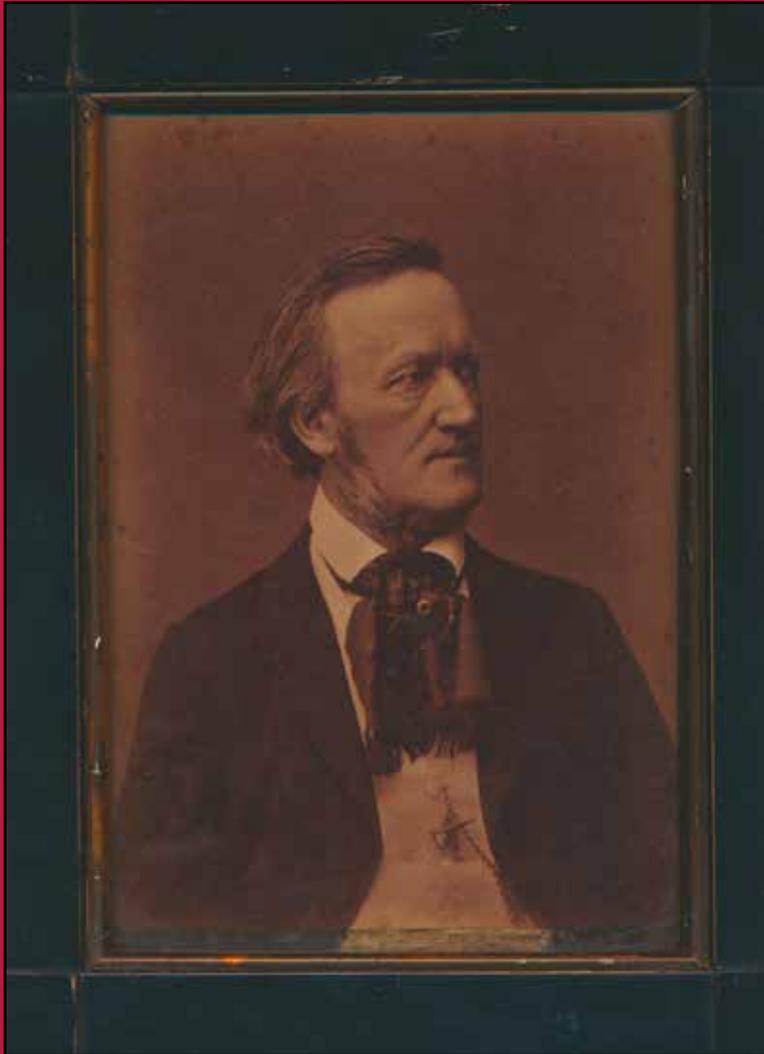


# AUTOGRAPHEN-AUKTION

## 28. September 2013



Los 698 | Richard WAGNER

**Axel Schmolt** | Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)

# AUTOGRAPHEN-AUKTION

## Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 <b>Geschichte</b>	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 16
– Preußen und Kaiserreich bis 1914	17 - 34
– I. Weltkrieg und Deutsche Marine	35 - 43
– Weimarer Republik	44 - 52
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	53 - 92
– Deutsche Geschichte seit 1945	93 - 136
– Geschichte des Auslands bis 1945	137 - 165
– Geschichte des Auslands seit 1945	166 - 251
– Kirche-Religion	252 - 261
 <b>Literatur</b>	262 - 347
 <b>Musik</b>	348 - 720
– GMD Karl Koethke (Teilnachlaß)	721 - 762
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	763 - 920
– Wagner-Sänger/-innen	921 - 946
 <b>Bühne - Film - Tanz</b>	947 - 1120
 <b>Bildende Kunst</b>	1121 - 1244
 <b>Wissenschaft</b>	1245 - 1285
– Forschungsreisende und Geographen	1286 - 1295
 <b>Luftfahrt</b>	1296 - 1302
 <b>Weltraumfahrt</b>	1303 - 1312
 <b>Sport</b>	1313 - 1354
 <b>Widmungsexemplare - Signierte Bücher</b>	1355 - 1373
 <b>Sammlungen - Konvolute</b>	1374 - 1399

# **Autographen-Auktion**

## **am Samstag, den 28. September 2013**

### **47807 Krefeld | Steinrath 10**

**Die Versteigerung beginnt um 11.<sup>00</sup> Uhr.**

**Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz**

---

**Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:**

**Telefon (02151) 93 10 90 und**

**Fax (02151) 93 10 999**

**Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.**

---

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann  
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen  
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

**21.9.2013 (Samstag) von 11.<sup>00</sup> bis 16.<sup>00</sup> Uhr**

**23.9.2013 bis 27.9.2013 von 11.<sup>00</sup> bis 17.<sup>00</sup> Uhr**

---

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-  
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

---

**Axel Schmolt | Autographen-Auktionen**  
47807 Krefeld | Steinrath 10  
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999  
Internet: [www.schmolt.de](http://www.schmolt.de) | E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)



**Wichtiger Hinweis:** Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

---

# – Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedoten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

**Der Versteigerer**  
**Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10**

---

# – General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

**The Auctioneer**  
**Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10**

---

# Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: [www.schmolt.de](http://www.schmolt.de) | E-Mail: [schmolt@schmolt.de](mailto:schmolt@schmolt.de)

---

**Die nächste Autographen-Auktion findet am 29. März 2014 statt.**

**Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2013 möglich.**

**Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.**

<b>Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations</b>			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numerierte	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

---



***Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!***

<b>Los-Nr.</b>	<b>Stichwort</b>	<b>Gebot ohne Aufgeld</b>	<b>Los-Nr.</b>	<b>Stichwort</b>	<b>Gebot ohne Aufgeld</b>

*Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.*

<b>Name</b>	<b>Anschrift</b>

- 1 **BAYERN - RUPPRECHT, Kronprinz von** (1869-1955), der letzte bayerische Kronprinz, Heerführer im Ersten Weltkrieg, Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit U., O. u. Dat., (Schloß) Leutstetten, 19.5.1934, an "Mein lieber Herr Major!", dem er für Glückwünsche (zu seinem 65. Geburtstag am Tag zuvor) dankt, "...Sehr freuen mich die Nachrichten über Ihren Sohn, hingegen bin ich über das Befinden Ihres Vetters Gyssling sehr ernstlich besorgt, die Sache gefällt mir gar nicht. ...". Gedenkt einige Tage auf der Ludwigshöhe bei Edenkoben zu verbringen, um dann auch die Pfalzausstellung zu besuchen. - Beiliegend (unsign.) farb. Porträtpostkarte in Uniform; s. Abb. 50,-
- 2 **BAYERN - ALFONS, Prinz von** (1862-1933), Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), war seit 1891 mit Louise Prinzessin von Orléans (1869-1952) verheiratet, im Ersten Weltkrieg bayer. General der Kavallerie, u.a. im Bayerischen III. Armeekorps (Generalkommando), e.U. u. Zusatz, "Alfons, VIII. '95", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Habicht, Bad Langenschwalbach, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend 8 versch. (unsign.) Kabinettfotos "Momentaufnahme der Frühjahrspenade 1888" (ca. 13,5 x 20,5, Goldschnitt, Dittmar, München); s. Abb. 70,-
- 3 **BAYERN - LOUISE, Prinzessin von** (1869-1952), geborene Prinzessin von Alencon-Orléans, war seit 1891 mit Prinz Alfons von Bayern (1862-1933) verheiratet, eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt mit geprägtem Hundekopfmotiv) mit U. "Louise", O. u. Dat., München, 22.12.1901, u. eigh. adress. Umschlag, an ihren Vater, den Herzog von Alencon-Orléans ("Mon cher Papo"), mit Neuigkeiten, Weihnachtsgrüßen usw. - Beiliegend eigh. Briefe mit U. von Prinz ALFONS (3 S. in 8, Doppelblatt, mit gesiegeltem Umschlag, Briefmarke entfernt, an Gräfin Badenbug, 1855) und Prinz JOSEPH CLEMENS (4 S. in 8, Doppelblatt, Wischspur, an seine Eltern, 1921) sowie unsigniertes Kabinett-Familienporträt. (11 x 16,5, Baumann, München); s. Abb. 100,-
- 4 **HESSEN-DARMSTADT - GEORG DONATUS von** (1906-1937), Erbgroßherzog von Hessen u. bei Rhein, Sohn von Großherzog Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt (1868-1937) u. Eleonore zu Solms-Hohensolms-Lich (1871-1937), war seit 1931 mit Prinzessin Cecilia/Cäcilie von Griechenland (1911-1937) verheiratet, starben bei Flugzeugabsturz nahe Ostende, Belgien, Porträt. (ca. 14 x 9) mit jeweils e.U. "Don" bzw. "Cecilie" sowie rückseitig eigh. Zeilen des Erbgroßherzogs mit Grußf., U., "Dein tr(euer) Neffe Don", O. u. Dat., Darmstadt, 22.1.1931, knapp 2 Wochen vor seiner Vermählung am 2.2.1931 an "Liebe Tante Res", der er für die Theresientalerschüssel dankt. "Wir stehen jetzt schon nah vor dem großen Ereignis,..."; selten. - Siehe Abb. 75,-
- 5 **MECKLENBURG-SCHWERIN - ELISABETH, Herzogin von** (1885-1969), geborene Prinzessin von Stolberg-Rossla, e.U. auf Porträt. (13,5 x 8,5, 1912, aufgezogen); s. Abb. 50,-
- 6 **OLDENBURG - PETER I. von** (1755-1829), Großherzog 1823-29, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister Karl Ludwig von BRANDENSTEIN (1760-1847), Oldenburg, 1.9.1827. Bestellung von Carl Georg Theodor Eschen zum Amtmann. - Beiliegend Schreiben "Resolution" (1 S. folio, Doppelblatt, gebräunt) mit e.U. seines Amtsnachfolgers **Großherzog AUGUST I.** (1783-1853) sowie eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister von BRANDENSTEIN, Oldenburg, 22.12.1833, Zahlungen betreffend; s. Abb. 75,-
- 7 **OLDENBURG - PETER II. von** (1827-1900), Großherzog 1853-1900, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Empfehlungsförmel u. U. sowie eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister Gerhard JAN(S)SEN (1831-1914), Oldenburg, 28.1.1881, an Fürst Heinrich XXII. Reuß (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961), ältere Schwester von Prinzessin Hermine (1887-1947), die 1922 den ehemaligen dt. Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) heiratete, gratuliert. - Beiliegend eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Tante Elisabeth", O. u. Dat., Oldenburg, 1.5.1882, seiner Ehefrau **Großherzogin ELISABETH** (1826- 1896), an Prinzessin Marie der Niederlande (1855-1888), über Oldenburg, künftige Reisepläne usw.; s. Abb. 80,-



**Durchlauchtigster Herrn** *Graf Johann von Klenow*

Am Sonntag den 17ten October 1792  
 Ich habe die Ehre zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin. Ich habe die Ehre  
 zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin. Ich habe die Ehre  
 zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin.

Ihre Hochachtung  
 Graf Johann von Klenow

Oldenburg  
 den 24. November 1792

31/10/92

Los 7

Ich habe die Ehre zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin. Ich habe die Ehre  
 zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin.

Ihre Hochachtung  
 Graf Johann von Klenow

Oldenburg  
 den 24. November 1792

Ich habe die Ehre zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin. Ich habe die Ehre  
 zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin.

Ihre Hochachtung  
 Graf Johann von Klenow

Los 8



Los 9

Ich habe die Ehre zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin. Ich habe die Ehre  
 zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin.

Ihre Hochachtung  
 Graf Johann von Klenow

Oldenburg  
 den 24. November 1792

Los 12



Los 10

Man hat die Ehre zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin. Ich habe die Ehre  
 zu empfangen die Bezeugung der Hochachtung und  
 Verehrung die Sie mir durch Ihre Schreiben vom 17ten  
 dinstags d. d. 17ten October 1792 zu Theil worden  
 welche ich sehr angenehm empfangen habe und die ich  
 Ihnen zu Dank verpflichtet bin.

Ihre Hochachtung  
 Graf Johann von Klenow

Oldenburg  
 den 24. November 1792

Dekret  
 für den Grafen von Klenow  
 Grafen Reichhold Beck  
 etc.

D. 218.

Los 13

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 8  | <b>OLDENBURG - FRIEDRICH AUGUST von</b> (1852-1931), Großherzog 1900-18, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt mit Wappen u. Krone in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), O u. Dat., Panker (Kreis Plön), 25.12.1893, als Erbgroßherzog an "Eure Excellenz!", dankt für gute Wünsche, über das Befinden der Erbgroßherzogin usw. - Diverse Beilagen, u.a. mehrere (unsign.) Porträtpostkarten von Mitgliedern des Hauses Oldenburg; s. Abb.  | 70,-  |
| 9  | <b>REUß zu KÖSTRITZ - ELEONORE Prinzessin</b> (1860-1917), Zarin von Bulgarien nach ihrer Heirat 1908 mit Zar Ferdinand I. von Bulgarien (1861-1948), e.U. "Eleonore" auf Porträtf. (14 x 9, rs. stärkere Montagespuren), das sie mit ihren 4 Stiefkindern, darunter Thronfolger Boris III. und Prinzregent Kyrill, zeigt; s. Abb.   | 50,-  |
| 10 | <b>SACHSEN-COBURG-GOTHA - CARL EDUARD von</b> (1884-1954), regierte 1905-18, war seit 1905 mit Prinzessin Victoria Adelheid von Schleswig-Holstein-Glücksburg-Sonderburg (1885-1970) verheiratet, Präsident des DRK 1933-45, eigh. Namenszüge "Carl Eduard" u. "Victoria Adelheid", Datum (11.10.'30) von anderer Hand, auf Porträtf. (14 x 9, Gebrauchsspuren), das das Herzogpaar anlässlich seiner Silbernen Hochzeit zeigt (gemäß rs. Beschriftung); s. Abb.   | 50,-  |
| 11 | <b>SACHSEN-COBURG und GOTHA - DOKUMENTENNACHLAB</b> , 30 Urkunden, Schriftstücke usw. mit e.U., Gotha, 1845 bis 1893, den Salzsteuer-Rendanten Willing aus Bußleben betreffend, darunter (mehrfach) die Staatsminister <b>Camillo von SEEBACH</b> (1808-1894) und <b>Gisbert von BONIN</b> (1841-1913); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.  | 100,- |
| 12 | <b>SACHSEN-GOTHA-ALTENBURG - FRIEDRICH I. von</b> (1646-1691), Herzog 1675-91, gründete 1683 das noch heute bestehende Gothaer Schloßtheater, Brief (3/4 S. folio, kleine Fehlstelle oben rechts, gebräunt, Siegelspuren) mit Anschrift u. e.U., (Schloß) Friedenstein, 20.4.1677. Anweisungen an den Amtsverwalter zu Ehemar; s. Abb.   | 75,-  |
| 13 | <b>SACHSEN-WEIMAR-EISENACH - CARL ALEXANDER von</b> (1818-1901), Großherzog 1853-1901, förderte F. Liszt u. R. Wagner, Urkunde (2 S. folio, gelocht) mit Prägiesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister <b>Gabriel von GROSS</b> (1822-1907), Weimar, 5.3.1887. Dekret für den Großherzoglichen Bezirksdirektor Reinhold Bock zu Weimar. - Beiliegend entsprechender Briefumschlag (gelocht, aufgeschnitten) mit intaktem roten Lacksiegel; s. Abb.                                       | 90,-  |
| 14 | <b>WÜRTTEMBERG - KARL I. von</b> (1823-1891), König 1864-91, Urkunde (1 S. gr.-folio, Rand rechts leicht staubfleckig, kleinere Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. sowie eigh. Gegenzeichnungen von Kriegsminister <b>Albert von SUCKOW</b> (1828-1893) und Kabinettschef <b>Eduard GAERTTNER</b> (1822-1885), Stuttgart, 13.7.1873. Patent als Secondelieutenant der Reserve des 8. Infanterieregiments No. 126 für den Portepeefähnrich Eugen Freiherr Schott von Schottenheim; s. Abb. | 80,-  |
| 15 | <b>WÜRTTEMBERG - CHARLOTTE von</b> (1864-1946), geborene Prinzessin zu Schaumburg-Lippe, war seit 1886 mit dem späteren (ab 1891) König Wilhelm II. von Württemberg (1848-1921) verheiratet, e.U. u. Jahr, "Charlotte 1892", auf Kabinett-Porträtf. (19,5 x 10, Ober- u. Unterrand mit Goldschnitt, unten links Fleck). - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, etwas gebräunt) des Königspaares; s. Abb.  | 80,-  |

Katholische Württem.-Societät.

Receptionschein No 11327.

1875. Nach jährlicher Beurlaubung...

Der Königl. Sächs. Staatsministerin.



Seine Hoheit der Herzog  
ERNS  
von Sachsen Coburg und Gotha 1c.

Johann Josef von Guntens benennung gestanden, dem  
Polizei-Commissar...

Gotha, am 1 April 1889.



ex Los 11

Handwritten document with a large black wax seal at the top.

Handwritten text in cursive script, including names and dates.

KARL  
von Gottes Gnaden  
König von Württemberg.

Die Württembergischen Postpreussische  
Eugen Freiherrn Schell von Schellenstein  
zum Secundelieutenant der Reserve  
des 8. Infanterieregiments N. 178

Stuttgart im dreizehnten Jahre des Kaiserthums achtzehnter  
sicherer und dinst. A.

Der Königminister!

1874

Auf Befehl des Königs  
Im Geheimen Hof-  
Druckerei

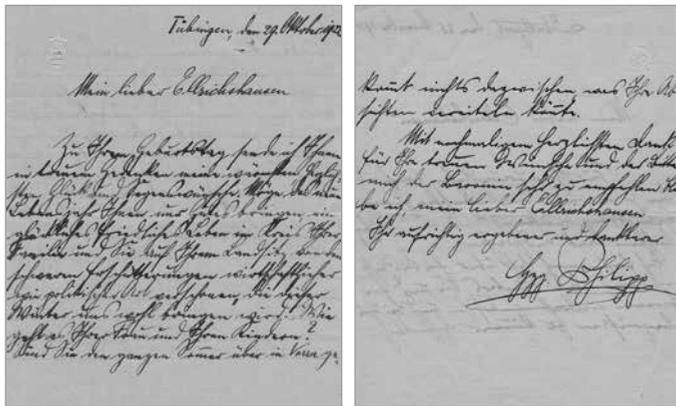


Los 15

Los 14

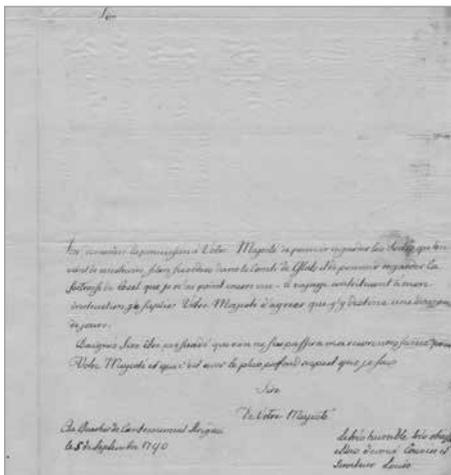
- 16 **WÜRTEMBERG - PHILIPP ALBRECHT, Herzog von** (1893-1975), Sohn des damaligen württembergischen Thronfolgers Herzog Albrecht von Württemberg (1865-1939) u. Erzherzogin Margarete Sophie von Österreich (1870-1902), Chef des Hauses Württemberg 1939-75, 8 eigh. Briefe (ca. 22 S. in 8 auf Doppelblättern, kleinere Gebrauchsspuren) mit e. "Hgz. Philipp", O. u. Dat., Tübingen, Stuttgart u. (Schloß Altshausen), 1922 bis 1934, sämtlich an Major von Ellrichshausen in (meist) Stuttgart, u.a. über die "Feier des Offiziersvereins unseres alten Regiments des Tages von Champigny ... der diesmal wegen der jetzigen wirtschaftlichen Verhältnisse gemeinsam mit den 'Stupfern' begangen werden" (soll, 1922); bedauert, "daß Sie in diesem Sommer ihre Absicht, die französischen Schlachtfelder zu besuchen, wegen des 'Major a.D.' in ihrem Paß nicht verwirklichen konnten. Es ist dies aber bezeichnend für den Geist und die Mentalität in Frankreich" (1934). - Beiliegend 2 eigh. Briefe (4 S. in 8, Doppelblatt, mit eigh. adress. Umschlag, und 2 S. in 4) mit U. "Herzog Albrecht Eugen", O. u. Dat., Freudenstadt, 26.12.1918, und Karlsruhe (Oberschlesien), 31.1.1925, seines Bruders **Herzog ALBRECHT EUGEN** von Württemberg (1895-1954), ebenfalls an von Ellrichshausen; s. Abb.

120,-

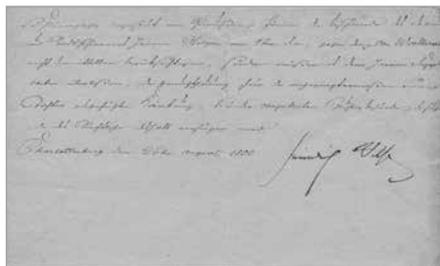


ex Los 16

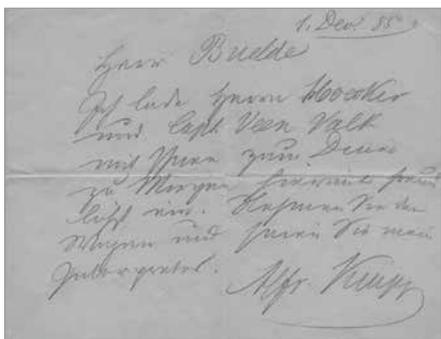
- 17 **LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen** (1772-1806), General u. Komponist, bei Saalfeld gefallen eigh. Brief (1/2 S. in 4, Ränder beschnitten) mit U., O. u. Dat., Striegau, 5.9.1790, **an seinen Vetter, König Friedrich Wilhelm II.** (1744-1797), den er bittet, ihm den Besuch der Festung Cosel zu erlauben, "... Ce voyage contribuant à mon instruction, je supplie Votre Majesté d'agrecer que j'y destine une douzaine de jours..."; selten. - Siehe Abb. 350,-
- 18 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1/3 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U., Charlottenburg, 26.8.1805, an Dekan u. Stadtpfarrer Hoyer in Aalen (Schwaben), dem er mitteilt, daß er sich mit seiner Beschwerde an die zuständige Justizbehörde zu wenden habe 80,-
- 19 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen, Potsdam, 29.4.1848. Bestallung für Albert Eduard Heegewaldt, Stettin. - **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, Falts Spuren) mit Prägesiegel u. e.U. "Wilhelm R.", (Potsdam) Neues Palais, 18.10.1909. Patent als Stabsarzt; s. Abb. 130,-
- 20 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Brief (1/2 S. in 4, rechter Rand etwas beschnitten, geringer Textverlust) mit e.U., Berlin, 25.3.1871, an Oberstleutnant Thure von Kuylensjerna (1829-1888), "Ich entbinde Sie hierdurch von der Ihnen für die Dauer des mobilen Verhältnisses übertragenen Stellung als Commandeur des 3. Reserve-Dräger-Regiments". - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte von Kaiser Wilhelm II. 75,-
- 21 **KRUPP, Alfred** (1812-1887), dt. Industrieller, Sohn von Friedrich Krupp (1787-1826), eigh. Einladung (1 S. quer-8, Falts Spuren) in Bleistift mit U. "Alfr. Krupp" u. Dat., 1.12.1885, an einen Herrn Budde, "... Nehmen sie den Wagen und seien Sie mein Interpret". - Siehe Abb. 100,-
- 22 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel u. e.U. "Wilhelm R.", Achilleion, Korfu, 22.4.1912. Patent als Stabsarzt der Reserve für den bisherigen Oberarzt der Reserve Dr. Helmuth Happe, Landwehrbezirk I Braunschweig. - Beiliegend 3 versch. (unsign.) Porträtpostkarten (u.a. mit Kaiser Franz Joseph I. von Österreich) des Kaisers 80,-
- 23 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm I.R.", O. u. Dat., "Doorn, 10. V. 1921", auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 9,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen u. Namenszug: "*Der Wahrheit die Ehre! Und die Wahrheit wird Euch frei machen!* Wilhelm I.R." - Beiliegend 3 versch. (unsign.) Porträtpostkarten des Kaisers; s. Abb. 100,-
- 24 **WILHELM II.**, Brieftelegramm (1 S. in 4, doppelt gefaltet) mit e.U. "Wilhelm I.R.", Haus Doorn, 27.1.1931, "An die am Friedrichstage vereinigten Offiziere der Alten Armee, Schwerin/Mecklbg.", denen er an seinem Geburtstag dankt u. Grüße ausrichtet. - Beiliegend (unsign.) dekorative Speisekarte "Königliche Mittagstafel" (1 S. in 4, Goldschnitt, einmal gefaltet), Berlin, 18.1.1901. Unterrand mit Bleistiftvermerk des Teilnehmers an der Mittagstafel, "Ordensfest, wobei ich den roten Adler-Orden 4. Kl(asse) erhielt"; s. Abb. 120,-
- 25 **WILHELM II.**, Porträtpostkarte "Kaiser Wilhelm I. am historischen Eckfenster" (14 x 9, Gebrauchsspuren) mit rückseitig maschinengeschriebenen Dankeseilen, "fuer das Buch 'Unter den ewigen Armen', Hundert Andachten von Ernst Otto, das Sie Mir zum Reformationstage freundlichst sandten", e.U. "Wilhelm I.R.", Doorn, 2.11.1939. - Beiliegend entsprechender Umschlag sowie 2 (unsign.) Porträts von Kaiser Wilhelm I. und II.; s. Abb. 80,-
- 26 **HEINRICH, Prinz von Preußen** (1862-1929), Großadmiral, Bruder von Kaiser Wilhelm II., e.U. (voller Namenszug, 1909) u. Jahr mit weißer Tinte auf Porträtf. (in Uniform, 9 x 14, aufgezogen); s. Abb. 80,-



Los 17 | Prinz LOUIS FERDINAND



Los 18 | König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 21 | A. KRUPP

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 19 | König FRIEDRICH WILHELM IV.



Los 23 | Kaiser WILHELM II.



Los 25 | Kaiser WILHELM II.





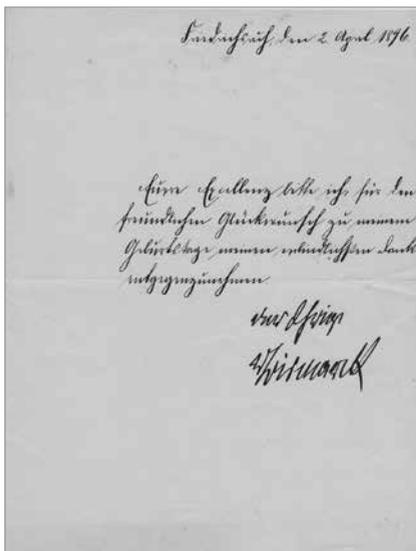
Los 24 | Kaiser WILHELM II.



Los 27 | Prinz AUGUST WILHELM



Los 26 | Prinz HEINRICH



Los 29 | O. Fürst von BISMARCK

- 27 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, e.U. (voller Namenszug, 1918) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin - Hamburg/Verlag G. Liersch, Berlin); s. Abb. 60,-
- 28 **POLITIKER 1890-1898**, 3 Autographen von Reichskanzler **Otto von BISMARCK** (1815-1898), Albumblatt mit eigh. Namenszug, Hans DELBRÜCK (1848-1929), dt. Historiker u. Politiker, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt auf Briefbogen der "Redaction der Preussischen Jahrbücher. Prof. H. Delbrück") mit U. u. Dat., Berlin, 18.12.1894, und Rudolf LINDAU (1829-1910), dt. Journalist, Schriftsteller u. Diplomat, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., Konstantinopel, 20.6.1898; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 29 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, Brief (2/3 S. in 4) mit eigh. Grußformel u. U., "Der Ihrige vBismarck", Friedrichsruh, 2.4.1896, dankt einer Exzellenz für freundliche Glückwünsche zu seinem Geburtstag. - Beiliegend seltenes (unsign.) Kabinettfoto (18 x 24, Goldschnitt, Prägestempel, Moment-Photograph M. Ziesler, Berlin 1888), das den neuen Kaiser Wilhelm II. beim Besuch Bismarcks am 30.10.1888 in Friedrichsruh zeigt; s. Abb. 250,-
- 30 **BISMARCK, Otto Fürst von**, e.U. "Fst. v. Bismarck, Reichskanzler" auf Kondolenzliste "Für seine Majestät den König von Sachsen" (= Johann I. von Sachsen, 1801-29.10.1873), Berlin, 19.12.1873. Kondolenzliste (2 S. gr.-4, Trauerrand, etwas fleckig, Randläsuren) mit 15 weiteren eigh. Namenszügen, darunter der preuss. Kriegsminister Georg von KAMEKE sowie die Generalfeldmarschälle von MANTEUFFEL und von MOLTKE; s. Abb. 250,-
- 31 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34 2 Dienstschriften (1 S. quer-8 bzw. 3 S. quer-8, Doppelblatt, letzteres mit Kopf "37. Infanterie-Brigade"), Oldenburg, 30. u. 31.3.1894, mit jeweils e.U. "von Hindenburg", das spätere mit eigh. Zusatz als Kommandeur des Oldenburgischen Infanterieregiments Nr. 91; s. Abb. u. auch die Lose 36, 37 u. 47 100,-
- 32 **HINDENBURG, Paul von**, eigh. Schriftstück (2 3/4 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Initiale "H.", o. O. u. Datum (Oldenburg, 1895), Entwurf für ein "**Kriegsspiel Süd**", beginnt: "Eine Süd-Armee überschreitet von der Linie Josephstadt-Königinhof-Hohenelbe aus die Sudeten. Eine Nord-Armee wird bei Liegnitz und mit den Hauptkräften bei Breslau versammelt." - Siehe Abb. 200,-
- 33 **KOLONIALPOLITIK - KAMERUN**, 5 Briefe, Karten usw. mit e.U. (4x) an Wilhelm Kemner (1872-unbek.), Generaldirektor der "Vereinigung Kameruner Pflanzungen" in Berlin, u.a. zu seinem 25 jährigen "Kamerun-Jubiläum" (1932), 40jährigen Dienstjubiläum (1930) und 70. Geburtstag (1942), darunter Oskar von HINDENBURG (1883-1960), dankt im Auftrag seines Vaters Paul von Hindenburg für Probensendung (1925), Jesco von PUTTKAMER (1876-1959), dt. Militär, 1902-14 Angehöriger der dt. Schutztruppe in Kamerun, eigh. Briefkarte (2 S. quer-8, gelocht) mit U., O. u. Dat. Postdam, 22.4.1932, Friedrich von LINDEQUIST (1862-1945), Kolonialstaatssekretär, eigh. Visitenkarte o. U. (1942), und Paul MOLDENHAUER (1876-1947), dt. Jurist, ehemaliger Reichsfinanzminister, Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit e.U. (Berlin 1942); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-

*Einem Seine Majestät dem König  
von Preußen.*

*1. Section des 11ten Regiments  
1874.*

*Konigsberg, den 2ten April 1874*

*Mein Herr Major!*

*Die dem 1. Bataillon des 11ten Regiments  
zugehörigen Offiziere sind durch  
den Befehl Sr. Majestät des Königs  
auf ein Jahr zum 1ten April 1874  
auf dem 1. Bataillon des 11ten  
Regiments zu versetzen.*

*Die dem 1. Bataillon des 11ten  
Regiments zugehörigen Offiziere  
sind durch den Befehl Sr. Majestät  
des Königs auf ein Jahr zum 1ten  
April 1874 auf dem 1. Bataillon  
des 11ten Regiments zu versetzen.*

*Die dem 1. Bataillon des 11ten  
Regiments zugehörigen Offiziere  
sind durch den Befehl Sr. Majestät  
des Königs auf ein Jahr zum 1ten  
April 1874 auf dem 1. Bataillon  
des 11ten Regiments zu versetzen.*

*Die dem 1. Bataillon des 11ten  
Regiments zugehörigen Offiziere  
sind durch den Befehl Sr. Majestät  
des Königs auf ein Jahr zum 1ten  
April 1874 auf dem 1. Bataillon  
des 11ten Regiments zu versetzen.*

Los 30 | O. Fürst von BISMARCK u. a.

*Einem Seine Majestät dem König  
von Preußen.*

*1. Section des 11ten Regiments  
1874.*

*Konigsberg, den 2ten April 1874*

*Mein Herr Major!*

*Die dem 1. Bataillon des 11ten  
Regiments zugehörigen Offiziere  
sind durch den Befehl Sr. Majestät  
des Königs auf ein Jahr zum 1ten  
April 1874 auf dem 1. Bataillon  
des 11ten Regiments zu versetzen.*

*Die dem 1. Bataillon des 11ten  
Regiments zugehörigen Offiziere  
sind durch den Befehl Sr. Majestät  
des Königs auf ein Jahr zum 1ten  
April 1874 auf dem 1. Bataillon  
des 11ten Regiments zu versetzen.*

*Die dem 1. Bataillon des 11ten  
Regiments zugehörigen Offiziere  
sind durch den Befehl Sr. Majestät  
des Königs auf ein Jahr zum 1ten  
April 1874 auf dem 1. Bataillon  
des 11ten Regiments zu versetzen.*

Los 32 | P. von HINDENBURG

*Einem Seine Majestät dem König  
von Preußen.*

*1. Section des 11ten Regiments  
1874.*

*Konigsberg, den 2ten April 1874*

*Mein Herr Major!*

*Die dem 1. Bataillon des 11ten  
Regiments zugehörigen Offiziere  
sind durch den Befehl Sr. Majestät  
des Königs auf ein Jahr zum 1ten  
April 1874 auf dem 1. Bataillon  
des 11ten Regiments zu versetzen.*

*Einem Seine Majestät dem König  
von Preußen.*

*1. Section des 11ten Regiments  
1874.*

*Konigsberg, den 2ten April 1874*

*Mein Herr Major!*

*Die dem 1. Bataillon des 11ten  
Regiments zugehörigen Offiziere  
sind durch den Befehl Sr. Majestät  
des Königs auf ein Jahr zum 1ten  
April 1874 auf dem 1. Bataillon  
des 11ten Regiments zu versetzen.*

Los 31 | P. von HINDENBURG

*Einem Seine Majestät dem König  
von Preußen.*

*1. Section des 11ten Regiments  
1874.*

*Konigsberg, den 2ten April 1874*

*Mein Herr Major!*

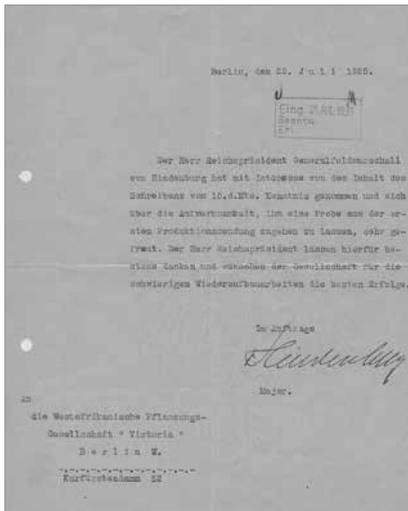
*Die dem 1. Bataillon des 11ten  
Regiments zugehörigen Offiziere  
sind durch den Befehl Sr. Majestät  
des Königs auf ein Jahr zum 1ten  
April 1874 auf dem 1. Bataillon  
des 11ten Regiments zu versetzen.*

Los 34 | F. W. von der SCHULENBURG

34

**SCHULENBURG, Friedrich Werner von der** (1875-1944), dt. Diplomat, trat 1901 in den auswärt. Dienst ein, war zeitweilig Vizekonsul in Barcelona u. Warschau, 1934-41 Botschafter in Moskau, als Mitglied des Widerstandskreises nach dem 20. Juli 1944 verhaftet und hingerichtet eigh. Brief (3 3/4 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen mit geprägtem Absender "Deutscher Reichstag" in Blinddruck) mit U. "Friedrich Werner", O., Dat., Berlin, 14.12.1905, u. eigh. adress. Umschlag, an seine Mutter Margarete, geborene Frein von Waldenfels (1847-1918), in Braunschweig, die er um eine finanzielle Unterstützung bittet, da trotz der gestrichenen Weihnachtsgratifikation weiterhin "große Trinkgelder" (!) bei Veranstaltungen zu geben sind. "Während ich hier im Reichstage schreibe, wo ich jetzt jeden Nachmittag sitze, spricht der Kanzler" (= Bernhard Fürst von Bülow, 1849-1929) "gegen Bebel". - Siehe Abb. u. auch Los 41

100,-



ex Los 33

- 35 **EICHHORN, Hermann von** (1848-1918), preuss. Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der X. Armee im I. WK, dann Heeresgruppe Eichhorn, u.a. in der Winterschlacht in Masuren, vor Kowno u. Wilna, Pour le mérite 18.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite 28.9.1915, 1918 ermordet, Enkel des Philosophen Friedrich von Schelling (1775-1854) e.U. "von Eichhorn" u. Zusatz, "Herzlichen Glückwunsch zum Kriegsjungen", auf Porträtpostkarte (in Uniform mit Pour le mérite nach Gemälde von Karl Bauer, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Glückwunschzeilen zum neuen "Weltbürger" (an "Geliebte Mina"), U. "Tante Eichhorn", O. u. Dat., Wilna, 28.2.1918; s. Abb. u. auch die Lose 31, 32 u. 47 50,-
- 36 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, e.U. "von Hindenburg" auf Porträt. (in Uniform, 16 x 22,5, Gordan, Hannover, Ränder etwas blauschattig u. beschnitten). - Beiliegend 4 versch. (unsign.) Porträtpostkarten (davon 3 rückseitig von fremder Hand beschriftet u. als Feldpost versandt) von P. von Hindenburg sowie Führer "Reichsherenmal Tannenberg" und 3 versch. Fotopostkarten (u.a. mit Hindenburgstatue) zu diesem Thema; s. Abb. u. auch die Lose 31, 32 u. 47 100,-
- 37 **HINDENBURG, Paul von**, Porträtpostkarte (in Uniform nach Zeichnung von Hugo Vogel, 14 x 9, Gebrauchs- u. Montagespuren) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen "für freundliches Meingedenken", U. u. Dat., 7.10.1915, in Bleistift; s. Abb. 75,-
- 38 **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915 gedruckte Danksagung (1/2 S. in 4) für Glückwünsche zu seinem 85. Geburtstag mit eigh. Zusatz u. U., "(für) die willkommenen dichterischen und bildlichen Festgrüße aus dem uralten Regensburg. v. Mackensen", Falkenwalde, Stettin, 21.12.1934. - Beiliegend Umschlag (an eine Frau Pustet, Regensburg) und (unsign.) farb. Porträtpostkarte in Uniform; s. auch Los 81 50,-
- 39 **SCHUEERMANN, Erich** (1888-1957), dt. Offizier u. Flugpionier, einer der Teilhaber der 1921 in München gegründeten Udet-Flugzeugbau GmbH, eigh. Grußzeile, U. (voller Namenszug), O. u. Teildatum, "Hervilly, 12. Oktober", auf Feldpostkarte mit aufgezogenem Porträt. (in Doppeldecker sitzend, 8 x 11, etwas angeschmutzt, Gebrauchsspuren). Rückseitig eigh. Absender, "..., Leutnant der Feldfliegerablg. I B, I. bayr. Armeekorps", an "Familie Gareis, Villa Scheuermann, Herrsching a. Ammersee, Oberbayern"; selten. - Siehe Abb. 70,-
- 40 **SCHLEICH, Eduard von** (1888-1947), dt. Kampf- u. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 4.12.1917, General der Flieger im Zweiten Weltkrieg, e.U. "Ed. von Schleich" auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, mit Pour le mérite, 15 x 10, Baumgärtner & Co., München, etwas fleckig) mit FaksimileSignatur; s. Abb. 100,-
- 41 **SCHULENBURG, Friedrich Werner von der** (1875-1944), dt. Diplomat, trat 1901 in den auswärt. Dienst ein, war zeitweilig Vizekonsul in Barcelona u. Warschau, 1934-41 Botschafter in Moskau, als Mitglied des Widerstandskreises nach dem 20. Juli 1944 verhaftet und hingerichtet eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt, Briefbogen "Hotel 'Der Fürstenhof'", Berlin, zwei Ecken etwas gebräunt) mit U. "Friedrich Werner" u. Dat., 8.12.1916, an seine Mutter Margarete, geborene Freiin von Waldenfels (1847-1918), in Braunschweig, er kann noch nicht mit Bestimmtheit sagen, wann er nach Braunschweig kommen wird, ist noch immer ohne Nachricht von seinem Bruder Matthias usw. - Beiliegend Einladung (Karte, quer-8, etwas angestaubt) des Kaiserlichen Botschafters an von der Schulenburg zu einem Empfang am 20.2.1917 mit eigh. Vermerk von der Schulenburgs auf dem Oberrand, "Zu Ehren des Erzherzog Max, der dem Sultan die Thronbesteigung des Kaiser Karl" (= Karl I. von Österreich, 1887-1922) "anzeigt"; s. Abb. u. auch Los 34 100,-

**42 UDET, Ernst** (1896-1941), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 9.4.1918, gründete zu Beginn der 20er Jahre in München eine eigene Flugzeugfirma, 1938 Generalluftzeugmeister, 1941 Freitod e.U. (voller Namenszug, dünn) auf Porträt in B chlein "Kreuz wider Kokarde" ("Jagdfl ge des Leutnants Ernst Udet"), Hrsg. Ernst Fr. Eichler, Verlag G. Braunbeck, Berlin 1918; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Los 88 u. 1302

100,-

**43 VOLLBEHR, Ernst** (1876-1960), dt. Maler, Illustrator u. Reiseschriftsteller, eigh. Albulml. (in 8) von der Front: "Ernst Vollbehr - H(aupt)Q(uartier) Kronpr(inz) d(es) D(utschen) R(eichs) III. 1917"

50,-



Los 35 | H. von EICHHORN



Los 36 | P. von HINDENBURG



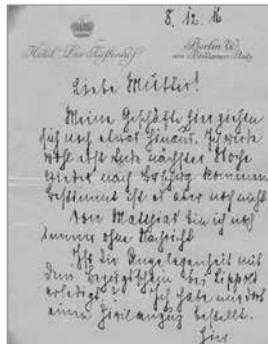
Los 37 | P. von HINDENBURG



Los 39 | E. SCHEUERMANN



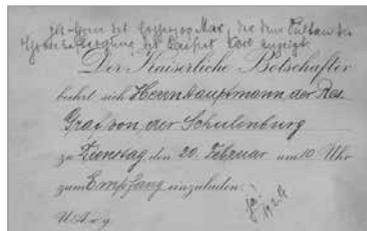
Los 40 | E. von SCHLEICH



Los 41 | F. W. von der SCHULENBURG



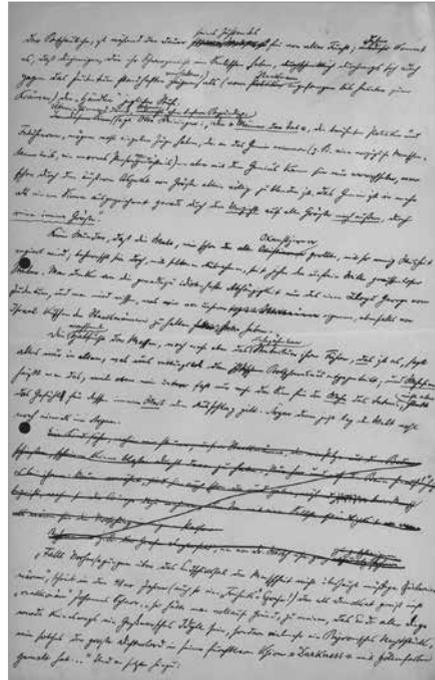
Los 42 | E. UDET



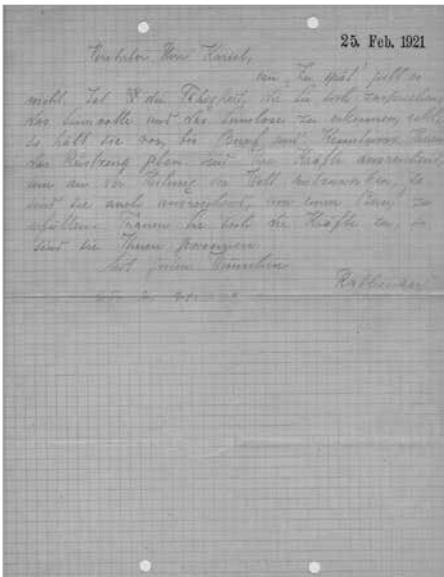
- 44 **BRAUN, Otto** (1872-1955), sozialdemokratischer Politiker, 1920-33 mit kurzen Unterbrechungen preuss. Ministerpräsident, bekämpfte 1923 den rheinischen Separatismus, Urkunde (1 S. in 4, etwas beschnitten) mit rotem Lacksiegel "Preussisches Staatsministerium" u. e.U., Berlin, 15.3.1921. Bestallung als Direktor eines Staatsarchivs für Dr. Otto Redlich in Düsseldorf; s. Abb. 70,-
- 45 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Brief (3/4 S. gr.-8, Faltspur etwas eingerissen) mit e.U. "Fürst von Bülow", Rom, 9.5.1924, an die Administration der von Priorschen Stiftung in Brandenburg mit einer Terminabsage. - **Walter SIMONS** (1861-1937), dt. Jurist u. Politiker, 1920/21 Reichsaußenminister, 1922-29 Präsident des Reichsgerichts u. des Staatsgerichtshofes, 1925 stellvertr. Reichspräsident, eigh. Brief (1 S. gr.-8 auf Hotelbriefbogen) mit U. u. Dat., New York, 16.10.1929, an "Dear & Reverend Sir" wegen eines Treffens 80,-
- 46 **ECKART, Dietrich** (1868-1923), politischer Schriftsteller, Mentor Adolf Hitlers, Hrsg. der Wochenschrift für Ordnung und Recht "Auf gut deutsch" (1919-21), Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", 2 eigh. Manuskriptseiten (1 3/4 S. folio, gelocht, Anfang der 20er Jahre), unsigniert; über Judentum, Otto Weiningers "**Männer der Tat**" usw. - Beiliegend Kartenbrief mit Eckarts (gedrucktem) Gedicht "Deutschland, erwache!" und Porträtpostkarte mit Faksimilesignatur; s. Abb. 200,-
- 47 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34 Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. u. Gegenzeichnung von Reichspostminister **Georg SCHÄTZEL** (1874-1934), Berlin, 17.10.1931. Ernennung zum Oberpostrat. - Beiliegend diverse (unsign.) Porträtpostkarten Hindenburgs; s. auch die Lose 31 u. 32 90,-
- 48 **PAYER, Friedrich von** (1847-1931), dt. Politiker, stellvertretender Reichskanzler 1917/18, Mitglied der Weimarer Nationalversammlung 1919/20, 1 Brief (1 S. in 4) mit e.U. und 1 eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U., Stuttgart, 29.7.1924 bzw. 28.8.1926, an "Sehr geehrter Herr Professor!", u.a. über die Arbeitsschutzkonferenz in Berlin 1890, die Haltung der schweizerischen Regierung zum Konferenzprojekt, "**ein echt Bismarck'sches Intrigenstück**" usw. 50,-
- 49 **RATHENAU, Walther** (1867-1922), dt. Großindustrieller, Publizist u. Politiker, Außenminister 1922 (ermordet), eigh. Brief (1/2 S. in 4, kariertes Papier, etwas gebräunt, Ober- u. Unterrand gelocht) mit U. "Rathenau" u. Dat., (Berlin) 25.2.1921, an Max Kariel, "Verehrter Herr Kariel, ein 'Zu spät' giebt es nicht. Ist die Fähigkeit, die Sie sich zusprechen, das Sinnvolle und das Sinnlose zu erkennen, echt, so hält sie vor, bis Beruf und Kenntnis Ihnen das Rüstzeug geben...". - Beiliegend gelochte Trauerkarte von Mathilde Rathenau; s. Abb. 250,-
- 50 **SEVERING, Carl** (1875-1952), dt. Politiker, Reichsinnenminister 1928-30, 1945 Mitbegründer der SPD in der brit. Besatzungszone, Brief (1/2 in 4 auf Briefbogen mit Kopf "Der Reichsminister des Inneren. Berlin ...") mit e.U., Berlin, 5.6.1929, an den früh verstorbenen Dirigenten Karl Koethke (1883-1933), ab 1928 Generalmusikdirektor in Duisburg-Hamborn, zuvor in Bremen u. Lübeck tätig, hat das Schreiben des Empfängers vom 2. Juni erhalten, wird gerne die Bitte erfüllen und in empfehlendem Sinne an Bürgermeister Löwigt (= der Lübecker Bürgermeister Paul Löwigt, 1873-1934) schreiben, weiß aber nicht, ob ein Erfolg herauskommt, da er die Lübecker Verhältnisse nicht kennt. Schönes Dokument zu Koethkes Bemühungen um Künstlerkollegen; s. Abb. 60,-
- 51 **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), Brief (1 S. in 4) mit Kopf, e.U., Berlin, 1.6.1926, u. Umschlag, an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in "Melle/Hannover", dem er für die Übersendung seines "Buches der deutschen Kleinstadt" dankt u. nicht überrascht ist, daß die erste Auflage binnen einer Woche vergriffen war, "ist (es) mir ein Beweis dafür, dass die schlichte und reizvolle Art Ihrer Darstellung, sowie der Gegenstand selbst eine gute Resonanz gefunden haben." - Siehe Abb. 150,-



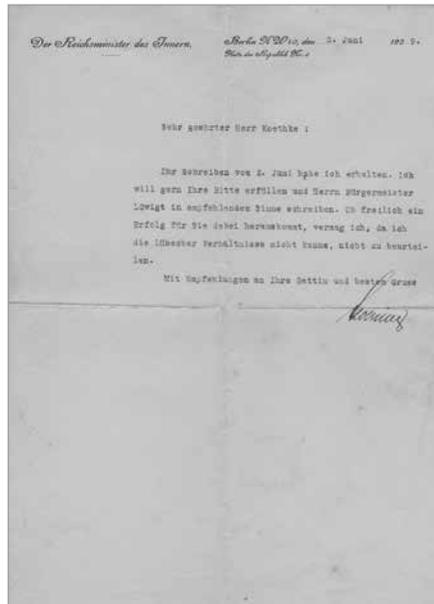
Los 44 | O. BRAUN



Los 45 | D. ECKART



Los 49 | W. RATHENAU

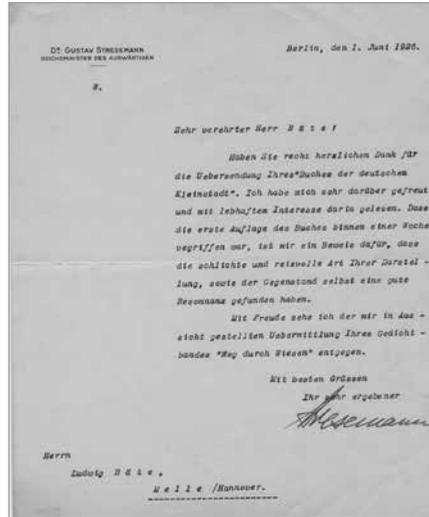


Los 50 | C. SEVERING

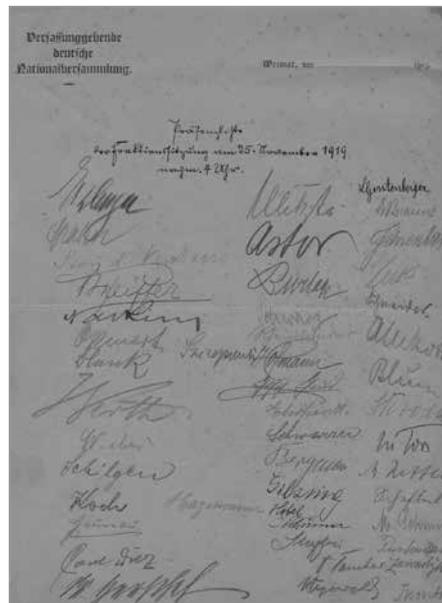
52

**WEIMARER NATIONALVERSAMMLUNG**, Präsenzliste (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Verfassunggebende deutsche Nationalversammlung" vom 25.11.1919 mit über 40 eigh. Namenszügen von Zentrums-Politikern, darunter die späteren Reichskanzler (1920-21/1921-22), **Constantin FEHRENBACH** (1852-1926) und **Joseph WIRTH** (1879-1956), die Reichsminister Heinrich BRAUNS (1868-1939), **Matthias ERZBERGER** (1875-1921) und Adam STEGERWALD (1874-1945) sowie u.a. Liborius GERSTENBERGER (1864-1925), Agnes NEUHAUS (1854-1944), Maximilian PFEIFFER (1875-1926), Martin SPAHN (1875-1945), Karl TRIMBORN (1854-1921) und Karl ULITZKA (1873-1953); selten. - Siehe Abb.

450,-



Los 51 | G. STRESEMANN



Los 52

Arthur / Berlin, 6. Juli 1942

Mein lieber Heinrich! Ich würde wohl - selbstverständlich - Briefe von dir erwarten, und weil dein Briefing und sprachliches Können schon längst über deine Jahre hinausragt, so ist es mir sehr lieb, wenn du mich über die letzten Jahre berichten kannst. Ich bin sehr dankbar für die Nachricht von dem letzten Urlaub, der dir am 1. 7. 1941 das Leben wieder in die alte Bahn brachte. Ich bin sehr stolz auf dich, weil du in diesem Urlaub alle Tage mit der Arbeit beschäftigt warst. Ich bin sehr stolz auf dich, weil du in diesem Urlaub alle Tage mit der Arbeit beschäftigt warst. Ich bin sehr stolz auf dich, weil du in diesem Urlaub alle Tage mit der Arbeit beschäftigt warst.

Los 53 | G. BLUMENTRITT



Los 58 | G. FEDER

Romae, den 14. 10. 40

Mein iunig geliebter Peter!

Heute haben wir 5 Porten... (The rest of the handwritten text is partially illegible due to cursive and fading.)

Los 56 | P.-E. EIFFE



Los 55 | K. DALUEGE u. a.

Handwritten signatures and names, including 'Karl Daluge' and others, written over the official letterhead.



Los 59 | M. FRETTER-PICO

Der Gabegeber und Rechtsinhaber in Chemnitz

28. November 1944

Liebe Frau Schwester!

Es hat mich sehr Freude gemacht, dass Sie durch den Entstand Ihres lieben Sohnes Karl getroffen hat, und ich Ihnen mein tiefstes Mitgefühl.

Sie schmerzlich für Sie das Verloren Ihres Liebes hat, so groß ist der Anteil ameren Volkes auf seinen Schick. Sie getreu seinem Leben starb. Er war Ihnen ein Trost sein zu wissen, das sein Opfer nicht umsonst war, sondern Erfüllung in Leben kommenden Generationen findet.

Mit Ihnen teile ich mich mit allen Kameraden der HJMF vor der Größe seines Strebens. Es wird uns stets ein Vorbild sein in Kampf für Volk, Führer und Welt.

Wenn Sie in Zukunft Hilfe und Rat brauchen bitte ich Sie, sich mir nicht zu scheuen. Es ist selbstverständlich, das ich zugunsten des Bekannten Ihres Lieben Ihnen jederzeit zur Seite stehe.

Hell HIEBLER

*H. Hiebler*

Los 57 | A. EIGRUBER

In schwerelosen Bekämpfung mit einem Feind, einem Volk, einem Geschick. Ich habe die Freude, dass Sie durch den Entstand Ihres lieben Sohnes Karl getroffen hat, und ich Ihnen mein tiefstes Mitgefühl.

Sie schmerzlich für Sie das Verloren Ihres Liebes hat, so groß ist der Anteil ameren Volkes auf seinen Schick. Sie getreu seinem Leben starb. Er war Ihnen ein Trost sein zu wissen, das sein Opfer nicht umsonst war, sondern Erfüllung in Leben kommenden Generationen findet.

Mit Ihnen teile ich mich mit allen Kameraden der HJMF vor der Größe seines Strebens. Es wird uns stets ein Vorbild sein in Kampf für Volk, Führer und Welt.

Wenn Sie in Zukunft Hilfe und Rat brauchen bitte ich Sie, sich mir nicht zu scheuen. Es ist selbstverständlich, das ich zugunsten des Bekannten Ihres Lieben Ihnen jederzeit zur Seite stehe.

K. Genzken

Los 60 | K. GENZKEN

- 53 **BLUMENTRITT, Günther** (1892-1967), General der Infanterie, eigh. Brief (2 S. mit 4) mit U. "Blumentritt", O. u. Dat., Marburg/Lahn, 6.6.1949, an **General Felix Steiner** (1896-1966), "Mein lieber Steiner!... **Francois Poncet** wird ja Hoher Kommissar. Ich kenne ihn nicht, wohl aber kennt ihn **Rundstedt** sehr gut und hat mir oft mit besonderer Hochachtung von ihm erzählt. Rundstedt war ja von 1932 bis Februar 1939 = über 6 lange Jahre Oberbefehlshaber der Gruppe 1 in Berlin. **Fritsch** war Junggeselle, **Beck** war Witwer..."; s. Abb. 80,-
- 54 **BREITHAUPT, Franz** (1880-1945), Generalleutnant der Polizei, als SS-Obergruppenführer Chef des Hauptamtes SS-Gericht, Schriftstück (1 S. quer-8, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren) mit e.U., Prien, 19.9.1944, betreffs "Urteil des SS- und Polizeigerichts VIII, Prag,...". Gnadenerweis für einen Strafgefangenen, u.a. Bewährung beim SS-Sonderregiment Dirlwanger 120,-
- 55 **DALUEGE, Kurt** (1897-1946), General der Polizei u. Chef der Ordnungspolizei 1936-43, Nachfolger Heydrichs als stellvertretender Reichsprotektor in Böhmen u. Mähren, e.U., O. u. Dat., Bremen, 26.4.1937, auf der Rückseite einer farb. Tischkarte des Regierenden Bremer Bürgermeisters, SA-Gruppenführer Heinrich Böhmcker (1896-1944), anlässlich eines Essens für Daluege, der sich auf einer Inspektionsreise durch Norddeutschland befand. Tischkarte mit weiteren 17 eigh. Namenszügen (sämtlich in Bleistift), darunter Gauleiter Carl RÖVER (1889-1942), Generalmajor Adolf von BOMHARD (1891-1976), August MEYSZNER (1886-1947), Major der Schutzpolizei, und der Bremer Polizeiführer Heinrich LANKENAU (1891-1983); selten. - Siehe Abb. 150,-
- 56 **EIFFE, Peter-Ernst** (1889-unbek.), dt. Fregattenkapitän, im Ersten Weltkrieg U-Boot-Kommandant (U 42, U 59, U 60), 1941/42 Kommandeur des Segelschulschiffes "Horst Wessel", eigh. Feldpostbrief (1 S. in 8, Ränder mit Klebespuren, gelocht) mit U. "Vati", O., Dat., Bernau, 14.12.1944, u. Absender, "Fregattenkapitän Eiffe, Bernau bei Berlin,... (N.S.F.-Lehrgang des OKM)", an seine Ehefrau Margarethe in Hamburg-Wohldorf, "Heute haben wir 5 Vorträge verpaßt bekommen!..."; s. Abb. 60,-
- 57 **EIGRUBER, August** (1907-1947), österr. Politiker (NSDAP), Gauleiter von Oberösterreich ab 1936, Reichsstatthalter von Oberdonau ab 1940, Brief (1 S. in 4, Falts Spuren) mit Kopf u. e.U., Linz, 28.11.1944, kondoliert einer Mutter zum Heldentod ihres Sohnes; s. Abb. 100,-
- 58 **FEDER, Gottfried** (1883-1941), führender NS-Ideologe in der Frühzeit der Bewegung, schrieb das erste Parteiprogramm der NSDAP, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 59 **FRETTER-PICO, Maximilian** (1892-1984), General der Artillerie, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., K. Gef St., 20.4.1944. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern. Beiliegend weitere Urkunde (1940) mit Faksimilesignatur ("Meissner"); s. Abb. 70,-
- 60 **GENZKEN, Karl** (1885-1957), dt. Mediziner, SS-Gruppenführer u. Chef des Sanitätsamtes der Waffen-SS, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Landsberg, 30.5.1951, an "Verehrtes liebes Fräulein Dumont!", eine Mitarbeiterin des Leiters des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, Joachim Mrugowsky (hier mit "Mru" bezeichnet), über dessen fachliche Kenntnisse. Mit weiterer Erwähnung der im Nürnberger Ärzteprozess verurteilten Siegfried Handloser (1885-1954) und Helmut Poppendick (1902-1994), hier erwähnt als "Popp.". - Beiliegend eigh. Brief (2 S. quer-8, Bleistift, Klebespur) mit U., O. u. Absender, Landsberg-Lech, Hindenburgring 12, Mittwoch, den 2. Februar 1949", an die Vorige in ähnlicher Angelegenheit; s. Abb. 250,-

- 61 **GÖRING, Emmy** (1893-1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, seltenes Porträtf. (mit Tochter Edda, 14 x 9) aus der Nachkriegszeit mit rückseitig eigh. Zeilen, Grußf. u. U. "Emmy", an "Meine liebe Christa" mit Wünschen zu Weihnachten u. zum neuen Jahr. "Wenn ich es schaffe, fahre ich am 1. Feiertag mit Edda für ein paar Tage nach Düsseldorf, G.G." (= Gustaf Gründgens, 1899-1963, Generalintendant des Düsseldorfer Schauspielhauses 1947-55) "hat uns eingeladen,..."; s. Abb. 150,-
- 62 **GÖRING, Hermann** (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, Urkunde (1 S. in 4, Ränder etwas beschnitten, gelocht) mit Prägesiegel, Faksimilesignatur Hitlers u. e.U. (voller Namenszug), Berchtesgaden, 29.11.1938. Ernennung von Max-Joachim Beninde zum Forstmeister. - Beiliegend mehrere Schriftstücke (1939-43) Beninde betreffend, davon eines signiert "Donnersmarck" (1940) 80,-
- 63 **GÖRING, Hermann und Emmy**, Porträtfoto (mit Tochter Edda, 8,5 x 13,5, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Aufnahme von der Fotografin **Rosemarie CLAUSEN** (1907-1990) in Bleistift mitsigniert; s. Abb. 280,-
- 64 **GRODDECK, Karl-Albrecht von** (1894-1944), Generalleutnant, Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, U., Absender u. Dat., Breslau, 5.10.1942, dankt u.a. für Glückwünsche zu seiner Beförderung (Anmerk.: zum Generalmajor am 1.8.1942); s. Abb. 70,-
- 65 **GROTH, Erich** (1907-1941), dt. Flieger, e.U., Zusatz, "Meinem Stettiner Lehrmeister!", u. Dat., 1.10.1940, auf privatem Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, vom Fotografen "H. Better" in Bleistift mitsigniert, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 120,-
- 66 **HALDER, Franz** (1894-1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Porträtf. (in Uniform, nach Zeichnung von 1944, 14,5 x 10,5); s. Abb. 50,-
- 67 **HANFSTAENGL, Ernst, genannt "Putzi"** (1887-1975), Leiter des Auslandspressenamtes der NSDAP ab 1931, persönl. Freund A. Hitlers, floh 1937 nach England, nachdem Hitler in ihm mehr und mehr einen Geschäftemacher als einen Politiker sah, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Reichsleitung der NSDAP. Der Auslandspressechef" u. e.U. "Hanfstaengl", Berlin, 25.2.1936, an Hans-Georg Kemnitzer, Reichsschrifttumskammer, Berlin ("Haus Friedrichstadt"), betreffs "Anregung Dr. Hanfstaengels für Registerzwang bei wissenschaftlichen Büchern", dem er sein an den Verlag Alfred Kröner, Leipzig, gerichtetes Schreiben zur Information sendet, mit der Bitte um Weitergabe an Staatsrat Johst (= Hanns Johst, 1890-1978, dt. Schriftsteller, ab 1935 Präsident der Reichsschrifttumskammer). Beiliegend Briefdurchschlag (1/2 S. quer-8, gelocht) Kemnitzers an Johst, Berlin, 8.4.1936; s. Abb. 100,-
- 68 **HIERL, Konstantin** (1875-1955), Reichsarbeitsführer 1935-45, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "17.-19.II.'37", auf der Rückseite eines Porträtf. (9 x 14) mit 2 weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. 60,-
- 69 **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. (leicht dünn) auf Porträtf. (in seinem Arbeitszimmer am Obersalzberg, 10 x 15, H. Hoffmann, München, rs. Klebestellen). - Beiliegend 3 versch. (unsign.) Porträtf. (ca. Postkartenformat); s. Abb. 750,-
- 70 **HOLZ, Karl** (1895-1945), Gauleiter von Franken 1944/45 als Nachfolger Streichers, Kondolenzbrief (1 S. in 4, Trauerrand, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug) als stellvertretender Gauleiter, Nürnberg, 5.7.1943; nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-

*Meine liebe Claudia, du bist  
das Beste, das ich haben kann  
und ich bin dir die meiste  
Liebe schenken. Ich bin  
dein  
Hans  
Göring*



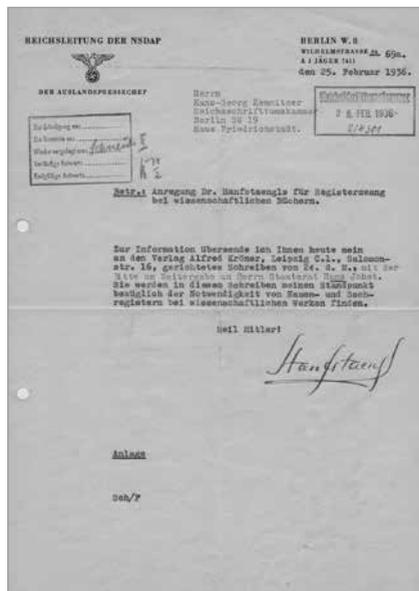
Los 61 | E. GÖRING



Los 63 | H. u. E. GÖRING



Los 64 | K.-A. von GRODDECK



Los 67 | E. HANFSTAENGL



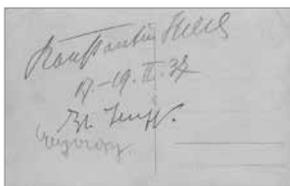
Los 65 | E. GROTH



Los 66 | F. HALDER



Los 68 | K. HIERL



ex Los 69 | A. HITLER



Los 70 | K. HOLZ

- 71 **JODL, Alfred** (1890-1946), Generaloberst, Chef des Wehrmachtsführungsstabes im OKW (1939) u. stellvertretender Chef des OKW (1945), e.U. "Jodl" auf der Rückseite einer Bierzeitung "D(er) 1. Lehrgang 1930-31. München" mit weiteren eigh. Namenszügen von Teilnehmern des Lehrgangs zur "Führergehilfenausbildung", darunter der spätere Chef des Generalstabes der 2. Panzer-Armee, **Kurt Freiherr von LIEBENSTEIN** (1899-1975); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 250,-
- 72 **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, 7 eigh. Briefe (14 S. in 4) mit jeweils U. (meist "Dein alter Freund") u. Dat., Werl und Neheim-Hüsten (Poststempel), 19.7. u. 25.10.1949 sowie 28.2. bis 13.10.1950, an seine Frau Liny in Bad Wiessee, überwiegend in privaten Angelegenheiten. - Beiliegend entsprechende Briefumschläge (6x) und jeweils Textumschrift; s. Abb. 280,-
- 73 **KLEIST, Ewald von** (1881-1954), Generalfeldmarschall, Urkunde (1 S. quer-8) mit e.U., Breslau, 14.1.1935. Verleihung des Ehrenkreuzes für Frontkämpfer an Oberfeldveterinär (1941 Generalveterinär) Dr. med. vet. Curt Kröcher (1887-1965) in Breslau; s. Abb. 80,-
- 74 **LANGKEIT, Willy** (1907-1969), Generalmajor der Wehrmacht, Brigadegeneral des Bundesgrenzschutz' (BGS), e.U. (voller Namenszug) u. (zeitgenöss.) Zusatz, "Oberst u. Rgts. Kdr. 1942/44" (= Kommandeur des Panzerregiments der "Division Großdeutschland") auf privatem Porträtf. (in Uniform, 12,5 x 8,5, etwas fleckig); nicht häufig. - Siehe Abb. 75,-
- 75 **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. (voller Namenszug) auf Urkunde (1 S. folio, alt unter Glas gerahmt) mit Kopf "Deutsch-Volk" u. zusätzlicher e.U. (voller Namenszug) von **Mathilde LUDENDORFF** (1877-1966), "12. im Nebelung" (= November) "1936". "Zum Deutschen Gotterkennen hat sich bekannt..."; s. Abb. u. auch Los 1394 65,-
- 76 **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, eigh. Brief (1 S. gr.-4) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., 17.7.1946, sowie Zensur-/Poststempel, an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof", "Der Bücher-Gedanke ist ganz hervorragend gut!... Mir liegt am meisten an meinen alten Originalausgaben von Alexander von Humboldt, Hufeland,..." (es folgt eine ausführliche Wunschliste). - Beiliegend Brief (2 S. gr.-4) mit e.U. "Ihr Mrug.", (Landsberg) 4.12.1946, an die Vorige wegen einer Eidesstattlichen Erklärung; s. Abb. u. auch Los 60 250,-
- 77 **NEDIC, Milan** (1878-1946), serbischer Militär u. Politiker, Ministerpräsident von Serbien 1941-44 während der dt. Besatzungszeit, eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 18.11.1934, als Generalstabschef der jugoslawischen Armee; s. Abb. 100,-
- 78 **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9); s. Abb. u. auch die Lose 985, 1143 u. 1225 60,-
- 79 **RITTERKREUZTRÄGER**, über 100 Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat, Repros, in Uniform etc.) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter, teils mehrfach, O. BAUM, W. CANDERS, A. EICK, A. GALLAND, H. GILLE, A. GLUNZ, A. GRISLAWSKI, H. HERRMANN, H.G. HESS, H. HOGEBACK, W. KRUPINSKI, F. LANGANKE, W. NOLLER, H. PRIMOZIC, R. von RIBBENTROP, H. SUNDMACHER, E. TOPP und G.-E. WISLICENY; s. Abb. 200,-

Letter, Schützen  
 Jodl, Hauptmann  
 Killy, in der Stellung  
 Antriebsaufbau, Hauptpl.  
 Besondere, tätig  
 Sauer, in der Stellung  
 (Handwritten signatures and notes)

Los 71 | A. JODL u. a.

Das Deutsche Gotteshelden bewickelt zum ersten Male nach tausend Jahren wieder die Einheit von Blut und Glaube, schafft die Einheit von Gotteshelden und Wissen, erweitert das hlare Sippen- und Stammesbewußtsein unserer Ahnen zum Volksheldenbewußtsein und ist die Grundlage des nun erst werdenden Deutschen Volkes.

Zum Deutschen Gotteshelden hat sich bekannt:

Genr. Adolf Zeffen am 2. 1939  
 12. im September 1936  
 Adolf Zeffen, Genr. Adolf Zeffen

Los 75 | E. u. M. LUDENDORFF



Los 74 | W. LANGKEIT

Im Namen des Führers und Reichszanlers  
 Oberfeldwainar Dr. Curt K. z. z. h. z.  
 in B r o s l a u  
 Ist auf Grund der Verordnung vom 13. Juli 1934 zur Erinnerung an den Weltkrieg 1914/1918 das von dem Reichspräsidenten Generalfeldmarschall von Hindenburg gestiftete  
 Ehrenkreuz für Frontkämpfer  
 verliehen worden.  
 1 2 3 4, den 16. Januar 1935.  
 Generalmajor

Los 73 | E. von KLEIST

Handwritten text, likely a letter or document, starting with "1935 1936 1937".

Handwritten text, likely a letter or document, starting with "1935 1936 1937".

ex Los 72 | A. KESSELRING



*General Headquarters for the Staff  
in the field of the Army of the West  
in the vicinity of the city of ...*

*Stiller, Leipzig*

*Wirtzmann*  
Karlheinz Meier  
R. v. Birkert, A.R. 13.  
Hauptmann, Besatzung Nr. 2  
H. v. Hildebrandt, A.R. 35  
Hauptmann, Besatzung Nr. 112  
v. ...  
Hauptmann, Besatzung Nr. 4  
Hauptmann, Besatzung Nr. 5  
Hauptmann, Besatzung Nr. 21  
Hauptmann, Besatzung Nr. 22  
Hauptmann, Besatzung Nr. 23  
Hauptmann, Besatzung Nr. 24  
Hauptmann, Besatzung Nr. 25  
Hauptmann, Besatzung Nr. 26  
Hauptmann, Besatzung Nr. 27  
Hauptmann, Besatzung Nr. 28  
Hauptmann, Besatzung Nr. 29  
Hauptmann, Besatzung Nr. 30  
Hauptmann, Besatzung Nr. 31  
Hauptmann, Besatzung Nr. 32  
Hauptmann, Besatzung Nr. 33  
Hauptmann, Besatzung Nr. 34  
Hauptmann, Besatzung Nr. 35  
Hauptmann, Besatzung Nr. 36  
Hauptmann, Besatzung Nr. 37  
Hauptmann, Besatzung Nr. 38  
Hauptmann, Besatzung Nr. 39  
Hauptmann, Besatzung Nr. 40  
Hauptmann, Besatzung Nr. 41  
Hauptmann, Besatzung Nr. 42  
Hauptmann, Besatzung Nr. 43  
Hauptmann, Besatzung Nr. 44  
Hauptmann, Besatzung Nr. 45  
Hauptmann, Besatzung Nr. 46  
Hauptmann, Besatzung Nr. 47  
Hauptmann, Besatzung Nr. 48  
Hauptmann, Besatzung Nr. 49  
Hauptmann, Besatzung Nr. 50  
Hauptmann, Besatzung Nr. 51  
Hauptmann, Besatzung Nr. 52  
Hauptmann, Besatzung Nr. 53  
Hauptmann, Besatzung Nr. 54  
Hauptmann, Besatzung Nr. 55  
Hauptmann, Besatzung Nr. 56  
Hauptmann, Besatzung Nr. 57  
Hauptmann, Besatzung Nr. 58  
Hauptmann, Besatzung Nr. 59  
Hauptmann, Besatzung Nr. 60

Los 80 | E. ROMMEL u. a.



Los 81 | E. ROMMEL



Los 82 | A. ROSENBERG



Los 83 | H. SCHEMM

*Handwritten letter on a grid background, signed 'H. Schuler'.*

Los 85 | H. SCHÜLER

Der Reichsamittel der Luftfahrt  
und Oberinspektor der Luftfahrt

Seite 2 A, Nr. 27, August 1940

AN: 25 g 16 (Pl.) Nr. 659/40 (R. L. R. W. III C)

An den  
Technischen Inspektor (Pl.)  
Herrn Hans ...  
bei der Fliegerzeugwerkeinspektion

IN 25 16 16

Auf Grund der Ernenennungsurkunde von heutigem Tage  
verleihe ich Ihnen bei Ihrer jetzigen Dienststelle mit  
Wirksamkeit vom 1. September 1940 eine in Besatzung des  
Reichsflugzeugwerkes für das Rechnungsjahr 1940  
vorgesehene Planstelle  
eines Technischen Inspektors  
der Besatzungsgruppe A 4 a 2.  
Ihre Besoldungsdienstalter wird besonders festgesetzt.  
In Vertretung  
*H. Udet*

Los 88 | E. UDET



*Handwritten letter on a grid background, signed 'A. Wagner'.*

30. 11. 38.

*My dear ...*

*A. Wagner*

Los 89 | A. WAGNER

- 80** **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" am Kopf eines Unterschriftenblattes (in 4, gelocht), enthalten in einer "Bierzeitung" von Absolventen der "Kriegsschule Potsdam" 1938; s. Abb. **120,-**
- 81** **ROMMEL, Erwin**, e. U. "Rommel" auf (montiertem) Dokumentenausschnitt, Goslar, 18.12.1934. - Beiliegend aufgezogenes Brieftelegramm mit e. U. u. Dat., 18.4.1938, von Generalfeldmarschall **August von MACKENSEN** (1849-1945) und eigh. Feldpostumschlag (1942) von Generalfeldmarschall **Erich von MANSTEIN** (1887-1973); s. Abb. **180,-**
- 82** **ROSENBERG, Alfred** (1893-1946), nationalsozialistischer Politiker, Hrsg. des "Völkischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, e.U. "A. Rosenberg" auf Fotopostkarte mit Abbildung des Turbinendampfers "Tannenberg" (10,5 x 14,5, Hans Hartz/Verlag Hans Andres, Hamburg, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig Stempel "Auf hoher See an Bord T.S. 'Tannenberg' - 8. Juli 1936", Poststempel "Königsberg (Pr.) - 9.7.36", u. Text von anderer Hand; s. Abb. **160,-**
- 83** **SCHEMM, Hans** (1891-1935), Gauleiter der Bayerischen Ostmark 1934/35 u. bayer. Kultusminister, Reichsleiter des NS-Lehrerbundes, e.U. "H.Schemm" (Tinte) auf Porträt. (13,5 x 9, Photo-Schitter, Berneck, kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand, Briefmarke abgelöst) mit rückseitig Grüßen, "Von einer Pfunds-Schemmversammlung..." (in Erlangen ?) von fremder Hand; s. Abb. **80,-**
- 84** **SCHNÖRRER, Karl** (1919-1979), dt. Jagdflieger, Brief (1/2 S. in 4, etwas gebräunt) mit e.U. "Euer Karl Schnörrer", Nürnberg, 29.7.1979, an "Liebe Frankfurter Freunde" wegen einer Veröffentlichung **50,-**
- 85** **SCHÜLER, Hans** (1885-1944), dt. Offizier, 2 handschriftliche Dienstschriften "Tages-Befehle" (1 S. in 8 bzw. in 4, gelocht) vom 20./21.6.1940, davon eines mit e.U.; s. Abb. **50,-**
- 86** **SCHWERIN von KROSIGK, Lutz Graf** (1887-1977), Reichsfinanzminister 1932-45, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Präsesiegel, Faksimilesignatur Hitlers u. eigh. Gegenzeichnung, Berlin, 11.12.1939. Ernennung zum Oberregierungsrat **60,-**
- 87** **U-BOOT-KOMMANDANTEN**, 20 versch. Porträtfotos (in Uniform, unterschiedl. Formate u. Erhaltung, Repros) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter P. BRASACK, A. EICK, H. FRANKE, H. GELHAUS, R. HARDEGEN, H.G. HESS, G. KELBLING, O. KRETSCHMER, H.-G. LANGE, G. LASSEN, H.-R. RÖSING, H.A. SCHRÖDER, H. von SCHROETER, R. THOMSEN (3), E. TOPP und H. WITTE (2); s. Abb. **150,-**
- 88** **UDET, Ernst** (1896-1941), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 9.4.1918, gründete zu Beginn der 20er Jahre in München eine eigene Flugzeugfirma, 1938 Generalflugzeugmeister, 1941 Freitod, vervielfältiges Schreiben (2/3 S. in 4, eine Faltspur stärker eingerissen) mit Kopf "Der Reichsminister der Luftfahrt..." u. e.U. "Udet" (in Vertretung), Berlin, 28.8.1940, betreffs Planstellenbesetzung. - Beiliegend (unsign.) Porträt. (14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. u. auch die Lose 42 u. 1302 **80,-**
- 89** **WAGNER, Adolf** (1890-1944), Gauleiter von München-Oberbayern ab 1929, war 1934 wesentlich bei der Ausschaltung Ernst Röhm's u. der SA-Führung beteiligt, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Adolf Wagner. Gauleiter München-Oberbayern", U. (voller Namenszug), Dat., (München) 30.5.1938, u. eigh. adress. Umschlag. Glückwünsche zur Hochzeit für die "Parteigenossin (Bertha) Kopp". - Beiliegend (unsign.) Privatporträt. (8,5 x 11,5), das Wagner 1938 im Kreis der Frauenschaft München zeigt; s. Abb. **100,-**



ex Los 87

ADOLF HITLER  
 ADJUTANTUR  
 Hpt. A. J. Wiedemann  
 7/93.

BERLIN W 9  
 WILHELMSTRASSE 70  
 DEN. 30. 7. 33.

Herrn  
 Schriftf. H. Zimmermann,  
 Berlin - St.  
 Hakenstr. 26/27.

Sehr geehrter Herr Zimmermann!

Ich danke Ihnen für die Übersetzung des Informationsdienstes, wie er mir bisher zugeht.

Diese Nachrichten haben für mich großen Wert und ich wäre Ihnen deshalb dankbar, wenn Sie mich weiterhin damit versehen könnten.

Mit bestem Gruß!  
 Wiedemann  
 Adjutant des Führers.

Los 91 | F. WIEDEMANN

Im Namen des Führers  
 und Obersten Befehlshabers  
 der Wehrmacht  
 verleihe ich  
 dem  
 Techn. Inspektor (PI)  
 Hans Wimmer  
 das  
 Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse  
 mit Schwertern

Ag. St. Ost., den 1. September 1942.

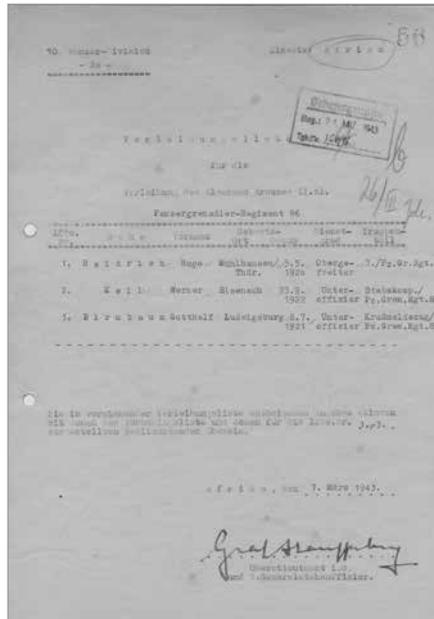
Der Kommandeur (General und Reichsminister) der Luftwaffe, des Heeres und der Kriegsmarine

Wimmer  
 General der Flieger  
 (Dienstgrad und Unterschrift)



Los 92 | W. WIMMER

- 90 **WIDERSTAND - STAUFFENBERG, Claus Schenk Graf von** (1907-1944), dt. Offizier, Kopf des militärischen Widerstandes, Urkunde (1 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Afrika, 7.3.1943. Verleihungsliste für die Verleihung des Eisernen Kreuzes II. Klasse ("Panzergranadier-Regiment 86"); selten



2000,-

- 91 **WIEDEMANN, Fritz** (1891-1970), dt. Politiker u. Diplomat, Hitlers Bataillonsadjutant u. Vorgesetzter im I. WK, Hitler war Meldegänger bei diesem Stab, persönlicher Adjutant Hitlers 1934-39, 1939 Generalkonsul in San Francisco, später in Tientsin (China), Brief (1 S. quer-8, Ecken gerundet, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Adolf Hitler - Adjutantur" u. e.U. in Bleistift, Berlin, 30.7.1935, an Schriftleiter M. Zimmermann, Berlin, dem er für die Übersendung des Informationsdienstes mit den für ihn wertvollen Nachrichten dankt; s. Abb.
- 92 **WIMMER, Wilhelm** (1889-1973), General der Flieger, Kommandierender General u. Befehlshaber im Luftgau Belgien u. Nordfrankreich 1940-44, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., Lg. St. Qu., 1.9.1943. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb.

75,-

75,-

- 93 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. auf Porträtf. (16 x 11, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert "Sandau", leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 94 **ADENAUER, Konrad**, e.U. "Adenauer" (Februar 1967) auf Porträtpostkarte anlässlich seines 90. Geburtstages am 5.1.1966. - **Ludwig ERHARD** (1809-1977), Amtsnachfolger (1963-66) des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. 100,-
- 95 **ADENAUER, Konrad**, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. "Adenauer", Bonn, im November 1963, dankt einem Herrn für seinen Brief, in dem dieser Adenauers Arbeit als Bundeskanzler so freundlich gewürdigt habe. - Beiliegend über 20 versch. (unsign.) Presse- und Privatfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), die Adenauer in seinen letzten Amtsjahren als Bundeskanzler u.a. mit Dwight D. Eisenhower, Charles de Gaulle (4), Theodor Heuss, Harold Macmillan, Robert Schuman und Otto Suhr zeigen. Weiter beiliegend 3 signierte Alumbblätter seiner Söhne Konrad (1906-1993) und Max ADENAUER (1910-2004), 2 Blätter (1969), jeweils von seiner Ehefrau Gisela, geborene Klein (1919-1992), mitsigniert; s. Abb. 150,-
- 96 **BENJAMIN, Hilde** (1902-1989), dt. Juristin, DDR-Justizministerin 1953-67, Vorsitzende Richterin in diversen politischen Schauprozessen in den 50er Jahren, Brief (1 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U. "Dr. Benjamin", Berlin, (12.6.?)1966, an Herbert Grünstein (1912-1992), Staatssekretär im Ministerium des Innern, Berlin, anlässlich der Übersendung von Unterlagen zur Vorbereitung auf die Beratung am Freitag, den 17. Juni 1966; s. Abb. 70,-
- 97 **BORNING, Walter** (1920-1983), SED-Funktionär u. General der Nationalen Volksarmee (NVA), Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U., Berlin, 15.4.1967, an den Chef der Deutschen Volkspolizei, Generaloberst **Friedrich Dickel** (1913-1993), Berlin, 15.4.1967, betreffs eines Schreibens des Parteigenossen Erich Honecker hinsichtlich "Problemen der polizeilichen Arbeit in Prag"; mit eigh. Paraphe von Dickel 50,-
- 98 **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. u. Grußf. auf der Vorderseite des Protokolls der 240. Sitzung im Deutschen Bundestag, Bonn, Mittwoch, 3.12.1952, mit Brandts Äußerungen zur "**Wiederbewaffnung**". Protokoll papierbedingt etwas gebräunt, geklammert u. gelocht; s. Abb. u. auch die Lose 102 u. 186 60,-
- 99 **BUNDESPRÄSIDENTEN, -KANZLER und -MINISTER**, 13 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von W. BRANDT, K. CARSTENS, J. ERTL, H.-D. GENSCHER, G. HEINEMANN (2), R. HERZOG (2), K.G. KIESINGER, W. SCHEEL, H. SCHMIDT, G. SCHRÖDER und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung 60,-
- 100 **DDR-POLITIKER**, 7 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter M. GERLACH, G. GYSI, E. HONECKER, W. STOPH und M. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 101 **DERTINGER, Georg** (1902-1968), dt. Politiker (DNVP, Ost-CDU), erster Außenminister der DDR 1949-53, unterzeichnete als solcher das "Görlitzer Abkommen" mit Polen über die Oder-Neiße-Grenze, früher Brief (2/3 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U. sowie eigh. Vermerk von anderer Hand, Berlin, 4.4.1951, an Innenminister **Karl Steinhoff** (1892-1981), Berlin, betreffs der Dringlichkeit der "Herausgabe des Passgesetzes"; s. Abb. 50,-



Los 93 | K. ADENAUER



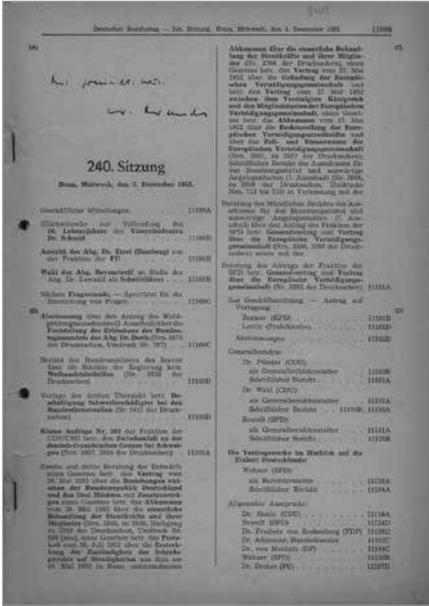
Los 94 | K. ADENAUER



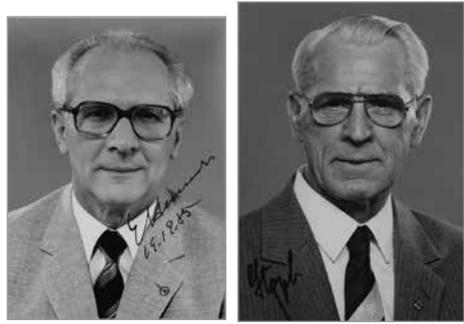
Los 96 | H. BENJAMIN



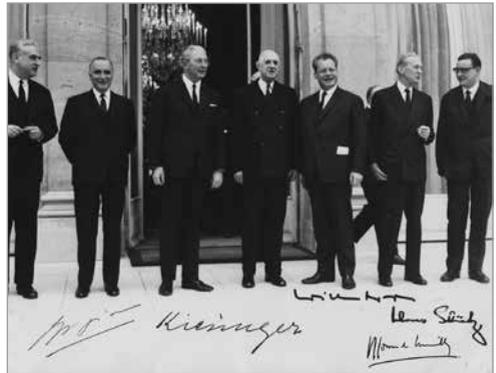
ex Los 95 | K. ADENAUER



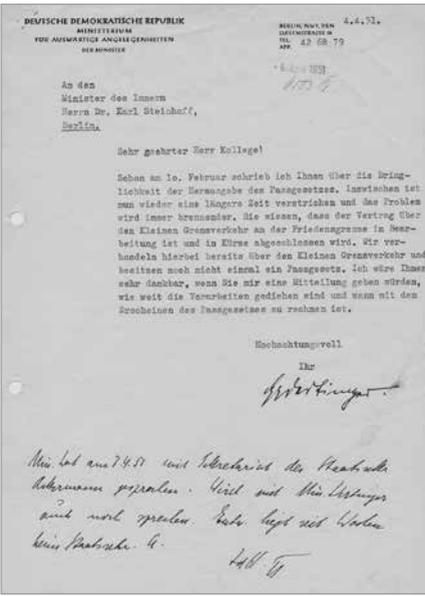
Los 98 | W. BRANDT



ex Los 100



Los 102



Los 101 | G. DERTINGER



ex Los 104 | P. DISTELBARTH



- 102** **DEUTSCH-FRANZÖSISCHE KONSULTATIONSGESPRÄCHE 1967**, Pressefoto (18 x 23,5) vom Treffen in Paris am 13./14.1.1967 mit jeweils e.U. von Bundesaußenminister **Willy BRANDT** (1913-1992), dem Staatssekretär im Auswärtigen Amt, späteren Regierenden Bürgermeister von Berlin, **Klaus SCHÜTZ** (1926-2012), dem frz. Premierminister **Georges POMPIDOU** (1911-1974) und dem frz. Außenminister **Maurice COUVE de MURVILLE** (1907-1999) sowie Autopensignatur von Bundeskanzler Kurt Georg Kiesinger (1904-1988); nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 103** **DIECKMANN, Johannes** (1893-1969), dt. Journalist u. Politiker (DVP/LDPD), Präsident der Volkskammer der DDR 1949-69, Mitbegründer u. Präsident (1963-68) der Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft (DSF), Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Berliner Büro der Internationalen Konferenz zur friedlichen Lösung der Deutschen Frage" u. e.U. "Dr. Dieckmann", Berlin, 30.8.1955, an **Karl Maron** (1903-1975), Innenminister u. Chef der Deutschen Volkspolizei der DDR, betreffs Richtigstellung zu seiner im Brief vom 27.8. gemachten Bemerkung zu den an den Grenzstationen mit der Kontrolle Beauftragten; mit eigh. Paraphe Marons **60,-**
- 104** **DISTELBARTH, Paul** (1879-1963), dt. Journalist u. 1946 Mitbegründer/-herausgeber der "Heilbronner Stimme", trat bereits Anfang der 30er für die dt.-frz. Verständigung ein, ab 1933 im Exil in Paris, 7 Briefe (6 S. in 8 u. 3/4 S. in 4 auf privaten Briefbogen) mit jeweils e.U. (2x Initialen), Rittelhof/Löwenstein (Württemberg), 16.10. bis 21.1.1957, an eine junge Dame, "Liebes Fräulein Schampel, Durch Rowohlt erhielt ich Ihren Brief vom 7.10. und danke Ihnen dafür. Er hat mir Freude gemacht. Natürlich bin ich wegen meines Rußlandbuches viel angefochten und in der bürgerlichen Presse nach Noten schlecht gemacht worden...". Weiter werden in dieser kurzen, aber interessanten Brieffolge u.a. die Wiedervereinigung, das Verhältnis zu Frankreich und der Ungarnaufstand thematisiert; beiliegend (unsign.) Porträtfoto. - Siehe Abb. **70,-**
- 105** **EISLER, Gerhart** (1897-1968), dt.-österreich. Journalist u. Politiker in der DDR, Bruder des Komponisten Hanns Eisler (1898-1962), früher Brief (3/4 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Deutsche Demokratische Republik. Amt für Information" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 2.2.1952, an den Kollegen Thomas vom Innenministerium in Berlin bezüglich "Durchfahrtsgenehmigung an den Kontrollpunkten Brücke der Einheit Potsdam und Dreilinden (Babelsberg)" für DEFA-Schauspieler und -regisseure; s. Abb. **50,-**
- 106** **EWALD, Manfred** (1926-2002), dt. Sportfunktionär, Präsident des NOK der DDR 1973-90, Brief (Durchschlag, 1 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 19.3.1959, an die Mitglieder des Staatlichen Komitees anlässlich der Übersendung von Arbeitsmaterial für die nächste Tagung; s. Abb. **50,-**
- 107** **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 10 Porträtfotos/-postkarten und 2 Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von W. BARTOSZEWSKI, A. GROSSER, Y. KEMAL (2), G. KONRAD, L. KOPELEW, A. LINDGREN, A. OZ (Albumblatt, 1999), A. SCHIMMEL (2), M. VARGAS LLOSA und C.-F. WEZSÄCKER (Albumblatt); etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 108** **GEHLEN, Reinhard** (1902-1979), dt. Militär, Präsident des Bundesnachrichtendienstes 1956-68, e.U. u. Dat., 25.2.1974, auf Porträtf. (14,5 x 10); s. Abb. u. auch Los 124 **50,-**
- 109** **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5). - Beiliegend signiertes Porträtf. (15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) seiner Ehefrau **Hilda HEINEMANN** (1896-1979); s. Abb. u. auch Los 99 **50,-**

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK  
 Amt für Information  
 - Der Leiter -

18. Feb. 1956  
 0491/qd

An den  
 Ministerium des Innern  
 Herrn T h o m a s  
 B e r l i n T S  
 Ministerstr. 25

Telefon: T 0357  
 Telefax: 36.1. 3971  
 Telegraf: 1/01.10.  
 2. Februar 1956

Sehr geehrter Kollege!

Ich bin der Meinung, dass nun all den von der DZFA vorgeschickenen Personen die Durchfahrtsgenehmigung an den Kontrollposten Brücke der Einheit Potsdam und Dreilinden (Habelberg) ausstellen soll. Damit erleichtert man diesen Schenkelrern und Begleitern die Arbeit, ohne irgendwelche Risiko einzugehen. Sollte sich die Situation ändern, so kann man sie für den einen oder anderen nachschicken. Zeit erscheint es mir sinnlos, diesen Leuten Schwierigkeiten in dieser Frage zu machen.

Hochachtungsvoll!  
 (Prof. Dr. Johann Eisler)  
 (Leiter des Amtes)

Los 105 | G. EISLER

STAATLICHES KOMITEE  
 FÜR KÖRPERKULTUR UND SPORT

München, den 19. J. 1956  
 Ludw. Maxstr. 10  
 Tel. 2 0 102 929  
 B. 1/01.

An die Mitglieder des Staatlichen Komitees

Vorte Gesamtl!

Als Anlage übersende ich Ihnen noch Materialien, die entweder als Arbeitsmaterial auf der nächsten Tagung des Staatlichen Komitees noch behandelt werden sollten bzw. an Ihrer Information als Mitglieder des Staatlichen Komitees dienen.

Sie erhalten

1. ein Material, das von einer Kommission des Politbüros zur gegenwärtigen Lage in Sport in der DDR angefertigt wurde, zur Kenntnis. Am Ende dieses Materials fand das Politbüro am 20.1.1956 einen Beschluss über weitere Maßnahmen zur Verbesserung der Arbeit auf dem Gebiet von Körperkultur und Sport in der DDR. Mit diesem Beschluss wurden im Prinzip alle die Maßnahmen gebilligt, die in diesem Material zur Verbesserung der Arbeit vorgeschlagen werden. Im Besonderen des Politbüros heißt es: "Was in der Vorlage genannten Vorschlägen wird als Grundlage für die weitere Arbeit für die Entwicklung des Leistung- und Ausdauersports im Prinzip angenommen." In dem Zusammenhang über dieses Material wurde von Politbüro betont, dass es notwendig sei, in der nächsten Sitzung der Arbeit des Staatlichen Komitees die Gesamtverantwortung für die Entwicklung des Leistungssports zu übertragen. Aus diesem Grund ist es notwendig, daß das Staatliche Komitee sofort einige Maßnahmen beschließt, um die von der Partei beschlossenen Aufgaben zu verwirklichen.
2. Das Beschlusstext, der diese wichtigsten Maßnahmen beinhaltet. (Dieser Entwurf soll auf der nächsten Sitzung berichtigt werden.)
3. Den Bericht über den Stand der Vorbereitungen zur XII. Internationalen Friedensfahrt, den der SED II. Tagesordnung zur nächsten Sitzung vorzulegen hat. Das Material ist bei uns verpackt eingegangen.

Infolge der Bedeutung dieser Sitzung bitte ich die Mitglieder des Staatlichen Komitees, unbedingt an unserer Beratung am 24.1.1956 teilzunehmen.

Mit sozialistischem Gruß!  
 - 2 0 1 0 -



Los 108 | R. GEHLEN

Los 106 | M. EWALD



Los 109 | G. u. H. HEINEMANN



Los 111 | Th. HEUSS

THODOR HEUSS

MÜNCH, den 3. Februar 1956  
 Rathaus, Mail 10

Herrn  
 Max B a r t h e l  
 Habelberg / Habel-  
 Eisenberg

Lieber Max Barthel!

Duendlich Dank für Ihre Zeilen und für die beiden Lieferhefte. Leider habe ich zur Zeit niemanden in meiner näheren Mitarbeiterbeschaft, der sich bereit findet und begibt genug wäre, mit Klavier und Klänge die Sache zur wirksamen Verwendung zu führen, denn unsere Mächtigkeit hat geteilt. Aber vielleicht fangen wir mal wieder an.

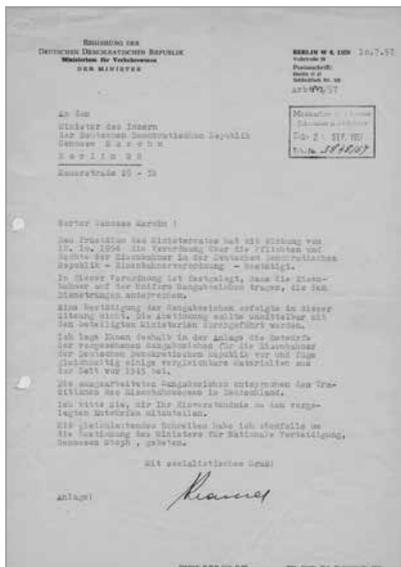
Mit besten Gruss  
 Ihr  
 Thodor Heuss

Los 110 | Th. HEUSS

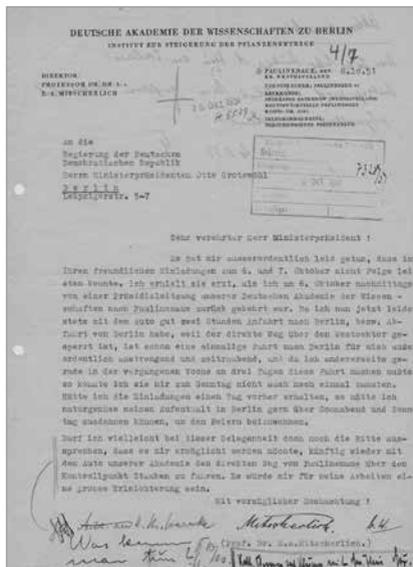


Los 112 | E. HONECKER u. H. SCHMIDT

- 110** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 3.2.1956, und signierte, gedruckte Danksagung (quer-8, undat.) für Glückwünsche zu seinem Geburtstag, **an** den Schriftsteller **Max Barthel** (1893-1975) in Niederbreisig/Rhein, dem er im Brief für die Übersendung der beiden Liederhefte dankt. Diverse Beilagen, Barthel betreffend; s. Abb. **150,-**
- 111** **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Düsseldorfer Oberbürgermeister (1956-59) **Georg Glock** (1891-1959), O. u. Datum, "Für Georg Glock mit freundschaftlichem Gruß... Bonn, Weihnacht 1958", auf Porträtf. (ca. 28,5 x 20, E. Bieher, aufwendig unter Glas gerahmt); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **200,-**
- 112** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 3.6.1985, unter aufgezogenem Pressefoto (16,5 x 22,5), das ihn mit **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 100 u. 121 **60,-**
- 113** **KEBLER, Heinz** (geb. 1920), Minister für Nationale Verteidigung der DDR 1985-89, früher Brief (1 2/3 S. in 4, gelocht) mit e.U. als Stellvertreter des Ministers für Luftstreitkräfte u. Luftverteidigung, Strausberg, 27.12.1956, an Staatssekretär Herbert Grünstein (1912-1992) vom Innenministerium, bestätigt, den Entwurf für die Zivile Luftverteidigung in der DDR gelesen zu haben; mit einigen Änderungsvorschlägen **50,-**
- 114** **KOHL, Helmut** (geb. 1930), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz 1969-76, Bundeskanzler 1982-98, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe "Erinnerungen. 1930-1982", Droemer Verlag, München 2004; s. auch die Lose 122 ff. u. 180 **50,-**
- 115** **KRAMER, Erwin** (1902-1979), dt. Politiker, Generaldirektor der Deutschen Reichsbahn 1950-70, Verkehrsminister der DDR 1954-70, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 10.7.1957, **an** Innenminister **Karl Maron** (1903-1975); Berlin, betreffs "Eisenbahnverordnung"; s. Abb. **50,-**
- 116** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 10, etwas beschnitten). - Beiliegend Briefumschlag mit 2 Sonderstempeln "Deutschlandbesuch Königin Elizabeth II. - Bonn, 18.5.1965" mit jeweils e.U. von Heinrich und **Wilhelmine LÜBKE** (1885-1981); s. Abb. **50,-**
- 117** **MARON, Karl** (1903-1975), dt. Politiker (KPD, SED), Chef der Deutschen Volkspolizei 1950-55, Innenminister der DDR 1955-63, früher Brief (Durchschlag, 1 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Maron", (Berlin) 10.4.1951, an Staatssekretär Warnke, Ministerium des Innern, Berlin, betreffs "Beschlagnahme von Obst und Gemüse am KPP Marienborn"; s. auch die Lose 103 u. 115 **50,-**
- 118** **MILITÄR**, über 300 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild), vereinzelt auch Briefe u. Karten, ab der 80er Jahre, darunter G. BAS-TIAN, H.-U. FLADE, A. GALLAND, R. HARDEGEN, R. JOHANNESON, J.A. von KIELMANSEGG, W. KERTZ (2), H.-J. LÖSER, W. PANITZKI (eigh. Karte mit U.), K.W. THILO, H. TRETTNER (2) und H. WUST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 119** **MITSCHERLICH, Eilhard Alfred** (1874-1956), dt. Pflanzenbauwissenschaftler u. Bodenkundler, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Institut zur Steigerung der Pflanzenerträge" u. e.U. als Direktor (1950-56) des Instituts, Paulinenaue, 8.10.1951, **an** Ministerpräsident **Otto Grotewohl** (1894-1964), Berlin, bedauert, daß er dessen Einladungen nicht Folge leisten konnte; s. Abb. **50,-**



Los 115 | E. KRAMER



Los 119 | E. A. MITSCHERLICH



Los 116 | H. LÜBKE



Chef des Stabes HQ ISAF  
Kabul / Afghanistan

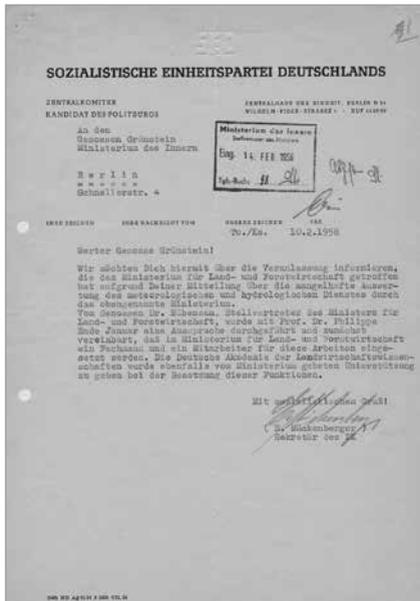


Generalmajor  
Hans-Lothar Domrose

H-L. Domrose



ex Los 118



Los 120 | E. MÜCKENBERGER



ex Los 121

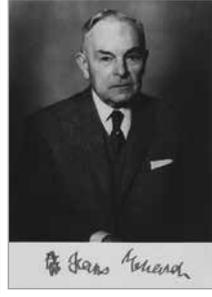


ex Los 123



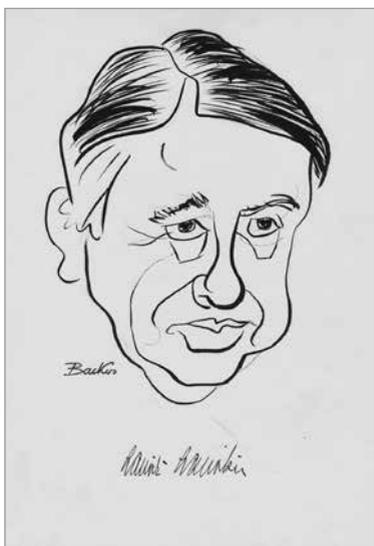
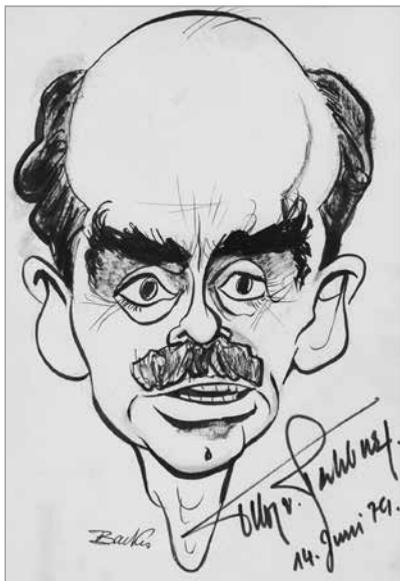
ex Los 122

- 120** **MÜCKENBERGER, Erich** (1910-1998), dt. Politiker (SED), Vorsitzender der Zentralen Parteikommission der SED 1972-89, früher Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin. 10.2.1956, an den Genossen Herbert Grünstein (1912-1992), Ministerium des Innern, Berlin, informiert ihn über "die Veranlassung, die das Ministerium für Land- und Forstwirtschaft" getroffen hat aufgrund Grünsteins Mitteilung über die mangelhafte Auswertung des meteorologischen und hydrologischen Dienstes; s. Abb. **50,-**
- 121** **POLITIKER**, 6 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von W. BRANDT, E. HONECKER, H. KOHL, W. SCHEEL, G. SCHRÖDER (mit T. BLAIR, Foto von diesem mitsigniert) und R. von WEIZSÄCKER; s. Abb. **75,-**
- 122** **POLITIKER**, über 30 versch., signierte farb. Pressefotos (meist 24 x 18, 90er Jahre), darunter W. CLEMENT, J. FISCHER (2), R. und Ch. HERZOG (jeweils 1 Foto), K. KINKEL (2), H. KOHL, O. LAFONTAINE (3), A. MERKEL, J. RAU, W. RIESTER, V. RÜHE, W. SCHÄUBLE (2), G. SCHRÖDER (6, 1x mitsigniert von O. LAFONTAINE), W. THIERSE (2), J. TRITTIN (2) und M. WISSMANN; s. Abb. **90,-**
- 123** **POLITIKER**, 140 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter S. BALKE, Th. BLANK, H. von BRENTANO, W. DOLLINGER, F. von ECKARDT, L. ERHARD, E. FRANKE, E. GERSTENMAIER, A. GOPPEL, W. HALLSTEIN, R. JAEGER, G. JAHN, K.G. KIESINGER, H. KOHL, E. LEMMER, L. de MAIZÈRE, A. MÖLLER, A. RENGER, G. SCHRÖDER, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß (2), R. STÜCKLEN, H. WEHNER, H. WEICHMANN, M. WÖRNER und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 124** **POLITIKER**, ca. 1300 (meist versch.) signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat), darunter H. ALBERTZ, W. ARENDT, O. BACH, U. BARSCHEL, R. BRANDT, I. BUBIS, W. DEHNKAMP, G. DIEDERICHS, F. von ECKARDT, H. EHARD, F. ERLER, K.H. FLACH, K. FOCKE, E. FRANKE, H. GALINSKI, R. GEHLEN, E. GERSTENMAIER, J.B. GRADL, H. GRUHL, G. GUILLAUME, K.Th. von und zu GUTTENBERG (2), W. HALLSTEIN, B. HECK, H. HÖCHERL, A. HUNDHAMMER, R. JAEGER, G. JAHN, W. KAISEN, P.K. KELLY, K.G. KIESINGER, H. KOHL, K. von KÜHLMANN-STUMM, H. LEMKE, E. MENDE, J.W. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, G(ebhard) MÜLLER, P. NEVERMANN, E. OLLENHAUER, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, K. SCHILLER (2), M. SCHLEI, C. SCHMID (2), H. SCHMIDT, F.J. STRAUß (2), K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H. WEHNER, H. WEICHMANN, L. WESTRICK, M. WÖRNER, F.-J. WUERMELING, W. ZEIDLER und G.-A. ZINN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **650,-**
- 125** **POLITIKER in der Karikatur**, 31 versch. Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, 60er/70er Jahre) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlername "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes", jeweils mitsigniert von den Karikierten, darunter F. AMREHN, H. APEL, E. BENDA, A. BRAUKSIEPE, H. CZAJA, H. DOLLINGER, E. FRANKE, A. GOPPEL, J.B. GRADL, K.Th. von und zu GUTTENBERG, O. von HABSBERG, B. HECK, G. JAHN, H. KATZER, L. LAURITZEN, E. MENDE, A. MÖLLER, A. NAU, K. SCHMÜCKER, G. STOLTENBERG, K. STROBEL, R. STÜCKLEN, H.-J. WISCHNEWSKI und M. WÖRNER; s. Abb. **250,-**
- 126** **SCHLEYER, Hanns Martin** (1915-1977), dt. Unternehmer, Vorstandsmitglied der Daimler Benz AG, 1973-77 Präsident der Bundesvereinigung der Dt. Arbeitgeberverbände, 1977 auch Präsident des Bundesverbandes der Dt. Industrie, wurde ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5, R. Schulze-Vorberg, Bonn, Oberrand etwas stauchspurig); s. Abb. **50,-**
- 127** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, 2 Pressefotos (12,5 x 17,5) aus seiner Amtszeit als Bundeskanzler mit jeweils eigh. Namenszug. Fotos mitsigniert von Bundestagspräsident **Richard STÜCKLEN** (1916-2002) und Außenminister **Hans Dietrich GENSCHER** (geb. 1927) bzw. von **Lothar SPÄTH** (geb. 1937) als damaliger Ministerpräsident von Baden-Württemberg; s. Abb. u. auch die Lose 99, 112 u. 124 **50,-**



ex Los 124





Los 126 |  
H. M. SCHLEYER

ex Los 125



Los 127 | H. SCHMIDT u. a.

REGIERUNG  
DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK  
MINISTERIUM DER INNEREN  
DIE MINISTEN

- 7. Sep. 1954  
Staatssekretariat des  
Ministeriums 1

Herrn  
Staatssekretär Hagem  
Staatssekretariat für Jüdische  
Angelegenheiten  
B e r l i n W W  
Kameratrasse 29-32

In Durchführung des Gesetzes über die Wahlen zur Volkskammer der Deutschen Demokratischen Republik am 17. 10. 1954 vom 4. 3. 1954, wurden Sie durch Beschluss des Ministeriums vom 29. 7. 1954 über die Zusammensetzung des Wahlausschusses der Deutschen Demokratischen Republik zur Volkskammer am 17. Oktober 1954 zum stellvertretenden Wahlleiter bestimmt.

Zur Prüfung der eingebrachten Wahlverordnungen beschlichte ich eine Sitzung einberufen. Den Termin und den Ort dieser Sitzung gebe ich Ihnen rechtsseitig bekannt.

Der Wahlleiter der Republik  
*W. Stoph*  
13.1.54

Los 130 | W. STOPH



Herbert Wehner

Bonn, im September 1974.

Auf dieses Bild habe ich keinen Zugriff genommen.  
Es enthält, was auch über mich steht.

Wenn es nur mit einer Bildung von mir in diesem Zusammenhang geht, will ich damit nicht anders handeln, als diese zu helfen, sich zuerst zu finden, für die Bilder, die auch von mir gehen.

Ich habe die Selbstkritik noch, aber zu denken, die es gut seien in ihrer historischen Zusammenhang mit mir. Und ich habe alle von ich habe in die gute Sache, die wir gemeinsam stehen. Zusammen gehen wir's schaffen, den anderen zu helfen, in unserer politischen Ordnung Solidarität und Freiheit zu ermöglichen und sie zu sichern.

Herbert Wehner.

Los 132 | H. WEHNER



ex Los 131

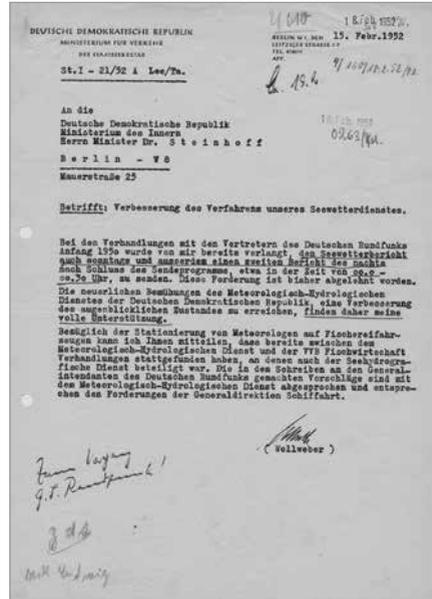


Die ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.

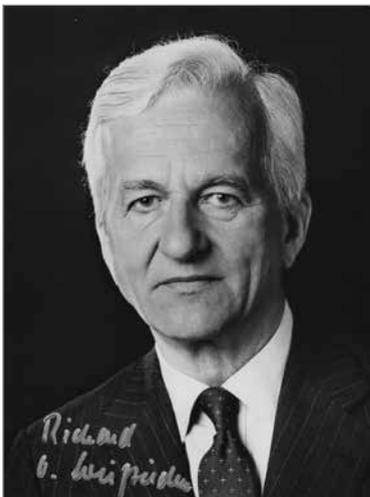
- 128**      **SELBMANN, Friedrich "Fritz"** (1899-1975), dt. Politiker u. Schriftsteller, Minister für Hüttenwesen u. Erzbergbau (später: Schwerindustrie) in der DDR, früher Brief (2 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 23.2.1952, an Innenminister **Karl Steinhoff** (1892-1981), Berlin, betreffs "Dienstkraftwagen" für Mitarbeiter im "Staatsapparat" **50,-**
- 129**      **STEIDLE, Luitpold** (1898-1984), dt. Offizier u. Politiker (CDU) in der DDR, Gesundheitsminister 1949-58, früher Brief (2 S. in 4, gelocht) mit Kopf, e.U. "Steidle" u. maschinengeschriebenem Zusatz "Persönlich - Vertraulich", Berlin, 4.10.1951, an Innenminister Karl Steinhoff (1892-1981), Berlin, über die katastrophalen Zustände am Zonengrenzkontrollpunkt Wartha bei Eisenach **50,-**
- 130**      **STOPH, Willi** (1914-1999), SED-Politiker, Vorsitzender des Staatsrates der DDR 1973-76, Vorsitzender des Ministerrates der DDR 1976-89, früher Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 7.9.1954, an Staatssekretär Hegen, dem er mitteilt, daß er zum stellvertretenden Wahlleiter für die Wahlen zur Volkskammer der DDR am 17.10.1954 bestimmt worden ist; s. Abb. u. auch Los 100 **60,-**
- 131**      **UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER**, 28 versch., signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 24 x 17,5), darunter B. BEITZ (2), R. BERGER, G. CROMME, C. HAHN, H. KOPPER, D. KUHN, G. NEIPP, F. NEUBER, R.-A. OETKER, F(erry) PORSCHE, E. REUTER, T. SCHMÜCKER, K. STEILMANN, H. TIETMEYER, B. UHSE, N. WALTER und O. WOLFF von AMERONGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 132**      **WEHNER, Herbert** (1906-1990), SPD-Politiker, Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1966-69, Vorsitzender der SPD-Bundestagsfraktion 1969-83, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Bonn, im Dezember 1976", betreffs eines Buches, auf das er keinen Einfluß genommen habe. "Es enthält, was andre über mich meinen... Ich nehme die Gelegenheit wahr, allen zu danken, die es gut meinen in ihrer kritischen Zusammenarbeit mit mir..." - Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 10, J. Darchinger, Bonn); s. Abb. **60,-**
- 133**      **WEIZSÄCKER, Richard von** (geb. 1920), Bundespräsident 1984-94, 4 Porträt-/Pressefotos (12,5 x 18 bis 24 x 18) mit jeweils eigh. Namenszug. Fotos von den weiteren abgebildeten Politikern, u.a. **Chaim HERZOG** u. **Tadeusz MAZOWIECKI**, mitsigniert; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 251 **50,-**
- 134**      **WILLMANN, Heinz** (1906-1991), dt. Politiker (KPD, SED), Funktionär des Kulturbundes u. des Friedensrates sowie Diplomat, früher Brief (1 S. in 4, auf Briefbogen "Deutsches Friedenskomitee" mit Friedenstaubenmotiv von Picasso) mit e.U. als Generalsekretär, Berlin, 6.8.1951, an Innenminister **Karl Steinhoff** (1892-1981), Berlin, mit einer Einladung zur Ausstellung des Weltfriedensrates; s. Abb. **50,-**
- 135**      **WOLF, Markus** (1923-2007), Geheimdienstchef der DDR 1956-86, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.6.1997, auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner Erinnerungen "Spionagechef im geheimen Krieg", List Verlag, München 1997; s. auch Los 100 **50,-**
- 136**      **WOLLWEBER, Ernst** (1898-1967), dt. Politiker, Leiter des Staatssekretariats bzw. des Ministeriums für Staatssicherheit (MFS) in der DDR 1953-57, früher Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U. als Staatssekretär im Verkehrsministerium, Berlin, 15.2.1952, an Innenminister **Karl Steinhoff** (1892-1981), Berlin, betreffs "Verbesserung des Verfahrens unseres Seewetterdienstes"; s. Abb. **50,-**



Los 134 | H. WILLMANN



Los 136 | E. WOLLWEBER



ex Los 133 | R. von WEIZSÄCKER



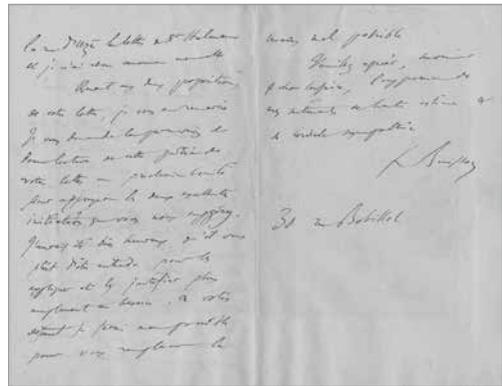
Los 137 | König ALFONSO XIII. von SPANIEN u. a.



Los 138 | L. BOURGEOIS



Los 140 | E. DE BONO



ex Los 139 | F. BUISSON



Los 141 | Königin ELISABETH von RUMÄNIEN

- 137 **ALFONSO XIII. von Spanien** (1886-1941), König 1886 (gekrönt 1902) - 1931, e.U. u. Dat., "Alfonso XIII., 18. IV. 1936", auf Albumblatt (in 4, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) mit 14 weiteren eigh. Namenszügen von Angehörigen der Häuser Bourbon-Parma, Orléans-Braganca usw.; s. Abb. u. auch Los 243 250,-
- 138 **BOURGEOIS, Léon** (1851-1925), frz. Jurist u. Staatsmann, mehrfach Ministerpräsident, 1919 Vorsitzender des Völkerbundsrates, Friedensnobelpreis 1920, eigh. Brief (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Cabinet du Ministre..." u. U. (voller Namenszug), Paris, o. Datum, "Mon cher ami. Vous avez vos entrées à la Comédie. Mr. Claretie" (= Jules Claretie, 1840-1913, frz. Schriftsteller, ab 1885 Direktor der Comédie française) "me l'a promis ce matin." - Siehe Abb. 75,-
- 139 **BUISSON, Ferdinand** (1841-1932), frz. Pädagoge u. Politiker, Friedensnobelpreis 1927 (mit L. Quidde), "für ihren Einsatz für den friedlichen Ausgleich der ehemaligen Kriegsgegner Deutschland und Frankreich", eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) u. eigh. Briefkarte (2 S. quer-12) mit jeweils U., Paris, o. Datum, versch. Anlässe betreffend. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag, Paris, 21.5.1903 (Poststempel); s. Abb. 150,-
- 140 **DE BONO, Emilio** (1866-1944), ital. Politiker u. Marschall, 1935 Oberbefehlshaber im Äthiopienfeldzug. 1942 Staatsminister, 1944 hingerichtet, eigh. Albumblatt (quer-12): "Maresciallo d' Italia Emilio DeBono." - Siehe Abb. 50,-
- 141 **ELISABETH, Königin von Rumänien** (1843-1916), geborene Prinzessin zu Wied, als Schriftstellerin unter dem Namen "Carmen Sylva" bekannt, war seit 1869 mit dem General Karl Prinz von Hohenzollern-Sigmaringen (1839-1914), ab 1881 als Karl I. König von Rumänien, verheiratet, e.U. "Elisabeth" u. Zusatz, "Notre musique!", auf Fotokarton (31,5 x 36, mit Prägestempel "Mándy", Einrisse hinterlegt) mit Porträt. (musizierend, 24 x 29,5!, Mándy); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 150,-
- 142 **FRANKREICH. STAATSMÄNNER, WISSENSCHAFTLER, DICHTER u.a.**, 48 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. des 19. Jahrhunderts, vereinzelt früher), darunter Jean Jacques AMPÈRE (2), Henri d'ARTOIS, Graf von Chambord (2), Jules BARBIER, Thomas Robert BUGEAUD de la PICONNERIE, Émile CAMPARDON, Adolphe-Napoléon DIDRON, Emanuel Frédéric DUPETIT-MÉRÉ (2), Agénor de GASPARIN, Émile GUIMET, Étienne Felix d'HÉNIN de CUVILLERS, Jean-Baptiste HUZARD, Bernard German Étienne de LACÉPÈDE, Jean-Baptiste LADVOCAT (2), Louis Alexandre PICCINI, Francois POUQUEVILLE, Gustave de REISET, Désiré Raoul ROCHETTE ("Raoul-Rochette"), Jacques-Corentin ROYOU, Joseph Alexandre de SÉGUR (3) und Édouard-Thomas SIMON (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 550,-
- 143 **GHAZI BIN FAISAL** (1912-1939), Sohn von König Faisal I. von Irak, als Ghazi I. Nachfolger seines Vaters als König 1933-39, eigh. ausgefüllte Vordruckkarte "Embarkation Card" ("From Calais") mit U., Dover, 12.7.1926 (Ankunftsstempel). Seltenes frühes Dokument; s. Abb. 280,-
- 144 **GRIECHENLAND - GEORG I. von** (1845-1913), König 1863-1913, wurde im Ersten Balkankrieg (1912/13) ermordet, e.U. u. Dat., 14.11.1905, auf Albumblatt (Visitenkartenformat, unter Passepartout); s. Abb. 50,-
- 145 **GRIECHENLAND - SOPHIE von** (1870-1932), geborene Prinzessin von Preußen, war seit 1889 mit Konstantin I. (1868-1923), König von Griechenland 1913-17 u. 1920-22, verheiratet, e.U. u. Jahr (1931) auf Albumblatt (in 4, etwas gebräunt) mit weiteren eigh. Namenszügen ihrer drei jüngsten Kinder, **Prinz PAUL** (1870-1932), als Paul I. König von Griechenland 1947-64, sowie der **Prinzessinnen IRENE** (1904-1974) und **KATHARINA** (1913-2007); s. Abb. 80,-

tout les choses par où il se  
 va à Paris. Je ne me reproche  
 la difficulté de ces deux ou  
 trois mois de séjour, que  
 si j'en avais été plus occupé  
 par des affaires de mon  
 service. Je vous prie d'être  
 persuadé que je ne suis  
 en la maison de Votre  
 Excellence.

Le comte J. J. Hagen

Lunonville le 11 juillet 1861

Je vous remercie de votre lettre  
 du 21 Mars, et de votre attention  
 à m'envoyer l'un de vos très beaux  
 livres. L'un de ces ouvrages sur l'histoire  
 de l'Alsace à ses origines et à ses  
 autres traités. Ainsi l'histoire  
 de mon père et de mon oncle.

Hagen

Lunonville le 11 juillet 1861

Je vous prie de m'écrire par votre  
 prochain courrier, si vous n'avez  
 rien de plus à me dire, et si vous  
 ne voulez pas que je vous envoie  
 quelque chose de plus. Je vous prie  
 d'être persuadé que je suis  
 avec vous.

Hagen

25 fev 1812  
 destination  
 particulière  
 Légion d'Honneur  
 Sous, no 257 f. hiel 1812  
 Le Grand-Chancelier,  
 Et M. le Ministre de la Guerre, pour  
 l'insérer dans le Bulletin de la Légion  
 d'Honneur.

J'ai l'honneur de vous adresser  
 ci-joint un exemplaire de la Légion  
 d'Honneur, que vous voudrez  
 bien agréer. Je vous prie  
 d'être persuadé que je suis  
 avec vous.

Le Grand-Chancelier  
 Louis XVIII

pour que pendant le jour d'attente  
 soit je puisse dire plus

Je vous prie d'être  
 d'être avec votre intérêt  
 de l'honneur de la Légion d'Honneur  
 historique, et de votre bien  
 faire agréer tout ce que je  
 vous prie d'être  
 votre bien affectueux  
 Hagen

Paris le 11 juillet 1861

J'ai l'honneur de vous adresser  
 ci-joint un exemplaire de la  
 Légion d'Honneur, que vous  
 voudrez bien agréer. Je vous  
 prie d'être persuadé que je  
 suis avec vous.

Hagen

ex Los 142

EMBARKATION CARD		From CALAIS.	
This card must be filed in the embarkation office, the immigration office and the office of the Customs at the port of destination.	Port of Embarkation CALAIS.	Date of Birth 1891.	Sex Male.
Name in Full Letters (Print or machine print)	Firstname Faisal	Nationality or Birth Nationality of France	Occupation Student
Christian Name (Printed)	Christ Christ	Place of Birth	Paris
Rank and date of discharge under the arms (Printed)		Proposed Address in United Kingdom (Printed please give the correct designation)	
Name of Ship or Aircraft on which you are travelling		Signature Faisal	
Age		Signature Hagen	
Religion			
Profession			
Proposed Address in United Kingdom (Printed please give the correct designation)			
Signature			
Signature of Emigrant			

Los 143 | GHAZI BIN FAISAL

Georg  
 18. 11. 1805

Los 144 |  
 König GEORG I. von GRIECHENLAND

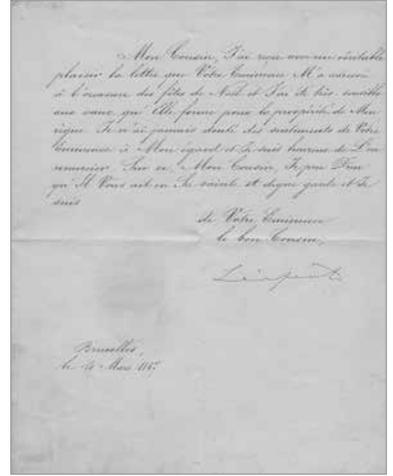
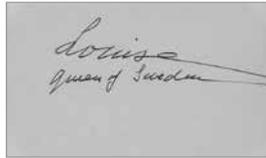
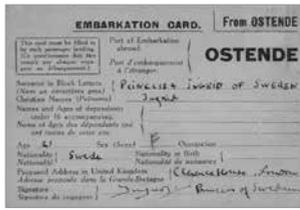
Sophie  
 1831

Katherine 1731

Paul

Jaane

Los 145 |  
 Prinzessin SOPHIE von GRIECHENLAND



Los 146

Los 148 | König LÉOPOLD II. von BELGIEN

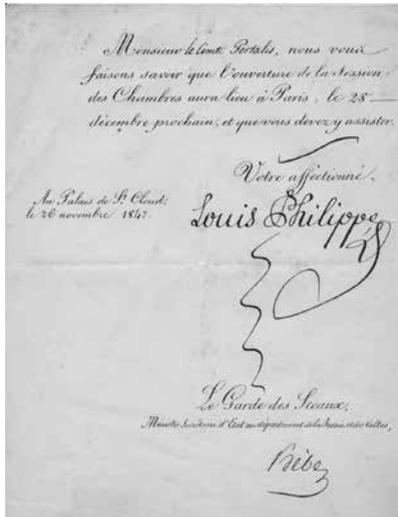


Los 147 | A. LEBRUN u. R. POINCARÉ

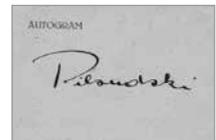


Los 152

Los 150 | König MARIA von RUMÄNIEN



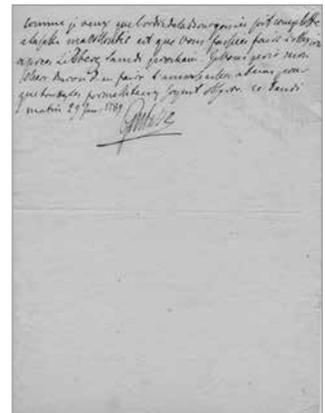
Los 149 | König LOUIS PHILIPPE I. von FRANKREICH



Los 154 | J. PILSUDSKI



Los 153 | König OLAV V. von NORWEGEN



Los 155 | König GUSTAV III. von SCHWEDEN

- 146** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 5 signierte kleine Albumblätter, Kärtchen usw. von Königin **Elisabeth von BELGIEN** (1876-1965), Königin **Ingrid von DÄNE-MARK** (1910-2000), Großherzogin **Charlotte von LUXEMBURG** (1895-1985), König **Michael I. von RUMÄNIEN** (geb. 1921) und Königin **Louise von SCHWEDEN** (1889-1965); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 6 unsignierte Porträtfotos von den zuvor Genannten; s. Abb. 175,-
- 147** **LEBRUN, Albert** (1871-1950), frz. Politiker, 1932-40 letzter Staatspräsident der Dritten Republik, e.U. "A. Lebrun" auf Porträtf. (Brustbild, ca. 14 x 9, Manuel Frères, Paris, rs. Klebespuren). - **Raymond POINCARÉ** (1860-1934), frz. Politiker, Staatspräsident 1913-20, mehrmals Premierminister, unsignierte eigh. Visitenkarte (Klammerspur) mit eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 50,-
- 148** **LÉOPOLD II. von Belgien** (1835-1909), König 1865-1909, Brief (3/4 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Brüssel, 10.3.1867, an **Kardinal Nicola Charelli Paracciani** (1799-1872) in Rom, dem er noch für seine guten Weihnachtswünsche dankt. Beiliegend (unsignierte) Porträtpostkarte; s. Abb. 90,-
- 149** **LOUIS PHILIPPE I. von Frankreich** (1773-1850), König 1830-48, der "Bürgerkönig", Schreiben (1 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justiz- u. Kultusminister **Michel HÉBERT** (1799-1887), Palais de St. Cloud, 26.11.1847, an "Monsieur le Conte Portalis", dem er den Termin für die nächste Sitzung in der Kammer mitteilt; s. Abb. 190,-
- 150** **MARIA, Königin von Rumänien** (1875-1938), geborene Prinzessin Marie von Edinburgh, Mitglied des Hauses Sachsen-Coburg und Gotha, war seit 1893 mit dem späteren (ab 1914) König Ferdinand I. von Rumänien (1865-1927) verheiratet, e.U. u. Jahr "Maria 1932" auf Porträtf. (in Schwesterntracht, 8,5 x 13,5, Julietta, aufgezogen); s. Abb. 70,-
- 151** **MARY, Königin von Großbritannien** (1867-1953), Tochter von Francis, Herzog von Teck, war seit 1893 mit dem späteren (ab 1910) König Georg V. von Großbritannien (1865-1936) verheiratet, e.U. u. Jahr, "Mary R. 1943", auf Fotokarton (34,5 x 34, etwas gebräunt) mit Porträtf. (27 x 34, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 90,-
- 152** **MAXIMILIAN EUGEN von Österreich** (1895-1952), Erzherzog, Bruder von Kaiser Karl I. (1887-1922), e.U. "Erzherzog Max" auf Porträtf. (in Uniform, Schuhmann/Brüder Kohn, Wien 1918, rs. stärkere Montagespuren); s. Abb. 70,-
- 153** **OLAV V. von Norwegen** (1903-1991), König 1957-91, OS im Segeln 1928, e.U. "Olav" auf frühem Porträtf. (14 x 9, Wilse, Oslo, kleinere Gebrauchsspuren) als Kronprinz; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 222 160,-
- 154** **PILSUDSKI, Józef** (1867-1935), poln. Marschall u. Staatsmann, Begründer des modernen Polen, später dessen Diktator, Staatspräsident 1918-22, Ministerpräsident 1926-28 u. 1930, e.U. "Pilsudski" auf Autogrammkarte (Visitenkartenformat) mit beiliegendem Umschlag, Warschau, 22.1.1931 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 155** **SCHWEDEN - GUSTAV III.** (1746-1792), König von Schweden 1771-92, fiel auf einem Maskenball einem Attentat zum Opfer, eigh. Brief in Französisch (1/3 S. in 8 auf Doppelbogen mit Empfängerradresse, Siegel auf dem unbeschriebenen zweiten Blatt ausgeschnitten) mit U. "Gustave", 29.1.1789, an **Freiherr Carl Sparre** (1723-1791), Generalmajor u. Politiker, Halbbruder des Reichskanzlers Fredrik Graf Sparre (1731-1801), "comme je veux que l'ordre de la bourgeoisie soit complete a la salle", bittet den Empfänger, darauf zu achten, daß alle Formalitäten eingehalten werden, mit Erwähnung von Lidberg. Interessanter Brief im Zusammenhang mit den umfangreichen Verfassungs- und Gesetzesänderungen des Jahres 1789, die, weil ohne Zustimmung des Adels erlassen, bei diesem große Unzufriedenheit hervorriefen und die Spannungen zwischen König und Adelsstand verschärfen; s. Abb. 250,-



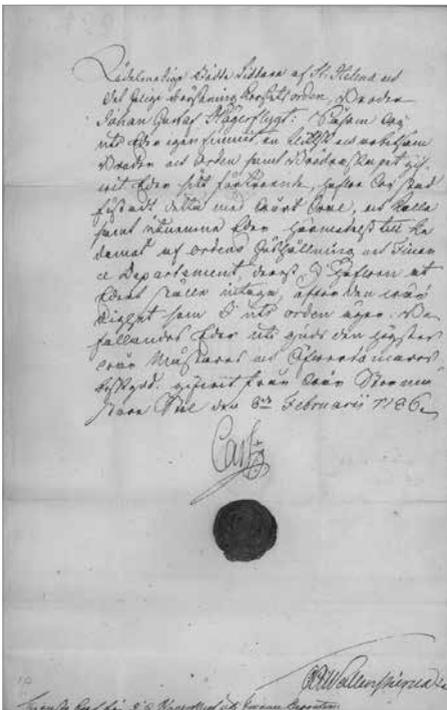
Los 151 |  
Königin MARY von GROßBRITANNIEN



Los 157 |  
König GUSTAV V. von SCHWEDEN



Los 159 |  
König KARL XV.  
von SCHWEDEN



Los 158 |  
König KARL XIII. von SCHWEDEN



Los 160 |  
Königin ULRIKE ELEONORE  
von SCHWEDEN

- 156** **SCHWEDEN - GUSTAV V. von** (1858-1950), König 1907-50, Urkunde (2 1/2 S. folio, Doppelblatt, zweifach gelocht, Faltspuren) mit papiergedecktem Siegel, 2 Stempelmarken, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Handelsminister **Vilhelm LUNDVIK** (1883-1969), Stockholm Schloß, 12.10.1928; in einer Aktienangelegenheit **80,-**
- 157** **SCHWEDEN - GUSTAV V. von**, eigh. Albumblatt (in 8, unter Passepartout) mit U., O. u. Dat., London, 6.11.1923; s. Abb. **100,-**
- 158** **SCHWEDEN - KARL XIII.** (1748-1818), König von Schweden 1809-18 und von Norwegen 1814-18, der letzte König Schwedens aus der Wasa-Dynastie, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit rotem Lacksiegel, e.U. "Carl" u. eigh. Gegenzeichnung "Wallenstierna", 8.2.1786. Dekret in einer Ordensangelegenheit für Johan Gustaf Hagerflygt; s. Abb. **200,-**
- 159** **SCHWEDEN - KARL XV. von** (1826-1872), König 1859-72, als Karl IV. auch König von Norwegen, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, Visitenkartenformat, Mathias Hansen, Stockholm); selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 160** **SCHWEDEN - ULRIKE ELEONORE** (1688-1741), Königin von Schweden 1718-20 und Herzogin von Bremen-Verden 1718-19, Urkunde (1 1/2 S. in 4 mit Empfängeradresse und papiergedecktem Siegel, kleinere Beschädigungen) mit e.U. "Ulrica Eleonora", Stockholm, 30.9.1719. Ernennung des Capitains Elias Linde vom Smalandschen Regiment mit eigh. Gegenzeichnung von J. BRAUNER; s. Abb. **300,-**
- 161** **SCHWEDEN - WRANGEL, Hermann von** (1587-1643), schwed. Feldmarschall, Generalgouverneur von Livland 1643, verhandelte 1635 einen Friedensvertrag zwischen Polen u. Schweden im Vertrag von Stuhmsdorf, Vater des großen Feldherrn des Dreißigjährigen Krieges, Carl Gustav Reichsgraf von Wrangel (1613-1676), Schriftstück (1 S. quer-8) mit e.U., Riga, 27.9.1643. Quittung in einer finanziellen Angelegenheit; zweieinhalb Monate vor seinem Tod. - Siehe Abb. **200,-**
- 162** **STAATSMÄNNER und POLITIKER**, 17 Autographen (eigh. Briefe, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz), darunter **ARTHUR JAMES BALFOUR** (Brief, 1916), **León BLUM** (2 eigh. Briefe), Duff **COOPER** (Albumblatt, 1935), Théophile **DELCASSÉ** (Brief als Außenminister, 1899), Thomas E. **DEWEY** (Brief, 1948), James A. **FARLEY** (Brief, 1942), **Francois GUIZOT** (eigh. Brief, 1838), **Lord HALIFAX** (sign. Albumblatt mit Porträttdruck), **Samuel HOARE** (ebenso), **Miklós HORTHY** (gedruckte Danksagung, 1940, 1 sign. Beilage), **Alexandre MILLERAND** (eigh. Brief, 1907), **István TISZA** (Brief, 1916) und Alexander **WEKERLE** (Namenszug, 1889); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 163** **SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, eigh. Brief (1 S. gr.-8, leichte Faltspuren) mit U. "B. Suttner", O. u. Dat., Harmannsdorf, 5.8.1892, "Geehrter Genosse, ... Dr. Hecks habe ich im Bureau gemeldet und bei **Fried**" (Alfred, 1864-1921, Gründer der Deutschen Friedensgesellschaft, Friedensnobelpreis 1911). "... Das Buch über Krieg werde ich selber den Congressisten übergeben und dessen Nützlichkeit hervorheben ..."; s. Abb. **135,-**
- 164** **TROTZKI, Leo** (1879-1940), russ.-sowjet. kommunistischer Politiker, Revolutionär u. marxistischer Theoretiker, als Volkskommissar für Kriegswesen (1918-25) der eigtl. Schöpfer der Roten Armee, später von Stalin verbannt, Schriftstück (1 S. quer-4, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren) mit e.U., 10.2.1921. Versorgungsanweisung für zwei Ortschaften im Uralgebiet; s. Abb. **650,-**
- 165** **VICTORIA von Großbritannien und Irland** (1819-1901), Königin 1837-1901, Kaiserin von Indien 1876-1901, nach ihr ist die glanzvollste Epoche britischer Geschichte benannt, das "Victorianische Zeitalter", Urkunde (2 S. folio, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., (London) "Court at St. James's", 14.11.1840. "Conditional Pardon" für zwei Strafgefangene; s. Abb. **90,-**





Los 166



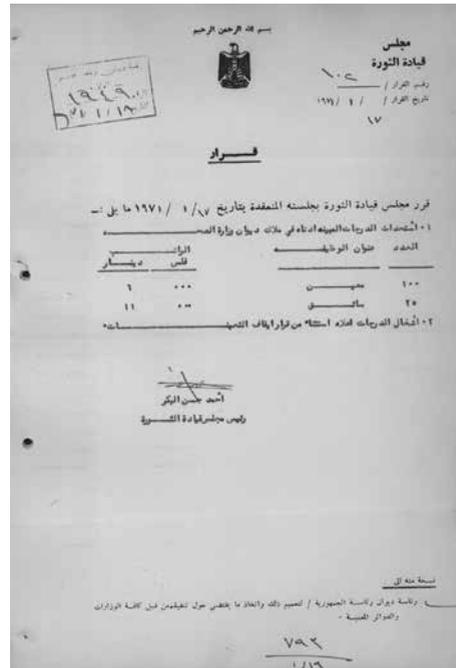
Los 167



Los 169 | J. ARAFAT



Los 168 | ALBERT II. von MONACO



ex Los 171 | A. H. el BAKR

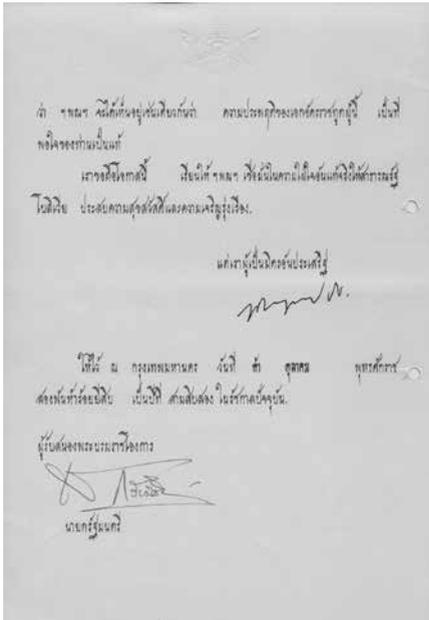


Los 170 | J. ARAFAT U. Sh. PERES

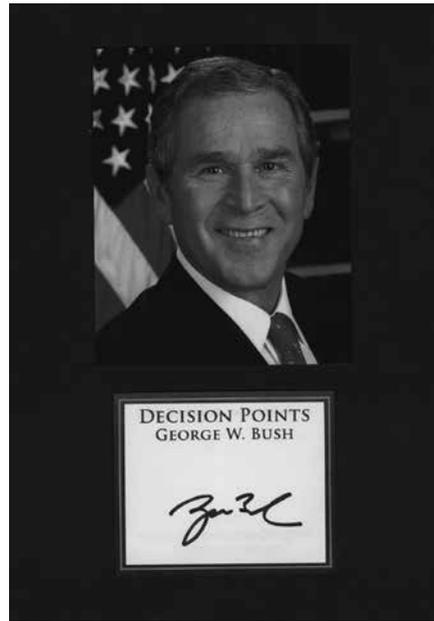


Los 175

166	<b>ABD al-DSCHALIL, Mustafa</b> (geb. 1952), libyscher Politiker, als Vorsitzender des Nationalen Übergangsrates zweizeilig amtierendes Staatsoberhaupt, e.U. u. Dat., 31.3.2012, auf Farbporträt (15 x 10); s. Abb.	75,-
167	<b>AL THANI, HAMAD BIN CHALIFA</b> (geb. 1952), Scheich, Staatsoberhaupt des Emirats Katar 1995-2012, e.U. auf farb. Pressefoto (1999 mit Bundespräsident Roman Herzog, 18 x 24, Bundesbildstelle Berlin); nicht häufig. - Siehe Abb.	80,-
168	<b>ALBERT II. von Monaco</b> (geb. 1958), Fürst seit 2005, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (29,5 x 20); s. Abb.	80,-
169	<b>ARAFAT, Jassir</b> (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf Farbporträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	50,-
170	<b>ARAFAT, Jassir</b> , e.U., Grußf. u. Dat., 15.12.1999, auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem farb. Porträtdruck (anlässlich Nobelpreisverleihung mit Peres u. Rabin, ca. 10 x 8). Albumblatt mit weiterer e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 28.12.1999, von <b>Shimon PERES</b> (geb. 1923); s. Abb. u. auch Los 191	75,-
171	<b>BAKR, Achmed Hassan el</b> (1912-1982), irakischer Politiker, Regierungschef 1963 u. 1968-79 (zugleich Staatspräsident), 20 Schriftstücke (gr.-4, gelocht) mit jeweils eigh. Namenszügen in grüner oder roter Tinte; s. Abb.	250,-
172	<b>BHUMIBOL ADULAYADEJ, Rama IX.</b> (geb. 1927), König von Thailand seit 1946, Beglaubigungsschreiben (2 S. gr.-4 mit geprägtem Staatswappen, gelocht) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident <b>Kraivichien THANIN</b> (geb. 1927) an den bolivianischen Präsidenten <b>Hugo Banzer Suárez</b> (1926-2002), Bangkok, 5.10.2520 (= 1977); s. Abb.	180,-
173	<b>BUSH, George W.</b> (geb. 1946), 43. Präsident der USA seit 2001-2009, e.U. auf Kärtchen anlässlich der Signierung seiner veröffentlichten Memoiren "Decision Points" (2010), zus. mit Farbporträtf. (15,5 x 10,5) in Passepartout; s. Abb.	80,-
174	<b>CARL XVI. GUSTAV und SILVIA von Schweden</b> (geb. 1946/1943), schwed. Königspaar seit 1976, jeweils eigh. Namenszug ("Carl Gustaf 1987" und "Silvia") auf Fotokarton (ca. 30 x 23) mit farb. Porträtf. (ca. 19 x 14, vom Fotografen Claes Lewenhaupt mitsigniert) in lederbezogenem Aufstellrahmen mit Krone. Sehr seltenes, repräsentatives Foto. - Siehe Abb.	550,-
175	<b>CARL XVI. GUSTAV und SILVIA von Schweden</b> , Weihnachts-/Neujahrskarte 1980/81 (Klappkarte, klein-8, quer, mit privatem Farbfoto von Kronprinzessin Victoria u. Prinz Carl Philip) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb.	250,-
176	<b>CARL XVI. GUSTAV und SILVIA von Schweden</b> , frühe farb. Porträtpostkarte (anlässlich Vermählung, 10,5 x 14,5, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb.	550,-
177	<b>CASTRO, Fidel</b> (geb. 1927), Regierungschef von Kuba 1959-2008, Staatspräsident 1976-2008, e.U. (voller Namenszug, Prag, September 1964) mit grünem Kugelschreiber auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches in tschechischer Prache "Projevy", Státní nakladatelství politické literatury, Prag 1962. Aus dem Nachlaß des tschechosl. Spitzenpolitikers Pavol Majling (1911-1984); sehr selten. - Siehe Abb.	280,-
178	<b>CHARLES, Prince of Wales - PARKER BOWLES, Camilla</b> (geb. 1947), Herzogin von Cornwall, seit 2005 mit Kronprinz Charles verheiratet, eigh. Anrede, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.7.2000, auf gedruckter Danksagung (in 8) für Glückwünsche zu ihrem Geburtstag; s. Abb.	100,-



Los 172



Los 173 | G. W. BUSH



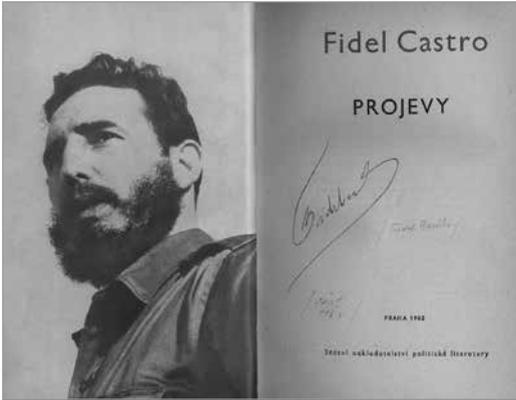
Los 174



Los 176



Los 178



Los 177 | F. CASTRO



Los 179 | H. CHÁVEZ



Los 181 | K. DAE-JUNG



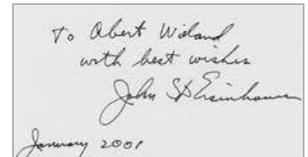
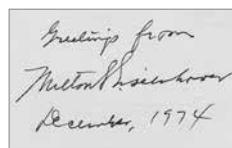
Los 180 | J. CHIRAC u. Ehepaar KOHL



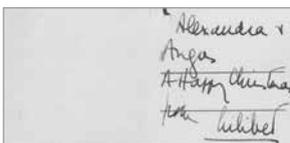
Los 182 | A. DUBCEK



Los 184 | T. ELBEGDORDSCH u. a.



Los 183



Los 185 | Königin ELISABETH II. von GROßBRITANNIEN

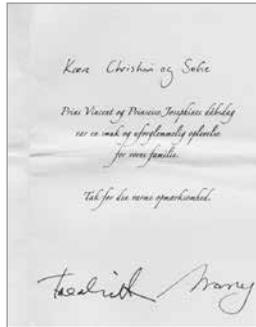


Los 186

- 179** **CHÁVEZ, Hugo** (1954-2013), Staatspräsident von Venezuela 1999-2013, e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 10) mit Widmg., Monat u. Jahr ("Mayo 2000") von Sekretärshand. - Beiliegend Begleitbrief, Miraflores, 21.7.2000; s. Abb. **50,-**
- 180** **CHIRAC, Jacques** (geb. 1932), Staatspräsident von Frankreich 1995-2007, zuvor Premierminister 1974-76 u. 1986-88, e.U. auf Pressefoto (10,5 x 14,5, unter Passepartout) das ihn u.a. mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (geb. 1930) u. dessen Ehefrau Hannelore (1933-2001), die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. **50,-**
- 181** **DAE-JUNG, Kim** (1925-2009), Staatspräsident von Südkorea 1998-2003, Friedensnobelpreis 2000, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., "March 9, 197(?)9", auf Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 11, Knickspur unten rechts); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 182** **DUBCEK, Alexander** (1921-1992), tschech. Politiker, Hauptinitiator und Symbolfigur des "Prager Frühlings" von 1968, erster Sekretär der KPC 1968-69, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12); s. Abb. **60,-**
- 183** **EISENHOWER, Dwight D. - EISENHOWER-FAMILIE**, 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 1974/2001) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Milton S. EISENHOWER** (1899-1985), Diplomat, jüngster Bruder des Präsidenten, und **John S.D. EISENHOWER** (geb. 1922), Militär u. Diplomat, Sohn des Präsidenten; s. Abb. **50,-**
- 184** **ELBEGDORDSCH, Tsachiagiin** (geb. 1963), Staatspräsident der Mongolei seit 2009, zuvor Premierminister 1998 u. 2004-06, e.U. auf farb. Pressefoto (18 x 24, 2012) das ihn u.a. mit Bundespräsident Gauck u. Elbegdordschs Ehefrau, die mitsigniert hat, zeigt; s. Abb. **100,-**
- 185** **ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, eigh. Kärtchen an ihre Cousine Prinzessin Alexandra (geb. 1936) u. deren Ehemann Angus Ogilvy (1928-2004): "Alexandra a(nd) Angus. A Happy Christmas from Lilibet." - Siehe Abb. **150,-**
- 186** **EUROPAPOLITIK**, Menükarte (in 8, mit geprägtem Wappen der Niederlande u. Wahlspruch "Je Maintiendrai") vom 8.11.1968 mit rückseitig 10 eigh. Namenszügen, darunter Walter HALLSTEIN (1901-1982), Vorsitzender der Internationalen Europäischen Bewegungen (EMI) 1968-74, sowie die Außenminister Willy BRANDT (1913-1992), Pierre GRÉGOIRE (1907-1991), Poul HARTLING (1914-2000), Halvard LANGE (1902-1970), Joseph LUNS (1911-2002) und Michael STEWART (1906-1990). - Beiliegend Brief (1960) von Pierre PFLIMLIN (1907-2000) mit e.U. u. Grußf. an Ferdinand Friedensburg (1886-1972) in Berlin; s. Abb. **60,-**
- 187** **FAISAL, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1906-1975), König von Saudi-Arabien 1964-75, e.U. u. Dat. (von fremder Hand hinzugefügt: "1972/2/17") auf Porträtf. (19,5 x 14, auf Fotokarton, rs. Montagespuren); s. Abb. **60,-**
- 188** **FREDERIK von Dänemark** (geb. 1968), Kronprinz, e.U. in Danksagung (Klappkarte, Vorderseite mit farb. Familienporträtfoto, Stauchspur) für Glückwünsche zur Taufe der Zwillinge Prinz Vincent und Prinzessin Josephine zu Dänemark am 14.4.2011. Karte mitsigniert von **Kronprinzessin MARY** (geb. 1972); nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 189** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 4 signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate) von Sh. PERES, D. TUTU, L. WALESA und E. WIESEL **50,-**
- 190** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 6 signierte Porträtfotos (14,5 x 10 bis 24,5 x 19,5) von J. CARTER, H.A. KISSINGER, F.W. de KLERK, Sh. PERES und L. WALESA (2); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Visitenkarte von M. BEGIN und Prospekt von L. WALESA mit jeweils eigh. Namenszug; s. auch Los 214 **90,-**



Los 187



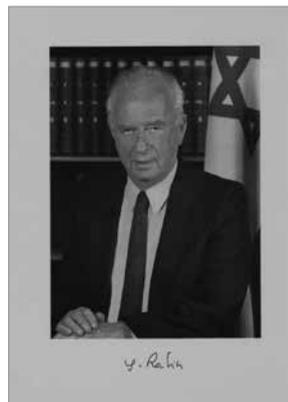
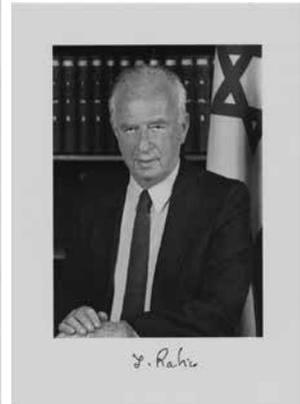
Los 188



Los 193 | M. al GADDAFI

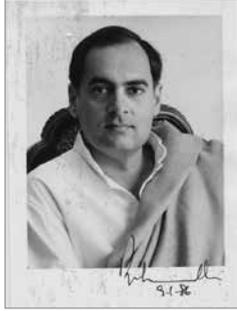


ex Los 191



ex Los 192

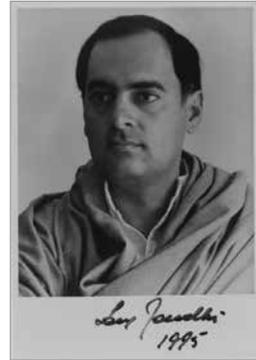
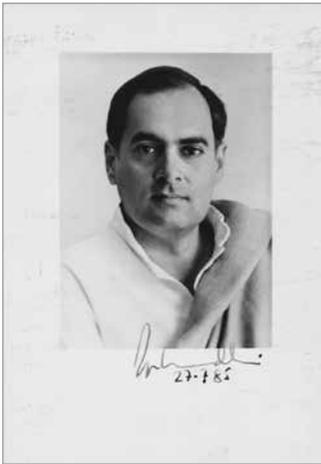
- 191** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 5 signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 25 x 20,5) von J. ARAFAT, H.A. KISSINGER, Sh. PERES, Y. RABIN und L. WALESIA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Visitenkarten von M. BEGIN und L. WALESIA; s. Abb. u. auch Los 170 **100,-**
- 192** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 12 signierte Porträtfotos etc. von J. ARAFAT (Klappkarte mit e.U., Dat., 15.3.1993, u. farb. Porträtfoto), M. AHTISAARI (Visitenkärtchen), DALAI LAMA (14.), J. HUME, F. de KLERK, L. PAULING, Sh. PERES, Y. RABIN, J. RAMOS-HORTA (Brief), J. ROTBLAT, D. TRIMBLE und L. WALESIA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 193** **GADDAFI, Muammar al** (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Tripolis, 17.6.2004; s. Abb. **180,-**
- 194** **GANDHI, Indira** (1917-1984), Ministerpräsidentin von Indien 1966-77 u. 1980-84 (ermordet), Tochter von Jawaharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr auf Porträtf. (18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren). - **Rajiv GANDHI** (1944-1991), Ministerpräsident von Indien 1984-89, starb, wie seine Mutter, durch ein Attentat, e.U. u. Dat., 9.1.1986, auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 11, fleckig) mit Begleitbrief, Neu-Delhi, 14.1.1986, u. Umschlag; s. Abb. u. auch Los 228 **70,-**
- 195** **GANDHI, Rajiv** (1944-1991), Ministerpräsident von Indien 1984-89, starb, wie seine Mutter, durch ein Attentat, e.U. u. Dat., 27.7.1985, auf Porträtf. (Brustbild, 22,5 x 15,5, Gebrauchsspuren). - **Sonia GANDHI** (geb. 1946), Witwe des Vorigen, e.U. (voller Namenszug, 1999) u. Jahr auf farb. Porträtf. (20 x 12,5) sowie farb. Porträtf. (17 x 12) von Rajiv Gandhi mit e.U. u. Jahr "Sonia Gandhi 1995"; entsprechende Begleitbriefe beiliegend. - Siehe Abb. **80,-**
- 196** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Pressefoto (mit Bundeskanzlerin A. Merkel u. "Bild"-Chefredakteur Kai Diekmann, von letzterem mitsigniert, 18 x 24); s. Abb. **80,-**
- 197** **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. unter farb. Titelblattporträt der Erstausgabe "Michail Gorbatschow. Sein Leben, seine Ideen, seine Visionen" von Klaus Bednarz, Ellert & Richter Verlag, Hamburg 1990; s. Abb. **60,-**
- 198** **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 24, Bundesbildstelle Berlin, etwas beschnitten, rs. Klebestellen), das ihn mit Bundesaußenminister **Hans Dietrich GENSCHER** (geb. 1927), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **75,-**
- 199** **HO CHI MINH** (1890-1969), vietnames. Politiker u. Revolutionär, Ministerpräsident 1945-55, Präsident der Demokratischen Republik Vietnam 1955-69, e.U. (voller Namenszug, 1966), Bleistiftnotizen von anderer Hand, auf dem Innentitel der Lenin-Ausgabe in tschechischer Sprache "Stát a revoluce", Verlag Svoboda, Prag 1950. Einband etwas gebräunt. Aus dem Nachlaß des tschechosl. Spitzenpolitikers Pavol Majling (1911-1984); sehr selten. - Siehe Abb. auf Seite 67 **350,-**
- 200** **KARSAI, Hamid** (geb. 1957), Präsident von Afghanistan seit 2004, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 24, Bundesbildstelle Berlin), das ihn mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **70,-**
- 201** **KENNEDY, Edward "Ted"** (1932-2009), war einer der führenden Politiker der Demokratischen Partei der USA u. langjährig für den Bundesstaat Massachusetts im US-Senat, Bruder von John F. und Robert F. Kennedy, e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1999) auf farb. Porträtpostkarte (17,5 x 12,5, rs. Aufkleber), die ihn mit seinen Brüdern zeigt; s. Abb. **50,-**



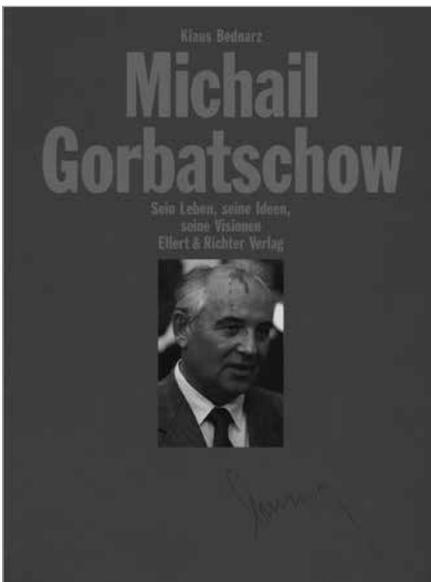
Los 194 | I. u. R. GANDHI



Los 196 |  
M. GORBATSCHOW u. a.



Los 195 | R. u. S. GANDHI

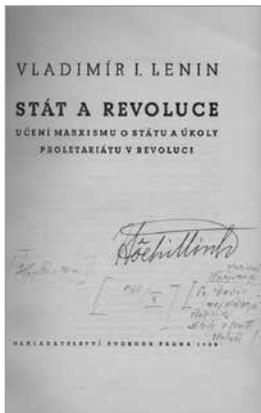


Los 197 | M. GORBATSCHOW



Los 198 |  
M. GORBATSCHOW u. H. D. GENSCHER

- 202** **KENNEDY, Jacqueline** (1930-1994), Ehefrau des 1963 ermordeten US-Präsidenten John F. Kennedy, e.U. (voller Namenszug) auf Visitenkarte "The White House, Washington"; s. Abb. **100,-**
- 203** **KENNEDY, Robert F.** (1925-1968), amerik. Politiker, Justizminister 1961-64, Senator 1964-68 (ermordet), e.U. (voller Namenszug) auf Briefbogenausschnitt "Office of the Attorney General..." mit Begleitbrief u. Umschlag von 1962. - **Rose F. KENNEDY** (1891-1995), Mitglied der Kennedy-Dynastie, Mutter der Politiker Edward M., John F. u. Robert F. Kennedy, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt mit aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. **100,-**
- 204** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 20 versch. Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) und Grußkarten, darunter Juan de BORBÓN y BATTENBERG und Maria de BORBÓN y ORLÉANS, SIMEON II. von BULGARIEN, KONSTANTIN II. von GRIECHENLAND, Hussein I. und Noor al-Hussein von JORDANIEN, Rainier III. (2) und Stephanie von MONACO, Farah PAHLAVI (2), Viktor Emanuel, Maria und Emanuel Filibert von SAVOYEN, Bertil und Lilian von SCHWEDEN und SORAYA (4); s. Abb. u. auch die Lose 146 u. 1389 **120,-**
- 205** **MANDELA, Nelson** (geb. 1918), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Dat., 18. II. '99", auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem farb. Reprofoto (7,5 x 10,5), das ihn mit **Desmond TUTU** (geb. 1931) zeigt, der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **200,-**
- 206** **MANDELA, Nelson**, e.U. "N(elson) R(olihlahla) Mandela" auf der Vorderseite des Programmes anlässlich seines Besuches als Vizepräsident des African National Congress in der Bundesrepublik Deutschland vom 10. bis 12.6.1990; s. Abb. **350,-**
- 207** **MARGARET, Prinzessin** (1930-2002), Countess of Snowden, jüngere Schwester von Königin Elizabeth II. (geb. 1926), gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, Visitenkartenformat, kleiner Ausriß, rs. Klebspuren) mit eigh. Weihnachtsgrüßen u. Namenszug: "To Ed. With Love for Christmas from Margaret." - Beiliegend farb. Kärtchen mit Weihnachtsmotiv u. eigh. Zusatz, "Michael from Margaret"; s. Abb. **100,-**
- 208** **MARGRETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, Brief von Schreiberhand (3/4 S. gr.-8 mit geprägter Krone, Rand rechts Stauchspur) mit e.U. "Margrethe R.", Fredensborg, April 1983, dankt dem Militär für das zu ihrem Geburtstag (am 16. April) überreichte Geschenk; s. Abb. **100,-**
- 209** **MARGRETHE II. von Dänemark**, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1985/86 (Klappkarte, klein-8, quer, mit farb. Familienporträtfoto, 8,5 x 11,5), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; s. Abb. **140,-**
- 210** **MARGRETHE II. von Dänemark - Prinz HENRIK** (geb. 1934), Ehemann der Königin seit 1967, Brief (1/2 S. in 8 mit blauer Initiale "H" u. Krone) mit e.U. "Henrik", Fredensborg, 11.6.1980, dankt dem Präsidenten der dänischen Garde für Blumengeschenk zu seinem Geburtstag (am 11. Juni); s. Abb. **75,-**
- 211** **MILITÄR**, über 100 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild) ab der 80er Jahre, darunter St. ABRIAL, P. BRIQUEMONT, M.P. BURLAKOW, J. DAY, E. GARCÍA-CONDE, Ch. GUTHRIE, D. (C)HALUTZ, P. INGE, A.P. KAYANI, Sh. MOFAZ, P. MUSHARRAF, J. NEKVASIL, A. PELLEGRINI, P. RÍOS, M. ROQUEJEFFRE, W.A. SCHAMANOW, G. VENTURONI und P. VINCENT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 212** **MOHAMMED VI. von Marokko** (geb. 1963), König seit 1999, e.U. auf farb. Porträt (28 x 21); s. Abb. **70,-**



Los 199 | HO CHI MINH



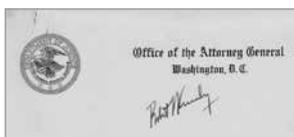
Los 200 | H. KARSAI u. G. SCHRÖDER



Los 201 | E. KENNEDY



Los 202 | J. KENNEDY



Los 203 | Robert F. u. Rose F. KENNEDY



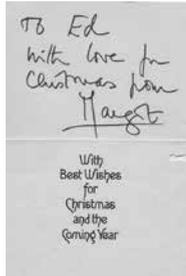
Los 205 | N. MANDELA u. D. TUTU



ex Los 204



Los 206 | N. MANDELA



Los 207 | Prinzessin MARGARET



Los 208 | Königin MARGRETHE II. von DÄNEMARK



Los 209



Los 210



Los 212 | MOHAMMED VI. von MAROKKO



Los 213 | MOHAMMED VI. von MAROKKO u. A. MERKEL



Los 214



ex Los 211



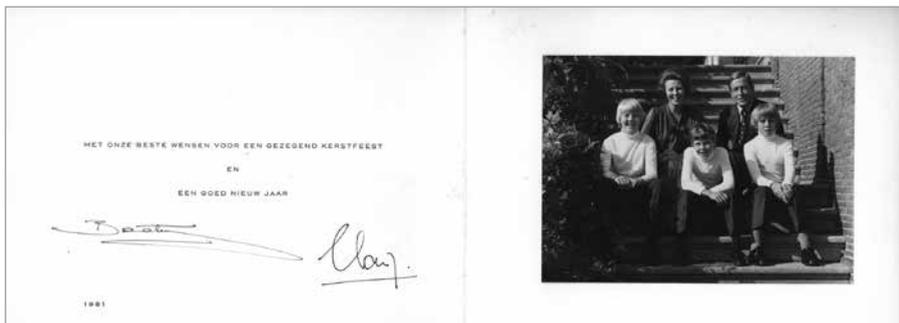
Los 215 | P. Th. NAMGYAL



Los 216 | J. NEHRU

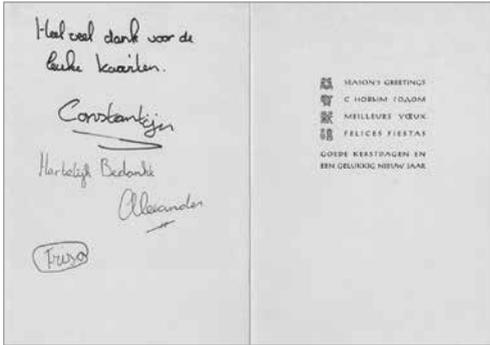


Los 217 | V. L. PANDIT

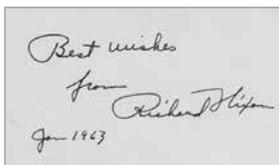


Los 218

- 213 **MOHAMMED VI. von Marokko**, e.U. auf farb. Porträtf. (22x 28,5), das ihn mit Bundeskanzlerin **Angela MERKEL** (geb. 1954), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **80,-**
- 214 **NAHOST-FRIEDENSVERTRAG 1979**, Pressefoto nach der Vertragsunterzeichnung (17,5 x 24, dpa, Frankfurt/Main 1979, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. der Friedensnobelpreisträger 1978, **Menachem BEGIN** (1913-1992) und **Anwar as-SADAT** (1918-1981), sowie des Friedensnobelpreisträgers 2002, **Jimmy CARTER** (geb. 1924); s. Abb. **100,-**
- 215 **NAMGYAL, Palden Thondup** (1923-1982), letzter König von Sikkim 1962-74 (Protektorat wurde von Indien annektiert), heiratete 1963 die Amerikanerin Hope Cooke (geb. 1941), e.U. u. Jahr (1981) auf Porträtf. (Brustbild, 16 x 11,5); s. Abb. **70,-**
- 216 **NEHRU, Jawaharlal** (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug, 1957) u. Jahr auf Porträtf. (18 x 13, etwas beschnitten, rs. Klebespur); s. Abb. u. auch Los 227 **100,-**
- 217 **NEHRU, Jawaharlal - PANDIT, Vijaya Lakshmi** (1900-1990), indische Politikerin u. UNO-Diplomatin, 1953 Präsidentin der 8. Sitzungsperiode der UN-Generalversammlung als Nachfolgerin von Lester B. Pearson, Schwester von Jawaharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 19,5, Jitendra Arya, London, Ränder etwas beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 218 **NIEDERLANDE - BEATRIX der** (geb. 1938), Königin 1980-2013, älteste Tochter der ehemal. Königin Juliana und des Prinzen Bernhard, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1981/82 (Klappkarte, gr.-8, quer, mit farb. Familienporträtfoto, 10,5 x 15), mitsigniert von **Prinz CLAUS von Amsberg** (1926-2002). - Beiliegend (unsign.) Pressefoto (mit dem Reg. Bürgermeister von Berlin, Richard von Weizsäcker, 12,5 x 17,5, Landesbildstelle Berlin 1982); s. Abb. **380,-**
- 219 **NIEDERLANDE - WILLEM-ALEXANDER der** (geb. 1967), König seit 2013, e.U. "Alexander" u. Zusatz, "Hartelijk Bedankt", in (früher) Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 8), mitsigniert von seinen Brüdern **JOHAN FRISO** (1968-2013) und **CONSTANTIJN** (geb. 1969), von diesem zusätzlich Dankeszeile; selten. - Beiliegend 6 (5 private farb.) unsignierte Fotos (1 Foto 14,5 x 10, übrige 8 x 11,5) der Prinzen; s. Abb. **850,-**
- 220 **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, eigh. Albumblatt: "Best wishes from Richard Nixon. Jan. 1963." - Siehe Abb. **80,-**
- 221 **NYERERE, Julius K.** (1922-1999), Staatspräsident von Tansania 1962-85, zuvor 1960-62 Ministerpräsident, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur stehend in Landstracht, 25,5 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 222 **OLAV V. von Norwegen** (1903-1991), König 1957-91, OS im Segeln 1928, e.U. "Olav R." in (undat.) Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8, Gebrauchsspuren) mit geprägtem farb. Wappen auf der Vorderseite; s. Abb. u. auch Los 153 **90,-**
- 223 **PAHLAVI, Farah** (geb. 1938), Kaiserin des Iran seit ihrer Heirat 1959 mit Kaiser Mohammed Reza Pahlavi (1919-1980), 3 versch. Farbporträtf. (15 x 10 bis 18 x 12,5, ein Foto aufgezogen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Jahr. - Beiliegend 1 Rollenfoto aus "Die drei Gesichter einer Frau" und 1 Reprofoto (15 x 10) mit jeweils e.U. von **SO-RAYA Esfandiari Bakhtiari** (1932-2001); s. Abb. u. auch Los 204 **60,-**
- 224 **PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh** (geb. 1921), seit 1947 mit Königin Elizabeth II. von Großbritannien (geb. 1926) verheiratet, e.U. "Philip" (Tinte) auf Fotokarton (19,5 x 14) mit Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 11, Anthony Buckley, London); s. Abb. **120,-**



ex Los 219



Los 220 | R. NIXON



Los 222 |  
König OLAV V. von NORWEGEN



Los 221 | J. K. NYERERE



Los 223 | Kaiserin F. PAHLAVI u. SORAYA



Los 224 | Prinz PHILIP

- 225 **PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh**, e.U. "Philip" auf aufgezogenem Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn neben Königin Elizabeth II. mit Bundespräsident **Walter SCHEEL** (geb. 1919) und **Mildred SCHEEL** (1931-1985), die auf dem Untersatzkarton signiert haben, zeigt; s. Abb. 110,-
- 226 **PINOCHET UGARTE, Augusto** (1915-2006), Staatspräsident von Chile 1974-90, e.U. u. Widmg. auf farb. Porträtf. (in Uniform, 22,5 x 17,5, beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend farb. Porträtf. (in Uniform, 25 x 16,5, beschnitten) mit eigh. Widmg., U., O. u. Dat., Santiago, 13.4.1998, von **Ricardo IZURIETA** (geb. 1943), Nachfolger Pinochets als Oberkommandierender General der chilen. Streitkräfte 1998-2002; s. Abb. 75,-
- 227 **POLITIKER des AUSLANDS**, 6 signierte Porträtfotos/-drucke usw., darunter auf Foto Hussein I. von JORDANIEN, Franz Josef II. von LIECHTENSTEIN, Jawaharlal NEHRU und Margaret THATCHER; unterschiedl. Erhaltung 90,-
- 228 **POLITIKER des AUSLANDS**, 18 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), Albumblätter usw., darunter J. DELORS, G.R. FORD, I. und R. GANDHI, HUSSEIN I. von Jordanien/K. WALDHEIM, B. KREISKY, RAINIER III. von Monaco, A. SCHÄRF, SORAYA, J.B. TITO (U. auf Foto dünn), J. SCHAMIR (2), L. WALESA und C. WEINBERGER; s. Abb. 100,-
- 229 **POLITIKER des AUSLANDS**, 6 signierte Weihnachts-/Neujahrskarten, darunter N. CEAUSESCU, **ELIZABETH II. "Queen Mum"** (1958), Königin MAMOHATO (Sesiso) von Lesotho (1977/78), General NE WIN (Birma/Myanmar, 1979) und UMBERTO II. von Savoyen (1967/68); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 230 **POLITIKER des AUSLANDS**, über 50 signierte Porträtfotos versch. Formate, FDC, Albumblätter usw., darunter H. al-ASSAD, N. CEAUSESCU (2 Porträtfotos), A. DUBCEK (Albumblatt, 1992), B. ECEVIT, FRANZ JOSEF II. u. GINA von Liechtenstein, I. GANDHI (Visitenkarte), A. HAIG, J. HAJEK (eigh. Brief, 1991), HUSSEIN I. von Jordanien, W. JARUZELSKI (2, 1x Porträtfoto), T. KOLLEK (ebenso), H. MACMILLAN, M. MAKARIOS III. (FDC, 1973), G. MEIR (ebenso, 1972), B. NATANJAHU, RAINIER III. von Monaco (Albumblatt), M. THATCHER (FDC, 1986), L. WALESA (2) und W.C. WESTMORELAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 231 **POLITIKER des AUSLANDS**, ca. 600 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild) ab der 80er Jahre, darunter, teils doppelt, M. ABBAS, M. AHTISAARI, M. ALBRIGT, I. ALIYEV, K. BAKIJEW, J. BATLLE, S. BERISHA, A. "Tony" BLAIR, J. CHIRAC, M. D'ALEMA, J.-P. DELAMURAZ, A. DUBCEK, W. DUISENBERG, F.E. GNASSINGBÉ, F. GONZÁLEZ, König GYANENDRA, J. HABIBIE, R. al-HARIRI, Sh. HASINA, E. JONASSAINT, W. JUSCHTSCHENKO, H. KARSAI, R. LAGOS, L.I. LULA DA SILVA, G. MACAPAGAL-ARROYO, Th. MBEKI, C.S. MENEM, C. MESA, St. MESIC, J. MORAVCIK, R. MUGABE, Y. NAKASONE, B. NETANJAHU, M. NORRIEGA, E. OLMERT, R. OTUMBAJEW, I. PERÓN, H. POHAMBA, A. PORTILLO, M. RAJOY, G. ROBERTSON, M. SAAKASCHWILI, J. SAMPAIO, J.M. SANGUINETTI, J. SARNEY, J. SCHAMIR, N. SIHANOUK, C. STEPHANOPOULOS, D. STRAUSS-KAHNWEILER, A. TERZIC, L. TINDEMANS, F. TUDMAN, D. TUSK, T. VÁSQUEZ, V. VORONIN, G. WOLDE-GIORGIS und J. ZUMA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 750,-
- 232 **RAINIER III. von Monaco** (1923-2005), Fürst 1949-2005, e.U. auf früher Porträtpostkarte (15 x 10, G. Detaille, Monte-Carlo) mit entsprechendem Begleitbrief, Palais de Monaco, 21.11.1950, u. Umschlag. - **GRACIA PATRICIA** (1929-1982), e.U. auf farb. Porträtpostkarte (mit Familie, 15 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 204 75,-
- 233 **REAGAN, Ronald - REAGAN, Nancy** (geb. 1921), amerik. Schauspielerin unter dem Künstlernamen Nancy Davis, Witwe des 40. Präsidenten der USA, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Druck, 24 x 18, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-

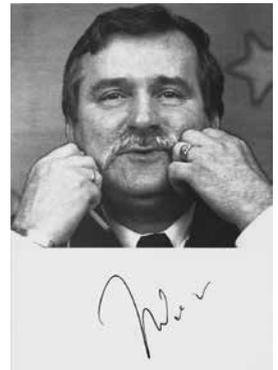


Los 225

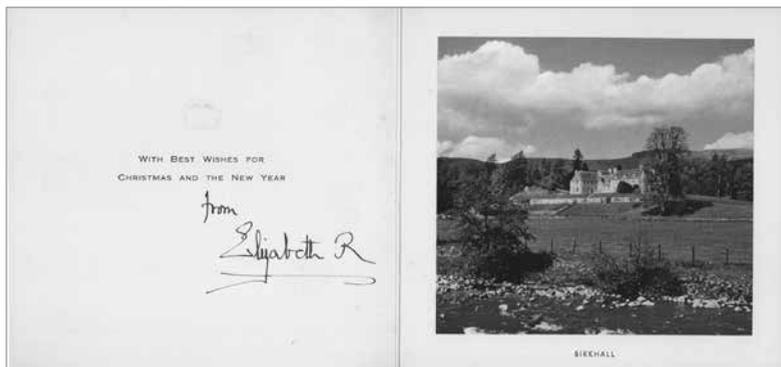
DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 226 | A. PINOCHET UGARTE u. R. IZURIETA



ex Los 228



ex Los 229



Prag, 28.7.1971

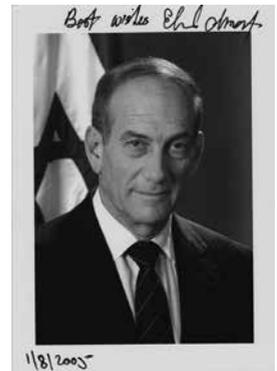
Sehr geehrter Herr Papadakis,  
 herzlich Dank für Ihren Brief  
 vom 12. d. M. Bestenfalls würde  
 ich Ihnen ein Foto von mir  
 mit meiner Unterschrift - hoffentlich  
 bald in die Sammlung  
 der freundlichen Grüße und  
 besten Wünsche für Sie und  
 Ihre Familie - j. K. J.



ex Los 230



ex Los 231



Fräulein Alfred Kohl,  
cordialmente.  
M. Beckstein  
Madrid, Julio 1.998.



- 234** **SADAT, Anwar as** (1918-1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit M. Begin), "für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten", e.U. u. Widmung (von anderer Hand?) auf Porträtf. (22,5 x 17, Ränder "bearbeitet"); s. Abb. u. auch Los 214 **120,-**
- 235** **SAHIR, Mohammed** (1914-2007), König (Schah) von Afghanistan 1933-73, regierte 1953-73, farb. Ansichtspostkarte (Blick auf den Zugspitzgipfel) mit rückseitig e.U. anlässlich seines Staatsbesuches 1963 in der Bundesrepublik Deutschland; s. auch Los 1374 **60,-**
- 236** **SARAH ("Fergie")**, Herzogin von York (geb. 1959), war von 1986 bis 1996 mit Prinz Andrew Mountbatten-Windsor, Herzog von York (geb. 1960), verheiratet, eigh. Weihnachtskärtchen (Klappkarte, Visitenkartenformat, gelocht, rs. Klebespuren): "To Andrew. Lots Of Love from Sarah." - Beiliegend eigh. Kärtchen (wie zuvor) von **Prinz ANDREW**, "To Sarah. Happy Xmas love from Andrew"; s. Abb. **100,-**
- 237** **SARKOZY, Nicolas** (geb. 1955), Staatspräsident von Frankreich 2007-12, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Druck, 18 x 9,5, ca. 2004). - Beiliegend farb. Porträtf. (21 x 15) mit eigh. U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 26.6.2007, seiner zweiten Ehefrau Cécilia sowie farb. Porträtpostkarte mit e.U. u. Widmg. seiner derzeitigen Ehefrau **Carla BRUNI**; s. Abb. **75,-**
- 238** **SCHEWARDNADSE, Eduard** (geb. 1928), Staatspräsident von Georgien 1992-2003, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. **60,-**
- 239** **SIHAMONI, Norodom** (geb. 1953), König von Kambodscha seit 2004, Sohn Norodom Sihanouks (1922-2012), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (18 x 24); s. Abb. **100,-**
- 240** **SIMEON II. von Bulgarien** (geb. 1937), auch Simon II. von Sachsen-Coburg-Gotha, König (Zar) 1943-46, Sohn von Zar Boris III. (1894-1943), Ministerpräsident von Bulgarien 2001-05, e.U. u. Widmg. auf Familienporträtfoto aus dem Exil (13 x 18, Lucio Villalba, Madrid), mitsigniert u. datiert ("November 1976") von seiner Ehefrau **MARGARITA** (geb. 1935). - Beiliegend privates Farbporträtf. (15 x 10) mit e.U. u. Datum von Simeon II.; s. Abb. u. auch Los 204 **60,-**
- 241** **SIMEON II. und MARGARITA von Bulgarien**, Klappkarte (klein-8) mit Porträtf. (11,5 x 9, datiert: 10.8.1961) u. jeweils eigh. Namenszug. - Beiliegend entsprechender Umschlag; s. Abb. **60,-**
- 242** **SOFIA von Spanien** (geb. 1938), Königin, e.U. "Sofia R" auf Fotokarton (20 x 11) mit farb. Porträtf. (14 x 9, S. Polakov); s. Abb. **90,-**
- 243** **SPANIEN 1947**, Albumblatt (in 8, Goldschnitt) mit jeweils e.U. u. Zusatz, "Nov. 1947", von **VICTORIA EUGÉNIE von Battenberg** (1887-1969), Witwe von König Alfonso XIII. von Spanien, **JUAN, Graf von Barcelona** (1913-1993), Sohn der Vorigen, und dessen Ehefrau **MARÍA de las Mercedes de Borbón y Orléans** (1910-2000); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 137 **100,-**
- 244** **TAMBRONI, Fernando** (1901-1963), Ministerpräsident von Italien vom 25.3. bis 26.7.1960, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf u. e.U. als Innenminister, Rom, 22.1.1959, an Giuseppe Pella von der Abgeordnetenversammlung in Rom. - **Giuseppe PELLA** (1902-1981), ital. Ministerpräsident 1953-54, Präsident des Europäischen Parlaments 1954-56, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. "Giuseppe" u. Dat., 21.9.1961, an "Cara Marina". Nicht häufig; s. Abb. **60,-**



Los 232



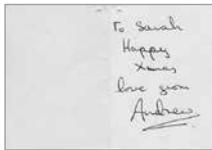
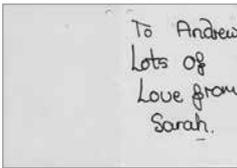
Los 233 | N. REAGAN



Los 234 | Anwar as SADAT



Los 238 | E. SCHEWARDNADSE



Los 236



Los 237





Los 239 | N. SIHAMONI



Los 240



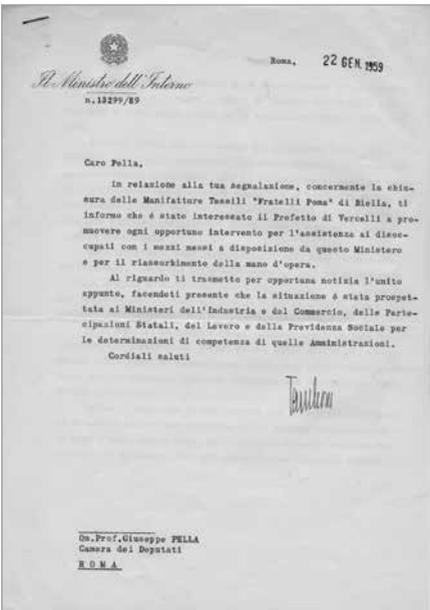
Los 241



Los 242 |  
Königin SOFIA  
von SPANIEN



Los 243



Los 244 | F. TAMBRONI



Los 245



Los 246 | J. B. TITO

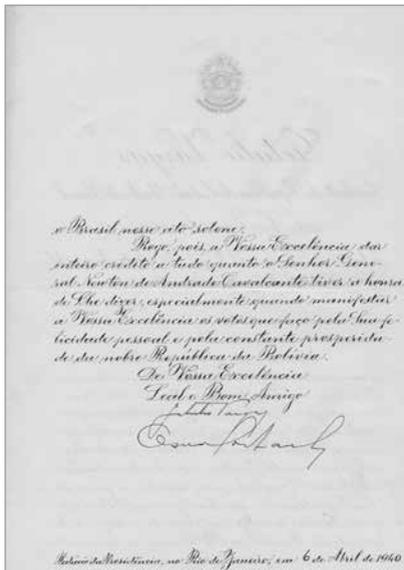


Los 247 | J. B. TITO

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 248 | S. U THANT



Los 250 | G. VARGAS



Los 251 | ZHAO ZIYANG u. R. von WEIZSÄCKER

- 245 **TAUFA 'AHAU TUPOU IV.** (1918-2006), König von Tonga seit 1965-2006, e.U. auf Albumblatt (in 4) mit weiterer e.U. seiner Ehefrau **HALAEVALU MATA 'AHO** (geb. 1926) u. aufgezogenes Pressefoto (mit Bundespräsident R. von Weizsäcker, 12 x 21, Bundesbildstelle Bonn 1985) anlässlich eines privaten Besuches in der BRD. - Beiliegend weiteres (unsign.) Pressefoto von diesem Besuch; s. Abb. 60,-
- 246 **TITO, Josip Broz** (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 9.5.1964, auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, auf Fotokarton); s. Abb. u. auch Los 228 60,-
- 247 **TITO, Josip Broz**, e.U. u. Dat., 10.12.1970, auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, auf Fotokarton, 24,5 x 18,5, rs. Montagespuren); s. Abb. 60,-
- 248 **U THANT, Sithu** (1909-1974), UNO-Generalsekretär 1961-71, Brief (1 S. in 4, kleine Klebespur am Oberrand) mit Kopf "United Nations...", e.U., New York, 13.6.1970, u. Umschlag, dankt John F. Hayley für seine in den vergangenen 6 Jahren als Direktor geleistete Arbeit für das "Department of Trusteeship and Non-Self-Governing Territories"; s. Abb. 60,-
- 249 **US-MILITÄRS**, über 30 versch. Porträtfotos (meist 25 x 20) mit jeweils e.U., teils mit Widmung u. Begleitbrief, darunter J.P. ABIZAID, J.W. ASHY, R.A. CODY, J. CRADDOCK, J.L. DOZIER, D.C. JONES, J.L. JONES, G.A. JOULWAN, W.L. KIRK, F.J. KROESEN, D.K. MUCHOW, G.K. OTIS (2), D.H. PETRAEUS (2), C.L. POWELL, J.W. RALSTON, G.R. SULLIVAN, P.W. TIBBETS und E.R. ZUMWALT; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-

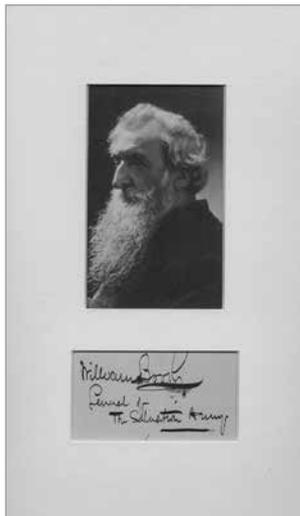


- 250 **VARGAS, Getúlio** (1882-1954), Staatspräsident von Brasilien 1930-45 u. 1951-54, Beglaubigungsschreiben aus seiner ersten Amtszeit (2 S. in 4 mit geprägtem Staatswappen), e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister **Oswaldo ARANHA** (1894-1960) an den bolivianischen Präsidenten **Carlos Quintanilla Quiroga** (1888-1964), Rio de Janeiro, 6.4.1940; s. Abb. 60,-
- 251 **ZHAO ZIYANG** (1919-2005), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1980-88, e.U. auf Pressefoto (20,5 x 15, Bundesbildstelle Bonn 1985, etwas beschnitten), das ihn bei der Begrüßung durch Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (geb. 1920), der ebenfalls signiert hat, in der Villa Hammerschmidt in Bonn am 10.6.1985, zeigt; s. Abb. 70,-

- 252 **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst 2005-13, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Porträtpostkarte (15 x 10,5, rs. leichte Klebespuren); s. Abb. 150,-
- 253 **BOOTH, William** (1829-1912), 1878 Gründer u. erster General der Heilsarmee, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "General of The Salvation Army", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (11 x 7) in Passepartout; s. Abb. 60,-
- 254 **DALAI LAMA** (der 14.) (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U., Zusatz u. Dat., auf farb. Porträtf. (Druck, 19,5 x 14,5, Gebrauchsspuren) und signierte farb. Porträtkarte (13 x 10); s. Abb. u. auch Los 192 50,-
- 255 **DALAI LAMA** (der 14.), e.U. u. Zusatz auf farb. Porträtf. (18 x 24), das ihn u.a. mit Bundeskanzlerin Angela Merkel zeigt, der er den "Katta", den traditionellen weißen Seidenschal, zur Begrüßung überreicht hatte; s. Abb. 75,-
- 256 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 2 farb. Porträt(post)karten (17,5 x 12,5 bzw. 14,5 x 10,5) des **DALAI LAMA (14.)** und von **Desmond TUTU**, von diesem zusätzlich Grußf., O. u. Dat. sowie beiliegend Begleitbrief, Kapstadt, 22.5.1990; s. Abb. 60,-
- 257 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 2 Porträtfotos (18 x 12,5) mit jeweils e.U. u. Zusatz des **DALAI LAMA (14.)** und von **Desmond TUTU**; s. Abb. 60,-
- 258 **INNITZER, Theodor** (1875-1955), österr. Kardinal, Erzbischof von Wien 1932-55, befürwortete den Anschluß Österreichs an Deutschland, eigh. Segenswünsche, U. "Th. Kard. Innitzer", O. u. Dat., Wien, 19.7.1939, auf Fotokarton (ca. 32 x 22) mit Porträtf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 11). Fotokarton von der Fotografin Paula Witsch in Bleistift mitsigniert, "P. Witsch, Wien I."; nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 259 **KIRCHLICHE WÜRDENTRÄGER/THEOLOGEN**, über 370 (meist) versch., signierte Porträtfotos/-karten (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, teils mit Begleitschreiben) etc. ab der 80er Jahre, darunter ALEXIUS II., E. ANTONELLI, P.E. ARNS, C. BAFILE, T. BERTONE, S. BRADY, N. BUTROS, E. CASSIDY, M. CE, T. COCLOWSKI, A. DECOURTRAY, S. DE GIORGI, J. DYBA, V. FAGIOLO, M. GIORDANO, J. GLEMP, GREGOR III. (Laham), H. GULBINOWICZ, St. F. HAMAQ, J. HERRANZ, J. HÖFFNER, L. HUSAR, P. KODWA, P. LAGHI, M. LEFEBVRE, K. LEHMANN, F. MACHARSKI, J. MARGÉOT, MAXIMOS HAKIM V., P.A. MAYER, L. MOREIRA NEVES, H.J. MUSZYNSKI, O. NELL-BREUNING, K.P. O'BRIEN, L. POGGI, M.F. POMPEDDA, J. PUJATS, V. PULJIC, C. RUINI, J. SCHOTTE, S. SEBASTIANI, P. SHIRAYANAGI, A. SILVESTRI, E. SZOKA, J. TANKO, P. TZADUA, P.J. VIDAL, Th. WILLIAMS und C. ZUMARRAGA; S. Abb. 450,-
- 260 **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Gebetblatt (mit Porträt). - Beiliegend Begleitbrief, Kalkutta, 12.5.1994; s. Abb. 75,-
- 261 **THEOLOGEN 1836-1890**, ca. 40 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Wilibald BEYSCHLAG, Wilhelm HERRMANN (Urkunde, Marburg 1890), Wilhelm HÖNIG (3), Karl Christian HOLSTEN (2), Heinrich HOLTZMANN, Justus L. JACOBI, Martin KÄHLER, Julius KAFTAN (in einem Anmeldebuch der Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin, 1889), Julius KÖSTLIN, Heinrich LANG, Christoph Ernst LUTHARDT, Martin von NATHUSIUS, Daniel SCHENKEL (4), Friedrich Heinrich SCHWARZ (1836), Adolf STÖCKER (1887), Julius WEGSCHEIDER, Karl ZIMMERMANN und Emil ZITTEL (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-



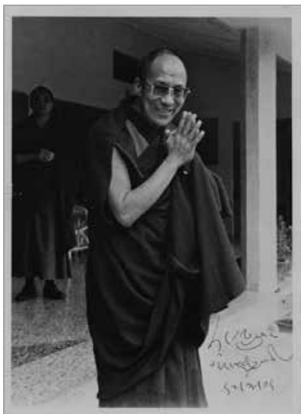
Los 252



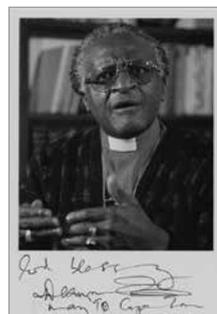
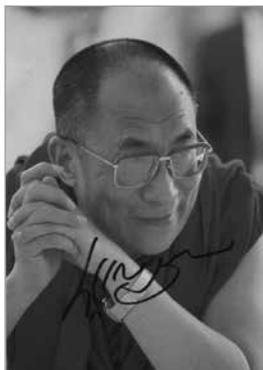
Los 253 | W. BOOTH



Los 255



Los 254 | DALAI LAMA



Los 256



Los 257



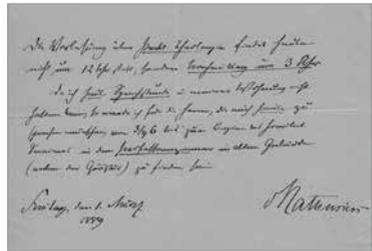
Los 258 | Th. INNITZER



ex Los 259



Los 260 | MUTTER TERESA



ex Los 261

Es folgt: Literatur

Mia cara Magda,  
 che persona notizia mi  
 date! ...  
 Verrò a cercare di voi;  
 Al Grand Hôtel, verso le due.  
 Non posso venire a Colapi-  
 ne.  
 «E si vivrà  
 si vivrà tant'aria,  
 e il tempo passerà  
 passerà sempre!»  
 M. H. von  
 Pöschel

Los 262 | G. d' ANNUNZIO



Los 263 | L. ANZENGRUBER

Das ist ja ein wunderbares  
 Buch, und ich habe es  
 schon oft gelesen, und  
 es hat mich sehr  
 interessiert. Ich  
 habe es auch  
 schon anderen  
 Leuten gezeigt,  
 und sie haben  
 auch sehr  
 daran Freude  
 gefunden.  
 Ich habe es  
 auch schon  
 in die  
 Bibliothek  
 gebracht.  
 Ich habe es  
 auch schon  
 in die  
 Bibliothek  
 gebracht.  
 Ich habe es  
 auch schon  
 in die  
 Bibliothek  
 gebracht.

Los 264 | J. G. D. ARNOLD



Los 265 | H. BAHR

Also, lieber Herr Wolff, sehen Sie sich diese Edel - Werke, die ich  
 Ihnen heute zu erwerben Gelegenheit gebe, an, und werden Sie sich bewusst,  
 dass diese Bücher in d i e s e n Bänden seit Jahren gar nicht mehr auf  
 dem Markt waren. Die Pariser Gesamtausgabe des Jean Paul ist unersetzlich  
 selten, und seit ich selber sammle, habe ich sie nur einmal verkaufen sehen.  
 Der Hyperion und der Sophokles, unbeschritten und wie eben aus dem Verlage  
 kommend, sind zwei feinstehende Stücke. Dergleichen können sich auch die anderen  
 Werke vor den raffiniertesten Liebhabern sehen lassen. Allez Muster! Muster!  
 Wenn Sie ein hübsches Gebot machen, beviere ich die Bücher tagswieslich  
 zurück und gebe sie einem anderen Ehrenmann.  
 So viel für heute, Ihrer baldigen schriftl. entgegenkommend, begrüßt  
 Sie herzlich Ihr  
 Alexander Bernus

Die beliebige De Thelin enthält den Inhalt des Japaner-  
 Fragments von Kōchōron, ist hat als solches einen besonderen  
 Wert.  
 Meine Blätter für die Kunst (die mit Ausnahme von  
 Hoff. C. 1881 nicht, wurden die Bildbelegungen fehlen) geht ich  
 Ihnen für 11.750 - nicht darunter

ex Los 266 | A. von BERNUS

2-0  
 FREIES DEUTSCHES HOCHSTIFT - FRANKFURTER GOETHEMUSEUM  
 DIE DIREKTION  
 Frankfurt a. M., den 21. März 1899  
 Herr  
 Dr. Wieland G. O. B. I. S. I.  
 G. O. B. I. S. I.  
 Sehr geehrter Herr Direktor,  
 Ihre freundliche Besprechung meines Buches über die  
 humanistische Kunstschrift in der Zeitschrift "Vorschläge und  
 Fortschritte" hat mich sehr erfreut. Vor allen Dingen ist es  
 schön, dass Sie das Problem der Publikationsforschung so erd-  
 rechtlich herangehen. Unter allen Umständen ist es sehr  
 dankbar, dass Sie gerade die Zeitschrift "Vorschläge und  
 Fortschritte" gewählt haben. Ich habe mich sehr freuen,  
 dass die Besprechung mit literarischer Würde, die von Kunstwert  
 als solchen ausgeht, der in den mittelalterlichen Handschriften eben die  
 Besondere des Publikums ist, besetzt noch eine andere Einstellung  
 und ich freue mich, dass gerade Sie diese Art der Forschung  
 zu betonen und so glücklich weiterzuführen.  
 Ich habe Ihnen auch für die Adresse von Herrn  
 Werner Fechter, der in derselben Reihe erscheint.  
 Mit besten Empfehlungen  
 Heil Mißler  
 Ihr sehr ergebener  
 E. Beutler

ex Los 267 | E. BEUTLER

- 262** **ANNUNZIO, Gabriele d'** (1863-1938), ital. Dichter u. Politiker, einer der Förderer Benito Mussolinis, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit U. "Gabriele", o.O. u. Datum, an eine Freundin ("Mia cara Magda"), von der er eine schlechte Nachricht erhalten hatte, mit einem Zitat aus seiner Tragödie "**Francesca da Rimini**" (1901, später von Riccardo Zandonai vertont): "E si vivrà/ si vivrà tuttavia,/ e il tempo passerà/passerà sempre!" - Siehe Abb. 200,-
- 263** **ANZENGRUBER, Ludwig** (1839-1889), österr. Dichter, frühes Porträt. (Brustbild, Visitenkartenformat, Julius Gertinger, Wien 1871, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußf. u. Namenszug, "Zur freundlichen Erinnerung an LANzengruber"; selten. - Siehe Abb. 75,-
- 264** **ARNOLD, Johann Georg Daniel** (1780-1829), elsäss. Jurist u. Lyriker, eigh. Albumblatt (3 S. in 8, Doppelblatt, etwas fleckig) mit Gedicht "Das Vertrauen!" (60 Zeilen), U. "Georg Arnold" u. Dat., 17.9.1818, beginnt: "Vertrauen! Holde Himmelsgabe./Vertrauen! Holder Göttin Laut,/ Sey noch so klein des Menschen Habe./Beglückt ist der, der andere traut./...". - Siehe Abb. 90,-
- 265** **BAHR, Hermann** (1863-1934), österr. Dichter u. Essayist, Regisseur bei Max Reinhardt, gehörte dem Jung-Wiener-Kreis um A. Schnitzler, R. Beer-Hofmann u. H. von Hofmannsthal an, war mit der Sopranistin Anna Bahr-Mildenburg (1872-1947) verheiratet, eigh. Albumblatt (gr.-8, leichter Karton, etwas angestaubt u. fleckig) mit aufgezogenem Porträtgedruck (8,5 x 5,5) u. Horaz-Zitat: "Cras ingens iterabimus aequor! Hermann Bahr." - Siehe Abb. 50,-
- 266** **BERNUS, Alexander von** (1880-1965), dt. Schriftsteller u. Anthroposoph, 3 inhaltsreiche Briefe (ca. 4 1/2 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), 1 Brief mit halbseitiger eigh. Nachschrift, Stift Neuburg, Ziegelhausen bei Heidelberg, 8.6. u. 4.8.1925 bzw. 23.2.1926, an den Verleger u. Sammler **Kurt Wolff** (1887-1963), über abzugebende Bücher, "eine Reihe schöner Erstausgaben (Goethe und Romantik)", seine "Blätter für die Kunst" wird er nicht unter M(ark) 750,- abgeben, die "Nachtwachen" von Bonaventura usw.; s. Abb. 110,-
- 267** **BEUTLER, Ernst** (1885-1960), dt. Literaturhistoriker u. Goetheforscher, Mitbegründer des Goethe-Preises der Stadt Frankfurt/Main, den er 1960 selbst erhielt, 2 Briefe (ca. 3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Freies Deutsches Hochstift. Frankfurter Goethemuseum - Die Direktion" u. jeweils e.U., Frankfurt/Main, 13. u. 23.5.1939, an den Germanisten u. Bibliothekar **Wieland Schmidt** (1904-1989) in Berlin-Steglitz, dankt für freundliche Besprechungen in der Literaturzeitung, der Zeitschrift für Deutsches Altertum u. in der Zeitschrift "Forschungen und Fortschritte" bezüglich Beutlers Buch über die humanistische Komödie usw.; s. Abb. 60,-
- 268** **BODENSTEDT, Friedrich von** (1819-1892), dt. Dichter (u.a. "Die Lieder des Mirza Schaffy", Gedichtzyklus, 1851), Übersetzer u. Theaterintendant, wurde 1867 als Hoftheaterintendant in Meiningen (1866-69) geadelt, eigh. Gedichtmanuskript (4 Sonette auf 4 Albumblättern, gr.-8), betitelt "**Der Fürstin Mathilde**" ("zum 3. Juli 1857"), mit Initialen "FB". Das erste der Fürstin Mathilde von Schwarzburg-Sondershausen, geborene zu Hohenlohe-Öhringen (3. Juli 1814-1888), Förderin von Kunst u. Wissenschaft, gewidmete Sonett beginnt: "O wüßt' ich, was Dein Herz so recht erfreut./Als seinen Ausdruck ehrfurchtsvoller Liebe/In dauernder Erinnerung Dir bliebe:/Ich leg' es huldigend Dir zu Füßen heut!./...". - Siehe Abb. 150,-
- 269** **BOY-ED, Ida** (1852-1928), dt. Dichterin, förderte Thomas Mann, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, Briefbogen "Hotels Glacier du Rhone & Belvédère", Lausanne?) mit U. (voller Namenszug), Dat., 31.7.1904, an den Schriftsteller **Rudolf Stratz** (1864-1936) über dessen neue Veröffentlichungen, "... Ihre beiden imposanten Romane habe ich gelesen u. besonders die Schilderungen in 'Gieb mir die Hand' waren monumental! Und was soll man von den kleinen Stücken sagen? 'Nur wer die Sehnsucht kennt' ist das Ergreifendste was Sie schufen und wie köstlich fein, wie schmunzelnd liebenswürdig 'Die Versuchung des Kaplans Musculus'." - Siehe Abb. 70,-

Handwritten text in German, dated 1877. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The handwriting is a cursive script.

Handwritten text in German, dated 1877. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The handwriting is a cursive script.

Handwritten text in German, dated 1877. It includes a small illustration of a building or landscape. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The handwriting is a cursive script.

Los 269 | I. BOY-ED

Handwritten text in German, dated 1877. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The handwriting is a cursive script.

Handwritten text in German, dated 1877. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The handwriting is a cursive script.

Los 268 | F. von BODENSTEDT

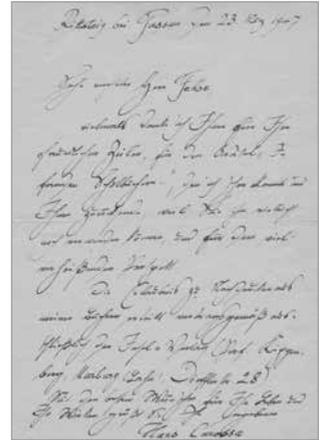
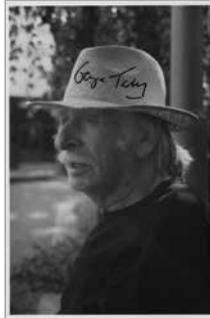
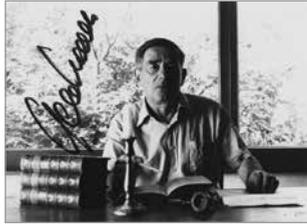


ex Los 271



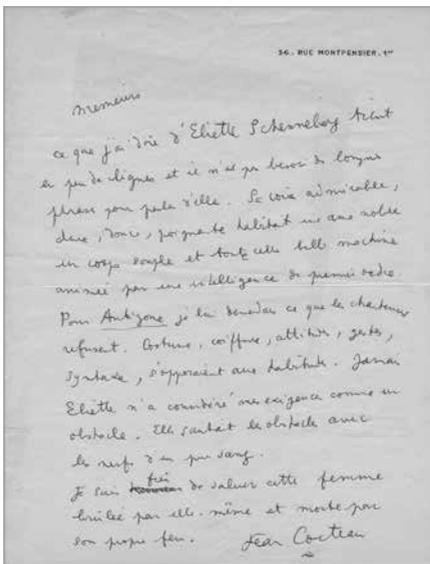
ex Los 273 | M. BUTOR

Handwritten text in French, dated 1967. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The handwriting is a cursive script.



Los 274 | H. CAROSSA

ex Los 270



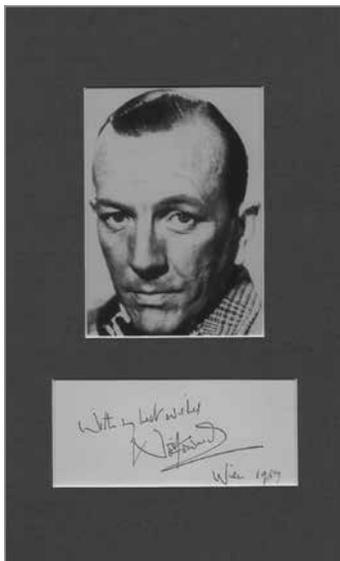
Los 276 | J. COCTEAU



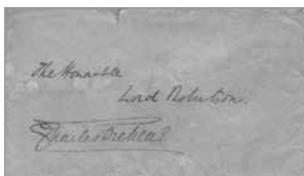
Los 275 | C. W. CERAM

- 270 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 14 Porträtfotos, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von W. BIERMANN, F.C. DELIUS, T. DORST (2), S. KIRSCH (2, Porträtfoto u. Kunstpostkarte), R. KUNZE, G. MANN, F. MAYRÖCKER (2), M. MOSEBACH (eigh. Brief), P. RÜHMKORF (eigh. Albumblatt mit Selbstkarikatur), G. TABORI und M. WALSER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 271 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 5 Porträtfotos (2x Postkartenformat, übrige 17,5 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von G. GRASS, P. HANDKE (U. rs.), E. JELINEK, M. WALSER und P. WEISS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend rückseitig signierte Postkarte von F. DÜRRENMATT; s. Abb. u. auch Los 1358 100,-
- 272 **BUSCH, Wilhelm** (1832-1908), dt. Dichter u. Zeichner, eigh. Albumblatt (untere Hälfte eines Briefbogens, klein-8) mit Zitat aus "**Die Haarbeutel**" (1878) u. Namenszug: "*Enthaltsamkeit ist ein Vergnügen/An Sachen, welche wir nicht kriegen.*" Wilhelm Busch." 1250,-
- 
- 273 **BUTOR, Michel** (geb. 1926), frz. Schriftsteller, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Saint-Geneviève-des-Bois, 16.8.1965 bzw. 20.12.1967, u. eigh. Umschläge, an den Dramaturgen u. langjährigen Leiter der Hörspielabteilung beim Bayerischen Rundfunk, **Hansjörg Schmitthener** (1908-1993), in München, der Butors Hörspiel "6.810.000 litres d'eau par seconde" produzieren wollte sowie zu einem Auftragsprojekt "le Hörspiel sur Paris"; s. Abb. u. auch Los 324 120,-
- 274 **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Rittsteig bei Passau, 23.3.1947, an "Sehr verehrter Herr Fehse", dem er für die Übersendung des Artikels "In fremden Schulbüchern...", den er schon kannte, dankt. "Die Erlaubnis zu Nachdrucken aus meinen Büchern erteilt vertragsgemäß ausschließlich der Insel-Verlag (Prof. Kippenberg,...)"; s. Abb. 70,-
- 275 **CERAM, C.W.** (1915-1972), dt. Journalist, Lektor u. Autor, bekannt vor allem durch seine Werke zur Archäologie (Bestseller "Götter, Gräber und Gelehrte", 1949), eigtl. Name Kurt Wilhelm Marek, eigh. Brief (1 S. in 4 auf privatem Briefbogen) mit U. "Kurt W. Marek", Dat., Woodstock, New York, 12.6.1969, u. Umschlag, an den Schriftsteller u. Journalisten **Ernst Johann** (1909-1980), dem er für sein Buch ("es ist ein gutes Buch!"), wohl die von Johann herausgegebene Dokumentation "Innenansicht eines Krieges: Bilder, Briefe, Dokumente. 1914-1918", dankt. Marek schlägt Johann vor, ein solches Werk für den Zweiten Weltkrieg zu schaffen, möglichst für den Rowohlt-Verlag, da er (Marek) "ab 1970 bei Rowohlt für zwei Jahre die Leitung einer neu aufzubauenden Sachbuch-Abteilung" übernehmen wird; s. Abb. 60,-
- 276 **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. (Paris) u. Datum, an "Messieurs" über ein Engagement der frz. Mezzosopranistin Eliette Schenneberg (1908-1948) u. sein 1922 uraufgeführtes Drama "**Antigone**"; s. Abb. 250,-

- 277 **COWARD, Noel** (1899-1973), engl. Dramatiker, Schauspieler u. Komponist, eigh. Albumblatt (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1937" (eine Ziffer mit kleiner Wischspur), u. Grußformel, zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 27 x 16,5); s. Abb. u. auch Los 1109 70,-
- 278 **DAHN, Felix** (1834-1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, 2 eigh. Albumblätter (jeweils gr.-8, leichter Karton, einmal etwas angestaubt) mit jeweils aufgezo-genem Porträttdruck (ca. 8 x 9 bzw. 6,5 x 5), Spruch (u.a. "Das höchste Gut des Mannes ist sein Volk") u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 318 60,-
- 279 **DICKENS, Charles** (1812-1870), engl. Dichter, eigh. adress. Briefumschlag (klein-12, quer, gebräunt, rs. größerer roter Lacksiegelrest); "The Honorable Lord Robertson. Charles Dickens." - Siehe Abb. 500,-
- 280 **DÜRRENMATT, Friedrich** (1921-1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. (voller Namenszug) auf dem Unterrand eines Passepartouts (28 x 20) mit Porträtf. (14,5 x 10, 60er Jahre); s. Abb. u. auch die Lose 271 u. 1359 100,-
- 281 **EBNER-ESCHENBACH, Marie von** (1830-1916), österr. Dichterin, eigh. Brief (3 2/3 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit geprägten Initialen u. Krone, Ränder etwas gebräunt) mit Grußf. u. U., "...Ihrer treuen Verehrerin u. Freundin Marie", sowie O. u. Dat., Wien, 6.5.1875, an "Verehrtester bester und nachhaltigster Freund!", schreibt ihm in Eile und "wirklich in Zerrissenheit vor Familien-Verpflichtungen, eigenen und fremden Sorgen", ist vor einigen Tagen in ihr Winterquartier eingerückt... Mein Mann ist vor 4 Wochen nach Teheran abgereist, ich habe von Tiflis die letzten, u. recht gute Nachrichten..."; s. Abb. 110,-
- 282 **EBNER-ESCHENBACH, Marie von**, eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit durchgestrichenem Absenderaufdruck "St. Gilgen...", etwas gebräunt) mit U. "Marie Ebner", O. u. Dat., "Schloß-Zdislawitz, Post Zdounek, Mähren, 23.7. '99", an "Mein liebes gutes Fräulein!", über Ihre Lebensumstände, "... Ja, wir haben alle furchtbar viel verloren. Mit jedem Tage meint man es tiefer zu fühlen..."; s. Abb. 75,-
- 283 **EICH, Günter** (1907-1972), dt. Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 1959, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.2.1964, auf Albumblatt (in 4, dünner Karton) mit zusätzlich signiertem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, in Fotoecken). - Beiliegend signiertes Taschenbuch "Ein Liebhaber des Halbschattens" von Alfred ANDERSCH (1914-1980); s. Abb. 75,-
- 284 **FALKE, Gustav** (1853-1916), dt. Schriftsteller aus dem Berliner "Überbrett"-Kreis, Schönberg vertonte 1901 Falkes "Nachtwandler", eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Hamburg-Großborstel, "23/II (1910)", an Bertha Rohlsen (1852-1928), "Sehr geehrte Frau Consul Rohlsen!", dankt ihr für die Übersendung zweier Tischkarten, sorgt sich um die entsprechende "Tischunterhaltung"; s. Abb. u. auch Los 318 60,-
- 285 **GEIBEL, Emanuel** (1815-1884), dt. Dichter, eigh. Brief (5 2/3 S. gr.-8 auf Doppelblättern, Faltsuren etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lübeck, 28.10.1872, an eine Verehrerin in Görlitz, "Tausend Dank, liebe Marie, für den herzlichen Gruß, den Sie mir zu meinem Geburtstage sandten... Soll ich Ihnen nun in aller Kürze von meinem Leben berichten, so habe ich leider zunächst von meinem leiblichen Ergehen nicht viel Tröstliches zu melden...". Über erfüllte Träume seiner Jugend, "die überaus glückliche Verheiratung meiner Tochter", einen neuen Band Gedichte und abschließend, "Ihrem verehrten Schwager, Herrn Dr. Schnieber und Ihrer lieben Schwester bitte ich mich bestens zu empfehlen ... Was sagt nur Schnieber zu den allgemein überhand nehmenden Wagnerschwindel, dessen erste Symptome wir schon damals besprachen..."; s. Abb. 130,-



Los 277 | N. COWARD



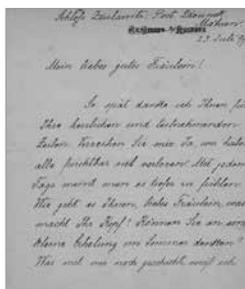
Los 279 | Ch. DICKENS



ex Los 278 | F. DAHN



Los 281 | M. von EBNER-ESCHENBACH



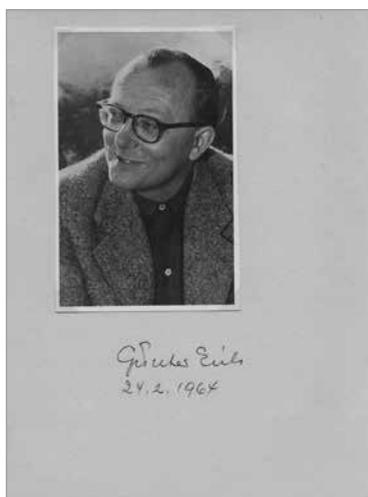
Los 282 | M. von EBNER-ESCHENBACH



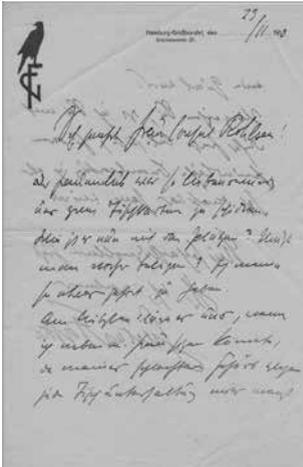
Los 286 | A. GINSBERG



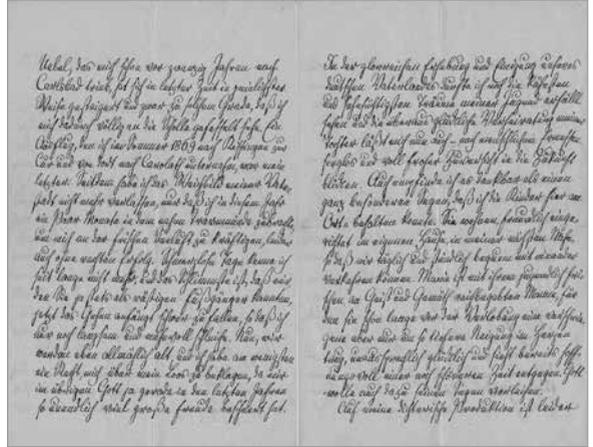
Los 280 | F. DÜRRENMATT



Los 283 | G. EICH



Los 284 | G. FALKE



ex Los 285 | E. GEIBEL



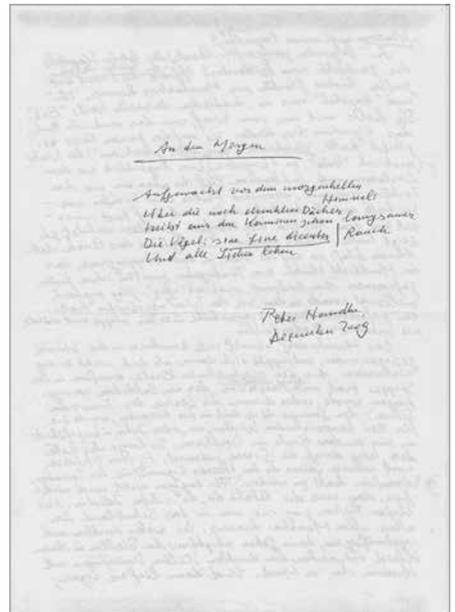
Los 287 | A. GINSBERG



Los 288 | M. GREIF



Los 290 | G. HAUPTMANN u. a.



Los 289 | P. HANDKE

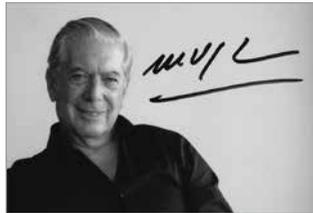
- 286 **GINSBERG, Allen** (1926-1997), amerik. Lyriker der "Beat Generation", e.U. (voller Namenszug), Dat. u. Ort, "11/13/91, N.Y.C.", auf s/w-Fotopostkarte "Gregory Corso, Allen Ginsberg and Lawrence Ferlinghetti at the Savoy Tivoli, North Beach, San Francisco, 1977" (15 x 11, Ira Nowinski, rs. aufgeklebtes Namensschild) mit nochmals e.U. u. Zusätze (wie zuvor) auf der Rückseite; s. Abb. 60,-
- 287 **GINSBERG, Allen**, eigh. Albumblatt (klein-8, mit Porträttdruck in Passepartout) mit Bleistiftzeichnung (Selbstporträt), Zusatz u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 75,-
- 288 **GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, Visitenkarte "Martin Greif dankt, durch Krankheit am Schreiben verhindert, auf diesem Wege" mit eigh. Zusatz, "unter herzlichen Grüßen und herzlichen Wünschen." - Beiliegend eigh. adress. Umschlag an den mit ihm befreundeten Maler **Gustav Eggena** (1850-1915) in München, München, 24.6.1910 (Poststempel) sowie 3 Fotos, davon eines von Greif rückseitig eigh. beschriftet, "Meine l(iebe) Schwester Fanny, gewidmet seinem l(ieben) Freunde Gustav Eggena, Martin Greif, München, den 25. Juny? 1900"; s. Abb. 120,-
- 289 **HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4 auf der Rückseite einer Kopie) mit Gedicht "An den Morgen" (5 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Dezember 2009"; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 271 130,-
- 290 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf der Rückseite einer Menükarte des Bundesministeriums für Unterricht, Wien, 3.12.1929, wohl im Zusammenhang mit der Uraufführung von Hauptmanns "Spuk" ("Die schwarze Maske" und "Hexenritt") am 3.12.1929 im Wiener Burgtheater. Karte mit 12 weiteren eigh. Namenszügen (sämtlich in Bleistift), darunter die Schriftsteller Franz Karl GINZKEY, Karl SCHÖNHERR und Karlhans STROBL, die Schauspieler Paul HARTMANN (Darsteller des Silvanus Schuller in "Die schwarze Maske"), Fred HENNINGS und Otto TRESSLER sowie der Komponist u. damalige Dirigent am Burgtheater, Franz SALMHOFER; s. Abb. 120,-
- 291 **HEIBENBÜTTEL, Helmut** (1921-1996), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1969, eigh. Manuskriptfragment (2 S. in 4, abwechselnd in Sütterlin bzw. latein. Schrift) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Borsfleth, 4.12.1988, aus einer Abhandlung zur Linguistik und Semiotik; s. Abb. 70,-
- 292 **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, 1 eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, Doppelblatt) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gardone, 26.2.1904 u. 3.2.1905, in einer Steuerangelegenheit bzw. an Chefredakteur Scharre von der "Münchner Zeitung", München, wegen der Veröffentlichung eines Briefwechsels; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 293 **HOFMANNSTHAL, Hugo von** (1874-1929), österr. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (gr.-8, leichter Karton) mit aufgezogenem Porträttdruck (8 x 5,5), Zitat, die Schlußzeilen seines Gedichtes "**Manche freilich**" von 1896 (Grabsteininschrift Hofmannsthals), "*Und mein Theil ist mehr als dieses Lebens schlanke Flamme oder schmale Leier*", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 16.1.1906; selten. - Siehe Abb. 200,-



- 294** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 17.1.1965, auf der Titelfrückseite des Separatdruckes von "**Sardische Heimat**", E. Klett Verlag Stuttgart, "Sehr geehrter Herr Dr. Walz ... Vielleicht fehlt diese .. Publikation in Ihrer Sammlung. Der Swammerdamm erschien 1737. Ich besitze eine französische Übersetzung, die in Dijon um 1758 gedruckt worden ist..."; s. Abb. u. auch Los 320 **80,-**
- 295** **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen) in Bleistift mit U. "EK", Dat., München, 13.9.1956, u. eigh. adress. Umschlag, **an Dr. Dieter Baldauf**, Cecile Dressler Verlag, Berlin, "..., da ich nicht weiß, wer, angesichts der Buchmesse, in Berlin verbleibt, versuch ich's mit Ihnen. Also: ich hatte hier für eine geplante Jugendzeitschrift (I. Heft wohl i. XI.) einen Abdruck vom 'Klassenzimmer' ausgehandelt. 4000 DM, also nicht übel ... Nun will man 'Emil I' drucken, ... Die Münchener Kammerspiele haben um eine 14 tägige Option für die 'Schule der Dikt(atoren)' gebeten ..."; s. Abb. u. auch die Lose 1363-65 u. 1374 **200,-**
- 296** **KÄSTNER, Erich**, e.U. (voller Namenszug) unter aufgezogenem Porträtdruck (ca. 9,5 x 9,5, Ränder etwas leimspurig); s. Abb. **60,-**
- 297** **KELLERMANN, Bernhard** (1879-1951), dt. Schriftsteller, 1933 boykottiert, 1945 Mitbegründer u. Vizepräsident des "Kulturbundes zur demokratischen Erneuerung Deutschlands", 2 Briefe (1 S. in 8, Doppelblatt, eigh., u. 1/2 S. in 4) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Eingangsstempel der "Ullstein"-Postzentrale, Berlin, 3.11.1921 u. 5.4.1922, an die Redaktion der "Vossischen Zeitung" in Berlin anlässlich Übersendung von "gewünschten Äußerungen", u.a. zu Dostojewski; s. Abb. **70,-**
- 298** **KIRSCH, Sarah** (1935-2013), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "April '89", auf Kunstpostkarte mit gedrucktem Gedicht "Malen eines Sonnenuntergangs" (1988); beiliegend ein Umschlag mit eigh. Absender (1985). - **Christa WOLF** (1935-2013), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Repro); s. auch die Lose 270, 303 u. 1366 **50,-**
- 299** **LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus', des Phantasie Reichtums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", e.U. (voller Namenszug) auf (aufgezogenem) Kärtchen, zus. mit Porträtdruck (20 x 14) unter Passepartout. - Beiliegend ihre Visitenkarte mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite **75,-**
- 300** **LEWIS, Sinclair** (1885-1951), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1930, "für seine starke und lebendige Schilderkunst, nebst dem Talent, mit Witz und Humor Typen zu schaffen", e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Stockbridge, Mass., Sept. 10,1937", auf "Autograph"-Kärtchen; etwas fleckig. - **Saul BELLOW** (1915-2005), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1976, "für das menschliche Verständnis und die subtile Kulturanalyse, die in seinem Werk vereinigt sind", e.U. (voller Namenszug) auf grüner Karteikarte **75,-**
- 301** **LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, e.U. (voller Namenszug) auf Pressef. (15,5 x 21,5, defd-Foto: P. Engelmeier, München 1987), das sie als Gast in einer ZDF-Folge "Kinder Kinder" zeigt; s. Abb. **50,-**
- 302** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 7 signierte Porträtfotos (9 x 12,5 bis 17,5 x 12,5, rs. jeweils aufgeklebtes Namensschild) von W. GOLDING (1911-1993), E. JELINEK, D. LESSING, C. MILOSZ (1911-2004), H. PINTER (1930-2008), J. SARAMAGO (1922-2010) und M. VARGAS LLOSA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte Albumblätter und Briefkarten von D. FO, C. MILOSZ, J. SARAMAGO und W. SZYMBORSKA (1923-2012); s. Abb. u. auch die Lose 1356, 1361 u. 1362 **100,-**



Los 301 | A. LINDGREN



ex Los 302



ex Los 303

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 304 | Th. MANN

- 303** **LYRIKER**, 3 eigh. Albumblätter (unterschiedl. Formate) mit jeweils Gedicht u. U. von **Peter HÄRTLING** "An einen Freund" (15 Zeilen), **Sarah KIRSCH** ("Blaue Wolken...", 6 Zeilen) und **Friederike MAYRÖCKER** ("Dreizeiler am 21.11.1978", 2009); s. Abb. **120,-**
- 304** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, Porträtpostkarte (am Schreibtisch sitzend, 9 x 14, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 26.12.1914, an Anton Draschkowitz in Neumühle/Post Christhofen bei Wien, "...; haben Sie Dank für Ihren freundlichen Brief und nehmen Sie einen herzlichen Weihnachtsgruß!" - Siehe Abb. **350,-**
- 305** **MÜHLESTEIN, Hans** (1887-1969), schweiz. Kulturhistoriker, Etruskologe u. Schriftsteller, 5 eigh. Briefe (8 1/2 S. in 4, gelocht) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mittenwald (Haus Tannenber), 6.4. bis 26.7.1921, sämtlich an Hans Winand anlässlich der Veröffentlichung seines Werkes "Europäische Reformation" durch den "Neue Geist-Verlag", Leipzig, Übersendung eines kleinen Privatdruckes "Ravenna rediviva!", bei dem er auf den 6. Abschnitt hinweist, "ein Gespräch mit dem bisherigen italienischen Kultusminister Benedetto Croce über Unruh, Nelson, Spengler etc.", und über den Maler Kurt von Unruh; interessante Brieffolge. - Siehe Abb. **130,-**
- 306** **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von** (1913-1960), dt. Schriftsteller u. Essayist eigh. Manuskript seiner Erzählung "**Süsser**" (8 S. in 4, vollständig) in Bleistift mit O. u. Datum, Hösel, 7. Dezember 1949, nachts", unsigniert, beginnt: Bei den Mozart-Zentenarfeiern 1991" (= 1891) geschah in der Provinzhauptstadt Paris etwas ganz Erschreckliches, und bis heute weiß niemand, war es ein Ritualmord oder war es wirklich, wie man behauptet hat, der Einbruch höherer, mystischer Mächte in unsere materialisierte Welt." Dazu Typoskript (7 2/3 S. in 4) der Erzählung mit eigh. Widmungsblatt an den Duisburger Fabrikanten u. Mäzen **Wilhelm Buller** (1892-1955): "Wolf v. Niebelschütz - SÜSSER - Erzählung. Manuskript. Für Wilhelm Buller zur Weihnacht 1949". - Siehe Abb. **300,-**
- 307** **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Wolf v. Niebelschütz", O., Dat., Hösel, 7.10.1950, u. eigh. Umschlag (Briefmarke entfernt), an "Lieber Herr Buller,... Die letzten Monate waren für uns ein so dunkles Tal,... Wie sollte ich in derlei Depressionen Lust empfinden, anderen Menschen, und seien sie noch so liebenswert, von Erfolgen,..., zu berichten...". - Beiliegend unsigniertes Typoskript "**Auch ich in Arkadien**" ("Epistel an die Freunde", 59 S. in 4) mit vereinzelt eigh. Korrekturen; s. Abb. **150,-**
- 308** **NIEBELSCHÜTZ, Wolf von**, eigh. Albumblatt (quer-8, privater Briefbogen) mit Gedicht (11 Zeilen, Anfangsbuchstabe jeweils in Rot gesetzt) mit U., Dat., (Hösel bei Düsseldorf) 30.3.1951, u. eigh. Umschlag; für seinen Gönner Wilhelm Buller in Mülheim an der Ruhr. - Beiliegend Typoskript (3/4 S. in 4) seines Gedichtes "**Das Vaterhaus**" (39 Zeilen) mit eigh. Namenszug und ein Druck "Eltern und Paten!" (nicht von Niebelschütz) anlässlich der Taufe seines Sohnes Gebhard am 23.9.1947 für den Taufpaten Wilhelm Buller; s. Abb. **160,-**
- 309** **NORDAU, Max** (1849-1923), österr.-ungar. Schriftsteller, mit Herzl Mitbegründer des Staates Israel, eigtl. Name M. Südfeld, eigh. Briefkarte (1 S. quer-12, rs. Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Paris, 20.12.1889, u. Absenderstempel, "34, Avenue de Villiers", an "Hochgeehrte Frau", der er die gestrige Depesche sendet, die er bei seinem Besuch vergessen hat, ihr zu übergeben; s. Abb. **60,-**
- 310** **PERFALL, Anton von** (1853-1912), dt. (bayer.) Heimat- u. Jagdschriftsteller, eigh. Albumblatt (in 8, Ränder etwas gebräunt) anlässlich seines 50. Geburtstages am 11.12.1903, "Die Kunst ist das höchste Stadium des Traumes,...", Grußf., U., O. u. Dat., München, 11.12.1903; s. Abb. **50,-**



- 311 **PREÜBLER, Otfried** (1923-2013), dt. Kinder- u. Jugendbuchautor, 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, quer-8, mit Absender) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Haidholzhäusern, 5.9.1977, u. Stephanskirchen, "Am Dreikönigstag 1994", sowie gewidmete u. signierte Porträtpostkarte. - Beiliegend Porträtpostkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.2.1989, von **Michael ENDE** (1929-1955); s. Abb. 50,-
- 312 **SCHILLER, Charlotte von** (1766-1826), Ehefrau des Dichters, geborene von Lengefeld, eigh. Brief (1 2/3 S. in 4 u. Adreßseite, Doppelblatt, Ecke unten rechts gebräunt) mit fast intaktem roten Lacksiegel, Grußformel, U., "Ergebenste Dienerin Charlotte ver wittwete von Schiller gebohrne von Lengefeld", O. u. Dat., Weimar, 10.8.1814, **an das Bank- u. Handelshaus Frege & Co. in Leipzig** wegen der Auszahlung von 5000 Thalern ("bitte mir diese Summe auf dem Postwagen zu senden") in der Angelegenheit mit "Herrn **Geheimen Hofrath Cotta**" (= der berühmte Verleger Johann Friedrich Cotta, 1764-1832, 1822 geadelt); s. Abb. 500,-
- 313 **SCHNITZLER, Arthur** (1862-1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, eigh. Albumblatt (gr.-8, leichter Karton, etwas angestaubt, kleinere Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem Porträtdruck (5,5 x 3): "Arthur Schnitzler, Wien, 8. November 1905." - Siehe Abb. 75,-
- 314 **SCHNITZLER, Arthur**, eigh. Briefkarte (klein-8, quer, mit Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 7.9.1906, an einen Herrn, wird für 10 bis 14 Tage verreisen, bittet ihn nach seiner "Rückkunft" zu sich; s. Abb. 100,-
- 315 **SCHRIFTSTELLER**, 20 Autographen (Albumblätter, Manuskriptfragmente etc. mit e.U.), darunter Ulrich BEER (eigh. Ms.-Fragment, 2 S. in 4, mit U.), Hans Friedrich BLUNCK (eigh. Albumblatt mit U., 1959), Hans BRANDENBURG (eigh. Briefkarte mit U., 1959), Hans BÜTOW (Typoskript, 9 1/4 S. in 4, mit eigh. Korrekturen, Widmg. u. U., Reiseschilderungen), Michael BURK (eigh. Ms.-Fragment aus "Träume haben ihren Preis", 2 S. in 4, u. eigh. Begleitbrief mit U., 1976), Kurt FINDEISEN (eigh. Albumblatt mit U., 1959), Otto GILLEN (eigh. Gedicht mit U.), Hugo HARTUNG (eigh. Albumblatt mit U. u. Zitat aus "Der Deserteur oder...", 1958), Willi HEINRICH (Typoskript, 1 S. in 4, mit e.U.), Johannes HENDRICH (eigh. Ms.-Fragment, 4 1/2 S. in 4, u. eigh. Begleitbrief mit U., 1977), Georg HOLMSTEN (ebenso, 2 S. in 4, u. eigh. Begleitkarte mit U., 1988), Klaus MEHNERT, Felix RIEMKASTEN, Friedrich Alfred SCHMID-NÖRR und Hans WEIGEL; s. Abb. 100,-
- 316 **SCHRIFTSTELLER**, 10 Autographen (Albumblätter, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz) von Werner BERGENGRUEN (2, 1x eigh. Postkarte mit Gedicht, beiliegend 2 Briefe von Charlotte Bergengruen, 1965/66), Milo DOR (eigh. Albumblatt, Wien 1988), Ludwig FULDA (Porträtpostkarte, 1904), Wilhelm von SCHOLZ (eigh. Postkarte an Ferdinand Gregori, 1911), Heinrich SEIDEL (Porträtpostkarte, 1906), Ina SEIDEL (Porträtfoto) und Karl Heinrich WAGGERL (2, eigh. Albumblatt u. Porträtfoto, 1933); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1368 ff. 120,-
- 317 **SCHRIFTSTELLER**, 28 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter A.J. CRONIN, M. DOR, U. ECCO, Ch. FRY, H. HABE, HAN SUYIN, R. HOCHHUTH, L. INGRISCH, J(ames) JONES, E. KISHON, J. KNITTEL, H.G. KONSALIK (3), D. LEON, J. LE CARRÉ, A. LINDGREN, J. OSBORNE, R. PILCHER (2), M. PUZO, C. SIMON, G. von VASZARY, K.H. WAGGERL und H. WEIGEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Kärtchen von H. HARTUNG und G. von REZZORI; s. Abb. 150,-
- 318 **SCHRIFTSTELLER 1886-1910**, 7 Autographen (eigh. Briefe u. Albumblätter mit U.) von R. BAUMBACH, F. DAHN (eigh. Brief mit U., 1886), G. FALKE, L. FULDA (eigh. Brief mit U., 1904), H. SUDERMANN (2, eigh. Albumblatt und eigh. Brief mit jeweils U., 1901/1906) und E. von WILDENBRUCH (eigh. Brief mit U., 1904); etwas unterschiedl. Erhaltung 75,-

Remise du 18<sup>e</sup> Juin 1814

49. Schiller, Friedrich  
 von:

1814

Es ist in diesem Brief auf die Bitte um Fortsetzung  
 Ihres Briefes an Herrn Professor Schlegel über die  
 und Ihre mit Beziehung auf die Obige etwas  
 weniger leicht eingewandert die Bitte ergehen so ich  
 den Herrn Professor selbst hätte in Erfahrung zu bringen, ob  
 möglich ist die Stelle an der Sie sind die Stelle  
 einzuweisen und wie lange Sie die Remise an den  
 Herrn Professor und Schlegel und Herrn Professor Schlegel  
 zu senden. In die Remise ist eine neue  
 Remise und einmündiger zu erlangen, und ich  
 auch eine gewisse Zeit. Ich bitte eine neue Remise  
 beim Professor zu senden und zu erlangen und ich  
 hoffe

Remise du 18<sup>e</sup> Juin 1814

von Schiller  
 an Schlegel  
 Remise

1814

Es ist in diesem Brief auf die Bitte um Fortsetzung  
 Ihres Briefes an Herrn Professor Schlegel über die  
 und Ihre mit Beziehung auf die Obige etwas  
 weniger leicht eingewandert die Bitte ergehen so ich  
 den Herrn Professor selbst hätte in Erfahrung zu bringen, ob  
 möglich ist die Stelle an der Sie sind die Stelle  
 einzuweisen und wie lange Sie die Remise an den  
 Herrn Professor und Schlegel und Herrn Professor Schlegel  
 zu senden. In die Remise ist eine neue  
 Remise und einmündiger zu erlangen, und ich  
 auch eine gewisse Zeit. Ich bitte eine neue Remise  
 beim Professor zu senden und zu erlangen und ich  
 hoffe

Los 312 | Ch. von SCHILLER

OTFRIED PREUBLER - 8919 HAINHÖLZEN ÜBER ROSENREIM, KOBLENZ/WG 8  
 5. September 1977

Ich schreibe für Kinder, weil ich Kinder  
 gern habe. Und weil ich weiß, daß Kinder  
 Geschichten gern hören. Und weil ich hoffe,  
 daß meine Geschichten den Kindern in aller  
 Welt ein Leben geben, das sie glücklich  
 machen wie mir beim Schreiben.

Otfried Preubler

ex Los 311 | O. PREUBLER



Dr. Arthur Schnitzler.

Arten, den 18<sup>ten</sup>  
 Wien 8. August 1887

Los 313 | A. SCHNITZLER

Dr. Arthur Schnitzler  
 Wien 8. August 1887

Ich schreibe für Kinder, weil ich Kinder  
 gern habe. Und weil ich weiß, daß Kinder  
 Geschichten gern hören. Und weil ich hoffe,  
 daß meine Geschichten den Kindern in aller  
 Welt ein Leben geben, das sie glücklich  
 machen wie mir beim Schreiben.

Otfried Preubler

Los 314 | A. SCHNITZLER

Die Posten gehen in die Höhe, die Briefe  
 sind so selten, dass es Schicksal ist, ein  
 Brief zu erhalten, der aus dem Ausland  
 oder aus dem Ausland ist. Ich habe  
 von der Post gehört, dass die Briefe  
 "die Posten", die ich habe.

Wien, 18. August 1887

Die Posten gehen in die Höhe, die Briefe  
 sind so selten, dass es Schicksal ist, ein  
 Brief zu erhalten, der aus dem Ausland  
 oder aus dem Ausland ist. Ich habe  
 von der Post gehört, dass die Briefe  
 "die Posten", die ich habe.

Wien, 25. August 1887

Hier ist ein Brief, den ich habe  
 Ich bin so glücklich wie der Brief,  
 der aus dem Ausland ist. Ich habe  
 von der Post gehört, dass die Briefe  
 "die Posten", die ich habe.

Wien, 25. August 1887

ex Los 315

Ein neues Jahr bringt seine neue Wünsche  
 es drückt die Wünsche, die ich für  
 die Zukunft habe. Ich hoffe, die neue Wünsche  
 sind bald gemacht, wie die alte.  
 Ich bin Sie dank, lieber Herr Gensberg  
 für Ihre guten Worte. In aller Verbundenheit  
 Freundliche Grüße an Sie und Ihre Frau  
 und Ihre Kinder. Ich bin Sie dank, wie Sie  
 sich für mich interessieren. Ich bin Sie  
 dank, wie Sie sich für mich interessieren.  
 Ich bin Sie dank, wie Sie sich für mich interessieren.  
 Ich bin Sie dank, wie Sie sich für mich interessieren.

Postcard with handwritten text and a circular postmark. The text includes names like 'Herr Gensberg' and 'Herr Gensberg'.



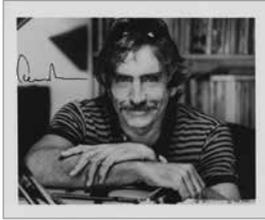
ex Los 316



ex Los 317

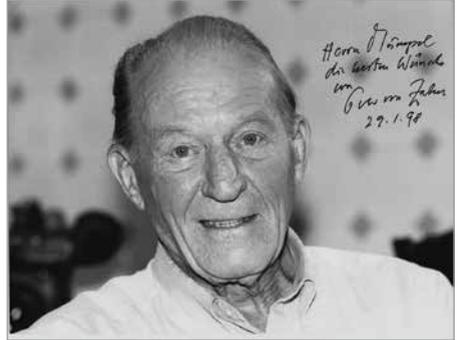


ex Los 319

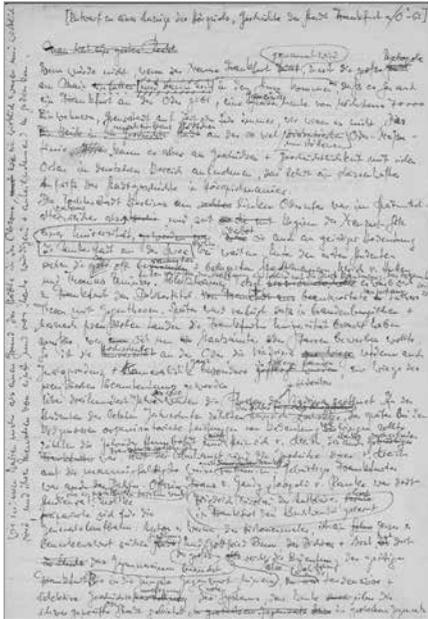


ex Los 320

- 319** **SCHRIFTSTELLER 1959-1961**, 18 signierte Porträtfotos und -drucke (versch. Formate, vereinzelt aufgezogen), darunter St. ANDRES, W. BERGENGRUEN (1959), H. BÖLL, H.W. GEIßLER, A. GOES (2), M. von der GRÜN, H. HARTUNG (2), M. HAUSMANN (2), R. ITALIAANDER, Z. von KRAFT, P.M. LAMPEL, G. von LE FORT, E. von NASO, H. STEGUWEIT, J. THORWALD (1961) und G. WEIßENBORN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 320** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 100 Porträtfotos (meist Postkartenformat), vereinzelt Karten, Albumblätter usw., mit jeweils e.U. und teils Zusatz, darunter E. ALBEE, I. ALLENDE, M. ATWOOD, G. BUCERIUS, H. DOMIN, F. FORSYTH, D. FRANCIS, G. FUSSENEGGER, A HAILEY, St. HEYM, R. HOCHHUTH, V. HOLT (2), E. JÜNGER, W. KEMPOWSKI (2), E. KISHON (2 Karten), P. KOHUT, G. KUNERT, E. MANN BORGESSE, E. NOELLE-NEUMANN, O. PREUBLER, G. REINSHAGEN, L. RINSER, J.M. SIMMEL (2), B. SPINNEN, E. STRITTMATTER, J. UPDIKE (Albumblatt), G. WALLRAFF (2), M. WALSER, D. WELLERSHOFF und G. WOHMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 321** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 60 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter J(urek) BECKER, L.-G. BUCHHEIM, H. DOMIN, I. DREWITZ, B. ENGELMANN, J. FEST, S. HAFFNER, R. HAGELSTANGE, St. HEYM, W. JENS (2), H.H. KIRST, J. KRÜSS, G. KUNERT, R. KUNZE, M. MARON, H. NANNEN, E. NOELLE-NEUMANN, R. PÖRTNER (2), H.W. RICHTER, J.M. SIMMEL, D. WALDMANN, M. WALSER und D. WELLERSHOFF; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 12 signierte Albumblätter, Verlagsprospekte usw. von u.a. F. LUFT, K. MEHNERT, L. RINSER und G. von der VRING; s. Abb. 150,-
- 322** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1868-1940**, 14 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U.), darunter August SCHLEICHER (eigh. Brief, Jena 1868), Ludwig HIRZEL (ebenso, betreffs Aufsatz von O. Zacharias über Goethe als Vorläufer Darwins in einer Ausgabe des "Gegenwart" von 1876, Bern 1882), Felix DAHN (2, eigh. Brief, Friedrichshafen 1881, u. eigh. Albumblatt mit bekanntem Spruch), Wilhelm BÖLSCHKE (2 eigh. Postkarten, Friedrichshafen 1909/Schreiberhau 1920), Ottomar ENKING, Friedrich LIENHARD (eigh. Postkarte, Weimar 1918), Eugen ROTH (ebenso, München 1933), Heinrich SOHNREY (ebenso, Berlin 1934) und Armin TILLE (eigh. Karte, Bonn 1940); etwas unterschiedl. Erhaltung. 150,-
- 323** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1928-1963**, 18 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten usw. mit U.), darunter H. KEYSERLING (eigh. Postkarte mit U., 1928), E. REINACHER (2, 1x sign. Porträtfoto, 1963), H(ans) SCHOLZ (2, u.a. unsign. eigh. Manuskriptfragment), F. TORBERG (eigh. Brief mit U., 1960), W. VESPER (eigh. Postkarte mit U.), H.S. WALDECK (sign. Porträtpostkarte), H. WENDT (5, u.a. 2 unsign. eigh. Ms.-Fragmente, 1961) und J. WINKLER (Danksagung mit e.U., 1956); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 324** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1963-1966**, ca. 250 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) von u.a. Autoren aus Frankreich, Österreich, Skandinavien und dem damaligen Ostblock mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter J. ANDRZEJEWSKI, T. ARGHEZI, M. AYMÉ, J.L. BORGES, J. BREITBACH, M. BUTOR, A. CARIGIET, J. CAU, St. CLOETE, H. DANIEL-ROPS, T. DERY, M. DOR, R. DORGELES, J. FABRICIUS, S. O'FAOLAIN, L. von FICKER, A. FRINGELI, G. FUSSENEGGER, P. GASCAR, J. GERMAIN, H. GLASER, J. HEGNER, G. ILLYÉS, J. IWASZKIEWICZ, J. JOLINON, P.-J. JOUVE, F(rantisek) LANGER, A. LANOUX, S. de MADARIAGA, A. OBEY, A. PATON, I. SILONE, G. SIMENON, St. STREUVELS, J. TANIZAKI, B. TECCHI, A. TWARDOWSKI, G. UNGARETTI, J. VERCORS und M. WALTARI; teils nicht häufig. - Siehe Abb. 250,-



ex Los 321



ex Los 322

- 325** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1967-1969**, ca. 300 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) von u.a. Autoren aus Frankreich, Großbritannien, Lateinamerika und den USA mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter D. ALONSO, J. AMADO, P. BICHSEL (mit kleiner eigh. Zeichnung), J. BETJEMAN, M. BULATOVIC, J. CORTÁZAR, C. DAY-LEWIS, R. GODDEN, P. GALLICO, W. GOMBROWICZ, M. JELUSICH, J(ames) JONES, E. KISHON, M.M. LENGYEL, A.J. LERNER, S. LIDMAN, R. MOLINARI (eigh. Gedicht), R.H. MOTTRAM, I. MURDOCH, J.C. ONETTI, R. PEYREFITTE, L. van der POST, V.S. PRITCHETT, J. PURDY, A. ROBBE-GRILLET, H. ROBBINS, K.A. ROHAN, P. SEGHERS, A. SILLITOE, S. SITWELL, M. SZABÓ, M.P. de TOULOUSE-LAUTREC, É. VERÍSSIMO, T. VESAAS, M.L. WEST, A(nges) WILSON und F.G. YERBY; teils nicht häufig: - Siehe Abb. 250,-
- 326** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN 1968-1997**, 26 Autographen (eigh. Albumblätter, Manuskriptseiten usw. mit U.), darunter L. AHLSEN (eigh. Manuskriptfragment), C. AMERY (2, u.a. eigh. Ms.-Fragment), H. BENDER (eigh. Gedicht, 1980), K.K. DOBERER (eigh. Ms.-Seite), M. DOR (2, u.a. eigh. Ms.-Fragment, 1978), H.H. KIRST (eigh. Karte, 1984), L. KOPELEW (2), S. LENZ, O. PASTIOR (2, 1x eigh. Albumblatt, 1997), F. SACHER, F. SCHNACK und R. ULRICI (2, u.a. sign. eigh. Ms., 42 S. in 8, 1968); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 327** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1966-1969**, über 380 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. BIENEK, H. BRETZ, H. von CUBE, K.-H. DESCHNER, N. DIEDERICHS, H. DOMIN, J. FEST, H. FICHTE, G. von le FORT, W.H. FRITZ, M. von der GRÜN, G. HARTLAUB, M. HAUSMANN, R. HOCHHUTH, D. HÜLSMANN (2, 1x Porträtdruck, 1968), H. IHERING, J. JAHN, G. KALOW, U. von KARDORFF, Y. KARSUNKE, H. KINDLER, H. KIPPHARDT, B. KÖNIG (2), G. LEDIG, W. LEHMANN, K. MORAWIETZ (eigh. Zitat, 1968), F.J. RADDATZ, G. RÜHM, R.W. SCHNELL, M. SPERR (2), L. STRECKER (2), M. TUCHOLSKY, R. ULRICI, M. WALDEN (2), G. WEIL und C. ZUCKMAYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300,-
- 328** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1969-1972**, über 360 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter W. BÄCHLER (eigh. Brief), K. BAEDEKER (ebenso), H. BAHRS (eigh. Gedicht), E. BARTH von WEHRENALP, H. BINGEL (2), E. BORCHERS, M. BUBER-NEUMANN, W. DROEMER, E. GÜRSTER, R. HAUFS (eigh. Gedicht, 1971), E. HERHAUS, O. HERR, P. JOKOSTRA, E. KAUT, W. KEMPOWSKI (2), H.-Ch. KIRSCH ("Frederik Hetmann"), H. MOLLIER, H. OHFF, O. PREÜBLER, H. RISSE, M. SZENESSY (2, 1x sign. eigh. Manuskriptseite, 1971), F. von UNRUH, Th. VALENTIN, G. VESPER, O.F. WALTER, G. von WILPERT, W. WONDRATSCHEK und H. ZINNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 329** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1973-1975**, über 430 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), darunter R. AUSLÄNDER, J. AMÉRY, W. BATZ, R. BAUMGART, J. BECKER, M. BIELER, P.O. CHOTJEWITZ, H. von DITFURTH, G. ELSNER, R. GÖÖCK (2, 1x Porträtfoto), M. GREGOR-DELLIN, G.B. FUCHS (2), M. HANNSMANN, G. HERBURGER, H.E. KÄUFER, E. KLETT, O. KOLLE, D. KÜHN (2), G. LÖWENTHAL, H.M. LEDIG-ROWOHLT, J. NEVEN-DU MONT (2), W.E. RICHARTZ, H. SATTER, C. STERN, R(or) WOLF und E. ZELLER (eigh. Gedicht, 1975); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 220,-









Freischmied  
 Sommer ist es nicht mehr  
 noch auch nicht Herbst  
 Die Zeiten gehen hin und her  
 Offener auch diese -  
 - Goldenen Apfeln  
 irgendwelche stillen  
 sind das ...  
 19. Sommer (Freischmied)

Herrn  
 Albert Wieland  
 Robert Wagner  
 9100 Kehlheim

Outpost  
 20-3-19  
 Hi Albert Wieland -  
 Tage und Nächte  
 sind gleich - sie würden  
 uns gerade - wir müssen  
 sie leben  
 Alexander

Mein Kompliment für Ihre  
 Beharrlichkeit, eine solche große  
 Sammlung zusammenzubringen!  
 Freundliche Grüße,  
 Willi Füllmann  
 Kassel, 10.11.77

Wer sagt - ja!!!  
 42  
 Hi L  
 Willi, - 1982/80

Siehe jedoch Herr Wieland,  
 dies die geschilderte  
 Handlung für diese interessante  
 Sammlung, die da ist  
 begeisterte erwarte!  
 Mit besten Grüßen!  
 Hans Martin  
 26. 5. 78

München, 3. 1. 79.  
 Sehr geehrter Herr Wieland,  
 Dank für Ihr Schreiben.  
 Ich hoffe Ihnen Wortsatz in  
 der richtigen Weise entsprechen  
 haben.  
 Mit den besten Wünschen für  
 Ihre in der Zukunft mit der  
 begonnenen Sammlung.  
 Max Niehaus

Mit dem Wunsch auf  
 Bekräftigung eines dauerhaften Freunds  
 Ruth Leydents  
 Dresden, Januar 1988

Freundliche Grüße  
 für Alwin und Lotte  
 von  
 Hans Leydents  
 Bamberg, 09. Sept. 78

ex Los 330

et des arts veulent bien exprimer individuellement leur opinion. Ce sera le jugement définitif de la communauté universelle en face d'un crime sans précédent; et ce sera aussi le plaidoyer le plus puissant pour la défense d'une importante fraction d'une nation civilisée qui a bien mérité de l'humanité.

Il ne s'agit nullement ici de se mêler des affaires intérieures de la monarchie des Hohenzollerns. Il s'agit d'une question dans laquelle a droit à la parole tout homme civilisé, et surtout ceux qui, parmi les nations, sont les piliers de la civilisation et de la culture intellectuelle.

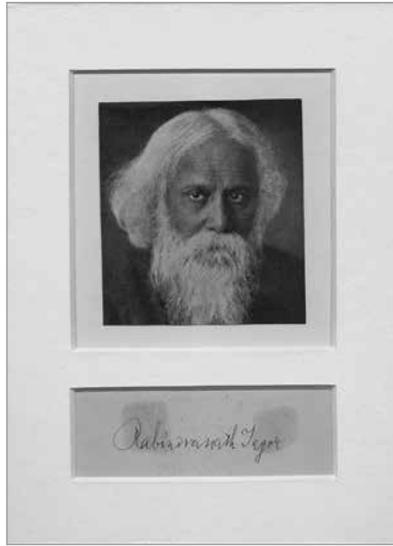
C'est pour cette raison que nous nous adressons à vous, Monsieur en vous priant instamment de vous prononcer sur le projet présenté par le Gouvernement prussien et qui a pour but d'arracher leur terre aux Polonais, au moyen de l'expropriation forcée. Nous nous adressons à vous, car vos suppositions au seul instant que votre opinion puisse être autre chose qu'une parole d'indignation et de réprobation, mais parce qu'en même temps public venant d'un homme tel que vous, sera la condamnation de la plus grande iniquité et de la plus grande infamie dans l'histoire du 20ème siècle: il déchirera d'ardeur et d'espérer la nation polonaise et sera même d'un puissant secours pour tous les hommes de bien de l'Allemagne, qui, ne voulant pas voir leur patrie se disputer devant l'univers entier, combattent fermement l'odieuse projet du gouvernement prussien.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma haute considération.

August Sienkiewicz

Je vous prie d'envoyer votre réponse à l'adresse suivante: Monsieur Henryk Sienkiewicz, Agence Polonaise de Presse, 40 rue de Rome, Paris. Toutes les réponses seront publiées avant le 15 janvier prochain dans les journaux, puis en une brochure.

Los 335 | H. SIENKIEWICZ



Los 337 | R. TAGORE

- 330** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1976-1980**, über 400 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), darunter F.R. ALLEMANN, J(urek) BEK CER, H. BIENEK, I. BODDEN (eigh. Gedicht, 1977), N. BORN, G. BUCERIUS, L.-G. BUCHHEIM, K. BUNJE, H. CLAUDIUS, A. CORDES, W. DÜRRSON, W. FÄHRMANN, A. GOES, P. HACKS, S. HAFFNER (2), C. HANSER, St. HEYM, H. KAPFINGER, F.X. KROETZ (2), M(ax) KRUSE, G. KUNERT, P.W. LIST, R. MALKOWSKI, I. MEIDINGER-GEISE, P. de MENDELSSOHN, K.O. MÜHL, M(ax) NIEHAUS, G. von REZZORI, F. ROTH, R. SEYDEWITZ, F.K. WAECHTER, U. WIDMER und H. WOLLSCHLÄGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 331** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER 1981-1990**, über 1350 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen), darunter R. AUSLÄNGER, I. BACHÉ (2), G. de BEAUCLAIR, V.W. DEGENER, E. DEMSKI, Ch. DERSCHAU, H. DITTBERNER, H. DOMIN, L. FELS, D. FORTE, E. HACHFELD, U. HAHN, G(ert) HOFMANN, E. KAUT, H. KINDER, B. KIRCHHOFF, H. KOLARZ, I. KORSCHUNOW, U. KRECHEL, Ch. von KROCKOW, G. LAUB, A. LUNDHOLM, P. MAAR (mit Zeichnung), R. MALKOWSKI, M. MARON, R. ORLOWA-KOPELEW, H.-J. SCHÄDLICH, B. SPANGENBERG, E. STRITTMATTER, J. THORWALD, U. TIMM, F. VESTER, F. VIEBAHN, K. WAGENBACH, K. WAGENSEIL, G. WALLRAFF, W. WIRTHLE, B. WITTER, P.-P. ZAHL und O. ZIERER; etwas unterschiedl. Erhaltung 400,-
- 332** **SCHRIFTSTELLER-INNEN**, 9 Autographen (eigh. Albumblätter, Kärtchen und Porträts mit jeweils U.) von G. FUSSENEGGER, R. GERNHARDT, E. JELINEK, LORIoT, A. MUSCHG, I. NOLL, F. SCHNACK, M. WALSER, E. WIECHERT, G. WOHMANN und Ch. WOLF 100,-
- 333** **SCHRIFTSTELLER-INNEN**, 28 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und vereinzelt Albumblätter mit aufgezo-genem Porträt-druck, darunter E. ALBEE, J. AMADO, J. ANOUILH, F. ARRABAL, J. le CARRÉ, F. DURBRIDGE, U. ECCO, Ch. FRY, P. HIGHSMITH, E. IONESCO (2), J. JEW-TUSCHENKO, H(elen) KELLER (Namenszug), E. MALPASS, W.S. MAUGHAM, A. MILLER, L. URIS, Th. WILDER (Albumblatt, 1962) und L. de WINTER (2); s. Abb. 150,-
- 334** **SCHRIFTSTELLERINNEN**, 22 Autographen (teils eigh. Albumblätter mit U.), darunter I. AICHINGER (2), H. DOMIN (2, 1x eigh. Albumblatt, 1970), G. ELSNER (2, u.a. eigh. Manuskripts., 1985), B. FRISCHMUTH (eigh. Albumblatt, 1989), G. FUSSENEGGER (eigh. Albumblatt), M(arie) HAMSUN (eigh. Briefkarte, 1950), M. LAVATER-SLOMAN (2, u.a. eigh. Manuskript, 5 S. in 4, 1972), J. MOOSDORF (eigh. Gedicht), D. NICK (ebenso, 1994), I. NOLL (2, u.a. eigh. Gedicht), R. SCHAUMANN, G. WOHMANN (2, u.a. eigh. Gedicht, 1995) und E. ZELLER (eigh. Gedicht, 1984); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 335** **SIENKIEWICZ, Henryk** (1864-1916), poln. Schriftsteller ("Quo vadis?"), Literatur-Nobelpreis 1905, "auf Grund seiner großartigen Verdienste als epischer Schriftsteller", Brief (3 S. in 4 auf Doppelblättern) mit e.U. (voller Namenszug), Paris 10.12.1907. Aufruf für ein autonomes Königreich Polen; s. Abb. 500,-
- 336** **SINCLAIR, Upton** (1878-1968), amerik. Dichter, Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen, gelocht, aufgezo-gen) mit e.U., Pasadena, Calif., 17.3.1932, an den Journalisten u. Schriftsteller **Louis Adamic** (1899-1951), dem er Verlage/Verleger in Europa nennt, an die er sich bezüglich seiner Veröffentlichungen wenden möge: "... My German publishers, **Malik-Verlag**, in Berlin, ..., will be glad to meet you and perhaps to publish your books. **You might also look up Ernst Toller**, ...". - Siehe Abb. 75,-



- 337 **TAGORE, Rabindranath** (1861-1941), indischer Dichter u. Philosoph, Literatur- Nobelpreis 1913, "auf Grund der tiefen und hohen Beziehung sowie der Schönheit und Frische seiner Dichtungen,...", e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Alumbblatt (zwei Flecke), zus. mit Porträttdruck (ca. 9,5 x 8,5) unter Passepartout; s. Abb. u. auch Los 1399 **60,-**
- 338 **TOLSTOI, Leo** (1828-1910), russ. Dichter, e.U. "Leo Tolstoy" auf Karte (Visitenkartenformat). - Beiliegend 2 (unsign.) Porträtpostkarten, davon eine zusammen mit dem russ. Dichter Michail Bulgakow; s. Abb. **350,-**
- 339 **TUCHOLSKY, Kurt** (1890-1935), dt. Schriftsteller, Essayist u. Satiriker, Brief (2 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "**Die Weltbühne**" u. e.U. "Dr. Tucholsky", Berlin, 27.7.1928, inhaltsreicher Brief an den Schriftsteller u. Mitarbeiter an der "Weltbühne" **Hermann Schützinger** (1888-1962) in Berlin-Schöneberg, bis Herbst 1923 als Landespolizeichef in Sachsen tätig, versteht dessen Gründe, "aus denen Sie den 'Letzten Ruf' gekürzt haben, durchaus - aber ich missbillige sie. Lieber Freund Schützinger, begreifen Sie doch nur, was ich gern möchte-: 'Was die Provinz nicht versteht, soll sie nicht lesen'. Mir ist da keineswegs zu helfen - ich will und mag nicht zurechtgestutzt werden,... . **So weit es aber an die Gesinnung geht, da ist es aus...** Dann sollen Sie mich nicht drucken! Ganz oder gar nicht -:..." ; selten. - Nach Angabe in der Gesamtausgabe der "Texte und Briefe" nicht gedruckt; siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite **2000,-**
- 340 **VENATIER, Hans** (1903-1959), dt. Schriftsteller der NS-Zeit u. Pädagoge, beging Selbstmord, 5 Briefe (5 3/4 S. in 4) und 3 (1 eigh.) Postkarten mit U. (meist voller Namenszug), Wallmenroth/Betzdorf (Sieg), 30.1.1954 bis 9.2.1957, an Ingrid Schampel in Bad Godesberg, u.a. über Reaktionen der Presse anlässlich der Veröffentlichung seiner Bücher "Der Major und die Stiere" (1953) und "Der Boß und seine Narren" (1956); s. Abb. **70,-**
- 341 **WALLACE, Edgar** (1875-1932), engl. Schriftsteller, berühmt durch seine Kriminalromane, Brief (1 S. in 8, Briefbogen "Carlton Hotel. Pall Mall") mit e.U. (voller Namenszug), London, 31.5.1930, "Dear Archdeacon, Thank you for your very kind letter and invitation. I regret I shall not be in London on that date..."; s. Abb. **200,-**
- 342 **WALLACE, Edgar**, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (Druck, 11 x 12) in Passepartout; s. Abb. **125,-**
- 343 **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript "**Es war einmal...**" (2 1/4 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien) mit U. (voller Namenszug) auf der dritten Seite; s. Abb. **130,-**
- 344 **WERFEL, Franz** (1890-1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14 Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte 1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug) auf (früher) Ansichtspostkarte ("Carlton Grill-Room, Leipzig, Neumarkt 26") mit vorder- und rückseitig 8 weiteren eigh. Namenszügen u. teils Zusatz anlässlich des Bibliophilentages in Leipzig am 5.7.1914 an den Antiquar, Literaturkritiker u. Bibliophilen **Fritz Homeyer** (1880-1973) in Berlin, darunter die Verleger/Schriftsteller/Künstler **Ernst ROWOHLT**, Wolfgang GOETZ (mit eigh. Grußzeilen), Jakob HEGNER, Wilhelm HERZOG, dessen spätere (1915-21) Ehefrau, die Schauspielerin Erna MORENA, sowie Rudolf von HORSCHHELMANN und Fedor von ZOBELTITZ; s. Abb. **100,-**
- 345 **WILDER, Thornton** (1897-1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "April 1967", auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb. **50,-**

D. 2. 54.

Sehr geehrter Hr. Kaufmann!  
 Danke für Ihren Brief. Ich, so wie er  
 nicht gemeint! Die die Briefe einer  
 Briefe Posten habe ich die Ihnen mit ge-  
 schrieben. Dieses überlassen auch die Ver-  
 waltung an jene letzte Situation, und  
 die Kontrolle der den Verwaltung selbst  
 unterstützen sie gerne Besten zu geben.  
 Danke für die Einladung. Ich werde  
 meine Tage in Besichtigung geben, wenn  
 auch nicht beständig.

ex Los 340 | H. VENATIER

13.4.56

Sehr geehrter Herr Kaufmann Sie auf die  
 Idee, die hätte Ihre damalige Lösung übernommen  
 ich habe mich gefreut, wieder von Ihnen zu hören. Die  
 Fahrt zu Ihnen steht auf unserem Programm. Freut  
 sich vornehm die auszuüben ist. Ich bin sehr mit  
 dem neuen Markt sehr im Bedrängnis. In soll dies sehr  
 fertig werden, ich aber noch viel zu tun haben und  
 deshalb in Paris, aber bitte nicht vergessen wer-  
 den. "Himmel" bedeutet die Möglichkeit, dass, wenn Sie  
 wieder auf Paris sind! - Der Plan, um diese kleine  
 ein Zeichen zu tragen, teilweise. Wenn es möglich  
 sein sollte, ich würde, das auch sehr überlegen, weil  
 der Flugzeugschiff auf dem Weltmarkt, das abgelehnt  
 wurde. Ich, so nicht, dass es andere Überzeugungs  
 mit anderen. Das trübt sich allerdings - es ist  
 ein wichtiger Punkt, um zu zeigen, dass unser  
 deutsches Recht zu dem steht. Ihre Eltern ich  
 die besten Wünsche zu den  
 Hans Venatier.

The Cornhill Hotel  
 31st May, 1956.

Cornhill Hotel,  
 Pall Mall  
 31st May, 1956.

Dear Archdeacon,

Thank you for your very kind letter and  
 invitation. I regret I shall not be in London  
 on that date.

Yours sincerely,  


The Venetian Club, Caracas,  
 Central Towers,  
 Westminster, C. 94.

Los 341 | E. WALLACE

1

Es war einmal ...

Die Kinder und Hausmädchen  
 sind unser Ältestes Testament.  
 Es soll ein ringendes Dank  
 mal. Sie erinnern an eine Zeit,  
 in der das Volk noch ein  
 Dichter war. ~~Das war~~ ~~haben~~  
 sie ganz selbstständig schaffen  
 (das ist ein von Göttern  
 und Sanktionen, Panzer drückt.)

Ich habe den Überwachler,  
 der dem Mann die Gans  
 abdrückt, noch er lebt,  
 und in den Brunnen;  
 aber im Bereich der sa  
 Frau Kalle führt habe ich  
 noch unabhängig und durch  
 die Wälder durch die Kanäle  
 auch Orkel voran ~~haben~~ ~~die~~

ex Los 343 | M. WALSER

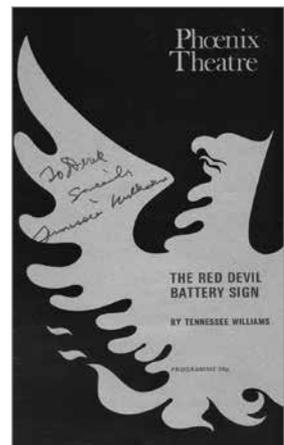


Los 342 | E. WALLACE



ich bin die Haupt-  
 und einzige Person die  
 die ganze Familie  
 zu einem guten  
 Haus zu sein, die  
 Hauptperson  
 und die Haupt-  
 Person ist  
 die Haupt-  
 Person ist  
 die Haupt-  
 Person ist

Los 344 | F. WERFEL u. a.



Los 346 | T. WILLIAMS

- 346 **WILLIAMS, Tennessee** (1911-1983), amerik. Schriftsteller u. Dramatiker, wurde mit seinen Theaterstücken ein Chronist der Südstaaten, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf (nur vorhandener) Vorderseite eines "Phoenix Theatre"-Programmes anlässlich einer Aufführung von Williams' "The Red Devil Battery Sign" (1975); s. Abb. 70,-
- 347 **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9) 50,-

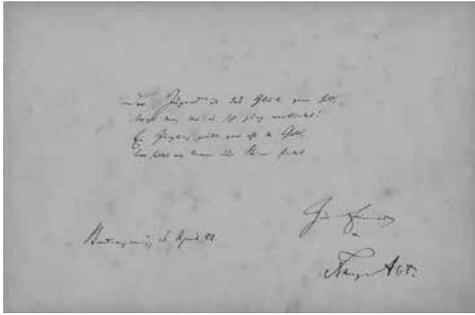


Los 345 | Th. WILDER



Los 347 | C. ZUCKMAYER

- 348** **ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, eigh. Dankeszeilen, Dat., "4./5.II.(19)29", u. U. (voller Namenszug) auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Vajda, Budapest). - Beiliegend Alburnblatt (quer-8) mit eigh. Namenszügen Abendroths und **Edwin FISCHERS**, eigh. Postkarte (Berlin, 1.2.1908) mit Ort "Palasthotel" u. U. von **Siegfried WAGNER** (1869-1930), wegen eines Termins, sowie Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) des Wagner-Bassisten **Josef von MANOWARDA** (1890-1942); teils mit Mängeln. - Siehe auch die Lose 368, 530 u. 721 50,-
- 349** **ABT, Franz** (1819-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Alburnblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Braunschweig, 16. April (18)82", Grußformel u. vierzeiligem Spruch, "Der Jugend ist das Glück gern hold, wohl dem, der es sich jung verbündet! Ein Jüngling gräbt gar oft das Gold, wo selbst ein Mann nur Steine findet". Schönes Blatt; s. Abb. 60,-
- 350** **ANSERMET, Ernest** (1883-1969), schweiz. Dirigent, gründete 1918 das Orchester de la Suisse Romande in Genf, welches er bis 1966 leitete, e. U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Sept. (19)61", auf Porträtf. (halbe Figur in Dirigierpose, 18 x 13, Gosztonyi, rs. 2 Montagespuren an Ober- u. Unterrand); s. Abb. u. auch Los 413 120,-
- 351** **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, etwas knitterspurig); s. Abb. u. auch die Lose 494 u. 951-953 130,-
- 352** **ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug) auf komplett erhaltener Eintrittskarte anlässlich seines Konzertes im Städtischen Saalbau in Essen am 18.5.1959; s. Abb. 75,-
- 353** **ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Foto (20,5 x 25,5, um 1950, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren), das ihn mit den Mitgliedern seiner "All Stars", **Barney BIGARD** (1906-1980), **Cozy COLE** (1906-1981), **Earl "Fatha" HINES** (1903-1983), **Arvell SHAW** (1923-2002) und **Jack TEAGARDEN** (1905-1964), die ebenfalls signiert haben (jeweils voller Namenszug), zeigt; selten. - Siehe Abb. 280,-
- 354** **AUBER, Daniel Francois Esprit**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Wochentag u. Monat, "Jeudi 15 Fevrier", an "Cher Monsieur", das Ehepaar Vurher, dessen Adresse er am Ende des Briefes nennt, hat, obwohl der Empfänger ihm (Auber) dies versprochen hatte, noch keine Einladung zum Ball erhalten, über das weitere Vorgehen. - Beiliegend eigh. Brief (3/4 S., klein-8, auf Doppelbogen mit Siegelrest) mit Paraphe "A", Wochentag u. Uhrzeit, "Mardi à 5 heures", an einen Baron, den er zum Diner einlädt, mit Nennung der anderen Teilnehmer 90,-
- 355** **AUER, Leopold von** (1845-1930), ungar. Violinist, Schüler von J. Joachim, 1868-1922 Professor für Violine am Konservatorium in St. Petersburg, zu seinen Schülern gehörten u. a. S. Dushkin, M. Elman, J. Heifetz u. N. Milstein, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Ort u. Dat., "St. Petersburg 17. Septemb(er) 1871", an "Lieber Freund" (= offensichtlich einen Komponisten), hat dessen Sendung in Wien erhalten, "gleich das Nocturno versucht und war ganz entzückt davon", hat für den Saltarello noch keinen Pianisten gehabt, "die Begleitung scheint schwierig zu sein" etc., zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5); s. Abb. 100,-
- 356** **BARBIROLI, John** (1899-1970), brit. Dirigent, u.a. 1937-43 Chefdirigent des New York Philharmonic Orchestra als Nachfolger A. Toscaninis, Chefdirigent des Hallé Orchesters 1943-70, e.U. (voller Namenszug, dekorativ in weißer Tinte, 1962), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11,5). - **Dean DIXON** (1915-1976), amerik. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Monat und Jahr, "VII.(19)60", auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5). Beiliegend Porträttdruck (halbe Figur, 21 x 14,5) mit e.U. (voller Namenszug) von **Ferenc FRICSAY** (1914-1963); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 374 60,-



Los 349 | F. ABT



Los 350 | E. ANSERMET



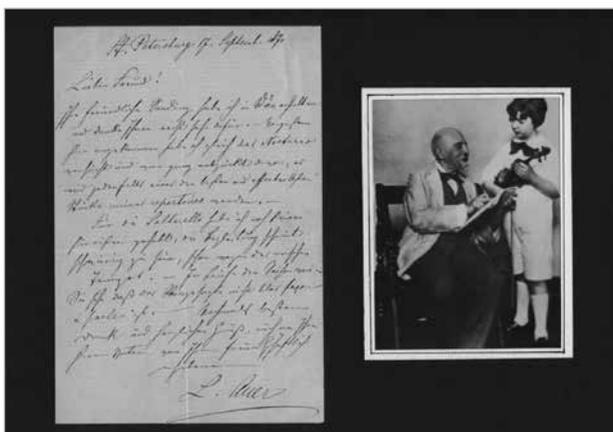
Los 351 | L. ARMSTRONG



Los 353 | L. ARMSTRONG u. ALL STARS



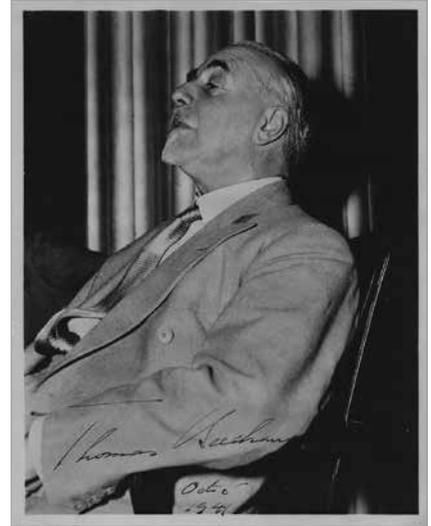
Los 352 | L. ARMSTRONG



Los 355 | L. von AUER



Los 357 | C. BASIE



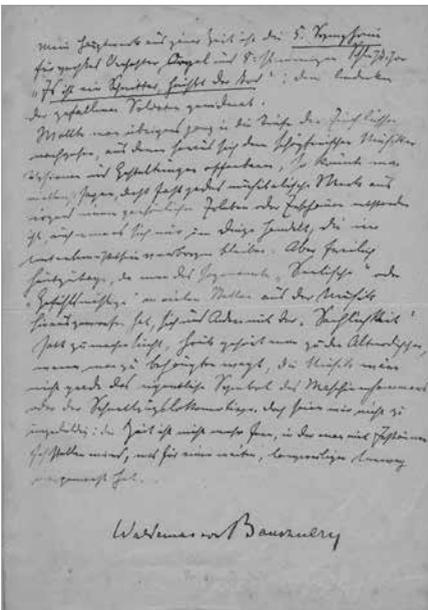
Los 360 | Th. BEECHAM



Los 356



Los 359 | G. HARRISON



Los 358 | W. von BAUSZNER



Los 361 | G. L. „TEX“ BENEKE

- 357 **BASIE, Count** (1904-1984), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. u. die Lose 494 u. 1391 **100,-**
- 358 **BAUSZNERN, Waldemar von** (1866-1931), dt. Komponist, verdient um das Chorwesen, eigh. Schriftstück (2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, über sein Schaffen während der Zeit des Ersten Weltkrieges, "... Im Sommer 1916 schrieb ich zwei Praeludien und Fugen 'Dem Andenken der Toten' und 'Den Lebenden'... Mein Hauptwerk aus jener Zeit ist die 5. Symphonie... 'Es ist ein Schnitter, heißt der Tod'...". - Beiliegend eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., "Potsdam-Sanssouci am Drachenberg, 17.2.'31", an den Bielefelder Organisten u. Musikdirektor Ernst Nacken, weist u.a. auf seine "26 Choral-Vorspiele für Orgel" hin; s. Abb. u. auch die Lose 724 u. 725 **75,-**
- 359 **BEATLES, The - HARRISON, George** (1943-2001), brit. Musiker, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8); s. Abb. **120,-**
- 360 **BEECHAM, Thomas** (1879-1961), brit. Dirigent, gründete 1947 des Royal Philharmonic Orchestra in London, trat besonders für die Werke von F. Delius, J. Sibelius u. R. Strauss ein, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "October 1941", auf Porträtf. (25 x 20, leicht gebräunt u. wellig); s. Abb. **250,-**
- 361 **BENEKE, Gordon Lee "Tex"** (1914-2000), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist), Sänger u. Bandleader, Mitglied des Glenn Miller-Orchesters, e.U. "Tex Beneke", Widmg., Grußf. u. Dat., "10-7-70", auf Porträtf. (frühes Motiv, 25,5 x 20,5, Unterrand mit seinem Adreßaufkleber); s. Abb. **50,-**
- 362 **BERGER, Francesco** (1834-1933), brit. Pianist u. Komponist, Schüler von Ignaz Moscheles, 5 ihm gewidmete eigh. musikalische Albumblätter (4x quer-8, 1x quer-4) mit jeweils U. (voller Namenszug) u. Zusätzen seiner brit. Fachkollegen **Joseph BARNBY** (1838-1896), **Henry R. BIRD** (1842-1915), **William H. CUMMINGS** (1831-1915), **Arthur HERVEY** (1855-1922) sowie des amerik. Kritikers, Autors u. Impresarios in Boston, **Charles C. PERKINS** (1823-1886), Leipzig, 23.1.1854; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 363 **BERLIN, Irving** (1888-1989), amerik. Komponist, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück, in Uniform, ca. 14 x 9,5, etwas knitterspurig) unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 14,5); nicht häufig. - Siehe Abb. **200,-**
- 364 **BIENE, Auguste van** (1849-1913), niederl. Cellist, starb 1913 in Brighton während eines Konzerts im Hippodrome, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figur sitzend mit Cello, 13,5 x 8,5, Hubbard, Nottingham, Gebrauchsspuren). Auf der Rückseite Brief von alter fremder Hand; s. Abb. **50,-**
- 365 **BIZET, Georges** (1838-1875), frz. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. in 8, beschädigt, repariert) mit U. (voller Namenszug), an "Mon cher Steeman", dankt für Grüße und Eifer, bittet, auch den Damen und Herren zu danken, "de leurs très bonne execution et acceptance ..."; s. Abb. **350,-**
- 366 **BLAKEY, Art** (1919-1990), amerik. Jazz-Musiker (Schlagzeuger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Konzertaufnahme, 12,5 x 17,5, Düsseldorf 1986); s. Abb. **60,-**



ex Los 362



Los 363 | I. BERLIN



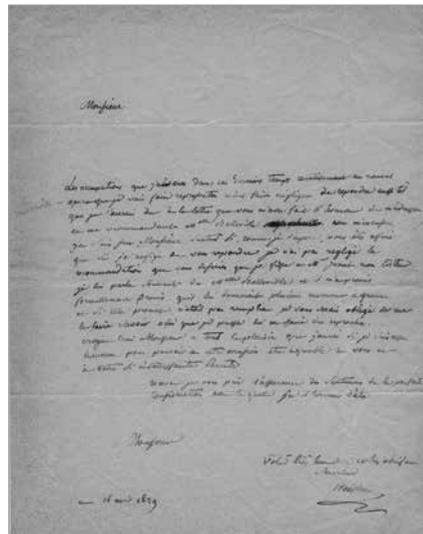
Los 364 | A. van BIENE



Los 365 | G. BIZET



Los 366 | A. BLAKEY

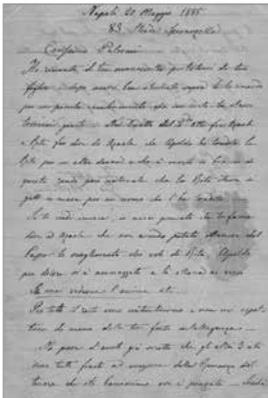


Los 370 | F.-A. BOIELDIEU

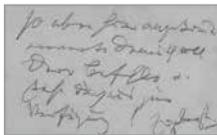


Los 368 | L. BLECH . H. ABENDROTH

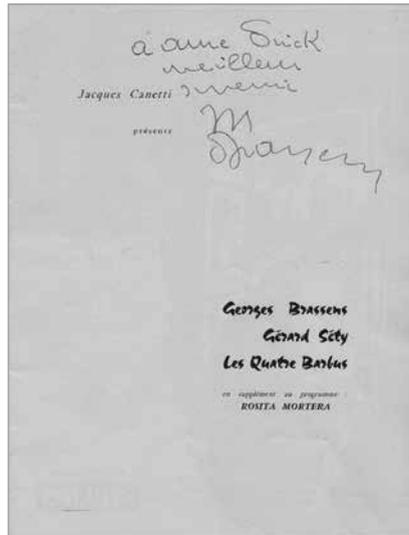
- 367 **BLECH, Leo** (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 3 eigh. Briefe (1 S. in 8 auf Briefbogen mit Kopf "Generalmusikdirektor Leo Blech Staatsoper Berlin. Charlottenburg 2 ...", 3/4 S. auf Postkarte, Poststempel: Berlin-Charlottenburg, 23.3.1916, 1 S. auf der Rückseite seiner Visitenkarte) mit U. (jeweils voller Namenszug), an "Sehr geehrte Herren", die er bittet, "diesmal ... nicht mit mir zu rechnen", durch "übergroße berufliche Inanspruchnahme fehlt es mir absolut an Zeit und Sammlung, die ich umso mehr brauchen würde, als das T(h)ema mir nicht besonders liegt", bittet, "dem Versager" zu verzeihen bzw. an "Herrn Hofrat Dr. Ohorn, Chemnitz", dessen Operndichtung er mit besonderem Vergnügen lesen werde, und an einen Herrn Blanckertz, dem er herzlich für seine Zeilen dankt. Kleiber (= der Dirigent Erich Kleiber, 1890-1956) befindet sich in den USA, Vera Schwarz (die Sopranistin, 1888-1964) in New York. Schönes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung **90,-**
- 368 **BLECH, Leo**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "Ostern (19)30", auf Porträtf. (Brustbild, 12,8 x 8,8, Brande, Berlin, etwas beschnitten). - **Hermann ABENDROTH** (1883-1956), dt. Dirigent, u.a. 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, e.U. (voller Namenszug), Dat., "10.VI.(19)41", u. Widmg. auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Hoenisch, Leipzig) sowie Anmerkung von fremder Hand; s. Abb. **60,-**
- 369 **BLOCH, Ernest** (1880-1959), amerik. Komponist schweiz. Herkunft, lebte seit 1916 in den USA, schrieb die Oper "Macbeth" (1910), Orchester- u. Kammermusik, eigh. Brief (Fragment, 2 S. in 8, Doppelblatt, die Seiten 3 u. 4 eines vierseitigen Briefes, leicht gebräunt) mit U. "E. Bloch", o.O. u. Dat., schreibt **über** den französischen Dichter **Tristan Bernard**, "C'est un génie, cet homme ...", seine Bücher sind faszinierend u. überraschend im höchsten Grade, hat selten eine solche Emotion verspürt. "Quel Poème!", wie Debussy sich darin wiederfinden könnte. "Voilà", er wird sich wieder seinen Kontrabässen zuwenden **100,-**
- 370 **BOIELDIEU, Francois-Adrien** (1775-1834), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelbogen mit Empfängeradresse "À Monsieur Monsieur Jules Mareschal premier inspecteur de la Direction générale des beaux arts ...", Briefstempel, 16.4.1829, u. Papiersiegelspur) mit Namenszug, an "Monsieur", entschuldigt sich, daß er wegen zahlreicher Verpflichtungen erst jetzt dazu komme, dessen Brief zu beantworten, in dem ihm Made-moiselle Melleville empfohlen worden sei, auch wenn er (Boieldieu) noch nicht geantwortet habe, so habe er doch die Empfehlung des Empfängers nicht unbeachtet gelassen, im folgenden über seine weiteren Schritte; selten. - Siehe Abb. **280,-**
- 371 **BOTTESINI, Giovanni** (1821-1889), ital. Kontrabassist u. Dirigent, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, etwas altfleckig) mit U., Ort u. Dat., "Napoli, 83 Strada Speranzella, 20 Maggio 1885", an "Carissimo Palermi" (einen Librettisten), hat das Manuskript erhalten, das er in einigen detaillierten Punkten kritisiert; s. Abb. **90,-**
- 372 **BRAHMS, Johannes** (1833-1897), dt. Komponist, der legitime Erbe der klassischen Tradition, eigh. Zeilen mit Bleistift auf der Rückseite seiner Visitenkarte (Montagespur); ist soeben hier zu einem bevorstehenden Treffen angekommen. - Siehe Abb. **280,-**
- 373 **BRASSENS, Georges** (1921-1981), frz. Chansonsänger u. Schriftsteller, e.U., Widmg. u. Grußf. in einem Programmheft "1er Festival du Disque 1958". - Beiliegend Programmheft (leichte Faltspur) anlässlich ihres Wiener Konzertes am 31.3.1968 mit zweifacher e.U. (1x auf Porträt) der griech. Sängerin, Schauspielerin u. Kulturpolitikerin **Melina MERCOURI** (1925-1994); s. Abb. **80,-**
- 374 **BRITISCHE DIRIGENTEN 1950-1985**, 4 Porträtfotos (3x halbe Figur dirigierend, 1x Brustbild, Postkartenformat, Mängel) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von **John BARBIROLI** (1899-1970), **Adrian BOULT** (1889-1983), **Harry BLECH** (1910-1999) und **Charles MACKERRAS** (1925-2010); s. Abb. **75,-**



Los 371 | G. BOTTESINI



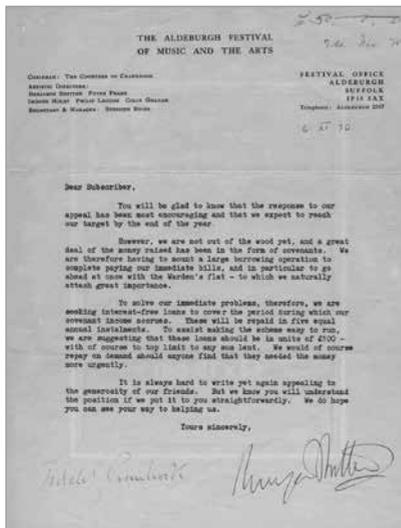
Los 372 | J. BRAHMS



Los 373 | G. BRASSENS



Los 374



Los 376 | B. BRITTEN

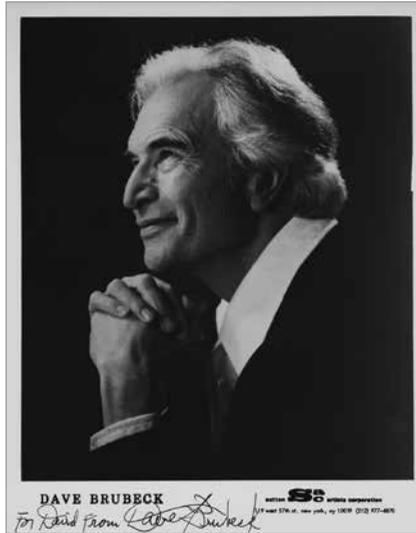


ex Los 375

- 375 **BRITISCHE KOMPONISTEN**, 6 eigh. musikalische Albumblätter (überwiegend klein-8, quer) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz von Granville BANTOCK (1868-1946), John Francis BARNETT (1837-1916), William George CUSINS (1833-1893), Edward GERMAN (1862-1936), Hubert PARRY (1848-1918) und Roger QUILTER (1877-1953); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. u. Dat., Wien, 14.12.1912, von Cyril SCOTT (1879-1970); s. Abb. 100,-
- 376 **BRITTEN, Benjamin** (1913-1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, gründete 1948 gemeinsam mit dem Tenor Peter Pears und dem Librettisten Eric Crozier das Aldeburgh Festival, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "The Aldeburgh Festival of Music an the Arts", Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.11.1970, sowie e.U. des Chairman des Aldeburgh Festivals, **Fidelity CRANBROOK** (= Fidelity Countess of Cranbrook, 1912-2009, geb. Seebohm, Tochter von Hugh Exton Seebohm, zweite Ehefrau des 4. Earl of Cranbrook), an einen Abonnenten, bittet um Spende, um die drängenden finanziellen Probleme zu lösen; s. Abb. 100,-
- 377 **BRITTEN, Benjamin**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, 17 x 11,5). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 8,5, Decca) mit e.U. (voller Namenszug) von **Michael TIPPETT** (1905-1998); s. Abb. 100,-
- 378 **BRUBECK, Dave** (1920-2012), amerik. Pianist u. Komponist, Schüler von Darius Milhaud, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch Los 1395 70,-
- 379 **BRUBECK, Dave**, farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, James Salzano, 1998) und Porträtf. (12,5 x 8) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-
- 380 **BRUBECK, Dave**, Foto des Dave Brubeck Quartetts (Konzertaufnahme, 11,5 x 19) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Dave BRUBECK** (1920-2012), **Paul DESMOND** (1924-1977), **Joe MORELLO** (1928-2011) und **Eugene WRIGHT** (geb. 1923). - Beiliegend u.a. von Dave BRUBECK signierte Eintrittskarte, München "Jazz Frühling '95"; s. Abb. 120,-
- 381 **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelbogen, innen etwas gebräunt, Umschlag mit teilweiser Empfängeranschrift beiliegend) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "B(ergisch) Gladbach bei Cöln, 30. No(vem)b(er) 1871", an den Sänger u. Pädagogen **Salvatore Marchesi** (1822-1908), sendet Klavierauszug seiner "**Hermione**", mit Erwähnung von "Loreley", Benedict, Tietjens etc.; s. Abb. 150,-
- 382 **BRUCH, Max**, eigh. Brief (4 S in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "z.Z. Pyrmont, Haus Lyncker 22.6.(19)03", an "Sehr geehrter Herr Capellmeister", war krank, bittet um zwei Konzertkarten, über mögliche Anwesenheit bei einzelnen Produktionen, die Aufführung seines Werkes "**Damajanti**" u. die Mitwirkende Cäcilie Rüsche-Endorf; s. Abb. 175,-
- 383 **BRÜLL, Ignaz** (1846-1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, Porträtf. (Visitenkartenformat, Brustbild, F. Hanfstaengl, München, rs. etwas angestaubt) mit eigh. Widmung für den dt. Dirigenten u. Geiger **Louis Lüstner** (1840-1918), U., O. u. Dat., auf der Rückseite, "An Louis Lüstner zu freundschaftlicher Erinnerung, Ignaz Brüll. Wien, 28/12. '78"; nicht häufig. - Siehe Abb. 80,-
- 384 **BULL, Ole** (1810-1880), berühmter norweg. Geiger u. Komponist, eigh. Albumblatt (quer-8, unter Passepartout) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Gratz, 28te Febr(uar)1878", Grußformel ("Ergebenst") u. Notenzeile mit Bezeichnung "Siciliano" (aus seiner Komposition "**Siciliano e Tarantella**"); s. Abb. 75,-



Los 377 | B. BRITTEN



Los 378 | D. BRUBECK



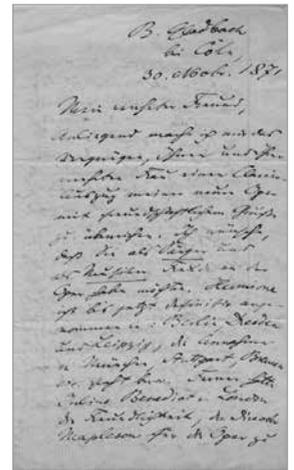
Los 379 | D. BRUBECK



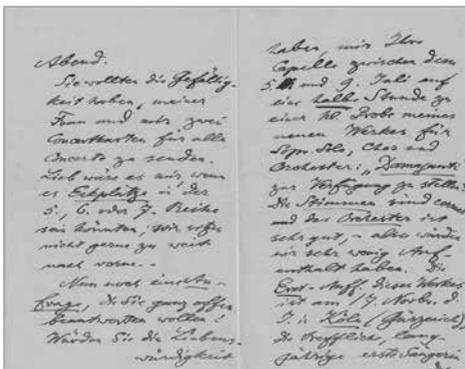
Los 380



Los 383 | I. BRÜLL



Los 381 | M. BRUCH



Los 382 | M. BRUCH



Los 384 | O. BULL

- 385** **BÜLOW, Hans von** (1830-1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschaikowsky, interessanter eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit U., Ort, Dat., "Berlin Anhaltstr(äÙe) 14 - 4. Dez(ember) (18)57", an "Sehr geehrter Herr", dessen Zeilen er erst nach seiner Rückkehr aus Stettin erhalten hat, "wo ich am Dienstag in einem von Herrn Ritter" (= dem seinerzeitigen dortigen Kapellmeister und späteren Mentor von Richard Strauss, **Alexander Ritter**, 1833-1896) "veranstalteten Konzerte (das auch eine recht gelungene Aufführung des Tasso [= Liszts Symphonische Dichtung] gebracht hat) mitwirken musste", über das Fehlen der Orchesterstimmen zu Chopins f-moll-Konzert in einer Reihe von Verlags-/Musikalienhandlungen, über seine schlechten Beziehungen zu Schlesinger, weiter über seine Bereitschaft, die Orchesterstimmen zum (1.) Liszt-Konzert aus Stettin mitzubringen; s. Abb. u. auch Los 545 **150,-**
- 386** **BÜLOW, Hans von**, e.U. u. Dat., "31. Aug(ust) (18)83", unter Absage-Formular (! in 8) der "Intendanz der Herzoglichen Hofkapelle" Meiningen mit eigh. Begründung, "auf irrthümlicher Vermuthung über hiesige Concertverhältnisse beruhend. Concert u(nd) Rezensionen anbei zurück"; interessantes Dokument. - Siehe Abb. **100,-**
- 387** **BÜLOW, Hans von**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wiesbaden, 28.5.1881, u. Zusatz, "Mit starkem nervösen Kopfschmerz geplagt", an einen Intendanten (?), u.a. zur "**Messe von Cherubini**: versuchen Sie's mit Hofkapellm(ei)ster Wüllner" (= der Komponist u. Dirigent **Franz Wüllner**, 1832-1902) "oder Musikd(irektor) Adolf Blassmann" (= der Dirigent u. Pianist **Adolf Blassmann**, 1823-1891) "in Dresden..."; s. Abb. **120,-**
- 388** **BUSCH, Fritz** (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, 1919-22 Leiter der Stuttgarter, 1922-33 der Dresdener Staatsoper, wo er Uraufführungen von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busonis leitete u. die Opern Verdis für die Bühne neu erschloß, während der Emigration Festspiele Glyndebourne, Teatro Colón Bueons Aires u. New Yorker Met, Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), des Schauspielers Willi Busch (1893-1951), des Cellisten Hermann Busch (1897-1975) u. des Pianisten Heinrich Busch (1900-1929), e.U. (voller Namenszug, 1933) u. Jahr auf Porträtfoto auf Passepartout (Gesamtformat, 19 x 13, Altersspuren). Seltenes Dokument aus dem Emigrationsjahr; s. Abb. **90,-**
- 389** **BUSCH, Fritz**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Bayreuth Alexanderstrasse 15, 2-8-1924", an "Lieber Herr Hofrat" (offensichtlich einen Mediziner), eingehend zum Gesundheitszustand seiner Frau und einer möglichen Operation, zu der sich der Empfänger fachlich äußern möge, er möge deshalb einen Besuch Bayreuths mit einer ärztlichen Beratung verbinden, verspricht, ihm Karten zu besorgen. - Siehe Abb. **90,-**
- 390** **CARRENO, Teresa** (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Doppelbogen) mit U. "Teresa Carreno-Tagliapietra" u. Dat. Berlin, 12.8.1916, an "Sehr geehrter Herr Professor!", bedauert, erneut absagen zu müssen, da sie diesen Winter eine "Tournée in Amerika" haben wird, die bis Ende April dauert. - Beiliegend (unsign.) Porträtfoto sowie 2 kleine signierte Albumblätter der Pianistinnen **Annette ESSIPOFF** (1851-1914) und **Clotilde KLEEBERG** (1866-1909) **75,-**
- 391** **CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der gefeiertste Cellist seiner Zeit, eigh. Albumblatt (quer-8) mit altmontiertem kleinen Porträt U. (voller Namenszug, 1928), Jahr, Grußformel u. Notenzeile, zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). Dazu e.U. (voller Namenszug, Wischspur) auf altmontiertem Programmausschnitt mit Porträt, Kurzbiografie u. beiliegendem Passepartout (29,5 x 21); s. Abb. **90,-**

Berlin, 28. Aug. 87  
 Berlinstr. 71

Mein geliebter Herr,

Bitte lesen Sie sich oft bei einem Besuche von  
 Seiten aus, so ist ein Briefing zu einem von  
 Ihnen besten musikalischen Freunde, das auch die  
 nicht geringe Aufmerksamkeit der Tagespresse auf  
 sich ziehen wird. Diese ist der Grund, weshalb  
 ich Sie für die Zeit anzufragen die Kunst der Violin  
 spielen der Prinzipien Kunst anzusehen ist  
 nicht nur ein Kunstwerk, sondern auch ein  
 Kunstwerk, das die menschliche Kraftleistung  
 auszeichnet. Ich möchte Sie von diesem wichtigen  
 Punkte aus die Wege der menschlichen Kraft  
 (Körperbau) und die Kraft der Seele (Geist) zu  
 Ihnen hin zu führen, und Ihnen die Kunst der  
 Violin spielen zu zeigen, die nicht nur ein  
 Kunstwerk ist, sondern auch ein Kunstwerk,  
 das die menschliche Kraftleistung auszeichnet.  
 Ich bin mit Ihnen verbunden  
 am 28. August 87  
 H. von Bülow

Los 385 | H. von BÜLOW

No. 2. Briefchen

verehrte Herrschaft vom 29. Aug. 87

mit Hinblick auf den obigen Bescheid, auf die  
 allfällige Zurücknahme des Bescheides zu bitten.

Demnach, 31. Aug. 87

Unterschrift des Herzoglichen Hofkapellmeisters

H. von Bülow

1) auf vorübergehende Vermählung des künftigen Königs  
 verwilligt, beibehalten.  
 Demnach, am 31. August 1887

Los 386 | H. von BÜLOW

Berlin, 28. Aug. 1887

Mein geliebter Herr!

Bitte lesen Sie sich oft bei einem Besuche von  
 Seiten aus, so ist ein Briefing zu einem von  
 Ihnen besten musikalischen Freunden, das auch die  
 nicht geringe Aufmerksamkeit der Tagespresse auf  
 sich ziehen wird. Diese ist der Grund, weshalb  
 ich Sie für die Zeit anzufragen die Kunst der Violin  
 spielen der Prinzipien Kunst anzusehen ist  
 nicht nur ein Kunstwerk, sondern auch ein  
 Kunstwerk, das die menschliche Kraftleistung  
 auszeichnet. Ich möchte Sie von diesem wichtigen  
 Punkte aus die Wege der menschlichen Kraft  
 (Körperbau) und die Kraft der Seele (Geist) zu  
 Ihnen hin zu führen, und Ihnen die Kunst der  
 Violin spielen zu zeigen, die nicht nur ein  
 Kunstwerk ist, sondern auch ein Kunstwerk,  
 das die menschliche Kraftleistung auszeichnet.  
 Ich bin mit Ihnen verbunden  
 am 28. August 87  
 H. von Bülow

Los 387 | H. von BÜLOW

Bayreuth, 2. 8. 1914  
 Alexanderstr. 15

Liebe Frau Joseph,

Ich glaube Ihnen auch Ihre Besessene, aber stark  
 ist es, wenn Sie den Ackerschlag für eine Aufführung  
 nicht frei bekommen können für den 5. August ist es  
 wohl zu spät, aber geht es nicht um 11. oder 12. d. z.  
 noch? Eine kurze Besprechung auf jeden Fall. Beson-  
 dere wäre eine solche Besprechung dann zu veranlassen.  
 Meine Frau war sehr krank und kam am 5. mit  
 Freunden aus Frankfurt zurück nach Bayreuth.  
 Hoffentlich etwas erholte; jedoch falls die physikalischen  
 Störungen nicht im E. vorhanden sein können, so  
 erscheint mir die psychische Zustand Sie nicht  
 alle Dinge des Lebens nicht leicht, ist eine sehr knap-  
 plötzliche Aktion und zeigt sich sehr, damit auch  
 den Arzt. Zu Ihnen hat sie besonders Vertrauen zu  
 erwartet nun Ihren desfallsigen Rat. Herzl. der Gönner

Los 389 | F. BUSCH



Los 392 | P. CASALS



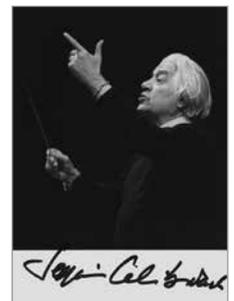
Los 393 | S. CELIBIDACHE



Los 388 | F. BUSCH



Los 391 | P. CASALS



Los 394 | S. CELIBIDACHE

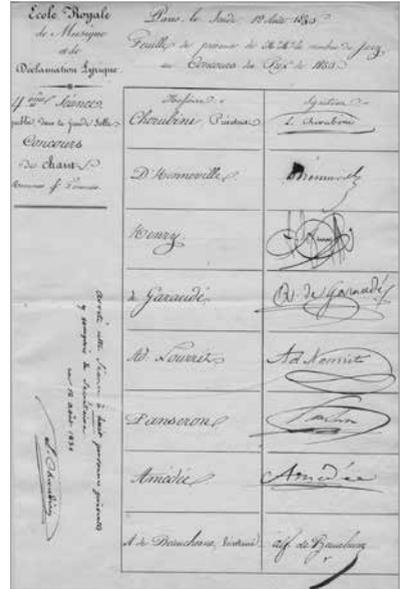
- 392 **CASALS, Pablo**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur mit Cello, 14 x 9, Harmath, Budapest); s. Abb. **80,-**
- 393 **CELIBIDACHE, Sergiu** (1912-1996), weltberühmter rumän. Dirigent, zeitweise Chefdirigent der Berliner Philharmoniker während des Auftrittverbots Furtwänglers, langjährig Münchener Philharmoniker, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Porträttdruck (9,5 x 14,5), dieser ebenfalls signiert. - **Carlo Maria GIULINI** (1914-2005), ital. Dirigent, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (anlässlich Orchesterprobe, 14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 414 **75,-**
- 394 **CELIBIDACHE, Sergiu**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 14,5 x 10,5, Neumeister, München); s. Abb. **60,-**
- 395 **CELIBIDACHE, Sergiu**, e.U. auf Porträtf. (halbe Figur, dirigierend bei einer Probe, 20,5 x 15, dpa, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. **100,-**
- 396 **CHARPENTIER, Gustave** (1860-1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern "Louise"(1900), "Orpheus" (1909) u. "Julien" (1913) sowie der Orchestersuite "Impressions d'Italie", inhaltsreicher eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelbogen, Gebrauchsspuren, gelocht) mit U., o.O. u. Datum, an "Cher ami!", war verärgert über die Handlungen des Empfängers, über die Aufnahme seiner Werke bei Kritik, Professoren und Publikum, "**Es gibt bereits zu viele Leute, die an unserem Mißerfolg interessiert sind**" etc.; s. Abb. **75,-**
- 397 **CHERUBINI, Luigi** (1760-1842), ital. Komponist, Schöpfer der "Meda", "Ecole Royale de Musique et de Déclamation Lyrique": Anwesenheitsliste der Jury-Mitglieder bei der 4. Sitzung des Gesangswettbewerbs im großen Saal, Paris, 12.8.1830, mit 9 eigh. Namenszügen, darunter zweimal (!) **CHERUBINI** als Präsident, der Komponist u. Musikpädagoge Alexis DE GARAUDÉ (1779-1852), der Heldentenor Adolphe NOURRIT (1802-1839), der Komponist u. Gesangslehrer Auguste Mathieu PANSERON (1796-1859) sowie D'HENNEVILLE, HENRY, AMÉDÉE und der Sekretär Alfred DE BEAUCHESNE (1804-1876, Secrétaire du Conservatoire National de Musique de Paris 1827-1870); selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 398 **COLE, Nat "King"** (1917-1965), amerik. Jazzpianist u. -sänger, e.U. (zweifach), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (mit Mitmusikern seines berühmten Trios, 20 x 25, M. Seymour, Chicago, Ecken mit Montagespuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 399 **CUI, César** (1835-1918), russ. Komponist u. Musikschriftsteller, Mitbegründer der jungrossischen Schule, eigh. Brief (1/2 S. in 12, Telegrammbrief mit Empfängeradresse, Paris, 27.7.1896?) mit U. "C. Cui", **an** den Bariton **Mariano Padilla y Ramos** (1842-1906), den er für morgen zu sich bittet, sein Paris sei in der Lage, den anständigsten Menschen verrückt zu machen. Ab 1880 wandte sich Cui verstärkt französischen Opernstoffen zu u. prägte mit seinen Schriften das französische Bild vom russischen Musikleben; s. Abb. **100,-**
- 400 **DALLAPICCOLA, Luigi** (1904-1975), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., Monat u. Jahr ("Februar 1972") auf Porträtf. (18 x 12, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **65,-**
- 401 **DAVID, Félicien** (1810-1876), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, Schöpfer von "Le Desert" und "Lallah-Roukh", Anhänger der Saint Simonisten, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, bedauert lebhaft, wegen einer vorangehenden Verpflichtung die Einladung von "M(onsieu)r et M(ada)m(e) Joachim" (= des Geigers u. Komponisten **Joseph Joachim**, 1831-1907, und seiner Ehefrau, der Altistin **Amalie Joachim**, 1839-1899) nicht annehmen zu können, bedauert das umso mehr, als er den großen Künstler gerne kennengelernt hätte, den er in Leipzig noch als Kind erlebt (Anmerk.: gemeint Joachim) und dem er zuletzt bei einem großen Konzert im Athenaeum applaudiert habe; s. Abb. **70,-**



Los 395 | S. CELIBIDACHE



Los 396 | G. CHARPENTIER



Los 397 | L. CHERUBINI



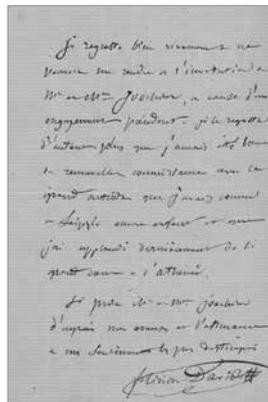
Los 398 | N. „KING“ COLE



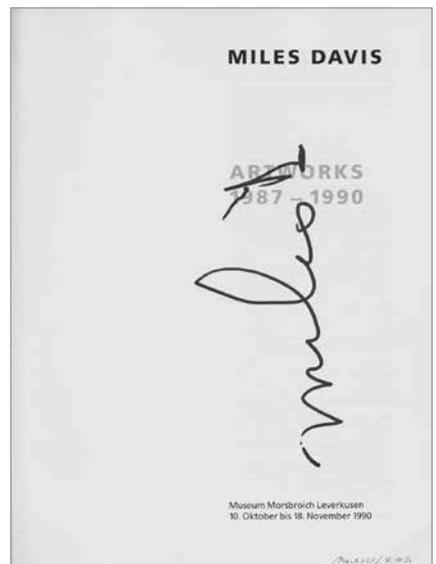
Los 399 | C. CUI



Los 400 | L. DALLAPICCOLA

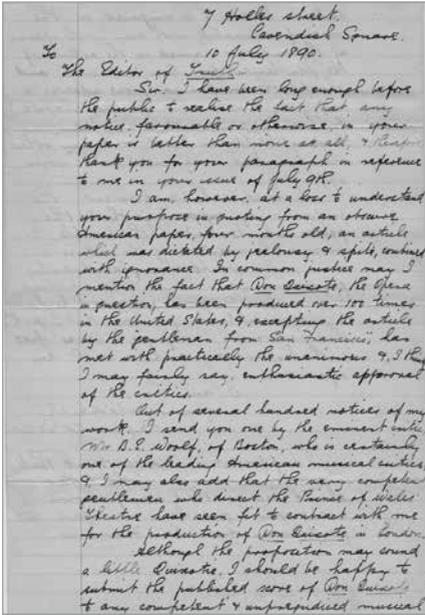


Los 401 | F. DAVID

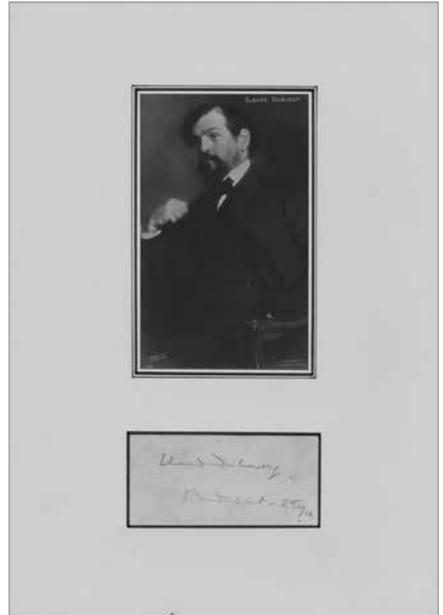


Los 402 | M. DAVIS

- 402**      **DAVIS, Miles** (1926-1991), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter), Komponist u. Bandleader, e.U. "Miles" (1990) auf dem Innentitel des Ausstellungskataloges "Miles Davis - Artworks 1987-1990", Museum Morsbroich, Leverkusen 1990; s. Abb. 120,-
- 403**      **DE KOVEN, Reginald** (1859-1920), amerik. Musikkritiker, Komponist komischer Opern (u.a. "The Knickerbockers", "Robin Hood"), eigh. Brief (2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, London, 10.7.1890, "To The Editor of "Truth"" über eine weniger schmeichelhafte Kritik seines Werkes "**Don Quixote**" (1889), "The Opera in question, has been produced over 100 times in the United States... and I think I may fairly say, enthusiastic approval of the critics." - Siehe Abb. 70,-
- 404**      **DEBUSSY, Claude** (1862-1918), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Budapest, 5.12.1910, auf Albumblatt (Visitenkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren), zus. mit Porträtf. (14 x 8,5, J.E. Blanche, Paris) unter Passepartout. Signatur Debussys anlässlich eines Konzertes in Budapest, bei dem er, wie in Wien, eigene Werke dirigierte; s. Abb. 350,-
- 405**      **DeFRANCO, Buddy** (geb. 1923), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist), Leiter des Glenn Miller Orchestra 1966-74, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "May 7, 1971", auf Porträtf. (25 x 20,5, J.J. Kriegsmann, New York); s. Abb. 50,-
- 406**      **DEUTSCHE/ÖSTERREICHISCHE DIRIGENTEN**, 11 Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat), 1 eigh. Brief u. 1 Programm mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von Karl BÖHM, Heinz BONGARTZ, Willi BOSKOVSKY, Arthur GRÜBER (2, u.a. eigh. Brief an den Dirigenten Karl Maria Zwissler, 1970), Eugen JOCHUM (beiliegend Programm mit e.U. u. weiteren Namenszügen, Berlin 1973), Rudolf KEMPE, Richard KRAUS, Josef KRIPS, Ferdinand LEITNER, Leopold LUDWIG und Hans SWAROWSKY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 407**      **DIÉMER, Louis** (1843-1919), frz. Pianist u. Komponist, Schüler von A. Marmontel, F. Benoist, F. Bazin u. A. Thomas, mit G. Rossini befreundet, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, schmal, Gebrauchsspuren) mit Notenzitat "Sérénade pour Piano", U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.10.1897; s. Abb. 60,-
- 408**      **DIRIGENTEN**, 9 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 1 eigh. Albumblatt mit U. u. Zusatz von K. BÖHM, A. CLUYTENS (eigh. Albumblatt mit "Tannhäuser"-Zitat, Bayreuth 1965), H. HOLLREISER, J. LEVINE, L. MAAZEL (2), M. SCHÖNWAND, G. SOLTI, H. STEIN und S. VARVISO. - Beiliegend signiertes Farbporträtfoto von Marcel PRAWY; s. Abb. 75,-
- 409**      **DIRIGENTEN**, 16 signierte Porträtfotos (teils farb. Privataufnahmen, 14 x 9 bis 19 x 12,5) von H. BLOMSTEDT, P. BOULEZ, C. DAVIS, N. HARNONCOURT, F. LUISI, R. MUTI, K. NAGANO, S. OZAWA, S. RATTLE, N. SANTI, N. SANZOGNO, O. SUITNER, Ch. THIELEMANN, F. WELSER-MÖST, S. YOUNG und A. ZEDDA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 410**      **DIRIGENTEN**, 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter C. ABBADO, D. BARENBOIM, S. BYCHKOV, C. DAVIS, Ch. von DOHNÁNYI, R. FRÜHBECK de BURGOS, L.A. GARCÍA NAVARRO, M. GIELEN, J. KULKA, K. MASUR, Z. MEHTA, R. MUTI, S. OZAWA, G. SOLTI, M. VELTRI, E. de WAART und S. YOUNG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-



Los 403 | R. DE KOVEN



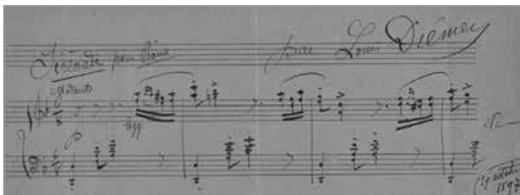
Los 404 | C. DEBUSSY



Los 405 | B. DeFRANCO



ex Los 406

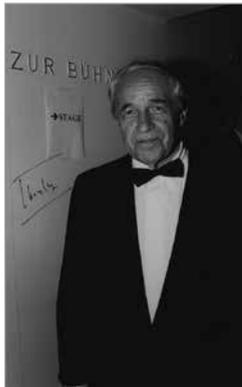


Los 407 | L. DIÉMER

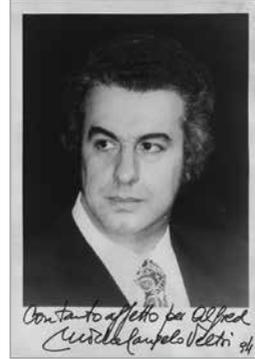


DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.

ex Los 408



ex Los 409

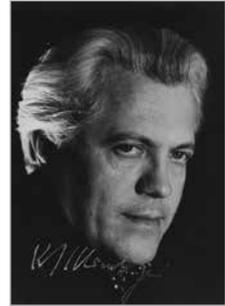


ex Los 410



ex Los 413

- 411** **DIRIGENTEN 1945-1996**, 23 Porträtfotos (Postkartenformat, de Grrot/Amsterdam, Friedrich/Hannover, Sipos/Mannheim, Sahm, Neumeister, Toepffer/München, Carmen/Sarmiento, Fayer/Wien, Wolfson-Teldec, Unitel) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Karl ELMENDORFF, Carl SCHURICHT, Albert BITTNER, Robert HEGER, Artur ROTHER, Karl BÖHM, Joseph KEILBERTH, Eugen JOCHUM, Johannes SCHÜLER, Leopold LUDWIG, Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT, Karl MÜNCHINGER, Ferdinand LEITNER, Günter WAND, Alexander KRANNHALS, Rafael KUBELIK, Kurt GRAUNKE, Franz Paul DECKER, Heinz WALLBERG, Herbert BLOMSTEDT, Carlos KLEIBER, Hans WALLAT und Wolfgang SAWALLISCH. Interessantes Konvolut von Fotos bedeutender Dirigentenpersönlichkeiten jener Zeit in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **180,-**
- 412** **DIRIGENTEN 1955-1975**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Deskau, Maack-Electrola/Berlin, Julius/Hanover, Sahm/München) mit jeweils e.U. von Eugen SZENKAR, Lovro von MATAČIĆ, Georges SEBASTIAN, André CLUYTENS (2), Fritz RIEGER und Rafael FRÜHBECK DE BURGOS **75,-**
- 413** **DIRIGENTEN 1955-1978**, 10 Porträtfotos und -drucke (überwiegend Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von Karel ANCERL, Ernest ANSERMET (Porträtdruck), André CLUYTENS (1955), Edward DOWNES, János FERENCsik, Arthur FIEDLER (Foto: 20 x 25,5, 1978), Igor MARKEVITČ (beiliegend Programm mit e.U. u. weiteren eigh. Namenszügen, Berlin, 22./23.5.1969), Lovro von MATAČIĆ, Malcolm SARGENT und William STEINBERG (Porträtdruck); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 414** **DIRIGENTEN 1957-1979**, über 230 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter K. ANCERL, A. BITTNER (2), K. BÖHM (2), S. CELIBIDACHE, K. ELMENDORFF, C.M. GIULINI, E., G. und O. JOCHUM, I. KERTÉSZ, K. KONDRASCHIN (2), H. KONOYE, J. KRIPS, R. KUBELIK, E. LEINSDORF, F. LEITNER, I. MARKEVITŠ, J. MARTINON, Ch. MÜNCH (2), V. NEUMANN, B. PAUMGARTNER (2), K. SANDERLING, H. SCHERCHEN, E. de STOUTZ, G. SZELL (1957) und K. TUTEIN; etwas unterschiedl. Erhaltung **180,-**
- 415** **DIRIGENTEN 1960-1990**, 6 (davon 1 farb.) Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Teldec-Wohlfahrt, Mavi Cappa Bava) mit jeweils e.U., teils mit Dat., Jahr, Zusätzen, von Lovro von MATAČIĆ (1899-1985), Josef KRIPS (1902-1974), Joseph KEILBERTH (1908-1968), Horst STEIN (1928-2008), Hiroyuki IWAKI (1932-2006) und Giuseppe SINOPOLI (1946-2001); teils mit Gebrauchsspuren **75,-**
- 416** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 19 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter C. ABBADO, V. ASHKENAZY, Ch. von DOHNÁNYI, L. GARDELLI, N. HARNONCOURT, E. JOCHUM, J. LEVINE, L. MAAZEL, K. MASUR (2), K. NAGANO, W. SAWALLISCH (3), W. SCHNEIDERHAN und G. SOLTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - siehe Abb. **80,-**
- 417** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 12 versch., signierte Porträtfotos (17,5 x 12,5 bis meist 25,5 x 20, u.a. DGG, EMI Classics) von C. ABBADO, L.O. ANDSNES, J.E. GARDINER, N. HARNONCOURT, M. JANSONS, G. KREMER, E. LEINSDORF (1912-1993), I. METZMACHER, M.J. PIRES, E.-P. SALONEN, W. SAWALLISCH (1923-2013) und F. WELSER-MÖST; s. Abb. **100,-**



ex Los 411



ex Los 416



ex Los 417



Los 420 | J. DORSEY



Los 421 | Th. DORSEY



ex Los 418



Los 422 | F. DRDLA

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 423 | S. DUSHKIN

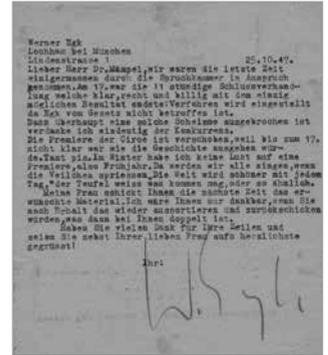
- 418 DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1960-2000**, 22 (teils farb.) Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, Kroher/Augsburg, Irmeler/Berlin, Lelli & Masotti/Mailand, Harcourt/Paris, Ostermann/Steinhagen, Paulus/Stolberg, Reichardt-DGG, Teldec, Bunte) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Pianisten/-innen Elly NEY, Robert CASADESUS und Van CLIBURN, des Cellisten Pierre FOURNIER, der Geigerin Anne-Sophie MUTTER, der Dirigenten Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT, Bernhard CONZ, Istvan KERTÉSZ, Karel ANCERL (Foto: 20 x 12), Kurt MASUR (2, davon 1 Foto: 17,5 x 12,5), Ljubomir ROMANSKY, Siegfried KÖHLER, Claudio AB-BADO (frühes Foto: 12,5 x 17,5, Salzburg 1966!), Nikolaus HARNONCOURT, Rafael FRÜHBECK DE BURGOS (2), Riccardo MUTI (Foto: 18 x 12,5), Klaus TENNSTEDT, Giuseppe SINOPOLI, Justus FRANZ und Wolfgang SAWALLISCH. - Beiliegend Porträt. (Postkartenformat, Willott/Berlin, faksimilierte U.) mit eigh. Dat. u. Widmng. von Richard KRAUS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 419 DIRIGENTEN/INSTRUMENTALISTEN/INTENDANTEN etc. 1965-2000**, 12 Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, von H. HOLLREISER, K. MASUR, R. BONYNGE, G. BERTINI, U. ZIMMERMANN, G. ALBRECHT, A. EVERDING, H. KUPFER, G.C. DEL MONACO, Sh. CHERKASSKY, J. NEUMEIER und H. SPOERLI; beiliegend Kärtchen mit e.U. von S. RICHTER **75,-**
- 420 DORSEY, James "Jimmy"** (1904-1957), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist u. Altsaxophonist), zeitweise Orchesterleiter mit seinem Bruder Thomas "Tommy" Dorsey (1905-1956), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (25,5 x 20,5, M. Seymour, Chicago, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 421 DORSEY, Thomas "Tommy"** (1905-1956), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist), zeitweise Orchesterleiter mit seinem Bruder James "Jimmy" Dorsey (1904-1957), e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Porträtgedruck (Gesamtformat 17 x 10,5, unter Passepartout); s. Abb. **60,-**
- 422 DRDLA, Franz** (1868-1944), österr. Komponist u. Geigenvirtuose, lebte seit 1882 mit Unterbrechung in den Jahren 1923-25, wo er sich in den USA aufhielt, in Wien, Schöpfer zweier Operetten und zahlreicher, seinerzeit außerordentlich beliebter Violinstücke, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 3./XII.1930", un.2 Notenzeilen mit Bezeichnung "Serenade" und "Souvenir", zwei seiner bekanntesten Stücke, zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **60,-**
- 423 DUSHKIN, Samuel** (1891-1976), amerik. Geiger poln. Herkunft, Schüler Auers, Freund Strawinskys, dessen Violinkonzert er aus der Taufe hob, und der auch sein Duo Concertante und sein Divertimento für ihn schrieb, Dushkin spielte weiter u.a. in der UA von Ravels Orchesterversion des "Tzigane" eigh. Albumblatt (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Darmstadt, 3.XII.1931", zus. mit 2 Reprofotos (davon 1x zus. mit Igor Strawinsky) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **60,-**
- 424 DVORÁK, Antonín** (1841-1904), tschech. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Budapest, 20.12.1899", u. Widmung auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 24,5 x 17,5, Vavruska, Pisku). Die Signatur anlässlich der Budapester Aufführung von Dvoráks Cellokonzert in h-Moll op. 104 (B. 191) unter Leitung des Komponisten mit Hanuš Wihan (1855-1920) als Solisten. Einmaliges Dokument, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **650,-**



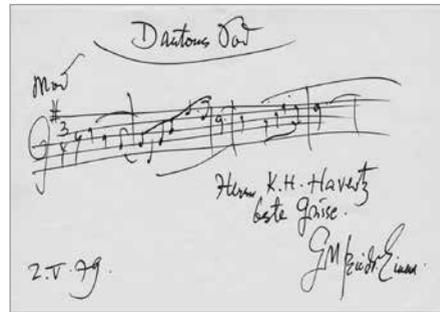
Los 424 | A. DVORÁK



Los 427 | X. van ELEWYCK



Los 425 | W. EGK



ex Los 426 | G. von EINEM



Los 428 | D. ELLINGTON

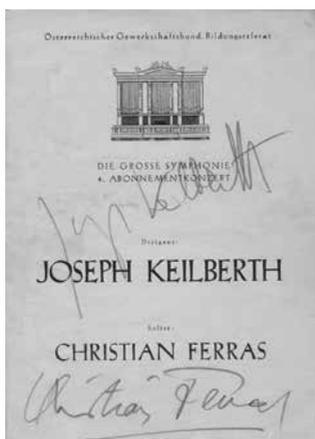


Los 429 | M. ELMAN



Los 431 | G. FAURÉ

- 425** **EGK, Werner** (1901-1983), dt. Komponist, 3 Briefe (1 1/2 S. in 4 u. 1 S. in 8, etwas fleckig) mit jeweils e.U. "W. Egk", Lochham bei München, 10.10. u. 12.12.1946 bzw. 25.10.1947, an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker u. zeitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988), über seine Oper "**Circe**", die Fertigstellung u. **Uraufführung seines "Faust-Ballettes"** sowie 1947 **über den Ausgang des Spruchkammerverfahrens**, "..., wir waren die letzte Zeit einigermaßen durch die Spruchkammer in Anspruch genommen. Am 17. war die 11 stündige Schlussverhandlung, welche klar, recht und billig mit dem einzig möglichen Resultat endete: Verfahren wird eingestellt, da Egk vom Gesetz nicht betroffen ist. Dass überhaupt eine solche Scheisse ausgebrochen ist, verdanke ich eindeutig der Konkurrenz...". - Beiliegend Programmheft zu "Die Zaubergeige", Dortmund 1968/69, mit eigh. Widmg. u. U. für Mämpel, "... zur Erinnerung an unsere Wiederbegegnung nach 20 Jahren!..."; s. Abb. **100,-**
- 426** **EINEM, Gottfried von** (1918-1996), österr. Komponist, begann als Assistent an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, Kompositionsstudium bei Boris Blacher in Berlin 1941-43, nach dem Erfolg seines Balletts "Prinzessin Turandot" Hauskomponist an der Dresdener Staatsoper, nach UA seiner ersten Oper "Dantons Tod" (Salzburg 1947) von 1948-51 in der Direktion der Festspiele, ab 1953 der Wiener Konzerthausgesellschaft, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "Jesu Hochzeit", "Kabale und Liebe", 4 eigh. Albumblätter (quer-8, 70er/80er Jahre) mit jeweils Notenzitat aus seinen Opern "**Dantons Tod**", "**Der Besuch der alten Dame**", "**Der Zerissene**" und "**Jesu Hochzeit**", Widmung (3x), U. (voller Namenszug) u. Datum; s. Abb. u. auch die Lose 534, 799 u. 1378 **120,-**
- 427** **ELEWYCK, Xavier van** (1825-1888), belg. Organist, Komponist u. Musikschriftsteller, e.U. "Chevalier van Elewyck", Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Visitenkartenformat, Dupont, Brüssel); s. Abb. **50,-**
- 428** **ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. "to Felicitas. Thanx. Viel Glück ...", auf schönem Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, Felicitas Timpe, München, 60er Jahre); s. Abb. **90,-**
- 429** **ELMAN, Mischa** (1891-1967), amerik. Violinist ukrain. Herkunft, Schüler von u.a. Leopold von Auer, lebte seit 1908 in New York, einer der bedeut. Violinvirtuoson seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug, 1940), Jahr u. Grußformel auf montiertem Porträtf. (Brustbild, geigend, Gesamtformat 14,5 x 8,5, Kessleve); s. Abb. u. auch Los 486 **65,-**
- 430** **ENESCO, Georges** (1881-1955), der bedeut. rumänische Komponist seiner Epoche, e.U. (voller Namenszug) auf Programm eines Konzerts in der Carnegie Hall New York (Dirigent: Mischel Piastro, Werke von Bach, Chausson und Franck), zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5) **70,-**
- 431** **FAURÉ, Gabriel** (1845-1924), frz. Komponist, Klavierschüler von C. Saint-Saens, Lehrer von u.a. F. Schmitt, M. Ravel u. N. Boulanger, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den frz. Geiger **Henri Marteau** (1874-1934) u. Dat., 17.10.1898, auf Fotokarton (24,5 x 17,5, H.S. Mendelssohn Studios, London, rs. Ränder mit Montagespuren) mit Porträtf. (18,5 x 11,5, Prägestempel "H.S. Mendelssohn"); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **350,-**
- 432** **FERRAS, Christian** (1933-1982), früh verstorbener frz. Geiger, realisierte mehrere Uraufführungen, u.a. A. Honeggers "Sonate für Violine solo" (1948), e.U. (voller Namenszug) auf der Titelseite eines mehrseitigen Programmes des Konzerts der Wiener Symphoniker vom 8.2.1957 im Großen Musikvereinssaal unter **Joseph KEILBERTH** (1908-1968), von diesem mitsigniert, bei dem Ferras die Violinkonzerte a-moll und E-Dur von Joh. Seb. Bach spielte und in dem nach der Pause Bruckners 9. Sinfonie aufgeführt wurde; s. Abb. u. auch die Lose 448 u. 487 **80,-**



Los 432 |  
Ch. FERRAS u. J. KEILBERTH



Los 433 | E. FEUERMANN



Los 434 | H. FÉVRIER



Los 435 | A. FISTOULARI

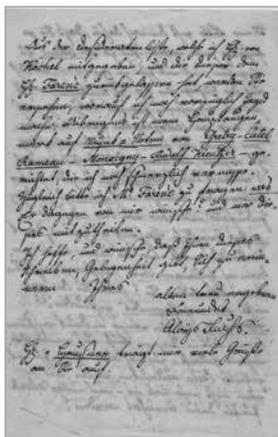


Los 436 | E. FITZGERALD

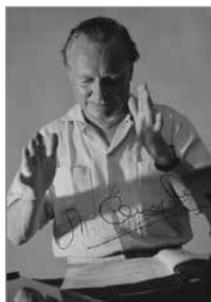


Los 440 | F. FRICSAY

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



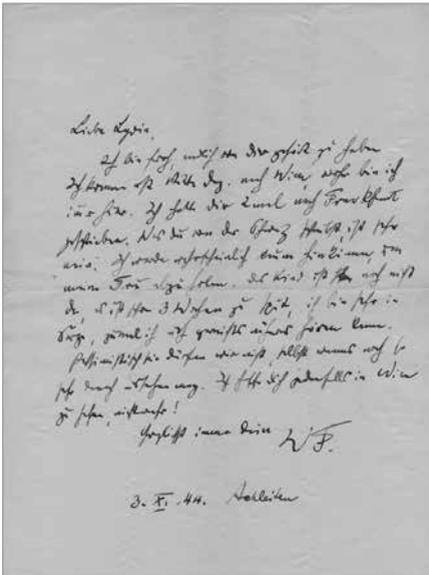
Los 441 | A. FUCHS



Los 439



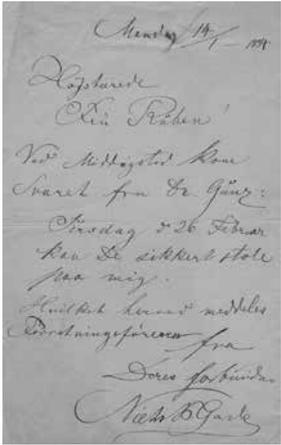
- 433 **FEUERMANN, Emanuel** (1902-1942), früh verstorbener amerik. Cellist österr.-ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblattausschnitt (quer-8), zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - **Carl FLESCHE** (1873-1944), berühmter österr.-ungar. Geiger u. Pädagoge, als Lehrer nacheinander in Bukarest, Amsterdam u. Berlin tätig, zeitweise auch in Philadelphia, emigrierte später in die Schweiz, Lehrer von u.a. Ginette Neveu, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen (Visitenkartenformat), zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 14,5); s. Abb. 90,-
- 434 **FÉVRIER, Henry** (1875-1957), frz. Komponist, Schüler von u.a. Massenet und Fauré, schrieb die Opern "Monna Vanna", "Aphrodite" und "Gismonda", eigh. Brief (3/4 S. in 8 auf farb. Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "1 Juillet 1913", an "Mon cher Pioch" (= der frz. Politiker, Theaterkritiker u. Dichter **Georges Pioch**, 1873-1953), es sei das Recht des Empfängers, sein Stück ärgerlich ("embêtant") zu finden und das mit einer Beharrlichkeit zu verkünden, die an Feindseligkeit grenze, kennt die Tendenzen, Freundschaften etc. des Empfängers. Brief möglicherweise im Zusammenhang mit Auführungen seiner Oper "Carmosine", die im selben Jahr an der Opéra-comique uraufgeführt worden war. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "St. Germain - 1 mai 1906", an "Monsieur", dankt ihm lebhaft für seine liebenswürdige Absicht, hat morgen, Mittwoch, die erbetene Photographie; s. Abb. 80,-
- 435 **FISTOULARI, Anatole** (1907-1995), brit. Dirigent ukrain. Abstammung, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Paris, 28. mars 1938", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18, Iris, Paris, Gebrauchsspuren). Seltenes frühes Foto; s. Abb. 75,-
- 436 **FITZGERALD, Ella** (1918-1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (12,5 x 10); s. Abb. u. auch die Lose 494 u. 1395 60,-
- 437 **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN**, 5 Autographen (eigh. Briefe, klein-8, mit U.) von **Jacques Fromental HÁLÉVY** (1799-1862), **Jules MASSENET** (1842-1912), **Émile PALADILHE** (1844-1926), **Vincent d'INDY** (1851-1931) und **Xavier LEROUX** (1863-1919). Terminvereinbarungen etc. betreffend; unterschiedl. Erhaltung 125,-
- 438 **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN**, 6 Autographen (eigh. Briefe, in 8/klein-8, mit U.) von **Ambroise THOMAS** (1811-1896), an Mathilde Marchesi, **Victorin JONCIÈRES** (1839-1903), **Charles LENEPVEU** (1840-1910), **Émile PALADILHE** (1844-1926), 2 Briefe, und **Frédéric d'ERLANGER** (1868-1943), Einladung zur Uraufführung seiner Oper "Inès Mendo" (1897); unterschiedl. Erhaltung 135,-
- 439 **FRANZÖSISCHSPRACHIGE DIRIGENTEN 1950-1975**, 3 Porträtfotos (2x halbe Figur dirigierend, 1x Brustbild, Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von **Charles MÜNCH** (1891-1968), **André CLUYTENS** (1905-1967) und **Roberto BENZI** (geb. 1937/frühes Foto); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 440 **FRICSAY, Ferenc** (1914-1963), ungar. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Dat., "(1)936, III/22", Widmg. u. Notenzitat mit unterlegtem Text "Gloria tua" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Rónai, Budapest, mit Beschädigungen). Sehr seltenes frühes Foto; s. Abb. u. auch Los 356 100,-



Los 442 | W. FURTWÄNGLER



Los 443 | W. FURTWÄNGLER



Los 446 | N. W. GADE



Los 445 | W. FURTWÄNGLER



Los 444 | W. FURTWÄNGLER



Los 447 | E. GARNER

- 441 **FUCHS, Aloys** (1799-1853), österr. Hofkriegsratsbeamter, Hofkapellsänger, bedeutend vor allem als Musikforscher, Autographen- und Musikaliensammler, seit 1829 im Vorstand und im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelbogen, eng beschrieben) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien am 8. Juny 1847", an "Verehrtester Herr und Freund!", dem er vor 10 Monaten "ein Paket durch Gelegenheit des Rothschild'schen Comptoirs allhier p(e)r Adresse an H(ernn) Ignatz Bauer nach Paris gesandt" hatte, in dem sich neben anderen "auch jenes kleine Notenbuch angeblich von Philidor's Hand enthalten" gewesen sei, über das nicht gehaltene Versprechen des Empfängers, das Buch zurückzusenden oder dafür "irgend ein anderes Autograph zu geben", eingehend über weitere Autographen mit Erwähnung von Ludwig Ritter von Köchel, Farrenc (wohl Aristide Farrenc), Grétry, Catel, Rameau, Monsigny, (Rodolphe) Kreutzer; inhaltsreicher Brief dieses großen Sammlers. - Siehe Abb. 500,-
- 442 **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit Initialen "W F", Ort, Dat., "Achleiten, 3.X.(19)44", an seine langjährige Freundin **Lydia Panisch**, ist froh, endlich von ihr gehört zu haben, kommt erst Mitte Dezember nach Wien, ist vorher immer hier, hatte ihr zweimal nach Frankfurt geschrieben, wird kaum in die Schweiz können, um seine Frau abzuholen, das Kind sei noch nicht da, es sei schon 3 Wochen zu spät, ist sehr in Sorge ..., aber man dürfe nicht pessimistisch sein, "selbst wenn's noch so sehr danach aussehen mag", hofft, die Empfängerin in Wien zu sehen; persönlich gehaltener, inhaltsreicher Brief. Seltenes Dokument aus der Spätphase des II. Weltkrieges; s. Abb. u. auch die Lose 647 u. 794 250,-
- 443 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. in Programmheft eines Konzertes mit den Berliner Philharmonikern am 20.5.1930 im "Paulus-Saal", Freiburg/Breisgau, mit Mendelssohns Ouvertüre zu "Ein Sommernachtstraum", Schumanns 1. Symphonie u. Tschaikowsky 6. Symphonie ("Pathétique"); siehe Abb. 125,-
- 444 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Datum, "Meinem alten Mitarbeiter K. Neumann mit den besten Weihnachtswünschen!... XII. 1949", auf Fotokarton (28,5 x 17,5, beschnitten) mit Porträtf. (19,5 x 15,5, Gisela Grothe?, Berlin-Tempelhof, Ränder etwas blauschattig); s. Abb. 250,-
- 445 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien); s. Abb. 280,-
- 446 **GADE, Niels W.** (1817-1890), dän. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Wochentag u. Dat., "Mandag, 14/1 - 1884", an eine Frau Rüben wegen eines Zahlungstermins; s. Abb. 100,-
- 447 **GARNER, Erroll** (1921-1977), amerik. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Bruno of Hollywood, New York, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 448 **GEIGER 1948-1978**, 20 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit U. und an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter S. ACCARDO, J. CALVET (Porträtfoto, 1948), Ch. FERRAS, A. GRUMIAUX, G. JARRY, K. KULKA, J. LAURENT, Y. MENUHIN, N. MILSTEIN, R. ODOPOSOFF (Porträtfoto, 1974), I. OISTRACH, L. PETRONI (Porträtfoto), R. RICCI, M. ROSTAL, M. STRUB, H. SZERYNG, R. TOTENBERG, T. VARGA und D. ZSIGMONDY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 449 **GÉRARDY, Jean** (1877-1929), belg. Violoncello-Virtuose, Schüler von Bellmann-Lütich, 1910-14 Mitglied des "Schnabel-Trios" mit Artur Schnabel (Piano) und Carl Flesch (Geige), e.U. (voller Namenszug, 1898), Jahr, Widmung u. Grußformel für den frz. Geiger **Henri Marteau** (1874-1934) auf frühem Kabinett-Porträtf. (35 x 27!, Goldschnitt, Aimé Dupont, New York, rs. Ränder mit Montagespuren); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 250,-



*Christy Ferrar*  
München - 13-I-58



Los 451 | E. GILELS



Beste Wünsche für 1958  
und vielen Dank für das freundlichen  
Balden.  
Max Rostal.  
London, Weihnachten 1957.

ex Los 448



Los 452 | D. GILLESPIE



Los 449 | J. GÉRARDY

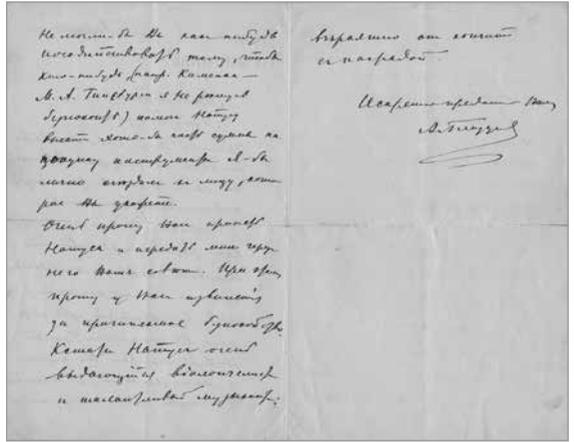


Los 450 | F. A. GEVAERT

- 450** **GEVAERT, Francois Auguste** (1828-1908), belg. Komponist u. Musikforscher, 1867-70 Musikdirektor der Grand Opéra Paris, 1870 als Nachfolger von F.J. Fétis Direktor des Konservatoriums in Brüssel, 1907 geadelt, eigh. Notenblatt (1 S. in 4, gebräunt) auf Liedtext "Nei giorni ..." mit U., Dat., "6 Aout 1862", u. Tempobezeichnung "Andantino". Auf der Rückseite eigh. Albumblatt mit Ort, Jahr, "Vienne 1878", U. "Christine Nilsson-Rauzand" (nicht wie oft falsch zitiert: "Rouzeaud") und schöner Hommage an "le cygne de Pesaro" (= Gioacchino Rossini, 1792-1868) der berühmten Sopranistin **Christine NILSSON** (1843-1921); selten. - Siehe Abb. 250,-
- 451** **GILELS, Emil** (1916-1985), russ. Pianist, neben S. Richter herausragender Vertreter der russ. Pianistenschule u. einer der bedeut. Pianisten seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) mit Umschlag, Frankfurt/Main, 25.11.1960 (Poststempel); s. Abb. 70,-
- 452** **GILLESPIE, Dizzy** (1917-1993), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter) des Bebop u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug, 1990) u. Jahr auf Porträtf. (18 x 12,5, Repro, Herman Leonard); s. Abb. u. auch die Lose 493-495 60,-
- 453** **GILLESPIE, Dizzy**, e.U. (voller Namenszug, 1988) u. Jahr auf Albumblatt (in 4) mit 12 weiteren eigh. Namenszügen von Mitgliedern seiner Big Band, darunter Jon FADDIS, Virgil JONES, Keith O'QUINN, Garnett BROWN und Sam RIVERS; s. Abb. 100,-
- 454** **GITLIS, Yvri** (geb. 1922), israel.-frz. Geiger, Schüler von Flesch, Enescu u. Thibaud, hob Werke von Bruno Maderna u. Iannis Xenakis aus der Taufe, e.U. in karikaturähnlicher Form auf Albumblatt (in 12), zus. mit farb. Repoporträt unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 455** **GLASUNOW, Alexander** (1865-1936), russ. Komponist, eine der wichtigsten und einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten Rußlands in der Generation nach Peter Tschaikowsky (1840-1893), wurde in der zeitgenöss. Kritik häufig als "russischer Brahms" bezeichnet, eigh. Brief in Russisch (2 1/4 S., Briefdoppelbogen mit Briefkopf des Direktors des St. Petersburger Konservatoriums, Randeinrisse in der Faltung) mit U., Dat., 12.(?) April 1911, an Sofia Yosefovna, offensichtlich eine Mäzenin, die beim letzten Lifshits-Konzert, bei dem man sich getroffen habe, so freundlich war, sich um die Organisation und wohlhabende Gönner gekümmert zu haben, man benötige nun finanziellen Beistand, um ein Instrument für Gregori Natus, dessen Musik die Empfängerin bei Moisej Akimovich gehört habe, anzuschaffen, bittet die Empfängerin, beim Beibringen der Geldsumme mitzuhelfen, über seine Art der Mitwirkung etc.; sehr selten. Textumschrift (engl.) anbei; s. Abb. 350,-
- 456** **GOLDBERG, Szymon** (1909-1993), amerik. Geiger und Dirigent poln. Herkunft, 1925-29 Konzertmeister der Dresdner Philharmonie, danach auf Wunsch Wilhelm Furtwänglers in gleicher Funktion bei den Berliner Philharmonikern, emigrierte u. war von 1942-45 auf Java interniert, e.U. (voller Namenszug), Dat., "March 3 1954", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, geigend, 20 x 25,5, Ilse Bing, New York, Gebrauchsspur); s. Abb. 80,-
- 457** **GOLDSCHMIDT, Otto** (1829-1907), dt. Pianist, Komponist u. Dirigent, Schüler Mendelssohns und Bülows, war seit 1852 mit der Sopranistin Jenny Lind (1820-1887) verheiratet, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "London, 8 Mars (18)83", Widmung, "Souvenir à M(ademoise)lle Jelka Rosen", u. Notenzeile mit Vortragsbezeichnung "Moderato" sowie in die Notenlinie gezeichneter Selbstkarikatur; s. Abb. 75,-
- 458** **GOODMAN, Benny** (1909-1986), amerik. Jazz-Musiker (Klarinetist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, J.J. Kriegsmann, New York, Ecken mit stärkeren Montagespuren); s. Abb. u. auch Los 1374 70,-



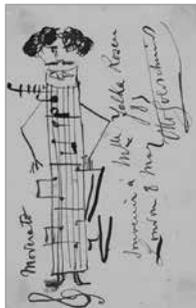
Los 453 | D. GILLESPIE u. a.



Los 455 | A. GLASUNOW



Los 454 | Y. GITLIS



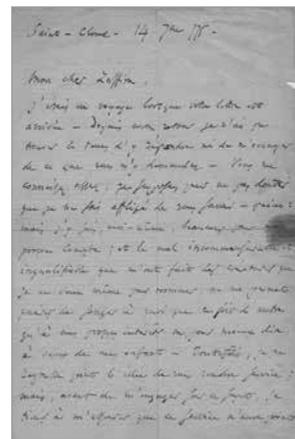
Los 457 |  
O. GOLDSCHMIDT



Los 458 | B. GOODMAN



Los 456 | S. GOLDBERG



Los 460 | Ch. GOUNOD

- 459 **GOODMAN, Benny**, e.U. (voller Namenszug, 1983) auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 70,-
- 460 **GOUNOD, Charles** (1818-1893), frz. Komponist, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit Unterschriftskürzel "Ch G", Ort u. Dat., "Saint-Cloud - 14 7bre (= septembre) (1)871", an "Mon cher Zaffira" (= der Dichter u. Librettist **Giuseppe Zaffira**), über ein gemeinsames Projekt, mit Erwähnung von Zaffiras "Biondina", dem einzigen Liedzyklus, den Gounod vertont hat, hofft, daß Zaffira "pourriez de trouver quelque dame à qui vous pourriez dédier votre 'Biondina' ..."; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 461 **GOUNOD, Charles**, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. u. Dat., "18 7bre (= septembre) / (18)89", an eine "Madame", der er aus dem ihm auferlegten Erholungsurlaub die 50 Lottoscheine à 2 Francs zurücksendet; bedauert, diese nicht entgegennehmen zu können, da er von solchen Bitten regelrecht überhäuft wird. Brief zus. mit Porträtpostkarte unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5); s. Abb. 120,-
- 462 **GOUNOD, Charles**, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelbogen) mit U., Wochentag/Dat., "Mardi 8 mai (18)83", an "Chère Madame", speist nirgends (im Original wiederholt) zu Abend, "Ceci est un verrou tiré sur ma vie de relations", freut sich aber sehr, die Empfängerin am Abend zu sehen, über "ma soirée de Samedi" etc.; s. Abb. 140,-
- 463 **GOUNOD, Charles**, eigh. Brief (2 S. in 12, Doppelbogen) mit U., o.O. u. Datum, an "Mon cher Choudens" (= der bedeut. frz. Verleger) betreffend Änderungen im Duett Balkis-Adoniram, 3. Akt ,sowie im Finale des 5. Aktes (seiner Oper "**Die Königin von Saba**"), bittet, sie umgehend **Bizet** (!) mitzuteilen, ebenso an LeBorne (= **Aimé Ambroise Simon LeBorne**, 1797-1866, Konservatoriumslehrer in Paris sowie gleichzeitig Bibliothekar u. Chef der Kopie an der Pariser Oper), "qui les attend afin de régler le répétiteur du chant de celui des choeurs ..."; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 464 **GRAPPELLI, Stéphane** (1908-1997), frz. Jazz-Geiger des Swing, spielte u.a. ab der 30er Jahre im Quintett des Hot Club de France mit Django Reinhardt, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel, "Souvenir du Toit de Paris,...", auf der Rückseite des Schallplattencovers seiner Langspielplatte "Le toit de Paris", RCA Victor, F 1969. Cover mit Gebrauchsspuren, Schallplatte optisch in gutem Zustand 60,-
- 465 **GRIEG, Edvard** (1843-1907), norweg. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 12, Doppelbogen, auf der zweiten, unbeschriebenen Seite kleine Montagespur) mit U. (voller Namenszug) u. Tag ("22"), an "Fröken Haslund" (offensichtlich eine Klavierschülerin, möglicherweise eine Verwandte; die Familien Grieg und Haslund waren miteinander verwandt), bittet sie, morgen, Mittwoch Nachmittag, um 5-6, statt wie regulär Vormittag, zu spielen; s. Abb. 280,-
- 466 **HAAN, Willem de** (1849-1930), niederl. Dirigent u. Komponist, 1881-1914 erster Kapellmeister am Hoftheater Darmstadt, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Darmstadt, 25.4.1901, an einen Chordirigenten, dem er "und Ihren tüchtigen Herrn Sängern" dankt, "die meiner Komposition zu einem so schönen Erfolg verhalfen"; s. Abb. 60,-
- 467 **HAAS, Joseph** (1879-1960), dt. Komponist, Schüler von u.a. Max Reger, war seit 1911 Kompositionslehrer am Stuttgarter Konservatorium, ab 1921 an der Akademie der Tonkunst München, Schöpfer der Opern "Tobias Wunderlich" und "Die Hochzeit des Jobs" (1937), 3 Briefe (2 1/4 S. in 4 u. 1/2 S. gr.-8) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), München, 26.8. u. 11.9.1946 bzw. 21.5.1947, an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker u. zeitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988), "...Wie schön, dass Sie sich auch für meinen '**Jobs**' in der gleichen Weise einsetzen wie für meinen '**Tobias**'.. Ich lege Ihnen wunschgemäß meine Vorschläge für Aenderungen und Kürzungen bei." (liegen bei: 3 eigh. Notenblätter, jeweils 1 S. folio). "Es sind die gleichen, wie sie in Dresden bei der Uraufführung beachtet wurden. Im allgemeinen haben sie sich bewährt. Jene Vorschläge, die ich in Parantese gesetzt habe, würde ich in Dortmund, wenn es die Verhältnisse zulassen, gerne auch machen..." (26.8.1946). - Siehe Abb. 100,-



Los 459 | B. GOODMAN

*Ma chère amie, j'ai écrit des lettres à votre sujet, mais elles n'ont pas été envoyées. Il ne faut pas s'inquiéter, car tout va bien. Je suis toujours en bonne santé. Je vous embrasse de tout coeur.*  
 À bientôt, toujours  
 Ch. Gounod

Los 463 | Ch. GOUNOD

Professor Joseph Haas  
 München 9, Bundesstr. 14

München, den 20. August 1940.  
 Herrn Dr.  
 Arthur Haas  
 Dortmund - Lindenort

Verehrter Herr Doktor!

Ihre freundlichen Briefe vom 18. August haben mir große Freude bereitet. Ich danke Ihnen sehr herzlich dafür, wie schön, dass Sie sich auch für meine "Jobs" in der gleichen Weise einsetzen wie für meine "Pölmee" / außerdem macht es Ihnen das gleiche Vergnügen.

Ich lege Ihnen wunschgemäß meine Vorschläge für Änderungen und Erörungen bei, so sind sie gleichen, wie die in Dresden bei der Uraufführung bezeichnet wurden. In allgemeinen haben sie sich beachtet. Eine Vorschläge, die ich in Vertuschung gestat habe, würde ich in Dortmund, wenn sie die Verhältnisse erlauben, gerne auch machen. Das kleine Ballett, das allerdings ihm für Vollständigkeit verlangt (mit Spitzentänzen ist es nicht unangehen), würde ich gerne "ausgeführt" wissen.

Haben Sie bitte die Freundlichkeit, mir gelegentlich Mitteilung zu geben, wer meine Herr dirigieren wird und wie die Proben sich auslassen.

Für Ihre liebevollen Bemerkungen in voraus schulden Dank und die herzlichsten Grüsse

Ihre besten ergebnen  
 Josef Haas

*que je ne suis d'après  
 votre lettre, un pauvre doul  
 une femme de travail qui  
 n'est pas en son état.  
 C'est-à-dire, un pauvre doul  
 de votre des cinquante ans  
 de votre à 2 ans (de  
 100 à 105) qui est un bon  
 adhésif, est devenu, à l'heure  
 près l'opposition les jours  
 de son état.  
 Votre respectueux assistant  
 Ch. Gounod*

Los 461 | Ch. GOUNOD

*Malheureusement, ma  
 femme de ménage  
 n'est pas de la force.  
 J'ai bientôt soixante  
 la main de votre  
 Ch. Gounod que  
 j'embrasse de tout  
 mon coeur.  
 Votre à vous  
 Ch. Gounod*

Los 462 | Ch. GOUNOD

*Cher Haas,  
 Je te prie  
 de m'envoyer  
 les lettres  
 que tu m'as  
 écrites  
 car j'en  
 ai besoin  
 pour  
 mon  
 travail.  
 Merci  
 Haas*

Los 465 | E. GRIEG

*Wollen Sie die Güte haben,  
 Ihre freien Räumlichkeiten  
 vorübergehend meine  
 Privatwohnung zu überlassen?  
 Ich danke Sie sehr für  
 Ihre Güte, und ich  
 hoffe, dass Sie mich  
 immer begünstigen werden.  
 Ihre ergebene  
 W. de Haan*

Los 466 | W. de HAAN

Beilage II (für den I. Akt)

ex Los 467 | J. HAAS

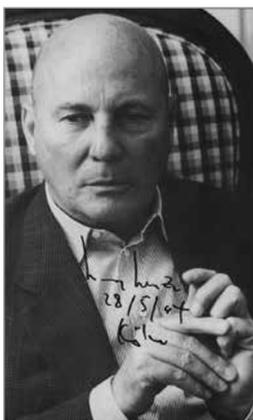
- 468** **HANSEN, Cecilia** (1897-1989), bedeut. russ. Geigerin, Schülerin von Auer, emigrierte während des russ. Bürgerkriegs 1921, konzertierte in Skandinavien, Deutschland, Großbritannien u. Nordamerika, als Lehrerin ab 1950 langjährig in Heidelberg tätig, mit Prokofjew und Medtner befreundet, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "London, 5 Febr(uary) (19)35", auf Porträtf. (Brustbild mit Geige, 18 x 24, Benkow, Stockholm, kleiner Einriß sauber hinterlegt); selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 469** **HAUPTMANN, Moritz** (1792-1868), dt. Musiktheoretiker, Geiger u. Komponist, Schüler von u.a. L. Spohr, wurde 1842 auf Empfehlung von Mendelssohn-Bartholdy Thomaskantor u. Musikdirektor in Leipzig, zu seinen Schülern zählten u.a. F. David, J. Joachim, H. von Bülow, S. Jadassohn u. N. Burgmüller., eigh. musikalisches Widmungsblatt "**Joachim-Canon**" (1 S. gr.-8, Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Grußf., U., "Von Ihrem Sie herzlich liebenden M. Hauptmann", O. u. Dat., Leipzig, 12.10.1845 (!), für den Geiger Joseph Joachim (1831-1907); s. Abb. **75,-**
- 470** **HEIFETZ, Jascha** (1901-1987), amerik. Violinist litauischer Herkunft, Schüler von L. Auer, wirkte neben seiner solistischen Tätigkeit auch als Konzertpartner von A. Rubinstein u. G. Piatigorsky, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "1. März 1914", auf der Rückseite einer Visitenkarte des österr.-ungar. Komponisten u. Geigers István Brakl (Vorderseite 2 Montagespuren); beiliegend passendes Passepartout mit Reprofoto Heifetz' als Kind mit Geige (Gesamtformat 29,5 x 21). Sehr seltenes frühes Dokument des damals Dreizehnjährigen; s. Abb. **250,-**
- 471** **HEIFETZ, Jascha**, e.U. (voller Namenszug, 1937), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (mit Oberlippenbärtchen!, geigend, 25 x 20, Cannons of Hollywood, London); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **750,-**
- 472** **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, e.U., O. u. Dat., Köln, 28.5.1994 (nachträglich), auf Porträt in einem Programm anlässlich der Uraufführung der Gesamtfassung seines "**Requiem**", Köln, 24.2.1993. - Beiliegend auf der Titelseite signiertes Programm von Henze anlässlich des ihm verliehenen Duisburger Musikpreises 1995; s. Abb. u. auch die Lose 523 u. 527 **60,-**
- 473** **HENZE, Hans Werner**, Schallplatte "Szenen aus '**Elegie für junge Liebende**'", Deutsche Grammophon 1964, mit e.U. (voller Namenszug) neben Titelblattporträt des darin enthaltenen Textheftes; mit weiteren eigh. Namenszügen der an der Plattenaufnahme mitwirkenden Sängerinnen **Martha MÖDL** (1912-2001) und **Catarina LIGENDZA** (geb. 1937). Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand, Cover mit Gebrauchsspuren u. Aufkleber; s. Abb. **50,-**
- 474** **HERMAN, Woody** (1913-1987), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Ecken mit Montagespuren) sowie Foto "Woody Herman And His Orchestra" (12,5 x 17,5) mit eigh. Grußf. u. Namenszug; s. Abb. **90,-**
- 475** **HEUBERGER, Richard** (1850-1914), österr. Operettenkomponist ("Der Opernball", 1898), Dirigent u. Musikkritiker in Wien, dort 1896 Nachfolger E. Hanslicks bei der "Neuen Freien Presse", eigh. Correspondenzkarte mit U. u. Dat., (Wien) "5.2.1899", an den Redakteur Vincenz Chiavacci in Wien-Währing, dankt für dessen liebe Worte in den "Wiener Bildern" über Heubergers neue Operette, aus dem Beitrag "schau der Theaterfachmann heraus". Bei der angesprochenen neuen Operette handelt es sich um Heubergers 3aktiges Werk "**Ihre Exzellenz**" (Libretto: Viktor Léon und Heinrich von Waldberg), das wenige Tage zuvor am 29.1.1899 am Theater an der Wien uraufgeführt worden war. - **Oscar STRAUS** (1870-1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), eigh. Postkarte (Faltpuren) mit U. (voller Namenszug), Wien, 5.1.1901(?), Poststempel), an die Pianistin Jolán Pavelki in Wien, erwartet sie heute um 6 Uhr, macht aber gleich darauf aufmerksam, daß eine Empfehlung ihres Werkes nur dann erfolgen könne, wenn er Zeit und Ruhe gehabt habe, es zu prüfen; s. Abb. **75,-**



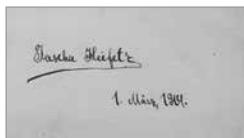
Los 468 | C. HANSEN



Los 469 | M. HAUPTMANN



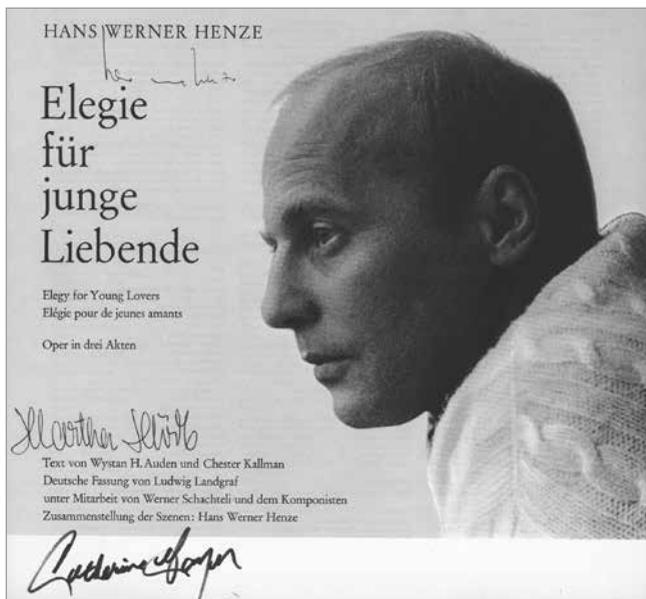
Los 472 | H. W. HENZE



Los 470 | J. HEIFETZ

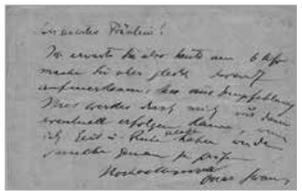
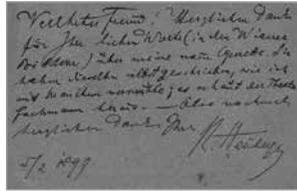


Los 471 | J. HEIFETZ



Los 473 | H. W. HENZE u. a.

- 476 **HOLLAENDER, Victor** (1866-1940), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb u.a. Operetten u. Revuen ("Auf ins Metropol", 1905), Vater des Komponisten u. Kabarettisten Friedrich Hollaender (1896-1976) u. Bruder des Violinisten Gustav Hollaender (1855-1915), eigh. Albumblatt (Faltkärtchen, in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 7. Januar 1916", u. Notenzeile mit unterlegtem Text, "**Dann geh' ich ins Casino hin, -**", aus dem seinerzeit berühmten Casino-Lied aus Hollaenders Revue "Der Teufel lacht dazu" (Metropol Berlin, 1906), zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5). - **Edmund EYSLER** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, e.U., Dat., "12.III.(19)34", u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 13 x 8, Dubois, Wien, vom Fotografen mitsigniert, rs. Montagespur) sowie (unsign.) Szenenfoto (Postkartenformat) mit faksimilierter U. und Noten-/Textzeile Eyslers; s. Abb. 100,-
- 477 **HOLMQVIST, Evald** (1868-1954), finn. Komponist u. Musikkritiker, e.U. (voller Namenszug), Widmung **für** den frz. Geiger **Henri Marteau** (1874-1934), O. u. Dat., Helsingborg (Schweden), 30.11.1896, auf frühem Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Emil Brund, Helsingborg). Nicht häufiges Foto in fast tadelloser Erhaltung; s. Abb. 90,-
- 478 **HONEGGER, Arthur** (1892-1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, eigh. Grußzeilen u. U. "A. Honegger" in Bleistift auf der Rückseite einer Visitenkarte des mit ihm befreundeten frz. Komponisten u. Musikpädagogen **Georges Dandelot** (1895-1975) mit dessen Erwähnung 90,-
- 479 **HOOGSTRAATEN, Willem van** (1884-1964), niederl. Dirigent u. Geiger, war zeitweise mit Elly Ney (1882-1968) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13,5 x 8,5, Schafgans, Bonn, kleinere Gebrauchsspuren). - **Elly NEY**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (wie zuvor). Signaturen anlässlich des Beethoven-Festes 1932; s. Abb. 70,-
- 480 **HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. u. Zusatz, "1986 Mai", auf farb. Porträtpostkarte (15 x 11, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon, leichte Gebrauchspur); s. Abb. 100,-
- 481 **HUBAY, Jenő von** (1858-1937), ungar. Violinist u. Komponist, Schüler von J. Joachim, gab die nachgelassenen Werke H. Vieuxtemps heraus, e.U. "Dr. Hubay Jenő" mit Bleistift auf Porträt. (halbe Figur mit Geige, 13,5 x 9, rs. Ecken mit Montagespuren); s. Abb. 50,-
- 482 **HUBERMAN(N), Bronislaw** (1882-1947), berühmter poln. Violinvirtuose, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (Kniestück mit Geige, 13,5 x 8,5); s. Abb. 70,-
- 483 **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., "(19)14 3/12" (Poststempel: Wannsee, 3.12.1914!), an die Direktion des Lessingtheaters Berlin, es erfreut ihn, "aus Ihrem sehr geschätzten Schreiben zu ersehen, dass Sie die '**Königskinder**' in der Urform aufführen wollen", dazu weiter, u.a. bezüglich eines Besuchs von Kapellmeister Bermann (= Friedrich Bermann, der Dirigent am Lessingtheater). Das Werk war in seiner Urform am 23.1.1897 am Münchener Hoftheater als Melodram uraufgeführt worden, als Oper am 28.12.1910 an der New Yorker Met; beiliegend privates Farbfoto von Humperdincks Grabstätte auf dem Südwestfriedhof Stahnsdorf. - Siehe Abb. 150,-
- 484 **HYLTON, Jack** (1892-1965), brit. Bandleader der Swing-Ära, das europäische Gegenstück zu Paul Whiteman in den USA, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-



Los 475 | R. HEUBERGER u. O. STRAUS



Los 474 | W. HERMAN



Los 476 | V. HOLLAENDER



Los 477 | E. HOLMQVIST



Los 479 | W. van HOOGSTRAATEN u. E. NEY



Los 480 | V. HOROWITZ



Los 481 | J. von HUBAY



Los 482 | B. HUBERMAN(N)

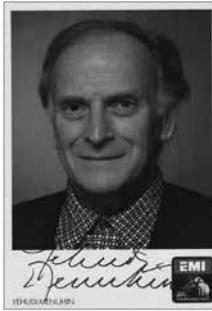


Los 483 | E. HUMPERDINCK



Los 484 | J. HYLTON

- 485** **INSTRUMENTALISTEN**, 36 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat), darunter V. ASHKENAZY, D. GERINGAS, L. GÜTTLER, L. HOELSCHER, Sh. KATZ, W. KEMPF, U. LENTRODT, Y. MENUHIN, A.-S. MUTTER, A. NICOLET, I. OZIM, M. ROSTROPOWITSCH, I. STERN, A. TROESTER und W. WILKOMIRSKA (beiliegend eigh. Postkarte mit U.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 486** **INSTRUMENTALISTEN**, 10 Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), Albumblätter usw. mit jeweils e.U. (9x voller Namenszug) u. meist Zusatz der Geiger Mischa ELMAN (Foto mit Knickspur, beiliegend 2 unsign. frühe Porträtfotos), Zino FRANCESCATTI, Fritz KREISLER (eigh. Kärtchen mit U., beiliegend 2 unsign. Porträtfotos u. 1 Programmzettel, Berlin 1923) und Georg KULENKAMPFF (beigefügt Programmzettel, Berlin 1921), der Pianisten Wilhelm BACKHAUS (2, jeweils an die Sopranistin, spätere Gesangspädagogin Henny Wolff, 1896-1965, in Hamburg, 1954), Ernest HUTCHESON (Porträtfoto, 25,5 x 20,5, 1933), José ITURBI (ebenso, 1956) und Josef PEMBAUR jr. sowie der Cellist Pierre FOURNIER; s. Abb. **150,-**
- 487** **INSTRUMENTALISTEN**, über 150 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos ab der 50er Jahre von Geigern, Pianisten u.a. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter G. ANDA, G. BACHAUER (Foto, 1970), W. BACKHAUS, P. BARBIZET, F(rieda) BAUER, L. BOBESCU, M. de la BRUCHOLLERIE, G. BUSTABO (3, u.a. Programmzettel, 1953), R. CASADESUS, G. CZIFFRA (Foto, 1967), Ch. FERRAS, Z. FRANCESCATTI, M. GENDRON, W. GIESEKING, T. GRINDENKO (Foto, 1976), W. HAAS, W. KEMPF, A. und A. KONTARSKY (Foto), J. MARTZY, Y. MENUHIN (Foto, 1957), B. MUSULIN (Foto), E. NEY (ebenso, 1958), D. OISTRACH, I. OISTRACH/N. SERZELOWA, E. PEINEMANN, H. SCHRÖTER, A. SEGOVIA, W. STROSS, M. STRUB, J. SZIGETI, H. WALCHA, C. WENDLING und N. YEPEŠ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 488** **INSTRUMENTALISTEN 1862-1889**, 9 eigh. Briefe (teils an den oberen Ecken leicht aufgezogen) mit jeweils U. u. Zusatz der Flötisten Moritz FÜRSTENAU (Dresden 1863) und Paul TAFFANEL (Paris 1889), des Cellisten Auguste TOLBEQUE (Paris 1876), des Geigers August KÖMPEL (Dordrecht 1862) sowie der Pianisten Robert FREUND (2, Zürich 1882), Ernst PAUER (2, London 1860/69?) und Theodor RATZENBERGER; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend die Geiger Wilhelm ERNST (unsign. eigh. musikalisches Albumblatt "Romanze"), Henri MARTEAU und Émile SAURET (jeweils eigh. Namenszug); s. Abb. **160,-**
- 489** **ITALIENISCHE DIRIGENTEN 1960-1985**, 6 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Hess/Düsseldorf, de Rota/Triest, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Jahr, von Oliviero DE FABRITIIS (1902-1982), Alberto EREDE (1908-2001), Gianandrea GAVAZZENI (1909-1996), Argeo QUADRI (1911-2004), Lamberto GARDELLI (1915-1998) und Giuseppe PATANÈ (1932-1989); unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 490** **ITALIENISCHE KOMPONISTEN 1826-1878**, 6 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von Niccolò ZINGARELLI (1752-1837), Pietro RAIMONDI (1786-1853), Giovanni TADOLINI (1789-1872), Pietro TORRIGIANI (1810-1890 ?), 2 eigh. Briefe) und Fabio CAMPANA (1819-1882); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Albumblatt (1892) mit U. u. Datum von Paolo TOSTI (1846-1916); s. Abb. **250,-**
- 491** **JAELL, Alfred** (1832-1882), österr. Pianist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "À Mr. Bogen en souvenir du Concert du 19. Juillet 1867...", auf der Rückseite eines Porträtf. (Visitenkartenformat, P. Gaussen, Genf), das ihn mit seiner Ehefrau, der Pianistin u. Komponistin Marie, geborene Trautmann (1846-1925), zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **65,-**
- 492** **JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, e.U. "Dr. ph. Leos Janáček" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vanek, Prag, unter Glas in altem dunklen Holzrahmen); sehr selten. - Siehe Abb. **450,-**



ex Los 485



ex Los 486

Дорогому Herr Lindner  
 с большой благодарностью  
 за интересную работу  
 центра прикоса сие  
 большое редство.  
 С особыми секретными  
 полномочиями ставлю  
 здоровья и большого  
 творческих успехов  
 30.9.1969. Фрида Бауэр  
 Берлин.

**I. Konzert**

3. Oktober 1969, 20 Uhr in Kerkhof, Kempten  
 9. Oktober 1969, 20 Uhr in St. Michael, Sigmaringen, Halle

Leon Susskind: „Tanz Ballet“  
 Klavier für Violin  
 ca. 1960

Leon Susskind: Konzert für Violin und  
 Oboe  
 4. u. 5. u. 6.  
 ca. 1960

L. v. Beethoven: Sinfonie Nr. 6 „Pastorale“  
 F. dur, op. 68  
 1796/1808



**GILDA BUSTABO, Violin**

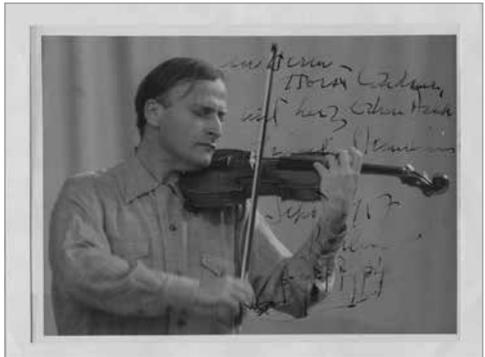
The ten violins play the 4th position.  
 The two violins are in 2nd position.  
 The two violas are in 1st position.  
 The two cellos are in 1st position.  
 The two double basses are in 1st position.  
 The conductor is in 1st position.  
 The orchestra is in 1st position.  
 The National Orchestra Association.



To Mr. Lindner to  
 remember our happy joint  
 recording in Bremen with  
 many many thanks for  
 really marvelous sound!  
 and for great pleasure  
 of joint collaboration.  
 Jozef Oristav.  
 4/1/70  
 Natalia Serzalova

En souvenir de  
Christian Feller  
 1961

Vom Allen Weiland  
 mit besten Wünschen  
 zur kommenden Sommerreise in die Alpen  
 Philipp, D. u. St. Walter Reinhold



Köln 20. 8. 69  
 Sehr geliebtes Altes Weiland,  
 es ist mit viel Vergnügen  
 in Ihrer Photographensammlung  
 für mich.  
 Ihr  
 Jozef Oristav

1959  
 1959  
 1959

Vom Allen Weiland  
 dem jungen Leonen im Konzert  
 sehr viel Freude und der  
 Erfolg  
 Jozef Oristav  
 Stettin 10. 9. 1969

Napoli 1850

F.lli P.lli

... di ...

F.lli P.lli

SOCIETÀ  
di  
MUSICA di CANTORE

Parigi le 15/1/73

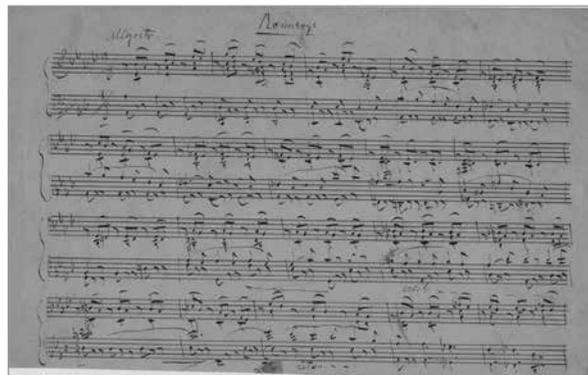
... de ...

F.lli P.lli

Paris ce 27 Février 1873

... de ...

F.lli P.lli



ex Los 488

Napoli 28 Dec. 1873

... di ...

PAOLO SARAVATELLO  
Via ...

Napoli 20 Dic. 1873

... di ...

C.lli P.lli

Napoli 10 Dec 1873

... di ...

C.lli P.lli

Londra 27 Sept 1872

F.lli P.lli

ex Los 490

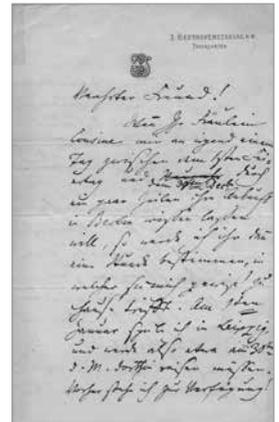
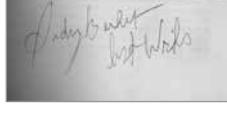
- 493 **JAZZ-MUSIKER**, 5 signierte farb. Porträtfotos (10,5 x 14,5 bis 25 x 20) von Dizzy GILLESPIE (Porträtpostkarte, rs. signiert, 1983), Lionel HAMPTON, Red HOLLOWAY, Albert MANGELSDORFF und James MORRISON; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 494 **JAZZ-MUSIKER**, Erstausgabe des Buches "Jazz" von Sidney Finkelstein, Verlag G. Hatje, Stuttgart 1951, mit 13 eigh. Namenszügen, darunter auf Vorsatzblatt Louis ARMSTRONG, Earl "Fatha" HINES, Peanuts HUCKO, Max KAMINSKY und Jack TEAGARDEN sowie auf Porträts (ca. 21 x 12) Louis ARMSTRONG, Count BASIE/Jimmy RUSHING, Sidney BECHET, Roy ELDRIDGE, Ella FITZGERALD, Dizzy GILLESPIE und Gene KRUPA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) Eintrittskarten zu Konzerten von Gillespie (Hamburg 1953) und Teagarden (Hamburg 1957); s. Abb. 280,-
- 495 **JAZZ-MUSIKER**, Autogramm-Album, (meist) Hamburg, 50er Jahre, mit 45 eigh. Namenszügen auf 19 einseitig beschriebenen Blättern (in 8), darunter Ray BROWN/J.C. HEARD (1953), Fred BUNGE, Don BYAS, Joe CARROLL, Benny CARTER/Bill HARRIS, Wild Bill DAVISON (1958), Art FARMER/Quincy JONES u.a., Dizzy GILLESPIE/AI JONES u.a., Norman GRANZ/Herb ELLIS/Jo JONES/J. "Flip" PHILLIPS, Lionel HAMPTON, **Billie HOLIDAY** (!, voller Namenszug, Nachname flüchtig), Stan KENTON/June CHRISTY, Oscar PETERSON und Zoot SIMS/Bill HOLMAN u.a.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 (unsign.) Eintrittskarten aus dieser Zeit; s. Abb. 350,-
- 496 **JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, eigh. Brief (2 1/3 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Absenderadreßkopf u. schwarz geprägten Initialen "J J") mit U. (voller Namenszug), Tag u. Monat, "d(en) 22ten Dec(em)b(e)r", an Verehrter Freund", wird dessen Cousine gerne für eine Stunde empfangen, spielt am 1. Januar in Leipzig, wohin er am 30. reisen werde, hatte in den letzten Monaten viel mit Schulangelegenheiten zu tun, hatte deshalb wenig von seinen Verwandten gesehen, hofft, das im Frühjahr nachholen zu können, wenn er im März aus London zurückgekehrt sei, seine Frau sei mitten im "Weihnachtspreludium", wünscht frohes Fest. Brief mit Einriß in der Faltung, Braunfärbung auf der nicht beschriebenen letzten Seite; s. Abb. u. auch die Lose 401, 469 u. 738 100,-
- 497 **JOACHIM, Joseph**, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Monat, "Berlin, May 14th", an "Dear Sir" in einer geigentechnischen Angelegenheit; s. Abb. 80,-
- 498 **JOACHIM, Joseph**, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dankeszeilen, zus. mit Porträtf. (Brustbild, ein Buch lesend, mit zusätzl. Faksimileunterschrift) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - **Carl HALIR** (1859-1909), früh verstorbener österr. Geiger, Schüler des Prager Konservatoriums u. Joseph Joachims (1831-1907), 1880 Hofkonzertmeister in Weimar, 1894-1907 in gleicher Funktion in Berlin, war seit 1894 Mitglied des berühmten Joachim-Quartetts, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. u. Dat., "13. V.(18)96", wegen der Verlegung eines Besuchstermins, zus. mit Foto des Joachim-Quartetts (ganze Figuren sitzend) mit den Faksimiliesignaturen der Mitglieder Joachim, Halir, Robert Hausmann und Emanuel Wirth unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 90,-
- 499 **JOACHIM, Joseph**, 3 ihm gewidmete eigh. musikalische Albumblätter (jeweils in 4, Goldschnitt) mit U. (meist voller Namenszug), O., London (2x) u. Leipzig, Datum u. Zusätzen aus den Jahren 1842 bis 1846 von **William Sterndale BENNETT** (1816-1875), **Charles Edward HORSLEY** (1822-1876) und **William Smith ROCKSTRO** (1823-1895) sowie 2 eigh. Briefe (7 1/3 S. klein-8, Doppelblätter, private Briefbogen) mit jeweils U. (voller Namenszug), O., Dat., Englefield Green, Surrey, 22.5. u. 15.7.1905, des brit. Pianisten, Komponisten u. Musikwissenschaftlers **Donald Francis TOVEY** (1875-1940), an Joseph Joachim mit Fragen zur Interpretation von Werken von Brahms u. Beethoven mit Notenbeispielen; s. Abb. 150,-



Los 491 | A. JAEEL



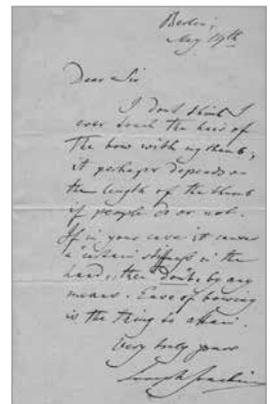
Los 492 | L. JANÁČEK



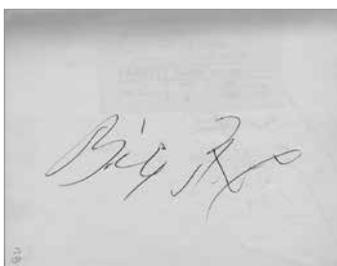
Los 496 | J. JOACHIM



ex Los 494

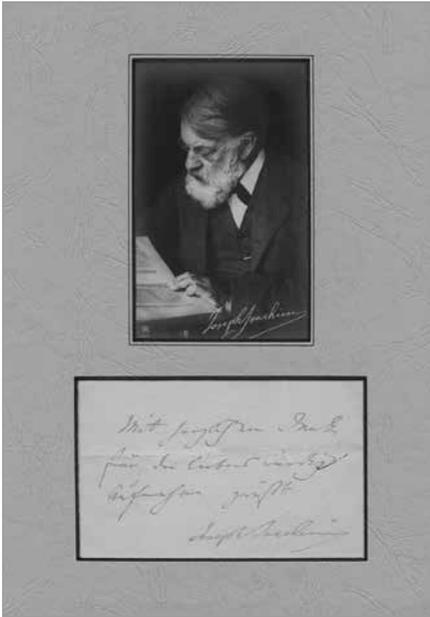


Los 497 | J. JOACHIM



ex Los 495

- 500** **JUILLIARD STRING QUARTET**, seit dem Jahr des ersten Auftretens 1947 eines der führenden Streichquartettensembles der Welt, Foto des Quartetts (bei der Probe, Hackett, New York, einige Gebrauchsspuren) mit den eig. Namenszügen von Robert MANN, Robert KOFF, Raphael HILLYER und Arthur WINOGRAD; s. Abb. **100,-**
- 501** **JÜNGST, Hugo** (1853-1923), bedeut. dt. Chorleiter u. Komponist, Schüler des Dresdener Konservatoriums, Gründer des Dresdener Männergesangvereins, schrieb zahlreiche geschätzte Chorwerke, aber auch Orchesterstücke, e.U. auf der Rückseite seines Kabinettfotos in Visitenkartenformat (Brustbild, Hahn's Nachf., Dresden). - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Oberpollinger, München) des dt. Musikwissenschaftlers Rudolf Louis (1870-1914); selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 502** **KÁLMÁN, Emmerich** (1880-1953), ungar. Operettenkomponist, eig. Kärtchen mit U. (voller Namenszug, 1932), Jahr u. Notenzeile auf die Melodie von "Mädchen gibt es wunderfeine" aus seiner Erfolgsoperette "**Die Czardásfürstin**", zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. u. auch Los 628 **75,-**
- 503** **KÁLMÁN, Emmerich**, Brief (1 S. in 4, Faltspuren) mit e.U. "EKálmán" (Bleistift), Wien, 10.9.1937, an Notar Dr. Eugen Wildi in Zofingen-Klösterli (Schweiz), dem er mitteilt, daß er "Pfund Sterling 200,-" überwiesen hat und einen weiteren Betrag zum Ausgleich für Rechnung Direktor Franz Wenzler **70,-**
- 504** **KEILBERTH, Joseph** (1908-1968), dt. Dirigent, gleich bedeutend als Interpret der Werke der Klassik u. Romantik wie Wagners u. R. Strauss', erlag einer Herzattacke während einer "Tristan"-Aufführung in München, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.1.1962, auf Porträt. (17,5 x 12,5). - **Karl BÖHM** (1894-1982), österr. Dirigent, eig. Grußzeilen mit U. "Karl Böhm u. Frau" in (undat.) Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, gr.-8, Vorderseite Foto mit seiner Ehefrau); s. Abb. u. auch die Lose 411, 415, 432, 807, 855 u. 1393 **60,-**
- 505** **KENTON, Stan** (1912-1979), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (25,5 x 20, stärkere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 506** **KERN, Jerome D.** (1885-1945), amerik. Musical- u. Filmkomponist, Oscar-Preisträger, Scheck der "California Bank" über \$ 49,40 zugunsten seiner Ehefrau Eva L. Kern mit e.U. (voller Namenszug), Beverly Hills, Calif., 5.4.1939; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 507** **KERTÉSZ, István** (1929-1973), dt. Dirigent ungar. Herkunft, Generalmusikdirektor in Köln 1964-73, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 23,5 x 20,5, drei kleinere Gebrauchsspuren am Rand rechts); s. Abb. u. auch Los 414 **70,-**
- 508** **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", Don Quixote", "Der Kuhreigen"), e.U., Ort, Dat., "Graz, 12. Mai 1899", u. Widmung an den damals am Grazer Stadttheater, später langjährig in Hamburg engagierten Heldenbariton **Max Dawison** (1860-1953), "Seinem ausgezeichneten '**Don Quixote**', Herrn Max Dawison zur freundlichen Erinnerung an den dankbaren Autor", sowie Notenzeile aus "Don Quixote" auf Kabinett-Porträtfoto in dekorativem Jugendstilrahmen (Brustbild, 9 x 6, mit Blinddruck "Über Land und Meer/Illustrierte Welt, Stuttgart", Gesamtformat 20 x 13, etwas angestaubt). Signatur anlässlich der Erstaufführung des Werkes am Deutschen Theater Prag, 25.12.1898, bei der Dawison die Titelpartie sang; selten. - Siehe Abb. **90,-**
- 509** **KIENZL, Wilhelm**, eig. Albumblatt (quer-8) mit U., Ort, Dat., "Wien 20.II.1939.", Wahlspruch u. Notenzeile mit Bezeichnung "aus '**Kuhreigen**'"; dekoratives Blatt. - Siehe Abb. **60,-**



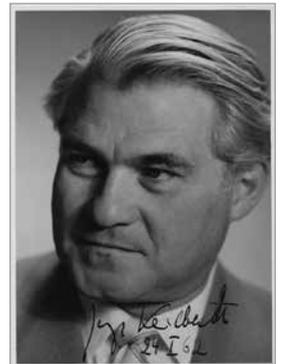
Los 498 | J. JOACHIM



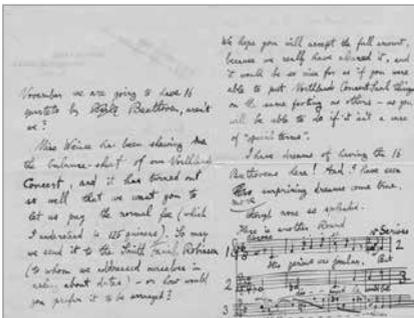
Los 500



Los 502 | E. KÁLMÁN



Los 504 | J. KEILBERTH



Los 499



Los 501 | H. JÜNGST (u. R. Louis)

- 510** **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Brief (2 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U., Ort u. Dat., "Graz, 12./III.1909", an "Herrn Ad(olf) Fürstners Verlag Berlin. Sehr geehrter Herr!", hat seinerzeit den Klavierauszug von **R. Strauss' "Elektra"** erhalten, den er für seine Rezension der Grazer Erstaufführung des Werkes verwenden werde, zuvor werde aber noch die Pariser (im Original unterstrichen) Fassung von **Wagners "Tannhäuser"** hier zum erstenmal gegeben, bittet auch insoweit noch um ein Rezensionsexemplar des Werkes für seine Besprechung im "Grazer Tagblatt"; s. Abb. 75,-
- 511** **KINDLER, Hans** (1892-1949), amerik. Cellist u. Dirigent niederl. Herkunft, eigtl. Name Johannes Hendrikus Philip "Hans" Kindler, erhielt seine Ausbildung in seiner Geburtsstadt Rotterdam, 1931 Gründer der National Symphony, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Harris & Ewing); s. Abb. 60,-
- 512** **KINSKY, Roberto** (1910-1977), argent. Dirigent ungar. Herkunft, Schüler Zoltan Kodálys, unter Fritz Busch an der Dresdener Staatsoper, ging 1933 nach Buenos Aires, e.U. (voller Namenszug, dekorativ in weißer Tinte), Ortskürzel, Monat, Jahr, "B(ueno)s A(ire)s Setiembre (19)47", u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 18 x 12, Willenski, Santa Fé); s. Abb. 50,-
- 513** **KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 10,5 x 14,5, Unitel), das ihn dirigierend bei der Probe zeigt. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 12 x 8,5, Zentral, Mängel) mit e.U. (voller Namenszug, 1953) u. Jahr seines Vaters **Erich KLEIBER** (1890-1956); s. Abb. u. auch Los 411 80,-
- 514** **KLEIBER, Carlos**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 14,5 x 10,5, H. Jehle, Stuttgart); s. Abb. 60,-
- 515** **KLEIBER, Carlos**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 14 x 9); s. Abb. 60,-
- 516** **KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, e.U. (voller Namenszug), Widmung **für** den Trompeter **Richard Stegmann** (1889-1982), erster Trompeter der Berliner Philharmoniker 1913-25, "Dem ausgezeichneten Trompeter, Herrn Richard Stegmann, in dankbarer Erinnerung an gemeinsames Musizieren in Berlin 1924/25", u. Zusatz, "April 1925", auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, Perscheid, Berlin, rs. Oberrand papierner Montagerest); s. Abb. u. auch Los 760 90,-
- 517** **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, e. U. (voller Namenszug) u. Grußformel ("always your") auf Porträtf. (Brustbild, 15,5 x 11,5). Widmung von alter fremder Hand (?); seltenes Foto. - Siehe Abb. 180,-
- 518** **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 9, Grainer, München) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, Grußformel und U., "D(er) U(mseitige)"; seltenes Foto. - Siehe Abb. u. auch die Lose 806 u. 1393 150,-
- 519** **KNAPPERTSBUSCH, Hans**, e.U. (voller Namenszug, Bleistift) auf Konzertprogramm der Frankfurter Museums-Gesellschaft zum "Vierten Sonntags-Konzert" am 4.12.1921; s. Abb. 70,-



Los 505 | St. KENTON



Los 507 | I. KERTÉSZ



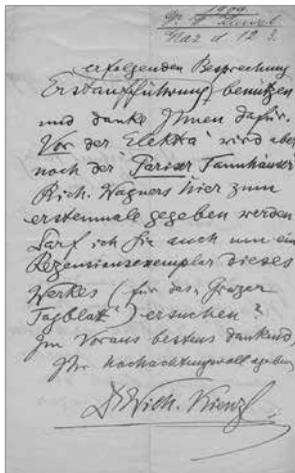
Los 506 | J. D. KERN



Los 509 | W. KIENZL



Los 508 | W. KIENZL



Los 510 | W. KIENZL



Los 511 | H. KINDLER

- 520** **KOCZALSKI, Raoul von** (1884-1948), poln. Pianist, studierte bei K. Mikuli, bekannt vor allem als Chopin-Interpret, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Klinkhardt & Eysen, Dresden) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand, "Stuttgart, Februar 1894"; sehr frühe Aufnahme in tadelloser Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 533 **130,-**
- 521** **KOGAN, Leonid** (1924-1982), ukrain. Violinist, Triopartner von E. Gilels u. M. Rostropowitsch, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, geigend, 14 x 9, Columbia-Electrola); selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 522** **KOMPONISTEN**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von **W. EGK** (mit eigh. Notentakt), **E. KRENEK**, **C. ORFF** und **H. SUTERMEISTER**; s. Abb. **75,-**
- 523** **KOMPONISTEN**, 6 signierte Programmhefte, Köln 1992-1999, von **John ADAMS** (doppelt sign., 1999), **Luciano BERIO**, **Pierre BOULEZ** (doppelt signiert, 1x mit Bartók-Notenzitat, 1996), Hans **Werner HENZE**, **Witold LUTOSLAWSKI** (1992) und **Arvo PÄRT**; etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 524** **KOMPONISTEN**, 10 Autographen (sämtlich eigh. Notenskizzen/-manuskripte auf Albumblättern, Notenpapier usw. mit jeweils U.) darunter F. BURT (Notenmanuskript zu "Und Gott", 4 S. folio), G. CRUMB (Notenzitat aus "The Sleeper"), G. von EINEM (1961), V. HOLMBOE (Notenskizze "Epitaph", op. 68, 1 S. folio), B. HUMMEL (Noten-Ms. "Violoncello-Klaviertrio 1954", 2 S. folio, u. sign. Begleitbrief, 1978), W. KILLMAYER (Notenzitat aus "Jugendzeit" in Programmheft, mitsigniert von M. TROJAN, Düsseldorf 1997), S. MATTHUS (Noten-Ms. "Doppelkonzert für Flöte, Harfe und Orchester", 2 S. quer-4, 1998), A. REIMANN (Notenzitat aus "Metamorphosen" anlässlich UA, Köln 1997) und I. YUN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 525** **KOMPONISTEN**, 17 Autographen (teils eigh. Albumblätter mit Notenzitat u. U.), darunter L. ASCHER (Noten), E. EYSLER (ebenso), K. KOMZÁK (ebenso), F. LEHÁR (Porträtpostkarte), F. LOPES-GRACA (Noten), F. MARTIN (ebenso), O. NEDBAL (Foto), H. PFITZNER (Namenszug) und M. von SCHILLINGS (eigh. Postkarte mit U., 1901); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 526** **KOMPONISTEN**, über 370 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos ab Mitte der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. AMBROSIUS, M. BABBITT, C. BALLIF, D. BEDFORD, A. BIBALO, C. BRESGEN, J. CAGE, F. CERHA, J. CILENSEK, P.M. DAVIES, G. DREYFUS, A. ECKLEBE, L. FERRARI, L. FOSS, B. GOLDSCHMIDT, A. GOODMAN, M. KAGEL, G. KANTSCHALI, St. KISIELEWSKI, G. KLEBE, P. KONT, G. KURTÁG, H.U. LEHMANN, G. LIGETI, M. MONK, P. PETIT, A. REIMANN, W. RIHM, P. SCHAEFFER, H. SEARLE, R.B. SHERMAN, K. STOCKHAUSEN, J. TAL, W. WALTON, I. XENAKIS und B.A. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **280,-**



Los 512 | R. KINSKY



Los 518 | H. KNAPPERTSBUSCH



Los 521 | L. KOGAN



Los 513 | C. u. E. KLEIBER



Los 516 | E. KLEIBER



Los 515 | C. KLEIBER



Los 514 | C. KLEIBER



Los 517 | O. KLEMPERER



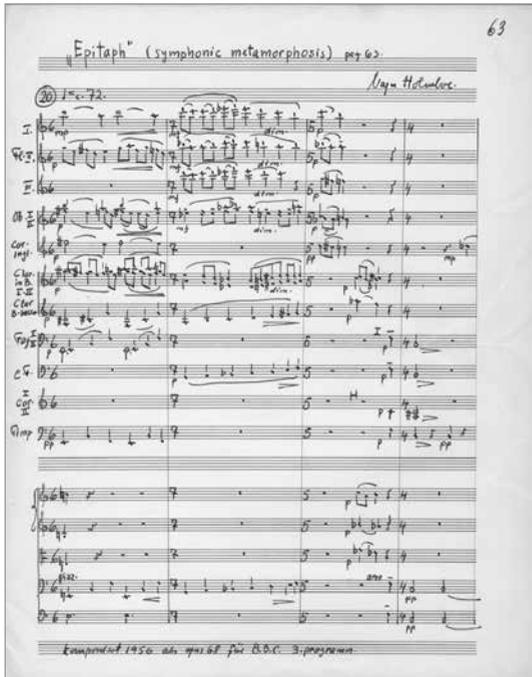
Los 519 | H. KNAPPERTSBUSCH



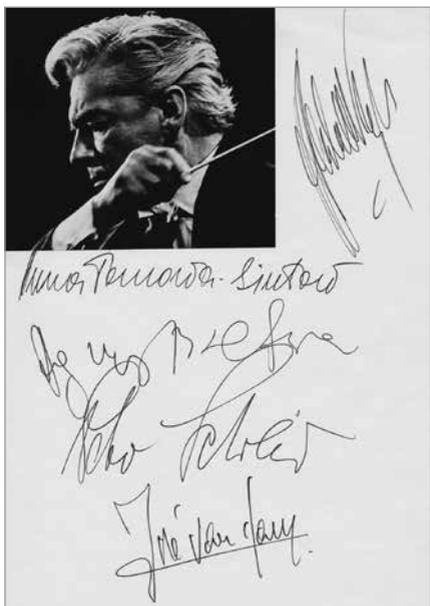
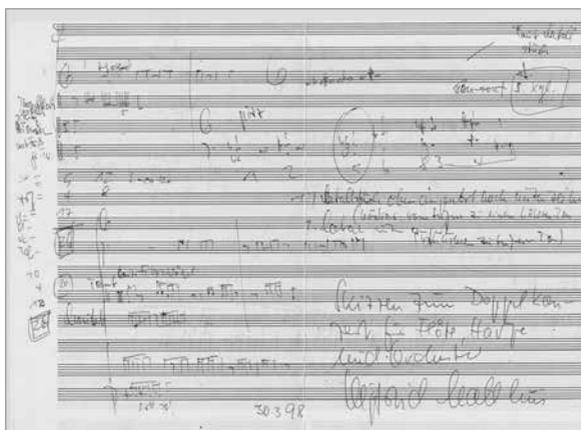
Los 520 | R. von KOCZALSKI



Los 522



ex Los 524



ex Los 529



Souvenir de  
Mithend

Liebe Herr König!

Leider brötte ich von meinem Lieben eine Botschaft, so wie ich Ihnen mit dieser Karte als kleinen Ersatz für das nicht vorhandene Tonband meine "Finger und Faust" mit einem Hauch an Richard Wagner'scher Melancholie beim Hören die Klänge der alten Meisterwerke mit einem Hauch an Hofmann'scher Einbildung für Ihre lieben Augen ein wenig zu verdeutlichen möchte.

Ich habe versucht die Töne so gut wie möglich zu beschreiben.

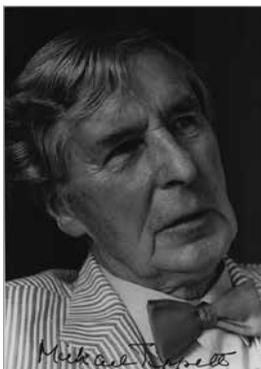
Die Herrschaft ist nicht für das Zeitgenössische Werk auf besondere Präzision - Primärität von das veränderte Bild der Umgebung.

Der Komponist

In dieser Vorstellung die Töne fallen mir wieder ein - in dieser sind Töne auf dem Kopf mit Richard Wagner'scher Melancholie nicht verwunden Wagner-Tönen ein, sondern sich selbst in die Aufmerksamkeit zu bekommen (kann man) nicht (wichtigste die Töne) in jedem Falle bin ich Ihnen für alles sehr dankbar! Ich überliebe Ihnen die Töne in die große Liebe

Engländer an Ihre Töne in die große Liebe

ex Los 527

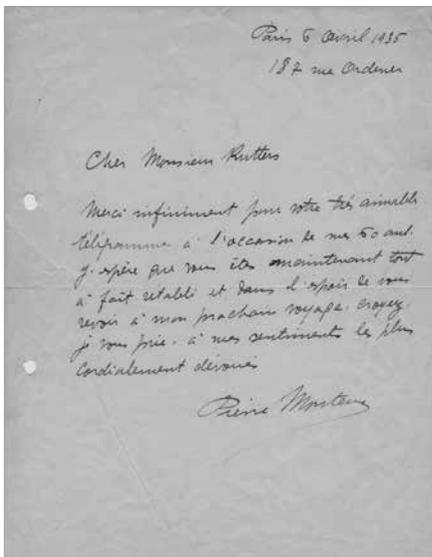


ex Los 528

- 527** **KOMPONISTEN des 20. JAHRHUNDERTS**, 6 Porträtfotos usw. (meist Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Buhs, Stoll/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Kurt ATTERBERG (1887-1974), Darius MILHAUD (1892-1974), Paul HINDEMITH (1895-1963/Porträtdruck, 19,5 x 12), Boris BLACHER (1903-1975), Hans Werner HENZE (1926-2012) und Karlheinz STOCKHAUSEN (1928-2007). Dazu eigh. Brief von Giselher KLEBE (1925-2009) mit Ort, Dat., "Giselher Klebe, Hiddesen/Lippe" (Anm: heute Ortsteil von Detmold) "den 15. März 1962" u. U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer farb. Werbepostkarte (15 x 21) der Stadt Detmold mit abspielbarer, eingepprägter Schallplatte der Lieder "Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt", "Die Lippischen Schützen" und "Als die Römer frech geworden" (Blaskapelle mit Chor). Der humorvolle Brief an den langjährigen Essener Generalmusikdirektor Gustav König (1910-2005), besitzt von seinen Werken keine Bänder, schickt anstelle seines "Adagio und Fuge mit einem Motiv aus Richard Wagners Walküre" umstehende Schallplatte, weiter über das Werk und die Aufführungsmöglichkeiten. Beiliegend farb. Porträtfoto mit e.U. u. Widmg. von Gustav KÖNIG; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 528** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 23 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat), darunter C. ABBADO, D. BARENBOIM, V. DINESCU, J. DRIESSLER, H.W. HENZE, R. LIEBERMANN, K. MASUR, Z. MEHTA, S. OZAWA, D. SALABERT, G. SINOPOLI, K. STOCKHAUSEN, M. TIPPETT, H. ZENDER und U. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 529** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 7 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit U. u. Zusatz) von G. BIALAS (2, 1x eigh. Notenskizze aus seiner Kantate "Lobe den Herren", 1962, mit nachträglich e.U.), K. BÖHM (2 signierte Albumblätter mit jeweils Porträtdruck, 1933/1980), W. FORTNER (eigh. Albumblatt mit Notenzitat aus "Blut-hochzeit" u. U., 1981), P. HINDEMITH (sign. aufgezogener Porträtdruck) und H. von KARAJAN (e.U. auf Albumblatt mit Porträtdruck sowie weiteren eigh. Namenszügen von A. BALZSA, J. van DAM, P. SCHREIER und A. TOMOWA-SINTOW, Salzburger Festspiele 1976); s. Abb. **120,-**
- 530** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1905-1945**, 13 Porträtfotos, eigh. Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. Zusatz von Hermann ABENDROTH, Clemens von FRANCKENSTEIN (2, u.a. eigh. Notenzitat "'Festliches Vorspiel' op. 53", 1938), Paul GRAENER (frühes Porträtfoto), Siegmund von HAUSEGGER (eigh. Postkarte, 1919), Hermann KUTZSCHBACH, Eduard MÖRIKE, Agust REUß (eigh. Notenzitat, 1933), Hans ROSBAUD, August SCHARRER (eigh. Notenzitat, 1905), Paul SCHEINPFLUG und Max von SCHILLINGS (2, u.a. Porträtfoto, 1918); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend unsignierte Porträtfotos von Abendroth, Hausegger (2) und Scheinpflug; s. Abb. **150,-**
- 531** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1927-1947**, 17 Autographen (eigh. musikalische Albumblätter, Briefe u. Porträtfotos mit U.) von Désiré DEFAUW, Nicola von FALLER (eigh. Notenzitat, 1932), Josef B. FOERSTER (Porträtfoto mit eigh. Notenzitat), Henri GAGNEBIN (ebenso, 1927), George GEORGESCU, Jacques IBERT, Joseph JONGEN (eigh. Brief mit Notenzitat, 1933), Paul van KEMPEN (eigh. Brief), Paul von KLENAU (eigh. Mitteilung, 1927), Joseph LAUBER (2, u.a. Porträtfoto, 1933), Pierre MONTEUX (eigh. Brief, 1935), Ettore/Hector PANIZZA, Cyril B. ROOTHAM (2, u.a. eigh. Notenzitat, 1932), Heinrich SUTERMEISTER (Porträtfoto; beiliegend Karte mit e.U. u. Datum, 1979) und Carlo ZECCHI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 532** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1979-1998**, 10 Autographen (eigh. musikalische Albumblätter, Porträtfotos usw. mit U.) von Hans CHEMIN-PETIT (2, u.a. eigh. Notenzitat, 1979), Yakov KREIZBERG (2, 1998), Henryk M. GORECKI (eigh. Notenzitat, 1994), Ernst KRENEK (2, u.a. eigh. Notenzitat, 1986), Gian Carlo MENOTTI (Porträt-foto) und Karlheinz STOCKHAUSEN (2) **90,-**



ex Los 530



ex Los 531

- 533** **KOMPONISTEN und PIANISTEN 1871-1931**, 15 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U.), darunter Conrad ANSORGE, Woldemar BARGIEL, Alfred GRÜNFELD (eigh. Notenzitat, 1907), Wilhelm HILL, Raoul von KOCZALSKI, Sigmund LEBERT, Rudolph NIEMANN (eigh. Notenzitat, 1888), dessen Sohn Walter NIEMANN, Willy REHBERG, Alfred REISENAUER, Carl RIEDEL, Julius RÖNTGEN und Philipp WOLFRUM; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 534** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 12 Autographen (Albumblätter, eigh. Postkarten usw. mit U.), darunter J(ohn) ADAMS, F. BURT (Porträtfoto), G. von EINEM (eigh. Postkarte, Wien 1970), A. HÁBA (ebenso, 1963), H.W. HENZE/C. HALFFTER u.a. (Programm, München 1992), W. LUTOSLAWSKI (ebenso, Düsseldorf 1989), V. MALININ, V. NEUMANN (rs. sign. Foto der Tschech. Philharmonie), V. TALICH/K. KOVAL u.a. (Programm, 1953) und M. TIPPETT (ebenso, Wien 1986); etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 535** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 20 Autographen (meist eigh. musikalische Albumblätter/Notenmanuskripte usw., unterschiedl. Formate, mit U.), darunter H.J. von BOSE, L. CHAILLY (4, u.a. eigh., stark korrigiertes Manuskript, 9 S. in 4, für einen Radiobeitrag, unsigniert, beiliegend Begleitzettel mit Initialen), A. DORÁTI (aus "Tritico", 1985, 2 S. folio, Bleistift), G. FORK (aus "Meditationen 1982", beiliegend sign. Notendruck), J. FRANCAIS, H.-J. HESPOS, L. KUPKOVIC (3, u.a. eigh. Notenskizze), T. MEDEK, Y. MENUHIN (Porträtfoto), A. REIMANN (ebenso, mit eigh. Notenzitat aus "Lear", 1993), M. ROSTROPOWITSCH (Porträtfoto), R. SCHOLLUM (2 eigh. Noten-Ms., 1 S. folio, unsigniert, 1962, u. Begleitbrief mit e.U., 1963) und G. WIMBERGER (Skizzen für "Multiplay", 1972/73) 150,-
- 536** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 17 versch., signierte Porträtfotos (meist farb. Privataufnahmen, 14,5 x 9,5 bis 20 x 30), darunter H. BLOMSTEDT, P. BOULEZ (2), J. CONLON (2), Ch. von DOHNÁNYI (2), H.W. HENZE, G. KREMER (2), W. LUTOSLAWSKI, R. MUTI, A.-S. MUTTER, A. PÄRT, K. PENDERECKI und M. ROSTROPWITSCH, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 537** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 38 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) ab 1959, darunter D. BARENBOIM, E. BÖHLKE, W. BOSKOVSKY, J. DEMUS, J.E. GARDINER, M. GIELEN, J. HAAS (1959), H.W. HENZE, L. HOELSCHER, H. von KARAJAN (Foto beschnitten), N. KENNEDY, G. KÖNIG, LANG LANG, V. MAE, S. MATTHUS, Z. MEHTA, Y. MENUHIN (1959), K. PENDERECKI, H. REUTER, A. SCHIFF, D. TERZAKIS, M. TIPPETT und H. WALLBERG; s. Abb. 150,-
- 538** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1947-1956**, 30 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw., meist an den oberen Ecken leicht aufgezogen, mit jeweils U.), darunter Fidelio FINKE, Ottmar GERSTER (eigh. Notenzitat), Siegmund HAUSEGGER, Paul HÖFFER (eigh. Brief, 1942), Heinrich LABER, Walther LAMPE (2), Mark LOTHAR (eigh. Notenzitat "Ouverture 'Lord Spleen'", 1949), Franz PHILIPP (2, 1x eigh. Notenzitat aus "Sancta Elisabeth", 1947), Hans SACHSE (2, 1x eigh. Notenzitat aus "Symphonie No. 3 in C", 1953), Wilhelm SIEBEN, Karl TUTEIN (2), Otto VOLKMANN, Julius WEISMANN (eigh. Notenzitat, 1948), Gerhart von WESTERMANN (1956) und Kurt von WOLFURT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 539** **KOMPONISTINNEN**, 5 Autographen von **Hse FROMM-MICHAELS** (1888-1986), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) u. eigh. Begleitbrief (ebenso) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 20.1.1959, **Philippine SCHICK** (1893-1970), eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gauting bei München, 23.9.1948, über ihr Werk, und **Grete von ZIERITZ** (1899-2001), eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. u. Dat., Berlin, 18.3.1969, Werke betreffend, sowie undat. eigh. Albumblatt (in 8) mit U. u. Notenzitat aus "Kosmische Wanderung" (1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-

für Joseph Gulem  
 freundliche Einladung zum  
 17. Les. wird mit herzlichem  
 Erfolg gehen  
 Am  
 13. 18. 1875  
 von Adolph Hermann



Ich habe den Wunsch, Sie in jeder Hinsicht zu unterstützen, und werde mich bemühen, Ihnen die besten Mittel zu verschaffen, um Ihre Studien zu verfolgen. Ich werde auch versuchen, Ihnen die besten Lehrer zu empfehlen, und Ihnen die besten Bücher zu verschaffen. Ich werde auch versuchen, Ihnen die besten Reisen zu empfehlen, und Ihnen die besten Reisen zu empfehlen. Ich werde auch versuchen, Ihnen die besten Reisen zu empfehlen, und Ihnen die besten Reisen zu empfehlen.

Adolph Hermann

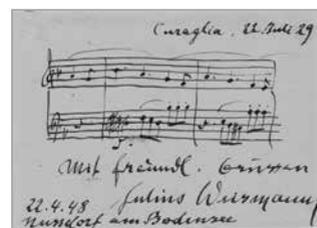
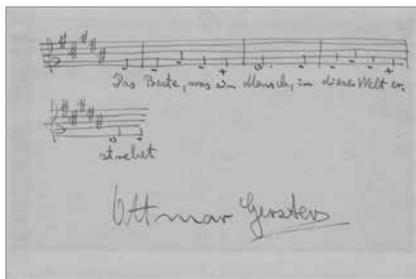
ex Los 533



ex Los 536



ex Los 537



ex Los 538

Handwritten musical score for 'Korinthische Wanderung' by Felix Mendelssohn. The score includes a portrait of Mendelssohn and a small photograph of a woman. The text below the score reads: 'Felix Mendelssohn', 'Thema bei Pergand, Op. 15 f. Klavier', and 'Hamburg d. 10. 1. 29'.

ex Los 539

Handwritten musical score for 'Korinthische Wanderung' by Felix Mendelssohn. The score includes a portrait of Mendelssohn and a small photograph of a woman. The text below the score reads: 'Felix Mendelssohn', 'Thema bei Pergand, Op. 15 f. Klavier', and 'Hamburg d. 10. 1. 29'.

Handwritten musical score for 'Korinthische Wanderung' by Felix Mendelssohn. The score includes a portrait of Mendelssohn and a small photograph of a woman. The text below the score reads: 'Felix Mendelssohn', 'Thema bei Pergand, Op. 15 f. Klavier', and 'Hamburg d. 10. 1. 29'.

Los 544 | E. LALO



Los 541

Handwritten musical score for 'Korinthische Wanderung' by Felix Mendelssohn. The score includes a portrait of Mendelssohn and a small photograph of a woman. The text below the score reads: 'Felix Mendelssohn', 'Thema bei Pergand, Op. 15 f. Klavier', and 'Hamburg d. 10. 1. 29'.

Handwritten musical score for 'Korinthische Wanderung' by Felix Mendelssohn. The score includes a portrait of Mendelssohn and a small photograph of a woman. The text below the score reads: 'Felix Mendelssohn', 'Thema bei Pergand, Op. 15 f. Klavier', and 'Hamburg d. 10. 1. 29'.

Los 542 | E. KRENEK



Los 543 | G. KRUPA

Handwritten musical score for 'Korinthische Wanderung' by Felix Mendelssohn. The score includes a portrait of Mendelssohn and a small photograph of a woman. The text below the score reads: 'Felix Mendelssohn', 'Thema bei Pergand, Op. 15 f. Klavier', and 'Hamburg d. 10. 1. 29'.

Los 545 | F. LAMOND

Handwritten musical score for 'Korinthische Wanderung' by Felix Mendelssohn. The score includes a portrait of Mendelssohn and a small photograph of a woman. The text below the score reads: 'Felix Mendelssohn', 'Thema bei Pergand, Op. 15 f. Klavier', and 'Hamburg d. 10. 1. 29'.

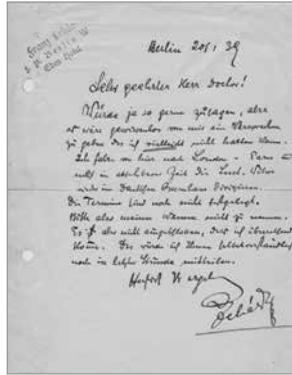
Los 546 | Ch. LAMOUREUX

- 540** **KÖNIGSLÖW, Otto von** (1824-1898), dt. Geiger u. Konservatoriumslehrer, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8) mit U., Ort, Dat., "Bonn, 14/4 1889", an "Verehrtes Fräulein", hätte gern schon früher geschrieben, doch war ihm die Adresse der Empfängerin unbekannt, hat sie erst gestern erfahren, weiter über eine ihm von ihr geschenkte Marschall Niel (= Rosensorte), über sein derzeitiges Befinden. - Beiliegend die zeitweise ebenfalls in Bonn tätigen Otto VOLKMANN (1888-1968), eigh. Brief mit U. (1950), Peter MAAG (1919-2001), Porträtfoto (Brustbild, 14 x 10) ) mit e.U. u. Begleitbrief (1957), Volker WANGENHEIM (geb. 1928), eigh. Albumblatt mit U. (1960), Peter RONNEFELD (1935-1965), eigh. Albumblatt mit U. u. Notenzitat (1955), und Ralf WEIKERT (geb. 1940), Porträtfoto (Brustbild, 10 x 14) ) mit e.U. u. Begleitbrief (1972); teils mit Mängeln **70,-**
- 541** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, Ellinger, 13,5 x 8,5, Salzburg), rs. eigh. Brief mit U. seiner Ehefrau, der Sopranistin **Viorica UR-SULEAC** (1894-1982) an die Ehefrau des Dresdener Kritikers Professor Eugen Schmitz, Hanna Schmitz, mit Erwähnung von "Frau ohne Schatten", ihrer Gastspielabsage für Dresden wegen Indisposition etc. (23.08.1932). - **Felix (von) WEINGARTNER** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Poststempel: Wien, 26.5.1910); s. Abb. u. auch die Lose 628, 806, 855 u. 913 **80,-**
- 542** **KRENEK, Ernst** (1900-1991), österr. Komponist ("Die Zwingburg", "Jonny spielt auf", "Das Leben des Orest", "Karl V.", "Pallas Athene weint"), eigh. Brief (1 S. in 8, dt./engl.) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 9.11.1950", an "Lieber Dr. Schweighofer", ist gerne bereit, der Bitte des Empfängers "nach Zurverfügungstellung einiger handschriftlicher Zeilen" zu entsprechen, "Mich hat das Problem des Ausdrucksgehaltes von Handschriften stets sehr interessiert", würde gerne hören, wenn der Empfänger "zu irgendwelchen mitteilbaren Resultaten gelangen" sollte etc. - Beiliegend eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "2.5.1980", und Notenzeile; s. Abb. u. auch Los 532 **75,-**
- 543** **KRUPA, Gene** (1909-1973), amerik. Jazz-Musiker (Schlagzeuger), spielte 1935-38 im Orchester von Benny Goodman, leitete später eigene Gruppen, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Schlagzeug spielend, 20 x 25,5, Apeda, New York, Ränder mit 2 Einrissen, stärkere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 494 **70,-**
- 544** **LALO, Edouard** (1823-1892), frz. Komponist, inhaltsreicher eigh. Brief (4 S. in 4 auf Doppelbogen, Oberrand etwas fleckig) mit U. u. Dat., "28 Mars (18)77", an "Mon cher ami", moniert in humorvoller Weise, daß der Empfänger zwei Briefe, die er (Lalo) an den Klavierhersteller Bösendorfer in Wien adressiert habe und die er gebeten habe, an den Empfänger weiterzuleiten, nicht beantwortet habe, weiter u.a. über den Geiger **Pablo de Sarasate** (1844-1908), den Pianisten Door (= der österr. Pianist **Anton Door**, 1833-1919), Durand (= wohl der Pariser Verleger Auguste Durand, 1830-1909), eine Tournee durch Ungarn, Madame Szarvady (= die österr. Pianistin Wilhelmine Clauss-Szarvady, 1832-1907), Mademoiselle Pommereul usw. - Textumschrift beiliegend; s. Abb. u. auch Los 868 **130,-**
- 545** **LAMOND, Frederic** (1868-1948), Pianist, Schüler von u.a. F. Liszt u. H. von Bülow, geschätzter Beethoven-Interpret, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Carmerstrasse 1, Charlottenburg, 9. Januar 1912", an "Hochverehrte gnädige Frau", hat sich über "Ihre prächtige Entgegnung in der 'Neuen Freien Presse' auf Weingartner's Artikel über jene **denkwürdige 'Carmen' Aufführung in Hamburg unter dem verewigten Meister**" (= **Hans von Bülow**) "gefremt, hatte leider nicht das Glück, damals der Aufführung unter Bülow beigewohnt zu haben", über die Haltung **Siegfried Ochs**, "der damals über die Aufführung in der 'Allgemeinen Musikzeitung' berichtet hatte", zu den "Verunglimpfungen die Weingartner über Bülow veröffentlicht", zum Idealismus Bülows; s. Abb. u. auch Los 621 **70,-**

- 546** **LAMOUREUX, Charles** (1834-1899), frz. Violinist u. Dirigent, begründete 1881 mit eigenem Orchester die "Société des Nouveaux Concerts" (später Concerts Lamoureux genannt), die neben klassischer auch zeitgenössische Musik, vor allem R. Wagner, aufführten, eigh. Brief (1 1/3 S., Briefdoppelbogen mit Briefkopf der "Association des Concerts Lamoureux ...Paris") mit U. u. Dat., "27 Janvier (18)98", an "Cher Monsieur", den er über ein großes künstlerisches Projekt zu unterrichten den dringlichsten Wunsch hat, fährt aber heute nach London, so daß es ihm vor seiner Abreise nicht möglich ist, ihn zu treffen, hat **Alfred Ernst** (= der früh verstorbene, bedeut. frz. Musikschriftsteller, 1860-16.5.1898!) gebeten, mit dem Empfänger einen Termin zu vereinbaren. Textumschrift anbei; s. Abb. **100,-**
- 547** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. u. Grußformel auf Porträtfoto mit zusätzlich faksimiliertem Namenszug (Brustbild, in Uniform mit Orden, 13,5 x 8,5, Srolik, Wien) als Militätkapellmeister: s. Abb. u. auch die Lose 525 u. 628 **75,-**
- 548** **LEHÁR, Franz**, eigh. Brief (1 S. in 8, Faltpureinriß hinterlegt, gelocht) mit U., O., Dat., Berlin, 20.1.1939, u. Absenderstempel, "Franz Lehár, z. Zt. Berlin W, Eden Hotel", an "Sehr geehrter Herr Doctor!", würde gern zusagen, aber es wäre gewissenlos von mir ein Versprechen zu geben, das ich vielleicht nicht halten kann. Ich fahre von hier nach London - Paris und muß in absehbarer Zeit die **Lust(ige) Wiwe** wieder im Deutschen Opernhaus dirigieren..."; s. Abb. **75,-**
- 549** **LEHÁR, Franz**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 1927 X/12.", u. Notenzeile auf unterlegtem ungarischen Text mit Werkbezeichnung (ebenfalls in ungar.) vom Beginn der Szene der Zorika "Hör' ich Cymbalklänge" aus der Operette "**Zigeunerliebe**" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Ravagnan, Mailand, etwas blauschattig); seltenes Foto. - Siehe Abb. **120,-**
- 550** **LEINSDORF, Erich** (1912-1993), amerik. Dirigent österr. Herkunft, e.U. auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 14,5 x 10, Buhs, Bayreuth) von den Bayreuther Festspielen 1959, bei denen Leinsdorf die "Meistersinger" leitete. - **Dean DIXON** (1915-1976), amerik. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Dat., "9.XII.(19)60", u. Grußformel auf Porträtf. (halbe Figur dirigierend bei der Probe, 13,5 x 8,5) aus seiner Zeit als Chefdirigent des Radio-Sinfonie-Orchesters Frankfurt; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 551** **LÉNER-QUARTETT**, 1918 in Budapest gegründetes Ensemble, 1948 aufgelöst, Foto des Quartetts (12,5 x 17,5, Carmen) mit den eigh. Namenszügen (dekorativ in weißer Tinte) von Jenő LÉNER, Josef SMILOVITS, Sándor RÓTH und Imre HARTMANN, dazu Jahr "1939" u. Widmung; s. Abb. **80,-**
- 552** **LEVI, Hermann** (1839-1900), dt. Dirigent, leitete in Bayreuth die Uraufführung von R. Wagners "Parsifal", wurde 1894 Generalmusikdirektor in München, eigh. Brief (1 S. in 8, mit Reproporträtfoto in Passepartout) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (München) 19.2.1889, an den Cembalisten u. Musikpädagogen **Karl Gianicelli** (1860-1935), freut sich auf ein Wiedersehen in Bayreuth, wo Levi ein Jahrzehnt die rechte Hand von Cosima Wagner bei der Leitung der Festspiele war; über einen zu engagierenden Flötisten für München ab September usw. - Siehe Abb. u. auch Los 768 **60,-**
- 553** **LIGETI, György** (1923-2006), österr. Komponist ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (Brustbild, 18 x 12,5) sowie eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), Dat., "16.12.(19)87", u. Notenzitat mit Bezeichnung "Ein Akkord aus dem großen Makabren" (Wischspur am Schluß des Nachnamens), zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **250,-**
- 554** **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakis Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Kirmse, Altenburg, Poststempel: Bayreuth, 12.12.1937) sowie auf der Rückseite Grußformel, Empfängeradresse u. nochmalige e.U. (voller Namenszug); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. **50,-**



Los 547 | F. LEHÁR



Los 548 | F. LEHÁR



Los 549 | F. LEHÁR



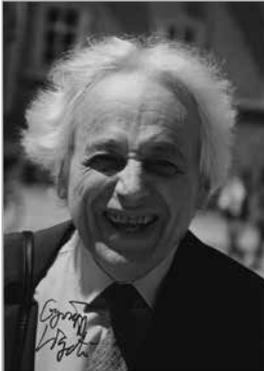
Los 550 | E. LEINSDORF u. D. DIXON



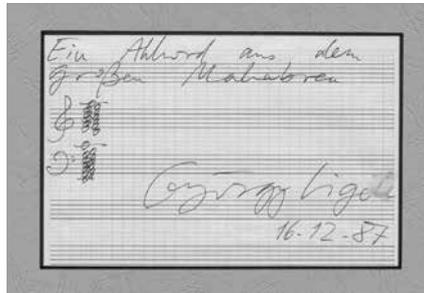
Los 551 | LÉNER-QUARTETT



Los 552 | H. LEVI



Los 553 | G. LIGETI



Los 554 | P. LINCKE



Los 555 | F. LISZT



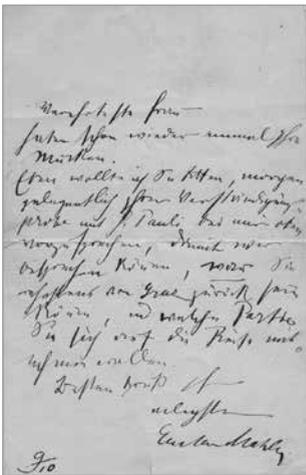
Los 556



Los 557 | LOEWENGUTH-QUARTETT



Los 558 | A. LUIGINI



Los 560 | G. MAHLER



Los 561 | E. MAINARDI u. J. STARKER



Los 562 | J. MANÉN

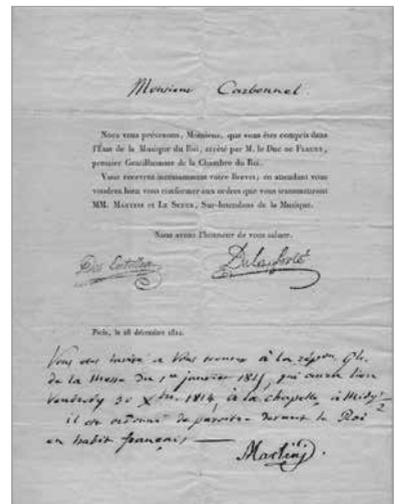
DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 563 | M. P. J. MARSICK



Los 565 | P. MASCAGNI

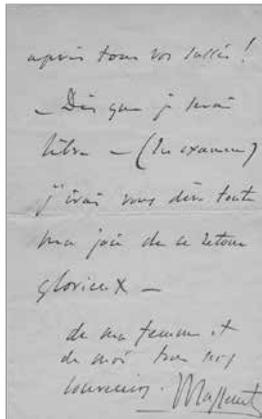


Los 564 | J. P. E. MARTINI

- 555** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, eigh. Brief in Französisch mit Wochentag "Jeudi" u. U. auf der Rückseite seiner Visitenkarte (Knickfalte), an "Cher Monsieur", bittet den Empfänger, falls dieser nichts anderes vorhabe, ihm das Vergnügen zu machen, nach 6 Uhr zu ihm zu kommen; s. Abb. **300,-**
- 556** **LOEWENGUTH-QUARTETT**, von dem französischen Geiger Alfred Loewenguth (1911-1983) gegründetes Quartettensemble, Foto des Quartetts (ganze Figuren, musizierend, 14 x 9) mit den eigh. Namenszügen von Alfred LOEWENGUTH, Maurice FUERI (U. etwas schwach), Roger ROCHE und Pierre BASSEUX; s. Abb. **60,-**
- 557** **LOEWENGUTH-QUARTETT**, Foto des Quartetts (ganze Figuren, musizierend, 20 x 24,5, Hermi, Bogota, Eckknick, Gebrauchsspuren) mit den eigh. Namenszügen von Alfred LOEWENGUTH, Maurice FUERI, Roger ROCHE und Pierre BASSEUX; s. Abb. **60,-**
- 558** **LUIGINI, Alexandre** (1850-1906), frz. Komponist u. Dirigent, ab 1897 Dirigent an der Pariser Opéra-comique, schrieb "Ballet Égyptien" (1875), eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., Lyon, 16.9.1896, an "Cher Monsieur", hat einige Nachforschungen anstellen müssen, um den Brief dem Empfänger beantworten zu können, nennt die genauen Daten mit Besetzungen der **Lyoner Erstaufführungen der Massenet'schen Opern** "Herodiade", "Manon", "Don Cesar de Bazan", "Esclarmonde", "Werther", "Le Portrait de Manon" und "Le Cid" sowie des Balletts "Le Carillon"; bühngeschichtlich äußerst interessanter Brief. - Siehe Abb. **70,-**
- 559** **MAGER, Jörg** (1880-1939), dt. Pionier der elektronischen Musik, eigh. Postkarte (kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Darmstadt, 10.9.1930 (Poststempel), an Redakteur **Walter Zadek** (1900-1992) vom "Berliner Tageblatt" in Berlin-Wilmersdorf, "... Vorerst habe ich mit meiner Hauptaufgabe Elektromusik so viel zu tun, daß ich phonologisch leider lange nicht mehr tätig sein kann...". **60,-**
- 560** **MAHLER, Gustav** (1860-1911), österr. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Tag u. Monat ("9/10"), an "Verehrteste Frau" (= die bedeutende dramatische Sopranistin **Marie Kraemer-Widl**, 1860-1926), die "schon wieder einmal Ihre Mucken" habe, wollte Sie eben bitten, morgen gelegentlich ihrer Verständigungsprobe mit Pauli (= dem ab 1862 an der Budapester Oper tätigen Tenor **Richard Pauli**, 1835-1901) bei ihm vorzusprechen, damit man besprechen könne, "wann Sie ehstens von Graz zurück sein können, und welche Partie Sie sich auf die Reise mitnehmen wollen". Seltener Brief aus Mahlers Zeit als Operndirektor in Budapest; s. Abb. **1250,-**
- 561** **MAINARDI, Enrico** (1897-1976), ital. Cellovirtuose u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1938), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5). - **Janos STARKER** (1924-2013), amerik. Cellist ungar. Herkunft, e.U., Jahr "1972" u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5); s. Abb. **90,-**
- 562** **MANÉN, Joan** (1883-1971), span. Violinvirtuose u. Komponist, widmete sich vor allem dem Werk N. Paganinis, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin Mars 1907", u. Widmg. auf nicht häufigem Porträtf. (halbe Figur mit Geige, 13,5 x 8,5, Mängel); s. Abb. **50,-**
- 563** **MARSICK, Martin Pierre Joseph** belg. Geiger und Komponist, wichtiger Vertreter der Lütticher Violinsschule, eigh. Albumblatt( in 8) mit U., Ort, Dat., "Chicago 30 Xbre (= decembre) 1895", Notenzeile mit Bezeichnung "Songe" u. Widmung zur Erinnerung, "à mon Recital avec l'orchestre Theodor Thomas le 30 Xbre 1895" (= der amerikanische Dirigent u. Geiger deutscher Abstammung **Theodor(e) Thomas**, 1835-1905, der Begründer des Chicago Symphony Orchestra), zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5); s. Abb. **50,-**



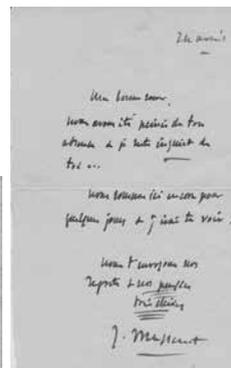
Los 566 | P. MASCAGNI



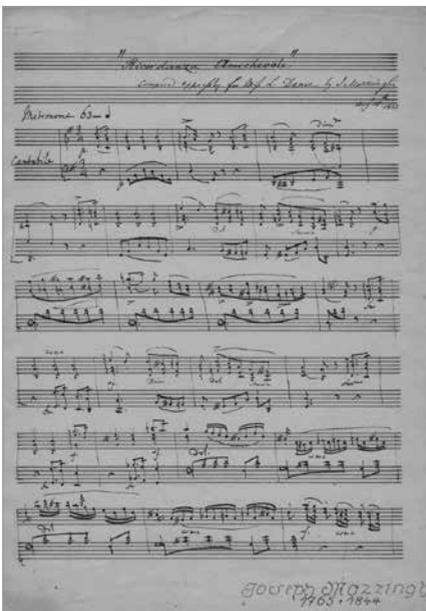
Los 567 | J. MASSENET



Los 571 | W. MENGELBERG



Los 569 | J. MASSENET



Los 570 | J. MAZZINGHI



Los 572 | Y. MENUHIN

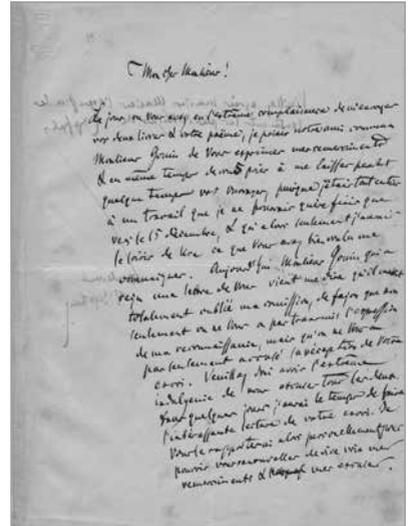
- 564** **MARTINI, Jean Paul Egide** (1741-1816), dt.-frz. Komponist, als Hofmusiker ab 1788 für Kirchenmusik zuständig u. zugleich Intendant der wichtigsten Pariser Bühnen, verlor mit Ausbruch der Französischen Revolution seine Ämter, 1814 erneut Hofmusiker, Schriftstück (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adresse, Siegelrest) mit e.U. "Martinj", Paris, 28.12.1814, an den "Musiciens du Roi", **Narcisse Carbonel** (1773-1855), Komponist u. Gesangslehrer, betreffs des ihm (Martini) zu verleihenden Diploms; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 565** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., Ort u. Dat., "Ferrara, 21.1.1900", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14, Stoppani, Mailand, rs. Ränder mit Montagespuren); s. Abb. **100,-**
- 566** **MASCAGNI, Pietro**, e.U., Ort, Dat., "Buenos Aires - 28 - V -(19)11", u. Widmg. unter Porträtfoto (23x16,5, Mängel) auf Passepartout. Seltene Foto, zumal in diesem Format; s. Abb. **200,-**
- 567** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Paris, 2.3.1895, an eine Baroness, "Cher Madame. Vos aimables cartes... nous prouvant que Vous êtes de retour... Dès que je serai libre - (les examens) j'irai vous dire toute me joie de ce retour glorieux..."; s. Abb. u. auch die Lose 437 u. 867 **80,-**
- 568** **MASSENET, Jules**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen, Tinte etwas schwach) mit U., Ort u. Dat., "Vichy, 1 Juillet" (1912), kurz nach der **Uraufführung** seiner Oper "**Roma**" in Monte Carlo am 17.2.1912, an eine Dame mit Erwähnung der zuvor genannten Oper. Brief sechs Wochen vor seinem Tod **70,-**
- 569** **MASSENET, Jules**, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Dat., (Paris) "24 avril" (1901), an "Ma bonne soeur", um die er sich Sorgen macht, wird sie demnächst aufsuchen. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag an Madame de Montigny in Ermont mit Poststempel (Paris, 24.4.1901); s. Abb. **75,-**
- 570** **MAZZINGHI, Joseph** (1765-1844), brit. Komponist von Opern u. Ballettmusik, eigh. musikalisches Albumblatt "Ricordanza Amichevole" (1 S. in 4 auf Notenpapier, Unter- rand von Sammlerhand beschriftet) mit U., Dat., 15.8.1833, u. Zusatz, "composed expressly for Miss L. Dance by..."; s. Abb. **75,-**
- 571** **MENGELBERG, Willem** (1871-1951), niederl. Dirigent, Musikdirektor des Concertgebouw-Orchesters Amsterdam 1895-1945, e.U. (voller Namenszug), Dat., "16. Nov(ember) 1936", u. Widmung an einen Fagottisten auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gebrauchs-/Altersspuren); s. Abb. **60,-**
- 572** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "New York. N.Y. Dec(ember) 21, 1927", u. Widmung, "To the students of the Institute of Musical Art", auf Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 20); seltenes frühes Dokument. - Siehe Abb. u. auch die Lose 448, 487, 537, 1374 u. 1393 **150,-**
- 573** **MENUHIN, Yehudi**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Geige, 18 x 13). - Beiliegend e.U. (voller Namenszug) seines Lehrers, des amerik. Geigers u. Pianisten **Louis PERSINGER** (1887-1966), auf Kärtchen (Visitenkartenformat), zus. mit Reprofoto, das Persinger mit dem jungen Menuhin zeigt (Gesamtformat 29,5 x 21), unter Passepartout; s. Abb. **70,-**
- 574** **MEROLA, Gaetano** (1881-1953), ital. Dirigent u. Pianist, der Gründer der San Francisco Opera, e.U., Ortskürzel, Monat, Jahr, "N(ew) Y(ork) 1915", u. Widmg. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 19,5 x 14,5, White, New York, etwas beschnitten); selten. - Siehe Abb. **90,-**



Los 573 | Y. MENUHIN



Los 574 | G. MEROLA



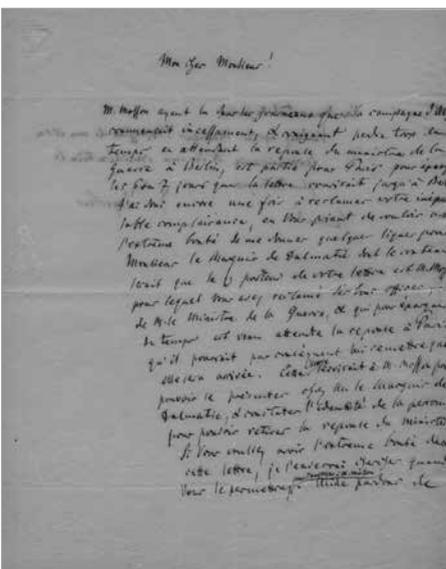
Los 577 | G. MEYERBEER



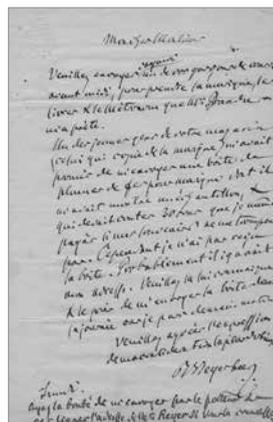
Los 575 | O. MESSIAEN



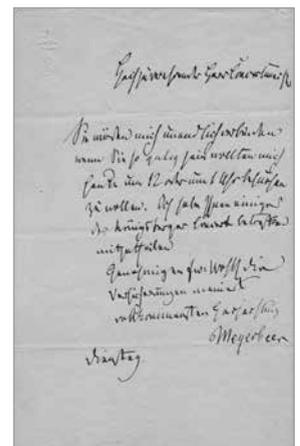
Los 576 | G. MEYERBEER



Los 578 | G. MEYERBEER



Los 579 | G. MEYERBEER



Los 580 | G. MEYERBEER

- 575** **MESSIAEN, Olivier** (1908-1992), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Düsseldorf, 30.10.1986, neben Porträtdruck (Gesamtformat 22 x 20,5) anlässlich der Aufführung seines Werkes "**La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ**" im Rahmen des 4 Messiaen-Festes in Düsseldorf vom 30.10. bis 2.11.1986. - Beiliegend 2 signierte Programmblätter von Messiaen (Salzburg 1985) sowie seiner Ehefrau u. Interpretin seiner Werke, der frz. Pianistin **Yvonne LORIOD** (1924-2010); s. Abb. **70,-**
- 576** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Albumblatt (quer-4) mit U., Ort, Dat., "Bade (= Baden-Baden) 20 7e (= Septembre) (18)58", Widmung, "À Madame Benazet" (= die Frau des Pächters und Direktors des Baden-Badener Casinos, Edouard Benazet) und 1 1/2 Noten- und Textzeilen mit Tenpobezeichnung und Werkangabe, "**Trio de 'Crociato in Egitto**", seinem ersten großen Opernerfolg (UA: Venedig 7.März.1824); rückseitig alt montierte Landschaftssilhouette. Sehr selten; s. Abb. **550,-**
- 577** **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief (1 1/4 S. in 4, privater Briefdoppelbogen mit blindgeprägten, gekrönten Initialen "G M", Montagespuren) mit U. "Meyerbeer" und Wochentag ("Dimanche"), an "Mon cher Monsieur!", hatte an dem Tag, an dem der Empfänger die außerordentliche Freundlichkeit gehabt habe, ihm zwei Bücher und ein Gedicht zu schicken, den gemeinsamen Freund Gorin gebeten, dem Empfänger zu danken und ihn gleichzeitig zu bitten, die Stücke ihm (Meyerbeer) für einige Zeit zu überlassen, da er fast durchgängig bis zum 15. Dezember beschäftigt sei ..., heute habe Gorin ihm nach Erhalt eines Briefs des Empfängers geschrieben, daß er den Auftrag Meyerbeers gänzlich vergessen hätte. Meyerbeer entschuldigt sich für beide, er werde in den nächsten Tagen Zeit zu lesen haben und sich dann noch persönlich beim Empfänger bedanken und entschuldigen. - Beiliegend (gefalteter) Porträtstich Meyerbeers (Brustbild in 4, Lämmel, Leipzig). Textumschrift (engl.) anbei; s. Abb. **180,-**
- 578** **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief (1 1/3 S. gr.-4, Doppelblatt, etwas gebräunt, Faltsuren eingerissen) mit U. "G. Meyerbeer", o. O. (Berlin) u. Datum, an einen Herrn in Paris, den er um ein Empfehlungsschreiben für seinen Vetter u. Schwager **Adolph Mosson** gebeten hatte, "... M. Mosson ayant lu dans les journeaux que la campagne d'Alger commençait incessamment, & craignant perdre trop de temps en attendant la reponse du ministre de la guerre à Berlin, est partie pour Paris pour épargner les 6 ou 7 jours que la lettre courrait jusqu'à Berlin..."; s. Abb. **200,-**
- 579** **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit geprägten Initialen "GM" in Blinddruck), U. u. Wochentag ("Lundi"), an "Mon cher monsieur", dem er mitteilt, daß durch Boten die von ihm (Meyerbeer) bei Brandus (= der bekannte Pariser Verleger **Louis Brandus**, 1816-1877) geliehenen Bücher u. das Metronom überbracht werden. Der Empfänger möge die Güte haben, dem Boten die Adresse von Reyer (= der Komponist **Ernest Reyer**, 1823-1909, u.a. Schöpfer der Opern "Sigurd" u. "Salambo") mitzugeben. Zu den zahlreichen Kontakten der Komponisten vgl. Reyer "Notes de musiques", Paris 1875. - Siehe Abb. **220,-**
- 580** **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Doppelbogen mit blindgeprägten, gekrönten Initialen) mit U. u. Wochentag "Dienstag" (= Berlin, 29.10.1861), an "Hochzuverehrender Herr Concertmeister" (= der dt. Geiger u. Konzertmeister der Königlichen Kapelle Berlin **Leopold Ganz**, 1810-1869), der Empfänger würde ihn "unendlich verbinden, wenn Sie so gütig sein wollten mich heute um 12 oder um 1 Uhr besuchen zu wollen", hat ihm einiges "das Könisberger Concert betreffend mitzutheilen ...". Siehe dazu: Sabine Henze-Döhring (Hrsg.) "Giacomo Meyerbeer Briefwechsel und Tagebücher 1860-1864", Berlin 2006, S. 293; s. Abb. **300,-**
- 581** **MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", e.U. und Jahr "1937" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Manuel, Paris, Mängel); s. Abb. u. auch Los 527 **80,-**

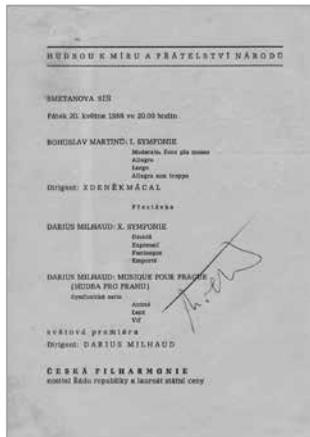
- 582 **MILHAUD, Darius**, e.U. u. Notenzeile mit Bezeichnung, "7. Quatuor" (= sein 7. Streichquartett op. 87), auf Porträtf. (Brustbild, dirigierend, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 90,-
- 583 **MILHAUD, Darius**, e.U. in Konzertprogramm (in 8, Ecken berieben) anlässlich der **Uraufführung** seiner sinfonischen Suite "**Musique pour Prague**" mit der Tschechischen Philharmonie unter seiner Leitung am 20.5.1966 in Prag. Dazu eigh. Albumblatt (in 8, Tinte leicht verblaßt) mit U. u. Erinnerungsformel, "Souvenir de mon concert à Prague avec le magnifique orchestre philharmonique; s. Abb. 90,-
- 584 **MILSTEIN, Nathan** (1904-1992), amerik. Violinist russ. Herkunft, e. U. u. Widmung an den Geiger Ferenc Kiss auf Porträtf. (Brustbild, geigend, 10,5 x 14,5, rs. Montagespuren); s. Abb. u. auch Los 1393 70,-
- 585 **MITROPOULOS, Dimitri** (1896-1960), amerik. Dirigent griech. Herkunft, Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker 1949-58, e.U. auf Porträtf. (halbe Figur dirigierend bei einer Probe im Großen Musikvereinsaal Wien, 8,5 x 14); selten. - Siehe Abb. 60,-
- 586 **MONTOYA, Carlos** (1904-1993), span. Flamencogitarrist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 20,5 x 25,5, PPS, Vancouver, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 587 **MOUSTAKI, Georges** (1934-2013), frz. Chansonnier, Komponist u. Textdichter (u.a. "Milord" für Édith Piaf) griech. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, Berlin 1979) auf Porträtf. (Konzertaufnahme, 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 588 **MUCK, Karl** (1859-1940), dt. Dirigent, leitete ab 1901 die "Parsifal"-Aufführungen in Bayreuth, wurde 1908 GMD in Berlin, eigh. Bemerkung (9 Zeilen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bayreuth, 17.8.1904, auf Abschrift eines Briefes (1/2 S. in 4) eines jungen Sängers (Josef Schwarze), in dem er dem nicht genannten Empfänger mitteilt, daß er Dr. Muck vorgesungen habe u. dieser glaube, daß Intendant von Hülsen in Berlin ihn sofort engagiere, wenn er ihn höre. Mucks Bemerkung dazu, "**Wahrheit und Dichtung im holden Verein!** - Wahrheit ist: der Mann hat mir vorgesungen,...; er that die gewöhnliche Frage nach dem Fabelwesen 'Stipendienfonds der Kgl. Schauspiele'; ich bemerkte, dass so etwas nicht existire;..." 70,-
- 589 **MUCK, Karl**, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Würzburg, 18.8.1922, "Sehr geehrter Herr Legationsrath!", den er um eine "**Grenz-Empfehlung**" für **Österreich** bittet, da er eine zweite u. letzte Reise dorthin (nach Graz) antreten muß; über nachkriegsbedingte Paßschwierigkeiten. - Siehe Abb. 70,-
- 590 **MUCK, Karl**, eigh. Brief (1 S. quer-8 auf Briefbogen der "General-Intendantur der Königlichen Schauspiele. Königl. Musik-Direktion. Berlin ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 20. Sept(ember) (19)11", an "Verehrteste Gräfin!", sendet Karten für "Königskinder", und Porträtf. (Brustbild, 12 x 8,5, beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Bayreuth 1925". Muck dirigierte in diesem Jahr in Bayreuth "Meistersinger" u. "Parsifal"; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 eigh. Briefe (3 S. klein-8, Doppelblatt, u. 1 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) mit jeweils U. u. Dat., 10.9.1882 bzw. 10.4.1883, seines Vaters **Jacob Muck** (1824-1891), bayer. Ministerialrat, an einen Herrn mit Auskünften über seinen Sohn, "**Carl bleibt nicht in Brünn, ..., der junge Mensch, ... will, wie alle Wagnerianer, mit dem Kopf durch die Wand,...**"; s. Abb. 80,-



Los 581 | D. MILHAUD



Los 582 | D. MILHAUD



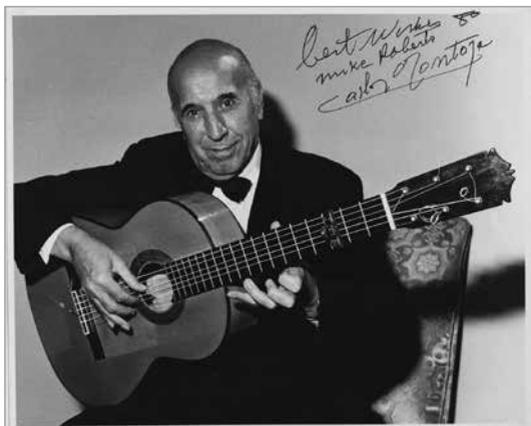
Los 583 | D. MILHAUD



Los 584 | N. MILSTEIN



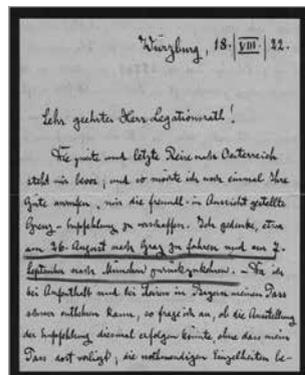
Los 585 | D. MITROPOULOS



Los 586 | C. MONTOYA



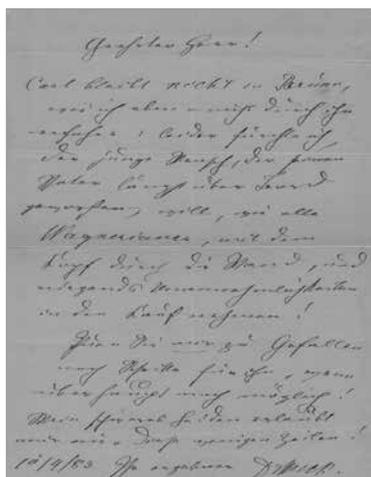
Los 587 | G. MOUSTAKI



Los 589 | K. MUCK



Los 590 | K. MUCK





Los 591 | L. MUGNONE



Los 594 | G. NEVEU

Eschen, 20. 1. 52.

Die Briefe sind ein interessantes Stück, aber die  
 Druckschrift ist gewöhnlich. L. 328 ist ein  
 Stück, das mir gefällt. Die Briefe sind sehr  
 schön, aber nicht so gut wie die anderen.  
 Die Briefe sind ein interessantes Stück, aber die  
 Druckschrift ist gewöhnlich. L. 328 ist ein  
 Stück, das mir gefällt. Die Briefe sind sehr  
 schön, aber nicht so gut wie die anderen.

Die Briefe sind ein interessantes Stück, aber die  
 Druckschrift ist gewöhnlich. L. 328 ist ein  
 Stück, das mir gefällt. Die Briefe sind sehr  
 schön, aber nicht so gut wie die anderen.

hier ist ein Brief von  
 T. Naché an G. Neveu, der  
 die Briefe von L. Mugnone  
 besprochen hat. Die Briefe  
 sind ein interessantes Stück,  
 aber die Druckschrift ist  
 gewöhnlich. L. 328 ist ein  
 Stück, das mir gefällt.

Los 593 | T. NACHÉZ

DER KUNSTWART  
 ANZEIGER FÜR LITERATUR, KUNST, MUSIK, THEATER UND  
 ANGELEGENHEITEN DER KUNSTWELT  
 VERLAG VON H. F. SCHUBERT & CO. WIEN  
 1852

Die Briefe sind ein interessantes Stück, aber die  
 Druckschrift ist gewöhnlich. L. 328 ist ein  
 Stück, das mir gefällt.

ex Los 592

Es ist ein Brief von  
 T. Naché an G. Neveu, der  
 die Briefe von L. Mugnone  
 besprochen hat. Die Briefe  
 sind ein interessantes Stück,  
 aber die Druckschrift ist  
 gewöhnlich. L. 328 ist ein  
 Stück, das mir gefällt.

Los 595 | E. NEY

- 591** **MUGNONE, Leopoldo** (1858-1941), ital. Dirigent u. Komponist, dirigierte die Uraufführungen von Mascagnis "Cavalleria rusticana" (Rom 1890) u. Verdis "Falstaff" (Mailänder Scala 1893), eigh. Ansichtskarte des Palatin vom Forum Romanum aus (Poststempel: Ferrovia, 5.6.1916) mit U. (voller Namenszug), an Attilio Marchetti, freut sich auf dessen Begleitung nach New York, zus. mit Reproporträt gemeinsam mit den Protagonisten der UA der "Cavalleria rusticana" unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5, Defekte); s. Abb. 100,-
- 592** **MUSIKWISSENSCHAFTLER, -KRITIKER und -SCHRIFTSTELLER**, 6 eigh. Briefe und Postkarten mit U. u. Zusatz von **Ludwig NOHL** (1831-1885), an den Musikkritiker **Eduard Hanslick** (1825-1904), **Philipp SPITTA** (1841-1894), eigh. Brief mit Notenbeispielen (1892) und eigh. Postkarte (1893), jeweils an **Karl Krebs** (1857-1937), Musikreferent "Der Tag", Berlin, **Hugo RIEMANN** (1849-1919), an den Verlag Friedrich Kistner, Leipzig, **Richard BATKA** (1868-1922) und **Alfred EINSTEIN** (1880-1952), an **Walter Zadek** (1900-1992), "Berliner Tageblatt", Berlin; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 593** **NACHÉZ, Tivadar** (1858-1930), ungar. Violinist u. Komponist, eigentlicher Name Theodoro Naschitz, Schüler Joseph Joachims, eigh. Brief (3 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit gedrucktem Adreßbriefkopf) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "London 17e Nov(ember) (18)99", an "Mein sehr verehrter Herr Professor", Ernest Cavour habe ihn ersucht, "ihm die Heidelberger Critiken zu verschaffen", weiß nicht, "ob ich Gnade vor Ihren Herren Kritikern gefunden habe, er" (Anm.: Cavour) "benöthigt jedoch dieselben für sich und seine Arbeiten" etc.; legt einige deutsche Briefmarken bei. - Siehe Abb. 60,-
- 594** **NEVEU, Ginette** (1919-1949), frz. Violinistin, Schülerin von George Enescu u. Carl Flesch, kam bei einem Flugzeugabsturz ums Leben, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Mai 1948", auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10,5, rs. zwei Zeitungsausschnitte zu ihrem Tode mit Falz leicht montiert); beiliegend (unsign.) Porträt. (halbe Figur, 23,5 x 17,5, van Zeebroeck, Antwerpen, einige Defekte). Sehr selten; s. Abb. 400,-
- 595** **NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, Schülerin Theodor Leschetitzkys (1831-1915) und Emil von Sauer (1862-1942), bedeutende Interpretin Schuberts, Brahms' und vor allem Beethovens, Gründerin mehrerer Trios, 1914 u.a. mit ihrem ersten Ehemann, dem Dirigenten Willem van Hoogstraten (1884-1965), in den Jahren 1929 ff. u.a. mit den Geigern Florizel von Reuter (1890-1965), Wilhelm Stross (1907-1966) u. Max Strub (1900-1966) bzw. dem Cellisten Ludwig Hoelscher (1907-1996), inhaltsreicher eigh. Brief (4 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 15.10.1931, an "Sehr verehrter lieber Herr Kühn", dem sie für sein "liebenswertes Gedenken" zu ihrem 49. Geburtstag (am 27. September) dankt, über den Verlust ihrer Mutter, eine anstehende Tournee u. **Ärger wegen eines Pariser Konzertes**: "Es ist mir unbegreiflich, dass man in Paris meine Mitwirkung bei Pas de loup angezeigt hat, obschon mein Agent absagte. Er behauptete, dass Edwin Fischer 1000 M(ark) erhält und sieht nicht ein, warum ich umsonst spielen soll. Ich meine aber, wenn es mir gelingt, ein Brahmskonzert das zweite B dur zu spielen, so sollte ich es auch umsonst tun, um Gelgenheit zu haben, endlich Brahms in Paris verständlich zu machen, denn bisher hatte Brahms keinen Erfolg, ausser mit dem Violinconcert, wie man mir sagte". - Siehe Abb. u. auch die Lose 418, 487 u. 1374 100,-
- 596** **NEY, Elly und Willem van HOOGSTRATEN**, Porträtfoto (14 x 9, Jung, Ludwigsburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend privates Porträt. (13,5 x 8,5) mit rückseitig e.U. u. Widmng. (etwas wischspurig) von **Elly NEY**; s. Abb. u. auch Los 479 50,-
- 597** **NICHOLS, Red** (1905-1965), amerik. Jazz-Musiker (Kornettist, Trompeter) u. Bandleader, bedeut. Vertreter des "Chicago Jazz", e.U. (voller Namenszug), Widmng. u. Grußf. auf frühem Porträt. (18 x 12,5, Bloom, Chicago); s. Abb. 60,-



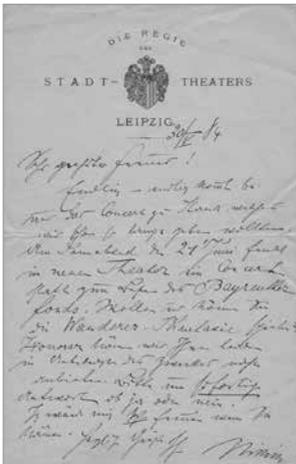
Los 596



Los 597 | R. NICHOLS



Los 598 | J. L. NICODÉ



Los 599 | A. NIKISCH



Los 600 | A. NIKISCH

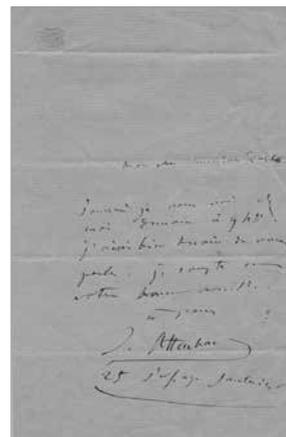


Los 601 | A. NIKISCH

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



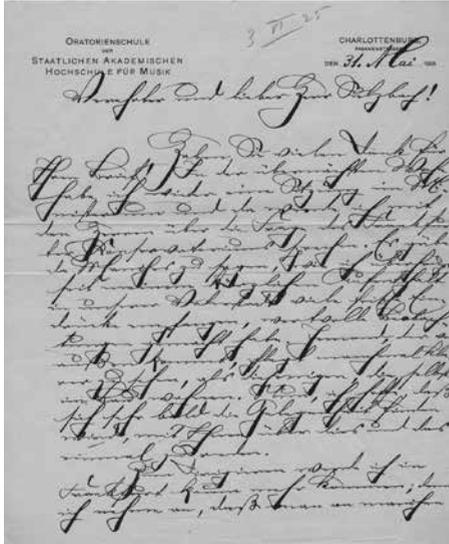
Los 602 | S. OCHS u. B. KITTEL



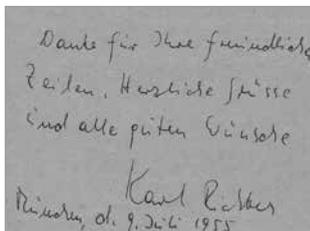
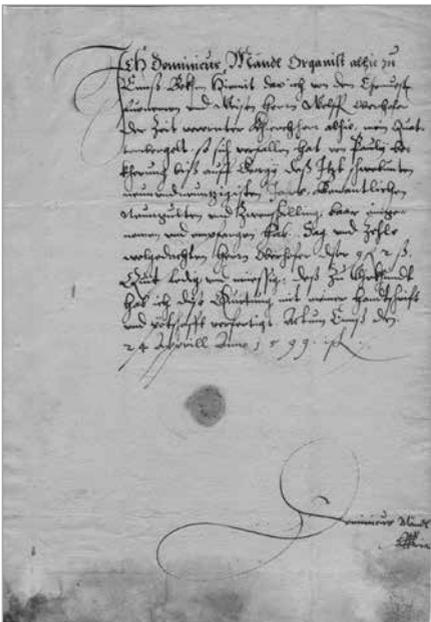
Los 604 | J. OFFENBACH

- 598** **NICODÉ, Jean Louis** (1853-1919), dt. Komponist (u.a. "Gloria!", op. 34), Dirigent, Pianist u. Musikpädagoge, Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Fritz Schumann, Dresden, etwas gebräunt) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U. "J.L. Nicodé", O. u. Dat., "Langebrück (Sa.), 21.XII. '07." - Beiliegend Porträt. (Altersporträt Nicodés mit Faksimilesignatur, 13,5 x 8,5) mit eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau Fanny Nicodé auf der Rückseite, "... Die Wiener Aufführungen der 'Gloria'-Symphonie sind bis auf den März verschoben worden..."; s. Abb. **100,-**
- 599** **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefdoppelbogen mit wappengekröntem Adreßbriefkopf "Die Regie des Stadt-Theaters Leipzig"), U. u. Dat., "30/V(18)84", an "Sehr geehrter Freund" (offensichtlich einen Pianisten), teilt ihm mit, "Endlich - endlich kommt bei uns das Concert zu Stande welches wir schon so lange geben wollten. Am Sonnabend den 21. Juni findet im neuen Theater ein Concert statt zum Besten des Bayreuther Fonds. Wollen und können Sie die Wanderer-Phantasie" (= op.15/D 760 C-Dur von Franz Schubert) "spielen?", man könne aber in Anbetracht des Zwecks des Konzerts kein Honorar zahlen, bittet um "sofortige Antwort". Tatsächlich fand im Neuen Theater zum Besten des Bayreuther Fonds am 15.7.1884 eine Vorstellung von Wagners "Rienzi" statt; s. Abb. **100,-**
- 600** **NIKISCH, Arthur**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderstempel "Leipzig, Thomasring 15") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.12.1901, "Verehrter Freund! Mit Vergnügen stehe ich am Vormittag des 17. d(es Monats) von 1/2 11 Uhr an zu Ihrer Verfügung (Hamburger Hof). Von meinem Interview mit dem Vertreter der 'Daily News' befindet sich eine famose Übersetzung in der Berliner 'Börsen-Zeitung' (nicht Börsen-Courier!)..."; s. Abb. **70,-**
- 601** **NIKISCH, Arthur**, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Doppelbogen mit kronengeschmücktem farb. Adreßbriefkopf des Hotel Imperial am Opernplatz Frankfurt/Zweighaus Grand Hotel Bad Homburg, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Donnerstag"), an "Verehrteste liebe Freundin", kann ihrer lebenswürdigen Einladung nicht Folge leisten, fragt, ob er "Sie Morgen nach der Oper" sieht. "Hoffentlich ja. Wenn nicht, so bestim(m)t am Sonntag; nicht war? ...". - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. **100,-**
- 602** **OCHS, Siegfried** (1858-1929), dt. Dirigent, insbesondere Chordirigent, und Komponist, Gründer und 1884-1920 Leiter des Philharmonischen Chores Berlin, 1920-1928 Leiter des Chores der Hochschule für Musik Berlin, schrieb bekannte Variationen über "S' kommt a Vogerl geflogen" im Stile verschiedener Komponisten, Autor von "Geschehenes, Gesehenes", "Der deutsche Gesangsverein" (3 Bde.) und "Über die Art Musik zu hören" e.U. (voller Namenszug), Zusatz u. Daten, (Berlin) "5./9./12. Mai 1918", auf Porträt. (13,5 x 8,5, Marta Wolff), Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Grußzeilen, U. u. Anschrift, Pontresina, 6.9.1925 (Poststempel), und (unsign.) Porträt. (in älteren Jahren, Brustbild, 14 x 9). - **Bruno KITTEL** (1870-1948), dt. Chordirigent, 1902 Gründer des nach ihm benannten berühmten Berlin Chors, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "Zur Erinnerung an die 'Missa solemnis! Weihnachten 1918", auf Porträt. (13,5 x 8,5, Herrmann, Berlin, Oberrand etwas beschnitten). Dazu (unsign.) Programmzettel, Berlin, 10.2.1919; s. Abb. u. auch die Lose 545 u. 631 **80,-**

- 603** **OCHS, Siegfried**, Folge von 4 eigh. Briefen (2 S. in 8, 3/4 S. in 8, 1 1/2 S. in 4 und 2 S. in 4, teils auf Briefbogen der Oratorienschule der Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik ... Charlottenburg, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Berlin, Dat., 5.4.1925, 17.4.1925, 31.5.1925 und 5.7.1925, an "Verehrtester Herr Sulzbach!", "Mein verehrtester Herr Sulzbach!", "Verehrter und lieber Herr Sulzbach!" bzw. "Lieber und verehrter Herr Sulzbach!" (= der Frankfurter Komponist **Emil Sulzbach**, 1855-1932, Schüler von K. Bischoff und I. Knorr), dankt für Geburtstagswünsche, freut sich auf ein Wiedersehen "in unserer Vaterstadt" (Anm. Ochs wurde in Frankfurt/Main geboren), auf Gespräche mit dem Empfänger, über das Besinnen auf das Einfache, die Eitelkeit der ersten Tenöre und der Dirigenten, "D kammer nix moch'n" habe sein Kellner im Wiener Hotel Imperial gesagt etc. etc. - Schöne Brieffolge; s. Abb. 150,-
- 604** **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), frz. Komponist dt. Herkunft, eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit blindgeprägten umkränzten Initialen "J O", Empfängeranschrift und Siegelrest) mit U. "J. Offenbach", o.O. u. Datum, an "Mon cher Monsieur Darbel", will ihn morgen um 9 Uhr sprechen, zählt auf seine gute Freundschaft; s. Abb. 300,-
- 605** **OISTRACH, David** (1908-1974), ukrain. Violinist u. Pianist, bildete 1940-63 ein Klaviertrio mit Lew Oborin (1907-1974) und Swjatoslaw Knuschewitzky (1908-1963), e.U. (voller Namenszug, kyrillisch) auf Vorsatzblatt des Fotobandes "David Oistrach" ("Ein Arbeitsporträt"), Fotos von Evelyn Richter, Henschelverlag, Kunst und Gesellschaft, (Ost-)Berlin 1973; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe auch Los 487 70,-
- 606** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, 2 Schallplatten "**Astutuli. Eine bairische Komödie**" (BASF/harmonia mundi) und "**Die Bernauerin**" ("Auszüge", Heliodor historisch) mit jeweils zweifacher e.U. (voller Namenszug) auf den Covern; leichte Gebrauchsspuren. Schallplatten in optisch einwandfreiem Zustand. - Beiliegend signiertes Textbuch "Trionfo di Afrodite", B. Schott's Söhne, Mainz 1951; s. auch die Lose 522 u. 908 75,-
- 607** **ORGANISTEN**, 70 Autograhen (meist eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. und an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter Dominik MANDL (Enns/Oberösterreich 1599), John PARRY (eigh. Notenzitat, 1841), Karl STRAUBE (eigh. Visitenkarte o. U., 1931), Karl M. PEMBAUR (eigh. Notenzitat, 1933), Hermann Meinhard POPPEN, Arno LANDMANN (Porträtfoto), Friedrich HÖGNER, Helmut WALCHA, Martin Günther FÖRSTEMANN, Michael SCHNEIDER (eigh. Albumblatt, 1955), Karl RICHTER (ebenso) und Franz LEHRNDORFER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 608** **ORMANDY, Eugene** (1899-1985), amerik. Dirigent ungar. Herkunft, Schüler von Hubay, 1936 als Nachfolger Stokowskis Chef des Philadelphia Orchestra, e.U. (voller Namenszug, 1982), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild am Schreibtisch, 25,5 x 20,5); s. Abb. 70,-
- 609** **ORTHMANN, Erich** (1894-1945), Schüler von F. Steinbach, Dirigent in Barmen, Stettin, Aachen, Düsseldorf, Mannheim, Berliner Rundfunk, dann Danzig, 1935-45 Intendant der Großen Volksoper Berlin, wählte im Mai 1945 den Freitod, 2 Porträtf. (Postkartenformat, Tillmann-Matter, Waibel/Mannheim, einmal mit Mängeln) mit jeweils e. U. (voller Namenszug) auf Vorder- bzw. Rückseite, teils mit Ort, Jahr etc. - Beiliegend Kärtchen mit e.U., Ort, Monat u. Jahr (1927) von Robert HEGER (1886-1978) 50,-
- 610** **PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860-1941), Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen 1919, weltbekannter Pianist u. Komponist, eigh. Kärtchen mit U. u. Dat., "18/XII 1901", zus. mit Porträtfoto unter Passepartout (Gesamtformat 25,5 x 16). - **Eugen d'ALBERT** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Postkarte mit U., Darmstadt, 25.4.1921 (Poststempel), an Claire Pabst in Baden-Baden, konnte noch nichts für sie vermitteln, doch sei bis Pfingstmontag 16. Mai noch Zeit, s. Abb. 70,-



ex Los 603 | S. OCHS



ex Los 607



Los 608 | E. ORMANDY



Los 610 | I. J. PADEREWSKI

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 611 | H./E. PANIZZA



Los 613 | K. PENDERECKI



Los 612 | PASQUIER-TRIO

- 611** **PANIZZA, Héctor/Ettore** (1875-1967), argent. Dirigent u. Komponist, ei.U. (voller Namenszug, 1947), Jahr u. Widmg. auf Porträt. (am Flügel sitzend, 11,5 x 17,5, Carmen); s. Abb. **50,-**
- 612** **PASQUIER-TRIO**, 1927 in Paris von Pierre Pasquier gegründetes Trio, das sich besonders für französische Musik einsetzte, u.a. UA'en der Werke für Trio von J. Francaix, A. Jolivet, D. Milhaud u. G. Pierné, 1974 aufgelöst, Foto des Trios (24 x 18, Conty, Paris, einige Defekte) mit den eigh. Namenszügen, teils mit Zusätzen, von Jean PASQUIER, Etienne PASQUIER und Pierre PASQUIER; s. Abb. **80,-**
- 613** **PENDERECKI, Krzysztof** (geb. 1933), poln. Komponist, eigh. Albumblatt (in 4) mit Notenzitat aus seiner Oper "Paradise Lost", U., O., Dat., Stuttgart, 3.5.1979, u. aufgezogenem Porträtdruck (11 x 15); s. Abb. u. auch Los 536 **60,-**
- 614** **PETERSON, Oscar** (1925-2007), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25 x 20,5, Horvath, Toronto, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. **60,-**
- 615** **PETERSON, Oscar**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (25,5 x 20, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. **60,-**
- 616** **PETRASSI, Goffredo** (1904-2003), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, eigh. Albumbl. (1 S. gr.-8) mit Notenzitat, U. (voller Namenszug), O., Dat., "Roma, Luglio 1993", und Porträtkopie. - Beiliegend Porträt. (12,5 x 17,5) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Zusatz, "Aprile 1993"; s. Abb. **70,-**
- 617** **PETSCHNIKOFF, Alexander** (1873-1949), russ. Geiger u. Komponist, in Moskau ausgebildet, als Virtuose viel gereist, 1913-21 Professor in München, ab 1926 in Berlin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 27/2.1914", auf Porträt. (Kniestück sitzend mit Geige, 13,5 x 9, Poststempel: 27.2.1913!, Alters-/Versandspuren); s. Abb. **60,-**
- 618** **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, Schüler seines Vaters, des Geigers Robert Pfitzner (1825-1904), des Hoch'schen Konservatoriums Frankfurt/Main und des Stern'schen Konservatoriums Berlin, 1894-96 Kapellmeister in Mainz, ab 1903 auch am Theater des Westens Berlin, 1910-16 Opernchef in Straßburg, 1920-29 Kompositionslehrer in Berlin, 1929-34 in München, Schöpfer der Opern "Der arme Heinrich", "Die Rose vom Liebesgarten", "Christelflein", "Palestrina", "Das Herz", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Schauspielmusik, Lieder etc., auch bedeutender Musikschriftsteller ("Puristengefahr", "Neue Ästhetik der musikalischen Impotenz"), inhaltsreicher Brief (1 S. in 4 mit vollem Absenderbriefkopf) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, den 16. September 1919", u. Grußformel **an** den bedeut. österr. Musikkritiker, Musikwissenschaftler, Lyriker, Dramatiker u. Schriftsteller **Richard Specht** (1870-1932), der jetzige Brief sei der erste, den er seit seinem Wien-Aufenthalt vom Empfänger erhalten habe, es sei wohl ein Brief verlorengegangen, über die Andro-Affäre, kann wegen Zeitmangels keinen Beitrag für das Oktoberheft der Blätter des Operntheaters (= Staatsoper) liefern, über die Aufführung seines "**Palestrina**" in Berlin und Wien ("... Habt Ihr immer noch keinen Borromeo?"), hat an Frau Mahler geschrieben; s. Abb. u. auch Los 873 **200,-**
- 619** **PFITZNER, Hans**, e.U. "Dr. Hans Pfitzner" auf Albumblatt (klein-8, quer). - **Felix MOTTL** (1856-1911), österr. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 1.12.1909, auf Albumblatt (klein-8, quer) mit Umschlag **75,-**
- 620** **PFITZNER, Hans, (unsign.)** eigh. Albumblatt (quer-8 auf privatem Briefbogen mit seinem Münchener Adreßbriefkopf) mit Zitat von "Ach, wie diese Michalek" (= die von Gustav Mahler an die Wiener Hofoper verpflichtete Sopranistin Rita Michalek, 1875-1944) "mich in Marschners Hans Heiling entzückt hat! (Wildgans)" (= der österr. Lyriker u. Dramatiker Anton Wildgans, 1881-1932); selten. - Siehe Abb. **100,-**



Los 614 | O. PETERSON



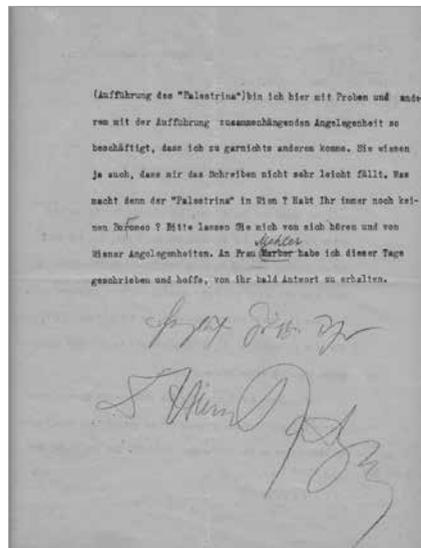
Los 615 | O. PETERSON



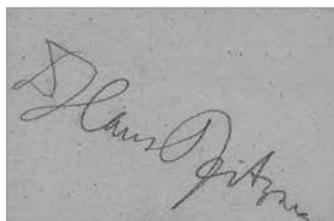
ex Los 616 | G. PETRASSI



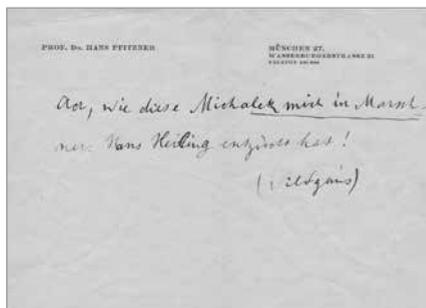
Los 617 |  
A. PETSCHNIKOFF



Los 618 | H. PFITZNER

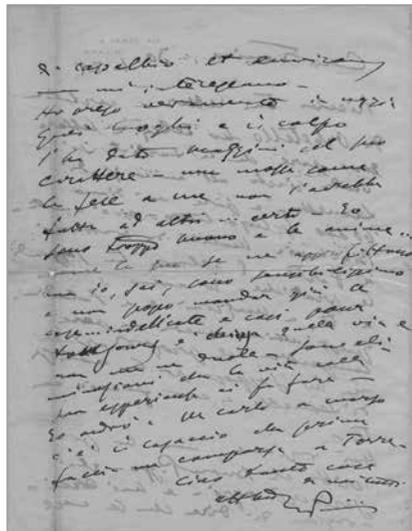


Los 619 | H. PFITZNER



Los 620 | H. PFITZNER

- 621** **PIANISTEN 1926-1948**, 2 eigh. Briefe mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin-Charlottenburg, 9.5.1926 u. 29.2.1928, von **Conrad ANSORGE** (1862-1930) anlässlich Feier des 100. Todestages Beethovens und **Frederic LAMOND** (1868-1948) sowie 2 Porträtf. (15 x 10,5, Garloff, Magdeburg, u. 17,5 x 11,5, Carmen, Buenos Aires) mit jeweils e.U. u. Widmg. von **Edwin FISCHER** (1886-1960) und **Walter GIESEKING** (1895-1956); unterschiedl. Erhaltung. - Diverse unsignierte Beilagen, u.a. Porträtfotos von Ansoerge, Lamond (2) und Fischer; s. Abb. **100,-**
- 622** **PIANISTEN 1944-1954**, 25 Autographen (meist eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. und an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter Julius BASSLER, Gustav BECK, Udo BAMMERT (2, 1x Porträtfoto, 1949), Walter GEORGI (2), Walter GIESEKING (2, 1x eigh. Brieffragment mit U.), Otto GRAEF, Siegfried GRUNDEIS, Alfred HOEHN, Josef PEMBAUR (eigh. Albumblatt, 1944), Gerhard PUCHELT, Hans RICHTER-HAASER (2, 1x eigh. Notenzitat), August SCHMID-LINDNER (Porträtfoto, 1944), Heinz SCHRÖTER und Friedrich WÜHRER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 623** **PIANISTEN 1951-1975**, 6 Porträtfotos (Postkartenformat), 2 Programme und 1 Albumblatt mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Stefan ASKENASE (1896-1985), Porträtfoto u. Albumblatt (1968), Alexander BRAILOWSKY (1896-1976), Robert CASADESUS (1899-1972), Clifford CURZON (1907-1982), Shura CHERKASSKY (1909-1995), Programmheft (Berlin 1951, mitsigniert vom Dirigenten Leopold LUDWIG, 1908-1979), Nikita MAGALOFF (1912-1992) und Julian von KÁROLYI (1914-1993), Porträtfoto und Programm (Berlin 1966); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 624** **PIANISTINNEN**, 2 Porträtfotos (14,5 x 10,5, Liseg, Paris, u. 27 x 21, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Monique HAAS** (1909-1987) und **Yara BERNETTE** (1920-2002), letztere mit Widmung, "For the NDR Sinfonie-Orchester...", Hamburg, 2.1.1967; s. Abb. **50,-**
- 625** **PIATIGORSKY, Gregor** (1903-1976), amerik. Violoncellist russ. Herkunft, 1925-29 Solovioloncellist der Berliner Philharmoniker, Konzertpartner von u.a. S. Rachmaninow, V. Horowitz, A. Rubinstein u. J. Heifetz, e.U., Monat, Jahr, "April 1935", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, oben links Bug/Knickspur); selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 626** **PROCHÁZKA, Rudolph von** (1864-1936), böhm. Jurist, Komponist u. Musikschriftsteller, Pseudonym Leon Elms, e.U. u. Zusatz, "Juni '14", auf Porträtpostkarte (in seinem Arbeitszimmer sitzend, 13,5 x 8,5, nach einer Aufnahme von Alma de la Vera/Verlag Leiser, Berlin, blauschattig) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen; s. Abb. **50,-**
- 627** **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Via Verdi 4 Milano") mit U. u. Dat., "30.1.(19)21", an "Caro Tonino" (= sein Anwalt u. Gutsverwalter Antonio Bettolacci), hat dessen Brief u. die Karte aus Orbetello erhalten, hat seinen Brief u. ein Telegramm, nach denen Tagliata an Leonettos Freund X verkauft worden sei, nennt den Preis, beschreibt, was der Preis umfaßt, erwähnt Magrini u. Palladini, der letztere habe einen Käufer in Professor Bardelli gehabt, der Empfänger habe recht, er habe nicht wieder an den guten Pippo geschrieben, wird dies aber heute tun, über Häuser in Cassalbio, über zwischenmenschliche Verstimmungen und seine Haltung dazu etc.; großer Brief **1000,-**

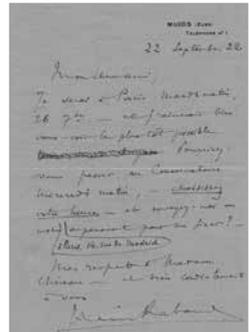




- 628** **PUCCINI, Giacomo**, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer handgeschriebenen Dinerkarte (klein-8, vorderseitig goldfarbener, geprägter Adler mit Krone) vom 16.5.(1923) mit weiteren eigh. Namenszügen von Puccinis Sohn **Antonio PUCCINI** (1886-1946, aus der Verbindung mit seiner Lebensgefährtin Elvira Bonturi, die er 1904 heiratete), seinem Komponistenfreund **Franz LEHÁR** (1870-1948), den Komponisten **Emmerich KÁLMÁN** (1882-1953) und **Erich Wolfgang KORNGOLD** (1897-1957), dem Dirigenten **Clemens KRAUSS** (1893-1954), dem Pianisten **Alfred GRÜNFELD** (1852-1924), der Sopranistin **Selma HALBAN-KURZ** (1874-1933) und ihrem Ehemann, dem bedeut. Gynäkologen Prof. Dr. **Josef HALBAN** (1870-1937). Puccini besuchte Wien mehrfach zwischen 1907 u. 1923, um neue Werke zeitgenössischer Komponisten kennen zu lernen u. befreundete Künstler wie Franz Lehár zu treffen. Karte auf der unbeschriebenen Vorderseite mit Montagespuren; sehr selten  **750,-**
- 629** **RABAUD, Henri** (1873-1949), frz. Komponist, Schüler von J. Massenet u. A. Gédalge, eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Briefbogen mit farb. Adreßbriefkopf "Muids Eure ..." u. Empfängeranschrift, Briefmarke abgelöst) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "22 Septembre (19)22", an "Monsieur P. Chéreau Théâtre National de l'Opéra Paris" (= der Regisseur der Grand-Opéra, Pierre Chéreau, 1874-1948), wird morgen, Dienstag, den 26. September (26 7bre), in Paris sein, würde den Empfänger gerne sobald wie möglich treffen, über einen Termin, zu dem Chéreau im Konservatorium vorbeischaun möge, sowie eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Boston 1919", u. Notenzeile. Rabaud war 1918/19 für eine Saison als Chefdirigent des Boston Symphony Orchestra verpflichtet worden, doch wurde das Engagement nicht verlängert. Seltene Dokument aus dieser Zeit; s. Abb. **110,-**
- 630** **RABIN, Michael** (1936-1972), früh verstorbener amerik. Geiger, e.U. (voller Namenszug) unter aufgezogenem Porträtdruck (9 x 5,5); selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 631** **RADECKE, Robert** (1830-1911), dt. Musikpädagoge u. Komponist, war seit 1863 Musikdirektor am Königlichen Theater in Berlin, 1871-87 Hofkapellmeister, 1883-88 künstlerischer Leiter des Sternschen Konservatoriums u. 1892-1907 Direktor des Königlichen Instituts für Kirchenmusik, Bruder des Dirigenten u. Musikpädagogen Rudolf Radecke (1829-1893) u. Vater des Musikwissenschaftlers u. Komponisten Ernst Radecke (1866-1920), frühes eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier, etwas gebräunt) mit Notenzitat, Widm., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin 28.12.1860. - Beiliegend eigh. Karte (Visitenkartenformat) mit U., O. u. Dat., (Berlin) 6.4.1886, an den Chorleiter u. Komponisten Siegfried Ochs (1858-1929) mit einer Einladung; s. Abb. **100,-**
- 632** **RAMIN, Günther** (1898-1956), dt. Organist u. Chordirigent, studierte u.a. bei K. Straube u. R. Teichmüller, 1918 Organist der Thomaskirche, 1920 Organist der Gewandhauskonzerte u. Lehrer für Orgelspiel am Leipziger Konservatorium, 1940 Leiter des Thomanerchores, Lehrer von u.a. Karl Richter u. Diethard Hellmann, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "24.IV.1940", auf seiner Visitenkarte, zus. mit Reproporträt u. der zu seinen Ehren herausgegebenen Briefmarke der DP unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21), Visitenkarte herausnehmbar. Beilagen **50,-**
- 633** **RAVEL, Maurice** (1875-1937), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Paris, 8/9(19)29", an "Monsieur" (= der Eigentümer der "Librairie Siroux" in Paris) wegen des Erwerbs von Nr. 594 aus seinem Katalog: "Album cosmopolite", ein berühmtes frz. Ansichtenwerk (Paris 1835-40), reist nach St.-Jean-de-Luz, gibt deshalb seine dortige volle Anschrift an; dazugehöriger eigh. adressierter Umschlag, Paris, 9.9.1929 (Poststempel), beiliegend. - Siehe Abb. **650,-**



Los 624



Los 629 | H. RABAUD



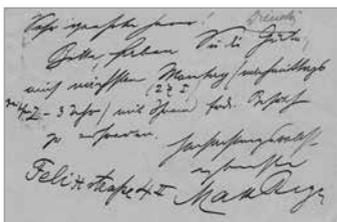
Los 631 | R. RADECKE



Los 630 | M. RABIN



Los 633 | M. RAVEL



Los 634 | M. REGER



Los 635 | F. REINER



- 634 **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist u. Pianist, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Leipziger Adresse, Leipzig, 25.1.1908 (Poststempel), an G. Herrmann wegen eines Besuchstermins; s. Abb. u. auch die Lose 747-752 u. 758 130,-
- 635 **REINER, Fritz** (1888-1963), amerik. Dirigent österr.-ungar. Herkunft, wurde nach Stationen u.a. in Budapest, Dresden, Cincinnati u. Pittsburgh 1953 Chefdirigent des Chicago Symphony Orchestra, setzte sich für neue Musik ein, Lehrer von Leonard Bernstein, 2 frühe private Porträtfoto-Postkarten mit rückseitig jeweils eigh. Zeilen, U. (1x voller Namenszug, 1x bildseitig "Reiner's"), O. u. Dat., Göhren (Rügen), 8.8.1919, und Pontecchio (Bologna), 27.6.(1921), an Professor E. Schmitz bzw. dessen Ehefrau in Dresden mit Grüßen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 636 **REINER, Fritz**, e. U. (voller Namenszug in der ungar. Version "Reiner Frigyes"), Ort u. Dat., "Budapest 1937, jan. 16", auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, einige Defekte); selten. - Siehe Abb. 160,-
- 637 **REUTER, Florizel von** (1890-1965), amerik. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei E. Humperdinck, P. Dukas u. V. d'Indy, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Crystal Palace 1905", auf Porträtfoto als Kind (ganze Figur stehend, geigend, 13,5 x 8,5, Beagles, London, Altersspuren); frühes Foto. - Siehe Abb. 75,-
- 638 **RICCI, Ruggiero** (1918-2012), bedeut. amerik. Geiger ital. Abstammung, Wunderkind, erhielt bereits als Fünfjähriger Unterricht bei Louis Persinger, trat als Zehnjähriger in San Francisco zum ersten Mal öffentlich auf, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild mit Geige, ca. 23 x 18,5) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). Seltenes frühes Foto; s. Abb. 75,-
- 639 **RIES, Franz** (1846-1932), dt. Violinvirtuose, Komponist u. Musikverleger, Schüler seines Vaters Hubert Ries (1802-1886), Massarts u. Kiels, mußte das Violinspiel wegen eines Nervenleidens aufgeben u. betätigte sich ab 1874 als Verleger in Dresden, Berlin (ab 1882) u. Naunburg (ab 1924), Verlag Ries und Erler, als Komponist schrieb er eine Dramatische Ouvertüre, Suiten für Violine und Klavier, Klavier- und Kammermusik, Lieder u.a., e.U. auf Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat (Brustbild, Meyer, Berlin); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 640 **RUBINOFF, David** (1897-1986), amerik. Geiger russ. Herkunft, trat in den 30er Jahren in mehreren Filmen auf, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf nicht häufigem Porträtf. (halbe Figur, geigend, 25 x 20, Stauchspuren); s. Abb. 50,-
- 641 **SACHER, Paul** (1906-1999), schweiz. Dirigent, regte zahlreiche Kompositionen (von u.a. R. Strauss, B. Bartók, P. Hindemith, I. Strawinsky, E. Krenek u. A. Honegger) an, die er auch uraufführte, e.U. (voller Namenszug, 1934), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, rs. Montagespur am Oberrand). Seltenes frühes Foto; s. Abb. 50,-
- 642 **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief ( 1 1/2 S. in 8, Doppelbogen mit Empfängernamen) mit U., Ort u. Dat., "Paris, 2 Janvier (18)87", an "Mon cher Reinecke" (= der dt. Komponist Carl Reinecke ,1824-1910), kündigt ihm seinen Freund Albertini vom Pariser Konservatorium an, "l'un de nos plus brillants violinistes ..."; s. Abb. 100,-
- 643 **SAINT-SAENS, Camille**, eigh. Albumblatt (in 8 mit gedrucktem farb. Landschaftsmotiv) mit U., Jahr "1901" u. Spruch über Ärzte, zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5); s. Abb. 100,-
- 644 **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillianteste Geiger seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück, geigend, 13,5 x 8,5, Rotary, London, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 544 150,-



Los 636 | F. REINER



Los 637 | F. von REUTER



Los 638 | R. RICCI



Los 639 | F. RIES



Los 641 | P. SACHER



Los 642 | C. SAINT-SAENS



Los 640 | D. RUBINOFF



Los 643 | C. SAINT-SAENS



Los 644 | P. de SARASATE

- 645** **SARASATE, Pablo de**, eigh. Brief (1 S. in 8, etwas gebräunt) mit U. u. Dat., 14.10.1884, an "Mon cher ami", ist hoch erfreut, morgen wieder mit dem Empfänger zusammenzutreffen u. wird, auch wenn er etwas leidend sei, das Treffen nicht versäumen, weiter über die dabei von ihm erwünschten Getränke 70,-
- 646** **SCHEIN, Johann Hermann** (1586-1630), dt. Komponist u. Dichter des Frühbarock, Thomaskantor 1616-30, war mit dem Komponisten Heinrich Schütz (1585-1672) befreundet, Schriftstück (1 S. quer-8, Siegelspuren) mit e.U. "Joannes Scheynius", o. O., 12.5.1612, bestätigt als "Schulmeister" (Musiklehrer), für den Zeitraum vom 5. bis 12.5.1612 vom Pfarrer "für Vier Singer Kostgeldt" empfangen zu haben; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 647** **SCHNEIDERHAN-Quartett**, 1938 vom österr. Geiger Wolfgang Schneiderhan (1915-2002) gegründetes u. bis 1951 bestehendes Ensemble, Albumblatt (gr.-8, papierbedingt etwas gebräunt), überschrieben, "Sonntag, 17. Februar 1946", mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Ensemblemitglieder Wolfgang SCHNEIDERHAN (s. oben), Otto STRASSER (1901-1996), Ernst MORAWEC (1894-1980) und Richard KROTSCHAK (1904-1989). Albumblatt mit weiteren 5 eigh. Namenszügen, darunter der Dirigent **Wilhelm FURTWÄNGLER** (1886-1954) sowie die Sopranistinnen Elisabeth SCHWARZKOPF (1915-2006) und Irmgard SEEFRIED (1919-1988); selten. - Siehe Abb. 200,-
- 648** **SCHOENEFELD, Henry** (1857-1936), amerik. Pianist, Komponist (u.a. die Opern "Rural Symphony", "Springtime Symphony", "The Three Indians"), Dirigent des Germania-Männerchores in Chicago u. Los Angeles, Schüler der Konservatorien in Leipzig und Weimar, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "April, 1900", auf Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Silberschnitt, Root Chicago, Ränder mit kleineren Montagespuren) mit rückseitig eigh. Formel, Widmung u. Grußformel, "**Henri Marteau** in kind remembrance..."; s. Abb. 130,-
- 649** **SCHUCH, Ernst von** (1846-1914), österr. Dirigent, GMD der Dresdener Hofoper 1889-1914, leitete in dieser Zeit wichtige UA'en von R. Strauss' -Werken "Feuersnot" (1901), "Salome" (1905), "Elektra" (1909) u. "Der Rosenkavalier" (1912), e.U. auf Porträtfotorückseite (Brustbild, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin, Vorderseite faksimilierte U.) mit Adresse der Empfängerin von fremder Hand 60,-
- 650** **SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Düsseldorf, d(en) 12. Mai 1855", u. Grußformel, zus. mit Kabinett-Porträtf. (ganze Figur am Klavier, 16,5 x 10,5, Franz Hanfstaengl, München) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 300,-
- 651** **SCHUMANN, Clara**, eigh. Brief (1 S. in 8 mit Empfängeradresse "Fräulein Emma Meyer hier") mit U. (voller Namenszug) u. Tag, "Zum Bußtag" (1890?), an "Meine liebe Emma", fragt, wie es der lieben Mutter der Empfängerin geht, möchte sich "gern im Laufe des morgenden Tag's Zeug zu Pantalons kaufen" (!), bittet die Empfängerin, sie zu begleiten etc.; s. Abb. 300,-
- 652** **SCHURICHT, Carl** (1880-1967), dt. Dirigent, Schüler von Rudorff und Humperdinck, 1912-1944 Generalmusikdirektor in Wiesbaden, gefeierter Gastdirigent vor allem mit dem klassischen und romantischen dt. Repertoire, eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Stuttgart, Sept. 1961", auf Vorsatzblatt der Monographie "Carl Schuricht" von Roger Hauert (Porträts) u. Bernard Gavoty (Text) aus der Reihe "Die grossen Interpreten", Verkag R. Kistner, Genf 1955; s. auch die Lose 411 u. 760 50,-



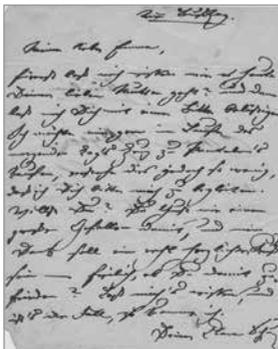
Los 646 | J. H. SCHEIN



Los 647 | SCHNEIDERHAN-Quartett u. a.

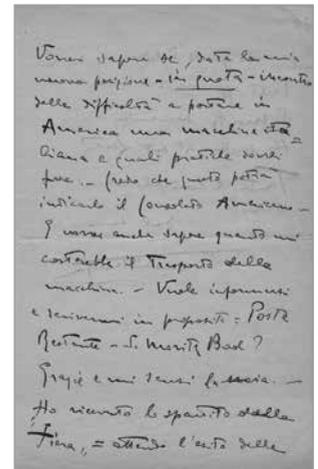


Los 648 | H. SCHOENEFELD



Los 651 | C. SCHUMANN

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 654 | T. SERAFIN



Los 650 | C. SCHUMANN



Los 653 | A. SEIDL

- 653** **SEIDL, Anton** (1850-1898), berühmter, früh verstorbener österr.-ungar. Dirigent, nach Studium am Leipziger Konservatorium Dirigentenausbildung bei Hans Richter, Mitglied der so genannten Bayreuther "Nibelungen-Kanzlei" um Richter, Felix Mottl, Hermann Zumpe und Adolf Wallnöfer, einer der führenden frühen Wagner-Interpreten sowohl in Angelo-Neumanns Wagner-Theater als auch an der New Yorker Met, oft Gast bei den New Yorker Philharmonikern, leitete 1893 in New York die UA Antonín Dvořáks Sinfonie "Aus der neuen Welt", war mit der Sängerin Auguste Kraus (1853-1939) verheiratet, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "New York 1894", Grußformel u. Notenzeile, zus. mit Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Falk, New York) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **80,-**
- 654** **SERAFIN, Tullio** (1878-1968), ital. Dirigent, wurde 1909 Dirigent der Mailänder Scala, 1924-35 an der Metropolitan Opera New York, später hauptsächlich in Rom u. Mailand tätig, eigh. Brief (2 1/2 in 8, Briefdoppelbogen des "Grand Hôtel Stabilimento Idroterapico Billia & C. St. Vincent Valle d'Aosta", Alters-/Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "31 VII/(1)930", an "Carissimo Sig. Villa", über die "difficultà a portare in America una machina italiana ...etc.", bittet um Nachricht postlagernd Sankt Moritz, die Länge seines Aufenthalts dort; s. Abb. **100,-**
- 655** **SERAFIN, Tullio**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "B(uenos) Aires 1937", u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild mit Hut, 14 x 10, Wilenski, Buenos Aires). Serafin dirigierte in jenem Jahr am Teatro Colón Opern von Monteverdi/Benvenuti, Rossini, Verdi, Thomas, Bizet, Puccini, Humperdinck, Alfano, Respighi und Boero sowie Konzerte. - **Bernardino MOLINARI** (1880-1952), ital. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze auf Porträt. (15 x 10, Toppo, New York) aus 1937, eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Praha, ottobre 1931-IX.", auf Postkarte sowie e.U. unter seinem Porträt (Brustbild) in 16seitigem Programmheft (Titelseite gelocht, 1 Seite gelöst) zweier Konzerte der Berliner Philharmoniker, Berlin, 13./14.2.1938, unter der Leitung von Molinari mit Werken von Vivaldi, Beethoven, Pizzetti und R. Strauss; s. Abb. **80,-**
- 656** **SERAFIN, Tullio**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "B(uenos) Aires 1938", u. Widmung an seinen musikalischen Mitarbeiter in den Spielzeiten 1937-38 am Teatro Colón, Andrés Lorca, auf Porträt. (Brustbild am Flügel, 18 x 24, Sudak, Buenos Aires, einige Gebrauchsspuren); sehr selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 657** **SERKIN, Rudolf** (1903-1991), amerik. Pianist russ. Herkunft, studierte u.a. bei J. Marx u. A. Schönberg, wurde neben seinen Interpretationen klass. u. romantischer Musik auch als Triopartner von A. u. H. Busch (Busch-Serkin-Trio) bekannt, e.U. (voller Namenszug), Dat., "Dec(ember) 27, 1982", u. Grußformel auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Altaffer, Zürich, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 658** **SHANKAR, Ravi** (1920-2012), indischer Sitarspieler u. Komponist, trat u.a. mit den Beatles und Yehudi Menuhin auf, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13 x 10, Angel/Dark Horse Records 1995); s. Abb. **50,-**
- 659** **SIBELIUS, Jean** (1865-1957), finn. Komponist, Brief (1 S. in 8, Doppelbogen ) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Järvenpää, June 30th, 1949", an einen Freimaurer ("Dear Brother Haertter"), dem er für den Brief vom 7. Mai dankt, teilt ihm mit, daß er wegen Informationen zu Sibelius' Zugehörigkeit zu den Freimaurern an die "Suomi-Looshi, c/o Prof. Wäinö Sola ..." (= der berühmte finn. Tenor u. Gesangspädagoge Wäinö Sola, 1883-1961), dessen Adresse er nennt, schreiben könne, weiter darüber, wo seine **Freimaurermusik** erschienen sei. Dazugehöriger Umschlag beiliegend (Poststempel: Järvenpää, 6.7.1949); selten. - Siehe Abb. **350,-**



Los 655 | T. SERAFIN u. B. MOLINARI



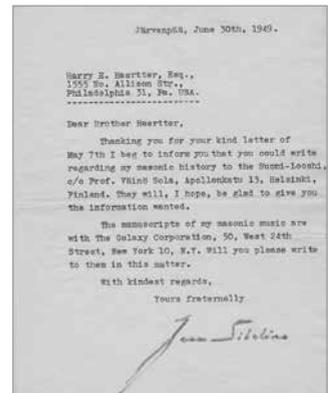
Los 656 | T. SERAFIN



Los 657 | R. SERKIN

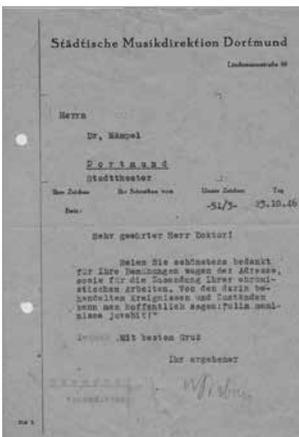


Los 658 | R. SHANKAR

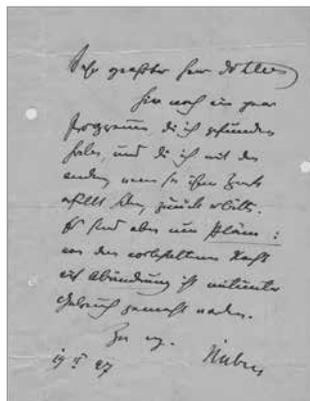


Los 659 | J. SIBELIUS

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.

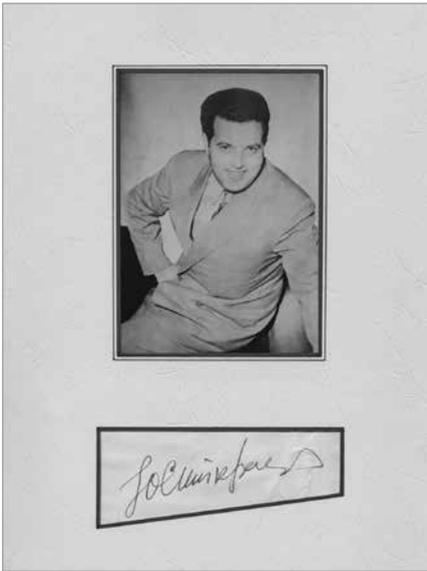


ex Los 660 | W. SIEBEN



Los 661 | N. SISSLE

- 660** **SIEBEN, Wilhelm** (1881-1971), bedeut. dt. Dirigent, beeinflusst von Felix Mottl, gefördert von Bruno Walter, ab 1920 langjährig Dortmund, Konvolut von 13 (teils eigh.) Briefen und Karten aus der Zeit vom 23.10.1946 bis 25.7.1948 mit e.U. u. Datum, jeweils an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker und zeitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988), über Dortmunder Opernproduktionen, Konzerte, Künstler, dazu 1 Ansichtskarte Siebens aus Hammer-Neuhagnberg mit e.U., Ort, Dat., 8.11.1960, u. Grußzeilen sowie 2 Porträtfotos des Künstlers (Kniestück sitzend beim Partiturstudium 12,5 x 17,5 bzw. halbe Figur, 13,5 x 8,5, bei letzterem Umschlag vom 27.12.1948 beiliegend) mit jeweils e.U., einmal zusätzlich mit Jahr (1948) u. Grußformel, sowie 7 Briefe/-Briefentwürfe, teils mit Unterschriftskürzel von Arthur MÄMPEL an Sieben aus der Zeit 19.10.1946 bis 29.4.1948, die Briefe teils auf Nachkriegsnotpapier. Interessantes Konvolut zum Wiederaufbau des Dortmunder Musik- und Theaterlebens nach dem Zweiten Weltkrieg; s. Abb. **100,-**
- 661** **SISSLE, Noble** (1889-1975), amerik. Jazz-Musiker (Geiger), Sänger, Bandleader u. Texter (u.a. zum Musical "Shuffle Along", 1921), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20, Ecken mit Nadelpunkten, Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**
- 662** **SITKOWEZKI, Julian** (1925-1958), früh verstorb. sowjet. Violinist, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblattausschnitt (quer-8), zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **75,-**
- 663** **SIVORI, Camillo** (1815-1894), berühmter ital. Geiger, der einzige Schüler Paganinis, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Mercoladi 26 aprile (18)71, 10, Queen's Road St. John's Wood", an "Caro Benedict" (= der dt.-engl. Komponist u. Dirigent **Julius Benedict**, 1804-1885) wegen eines Treffens; nicht häufig. - Siehe Abb. **280,-**
- 664** **SOKOLOFF, Nicolai** (1859-1922), russ. Komponist und Lehrer am Petersburger Konservatorium, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. in engl. Sprache auf Porträtf. (Brustbild, beim Partiturstudium, 21 x 17,5) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 665** **SPALDING, Albert** (1888-1953), bedeut. amerik. Violinvirtuose u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Ort u. Dat., "To M(ist)r(es) Conchita Gallardo in souvenir of Jan(uary) 5th 1916, Habana", auf Porträtf. (Brustbild mit Geige, 18,5 x 27, einige Entwicklungsfehler); selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 666** **SPALDING, Albert**, eigh. Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Teildatum, Great Barrington, MA, "Sept. 14th", an den Musikschriftsteller u. Geiger des Gewandhausorchesters, **Hans-Joachim Nösselt**, dem er für das Übersandte dankt u. sich freut, ihn zu treffen, "when I come to Munich"; s. Abb. **50,-**
- 667** **SPIVAK, Charlie** (1907-1982), amerik. Bigband-Leader u. Trompeter des Swing, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, J.J. Kriegsmann, New York, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 668** **SPOHR, Louis** (1784-1859), dt. Komponist, Violinvirtuose u. Dirigent, 1805-12 Leiter der Gothaer Hofkapelle, Kapellmeister am Theater an der Wien (1812-15) u. am Frankfurter Stadttheater (1817-19) sowie Hofkapellmeister in Kassel (1822-57), seine 1832 erschienene "Violinschule" gilt als Standardwerk deutscher Geigenpädagogik im 19. Jahrhundert, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Dat., "W(ilhelms) H(öhe), den 20ten Juli 1843", an "Hochgeehrtester Herr", der durch seine "freundliche Gabe einem meiner Wünsche zuvorgekommen" war, über dessen "lieblich schöne und wild romantische Heimath", von der er einen kleinen Teil gesehen habe etc. Brief zus. mit Reproporträt unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **200,-**
- 669** **SPOHR, Louis**, e.U. u. Grußformel ("der Ihrige") auf kleinem Albumblatt, zus. mit Carte de visite-Porträtfoto nach Gemälde unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 15); s. Abb. **75,-**



Los 662 | J. SITKOWEZKI



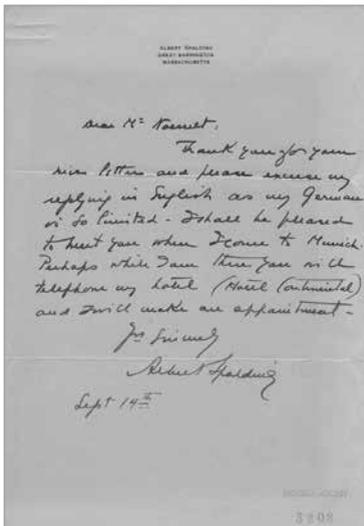
Los 664 | N. SOKOLOFF



Los 663 | C. SIVORI



Los 665 | A. SPALDING



Los 666 | A. SPALDING



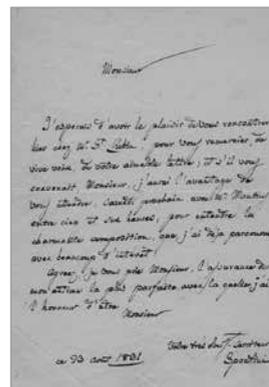
Los 667 | Ch. SPIVAK



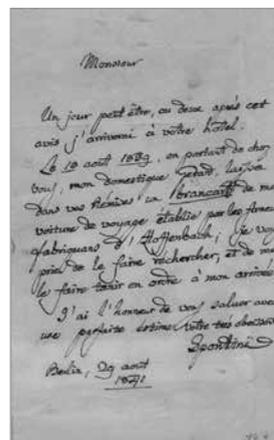
Los 668 | L. SPOHR



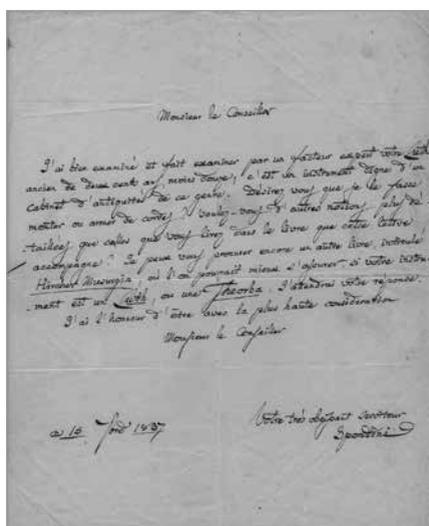
Los 669 | L. SPOHR



Los 670 | G. SPONTINI



Los 671 | G. SPONTINI



Los 672 | G. SPONTINI



Los 673 | I. STERN



Los 674 | I. STERN



Los 679 | R. STRAUSS



Los 675 | K. von STERNBERG



Los 676 | L. STOKOWSKI



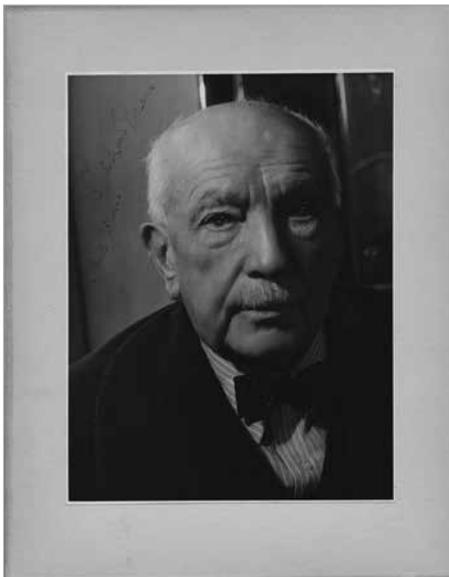
Los 677 | O. STRAUSS



Los 680 | R. STRAUSS



Los 681 | R. STRAUSS



Los 682 | R. STRAUSS

- 670** **SPONTINI, Gaspare** (1784-1851), ital. Komponist, kam 1803 nach Paris, wo er 1805 von Kaiserin Joséphine zum Hofkomponisten u. Kapellmeister ernannt wurde, 1810-12 Direktor des Théâtre des Italiens in Paris, 1819 berief ihn König Friedrich Wilhelm III. von Preußen zum "Ersten Capellmeister und General-Musicdirector" nach Berlin, Schöpfer der Opern "Die Vestalin", "Olympia" u. "Fernando Cortez", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 23.8.1831, an einen nicht genannten Empfänger ("Monsieur"), dankt ihm für seinen freundlichen Brief, wird sich am nächsten Samstag mit "Mr. Mantius" (= der Tenor der Berliner Hofoper u. spätere Gesangspädagoge **Eduard Mantius**, 1806-1874) die "charmante composition", die ihn sehr interessiere, anhören; s. Abb. **170,-**
- 671** **SPONTINI, Gaspare**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen mit Empfängeradresse u. Lacksiegel, Montagespuren) mit U., Ort u. Dat., "Berlin, 29 août 1841", an "Messieurs Büdingen et Gouvernon tenant l'Hotel d'Angelterre à Francfort sur le Main", bezieht sich auf seine Abreise von den Empfängern am 13.8.1839, "mon domestique Gerard laissa dans vos Rémisses un brancard de ma voiture de voyage établie par les fameux fabriques d'Hoffenbach", bittet, "de le faire réchercher, et de me le faire tenir en ordre à mon arrivée"; wichtiger Brief. Bisher war von einem Aufenthalt **Spontinis in Frankfurt/Main** nichts bekannt. Beiliegend ausführliche Expertise (3/4 S. in 4) vom 24.5.1996 von Prof. Axel Beer vom Musikwissenschaftlichen Institut Mainz; s. Abb. **230,-**
- 672** **SPONTINI, Gaspare**, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelrest) mit Grußf., U. u. Dat., 15.11.(?)1837, an "Monsieur le Conseiller" ("Dorou"), u.a. wegen Literatur "Kircher Musurgia" (= **Athanasius Kircher "Musurgia Universalis"**, Rom 1650) für eine "Theorba" (= Theorbe, Lauteninstrument); s. Abb. **250,-**
- 673** **STERN, Isaac** (1920-2001), amerik. Geiger russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1967), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild mit Geige, 25,5 x 20,5, Boris, winzige Gebrauchsspuren außerhalb des Fotos); nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**
- 674** **STERN, Isaac**, e.U. (voller Namenszug, 1991), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild mit Geige, 25,5 x 20,5); s. Abb. **60,-**
- 675** **STERNBERG, Konstantin von** (1852-1924), russ.-amerik. Pianist u. Komponist, Schüler von u.a. Kullak u. Liszt, e.U. "Constantin v. Sternberg", Widmung **für** den frz. Geiger **Henri Marteau** (1874-1934), O. u. Dat., "Phila(delphia) Noel (18)93", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Kuebler, Philadelphia). Nicht häufiges Foto in (fast) tadelloser Erhaltung; s. Abb. **100,-**
- 676** **STOKOWSKI, Leopold** (1882-1977), amerik. Dirigent brit. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto unter Passepartout (halbe Figur dirigierend bei der Probe, Gesamtformat 15 x 10); s. Abb. **60,-**
- 677** **STRAUS, Oscar** (1870-1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (im Garten sitzend, 14 x 9). - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) u. montiertem eigh. Ort u. Dat., "Wien den 29/XI 1927", sowie (unsigniertes) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) aus früherer Zeit; s. Abb. u. auch Los 475 **60,-**



Los 683 | I. STRAWINSKY



Los 688 | J. SZIGETI



Los 689 | J. SZIGETI



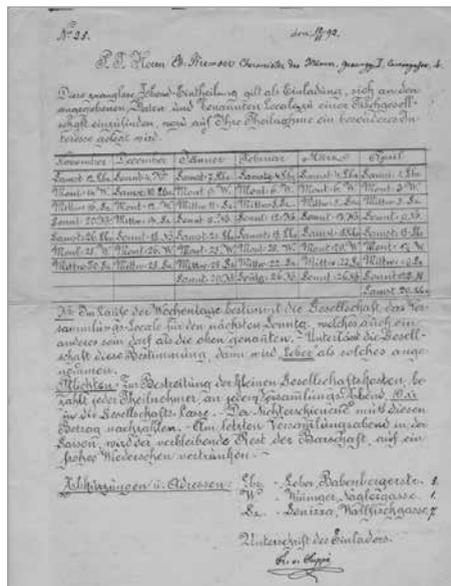
Los 685 | I. STRAWINSKY

**Die Ballette nach griechischen Mythen**



*F. von Suppé*

Los 686 | I. STRAWINSKY

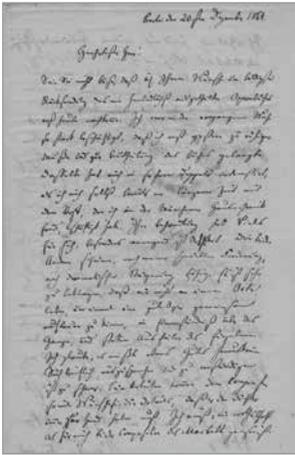


Los 687 | F. von SUPPÉ

- 678 **STRAUß (Sohn), Johann** (1825-1899), österr. Komponist, der "Walzerkönig", e.U. (voller Namenszug), Noten-/Textzeile, "Fremdenführer bin ich", u. Widmung an die berühmte Operettensopranistin **Ilka von Palmay** (1859-1945) auf Kabinett-Porträtfoto unter Glas in dekorativem Rahmen. Der Mißerfolg seiner Oper "Ritter Pásmán" hatte Johann Strauß veranlaßt, zur Operette zurückzukehren. Er akzeptierte den Vorschlag der Librettisten Hugo Wittmann (1829-1923) und Julius Bauer (1853-1941) für ein Bühnenwerk mit dem Titel "**Fürstin Ninetta**", das am 10.1.1893 im Theater an der Wien mit Ilka von Palmay (Kinsky-Palmay) und Alexander Girardi in den Hauptpartien uraufgeführt wurde. Das Noten- und Textzitat stammt aus dem Auftrittlied der von Ilka von Palmay gespielten Titelpartie; sehr selten  1350,-
- 679 **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild nach Gemälde, rs. kleinere Gebrauchsspuren) mit zusätzlicher Faksimileunterschrift; s. Abb. u. auch Los 789 200,-
- 680 **STRAUSS, Richard**, eigh. Zeile, "Habe leider keine Verwendung! Besten Dank!", auf seiner (gelochten u. gefalteten) Visitenkarte (rs. Montagespuren) aus seiner Zeit als Königl. Kapellmeister an der Berliner Hofoper; s. Abb. 50,-
- 681 **STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mit freundlichen Grüßen!", unter gedruckten Dankzeilen für Geburtstagsglückwünsche mit Ort u. Monat, "Garmisch Juni", auf der Rückseite eines Fotos, das ihn an mit Hakenkreuzflagge geschmücktem Rednerpult anlässlich seiner im Beisein von NS-Größen (u.a. der sächsische Ministerpräsident Manfred von Killinger) stattgefundenen Feier seines 70. Geburtstages 1934 in Dresden zeigt (8,5 x 13,5, Koch, Dresden-Blasewitz, Gebrauchsspuren); selten in dieser Form. - Siehe Abb. 150,-
- 682 **STRAUSS, Richard**, e.U. "Dr. Richard Strauss" u. Widmung für den Bassisten Kurt Böhme (1908-1989) auf Porträtf. (20,5 x 15,5, R. Adler, London, kleinere Gebrauchsspuren). Foto auf Karton mit rückseitig Ausschnitt, darauf nochmals eigh. Widmung von Strauss: "**Kammersänger Böhme, dem herausragenden Ochs, Peneios, Vanuzzi, in dankbarer Erinnerung Dr. Richard Strauss.** Garmisch, 14.6. '49." - Knapp drei Monate vor Strauss' Tod. Sehr selten; s. Abb. 300,-
- 683 **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "N(ew)-Y(ork) 1937", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 17,5, Ränder außerhalb des Fotos minimal beschnitten). Sehr selten, zumal in diesem Format; s. Abb. 500,-
- 684 **STRAWINSKY, Igor**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-8, unter Passepartout, Gesamtformat 29,5 x 21) 75,-
- 685 **STRAWINSKY, Igor**, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit U., Jahr (1954) u. Notenzitat, zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 100,-
- 686 **STRAWINSKY, Igor**, e.U. unter seinem Porträt in aufwendig gestaltetem, bebildertem Programmheft (in 4) der Hamburgischen Staatsoper vom 24.6.1962, wo zur Feier seines 80. Geburtstages "Die Ballette nach griechischen Mythen" aufgeführt wurden (Solisten: New York City Ballet, Ballett der Hamburgischen Staatsoper, Choreographie: George Balanchine). Strawinsky selbst dirigierte "Apollon Musagete", Leopold Ludwig (1908-1979) "Orpheus" und Strawinskys langjähriger Sekretär und Assistent Robert Craft (geb. 1923) "Agon"; selten. - Siehe Abb. 220,-

- 687**      **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895), österr. Komponist, einer der gefeiertsten Operettenkomponisten seiner Zeit, e.U., Dat., "10/11(18)92", u. Empfängeradresse, "**Ed(uard) Kremser** Chormeister des Männer-Gesangv(ereins) I, Canovagasse, 4" (= Eduard Kremser 1838-1914, österr. Komponist, Arrangeur und Dirigent, bedeut. Sammler traditioneller Wienerlieder, 1869-99 Chormeister des Wiener Männergesangvereins, der ihn später zum Ehrenchormeister ernannte), Einladung Nr. 28 (1 S. in 4, mittlere Faltspur etwas eingerissen, Gebrauchsspuren) zu Tischgesellschaften in den Wiener Lokalen Leber, Win(n)inger und Senizza mit exaktem Datenverteilungsplan u. humorvollem Pflichtenkatalog; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 688**      **SZIGETI, Joseph** (1892-1973), ungar. Geiger, Schüler Jenő von Hubays (1858-1937), Freund und Kammermusikpartner Bartóks, 1917-24 Konservatoriumslehrer in Genf, später Wohnsitz in Paris u. Kalifornien, e.U. (voller Namenszug, 1935) u. Jahr auf Porträtf. (Kniestück, geigend, 14,5 x 11); nicht häufig. - Siehe Abb. 90,-
- 689**      **SZIGETI, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto aus 1946 (Kniestück sitzend mit Geige, 12,5 x 9, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren); s. Abb. 70,-
- 690**      **TASCHNER, Gerhard** (1922-1976), dt. Violinist, Schüler von J. Hubay, F. Drdla u. B. Huberman(n), 1940-45 Erster Konzertmeister der Berliner Philharmoniker, e. U. (voller Namenszug) auf mehrseitigem Programm eines Konzertes der Berliner Philharmoniker unter Wilhelm Furtwängler am 18.12.1949 im Titania-Palast, Berlin-Steglitz, mit Taschner als Solisten in Wolfgang Fortners Konzert für Violine und großes Kammerorchester, weiter gelangten in Konzert Werke von Schumann, Brahms u. Wagner zur Aufführung; dazu 2 Zeitungsartikel 50,-
- 691**      **TAUBERT, Wilhelm** (1811-1891), bedeut., heute zu Unrecht vergessener Liederkomponist, auch Opern, Sinfonien, Schauspielmusik, ("Der Sturm"), inhaltreicher eigh. Brief (2 S. gr.- 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., Berlin, 20.12.1864, an "Geehrtester Herr!", entschuldigt sich, daß er dem Wunsch des Empfängers "um baldigste Rücksendung des mir freundlichst mitgetheilten Opernbuchs erst heute nachkom(m)e", war stark beschäftigt, weiter über das Buch, eigene Beschäftigung mit dem Thema mit Erwähnung der "Münchener Haus-Chronik", beklagt, daß er u. der Empfänger "nicht an einem Orte leben, um einmal eine gute Oper gemeinsam aufbauen zu kön(n)en", über den Wert, den Dichter immer bei der Hand zu haben mit beispielhafter Erwähnung seiner Oper "Macbeth", über "die Ausführung des Johann von Weert" (= Johann/Jan von Werth, der berühmte Reitergeneral des Dreißigjährigen Kriegs und Kölner Volksheld, 1591-1652) etc. etc.; s. Abb. 70,-
- 692**      **THOMSON, César** (1857-1937), berühmter belg. Violinvirtuose, Schüler von Hubert Léonard, Henryk Wieniawski u. Henri Vieuxtemps, selbst bedeut. Lehrer von u.a. Hugo Alfvén, Johan Halvorsen u. Haydn Wood, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "27 Oktober 1903", u. Notenzeile auf Porträtpostkarte (Brustbild in Medaillonform, 9 x 14); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 693**      **THOMSON, Virgil** (1896-1989), amerik. Komponist u. Musikkritiker, e.U. (voller Namenszug, 1966), Grußformel u. Jahr auf Porträtf. (halbe Figur am Klavier, 22,5 x 20,5, McGrath, New York); s. Abb. 75,-
- 694**      **USTWOLSKAJA, Galina** (1919-2006), russ. Komponistin, Schülerin von D. Schostakowitsch, eigh. Notenzitat aus ihrer Komposition "Grand Duet For Violoncello And Piano - Movement V" (1959) u. Alterssignatur auf der Vorderseite (mit Porträt) ihres Werkverzeichnisses von 2001; s. Abb. 60,-
- 695**      **VECSEY, Franz von** (1893-1935), früh verstorbener berühmter, österr.-ungar. Geiger, Schüler Jenő Hubays u. Joseph Joachims, e.U. "Vecsey Ferenc" u. Jahr "1913" auf Porträtf. (Kniestück sitzend mit Geige, 13,5 x 8,5, Altersspuren); s. Abb. 60,-

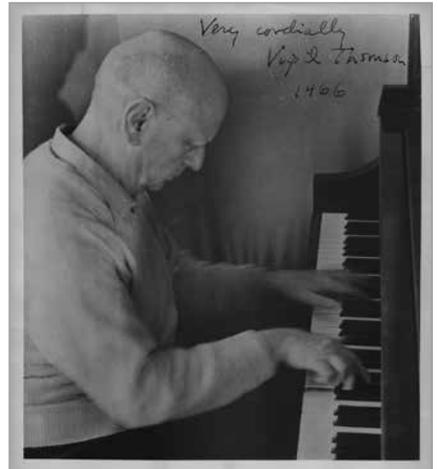
- 696** **VERDI, Giuseppe** (1813-1901), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Genova 13 Aprile 1889", an Sg. Prof. Magutto" (?), wegen einer Adresse, die er nicht besitzt, weiter über seine Abreise nächsten Dienstag oder Mittwoch etc.; s. Abb. 1800,-
- 697** **WAGNER, Richard** (1813-1883), dt. Komponist, inhaltsreicher eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth, 10 Jan(uar) 1876", an den Dirigenten **Hans Richter** (1843-1916) in Wien, bittet ihn, "eine Fräulein **Antonie Amann** Papagenostr. 25" (= tatsächlich Papagenogasse) "bei Opersänger Schmid aufzusuchen. Sie ist mir von Reichenberg" (= der Bassist der Wiener Hofoper, **Franz von Reichenberg**, 1855-1905) "und L. Lehmann" (= die berühmte Sopranistin **Lilli Lehmann**, 1848-1929) "zur Siegrune empfohlen, hat bereits Partie u.s.w.", habe sich während seines Aufenthalts in Wien aber erst bei ihm gemeldet, "als ich die Siegstaedt" (= die Sopranistin **Hermine von Siegstaedt**, 1846-unbek.) "glaubte bereits engagiert zu haben, und überhaupt an der Abreise war". Wagner ermächtigt ihn, "wenn sie Ihnen zuversichtlicher dünkt, als diejenige, von der Sie mir zuletzt geschrieben, so... schliessen Sie mit ihr ab", er habe "jetzt viel - viel Noth! Aber herzlich grüße ich Sie mit Weib und Pathen-Kindchen! ..."; beiliegend Vorderseite des dazugehörigen eigh. adress. Umschlag an Richter, Bayreuth, 11.1.1876 (Poststempel), dieser an den rückseitigen Ecken mit kleinen Montagespuren. - Wagner hatte sich gemeinsam mit Cosima vom 1. November bis zum 16. Dezember 1875 in Wien aufgehalten, weil er der Hofoper die Einstudierung zweier seiner Werke ("Tannhäuser" u. "Lohengrin") zugesagt hatte, die am 22.11. und 15.12.1875 unter Richter aufgeführt wurden. Er besuchte während dieser Zeit aber auch Aufführungen von Verdis "Requiem" (ebenfalls unter Richter) und Bizets "Carmen" und hörte sich verschiedene Sänger an, um sie gegebenenfalls für die "Ring"-Aufführungen der Festspiele 1876 zu verpflichten. Zu einem Engagement der ursprünglich von Wagner vorgesehene Hermine von Siegstaedt kam es aber letztendlich doch nicht. Stattdessen wurde in der Tat Antonie Amann verpflichtet, die aber nicht, wie noch in diesem Brief diskutiert, die Siegrune, sondern die Helmwige sang. Die Siegrune verkörperte Minna Lammert (1852-1921), die auch als Flosshilde mitwirkte. Bei dem im Brief erwähnten Opersänger Schmid handelt es sich wohl um den ab August 1875 an die Hofoper verpflichteten Tenor Viktor Christian Schmitt (1844-1900). WBV Nr. 7332; s. Abb. 2800,-
- 698** **WAGNER, Richard**, eigh. Widmung in gereimter Form, U. u. Zusatz für den Musiker u. Musiklehrer Franz Neuhofer (1804-unbek.), "**Für den Autograph./Ein Photograph -/ Für Beethoven./ an Neuhofer. Dez. 1872. Richard Wagner in Person**", auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtfotos (Brustbild, 14,5 x 10,5, Fritz Luckhardt, Wien, 9. Mai 1872, Unterrand beschnitten, alt unter Glas in schwarz lackiertem Rahmen). - Beiliegend von unbekannter Hand beschriftetes Porträtf. (Visitenkartenformat, Gebr. Matter, Mannheim) Neuhofer, "Kammer-Musiker Franz Neuhofer hat von Richard Wagner sein Bild als Widmung bekommen. 1872." Sehr selten in dieser Form. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite 2500,-
- 699** **WAGNER, Richard - CHAMBERLAIN, Houston Stewart** (1855-1927), engl.-dt. Schriftsteller, Rassentheoretiker u. Kulturhistoriker, schrieb "Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts", "Das Drama Richard Wagners" etc., war mit Eva Wagner verheiratet, Brief (1 S. in 8, etwas beschnitten) mit eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug), Bayreuth, 25.8.1915, "Hochverehrter Herr Geheimrath. So leicht geht es nicht wie in jenen Zeiten, an die Sie zurückdenken, denn meine Schwiegermutter" (= **Cosima Wagner**) "ist doch recht gealtert in den letzten Jahren und - obwohl geistig vollkommen frisch - kann nur wenig am Tage leisten... Was uns Andere anbetrifft, so wollen wir uns nächstens von Kapellmeister Knittel Ihr neues Werk aufführen lassen... Am Festspielhaus geht's gar kriegerisch zu, da beide Restaurationen belegt sind und rings um das Theater den ganzen Tag über unablässig gedrillt wird...". - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Wien, 15.3.1908, Blumenbestellung betreffend 75,-



Los 691 | W. TAUBERT



Los 692 | C. THOMSON



Los 693 | V. THOMSON



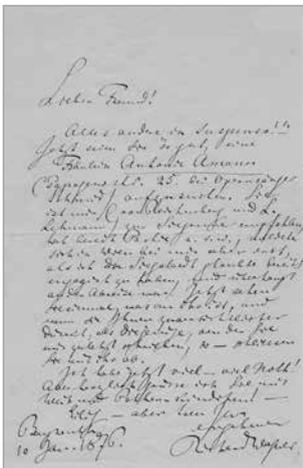
Los 694 | G. USTVOLSKAJA



Los 695 | F. von VECSEY



Los 696 | G. VERDI



Los 697 | R. WAGNER



Los 698 | R. WAGNER



- 700** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, mit gedrucktem farb. Landschaftsmotiv) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "3. October 1905", zus. mit Porträtpostkarte (Kniestück) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). Auf der Rückseite eigh. Albumblatt (quer-8, mit gedrucktem farb. Blumenmotiv) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Hamburg d(en) 31.1.(19)07", zus. mit Reprorollenporträt der Sopranistin Katharina SENER-BETTAQUE (1862-unbek.) als Isolde. - Beiliegend 84seitiger reich bebildeter Almanach "1876 Bayreuth 1976" (quer-4, etwas beschädigt), 2. erweiterte Auflage; s. auch die Lose 778 u. 781 **60,-**
- 701** **WAGNER, Siegfried**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelbogen) mit U. "Siegfried Wagner" in seinem Namen von **Winifred WAGNER**, an "Sehr geehrter Herr Professor Wolff", dem er "die Korrekturbögen der Briefe meiner Mutter mit herzlichem Dank" zurücksendet, hält mit dem Empfänger Fortlassungen nicht für nötig, über die Frage, wie seine Mutter zu bezeichnen sei. - Beiliegend 48seitiger, bebildeter Katalog der Ausstellung "Cosima Wagner geb. Liszt" der Bayerischen Vereinsbank, München-Bayreuth 1987 **90,-**
- 702** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, mit Adolf Hitler befreundet, 2 Porträtfotos (mit Ehemann u. Kindern, 8,5 x 13,5, bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Dankeszeile(n); s. Abb. u. auch die Lose 793ff. **50,-**
- 703** **WAGNER, Winifred**, Formbrief (1/2 S. in 4, 30er/40er Jahre) mit Kopf "Bayreuther Bühnenfestspiele" u. e.U. (voller Namenszug) betreffs Mitwirkung bei den Festspielen; s. Abb. **50,-**
- 704** **WAGNER, Winifred**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Willott, Berlin, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 705** **WAGNER, Winifred**, eigh. Briefkarte (beids. beschrieben, Trauerrand) m. U. (voller Namenszug) u. Dat., (Bayreuth) 18.8.1965, an eine Frau Berg, "Erst gestern von England heimgekehrt, finde ich hier die Trauerbotschaft von dem Heimgang Ihres Mannes vor...". - **Wolfgang WAGNER** (1919-2010), dt. Regisseur u. Bühnenleiter, Bruder von Wieland Wagner (1917-1966), nach dessen Tod bis 2008 Leiter der Bayreuther Festspiele, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Bayreuther Festspiele" u. e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 28.10.1960, an Carl Junge in Erlangen, dem er für die zugesandten sehr guten Bilder, die ins Archiv aufgenommen werden, dankt; s. Abb. **70,-**
- 706** **WAGNER, Winifred**, 12 Briefe (1 Brief 1 1/2 S. in 4, 1 Brief 2 S. quer-8, 2 Briefe 1 1/2 S. quer-8, 8 Briefe jeweils 1 S. quer-8, Umschläge beiliegend) aus der Zeit vom 1.12.1978 bis 13.12.1979 mit jeweils e.U. (voller Namenszug), an die Bonner Autorin Ingrid Schampel über Persönliches, aber auch **über die "Befreiung" durch die Amerikaner, Eva Braun, die Umstände des Todes Geli Raubals, Hans Severus Ziegler, den Syberberg-Film** etc.; interessante Brieffolge. - Beiliegend Todesanzeige und Zeitungsbild anlässlich ihres Todes sowie eigh. Dankesbrief mit U., Ort u. Dat., "Nußdorf, 10.III. (19)80", von Verena LAFFERENZ-WAGNER; s. Abb. **450,-**
- 707** **WAGNER-FAMILIE - BAYREUTH 1955-1997**, 6 Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, Lammel, Lauterwasser/Bayreuth, Zemann/München, Kiepenheuer & Witsch/Köln) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Wieland WAGNER** (zus. mit seiner Frau Gertrud/13 x 18), **Wolfgang WAGNER** (18 x 13 und 14,5 x 10), **Gilbert Graf GRAVINA** (18 x 13), **Daphne WAGNER** und **Gottfried WAGNER** (Farbfoto, 15 x 10) sowie etwas beschnittenes Foto (13 x 8, Rifo, Bayreuth) mit e.U. (voller Namenszug) von **Friedelind WAGNER**; s. Abb. u. auch Los 798 **60,-**

WINIFRED WAGNER  
 888 88888888  
 KÖNIGSBERG-STRASSE 100A TELER 3041 4100  
 1. Dezember 1978

Verehrte Frau Schappel.

Hervolichsten Dank für Ihre lieben Zeilen und für das nette Bildchen. Wenn ich Ihnen auch gerne eine USA Unterschrift verschaffen würde, so werden Sie verstehen, dass ich mich von dem wenigen, die mir die "befreunden" Anweisung gelassen haben, nicht zu trennen vermag. Mich schickt mir jetzt aus USA Photokopien von oft geklauten Autogrammen USA's ---- keine Leute ! - Allerdings sind es nicht die Diebe, sondern Leute, die um teures Geld diese Habensware gekauft haben und von mir die "Geschichte" wissen wollen. Ich schreibe denen aber ganz deutlich die Herkunft dieser Autogramme ! Der Münchner Lottergrin war gewiss ein Lieblich in unerer Regimeur-Kameraschüssel - Leider Heyreuth nicht ausgenommen ---- Genießen Sie das mildere Klima Ihres Aufenthaltsortes und seien Sie adventlich- weihnachtlich herzlich grüßet Ihre  
*Winifred Wagner*

WINIFRED WAGNER  
 888 88888888  
 KÖNIGSBERG-STRASSE 100A TELER 3041 4100  
 11.5.79

Verehrte Frau Schappel.

Falls Sie sich wirklich ~~das~~ Strapsa einer Reise nach Heyreuth aussetzen wollen, so bin ich gerne bereit, Sie zu begrüssen. Da ich viel unterwegs bin, wäre es wünschenswert, wenn Sie Tag und Stunde vorher mit mir ausmachen. Sie am 25. März bis ich voraussichtlich hier - dann vom 26. März bis zum 6. April - wahrscheinlich vom 20. April bis etwa 6. Mai - dann allerdings erst wieder ab 20. Juni ca.

Mit freundlichen Grüßen und auf Wiedersehen  
 Ihre  
*Winifred Wagner*

WINIFRED WAGNER  
 888 88888888  
 KÖNIGSBERG-STRASSE 100A TELER 3041 4100  
 27. April 1979

Verehrte Frau Schappel-

Schaffen Sie sich Hans Meyer nicht an ! - Er gehört zu den aus dem Osten eingewanderten, die hier ihre "Sittlichen" Maßillen verbreiten und in die Jahre der Adorno, Wacke etc gehören ! Keine Absenheiten von Heyreuth !

9. Mai bis 21. Mai  
 27. Mai bis 20. Juni  
 29. August bis etwa 15. Oktober  
 15. Juni bis 20. August

An Besten erreichen Sie mich durch einen telefonischen Anruf zwischen 8 und 9 Uhr morgens.

Mit freundlichen Grüßen  
 Ihre  
*Winifred Wagner*

WINIFRED WAGNER  
 888 88888888  
 KÖNIGSBERG-STRASSE 100A TELER 3041 4100  
 10. Juni 1979

Verehrte Frau *Wagner*

Mit Sie sehen bin ich ungerne mit Entsefferungen von Schriften und hoffe, dass die norwegische Post begabter ist als ich und Sie findet !

Hervolichsten Dank für Ihr gütige Gedanken zu meinem 82. Geburtstag - Der in Barcelona angekündigte Film ist schon der alte von Dyberberg wohl aus dem Jahr 1976. Ich hätte ihm mir nie angesehen !

Da sein Sohn besessener, erkämpfte vier Mal umwille Karten verlaufen, als er zur Verfügung hat, werden Sie begriffen, dass wirklich nichts mehr bei dem völlig ausverkauften Haus zu machen ist.

Mit allen besten Wünschen für einen schönen Aufenthalt in Norwegen grüßet Sie  
 Ihre  
*Winifred Wagner*

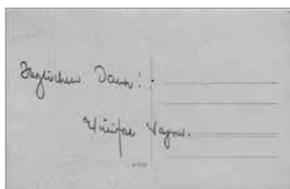
WINIFRED WAGNER  
 888 88888888  
 KÖNIGSBERG-STRASSE 100A TELER 3041 4100  
 9. Juli 1979

Verehrte Frau Schappel.

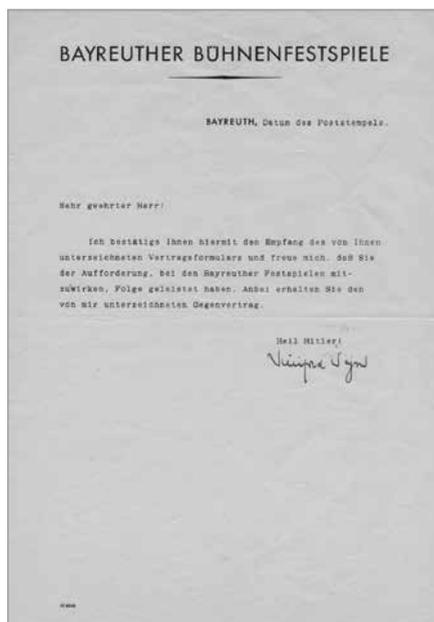
Natürlich bin ich auch gerne jederzeit zu einem Gespräch bereit - nur müsste es in Heyreuth stattfinden, denn in Ihre Gegend komme ich wohl kaum je ! - Wenn Sie vorher einen passenden Termin für sich und mich ausmachen, wird die Sache schon klappen- nur müssen Sie ein kalkulieren, dass ich ständig sehr in Anspruch genommen, vor allem bei zum Schlusse der Festspielzeit ( 20. August ) Dann geht es erst einmal auf Urlaub !

Hervolichsten Dank für Ihre Mitternachtsbesenngüsse - Ich habe sie auch schon eingeheim genossen !  
 Ihre  
*Winifred Wagner*

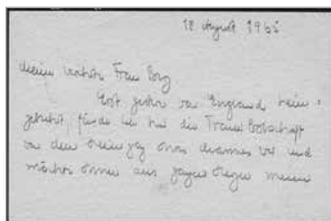
ex Los 706 | Winifred WAGNER



Los 702 | W. WAGNER



Los 703 | W. WAGNER

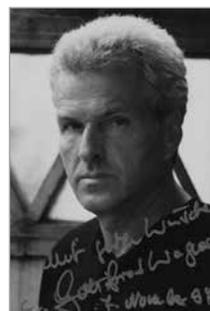


Los 705 | W. WAGNER

Los 704 | W. WAGNER



Los 707



Bewahre dich 25.5.1943  
 Lieber, verehrter Freund!  
 Habe ich diese Biographie zu  
 schreiben, so würde die Kulemin, ihre Stellung  
 im Reichswahl. Sie übertrifft die Vorgänger in dieser  
 Danks-der Arbeiter, der Arbeiter und -so waren  
 die Arbeiter in der Front waren meine Freunde.  
 Das Wachstum in ihrem Leben wird immer mehr  
 in einem Prozess zu einem Buch von einem  
 bestimmten Wege wie sich die Arbeiter, gefühllos  
 und vorwärts, auch stilles ist  
 nicht zu erklären. Auch geht, nach dem Reich.  
 Lohnt es sich nicht so und ich kann nicht  
 anders als mich unterschieden gegenüber  
 zu erklären. Eine solche kurze Darstellung  
 der Arbeiter eines Arbeiter und die Arbeiter

Los 709 | B. WALTER



Los 708 | B. WALTER



Los 710 | P. WHITEMAN

Dr. Julius Rosenberg  
 1656 Huron Avenue  
 Hollywood California

Los 711 | H. WIENIAWSKI

Lieber Herr Papellen!  
 Wegen der Krankheit in  
 Genesung bitte ich Sie, falls  
 Sie es nicht mindern, mich  
 das Gefühlslos, unwillig  
 gegen Sie zu zeigen und Sie  
 auf Ihre Verantwortung zu  
 machen. Ich, wie es ein  
 Gefühllos, unwillig, unwillig  
 gegen Sie zu zeigen und Sie  
 auf Ihre Verantwortung zu  
 machen. Ich, wie es ein

Los 712 | A. WILHELMJ



Los 713 | E. WOLLGANDT

- 708** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Budapest d(en) 5.II.1917", auf Porträtf. (8,5 x 13,5), das ihn anlässlich seines Gastspiels in Budapest im Kreise von Freunden zeigt; mit weiterer e.U. (voller Namenszug) eines der Abgebildeten ("Fodor IZ....?"). Seltenes Privatfoto, s. Abb. **120,-**
- 709** **WALTER, Bruno**, eigh. Brief (1 1/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Beverly Hills, 25.8.1943", u. eigh. adress. Umschlag, **an Julius Korngold** (1860-1945, = der Musikschriftsteller, ehemalige Musikreferent der Wiener "Neuen Freien Presse" und Vater des Komponisten Erich Wolfgang Korngold, 1897-1957) in Hollywood: "Hätte ich Ihre Biographie zu schreiben, so stünde Ihr Erlebnis, Ihre Mission im Mittelpunkt. Ich schrieb aber ein Vorwort zu Ihrem Buch - der Musiker der Kritiker und zu meiner Legitimation - der Freund waren mein Thema. Das Ungeheure in Ihrem Leben mit einem Satz in einem Vorwort zu einem Buch von Ihnen zu berühren wäre mir völlig deplaciert, gefühllos und verständnislos, auch taktlos von meiner Seite erschienen ...", weiter über die Begabung Erichs Wolfgangs; s. Abb. **150,-**
- 710** **WHITEMAN, Paul** (1890-1967), amerik. Orchesterchef u. Bandleader der Swing-Ära, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (26 x 20,5, M. Seymour, Chicago); s. Abb. **60,-**
- 711** **WIENIAWSKI, Henri** (1835-1880), poln. Geiger u. Komponist, Bruder des Pianisten Joseph Wieniawski (1837-1912), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farb. geprägten Initialen "HW"), U. "H. Wieniawski", Ort u. Dat., "Bruxelles Hôtel de Suède le 7 Dimanche 1874", an "Mon cher ami" (einen Dirigenten), über das bevorstehende Konzert am 12. Januar, bei dem der Empfänger auf ihn zählen könne, über die Auswahl des Programms mit Nennung der einzelnen Werke (Mendelssohn, Vieuxtemps, Beethoven und Wieniawski) etc.; s. Abb. **150,-**
- 712** **WILHELMJ, August** (1845-1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der "Nibelungen"-Aufführung in Bayreuth, eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, an den Ecken aufgezogen) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an "Lieber Herr Kapellmeister!", bittet ihn, sich wegen "der Arrangements der Concerte" an Steinitz zu wenden, der auch das Geschäftliche für ihn regelt; s. Abb. **60,-**
- 713** **WOLLGANDT, Edgar** (1880-1949), dt. Geiger, Schüler von Hugo Heerman, ab 1903 langjährig Erster Konzertmeister des Gewandhausorchesters in Leipzig, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung **an** den Musikschriftsteller u. Geiger des Gewandhausorchesters, **Hans-Joachim Nösselt**, "...zum guten Gedenken an seinen Kollegen...", auf Fotokarton (23,5 x 18) mit am Oberrand aufgezogenem Porträtf. (16,5 x 12, Bartoky, Leipzig); s. Abb. u. auch die Lose 789 u. 793 **50,-**
- 714** **WOOD, Henry J.** (1869-1944), brit. Dirigent u. Komponist, leitete seit 1895 die Promenadenkonzerte in London, Dirigent mehrerer bedeut. engl. Orchester, unternahm auch Gastspielreisen in das Ausland, verdient um die zeitgenössische Sinfonik, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "March 1943", Grußformel u. Notenzeile mit Bezeichnung, "Adagio molto espressivo", zus. mit Reprofoto (halbe Figur dirigierend) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **50,-**
- 715** **WOUTERS, Adolphe** (1849-1924), belg. Komponist, Pianist und 1871-1920 Konservatoriumslehrer in Brüssel, e.U. (voller Namenszug, 1909) u. Jahr auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 21 x 15,5, Klary, Brüssel); selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 716** **YSAYE, Eugène** (1858-1931), belg. Violinist, befreundet mit Joseph Joachim, e.U., Monat, Jahr, "Mars 1911", u. Grußformel auf Porträtf. (Kniestück sitzend mit Geige, 13,5 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**



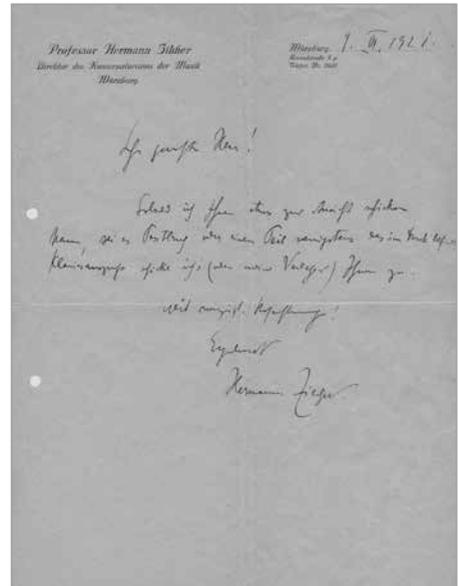
Los 714 | H. J. WOOD



Los 715 | A. WOUTERS



Los 716 | E. YSAYE



Los 718 | H. ZILCHER



Los 719 | E. ZIMBALIST



Los 717 | C. M. ZIEHRER

- 717 **ZIEHRER, Carl Michael** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, eigh. Brief mit U. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte der Ziehrer-Höhe in Baden-Hellenthal, "Eingelagert am 2. März 1912" (Poststempel), an den Redakteur der "Musiker Zeitung" in Wien, C. Haslbrunner, dem er mitteilt, er werde, "mit Vergnügen Ihren Concert Abend am 1. April besuchen. Möchte **Faschingskinder Walzer** und **Schönfeld Marsch** dirigieren"; zwei der bekanntesten Kompositionen Ziehrers. - Beiliegend eigh. Correspondenzkarte (Mängel) mit U. u. Absenderadresse, Wien, 20.75.1913 (Poststempel), an den Musiker Gottfried Kastner in Wien wegen eines Besuchstermins sowie eigh. adress. Umschlag (rs. Namensaufdruck) an Haslbrunner und Brief von fremder Hand in Ziehrers Namen auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte der Ziehrer-Höhe in Baden-Hellenthal, ebenfalls an Haslbrunner. - Ludwig GRUBER (1874-1964), österr. Komponist, Sänger, Schriftsteller, Dirigent u. Theaterdirektor, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (halbe Figur am Klavier, 15 x 10,5, zusätzlich mit faksimilierter U. u. Noten-Textzeile seines bekanntesten Lieds "Mei Muatterl war a Wienerin"); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 718 **ZILCHER, Hermann** (1881-1948), dt. Komponist, Pianist, Dirigent und Konservatoriumsdirektor, Schüler seines Vaters, des Pianisten Paul Zilcher (1855-1943), zunächst konzertierend als Begleiter von Julia Culp, Alexander Petschnikoff u.a., dann Lehrer am Hochschen Konservatorium in Frankfurt/Main, 1920-44 Direktor des Konservatoriums in Würzburg, schrieb Opern, Sinfonien, Bühnenmusiken, Klavier- und Kammermusik, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Briefbogen mit Adreßkopf des Direktors des Musikkonservatoriums Würzburg, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "9.III.1921", an "Sehr geehrter Herr!", sobald er kann, werden er oder sein Verleger etwas zur Ansicht schicken, "sei es Textbuch oder einen Teil wenigstens des im Druck befindlichen Klavierauszugs". Zilcher hatte wenige Monate zuvor seine Oper "**Doktor Eisenbart**" fertiggestellt; s. Abb. 50,-
- 719 **ZIMBALIST, Efrem** (1889-1985), amerik. Violinist russ. Herkunft, Schüler von L. von Auer, debütierte 1907 in Berlin, lebte seit 1911 in den USA, e.U. (voller Namenszug, 1927), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (Kniestück, geigend) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 90,-
- 720 **ZIMBALIST, Efrem**, eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug, 1927), Jahr u. Grußformel, zus. mit Porträtfoto des jungen Künstlers (Kniestück mit Geige) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21) 50,-

**Karl Koethke (1883-1933)**, dt. Dirigent, nach Stationen in Bremen und Lübeck ab 1907 Duisburg-Hamborn, wo er das Musikleben trotz der Schwierigkeiten des I. Weltkriegs, der Nachkriegs- und Inflationszeit sowie der Jahre der Wirtschaftskrise auf eine bis dahin nicht gekannte Höhe führte, 1911 Städtischer Musikdirektor, 1928 Generalmusikdirektor, gründete 1912 das „Konservatorium für Musik und Musiklehrerseminar“. - Nachfolgende Korrespondenz, soweit nicht anders angegeben, sämtlich an Karl Koethke.

- 721** **ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, 4 Briefe (davon 2 eigh., 3 Briefe jeweils 1/2 S. in 4, 1x 2 S. in 8, aufgezogen, teils gelocht) mit e.U. und 1 eigh. Postkarte mit U. u. Datum aus der Zeit vom 23.9.1909 bis 24.6.1933, teils mit Ort (Lübeck, Essen, Köln), über Probenarbeit, Besetzungsfragen etc.; beiliegend Visitenkarte Abendroths mit eigh. Glückwünschen ohne Unterschrift. - Siehe auch Los 739 100,-
- 722** **ANSORGE, Conrad** (1862-1930), dt. Pianist u. Komponist, Schüler von Franz Liszt, Folge von 4 eigh. Postkarten mit U. (voller Namenszug), teils Ort "Charlottenburg", "z(ur) Z(eit) Prag" und/oder voller Absenderadresse, u. jeweils Datum, 7., 11., 18 und 23.10.1924, davon 1 Postkarte an seinen Konzertagenten Robert Knoblauch in Frankfurt/Main, über sein bevorstehendes Konzert in Duisburg-Hamborn, sein Eintreffen dort, die von ihm für das Konzert ausgewählten Stücke (Beethoven), eine Umstellung des Konzertprogramms, das von ihm bevorzugte Instrument ("... Blüthner-Klavier!"), teilt mit, daß die Fa. Blüthner in Leipzig bittet, die Fa. Ed. Hilger in Essen "wissen zu lassen, wohin (Saal etc.) in Hamborn das Klavier geschickt werden soll" etc., stellt diverse Fragen zum Veranstalter des Konzerts, zum Veranstaltungsort, zum Hotel, zur besten Zugverbindung von Berlin nach Hamborn usw.; s. Abb. 75,-
- 723** **ANTON, F. Max** (1877-1939), dt. Dirigent, Komponist und Musikpädagoge, nach Stationen in Mönchen-Gladbach, Detmold und Osnabrück 1923-31 GMD in Bonn, 2 Briefe (1 1/2 in 8, eigh., und 1 S. quer-8) mit U., Ort u. Dat., "Rheydt Nordstr. 29, d(en) 20.11. (19)13" bzw. "Bonn, den 18. Nov(ember)(19)28", über seine Auswahl für einen Konzertauftritt, ein Konzert in Bonn unter Mitwirkung von Lilly Liev, den unbekanntem Verbleib des Materials zu seinem Violinkonzert; s. auch die Lose 734 u. 739 60,-
- 724** **BAUSZNERN, Waldemar von** (1866-1931), dt. Komponist, verdient um das Chorwesen, 10 eigh. Briefe (9 Briefe, 14 1/2 S. in 8, 1 Brief, 1 S. in 4) und 6 eigh. Karten mit U. (vielfach voller Namenszug), Ort (Charlottenburg, Potsdam, Potsdam-Sanssouci, Sanssouci-Drachenberg, München) u. Datum aus der Zeit vom 30.4.1925 bis 7.9.1930, über diverse eigene Werke (**8. Sinfonie**, **Hafis**, **Aus unserer Not**, **Hymnus**), deren Besprechung, z. B. durch Paul Schwens von der "Allgemeinen Musikzeitung", Ratschläge zur Aufführung der Werke, Verlagsangelegenheiten, Proben, Aufführungstermine, Auftritt im Berliner Rundfunk, Reise nach Siebenbürgen und dortiges Bauszner-Fest, etc. etc. - Beiliegend 1 undatiertes Brief (1 S. in 4) mit Ort Charlottenburg, e.U. un.Grußformel (1926) über sein Chorwerk "Jesus und Maria" sowie eine eigh. Ansichtspostkarte aus München an Mirjam Koethke vom 12.4.1930 mit U. "Hafis III." - Inhaltsreiche Briefserie; s. Abb. 250,-
- 725** **BAUSZNERN, Waldemar von**, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "im April 1930", Widmg. u. Notenzitat mit Bezeichnung "Allegro con entusiasmo" auf der Innenseite des Separatdrucks (folio) seiner "**Suite für Klavier in vier Sätzen (Nächtliche Visionen)**", Wölbung-Verlag, Berlin; papierbedingte Defekte in der Heftung des dekorativen farb. Umschlags. - Siehe Abb. 60,-
- 726** **BERGH, Rudolph** (1859-1924), dt. Komponist, war mit der Sängerin Franziska Bergh verheiratet, 4 eigh. Briefe (1 Brief 2 3/4 S. in 8 mit 1 S. Nachschrift ohne Unterschrift seiner Ehefrau, 2x 1 1/2 S. in 8, 1x 1 S. in 8, unterschiedl. Erhaltung) und 3 eigh. Karten mit jeweils U. (voller Namenszug), Ort (Godesberg) u. Datum aus der Zeit vom 9.9.1912 bis 25.2.1913, wegen eines Konzerttermins, zu Verstimmungen, Artikel über ihn, empfiehlt verschiedene seiner Werke. - Beiliegend eigh. Brief (2 1/2 S. in 8) mit U. u. Dat., "21.8.(19)12", seiner Ehefrau sowie beschädigtes Foto von ihr mit rs. e.U. und Grußzeilen vom 17.5.1912 75,-

9. 6. 24  
Ich würde den Vorstand  
nicht als kleine Besetzung an Programm  
in der 2. Phase von der Besetzung  
des Projekts zu ganz kommen.  
Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

Bestandteil 18. 11. 24  
Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

Los 727 | M. BRUCH

Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

Bestandteil 18. 11. 24  
Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

Los 722 | C. ANSORGE

Bestandteil 18. 11. 24  
Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

Bestandteil 18. 11. 24  
Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

Bestandteil 18. 11. 24  
Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

Bestandteil 18. 11. 24  
Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

Bestandteil 18. 11. 24  
Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

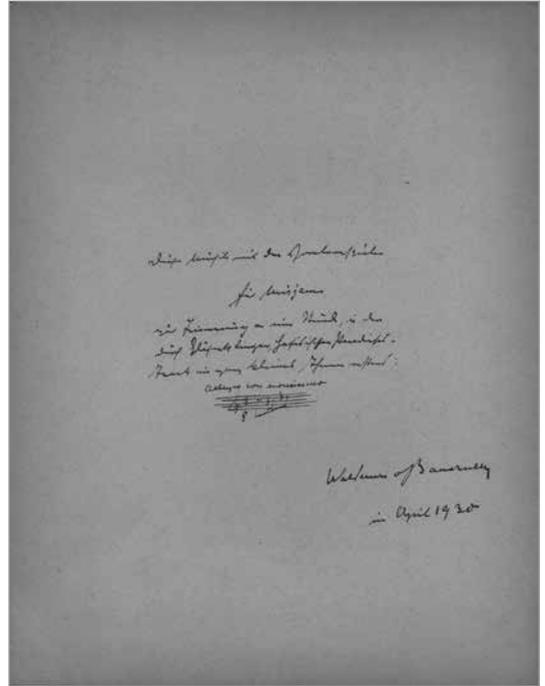
ex Los 724 | W. von BAUSZERN

Bestandteil 18. 11. 24  
Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch

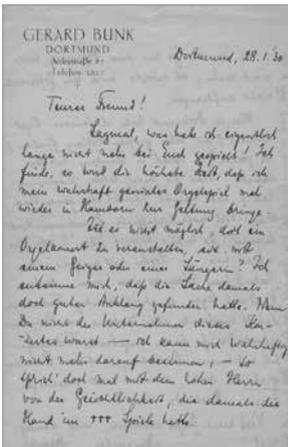
Bestandteil 18. 11. 24  
Ich würde den Vorstand nicht als kleine  
Besetzung an Programm in der 2. Phase  
von der Besetzung des Projekts zu ganz  
kommen. Die 2. Phase  
2. Besetzung  
2. Besetzung  
Sollte die Programm schon gemacht sein, dann  
wegen der 2. Besetzung  
von der Besetzung  
Ludwig Bruch



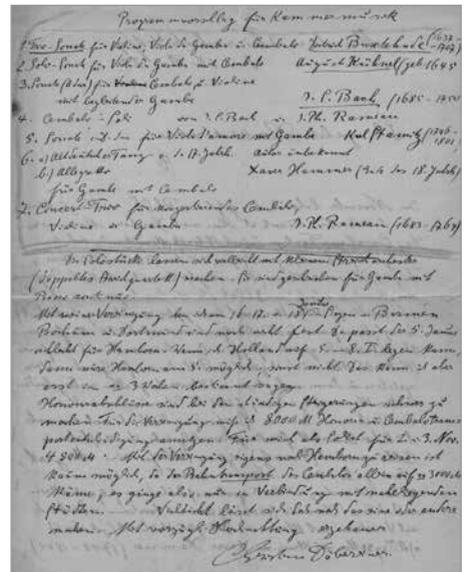
ex Los 728 | O. BRÜCKNER



Los 725 | W. von BAUSZERN



Los 729 | G. BUNK



ex Los 731 | Ch. DÖBEREINER

- 727 **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Dat., "F(riedenau) 20/11 1900", an Koethkes Lehrer, den langjährigen Direktor der Lübecker Singakademie, **Carl Stiehl** (1826-1911), freut sich "der erfolgreichen Wiederholung meines Gust. Ad. in Lübeck" (= Bruchs weltliches Oratorium "**Gustav Adolf**" op. 73); s. Abb. 75,-
- 728 **BRÜCKNER, Oskar** (1857-1930?), dt. Cellist u. Komponist, Schüler von Grützmacher u. Draeseke, 7 eigh. Briefe (20 S. meist in 8/klein-8 auf Doppelbogen) und 2 eigh. Postkarten mit jeweils U., O. (Wiesbaden) u. überwiegend Datum aus der Zeit vom 8.6.1910 bis 15.11.1911. Termine, detaillierte Programmvorschlage etc. betreffend; mit mehrfacher Erwähnung des Pianisten **Carl Friedberg** und von **Richard Strauss**. - Beiliegend unsignierte Portapostkarte; s. Abb. 100,-
- 729 **BUNK, Gerard** (1888-1958), dt.-niederländischer Organist, Pianist, Chorleiter und Komponist, auch wichtiger Bearbeiter (Übertragung von Bachs Musikalischem Opfer auf die Orgel), eigh. Brief (2 S. in 8 auf privatem Briefbogen mit Adreßkopf) mit U. "Dein alter Gerard", O. u. Dat., Dortmund, 28.1.1930, über Schwierigkeiten mit der Geistlichkeit, seine Konzerte in Dortmund, die Absicht sukzessive den "ganzen Bach" aufzuführen, den Wunsch eines Konzerts in Duisburg-Hamborn, Angriffe auf seine modernen Konzertprogramme durch den "Verband zum Schutze ..." (Anm.: im Original "Schmutze"!! mit durchgestrichenem "m"), und eigh. Ansichtspostkarte (Gebrauchsspuren) mit Grüßen u. U. (voller Namenszug), Bad Lauterberg/Harz, 25.8.1929 (Poststempel). - Dazu eine an Mirjam Koethke gerichtete eigh. Fotopostkarte (Pilzmotiv, mit Einriß) mit U. "Dein Onkel Gerard" und Notenzeile. Wichtiges Zeitdokument wenige Jahre vor Beginn des 3. Reichs; s. Abb. u. auch Los 739 75,-
- 730 **DIRIGENTEN, INSTRUMENTALISTEN u.a. 1902-1929**, 38 an Koethke gerichtete (meist) eigh. Briefe, Postkarten usw. mit U. u. Zusatz, Konzerte, Programme, Termine etc. betreffend, darunter die Tänzerin Lise ABT (3, Hannover 1920/21), der ital. Dirigent Ugo AFFERNI (Bad Harzburg, 1902), der Mediziner, Musikgelehrte u. Handelforscher/-herausgeber Rudolf CHRYSANDER (3, Bergedorf bei Hamburg, 1914, 1917 u. 1920), der Bremer (spätere Lübecker) Theaterintendant Friedrich ERDMANN-JESNITZER (1, Bremen 1905), der Dirigent, Musikpädagoge u. -kritiker Georg GÖHLER (3, Lübeck 1918, Altenburg/Thüringen 1925/26), der Pianist u. Komponist Walther LAMPE (2, München/Wartenberg bei Moosburg 1917), die estnische Pianistin Lilly LIEVEN (3, Berlin 1929), der Dirigent Ferdinand MEISTER (Bad Wildungen 1910), der Pianist, Komponist u. Musikschriftsteller Walter NIEMANN (2, Leipzig 1918), der Dirigent Karl PANZNER (Düsseldorf 1914), der Musikschriftsteller Hermann von der PFORDTEN (München 1926), der niederland. Pianist Max van de SANDT (2, Herford bzw. Köln 1914), der Geiger Walter SCHULZE-PRISCA, "Prisca-Quartett" (5, Köln 1927-29, 2 signierte Beilagen) sowie der Organist u. Chorleiter Carl THIEL (2, Berlin-Charlottenburg 1919); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 731 **DÖBEREINER, Christian** (1874-1961), dt. Violoncellist, Gambist, Dirigent u. Musikschriftsteller, verdient um die historische Aufführungspraxis im frühen 20. Jahrhundert, 3 eigh. Briefe (4 1/2 S. in 4) und 3 eigh. Postkarten mit jeweils U. (meist voller Namenszug), Absender u. Datum (5x), München, Thierschstr. 40/4, 18.6.1922 und 23.8.1926 bis 16.1.1927, bezüglich Honorarverinbarungen, Programmvorschlagen (Tartini, Buxtehude, Kühnel, Stanitz) und Terminen; s. Abb. u. auch Los 736 75,-
- 732 **FIEDLER, Max** (1859-1939), dt. Dirigent u. Pianist, debütierte 1905 in den USA, 1908-12 Leiter des Symphonie-Orchesters in Boston, später vor allem in Schweden, bedeut. Brahms-Interpret, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen mit Kopf "Städtisches Orchester Essen ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "5. Okt(ober)(19)21", kollegiale Auskunft über sein Jahreseinkommen sowohl als Städt. Musikdirektor als auch als Dirigent des Essener Musikvereins; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 739 75,-

Dr. Christophers, Respektlos in Hamburg  
1847-1850  
Hr. Professor am 18. März 1847  
Ihre gütige Einladung zum 18. März  
ist mir sehr angenehm und ich werde  
am 18. März um 10 Uhr pünktlich  
erscheinen. Ich werde mich freuen,  
Ihre gütige Einladung zu danken.  
Mit freundlichen Grüßen  
Dr. Christophers

Es ist mir sehr angenehm, dass Sie  
sich für meine Person interessieren.  
Ich werde mich freuen, Sie zu sehen.  
Mit freundlichen Grüßen  
Walter Camp

Willst du mir ein wenig schreiben  
in deiner Zeit? Ich habe in Hamburg  
sehr viele Freunde und ich würde  
mich freuen, sie zu sehen.  
Mit freundlichen Grüßen  
Walter Camp

Liebe Frau  
1847-1850  
Ihre gütige Einladung zum 18. März  
ist mir sehr angenehm und ich werde  
am 18. März um 10 Uhr pünktlich  
erscheinen. Ich werde mich freuen,  
Ihre gütige Einladung zu danken.  
Mit freundlichen Grüßen  
Walter Camp

Ihre gütige Einladung zum 18. März  
ist mir sehr angenehm und ich werde  
am 18. März um 10 Uhr pünktlich  
erscheinen. Ich werde mich freuen,  
Ihre gütige Einladung zu danken.  
Mit freundlichen Grüßen  
Walter Camp

Ihre gütige Einladung zum 18. März  
ist mir sehr angenehm und ich werde  
am 18. März um 10 Uhr pünktlich  
erscheinen. Ich werde mich freuen,  
Ihre gütige Einladung zu danken.  
Mit freundlichen Grüßen  
Walter Camp

Col. J. M. 1847  
Ihre gütige Einladung zum 18. März  
ist mir sehr angenehm und ich werde  
am 18. März um 10 Uhr pünktlich  
erscheinen. Ich werde mich freuen,  
Ihre gütige Einladung zu danken.  
Mit freundlichen Grüßen  
Walter Camp

PRISCA-QUARTETT  
KÖLN A. BIEHN  
KÖLN A. BIEHN, DES ST. MARZ 1847  
Liebe Frau  
Ihre gütige Einladung zum 18. März  
ist mir sehr angenehm und ich werde  
am 18. März um 10 Uhr pünktlich  
erscheinen. Ich werde mich freuen,  
Ihre gütige Einladung zu danken.  
Mit freundlichen Grüßen  
Walter Camp

Einladung zum 18. März  
1847-1850  
Ihre gütige Einladung zum 18. März  
ist mir sehr angenehm und ich werde  
am 18. März um 10 Uhr pünktlich  
erscheinen. Ich werde mich freuen,  
Ihre gütige Einladung zu danken.  
Mit freundlichen Grüßen  
Walter Camp

ex Los 730

- 733 **FRIEDBERG, Carl** (1872-1955), dt. Pianist, Schüler von Kwast u. Clara Schumann, geschätzt von Brahms und Mahler, bedeut. Beethoven-, Schumann- und Brahms-Interpret, Kammermusikpartner von u.a. Fritz Kreisler, 4 eigh. Briefe (1x 2 1/2 S in 8 auf Doppelbogen mit farb. geprägtem Briefkopf des Carlton-Hotels Frankfurt/Main, gelocht, 3 Briefe jeweils 1 S. in 8 auf Doppelbogen, u.a. mit Ansichtsbriefkopf des Park Hotels Vitznau bzw. mit Briefkopf des Konservatoriums Köln, einer gelocht) mit U. (voller Namenszug), Ort (teils eigh.) u. Dat. sowie eigh. Ansichtspostkarte aus Köln (Poststempel: Köln 5.11.1910?) mit U., sämtlich aus der Zeit vom 9.9.1910 bis 30.5.1913, **über** bevorstehendes Konzert in Duisburg-Hamborn, Hotel, Zeit, Kleiderordnung, **einige seiner Schüler** wie die Pianistinnen Marietta Froitzheim, Karin Dayas, Guido Franken, Helene Weiller, die Pianisten Arthur Laugs, Julius Grünstein und Bückmann, Konzert in Bielefeld, das Volkmann-Konzert, Gratis-Gestellung eines Flügels (Ibach), Empfehlung für Walter von Hoesslin etc.; s. Abb. u. auch Los 728 100,-
- 734 **HAVEMANN, Gustav** (1882-1960), dt. Violinist, Schüler von J. Joachim, 5 (4 eigh.) Briefe und 14 eigh. Postkarten (davon 4 Porträtpostkarten) mit jeweils U. (meist "Havemann"), teils O. u. Datum, Leipzig, 22.12.1912, Dresden, 13.8.1916, u. mehrheitlich (Berlin-) Neubabelsberg, 23.9.1922 bis 26.4.1930, bezüglich Terminen, Programmen, Besetzungen, u.a. **Adolf Steiner** aus Havemanns Quartett für **Paul Höffers** Cellokonzert (1929) oder der Vorschlag, den Bonner Dirigenten **F. Max Anton** statt **Busoni** (!) zu verpflichten. Interessantes Konvolut in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 737, 739 u. 761 250,-
- 735 **HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Hamborn 20. Nov(ember) (19)24", auf der Rückseite seiner Platzreservierung anlässlich einer dortigen Veranstaltung; s. Abb. 70,-
- 736 **HOBOHM, Johannes** (1890-1974), dt. Pianist u. Musikpädagoge, 7 eigh. Briefe (8 1/2 S. in 8, teils gelocht, u. 2 S. in 4) und 2 eigh. Postkarten (1x mit Notenbeispiel) der 20er Jahre mit jeweils U. u. meist O. (München), 1x mit Dat., 18.4.1926, sowie bei den Postkarten, München, 23.7.1925, u. Köln, 26.1.1927 (jeweils Poststempel), über Programme, Einstudierungen ("**Prokofieff 3. Konzert!**"), Termine, Honorare, Christian Döbereiner (siehe dort) usw.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 737 **HÖFFER, Paul** (1895-1949), dt. Komponist, erhielt bei den Olympischen Spielen 1936 in Berlin die Goldmedaille für sein Chorwerk "Olympischer Schwur", 4 Briefe (3 S. eigh., in 4, u. 1 1/2 S. in 4 mit eigh. Nachschrift) und 2 (1 eigh.) Postkarten mit jeweils U., (Berlin-) Charlottenburg bzw. Neubabelsberg (bei Prof. Havemann), 18.5. bis 23.8.1929 u. 22.2.1930, empfiehlt seine Sinfonie (bereits von "Bohne gespielt"), sein Klavierkonzert, "hat kleines Orchester, es wurde bisher bei Raabe, Schuricht, Böhlke usw. von der jungen und ganz ausgezeichneten Wiesbadener Pianistin Heida Hermanns gespielt, die ich Ihnen sehr empfehlen kann." Mit Erwähnung von **Hermann Scherchen**, der im Moment die Partitur seiner Sinfonie hat, und Lob für Koethkes fortschrittliche Programme, "in Hamborn muss ja ein sehr 'vergnügungssüchtiges' Publikum sein." Freut sich schon sehr auf das Konzert. "Wahrscheinlich wird auch **Papa Havemann** dort sein, weil er am Tage vorher in der Nähe irgendwo spielt." - Beiliegender (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5, Wa-Kie fotogr. Heimaufnahmen, Berlin); s. Abb. u. auch die Lose 734 u. 739 130,-
- 738 **JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, inhaltsreicher eigh. Brief (4 S. in 8, privater Doppelbogen mit Initialen "JJ") mit U. (voller Namenszug, Textverlust im Nachnamen durch alte Montage) u. Tag, "d(en) 19ten", **an** "Verehrter Herr Musikdirektor" (= Koethkes Lehrer, der dt. Dirigent, Musikwissenschaftler u. Pädagoge **Carl Stiehl**, 1826-1911), über die Einrichtung eines Werkes für das Lübecker Orchester, "ich habe einige ergänzende Noten in die Bratschen für die Arie geschrieben, die vollständig genügen, da wir besser thun, das Clavier bei den Arien consequent zu meiden", über seine sonstige Ansicht zur Klavierbegleitung, zur einer Aufführung nach der Originalpartitur, die Einrichtung Müllers, den Mangel einer Orgel, Auslassungen in den Bläsern, seine Anreise von Kiel, Probentermine. Textumschrift anbei; s. Abb. 100,-

Städtisches Orchester  
 Essen, den 5. Okt. 1910

Ihre geehrten Herrn Kollegen,  
 zu welcher Gehaltsklasse die Stadt  
 Essen mich zählt weiss ich nicht.  
 Seit 1. April dieses Jahres beziehe  
 ich als städtischer Musikdirektor  
 von der Stadt Mk. 30,000  
 als Dirigent des Essener Musikvereins  
 von diesem "Mk. 20,000".  
 Mit besten Grüßen u. Wünschen  
 Ihr Res. Fiedler.

Los 732 | M. FIEDLER

CARLTON-HOTEL  
 FERRISBY 12  
 23 März 1919

Hochzuverehrl. Frau Köchke!  
 Schönster Dank für die  
 so freundlichen Worte, die ich  
 heute erst per Post in Bonn  
 empfangen habe. Ich wünsche  
 mich mit Vergnügen an die  
 nächsten Sonntag zu Bonn  
 und stehe Ihnen gerne dabei  
 zur Seite. Meine grüßliche  
 Grüße sind da und werden  
 hoffentlich auch bei Ihnen  
 ankommen.  
 Als Zeichen meiner Verbundenheit  
 erlaube ich mir, Ihnen  
 ein kleines Geschenk  
 zu übersenden.  
 Mit besten Grüßen  
 Ihr  
 Carl Friedberg

ex Los 733 | C. FRIEDBERG

Carl - Hansentor  
 28 Oct. 1910

Hochzuverehrl. Frau Köchke!  
 Mit Frau Professor  
 Vordorpe bin ich für  
 einverstanden. Ich bin  
 ein guter Musikant - Concert  
 Dirigent, und die Frau  
 auf Professor ist in Bonn  
 nicht selten.  
 Auf Wiedersehen  
 Ihr  
 Carl Friedberg

Carl - Hansentor  
 28 Oct. 1910

Hochzuverehrl. Frau Köchke!  
 Schönster Dank für die  
 so freundlichen Worte, die ich  
 heute erst per Post in Bonn  
 empfangen habe. Ich wünsche  
 mich mit Vergnügen an die  
 nächsten Sonntag zu Bonn  
 und stehe Ihnen gerne dabei  
 zur Seite. Meine grüßliche  
 Grüße sind da und werden  
 hoffentlich auch bei Ihnen  
 ankommen.  
 Als Zeichen meiner Verbundenheit  
 erlaube ich mir, Ihnen  
 ein kleines Geschenk  
 zu übersenden.  
 Mit besten Grüßen  
 Ihr  
 Carl Friedberg

GUSTAV HAVEMANN

Liebe Frau Köchke!  
 Heute ist ein schöner Tag  
 und ich werde heute  
 nachmittag um 12 Uhr  
 nach Bonn fahren.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.

GUSTAV HAVEMANN

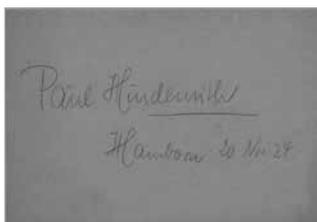
Liebe Frau Köchke!  
 Heute ist ein schöner Tag  
 und ich werde heute  
 nachmittag um 12 Uhr  
 nach Bonn fahren.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.

Liebe Frau Köchke!  
 Heute ist ein schöner Tag  
 und ich werde heute  
 nachmittag um 12 Uhr  
 nach Bonn fahren.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.

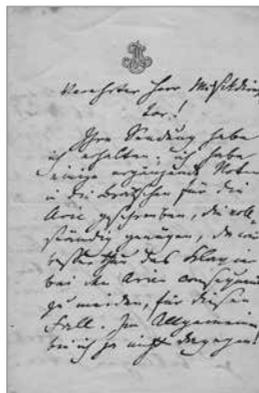
Liebe Frau Köchke!  
 Heute ist ein schöner Tag  
 und ich werde heute  
 nachmittag um 12 Uhr  
 nach Bonn fahren.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.

Liebe Frau Köchke!  
 Heute ist ein schöner Tag  
 und ich werde heute  
 nachmittag um 12 Uhr  
 nach Bonn fahren.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.  
 Ich werde dort  
 bis zum 1. April  
 bleiben.

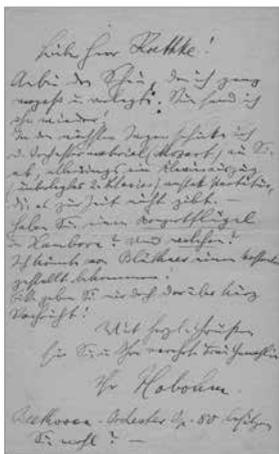
ex Los 734 | G. HAVEMANN



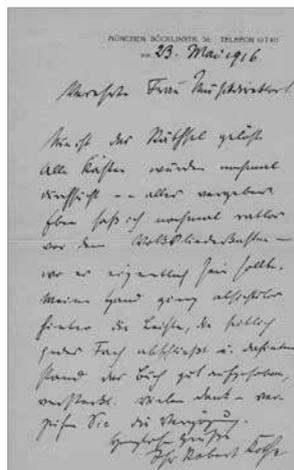
Los 735 | P. HINDEMITH



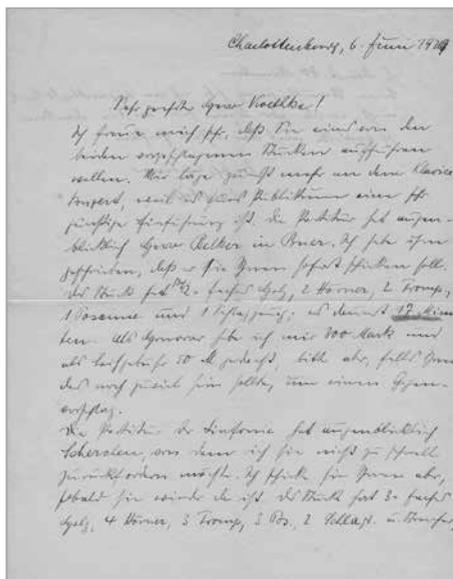
Los 738 | J. JOACHIM



ex Los 736 | J. HOBOHM



ex Los 740 | R. KOTHE



ex Los 737 | P. HÖFFER

KÖLN, den 26. Juni 1922.

PROF. HERMANN ABENDROTH  
KÖLN-BAIENBERG, den 26. Juni 1922.  
KUNSTSTADT 11  
HEINRICHSTRASSE 12

Sehr geehrte gnädige Frau!

Mein Briefchen vom 20. hat Ihre Lieben  
gesehen und mich tief erfreut. Besonders die  
die Versicherung meinen herzlichsten Dankes.  
meinem entgegen - die Feinschnittprobe bewilligt  
mich diese Briefe, als ich von meinem be-  
rückelung weißt möchte sich unter die  
Hochwürdigen Adressen richtig einzuordnen  
gesehen zu haben.

Nunmehr meine Lieben sind dort, auch mich  
und alle für Sie, mit Ihnen verbundenen  
Gesamtheit, glücklich haben, so wie auch die  
gehörigen der Familie Köhler alle sind  
wunderbar. Die Frau Lieben haben gerade  
sich in die Küche & haben sehr schön  
sind tief ich habe ich dankbar Ihre Lieben  
als meine Mitbestimmung können erleben.  
Mein großes Glück haben sich ich kann  
künstlerischen Vorgang anfolgt, sind ich  
sind soeben gefolgt von Ihnen ich für Sie

Düsseldorf, den 25. 6. 22  
Königsplatz, 15

Sehr verehrte gnädige Frau!

Die beiden kleinen Kindern, auch Tante Hans  
Kunze hat eine große Freude empfangen -  
die Stelle, und die von dem anderen so  
schöne Bild von dem Leben ist, wo die  
das Kind so geliebt ist, auch die, welche  
ist, in der ganzen sein. - Ganz schön  
müde, welche in diesem Tagen an dem  
Anwesen in Köln.

Im Moment noch meine Namen im  
Königsplatz einige Worte des Dankes  
dann wird ich Ihnen die besten  
für Sie von dem Kind gesendet.

Ich kann es mir nicht sein, an die  
in anderen Jahren, das die Lieben  
haben, die Namen der Namen  
Köln ist ein sehr schön geben können.

Ich bin, als kleine  
Ihre Treue & Dankbarkeit

Köln, den 26. 6. 22

Sehr verehrte gnädige Frau!

Die Briefchen, welche ich Ihnen  
von dem Königsplatz gesendet habe, sind  
sind die Kinder glücklich sind mit  
die die besten für Sie gesendet  
sind.

Ihre  
Pauline von Köhler

KÖLN, den 26. Juni 1922

Sehr verehrte gnädige Frau!

Die Briefchen, welche ich Ihnen  
von dem Königsplatz gesendet habe, sind  
sind die Kinder glücklich sind mit  
die die besten für Sie gesendet  
sind.

Ihre  
Pauline von Köhler

OBERBÜRGERMEISTER DR. JÄHRES UND FRAU

Die Briefchen, welche ich Ihnen  
von dem Königsplatz gesendet habe, sind  
sind die Kinder glücklich sind mit  
die die besten für Sie gesendet  
sind.

Düsseldorf, den 25. Juni 1922

Königsplatz, 15

Sehr verehrte gnädige Frau!

Die beiden kleinen Kindern, auch Tante Hans  
Kunze hat eine große Freude empfangen -  
die Stelle, und die von dem anderen so  
schöne Bild von dem Leben ist, wo die  
das Kind so geliebt ist, auch die, welche  
ist, in der ganzen sein. - Ganz schön  
müde, welche in diesem Tagen an dem  
Anwesen in Köln.

Im Moment noch meine Namen im  
Königsplatz einige Worte des Dankes  
dann wird ich Ihnen die besten  
für Sie von dem Kind gesendet.

Ich kann es mir nicht sein, an die  
in anderen Jahren, das die Lieben  
haben, die Namen der Namen  
Köln ist ein sehr schön geben können.

Ich bin, als kleine  
Ihre Treue & Dankbarkeit

ex Los 739

- 739** **KOETHKE, Karl**, 26 eigh. **Kondolenzbriefe und -karten** mit (meist) U. des dt. Dirigenten Hermann ABENDROTH (1883-1956), des dt. Dirigenten Max FIEDLER (1859-1939), Kondolenzzeilen ohne U. auf seiner Visitenkarte, beiliegend Umschlag mit eigh. Namen u. Adresse, der Ehefrau Erna des dt. Dirigenten, Leiter des Blüthner-Orchesters Berlin u. langjährigen GMD in Duisburg, Paul SCHEINPFLUG (1875-1937), des dt. Komponisten Paul HÖFFER (1895-1949), des dt. Komponisten u. Dirigenten F. Max ANTON (1877-1939), des dt. Chorleiters u. Komponisten Hans WEDIG (1898-1978), des dt. Dirigenten u. bedeut. Liszt-Biographen, Peter RAABE (1872-1945), Kondolenzzeile mit Dat. ohne U. auf Visitenkarte, des dt. Dirigenten, Chorleiters, Komponisten u. Musikforschers Hermann STEPHANI (1877-1960), des österr. Dirigenten Kurt KERN (1886-unbek.), des dt. Komponisten u. Konservatoriumslehrers August von OTHEGRAVEN (1864-1946), des dt. Musik- u. Konservatoriumsdirektors in Duisburg, Leiters des Rheinischen Madrigalchores u. Komponisten, Walter JOSEPHSON (1868-1937), des dt. Geigers Gustav HAVEMANN (1882-1960), des dt.-niederl. Organisten, Pianisten, Chorleiters u. Komponisten Gerard BUNK (1888-1958), des dt. Dirigenten, Musikwissenschaftlers, Theologen, Kirchenmusikers u. Direktors der Staatlichen Musikhochschule Berlin, Fritz STEIN (1879-1961), Kondolenzzeile mit Dat. ohne U. auf Visitenkarte, der Ehefrau des dt. Komponisten Julius Weismann (1879-1950), der Sängerin Anna WEISMANN, geb. HECKER (1871-1953), kondoliert in Abwesenheit ihres Ehemannes, des dt.-amerik. Geigers u. Komponisten Florizel von REUTER (1890-1965), des dt. Geigers und ab 1920 Konzertmeisters des Städtischen Orchesters in Duisburg, Hermann GREVESMÜHL (1878-1954), des dt. Geigers ("Prisca-Quartett", Köln), Walter SCHULZE-PRISCA (1880-nach 1959), Brief und Karte, des langjährigen Duisburger Oberbürgermeisters, DVP-Politikers, Reichsinnenministers u. Vizekanzlers in den Kabinetten Stresemann II, Marx I und Marx II, Karl JARRES (1874-1951), Kondolenzschreiben auf seiner Briefkarte ohne Unterschrift, des dt. Tenors, Schauspielers u. Rezitators Ludwig WÜLLNER (1858-1938), des dt. Dichters, Dramatikers u. Herausgebers Herbert EULENBERG (1876-1949), des dt. Direktors des Kunstmuseums Duisburg, Förderers Wilhelm Lehmbrucks u. Leiters der Kölner Werkschulen, August HOFF (1892-1971), des dt. Malers Peter STERMANN (1903-1945), der estnischen Pianistin Lilly LIEVEN (Daten unbek./weiterer Brief mit U. "Fanny Lieven" beiliegend) und der dt. Sängerin Annie KINDLING (Daten unbek.); unterschiedl. Erhaltung. - Seltenes Konvolut; s. Abb. 250,-
- 740** **KOTHE, Robert** (1869-1944), dt. Sänger u. Lautenspieler, zunächst Anwalt, ab 1903 konzertierend, von 1935 an Lehrer für künstlerisches Gitarrenspiel an der Münchener Akademie, gab Liederbücher, Volksliedbearbeitungen u. eine "Schule für künstlerisches Gitarren- und Lautenspiel" heraus, 2 eigh. Briefe (3 S. gr.-8, 1x Doppelblatt, private Briefbogen) u. 6 (3 eigh.) Postkarten mit jeweils U. u. teils Dat., München, Bremen (1x) u. Buer/Westfalen (1x), 15.1.1915 bis 23.5.1916 sowie 28.2.1926 u. 27.11.1929, teilt Koethke u.a. mit, daß er dessen Lied "drei Rosen" für die Laute fertig habe, denkt daran, es in sein 12. Programm aufzunehmen (12.9.1915), über seinen (Kothes) Gesundheitszustand, Termine (u.a. beim Kölner Männer-Gesangverein am 16.5.1926) usw. Eine Grußpostkarte, München, 2.11.1915, mitsigniert vom Komponisten **Richard TRUNK** (1879-1968); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Kondolenzbrief (1 3/4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Gelsenkirchen, 2.7.1933, an Koethkes Witwe; s. Abb. 80,-
- 741** **LAMPE, Walther** (1872-1964), dt. Pianist u. Klavierpädagog, eigh. Postkarte (Poststempel: München, 10.12.1917) und 1 eigh. Porträtpostkarte (Brustbild, Wasow/München, ohne Poststempel, jedoch ebenfalls Dez. 1917) mit U. (voller Namenszug) u. Absenderadresse, einmal zusätzlich mit Dat., "d(en) 10. Dec(ember) 1917", über seine eilige Abreise, sein noch nicht aus Hamburg eingetroffenes "Noten-Material zum Mozartkonzert"; teils mit Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe auch Los 730 50,-

Heinrich Lersch M. Gladbach  
da 7.8.19  
28. September 1919

Lieber Herr!

Inwiefern ich Ihnen danken darf für Ihre  
in liebevoller Geduld abgewartete  
Korrespondenz, ist mir eine Freude,  
die ich hiermit durch diese Zeilen  
zu drücken suche.

Wenn ich noch etwas zu sagen  
habe, werde ich mich an Sie wenden,  
sonst wünsche ich Ihnen ein  
glückliches und angenehmes  
Herbstfest. Mit herzlichen  
Grußen von mir und meiner  
Frau. Ich bin Ihnen dankbar für  
Ihre Briefe und wünsche Ihnen  
alles Gute. Ich werde mich an  
Sie wenden, wenn ich noch  
etwas zu sagen habe.

Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach



Lieber Herr! Ich habe Ihren Brief  
von dem 19. September erhalten und  
bin Ihnen sehr dankbar für die  
in ihm enthaltenen Nachrichten.  
Ich werde mich an Sie wenden,  
wenn ich noch etwas zu sagen  
habe. Mit herzlichen Grüßen  
von mir und meiner Frau.  
Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach

Ich danke Sie für Ihren Brief  
vom 19. September. Ich habe  
Ihre Nachricht erhalten und  
bin Ihnen sehr dankbar für die  
in ihm enthaltenen Nachrichten.  
Ich werde mich an Sie wenden,  
wenn ich noch etwas zu sagen  
habe. Mit herzlichen Grüßen  
von mir und meiner Frau.  
Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach

ex Los 742 | H. LERSCH u. G. KAPP

Ablanman (Waaat) Suhray 31 Okt 2a.  
Ich danke Sie für Ihren Brief  
vom 19. September. Ich habe  
Ihre Nachricht erhalten und  
bin Ihnen sehr dankbar für die  
in ihm enthaltenen Nachrichten.  
Ich werde mich an Sie wenden,  
wenn ich noch etwas zu sagen  
habe. Mit herzlichen Grüßen  
von mir und meiner Frau.  
Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach

Ablanman (Waaat) 10.10.2a.  
Ich danke Sie für Ihren Brief  
vom 19. September. Ich habe  
Ihre Nachricht erhalten und  
bin Ihnen sehr dankbar für die  
in ihm enthaltenen Nachrichten.  
Ich werde mich an Sie wenden,  
wenn ich noch etwas zu sagen  
habe. Mit herzlichen Grüßen  
von mir und meiner Frau.  
Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach

Los 743 | P. MAURICE

JENA (Thür)  
Beethovenstraße 23  
10.10.2a

Ich danke Sie für Ihren Brief  
vom 19. September. Ich habe  
Ihre Nachricht erhalten und  
bin Ihnen sehr dankbar für die  
in ihm enthaltenen Nachrichten.  
Ich werde mich an Sie wenden,  
wenn ich noch etwas zu sagen  
habe. Mit herzlichen Grüßen  
von mir und meiner Frau.  
Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach

Los 747 | M. Reger

Ich danke Sie für Ihren Brief  
vom 19. September. Ich habe  
Ihre Nachricht erhalten und  
bin Ihnen sehr dankbar für die  
in ihm enthaltenen Nachrichten.  
Ich werde mich an Sie wenden,  
wenn ich noch etwas zu sagen  
habe. Mit herzlichen Grüßen  
von mir und meiner Frau.  
Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach

Los 744 | C./K. NAVRÁTIL

Ich danke Sie für Ihren Brief  
vom 19. September. Ich habe  
Ihre Nachricht erhalten und  
bin Ihnen sehr dankbar für die  
in ihm enthaltenen Nachrichten.  
Ich werde mich an Sie wenden,  
wenn ich noch etwas zu sagen  
habe. Mit herzlichen Grüßen  
von mir und meiner Frau.  
Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach

Ich danke Sie für Ihren Brief  
vom 19. September. Ich habe  
Ihre Nachricht erhalten und  
bin Ihnen sehr dankbar für die  
in ihm enthaltenen Nachrichten.  
Ich werde mich an Sie wenden,  
wenn ich noch etwas zu sagen  
habe. Mit herzlichen Grüßen  
von mir und meiner Frau.  
Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach

Ich danke Sie für Ihren Brief  
vom 19. September. Ich habe  
Ihre Nachricht erhalten und  
bin Ihnen sehr dankbar für die  
in ihm enthaltenen Nachrichten.  
Ich werde mich an Sie wenden,  
wenn ich noch etwas zu sagen  
habe. Mit herzlichen Grüßen  
von mir und meiner Frau.  
Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach

Los 748 | M. Reger

Ich danke Sie für Ihren Brief  
vom 19. September. Ich habe  
Ihre Nachricht erhalten und  
bin Ihnen sehr dankbar für die  
in ihm enthaltenen Nachrichten.  
Ich werde mich an Sie wenden,  
wenn ich noch etwas zu sagen  
habe. Mit herzlichen Grüßen  
von mir und meiner Frau.  
Ihrer  
Heinrich Lersch  
Gladbach

Los 749 | M. Reger

- 742 **LERSCH, Heinrich** (1889-1936), dt. Arbeiterdichter, 3 eigh. Briefe (2 S. in 8 auf privaten Briefbogen u. 1 S. in 4) und 3 eigh. Postkarten (1x auf der Rückseite seines gedruckten Gedichts "Kriegskameraden", 1916) mit jeweils U. (meist "Hein") u. teils Datum, M. Gladbach (Neuwerk), 24.10.1916 bis 15.8.1919, über einen möglichen Vortrag "Arbeit und Liebeslieder!" in Duisburg-Hamborn (1918), Arbeit an einem Roman (1919) usw.; etwas unterschiedl. Erhaltung. Dazu Porträt. (nach Gemälde, 14 x 8,5) mit rückseitig e.U. ("Hein") u. Widmung, "Karl Koethke mit herzlichem Gruß...". - **Gottfried KAPP** (1897-1938), dt. Schriftsteller, mit Heinrich Lersch befreundet, starb unter nicht geklärten Umständen während eines Gestapo-Verhörs in Frankfurt/Main, 2 eigh. Briefe (5 S. in 8) mit U., O. u. Dat., "M. Gladbach, im Mai 1917", an Koethke, konferiert mit seinem "großen Bruder" Lersch wegen eines gemeinsamen Vortragsabends in Duisburg-Hamborn; s. Abb. 200,-
- 743 **MAURICE, Pierre** (1868-1936), schweiz. Komponist, Schüler von Lavignac, Massenet, Fauré u. Gédalge, Gründer u. Förderer des Schweizer Tonkünstlervereins, 2 eigh. Postkarten (mit Bildmotiv Einsiedeln bzw. Davos) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., Allaman (Waadt), 31.10 u. 10.12.1929, "Herr Dr. G Tischer" (= der dt. Musikverleger, -forscher und -pädagoge **Gerhard Tischer**, 1877-1959) "benachrichtigt mich ... vom guten Verlauf der Aufführung '**Gorm Grimm's**'" (die gleichnamige Ballade für Baß, Chor und Orchester), bittet um Übersendung eines Programmes u. der Kritiken, hat der "Rhein- u(nd) Ruhrz(ei)(un)g ... mein Bild eingesandt", kann sich zur Zeit nur mit 2 Stücken bewegen, bedankt sich mit der zweiten Karte für die erbetenen Unterlagen u. die Mühe, die sich der Empfänger mit Ausführung des Werkes gegeben habe, über das Opfer, das es für ihn war, wegen seiner Krankheit auf die Reise nach Hamborn verzichten zu müssen, hofft im Februar-März nach Köln reisen zu können, wird sein Möglichstes tun, dann den Empfänger in Hamborn zu begrüßen, empfiehlt seine Suite "**Islandfischer**", Tischer soll ihm die Partitur schicken, über sein erstes Jugendwerk "eine kl(eine) Komische Oper über 'Kalif Storch!' ... aber furchtbar kindisch ..."; s. Abb. 70,-
- 744 **NAVRÁTIL, Carl/Karel** (1867-1936), öster.-tschech. Komponist, Musiktheoretiker und Lehrer von u.a. Anton von Webern, Artur Schnabel u. Ludwig Rochlitzer, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), voller Absenderadresse u. Dat., Prag, "12/10 1928", hat über Koethkes Programmauswahl (Honeggers "Judith", Berlioz' "Fausts Verdammung") gelesen, empfiehlt seine neue Programmsinfonie "**Bilá hora**" ("Der Weiße Berg"), bedauert die Reklame für **Janáček**, "aber was er von Beethoven sagte, war nicht schön. Mortuis nil nisi bene", er habe gutes komponiert, aber die Sinfonietta sei "nicht durchführbar", betont seine eigene Freundschaft mit Bruckner und Tschaikowsky; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 50,-
- 745 **NEITZEL, Otto** (1852-1920), dt. Pianist, Komponist, Musikpädagoge u. -schriftsteller, reiste als Pianist u.a. mit Pauline Lucca u. Pablo de Sarasate, 5 eigh. Postkarten (Poststempel Köln) mit U. (teils voller Namenszug) aus der Zeit vom 30.8.1917 bis 30.10.1917 zu einem bevorstehenden Konzert mit Nennung der Werke, eine Karte mit Notenzitat. - Beiliegend eigh. Brief (3/4 S. in 4) an Frau Koethke mit Absenderstempel, Initialen und Dat., "11.11.(19)17", über sein Kommen nach Hamborn. Postkarten teils mit Gebrauchsspuren, eine Karte montiert; s. Abb. 100,-

- 746 **RAMRATH, Konrad** (1880-1972), dt. Komponist, Dirigent u. Klavierbegleiter, Schüler des Kölner und Wiener Konservatoriums (Komposition u.a. bei Franz Wüllner), zahlreiche seinerzeit populäre Lieder, u.a. nach Gedichten von Richard Dehmel, nach Text von Dehmel auch das Chorwerk "Eine Lebensmesse" (Bühneneinrichtung Peter Behrens), Opern "Alexander", "Schnapphähne", 1907-37 Lehrer am Kölner Konservatorium, 1918 Königl. Musikdirektor, zog sich 1937 gesundheitsbedingt nach Isny/Allgäu zurück, eigh. Brief (3 3/4 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Horrem, Bez(irk) Cöln Talstr. 37, 29. Juli 1913", es sei sehr schön von Koethke, "für meine Lieder eine Lanze brechen zu wollen, ist am 7. Dezember durch ein Konzert in Eupen verhindert, kann am 8., eingehend über eine Auswahl seiner Lieder mit Titel-Nennung, Verlagsangabe, Transpositionsangaben etc. - **August von OTHEGRAVEN** (1864-), dt. Komponist u. Musikpädagoge, Lehrer für Chorgesang am Kölner Konservatorium, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Absenderadrefköpf Köln-Mülheim) mit U., Tag u. Monat, dankt für Einsatz für eines seiner Werke. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, montiert) mit U., Ort, Tag u. Monat des Konservatoriumslehrers Fritz DIETRICH 50,-
- 747 **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist u. Pianist, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8 mit Absenderadrefstempel "Jena ... Beethovenstraße 2", kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Dat., "26.7.(19)15", u. eigh. Umschlag (gelocht), über das bevorstehende Konzert am 3.10.1915 in (Duisburg-)Hamborn, die Mitwirkung von Jinkertz (= der Pianist **Willi Jinkertz**, 1878-1943, Verfasser der Schrift "Mit Reger an zwei Flügeln", Düsseldorf 1951) und von Hoesslin (= der Pianist **Walter von Hoesslin**, 1889-1966), mit Aufstellung des Konzertprogramms und wie sich das Programm auf die Mitwirkenden verteilt, welche Werke er selber spielen wird (für die Lieder ist der Tenor **Paul Tödten** eingetragen), über mögliche Änderungen bei Verhinderung eines Mitwirkenden etc.; s. Abb. u. auch Los 758 280,-
- 748 **REGER, Max**, eigh. Postkarte mit U., Ort u. Dat., Jena, 12.8.1915, erläutert, warum er (bei dem bevorstehenden Konzert in Hamborn) nicht 5, sondern 3 Präludien und Fugen spielen wird, nennt die Werke aus dem Wohltemperierten Klavier, "Biographisches kön(n)en Sie aus dem Buch 'M(ax) R(eger)' von M. Hehemann (Verlag C. Piper in München) erfahren", spielt nur Ibach (die bekannte Instrumentenmarke), fragt, wie lange der Empfänger in Travemünde bleibe ..., es ist ihm recht, ob der Empfänger oder Walter von Hoesslin die Lieder begleite. Postkarte mit Montagespur am Rand u. gelocht; s. Abb. 150,-
- 749 **REGER, Max**, eigh. Postkarte m. U., Jena, 25.9.1915 (Poststempel), "Natürlich ist mir auch Herr Jinkertz (= der Pianist Willi Jinkertz, 1878-1943, Verfasser der Schrift "Mit Reger an zwei Flügeln", Düsseldorf 1951) "recht ...", ist auch mit Programmänderung einverstanden, über seinen Ankunftsstermin in Duisburg, wohnt bei Rechtsanwalt Lentz, dessen Adresse er nennt; s. Abb. 150,-
- 750 **REGER, Max**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 mit Absenderadrefstempel, angeschmutzt) mit U. u. Dat., Jena, 18.9.1915, über seinen Ankunftsstermin in Duisburg, wohnt bei Rechtsanwalt Lentz, dessen Adresse er nennt, über die Mitwirkung von Walter von Hoesslin, nennt die genauen Werke, die er spielen wird (Bach, Bach-Bearbeitung von Rheinberger/ revidiert von Reger, eigene Werke, teils abweichend von den im Brief vom 26.7.1915 genannten); s. Abb. 160,-
- 751 **REGER, Max**, eigh. Postkarte m. U., Jena, 25.9.1915 (Poststempel), an "Herrn Jinkertz, Pianist Crefeld ..." (= der Pianist Willi Jinkertz, 1878-1943, Verfasser der Schrift "Mit Reger an zwei Flügeln", Düsseldorf 1951), über das bevorstehende gemeinsame Konzert in (Duisburg-)Hamborn, seinen Ankunftsstermin, wohnt bei Rechtsanwalt Lentz, nennt dessen Duisburger Anschrift, über Probenstermine einschließlich Orchesterprobe etc.; s. Abb. 160,-

- 752 **REGER, Max - REGER, Elsa** (1870-1951), Ehefrau des Komponisten u. Pianisten Max Reger (1873-1916), eigh. Brief auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Hauses Reger (Jena, Beethovenstr.2) mit U. "Frau Max Reger" u. Dat., "d(en) 10. Aug(ust) 1916", dankt für Übersendung eines Konzertprogramms und "für Ihre Liebe zu den Werken meines Mannes"; wenige Wochen nach dem Tod Max Regers. - Beiliegend Porträtfoto Regers (Brustbild, 14 x 9) mit rüskseitig alter Bezeichnung "**letztes Bild von Max Reger - Die Aufnahme machte der Geiger Marcel Clerc im April 1916 in Duisburg**"; s. Abb. 75,-
- 753 **REUTER, Florizel von** (1890-1965), amerik. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei E. Humperdinck, P. Dukas u. V. d'Indy, eigh. farb. Ansichtspostkartekarte des Woolworth-Gebäudes New York vom 21.4.1926 und 1 eigh. Postkarte, Wiesenburg, 30.6.1926 (jeweils Poststempel) mit Namenszug, über seine Rückkehr aus den USA, ein in Aussicht gestelltes Engagement, ist "in Begriff meine Konzertpläne für die kommende Saison nach und nach zu schmieden"; s. Abb. u. auch Los 739 50,-
- 754 **ROPARTZ, J. Guy** (1864-1935), frz. Komponist, Schüler Jules Massenets und César Francks, 1894 Konservatoriumsdirektor in Nancy, 1919 in Straßburg, schrieb die Oper "Le Pays" (1912), führend bei der Vervollständigung und Rekonstruktion von Magnards teilweiser durch Brand zerstörter Oper "Guercoeur", Schöpfer auch mehrerer Sinfonien und sinfonischer Dichtungen, eigh. Brief ( 1 1/4 S. in 8, Doppelbogen mit Briefkopf "Conservatoire National de Musique. Succursale de Nancy. Cabinet du Directeur ...", kleinere Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., "23 Dec(embre)(19)11", Marcel Clerc (= der Geiger) hat ihm das Programm des Sonatenabends vom 18. Dezember mitgeteilt, bedankt sich für den lobenden Kommentar u. die Liebenswürdigkeit des Empfängers, den er bittet, die Partitur seiner I. Sinfonie anzunehmen; s. Abb. 60,-
- 755 **SÄNGERINNEN, GESANGSPÄDAGOGEN etc. 1888-1930**, 5 eigh. Briefe und 1 eigh. Karte mit U. aus der Zeit 1888-1930 der Sopranistin u. Gesangspädagogin **Bianca BIANCHI** (1855-1947), 1 Brief u. 1 Karte, ihres Ehemannes, des Theaterleiters **Bernhard POLLINI** (1838-1897), letzterer an Koethkes Lehrer **Carl Stiehl** (1826-1911), der Sopranistin **Harriet von EMDEN** (1893-1953), der Altistin **Maria PHILIPPI** (1875-1944) und des Gesangspädagogen **August IFFERT** (1859-1930), über Einladungen, Aufführungs-/Verlegungstermine, Absagen etc. - Beiliegend (unsigniertes) Porträtfoto (Postkartenformat) des Sängers, Schauspielers und Rezitators Ludwig Wüllner (1858-1938); unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 756 **SCHEINPFLUG, Paul** (1875-1937), dt. Dirigent, 1914-20 Leiter des Blüthner-Orchesters Berlin, 1920-28 GMD in Duisburg, dann des Philharmonischen Orchesters Dresden, auch geschätzter Komponist, 2 eigh. Briefe (1x 1 S. in 4, 1x 1 S. in 8 auf Briefbogen mit Wappenkopf "Stadt Duisburg. Städtisches Orchester bzw. "Der Städtische Musikdirektor. Duisburg ...") und 1 eigh. Postkarte (Ort "z.Z. Borkum") mit jeweils U. (voller Namenszug) aus der Zeit vom 5.9.1921 bis 10.10.1921, kollegiale Auskunft über seinen Dienstvertrag und sein Jahreseinkommen, weiter zu einem Konzertermin mit Vorschlag für die zu engagierende Sängerin (Horkenbach, Hardt zur Nieden), s. Abb. u. auch Los 739 75,-
- 757 **SCHREKER, Franz** (1878-1934), österr. Komponist, der in einer Bandbreite von nachwagnerischer Tonsprache über expressionistische Klangfarben bis zu neoklassizistischer Strenge einen eigenen Stil fand, Schöpfer der Opern "Der ferne Klang", "Die Gezeichneten", "Der Schatzgräber", "Irrelohe" u.a., eigh. Brief (1 S. gr.-8 auf Briefbogen mit Kopf "Staatl. akad. Hochschule für Musik in Berlin. Der Direktor ...") mit U. u. Dat., "7.10. (19)21", bittet um Mitteilung, "ob es sich um ein Orchesterkonzert oder die Vorlesung meines Opernbuchs '**Irrelohe**' (eventuell 'Memnon') in Verbindung mit Liedvortrag meiner Frau (Maria) handelt", mit Nennung der Lieder. - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau Maria (1892-1979) zum selben Thema; s. Abb. 250,-



Los 750 | M. Reger



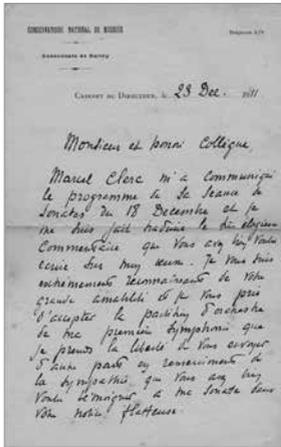
Los 751 | M. Reger



Los 752 | Elsa Reger



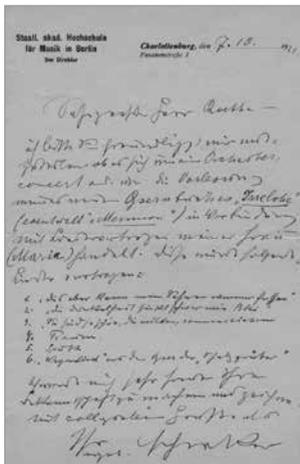
DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



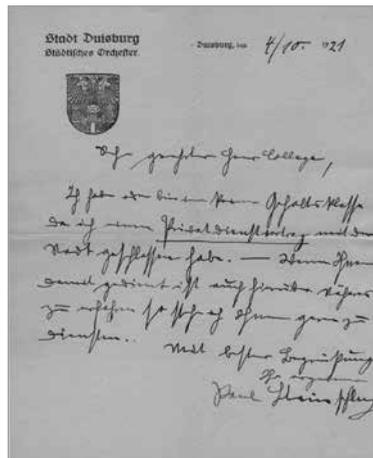
Los 754 | J. G. Ropartz



Los 753 | F. von Reuter



Los 757 | F. Schreker



ex Los 756 | P. Scheinpflug



- 758**     **STEPHANI, Hermann** (1877-1960), dt. Musikforscher, Chorleiter, Dirigent, Komponist u. Organist, 8 eigh. Briefe (27 S. gr.-8 auf Doppelblättern u. 2 S. in 4) und 3 eigh. Postkarten mit jeweils U., O. u. Dat., Eisleben, 28.2.1912 bis 25.12.1912 sowie 22.5.1916 bis 14.12.1920, über Veröffentlichungen, Aufführungen, **Händels "Judas Makkabäus"**, **Max Reger** usw.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 739 100,-
- 759**     **STIEHL, Carl** (1826-1911), dt. Organist, Dirigent, Musikpädagoge u. -bibliothekar, verdient um die Musik- u. Theatergeschichte Lübecks, Lehrer von Karl Koethke, 2 eigh. Briefe (6 S. gr.-8, Doppelblätter, 1 Brief mit Kopf "Lübeckische Anzeigen", aufgezogen, für die Stiehl jahrzehntelang als Musikkritiker tätig war) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U., O. (2x) u. Dat., Lübeck, 19.8.1907, 6.1.1908 und 14.5.1911, dankt für Einsendung der Rezension über das "**Weinigartner-Fest**" (1907), **Schumanns "Zigeunerleben"** u. **Reineckes** hinzugefügte "leichte feurige Instrumentation" (1908) und Gratulation an Koethke zur neuen Stellung als städtischer Musikdirektor der "Großstadt Hamborn" (1911). - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. gr.-8) Stiehls mit U., O. u. Dat., Lübeck, 7.2.1903, an einen Herrn Willmann wegen Autographen von u.a. (beiliegend) **PREVOSTI** (= **Franceschina Prevosti**, 1866-1938, ital. Sopranistin u. Gesangspädagogin, eigh. Kärtchen mit voller U.) und **TAPPERT** (= **Wilhelm Tappert**, 1930-1907, dt. Komponist, Dirigent u. Schriftsteller, 1878-81 Leiter der "Allgemeinen deutschen Musikzeitung", eigh. Brief, 1 S. in 8, mit U., O. u. Dat., Berlin, 7.5.1897, "**Erlikönig LX.**" betreffend) sowie unsignierte eigh. Visitenkarte (gelocht) von Marie Stiehl; s. Abb. u. auch die Lose 727 u. 738 80,-
- 760**     **WEDIG, Hans** (1898-1978), dt. Chorleiter und Komponist, 5 Briefe (1 Brief 2 1/4 S. in 8, 4x 1 S. quer-8, teils auf privaten Briefbogen mit Adreßkopf, 2 Briefe eigh.) und 1 Postkarte mit jeweils U. (voller Namenszug), Ort, Bonn, u. Datum, aus der Zeit vom 4.4.1929 bis 8.4.1930, über **Uraufführungen** und **Aufführungen** seiner Werke in diversen Städten mit Erwähnung der **Dirigenten Kleiber, Schuricht** und **Meyer-Giesow**, seiner Kantate op. 2, der Suite op. 3 und des Deutschen Psalms op. 4; beiliegend eigh. Ansichtskarte aus Bonn mit U., Ort, Datum und Dankeszeilen. - Siehe auch Los 739 100,-
- 761**     **WEISMANN, Julius** (1879-1950), dt. Komponist, Schüler von E.H. Seyffart, Herzogenberg u. Thuille, Schöpfer der Opern, "Schwanenweiß" u. "Traumspiel", schrieb Musik zum Schauspiel "Ein Sommernachtstraum", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Vokalmusik etc., 3 Briefe (1/2 S. in 4, 1 S. in 8, 1 S. quer-8) und 3 Postkarten (davon 2 eigh.) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit eigh. Nachschrift, aus Freiburg aus der Zeit vom 25.5.1917 bis 3.5.1929, über eines seiner Violinkonzerte mit Erwähnung von Havemann (= der Geiger **Gustav Havemann**, 1882-1960) 1917, über Schwierigkeiten bei der Festlegung der Programmauswahl für ein Konzert 1922 mit Nennung mehrerer Personen: ("Herr Hirt" = der Geiger **Fritz Hirt**, Basel; die Geigerinnen **Elisabeth Bischoff**, München, und **Steffi Koschate**, Lüdenscheid; "Dr. Ligniez" = der Gesangspädagoge **Rolf Liegniez** etc.) und der Werke, über die Programmauswahl für ein Konzert 1925, über Verleger, Honorarfrage, Probe mit Grevesmühl (= der dt. Geiger **Hermann Grevesmühl**, 1878-1954, ab 1920 Konzertmeister des Städtischen Orchesters in Duisburg), das **Musikverständnis der Rheinländer, seine Suite op. 97, sein Klavierkonzert op. 33 etc.** - Interessante Korrespondenz zu seinen Beziehungen zu Duisburg, wo nach seinem Tod 1954 auf Anregung Wieland Wagners anlässlich des 108. Niederrheinischen Musikfestes das Julius-Weismann-Archiv eingerichtet wurde; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 150,-
- 762**     **WOLFURT, Kurt von** (1880-1957), dt. Komponist u. Dirigent livländischer Herkunft, eigtl. Baron Kurt Wolff von Wolfurt, Schüler u.a. von Max Reger, 1 eigh. Brief (1 S. in 4) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin W. 15. Fasanenstrasse 37", u. Dat., "d(en) 10. März (19)10" bzw. "d(en) 11.II.(19)29", über seine **Tripelfuge**, deren **Uraufführung** sowie weitere Aufführungen, das Erscheinen der Partitur etc.; übersendet Exemplar. - Siehe Abb. 60,-

Überhaupt kein ja  
 ganzen Tag! Arbeit  
 mit jeder Art der Kraft  
 und das für mich ist ein  
 sehr schweres. Nach dem  
 hier hat mich der Dank,  
 für die Mühe, die man  
 mich durch Ihre  
 Lieben, 7.12.12.

Spunkt für den Dank  
 von mir. Ich bin  
 Ihnen sehr dankbar  
 für die Mühe, die Sie  
 mir gemacht haben.  
 Ich bin Ihnen  
 sehr dankbar.  
 H. Stephani

ex Los 758 | H. STEPHANI

Überhaupt kein ja  
 ganzen Tag! Arbeit  
 mit jeder Art der Kraft  
 und das für mich ist ein  
 sehr schweres. Nach dem  
 hier hat mich der Dank,  
 für die Mühe, die man  
 mich durch Ihre  
 Lieben, 7.12.12.

Spunkt für den Dank  
 von mir. Ich bin  
 Ihnen sehr dankbar  
 für die Mühe, die Sie  
 mir gemacht haben.  
 Ich bin Ihnen  
 sehr dankbar.  
 H. Stephani

ex Los 762 | K. von WOLFURT

**Kübeckische Anzeigen**  
 Nr. 1000, am 1. Jan. 1905.

Mein lieber Herr Knecht!

Ich habe Ihnen heute  
 ein paar Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe.

Mein lieber Herr Knecht!

Ich habe Ihnen heute  
 ein paar Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe.

ex Los 759 | C. STIEHL u. a.

Mein lieber Herr Knecht!

Ich habe Ihnen heute  
 ein paar Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe.

Mein lieber Herr Knecht!

Ich habe Ihnen heute  
 ein paar Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe.

Mein lieber Herr Knecht!

Ich habe Ihnen heute  
 ein paar Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe.

Mein lieber Herr Knecht!

Ich habe Ihnen heute  
 ein paar Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe.

Freiburg, den 3. Juni 1905.

Herrn Herrn Knecht!

Ich habe Ihnen heute  
 ein paar Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe. Ich habe  
 Ihnen heute ein paar  
 Zeilen geschrieben,  
 die ich Ihnen heute  
 mitbringe.

ex Los 761 | J. WEISMANN



Los 763 | P. ANDERS



Los 764 | E. BASTIANINI



Los 765 | M. BATTISTINI



Los 766 | M. BATTISTINI



Los 768



Los 769 | F. FRIEDRICHS



Los 770 | K. SCHEIDEMANTEL



Los 771 | H. BREUER



Los 772 | H. BREUER

- 763 **ANDERS, Peter** (1908-1954), universeller dt. Tenor, e.U. (voller Namenszug, 1942) auf Porträt. (15 x 10,5, Sandau, Berlin/Garloff, Magdeburg); s. Abb. 50,-
- 764 **BASTIANINI, Ettore** (1922-1967), früh verstorbener ital. Bariton, eine der schönsten Baritonstimmen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträt. (8,5 x 13,5, kleinere Gebrauchsspuren). - **Tito GOBBI** (1913-1984), ital. Bariton, bedeut. italienischer Bariton seiner Generation, wirkte seit 1937 in mehr als 25 Tonfilmen mit, gab 1979 seine Autobiographie "My Life" heraus, e.U. (voller Namenszug, 1963) u. Jahr auf Rollenporträtpostkarte (11 x 15,5) in der Titelpartie/"Rigoletto" (Verdi); s. Abb. 60,-
- 765 **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort, Jahr, "S(an) Pietroburgo 1902", u. Widmg. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Fischer, Moskau, Mängel). Seltenes Foto; s. Abb. 90,-
- 766 **BATTISTINI, Mattia**, e.U. u. Jahr, "Battistini 1914", auf Porträt. (13,5 x 8,5, Leiser, Berlin); s. Abb. 50,-
- 767 **BATTISTINI, Mattia**, eigh. Zeilen über Auftreten in "Maskenball" mit U. "Battistini", o. O. u. Datum, auf der Rückseite eines Szenenfotos (13,5 x 8,5, Varischi & Artico, Mailand), das ihn u.a. mit Amelita Galli-Curci in "Don Giovanni" (?) zeigt; s. Abb. 50,-
- 768 **BAYREUTH 1889 - DIRIGENTEN**, Kabinett-Porträtfoto "Dirigenten der Festspiele Bayreuth" (16,5 x 11, J. Hartmann, Bayreuth, alt gerahmt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Hermann LEVI** (1839-1900), **Felix MOTTL** (1856-1911), mit eigh. Zusatz, "Bayreuth 1876-1889", und **Hans RICHTER** (1843-1916). Levi dirigierte in diesem Jahr "Parsifal", Mottl "Tristan" und Richter "Meistersinger". Sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 697 750,-
- 769 **BAYREUTH 1889/1899 - FRIEDRICH, Fritz** (1849-1918), dt. Bassist, ursprünglich Tischler, war seit 1869 als Chorist und Comprimario an verschiedenen dt. Theatern tätig, in Nürnberg 1884 Wechsel ins Opernsolistenfach, Gastspiele an allen großen dt. Bühnen, in Stockholm und 1899-1902 an der Metropolitan Opera New York, 1888, 89, 96, 97, 99, 1901 u. 1902 Bayreuther Festspiele, wegen geistiger Umnachtung keine Bühnenauftritte mehr ab 1902, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Bayreuth August (18)89", u. Grußformel auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1889, Nadelpunkte am Unterrand außerhalb des eigentlichen Fotos) in seiner Glanzrolle als Beckmesser, Bayreuth 1889. - Beiliegend 2 (unsign.) Kabinett-Rollenf. (ganze bzw. halbe Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1899) ebenfalls als Beckmesser, Bayreuth 1899. Seltenes Konvolut; s. Abb. 120,-
- 770 **BAYREUTH 1892 - SCHEIDEMANTEL, Karl** (1859-1923), berühmter dt. Bariton, langjährig Dresdener Hofoper, Sänger in UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Rosenkavalier"), Bungert u. Paderewski; mehrfach Bayreuther Festspiele, erfolgreiche Gastspiele, u.a. in, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Bayreuth (18)92", auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth, winzige Nadelspur unterhalb des Fotos) als Wolfram/"Tannhäuser"; s. Abb. u. auch Los 815 100,-
- 771 **BAYREUTH 1899 - BREUER, Hans** (1868-1929), dt. Spiel- und Charaktertenor, einer der besten Fachvertreter seiner Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, 1900-1929 Wiener Hof- und Staatsoper, wo er 1919 in der UA von R. Strauss' "Die Frau ohne Schatten" Regie führte, London, Salzburger Festspiele, Vater des Schauspielers Siegfried Breuer (1906-1954), dessen Taufpate Siegfried Wagner war, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Bayreuth (18)99", Rollenzitat aus der Partie des Mime, "Es giebt ein Schwert, das er nicht zerschwänge!", u. Widmung an den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917), "Dem leidenden, aber dabei wohlgenährten Amfortas sowie Freunde Hans Schütz von seinem ...", auf Kabinett-Rollenf. (16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1899, rs. Gebrauchsspuren) als Mime/"Ring". Schütz sang damals den Donner in "Das Rheingold" u. den Amfortas in "Parsifal"; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 925 100,-

- 772 **BAYREUTH 1899 - BREUER, Hans**, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den österr. Cellisten Friedrich Buxbaum (1869-1948), Mitglied der Wiener Philharmoniker u. des Rosé-Quartetts, "Herrn Fr. Buxbaum vom Mimen", abgewandeltes Rollenzitat aus "Siegfried", "Eine zwangsvolle Plage, hoffentlich Müh' mit Zweck!", O. u. Jahr, "Wien 1904", auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 16,5 x 11, Höffert, Berlin 1899, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 773 **BAYREUTH 1899 - KRAUS, Ernst** (1863-1941), einer der bedeutendsten dt. Helden-tenöre, zunächst in der elterlichen Brauerei, auf Anraten des Heldenentors Heinrich Vogl (1845-1900) Gesangsstudium bei Anna Schimon-Regan (1841-1902), München, und Cesare Galliera, Mailand, Debüt am Nationaltheater Mannheim 1893, seit 1894 bis zu seinem Bühnenabschied 1924 zunächst als Gast, dann als Ensemblemitglied der Berliner Hof- und Staatsoper, dort Sänger in der UA von Ethel Smyths Oper "Der Wald" (1902), Auftritte in Paris, Wien, Mailand, London und Nordamerika, 1899-1909 Bayreuther Festspiele, Vater des Dirigenten Richard Kraus (1902-1978), e.U. auf der Vorderseite sowie nochmalige e.U. u. Widmung, "Meinem lieben Kollegen dem herrlichen Hans Sachs u(nd) Amfortas zur fr(eun)dlichen Erinnerung an...", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (halbe Figur, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1899, kleinere Gebrauchsspuren) in der Titelpartie/"Siegfried". Die Widmung **an** den Heldenbariton **Hans Schütz** (1862-1917). Signatur vorderseitig vor dunklem Hintergrund; s. Abb. u. auch die Lose 817 u. 935 75,-
- 774 **BAYREUTH 1899-1909 - KRAUS, Felix von** (1870-1937), dt. Bassist, der berühmte Schüler Julius von Stockhausens, gleichermaßen gefeiert in Bayreuth wie im Konzertsaal, war mit der bedeut. Altistin Adrienne von Kraus-Osborne (1873-1951) verheiratet, e.U. "Felix Kraus" u. Widmung an den Kollegen Riening auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Brokesch, Leipzig, kleine Wischspur). - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1899) als Gurnemanz/"Parsifal", Bayreuther Festspiele 1899; s. Abb. 90,-
- 775 **BAYREUTH 1901 - DYCK, Ernest van** (1861-1923), belg. Heldentenor, langjährig Wiener Hofoper, weltweite Gastspieltätigkeit, Bayreuther Festspiele zwischen 1888 u. 1912, Metropolitan Opera 1898-1902, Sänger in den UA'en von Jules Massenets "Werther" (Wien 1892) u. Isidoro de Laras "Moina" (Monte Carlo 1897), e. U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Bayreuth 1901", u. Widmung an den Heldenbariton Hans Schütz (1862-1917) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1901/02) als Parsifal (Finale 2. Akt); selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 815, 860, 863, 927 u. 932 130,-
- 776 **BAYREUTH 1901-1912 - KNÜPFER, Paul** (1865-1920), dt. Bassist, langjährig Leipziger Opernhaus u. Berliner Hofoper, Sänger in den UA'en von Aberts "Die Almohaden" Leipzig (1890), Chabrier/Klingenfelds "Briseis" u. Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (Berlin 1899 bzw. 1904), verheiratet mit der Sopranistin Marie Knüpfer-Egli (1872-1924), Bruder der Sängerin Margarete Knüpfer, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie Widmg., Ort, Monat und Jahr, "Warmensteinach, Juli 1905", auf Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Pieperhoff). - Beiliegend (unsign.) Kabinettfoto (18 x 13), das den Künstler mit Kollegen/-innen vor dem Festspielhaus Bayreuth zeigt; unterschiedl. Erhaltung. Selten; s. Abb. 75,-
- 777 **BAYREUTH 1904 - MATRAY, Desider** (1872-unbek.), österr.-ungar. Heldentenor, Schüler Adolf Robinsons, u.a. Leipzig, Düsseldorf, Breslau, Karlsruhe, Gast an der Berliner Hofoper und in Frankfurt/Main, Bayreuther Festspiele 1904, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth 1904 17 Aug(ust)", auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur knieend in Kulisse, 16,5 x 10,5, Klein-Giessel, Bayreuth 1904) als Tannhäuser (1. Akt). Sehr seltenes Foto von seinem einzigen Jahr in Bayreuth; s. Abb. 100,-



Los 773 | E. KRAUS



Los 774 | F. von KRAUS



Los 775 | E. van DYCK



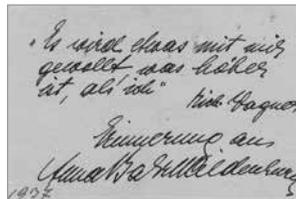
Los 776 | P. KNÜPFER



Los 777 | D. MATRAY



Los 778 | S. WAGNER



Los 779 | A. BAHR-MILDENBURG



Los 781 | S. WAGNER



Los 780

- 778 **BAYREUTH 1904-1905 - WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, Gebrauchsspuren). - **Julius KNEISE** (1848-1905), dt. Dirigent, war seit 1882 Chormeister der Bayreuther Festspiele, eigh. Brief (1 1/2 S. quer-8 auf Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth 8.1.1905", an "Sehr geehrter Herr College", den er bittet, das von ihm beigefügte Protestschreiben zu unterschreiben. "Die Angelegenheit hat ja auch dringende allgemeine Beziehungen und hoffe ich, den Protest auch in Ihrem Sinne geschrieben zu haben ...". Interessanter Brief im Zusammenhang mit dem Protest gegen die von Bayreuth mißbilligten Aufführungen des "Parsifal" an der Metropolitan Opera New York in den Jahren 1903/04, wenige Wochen vor dem Tod Knieses; s. Abb. 70,-
- 779 **BAYREUTH 1908/1937 - BAHM-MILDENBURG, Anna** (1872-1947), österr. dram. Sopranistin, gefeiert in Wien u. Bayreuth, war mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934) verheiratet, auch selbst schriftstellerisch tätig ("Bayreuth und das Wagner-Theater" 1910, "Erinnerungen" 1921, "Tristan und Isolde" 1936), bedeut. Regisseurin u. Lehrerin von u.a. Maria Nezadal, Lauritz Melchior, Eugenia Zareska, Adolf Vogel u. Josef Greindl, eigh. Albumblatt auf Briefkarte mit U. (voller Namenszug), Jahr "1937", Grußformel u. Wagner-Zitat, "Es wird etwas mit mir gewollt, was höher ist, als ich' Rich(ard) Wagner"; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Ortrud/"Lohengrin", Bayreuth 1908; s. Abb. u. auch Los 939 50,-
- 780 **BAYREUTH 1909-1911 - "PARSIFAL" - VOGELSTROM, Fritz** (1882-1963), dt. Heldentenor, langjährig Dresdener Hof- und Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Parsifal zus. mit dem Bassisten Carl Braun (1886-1960) als Gurnemanz (1. Akt). - **Heinrich HENSEL** (1974-1935), dt. Heldentenor, langjährig Hamburg, Sänger in den UA'en von E. Humperdincks "Dornröschen" (Frankfurt 1902) u. S. Wagners "Banadietrich" (Karlsruhe 1910), e.U. (voller Namenszug) u. Werk-/Rollenbezeichnung "Parsifal" auf Rollenf. (3/4- Figur knieend, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Parsifal (3. Akt, 1. Bild). Seltene Fotos; s. Abb. 60,-
- 781 **BAYREUTH 1911 - WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Albumblatt (klein-8. quer) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag (1909); s. Abb. 70,-
- 782 **BAYREUTH 1911-1912 - "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG"**, 6 Rollenfotos (14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, A. Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., einmal mit Notenzeile des Meistersingermotivs, der Altistin **Gisela STAUDIGL** (1864-1929) als Magdalene, des Heldenbaritons **Hermann WEIL** (1876-1949) als Hans Sachs, der Bassisten **Heinrich SCHULTZ** (1879-unbek.) als Beckmesser (2), **Paul KLANTE** (1863-1939) als Nachtwächter und **Heinrich HERMANN** (1880-unbek.), der alternativ mit Klante 1924 den Nachtwächter sang. Teils sehr seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 120,-
- 783 **BAYREUTH 1912 - REUSS-BELCE, Luise** (1862-1945), dt. Sopranistin, Ausbildung bei Josef Gänsbacher, Wien, erstes Engagement 1881 gleich an die Karlsruher Hofoper, dort Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Der Rubin" (1893), Schillings "Ingwelde" (1894) u. 1890 in der ersten Gesamtauführung von Berlioz' "Trojaner", 1896-99 Hoftheater Wiesbaden, danach bis 1907 noch Gasttätigkeit, langjährig Bayreuther Festspiele, dort bereits 1882 Sängerin in der UA von Wagners "Parsifal", Gastspiele u.a. an der Londoner Covent Garden Opera u. der New Yorker Met, war mit dem Komponisten Eduard Reuss (1851-1911) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Bayreuth 1912", Rollenbezeichnung u. Widmg. auf Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur, 16,5 x 10,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Fricka/"Ring". Signatur aus dem letzten Jahr, in dem sie diese Partie in Bayreuth sang; s. Abb. u. auch Los 789 100,-



Los 783 | L. REUSS-BELCE



Los 782



Los 785 | H. RICHTER



Los 784

- 784** **BAYREUTH 1912-1928 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 10 Rollen- und Porträtfotos (14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, A. Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., der Sopranistin Luise REUSS-BELCE (1862-1945) als Fricka, der Mezzosopranistin Maria (RANZENBERG-) RANZOW (1886-1953) als Waltraute, der Tenöre Heinrich HENSEL (1874-1935) und Erich ZIMMERMANN (1892-1968) als Mime, der Baßbaritone Eduard HABICH (1880-1960) als Alberich, Richard LÜTJOHANN (1880-unbek.) als Donner und Alfons SCHÜTZENDORF-BELLWIDT (1882-1946) als Donner, der Bassisten Lorenz CORVINUS (1870-1952), Eugen GUTH (1873-unbek.) als Fafner und Carl BRAUN (1886-1960) als Hunding. Teils sehr seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 180,-
- 785** **BAYREUTH 1913 - RICHTER, Hans** (1843-1916), österr. Dirigent, eine der berühmtesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, langjähriger Leiter der Philharmonischen Konzerte in Wien, Freund Wagners, für den er sich Zeit seines Lebens einsetzte, ab den 1. Bayreuther Festspielen 1876 dort ständig Dirigent, gefeiert vor allem auch in England eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Datumstempel, 2.1.1913, auf Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14,5, Poststempel: Bayreuth, 2.1.1913), an den Kapellmeister u. langjährigen Bayreuther Korrepetitor Carl Kittel (1874-1945) mit launigen Neujahrswünschen, "Lieber Collega! Die Erde hat ihren vorgezeichneten Weg um die Sonne zurückgelegt, darum - höchstmerkwürdige Logik - müssen die Leute schreiben u(nd) sich gratulieren; andere, die weder geholfen haben, diesen Weg zu vollenden, oder sonst sich dabei nützlich gemacht hatten, müssen mit Trinkgeldern bedacht werden. Immerhin danke ich für Ihren Glückwunsch und erwidere ihn, auch im Namen meiner Frau, auf das herzlichste. Stets mögen wir Alle Ursache haben, dankbar dafür zu sein, daß uns das Schicksal nach Bayreuth geführt hat: Sie, um erfolgreich zu arbeiten; ich, um in Ehren mich auszuruhen. Beste Grüße! ..."; s. Abb. u. auch die Lose 697 u. 768 150,-
- 786** **BAYREUTH 1927/1928 - "TRISTAN und ISOLDE"**, 3 Rollenfotos (2x Kniestücke, 1x halbe Figur, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), 1 Foto zusätzlich mit Dat., "18. Aug(ust)(19)28", 2 zusätzlich mit Ort u. Jahr, "Bayreuth 1930" bzw. "Covent Garden London 1929", der Sopranistin **Nanny LARSÉN-TODSEN** (1884-1982) als Isolde, des Heldenentors **Gunnar GRAARUD** (1886-1960) als Tristan und des Bassisten **Alexander KIPNIS** (1891-1978) als König Marke; s. Abb. 80,-
- 787** **BAYREUTH 1927-1942 - DER RING DES NIBELUNGEN"**, 5 Rollenfotos (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth, 1x Kreuzlinger, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz der Sopranistinnen **Frida LEIDER** (1888-1975) und **Paula BUCHNER** (1900-1963) als Brünnhilde/"Walküre", der Baritone/Baßbaritone **Hans REINMAR** (1895-1961) und **Egmont KOCH** (1906-1966) als Gunther/"Götterdämmerung" sowie des Bassisten **Ludwig HOFMANN** (1895-1963) als Hagen/"Götterdämmerung"; s. Abb. 75,-
- 788** **BAYREUTH 1930 - TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, eigh. Notenzitat "**Tristan und Isolde**", 5 Takte mit Bezeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Bayreuth, 14-8-(1)930", auf der Rückseite seines Porträtf. (14 x 9, Italo Pacchioni, Mailand) mit vorderseitig nochmals e.U. (voller Namenszug). Seltenes Notenzitat Toscaninis aus seinem ersten Jahr in Bayreuth, in dem er neben "Tristan und Isolde" den "Tannhäuser" dirigierte; s. Abb. 350,-



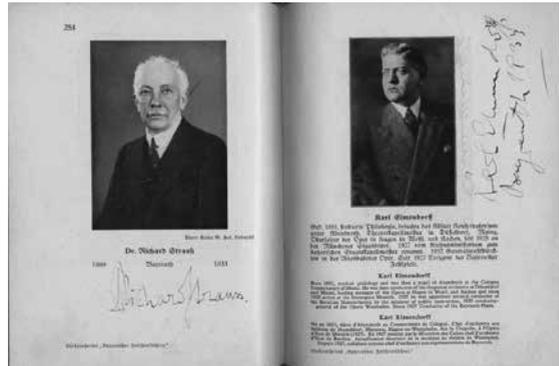
Los 786



ex Los 787



Los 788 | A. TOSCANINI



ex Los 789



Los 790 | F. WOLFF u. A. KIPNIS

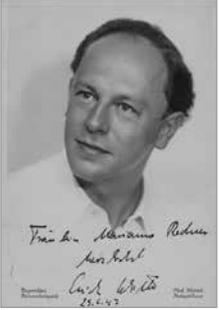


ex Los 793

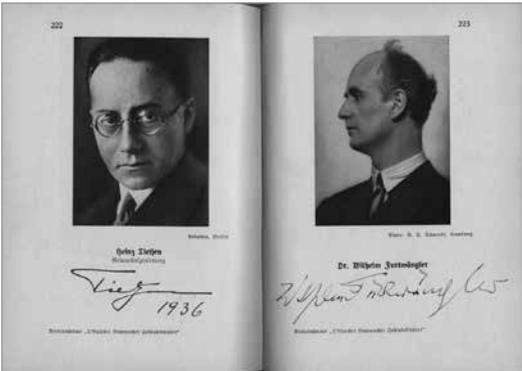


ex Los 791

- 789** **BAYREUTH 1933 - FESTSPIELFÜHRER**, "Bayreuther Festspielführer 1933" (Hrsg. Otto Strobel), Verlag Georg Nierenheim, Bayreuth, Original-Halbleinen, 339 S. und 50 S. Anhang incl. Stadtplan etc., mit 40 eigh. Namenszügen von Mitwirkenden:  
 - die Dirigenten, Korrepetitoren etc. **Richard STRAUSS** (!), Karl ELMENDORFF, Richard KRAUS, Evelyn FALTIS, Erich RIEDE,  
 - der Konzertmeister Edgar WOLLGANDT,  
 - die Regisseure Heinz TIETJEN, Alexander SPRING, Luise REUSS-BELCE,  
 - der Obermaschineriedirektor Friedrich KRANICH,  
 - die dramatischen Sopranistinnen Frida LEIDER, Marta FUCHS,  
 - die Sopranistinnen Maria MÜLLER, Käte HEIDERSBACH, Emmy von STETTEN,  
 - die Altistinnen Sigrid ONÉGIN, Enid SZANTHO, Rut BERGLUND, Margery BOOTH, Melitta AMERLING,  
 - die Heldenentöne Max LORENZ, Franz VÖLKER, Fritz WOLFF,  
 - die Tenöre Martin KREMER, Erich ZIMMERMANN, Fritz MARCKS,  
 - die Heldenbaritone Rudolf BOCKELMANN, Robert BURG, Jaro PROHASKA, Gotthelf DITTER,  
 - die Baritone Heinrich SCHLUSNUS, Herbert JANSSEN, Karl August NEUMANN, Edwin HEYER, Hans WRANA,  
 - die Bassisten Ivar ANDRÉSEN, Alexander KIPNIS, Emanuel LIST, Eugen FUCHS und Franz SAUER; einige Gebrauchsspuren. Sehr selten; s. Abb. **200,-**
- 790** **BAYREUTH 1933-1938 - "PARSIFAL"**, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Kniestück bzw. Brustbild, 14,5 x 10,5, Pieperhoff bzw. Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmg., Monat und Jahr bzw. Jahr des Heldenentons **Fritz WOLFF** (1894-1957) als Parsifal und des Bassisten **Alexander KIPNIS** (1891-1978); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 791** **BAYREUTH 1933-1942 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 8 Rollen- und Porträtfotos (2x Kniestücke, 3x halbe Figur, 3 Brustbilder, 14,5 x 10,5, 3x Pieperhoff/Bayreuth, 5x Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth" u. Jah, der Sopranistinnen Frida LEIDER (1888-1975) als Brünnhilde/"Walküre" (U. mit Wischspur) und Marta FUCHS (1898-1974) als Brünnhilde/"Walküre", der Altistin Inger KARÉN (1908-1972) als Erda, des Heldenentons Max LORENZ (1901-1975) als Siegfried, der Heldenbaritone Jaro PROHASKA (1891-1965) und Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) als Wanderer/"Siegfried" sowie der Bassisten Emanuel LIST (1891-1967) und Ludwig HOFMANN (1895-1963) als Hagen/"Götterdämmerung"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180,-**
- 792** **BAYREUTH 1933-1944 - "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG"**, 9 Rollen- und Porträtfotos (6x Kniestücke, 1x halbe Figur, 2 Brustbilder, 14,5 x 10,5, 1x Pieperhoff/Bayreuth, 8x Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat, Jahr etc., der Sopranistinnen Maria MÜLLER (1898-1958) als Eva, Hilde SCHEPPAN (1908-1970) als Eva und Annelies KUPPER (1906-1987) als Eva, des Heldenentons Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Stolzing, des Tenors Erich WITTE (1911-2008) 2 Fotos, u.a. als David, des Baritons Robert BURG (1890-1946) als Kothner, des Baßbaritons Fritz KRENN (1887-1964) als Kothner und des Bassisten Eugen FUCHS (1893-1971) als Beckmesser. Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **160,-**



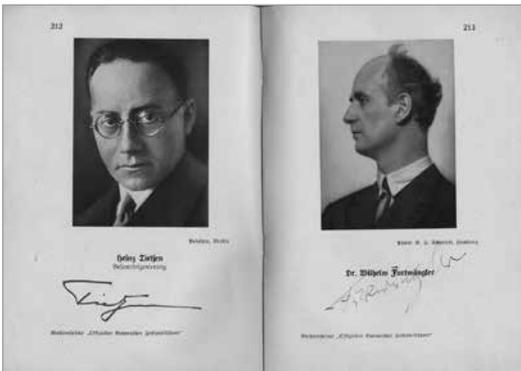
Los 792



ex Los 794



Los 795 | M. WITTRISCH u. M. KLOSE



ex Los 796



- 793** **BAYREUTH 1934 - FESTSPIELFÜHRER**, "Bayreuther Festspielführer 1934" (Hrsg. Otto Strobel), Verlag Georg Nierenheim, Bayreuth, Original-Halbleinen, 316 S. und 2 Anhänge (64 + 40 S.) incl. Stadtplan etc., mit 57 eigh. Namenszügen von Mitwirkenden:  
 - die Leiterin der Festspiele, **Winifred WAGNER**,  
 - die Dirigenten, Korrepetitoren etc. Franz von HOESSLIN, Karl ELMENDORFF, Carl KITTEL, Hugo RÜDEL, Friedrich JUNG, Hans Goerg RATJEN, Erich RIEDE, Franz Alfred SCHMIDT, Helmut FELLNER, Johannes DEN HERTOOG,  
 - der Konzertmeister Edgar WOLLGANDT,  
 - die Regisseure Heinz TIETJEN, Alexander SPRING, Karl KÖHLER II,  
 - der Leiter des Kostümwesens Kurt PALM,  
 - der technische Oberleiter Paul EBERHARDT,  
 - die Bühneninspektoren Arthur NEUDAHM, Erwin FALKENBERG,  
 - die dramatischen Sopranistinnen Frida LEIDER, Marta FUCHS, Kirsten FLAGSTAD (!), Erna AUBEL, Hanna KERRL,  
 - die Sopranistinnen Käthe HEIDERSBACH, Franziska von DOBAY, Irene HOEBINK, Grete KRAIGER, Irmgard SCHEIDEMANTEL, Hildegard WEIGEL,  
 - die Altistinnen Sigrid ONÉGIN, Carin CARLSSON, Rut BERGLUND, Margery BOOTH, Melitta AMERLING, Lily NEITZER,  
 - die Heldenentöne Max LORENZ, Franz VÖLKER, Fritz WOLFF, Willy STÖRRING,  
 - die Tenöre Helge ROSVAENGE, Gustav RÖDIN, Martin KREMER, Erich ZIMMERMANN, Fritz MARCKS, Gerhard WITTING,  
 - die Heldenbaritone Rudolf BOCKELMANN, Robert BURG, Jaro PROHASKA,  
 - die Baritone Herbert JANSSSEN, Edwin HEYER, Hans WRANA,  
 - die Bassisten Ivar ANDRÉSEN, Josef von MANOWARDA, Eugen FUCHS, Franz SAUER und Richard LUDEWIGS; einige Gebrauchsspuren. Sehr selten; s. Abb. **280,-**
- 794** **BAYREUTH 1936 - FESTSPIELFÜHRER**, "Bayreuther Festspielführer 1936" (Hrsg. Otto Strobel), Verlag Georg Nierenheim, Bayreuth, Original-Halbleinen, 306 S. und 2 Anhänge (68 + 28 S.) incl. Stadtplan etc., mit 33 eigh. Namenszügen von Mitwirkenden:  
 - die Leiterin der Festspiele, Winifred WAGNER,  
 - die Dirigenten, Korrepetitoren etc. **Wilhelm FURTWÄNGLER**, Carl KITTEL, Hugo RÜDEL, Friedrich JUNG, Hans Georg RATJEN, Franz Alfred SCHMIDT, Helmut FELLNER, Johannes DEN HERTOOG,  
 - die Regisseure Heinz TIETJEN, Irene EDEN,  
 - der choreographische Assistent Paul ZEIDLER,  
 - der Leiter des Kostümwesens Kurt PALM,  
 - die Bühneninspektor Erwin FALKENBERG,  
 - die dramatischen Sopranistinnen Frida LEIDER, Marta FUCHS,  
 - die Sopranistinnen Käthe HEIDERSBACH, Anny von STOSCH, Ilonka HOLNDONNER, Irene HOEBINK,  
 - die Altistinnen Margarete KLOSE, Rut BERGLUND,  
 - die Tenöre Franz VÖLKER, Helge ROSVAENGE, Martin KREMER, Erich ZIMMERMANN, Kurt AILTS,  
 - die Heldenbaritone Rudolf BOCKELMANN, Robert BURG, Dr. Carl SCHLOTTMANN,  
 - die Baritone Herbert JANSSSEN, Edwin HEYER,  
 - die Bassisten Ivar ANDRÉSEN und Josef von MANOWARDA. Sehr selten; s. Abb. **200,-**
- 795** **BAYREUTH 1936/1937 - "LOHENGRIN"**, 2 Rollenfotos (Kniestück bzw. Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Grußformel, das andere Mal mit Widmung, des Heldenentons **Marcel WITTRISCH** (1903-1955) als Lohengrin und der Altistin **Margarete KLOSE** (1899-1968) als Ortrud; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**

796

**BAYREUTH 1937 - FESTSPIELFÜHRER**, "Bayreuther Festspielführer 1937. Jubiläumsausgabe 1897-1937" (Hrsg. Otto Strobel), Verlag Georg Nierenheim, Bayreuth, Original-Halbleinen, 296 S. und 2 Anhänge (62 + 28 S.) incl. Stadtplan (mit Einriß) etc., mit 30 eigh. Namenszügen von Mitwirkenden:

- die Dirigenten, Korrepetitoren etc. Karl ELMENDORFF, Franz von HOESSLIN, Friedrich JUNG, Johanness DEN HERTOOG, Herbert ANTON, Karl KÖHLER I, Hans Heinrich SCHMITZ,
- die Regisseurin Irene EDEN,
- der choreographische Assistent Paul ZEIDLER,
- der technische Direktor Paul EBERHARDT,
- der Leiter des Kostümwesens Kurt PALM,
- die dramatischen Sopranistinnen Frida LEIDER, Germaine LUBIN, Marta FUCHS,
- die Sopranistinnen Käte HEIDERSBACH, Elfriede MARHERR, Hilde SCHEPPAN,
- die Altistinnen Margarete KLOSE, Resi IFFLAND-HAUPT, Hill OSWALF-THOß, Enid SZANTHO,
- die Tenöre Max LORENZ, Martin KREMER, Franz VÖLKER, Fritz WOLFF,
- die Baritone Robert BURG, Edwin HEYER,
- die Bassisten Josef von MANOWARDA, Ludwig HOFMANN und Michael von ROGEN (Michail GITOWSKI). Sehr selten; s. Abb.

200,-

797

**BAYREUTH 1938 - FESTSPIELFÜHRER**, "Bayreuther Festspielführer 1938" (Hrsg. Otto Strobel), Verlag Georg Nierenheim, Bayreuth, Original-Halbleinen, 270 S. und 2 Anhänge (66 + 22 S.) incl. Stadtplan etc., mit 27 eigh. Namenszügen von Mitwirkenden:

- die Dirigenten, Korrepetitoren etc. Karl ELMENDORFF, Franz von HOESSLIN, Friedrich JUNG, Herbert ANTON, Karl KÖHLER I, Hans Heinrich SCHMITZ, Johannes DEN HERTOOG,
- der Bühnenbildner Emil PREETORIUS,
- die Regisseurein Irene EDEN,
- der choreographische Assistent Paul ZEIDLER,
- die dramatischen Sopranistinnen Frida LEIDER, Germaine LUBIN (!), Marta FUCHS,
- die Sopranistinnen Käte HEIDERSBACH, Elfriede MARHERR, Hilde SCHEPPAN,
- die Altistinnen Margarete KLOSE, Hill OSWALD-THOß, Resi IFFLAND-HAUPT,
- die Tenöre Max LORENZ, Franz VÖLKER, Fritz WOLFF, Martin KREMER,
- der Heldenbariton Robert BURG,
- die Bassisten Josef von MANOWARDA, Ludwig HOFMANN und Michael von ROGEN (Michail GITOWSKY); Gebrauchsspuren. Sehr selten; s. Abb.

175,-



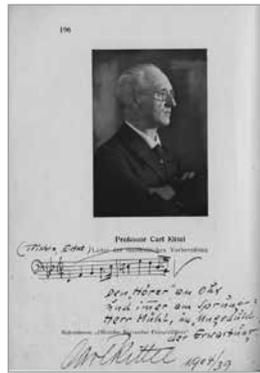
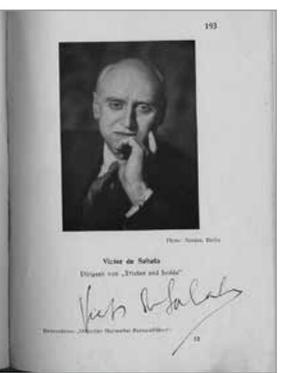
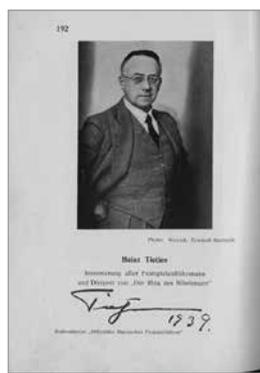
798

**BAYREUTH 1938 - WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, aber bereits im Dritten Reich als Bühnenbildner tätig, e.U. (voller Namenszug, 1938) und Jahr auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth)

70,-



ex Los 797



ex Los 799



Los 800



ex Los 802



Los 801



ex Los 803

- 799** **BAYREUTH 1939 - FESTSPIELFÜHRER**, "Bayreuther Festspielführer 1939" (Hrsg. Otto Strobel), Verlag Georg Nierenheim, Bayreuth, Original-Halbleinen, 280 S. und 2 Anhänge (66 + 18 S.) incl. Stadtplan etc., **mit den eigh. Namenszügen sämtlicher (!) 55 Mitwirkender**:  
 - die Leiterin der Festspiele, Winifred WAGNER,  
 - die Dirigenten, Korrepetitoren etc. **Victor DE SABATA** (!), Karl ELMENDORFF, Franz von HOESSLIN, Carl KITTEL (mit Notenzeile), Friedrich JUNG (mit Notenzeile), Herbert ANTON, Hans BLÜMER, Karl KÖHLER I, Johannes DEN HERTOOG, **Gottfried von EINEM** (!), Herbert KAEFERSTEIN, Fritz OBERHOFFER, Hans Georg RATJEN, Gerhard STEEGER,  
 - der Konzertmeister Edgar WOLLANDT,  
 - die Bühnenbildner Emil PREETORIUS, Wilhelm HEINOLD,  
 - der Leiter des Kostümwesens Kurt PALM,  
 - die Regisseure Heinz TIETJEN, Irene EDEN,  
 - der choreographische Assistent Paul ZEIDLER,  
 - der technische Direktor Paul EBERHARDT,  
 - der Bühneninspektor Erwin FALKENBERG,  
 - die dramatischen Sopranistinnen Germaine LUBIN (!), Marta FUCHS, Paula BUCHNER, Irmgard LANGHAMMER(-KLEIN),  
 - die Sopranistinnen Maria MÜLLER, Käte HEIDERSBACH, Elfriede MARHERR, Hilde SCHEPPAN, Fanny ELSTA, Ilse MENTZEL,  
 - die Altistinnen Margarete KLOSE, Rut BERGLUND, Ria FOCKE, Hill OSWALDTHOß, Resi IFFLAND-HAUPT, Beate ASSERSON,  
 - die Tenöre Max LORENZ, Franz VÖLKER, Fritz WOLFF, Benno ARNOLD, Gustav RÖDIN, Erich ZIMMERMANN,  
 - der Heldenbaritone Rudolf BOCKELMANN, Robert BURG, Jaro PROHASKA, Hans REINMAR, Dr. Carl SCHLOTTMANN,  
 - der Bariton Edwin HEYER,  
 - die Bassisten Josef von MANOWARDA, Ludwig HOFMANN und Michael von ROGEN (Michail GITOWSKY); Gebrauchsspuren. Sehr selten; s. Abb. **280,-**
- 800** **BAYREUTH 1939 - WAGNER, Winifred** (1897-1980), Ehefrau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf beschädigtem Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth). - Beiliegend **Wolfgang WAGNER** (1919-2010), Sohn der Vorigen, dt. Regisseur u. Bühnenleiter, Bruder von Wieland Wagner (1917-1966), nach dessen Tod bis 2008 Leiter der Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, "... zur Erinnerung an Bayreuth 1956", auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, Lauterwasser, Bayreuth, rs. Falz); s. Abb. **75,-**
- 801** **BAYREUTH 1942 - "DER FLIEGENDE HOLLÄNDER" - BERGLUND, Joel** (1903-1985), berühmter schwed. Heldenbariton, Schüler von John Forsell, von Beginn seiner Karriere 1929 bis zu seinem Bühnenabschied ständiges Mitglied der Kgl. Oper Stockholm, deren künstlerischer Direktor er gleichzeitig von 1949-56 war, Bayreuth 1942, weltweite Gastspiele, e.U. (voller Namenszug), Monat und Jahr, "Juli 1942", auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich) in der Titelpartie. - **Josef von MANOWARDA** (1890-1942), früh verstorbenen österr. Bassist, 1915-18 Wiener Volksoper, ab 1919 langjährig Wiener Staatsoper, später Berliner Staatsoper, oftmals Salzburger u. Bayreuther Festspiele, Sänger in UA'en von Kienzl, Oberleithner, R. Strauss' ("Die Frau ohne Schatten" 1919), Wellesz und J. Bittner, war mit der Sopranistin Nelly Pirchhof verheiratet, e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich) als Daland; aus dem Todesjahr. - Beiliegend weiteres (an der Unterseite minimal beschnittenes) Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich) von Josel BERGLUND in der Titelpartie; s. Abb. **60,-**
- 802** **BAYREUTH 1943-1944 - "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG"**, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Tenöre **Max LORENZ** (1901-1975) als Stolzing und **Erich WITTE** (1911-2008) als David, der Baßbaritone **Paul SCHÖFFLER** (1897-1977) als Sachs und **Eugen FUCHS** (1893-1971) sowie des Bassisten **Frederick/Friedrich DALBERG** (1908-1988) als Pogner; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**

- 803** **BAYREUTH 1951-1990**, 14 Rollen- und 1 Porträtfoto (14,5 x 10,5 bzw. 10,5 x 14,5 oder ähnlich, Renner, Frankfurt-Bayreuth, Strelow, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Bernd ALDENHOFF als Siegfried 1951, Gerhard UNGER als David 1951, Ira MALANIUK als Magdalene 1951, Eleanor STEBER als Elsa 1953, Toni BLANKENHEIM 1954, Ludwig WEBER als Gurnemanz 1956 und als Kothner 1960, Jess THOMAS als Stolzing 1963, Erwin WOHLFAHRT als David 1963, Heather HARPER als Eva 1967, Gwyneth JONES als Kundry 1970, Reiner GOLDBERG als Siegfried 1988 und Erik 1990, Anne EVANS als Brünnhilde 1989 und Elizabeth CONNELL als Senta 1990. - Beiliegend 2 signierte Rollenf. (gleiches Format, aber mit Defekten) von Paul KUÉN als Mime 1951 und Erwin WOHLFAHRT als Mime 1965. Teils nicht häufige Fotos; s. Abb. 60,-
- 804** **BAYREUTH 1952-1976 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 15 Rollenfotos (5 Fotos 17,5 x 12,5 oder ähnlich, 1 Foto 16,5 x 11,5, übrige Postkartenformat o.ä., Strelow, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Rollenbezeichnung etc., des "Ring"-Regisseurs Patrice CHEREAU (geb. 1944), der Tenöre Fritz UHL (1928-2001) als Loge, Heinz ZEDNIK (geb. 1940) als Loge, James KING (1925-2005) als Siegmund und Herold KRAUS (1920-2013) als Mime, der Heldenbaritone James MILLIGAN (1928-1961) als Wanderer und Otakar KRAUS (1909-1980) als Alberich, des Baßbaritons Gerd NIENSTEDT (1932-1993) als Donner und Gunther, der Bassisten Peter ROTH-EHRANG (1920-1966) als Fafner, Josef GREINDL (1912-1993) als Hagen und Bengt RUNDGREN (1931-2008) als Hagen, der Sopranistinnen Astrid VARNAY (1918-2006) nach der Vorstellung, Jutta MEYFARTH (geb. 1927) als Guttrune (zus. mit G. Frick als Hagen) und der Mezzosopranistin Regina RESNIK (geb. 1922) als Fricka. - Beiliegend montiertes Foto (8 x 13), das den Tenor Wolfgang Windgassen (1914-1974) mit seinem Vater, dem Tenor Fritz Windgassen (1883-1963) in Bayreuth zeigt, mit e.U., Ort, Jahr, "Bayreuth 1955", u. Widmng. von Wolfgang WINDGASSEN; teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 805** **BAYREUTH 1952-1987 - "TANNHÄUSER"/"TRISTAN"/"MEISTERSINGER"**, 17 Rollenfotos (9 Fotos 18 x 13 bzw. 17,5 x 12,5 oder entsprechende Querformate, übrige Postkartenformat, Gebauer, Lauterwasser, Rauh, Schulze/Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr etc., der Tenöre Rudolf SCHOCK (1915-1986) zus. mit Wieland Wagner bei der Probe/"Meistersinger" (mit Montagespuren), Gerhard STOLZE (1926-1979) als Hirt/"Tristan", Spas WENKOFF (geb. 1928) als Tannhäuser, Helge BRILIOTH (1931-1999) als Tristan, Heribert STEINBACH (1934-2013) als Kunz Vogelgesang, Robert SCHUNK (geb. 1948) zus. mit Götz Friedrich und John Pickering bei der Probe/"Tannhäuser" und Robert Dean SMITH (geb. 1956) als Stolzing, der Bassisten Ludwig WEBER (1899-1974) als Kothner/"Meistersinger", Martti TALVELA (1935-1989) als Landgraf/"Tannhäuser" und Matti SALMINEN (geb. 1945) als Marke, der Sopranistinnen Gwyneth JONES (geb. 1936) als Elisabeth/"Tannhäuser" (2, davon 1x zus. mit Hans Sotin als Landgraf) und Else Margrete GARDELLI (1922-1971) sowie der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Elisabeth SCHÄRTEL (1919-2012) als Magdalene (2), Kerstin MEYER (geb. 1928) als Brangäne und Grace BUMBRY (geb. 1937). - Beiliegend (beschnittenes) Rollenf. (13,5 x 9,5, Lauterwasser/Bayreuth) der Sopranistin Birgit NILSSON (1918-2005) als Isolde und Ansichtspostkarte der Künstlerkneipe "Die Eule" mit e.U. der Bassisten Arnold van MILL (1921-1996) und Toni BLANKENHEIM (1921-2012); unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut wichtiger Bayreuth-Sänger/-innen; s. Abb. 75,-



ex Los 804



Los 807 | J. KLEIBERTH



ex Los 808



Los 806



ex Los 805



ex Los 809

- 806** **BAYREUTH 1953/1959 - DIRIGENTEN, KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeutendsten Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Sahn, Bayreuth 1959) von den Festspielen 1959, bei denen Knappertsbusch "Parsifal" dirigierte. - **Clemens KRAUSS** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Strelow, Bayreuth 1953) von den Festspielen 1953, bei denen Krauss den "Ring" und "Parsifal" dirigierte; winzige Gebrauchsspuren. Seltene Fotos; s. Abb. 160,-
- 807** **BAYREUTH 1954 - KEILBERTH, Joseph** (1908-1968), dt. Dirigent, gleich bedeutend als Interpret der Werke der Klassik u. Romantik wie Wagners u. R. Strauss', erlag einer Herzattacke während einer "Tristan"-Aufführung in München, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (mit u.a. Wilhelm Furtwängler, 8,5 x 13,5, Carl Junge, Erlangen/Bayreuth). Keilberth dirigierte in diesem Jahr "Tristan", "Ring" u. "Lohengrin"; Furtwängler am 9.8.1954 Beethovens "Neunte". - Siehe Abb. 50,-
- 808** **BAYREUTH 1959-1969 - "DER FLIEGENDE HOLLÄNDER" / "LOHENGRIN"**, 15 Rollenfotos (3 Fotos 18 x 13, übrige Postkartenformat, Buhs, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth) mit jeweils e.U. (10 x voller Namenszug), der Sopranistinnen Elisabeth GRÜMMER (1911-1986) als Elsa (1959), Ludmila DVORÁKOVÁ (geb. 1923) als Ortrud (1. Akt) und Anja SILJA (geb. 1940) als Senta, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Res FISCHER (1896-1974) als Mary und Rita GORR (1926-2012) als Ortrud (1. Akt/18 x 13), der Heldenentöre Wolfgang WINDGASSEN (1914-1975) als Lohengrin (18 x 13), Sándor KÓNYA (1923-2002) als Lohengrin und Fritz UHL (1928-2001) als Erik (zus. mit Leonie Rysanek als Senta), des Tenors Georg PASKUDA (1926-2001) als Steuermann, der Baritone Ernest BLANC (1923-2010) als Telramund (1. Akt), Donald MCINTYRE (geb. 1934) als Holländer und Leif ROAR (1937-2003) als Telramund, der Baßbaritone Theo ADAM (geb. 1926) als König Heinrich und Franz CRASS (1928-2012) als Holländer sowie des langjährigen Bayreuther Chordirektors Wilhelm PITZ (1897-1973). - Beiliegend jeweils 1 signiertes (beschädigtes) Rollenfoto von Georg PASKUDA als Steuermann und George LONDON (1919-1985) als Holländer( zus. mit Leonie Rysanek als Senta); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 809** **BAYREUTH 1959-1975 - DIRIGENTEN**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat bis 13,5 x 18, Buhs, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Heinrich HOLLREISER (1913-2006), Otmar SUITNER (1922-2010), Pierre BOULEZ (geb. 1925), Carl MELLES (1926-2004), Horst STEIN (1928-2008), Hans ZENDER (geb. 1936) u. des langjährigen Chordirektors Wilhelm PITZ (1897-1973); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 810** **BAYREUTH 1970-1976 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 10 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von J. COX, H. BRILIOTH, H. ESSER, M. JUNG (Porträtfoto), G. PASKUDA, G. NIENSTEDT, H. ZEDNIK, H. BEHRENS, B. LINDHOLM, G. JONES und J. MARTIN. - Beiliegend 2 (unsign.) Rollenfotos von J. Martin und G. Neidlinger 50,-





ex Los 811



ex Los 812



Los 813 | P. DOMINGO

- 811** **BAYREUTH 1971-1974**, 4 reich illustrierte Programmbücher mit zahlreichen eigh. Namenszügen der Mitwirkenden: **"Parsifal" 1971** (27 eigh. Namenszüge), **"Tannhäuser" 1972** (mit Tagesprogramm/18), **"Meistersinger" 1973** (50), **"Tristan und Isolde" 1974** (45), darunter, teils mehrfach vertreten, der Festspielleiter Wolfgang WAGNER, die Dirigenten Heinrich HOLLREISER, Horst STEIN und Silvio VARVISO, der Chordirektor Norbert BALATSCH, die Heldenentöne Sándor KÓNYA, Jean COX, Hermin ESSER, James KING, Helge BRILIOTH, Gerd BRENNEIS und René KOLLO, die Tenöre Georg PASKUDA, Harald EK, Wolf APPEL, Norbert ORTH, Heribert STEINBACH, Frieder STRICKER und Heinz ZEDNIK, die Baritone Thomas STEWART, Franz MAZURA, Donald MCINTYRE, Klaus HIRTE, Bernd WEIKL, Ingvar WIXELL und Nikolaus HILLEBRANDT, die Baßbaritone/Bassisten Gustav NEIDLINGER, Theo ADAM, Gerd NIENSTEDT, Franz CRASS, Karl RIDDERBUSCH, Hans SOTIN, Heinz FELDHOFF, Jozsef DENE und Kurt MOLL, die dramatischen Soprane Ludmila DVORÁKOVÁ, Janis MARTIN, Gwyneth JONES, Catarina LIGENDZA, Ursula SCHRÖDER-FEINEN, Marita NAPIER und Brenda ROBERTS, die Sopranistinnen Hannelore BODE, Dorothea SIEBERT und Elisabeth SCHWARZENBERG, die Mezzosopranistinnen/Altistinnen Marga HÖFFGEN, Sieglinde WAGNER, Anna REYNOLDS, Ilse GRAMATZKI, Eva RANDOVÁ, Heljä ANGERVO und Yvonne MINTON; selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 812** **BAYREUTH 1976-1990**, 12 signierte Presse-, Rollen- und Szenefotos (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5, u.a. Lauterwasser, Rauh/Bayreuth) des Regisseurs Peter HALL sowie der Sänger/-innen Spas WENKOFF/Johanna MEIER, Manfred JUNG/Hildegard BEHRENS, Elizabeth CONNELL, Martin EGEL, Reiner GOLDBERG, Peter HAAGE, Matthias HÖLLE, Manfred JUNG, Eva MARTON, Gabriele SCHNAUT und Doris SOFFEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 813** **BAYREUTH 1992-2000 - DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, 5 signierte Rollenf. (17,5 x 12,5, Rauh, Kirchbach/Bayreuth) als Parsifal 1993/1995 (4, davon 2 zus. mit Waltraud Meier als Kundry, 2. und 3. Akt) sowie als Siegmund 2000 (zus. mit Waltraud Meier als Sieglinde, 1. Akt, 3. Szene); nicht häufige Fotos, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **75,-**
- 814** **BAYREUTH 1993-2000**, 9 Rollenfotos (17,5 x 12,5, Rauh, Kirchbach/Bayreuth) mit jeweils e.U., teils mit Ort "Bayreuth", Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Tenöre Plácido DOMINGO (3) als Parsifal 1993 und 1995 sowie als Siegmund/"Walküre" (zus. mit Waltraud Meier als Sieglinde) 2000, Peter SEIFFERT als Stolzing/"Meistersinger" 1996 und Endrik WOTTRICH als David/"Meistersinger" 1996, der Sopranistin Renée FLEMING als Eva/"Meistersinger" 1996, der Baritone Robert HOLL als Sachs/"Meistersinger" 1996, Andreas SCHMIDT als Beckmesser/"Meistersinger" 1996 und Falk STRUCKMANN als Gunther/"Götterdämmerung" 1994; nicht häufige Fotos, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **60,-**
- 815** **BAYREUTH/MÜNCHEN/NÜRNBERG 1891-1893**, Album mit 20 eigh. Eintragungen auf Albumseiten (in 8, teils eingeklebt) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz (Wahlspruch, Zitat etc.), darunter die Sänger **Ernest van DYCK** (Kabinett-Rollenfoto "Parsifal"/Bayreuth 1891), **Fritz PLANK**, **Karl SCHEIDEMANTEL** (jeweils Bayreuth 1892), **Heinrich VOGL** (München 1892), **Paul RITTER** (Nürnberg 1892) und **Max ALVARY-ACHENBACH** (Straßburg 1893), die Sängerinnen **Rosa SUCHER**, **Elsa WIBORG** (jeweils Bayreuth 1892), **Lili DRESSLER**, **Milka TERNINA**, **Therese VOGL**, Mathilde WEKERLIN (sämtlich München 1892) und **Amalie FRIEDRICH-MATERNA** (Nürnberg 1891) sowie u.a. der Dirigent Hans WINDERSTEIN (eigh. Notenzitat "Intermezzo aus 'Cavalleria rusticana', Mascagni", Nürnberg 1891) und der Maler Alexander LIEZEN-MAYER (München 1852); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 816** **BELLINCIONI, Gemma** (1864-1950), ital. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Vienna 1895", u. Spruch in Italienisch auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16 x 10,5); s. Abb. **180,-**



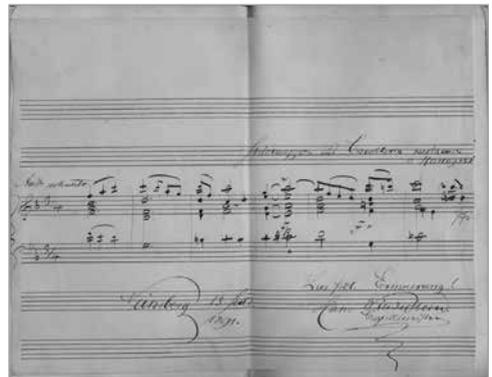
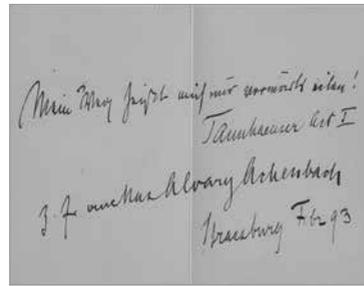
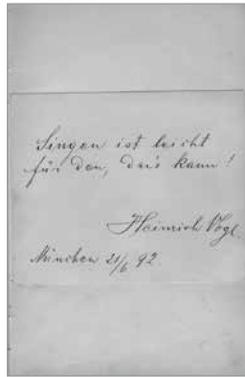
Los 816 | G. BELLINCIONI



ex Los 814



ex Los 817



ex Los 815

- 817** **BERLIN. HOFOPER 1900-1910**, 5 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Tenöre Ernst KRAUS (1863-1941), Wilhelm GRÜNING (1858-1942), 2 Rollenfotos (1x rs. sign., 1933), u.a. in "Robert der Teufel", und Julius LIEBAN (1857-1940), 2 Fotos, 1x als Mime/"Siegfried"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 818** **BORI, Lucrezia** (1887-1960), span.-amerik. Sopranistin, nach ihrem Debüt in Rom 1908 schon 1910 Mailänder Scala u. Teatro Colón Buenos Aires, ab 1912 Metropolitan Opera New York, mit deren Ensemble sie bereits 1910 in Paris als Partnerin von Enrico Caruso aufgetreten war, seitdem weltweite Gastspiele bis 1936, während 20 Saisons an der Met, wo sie in insgesamt 628 Vorstellungen sang, davon 473 im Stammhaus, wurde als erste Frau in das Met-Direktorium aufgenommen, Sängerin in der UA von Carlos Lopez Buchards "El Sueno d'Alma" Buenos Aires (1914), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf schönem Rollenf. (17,5 x 12,5) in der Titelrolle/"Manon Lescaut" (Puccini); s. Abb. 75,-
- 819** **BURRIAN, Carl** (1870-1924), berühmter tschechischer Heldentenor, eigtl. Name Karel Burian, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger des Herodes in der UA von R. Strauss' "Salome" (1905), Bruder des Baritons Emil Burian, e.U. "Karel Burian" (klare Signatur), Ort, Dat., "Brno 8.2.(19)15", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 19 x 14, Alters-/Gebrauchsspuren) als Don José/"Carmen" (3. Akt); seltenes Foto. Dazu (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat) mit Faksimilesignatur; s. Abb. u. auch Los 926 50,-
- 820** **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug, 1961) Widmg., Grußf. u. Jahr auf schönem u. ausdrucksvollem Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand, 1961) als **Paolina** in "**Poliuto**" (Donizetti), ihrer letzten Rollenneueinstudierung, Mailänder Scala (7.12.1961), in der berühmten Herbert Graf-Inszenierung, Bühnenbilder Nicola Benois, Dirigent Antonino Votto, Callas-Partner auf der Bühne Franco Corelli und Ettore Bastianini; selten! - Siehe Abb. u. auch die Lose 886 u. 901 380,-
- 821** **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Berlin 1912", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 22 x 15,5) auf Passepartout unter Glas in dekorativem, massivem, zeitgenössischen Messingrahmen (Steh- wie Hänge-Rahmen, Gesamtformat 34,5 x 28,5, rs. Gebrauchsspuren). Signatur anlässlich seines Carusos Gastspiels an der Berliner Hofoper 1912, wo er zwischen dem 7. und 12.10. in "Carmen", "La Bohème" u. "Maskenball" auftrat. Sehr selten sowohl in dieser Form als auch in diesem Format; s. Abb. 450,-
- 822** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkop, Berlin - Hamburg, Rückseite von alter Hand schraffiert); s. Abb. 250,-
- 823** **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Mrs. John E. de Wolf", auf Untertitelblatt des I. Teils "Autocaricatures of Signor Enrico Caruso" des bedeutenden u. gesuchten Referenzwerks "**Caricatures by Enrico Caruso**", hier in der zudem besonders seltenen "New Edition" New York 1914, Original-Leinen, Folio, Buchblock gebrochen, 184 Seiten zuzüglich ausführlichem Inseratenanhang mit Hunderten von Karikaturen; Gebrauchsspuren. - Sehr selten; s. Abb. 1350,-
- 824** **CORELLI, Franco** (1921-2003), ital. Tenor, weltweit gefeiert, trotz Carlo Bergonzi, Mario del Monaco und Giuseppe di Stefano 'der' italienische Tenor seiner Generation schlechthin, in seinen besten Momenten unerreichter Chénier, Manrico, Pollione oder Kalaf, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20, Met, New York, leichte Gebrauchsspuren) als Kalaf/"Turandot" (Puccini). - **Birgit NILSSON** (1918-2005), schwed. Sopranistin, gemeinsam mit Martha Mödl und Astrid Varnay die gefeierte Hochdramatische ihrer Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5, Melancon, New York) in der Titelrolle/"Turandot". 2 schöne Rollenfotos des "Turandot"-Traumpaars; s. Abb. 120,-



Los 818 | L. BORI



Los 819 | C. BURRIAN



Los 820 | M. CALLAS

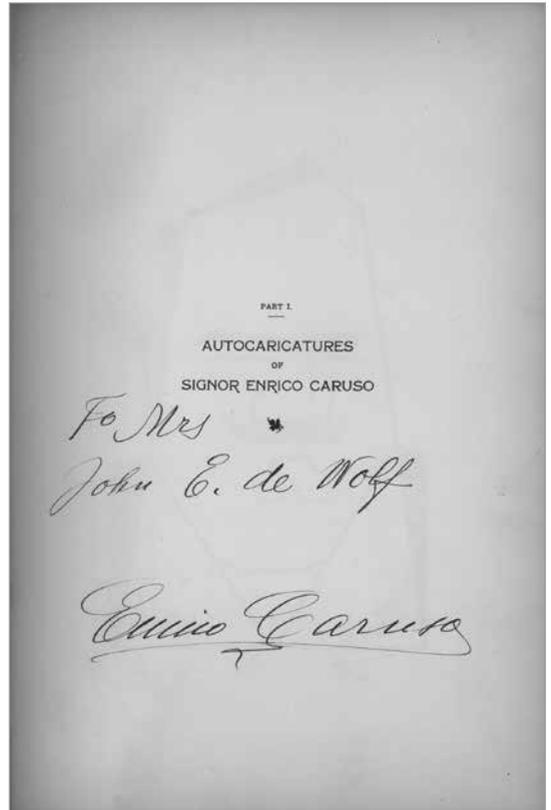


Los 822 | E. CARUSO

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 821 | E. CARUSO



Los 823 | E. CARUSO

- 825** **CORELLI, Franco**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, Ellinger, Salzburg). - Beiliegend 2 signierte Rollenfotos (14 x 9, Fayer, Wien) von Giuseppe TADDEI (1916-2010) und José CARRERAS (geb. 1946); s. Abb. **50,-**
- 826** **DE RESZKE, Édouard** (1853-1917), berühmter poln. Bassist, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, Sänger des Don Diego in der UA von Massenets "Le Cid" Paris 1885, Bruder des Tenors Jean de Reszke (1850-1925) und der Sopranistin Joséphine de Reszke (1855-1891) eigh. Kärtchen mit U. (voller Namenszug, 1896), Grußformel u. Jahr, zus. mit Kabinett-Porträtf. (halbe Figur, 15,5 x 10, Dupont, New York) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. u. auch Los 862 **150,-**
- 827** **DE RESZKE, Jean** (1850-1925), poln. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, 1885 in Paris Sänger der Titelpartie in der UA von Massenets "Le Cid", Bruder des Bassisten Edouard de Reszke (1853-1917) und der Sopranistin Joséphine de Reszke (1855-1891), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag "Dimanche" (11.8.1907), an "Chère amie", die er um eine kleine Arbeit bittet, die er seinem Bruder anbieten wolle, zus. mit Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16 x 10,5, Ritzmann, New York) als Cid (?) unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5); s. Abb. **250,-**
- 828** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chenier u. vor allem Othello, e. U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Decca, Poststempel: München, 9.4.1960). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Decca, Poststempel: München, 12.10.1961) mit e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1961" seiner oftmaligen Partnerin, der berühmten ital. Sopranistin **Renata TEBALDI** (1922-2004). Fotos mit kleineren Spuren durch Postversand; s. Abb. **50,-**
- 829** **DEL MONACO, Mario**, 2 Rollenfotos (halbe Figuren, 14,5 x 10,5 bzw. 14 x 9, rs. Papierreste) mit jeweils e. U. (voller Namenszug) als Don José/"Carmen" und Cavaradossi/"Tosca"; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **50,-**
- 830** **DELLA CASA, Lisa** (1919-2012), schweiz. Sopranistin, weltweit gefeiert als die neben Elisabeth Grümmer und Elisabeth Schwarzkopf bedeutendste Mozart- und Richard Strauss-Interpretin ihrer Epoche, langjährig Wiener und Münchener Staatsoper, Festspiele Bayreuth, Salzburg, Glyndebourne, Sängerin in den UA'en von Burkhardts "Schwarze Spinne" (Zürich 1949) u. von Einems "Der Prozess" (Salzburg 1953), elegante Bühnenscheinung, die ihr in Anspielung auf ihre Glanzrolle der Strauss'schen "Arabella" den bewundernden Namen "Arabellissima" einbrachte, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20,5, Met, New York) als Marschallin/"Rosenkavalier" (Strauss). - **Mirella FRENI** (geb. 1935), ital. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20,5, Melancon, New York) als Susanna/"Figaro" (Mozart). - **Ileana COTRUBAS** (geb. 1939), rumän. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (ganze Figur stehend, 25,5 x 20,5) als Violetta/"La Traviata" (Verdi); s. Abb. **100,-**
- 831** **DEMUTH, Leopold** (1861-1910), früh verstorbener österr. Bariton, eine der schönsten Stimmen seiner Zeit, kam über Leipzig und Hamburg an die Wiener Hofoper, wo er einer der Hauptdarsteller der Mahler-Ära war, Sänger in der UA von Goldmarks "Ein Wintermärchen" (Wien, 2.1.1908), e.U. (voller Namenszug), Widmung für den österr. Cellisten Friedrich Buxbaum (1869-1948), Mitglied der Wiener Philharmoniker u. des Rosé-Quartetts, **"Dem schäbigen, schuftigen Cello-Schaber Herrn Friedrich Buxbaum zur frdl. Erinnerung an..."**, O. u. Zusatz, "Wien, Oktober 1906", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (16,5 x 10,5. E. Bieber, Berlin - Hamburg, 1906) in der Titelrolle/"Wilhelm Tell" (Rossini); s. Abb. **75,-**



Los 824 | F. CORELLI



Los 825 | F. CORELLI



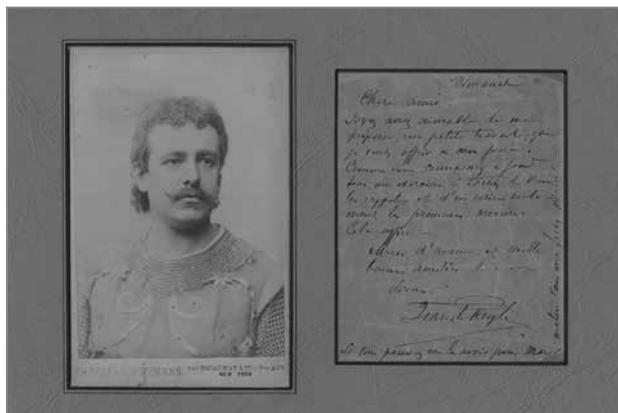
Los 828 | M. DEL MONACO u. R. TEBALDI



Los 826 | É. DE RESZKE



Los 830 | L. DELLA CASA



Los 827 | J. DE RESZKE

- 832** **DI STEFANO, Giuseppe** (1921-2008), ital. Tenor, neben Mario del Monaco, Franco Corelli und Carlo Bergonzi der bedeutendste Fachvertreter seiner Generation, oftmals Bühnenpartner von Maria Callas, e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1969) auf Rollenf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren) als Des Grieux/"Manon" (Massenet). - **Plácido DOMINGO** (geb. 1941), span. Tenor, e.U. auf s/w-Porträtf. (24 x 18, Fayer, Wien/Deutsche Grammophon); s. Abb. **60,-**
- 833** **EAMES, Emma** (1865-1952), berühmte amerik. Sopranistin, gefeiert in Paris, London und New York, Sängerin in UA'en von Opern von Saint-Saens, Vêronge de la Nux, de Lara und Franck (nachgelassene Oper "Ghiselle"), war zeitweise mit dem ital. Bariton Emilio de Gogorza (1872-1949) verheiratet, 2 (**unsignierte**) Kabinett-Rollenfotos (Kniestück bzw. halbe Figur, 32,5 x 19 !, Benque, Paris) als Julia/"Romeo und Julia" (Gounod) und in der Titelrolle/"Thamara" (Bourgault-Ducoudray). Dazu (**unsign.**) Kabinett-Rollenfoto (Kniestück, 16,5 x 10,5, Benque, Paris) des berühmten Heldenentors Jean De Reszke (1850-1925) als Romeo. Die beiden Fotos aus "Romeo und Julia" vom Debüt der Sängerin 1889 an der Grand Opéra; selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 834** **ERB, Karl** (1877-1958), dt. Tenor, als Autodidakt Debüt 1907 in Stuttgart, nach Engagement in Lübeck erneut Stuttgart 1910-12, 1913-25 Münchener Hof- u. Staatsoper, dort Sänger der Titelpartie in der UA von Pfitzners "Palestrina" (München 1917) u. in der UA von Braunfels' "Don Gil von den grünen Hosen" (München 1924), gleichzeitig einer der bedeut. Lied- u. Oratoriensänger seiner Epoche, bewundert von Thomas Mann ("Doktor Faustus") u. Romain Rolland, war von 1921-31 mit der Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987) verheiratet, Original-Scherenschnitt als Konzertsänger auf Karton (11 x 11, Gesamtformat 34,5 x 23,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) vom Scherenschnittkünstler **Otto WIEDEMANN** (1869-1957) und von **Karl ERB**; selten. - Siehe Abb. **180,-**
- 835** **FARRAR, Geraldine** (1882-1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, ab 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, in Monte Carlo Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (1905) u. Saint-Saens' "Ancetre" (1906), in Paris in der von de Camondos "Le Clown" (1906), in New York in Humperdincks "Königskinder" (1910), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) u. Puccinis "Suor Angelica" (1918), trat als eine der ersten Opernsängerinnen auch im Film auf, e.U. u. Zusatz, "1903-1959", auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Reutlinger, Paris, rs. Gebrauchsspuren). - **Frieda HEMPEL** (1885-1955), dt. Koloratursopranistin, gefeiert an der Berliner Hofoper, in London u. Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 8, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 836** **FERRIER, Kathleen** (1912-1953), früh verstorbene brit. Altistin, im Konzertsaal wie auf der Opernbühne von gleich suggestiver Wirkung, Uraufführungssängerin von Benjamin Britten's "A Spring Symphony" (Amsterdam 1949), seiner Kantate "Abraham und Isaac" (1951 mit Peter Pears) u. bereits 1946 bei ihrem Bühnendebüt die Titelpartie in der Oper "The Rape of Lucretia" bei den Festspielen von Glyndebourne, die einzige Operpartie neben dem Gluck'schen Orpheus, e.U. (voller Namenszug) auf Programm (4 S. in 4, gefaltet) eines Lieder- und Arienabends vom 28.1.1951 in der Tonhalle Zürich (Klavierbegleiter: Walter Lang); sehr selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 837** **FISCHER-DIESKAU, Dietrich** (1925-2012), dt. Bariton, der bedeut. Fachvertreter seiner Zeit, 4 Rollen- und 2 Porträtf. (Postkartenformat, Buhs/Berlin, Toepffer/München, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie Rollenbezeichnung "Arabella", "Mandryka", "Mathis der Maler" und "Wozzeck". - Beiliegend 3 versch., signierte Porträtf. (15 x 10,5) des Baritons **Hermann PREY** (1924-1993); s. Abb. u. auch Los 855 **80,-**
- 838** **FLAGSTAD, Kirsten** (1895-1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' 4 letzten Liedern, 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Willinger, Wien). Seltenes frühes Foto; s. Abb. **100,-**



Los 829 | M. DEL MONACO



Los 835 | G. FARRAR u. F. HEMPEL



Los 831 | L. DEMUTH

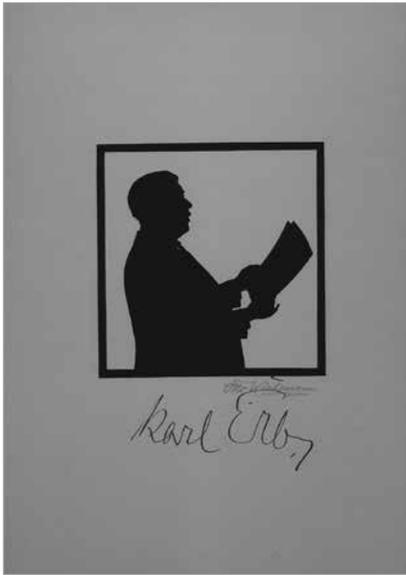


Los 832 | G. DI STEFANO



Los 833 | E. EAMES u. J. DE RESZKE (unsignierte Fotos)

- 839** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug, 1942) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - **Toti DAL MONTE** (1892-1975), ital. Sopranistin, eine der großen Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, war zeitweise mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort und Jahr, "Vienna 1929", auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Castagneri) als Rosalina in Giordanos "Il Re", eine Partie, die sie an der Mailänder Scala am 12.1.1929 in der Uraufführung des Werkes singen sollte; sie erkrankte jedoch am Uraufführungstag und mußte durch Mercedes Capsir (1897-1969) ersetzt werden; seltenes Foto. - **Alessandro ZILIANI** (1907-1977), ital. Tenor, 1930 Oper Rom, ab 1932 Mailänder Scala, Gastspiele in Europa, Nord- u. Südamerika, auch Film, Sänger in UA'en von Wolf-Ferrari u. Respighi, Förderer u. erster Manager Luciano Pavarottis, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Kniestück bzw. ganze Figur, 13,5 x 8,5, u.a. Sudak, Buenos Aires) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Das Rollenfoto als Andrej Chowansky/"Chowantschina" (Mussorgski), Teatro Colón, Buenos Aires 1933; s. Abb. u. auch Los 848 50,-
- 840** **GIGLI, Beniamino**, e.U. (voller Namenszug, 1941) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Foto Pesce, kleinere Gebrauchsspuren). - **Toti DAL MONTE** (1892-1975) ital. Sopranistin, eine der großen Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, war zeitweise mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug, 1942) u. Jahr auf Rollenf. (15 x 10,5, Gebrauchsspuren) als Rosina/"Barbier von Sevilla"; s. Abb. 60,-
- 841** **HAGEN, Otfried** (1868-1923), dt. Heldentenor, 1905-09 an der Münchener Hofoper, dann u.a. am Hoftheater Braunschweig u. in Frankfurt, Gastspiele an großen dt-sprachigen Bühnen, e.U. (voller Namenszug) u. Adresse auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtfotos in Visitenkartenformat (Brustbild, Clare, Freiburg/Breisgau); beiliegend das gleiche Foto als Porträtpostkarte 50,-
- 842** **HAUK, Minnie** (1851-1929), amerik. Sopranistin dt. Abstammung, eine der berühmtesten Sängerinnen ihrer Zeit, gleichermaßen in Nordamerika wie in Europa, Rußland u. auf buchstäblich weltweiten Gastspielreisen, die sie, für damalige Verhältnisse ungewöhnlich, selbst nach Japan u. China führten, gefeiert; war 1881 mit dem Reiseschriftsteller Ernst von Hesse-Wartegg (1851-1918) verheiratet. Sie kaufte die Villa in Tribschen bei Luzern, in der Richard Wagner 1865-1871 gelebt hatte; verlor durch den Ersten Weltkrieg u. die Inflation ihr Vermögen, doch ermöglichten amerik. Opernfreunde, daß sie in Tribschen weiterhin ihren Lebensabend verbringen konnte. Schrieb "Memories of a Singer" (1925), eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), Ort, Tag u. Monat, "Berlin, Königgrätzerstrasse, Oct(ober) 7th", auf Briefkärtchen (quer-12 mit farb. geprägtem Porträt Charles Gounods), an "Lieber Dr. Steinberg" über ihr Auftreten an der Hofoper. Brief zus. mit Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16 x 11, Ellinger, Unterrand außerhalb des Fotos minimal beschnitten) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - **Sofia SCALCHI** (1850-1922), ital. Mezzosopranistin, nach Anfangserfolgen in ihrem Heimatland Karriere an den großen Bühnen Europas, Rußlands, Nord- u. Südamerikas, langjährig Covent Garden Opera London u. Metropolitan Opera New York, wo sie auch in der Eröffnungsvorstellung am 22.10.1883 sang, e.U. "Sofia Scalchi Lolli", Jahr "1889" u. Grußformel (engl.) auf der Rückseite ihrer Visitenkarte, zus. mit Kabinett-Porträtf. (Kniestück, 16 x 10,5, Conly Warren) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); unterschiedl. Erhaltung. Die Kärtchen herausnehmbar; s. Abb. 90,-
- 843** **HINCKLEY, Allen C.** (1877-1954), amerik. Baß, Debüt in Hamburg, später London u. Nordamerika, 1906 und 08 Bayreuth, Sänger in der UA von S. Wagners "Sternengeböt" (Hamburg 1908), eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Grußformel, Ort, Jahr, "In pleasant remembrance of Bayreuth 1906", u. langes Rollenzitat aus Hagens Mannenruf/"Götterdämmerung", zus. mit Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 10,5 x 16,5, Dupont, New York) als Hagen/"Götterdämmerung", Metropolitan Opera New York, unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5); s. Abb. 75,-



Los 834 | K. ERB



Los 838 | K. FLAGSTAD

TONHALLE KLEINER SAAL

Sonntag, den 28. Januar 1951, 20.15 Uhr

Lieder- und Arten-Abend

**KATHLEEN FERRIER**  
Alt  
Am Platz:  
**WALTER LANG**

PROGRAMM

G. F. Handel 1713-1788	Arie aus „Semele“, Where e'er you Walk Libri an der Lockens-Turke
H. Purcell 1659-1695	Hark the Hiding Air Mad Boy
F. Schubert 1797-1828	Orchester am Spitzende Liedern und Wägen, Walden's Nocturnal Erlebnis
A. Lotti 1672-1743	Per dicitur Lanciotini motive
C. Monteverdi 1567-1634	Arie aus „Orpheus“, Ode Ieri
Ch. W. Gluck 1755-1805	
H. Purry 1809-1882	Love is a Bubble The Fairy Lough
Ch. V. Stanford 1852-1924	Volkslieder Scottish, aus „Scottish Walt, an Satun Ibb, an, Hooley
	Ca' the Yewes The Fish Ouse The Spanish Lady

Ständchen-Konzertabend von der Abt. des Musikvereins, Pflanzhaus-Jubiläum  
Karten zu Fr. 3.00 inkl. A.B. in Vorverkauf-Jubiläum, Hög & Co., Kempten

Konzertprogramm  
a 101

Los 836 | K. FERRIER



ex Los 837 | D. FISCHER-DIESKAU



Los 840 | B. GIGLI u. T. DAL MONTE



Los 839



Los 843 | A. C. HINCKLEY

- 844** **HOFMANN, Ludwig** (1895-1963), dt. Bassist, gelangte u.a. über Bremen und Wiesbaden nach Berlin, zunächst an die Städt. Oper, 1932 an die Staatsoper, zeitweise gleichzeitig Wiener Staatsoper, von 1928 bis 1942 eine der Hauptstützen der Bayreuther Festspiele, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, Salzburger Festspiele, Sänger in den UA'en von R. Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (Berlin 1939) und G. von Einems "Der Prozess" (Salzburg 1953), e.U. (voller Namenszug), Dat., "20.III.(19)33", u. Widmung an den Bordfotografen des Norddeutschen Lloyd, Richard Fleischhut (1881-1951), auf Porträtf. (22,5 x 16,5, Fleischhut, Name des Fotografen auf der Rückseite gestrichen), das ihn mit Tanzpartnerin an Bord des Schnelldampfers "Bremen" zeigt. Hofmann kehrte damals von seiner ersten Saison an der Metropolitan Opera New York zurück, wo er am 24.11.1932 als Hagen in "Götterdämmerung" debütiert hatte, als letzte Partie in dieser Saison sang er in der Matinee am 14.3.1933 den König Marke in "Trista"; selten. - Beiliegend **Michael BOHNEN** (1887-1965), dt. Baßbariton, 1922-33 an der New Yorker Metropolitan Opera, bedeut. Sängerdarsteller, Bayreuther und Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin Jan(uar)(19)32", u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 29,5 x 22,5, Mängel); s. Abb. u. auch die Lose 787, 791, 796 ff. (Festspielführer) **50,-**
- 845** **HOLMSTRAND, Emma** (1866-1947), schwed. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den frz. Geiger **Henri Marteau** (1874-1934), O. u. Jahr, "Stockh(olm) 1894", auf frühem Kabinett-Porträtf. (16,5 x 11, R. Ovesén, Stockholm, Ränder fleckig); s. Abb. **75,-**
- 846** **LABIA, Fausta** (1870-1935), ital. Sopranistin, ältere Schwester der berühmten Sopranistin Maria Labia (1880-1953), e.U. (voller Namenszug), Widmung für den frz. Geiger **Henri Marteau** (1874-1934), O. u. Dat., Stockholm, 18.11.1894, auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 11, Atelier H. Löthman, Stockholm). Frühes Foto aus der Zeit (1893-95) ihres Engagements in Stockholm in tadelloser Erhaltung; s. Abb. **110,-**
- 847** **LANDI, Camilla** (1866-unbek.), bedeut. ital. Mezzosopranistin, nach Tätigkeit als Konzertsängerin in ihrem Heimatland u. in Frankreich 1888 Bühnendebüt in Paris, Gastspiele in Europa und Rußland, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 9.3.(18)99", u. Spruch in Französisch auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Ciolina, Frankfurt/Main u. Mannheim 1898); s. Abb. **100,-**
- 848** **LAURI-VOLPI, Giacomo** (1892-1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeutender Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970) verheiratet, e.U., Widmg., O. u. Dat., Buenos Aires, 21.9.1920, auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Zuretti Fiorini, Buenos Aires). - **Beniamino GIGLI** (1890-1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, e.U. (voller Namenszug, 1946) u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 8,5, LoBianco); s. Abb. **70,-**
- 849** **LAURI-VOLPI, Giacomo**, Porträtf. (14 x 9, Harlip, Berlin) mit e.U., Grußf., Monat u. Jahr, Mai 1926, auf der Rückseite. - **Galliano MASINI** (1896-1986), bedeut. ital. Tenor der Zwischenkriegszeit, sang an den großen ital. Bühnen seines Heimatlandes, Nord- und Südamerikas, bei den Festspielen in der Arena von Verona und beim Maggio Musicale Fiorentino, 1932 an der Mailänder Scala in der UA von Marinuzzis "Palla De'Mozzi" (1940), daselbst anlässlich der 50 Jahr-Feier der UA von Mascagnis "Cavalleria rusticana" auf Wunsch des Komponisten den Turiddu, Bruder des Tenors Cesare Masini-Sperti (1904-1976), e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr, "Livorno 1942", auf Porträtf. (13 x 8, Piacentini, Livorno); s. Abb. **60,-**
- 850** **LAURI-VOLPI, Giacomo**, e.U. u. Jahr "1934" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, IF-Ross, Berlin). - **Tino PATTIERA** (1890-1966), berühmter österr.-ungar. Tenor kroat. Herkunft, langjährig Dresdener Hof- u. Staatsoper, hatte in den 20er Jahren maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im dt.-sprachigen Raum, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 9, Schneider, Berlin). Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **60,-**



Los 842 | M. HAUKE



Los 844 | L. HOFMANN



Los 845 | E. HOLMSTRAND



Los 846 | F. LABIA



Los 847 | C. LANDI



Los 849 | G. LAURI-VOLPI u. G. MASINI



Los 850 | G. LAURI-VOLPI u. T. PATTIERA

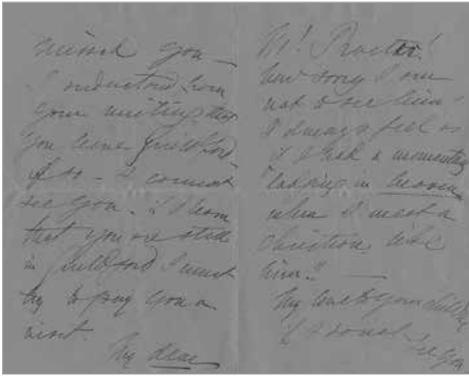


Los 848 | G. LAURI-VOLPI

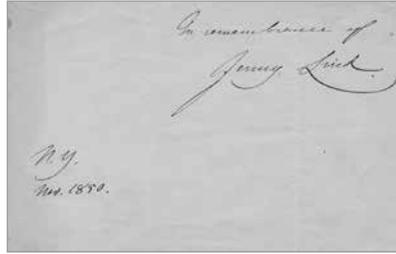


Los 851 | L. LEHMANN

- 851** **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg 1927, Titelpartie), e.U. (voller Namenszug, 1940), Grußf. u. Jahr auf Porträf. (25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 852** **LIND, Jenny**, (1820-1887), schwed. Sopranistin, gefeiert als die "schwedische Nachtigall", war mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Otto Goldschmidt (1829-1907) verheiratet, frühes eigh. Albumblatt (quer-8) anlässlich ihrer Tournee durch die USA 1850-52; "In remembrance of Jenny Lind. N.Y. Nov. 1850." - Siehe Abb. u. auch Los 457 75,-
- 853** **LIND, Jenny**, eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Jenny L. Goldschmidt", O. u. Teildatum, "Monk Grave near Puttenham, July 28th", an "Dear Lady Burdett" (= die brit. Philantropin **Angela Burdett-Coutts**, 1814-1906), wird ihr einen Besuch abstatten, wenn sie (Burdett) in Guildford ist, und über einen Mr. Procter, "... I always feel as if I had a momentary lodging in heaven when I meet a Christian like him!!" - Siehe Abb. 150,-
- 854** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug) auf Porträf. (Brustbild, in Frack mit Orden, 13 x 8,5, etwas beschnitten). - **Helge ROSVAENGE** (1897-1972), dän. Tenor, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (12,5 x 8,5, Fayer, Wien, beschnitten) als Herzog "Rigoletto" (Verdi). - **Franz VÖLKER** (1899-1965), dt. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf "Grammophon"-Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 789 ff. (Festspielführer) 65,-
- 855** **MÜNCHEN. OPER 1950-1985**, 25 Rollen- und Porträfotos (Postkartenformat, Betz, Toepffer, Sternberg/München, Kirchbach/Starnberg, Lauterwasser/Überlingen, Saeger/Berlin, Wolfson-Teldec) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Rollen-/Werkangabe, der Dirigenten Karl TUTEIN und Joseph KEILBERTH, der Sopranistinnen Marianne SCHECH als Brunnhilde, Gerda SOMMERSCHUH als Mimi, Rosel SCHWAIGER als Regimentstochter und Anneliese ROTHENBERGER als Zdenka, der Altistinnen Ruth SIEWERT, Lilian BENNINGSEN als Amneris, Hertha TÖPPER als Octavian und Brigitte FASSBAENDER, der Tenöre August SEIDER als Erik, Lorenz FEHENBERGER als Faust, Franz KLARWEIN als Hans, Richard HOLM als Tamino, Hans HOPF als Othello, Jess THOMAS als Don Carlos, Paul KUÉN (Mehrfachporträt) und Ferry GRUBER als Frosch, der Baritone Josef METTERNICH als Jago, Marcel CORDES als René, Dietrich FISCHER-DIESKAU als Mandryka, Sherrill MILNES (Rolle) und Wolfgang BRENDEL sowie der Bassisten Max PROEBSTL als Ochs, Gottlob FRICK als Hagen; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 856** **MÜNCHEN. STAATSOPER - URAUFFÜHRUNG RICHARD STRAUSS "CAPRICCIO" 1942**, 1 Rollen- und 1 Szenenfoto (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Rollen- und/oder Werkbezeichnung etc. von **Viorica URSULEAC** (1894-1982) als Gräfin Madeleine in der Uraufführung des Werkes am 28.10.1942, einmal vor etwas dunklem Hintergrund u. zusätzlich mit rückseitigen Grußzeilen unter Bezugnahme auf ihr Mailänder Gastspiel. Sehr selten, zumal in diesem Format; s. Abb. 50,-



Los 853 | J. LIND



Los 852 | J. LIND



Los 854 | L. MELCHIOR



ex Los 855

- 857** **NILSSON, Christine/Kristina** (1843-1921), schwed. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, während ihrer Pariser Zeit Sängerin in den UA'en von Joncières "Sardanapale" (1867) u. Thomas' "Hamlet" (1868), in London in der von Balfes nachgelassenen Oper "Il Talismano" (1874), sang in der Eröffnungsvorstellung der Metropolitan Opera New York 1883 die Margarethe in Gounods "Faust", war seit 1872 mit dem Bankier Auguste Rouzeaud verheiratet, nach dessen Tod ab 1887 mit dem Grafen Casa di Miranda, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie nochmalige eigh. Namenszug in der Version "C(onte)ss(e) de Casa Miranda née Christine Nilsson", Jahr und Widmg. in engl. Sprache auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16 x 10,5, Walery, London, minimal beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 450 **130,-**
- 858** **OPERN- und OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1920-1944**, 12 Porträt- und 4 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Byk/Berlin, Fornoff/Frankfurt, Münchs/Gotha, Brüder Kohn, Feldscharek, Residenz, Willinger, Winkler, Zimble/Wien, Tobis-Rota-Ross, Iris) mit jeweils e.U. auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von M. REINING, T. RUDOLPH, A.-L. UHRLANDT, F. MASSARY, F. LANGENDORFF, M. NEMETH (2, davon 1x zus. mit P. REDL), J. KIEPURA, A. RAUCH, E. ENDERLEIN, A. ARNOLD, G. BRAND, G. BAKLANOFF, H.-(Hermann) NISSEN, H. SCHLUSNUS und G. SCHÜTZENDORF; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren **100,-**
- 859** **PAMPANINI, Rosetta** (1896-1973), ital. Sopranistin, gefeiert in Italien, London, Nord- und Südamerika, Sängerin in den UA'en von Arrigo Pedrollos "Delitto e Castigo" und Guido Bianchinis "Thien-Hua" (Mailänder Scala, 16.11.1926 bzw. 9.4.1928), gefördert von Arturo Toscanini, bedeutende Puccini-Interpretin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (14 x 10, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren). - **Licia ALBANESE** (geb. 1913), ital. Sopranistin, gefeiert an den großen Bühnen Italiens, Großbritannien, Süd- und Nordamerikas, 1940-66 Mitglied der Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. mit weißer Tinte auf Rollenf. (15 x 10,5) als Suzel/"L'amico Fritz", Mailänder Scala 1937; s. Abb. **75,-**
- 860** **PARIS. GRAND OPÉRA - ERSTAUFFÜHRUNGEN WAGNER "DIE WALKÜRE", 12.5.1893, u. "MEISTERSINGER", 10.11.1897**, 10 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos (9x ganze Figur in Kulisse, 21,5 x 13, 1 Foto 16,5 x 10,5, Benque, Paris) der Heldenentöre Ernest van DYCK (1861-1923) als Siegmund und der Alternativbesetzung Agustarello AFFRE (1858-1931) in derselben Rolle, der Sopranistinnen Lucienne BREVAL (1869-1935) als Brünnhilde, Pauline AGUSSOL (1863-unbek.) als Waltraute, Marguerite CARRÈRE- (XANROF, 1865-unbek.) als Gerhilde und Jeanne MARCY (1865-unbek.) als Helmwig, der Altistin Blanche DESCHAMPS-JEHIN (1857-1923) als Fricka und des Baritons Maurice RENAUD (1861-1933) als Beckmesser/"Die Meistersinger von Nürnberg" (3); dazu 1 Kabinett-Rollentfoto (21,5 x 13, Benque, Paris) einer der Walküren als Beilage. Sehr seltene Fotoserie; wichtige Dokumente zur Aufführungsgeschichte der Werke. - Siehe Abb. **100,-**
- 861** **PARIS. GRAND OPÉRA (PALAIS GARNIER) - CAMILLE SAINT-SAENS "SAMSON UND DALILA" 1892-1898**, 6 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos (jeweils ganze Figur, teils in Kulisse, 21,5 x 13, Benque, Paris) der Altistin Marianne HÉGLON (1867-1942) als Dalila (3), der Bassisten René FOURNETS (1858-1926) als Abimelech und Auguste DUBULLE (1858-unbek.) als Alter Hebräer sowie der Tänzerin TORRI; schöne Fotofolge. - Siehe Abb. **75,-**



Los 856 | V. URSULEAC



Los 857 | Ch./K. NILSSON



Los 859 |  
R. PAMPANINI u. L. ALBANESE



ex Los 861



ex Los 860



Benque. 22 Rue Bonaparte PARIS



Benque & Co. 22 Rue Bonaparte PARIS



BENQUE. 22 Rue Bonaparte PARIS



BENQUE & Co. 22 Rue Bonaparte PARIS



Benque & Co. 22 Rue Bonaparte PARIS



BENQUE & Co. 22 Rue Bonaparte PARIS



BENQUE & Co. PARIS



BENQUE. 22 Rue Bonaparte PARIS



Benque. 22 Rue Bonaparte PARIS



Benque & Co. 22 Rue Bonaparte PARIS



Benque & Co. 22 Rue Bonaparte PARIS



BENQUE. 22 Rue Bonaparte PARIS

ex Los 862



ex Los 863



ex Los 863

- 862 PARIS. GRAND OPÉRA (PALAIS GARNIER) - OPÉRA-COMIQUE 1881-1899, 12 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos** (11 Fotos 21,5 x 13, eines 16 x 10,5, Benque, Paris) der Sopranistinnen Gabrielle KRAUSS (1842-1906), Emma CALVÉ (1858-1942) als Santuzza/"Cavalleria rusticana" (Mascagni), Erstaufführung an der Opéra-Comique (19.1.1892) und Marguerite CARRÈRE (-XANROF, 1865-unbek.) als Margarethe von Valois/"Die Hugenotten" (Meyerbeer), der Altistinnen Blanche DESCHAMPS-JEHIN (1857-1923) als Fidès/"Der Prophet" (Meyerbeer), Alphosine-Hélène RICHARD (1858-unbek.), ebenfalls als Fidès, und Consuelo DOMENECH (1866-unbek.) als Leonore (= Titelpartie)/"Die Favoritin" (Donizetti), ihrer Debütpartie 1890 an der Grand Opéra, der Heldenentöre Henri SELLIER (1849-1899) als Manoel Diaz in der UA von Gounods "Der Tribut von Zamora" (Grand Opéra, 1.4.1881) u. in der Titelpartie/"Sigurd (Reyer) und Valentin DUC (1858-unbek.), ebenfalls in der Titelpartie/"Sigurd, des Baßbaritons Charles DOUAILLIER (1860-unbek./Rolle), des Bassisten Édouard de RESZKE (1853-1917) als Noircarmès in der UA von Paladilhes "Patrie" (Grand Opéra, 16.12.1886). Dazu 2 unsignierte Porträts in der Brustbild bzw. ganze Figur, 16 x 10,5 bzw. 21,5 x 13, Benque, Paris) des Komponisten Alfred BRUNEAU (1857-1934) und des Baßbaritons PLUQUE in "Mikado" (?); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 863 PARIS. GRAND OPÉRA (PALAIS GARNIER) - RICHARD WAGNER "TANNHÄUSER", 13.5.1895, 18 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos** (jeweils ganze Figur in Kulisse, 21,5 x 13, Benque, Paris) der Sopranistinnen Rose CARON (1857-1930) als Elisabeth (4, davon 1x 2. Akt, 3x 3. Akt) und Pauline AGUSSOL (1863-unbek.) als Hirt, der Heldenentöre Ernest van DYCK (1861-1923) in der Titelpartie (4, davon 1x 1. Akt, 2x 2. Akt, 1x 3. Akt) und Albert VAGUET (1865-1943) als Walther von der Vogelweide (2, 1. und 2. Akt), des Tenors GALLOIS (Daten unbek.) als Heinrich der Schreiber (2, 1. und 2. Akt), des Baritons Maurice RENAUD (1861-1933) als Wolfram von Eschenbach, der Baßbaritone Charles DOUAILLIER (1860-unbek.) als Biterolf (1. Akt) und Jean-Francois DELMAS (1861-1933) als Landgraf und (wohl) des Bassisten Auguste DUBULLE (1858-unbek.) als Reinmar von Zweter sowie der Choreographin und Tänzerin Virginia ZUCCHI (1849-1933) zus. mit der Tänzerin Henriette ROBIN. Die Aufführung des Werkes am 13.5.1895 war nach der Pariser Erstaufführung 1861 - ebenfalls am 13.5.! - erst die 4. Aufführung im Palais Garnier. Sehr seltene Fotoserie; wichtige Dokumente zur Aufführungsgeschichte des Werkes. - Siehe Abb. 150,-
- 864 PARIS. GRAND OPÉRA (PALAIS GARNIER). ERSTAUFFÜHRUNG EMMANUEL CHABRIER "GWENDOLINE", 27.12.1893, 10 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos** (jeweils ganze Figur in Kulisse, 4 Fotos 21,5 x 13, übrige 16,5 x 10,5, Benque, Paris) des Baritons Maurice RENAUD (1861-1933) als Harald (3 Fotos 21,5 x 16,5), der Sopranistin Lucy BERTHET (1866-unbek.) in der Titelrolle (5, jeweils zus. mit M. Renaud als Harald) und des Heldenentörs Albert VAGUET (1865-1943) als ARNEL (2, davon das eine 21,5 x 13, das andere zus. mit L. Berthet in der Titelrolle und M. Renaud als Harald). Sehr seltene Dokumente von der Pariser EA des Werkes; s. Abb. 80,-
- 865 PARIS. GRAND OPÉRA (PALAIS GARNIER). ERSTAUFFÜHRUNG ERNEST REYER "SALAMBO", 16.5.1892, 13 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos** (11x ganze Figur, 2x halbe Figur, teils in Kulisse, 5 Fotos 32,5 x 19 !, 7 Fotos 21,5 x 13, eines 16 x 10,5, Benque, Paris) der Tenöre Albert SALÉZA (1867-1916) als Mathô und Edmond-Alphonse VERGNET (1850-1904) als Shahabarim (2, 1 Foto 32,5 x 19 !), der Baritone Maurice RENAUD (1861-1933) als Hamilcar (3, 1 Foto 32,5 x 19 !) und Maurice DEVRIÈS (1854-1919) als Grand Prêtre de Melkarth, der Baßbaritone Gaston BEYLE (1860-unbek.) als Spendius und Jean-Francois DELMAS (1861-1933) als Narr'Havas (2, 1 Foto 32,5 x 19 !), des Bassisten Auguste DUBULLE (1858-unbek.) als Gison (2, 1 Foto 32,5 x 19 !) sowie der Alternativbesetzung der Titelpartie mit der Sopranistin Lucienne BRÉVAL (1869-1935), 2 Fotos (einmal 32,5 x 19 !). Seltene Fotofolge von der Pariser EA des Werkes, in der die Sänger E.-A. Vergnet und M. Renaud bereits in der Brüsseler UA des Werkes am 10.2.1890 in denselben Partien mitgewirkt hatten; s. Abb. 100,-



ex Los 864



Los 865





Los 865



- 866** **PARIS. GRAND OPÉRA (PALAIS GARNIER). ERSTAUFFÜHRUNG RICHARD WAGNER "LOHENGRIN", 16.9.1891, 6 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos** (jeweils ganze Figur, teils in Kulisse, 3 Fotos 32,5 x 19 !, übrige 16,5 x 10,5, Benque, Paris) der Sopranistinnen Rose CARON (1857-1930) als Elsa (2, davon 1 Foto 32,5 x 19 !) und Caroline FIERENS (1867-1913) als Ortrud (32,5 x 19 !), des Heldenentors Ernest van DYCK (1861-1923) in der Titelpartie sowie der Baßbaritone Charles DOUAILLIER (1860-unbek.) und Jean-Francois DELMAS (1861-1933) als König Heinrich (32,5 x 19 !). Seltene Dokumente von der Pariser EA des Werkes; s. Abb. **100,-**
- 867** **PARIS. GRAND OPÉRA (PALAIS GARNIER). URAUFFÜHRUNG JULES MASENET "THAIS", 16.3.1894. - SANDERSON, Sibyl (1864-1903), früh verstorbene berühmte amerik. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug), Monat und Jahr, "Avril 1894", auf Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur sitzend, 16,5 x 11, Benque, Paris) in der Titelpartie. Die Signatur wenige Tage nach der UA des Werkes. - Beiliegend 8 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos (3x ganze Figur in Kulisse, 1x Kniestück, 1x halbe Figur, 3 Brustbilder, 3 Fotos 21,5 x 13, die anderen 16,5 x 10,5, Benque, Paris), dabei 6 Fotos von Sybil SANDERSON als Thais (eines zus. mit dem Tenor Albert ALVAREZ, 1861-1933, als Nicias) und 1 Foto der Altistin Marianne HÉGLON (1867-1942) als Myrtale; von größter Seltenheit. - Siehe Abb. **280,-****
- 868** **PARIS. OPÉRA-COMIQUE - URAUFFÜHRUNG EDOUARD LALO "LE ROI D'YS", 7.5.1888, 5 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos** (jeweils ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Lejeune-Joliot, Paris 1888) der Sopranistin Cécile SIMONNET (1859-unbek.) als Rosenn (2), der Altistin Blanche DESCHAMPS-JEHIN (1857-1923) als Margared, des früh verstorbenen Tenors Jean-Alexandre TALAZAC (1853-1892) als Mylio (zus. mit Simonnet) und des Bassisten Jean-Henri-Arthur COBALET (1855-unbek.) als König. Sehr seltene Dokumente von der UA des Werkes; s. Abb. **50,-**
- 869** **PATTI, Adelina** (1843-1919), ital. Sopranistin, eine der bedeutendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, war in erster Ehe verheiratet mit dem Tänzer Henri de Caux, in zweiter mit ihrem oftmaligen Bühnenpartner, dem Tenor Ernest Nicolini (eigtl. Ernst Nicolas), nach dessen Tod 1899 in dritter mit dem 23 Jahre jüngeren schwed. Baron Rolf Cederström, e.U. "Adelina Patti-Nicolini" u. Jahr (1895) auf Kabinett-Porträtf. (halbe Figur, 16,5 x 11, Walery, London); s. Abb. **100,-**
- 870** **PATTI, Adelina, e.U. u. Jahr, "Adelina Patti-Cederström, 1908", auf Porträtf. (13,5 x 8,5, rs. Ecken mit kleineren Klebestellen); s. Abb. **100,-****
- 871** **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, 3 Rollenf. (Postkartenformat, Lillo/Palermo, 2x Fayer/Wien) mit jeweils e.U., einmal zusätzlich mit Widmung u. Jahr (1966); s. Abb. u. auch die Lose 879, 883, 885 u. 911 **50,-**
- 872** **PEDERZINI, Gianna** (1900-1988), ital. Altistin, langjährig Mailänder Scala und Oper Rom, Gastspiele in ganz Italien, in London, Paris und Südamerika, bei den Festspielen in Florenz und Verona, Sängerin in den UA'en von Alberto Ghislanzoni "Re Lear" (Rom 1937) u. Francis Poulencs "Dialogues des Carmélites" (Mailand 1957), e.U. (voller Namenszug, 1942), Widmg. u. Jahr auf Rollenf. (23,5 x 17, Camuzzi & Crimella, Mailand, Gebrauchsspuren) als Rosina/"Barbier von Sevilla". - Beiliegend (unsign.) Rollenf. (15 x 10,5, Gebrauchsspuren) als Carmen (Bizet); s. Abb. **50,-**
- 873** **PFITZNER "PALESTRINA". URAUFFÜHRUNG MÜNCHEN 1917, 2 Rollenfotos** (Postkartenformat) mit jeweils e.U. von Fritz FEINHALS (1869-1940) als Carlo Borromeo und Friedrich "Fritz" BRODERSEN (1873-1926) als Giovanni Marone; s. Abb. **50,-**



Los 866



ex Los 867 | u. a. S. SANDERSON (signiertes Foto)



Los 869 | A. PATTI



Los 870 | A. PATTI



ex Los 871 | L. PAVAROTTI



Los 868



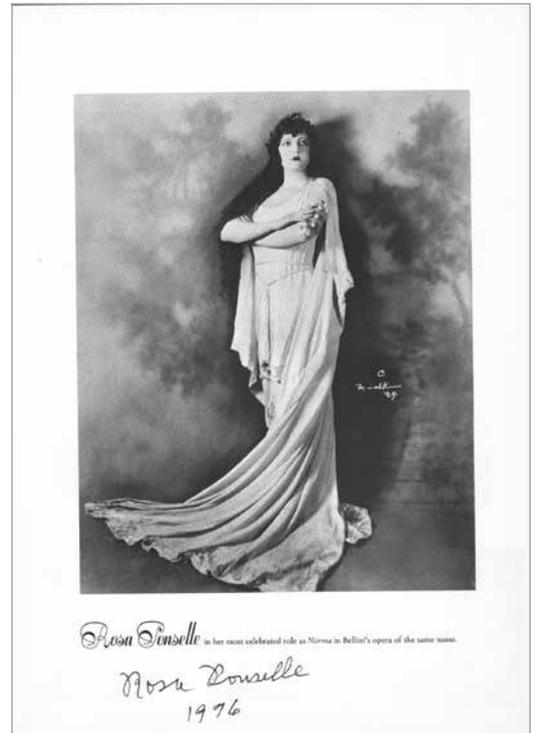
Los 872 | G. PEDERZINI



Los 873



Los 875 | M. RENARD

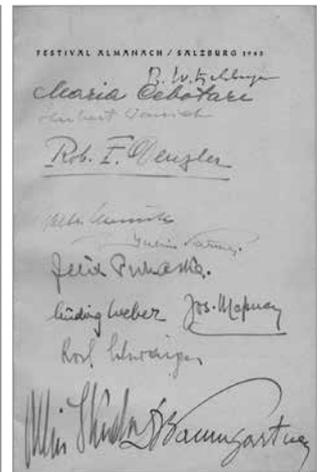
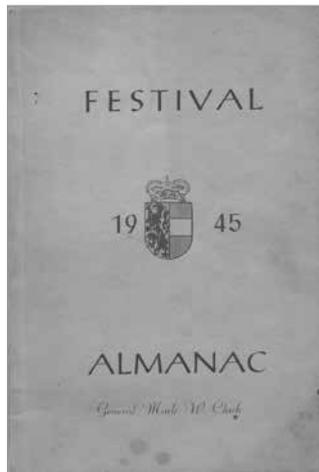


Los 874 | R. PONSELLE

- 874** **PONSELLE, Rosa** (1897-1981), amerik. Sopranistin ital. Abstammung, langjährig Metropolitan Opera New York, wo sie 1918 als Partner Enrico Carusos, der sich für sie eingesetzt hatte, debütierte, Schwester der Altistin Carmela Ponselle (1892-1977), e.U. (voller Namenszug, 1976) u. Jahr unter Rollenporträt (ganze Figur stehend, 24 x 18,5, Mishkin, N.Y.) in der Titelpartie von Bellinis "Norma", enthalten in einem großformatigen Programmheft der Baltimore Opera Guild anlässlich einer Benefizveranstaltung 1973 ("Dedicated to Rosa Ponselle"); s. Abb. 65,-
- 875** **RENARD, Marie** (1864-1939), österr. Mezzosopranistin/Sopranistin, bedeutendes Mitglied der Berliner Hofoper, ab 1888 an der Wiener Hofoper, Sängerin in den UA'en von Heinrich Hoffmanns "Donna Diana" (Berliner Hofoper, 1886), Johann Strauß Sohns "Ritter Pazmán" u. Jules Massenets "Werther" (Wiener Hofoper, 1892), 2 Kabinett-Rollenf. (Kniestücke, 17 x 11, Adèle, Wien) in ihren Paraderollen als Carmen und Manon mit jeweils e. U. (voller Namenszug). Das Carmen-Foto zusätzlich rückseitig mit Werk-/Rollenbezeichnung u. -zitat, an einigen Ecken Gebrauchsspuren; das Manon-Foto selten. - Siehe Abb. 100,-
- 876** **RUFFO, Titta** (1877-1953), ital. Bariton, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte ("La Voce di Leone"), Sänger in den UA'en von Panizzas "Aurora" und Mancinellis "Paolo e Francesca" (Buenos Aires 1908) sowie Leoncavallos "Edipo Re" (Chicago 1920), e.U., Widmg., O. u. Dat., Paris, 24.9.1920, auf Rollenf. (nach Gemälde, Gesamtformat 30 x 20, aufgezogen, etwas angestaubt) in der Titelrolle/"Hamlet" (Ambroise Thomas); s. Abb. 100,-
- 877** **SALZBURGER FESTSPIELE 1937-1965**, Programme "Der Troubadour" (Verdi) 1962 (Karajan, Price, Corelli, Bastianini, Simionato) und 1963 (Karajan, Price, McCracken, Bastianini, Simionato, Zaccaria) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) des Bühnenbildners **Teo OTTO** (1904-1968), "Der Bauer als Millionär" (Raimund) 1962 (Inszenierung Rudolf Steinböck mit K. Gold, J. Meinrad, P.Wessely, H. Moser, Ch. Hörbiger, R. Holm, O. Schenk u.a.) mit e.U. der Schauspieler **Käthe GOLD** (1907-1997) und **Josef MEINRAD** (1913-1996), die die Lacrimosa und die Titelrolle spielten, die Inszenierung wurde auch in fast gleicher Besetzung verfilmt, entsprechender "Illustrierte Film-Bühne/Illustrierter Film-Kurier" Nr. 5941 anbei, "Boris Godunow" (Mussorgski) 1965 (Sawallisch, Ghiaurov, Ghiuselev, Diakov, Jurinac, Usunov, Radev, Miljakovic, Waechter, Maslennikow) mit e.U. der Bassisten **Nicola GHIUSELEV** (geb. 1936) und **Anton DIAKOV** (geb. 1934), der Altistin **Marianne RADEV** (1911-1973) und der Sopranistin **Olivera MILJAKOVIC** (geb. 1934), "Die Schöpfung" (Haydn) 1965 (Karajan, Janowitz, Wunderlich, Prey, Borg) mit e.U. des Bassisten **Kim BORG** (1919-2000). - Beiliegend 5 (unsign.) Programme "Die Zauberflöte" (Mozart) 1937 (Toscanini, Kipnis, Osvath, Novotna, Rosvaenge, Domgraf-Fassbaender, Komarek, Jerger, Thorborg, Dermota = I. Geharnischer!), Außerordentliches Festkonzert 1937 (Toscanini mit Werken von Rossini, Beethoven und R. Strauss), "Don Giovanni" (Mozart) (Böhm, Pinza, Rethberg, Helletsgruber, Cebotari, Dermota, Alsen. Lazzari, Ettl), "Verdi-"Requiem" 1962 (Karajan, Price Simionato, Zampieri, Ghiaurov), "Der Rosenkavalier" 1963 (Karajan, Schwarzkopf, Jurinac, Rothenberger, Edelmann). Eintrittskarten teilweise eingeklebt 60,-
- 878** **SALZBURGER FESTSPIELE 1945, "Festival Almanac 1945"** (48 Seiten, in engl. Sprache, Umschlag mit Gebrauchsspuren) mit 12 eigh. Namenszügen, darunter die Mitwirkenden/Darsteller zu Mozarts "Die Entführung aus dem Serail", der Regisseur Herbert WANIEK (1897-1949), der Dirigent Felix PROHASKA (1912-1987), die Darsteller Maria CEBOTARI (1910-1949), Walter CARNUTH (1903-1984), Julius PATZAK (1898-1974), Rosl SCHWAIGER (1918-1970), Albin SKODA (1909-1961) und der Bassist Ludwig WEBER (1899-1974) sowie die Dirigenten Joseph MESSNER (1893-1969) und Robert F. DENZLER (1892-1972). - Seltenes Dokument zu den ersten Salzburger Festspielen kurz nach dem Zweiten Weltkrieg, die vom 12.8. bis 1.9.1945 stattfanden; s. Abb. 70,-



Los 876 | T. RUFFO



Los 878

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



ex Los 882



ex Los 883

- 879** **SÄNGER**, 1100 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild) ab der 80er Jahre, darunter, teils mehrfach, Th. ADAM (2), S. BERTOCCHI, R. CAPECCHI, P. CAPPUCCILLI, J. CARRERAS (3), J. CURA (3), P. DOMINGO (3), W. FASSLER, D. FISCHER-DIESKAU, J.D. FLÓREZ (3), A. FONDARY, N. GHIAUROV (2), P. GOUGALOFF, Th. HAMPSON (2), B. HEPNER (2), H. HOTTER, J. KNAPP, J. KAUFMANN (3), H. KREBS, Ph. LANGRIDGE, R. MERRILL, F. MAZURA, D. McINTYRE, J. METTERNICH, Sh. MILNES (4), W. OCHMAN (2), R. PAPE (4), L. PAVAROTTI (3), H. PREY, Th. QUASTHOFF (2), G. QUILICO, B. RUNDGREN (3), R. SCANDIUZZI, R. SCHOCK, N. SHICOFF, M. TALVELA, B. TERFEL (3), F. UHL, R. VARGAS und R. VILLAZÓN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 450,-
- 880** **SÄNGER 1909-1940**, 3 Rollenfotos (Postkartenformat, Hartung/Berlin, Pieperhoff/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von J. PÖLZER als Siegfried, Th. SCHEIDL als Amfortas und R. MOEST als König. - Beiliegend eigh. Albumblatt u. Porträtfoto mit jeweils e.U. des Bayreuther Konzertmeisters Leo FISCHER sowie unsigniertes Foto mit u.a. Fischer, R. Strauss und A. Spring vor dem Festspielhaus 1933; teils mit Defekten/Gebrauchsspuren 50,-
- 881** **SÄNGER 1910-1916**, 7 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite von C. PERRON, M. FRANK, J. GERLICH, A. FÄRBACH, W. WUTHINOR, E. SACK und G. THILL (Altersunterschrift). - Beiliegend 33 (**unsignierte**) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von A. Krull (Elektra), M. Nast (4, davon 2x Sophie), M. Siems (Marschallin), E. Plaschke von der Osten (8, davon 3x Octavian), E. Rethberg, L. v. Schuch, R. Pauly, I. Tervani (3), P. Kuhn, J. Sembach (2), F. Vogelstrom, R. Tauber, T. Pattiera, M. Hirzel, R. Burg, A. Hassler, A. Kiess, L. Ermold, R. Büssel und L. Wüllner; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln 160,-
- 882** **SÄNGER 1942/1943**, 9 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz, darunter A. DERMOTA, R. GLAWITSCH, H.E. GROH, W. LUDWIG, H. ROSVAENGE, K. SCHMITT-WALTER, W. STRIENZ und M. WITTRISCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Rollenf. (13,5 x 9, 1942/43) der Sopranistin E(lse) SCHULZ; s. Abb. 70,-
- 883** **SÄNGER/-INNEN**, 17 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 25,5 x 20, u.a. Ellinger/Salzburg, Dietrich, Fayer/Wien) von L. ALVA (2), A. BALSA, S. BRUSCANTINI, J. CARRERAS, F. CORENA/L. ALVA, G. DIMITROVA, S. GESZTY, G. JONES, H. KONETZNI, L. LIMA, Ch. LUDWIG, J. McCracken, L. PAVAROTTI, R. TEBALDI und H. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 884** **SÄNGER/-INNEN**, über 140 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und mehr als 80 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, ebenso die Fotos), 50er/60er Jahre, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter auf Fotos W. AXSEL, I. BEILKE, E. BERGER, K. BÖHME, M. CUNITZ, L. DELLA CASA, V. DE LOS ANGELES (2), W. DOMGRAF-FASSBAENDER (3), L. DVORÁKOVÁ, Ch. GOLTZ, J. GREINDL, H. GÜDEN, H. HOPF (2), H. HOTTER (2), J. KIEPURA (2), E. KÖTH (2), S. KÓNYA, E. LEAR, W. LIPP (4), Ch. LUDWIG, I. MALANIUK, F. MASSARY, M. MÖDL (2), A. MOFFO, B. NILSSON, M. REINING, L(eonie) RYSANEK, E. SACK, H. SCHEPPAN, R. SCHOCK (4), P. SCHÖFFLER, G. SCIUTTI, A. SEIDER, I. SEEFRIED, G. SIMIONATO, F. SOOT (2), M. STADER, L. SUTHAUS, R. TEBALDI (2), G. TUCCI, D. USUNOW, R. VINAY, F. VÖLKER, L. WELITSCH, W. WINDGASSEN und N. ZACCARIA; etwas unterschiedl. Erhaltung. Die signierten Albumblätter, vielfach von den zuvor Genannten, u.a. auch von M. BOHNEN, L(otte) LEHMANN und H. ROSVAENGE; s. Abb. 280,-



ex Los 879



ex Los 884



ex Los 885 (s. auch Seite 291)

- 885** **SÄNGER/-INNEN**, über 500 Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) und ca. 310 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, ebenso die Fotos) ab der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter auf Fotos W. ANHEISSER, M. ARROYO, N. BAILEY, M. BRINER, R. CASSILY, F. CORENA, C. CURZI, E. CZUBOK, G. EVANS, T. FRANC, L. GENCER, N. GHIAUROV, G. JONES, I. HOLLWEG, S. LICITRA, B. LINDHOLM, P. LORENGAR, F. MAZURA, E. MOSER, J. NORMAN, L. PAVAROTTI, L. POPP, B. PREVEDI, L(otte) RYSANEK, U. SCHRÖDER-FEINEN, R. SCHWAIGER, A. STELLA, T. STRATAS, F. TAGLIAVINI, L.V. TERRANI, R. TUCKER und J. VICKERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. Die signierten Albumblätter vielfach auch von den zuvor Genannten. - Siehe Abb. **500,-**
- 886** **SÄNGER/-INNEN**, über 1700 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) ab Ende der 50er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter M(arian) ANDERSON (3), C. BERBERIAN, **M. CALLAS** (1974), J. CARRERAS, M. DEL MONACO, G. DI STEFANO (3), P. DOMINGO, K. ERB, K. FLAGSTAD, M. GERHART, T. GOBBI, M. IVOGÜN, F. LEIDER, G. LONDON (2), M. LORENZ, G. von MILINKOVIC, B. NILSSON, J. NORMAN (2), K. OSTERTAG, L. PAVAROTTI, P. PEARS, J. PEERCE, H. REINMAR, R. RITTER (2), J. SATTLER (2), E. SCHWARZKOPF, J. SUTHERLAND, A. von SVED, G. TADDEI, V. URSULEAC, A. VARNAY (2), F. WINDGASSEN, H(enny) WOLFF und F. WUNDERLICH (1958); s. Abb. **500,-**
- 887** **SÄNGER/-INNEN 1850-1900**, 6 (**unsignierte**) Kabinett-Rollen-/Porträtfotos (16,5 x 11, u.a. Brandseph, Stober/Stuttgart, Krziwanek/Wien), darunter Francisco d'Andrade, Marie Dietrich und Felix Schweighofer; s. Abb. **50,-**
- 888** **SÄNGER/-INNEN 1890-1913**, 10 (**unsignierte**) Kabinett-Porträt-/Rollenfotos (unterschiedl. Formate, Bary, Benque/Paris) von u.a. S. Arnoldson, A. Aecté (2), L. Bréval, E. Calvé, E. van Dyck, E. Eames und S. Sanderson. Dazu 6 (unsignierte) Kabinettfotos (16,5 x 10,5) von L. Fuller (2), M. Fokin, J. Hading und E. Duse (3); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Montagespuren **90,-**
- 889** **SÄNGER/-INNEN 1898-1918**, 8 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz der Sopranistinnen Marie GUTHEIL-SCHODER (1874-1935), 2 Fotos (beiliegend sign. eigh. Albumblatt, Wien - München 1916) und Helena FORTI (1884-1942), der Tenöre Alfred von BARY (1873-1926), Fritz VOGELSTROM (1882-1963) und Tino PATTIERA (1890-1966) sowie der Baritone/Baßbaritone Theodor REICHMANN (1849-1903) und Friedrich PLASCHKE (1875-1952) auf Rollenfoto "Schmuck der Madonna", mitsigniert von seiner Ehefrau, der Sopranistin Eva PLASCHKE von der OSTEN (1881-1936). Interessantes Konvolut von Sängern der Dresdner u. Wiener Hofoper in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu 2 eigh. Albumblätter (in 8) mit jeweils U. u. Zusätzen der damaligen Sänger der Münchener Hofoper, Emil SCHIPPER (1882-1957) und Heinrich KNOTE (1870-1953), von dem eine Porträtpostkarte mit Faksimilesignatur beiliegt; s. Abb. **90,-**
- 890** **SÄNGER/-INNEN 1910-1930**, 6 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von S. FEDÁK, F. MASSARY, W. BAUER, H. GOLLE, A. SCHÜTZENDORF und M. BÜTTNER. Dazu Signatur auf der Rückseite einer Rote-Kreuz-Karte von G. MAIKL und eigh. Albumblatt (auf Kärtchen) von L. DEMUTH. - Beiliegend 12 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (ebenfalls Postkartenformat) von G. Forst, S. Sedlmair, Saharet, M. Sembrich, E. v. Wagner, L. Hilgermann/A. Preuss/B. Felix, F. Werner, H. Breuer, L. Slezak und F. Marian (2) sowie R. Schock (von 1956); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln **60,-**



ex Los 885



ex Los 887

To Albert  
Cordially  
Cathy Baberian  
March 10, 1981

Main Callas  
1974

Maximilian  
1967

Die Bitte um ein Autogramm  
macht mich nicht ungeduldig,  
es ist eine Kaltesung für die von  
mirer Dank ist wichtig!  
Kannst du mir dein Glück  
Wien, Juni 1960.

Für Albert Weiland,  
Herzlichst,  
George Lander  
1961

with best wishes -  
Peter Pen  
Stuttgart 1954.

To Albert Weiland  
Sincerely  
John Weiland

An Herrn Albert Weiland  
mit sehr herzlichem  
Gruß  
Oscar Parvay  
1963, Bayreuth

Für Herrn Weiland mit  
besten Dank und allen  
guten Wünschen!  
Stuttgart, 27.10.58  
Hundertst

ex Los 886



DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.

ex Los 889



ex Los 892



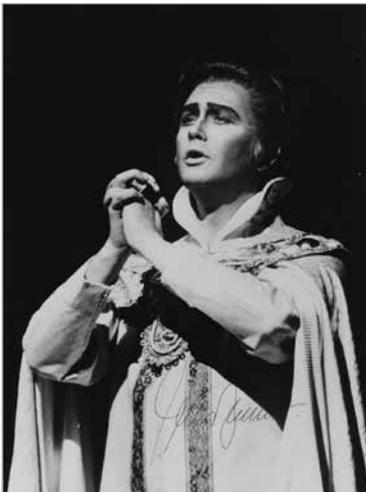
ex Los 894



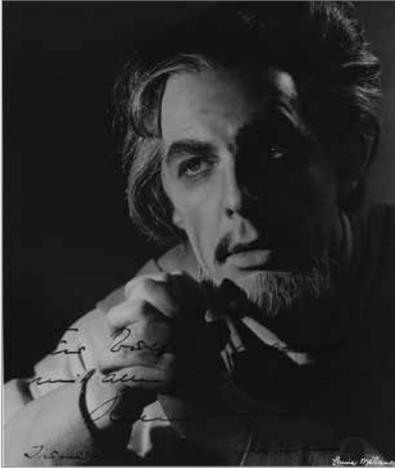
ex Los 899

- 891** **SÄNGER/-INNEN 1925-1950**, 18 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Fritz KRAUSS (2, 1x Rolle "Tannhäuser"), Sven NILSSON, Julius PÖLZER, Jaro PROHASKA, Hans REINMAR, Franz REISINGER, Rudolf RITTER, Otto von ROHR, Helge ROSVAENGE, Arno SCHELLENBERG, Wilhelm SCHIRP, Harry STEIER und Franz VÖLKER. - 3 signierte Beilagen von Ellen GULBRANSON, Maria RÖSLER-KEUSCHNIGG und Carl BURRIAN; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 892** **SÄNGER/-INNEN 1925-1995**, 36 Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, überwiegend Postkartenformat, u.a. Austria-Jonker, de Heer/Amsterdam, Hess/Düsseldorf, Lieske/Hamburg, Melancon/New York, Schaffer, Pressebüro-Salzburger-Festspiele/Salzburg, Fayer/Wien, Decca-Fayer, Polydor, Bird) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Maria IVOGÜN, Renata TEBALDI (2), Lisa DELLA CASA, Hilde GUEDEN, Regine CRESPI, Roberta PETERS, Teresa STICH-RANDALL, Mirella PARUTTO, Julia WIENER, Berit LINDHOLM (2), Reri GRIST, Helen DONATH, Johanna MEIER, Waltraud MEIER, May SANDOZ, Barbara HENDRICKS, Karan ARMSTRONG und Jessye NORMAN, der Mezzosopranistinnen Irgard BARTH und Cecilia BARTOLI, der Tenöre Dimiter USUNOV, Franco BONISOLLI, Willy HOFMANN und Peter HOFMANN, der Baritone Jaro PROHASKA (2, einmal zus. mit u.a. Boris Blacher), Randolph SYMONETTE und Assen SELIMSKY sowie der Bassisten Boris CHRISTOFF (17,5 x 12,5), Otto EDELMANN, Kurt BÖHME, Peter VAN DER BILT, Lorenzo GAETANI und Nicolai GHIAUROV; s. Abb. **80,-**
- 893** **SÄNGER/-INNEN 1930-1955**, 12 Rollen-/Porträtfotos und 1 Klischeedruck (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Hartung, Schenker/Berlin, Vajda/Budapest, Gutmann, Willinger/Wien, Odeon) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von B. FISCHER, V. SCHWARZ, G. ALPAR, L. LEHMANN, J. MOÖR (2), I. DURIGO, L. TREUMANN, K. PISTORIUS, J. GROENEN, T. SCHEIDL, M. BOHNEN und des Dirigenten V. REINSHAGEN; unterschiedl. Erhaltung, teils mit rückseitig Montagespuren **75,-**
- 894** **SÄNGER/-INNEN 1930-1960**, 18 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 22,5 x 17, übrige Postkartenformat, u.a. Sahn/München, Cinémagazin/Paris, Magasin Metropole, Iris, Dietrich/Wien, Orplid-Messtro-Ross) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusatz, der Sopranistinnen Maria (Marie) JERITZA (1887-1982), Maria IVOGÜN (1891-1987), Hilde ZADEK (geb. 1917), Sena JURINAC (1921-2011) zus. mit der Altistin Rosette Anday (1903-1977) und Leonie RYSANEK (1926-1998), der Altistinnen Sigrid ONÉGIN (1889-1943), Porträtfoto auf Passepartout (Gesamtformat 22,5 x 17), Marta ROHS (1909-1963) und Jean MADEIRA (1918-1972), des Tenors Julius PATZAK (1898-1974), der Baritone Heinrich SCHLUSNUS (1888-1952), Fotooberand minimal beschnitten, Paul SCHÖFFLER (1897-1977), 2 Fotos, Marko ROTHMÜLLER (1908-1993) mit Begleitkarte und Erich KUNZ (1909-1995), der Bassisten Paul BENDER (1875-1947) und Panu TASSOS (geb. 1921) sowie des Sängers und Schauspielers Walter SLEZAK (1902-1983), 2 Fotos. - Beiliegend (beschnittenes) Porträtfoto der Sopranistin Emmy KRÜGER (1886-1976) mit eigh. U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite und eigenhändigen Dankeszeilen an den Heldentenor Leo Slezak (1873-1946) auf der Rückseite. Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **90,-**

- 895** **SÄNGER/-INNEN 1940-1996**, 17 Rollen- und Porträtfotos (24 x 19 bis 15 x 23,5, Röhnert/Berlin, v. Miserony, Toepffer/München, Fayer/Wien, Morton/San Francisco, LeBlang, Melancon bzw. Melancon-London/New York) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Jahr, Widmung, der Sopranistinnen Lotte LEHMANN (1888-1976), 2 Fotos, davon 1x als Marschallin, Elisabeth SCHWARZKOPF (1915-2006) als Marschallin, Joan SUTHERLAND (1926-2010), Anna MOFFO (1932-2006), Anna GREEN (geb. 1933) als Brünnhilde und Carla POHL (geb. 1942) als Brünnhilde (zus. mit Hans Tschammer als Hagen), der Tenöre Plácido DOMINGO (geb. 1941), 2 Fotos, davon 1x zus. mit Julia Migenes, das andere farb. Porträtdruck, René KOLLO (geb. 1937), 2, davon 1x als Lohengrin, und José CARRERAS (geb. 1946) als Cavaradossi (?), des Baritons/Tenors Howard VANDENBURG (1918-2000) als Holländer, der Baritone Hermann UHDE (1914-1965) als Amfortas und Hermann PREY (1929-1998) sowie der Bassisten Jerome HINES (1921-2003) und Cesare SIEPI (1923-2010). - Beiliegend bebildertes Programmheft (folio) eines Liederabends der Sopranistin Lisa DELLA CASA (1919-2012) in Dortmund vom 12.4.1962 (Begleiter: Sebastian Peschko, 1909-1987) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. der Künstlerin auf ihrem ganzseitigen Porträt. Teils nicht häufige Fotoformate in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100,-
- 896** **SÄNGER/-INNEN 1955-2000**, 31 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz des Festspielleiters Wolfgang WAGNER (Reprofoto mit Eltern, 20er Jahre), der Sopranistinnen Elena SULIOTIS, Leonie und Lotte RYSANEK, Trude EIPPERLE, Jessye NORMAN (2, 1x U. dünn), Ghena DIMITROVA (3), Catarina LIGENDZA (2), Cheryl STUDER, Hildegard UHRMACHER, Gwyneth JONES und Angela DENOKE, der Mezzosopranistinnen Teresa BERGANZA und Agnes BAL TSA (2), der Tenöre Horst TAUBMANN, Walther LUDWIG, Francisco ARAIZA (3), Richard BRUNNER und Torsten KERL, des Baritons Giuseppe TADDEI als "Scarpia" (Foto 23,5 x 17,5) sowie der Bassisten Martti TALVELA (2), Siegfried VOGEL und Matthias HÖLLE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 897** **SÄNGER/-INNEN 1960-1995**, 10 Rollen- und 5 Porträtfotos (1 Foto 15,5 x 11, übrige Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von Viorica URSULEAC, Inge BORKH, Elisabeth SCHWARZENBERG, Regine CRESPIN, Edita GRUBEROVA, Hildegard BEHRENS, Trudeliere SCHMIDT, Plácido DOMINGO (3), Peter HOFMANN, Hermann UHDE, Otto WIENER, Kurt MOLL und Ferruccio FURLANETTO. - Beiliegend 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) von Ileana Cotrubas und Trudeliere Schmidt; unterschiedl. Erhaltung 60,-
- 898** **SÄNGER/-INNEN 1960-1995**, 32 Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, meist Postkartenformat, Weiss/Basel, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth, Gropp/Köln, Toepffer/München, Pressebüro/Salzburg, Decca, Gebrauchs- u. Montagespuren) mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, von E. MAYERHOFER, R. BARTOS, A. TOMOWA-SINTOW, E. LIND, R. GRIST, M. CABALLÉ (2), E. MARTON, G. ACKERMANN, R. HESSE, G. SIMIONATO, H. TÖPPER, M. HORNE, A. BAL TSA, P. SCHREIER, H. ESSER, E. WOHLFAHRT, J. COX, S. WENKOFF, H. KRUSE, P. HOFMANN, R. KOLLO, R. GOLDBERG, D. BELL, Franz MAZURA (2), S. ESTES, H. BECHT, B. WEIKL, B. KUSCHE, K. RIDDERBUSCH und H. SOTIN sowie Rollenfoto von H. WILDBRUNN aus früherer Zeit und Brief mit e.U. von H. SCHANZARA 80,-
- 899** **SÄNGER/-INNEN 1960-2000**, 7 Rollen- und Porträtfotos (15 x 10,5 bis 17,5 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Carlo BERGONZI, Luciano PAVAROTTI, Renato BRUSON, Nicolai GHIAUROV, Antonietta STELLA, Mara ZAMPIERI und Fiorenza COSSOTTO; s. Abb. 60,-



ex Los 895



ex Los 895



ex Los 896

- 900** **SÄNGER/-INNEN 1975-1995**, 21 versch. Porträt-, Rollen- und Privatporträtfotos (unterschiedl. Formate) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) der Sopranistinnen Lisbeth BALSLEV, Lucy PEACOCK, Waltraud MEIER, Eva JOHANSSON, Cheryl STUDER (2), Gwyneth JONES, Helena DÖSE, Edda MOSER und Inga NIELSEN (2), der Tenöre José CARRERAS und Jean COX (4), der Bassisten Nicolai GHIAUROV (2), Helmut BERGER-TUNA (2) und K. MOLL. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos der Dirigenten Alberto EREDE und Kurt MASUR 90,-
- 901** **SÄNGERINNEN**, 22 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter **M. CALLAS**, **M. CABALLÉ**, **L. DELLA CASA**, **B. FASSBAENDER**, **M. MÖDL**, **B. NILSSON**, **L. POPP**, **L. PRICE**, **A. ROTHENBERGER**, **L(eonie) RYSANEK**, **E. SCHWARZKOPF**, **R. SCOTTO**, **A. SILJA**, **G. SIMIONATO**, **R. STREICH**, **J. SUTHERLAND**, **R. TEBALDI**, **H. TÖPPER**, **J. VARADY** und **A. VARNAY**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Porträtfoto von **D. FISCHER-DIESKAU**; s. Abb. 250,-
- 902** **SÄNGERINNEN**, 1300 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild) ab der 80er Jahre, darunter, teils mehrfach, **L. ALIBERTI** (4), **A. BAL TSA**, **S. BARABÁS**, **C. BARTOLI**, **G. BUMBRY** (3), **S. CERVENÁ**, **D. DAMRAU** (4), **H. DERNESCH** (2), **N. DESSAY**, **G. DIMITROVA**, **M. EGGERTH** (2), **R. FLEMING** (2), **M. FRENI** (2), **E. GARANCA** (3), **A. GHEORGHIU**, **E. GRUBEROVÁ** (7), **I. HALLSTEIN** (2), **S. HASS** (3), **G. JONES** (3), **E. KÖTH**, **M. KOZENÁ**, **W. MEIER**, **M. MÖDL**, **A. MOFFO**, **E. MOSER**, **A. NETREBKO** (3), **J. NORMAN**, **J. NOVOTNÁ**, **B. NILSSON**, **L. POPP**, **E. RANDOVÁ** (3), **L(eonie) RYSANEK**, **L. SCHÄDLE**, **Ch. SCHÄFER** (2), **M. SCHECH**, **A. SCHLEMM** (6), **A. SILJA** (3), **E. SCHWARZKOPF**, **Ch. STUDER** (2), **J. SUTHERLAND** (3), **R. TEBALDI** (2), **H. TÖPPER**, **A. VARNAY**, **G. VIVARELLI**, **D. VOIGT** und **H. ZADEK**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 550,-
- 903** **SÄNGERINNEN 1870-1910**, 3 eigh. Kärtchen und 1 eigh. Brief, davon 3 mit U. (voller Namenszug), einmal mit Ort u. Jahr, jeweils zus. mit Kabinettfoto (2x ganze Figur, 1x Kniestück, 1x halbe Figur) unter Passepartout (Gesamtformat jeweils 29,5 x 21), von **Marie GEISTINGER** (1833-1903), **Marie ROZE** (1846-1926), **Caroline GOMPERZ-BETTELHEIM** (1845-1925), und **Bella ALTEN** (1877-1962); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Defekten 140,-
- 904** **SCHRÖDTER, Fritz** (1855-1924), dt. Tenor, zunächst Operettentenor, kam über das Dt. Theater in Prag an die Wiener Hofoper, deren groß Stütze er 1886-1915, dort Mitwirkung in den UA'en von Goldmarks "Merlin" (1886), "Heimchen am Herd" (1896) u. "Wintermärchen" (1908) u. d'Alberts "Verschenkte Frau" (1912) sowie am Raimund-Theater Wien in Schubert/Bertés "Dreimäderlhaus" (1901), auch bedeut. Konzertsänger (u.a. UA von Mahlers "Das klagende Lied" Wien 1901), Schwiegervater seines Baßkollegen an der Wiener Hofoper Wilhelm Hesch (1860-1908), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 15.11.1896, auf Kabinett-Rollenf. (17,5 x 11, Adele, Wien, Gebrauchsspuren) als Symon/"Der Bettelstudent" (Millöcker); s. Abb. 70,-
- 905** **SCHWARZKOPF, Elisabeth** (1915-2006), dt. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.2.1942, auf schönem Porträtf. (13,5 x 8,5) mit rückseitig eigh. Dankes- u. Grußzeile. - **Elisabeth REICHEL** (1910-2001), dt. Koloratursopranistin, in Dresden Schülerin von Werner Reichelt, den sie später heiratete, Kutzschbach, Hintze und (Waldemar) Staegemann, 1936-39 Düsseldorf, 1939 Nachfolgerin von Erna Sack an der Dresdener Staatsoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied 1970 angehörte, in Dresden Mitwirkung in der UA von Robert Hanells "Dorian Gray" (1962), 1 Rollenfoto als Despina/"Cosi fan tutte" (14,5 x 10,5, Garloff, Magdeburg) u. 1 Porträtf. (ca. 14,5 x 10) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1942), Widmg. u. Grußformel. Dazu eigh. Begleitbriefkarte mit U., O. u. Dat., Dresden, 23.3.1942; s. Abb. u. auch die Lose 647, 895 u. 1367 60,-

- 906** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, nach Aufgabe seiner Bühnenkarriere Charakterkomiker in zahlreichen Filmen, u.a. "Münchhausen", auch Verfasser humorvoller Werke, e.U., O. u. Dat., "Graz, 1.5. '09", auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien); s. Abb. u. auch Los 941 **60,-**
- 907** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 8.2.1923, auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Atelier Gertrud/Brüder Kohn, Wien, Ränder etwas blauschattig); s. Abb. **55,-**
- 908** **STUTTGART. STAATSOPER 1950-1985**, 35 versch., signierte Rollen-, Szenen- und Privatporträtfotos (meist Postkartenformat), dabei Rollenfotos mit Mehrfachsignaturen von E. JUNKER-GIESEN/A. PFEIFLE, I. SCHUERING/A. PFEIFLE, W. WILDERMANN/O. von ROHR ("Don Carlos"), Th. TIPTON/A. PFEIFLE, H. SCHMITZ/H. BUCHTA ("Vogelhändler", 1933), H. SCHMITZ/G. FRICK/E. SCHREIBER (ebenso, beide Fotos später signiert), G. GREFE/A. PFEIFLE/H. BUCHTA sowie C. ORFF/A. PFEIFLE u.a. (Albumblatt, in 4, mit Rollenporträtdruck anlässlich von Orffs Aufführung "Der Mond", Stuttgart 1959), die Sopranistinnen T. EIPERLE (3), O. MOLL (2), L. WISSMANN, I. STADLER (3) und I. SCHUERING, die Altistinnen R. FISCHER (2) und G. HOFFMAN (2), die Tenöre A. PFEIFFLE (2) und G. UNGER, der Bariton G. GREFE (2), der Baßbariton G. NEIDLINGER (2) sowie die Bassisten O. von ROHR, R. BRACHT und F. LINKE (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 303 u. auch die Lose 919 u. 1398 **100,-**
- 909** **SUTHERLAND, Joan** (1926-2010), austral. Sopranistin, die größte Interpretin des Belcantorepertoires neben Maria Callas, war mit dem australischen Dirigenten Richard Bonyng (geb. 1930) verheiratet, 2 versch. Rollenf. (19 x 12,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - **Antonietta STELLA** (geb. 1929), ital. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug, 1960) u. Zusätze auf Porträtf. (18 x 13); s. Abb. **50,-**
- 910** **TEBALDI, Renata** (1922-2004), berühmte ital. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20, Bruno of Hollywood, New York, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 828 **65,-**
- 911** **TENÖRE**, 2 Porträt- und 1 Rollenfoto (Postkartenformat) von **Luciano PAVAROTTI** (1935-2007), **Plácido DOMINGO** (geb. 1941) und **José CARRERAS** (geb. 1946) als Don José/"Carmen"; s. Abb. **50,-**
- 912** **TIETJEN, Therese** (1831-1877), berühmte dt. Sopranistin, ab 1853 gefeiert in Wien, von 1858 in London, eigh. Kärtchen mit U. (voller Namenszug), Dat., "7th Febr(uary) 1876", u. Grußformel in engl. Sprache, zus. mit Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat (Brustbild, Elliott & Fry, London) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - **Emma THURSBY** (1845-1931), bedeut. amerik. Konzertsopranistin u. Pädagogin, Lehrerin von Geraldine Farrar, eigh. Kärtchen mit U. (voller Namenszug), Dat., "Sept(ember) 4th 1897", zus. mit Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Sarony, New York) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. **75,-**
- 913** **URSULEAC, Viorica** (1894-1985), bedeut. Sopranistin, ab 1926 mit dem Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954) verheiratet, dem sie über Frankfurt, Wien u. Berlin an die Bayerische Staatsoper München folgte, langjährig Salzburger Festspiele, Sängerin in den UA'en von Sekles' "Die zehn Küsse" (Frankfurt, 26.2.1926), R. Strauss' "Arabella" (Dresden, 1.7.1933), "Friedenstag" (München, 24.7.1938) und "Capriccio" (München, 28.10.1942) sowie in der öffentl. Generalprobe zur kriegsbedingt nicht mehr stattgefundenen UA seiner "Die Liebe der Danae" (Salzburg, 16.8.1944), 2 Rollenfotos (Brustbilder, 17 x 11, Harlip, Berlin) mit jeweils e. U. (voller Namenszug) u. Widmg. aus den 50er Jahren als Leonore (= Titelpartie)/"Fidelio" und in der Titelpartie/"Die ägyptische Helena" (R. Strauss); nicht häufige Fotos, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch die Lose 541 u. 856 **50,-**



ex Los 901



ex Los 902



ANNA NETREBKO



ANNA NETREBKO



La Nilsson  
BIRGIT NILSSON

Handwritten note: *Handwritten/Best times*



JESSYE NORMAN

SHAW CONCERTS  
1900 BROADWAY  
NEW YORK, NY 10023

Photo credit: Christian Steiner/PNT/Photo Classics



DAVID ALLEN STAN  
JOAN SUTHERLAND



9-9-80



RENATA TEBALDI as FLORIA TOSCA  
METROPOLITAN OPERA, N.Y.



ex Los 902



Los 904 | F. SCHRÖDTER



Los 905 | E. SCHWARZKOPF u. E. REICHELT



Los 906 | L. SLEZAK



Los 907 | L. SLEZAK

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 909 | J. SUTHERLAND u. A. STELLA



Los 910 | R. TEBALDI



*Wolfgang Liebig - Pina  
in Capri 1973*



*Schön ist der Tag!  
Alfred Filla  
Elisabeth Schwanitz*



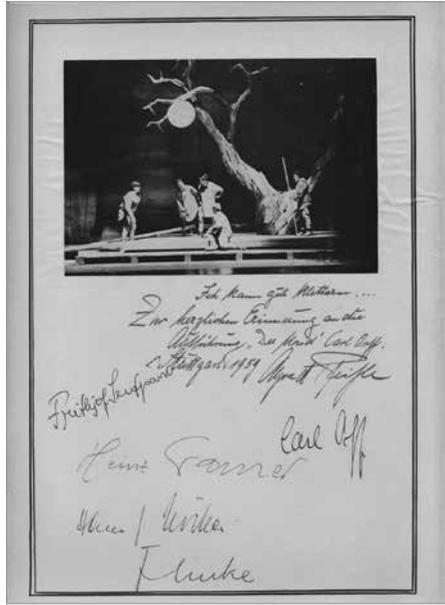
*W. W. Wiedemann  
Alfred Filla*



*Wolfgang Liebig  
Alfred Filla*



*Schwartz*



*Falsch Name gute Melodie ...  
Zur herzlichsten Erinnerung an die  
Wiederholung des Stückes "Carl Hoff"  
am 20. August 1973  
Präsidentenhaus  
Hans Sommer Carl Hoff  
Herrn / Witten  
Flinke*



*Herrn Schwartz  
Julia  
Schwanitz*

ex Los 908



Los 911

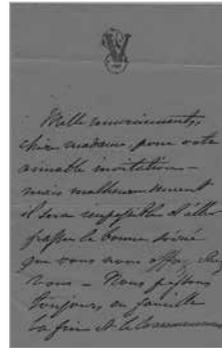
- 914** **VIARDOT-GARCIA, Pauline** (1821-1910), frz. Mezzosopranistin, Gesangslehrerin u. Komponistin span. Herkunft, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, Tochter des Tenors Manuel Garcia sen. (1775-1832) Schwester der Sopranistin Maria Malibran (1808-1836) u. des Baritons Manuel Garcia jun. (1805-1906), Mutter der Altistin Louise Viardot (1841-1918), war mit dem Direktor des Pariser Théâtre-Italien Louis Viardot (1800-1883) verheiratet, in Paris Sängerin in den UA'en von Meyerbeers "Prophet", Gounods "Sapho", 1873 in Massenets Oratorium "Marie Magdaleine", in Jena 1870 von Brahms' Alt-Rhapsodie, eigh. Brief (1 3/4 S. klein-8, privater Briefdoppelbogen mit geschlungenen Initialen "VG") mit U. "Pauline Viardot" u. Dat., "28. Dec(embre)(18)74", bedankt sich bei einer "chère madame" für die liebenswürdige Einladung, kann aber den Jahreswechsel nicht bei ihr verbringen, da man das Ende des Jahres u. den Beginn des neuen Jahres immer mit der Familie verbringe; s. Abb. **60,-**
- 915** **VIARDOT-GARCIA, Pauline**, eigh. Brief (2 S. in 12, privater Briefbogen mit farb. gedruckten u. geprägten Initialen "PV", etwas beschnitten) mit U. "Pauline Viardot", Teildatum (12.2.) u. Absender, "48 R(ue) de Douai", an "Chère madame", wird morgen "au Vaudeville" bei einem Benefizkonzert singen; s. Abb. **100,-**
- 916** **WAGNER-SÄNGER-/INNEN**, über 130 (meist) versch. Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat in Bayreuther Aufnahmen mit rs. aufgeklebtem Namensschild) ab der 80er Jahre mit jeweils e.U. u. oft Zusatz, darunter, teils mehrfach, H. BECHT (2), L. BRAUN, W. BRENDEL, G. CLARK, J. COLLINS, M. DIENER, P. FREY, E. HALF-VARSON (2), B. HEPNER, R. HOLL (2), H. HOTTER, S. JERUSALEM, J. MARTIN, E. MARTON, F. MAZURA (4), W. MEIER (3), K. MOLL, S. NIMSGERN, R. PAPE, U. PRIEW, W. SCHMIDT, G. SCHNAUT (2), R.D. SMITH (4), H. SOTIN, N. STEMME, J. TOMLINSON (4), U. VINZING (2), R. VERSALLE (2), J. WEGNER (5), B. WEIKL, G. WINSLADE und K. YOUN (6) sowie die Leiter der Bayreuther Festspiele, W(olfgang) und K. WAGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 921-946 **150,-**
- 917** **WIEN - SALZBURG 1910-1940**, 12 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 16 x 12, übrige Postkartenformat, Lendvai-Dirksen/Berlin, Angerer, Dietrich, Manané, Residenz, Setzer, Willinger/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Anna BÄHR-MILDENBURG (1872-1947) als Ortrud/"Lohengrin", Maria JERITZA (1887-1982/ Rolle), Lotte LEHMANN (1888-1976), Maria NEMETH (1897-1967) als Tosca, Adele KERN (1901-1980/Rolle), Aenne MICHALSKY (1901-1986) als Mimi/"La Bohème", Gertrude GROB (-PRANDL, 1917-1995) als Eva/"Meistersinger" (Feldpostumschlag vom April 1943 beiliegend) und Sigrid ONÉGIN (1889-1943) als Orpheus/"Orpheus und Eurydike", der Tenöre Georg MAIKL (1872-1951), Karl ZIEGLER (1886-1944) und Willy FRANTER (1911-1966) als Aegisth/"Elektra" sowie des Heldenbaritons Wilhelm RODE (1887-1959); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 918** **WIENER STAATSOPER 1955-1965**, 5 Rollen- und 1 Porträtfoto (14 x 9, Fayer, Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von Irmgard SEEFRIED, Leonie RY-SANEK, Sena JURINAC, Giulietta SIMIONATO, Anton DERMOTA und Hans HOTTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 919** **WINDGASSEN, Wolfgang (1914-1974)**, dt. Heldentenor, Sohn des Heldentenors Fritz Windgassen (1883-1963) und der Sopranistin Vally van Osten (1882-1923), der bedeutendste Vertreter Neu-Bayreuths, langjährig Stuttgarter Staatsoper, war mit der Sopranistin Lore Wissmann (1922-2007) verheiratet, Vater des Regisseurs Peter Windgassen (geb. 1947), 6 Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U., 2 Szenenfotos mitsigniert von Ingrid BJONER (1927-2006) bzw. Elisabeth LÖW-SZÖKY (geb. 1921) und Hetty PLÜMACHER (1919-2005). - Beiliegend Band 1 "Sterne am Opernhimmel - Wolfgang Windgassen" von Kurt HONOLKA (1913-1988) mit jeweils e.U. des Verfassers und des Porträtierten; s. Abb. u. auch die Lose 1367, 1393 u. 1398 **100,-**



Los 912 | Th. TIETJEN u. E. THURSBY



Los 913 | V. URSULEAC



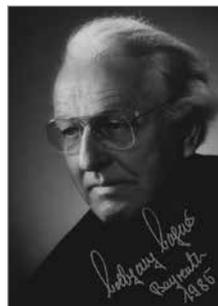
Los 914 | P. VIARDOT-GARCIA



Los 915 | P. VIARDOT-GARCIA



ex Los 918



ex Los 916

920

**WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Fayer-Electrola, Wien); s. Abb. u. auch Los 886

150,-



ex Los 917



Los 920 | F. WUNDERLICH



ex Los 919 | W. WINDGASSEN

☞ Es folgt: Wagner-Sänger/- innen ☜



Los 921 | M. ALVARY



Los 922 | G. ANTHES



Los 923 | J. BERGLUND



ex Los 924



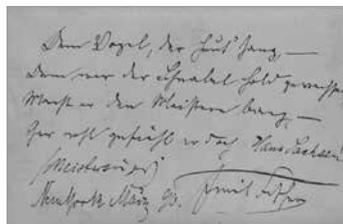
Los 925 | H. BREUER



Los 926 | C. BURRIAN



Los 929 | E. FISCHER



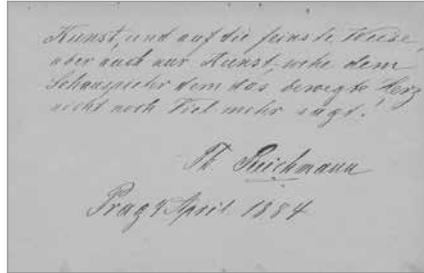
Los 927 | E. von DYCK

- 921** **ALVARY, Max** (1856-1898), früh verstorbener dt. Heldentenor, eigtl. Maximilian Achenbach, Sohn des berühmten Malers Andreas Achenbach (1815-1910), Studium bei Julius Stockhausen in Frankfurt und Francesco Lamperti in Mailand, galt neben Emil Götze und Hermann Winkelmann als der ideale Wagner-Tenor seiner Zeit, mußte wegen eines Sturzes während einer "Siegfried"-Vorstellung am Hoftheater Mannheim frühzeitig seine Karriere aufgeben, 1879 Debüt Hoftheater Weimar, Metropolitan Opera New York, Boston, Philadelphia, London ("Ring"-Zyklus unter Gustav Mahler, der ihn sehr schätzte), Bayreuth, e.U., Ort u. Dat., "München, 8 Sept(ember) 18(93)", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend in Kettenpanzer mit Flügelhelm, Schild, Speer, Schwert und Horn in Kulisse, 16,5 x 10,5, Schaarwächter, Berlin 1890) als Siegfried in "Götterdämmerung" (Wagner), Berliner Hofoper 1890. Signatur anlässlich seines Gastspiels an der Münchener Hofoper, wo er zwischen dem 2.2.1890 und dem 27.9.1894 u.a. als Tannhäuser, Lohengrin, Stolzing, Siegfried, aber auch als Florestan aufgetreten ist; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 815 280,-
- 922** **ANTHES, Georg** (1863-1923), berühmter dt. Heldentenor, Ausbildung durch Julius Stockhausen u. Cesare Galliera, als Nachfolger Heinrich Gudehus' langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Felix Draesekes "Herrat" (1892), Reinhold Beckers "Frauenlob" (1892), August Bungerts "Odysseus Heimkehr" (1896) u. Oscar von Chelius "Haschisch" (1897) sowie in Gotha 1893 in Paul Umlauf's "Evanthia", Gastspiele in Europa und Nordamerika, Bayreuther Festspiele 1892, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild in Medaillonform, 21,5 x 13,5, Kossak, Budapest, rs. Gebrauchsspuren) als Stolzing/"Meistersinger", Budapester Opernhaus. Seltenes Foto, zumal in diesem Format; s. Abb. 130,-
- 923** **BERGLUND, Joel** (1903-1985), berühmter schwedischer Heldenbariton, Schüler von John Forsell, von Beginn seiner Karriere 1929 bis zu seinem Bühnenabschied ständiges Mitglied der Kgl. Oper Stockholm, deren künstlerischer Direktor er gleichzeitig von 1949-56 war, Bayreuth 1942, weltweite Gastspiele, 2 Rollenf. (14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth, u. 18 x 12,5, unterschiedl. Erhaltung) als Holländer bzw. Wotan mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Zusatz, "as Wotan, Metropolitan Opera 1952"; s. Abb. u. auch Los 801 50,-
- 924** **BERÜHMTE WAGNERBÄSSE/-BARITONE DES 19. JAHRHUNDERTS**, 6 Autographen von **Carl HILL** (1831-1893), dt. Baßbariton, entdeckt von Richard Wagner anlässlich eines Konzerts des Frankfurter Liederkranzes, 1876 erster Alberich der Bayreuther Festspiele, Brief (1 3/4 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Tag, "Schwerin 5 Febr(uar)", an "Verehrter Herr Justizrath", kann leider nicht an den Jubiläumsfeiern des Liederkranzes teilnehmen, da er zur selben Zeit in Schweden konzertiert. - **Emil SCARIA** (1838-1886), früh verstorbener österr. Baßbariton, einer der bedeut. Sänger seiner Zeit, Gurnemanz in der UA von Wagners "Parsifal" Bayreuth 1882, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 8 mit farb. geprägten Initialen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Olmütz, d(en) 25/2 (18)76", bzw. "Wien, d(en) 29/9(1879)", an "Geehrte Herren", will eine Angelegenheit an Rechtsanwalt Geisler in Breslau übergeben bzw. "Euer Wohlgeboren", Anfrage für ein Gastspiel im März im Rahmen seiner nächstjährigen Tournee. - **Eugen GURA** (1842-1906), österr. Heldenbariton, gefeiert als Wagnersänger und Balladeninterpret, 3 eigh. Briefe (3 S., 2 1/2 S. u. 4 S. in 8/klein-8, jeweils Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Hamburg, den 9. September 1880", "Villa Gura Leoni, d(en) 8. Sept(ember) 1897", u. "Leoni, Stamberger See, d(en) 3. Oktober 1898", an die Witwe des Komponisten Franz von Holstein (1826-1878), Hedwig von Holstein (gest. 1897), eingehend über eine Hamburger Aufführung von Holsteins Oper "Die Haideschlacht", die Döppler'schen Kostümbilder, Proben, Regiebuch, Besetzung (u.a. Rosa Sucher 1849-1927) bzw. an "Hochverehrter Herr Professor!" über seine Februar-Tournee, Auftritte "zwischen Halle und Gotha", in Karlsruhe bei Freiherrn von Bose, will näheres noch mit dem Konzertagenten Wolff klären. 6 interessante und inhaltsreiche Briefe; s. Abb. 80,-

- 925** **BREUER, Hans** (1868-1929), dt. Spiel- und Charaktertenor, einer der besten Fachvertreter seiner Epoche, langjährig Bayreuther Festspiele, 1900-1929 Wiener Hof- und Staatsoper, wo er 1919 in der UA von R. Strauss' "Die Frau ohne Schatten" Regie führte, London, Salzburger Festspiele, Vater des Schauspielers Siegfried Breuer (1906-1954), dessen Taufpate Siegfried Wagner war, e.U. (voller Namenszug) , Ort u. Jahr, "Wien 1902", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16 x 10,5, Chefz, Wien). Seltenes frühes Foto; s. Abb. u. auch die Lose 771 u. 772 75,-
- 926** **BURRIAN, Carl** (1870-1924), berühmter tschechischer Heldentenor, eigtl. Name Karel Burian, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger des Herodes in der UA von R. Strauss' "Salome" (1905), Bruder des Baritons Emil Burian, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Budapest 25/9 (19)07", Rollen-/Werkbezeichnung "Tannhäuser" u. Widmg. auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Marutzky, Dresden, einige Gebrauchsspuren) als Tannhäuser. Seltenes Foto aus seiner großen Zeit an der Dresdener Hofoper; s. Abb. u. auch Los 819 100,-
- 927** **DYCK, Ernest van** (1861-1923), belg. Heldentenor, langjährig Wiener Hofoper, weltweite Gastspieltätigkeit, Bayreuther Festspiele zwischen 1888 u. 1912, Metropolitan Opera 1898-1902, Sänger in den UA'en von Massenets "Werther" (Wien 1892) u. de Laras "Moina" (Monte Carlo 1897), e. U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Grinzling Sommer 1897", auf schönem Kabinett-Porträt. (Kniestück in Straßenanzug mit Mantel, Hut- und Spazierstock, 17 x 10,5, Atelier Adèle/Wien); s. Abb. u. auch die Lose 775, 815, 860, 863 u. 932 100,-
- 928** **FEINHALS, Fritz** (1869-1940), dt. Heldenbariton, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, dort u.a. Sänger in den UA'en von Beer-Walbrunn's "Don Quijote" (1908) und H. Pfitzners "Palestrina" (1917), Gastspiele an den großen dt. und europäischen Bühnen sowie in Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. mit Bezug auf "das Prinzregententheater 26. Sept(ember) 1901" anlässlich dessen Eröffnung auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Baumann, München). - Anton von FUCHS (1849-1925), dt. Bariton u. Regisseur, langjährig Münchener Hofoper, dort Mitwirkung in von Ritter, S. Wagner, auch Bayreuth, später Regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an den Baritonkollegen Hans Schütz (1862-1917) zur Erinnerung an Bayreuth 1899 100,-
- 929** **FISCHER, Emil** (1838-1914), dt. Baßbariton, u.a. Karlsruhe, Dresden, Wien, Deutsche Oper Rotterdam, London, New York, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "New York März (18)90", u. Rollenzitat aus dem Fliedermonolog des Sachs sowie Werkbezeichnung "Meistersinger" auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur sitzend, 16,5 x 10,5, Falke, New York) als Sachs/"Meistersinger"; s. Abb. 100,-
- 930** **GURA, Eugen** (1842-1906), österr. Baßbariton, einer der bedeutendsten frühen Wagner-sänger, berühmter Balladeninterpret, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. gr.-8, Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug), Grußf., O., Dat., Hamburg, 23.8.1878, u. Noten-/Textzitat, "Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Dritter Aufzug, 1te. Scene, Hans Sachs: 'Wahn! Wahn! Ue-berall Wahn!...'"; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 924 70,-
- 931** **HELDENBARITONE 1884-1906**, 4 eigh. Albumblätter (in 8) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz von **Theodor REICHMANN** (1849-1903) mit Spruch über Kunst, U., O. u. Dat., Prag, 9.4.1884, **Theodor BERTRAM** (1869-1907) mit Zitat aus der Schlußansprache des Sachs ("Verachtet mir die Meister nicht"), U., O. u. Jahr, "Prag 1903", **Anton van ROOY** (1870-1932), ebenfalls Zitat aus der Schlußansprache des Sachs, U., O. u. Jahr, "München 1906", und **Carl PERRON** (1858-1928) mit Wahlspruch über Menschenliebe und Tugend mit U., O. u. Dat., Frankfurt/Main, 23.3.1890; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Rollenf. (16,5 x 10,5, Höffert, Berlin, Gebrauchsspuren) als "Alberich" des Baßbaritons Fritz Friedrichs (1849-1918); s. Abb. 60,-



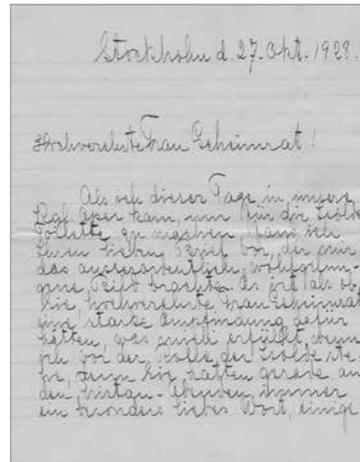
Los 930 | E. GURA



ex Los 931



ex Los 932 | H. VOGL



ex Los 936 | N. LARSÉN-TODSEN



Los 933 | H. KITTEL



Los 935 | E. KRAUS

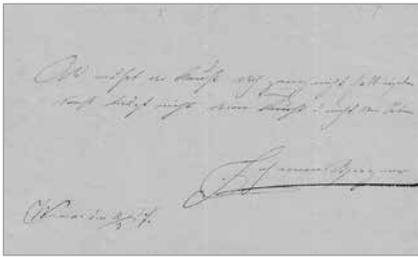


Los 937 | M. LEFFLER-BURCKARD

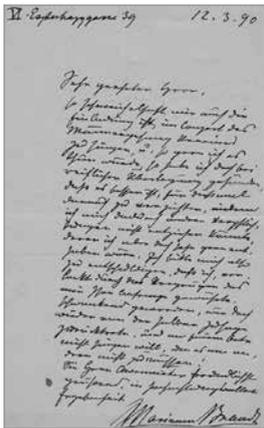


Los 938 | Th. MALTEN

- 932** **HELDENTENÖRE 1861-1910**, 1 eigh. Albumblatt und 2 eigh. Kärtchen mit jeweils e.U. (volle Namenszüge), zus. mit Rollen-/Porträtfotos (davon 1 Repro) unter Passepartout (Gesamtformat jeweils 29,5 x 21) von **Heinrich VOGL** (1845-1900) als Loge, **Ernest van DYCK** (1861-1923) als Lohengrin und **Jacques URLUS** (1867-1935); s. Abb. u. auch Los 815 **150,-**
- 933** **KITTEL, Hermine** (1879-1948), österr. Altistin, seit der Mahler-Ära bedeutendes langjähriges Mitglied der Wiener Hof- und Staatsoper, dort Sängerin in den UA'en von F. Schmidts "Notre Dame" (1914) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung 1916), erfolgreich auch bei den Bayreuther und Salzburger Festspielen, war mit dem Bariton Alexander Haydter (1872-1919) verheiratet, Schwester des Dirigenten Karl Kittel (1874-1945), e.U. (voller Namenszug), Ort, Datum, "Wien 6/1.1904", u. Werkbezeichnung "Tristan" auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16 x 10,5, Spalke & Kluge, Graz, etwas beschabt) als Brangäne/"Tristan und Isolde"; s. Abb. **110,-**
- 934** **KNOTE, Heinrich** (1870-1953), dt. Heldentenor, langjährig Münchener Hof- und Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat. unter Bezugnahme auf "den Lohengrin-Abend am 6. Dezember 1901" auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Müller, München) als Lohengrin. - **Erik SCHMEDES** (1860-1931), dän. Heldentenor, langjährig Wiener Hof- und Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "November 1903", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Adèle, Wien) als Siegfried/"Götterdämmerung". - **Karl GENTNER** (1876-1922), dt. Tenor, langjährig Frankfurt/Main u. Deutsches Opernhaus Berlin-Charlottenburg, e.U. (voller Namenszug), Rollen- und Werkbezeichnung auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 15 x 10,5, Marx/Frankfurt, Main) als Loge/"Rheingold". - Beiliegend (unsign.) Kabinettfoto (11 x 17, Weihrauch, Bayreuth-München), das Mitwirkende der Bayreuther Festspiele 1891 vor dem Festspielhaus zeigt. Fotos mit Mängeln **140,-**
- 935** **KRAUS, Ernst** (1863-1941), einer der bedeutendsten dt. Heldenotenöre, zunächst in der elterlichen Brauerei, auf Anraten des Heldenotenors Heinrich Vogl (1845-1900) Gesangstudium bei Anna Schimon-Regan (1841-1902), München, und Cesare Galliera, Mailand. Debüt am Nationaltheater Mannheim 1893, seit 1894 bis zu seinem Bühnenabschied 1924 zunächst als Gast, dann als Ensemblemitglied der Berliner Hof- und Staatsoper, dort Sänger in der UA von Ethel Smyths Oper "Der Wald" (1902), Auftritte in Paris, Wien, Mailand, London und Nordamerika, 1899-1909 Bayreuther Festspiele, Vater des Dirigenten Richard Kraus (1902-1978), e.U. u. Jahr, "Kraus 1908", auf Kabinett-Porträt. (16,5 x 10,5, Wertheim, Berlin, etwas beschabt); s. Abb. u. auch die Lose 773 u. 817 **75,-**
- 936** **LARSÉN-TODSEN, Nanny** (1884-1982), schwed. Sopranistin, eine der führenden Hochdramatischen ihrer Epoche, Kgl. Oper Stockholm, Mailänder Scala, Paris, London, an den großen dt.-sprachigen Bühnen sowie in Nordamerika, Bayreuther Festspiele 1927, 28, 30 und 31, eigh. Brief (3 2/3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stockholm, 27.10.1928, an "Hochverehrte Frau Geheimrat!", über ihre Rolle der "Isolde". - Beiliegend Brief von anderer Hand (1 1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Budapest, 16.2.1928, über ihr gestriges Auftreten in "Tristan" dort, die Gründung des Kopenhagener Wagner-Vereins, was "Siegfried Wagner vielleicht interessieren (wird)" usw.; s. Abb. u. auch die Lose 786 u. 817 **50,-**
- 937** **LEFFLER-BURCKARD, Martha** (1865-1954), dt. Sopranistin, nach Studium bei Anna von Meichsner u. Pauline Viardot-Garcia sowie Stationen in Straßburg, Breslau, Köln, Nordamerika, Bremen u. Weimar, ab 1900 Hoftheater Wiesbaden, dort bis 1912, 1913-18 Hofoper Berlin, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, in Amsterdam, London u. New York, Festspiele Bayreuth 1906, 08 und 1909, war in erster Ehe mit dem Schauspieler u. Regisseur Hermann Werbke (1854-1922) verheiratet, in zweiter mit dem Schauspieler u. Regisseur Hermann Leffler (1864-1929), e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie Ort, Jahr, "Wiesbaden 1913", u. Widmung, "Meinem Wotan" (= der Heldenbariton **Hans Schütz**, 1862-1917) "zur freundlichen Erinnerung", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Rumbler, Wiesbaden) als Brünnhilde/"Walküre" (2. Akt), Hoftheater Wiesbaden; s. Abb. **100,-**



Los 941 | L. SLEZAK



ex Los 939



Los 943 | L. WEIDT



Los 940



Los 944 | H. WINKELMANN

- 938** **MALTEN, Therese** (1853-1930), dt. Sopranistin, eigtl. Therese Müller, langjährig Dresdener Hofoper, dort Sängerin in der UA von E. Kretschmers "Die Folkunger" (1874), 1893 in Gotha in P. Umlauf's "Evanthia", 1882 in Bayreuth in den ersten Aufführungen des "Parsifal" alternierend mit Amalie Materna und Marianne Brandt die Kundry, Auftritte in Bayreuth bis 1894, e.U. (voller Namenszug, 1888), Jahr u. Widmg. auf Kabinett-Porträt. (Kniestück, 21 x 10,5, Höffert, Berlin-Dresden etc.); s. Abb. u. folgendes Los **100,-**
- 939** **SÄNGER/-INNEN 1857-1899**, 7 eigh. Albumblätter, Briefe etc. mit jeweils U. von **Johanna WAGNER** (1826-1894), eigh. Albumblatt (quer-8) mit Spruch, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Weimar, 11.3.1857, **Mathilde MALLINGER** (1847-1920), Albumblatt (in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Berlin 1918", mitsigniert von **Therese MALTEN** (1853-1930), "Die herrlichste 'Elsa', die es jemals gegeben hat, war 'Mathilde Mallinger.' Therese Malten. Juli 1923.", **Marianne BRANDT** (1842-1921), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 12.3.1890, an einen Chorleiter wegen seiner "schmeichelhaften Einladung", im Männergesang-Verein zu singen, **Rosa SUCHER** (1849-1927), eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. quer-12) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Sonnabend", wegen eines Termins, **Josefine von ARTNER** (1869-1932), eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 26.1.1899, Terminabsage, und **Anna BAHR-MILDENBURG** (1872-1947), eigh. Albumblatt (quer-8) mit Goethe-Zitat, U., Dat., 29.11.1943, und Albumblatt (in 8, gelocht) mit Porträtfoto, eigh. Widmg., U., O. u. Dat., "Wien, November '43!; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 815 **120,-**
- 940** **SÄNGER/-INNEN 1924-1930**, 5 Rollenfotos (2 Fotos 14,5 x 10,5, übrige 14 x 9, Pieperhoff, Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, des Tenors Carl CLEWING (1884-1954) als Stolzing/"Meistersinger" (Bayreuth 1924), der Bassisten Emanuel LIST (1891-1967) als Hagen/"Götterdämmerung" (nach Gemälde von Bresgen) und Ivar ANDRÉSEN (1896-1940) als Hunding/"Walküre" Bayreuth 1931, der Sopranistinnen Marta FUCHS (1898-1974) als Brünnhilde/"Walküre" (Bayreuth 1938-1942, Feldpostumschlag vom 6.4.1943 beiliegend) und Hilde SCHEPPAN (1907-1970) als Eva (Bayreuth 1943). - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 4 mit Absenderstempel seiner Adresse in Stuttgart-Sillenbuch, Feldpostumschlag vom 22.10.1943 beiliegend) mit U., Dat., "21.10.(19)43", von Fritz WINDGASSEN (1883-1963) an Albert Wieland wegen eines Termins. Teils nicht häufige Fotos; s. Abb. **50,-**
- 941** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), österr. Heldentenor, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 3.11.1921, auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Pietzner, Wien 1915/Leiser, Berlin) in der Titelpartie/"Tannhäuser" (Wagner), Hofopertheater Wien 1915; s. Abb. u. auch die Lose 906 u. 907 **70,-**
- 942** **WEIDEMANN, Friedrich "Fritz" (1871-1919)**, dt. Heldenbariton, langjährig Wiener Hofoper, an der er 1903 von Gustav Mahler verpflichtet wurde, dort Sänger bedeutender Erstaufführungen, e.U., Ort, Dat., "8/II.(19)05", u. Notenzitat auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Krziwanek, Wien, mit Mängeln); selten **75,-**
- 943** **WEIDT, Lucy** (1876-1940), bedeutende österr. dram. Sopranistin, von Gustav Mahler an die Wiener Hofoper geholt, der sie (bzw. der Staatsoper) bis zu ihrem Bühnenschied angehörte, dort Sängerin der Amme in der UA von R. Strauss' "Frau ohne Schatten" (10.10.1919), Gastspiele an den Hofopern in Dresden u. München sowie in Mailand, Amsterdam, Brüssel, London, Paris, New York und Buenos Aires, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie Erinnerungszeilen mit Ort, Jahr, "Wien 1905", u. Bezugnahme auf die "Walküre"-Aufführung (der Wiener Hofoper) vom 13.12.1904 auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 20,5 x 11,5, Mertens, Mai & Cie., Wien, rs. fleckig) als Sieglinde/"Walküre" (1. Akt). Selten in diesem Format; s. Abb. **90,-**

- 944** **WINKELMANN, Hermann** (1849-1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin" (Wien 1886) u.a., eigh. Brief (quer-12, mit mehrfarbig geprägten Initialen "HW") mit U. (voller Namenszug), Absenderadresse und Dat., (Wien) "Stadiongasse 4, 28.4.(18)87", zus. mit Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse) als Lohengrin unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). Der Brief an "Mein lieber Freund Sachse", kann sich so lange nicht binden; s. Abb. 60,-
- 945** **WINKELMANN, Hermann**, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien December 1887", zus. mit Rollenreprof. (ganze Figur in Kulisse) als Lohengrin unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 60,-
- 946** **WINKELMANN, Hermann**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 9.10.(19)05", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Krziwanek, Wien) aus seiner letzten Spielzeit an der Wiener Hofoper; s. Abb. 100,-



Los 945 | H. WINKELMANN



Los 946 | H. WINKELMANN



Los 948 |  
ALEXANDRA



Los 949 | D. AMECHE



Los 950 | U. ANDRESS



Los 951 | L. ARMSTRONG



Los 952 |  
L. ARMSTRONG



Los 955 |  
A. ASTRÖM



Los 956 | L. BACALL



Los 953 | L. ARMSTRONG

- 947 **ALBANI, Marcella** (1899-1959), ital. Schauspielerin u. Autorin, war in erster Ehe mit dem ital. Regisseur Guido Parisch (1885/91-1968), der in Deutschland unter dem Pseudonym Guido Schamberg für die "Marcella Albani GmbH" drehte, verheiratet, 6 eigh. Briefe (18 S. in 8 bw. 4) und 3 eigh. Brief-/Postkarten mit jeweils U. (meist voller Namenszug), O. u. Datum, Berlin/Rom, 5.1.1925 bis 19.4.1932, an eine Verehrerin in Wien, u.a. ausführlich über ihren Ehemann (Berlin, 26.5.1926), ihren Film "Die geschiedene Frau" (1926), ".. Es war mein schlechteste, kleine Rolle bis heute, und ich habe mir in dieser Film gar nicht gefallen. "Flucht im Cirkus' war wirklich schöner..." (Berlin, 28.3.1927), ihre weiteren neuen Filme "Das Geheimnis des Abbé X" und "Fürst oder Clown" (Berlin, 22.10.1927) sowie eingehend über ihren neuen Roman, "... viel schöner als 'Liebele und Liebe'..." (Rom, 19.4.1932); inhaltsreiche Korrespondenz dieser seinerzeit im dt. Stummfilm beliebten Schauspielerin. - Beiliegend u.a. 1 frühes Rollenf. (27 x 20,5, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Berlin, Juli 1923", 1 signierter Porträtdruck (ca. 21 x 15, aufgezo-gen) und 1 (unsign.) Programm unter ihrer Mitwirkung anlässlich einer Fest-Vorstellung im Tivoli-Palast, Dortmund, 9.2.1926, zu Ehren des 100jährigen Geburtstages der Schriftstellerin Eugenie Marlitt 60,-
- 948 **ALEXANDRA** (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. auf "Philips"-Porträtpostkarte (14 x 9); s. Abb. 80,-
- 949 **AMECHE, Don** (1908-1993), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20, 20th Century Fox, rs. Ober- rand mit Montagespur); s. Abb. u. auch Los 1078 50,-
- 950 **ANDRESS, Ursula** (geb. 1936), schweiz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (24,5 x 20,5) als Honey Ryder in dem James Bond-Film "**007 jagt Dr. No**" (1962, Regie: Terence Young); s. Abb. 50,-
- 951 **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. mit grüner Tinte auf Rollenf. (25 x 20,5, gebräunt, Stauchspuren), das ihn mit Bing Crosby in "**High Society**" (1956) zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 351-353 u. 494 120,-
- 952 **ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz ("Satchmo") auf Rollenf. (14 x 9, Alfa/Gloria/Klebig, Gebrauchsspur) aus dem Film "**La Paloma**" (1959, Regie: Paul Martin); s. Abb. 75,-
- 953 **ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (22 x 27, United Artists, Ränder mit Nadelpunkten, aufgezo-gen) aus der Film-Biographie "**Satchmo The Great**" (1957); s. Abb. 80,-
- 954 **ASTAIRE, Fred** (1899-1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Druck, 29 x 21,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 955 **ASTRÖM, Aurora** (1905-1980), schwed. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (13,5 x 8,5, Edling, Stockholm); s. Abb. 50,-
- 956 **BACALL, Lauren** (geb. 1924), amerik. Schauspielerin, Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk 2009, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (mit Humphrey Bogart u. Marilyn Monroe, 10,5 x 14,5, Tushita/Transglobe/Pictorial Parade); s. Abb. u. auch Los 1079 50,-
- 957 **BAKER, Josephine** (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit Aufdruck "Til fordell for Dansk Rode Kors" (zur Unter- stützung des Dän. Roten Kreuzes, 1958); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1355 u. 1374 70,-
- 958 **BAKER, Josephine**, e.U. (Vorname) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-



Los 954 | F. ASTAIRE



Los 957 | J. BAKER



Los 958 | J. BAKER



Los 962 | B. BARDOT



Los 963 | I. BERGMAN



Los 959 | J. BAKER



ex Los 960



- 959** **BAKER, Josephine**, e.U. (voller Namenszug, 1962), Grußf. u. Jahr auf Titelblattporträt eines Prospektes "venez Aux Milandes" (in 8, einmal gefaltet); s. Abb. **60,-**
- 960** **BALLET / PANTOMIME 1960-2005**, 16 Rollen-/Porträtfotos, Drucke etc. (unterschiedl. Formate, Postkartenformat bis 27 x 20, Lauterwasser/Bayreuth, Kingler-Busshoff/ Essen, Betz, Kempf, Toepffer/München, Lipnitzki, Liseg/Paris, Rialto-Constantin-Huster) mit jeweils e.U., teils mit Zusäzen, von Macel MARCEAU, Harald KREUTZBERG, Maurice BÉJART/Marcia HAYDÉE (zus. mit John Neumeier), Gert REINHOLM, Wolfgang LEISTNER, José DE UDACK, Tom SCHILLING, Mary WIGMAN, Tatjana GSOVSKY, Zizi JEANMAIRE, Gisela DEEGE, Ludmila TCHERINA, Natascha TROFIMOVA, Konstanze VERNON, Irene MANN, Heidrun SCHWAARZ (mit Hans van Manen) und Renée KNAPP. Dazu Festschrift "Deutscher Tanzpreis 1997. Philippe Braunschweig" (reich bebildert) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "15.2.(19)97", von Philippe BRAUNSCHWEIG auf seinem Titelporträt, "Festschrift Deutscher Tanzpreis 1998. Birgit Keil" (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug) von Birgit KEIL unter ihrem Rollenporträt in "Schwanensee", "Festschrift Deutscher Tanzpreis 2009. Heinz Spoerli" (wie zuvor) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel von Heinz SPOERLI neben seinem Porträt, Programmheft "Café Müller/Frühlingsopfer. Wuppertaler Bühnen" (reich bebildert) mit e.U. (voller Namenszug) von Pina BAUSCH auf ihrem Titelporträt. Interessantes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **150,-**
- 961** **BALLET/TANZ**, über 350 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat) und (vereinzelt) Briefe, Kärtchen etc. ab der 80er Jahre, darunter, teils mehrfach, P. BAUSCH (2), M. BÉJART, R. CRAGUN, J. CUOCO, V. DEREVIANKO, A. DUPONT, P. van DYK, A. FERRI, V. FLINDT, W. FORSYTHE, A. GADES, M.-A. GILLOT, T. GSOVSKY, I. GUÉRIN, M. HAYDÉE, R. HOFFMANN, M. ILLMAN, B. KEIL, V. KLOS, J. KYLIAN, M. LEGRIS, R. LIEBIG, M. LUBITZ, W.A. MALACHOW, I. MANN, D. NIXON, G. PANOVA, A. POLIKARPOVA, E. PRIS, P. SCHAUFUSS, St. SCHERZER, H. SPOERLI, L. TCHERINA, Y. VAMOS, K. VERNON, D.W. WISCHNJOWA und A. WOOLLIAMS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 962** **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **50,-**
- 963** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (13,5 x 9, Warner Bros.) mit Umschlag, Rom, 13.5.1952 (Poststempel); s. Abb. **70,-**
- 964** **BERNHARDT, Sarah** (1844-1923), frz. Schauspielerin, eine der berühmtesten Schauspielerinnen überhaupt, e.U. (voller Namenszug, 1904) u. Jahr auf farb. Ansichtspostkarte "Paris - Théâtre Sarah Bernhardt - ..." (9 x 14, rs. Klebespuren); s. Abb. u. auch Los 1100 **100,-**
- 965** **BIANCHI, Daniela** (geb. 1942), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **50,-**
- 966** **BOND-FILMDARSTELLERINNEN**, 18 signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. Postkartenformat, teils Repros) von M d'ABO, H. BLACKMAN, S. BOND, J. BROWN, B. CARRERA (aufgezogener Porträtdruck), L. CHILES, J. DENCH, M. DRIVER, Sh. EATON, B. EKLAND, M. GRAZIA CUCINOTTA, V. LEON, S. MARCEAU, L. MAXWELL, L. PALUZZI, N. REGIN, J. SEYMOUR und N. YOUNG; s. Abb. **125,-**
- 967** **BORGE, Victor** (1909-2000), dän. Pianist, Entertainer u. Komiker, emigrierte 1939 in die USA, trat ab dieser Zeit unter dem Namen Victor Borge auf, eigtl. Name Børge Rosenbaum, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (20,5 x 25,5); s. Abb. **60,-**



Los 965 | D. BIANCHI



Los 964 | S. BERNHARDT



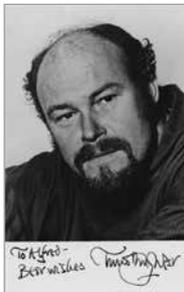
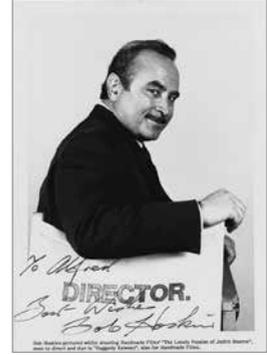
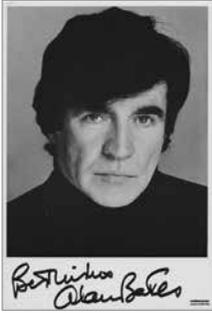
ex Los 966



Los 967 | V. BORGE



Los 969 | Ch. BRONSON



ex Los 968



ex Los 970



ex Los 972

- 968** **BRITISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild), darunter A. BATES, H. BLACKMAN, K. BRANAGH, Ph. CALVERT, R. COLTRANE, G. CROWDEN, J. FOX, B. HILL, B. HOSKINS, G(ordon) JACKSON, B. KINGSLEY, P. KNOWLES, Ch. LEE, P. MACNEE, A. QUAYLE, Ch. RAMPLING, L. REDGRAVE, H. SECOMBE, T. STAMP, E. THOMPSON, R. TODD, T. WEST, V. WISDOM, G. WITHERS und S. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 969** **BRONSON, Charles** (1921-2003), amerik. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Jill Ireland (1936-1990) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (26 x 20,5); s. Abb. 50,-
- 970** **BÜHNE und FILM**, 38 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter B. BREM, R. CARL, R. FERNAU, O.W. FISCHER, C. JÜRGENS, P. KLINGER, H. KNEF, W. KROLL, P. LÜHR, H.M. NEUTZE, H. PORTEN, A. ROSAR, M. SCHELL, O. SIMA, R. STEPHAN, J. STÖCKEL, R. VOGEL und C. WALDOFF (U. rs., 1956); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 971** **BÜHNE und FILM**, 20 Autographen (meist Briefe u. Postkarten mit e.U.) von Schauspielern, Regisseuren u. Dramatikern, darunter Leopold LINDTBERG (1980), Ernst MARISCHKA (1950), Hans MOSER (Programm, 1949), Henny PORTEN (Foto), Carl RÖSSLER (1934), Peter SHAFFER (1986), Heinz SPOERLI (1984), Louis VERNEUIL (1934), Jean VILAR (1957) und Oskar WERNER (eigh. Brief mit U., 1957); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 972** **BÜHNE und FILM**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 40er Jahre), darunter H. BUSCH, M. DENIS, B. von GÉCZY, J. HEESTERS (2), P. IGELHOFF (mit eigh. Notenzitat), D. KOMAREK, N. KONSTA, H. MOSER, A. NORIS, H. PIEL, T. ROSE, G. SCHLÜTER, H. SEIPP (2), R. SERRANO, H. SÖHNKER, W. STRIENZ, G. THEIMER und I. WÜST; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 Albumblätter mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Jahr (1942/49) von K. DANNE-MANN und W. GLAHÉ; s. Abb. 110,-
- 973** **BÜHNE und FILM**, 47 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und -drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), meist 50er/60er Jahre, darunter A. von AMBESSER, E. BALSER, M(aria) BECKER, W. BLUHM, K.M. BRANDAUER, K. BRAUREN, Th. DANEGGER, E. DAUB, B. DREWS-GEORGE, I. EHRE, A. ELGETI, G. FRÖHLICH, U. HAUPT, T. HESTERBERG, A. HÖRBIGER, Th. HOLTZMANN, H.E. JÄGER, A. KLUGE, H. KÖRNER, M. KOPP, E. KRAUß, G. LEHN, Th. LINGEN, H. MAHNKE (2), K. MAYERHOFF, A(mulf) SCHRÖDER, A. SEIDLER, A. TROJAN, E(lsa) WAGNER, M. WIEMAN (2), U. WILDGRUBER, M. WIMMER und S. ZIEMANN; teils nicht häufig. - Siehe Abb. 150,-
- 974** **BÜHNE und FILM**, 34 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter H. ALBERS, E. BERGNER, D. BORSCHKE, M. CEBOTARI, R. DAHLKE, G. DIESSL, F. DOMIN, A. GESSNER, H. GRETNER, O.E. HASSE, M. HELD, T. HESTERBERG, P. HUBSCHMID, J. KIEPURA, H. KNEF, W. KRAUß, H. LOTHAR, G. LÜDERS, J. MEINRAD, J. OFFENBACH, L. PULVER, W. RILLA, H. SÖHNKER, E. von THELLMANN und C. THOMPSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 975** **BÜHNE und FILM 1932-1942**, 15 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter H. BLEIBTREU (eigh. Brief mit U., 1942), E. GINSBERG, K. HORWITZ (jeweils rs. signiertes Porträtfoto, Zürich 1936/37), P. HUBSCHMID, H. LEOPOLDI (eigh. Notenzitat mit U.), H. MOSER, H. NIESE, M. RÖCK, E. SACK, L. SCHREINER, L. STECKEL und G. WALDAU; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-

- 976 **BÜHNE und FILM 1938-1942**, Autogrammbuch eines Kölner Sammlers mit 42 eigh. Eintragungen mit U. auf einseitig beschriebenen Blättern (in 8), meist ergänzt mit eingeklebten (beschnittenen) Porträt-/Rollenfotos, darunter W. ALBACH-RETTY, P. ANDERS, G. BIENERT, **R. DORSAY/L. MENTGES** (!), O. GEBÜHR, W. GLAHÉ, H.E. GROH, M. GRÜNDGENS, P. HÖRBIGER, P. KEUDER, E(duard) KÜNNEKE, C. LAHRMANN, LA JANA, L. MARENBACH, L. SCHMITZ, R. SERRANO, M. SLEZAK, Ch. SUSA, L. TRENKER, I. WANJA und E. WESENER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 977 **BÜHNE und FILM 1943, 1946-1951**, 3 Autogrammbücher eines Kölner Sammlers mit ca. 250 eigh. Eintragungen mit U. auf (meist) einseitig beschriebenen Blättern (in 8), vielfach ergänzt mit eingeklebten (beschnittenen) Porträt-/Rollenfotos, darunter H. ALBERS, L. ANDERSEN, A., E. u. C(armen) BASSERMANN, W. BENDOW, H. CASPAR, E. DEUTSCH, H. ERHARDT, E. FLICKENSCHILDT, GROCK (mit eigh. Zeichnung), G. GRÜNDGENS, V. HARLAN, M. JARY (mit eigh. Noten, 1951), E. KLÖPFER, H. KÖRNER, L. KONSTANTIN, H. KREUTZBERG, G. LAMPRECHT, Z. LEANDER, L. LEMM, O. LIMBURG, Th. LINGEN, W. MEISEL (mit eigh. Noten, 1951), W. MILLOWITSCH, H. MOSER, J. OFFENBACH, E. PONTO, H. ROSVAENGE, W. SCHAEFFERS, H. SCHLUSNUS (2), M. SCHMELING, I. STEPPAT, L. TCHERINA, V. TOURJANSKY, A(da) TSCHECHOWA und H. WEIGEL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 978 **BÜHNE und FILM 1954-1959**, 2 Autogrammbücher eines Kölner Sammlers mit über 120 eigh. Eintragungen mit U. auf (teils) einseitig beschriebenen Blättern (in 8), meist ergänzt mit eingeklebten Porträt-/Rollenfotos/-drucken, darunter P. ALEXANDER (2), S. CRAMER (2), R. DELTGEN, K. EDELHAGEN, R. EWERT (2), C. FROBOESS, K. GOLD, I. und J. GÜNTHER, H. HAGESTEDT, U. HERKING, A. HOVEN (2), W.A. KLEINAU (2), P. KLINGER (2), H. KNEF (1959), G. KÜCKELMANN, H. LANG (mit eigh. Noten), G. LÜDERS, G. MASINA, J. MEINRAD, M. MORGAN, G. MOSHEIM, R. von NAUCKHOFF, W. NEUSS, H. OLDEN, J. OTNES (2), W(erner) PETERS, R. STEPHAN, R. VOGEL und E. TRACY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 kleine Fotoalben aus dieser Zeit mit privaten Aufnahmen (10 x 7 bzw. 7 x 10) von Schauspielern, davon über 40 mit e.U. auf den Fotos oder Albumrändern von u.a. K. BÖHM, B(ill) COLEMAN, L. ENGLISCH (2), M. MARCEAU (1954), R. NIEHAUS und L. OLIAS (mit eigh. Noten); s. Abb. 150,-
- 979 **BÜHNE/FILM/TV**, 40 (39) versch., signierte Porträt-, Rollen- und Pressefotos (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter M. ANDERGAST, H. BLEIBTREU (2), R. EYBNER (7), A. GESSNER, K. GOLD, H. HATHEYER, C. KEISER/M. LÄUBLI, G. KNUTH, Th. LINGEN, C. RADDATZ, M. RÖKK, M. SCHNEIDER, R. SCHOCK (2), R. SCHURICKE, A. SEIDLER (2), O. TRESSLER, L. VAN BURG, H. WAGENER und E. WENCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - 9 (8 sign.) Beilagen, darunter (unsign.) eigh. Notenzitat "O mein Papa" von P. BURKHARD; s. Abb. 100,-
- 980 **BÜHNE/FILM/TV**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter A. von AMBESSER, W. BIRGEL, C. BOIS, W. BORCHERT, K.M. BRANDAUER, B. BREM, H. BRÜHL, G. von CZIFFRA, I. EGGER, M. EIS, R. FENDEL, O.W. FISCHER, G. GEORGE, B. GOBERT, H. GRIEM, H. JARAY, Z. LEANDER, R. LENZ, W. NEUSS, W. REYER, M. RÖKK, W. SCHNEIDER, H. SCHROTH, H. SCHWEIGER und M. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 981 **BÜHNE/FILM/TV**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 3 Fotos aufgezogen), darunter F. BENKHOFF, K. BÖHM, I. BURG (1940), K.L. DIEHL (2), O.W. FISCHER, P. FRANKENFELD, P. HARTMANN, L. HARVEY, J. HEESTERS, B. HORNEY, A. HOVEN (3), Z. LEANDER, R. LEUWERIK, H. MOSER, A. ONDRA, W. SCHNEIDER, D. SINDEN, O. TSCHECHOWA (2) und C. VALENTE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 973



ex Los 973



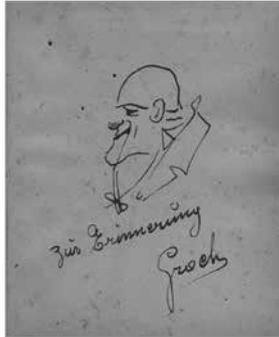
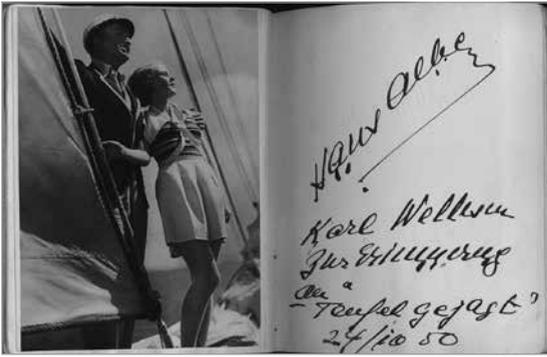
ex Los 974



ex Los 975



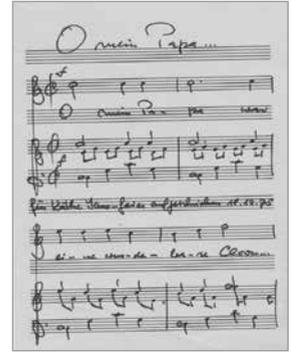
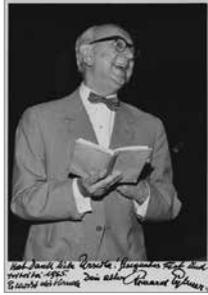
ex Los 976



ex Los 977



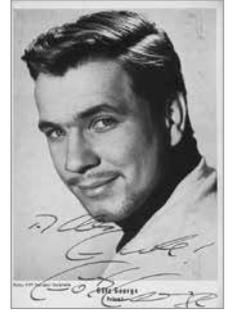
ex Los 978



ex Los 979



ex Los 981



ex Los 980



ex Los 982

- 982** **BÜHNE/FILM/TV**, 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter P. ALEXANDER (2), E. BALSER, W. BRANDES, C. BROKKEN, H. BRÜHL, R. CARL, M. CRAMER, F. ECKHARDT, M. EGGERTH, R. FACKLER, H. FEDDERSEN, W. GLAHÉ, T. HERR, A. HÖRBIGER, K. JAGGBERG, H. KRAHL, L. LANDERS, E. MAYERHOFER, J. MEINRAD, K. MEISEL, F. MULIAR, S. RUPP, M(aria) SCHELL, I. SCHIEDER, D. SCHÖNHERR, L. ULLRICH, R. WANKA, M. WERNER und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 983** **BÜHNE/FILM/TV**, ca. 120 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter R. BLACK (2), A. DAHL (2), N. DOSTAL, H. ERHARDT, J. FEINDT, P. FRANKENFELD, M. GRAF, F. GROTHE, B. GRZIMEK, J. HEESTERS, S. JAROFF (2), M. JENTE, C. JÜRGENS, K.-H. KÖPCKE, M. LANG, R. LEMBKE/G. BAUMANN u.a., I. MEYSEL (2), W. MILLOWITSCH, A. MOFFO, R. NONSENS, Ch. RIVEL, M. RÖKK, J. ROLAND (2), H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, R. SCHOCK (2), R. STOLZ, K. TISCHLINGER, L. TRENKER (2) und C. VALENTE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 984** **BÜHNE/FILM/TV**, 290 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Ende der 50er Jahre, vereinzelt früher, darunter G. ALEXANDER, P. ALEXANDER, E(velyn) BALSER, W. BERKING, B. BUHLAN, G. DATZ, D. DEUTSCHER, G. DIESSL, F. DOMIN, I. EGHOLM, E. EHSER, W. FORST, R. GERSTENBERG, W. GLAHÉ, A. GOLLING (1949), H. HARTLEB, L. HARVEY, M. HELD, KALANAG, H. KNEF, B. KRÜGER, St. LEDINEK, R. LEMBKE, H. LIEDTKE (rs. eigh. Namenszug von L. RIEFENSTAHL), G. LIND, P. LÜHR, F. MARIAN, K. MEISEL, M. MELL, W. MILLOWITSCH, B. MIRA, C. PEYMAN, W. QUADFLIEG, H. RECK/U. SAX, W. REICHMANN, E. SCHRÖDER, H. SCHYGULLA, A. SEIDLER, G. STRACK, H. TAPPERT, R. THERKATZ, B. VALENTIN, P. VOSS, W. WENDERS und R. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **450,-**
- 985** **BÜHNE/FILM/TV**, 70 Ringbinder mit ca. 5600 (meist) versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild) ab Anfang der 80er Jahre, vereinzelt früher, von mehrheitlich Schauspielern sowie Sängern, Regisseuren u.a., darunter, teils mehrfach, W. ALBACH-RETTY, D. BACH, G. BAYRRHAMMER, C. van BERGEN, R. BERGHAUS, G. BLÄDEL, K. BÖHM, P. BORGELT, D. BORSCHKE, B. BREM, H. BRÜHL, H. BUCHHOLZ, E. COHRS, G. von CZIFFRA, P. DAHLKE, S. DRECHSEL, F. ECKHARDT, M. EGGERTH, I. EHRE, C. ENGELBRECHT, Ch. EWERT, FALCO, H. FEILER, M. FORBACH, G. FRÖBE, G. FRÖHLICH, K. FUGLSANG, W. GILLER/N. TILLER, B. GOBERT, J.M. GORVIN, J. GRÖLLMANN, G. HARSdorFF, G. HASELBACH, J. HEESTERS, M. HELD, H. HIOB, M. HOPPE, H. JARAY, J. JUGO, H. KNEF, L. KOCH, R. KOLLDEHOFF, H. KRAHL, G. KREISSL, F.X. KROETZ, K. LIEFFEN, E. LINKERS, LORiot, S. LOTHAR, M. MAHLER, E. MAYERHOFER, J. MEINRAD, K. MEISEL, W. MILLOWITSCH, B. MINETTI, B. MIRA, E. MONK, U. MÜHE, I. NATHUSIUS, R. NIEHAUS, J. NITSCH, C. PEYMAN, R. PLATTE, E. POHLMANN, T. POSSEHL, W. QUADFLIEG, L. RIEFENSTAHL, M. RÖKK, B. RUDNIK, H. RÜHMANN, M(aria) SCHELL, M(agda) SCHNEIDER, P. SCHÜRMAN, R. SERRANO, S. SINJEN, K. SÖDERBAUM, S. STEINER, M. STRECKER, M. SYMO, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA, D. VAVROVÁ, L. WALDLEITNER, Ch. WALTZ, H. WELZEL, P. WESSELY, S. WORTMANN, U. WILDGRUBER, H. ZACHARIAS, P. ZADEK und R. ZECH; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend diverse signierte (Begleit-) Briefe, Karten, Programmblätter usw.; s. Abb. **2800,-**



ex Los 983



ex Los 984



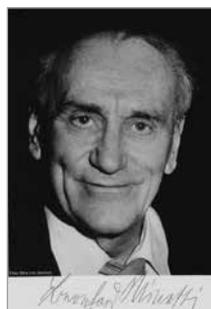
ex Los 984



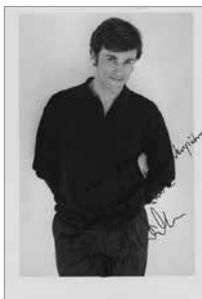
ex Los 985



ex Los 985



ex Los 985





ex Los 986



Los 987 | J. BUSKA



Los 988 | B. CARRERA

- 986** **BÜHNE/FILM/TV - DDR**, über 60 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist rs. aufgeklebtes Namensschild), darunter E. BATH, R. BERGHAUS, H. BEYER, P. BORGELT, B. BRECHT-SCHALL, B. CARSTENS, A. DOMRÖSE, H. DRINDA, S. DÜLLMANN, H. ERLE, E. ESCHE, F.A. GEPPERT, E. GESCHONNECK, E.-M. HAGEN, H. HAHNEMANN, R. HOPPE, I. KELLER, H.-P. MINETTI, H.W. MÖRKE, D. NIER, Ch. PETERS, G. RITTER, E. SCHALL, U. SCHUCHT, E.-G. SCHWILL, W. SENFTLEBEN, U. WERNER und I. WESTPHAL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 987** **BUSKA, Johanna** (1848-1922), dt. Schauspielerin u. Sängerin, war in zweiter Ehe mit dem Sänger u. Theaterintendanten Angelo Neumann (1838-1910) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Zusatz, "Prag im März '97", auf Kabinett-Porträt. (21,5 x 13,5, Goldschnitt, F. Grünberger, Prag, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 988** **CARRERA, Barbara** (geb. 1945), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (27,5 x 20) als Fatima Blush im James Bond-Film "**Sag niemals nie**" (1983, Regie: Irvin Kershner); s. Abb. **50,-**
- 989** **CAVANAGH, Paul** (1888-1964), brit. Schauspieler, u.a. ab 1944 in der "Sherlock Holmes"-Filmreihe mit Basil Rathbone in der Hauptrolle, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (24 x 19, beschnitten?) der 30er Jahre; s. Abb. **50,-**
- 990** **CHEVALIER, Maurice** (1888-1972), frz. Schauspieler u. Chansonnier, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (23,5 x 17,5, etwas beschnitten, rs. Montagespuren, vom Fotografen Verhassel, Brüssel, in weißer Tinte mitsigniert); s. Abb. **50,-**
- 991** **CHEVALIER, Maurice**, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (14,5 x 10,5, Paramount Pictures/"Ross"-Verlag, 610, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 992** **CHEVALIER, Maurice**, e.U. (voller Namenszug, 1967) u. Jahr auf Porträt. (20,5 x 25,5, United Press, New York 1954, rs. aufgeklebte Pressenotiz, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 993** **CILENTO, Diane** (1933-2011), austral. Schauspielerin, war u.a. mit Sean Connery verheiratet, Mutter des Schauspielers Jason Connery, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Pressefoto (25,5 x 20,5, Planet News/UPI, London 1963, kleinere Gebrauchsspuren), das sie bei Proben zu Pirandellos "Naked" im Royal Court Theatre, London, zeigt; s. Abb. **50,-**
- 994** **CLAIR, René** (1898-1981), frz. Filmregisseur, -produzent, Schauspieler u. Drehbuchautor, früher eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 10.8.1928, an den frz. Schauspieler Edmond Van Daele (1884-1960), der u.a. als Ludwig XVI. im Horror- Stummfilm "Cagliostro" (1929, Regie: Richard Oswald) mitwirkte, über ein neues Filmprojekt, eine für ihn geschriebene Rolle usw.; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 995** **COBB, Lee J.** (1911-1976), amerik. Schauspieler, Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Druck, 20,5 x 25,5, Rank Organisation) als Lt. Gen. Henry Steedeman in "**That Lucky Touch**" (1975, Regie: Christopher Miles); s. Abb. **60,-**
- 996** **CRAIN, Jeanne** (1925-2003), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. in grüner Tinte auf frühem Porträt. (17,5 x 12,5). - **Ann RUTHERFORD** (1917-2012), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (17,5 x 12,5); s. Abb. **50,-**
- 997** **CROSBY, Bing** (1903-1977), amerik. Sänger u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (33 x 16, Ränder etwas beschnitten, rs. Monatgespuren); s. Abb. **90,-**



Los 989 | P. CAVANAGH



Los 991 | M. CHEVALIER



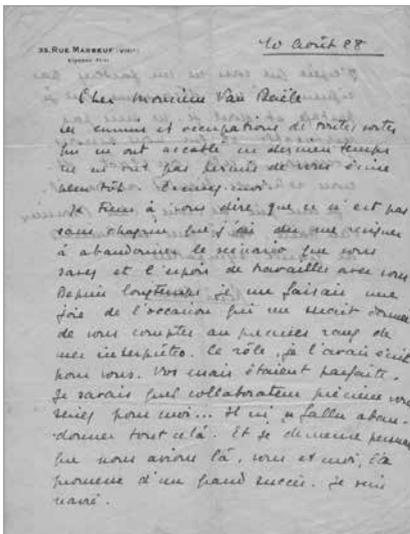
Los 990 | M. CHEVALIER



Los 992 | M. CHEVALIER



Los 993 | D. CILENTO



Los 994 | R. CLAIR



Los 995 | L. J. COBB

998	<b>CROSBY, Bing</b> , e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb.	75,-
999	<b>CROWE, Russell</b> (geb. 1964), austral.-neuseel. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (25,5 x 20, rs. Ecken mit Klebestellen) in seiner oscar-preisgekrönten Rolle als Maximus in " <b>Gladiator</b> " (2000, Regie: Ridley Scott); s. Abb.	50,-
1000	<b>CUGAT, Xavier</b> (1900-1990), kuban.-span. Orchesterleiter (" <b>Rumbakönig</b> "), wurde in Europa bekannt durch seine Musik zum Film " <b>You Were Never Lovelier</b> " (1942) mit Fred Astaire u. Rita Hayworth, e.U. (voller Namenszug, 1939), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Geige spielend, 20 x 25, stärkere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
1001	<b>DASSIN, Jules</b> (1911-2008), amerik. Filmregisseur u. Produzent, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, Schorchtfilm, Gebrauchsspuren) als Regisseur des Films " <b>Riffifi</b> " (1955) nach dem Roman " <b>Du rifici chez les hommes</b> " (1954) des frz. Schriftstellers u. Lexikographen, Mitautor am Drehbuch zum Film, <b>Auguste LE BRETON</b> (1913-1999), von dem ein signiertes Porträtf. (wie zuvor) beiliegt; nicht häufig. - Siehe Abb.	60,-
1002	<b>DAY, Doris</b> (geb. 1924), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (20 x 25); s. Abb.	50,-
1003	<b>DAY, Doris</b> , 2 Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	50,-
1004	<b>DE CARLO, Yvonne</b> (1922-2007), amerik. Schauspielerin, Tänzerin u. Sängerin kanad. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1989), Zusatz u. Jahr auf Rollenf. (25,5 x 20, Paramount Pictures); s. Abb.	50,-
1005	<b>DIETRICH, Marlene</b> (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. u. Widmg. auf Pressefoto (24 x 18,5, Topical Press, London 1954, Gebrauchsspuren), das sie auf der Bühne des Londoner "Palladium" stehend zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 1022 u. 1026	50,-
1006	<b>DIETRICH, Marlene</b> , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 13, Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
1007	<b>DOLIN, Anton</b> (1904-1983), brit. Tänzer u. Pädagoge, e.U. " <b>Anton</b> ", Widmg. u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (17,5 x 12,5, M. Seymour, Chicago). - Beiliegend 2 Rollenf. (14 x 9, Anthony) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. des brit. Tänzers <b>David PALTENGI</b> (1919-1961); s. Abb.	50,-
1008	<b>DULAC, Odette</b> (1865-1939), frz. Soubrette, Schauspielerin, Feministin u. Autorin, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. gr.-8, privater Briefbogen mit Absenderaufdruck " <b>Le Relais, Barbizon. S.-et-M. ...</b> ") mit e.U. (voller Namenszug), Barbizon, o. Datum (nach 1911), an " <b>Monsieur et Cher Maitre</b> ", über einen Radioauftritt, bei dem sie aus ihrem Werk " <b>Le Silence des Femmes</b> " vortragen wird, daß sie eine Rolle in André Messagers Operette " <b>Les p'tites Michu</b> " (UA: Théâtre des Bouffes Parisiens, Paris 1897) kreiert habe (" <b>J'ai créé les 'P'tites Michu</b> ") usw.; s. Abb.	60,-
1009	<b>DUMONT, Louise</b> (1862-1932), dt. Schauspielerin u. Theaterleiterin, nach Tätigkeit an großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums u. Europa-Tourneen mit Ibsen-Stücken 1905 Gründung des Düsseldorfer Schauspielhauses mit ihrem Mann Gustav Lindemann (1872-1960), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat. (Wien, " <b>Sonntag</b> ", 2.7.1899), an die Journalistin <b>Ilka Horovitz-Barnay</b> (1848-1932), " <b>Liebe liebe verehrte Frau, wie sehr ich mich freue Sie wiederzusehen, darf ich Ihnen gar nicht sagen, da Sie Schriftstellerin mit journalistischen Pflichten geworden sind! ... Ich wohne bei Frau (Auguste) 'Wilbrandt-Baudius, Sechschimmelgasse 14.' Wenn Sie zu mir kommen wollen, bedarf es keiner Antwort ...</b> "; s. Abb.	50,-



Los 996 | J. CRAIN U. A. RUTHERFORD



Los 997 | B. CROSBY



Los 998 | B. CROSBY



Los 1000 | X. CUGAT



Los 999 | R. CROWE



Los 1001 | J. DASSIN u. A. LE BRETON



Los 1002 | D. DAY



Los 1003 | D. DAY



Los 1004 | Y. DE CARLO



Los 1005 | M. DIETRICH

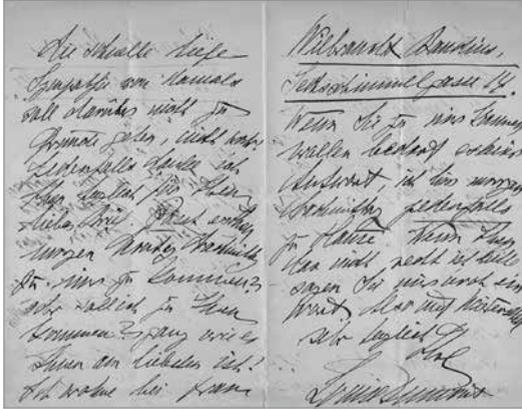


Los 1006 | M. DIETRICH



Los 1007 | A. DOLIN  
u. D. PALTENGHI





Los 1009 | L. DUMONT



Los 1010 | G. LINDEMANN



Los 1008 | O. DULAC



ex Los 1011 | E. DUSE



Los 1012 | Sh. EATON

- 1010** **DUMONT, Louise - LINDEMANN, Gustav** (1872-1960), dt. Regisseur u. Theaterleiter, begründete 1905 mit seiner Ehefrau Louise Dumont (1862-1932) das Schauspielhaus in Düsseldorf, dessen Generalintendant er bis 1932 war, e.U. (voller Namenszug) sowie Widmung. u. Zusatz, "Febr. 1953", auf Vorsatzblatt der Erstaussgabe "**Louise Dumont - Lebenserfahrung**" ("Briefe an Gustav Lindemann"), Hrsg. Otto Brues, Im Verlag Karl Alber, München 1948, 1.-5. Tsd.; s. Abb. **50,-**
- 1011** **DUSE, Eleonora** (1858-1924), ital. Schauspielerin, bedeut. Tragödin in klassischen u. modernen Frauenrollen, 12 (**unsignierte**) Kabinett-Rollenfotos (5x ganze Figur, 7 Brustbilder, 16 x 10,5, Bary, Paris), davon 9 in ihrer Glanzrolle als Kameliendame von Alexandre Dumas d.J.; seltene Fotos. - Siehe Abb. u. auch Los 1100 **60,-**
- 1012** **EATON, Shirley** (geb. 1937), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (25 x 20) als Jill Masterson in dem James Bond-Film "**Goldfinger**" (1964, Regie: Guy Hamilton); s. Abb. **50,-**
- 1013** **EKBERG, Anita** (geb. 1931), schwed. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 1014** **EVANS, Madge** (1909-1981), amerik. Schauspielerin, Kinderstar im Stummfilm, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Tom Evans/MGM, ca. 1942, Ecken mit kleineren Stauchspuren); s. Abb. **50,-**
- 1015** **FERNANDEL** (1903-1971), frz. Schauspieler, eigtl. Name Fernand Contandin, e.U., Grußf. u. Jahr (1959) auf Porträtf. (14 x 9, G. Thonnart, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 1016** **FERNANDEL**, e.U., Grußf. u. Jahr (1963) auf Porträtf. (14 x 8,5, Studio Bernard & Vaclair, Paris); s. Abb. **50,-**
- 1017** **FILM 1931-1942**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter E. BERGNER, H. BRAUSEWETTER, R. DELTGEN, G. FRÖHLICH, I. FÜRSTENBERG, O. GEBÜHR, H. GEORGE (nachträglich 1970 rückseitig signiert von B. DREWS-GEORGE, G. GEORGE und L. von FRIEDL), J. GOTTSCHALK, D. GRACE, P. HARTMANN, L. HARVEY, B. HELM, P. HENCKELS, B. HORNEY, H. HÜBNER, P. KEMP (2), Z. LEANDER, H. LEIBELT, Th. LINGEN, F. MARIAN, B. MINETTI, R. MÜLLER, A. NIELSEN, S. PETERS, R. PLATTE, H. RÜHMANN, L. SCHMITZ (2), S. SCHMITZ, K. SÖDERBAUM, H. STELZER, J. STÖCKEL und L. WALDMÜLLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - 6 signierte Beilagen; s. Abb. **250,-**
- 1018** **FILM 1956/1957**, Autogramm-Album mit über 120 eigh. Eintragungen auf eingeklebten Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und/oder Albumseiten (in 8) mit jeweils U. u. vielfach längerer Widmung für die Garderobenfrau Elfriede "Friedl" Katzberger, darunter mit jeweils 2 Eintragungen auf Foto u. Albumblatt W. ALBACH-RETTY, M. ANDER-GAST, B. ANTONIUS, F. BÖHEIM, K. BÖHM, M. CRAMER, G(retl) FRÖHLICH, B. GOBERT, A. HAUFF, K. HIMBOLDT, M. HOLD, R(uth) JOHANSSON, R. LENZ, Th. LINGEN, F. MULIAR, J. NAEFE, R. PRACK, G(reta) PUTZ, R. RETZER, A. ROSAR, R. STEPHAN, E. von THELMANN, T. WASSLER und G. WEISER sowie auf Fotos u.a. B. BREM, M. HAAGEN, W. RÖSNER und auf Albumblättern u.a. L. AUGUSTIN, S. BERGER (= Filmdebut, 1957), R. BODDENHUSER, W(olfgang) JANSEN, H. MOSER, A. SEIDLER und I. STEPPAT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



Los 1013 | A. EKBERG



Los 1014 | M. EVANS



Los 1015 | FERNANDEL



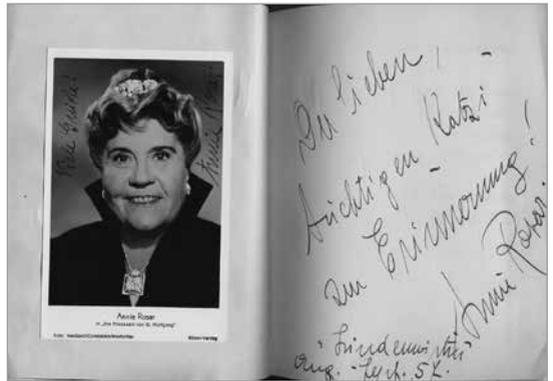
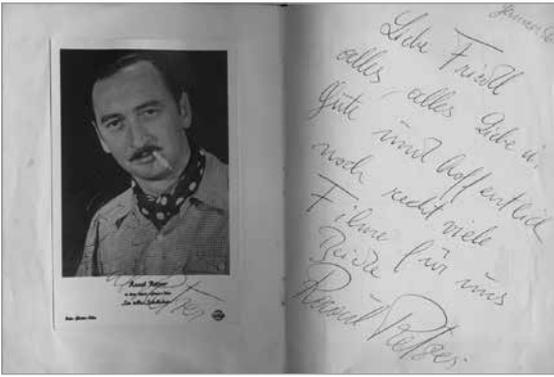
Los 1016 | FERNANDEL



ex Los 1021



ex Los 1017



ex Los 1018

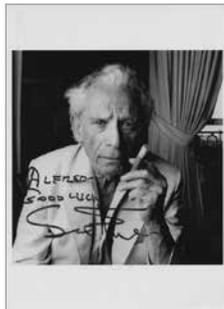
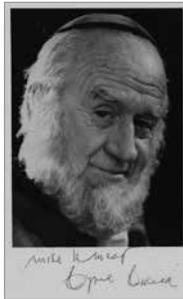


ex Los 1020

- 1019** **FILM und BÜHNE**, 36 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (12,5 x 15,5 bis 30 x 23,5, 50er/60er Jahre) von I. ANDREE (3), E. BEER, M. CRAMER, S. CRAMER, P. van EYCK, H. FELMY (8, 4 Fotos mitsigniert von H. FRANK und M. RAHL, jeweils 2x), K. HEINTEL/M. KOCH, D. KIRCHNER, M. KOCH (3), H. KRÜGER, W. PREISS (2, mitsign. von H. FELMY bzw. W. WAHL), M. RAHL (2), Ch. REGNIER (3), H. REISER/Ch. REGNIER/M. SEBALDT, N. TILLER, G. WEISER (2), P. WESTERMEIER und C. WILCKE (2, 1x mitsign. von E. BEER); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 24 versch. (unsign.) Rollen- und Porträtfotos (wie zuvor), darunter H. Buchholz (11), G. Fröbe (2), H. Knef, R. Platte und F. Sundquist; s. Abb. 120,-
- 1020** **FILM, international**, 7 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (8,5 x 7 bis 18 x 13, rs. meist Montagespuren) von E. CONSTANTINE, V. DE SICA, J. MOREAU, M. MORGAN, M. O'HARA und VERA-ELLEN (2). - Beiliegend ausgeschnittene e.U. (1955) von Charlie CHAPLIN; s. Abb. 80,-
- 1021** **FILM, international**, über 30 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und -drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) usw., darunter F. ARDANT, E. BRACKEN, C. CALVET, C. CHARISSE, M. FERRER, K. GRAYSON, S. HASSO, C. HOLM, A. JEFFREYS, J. LEIGH (2), S. LOREN, J. MARAIS, G. MASINA, V. MAYO, A. MILLER, Ph. NOIRET, E. PARKER, V. PRICE, D. REYNOLDS (2), L. SCOTT, E. WILLIAMS und L. YOUNG; s. Abb. 110,-
- 1022** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 25 x 20), darunter M. ANTONIONI, B. BLAIR, E. CONSTANTINE, C. CUSACK, M. DIETRICH, A. EKBERG, S. FULLER, S. HASSO, W. HERZOG, T. HILL, P. MEDINA, T. MIFUNE, Y. MONTAND, L. RAINER, J. SIMMONS, B. SPENCER, L. ULLMANN und E. WILLIAMS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief (1996) mit U. von C. SIODMAK; s. Abb. 120,-
- 1023** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter R. BELLAMY, J.P. BELMONDO, J.-C. BRIALY, P. BRICE, D. CARRADINE, M. CASARÈS, J. COTTEN, T. CURTIS, D. KERR, J. LEIGH, M. LOCKWOOD, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, S. MARCEAU, B. MIDLER, M. MORGAN, M. O'HARA, I. RICHARDSON, P. SCOFIELD und M. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 1024** **FILM, international**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 8,5 bis 29 x 20), darunter A. BATES, E. BORGNINE, Y. BRYNNER, M. CAINE, E. CONSTANTINE, J. COTTON, R. CRENNNA, J. DENCH, C. DENEUVE, G. DEPARDIEU, M. FERRER, Z.Z. GABOR, J. GREY, T. HILL, A. HOPKINS, J. HURT, B. LEE, O. SHARIF, B. SPENCER, Sh. TEMPLE, U. THIESS, R. WELCH und E. ZIMBALIST Jr.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 1025** **FILM, international**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter A. BLYTH, CANTINFLAS, J. CRAWFORD, D. DEL RIO, S(ean) FLYNN, F. GRANGER, P. HENREID, Ch. HESTON (U. rs.), A. LADD, M. LOCKWOOD, F. MARCH, K. MATTHEWS, A. MILLER, R. MONTALBAN, R. MONTGOMERY, G. NADER, J. PALANCE, J(ean) PETERS, V. PRICE, F. ROSAY, J. SAXON, O. SHARIF, J. STEWART, Th. THAMAR und P. USTINOV; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 1026** **FILM, international**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (7,5 x 9 bis 19,5 x 13), darunter M. ANTONIONI, L. BACALL, R. BELLAMY, I(ngrid) BERGMAN (Rollenporträtdruck, 1950), F. CAPRA, C. CARDINALE, J. CHANDLER, M. DIETRICH, A. EKBERG, F. FELLINI, H. FONDA, P. GODDARD, E. KAZAN, S. KOSCINA, S. KRISTEL, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, K. MALDEN, G. MASINA, M. MERCOURI, R. MOORE, M. MORGAN, O. MUTI, P. NEGRI, K. NOVAK, A. PACINO, A. PERKINS, R. POLANSKI, V. PRICE, O. REED, G. ROGERS, B. SPENCER, R. WELCH und R. WIDMARK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280,-



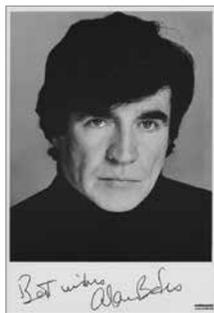
ex Los 1019



ex Los 1022



ex Los 1023



ex Los 1024



ex Los 1025



ex Los 1026

- 1027** **FILM-, RUNDFUNK-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1920-1943**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Schenker-Ross, Lloyd-Film-Ross, Tobis-Ross, Alpha-Film-Ross, Oswald-Film-Ross, Ross, Baumann-Film-Foto) mit jeweils e. U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Marcel WITTRISCH (1903-1955), Hans Heinz BOLLMANN (1889-1974), Helge ROSVAENGE (1897-1972) und Hans FIDESSER (1899-1982), der Bassisten Michael BOHNEN (1887-1965) und Wilhelm STRIENZ (1900-1987/Feldpostumschlag vom 3.5.1943 beiliegend) sowie der Sopranistinnen Fritzi MASSARY (1862-1969) und Carla SPLETTER (1911-1953); s. Abb. **50,-**
- 1028** **FILM/OPERETTE/RUNDFUNK 1935-1995**, 20 Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Komponisten Robert STOLZ, Nico DOSTAL (nach Gemälde), Edmund NICK und der Komponistengattin Einzi STOLZ (zus. mit Robert Stolz/12,5 x 17,5), des Dirigenten Franz MARSZALEK, der Sopranistinnen Marta EGGERTH, Erna SACK, Sári BARABÁS, Hilde GUEDEN, Renate HOLM (2), Ingeborg HALLSTEIN, Margit SCHRAMM, Julia MIGENES und Anna Maria KAUFMANN, der Tenöre Rudolf SCHOCK, Heinz HOPPE und Cesare CURZI sowie der Bassisten Günter WEWEL und Gunther EMMERLICH; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 1029** **FILMKOMPONISTEN**, über 60 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechendem -umschlägen), Porträtfotos etc. ab 1954 mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz (u.a. Noten, nachfolgend mit \* bezeichnet), darunter E.E. BUDER, H. CARSTE, H. DEMPWOLFF, F. DOELLE, B. EICHHORN (\*), F. GROTHE (Porträtfoto, 1954), K. HEUSER, W.R. HEYMANN, P. IGELHOFF (\*), H. JARCZYK, M. JARY (2, 1x \*), G. KOCHAN (\*), P. KREUDER (3), H. LANG (2), H. MAJEWSKI, W. MEISEL, L. OLIAS (4, 1x \*), W. RICHARTZ (2), G. ROSENFELD (2), L. SCHMIDSEDER (2, 1x \*), H.G. SCHÜTZ (2), N. SCHULTZE (\* "Lilli Marleen"), R.M. SIEGEL (\*), A. von SZLATINAY, R. STOLZ, D. TERZAKIS (\*), H. THIEME, P. THOMAS, H. TRANTOW, F. WENNEIS (2, 1x \*), G. WINKLER (3, 2x \*), W. ZELLER und W. ZILLIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1030** **FILMREGISSEURE**, 11 Porträtfotos und Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von C. BOESE, F.F. COPPOLA (Namenszug), V. DE SICA (Foto), W. DIETERLE (Albumblatt), R. EMMERICH (Foto), F. FELLINI (ebenso), H. KÄUTNER (ebenso), K. KIESLOWSKI (Filmpostkarte), F. ROSI (Porträtpostkarte), C. SIODMAK (Namenszug) und L. von TRIER (Foto). - Beiliegend signiertes Foto des Filmkomponisten G. DREYFUS; etwas unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 1031** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 35 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild), darunter D. AUTEUIL, Ch. AZNAVOUR, B. BLIER, Y. BRAINVILLE, J.-P. CASSEL, M. CONSTANTIN, M. GALABRU, D. GÉLIN, L. JOURDAN, M. LONSDALE, J. MARAIS, Y. MONTAND, J.C. PASCAL, J. PIAT, M. PICCOLI, J. RICHARD, S. REGGIANI, J. ROCHEFORT, M. SERRAULT, L. TERZIEFF, J.L. TRINTIGNANT, L. VENTURA, P. VERNIER, J. VILLERET und D. ZARDI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1032** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELERINNEN und SÄNGERINNEN**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild), darunter I. ADJANI, F. ARDANT, St. AUDRAN, B. BARDOT, N. BAYE, J. BIRKIN, C. BOUQUET, M. CASARÈS, DALIDA, D. DELORME, J. DELPY, C. DENEUVE, A. DUCAUX, A. FERRÉOL, A. GIRARDOT, J. MARGE, J. MOREAU, M. MORGAN, A. PARISY, M. PRESLE, M. ROBINSON, E. SEIGNER, S. SIGNORET, A. TAUTOU, M. VERSINI und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



ex Los 1027

Los 1034 | H. GEORGE

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



ex Los 1028

- 1033** **FULLER, Loie/Loye** (1862-1928), amerik. Tänzerin, Autodidaktin, experimentierte mit Beleuchtungseffekten, durchsichtigen Stoffen und Seidenbahnen, ab 1892 vor allem in Paris gefeiert, Förderin von Isadora Duncan, eigtl. Name Marie Louise Fuller, 10 (**unsig-nierte**) Kabinett-Rollenfotos (jeweils ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Benque, Paris). Seltene Fotofolge, die sehr anschaulich ihren Tanzstil verdeutlicht, mit dem sie seit Anfang der 1890er Jahre Furore machte und dessen Wirkung hauptsächlich auf dem Effekt fließender Seidenbahnen beruhte; frühe Bilddokumente ihrer Karriere. - Siehe Abb. **60,-**
- 1034** **GEORGE, Heinrich** (1893-1946), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 9, Ufa/"Ross"-Verlag, 3963/1, Gebrauchsspur, rs. gebräunt); s. Abb. u. auch Los 1017 **50,-**
- 1035** **GROCK** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 18.4.1950, auf Rollenf. (14 x 9, Photo-Laukart, Trossingen) mit Umschlag, Stuttgart, 18.4.1950 (Poststempel), anlässlich seines Gastspiels in Stuttgart, und kleines eigh. Albumblatt (aufgezogen) mit Zeichnung (Selbstkarikatur), Grußf. u. Namenszug. - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, 1965) mit e.U. "Alfred Schatz-Arrak" seines zeitweisen Bühnenpartners, des Clowns ARRAK, eigtl. Alfred SCHATZ (1912-1972); s. Abb. u. auch die Lose 977 u. 1394 **60,-**
- 1036** **GWENN, Edmund** (1875-1959), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Janet Jevons); s. Abb. **100,-**
- 1037** **HAMA, Mie** (geb. 1943), japan. Schauspielerin, wirkte im James Bond-Film "Man lebt nur zweimal" (1967) mit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (26 x 20,5); nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**
- 1038** **HAMILTON, Neil** (1899-1984), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 1039** **HARLAN, Veit** (1899-1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Kristina Söderbaum (1912-2001) verheiratet, e.U. (voller Namenszug, 1962), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (14 x 9, Wesel/Ufa), das ihn mit **Kristina SÖDERBAUM**, die ebenfalls signiert hat (leicht wischspurig), zeigt; s. Abb. u. auch Los 977 **70,-**
- 1040** **HARRISON, Rex** (1908-1990), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (10 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren), die ihn mit **Diana WYNYARD** (1906-1964) und **Anton WALBROOK** (= Adolf Wohlbrück, 1896-1967), die ebenfalls signiert haben, zeigt. Auf der Rückseite Hinweis auf Noel Cowards "Design For Living" u. die darin mitwirkenden, zuvor genannten Schauspieler; nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**
- 1041** **HAWKINS, Jack** (1910-1973), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (24,5 x 18, Demajian?, New York, rs. stärkere Montagespuren); s. Abb. **80,-**
- 1042** **HAYDEN, Sterling** (1916-1986), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (24 x 18) als Dix Handley in "**The Asphalt Jungle**" (1950, Regie: John Huston); nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**
- 1043** **HENCKEL VON DONNERSMARCK, Florian** (geb. 1973), dt. Filmregisseur, -produzent u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger, e.U., O. u. Dat., Berlin, 25.11.2009, auf farb. Porträt. (29,5 x 20). - **Florian GALLENBERGER** (geb. 1972), dt. Filmregisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (20 x 29,5); s. Abb. **50,-**
- 1044** **HERSHOLT, Jean** (1886-1956), dän. Charakterdarsteller in Hollywood-Filmen ab 1913, Präsident der "Academy of Motion Picture Arts and Sciences" (AMPAS), Ehren-Oscars 1940 u. 1950, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (25 x 20, rs. Oberrand mit Montagespur); s. Abb. **60,-**

Mit freundlichen Grüßen  
an  
Herrn  
*Jörg Dörr*

... Das Reich ist Schicksal ...  
für unser Volk und Land!

Mit freundlichen Grüßen  
an Herrn Albert Wieland  
Werner D. Seymann  
München d. 30. Okt. 57

Heimkehr!

Winter Hofman  
16.5.1996



GERHARD ROSENFELD 5.1.55  
THE BIRKENHEAD MEMORIAL SOCIETY  
Ich grüße den Wieland,  
den es gibt in den Toren  
mit Liebe und Ehrer  
und dem ich den Namen  
von Komponisten. Ich mit  
Ich bin ein, in die Zeit, wo  
die Frauen, sind die Frauen  
nicht verdrängen. Ich mit  
Päpste. Und die Regierung  
die im besten Sinne  
Lorenz Rosenfeld



Wir sind, die Märchen!

21.9.86

Guten Abend Wieland  
mit tausend Grüßen  
an Herrn  
an Herrn

Zur Feier der 2000  
Jahre  
des Reiches  
mit freundlichen Grüßen  
Le Wieland  
München 27. 2. 67

Wieland

Zürich 11.1.

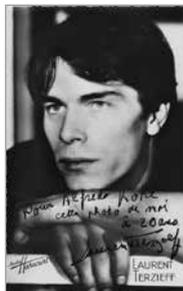
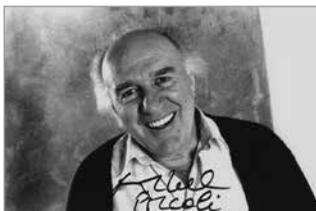
Herrn Wieland  
mit besten Grüßen  
Herrn Wieland  
27. 2. 67

ex Los 1029



Los 1035 | GROCK

Los 1036 | E. GWENN



ex Los 1031



Los 1037 | M. HAMA



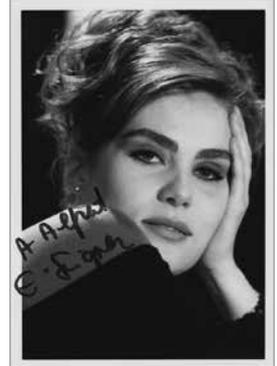
Los 1038 | N. HAMILTON



Los 1039 | V. HARLAN



Los 1040 | R. HARRISON u. a.



ex Los 1032



Los 1041 | J. HAWKINS



Los 1042 | St. HAYDEN



ex Los 1033



Los 1043 |  
F. HENCKEL von DONNERSMARCK



Los 1046 |  
T. HOWARD



Los 1044 | J. HERSHOLT



Los 1045 | W. HOUSTON u. M. CAREY



ex Los 1047

1045	<b>HOUSTON, Whitney</b> (1963-2012), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Konzertaufnahme, 20 x 25,5, rs. Aufkleber), das sie mit der amerik. Sängerin <b>Mariah CAREY</b> (geb. 1970), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	130,-
1046	<b>HOWARD, Trevor</b> (1916-1988), brit. Schauspieler, profilierter Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb.	50,-
1047	<b>ITALIENISCHER FILM</b> , 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. rs. mit aufgeklebtem Namensschild), darunter M. ANTONIONI, G.M. CANALE, V. CORTESE, M. DAPPORTO, G. DURANO, G. GEMMA, S. KOSCINA, G. LOLLOBRIGIDA (2), S. LOREN (2), G. MASINA (2), S. PAMPANINI, R. PODESTA, A. SORDI und M. VITTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	80,-
1048	<b>JACKSON, Michael</b> (1952-2009), amerik. Sänger, Komponist, Tänzer u. Entertainer ("King of Pop"), e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite der Schallplattencovers seiner Hit-Single " <b>Black Or White</b> ", Epic Records 1991; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	240,-
1049	<b>JAECKEL, Richard</b> (1926-1997), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20,5, Paramount Pictures, 1958) aus " <b>When Hell Broke Loose</b> " (1958, Regie: Kenneth G. Crane); s. Abb.	50,-
1050	<b>JANNINGS, Emil</b> (1896-1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (14 x 9, Haenchen, Tobis/"Ross"-Verlag, A 2196/2); s. Abb.	50,-
1051	<b>KARAS, Anton</b> (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Zither spielend, im Hintergrund Orson Welles in " <b>Der dritte Mann</b> ", 14,5 x 10); s. Abb.	50,-
1052	<b>KEATON, Buster</b> (1895-1966), amerik. Filmkomiker u. -produzent, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (13 x 8,5) in Passepartout	70,-
1053	<b>KEATON, Buster</b> , e.U. (voller Namenszug, 60er Jahre) auf Foto (9 x 14, Toepfer/Atlas, unter Passepartout) mit 2 Motiven, die ihn 1962 und als Lokomotivführer Johnny Gray in "Der General" (1926) zeigen; s. Abb.	100,-
1054	<b>KINSKI, Nastassja</b> (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. auf Porträtf. (20,5 x 30, Aufnahme von R. Avedon); s. Abb.	60,-
1055	<b>KNEF, Hildegard</b> (1925-2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, früher eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Fleck am linken Rand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 19.12.1947, u. eigh. Umschlag (gelocht), an eine Verehrerin, der sie für ihren ausführlichen Bericht, worüber sie sich gefreut habe, erst jetzt aufgrund der vielen Filmarbeit danken könne. - Beiliegend Porträtf. (13,5 x 8,5) mit eigh. Widmg. an die Verehrerin, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Dez. '47"; s. Abb.	60,-
1056	<b>KNEF, Hildegard</b> , 17 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, vereinzelt Repros) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz; s. Abb.	120,-
1057	<b>KRAUß, Werner</b> (1884-1959), dt. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Maria Bard (1900-1944) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) unter (gedruckter) Porträtzeichnung von Hans Fronius in der Erstausgabe seiner Memoiren " <b>Das Schauspiel meines Lebens</b> ", Henry Goverts Verlag, Stuttgart 1958	50,-
1058	<b>KREISLER, Georg</b> (1922-2011), österr. Kabarettist, Komponist, Satiriker u. Schriftsteller, e.U. auf Albumblatt (in 4, 1966) mit Orig.-Porträtkarikatur des Zeichners Lutz Backes, von diesem ebenfalls signiert. - Beiliegend Albumblatt (in 4) mit Orig.-Porträtkarikatur seiner zeitweiligen Ehefrau u. Bühnenpartnerin <b>Topsy KÜPPERS</b> (geb. 1931) mit e.U. (voller Namenszug) u. Namenskürzel "Bac" des Zeichners Lutz Backes; s. Abb.	60,-



Los 1048 | M. JACKSON



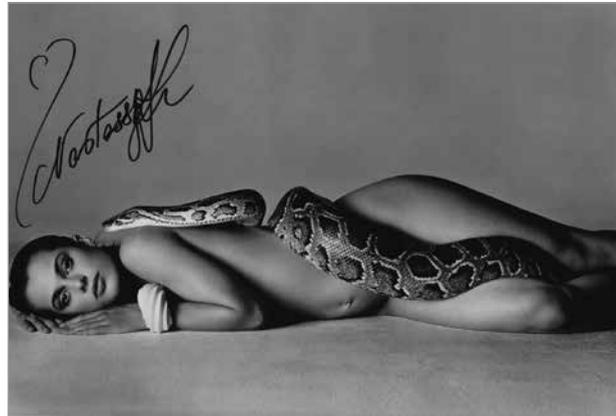
Los 1049 | R. JAECKEL



Los 1050 | E. JANNINGS



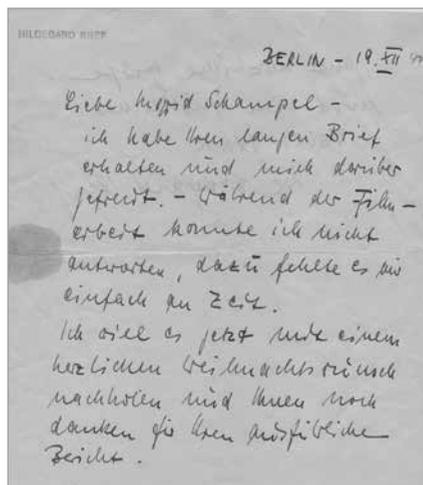
Los 1051 | A. KARAS



Los 1054 | N. KINSKI



Los 1053 | B. KEATON



Los 1055 | H. KNEF

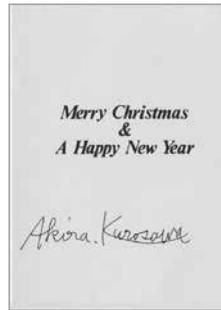
1059	<b>KUROSAWA, Akira</b> (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, 1990 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8) mit farb. Motiv nach Kurosawa auf der Vorderseite; s. Abb.	75,-
1060	<b>LANCASTER, Burt</b> (1913-1994), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, Mitte der 70er Jahre) u. Widmng. auf Porträt. (17,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
1061	<b>LAUGHTON, Charles</b> (1899-1962), brit. Charakterdarsteller, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (14 x 9, Paramount/"Picturegoer" Series, London, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	130,-
1062	<b>LAUREL, Stan</b> (1890-1965), amerik. Schauspieler u. Komiker engl. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt, zus. mit Rollenf. (9 x 9, Repro) in Passepartout	70,-
1063	<b>LEIGH, Vivien</b> (1913-1967), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (u. a. für die Rolle der Scarlett O'Hara in "Vom Winde verweht", 1939), e.U. (voller Namenszug, etwas vor dunklem Hintergrund) auf Porträt. (14 x 9); s. Abb.	100,-
1064	<b>LENYA, Lotte</b> (1898-1981), österr. Schauspielerin u. Sängerin, bedeut. Interpretin der Lieder von K. Weill nach Texten von B. Brecht, eigh. Widmungsblatt (klein-8, 60er Jahre, mit Porträtfoto, 15 x 11, in Passepartout) mit U. (voller Namenszug) <b>an Lilian Harvey</b> (1906-1968): "Für die unvergessliche 'Christ(el)' (Congress tanzt). Lilian von Lotte Lenya." Blatt mit weiterer e.U. u. Zusatz, "Thank you - + believe me! Russell Detwiler", ihres dritten Ehemannes, des Malers <b>Russell DETWILER</b> (1928-1969); nicht häufig. - Siehe Abb.	70,-
1065	<b>LIFAR, Serge</b> (1905-1986), russ.-frz. Tänzer, Choreograph, Ballettdirektor u. Tanzpublizist, eigh. Albumblatt (in 8, Briefbogen "Monnaie de Paris") mit kleiner Zeichnung, Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., "21/?/78"; s. Abb.	90,-
1066	<b>LUKAS, Paul</b> (1895-1971), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (17,5 x 13); s. Abb.	60,-
1067	<b>MANCINI, Henry</b> (1924-1994), amerik. Filmkomponist und Arrangeur, Oscar-Preisträger (u.a. 1961 für "Moon River" aus dem Film "Frühstück bei Tiffany"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
1068	<b>MANSFIELD, Jayne</b> (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf Rollenf. (20,5 x 25,5, Allied Artists Pictures, 1961, Ränder etwas gebräunt, Aufkleber unten links) aus " <b>The George Raft Story</b> " (1961, Regie: Joseph M. Newman); s. Abb.	300,-
1069	<b>MEINRAD, Josef</b> (1913-1996), österr. Schauspieler, 1947 Mitglied des Wiener Burgtheaters, 1973 dessen Ehrenmitglied, Träger des Iffland-Ringes, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 23.22.1959, auf der Titelseite des Programmes anlässlich der " <b>Übergabe des Iffland-Ringes</b> " an ihn am 23.11.1959 im Wiener Burgtheater; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend Programmheft (70er Jahre) mit signiertem Porträt von Meinrad; s. Abb. u. auch Los 877	50,-
1070	<b>MÉRODE, Cléo de</b> (1875-1966), frz. Tänzerin, Geliebte König Leopolds II. von Belgien, 5 ( <b>unsignierte</b> ) Kabinett-Rollen- und 1 Kabinett-Porträtfoto (1 Foto 21,5 x 13, übrige 16,5 x 10,5, Benque, Paris). Frühe Bilddokumente ihrer Karriere aus den 1890er Jahren an der Pariser Grand Opéra. - Beiliegend 2 ( <b>unsignierte</b> ) Kabinett-Rollenfotos (1x ganze Figur in Kulisse, 1 Brustbild, 21,5 x 13, Benque, Paris) der Tänzerin MONTE (III); s. Abb.	50,-



ex Los 1056 | H. KNEF



Los 1058 | G. KREISLER



Los 1059 | A. KUROSAWA



Los 1060 | B. LANCASTER



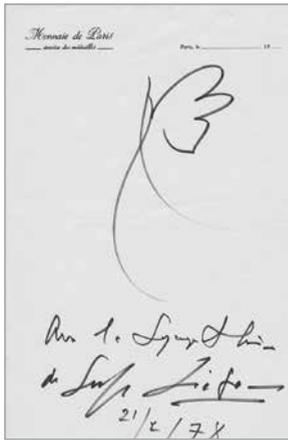
Los 1061 | Ch. LAUGHTON



Los 1063 | V. LEIGH



Los 1064 | L. LENYA (u. R. DETWILER)



Los 1065 | S. LIFAR



Los 1066 | P. LUKAS



Los 1067 | H. MANCINI



Los 1068 | J. MANSFIELD



Los 1069 | J. MEINRAD



Los 1071 | E. MORRICONE



Los 1072 | I. NILSSON



Los 1070 | C. de MÉRODE



Los 1073 | K. NOVAK



Los 1074 | R. NOVARRO



Los 1075 | R. NUREJEW



Los 1076 | M. OBERON

1071	<b>MORRICONE, Ennio</b> (geb. 1928), ital. Filmkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (anlässlich "Oscar"-Verleihung, 26 x 20); s. Abb.	50,-
1072	<b>NILSSON, Inger</b> (geb. 1959), schwed. Schauspielerin, Darstellerin der "Pippi Langstrumpf"-Figur 1968-70 in den Verfilmungen der Romane von Astrid Lindgren (1907-2002), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (16,5 x 21, ZDF/Röhnert, Berlin 1991) als Pippi Langstrumpf in " <b>Pippi in Taka-Tuka-Land</b> " (1969). - Beiliegend signiertes Porträtf. (10 x 14) von <b>Astrid LINDGREN</b> ; s. Abb.	50,-
1073	<b>NOVAK, Kim</b> (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, 2 farb. Porträtpostkarten mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	50,-
1074	<b>NOVARRO, Ramón</b> (1899-1968), mexikan.-amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (23 x 16,5, De Pauk Studio, beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
1075	<b>NUREJEW, Rudolf</b> (1938-1993), sowjet. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14 x 9,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	75,-
1076	<b>OBERON, Merle</b> (1911-1979), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt-/Rollenf. (17,5 x 12,5, kleinere Gebrauchs- u. rs. Montagespuren); s. Abb.	50,-
1077	<b>OSCAR-PREISTRÄGER - REGISSEURE</b> , 12 signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 26 x 20), darunter R. ALTMAN, M. ANTONIONI, F. FELLINI, R. FLEISCHER, M. FORMAN, N. JEWISON, C. LELOUCH, S. POLLACK, R. POLANSKI und R. WISE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	80,-
1078	<b>OSCAR-PREISTRÄGER - SCHAUSPIELER</b> , 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 9,5 bis 25 x 20) von D. AMECHE, J. BRIDGES, J. BROADBENT, A. BRODY, G. BURNS, A. CARNEY, R. DUVAL, J. FERRER, J. GIELGUD, J. GREY, J. IRONS, B. IVES, W. MATTHAU, P. SCOFIELD und J. STEWART; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	75,-
1079	<b>OSCAR-PREISTRÄGER - SCHAUSPIELERINNEN</b> , 23 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 9 bis 28 x 21), darunter L. BACALL, A. BANCROFT, J. DENCH, D. DURBIN, B. FRICKER, L. GRANT, M.G. HARDEN, H. HAYES, W. HILLER, C. HOLM, K. HUNTER, D. KERR, R. MORENO, E. PARSONS, S. SARANDON, M. SMITH, M. STAPLETON und B. STRAIGHT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	110,-
1080	<b>PABST, Georg Wilhelm</b> (1885-1967), österr. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. "G.W. Pabst", Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Februar '58", auf Albumblatt (Briefkarte) mit privatem Porträtf. (in einem Manuskript lesend, 9,5 x 8,5, in Fotoecken); nicht häufig. - Beiliegend eigh. Umschlag, Assenhausen (Starnberg), 7.2.1958 (Poststempel); s. Abb.	130,-
1081	<b>PALUZZI, Luciana</b> (geb. 1937), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20,5); s. Abb.	50,-
1082	<b>PECK, Gregory</b> (1916-2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (17,5 x 13). - Beiliegend signierter Scheck vom 9.8.1979; s. Abb.	60,-
1083	<b>PHILIPPE, Gérard</b> (1922-1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (ca. 14 x 9, Teddy Piaz, Paris). - <b>Simone SIGNORET</b> (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. u. Grußf. auf ebenfalls frühem Porträtf. (ca. 14 x 9, Harcourt, Paris). Beide Fotos mit Gebrauchsspuren; s. Abb.	80,-



ex Los 1077



Los 1084 | T. POWER



ex Los 1078



Los 1082 | G. PECK



ex Los 1079



Los 1080 | G. W. PABST

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 1083 | G. PHILIPPE u. S. SIGNORET



Los 1081 | L. PALUZZI



Los 1085 | L. PRIMA



Los 1086 | RÉJANE



ex Los 1089



Los 1087 | D. RIGG



Los 1091 | I. ROSSELLINI

- |             |  |              |
|-------------|--|--------------|
| <b>1084</b> | <b>POWER, Tyrone</b> (1913-1958), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, etwas vor dunklem Hintergrund) auf Porträtf. (14 x 9, rs. Ränder mit Montagespuren); s. Abb.   | <b>60,-</b>  |
| <b>1085</b> | <b>PRIMA, Louis</b> (1910-1978), amerik. Entertainer, Sänger, Schauspieler u. Trompeter, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (26 x 20, MCA, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.  | <b>50,-</b>  |
| <b>1086</b> | <b>RÉJANE</b> (1857-1920), frz. Schauspielerin, gründete 1905 das Théâtre Réjane in Paris, eigtl. Name Gabrielle Réju, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, aufgezogen, Schrift etwas verblaßt) mit U. u. Jahr, "Réjane 1894", anlässlich ihrer Tournee in England (" <b>en souvenir de mon passage à Londres</b> ") ; s. Abb.   | <b>50,-</b>  |
| <b>1087</b> | <b>RIGG, Diana</b> (geb. 1938), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25,5 x 20,5) als Contessa Teresa "Tracy" di Vincenzo in dem James Bond-Film " <b>Im Geheimdienst Ihrer Majestät</b> " (1969, Regie: Peter R. Hunt); s. Abb.  | <b>50,-</b>  |
| <b>1088</b> | <b>ROSAY, Françoise</b> (1891-1974), frz. Schauspielerin, e.U. u. Widmg. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5, Clarence Sinclair Bull). - Beiliegend 3 signierte Porträtf. (18 x 12,5) aus späterer Zeit von Ch. AZNAVOUR, S. DISTEL und J. GRÉCO   | <b>60,-</b>  |
| <b>1089</b> | <b>ROSS-/FILM-FOTO-Verlag</b> , 10 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von H. BRAUSEWETTER, Ch. DAUDERT, W. FORST, G. FRÖHLICH, W. FUETTERER, J. GOTTSCHALK, C. HORN, LA JANA, E. SACK und W. STRIENZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1017  | <b>60,-</b>  |
| <b>1090</b> | <b>ROSS-/FILM-FOTO-Verlag 1940-1945</b> , 165 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter H. ALBERS, L. ANDERSEN, E(rna) BERGER, W. BIRGEL (3), S. BREUER, R. BUCHARDT (2), L. CARSTENS, M. CEBOTARI (2), L. DAGOVER (2), Ch. DAUDERT, U. DEINERT (2), W. DOMGRAF-FASSBAENDER, A. von ESCHSTRUTH, H. FEILER (3), W. FORST, G. FRÖHLICH, K. GOLD, A. GOLLING, J. HEESTERS (4), A. und P. HÖRBIGER, M. HOPPE (2), B. HORNEY (2), J. JUGO, P. KEMP (2), L. KOCH, M. KOPPENHÖFER, D. KREYSLER, I. von KUSSEROW, Z. LEANDER (2), H. LEIBELT, L. LESCO, Th. LINGEN (2), C. LÖCK, R. LOMMEL, E. MAYERHOFER (2), I. von MEYENDORFF, E. von MÖLLENDORFF, M. NICKLISCH, F. ODEMAR, A. ONDRA, H. PIEL, R. PLATTE, A. REINHOLD, M. RÖKK (3), H. RÜHMANN, E. SACK, H. SCHLUSNUS, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER (2), H. SCHROTH (2), R. SERRANO, M. SLEZAK, K. SÖDERBAUM, W. STEINBECK, O. TSCHECHOWA (3), L. ULLRICH, A. WÄSCHER, L. WALDMÜLLER (2), G. WEISER, L. WERKMEISTER und I. WERNER (4); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | <b>650,-</b> |
| <b>1091</b> | <b>ROSSELLINI, Isabella</b> (geb. 1952), ital. Schauspielerin u. Fotomodel, Tochter von Ingrid Bergman u. Roberto Rossellini, 2 farb. Porträtf. (Postkartenformat, Repros) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.  | <b>50,-</b>  |



ex Los 1090

- 1092** **RUHR-FESTSPIELE RECKLINGHAUSEN 1952-1963**, Konvolut von 11 Briefen (in 4 oder 8, meist auf Briefbogen mit Kopf der Ruhr-Festspiele Recklinghausen bzw. des Deutschen Gewerkschaftsbundes Düsseldorf) aus der Zeit vom 8.6.1952 bis 29.5.1963 mit Ort, Dat. u. e.U. (voller Namenszug), jeweils an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker und zeitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988), zu Veranstaltungen der Festspiele (Einführungsveranstaltung, Probe, Aufführungen, Ausstellung) u.a.: Otto BURRMEISTER (1899-1966), der Mitgründer und langjährige Leiter der Ruhrfestspiele (9 Briefe), und Thomas GROCHOWIAK (1914-2012), dt. Maler, Direktor u.a. der Städt. Museen Recklinghausen, Leiter der Ausstellungen der Ruhr-Festspiele (2 Briefe). - Beiliegend 1 Porträt. (Brustbild, 14 x 9) mit e.U. (voller Namenszug) von Otto BURRMEISTER, dazu 2 weitere Briefe an Arthur Mämpel zum Thema Ruhr-Festspiele von Hildegard KNIES und Heinrich KOCH sowie ein Briefentwurf Mämpels an Burrmeister vom 19.2.1953 über die bevorstehenden Festspiele 1953 sowie 1 eigh. Brief und 1 eigh. Karte an Mämpel vom ehemaligen Dortmunder und Duisburger Intendanten Georg HARTMANN (1891-1972). Interessantes Konvolut; s. Abb. 100,-
- 1093** **RUHRFESTSPIELE RECKLINGHAUSEN 1952-1965**, 35 Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, u.a. Widmung an den Literatur- u. Musikwissenschaftler, Kritiker u. zweitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988), darunter der langjährige (1952 bis 1965) künstlerische Leiter der Festspiele, Otto BURMEISTER, sowie von den Schauspielern u.a. Hans CANINENBERG, Paul HARTMANN, Ullrich HAUPT, Annemarie HOLTZ, Thomas HOLTZMANN, Hanns Ernst JÄGER (1965), Klaus KAMMER, Hermine KÖRNER (1960), Hilde KRAHL (3), Karl-Heinz MARTELL, Bernhard MINETTI, Hans NIELSEN, Will QUADFLIEG (als Peer Gynt), Liselotte RAU (2, 1x mitsigniert von Hannes MESSEMER in "Kabale und Liebe", 1963), Walter RICHTER, Otto ROUVEL, Siegmars SCHNEIDER, Renate SCHROETER, Hannelore SCHROTH, Camilla SPIRA, Erich SCHELLOW (2, 1x mitsigniert von Margot TROOGER in "Der Trojanische Krieg", 1959), Walter TARRACH, Joachim TEEGE, Elisabeth WIEDEMANN und Hans Dieter ZEIDLER (1952). - Seltene Dokumentation dieses seinerzeit sehr renommierten Theaterfestivals; s. Abb. 180,-
- 1094** **RUSSELL, Jane** (1921-2011), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (25 x 20); s. Abb. 50,-
- 1095** **RUTHERFORD, Margaret** (1892-1972), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13,5 x 8,5); s. Abb. 100,-
- 1096** **SABU**, (1924-1963), indischer Kinderdarsteller, "Dschungelbuch" (1942) etc., eigtl. Name Sabu Dastagir, e.U. auf Rollenf. (13 x 8,5, etwas angestaubt) mit beiliegendem Umschlag, London, 30.1.1939 (Poststempel); s. Abb. 60,-
- 1097** **SANDROCK, Adele** (1863-1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Wien, 12.1.1898, auf Rollenporträtpostkarte (9 x 14, Gebrauchsspuren) aus ihrer Zeit (1895-98) am Wiener Hofburgtheater; s. Abb. 60,-
- 1098** **SCHAUSPIEL 1826-1860**, 15 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. und an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter Edward BEURMANN (1804-1883), Auguste CRELINGER (1795-1865), 2 signierte eigh. Briefe, Hermann HENDRICHS (1809-1871), Franz HOPPÉ (1810-1849), Clara JAHN (Daten unbek.), 2 signierte "Recognitions-Scheine", Friedrich Wilhelm LEMM (1782-1837), Louise NEUMANN (1818-1905), Adelaide RISTORI (1818 oder 1822-1906), Edwina VIREECK (1826-1856) und Georg Fritz WEIß (1822-1893); s. Abb. 150,-

**RUHR-FESTSPIELE  
RECKLINGHAUSEN**

VEREINIGTES DEUTSCHES GEWERKSCHAFTSBRUNN - STADT RECKLINGHAUSEN

Kern  
 Dr. Konrad  
 Schauspielhaus Bergwerk-10.  
 Gruppenverwaltung  
**D o r s t u n d**  
 Katharinenstrasse 9  
 Recklinghausen, den 6.6.1952  
 Du/2K

Lieber Freund,

Ich gestatte dir, die so zu nennen, nachdem wir unser Zellige Ochslein von seinem Doppelt mit Ihnen berichte. Selbstverständlich bin ich bereit, mich mit Ihnen zusammenzusetzen, um gemeinsam mit Ihnen zu überlegen, wie eine engere Zusammenarbeit zwischen Ihnen und uns möglich ist. Ich schlage vor, dass wir uns am ... .., das, so ich besser, die sagen mir den ersten Termin, dass wir Sie zur öffentlichen Generalprobe der "Häutchen" am Donnerstag, den 12.6., 19.00 Uhr, nach Recklinghausen bitten, was ich hiermit los. Rücktrittsrecht liegt bei. Wir können auch nach der Veranstaltung zusammenkommen, um unseren Vorschlag zu verfeinern.

Herzliche Grüße  
Ihr  
*Arno Ammiel*

*Baldy*

RECKLINGHAUSEN, KATHARINENSTRASSE 9, 45101 RECKLINGHAUSEN (NRW) | TEL: 0236 2500-100 | FAX: 0236 2500-10000 | WWW: www.recklinghausen.de

**DEUTSCHER GEWERKSCHAFTSBRUNN DGB**

DER BUNDESVORSTAND  
 Kern  
 Dr. Arthur Hängel  
**Reise - Büro**  
 Harzog Str. 75

Die Geschäftsstelle, Stresemannstr. 10  
 45101 Recklinghausen  
 Telefon: 0236 2500-100  
 Telefax: 0236 2500-10000  
 Telekopie: 0236 2500-10001  
 E-Mail: dgb@reacklinghausen.de  
 Internet: www.dgb.de  
 Geschäftszeiten: Montag bis Freitag, 9.00 bis 17.00 Uhr  
 Samstag, 9.00 bis 13.00 Uhr  
 Sonntags: geschlossen

Recklinghausen, den 19.2.1953  
 Du/2K

Lieber Dr. Hängel,

Ich danke Ihnen herzlich für Ihren so sehr freundlichen Brief und habe meiner Mitarbeiterin aufgetragen, mich mit jedem Fall nach Ihnen zu melden, und zwar bei später Gelegenheit. Sie hören also abertaus von mir.

Inzwischen freundliche Grüße  
 Ihr  
*Arno Ammiel*

Mit tiefer Hochachtung aus dem DGB

*Bitte drücken Sie mich auf dem besten Weg!  
 Schreiben Sie mir die Adresse von mir. Ich bin  
 in der Tat in der Tat mit Ihnen sehr glücklich  
 und bin sehr glücklich, wenn Sie mich am 12.6.68  
 in meine Heimat in Recklinghausen zu besuchen!  
 Ich bin sehr glücklich, wenn Sie mich am 12.6.68  
 besuchen können. Ich bin sehr glücklich, wenn  
 Sie mich am 12.6.68 besuchen können.*

*Friedrich von St. Georg Wachenhaus*

Messen der Stadt Recklinghausen | **Städtische Kunsthalle**

Recklinghausen, am 13. September 1950

Städtische Kunsthalle  
 Honen-Museum  
 Vestisches Museum  
 Post- und Fernverkehr  
 Telefon 2402 und 2401

Kern  
 Dr. Hängel  
 - Dortmund 2402 AG. -  
 2. u. 3. Stock  
 Katharinenstraße 9

Lieber Herr Dr. Hängel!

Kurz nachdem Sie die Kunsthalle verlassen hatten, traf ich, allerdings, wie Ihnen ja bekannt, viel zu spät ein. Ich wurde am Herzogswall dadurch von verabredeten Termin abgehalten, das dort über Nacht eine Straßensperre aufgriffen werden war und da es sich um eine Stelle genau an der im Mittelalter gelegenen Anfallstraße handelte, waren Anstrengungen zu vermeiden und es schien auch so, daß sich für unser Museum heute ergibt. Ich bin durch dieses Interesse länger als ich glauben durfte geblieben worden und dadurch ist das Zusammentreffen leider zustande gekommen. Mir ist dieser Vorfall außerordentlich peinlich, gerade weil unsere Veranstaltung so präzise festgelegt war und ich besonders ungern die mir freundschaftlich zugesagten Messtische warten lasse, wie das Vertretenlassen ja überhaupt nicht eine sehr schöne Eigenschaft ist. Das soll ich nun natürlich beibehalten dieses Schreiben meine Entschuldigung, aber ich glaube, daß es richtig ist, wenn Sie mir mitleidig mitteilen werden, wenn ich nach Dortmund zu Ihnen kommen darf, um dann das, was Sie mir in Recklinghausen mitteilen wollten, mit Ihnen zu besprechen.

Hoffentlich trage Sie mir diesen Vorfall nicht anmerkenlich nach, das wäre jedenfalls sehr glücklich darüber.

Freundlich grüßt Sie  
 Ihr  
*Arno Ammiel*  
 (Groschowitz)

ex Los 1092



ex Los 1093

- 1099** **SCHAUSPIEL 1875-1920**, 9 Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat), 1 eigh. Brief und 1 Blatt mit jeweils e.U. u. Zusatz, darunter T. DURIEUX, M. FEIN, M. FORMES, J. GALLMEYER (eigh. Brief mit U., Marienbad 1875), H. NIESE, M(ax) REINHARDT (sign. herausgetrennter Innentitel "Die versunkene Glocke"), A. SORMA (Kabinett-Rollenfoto "Rautendelein" mit eigh. Widmg., U. u. Jahr, 1912), F. TEWELE, P. WEGENER und C. von ZESKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - 2 signierte Beilagen; s. Abb. **100,-**
- 1100** **SCHAUSPIELER/-INNEN 1890-1900**, 9 (**unsignierte**) Kabinett-Porträt-/Rollenfotos (16,5 x 11, u.a. Williams/Berlin, Elvira, Lützel/München, Melandri/Paris, Balde/Salzburg, Krziwanek, Dr. Székely/Wien), darunter Sarah BERNHARDT, Anna DANDLER, Olga DOPPLER, Eleonara DUSE, Kathi FRANK, Klara HEESE, Adolf von SONNENTHAL und Charlotte WOLTER; s. Abb. **70,-**
- 1101** **SCHNEIDER, Maria** (1952-2011), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (18 x 12,5, Repro) aus "**Der letzte Tango in Paris**" (1972, Regie: Bernardo Bertolucci); s. Abb. **60,-**
- 1102** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Berolina/Herzog-Film/Wesel, Gebrauchsspuren) als Evchen Forster aus ihrem ersten Film "**Wenn der weiße Flieder wieder blüht**" (1953, Regie: Hans Deppe); s. Abb. **60,-**
- 1103** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug, 1965) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Czerwonski/Publicity/Real/Europa); s. Abb. **70,-**
- 1104** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug, 1965) auf Rollenf. (14 x 9); s. Abb. **70,-**
- 1105** **SIGNORET, Simone** (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. auf Rollenf. (21,5 x 16,5, tw Berlin) als Elisabeth Massot in "Das Feuer" aus der TV-Krimiserie "Die Untersuchungsrichterin" (70er Jahre); s. Abb. u. auch Los 1083 **60,-**
- 1106** **SLADE, Mark** (geb. 1939), amerik. Schauspieler, u.a. in der Westernserie "The High Chaparral" (1967-71), e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (25 x 20) als "Billy Blue Cannon" in der erwähnten Westernserie; s. Abb. **50,-**
- 1107** **SPIELBERG, Steven** (geb. 1946), amerik. Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20 x 25, rs. 2 kleinere Klebestellen) aus seinem Film "**E.T. - Der Außerirdische**" (1982); s. Abb. **75,-**
- 1108** **TAYLOR, Robert** (1911-1969), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. **70,-**
- 1109** **THEATER- und KONZERTPROGRAMME**, 60 signierte Programmhefte/-zettel usw., darunter J.-L. BARRAULT/M. RENAUD/M. BÉJART, E. BERGNER, N. **COWARD**, K. DORSCH, K. GOLD, C. JÜRGENS, J. McCracken, J. MARAIS, F. PÉRIER und S. THORNDIKE/A. SEYLER. Programme meist mit Mehrfachsignaturen u. in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1110** **TIBBETT, Lawrence** (1896-1960), amerik. Bariton, langjährig Metropolitan Opera New York, dort Sänger in den UA'en von "The King's Henchman" (1927) und "Peter Ibbetson" (1931, beide von Deems Taylor), "Emperor Jones" (1933/Gruenberg) sowie "Merry Mount" (Hanson), 2 Filmfotos (14 x 9, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel. Beide Fotos zus. mit der Schauspielerin Lupe Velez (1908-1944, Selbstmord) in dem Tonfilm "**Cuban Love Song**" ("Das Mädels aus Havanna"), wohl der erste Film mit dem Soundeffekt des Overdubbing. Seltene Fotos; s. Abb. **50,-**
- 1111** **TRACY, Spencer** (1900-1967), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, "Picturegoer"-Series, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **150,-**



Los 1094 | J. RUSSELL



Los 1095 |  
M. RUTHERFORD



Los 1096 |  
SABU



ex Los 1099



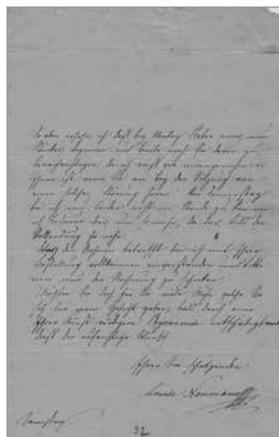
Los 1097 | A. SANDROCK



Los 1101 |  
M. SCHNEIDER



ex Los 1098



Los 1102 |  
R. SCHNEIDER



ex Los 1100



Los 1103 | R. SCHNEIDER



Los 1104 | R. SCHNEIDER



Los 1105 | S. SIGNORET



Los 1108 | R. TAYLOR



Los 1106 | M. SLADE



Los 1107 | St. SPIELBERG



ex Los 1109



Los 1111 | S. TRACY



Los 1110 | L. TIBBETT



Los 1114 | C. WALDOFF



Los 1112 | L. TURNER

1112	<b>TURNER, Lana</b> (1920-1995), amerik.Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf "MGM"-Porträtf. (25 x 20,5); s. Abb.	70,-
1113	<b>US-SCHAUSPIELERINNEN</b> , 4 frühe Porträtfotos (ca. 18 x 13) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Ann BLYTH, Mara CORDAY, Ellen DREW und Constance MOORE; s. Abb.	50,-
1114	<b>WALDOFF, Claire</b> (1884-1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, Porträtpostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin) 11.8.1935, in grüner Tinte, an einen Kollegen, "Mein lieber Max Wendeler! Dank für Ihren lieben Brief. <b>Hei lewet noch</b> - aus Daffke! - ... Wir haben hier trotz Sommersgluten tägl. 2x ausverkauft." - Siehe Abb.	60,-
1115	<b>WAYNE, John</b> (1907-1979), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (mit Marian McCargo, 20,5 x 25,5, Century-Fox Film, 1969, leichte Gebrauchsspuren) als Colonel John Henry Thomas in " <b>The Undeatefated</b> " (1969, Regie: Andrew V. McLaglen); s. Abb.	350,-
1116	<b>WELLES, Orson</b> (1915-1985), amerik. Schauspieler, Regisseur, Produzent u. Autor, Ehren-Oscar 1971, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	200,-
1117	<b>WESTERN-DARSTELLER</b> , 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 9 bis 25,5 x 20), darunter J. AGAR, M. ANSARA, K. CURTIS, H. DARROW, R. DUVAL, J. ELAM, P. GONZALEZ GONZALES, E. HOLLIMAN, R. MASAK, D. MILLER, H. MORGAN, J. MORROW, J(eanette) NOLAN, D. PYLE, L. STORCH, E. WALLACH und J(ane) WYATT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1118	<b>WIDMARK, Richard</b> (1914-2008), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (24 x 18, leichte Gebrauchsspur); s. Abb.	50,-
1119	<b>WOOD, Natalie</b> (1938-1981), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (13,5 x 9, Warner Bros., kleinere Gebrauchsspuren) aus " <b>Gypsy - Königin der Nacht</b> " (1962, Regie: Mervyn LeRoy); s. Abb.	125,-
1120	<b>ZIRKUS</b> , 4 Porträtfotos (14,5 x 10,5 bis 30 x 20) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von Charlie RIVEL, Oleg POPOW und Bernhard PAUL (2, beiliegend signierte Weihnachts-/ Neujahrskarte 1995/96); s. Abb.	60,-



Los 1113



Los 1115 | J. WAYNE



Los 1116 | O. WELLES

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 1119 |  
N. WOOD



Los 1118 | R. WIDMARK



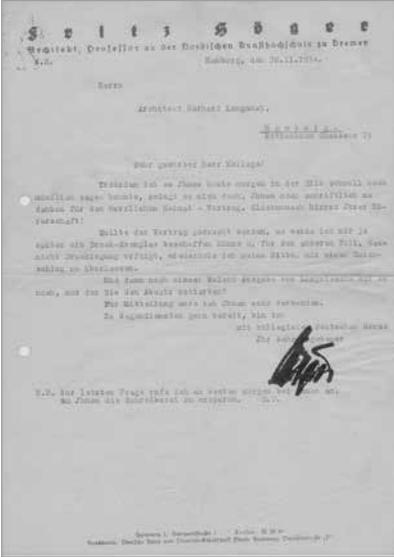
ex Los 1117



ex Los 1120

- 1121** **ALBERS, Josef** (1888-1976), dt. Maler, Kunsttheoretiker u. -pädagoge, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1968, eigh. "Aerogramme"-Brief (1 S. in 4, Oberrand etwas unregelmäßig durch Öffnen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Orange, Conn.) 12.5.1973, an den Verlag Aurel Bongers in Recklinghausen wegen Auflagenhöhe, Preis usw. der 2. Auflage seiner Monographie von Jürgen Wissmann; s. Abb. **120,-**
- 1122** **ARAKI, Nobuyoshi** (geb. 1940), japan. Fotograf/Aktfotograf, "**Araki**", Verlag Taschen, Köln 2002, Hardcover in einer Schlagkassette, 50 x 34,5 cm, 636 Seiten, eins von weltweit auf 2500 Exemplare limitierte Auflage, numeriert u. vom Künstler eigh. signiert. Das hier angebotene Exemplar noch in verlagsfrischer und -verpackter (!) Erhaltung; s. Abb. **1500,-**
- 1123** **ARCHITEKTEN, BILDHAUER und MALER u.a.**, über 500 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) usw. ab der 60er Jahre, vereinzelt früher, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Y. ASHIHARA, O. BARTNING (1952), H. BERNARD, F. BIRCHER, Th. BRANNEKÄMPER, W.M. BUSCH (eigh. Zeichnung), F. CANDELA, J. CARLU, H.M. CASSON, D. CHIPPERFIELD, K. van DONGEN, G. EPSTEIN, C. FELIXMÜLLER, H. FINSTERLIN (2), H. FISCHLI, L. FOUJITA, E.M. FRY, W. GAUL, M. von GERKAN, F. GIBBERD, F. HART, C. HAUSER, H. HECKROTH, W. HENN, H. HENSELMANN, F. HÖGER (1934), A. ISOZAKI, H. JAHN (eigh. Zeichnung, 1999), H. KAMMERER, J.P. KLEIHUES, L.H. de KONINCK, F. KRÄMER, E. KÜHN, K. KUROKAWA, G. LANGMAACK (3), H. LARSEN, B.H. LEACH, D. LIBESKIND, G. LIPPERT (2), K. MAEKAWA, L. MANASSEH, M. MARINI, C. MERTZ, W.V. von MOLTKE, B. MOGENSEN, P. MONTESI, C. MUTSCHLER, M. NOVARINA (2), E.F. NOYES, G. PEMPELFORT, C. PINNAU (2), G. PONTI, M. POSOCHIN, E. PREETORIUS, H.B. REICHOW, W. REINKING, K. SCHATTNER, F. SCHUMACHER (1938), J.L. SERT, J. STIRLING, K. TANGE, W. TURNBULL, O.M. UNGERS, L.H. WILSON, J. YOSHIMURA (2) und T. YOSHIZAKA; teils nicht häufig. - Siehe Abb. **350,-**
- 1124** **AVEDON, Richard** (1923-2004), amerik. Fotograf (Prominentenporträts, Modeaufnahmen etc.), e.U. u. Jahr, "Avedon '93", auf der Rückseite des von ihm gestalteten Schallplattencovers der Sly & The Family Stone-Promo-DoLP "Anthology", Epic Records, USA 1981. Cover etwas gebräunt, Schallplatten in optisch sehr guten Zustand; s. Abb. **150,-**
- 1125** **BARTNING, Otto** (1883-1959), dt. Architekt u. Architekturtheoretiker, 2 eigh. Briefe (4 S. in 4) mit U. (1x voller Namenszug), O. u. Dat., Zürich, 28.8.1948, u. Neckarsteinach, 3.11.1950, an versch. Adressaten, **u.a. an** den Schriftsteller **Carl Mandelartz**, Pseudonym Carl Schanze (1908-1982), in Duisburg, über gesundheitliche Probleme, den beruflichen Neubeginn nach dem Kriege, fragt sich, ob seine "Notkirchen-Bauerei" eine "Lückenbüßerei" ist (1948); im zweiten Brief Erwähnung von Mandelartz u. des Musikpädagogen Fritz Jöde, von dem es einen Kanon mit Bartnings Namen geben soll. Dazu Porträttdruck (Gesamtformat 28 x 19,5, etwas beschnitten), der Bartning 1903 u. 1953 zeigt, mit faksimiliertem Wilhelm Busch-Zitat etc. sowie e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf dem Oberrand. - Beiliegend 2 Briefe (2 1/2 S. in 4 auf privaten Briefbogen), Neckarsteinach, 29.5.1951, u. Darmstadt, Mathildenhöhe, 24.11.1955, sowie eigh. Postkarte, Bühler Höhe, 29.12.1955, mit jeweils U. (2x voller Namenszug) seiner Ehefrau **Cläry BARTNING** (1878-1966), private Angelegenheiten betreffend; s. Abb. **100,-**
- 1126** **BECHER, Bernd und Hilla** (1931-2007/geb. 1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 2 s/w-Fotopostkarten "Förderturm bei Goodspring, Pennsylvania, USA" (1975) und "Hochofen, Youngstown, Ohio, USA" (1981) mit jeweils beider eigh. Namenszüge; s. Abb. **130,-**





*Lieber Herr Kolonial!*  
 Schreiben Sie dem 2. Mann Kupferminen,  
 dass Sie meine Aufträge haben wollen?  
 Die meisten haben heute in der Halle  
 die Bild. Kolonial (Lithographie) was das  
 Schöne Kupferminen gemacht. In der  
 Halle, Bild. Kolonial, heute auch, Bild. Kolonial  
 und von dem Bild. Kolonial, Bild. Kolonial  
 Bild. Kolonial  
 Bild. Kolonial

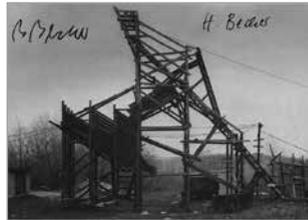


*Herrn Kolonial*  
 Schreiben Sie dem 2. Mann Kupferminen,  
 dass Sie meine Aufträge haben wollen?  
 Die meisten haben heute in der Halle  
 die Bild. Kolonial (Lithographie) was das  
 Schöne Kupferminen gemacht. In der  
 Halle, Bild. Kolonial, heute auch, Bild. Kolonial  
 und von dem Bild. Kolonial, Bild. Kolonial  
 Bild. Kolonial

ex Los 1123

*Lieber Herr Kolonial!*  
 Schreiben Sie dem 2. Mann Kupferminen,  
 dass Sie meine Aufträge haben wollen?  
 Die meisten haben heute in der Halle  
 die Bild. Kolonial (Lithographie) was das  
 Schöne Kupferminen gemacht. In der  
 Halle, Bild. Kolonial, heute auch, Bild. Kolonial  
 und von dem Bild. Kolonial, Bild. Kolonial  
 Bild. Kolonial

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



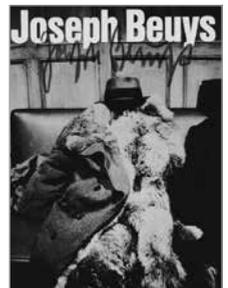
Los 1126 | B. u. H. BECHER

*Handwritten text in German, likely a letter or document.*

Los 1127 |  
 C. L. BECKMANN



Los 1128 | J. BEUYS



ex Los 1129 |  
 J. BEUYS

- 1127** **BECKMANN, Conrad Ludwig** (1822-1902), dt. Jagdmaler, Illustrator u. Autor, Pseudonyme Ludwig Holster, Revierförster Holster, eigh. Brief (8 S. 8 in auf Doppelblättern) mit kleiner Zeichnung auf der letzten Seite, U., O., Dat., Absender, Haus Lohausen bei Kaiserswerth, 23.11.1891/32 Gartenstrasse, Düsseldorf, u. eigh. Umschlag, an einen Herrn B. Laska in Brody/Galizien, ausführlich über "Bracken" (Hunde). Beckmann u. sein Jagdmalerkollege Otto Grashey (1833-1912) setzten sich für die "Alpenländische Dachsbracke" ein u. legten 1886 den Namen "Dachsbracke" fest; s. Abb. **70,-**
- 1128** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), 2 Kunstpostkarten "Bondefanten" und "Demokratie ist lustig" (1975), Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafiken, Serie D, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung sowie rückseitig Stempel "wählt DIE GRÜNEN". - Beiliegend Umschlag mit eigh. Absender, Düsseldorf, 4.5.1981 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 1129** **BEUYS, Joseph**, 2 Fotopostkarten "Joseph Beuys auf dem Weg nach Amerika", 1974 (Aufn. Staeck/Steidl) und "Fanpostkarte" (Aufn. Sander/Stenzel) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) in roter Tinte; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 1130** **BILDHAUER und OBJEKTKÜNSTLER**, 50 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter G. ALVIANI (2), G. ANSELMO, ARMAN, K. ARMITAGE, R. ARTSCHWAGER, M. BILL, P. BURY, A. CARO, L. CHADWICK, J. DE ANDREA, R. GRAHAM, E. GRECO, O.H. HAJEK (2), E. HEERICH (2), B. HEILIGER (2), R. HOFLEHNER (2), M. JETELOVÁ, M. LÜPERTZ, D. NASH, A. POMODORO, H.A. SCHULT (2), R. TROCKEL, G. UECKER (2) und W. VOSTELL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1131** **BILL, Max** (1908-1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "entwicklung von zwei bis acht", 1981; s. Abb. u. auch Los 1231 **50,-**
- 1132** **BILL, Max**, e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt im Katalog anlässlich seiner Ausstellung "Neue Werke", Marlborough Galerie, Zürich 1972 **120,-**
- 1133** **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, 1938-45 Prof. an der Hochschule für bildende Künste in Berlin, entwickelte ein von Antike u. Renaissancekunst bestimmtes Schönheitsideal, das er nach 1933 der nationalsozial. Weltanschauung dienstbar machte, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Aristide Maillol" ("Paris-Banyuls 1943", 15 x 10,5, Galerie Marco, Bonn); s. Abb. u. auch Los 1357 **60,-**
- 1134** **BRITISCHE KÜNSTLER**, 17 versch., signierte farb. Kunstpostkarten von F. AUERBACH (2), A. DAVIE (2), W. GEAR, M. HAMBLING (2), R. HAMILTON, S. HILLER, J. HOYLAND, A. IRVIN, R. LONG (2), T. PHILLIPS, P. SEDGLEY und J. TILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 "V.P." signierte farb. Kunstpostkarten von V. PASMORE; s. Abb. **100,-**
- 1135** **BUFFET, Bernard** (1928-1999), frz. Maler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Kunstpostkarte "Mohnblumen", 1964; s. Abb. **60,-**
- 1136** **BUSCH, Wilhelm M.** (1908-1987), dt. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit Kugelschreiberzeichnung (Clown), U. u. Jahr (1980). - Beiliegend eigh. adress. Umschlag; s. Abb. **60,-**
- 1137** **CHAGALL, Marc** (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Vence 1960", auf Porträttdruck (11,5 x 15, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **230,-**



ex Los 1130



Los 1131 | M. BILL



Los 1133 | A. BREKER



Los 1135 | B. BUFFET



Los 1136 | W. M. BUSCH

- 1138** **CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, 11 versch., signierte farb. Kunstpostkarten seiner Projekte, darunter "Wall Of Oil Barrels - Iron Curtain" (1961-62), "Wrapped Coast - Little Bay Australia" (1969), "Valley Curtain" (1970-72), "Running Fence" (1972-76), "The Wall, Wrapped Roman Wall" (1974), "The Pont Neuf Wrapped" (1975-85, 2 Motive) und "Wrapped Reichstag, Project For Berlin" (1982); s. Abb. **90,-**
- 1139** **DDR-KÜNSTLER**, 23 versch., signierte (meist farb.) Kunstpostkarten von S. GILLE (2), B. HEISIG (3), W. MATTHEUER (4), H. NAUMANN (2), W. SITTE (3), G. STENGEL, W. TÜBKE (3), M. UHLIG (2) und W. WOMACKA (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 1140** **DEUTSCHE KÜNSTLER**, 100 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter D. ASMUS (2), E. BACH, B. BACHEM, G. BASELITZ (2), L.-G. BUCHHEIM (4), F. DROESE, R. FETTING, G. FIETZ, K. FUßMANN, W. GAUL (2), J. GERZ, K.O. GÖTZ (2), B. GÖLLER, G. GRASS, J. GRÜTZKE (3), O.H. HAJEK, J. IMMENDORFF, K. KLAPHECK (4), F. KÖTHE (2), W. LETTL, M. LÜPERTZ, H. MACK, O. PIENE (2), R. SCHOOF, K. STAECK (2), N. TADEUSZ (2), F. THIELER, R. TROCKEL (2), H. TRÖKES (2), W. TÜBKE, G. UECKER, F.K. WAECHTER, F. WINTER und M(ac) ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 1141** **DEUTSCHES INFORMEL**, 10 versch., signierte (meist farb.) Kunstpostkarten von K.O. GÖTZ, B. SCHULTZE (3), E. SCHUMACHER (2) und H. TRIER (4); s. Abb. **60,-**
- 1142** **FEININGER, Andreas** (1906-1999), amerik. Fotograf, Sohn des Malers Lyonel Feininger (1871-1956), e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt seines Fotobandes "**Changing America**" ("The Land As It Was And How Man Has Changed It"), Crown Publishers, New York City 1955. Vorsatzblatt mit weiterem (unbek.) Eintrag von 1956 u. Klebspuren; s. Abb. **200,-**
- 1143** **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, 10 signierte Foto-/Kunstpostkarten von P.H. FÜRST, J. KLAUKE, R. LEBECK (2, 1x rs. signiert), F.M. NEUSÜSS, J. RAKETE, L. RIEFENSTAHL, G. RÖSSLER, W. TILLMANS und G. WEIGELT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 1144** **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, 11 signierte Foto-/Kunstpostkarten usw. von A.H. BITESNICH, D. BUETTI, E. ERWITT, D. MICHAELS, D. MUENCH, J. PIERSON, P. RIST, C. SHERMAN, V. SKREBNESKI, G.A. TICE (Einladung) und A. WATSON; s. Abb. **85,-**
- 1145** **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, 8 teils rückseitig signierte Foto-/Kunstpostkarten von B. und H. BECHER, A. und B. BLUME (2 Karten), F. GERTSCH, J. KLAUKE, G. RICHTER, C. SHERMAN und Th. STRUTH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1146** **FRANZÖSISCHE KÜNSTLER**, 20 versch., teils rückseitig signierte (farb.) Kunstpostkarten, darunter J. BAZAINE, R. BEZOMBES, CARZOU (5), P. KLOSSOWSKI, J. KOLÁR (2), J. LE MOAL, A. MANESSIER, J. MESSAGIER (2), É. PIGNON und T. UNGERER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1147** **FRUHTRUNK, Günter** (1923-1982), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1968, e.U. "Fruhtrunk" mit Bleistift im Katalog zu seiner Ausstellung "Fruhtrunk", Galleria Lorenzelli, Bergamo 1971; nicht häufig **70,-**



Frank Auerbach  
London 1992



Antoni Tàpies  
1968



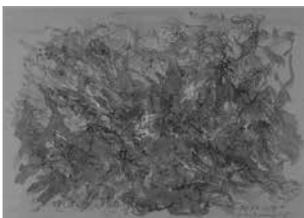
Los 1137 | M. CHAGALL



ex Los 1134



ex Los 1138 | CHRISTO

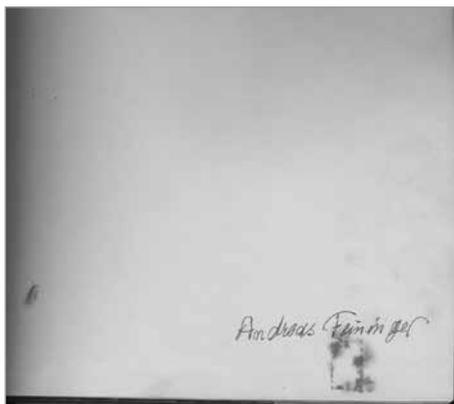


ex Los 1141



ex Los 1139

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



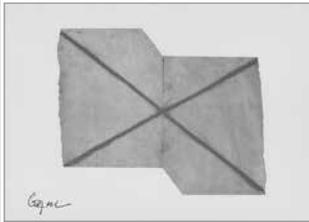
Los 1142 | A. FEININGER



ex Los 1143



Le Harokt



Capac



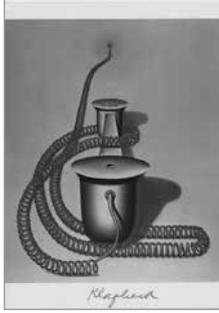
The Opposite of One is not Disappointment but Love +2 4/1



Juff



Z. H.



Knaplund



F. B.



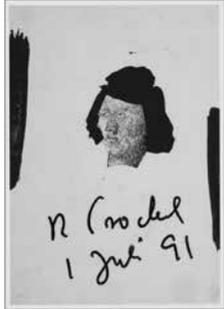
Jim



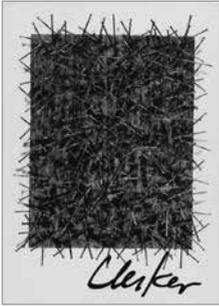
J. P.



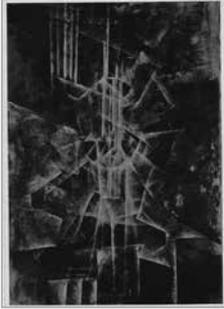
T.



R. C. model  
1 July 91



C.



ex Los 1140



C.



C.

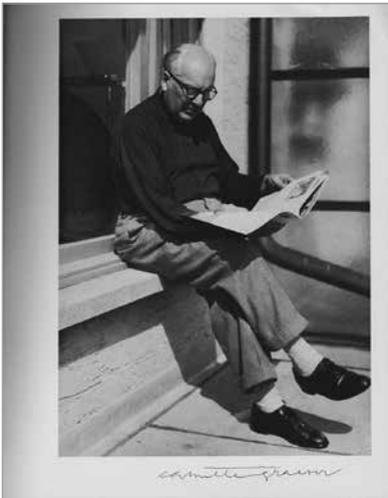


ex Los 1145

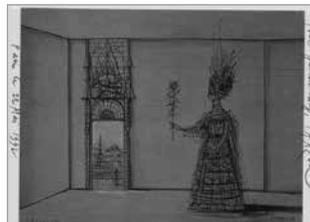
- 1148** **GEIGER, Rupprecht** (1908-2009), dt. Maler u. Bildhauer, 1949 Mitbegründer der Gruppe "ZEN 49" in München, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, Sohn des Malers Willi Geiger (1878-1971), 2 signierte Ausstellungskataloge "Werkverzeichnis der Grafik 1948-1964", Kunstverein Wolfsburg 1964, Exemplar 124/1000, u. anlässlich der Ausstellung in Bottrop, Moderne Galerie, 1977. - Beiliegend signierte Fotopostkarte "Bottrop - Quadrat" **70,-**
- 1149** **GILBERT & GEORGE** (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 20 versch. (19 farb.) Kunst- und Fotopostkarten (Motive überwiegend aus den 80er Jahren) mit jeweils eigh. Namenszügen, drei mit Zusätzen; s. Abb. **100,-**
- 1150** **GRAEFF, Werner** (1901-1978), dt. Maler, Bildhauer u. Fotograf, Bauhaus-Schüler, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Mülheim/Ruhr, 8.2.1976, an den Kunsthistoriker u. Publizisten Heinrich Hahne (1911-1996), "Lieber Herr Doktor Hahne", sieht wegen mehrerer unaufschieblicher Terminarbeiten keine Möglichkeit mehr, ihn vor der Ausstellungseröffnung besuchen zu können. "Was aber ihre Einführung in die Ausstellung betrifft: Wir alle sind überzeugt; daß sie treffend sein wird." **100,-**
- 1151** **GRAESER, Camille** (1892-1980), schweiz. Maler, Grafiker, Innenarchitekt u. Designer, "documenta"-Teilnehmer 1977, 2 Ausstellungskataloge (Zürich 1964 u. Basel 1967) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 1152** **HARING, Keith** (1958-1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U., Jahr (1986) u. Symbol auf farb. Kunstpostkarte "Untitled (June 3, 1984)"; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100,-**
- 1153** **HEARTFIELD, John** (1891-1968), dt. Maler, Grafiker, Fotomontagekünstler u. Bühnenbildner, eigtl. Name: Helmut Herzfeld. Bruder des Publizisten u. Verlegers Wieland Herzfelde (= Herzfeld, 1896-1988), eigh. Schreiben (1 S. in 8, Bleistift) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 20.1.1967, an den Altenburger Kunsthändler Julius Brauer, dem er für sein geplantes "Barockhaus Brauer", ein Haus für Wohnkultur im Zentrum der Stadt Altenburg, als Zweiggalerie des Lindenau-Museums gedacht, alles Gute wünscht; geschrieben auf der Rückseite eines Werbeblattes (1966) für dieses Projekt. - Siehe Abb. **120,-**
- 1154** **HELLER, André** (geb. 1947), österr. Multimediakünstler, e.U., Widmng., kleine Zeichnung (Gesicht im Profil nach links) u. Zusatz, "Juni '98", auf farb. Porträt. (24 x 30,5, Norbert Enker, Essen 1998); s. Abb. **50,-**
- 1155** **HIRST, Damien** (geb. 1965), brit. Künstler, e.U. "D. Hirst" auf der Vorderseite des von ihm mitgestalteten Schallplattencovers der The Hours-Single "Ali In The Jungle", A&M Records, UK 2006. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **130,-**
- 1156** **HOECKER, Paul** (1854-1910), dt. Maler der Münchener Schule, 1892 Gründungsmitglied der "Münchner Secession", Lehrer von u.a. Bruno Paul u. Leo Putz, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absenderstempel, Oberlangenu, Bez. Breslau, Dat., 19.2.1908, u. Umschlag, an einen Herrn in Brüx/Böhmen, "...Das Original Da draussen etc. wurde auf der Kunstausstellung München (1905) um den Preis von 3500 Mark verkauft, und befindet sich in Chicago..." **50,-**
- 1157** **HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, Holzpostkarte "Murder Has Its Sexual Side" mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**
- 1158** **HOLZER, Jenny**, s/w-Foto einer Arbeit (27 x 34,5 cm, Rives-Bütten) mit eigh. Namenszug; s. Abb. **90,-**



ex Los 1144

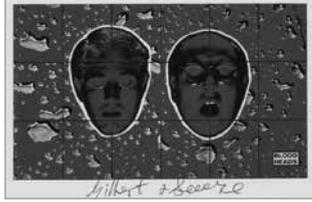
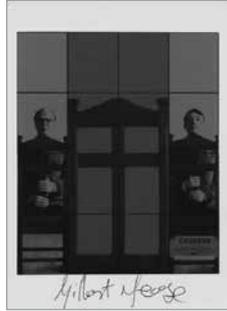
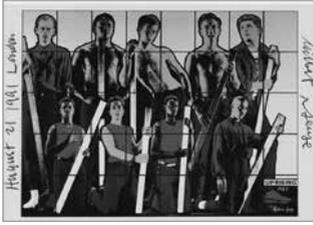


Los 1151 | C. GRAESER



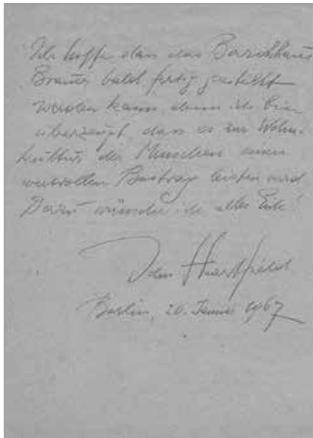
ex Los 1146

1159	<b>HUTTER, Wolfgang</b> (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils erotischer Zeichnung u. U. "Hutter". - Beliebig 3 signierte farb. Kunstpostkarten (versch. Motive)	90,-
1160	<b>HUTTER, Wolfgang</b> , eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllender farb. Zeichnung (Frauenakt), U. u. Jahr, "Hutter 2008"; s. Abb.	150,-
1161	<b>IMMENDORFF, Jörg</b> (1945-2007), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Kleine Reise (Hasensülze)", 1990; s. Abb.	50,-
1162	<b>KARIKATUR/COMIC - BARKS, Carl</b> (1901-2000), amerik. Zeichner u. Autor, bekanntester Disney-Zeichner seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb	50,-
1163	<b>KARIKATUR/COMIC - CRUMB, Robert</b> (geb. 1943), amerik. Zeichnung ("Fritz the Cat"), Illustrator u. Musiker, bedeut. Künstler der Underground-Comics, e.U. u. Jahr, "R. Crumb '04", auf farb. Kunstpostkarte (mit "Fritz the Cat"-Motiv) anlässlich seiner Ausstellung "Yeah, But Is It Art?", Museum Ludwig, Köln 2004; s. Abb.	50,-
1164	<b>KARIKATUR/COMIC - EFFEL, Jean</b> (1908-1982), frz. Zeichner, Karikaturist u. Autor, eigh. Zeichnung, Widmung für den tschechosl. Spitzenpolitiker Pavol Majling (1911-1984), Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Paris, fevrier 1964", auf Vorsatzblatt seines Buches "La création du monde" ("Stvorenie sveta"/"Stvorenie cloveka", tschech. Untertitel), SVKL, Bratislava 1958; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	70,-
1165	<b>KARIKATUR/COMIC - HEIMDAHL, Ralph</b> (1909-1981), amerik. Zeichner, Orig.-Vorzeichnung, zweiteiliger "Bugs Bunny - 'Daily Strip'" (ca. 12,5 x 20 cm, Copyright Warner Bros., Inc., 1976) mit eigh. Namenszug in der Darstellung; s. Abb.	70,-
1166	<b>KARIKATUR/COMIC - SIMMEL, Paul</b> (1887-1933), dt. Zeichner, Karikaturist u. Grafiker, erste Erfolge bei den "Lustigen Blättern", für die auch Zille, Koch-Gotha, Trier etc. arbeiteten, eigh. Albumblatt (quer-12, auf der Rückseite eines an ihn gerichteten Briefes mit Autogrammwunsch, Berlin 1924) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Zusatz: "Bitte schön!" - Siehe Abb.	75,-
1167	<b>KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert</b> (geb. 1927), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix", e.U. "Uderzo" in "Asterix Olympius", Delta Verlag, Stuttgart 1985	50,-
1168	<b>KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER</b> , 12 Albumblätter und Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. meist Zusatz (8x mit kleinerer/größerer Zeichnung), darunter G. ARRIOLA (mit Zeichnung), M. BLÜMEL (ebenso), St. BOISELLE (ebenso), C. CHRIST (ebenso), R. "Brösel" FELDMANN (2 farb. Kunstpostkarten, 1x mit kleiner Zeichnung), E. KAHL, H. MESSERSCHMIDT (2, 1x Zeichnung), E. RAUSCHENBACH und T. UNGERER; etwas unterschiedl. Erhaltung	90,-
1169	<b>KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER</b> , 11 Albumblätter (Briefkarten) und 1 farb. Fotopostkarte mit jeweils e.U. u. Zusatz (11x mit kleinerer/größerer Zeichnung), darunter C. CHRIST, CIRUELO, W. GERLACH, St. GOLDBERG ("Archi"), JANOSCH (kleines "Selbstporträt"), T. KEY ("Hazel"), H. MUREK (2), OTTO ("Ottifant" auf Fotopostkarte) und J. STAUBER (2); s. Abb.	120,-
1170	<b>KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER</b> , 100 versch., signierte Kunstpostkarten, Albumblätter (vereinzelt mit kleinen eigh. Zeichnungen) etc., darunter F.W. BERNSTEIN (2), J. DAVIS, M. DEIX (2), K. DILL, K. ENSIKAT, R. FELDMANN, P. FLORA (3), H. HAITZINGER, A. HIRSCHFELD, JANOSCH, E. KAHL (2), H. KOSSATZ, MORDILO, U. STEIN, B. TEUBER und R. ZIMNIK; etwas unterschiedl. Erhaltung	150,-



Los 1152 | K. HARING

ex Los 1149 | GILBERT & GEORGE



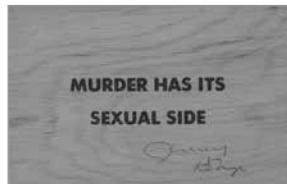
Los 1153 | J. HEARTFIELD



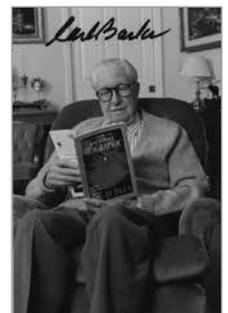
Los 1154 | A. HELLER



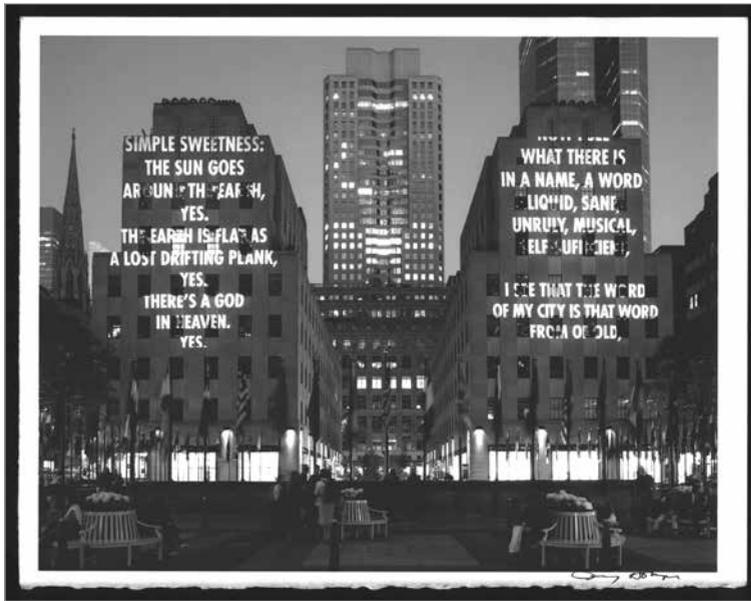
Los 1155 | D. HIRST



Los 1157 | J. HOLZER



Los 1162 | C. BARKS



Los 1158 | J. HOLZER



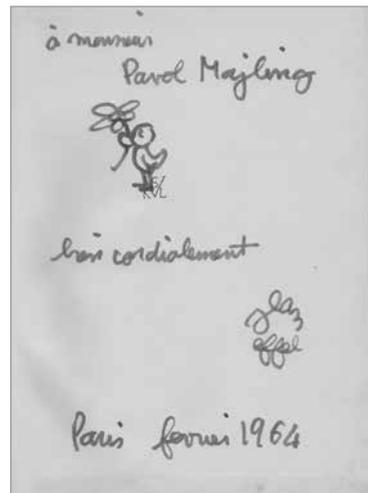
Los 1161 | J. IMMENDORFF



Los 1163 | R. CRUMB



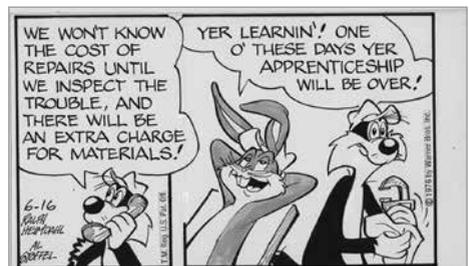
Los 1160 | W. HUTTER



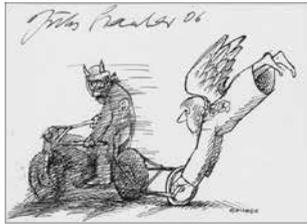
Los 1164 | J. EFFEL



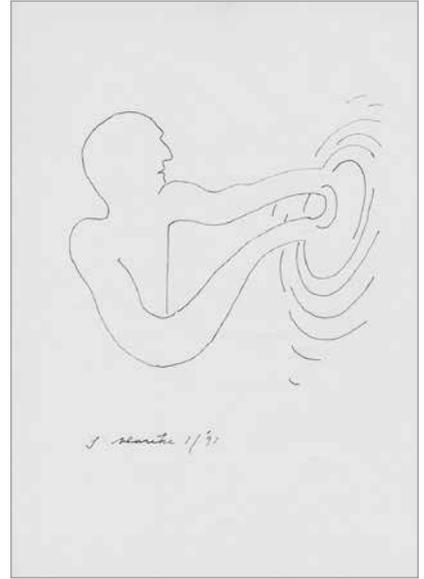
Los 1166 | P. SIMMEL



Los 1165 | R. HEIMDAHL



ex Los 1169



Los 1171 | J. KLAUKE

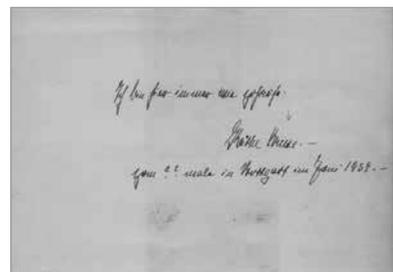


Los 1172 | M. KLINGER



Los 1175 | J. KOONS

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.

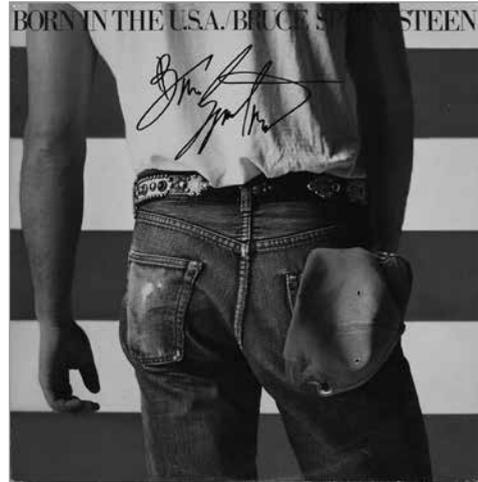


Los 1178 | K. KRUSE

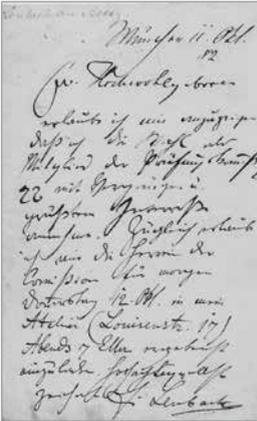
- 1171** **KLAUKE, Jürgen** (geb. 1943), dt. Maler, Fotograf, Video- u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1987, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung, U. u. Zusatz "1/91"; s. Abb. **90,-**
- 1172** **KLINGER, Max** (1857-1920), dt. Maler, Graphiker u. Bildhauer des Jugendstils, farb. Ansichtspostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "M. Klinger", O. u. Dat., Leipzig, 15.10.1917, an Dr. K. Schroedter in Leipzig, dem er gute Besserung wünscht. "...Mir ging es die Zeit recht wohl und war immer hier..."; s. Abb. **140,-**
- 1173** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, farb. Kunstpostkarte "Genua, Hafenansicht", 1932-33, mit rückseitig e.U. "OKokoschka" **50,-**
- 1174** **KOLÁR, Jirí** (1914-2002), tschech. Collagekünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) im Katalog zu seiner Ausstellung "Collagen und Objekte aus Berlin und Paris", Museum Folkwang, Essen 1981; kleinere Gebrauchsspuren **60,-**
- 1175** **KOONS, Jeff** (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, e.U. u. Dat., "10/24/08", auf farb. Porträt. (30,5 x 21); s. Abb. **60,-**
- 1176** **KOONS, Jeff - STALLER, Ilona "Cicciolina"** (geb. 1951), ungar.-ital. Pornodarstellerin u. Politikerin, Muse von Jeff Koons u. kurzzeitig mit ihm verheiratet, e.U. "Cicciolina" u. Zusatz auf farb. Porträt. (Halbakt, auf Wiese mit Mohnblumen sitzend, 30 x 42) **75,-**
- 1177** **KRANZ, Kurt** (1910-1997), dt. Maler u. Grafiker, Bauhaus-Schüler, 3 Publikationen "Kurt Kranz: Variationen über ein geometrisches Thema", Prestel-Verlag, München 1956, "Dietrich Helms: Kurt Kranz", Hans Christians Verlag, Hamburg 1970, und "Kurt Kranz 'Aquarelle'", Galerie Denise René Hans Mayer, Düsseldorf 1973, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz; etwas unterschiedl. Erhaltung **90,-**
- 1178** **KRUSE, Käthe** (1883-1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), eigh. Albumblatt (quer-8, Gebrauchsspuren): "Ich bin hier immer wie zuhause. Käthe Kruse. - zum ?? male in Stuttgart im Juni 1937.-" - Aus dem Jahr, als Kruse an der Pariser Weltausstellung teilnahm; s. Abb. **50,-**
- 1179** **LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (12,5 x 18); s. Abb. **50,-**
- 1180** **LEIBOVITZ, Annie - SPRINGSTEEN, Bruce** (geb. 1949), amerik. Rockmusiker u. Songwriter, e.U. "Bruce Springsteen" auf Schallplattencovervorderseite mit Leibovitz-Foto der Springsteen-LP "Born In The U.S.A.", CBS, NL 1984. Cover u. Schallplatte mit kleineren Gebrauchsspuren; s. Abb. **220,-**
- 1181** **LENBACH, Franz von** (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., München, 11.10.1882, an einen Herrn (= der Physiker Wilhelm von Beetz, 1822-1886, der im Münchner Glaspalast elektrotechnische Versuche angestellt hatte, aus denen sich 1882 die epochemachende "Internationale Elektrizitäts-Ausstellung" entwickelte), dem er mitteilt, daß er "die Wahl als Mitglied der Prüfungskommission mit Vergnügen u. größtem Interesse annehme". - Siehe Abb. **90,-**
- 1182** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, farb. Fotopostkarte "Tilted Forms - Walldrawings" (Münster 1987) mit rückseitig eigh. Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug, 1999) u. Jahr; s. Abb. **100,-**
- 1183** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "M-Maybe (A Girl's Picture)", 1965; s. Abb. **130,-**



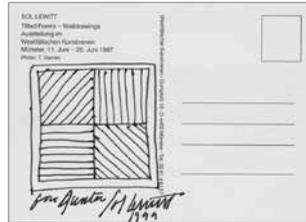
Los 1179 | A. LEIBOVITZ



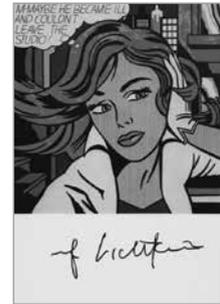
Los 1180



Los 1181 | F. von LENBACH



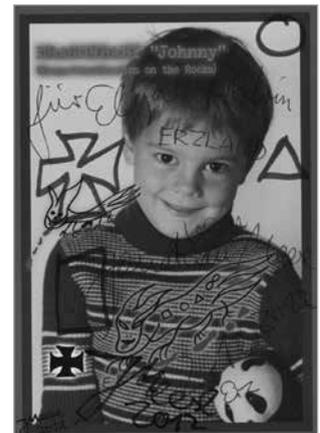
Los 1182 | S. LEWITT



Los 1183 | R. LICHTENSTEIN



Los 1194 | J. MEESE



Los 1195 | J. MEESE

- 1184** **LOHSE, Richard Paul** (1902-1988), schweiz. Maler u. Grafiker, einer der Hauptvertreter der konkreten u. konstruktiven Kunst, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1982, 3 signierte Ausstellungskataloge (Zürich 1962, Buenos Aires 1966 und Biennale Venedig 1972); etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 1185** **LÜBKE, Wilhelm** (1826-1893), dt. Kunsthistoriker, 1861 Nachfolger von Jacob Burckhardt (1818-1897) als Professor der Kunstgeschichte am Polytechnikum in Zürich, 1866 in Stuttgart, 1885 in Karlsruhe, veröffentlichte u.a. "Die Geschichte der Architektur" u. "Grundriß der Kunstgeschichte", eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "W. Lübke", O. u. Dat., Berlin, 10.5.1871, an einen Konservator in Augsburg, "Geehrter Herr Conservator! Durch die Uebersendung der trefflichen Pause nach Burgkmair" (Hans d.A., 1473-1531, bedeut. Augsburger Maler u. Holzschneider der Dürerzeit) "haben Sie mir eine sehr große Freude gemacht und ich bin ... zu herzlichem Dank verpflichtet für die liebevolle und feingefühlte Ausfertigung dieser immerhin doch ziemlich mühevollen und zeitraubenden Arbeit ... Ich bin auf dem Wege nach Karlsbad mit einem Abstecher über hier und Dresden. Im Laufe des Sommers hoffe ich Sie in Augsburg begrüßen zu können ..." **50,-**
- 1186** **LUTHER, Adolf** (1912-1990), dt. Licht- u. Spiegelkünstler, e.U. u. roter Stempel "Luther. Licht u. Materie" im Katalog zur Ausstellung "Adolf Luther. 1958-1969", Städtisches Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen 1969; Umschlagränder leicht gebräunt **50,-**
- 1187** **MACK, Heinz** (geb. 1931), dt. Maler u. Objektkünstler, Mitbegründer der Gruppe "Zero", 1964 "documenta"-Teilnehmer, 2 Ausstellungskataloge "Mack-Pienc" (Rom 1964) und "Zero in Bonn" (1966) mit jeweils e.U. u. Jahr, "Mack 1993"; etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 1188** **MALER und BILDHAUER**, 4 Kataloge/Bücher mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von H. ANTES "Neue Bilder 1987-1990", R. JOCHIMS "Papierarbeiten, Malbücher, Zeichnungen 1975-1995" (mit kleiner Farbstiftzeichnung), G. MANZÙ "Freundschaft mit dem Papst" (= Johannes XXIII., 1969) und G. MARCKS "Frühe Holzschnitte" (Exemplar 187/800, 1972); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1189** **MALER und ZEICHNER**, 2 eigh. Postkarten (1x gelocht) mit jeweils U., O. u. Datum von Adolf HENGELER (1863-1927) an Max Offner in München (Feldafing, 18.9.1914) und Arpad SCHMIDHAMMER (1857-1921) betreffs eines Briefes an die Redaktion der "Jugend" (München, 23.2.1910) **60,-**
- 1190** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 7 Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Hermann KAULBACH (Kärtchen, 1890), Arthur LANGHAMMER (kleines Albumblatt mit eigh. Zeichnung, 1890), Eugène BURNAND (eigh. Brief, 1906), Renée SINTENIS (e.U. auf Karte mit Porträttdruck), HANSEN -BAHIA (Postkarte, 1977) und Victor VA-SARELY (2, u.a. farb. Kunstpostkarte) **100,-**
- 1191** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 24 versch., signierte farb. Kunstpostkarten, darunter G. ALVIANI, E. ARROYO, E. BAJ (3), P. BURY (2), A. CLAVÉ (2), F. CLERICI, C. CRUZ-DIEZ, J. KNAP, J. KOTÍK, L. LE BROQUY, LUCEBERT (2), A. MAVIGNIER, K. SUGAI (2) und O. TAMBURI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1192** **MALER, GRAFIKER u.a.**, über 280 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten, Fotos usw., darunter B. BACHEM, A. BALWÉ, G. BASELITZ, U. BREMER, B. BRUNI, B. BUFFET, CHRISTO & JEANNE-CLAUDE, H. EBERSBACH, K. FUßMANN, I. GENZKEN, A. KATZ, M. KUNC, M. LÜPERTZ, G. MARCKS, A. MAVIGNIER, F. MECKSEPER, N. PRANGENBERG, E. SCHUMACHER, W. SITTE, G. UECKER, M. UNOLD (Namenszug), E. WACHTER und W. WOMACKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**

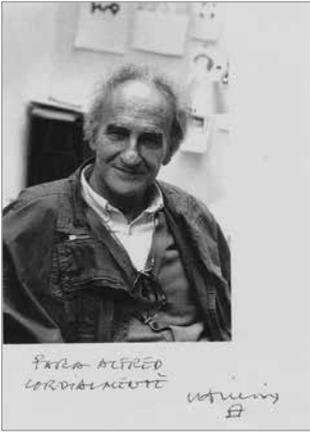


ex Los 1191

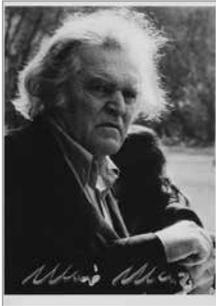


ex Los 1192

1193	<b>MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.</b> , 40 signierte Kunstpostkarten, Porträtfotos etc., darunter B. BACHEM, A. BREKER, A. CARO, E. CHILLIDA (2), N. FOSTER, E. FUCHS, G. HAESE, B. HEILIGER, K. KLAPHECK, M. LÜPERTZ, H. NITSCH, G.K. PFAHLER, O. PIENE, A. POMODORO, H.A. SCHULT, Lord SNOWDON, N. TADEUSZ, W. TÜBKE (2), G. UECKER (2), O.M. UNGERS und P. WUNDERLICH; rückseitig meist aufgeklebtes Namensschild. - Siehe Abb.	200,-
1194	<b>MEESE, Jonathan</b> (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., e.U., Zusätze, "Diktatur der Kunst...", kleinere "Übermalung" u. Jahr (2009) auf Farbf. (21 x 30,5, leichte Gebrauchsspuren) eines Werkes; s. Abb.	90,-
1195	<b>MEESE, Jonathan</b> , eigh. "Übermalung", U. (voller Namenszug), Zusätze u. Dat., 2.12.2012, auf farb. Einladungskarte zu seiner Ausstellung "Dragonbaby 'Johnny' (Erz-muttersöhnchen on the Rocks)", Galerie Tim van Laere, Antwerpen 2012, mit rückseitig nochmals e.U., Dat. u. Zusätzen; s. Abb.	70,-
1196	<b>MERZ, Mario</b> (1925-2003), ital. Maler u. Objektkünstler der "Arte Povera", e.U. (voller Namenszug, weiße Tinte) auf s/w-Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, B. Katz, Krefeld 1981); s. Abb.	50,-
1197	<b>MODE</b> , 3 signierte Porträtfotos (19 x 12,5 bis 21,5 x 16,5) von <b>W. JOOP, Ch. LAC-ROIX</b> (jeweils 1991) und <b>K. LAGERFELD</b> ; s. Abb.	70,-
1198	<b>MOORE, Henry</b> (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 9,5, Gemma Levine, London, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
1199	<b>NEWTON, Helmut</b> (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, " <b>Sumo</b> ", Verlag Taschen, Köln/London 1999, großformatige u. "schwergewichtige" Originalausgabe (72 x 52 cm, ca. 30 kg), illustrierter Orig.-Leineneinband, 480 Seiten, eins von weltweit auf 10000 Exemplare limitierte Auflage, nummeriert u. vom Künstler eigh. signiert. Das hier angebotene Exemplar noch in verlagsfrischer und - verpackter (!) Erhaltung mit entsprechendem, vom frz. Designer Philippe Starck (geb. 1949) entworfenen Metall-Buchständer; s. Abb.	2500,-
1200	<b>NEWTON, Helmut</b> , e.U. (voller Namenszug) im Ausstellungskatalog "Archives de nuit", Crédit Foncier de France, Paris 1992, Schirmer/Mosel, München, Paris, London 1993	60,-
1201	<b>NEWTON, Helmut</b> , e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "For Walter Steiger, Monte Carlo, 1983"; s. Abb.	70,-
1202	<b>NEWTON, Helmut</b> , 3 (2 farb.) Fotopostkarten "At Maxim's Chanel, French Vogue, Paris 1978", "Saint Laurent Rive Gauche, 1985" und "Yes Saint Laurent 1985" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	160,-
1203	<b>ONO, Yoko</b> (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. "Yoko", Widmung, O. u. Jahr, "NYC. '89", auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5); s. Abb.	60,-
1204	<b>ONO, Yoko</b> , e.U. "Yoko", Widmg. u. Jahr (2002) auf Einladungskarte zur Viennele-Ausstellung "Yoko Ono. From My Window", Wien 2002. - Beiliegend signierter Faltprospekt anlässlich ihrer Ausstellung "Remember Love", Kulturhuset Stockholm 2004; s. Abb.	100,-



ex Los 1193



Los 1196 | M. MERZ



ex Los 1197



Los 1198 | H. MOORE



Los 1199 | H. NEWTON



Los 1201 | H. NEWTON

- 1205** **ORLIK, Emil** (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. (voller Namenszug), München, 16.9.1918, an Adalbert Fuchs in Wien, "... Leider weiß ich wahrhaftig nicht, ob in meinem Mappen noch etwas von den Vorstudien für die Radierung Ihres verehrten Herren Vaters bei mir existiert. Ich glaube aber, ..., eine der Studien habe ich vor langen Jahren nach Amerika verkauft; an einen Arzt ... Wollen Sie Ihren Vater bestens von mir begrüßen. Ich wünsche ihm gute Tage, uns allen einen guten Frieden ..."; s. Abb. **90,-**
- 1206** **ORLIK, Emil**, Brief (1 S. in 4, etwas beschnitten, doppelt gelocht) mit Absenderstempel, eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), Berlin-Charlottenburg, 25.6.1925, an den Ernst Heimeran-Verlag in München wegen seiner Beiträge für das "Schaubuch berühmter deutscher Zeitgenossen", das im selben Jahr bei Heimeran erschien, "... gebe ich hiermit die Einwilligung zur Wiedergabe der Bildnis-Zeichnung von Professor Bruno Paul. Die Medaille von Professor Slevogt ist gerade beim Photographieren; außerdem gibt es eine Lithographie von Max Reinhardt auf der Probe und eine Bildnis-Zeichnung von Max Pallenberg und mehrere Lithographien in einer seiner Hauptrollen." - Siehe Abb. **90,-**
- 1207** **ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER**, 23 versch., signierte farb. Kunstpostkarten, darunter A. BRAUER, G. BRUS (2), P. FLORA (3), E. FUCHS, R. HOFLEHNER (2), W. HUTTER, K. KORAB (2), M. LASSNIG, G. LEHMDEN (2), O. OBERHUBER (2, 1x rs. mit Zeichnung, 1982) und A. RAINER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 1208** **PAOLOZZI, Eduardo** (1924-2005), brit. Bildhauer, Pop-Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf der vorderen Innenseite des von Ihm mitgestalteten Schallplattencovers der Wings-LP "Red Rose Speedway", E.M.I., D 1973. Cover u. Bocklet mit kleineren Gebrauchsspuren, Schallplatte in optisch sehr guten Zustand; s. Abb. **150,-**
- 1209** **PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, Katalog anlässlich einer Ausstellung in der Sparkasse Essen (90er Jahre) mit eigh. Zeichnung (Strichmännchen etc.) u. Namenszug **70,-**
- 1210** **PFAHLER, Georg Karl** (1926-2002), dt. Maler, Schüler von Willi Baumeister, 1955 Mitbegründer der "Gruppe 11" in Stuttgart, Vertreter des Hard-Edge-Stils, 3 frühe Ausstellungskataloge "Pfähler", Galerie Müller, Stuttgart 1963, "Farbobjekte + Signale", Haus am Waldsee, Berlin 1965, und "Zeichnungen, Collagen, Gouachen 1959-1962", Galerie Müller, Köln 1970, mit jeweils e.U., einmal zusätzlich mit O. u. Dat., Stuttgart, 8.11.1963; Gebrauchsspuren **75,-**
- 1211** **PHANTASTISCHER REALISMUS**, 20 versch., signierte farb. Kunstpostkarten, darunter A. BRAUER (2), B. BRUNI, E. FUCHS, S. HAHN (2), W. HUTTER (4), A. LEHMDEN, F. MECKSEPER (2), S. QUANDT (2) und P. WUNDERLICH (4); s. Abb. **70,-**
- 1212** **PICASSO, Pablo** (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Les adieux du pecheur", 1906; s. Abb. **300,-**
- 1213** **PICASSO, Pablo**, e.U. "Picasso" auf Porträtf. (ca. 23 x 17 cm, **Attilio Constantini**, unter Glas u. Passepartout, Gesamtformat: 38,5 x 32,5 cm), das ihn nach Erhalt der von ihm entworfenen Henkelvase "Gufo" (Eule, Uhu) durch Constantini zeigt. Fotorückseite mit Erläuterung von anderer Hand und dreisprachigem Aufkleber: "Picasso recoit le 'GUFO' des mains de Constantini". - Siehe Abb. **1000,-**
- 1214** **PICASSO, Pablo**, e.U., Widmung für den frz. Dichter, Maler, Bildhauer, Keramiker u. Freund Picassos, **André Verdet** (1913-2004), u. Datum, "Pour Verdet Picasso, 1.9.'69, mit Kugelschreiber (etwas verblaßt) auf Porträtf. (ca. 23,5 x 17,5 cm, rs. Stempel des Fotografen Edward Quinn, unter Glas u. Passepartout, Gesamtformat: 37 x 30,5 cm). Eindruckvolles Porträt Picassos des irischen Fotografen Edward Quinn (1920-1997). - Siehe Abb. **1250,-**

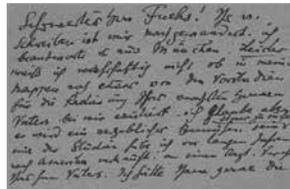


Los 1202 | H. NEWTON

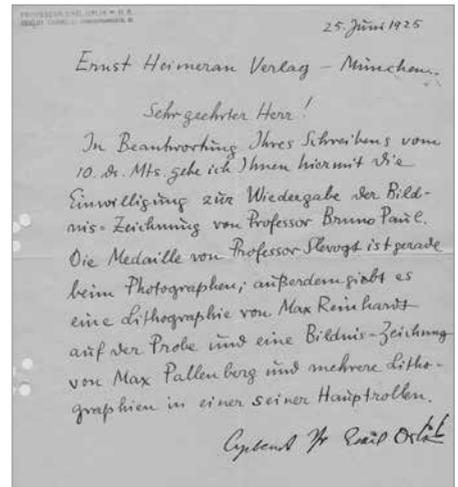
Los 1203 | Y. ONO



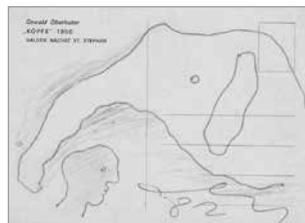
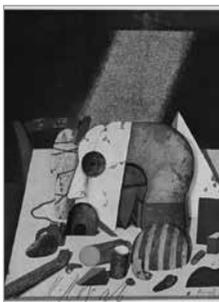
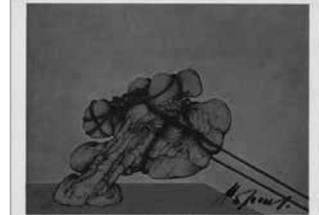
Los 1204 | Y. ONO



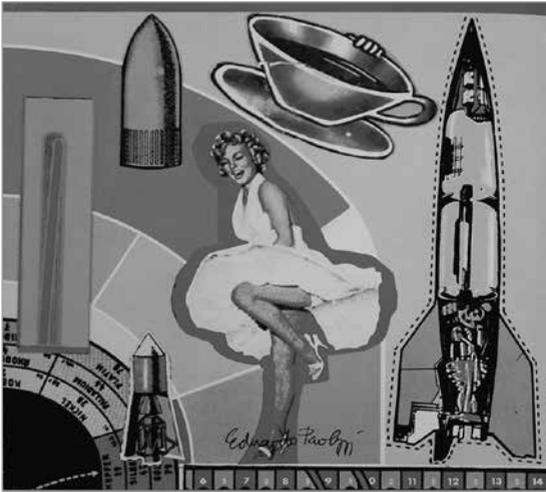
Los 1205 | E. ORLIK



Los 1206 | E. ORLIK



ex Los 1207



Los 1208 | E. PAOLOZZI



Los 1212 | P. PICASSO



ex Los 1211



Los 1216 | M. RAMOS



Los 1217 | R. RAUSCHENBERG



Los 1213 | P. PICASSO



Los 1214 | P. PICASSO

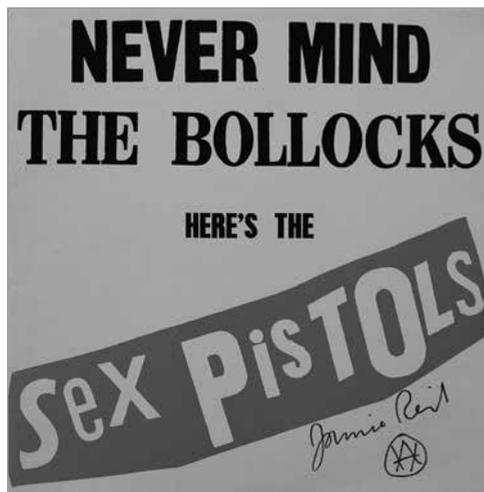


ex Los 1215

1215	<b>POPART</b> , 20 versch., signierte (meist farb.) Kunstpostkarten von P. BLAKE (2), ERRÓ (2), R. HAMILTON (2), A. JONES (2), R.B. KITAJ (3), A. KATZ (2), M. RAMOS, E. RUSCHA, G. SEGAL, W. THIEBAUD (2) und J. TILSON (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 "E.P." signierte farb. Kunstpostkarten von E. PAOLOZZI; s. Abb.	160,-
1216	<b>RAMOS, Mel</b> (geb. 1935), amerik. Maler der Pop Art, 3 farb. Kunstpostkarten "The Joker" (1962), "Kiss Me" (1965) und "The Drawing Lesson No. 4" (1989) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Widmung, und signierte Telefonkarte mit Ramos-Motiv "Micronite Mary" (1965); s. Abb.	90,-
1217	<b>RAUSCHENBERG, Robert</b> (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Fotopostkarte "Robert Rauschenberg At Gemini" (11 x 15, Sidney B. Felsen, Los Angeles 1990); s. Abb.	70,-
1218	<b>RAUSCHENBERG, Robert</b> , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Sans titre", 1987; s. Abb.	75,-
1219	<b>REID, Jamie</b> (geb. 1947), brit. Künstler mit anarchistischer Attitüde, e.U. (voller Namenszug) u. "Victory"/-"Anarchy"-Symbole auf der Vorderseite des von ihm gestalteten, populär gewordenen Schallplattencovers der Sex Pistols-LP "Never Mind The Bullocks, Here's The Sex Pistols", Virgin Records, UK 1977. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb.	240,-
1220	<b>RICHTER, Gerhard</b> (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. u. Dat., 9.12.1998, auf Fotopostkarte "Fußgänger" (2 Teile), 1963; frühes Motiv. - Siehe Abb.	130,-
1221	<b>RICHTER, Gerhard</b> , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "192 Farben", 1966; s. Abb.	130,-
1222	<b>RICHTER, Gerhard</b> , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "12. Okt. '04", auf farb. Kunstpostkarte "Abstract Painting No. 439", 1978; s. Abb.	150,-
1223	<b>RICHTER, Gerhard</b> , 2 farb. Kunstpostkarten "Abstraktes Bild (Schwan)" und "Blumen" (beide 1977) mit jeweils e.U. "Richter" bzw. "Gerhard Richter - 7. Jan. '02"; s. Abb.	220,-
1224	<b>RICHTER, Gerhard</b> , 2 farb. Kunstpostkarten "4.6.1984" und "28.10.1992" mit jeweils e.U. u. Dat., 28.4.2000. Die erste Karte rückseitig mit Aufkleber ("Post-it") mit eigh. Zeilen u. U. von Richter, "..., da ich keine Fotos von mir habe, schicke ich Ihnen hier 2 Postkarten..."; s. Abb.	250,-
1225	<b>RIEFENSTAHL, Leni</b> (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, "Africa", Verlag Taschen, Köln 2002, Hardcover in einer Box, 50 x 34,5 cm, 564 Seiten, eins von weltweit auf 2500 Exemplare limitierte Auflage, numeriert u. von Riefenstahl eigh. signiert. Das hier angebotene Exemplar noch in verlagsfrischer und -verpackter (!) Erhaltung; s. Abb. u. auch die Lose 78 u. 1143	1500,-
1226	<b>RILEY, Bridget</b> (geb. 1931), brit. Malerin, führende Vertreterin der Op-Art, "documenta"-Teilnehmerin 1968 u. 1977, 2 Ausstellungskataloge "Paintings And Drawings 1951-1971", Hayward Gallery, London 1971, und "Bilder 1982-1992", Kunsthalle Nürnberg/Quadrat Bottrop, Josef Albers Museum 1992, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); leichte Gebrauchsspuren	70,-
1227	<b>RIZZI, James</b> (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte) mit signierter Zeichnung ("Rizzi Bird") und farb. Kunstpostkarte mit e.U. "Rizzi"; s. Abb.	75,-
1228	<b>RÖDEL, Karl</b> (1907-1982), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (28,5 x 42,5 cm, 70er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) mit blattfüllender Bleistiftzeichnung (Selbstporträt mit Hund), signiert "Rödel"; s. Abb.	80,-



Los 1218 | R. RAUSCHENBERG



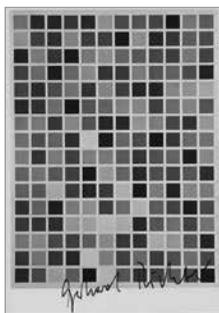
Los 1219 | J. REID



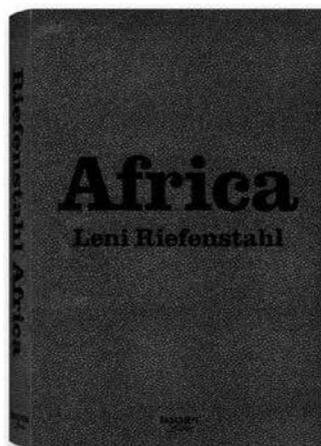
Los 1220 | G. RICHTER



Los 1222 | G. RICHTER



Los 1221 | G. RICHTER



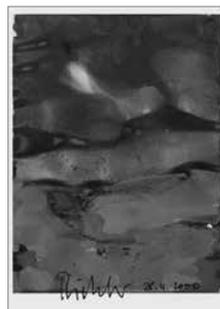
Los 1225 | L. RIEFENSTAHL



Los 1227 | J. RIZZI



Los 1224 | G. RICHTER



Los 1223 | G. RICHTER



Los 1228 | K. RÖDEL



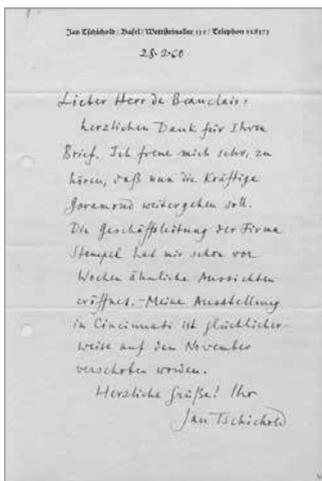
Los 1229 | J. ROSENQUIST



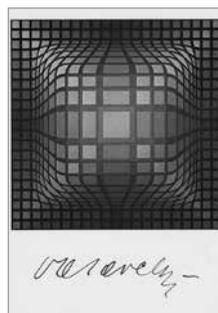
Los 1230 | E. SCHUMACHER



Los 1237 | A. WARHOL



Los 1233 | J. TSCHICHOLD



Los 1236 | V. VASARELY



ex Los 1239 | T. WESSELMANN

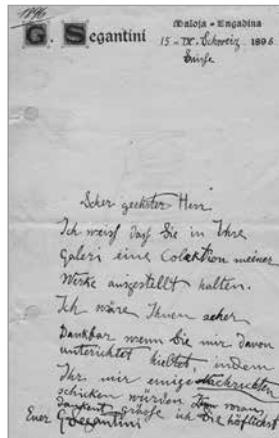


ex Los 1231

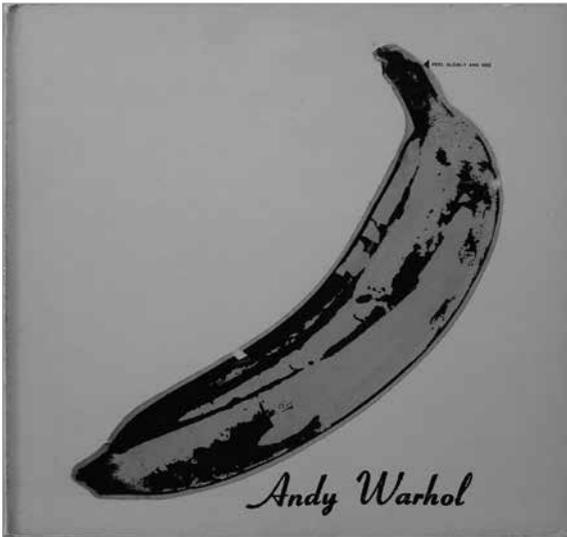


ex Los 1235

- 1229** **ROSENQUIST, James** (geb. 1933), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte ohne Titel "(Joan Crawford says...)", 1964; s. Abb. 50,-
- 1230** **SCHUMACHER, Emil** (1912-1999), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, farb. Kunstpostkarte "Tibor", 1964, mit rückseitig eigh. Weihnachts-/Neujahrsgrüßen, U., "Emil + Ulla Schumacher", u. Dat., 16.12.1980, an den Kunsthistoriker u. Publizisten Heinrich Hahne (1911-1996), "...Ich würde mich freuen, wenn wir uns in nicht zu langer Zeit in Hagen oder bei Ihnen zu Hause treffen würden..."; s. Abb. u. auch Los 1141 75,-
- 1231** **SCHWEIZER KÜNSTLER**, 15 versch., signierte Kunstpostkarten von E. AEPPLI (2), M. BILL (2), L. CASTELLI (2), F. EGGENSCHWILER (2), H. ERNI (mit eigh. Zeichnung), P. FISCHLI, F. GERTSCH, B. LUGINBÜHL, W. MOSER und D. SPOERRI (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 1232** **SEGANTINI, Giovanni** (1858-1899), schweiz. Maler des Symbolismus' österr. Herkunft, eigh. Brief (in 8, privater Briefbogen mit farb. gestaltetem Kopf, Lochung hinterlegt) mit U. "G. Segantini" u. Dat., Maloja (Engadin), "15-IX. Schweiz/Suisse (189) 6", an einen Galeristen, "Sehr geehrter Herr. Ich weiss dass Sie in Ihre Galeri eine Colektion meiner Werke ausgestellt halten. Ich wäre Ihnen sehr Dankbar wenn Sie mir davon unterrichtet hieltet, indem Ihr mir einige Nachrichten" (unterstrichen) "schicken würden..."; nicht häufig 450,-



- 1233** **TSCHICHOLD, Jan** (1902-1974), dt. Typograf, Grafiker usw., "documenta"-Teilnehmer 1964, 5 Autographen (2 eigh. Briefe, 3 S. gr.-8, mit U., 1 Brief mit eigh. Zusatz u. U. auf privatem Briefbogen, sämtlich gelocht, 1 eigh. Postkarte mit U. und 1 eigh., unsignierte Kurzmitteilung, gelocht), Berzona, 12.9.1956, sowie Basel, 11.1.1959, 28.2 u. 26.4.1960, an den Verleger, Buchgestalter u. Lyriker Gotthard de Beauclair (1907-1992) in Schriftgießerei D. Stempel, Frankfurt am Main, "schnittreife Entwürfe...", die Sie und die anderen Herren überraschen wird - eine Art Ei des Columbus", seine Ausstellung in Cincinnati betreffend; s. Abb. 150,-
- 1234** **UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, 3 Publikationen "Dietrich Helms: Günther Uecker", Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen 1970, "Dieter Honisch: Uecker 'Grenzverhältnisse'", Erker-Verlag, St. Gallen 1985, und Ausstellungskatalog (Aachen 1969) mit jeweils e.U. "Uecker", die erste Publikation zusätzlich mit eigh. Widmung u. Jahr (1972). - Beiliegend Einladungskarte zur Ausstellung "Zero", Düsseldorf 2006, mit e.U. u. Jahr, "Uecker '06"; etwas unterschiedl. Erhaltung 60,-

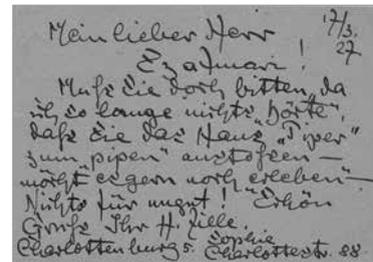


Los 1238 | A. WARHOL



Los 1241 | W. ZAO

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 1242 | H. ZILLE



Los 1244 | W. ZÖHL



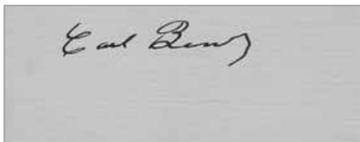
Los 1243 | H. ZILLE

- 1235** **US-KÜNSTLER**, 15 versch., signierte farb. Kunstpostkarten von R. ANUSZKIEWICZ, E. BAYNARD, J. BEAL, A. BOHROD, R. ESTES, L. GOLUB, R. GRAHAM, G. HARTIGAN, J. HOLZER (2), J. LAWRENCE, K. NOLAND, Ph. PEARLSTEIN, E. RUSCHA und L. WEINER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1236** **VASARELY, Victor** (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Koska - Pal.", 1972, mit Umschlag, Annet-sur-Marne, 11.12.1987 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 1237** **WARHOL, Andy** (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Marilyn Monroe", 1962; s. Abb. **250,-**
- 1238** **WARHOL, Andy, unsigniertes**, von ihm entworfenes Schallplattencover zur Velvet Underground-LP "**The Velvet Underground & Nico**" (mit abziehbarer "Banane"!), Verve Records, USA 1967. WVZ "Andy Warhol.The Record Covers, 1947-1987", Prestel-Verlag, München 2008. Cover mit Gebrauchsspuren, Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **340,-**
- 1239** **WESSELMANN, Tom** (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, 2 farb. Kunstpostkarten "Landschaft 2" (1964) und "Seascape No. 21" (1967) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat./Jahr, New York City, "3/23/93" bzw. "1994"; einmal rückseitig signiert. - Siehe Abb. **60,-**
- 1240** **WILDING, Ludwig** (1927-2010), dt. Maler u. Objektkünstler der kinetischen Kunst u. Op-Art, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.2.1973, in Op Art-Katalog "Multiples", Édition Denise René, Paris ohne Jahr, Umschlag etwas angestaubt **60,-**
- 1241** **ZAO, Wou-ki** (1921-2013), chines. Maler, war seit Ende der 40er Jahre in Paris tätig, e.U. u. Jahr (1996) auf der Vorderseite einer Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8) mit Farbmotiv "Hommage à Henri Matisse" (1986); s. Abb. **60,-**
- 1242** **ZILLE, Heinrich** (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Postkarte mit U. "H. Zille", Absender u. Dat., (Berlin-)Charlottenburg, 17.3.1927, **an** den Journalisten **Eugen Szatmari** (1892-1952) in Berlin, der in diesem Jahr den Auftaktband der 16-bändigen Reihe "Was nicht im Baedeker steht" für Berlin für den Piper Verlag verfaßte, "... Möchte ich Sie bitten, da ich so lange nichts 'hörte', daß Sie das Haus 'Piper' zum 'pipen' anstoßen - möcht' es gern noch erleben - ...". Postkarte mit leichter Faltspur; s. Abb. u. auch Los 1399 **150,-**
- 1243** **ZILLE, Heinrich**, eigh. Widmung, Grußformel, U. u. Dat., "...zur Erinnerung an den ollen H. Zille. 23/I.1928. Mit herzlichem Gruss!", auf dem Innentitel des Buches "Heinrich Zille '**Bilder vom alten und neuen Berlin**'", Verlag Carl Reissner, Dresden 1927. Farbige Titelseite mit fehlender Ecke unten rechts u. Gebrauchsspuren; s. Abb. **200,-**
- 1244** **ZÖHL, Werner** (1926-2012), dt. Maler, eigh. Blatt (8 x 16 cm) mit Zeichnung ("Entwurf für ein kleines Ölbild" lt. eigh. Vermerk auf der Rückseite) U., Dat., "Zöhl '67", u. eigh. Umschlag; s. Abb. **60,-**

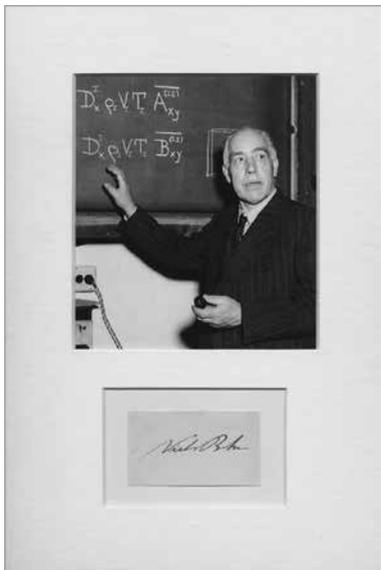
- 1245** **ADORNO, Theodor W.** (1903-1969), dt. Soziologe, Philosoph, Musiktheoretiker u. Komponist, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Transparentpapier, Faltspuren) mit e.U., Frankfurt am Main, 18.6.1958, an den Publizistikforscher **Wilmont Haacke** (1911-2008), Professor an der Hochschule für Sozialwissenschaften in Wilhelmshaven, dem er erfreut für die Übersendung zweier Bücher dankt, "Mit Entzücken habe ich in Ihrem Auburtin-Band" (Victor Auburtin, 1870-1928, dt. Journalist u. Schriftsteller) "die Florentiner Geschichte über den Rechnungsrat wiedergefunden, die mir in früher Jugend einen so unauslöschlichen Eindruck gemacht hat. Diese Wiederbegegnung bedeutet mir wirklich etwas. Auf Ihr eigenes Buch" (= Haackes Dissertation, "Julius Rodenberg und die 'Deutsche Rundschau'. Ein Beitrag zur Publizistik des deutschen Liberalismus', 1870-1918", deren Veröffentlichung 1936 aus politischen Gründen nicht möglich war u. von Haacke 1950 nachgeholt wurde) "bin ich sehr gespannt; gerade auch als Soziologe." - Siehe Abb. **250,-**
- 1246** **BARNARD, Christiaan** (1922-2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 7.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, 2 signierte Porträtf. (13,5 x 9, Repro, u. 15 x 22, farbig); s. Abb. **50,-**
- 1247** **BARTON, Derek H.R.** (1918-1998), brit. Chemiker, Nobelpreis 1969 (mit O. Hassel), "für ihre Arbeiten in der Entwicklung des Konformationsbegriffes und dessen Anwendung in der Chemie", eigh. Manuskript (6 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien, vollständig, 80er Jahre) mit Namensnennung im Verzeichnis der verwendeten Literatur, nimmt u.a. Bezug auf das 1986 veröffentlichte Werk "Synthesis" von Wolk, Goldschmidt und Dunkelblum; s. Abb. **90,-**
- 1248** **BENZ, Carl** (1844-1929), dt. Ingenieur u. Automobilpionier, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen (5 x 13); selten. - Beiliegend Briefschluß mit e.U. des dt. Ingenieurs, Automobilkonstruktors u. Vorstandsmitgliedes der "Daimler-Benz AG", **Friedrich "Fritz" NALLINGER** (1898-1984), unsigniertes Foto Nallingers und 1 Schreiben der "Daimler-Benz AG", Stuttgart-Untertürkheim, 1.2.1933, anlässlich Übersendung von Bilanzunterlagen; s. Abb. u. auch Los 1396 **500,-**
- 1249** **BOHR, Niels** (1885-1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", e.U. (voller Namenszug) auf sehr kleinem Zettel, zus. mit Porträtdruck (13,5 x 11,5) in Passepartout; s. Abb. **75,-**
- 1250** **BOUCHAL, Leo** (1877-1936), österr. Anthropologe, Redakteur der "Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft" in Wien, 38 (meist) an ihn gerichtete eigh. Postkarten mit U. aus den Jahren 1904 bis 1918, verschiedene Anlässe betreffend, darunter Friedrich BIRKNER (2), Hans FEHLINGER, Ottó HERMAN (2), Walter LEHMANN (2), Joseph von LENHOSSÉK (2, an den österr. Anthropologen Jozef Szombathy, 1884), Felix von LUSCHAN, Rudolf PÖCH und Heinrich von WISLICKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Postkarte (1906) mit U. "Leo" von Bouchal; s. Abb. **100,-**
- 1251** **CHANDRASEKHAR, Subrahmanyan** (1910-1995), amerik. Astrophysiker, Nobelpreis 1983 (mit W.A. Fowler), "für seine theoretischen Studien der physikalischen Prozesse, die für die Struktur und Entwicklung der Sterne von Bedeutung sind", eigh. Redemanuskript (4 S. in 4), davon 2 Seiten mit e.U., einmal mit Zusatz, "Pages from the text of a Lecture given at the University of California, Berkely in April 1992"; s. Abb. **100,-**
- 1252** **EINTHOVEN, Willem** (1860-1927), niederl. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1924, "für seine Entdeckung des Mechanismus' des Elektrokardiogramms", eigh. Albumblatt ("Briefkaart"), "Prof. W. Einthoven. Leiden (Holland)"; selten. - Siehe Abb. **350,-**



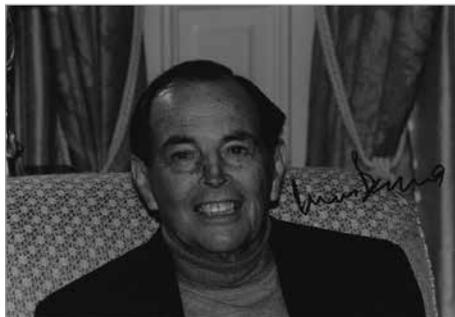
Los 1245 | Th. W. ADORNO



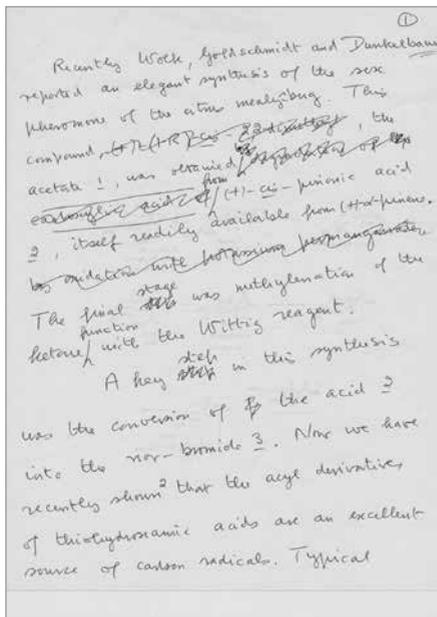
Los 1248 | C. BENZ



Los 1249 | N. BOHR



ex Los 1246 | Ch. BARNARD



ex Los 1247 | D. H. R. BARTON



Los 1252 | W. EINTHOVEN

Handwritten note on lined paper, dated 1897. The text is in German and appears to be a personal letter or a note to a friend. It includes the name 'L. F. W. W.' and the date 'Jan. 27/97'.

Comptes rendus de l'Académie des Sciences et belles-lettres. Paris, le 26 Mars 1897. A handwritten note or letter, possibly related to a scientific report or a personal communication.

Handwritten note on a document with a header 'DRESDNER POLYTECHNISCHE LEHRANSTALT FÜR CHEMIE'. The text is in German and includes the name 'H. G. W.' and the date '1897'.

Handwritten note on a document with a header 'DRESDNER POLYTECHNISCHE LEHRANSTALT FÜR CHEMIE'. The text is in German and includes the name 'H. G. W.' and the date '1897'.

Handwritten note on a document with a header 'DRESDNER POLYTECHNISCHE LEHRANSTALT FÜR CHEMIE'. The text is in German and includes the name 'H. G. W.' and the date '1897'.

Handwritten note on a document with a header 'DRESDNER POLYTECHNISCHE LEHRANSTALT FÜR CHEMIE'. The text is in German and includes the name 'H. G. W.' and the date '1897'.

ex Los 1250

Atomic Energy Programme in the incredibly short space of two decades  
 6. Another area of scientific activity initiated by Jawaharlal Nehru, which has grown significantly in 40 years since independence is defense research. In this area he was largely influenced by his friendship and association with Lord Blackett who was the President of the Royal Society in 1955-1970. The first scientist to head the Structural Development Organization was B.S. Kothari. The Defense Research & Development Organization was set up in 1959 by bringing together various technical components that already existed with the Ministry of Defense. This was followed up by the setting up of new laboratories. The organization has grown enormously during the decades mid-1960 - mid 1980.  
 Pages from the text of a lecture given at the University of Alabama, Berkeley in April 1991.

Handwritten note on a document with a header 'Royal Institution 28 Dec 1857'. The text is in English and includes the name 'M. Faraday' and the date '1857'.

Los 1254 | M. FARADAY

ex Los 1251 | S. CHANDRASEKHAR

Linee n. 9100, da. 11. 4. 1901. A handwritten note or letter, possibly related to a scientific report or a personal communication. It includes the name 'L. Brucher' and the date '26. 8. 63'.

Handwritten note on a document with a header 'Lanzmann, den 10. 11. 59'. The text is in German and includes the name 'A. Brucher' and the date '10. 11. 59'.

Dr. G. Schröder. Wuppertal 12, a. 27. 2. 75. A handwritten note or letter, possibly related to a scientific report or a personal communication. It includes the name 'Dr. G. Schröder' and the date '27. 2. 75'.

Handwritten note on a document with a header 'Dr. G. Schröder'. The text is in German and includes the name 'Dr. G. Schröder' and the date '8 Jan. 1901'.

ex Los 1253

- 1253** **ERFINDER und PIONIERE**, 28 Autographen (meist eigh. Albumblätter der 60er Jahre, klein-8, quer, in entsprechenden Umschlägen mit jeweils U. u. teils Zusatz), darunter B. BARÉNYI, W. BRUCH, E. BRÜCHE, F. FÖRSTER, R.R. GILRUTH (2), F. KRUCKENBERG ("Schienenzepplin"), R. HELL ("Hellschreiber", "Klischograph" etc.), H. LEDWINKA, K. MAGNUS, F. MARGUERRE ("Voith-Marguerre-Kupplung"), E. NESPER (2), A., B. und J. PICCARD, L. PUNGS ("Pungs-Drossel"), P. SCHLACK (Perlonfaser), W. SCHOTTKY (Tetrode), G. SCHRADER ("E 605"), E. TELLER, F. WANKEL, A.S. WIENER (mit Karl Landsteiner Entdecker des "Rhesus-Faktors") und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 85,-
- 1254** **FARADAY, Michael** (1791-1867), engl. Naturforscher, bedeut. Experimentalphysiker ("Faradayscher Käfig"), eigh. Brief (2/3 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., (London) "Royal Institution", 26.12.1857, an "My dear friend" in einer Terminangelegenheit; s. Abb. 360,-
- 1255** **GERLACH, Walther** (1889-1979), dt. Physiker, begründete die quantitative Spektralanalyse, eigh. Manuskript "Zum Geleit" (4 S. quer-8, gelocht, Seiten teils etwas gebräunt, undatiert) mit U. (voller Namenszug) als Rektor der Universität München, sorgt sich mit anderen um "das Wesen und die Bedeutung der Universitäten". - Beiliegend unsigniertes eigh. Manuskript (2 1/2 S. quer-8) auf den Rückseiten von Briefpapier mit Absender "Der Leiter der Fachsparte Physik" im Reichsforschungsrat; s. Abb. 150,-
- 1256** **GOPPELSROEDER, Christoph Friedrich** (1837-1919), schweiz. Chemiker, e.U. u. Grußf. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Maison Ad. Braun, Dornach/Elsaß u. Paris, gering fleckig); s. Abb. 60,-
- 1257** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, Göttingen 1964, auf Porträt. (14 x 9); s. Abb. 100,-
- 1258** **HELMHOLTZ, Hermann von** (1821-1894), dt. Physiker u. Physiologe, eigh. Postkarte mit U. "Helmholtz", Berlin, 10.5.1879 (Poststempel), an den Physiker **Ernst Dorn** (1848-1916) in Breslau, dem er mitteilt, daß er dessen Abhandlung in den nächsten Tagen zum Druck an die "Annalen der Physik" geben werde; s. Abb. 200,-
- 1259** **HELMHOLTZ, Hermann von**, eigh. Albumblatt (1 S. quer-12, Schrift etwas verblaßt) mit Schiller-Zitat, "*Der Weise sucht den ruhenden Pol in der Erscheinungen Flucht*", U. "H. v. Helmholtz", O. u. Zusatz, "Charlottenburg. October 1891" 120,-
- 1260** **HORKHEIMER, Max** (1895-1973), dt. Philosoph u. Soziologe, entwickelte in den 30er Jahren die "Kritische Theorie" u. zählt mit Th.W. Adorno zu den Gründern der "Frankfurter Schule", gedruckte Danksagung (Karte, quer-8, gelocht) für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "auf Wiedersehen!", Montagnola/Tessin, im März 1965; s. Abb. 50,-
- 1261** **HÜCKEL, Erich** (1896-1980), dt. Chemiker u. Physiker, Pionier der Quantenchemie, promovierte 1921 beim späteren Chemie-Nobelpreisträger Peter Debye ("Debye-Hückel-Theorie"), 1965 Otto-Hahn-Preis für Chemie u. Physik, eigh. Manuskript (2 S. in 4, halbspaltig beschrieben, die nummerierten Seiten 20 u. 21) mit nachträglich Bezeichnung, "Aus einem Entwurf für meine Autobiographie 'Ein Gelehrtenleben' (Verlag Chemie 1975). Dr. Erich Hückel" (u.a. **über** sein persönliches Verhältnis zu **Debye**). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (3/4 S. in 4) mit U., O., Dat., Marburg, 17.12.1976, u. eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 50,-

*Handwritten text in German, likely a letter or document, with some corrections and a date at the top.*

*Handwritten text in German, continuing the letter or document, with a date at the top right.*

ex Los 1255 | W. GERLACH



Los 1256 |  
Ch. F. GOPPELSROEDER



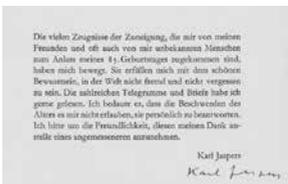
Los 1257 |  
O. HAHN



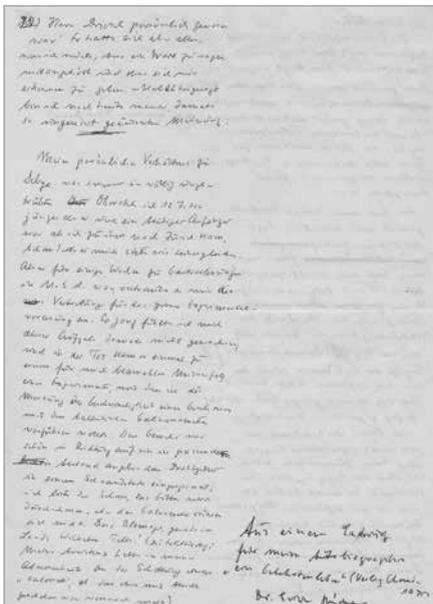
Los 1258 |  
H. von HELMHOLTZ



Los 1260 | M. HORKHEIMER

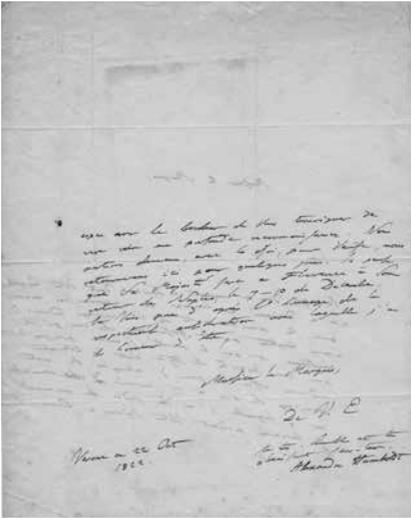


Los 1263 | K. JASPERS

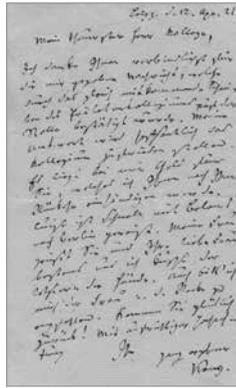


ex Los 1261 | E. HÜCKEL

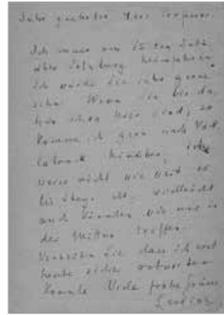
- 1262 HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. Brief (2 S. in 4, halbseitig beschrieben, Ränder auf der ersten Seite etwas angestaubt) mit U. "Alexandre Humboldt", O. u. Dat., Verona, 22.10.1822, kurz nach Beginn des vierten u. letzten Monarchenkongresses in Verona vom 20.10. bis 14.12.1822, bei dem Humboldt als kulturhistorischer Führer bei Ausflügen u.a. nach Venedig u. Rom den am Kongreß teilnehmenden König Friedrich Wilhelm III. von Preußen begleitete, an "Monsieur le Marquis", fühlt sich durch dessen Geschenk geehrt, über Reisepläne seiner Majestät (= Friedrich Wilhelm III.) nach Florenz, dessen Rückkehr nach Neapel ("Son retour de Naples, le 7-10 de Decembre") usw. ; s. Abb. 800,-
- 1263 JASPERS, Karl** (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (klein-8, quer, 1968) für die "vielen Zeugnisse der Zuneigung" anlässlich seines 85. Geburtstages; s. Abb. 50,-
- 1264 KRUG, Wilhelm Traugott** (1770-1842), dt. Philosoph, 1805 als Kants Nachfolger Professor in Königsberg, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Leipzig, 12.4.1821, an "Mein hochverehrter Herr Kollege", wird dem Kollegium in der betreffenden Angelegenheit berichten; bittet ihn, "Frau v.d. Recke" (= **Elisa von der Recke**, 1754-1833, dt.-balt. Dichterin) zu empfehlen. - Siehe Abb. 130,-
- 1265 LESSING, Theodor** (1872-1933), dt. Kulturphilosoph, Schüler von Edmund Husserl, ab 1922 Professor der Pädagogik u. Philosophie in Hannover, schrieb für das "Prager Tagblatt", eine 1925 verzerrt wiedergegebene Charakterstudie des späteren Reichspräsidenten Paul von Hindenburg löste eine antisemitische u. nationalsozialistische Hetzkampagne gegen ihn aus, emigrierte 1933 nach Marienbad, wo er von sudetendeutschen Nationalisten ermordet wurde, eigh. Postkarte mit U. u. Absender, "Prof. Lessing, Seewalchen am Attersee beim Holzinger", o. Dat. (1930?), an Prof. Ulrich Schöndorfer in Steyr (Oberösterreich) wegen eines Termins; s. Abb. 60,-
- 1266 LIPPMANN, Gabriel** (1845-1921), frz. Physiker, Nobelpreis 1908, "für seine auf dem Interferenzphänomen begründete Methode, Farben photographisch wiederzugeben", eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "G. Lippmann" u. Wochentag ("Vendredi"), o. O. u. Datum, an "Mon cher Vice-Président", entschuldigt sich vielmals, daß er den Termin heute nicht einhalten könne; s. Abb. 350,-
- 1267 LORENZ, Konrad** (1903-1989), österr. Zoologe u. Mediziner, Nobelpreis 1973 (mit K. von Frisch u. N. Tinbergen), "für seine grundlegenden Erkenntnisse in der vergleichenden Verhaltensforschung, insbesondere anhand des Familien- und Liebeslebens der Graugänse", e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Seewiesen, 3.5.1968, auf Porträt. (mit Gans, 14 x 9, Repro); s. Abb. 60,-
- 1268 LYNEN, Feodor** (1911-1979), dt. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1964 (mit K. Bloch), "für ihre Entdeckungen über den Mechanismus und der Regulation des Stoffwechsels von Cholesterin und Fettsäuren", e.U. u. Dat., 3.3.1965, auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Huttig Foto, Starnberg am See); s. Abb. 50,-
- 1269 MEDIZINER**, über 60 Albumblätter (meist eigh. Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) der 60er Jahre, darunter Ch. BARNARD, A. BRAUCHLE, H. BÜRGER-PRINZ, P. DIEPGEN, H. FRANKE, A. GÜTGEMANN (2), L. HEILMEYER, H. HOEPKE, G. HOHMANN, J. HÜFNER, R. JANKER, E. KEHRER, H. KILLIAN, W. KNIPPING (2), E. KRETSCHMER, L. LEJEUNE, A(ugust) MAYER (2), H. NEUFFER, H. OEHME, L. PASTEUR VALLERY-RADOT, H. RUNGE, H. RUSKA (2), L. SACHS, J. SALK, H. SEELIGER, W. WACHSMUTH, H.H. WEBER (2) und R. ZENKER; selten angeboten. - Siehe Abb. 100,-



Los 1262 | A. von HUMBOLDT



Los 1264 | W. T. KRUG



Los 1265 | Th. LESSING



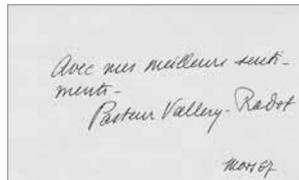
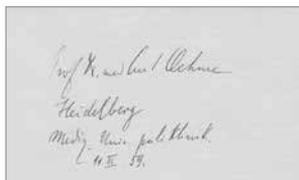
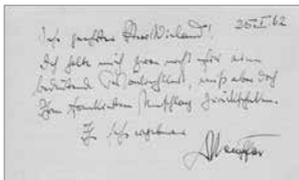
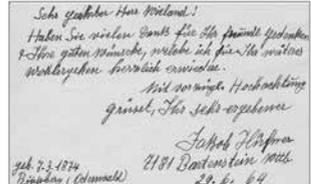
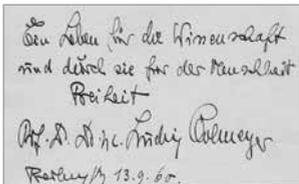
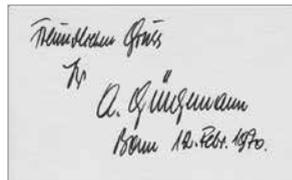
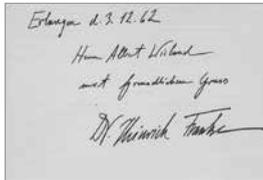
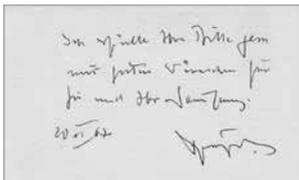
Los 1266 | G. LIPPMANN



Los 1267 | K. LORENZ



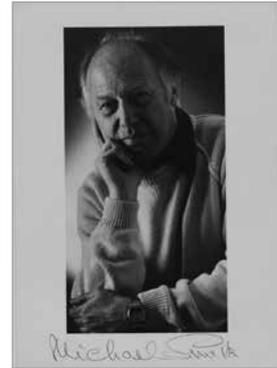
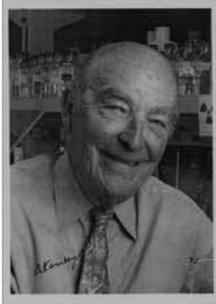
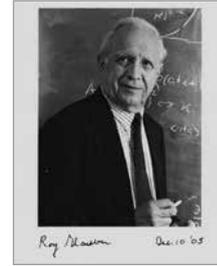
Los 1268 | F. LYNEN



ex Los 1269

- 1270** **MEDIZIN-NOBELPREISTRÄGER**, 17 Autographen (eigh. Karten, Albumblätter, Porträtfotos, Sonderdrucke usw. mit meist U.), darunter J. AXELROD (2), J. DAUSSET, R. DULBECCO, E. H. FISCHER (3, u.a. 2 unsign. eigh. Manuskripts.), F. JACOB, N. JERNE (eigh. Albumblatt mit U., 1985), B. KATZ, G. KÖHLER, A. LWOFF (Typoskript mit eigh. Korrekturen u. U., 1969), J. D. WATSON und R. S. Yalow; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 1271** **MEITNER, Lise** (1878-1968), österr.-dt. Physikerin, lieferte u.a. die theoretische Erklärung für die erste Kernspaltung, ein von ihr in der Atomphysik eingeführter Begriff, die 1938 Otto Hahn gelang, 1946 schwed. Staatsbürgerin, Ansichtspostkarte (Berlin. Kurfürstenbrücke, Schloß, Dom) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 7.1.1932, an den Physiker **Rudolf Ladenburg** (1882-1952) in Princeton, New Jersey, der einem Ruf an die dortige Universität gefolgt war, dem sie für Neujahrswünsche dankt. "Ich bin über Weihnachten in Wien gewesen u. habe Ihre interessanten New Yorker Bilder erst bei meiner Rückkehr hier vorgefunden. Ich hoffe, Sie fühlen sich in Princeton wohl u. sind nicht mit gar zu viel Arbeit belastet. Beste Grüße Ihre...". Briefmarke entfernt; s. Abb. 350,-
- 1272** **NASH, John F.** (geb. 1928), amerik. Mathematiker, Nobelpreis für Wirtschaftswissenschaften 1994 (mit R. Selten u. J. Harsanyi), für "ihre Untersuchungen von Gleichgewichtssituationen in der Theorie sogenannter nichtoperativer Spiele", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Repro, 9 x 20); s. Abb. 50,-
- 1273** **NOBELPREISTRÄGER**, 15 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von G. CHARPAK, St. CHU, P. J. CRUTZEN (Initialen), E. O. FISCHER, K. von KLITZING (2), L. LEDERMAN, Y.T. LEE, J.-M. LEHN, K. LORENZ, R. L. MÖßBAUER (Porträt, 20 x 17, in Broschüre), I. PRIGOGINE, J. STEINBERGER, H. TAUBE und R. S. YALOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1386 70,-
- 1274** **NOBELPREISTRÄGER**, 8 signierte Porträtfotos (15,5 x 9 bis 18,5 x 12,5) von J.L. HALL, J.S. KILBY, H. KROEMER, J. POPLE, A.V. SCHALLY, J.R. SCHRIEFFER, M. SMITH und A. ZEWAIL 75,-
- 1275** **NOBELPREISTRÄGER**, 24 versch., signierte Belege, darunter H. A. BETHE (Typoskript mit e.U., 1996), G. BINNIG (3), J. M. BUCHANAN, P. J. CRUTZEN, M. EIGEN (2), E. O. FISCHER, J.-M. LEHN, N. MOTT (4), A. OLAH, I. PRIGOGINE (2 eigh. Manuskriptseiten mit jeweils U.), E. RUSKA (Brief mit e.U., 1987), M. SCHWARTZ, J. STEINBERGER (2, 1x sign. eigh. Ms.-Seite), W. STÖRMER und J. TOBIN (Porträtkopie mit eigh. Gleichungen u. U.); unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 1276** **NOBELPREISTRÄGER**, über 90 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und (vereinzelt) Briefe, Kärtchen etc., darunter F. BARRÉ-SINOISSI, P.D. BOYER, W. BOYLE, B.N. BROCKHOUSE (2), H.C. BROWN, Y. CHAUVIN, R. COASE, G.B. ELION, J.B. FENN, E.O. FISCHER, M. FRIEDMAN, A. GEIM, R.J. GLAUBER, P. GREENGARD, K. von KLITZING, A. KORNBERG (2), H. KROEMER, E.B. LEWIS, E.S. MASKIN, R.L. MÖßBAUER, L. MONTAGNIER, R. NOYORI, R.C. RICHARDSON, R.J. SHILLER, C.G. SHULL, R.E. SMALLEY, M. SMITH (2) und C.E. WIEMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 1277** **PÄDAGOGEN**, 22 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden Umschlägen, 60er/70er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. BLANKERTZ, W. ERBEN, A. und W. FLITNER, P. GEHEEB, R. LOCHNER, F. MESSERSCHMID, H. NOHL, G. RAEDERSCHIEDT, A. REBLE, H. ROTH, F. SCHNEIDER, R. SCHÜTZ, E. SPRANGER (2) und J. ZIELINSKI; s. Abb. 60,-





ex Los 1276

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.

Goldson (Dear Mother,  
14.5.1960. Albany)  
Als wir hier leben...  
Grußfamilie  
Dad Schick

am 17.10.63  
Viele gratulieren Ihnen...  
Prof. Dr. Roland Schütz

Roman Sprague  
Tübingen, den 9. Juli 1952

Prof. Dr. Johannes Zielinski  
Inhaber des Lehrstuhls für  
Pädagogik I  
Direktor des Instituts für  
Erziehungswissenschaft der  
Recht-Hochschule Tübingen

ex Los 1277

By the way in the evening...  
This is a...  
I would be...  
I would be...  
I would be...  
I would be...

ex Los 1281 | J. TOBIN

T. T. Morgan 1887 Feb 11, 11 am 12.09  
 1915 12<sup>th</sup> Feb (coll)

Physics of our Future  
 Photons, molecules and energy  
 in the 21<sup>st</sup> century

Great depth of a lecture  
 given at the Univ. of Chicago  
 in the Hallway  
 Feb 11, 1915

Most of modern physics stems from three epoch-making papers, published in a single year, by a unique individual. In recognition, the Nobel Prize was established to honor the quantum nature of light, energy, matter, and the wave-particle duality of matter. The quantum theory was developed by Planck in 1900, Einstein in 1905, and Bohr in 1913. The quantum theory was further developed by Heisenberg, Schrödinger, and Dirac in the 1920s and 1930s. The quantum theory is the foundation of modern physics and is essential for understanding the behavior of matter and energy at the atomic and subatomic level.

Today, about 100 years after the quantum theory was first proposed, the quantum theory is still the foundation of modern physics. The quantum theory is essential for understanding the behavior of matter and energy at the atomic and subatomic level. The quantum theory is the foundation of modern physics and is essential for understanding the behavior of matter and energy at the atomic and subatomic level.

1915

While the electron, photon were discovered with a year or two earlier, the quantum world had a far more significant impact upon the world at large. Indeed, one of Millikan's students created the electronic amplifier which revolutionized the world of electronics. The quantum theory is the foundation of modern physics and is essential for understanding the behavior of matter and energy at the atomic and subatomic level.

Through the quantum equivalent of vacuum tubes, the quantum world has revolutionized the world of electronics. The quantum theory is the foundation of modern physics and is essential for understanding the behavior of matter and energy at the atomic and subatomic level.

Clearly, the integration of quantum physics into the world of electronics has revolutionized the world of electronics. The quantum theory is the foundation of modern physics and is essential for understanding the behavior of matter and energy at the atomic and subatomic level.

ex Los 1278 | A. PENZIAS

Gedanken

Die Welt ist eine große Kugel, die in der Mitte der Erde liegt. Die Erde ist eine Kugel, die in der Mitte der Welt liegt. Die Welt ist eine große Kugel, die in der Mitte der Erde liegt. Die Erde ist eine Kugel, die in der Mitte der Welt liegt.

A. Penzias

Nachgedenken über die Welt

Die Welt ist eine große Kugel, die in der Mitte der Erde liegt. Die Erde ist eine Kugel, die in der Mitte der Welt liegt. Die Welt ist eine große Kugel, die in der Mitte der Erde liegt. Die Erde ist eine Kugel, die in der Mitte der Welt liegt.

A. Penzias

Die Welt ist eine große Kugel, die in der Mitte der Erde liegt. Die Erde ist eine Kugel, die in der Mitte der Welt liegt. Die Welt ist eine große Kugel, die in der Mitte der Erde liegt. Die Erde ist eine Kugel, die in der Mitte der Welt liegt.

A. Penzias

Die Welt ist eine große Kugel, die in der Mitte der Erde liegt. Die Erde ist eine Kugel, die in der Mitte der Welt liegt. Die Welt ist eine große Kugel, die in der Mitte der Erde liegt. Die Erde ist eine Kugel, die in der Mitte der Welt liegt.

A. Penzias

ex Los 1279

GEORGE D. SNELL  
 21 ATLANTIC AVE.  
 NEW HAVEN, CT 06510

January 29, 1969

Dear Prof. Penzias:

Your plan for a lecture in your new building sounds very interesting, and I am glad to hear that I can be of any assistance in any way at all of which it helps will be helpful.

I am so, we have been retired since 1952. The many pages from your journal articles are intended to be printed in an edition of the nature of my research from the retirement. This led me into other areas, notably an immunological study of cell surface antigens, but the study of *Leishmaniasis* was my major undertaking.

After retirement, I saw of research interests and concentrated on writing. The three tell pages from books, or have given you the other two more or less, as to which the great crowd, had for a certain time has been my most demanding job. The world was under the shadow of "Communist" and "interest." If this is really what you want to discuss, then would be an excellent idea than a copy of the book.

If you would interested to know that some further from France, presumably this was when France was at 1915.

G. D. Snell

Los 1280 | G. D. SNELL

- 1278** **PENZIAS, Arno** (geb. 1933), amerik. Astrophysiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1978 (u.a. mit R.W. Wilson), "für ihre Entdeckung der kosmischen Mikrowellen-Hintergrundstrahlung", eigh. Manuskript "**Physics in our Future. Photons, molecules and energy in the 21st century**" (ca. 7 1/2 S. in 4 auf gelbem Papier, geklammert u. gelocht) mit nachträglich Bezeichnung, U., Ort, Monat u. Jahr auf der ersten Seite: "First draft of a lecture given at Tsing Oua Univ. Beijing in the fall of 2005. Arno Penzias. San Francisco, June 2006". - Siehe Abb. **180,-**
- 1279** **PHILOLOGEN**, 16 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von Altphilologen, Germanisten, Sprachforschern u.a., darunter Reinhold BECHSTEIN (2, Rostock 1875), Georg CURTIUS, Hermann FISCHER (Tübingen 1893), Ludwig FREYTAG (Berlin 1881), Friedrich JACOBS (Gotha 1833), Gottfried HERMANN (Leipzig 1848, zwei Monate vor seinem Tod), Friedrich KLUGE (Freiburg/Breisgau 1903), Daniel SANDERS (2, Strelitz 1845), Johann Andreas SCHMELLER (München 1840), Erich SCHMIDT (Berlin 1888) und Hermann USENER (Bonn 1871); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1280** **SNELL, George D.** (1903-1996), amerik. Genetiker, Medizin-Nobelpreis 1980 (mit B. Benacerraf u. J. Dausset), "für ihre Entdeckungen genetisch bestimmter zellulärer Oberflächenstrukturen, von denen immunologische Reaktionen gesteuert werden", eigh. Brief (1 1/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Bar Harbor, ME, 29.1.1989, an "Dear Prof. Leonard", dessen Vorhaben er interessant findet, ihm jedoch mitteilen muß, "I am 85 and have been retired since 1973... After retirement, I gave up research entirely and concentrated on writing..."; übersendet Titelblätter (liegen in Kopie bei, einmal mit eigh. Hinweis u. Initialen) seiner 3 veröffentlichten Bücher aus den Jahren 1941, 1976 und 1988. - Siehe Abb. **80,-**
- 1281** **TOBIN, James** (1918-2002), amerik. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1981, "für seine Analyse der Finanzmärkte und deren Auswirkungen auf Ausgabenbeschlüsse und damit auf Beschäftigung, Produktion und Preisentwicklung", eigh. Redenotizen "Reserves - Money Stocks - ..." (3 S. in 4, liniertes gelbes Papier, ein Blatt durchtrennt) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "1981 Speech notes", am Kopf der ersten Seite; s. Abb. **120,-**
- 1282** **WISSENSCHAFTLER**, 50 Autographen (meist eigh. Postkarten u. Briefe mit U.) fachlichen Inhalts, davon ca. 40 an den Philologen u. Privatdozenten Bernhard Rosenkranz, Köln, ab Mitte der 20er Jahre, darunter Alfred GÖTZE (Heidelberg 1926), Wilhelm HAVERS (Breslau 1933), Karl MEISTER (Heidelberg 1933), Karl MÜNSCHER und Peter SONNENBURG (jeweils Münster 1933), Engelbert DRERUP (Nymwegen 1933), Albert DEBRUNNER (Bern 1948), Karl DOUDA (Erlangen 1949), Carl KARSTIEN (Köln 1949), Hans KRAHE (Heidelberg 1949), Hans Gustav GUTERBOCK (Chicago 1950), Benno LANDSBERGER (Chicago 1951), Leo WEISGERBER (Mehlem/Bonn 1954) und Ernst WEIDNER (Graz 1957) sowie mehrere eigh. Postkarten mit U. (1896 bis 1934) an den dt. Altorientalisten Peter JENSEN (1861-1936), darunter Hermann Volrath HILPRECHT ("Hilprecht-Sammlung", Konstantinopel 1896) und Johann Jakob HESS (Zürich 1934); s. Abb. **250,-**
- 1283** **WISSENSCHAFTLER**, über 1600 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen, 70er Jahre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von (überwiegend dt.) Archäologen, Anthropologen, Astronomen, Biologen, Botanikern, Chemikern, Historikern, Ökonomen, Philologen, Physikern, Rechtsgelehrten, Sprachwissenschaftlern und Zoologen. Besichtigung empfehlenswert. - Siehe Abb. u. auch Los 1388 **500,-**
- 1284** **WISSENSCHAFTLER und PUBLIZISTEN**, 10 Autographen von u.a. James A. van ALLEN (sign. Porträtfoto), Carl DJERASSI (farb. Porträtfoto mit eigh. Strukturformel u. U.), Vitus B. DRÖSCHER (unsig. eigh. Manuskriptfragment u. Visitenkarte mit e.U.), Freeman J. DYSON (eigh. Ms., ca. 14 S. in 4, mit U. u. sign. Begleitbrief, 1969), Günter SCHMÖLDERS (unsig. eigh. Ms. sowie Albumblatt mit Porträtfoto u. e.U.) und Carl Friedrich von WEIZSÄCKER (gedruckte Danksagung mit e.U. u. Zusätzen, 1988); etwas unterschiedl. Erhaltung **110,-**

Mit angenehmen Grüßen  
für Sie und Ihre Familie  
22. 11. 1976

Viel Spaß bei der Arbeit!  
Sehr geehrter Herr Weiland!  
Wenn Sie die 100 Jubiläumsgeldscheine aus dem  
letzten Jahr nicht schon bekommen haben, bitte  
noch ein Rest mitbringen, so will ich mich  
freuen, Sie auch zu begrüßen. Für die neuen  
Geldscheine ist die  
Grüß Sie  
Grüß Sie

Aachen, 10.3.76.  
Sehr geehrter Herr Weiland!  
Besten Dank für Ihre  
freundliche Einladung zum  
Besuch in Bonn.  
Mit freundlichen Grüßen  
Ulrich

Mit freundlichen Grüßen  
und verbindlichen Aufzeichnungen  
Ihre  
Willygang-Jungfer

Am 22. 7. 77  
Sehr geehrter Herr Weiland,  
Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen.  
Mit freundlichen Grüßen  
Ulrich

Freudig begrüßt Sie  
Ulrich  
Sehr geehrter Herr Weiland,  
Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen.  
Mit freundlichen Grüßen  
Ulrich

Sehr geehrter Herr Weiland,  
Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen.  
Mit freundlichen Grüßen  
Ulrich

Sehr geehrter Herr Weiland,  
Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen.  
Mit freundlichen Grüßen  
Ulrich

Sehr geehrter Herr Weiland!  
Gemeinnützigkeit ist ein  
wichtiges Element der  
Gesellschaft. Ich habe mich  
sehr freuen, daß Sie mich  
bei der Arbeit kennen.  
Mit freundlichen Grüßen  
Ulrich

To H. Weiland  
from  
Edwin G. Salpeter  
Ithaca, N.Y.  
March 11, 1978

Sehr geehrter Herr Weiland,  
Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen.  
Mit freundlichen Grüßen  
Ulrich

Sehr geehrter Herr Weiland,  
Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen.  
Mit freundlichen Grüßen  
Ulrich

André Vuagnac  
Bibliothécaire et Chef de Service des Archives de la Préfecture  
Cours de la République des Hautes-Saintes

Paul Weiss  
M.D., Dr. med. (h.c.) triplex,  
Sc.D. (h.c.); Dr. rer. nat. (h.c.)  
Professor Emeritus  
Rockefeller University

Viktor F. Weisskopf  
Jan 1 1978

It will first understand  
how simple the universe is  
When we recognize  
how strange it is  
Jean-Louis Cohen  
11 December 1976

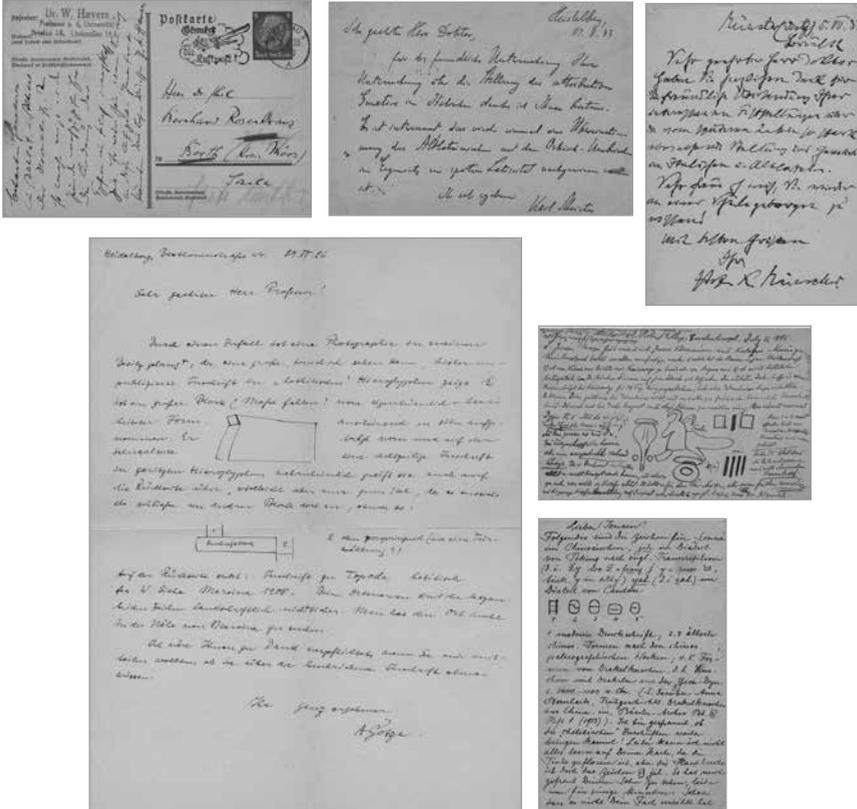
Sehr geehrter Herr Weiland,  
Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen. Ich habe mich sehr freuen,  
daß Sie mich bei der Arbeit  
kennen.  
Mit freundlichen Grüßen  
Ulrich

ex Los 1283

1285

WUNDT, Wilhelm (1832-1920), dt. Physiologe, Experimentalpsychologe u. Philosoph, e.U. unter Altersporträtfr. (9 x 6, Fleck am Oberrand, auf Karton), nicht häufig - Siehe Abb.

50,-

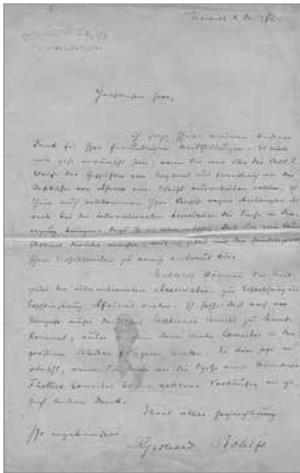


ex Los 1282

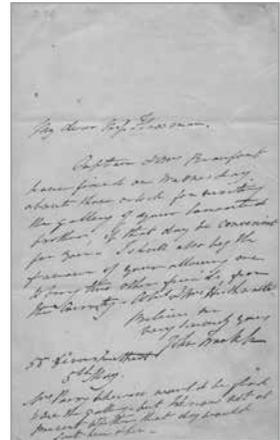


Los 1285 | W. WUNDT

- 1286** **AFRIKAFORSCHER**, 3 Autographen von **Gerhard ROHLFS** (1831-1896), eigh. Brief (1 S. gr.-8, privater Briefbogen mit Absender in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Weimar, 4.12.1876, betreffs der "internationalen Association zur Erforschung und Erschließung Africa's", **Georg SCHWEINFURTH** (1836-1925), eigh. Postkarte mit U. u. Tag ("Sonntag"), Cairo 10.3.1884 (Poststempel), an G. Koch, Kairo, mit einer Einladung, "Ich habe morgen Abend Bohndorff" (= Friedrich Bohndorff, 1848- nach 1894, dt. Afrikaforscher u. Ornithologe) "bei mir, der uns viel von Dr. Junker erzählen soll...", und **Wilhelm JUNKER** (1840-1892), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit geprägten farb. Initialen) mit U., Absender u. Dat., "Friedrichroda (Thüringen), Villa Michael", 23.6.1887, an "Sehr geehrter Herr", er freut sich, daß er ihn "als Vertreter und Leiter der Witu-Gesellschaft begrüßen darf"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1287** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 12 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) von L. ARNESEN, E. BEINHORN (2), B. GRZIMEK, H. HARRER, H. HASS, E. HILLARY (2), R. MESSNER (3) und H. SIELMANN; s. auch Los 1360 **50,-**
- 1288** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 11 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw. von J.-Y. COUSTEAU, B. GRZIMEK (2), H. HARRER, H. HASS (4, 1x mitsigniert auf Albumblatt von seiner Ehefrau Lotte, 1957), S. HEDIN (Porträtfoto mit aufgezogener e.U.), Th. HEYERDAHL und E. HILLARY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 1289** **FRANKLIN, John** (1786-1847), brit. Konteradmiral u. Polarforscher (Arktis), blieb während der 1845 gestarteten "Franklin-Expedition" verschollen, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt mit Siegel, unbeschriebene Seite mit Fehlstelle) mit U. (voller Namenszug), Absender, (London) "55 Devonshire Street", u. Dat., "5th May" (1827), an "Miss Flaxman", die Schwester des brit. Bildhauers John Flaxman (1755-1826), wegen des Besuches einer Galerie mit Werken ihres Bruders. "Captain Beaufort" (= **Francis Beaufort**, 1774-1857, Freund Franklins, koordinierte die ersten Suchexpeditionen zum Verbleib Franklins) "have fixed on Wednesday... if that day be convenient for you..."; nicht häufig. - Siehe Abb. **500,-**
- 1290** **HASS, Hans** (1919-2013), österr. Meeresforscher, erhielt für seinen Dokumentarfilm über seine "Xarifa"-Expedition (1953) einen Oscar, e.U., Widmung an die Sopranistin Anni/Aenne Collini-Senden (1884-1961) u. Grußf. auf Porträtf. (mit Unterwasserkamera, 13 x 12,5, 50er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 1291** **HOHENLOHE-LANGENBURG, Hermann zu** (1832-1913), 6. Fürst des Hauses Hohenlohe-Langenburg 1860-1913, Reichstagsmitglied 1871-81, 1882 Mitbegründer u. erster Präsident des Deutschen Kolonialvereins, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefbogen mit geprägtem farb. Absender "Schloss Langenburg" u. Krone) mit U. u. Dat., 2.1.1887 (wohl 1888), an "Euer Hochwohlgeboren", beeilt sich, "das Schreiben von **Clemens Denhardt**" (= dt. Afrikaforscher, 1852-1929) "vom 13t. Juni 1887 zu übersenden." Ausführlich über **Emin Pascha** (= Eduard Schnitzer, 1840-1892, dt. Afrikaforscher), "...wird man annehmen dürfen, daß **Stanley**" (= Henry Morton Stanley, 1841-1904, brit. Afrikaforscher) "wieder am Congo ist, unwahrscheinlich ist es, daß Emin sich bei ihm befindet..."; s. Abb. **70,-**
- 1292** **NANSEN, Fridtjof** (1861-1930), norweg. Zoologe, Polarforscher, Philantrop u. Staatsmann, Friedensnobelpreis 1922 für seine Verdienste um die internationale Flüchtlingshilfe, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bakke, 5.3.1899, auf Albumblatt (klein-8, quer), mitsigniert (voller Namenszug) von seiner Ehefrau, der Mezzosopranistin Eva NANSEN (1858-1907). - **Fredrik Hjalmar JOHANSEN** (1867-1913), norweg. Polarforscher, e.U. auf der Rückseite seiner Visitenkarte "Hjalmar Johansen. Premierlôitnant. Kristiania"; s. Abb. **100,-**



Los 1286



Los 1289 | J. FRANKLIN



ex Los 1288



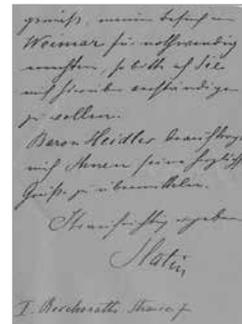
Los 1290 | H. HASS



Los 1291 |  
H. zu HOHENLOHE-LANGENBURG

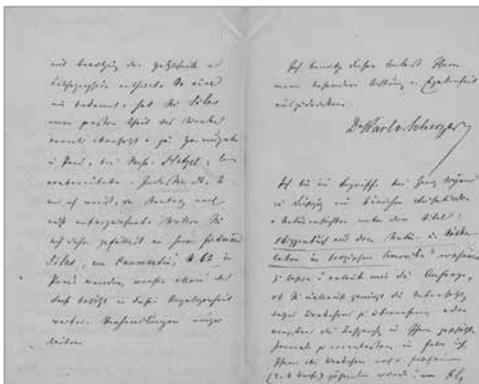


Los 1292 | F. NANSEN

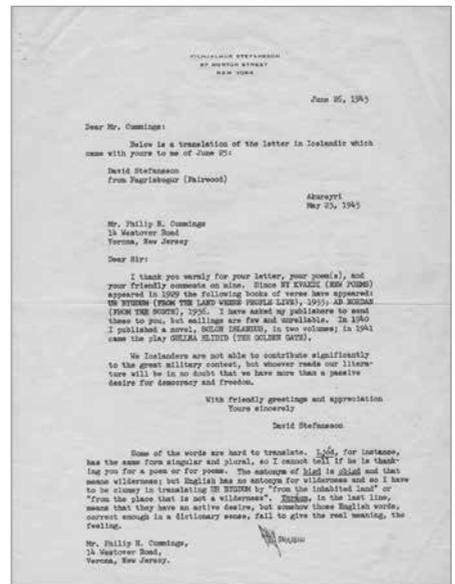


Los 1294 | R. VON SLATIN

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



Los 1293 | K. von SCHERZER



Los 1295 | V. STEFANSSON

- 1293** **SCHERZER, Karl von** (1821-1903), österr. Forschungsreisender, bereiste mit dem Zoologen Moritz Wagner (1813-1887) 1852-55 Nord- u. Mittelamerika, nahm 1857-59 an führender Stelle an der österr. "Novara"-Expedition teil, über die er sein berühmtes Werk "Reise der österreichischen Fregatte Novara um die Erde..." verfasste, 1868/69 Ostasien, war, nachdem er bereits in Diensten des österr.-ung. Handelsministeriums gestanden hatte, später in Diensten des Außenministeriums, u.a. als Generalkonsul in Smyrna (heute: Izmir) u. Leipzig, als stellvertr. Botschafter in London u. zuletzt 1884-1896 als Generalkonsul in Genua, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit Anker-Motiv in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 16.2.1864, an einen Herrn mit Erwähnung von Ferdinand Silas u. seinem (Scherzers) Vorhaben, im Verlag Georg Wigand in Leipzig ein "Skizzenbuch aus dem Natur- u(nd) Völkerleben im tropischen Amerika" erscheinen zu lassen; s. Abb. **150,-**
- 1294** **SLATIN/SLATIN PASCHA, Rudolf von** (1857-1932), österr. Afrikaforscher u. Politiker, bereiste den Sudan, nahm als Leiter des Militärischen Nachrichtendienstes am Feldzug Lord Kitcheners gegen den Sudan teil, 1900-14 Generalinspekteur des Anglo-Ägyptischen Sudan, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., Absender u. Dat., Wien, 10.7.1895, nach seiner Rückkehr aus Ägypten, nachdem er zuvor 12 Jahre als Gefangener/Sklave im Sudan verbrachte hatte, an einen Baron, dem er mitteilt, daß er am 22. (Juli) "nach London zum int. geogr. Congreß zu gehen" gedenkt. "Sollten Sie Herr Baron unserer früheren Verabredung gemäß, meinen Besuch in Weimar für nothwendig erachten, so bitte ich Sie mich hierüber verständigen zu wollen." - Siehe Abb. **75,-**
- 1295** **STEFANSSON, Vilhjalmur** (1879-1962), kanad. Arktisforscher, Ethnologe u. Ernährungswissenschaftler isländ. Abstammung, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Akureyri, 23.5.1943, an einen Philip H. Cummings in Verona, N.J., dem er die Übersetzung eines Briefes aus dem Isländischen übersendet. "Some of the words are hard to translate. 'Ljod', for instance,..."; s. Abb. **80,-**

- 1296**      **CHRISTIANSEN, Friedrich** (1879-1972), dt. General der Flieger, im Ersten Weltkrieg Marineflieger, Pour le mérite am 11.12.1917, später Kommandant des Großflugbootes "DO X", 1937 Korpsführer N.S.F.K., 1938 General der Flieger, 1940-45 Wehrmachtbefehlshaber in den besetzten Niederlanden, e.U. auf farb. Erinnerungsblatt (in 4, aufgezo- gen) an den Repräsentationsflug eines Flugschiffes Dornier "DO X" in die USA 1930/31 mit weiteren eigh. Namenszügen des Navigationsoffiziers **Wilhelm NIEMANN** (1892-1935, bei Übungsflug) und von **SCHILDHAUER** (Daten unbek.); s. Abb. **300,-**
- 1297**      **KÖHL, Hermann** (1888-1938), dt. Flugpionier, Pour le mérite 21.5.1918, führte 1928 mit von Hünefeld u. Fitzmaurice die erste Nordatlantik-Überquerung in Ost-West-Rich- tung durch, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 9,5). - Beiliegend Porträtpostkarte mit rück- seitig eigh. Fliegergruß, U. u. Dat., 20.5.1971, von Wolfgang von GRONAU, Postkarte (1978) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug) von Elly BEINHORN und Hanna REITSCH sowie kleines Albumblatt mit e.U. u. Widmung der frz. Fliegerin Jacqueline AURIOL; s. Abb. **50,-**
- 1298**      **KÖHL, Hermann**, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 9,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend (unsign.) farb. Sammelbild "April 1928. Erster deutscher Ozeanflug", Eck- stein-Halpaus, Dresden; s. Abb. **50,-**
- 1299**      **LEBLANC, Alfred** (1869-1921), frz. Flugpionier, Mitarbeiter von Louis Blériot (1872-1936), e.U. auf farb. Ansichtspostkarte "L'Aéroplane 'Blériot'" (9 x 14, rs. Text von ander- er Hand) mit aufgeklebter Briefmarke, Paris, 20.8.1910 (Poststempel); s. Abb. **60,-**
- 1300**      **LORAINE, Robert** (1876-1935), brit. Bühnenschauspieler/-manager u. Flugpionier ("the actor-aviator"), Pseudonym: Robert Jones, e.U. "Robert Jones" (1910) auf Foto- postkarte "Mr. Jones On Biplane. (Mr. Robert Loraine)" mit rückseitig Montagespuren; s. Abb. **50,-**
- 1301**      **OST-WEST-ATLANTIKFLUG 1928**, Albumblatt (Karton, ca. 32 x 40 cm) mit montier- tem Foto der 3 Ozeanflieger vom 20.6.1928 (15 x 22, Otto Reich, Hamburg), 2 signierten, aufgeklebten Karten (6 x 10, Gebrauchsspuren) von **Ehrenfried Gunther Freiherr von HÜNEFELD** (1882-1929) mit zusätzlich Datum, "24. Juli 1928", und **Hermann KÖHL** (1888-1938) sowie Zeitungsartikel (3.7.1928) vom Empfang in Hamburg; historisches Foto. - Siehe Abb. **150,-**
- 1302**      **UDET, Ernst** (1896-1941), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 9.4.1918, gründete zu Beginn der 20er Jahre in München eine eigene Flugzeugfirma, 1938 Generalluftzeugmeister, 1941 Freitod, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Dührkoop, leichte Stauchspur); s. Abb. u. auch die Lose 42 u. 88 **100,-**



Los 1296 | F. CHRISTIANSEN u. a.



Los 1297 | H. KÖHL



Los 1298 | H. KÖHL



Los 1299 | A. LEBLANC



Los 1300 |  
R. LORAINE (R. JONES)



Los 1301



Los 1302 | E. UDET

☞ Es folgt: Weltraumfahrt ☜

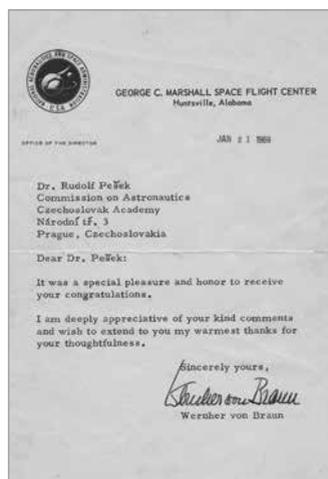
1303	<b>ASTRONAUTEN</b> , 22 versch. farb. NASA-Porträts (25,5 x 20) mit jeweils e.U. u. Zusatz (meist Widmung), darunter Ch.F. BOLDEN, E.M. COLLINS, R.O. COVEY, R.L. CRIP-PEN, J.H. ENGLE, J.H. GLENN, J.D. van HOFTEN, K.M. McARTHUR, Ch. MUKAI, St. MUSGRAVE, W.F. READY, D.K. SLAYTON (1924-1993), S.L. STILL und K.C. THORNTON; s. Abb.	100,-
1304	<b>BEAN, Alan</b> (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 12", 1969), betrat als vierter Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf NASA-Farbporträt (25,5 x 20,5, rs. 2 kleine Klebestellen); s. Abb.	50,-
1305	<b>BRAUN, Wernher von</b> (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, Brief (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U., Huntsville, Alabama, 21.1.1969, <b>an Dr. Rudolf Pesek</b> , Vorsitzender der Astronautischen Kommission der tschechoslowakischen Akademie in Prag, "It was a special pleasure and honor to receive your congratulatory..."; s. Abb.	100,-
1306	<b>BRAUN, Wernher von</b> , e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung "It's great to be 60..." (quer-12, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
1307	<b>BRAUN, Wernher von</b> , e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "mit besten persönlichen Grüßen - ", auf Porträt. (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
1308	<b>BRAUN, Wernher von</b> , e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (mit Raketenmodellen, 20,5 x 25,5, kleiner Einriß im oberen hellen Rand); s. Abb.	160,-
1309	<b>GAGARIN, Juri</b> (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf dem Innentitel der Lenin-Ausgabe in tschechischer Sprache "O kulture u umeni", Nakladatelství politické literatury", Prag 1962, mit weiteren eigh. Namenszügen der Kosmonauten <b>Pawel BELJAJEW, Waleri BYKOWSKI, Konstantin FEOKTISTOW, Boris JEGOROW, Wladimir KOMAROW, Alexej LEONOW, Pawel POPOWITSCH</b> (von diesem zusätzl. Widmg. u. Dat., 5.11.1964) und <b>German TITOW</b> . Aus dem Nachlaß des tschechosl. Spitzenpolitikers Pavol Majling (1911-1984); sehr selten. - Siehe Abb.	240,-
1310	<b>RAUMFAHRTPIONIERE</b> , 6 Autographen von Hermann OBERTH (1894-1989), 4 Belege, u.a. Brief mit e.U., Feucht, 29.7.1976, über den Verbleib seiner früheren handschriftlichen Arbeiten, und unsign. "stenografische Aufzeichnungen", Kurt H. DEBUS (1908-1983), Porträt. (Brustbild, 25 x 20) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung sowie Irene SÄNGER-BREDET (1911-1983), eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum (1976), über die Mondlandung mit Erwähnung Neil A. Armstrongs, "visionäre Träumer" usw. - Beiliegend Postkarte von anderer Hand mit e.U. von US-Astronaut James "Jim" IRWIN (1930-1991); etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
1311	<b>TERESCHKOWA, Walentina</b> (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Weltraum ("Wostok 6", 1963), e.U. auf Porträt. (Druck, 25,5 x 20); s. Abb.	50,-
1312	<b>TERESCHKOWA, Walentina</b> , e.U., Widmung für den tschechosl. Spitzenpolitiker Pavol Majling (1911-1984) u. Dat., 29.7.1968 (knapp einen Monat vor Einmarsch der Sowjettruppen in Prag am 21.8.1968), auf Vorsatzblatt eines Lenin Bildbandes mit weiterer e.U. von Alexej LEONOW und signiertem Eintrag von nicht ermittelter Person. Schutzumschlag defekt; s. Abb.	75,-



ex Los 1303



Los 1304 | A. BEAN



Los 1305 | W. von BRAUN



Los 1307 | W. von BRAUN



Los 1306 | W. von BRAUN



Los 1308 | W. von BRAUN



Los 1309 | J. GAGARIN u. a.

DIE ABGEBILDETEN  
 AUTOGRAPHEN/FOTOS  
 SIND VERKLEINERT UND  
 TEILS NUR IN  
 AUSSCHNITTEN  
 DARGESTELLT.



Los 1311 | W. TERESCHKOWA



Los 1312 | W. TERESCHKOWA



Los 1313 | M. ALI



ex Los 1315



ex Los 1314

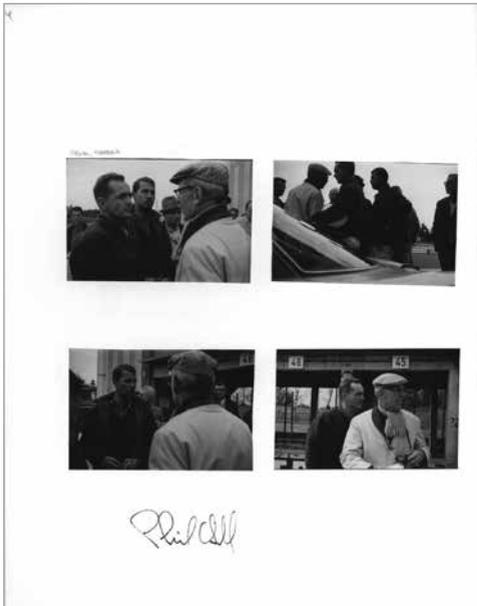


ex Los 1316



ex Los 1317

- 1313** **ALI, Muhammad** (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, 2 Porträtf. (16 x 12,5 und 16 x 24, A. Rennemeyer, Essen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1314** **AUTO-/MOTORRADRENNSPORT**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter M. von BRAUCHITSCH, J.M. FANGIO, E. HENNE (2), W. HERZ, K. KLING, G. "Schorsch" MEIER, St. MOSS, K. ROSBERG, M. SCHUMACHER, J. STEWART, R. STOMMELEN und S. VETTEL; etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. **100,-**
- 1315** **AUTORENNFAHRER**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von A. MERZARIO, C. SANESI, B. SHAWN-TAYLOR und J. WATSON; s. Abb. **60,-**
- 1316** **AUTORENNFAHRER**, deutsche, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Manfred von BRAUCHITSCH, Hermann LANG, Herbert LINGE und G. "Schorsch" MEIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 1317** **AUTORENNFAHRER**, deutsche, 6 signierte Porträtfotos (9 x 14 bis 17 x 23) von Kurt AHRENS, Richard von FRANKERBERG, Karl KLING, G. "Schorsch" MEIER, Heinz MELKUS und A. ROSENHAMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 1318** **AUTORENNSPORT**, Fotoalbum mit über 200 eingeklebten privaten Porträtfotos (Schnappschüsse von Rennfahrern etc., 6 x 9 bzw. 9 x 6) vom 1000 km-Rennen auf dem Nürburgring 1963 (24 Fotos, 2 Albumseiten mit jeweils e.U. von Phill HILL u. Hans HERMANN) sowie von den Grand Prix' von Monaco 1964 (6 Fotos), Monza 1964 (72, 2 e.U. von Innes IRELAND u. Roy SALVADORI), Spa 1964 (4), Monza 1966 (6), Monaco 1967 (4), Holland 1967 (11, 1x signiert von Chris AMON), Spanien 1971 (28, 1x sign. von Ch. AMON), Monaco 1977 (18) und Frankreich 1977 (31 Fotos, 1x sign. von Jochen MAAS). Unsignierte Fotos u.a. von Baghetti, Bandini, Bonnier, Brabham, Bucknum, Clark und Mairesse; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1347 **80,-**
- 1319** **BRITISCHER RENNSPORT**, Albumblatt "Racing Motorists" (quer-8) mit 12 ausgeschnittenen u. aufgeklebten eigh. Namenszügen von Rennfahrern der 30er Jahre, darunter Oliver BERTRAM (1910-1975), **Malcolm CAMPBELL** (1885-1948), John R. COBB (1899-1952), Freddie DIXON (1852-1956), George EYSTON (1897-1979), Brian LEWIS (1903-1978), Raymond MAYS (1899-1980) und **Richard SEAMAN** (1913-1939); s. Abb. **500,-**
- 1320** **COUBERTIN, Pierre de** (1863-1937), frz. Pädagoge, Begründer der modernen Olympischen Spiele (1896), bis 1925 deren Präsident, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck (Gesamtformat 6,5 x 15,5): "Remerciement Pierre de Coubertin. 17. Juillet 1913." - Siehe Abb. **280,-**
- 1321** **DEUTSCHER FUßBALL 1970-1981**, 24 signierte Porträtfotos (versch. Motive), Ansichtspostkarten und Briefe, darunter die Bundestrainer H. SCHÖN (4 Briefe u. 3 Fotos) und J. DERWALL (2 Briefe u. 2 Fotos), die Spieler F. BECKENBAUER, G. MÜLLER, W. OVERATH und U. SEELER (3), Masseur E. DEUSER (2) sowie mehrere Grußkarten der dt. Nationalmannschaft (u.a. von der WM 1974); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 1322** **EISHOCKEY 1946**, Ansichtspostkarte (Stockholm City, Norrmalmstorg) nach Prag mit rückseitig 15 eigh. Namenszügen von Spielern der tschechosl. Nationalmannschaft, darunter die Silbermedallengewinner der Olympischen Spiele 1948, Miloslav POKORNY (1926-1948, bei Flugzeugabsturz über dem Ärmelkanal), Václav ROZINÁK (1922-1997), Karel STIBOR (1923-1948), Ladislav TROJÁK (1914-1948) und Oldrich ZÁBRODSKY (geb. 1926) sowie der WM 1947, Josef KUS (1921-2005); sehr selten. - Siehe Abb. **120,-**



ex Los 1318



Los 1319



Los 1320 | P. de COUBERTIN



Los 1322



Los 1323 | J. M. FANGIO u. K. KLING



ex Los 1321



ex Los 1326

- 1323** **FANGIO, Juan Manuel** (1911-1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, e.U. auf Porträtf. (in Mercedes Benz-Rennwagen W 154 sitzend, neuerer Abzug, 12,5 x 20,5). - **Karl KLING** (1910-2003), dt. Autorennfahrer, e.U. auf Porträtf. (wie zuvor, 10,5 x 22,5); s. Abb. u. auch die Lose 1314 u. 1326 **100,-**
- 1324** **FORMEL 1. GROSSER PREIS von DEUTSCHLAND 1963**, Fotoalbum anlässlich der Veranstaltung am 4.8.1963 auf dem Nürburgring mit über 40 privaten Fotos (unterschiedl. Formate, in Fotoecken) und über 30 eigh. Namenszügen in Weiß auf dunklen Seiten (quer-4), darunter, in der Reihenfolge ihrer Eintragungen, die teilnehmenden Fahrer bzw. Fahrer von späteren Rennen (ohne Fotos), Anthony MAGGS, Bruce McLAREN, Dan GUERNEY, der spätere Sieger John SURTEES, Joakim BONNIER, Phill HILL, Gerhard MITTER, J. SIFFERT, Tony SETTEMBER, Lorenzo BANDINI, Graham HILL, Willy MAIRESSE, Jack BRABHAM, Trevor TAYLOR, Richie GINTHER, Carol Godin de BEAUFORT, Innes IRELAND, Edgar BARTH, Ludovico SCARFIOTTI, Herbert MÜLLER, Denis HULME, Roy SALVADORI, Jackie STEWART, Jochen RINDT, Pedro RODRIQUEZ, Jacky ICKX, Richard ATTWOOD, Rolf STOMMELEN und Vic ELFORT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Selten; s. Abb. **500,-**
- 1325** **FORMEL 1. GROSSER PREIS von MONACO**, 27 versch., signierte Fotos (Porträts, Rennmotive, 1955-1994, unterschiedl. Formate) von M. ALBORETO, Ch. AMON, R. ARNOUX, G. BERGER, M. BLUNDELL, Th. BOUTSEN, J. BRABHAM, M. BRUNDELLE, A. CAFFI, J.M. FANGIO (1955), E. FITTIPALDI, G. FOITEK, M. GUGELMIN, Ph. HILL, N. LARINI, N. LAUDA, N. MANSELL, R. MORENO, A. NANNINI, R. PATRESE, N. PIQUET, E. PIRRO/N. PIQUET, C. REGAZZONI, M. SCHUMACHER (1994), J. STEWART, J. SURTESS und M. TRINTIGNANT; s. Abb. **150,-**
- 1326** **FORMEL 1-WELTMEISTER**, 10 signierte Porträtfotos in unterschiedlichen Formaten von J.-M. FANGIO, M. HÄKKINEN, D. HILL, D. HULME, J. HUNT, A. PROST, K. ROSBERG, M. SCHUMACHER, J. STEWART und J. SURTEES; s. Abb. **100,-**
- 1327** **FORMEL 1-WELTMEISTER**, 14 versch., signierte Porträtfotos (10,5 x 14,5 bis 29,5 x 20), darunter F. ALONSO, E. FITTIPALDI (mitsigniert von J. LAFITTE), L. HAMILTON, A. JONES, N. LAUDA, N. MANSELL, N. PIQUET, A. PROST, K. ROSBERG, M. SCHUMACHER, J. STEWART und S. VETTEL; s. Abb. **300,-**
- 1328** **FUßBALL**, über 900 signierte Porträtfotos/-postkarten ab Mitte der 80er Jahre (wenige früher) von überwiegend Bundesligaspielern und -trainern, darunter, meist mehrfach, die Schalker Meistermannschaft von 1958 (mit u.a. K.-H. BORUTTA, B. KLODT und M. ORZESSEK), F. BECKENBAUER, Z. CAJKOVSKI, B. und J. CHARLTON, J. DERWALL, A. DI STEFANO, R. ENKE, H. FLOHE, H. HALLER, E. HAPPEL, L. JASCHIN, K. KLÖTZER, G. LINEKER, D.A. MARADONA, M. MERKEL, H. NEUBERGER, PELÉ, M. PLATINI, R. RÜSSMANN, I. RUSH, H. SANCHEZ, H. SCHÄFER, K.-H. SCHNELLINGER/G. STOLLENWERK, H. SCHÖN, U. SEELER, A. SHEARER, B. TRAUTMANN, G. VIALLI, B. VOGTS, F. WALTER und H. WEISWEILER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 1329** **FUßBALL 1956**, Albumblatt (1 S. gr.-8) der dt. Nationalmannschaft anlässlich des Fußball-Länderspiels Deutschland gegen Niederlande (1:2) im Rheinstadion Düsseldorf am 14.3.1956 mit 19 eigh. Namenszügen von Bundestrainer S. HERBERGER sowie von den Spielern u.a. H. ECKEL, F. HERKENRATH, E. JUSKOWIAK, B. KLODT, H. KWIATKOWSKI, J. POSIPAL, E. RETTER, J. RÖHRIG, R. SCHLIENZ, K. SCHMIDT, U. SEELER, T. TUREK, E. WALDNER und F. WALTER. - Beiliegend entsprechende Eintrittskarte mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **75,-**



ex Los 1324



ex Los 1325



ex Los 1327





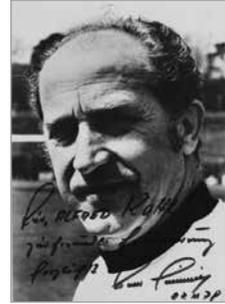
DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.



ex Los 1328

Los 1329

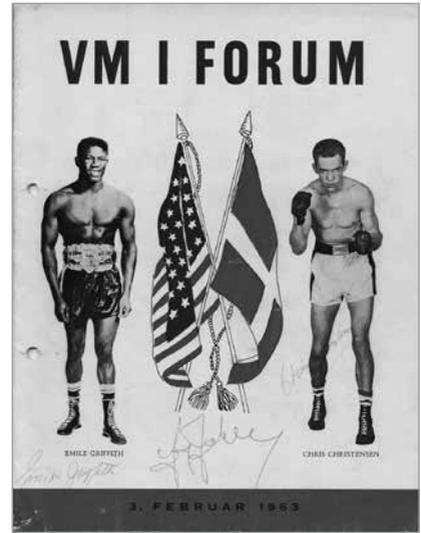
- 1330** **FUßBALL 1959**, Ansichtspostkarte aus Budapest der dt. Nationalmannschaft anlässlich des Länderspiels gegen Ungarn (3:4) am 8.11.1959 mit rückseitig eigh. Grußzeile u. U. von A. BRÜLLS sowie 16 weiteren eigh. Namenszügen von Trainer S. HERBERGER, den Spielern H. JUSKOWIAK, H. RAHN, G. SAWITZKI, K.-H. SCHNELLINGER, U. SEELER, G. STOLLENWERK, H. SZYMANIAK und Masseur E. DEUSER; stärkere Gebrauchsspuren. - Beiliegend 15 versch., signierte Porträtf. (meist Postkartenformat in unterschiedl. Erhaltung) der Altinternationalen H. ECKEL, H. ERHARDT, F. HERKENRATH, B. KLODT (2), E. KUZORRA, W. LIEBRICH, K. MAI, M. MORLOCK, H. RAHN, H. SCHÄFER, T. TUREK, F. (2) und O. WALTER; s. Abb. **100,-**
- 1331** **FUßBALL 1966**, Werbeprospektblatt "Großes ARAL-Quiz 'Fußball-Weltmeister 1966'" ("Preisverteilung am 4.8.1966 in Bochum", ca. 19 x 19 cm) mit 10 Porträts u. jeweils e.U. von F. BECKENBAUER, S. HERBERGER (1897-1977), W. OVERATH, H. SCHÄFER, K.-H. SCHNELLINGER, U. SEELER, H. TILKOWSKI, B. TRAUTMANN (1923-2013), T. TUREK (1919-1984) und F. WALTER (1920-2002). Blatt zusätzlich signiert von D. CRAMER und G. NETZER; s. Abb. **70,-**
- 1332** **GRIFFITH, Emile** (1938-2013), amerik. Berufsboxer, WM im Welter-, Halbmittel- u. Mittelgewicht in den 60er Jahren, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite eines gelochten Programmheftes anlässlich seines WM-Kampfes am 3.2.1963 in Kopenhagen gegen den dän. Mittelgewichtler **Chris CHRISTENSEN** (1926-2005), der ebenfalls signiert hat. Eine dritte Signatur wohl vom Veranstalter Jörgen Johansen. Das Programmheft enthält eine weitere e.U. von Griffith bei seinem Porträt; s. Abb. **50,-**
- 1333** **HERBERGER, Josef "Seppi"** (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, eigh. Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit Kopf "Deutscher Fußball-Bund", U. u. eigh. adress. Umschlag (gelocht), Weinheim, 5.8.1970 (Poststempel), "Lieber Sportkamerad, Dank für Ihren frdl. Brief. In Mexico hat unsere Mannschaft ja großartig abgeschnitten. Zu unser aller Freude....". - Beiliegend das im Brief erwähnte, gewidmete u. signierte Porträtf. (Druck, 17 x 10,5, rs. Klebespuren); s. Abb. u. auch die Lose 1329, 1330 u. 1347 **60,-**
- 1334** **KASPAROW, Garri** (geb. 1963), sowjet. Schachspieler, wurde 1985 gegen Anatoli Karpow jüngster WM in der Geschichte des Schachspiels, e.U. auf Porträtspostkarte (in Graz, 15 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 1340 **50,-**
- 1335** **KOZELUH, Karel** (1895-1950), tschechosl. WM im Profi-Tennis 1925, Eishockey-EM 1925 u. Fußballspieler für die österr. u. tschechosl. Nationalmannschaft, Ansichtspostkarte ("Berlin bei Nacht...") mit eigh. Grußzeilen, U. (voller Namenszug) u. drei weiteren Namenszügen, an Redakteur Josef Laufer von der "Prager Presse" in Prag, Charlottenburg, 23.9.1932 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 1336** **LEICHTATHLETIK**, über 100 (meist) versch., signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter ab der 80er Jahre, darunter J. AKII-BUA (2), F. BLANKERS-KOEN (4 Namenszüge), U. BOLT (2), S. BUBKA (2), L. CHRISTIE, H. DRECHSLER, F. GRIFFITH-JOYNER, H. GEBRSELASSIE, C. KAUFMANN (3), M. KOCH, C. LEWIS, P. O'BRIEN, M. POWELL, F. SHORTER, G. SHOUAA sowie E. und D. ZÁTOPEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1337** **MOTORRADRENNAFHRER**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist 12,5 x 17,5), darunter G. AGOSTINI, S. CORTESE, T. ELIAS, A. IANNONE, J. LORENZO, M. MARQUEZ, D. PEDROSA (2), W. RAINEY, J. REDMAN, K. SCHWANZ, B. SHEENE, J. SIMON und C. STONER; s. Abb. **70,-**
- 1338** **OWENS, Jesse** (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Wettkampf-Motiv von 1936, 25 x 20,5, kleinere Gebrauchs- u. rs. Klebespuren). - Beiliegend seine Visitenkarte (Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Dat., "12/9/72"; s. Abb. **120,-**



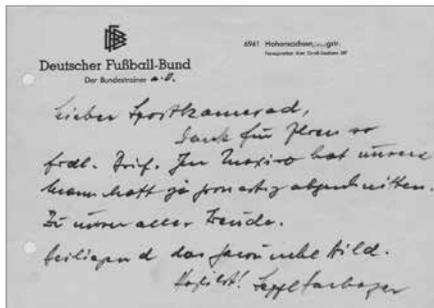
ex Los 1330



Los 1331



Los 1332



Los 1333 | J. HERBERGER



Los 1334 | G. KASPAROW





ex Los 1337



ex Los 1340

- 1339** **PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U. "Edson Pelé" sowie Widmg., O. u. Dat., München, 23.2.1968, von anderer Hand auf Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 10, Foto-Zeitler, München, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 1340** **SCHACH**, 3 signierte Porträtfotos (10 x 14 bis 16,5 x 19,5) von **Garri KASPAROW**, **Robert HÜBNER** und **Viktor KORTSCHNOI** (rs. signiert); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 1341** **SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U. auf farb. Pressefoto (20 x 28, Biewer, Troisdorf), das ihn mit Henry MASKE, Axel SCHULZ und Boxtrainer Manfred WOLKE, die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. **70,-**
- 1342** **SCHÖN, Helmut** (1915-1996), dt. Fußballspieler u. -trainer, Bundestrainer des DFB 1964-78, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Deutscher Fußball-Bund...", e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Wiesbaden-Klarenthal, 15.3.1976, dankt einem Fußballfan für seine Glückwünsche für das Malta-Spiel ("Unsere Torausbeute ist ja nun doch höher geworden,...") und übersendet eine Ansichtskarte vom Spiel in Dortmund "mit den Unterschriften unserer Spieler" (liegt bei). Dazu Brief (2/3 S. in 4, gelocht, 1974) mit e.U. sowie gewidmete u. signierte Porträtpostkarte (1974). - Beiliegend (undat.) Brief und farb Fotopostkarte mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das Foto zusätzlich mit Widmg., seines Amtsnachfolgers als Bundestrainer (1978-84), **Josef "Jupp" DERWALL** (1927-2007); s. Abb. **60,-**
- 1343** **SCHUMACHER, Michael** (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, e.U. u. Widmg. auf Pressef. (17,5 x 23,5) anlässlich eines Besuches in der "WAZ"-Redaktion in Essen; s. Abb. u. auch die Lose 1325-1327 **50,-**
- 1344** **SENNA, Ayrton** (1960-1994), brasilian. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 30,5) vom Grand Prix von San Marino in Imola 1989, das den späteren Sieger mit dem Zweiten des Rennens, **Alain PROST** (geb. 1955), der ebenfalls signiert hat, zeigt. Sehr seltene Unterschriftenkombination **500,-**

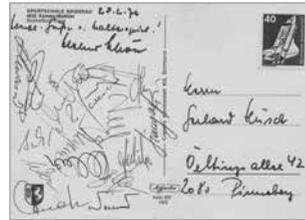




Los 1341 | M. SCHMELING u. a.



Los 1343 | M. SCHUMACHER



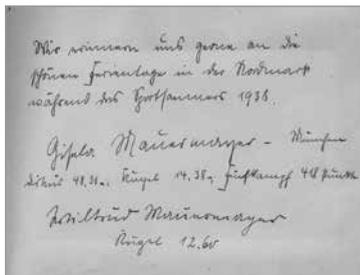
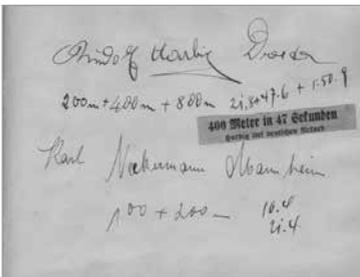
Los 1342



ex Los 1346



ex Los 1345



ex Los 1349

- 1345** **SPORT 1949-1951**, Autogramm-Album mit 47 eigh. Namenszügen auf einseitig beschriebenen Blättern (in 8) u. vereinzelt eingeklebten Porträtfotos von meist Rad-, teils auch Boxsportlern u.a., darunter in der Reihenfolge ihrer Eintragungen, K. KITTSTEINER, J.-J. LAMBOLEY, W. LOHMANN, J. SCHORN, G. KILIAN, J. BESSON, H. ZIMS, H. LEMOINE, R. LESUEUR, E. FROSIO, P(eter) MÜLLER, J. BESELMANN, D. HUCKS, E. METZE, H. SAAGER, G. VOGGENREITER, W. SUMMERS, A. STROM, A. HOOSMAN und E. BAUTZ; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1346** **SPORTLER**, 30 versch. Albumblätter (in 4) mit Orig.-Porträtzeichnungen (Karikaturen, meist Filzstift, 60er/70er Jahre) des Zeichners Lutz Backes, späterer Künstlernaame "Bubec", signiert "Bac" bzw. "Backes", jeweils mitsigniert von den Karikierten, darunter J. ANQUETIL (1934-1987), F. BAHAMONTES, W. BUNGERT, H. EPPENHOFF (1919-1992), W. FAHRIAN, J. HEINE, F. "Timo" KONIETZKA (1938-2012), M. LAUER, M. MORLOCK (1925-1994), P. RADENKOVIC, G. "Bubi" SCHOLZ (1930-2000), U. SEELER, H. TILKOWSKI, R. WABRA (1935-1994) und F. WALTER (1920-2002), R. WOLFSHOHL und W. WÜLFING (1901-1986); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **180,-**
- 1347** **SPORTLER**, über 220 versch., signierte Porträt- und vereinzelt Pressefotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter M. und M. ANDRETTI, F. BECKENBAUER (2), B. BECKER, U. BEYER, B. BORG, J. BRABHAM, M. von BRAUCHITSCH, W. DAUME, L. EMMERICH, E. FITTIPALDI (2), A. HARY, J. "Seppi" HERBERGER, J. HERBERT, D(amon) HILL (2), E. IRVINE, R(afer) JOHNSON, C. KAUFMANN, M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, K. KLING, L. LEITNER, I. LENDL, J. McENROE (2), St. MOSS, J. NECKERMANN, H. RAHN, O. REICHERT, K. ROSBERG (2), T. SAILER (2), J.A. SAMARANCH, M. SCHMELING (3), G. "Bubi" SCHOLZ, A. SCHWARZENEGGER (auf "Lufthansa"-Foto, 1982), M. SELES, J. STEWART, I. TIRIAC, F. WALTER (2), S. WEILER sowie D. und E. ZÁTOPEK; s. Abb. **300,-**
- 1348** **SPORTLER**, über 1100 (meist) versch., signierte Porträtfotos und -drucke (Postkartenformat) ab der 80er Jahre, darunter E. ARCARO, T. AUSTIN, B. und G. BAIER, H. BANTZ, D. BUDGE, R. CEULEMANS (2), H. CHAMMARTIN, H. DAHLINGER, W. DIETRICH, J. DI MAGGIO, Ch. EVERT-LLOYD, D. FRASER (2), H. FRÖMMING, A. GIBSON, B. HINAULT, K. HOLIGHAUS, M. INDURAIN, A. KARPOW, B. KEMPA, G. KILIAN, I. LENDL, G. LIEBSCH, J. LOGAN, M. MALEEVA, M. NAVRATILOVÁ, J. NECKERMANN (2), L. PACHMAN, A. SCHWARZMANN, L. STUKELJ, K. WIRNHIER (2) und E. WUNDERLICH (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 1349** **SPORTLER 1938**, Autogrammbuch mit diversen eigh. Namenszügen u. meist Zusatz, darunter die Olympiasieger/Medaillengewinner 1936, **Rudolf HARBIG** (1913-1944), Karl HEIN (1908-1982, auf Porträtfoto aufgezogene e.U.), Gisela MAUERMAYER (1913-1995) und Paula MOLLENHAUER (1908-1988), der Zehnkampf-EM 1934, Hans-Heinrich SIEVERT (1909-1963) und Max SCHMELING (1905-2005); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 Porträtfotos, davon 3 signiert von Max SCHMELING (1 weiteres Foto aus späterer Zeit mit Anny ONDRA, 1903-1987, von dieser mitsigniert) und Hans STUCK (1900-1978, Foto rs. signiert); s. Abb. **150,-**
- 1350** **SURTESS, John** (geb. 1934), brit. Rennfahrer, Formel 1 - u. Motorrad-Weltmeister, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (26,5 x 37,5!), mitsigniert von Jackie STEWART (geb. 1939); s. Abb. u. auch die Lose 1324-1326 **70,-**
- 1351** **TRIELOFF, Otto** (1885-1967), dt. Leichtathlet, Olympiazweiter 1908 mit der 4x400 m-Staffel, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. "Dein Otto", u. eigh. Umschlag, Essen, 22.6.1933 (Poststempel), an Luise Koethke in Duisburg-Hamborn, der er zum Tod ihres Ehemannes, des Dirigenten u. GMD in Duisburg, Karl Koethke (1883-22.6.1933), kondoliert; s. Abb. **70,-**



ex Los 1347



Los 1350 | J. SURTESS



ex Los 1348

Liebe Lise!

Wenn erhalte ich von Harigoch die traurige  
Nachricht, daß sein lieber Mann, ich darf  
wohl auch sagen mein Karl, dich und uns  
alle verlassen hat. Er weiß, daß hier alle  
Vorteile für dich sind; ich drücke dir die  
Hand und bin still.

Ich werde am Donnerstag bei Euch  
sein und Karl in Urlaub bringen, wenn  
so die Verhältnisse erlauben.

Harigoch wird mich vielleicht noch einmal  
ansprechen, am besten Freitag zwischen 1 und 2 Uhr,  
da ich sonst nicht zu Hause.

Am Donnerstag komme ich Bahnhof  
Hamborn um 11<sup>00</sup> an und gehe dann zu  
Harigoch; vielleicht laßt mich da noch das  
Witze vorlesen.

Harigoch  
Dein Otto

Los 1351 | O. TRIELOFF



ex Los 1352

- 1352** **WINTERSPORT**, über 300 (meist) versch., signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat) ab der 80er Jahre, darunter J. AHONEN, C. COMPAGNONI, Ch. CRANZ, H. FISCHER, M. GIRARDELLI, E. HOPPE/D. SCHAUERHAMMER, J.-C. KILLY, Ph. und St. MAHRE, A. MOSER-PRÖLL, T. NIEMINEN, M. NYKÄNEN, F. PFNÜRR, J. PLIETZSCH/J. HOFFMANN, O. u. L. PROTOPOPOW, O. REICHERT, M(aurice) RICHARD, Ch. ROTHENBURGER, T. SAILER, G. SEYFERT/J. MÜLLER und J. WEIß-FLOG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 1353** **WINTERSPORT**, ca. 400 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter J. BÖRNER, Ch. CRANZ, E. DANZER, S. DIJKSTRA, O. ELLEFSÄETER, H(eiko) FISCHER, M. GIRARDELLI, E. HESS (2), H. HEMMI, P. HUGSTED (mitsigniert von B. RUUD), M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, F. KLAMMER, U(lrike) MAIER, O. MARTINSEN, A. MOSER-PRÖLL, M.Th. NADIG, M. NEUNER, G. NIEMANN, C. PECHSTEIN (2), F. PFNÜRR, A. PÖTZSCH, H. RAMPF, H. RINN, B. RUUD (2), T. SAILER, K. SCHRANZ, M. SCHUMANN, G. SEYFERT, I. STENMARK, A. TOMBA, X. UNSINN, Th. WASSBERG, W. ZIMMERER/P. UTZSCHNEIDER und P. ZURBRIGGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung 200,-
- 1354** **ZÁTOPEK, Emil** (1922-2000), tschech. Leichtathlet, mehrfacher OS 1948/52, e.U. u. Dat., 27.7.1952, auf Pressefoto (17,5 x 23,5, neuerer Abzug), das ihn nach seinem Marathon-Olympiasieg 1952 in Helsinki mit den Zweit- u. Drittplazierten, Reinaldo Gorno und Gustaf Jansson, zeigt; siehe auch Los 1347 60,-



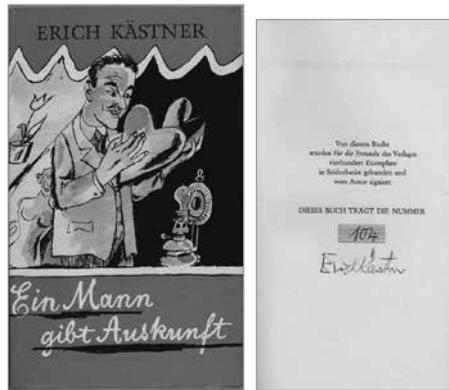
- 1355** **BAKER, Josephine** (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, eigh. Widmung, U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "... with love from Josephine Baker and her rainbow children of the world. 1958, Copenhagen", im Buch "The Rainbow-Children" von Piet Worm, Text von J. Baker, Mulder & Zoon, Amsterdam 1957 (?). Einbandrücken mit Gebrauchsspuren, Seiten an den Rändern etwas gebräunt; s. auch die Lose 957-959 u. 1374 **65,-**
- 1356** **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug) in Erstausgabe des Fotobandes "**Chargesheimer - Menschen am Rhein**" mit einleitendem Text von Böll, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt/Main 1960, Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren **75,-**
- 1357** **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "Gräfin Gatterburg in Verehrung herzlichst gewidmet", u. Dat., "Pfungsten 1974", auf Vorsatzblatt des Fotobandes "Arno Breker. Bildnisse unserer Epoche", Podzun-Verlag, Dorheim 1972, Ränder etwas gebräunt, ohne Schutzumschlag. - Siehe Auch Los 1133 **60,-**
- 1358** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 4 signierte Bücher von **H.C. ARTMANN** "Med ana schwaozzn dintn" (O. Müller Verlag, Salzburg 1958, 5. Auflage, 15.-16. Tsd.), **Wolf BIERMANN** "Die Drahtharfe" (Verlag K. Wagenbach, Berlin 1958, 5.-8. Tsd.) mit 2 eingeklebten kopierten Gedichten mit jeweils e.U. u. Zusatz (2002), **Peter RÜHMKORF** "Tabu I" ("Tagebücher 1989-1991", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1995, 11.-14. Tsd.) und **Martin WALSER** "Ein springender Brunnen" (Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1998, 5. Auflage); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 270 u. 271 **80,-**
- 1359** **DÜRRENMATT, Friedrich** (1921-1990), schweiz. Schriftsteller, auch Maler, Georg-Büchner-Preis 1986, e.U. "Dürrenmatt" auf Vorsatzblatt von "**Die Physiker**", Im Verlag der Arche, Zürich 1962, 25.-40. Tsd.; s. auch Los 280 **50,-**
- 1360** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 3 Bücher mit jeweils e.U. (voller Namenszug), zwei zusätzlich mit Widmung u. Datum, von **Bernhard GRZIMEK** "Flug ins Schimpansenland" (EA 1952, ohne Schutzumschlag) und "Kein Platz für wilde Tiere" (EA 1954) sowie **Luis TRENKER** "Kameraden der Berge" (1932, 11.-15. Tsd., signiert u. gewidmet 1933); unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 1361** **HESE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Literatur-Nobelpreisträger 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", e.U. "HHesse" u. Grußformel auf Vorsatzblatt seines Romans "**Der Steppenwolf**" ("Gesammelte Werke"), S. Fischer Verlag Berlin, 1.-15. Auflage 1927. Einbandrücken etwas gebräunt, Vorsatzblatt mit (schweiz.) Besitzvermerk u. Zusatz, "Im Sommer 1944" **220,-**
- 1362** **HESE, Hermann**, e.U. "HHesse" auf Vorsatzblatt der einmaligen Ausgabe seiner Erzählungen "Diesseits", "Kleine Welt" und "Fabulierbuch", Suhrkamp Verlag, Berlin 1954, 1.-10. Tsd. dieser Ausgabe 1954 **80,-**
- 1363** **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, "**Die verschwundene Miniatur**", Cecilie Dessler Verlag, Berlin ohne Jahr (50er Jahre?), Exemplar 11/200, Originaleinband in Seidenbatist, in Schuber, ohne Schutzumschlag, mit e.U. (voller Namenszug) von Kästner; s. auch die Lose 295, 296 u. 1374 **120,-**
- 1364** **KÄSTNER, Erich**, "**Ein Mann gibt Auskunft**", Cecilie Dressler Verlag, Berlin 1959(?), Exemplar 104/400, Originaleinband in Seidenbatist mit illustriertem Schutzumschlag in Schuber, mit e.U. (voller Namenszug) von Kästner; s. Abb. **120,-**

- 1365** **KÄSTNER, Erich, "Herz auf Taille"**, Cecile Dressler Verlag, Berlin 1959, Exemplar 11/400, Originaleinband in Seidenbatist mit illustriertem Schutzumschlag in Schuber, mit e.U. (voller Namenszug) von Kästner **120,-**
- 1366** **KIRSCH, Sarah** (1935-2013), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Zitat ihres Gedichtes "**Spott**" (Seite 62), "Der Wind schlägt mir / Die Tür an den Kopf: so / Empfiehlt sich der / Sommer", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Junius '93", auf dem Innentitel ihres Gedichtbandes "**Erlkönigs Tochter**", Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1992, 3. Auflage 1993; s. auch die Lose 270, 298 u. 303 **50,-**
- 1367** **SÄNGER/-INNEN**, 6 signierte Bücher von Theo ADAM "Seht, hier ist Tinte, Feder, Papier..." (München 1981) und "Theo Adam für Sie porträtiert" (Leipzig 1977), Erna BERGER "Auf Flügeln des Gesanges" (Zürich 1988, EA), Elisabeth SCHWARZKOPF "Gehörtes - Ungehörtes - Memoiren" (München 1982, EA), Jess THOMAS "Kein Schwert verhiß mir der Vater" (Wien 1986, EA) und Wolfgang WINDGASSEN "Wolfgang Windgassen" (Bremen, 1967, EA) von Berndt W. Wessling von Windgassen und Wessling signiert; etwas unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 1368** **SCHRIFTSTELLER**, 3 Erstauflagen mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Ludwig FULDA "Das Recht der Frau" (mit eigh. Gedicht, "Berlin, Ballfest der Presse 1897"), Hermann SUDERMANN "Das Bilderbuch meiner Jugend" (Widmungsexemplar, 1922) und Agnes MIEGEL "Heimkehr" (mit eigh. Zitat, Dezember 1963); etwas unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 1369** **SCHRIFTSTELLER**, 5 Bücher mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von G. von le FORT "Das Reich des Kindes"/"Die Vöglein von Theres" (Insel Verlag, 1955), M. HAUSMANN "Isabel" (mit eigh. Zweizeiler, Bertelsmann 1955), W. von MOLO "Die Fridericus-Trilogie" (mit eigh. Spruch unter aufgezogenem Porträttdruck, Verlag Deutsche Volksbücher, 1955), W. von SCHOLZ "Raum über uns" (Bertelsmann, 1954, 1.-4. Tsd.) und I. SEIDEL "Die Fahrt in den Abend" (DVA 1955); etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 1370** **SCHRIFTSTELLER**, 7 signierte Taschenbücher/Bücher von I. AICHINGER "Der Gefesselte", W. BERGENGRUEN "Die drei Falken", M. HAUSMANN "Hafenbar" (mit eigh. Spruch, 1955), W. JENS "Vergessene Gesichter" (sign. 1960), J. KNITTEL "Amadeus", H. LEIP "Jan HIMP und die kleine Brise" und S. von RADECKI "Was ich sagen wollte"; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1371** **SCHRIFTSTELLER**, 4 Buch- und 3 Taschenbuchausgaben mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von James BALDWIN "Eine andere Welt" (Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1965, 33.-42. Tsd., ohne Schutzumschlag), Louis BEGLEY "Schmidt" (Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1977, 1. Auflage), Cees NOOTEBOOM "Allerseelen" (ebenso, 1. Auflage 1999, mit zusätzlich sign. eigh. Bleistiftkarikatur Nootebooms des Zeichners Lutz "Bubec" Backes) und Mario VARGAS LLOSA "Die geheimen Aufzeichnungen des Don Rigoberto" (Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1997, 1. Auflage) sowie Taschenbuchausgaben von Eugène IONESCO (Rowohlt-Bildmonographie von Francois Bondy, 1. Auflage 1975), Alberto MORAVIA "La Noia" und Françoise SAGAN "In einem Monat, in einem Jahr", etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1372** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN u.a.**, 13 Bücher/Taschenbücher mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von W. FINCK "Finkenschläge" (mit eigh. Selbstkarikatur, 1953), E. FÜRST "Heimat Europa" ("Gedichte", 1965), B. GRZIMEK "Flug ins Schimpansenland", R. JUNGK "Der Atomstaat" und "Und Wasser bricht den Stein", A. KAMINSKI "Nächstes Jahr in Jerusalem" (mit einer sign. Porträtkarikatur des Zeichners L. "Bubec" Backes), E. KISHON "Abraham kann nichts dafür", G. LAUB "Denken verdirbt den Charakter", M. MERKEL "Mit Zuckerbrot und Peitsche", H. QUALTINGER "Die rot-weiß-rote Rasse", M. SCHMELING "8-9-aus" (eingeklebtes Kärtchen mit e.U.), A. VARNAY "Hab mir's gelobt" (EA 1997) und F. WALTER "Spiele, die ich nie vergesse"; unterschiedl. Erhaltung **120,-**

1373

**SÜSKIND, Patrick** (geb. 1949), dt. Schriftsteller (u.a. "Das Parfüm", 1985), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel seines Romans "**Das Parfüm**" ("Die Geschichte eines Mörders"), Diogenes Verlag, Zürich 1985, EA mit kleineren Gebrauchsspuren; selten

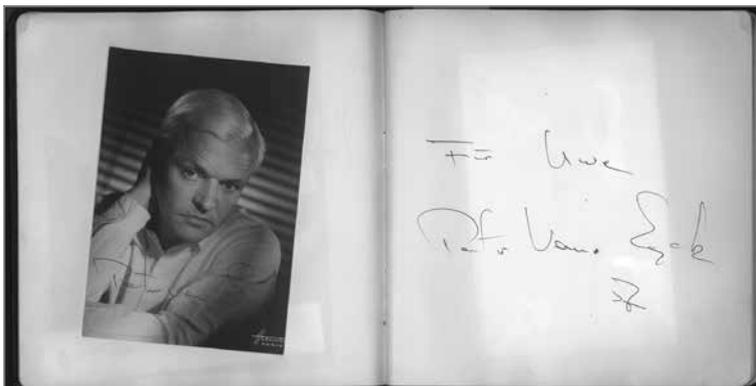
90,-



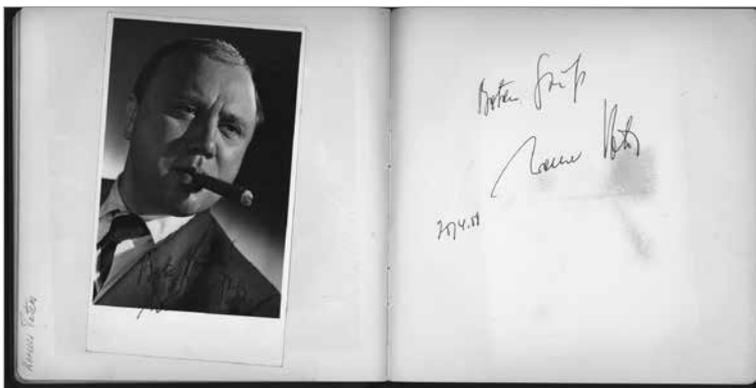
Los 1364 | E. KÄSTNER



ex Los 1374



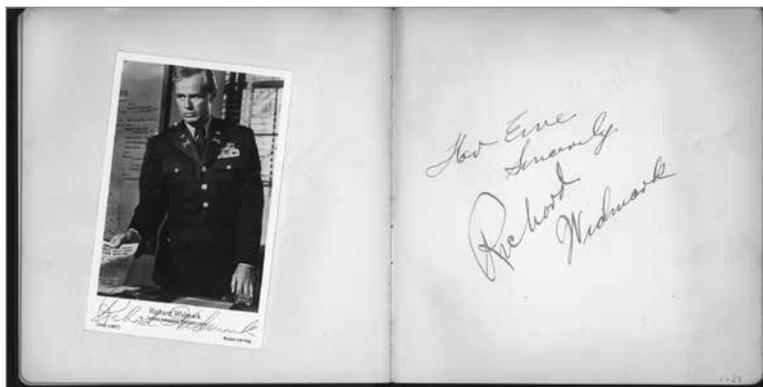
Fu l'ave  
P. Van. S. k  
R



Ante. P. P.  
L'ave. V. k.  
194.11



Fu l'ave  
V. k. le grand  
L'ave. de  
D. S. P.  
g. l'ave.

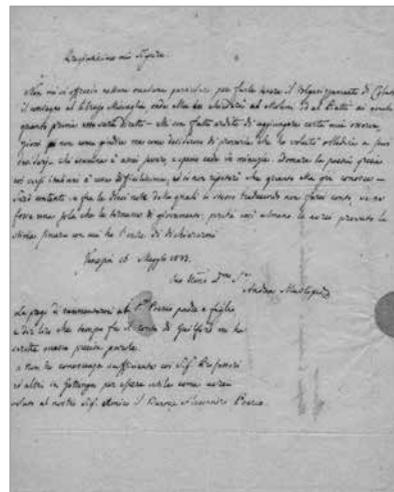
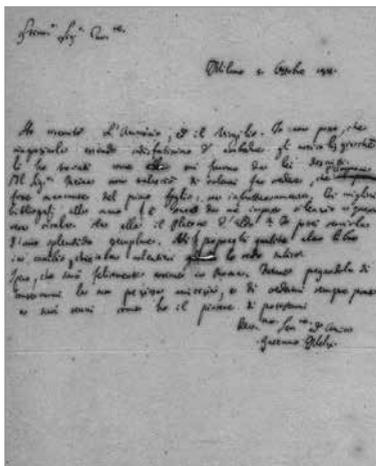


Star Eric  
Wadsworth  
Richard  
Wadsworth

- 1374** **AUTOGRAMM-BUCH. MÜNCHEN 1956-1958**, "Poesie"-Album mit 40 eigh. Eintragungen mit U. auf (meist) einseitig beschriebenen Blättern (in 8), darunter Schah Mohammed Sahir von AFGHANISTAN, Josephine BAKER, Vittorio DE SICA, Benny GOODMAN, Paul I. und Friederike von GRIECHENLAND, Paul HINDEMITH, Erich KÄSTNER, KALANAG/Gloria de VOS, Fritz KORTNER, **Mario LANZA** (1958), Gina LOLLOBRIGIDA, Enrico MAINARDI, Marcel MARCEAU, William Somerset MAUGHAM, Yehudi MENUHIN, Elly NEY, Otto von ÖSTERREICH, Erich OLLENHAUER, Charly RIVEL (mit kleiner Zeichnung), Emilio SCHUBERTH (ebenso, 1956), Robert STOLZ (mit Notenzitat "Im Prater blüh'n wieder die Bäume") und Wolfgang WAGNER (Bayreuth 1957). Gehaltvolles Album in sehr ansprechender Erhaltung; s. Abb. auf Seite 459 750,-
- 1375** **AUTOGRAMM-BÜCHER 1954-1958**, 3 "Poesie"-Alben (jeweils in 8) und 1 Kladde eines Hamburger Sammlers mit über 270 eigh. Namenszügen u. teils Zusätzen, vereinzelt später (60er/80er Jahre), davon über 80 auf eingeklebten Porträt-/Rollenfotos (im folgenden mit \* bezeichnet), von meist Schauspielern und Sängern, darunter Y. ALLEGRET, ARLETTY, St. AUDRAN (2, 1x \*), J(osephine) BAKER, W. BEATTY, L. BERNSTEIN, B. BLIER (2, 1x \*), O(ona) CHAPLIN, C. DENEUVE (2, 1x \*), M. EGGERTH/J. KIEPURA (2, 1x \*), P. van EYCK (ebenso), F. FAWCETT (ebenso), D. GÉLIN (ebenso), B. GOODMAN, B. HAILEY, D(iane) KEATON, **M. LANZA** (2), Z. LEANDER, V. LISI, J. MARAIS (2, 1x \*), M. MARCEAU (ebenso), J. MASON (ebenso), Y. MONTAND (ebenso), H. MOSER, G. NADER (2, 1x \*), J. OFFENBACH (ebenso), W. PETERS (ebenso), A. QUINN, Ch. RIVEL, D. ROBIN/G. MARCHAL (2, 1x \*), J. SERVAIS, S. SIGNORET, M(ichel) SIMON, R. SIODMAK, F. TRUFFAUT und R. WIDMARK (2, 1x \*); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500,-
- 1376** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 100 signierte Porträtfotos usw., darunter St. ANDRES, B. BEITZ, M. BRAUER (Urkunde, 1951), B. von GÉCZY (2), R. GLESSNER, J. GRÉCO/H. HEGEROVÁ, GROCK (Buch mit eigh. Selbstkarikatur, 1952), T. JONES (2 signierte frühe "Decca"-Poster), S. KÓNYA, Z. LEANDER (2), A. MAHNKE (sign. Buch, 1936), M. MARCEAU (2), M. POLNAREFF und F. TAGLIAVINI; unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 1377** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 90 Porträtfotos (vereinzelt in Rahmen, herausnehmbar), Albumblätter, Postkarten, Programme usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter D. BARENBOIM, J. CARRERAS, L. DAGOVER (3), P. KEMP (Foto, 1952), E. KISHON, H. KOHL, A. de LARROCHA, Z. LEANDER, M. LOCKWOOD, J. MARAIS, V. von MARTENS-GOETZ (19, sign. Briefe u. Postkarten, 70er Jahre), M. MORGAN, E. NEY, H. NIELSEN, I. OISTRACH, H. PORTEN, Cecilie von PREUßEN, L(ina) PROKOFJEW, W. REDER (3), H. RICHTER-HAASER (eigh. Postkarte, Australien 1964), H. SCHMIDT, W(inifred) WAGNER und M(ichael) WILDING; etwas unterschiedl. Erhaltung 250,-
- 1378** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 50 (teils eigh.) Briefe, Albumblätter usw. mit e.U. aus dem Nachlaß des Literatur- u. Musikwissenschaftlers, Kritikers u. zeitweiligen Dramaturgen der Dortmunder Bühne, Arthur Mämpel (1906-1988), darunter Oscar BLUMENTHAL, Friedrich HAASE (2), Marie GEISTINGER und Henry PORTEN (jeweils eigh. Briefe, 1874 bis 1921) sowie an Mämpel gerichtete Briefe, meist 40er/50er Jahre, künstlerische Fragen, Erinnerungen etc. betreffend, die Intendanten/Regisseure Hanns NIEDECKEN-GEBHARD, Saladin SCHMITT, Ernst August SCHNEIDER (3), und Oskar WALLECK (8), die Schauspieler Axel von AMBESSER (2), Lida BAAROVÁ, Otto GEBÜHR (2), Attila HÖRBIGER, Franziska KINZ (2), Maria PAUDLER (3) und Elinor von WALLERSTEIN, der Komponist Gottfried von EINEM (eigh. musikal. Albumblatt, 1959), der Dirigent Karl ELMENDORFF und die Sängerin Helene WILDBRUNN (4); etwas unterschiedl. Erhaltung 250,-

- 1379** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 100 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter, Programme usw. von Adeligen, Musikern, Sängern, Schauspielern, Sportlern u.a., darunter Ludwig, Irmgard und Pilar von BAYERN (jeweils 2), E. BEINHORN, R. BLACK, K. BÖHME, R. CONNIFF, N. DIAMOND, W(olf) GERLACH (mit eigh. Zeichnung), E. GILELS (Programm, 1974), Ernst August und Chantal von HANNOVER, S. HERBERGER, P. KREUDER (2), S. LOREN, Erzbischof MAKARIOS III., Y. MENUHIN, G. MOUSTAKI, A.-S. MUTTER, F. PAHLAVI, L. PAVAROTTI (2), E. PUCCI, Louis Ferdinand von PREUBEN (2), H. RAHN, S(wjatoslaw) RICHTER/D. FISCHER-DIESKAU (Programm), Sh. RODENSKY, R. SCHOCK, E. SCHWARZKOPF (Programm), R. SERRANO, SORAYA, W(olfgang) WAGNER (2) und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1380** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 150 versch., signierte Porträtfotos (teils aufgezogen), Briefe etc. ab der 70er Jahre von Politikern, Militärs, Sportlern u.a., darunter C.W. ABRAMS (2), Simeon II. und Margarita von BULGARIEN, A. BRUNDAGE (2), K. DONITZ (2), L. ERHARD, J. HAVELANGE (4), Hussein I. von JORDANIEN, Lord KILLANIN, C.M. KELLY (3), J.O. KRAG, E. LEMMER, Franz Josef II. von LIECHTENSTEIN (4), H. LÜBKE, MARKARIOS III., J. NECKERMANN (4), A(ndrijan) NIKOLAJEW, F. PAHLAVI (2), O. PALME, P(awel) POPOWITSCH, Louis Ferdinand von PREUBEN (7), G. RALL, Umberto II. von SAVOYEN, M. SCHMELING (3), L.S. SENGHOR (3), B.H. SHEARES, D.K. SLAYTON, J. STEINHOFF, R. STOLZ (2), F.J. STRAUß (2), H.M. SUHARTO und B.J. VORSTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend diverse unsignierte Fotos **350,-**
- 1381** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 130 signierte Porträt-/Rollenfotos, Postkarten, Programme usw. von Musikern, Schriftstellern, Schauspielern u.a., darunter G. AMBROSI, G. BÉCAUD, W. BLOEM, W. BRUCH, W. EGK, W. EISBRENNER, M. ENDE (2), H. FORTI, B. GIGLI, R. GLICKH (eigh. Notenzitat mit U.), S. GRUNDEIS (2), W. KEMPPF (eigh. Notenzitat mit U.), M. KRUSE (2), I. MAXIMOWNA (3), H. NORDHOFF, C. ORFF, E. SACK (2), E. SARASIN, E(milio) SCHUBERTH, H. STUDENY (2) und E(dyth) WALKER (2) sowie 1 Autogrammalbum mit 29 eigh. Namenszügen auf Fotos oder Albumseiten von u.a. Ch. BARNARD, J. NECKERMANN, K. TISCHLINGER und H. VAHL. - Beiliegend zahlreiche unsignierte Rollen- und Porträtfotos aus den Jahren 1900 bis ca. 1920; unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1382** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 380 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, A. AUGUST, A. BANO & R. POWER, G. BAYRHAMMER, G. BÉCAUD, R. BLACK (2), B. BREM, P. BRICE, F. ECKHARDT, C. ENGELBRECHT, H. FEDDERSEN, G. FRÖBE, G. GEORGE, M. HELD, D. KERR, E. KÖTH, H. LEIPNITZ, R. LEMBKE, S. LOREN, LORIoT, M. MAHLER (2), MANUELA, W. MILLOWITSCH (3), H. ROSENTHAL, R.R. ROTH, B. RUDNIK, M(aria) SCHELL, M. SCHMELING, H(elmut) SCHMIDT, W. SCHNEIDER, K. SCHWARZKOPF, W. SEDLMAYR, S. SINJEN, G. STRACK (2), V. TORRIANI, F(ritz) WALTER (3), I. WERNER und R. ZECH; etwas unterschiedl. Unterhaltung **380,-**
- 1383** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 300 versch., signierte Porträt-/Rollen- und Pressefotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), vereinzelt Albumblätter usw., darunter J. BARBIROLI/C. CURZON, H. BELAFONTE, K. BETTE, A. BOCELLI, J. BOUILLON, H. BUCKWITZ, A. CLUYTENS, J. COCKER, E. von DASSANOWSKY, A. DORÁTI, W. DUISENBERG, G. FEIDMAN, M. FONTEYN, H. HIOB, M. HORESCHOWSKY, M. von ILOSVAY, S. JAROFF (2), J. von KÁROLYI, H. KNEF, O.F. KRAUß, A. KOSTOLANY, G. LAMMERS, LITTLE RICHARD, R. LÜST, D(ario) MORENO, G. MORTIER, G. NEIDLINGER, E. NEY, A. PARSONS, J. PIEPER, D. ROSS (2), C. SANTANA, W.E. SCHÄFER, H. SCHMIDT/L. SPÄTH, P(aul) SIMON, R(od) STEWART, M. THEODORAKIS, O. TRESSLER (2), O(skar) WERNER und H. WILDBRUNN **450,-**

- 1384** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 200 Porträtfotos, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. und J. BASSERMANN (jeweils eigh. Brief, 1950/1956), W. BAUMBACH (ausgeschnittene e.U.), P. BELJAJEW, H. BENDER (eigh. Gedicht, 1966), F. BODELSCHWINGH (eigh. Brief, 1940), A. DUBCEK, A. GALLAND (2, 1x Foto), H. GORECKI (eigh. Notenzitat, 1994), F. GÜRTNER (Brief, 1938), P. HARTLING (2 eigh. Gedichte), P. IGELHOFF (eigh. Notenzitat), M. JARY (ebenso), H. von KARAJAN (FDC, 1968), F. LEHÁR (Foto), H. LEIP (eigh. Karte, 1960), F. Graf LUCKNER (2 eigh. Postkarten, 1955/1965), A. NIELSEN, J. POHLSCHNEIDER (Brief, 1946), Louis Ferdinand von PREUßEN (2, 1x Brief, 1959), H. REITSCH (2 Fotos), H. SCHACHT (Brief, 1934), A. SPEER (2, 1x Brief, 1978), H. TROYAT und St. WYSZYNSKI (Schreiben, 1979); etwas unterschiedl. Erhaltung 500,-
- 1385** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 400 Porträtfotos und vereinzelt Briefe usw. ab der 80er Jahre mit jeweils e.U., darunter M. von ARDENNE, D. BARENBOIM, Ch. BARNARD, P. BAUSCH, V. BORGE, P. BOULEZ, Ph. COLLINS, D.A. COOLEY (2), Z. DAVIDOFF, M. DeBAKEY, C. DJERASSI, H. FORD II., N. FOSTER (2), E. FUCHS, R. FURRER, S. JÄHN, JANOSCH, H. MAIER-LEIBNITZ, E. MANN BORGESÉ, M. MARCEAU, J. MARAIS, E. MORRICONE, A. MUSSOLINI, K. NAGANO, L. PAVAROTTI, O. POPOV, M. PUZO, W. SAWALLISCH, R. SELTEN, I. STALLER, E. TELLER, D. VERSACE und K. ZUSE (2); etwas unterschiedl. Erhaltung 500,-
- 1386** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 12 Albumblätter (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter der ital. Ministerpräsident Francesco CRISPI (1897), der Maler Franz von DEFREGGER (Namenszug), der Bariton Francisco d'ANDRADE (eigh. Kärtchen, 1898), der Dirigent Hermann LEVI (eigh. Albumblatt mit Notenzitat, 1896), der Physiker u. Nobelpreisträger **Wilhelm Conrad RÖNTGEN** (sehr kleiner eigh. Namenszug), der Dirigent u. Komponist August SCHARRER (eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Die Erlösung", 1896) sowie der Pianist u. Komponist Emilio SERRANO (2, 1x eigh. Fragment, jeweils mit U.); etwas unterschiedl. Erhaltung 170,-
- 1387** **BÜHNE/FILM/TV**, Konvolut von ca. 1100 signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils mit vorderseitig aufgeklebtem Namensschildchen) von Schauspielern u. Sängern, darunter, teils mehrfach, P. ALEXANDER, E. ARENT, D. BACH, K. BÖHM, H. BUCHHOLZ, D. DEUTSCHER, O.W. FISCHER, J. GRÖLLMANN, E. HAMANN, O. HASENFRATZ, P. HOFMANN, H. KABEL, S. LOTHAR, B. MIRA, J. NITSCH, L. PAVAROTTI (Foto beschnitten), B. RUDNIK, E. SOMMER, G. UHLEN, P. USTINOV, E. VOLKMANN, Ch. WALTZ und R. ZECH; unterschiedl. Erhaltung 300,-



ex Los 1388

- 1388** **HISTORIKER, JURISTEN, POLITIKER u.a.**, über 150 Autographen (meist eigh. Briefe mit U. des 19. Jahrhunderts, teils früher), darunter Friedrich ALTHOFF, Johann Wilhelm von ARCHENHOLZ, Wilhelm BÖLSCHKE (2), Robert BOSSE, Friedrich Ulrich CALIXT (1699), Emilio CASTELAR (3), Ludwig CLERICUS, Edgar DACQUÉ, Friedrich DELITZSCH, Wilhelm DOROW, Charles Lock EASTLAKE, Francis EGERTON, I. Earl of Ellesmere, Rudolf FALB, Wilhelm FILCHNER, Louis Prosper GACHARD, Heinrich und Konrad GÖPPERT, Karl von GROLMAN, Cornelius GURLITT, Ludwig HÄUSSER, Henry HALLAM, Carl HALLER von HALLERSTEIN (1796), Ferdinand HELLER von HELLWALD, Isaak Markus JOST, Gustav KLEMM, Paul LABAND, Moritz LAZARUS, Monaldo LEOPARDI, Theodor von LIEBENAU, John LUBBOCK, Ferdinand MACKELDEY, Gaetano MELZI, Gerold MEYER von KNONAU, Giuseppe MICALI, Theodor MÖBIUS, Peter Andreas MUNCH (2), Andrea MUSTOXIDI, Hermann MUTHESIUS, Philipp von NATHUSIUS, Domenico Silvio PASSIONEI (1739), Stephan PESTALOZZI (2), Joseph Antonie PLATEAU, Athanasius RACZYNSKI, George Herbert RODWELL, Henry RUSSELL, Georg Friedrich SARTORIUS, Hermann von SCHARFF-SCHARFFENSTEIN (2), G. SCHMOLLERY/Adolph WAGNER, Gotthilf Heinrich von SCHUBERT (2), Eduard von SIMSON (2), Ludwig Timotheus von SPITTLER (1782), Friedrich August von STAEGEMANN, Eduard SUESS, Karl Friedrich SUTER, John Addington SYMONDS, Leonardo de VEGNI (1791), Charles VOYSEY, Karl Friedrich WALCH (1760), Johann Ignatz WEITZEL, Friedrich Emil WELTI, Hermann WIEBE, Franz ZALLINGER zum THURN (1787) und Johann Heinrich ZEDLER (1730); etwas unterschiedl. Erhaltung . - Siehe Abb. **150,-**
- 1389** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Karten etc., darunter Franz und Ludwig von BAYERN, Simeon II. von BULGARIEN, Otto von HABSBURG, Abdullah II., Rania, Noor und Haya (2) al Hussein von JORDANIEN, Norodom Sihanouk (2) und Norodom Monineath von KAMBODSCHA, Birendra und Gyanendra (2) Bir Bikram von NEPAL, Henri d'ORLÉANS, Graf von Paris (2), Louis Ferdinand und Wilhelm-Karl von PREUBEN, Bertil von SCHWEDEN, Johannes und Gloria von THURN und TAXIS sowie Prinzessin SORAYA (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 146 u. 204 **150,-**
- 1390** **MUSIK**, über 60 versch. Konzertprogramme ab ca. 1900 bis 1952/53, darunter 6 signierte von Robert HEGER/Gabrielle RITTER-CIAMPI/Franz MAIRECKER (Salzburger Festspiele 1931), Ljuba WELITSCH/Franz SALMHOFER (Wien 1951), Umberto URBANO (Salzburg 1930), Hans HOTTER (Wien 1950) und Erna BERGER (2, 1960/61, signiert 1988), unsignierte Programme von u.a. R. Strauss (3, dabei "Monsterkonzert" bzw. Festkonzert zu seinem 75. Geburtstag, Wien 1937/39), H. Knappertsbusch (Wien 1939), F. Löwe (Wien 1906), F. von Weingartner (Wien 1910), P. Casals (2), A. Schnabel (2, u.a. Paris 1935), L(ili) Kraus (Paris 1934), W. Gieseking (Paris 1943), W. Malcuzyński (Paris 1946), S. Onégina (4) und H. Schusnus (2); unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1391** **MUSIK**, Fotoalbum mit über 80 (**unsign.**) privaten, farb. "Schnappschüssen" (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, auf selbstklebenden Seiten), Frankfurt/Main 70er Jahre, von meist Jazz-Musikern, dabei 14 eigh. Namenszüge von u.a. Count BASIE/Big Joe TURNER (Eintrittskarte, 1974), Lionel HAMPTON (ebenso), DUTCH SWING COLLEGE BAND (Fotorückseite, kpl. signiert, 1975) und Joe VENUTI (1975) **100,-**
- 1392** **MUSIK**, über 120 versch., signierte Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer), Porträtdrucke und Programmhefte, darunter, teils mehrfach, C. ABBADO, ALBAN BERG-QUARTETT (1991), V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, R. BARSCHAI/J. KISSIN, J. BOLET, P. BOULEZ, A. BRENDEL, C. DAVIS, H. GRIMAUD, N. GUTMAN, H.W. HENZE, L. HOELSCHER, T. KOOPMAN, G. KREMER, W. LUTOSLAWSKI, K. MASUR, Sh. MINTZ, V. NEUMANN, L. PAVAROTTI, M. PERAHIA, J. PRITCHARD, S. RATTLE, A. SCHIFF, G. SCHULLER, J. SUK, M. THEODORAKIS, S. VÉGH und R. VILLAZÓN; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**

Handwritten text in German, dated 1796, mentioning 'Königliche Hofbibliothek' and 'Königliche Hofkanzlei'.

Handwritten text in German, dated 1791, mentioning 'Königliche Hofbibliothek' and 'Königliche Hofkanzlei'.

Handwritten text in German, dated 1795, mentioning 'Königliche Hofbibliothek' and 'Königliche Hofkanzlei'.

Large handwritten text in German, dated 1796, mentioning 'Königliche Hofbibliothek' and 'Königliche Hofkanzlei'.

Handwritten text in German, dated 1795, mentioning 'Königliche Hofbibliothek' and 'Königliche Hofkanzlei'.

Handwritten text in German, dated 1795, mentioning 'Königliche Hofbibliothek' and 'Königliche Hofkanzlei'.

DIE ABGEBILDETEN  
AUTOGRAPHEN/FOTOS  
SIND VERKLEINERT UND  
TEILS NUR IN  
AUSSCHNITTEN  
DARGESTELLT.

Original document in German, dated 1797, mentioning 'Königliche Hofbibliothek' and 'Königliche Hofkanzlei'.

Handwritten text in German, dated 1797, mentioning 'Königliche Hofbibliothek' and 'Königliche Hofkanzlei'.

- 1393** **MUSIK und SCHAUSPIEL**, Album (in 4) mit 34 Seiten u. hundertern von eigh. Namenszügen auf (meist) Vorder- und Rückseite, Bayreuth, Dortmund, Recklinghausen 1954-1981, darunter, teils mehrfach, die Dirigenten J. BARBIROLI, A. CLUYTENS, H. von KARAJAN, J. KEILBERTH, H. KNAPPERTSBUSCH, F. KONWITSCHNY, L. von MATAIC und W. SAWALLISCH, die Sänger/-innen D. FISCHER-DIESKAU, S. KÓNYA, L. LEHMANN, G. LONDON, G. von MILINKOVIC, M. MÖDL, B. NILSSON, G. SIMONATO, A. VARNAY, R. VINAY und W. WINDGASSEN, die Regisseure H. BUCKWITZ, P. CHÉREAU, J.-P. PONNELLE sowie Wieland und Wolfgang WAGNER, die Instrumentalisten Sh. CHERKASSKY, W. GIESEKING, J. GIMPEL, J. von KÁROLYI, Y. MENUHIN und N. MILSTEIN, die Schauspieler E. DEUTSCH, T. DURIEUX, E. FLICKENSCHILDT, K. GOLD, J.-M. GORVIN, B. MINETTI und J. TEEGE sowie u.a. Friedelind und Winifred WAGNER. - Beiliegend (lose) 10 weitere signierte Albumblätter; s. Abb. **300,-**
- 1394** **POLITIKER, SCHRIFTSTELLER, MUSIKER u.a.**, 40 Porträtfotos, (Post-) Karten usw. mit jeweils e.U., darunter H(einz) BONGARTZ, A. EULENBURG, GROCK (Taschenbuch mit eigh. Zeichnung u. U.), F. GÜRTNER, F. HAUSBRUNNER, C. KIRCH-ELß, F. LEHÁR, F.W. von LOEBELL, F. Graf LUCKNER, E. LUDENDORFF, B. von MÜNCHHAUSEN, R. NEBEL (2), M. NIEMÖLLER, Cecilie und Louis Ferdinand von PREUBEN, Ch. RIVEL, M. SCHMELING (2 frühe sign. Porträtfotos), H. SCHOMBURGK, J. STRAUß (Enkel) und E. WALKER; unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1395** **POP-/ROCK-MUSIK etc.**, über 60 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 10,5 bis 25,5, x 20), darunter Sh. BASSEY, D. BRUBECK, J. CASH, E. CLAPTON (2), Ph. COLLINS, R. DALTRY, E. FITZGERALD (Klappkarte, beiliegend Foto mit gedruckter U.), R. FLACK, A. GARFUNKEL, L.T. JACKSON, K. KRISTOFFERSON, C. LAINE/J. DANKWORTH, A. LENNOX (2), G. MORODER, W. NELSON, R. PALMER, G. PITNEY, P. SEEGER, P. SMITH, R. STARR und T. TURNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1396** **PROMINENTE**, ca. 300 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos ab Ende der 50er Jahre (wenige früher) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Alexandre ALEXEIEFF, Sepp ALLGEIER, Richard ANGST, August ARNOLD, Gertrud BÄUMER (1940), Vicki BAUM, Simone de BEAUVOIR, Anthony BLUNT, Arnold BODE, Max BROD, Bruno COQUATRIX, Emilie DAIMLER, Serge DASSAULT, Günther DEHN, Mario DEL MONACO, Ilja EHRENBURG, Léo FERRÉ, Svend FLEURON, Peggy GUGGENHEIM, Marie HAMSUN, Hans von HÜLSEN, Otto JOHN, Daniel-Henry KAHNWEILER, Paul LAVEN, Astrid LINDGREN, Oswald MOSLEY, Rachele MUSSOLINI, Paul NIEHANS, Paul O. RAVE, Ignaz SEIPEL (1924), Max TEPP, Clara UNGER (geborene Benz), Alberti WELTI und Mae WEST; etwas unterschiedl. Erhaltung. **500,-**
- 1397** **SÄNGER, SCHAUSPIELER und SPORTLER**, Restsammlung in 3 Fotoalben mit über 180 versch. (meist eingeklebten) signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter J. AXEN/H. SCHULTZE, G. BIRKEMEYER (2), R. BLACK, M. BRU, H. BRÜHL (2), H. BUCHHOLZ, E. COHRS, R. DELTGEN, B(ernd) ECKSTEIN (2), H. EIGEL, F. FLEISCHER, O. GRIMM, H(elga) HAASE (2), P. HENCKELS (3), K. KINSKI, H. KNEF, G. KNUTH, W. KOCH-HOOGHE, W(alter) KRÜGER, W. KRUMBEIN, G. LIND, A. LUTTER, G. NATSCHINSKI, K. RICHTZENHAIN, G. ROJO, A. SCHIESKE, G. SIEGMUND, G. SIMON, V. TORRIANI und B. WACHHOLZ; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 1398** **SCHALLPLATTEN**, 30 meist auf der Vorderseite signierte Schallplattencover (versch. Formate, zur Hälfte Singles, dazugehörige Schallplatten in optisch einwandfreiem Zustand) von überwiegend Opernsängern, darunter Th. ADAM, I. BJONER, K. BÖHME (2), G. FRICK (5), A. KUPPER, G. LONDON, J. METTERNICH (2), M. MÖDL, G. NEIDLINGER (2, 1x mitsign. von F. LEITNER), E. NEY, B. NILSSON, L(eonie) RYSANEK/E. KÖTH/G. NEIDLINGER, J. TRAXEL (2), W. WINDGASSEN und L. WISSMANN/H. PLÜMACHER u.a.; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**

1399

**SCHRIFTSTELLER, MALER u.a. 1861-1951**, über 40 Albumblätter, Briefe, Postkarten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. BALUSCHEK, W. BLOEM (eigh. Albumblatt, 1923), W. BONSELS, H. EULENBERG (2), L. FULDA (2), P.O. HÖCKER, G. KADELBURG, A. KAMPF (Brief, 1912), F. KLIMSCH, K. KLINGLER (2), P. LÖBE (Brief, 1932), A. MOISSI, H. ODILON, R. PRESBER (eigh. Gedicht, 1923), Kronprinzessin Cecilie von PREUßEN (Karte, 1951), H. SUDERMANN (Namenszug), R. TAGORE (ebenso, 1926), F. von WRANGEL (Brief, 1871), F. von ZOBELTITZ (eigh. Brief, 1908) und H. ZILLE (Namenszug, 1928); unterschiedl. Erhaltung

250,-



ex Los 1393



ex Los 1397

---

---

**Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.**

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 29. März 2014 statt.  
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2013 möglich.**

**Urheberrechtlicher Hinweis:**

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

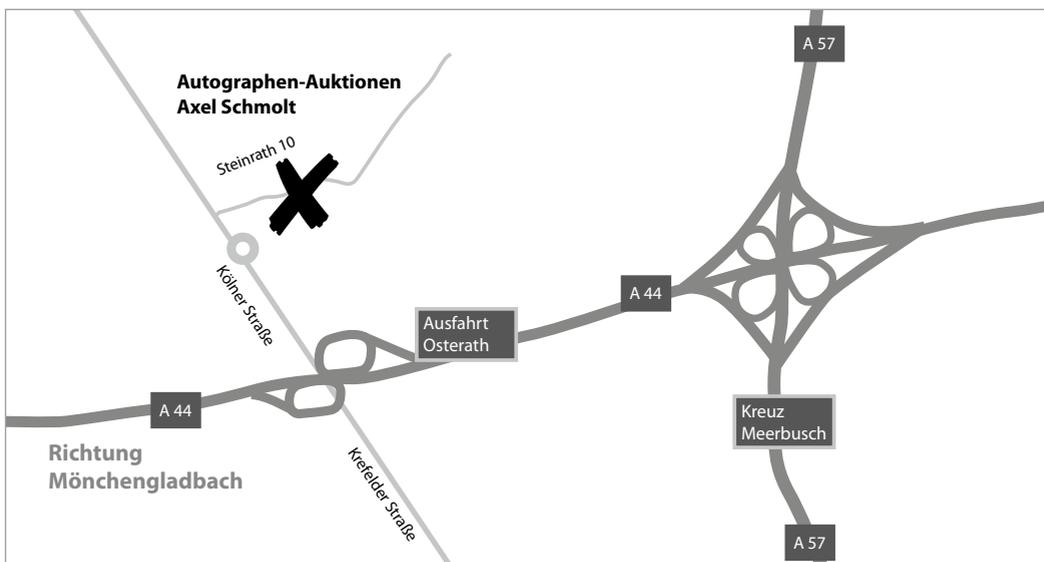
Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

**cago**-*design!*  
Mediengestaltung

Carmen Gotzens | Fahres 7 | 41066 Mönchengladbach  
Telefon: (02161) 4 69 26-18 | Telefax: (02161) 4 69 26-19  
Mobil: (0160) 8 81 01 86 | Mail: [info@cago-design.de](mailto:info@cago-design.de)  
Internet: [www.cago-design.de](http://www.cago-design.de)

# Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10



# Die Weltbühne

Begründet von Siegfried Jacobsohn  
Geleitet von Carl v. Ossietzky, Berlin und Kurt Tucholsky, Paris

27-7-28

Herrn

Hermann Schützinger

Berlin-Schöneberg

Lieber Freund Schützinger,

ich komme erst heute dazu, Ihren Brief vom 27.6. zu beantworten - ich war lange auf Reisen und habe mich erst seit kurzem festgesetzt, um zu arbeiten. Also:

Ich verstehe Ihre Gründen, aus denen Sie den "Letzten Ruf" gekürzt haben, durchaus - aber ich missbillige sie. Lieber Freund Schützinger, begreifen Sie doch nur, was ich gern möchte:

Was die Provinz nicht versteht, das soll sie nicht lesen. Mir ist das keineswegs zu helfen - ich will und mag nicht zurechtgestutzt werden, und ich bin grundsätzlich gegen die Taktik, "wenigstens einen Teil zu retten". Vom jungen Ebert will ich nicht einmal reden. Ich kann ihm seine Gegnerschaft gar nicht verdenken - er wäre ja ein schlechter Sohn... Aber mit mir hat das gar nichts zu tun. ~~xxx~~ Ich kann mir allenfalls, und wenn das sehr behutsam gemacht wird, denken, dass man mal eine fremdartige Wendung verdeutlicht; ich bin kein Bildungsprotz und glaube nur, dass es Fremdwörter und Anspielungen gibt, die ein ganzes Bildungsgebiet aufreißen und die man nicht verdeutschen kann.