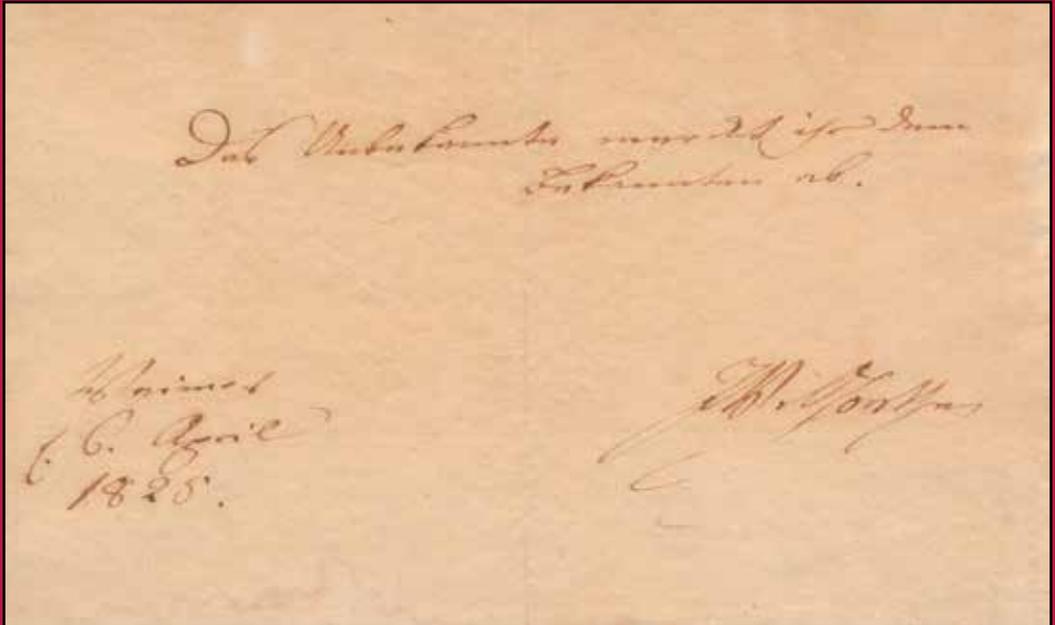


AUTOGRAPHEN-AUKTION

27. September 2014



Los 352 | Johann Wolfgang von GOETHE

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– 16. Jahrhundert bis zum Ende Napoleons	1 - 30
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	31 - 46
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	47 - 67
– I. Weltkrieg und Deutsche Marine	68 - 90
– Weimarer Republik	91 - 102
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	103 - 147
– Deutsche Geschichte seit 1945	148 - 217
– Geschichte des Auslands bis 1945	218 - 239
– Geschichte des Auslands seit 1945	240 - 316
– Kirche-Religion	317 - 330
 Literatur	331 - 419
 Musik	420 - 648
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	649 - 817
 Bühne - Film - Tanz	818 - 1002
 Bildende Kunst	1003 - 1158
 Wissenschaft	1159 - 1198
– Forschungsreisende und Geographen	1199 - 1208
 Luftfahrt	1209 - 1215
 Weltraumfahrt	1216 - 1228
 Sport	1229 - 1304
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1305 - 1318
 Sammlungen - Konvolute	1319 - 1345

Autographen-Auktion

am Samstag, den 27. September 2014

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

20.9.2014 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

22.9.2014 bis 26.9.2014 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgebaut. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 28. März 2015 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Mitte Dezember 2014 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numerierte	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

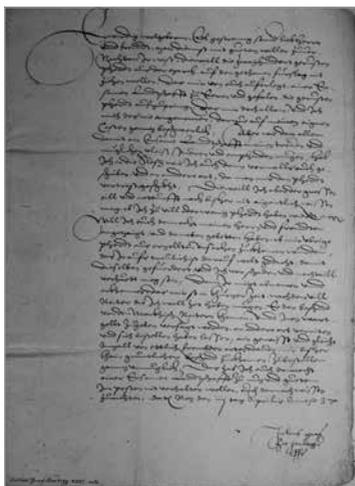
Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

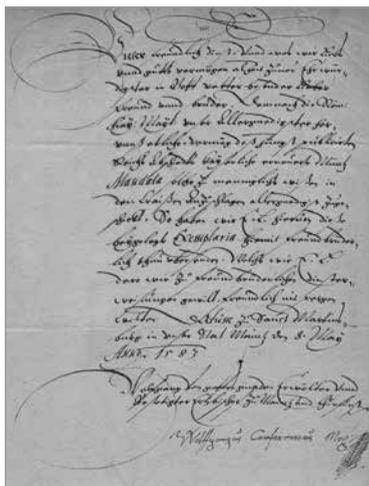
Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | HARDEGG, Julius I. zu (1500-1549?), oberster Feldhauptmann Karls V. im Türkenkrieg 1528 in Ungarn, Landeshauptmann von Oberösterreich 1539-43, Brief (1 S. gr.-4, Doppelblatt mit Adresse u. Siegelspur) mit e.U., 4.4.1537, an "meinen sonder lieben Herrn und Freundten" in einer finanziellen Angelegenheit; s. Abb. | 80,- |
| 2 | RÖMISCH-DEUTSCHE KAISER , 3 Urkunden (quer-folio, 2x mit papiergedecktem Siegel, kleinere Gebrauchsspuren) mit (nicht ermittelten) Signaturen. KARL V. (1500-1558), "Inhibition Abt zu Ramersdorff Trauerbach", Speyer, 28.8.1556. - FERDINAND I. (1503-1564), "Der edlen und treuesten Georg und Michael gebrüder von der Leyen apelare", Speyer, 27.3.1564. - MATTHIAS (1557-1619), "Citatio ad reassumendum" betreffs Joachim und Antonio von Wildtberg, Johann und Meinhardt von Schönberg, Speyer, 29.7.1612; s. Abb. | 400,- |
| 3 | FERDINAND I. (1503-1564), König von Ungarn u. Böhmen 1531-56, Bruder Karls V. (1500-1558), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1558-64, Urkunde (1 S. quer-imperial-folio, teils fleckig, angestaubt, Falts Spuren, ohne Siegel) mit e.U. "Ferdinand", Wien, 7.5.1560. Christoff von Altorff, genannt "von Krosperg", und seine Brüder erhalten das Lehen über die Güter zu Dudweiler; s. Abb. | 130,- |
| 4 | MAXIMILIAN II. (1527-1576), Sohn Kaiser Ferdinands I. (1503-1564), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1564-76, heiratete 1548 seine Cousine Maria von Spanien, Tochter von Kaiser Karl V. (1500-1558), Urkunde (1 S. quer-imperial-folio, Pergament, mit an schwarzgelber Seidenschnur anhängendem, intaktem Siegel in Wachs-schale, kleines Stück vom Rand angebrochen) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen, darunter Daniel BRENDEL von HOMBURG (1523-1582), Kurfürst-Erzbischof von Mainz 1555-82, Augsburg, 4.2.1566. Erasmus von Venningen (gestorben 1589) u. seinen Angehörigen wird das Mannlehen über das Schloß Neidenstein (nahe Sinheim/Rhein-Neckar-Kreis) bestätigt, welches sie seinerzeit von Maximilians Vater, Kaiser Ferdinand I., empfangen hatten; s. Abb. | 380,- |
| 5 | DALBERG, Wolfgang von (1538-1601), Kurfürst-Erzbischof von Mainz 1582-1601, Brief (1 S. folio, etwas gebräunt) mit e.U., Mainz, 8.5.1583, an einen "besonder Lieber Freund und bruder" in einer Mandatsangelegenheit; s. Abb. u. auch Los 322 | 100,- |
| 6 | HARDEGG, Ferdinand zu (1549-1595), jüngster Sohn von Julius I. zu Hardegg, kaiserlicher Feldoberster, General u. Kommandant der Festung Raab (Westungarn), 1592 Hofkriegsrat, des Hochverrats wegen vorschneller Übergabe von Raab an die Türken 1594 bezichtigt u. 1595 in Wien geköpft, Brief (2 S. folio) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. (voller Namenszug), Raab, 14.12.(1592), den "Husar Peter" betreffend; s. Abb. | 80,- |
| 7 | TEUFFEL von GUNTERSDORF, Georg II. (1580-1642), österr. Kriegsrat, 1632 von Kaiser Ferdinand II. zu Wallenstein zu Unterhandlungen gesandt, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite, dort kleines Lacksiegel aufgeklebt) mit U., O. u. Dat., Wien, 30.7.1614, an Franz Christoph von Khevenhüller (1588-1650). - Beiliegend Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. kleinem Lacksiegel) mit e.U., Znaim, 11.1.1632, u.a. wegen einer Audienz; s. Abb. auf Seite 11 | 100,- |



Los 1 | J. I. zu HARDEGG

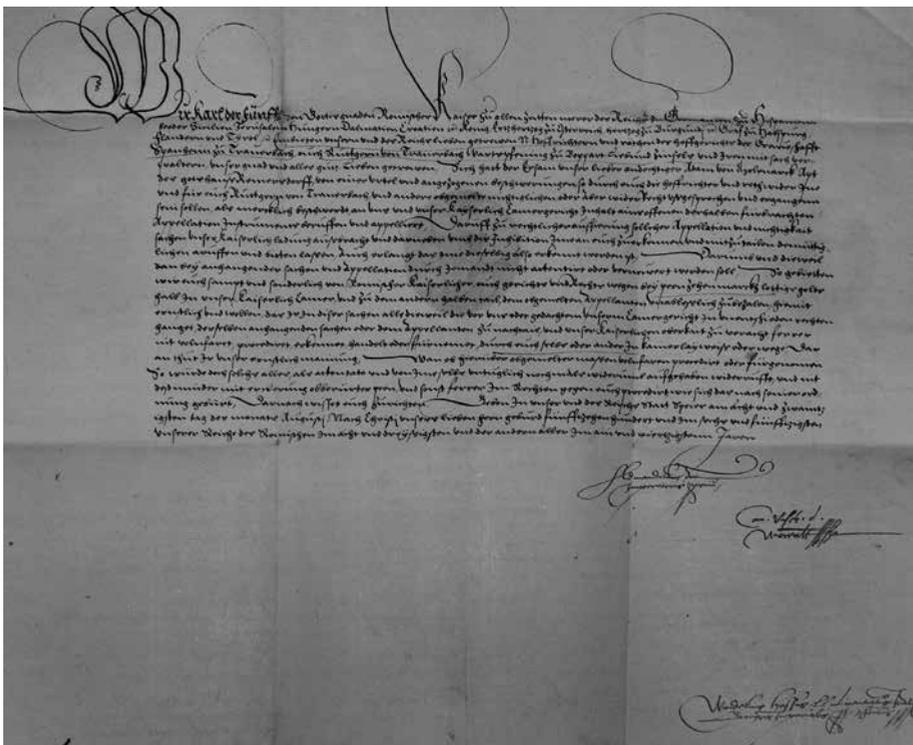


Los 5 | W. von DALBERG



Los 6 | F. zu HARDEGG

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



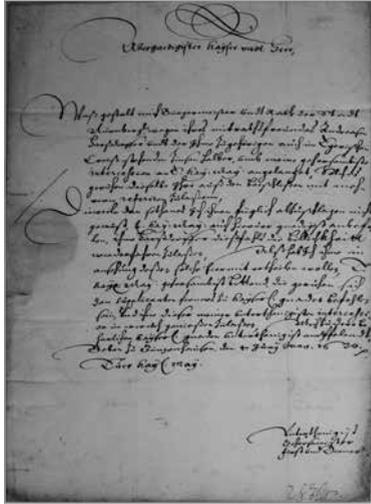
ex Los 2

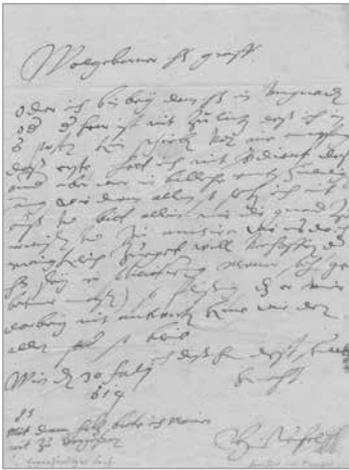


Los 3 | FERDINAND I.

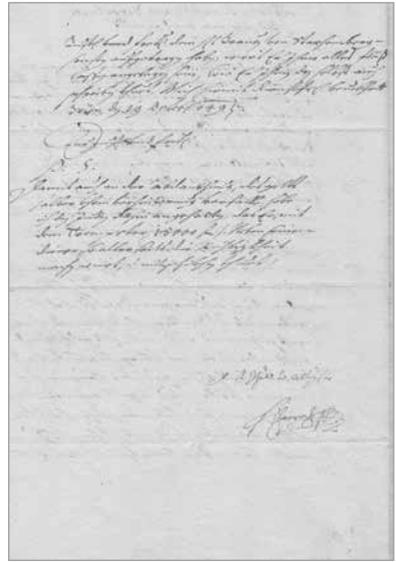


Los 4 | MAXIMILIAN II.

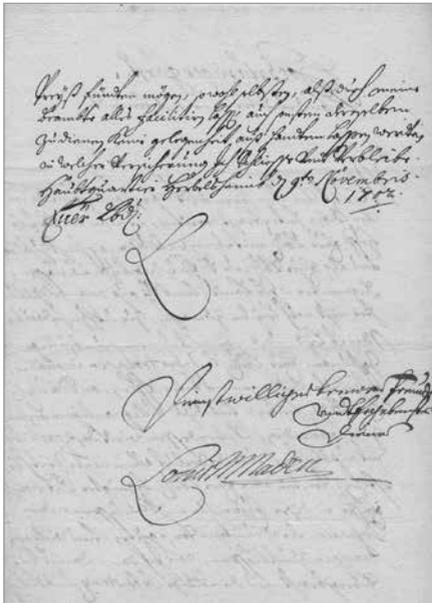
- 8 **WALLENSTEIN, Albrecht von** (1583-1634), eigentlich Albrecht Wenzel Eusebius von Waldstein, neben Gustav Adolf und Richelieu die beherrschende Persönlichkeit seiner Zeit, als Generalissimus zwischen 1625 und 1634 zweimal Oberbefehlshaber der kaiserlichen Streitkräfte im Dreißigjährigen Krieg, Herzog von Friedland, Fürst von Sagan, von 1628 bis 1631 Herzog zu Mecklenburg, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adressseite, Rand rechts etwas angestaubt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "AHzM"(= Albrecht Herzog zu Mecklenburg), Gunzenhausen, 4.6.1630, an "Allergnädigster Kayser undt Herr" (= **Kaiser Ferdinand II.**, 1578-1637), wegen einer Eingabe des Bürgermeisters von Nürnberg, Andreas Harsdörffer (1578-1632), die er unterstützt. "Waß gestalt mich Bürgermeister und Rath der Stadt Nürnbergh, wegen ihres mitrathsfreundes Andreasen Harsdorffer... auch im Egerischen Creiß stehenden Zinsen halber, umb meine gehorsambste intercession an E. Kay: ... an-gelaget, Solches geruhen dieselbe Ihre auf den beischließen mit mehrerem referiren zulaßenn, ...". Brief geschrieben einen Monat vor dem Regensburger Kurfürstentag (Juli bis November 1630), auf dem Ferdinand II. die Entlassung Wallensteins (am 13. August) und die Ernennung Tillys als Nachfolger zugestehen mußte
- 
- 1500,-
- 9 **HARRACH zu ROHRAU, Franz Albert von** (1614-1666), österr. Diplomat, Brief (1 3/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. u. Grußformel, Wien, 19.10.1649, an "Hochlöbl(iche) Herren Herren Verordnete..." in finanziellen Angelegenheiten. - Beiliegend 2 weitere von Harrach mitsignierte Briefe/Schriftstücke zu einem Schreiben des Rates von Enns; s. Abb.
- 80,-
- 10 **LUDWIG WILHELM von Baden** (1655-1707), Markgraf 1677-1707, Reichs-generalfeldmarschall, siegreicher kaiserlicher Feldherr in den Türkenkriegen ("Türkenlouis"), Brief (2 S. folio, Unterrand ohne Textverlust beschnitten) mit e.U., Herbolzheim, 9.11.1702, an "Hochwürdiger Fürst", wegen einer ihm von Feldmarschall-Leutnant "Baron von Bibra" hinterbrachten Mitteilung und über bezeugte "**Patriotische Exzesse**", die nicht zugelassen werden können. - Brief knapp vier Wochen nach der Schlacht bei Friedlingen (heute Ortsteil von Weil am Rhein) am 17. Oktober 1702 im Rahmen des Spanischen Erbfolgekrieges; s. Abb.
- 120,-
- 11 **LUDWIG WILHELM von Baden**, Brief (2 3/4 S. folio, Doppelblatt, Rand rechts minimal unregelmäßig) mit e.U., Aschaffenburg, 6.2.1704, u. Briefumschlag mit rückseitig intaktem roten Lacksiegel, an den Fürsten zu Öttingen in militärischen Angelegenheiten mit Erwähnung von "**Baron von Thüngen**" (= Johann Karl I. Graf von Thüngen, 1648-1709, kaiserl. Generalfeldmarschall, u.a. Kommandant der Festungen Mainz und Philippsburg); s. Abb.
- 150,-
- 12 **FRIEDRICH III. von Brandenburg-Bayreuth** (1711-1763), Markgraf 1735-63, war mit Prinzessin Wilhelmine von Preußen (1709-1758) verheiratet, Schwager Friedrichs des Großen, Urkunde (ca. 27 x 60 cm, Pergament, Faltspur an einer Stelle etwas eingerissen, gebräunt, Siegel fehlt) mit e.U., Bayreuth, 18.11.1750. "Privilegium" für die "Bürger und Crähmer Nicolaus Munzert und Heinrich Bodenschatz zu Naila"; s. Abb. auf Seite 13
- 120,-



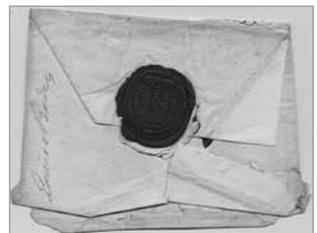
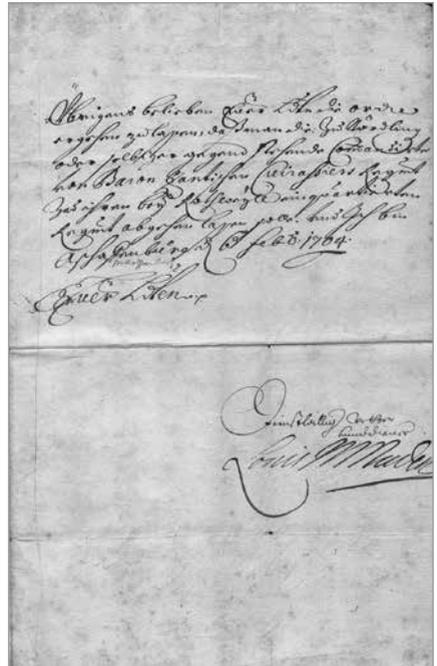
Los 7



ex Los 9 | F. A. von HARRACH zu ROHRAU

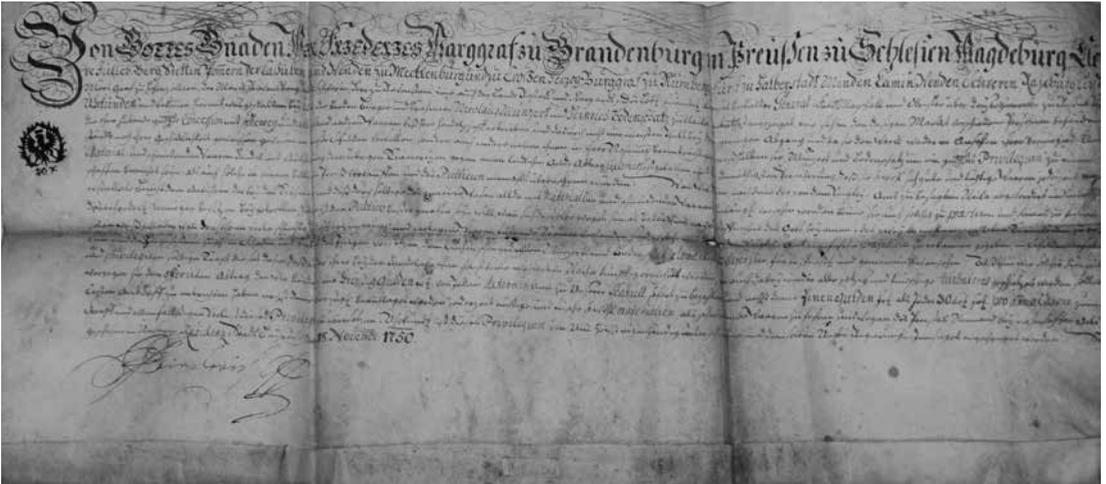


Los 10 | LUDWIG WILHELM von BADEN

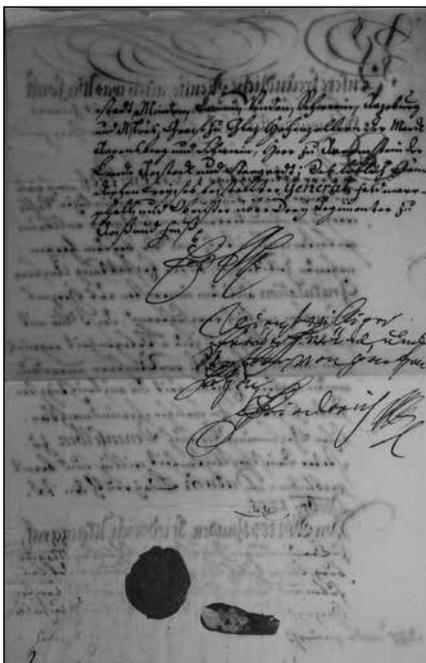


Los 11 | LUDWIG WILHELM von BADEN

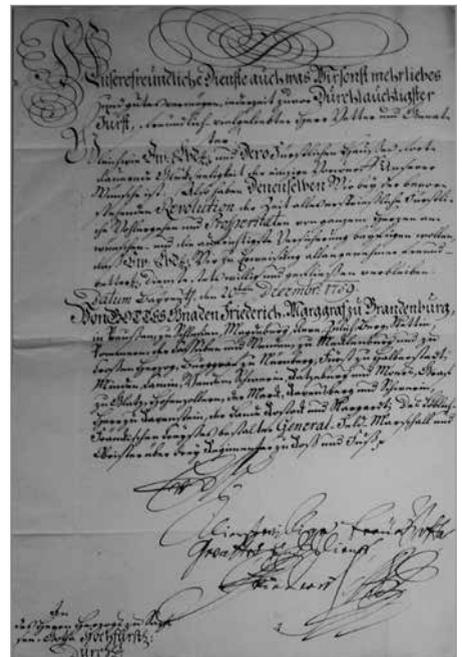
- 13 **FRIEDRICH III. von Brandenburg-Bayreuth**, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite, dort das intakte rote Lacksiegel aufgeklebt) mit eigh. Empfehlungsformel u. Namenszug, Bayreuth, 24.12.1753, **an Friedrich III. von Sachsen-Gotha-Altenburg** (1699-1772), Herzog 1732-72, dessen Neujahrsgrüße er erwidert. - Beiliegend weiterer Brief (1 1/2 S. folio, gebräunt, intaktes rotes Lacksiegel aufgeklebt) des Markgrafen mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Bayreuth, 25.12.1755, an den Vorigen aus gleichem Anlaß; s. Abb. 130,-
- 14 **SIEBENJÄHRIGER KRIEG - FRIEDRICH III. von Brandenburg-Bayreuth** (1711-1763), Markgraf 1735-63, war mit Prinsessin Wilhelmine von Preußen (1709-1758) verheiratet, Schwager Friedrichs des Großen, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, Goldschnitt, Adreßseite, dort das intakte rote Lacksiegel aufgeklebt) mit eigh. Empfehlungsformel u. Namenszug, Bayreuth, 20.12.1759, **an Friedrich III. von Sachsen-Gotha-Altenburg** (1699-1772), Herzog 1732-77, dessen Wünsche zum kommenden Jahr ("**bey der bevorstehenden Revolution**") er erwidert; s. Abb. 80,-
- 15 **KARL THEODOR von Pfalz-Bayern** (1724-1799), 1742 als Karl IV. Pfalzgraf u. Kurfürst von der Pfalz sowie Herzog von Jülich-Berg, 1777 (bis zu seinem Tod) als Karl II. auch Kurfürst von Bayern, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite, dort kleine Fehlstelle durch Ausriß des Siegels, dieses aufgeklebt) mit e.U., (Sommerresidenz) Schwetzingen, 8.6.1773. **An** den in kurpfälzischen Diensten stehenden Reichsritter **Carl Philipp von Venningen** (1728-1797), "die Ritterschaftlichen Vorkommiße bey Churfürstlicher Regierung betreffend"; s. Abb. 120,-
- 16 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König von Preußen 1740-1786, Brief in Französisch (1/4 S. in 4, Doppelblatt, Ecken mit kleinen Fehlstellen, mittig aufgeklebt Porträt-druck des Königs) mit e.U. "Federic", Potsdam, 10.8.1780. "Resolution pr. le Regt. Philippe Ibbetson Fenton à Riga"; s. Abb. 280,-
- 17 **LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen** (1772-1806), General u. Komponist, bei Saalfeld gefallen, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Ränder beschnitten) mit U., O. u. Dat., Striegau, 5.9.1790, **an** seinen Vetter, **König Friedrich Wilhelm II.** (1744-1797), den er bittet, ihm den Besuch der Festung Cosel zu erlauben, "... Ce voyage contribuant à mon instruction, je supplie Votre Majesté d'agreer que j'y destine une douzaine de jours..."; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 18 **FRIEDRICH WILHELM II. von Preußen** (1744-1797), König 1786-97, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Berlin, 25.12.1791, **an Generalleutnant Friedrich Adolf von Kalckreuth** (1737-1818), "... Ich habe dem Lieutenant von Sydow, vom Regiment von Schenck, den nachgesuchten Abschied bewilligt und in deßen Stelle die Wiedereinrangirung des bisherigen Generals Adjutanten, Lieutenant von Kyckbusch, genehmigt,..."; s. Abb. 110,-
- 19 **1792, 26.I. - PARIS**, Brief (1/2 S. gr.-8, rs. Rand mit Falzspur) mit e.U. von **Louis Marie de NARBONNE-LARA** (1755-1813), Kriegsminister 1791-92 unter Ludwig XVI., General u. Diplomat unter Napoleon I., zwei Monate vor seiner Entlassung als Kriegsminister betreffs "mémoire de Monsieur Jonglas"; s. Abb. 60,-
- 20 **BEURNONVILLE, Pierre Riel, Marquis de** (1752-1821), frz. General u. Staatsmann, 1793 für 2 Monate Kriegsminister, 1816 Marschall von Frankreich, Brief (1 1/2 S. in 4 mit gestochener Vignette/Boppe Nr. 66) mit e.U., Hauptquartier Utrecht, 22. Floréal an 4 (= 10.5.1796), **an** den Oberbefehlshaber der Nord-Armee, General **Jacques MacDONALD**, 1. Herzog von Tarent (1765-1840), Kommandeur der 3. Division, dem befohlen wird, sich sofort ins Hauptquartier nach Utrecht zu begeben, um weitere Instruktionen zu erhalten, die Karten u. Befehle betreffs des Befehls der 3. Division möge er General Ostein übergeben; s. Abb. auf Seite 15 200,-



Los 12 | FRIEDRICH III. von BRANDENBURG-BAYREUTH



Los 13



Los 14

91) Sorenismus Selector.
 Ihre Hochachtung...
 21. Juni 1773

[Handwritten signature]

H. Hofmann von Weininger
 in der 2ten Poststraße in Wien
 bey G. Hofmanns Buchhandlung

Archivdatum Sorenismus
 Domini Petrus Sorenismus

Los 15

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

[Handwritten text, top part]



[Handwritten signature]

Archivdatum Sorenismus
 Domini Petrus Sorenismus

Los 16

[Handwritten text]

Paris den 2ten Decembris 1791

[Handwritten signature]

Archivdatum Sorenismus
 Domini Petrus Sorenismus

Los 18

[Handwritten text]

Paris den 2ten Decembris 1791

[Handwritten signature]

Archivdatum Sorenismus
 Domini Petrus Sorenismus

Los 17

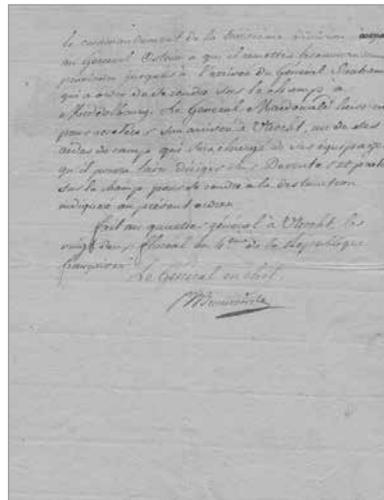
8.

[Handwritten text]

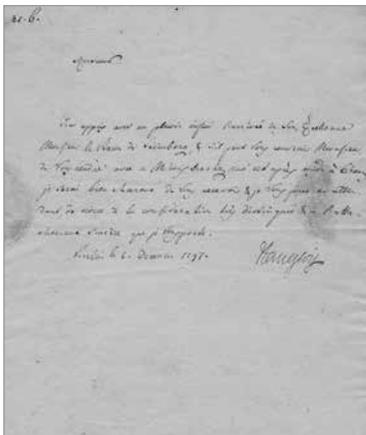
Paris den 2ten Decembris 1791

[Handwritten signature]

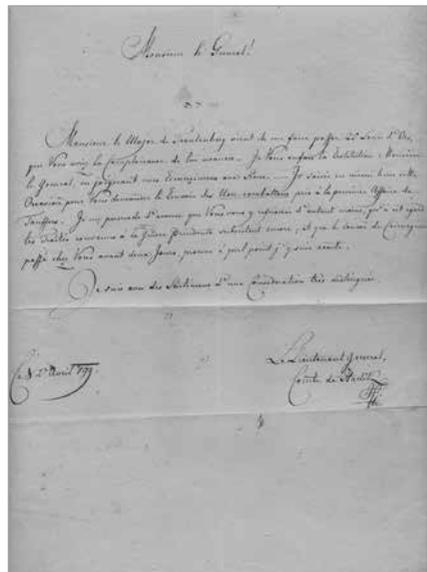
Los 19



Los 20 | P. R. Marquis de BEURNONVILLE



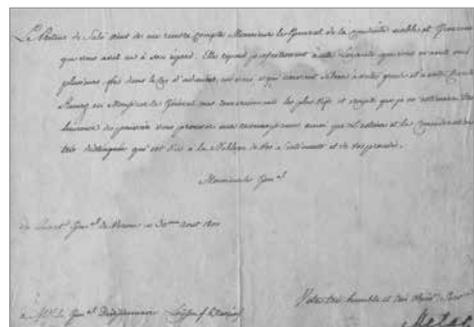
Los 21



Los 22 | K. J. von HADIK-FUTAK



Los 24



Los 23 | M. von MELAS

- 21 **1797, 2.XII. - Berlin**, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, leichter Siegelabklatsch) mit e.U. von **Christian von HAUGWITZ** (1752-1832), preuß. Staatsmann, übernahm 1792 als Kabinettsminister die Leitung der auswärtigen Politik, in die Zeit seiner Ministertätigkeit fielen die zweite u. dritte Teilung Polens u. der Basler Friede mit Frankreich (1795), von den Patrioten am Hof Preußens als Werkzeug Napoleons gehaßt, an "**Monsieur**" (= **Ludwig Karl Georg von Ompteda**, 1767-1854, hannoverscher Diplomat), dem er die Ankunft "de Son Excellence Monsieur le Baron de Steinberg" mitteilt; s. Abb. 50,-
- 22 **HADIK-FUTAK, Karl Joseph von** (1756-1800), österr. Feldmarschallleutnant u. Truppenführer in den Koalitionskriegen, eigh. Brief (1/2 S. folio, Randmängel) mit U. u. Dat., 8.4.1799, "**Monsieur le General! Monsieur le Major de Trautenberg**" (= der spätere österr. General Leopold von Trautenberg, auch Trautenberg, 1761-1814, geriet im April 1799 während des Zweiten Koalitionskrieges bei Magnano/Italien in Gefangenschaft) "**Vient de me faire passer 25 Louis d'Or**", weiter über "**Non-combattans près à la première Affaire de Tauffers**" (= erstes Gefecht bei Taufers/Südtirol am 25.3.1799); s. Abb. 130,-
- 23 **MELAS, Michael von** (1729-1806), österr. Feldmarschall, Brief (1/2 S. folio, Doppelblatt, fleckig, Gebrauchsspuren) mit e.U. "**Melas**", Hauptquartier Verona, 30.8.1800, kurz nach der Schlacht bei Marengo am 14.6.1800, die Napoleon im Zweiten Koalitionskrieg den entscheidenden Sieg über die Österreicher brachte, an Divisionsgeneral Loyson (?) in Brescia, dem er für die ihm erwiesene "**Loyauté**" dankt; s. Abb. 120,-
- 24 **1802, 3.V. - GOLDAP**, Brief (1 S. in 4) mit eigh. Grußf. u. U. von **Wilhelm/Guillaume René de l'Homme de COURBIÈRE** (1733-1811), preuß. Generalfeldmarschall frz. Herkunft, Generalgouverneur von Westpreußen, an "**Sire**" (= **König Friedrich Wilhelm III. von Preußen**, 1770-1840) über personelle Veränderungen im **Ebrachschen Grenadierbataillon** mit zahlreichen Namensnennungen; s. Abb. 70,-
- 25 **1806, 30.XII. - MAGDEBURG**, eigh. Schriftstück (1 S. folio) mit intaktem roten Lack-siegel, U., O. u. Datum (siehe oben) von **Jean Baptiste EBLÉ** (1758-1812), frz. General, nahm 1806/07 am Feldzug gegen Preußen teil, 1808 Kriegsminister des Königreichs Westfalen. Marschbefehl für das 2. Bataillon des 1. Provisorischen Regiments der Reserve mit Ortsnennungen (u.a. Brandenburg, Wustermark, Berlin); s. Abb. 75,-
- 26 **FOUCHÉ, Joseph, Herzog von Otranto** (1759-1820), frz. Staatsmann, Polizeiminister Napoleons I. u. der Bourbonen, Brief (1 3/4 S. folio, teils mit älteren roten Anstreichungen) mit e.U. "**Fouché**", Paris, 24.5.1808, an **Kriegsminister General Henri Clarke**, Graf von Hüneburg, späteren (1809) Herzog von Feltre (1765-1818). Antwort auf dessen Brief vom 19. April, "...Sur la conduite... LaValliere Montalembert. Cet homme exilé au Mans, par ordre de Mr. le Général, Commandant d'armes à Paris, m' a bien été désigné comme officier réformé du 9. Régiment de hussards et homme de couleur..."; s. Abb. 180,-
- 27 **BELLEGARDE, Heinrich von** (1756-1845), österr. Feldmarschall u. Staatsmann, Brief (3/4 S. folio, etwas gebräunt) mit e.U., Wien, 7.8.1811, an das Generalkommando in Böhmen betreffs "**Realinvalidität**" eines Offiziers; s. Abb. 80,-
- 28 **NAPOLEON I. von Frankreich** (1759-1821), Kaiser 1804-14/15, handschriftliche Notiz mit e.U. "**Napole**" auf Zettel (ca. Visitenkartenformat), montiert mit Porträt des Kaisers in Passepartout und unter Glas gerahmt; s. Abb. 350,-

Nr 17
 quinquiesse
 Magdeburg le 20 Mars 1865

Je suis averti par votre lettre du 15 courant de l'arrêté par lequel le Gouvernement prussien a décidé de faire passer dans le département de Magdeburg pour être remis aux mains de la Commission d'Enquête les 2 Jarnis à Meuselberg, le 2 Jarnis à Westermark, le 3 Jarnis à Kestritz, le 6 Jarnis à Kestritz, et il m'est demandé de vous adresser ces Jarnis.

Je vous prie de vouloir bien me faire savoir si les Jarnis que vous m'avez adressés sont les mêmes que ceux que le Gouvernement prussien a décidés de faire passer dans le département de Magdeburg.

Je suis avec haute considération, Monsieur, votre dévoué, etc.

Los 25 | J. B. EBLÉ

Vous m'avez adressé par votre lettre du 15 courant de l'arrêté par lequel le Gouvernement prussien a décidé de faire passer dans le département de Magdeburg pour être remis aux mains de la Commission d'Enquête les 2 Jarnis à Meuselberg, le 2 Jarnis à Westermark, le 3 Jarnis à Kestritz, le 6 Jarnis à Kestritz, et il m'est demandé de vous adresser ces Jarnis.

Je vous prie de vouloir bien me faire savoir si les Jarnis que vous m'avez adressés sont les mêmes que ceux que le Gouvernement prussien a décidés de faire passer dans le département de Magdeburg.

Je suis avec haute considération, Monsieur, votre dévoué, etc.

Los 26 | J. FOUCHÉ



Los 28 | NAPOLEON I.

Nr 17
 quinquiesse
 Magdeburg le 20 Mars 1865

Je suis averti par votre lettre du 15 courant de l'arrêté par lequel le Gouvernement prussien a décidé de faire passer dans le département de Magdeburg pour être remis aux mains de la Commission d'Enquête les 2 Jarnis à Meuselberg, le 2 Jarnis à Westermark, le 3 Jarnis à Kestritz, le 6 Jarnis à Kestritz, et il m'est demandé de vous adresser ces Jarnis.

Je vous prie de vouloir bien me faire savoir si les Jarnis que vous m'avez adressés sont les mêmes que ceux que le Gouvernement prussien a décidés de faire passer dans le département de Magdeburg.

Je suis avec haute considération, Monsieur, votre dévoué, etc.

Los 27 | H. von BELLEGARDE

Von Gottes Gnaden, Wilhelm,
 Landgraf zu Hessen, Fürst zu Hersfeld, Graf zu Katzen-
 elbogen, Diez, Siegenpays, Nidda, Schaumburg und Hanau etc.

Es hat mich sehr angenehm zu wissen: Dennach die Gedächtnis zu vernehmen gehabt, wannmal, obgleich die auf dem ersten Triage und Quartieren lebende, bewohnt, wie in allen der Lin und wieder große Diner und Freigebude auch Bekant und Ehre, an die mehrere entgegen steht, und dabei auch tätig vor ungeschicklichen Handlung und Beschuldigungen zu zeigen habe erfahren von Seiten, diese abzutreiben geschickten kann in hüttere überlassen, dass sie ferner verabschiedet die hand abzutreiben werden, und bereit einige entgegen hier und bei verlassenen, oder auch mehr zu bekehren Werke zusammenfassen werden: Das den bevolhnen, solches treuhaftigen Wegman fernhalten nachgeben nicht müssen, indem, sich abtühnende wollen nachkommen zu ahnen, abzutreiben überlassen sein, besonders auch die, weil, wenn sich je nach einem Wese mehr, an obbemelten Wese auch Wese und Doss, jedoch, sobald Bekant oder Ehre, häufigen weiter zu nicht haben zu werden, der aber hüttere, wenn es notwendig oder Landes-Unterthanen sein, auf den Betreffenden über überlassen, und weitermüde geschickten abzutreiben überlassen, bereit in den Ehre, Karrot erben, aber auch bevolhnen Diner sein, der die Abzutreiben bereit mehrere ahntenden Mandat abzutreiben ein nachkommen Wese zu werden, wenn darauf Bekant in Wese, damit die Abzutreiben Mandat gemacht, und abzutreiben Wese zur verbotenen Befehlsmann, also nicht werden müssen. Befehlsmann kann entgegen die hüttere zu werden und die abzutreiben in hüttere nicht mehr. Datum: Diez den 16. Februar 1745.

Wilhelm G. J. G. (L.S.)
 V. V. rna.

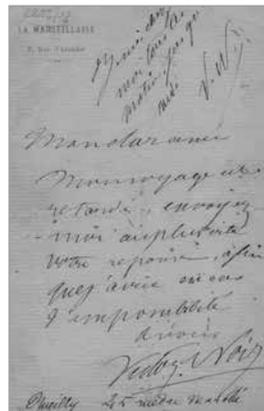
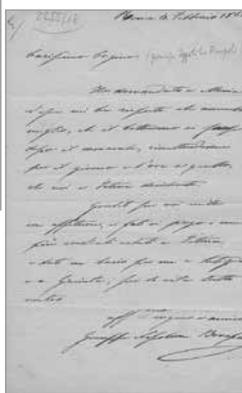
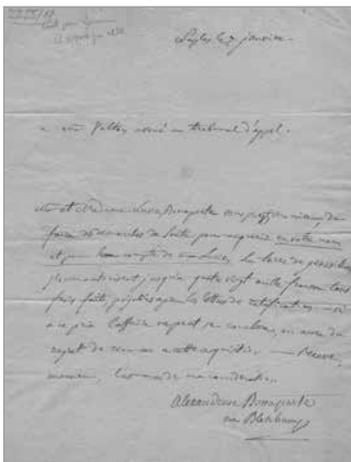
ex Los 30

29

HAUS BONAPARTE, 17 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von Lucien BONAPARTE (1775-1840), 1. Prinz von Canino und Musignano (Italien), Bruder Napoléons I., und dessen Familienangehörigen: **Lucien BONAPARTE**, Schriftstück (1/2 S. in 4), Paris, 29. Germinal an 11 (19.IV.1803). Empfehlungsschreiben für die Bürger Bruyère u. Serizia an den Großrichter u. Justizminister Regnier, **Christine BONAPARTE-BOYER** (1773-1800), erste Ehefrau von Lucien B., Brief (1 S. klein-8) in der dritten Person mit Adresse, Paris, 12. Ventouse au soir, Einladung für den Nachbarn Chauvrier, Place Vendôme No. 14, **Charlotte-Christine BONAPARTE-GABRIELLI** (1796-1865), älteste Tochter aus der Ehe mit Christine Boyer, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. u. Adresse, Sinigaglia, 25.7.1827, "Mio caro Scifoni Benche sia ora di andar al letto, voglio prima rispondere alla vostra lettera...", **Alexandrine-Charlotte-Louise-Laurence Jacob de BLESCHAMP** (1778-1855), Witwe des Bankiers Jouberton, zweite Ehefrau von Lucien B., diese nicht standesgemäße Ehe führte zum Zerwürfnis mit seinem Bruder Napoléon, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Lacksiegel) mit U. u. Adresse, Neapel, 7.1.1804, Bitte an Herrn Valton, im Auftrag von Lucien B., aber in seinem Namen, das Grundstück von Genevilliers bis zu einer Summe von 80000 Francs zu kaufen; ein Versuch Lucien B's, einen Wohnsitz außerhalb des Bereichs von Napoleon zu finden, **Charles Lucien Jules Laurent BONAPARTE** (1803-1857), ältester Sohn von Lucien B. aus seiner zweiten Ehe, angesehener ital. Ornithologe, Führer der revolutionären Bewegung in Rom, sprengte am 26.9.1852 die Spielbank in Bad Homburg, 1 Brief (ca. 2 S. folio) mit e.U. u. Grußf., Rom, 27.12.1839, und 1 eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Paris, 5.6.1854, in frz. Sprache über wissenschaftliche Aufzeichnungen, seine Synopsis, die 'Revue' von Guérin(-Méneville) usw.; der zweite Brief in ital. Sprache an Avvocato Ricci über einen Vertrag, **Joseph BONAPARTE** (1824-1865), Enkel von Lucien B., als 3. Prinz von Canino u. Musignano ab 1857 Familienoberhaupt, eigh. Brief (1 S. in 8, Trauerrand) mit U., Rom, 7.2.1861, wegen einer Taufe nach Karneval, **Lucien-Louis-Joseph-Napoléon BONAPARTE** (1828-19.11.1895), Enkel von Lucien B., Kardinal, als 4. Prinz von Canino u. M. ab 1865 Familienoberhaupt, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Rom, 1.2.1869, und 1 Brief (1 S. folio, Doppelblatt) mit e.U. u. Umschlag, Rom, 25.10.1895, eine Einladung betreffend bzw. Weihnachts- u. Neujahrsglückwünsche an Prinzregent Luitpold von Bayern (1821-1912), **Napoléon-Charles-Grégoire-Jacques-Philippe BONAPARTE** ((1839-1899), Enkel von Lucien B., 5. und letzter Prinz von Canino u. M., begleitete Napoleon III. ins Exil, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. u. Wochentag "le samedi" (Januar 1866), "... une dépêche de Mathilde qui me demande de me rendre à St. Gratien...", **Letizia-Christine BONAPARTE-WYSE** (1804-1871), älteste Tochter von Lucien B. aus seiner zweiten Ehe, heiratete 1820 in Rom den irischen Politiker u. Diplomaten Sir Thomas Wise (1791-1862), eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt), bittet um Empfehlungen für ihren Sohn Lucien-Napoléon Theodore B.-Wyse (1844-1909), der eine große Expeditionsreise nach China u. Tibet vorbereitete, **Marie Laetitia BONAPARTE-WYSE/Marie de SOLMS** (1831-1902), Enkelin von Lucien B., Schriftstellerin u. Abenteurerin, wegen zahlreicher Anspielungen auf berühmte Personen aus Frankreich verbannt, unsignierte eigh. Visitenkarte, o.O. u. Datum, übersendet "...la seconde des deux correspondances de moi...", **Louis Lucien BONAPARTE** (1813-1891), dritter Sohn von Lucien B. aus seiner zweiten Ehe, Abgeordneter, Sprachwissenschaftler u. Linguist, verfaßte ein Wörterbuch in 70 Sprachen, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., (London) Chistlehurst, Camden Place, 2.7.1879, dankt für einen Brief "anlässlich des Todes des kaiserl. Prinzen Lulu" (= Napoléon Eugène Louis Bonaparte, 1856-1.6.1879, Südafrika, einziger Sohn von Kaiser Napoléon III.) " im Zulukrieg", **Pierre Napoleon BONAPARTE** (1815-1881), vierter Sohn von Lucien B., wurde von Kardinal Flesch getauft, erschöß 1870 in einem Wutanfall den Journalisten Victor Noir, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Paris, 5.9.1848, bittet den Generalstaatsanwalt um Erlaubnis, General Courtais besuchen zu dürfen (beiliegend eigh. Brief, 1 S. in 8, mit U., Neuilly, o. Datum, von **Victor NOIR**, eigtl. Yvan Salmon, 1848-1870, frz. Journalist, satir. Feuilletonist in der "Marseillaise"), **Roland BONAPARTE** (1858-1924), Enkel von Lucien B., Reisender u. Schriftsteller geograph.-ethnol. u. botanischer Werke, eigh. Brief (in 8, Doppelblatt) mit U., Paris, 10.5.1898, kann die Frage nach einem Porträt des jungen Napoléon vorläufig nicht beantworten, **Antoine BONAPARTE** (1816-1877), jüngster Sohn von Lucien B. aus seiner zweiten Ehe, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Paris,

27.12.1866, zufriedener Brief an Kardinal Lucien-Louis-Joseph-Napoléon Bonaparte (siehe oben) und **Constanza BONAPARTE** (1823-1876), jüngste Tochter von Lucien B. aus seiner zweiten Ehe, wurde 1841 Nonne, Schwester-Oberin im Kloster Sacro Cuoro in der Villa Lante bei Rom, eigh. Brief (ca. 2 S. in 8) mit U., Rom, 22.11.1867, mit guten Nachrichten von Familie und Bekannten. - Aus der Sammlung Georg Marischka

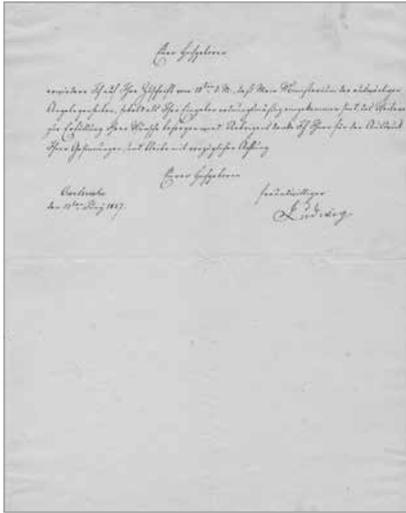
600,-



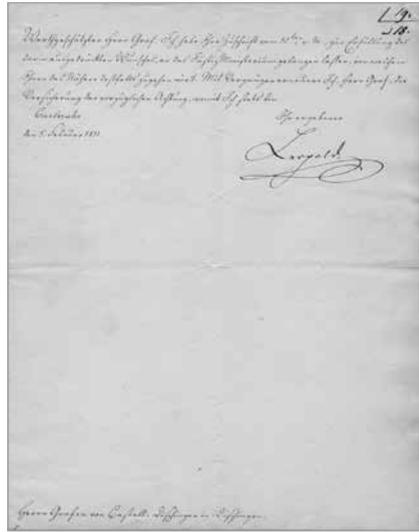
30

HESSEN, Sammlung von ca. 100 Handschriften und 36 Drucken (klein-8 bis in 4) ab 1711 zum Großherzogtum Hessen: Mandate, Protokolle, Urkunden, Privilegien, Obligationen, Rechnungen, Quittungen, gedruckte Erlasse, Bekanntmachungen, Zeitungen usw., die Städte/Ortschaften/Weiler Frankfurt am Main, Kassel, Darmstadt, Hanau, Aschaffenburg, Großkrotzenburg, Hünfeld, Kesselstadt, Mittelkalbach, Oberrodenbach, Pfungstadt, Steinau, Wilhelmshöhe u.a. betreffend. - Aufstellung vorhanden; s. Abb. auf Seite 17

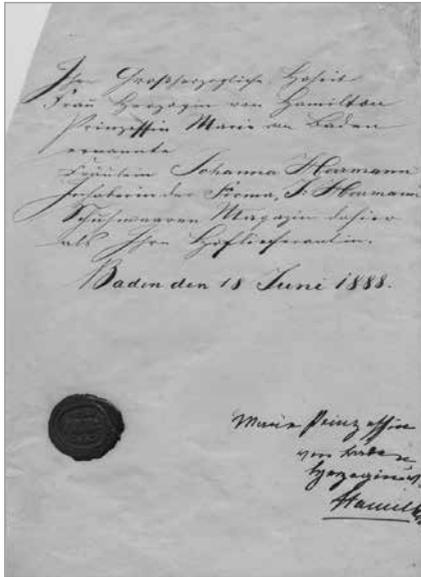
250,-



Los 31 | LUDWIG I. von BADEN



Los 32 | LEOPOLD von BADEN



Los 33 | Prinzessin MARIE AMALIE von BADEN



Los 36



Los 35 | Prinzessin MARIE von BADEN



Los 37 | Prinzessin MARIE LOUISE von BADEN

- 31** **BADEN - LUDWIG I. von** (1763-1830), Großherzog 1818-30, Brief (1/2 S. in 4, Goldschnitt) mit e.U. "Ludwig", Karlsruhe, 13.6.1827, an "Euer Hochgeboren", wird dessen Wünsche erfüllen, sobald seine Eingaben ordnungsmäßig beim Ministerium für auswärtige Angelegenheiten eingekommen sind. - Beiliegend Porträttdruck (25,5 x 20); s. Abb. **70,-**
- 32** **BADEN - LEOPOLD von** (1790-1852), Großherzog 1830-52, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt) mit e.U. "Leopold", Karlsruhe, 5.2.1831, an den Grafen von Castell-Dischingen in Dischingen in einer Justizangelegenheit. - Beiliegend Porträt des Großherzogs; s. Abb. **60,-**
- 33** **BADEN - MARIE AMALIE, Prinzessin von** (1817/18-1888), jüngste Tochter von Großherzog Karl von Baden (1786-1818) u. Prinzessin Stéphanie de Beauharnais (1789-1860), Adoptivtochter von Napoleon Bonaparte, Herzogin von Hamilton nach Heirat 1843 mit Wilhelm Douglas Hamilton, 11. Herzog von Hamilton (1811-1863), Schreiben (1 S. in 4, oben links etwas angeschnitten, rs. durchgängig Montagespuren) mit rotem Lacksiegel u. e.U., "Marie Prinzessin von Baden, Herzogin von Hamilton", Baden, 18.6.1888 (vier Monate vor ihrem Tod). Ernennung von "Fräulein Johanna Herrmann, Inhaberin der Firma 'J. Herrmann' Schuhwaren Magazin dahier als Ihre Hoflieferantin"; nicht häufig. - Beiliegend Porträttdruck; s. Abb. **70,-**
- 34** **BADEN - WILHELM, Prinz von** (1829-1897), preuß.-bad. Politiker u. General der Infanterie, Sohn von Großherzog Leopold von Baden (1790-1852), heiratete 1863 die Zarenenkelin Prinzessin Maria Maximilianowna von Leuchtenberg (1841-1914), Mutter des späteren Reichskanzlers Prinz Max von Baden (1867-1929), eigh. Brief (3/4 S. in 8) mit U. "Wilhelm Hz. v. Baden" u. Dat., 12.1.1896, sendet einer Exzellenz etwas zurück. Dazu (unsign.) Kabinett-Porträt. (16,5 x 10,5, Goldschnitt, Ruf, Karlsruhe, etwas angeschnitten). - **MARIA MAXIMILIANOWNA von LEUCHTENBERG** (Daten siehe zuvor), Urkunde (1 3/4 S. folio, gelocht) mit e.U. "Prinzessin Wilhelm von Baden", Salem, 25.8.1908. Bestallung für den Verwaltungsgehilfen Klein in Karlsruhe. Dazu (unsign.) Kabinett-Porträt. (16,5 x 10,5, Goldschnitt, Jungmann & Schorn, Baden-Baden); s. Abb. **100,-**
- 35** **BADEN - MARIE, Prinzessin von** (1865-1939), Tochter von Prinz Wilhelm von Baden (1829-1897), Schwester des späteren Reichskanzlers Prinz Max von Baden (1867-1929), heiratete 1889 Erbprinz Friedrich von Anhalt (1856-1918), als Friedrich II. Herzog von 1904-18, Fotopostkarte mit beidseitig eigh. Zeilen u. U. "Marie Hgz. v. Anhalt", o. O. u. Datum. "Liebe(s) Fräulein Wittelsbach, Herzlich danke ich Ihnen für die wunderschönen, lieben Badener Nelken, die stets in mir Erinnerungen an alte Zeiten erwecken.-... Dankbar bin ich für alle Sorgfalt, die Sie der Gruft zuwenden." - Beiliegend Porträt. (Brustbild in Oval, ca. 16 x 10, A. Hartmann, Dessau, aufgezogen, Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Jahr (1921); s. Abb. **60,-**
- 36** **BADEN - MAX(imilian), Prinz von** (1867-1929), Sohn von Prinz Wilhelm von Baden (1829-1897), letzter Thronfolger des Großherzogtums Baden, 1918 für wenige Wochen letzter Reichskanzler des Deutschen Kaiserreichs, heiratete 1900 Prinzessin Maria-Luise/Marie Louise von Hannover-Cumberland (1879-1948), jeweils e.U. (Vorname) auf frühem Kabinett-Porträt. (22,5 x 13,5, Adèle, Wien, etwas angestaubt u. stellenweise fleckig); selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 68 u. 91 **120,-**
- 37** **BADEN - MARIE LOUISE, Prinzessin von** (1879-1948), geborene Prinzessin Maria-Luise von Hannover und Cumberland, heiratete 1900 Prinz Max(imilian) von Baden (1867-1929), 3 eigh. Foto-/Ansichtspostkarten mit jeweils U. u. teils Datum aus den Jahren 1919 u. 1920 (Salem) u. 1935 (Ostseebad Heiligendamm), an "Fräulein Wittelsbach" mit Danksagungen, Weihnachtsgrüßen usw. Eine Karte (1919) mitsigniert (jeweils Vorname) von ihren Kindern Prinzessin **MARIE ALEXANDRA** (1902-1944) und Prinz **BERTHOLD** (1906-1963); s. Abb. **70,-**

*Ein
 Brief von
 Prinzessin Viktoria
 an Kaiserin
 1878*

(Prinzessin Viktoria an Kaiserin)



*Erlassen am 23. August 1878
 an die Kaiserin
 1878*

*Prinzessin Viktoria
 von Baden*

Prinzessin

*an Ihre Kaiserliche Hoheit
 Kaiserin
 Auguste*

Los 34

*Erlassen am
 11.12.76*



Los 38 | Großherzog FRIEDRICH I. von BADEN

*Ein Brief
 an Kaiserin
 1878*



Los 39 | Großherzogin LUISE von BADEN

*Ein Brief
 an Kaiserin
 1878*



Los 40 | Prinzessin VIKTORIA von BADEN



Das liebe Braunschweig
 und seine Bewohner
 sind mir so lieb und wert
 wie ein geliebtes Kind
 und ich bin stolz darauf
 zu sein ein Braunschweiger
 und zu sein ein Mitglied
 der Braunschweiger
 Gesellschaft



Los 41

Freundlichen Wünsche von
 meinem Geburtstag.
 Mit meinen herzlichsten
 Grüßen verbunden sind
 die
 sehr ergebene
Paul Meißner
 22. 2. 19.



Los 42



Los 43

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Sehr geehrte Frau
 Ich habe die Ehre
 Ihnen zu schreiben
 dass ich die Ehre
 habe Sie zu kennen
 und ich bin stolz
 zu sein ein Mitglied
 der Braunschweiger
 Gesellschaft
 Mit meinen herzlichsten
 Grüßen verbunden sind
 die sehr ergebene
Paul Meißner
 22. 2. 19.

Los 44

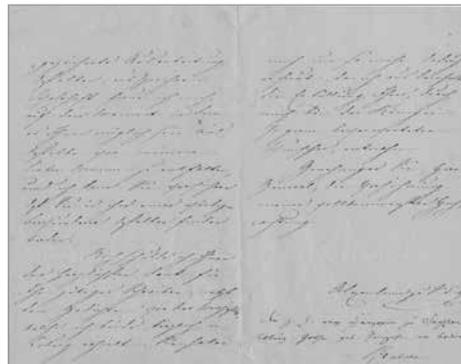
- 38** **BADEN - FRIEDRICH I. von** (1826-1907), Großherzog 1856-1907, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem farb. Monogramm u. Krone) mit U. u. Dat., 11.12.1876, an einen Geheimrat, den er bittet, die beiden (nicht beiliegenden) Briefe von Staatsminister Turban u. Präsident Grimm zu lesen u. das Weitere zu veranlassen. - Beiliegend 2 (unsign.) Porträtf. (16,5 x 11 bzw. 17,5 x 10) des Großherzogs in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100,-**
- 39** **BADEN - LUISE, Großherzogin von** (1838-1923), Tochter Kaiser Wilhelms I., war seit 1856 mit Großherzog Friedrich I. von Baden (1826-1907) verheiratet, eigh. Zeilen mit U. "Luise, Großherzogin v. Baden" in Bleistift auf der Rückseite einer farb. Weihnachtskarte "Frohe Botschaft", o. O. u. Datum, übersendet eine "kleine, ganz bescheidene blaue Vase", verbunden "mit herzlichen Weihnachts-Segenswünschen!" - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Schuhmann, Karlsruhe 1903); s. Abb. **60,-**
- 40** **BADEN - VIKTORIA, Prinzessin von** (1862-1930), Tochter von Großherzog Friedrich I. von Baden (1826-1907) u. Prinzessin Luise von Preußen (1838-1923), heiratete 1881 Kronprinz Gustav von Schweden u. Norwegen (1858-1950), als Gustav V. König von Schweden 1907-50, farb. Ansichtspostkarte ("Rom - Quirinale") mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Victoria" sowie vorderseitig O. u. Dat., Rom, 3.2.1928, mit Bleistift, die Veröffentlichung eines Bildes betreffend. - Beiliegend farb. Ansichtspostkarte (Baden-Baden. Neues Schloss. Terrasse", nach Zeichnung von Charles F. Flower, Tuck's Postkarte) mit rückseitig e.U., O. u. Dat., Baden-Baden, 22.5.1921, mitsigniert "Luise" von ihrer Mutter **Großherzogin LUISE** von Baden; s. Abb. **70,-**
- 41** **BADEN - FRIEDRICH II. von** (1857-1928), Großherzog 1907-18, war seit 1885 mit Prinzessin Hilda von Nassau (1864-1952) verheiratet, e.U. "Friedrich" auf Fotopostkarte ("Karlsruhe, Erbgrossherzogliches Palais"), mitsigniert u. adressiert von Prinzessin Hilda. Neujahrglückwünsche an Großherzogin Luise von Baden (1838-1923), Karlsruhe, 31.12.1903 (Poststempel). - **HILDA, Großherzogin** (Daten siehe zuvor), eigh. Postkarte mit U. "Hilda" u. Dat., 3.1.1925, "Der lieben Karola" mit Dank für ihre guten Wünsche. "Der Großherzog Gottlob wieder so weit wohl,...". Dazu (unsign.) Kabinett-Porträtf. (16 x 11, Goldschnitt, Löwy, Wien 1885, Oberrand etwas beschnitten); s. Abb. **75,-**
- 42** **BADEN - BERTHOLD, Markgraf von** (1906-1963), Chef des Hauses Baden 1928-63, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, 20er Jahre) mit U., o. O. u. Datum, Danksagung für Geburtstagsglückwünsche, sowie Fotokarton (20 x 14) mit aufgezogenem Porträtf. (12 x 7,5) u. e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit, 1 (unsign.) Porträtf. (22 x 16,5, Jungmann & Schorn, Baden-Baden), das ihn am 15.8.1931 auf Schloß Baden zwei Tage vor seiner Hochzeit mit Prinzessin Theodora von Griechenland (1906-1969) zeigt, sowie "Festblatt" der "Neuen Badener Zeitung" vom 15.8.1931 und ein Zeitungsartikel vom 18.8.1931 zur Vermählung; s. Abb. **75,-**
- 43** **BAYERN - MARIE GABRIEL(L)E, Herzogin in** (1878-1912), Tochter von Carl Theodor, Herzog in Bayern, u. Marie José von Braganca, Infantin von Portugal, war seit 1900 mit Kronprinz Rupprecht von Bayern (1869-1955) verheiratet, e.U. "Marie Gabrielle Prinzessin von Bayern" auf Kabinett-Porträtf. (20,5 x 11, Gebr. Lützel, München 1900, etwas beschabt); s. Abb. **60,-**
- 44** **HOHENZOLLERN - LEOPOLD von** (1835-1905), Chef des fürstlichen Hauses 1885-1905, 1869 für kurze Zeit Anwärter auf den spanischen Thron, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., o. O. u. Datum (nicht vor 1885), an "Euer Wohlgeboren", bittet "sobald wie möglich einen Apparat zur Bereit(un)g v(on) kohlenisaurem Wasser" zu übersenden, "... H(err) Major v(on) Benningesen empfiehlt sich Ihnen ganz ergebenst..."; s. Abb. **60,-**

45 **SACHSEN-COBURG-GOTHA - ALEXANDRINE, Herzogin von** (1820-1904), geborene Prinzessin von Baden, heiratete 1842 den späteren Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha (1818-1893), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Goldschnitt, Unterrand mit kleinem Einriß) mit U. "Alexandrine zu S.C.G.", o. O. u. Datum ("Dienstag Nachmittag", nach 1844), an "Herr General!" (= **Wilhelm von Rahden**, 1790-1860, dt. Offizier u. Schriftsteller), dankt ihm für das Übersandte, "...Es ist wirklich das Geschmackvollste, Sinnreichste, Schönste, was ich jeweils in dieser Art gesehen habe...". Mit eigh. Nachschrift von Rahdens: "Die z.Z. reg. Herzogin zu Sachsen-Coburg-Gotha, geb. Prinzessin von Baden. v. Rahden." - Siehe Abb.

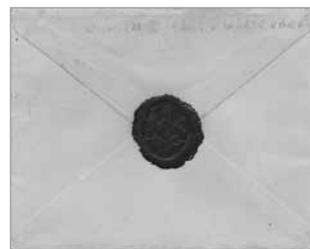
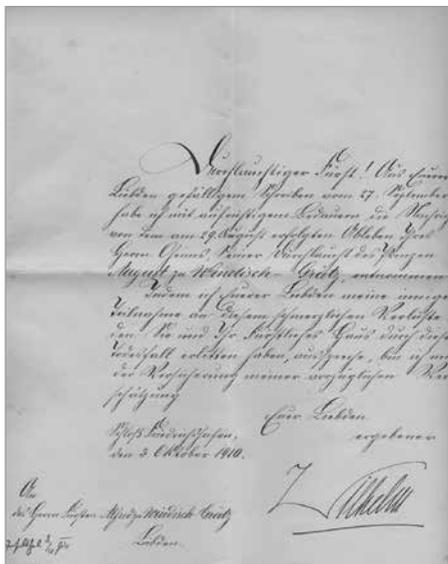
70,-

46 **WÜRTTEMBERG - WILHELM II.** (1848-1921), letzter König von Württemberg 1891-1918, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. "Wilhelm", Schloß Friedrichshafen, 3.10.1910, u. Umschlag mit rückseitig intaktem roten Lacksiegel, an **Fürst Alfred III. zu Windisch-Grätz** (1851-1927) in Tachau (Böhmen), dem er zum "Ableben Ihres Herrn Oheims, Seiner Durchlaucht des Prinzen August zu Windisch-Grätz" (1828-29.8.1910) kondoliert; s. Abb.

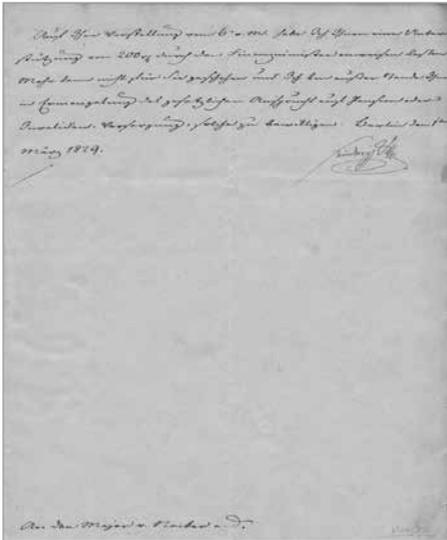
100,-



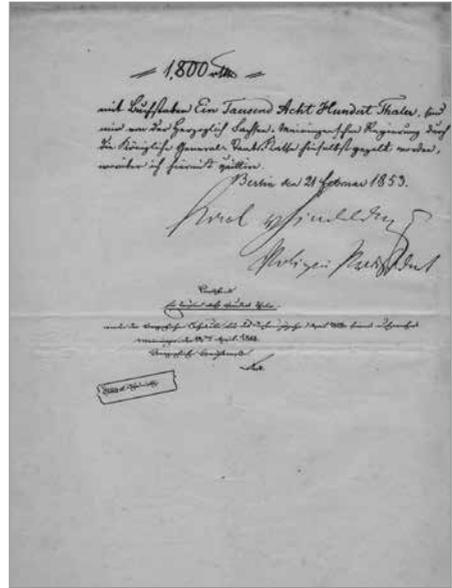
Los 45



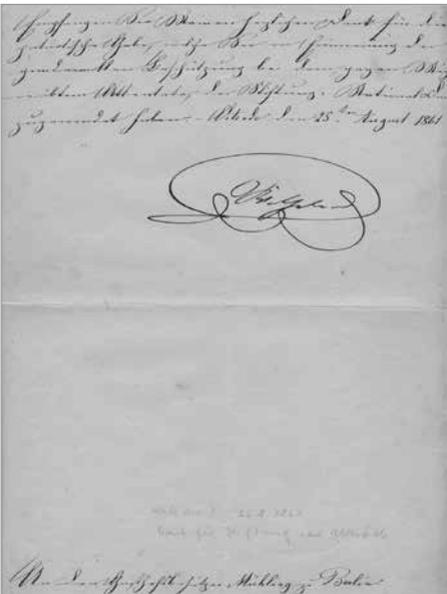
Los 46 | König WILHELM II. von WÜRTTEMBERG



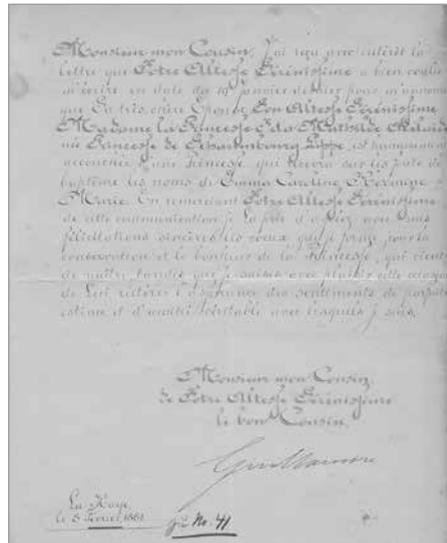
Los 47 | König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 49 | K. L. F. von HINCKELDEY



Los 50 | König WILHELM I.



Los 51 | König WILHELM I.

- 47 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt, Ränder etwas angestaubt) mit e.U., Berlin, 1.3.1829, an Major von Necker (a.D.), dem er eine finanzielle Unterstützung gewährt. Auf der dritten Seite eigh. Zeilen mit U. "vNecker". - Beiliegend Dankesbrief (1/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) seines Sohnes, des späteren Kaisers **WILHELM I.** (1757-1888), mit e.U. "PrinzvPreußen", Berlin, 10.4.1849; s. Abb. u. auch Los 24 120,-
- 48 **AUGUST, Prinz von Preußen** (1779-1843), Oberbefehlshaber der Artillerie, Brief (in 4, Doppelblatt, mit Adressseite, Oberrand etwas beschnitten, leicht angestaubt) mit intaktem roten Lacksiegel u. e.U. "August", Berlin, 23.3.1839, an Oberförster Behrends in Rheinsberg, dem er wegen guter Ertragslage des Forstamts Rheinsberg ein "Gnadengeschenk" von "Fünffzig Thaler Kour" bewilligt 60,-
- 49 **HINCKELDEY, Karl Ludwig Friedrich von** (1805-1856), Generalpolizeidirektor in Berlin zur Zeit Friedrich Wilhelms IV. von Preußen, wurde bei Duell erschossen, Schriftstück (1/2 S. in 4, Oberrand etwas gebräunt) mit e.U. u. Zusatz, "Karl v. Hinckeldey, Polizei-Präsident", Berlin, 21.2.1853, quittiert den Erhalt von 1800 Thalern von der "Herzoglich Sachsen-Meiningschen Regierung." - Siehe Abb. 60,-
- 50 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit e.U., Ostende, 25.8.1861, an den Gutshofbesitzer Mühling in Berlin, dem er für die "patriotische Gabe" dankt, "welche Sie in Erinnerung der gnadenvollen Beschützung bei dem, **gegen Mich verübten Attentate**, der Stiftung 'National-Dank' zugewendet haben." Am 4. Juli 1861 hatte der Student Oskar Becker in Baden-Baden ein Attentat auf den König verübt; drei weitere sollten folgen. - Siehe Abb. 110,-
- 51 **WILHELM I.**, Brief in Französisch (1 S. in 4, Goldschnitt, Rand rechts etwas angestaubt) mit e.U. "Guillaume", La Haye (= Den Haag), 8.2.1881, **an Fürst Heinrich XXII. Reuß** (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961), älteste Schwester von Prinzessin Hermine (1887-1947), die 1922 den ehemaligen dt. Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) heiratete, gratuliert; s. Abb. 90,-
- 52 **ROON, Albrecht von** (1803-1879), preuss. Generalfeldmarschall u. Politiker, 1859 von König Wilhelm I. mit der Reorganisation des Heeres beauftragt, Kriegsminister 1859-72, 1861-71 zugleich Marineminister, als Nachfolger O. von Bismarcks 1873 preuss. Ministerpräsident, Brief (1 S. folio, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. als Marineminister u. eigh. Gegenzeichnung von Innenminister **Gustav von JAGOW** (1813-1879), Berlin, 2.6.1862, an Hotelbesitzer Adolf Mühling, Berlin, betreffs seines "Immediatgesuches"; s. Abb. 60,-
- 53 **MOLTKE, Helmuth von** (1800-1891), preuß. Generalfeldmarschall, langjährig Chef des Generalstabes, der Sieger von Königgrätz und Sedan, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. "vMoltke", O. u. Dat., Berlin, 12.12.1866, an einen Herrn, dem er für seine Zuschrift mit den guten familiären Nachrichten dankt. Aus dem Jahr des "Deutschen Krieges". - Beiliegend 2 Porträtdrucke (ca. 24 x 16, dabei letzte fotografische Aufnahme mit Faksimilesignatur) in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100,-
- 54 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Wilhelm R.", Boitzenburg, 13.9.1914, u. entsprechendem (Einschreib-)Briefumschlag mit Aufkleber "Durch Eilboten zu bestellende Allerhöchste Ordre" (rs. intaktes rotes Lacksiegel), an Oberst von Wussow, Kommandeur des 6. Badischen Infanterie-Regiments Kaiser Friedrich III. Nr. 114 in Konstanz, genehmigt dessen Pensionsgesuch. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte des Kaisers (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, E. Bieber, Berlin, Gebrauchsspuren) sowie 1 Menuekarte "Königliche Abendtafel" (gr.-8, mit Abbildung seiner Yacht "Hohenzollern") und (Konzert-)Programm (gr.-8, Gebrauchsspuren), S.M.Y. Hohenzollern, 17./18.7.1896; s. Abb. 120,-

38

Seiner Majestät Kaiserlich-Königlichen
 Hofkapellmeister Herrn Anton Bruckner
 in Wien
 Ich habe die Ehre Ihnen zu danken für die
 von Ihnen am 10. d. M. gemachten Mitteilung
 über die Aufnahme Ihrer Kapelle in die
 Kaiserliche Hofkapelle. Ich habe dieselbe
 mit Vergnügen entgegengenommen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich dem
 Hofkapellmeisteramt angeschlossen haben.
 Ich hoffe, dass Sie sich in demselben
 sehr wohl befinden werden und
 dass Sie die Ehre haben werden,
 die Kapelle bei den künftigen
 Hofkonzerten zu dirigieren.
 Ich bitte Sie, mir die Namen der
 Mitglieder der Kapelle mitzutheilen,
 damit ich dieselben in die
 Hofkapellmeisterliste aufnehmen
 kann.
 Ich bin, Herr Bruckner, mit
 Hochachtung,
 Ihr ergebener Diener,
 Kaiser Wilhelm II.

König

H. v. Roon
 an Anton Bruckner
 Wien
 10. 10. 1910
 111

Los 52 | A. von ROON


 Seine Majestät, dem Kaiserlichen Hofkapellmeister
 in Wien
 am 2. März 1928.
 Brieftelegramm
 Sr. Majestät des Kaisers und Königs.

Ich danke den Verein der Zietenhusaren Berlin für die
 Meldung von der Feier des 100. Bestehens verbunden mit einer Gedenk-
 feier zum 100. Geburtstag weiland Seiner Königlichen Hoheit des
 Prinzen Friedrich Karl von Preussen und sende allen Kameraden die
 besten herzlichen Grüsse. Ich halte mich versichert, dass keine alten
 Zietenhusaren stets treu zu ihrem Könige stehen im Sinne der stol-
 zen Tradition des preussischen Regiments. Versteht sich für
 König und Vaterland.

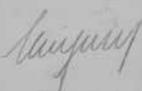

 Kaiser Wilhelm II.

Verein ehemaliger Zietenhusaren
 Berlin

Los 55 | Kaiser WILHELM II.

Berlin W. 8, d. XII. 1904.

Sern entspreche ich den
 Wunsch.
 Beste Grüsse


 Kaiser Wilhelm II.



Los 56 | Kronprinz WILHELM

1

Seiner Majestät
 Kronprinz Wilhelm
 in Berlin
 Ich habe die Ehre Ihnen zu danken für die
 von Ihnen am 10. d. M. gemachten Mitteilung
 über die Aufnahme Ihrer Kapelle in die
 Kaiserliche Hofkapelle. Ich habe dieselbe
 mit Vergnügen entgegengenommen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich dem
 Hofkapellmeisteramt angeschlossen haben.
 Ich hoffe, dass Sie sich in demselben
 sehr wohl befinden werden und
 dass Sie die Ehre haben werden,
 die Kapelle bei den künftigen
 Hofkonzerten zu dirigieren.
 Ich bitte Sie, mir die Namen der
 Mitglieder der Kapelle mitzutheilen,
 damit ich dieselben in die
 Hofkapellmeisterliste aufnehmen
 kann.
 Ich bin, Herr Bruckner, mit
 Hochachtung,
 Ihr ergebener Diener,
 Kaiser Wilhelm II.

König

H. v. Roon
 an Anton Bruckner
 Wien
 10. 10. 1910
 111

Los 53 | H. von MOLTKE

Ich habe die Ehre Ihnen zu danken für die
 von Ihnen am 10. d. M. gemachten Mitteilung
 über die Aufnahme Ihrer Kapelle in die
 Kaiserliche Hofkapelle. Ich habe dieselbe
 mit Vergnügen entgegengenommen und
 bin sehr erfreut, dass Sie sich dem
 Hofkapellmeisteramt angeschlossen haben.
 Ich hoffe, dass Sie sich in demselben
 sehr wohl befinden werden und
 dass Sie die Ehre haben werden,
 die Kapelle bei den künftigen
 Hofkonzerten zu dirigieren.
 Ich bitte Sie, mir die Namen der
 Mitglieder der Kapelle mitzutheilen,
 damit ich dieselben in die
 Hofkapellmeisterliste aufnehmen
 kann.
 Ich bin, Herr Bruckner, mit
 Hochachtung,
 Ihr ergebener Diener,
 Kaiser Wilhelm II.


 Kaiser Wilhelm II.

Herrn Obersten v. Weissert, Kommandeur des
 6. Landwehr-Infanterie-Regiments Kaiser
 Friedrich III. No. 114.

Los 54 | Kaiser WILHELM II.


 Seine Majestät, dem Kaiserlichen Hofkapellmeister
 in Wien
 am 2. März 1928.
 Brieftelegramm
 Sr. Majestät des Kaisers und Königs.

Ich danke den Verein der Zietenhusaren Berlin für die
 Meldung von der Feier des 100. Bestehens verbunden mit einer Gedenk-
 feier zum 100. Geburtstag weiland Seiner Königlichen Hoheit des
 Prinzen Friedrich Karl von Preussen und sende allen Kameraden die
 besten herzlichen Grüsse. Ich halte mich versichert, dass keine alten
 Zietenhusaren stets treu zu ihrem Könige stehen im Sinne der stol-
 zen Tradition des preussischen Regiments. Versteht sich für
 König und Vaterland.

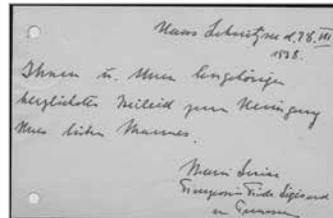

 Kaiser Wilhelm II.

Verein ehemaliger Zietenhusaren
 Berlin





Los 57 | Kronprinz WILHELM u. a.



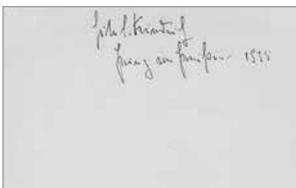
Los 58
Prinz AUGUST WILHELM



Los 59 | Prinz AUGUST WILHELM u.
Prinz ALEXANDER FERDINAND



Los 60



Los 61 | Prinz EITEL FRIEDRICH

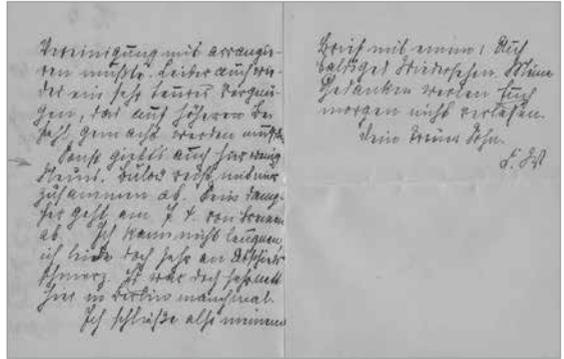


Los 62
Prinz OSKAR

- 55 **WILHELM II.**, Brieftelegramm (1 S. in 4) mit e.U. "Wilhelm R." u. Grußformel, "Vorwärts mit Gott für König und Vaterland", Haus Doorn, 2.3.1928, dankt "dem **Verein der Zietenhusaren Berlin** für die Meldung von der Feier des 60. Bestehens verbunden mit einer Gedenkfeier zum 100. Geburtstage weiland Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Karl von Preussen" u. sendet seine herzlichen Grüße; s. Abb. 120,-
- 56 **WILHELM, Kronprinz** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., Porträtf. (in Husarenuniform, 13,5 x 9, E. Bieber, Berlin, blauschattig) mit rückseitig e.U. u. maschinengeschriebenem Zusatz, Berlin, 4.12.1934. - Beiliegend Porträtf. (mit seinen ältesten Söhnen, 9,5 x 14) mit gedruckter Danksagung vom Mai 1933 u. Stempelsignatur; s. Abb. u. auch Los 90 50,-
- 57 **WILHELM, Kronprinz**, e.U. u. Jahr (1946) auf Fotokarton (26,5 x 20, fleckig, mit Bleistift vom Fotografen "E. Bieber, Berlin" signiert) mit Porträtf. (15,5 x 11, Bieber). - Beiliegend Kondolenzbrief (1 S. in 8, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) von **Prinz EITEL FRIEDRICH** von Preußen (1883-1942), Potsdam, 23.7.1938, und eigh. Trauerkarte (klein-8, quer, gelocht) mit U. "Marie Luise Prinzessin Friedrich Sigismund von Preußen", O. u. Dat., Haus Lehnitzsee, 28.7.1938, von **Prinzessin MARIE LUISE** von Schaumburg-Lippe (1897-1938), Witwe von Prinz Friedrich Sigismund von Preußen (1891-1927); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 58 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, e.U. (voller Namenszug, 1929), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, R. Fendius, Magdeburg, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 138 50,-
- 59 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen**, eigh. Dankeszeilen, "für freundliche Glückwünsche zur Konfirmation meines Sohnes", u. U. auf der Rückseite eines Porträtf. (13,5 x 8,5, Selle & Kuntze, Potsdam) seines einzigen Sohnes **Prinz ALEXANDER FERDINAND** von Preußen (1912-1985), der das Foto bildseitig signiert u. datiert (8.5.1927) hat; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 70,-
- 60 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Bayreuth, Juli 1931", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Ränder etwas blauschattig). - **ALEXANDER FERDINAND**, Prinz von Preußen (1912-1985), einziger Nachkomme von Prinz August Wilhelm, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, Verlag W. Kraatz, Potsdam), das ihn anlässlich seiner Hochzeit 1938 mit Irmgard Weygand, die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 80,-
- 61 **EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1883-1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer): "Eitel Friedrich Prinz von Preußen 1935." - Beiliegend Brief des Sekretärs, Potsdam, 30.7.1935, in welchem der Empfänger vor **Erhalt der Unterschrift des Prinzen** um Angabe seiner Personalien u. ein **polizeiliches Führungszeugnis** gebeten wird. "Es ist dies notwendig, weil wiederholt Unwürdige in den Besitz von Namenszügen gelangt sind." Dazu 2 (unsign.) Porträtfotos (Postkartenformat) von Prinz Eitel Friedrich; s. Abb. u. auch die Lose 57 u. 115 50,-
- 62 **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, e.U. (voller Namenszug, 1936) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Verlag W. Kraatz, Potsdam, Ränder etwas blauschattig, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Potsdam, 17.3.1936, "Mein lieber Wolff", dankt ihm "von Herzen für die so sehr freundliche Beförderung nach Potsdam"; s. Abb. u. auch Los 85 60,-
- 63 **KRUPP, Friedrich Alfred** (1854-1902), dt. Großindustrieller der Stahlindustrie, e.U. u. Jahr, "F.A. Krupp. 1900", auf ausdrucksvollem Porträtf. (Brustbild, Halbprofil nach links, 15 x 10,5, Reichard & Lindner, Berlin, auf Fotokarton, 27 x 21, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 600,-

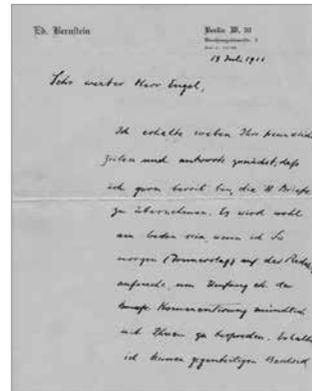


Los 63 | F. A. KRUPP

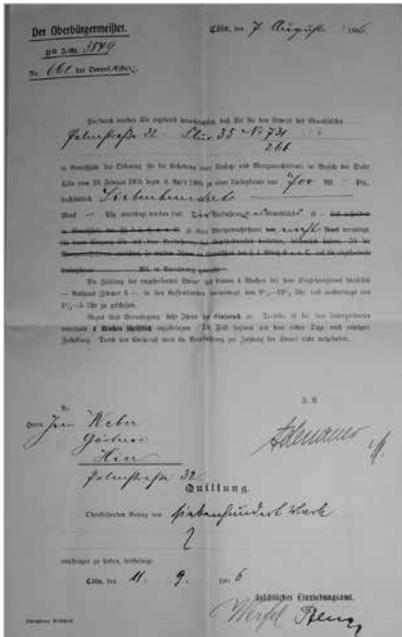


Los 64 | F. W. von der SCHULENBURG

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 66 | E. BERNSTEIN



Los 65 | K. ADENAUER



Los 67 | H. SCHACHT

- 64 **SCHULENBURG, Friedrich Werner von der** (1875-1944), dt. Diplomat, trat 1901 in den auswärt. Dienst ein, war zeitweilig Vizekonsul in Barcelona u. Warschau, 1934-41 Botschafter in Moskau, als Mitglied des Widerstandskreises nach dem 20. Juli 1944 verhaftet und hingerichtet, eigh. Brief (6 1/2 S. klein-8 auf Doppelblättern) mit U. "F.W.", O. u. Dat., Berlin, 20.3.1903, an seine Mutter Margarete, geborene Freiin von Waldenfels (1847-1918), in Braunschweig, gedenkt des einjährigen Todestages seines Vaters, bittet um finanzielle Unterstützung ("brauche ich noch mindestens 200 Mark") und bemerkt, "Bülow reist mit mir zusammen ab." - Beiliegend (unsign.) Visitenkarte "F.W. Graf Schulenburg..."; s. Abb. u. auch Los 87 100,-
- 65 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), dt. Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, Schriftstück (1 S. gr.-4, Doppelblatt) mit e.U. in Vertretung des Oberbürgermeisters (Friedrich Wilhelm von Becker) u. Umschlag, Köln, 7.8.1906, betreffs des Erwerbs eines Grundstückes in der Palmstraße. Frühes Dokument, noch als Beigeordneter der Stadt Köln. - Beiliegend 3 versch. (unsign.) Porträtfotos Adenauers aus seiner Zeit als Bundeskanzler; s. Abb. 100,-
- 66 **BERNSTEIN, Eduard** (1850-1932), dt. Politiker, schloß sich 1872 den Sozialdemokraten an, war maßgeblich an der Ausarbeitung des Gothaer Programms beteiligt, gründete mit Karl Hochberg, dem er nach Verabschiedung des Sozialistengesetzes (1878) in die Schweiz gefolgt war, das Parteiorgan "Der Sozialdemocrat", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit U. "Ed. Bernstein" u. Dat., Berlin, 19.7.1911, an Redakteur Fritz Engel (1867-1935), "Berliner Tageblatt", "Sehr werter Herr Engel, Ich erhalte soeben Ihre freundlichen Zeilen und antworte zunächst, daß ich gern bereit bin, die H. Briefe zu übernehmen. Es wird wohl am besten sein, wenn ich Sie morgen (Donnerstag) auf der Redaktion aufsuche,..."; s. Abb. 70,-
- 67 **SCHACHT, Hjalmar** (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Absenderaufdruck "Dr. Schacht, Dessauerstr. 15, (Berlin-) Zehlendorf-West", U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.5.1913, an eine Exzellenz, "Der Direktor der Kgl. Bergakademie hat mir die dringende Bitte ausgesprochen, meinen Unterricht an der Bergakademie nicht aufzugeben. Ich habe dieser Bitte, unter Hintansetzung meiner persönlichen Empfindungen,..., entsprochen..."; frühes Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 137 80,-

- 68 **BADEN, Max(imilian) Prinz von** (1867-1929), letzter Thronfolger des Großherzogtums Baden, 1918 für wenige Wochen letzter Reichskanzler des Deutschen Kaiserreichs, e.U. u. Jahr, "Max 1914", auf Fotokarton (17,5 x 22, Prägestempel in Blinddruck "Gebr. Hirsch", Karlsruhe 1914, etwas gebräunt) mit Familienporträt (in Oval, ca. 11,5 x 15) u. weiteren eigh. Namenszügen (jeweils Vorname) seiner Ehefrau Prinzessin MARIE LOUISE (1879-1948) sowie ihren beiden Kindern Prinzessin MARIE ALEXANDRA (1902-1944) und Prinz BERTHOLD (1906-1963), Chef des Hauses Baden 1928-63; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 36 u. 91 200,-
- 69 **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856-1921), Reichskanzler u. preuss. Ministerpräsident 1909-17, Brief von Sekretärshand (1 1/4 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Reichskanzler" u. e.U. "Bethmann Hollweg", Berlin, 19.2.1915, an den Ökonom u. Sozialwissenschaftler **Gustav von Schmoller** (1838-1917), Mitglied des Preußischen Herrenhauses in Berlin, dankt ihm für seine "Mitteilung des Ballodschen Aufsatzes über 'Die Volksernährung in Krieg und Frieden'" und gestattet sich, "gleichzeitig meiner Freude Ausdruck zu geben, daß die neuesten Anordnungen des Bundesrates auf diesem Gebiet Euer Exzellenz sachverständigen Beifall gefunden haben." - Beiliegend 3 Autographen von **Bernhard von Bülow** (unsign. eigh. Visitenkarte "Fürst von Bülow", Hamburg, 12.10.1915), **Clemens von DELBRÜCK** (Brief, 2 S. in 4, mit e.U., Berlin, März 1912) und **Friedrich SCHMIDT-OTT** (eigh. Brief, 1 1/4 S. klein-8, mit U. u. Dat., 9.12.14); sämtlich an von Schmoller zu verschiedenen Anlässen 100,-
- 70 **BOELCKE, Oswald** (1891-1916), dt. Jagdflieger, Pour le mérite am 12.1.1916, entwickelte neben Max Immelmann (1890-1916) die Taktik der dt. Kampfflieger, e.U. "Boelcke" in Bleistift auf der Rückseite einer Feldpostkarte mit Dankeszeilen für Glückwünsche, Dat., 17.3.1916, Adresse u. Absender "... Flugplatz Sivry, Feldpost 254", von anderer Hand; Gebrauchsspuren. Boelcke wurde im März 1916 Leiter einer Gruppe von sechs Jagdfliegern bei der neu aufgestellten **Fliegerstaffel Sivry**. - Beiliegend Porträtpostkarte "Unsere Helden im Flugkampf"; s. Abb. 350,-
- 71 **CADORNA, Luigi** (1850-1928), ital. Militär, Marschall von Italien, Chef des ital. Generalstabes im Ersten Weltkrieg, e.U. "General L. Cadorna" u. Dat., 26.1.1918, auf Fotopostkarte "Trianon-Palace-Versailles..."; einige Gebrauchsspuren u. etwas unfrisch. - Siehe Abb. 50,-
- 72 **CONRAD von HÖTZENDORF, Franz** (1852-1925), österr. Generalfeldmarschall, Pour le mérite 12.5.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite 26.1.1917, eigh. Albumblatt (Postkartenrückseite) mit Grußf., U. "Conrad FM", O. u. Dat., Wien, 29.7.1923. - **Karl STÜRGGH** (1859-1916), Ministerpräsident von Österreich 1911-16 (ermordet von Friedrich Adler, 1879-1960), Chefredakteur der sozial. Wiener Monatsschrift "Der Kampf", Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Der k.k. Ministerpräsident" u. e.U., Wien, 14.10.1916, eine Woche vor seiner Ermordung (21. Oktober) an eine Exzellenz in einer dienstlichen Angelegenheit. - **Leopold BERCHTOLD** (1863-1942), österr.-ungar. Politiker, der eine wichtige Rolle in der Julikrise spielte, die zum Ersten Weltkrieg führte, Brief (in 4) mit e.U. "Graf Berchtold", Wien, 16.6.1918, an eine Redaktion; s. Abb. 100,-
- 73 **DANKL von KRÁSNIK, Viktor** (1854-1941), österr.-ungar. Generaloberst, erhielt im März 1916 das Kommando über die Frühjahrsoffensive im Trentino, eigh. Albumblatt (Gesamtformat 41,5 x 29 cm) mit längerer Betrachtung zum Völkerfrieden, U. "Victor Dankl-Krásnik", O. u. Dat., Innsbruck, 10.3.1930; s. Abb. 60,-
- 74 **EUGEN, Erzherzog von Österreich** (1863-1954), Feldmarschall im I. Weltkrieg auf dem Balkan u. in Italien, war der letzte habsburgische Hochmeister des Dt. Ordens (1894-1923), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Erzherzog Eugen", O. u. Dat., "Im Felde am 16.1.'15", an eine "Durchlaucht", der er für Schreiben vom 12. Januar nebst Beilage dankt. Über personelle Veränderungen mit Erwähnung des 4. Armee-Korps', den 'nördlichen' Kriegsschauplatz usw.; s. Abb. u. auch Los 84 100,-



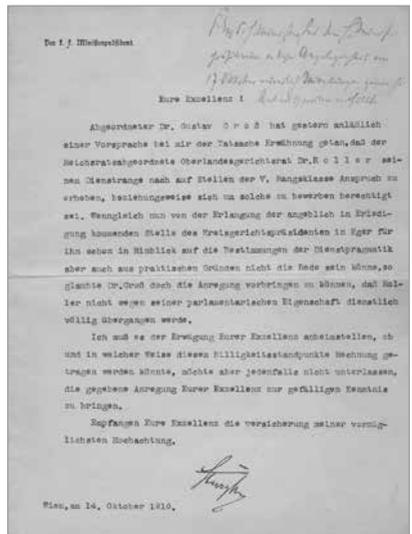
Los 68



Los 70 | O. BOELCKE



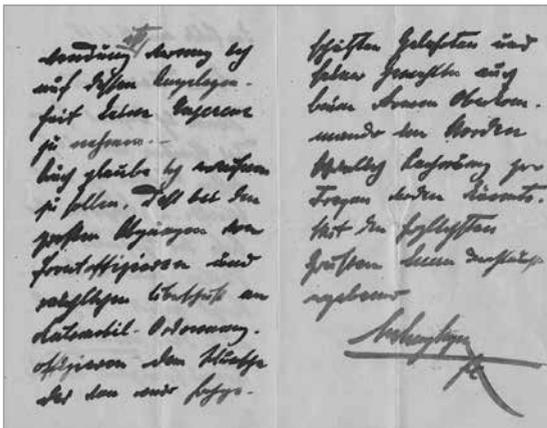
Los 71 | L. CADORNA



ex Los 72 | F. CONRAD von HÖTZENDORF u. K. STÜRGGH



Los 75 | F. FOCH

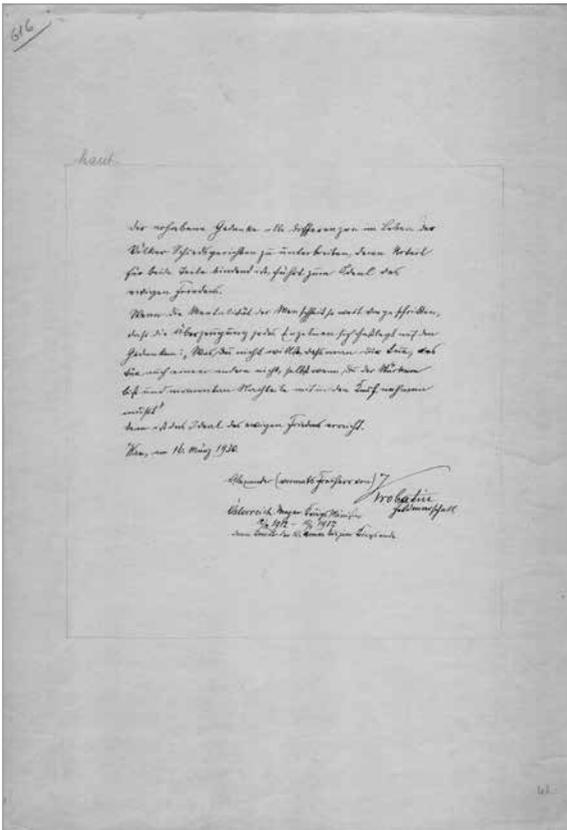


Los 74 | Erzherzog EUGEN von ÖSTERREICH



Los 76

- 75 **FOCH, Ferdinand** (1851-1929), frz. Marschall im Ersten Weltkrieg, e.U. auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck (in Uniform, ca. 10 x 7,5). - **Maxime WEYGAND** (1867-1965), frz. General im Ersten u. Zweiten Weltkrieg, eigh. Brief (2/3 S. in 8) mit Kopf "Général Weygand", U., O. u. Dat., Paris, 9.3.1964, dankt einem Herrn für dessen "très-aimable lettre"; s. Abb. 100,-
- 76 **FRANCHET d'ESPÈREY, Louis Félix Marie** (1856-1942), frz. General, 1921 Marschall von Frankreich, als Oberbefehlshaber der 5. Armee 1914 an der Marneschlacht u. der Schlacht an der Aisne beteiligt, e.U., Dat., 10.8.1934, u. Zusatz bezüglich des montierten Porträtdruckes auf Albumblatt (9 x 14); s. Abb. 50,-
- 77 **HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, eigh. Albumblatt (in 8, aufgezogener Porträtdruck) mit Bleistift: "Sven Hedin. Armée Oberkommando. Teschen, den 10. Mai 1915." Hedin reiste 1914/1915 an die Westfront, später an die Ostfront. Den Krieg interpretierte er als "Kampf der Germanen" gegen Rußland; s. Abb. u. auch die Lose 1203 u. 1308 70,-
- 78 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, eigh. Brief (3 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Faltsuren mit Einrissen) in Bleistift mit U. "Paul" u. Dat., 11.7.1918, an seine Schwägerin Lina in Neudeck mit Dank für mehrere Briefe, die Nachricht von der Geburt des Enkeltöchterchens und über die Zukunft, "Gott der Herr hat bisher so gnädig geholfen. Er wird es auch weiter thun. *Ueber die Friedensbedingungen kannst Du Dich beruhigen, und aus der Anfeindung der Obersten Heeresleitung mache ich mir garnichts. Das Geschwätz stört mich nicht.* Daß der lange Krieg die Menschen vielfach nicht besser macht und die langen Trennungen manchen jungen Ehen nicht zuträglich sind, will ich Dir gern glauben. Wir können aber doch deswegen nicht plötzlich mitten in der Arbeit aufhören und um Frieden betteln..."; s. Abb. 150,-
- 79 **HINDENBURG, Paul von**, eigh. adressierter Umschlag, "... Herrn Kriegsgerichtsath von Hindenburg. West. 6. Armee-Corps. 12. Infanterie-Division. Divisions-Stab", Absender "Feldmarschall v. Hindenburg", sowie Feldpoststempel vom 21.2.1915 und Stempel "Oberbefehlshaber Ost". Auf der Rückseite eigh. Zeilen aus späterer Zeit mit Kopierstift, U. "Paul", Datum, 14.3.1915, u. nochmals "OB Ost"-Stempel, "Herzl. Gruß und Dank für B(rie)fe u. Karten..."; s. Abb. 60,-
- 80 **KROBATIN, Alexander von** (1849-1933), österr.-ungar. Generalfeldmarschall, Kriegsminister von Österreich-Ungarn 1912-17, eigh. Albumblatt (Gesamtformat 41,5 x 29 cm) mit U. "Alexander (vormals Freiherr von) Krobatin. Feldmarschall", Zusätze, O., Dat., Wien, 16.3.1920, u. Betrachtung zur Völkerverständigung; s. Abb. 60,-
- 81 **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, Fotopostkarte (Mackensen zu Pferd, 9 x 14, gebräunt) mit rückseitig eigh. Zeilen, Grußf. u. U., "Dein treuer Schwager Mackensen", Absender, O. u. Dat., "A.H.Q. 11, d. 18.9. '15", an Oberst a.D. Franz von Horn in Berlin, "Vielen Dank lieber Franz, für die freundliche Begrüßung in Danzig!... Aus A.H.Q. wird irgendetwas noch Höheres werden..."; s. Abb. 80,-
- 82 **MACKENSEN, August von**, e.U., Zusatz "General-Feldmarschall" (Tinte teils dünn) u. Dat., 12.10.1915, auf Porträtdruck (Gesamtformat 19 x 15, Gebrauchsspuren). - **Paul von LETTOW-VORBECK** (1870-1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, e.U. aus späterer Zeit auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, rs. einige Klebespuren); s. Abb. 75,-



Los 80 | A. von KROBATIN



Los 83



Los 85 | Prinz OSKAR von PREUBEN



Los 82
A. von MACKENSEN u. P. von LETTOW-VORBECK



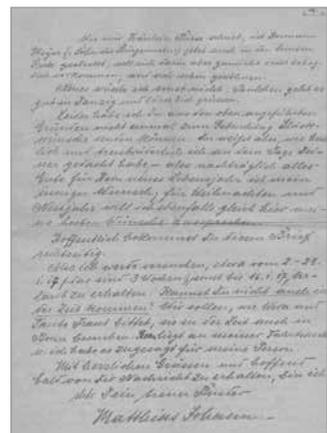
Los 86 | Ph. PÉTAIN



Los 88 | A. von TIRPITZ

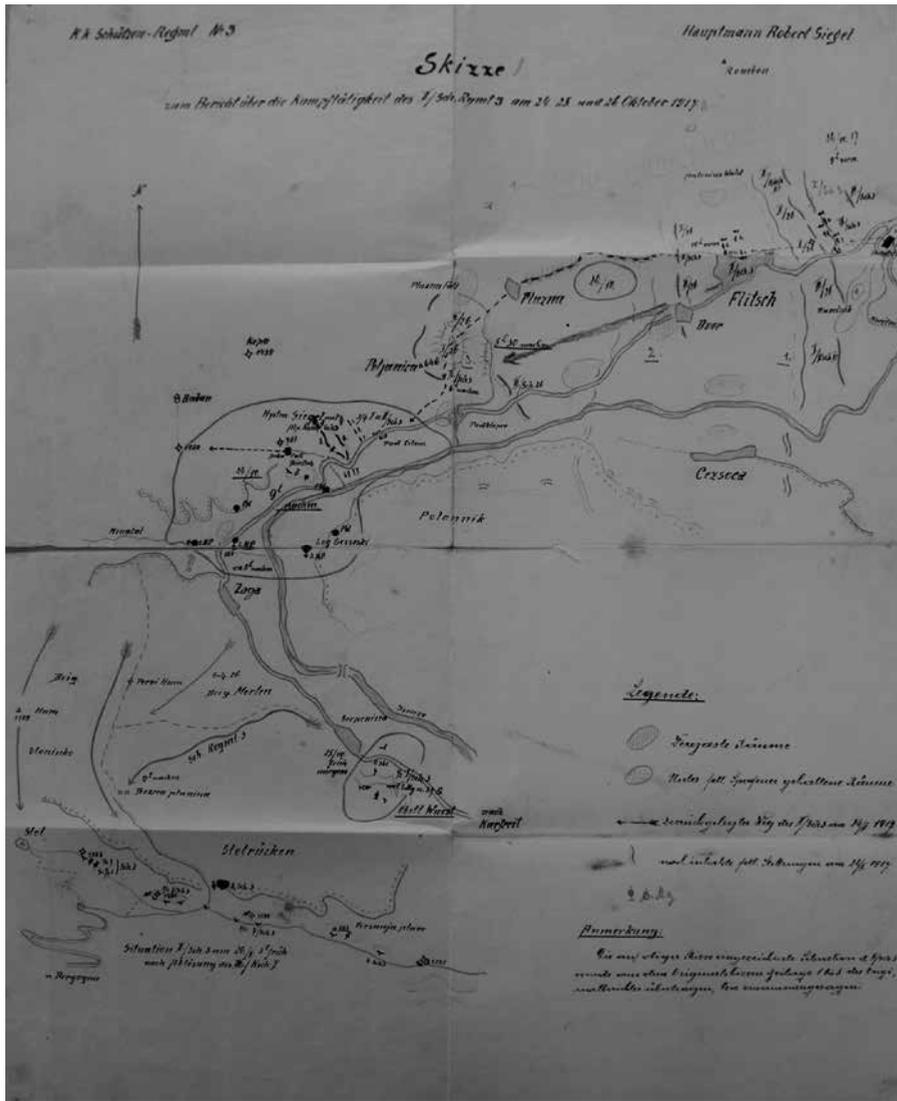


Los 89 | A. von TIRPITZ



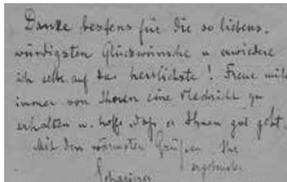
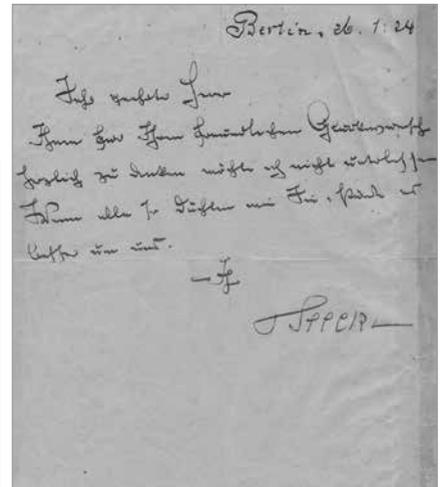
Los 87 | M. J. von der SCHULENBURG

- 83** **MARIA JOSEPHA, Erzherzogin von Österreich** (1867-1944), geborene Prinzessin von Sachsen, war seit 1886 mit Erzherzog Otto Franz Joseph von Österreich (1865-1906) verheiratet, Mutter von Kaiser Karl I. von Österreich (1887-1922), e.U. "Erzh. Maria Josepha" auf sehr dekorativer gedruckter Danksagung (mit ihrem Porträt in Oval, 13,5 x 22, Eduard Sieger, Wien, 1915), "für freundliche Unterstützung des **Arbeitsateliers Augarten**". Die Erzherzogin pflegte im Ersten Weltkrieg Kriegsverwundete in ihrem Palais Augarten in Wien; nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 84** **MILITÄR**, über 200 Autographen (eigh. Postkarten, Albumblätter usw. mit U., meist aus späterer Zeit) von vornehmlich österr. u. dt. Militärs, auch Trägern des Pour le mérite bzw. des Maria-Theresien-Ordens, darunter Erzherzog Eugen von ÖSTERREICH, Kronprinz Rupprecht von BAYERN, Gottfried von BANFIELD (8 eigh. Postkarten mit U. der 60er Jahre, dazu 2 unsign. Orig.-Porträtfotos), Karl von BARDOLFF (3), JOSEPH BARTH, Max von BOEHN, Kliment BOJADJEFF, Karl von BÜLOW, Wilhelm CAVALLAR von GRABENSPRUNG, Richard von CONTA, Wilhelm von DITFURTH, Ralph von EGI-DY, Karl von EINEM, Otto von EMMICH, Franz von FREUDENSEHER (12), Kurt GRIMM, Emil HELL, Theodor KONOPICKY (2), Anton LEHÁR (Bruder des Komponisten), Erich LUDENDORFF, Géza LUKACHICH von SOMORJA, Karl August NERGER, Florian PASETTI von FRIEDENSBURG (4), Rudolf PFEFFER, Hans POCHHAMMER, Ludwig von REUTER (2), Ludwig RIEDL (Kabinett-Porträtfoto mit rs. U.), Hans ROSE, Albert von ROTBERG, Josef ROTH von LIMANOWA-LAPANÓW, Moritz ROTHENBÜCHER, Ernst von SCHAIBLE (3), Georg SCHARICZER von RÉMY (3), Otto von SCHJERNING, Alois SCHÖNBURG-HARTENSTEIN (2), Hans von SEECKT, Hans Theodor Heinrich SEUTTER von LÖTZEN, Árpád TAMÁSY von FOGARAS, Horst TREUSCH von BUTTLAR-BRANDENFELS, August von URBÁNSKI, Max VALENTINER, Konstantin von VALENTINI (5), Alfred von WALDSTÄTTEN (4) und Egon von WALDSTÄTTEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. Beiliegend u.a. diverse unsignierte Porträtfotos/-postkarten und Todesanzeigen. - Siehe Abb. 650,-
- 85** **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Kgl. Preuß. Oberst 1928", auf Porträt. (13,5 x 8,5, Karl Frank, Potsdam) mit rückseitig nochmals e.U. u. maschinengeschriebenen Grußzeilen, Potsdam, 27.12.1928, und Foto-postkarte (8,5 x 13,5, G. Liersch, Berlin), die den Kaiser mit u.a. 3 seiner Söhne u. Generaloberst von Einem zeigt, mit bildseitig eigh. Bezeichnung "Vouziers 1915" von Prinz Oskar sowie rückseitig e.U. u. maschinengeschriebenen Zeilen, Potsdam, 24.12.1930; s. Abb. u. auch Los 62 70,-
- 86** **PÉTAIN, Philippe** (1856-1951), frz. Marschall u. Staatsmann, gefeiert als "Held von Verdun", 1917 Oberbefehlshaber der frz. Armee, schloß als Ministerpräsident (seit Juni 1940) Waffenstillstand mit Deutschland u. Italien, wurde im Juli 1940 Staatschef u. bildete ein neues Kabinett ("Vichy-Regierung"), eigh. Albumblatt (Postkartenformat, Aufdruck "Collection..."): "Ph. Pétain, Paris, le 26. Juillet 1923." - Siehe Abb. 90,-
- 87** **SCHULENBURG, Matthias Johann von der** (1878-1937), Sohn von Bernhard Friedrich Wilhelm von der Schulenburg (1839-1902) u. Margarete Freiin von Waldenfels (1847-1918), Bruder von Friedrich Werner von der Schulenburg (1875-1944), eigh. Brief (4 S. in 4) mit U. "Matthias Johann", O., Dat., Im Felde, 2.12.1916, u. eigh. Umschlag, an seinen Bruder **Friedrich Werner** ((1875-1944), "Lieber Fritz! Seit Monaten habe ich keine Zeile von Dir erhalten... Ich bin, Gott Lob, wohlbehalten; habe im vergangenen Sommer 8 schwere Wochen an der Somme mitgemacht und bin seit einiger Zeit wieder in der Nähe von Noyon... Massenbach ist Abteilungsführer. Fixe Karriere dort!...": - Beiliegend eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Dobschütz", O., Dat., Berlin, 24.8.1915, u. eigh. Umschlag von Hauptmann von Dobschütz (Daten unbek.) an Friedrich Werner von der Schulenburg, begeistert, daß "jetzt in Rußland von Sieg zu Sieg geeilt" wird; s. Abb. 60,-
- 88** **TIRPITZ, Alfred von** (1849-1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegründer des Dt. Flottenvereins, Pour le mérite am 10.8.1915, e.U. auf seiner Visitenkarte (etwas gebräunt u. fleckig); s. Abb. 70,-



ex Los 84





ex Los 84

ex Los 84

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

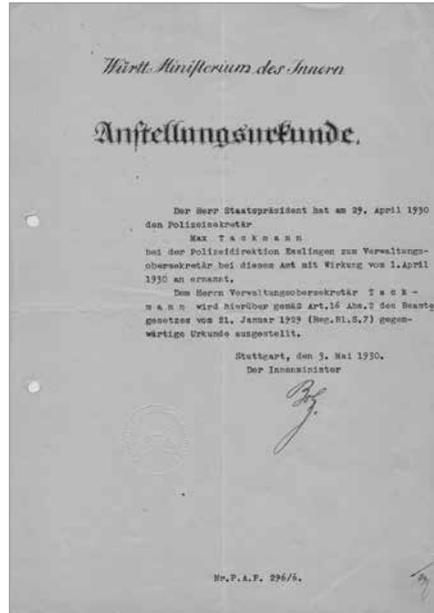


Los 90 | Kronprinz WILHELM

- 89 **TIRPITZ, Alfred von**, eigh., beidseitig beschriebene Visitenkarte, unsigniert u. -datiert. Danksagung **an Gustav von Schmoller** (1838-1917). - **August von HEERINGEN** (1855-1927), dt. Marineoffizier, zuletzt Admiral, Chef des Admiralstabes, langjährig engster Mitarbeiter des Staatssekretärs des Reichsmarineamtes, Alfred von Tirpitz, Brief (1 S. in 4) mit e.U. "von Heeringen", Berlin, 6.1.1912, an von Schmoller, dankt ihm für den übersandten "Artikel des Professors Brentano über die englische Seeherrschaft und Deutschland... Ich habe die Ausführungen des Professors Brentano mit ganz besonderem Interesse gelesen." - Siehe Abb. 75,-
- 90 **WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., eigh. Grußf., U. u. Jahr (1923) auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, Gesamtformat 20,5 x 15, Bieber, Berlin, rs. Ecken mit Montagespuren) mit eigh. Zusatz auf der Rückseite: "Kameradschaftlichen Gruß **dem alten Mitkämpfer von Verdun!**" - Beiliegend (unsign.) Visitenkarte; s. Abb. u. auch die Lose 56 u. 57 90,-



Los 91
Prinz MAX(IMILIAN) von BADEN



Los 92 | E. BOLZ



Los 93 | F. EBERT u. a.



- 91 **BADEN, Max(imilian) Prinz von** (1867-1929), letzter Thronfolger des Großherzogtums Baden, 1918 für wenige Wochen Reichskanzler des Deutschen Kaiserreichs, Schreiben (2/3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Max", Salem, 6.7.1925. Ernennung von Emil Klein zum Oberbuchhalter bei der Markgräflichen Domänenkanzlei in Karlsruhe; s. Abb. u. auch die Lose 36 u. 68 75,-
- 92 **BOLZ, Eugen** (1881-1945), dt. Zentrumspolitiker u. Widerstandskämpfer, Staatspräsident von Württemberg 1928-1933, hatte vom Winter 1941/42 an Kontakte zum Widerstandskreis um Carl Friedrich Goerdeler, sollte in dessen Regierung nach Hitlers Sturz Kultusminister werden, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet, im Dezember zum Tode verurteilt u. um Januar 1945 hingerichtet, Anstellungsurkunde (1 S. in 4, gelocht) mit Prägesiegel u. e.U. als württembergischer Innenminister für Max Tackmann, Stuttgart, 3.5.1930; s. Abb. 70,-
- 93 **EBERT, Friedrich** (1871-1925), Reichspräsident 1919-25, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, zweifach gelocht) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichswehrminister **Gustav NOSKE** (1868-1946), Berlin, 31.1.1920. Versetzung des Marinebauates für Hafenaufbau, späteren Hafenbaudirektors, Karl Tiburtius (1874-1953), in den Ruhestand wegen Umbildung der Marinebehörden. - Beiliegend weitere Urkunde (1 S. folio, Faltspuren, gelocht) mit Prägesiegel, e.U. von **Friedrich EBERT** und eigh. Gegenzeichnung von Reichsschatzminister **Gustav BAUER** (1870-1944), Reichskanzler 1919-20, Berlin, 24.5.1921, für Tiburtius anlässlich Ernennung zum Oberregierungsbaurat. Nicht häufige Urkunden; s. Abb. 220,-
- 94 **ECKART, Dietrich** (1868-1923), politischer Schriftsteller, Mentor Adolf Hitlers, Hrsg. der Wochenschrift für Ordnung und Recht "Auf gut deutsch" (1919-21), Chefredakteur des "Völkischen Beobachters", 2 eigh. Manuskriptseiten (1 1/2 S. folio, gelocht, Anfang der 20er Jahre), unsigniert; beginnt: "Liebe Landsleute! Bevor ich mein eigentliches Thema beginne, habe ich erst seine religiöse zu betrachten. Es ist dies notwendig, einmal, weil die 'Bayrische Volkspartei' bzw. das 'Zentrum', die es heute zu überprüfen gilt bis in die Fingerspitzen hinein von den Leitsätzen der christlichen, zutreffender, christkatholischen Religion, erfüllt zu sein behauptet und deshalb nicht eher beurteilt werden kann, als bis diese Leitsätze selbst klar vor Augen stehen;..."; s. Abb. 200,-
- 95 **ERZBERGER, Matthias** (1875-1921), dt. Zentrumspolitiker u. Reichsfinanzminister 1919/20, 1921 ermordet, Brief (1 S. gr.-8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 5.3.1918, an Professorin **Margarethe Lenore Selenka** (1860-1923), dt. Zoologin, Frauenrechtlerin u. Friedensaktivistin, war in zweiter Ehe mit dem Zoologie-Professor Emil Selenka (1842-1902) verheiratet, in München, dankt ihr für ihr Schreiben, das "mir eine Reihe wertvoller Anregungen (bringt)." Hält den Moment für eine angeregte Aktion für nicht geeignet; s. Abb. 90,-
- 96 **KAHR, Gustav von** (1862-1934), Ministerpräsident von Bayern 1920-21, e.U. "Dr. v. Kahr" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, etwas angestaubt, Gebrauchsspuren) mit rückseitig nochmaliger e.U. u. Zusatz, "Zur frndl. Erinnerung an den 22./29. November 1922"; s. Abb. 80,-
- 97 **KRUPP von BOHLEN und HALBACH, Gustav** (1870-1950), dt. Großindustrieller, leitete von 1903-43 die Friedrich Krupp AG, Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck, gelocht) mit e.U., Essen-Hügel, 8.1.1933, an "Sehr verehrter Herr Minister" (evtl. Reichsaußenminister Konstantin von Neurath, 1873-1956) mit Neujahrswünschen, über einen in Frage stehenden Vertrag mit Serbien, Reparationsleistungen usw. - Beiliegend weiter Brief (1 S. in 8, aufgezogen, war durchtrennt) mit e.U. von Krupp von Bohlen und Halbach, Essen-Hügel, 9.2.1929, an "Sehr verehrte, gnädige Frau", in einer beruflichen Angelegenheit, 1 gedruckte Danksagung mit e.U. u. Anrede von Berthold BEITZ (1913-2013) von 1983 und weiteres Schriftstück (Mängel) der Alfred Krupp AG von 1929; s. Abb. 140,-

- 98 **NOSKE, Gustav** (1868-1946), Reichswehrminister 1919/20, Oberpräsident der Provinz Hannover 1920-33, eigh. Albumblatt (Postkartenformat), "Hannover, 14.4.'29. Noske"; kleinere Gebrauchsspuren durch Postversand. - Beiliegend Altersporträt. (14,5 x 10,5) mit rückseitig e.U. "Rud. Wissell" von **Rudolf WISSELL** (1869-1962), Reichsarbeitsminister 1928-30; s. Abb. u. auch Los 93 75,-
- 99 **QUIDDE, Ludwig** (1858-1941), dt. Historiker u. Politiker, 1894 Mitarbeiter der Deutschen Friedensgesellschaft, deren Vorsitzender 1914-29, Mitglied der Weimarer Nationalversammlung 1919/20, Friedensnobelpreis 1927 (mit F.E. Buisson), war verheiratet mit Margarete Quidde, geb. Jakobson (1858-1940), Cellistin u. Schülerin des Komponisten Woldemar Bargiel (1828-1897), Ansichtspostkarte ("Bucuresti - Cercul Militar") mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., "D-Zug Bukarest - Belgrad, 24.X.'29", an "Lieber Herr Doktor. Als 'halber Militarist' habe ich diese Karte Ihnen zudedacht... in Sofia hatten wir übrigens eine glänzende überfüllte Versammlung, in der ich sicher zur Genugtuung von Frau Stöcker die Völker zum Ungehorsam gegen ihre Regierung aufgereizt habe...". Der untere Teil der Postkarte mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Belgrad, 26.9.1929, der dt Frauenrechtlerin, Pazifistin u. Publizistin **Helene STÖCKER** (1869-1943), "Lieber Dr. Heller, die einzige Stunde, die wir 'frei' hatten auf dieser sehr lehrreichen aber äußerst angespannten Reise, benutze ich, um Ihnen den schon ein Dutzend Mal gedachten Gruß zu senden. In der Versammlung am 1.11. möchte ich nicht sprechen,..."; sehr selten. - Siehe Abb. 200,-
- 100 **REICHSKANZLER und -MINISTER**, 2 Briefe und 1 Albumblatt mit jeweils e.U. von **Franz von PAPEN** (Brief, seine Buchveröffentlichungen betreffend, 1969), **Wilhelm GROENER** (Brief, 1929) und **Magnus von BRAUN** (Albumblatt mit Porträtdruck, 1969); etwas unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 101 **SEECKT, Hans von** (1866-1936), Generaloberst, Chef der Heeresleitung 1920-26, eigh. Brief (1 3/4 S. gr.-8, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit U. "vSeeckt", Absender u. Datum, "Berlin W. 10. Reichswehrministerium, den 11.4.'21", "Sehr verehrte gnädige Frau, mit aufrichtigem Dank ergreife ich gern die Gelegenheit, Ihre Hülfe bei der Aufklärungsarbeit in Anspruch zu nehmen. Das von Ihnen gewünschte **Material über die Schwarzen Truppen im besetzten Gebiet** wird zusammengestellt und Ihnen zugesandt werden... erlaube ich mir Ihnen, gnädige Frau, einige Exemplare der noch unter Veranlassung erschienenen Schrift des... von Stülpnagel 'Die Wahrheit über die Kriegsverbrechen' zu übersenden, ..."; s. Abb. u. auch Los 84 75,-
- 102 **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), Brief (1 S. in 4) mit Kopf, e.U., Berlin, 9.8.1927, u. Umschlag, an den Schriftsteller **Ludwig Bäte** (1892-1977) in Melle/Hannover, dem er für die Übersendung von Bildern und "für die Uebermittlung Ihrer schriftstellerischen Arbeiten, die mich ebenfalls, wie alles, was Sie geschaffen, lebhaft interessiert und erfreut haben", dankt; s. Abb. 150,-

Liebe Herrschaften! Wenn ich, wenn überhaupt Ihnen beizubringen ist, ist meine einzige Gedanke zu bekennen, daß ich sehr dankbar bin für die Mühe, die Sie sich nehmen, um die Angelegenheit zu klären. Ich bin in der Lage zu sein, Ihnen zu berichten, daß die Angelegenheit, die Sie mir mitteilen, eine sehr wichtige ist, und ich bin sehr dankbar für die Mühe, die Sie sich nehmen, um die Angelegenheit zu klären. Ich bin in der Lage zu sein, Ihnen zu berichten, daß die Angelegenheit, die Sie mir mitteilen, eine sehr wichtige ist, und ich bin sehr dankbar für die Mühe, die Sie sich nehmen, um die Angelegenheit zu klären.

ex Los 94 | D. ECKART

besteht noch die Firma Krupp in einer etwas anderen Lage, als die erwähnte Regierung über sie berichtet, wenn die Firma Krupp nur ernst sei, so müßte es für sie ein Leichtes sein, durch die Fiktion in Berlin die nachträgliche Anerkennung, die in Frage stehenden Verträge als separationsrechtliche Verhältnisse, während wir von natürlich sagen können, dass eine solche Einigung in die Reichsregierung überhaupt aufgenommen erscheint, da das einen Einzelfall in nur allen leicht erkennbar, was nach allen Umständen hin konstruiert werden würde. Wir haben andererseits schon alles versucht, der erwähnten Regierung einen irgendeinen anderen Vorschlag zu machen; aber bisher sind alle Möglichkeiten der Finanzierung eines solchen Vorschlages eben an dem Mangel an erschaubaren Sicherheiten gescheitert.

Jedenfalls wäre ich dankbar, wenn Sie mir mitteilen könnten, ob Sie sich für eine solche Einigung interessieren.

Ich bin sehr dankbar für die Mühe, die Sie sich nehmen, um die Angelegenheit zu klären.

Los 97
G. KRUPP von BOHLEN und HALBACH

Hannover 14.4.29.
Noske.

Los 98 | G. Noske

Berlin, den 8. März 1926.
Inhaltstr. 14.

Ihrer Hochachtung
Von Professor H e l l e r s .
H e l l e r s .
Leipzigstr. 7.

Sehr geehrter Herr Professor,
Ihr Schreiben vom 4. März habe ich erhalten. Dasselbe bringt mir eine Reihe wertvoller Anregungen. Ich bin aber dem Wunsch nicht für geneigt, zu jetzt die von Ihnen gezeichnete Anregung zu einer Aktiva-Ausführung. Die selbsterhaltene kommt aber sehr bald kommen.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Heller

Los 95 | M. ERZBERGER



Los 96
G. von KAHR

Berlin 27.10
Herrn Ministerpräsidenten
den 11.4.21

Ihre wieder rechtliche Frau,
mit aufrichtigem Dank wende ich mich an Sie, die Regierung, um die Angelegenheit der Reichsregierung zu klären. Ich bin in der Lage zu sein, Ihnen zu berichten, daß die Angelegenheit, die Sie mir mitteilen, eine sehr wichtige ist, und ich bin sehr dankbar für die Mühe, die Sie sich nehmen, um die Angelegenheit zu klären.

Ich bin sehr dankbar für die Mühe, die Sie sich nehmen, um die Angelegenheit zu klären.

Los 101 | H. von SEECKT

Dr. Gustav Stresemann
RECHNERMEISTER DES SAUERHAUSENS
Berlin W 8, den 9. August 1927.

Sehr verehrter Herr Bäte!

Ich möchte nicht verfehlen, Ihnen meinen aufrichtigen Dank für Ihre freundlichen Zeilen vom 1. d. M., insbesondere aber für die Überreichung der Bilder von Ihnen zum Ausdruck zu bringen. Ebenso danke ich Ihnen für die Übermittlung Ihrer schriftstellerischen Arbeiten, die mich ebenfalls, wie alles, was Sie schaffen, lebhaft interessiert und erheitert haben.

Mit besten Grüßen
Ihr sehr ergebener
Stresemann

Herrn
Inhabig Bäte,
Welle, Hannover.

Los 102 | G. STRESEMANN

B. in Berlin, den 26.3.19
Heller

Heller

Los 99 | L. QUIDDE u.
H. STÖCKER



Los 103 | M. BORMANN



Los 105
B. BRÄUER



Los 106 | E. DIETL

Los 104 | V. BRACK



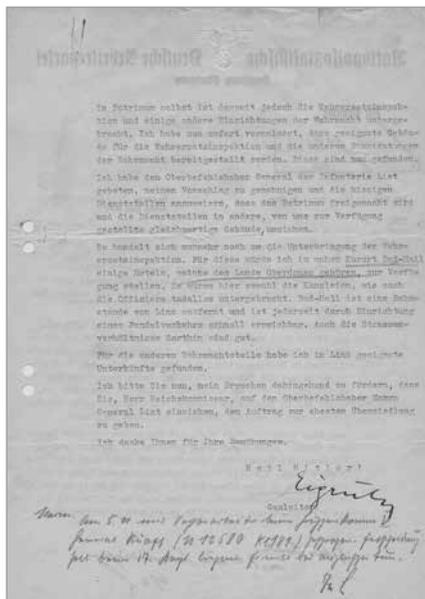
Los 108 | K. DÖNITZ



Los 109 | K. DÖNITZ



Los 107 | E. DIETL



Los 110 | A. EIGRUBER



Los 112 | W. FUNK



Los 111 | G. FEDER

103	BORMANN, Martin (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Leiter der Parteikanzlei 1941-45, e.U. auf gedruckter Karte (quer-8, rs. Klebespuren): "Mit den besten Wünschen zum Julfest 1940! (Reichsleiter M. Bormann)." - Siehe Abb.	200,-
104	BRACK, Viktor (1904-1948), SS-Oberführer, Oberdienstleiter des Amtes II in der Kanzlei des Führers, einer der maßgeblichen Organisatoren der NS-Euthanasie ("Aktion T4"), Brief (in 4, beschnitten) mit Kopf u. e.U. sowie Umschlag, Berlin, 4.2.12, teilt einer Frau Krieg in Dessau-Süd mit, daß ihr Mann am 13.12.1941 aus der Schutzhaft entlassen wurde; s. Abb.	200,-
105	BRÄUER, Bruno (1893-1947), General der Fallschirmtruppe, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 10,5, VDA/Willrich 1940, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
106	DIETL, Eduard (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lapp-land, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5, Röhr, Magdeburg, Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief vom 27.3.1944; s. Abb. u. auch Los 125	60,-
107	DIETL, Eduard , e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 14 x 10, rs. etwas gebräunt) mit Begleitbrief vom 23.5.1944; s. Abb.	60,-
108	DÖNITZ, Karl (1891-1980), dt. Großadmiral, 2 versch. Porträtf. (in Uniform, ca. 14 x 9, Repro, u. 15 x 10,5) mit jeweils e.U. "Dönitz"; s. Abb. u. auch Los 129	70,-
109	DÖNITZ, Karl , e.U. (70er Jahre) auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5). - Beiliegend 3 Visitenkarten (70er/80er Jahre) mit jeweils e.U. u. Zusatz von A. GALLAND, E. von MANSTEIN und J. STEINHOFF sowie 1984 signierte Porträtpostkarte (mit A. Hitler) von H. BAUR	75,-
110	EIGRUBER, August (1907-1947), österr. Politiker (NSDAP), Gauleiter von Oberösterreich ab 1936, Reichsstatthalter von Oberdonau ab 1940, Brief (2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren, doppelt gelocht) mit Kopf u. e.U. als Gauleiter Oberdonau, Linz, 3.11.1938, an Josef Bürckel (1895-1944) in Wien, "Sehr geehrter Herr Reichskommissar! Der Führer hat bei seiner letzten Anwesenheit in Linz entschieden, dass die Brüner Technische Hochschule nach Linz übersiedelt und hier am 1. Dezember l.J. die Vorlesungen aufnehmen soll. Diese Entscheidung des Führers habe ich nun durchzuführen..."; s. Abb.	500,-
111	FEDER, Gottfried (1883-1941), führender NS-Ideologe in der Frühzeit der Bewegung, schrieb das erste Parteiprogramm der NSDAP, e.U. "Feder" auf Porträtf. (14 x 9, H. Hoffmann, München); nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
112	FUNK, Walther (1890-1960), Reichswirtschaftsminister 1937-45, Brief (2/3 S. in 4, Adlerprägung in Blinddruck) mit Kopf "Dr. Walther Funk. Reichswirtschaftsminister und Präsident der Deutschen Reichsbank" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 11.12.1942, an Matus Cernák (1903-1955), slowakischer Gesandter in Berlin 1940-44, dem er für die Übersendung seines Weihnachtspaketes dankt; s. Abb.	90,-
113	GALLAND, Adolf (1912-1996), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, nach Gemälde von Leo Poeten/Aufnahme H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren), (Berlin) 12.10.1943 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 109, 129 u. 133	60,-
114	GÖRING, Emmy (1893-1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 22.10.1963, an einen Herrn, bedauert, dessen Bitte nicht erfüllen zu können, "... Ich habe zum Schluß des Krieges alles verloren, und damit auch alle Andenken und Bilder ..."; s. Abb.	90,-

- 115** **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, Brief (2 1/2 S. in 4, Doppelblatt, Falt- u. kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Reichspräsident" u. e.U., Berlin, 28.11.1933, an **Prinz Eitel Friedrich von Preußen** (1883-1942) in Potsdam, "Eurer Königlichen Hoheit beehre ich mich auf das Schreiben vom 18. November und im Nachgang zu meinen Vorbescheid vom 21. d.M. ergebenst folgendes zu erwidern: Die Annahme Eurer Königlichen Hoheit, dass die vom Verein 'Kaiserdank' durchgeführte 'öffentliche' Sammlung ursprünglich vom Herrn Polizei-Präsidenten genehmigt worden sei, beruht auf Irrtum... Was den Vorfall im Geschäft des Hofjuweliers Werner anlangt, so ist es nicht richtig, dass die Entfernung des Bildes Seiner Majestät verlangt worden ist..."; s. Abb. u. auch die Lose 78 u. 79 **150,-**
- 116** **HOFER, Franz** (1902-1975), Gauleiter von Tirol-Vorarlberg, Brief (1 S. in 4, Aktenlochung hinterlegt) mit Kopf u. e.U., Innsbruck, 2.8.1938, betreffs "Anweisung an die SA, daß auch für sie der Gruß 'Heil Hitler' gilt." - Siehe Abb. **500,-**
- 117** **HOFFMANN, Albert** (1907-1972), SS-Gruppenführer, Gauleiter Westfalen-Süd ab 1943, Protégé von Goebbels, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Bochum, 28.10.1943, an Gauleiter Paul Giesler (1895-1945) in München, dem er für Geburtstagsgrüße u. Bierlieferung auf seine Befehlsstelle dankt; s. Abb. **300,-**
- 118** **HOBBACH, Friedrich** (1894-1980), General der Infanterie, Oberbefehlshaber der 4. Armee 1944-45, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 8,5). - **Franz HALDER** (1894-1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Porträtf. (in Uniform, nach Zeichnung von 1944, 14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 129 u. 133 **75,-**
- 119** **KAMMERHOFER, Konstantin** (1899-1958), österr. SS-Gruppenführer, Generalleutnant der Polizei, Beauftragter des Reichsführer-SS für Kroatien, Brief (1 S. in 4, Faltspuren) mit e.U. als Führer des SS-Abschnittes "Flandern", Brüssel, 1.9.1941, an den Führer des SS-Sturmabannes Ostflandern, Ralf van Hulse (1903-unbek.), in Gent, "... In Anerkennung Ihrer Tätigkeit als Führer des SS-Sturmabannes Ostflandern hat Sie der Chef des SS-Hauptamtes, SS-Gruppenführer Berger,... zum SS-Hauptsturmführer ernannt." - Siehe Abb. **500,-**
- 120** **KEITEL, Bodewin** (1888-1952), General der Infanterie, Bruder des Gen.-Feldmarschalls Wilhelm Keitel, Chef des Heeres-Personal-Amtes 1939-42, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U. u. Faksimile-Unterschrift von Generalfeldmarschall W. von Brauchitsch, Hauptquartier, 20.8.1941. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern **60,-**
- 121** **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, 8 eigh. Briefe (ca. 19 S. in 8 bis meist in 4, drei eigh. Umschläge beiliegend) und 4 eigh. Postkarten mit Vornamenskürzel, teils auch mit Ort u. Datum, Steinlager Allendorf (bei Marburg), Wolfsberg (Kärnten), Venedig-Mestre u. Werl sowie nach seiner Haftentlassung u.a. Bonn, Düsseldorf u. Bad Oldesloe, 17.8.1946 bis 15.10.1956, sämtlich an seine Ehefrau Liny in Bad Wiessee, überwiegend in privaten Angelegenheiten; s. Abb. **350,-**
- 122** **LENT, Helmut** (1918-1944), Fliegeroberst, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5, Röhre, Magdeburg, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 123** **LUFTWAFFE**, 10 versch. Porträtfotos und aufgezogene Porträtdrucke aus den Jahren 1943 bis 1945 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Ernst BÖRNGEN (1916-1989), Adolf DICKFELD (1910-2009), Oskar DINORT (1901-1965), Karl HENZE (1916-1985) mit kleinem Begleitzettel, 26.10.1944, Josef PRILLER (1915-1961), Rudolf RADEMACHER (1913-1953) mit signiertem eigh. Begleitbrief, Lüneburg, 28.12.1944, Karl-Heinz RAUCH (1920-1944), Gustav RÖDEL (1915-1995) und Hans ZELLNER (1918-1945), Foto rückseitig signiert, Finsterwalde, 24.1.1945; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**



Los 113
A. GALLAND

München 22. Okt. 1963
V. 013/63

Sehr geehrter Herr Müller,

Es tut mir leid, daß ich Ihnen Ihre Bitte nicht erfüllen kann. Ich habe zum Schluß des Krieges alles verloren und damit auch alle Andenken und Bilder.

Mit bestem Gruß
bleibt ich Ihre
Ehrung bringend

Los 114 | E. GÖRING

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Hiermit hoffe ich, dass die Durchführung einer nicht-offiziellen Sammlung des Vereins "Kaiserclub" für eine Spende zum 75. Geburtstag Seiner Majestät des Kaisers und Königs ohne weitere Störung durchgeführt wird und ein gutes Ergebnis haben möge.

Mit der Versicherung seiner vollkommenen Hochachtung bin ich

Ihrer Küniglichen Hoheit

seiner ergebenster

von Hindenburg

Los 115 | P. von HINDENBURG

Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei
Gauleitung West

Der Gauleiter

An den Reichskommisar in Detmold
H.M. Reichleiter
Pl. K 1 1 1 1
W.A.S.D.
Parlamentarische

Diese Jahre: 1942/43

Detmold, den 2. August 1943

Sehr geehrter Herr Reichleiter,

Ich habe die Ehre, das Sie auch für die Gau "Mittel" gilt.

Mit mir aufgeben, das Hauptziel der SA des Reiches in diesem an Parteigenossen. Die Stellen hier sind zu jeder Zeit besetzt und alle "Mittel" sind besetzt.

Da dies bei der kleinen Bevölkerung und auch bei dem kleinen Gebiet der Reichsgaue ist, habe ich mich an die Partei mit der Bitte gewandt, auch den Gau "Mittel" in ihrer Partei zu unterstützen. Dies würde mir sehr zugute kommen.

In meinen Schriften habe ich wiederholentlich erklärt, dass die Partei ohne "Mittel" nicht sein kann. Ich bitte Sie zu verzeihen, dass dies ebenfalls in der Gauarbeit geregelt wird, da ich glaube, dass dies eine sehr wichtige Maßnahme ist, die eine Parteilieferung verlangen kann.

Mit besten Grüßen
Ihr
(Name)
Gauleiter

Los 116 | F. HOFER

ALBERT HOFFMANN

Hofmann, den 20. Okt. 1943

Herrn Gauleiter Paul Diesler

HOFMANN

Mittler v. Kap. Pl. 3

Lieber Parteigenosse Diesler!

Nachdem ich Ihnen anerkennend über die meiner Befehlshaber eingetroffen ist, möchte ich nicht verweilen, dass meine herzlichsten Dank dafür zu sagen. Gerade hier auf unserer Befehlshaber ist dieses eine einwillkommener Frucht.

Gleichzeitig möchte ich mich bei Ihnen auch für Ihre freundlichen Geburtstagsgrüße bedanken!

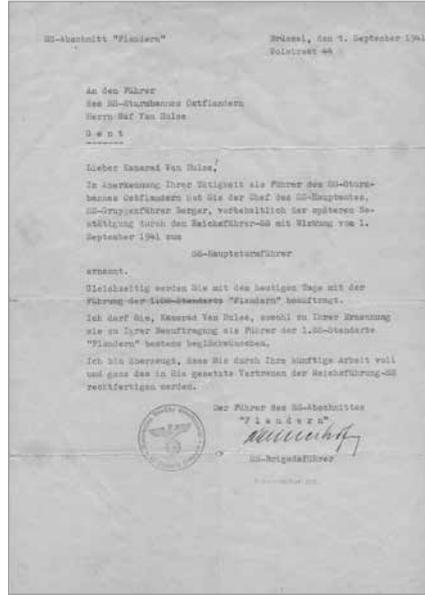
Indem ich mich Ihrer lieben Gattin bestens empfehlen lassen, bin ich mit herzlichsten Grüßen und

Mit Höflichkeit
Ihr
Albert Hoffmann

Los 117 | A. HOFFMANN



Los 118 | F. HOBACH u. F. HALDER



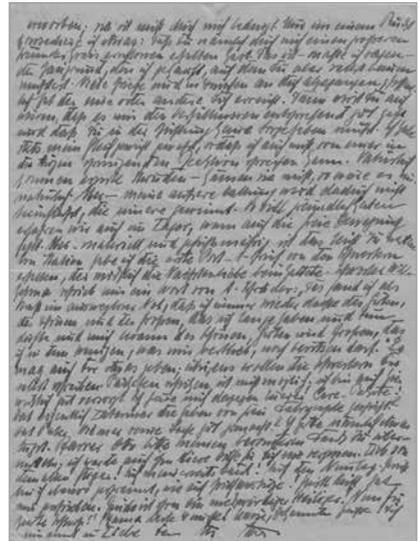
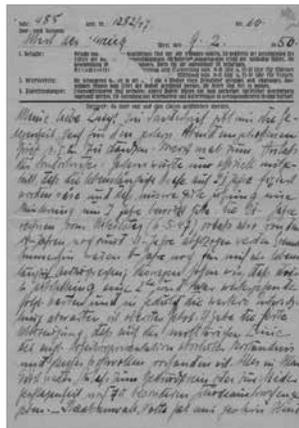
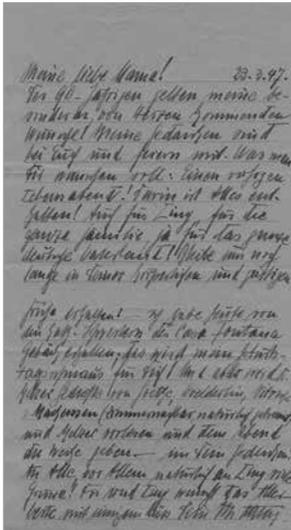
Los 119 | K. KAMMERHOFER



Los 122 | H. LENT



ex Los 123



ex Los 121 | A. KESSELRING

11)

Der Oberbefehl Berlin V 8, am 7.12.1940.
Volstr.2.

An
S.E. Herrn Außerordentlichen
Gesandten und Bevollmächtigten Minister
der Staatskanzlei C w r A K.,
B e r l i n W 35
Grossadmiral Prinz Heinrich Str. 11

K r e u z e n !

Nach Rückkehr von einer längeren Dienstreise
fand ich Sie mir freundlicherweise dargebrachten
Kostproben Ihres schönen Vaterlandes zu Hause
vor.
Ich sage Ihnen dafür meinen herzlichsten Dank,
auch in Namen meiner Frau. Hoffentlich können wir
zur Arbeit, die wir für unsere beiden Länder
leisten dürfen, immer solche "Kostproben"
bekommen.
Ich wünsche Ihnen weiterhin erfolgreiche Ar-
beit und bin mit den besten Grüßen
I h r
Lutze

Los 124 | V. LUTZE



Handwritten note with a circular stamp and a signature.



Im Namen des Führers
und
Obersten Befehlshabers der Wehrmacht
verleihe ich
dem
Herrn
Robert S e e b e r g
17.7.1840
das Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse
mit Schwertern.

Seeberg

Handwritten note with a signature.

Handwritten note: Lieber Herr Weitzel, belügend ein Dankeswort für Ihre freundlichen Meinungen, die ich sehr gerne annehmen möchte. Ich bin Ihnen sehr dankbar. Ihr alter Freund, Rausche.



Berlin, 5.7.43

Sehr geehrter Herr Weitzel!

Herrlichen Dank für Ihren Glückwunsch,
über den ich mich aufrichtig gefreut habe.

Heil Hitler!

Seeberg

Breslau, 22.7.1942

Für die freundliche Gefassen und die
guten Wünsche zu meinem Geburtstag sage
ich Ihnen, sehr verehrter Oberster Kommandant,
herzlichsten Danke. Dass Sie es besonders gut
mit mir meinen, schliesse ich daraus. Dass
Sie mir innerhalb von 3 Tagen möglichst Ihre
guten Wünsche zum Ausdruck bringen.

Heil Hitler!

Seeberg

31.12.42

Handwritten note: Dank für die freundlichen Glückwünsche... 1847. Mit besten Grüßen... Seeberg

CARL AUGUST FRIEDRICH VON SEEBERG
OBERSTER LEHRENDE
VERWEHRT

Breslau V 11, am 22. Oktober 1942

Lieber Herr Weitzel!

Ihre Glückwünsche erfreuten mich sehr.
Haben Sie herzlichsten Dank für Ihr Gedächtnis.

Mit deutschem Gruß

Seeberg

Deutschland

IM NAMEN DES FÜHRERS
UND OBERSTEN BEFEHLSHABERS
DER WEHRMACHT
VERLEIHE ICH
DEM
Herrn
Konrad V e i t z e l
das
KRIEGSDIENSTKREUZ
2. KLASSE
MIT SCHWERTERN

1942-05. DEN 25. April 1942.
Der Kommandierende General
General der Luftwaffe
Wagner

Min. 1.1.41

Handwritten note: Ich danke Sie für die... 1847. Mit besten Grüßen... Seeberg

- 124** **LUTZE, Viktor** (1890-1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhm's 1934, Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Der Stabschef" u. e.U. "Lutze" (grüner Kopierstift), Berlin, 7.12.1940, an Matus Cernák, "... Nach Rückkehr von einer längeren Dienstreise fand ich die mir freundlicherweise dargebrachten Kostproben Ihres schönen Vaterlandes zu Hause vor ... Hoffentlich können wir zur Arbeit, die wir für unsere beiden Länder leisten dürfen, immer solche 'Kostproben' nehmen ...", s. Abb. **110,-**
- 125** **MILITÄR 1933-1945**, über 50 Autographen (eigh. Postkarten mit U., Albumblätter, Dokumente usw. mit e.U.), darunter Karl ALLMENDINGER (eigh. Brief mit U. u. eigh. Umschlag, 1943), Wilhelm BATZ, Fritz BAYERLEIN, Günther BLUMENTRITT, Kurt von BRIESEN, **Eduard DIETL** (eigh. Postkarte an seine Ehefrau mit U. "Dein Büffel", 1930), Hellmuth FELMY (Urkunde mit e.U., 1937), Karl Heinrich FINK, Richard FÖRSTER, Heinrich FÜLLGRABE (Gruppenfoto mit rs. eigh. Beschriftung mit Namenszug, Jagdfliegerheim Bad Wiessee/Tegernsee, 1942), Carl August von GABLENZ, Adolf GRISLAWSKI, Oscar HEINECKE, Paul LAUX (Urkunde mit e.U., Mängel, 1941), Wilhelm MEISE, Walter OESAU (2 Zettel mit jeweils eigh. Namenszug), **Friedrich PAULUS** (Zettel mit e.U. u. Datum, 1945), Hermann Bernhard RAMCKE (eigh. Widmungsblatt mit U., beiliegend unsign. eigh. Karte, teilt die Adresse von Kurt Student mit, 1966), Hans REINHARD (Postkarte mit e.U., 1936), Julius RINGEL (2, Porträtfoto und eigh. Zettel mit U. u. Zusatz, "Julius. Im Felde Dezember 1942"), Otto von SAUR, Oskar SCHWERK, **Ernst UDET** (e.U. "Ernst Udet" auf Briefausschnitt), Walter von UNRUH, Otto (von) WÄCHTER (3 eigh. Postkarten mit U., 1939, 1941 und 1947), Franz WALTHER und Karl WEISENBERGER (Urkunde mit e.U., 1942); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 126** **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, eigh. Faltbrief (1 S. in 8, Randmängel) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Sandbostel, Kreis Bremervörde, 10.5.1945, zwei Tage nach der Kapitulation der dt. Streitkräfte an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, "... Was ist aus der Spanischen Allee geworden?... Wo ist das chemische Kleeblatt, wo Fr. Bohl?... Wer ist jetzt Chef der Institution in der Dorotheenstrasse? Was ist aus Zeiss, Verkerk geworden?... Prof. de Crinis soll sich mit seiner Frau vergiftet haben...". - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10, Repro); s. Abb. **300,-**
- 127** **PANNWITZ, Helmuth von** (1898-1947), Generalleutnant, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 128** **POHL, Oswald** (1892-1951), SS-Obergruppenführer, ab 1942 Chef des SS-Wirtschafts- u. Verwaltungshauptamtes (P. unterlag die Verwaltung der Konzentrationslager), Schriftstück "Erklärung" (2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 11.4.1945, die zweite Seite eigenhändig mit nochmaliger U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Berlin, 14.(!)4.1945, "...Wenn ich Berlin verlassen muß, so erhält Frau Schreiter" (Ehefrau seines Chauffeurs u. Hausmeisters) "das alleinige Verfügungsrecht über alle in meiner Wohnung Koserstr. 21 befindlichen Möbel, Einrichtungsgegenstände...". - Beiliegend eigh. Brief (2 S. klein-8, quer) mit U. "E. Pohl" u. Dat., 10.3.1949, seiner Ehefrau Eleonore Pohl (1904-1968), an Frau Schreiter mit Privatem; s. Abb. **350,-**
- 129** **POLITIKER und MILITÄRS**, 15 Albumblätter, Porträtfotos/-drucke usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (70er/80er Jahre) von K. DÖNITZ, A. GALLAND, G. GOLLOB, F. HALDER, G. JESCHONNEK, J. KAMMHUBER, O. KRANZBÜHLER, E. von MANSTEIN, E. MILCH, F. RUGE, A. SPEER (2), K. STUDENT (2) und W. WENCK; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Brief (1978) mit e.U. von Ilse HEB; s. Abb. **110,-**

Handwritten text in German, possibly a letter or report, with some red markings and a date '12.10.42'.

Los 126 | J. MRUGOWSKY



Los 127 | H. von PANNWITZ

Handwritten text in German, a letter dated 19 April 1945, signed 'Otto von Pohl'.

Los 128 | O. POHL

Handwritten text identifying 'Franz Jäger' as a general staff officer of the German Navy, dated 1938.



Handwritten signature: 'Ernst Milch'.



Handwritten text: 'Ernst Milch', 'Generalstabsoffizier', '1. Generalstabsoffizier', 'geb. 30.3.1892', 'Senior 1949/70'.



ex Los 129

Handwritten text in German, a letter dated 1942, signed 'H. Poppendick'.

ex Los 130 | H. POPPENDICK



Los 132 | L. RIEFENSTAHL

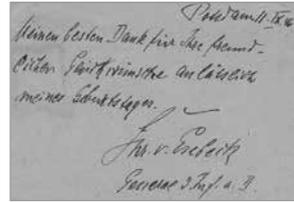
Handwritten text on a document, signed 'E. Rommel', 'Stuttgart', 'Generalstabsoffizier'.

Los 134 | E. ROMMEL



Los 135 | E. ROMMEL

- 130** **POPPENDICK, Helmut** (1902-1994), dt. Mediziner, Chef des Persönlichen Stabs beim Reichsarzt SS und Polizei, eigh. Brief (2 S. in 8, Bleistift) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Landsberg, 21.1.1948, an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Beste Susanne!") in Berlin, dankt für ihren lieben Brief, "aus dem -wenn auch kaputtem- dennoch so geliebten Berlin... Von Nowakowski hörte ich auch nichts... Bei Springer ist 1947 der Müller-Seifert ... neu herausgekommen. Würden Sie...einen Versuch wagen?..."; s. Abb. 150,-
- 131** **RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Ränder gebräunt, gelocht) mit Prägesiegel u. e.U., Berlin, 6.4.1939. Beförderung zum Oberleutnant (W) 70,-
- 132** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Rollenf. (mit G. Diessl, Sammelbild, 8 x 12, aufgezogen) als Hella Lorenz in "S.O.S. Eisberg" (1933, Regie: Arnold Fanck); s. Abb. u. auch die Lose 957-959 70,-
- 133** **RITTERKREUZTRÄGER**, ca. 900 Porträtfotos (Postkartenformat, in Uniform, einige Repros), vereinzelt Briefe und Karten vornehmlich der 80er Jahre (wenige früher) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter, teils mehrfach, G. ACKERMANN, F. BADER, H. BALCK, O. BAUM, W. BAUMGARTEN, H.-H. BEHREND, H. BENNER, G. BERGER, E. BIEHLER, W. BLACKWENN, Ph. von BOESELAGER, J. BREMM, H. von BRESE, O. CARIUS, W. CRINIUS, E. DELICA, O. DENNHARDT, M. DREWES, W. EBELING, H. EBERBACH, G. EDER, K. EHLE, W. ELFLEIN, H. FABIAN, N. von FALKENHORST (5 eigh. Postkarten mit U., 50er Jahre), E. FISCHER, A. FREY, W. FRIES, A. GALLAND, W. GAZE, G. GOEBEL, H. GOLLNIK, H. GRAF, F. HACK, A. HACKL, F. HALDER (2 Postkarten mit e.U., 50er Jahre), M. HANSEN, R. HARDEGEN, M. HARLINGHAUSEN, G. HEIN, K. HENZE, W. HERGET, F.A. von der HEYDTE, H. HEYE (2 eigh. Postkarten mit U., 60er Jahre), O. HITZFELD, C. von HOBE, H. HÖPER, H. HOGEBACK, H. HOGREBE, K. HOLLIDT, H. JABS, J. JACKWERT, E. JÄHNERT, A. JÜTTNER, R. KAESTNER, B. KAHL, J. KAHLER, J. KAMMHUBER, P. KAUSCH, H. KEESE, K. KEMMEL, F. KEMNADE, O. KRETSCHMER, O. KUMMETZ, H. LAEBE, H. LANGENFELDER, K. LANGESEE, M. LAUCHERT, H. LEMM, H. LOHMANN, H. MACHER, K. MERTEN, K. MEYER, A. MÜLLER, F. MÜLLER, H. NIEHOFF, H. NIEMACK, K. OESTERWITZ, H.-G. PESTKE, G. PICK, M. PÖSSINGER, S. PRENTL, W. REDER, O.E. REMER, L. RENDULIC (3, 2 eigh. Briefe u. 1 eigh. Postkarte mit U., 50er Jahre), J. RETTEMEIER, E. REUTER, H. REYMANN, C. RODENBURG, F. RÖGELEIN, H. RÖGGER, B. ROGGE, H.-U. RUDEL, H. RUHL, M. SCHÄFER, K. SCHILLE, G. SCHIRMER, H. SCHLÖMMER, W. SCHLOSSER, A. SCHNEE, H. SCHOLZ, E. SCHRÖDTER, W. SCHROER, H. SCHULTZE, R. SEILER, W. SIEVERS, M. SIMON, O. SKORZENY, H. SPEIDEL, W. STRACHE, G. STÜDEMANN, E. TOPP, K. ULLRICH, O. WEIDINGER, A. WEITKUNAT, W. WENCK, G.-E. WISLICENY, Th. WISCH, K. WITSCHEL und K. ZELLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. – Siehe Abb. 2000,-
- 134** **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, farb. Ansichtspostkarte ("Schloss Lichtenstein") mit eigh. Zeilen u. U. "Dein Erwin" (diese bildseitig) in Bleistift auf Vorder- u. Rückseite, Reutlingen, 25.5.1913 (Poststempel), an seine Schwester Helene Rommel (1887-1973) in Stuttgart, dankt für ihre Grüße u. "den schönen Donnerstag... Anzug ist noch nicht hier... Hab' heute schon 1 längeren Brief nach Aalen geschrieben...". Frühes Dokument mit Gebrauchsspuren. - Beiliegend eigh. Begleitzettel (klein-8, Text mit 2 Fehlstellen) mit U. u. Teildatum ("12.6.") seines Sohnes Manfred ROMMEL (1928-2013), CDU-Politiker, Oberbürgermeister von Stuttgart 1974-96, an einen Sammler, "anbei übersende ich Ihnen eine Postkarte meines Vaters an seine Schwester von 1913. Ich liebe (es nicht), anderen zu empfehlen, (an) mich ähnliche Wünsche zu richten..."; s. Abb. 250,-
- 135** **ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" mit Bleistift (Brustbild, in Uniform, 24 x 18, leichte Gebrauchsspuren); selten in dieser Form. - Siehe Abb. 400,-

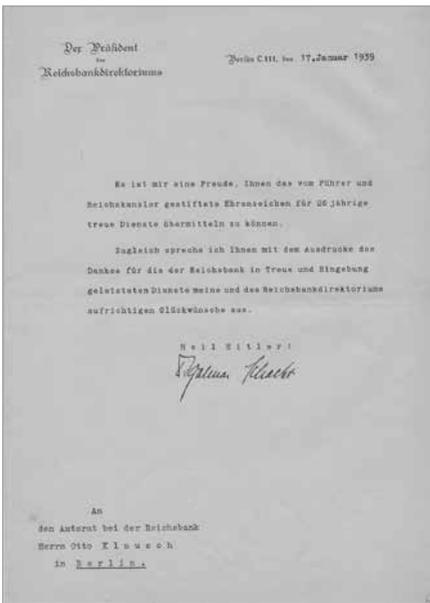




*nig fahr auf wter
 fpr fadrtun nitwend
 fprfart n. zmwelken
 fpr fprfart auf und
 fprfart. fpr fprfart*



ex Los 133



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 137 | H. SCHACHT

Los 138 | H. SCHEMM u. a.

- 136** **ROSENBERG, Alfred** (1893-1946), nationalsozialistischer Politiker, Hrsg. des "Völkischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, e.U. "A. Rosenberg" auf Fotopostkarte mit Abbildung des Turbinendampfers "Tannenberg" (10,5 x 14,5, Hans Hartz/Verlag Hans Andres, Hamburg, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig Stempel "Auf hoher See an Bord T.S. 'Tannenberg' - 8. Juli 1936", Poststempel "Königsberg (Pr.) - 9.7.36", u. Text von anderer Hand. - Beiliegend Dokumentenausschnitt (quer-8, 1937) mit Prägiesiegel u. e.U. in Tinte von Reichsinnenminister **Wilhelm FRICK** (1877-1946) 200,-
- 137** **SCHACHT, Hjalmar** (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, Brief (in 4) mit Kopf u. e.U. "Dr. Hjalmar Schacht", Berlin, 17.1.1939, anlässlich Übersendung des Ehrenzeichens für 25jährige treue Dienste. - Beiliegend 2 Briefe (jeweils 1 S. in 4 auf Doppelblättern) zu ähnlichen Anlässen mit eigh. Namenszügen von Vorständen der Deutschen Bank, Berlin 1928 bzw. 1943, darunter letzterer mit e.U. von **Karl von HALT** (1891-1964); s. Abb. u. auch Los 67 80,-
- 138** **SCHEMM, Hans** (1891-1935), Gauleiter der Bayerischen Ostmark 1934/35 u. bayer. Kultusminister, Reichsleiter des NS-Lehrerbundes, Porträtf. (13,5 x 8,5, Hans Landgraf, Aue, Ecken etwas bestoßen) mit rückseitig eigh. Grußf. u. U., weiterer e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von **Prinz AUGUST WILHELM von Preußen** (1887-1949) sowie dem Historiker u. Mitbegründer der österr. NSDAP, Rektor der Lehrerbhochschule (München-) Pasing ("Hans Schemm-Hochschule") 1936-42, **Richard SUCHENWIRTH** (1896-1965), e.U. (voller Namenszug); seltene Unterschriftenkombination. - Siehe Abb. 100,-
- 139** **SCHERER, Theodor** (1889-1951), General der Infanterie, e.U. "Scherer GenLt." auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren) vom 8.12.1943 (Poststempel); s. Abb. 70,-
- 140** **SPRENGER, Jakob** (1884-1945), nationalsozialistischer. Politiker, 1933 Reichsstathalter für Hessen, 1935 Leiter der hessischen Landesregierung, 1944 Oberpräsident der Provinz Nassau, Kondolenzbrief (3/4 S. in 4, etwas gebräunt) mit Kopf u. e.U., Frankfurt/Main, 20.12.1941, an Wilhelm Kissel (1885-1942), Vorstand der "Daimler-Benz AG" in Stuttgart 1926-42, zum Tod seines Sohnes, "... Mögen Sie Trost darin finden, dass Sie wissen, dass er als Soldat Adolf Hitlers für den Bestand seiner Sippe und die Erhaltung des ganzen deutschen Volkes den Heldentod gefunden hat ..."; s. Abb. 90,-
- 141** **THIERACK, Otto Georg** (1889-1946), dt. Jurist u. Politiker, 1936 Präsident des Volksgerichtshofs, 1942-45 Reichsminister der Justiz u. Präsident der Akademie für deutsches Recht, Brief (2/3 S. in 4) mit Kopf u. e.U. "Dr. Thierack", Berlin, 1.9.1943, an P. Paetzold, Leiter der Vermögensverwaltung des Nationalsozialistischen Rechtswahrerbundes (NSRB), Berlin, betreffs Revisionsberichtes. - Beiliegend Teilnahmebescheinigung für Paetzold von 1938; s. Abb. 80,-
- 142** **TISO, Jozef** (1887-1947), Staatspräsident der Slowakei 1939-45, 1938/39 Ministerpräsident, Schreiben (in 4) mit Kopf "Prezident Slovenskej Republiky" u. e.U. "Dr. Jozef Tiso", Bratislava, 24.6.1941, an den slowakischen Außenminister (= **Vojtech Tuka**, 1880-1946) in Bratislava betreffs des finnischen Vizekonsuls Juho Edvina Tainio; s. Abb. 200,-
- 143** **TRAUTLOFT, Hannes** (1912-1995), dt. Jagdflieger im II. WK, e.U. "Trautloff" (ca. 1943/1944) auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 144** **WIDERSTAND - BAECK, Leo** (1873-1956), dt. Rabbiner, unterhielt Kontakte zur Widerstandsgruppe um Carl Friedrich Goerdeler, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, Ränder etwas gebräunt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Widmung, "Einer Schöpferin ihres Lebens,..., zu ihrem fünfundsiebzigsten Geburtstage...", O., Monat u. Jahr, London, Januar 1948, "Es ist eine alte Kunde, dass jeder Mensch einst vor einen höchsten Richter wird zur Antwort hintreten..."; s. Abb. 75,-



Los 139 | Th. SCHERER

beg. 25.12. S 7/2

Frankfurt a. M., den 20. Dezember 1941
 Deutsche Luft 2

J. SPRENGER
 Gauleiter und Reichsstatthalter

Herrn
 Generaldirektor Dr. h. c. h. Kiesel
Städt. u. v. Unterrückbahn

Sehr geehrter Herr Kiesel!

Ich haben soeben erfahren, dass Ihr jüngster Sohn auf dem Felde der Ehre für Deutschlands Größe gefallen ist. Ich spreche Ihnen, auch im Namen seiner Familie unser herzlichstes Beileid aus. Mögen Sie Trost darin finden, dass Sie wissen, dass er als Soldat Adolf Hitlers für den Bestand seiner Rasse und die Erhaltung des Lebens des ganzen deutschen Volkes den Heldentod gefunden hat. So ist er eingegangen in Ruhm und lebt mit dem Helden des deutschen Volkes in Volk ewig weiter. Er ist immer bei Ihnen, er ist immer bei uns allen.

Mit besten Grüssen und dem Heil Hitler bin ich
 Ihr sehr ergebener
J. Sprenger

Los 140 | J. SPRENGER

Nationalsozialistischer Rechtswahrerbund
 Der Leiter Berlin W 6, den 1. Sept. 1943
 Wilmersdorf 65

Herrn
 P. Pheotold
 Leiter der Vermögensverwaltung
 des NSD.
W e r l i n W 50
 Anhalterstr. 8

Betrifft: Entlastung als Hauptabteilungsleiter

Der Reichsschatzmeister der NSDAP. hat Ihnen als verantwortlichen Leiter der Vermögensverwaltung des NSD. auf Grund des Revisionsberichtes vom 12. März 1943 für die Zeit vom 1.6.1939 bis 30.9.1942 Entlastung im Rahmen der Revision erteilt.

Ich schliese mich dieser Entlastung an und erwerbe auch für die Zukunft gleiche Ergebnisse der Hauptabteilung Vermögensverwaltung.

Heil Hitler!

O. G. Thierack

Los 141 | O. G. THERACK

PREZIDENT SLOVENSKEJ REPUBLIKY 7 Bratislava 24. júna 1941.

Firma
 ministromi obranických veši

v Bratislave.

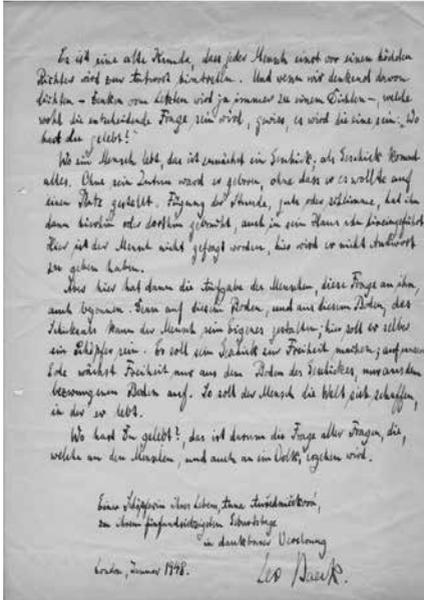
Načelník exekutívneho úradu
 Juhon Edvina Tainlo.

J. Tiso

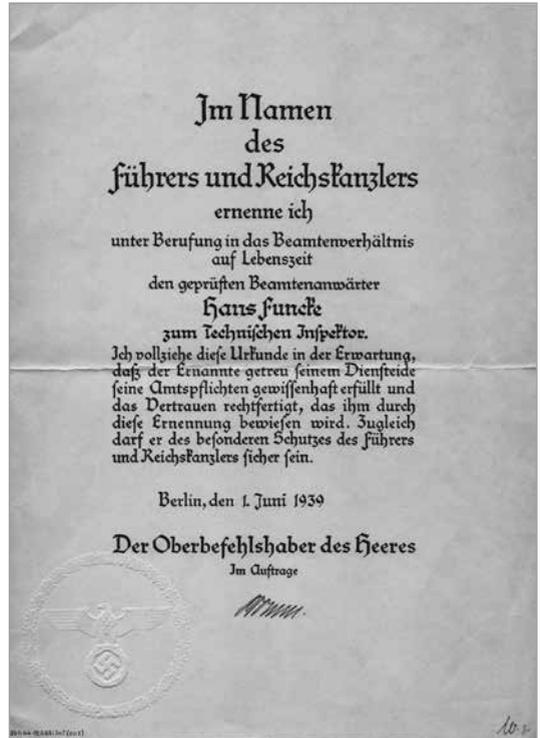
Los 142 | J. TISO



Los 143 | H. TRAUTLOFT

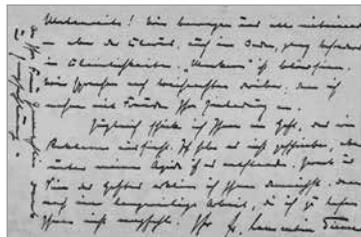
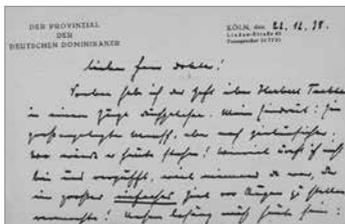


Los 144 | WIDERSTAND – L. BAECK



Los 145 | WIDERSTAND – F. FROMM

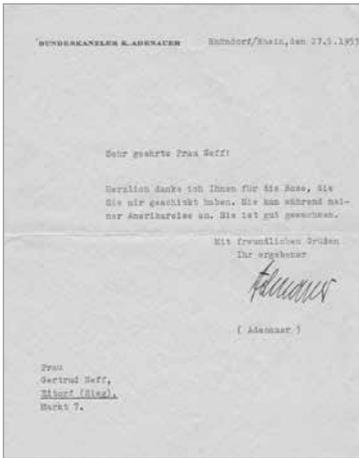
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 146 | WIDERSTAND – L. SIEMER

- 145 **WIDERSTAND - FROMM, Friedrich** (1888-1945), Generaloberst, wurde 1939 zum Oberbefehlshaber des Ersatzheeres ernannt, 1945 als Widerstandskämpfer hingerichtet, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel u. e.U. "Fromm" im Auftrag des Oberbefehlshabers des Heeres (= W. von Brauchitsch), Berlin, 1.6.1939. Ernennung von Hans Funcke zum Technischen Inspektor; s. Abb. 250,-
- 146 **WIDERSTAND - SIEMER, Laurentius** (1888-1956), dt. Dominikaner, Provinzial (Oberer) der deutschen Dominikaner 1932-46, gehörte der Widerstandsgruppe "Kölner Kreis" an, stand mit Carl Friedrich Goerdeler in Kontakt, eigh. Briefkarte (2 S. quer-8, Absenderaufdruck, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Köln, 22.12.1938, an "Lieber Herr Doktor!" (wohl der Rechtsanwalt Dr. Anton Roesen, der in der NS-Zeit Dominikaner verteidigte) "Soeben habe ich das Heft über Herbert T...bler in einem Zuge durchgelesen. Mein Eindruck: Ein großangelegter Versuch,...". - Beiliegend "Der Predigerorden in Deutschland" von Oswald M. Rohling, Butzon & Bercker, Kevelaer 1938, Ränder etwas fleckig, mit eingeklebtem Exlibris "Dr. Roesen"; s. Abb. 100,-
- 147 **WOLFF, Karl** (1900-1984), General der Waffen-SS, höchster SS- u. Polizeiführer in Italien, e.U. (voller Namenszug), Dienstgrad u. Widmung, "Herbert Steinborn, Berlin, zur Erinnerung", auf Vorsatzblatt der Erstaufgabe "**Unternehmen 'Sunrise'**" ("Die geheime Geschichte des Kriegsendes in Italien") von Allen Dulles und Gero von S. Gaevernitz, Econ-Verlag, Düsseldorf - Wien 1967, ohne Schutzumschlag; Gebrauchsspuren. Mit eingeklebtem Porträtf. (13,5 x 19,5, neuerer Abzug), das Wolff mit u.a. Adolf Hitler zeigt 200,-

- | | | |
|-----|--|-------|
| 148 | ADENAUER, Konrad (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, Brief (gr.-8, Doppelblatt mit Aufdruck "Bundeskanzler K. Adenauer") mit e.U., Rhöndorf/Rhein, 27.5.1953, u. Umschlag, dankt einer Frau Neff in Eitroß/Sieg für die zugesandte Rose. "Sie kam während meiner Amerikareise an. Sie ist gut gewachsen." Dazu gedruckte Danksagung (1952) mit Faksimilesignatur; s. Abb. u. auch die Lose 65 u. 159 | 100,- |
| 149 | ADENAUER, Konrad , Porträtfoto "Alt-Bundeskanzler Dr. Adenauer" (Brustbild, 15 x 10) mit e.U. u. Jahr, "Adenauer 1965", auf der Rückseite | 75,- |
| 150 | ADENAUER, Konrad , e.U. u. Jahr, "Adenauer 1961", auf Porträt. (14,5 x 10,5); s. Abb. | 100,- |
| 151 | ADENAUER, Konrad , e.U. "Adenauer" auf schönem Pressefoto (18 x 13, Bundesbildstelle Bonn, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig Bleistiftvermerk von anderer Hand: "unterschieden am 8. April 1959 in Rhöndorf." - Siehe Abb. | 120,- |
| 152 | ADENAUER-ÄRA - BUNDESMINISTER , 16 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von S. BALKE, E. BUCHER, F. ETZEL, B. HECK, G. HEINEMANN, H. HÖCHERL, H. KRONE, E. LEMMER, H. LENZ, W. MISCHNICK, A. NIEDERALT, W. SCHWARZ, E. SCHWARZHAUPT (Paßfoto), H. STARKE, R. STÜCKLEN und F.-J. WÜRMEILING; s. Abb. | 100,- |
| 153 | AXEN, Hermann (1916-1992), SED-Politiker, Mitbegründer der FDJ, Chefredakteur des SED-Organs "Neues Deutschland" 1958-66, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Neues Deutschland", e.U. u. Namenszug "Dr. Claus" des Betriebsgewerkschaftsleiters, Berlin, 20.8.1965. Glückwünsche an den Redaktionsgenossen Hans Uslar zum Zehnjährigen; s. Abb. | 60,- |
| 154 | BENJAMIN, Hilde (1902-1989), dt. Juristin, DDR-Justizministerin 1953-67, Vorsitzende Richterin in diversen politischen Schauprozessen in den 50er Jahren, Brief (in 4, gelocht, Klammerspur) mit Kopf u. e.U. "Dr. Benjamin", Berlin, 28.10.1957, an Herbert Grünstein (1912-1992), Staatssekretär im Ministerium des Innern, Berlin, betreffs Anleitung für die Schöffenwahlen in den sorbischen Kreisen; mit signiertem (Bearbeitungs-) Vermerk von Grünstein. - Siehe Abb. | 70,- |
| 155 | BRANDT, Willy (1913-1992), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (18 x 24, Juni 1974?), das ihn mit dem jugoslawischen Staatschef Josip Broz TITO (1892-1980), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Beiliegend Brief des jugosl. Gesandten, Bonn-Bad Godesberg, 26.10.1977; s. Abb. u. auch Los 252 | 120,- |
| 156 | BRANDT, Willy , 2 Pressefotos (ca. 12,5 x 17,5, rs. jeweils Montagespur) anlässlich seiner Wahl zum Bundeskanzler (1969) u. seiner Wiederwahl (1972) mit e.U. (voller Namenszug), mitsigniert von Bundestagspräsident/-in Kai-Uwe von HASSEL (1913-1997) bzw. Annemarie RENGER (1919-2008); s. Abb. | 70,- |
| 157 | BRASCH, Horst (1922-1989), dt. Politiker (SED) u. stellvertretender Minister für Kultur der DDR, Vater von u.a. der Schriftsteller Thomas (1945-2001) u. Peter Brasch (1955-2001), Brief (1 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 14.4.1960, an den Physiker u. frühen Pionier der Halbleitertechnik in der DDR, Prof. Matthias Falter (1908-1985), in Dresden, mit einer Einladung des Präsidiums des Nationalrates der Nationalen Front des demokratischen Deutschland zu einer Veranstaltung am 22.4.1960, deren "Ziel es ist, die Willensbekundung hervorragender Repräsentanten aus beiden deutschen Staaten zu den Lebensfragen des deutschen Volkes herbeizuführen." Anlaß war die Wochen später stattfindende Gipfelkonferenz der vier Großmächte in Paris; s. Abb. | 70,- |



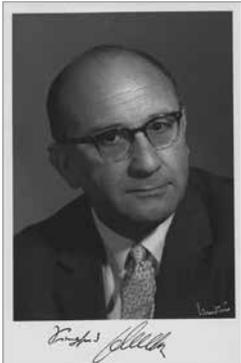
Los 148 | K. ADENAUER



Los 150 | K. ADENAUER



Los 151 | K. ADENAUER



ex Los 152



Los 153 | H. AXEN



Los 154 | H. BENJAMIN

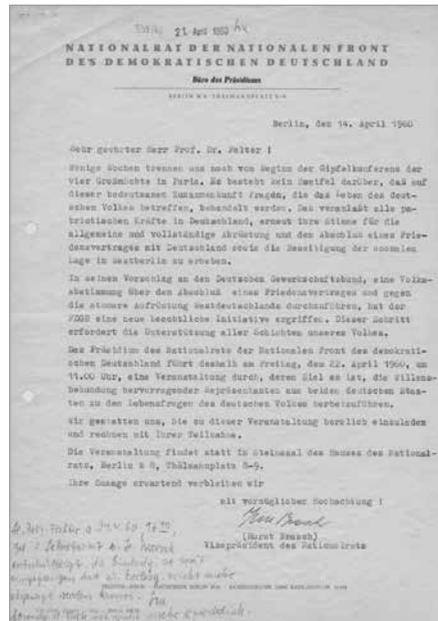
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 156 | W. BRANDT u. a.



Los 155 | W. BRANDT u. J. B. TITO

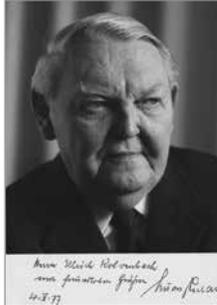


Los 157 | H. BRASCH



ex Los 158

- 158** **BUNDESMINISTER**, 20 Dankesbriefe und -karten der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von S. BALKE, Th. BLANK, H. von BRENTANO, E. BUCHER, R. DAHLGRÜN, F. ETZEL, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, R. JAEGER, G. LEBER, P. LÜCKE, E. MENDE, H.-J. von MERKATZ, W. SCHEEL, C. SCHMID, G. SCHRÖDER, H.-Ch. SEEBOHM, H. STARKE und R. STÜCKLEN. - Beiliegend Dankagung (1965) mit eigh. Anrede, Gruß u. Namenszug von Th. DEHLER; s. Abb. **250,-**
- 159** **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 8 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von K. ADENAUER, L. ERHARD, J. GAUCK, R. HERZOG, H. KÖHLER, H. LÜBKE, J. RAU und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Porträtfoto von Wilhelmine LÜBKE; s. Abb. **130,-**
- 160** **CARSTENS, Karl** (1914-1992), Bundespräsident 1979-84, 4 Pressefotos (13 x 14,5 bis ca. 18 x 34, drei Fotos aufgezogen) aus seiner Amtszeit als Bundespräsident mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie weiteren eigh. Namenszügen seiner Ehefrau Veronika CARSTENS (1923-2012), 2x mitsigniert, dem schweizer Bundespräsidenten Fritz HONEGGER (1917-1994), dem österr. Bundespräsidenten Rudolf KIRCHSCHLÄGER (1915-2000) und dessen Ehefrau, dem österr. Bundeskanzler Fred SINOWATZ (1929-2008) und dem Senatspräsidenten von Bremen, Hans KOSCHNICK (geb. 1929); s. Abb. **80,-**
- 161** **DDR - SCHUMANN, Conrad** (1942-1998), DDR-Volkspolizist, einer der ersten Grenzflüchtlinge nach dem Bau der Berliner Mauer, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte (10,5 x 14,5), die die berühmt gewordene Aufnahme des Fotografen Peter Leibing mit dem ersten aus der DDR flüchtenden Volksarmisten (= C. Schumann) am 15.8.1961 zeigt. - **Günter GUILLAUME** (1927-1995), dt. Spion, der als Referent im Bundeskanzleramt durch seine Spionage für die DDR zum Rücktritt von Bundeskanzler Willy Brandt beitrug, e.U. u. Datum ohne Jahr ("8/5") auf Einladungskarte (Ausschnitt, rs. Klebespuren) des Bundesministers des Innern ("SK II 7-") in Bonn; s. Abb. **70,-**
- 162** **DDR-MINISTER und -POLITIKER 1950-1957**, 11 Briefe (meist in 4, gelocht) in dienstlichen Angelegenheiten mit jeweils e.U., Berlin, 29.6.1950 bis 20.9.1957, darunter Friedrich BURMEISTER (1888-1968), Georg DERTINGER (1902-1968), Gerhart EISLER (1897-1968), Hans LOCH (1898-1960), Karl MARON (1903-1975), Albert NORDEN (1904-1982), Willi SEIFERT (1915-1986), Max SEYDEWITZ (1892-1987), Luitpold STEIDLE (1898-1984) und der Präsident des DRK der DDR, Werner LUDWIG (1914-2001). Frühe Dokumente in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 163** **DDR-POLITIKER**, 4 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von M. KOHL, H. SINDERMANN und W. STOPH (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 164** **DDR-POLITIKER**, 4 signierte Porträtfotos (15 x 10,5 bis 18 x 12,5, davon 2 farb. Privataufnahmen) von M. GERLACH, E. HONECKER, W. STOPH und M. WOLF; s. Abb. **70,-**
- 165** **DDR-POLITIKER**, 14 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H. AXEN, L. BISKY, J. DIECKMANN (Gebrauchsspuren), O. FISCHER, G. GYSI, E. HONECKER, E. KRENZ, G. MALEUDA, G. MITTAG, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, H. SINDERMANN, W. STOPH und M. WOLF; s. Abb. **90,-**
- 166** **DIECKMANN, Johannes** (1893-1969), dt. Journalist u. Politiker (DVP/LDPD), Präsident der Volkskammer der DDR 1949-69, Mitbegründer u. Präsident (1963-68) der Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft (DSF), e.U., Widmung für den Maler u. Grafiker Leo Haas (1901-1983), "Meinem Freunde Leo Haas in herzlicher Verbundenheit!", u. Dat., 6.2.1963, auf leicht gebräuntem Vorsatzblatt der Erstausgabe des zu Dieckmanns 70. Geburtstag herausgegebenen Buches "Wohin der Weg führt" ("Reden und Aufsätze"), Buchverlag der Morgen, Berlin 1963. Mit zusätzlich e.U. (voller Namenszug) von Dieckmann auf dem von Leo Haas gestalteten, im Buch befindlichen Porträt des Jubilars; s. Abb. **60,-**



ex Los 159



ex Los 160 | K. CARSTENS u.a.



Los 161
DDR - C. SCHUMANN



ex Los 164

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
MINISTERIUM FÜR AMERIKANISCH-ANGELEGENHEITEN
BERLIN, AM 10. JUNI 1952

Herrn
Minister Dr. Steinhauff
Ministerium des Innern
Hauptstr. 25

Sehr geehrter Herr Kollege!

Ich gestatte mir, Ihnen als Anlage die Abschrift eines Schreibens des Herrn Lorenz vom 1.1.1. aus Düsseldorf, Kreis Wülfrathen, das ich in Original mit den beigefügten Unterlagen an Herrn Minister Haedke zuständigkeitshalber weitergeleitet habe, zu übersenden.

Ich wäre Ihnen dankbar, wenn Sie die in Bezug auf den Kontrollpunkt Kirchpondern (Steinfeld) gemachten Angaben überprüfen lassen würden und dem Einsender entsprechende Antwort zukommen lassen.

Mit verehrlicher Hochachtung
W. Steinhauff

ex Los 162

4. Juli 1952

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
MINISTERIUM DES INNERN
DES DEUTSCHEN VOLKSPOLIZEI

PHILIP-HORN-STRASSE 100, 70-JULI 1952.
BEZIRKSSTATIONEN IN
125-126/1952/58 Berlin, 12/10

In der
Ministerium des Innern
des Deutschen Volkspolizeiminsters
Berlin
Staatssekretär T a p a s
125-126/1952/58
Luisenpark 100.

BEZIRK Potsdam - Ostkreuz
Antrag auf Einreisebewilligung für
Stempel, an die Volkspolizeiamt der Ost.
Antragnummer von 125-126/1952/58

Das Weiterbewilligen mit der Begründung aller Angehörigen und
Angehörigen Organisations, so dass nach die Einreise-
bewilligung der Person, wer auf Anwendung der Staatsange-
hörigkeit nach 17a nicht zur Erlaubnis.

Die Eintragung einer entsprechenden Einreisegenehmigung allein ge-
rechtigt jeder nicht zur Erlaubnis der Einreise, sondern
Tatsache ist.

In diesem Zusammenhang, die Einreise, werden bereits auf Grund der
Bestimmungen der bestehenden Fachamt Angehörigen der
Volkspolizei und Angehörigen.

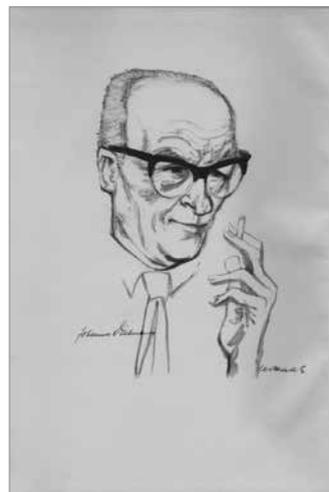
Es ist eine besondere Prüfung der Einreise in allen Ländern, die
nach in diesem Zusammenhang, die Einreise, werden bereits auf Grund der
Bestimmungen der bestehenden Fachamt Angehörigen der
Volkspolizei und Angehörigen.

Die Einreisebewilligung für die Einreise der Angehörigen
in den von 1952-1953 besteht nicht.

Es ist allerdings möglich, dass die Einreisebewilligung
nachdem, diese durch eine entsprechende Stelle geprüft wer-
den, wobei der Antrag nach wie Teilung der Einreise bewilligt werden.

Anlage:
6 Bl.

Stell-Chief der
deutschen Volkspolizei
W. Steinhauff
125-126/1952/58



Los 166 | J. DIECKMANN



ex Los 165



Los 167 | L. ERHARD



ex Los 168 | L. ERHARD u. a.

Frankenberg!

Erbert v. Frankenberg
Präsident der Sektion
Motorsport der DDM
Berlin W. 3, Friedrichstr. 169

Berlin, den 29. Januar 1956

An den
Genossen Innenminister
Karl Maron

B e r l i n

Sehr verehrter Herr Minister!

Stimmen Sie mir, die beiliegenden Briefe vorzulegen. Es handelt sich um folgenden Vorgang.

Die Mutter des bekannten Rennfahrers, Frau von Hanstein, wohnt in Quedlinburg/Harzgebiete zu Weihnachten den Antrag gestellt, zu ihren Kindern nach Stuttgart zu fahren. Dieser Antrag wurde ihr schärflich abgelehnt. Auf die Bitte des Rennfahrers von Hanstein, sich für seine Mutter einzusetzen, orientierte ich den Leiter des Ausschusses für Deutsche Einheit, Kollegen Dr. Girma, der mir empfahl, mit der Bezirks-Volkspolizei-Inspektion Halle zu sprechen, damit sie den Fall kläre. Dieses Gespräch fand kurz vor Weihnachten statt. Von Halle wurde mir zugesagt, wenn ich keine weitere Mitteilung erhielt, würde die Angelegenheit so geklärt, daß die Mutter des Hanstein nach Westdeutschland fahren könne. Offensichtlich wurde nicht geklärt, denn die Reise ist bis heute unterblieben, was naturgemäß zu einer kürzesten Verzögerung des Besuche führte, der sich mehr als einmal für die gesamtdeutschen Interessen nicht nur des Motorsports, sondern auch in manchen Ringen für die Politik unserer Deutschen Demokratischen Republik eingestellt hat. Die Bezirks-Volkspolizei-Inspektion Halle wurde mit Vorschlägen dieser Briefe verständig, denner sind die Briefe an den Ausschuss für Deutsche Einheit geleitet mit der Bitte, sie dem Büro weiter überbringt zumstellen.

An den Genossen Innenminister Karl Maron, Berlin

- 2 -

In Namen der Sektion Motorsport erlaube ich mir, sehr verehrter Herr Innenminister, zu bitten, dem Fall nachzugehen, und mir über die bisher zur Ablehnung geführten Gründe eine entsprechende Mitteilung zukommen zu lassen.

Mit den besten Grüßen
bin ich Ihr sehr
ergebener

Egbert Frankenberg

*Bitte
für Befreiung der Mutter
des Rennfahrers
Dr. Schlotterbeck aus Halle
ist über den Ausschuss für
DEutsche Einheit
zu klären.*

*Maren 1956
ausg. 101
19.11.56*

Anlagen



Los 173
O. GROTEWOHL

Los 169 | E. von FRANKENBERG und PROSCHLITZ

Manfred Gerlach
Lehrbeauftragter am Institut für Geschichte der DDR
"Geschichte der DDR"
Mitglied der Volkspolizei

Berlin W. 4, am 7. Okt. 1960
Telefonnummer 50 51 71

Sat der Stadt Leipzig
4. OKT. 1960
Büro der Stadt Leipzig

An den
Oberbürgermeister
der Stadt Leipzig
Herrn F r e s s e

L e i p z i g

Betreff: Renovierung der Kapelle des Getriebehofes

Sehr geehrter Herr Oberbürgermeister!

Ich habe kürzlich an einer Besichtigung auf dem Getriebehof teil. Dabei konnte ich feststellen, dass der Sarkophag zur Kapelle und die Kapelle des Getriebehofes selbst sich in einem außerordentlich schlechten Zustand befinden. Von ganzen Fliesen ist der Putz abgefallen, und die Räume haben einen unträglichen Eindruck.

Wenn man berücksichtigt, dass diese Räume täglich von Menschen betreten werden, die von neuen Toten Abschied nehmen, wird deutlich, dass sehr bald eine Vorrichtung der Räume erfolgen muss. Das kann u.U. mit relativ wenig Mitteln geschehen.

Ich wäre Ihnen dankbar, wenn Sie Ihre zuständigen Instanzen entsprechend anweisen würden.

Mit sozialistischem Gruß

Manfred Gerlach

*Herrn Heilmann
entf. voll-
ständigkeit!
2.8.56*

Los 172 | M. GERLACH



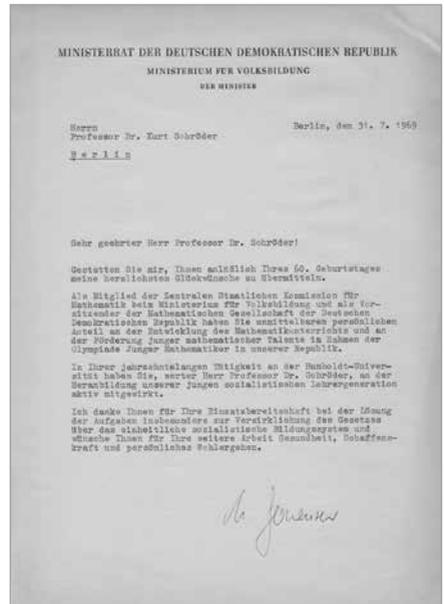
Los 174 | G. HEINEMANN

- 167 **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. 50,-
- 168 **ERHARD, Ludwig**, 3 Sonderpostkarten anlässlich des 12., 14. und 15. CDU-Bundesparteitages in Hannover (1964), Bonn (1966) und Braunschweig (1967) mit jeweils e.U. (2x voller Namenszug), zwei Karten mitsigniert von R. BARZEL (1966) bzw. K.G. KIESINGER (1967); s. Abb. 100,-
- 169 **FRANKENBERG und PROSCHLITZ, Egbert von** (1909-2000), Major der Wehrmacht, später NDPD-Politiker u. Militärwissenschaftler in der DDR, ab 1952 Präsident der Sektion Motorsport der DDR, Brief (2 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U. "Egbert v. Frankenberg", Berlin, 27.1.1956, an Innenminister **Karl Maron** (1903-1975), Berlin, betreffs des abgelehnten Reiseantrages zu Weihnachten der "Mutter des bekannten Rennfahrers, Frau von Hanstein, wohnhaft in Quedlingburg/Harz, DDR, zu ihren Kindern nach Stuttgart"; mit eigh. Eingangsdatum u. Namenszug von Karl MARON. - Beiliegend diverse Schriften/Abschriften (gelocht) in dieser Angelegenheit, darunter signierte "Aktentotiz" von E. von Frankenberg und 1 Schreiben (1 S. quer-8) mit Kopf "Ausschuß für Deutsche Einheit" u. e.U. (voller Namenszug) des Literaturwissenschaftlers, Redakteurs u. Politikers Wilhelm GIRNUS (1906-1985), Berlin, 16.2.1956; s. Abb. 80,-
- 170 **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 18 kleine Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter W. BARTOSZEWSKI, C.J. BURCKHARDT, E. CARDENAL, P. ESTERHÁZY (eigh. Brief mit U., 1982), A. GROSSER, Y. KEMAL, G. KONRÁD, L. KOPELEW, S. LENZ, A. LINDGREN, G. MYRDAL, S. RADHAKRISHNAN, A. SCHIMMEL, L.S. SENGHOR (Farbporträtfoto mit e.U. u. sign. Begleitbrief, 1987) und W.A. VISSER 't HOOFT (sign. Visitenkarte); unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 171 **GEHLEN, Reinhard** (1902-1979), dt. Militär, Präsident des Bundesnachrichtendienstes 1956-68, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. "Gehlen", Berg am Starnberg, 20.12.1973, an einen Herrn in Hamburg, dem er ein Exemplar seines Buches "Zeichen der Zeit" übersendet u. in privaten Angelegenheiten 70,-
- 172 **GERLACH, Manfred** (1928-2011), dt. Politiker, letzter Staatsratsvorsitzender der DDR 1989-90, Vorsitzender der LDPD 1967-90, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 1.10.1962, an den Leipziger Oberbürgermeister Walter Kresse (1910-2001) betreffs Renovierung der Kapelle des Ostfriedhofes; s. Abb. 50,-
- 173 **GROTEWOHL, Otto** (1894-1964), Ministerpräsident der DDR 1949-63, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, VEB Volkskunstverlag Reichenbach im Vogtland); sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 248 250,-
- 174 **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. sowie Widmg., Grußf. u. Dat., 28.5.1970, von anderer Hand auf farb. Porträtdruck (29,5 x 21, etwas beschnitten); nicht häufig in diesem Format. - Siehe Abb. 65,-
- 175 **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 22.9.1954, u. Umschlag, an Gertrud Neff in Eitorf/Sieg, der er für ihren liebenswürdigen Brief dankt. "Gewiss hat mich eine Jahrzehnte lange persönliche Freundschaft und die verwandte geistige Herkunft mit **Gertrud Bäumers** Wesen und Bedeutung sehr vertraut gemacht und sie hat auch mir gegenüber immer eine Vertrautheit gezeigt - aber Ihre Anregung, dass nun ich ihr Biograph werden sollte, verkennt vollkommen meine Arbeitssituation..."; s. Abb. 120,-
- 176 **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug), Grußf., Ort, Monat u. Jahr, "Bonn, Juni 1955", in Broschüre mit Abdruck seiner Rede "Schiller" am 8.5.1955 in Stuttgart "aus Anlaß des 150. Todestages bei der Deutschen Schiller-Gesellschaft, die er im Anschluß an die Ausführungen von Thomas Mann gehalten hat." Umschlag mit Gebrauchsspuren 70,-

- 177 **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Ferdy Dittmar, Stuttgart, Ecken rs. mit Montagespuren); s. Abb. 90,-
- 178 **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Presse- u. Informationsamt der Bundesregierung, Bonn, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 179 **HEUSS-KNAPP, Elly** (1881-1952), Ehefrau des Bundespräsidenten, Schriftstellerin, gründete 1950 das Müttergenesungswerk, Brief (1/2 S. in 4) mit Absenderaufdruck, e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag ("Durch Eilboten. Bote bezahlt"), Bad Godesberg (Viktorshöhe), 5.12.1949, an Gertrud Neff, Eitorf/Sieg, kann an den Tagen des Staatsempfangs keinerlei andere Aufgaben übernehmen...". - Beiliegend 6 Briefe (teils mit Umschlag) usw. mit jeweils e.U. an Gertrud Neff aus den Jahren 1949 bis 1957, verschiedene Anlässe betreffend, von Kronprinzessin CECILIE von Preußen, Marie LÜDERS sowie den Ehefrauen der Hohen Kommissare in Deutschland, Grace R. CONANT (2) und Ellen McCLOY (2); s. Abb. 90,-
- 180 **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, 2 Porträtf. (14,5 x 10 u. 16,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. u. Dat., 26.9.1972 (mit Umschlag) bzw. 1.11.1982; s. Abb. 60,-
- 181 **HONECKER, Erich**, e.U. auf Pressefoto (16 x 23,5, Bundesbildstelle Bonn), das ihn bei der Unterzeichnung des Schlußdokuments anläßlich der Beendigung der Konferenz für Sicherheit und Zusammenarbeit in Europa (KSZE) in Helsinki (30.7. bis 1.8.1975) mit Gerald R. Ford und Helmut Schmidt zeigt. Mit Autopensignatur von Schmidt; s. Abb. 60,-
- 182 **HONECKER, Erich - Helmut SCHMIDT**, Albumblatt (quer-4) mit jeweils e.U., von Honecker zusätzlich datiert (3.6.1985), und aufgezogenem Pressefoto (17,5 x 23,5), das die beiden Politiker anläßlich ihrer Arbeitsgespräche vom 11. bis 13.12.1981 auf Schloß Hubertusstock am Werbellinsee in Brandenburg zeigt; s. Abb. 80,-
- 183 **HONECKER, Margot** (geb. 1927), DDR-Politikerin, Ministerin für Volksbildung 1963-1989, Ehefrau von Erich Honecker (1912-1994), Brief (1 S. in 4, Ränder etwas gebräunt) mit Kopf u. e.U., Berlin, 31.7.1969, an Prof. Kurt Schröder (1909-1978), dt. Mathematiker, Rektor der Humboldt-Universität Berlin, dem sie zu seinem 60. Geburtstag gratuliert; s. Abb. 60,-
- 184 **KOHL, Helmut** (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, e.U. auf Pressefoto (17,5 x 24, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1988, etwas beschnitten), das ihn am 24.10.1988 zu Beginn des "Vieraugen-Gespräches" u.a. mit **Michail GORBATSCHOW** (geb. 1931), der ebenfalls signiert hat, im Katharinenaal im Kreml zeigt. Unten links Briefmarke u. Sonderstempel "Helmut Kohl - Kanzler der Einheit. Ehrenbürger Europas" (2012); s. Abb. u. auch Los 308 100,-
- 185 **LANDESREGIERUNGEN 1971-1987**, 6 signierte Albumblätter und Pressefotos: BAYERN 1971 (Albumblatt, quer-8, mit 10 eigh. Namenszügen von u.a. Ministerpräsident A. GOPPEL sowie Ph. HELD, F. HEUBL, A. JAUMANN und M. STREIBL), BERLIN 1977 (Pressefoto, ca. 13 x 18, gebräunt, mit 9 eigh. Namenszügen, u.a. H. RISTOCK), HESSEN 1974 (Albumblatt, quer-8, mit aufgezogenem Fotodruck u. 8 eigh. Namenszügen von u.a. Ministerpräsident A. OSSWALD sowie sämtlicher Minister, darunter H.H. KARRY und H. KROLLMANN), NIEDERSACHSEN 1974-76 (Albumblatt, in 4, mit 10 eigh. Namenszügen von u.a. Ministerpräsident A. KUBEL sowie sämtlicher Minister), NIEDERSACHSEN 1987 (Pressefoto, 12,5 x 17,5 etwas gebräunt, mit 9 eigh. Namenszügen von u.a. Ministerpräsident E. ALBRECHT sowie B. BREUEL, W. HASSELMANN und W. REMMERS) und NORDRHEIN-WESTFALEN 1984 (Albumblatt, gr.-8, mit 11 eigh. Namenszügen von u.a. Ministerpräsident J. RAU sowie sämtlicher Minister, darunter F. FARTHMAN, R. JOCHIMSEN, K. MATTHIESEN, D. POSSER, H. SCHNOOR und H. SCHWIER); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-



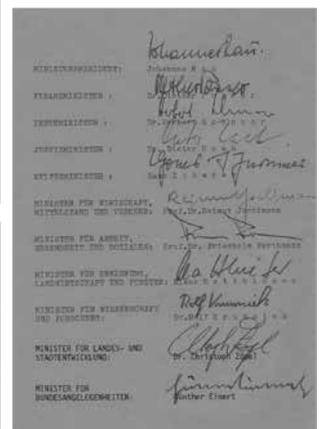
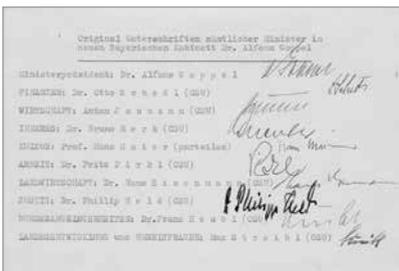
Los 182 | E. HONECKER u. H. SCHMIDT



Los 183 | M. HONECKER

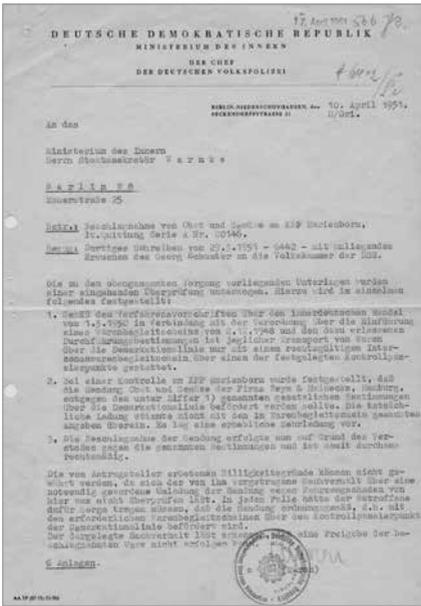


Los 184 | H. KOHL u. M. GORBATSCHOW



ex Los 185

- 186** **MARON, Karl** (1903-1975), dt. Politiker (KPD, SED), Chef der Deutschen Volkspolizei 1950-55, Innenminister der DDR 1955-63, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 10.4.1951, an Staatssekretär Warnke, Ministerium des Innern, Berlin, betreffs "Beschlagnahme von Obst und Gemüse am KPP Marienborn, lt. Quittung Serie A Nr. 00146"; frühes Dokument. - Beiliegend Briefe (Durchschläge, ca. 2 1/2 S. in 4, gelocht) mit jeweils e.U. "Maron", Berlin, beide 13.5.1959, Schulangelegenheiten betreffend; s. Abb. u. auch Los 169 **60,-**
- 187** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 16 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von P. ALTMEIER, W. BRANDT, G. DIEDERICHS, K. von DOHNANYI, A. GOPPEL, W. HOEGNER, W. KAISEN, K.G. KIESINGER, H. LEMKE, F.J. RÖDER, K. SIEVEKING (mit sign. Begleitbrief, 1965), G. STOLTENBERG und G.-A. ZINN. 4 signierte Beilagen, darunter H. ALBERTZ (Visitenkarte), H. NEY (Brief, 1965) und F.J. STRAUß (Karte); s. Abb. **75,-**
- 188** **PIECK, Wilhelm** (1876-1960), Vorsitzender der SED 1946-54 (mit Otto Grotewohl), Staatspräsident der DDR 1949-60, e.U., **Widmung für** den Genossen **Willy Sägebrecht** (1904-1981), u.a. Leiter des Militärischen Nachrichtendienstes der DDR, "M./I. Freund und Mitsreiter Willi Sägebrecht zur Erinnerung an unsere gemeinsame Arbeit für die Schaffung eines sozialistischen Deutschlands", u. Dat., 3.1.1948, auf dem Innentitel der Erstausgabe eines Auswahlbandes seiner "Reden und Aufsätze", Dietz Verlag, Berlin 1948; sehr selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 189** **POLITIKER**, 6 signierte Porträtfotos usw. von R. BARZEL, K.G. KIESINGER (Kärtchen), J. RAU, F.J. STRAUß (Urkunde als Bundesminister für Verteidigung, 1957) und R. von WEIZSÄCKER (Porträtfoto und Brief, 1991) **60,-**
- 190** **POLITIKER**, 6 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre) von W. BRANDT, L. ERHARD, F. ERLER, H. LÜBKE, E. MENDE und E. OLLENHAUER; s. Abb. **100,-**
- 191** **POLITIKER**, 15 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter F. ERLER, E. FRANKE, H.-D. GENSCHER, G. HEINEMANN, G. LEBER, E. OLLENHAUER, K. SCHILLER und C. SCHMID. - Beiliegend 1 Albumblatt (gr.-8, 1957) mit 12 eigh. Namenszügen, darunter S. BALKE, H. von BRENTANO, K.G. KIESINGER, Th. OBERLÄNDER, F. SCHÄFFER und A. STORCH sowie 5 Albumblätter (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von u.a. W. HALLSTEIN, H. HÖCHERL, E. LEMMER und H. PÜNDER; s. Abb. **100,-**
- 192** **POLITIKER**, über 70 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, vereinzelt private Farbfotos, ca. 18 x 13), darunter E. ALBRECHT, U. BARSCHEL, R. BARZEL, J. FISCHER, H.-D. GENSCHER, A. GOPPEL, G. GYSI, R. HERZOG, P. KELLY (Prospekt mit Porträt, 1988), H. KÖHLER, H. KOHL, J. LIMBACH, L. de MAIZIÈRE, A. MERKEL, J. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, J. RAU, W. und M. SCHEEL, K. SCHILLER, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, M. STREIBL, H. O. VETTER, H. WEHNER, R. von WEIZSÄCKER, G. WESTERWELLE und M. WÖRNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 193** **POLITIKER**, 28 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat und am Oberrand leicht auf Albumblatt aufgezogen), darunter E. BENDA, K. CARSTENS, J. ERTL, E. FRANKE, E. GERSTENMAIER, W. HALLSTEIN, H. HÖCHERL, K.G. KIESINGER, L. LAURITZEN, P. LORENZ, A. MÖLLER, A. RENGER, W. SCHEEL, C. SCHMID, C.-D. SPRANGER, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, M. STREIBL, H. WEHNER, H.-J. WISCHNEWSKI und G.-A. ZINN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**



Los 186 | K. MARON



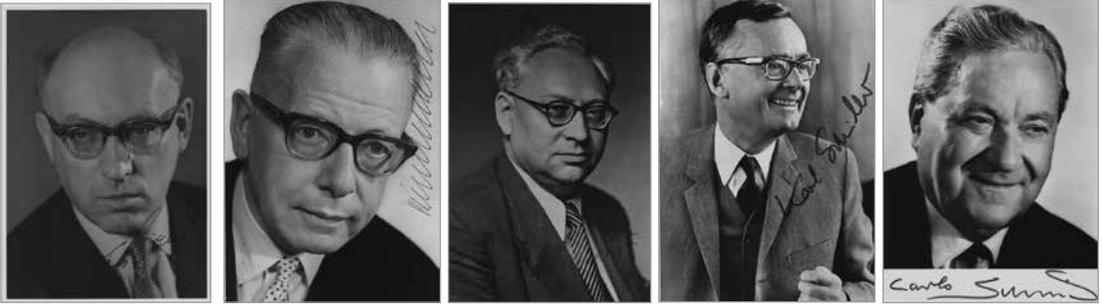
Los 188 | W. PIECK



ex Los 187



ex Los 190



ex Los 191



ex Los 192



ex Los 193



Hans U. Klotzsch



Montanari



Jochen



Wolfgang von Steig



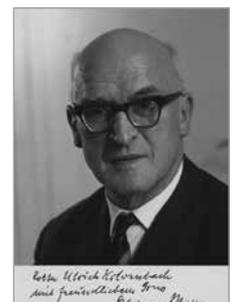
Hans Klotzsch



Vahn



Köhler



Ulrich Klotzsch



ex Los 194

NEUES DEUTSCHLAND
 WAGEN MIT FERTIGLAGEZEILEN DER SOZIALISTISCHEN ARBEITSTEILNEMER-VEREINIGUNG
 CHEFREDAKTION

Gesendet
 Otto Meyer
 118 Berlin-Grünau
 Lahnstr. 24

Berlin, d. 30.1.1969

Lieber Genosse Meyer!

Wir verstehen keine Anträge, warum Dein Beitrag noch nicht veröffentlicht wurde. Vielleicht dürfte dir die Anzahl einer Zahl passen: Wir haben bis jetzt über 300 Briefe zum Freianschreiben erhalten. Es ist kein bester Wille nicht möglich, auch nur annähernd alle Zuschriften in die Zeitung zu bringen. Dein Brief ist nicht in die Abfrage geraten, sondern wurde von der Jury als interessant und zur Veröffentlichung ausgewählt. Allerdings können wir auch keine feste Zusage geben, denn wir haben eine ganze Reihe Beiträge, in denen über das Exportier berichtet wird, die alle außerordentlich sind. Man muss, daß Du, durch die Unruhe bedingt, überhaupt die Zeit von 1945 geatmet hast; Du wirst verstehen, daß bei gleich guten Bedingungen mit einer ähnlichen Technik jene den Vertrag haben, die vor allen Menschen aus dem 20-jährigen Werden unserer Republik schillern. Unser Freianschreiben steht ja unter dem Motto "20 Jahre DDR".

Wir können dir deshalb jetzt keine verbindliche Zusage machen. Wir möchten dir aber versichern, daß Du "Maxim Publer gemacht hast" und daß wir Deinen Brief mit großer Interesse gelesen haben.

Mit sozialistischem Gruß!
G. Schabowski
 (Schabowski)
 stellv. Chefredakteur.

Los 200 | G. SCHABOWSKI

DER REGIERENDE BÜRGERMEISTER VON BERLIN

Charakter: 4

BERLIN, SCHÖNBERG, 30. Juli 1959
 HERMANN-SILBERSTEIN
 Professor-Wagen

Berlin
 Oberbürger Josef Voelpel
 (ordentliches Mitglied)

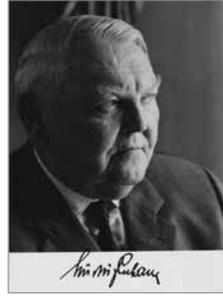
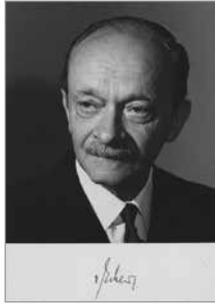
Sehr geehrter Herr Herrschaft!

Ich habe mich sehr über Ihre freundliche Einladung zu meinem Geburtstagsfeier und danke Ihnen dafür.

Mit vorzüglicher Hochachtung
Reuter
 (Reuter)

Los 199 | E. REUTER

- 194** **POLITIKER**, 100 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab Ende der 60er Jahre, darunter E. ALBRECHT (2), F. AMREHN, Konstantin von BAYERN, K. BECKER, F. von ECKARDT, H.-D. GENSCHER, A. GOPPEL, H. GRUHL, W. HALLSTEIN, K.-G. von HASE, V. HOPF, M. HOOGEN, H. KÖPPLER, E. KRENZ, A. KUBEL, K. von KÜHLMANN-STUMM, H. KÜHN, G. MÜLLER, A. NIEDERALT, A. OSSWALD, F.J. RÖDER, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN, T. SCHMÜCKER, D. STOBBE, G. STOLTENBERG, R. STÜCKLEN, K. WIENAND, M. WÖRNER und W. ZEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 195** **POLITIKER**, über 180 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter, Kärtchen usw. ab Ende der 60er Jahre, darunter H. ALBERTZ, P. ALTMEIER, K. BLESSING, A. BRAUKSIEPE, K. CARSTENS (2), G. DIEDERICHS, F. von ECKARDT, H. EHARD (2), O. EMMINGER, L. ERHARD, F. ERLER, H. FILBINGER, A. GOPPEL, M. GÜDE, K. Th. von und zu GUTTENBERG, W. HALLSTEIN, K.-U. von HASSEL, B. HECK, G. HEINEMANN, H. HELLWEGE, W. HOEGNER, A. HUNDHAMMER (2), R. JAEGER, W. KAISEN, H. KATZER, K.G. KIESINGER, K. KLASSEN, H. KNAPPSTEIN, H. KRONE (2), H. KÜHN, L. LAURITZEN, W. LÜBKE (2), H.J. von MERKATZ (2), G(ebhard) MÜLLER, H. NEY (Namenszug), J. RAU, E. REHWINKEL, L. ROSENBERG, W. SCHEER, M. SCHLEI, C. SCHMID (2), K. SCHMÜCKER, E. SCHOETTLE, W. SCHWARZ (2), H. SPEIDEL (2), G. STORZ, F.J. STRAUß, H. WEICHMANN, W. ZEYER (2) und G.-A. ZINN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 196** **POLITIKER**, über 190 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter K. ADENAUER, H. APEL, W. ARENDT, U. BARSCHHEL, R. BARZEL, E. BENDA, A. BRAUKSIEPE, H. FILBINGER, E. FRANKE, H.-D. GENSCHER, E. GERSTENMAIER, J.B. GRADL, K. GSCHIEDLE, A. HUBER (2), R. JAEGER, G. JAHN, H. KATZER, I. KIECHLE, H. KÜHN, L. LAURITZEN, G. LEBER, H. LEMKE, H. LEUSINK, W. MAIHOFFER, L. de MAIZIÈRE, E. MENDE (2), J.W. MÖLLEMANN (2), A. MÖLLER, G(ebhard) MÜLLER, G. REXRODT, W. SCHEEL, K. SCHILLER, M. SCHLEI, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, G. STOLTENBERG, A. STORCH, F.J. STRAUß, M. STREIBL, K. STROBEL, H. WALTHER, J. WARNKE, H. WEHNER (2), R. von WEIZSÄCKER, L. WESTRICK, M. WÖRNER (2) und W. ZEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung **280,-**
- 197** **POLITIKER**, über 900 (meist versch.) signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) ab Ende der 70er Jahre, darunter, teils mehrfach, E. ALBRECHT, R. ARNDT, U. BARSCHHEL, W. BERGHOFER, R. BRANDT, W. DOLLINGER, J. FELDER, H. FILBINGER, P. GLOTZ, A. GOPPEL, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, R. JAEGER, G. JAHN, H. KATZER, K.G. KIESINGER, H. KOHL, A. KUBEL, M. LAHNSTEIN, H. LEMKE, E. MENDE, J.W. MÖLLEMANN, H. NEUSEL, A. NIEDERALT, A. OSSWALD, J. RAU, G. REXRODT, W. SCHEEL, K. SCHILLER, C. SCHMID, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, K. SCHÜTZ, H(enning) SCHWARZ, D. STOBBE, F.J. STRAUß, M. STREIBL, K. STROBEL, P. STRUCK, R. STÜCKLEN, W. THIERSE, C.-L. WAGNER, J. WARNKE, H. WESTPHAL, L. WESTRICK und M. WÖRNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 198** **POLITIKER und MILITÄRS**, 40 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., meist 70er/80er Jahre, darunter E. BENDA, R. BRANDT, K. CARSTENS, F. von ECKHARDT, L. ERHARD (Namenszug), F. FRIEDENSBURG, E. GERSTENMAIER, G. und H. HEINEMANN (jeweils Foto), A. HEUSINGER, A. HOEGNER, E. HONECKER (Karte mit e.U., 1966), J.A. von KIELMANSEGG, H. KOHL, E. KRENZ, H. und W. LÜBKE (Karte bzw. Foto), G. NOLLAU, E. REHWINKEL, H. SINDERMANN, J. STEINHOFF, W. STOPH, K.A. ZENKER und A. ZIMMERMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



ex Los 195



Los 201 | W. SCHEEL u. a.

- 199** **REUTER, Ernst** (1889-1953), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1950-53, Brief (1 S. quer-8) mit Kopf "Der Regierende Bürgermeister von Berlin" u. e.U., Berlin-Schöneberg, 30.7.1952, dankt für Geburtstagsglückwünsche; s. Abb. **90,-**
- 200** **SCHABOWSKI, Günter** (geb. 1929), dt. Journalist u. SED-Politiker, trug während einer Pressekonferenz am 9.11.1989 mit seiner Bekanntgabe für eine neue großzügige Reiseregulierung für DDR-Bürger ins westliche Ausland mit zum schnelleren "Fall der Mauer" bei, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Neues Deutschland" u. e.U. als stellvertretender Chefredakteur, Berlin, 30.1.1969, an den Genossen Otto Meyer in Berlin-Grünau bezüglich seines Beitrages im Rahmen des Preisausschreibens unter dem Motto "**20 Jahre DDR**"; s. Abb. **60,-**
- 201** **SCHEEL, Walter** (geb. 1919), Bundespräsident 1974-79, zuvor Bundesaußenminister 1969-74, 2 Pressefotos (17,5 x 24, 1x aufgeklebte Briefmarken) mit jeweils e.U. sowie weiteren eigh. Namenszügen von Karl CARSTENS bzw. Helmut SCHMIDT und dem brit. Premierminister James CALLAGHAN; s. Abb. u. auch Los 310 **60,-**
- 202** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 7,5, rs. Klebestelle), das ihn mit Bundespräsident Karl CARSTENS (1914-1992) und Bundesjustizminister Hans-Jochen VOGEL (geb. 1926), die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 182 u. 268 **50,-**
- 203** **SCHMIDT, Helmut**, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. als Mitglied des Deutschen Bundestages, Bonn, 31.12.1966, dankt einen Herrn für die guten Wünsche zu seinem Geburtstag u. zu den Festtagen **60,-**
- 204** **SCHMIDT, Helmut - KABINETTE SCHMIDT**, 3 Pressefotos (2 Fotos, 10,5 x 14,5, 1 Foto 13 x 17,5) des I. Kabinetts (1974) mit 13 eigh. Namenszügen, des II. Kabinetts (1976) mit 11 eigh. Namenszügen und des III. Kabinetts (1980) mit 14 eigh. Namenszügen, darunter auch Helmut SCHMIDT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 205** **SINDERMANN, Horst** (1915-1990), dt. Kommunist, Vorsitzender des Ministerrates (Ministerpräsident) u. Präsident der Volkskammer in der DDR, Brief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 4.8.1974, gratuliert dem Politiker u. Widerstandskämpfer gegen das NS-Regime, Rudolf "Rudi" Thunig (1899-1983), zu seinem 75. Geburtstag. - Beiliegend 2 weitere signierte Gratulationsschreiben zu diesem Anlaß an Thunig, dabei Konrad NAUMANN (1928-1992) als 1. Sekretär der SED-Bezirksleitung Berlin; s. Abb. **75,-**
- 206** **STOPH, Willi** (1914-1999), SED-Politiker, Vorsitzender des Staatsrates der DDR 1973-76, Vorsitzender des Ministerrates der DDR 1976-89, Brief (1 S. in 4) mit Kopf u. e.U. als Vorsitzender des Ministerates, Berlin, 4.8.1969, gratuliert dem Politiker u. Widerstandskämpfer gegen das NS-Regime, Rudolf "Rudi" Thunig (1899-1983), zu seinem 70. Geburtstag. - Beiliegend Brief (2 S. in 4, Doppelblatt) zu diesem Anlaß an Thunig mit e.U. von Fritz GÄBLER (1897-1974) als Vorsitzender der Zentralen Kommission zur Betreuung alter verdienster Parteimitglieder; s. Abb. **75,-**
- 207** **THURN und TAXIS, Fürst JOHANNES und Fürstin GLORIA von** (1926-1990/geb. 1960), farb. Porträtpostkarte (mit den Kindern, 15 x 10,5, 1987, leichte Gebrauchsspur) mit jeweils e.U. (Vorname). - Beiliegend 3 farb. Porträtpostkarten ihrer Kinder Fürst ALBERT sowie der Prinzessinnen ELISABETH und MARIA THERESIA mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **60,-**



Erich Honecker, geboren am 25. August 1912, Mitglied des Politbüros und Sekretär des Zentralkomitees der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands, 1946 bis 1955 Vorsitzender des Zentralrates der Freien Deutschen Jugend.

Berlin, dem 23. Oktober 1966

DR. G. NOLLAU
 heute abgelaufen Herr Nollau,
 Ihren Brief vom 11.7. beantwortete ich erst heute, das ich einige Wochen verzögert war. Die Frage, die Sie stellen, können Sie selber beantworten, wenn Sie das Buch von Helmut Schöler, "Weg zur sozialistischen Demokratie" lesen, das 1966 in Verlag Dietrich-Bornhagen erschienen ist. Die deutsche "Kultur der Volksherrschaft" ist die so genannte, was vielleicht noch nicht vorliegt, wenn die gesamte kommunistische Politik, die es und China, so wie das Buch über den Kampf gegen die "Kultur der Volksherrschaft" lesen. Das die sozialistische Macht der so genannten "Kultur der Volksherrschaft" ist, ist nicht die Frage, die Sie stellen, sondern die "Kultur der Volksherrschaft" ist die Frage, die Sie stellen, und die "Kultur der Volksherrschaft" ist die Frage, die Sie stellen. Mit besten Grüßen!

Nollau



ex Los 198

MINISTERRAT
 DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK
 SEIN FORTSETZER

Lieber Genosse Rudi Thonig!

Zu Deinem 75. Geburtstag übermittle ich Dir meine von Herzen kommende Gratulation.

Mit Stolz und Freude kommt Dir an Deinem heutigen Ehrenlage auf ein langjähriges und arbeitsreiches Leben zurückblicken, in dessen Verlauf Du stets mit all Deiner Kraft für die gerechte Sache der Arbeiterklasse und ihrer Partei, für Frieden und Sozialismus, gewirkt hast.

Du gehörst zu dem Kreis der Genossen, die nach 1945 ihren aktiven Beitrag zur Errichtung der sozialistisch-demokratischen Ordnung und zur Schaffung der Grundlagen für den Aufbau und die Stärkung unserer sozialistischen Gesellschaftsordnung leisteten.

Dafür gebührt Dir, lieber Genosse Rudi Thonig, mein herzlichster Dank und meine Anerkennung. Möge es Dir vergönnt sein, bei guter Gesundheit und persönlichem Wohlergehen noch recht lange an der ständig wachsenden Erntefront der Deutschen Demokratischen Republik teilzuhaben.

Mit sozialistischem Gruß

Berlin, den 4. August 1974



Los 202

Los 205 | H. SINDERMANN

- 208** **ULBRICHT, Walter** (1893-1973), Staatsratsvorsitzender der DDR 1960-73, 1950-71 Generalsekretär bzw. (ab 1953) Erster Sekretär des ZK der SED, in seine Amtszeit fiel der Bau der Berliner Mauer, Brief (3/4 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf u. e.U. "W. Ulbricht", Berlin, 15.7.1952, an Josef Wesely in Großsteinbach/Steiermark, dem er für die Glückwünsche zu seinem 59. Geburtstag dankt. "Ich habe mich besonders gefreut, aus dem fernen Steiermark Geburtstagsgrüsse zu erhalten. In der ganzen Welt vereinen sich die friedliebenden Menschen, um einen neuen Weltkrieg zu verhindern und den Kriegstreibern das Handwerk zu legen. Das Lager des Friedens wächst ständig." - Siehe Abb. **550,-**
- 209** **ULBRICHT, Walter**, Brief (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Der Vorsitzende des Staatsrates" in goldenen Buchstaben u. e.U., Berlin, 22.4.1968, an den Genossen Karl-Heinz Schulmeister (geb. 1925), langjähriger 1. Bundessekretär des Kulturbundes der DDR u. Volkskammermitglied, nach dem Volksentscheid über die sozialistische Verfassung der DDR vom 6.4.1968, "Die Volkskammer der Deutschen Demokratischen Republik hat in ihrer 8. Sitzung am 26. März 1968 der Kommission bereits den Dank für die geleistete Arbeit ausgesprochen. Es ist mir jedoch ein Bedürfnis, Ihnen auch persönlich für Ihre Mitarbeit in der Kommission und bei der demokratischen Beratung des Verfassungsentwurfs mit den Staatsbürgern zu danken..."; s. Abb. **300,-**
- 210** **ULBRICHT, Walter - ULBRICHT, Lotte** (1903-2002), dt. Politikerin, Ehefrau von Walter Ulbricht (1893-1973), ca. 26 unsignierte eigh. Seiten (in 8) von Mitschriften anlässlich des **XI. Parteitages der SED** vom 17. bis 21. April 1986 in einem Schreibblock mit Deckblatt "XI. Parteitag" (Rückseite fehlt), beginnt: "1. Verhandlungstag 17.4.86. Bericht Beschl. 10. P'tag erfüllt. Soz. weiterentw(ickelt)..."; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1221 u. 1227 **150,-**
- 211** **ULBRICHT, Walter - ULBRICHT, Lotte**, 2 an sie gerichtete Briefe (jeweils 1 S. in 4 auf Briefbogen "Sozialistische Einheitspartei Deutschlands") anlässlich ihrer Auszeichnung "mit einer **Reise in die Sowjetunion**" mit jeweils e.U. von Kurt SEIBT (1908-2002) als Vorsitzender der Zentralen Kommission zur Betreuung alter verdienster Parteimitglieder und von Karl-Heinz LORBER (Daten unbek.) als stellvertretender Vorsitzender der Zentralen Revisionskommission, Berlin, 15./16.5.1979; s. Abb. **70,-**
- 212** **UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER**, 20 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter F. und H. BURDA, A. DASSLER, R. von FABER-CASSELL, E. FLEISCHMANN, H. GOVERTS, O. HENKELL, P. HENGSTENBERG, O. KÄSSBOHRER (Namenszug), W. KRÜGEL, P. METZ, R.-A. OETKER, R(olf) RODENSTOCK, G. SACHS (sign. Visitenkarte, 1970) und G(rete) SCHICKEDANZ (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 213** **UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER**, 8 Porträtfotos (versch. Formate), 1 Danksagung und 1 Prospektblatt mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter B. BEITZ, M. GRUNDIG, W. HAGENBECK (2, 1x rs. sign. Porträtfoto, 1964), F. JAHN (Prospektblatt), H. NORDHOFF, H. OESTERGAARD und F(erry) PORSCHE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 214** **UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER**, 20 versch., signierte Porträtfotos (13,5 x 9 bis 24 x 18), darunter A., F. und H. BURDA, A. DARBOVEN, C. HAHN, C. HIPPE, R. KLETT, W. NIEFER, R.-A. OETKER, M. OTTO, H. RIEGEL, G(rete) SCHICKEDANZ (Foto in Klappkarte), F. SPRINGER, F. STEINKÜHLER, H.P. STIHL, B. UHSE und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 215** **VERNER, Paul** (1911-1986), Mitglied des Politbüros des ZK der SED, 1. Sekretär der Bezirksleitung Berlin der SED, Teilnehmer am Spanischen Bürgerkrieg, Mitbegründer der FDJ, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Vorderseite etwas angestaubt) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, März 1971, an Genossin Ilse Richter, der er Glückwünsche anlässlich der Auszeichnung mit der "Clara-Zetkin-Medaille" übersendet; s. Abb. **60,-**

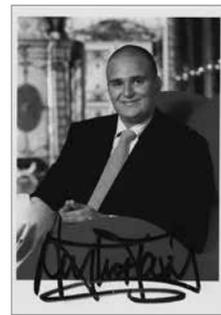


ex Los 204

MINISTERIAT
DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK
DES VORSITZENDE

Lieber Genosse Rudi Thunig!
Zu Deinem 70. Geburtstag übersende ich Dir meine herzlichsten Glückwünsche.
Meine Größe verbindet sich mit dem Dank für all Dein verdienstvolles Schaffen, das in Deinem konsequenten Leben stets der Sache der Arbeiterklasse und des Sozialismus gewidmet war.
Ich wünsche Dir, lieber Genosse Rudi Thunig, für die Zukunft von Herzen alles Gute und hoffe, daß es Dir noch lange lange vergolten sein möge, die besten Ertragsleistungen unseres sozialistischen Staates leisten zu helfen und an den wachsenden Erfolgen unserer gemeinsamen Arbeit teilzuhaben.
In Freundschaftlicher Verbundenheit
W. Stoph
Berlin, den 4. August 1969

Los 206 | W. STOPH



ex Los 207

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
STELLVERTRETER
DES
MINISTERPRÄSIDENTEN
WALTER ULBRICHT

BERLIN, DEN 25. JULI 1959
REPOBUCHE DEKRETE
NR. 22 0201
ABT.

Herrn
Josef Wesely
Ortsratsvorsitzender/Steiermark

Sehrer Herr Wesely!

Für die mir überreichten Glückwünsche anlässlich meines 59. Geburtstages sage ich meinen herzlichsten Dank.
Ich habe mich besonders gefreut, aus den fernem Steiermark Geburtstagsgrüße zu erhalten. In der ganzen Welt vereinen sich die friedliebenden Menschen, um einen neuen Beitrag zu leisten zum Verständnis und den Friedensbestrebungen des Völkervolkes zu leisten. Das Lager des Friedens wächst ständig.
Ich grüße Sie in Freundschaft und hoffe, daß auch Sie Ihre besten Kräfte einbringen, um der Menschheit den Frieden zu erhalten.

Ihr
W. Ulbricht
/Walter Ulbricht/

Los 208 | W. ULBRICHT

konnte den Bürgern der Deutschen Demokratischen Republik als Verfassungsentwurf vorgelegt werden, der die sozialistischen Ertragsleistungen des wachstüchtigen Volkes vereinnbart und die Grundlagen, von aus gemeinsam zu leisten Aufgaben bei der Verwirklichung des Sozialismus und der Sicherung des Friedens enthält.

Mit dem Dank für Ihre Tätigkeit in der Kommission verbinde ich zugleich die besten Wünsche für eine erfolgreiche Mitarbeit bei der Verwirklichung unserer Verfassung und für Ihr persönliches Wohlergehen.

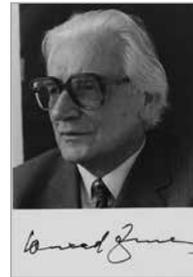
Mit sozialistischem Gruß
W. Ulbricht
/W. Ulbricht/

Berlin, den 22. April 1960

Los 209 | W. ULBRICHT



ex Los 213



ex Los 214

Herrn Hermann Lise Richter!

Die Bezirksleitung Berlin der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands übermittelt Ihnen die herzlichsten Glückwünsche zur Auszeichnung mit der

"Clara-Zetkin-Medaille"

durch den Ministerrat der Deutschen Demokratischen Republik.

Seit Deinem Eintritt in die Partei der Arbeiterklasse hast Du Dich in dem Dir übertragenen verantwortlichen Funktionen und Aufgabebereichen unermüdet und aufopferungsvoll für unsere gemeinsamen große Sache, die Errichtung der sozialistischen Gesellschaftsordnung in der Deutschen Demokratischen Republik, eingesetzt.

Die Dir am heutigen Tage verliehene hohe staatliche Auszeichnung ist bereiter Ausdruck der Anerkennung und Würdigung erworbener Verdienste und großer Leistungen.

Wir wünschen Dir weiterhin Beharrungskraft und Erfolg bei der Gestaltung des entwickelten gesellschaftlichen Systems des Sozialismus in unserer Deutschen Demokratischen Republik sowie Gesundheit und Wohlergehen.

H. Wehner
Sekretär

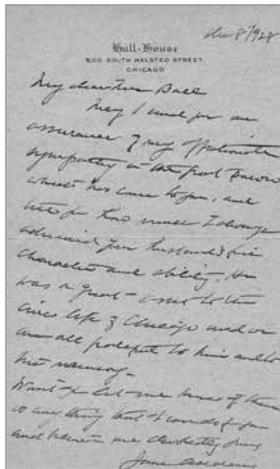
Berlin, März 1971

Los 215 | P. VERNER



Los 217 | H. WEHNER

- 216 **WEBER, Marianne** (1870-1954), dt. Frauenrechtlerin u. Rechtshistorikerin, war mit dem Soziologen, Juristen u. Nationalökonom Max Weber (1864-1920) verheiratet, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, "z.Z. Ebnet bei Freiburg, Steinalde 31" vom 23.4.1949 (von anderer Hand), an "Verehrte liebe Frau Langewiesche!" (= **Stefanie Langewiesche**, 1878-1956, Witwe des Verlegers Karl Robert Langewiesche, 1874-1931). "Wie mag es Ihnen u. Ihrem Verlage gehen? Immer noch keine Lösung? Warum nicht?" Über Ihren derzeitigen Aufenthalt bei ihrem Neffen, empfiehlt das Buch "Fame is the Spur" von Howard Spring usw.; s. Abb. 140,-
- 217 **WEHNER, Herbert** (1906-1990), SPD-Politiker, Bundesminister für gesamtdeutsche Fragen 1966-69, Vorsitzender der SPD-Bundestagsfraktion 1969-83, Ansichtspostkarte aus Dänemark mit rückseitig eigh. Gruß-/Dankeszeilen, "aus den Sommerferien... für die freundlichen Geburtstagswünsche", u. U. (voller Namenszug), Sonderborg, 23.8.1962 (Poststempel); s. Abb. 50,-



Los 218 | J. ADDAMS



Los 219 | E. BENES

- 218 **ADDAMS, Jane** (1860-1935), amerik. Sozialreformerin u. Frauenrechtlerin, gründete 1915 die "Women's Peace Party", Friedensnobelpreis 1931 (mit N.M. Butler), eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug) u. Teildatum, Chicago, "8/(1)928", an "My dear Mr. Ball", versichert ihm ihre Sympathie; nicht häufig. - Siehe Abb. 200,-
- 219 **BENES, Edvard** (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.3.1939, auf Albumblatt (gr.-8, Briefbogen "Hotels Windermere", Chicago); s. Abb. 50,-
- 220 **BONAPARTE, Maria Letizia** (1866-1926), Tochter von Napoléon Joseph Charles Paul Bonaparte (1822-1891), war seit 1888 mit Amadeus Ferdinand Maria von Savoyen (1845-1890), Herzog von Aosta, als Amadeus I. König von Spanien 1870-73, verheiratet, eigh. Brief (2 1/3 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem blauen Wappen u. Krone) mit U., o. O. u. Datum (22.10.1918), an "Mio caro amico!" mit Neuigkeiten; s. Abb. u. auch Los 29 100,-
- 221 **BORIS III. von Bulgarien** (1894-1943), König 1918-43, e.U., Grußformel, "Mit aufrichtigsten Gefühlen", O. u. Dat., Sofia, 22.10.1940, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 26 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 130,-
- 222 **DUMBA, Konstantin** (1856-1947), österr. Diplomat u. Pazifist, ab 1917 Präsident der österr. Völkerbundliga, eigh. Albumblatt (Gesamtformat 41,5 x 29 cm, um 1930) mit U. "C. Dumba", Zusatz u. **Betrachtungen zum Völkerbund**: "Der Völkerbund ist der einzige, grosse Fortschritt, den der Weltkrieg gezeitigt. Es ist die organisierte Methode friedlicher Streitschlichtung und harmonischer Zusammenarbeit der Völker und Staaten auf allen Gebieten..."; s. Abb. 60,-
- 223 **GARIBALDI, Giuseppe** (1807-1882), ital. Freiheitskämpfer, eigh. Mitteilung auf Blatt (quer-8) mit U. "G. Garibaldi", O. u. Dat., Rom, 12.4.1876; s. Abb. 100,-
- 224 **HERRIOT, Édouard** (1872-1957), Premierminister von Frankreich 1924/25, 1926 u. 1932, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 17,5, Foto Sylvestre, Lyon). - **Paul DOUMER** (1857-1932), Staatspräsident von Frankreich 1931-32 (ermordet), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.1.1930, auf Albumblatt (Visitenkartenformat, aufgezogen); s. Abb. 60,-
- 225 **HOOVER, Herbert** (1874-1964), 31. Präsident der USA 1929-33, e.U. "Herbert Hoover" auf Albumblatt (Visitenkartenformat), aufgezogen auf Porträtdruck (27 x 15,5, Faltsuren) 65,-
- 226 **KOLLONTAI, Alexandra Michailowna** (1872-1952), russ. Revolutionärin, Diplomatin u. Schriftstellerin, überlebte als einziges Mitglied des ZK der KPdSU des Jahres 1927 die von Stalin initiierte große Säuberung, eigh. Albumblatt (klein-8, quer), "A. Kollontay. Stockholm, 17/III.'44", und Vermerk von Sammlerhand, "...Soviet ambassador Sweden"; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 227 **LLOYD-GEORGE, David** (1863-1945), Premierminister von Großbritannien 1916-22, Mitunterzeichner des Friedensvertrages von Versailles 1919, e.U. auf Porträtfoto "Lloyd George - Per le vie di Genova" (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand, "Genova 18. Maggio 1922"; s. Abb. 90,-
- 228 **LOUIS PHILIPPE I. von Frankreich** (1773-1850), König 1830-48, der "Bürgerkönig", Schreiben (1 S. gr.-8, Goldschnitt, Faltsuren) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Jean-Charles PERSIL** (1785-1879), Paris, 8.7.1834, an Jean Baptiste Francois Jacqueminot, 2. Comte de Ham (1781-1861), dem er den Termin für die nächste Sitzung der Kammer mitteilt. - Beiliegend schmaler Brief-/Dokumentenausschnitt mit e.U. "Napoléon" von **Kaiser NAPOLEON III.** (1808-1873), Paris, 3.2.1857; s. Abb. u. auch Los 29 160,-

22. VII. 1918
 Mio caso, a mille
 Ho fatto del professor del Duca
 mio così angustiato ed assillato.
 Mio mi godo a sfuggire al mio
 posto del Duca e lo addiventa al
 mio accusare delegazioni e
 sempre più grande. E' su una
 spalliera. Sovente mi dimanda
 perché si deve essere per soffrire
 tanto. "Vostro Williberto mio-
 cedi affettuosamente. Guano e
 generoso. Dio le conceda almeno
 ora la gioia che gli uomini le
 negano e la tranquillità del suo
 glorioso sacrificio. Il marito
 a sua non dice che di loro a
 distinzioni crudeli e ingiuste

Los 220 | M. L. BONAPARTE



Los 221 | BORIS III. von BULGARIEN

251
 A Kollontaj
 Stambul, 17/12/1918
 Mio amato Kollontaj
 Sono in attesa di te

Los 226 | A. M. KOLLONTAI

Der Völkervertrag ist der einzige, große Fortschritt,
 den die Weltkrieg gezeitigt. Er ist die gesamte Multinatio-
 nale rechtliche Staatserhaltung mit demselben Genesnis.
 erweist den Völkern mit Staaten auf aller geistigen und materiellen
 Bedürfnisse mit kulturellem Leben. Er bildet den Rahmen
 regelrechten Zusammenhänge der internationalen Staatensysteme,
 die durch persönliche, direkteren Kontakt sich nicht nur
 nahe können lernen, sondern Vertrauen zu einander fassen
 mit dem Geist gegenseitiger Vertrauen mit guten Willens
 in dem eigenen Staaten verbindet. Von dem, durch den
 Völkervertrag bedingte Vertrauensverhältnis, wenn nicht die Lebens-
 Übernehmungen nach der kulturellen Welt möglich geworden. Wir
 sind also im nächsten Geistes eines neutralen, großen Kräfte
 entgegen, so werden wir es mit der freien Schöpfung Willens
 wiederherstellen.

C. Dumba
 Präsident der Österreichischen Völkerverträge

Los 222 | K. DUMBA

Mein lieber Herr
 Mein lieber Herr
 ein Stück
 Vertraut
 G. Garibaldi
 Rom 18. 5. 18

Los 223 | G. GARIBALDI



Los 224 | É. HERRIOT



Los 227
D. LLOYD-GEORGE

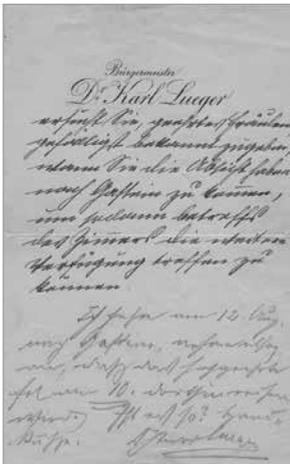


Los 228

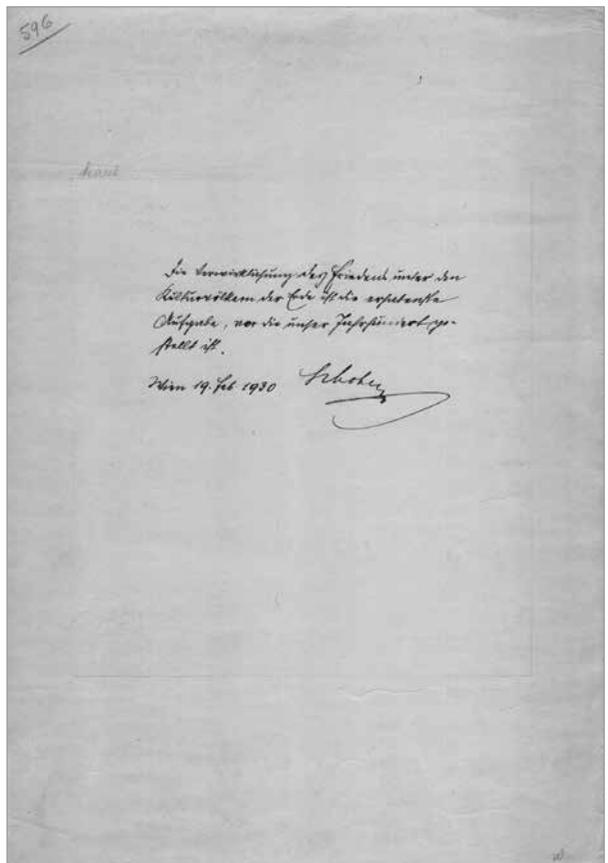


Los 229 | K. LUEGER

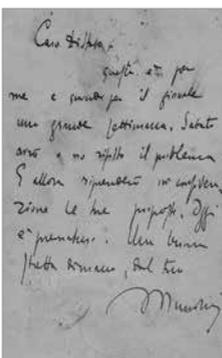
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 230 | K. LUEGER

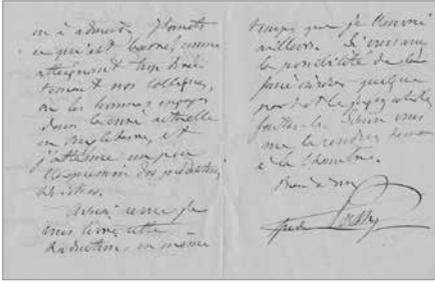


ex Los 232



Los 231 | B. MUSSOLINI

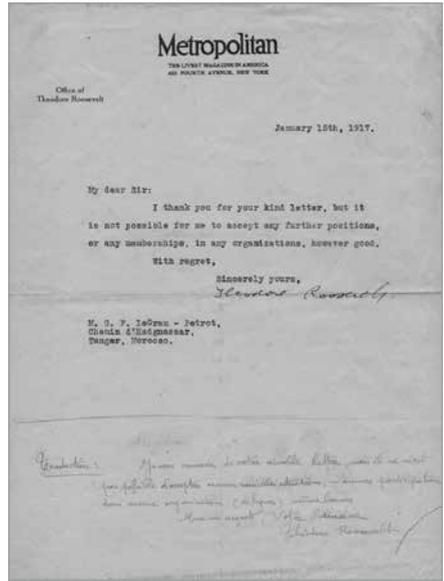
- 229** **LUEGER, Karl** (1844-1910), österr. Politiker, Bürgermeister von Wien 1897-1910, Antisemit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14 x 9,5, Verlag J. Heindl, Wien, Gebrauchsspuren) mit weiterer e.U. u. Zusatz, "...Spitaler...", Wien, 23.5.1900 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 230** **LUEGER, Karl**, eigh. Nachschrift mit U. (voller Namenszug) in Bleistift auf Briefbogen "Bürgermeister Dr. Karl Lueger" (1 S. gr.-8, Doppelblatt) und eigh. Zeilen von anderer Hand sowie Umschlag, Wien, 10.4.1907, an eine junge Dame in Wien wegen eines Treffens in Gastein; s. Abb. **60,-**
- 231** **MUSSOLINI, Benito** (1883-1945), ital. Partei- u. Staatsführer, "Duce del Fascismo" (1922-43), eigh. Brief auf Vordruckpostkarte der von Mussolini Ende 1914 gegründeten politischen Tageszeitung "Il Popolo d'Italia" mit U. "Mussolini" aus Rom, Ankunftsstempel, "Firenze, 25.1.15, Centro", an einen Redakteur der Zeitschrift "La Voce" in Florenz, über "una grande settimana"; frühes Dokument. Karte etwas angestaubt. - Beiliegend signiertes Porträt. (ca. 19 x 15, neuerer Abzug einer Aufnahme von 1938) mit e.U. (voller Namenszug) von **Dino GRANDI** (1895-1988), ital. faschistischer Politiker, u.a. Außenminister 1929-32; s. Abb. **300,-**
- 232** **ÖSTERREICH. BUNDESKANZLER**, 3 eigh. Albumblätter (Gesamtformat jeweils 42 x 29 cm) mit U. Zusatz/Datum (Wien, 1930) u. Bemerkung zum Völkerfrieden von **Johann SCHOBER** (1874-1932), **Ernst STREERUWITZ** (1874-1952) und **Carl VAUGOIN** (1873-1949); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 233** **PASSY, Frédéric** (1822-1912), frz. Politiker u. Nationalökonom, begründete 1867 die Internationale Friedensliga, erster Friedensnobelpreisträger 1901 (mit H. Dunant), eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt, kleiner Einriß am Oberrand) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Dimanche"), an "Mon cher Collègue", betreffs eines Briefes von John Bright (1811-1889), brit. Politiker, Vertreter der Radikalen, wegen einer Publikation; s. Abb. **110,-**
- 234** **RADETZKY, Josef Graf** (1766-1858), österr. Feldmarschall, 1831 Oberbefehlshaber der österr. Armee in Italien, 1836 Feldmarschall, e.U. auf Dokumentenausschnitt (querschmal-4); Verona, 2.7.1845; s. Abb. **60,-**
- 235** **ROOSEVELT, Franklin D.** (1882-1945), 32. Präsident der USA 1933-45, Brief (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit Kopf "State of New York. Executive Chamber" u. e.U. (voller Namenszug), Albany, New York, als Gouverneur an eine Frau Church in Ossining, New York, deren Brief ("regarding the smoke nuisance at Ossining") er erhalten hat. - Beiliegend (unsign.) Pressefoto (13 x 17,5, Presse-Illustrations-Photo-Verlag Max Gerlach, Berlin, zwei Ecken mit Nadelpunkten), das Roosevelt bei der Leistung des Amtseides als 32. Präsident der USA im Capitol von Washington zeigt; s. Abb. **130,-**
- 236** **ROOSEVELT, Theodore** (1858-1919), 26. Präsident der USA 1901-09, Friedensnobelpreis 1906 für seine Vermittlung im Russ.-Japan. Krieg (1904/05), Brief (1/2 S. in 4, Faltspureinriß hinterlegt, etwas angestaubt) mit Kopf "Metropolitan. The Livest Magazine In America... Office of Theodore Roosevelt" u. e.U. (voller Namenszug), New York, 15.1.1917, an einen Herrn in Tanger (Marokko), bedauert, keine weiteren Positionen oder Mitgliedschaften in Organisationen annehmen zu können. Unterrand mit frz. Übersetzung des Briefftextes in Bleistift; s. Abb. **150,-**
- 237** **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Nachfolger von E. Dollfuß (1892-1934, ermordet), e.U. "Schuschnigg" auf Porträt. (13,5 x 9, Knozer, Wien - Baden, 30er Jahre, etwas angestaubt, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 288 **90,-**



Los 233 | F. PASSY



Los 234 | J. Graf RADETZKY



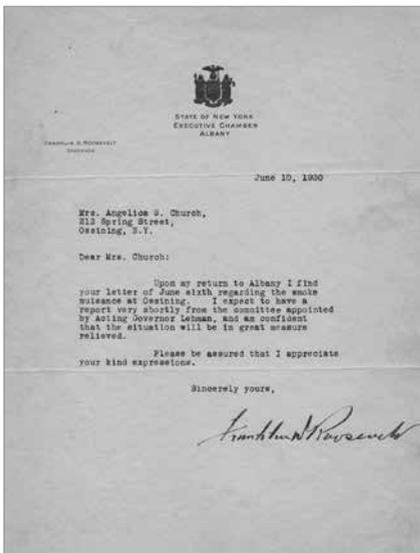
Los 236 | Th. ROOSEVELT



Los 238 | B. von SUTTNER



Los 237
K. von SCHUSCHNIGG



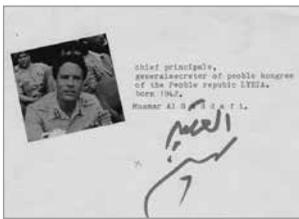
Los 235 | F. D. ROOSEVELT



- 238 **SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Schriftstellerin u. Pazifistin, Friedensnobelpreis 1905, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-12, mit Aufdruck "Palais de Monaco") mit U. u. Dat., 11.3.1911, "Geehrter Herr. Ich habe mich über Ihren Brief und die ausgedrückten Gesinnungen gefreut. Erwarte mir viel Erspriessliches von der Freistudentenschaft, die sich mit den verschiedenen Cosmopoliten Clubs wird in Verbindung setzen können. Davon ein andresmal mehr. - Ich bin jetzt auf Reisen ...". - Beiliegend Porträtpostkarte mit Faksimilesignatur; s. Abb. 160,-
- 239 **VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (1 S. folio, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia" u. e.U., Rom, 29.6.1924. Dekret betreffend dreier Militärs 100,-



240	AFRIKANISCHE POLITIKER , 20 Albumblätter, Porträtfotos usw. der 70er/80er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F. ABBAS (eigh. Brief mit U., 1982), H.K. BANDA, O. BONGO, K.A. BUSIA, J.J. FOUCHÉ, M. al-GADDAFI, A. as-SADAT, M. SIAD BARRE, S. STEVENS, F. TOMBALBAYE und M. VILJOEN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	125,-
241	ALBERT II. von Monaco (geb. 1958), Fürst seit 2005, e.U. "Albert de Monaco" auf farb. Porträtf. (19,5 x 10). - Beiliegend 2 Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. seiner Schwestern, der Prinzessinnen CAROLINE und STÉPHANIE von Monaco; s. Abb.	80,-
242	ARAFAT, Jassir (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf Porträtf. (ca. 18 x 13, P.L.O. United Information, Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief vom 26.11.1980; s. Abb.	70,-
243	BEN-GURION, David (1886-1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. "D. Ben-Gurion" auf Porträtf. (ca. 13 x 9); s. Abb.	90,-
244	BUNCHE, Ralph J. (1904-1971), amerik. Politiker u. Soziologe, stellvertretender UN-Generalsekretär 1954-60, Friedensnobelpreis 1950, "für seine Vermittlung eines Waffenstillstandes im ersten Israelisch-Arabischen Krieg 1948/49", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (16 x 11, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
245	BUSH, George W. (geb. 1946), 43. Präsident der USA seit 2001-2009, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner Memoiren " Decision Points ", Crown Publishers, New York 2010; s. Abb.	80,-
246	CASTRO, Fidel (geb. 1927), Regierungschef von Kuba 1959-2008, Staatspräsident 1976-2008, Urkunde (ca. 42 x 30 cm, farb. u. bebildert, u.a. mit Porträts von Castro, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Ciudad de La Habana, 26.7.2001; s. Abb.	200,-
247	CHIANG KAI-SHEK (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf offizieller Karte "The President Of The Republic Of China" (klein-8); s. Abb.	75,-
248	CHRUSCHTSCHOW, Nikita (1894-1971), sowjet. Staatsmann, Erster Sekretär des ZK der KPDSU 1953-64, 1958-64 auch Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 6.3.1959, auf der Vorderseite einer Einladung (Klappkarte, klein-8, quer, einige Gebrauchsspuren) zu einem Empfang in den Räumen des Sowjetischen Pavillons auf dem Messegelände in Leipzig am 6.3.1959 anlässlich seines Aufenthaltes in der DDR. Mitsigniert vom damaligen DDR-Ministerpräsidenten Otto GROTEWOHL (1894-1964); sehr selten. - Siehe Abb.	380,-
249	CHURCHILL, Winston S. (1874-1965), Premierminister von Großbritannien 1940-45 u. 1951-55, Literatur-Nobelpreis 1953, "für seine Meisterschaft in der historischen und biographischen Darstellung sowie für die glänzende Redekunst, mit welcher er als Verteidiger von höchsten menschlichen Werten hervortritt", e.U. "Winston S. Churchill" mit Tinte auf Pressefoto (17 x 11,5, Bundesbildstelle Bonn, kleinere Gebrauchsspuren). Foto wohl vom Mai 1956, als Churchill den ihm bereits im Jahr zuvor zugesprochenen Internationalen Karlspreis zu Aachen, den er aus Krankheitsgründen nicht persönlich entgegennehmen konnte, überreicht bekam; selten. - Siehe Abb.	900,-
250	CLINTON, William "Bill" (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, Erstausgabe "A Vision Fulfilled" ("50 Jahre Amerikaner am Rhein", engl./dt.), United States Embassy, Bonn 1999, mit eigh. Widmung für den damaligen Bundesaußenminister Joschka Fischer (geb. 1948), U. u. Dat., " To foreign Minister Joschka Fischer with appreciation Bill Clinton, 6/20/99 ", auf Vorsatzblatt; s. Abb.	150,-



Los 243
 D. BEN-GURION



ex Los 240



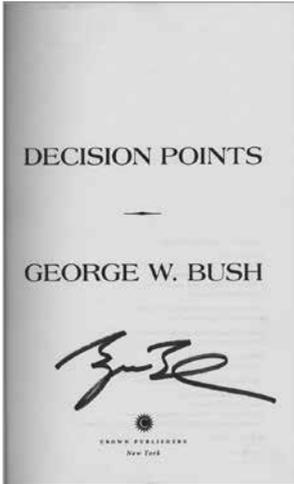
Los 242 | J. ARAFAT



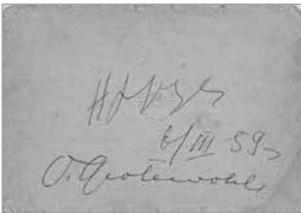
Los 241



Los 244 | R. J. BUNCHE



Los 245 | G. W. BUSH



Los 246 | F. CASTRO



Los 248 | N. CHRUSCHTSCHOW



Los 249
W. S. CHURCHILL

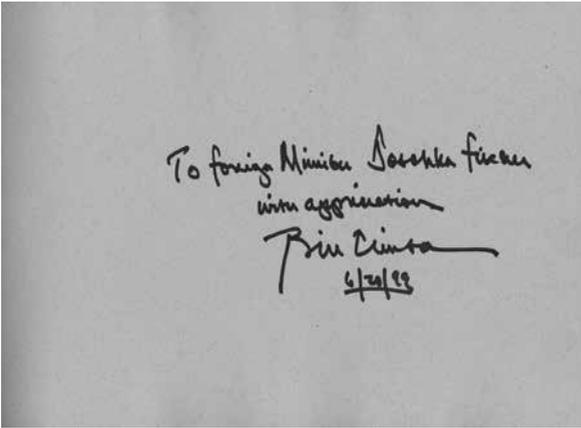


Los 247
CHIANG KAI-SHEK



Los 251 | DENG XIAOPING u. F. J. STRAUß

- 251 **DENG XIAOPING** (1904-1997), chines. Politiker, 1973-75 stellvertr. Ministerpräsident, Erster stellvertr. Regierungschef 1975-76 u. 1977-80, e.U. auf Pressefoto (15 x 21, W.E. Rabanus, München, rs. Aufkleber), das ihn mit CSU-Politiker **Franz Josef STRAUß** (1915-1988), der ebenfalls signiert hat, anlässlich dessen zweiter China-Reise im September 1975 im Gespräch zeigt; selten. - Siehe Abb. 300,-
- 252 **DENG XIAOPING**, e.U. auf Pressefoto (15,5 x 21, etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn im Gespräch mit dem SPD-Vorsitzenden **Willy BRANDT** (1913-1992) anlässlich dessen Reise mit einer Delegation nach China vom 28.5. bis 3.6.1984 zeigt. Foto von Brandt ebenfalls mit e.U. (voller Namenszug) sowie zusätzlich mit Widmg. u. Grußformel versehen; selten. - Beiliegend Begleitbrief der Botschaft der Volksrepublik China, Bonn-Bad Godesberg, 23.10.1984; s. Abb. 280,-
- 253 **DUBCEK, Alexander** (1921-1992), tschech. Politiker, Hauptinitiator und Symbolfigur des "Prager Frühlings" von 1968, erster Sekretär der KPC 1968-69, e.U. auf farb. Porträtdruck (mit V. Havel, 15,5 x 20,5, etwas wellig, aufgezogen). - Beiliegend 2 signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, 1x mit farb. Porträtdruck) von Václav HAVEL (1936-2011) und Jiri DIENSTBIER (1937-2011); s. Abb. 90,-
- 254 **FRANCO, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. u. Dat., 29.12.1958, auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 9, J. Angel, Zaragoza); s. Abb. 130,-
- 255 **FRANCO, Francisco**, e.U. u. Dat., 26.2.1964, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, J. Angel, Zaragoza, geringfügig beschnitten); s. Abb. 110,-
- 256 **FRIEDERIKE von Griechenland** (1917-1981), geborene Prinzessin von Hannover, Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg, war seit 1938 mit dem späteren König Paul I. von Griechenland (1901-1964) verheiratet, e.U. "Friederike R." auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Erfahrungen", R. Wunderlich Verlag H. Leins, Tübingen 1971. Gebrauchsspuren, Einriß am Unterrand des Schutzumschlages hinterlegt 50,-
- 257 **GADDAFI, Muammar al** (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. mit grüner Tinte auf farb. Porträtfotodruck u. Passepartoutrand (Gesamtformat 22 x 16,5, Oberrand mit aufgeklebter kleiner syrischer Staatsflagge) aus Mappe (abgetrennte Rückseite beiliegend) mit Begleitbrief, Tripolis, 22.5.1979, u. Umschlag; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend zahlreiche (aufgeklebte) Zeitungs-/Zeitschriftenartikel (um 1980) zu Gaddafi; s. Abb. 160,-
- 258 **GANDHI, Indira** (1917-1984), Ministerpräsidentin von Indien 1966-77 u. 1980-84 (ermordet), Tochter von Jawaharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug, 1966) u. Jahr auf Porträtf. (16,5 x 11, Gebrauchsspuren). - Beiliegend 2 Porträtf. (ca. 11 x 8 bzw. 13 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) der Ministerpräsidenten **Lal Bahadur SHASTRI** (1904-1964) und **Morarji DESAI** (1896-1995) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Datum (14.7.1965 bzw. 13.1.1978); s. Abb. 90,-
- 259 **GANDHI, Rajiv** (1944-1991), Ministerpräsident von Indien 1984-89, starb, wie seine Mutter, durch ein Attentat, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.1.1986, auf Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 11, Gebrauchsspuren). - **Sonia GANDHI** (geb. 1946), Politikerin, Witwe des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 10, Repro). - **Indira GANDHI** (1917-1984), indische Ministerpräsidentin 1966-77 u. 1980-84, e.U. (voller Namenszug, 1984) u. Jahr unter aufgezogenem Reprofoto (1924 mit dem fastenden Mahatma Gandhi, 9 x 13,5); s. Abb. 80,-



Los 250 | BILL CLINTON



Los 252 | DENG XIAOPING



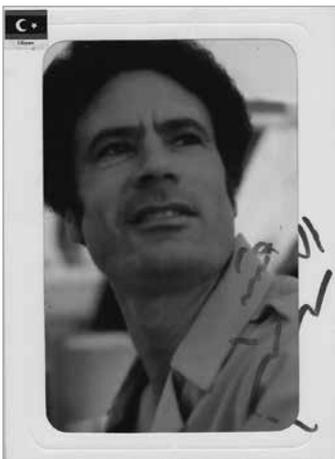
Los 254 | F. FRANCO



Los 255 | F. FRANCO



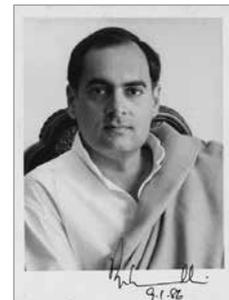
Los 253 | A. DUBCEK



Los 257 | M. al GADDAFI



Los 258 | I. GANDHI



Los 259 | R. GANDHI

- 260** **GUEVARA, Ernesto "Che"** (1928-1967), argent. Marxist u. kuban. Politiker, Guerillaführer, Arzt u. Autor, e.U. "Che" auf Bankbeleg (quer-8) der Nationalbank von Kuba, Havanna, 2.9.1962; selten. - Unmittelbar vor Beginn der Kuba-Krise; s. Abb. **1800,-**
- 261** **HABSBURG, Otto von** (1912-2011), Erzherzog von Österreich, ältester Sohn von Erzherzog Carl, späteren Kaiser Karl I., u. Zita Prinzessin von Bourbon-Parma, Oberhaupt des "Hauses Habsburg" 1922-2006, war seit 1951 mit Regina Prinzessin von Sachsen-Meiningen (1925-2010) verheiratet, eigh. Widmung u. Namenszug, "Landtagsvizepäsident Wimmer herzlichsten Dank für die Treuegrüsse Otto", mitsigniert "Regina", auf Vermählungsfoto (15 x 10, A. Leconte, Paris). - Beiliegend 2 Berechtigungskarten für die Feierlichkeiten am 10.5.1951 in Nancy für Karl Wimmer (1908-1985), österr. Politiker (ÖVP) u. Hotelier sowie 3 versch. Fotos (9 x 14, Paula Witsch, Wien) vom Ereignis; s. Abb. **70,-**
- 262** **HAVEL, Václav** (1936-2011), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003 u. Schriftsteller, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn u.a. mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** und Bundesaußenminister **Hans-Dietrich GENSCHER**, die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. **60,-**
- 263** **HUA GUOFENG** (1921-2008), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1976-80, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn mit Bundeskanzler Helmut Schmidt zeigt; mit dessen Autopensignatur. - Beiliegend Begleitbrief des Außenministeriums der Volksrepublik China, Beijing (Peking); 23.8.1980; s. Abb. **130,-**
- 264** **HUSSEIN I. von Jordanien** (1935-1999), König 1952-99, e.U. auf farb. Porträtf. (24 x 17,5). - Beiliegend in etwas unterschiedl. Erhaltung signiertes Zeitungsporträt (12,5 x 18,5) seiner zweiten Ehefrau Muna al-HUSSEIN (geb. 1941), farb. Porträtf. (27,5 x 20) mit e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 3.1.1980, seiner vierten Ehefrau Noor al-HUSSEIN (geb. 1951) und farb. Porträtf. (25,5 x 20) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., April 1980, seines Bruders Prinz Hassan ibn TALAL (geb. 1947); s. Abb. **80,-**
- 265** **ITALIENISCHE POLITIKER**, 9 Porträtfotos (14 x 9,5 bis 22,5 x 20) und 2 andere Belege mit jeweils e.U. von G. ANDREOTTI, E. COLOMBO, B. CRAXI, A. FANFANI (Weihnachts-/Neujahrskarte, 1952/53), G. GORIA, G. GRONCHI, A. MORO, P. NENNI, M. RUMOR (Briefbogen, 1973), G. SARAGAT und M. SCELBA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 266** **JUAN CARLOS I. von Spanien** (geb. 1938), König 1975-2014, e.U. u. Jahr, "Juan Carlos R. 1990", auf Karton mit aufgezogenem Pressefoto (17,5 x 17), das ihn mit u.a. Helmut Schmidt und Klaus von Dohnanyi beim Betrachten eines Fotoalbums zeigt; s. Abb. **80,-**
- 267** **JULIANA der Niederlande** (1909-2004), Königin 1948-80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962), Mutter von Königin Beatrix (geb. 1938), e.U. "Juliana" in Klappkarte (in 4, mit Farbporträtfoto), Amsterdam, 26.4.1955; s. Abb. **150,-**
- 268** **KÁDÁR, János** (1912-1989), Regierungschef von Ungarn 1956-88, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 17.11.1986, auf Pressefoto (15,5 x 21,5, etwas beschnitten), das ihn während seines Deutschland-Besuches vom 26. bis 28.4.1982 im Gespräch mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918) zeigt. Foto von diesem ebenfalls mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 10.10.1986, versehen; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 269** **KARSAI, Hamid** (geb. 1957), Präsident von Afghanistan seit 2001, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (14 x 11, Repro, Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944) zeigt, der ebenfalls signiert hat (Vorname etwas dünn); s. Abb. **50,-**



Los 260 | E. „CHE“ GUEVARA



Los 261 | O. von HABSURG



Los 262 | V. HAVEL u. H.-D. GENSCHER



Los 263 | HUA GUOFFENG



ex Los 264
HUSSEIN I. von JORDANIEN u. a.



Los 266



ex Los 265



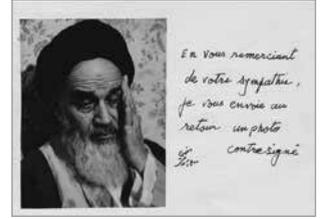
Los 267 | Königin JULIANA der NIEDERLANDE



Los 168 | J. KÁDÁR u. H. SCHMIDT



Los 269 | H. KARSAI u. G. SCHRÖDER

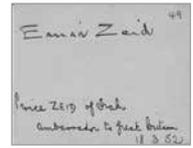


Los 271 | R. M. KHOMEINI

Los 270



Los 272 | H. A. KISSINGER



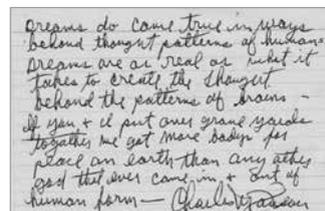
ex Los 274



ex Los 276



Los 275



Los 277 | Ch. MANSON

- 270** **KHALID, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1913-1982), König von Saudi-Arabien 1975-82, e.U. u. Datum (6.8.1978) von anderer Hand unter farb. Porträtf. (17,5 x 14,5) in Mappe. - **Ibn Abdul-Aziz FAHD** (1923-2005), König von Saudi-Arabien 1982-2005 u. Ministerpräsident 1982-2005, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 14,5, auf Karton); s. Abb. **100,-**
- 271** **KHOMEINI, Ruhollah Musavi** (1900-1989), iranischer Religionsführer, nach dem Umsturz im Iran Chef des 1979 eingesetzten "Islamischen Revolutionsrates" bis zu seinem Tod, e.U. u. Begleitzeilen in Französisch (von anderer Hand?) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck (9 x 7). - **Sadegh GHOTBZADEH** (1936-1982, hingerichtet), Außenminister des Iran 1979-80, Brief (in 4) als Außenminister vom 29.12.1979 mit eigh. Namenszug; s. Abb. **250,-**
- 272** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug), Widmung und Danksagung, "To Fräulein Helen Nielsen. Many thanks for your help at the Aspen meeting in Berlin, December 3, 1978", auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5, Gebrauchsspuren). Kissinger hatte seinerzeit an einem Seminar des Aspen-Instituts in Berlin teilgenommen, bei dem u.a. die Wiedervereinigung Deutschlands, die Kissinger für ausgeschlossen hielt, behandelt wurde; s. Abb. **70,-**
- 273** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 12 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist um 1980) usw., darunter Mohammed Sahir Schah von AFGHANISTAN, Juan de BORBÓN y BATTENBERG und María de BORBÓN y ORLÉANS, Simeon II. von BULGARIEN (2, 1x mitsigniert von seiner Ehefrau Margarita), Sihanouk von KAMBODSCHA, Rainier III. von MONACO, Prinz Bernhard der NIEDERLANDE (Kärtchen), Henri d'ORLÉANS, Graf von Paris und Umberto II. von SAVOYEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 1338 **150,-**
- 274** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER 1949-1966**, 10 Albumblätter (Visitenkartenformat, an einem Rand meist mit Falzspur) mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter Zogu I. von ALBANIEN (1949), Joanna von BULGARIEN (1949), Georg Prinz von DÄNEMARK (1963), Alexandra von GRIECHENLAND (signiert "Alexandra Queen of Yugoslavia, 1955"), Prinz Zeid bin Hussein von IRAK (1952), Abdullah I. von JORDANIEN, Dina bint 'Abdu'l-Hamid, erste Ehefrau von König Hussein I. von JORDANIEN (1956), Prinz Souphantharangi von LAOS (1963) und Königin Salote Tupou III. von TONGA; unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Namen; s. Abb. **100,-**
- 275** **KONSTANTIN II. und ANNE-MARIE von Griechenland** (geb. 1940/1946), Königs-paar, jeweils eigh. Namenszug auf Fotokarton (15,5 x 19) mit farb. Familienfoto (9,5 x 14,5, Reginald Davis); s. Abb. **90,-**
- 276** **LIECHTENSTEIN**, 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 gedruckte Danksagung mit Farbporträt u. e.U. der Fürsten FRANZ JOSEF II. (1906-1989) und HANS ADAM II. (geb. 1945), Danksagung anlässlich seines 50. Geburtstages, sowie Erbprinz ALOIS (geb. 1968) und SOPHIE Herzogin in Bayern (geb. 1967), Vermählungsfoto (1993); s. Abb. **60,-**
- 277** **MANSON, Charles** (geb. 1934), amerik. Krimineller u. Serienmörder, eigh. Albumblatt (Karteikarte, 10 x 15,5) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. **100,-**
- 278** **MEDWEDEW, Dmitri** (geb. 1965), Ministerpräsident der Russischen Föderation seit 2012, Präsident von Rußland 2008-12, e.U. auf Karton (quer-4) mit aufgezogenem farb. Pressefoto (17 x 24), das ihn mit Bundeskanzlerin Angela Merkel zeigt; s. Abb. **150,-**

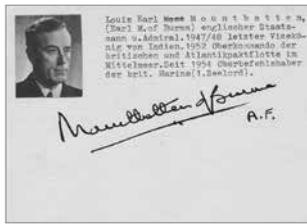
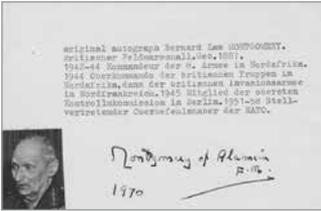
- 279 **MILITÄR**, über 20 signierte kleine Albumblätter, vereinzelt Porträtfotos usw., 70er/80er Jahre, darunter C. AUCHINLECK (2), G. BIRINDELLI, G.S. BLANCHARD, M.S. DAWSON (Porträtfoto, 25,5 x 20,5), A.J. GOODPASTER (ebenso), A.M. GRUENTHER, A.T. HARRIS, M. HOD, A.A. LANUSSE, M. LE FANU, J. MASSU, B. MONTGOMERY, L. MOUNTBATTEN, M. OUFKIR, J.D. PERÓN (sign. Kärtchen), M.B. RIDGWAY, H. RIVERO, R.R. STANFORD-TUCK und P. TOWNSEND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 140,-
- 280 **MONACO - GRACIA PATRICIA von** (1929-1982), Fürstin 1956-82, e.U. "Grace de Monaco" auf schönem Porträtf. (15 x 10,5) und **Fürst RAINIER III.** (1923-2005), Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleinem Porträttdruck u. e.U. (voller Namenszug). Beiliegend entsprechender Umschlag von 1968; s. Abb. 100,-
- 281 **MUBARAK, Muhammad Husni** (geb. 1928), Staatspräsident von Ägypten 1981-2011, e.U. (arab. u. latein.) u. Dat., 25.12.1984, auf Pressefoto (17,5 x 21,5, dpa, beschnitten, rs. Klebespuren), das ihn im Gespräch mit dem bayerischen Ministerpräsidenten **Franz Josef STRAUß** (1915-1988) zeigt. Foto von diesem ebenfalls mit e.U., Datum sowie zusätzlich Widmg. u. Grußformel versehen; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 282 **NEHRU, Jawaharlal** (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (18 x 13, Bundesbildstelle Bonn, 1956, kleinere Gebrauchsspuren) anlässlich seines Staatsbesuches in der Bundesrepublik Deutschland im Juli 1956; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 130,-
- 283 **NEHRU, Jawaharlal**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "March 1962", auf Briefbogenausschnitt "Prime Minister's House. New Delhi"; s. Abb. 75,-
- 284 **NIINISTÖ, Sauli** (geb. 1948), Staatspräsident von Finnland seit 2012, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (mit Bundespräsident Joachim Gauck beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr, 18 x 24, Bundesbildstelle Berlin 2012); s. Abb. 60,-
- 285 **NOEL-BAKER, Philip** (1889-1982), brit. Politiker, Friedensnobelpreis 1959, "für sein jahrzehntelanges Eintreten für internationale Abrüstung und Völkerverständigung", als Sportler 1920 Olympiazweiter im 1500m-Lauf, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf dem Innentitel der Erstausgabe **"Wettlauf der Waffen"** ("Konkrete Vorschläge für die Abrüstung"), Kindler Verlag, München 1961. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren 60,-
- 286 **ORTEGA, Daniel** (geb. 1945), Staatspräsident von Nicaragua 1985-90 u. seit 2007, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (15 x 22, Schambeck/Bundesbildstelle Bonn 1989), das ihn mit Bundespräsident Richard von Weizsäcker zeigt; mit dessen Autopensignatur. - Siehe Abb. 50,-
- 287 **OSTBLOCK**, 19 kleinere Albumblätter, Porträtfotos usw. der 70er/80er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Politikern, darunter N. CEAUSESCU, B. CHNOUPEK, J. CYRANKIEWICZ, L. HAMBURGER, I. IONITA, St. JEDRYCHOWSKI, J. KÁDÁR, M. MINIC, P. MLADENOW, St. OLSZOWSKI, E. OSÓBKA-MORAWSKI (Visitenkarte mit e.U., 1984), O. SIK, M. TEPANAC, L. WALESA und E. WOJTASZEK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 288 **ÖSTERREICHISCHE POLITIKER**, 11 Porträtfotos (ca. Postkartenformat) und 4 Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter A. GORBACH, F. JONAS, J. KLAUS, Th. KÖRNER (Urkunde, 1948), B. KREISKY, J. RAAB, K. RENNER (gedruckte Danksagung, 1950), A. SCHÄRF, K. SCHUSCHNIGG (2, Kärtchen mit e.U., O. u. Dat., Wien 1932, und eigh. Brief mit G. von le Fort-Zitat, 1977), F. SINOWATZ und K. WALDHEIM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-



Los 278 | D. MEDWEDEW



Los 280
GRACIA PATRICIA von MONACO



ex Los 279



Los 281 | M. H. MUBARAK u. F. J. STRAUß



Los 283 | J. NEHRU



Los 282 | J. NEHRU



Los 284 | S. NIINISTÖ



Los 286 | D. ORTEGA



ex Los 287



Schubert's John
1982.12.27

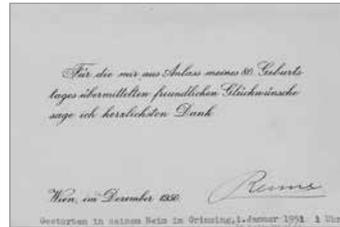


3.10.70.
John Schubert



John Schubert

ex Los 288



Gestorben in seinem Heim in Gröding, 1. Januar 1991, 1 Uhr



Wien, 1. Januar 1975
Schubert



Für Gabeung von Kasse
für den besten Freund
Levi Immanuel
1970

- 289 PAHLAVI, Mohammad Reza** (1919-1980), Kaiser des Iran 1941-79, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 20 x 12,5, Ränder mit kleineren Gebrauchsspuren). - **Cyrus Reza PAHLAVI** (geb. 1960), ältester Sohn des Vorigen, e.U. u. Dat., 16.4.1981, auf Porträt. (17,5 x 12,5); s. Abb. **150,-**
- 290 PAHLAVI, Mohammad Reza -PAHLAVI, Farah** (geb. 1938), Kaiserin des Iran nach ihrer Heirat 1959 mit Kaiser Mohammad Reza Pahlavi (1919-1980), e.U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr auf farb. Porträt. (17,5 x 12,5) - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (ca. Postkartenformat) von Prinzessin Ashraf PAHLAVI (geb. 1919), Zwillingsschwester des Schahs, und von Ex-Kaiserin SORAYA (1932-2001); s. Abb. **60,-**
- 291 PERÓN, Juan** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Farbporträtdruck (10 x 7,5); s. Abb. **60,-**
- 292 PERÓN, Juan**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 15 x 9). - **Isabel Martínez de PERÓN** (geb. 1931), Staatspräsidentin von Argentinien 1974-76, dritte Ehefrau von Juan Perón u. dessen Amtsnachfolgerin, e.U. Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (26 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 293 PHILIPPINEN**, 5 Porträtfotos (12,5 x 10 bis 20,5 x 13) der Präsidenten 1957 bis 1992, Carlos P. GARCIA (1896-1971), Diosdado MACAPAGAL (1910-1997), Ferdinand MARCOS (1917-1989) und Corazon AQUINO (1933-2009) sowie des Politikers, Publizisten u. Pulitzer-Preisträgers 1942, Carlos P. RÓMULO (1899-1985); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 294 PINOCHET UGARTE, Augusto** (1915-2006), Staatspräsident von Chile 1974-90, e.U. auf US-FDC "World Peace Through Law" (1975) mit Stempel "Republica de Chile - Presidencia Casa Militar"; Faltspur. - Siehe Abb. **60,-**
- 295 PINOCHET UGARTE, Augusto**, e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträt. (Brustbild, in Uniform, 27 x 20). - **Alfredo STROESSNER** (1912-2006), Staatspräsident von Paraguay 1954-89, e.U. auf Porträt. (in Uniform, 14 x 10, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 296 POLITIKER des AUSLANDS**, 11 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10,5, bis 24 x 17,5), darunter M. ALBRIGHT, DALAI LAMA (der 14.), J. HAIDER, V. HAVEL, E. HEATH (2), D. HURD, A. KWASNIEWSKI, F. SINOWATZ und F. VRANITZKY **80,-**
- 297 POLITIKER des AUSLANDS**, 9 Porträtfotos (8,5 x 12,5 bis 12,5 x 17,5) und 1 mit farb. Porträtdruck aufgezogene Visitenkarte mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz von J. ARAFAT (Visitenkarte, 1993), A. DUBCEK, Ch. HERZOG, G. HUSÁK, V. KLAUS, B. KREISKY, A. KWASNIEWSKI, O. PALME, Sch. PERES und L. WALESIA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 298 POLITIKER des AUSLANDS**, 18 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter R. ALFONSÍN, N. CEAUSESCU, J. CHIRAC, A. DUBCEK, V. GISCARD d'ESTAING, G. HORN, J.R. JAYEWARDENE, T. KOLLEK, O. PALME, A. PAPANDREOU, N. REDDY und H. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Kärtchen mit e.U. von M. BEGIN sowie signierte Weihnachtskarte (beschnitten, Gebrauchsspuren) von HUSSEIN I. und ALIA al-HUSSEIN von Jordanien; s. Abb. **100,-**
- 299 POLITIKER des AUSLANDS**, 7 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) usw. von N. CEAUSESCU, A. DUBCEK, V. HAVEL, G. HORN (FDC), L. NOL, N. SIHANOUK (eigh. Visitenkarte mit U., 1972) und L. WALESIA; s. Abb. **110,-**



Los 289 | M. R. u. C. R. PAHLAVI



Los 291 | J. PERÓN



Los 292 | J. PERÓN

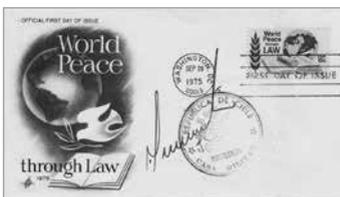
Los 290



ex Los 293



Los 295 | A. PINOCHET UGARTE



Los 294 | A. PINOCHET UGARTE



ex Los 297



ex Los 298



ex Los 299

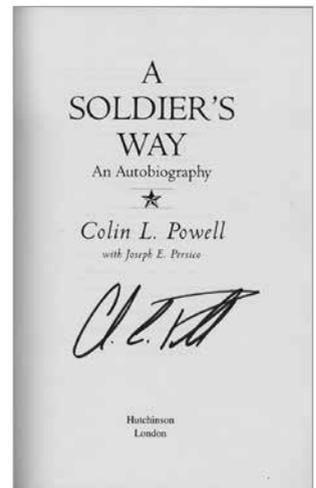
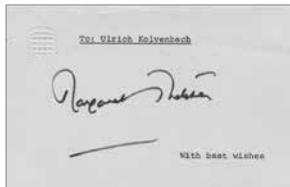
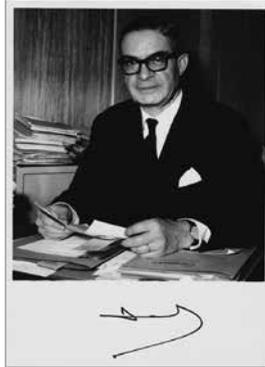
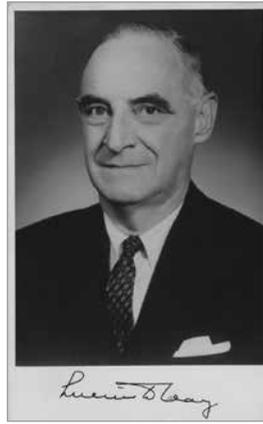


ex Los 300



ex Los 302

- 300** **POLITIKER des AUSLANDS**, 15 Porträtfotos (13 x 10 bis 24 x 16) und 4 Kärtchen usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. EDEN (Namenszug auf Foto montiert), A. FRANCOIS-PONCET (2, 1x Porträtfoto), C. GÜRSEL, Z. HUSSAIN, I. INÖNÜ, H. MACMILLAN, MAKARIOS III. (2), L. NORSTAD, B. PITTERMANN, A. SCHÄRF, L.S. SENGHOR, P.H. SPAAK und A. SUKARNO (Visitenkarte); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 301** **POLITIKER des AUSLANDS**, 3 signierte Farbporträtfotos (ca. Postkartenformat) und 2 Karten (Visitenkartenformat) von A. "Tony" BLAIR, J. und R. CARTER, M. GORBATSCHOW (Fotos) sowie auf Karten Th. KÖRNER und A. SCHÄRF; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 302** **POLITIKER des AUSLANDS**, 15 versch. Porträtfotos (unterschiedl. Formate, teils am Oberrand leicht aufgezogen), 1 Albumblatt und 1 Sonderumschlag mit jeweils e.U., darunter R. ALFONSIN, G. ANDREOTTI, S. BANDARANAIKE, J. CALLAGHAN, E. COLOMBO, A. DOUGLAS-HOME, V. GISCARD d'ESTAING, E. HEATH, J. KASAVUBU, K. KAUNDA, U. KEKKONEN (Sonderumschlag), MAKARIOS III., P. MENDÈS FRANCE (Albumblatt), O. PALME, L.S. SENGHOR, und H. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **125,-**
- 303** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 120 signierte Porträtfotos (versch. Formate), Briefe usw., um 1980, darunter H. AMIN, J. ARAFAT (Brief mit e.U., 1978), H. al-ASSAD, J. CARTER, N. CEAUSESCU, L.D. CLAY, E. COLOMBO, F. da COSTA GOMES, R. DENKTAS, I. GANDHI, F. GONZÁLEZ, P. GRABER, A. HAIG, H. HUMPHREY, H. JABLONSKI, F. JONAS, U. KEKKONEN, M. KOIVISTO, F.S. KORUTÜRK, N.C. KY, H. MACMILLAN, MAKARIOS III., G. MARCHAIS (2), F.E. und I.R. MARCOS (jeweils Brief mit e.U., 1979), F. MITTERAND (rs. sign. Porträtfoto), R.G. MUGABE, G. PAPADOPOULOS, J. REY, W. RITSCHARD, L.S. SENGHOR, M. SOARES, H.M. SUHARTO, M. THATCHER, L. WEISS, H. WILSON (2) und M. ZIA UL-HAQ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 304** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 300 signierte kleine Albumblätter, Porträtfotos/-drucke usw. ab 1968 von Staats-/Ministerpräsidenten, Ministern und Diplomaten, darunter R.D. ABERNATHY, A. van ACKER, M. ALEMÁN, H. al-ASSAD, S. BANDARANAIKE, H. BANZER, F. BATISTA, M. BEGIN, B. BETANCUR, B. BHUTTO, G. BIDAULT, Schah BIR BIKRAM, M. BROSIÒ, M. CAETANO, H.J. CÁMPORA, M. CORRIGAN/B. WILLIAMS, J.A. COSTELLO, S. DEMIREL, M. DESAI, F. "Papa Doc" DUVALIER, B. ECEVIT, M(amie) D. EISENHOWER, E. FAURE, E. FREI, A. FRONZIZI, I. GANDHI (Namenszug, 1969), V.V. GIRI, W. GOPALLAWA, L. GUEILER, A.A. HOWEIDA, K. KEKKONEN, R(ose) F. KENNEDY, T. KINT, H.A. KISSINGER, R.M. LEVINGSTON, H. MACMILLAN, G. MARCHAIS, F. MARCOS, P. MENDÈS-FRANCE, A. MORO, C. MOTA PINTO, A. OSORIO, O. PALME, A.G. PAPANDREOU, PARK CHUNG HEE, Sch. PERES, I. PERÓN, M. PETITPIERRE, Ch. PINEAU, A. POHER, G. POMPIDOU, G. RALLIS, SALEM ROBAYA ALI, G. SARAGAT, M. SCALBA, K. von SCHUSCHNIGG, Y. SHAMIR, A. SOMOZA DEBAYLE, G. SPADOLINI, A. de SPINOLA, A. STROESSNER, H.M. SUHARTO, T(alford) TAYLOR, J. TORRES, H.-P. TSCHUDI, J. TSEDENBAL, N. VAN THIEU, F.T. WAHLEN, L. WEISS und P. van ZEELAND; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **600,-**
- 305** **POWELL, Colin L.** (geb. 1937), amerik. General u. Politiker, Außenminister 2001-05, e.U. auf dem Innentitel seiner Autobiographie "**A Soldier's Way**" (mit Joseph E. Persico), Hutchinson, London 1995; s. Abb. **50,-**
- 306** **PRÍO SOCARRÁS, Carlos** (1903-1977), Staatspräsident von Kuba 1948-52, Vorgänger Batistas, Brief (1 S. in 4, knitterspurig, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) als Premierminister, Havanna, 29.10.1945, an den Sekretär des Ministerrates; s. Abb. **50,-**



ex Los 303

Los 305 | C. L. POWELL

Bob Wisner
Equi Press Hamburg
 3/11/79
 Ralph Costa Abensath,
 Nov. 1956.
 Atlanta, Ga. U.S.A.

Miguel A. L. e. n. & S. L. e. n. 1961, Nov
 1961 - 1970. Ministerio de
 Justicia.
M. Abensath
 Dec. 1970



autograma original Fulgencio BASTISTA Y SARDUYAN
 Embajador Político, 1946 - 46 und 1954 - 56
 Embajador de la URSS, de 1951 hasta su salida
 en 1952.
Dr. Rafael Hausman
Auto's graf
ESJ
 1
 May 1971



Ramona P. White
 February 8, 1973

autograma personal
 Georges D. I. P. e. n. & S. L. e. n. 1961, Nov
 1961 - 1970. Ministerio de
 Justicia.
 C'est une grande chose que d'être
 un homme intègre, à condition qu'il
 confie ses actes à ses paroles et qu'il
 pense ce qu'il dit. Il faut être comme
 un poisson, dans l'eau, sans penser comme
 ma tête.
Sincerely 10/11/70

autographs
 Betty Williams - peace-Nobelprize
 1977
 Loved and
 Peace
 Betty Williams
 Wert cheap
 for you
 Michael
 Ludwig

autograma personal
 François D. e. n. & S. L. e. n. 1961, Nov
 1961 - 1970. République
 Française.
Bob Wisner



Dr. Robert Wisner
 for Herr
 Roland Hausman
Dr. Wisner
 12. Nov. 1970 Bonn.

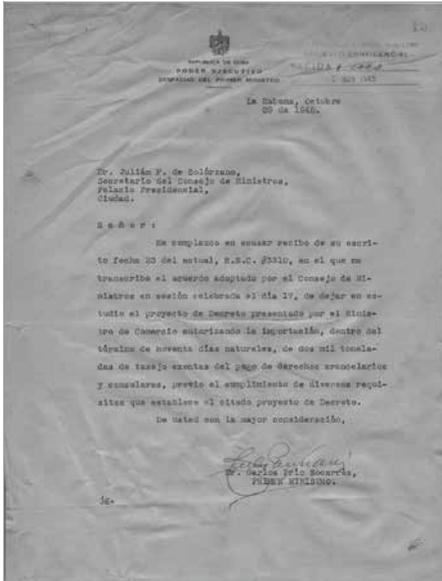
Park Chung Hee
 President of
 the Republic of Korea
박정희

avec mes sentiments les
 plus cordiaux pour Dr. Roland Hausman
 20 Mars 1968
Sun

Georges D. e. n. & S. L. e. n. 1961, Nov
 1961 - 1970. République
 Française.
Bob Wisner

autograma
 Ministerio de
 Justicia
 Salem Soyars III.
Soyars





Los 306 | C. PRÍO SOCARRÁS



Los 307 | SABAH IV. von KUWEIT u. H. KÖHLER



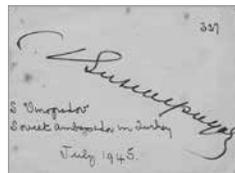
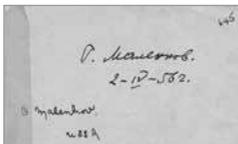
Los 309 | T. SCHIWKOW



Los 308
E. SCHEWARDNADSE u. H. KOHL



Los 310 | T. SCHIWKOW u. W. SCHEEL



ex Los 311

- | | | |
|-----|--|-------|
| 307 | SABAH IV. von Kuwait (geb. 1929), Staatsoberhaupt (Emir) seit 2006, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 24, Bundesbildstelle Berlin 2010), das ihn beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr mit Bundespräsident Horst KÖHLER (geb. 1943), der ebenfalls signiert hat, zeigt; sehr selten. - Siehe Abb. | 170,- |
| 308 | SCHEWARDNADSE, Eduard (1928-2014), Staatspräsident von Georgien 1992-2003, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. auf Pressefoto (14,5 x 19,5, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1989, Unterrand beschnitten), das ihn mit Bundeskanzler Helmut KOHL (geb. 1930), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. | 100,- |
| 309 | SCHIWKOW, Todor (1911-1998), bulgar. Politiker, Diktator 1954-89, Ministerpräsident 1962-71, e.U. auf Porträtf. (18 x 13, Gebrauchsspuren); s. Abb. | 50,- |
| 310 | SCHIWKOW, Todor , e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn mit Bundespräsident Walter SCHEEL (geb. 1919), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. | 80,- |
| 311 | SOWJETISCHE POLITIKER, DIPLOMATEN u.a. 1945-1960 , 12 Albumblätter (meist Visitenkartenformat u. an einem Rand mit Falzspur) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Georgi M. MALENKOW (2, 1x auf der Rückseite seiner Visitenkarte, 1956), Iwan MAISKI, Jakob A. MALIK, Alexander S. PANYUSCHKIN, Alexander A. SOLDATOW (1960), Andrei J. WYSCHINSKI und Georgij N. ZARUBIN sowie Swetlana I. ALLILUJEWA (Tochter Stalins) und Ludmila GVICHIANI (Tochter Kossygin); unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Namen; s. Abb. | 100,- |
| 312 | THATCHER, Margaret (1925-2013), Premierministerin von Großbritannien 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe " Downing Street No. 10 - Die Erinnerungen ", Econ Verlag, Düsseldorf 1993 | 50,- |
| 313 | TITO, Josip Broz (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 14.10.1959, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 17,5 x 12, Foto Sluzba, Belgrad, etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 155 | 90,- |
| 314 | UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER , 13 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., 70er/80er Jahre, darunter G. und M. AGNELLI (kleines Albumblatt mit jeweils e.U., 1986), T.J. BATA, D.W. DOUGLAS Sr. und Jr. (jeweils Porträtfoto, 25 x 20, mit e.U., 1979), H. FORD II. (Namenszug), J.P. GETTY, C. HILTON, F. KNEISSL, F.P. MOLDEN, H(arry) F. OPPENHEIMER und W.T. PIPER Jr. (Brief mit e.U., 1986); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 120,- |
| 315 | WANGCHUK, Jigme Singhye (geb. 1955), Staatsoberhaupt von Bhutan 1972-2006, formelle Krönung zum König 1974, e.U. auf farb. Porträtf. (15,5 x 10,5); s. Abb. | 100,- |
| 316 | ZIA UL-HAQ, Mohammed (1924-1988), Staatspräsident von Pakistan 1978-88, e.U., Widmg., O. u. Dat., Rawalpindi, 9.5.1978, auf Fotokarton (22,5 x 16,5) mit farb. Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15,5 x 12,5, S. Rollo); s. Abb. u. auch Los 303 | 50,- |



Donnerstag, den 15. Februar 1967.
Mr. Roland Hausman
10000 10000
Conrad, 10000
Opfer 1969

ex Los 314

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



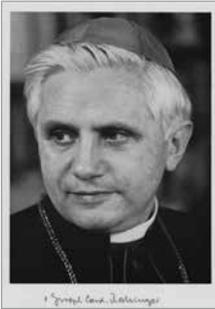
Los 313 | J. B. TITO



Los 315 | J. S. WANGCHUCK



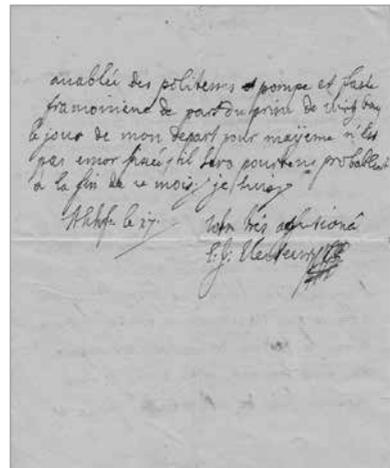
Los 316 | M. ZIA UL-HAQ



Los 317



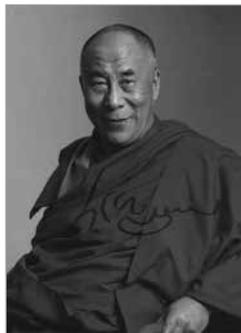
Los 318



Los 319 | E. J. von BREIDBACH



Los 320 DALAI LAMA (der 14.)



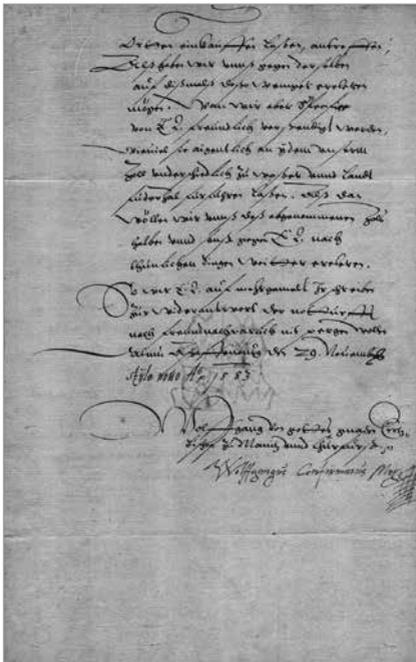
Los 321 DALAI LAMA (der 14.)



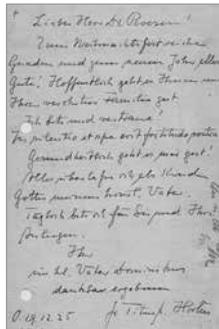
Los 323



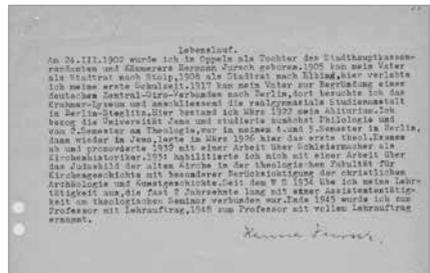
Los 325 Papst JOHANNES PAUL II.



Los 322 | W. von DALBERG



Los 324 | T. M. HORTEN



ex Los 326 | H. JURSCH

- 317 **BENEDIKT XVI.** (geb. 1927), 265. Papst 2005-13, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Porträtpostkarte (15 x 10,5) mit Begleitbrief, München, 24.1.1978, u. Umschlag; s. Abb. 150,-
- 318 **BENEDIKT XVI.**, "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Porträtpostkarte (15 x 10,5); s. Abb. 150,-
- 319 **BREIDBACH, Emmerich Joseph von** (1707-1774), Kurfürst-Erzbischof von Mainz 1763-74, Fürstbischof von Worms 1768-74, eigh. Brief in Französisch (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "E.J. Electeur..." u. Zusatz ("le 17."), an "Monsieur", erwartet mit Ungeduld Aufklärung darüber, warum die Universität ein von ihm verlangtes Gutachten bisher noch immer nicht eingeliefert habe. Ist während seines Aufenthaltes in Würzburg vom Bischof sehr zuvorkommend behandelt worden; s. Abb. 80,-
- 320 **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf Porträtpostkarte (16 x 11,5); s. Abb. 50,-
- 321 **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (17 x 12); s. Abb. 50,-
- 322 **DALBERG, Wolfgang von** (1538-1601), Kurfürst-Erzbischof von Mainz 1582-1601, Brief (1 3/4 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelspur) mit e.U., Marburg (?), 29.11.1583, an Landgraf **Wilhelm IV von Hessen-Kassel** (1532-1592) knapp drei Monate nach dem "Merlauer Vertrag" vom 8. September, durch den langjährige Grenzkonflikte zwischen Kurmainz und der Landgrafschaft beigelegt wurden; s. Abb. u. auch Los 5 100,-
- 323 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 2 signierte farb. Fotopostkarten des **DALAI LAMA (des 14.)** und von **Desmond TUTU**; s. Abb. 50,-
- 324 **HORTEN, Titus Maria** (1882-1936), dt. Dominikaner u. kathol. Priester, Opfer der NS-Justiz, der Seligsprechungsprozeß ist eingeleitet, Patenonkel des Kaufhausgründers Helmut Horten (1909-1987), eigh. Postkarte (etwas gebräunt, gelocht) mit U., O. u. Dat., Oldenburg, 19.12.1935, an Rechtsanwalt Anton Roesen, der in der NS-Zeit Dominikaner verteidigte, "Lieber Herr Dr. Roesen! Zum Weihnachtsfest reiche Gnaden und zum neuen Jahr alles Gute! ... Gesundheitlich geht es mir gut. Alles überlasse ich als Kind Gottes meinem himml. Vater...". Wenige Wochen vor seinem Tod im Oldenburger Gefängnislazarett am 25.1.1936; s. Abb. 75,-
- 325 **JOHANNES PAUL II.** (1920-1978-2005), 264. Papst, vorher Karol Wojtyła, 2014 heiliggesprochen, farb. Porträtdruck (ca. 10.5 x 7,5) mit rückseitig e.U. u. Jahr, "Joannes Paulus pp. II 1982", sowie gedrucktem Segensspruch, U. u. Zusatz, "Pastoral visit to Great Britain. 28 May - 2 June 1982"; s. Abb. 600,-
- 326 **JURSCH, Hanna** (1902-1972), dt. evang. Theologin u. Kirchenhistorikerin, erste Frau auf einem Lehrstuhl für Theologie an einer dt. Universität (Jena), 3 Dokumente/Schriftstücke ("Interzonen-/Auslands-Paßantrag", "Lebenslauf" mit Paßbild etc.) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Jena, 20. u. 27.4.1952, anlässlich Vorträgen (u.a. "Die Hand als Symbol") für das Gustav Adolf-Werk in Hessen-Nassau. Der Paß-Antrag mitsigniert vom Direktor des Instituts für Theologie, Abt. Kirchengeschichte usw., Karl HEUSSI (1877-1961), und dem Dekan der Theologischen Fakultät, Herbert PREISKER (1888-24.12.1952). - Beiliegend Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U. von Pfarrer Peter ZIPP (1909-1981) als Schriftführer des Gustav Adolf-Werkes in dieser Angelegenheit, Gießen, 22.4.1952; s. Abb. 60,-
- 327 **KIRCHLICHE WÜRDENTRÄGER/THEOLOGEN**, 40 signierte Albumblätter, Porträtfotos usw. der 70er/80er Jahre, darunter P.E. ARNS, K. BAFILE, S. BAGIO, D. COGGAN, G. DEL MESTRI (2), V. ENRIQUE y TARANCÓN, P. FELICI, J. FRINGS, J. GLEMP, H. GOLLWITZER (Brief mit e.U., 1987), H. GRÜBER, H. GULBINOWICZ, F. HENGSBACH (Namenszug), P. LAGHI, H. LILJE, MAKARIOS III. (sign. Visitenkarte), G.D. MERCHÁN, A. MUZOREWA, O. NELL-BREUNING, M. NIEMÖLLER (Brief mit e.U., 1976), S. PIGNEDOLI, E. PIRONIO, K. RAHNER (2, 1x rs. sign. Porträtfoto, 1977), M. RAMSEY, M. ROY, J. SIN (eigh. Brief mit U., 1983), H. THIELICKE und J. VILLOT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-

328	KÖNIGSEGG-ROTHENFELS, Maximilian Friderich von (1708-1784), Kurfürst u. Erzbischof von Köln, Erzkanzler für Italien u. Herzog von Westfalen 1761-84, Fürstbischof von Münster 1762-84, Brief (1 S. in 4) mit e.U. "Max. Frid. Churfürst", (Schloß) Clemenswerth, 16.9.1768. An die "Münsterische Regierung, die arretirung des vordem (?) aus dem Zuchthaus entwichenen Conrad Büttner betreffend." - Siehe Abb.	120,-
329	MAKARIOS III., Myrarthos (1913-1977), Erzbischof von Zypern 1950-77, Staatspräs. 1960-74 (gestürzt), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
330	METTERNICH-WINNEBURG, Karl Heinrich von (1622-1679), Kurfürst-Erzbischof von Mainz vom 9.1.1679 bis zu seinem Tod am 26.9.1679, Fürstbischof von Worms vom 30. Januar 1679 bis zu seinem Tod, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit eigh. Grußf. u. U., Mainz, 11.7.1679, an den Landgrafen von Hessen-Darmstadt mit einer Empfehlung; s. Abb.	100,-

*Freude über einen, immerfort
Wahligen:*
"Du, der alte Löff!"
Der Gott sind und Wohlfall
an der Bildmuse haben!
Liedlich dich nicht, an
mehr wunderbar!
"Du, der alte Löff!"
Folge dem Klauen, die Gott
sind Klauen, im Wohlfall mit
der neue *Wahligen!*

*Altenberg
Dico
Venedig
1913*

Los 331 | P. ALTENBERG

Los 332 | H. BARBUSSE

Los 333 | J. R. BECHER

Los 334

CANBERRA

*Dear Carmen
I have just received your letter
This evening I am finally reading the book
of the children - I shall be leaving tomorrow
today I can close the book by autograph
I am glad to see school of my books
I have seen with them
With all best wishes
Sincerely
John R. Newby*

F. R. J. NEWBY

March 3rd 1987

*I am glad to send my autograph.
Yours
F. R. Newby*

*Answer to
who were published
with the works yours
1980 July*

August 12th 1985.

*Dear Carmen Mayer,
Thank you for your letter of
the 4th. In answer to your question
as to whether my book of poems The Rats
has been translated into German the
answer is that it hasn't. There have been no
translations at all, in fact!
All best wishes,
Yours Sincerely
Alan Sillitoe.*

ex Los 334



W. J. Jandl

*Maria Luise v. Kasanovic,
deutscher Literaturpreis
1997, Berlin, 19.1.1918, Berlin, 1997.
Das Haus der Kindheit, lange Sonetten,
1967.*

*Maria Luise Kasanovic
1967*

*Liebe Carmen, leider geht es
nicht nur mit den Kapitalisten
hergeh, es den es ja nicht anders
wäre. Hierin ganz Ihrer Meinung,
Mit ich
gilt herzliches Gruß
Ihr
John R. Newby
1987-03-03*

ex Los 335

- 331** **ALTENBERG, Peter** (1859-1919), österr. Dichter, mit Egon Friedell, Karl Kraus u. Adolf Loos befreundet, eigtl. Name Richard Engländer, eigh. Albumblatt (1 1/2 S. in 8, montiert) mit U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Lido, Venedig 1913, "Leitmotiv für einen 'innerlich Adeligen': Sei, der Du bist! Wie Gott und das Schicksal es Dir bestimmt haben! Entziehe Dich nicht, es wäre vergeblich!..."; s. Abb. **400,-**
- 332** **BARBUSSE, Henri** (1873-1935), frz. Dichter u. Pazifist, berühmt sein Roman "Le feu", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, an Georg Feith, Autographensammler in Prag, dankt für seinen freundlichen Brief und grüßt alle Freunde in der Tschechoslowakei. - Beiliegend Brief (1/3 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Aumont par Senlis, 11.6.1933, in ähnlicher Angelegenheit; s. Abb. **100,-**
- 333** **BECHER, Johannes R.** (1891-1958), dt. Schriftsteller u. Politiker, Verfasser des Textes der Nationalhymne der DDR, Schriftstück "Honorarabrechnung" (1 S. in 8, gelocht) des Verlages "Der Neue Geist" für sein Werk "Volk im Dunkel wandelnd" (1948) mit Verlagsstempel u. e.U., Berlin-Schmargendorf, 20.5.1948; s. Abb. u. auch Los 1305 **60,-**
- 334** **BRITISCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 29 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter R. DAHL, S. DELMER, M. DICKENS, D. DU MAURIER, R. GORDON, E. HIBBERT (= V. Holt, eigh. Brief mit U., 1988), B. LIDDELL HART, M. LUYTENS (eigh. Brief mit U., 1983), R. MASON, A. MELVILLE, I. MURDOCH, P.H. NEWBY, V.S. PRITCHETT, A. SILITOE, St. SPENDER, N. TRANTER und A(ngus) WILSON; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 335** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 20 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, mit aufgezogenen Porträt drucken), Verlagsprospekte usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von H.C. ARTMANN, A. DRACH, F. DÜRRENMATT (Namenszug), H.M. ENZENSBERGER, W. HILDESHEIMER, E. JANDL (2), U. JOHNSON, M.L. KASCHNITZ, H. KESTEN, A. KLUGE, W. KOEPPEN, E. KREUDER, R. KUNZE, H. LENZ, F. MAYRÖCKER (eigh. Gedicht "Durch die Nelken" mit U., 1981), A. MUSCHG, W. SCHNURRE, M. WALSER und P. WEISS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 336** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 26 Album-/Widmungsblätter, Porträtfotos/-drucke usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter H.C. ARTMANN, T. DORST, F. DÜRRENMATT (Namenszug), E. FRIED, P. HANDKE, W. HILDESHEIMER (eigh. Postkarte), U. JOHNSON (Brief mit e.U.), E. KÄSTNER, H. KESTEN, W. KOEPPEN (eigh. Brief, 1980), B. KRONAUER, H. LENZ, G. MANN, F. MAYRÖCKER (eigh. "Dreizeiler", 1978), A. MUSCHG, H.E. NOSSACK, P. RÜHMKORF, W. SCHNURRE, B. STRAUß, P. WEISS und Ch. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 337** **BULGAKOW, Walentin** (1886-1966), russ. Autor, im Sommer 1910 Privatsekretär Lew Tolstois, später Leiter des Museums in Jasnaja Poljana (Tolstois Geburts- u. Wohnort), e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Jahr, Prag 1928, mit Tinte (teils etwas dünn) auf Portraitpostkarte (mit Tolstoi im Jahre 1910, 10 x 14,5, V. Tschertkov, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**
- 338** **BURROUGHES, William S.** (1914-1997), amerik. Schriftsteller, Vorläufer der "Beat Generation", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Portraitpostkarte (10,5 x 15, A. Ginsburg, New York 1953, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 339** **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, privates Porträtf. (Brustbild, 8,5 x 11,5) mit rückseitig eigh. Widmung für den Schriftsteller u. Schriftleiter des "Völkischen Beobachters" (ab 1933), Hanns Maria Braun (1910-1979), "Dem Dichter Hanns Maria Braun mit herzlichem Gruß Hans Carossa. Seestetten, 6. Februar 1936", nicht häufig. - Beiliegend Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U., Siegsdorf/Obb., 7.3.1956, des österr. Autors Ernst von DOMBROWSKI (1896-1985) an Braun, dem er für das übersandte schöne Gedichtbändchen dankt **75,-**



Ernst Fasel

Der Johnson
24 Marine Parade, Sheerness, Kent ME12 2BB, England
18. August, 1978

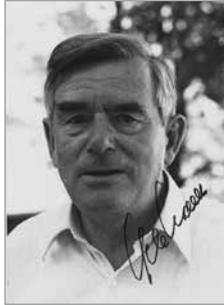
Sehr geehrter Herr Windhausen,
ich bedanke mich auf das schönste für Ihre Glückwünsche zu meinem Geburtstag.
In meinem Lebensalter jedoch kann ich Ihren anderen Wunsch nicht erfüllen. Mit dem Handschriftlichen ist es seit einiger Zeit aus, und ich kann nur noch die Maschine benutzen.
Ich bedauere, Sie zu antworten.
Mit freundlichen Grüßen,
Ihr sehr ergebener
W. Johnson.

DR. FRIEDRICH KASNER

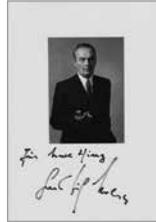
RECHENKUNDE
KLEINSTRASSE 6

3. Nov. 66

Beste Grüße
von Friedrich Kasner



ex Los 336



Ayako Christie

Los 340 | A. CHRISTIE



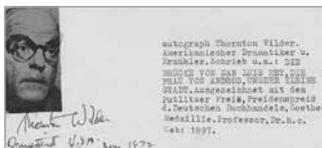
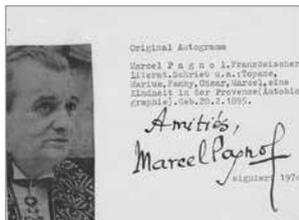
Los 337 | W. BULGAKOW



Los 341 | J. F. COOPER



Los 338 | W. S. BURROUGHS



ex Los 342



Nicht, was wir erleben, sondern was wir empfinden, was wir erleben, macht unsere Arbeit aus.

Emlyn v. Eschenbach
Emlyn Williams, 1984

Los 344
M. von EBNER-ESCHENBACH

- 340** **CHRISTIE, Agatha** (1890-1976), brit. Kriminalschriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen (7,5 x 11,5); s. Abb. u. auch Los 380 **60,-**
- 341** **COOPER, James Fenimore** (1789-1851), amerik. Schriftsteller, eigh. ausgefüllter Scheck der "Otsego County Bank" über \$ 9.-- und 4 Cents mit U. "J. Fenimore Cooper" (Paid"-Stempel über Vorname) u. Dat., Cooperstown, 25.1.1849; s. Abb. **125,-**
- 342** **DRAMATIKER**, 20 Albumblätter (meist Postkartenformat mit aufgezogenem Porträtdruck) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter E. ALBEE, A. AYCKBOURN, R.O. BOLT, D. BUZZATI, L. DURRELL, E. IONESCO, A. LAURENTS, P. LEVI (2), M. PAGNOL, J.B. PRIESTLEY, A. SALACROU, M. SCHISGAL, Th. WILDER und E. WILLIAMS (Porträtfoto); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 343** **DURBRIDGE, Francis** (1912-1998), brit. Kriminalschriftsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 11). - **Georges SIMENON** (1903-1989), belg. Krimi-Autor, e.U. (voller Namenszug, 1988) u. Jahr auf farb. Porträtf. (mit Pfeife, 10,5 x 15) **60,-**
- 344** **EBNER-ESCHENBACH, Marie von** (1830-1916), österr. Dichterin, eigh. Albumblatt (klein-8, aufgezogen): "Nicht, was wir erleben, sondern wie wir empfinden, was wir erleben, macht unser Schicksal aus. Marie v. Ebner-Eschenbach. Zdislawitz, Oktober 1913." - Siehe Abb. **100,-**
- 345** **ERTL, Emil** (1860-1935), österr. Dichter, Freund Peter Roseggers, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, etwas beschnitten, aufgezogen) mit Gedicht "**An Deutschland**" (18 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, Graz, ca. 1915: "Das deutsche Lied, die Wacht am Rhein,/Wir durften es nicht singen,/Wir standen nicht in Tod und Not./..."; s. Abb. **60,-**
- 346** **FRANZÖSISCHE SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 40 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter C. AVELINE, G. d'AUBARÈDE (3), H. BAZAIN, B. BECK, F. BILLETDOUX, J. de BOURBON BUSSET, M. BUTOR, J. CAYROL, R. CHAR, E. CHARLES-ROUX, G. CONCHON, A. DHOTEL, M. DRUON, J. DUTOURD, L. ESTANG, M. GENEVOIX, A. GOLON, P. GUTH, R. IKOR, A. LAMOUX (eigh. Farbstiftzeichnung mit U., 1980), Th. MAULNIER, T. MAYA, F. NOURISSIER, R. PINGET, J. RASPAIL, E. ROBLÈS, R. SABATIER, M. de SAINT-PIERRE (eigh. Manuskript mit U.), Ph. SOUPAULT, J. SOUSTELLE, H. TROYAT und VERCORS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **175,-**
- 347** **FRISCH, Max** (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtdruck (Gesamtformat 29 x 21, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Bezeichnung, "**Bert Brecht u. Max Frisch. Zürich, 1949**"; in dieser Form selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 348** **FUCHS, Eduard** (1870-1940), dt. Kulturwissenschaftler, Historiker u. Schriftsteller (u.a. "Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zu Gegenwart"), 2 eigh. Ansichtspostkarten mit U. (voller Namenszug bzw. "von Ihren Füchsen"), 1x mit O. u. Dat., London, 24.5.1929, bzw. Karlsbad, 23.9.1925 (Poststempel), an Familie Walter Rückert in Berlin-Zehlendorf mit Eindrücken von den Reisen; s. Abb. **120,-**
- 349** **GERNHARDT, Robert** (1937-2006), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist, Zeichner u. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug, 2000) u. Jahr; s. Abb. **65,-**

- 350** **GIDE, André** (1869-1951), frz. Dichter, Literatur-Nobelpreis 1947, "für seine weit umfassende und künstlerisch bedeutungsvolle Verfasserschaft, in welcher Fragen und Verhältnisse der Menschheit mit unerschrockener Wahrheitsliebe und psychologischem Scharfsinn dargestellt werden", eigh. Ansichtspostkarte ("Domaine de Franco - Bignoles - Var") mit U. (voller Namenszug) aus den 20er Jahren an den österr. Journalisten Charles Petrasch (= Karl Petras, 1952 in Indien verstorben) in Wien, dankt für dessen Sympathiebekundung; s. Abb. **100,-**
- 351** **GIDE, André**, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Wochentag, "Cuverville, jeudi", an "Cher" wegen eines Termins, nennt mehrere zur Auswahl; s. Abb. **160,-**
- 352** **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749-1832), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, Altersspuren): "*Das Unbekannte merckt ihr dem Bekannten ab.* J.W. v. Goethe. Weimar, d. 6. April 1825." Nach Angaben in dieser Form nicht bekannt. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite **5000,-**
- 353** **GOETHE, Johann Wolfgang von**, Schriftstück "Verzeichniße" (1 S. folio, etwas gebräunt u. stockfleckig, Siegelabklatsch?) mit eigh. Namenszug, Eger, 22.8.1822, "eine Sammlung für das Museum des Stifts Tepel" betreffend **1800,-**



- 354** **HAMSUN, Knut** (1859-1952), norweg. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1920, "für sein monumentales Werk 'Segen der Erde'", eigh. Karte (quer-12, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Nörholm, 26.8.1929, "Genehmigen Sie meinen herzlichen und kollegialen Dank und ergebenen Gruss." - Beiliegend maschinengeschriebene Notiz, daß der Dank **an** den Schriftstellerkollegen **Bernhard Kellermann** (1879-1951) gerichtet war, der Hamsun zu seinem Geburtstag am 4.8.1929 gratuliert hatte; s. Abb. **100,-**
- 355** **HARDEKOPF, Ferdinand** (1876-1954), dt. Journalist, Schriftsteller, Lyriker u. Übersetzer, eigh. Brief (quer-8) mit Initialen "F.H.", o. O. u. Datum ("Freitag"), dankt für die beiden schönen Bücher mit "vielen herblichen Grüßen", erwähnt seine Ehefrau, die Schauspielerin Sita Staub, "Sita S. (eine blasse Herbstzeitlose) ist gestern aus dem Spital ins Cecily home zurückgekehrt." - Siehe Abb. **70,-**

- 356** **HARDEN, Maximilian** (1861-1927), dt. Publizist, Kritiker u. Schriftsteller, 1892 Begründer der politischen Wochenzeitschrift "Die Zukunft", eigh. Postkarte mit U. "Harden", O. u. Datum, "Grunewald-Berlin, 14/8/(1)903", an den Musikkritiker u. Komponisten Felix Adler (1876-1927) in München, möchte dessen "vorgeschlagenes Thema nicht empfehlen", hat viel Anregendes von ihm gelesen, "daß ich mich freuen werde, Sie als Mitarbeiter begrüßen zu können"; s. Abb. 60,-
- 357** **HAUSMANN, Manfred** (1898-1986), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 1 eigh. Brief (1 S. in 8) mit Gedicht, 3 eigh. und 1 maschinengeschriebene Postkarte mit jeweils U. (voller Namenszug) u. meist Datum, Bremen u. Karlsruhe, 15.8.1955 bis 26.11.1963, sämtlich an den Schriftsteller u. Juristen Gerhard Deesen (1904-1989) in Kaufbeuren, dessen Gedichte er schätzte, mit Dankeszeilen und Anmerkungen für übersandte Gedichte, das Gedicht anlässlich Deesens Glückwünsche zu Hausmanns 85. Geburtstag 1983; s. Abb. 100,-
- 358** **HEANEY, Seamus** (1939-2013), irischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1995, "für ein Werk von lyrischer Schönheit und ethischer Tiefe, das die Wunder des Alltags und die lebendige Vergangenheit hervorhebt", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 25.4.2000, auf Deckblatt einer Kopie der "Presidential Address of the 75th Session" (2000) der Modern Languages Society der Dubliner Universität, Präsident: Seamus Heaney; s. Abb. 60,-
- 359** **HEMINGWAY, Ernest** (1899-1961), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1954, "für seine kraftvolle und innerhalb der heutigen Erzählkunst stilbildende Meisterschaft, jüngst an den Tag gelegt in 'The Old Man and the Sea'", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Viejo en ester Plaza", auf Porträtf. (23,5 x 17,5, Hans Lülldorff, Köln, 50er Jahre, Gebrauchsspuren); selten in dieser Form. - Beiliegend 2 versch. (unsign.) Porträtf. (16,5 x 12, wie zuvor). - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite 900,-
- 360** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Literatur-Nobelpreisträger 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", Porträtpostkarte (Hesse-Bronzebüste von Hermann Hubacher, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "HHesse", o. O. u. Datum, an Frau Dr. Emilie Weisschedel in Baden-Baden, der er für ihre Glückwünsche zum Geburtstag dankt, "die aber um einen Monat verfrüht waren. Schön, dass Ihr Optimismus so unverwüstlich ist. Bei mir ist es nicht so,...". Bildseitig weitere eigh. Zeilen; s. Abb. u. auch die Lose 1309 u. 1310 150,-
- 361** **HESSE, Hermann**, e.U. "H.H." u. Dankes-/Grußzeile auf Postkarte mit s/w-Motiv nach einem Aquarell von Hesse. - Beiliegend 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. Zusatz der Literatur-Nobelpreisträger Odysseas ELYTIS und Nagib MAHFUZ (Alterssignatur) 100,-
- 362** **HESSE, Hermann**, Ansichtspostkarte ("Das alte Hermann-Hesse-Haus in Gaienhofen/Bodensee - Zeichnung von Hugo Geißler") mit rückseitig eigh. Zeilen, Grußf. u. Initialen, "Ihr H.-H.", an einen nicht genannten Empfänger, dankt für Bericht "über Ihre Jugend u. Ihr Verhältnis zur Musik." Und hier schicke ich Ihnen ein Bildchen, das Sie an alte Zeiten erinnern soll." - Siehe Abb. 120,-
- 363** **HESSE, Hermann - BÖHMER, Gunter** (1911-1986), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, insbesondere von Werken Hermann Hesses, seinem langjährigen Freund u. Nachbarn in Montagnola, Schüler von Hans Meid u. Emil Orlik in Berlin, Postkarte mit "Hesse"-Motiv von Böhmer, eigh. Zeilen u. Namenszug, "Auf Hesses Wunsch entstand dieses, von ihm - mir heute unverständlicher Weise - goutierte und verbreitete, **miserable Machwerk**. Das bekennt hiermit beschämt: Gunter Böhmer." - Siehe Abb. 70,-



Los 347 | M. FRISCH



ex Los 348 | E. FUCHS



Los 349 | R. GERNHARDT



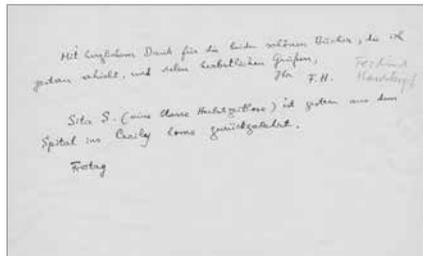
Los 350 | A. GIDE



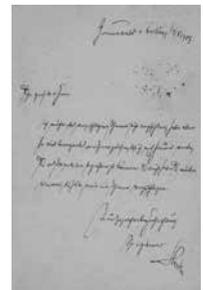
Los 351 | A. GIDE



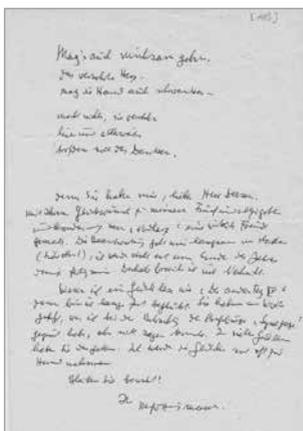
Los 354 | K. HAMSUN



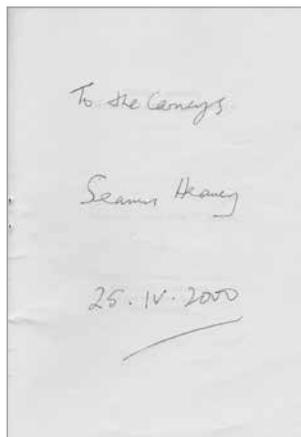
Los 355 | F. HARDEKOPF



Los 356 | M. HARDEN



ex Los 357 | M. HAUSMANN



Los 358 | S. HEANEY



Los 360 | H. HESSE

- 364** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, Album (quer-12, Seiten mit Goldschnitt, Vorderseite beschabt, Schließe fehlt) mit mehreren Seiten eigh. Eintragungen seiner Mutter Julie HEYSE, geborene Salomon (1788-1863), mit eigh. Vermerk, U., O. u. Datum von Paul Heyse: "Shakespeare-Studien meiner lieben Mutter aus ihrer Mädchenzeit. Paul Heyse. München, 19.X.1911." - Siehe Abb. **90,-**
- 365** **HILLER, Kurt** (1885-1972), dt. Schriftsteller u. Pazifist, gründete 1939 im Londoner Exil den "Freiheitsbund Deutscher Sozialisten", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 9.3.1931, **an** den frz. Schriftsteller u. Pazifisten **Henri Guilbeaux** (1884-1938) in Berlin, fragt an "welchen Titel" er seinem Vorlesungsbeitrag geben soll, "da die Einladungskarten für den 27sten nächster Tage in Druck gehen sollen"; s. Abb. **200,-**
- 366** **HODGSON BURNETT, Frances** (1849-1924), brit. Schriftstellerin, verfaßte u.a. "Der kleine Lord" ("Little Lord Fauntleroy", 1886), eigh. Albumblatt (1 1/3 S. klein-8, quer, Goldschnitt, etwas angestaubt) mit Gedicht "The Statue" (11 Zeilen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, London 1889; s. Abb. **60,-**
- 367** **HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, e.U. (voller Namenszug, 1935) u. Jahr auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezo-genem zeitgenöss. Porträtdruck; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **70,-**
- 368** **JACOBSON, Siegfried** (1881-1926), dt. Theaterkritiker u. Publizist, Herausgeber der "Schaubühne" (ab 1905) und der "Weltbühne" (ab 1918), eigh. Brief (1 S. quer-8, beschnitten) mit Kopf "Die Weltbühne", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Überlingen am Bodensee, Bad-Hotel", 26.6.1926, an "Lieber Altmeister", dem er für seine Anekdote, die er noch in die neue Nummer packen konnte, dankt, zum Inhalt der übernächsten Nummer usw. - Beiliegend 7 undatierte eigh. Zettel Jacobsohns mit Anweisungen an die Redaktion und 1 an die Redaktion der "Weltbühne" gerichteter Brief (1926) mit eigh. Bemerkung von Jacobsohn; s. Abb. **150,-**
- 369** **JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Gedicht "**wohin und wie**" (8 Zeilen), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Wien, 13.1.1986, beginnt: "aus dem amt/mit ausselfedern/in den tau/mit taubenfedern/...". - Siehe Abb. u. auch Los 335 **75,-**
- 370** **JANDL, Ernst**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Wien, 17.3.1985, auf Porträtf. (14,5 x 10,5). - **Peter RÜHMKORF** (1929-2008), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1993, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Vierzeiler, "Die Loreley entblößt ihr Haar/am umgekippten Rheine.../...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hamburg, 16.12.1978; s. Abb. **70,-**
- 371** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, maschinengeschriebene Postkarte mit Absenderaufdruck u. e.U. (voller Namenszug), Wilffingen, 23.10.1972, **an** den Theaterleiter ("Vaganten-Bühne") u. Schriftsteller **Horst Behrend** (1913-1979) in Berlin, der ihn eingeladen hatte." Vorerst ist eine Berlinreise nicht abzusehen. Sie wird demnächst heranstehen. Dann werde ich meinen Sohn ... bitten, Sie zu benachrichtigen. An Harry v. Tiechowitz habe ich angenehme Erinnerungen an gemeinsam verbrachte Stunden." **70,-**
- 372** **JÜNGER, Ernst**, e.U. (voller Namenszug, 1982), Widmg. u. Jahr auf privatem Farbpor-trätf. (Brustbild, ca. 13 x 9); s. Abb. **50,-**



Los 362



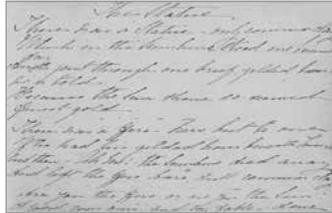
Los 363



Los 264 | P. HEYSE



Los 365 | K. HILLER



Los 366 | F. BURNET HODGSON



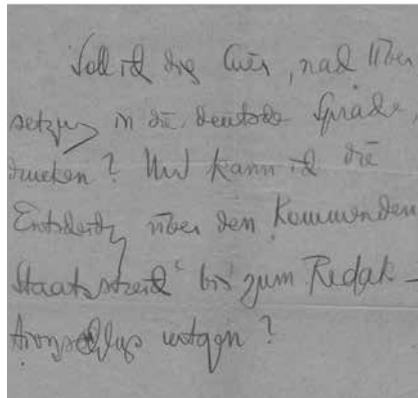
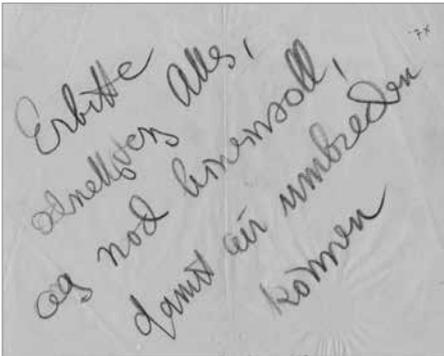
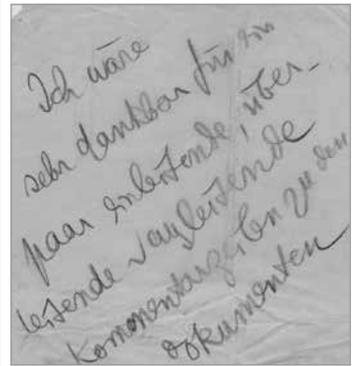
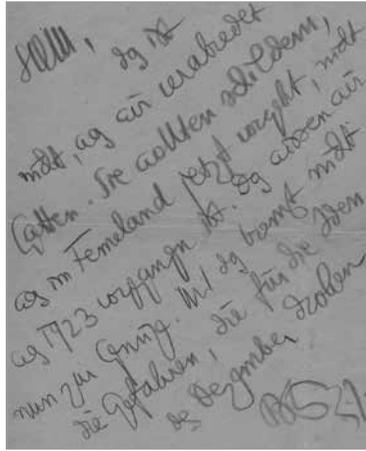
Los 367 | R. HUCH



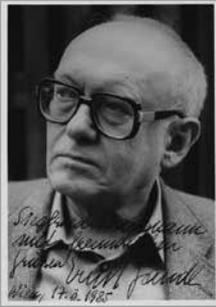
Los 369 | E. JANDL



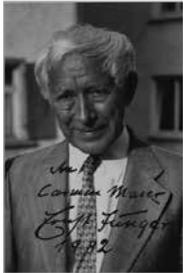
Los 368 | S. JACOBSON



- 373 **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Juli '68", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem kleinen Porträtdruck. - **Luiselotte ENDERLE** (1908-1991), dt. Journalistin, langjährige Lebensgefährtin Kästners, eigh. Briefkarte mit U. u. Dat., (München) 25.9.1979, maschinengeschriebene biografische Daten auf Albumblatt mit ergänzenden eigh. Zusätzen, "...Privat: Lebensgefährtin v. Erich Kästner v. 1939-1975...", u. U. sowie eigh. adress. Umschlag; s. Abb. u. auch die Lose 402 u. 403 75,-
- 374 **KING, Stephen** (geb. 1947), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. neben Reproporträtf. (Postkartenformat); s. Abb. u. auch Los 1313 60,-
- 375 **KIPLING, Rudyard** (1865-1936), brit. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1907, "in Anerkennung der Beobachtungsgabe, der ursprünglichen Einbildungskraft sowie der männlichen Stärke in Auffassung und Schilderungskunst, die die Schöpfungen dieses weltberühmten Schriftstellers auszeichnen", e.U. (voller Namenszug) auf sehr kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträt (an Schreibtisch sitzend, nach einem Gemälde von Philip Burne-Jones 1899, ca. 14 x 9) in Passepartout; s. Abb. 80,-
- 376 **KIPPENBERG, Anton** (1874-1950), dt. Verleger u. Goethe-Sammler, 1905-50 Leiter des Insel-Verlages, Brief (2 S. in 4, Briefbogen mit Signet des Insel-Verlages) mit e.U., Leipzig, 26.11.1934, u. Umschlag (gelocht), an den schweiz. Musikwissenschaftler u. -kritiker **Willi Schuh** (1900-1986) in Zürich, dankt "für den Privatdruck Ihrer Arbeit über die **frühesten Schweizer Goethe-Vertonungen**. Ich freue mich sehr, dieses Heft in meiner Sammlung zu haben..., ... ich war ausserordentlich gespannt darauf, ob es mir, dem Sammler zeitgenössischer Kompositionen Goethes, neues bringen würde. Das war nun in der Tat der Fall, denn die **Kompositionen von Walder** fehlten mir nicht nur in meiner Sammlung, sondern auch in meinem sorgfältig geführten Desideratenverzeichnis..."; s. Abb. 75,-
- 377 **KIRSCH, Sarah** (1935-2013), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Winterpalais" (1992). - Rainer **KIRSCH** (geb. 1934), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 1960 bis 1968 mit Sarah Kirsch verheiratet, Albumblatt (Briefkarte) mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), Dat., 30.12.2004, u. aufgezogenem Farbporträtdruck; s. Abb. 50,-
- 378 **KIRSCH, Sarah - GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"** (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, farb. Kunstpostkarte "Holzschnitt - 1979 zum Gedicht 'Post' von S. Kirsch" mit eigh. Namenszug in Bleistift; s. Abb. 60,-
- 379 **KISCH, Egon Erwin** (1885-1948), deutschsprachiger Schriftsteller u. Journalist, erlangte Berühmtheit durch seinen Sammelband "Der rasende Reporter" (1925), eigh. "Feldpostkorrespondenzkarte" mit U. "Egon", Absender, "Korporal E.E. Kisch,...", u. Teildatum ("14./12." 1914?), an seine Mutter Ernestine Kisch in Prag, "Liebe Mama, umseitig meine neue provisorische Adresse. Mir geht es gut, wochenlang habe ich nichts von zuhause gehört, wo Paul, Arnold, Fritz sind, wie es Dir geht,..."; s. Abb. 200,-
- 380 **KRIMINALSCHRIFTSTELLER**, 10 Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Ted **ALLBEURY**, Eric **AMBLER**, **Agatha CHRISTIE**, Patricia **HIGHSMITH**, Léo **MALET**, Georges **SIMENON** (farb. Porträtfoto, 1987), J. **SYMONS** (eigh. Brief mit U., 1982) und Penelope **WALLACE** (2, eigh. Brief mit U. u. sign. Visitenkarte, 1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 381 **LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus, des Phantasie Reichums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 13,5 x 8,5, Hofatelier Jaeger, Stockholm, geringfügig beschnitten); s. Abb. 70,-



Los 370 | E. JANDL



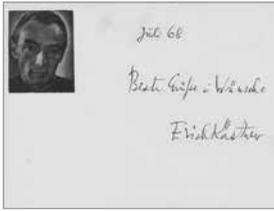
Los 372 | E. JÜNGER



Los 377 | S. KIRSCH



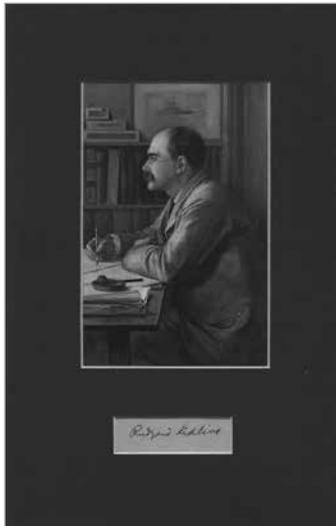
ex Los 380



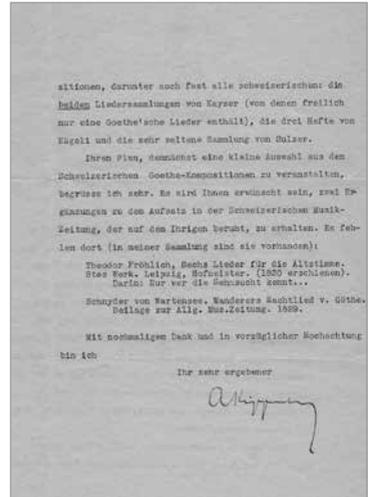
Los 373 | E. KÄSTNER



Los 374 | St. KING



Los 375 | R. KIPLING



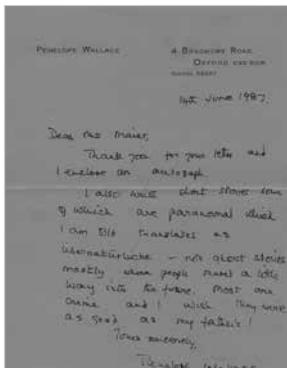
Los 376 | A. KIPPENBERG



Los 379 | E. E. KISCH



Los 378

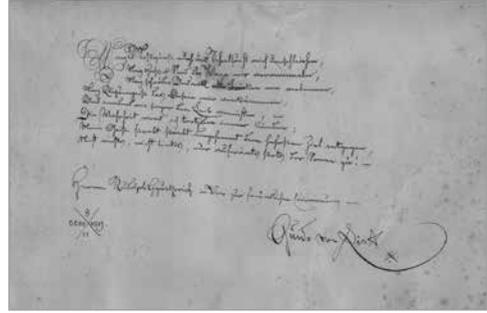


Los 381 | S. LAGERLÖF

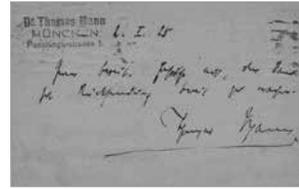
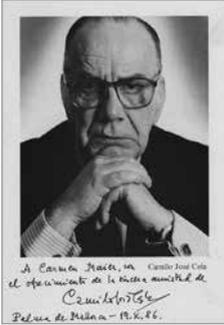
- 382** **LESSING, Doris** (1919-2013), brit. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2007, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.5.1980, auf Porträtf. (12,5 x 17,5, S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 383** **LIST, Guido von** (1848-1919), österr. Schriftsteller u. Esoteriker, populärer Vertreter der völkischen Bewegung, eigh. Albumblatt (gr.-8, quer, Ränder etwas fleckig, Gebrauchs- u. rs. papierne Montagespuren) mit Spruch (8 Zeilen), "Mag **Mißgunst** auch **und Scheelsucht** mich umschleichen/Mag Haß und Neid die Wege mir verrammeln/..." (vgl. dazu "Neue Metaphysische Rundschau", Band XIII, 1906), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.11.1913; s. Abb. **90,-**
- 384** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 14 Albumblätter (meist Postkartenformat mit aufgezogenem Porträtdruck) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von H. BÖLL, P.S. BUCK, C.J. CELA, O. ELYTIS, G. GARCÍA MÁRQUEZ (Namenszug, 1984), W. GOL-DING, G. GRASS, H. LAXNESS, D. LESSING, C. MIŁOSZ, E. MONTALE, H. PIN-TER (Namenszug), I.B. SINGER und W. SOYINKA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 408, 1306, 1309, 1310, 1316 u. 1318 **80,-**
- 385** **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 20 versch. Albumblätter (teils mit aufgezogenen Porträts), Porträtfotos/-drucke usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von V. ALEI-XANDRE, S. BECKETT, H. BÖLL (Namenszug), C.J. CELA, O. ELYTIS, D. FO, Z. GAO, H. HESSE (Namenszug "HHesse"), E. JELINEK, I. KERTÉSZ, H. LAXNESS, D. LESSING, C. MIŁOSZ, K. OE, J. SARAMAGO, C. SIMON, I.B. SINGER, M. VAR-GAS LLOSA (2, 1x farb. Porträtfoto) und D. WALCOTT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 386** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Post-karte (etwas gebräunt, Briefmarke abgelöst, Adresse geschwärzt) aus München mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.1.1925, sowie Absenderstempel, "Gern bereit. Ersuche auch, den Band für Rücksendung bereit zu machen..."; s. Abb. **300,-**
- 387** **MANN, Thomas**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 388** **MANN, Thomas - FAMILIE**, 4 Autographen von **Katia** (1883-1980), **Golo** (1909-1994), **Monika** (1910-1992) und **Elisabeth MANN** (1918-2002); unterschiedl. Erhal-tung. - Siehe Abb. **80,-**
- 389** **MEHRING, Walter** (1896-1981), dt. Schriftsteller u. Satiriker, war in der Zeit der Wei-marer Republik mehrfach Strafverfolgungen ausgesetzt, nach der Uraufführung seiner Komödie "Der Kaufmann von Berlin" (in Piscators Theater am Nollendorfplatz, Berlin 1929) bei den Nationalsozialisten endgültig verhaßt, floh 1933 nach Paris, dann in Wien, 1941 Emigration in die USA, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Absender, Berlin (um 1930), **an** den frz. Schriftsteller u. Pazifisten **Henri Guilbeaux** (1884-1938), "Mon Cher M. Guilbeaux. Félicitations! Et merci pour votre livre, que je recois presque meme temps que la nouvelle de votre libération..."; s. Abb. **150,-**
- 390** **MONTALE, Eugenio** (1896-1981), ital. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1975, "für seine besonders geprägte Dichtung, welche mit großer künstlerischer Fein-fähigkeit menschliche Werte als Ausdruck einer illusionsfreien Lebensanschauung deutet", e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur, 1980) u. Jahr auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 384 **60,-**
- 391** **MUNRO, Alice** (geb. 1931), kanad. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2013, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb. **70,-**



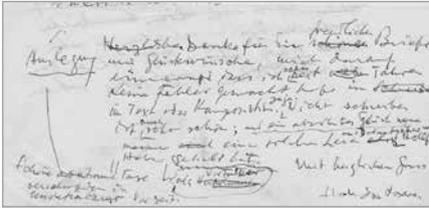
Los 382 | D. LESSING



Los 383 | G. von LIST



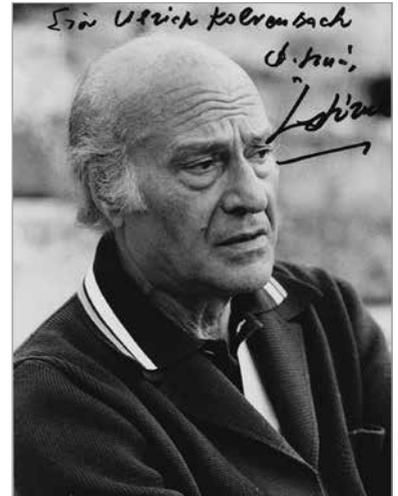
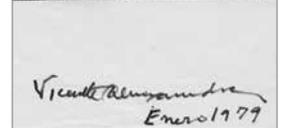
Los 386 | Th. MANN



ex Los 384



Los 387 | Th. MANN



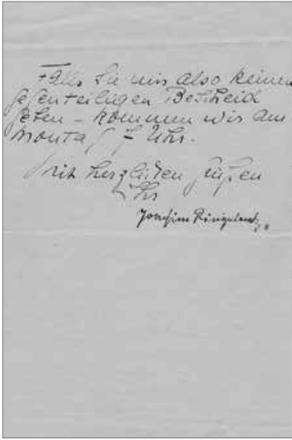
ex Los 385

- 392** **PAGNIEZ, Yvonne** (18963-1981), frz. Journalistin u. Schriftstellerin, Résistance-Kämpferin, konnte aus dem KZ Ravensbrück fliehen, 1 eigh. Brief (2 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 26.11.1946, und 1 eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit U., o. O. u. Datum (wohl 1946/1947), an "Cher Monsieur" (ein Herr Fischer?), dem sie (und dessen Schwester) zu großem Dank verpflichtet ist, für seinen "mit Einsatz seines Lebens geleisteten Dienst." - Beiliegend 2 Briefe vom September 1947 in dieser Angelegenheit vom Münsterpfarrer Mager in Schwäbisch-Gmünd; s. Abb 75,-
- 393** **REHBEIN, Arthur** (1867-1952), dt. Journalist u. Schriftsteller, Pseudonyme: Atz vom Rhyn, Atz vom Rheyn u. Rehlauf, 3 eigh. Postkarten (Vorderseite jeweils sein gedrucktes Gedicht "Gruß an Thüringen, vertont von W. Köhler-Saalfeld) mit U. "Atz vom Rhyn" u. Dat., Berlin, 1.11.1939, 2.1.1940 u. 1.1.1941, an Liselotte Ohn, Bad Kösen/Thüringen, mit Grüßen, übersendet 1940 "ein soeben erschienenenes, nicht im Buchhandel erhältliches Büchlein." - Beiliegend signierte, gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag (1947); s. Abb. 50,-
- 394** **REICH-RANICKI, Marcel** (1920-2013), dt.-poln. Publizist u. Literaturkritiker, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, Ränder gebräunt, gelocht) mit e.U., Hamburg-Niendorf, 18.5.1962, an "Sehr geehrter Herr Spangenberg", Nymphenburger Verlagshandlung, München, wegen kleiner Korrekturen seines Aufsatzes in der "Neuen Deutschen Literatur" vom Januar 1957, der für das geplante Buch zum 80. Geburtstag von Leonhard Frank (1882-1961) vorgesehen war 60,-
- 395** **RINGELNATZ, Joachim** (1883-1934), dt. Schriftsteller, Kabarettist u. Maler, eigtl. Name Hans Bötticher, e.U. (voller Namenszug) auf Brief (1/2 gr.-8, Doppelblatt) von anderer Hand, o. O. u. Datum (wohl München, 20er Jahre), wegen eines Termins; s. Abb. 120,-
- 396** **ROSEGGER, Peter** (1843-1919), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8, aufgezogen, Gebrauchsspuren) mit Gedicht "**Ich bereue nichts**" (9 Zeilen) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (um 1913): "Ich bereue nicht die Sünden, die ich je begangen./ Ich bereue nur die Sünden, die ich nicht begangen./Wohl, der Weltmann spricht./...". - Siehe Abb. 120,-
- 397** **SALUS, Hugo** (1866-1929), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Arzt, mit dem jungen Rilke u. A. Schnitzler befreundet, e.U. "Dr. Hugo Salus", Monat u. Jahr, "Mai 1927", auf Porträf. (ca. 13,5 x 8,5, Vanék, Prag, etwas blauschattig); s. Abb. 60,-
- 398** **SANDERS, Daniel** (1819-1897), dt. Sprachforscher, Lexikograph, Schriftsteller u. Übersetzer, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite u. Siegelresten) mit U., O. u. Dat., Strelitz, 14.9.1845, an **Friedrich Hofmann** (1813-1888), Schriftsteller, zeitweise Mitarbeiter an "Meyers Konversationslexikon, in Hildburghausen, u.a. über die Fristverlängerung zur Veröffentlichung seines eingereichten Manuskriptes, Lob für Hofmann, "daß mir die frühere Mittheilung des Wegenleids (?) im Anfang zu Ihren nordfränkischen Gedichten 'überaus angenehm' sein wird" usw. - Siehe Abb. auf Seite 135 60,-
- 399** **SARTRE, Jean-Paul** (1905-1980), frz. Philosoph, Schriftsteller u. Kritiker, Literatur-Nobelpreis 1964 (abgelehnt), Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck u. jeweils e.U. "Sartre" auf Vorder- und Rückseite; nicht häufig. - **Simone de BEAUVOIR** (1908-1986), frz. Schriftstellerin, Lebensgefährtin Sartres, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit eigh. adress. Umschlag, Paris, 5.5.1981 (Poststempel); s. Abb. 110,-
- 400** **SCHEFFEL, Joseph Victor von** (1826-1886), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Dr. Scheffel", Absender, "Karlsruhe, Stefaniensstrasse 18", u. Dat., 4.8.1871, an Antiquar Max Brissel in München mit einer Bestellung aus Katalog 19, "880. Eitenbenz, 882. Gaisberger, 892. Hefner, 914. Mutzel, 928. Schmeller sowie... die... Schriften von Oesterreicher..."; s. Abb. 90,-

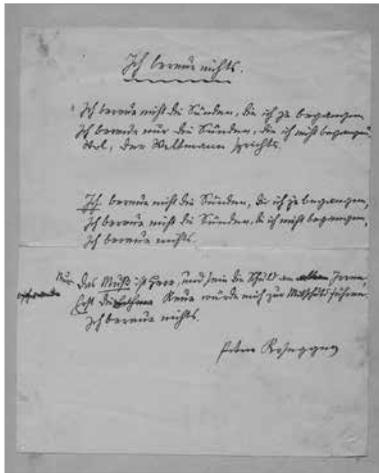
- 401** **SCHRIFTSTELLER**, 9 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter L.-G. BUCHHEIM, M. ENDE, A. LE BRETON, A. LINDGREN, H. REINECKER, G. SIMENON und J.M. SIMMEL; s. Abb. 80,-
- 402** **SCHRIFTSTELLER**, 10 aufgezogene Porträtdrucke, Fotos usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von J. COCTEAU, D. DU MAURIER, G. von le FORT, H. HESSE, E. KÄSTNER, A. LINDGREN, N. MAILER (Namenszug), L. RINSER, K.H. WAGGERL und C. ZUCKMAYER; unterschiedl. Erhaltung 150,-



- 403** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 15 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und Albumblätter mit aufgezogenen Porträtdrucken, darunter S. BECKETT, S. HAFFNER, E. KÄSTNER (jeweils Albumblatt), H.G. KONSALIK, J. KRÜSS, G. LÖWENTHAL, W. MENGE, J.M. SIMMEL (Albumblatt) und A. SPOERL (ebenso); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 404** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate), darunter I. ALLENDE (2), B. CARTLAND (2), E. DREWERMANN, F. HETMANN, E. KISHON, O. KOLLE, H. KÜNG, D. LEON, A. LINDGREN, R. PILCHER (2), O. PREUßLER, M. REICH-RANICKI, H. REINECKER, J.M. SIMMEL, Th. TROLL, M. WALSER und M(arkus) WOLF 100,-
- 404** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate), darunter I. ALLENDE (2), B. CARTLAND (2), E. DREWERMANN, F. HETMANN, E. KISHON, O. KOLLE, H. KÜNG, D. LEON, A. LINDGREN, R. PILCHER (2), O. PREUßLER, M. REICH-RANICKI, H. REINECKER, J.M. SIMMEL, Th. TROLL, M. WALSER und M(arkus) WOLF 100,-
- 405** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter I. ALLENDE, J(urek) BECKER, H. BÖLL, E. von DÄNIKEN, H. HARRER, St. HEYM (2), E. KAUT, E. KISHON, O. KOLLE, A. LINDGREN, G. MANN, A. MILLER, H. NANNEN, R. PILCHER, M. PUZO, G. SIMENON, G. WALLRAFF, M. WALSER (2) und C. ZUCKMAYER (U. rs., 1965); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-



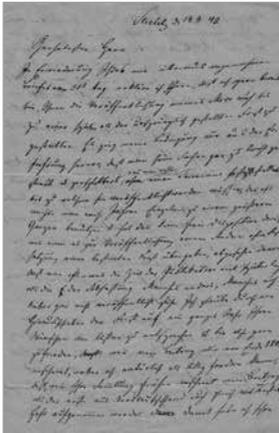
Los 395 | J. RINGELNATZ



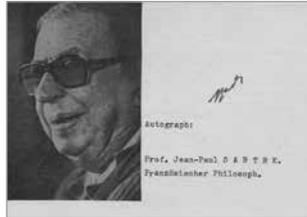
Los 396 | P. ROSEGER



Los 397 | H. SALUS



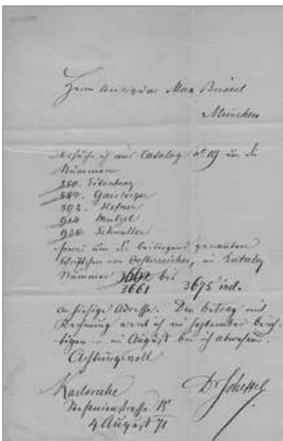
ex Los 398 | D. SANDERS



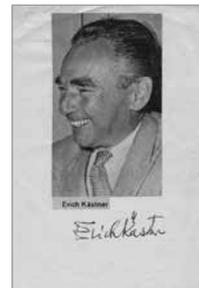
Los 399 | J.-P. SARTRE



ex Los 401



Los 400 | J. V. von SCHEFFEL



ex Los 403



ex Los 405

Al signor
Roland Hauswurz
per la sua collezione
di autografi,
Mio Carino
Roma 23 ottobre 1982

Alfredo Casella, Cubansischer
Illustriert. Bild in Zeitschrift
by the Embassy of Cuba in Rome, (1964).
Trio "Miguel de Cervantes" (1978) from
University of Alcalá de Henares (Spain).

Alfredo Casella
Paris - May 1978

Moscow, 27 Oct. 87

Mio caro amico / friend -
Sia je uplata na postu adresa
(Mio - Milano 27 Oct 88) - in sharon
(Mio) per tu adresa.

Primito fondatore,
Mioranica / S

X X X

Was ist
das die Schule
des die Schule
von der die Schule
in der die Schule
ist die die Schule

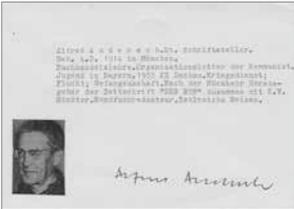
with best wishes,
James van der Post

La nipotina, cara signora
Hauswurz, e le invio
un cordiale saluto
Rosario Casella
Roccaraso, 5.8.80

Ich würde Ihnen
ein Foto der in meiner Sammlung
gezeigt, wenn ich es für
reiner ist. Die sind in der
die andere die andere die
Originalen beigefügt.
Beste Grüße, und herzlich
Mit Freundschaft
Alfredo Casella

Alfredo Casella
Roccaraso 1982
5.8.80

ex Los 406



Aloysius ...
1939 ...

August ...



For ...



W. G. ...



Otto Gombel
Sagte ...
1939 ...

...
...
...

...
...
...

Leinwände ...
...

Der für Kinder schreibt,
schreibt für das Beste und
damalsste Publikum,
das sich um Schriftsteller
wünschen kann.
P. ...
Haidhofen, 10. September 1939

Wer ...
...
P. ...

Ullis
Turia, imman
seriva il mar
Seis vers
sulla riva
e lo strida tras
con tratas
da s-china.
Terna adiunant
l'epopea -
l'es lia.
A. ...

ex Los 407

Herrn Albert Weiland
mit guten Wünschen
P. ...
1942

Lieber Herr Weiland,
...
22. I. 1939 + 1

Litopiscent
Silvend, das es him
Resone muskeln wird
24.1.51
P. ...

Son ...
...
P. ...

Für
Herrn Albert Weiland
mit den besten
Empfehlungen
P. ...

ex Los 409

- 406** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 90 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter J. AMADO, A. AMALRIK, I. ASIMOV, M. ATWOOD, Sch. BEN-CHORIN, M. BOR, A. BUERO VALLEJO, W. BUKOWSKI, I. CALVINO, A. CARPENTIER, C. CASSOLO, H. CLAUS, T. DÉRY, M. DJILAS, U. ECO, E. ETKIND, C. EKWENSI, K.A. FEDIN, P.A. FOGELSTRÖM, C. FUENTES, G. GÖRGEY (eigh. Gedicht mit U., 1984), Z. HERBERT (eigh. Gedicht mit kleiner Zeichnung u. U., 1980), E. ILLÉS, G. ILLYÉS, Y. INOUE, E. KISHON, O. LAGERCRANTZ, P. LEVI, J.C. de MELO NETO, F. NAMORA, V. NEFF, W. NEKRASSOW, E. O'BRIEN, A. PLAVKÁ, L. van der POST, S. SALMINEN, L. SCIASCIA, A. SELINKO, M. SOLDATI, M. SZABÓ, I. VAS, P. WÄSTBERG und M.L. WEST; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 407** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 180 Albumblätter, Briefe, Porträtfotos usw. der 70er/80er Jahre mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter I. AICHINGER/I. DREWITZ/W. JENS u.a. (Albumblatt), F. ALLEMANN, P. ALVERDES, A. ANDERSCH, B. APITZ, G. BENGSCHE, H. BIENEK, J. BREZAN, M. BUBER-NEUMANN, H. CLAUDIUS, M. COLPET (2), K. DESCHNER, M. DOR, B. ENGELMANN, F. FASSBIND (2, 1x eigh. Gedicht mit U., 1987), J. FEST, M. FEUCHTWANGER, G. FUSSENEGGER, H.W. GEIßLER, O. GOTSCHKE, M. GREGOR-DELLIN, M. GROSSBERG (2), W. HAAS, G. HERMANOWSKI, W. HERZFELDE, St. HEYM, R. ITALI-AANDER, A.E. JOHANN, P. JOKOSTRA (2), A. KANTOROWICZ (Brief mit e.U., 1975), W. KEMPOWSKI, H. KINDLER, H. KIPPHARDT, P. KOHUT, J. KRÜSS (eigh. Gedicht mit U., 1988), I. LANGNER, G. LAUB, M. LAVATER-SLOMAN (sign. Manuskriptseite), G. von LE FORT, H. LEIP, R. LETTAU, E. MANDEL, L. MARCUSE, Z. MAURINA, A. MECHTEL, R. MENZEL (2), H. MÖNNICH, H. MOSTAR, D. NELKEN, E. NEUTSCH, O. PREUßLER, H.W. RICHTER (eigh. Zitat mit U.), H. RISSE (2), E. ROTH, E. von SALOMON, O. SCHAEFER, E. SCHNABEL, A. SEGHERS, I. SEIDEL, E(va) STRITTMATTER, A.V. THELEN, M. TUCHOLSKY (2), F. von UNRUH, F.F. von UNRUH (2), I. von WANGENHEIM, D. WELLERSHOFF, K. WITTLINGER, G. WOHMANN, H. ZILLICH (2) und H. ZINNER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**
- 408** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 600 Porträtfotos, Album-/Widmungsblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter I. AICHINGER, E. ALBEE, I. ALLENDE, J. AMADO, E. AMBLER, I. ASIMOV, R. AUSLÄNDER, P. AUSTER, G. de BEAUCLAIR (Gedicht, 1982), S. de BEAUVOIR/J.-P. SARTRE (?), L. BEGLEY, W. BIERMANN, R. BRADBURY, M. BROD (Namenszug), Ch. BUKOWSKI (kleine eigh. Zeichnung), E. CALDWELL (2), R. CHAR, H. CHARRIÈRE, M. CRICHTON, J. DERRIDA, F. DURBRIDGE, L. DURRELL, M. ENDE (eigh. Brief, 1974), B. ENGELMANN (eigh. Albumblatt, 1993), P. ENSIKAT, F. FÉNELON, O.K. FLECHTHEIM, F. FORSYTH (2), Ch. FRY, A. GINSBERG (2), H. GOLLWITZER (2, 1x eigh. Manuskriptfragment, 1984), G. GRASS, J. GREEN, A. GROSSER, A. HAILEY, M. HANNSMANN (eigh. Gedicht, 1983), Th. von HARBOU (Namenszug), Ch. HEIN (2), Z. HERBERT, W. HERZFELDE (Namenszug), P. HIGHSMITH (eigh. Brief, 1981), F. HOCHWÄLDER (ebenso), B. HRABAL, W. JANKA (2), E. JÜNGER, D.-H. KAHNWEILER (Brief, 1978), Y. KEMAL, W. KIRSTEN (eigh. Gedicht), E. KOGON, G. KONRÁD, L. KOPELEW, F.X. KROETZ (Manuskriptfragment, 1977), M. KUNDERA, H. LEIP, St. LEM, D. LEON, A. LINDGREN, E. LOEST (eigh. Albumblatt, 1993), N. MAILER (Namenszug), E. MALPASS, H. MANKELL, M(onika) MANN, K. MARTI (eigh. Gedicht), W.S. MAUGHAM (Namenszug), F. MAYRÖCKER, F. McCOURT, W. MEHRING (eigh. Albumblatt, 1978), A. MILLER (2), C. MIŁOZ, E. MITTERER (eigh. Albumblatt), F. MON (ebenso, 1993), H. MULISCH, I. MURDOCH, A. MYRDAL, G. NAUM, D. NELKEN, J. OSBORNE, A. OZ, A. PATON (eigh. Albumblatt, 1980), H. PINTER (Namenszug), L. van der POST, M. PUZO (Namenszug), L. RINSER (eigh. Postkarte, 1960), H. ROBBINS, E. ROTH, F. SAGAN, A. SEGHERS, I. SEIDEL, J.-J. SERVAN-SCHREIBER, N. SIMON, Ph. SOUPAULT, H. STAHL (2), T. STOPPARD, B. STRAUß, H. SUYIN, M. TAU, F. TORBERG, J. UPDIKE, L. URIS, M. VARGAS LLOSA (2), M.L. WEST (2), E. WIESEL, W. WONDRAUSCHEK, P.-P. ZAHL und E. ZELLER (eigh. Gedicht, 1984); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **1250,-**

- 409** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER**, über 1200 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) und vereinzelt Porträtfotos ab Ende der 80er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter E. AUGUSTIN, W. BAECKER (2), R. BAHRO, J. BREZAN, G. de BRUYN, P. (Schmidt-) CARELL, V.W. DEGENER (2), A. FABRI, H. FLEISSNER, F.R. FRIES (3), P. GIRARDET, H. HECKMANN, H. KINDER, R. KIRSCH, W. KIRSTEN (3), B. KÖNIG, G. KÖPF, V. KÜHN, P. KURZECK, F. KUSZ, J. LAABS, F. MON, St. NADOLNY, E. NEUTSCH, I. NOLL (2), H.-J. ORTHEIL, V.E. PILGRIM, H.-P. PIWITT, L. RATHENOW (2), H. ROWOHLT, G. RÜHM (2), R. SAFRANSKI, H. SCHÜTZ, J. STRASSER, E(va) und Th. STRITTMATTER, H. THÜRCK, E. WICKERT und K. WITTLINGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 410** **SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (14,5 x 10,5). - Rupert DAVIES (1916-1976), brit. Schauspieler, bekannt als "Kommissar Maigret"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug, 1965), Zusatz "Maigret" u. Grußf. auf Albumblatt (21 x 11) mit aufgezogenem farb. Rollenporträttdruck (15,5 x 8) als "Kommissar Maigret"; s. Abb. u. auch die Lose 343 u. 380 **70,-**
- 411** **SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839-1907), frz. Dichter, erhielt 1901 den Literatur-Nobelpreis, "für seine von hohem Idealismus, künstlerischer Vollendung und einer seltenen Vereinigung von Herz und Intellekt zeugende Dichtung", eigh. Brief (3 3/4 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "Sully", O., Dat., Clermont-Ferrand, 25.4.1871, u. eigh. adress. Umschlag, an den Journalisten u. Schriftsteller Léon Bernard Derosne (1839-1910) vom "Paris-Journal" in Saint Germain (Paris), "Cher frère, Je recois aujourd'hui une lettre d'Hortense qui me donne enfin les premières nouvelles de toi..."; s. Abb. **100,-**
- 412** **TIECK, Ludwig** (1773-1853), dt. Dichter, Herausgeber u. Übersetzer (Cervantes "Don Quixote") der Romantik, Pseudonyme Peter Lebrecht u. Gottlieb Färber, 1842 von König Wilhelm IV. von Preußen, der ihn sehr schätzte, in den neugegründeten Orden Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste als Gründungsmitglied berufen, eigh. Einladung (1/2 S. quer-8) mit U. zum "ästhetischen Tee" an einen nicht genannten Empfänger: "Ist es Ihnen vielleicht genehm, mit Mad. Müller heut um 6 Uhr Thee mit uns zu trinken. L. Tieck. Montag früh." - Siehe Abb. **250,-**
- 413** **TRANSTRÖMER, Tomas** (geb. 1931), schwed. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 2011, eigh. Brief (1 S. quer-8, etwas beschnitten) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Västerås, 22.8.1985, u. eigh. Umschlag, "Lieber Graphologe!... Leider kenne Ich nicht die Adresse des Dänischen P.E.N.-Zentrum. Von längeren Prosa habe Ich nur einige Essays geschrieben..."; nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**
- 414** **TREBITSCH, Arthur** (1880-1927), österr. Schriftsteller, Philosoph u. Antisemit jüdischer Herkunft, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Wien) 22.10.1914, an "Verehrter Herr Ministerialrath" (= **Richard Schaukal**, 1874-1942), "in diesen ersten Zeiten ist es Pflicht eines jeden Mannes, seine Beziehungen zur Welt in Ordnung zu bringen!... Ich sende Ihnen heute eine Arbeit, die bereits ein Ausschnitt aus meinem Philosophischen Lebenswerke, dem Denktrieb zur Einheit bildet!" (Anmerkung: Trebitschs Vortrag "Über den Denktrieb zur Einheit" vor der Philosophischen Gesellschaft Wien im März 1910 war ein Mißerfolg). - Beiliegend eigh. Brieffragment (4 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit Anrede u. Dat., Wien, 17.12.1913, unsigniert, an Schaukal, u.a. über "Freund Millenkovic" (= Max von Millenkovich, Ps. Max Morold, 1866-1945, österr. Musikschriftsteller) und "eines der wertvollsten Bücher... Wilson 'Neue Literaten'"; s. Abb. **90,-**



Los 410 | G. SIMENON u. R. DAVIES



Cher Monsieur
 C'est avec plaisir que j'ai lu votre lettre. Je suis sûr que vous m'avez écrit de la part de votre ami qui est un grand homme. Je suis sûr que vous m'avez écrit de la part de votre ami qui est un grand homme. Je suis sûr que vous m'avez écrit de la part de votre ami qui est un grand homme.

18 25
 Monsieur R. Prudhomme
 10, rue de la Harpe
 Paris 5^e arrondissement
 de France
 de la part de
 G. Simenon

Los 411 | R. F. SULLY PRUDHOMME

Offen nicht mit gehen, mit Max
 Müller für und bitte für mit
 Kindern in Sicht
 Montag für.

Los 412 | L. TIECK

Västerås 22 Aug. - 86.
 Lika Grapholog!
 Överst är den Begynnelse
 av "Erosminuterna" - på Svenska:
 "Erosminuterna" i den Nilda Markplats.
 Lika kanne jag nicht de Adressen
 hos Danisches P.E.N.-Bureau.
 Kom (Prosa) habe ich nur einige Essays
 geschrieben. Mit besten Grüßen
 Tomas Tranströmer

Los 413 | T. TRANSTRÖMER



original autograph James B. LEWIS, U.S. Marshal Roger Schriftsteller, Scribble and BYE SCHACHTER, SHERMAN-DEAN, 42, BOSTON, Oct. 14, 1996.
 James B. Lewis



145 Adelaide Drive
 Santa Monica
 California 90402 USA
 August 8 1983
 Dear Mr. Hausman,
 Thank you for your letter. I am sorry to say that it is a long time since I last visited Germany. I keep hoping to return, but the opportunity hasn't arisen.
 With my best wishes,
 Sincerely,
 Christopher Reeve

Warten in der Kunst haben
 können, es nicht nur der Kunst
 der leben! Den Kunstwerken
 laßt hat nicht nach laßten
 Besprechungen bezogen, einige
 Hellen der d'ordern!
 Wenn Sie kein ordern
 Tag bestimmen wollen,
 wenn sie kein best. themen
 ein - Versicherung auf
 wartung zu machen!
 Die cybers
 Anthony Trebitsch
 22.7.14.

Los 414 | A. TREBITSCH



IRVING WALLACE
 Nov. 14, 1987
 Dear Lillian -
 All my words have been translated into German.
 The last two were "the hand" and "the strength".
 Best wishes to you
 Irving Wallace

ex Los 415

1
 Martin Walser
 im Dienst der Nation.

Diese Autoren sind Autoren
 Engel sind, ~~die~~ die meisten
 aber überall bekannt. Das
 die Engel ~~ist~~ emp-
 feht werden in solche
 ad solche weiß man
 auch. Calde, die Liebe
 + Es bin in zwei Teile
 und Cherubimische. Und
 andauernd mit sie
 unterwegs, schirren
 fliegen herum. Die haben
 in vielen Städten
 eigene Landplätze. Die
 nennt man Strahlhäuser.

2
 Willem

Wenn es ein Landplatz
 dann mal 20 Jahre
 alt wird, grabieren
 wir von wie wir gerade
 sind. Wir können aufpassen
 die Häuser gut unter-
 scheiden nach dem
 Menschen, die dort hin
 kommen, ~~von~~ ~~den~~
 dort natürlich, und
 Es kommen nur
 in jedes dieser Häuser
 nur Gutgesinnte. Aber
 wir die Engel sind
 so empfindlich, dass
 wir auch noch unter

ex Los 416 | M. WALSER

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

BERNARD WILDE
 Wien v. d. 28. Jänner - 81.

Jan 28.

Bitte die die Briefe aus Wien ausstellen,
 und die bei den Briefen aus Wien ausstellen!
 Bitte die die Briefe aus Wien ausstellen!

Bernard Wilde

Los 418 | R. WILDE



Los 417 | F. WERFEL

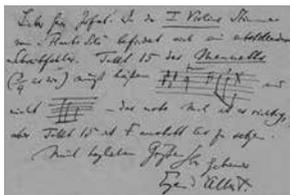
Es nicht alles, was wir spanden
 haben verloren, aber vermisst
 weile es nicht von guten Händen
 noch einmal gesprochen wird.

Stefan Zweig

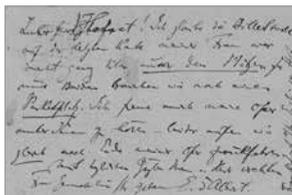
27 - April 1914

Los 419 | St. ZWEIG

- | | | |
|-----|---|-------|
| 415 | US-SCHRIFTSTELLER und -PUBLIZISTEN , über 30 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter J. BALDWIN, K. BOYL, E. CALDWELL, J. DOS PASSOS, R. EBERHART, A. HAILEY, Ch. ISHERWOOD, N. MAILER, J.A. MICHE-
NER, R. NATHAN, H. NEMERO, W. PERCY, M. PUZO, Ph. ROTH, B. SCHULBERG,
E. SEGAL, I. SHAW, S. SHELDON, F.G. SLAUGHTER, F. STEEGMULLER, W. STY-
RON, J. UPDIKE (eigh. Brief mit U., 1986), E. TREVOR, G. VIDAL und I. WALLACE;
unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 150,- |
| 416 | WALSER, Martin (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Ma-
nuscript "Im Dienst der Illusion" (7 1/4 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien) mit
nachträglich e.U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite. Gratulation an das Lite-
raturhaus Hamburg zu seinem 20jährigen Jubiläum 2009; s. Abb. | 180,- |
| 417 | WERFEL, Franz (1890-1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14
Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever
u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte
1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug) auf Album-
blatt, zus. mit Reproporträt (9 x 6,5) in Passepartout; s. Abb. | 70,- |
| 418 | WILDE, Richard (1872-1938), dt. Schriftsteller, Journalist u. Drehbuchautor, 1938 im
KZ Sachsenhausen ermordet, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, private Briefkarte) mit Ge-
dicht "Spruch" (6 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 23.6.1912; s. Abb. | 50,- |
| 419 | ZWEIG, Stefan (1881-1942), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8) mit Spruch,
U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.4.1914: "Ist nicht Alles, was wir spenden/Schon ver-
loren, schon verirrt/Wenn es nicht von guten Händen/Noch einmal gesegnet wird?" Mit
Abweichungen zur Widmung an Hans Heinrich Reclam anlässlich des Erscheinens der Nr.
5000 von Reclams Universal-Bibliothek 1908: s. Abb. | 500,- |



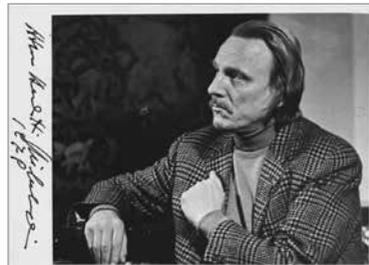
ex Los 420 | E. d'ALBERT



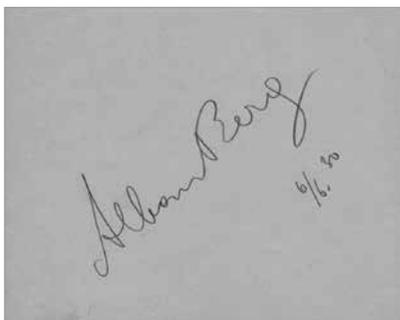
Los 421 | E. ANSERMET



ex Los 422



Los 425 | A. BENEDETTI-MICHELANGELI

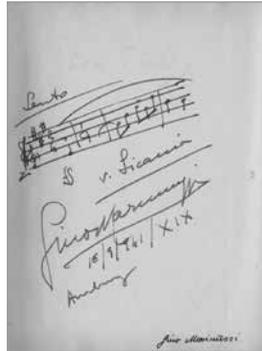
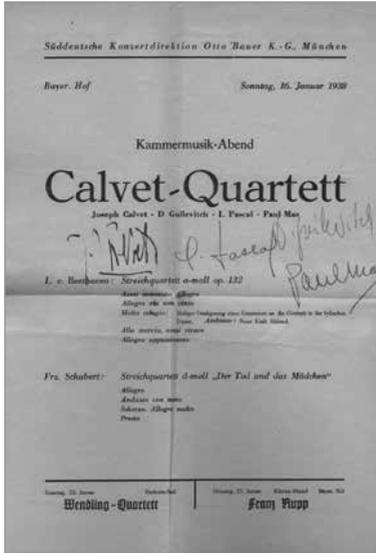
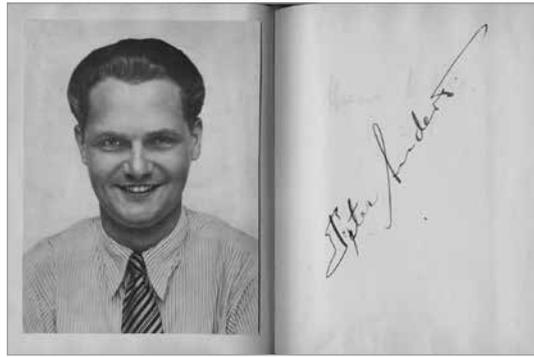
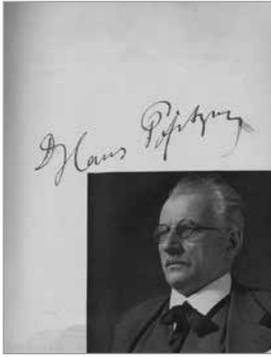


Los 426 | A. BERG



Los 427 | I. BERLIN

- 420** **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, 4 eigh. Postkarten mit U. (meist voller Namenszug), O. u. Datum (1x), Stuttgart, 15.4.1906, sowie Bremen, 11.2.1906, Leipzig, 23.2.1906, u. Berlin, 15.3.1906 (jeweils Poststempel), sämtlich **an** den Dirigenten **Emil Steinbach** (1849-1919), Stadttheater Mainz, "Wann ist die Premiere von 'Flauto Solo?'" (Karte vom 11. Februar), Korrektur der "I. Violine(n) Stimme von 'Flauto Solo'" mit 2 Notenbeispielen (23. Februar) und "Die nächste Aufführung von 'Tiefland' in Mannheim ist Sonntag 21ten" (unterstrichen) "Es würde mich sehr freuen, wenn Sie derselben beiwohnen würden" (15. April); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 421** **ANSERMET, Ernest** (1883-1969), schweiz. Dirigent, gründete 1918 das Orchester de la Suisse Romande in Genf, welches er bis 1966 leitete, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Fayer, Wien); s. Abb. **60,-**
- 422** **AUGSBURG. MUSIKTHEATER und KONZERTLEBEN 1935-1937**, Autogramm-Album (in 8) mit über 80 eigh. Eintragungen mit U. auf (meist einseitig beschriebenen) Albumseiten und/oder am Oberrand eingeklebten Porträt-/Rollenfotos, darunter die Komponisten **R. STRAUSS** (Albumeintrag mit unsign. Porträtfoto), **H. PFITZNER** (ebenso), **O. JOCHUM** und **A. PIECHLER** (2), die Dirigenten **G. BURROW** (3), **E. JOCHUM** und **P. SCHMITZ**, von den Sänger/-innen u.a. **W. CARNUTH**, **M. CEBOTARI**, **K. ERB**, **H. FICHTMÜLLER** (2, "Bach-Händel-Feier", 1935), **G. HANN**, **I. KARÉN** (2), **F. KRAUSS** (2), **M. OLSZEWSKA**, **H. RANCZAK**, **H. ROSVAENGE** (2), **E. SACK**, **Th. SALCHER**, **Th. SCHEIDL**, **R. von SCHIRACH**, **H. SCHLUSNUS** (2), **E(lse) SCHULZ** (2), **L. SUTHAUS**, **O. WOLF** (2) und **M. TESCHEMACHER** (2), die Instrumentalisten **E. FISCHER**, **L. HOELSCHER**, **R. KOCZALSKI** (2), **G. KULENKAMPPF**, **F. LAMOND**, **P. MILDNER** und das **STRUB-QUARTETT**, die Schauspieler **A. BASSERMANN**, **H. BUCKWITZ**, **E. MARKS** sowie **Hugo**, **Helene**, **Hermann** und **Hans THIMIG** (Albumblatt, beiliegend Foto der 4 Schauspieler mit eigh. Bleistiftsignatur der Fotografin **Trude FLEISCHMANN**), der Tänzer **H. KREUTZBERG** sowie **S. HEDIN** und **P. von LETTOW-VORBECK**; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **350,-**
- 423** **AUGSBURG. MUSIKTHEATER und KONZERTLEBEN 1937-1941**, Autogramm-Album (in 8) mit über 120 eigh. Eintragungen mit U. auf (meist einseitig beschriebenen) Albumblättern und/oder am Oberrand eingeklebten Porträt-/Rollenfotos, darunter die Komponisten **H. PFITZNER**, **E. von DOHNÁNYI** und **J. HAAS**, die Dirigenten **H. ABENDROTH** (2), **G. GEORGESCO**, **V. GUI**, **O. KABASTA**, **P. van KEMPEN**, **C. KRAUSS**, **R. MANZER**, **G. MARINUZZI** (Notenzitat), **P. RAABE** (2) und **L. REICHWEIN**, von den Sänger/-innen u.a. (früher) **P. ANDERS**, **K. BÖHME**, **W. DOMGRAF-FASSBAENDER** (2), **J. EGLI** (2), **D. GIANNINI**, **K. HEIDERSBACH**, **J. von MANOWARDA**, **T. RALF**, **C. REICH** (2), **H. ROSVAENGE**, **Th. SCHEIDL** (2), **A. SVĚD**, **H. TAUBMANN** (2) und **V. URSULEAC**, von den Instrumentalisten u.a. **C. ARRAU**, das **CALVET-QUARTETT** (2, 1x Programm, 1938), **G. CASSADÓ**, **W. KEMPF**, **E. MAINARDI**, **J. MANÉN**, **E. NEY**, das **QUARTETTO DI ROMA**, **G. RAMIN**, **W. STROSS** und das **WENDLING-QUARTETT** sowie der frz. Schriftsteller **A(lphonse) de CHAUTEAUBRIAND**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **380,-**
- 424** **AUGSBURG. MUSIKTHEATER und KONZERTLEBEN 1942-1948**, Autogramm-Album (in 8) mit über 70 eigh. Eintragungen mit U. auf (meist einseitig beschriebenen) Albumseiten, darunter der Komponist **H. ZILCHER** (3, 2x eigh. Notenzitat anlässlich des 22. bzw. 23. Mozartfestes 1943 u. 1944 in Würzburg), die Dirigenten **W. FURTWÄNGLER/H. KNAPPERTSBUSCH** (!), **K. ELMENDORFF**, **R. HEGER** und **C. KRAUSS** (2, 1x mitsigniert von **V. URSULEAC**), die Sänger **P. BENDER**, **L. FEHNERBERGER**, **A. FÜGEL**, **M. LORENZ**, **J. von MANOWARDA** und **K. SCHMITT-WALTER**, die Instrumentalisten **G. BUSTABO**, **A. EICHHORN**, **W. GEORGII**, **W. GIESEKING**, **J. von KÁROLYI**, das **KLINGLER-QUARTETT** (1947), das **MÜNCHNER-STREICHTRIO**, **W. NIEMANN**, **J. PEMBAUR** (1948), **W. RUMMEL**, das **SCHNEIDERHAN-QUARTETT**, das **STROSS-QUARTETT**, **G. TASCHNER** und das **ZILCHER KLARINETTENTRIO** sowie von den Schauspielern u.a. **W. BIRGEL**, **W. DOHM**, **H. GEORGE** und **P. WEGENER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **320,-**



ex Los 423



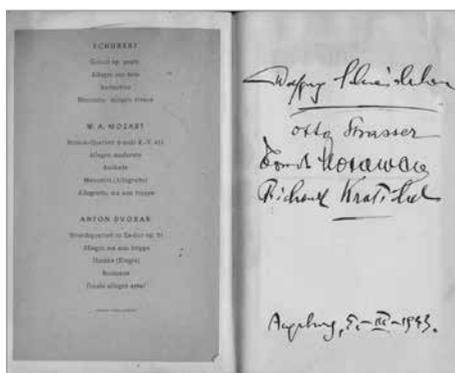
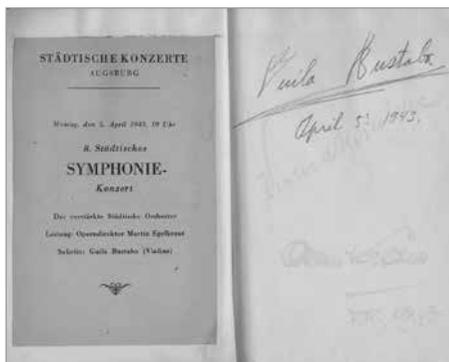
Los 428 | L. BERNSTEIN



Los 429 | L. BERNSTEIN



Los 430 | L. BERNSTEIN



ex Los 424

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

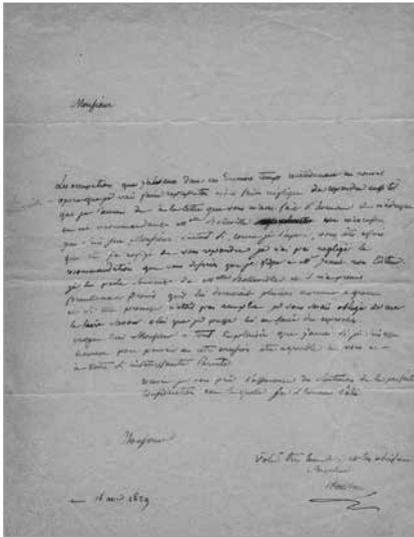


Los 431 | L. BLECH



Los 432 | L. BLECH

425	BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo (1920-1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1979) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 17,5); nicht häufig. - Siehe Abb.	250,-
426	BERG, Alban (1885-1935), österr. Komponist, Schüler von Arnold Schönberg, Schöpfer von "Wozzeck" und "Lulu", eigh. Albumblatt (quer-8) mit Bleistift, "Alban Berg. 6/6.'30", geschrieben zwei Tage nach der Uraufführung seiner Arie " Der Wein " (nach Texten von Charles Baudelaire), das er für die Sopranistin Ruzena Helinger (1890-1954) komponiert hatte, die es damals in Königsberg (Preußen) unter der Leitung von Hermann Scherchen (1891-1966) sang; selten. - Siehe Abb.	280,-
427	BERLIN, Irving (1888-1989), amerik. Komponist, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 15, dpa, Frankfurt/Main 1968, gebräunt, Entwicklungsfehler ?); s. Abb.	90,-
428	BERNSTEIN, Leonard (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand); s. Abb. u. auch Los 557	75,-
429	BERNSTEIN, Leonard , e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb.	65,-
430	BERNSTEIN, Leonard , e.U. (voller Namenszug, 1980), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (dirigierend, 25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
431	BLECH, Leo (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, e.U. (voller Namenszug), Dat., "22/2.(19)35", Grußformel u. Notenzeile mit Werkbezeichnung " Versiegelt " aus seiner gleichnamigen, 1908 in Hamburg uraufgeführten Oper auf ausdrucksvollem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Byk, Berlin); s. Abb.	70,-
432	BLECH, Leo , e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (an Schreibtisch sitzend, 14 x 9,5, E. Hertz, Hamburg) mit rückseitig eigh. Zeilen an die Sopranistin Gertrud(e) Rüniger (1899-1965): "Werteste Collegin. PS: (ohne wenn und aber, es war eine prachtvolle Leistung und ich mache ein tiefes Compliment" (es folgt ein Notentakt). - Siehe Abb.	60,-
433	BOIELDIEU, Francois Adrien (1775-1834), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite "A ... Monsieur Jules Mareschal premier inspecteur de la Direction générale des beaux arts ...", Briefstempel, 16.4.1829, u. Papiersiegelspur, etwas gebräunt) mit U. "Boieldieu", entschuldigt sich, daß er wegen zahlreicher Verpflichtungen erst jetzt dazu komme, dessen Brief zu beantworten, in dem ihm Mademoiselle Melleville empfohlen worden sei, auch wenn er (Boieldieu) noch nicht geantwortet habe, so habe er doch die Empfehlung des Empfängers nicht unbeachtet gelassen, im folgenden über seine weiteren Schritte; selten. - Siehe Abb.	280,-
434	BOS, Coenraad V. (1875-1955), niederl. Pianist, geschätzter Klavierbegleiter von u.a. Elena Gerhardt, Julia Culp, Frieda Hempel u. Alexander Kipnis, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O., Dat., Berlin, 1.9.1933, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9,5, Ränder etwas blauschattig) mit beiliegendem eigh. Umschlag; s. Abb.	60,-
435	BRAILOWSKY, Alexander (1896-1976), frz. Pianist ukrain. Herkunft, Schüler von Th. Leschetizky u. F. Busoni, führte 1924 in Paris erstmals das Gesamtwerk F. Chopins zyklisch auf, e.U., Widmg., Grußf., O. u. Dat., Albany, 5.3.1942, auf Porträtf. (ca. 24,5 x 19,5, Gebrauchsspuren) in Passepartout; s. Abb.	70,-



Los 433 | F. A. BOIELDIEU



Los 435 | A. BRAILOWSKY



Los 434 | C. V. BOS

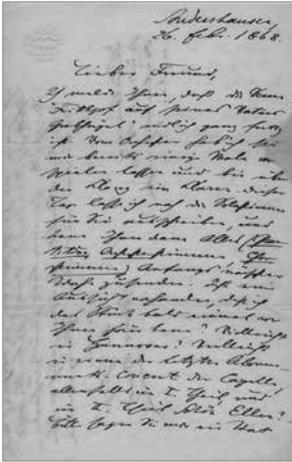


Los 436



Los 437 | D. BRUBECK

- 436** **BRAUNSCHWEIG. HOFTHEATER - RIEDEL, Hermann** (1847-1913), bedeut. dt. Dirigent, Schüler des Wiener Konservatoriums, 1882-1911 Hofkapellmeister am Braunschweiger Hoftheater, schrieb mehrere Opern, volkstümliche Lieder (u.a. zu Scheffels "Trompeter von Säckingen"), geschätzt von Franz Liszt, e. U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Braunschweig 27. Mai 1887", u. Widmung, "Der Himmel erhalte Sie, mein lieber Herr Fischer" (= der Schauspieler am Braunschweiger Hoftheater, Oscar Fischer, 1840-1896) "unserer Kunst noch viele, viele Jahre, zum Heile aller Traurigen und Betrüben, die Sie durch Ihren Humor so oft in froheste Laune versetzen. Ihr dankbarster Verehrer ...", auf der Rückseite eines Kabinetts-Porträts. (Brustbild, 16 x 10,5, Freund, Braunschweig, am unteren Rand außerhalb des Fotos minimal beschnitten). - Wilhelm SCHWERIN (1830-1901), von 1876 an Regisseur am Braunschweiger Hoftheater, dem er seit 1856 als Mitglied angehörte, e.U., Ort, Dat., "Braunschweig, 27 Mai 1887", u. Widmung, "Lieber Fischer!" (= siehe oben) "Empfange zu Deinem hiesige(n) 25jährige(n) Künstler-Jubiläum meine herzlichsten Glückwünsche und sei versichert, daß ich die vielen frohen Stunden, die ich Dir zu verdanken habe, nie vergessen werde. Dein ...", auf der Rückseite eines Kabinetts-Porträts. (Brustbild, 16 x 10,5, Graf, Braunschweig 1888, etwas beschnitten). Beiliegend Max CLARUS (1852-1916), dt. Dirigent u. Komponist (Opern "Des Königs Rekrut", "Ilse", volkstümliche Lieder), ab 1882 Kapellmeister u. Hauskomponist am Braunschweiger Hoftheater, (unsign.) Kabinetts-Porträts. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Sternitzki, Braunschweig); sehr seltene Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 437** **BRUBECK, Dave** (1920-2012), amerik. Pianist u. Komponist, Schüler von Darius Milhaud, e.U. (voller Namenszug) u. Widmng. (etwas vor dunklem Hintergrund) auf schönem Porträts. (konzertierend, 24 x 18); s. Abb. 70,-
- 438** **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, inhaltsreicher eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, etwas fleckig am Rand rechts gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Sondershausen, 26.2.1868, "Lieber Freund" (wohl der Sänger, Schauspieler u. spätere Theaterintendant Max Staegemann, 1843-1905, in Hannover). "Ich melde Ihnen, daß die **Scene 'Frithjof auf seines Vaters Grabhügel'** endlich ganz fertig ist. Vom Orchester hab ich sie mir bereits einige Male vorspielen lassen und bin über den Klang im Klaren... Ist eine Aussicht vorhanden, daß ich das Stück bald einmal von Ihnen hörn kann? Vielleicht in Hannover?... Stockhausen, als ich ihn im December in Cöln sah, sagte mir viel Gutes von Ihrem Orest. Ich gratulire... Haben Sie mein Concert am 11. Jan. von (**Joseph**) **Joachim** gehört? Es scheint mir, es habe bei Musikern und Publicum durchgeschlagen... J. hat das Concert vorher in Bremen, und dann wieder am 11. Febr. in Aachen gespielt...."; s. Abb. 160,-
- 439** **BRÜLL, Ignaz** (1846-1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, eigh. Albumblatt (quer-8, auf Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien, Oct(ober) 1893", u. 2 Notenzeilen nebst unterlegtem Text mit Bezeichnung "Polly Steward, op. 18"; s. Abb. u. auch Los 708 70,-
- 440** **BÜLOW, Hans von** (1830-1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschairowsky, eigh. Albumblatt (1/2 S. klein-8, Doppelblatt mit Schattenrißmotiv: Schlittschuh laufendes Paar) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, 3.3.1884, u. eigh. adress. Umschlag, "Invitis nubibus!..."; s. Abb. 60,-
- 441** **BUSCH, Adolf** (1891-1952), dt. Violinist, gründete 1919 das "Busch-Quartett" und 1926 das "Busch-Trio" mit Hermann Busch u. Rudolf Serkin, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.10.1930, auf schönem Porträts. (mit Violine, ca. 16 x 24, Hoenisch, Leipzig, kleinere Stauchspuren durch Postversand) mit Umschlag; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 200,-



Los 438 | M. BRUCH



Los 439 | I. BRÜLL



Los 440 | H. von BÜLOW



Los 441 | A. BUSCH



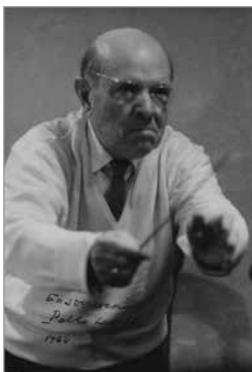
Los 442 | F. BUSCH



Los 443 | S. BUSSOTTI



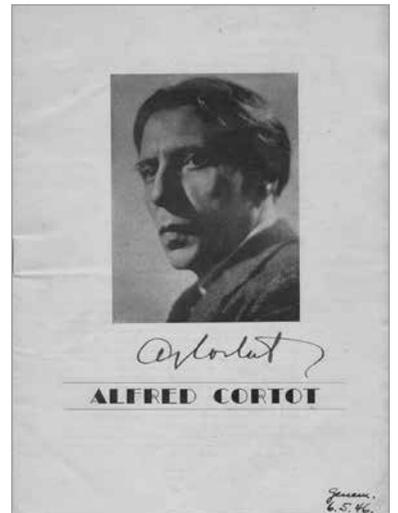
Los 444 | A. CAMPOLI



Los 445 | P. CASALS



Los 446 | V. CLIBURN



Los 448 | A. CORTOT

- 442 **BUSCH, Fritz** (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, 1919-22 Leiter der Stuttgarter, 1922-33 der Dresdener Staatsoper, wo er Uraufführungen von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busonis leitete u. die Opern Verdis für die Bühne neu erschloß, während der Emigration Festspiele Glyndebourne, Teatro Colón Bueons Aires u. New Yorker Met, Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), des Schauspielers Willi Busch (1893-1951), des Cellisten Hermann Busch (1897-1975) u. des Pianisten Heinrich Busch (1900-1929), e.U. (voller Namenszug, 1943) u. Jahr auf Porträtf. (dirigierend, 14 x 9, U. Richter, Dresden, stärkere Gebrauchsspuren); s. Abb. 65,-
- 443 **BUSSOTTI, Sylvano** (geb. 1931), ital. Komponist, Maler u. Regisseur, in seinen Werken von J. Cage beeinflusst, 1975-83 künstlerischer Leiter des Teatro La Fenice in Venedig, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat aus seinem Werk "**La Passion selon Sade**" (1965) u. U. "Sy. B." sowie Umschlag mit eigh. Absender, Rom, 23.1.1979 (Poststempel). - Beiliegend Porträtf. (12,5 x 17,5) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr, "Roma 1987", von **Goffredo PETRASSI** (1904-2003); s. Abb. 70,-
- 444 **CAMPOLI, Alfredo** (1906-1991), brit. Geiger u. Orchesterleiter ital. Abstammung, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. sowie Widmg. (von anderer Hand) auf Porträtf. (Konzertaufnahme, 12 x 16,5); s. Abb. 75,-
- 445 **CASALS, Pablo** (1876-1973), span. Cellist u. Dirigent, der gefeiertste Cellist seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug, Budapest 1964), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (dirigierend bei einer Probe, 18 x 12, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 130,-
- 446 **CLIBURN, Van** (1934-2013), amerik. Pianist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (23,5 x 18,5, auf Karton, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 150,-
- 447 **CORTOT, Alfred** (1877-1962), frz.-schweiz. Pianist, gründete zus. m. J. Thibaud u. P. Casals das weltbekannte Trio, e.U. u. Widmg. auf schönem Porträtf. (in Partitur lesend, 17,5 x 23,5, Edmond Joaillier, Paris); s. Abb. 150,-
- 448 **CORTOT, Alfred**, e.U. unter Titelblattporträt einer mehrseitigen Broschüre "Alfred Cortot" (Genf 1946). - Beiliegend (unsign.) Buch "Alfred Cortot" von R. Hauert/B. Gavóty aus der Reihe "Les Grand Interprètes", Genf 1955. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 50,-
- 449 **CURZON, Clifford** (1907-1982), brit. Pianist, trat besonders als Mozart-, Beethoven- u. Schubert-Interpret hervor, e.U. (voller Namenszug), Widmung an die dt. Fotografin Ilse Pässler (1908-1989), "An Frau Ilse Pässler. Eine wahre Künstlerin unter Lichtbildnerinnen...", Zusatz, "Juni '57", auf Fotokarton mit schönem Porträtf. (Brustbild, 17 x 12, Aufn. Ilse Pässler, Gelsenkirchen, von dieser in weißer Tinte signiert); s. Abb. 70,-
- 450 **DARRÉ, Jeanne-Marie** (1905-1999), frz. Pianistin, e.U. u. Widmg. auf Porträttdruck (17,5 x 12,5, T. Piaç, Paris, aufgezogen); s. Abb. 50,-
- 451 **DAWIDOW, Karl Juljewitsch** (1838-1889), russ. Komponist, Dirigent, Cellist u. Musikpädagoge, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt, Unterrand mit Vermerk von anderer Hand: "Davidoff aus Petersburg") mit U. "C. Davidoff", O. u. Dat., Paris, 15.1.1885, an "Verehrter Meister", dem er für seinen lieben Brief dankt. "... Geht es nun, daß ich am 2ten März spiele? Ich bin am 27ten Februar in Liège, und würde der 2te März wohl gut passen!" - Siehe Abb. 120,-



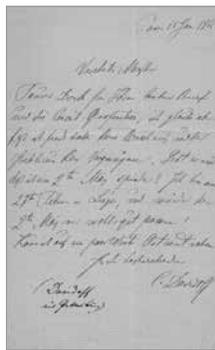
Los 447 | A. CORTOT



Los 449 | C. CURZON



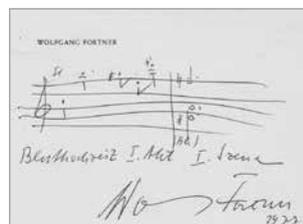
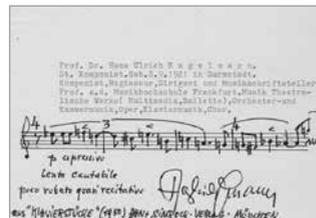
Los 450 | J.-M. DARRÉ



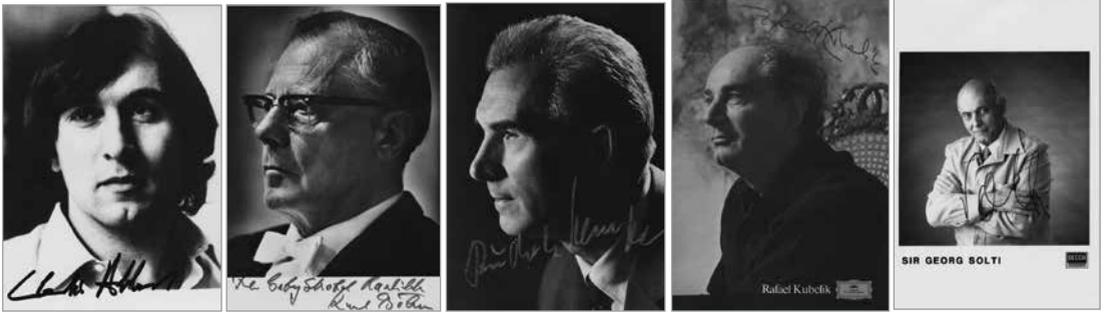
Los 451 | K. J. DAWIDOW



ex Los 452



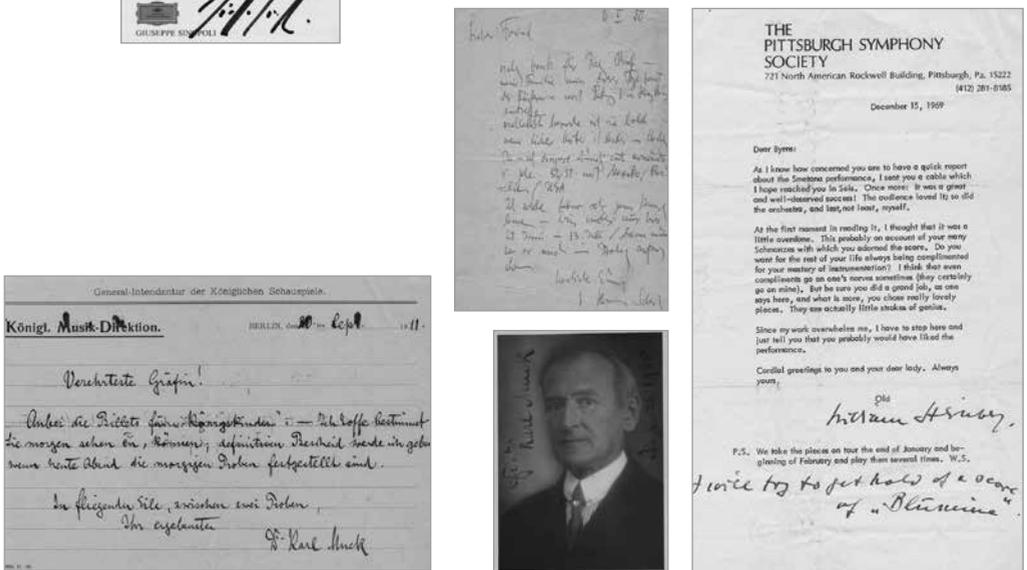
- 452** **DEUTSCHE KOMPONISTEN**, über 30 Autographen (Albumblätter, Briefe usw. mit e.U. u. meist Zusatz, teils kleine Notenzitate, nachfolgend mit * bezeichnet) von u.a. J. BAUR, W. BOCHMANN (2), S. BORRIS (*), H. CHEMIN-PETIT (*), J. DRIESSLER (ebenso), A. ECKLEBE (2, 1x *), W. EGK, H.U. ENGELMANN (*), K. FIEBIG (2), W. FORTNER (2, 1x *), H.W. HENZE (Namenszug), K. HESSENBERG (*), W. KILLMAYER, K.M. KOMMA (*), M. LOTHAR (ebenso), K. MARX, C. ORFF, H. REUTER (*), R. WAGNER-RÉGENY und G. von ZIERITZ (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 453** **DIRIGENTEN**, 14 Porträtfotos (Postkartenformat) u. 1 kleines Albumblatt mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter C. ABBADO, K. BÖHM (beiliegend gedruckte Danksagung mit eigh. Grußf. u. U.), W. BOSKOVSKY, E. JOCHUM (farb. Porträtdruck), H. von KARAJAN (kleines Albumblatt, beiliegend unsign. Programm, 1958), R. KEMPE, R. KUBELIK, F. LEITNER, L. LUDWIG (beiliegend gedruckte Danksagung mit eigh. Grußf. u. U., 1973), L. MAAZEL, K. MÜNCHINGER und G. SOLTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 454** **DIRIGENTEN**, 11 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von W. BOSKOVSKY, E. JOCHUM, J. KEILBERTH (1959), R. KUBELIK, E. LEINSDORF, K. MÜNCHINGER, V. NEUMANN, W. SAWALLISCH, W. SCHMIDT-BOELCKE, G. SINOPOLI und H. STEIN sowie 15 versch., signierte Albumblätter (meist klein-8, quer, teils mit aufgezo-genem Porträt-druck), darunter K. BÖHM, A. BOULT, A. FIEDLER, J. KRIPS, I. MARKEVITCH, E. ORMANDY, A. PREVIN, G. SOLTI und O. SUITNER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 455** **DIRIGENTEN**, 26 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter C. ABBADO, Y. AHRONOVITCH, K. BÖHM, W. BOSKOVSKY, B. HAITINK, C. KLEIBER, Y. KREIZBERG, R. KUBELIK, J. LEVINE, K. MASUR, R. MUTI, K. NAGANO, V. NEUMANN, E. ORMANDY, S. RATTLE, W. SAWALLISCH, G. SINOPOLI, G. SOLTI und Ch. THIELEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 456** **DIRIGENTEN 1960-1990**, 12 Porträtfotos (meist Postkartenformat, Höfer/Düsseldorf, Bethke/Frankfurt a.M., Speidel/Hamburg, Martini/Mailand, de Grab/Paris, Jensen/Ratingen, Semmerling/Stuttgart, Fayer/Wien, Altaffer/Zürich, Schirmer) mit jeweils e.U., teils mit Jahr, Zusätzen etc., von Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (1900-1973), Franco PATANÈ (1908-1968), Fritz RIEGER (1910-1978), dirigierend, Ferdinand LEITNER (1912-1996), dirigierend bei der Probe, Heinrich HOLLREISER (1913-2006), Dean DIXON (1915-1976), dirigierend, Berislav KLOBUCAR (1924-2014), Charles MACKERRAS (1925-2010), Foto 10,5 x 8,5, Reinhard PETERS (1926-2008), beim Partiturstudium (16 x 12), Antonio DE ALMEIDA (1928-1997), Lorin MAAZEL (1930-2014), dirigierend, und Rafael FRÜHBECK DE BURGOS (1933-2014), frühes Foto beim Partiturstudium. - Beiliegend auf Briefkarte montierter Porträt-druck mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr ("Hamburg 1950") von Hans SCHMIDT-ISSERSTED. Meist nicht häufige Fotos; siehe Abb. 65,-
- 457** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, über 60 Autographen (meist eigh. Albumblätter u. Briefe mit U. und den oberen Ecken leicht aufgezo-gen), darunter Karl MUCK (1859-1940), eigh. Brief u. Porträt-foto (2 Beilagen), Willem van HOOGSTRA-TEN (1884-1965), 2, 1x eigh. Brief, Hermann SCHERCHEN (1891-1966), 2, 1x eigh. Postkarte (1950, Gebrauchsspuren), Nils GREVILLIUS (1893-1970), William STEINBERG (1899-1978), 2 Briefe (1969 u. 1977), Carl GARAGULY (1900-1984), Erik TUXEN (1902-1957), Otmar NUSSIO (1902-1990), Felix de NOBEL (1907-1981), Koichi KISHI (1909-1937), Jan KOETSIER (1911-2006), Erich LEINSDORF (1912-1993) und Fritz JANOTA (1934-1973); etwas unterschiedl. Erhaltung. Vielfach beiliegend (unsign.) Porträt-drucke; s. Abb. 150,-



ex Los 453

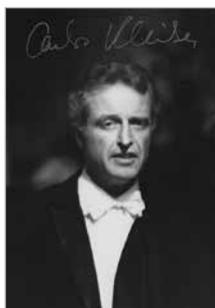


ex Los 454



ex Los 457

- 458** **DORFMANN, Ania** (1899-1984), amerik. Pianistin russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den kolumbianischen Musikwissenschaftler Otto de Greiff (1903-1995), O. u. Zusatz, "New York, January 1941", auf Porträtf. (24,5 x 20, D. Wilding, London); s. Abb. **60,-**
- 459** **DREYSCHOCK, Alexander** (1818-1869), Komponist u. Klaviervirtuose böhmischer Herkunft, bei dem H. Heine "drei Schock Pianisten zu hören" glaubte, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit geprägten Initialen u. Krone in Blinddruck) mit U., O. u. Dat., Prag, 12.11.1865 (?), an "Werther Freund", freut sich auf das Vergnügen, sich morgen (Freitag) unter "meinen lieben Freunden zu wissen"; s. Abb. **80,-**
- 460** **ELMAN, Mischa** (1891-1967), amerik. Violinist ukrain. Herkunft, Schüler von u.a. Leopold von Auer, lebte seit 1908 in New York, einer der bedeut. Violinvirtuosen seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Violine, 25 x 20, etwas angestaubt, rs. Ränder mit Montagespuren); s. Abb. **100,-**
- 461** **ESSIPOFF, Annette** (1851-1914), russ. Pianistin, Schülerin und Ehefrau (1880-92) von Theodor Leschetizky (1830-1915), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck) mit U. "Annette Essipoff" u. Dat., St. Petersburg, 18.10.1895, an "Cher Maestro", bedauert, seine Einladung "pour le concert du 26 Octobre à Cologne" nicht annehmen zu können. "Le 30 Octobre je joue à Barmen..."; s. Abb. **90,-**
- 462** **EYSLER, Edmund** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Löwy, Wien 1921, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Notenzeile, U. u. Dat., 19.6.1928, auf der Rückseite. - Béla/Adalbert LASKY (1867-1935), österr.-ungar. Pianist u. Komponist (u.a. die Operetten "Elektra", "Georgette" u. "Die verschenkte Nacht"), e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Willinger, Wien) **50,-**
- 463** **FIRKUSNY, Rudolf** (1912-1994), amerik. Pianist u. Komponist tschech. Herkunft, Schüler von u.a. L. Janáček u. J. Suk, eigh. Brief (1 2/3 S. gr.-8, Briefbogen "Hotel Great Northern", New York City) mit U. "Rud. Firkusny", Dat., New York, 6.2.1938, u. eigh. adress. Umschlag, an die Ehefrau des tschechoslowakischen Gesandten in Washington, D.C., Olga Hurban, der er sein Konzert für den 7. März in Washington ankündigt; von seinem Impresario liegt ihm der Vertragsentwurf für die Saison 1939/40 vor, noch sei aber nichts entschieden, da er auch nach Europa zurückkehren soll; s. Abb. **60,-**
- 464** **FRANCESCATTI, Zino** (1902-1991), frz. Violinist, Schüler von Jacques Thibaud, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 16.4.1962, auf Porträtf. (Brustbild mit Violine, 23,5 x 18, Philips, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 489 **80,-**
- 465** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN**, 11 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Horace COIGNET (1736-1821), Daniel-Francois-Esprit AUBER (1782-1871), 2 eigh. Briefe (1x signiert "A"), Jacques Fromental HALÉVY (1799-1882), 2 eigh. Briefe, Louis DIÉMER (1843-1919), eigh. musikalisches Albumblatt (1897), Henri RAUBAUD (1873-1949), eigh. Brief und eigh. Kärtchen mit Notenzeile (1919), und Henry FÉVRIER (1875-1957), 2 eigh. Briefe (1906 bzw. 1913); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 770 **250,-**



ex Los 455



ex Los 456

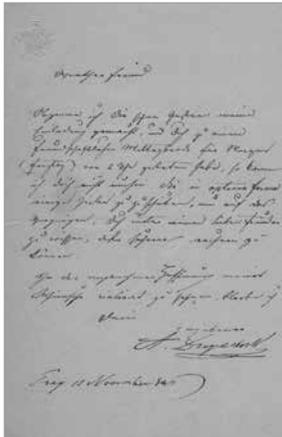




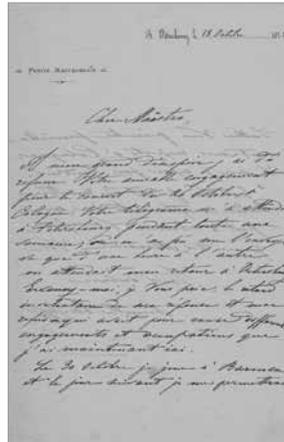
Los 458 | A. DORFMANN



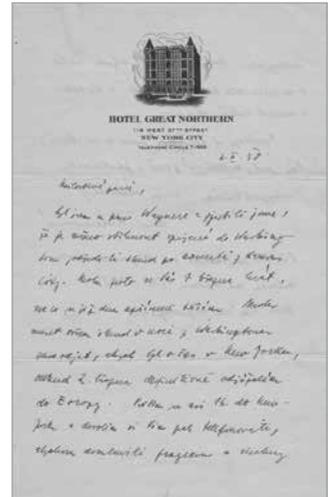
Los 460 | M. ELMAN



Los 459 | A. DREYSCHOCK



Los 461 | A. ESSIPOFF



Los 463 | R. FIRKUSNY



Los 464 | Z. FRANCESCATTI

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Apr. 9 1900

Monsieur et chers amis

Je suis ravi de voir votre lettre et de savoir que vous êtes toujours en bonne santé. Je suis sûr que vous avez passé un excellent été. Je suis sûr que vous avez beaucoup de plaisir à passer vos vacances. Je suis sûr que vous avez beaucoup de plaisir à passer vos vacances. Je suis sûr que vous avez beaucoup de plaisir à passer vos vacances.

Cher monsieur,

Je suis ravi de voir votre lettre et de savoir que vous êtes toujours en bonne santé. Je suis sûr que vous avez passé un excellent été. Je suis sûr que vous avez beaucoup de plaisir à passer vos vacances. Je suis sûr que vous avez beaucoup de plaisir à passer vos vacances.

BERLIN W 40 24. Juni 1900,
HOHENZOLLERNSTRASSE 8

Sehr geehrter Herr Delle!

Ich danke Ihnen sehr für Ihren Brief vom 24. April. Ich würde mich sehr freuen, Sie bei Gelegenheit wieder einmal zu sehen und auch Sie einmal wieder zu hören. Leider sind, wie Sie wissen, die Möglichkeiten, einen jungen Künstler bei uns spielen zu lassen, viel geringer, als es den Anschein hat, da ich als Konzertmeister nur Verfügung habe, sollten Sie im Laufe des Winters einmal durch Berlin kommen, so würde ich mich freuen, von Ihnen zu hören.

Mit den besten Grüßen bin ich
Ihr
W. Furtwängler

Los 467 | W. FURTWÄGLER

MUSEE DE
VERSAILLES

22. Sept. 1900

Monsieur

Je suis ravi de voir votre lettre et de savoir que vous êtes toujours en bonne santé. Je suis sûr que vous avez passé un excellent été. Je suis sûr que vous avez beaucoup de plaisir à passer vos vacances. Je suis sûr que vous avez beaucoup de plaisir à passer vos vacances.

Cher monsieur,

Je suis ravi de voir votre lettre et de savoir que vous êtes toujours en bonne santé. Je suis sûr que vous avez passé un excellent été. Je suis sûr que vous avez beaucoup de plaisir à passer vos vacances. Je suis sûr que vous avez beaucoup de plaisir à passer vos vacances.

ex Los 465

CLERMONT, den 18. Juni 1907.
Villa l'Empereur.

Liebe Lydia,

Da ich sehr schade, dass es sich nicht so gemacht hat, dass ich Wiesbaden oder Frankfurt besucht habe. Ich habe nur einige Stunden auf der Reise nach Berlin. Leider sind alle Arrangements überfallen und es ist mir nicht gelungen, sie zu besuchen. Ich habe nur einen kleinen Bruchteil von den 100 Stunden, die ich bei mir haben wollte, nach Deutschland zu tun geschafft.

Wie die letzten, so habe ich immer noch nicht so recht, dass die Deutschen werden verlassen können, nicht weil ich ihnen nicht gedenke, sondern weil ich sie so oft so vielen Spielen sehe, welche die besten immer wieder anbieten. In Berlin, die letzten, habe ich wieder nach Deutschland, habe den Kontakt in Baden, Baden, Baden, Berlin, später in München und dann in München und Wien. Ich habe aber zuversichtlich an, dass wir uns dem nächsten werden sehen können.

Wie das was ich über meine Einführungen in Deutschland zu sagen habe, soll ich dir jetzt erzählen. Ich habe die Idee, dass viele, von denen ich nicht mehr habe, nach leben, die Schriftsteller, die ich immer noch sehe.

Schreiben sie mir doch einmal ein paar neue Briefe, ich bin sehr froh, jetzt einige kleine halbe Briefe von mir zu haben. Die Möglichkeit und Möglichkeit der Zukunft gegenüber ist für mich sehr viel mehr wert als es wird mir schwer, irgendwelche Nachrichten zu fassen.

Immer noch
Neffe Friedrich Ker

Los 468 | W. FURTWÄGLER

Wiesbaden - Tegernsee (Oberbayern)
28. III 1920

Herrn Grafen Fol. Fleckenstein,

Entschuldigung für die vielen Briefe, die ich Ihnen nicht schreiben konnte. Ich bin sehr froh, dass Sie sich in der letzten Zeit sehr wohl befinden und hoffe, dass Sie bald wieder nach Deutschland kommen können. Ich habe sehr viele Briefe von Ihnen bekommen und bin sehr froh, dass Sie sich in der letzten Zeit sehr wohl befinden und hoffe, dass Sie bald wieder nach Deutschland kommen können.

Ich habe sehr viele Briefe von Ihnen bekommen und bin sehr froh, dass Sie sich in der letzten Zeit sehr wohl befinden und hoffe, dass Sie bald wieder nach Deutschland kommen können.

Los 469 | W. FURTWÄGLER

- 466** **FRIEBE, Friedrich** (1904-1995), dt. Komponist, Dirigent u. Texter, u.a. "Metropoltheater", Berlin, UFA-Orchester Babelsberg, aus seinem Nachlaß: ca. 300 Briefe, Postkarten, Notenmanuskripte, Fotos usw. mit e.U. ab Mitte der 40er Jahre, darunter die Komponisten Paul LINCKE (eigh. Visitenkarte mit U.), Franz LEHÁR (Postkarte mit e.U., Bad Ischl 1948), Edmund NICK (Brief mit e.U., München 1946), Peter KREUDER (ebenso, Dornbirn 1946), Robert STOLZ (eigh. musikalisches Albumblatt mit U., 1963), Fried WALTER (5) und der mit Friebe befreundete Franz GROTHE (über 50 Briefe ab 1946 und ca. 60 eigh. Ansichtspostkarten aus späterer Zeit mit U. "Franz"), die Dirigenten Ferdinand LEITNER (Postkarte mit e.U., München 1946) und Werner SCHMIDT-BOELCKE (2), der Heldentenor Leo SLEZAK (Postkarte mit e.U., Egern 1946), die Sängerin u. Schauspielerin Fritzi MASSARY (Brief mit e.U., Beverly Hills, CA, 1966), der Geiger Henryk SZERYNG (Prospekt mit e.U., 50er Jahre), der Regisseur u. Theaterintendant Boleslaw BARLOG (ca. 50 eigh. Postkarten mit U., meist 90er Jahre), ca. 20 Widmungsfotos in unterschiedlichen Formaten u. Erhaltung, darunter die Komponisten Werner EGK, Franz GROTHE, Norbert SCHULTZE und Robert STOLZ, der Dirigent Herbert von KARAJAN, die Geiger Yehudi MENUHIN und David OISTRACH, der Heldentenor Leo SLEZAK (1945) sowie die Schauspielerin und Sängerin Marlene DIETRICH. Dazu diverse eigh. Notenmanuskripte von Friebe, ihm gewidmete Bücher, Schallplatten usw. - Interessantes Nachlaß-Konvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 750,-
- 467** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, Faltspuren) mit e.U., Berlin, 24.6.1930, an den Pianisten **Heinz Jolles** (1902-1965), der später nach Brasilien emigrierte, "... Leider sind, wie Sie wissen, die Möglichkeiten, einen jungen Künstler bei mir spielen zu lassen, viel geringer, als es den Anschein hat, da ich als Konzerte mit Solisten ja nur noch die paar Berliner Philharmonische(n) Konzerte zur Verfügung habe..."; s. Abb. u. auch Los 424 150,-
- 468** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, 2 Briefe (ca. 1 1/2 S. in 4, einmal auf privatem Briefbogen) mit jeweils e.U., Berlin, 5.5.1922, und Clarens ("Villa L'Empereur"), 18.6.1947, an "Liebes Fräulein Edenhofer!", hat auf ihren Brief "bereits im Gewandhaus diesbezüglich nachgefragt" (1922) und an "Liebe Lydia", bezweifelt, daß Sie Deutschland verlassen wird, hofft, sie während seiner Deutschland-Konzerte im September ausführlich sehen zu können. "Von dem, was ich über meine Eindrücke in Deutschland zu sagen hätte, will ich hier garnicht anfangen." - Siehe Abb. 200,-
- 469** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Brief (1 S. in 4, Faltenrisse mit Tesafilm ausgebessert, einige Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bad Wiessee, Tegernsee (Oberbayern), 28.5.1920, an "Sehr geehrtes Frl. Fleischmann" (= die bedeut. österr. Fotografin **Trude Fleischmann**, 1895-1990), die Fotos von ihm angefertigt hatte, "... ich kann Ihnen sagen, daß sie allgemein als ganz besonders gut angesehen werden. Ich habe auch gleich einige davon - ich hoffe mit Ihrer Einwilligung - an einige Zeitschriften geschickt, die mich darum angingen." Bestellt u.a. noch "10 Stück des Bildes mit der 'Hand am Kinn' (nicht die Hand im Gesicht)"; s. Abb. 250,-
- 470** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (22,5 x 16,5, **Trude Fleischmann**, Wien, Gebrauchs- u. rückseitig Montagespuren); s. Abb. 320,-
- 471** **GEIGER**, 6 Porträtfotos (13 x 9 bis 13 x 17) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von G. KREMER, Y. MENUHIN, N. MILSTEIN, A.-S. MUTTER (1982), D. OISTRACH und H. SZERYNG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 466 120,-

München, 1. Okt. 1946

Lieber Herr Friebel!

haben Sie vielen Dank für Ihren freundlichen Brief, über den ich mich sehr gefreut habe. Es ist sehr schön, dass Sie sich bemühen um den Tag herauszukommen. Das ist ein sehr wichtiger Punkt für die Besetzung des Theaterbetriebes und Sie sind, wie Sie sagen, ein wichtiger Mann. Ich war bisher erster Kapellmeister an der Hamburgerischen Staatsoper und bin seit Ende August hier in der Die Schaubude tätig. Ich habe hier sehr viel Arbeit und Sorge und bin sehr zufrieden mit der Arbeit. Persönlich freue ich mich sehr über alle Ihre Nachrichten und bitte Sie mich, wenn Sie noch weitere Nachrichten schreiben möchten, mich hierüber in Kenntnis zu setzen. Ihre letzten Nachrichten vom 20. September, die mir sehr herzlich empfangen wurden.

Viele Grüße
 (Friedrich Friebel)


Heine-Hannyschke
Berlin
 HANDELS-UND VERLAGS-GESellschaft
 KAPITANSTRASSE 10, BERLIN
 TELEFON: 30 18 9 49

Lieber Herr Friebel,

ich gebe Ihnen in der Anlage die Copie meiner Antwort an Herrn Brosius bezüglich seines Vertragsantrages. Gleichzeitig gebe ich Ihnen zur freundlichen Kenntnisnahme den Artikel der „Lübecker Freie Presse“ vom 14. September 49.

Herr Dr. Hofp. möchte doch so liebendwürdig sein, mich beide Vertragsentwürfe studieren.

Mit vielen herzlichsten Grüßen bin ich
 Ihr
 Fritz Friebel

28.10.49

Lieber Herr!

Ich habe die Antwort für den Tag... (text is mostly illegible)

Ich habe die Antwort für den Tag... (text is mostly illegible)

Ich habe die Antwort für den Tag... (text is mostly illegible)

Ich habe die Antwort für den Tag... (text is mostly illegible)

Ich habe die Antwort für den Tag... (text is mostly illegible)

Ich habe die Antwort für den Tag... (text is mostly illegible)

Ich habe die Antwort für den Tag... (text is mostly illegible)

Die Schaubude
 THEATER IN DER REITSTRAßE
VERTRAGSBEZUG: THEATER-VERTRAG
 OPERA-VERTRAG: THEATER-VERTRAG
 THEATER-VERTRAG: THEATER-VERTRAG
 THEATER-VERTRAG: THEATER-VERTRAG
 MÜNCHEN, den 10.11.1946

Herrn
 Friedrich Friebel,
 Kapellmeister,
 1. Kapellmeister, Leipzig

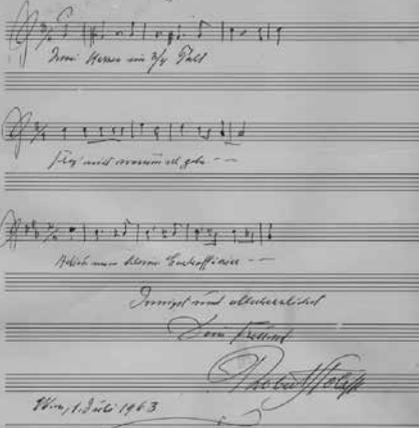
Herrn General Harry Friebel!

Ich habe die musikalische Leitung der Schaubude übernommen und ich werde die Schaubude mit der Schaubude... (text is mostly illegible)

Ich würde Ihnen für eine baldige Stellungnahme sehr verbunden sein.

Mit herzlichen Grüßen
 Hermann Hoff

Meinem lieben Freund Friedrich Friebel
 dein Erinnerung an meine Zusammentreffung vorerst
 in Berlin - Leipzig - "Liedertafel"
 von Hermann und Fritz Friebel



In der Erinnerung an den
 Tag, den wir zusammen verlebten
 und über dem wir uns freuen
 können und hoffen
 Hermann Hoff

Hermann Hoff
 Leipzig, 1. Juli 1913

ex Los 466

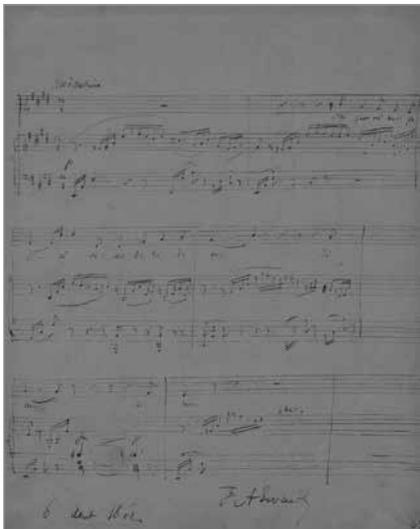


ex Los 466





Los 470 | W. FURTWÄNGLER



Los 472 | F. A. GEVAERT



Los 471



Los 473 | C. M. GIULINI

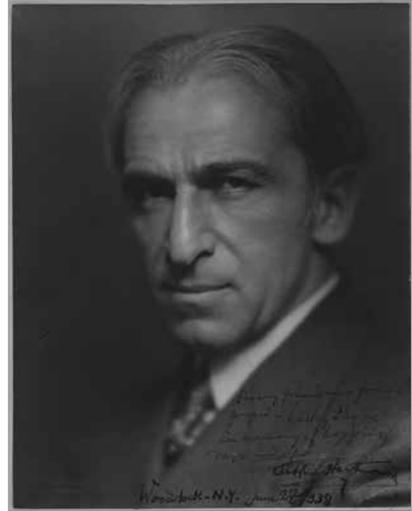


Los 474 | L. GODOWSKY

- 472 **GEVAERT, Francois Auguste** (1828-1908), belg. Komponist u. Musikforscher, 1867-70 Musikdirektor der Grand Opéra Paris, 1870 als Nachfolger von F.J. Fétyl Direktor des Konservatoriums in Brüssel, 1907 geadelt, eigh. Notenblatt (1 S. in 4, gebräunt) auf Liedtext "Nei giorni ..." mit U., Dat., "6 Aout 1862", u. Tempobezeichnung "Andantino". Auf der Rückseite eigh. Albumblatt mit Ort, Jahr, "Vienne 1878", U. "Christine Nilsson-Rauzand" (nicht wie oft falsch zitiert: "Rouzeaud") und schöner Hommage an "le cygne de Pesaro" (= Gioacchino Rossini, 1792-1868) der berühmten Sopranistin Christine NILSSON (1843-1921); selten. - Siehe Abb. 150,-
- 473 **GIULINI, Carlo Maria** (1914-2005), ital. Dirigent, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 28.10.1963, auf Porträtf. (18 x 13, auf Karton); s. Abb. 50,-
- 474 **GODOWSKY, Leopold** (1870-1938), poln. Pianist, einer der herausragenden Klaviervirtuosen seiner Zeit, bedeut. Lehrer, von u.a. Heinrich Neuhaus, auch geschätzter Komponist (53 Studien über die Etüden von Frédéric Chopin), Vater von Leopold Godowsky jr. (1900-1983), dem Erfinder der Farbfotografie., eigh. Widmungsblatt (klein-8, zus. mit Repro-Porträtfoto, 13,5 x 8,5, unter Passepartout), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Lake Placid, New York, 30.7.1917; s. Abb. 70,-
- 475 **GOLDBERG, Szymon** (1909-1993), amerik. Geiger u. Dirigent poln. Herkunft, 1925-29 Konzertmeister der Dresdner Philharmonie, danach auf Wunsch Wilhelm Furtwänglers in gleicher Funktion bei den Berliner Philharmonikern, emigrierte u. war von 1942-45 auf Java interniert, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 476 **GOUNOD, Charles** (1818-1893), frz. Komponist, u.a. von Berlioz beeinflusst, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelbogen) mit U. u. Wochentag/Datum, "Mardi 8 mai (18)83", an "Chère Madame", speist nirgends (im Original wiederholt) zu Abend, "Ceci est un verrou tiré sur ma vie de relations", freut sich aber sehr, die Empfängerin am Abend zu sehen, über "ma soirée de Samedi" etc.; s. Abb. 120,-
- 477 **HANSEN, Cecilia** (1897-1989), bedeut. russ. Geigerin, Schülerin von Auer, emigrierte während des russ. Bürgerkriegs 1921, konzertierte in Skandinavien, Deutschland, Großbritannien u. Nordamerika, als Lehrerin ab 1950 langjährig in Heidelberg tätig, mit Prokofjew und Medtner befreundet, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 28.1.1927, auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Mishkin, New York, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 478 **HARTMANN, Arthur** (1881-1956), amerik. Violinist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Woodstock, New York, 27.6.1938, auf Porträtf. (24,5 x 19,5, Milne, Toronto, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 479 **HAUSMANN, Robert** (1852-1909), dt. Cellist, 1879-1907 im "Joachim-Quartett", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Charlottenburg, 4.10.1908, "Sehr geehrter Herr Dettelbach, Sie werden sich sehr gewundert haben, daß Ihr nach Joachim's Ableben an mich und meine Quartett-Collegen gerichteter Brief bisher unbeantwortet geblieben ist... So kommt denn erst heute mein und meines Collegen Dank für Ihre wohlthuenden Worte der Theilnahme an dem Schmerze, der uns **durch Joachim's Tod**, durch das **Aufhören 'des' Quartetts** zugefügt worden ist. - - Zu den 'schönsten' Erinnerungen an unsere Quartett-Reisen zählen unsere Besuche in Paris..."; s. Abb. 90,-
- 480 **HEIFETZ, Jascha** (1901-1987), amerik. Violinist litauischer Herkunft, Schüler von L. Auer, wirkte neben seiner solistischen Tätigkeit auch als Konzertpartner von A. Rubinstein u. G. Piatigorsky, e.U. (voller Namenszug, 1957?) u. Jahr auf Porträtf. (Druck, 25,5 x 20,5, RCA Victor); s. Abb. 250,-



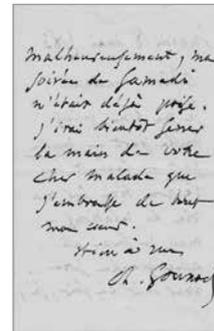
Los 475 | S. GOLDBERG



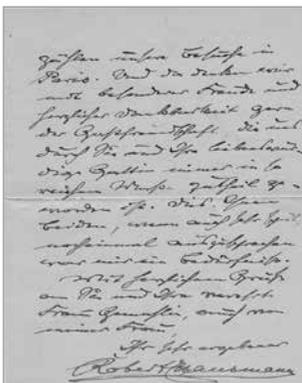
Los 478 | A. HARTMANN



Los 477 | C. HANSEN



Los 476 | Ch. GOUNOD

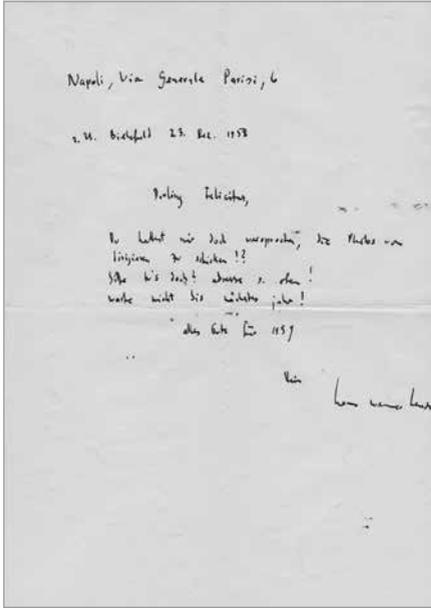


Los 479 | R. HAUSMANN



Los 480 | J. HEIFETZ

- 481** **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender, O., Dat., "z.Zt. Bielefeld, 23. Dez. 1958", u. eigh. adress. Umschlag, an die Fotografin Felicitas Timpe (1923-2006) in München, "Darling Felicitas, Du hattest mir doch versprochen, die Photos vom Dirigieren zu schicken!? Bitte tu's doch? Adresse s. oben!...". - Siehe Abb. u. auch Los 518 **100,-**
- 482** **HOFMANN, Josef/Józef** (1876-1957), poln. Pianist, Komponist u. Erfinder, Rachmaninow widmete ihm sein 3. Klavierkonzert (1909), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, 8.2.1936, auf Porträt. (25,5 x 19,5, Albert Petersen, untere Ecke rechts kleine Knickspur, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **200,-**
- 483** **HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U., O. u. Jahr, New York 1974 (?), auf schönem Porträt. (20,5 x 25,5); s. Abb. u. auch die Lose 577 u. 578 **250,-**
- 484** **HOROWITZ, Vladimir**, e.U. u. Zusatz, "1987, June", auf farb. Porträtpostkarte (15 x 11, Ch. Steiner, New York/Deutsche Grammophon); s. Abb. **100,-**
- 485** **INSTRUMENTALISTEN**, 18 Porträtfotos und vereinzelt Albumblätter mit aufgezogenen Porträtgedrucken (versch. Formate) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von meist Pianisten, darunter St. ASKENASE (rs. sign.), A. BRENDEL (2), Ch. ESCHENBACH, A. FOLDES, L. HOELSCHER, W. KEMPF (mit eigh. Notenzitat, 1973), I. POGORELICH, M. RAUCHEISEN (beiliegend gedruckte Danksagung für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag 1969 mit eigh. Grußf. u. U.), M. ROSTROPOWITSCH, A. RUBINSTEIN, R. SERKIN und K. ZIMERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 486** **INSTRUMENTALISTEN**, 28 signierte Albumblätter (meist mit aufgezogenen Porträtgedrucken), Porträtfotos usw., darunter A. BERNHEIM, P. FOURNIER, D. GARRETT, H. GRIMAUD, N. KENNEDY, J. KISSIN, G. KREMER, LANG LANG, V. MAE, Y. MENUHN, A.-S. MUTTER, I. OISTRACH, B. PERGAMENSCHIKOW, I. PERLMAN, M. ROSTROPOWITSCH, W. SCHNEIDERHAN, R. SERKIN und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 487** **INSTRUMENTALISTEN**, 60 signierte Albumblätter (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, meist an den oberen Ecken leicht aufgezogen) und vereinzelt Porträtfotos ab der 50er Jahre, darunter Andrés SEGOVIA (beiliegend unsign. Porträtfoto), Hubert GIESEN, Walter REHBERG (3), Richard FEHSE, Emil SEILER, Rudolf NEL (2, 1x Foto), Ursula LENTRODT, Carl SEEMANN, Helmut ROLOFF, Walter TRAMPLER, Siegfried MEINECKE, Barna KOVÁTS, Ulrich KOCH, Franz SCHESSL (Foto), Aloys und Alfons KONTARSKY, Juri A. BASCHMET und Gary KARR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 488** **INSTRUMENTALISTEN**, 5 meist rückseitig signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Heinrich GRÜNFELD (1855-1931), Adalbert GÜLZOW (1862-1933), Robert KAHN (1865-1951), jeweils e.U., u. 9 weitere eigh. Namenszüge (sämtlicher Mitglieder der Kammermusik-Vereinigung der Kapelle der Staatsoper (ehem. Kgl. Kapelle) zu Berlin auf Fotorückseite, Moritz MAYER-MAHR (1869-1947), eigh. Brief mit U. u. Dat., 22.11.1919, auf Fotorückseite der Berliner Trio-Vereinigung mit Erwähnung der Triokollegen Bernhard Dessau u. Heinrich Grünfeld, das Schörg-Quartett Würzburg in der Besetzung Franz SCHÖRG (1871-1923), Ernst CAHNBLEY (1875-1936), Walter KUNKEL (Daten unbek.) und Karl WYROTT (1882-unbek.), jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Rückseite des Quartett-Fotos (Knickspur), und Porträtfoto mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Zusatz, O. u. Dat., Budapest, 18.5.1918, von Emil TELMÁNYI (1892-1988); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 Albumblätter der 30er Jahre mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Jacques THIBAUD (1880-1953) und Bronislaw HUBERMAN (1882-1947); s. Abb. **120,-**



Los 481 | H. W. HENZE



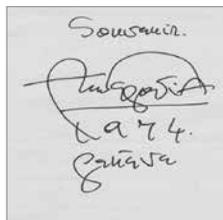
Los 482 | J. HOFMANN



Los 483 | V. HOROWITZ



Los 484 | V. HOROWITZ



ex Los 487



ex Los 485



ex Los 486



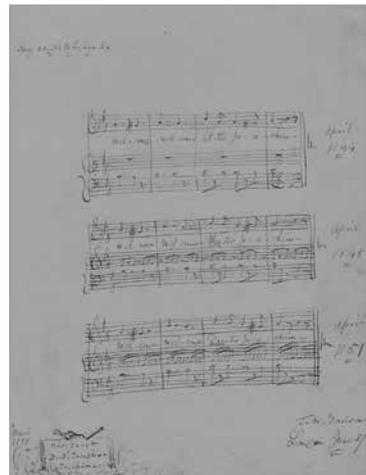
ex Los 488



ex Los 489

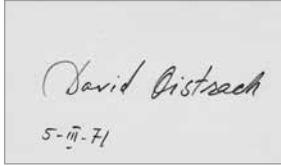


Los 492 | J. JOACHIM

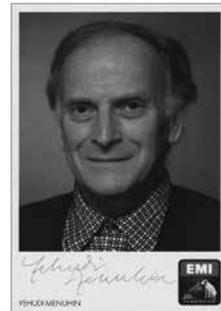


Los 493

- 489** **INSTRUMENTALISTEN**, 5 Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 12,5 x 17,5, meist 60er Jahre) und 4 Konzertprogramme mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Geiger Zino FRANCESCATI, Wolfgang SCHNEIDERHAN und Sandor VÉGH (Programm, 1964), der Cellisten Pierre FOURNIER (2 Programme, Köln 1964 bzw. 1968) und Mstislaw ROSTROPOWITSCH sowie der Pianisten Géza ANDA und Alfred BRENDEL (2, Foto und Programmheft, letzteres mitsigniert von Simon RATTLE, Köln 2001); s. Abb. **120,-**
- 490** **INSTRUMENTALISTEN**, 23 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer), Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter M.-C. ALAIN, P. FOURNIER, L. HOELSCHER, R. KIRKPATRICK, Y. MENUHIN, Z. NELSOVA, D. OISTRACH, E. PEETERS, J.-P. RAMPAL, M. ROSTROPOWITSCH, W. SCHNEIDERHAN, J. STARKER, I. STERN, J. SUK (Foto), A. TROESTER (ebenso), WIENER OKTETT und N. ZABALETA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 491** **INSTRUMENTALISTEN**, 60 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (meist Postkartenformat), darunter M. ANDRÉ, S. BEHREND, K.-W. CHUNG, O. COLBENTSON, S. GABETTA, D. GARRETT, S. GAZZELLONI, L. HOELSCHER, M. IGNÁTIEFF, J. JANSEN, K. KULKA, Y.-Y. MA, MELOS-QUARTETT, Y. MENUHIN, Sh. MINTZ (2), V. MULLOVA, A.-S. MUTTER, E. PEINEMANN, T. PINNOCK, A. POGOSTKINA, J.-P. RAMPAL, R. RICCI, E. RÖHN, H. SCHIFF, I. STERN, T. VARGA, M. VENGEROV, T. ZIMMERMANN und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 492** **JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, blauschattig, Gebrauchsspuren durch Postversand), Berlin, 18.12.1905 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 438 u. 479 **130,-**
- 493** **JOACHIM, Joseph - DAVISON, James William** (1813-1885), brit. Musikkritiker ("The Times"), Freund Mendelssohns, Gegner Wagners, war mit der Pianistin Arabella Goddard (1836-1922) verheiratet, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. in 4, Goldschnitt), betitelt "There visits to England" ("April 1844", "April 1848", "April 1851"), U., O., Dat., (rückwirkend) London, 3.6.1844, u. Zusätze (u.a. kleine gezeichnete Geige Joachims). - Joseph Joachim brachte 1844 in London Beethovens lange vergessenes Violinkonzert unter Felix Mendelssohn-Bartholdys Leitung zur Neuaufführung; s. Abb. **70,-**
- 494** **JOSEFFY, Rafael** (1852-1915), ungar. Pianist u. Musikpädagoge, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtpostkarte (ca. 14 x 9) unter Passepartout; s. Abb. **70,-**
- 495** **KABASTA, Oswald** (1896-1946), österr. Dirigent, zuletzt Münchner Philharmoniker, e.U. "Kabasta" u. Dat., 15.4.1942, auf Porträtf. (13 x 8, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 423 **120,-**
- 496** **KAMMERMUSIKENSEMBLES 1925-1935**, 4 signierte Albumblätter (klein-8 bis in 4) mit meist Zusatz der BLÄSERVEREINIGUNG der WIENER PHILHARMONIKER (1925), des KLINGLER-QUARTETTS (1929), des LÉNER-QUARTETTS (1932) und des WENDLING-QUARTETTS (1935); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**

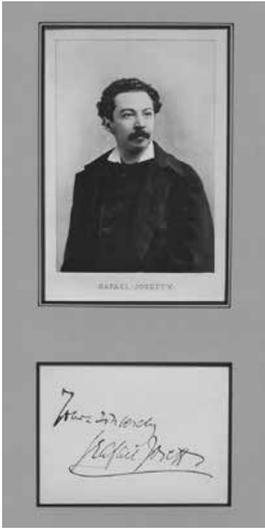


ex Los 490

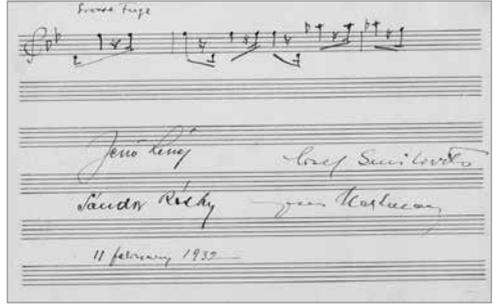


ex Los 491

- 497** **KAMMERMUSIKENSEMBLES 1948-1983 - TRIOS**, 24 jeweils komplett signierte Albumblätter (meist ca. in 8 bzw. quer-8 u. an den oberen Ecken leicht aufgezogen) und vereinzelt Programmzettel etc., darunter das PASQUIER-TRIO (in der Besetzung Jean, Pierre u. Etienne Pasquier, 1948), Erich KELLER/Max BRAUN/Elisabeth SCHWARZ (rs. signiertes Foto, 1953), TRIO DI ROMA (Fulvio Montanaro, Germano Araldi, Antonio Saldarelli, 1957), NOLD-TRIO (1958), TRIO DI TRIESTE (Dario de Rosa, Renato Zanettovich, Libero Lana, 1961), TRIO ITALIANO D'ARCHI (1962), EBERT TRIO WIEN (Lotte, Wolfgang u. Georg Ebert, 1963), BEAUX ARTS TRIO (Menahem Pressler, Daniel Guilet, Bernard Greenhouse, 1967), SUK-TRIO (1968), GUARNERI-TRIO (Danièle Dechenne, Herman Krebbers, Jean Decroos, 1970), KRAKAUER-TRIO (1972), ODEON-TRIO (1976) und das REGER-TRIO (1977); etwas unterschiedl. Erhaltung. Vielfach beiliegend Fotodrucke der Ensembles; selten angeboten. - Siehe Abb. u. auch Los 488 150,-
- 498** **KAMMERMUSIKENSEMBLES 1952-1982 - QUARTETTE**, 40 jeweils komplett signierte Albumblätter (meist ca. in 8 bzw. quer-8 u. an den oberen Ecken leicht aufgezogen) und vereinzelt Programmzettel etc., darunter das LENZEWSKI-QUARTETT (Gustav Lenzewski, Karl-Albrecht Herrmann, Elisabeth Krämer-Büche, Alexander Molzahn, 1952), VÉGH-QUARTETT (Sándor Végh, Sándor Zöldy, Georges Janzer, Paul Szabo, 1958), BENTHIEN-QUARTETT, PARENIN-QUARTETT (Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, Michel Valés, Pierre Penassou, 1958), PETER-QUARTETT (Fritz Peter, Robert Haas, Gustav Peter, Karl Drebert, wohl 1958), QUARTETTO ITALIANO (1958), AMADEUS-QUARTETT (Norbert Brainin, Sigmund Missel, Peter Schidlof, Martin Lovett, 1959), JANÁČEK-QUARTETT (1960), TÁTRAI-QUARTETT (1960), QUARTETTO DI ROMA (1960), PRAGER STREICHQUARTETT (1961), DROLC-QUARTETT (1963), GEWANDHAUS-QUARTETT (1965), ALLEGRI-QUARTETT (1969), BARTÓK-QUARTETT (1969), GUARNERI-QUARTETT (1971), TOKYO-STREICH-QUARTETT (1972) und das MELOS-QUARTETT (1972); etwas unterschiedl. Erhaltung. Vielfach beiliegend Fotodrucke der Ensembles; selten angeboten. - Siehe Abb. 200,-
- 499** **KAMMERMUSIKENSEMBLES 1957-1974**, 17 jeweils komplett signierte Albumblätter (meist ca. in 8 bzw. quer-8 u. an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter das QUINTETTO CHIGIANO (1959), ENSEMBLE BAROQUE DE PARIS (mit Jean-Pierre Rampal, 1959), WARSCHAUER KLAVIER-QUINTETT (1968), WIENER OKTETT (1964), OCTUOR DE PARIS (1974), TSCHECHISCHES NONETT (1963), FESTIVAL STRINGS LUCERNE (1975) und I MUSICI DI ROMA (1965); etwas unterschiedl. Erhaltung. Vielfach beiliegend Fotodrucke der Ensembles; selten angeboten. - Siehe Abb. 100,-
- 500** **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Deutsche Grammophon/Lauterwasser, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 453 u. 466 70,-
- 501** **KAUFMAN, Louis** (1905-1994), amerik. Violinist, war mit der Pianistin Annette Kaufman, geborene Leibole (1914-unbek.), mit der er häufig konzertierte, verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 6.3.1945, auf Porträtf. (ca. 23 x 18, Abresch, New York, unter Passepartout, Gebrauchsspuren); s. Abb. 140,-
- 502** **KEILBERTH, Joseph** (1908-1968), dt. Dirigent, gleich bedeutend als Interpret der Werke der Klassik u. Romantik wie Wagners u. R. Strauss', erlag einer Herzattacke während einer "Tristan"-Aufführung in München, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Presse-Foto Frost, Dresden) aus seiner Dresdener Zeit Ende der 40er Jahre; s. Abb. u. auch die Lose 454, 563 u. 605 50,-
- 503** **KERN, Jerome D.** (1885-1945), amerik. Musical- u. Filmkomponist, Oscar-Preisträger, Scheck der "California Bank" über \$ 1000,- mit e.U. (voller Namenszug), Beverly Hills, Calif., 24.6.1929; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-



Los 494 | R. JOSEFFY



ex Los 496

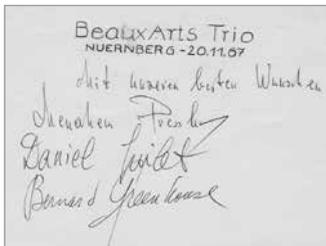


Los 495 | O. KABASTA

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 500 | H. von KARAJAN



ex Los 497

(Tobiaschquartett ex univ.-Quartett)
Felsenquartett
 Tobias Felsenberg
 Karl Albrecht-Herrmann
 Ludwig Rosen-Haus
 Alexander Lutzahn

VÉGH-QUARTETT
 3.2.58
 János Vég
 László Vég
 György János
 Mihály Vég

PARENIN-QUARTETT
 28.4.56
 PARENIN
 M. Chastant
 M. Véliz
 H. Merson

QUARTETTO ITALIANO
 29.9.58
 G. V. Carlo Bonny
 G. S. V. V. V. V.
 K. P. S. F. S. K.
 J. F. S. S. S.

JANÁČEK-QUARTETT
 NÜRNBERG-11.1.60
 J. Janáček
 J. Janáček
 J. Janáček
 J. Janáček

TATRAI-QUARTETT
 NÜRNBERG-7. MÄRZ 1960
 Tatrai Vilmos
 Tatrai István
 Tatrai György
 Tatrai László

QUARTETTO DI ROMA
 NÜRNBERG-11.4.60
 Ornella Santoliguanda pianoforte
 Lilla Lama violon
 Bruno Pizzoni violoncello
 Massimo Anfiteatrof Cello

ex Los 498

ENSEMBLE BAROQUE DE PARIS
 NÜRNBERG QUART. MUSIUM 15.4.59
 K. M. S. S.
 P. V. S. S.
 R. V. S. S.
 R. P. S. S.

TSCHECHISCHES NONETT
 NUERNBERG - 4.2.63
 J. S. S.
 J. S. S.
 J. S. S.
 J. S. S.

I MUSICI DI ROMA
 NÜRNBERG - 9.11.65
 M. S. S.
 M. S. S.
 M. S. S.
 M. S. S.



Los 502 | J. KEILBERTH

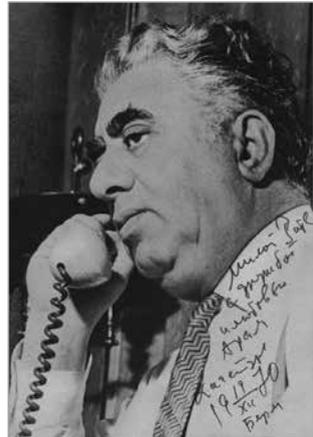
ex Los 499



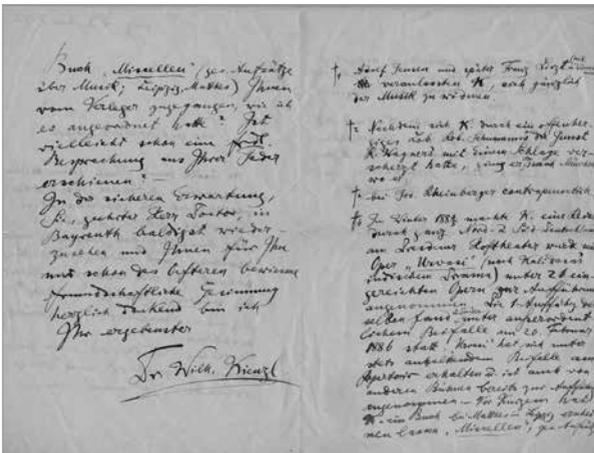
Los 501 | L. KAUFMAN



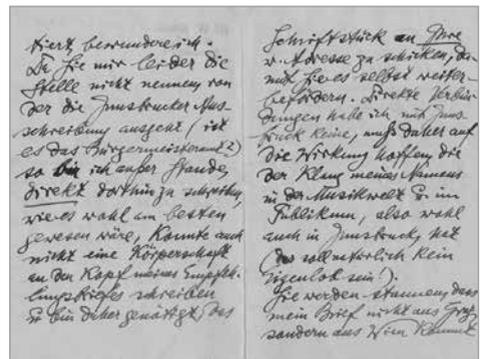
Los 503 | J. D. KERN



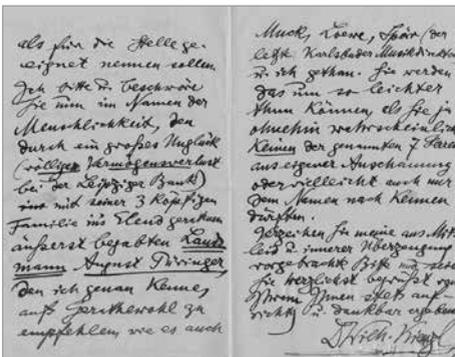
Los 504 | A. KHATCHATURIAN



Los 505 | W. KIENZL



Los 506 | W. KIENZL



Los 507 | W. KIENZL



Los 508 | C. KLEIBER



Los 510 | E. KLEIBER

- 504** **KHATCHATURIAN, Aram** (1903-1978), armen.-russ. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. O. in Russisch sowie Dat., Berlin, 19.12.1970, auf Porträttdruck (aus Programm, 21 x 15, aufgezogen); s. Abb. u. auch Los 618 **60,-**
- 505** **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", Don Quixote", "Der Kuhreigen"), inhaltsreicher eigh. Brief (3 1/2 S. gr.-8, etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Graz, 23.6.1886, "Sehr geehrter Herr Doctor! Ich beile nicht, Ihnen unmittelbar vor meiner Abreise nach Oberoesterreich die gewünschten biograph. Notizen zu senden... Ich bitte... freundlichst die 'wichtigsten' Zusätze auf dem folgenden Briefbogen" (Anmerkung: auf den Seiten 3 u. 4, beginnt: "Adolf Jensen und später Franz Liszt - den K. in Weimar besuchte- veranlassten K., sich gänzlich der Musik zu widmen.") "zu berücksichtigen...Ist mein neues Buch 'Miscellen' (ges. Aufsätze über Musik; Leipzig, Matthes) Ihnen vom Verleger zugegangen, wie ich es angeordnet hatte?" - Siehe Abb. **100,-**
- 506** **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderstempel, kleine Klebespur vom Umschlag auf der vierten Seite) mit U., O. u. Dat., Wien, 21.1.1918, "Lieber Kapellmeister und Hofrat! Mit Vergnügen gebe ich Ihnen die beifolgende Empfehlung, die Ihnen hoffentlich nützen wird. In dieser schweren Zeit würde ich Ihnen das doppelt wünschen. Ihre Arbeitskraft, die sich in der von Ihnen mir mitgeteilten Berliner vielseitigen Tätigkeit dokumentiert, bewundere ich... Direkte Verbindungen habe ich mit Innsbruck keine,..."; s. Abb. **90,-**
- 507** **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Aussee, 12.9.1905, "Verehrter Herr Hofrat!... Man hat sich wegen der **Neubesetzung der Karlsbader Kurmusikdirektorstelle** auch an Sie gewendet, wie ich weiß (**Weingartner, Muck, Nikisch, Loewe, Motl und ich** wurden vom Bürgermeisteramt Karlsbad befragt), damit Sie einen von 7 in die engere Wahl gekommenen Bewerbern als für die Stelle geeignet nennen sollten." Bittet u. beschwört ihn "im Namen der Menschlichkeit, den durch ein großes Unglück... in's Elend geratenen äußerst begabten Landsmann August Püringer, den ich genau kenne, aufs Geratehewohl zu empfehlen,..."; s. Abb. **90,-**
- 508** **KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 14 x 9); s. Abb. **60,-**
- 509** **KLEIBER, Carlos**, 1 s/w-Porträtf. (14,5 x 10,5, H. Jehle, Stuttgart) und 1 farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Dt. Grammophon, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), letztere zusätzlich mit Widmg. u. Jahr (1976); s. Abb. u. auch Los 455 **80,-**
- 510** **KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeut. UA'en von Werken von Berg, Schreker u. Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, farb. Ansichtspostkarte (Brooklyn Bridge, New York) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U., New York, N.Y., 7.11.1830 (Poststempel), an Geheimrat Siewers, Berlin, Auswärtiges Amt, "... ich hab' Ihnen nun hier wieder Ehre gemacht und die denkbar größten Erfolge errungen...". - Beiliegend Kärtchen mit montiertem Porträttdruck u. e.U. (voller Namenszug) von **Bruno WALTER** (1876-1962); s. Abb. **70,-**
- 511** **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 23.12.1949, auf Porträtf. (13 x 9, Gebrauchs- u. rs. durchgängig Montagespuren); nicht häufiges Widmungsfoto. - Siehe Abb. **150,-**
- 512** **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 8, Pietzner - Fayer, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 424 **150,-**



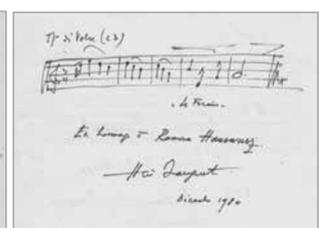
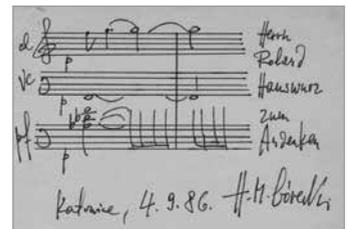
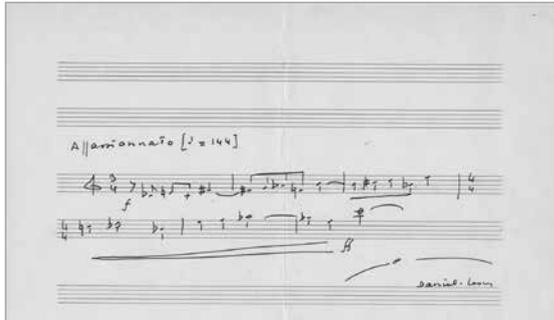
Los 509 | C. KLEIBER



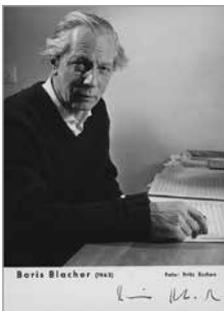
Los 512
H. KNAPPERTSBUSCH



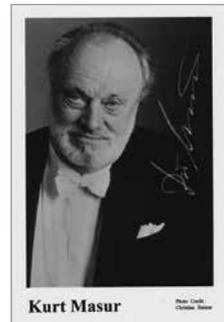
Los 511 | O. KLEMPERER



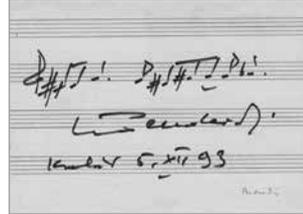
ex Los 513



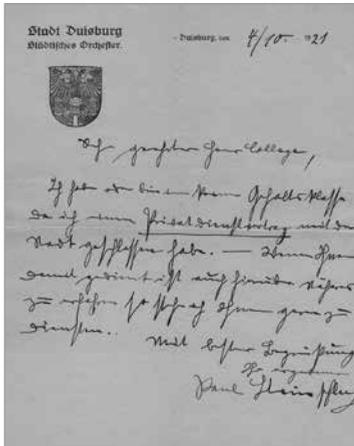
ex Los 516



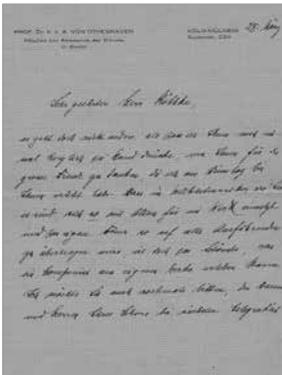
- 513** **KOMPONISTEN**, 17 Albumblätter verschiedener Formate mit jeweils eigh. Notenzitat, U. u. Zusatz sowie (meist) Umschlag, darunter Henry BARRAUD, Jean-YVES DANIEL-LESUR, Henryk M. GÓRECKI (mit eigh. Begleitbrief mit U., 1986), Ernesto HALFFTER, Jan HANUS, Ernst KRENEK, Rolf LIEBERMANN, Fernando LOPES-GRACA, Peter MIEG, Alexander MOYZES, Jiri PAUER, Henri SAUGUET, Eugen SUCHON (beiliegend sign. Werkverzeichnis, 1981), Wladimir VOGEL und Isang YUN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 514** **KOMPONISTEN 1927-1963**, 17 Autographen (meist eigh. Briefe u. Albumblätter, teils mit Notenzeile/-zitat, mit U.), darunter L. ASCHER (eigh. Notenzitat, 1930), W. von BAUSZNERN (2, eigh. Schriftstück u. eigh. Postkarte, 1931), J. BITTNER (eigh. Postkarte, 1927), R. GRESS (3 eigh. Briefe, 1963), E. KÁLMÁN (Brief, 1937), E. KORN-AUTH (2, 1x eigh. Noten, 1952), E. NICK (eigh. Notenzitat "Heideröslin"), P.A. PISK (eigh. Notenskizze "Suite For One Woodwind Instrument And Piano") und H. TIESSEN (Brief, 1961); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 515** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 11 Albumblätter, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter B. BLACHER (eigh. Notenzitat, 1973), P. BOULEZ (Foto), C. BRESGEN, R. HEGER (Foto, 1971), H.W. HENZE (kleines Privatfoto, 1977), E. KRENEK (Namenszug u. Datum, 1980), R. LIEBERMANN (Foto), W. LUTOSLAWSKI (kleines eigh. Notenzitat, 1984), H. REUTTER (ebenso, aus "Dr. Faust") und K. STOCKHAUSEN (Foto, 1983); etwas unterschiedl. Erhaltung **90,-**
- 516** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 37 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat), Albumblätter, Visitenkarten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter D. BARENBOIM, B. BLACHER, H. CHEMIN-PETIT (eigh. Notenzeile, 1965), C. DAVIS, W. EGK, K. EICHHORN, L. FOSTER, Ch. GROVES, G. KNEIP (eigh. Notenzitat), K. MASUR, I. METZMACHER, E. ORMANDY (2 Porträtfotos), C. ORFF, W. RICHARTZ, A. ROHWER und O. SUITNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 517** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 24 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. (meist) Zusatz (keine Noten), darunter Claude BALLIF (eigh. Brief mit U., 1982), Pierre BOULEZ, John CAGE, Ján CIKKER, Paul CRESTON, David L. DIAMOND, Ferenc FARKAS, Willy HESS (Brief mit e.U., 1980), Lars-Erik LARSSON, Frank MARTIN, Marcel MIHALOVICI, Andrej PANUFNIK, George ROCHBERG, Pierre SCHAEFFER, Armin SCHIBLER, Josef TAL (eigh. Brief mit U., 1987), Karel VACEK (2), Jaromír VEJVODA und Robert WARD; unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 518** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 30 Porträtfotos, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter M. AVIDOM, S. BORRIS, P. BOULEZ, W. EGK, G. von EINEM (eigh. Notenzitat "Jesu Hochzeit", 1981), L. FOSS (eigh. Albumblatt, 2004), H.W. HENZE, M. KAGEL (Namenszug), E. KRENEK, R. LIEBERMANN, M. LOTHAR, O. MESSIAEN (sign. Notendruck, 1987), K. PENDERECKI (eigh. Notenzitat, 1993), H. SAUGUET, W. SAWALLISCH, K. STOCKHAUSEN, R. STOLZ, J. TAL und W(olfgang) WAGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 519** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, ca. 30 Autographen (eigh. Briefe u. Postkarten mit U.) aus den Jahren 1907 bis 1929 aus dem Nachlaß des Dirigenten Karl Koethke (1883-1933) in Duisburg-Hamborn, ab 1928 Generalmusikdirektor, Konzerte, Programme, fachliche Fragen usw. betreffend, darunter **Max Reger** (2), Pierre MAURICE (2), August von OTHEGRAVEN, Konrad RAMRATH, Florizel von REUTER (2), Paul SCHEINPFLUG (3), Carl STIEHL (4, 1907 bis 1911), Richard TRUNK und Kurt von WOLFURT (2, 1910 bzw. 1929); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**



ex Los 518



ex Los 519



Los 522 | A. KOSTELANETZ

- 520** **KOMPONISTEN, LIEDTEXTER u.a.**, ca. 830 überwiegend eigh. Ansichtspostkarten mit U. (vereinzelt nur mitsigniert) aus den 50er bis 70er Jahren an Erich Schulze (1913-2014), Vorstand der GEMA 1947-89, Danksagungen, Grüße usw. betreffend, darunter, meist mehrfach, Kurt ATTERBERG, Siegfried BORRIS (vom Kongreß "East and West in Music" in Jerusalem, 1963), Hans BRADTKE, Rolf BUDDE, Hans CARSTE (7), Willy DEHMEL (5), Werner EGK (2, 1x mit Initialensignatur anlässlich "General-Probe zum Biennale Revisor", Venedig, 1957), Gottfried von EINEM, Hermann ERDLIN, Kurt FELTZ/Werner SCHARFENBERGER u.a., Wolfgang FORTNER, Hans GERIG (21), Franz GROTHE (2), Joseph HAAS, Karl HÖLLER (8, "... unser Symphonie-Konzert in Moskau 'Sweelinck-Variationen u. Petite Symphonie' waren ein großer Erfolg!", Moskau 1958), Gerhard JUSSENHOVEN (10, "... Ich befinde mich auf einer Tournee mit Willy Schneider", New York 1961), José LÓPEZ CALO, Theo MACKEBEN (2, 1x mitsigniert von seiner Ehefrau Loni HEUSER-MACKEBEN, von der eine eigh. Karte mit U. beiliegt), Willy MATTES, Will MEISEL (8), Philipp MOHLER, Willy RICHARTZ (4), Johannes OVERATH (36), Ludwig SCHMIDSEDER, Kurt SCHWABACH (7), Günther SCHWENN, Ralph Maria SIEGEL (134, "Nach rauschendem Erfolg im ausverkauften Haus 'Charley's Tante' jubelt", Hannover 1971), Robert STOLZ (15, "... Die Weltpremiere meines neuen Musicals ist am 3. Mai in Oxford u. Mitte Juni in London!", London 1960), Peter THOMAS (2) und Gerhard WINKLER (23); etwas unterschiedl. Erhaltung, Karten teils gelocht; s. Abb. 675,-
- 521** **KONWITSCHNY, Franz** (1901-1962), dt. Dirigent, war u.a. Gewandhauskapellmeister in Leipzig, GMD der Staatsoper Dresden u. ab 1955 GMD der Dt. Staatsoper Berlin, e.U. "Prof. Dr. Franz Konwitschny", Grußformel und Notenzeile aus dem Beginn der Senta-Ballade/"Fliegender Holländer" (Wagner) auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, wohl Landgraf, Dresden) und ähnliches Foto in Postkartenformat (Landgraf, Dresden) mit e.U. "Dr. Franz Konwitschny" und Jahr "1961". - **Rafael KUBELIK** (1914-1996), schweiz. Dirigent u. Komponist, Sohn des Geigers Jan Kubelik, 2 Porträtfotos (bei der Orchesterprobe bzw. Brustbild, 18 x 13 u. 17 x 12,5, Maack bzw. McDomnic) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das eine mit Ort, Dat., "Köln 23.1.1970", u. Zusatz, "Zur Erinnerung an 'Christus am Ölberg'" (Anm.: Beethoven), das andere mit Jahr (1970). Seltene Fotos; siehe Abb. u. auch Los 750 75,-
- 522** **KOSTELANETZ, Andre** (1901-1980), amerik. Dirigent russ. Herkunft, leitete 1958 in New York die Uraufführung des ihm gewidmeten "Capriccio burlesco" von William Walton, war seit 1938 mit der frz. Sopranistin Lily Pons (1898-1976) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Bender, New York, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 523** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 13,5 x 8,5, Fayer, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 423 u. 652 70,-
- 524** **KREBS, Mary** (1851-1900), dt. Pianistin, Tochter des Dresdener Hofkapellmeisters Karl August Krebs (1804-1880), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit geprägter blauer Initiale "MK") mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dresden, 9.2.1874, an "Meine Liebe Gustel!", über ihr bevorstehendes Konzert in Prag ("ich komme 'solo' nach Prag"), bittet sie, ihr ein Zimmer im "blauen Stern" zu bestellen; s. Abb. 50,-
- 525** **KREISLER, Fritz** (1875-1962), österr. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1940) u. Jahr auf Porträtf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 150,-
- 526** **LAMOND, Frederic** (1868-1948), Pianist, Schüler von u.a. F. Liszt u. H. von Bülow, geschätzter Beethoven-Interpret, eigh. Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit U. "Frederic", Absender u. Dat., Berlin-Charlottenburg, 27.3.1938, "Lieber Unico! Hältst du den 12ten oder 13ten November ein günstiges Datum für ein Konzert in München." Teilt ihm seine Adresse ("bis auf Weiteres") in London mit. Dazu (unsign.) Porträtpostkarte 50,-

TELEGRAM A. 6.17.1923
 Sehr geehrter Herr & Frau
 Ich danke Ihnen herzlich für die
 empfangene Telegramme und
 sehr aufrichtig für die
 Teilnahme an der Beerdigung
 in Berlin. Ich hoffe, Sie
 werden sich bald wieder
 sehen. Mit besten Grüßen
 von
 G. E. M. A.
 Berlin 30
 Bayreuther Str. 37
 Germany

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Lieber Herr & Frau, mich hat
 sehr freuen können, dass Sie
 auch bald in Berlin sein
 werden. Ich habe die
 Gelegenheit, Sie zu
 sehen. Ich bin
 sehr dankbar für
 Ihre
 G. E. M. A.
 Berlin 30
 Bayreuther Str. 37

4749
 Sehr geehrter Herr & Frau
 Ich danke Ihnen für die
 empfangene Telegramme
 und sehr aufrichtig für
 die Teilnahme an der
 Beerdigung in Berlin.
 Ich hoffe, Sie werden
 sich bald wieder sehen.
 Mit besten Grüßen
 von
 G. E. M. A.
 Berlin 30
 Bayreuther Str. 37
 Germany

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

Postkarte
 Berlin - Bremen
 Bremen 10
 Liebe Frau!
 Danke für den Brief
 vom 10. d. M.
 Ich habe ihn
 sofort geantwortet.
 Hoffentlich für Sie
 alles Gute.

ex Los 520

- 527 **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. Brief (1 S. klein-8, Anschriftenseite mit Montagespur) mit U., o. O. (Wien) u. Datum (um 1910), an "Lieber Herr Kapellmeister!" (= der Dirigent Karl Hiess, verstorben 1943, u.a. Dt. Volkstheater Wien) "Heute komme ich zu Ihnen **in einer recht prosaischen Angelegenheit**. Ich weiß aber nicht, ob Sie mirs nicht verübeln, dass ich mich an Sie wende. Also heraus: Samstag dirigierte ich im Deutschen Volkstheater und ließ im Rauchzimmer meine Galloschuhe stehen. Das wäre sonst kein Ereignis - aber jetzt kann man sich keine neuen Gummischuhe kaufen weils keine gibt...". Ungewöhnliches Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 466 100,-
- 528 **LEHÁR, Franz**, é.U., Widmung, "Herrn Professor Molnár allerherzlichst zur Erinnerung", O. u. Dat., Wien, 31.5.1927, auf Porträtf. (17,5 x 12,5, kleiner Einriß am Rand rechts hinterlegt); s. Abb. 70,-
- 529 **LÉNER-QUARTETT**, 1918 in Budapest gegründetes Ensemble, 1948 aufgelöst, Ensemblefoto (11,5 x 15,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Jenő LÉNER, Miklós HARSÁNYI, Lázló VARGA und unbekannter Person (Alfred?, Nachname etwas wischspurig); s. Abb. u. auch Los 496 75,-
- 530 **LÉNER-QUARTETT**, Ensemblefoto (12,5 x 17, rs. Montagespuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, Ende der 30er Jahre) in weißer Tinte von Jenő LÉNER, Josef SMILOVITS, Sándor RÓTH und Imre HARTMANN; s. Abb. 90,-
- 531 **LESCHETIZKY, Theodor** (1830-1915), berühmter Pianist, Lehrer und zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, Schüler u.a. Czernys, seine Schüler bildeten die Wiener Virtuosschule, e.U. (voller Namenszug), **Widmung für** den ital. Pianisten u. Komponisten **Riccardo Pick-Mangiagalli** (1882-1949), "Herrn Riccardo Pick-Mangiagalli zur freundlichen Erinnerung an...", O. u. Dat., Wien, 9.6.1911, auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16 x 11, Unterrand etwas beschnitten, in Passepartout); s. Abb. 200,-
- 532 **LHEVINNE, Josef** (1874-1944), berühmter russ. Klaviervirtuose, Schüler Anton Rubinstains u. W.I. Safonows, gefeierter Liszt-Interpret, ab 1919 Lehrer an der Juilliard School New York, war mit der Pianistin Rosina Lhevinne (1880-1976) verheiratet, eigh. Albumblatt von 1926 auf Russisch (quer-12, liniertes Papier, mit Porträtfoto, ca. 13 x 9, Becker & Maass, Berlin, unter Passepartout) mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum; s. Abb. 70,-
- 533 **LIGETI, György** (1923-2006), österr. Komponist ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb. 70,-
- 534 **LINCKE, Paul - PAUL-LINCKE-RING**, Fotopostkarte (Paul Lincke-Grab, Hahnenklee/Oberharz) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), Berlin 5.9.1957 (Poststempel), des dt. Liedtexters, Linke-Ring-Preisträgers 1979, Günther SCHWENN (1903-1991), an Erich Schulze (1913-2014), Vorstand der GEMA 1947-89, "Lieber Doktor-General! In der historischen Stunde der Überreichung des Paul Lincke-Ringes an Gerhard Winkler gedenken wir Ihrer!...". Karte mitsigniert von u.a. den Komponisten Gerhard WINKLER (1906-1977), dem ersten Lincke-Ring-Preisträger 1955, Friedrich SCHRÖDER (1910-1972), und dem Preisträger 1961, Hans CARSTE (1909-1971); s. Abb. u. auch die Lose 466 u. 520 75,-
- 535 **LIPATTI, Dinu** (1917-1950), früh verstorbener rumän. Pianist u. Komponist, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Genf, 21.9.1946, an eine Frau Reichel in Lausanne, bedauert, ihr im Moment nicht behilflich sein zu können wegen der vielen Arbeit, "préparation de 50 concerts pour cette saison, Concours International de Genève avec 188 pianistes, une classe régulière de 12 élèves par semaine au Conservatoire, compositions a finir etc."; sehr selten. - Siehe Abb. 380,-



Los 521 | F. KONWITSCHNY u. R. KUBELIK



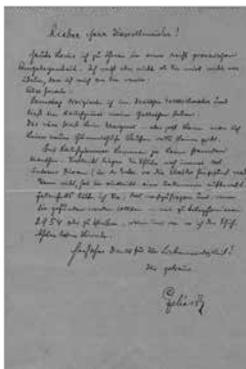
Los 523 | C. KRAUSS



Los 524 | M. KREBS



Los 525 | F. KREISLER



Los 527 | F. LEHÁR



Los 528 | F. LEHÁR

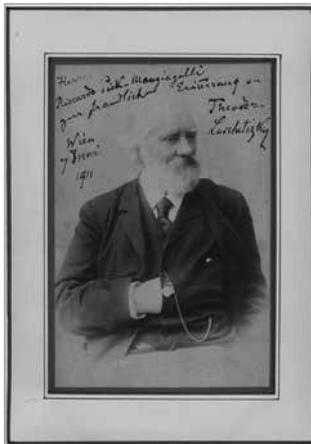


Los 529 | LÉNER-QUARTETT

- 536** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, 2 (**unsignierte**) Kabinett-Porträtfotos (17 x 10,5 bzw. 10,5 x 16,5, beide Louis Held, Weimar), das erstere (mit einigen Defekten) zeigt ihn 1885 in Weimar spielend am Klavier, das zweite im Todesjahr in seinem Weimarer Arbeitszimmer. Letzteres Foto auf der Rückseite mit e.U., Ort, Dat und Widmung der deutschen Pianistin Gisela SOTT (1911-2002), "Meinem lieben Herrn Dr. Bockelmann, dem grossen Augenarzt und Musik-Enthusiasten, der so schöne Klaviermusik geschrieben hat, Gisela Sott, Enkel-Schülerin von Liszt. F(rank)f(urt)M(ain) 19.7.(19)98". Gisela Sott hatte u.a. bei Heinrich Lutter (1858-1937), einem Schüler Liszts, studiert und war seit 1938 als Lehrbeauftragte am Hoch'schen Konservatorium Frankfurt/Main und nach dem Krieg an der neu gegründeten dortigen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst tätig; sehr selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 537** **LONG, Marguerite** (1874-1966), frz. Pianistin u. Musikpädagogin, mit C. Debussy u. M. Ravel befreundet, dessen ihr gewidmetes Klavierkonzert in G sie 1932 bei der Uraufführung spielte, eröffnete 1941 die Musikschule Marguerite Long-Jacques Thibaud u. stiftete ein Jahr später den berühmten Wettbewerb, der ihren Namen trägt, eigh. Brief (1 S. in 8, mit Repro-Porträtfoto unter Passepartout) mit U. "Marg...de Marliave" (war verheiratet mit dem frz. Musikgelehrten Joseph de Marliave, 1873-1914, gefallen), (Paris) 16.12. (ohne Jahr), "... Ciccolini une sorte de triomphe. Le prix Mte. L. fait sensation. Quelle chance -..."; s. Abb. **70,-**
- 538** **MAAZEL, Lorin** (1930-2014), amerik. Dirigent u. Geiger, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, ca. 18 x 13, rs. 2 Klebestellen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 456 **60,-**
- 539** **MAGALOFF, Nikita** (1912-1992), schweiz. Pianist russ. Herkunft, bekannt vor allem als Chopin-Interpret, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "Pour Hilde Weil. Encore un de 'ces artistes'!...", u. Dat., 22.5.1948, auf Porträtf. (in Partitur lesend, 25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 540** **MALKO, Nicolai** (1883-1961), russ. Dirigent, leitete u.a. die Uraufführungen der Sinfonien Nr. 1 (1926) u. Nr. 2 (1927) von Dmitri Schostakowitsch, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Buenos Aires, 15.5.1955, auf Porträtf. (15 x 9,5, Carmen Sarmiento, etwas angegilbt); s. Abb. **70,-**
- 541** **MANNES, David** (1866-1959), amerik. Violinist, Dirigent u. Musikpädagoge, e.U. (voller Namenszug, 1926) u. Jahr auf Porträtf. (17,5 x 12,5, etwas angestaubt); s. Abb. **80,-**
- 542** **MARINUZZI, Gino** (1882-1945), ital. Dirigent, einer der besten Operndirigenten seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug, München 1937/38) auf Porträtf. (neben Programmaushang der Bayerischen Staatsoper stehend, 14,5 x 10,5, E. Ebner, München, rs. 2 Klebestellen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 543** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U., Ort u. Datum, "Wien: 30-9-(18)92", auf schönem Kabinett-Porträtf. (Brustbild in Jackett mit Weste, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Bettini, Livorno, Oberkante außerhalb des Fotos Nadelpunkt). Am 30.3.1892 war an der Wiener Hofoper Mascagnis "Freund Fritz" erst-aufgeführt worden, am 20.3. des Vorjahres hatte dort die Erstaufführung der "Cavalleria rusticana" stattgefunden; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **250,-**
- 544** **MASCAGNI, Pietro**, e.U., Widmg., O. u. Dat., Rom, 12.2.1928, auf Fotokarton (27 x 19, etwas angestaubt) mit Porträtf. (Brustbild, 18 x 13); s. Abb. **200,-**



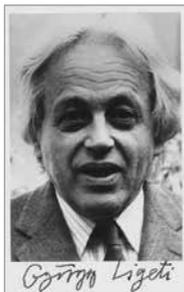
Los 530 | LÉNER-QUARTETT



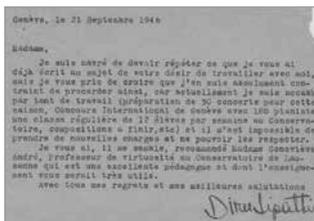
Los 531 | Th. LESCHETIZKY



Los 532 | J. LHEVINNE



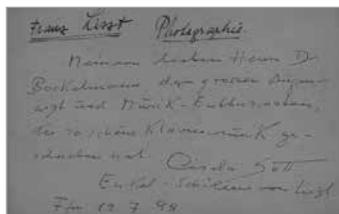
Los 533 | G. LIGETI



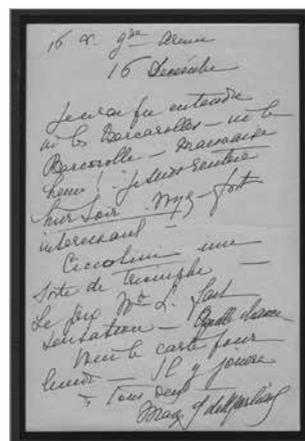
Los 535 | D. LIPATTI



Los 534



Los 536



Los 537 | M. LONG



Los 538 | L. MAAZEL



Los 539 | N. MAGALOFF



Los 540 | N. MALKO



Los 541 | D. MANNES



Los 542 | G. MARINUZZI

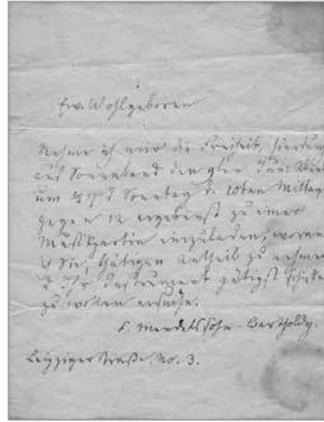


Los 543 | P. MASCAGNI



Los 544 | P. MASCAGNI

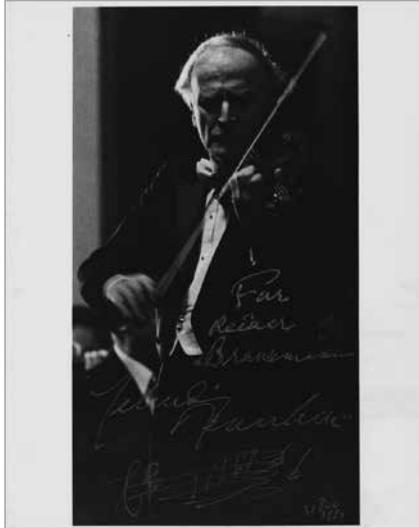
- 545 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Fanny** (1805-1847), die ältere Schwester Felix Mendelssohn-Bartholdys (1810-1847), musikalisch gleichermaßen hochbegabt, verboten ihr jedoch sowohl der Vater als auch der Bruder, ihre zahlreichen wertvollen Kompositionen zu veröffentlichen, worunter sie sehr litt, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelbogen mit Empfängeradresse und Papiersiegelrest, deshalb kleiner Eckausriß auf der Adreßseite weit außerhalb der Schrift, diese Seite etwas gebräunt, das Papier mit Wasserzeichen = Blüten und Zweig) mit U. "F. Mendelssohn-Bartholdy", Ort, (Berlin) "Leipzigerstraße, No. 3", an "Herrn Enkhausen Wohlgeb(oren)", nimmt sich die Freiheit, ihn "auf Sonnabend den 9ten Juni Abends um 1/2 7 u(nd) Sonntag d(en) 10ten Mittags gegen 12" (Anmerk.: wohl 1827) "**zu einer Musikpartie einzuladen**, ersucht ihn, daran "gütigen Antheil zu nehmen", weiter, sein "Instrument gütigst schicken zu wollen". Von 1823 an fanden im Hause Mendelssohn die bald berühmten Sonntagskonzerte statt, deren Programme Fanny wesentlich mitbestimmte und seit dem Weggang ihres Bruders 1831 alleine gestaltete; sehr selten 1600,-
- 546 **MENGELBERG, Willem** (1871-1951), niederl. Dirigent, Musikdirektor des Concertgebouw-Orchesters Amsterdam 1895-1945, e.U. u. Dat., 2.2.1942, auf privatem Porträtf. (13 x 8, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 547 **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), Notenzeile, Widmg. u. Dat., 31.12.1995, auf Porträtf. (25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 466, 471, 490, 491 u. 559 100,-
- 548 **MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", e.U., Widmung., Grußf. u. Jahr (1972) auf Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. 75,-
- 549 **MILLÖCKER, Carl** (1842-1899), österr. Komponist, Schöpfer der Operetten "Der Bettelstudent", "Gasparone", "Der Feldprediger", "Das verwunschene Schloß", "Gräfin Dubarry", "Der arme Jonathan" u. "Der Vizeadmiral", neben Johann Strauß (Sohn) u. Franz von Suppé Hauptvertreter der klassischen Wiener Operette, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. u. Dat., "den 11/3(1)878", an "Lieber Freund", ist vollständig überzeugt, daß dieser "das Stück 'Friedel', welches ich mir Dir hiermit zu retourniren erlaube, nicht gelesen hast, sonst hättest Du es unmöglich als Operetten Libretto übergeben können Deinem alten Freund ...", zus. mit Reproporträt unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21) 80,-
- 550 **MILLÖCKER, Carl**, eigh. Briefkarte (quer-12, mit Namensaufdruck, etwas angestaubt) mit U., O. u. Dat., Wien, 1.11.1891, bittet einen Herrn um Aufschub, seinen Wunsch zu erfüllen, wegen neuer Arbeit; s. Abb. 60,-
- 551 **MILSTEIN, Nathan** (1904-1992), amerik. Violinist russ. Herkunft, e.U., O. u. Dat., "Praha, 14-XI-34", auf Porträtf. (23 x 17, Fayer, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 471 u. 559 80,-
- 552 **MILSTEIN, Nathan**, e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1959) auf Porträtf. (in Partitur lesend, 20 x 10); s. Abb. 100,-
- 553 **MITROPOULOS, Dimitri** (1896-1960), amerik. Dirigent griech. Herkunft, Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker 1949-58, Porträtf. (Brustbild, ca. 14,5 x 10,5, Felicitas, München) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. 60,-



- 554 **MONTEUX, Pierre** (1875-1964), frz. Dirigent, u.a. 1924-34 mit Willem Mengelberg Leiter des Concertgebouw-Orchesters, wurde besonders als Interpret frz. u. russ. Musik bekannt u. setzte sich für die Musik der Moderne ein, e.U. (voller Namenszug, Tinte etwas verblaßt) auf Porträtf. (19 x 24, Roy Flamm, San Francisco, etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 555 **MONTOYA, Carlos** (1904-1993), span. Flamencogitarrist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 615 100,-
- 556 **MUCK, Karl** (1859-1940), dt. Dirigent, leitete ab 1901 die "Parsifal"-Aufführungen in Bayreuth, wurde 1908 GMD in Berlin, eigh. Albumblatt auf Karte (9 x 14) mit U. "Dr. Karl Muck", Ort, Dat., "Dobelbad, 30./VIII./(19)09", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Rich. Wagner, Parsifal" (Motiv aus dem Vorspiel); beiliegend dazugehöriger Umschlag mit Poststempel (Dobelbad 1909). - Siehe Abb. u. auch die Lose 507 u. 667 60,-
- 557 **MUSICAL-KOMPONISTEN**, 8 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) u. eigh. Briefe mit jeweils U. u. meist Zusatz von Leonard BERNSTEIN (Albumblatt mit eigh. Notenzitat "Ma-ri-a", 1977), Jerry HERMAN (eigh. Notenzitat aus "Hello Dolly", 1979), John KANDER (eigh. Kurzbrief), Richard RODGERS, Harold ROME (eigh. Notenzitat aus "Fanny", 1978), Charles STROUSE, Jules STYNE und James "Jimmy" VAN HEUSEN (eigh. Brief, 1983); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 558 **MUSIKER**, 16 signierte Albumblätter, Programme usw. aus den Jahren 1937 bis 1963, darunter G. KULENKAMPFF (Brief mit e.U., bezüglich "Instrumenten-Frage", 1937), TRIO DI ROMA (1939), KÖCKERT-QUARTETT (4, meist 1948), P. FOURNIER (Programm, 1953), C. ORFF (kleines Albumblatt mit e.U. u. Datum, 1953), P. TORTELIER (beschnittenes Programm, 1954), TRIO DI TRIESTE (ebenso, 1959), I. KERTÉSZ (Programm, 1963) sowie die Sänger W. RODE, H. ROSVAENGE, E. SACK und M. WITTRISCH; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 559 **MUSIKER**, 13 Albumblätter (in 4, meist mit Schmuckbordüre) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter die Instrumentalisten/Dirigenten M. ARGERICH, L. BERNSTEIN, N. FREIRE, J. KATCHEN, Y. MENUHIN, N. MILSTEIN, D. OISTRACH, R. SERKIN, J. SUK, T. VÁSÁRY sowie die Sänger D. FISCHER-DIESKAU (1967) und J. PATZAK (1938); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 560 **NACHÉZ, Tivadar** (1858-1930), ungar. Violinist u. Komponist, Schüler Joseph Joachims, eigtl. Name Theodoro Naschitz, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb. 120,-
- 561 **NEUKOMM, Sigismund von** (1778-1858), österr. Komponist u. Pianist, Schüler von Michael Haydn, Bruder Joseph Haydns, eigh. Brief (1 S. in 8, etwas fleckig, Siegelrest) mit U., Straße, Datum, "5 Behrenstraße, 13/9 '53", u. beiliegender (ausgeschnittener) Anschrift, "...Herrn Professor Hensel...83. Wilhelmstaße", "Liebster Freund. Ich möchte Sie bitten, am 15 bey Gelegenheit der Aufführung des '**Gebethes für dem Könige**'" (= sein Männerchor) "jedem der ... Mitglieder Ihres Senates (?) ein Exemplar des Gebethes zu überreichen..."; s. Abb. 120,-
- 562 **NONO, Luigi** (1924-1990), ital. Komponist, Schüler von G.F. Malipiero, B. Maderna u. H. Scherchen, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Venezia, 12.2.1984, u. Zusatz; s. Abb. 70,-



Los 546 | W. MENGELBERG



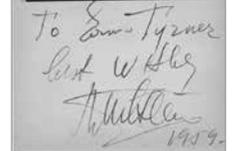
Los 547 | Y. MENUHIN



Los 548 | D. MILHAUD



Los 550 | C. MILLÖCKER



Los 552 | N. MILSTEIN



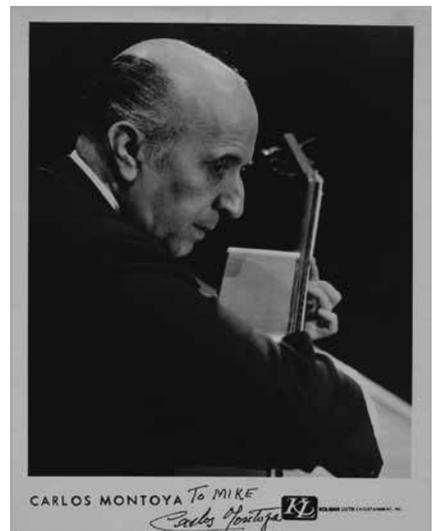
Los 551 | N. MILSTEIN



Los 553 | D. MITROPOULOS

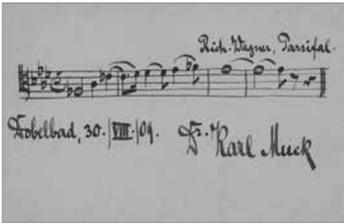


Los 554 | P. MONTEUX

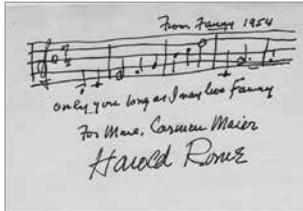
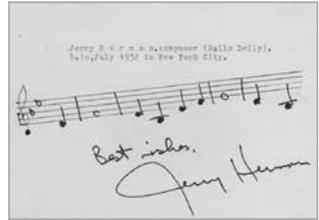


Los 555 | C. MONTOYA

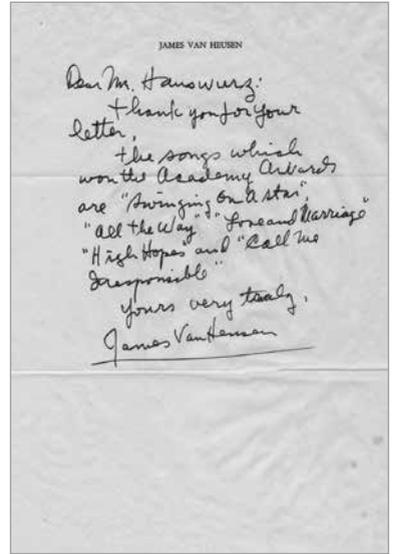
- 563** **NÖSSELT, Hans Joachim** (1904-1981), dt. Violinist, Kammermusiker u. Musikschritsteller, Schüler von Th. Kilian in München u. J. Szigeti in Paris, 1929-44 in Leipziger Kammermusiker am Gewandhausorchester u. Mitglied des Kammerorchesters Günther Ramin, gehörte 1945-69 dem Bayerischen Staatsorchester an, auch in Bayreuth tätig, veröffentlichte u.a. "Geschichte des Violinspiels" (2. Auflage), "Das Gewandhausorchester" und "Ein ältestes Orchester", aus seinem Nachlaß: eigh. Empfehlungsbrief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Zusatz, "Lehrer des Violinspiels an der Staatl. Akademie der Tonkünste München", O. u. Dat., "München, Juni 1927", von **Theodor KILIAN** (Daten unbek.), "Herr Hans Joachim Nösselt ist mehrere Monate mein Schüler in Violinspiel gewesen... Ich kann...Herrn Nösselt auf das Wärmste in jedes Orchester, sowie zu Kammermusik oder als Lehrer empfehlen." - **Hans MÜNCH-HOLLAND** (1899-1971), dt. Violoncellist u. Musikpädagoge, eigh. Empfehlungsbrief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Zusatz, "Konzertmeister u. I. Solocellist am Gewandhaus", Monat u. Jahr, (Leipzig) "September 1930", schätzt Nösselt "als hervorragenden Geiger mit schönem Ton u. ausgefeilter Technik,...". - **Joseph KEILBERTH** (1908-1968), dt. Dirigent, Porträtf. (15 x 10, Telefunken) mit rückseitig eigh. Glückwünschen zu Nösselts 60. Geburtstag, U. (voller Namenszug) u. Dat., 31.7.1964, "Meinem lieben, verehrten Mitarbeiter...". - **Joseph SZIGETI** (1892-1973), ungar. Geiger, Fotopostkarte von Eugene Ysaye mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), Baugy s/Clarens (Schweiz), 19.12.1970 (Poststempel), wegen eines Wiedersehens (dazu eigh. Postkarte mit U. u. Datum von 1931 seiner Ehefrau an Nösselt). - Beiliegend von Nösselt (unsign.) Porträtfoto (1931) mit eigh. Vermerk auf der Rückseite, "Eigentum des Künstlers!", und Programm vom Kammerkonzert in Gräfelfing am 31.3.1957 unter Nösselts Leitung mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), "Am 30. Januar 1959 habe ich meine herrliche Geige des Meisters Justin Derazey für 1000 DM erworben. Ich bin glücklich!" - Dazu eigh. Kondolenzbrief (gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Bayreuth, 22.4.1981, u. eigh. adress. Umschlag von **Wolfgang WAGNER** (1919-2010) an Ottilie Nösselt in München; s. Abb. 150,-
- 564** **OCHS, Siegfried** (1858-1929), dt. Dirigent, insbesondere Chordirigent, und Komponist, Gründer und 1884-1920 Leiter des Philharmonischen Chores Berlin, 1920-1928 Leiter des Chores der Hochschule für Musik Berlin, schrieb bekannte Variationen über "S' kommt a Vögel geflogen" im Stile verschiedener Komponisten, Autor von "Geschehenes, Gesehenes", "Der deutsche Gesangsverein" (3 Bde.) und "Über die Art Musik zu hören", 4 eigh. Briefe (2 S. in 8, 3/4 S. in 8, 1 1/2 S. in 4 und 2 S. in 4, teils auf Briefbogen der Oratorien- und Chor- u. Musikschule der Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik ... Charlottenburg, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Berlin, Dat., 5.4.1925, 17.4.1925, 31.5.1925 und 5.7.1925, an "Lieber und verehrter Herr Sulzbach!" (= der Frankfurter Komponist **Emil Sulzbach**, 1855-1932, Schüler von K. Bischoff und I. Knorr), dankt für Geburtstagswünsche, freut sich auf ein Wiedersehen "in unserer Vaterstadt" (Anm.: Ochs wurde in Frankfurt/Main geboren), auf Gespräche mit dem Empfänger, über das Besinnen auf das Einfache, die Eitelkeit der ersten Tenöre und der Dirigenten, "D kammer nix moch'n" habe sein Kellner im Wiener Hotel Imperial gesagt usw. - Schöne Brieffolge; s. Abb. 120,-
- 565** **ODNOPOSOFF, Ricardo** (1914-2004), amerik. Geiger argent. Herkunft, Schüler von L. von Auer u. C. Flesch, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 22.2.1952, auf Porträtf. (Brustbild, 26 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 566** **OPERETTENKOMPONISTEN 1932**, Fotopostkarte "Fliegeraufnahme des neuen Großsenders Bisamberg" (nördlich von Wien) mit jeweils eigh. Notenzeile u. U. von **Leo ASCHER** (1880-1942) und **Edmund EYSLER** (1874-1959), von diesem zusätzlich "18. XII. '32" datiert, auf der Bildseite sowie rückseitig eigh. Notenzitat aus "Weaner Walzer", Text, U. (voller Namenszug) u. Datum (wie zuvor) von **Charles WEINBERGER** (1861-1939); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 60,-
- 567** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 9, Fayer, Wien); s. Abb. u. auch Los 516 50,-



Los 556 | K. MUCK



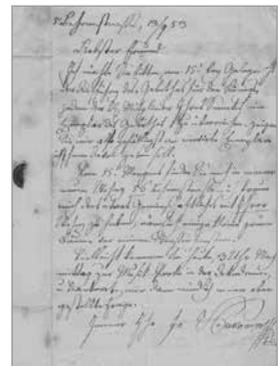
ex Los 557



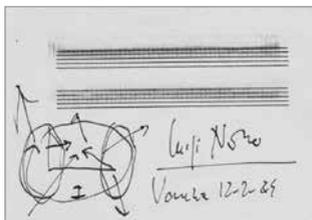
ex Los 559



Los 560 | T. NACHÉZ



Los 561 | S. von NEUKOMM



Los 562 | L. NONO



Los 566



Los 567 | C. ORFF

München, Juli, 1927

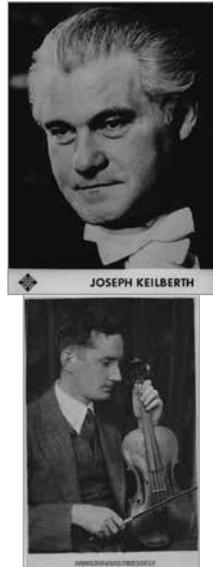
Herrn Hans Louisin Nössel
 in seinem Besitzt, meine Karte im
 Briefkasten zu setzen. In diesem Brief
 habe ich Ihnen Nössel mit meinem
 freundlichen Wunsch für seinen weiteren
 Erfolg. Ich bin sehr froh über die
 von Ihnen geleistete Arbeit, die ich
 Ihnen für die Zukunft wünsche. Ich
 hoffe, dass Sie mich weiterhin
 unterstützen werden. Ich bin sehr
 dankbar für Ihre Unterstützung.
 Mit freundlichen Grüßen
 Professor Adolf Kötter
 Leiter des Konservatoriums
 in München

HANS WÜRDEHOLLAND

LEIPZIG d. 9. September 1930

Ihren ausgezeichneten Vorschlag ist mir mit
 einem Ja beantwortet. Ich schätze Sie als her-
 vorragenden Geigen- und Violoncellisten
 sehr, vor allem als Musiker von Kultur u.
 gehaltvoller Technik, die gepaart mit
 unerschütterlicher Intelligenz, die weit über den
 Durchschnitt liegen.

Daraus München - Holland
 Kontrabassisten u. Violoncellist am Gewandhaus.



Es würde mich freuen!

In dem nächsten Schichtbetrieb, den Sie
 anbieten werden, darf ich Ihnen ein
 verbindliches Versprechen zu bringen.

H. J. Nössel

München
 21. VII. 1927

AM GEBIRGE
 BERG- u. TALSTADT
 MÜNCHEN

Herrliche
 Aussicht
 und Aufenthalt auf
 Wiesent
 (im Februar 2. und 3.)
 bei Joseph Nössel
 1927
 (die zweite Tournee
 nach München...)

Attenberg
 Herr
 Kammermusiker
 H. J. Nössel
 München 23
 Gedächtnis 4

TRECKENMAY
 Am 10. Januar 1929

Liebe ich
 meine herrliche Geige
 des Meisters
 Justin Baragay
 für
 1000 Reichsmark

In der Hoffnung,
 dass Sie mir
 das Instrument
 zu kaufen
 geneigt sein werden!

Joseph Nössel

Los 563 | H. J. NÖSSELT

ORATORIENSCHULE
 DER
 STAATLICHEN AKADEMISCHEN
 HOCHSCHULE FÜR MUSIK

CHARLOTTEBURG
 DEN 1. Sept. 1927

Herrn Hans Louisin Nössel
 in seinem Besitzt, meine Karte im
 Briefkasten zu setzen. In diesem Brief
 habe ich Ihnen Nössel mit meinem
 freundlichen Wunsch für seinen weiteren
 Erfolg. Ich bin sehr froh über die
 von Ihnen geleistete Arbeit, die ich
 Ihnen für die Zukunft wünsche. Ich
 hoffe, dass Sie mich weiterhin
 unterstützen werden. Ich bin sehr
 dankbar für Ihre Unterstützung.
 Mit freundlichen Grüßen
 Professor Adolf Kötter
 Leiter des Konservatoriums
 in München

ORATORIENSCHULE
 DER
 STAATLICHEN AKADEMISCHEN
 HOCHSCHULE FÜR MUSIK

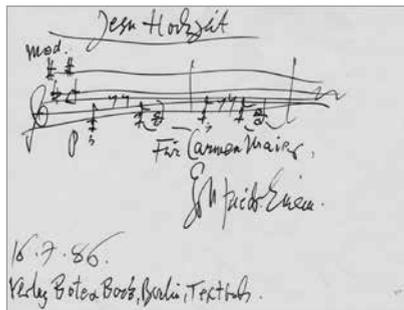
CHARLOTTEBURG
 DEN 1. Sept. 1927

Herrn Hans Louisin Nössel
 in seinem Besitzt, meine Karte im
 Briefkasten zu setzen. In diesem Brief
 habe ich Ihnen Nössel mit meinem
 freundlichen Wunsch für seinen weiteren
 Erfolg. Ich bin sehr froh über die
 von Ihnen geleistete Arbeit, die ich
 Ihnen für die Zukunft wünsche. Ich
 hoffe, dass Sie mich weiterhin
 unterstützen werden. Ich bin sehr
 dankbar für Ihre Unterstützung.
 Mit freundlichen Grüßen
 Professor Adolf Kötter
 Leiter des Konservatoriums
 in München

ex Los 564 | S. OCHS



Los 565 | R. ODNOPOSOFF



ex Los 568



Los 570 | I. J. PADEREWSKI



Los 572 | W. PARRATT



Los 573 | A. PÄRT

- 568** **ÖSTERREICHISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 18 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter G. ARÁNYI-ASCHNER, C. BRESGEN (2, 1x eigh. Notenmanuskript "Erster Entwurf zur 'Großmainer Kindermesse'", 2 S. folio, mit U., 70er Jahre), N. DOSTAL, G. von EINEM (eigh. Notenzitat aus "Jesu Hochzeit", 1986), K. ETTI (2, 1x eigh. Notenzitat aus seinem Oratorium "Astaban" mit U., 1980), H. GAL (2, 1x eigh. Notenzitat aus "Trio, op. 94" mit U. auf seiner Visitenkarte, 1985), H. LANG (Porträtfoto mit rs. eigh. Notenzitat "Mariandl", 1979), M. RUBIN (2), R. SCHOLLUM (Brief mit e.U., 1983), R. STOLZ (Albumblatt mit eigh. Notenzitat "Im Prater blüh'n wieder die Bäume..." mit U., 1968), H. STRECKER, J. TAKÁCS und G. WIMBERGER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 569** **PACHMANN, Wladimir von** (1848-1933), ukrain. Pianist, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Notenzeile u. U. "V. de Pachmann", zus. mit Reproporträt (14,5 x 11) in Passepartout **70,-**
- 570** **PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860-1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, e.U. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Wendt, Brooklyn, N.J., auf Karton, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren); s. Abb. **250,-**
- 571** **PAPI, Gennaro** (1886-1941), ital. Dirigent, Nachfolger Toscaninis als Chefdirigent an der Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., New York, 30.3.1923, auf Porträt. (Brustbild, 23,5 x 18,5, Misklin, New York, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 572** **PARRATT, Walter** (1841-1924), engl. Komponist u. Organist, Nachfolger Hubert Parrys in Oxford, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (16,5 x 10,5, Elliott & Fry, London, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 573** **PÄRT, Arvo** (geb. 1935), estnischer Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Klappkarte) mit Notenzitat aus "Fratres", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Berlin 2004; s. Abb. **80,-**
- 574** **PELLETIER, Wilfrid** (1896-1982), kanad. Dirigent u. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1945) u. Grußf. mit weißer Tinte auf Porträt. (25,5 x 20,5, De Bellis, New York); s. Abb. **75,-**
- 575** **PENNARIO, Leonard** (1924-2008), amerik. Pianist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1971), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträt. (25,5 x 20,5, kleiner Braunfleck im Foto); s. Abb. **70,-**
- 576** **PETERSON, Oscar** (1925-2007), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25,5 x 20,5, Horvath, Toronto). - Beiliegend Porträt. (Druck, 25,5 x 20, Watt/ECM) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., "Willow, NY, 12/07/07", der amerik. Jazz-Pianistin **Carla BLEY** (geb. 1936); s. Abb. **70,-**
- 577** **PIANISTEN**, 15 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer), Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von A. AESCHBACHER, Sh. CHERKASSKY, K. ENGEL, A. FOLDES, I. HAEBLER, V. HOROWITZ und W. TOSCANINI HOROWITZ, W. KEMPF, A. und A. KONTARSKY, L. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, G. MOORE, E. PICHTAXENFELD, M. PONTI (Foto), G. PUCHELT, M. RAUCHEISEN, A. RUBINSTEIN und A. TSCHAIKOWSKY (eigh. Postkarte mit U., 1980); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte Visitenkarte von Henry Z. STEINWAY ("Steinway & Sons", 1978); s. Abb. **100,-**
- 578** **PIANISTEN**, 6 Porträtfotos (Postkartenformat), 3 Albumblätter u. 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. u. meist Zusatz von V. ASHKENAZY, St. ASKENASE, D. BARENBOIM, Sh. CHERKASSKY (eigh. Postkarte, 1980), J. DEMUS, A. FOLDES, J. FRANTZ, M. GOULD (eigh. Notenzitat "Pavane", 1981), V. HOROWITZ (Albumblatt mit Porträt-druck, 1982) und A. PREVIN (ebenso, 1978); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**



Los 571 | G. PAPI



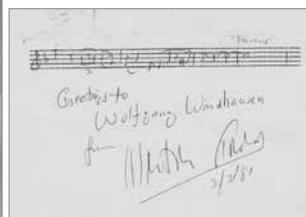
Los 574 | W. PELLETIER



Los 575 | L. PENNARIO

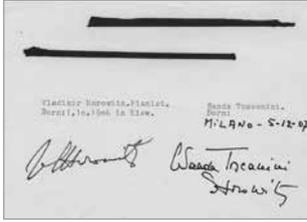


Los 576 | O. PETERSON



ex Los 578

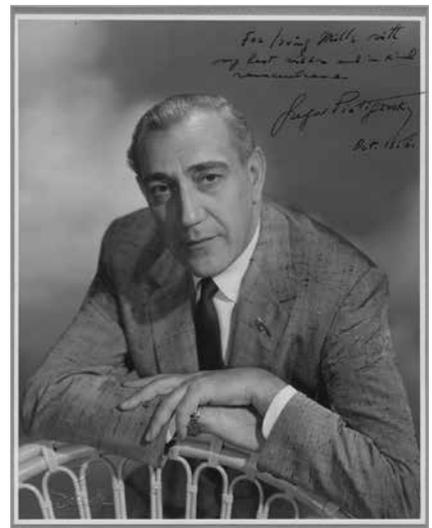
- 579** **PIANISTEN**, 45 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter R. BUCHBINDER, H. CZERNY-STEFANSKA, J. DEMUS, Ch. ESCHENBACH, J. FRANTZ (2), A. GRAWRILOW, L. HOKANSON, O. KERN, Z. KOCSIS, D. KRAUS, E. LEONSKAJA, O. MAISENBERG, G. MOORE, G. OPPITZ, E. PICHT-AXENFELD, I. POGORLICH, D. RÄNKI, H. ROLOFF, Ch. ROSEN, F. SAY, P. SERKIN, A. UGORSKI, D. VARSI, D. ZECHLIN und K. ZIMERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 140,-
- 580** **PIANISTEN**, 115 Autographen (meist eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. u. teils Zusatz, an den oberen Ecken leicht aufgezo-gen) ab Mitte der 40er Jahre, darunter A. AESCHBACHER (Porträtfoto, 1955), G. ANDA, J. ANTONIETTI, V. ASHKENAZY, St. ASKENASE (Porträtfoto, 1966), P. BAUMGARTNER (2, 1x Porträtfoto, 1953), R.-A. BOHNKE, A. BRENDEL, R. CASADESUS (eigh. Brief), A. CORTOT, J. DEMUS, Ch. ESCHENBACH, E. FISCHER, N. FREIRE, W. GEORGI (2), H. GIESEKING, O. GRAEF, S. GRUNDEIS, W. HAAS (2), A. HOEHN, W. KLIEN, Z. KOCSIS, J. KOROLJOW, B. KRAJNY, D. KRAUS, N. MAGALOFF, J. MARCHWINSKI, J. PEMBAUR (1944), V. PERTILE (Notenzitat, 1954), G. PUCHELT, H. RICHTER-HAASER (2, 1x Notenzitat), A. SCHIFF, A. SCHMID-LINDNER (Porträtfoto, 1944), H. SCHRÖTER, G. SCHUCHTER (2), V. SUCHANOW, J.-Y. THIEBAUDET, G. WEINERT, E. WERBA, W. WOLF, F. WÜHRER (2) und K. ZIMERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 581** **PIATIGORSKY, Gregor** (1903-1976), amerik. Violoncellist russ. Herkunft, 1925-29 Solovioloncellist der Berliner Philharmoniker, Konzertpartner von u.a. S. Rachmaninow, V. Horowitz, A. Rubinstein u. J. Heifetz, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "For Irving Mills..." (wohl der amerik. Musikverleger, Produzent u. Komponist Irving Mills, 1894-1985), u. Zusatz, "Oct. 1956", auf Porträtf. (24,5 x 19,5, W. Seawell, auf Fotokarton); s. Abb. 200,-
- 582** **PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9) mit nochmaliger e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. u. auch die Lose 954 u. 955 250,-
- 583** **PRESLEY, Elvis**, privates Porträtf. (in Uniform, mit Fan, 9 x 9, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; nicht häufig. - Siehe Abb. 200,-
- 584** **PREVITALI, Fernando** (1907-1985), ital. Dirigent, Komponist u. Musikschriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmung., Grußf. u. Dat., 22.10.1969, auf Foto (20,5 x 25,5), das ihn mit dem von ihm zwei Jahrzehnte geleiteten Orchester der L'Accademia di Santa Cecilia in Rom zeigt. - Beiliegend Porträtf. (25,5 x 20,5) mit nur eigh. Widmung; s. Abb. 60,-
- 585** **PUCCHINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, Klavierauszug seiner zweiten Oper "Edgar" (braune Pappe mit schwarz-grau-gold-farben, geprägten Blütenzweigmotiven und Aufschrift, 28 x 21, Ricordi, Mailand 1905, IV + 202 S.), auf Seite 1 des Auszugs mit zweimaliger(!) e.U. (jeweils voller Namenszug), Ort, Dat., "Milano 6.2.(19)06", **Widmung** an seine Londoner Freundin, Vertraute und Geliebte Sybil Seligman (1869-1936), "alla Sign(ora) Sybil Seligman", und **humorvoll verändertem Operntitel "(Ed)jote(G) u(ar)di da quest'opera!"**, ferner mit insgesamt 6 eigh. Korrekturen und Hinweisen auf den Seiten 109, 138, 162, 174, 196 und 201, davon der Hinweis auf Seite 109 mit nochmaliger e. U. (voller Namenszug); einmaliges Dokument. - Siehe Abb. auf Seite 199 u. auch Los 768 3800,-
- 586** **PUCCHINI, Giacomo**, e.U. (voller Namenszug, 1912) u. Jahr auf Kärtchen in Visitenkartenformat zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21). - Beiliegend **Giovacchino FORZANO** (1884-1970), ital. Dramatiker, Librettist, Drehbuchautor, Publizist u. Regisseur, Textdichter von Puccinis "Schwester Angelica" und "Gianni Schicchi", e.U., Ort u. Jahr, "Milano 1929", auf kleinem Albumblattausschnitt, ebenfalls zus. mit Reprofoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); siehe Abb. 250,-



ex Los 577



ex Los 579



Los 581 | G. PIATIGORSKY

- 587** **PUCCINI, Giacomo**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "all'amico Otto ricordo", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 8,5 x 13,5, Mängel). Seltenes Foto; siehe Abb. **300,-**
- 588** **PUCCINI, Giacomo**, eigh. **Liebesbrief** auf Postkarte mit Ort, Dat., "Viareggio 25./12. (19)21 ore 13 -", u. U., "Saluti affettuosi dal Muckilissimo tuo"(!) bzw. "mille Küsse"(!), **an** seine Freundin und Geliebte, die österr.-jüd. Sopranistin **Rose Ader** (1890-1955) in Hamburg, heute sei für alle ein Festtag (Anm.: Weihnachten!), aber nicht für ihn, sie sei weit weg, "e il mio pensiero e a te e per te - mia dolce Muckilissima ...". Puccini hatte Rose Ader am Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, bei den Proben zur deutschen Erstaufführung seines "Triptychons" kennengelernt (Premiere 2.2.1921), bei der die Künstlerin die Titelpartie in "Schwester Angelica" sang; sehr selten. - Siehe Abb. **600,-**
- 589** **PUCCINI, Giacomo**, eigh. Brief (2 S. in 8, blauer Brief-Doppelbogen, deutliche Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Torre del Lago, 19.9.(1)905", an "Carissimo M(aestr)o Conti" (= der ital. Dirigent **Arnaldo Conti**, 1855-1919, der u.a. 1895 die Erstaufführung von Puccinis "Manon Lescaut" am Teatro Regio in Parma dirigierte), bittet ihn, sich bei der "impresa d'operto", einer Theatercompagnie in Oporto, für Fräulein **Lina Maggi, seine Cousine**, zu verwenden. Sie sei eine Künstlerin "di viva intelligenza e di qualità buone vocali", er möge sie in seine Überlegungen einbeziehen. Möglicherweise handelt es sich bei Lina Maggi um die später in Florenz wohnende Zia Maggi; selten. - Siehe Abb. **1200,-**
- 590** **PUCCINI, Giacomo**, eigh. Brief (4 S. in 8, Brief-Doppelbogen) mit U. "Puccini" (Monsagrati, Sommer 1898), **an** "Caro Raffaello" (= der vermögende Mann seiner Liebblingsschwester Ramelde, **Raffaello Franceschini**, 1854-1942) über wirtschaftliche Angelegenheiten mit Erwähnung diverser Örtlichkeiten der Umgegend; siehe Abb. **1200,-**
- 591** **PUCCINI, Giacomo**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf der Rückseite eines Telegrammformulars) aus Bologna mit Wochentag, Tageszeit "Sabato ore Mattina" (= 22.10.1921) und U. "tuo povero Muckilissimo"(!), **an** "Mia Rose", seine Freundin und Geliebte, die österr.-jüd. Sopranistin **Rose Ader** (1890-1955), im Hotel Europa, Mailand, überschwenglicher Liebesbrief, hat immer an sie gedacht, "... sempre, sempre a te - 1000 Male chiamata meine Muckili", liebt sie, begehrt sie, fragt, ob sie zur Premiere komme etc., sie werde nicht glauben können, "quanto tu mi sia (essere) nell'anima, mia bella buona cara santa divina Rose! ..."; dazu entsprechender Umschlag (Poststempel: Bologna, 22.10.1921); sehr selten. - Siehe Abb. **1200,-**
- 592** **RAAB, Alexander** (1882-1956), ungar.-amerik. Pianist u. Klavierpädagoge, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr ("Chicago 1928") auf Porträtf. (24,5 x 17,5, de Guedre, Chicago, etwas angestaubt, kleinere Gebrauchs- u. rs. Ränder mit Montagespuren); s. Abb. **60,-**
- 593** **RACHMANINOFF, Sergei** (1873-1943), russ.-amerik. Komponist u. Pianist, e.U. "Sergei Rachmaninoff" auf Porträtdruck (ca. 14,5 x 9,5, Hay-Wrightson, London, Unter-rand etwas fleckig, unter Passepartout); s. Abb. **250,-**
- 594** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Leipzig, 30.3.1908 (Poststempel), an den Bühnenschriftsteller Gustav Herrmann (1871-1940) in Leipzig, wird am "nächsten Freitag vormittags 10 Uhr im Kaufhaussaale sein"; s. Abb. u. auch Los 519 **120,-**
- 595** **REINER, Fritz** (1888-1963), amerik. Dirigent österr.-ungar. Herkunft, wurde nach Stationen u.a. in Budapest, Dresden, Cincinnati u. Pittsburgh 1953 Chefdirigent des Chicago Symphony Orchestra, setzte sich für neue Musik ein, Lehrer von Leonard Bernstein, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, H. Erfurth, Dresden, Ränder etwas blauschattig) mit eigh. Widmung u. Zusatz, "Im Juni 1916", auf der Rückseite; s. Abb. **120,-**



Handwritten letter from Hans Mayer to Kurt Lewin, dated 1952. The text discusses musical matters and mentions Kurt Lewin's name.

Handwritten letter from Kurt Lewin to Hans Mayer, dated 1952. The text discusses musical matters and mentions Hans Mayer's name.



Los 582 | E. PRESLEY

Handwritten musical score for piano, titled 'Zwei freundliche Erinnerung an den 17. Jänner 1915 aus dem Haus Röntgenhausen'.



ex Los 580



Los 584 | F. PREVITALI

Handwritten musical score for piano, featuring a signature that appears to be 'F. Previtali'.

Los 583 | E. PRESLEY

Handwritten musical score for 'EDGAR' by Giacomo Puccini, Act 1. The score includes the title, composer's name, and musical notation.

Handwritten musical score for 'EDGAR' by Giacomo Puccini, Act 1. The score includes the title, composer's name, and musical notation.

ex Los 585 | G. PUCCINI

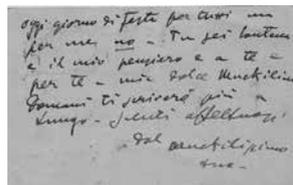


Los 586 | G. PUCCINI

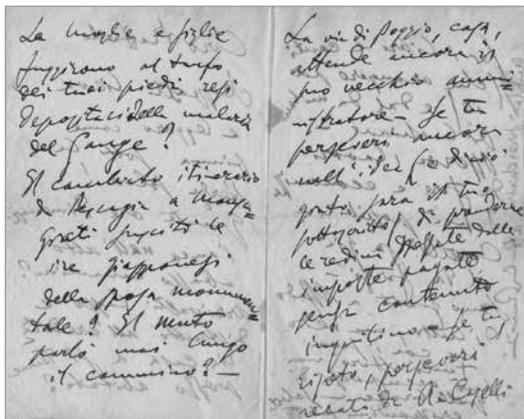
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



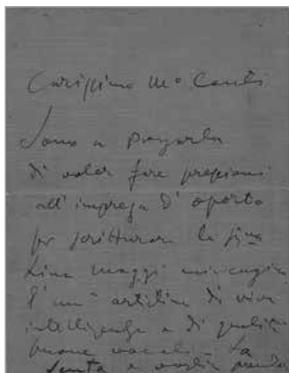
Los 587 | G. PUCCINI



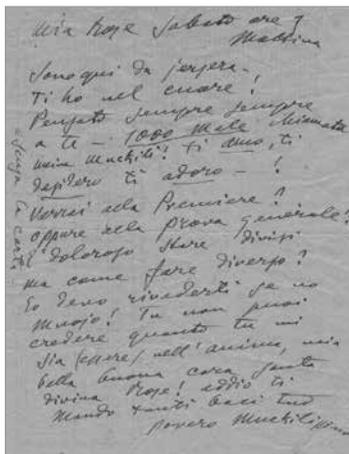
Los 588 | G. PUCCINI



ex Los 590 | G. PUCCINI



Los 589 | G. PUCCINI



Los 591 | G. PUCCINI





Los 592 | A. RAAB



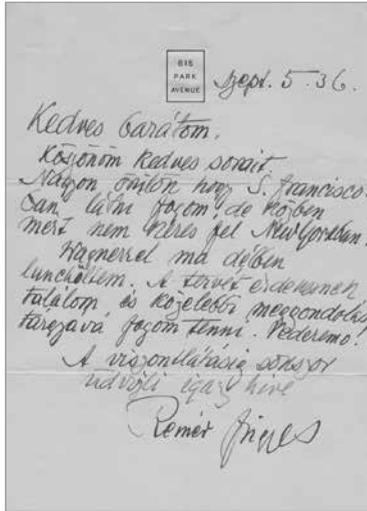
Los 595 | F. REINER



Los 594 | M. RAGER



Los 593 | S. RACHMANINOFF



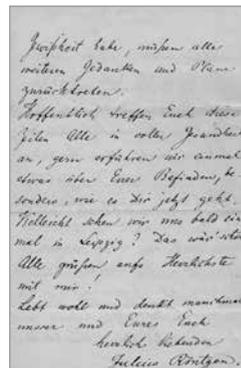
ex Los 596 | F. REINER



Los 597
RHENÉ-BATON



Los 598 | S. ROMBERG



Los 599 | J. RÖNTGEN u. E. MÖRIKE



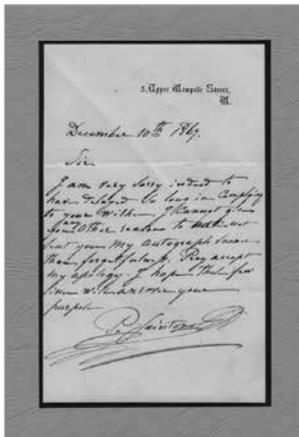
- 596** **REINER, Fritz**, 2 eigh. Briefe in Ungarisch (1 S. in 4 auf privatem Briefbogen mit seinem New Yorker Adreßbriefkopf bzw. auf der Rückseite einer farb. Ansichtskarte des Waldorf-Hotels London) mit U. "Reiner" bzw. "Reiner Friges" (= Fritz), Ort, Dat. (New York), "Szept(ember) 5 (19)36)", bzw. "London (19)36. 6. 4", an den ungar.-amerik. Pianisten Ernő Balogh (1897-1989) über "Rosenkavalier" in Budapest bzw. Auftritte in San Francisco und New York (Wagner); s. Abb. **60,-**
- 597** **RHENÉ-BATON** (1879-1940), frz. Dirigent, ab 1916 Dirigent des Padeloup-Orchesters, eigtl. Name René Baton, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "Avril 1934", auf Porträtf. (13,5 x 9,5, G.L. Manuel Frères, Paris); s. Abb. **60,-**
- 598** **ROMBERG, Sigmund** (1887-1951), amerik. Komponist österr.-ungar. Herkunft ("The Student Prince", "The Desert Song"), e.U. auf Porträtf. (20,5 x 25, RCA Victor, Ränder mit Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 599** **RÖNTGEN, Julius** (1855-1932), dt.-niederl. Komponist u. Pianist, Sohn des Violinisten u. Konzertmeisters des Leipziger Gewandhausorchesters Engelbert Röntgen (1829-1897), früher eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 24.8.1876, an "Liebe Freunde", erhält soeben "von Härtels die langerwarteten Rispetti" (= "Toskanische Rispetti für Solostimmen und Klavier", op. 9, Härtel & Breitkopf, Leipzig 1876), von denen ich das erste Exemplar Euch schicke, mit der Bitte es in der neuen Gestalt freundlich aufzunehmen. Es freut mich herzlich, daß die Rispette unter Eurem Schutze in die Welt hinaus gehen...". - Beiliegend Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Kapellmeister Mörike" u. rs. Grußf. von **Eduard MÖRIKE** (1877-1929), dt. Dirigent, Generalmusikdirektor der Dresdner Philharmonie; s. Abb. **70,-**
- 600** **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw** (1927-2007), sowjet. Cellist, eigh. Notenzeile, U. u. Jahr (1989?) auf der Rückseite einer farb. "EMI"-Porträtpostkarte (Brustbild, mit Cello, 14,5 x 9,5); s. Abb. u. auch die Lose 485, 486, 489 u. 490 **80,-**
- 601** **RUBINOFF, David** (1897-1986), amerik. Geiger russ. Herkunft, trat in den 30er Jahren in mehreren Filmen auf, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 602** **RUBINSTEIN, Arthur** (1887-1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1941) u. Jahr auf Porträtf. (24 x 19, Ränder beschnitten); s. Abb. **250,-**
- 603** **SAINTON, Prosper** (1813-1890), frz. Violinist, eigh. Brief (1 S. klein-8, privater Briefbogen, mit Repro-Porträtfoto unter Passepartout) mit U., (London) 10.12.1869, an einen Herrn, bedauert seine verspätete Antwort auf dessen Brief; s. Abb. **90,-**
- 604** **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, e.U. u. Jahr, "C. Saint-Saens 1904", auf Postkarte mit orig. farb. Blumenquarell von unbek. Hand aus Buenos Aires. - **Jules MASSENET** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Visitenkarte mit Namenskürzel; s. Abb. **100,-**
- 605** **SALZBURG 1965-1967 - FESTSPIELDIRIGENTEN**, 6 Porträtfotos (teils bei Orchesterproben, 15 x 10,5 bzw. 10,5 x 15, sämtlich Ellinger, Salzburg) mit jeweils e. U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Salzburg", Dat oder Jahr etc. von **Herbert von KARAJAN** (2 vor bzw. in seinem Flugzeug, eine Unterschrift etwas vor dunklem Hintergrund/Briefmarke abgelöst), Karl **BÖHM** mit Notenzitat, Claudio **ABBADO** (frühes Foto), Wolfgang **SAWALLISCH** und Christoph von **DOHNANYI**. - Beiliegend beschädigtes Probenfoto (15 x 10,5, Ellinger, Salzburg) mit e. U., Dat. und Grußformel von Karel **ANCERL** aus 1970; siehe Abb. **120,-**
- 606** **SAMMONS, Albert** (1866-1957), brit. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, rs. Ober- u. Unterrand mit Klebespuren); s. Abb. **75,-**



Los 601 | D. RUBINOFF



Los 602 | A. RUBINSTEIN



Los 603 | P. SAINTON



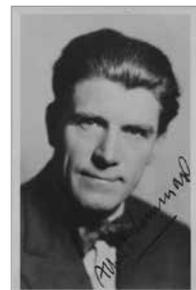
Los 600 | M. ROSTROPOWITSCH



Los 604 | C. SAINT-SAENS



ex Los 605



Los 606 | A. SAMMONS

- 607 SAURET, Émile** (1852-1920), frz. Geiger u. Komponist, Schüler des Pariser Konservatoriums und von Ch.-A. de Bériot, 1891-1903 Professor an der Königlichen Musikakademie in London, eigh. Albumblatt (quer-4, mit Blumenmotiven, aufgezoogenem Porträtfoto, unter Passepartout) mit U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Genf, 26.7.1896. Auf der Rückseite eigh. Albumblatt (wie zuvor, ohne Porträt) mit U., O. u. Dat., Genf, 17.8.1896, des frz. Historikers Pierre IMBART DE LA TOUR (1860-1925); s. Abb. **90,-**
- 608 SCHALK, Franz** (1863-1931), österr. Dirigent, Leiter der Wiener Staatsoper, zeitweise mit Richard Strauss, 1918-29, e.U. auf Porträtf. (21,5 x 15, Ellinger, Salzburg 1929, etwas beschnitten, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. **70,-**
- 609 SCHNABEL, Artur** (1882-1951), österr. Pianist u. Komponist, Schüler von Theodor Leschetizky, berühmter Beethoven- u. Schubert-Interpret, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "March, 1947", auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20, NBC, New York, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **150,-**
- 610 SCHNYDER von WARTENSEE, Franz Xaver** (1786-1868), schweiz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, Rand links gebräunt) mit U. "Xaver Schnyder von Wartensee", O. u. Dat., Zürich, 17.6.1846, an "Verehrteste Herren!", dankt für deren wertes Schreiben, das er, von Frankfurt/Main kommend, hier in Zürich, um "wieder ein paar Tage hier zu verweilen", vorgefunden hat. "Da mir **die schöne Mozartstiftung** stets hier im Herzen lebt,..., so haben Sie mich wahrlich sehr erfreut in dem Sie mir eine Gelegenheit geben Ihnen durch eine kleine Bemühung zeigen zu können, wie sehr ich immerfort Ihre edelen Bestrebungen schätze,..."; s. Abb. **100,-**
- 611 SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, eigh. Brief (3 S. in 8, Brief-Doppelbogen, Tinte etwas durchscheinend) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Frankfurt a(m) M(ain) 8. Oct(ober) (18)85", an "Lieber Herr von Beckerath" (= Rudolf von Beckerath), antwortet ihm auf den lieben Brief seiner Frau (= Laura von Beckerath) mit der herrlichen Sendung, weil sie eine "Wein-Angelegenheit" mit ihm besprechen möchte, bittet, ihr "von dem Champagner, den ich schon öfter von Ihnen gehabt, zehn ganze Flaschen u(nd) zehn halbe Flaschen zu schicken ...", hat "am 23ten hier im Museum zu spielen", hofft, beide bald einmal hier zu sehen; selten. - Siehe Abb. **450,-**
- 612 SCHUMANN, Clara**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Fr(an)kf(urt), d(en) 28. Nov(ember) (18)94", u. Grußformel, "zu freundlichem Erinnern", auf der Rückseite ihres Kabinett-Porträtfotos unter Glas in goldfarbenem Rahmen, Rückseite ebenfalls unter Glas (Kniestück in Lehnstuhl, 16,5 x 10,5, Gesamtformat 18,5 x 12,5, Erich Hanfstaengl, Frankfurt/Main); sehr selten. - Siehe Abb. **500,-**
- 613 SCHUMANN, Clara - SCHUMANN, Eugenie** (1851-1938), dt. Pianistin, jüngste Tochter von Robert u. Clara Schumann, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Pension Veratum, Ascona, 11(21.?). 5. 1938, u. eigh. adress. Umschlag, Ascona, 13.5.1938 (Poststempel), an **Prinzessin Sibylle von Hessen**, Pension Villa Frey, in Bern, "Liebe Hoheit. Welch betäubliche Nachricht! Wie lange werden wir uns nicht wiedersehen! Und im Herbst??... Es geht mir so weit gut! Was heißt: so weit? Ich weiß es selber nicht... Ich lese den 'Roman des Andreas Hofer'...". Briefumschlag mit (eigh.?) Vermerk der Empfängerin (?): "14. Mai 1938. **Eugenie Schumanns letzter eigenhändiger Brief.**" - Siehe Abb. **100,-**
- 614 SEGOVIA, Andrés** (1893-1987), span. Konzertgitarrist, e.U., Widmg., Grußf., O. u. Teildatum, "Paris, Dec. XXXII.", auf schönem Porträtf. (16,5 x 12,5, G.L. Manuel Frères, Paris); s. Abb. u. auch Los 487 **250,-**
- 615 SEGOVIA, Andrés**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Jahr, "Frankfurt 1984", unter Porträt (ca. 14,5 x 10,5) in Programmheft anlässlich seines Konzertes in Frankfurt/Main am 5.11.1984. - **Carlos MONTOTOYA** (1904-1993), span. Flamencogitarrist, e.U. (voller Namenszug) sowie Grußf., O. u. Dat., New York, 5.7.1987, von anderer Hand auf Porträtf. (14,5 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**



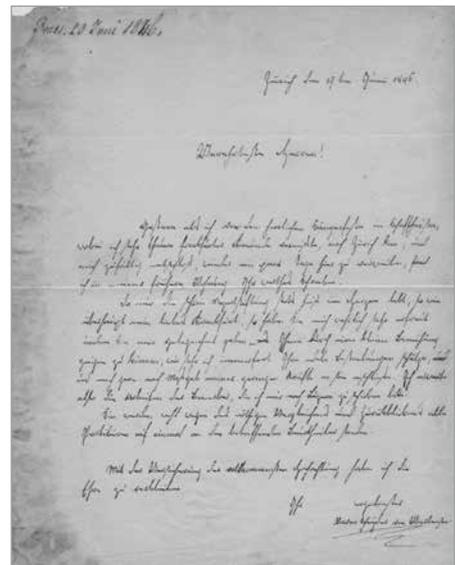
Los 607 | É. SAURET



Los 608 | F. SCHALK



Los 609 | A. SCHNABEL



Los 610 | F. X. SCHNYDER von WARTENSEE

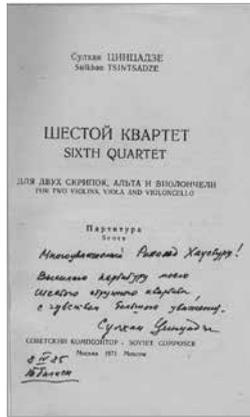


Los 611 | C. SCHUMANN



Los 612 | C. SCHUMANN

- 616** **SINATRA, Frank** (1915-1998), amerik. Sänger ("The Voice"), Schauspieler u. Entertainer, Oscar-Preisträger ("Verdammt in alle Ewigkeit", 1953), Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), Beverly Hills, CA, 13.6.1949, an einen Herrn in Bedford, VA, der sich nach dem Verbleib der Signatur Sinatras erkundigt hatte, "... I thought I better write and let you know so that you don't think I'm holding up the works ..."; s. Abb. **150,-**
- 617** **SOLTI, Georg** (1912-1997), brit. Dirigent u. Operndirektor ungar. Herkunft, Schüler von E. von Dohnányi u. Z. Kodály, 1971 geadelt, eigh. Notenzitat, Bezeichnung, "Götterdämmerung, I. Akt", U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Bayreuth 1983", auf Albumblatt (1/2 S. in 4, Doppelblatt, Notenpapier); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 453 u. 455 **120,-**
- 618** **SOWJETISCHE KOMPONISTEN**, 3 kleine Albumblätter und 1 Partiturdruk der 80er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **Dmitrij SCHOSTAKOWITSCH**, **Aram KHATCHATURIAN**, **Tichon N. CHRENNIKOW** und **Sulchan ZINZADSE** (Partiturdruk); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 619** **SPALDING, Albert** (1888-1953), bedeut. amerik. Violinvirtuose u. Komponist, e.U. "Albert", Widmg., O. u. Dat., St. Louis, 12.12.1934, auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 620** **SPIVAKOVSKY, Tossy** (1906-1998), amerik. Violinist russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1945), Widmung, "To my dear friend and colleague John Bulik...", u. Jahr auf Porträtf. (25,5 x 20, Abresch, New York, Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**
- 621** **STERN, Isaac** (1920-2001), amerik. Geiger russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Jan. 1952", auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 18,5, beschnitten); s. Abb. u. auch die Lose 490 u. 491 **75,-**
- 622** **STOKOWSKI, Leopold** (1882-1977), amerik. Dirigent brit. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur, dirigierend bei einer Probe, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 623** **STRAUS, Oscar** (1870-1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), eigh. Albumblatt (in 8) mit Bleistift, "Oscar Straus. Berlin Proben zu 'Die Theresina'. Berlin 1925." - Beiliegend 2 weitere Albumblätter (wie zuvor, mit Bleistift) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 31.8.1925 bzw. September 1925, sowie 1x Zusatz anlässlich der Proben/der Uraufführung (Deutsches Künstlertheater Berlin, 11.9.1925) von Straus' Operette "**Die Teresina**" des Dirigenten des Deutschen Künstlertheaters, **Ernst HAUKE** (Daten unbek.), und der Sopranistin **Fritzi MASSARY** (1882-1969), die die Titelrolle in der Uraufführung verkörperte; selten. - Siehe Abb. **90,-**
- 624** **STUDENY, Herma** (1896-1973), dt. Geigerin, privates Porträtf. (mit Geige neben blumengeschmücktem Gemälde, in jüngeren Jahren, stehend, 14 x 9, Holdt, München, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen (1944/45) u. U. (voller Namenszug), "Unserer Helferin in allen Nöthen wünscht in Dankbarkeit ein gutes neues Jahr. Das ist ein grosser Wunsch in Anbetracht dessen, was sich um uns ereignet und dennoch wagt ihn auszusprechen..." - Diverse (unsign.) Beilagen in unterschiedl. Erhaltung, u.a. 2 Programmzettel "II." bzw. "III. Kammermusik-Nachmittag für die Jugend" (München 1916 u. 1917) unter ihrer Mitwirkung mit Werken von R. Schumann bzw. J. Brahms und ein Typoskript "Das Märchen vom Geigenreich" (2 S. in 4, undat.); s. Abb. **60,-**
- 625** **SZERYNG, Henryk** (1918-1988), mexikan. Violinist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1979) u. Jahr auf farb. Porträtf. (Druck, 18 x 13); s. Abb. u. auch die Lose 471 u. 563 **75,-**
- 626** **SZERYNG, Henryk**, e.U. (voller Namenszug, 1981), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (17,5 x 12,5, W. Schneider, Graz); s. Abb. **70,-**



ex Los 618



Los 619 | A. SPALDING



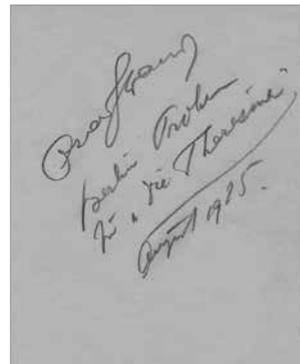
Los 620 | T. SPIVAKOVSKY



Los 621 | I. STERN



Los 622 | L. STOKOWSKI



Los 623 | O. STRAUS



meiner Talem in allen Dingen
 immer in Anbetracht der
 großen meine Talem. Sie ist ein
 großer Mensch in Anbetracht
 dessen man sich immer wieder
 und demnach mag ich auszusagen
 Herma Studeny
 1935

VEREINIGTE KUNSTVEREINE
 (Die Hübner, Rosenstraße 18. Paul Stern, Präsident, G. u. H.)

Kassaaal Steinhilke, Adalbertstrasse 11
 Sonntag, den 3. Dezember 1916, nachmittags 4 1/2 Uhr

II. Kammermusik-Nachmittag für die Jugend

veranstaltet von
 Herma Studeny (Gitarre) Else Hoffmann-Richter (Klavier)
 Carl Zimmerer (Oboe)
 mit Mitwirkung von
 Marie Luise Stamm (Sopran) Max Schöpferl (Fagott)

VORTRAGSFOLGE
ROBERT SCHUMANN

1. Zwickel große Sonate d-moll für Klavier und Violine
 in G-dur, 3. Satz, 1. u. 2. Violine, 1. u. 2. Violoncello, 1. u. 2. Bass
2. Fünf Stücke im Volkston für Flötenhorn und Violoncello op. 102
3. Papillone op. 2 für Klarinette
4. Fantasie für Violine und Klavier
 in D-dur mit unvollständlichem Fagott, 1. u. 2. Violine, 1. u. 2. Violoncello und 1. u. 2. Bass
5. Quintet für Klarinette, zwei Geigen, Fagott und Oboe
 in G-dur für alle 5 Stimmen, 1. u. 2. Violine, 1. u. 2. Violoncello, 1. u. 2. Bass, 1. u. 2. Fagott, 1. u. 2. Klarinette, 1. u. 2. Oboe

III. Konzert: Sonntag, den 21. Januar 1917, nachmittags 4 1/2 Uhr
JOHANNES BRAHMS

1. Sinfonie
2. Sinfonie
3. Sinfonie
4. Sinfonie

Der gesamte Nachtrag dieses Konzertes steht in die Hände des Wirtschaftlichen Komitees der Frankfurter Philharmoniker etc.

IV. Konzert: Anfang Februar: Moderne Komponisten
 Haupttitel: Barthes aus der Harmonikschule Barthes



Los 625 | H. SZERYNG

Los 624 | H. STUDENY



Los 626 | H. SZERYNG



Los 627 | J. THIBAUD

You would have reply to my appeal for contributions for The Philharmonic-Symphony Society Campaign Fund has deeply touched me and I wish you to accept my heartfelt thanks.

A. Toscanini
 New York
 Feb. 26 - 1934

Los 628 | A. TOSCANINI

Mon cher Monsieur Thibaud

J'ai été extrêmement touché par votre réponse à la lettre de la Société Philharmonique-Symphonique de New York. Elle me fait espérer que vous ne serez pas en mesure de m'appeler en concert à Paris. Je vous prie de m'en faire part.

Je suis avec vous, Monsieur, très respectueusement,
 H. Vieuxtemps

1911

Los 629 | H. VIEUXTEMPS



Los 630 | H. VIEUXTEMPS



Los 631 | H. VILLA-LOBOS

- 627** **THIBAUD, Jacques** (1880-1953), frz. Violinist, bildete 1905 mit P. Casals u. A. Cortot ein Trio, e.U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Bahia Blanca (Argentinien), 2.9.1935, auf Porträt. (Brustbild, 22,5 x 17,5, Alban, Paris, wohl etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 488 **120,-**
- 628** **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Newyork, Febr. 26 - 1934", auf gedruckter Danksagungskarte (mit montiertem Porträtdruck Toscaninis, Ränder links u. rechts mit Klebespur) für eine Spende zugunsten des "Philharmonic-Symphony Society Campaign Fund"; s. Abb. **120,-**
- 629** **VIEUXTEMPS, Henri** (1820-1881), belg. Violinist u. Komponist, studierte u.a. bei Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) u. gilt neben diesem als Hauptvertreter der frz. Violinistenschule, früher eigh. Brief (1 S. klein-8, Klebespuren auf 2 Rändern, mit Repro-Porträtfoto unter Passepartout) mit U., Absender, (London) "35, Weymouth Street, Portland Place", u. Dat., 10.5.1841, an "Mon cher Monsieur Moscheles" (= der Komponist, Pianist u. Musikpädagoge **Ignaz Moscheles**, 1794-1870, in London), ist mit dessen Terminvorschlag, den 22. Mai, einverstanden, "...je serai heureux de faire un peu de musique ce jour là avec vous." - Siehe Abb. **120,-**
- 630** **VIEUXTEMPS, Henri**, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Visitenkartenformat, Ghe-mar Frères, Brüssel); selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 631** **VILLA-LOBOS, Heitor** (1887-1959), brasilian. Komponist, Dirigent u. Volksliedsammler, e.U., Widmg., O. u. Dat., Buenos Aires, 10.6.1935, mit weißer Tinte auf Porträt. (14,5 x 9,5, Schönfeld, Buenos Aires, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 632** **WAGNER, Cosima - WAGNER, Eva** (1867-1942), zweite Tochter Richard Wagners und Cosimas, war mit dem brit. Schriftsteller, Rassentheoretiker und Kulturkritiker Houston Stewart Chamberlain (1855-1927) verheiratet, eigh. Zeilen mit U. "Eva Chamberlain-Wagner", O. u. Dat., Bayreuth, 25.12.1937, auf der Rückseite eines Porträtfotos von Cosima Wagner (16,5 x 12, Jacob Hilsdorf, 1905, späterer Abzug der 30er Jahre, Ränder mit kleineren Gebrauchsspuren). "Lieber u. hochgeehrter Herr Davison. Der mir heute entsandte Ausdruck tief empfundenen Eingedenkens bewegte sehr Ihre...". Wohl anlässlich des 100. Geburtstags von Cosima Wagner am 24. Dezember geschrieben; s. Abb. **70,-**
- 633** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Berlin, 12.8.1908 (Poststempel), an den deutsch-jüdischen Nervenarzt, Musikschriftsteller u. Dirigenten des Ärzte-Gesang-Vereins Berlin, Kurt Singer (1885-1944, KZ Theresienstadt), bedankt sich für dessen Brief, weiter wegen eines Treffens in Berlin, und eigh. Brief mit Unterschriftskürzel "S W" u. Zusatz, "der prinzipiell in ganz Deutschland nie eine Adresse angibt", auf der Rückseite einer Ansichtskarte der Villa Wahnfried, Bayreuth, an die mit ihm befreundete Familie Ottersbach ("Ottersbach nie fehlen mag!"), Haus Dryade, in Hamburg, mit Adreßzusatz, "**stramme Gesinnungsgenossen!**" - Siehe Abb. u. auch Los 666 **60,-**
- 634** **WAGNER, Siegfried**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) und (unsign.) Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, W. Höffert, Berlin 1902); s. Abb. **50,-**
- 635** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), Frau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, mit Adolf Hitler befreundet, Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, Willot, Berlin, Gebrauchsspuren) und Albumblatt (quer-12) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. adress. Briefumschlagvorderseite von Cosima WAGNER (1837-1930), "Frau Schott - Hotel National - Luzern.", s. Abb. u. auch Los 671 **70,-**

Lieber und hochzuhehrender
 Frau Watson
 Das mich heute empfangene
 liebreich, tiefgefühlvolles
 Eingebundenes
 Buch warde sehr
 Ihre Sie herzlich grüßende
 Eva Chamberlain -
 Wagner
 Bayreuth 25. Dez. 89



Los 632

Sehr geehrte Frau
 Durch Dankbuchchen
 Adresse Leipzig bei uns
 nachher kommen
 10 Mr. wenn es Ihnen passt.
 Ihre ergebene
 Tochter
 Tatjana



Los 633 | S. WAGNER



Los 635 | W. WAGNER



Siegfried Wagner

Los 634 | S. WAGNER



Los 637 | B. WALTER

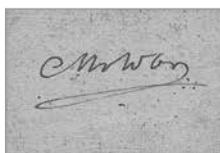


Los 636 | Th. WALLER

Sehr verehrte prächtige Frau!
 Erleben Sie von Ihnen und
 Ihren Kindern den herzlichsten
 an ihrem warmen Belust auszusprechen.
 In großer Hochachtung für Sie
 Ihre ergebene
 Tochter
 Berndt Waller
 Wien K. L. 12. 11. 89

Los 638 | B. WALTER

- 636** **WALLER, Thomas "Fats"** (1904-1943), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Sänger, Komponist, Bandleader u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (21,5 x 19, kleinere Gebrauchsspuren) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. **280,-**
- 637** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Profil nach links, 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg); s. Abb. **120,-**
- 638** **WALTER, Bruno**, eigh. Briefkarte (klein-8, quer, in Passepartout) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 7.12.1935. Kondolenzschreiben; s. Abb. **75,-**
- 639** **WALTON, William** (1902-1983), brit. Komponist u. Dirigent, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat aus seinem Werk "Belshazzar's Feast" für Bariton, Chor u. Orchester (1930-31), U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung sowie eigh. adress. Umschlag. - Beiliegend schmales Albumblatt (Notenpapier) mit eigh. Notenzitat, Text, Bezeichnung, "'From Mandela Speaking', op. 110", u. U. (voller Namenszug) von **Alan BUSH** (1900-1995) sowie eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat aus "Serenade No. 5 for Violin and Cello. 1979", Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.2.1980 (Umschlag beigefügt) von **Peter Racine FRICKER** (1920-1990); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 640** **WALTON, William**, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Farbporträt. (13 x 9) unter Passepartout (in 4). - **Michael TIPPETT** (1905-1998), brit. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (15 x 10, Repro, 1992) **75,-**
- 641** **WEBER, Carl Maria von** (1786-1826), dt. Komponist, der Inbegriff der deutschen Romantik, e.U. "CMvWbr." auf der Rückseite einer der auf Vorderseite farbigen (grünen) Eintrittskarte mit Aufdruck "Concert von Hermstedt" und verzierter Vignette (Klarinette, Lyra, Lorbeerzweig, geflochtene Blüten, Notenheft); die Karte handschriftlich nummeriert "No. 157". Weber hatte Hermstedt (= den Klarinettenvirtuosen, Komponisten, Musikdirektor u. späteren Hofkapellmeister in Sondershausen, **Johann Simon Hermstedt**, 1778-1846) erstmals im September 1812 in Gotha kennengelernt und mit ihm in der Margarethenkirche konzertiert. Hermstedt gab daraufhin bei Weber ein Klarinettenkonzert in Auftrag, dessen Komposition dieser, nachdem es im Januar/Februar 1815 in Prag zu intensiverem Kontakt zwischen beiden gekommen war, begonnen, aber nicht weitergeführt hatte. 1820 beabsichtigte Weber auf einer Konzertreise in Sondershausen Station zu machen (Brief an Hermstedt vom 22. Juli), disponierte aber um, als er von Hermstedts Abwesenheit erfuhr; beide trafen sich dann im August in Alexisbad. Weber schreibt darüber am 15. August aus Göttingen an Roth in Dresden: "...Ein paar Tage im Alexisbade verlebt, gaben herrlichen Naturgenuß. **Ich kam eben zu Hermstedts Concert** und mußte selbst auch eine musikalische Unterhaltung geben ...". Die letzten Begegnungen der beiden fanden 1821 in Dresden (Konzert am 23. November) und 1824 in Quedlinburg anlässlich des Klopstockfestes statt (Hermstedt spielte unter Weber am 3. Juli im dortigen Theater), vgl. Weber-Gesamtausgabe; seltenes Dokument **750,-**



- 642** **WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, e.U. "FWeingartner" mit Bleistift auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, H. Durst, Berlin, etwas blauschattig); s. Abb. u. auch Los 507 **65,-**



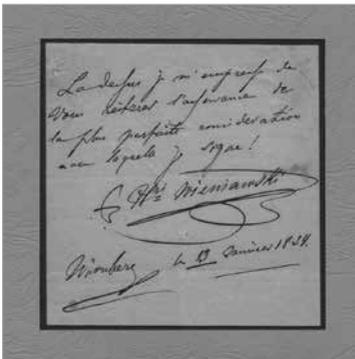
ex Los 639

Los 642
F. von WEINGARTNER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 645
A. von ZEMLINSKY



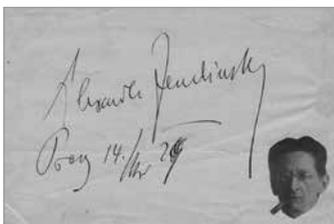
Los 643 | H. WIENIAWSKI



Los 644 | H. J. WOOD



Los 647 | C. M. ZIEHRER



Los 646 | A. von ZEMLINSKY



Los 648 | E. ZIMBALIST

- | | | |
|------------|---|--------------|
| 643 | WIENIAWSKI, Henri (1835-1880), poln. Geiger u. Komponist, Bruder des Pianisten Joseph Wieniawski (1837-1912), eigh. Mitteilung in Französisch auf Blatt (1 S. klein-8, mit Repro-Porträtfoto unter Passepartout) mit U., O. u. Dat., Nürnberg, 13.1.1854; s. Abb. | 130,- |
| 644 | WOOD, Henry J. (1869-1944), brit. Dirigent u. Komponist, leitete seit 1895 die Promenadenkonzerte in London, Dirigent mehrerer bedeut. engl. Orchester, unternahm auch Gastspielreisen in das Ausland, verdient um die zeitgenössische Sinfonik, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Histed, London, Ränder blauschattig); s. Abb. | 65,- |
| 645 | ZEMLINSKY, Alexander von (1871-1942), österr. Komponist u. Dirigent, Lehrer von u.a. E.W. Korngold u. seinem späteren Schwager A. Schönberg, emigrierte 1938 in die USA, e.U. u. Dat., 8.10.1929, auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5, Schlosser & Wenisch, Prag, rs. Montagespuren); s. Abb. | 220,- |
| 646 | ZEMLINSKY, Alexander von , e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, "14.?(19)29", auf Albumblatt (klein-8, quer, Gebrauchsspuren) mit aufgezo-genem Porträtdruck; s. Abb. | 100,- |
| 647 | ZIEHRER, Carl Michael (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, e.U. u. Dat., 12.1.1914, auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Aufnahme von 1913, rs. Montagespuren); s. Abb. | 50,- |
| 648 | ZIMBALIST, Efrem (1889-1985), amerik. Violinist russ. Herkunft, Schüler von L. von Auer, debütierte 1907 in Berlin, lebte seit 1911 in den USA, e.U. (voller Namenszug, 1921), Widmg., Grußf. u. Jahr auf frühem Porträtf. (ca. 21 x 16,5, Mishkin, New York, Gebrauchs- u. rs. durchgängig papierne Montagespuren); s. Abb. | 90,- |

- 649** **ALBANESE, Licia** (1913-2014), ital. Sopranistin, 2 Rollenfotos (Kniestück bzw. ganze Figur, letzteres farb., 25,5 x 20,5 bzw. 25 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort, "Met. Opera House N(ew) Y(ork)", u. Widmung, einmal als Traviata, das andere Mal als Butterfly 75,-
- 650** **ALDA, Francès** (1883-1952), neuseeländ. Sopranistin, gefördert von ihrer Großmutter, der Sängerin Fanny Simonsen, Schülerin von Mathilde u. Blanche Marchesi, Debüt 1904 an der Pariser Opéra-Comique als Manon, die Massenet selbst mit ihr einstudiert hatte, von Toscanini 1907 an die Mailänder Scala geholt, 1908 bis zu ihrem Bühnenabschied 1929 Metropolitan Opera New York, mit dessen Direktor Giulio Gatti-Casazza sie zeitweise verheiratet war, gefeiert an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, auch bed. Konzertsängerin, schrieb Memoiren, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1941" und Widmg. auf Porträtfoto nach Gemälde (halbe Figur, 25 x 20); siehe Abb. 50,-
- 651** **AMATO, Pasquale** (1878-1942), ital. Bariton, einer der gefeiertsten Sänger seiner Generation, in Mailand Mitwirkender in der UA von Cileas "Gloria" (1907), in New York in der von Puccinis "Mädchen aus dem goldenen Westen" (1910), Damroschs "Cyrano de Bergerac" (1913) und Giordanos "Madame Sans-Genes" (1915), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1932" u. Widmg. in Rotstift auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Mishkin, New York, Mängel); selten. - Siehe Abb. 90,-
- 652** **ANDERS, Peter** (1908-1954), universeller dt. Tenor, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Grußformel, "Inge Friedrich mit herzlichen Grüßen!", auf Porträtf. (15 x 10,5, Sandau, Berlin/Garloff, Magdeburg, rs. kleiner Fleck) mit eigh. Zeilen u. nochmaliger U. (voller Namenszug) auf der Rückseite, "Mein liebes Kind, Deine Sehnsuchtsausbrüche kommen leider etwas spät. Ich wohne nun in Berlin und werde nicht oft nach München kommen... Daß **Cl(emens) Krauss** von München fortkommt, habe ich nicht gehört, ich glaube es auch nicht, denn **der Führer hat ihn für München bestimmt...**"; in dieser Form selten. - Siehe Abb. u. auch Los 423 70,-
- 653** **ANDRY, Yvonne** (1894-1973), belg. Mezzosopranistin, Debüt 1918 in Lüttich, später in Algier, am Théâtre de la Monnaie Brüssel und in Gent, e.U. (voller Namenszug), Ort, (Brüssel, Théâtre de) "la Monnaie", u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur sitzend, 21 x 15). - **Thelma ALTMAN** (1919-unbek.), amerik. Mezzosopranistin, sang zwischen 1943 und 1950 in 299 Vorstellungen an der New Yorker Met, e. U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20). - Seltene Fotos dieser beiden Darstellerinnen vor allem zweiter Partien; siehe Abb. 60,-
- 654** **ATTWOOD, Martha** (1887-1950), amerik. Sopranistin, nach Stationen in der ital. Provinz kam sie 1926 an die New Yorker Met, wo sie in der Erstaufführung von "Turandot" als Liù mitwirkte, danach aber bis 1930 hauptsächlich in Konzerten sang, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1931" u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Apeda, New York, winzige Eckfehlstelle unten links). Seltene Foto; siehe Abb. 50,-
- 655** **AUTORI, Fernando** (1884-1937), ital. Bassist, ab 1924 Mailänder Scala, Auftritte in Wien, Berlin, London, Holland, Skandinavien sowie 1931 u. 1935 Salzburg, eigh. Selbstkarikatur unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat. "Royal Opera Covent Garden 16-6-(19)27"; siehe Abb. 70,-
- 656** **BADA, Angelo** (1876-1941), ital. Tenor, der langjährige führende Spieltenor der Met, Auftritte auch an anderen großen Theatern in Nordamerika, London und Italien, zweimalige e. U. (voller Namenszug), Ort (New York) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Mishkin, New York, einige Altersspuren, Wischspur); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 657** **BAGGIORE, Attilio** (1897-1963), amerik. Tenor ital. Abstammung, studierte in Chicago, trat dann an ital. Bühnen einschließlich Rom auf, gab Recitals in Nordamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Albany Nov. 27/(19)33", auf Porträtfoto unter Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 29,5 x 21, Seymour, Chicago); siehe Abb. 50,-



Los 650 | F. ALDA



Los 651 | P. AMATO



Los 654 | M. ATTWOOD



Los 652 | P. ANDERS



Los 653 | Y. ANDRY u. Th. ALTMAN



Los 655 | F. AUTORI



Los 656 | A. BADA



Los 658
A. BAHR-MILDENBURG



Los 659 | I. BAILLIE



Los 657 | A. BAGGIORE



Los 660 | R. BAMPTON

- 658** **BAHR-MILDENBURG, Anna** (1872-1947), österr. Sopranistin, gefeiert in Wien u. Bayreuth, war mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934) verheiratet, auch selbst schriftstellerisch tätig ("Erinnerungen", "Bayreuth und Wagner-Theater" zus. mit ihrem Ehemann), auch Regisseurin, Lehrerin von u.a. M. Nezdal, L. Melchior, E. Zareska, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien im Mai 1912", auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Angerer, Wien, kleiner Eckknick unten rechts) als Isolde; siehe Abb. u. auch Los 780 **60,-**
- 659** **BAILLIE, Isobel** (1895-1983), schott. Sopranistin, die führende Oratoriensopranistin ihres Landes, wenige Bühnenauftritte, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 15, Jevons, London, einige Altersspuren); siehe Abb. **50,-**
- 660** **BAMPTON, Rose** (1908-2007), amerik. Mezzosopranistin/Sopranistin, nach Studium u.a. bei H. Connell, Queena Mario u. Lotte Lehmann Debüt 1928, ab 1932 Metropolitan Opera New York, Gastspiele als Konzertsängerin in Berlin u. Prag, als Opersängerin u.a. in Südamerika, geschätzt von Arturo Toscanini, war mit dem Dirigenten Wilfried Pelle-tier (1896-1982) verheiratet, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Rollenf. (halbe Figur in Kulisse, 25 x 20,5) als Sieglinde/"Walküre"; siehe Abb. **50,-**
- 661** **BAMPTON, Rose**, e.U. (voller Namenszug, 1957), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (Brust-bild, 22,5 x 18, de Bellis, New York); siehe Abb. **50,-**
- 662** **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort, Jahr, "Pietroburgo 1900", u. Rollenzitat aus der Partie des Alfonso, "A tanto amor Leonora Il tuo risponda", aus der 3. Szene des 3. Ak-tes von Donizetti "Die Favoritin" auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Lorens, Sankt Petersburg) als Alfonso/"Favoritin". Schönes Foto, von großer Seltenheit. - Siehe Abb. u. auch Los 772 **250,-**
- 663** **BATTISTINI, Mattia**, e.U., Ort ("Pietroburgo") u. Rollenzitat aus der Partie des Ri-goletto, "Deh non parlare al misero del suo perduto bene", aus der 9. Szene des 1. Aktes von Verdis "Rigoletto" auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur knieend, 16,5 x 10,5, Fischer, Moskau) als Rigoletto. Von großer Seltenheit; siehe Abb. **250,-**
- 664** **BATTISTINI, Mattia**, e.U., Ort, Jahr, "Kharkoff 1902", u. Grußformel ("Hommage") auf Kabinett-Porträtf. (ganze Figur in Galauniform, 21 x 11,5, Rembandt, Warschau). Von großer Seltenheit; siehe Abb. **250,-**
- 665** **BAUM, Kurt** (1900-1989), amerik. Tenor dt. Herkunft, kam über Zürich u. Prag (Deut-sches Theater) 1939 nach Nordamerika, von 1941 bis zur Schließung des alten Gebäu-des Mitglied der Met, Gastspiele in Mittel- und Südamerika, London, Italien (Fstspiele Florenz und Verona), Sänger in der UA von Kreneks "Karl V." (Prag 1938), e. U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "New York March 1945", auf Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 19, Le Roux); siehe Abb. **50,-**
- 666** **BAYREUTH 1904 - WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Re-gisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Porträtpostkarte "Bayreuth. Festspiel-haus-Orchester mit Siegfried Wagner als Dirigent", von anderer Hand mitsigniert, Bay-reuth, 15.8.1904 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Los 633 u. 634 **50,-**



Los 661 | R. BAMPTON



Los 662 | M. BATTISTINI



Los 663 | M. BATTISTINI



Los 664 | M. BATTISTINI



Los 665 | K. BAUM



Los 666



ex Los 667

- 667** **BAYREUTH 1924-1927 - DIRIGENTEN**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Sammet/Bayreuth, Trude Fleischmann!/Wien) mit jeweils e.U., teils mit Ort, Dat. oder Jahr, von Dr. Karl MUCK (1859-1940), Michael BALLING (1866-1925), Signatur aus dem Todesjahr 1925, Franz von HOESSLIN (1885-1946), 1927, und dem langjährigen Bayreuther Chorleiter Hugo RÜDEL (1868-1934), Porträtfoto (ganze Figuren) zus. mit den Rheintöchter-Sängerinnen Charlotte Müller, Käte Heidersbach und Minnie Ruske(-Leopold) vor dem Festspielhaus 1928. - Beiliegend privates Porträt. (ganze Figur, Postkartenformat) mit e.U., Dat., "24.VIII.(19)24", Ort "Bayreuth" u. Grußformel des langjährigen Bayreuther musikalischen Assistenten und Solorepeditors Julius LEHNERT vor dem Festspielhaus; unterschiedl. Erhaltung. Nicht häufig; siehe Abb. 75,-
- 668** **BAYREUTH 1924-1931**, 8 Rollenfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth" bzw. "Bayreuther Festspiele", Dat. und/oder Jahr, der Heldenentöre Rudolf RITTER (1878-1966) als Siegfried in "Siegfried" und "Götterdämmerung" (beide Fotos von 1924) und Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Parsifal (3. Akt, 1. Bild, 1931), der Charakterentöre Walter ELSCHNER (1887-1929) als Mime 1924 und Erich ZIMMERMANN (1892-1968) als Mime 1930, des Bassisten Ivar ANDRÉSEN (1896-1940) als Gurnemanz 1927, der Sopranistin Lilly HAFGREN-DINKELA (HAFGREN-WAAG, 1884-1965) als Eva 1924 und der Altistin Karin BRANZELL (1891-1974) als Fricka 1931. Dazu eigh. Brief der Sopranistin Maria RÖSLER-KEUSCHNIGG (1890-1944) auf Briefkarte aus Bayreuth (1930) mit U. (voller Namenszug), über ihr mögliches Auftreten als Kundry, mit von der Künstlerin aufgeklebtem kleinen Privatfoto mit eigh. Bezeichnung "Kundry mit Kind vor Festspielhaus Bayreuth". - Beiliegend Rollenf. (Kniestück, Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth) der Sopranistin Emmy KRÜGER (1886-1976) als Sieglinde "Walküre" (Schlußbild 1. Akt) mit rückseitig Montagespuren mit e.U. (voller Namenszug), Ort und Jahr, "Bayreuth 1924", auf der Vorderseite und eigh. Brief, "Bayreuth 14. Aug(ust) 1924", auf der Rückseite. Konvolut mit überwiegend nicht häufigen Fotos; s. Abb. 65,-
- 669** **BAYREUTH 1936-1944**, 8 Rollen-/Porträtfotos (14,5 x 10,5, Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr etc., der Tenöre Franz VÖLKER (1899-1965) als Parsifal 1938/39, Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Stolzing 1943/44 und Erich ZIMMERMANN (1892-1968) 1943, des Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942), der Sopranistinnen Paula BUCHNER (1900-1963) 1941 und Hilde SCHEPPAN (1907-1970) als Eva 1943 sowie der Altistin Margarete KLOSE (1899-1968) als Fricka 1936; beiliegend eigh. Begleitkarte mit nochmaliger U. (voller Namenszug) sowie des mehrmaligen Bayreuther Konzertmeisters Leo FISCHER 1936. Zwei Beilagen (jeweils mit Eckdefekten): Leo FISCHER, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Dat. u. Notenzeile, und Erich ZIMMERMANN, Rollenf. (Kniestück, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als David 1943; siehe Abb. 65,-
- 670** **BAYREUTH 1938 - FESTSPIELFÜHRER**, "Bayreuther Festspielführer 1938" (Hrsg. Otto Strobel), Verlag Georg Nierenheim, Bayreuth, Original-Halbleinen, 270 S. und 2 Anhänge (66 + 22 S.) incl. Stadtplan etc., mit 27 eigh. Namenszügen von Mitwirkenden:
 - die Dirigenten, Korrepetitoren etc. Karl ELMENDORFF, Franz von HOESSLIN, Friedrich JUNG, Herbert ANTON, Karl KÖHLER I, Hans Heinrich SCHMITZ, Johannes DEN HERTOEG,
 - der Bühnenbildner Emil PREETORIUS,
 - die Regisseurein Irene EDEN,
 - der choreographische Assistent Paul ZEIDLER,
 - die dramatischen Sopranistinnen Frida LEIDER, **Germaine LUBIN** (!), Marta FUCHS,
 - die Sopranistinnen Käte HEIDERSBACH, Elfriede MARHERR, Hilde SCHEPPAN,
 - die Altistinnen Margarete KLOSE, Hill OSWALD-THOß, Resi IFFLAND-HAUPT,
 - die Tenöre Max LORENZ, Franz VÖLKER, Fritz WOLFF, Martin KREMER,
 - der Heldenbariton Robert BURG,
 - die Bassisten Josef von MANOWARDA, Ludwig HOFMANN und Michael von ROGGEN (Michail GITOWSKY);
 Gebrauchsspuren. Sehr selten; s. Abb. 150,-



ex Los 668



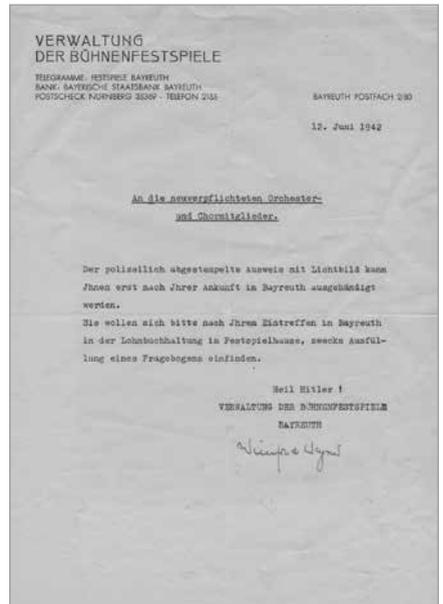
ex Los 669



Los 672
B. ALDENHOFF



ex Los 670



Los 671 | Winifred WAGNER

- 671 **BAYREUTH 1942 - WAGNER, Winifred** (1897-1980), war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, mit Adolf Hitler befreundet, Schriftstück "An die neuverpflichteten Orchester- und Chormitglieder" (3/4 S. in 4, Briefbogen "Verwaltung der Bühnenfestspiele", kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, 12.6.1942; s. Abb. u. auch Los 635 60,-
- 672 **BAYREUTH 1951/52 - ALDENHOFF, Bernd** (1908-1959), dt. Heldentenor, Waisenkind, zunächst Chorsänger an den Opernhäusern Duisburg-Bochum, Köln u. Stuttgart; nach Studium bei Julius Lenz, Köln, Durchbruch als Solist an der dortigen Oper; nach Stationen in Darmstadt, Erfurt u. Düsseldorf (1938-44) ab 1943 Dresdener, von 1952 bis zu seinem Tod Münchener Staatsoper; bereits 1937 Festspiele Zoppot als Tannhäuser, 1951/52 u. 1957 Bayreuth, jeweils als Siegfried, Gastspiele u.a. in Wien, Paris, London, Mailand, Florenz, Lissabon sowie in der UA von Henri Tomasis "Don Juan de Manara", München, 29.3.1959, unter André Cluytens, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Datum, "Weihnachten 1954", in weißer Tinte an seinen Münchener Kollegen, den Bassisten **Georg Wieter** (1896-1988), auf Rollenf. (ganze Figur, 14,5 x 10, Ramme/Bayreuth) als Siegfried, Bayreuther Festspiele 1951/52; s. Abb. 50,-
- 673 **BAYREUTH 1958-1970**, 23 Rollenfotos (14,5 x 10, Betz, Buhs, Lammel, Lauterwasser, Rauh/ Bayreuth) mit jeweils e. U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Victoria DE LOS ANGELES und Leonie RYSANEK jeweils als Elisabeth, Grace BUMBRY als Venus, Hans HOPF als Tannhäuser, Res FISCHER und Lili CHOOKASIAN jeweils als Mary, Heather HARPER als Elsa, Eberhard WAECHTER als Kurwenal, Hans HOTTER als Marke, Josef GREINDL als Sachs, Helga DERNESCH als Eva, Elisabeth SCHÄRTEL als Magdalene, Astrid VARNAY als Brünnhilde, Annelies BURMEISTER und Janis MARTIN als Fricka, Gwyneth JONES als Sieglinde, Grace HOFFMAN und Kerstin MEYER als Waltraute, Horst WILHELM als Froh, Fritz UHL als Siegmund, Hans HOPF als Siegfried, Gottlob FRICK als Hagen und Barbro ERICSON als Kundry. Schönes Konvolut; siehe Abb. 90,-
- 674 **BAYREUTH 1963 - SCHIPPERS, Thomas** (1930-1977), früh verstorbener amerik. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 13 x 18, Lauterwasser, Bayreuth, rs. kleinere Gebrauchsspuren, in Passepartout u. Rahmen, herausnehmbar), das ihn bei einer Probe zu den "Meistersingern" bei den Bayreuther Festspielen 1963 anlässlich des 150. Geburtstags von Richard Wagner zeigt; s. Abb. 70,-
- 675 **BAYREUTH 1963 - WAGNER, Wolfgang** (geb. 1919), dt. Regisseur u. Bühnenleiter, Bruder von Wieland Wagner (1917-1966), nach dessen Tod bis 2008 Leiter der Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (18 x 13, Gebauer, Bayreuth, in Passepartout u. Rahmen, herausnehmbar), das ihn in trauer Runde u.a. mit dem Tenor **Erwin WOHLFAHRT** (1931-1968), der in diesem Jahr den David/"Meistersinger" sang, zeigt, der ebenfalls signiert; s. Abb. 60,-
- 676 **BAYREUTH 1963-1970 - FESTSPIELDIRIGENTEN**, 8 Porträtfotos(teils bei Orchesterproben, 14,5 x 10 bzw. 10 x 14,5, Rauh, Lauterwasser, Meitner-Graf/ Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Dat. oder Jahr etc., von Rudolf KEMPE (1963), Karl BÖHM (1964), Berislav KLOBUCAR (1967/68), Alberto EREDE (1968), Horst STEIN (1969, mit Bezug auf den Bayreuther "Parsifal"), Silvio VARVISO (1969, mit Bezug auf den Bayreuther "Holländer") und Hans WALLAT (1970, mit Bezug u.a. auf die Bayreuther "Meistersinger") sowie des langjährigen Chordirektors Wilhelm PITZ (1968); teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 677 **BERGONZI, Carlo** (1924-2014), ital. Tenor, neben Franco Corelli, Giuseppe di Stefano u. Mario del Monaco der gefeiertste Fachvertreter seines Landes, bedeut. Verdi- und Donizetti-Interpret, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 25,5 x 20,5) als Cavaradossi/"Tosca" (Puccini/1. Akt, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 50,-



ex Los 673



Los 674 | Th. SCHIPPERS



Los 675



ex Los 678

- 678** **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS/STÄDT. OPER 1917-1928**, 13 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat o.ä., Baruch, Byk, Harlip, Lendvai-Dircksen, Mahrenholz, Pflugfelder & Mager, Saeger/ Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, der Tenöre Rudolf LAUBENTHAL (1886-1972) als Don José/"Carmen" (Bizet/1. Akt), Paul HANSEN (1886-1967) als Parsifal (Wagner), Berliner Erstaufführung, 1.1.1914, signiert 1915, Carl Martin ÖHMAN (1887-1967) als Vasco de Gama/"Afrikanerin" (Meyerbeer), Neuinszenierung, 30.1.1931, und Stolzing/"Meistersinger" (Wagner), José RIAVEZ (1890-1959) als Radames/"Aida" (Verdi) und Rudolf/"Bohème" (Puccini) und Henk NOORT (1899-1990) als Stolzing/"Meistersinger" (Wagner), des Baritons Hans REINMAR (1895-1961), der Sopranistinnen Nelly MERZ(-GERKE, 1887-1968) als Gräfin/"Figaros Hochzeit" (Mozart), Margret PFAHL-WALLERSTEIN (1897-unbek.), Constanze NETTESHEIM (1900-1965) als Elsa/"Lohengrin" (Wagner) sowie Lore HOFFMANN (1911-1996) als Cherubin/"Figaros Hochzeit" (Mozart) und Mimi/"Bohème" (Puccini) - Beiliegend 2 Rollenfotos mit kleineren Defekten und e.U. von Rudolf LAUBENTHAL als Don José und Paul HANSEN als Tannhäuser, Neuinszenierung, 10.11.1915, teils seltene Fotos; siehe Abb. **65,-**
- 679** **BERLIN. HOFOPER 1905-1918**, 11 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Dursthoff, Gerlach, Lendvai-Dircksen, Verlag Leiser/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Berlin" Dat., Monat und/oder Jahr, der Sopranistinnen Lola ARTÖT DE PADILLA (1876-1933) in "Cavalleria rusticana" (Mascagni), Marianne ALFERMANN (1891-unbek.) als Marie (= Titelpartie)"Regimentstochter" (Donizetti) und Ethel HANSA (1888-unbek.) als Rosnia/"Barbier von Sevilla" (Rossini), der Altistinnen Marie GOETZE (1865-1922) als Margit/"Das Fest auf Solhaug" (Stenhammer), Erstaufführung, 20.9.1905, und Emmi LEISNER (1885-1958) als Camen (Bizet), der Tenöre Robert PHILIPP (1852-1933) als Tamino/"Zauberflöte" (Mozart), Julius LIEBAN (1857-1940) als Pedrillo/"Entführung aus dem Serail" (Mozart), Walther KIRCHHOFF (1879-1951) als Lohengrin (Wagner) und Peter UNKEL (1880-1942), des Baritons Franz EGÉNIEFF (1874-1949) als Graf Eberbach/"Wildschütz" (Lortzing) und des Bassisten Josef MÖDLINGER (1848-1927) als Sarastro/"Zauberflöte" (Mozart). - Beiliegend (unsign.) Foto vom Abschied der Sopranistin Geraldine Farrar (1882-1967) aus Berlin, 1 beschädigtes Porträt. (Brustbild, Postkartenformat) mit Dat., "9.IX.1917", Grußzeilen u. zweimaliger e.U. (voller Namenszug) des Baritons Joseph SCHWARZ (1880-1926) sowie 2 bebilderte Programmhefte, 31.3.1916, Leo Blech "Versiegelt" (unter Leitung des Komponisten!) und Cornelius "Barbier von Bagdad" (Dirigent: Edmund von Strauss), 6.4.1916 d'Albert "Tiefland" (Dirigent: Basi); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 801 **60,-**
- 680** **BERLIN. STAATSOPER 1920-1943**, 13 Rollen-/Porträtfotos (12 x Postkartenformat, 1 Foto 11 x 8 = nicht beschnitten, Byk, Eskondir, Perscheid, Schneider, Willott/ Berlin, Fiedler/Dresden, Garloff/Magdeburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Berlin", Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung, der Tenöre Fritz SOOT (1878-1965) als Siegfried (Wagner), Björn TALÉN (1890-1945) als Radames/"Aida" (Verdi), Franz VÖLKER (1899-1965) und Marcel WITTRISCH (1903-1955) als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini), der Baritone Heinrich SCHLUSNUS (1888-1952), Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) als Fürst Kurljatow/"Zauberin" (Tschaikowsky), Erstaufführung, 31.1.1941, sowie Walter GROBMANN (1900-1973) als Kurwenal/"Tristan" und Wotan/"Walküre" (Wagner), der Sopranistinnen Elfriede MARHERR(-WAGNER, 1888-1973), Maria MÜLLER (1898-1958) als Elisabeth/"Tannhäuser" (Wagner/3. Akt), Anny KONETZNY (1902-1968) als Leonore/"Macht von Schicksals" (Verdi), Maria CEBOTARI (1910-1949) als Manon (Massenet) und Liselotte ENCK (1914-2007); beiliegend weiteres Rollenfoto mit rückseitigen Montagespuren und e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr von Walter GROBMANN; teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **65,-**



ex Los 676



Los 677 | C. BERGONZI



ex Los 679



- 681** **BERLIN. STÄDTISCHE OPER 1945-1975**, 25 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Buhs, Croner, Saeger/ Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat., Werk-/Rollenbezeichnung, der Tenöre Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Othello (Verdi), Hans BEIRER (1911-1993) als Tristan (Wagner), Helmut KREBS (1913-2007), Ernst HAEFLIGER (1919-2007) als Tamino/"Zauberflöte" (Mozart), Charles CRAIG (1919-1997) als Othello (Verdi), Gerd BRENNEIS (1930-2003) als Erik/"Holländer" und Tristan (Wagner), Carlos COSSUTTA (1932-2000) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi), Franco TAGLIAVINI (1934-2010) als Don Carlos (Verdi), Wilfried BADOREK (geb. 1936) als Erik/"Holländer" (Wagner) und Hoffmann (Offenbach), der Baritone Dietrich FISCHER-DIESKAU (1925-2012) als Falstaff (Verdi) und Thomas STEWART (1928-2006), 2 Fotos, u.a. als Jago/"Othello" (Verdi), der Bassisten Josef GREINDL (1912-1993) als König Philipp II./"Don Carlos" (Verdi), Martti TALVELA (1935-1989) als Fiesco/"Simon Boccanegra" (Verdi) und Boris Godunow (Mussorgski), der Sopranistinnen Irma BEILKE (1904-1989), Gladys KUCHTA (1915-1998), Traute RICHTER (1922-1986) als Leonore/"Macht des Schicksals" (Verdi), Stina Britta MELANDER (1924-2010), Evelyn LEAR (1926-2012), 2 Fotos, sowie der Altistin Irene DALIS (geb. 1925), 2 Fotos. - Beiliegend 2 private Porträtf. (halbe Figur, 10 x 10) mit e.U. (voller Namenszug) des Tenors Walter GEISLER (1913-1979) zus. mit Verehrern nach der Vorstellung u. Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) und Widmg. des Tenors Cornelis van DIJK. Interessante Sammlung von teils nicht häufigen Fotos; siehe Abb. 75,-
- 682** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - ALVARY, Max** (1856-1898), früh verstorbener dt. Heldentenor, eigtl. Maximilian Achenbach, Sohn des berühmten Malers Andreas Achenbach (1815-1910), Studium bei Stockhausen, Frankfurt und Lamperti, Mailand, 1879 Debüt am Hoftheater Weimar, 1885-1889 Nordamerika (New York, Boston, Chicago, Philadelphia), London "Ring" unter Mahler, der Alvary sehr schätzte, Bayreuth 1891, galt neben Götze und Winkelmann als der ideale Wagner-Tenor seiner Zeit, wegen eines Sturzes während einer "Siegfried"-Vorstellung am Hoftheater Mannheim frühzeitige Karriereaufgabe, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Chicago Ill(inois) 1895", auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg 1895, unten rechts winziger Eckdefekt außerhalb der Signatur) als Siegfried; selten. - Siehe Abb. 80,-
- 683** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - ANTHES, Georg** (1863-1923), dt. Heldentenor, Ausbildung durch J. Stockhausen und C. Galliera, als Nachfolger von Gudehus langjährig Dresdener Hofoper, dort Sänger in den UA'en von Draesekes "Herrat" 1892, R. Beckers "Frauenlob" 1892, Bungerts "Odysseus Heimkehr" 1896 u. Chelius' "Haschisch" 1897 sowie in Gotha in Umlauff's "Evanthia" 1893, Gastspiele in Europa und Nordamerika, bereits 1892 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Kossak, Budapest, rückseitig kleinere Gebrauchsspuren); siehe Abb. 75,-
- 684** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - BORCHERS, Hanna/Johanna** (1870-1961), dt. Sopranistin, Tochter des Tenors Bodo Borchers (1838-1898)u. der Sopranistin Marie Borchers Lita(Litaschek, 1835-1921), 1888 Debüt in Leipzig, bereits 1889 Hofoper München, wo sie bis zu ihrem frühen Bühnenabschied 1901 (Heirat mit dem österr.-ung. Generalkonsul A. Bruckmann) blieb, 1889 Bayreuth, Sängerin in der UA von Umlauff's "Evanthia"(Hoftheater Gotha 1893), nicht zu verwechseln mit der Mezzosopranistin/Sopranistin Henny Borchers (1864-unbek.), e.U. (voller Namenszug), Zitat, "Spät kommt ihr, doch ihr kommt!", u. Widmg. auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Müller, München 1898, kleinere Gebrauchsspuren) als Änchen/"Freischütz". Seltenes Foto aus ihrer Zeit an der Hofoper München; siehe Abb. 75,-



ex Los 680



ex Los 681

- 685** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - BREHM-FRITSCH, Sofie** (1861-unbek.), dt. Sopranistin, Debüt 1881 am Hoftheater Wiesbaden, 1882 Wechsel an die Stuttgarter Hofoper, 1885 an das Karlsruher Hoftheater, dort Sängerin in der UA von Ursprungs "Das Unmöglichste von allem" (1897), frühzeitige Karriereaufgabe nach Heirat mit dem Schauspieler und Theaterdirektor Fritz Brehm (1858-1920), e.U. "Sofie" u. Dat., "14./10.1900", auf der Vorderseite sowie voller Namenszug "Sofie Brehm", Ort, Dat., "Mainz, 14./10.1900", u. Widmung, "Meiner lieben guten Christel" (= die Altistin am Karlsruher Hoftheater, Christine Friedlein, 1862-unbek.) "in treuem Gedenken von ihrer sie herzlich liebenden ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Schuhmann, Karlsruhe 1900, kleinere Altersspuren); selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 686** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - BROULIK, Franz** (Frantisek) (1854-1931), österr.-böhmischer Heldentenor, Studium bei Lukes in Prag, dort 1878 Debüt, kam über Stettin u. Leipzig 1882 an die Wiener Hofoper, wo er das jugendliche Heldenfach vertrat (Arnold, Raoul, Vasco, Prophet, Manrico), ab 1884 Budapest, dort bis 1896 und nochmals 1900-1903, Gastspiele in München, Mannheim, Breslau, Brünn und immer wieder Prag, e.U., Ort, Monat, Jahr, "Wien im November 1883", u. Grußformel auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11,5, Stockmann & Knözner, Wien/Ischl). Aus dem Nachlaß der berühmten Sopranistin Bianca Bianchi (1855/58-1947); sehr selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 687** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - DE RESZKE, Jean** (1850-1925), poln. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, 1885 in Paris Sänger der Titelpartie in der UA von Massenets "Le Cid", Bruder des Bassisten Edouard de Reszke (1853-1917) und der Sopranistin Joséphine de Reszke (1855-1891), e.U. (voller Namenszug), Jahr "1897" u. Widmg., "To Miss Hamlin" (= Elizabeth L. Hamlin) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Nadar, Paris), auf der Rückseite alt montierter Programmausschnitt Metropolitan Opera, 17.4.(1897) "Faust" mit Jean und Edouard de Reszke, Emma Calvé, Rosa Olitzka und Jean Lassalle. - **Edouard DE RESZKE** (1853-1917), Bruder des Vorigen, berühmter poln. Bassist, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, Sänger des Don Diego in der UA von Massenets "Le Cid" Paris (1885), e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1896" auf links und unten etwas beschnittenem Porträtf. (Brustbild, 15 x 9,5, Nadar, Paris, rs. Klebespuren an den Rändern); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 770 **380,-**
- 688** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - HAUKE, Minnie** (1851-1929), amerik. Sopranistin dt. Abstammung, gleichermaßen erfolgreich in Nordamerika wie in Europa, Rußland u. auf weltweiten Gastspielreisen bis nach Japan und China, heiratete 1881 den Reiseschriftsteller Ernst von Hesse-Wartegg (1851-1918), kaufte in Tribschen bei Luzern die Villa, in der Richard Wagner gelebt hatte, schrieb Memoiren, e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1893" auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Minzlaff, Königsberg/Ostpreußen, rs. an den Ecken punktuelle Montagespuren); siehe Abb. **100,-**
- 689** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - KELLOGG, Clara Louise** (1842-1916), amerik. Sopranistin, Gastspiele in Nordamerika, Wien, St. Petersburg. Luigi Arditi schrieb für sie den "Kellogg-Walzer", e.U. (voller Namenszug), Dat., "March 14th 1876", u. Widmung, "The Hon. D. B. Wiliamson with compliments of ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (halbe Figur, 16,5 x 10,5, Mora, New York); siehe Abb. **80,-**
- 690** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - LEHMANN, Lilli** (1848-1929), dt. Sopranistin, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, e.U. (voller Namenszug, Nachname schwach) u. Grußf. auf der Rückseite eines Kabinett-Portätf. (Kniestück, 16,5 x 11, Schaarwäahter, Berlin) aus ihrer besten Zeit; siehe Abb. **100,-**



Los 682 | M. ALVARY



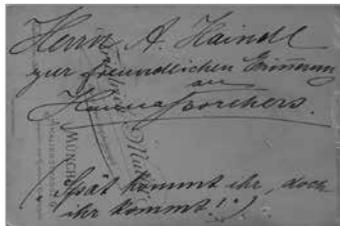
Los 683 | G. ANTHES



Los 685 | S. BREHM-FRITSCH



Los 684 | H./J. BORCHERS



Los 686 | F. BROULIK



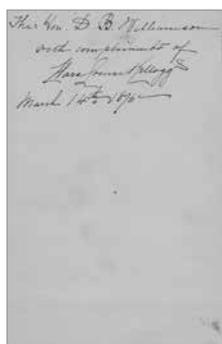
Los 687 | J. u. E. DE RESZKE



Los 688 | M. HAUK



Los 689 | C. KELLOGG



Los 690 | L. LEHMANN



- 691** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - LLOYD, Edward** (1845-1927), engl. Tenor, bedeut. Konzert- u. Oratoriensänger, sang die Tenorpartien in UA'en von Oratorien Gounods ("Mors et vita"), Mackenzies, Parrys, Sullivans, Dvoraks ("Sankt Ludmila") und Elgars ("Dream of Gerontius"), e.U. (voller Namenszug) u. Gruff. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Elliott & Fry, London); siehe Abb. **100,-**
- 692** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - MARK, Paula** (1869-1956), österr. Sopranistin, bereits 1890 Debüt in Leipzig, nach glanzvollem Gastspiel als Margarethe, Marie/"Regimentstochter" und Carlo Broschi/"Teufels Anteil" seit 1892 Wiener Hofoper, dort erste Nedda und Rosalinde, befreundet mit Joh. Strauß Sohn, Siegfried Wagner u. Hans Richter, gab nach Ihrer Heirat mit dem bed. Arzt Prof. Edm. Neusser ihre Karriere auf, e.U. (voller Namenszug), Zusatz "Opernsängerin", Ort, Dat., "Leipzig, 2.10.(18)91", und Widmg., "Der reizenden Mamselle Nitouche" (Anm.: Bezugnahme auf die bekannte Hervé-Operette) ",der lieben, graziösen Collegin Fr(äu)l(ein)n Thea Göhrs" (= die Operettensängerin Dorothea Kasten-Göhrs, 1863-unbek.) "zur freundl(ichen) Erinnerung ...", auf der Rückseite ihres Kabinett-Porträtf. (16,5 x 11, Naumann, Leipzig). Seltenes Foto der erst 22jährigen Künstlerin aus ihrer Leipziger Zeit; s. Abb. **75,-**
- 693** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - MEISSLINGER, Louise** (1856-unbek.), öster.-ungar. Atistin, Schülerin von Mathilde Marchesi u. Pauline Viardot Garcia, Debüt 1880 sogleich an der Wiener Hofoper, in den Folgejahren Hoftheater Wiesbaden, erneut Wiener Hofoper u. Stadttheater Hamburg, 1887-1890 u. 1898-1899 Met New York, ab 1892 vielfach Covent Garden London, Mitglied großer Opercompagnien (Hammerstein, Carl Rosa), Gastspiele Hofoper München, Wiesbadener Festspiele, Frankfurt etc., e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "London (18)97", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Lafayette, London, zwei winzige Nadelspuren); selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 694** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - MELBA Nellie** (1861-1931), austral. Koloratursopranistin, eine der großen Gestalten der Gesangskunst, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Reutlinger, Paris) als Rosina/"Barbier von Sevilla", Paris; selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 695** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - MOTTL-STANDHARTNER, Henriette** (1866-1933), dt. Sopranistin, Schülerin von Aurelie Wilczek in Wien, dort 1889 Debüt sogleich an der Hofoper, im selben Jahr bereits Bayreuther Festspiele, 1893 Heirat mit dem Dirigenten Felix Mottl (1856-1911), dem sie an das Karlsruher Hoftheater folgte, dort Sängerin in UA'en von Thuille, Reznicek, Hillemacher, Urspruch und Mottl sowie Schuberts nachgelassenem "Fierrabras", Gastspiele an der Hofoper München, in Brüssel, Paris und London, e.U. "Henriette Mottl", Dat., "30/5.1897", u. Widmung, "Meiner lieben, netten Collegin, der vortrefflichen Künstlerin Christine Friedlein" (= die Altistin am Karlsruher Hoftheater, 1862-unbek.) "in herzlicher Freundschaft ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Schuhmann, Karlsruhe, rs. einige Gebrauchsspuren), als Elsa/"Lohengrin"; selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 696** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - NOELDECHEN, Bernhard** (1848-1919), dt. Bassist, studierte zunächst Medizin, dann Gesangsstudium in Breslau, dort bereits Debüt als Einspringer, weitere Gesangsstudien bei J. B. Pischek in Stuttgart u. F. Lamperti in Mailand, eigentliches Debüt 1869 in Ulm, 1870-71 Teilnahme am dt.-frz. Krieg, wurde nach Stationen in der Provinz 1875 von Franz Abt an das Hoftheater Braunschweig verpflichtet, wo er bis zu seinem Bühnenabschied blieb, dort Sänger in der UA von A. Schulz' "Der wilde Jäger" 1887, Gastspiele an den Hoftheatern Berlin, München, Karlsruhe, in Leipzig sowie 1882 und 1884 im Rahmen der berühmten Wagner-Aufführungen unter Hans Richter in London, e.U., Ort, Dat., "Braunschweig d(en) 29/5 (18)89", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16 x 11, Feilner, Braunschweig, etwas beschnitten). Seltenes Foto aus seiner großen Braunschweiger Zeit; siehe Abb. **50,-**



Los 691 | E. LLOYD



Los 692 | P. MARK



Los 693 | L. MEISSLINGER



Los 694 | N. MELBA



Los 695 | H. MOTTL-STANDHARTNER



Los 696 | B. NOELDECHEN



Los 697 | F. PANDOLFINI



Los 698 | H. SONTHEIM



Los 699 | R. STAGNO



Los 700 | S. STEHLE



- 697** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - PANDOLFINI, Francesco** (1836-1916), ital. Bariton, Sänger in UA'en von Serrao, Mercadante, sang an der Scala in der Erstaufführung der "Aida" den Amonasro sowie den Arnaldo in der UA von Ponchiellis "I Lituani", Vater der bedeut. Sopranistin Angelica Pandolfini (1871-1959), e.U. u. Widmung mit Bleistift an die Sopranistin Emma Saxlehner (1849-1938) auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtfotos in Visitenkartenformat (ganze Figur, Kozmata, Pest, rs. kleines altes Sammlungsetikett); s. Abb. **80,-**
- 698** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - SONTHEIM, Heinrich** (1820-1912), dt. Heldentenor, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, Schüler der Stuttgarter Sänger Häser, Kurz u. Kramer, Debüt bereits 1839 am Hoftheater Karlsruhe, dort gefördert u. weitergebildet vom Heldentenor Anton Haizinger, ab 1850 Hofoper Stuttgart, wo er sich erst 1890 als Vasco in Meyerbeers "Afrikanerin" (!) von der Bühne verabschiedete, aber ansäblich seines 80. Geburtstags noch einmal in Raimunds "Verschwender" auftrat, in Stuttgart Sänger in den UA'en von Aberts "Anna von Landskron" 1850, "König Ezio" 1862 und "Astorga" 1866, e.U. (in der gewohnten Version "Sontheim"), Ort, Monat, Jahr, "Braunschweig April (18)69", u. Widmung, "seinem tüchtigen Collegen Fischer" (= der Schauspieler am Braunschweiger Hoftheater, Oscar Fischer, 1840-1896) "zur fr(undlichen) Erinnerung", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtfotos in Visitenkartenformat (Brustbild, Luckhardt, Wien, kleinere Altersspuren); sehr selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 699** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - STAGNO, Roberto** (1836-1897), berühmter ital. Tenor, ab 1886 mit der ebenso berühmten Sopranistin Gemma Bellincioni (1864-1950) verheiratet, mit der er sich gegen Ende seiner Karriere der Interpretation der veristischen Opern widmete, mit ihr Sänger in UA'en von Smareglia, Ferroni und Giordano, 1890 in der von Mascagnis "Cavalleria rusticana", e.U., Rollenbezeichnung "Poliuto" u. Widmg., "à son ami Levy", auf Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Pozzi, Buenos Aires) in der Titelpartie von Donizettis "Poliuto", Buenos Aires. Von größter Seltenheit, zumal in dieser Rolle; siehe Abb. **380,-**
- 700** **BERÜHMTE SÄNGER DES 19. JAHRHUNDERTS - STEHLE, Sofie** (1838/42-1921), dt. Sopranistin, Schülerin von u.a. Franz Lachner in München, dort 1860 sogleich Debüt an der Hofoper, der sie bis zu ihrem frühen Bühnenabschied 1874 (Heirat mit Wilhelm von Knigge) angehörte, in München 1869 Sängerin der Fricca in der UA von Wagners "Rheingold", ein Jahr später Brünnhilde in der UA der "Walküre", weiter in Opern von Zenger, Rheinberger und Weißheimer, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Braunschweig d(en) 14/3 (18)69", und Widmung, "Herrn Fischer" (= der Schauspieler am Braunschweiger Hoftheater, Oscar Fischer, 1840-1896) "dem Künstler par excellence zur Erinnerung an ...", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenfotos in Visitenkartenformat (ganze Figur stehend, Pössenbacher, München) als Carlo Broschi/"Des Teufels Anteil" (Auber), Münchener Hofoper; sehr selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 701** **BEUF, Augusto** (1887-1969), ital. Baßbariton, nach Anfangsstationen bei Operntruppen Studium bei dem berühmten Bariton Antonio Cotogni, seitdem an den großen ital. Bühnen, in Süd- und Nordamerika (Buenos Aires, Chicago), ausgedehnte Konzerttourneen, Sänger in UA'en von Mascagni, Pizzetti und Wolf-Ferrari, e. U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Milano 1934", u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur sitzend, 23,5 x 16,5) als Hans Sachs/"Meisersinger" (Wagner/3. Akt 1. Szene), Mailänder Scala, 18.3.1934, unter Karl Elmenorff, Ort und Jahr vom Künstler überschrieben; selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **50,-**



Los 701 | A. BEUF



Los 704 | L. BORI

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 705 | K. BRANZELL



Los 702 | G. BINDERNAGEL



Los 706 | S. BRASLAU

702 **BINDERNAGEL, Gertrud** (1894-1932), früh verstorbene dt. Sopranistin, kam über (u.a.) Breslau u. Regensburg bereits 1920 an die Staatsoper Berlin, dann Städt. Oper Berlin u. Nationaltheater Mannheim, ab 1931 wiederum Berlin, Gastspiele u.a. in Wien, München, Hamburg, Antwerpen, Barcelona u. Madrid, ab 1926 Festspiele Zoppot, wurde nach einer "Siegfried"-Vorstellung in Berlin von ihrem Ehemann, dem Bankier Wilhelm Hintze, von dem sie sich getrennt hatte, erschossen, e.U. (voller Namenszug) unter Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück, Gesamtformat 29 x 19,5, Rembandt, Berlin); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 140,-

703 **BJÖRLING, Jussi** (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug, 1960) u. Jahr auf Porträtf. (halbe Figur in Frack, 25 x 20, Nelson); ausdrucksvolles, sehr seltenes, vom Fotografen in Bleistift mitsigniertes Porträt. Signatur des Künstlers **aus dem Todesjahr** 1500,-



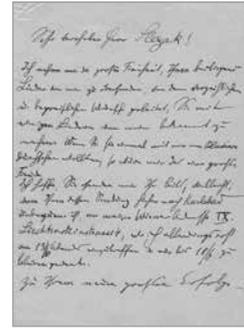
704 **BORI, Lucrezia** (1887-1960), span.-amerik. Sopranistin, nach ihrem Debüt in Rom 1908 schon 1910 Mailänder Scala u. Teatro Colón Buenos Aires, ab 1912 Metropolitan Opera New York, mit deren Ensemble sie bereits 1910 in Paris als Partnerin von Caruso aufgetreten war, seitdem weltweite Gastspiele, wurde als erste Frau in das Met-Direktorium aufgenommen, Sängerin in der UA von Buchards "El Sueno d'Alma" (Buenos Aires 1914), e. U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "New York 1921", u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur sitzend, 20 x 25); siehe Abb. 75,-

705 **BRANZELL, Karin** (1891-1974), berühmte schwed. Altistin, ursprünglich Organistin, nach Studium bei Thekla Hofer, Ludwig Mantler, Louis Bachner und schließlich Enrico Rosati Debüt sogleich an der Kgl. Oper Stockholm, ab 1918 Berliner Staatsoper, gefeiert an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, Bayreuth 1930 u. 1931, e.U. (voller Namenszug), Jahr "1926" u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur, 25 x 20, Mushkin, New York, Eckknick oben rechts) wohl als Ortrud/"Lohengrin", Metropolitan Opera, wo sie die Rolle insgesamt 41mal sang; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 780 50,-

706 **BRASLAU, Sophie** (1888-1935), früh verstorbene amerik. Altistin russ. Abstammung, Debüt 1914 an der Metropolitan Opera New York, dort Sängerin in den UA'en von Giordanos "Madame Sans-Gêne" und Cadmans "Shanewis" (1918), ab 1920 vornehmlich im Konzertsaal, Tourneen auch durch Europa, mußte ihre Karriere 1934 krankheitsbedingt aufgeben, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 20,5 x 14,5, Mishkin, New York, rs. Montagespuren); sehr selten. - Siehe Abb. 100,-



Los 707 | L. BRÉVAL



Los 708 | I. BRÜLL



Los 710 | M. CALLAS



Los 709 | C. BUTT



Los 711 | M. CALLAS



Los 712 | M. CAROSIO

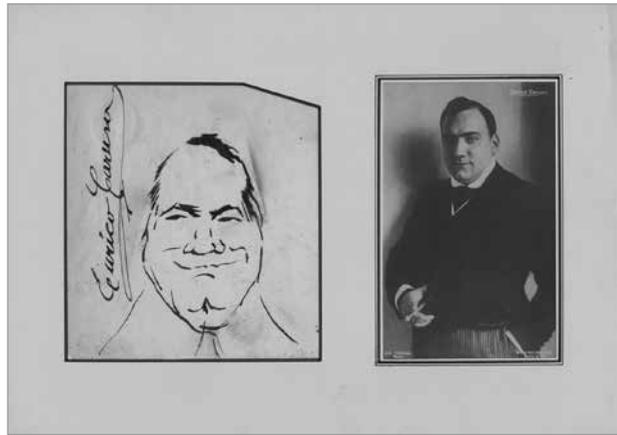


Los 713 | A. CARRON

- 707** **BRÉVAL, Lucienne** (1869-1935), berühmte Sopranistin schweizer Abstammung, gefeiert in Paris, Monte Carlo, London und New York, Sängerin in UA'en von Massenet, Erlanger, Février, Fauré und Bloch, e. U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Dupont, New York) als Chimène/"Le Cid" (Massenet), Metropolitan Opera New York, wo sie die Partie beginnend mit dem 16.1.1901 nur 8mal gesungen hat. Beiliegend Programmausschnitt "Le Cid", Metropolitan Opera vom 8.2.1901 mit Bréval, Suzanne Adams, Jean de Reszke, Marcel Journet; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 708** **BRÜLL, Ignaz** (1846-1907), österr. Komponist u. Pianist, mit Brahms befreundet, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Brief-Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Karlsbad Anger's Hotel 30/5 (19)05", und U. **an** den berühmten Tenor **Leo Slezak** (1873-1946), den er mit einigen seiner Lieder bekannt machen möchte, gratuliert ihm außerdem zu seinem großen Erfolg in "Manon". Dazu eigh. Postkarte (Poststempel: Wien, 7.11.1907) mit U., ebenfalls an Slezak, dem er mit einem Kothner-Zitat aus den "Meistersingern" gute Besserung wünscht, "Gut' Besserung dem Meister", und verabschiedet sich humorvoll, "Die Bussi nimmt mit Dank entgegen Familie Lehrlinge (im Original unterstrichen) Brüll (nicht 'Meister', leider). Wir bitten um weitere Bulletins, hoffen Gute"; siehe Abb. **75,-**
- 709** **BUTT, Clara** (1873-1936), berühmte engl. Altistin, Studium u.a. bei Etelka Gerster, ab 1895 große Karriere im Konzertsaal, nur gelegentliche Auftritte in der Oper, u.a. an der Covent Garden Opera London als Orpheus unter Thomas Beecham, war mit dem Bariton Kennerley Rumford (1870-1957) verheiratet, Schwester der Mezzosopranistin Ethel Hook, Sängerin in Edward Elgars "Sea Pictures" (London 1899), e.U. "Clara Butt-Rumford" auf frühem Kabinett-Porträt. (halbe Figur, 16,5 x 10,5, London Stereoscopic Company); selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 710** **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug, 1961) u. Jahr auf montiertem Rollenf. (ganze Figur in Kulisse stehend, Gesamtformat 22 x 17,5, Piccagliani, Mailand, kleinere Gebrauchsspuren) als Amina/"Nachtwandlerin" (Bellini), eine ihrer Glanzpartien, in der berühmten Neuinszenierung Viscontis an der Scala vom 2.3.1956 (Dirigent: Antonino Votto); nicht häufig. - Siehe Abb. **420,-**
- 711** **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, McBeart-Columbia); siehe Abb. **250,-**
- 712** **CAROSIO, Margherita** (1908-2005), ital. Koloratursopranistin, eine der führenden Fachvertreterinnen ihrer Generation, Sängerin in UA'en von Mascagni ("Nerone"), Wolf-Ferrari u. Pannain, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Genova, Giugno 1939", u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 17 x 23, Camuzzi & Crimella, Mailand, Eckknick unten links, Bug Oberkante); s. Abb. **50,-**
- 713** **CARRON, Arthur** (1900-1967), engl. Heldentenor, von 1929 an langjährig Old Vic Theatre bzw. Sadler's Wells London, später auch Covent Garden Opera, ab 1936 Gastspiele in Nord-, Mittel- und Südamerika, Sänger in der UA von W. Damroschs "The Man without a Country" (New York 1937), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtfoto unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); siehe Abb. **50,-**
- 714** **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug, 1917), Jahr u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur, 22,5 x 12,5, Mishkin, New York, Mängel) als Edgardo/"Lucia di Lammermoor" (Donizetti)?, Metropolitan Opera New York; s. Abb. u. auch Los 768 **280,-**
- 715** **CARUSO, Enrico**, eigh. Selbstkarikatur (13 x 12) mit U. (voller Namenszug) neben Porträtpostkarte (Dührkoop, Berlin) unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5); siehe Abb. **350,-**



Los 714 | E. CARUSO



Los 715 | E. CARUSO



Los 717 | E. CARUSO u. M. JOURNET



Los 716 | E. CARUSO



Los 718 | B. CASTAGNA

- | | | |
|-----|---|-------|
| 716 | CARUSO, Enrico , e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Ostende 1909", mit blauem Farbstift auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, kleiner Eckdefekt unten rechts); seltenes Foto. Die Signatur anlässlich seines Auftretens in Europa im September/Oktober 1909; siehe Abb. | 350,- |
| 717 | CARUSO, Enrico , eigh. Karikatur, die seinen oftmaligen Bühnenpartner, den berühmten frz. Baßbariton Marcel Journet (1867-1933) darstellt (ganze Figur in Mantel mit Bowler) mit U. von CARUSO und (in Bleistift) JOURNET , Randschäden (auch bei der Signatur Journets), auf Passepartout montiert; sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. | 500,- |
| 718 | CASTAGNA, Bruna (1905-1983), ital. Altistin, gefördert von Tullio Serafin, erfolgreich in Europa, Nord- und Südamerika, Sängerin in der UA von Latuadas "Don Giovanni", war mit dem Dirigenten Alberto Paccolini verheiratet, jüngere Schwester der Altistin Maria Castagna (1901-1982), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "New York 1945", u. Widmg. auf koloriertem Porträt. (Brustbild, 25 x 20, Abresch, New York, einige Gebrauchsspuren); ausdrucksvolles Foto. - Siehe Abb. | 50,- |
| 719 | CHAMLEE, Mario (1892-1966), amerik. Tenor, eigtl. Name Archer Cholmondeley, nach Anfangsstationen bei verschiedenen Opernkompanien u. Kriegsdienst im I. Weltkrieg Karriere an der Metropolitan Opera New York, in San Francisco u. Chicago, in Europa an den großen Häusern Frankreichs u. am Deutschen Theater Prag, war mit der Sopranistin Ruth Miller (1892-1983) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren). Foto aus seiner besten Zeit; siehe Abb. | 50,- |
| 720 | CLAIRBERT, Clara (1896-1970), belg. Koloratursopranistin, fast 30 Jahre die führende Fachvertreterin ihres Landes, Gastspiele u.a. in Paris, Monte Carlo u. Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "de la Monnaie" (Théâtre de la Monnaie Brüssel), auf Rollenf. (ganze Figur, 21 x 15, Marchand, Brüssel, Eckbug oben links) als Philine/"Mignon", Théâtre de la Monnaie; siehe Abb. | 50,- |
| 721 | CONNER, Nadine (1913-2003), amerik. Sopranistin, Ausbildung u.a. durch die Sopranistin Florence Easton, gefördert durch den Dirigenten Albert Coates, ab 1941 langjährig Metropolitan Oper New York, Gastspiele in Europa, u.a. beim Maggio Musicale Florenz, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträt. (halbe Figur, 25 x 20); siehe Abb. | 50,- |
| 722 | CROOKS, Richard (1900-1927), bedeut. amerik. Tenor, nach Studium bei La Forge, Rothier u. Bourne und ersten Erfolgen im Konzertsaal Bühnendebüt 1927 am Stadttheater Hamburg (der späteren Staatsoper) sowie Gastspielen u.a. in Berlin, Stockholm u. Kopenhagen, kehrte er 1930 in die Staaten zurück, wo er in den Folgejahren an allen großen Häusern erfolgreich aufgetreten ist, Tourneen auch durch Afrika u. Australien, e.U. (voller Namenszug, 1944), Jahr u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 24 x 18,5) als Linkerton (Pinkerton)/"Madame Butterfly"; siehe Abb. | 50,- |



Los 719 | M. CHAMLEE



Los 720 | C. CLAIRBERT



Los 721 | N. CONNER



Los 722 | R. CROOKS



Los 725 | Z. DE LUSSAN



Los 724 | G. DE LUCA

- 723** **DARMSTADT/MANNHEIM/KARLSRUHE/STUTTGART/FREIBURG 1910-1944**, 17 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Renard/Darmstadt, Schüler/Karlsruhe, Tillmann-Matter/Mannheim, Essig, Illenberger, Schick & Schlachter/Stuttgart) mit jeweils e.U., teils mit Ort, Dat. oder Jahr etc., der Heldentenöre Alfred FÄRBACH (1878-1939) als Tannhäuser (Wagner/3. Akt), Hoftheater Mannheim, und Othello (Verdi), nicht Radames/"Aida", wie auf der Karte angegeben, Freiburg, Josef MANN (1883-1921) als Stolzinger/"Meistersinger", Hoftheater Darmstadt (vom Fotografen Renard mitsigniert), Fritz WINDGASSEN (1883-1963) und Karl Aagaard ÖSTVIG (1889-1968) als Don José/"Carmen" (Bizet/4. Akt), Hoftheater Stuttgart, des lyrischen Tenors Einar KRIST-JANSSON (1910-1966), des Spiel- und Charaktertenors Max OßWALD (1904-unbek.) als Mime/"Ring" (Wagner) und Valzacchi/"Rosenkavalier" (R. Strauss), Rollenporträt nach Zeichnung seiner Kollegin, der Altistin Yella Hochreiter (1906-1997), der Heldenbaritone Max BÜTTNER (1857-1927) als Sachs/"Meistersinger", Hoftheater Karlsruhe, Hans BÄHLING (1878-1938) als Wanderer/"Siegfried", Hoftheater Mannheim und Wilhelm TRIELOFF (1885-1963) als Rigoletto (Verdi), Nationaltheater Mannheim, des Bassisten Mathieu FRANK (1869/1874-1932) als Pogner/"Meistersinger" (Wagner), Hoftheater Mannheim, Dr. Hans DUCRUE (1898-1983), der Sopranistinnen Erna ELLMEMREICH (1885-1976) als Mignon, Hoftheater Stuttgart 1910, Signatur, Rollenbezeichnung und Jahr aus späterer Zeit, Berthe (Beata) MALKIN (1892-1973) als Komponist/"Ariadne auf Naxos" (R. Strauss), Nationaltheater Mannheim 1922, Moje FORBACH (1898-1993), Staatsoper Stuttgart 1922, Signatur und Erinnerungsformel aus späterer Zeit, und Paula KAPPER (1903-1963) als Manon Lescaut (Puccini), Staatsoper Stuttgart. - Beiliegend 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, u.a. Vollmar, Stuttgart) von Karl Aagaard Östvig als Parsifal (Wagner) und Pedro/"Tiefland" (d'Albert), beide aus seiner Zeit am Stuttgarter Hoftheater; unterschiedl. Erhaltung. Konvolut von nicht häufigen Fotos; s. Abb. u. auch Los 748 75,-
- 724** **DE LUCA, Giuseppe** (1876-1950), berühmter ital. Bariton, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Europas, Nord- u. Südamerikas, Sänger in den UA'en von Cileas "Adriana Lecouvreur" (1902), Giordanos "Siberia" (1903), Puccinis "Madame Butterfly" (1904) und "Gianni Schicchi" (1918) sowie Granados "Goyescas" (1916), ferner in Werken von Franchetti und Buchardo, Lehrer von Leonard Warren, e.U. (voller Namenszug, 1940), Jahr u. Widmg. (jeweils dekorativ in weißer Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 17,5, Blackstone, New York, einige Gebrauchsspuren); siehe Abb. 100,-
- 725** **DE LUSSAN, Zélie** (1861-1949), amerik. Mezzosopranistin frz. Herkunft, Tochter der Sängerin Eugénie des Lussan, die sie auch ausbildete, erfolgreich u.a. an der Londoner Covent Garden, der New Yorker Met, in Frankreich, Spanien und Portugal, Sängerin in der UA von Cowens "Thorgrim" (1890), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Paris 1898", u. Grußf. in Französisch auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Reutlinger, Paris). Signatur anlässlich ihrer Tournee durch Frankreich, Spanien und Portugal; siehe Abb. 100,-
- 726** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chenier u. vor allem Othello, e.U. (voller Namenszug, 1967) u. Jahr auf Rollenf. (halbe Figur, 15 x 10, Cine, Treviso) in seiner Glanzrolle als Othello; siehe Abb. 60,-
- 727** **DELMAS, Jean Francois** (1861-1933), frz. Baßbariton, langjährig Grand Opéra Paris, dort Sänger in wichtigen Wagner-Erstaufführungen sowie in UA'en von Massenet ("Le Mage", "Thais", "Ariane", "Roma"), Vêronge de la Nux, Bruneau, Leroux, Saint-Saens ("Les Barbares"), Erlanger, Le Borne, Février und Dupont, im Théâtre des Champs-Élysées in der von Sachs' "Les Burgraves", e.U., Ort, Monat, Jahr, "Petersbourg Avril (18)99", u. Grußf. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Nadar, Paris, einige Gebrauchsspuren); siehe Abb. 100,-



ex Los 723



Los 726 | M. DEL MONACO



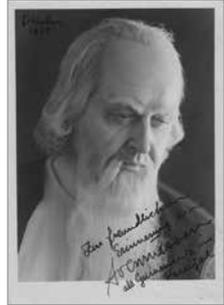
Los 727 | J. F. DELMAS



Los 730 | E. FARRELL



Los 728 | L. DJANEL



**Sächsisches Staatstheater
Opernhaus**

Dienstag, am 9. Januar 1923
Anfang 7 Uhr
Zum 300. Mal:

Sizilianische Bauernehre
(Cavalleria Rusticana)

Oper in einem Aufzuge von G. Caprioli-Cosetti und G. Menotti
Musik von Pietro Mascagni

Opernhilfsliche Collage: Rurt Driegler Spielleitung: Waldemar Stögemann

Darsteller:
 Dessepp, eine junge Bäuerin Maria Reibling
 Corfido, ein junger Bauer Otto Pöhlitz
 Lucia, ihre Tochter Erna Heilmann
 Alfio, ein Bauernsohn Robert Berg
 Ciccio, seine Frau Ottilie Stephan
 Ein Weib Thelma Oswald
 Luciani, Bäcker Ort bei Reibling: Ein sizilianisches Dorf

Gebührende der Bühne: Rurt Driegler
 Dekoration: Otto Altknecht und Max Rajart
 15 Minuten Pause

Der Bajazzo
Drama in zwei Akten und einem Prolog
Dichtung und Musik von Leoncavallo

Duett von Ludwig Bortomeo

Opernhilfsliche Collage: Rurt Driegler Spielleitung: Waldemar Stögemann

Darsteller:
 Ciccio, Bauer einer Dorfweidenbesitzerin Otto Pöhlitz
 Balbo, sein Weib Colombine
 Lucio, Bauernsohn Kurt Berg
 Beppe, Bauernsohn Cahira Erlich
 Beppe, ein junger Bauer Waldemar Stögemann
 Ein Landmann Carl Döber

Collage: Ingrid Oelschläge, Kollmann
 Zeit und Ort bei weiteren Angaben! Bei Eintritt in die Bühnen am 15. August (Sahlgang) 1922
 Bühnenleitung der Bühne: Rurt Driegler
 Dekoration: Otto Altknecht und Max Rajart

Beständige Plätze müssen vor Beginn der Vorstellung eingenommen werden
 Kartenbesitzer sind für die Plätze und bei den Kartenbesitzern zu halten
 Bekannte Karten werden nur bei Führung der Vorstellung zurückgenommen

„Dresdener Volksbühnen“ Nr. 2006—2038

Beständige Plätze zahlen bei Vorlegung eines beliebiglich abgesetzten Eintrittsbescheides kein weiteres Geld der Eintrittskarte

Einlaß und Rolllädenöffnung 6 Uhr — Anfang 7 Uhr — Ende gegen 10 Uhr
 Bühnenleitung der Bühne und Theater v. Dresden, Dresden. — Opernhilfsliche Collage werden

**Sächsisches Staatstheater
Opernhaus**

Donnerstag, am 15. Februar 1923
Anfang 7,30 Uhr

Tiefeland

Musikdrama in einem Vorpiel und zwei Aufzügen nach A. Guimera
von Rudolf Klotter

Musik von Eugen d'Albert

Opernhilfsliche Collage: Rurt Driegler Spielleitung: Georg Coller

Darsteller:
 Schifano, ein wilder Dönschäpfer Waldemar Stögemann
 Lucinda, ihr Weib bei Guimera Villy Döber
 Franz, ein Bauer Paul Schönbauer
 Franz, ein Bauer Otto Stephan
 Franz, ein Bauer Robert Berg
 Franz, ein Bauer Thelma Oswald
 Franz, ein Bauer Carl Döber

Die Bühne spielt heute auf einer Bühne bei Dresden, heute im Opernhaus Coller von Coller
 am 15. August (Sahlgang) 1922

Das bei ersten Aufzüge 15 Minuten Pause

Beständige Plätze müssen vor Beginn der Vorstellung eingenommen werden
 Kartenbesitzer sind für die Plätze und bei den Kartenbesitzern zu halten
 Bekannte Karten werden nur bei Führung der Vorstellung zurückgenommen

„Dresdener Volksbühnen“ Nr. 5192—5214

Einlaß u. Rolllädenöffnung 7,30 Uhr — Anfang 7,30 Uhr — Ende gegen 10 Uhr

Spielplan:
 Opernhaus: Montag, am 15. Februar: 8. Matineekonzert, 7,30 Uhr, 7,15 Uhr, 7,00 Uhr
 Opernhaus: Dienstag, am 16. Februar: 8. Matineekonzert, 7,30 Uhr, 7,15 Uhr, 7,00 Uhr
 Opernhaus: am 17. Februar: 8. Matineekonzert, 7,30 Uhr, 7,15 Uhr, 7,00 Uhr
 Opernhaus: am 18. Februar: 8. Matineekonzert, 7,30 Uhr, 7,15 Uhr, 7,00 Uhr

Die Rollen in den Opern:
 (siehe Programm)
 Opernhaus: Montag, am 15. Februar: 8. Matineekonzert, 7,30 Uhr, 7,15 Uhr, 7,00 Uhr
 Opernhaus: Dienstag, am 16. Februar: 8. Matineekonzert, 7,30 Uhr, 7,15 Uhr, 7,00 Uhr
 Opernhaus: am 17. Februar: 8. Matineekonzert, 7,30 Uhr, 7,15 Uhr, 7,00 Uhr
 Opernhaus: am 18. Februar: 8. Matineekonzert, 7,30 Uhr, 7,15 Uhr, 7,00 Uhr

Beständige Plätze zahlen bei Vorlegung eines beliebiglich abgesetzten Eintrittsbescheides kein weiteres Geld der Eintrittskarte

Bühnenleitung der Bühne und Theater v. Dresden, Dresden. — Opernhilfsliche Collage werden

ex Los 729

- 728** **DJANEL, Lily** (1909-unbek.), belg. Sopranistin, eigtl. Name Emilie Jonniaux, nach Ausbildung in Paris u. Debüt in Lüttich, ab 1935 Paris, zunächst Grand Opéra, später auch Opéra-Comique, dann Metropolitan Opera New York, zudem Gastspiele an den großen Bühnen Europas u. Südamerikas, gefeierte Carmen und Salome (sowohl Massenet als auch R. Strauss), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 25 x 20, Bruno & Hollywood, New York) in ihrer Glanzrolle als Carmen; siehe Abb. **50,-**
- 729** **DRESDEN. HOF- und STAATSOPER 1905-1938**, 10 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Berger, Dous, Erfurth, Hahn, Hoffmann, Richter/ Dresden, Telefunken) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Dresden", Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., der Heldenentöre Curt TAUCHER (1885-1954) als Menelas in der UA von R. Strauss' "Die Ägyptische Helena" (1928/ ?), Max HIRZEL (1888-1957) als Lohengrin (Wagner), Torsten RALF (1901-1954), Carl PERRON (1858-1928) als Eugen Onegin (Tschaikowsky), Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) als Amonasro/"Aida" (Verdi) und Paul SCHÖFFLER (1897-1977), des Bassisten Sven NILSSON (1898-1970) als Gurnemanz/"Parsifal" (Wagner), der Sopranistinnen Elisabeth BOEHM VAN ENDERT (1876-1956) als Elsa/"Lohengrin", Marie KELDORFER (1879-1966) als Nuri/"Tiefeland" (d'Albert), Erna BERGER (1900-1990) als Blondchen/"Entführung aus dem Serail" (Mozart), seltenes frühes Foto von 1929 (!); beiliegend Gemeinschaftsportraitpostkarte des Komponisten u. Dirigenten Gustav Mahler zus. mit den Dresdener Dirigenten Kurt STRIEGLER (1886-1958) u. Heinz KNÖLL (1892-unbek.) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der beiden letzteren auf der Rückseite, von Striegler zusätzlich mit Dat. "10/10 1920". Dazu 7 Aushangzettel: 9.1.1923 "zum 300. Mal 'Sizilianische Bauernehr' ('Cavalleria rusticana'" (Mascagni)"/"Bajazzo" (Leoncavallo), 15.2.1923 "Tiefeland" (d'Albert), 3.3.1923 "Boris Godunow" (Mussorgski), Dirigent Issai Dobrowen als Gast! 11.4.1923 "Troubadour" (Verdi), 16.4.1923 "Lohengrin" (Wagner), 22.4.1923 "Tannhäuser" (Wagner), 6.5.1923 "Freischütz" (Weber); unterschiedl. Erhaltung, teils selten. - Siehe Abb. **70,-**
- 730** **FARRELL, Eileen** (1920-2002), amerik. Sopranistin irischer Abstammung, trotz Erfolgen im Radio, Konzertsaal u. auf der Bühne zeit lebens unterschätzt, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Abresch, New York, Gebrauchsspuren) als Leonore/"Troubadour" (Verdi). Schönes Foto; siehe Abb. **70,-**
- 731** **FLAGSTAD, Kirsten** (1895-1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' 4 letzten Liedern, 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Gebrauchsspuren). Ausdrucksvolles Foto aus ihrer besten Zeit; s. Abb. u. auch Los 781 **180,-**
- 732** **FRANKFURT/MAIN. OPERNHAUS 1914-1944**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Bauermann, Nippold, Rembrandt/Frankfurt am Main, Schrecker) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Frankfurt", Dat., Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., der Sopranistinnen Marianne ALFERMANN (1891-unbek.) als Philine/"Mignon" (Thomas/2. Akt) und Elisabeth KANDT (1894-1960) als Mignon (Thomas/2. Akt), der Tenöre Karl GENTNER (1876-1922) als Parsifal (Wagner/1. Akt), Erik WIRL (1885-1954), 3 Fotos, u.a. als Adam/"Vogelhändler" (Zeller) u. Franz Schubert/"Dreimäderlhaus" (Schubert/Berté), und Willi WÖRLE (1900-1944), des Heldenbaritons Rudolf GONZAR (1904-1971) als Escamillo/"Carmen" (Bizet) 1944 (!), der Bassisten Fritz MEURS als Sarastro/"Zauberflöte" (Mozart) 1919 und Leo KAPLAN als Kardinal Brogni/"Jüdin" (Halévy) 1920; beiliegend **5 Szenenfotos** (8,5 x 13,5 oder ähnlich, Pietsch, Frankfurt) **von der Aufführung von J. Strauß' "Fledermaus" am 22.12.1934** mit rückseitig genauen eigh. Angaben des als Gefängnisdirektor Frank mitwirkenden Bassisten Hellmuth SCHWEEBS (1897-1951), vom Fotografen in Bleistift mitsigniert und mit Jahresangabe. Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. **60,-**

- 733 **GADSKI (-TAUSCHER), Johanna** (1872-1932), weltberühmte dt. Sopranistin, 1900-1917 Metropolitan Opera New York, Sängerin in der UA von W. Damroschs "The Scarlet Letter" (Boston 1896), leitete auch die German Opera Company, mit der sie Nordamerika bereiste, Mutter der Sopranistin Charlotte Gadski, Lehrerin von u.a. Polyna Stoska, e.U. "Johanna Gadski" u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 20 x 15, Altersspuren) als Isolde (Wagner); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **280,-**
- 734 **GADSKI (-TAUSCHER), Johanna**, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Dupont) als "Figaro"-Gräfin (?); siehe Abb. **100,-**
- 735 **GALEFFI, Carlo** (1882-1961), ital. Bariton, einer der großen Fachvertreter seiner Zeit, Sänger in den UA'en von Mascheronis "La Perugina" (Neapel 1909), Mascagnis "Isabeau" und Boeros "Ariana e Dioniso" (Buenos Aires 1911 bzw. 1920), Montemezzis "L'Armore dei tre Re" und Boitos nachgelassenem "Nerone" (Mailand 1913 bzw. 1924) sowie Scuderis "Donata" (Genua 1938), geschätzt von Toscanini, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "New York - 1921", u. Widmg. auf Porträtf. (24 x 16,5, Gino, Chicago, minimal beschnitten); siehe Abb. **100,-**
- 736 **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "New York 1924" (jeweils dekorativ in weißer Tinte), auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 23,5 x 18, Mishkin, New York, etwas beschnitten) als Enzo/"La Gioconda" (Ponchielli), Metropolitan Opera New York, wo er die Partie in diesem Jahr (1924) am 8.11. zum ersten Mal sang; seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **120,-**
- 737 **HAMBURG. STADTTHEATER (die spätere STAATSOPER) 1914-1944**, 15 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Bieber, Dührkoop, Mocsigay, Schmiedt/Hamburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Heldenentöre Alois PENNARINI (1870-1927) als Siegfried, Heinrich HENSEL (1874-1935) als Tannhäuser (2. Akt) und Parsifal (3. Akt/Wagner), Richard SCHUBERT (1885-1958), Carl GÜNTHER (1885-1958) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi), Karl ZIEGLER (1886-1944) und Joachim SÄTTLER (1899-1984) als Rienzi (Wagner/5. Akt), der Baritone **Josef DEGLER** (1890-1957) als **Frank in der UA von Korngolds "Die tote Stadt" (4.12.1920**, Foto herausgegeben 1924) und Hans REINMAR (1895-1961) als Scarpia/"Tosca" (Puccini), des Bassisten Theo HERRMANN (1902-1977) als Don Alfonso/"Cosi fan tutte" (Mozart, 1942) und Abul Hassan/"Barbier von Bagdad" (Cornelius), der Sopranistinnen Vera SCHWARZ (1888-1964), Anny MÜNCHOW (1888-1968) als Venus/"Tannhäuser" (Wagner), Hedwig JUNGKURTH (1900-unbek.), 1942, und Ilse KOEGEL (1902-1979) als Mimi/"La Bohème" (Puccini). Dazu 13 bebilderte Programmhefte: 9.9.1920, 6.11.1920 und 12.6.1922 (letzteres doppelt) "Zauberflöte" (Mozart), 18.9.1920 "La Traviata" (Verdi), 2.10.1920 "Hochzeit des Figaro" (Mozart), 1.11.1920 "Tiefland" (d'Albert), 26.11.1920 "Aida" (Verdi), 26.01.1921 "Cavalleria rusticana" (Mascagni)/"Barbier von Bagdad" (Cornelius), 20.2.1921 "Tannhäuser" (Wagner), 3.2.1923 und 28.2.1934 "Lohengrin" (Wagner), 10.1.1926 "Fledermaus" (J. Strauß) mit gesonderter Anzeige des Opernballs vom 16.1.1926, 20.3.1926 "Alessandro Stradella" (Flotow), unter den Mitwirkenden mehrfach Frida Leider (!), unterschiedl. Erhaltung; selten. Ferner 1 Programmheft aus 1920 und 8 Programmausschnitte 1904-1919 als Beilage; siehe Abb. **75,-**



Los 731 | K. FLAGSTAD



ex Los 732



Los 733 | J. GADSKI (-TAUSCHER)



Los 734
J. GADSKI (-TAUSCHER)



Los 735 | C. GALEFFI

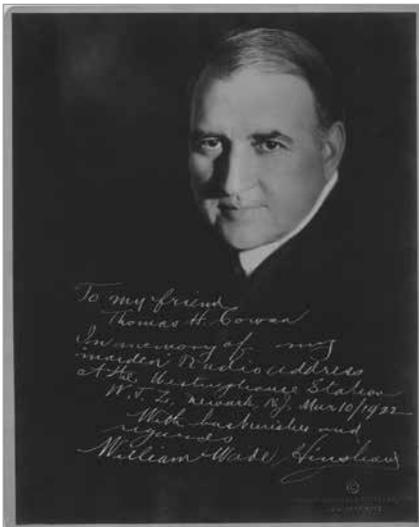
- 738 HAMBURGISCHE STAATSOPER 1955-1985**, 31 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Becker, Clausen, Koefod, Köhler, Lieske, Speidel/ Hamburg, Saeger/Berlin, Baer-Rüdel, Philips) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr etc., der Tenöre Helmut MELCHERT (1910-1991), Hans BEIRER (1911-1993) als Stolzinger/"Meistersinger" (Wagner), Rudolf SCHOCK (1915-1986) aus 1955 (!), Ratko DELORKO (1916-2002), Ernst KOZUB (1924-1971), Heinz HOPPE (1924-1993), Arturo SERGI (1925-2006) als Lohengrin (Wagner), Richard CASSILY (1927-1998), Horst WILHELM (geb. 1927), Juan LLOVERAS (1934-1998) als Rudolf/"Bohème" (Puccini) sowie Plácido DOMINGO (geb. 1941) als Don José/"Carmen" (Bizet) und Othello (Verdi), frühe Fotos (!), der Baritone Horst GÜNTER (1913-2013) als Guglielmo/"Cosi fan tutte" (Mozart), Josef METTERNICH (1915-2005) als René/"Maskenball" (Verdi) sowie Vladimir RUZDAK (1922-1987) als Carlo Gérard/"André Chénier" (Giordano) und Prinz Friedrich Artur von Homburg (= Titelpartie) in der Uraufführung von Henzes "Der Prinz von Homburg", 22.05.1960 (2), der Bassisten Peter ROTH-EHRANG (1920-1966), Karl RIDDERBUSCH (1932-1997) als Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner), Harald STAMM (geb. 1938) als Philipp II./"Don Carlos" (Verdi) und Simon ESTES (geb. 1938) als Philipp II., der Sopranistinnen Liselotte FÖLSER (1924-2013) als Antonia/"Hoffmanns Erzählungen" (Offenbach), Anneliese ROTHENBERGER (1924-2010) von 1954 (!), Doris JUNG (geb. 1924) dazugehöriges Kuvert beiliegend, Ria URBAN (geb. 1925), Edith LANG (1927-2006) frühes Foto (!), Melitta MUSZELY (geb. 1927) als Manon und Hedi KLUG (geb. 1933), der Altistinnen Ursula BOESE (geb. 1928), Mignon DUNN (geb. 1931) als Amneris/"Aida" (Verdi) und Oda BALSBERG (geb. 1934). - Beiliegend Textheft "Pelleas und Melisande" (Debussy) mit e.U'en der in der berühmten Aufführungsserie unter Ernest Ansermet (30.4.1961) mitwirkenden Sopranistin Erna SPOORENBERG (1925-2004), des Tenors Ernst HAEFLIGER (1919-2007) und des Baritons Vladimir RUZDAK, dazu (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat, Speidel, Hamburg) der Künstlerin als Melisande, ferner (unsign.) Porträtf. (18 x 13, Felicitas, München) des früh verstorbenen Baritons Lawrence WINTERS (1915-1965) sowie 2 kleine Privatfotos von Arturo Sergi vor dem Vorhang (u.a. zus. mit dem Dirigenten Horst Stein) nach einer "Don Carlos"-Vorstellung und mit Fans; unterschiedl. Erhaltung. Nicht häufige Fotos; siehe Abb. 75,-
- 739 HELDENTENÖRE 1955-1990, verstorbene**, 20 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Kranich/Berlin, Lauterbach/Lindau, Toepffer/München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Werkbezeichnung etc., von Helge ROSVAENGE (1897-1975) als Canio/"Bajazzo" (Leoncavallo), Hermann WINKLER (1924-2009), Stanley KOLK (1927-2012), Ticho PARLY (1928-1993) als Siegfried (Wagner/1. Akt), Eberhard KATZ (1928-2002) als Hermann/"Pique Dame" (Tschaikowsky), Hermin ESSER (1928-2009) als Siegfried, Spas WENKOFF (1928-2013), Gerd BRENNEIS (1930-2003) als Lohengrin und Parsifal (Wagner), Helge BRILIOTH (1931-1998) als Siegmund/"Walküre" (Bayreuth 1970), Herbert BECKER (1933-1999), 2 Fotos, u.a. als Siegfried, Peter LINDROOS (1944-2003), Peter HOFMANN (1944-2010) als Siegmund (Bayreuth 1976) u. Lohengrin (Bayreuth 1979), Arley REECE (1945-2005), 2 Fotos als Samson (Saint-Saens), William PELL (1947-2003), Walter RAFFEINER (1947-2009), Rolle, und Neil WILSON (1956-2000). Interessantes Konvolut in teils nicht häufigen Fotos; siehe Abb. 70,-



Los 736 | B. GIGLI



ex Los 737

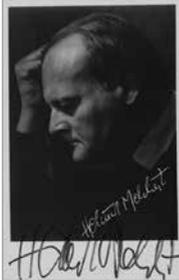


Los 741 | W. W. HINSHAW



Los 742 | L. HOMER

- 740 HELDENTENÖRE 1960-1990**, 20 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Lagenpusch/Berlin, Beu/Dortmund, Kliché/Düsseldorf, Lauterbach/Lindau, Toepffer/München, Ellinger/Salzburg, Kirchbach/Starnberg, Saurin-Sorani/Wuppertal) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Hugh BERESFORD als Othello (Verdi), Tito DEL BIANCO als Othello, Sebastian FEIERSINGER, Werner GÖTZ als Lohengrin (Wagner), Reiner GOLDBERG als Tannhäuser (Wagner), farb. Foto, Claude HEATER als Othello, Siegfried JERUSALEM als Lohengrin (Wagner)(?), William JOHNS, Manfred JUNG, 2 Fotos, u.a. als Siegfried (Wagner), Bayreuth 1979, John KEYES als Siegmund/"Walküre" (Wagner), Richard MARTELL als Siegmund, Bayreuth 1968, Gerald MCKEE, 2 Fotos, u.a. als Othello, Thomas MOSER, Günter NEUMANN, Wolfgang NEUMANN als Othello, Hans Jürgen SCHMIDT als Tannhäuser, Wolfgang SCHMIDT als Othello und Jon VICKERS als Florestan/"Fidelio" (Beethoven), Salzburger Osterfestspiele 1971; unterschiedl. Erhaltung. Nicht häufige Fotos; siehe Abb. 60,-
- 741 HINSHAW, William Wade** (1867-1947), amerik. Baßbariton u. Impresario, Leiter mehrerer Operntruppen, als Sänger u.a. an der Metropolitan Opera New York, wo er in unterschiedlich umfangreichen Rollen auftrat, wirkte in UA'en von Humperdinck ("Königskinder"), Parker und W. Damrosch mit, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. (jeweils dekorativ in weißer Tinte) auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Kessler, New York, Gebrauchsspuren); seltenes Foto dieses für die nordamerikanische Opernszene wichtigen Künstlers. - Siehe Abb. 50,-
- 742 HOMER, Louise** (1871-1947), amerik. Altistin, eigtl. Name Louise Dilworth-Beatty, Debüt 1898 in Vichy, nach Stationen in Europa 1900-19 und 1927-29 Metropolitan Opera New York, dort u.a. Sängerin in der UA von Humperdincks "Königskinder" (1910), Auftritt in Chicago und San Francisco, warmit dem Komponisten Sidney Homer (1864-1953) verheiratet, Mutter der Konzertsängerin Louise Barber (1910-1981), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Palm Beach. March 21 - 1929", u. Widmung. an den Pianisten u. Gesangslehrer **Lester Hodges** (1898-1967) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Lumière, New York); siehe Abb. 50,-
- 743 ITALIEN 1959-1990**, 20 Rollen-/Porträtfoto (2 Fotos 21 x 15, übrige: 18/17,5 x 12,5 oder ähnlich, u.a. Villani/Bologna, Consoli/Catania, Ferri/Mailand, Troncone/Neapel, Allotta/Palermo, Reale/Rom, Kirchbach/Söcking, Decca, Luxardo) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Tenöre Luciano PAVAROTTI (1935-2007), Gianni POGGI (1921-1989) als Faust/"Mefistofele" (Boito), Pier Miranda FERRARO (1924-2008) als Folco/"Isabeau" (Mascagni), Luigi OTTOLINI (1925-2002) als Othello (Verdi), Gastone LIMARILLI (1927-1998) als Andrea Chenier (Giordano) (?), Amedeo ZAMBON (1934-2000) als Manrico/"Troubadour" und Alvaro/"Macht des Schicksals" (Verdi/4. Akt) sowie Gianfranco CECCELE (geb. 1938), Rolle, der Baritone Tito GOBBI (1913-1984) und Kostas PASKALIS (1929-2007) als Marquis Posa/"Don Carlos" (Verdi), des Bassisten Ferruccio MAZZOLI (geb. 1931), der Sopranistinnen Joan SUTHERLAND (1926-2010) als Lucia di Lammermoor (Donizetti)(?), Marcella POBBE (1921-2003), Foto vom Fotografen Ferri in weißer Tinte mitsigniert, Margherita ROBERTI (geb. 1928), Raina KABAIVANSKA (1934) als Thais (Masset), Margherita GUGLIELMI (geb. 1936), Jeannette PILOU (geb. 1937), Rolle, Galina SAVOVA (geb. 1945) als Turandot (Puccini) und Yasuko HAYASHI (geb. 1948) als Leonore/"Troubadour" (Verdi) sowie der Altistin Gloria LANE (geb. 1930) als Carmen (Bizet); beiliegend 1 (beschädigtes) Porträtf. (gleiches Format, Villani/Bologna) mit e.U. (voller Namenszug) des Baritons Giuseppe TADDEI (1916-2010); unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut von nicht häufigen Fotos in größeren Formaten; siehe Abb. 70,-



ex Los 738



ex Los 739



ex Los 740



ex Los 744



ex Los 743

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 745 | F. JAGEL

- 744 **ITALIEN. TENÖRE 1950-1965**, 10 Porträtfotos (Postkartenformat, Baviera, de Rota, Luxardo, Vera, Villani) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von Mirto PICCHI (1915-1980), Antonio ANNALORO (1920-1996), Nicola FILACURIDI (1920-2009), Gianni POGGI (1921-1989), Luigi INFANTINO (1921-1991), Juan ONCINA (1921-2009), Umberto BORSÒ (geb. 1923), Pier Miranda FERRARO (1924-2008), Luigi OTTOLINI (1925-2002) als Don Alvaro/"Macht des Schicksals" (Verdi), Flaviano LABÒ (1927-1991) und Jao (Giovanni) GIBIN (1929-1997); beiliegend 2 farb. Rollenfotos (ganze Figur, de Rota) mit e.U. (voller Namenszug) des Tenors Carlo COSSUTTA (1932-2000) als Don Carlos (Verdi); unterschiedl. Erhaltung. Nicht häufige Fotos wichtiger Fachvertreter ihrer Epoche; siehe Abb. 55,-
- 745 **JAGEL, Frederick** (1897-1982), amerik. Tenor, gleichermaßen einsetzbar im ital., frz., dt. und russ. Fach, langjährig Metropolitan Oper New York, Gastspiele in Chicago, San Francisco, Buenos Aires, Frühzeit in Italien unter dem Namen Federico Jeggelli, als solcher auch an der Ital. Oper in Holland, war mit der amerik. Sopranistin Naney Viarini verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Dat., "N(ew) Y(ork) 10/1.(19)28", u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20, Mishkin, New York, links, außerhalb des Fotos, ehemals gelocht/ausgebessert). Seltenes frühes Foto; siehe Abb. 50,-
- 746 **JEPSON, Helen** (1904-1997), amerik. Sopranistin, bereits 1928 Philadelphia, ab 1935 Metropolitan Opera New York, dort Sängerin in der UA von Seymours "In the Pasha's Garden" (1935), Auftritte in San Francisco u. Havanna, studierte mit Mary Garden das französische Repertoire, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (ganze Figur, 25 x 20) als Violetta/"La Traviata" (Verdi/1. Akt), eine ihrer Glanzpartien; siehe Abb. 50,-
- 747 **JOURNET, Marcel** (1867-1933), frz. Baßbariton, kam über Beziere und Montpellier 1894 an das Théâtre de la Monnaie, Brüssel, ab 1900 Paris, wo er zunächst an der Opéra-Comique, und seit 1908 an beiden großen Opernhäusern bis zum Ende seiner Karriere aufgetreten ist, Gastspiele in Mailand, Monte-Carlo, London, Nord- und Südamerika, Sänger in zahlreichen UA'en, u.a. von Gounod, Hahn, Lazzari und Boito (nachgelassene Oper "Nerone", Mailand 1924 unter Toscanini), e.U. auf der Vorderseite vor dunklem Hintergrund und nochmalige e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Milano, 9 Février 1925", u. Widmng. auf der Rückseite eines Porträt. (Brustbild, 14 x 8,5, Rota, Mailand). Selten; s. Abb. u. auch Los 717 60,-
- 748 **KARLSRUHE. BADISCHES STAATSTHEATER 1927-1942**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Bauer, Hirsch/jeweils Karlsruhe, Strauss/Mainz, Kipp/Wiesbaden, Weirich/Bayreuth, 1 Foto 18 x 12, übrige Postkartenformat) mit jeweils e. U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Karlsruhe" und Widmung an den Karlsruher Garderobier Engelhardt von den Tenören Karl LAUFKÖTTER als David/"Meistersinger" und Erich ZIMMERMANN anlässlich seiner Karlsruher David-Gastspiele am 31.5. und 2.6.1935, der Baritone Carsten OERNER als Pizarro (?), Rudolf WEYRAUCH (2, u.a. als Escamillo) und Fritz HARLAN sowie der Bassisten Adolph SCHOEPFLIN als Pogner/"Meistersinger" (2) und Gurnemanz/"Parsifal" und Victor HOSPACH (3, u.a. als Pogner/"Meistersinger"); unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut mit teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. u. auch Los 723 60,-



Los 746 | H. JEPSON



Los 747
M. JOURNET



ex Los 748



Los 749 | B. KEMP (-SCHILLINGS)



Los 751 | A. KIPNIS



Oberon
mit
Johann
Anton
Hoon
1836



© H. J. Jäger
Königs Kinder
Germann, Stolzen



a. Bartels
Barber von Sevilla
Terkid Rosal



mit Kathr. Trass + Rudolf
Grossmann

ex Los 750



ex Los 750



Los 752 | T. KIWA



Los 753 | M. KOUSNEZOFF



Los 754 | M. LANZA



Los 755 | M. LANZA



Los 757
G. LAURI-VOLPI

- 749** **KEMP (-SCHILLINGS), Barbara** (1882-1959), dt. Sopranistin, nach Studium u. Volontärstätigkeit in Straßburg sowie Anfangsstationen in Rostock u. Breslau langjährig Berliner Hof- und Staatsoper, Gastspiele in Wien, Prag, Budapest, Amsterdam und Den Haag, 1923/24 New Yorker Met, war in zweiter Ehe mit dem Komponisten u. Dirigenten Max von Schillings (1868-1933) verheiratet, Schwester der Sopranistin Josephine Kemp, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Juni 1927", u. Widmg. unter Rollenfoto (ganze Figur sitzend in Kulisse, Gesamtformat 37 x 24, Schneider, Berlin, einige Alters-/Gebrauchsspuren) als Marschallin/"Rosenkavalier" (Leverszene 1. Akt), Berliner Staatsoper; sehr selten, zumal in diesem Format. - **Delia REINHARDT** (1892-1974), dt. Sopranistin, 1916 von Bruno Walter nach München geholt, ab 1924 Staatsoper Berlin, Gastspiele in Rom, London, New York, Buenos Aires, Sängerin in der UA von Pfitzners "Palestrina" (1917) und "Das Herz" (1931, Doppel-UA), Weills "Royal Palace" (1927), Schrekers "Der singende Teufel" (1928) u. Milhau's "Christoph Columbus" (1930), war in erster Ehe mit dem Bariton Gustav Schützendorf (1883-1937), in zweiter mit dem Dirigenten Georges Sebastian (1900-1984) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur, 22 x 16,5, Mahrenholz, Berlin); siehe Abb. 75,-
- 750** **KIEL. OPER 1933-1963 - BRÄUER, Fritz** (1904-unbek.), dt. Baßbuffo, langjährig Kiel, 1931 Bayreuth 1933/34 Nachtwächter/"Meistersinger", 1931 u. 1933 auch vorgesehen als Coverbesetzung für die Partie des Alberich im "Ring", Fotonachlaß bestehend aus über 120 Szenen-, Rollen-, Proben- und Porträtfotos aus den Jahren 1935-1964, einige Fotos aus den Jahren 1921-1934, u.a. Stadttheater Cottbus, Festspiele Bayreuth 1931, 33 und 1934 (die Fotos teils in 2 Alben, 22 x 31 cm, graues, braun-grün gemustertes Leinen, 4 Fotos 29 x 23, 33 Fotos 21 x 15,5 bis 23,5 x 18 oder ähnlich bzw. entsprechende Querformate, übrige meist Postkartenformat, überwiegend Haendler-Krah und Meier-Lellis/Kiel, von letzterem teils mitsigniert, Sammet, Pieperhoff, Weirich/Bayreuth, Privataufnahme Josef von Manowarda/Bayreuth u.a.), davon 11 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. der Dirigenten Hans GAHLENBECK und Franz KONWITSCHNY, der Sopranistin Elisabeth HERBERT (2), der Altistin Charlotte KAUFMANN als Carmen, des Tenors Fritz STOTZEM, der Baritone John NEERGAARD als Mazepa, Edmund HURSCHELL als Sachs und Ronald JACKSON, des Bassisten Franz STUMPF (Rolle) sowie Szenenfoto aus "Tiefeland" (Poststempel: Graz?, 14.2.1940) mit rückseitig eigh. U'en des Helden tenors Max LORENZ und seiner Ehefrau Lotte, die übrigen (unsignierten, aber fast sämtlich von Brüer bezeichneten) Szenen-, Rollen- und Porträtfotos aus den Opern d'Albert "Mister Wu", Donizetti "Don Pasquale", Flotow "Martha", Gluck "Pilger von Mekka", "Trunkenbold", Gounod "Margarethe", Humperdinck "Königskinder", Lortzing "Kleine Stadt", "Wildschütz", "Zar und Zimmermann", Lothar "Schneider Wibbel", Mozart "Cosi fan tutte", "Don Giovanni", "Figaros Hochzeit", "Zauberflöte", Puccini "Schicchi", Rossini "Barbier", Schultze "Schwarzer Peter", Smetana "Verkaufte Braut", R. Strauss "Salome", "Arabella", Tschaikowsky "Pique Dame", Verdi "Traviata", "Maskenball", "Aida", Wagner "Rienzi", "Tannhäuser", "Meistersinger", "Rheingold", Weber "Freischütz" und "Oberon" sowie aus den Operetten Joh. Strauß Sohn/Göttig "Walzerzauber", W.W. Goetze "Schach dem König", Jones "Geisha", Kalmán "Zirkusprinzessin", Lehár "Graf von Luxemburg", Joh. Strauß "Nacht in Venedig" und "Zigeunerbaron". Unter den dargestellten Künstlern u.a. der Komponist Willy Werner Göttig, die Tenöre Kurt Rodeck, Thorkild Noval, Johannes Aulert, Karl Albrecht Streib, Franz Völker und Tino Carocci, die Baritone/Bassisten Wolfgang Bischoff, Robert Burg, Karl August Neumann und Hellmut Schwebbs, die Sopranistinnen/Altistinnen Marianne Bergath, Anita Quester, Friedel Blasius, Madlon Harder, Gertrude Hoch, Sieglinde Hopf, Rose Kugler, Fränzi Millradt, Walli Mittelstedt und Marie Luise Schilp. Diverse Beilagen, u.a. (beschädigter) Klavierauszug (Arbeitsexemplar Bräuers) von Smetanas "Verkaufte Braut", Franz Lachners Arien-Einlage des Adelfhof zu Lortzings "Waffenschmied" sowie Kabinettfoto (18 x 23,5) aus 1908 mit e.U. und Dat., "30./III.(19)08", des berühmten, langjährig in Hamburg engagierten Bassisten Max LOHFING (1870-1953) anlässlich einer Feier. Schöne Dokumentation zur Geschichte der Kieler Oper und teils seltene Aufnahmen von den Bayreuther Festspielen; siehe Abb. 150,-



Los 756 | N. LARSÉN-TODSEN



Los 758 | Lotte LEHMANN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 759 | F. LITVINNE



Los 760



Los 762 | G. MARTINELLI

- 751** **KIPNIS, Alexander** (1891-1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "April 1951", u. Grußf. auf schönem Porträtf. (halbe Figur, 26 x 20, einige Mängel); siehe Abb. **50,-**
- 752** **KIWA, Teiko** (1902-1983), japan. Sopranistin, eigtl. Name Laetitia Jacoba Wilhelmina Klingen, berühmt für ihre Verkörperung von Puccinis "Butterfly", e.U. u. Widmg. auf farb. Rollenporträtdruck unter Passepartout (ganze Figur in Kulisse, 29,5 x 21) in ihrer Glanzrolle als "Butterfly"; siehe Abb. **50,-**
- 753** **KOUSNEZOFF, Maria** (1880-1966), berühmte russ. Sopranistin, gefeiert an der Kaiserl. Oper Sankt Petersburg, an den Opern von Paris (Grand Opéra, Opéra-comique und Théâtre des Champs-Élysées) und Monte Carlo, Gastspiele an großen Bühnen Europas u. Nordamerikas, Sängerin in UA'en von Rimsky-Korsakow, Massenet und Gounod, e.U. (voller Namenszug) auf teilkoriertem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Duvernoy, Paris). Selten; s. Abb. u. auch Los 770 **60,-**
- 754** **LANZA, Mario** (1921-1959), durch Film, Konzert und Schallplatte weltberühmter, früh verstorbener amerik. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9,5, Metro-Goldwyn-Mayer, Hollywood); siehe Abb. **250,-**
- 755** **LANZA, Mario**, e.U. (voller Namenszug) mit roter Tinte auf Porträtf. (13 x 9, rs. papierne Montagespuren); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 756** **LARSÉN-TODSEN, Nanny** (1884-1982), schwed. Sopranistin, eine der führenden Hochdramatischen ihrer Epoche, Kgl. Oper Stockholm, Mailänder Scala, Paris, London, an den großen dt.-sprachigen Bühnen sowie in Nordamerika, Bayreuther Festspiele 1927, 28, 30 und 31, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Isolde" u. Widmung in weißer Tinte auf Rollenf. (Kniestück sitzend in Kulisse, 23 x 16,5 cm) als Isolde/"Tristan und Isolde" (1. Akt), in Passepartout unter Glas in dekorativ verziertem, goldfarbenen Rahmen (Gesamtformat 33 x 24,5 cm), vom Fotografen mitsigniert; selten in diesem Format. - Siehe Abb. **65,-**
- 757** **LAURI-VOLPI, Giacomo** (1892-1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeut. Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970) verheiratet, e.U., Ort, Jahr, "B(uenos Aires 1928)", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Mishkin, New York) als Cavaradossi/"Tosca" (1. Akt), Metropolitan Opera New York; siehe Abb. **60,-**
- 758** **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadtheater Hamburg 1927, Titelpartie), e.U. (voller Namenszug, 1940), Jahr u. Widmg. (schwach) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, de Bellis, New York); siehe Abb. **50,-**
- 759** **LITVINNE, Felia** (1860-1936), frz. Sopranistin russ.-kanad. Abstammung, Schülerin u.a. von Pauline Viardot-Garcia, Victor Maurel u. Mme. Barthe-Banderali, weltweit gleichermaßen gefeiert im frz., ital. u. dt. Fach, insbesondere als Meyerbeer-, Gluck- und Wagner-Interpretin, Sängerin in der UA von Camille Saint-Saens "L'Ancêtre" (Monte Carlo, 24.2.1906), Lehrerin von Germaine Lubin u. Nina Koshetz, eigtl. Name Francoise-Jeanne Schütz die Schwester der Künstlerin Hélène Schütz war mit dem berühmten Bassisten Edouard de Reszke verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Brüssel, Poststempel: 31.1.1904) als Brünnhilde/"Walküre" (2. Akt), Théâtre de la Monnaie, Brüssel. Selten; siehe Abb. **60,-**



ex Los 761



Los 763 | M. MATTFELD



Los 764
C. MELIS

- 760** **LUCCA, Carl** (1819-1892), österr. Tenor, wichtiges Mitglied der Wiener Hofoper, der er von 1865 bis 1881 als Sänger angehörte u. während dieser Zeit mehr als ein halbes Hundert Comprimariorollen verkörperte, danach von der Hofoper als Archivar angestellt, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 26./2 1872", u. **Widmung**, "dem gefeierten Künstler, meinem hochverehrten Freunde: Herrn Dr. Carl Schmid" (= der seit 1855 der Wiener Hofoper angehörende Schweizer **Bassist Dr. Carl Schmid** [!], 1825-1873) "zur freundlichen Erinnerung", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtfotos (Visitenkartenformat, Brustbild, Székely, Wien); sehr selten. - Beiliegend (unsigniertes) Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur) der nicht mit ihm verwandten Sopranistin Pauline Lucca (1841-1908) als Carlo Broschi?; siehe Abb. 75,-
- 761** **MAILAND / ROM / PALERMO etc. 1958-1970**, 16 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, davon 8 Fotos Piccagliani/Mailand, weitere Reale/Rom, Levi/Florenz, Excelsior/Palermo, Ferri, Tieghi) mit jeweils e.U., teils mit Dat., Jahr etc., der Sopranistinnen Anita CERQUETTI als Norma (!), Leyla GENCER als Elisabeth/"Don Carlos", Birgit NILSSON als Turandot, Rosanna CARTERI (Rolle, Florenz), Graziella SCIUTTI, Virginia ZEANI als Traviata, Gabriella TUCCI als Tosca, Caterina LIGENDZA als Arabella, Raina KABAIVANSKA als Desdemona und Maria CHIARA, der Altistinnen Teresa BERGANZA (Rolle) und Fiorenza COSSOTTO als Principessa/"Adriana Lecouvreur", des Tenors Giuseppe DI STEFANO als Nemorino/"Liebestrank" (2) sowie die Bassisten Cesare SIEPI als Don Giovanni und Boris CHRISTOFF. Schöne Sammlung in teils seltenen Fotos; siehe Abb. 90,-
- 762** **MARTINELLI, Giovanni** (1885-1969), berühmter ital. Tenor, langjährig Metropolitan Opera New York, Sänger in den UA'en von Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (1914), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) und Granados "Goyescas" (1916), e.U., Monat, Jahr, "March 1940", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Bloom, Alters-/Gebrauchsspuren); siehe Abb. 70,-
- 763** **MATTFELD, Marie** (1870-1927), dt. Altistin, ab 1894 Nordamerika, 1901 erstmals Metropolitan Opera, danach wieder in Deutschland, 1906 erneut Met, wo sie bis zu ihrem Tode in meist kleineren Rollen in insgesamt 899 Vorstellungen auftrat, dort Sängerin in den UA'en von Puccinis "Mädchen aus dem goldenen Westen" (1910) und "Schwester Angelica" (1918), Humperdincks "Königskinder" (1910), W. Damoschs "Cyrano de Bergerac" (1913), e.U. (voller Namenszug), Dat., "d(en) 1/10-1913", u. Grußformel, "Kein Abschied - nein - Auf Wiedersehn!", auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 20 x 15, Sarny, New York, etwas hell); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 768 90,-
- 764** **MELIS, Carmen** (1885-1965), ital. Sopranistin, große Karriere in Europa, Nord- und Südamerika, Sängerin in UA'en von Giovanetti, Giordano, bed. Lehrerin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Habana 1920", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5, etwas beschnitten, Alters-/Gebrauchsspuren); siehe Abb. 65,-
- 765** **MIROWNA, Maria** (1897?-1942), Sopranistin, Koloratur- und Operettensängerin, Essen, Düsseldorf, Oldenburg, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Düsseldorf, d(en) 29. Juni (19)26", und Widmg. unter Rollenfoto auf Passepartout (halbe Figur, Gesamtformat 35,5 x 28, Gottinger, Düsseldorf 1924, Altersspuren) wohl als Martha (Flotow), vom Fotografen in Bleistift mitsigniert und mit Jahresangabe; siehe Abb. 50,-



Los 765 | M. MIROWNA



Los 768



ex Los 766

- 766** **MÜNCHEN - BAYERISCHE STAATSOPER 1936-1959**, 20 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Holdt, Sahn, Betz, Strauss, Toepffer/ München, Ramme/Bayreuth, Saeger/Berlin, Jäckel/Dresden, Garloff/Magdeburg) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr, des ab 1950 in München wirkenden Regisseurs Heinz ARNOLD (1906-1994), der Tenöre Dr. Julius PÖLZER (1901-1972) als Siegfried (R. Wagner), Neuinszenierung Nationaltheater, 28.12.1940, Bernd ALDENHOFF (1908-1959) als Siegfried, Alfons FÜGEL (1912-1960) als Rudolf/"Bohème" (Puccini) und Lorenz FEHENBERGER (1912-1984) als Lorenzo/"Fra Diavolo" (Auber)? und Faust/"Margarethe" (Gounod), der Baritone Hans Hermann NISSEN (1893-1980), Heinrich REHKEMPER (1894-1949), Hans REINMAR (1895-1961) als Don Giovanni (Mozart) Neuinszenierung Prinzregententheater, 26.2.1949, Carl KRONENBERG (1900-1974) als Graf Luna/"Troubadour" (Verdi), Neuinszenierung Prinzregententheater, 26.7.1949, Ferdinand FRANTZ (1906-1959) als Wotan/"Walküre" (Wagner), Hans HOTTER (1909-2003) als Amonasro/"Aida" (Verdi) und Josef METTERNICH (1915-2005) als Macbeth (Verdi), Neuinszenierung Prinzregententheater, 16.12.1952, der Bassisten Max PROEBSTL (1913-1979) als Osmin/"Entführung" (Mozart) und Benno KUSCHE (1916-2010) 2 Fotos, u.a. als Beckmesser/"Meistersinger" (Wagner) mit zusätzlichen eigh. Anmerkungen auf der Rückseite zu dieser Rolle in seinem Repertoire, der Sopranistinnen Maria REINING (1903-1991), Marianne SCHECH (1914-1999) als Isolde/"Tristan" (Wagner) und Liselotte FÖLSER (1929-2013) als Kleopatra/"Julius Caesar" (Händel) mit eigh. Begleitkarte mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München, 27. Aug(ust) (19)57", u. Hinweisen auf ihre Lieblingsrollen sowie der Altistin Lilian BENNINGSEN (1924-2014) als Carmen (Bizet). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat, Schneider & Otto, München) mit e.U. (voller Namenszug) der langjährigen Münchener Sopranistin Martl SCHELLENBERG (1895-1983) aus 1967 sowie kleines (unsign.) Privatfoto von Lorenz Fehenberger beim Signieren; unterschiedl. Erhaltung. Nicht häufige Fotos aus der Kriegszeit und der Epoche vor Wiedereröffnung des Nationaltheaters; siehe Abb. **70,-**
- 767** **MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER. WAGNER-SÄNGER/-INNEN 1914-1936**, 15 Rollenfotos (Postkartenformat, Baumann, Böhm, Heinrich Hoffmann !, Holdt, Lobe/ München, Remrandt) der Helden Tenöre Heinrich KNOTE (1870-1953) als Lohengrin, Karl ERB (1877-1958) als Parsifal, Münchener Erstaufführung, 22.5.1914, Adolf FISCHER (1899-unbek.) als Lohengrin sowie Dr. Julius PÖLZER (1901-1972) als Siegmund und Siegfried, des Spiel- und Charaktertenors Dr. Paul KUHN (1874-1966) als Mime, der Bassisten Paul BENDER (1875-1947) als Wotan/"Walküre" (2. Akt, mit zusätzlichem Rollenzitat: "Brünnhilde stürme zum Streit, Dem Walsung kiese sie Sieg!") und Wanderer/"Siegfried" sowie Max GILLMANN (1874-1926) als Hagen, der Sopranistinnen Hermine BOSETTI (1875-1936) als Eva/"Meistersinger", Berta MORENA (1877-1952) als Brünnhilde/"Siegfried" (3. Akt) und Kundry/"Parsifal" (2) und Luise PERARD-PETZL (1884-1936) als Elisabeth/"Tannhäuser" und der Altistin Hedwig FICHTMÜLLER (1894-1975) als Erda. - Beiliegend Rollenf. (Kniestück, Postkartenformat, Lützel, München) des Baritons Alfred BAUBERGER (1866-1937) als Wolfram/"Tannhäuser" mit e.U. (voller Namenszug) und Rollenbezeichnung von fremder alter Hand. Nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. **90,-**
- 768** **NEW YORK. METROPOLITAN OPERA. URAUFFÜHRUNG PUCCINI "LA FANCIULLA DEL WEST"**, 10.12.1910, alt montiertes Zeitungsfoto (19,5 x 22, White, New York) von der Einleitungsszene des 2. Aktes mit den e.U'en (volle Namenszüge) des Tenors Enrico CARUSO (1873-1921) als Dick Johnson, der Sopranistin Emmy DESTINN (1878-1930) als Minnie und der Altistin Marie MATTFELD (1870-1927) als Wowlke. Foto mittig gefaltet und angebrochen, gleichwohl von großer Seltenheit. - Siehe Abb. **140,-**
- 769** **PÁCAL, Franz/Frantisek** (1865-1938), tschech. Tenor österr.-ungar. Herkunft, Graz, Wiener Hofoper (1895-1905), Nationaltheater Prag, Riga, Posen etc., e.U. "Franz Pácal", Ort u. Dat., "Wien am 4./XI.1903", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 17 x 11, Ephron, Wien, rs. Montagespuren außerhalb der Schrift) als Turiddu/"Cavalleria rusticana", die von ihm während seiner Zeit an der Wiener Hofoper am häufigsten gesungene Partie; siehe Abb. **75,-**



ex Los 767



Los 769 | F. PÁCAL



Los 771 | G. PEROTTI



ex Los 773

- 770** **PARIS. 1860-1900** (1919), Album (23 x 20,5 cm), schwarzes, wattiertes, genarbt Leder mit voll funktionsfähiger metallener Schraubschließe, Goldschnitt, die Seiten teils mit handgemalten farbigen Blüten-, Beeren-, Blätter- und Landschaftsmotiven verziert, mit 36 (**2 signierten**) Kabinettfotos (16 Fotos: 16,5 x 10,5, übrige: Vistenkartenformat, Benque, Reutlinger/Paris, Falk, Dupont/New York) aus den Jahren 1860 bis 1900, einige wenige danach, u.a. vom Gebäude der Pariser Grand Opéra (Palais Garnier, 2 frühe Fotos), von den Komponisten Jean Francois Esprit Auber (1782-1871), Giacomo Meyerbeer (1791-1864), Jacques Fromental Elié Halévy (1799-1862) und Charles Gounod (1818-1893), den Heldenentören Giovanni Mario (1810-1883), Enrico Tamberlick (1820-1889), Jean de Reszke (1850-1925) und Albert Alvarez (1860-1933), der Bariton Antonio Scotti (1866-1936), den Sopranistinnen Giulia Grisi (1811-1869), Therese Tietjens (1831-1887), Hortense Schneider (1833-1920) in der Titelpartie der UA "Großherzogin von Gerolstein" (Offenbach), Théâtre de Variétés, 12.4.1867, Marie Constance Sass (1834/38-1907), Euphrosyna Parepa-Rosa (1836-1874), Pauline Lucca (1841-1908) als Amina/"Nachtwandlerin" (Bellini), Gabrielle Krauss (1842-1906), Mathilde Sessi (1842-unbek.) als Ophelia/"Hamlet" (Thomas), Christine Nilsson (1843-1921), 2 Fotos, davon eines mit Unterschriftsstempel, das andere als Margarethe/"Faust" (Gounod), Elise Persini in "Banditen" (Offenbach), Marie Heilbron(n) (1851-1886), 2 Fotos, u.a. als Manon Lescaut in der UA von "Manon" (Massenet), Opéra-Comique, 19.1.1884, Lillian Russell (1860/61-1922), Nellie Melba (1861-1931) als Ophelia/"Hamlet" (Thomas), Sibil Sanderson (1865-1903) in der Titelpartie der UA von "Thais" (Massenet), Grand Opéra, 16.3.1894, Lucienne Bréval (1869-1935), 2 Fotos, u.a. in der Titelpartie von Antoine Mariottes (!) "Salomé", **Alys LORRAINE** (1877-1956) als Elsa/"Lohengrin" mit e.U. (voller Namenszug) und Maria Kusnezoff (1880-1966) als Salome (R. Strauss), den Altistinnen Pauline Viardot Garcia (1821-1910), Marietta Alboni (1823/26-1894) und **Marie BREMA** (1856-1925) als Amneris/"Aida" (Verdi) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz sowie die Tänzerin Loie (Loye) Fuller (1862-1928) in ihrem berühmten Schleiertanz (frühes Foto). Schöne geschlossene Sammlung mit teils sehr seltenen Fotos; s. Abb. **450,-**
- 771** **PEROTTI, Giulio** (1841-1901), dt. Heldentenor, eigtl. Name Julius Prott, Studium u.a. bei Francesco Lamperti u. Gustave Roger, ab 1863 internationale Karriere, e.U. "Julius Prott", Ort, Dat. "Wien, den 12. Maerz 1868", u. **Widmung**, "Herrn Dr. Schmidt (= der seit 1855 der Wiener Hofoper angehörende Schweizer **Bassist Dr. Carl Schmid** [!], 1825-1873)", dem hochgeschätzten Künstler und liebenswerten Kollegen zur freundlichen Erinnerung an "...", auf der Rückseite seines Kabinettporträtfotos (Visitenkartenformat, Brustbild, Székely, Wien). Die Signatur aus seiner Zeit an der Wiener Hofoper, der er von 1866-1868 angehörte; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 772** **SÄNGER**, über 60 Autographen (meist eigh. Briefe u. Albumblätter, vereinzelt mit Notenzeilen/-zitataten, mit U. und überwiegend an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter Augustus BRAHAM (1777-1856), Heinrich BLUME (1788-1856), Carl Adam BADER (1789-1870), Fritz GERSTÄCKER (1790-1825), Julius CORNET (1793-1860), Joseph SPITZEDER (1796-1832), Franz JÄGER (1796-1852), 2 Autographen, Antonio TAMBURINI (1800-1876), Eduard DEVRIENT (1801-1877), Francois DEL SARTRE (1811-1871), Gustav HÖLZEL (1813-1883), kreierte den Beckmesser in den Meistersingern, 2 Autographen, Gustave ROGER (1815-1879), Anton MITTERWURZER (1818-1872), 3 eigh. Briefe, Alois ANDER (1821-1864), Theodor WACHTEL (1823-1893), Franz NACHBAUR (1825-1902), Julius STOCKHAUSEN (1826-1980), 2 Autographen, Johann Nepomuk BECK (1828-1893), ebenso, Eugen GURA (1842-1906), Notenzitat, Fritz FRIEDRICH (1849-1918), Georg HENSCH (1850-1934), 3 Autographen, dabei 2 eigh. Albumblätter mit Noten, Mattia BATTISTINI (1856-1928), Johannes MES-SCHAERT (1857-1922), 2 Autographen, Ludwig WÜLLNER (1858-1923), Francisco d'ANDRADE (1859-1921) und Feodor SCHALJAPIN (1873-1938). Teils seltene Autographen in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **380,-**



ex Los 770

- 773 **SÄNGER 1955-1980**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter M. AHLERSMEYER, K. BÖHME, M. CORDES, F. CRASS, C. CURZI (2), K. ENGEN, G. FRICK, H. HOPF (2), H. HOTTER, F. MAZURA, G. NEIDLINGER, G. PASKUDA, M. PROEBSTL, O. von ROHR, H. ROSVAENGE (1941), F. UHL und W. WINDGASSEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend zahlreiche signierte eigh. Albumblätter usw.; s. Abb. 110,-
- 774 **SÄNGER/-INNEN**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 70er/80er Jahre), darunter Th. ADAM, T. BERGANZA, E. BERGER, M. CABALLÉ, L. DELLA CASA, G. FRICK, P. HOFMANN, G. JONES, S. JURINAC, R. KERNS, J. KING, R. KOLLO, A. MOFFO, G. NEIDLINGER, L. PAVAROTTI, M. STADER, R. STREICH, J. THOMAS und G. UNGER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 775 **SÄNGER/-INNEN**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter Th. ADAM, L. ALIBERTI, K. BÖHME, M. CABALLÉ (mit Tochter), C. COSSUTTA (2), A. DASCH (3), D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI, T. GOBBI, J. KING, E. MARTON (3), K. MOLL, E. MOSER, L(eonie) RYSANEK, L. SCHÄDLE, Ch. SCHÄFER, A. SCHLEMM, K. SCHMITT-WALTER, R. SCHOCK (2, 1x 1955), E. SCHWARZKOPF, G. SCIUTTI, G. di STEFANO, T. STRATAS (2), J. SUTHERLAND, M. TALVELA, J. VARADY, A. VARNAY und I. WIXELL (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 776 **SÄNGER/-INNEN**, 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter Th. ADAM, H. BEHRENS, T. BERGANZA, E. BERGER (2), G. BUMBRY, M. CABALLÉ (2), J. CARRERAS (2), S. COLOMBO, M. DEL MONACO (aufgezogener farb. Porträtdruck), L. DELLA CASA (2), A. DERMOTA/I. SEEFRIED ("Hoffmanns Erzählungen"), H. DONATH (3), M. FRENI, D. FISCHER-DIESKAU, G. FRICK, J. GREINDL (3), E. GRUBEROVÁ, H. HOTTER, G. JANOWITZ (2), G. JONES, J. KING (2), A. KUPPER, L. LEHMANN, W. LUDWIG, M. MÖDL, B. NILSSON (2), K. RIDDERBUSCH, L(eonie) RYSANEK, K. SCHMITT-WALTER, R. SCHOCK, E. SCHWARZKOPF (2), A. SILJA, T. STRATAS, R. TEBALDI (2), H. TÖPPER und A. VARNAY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1339 200,-
- 777 **SÄNGER/-INNEN**, 130 Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) und 18 Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter L. ALIBERTI, J. BAKER, C. BARTOLI, H. BEIRER, C. BERBERIAN (Namenszug), C. BERGONZI, K. BÖHME, M. CABALLÉ (2), J. CARRERAS, M. CORDES, P. DOMINGO, D. FISCHER-DIESKAU, A. GHEORGIU, T. GOBBI, J. GREINDL, H. GÜDEN, H. HOPF, E. KÖTH, P. LORENGAR, M. MÖDL, A. MOFFO (2, gleiches Motiv), A. NETREBKO (Namenszug), B. NILSSON, J. NORMAN, L. PAVAROTTI, H. PREY, H. ROSVAENGE (1942), Ch. SCHÄFER, R. SCHOCK, I. SEEFRIED, A. SILJA, B. SILLS (Namenszug), G. STOLZE, J. SUTHERLAND, M. TALVELA und R. VILLAZÓN (2, 1x Foto); etwas unerschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 778 **SÄNGER/-INNEN 1922-1937**, 25 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e. U., teils mit Zusätzen, von P. AICH, H. APPELS, P. BENDER, M. BOGUCKA, H. DIEKMANN, J. GEIS, M. GILLMANN, J. GLESS, G. KAPPEL, F. KRAUSS, M. LEANDER, K. MÖLLER (2), E. OHMS, J. PATZAK (2, davon 1 mit rückseitig montierter U.), J. PÖLZER, O. RUEPP, M. SCHELLENBERG, C. SEYDEL (2), H. und C. WAHLE (2) und L. WILLER. Beiliegend 3 signierte Fotos von u.a. G. MALIPIERO (beschnitten) u. dem Dirigenten K. FISCHER sowie 7 unsignierte Fotos von H. Schramm u. K. Gentner jeweils mit Beschriftung auf Vorderseite von fremder Hand, sehr unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 779 **SÄNGER/-INNEN 1980-2005**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 24 x 17, meist farb. Privataufnahmen) von C. BARTOLI, J. CARRERA, J. CURA, P. DOMINGO/C. MALFITANO, E. GARANCA, J. NORMAN, Ch. STUDER, Th. TIPTON/G. HOFFMAN/A. SILJA, R. VILLAZÓN (2) und E. WAECHTER 100,-



ex Los 774



ex Los 781



ex Los 775



Bayale afin de lui
 exprimer de vive
 voix mes sincères
 remerciements
 Le priez de lui adresser
 de vos vœux les plus
 assurés
 Christiane Polonsky

Ich bin so glücklich
 über die Geburt
 Ihres Kindes
 und hoffe, dass
 Sie bald wieder
 gesund sein werden
 Ich bin
 Ihre glückliche
 Mutter
 Margherita Polonsky

Hermann Reich
 Kath. Lehrstuhl Montanaria
 Leipzig, 1.7.1972

Mit viel Liebe
 Margarete Arnoldt-Ober
 Berlin, d. 1. April 1972

ex Los 780

- 780** **SÄNGERINNEN**, 23 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit U., in 8 bzw. in 4, teils an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter Christine/Kristina NILSSON (1843-1921), Minnie HAUKE (1852-1929), Ernestine SCHUMANN-HEINK (1861-1936), Luise REUSS-BELCE (1862-1945), Marie GOETZE (1865-1922), Anna BAHR-MILDENBURG (1872-1947), Madame Charles CAHIER (1875-1951), Lola ARTOT DE PADILLA (1876-1933), 2 Albumblätter, Helene WILDBRUNN (1882-1972), Margarete ARNDT-OBER (1885-1971), Elfriede MARHERR-WAGNER (1888-1973), Karin BRANZELL (1891-1974), Maria GERHART (1896-1975) und Dusolina GIANNINI (1902-1986); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 781** **SÄNGERINNEN 1954-1981**, über 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter L. BENNINGSEN, I. BJONER, G. BUMBRY, L. DELLA CASA, C. EBERS, T. EIPPERLE, H. FICHTMÜLLER, L. FÖLSER, E. GRUBEROVÁ (2), M. GUILLAUME, H. HILLENBRECHT, M. von ILOSVAY, A. KERN, E. KÖTH (2), A. KUPPER, W. LIPP, M. MÖDL, B. NILSSON, S. ONÉGIN (30er Jahre), H. RANCZAK, L(eonie) RYSANEK, E. SACK, M. SCHECH, R. SCHWAIGER, U. SCHRÖDER-FEINEN, A. SILJA, G. SOMMER-SCHUH (1954), L. SYNEK, A. VARNAY, C. WATSON, L. WISSMANN und H. ZADDEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend zahlreiche signierte eigh. Albumblätter, Kärtchen usw., darunter K. FLAGSTAD (Namenszug) und A. MOFFO (eigh. Brief mit U.); s. Abb. 200,-
- 782** **SÄNGERINNEN 1955-1970**, 29 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Buhs/Berlin, du Vinage/Hamburg, Betz, Neumeister, Toepffer/München, Elinger/Salzburg, Kirchbach/Söcking, Lauterwasser/Überlingen, Altaffer, Ramme/Zürich, DGG) mit jeweils e. U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Ingrid BJONER (2), u.a. als Marschallin, Inge BORKH als Lady Macbeth, Régine CRESPIEN (Rolle), Lisa DELLA CASA als Arabella und Gräfin/"Capriccio", Leyla GENCER, Agnes GIEBEL, Hilde GÜDEN (Rolle), Gundula JANOWITZ (farb.), Gwyneth JONES als Octavian, Erika KÖTH, Gladys KUCHTA als Medea, Christa LUDWIG, Anna MOFFO (2), u.a. als Traviata, Leontyne PRICE bei der "Troubadour"-Probe in Salzburg, Leonie RYSANEK als Tosca, Marianne SCHECH als Marschallin, Joan SUTHERLAND als Cleopatra, Tatiana TROYANOS, Claire WATSON als Elisabeth/"Tannhäuser" und "Figaro"-Gräfin (?), Helen DONATH, Maria van DONGEN (Rolle), Charlotte BERTHOLD (Rolle), June CARD, Hildegard HILLENBRECHT und Edda MOSER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 796 100,-
- 783** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. (in der frz. Version) und Widmg. (engl.) auf Porträt. (Kniestück in Frack mit Orden, 24 x 19, kleinere Gebrauchsspuren); ausdrucksvolles Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 772 250,-
- 784** **SCHALJAPIN, Feodor**, e.U. (in der frz. Version) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9, Gebrauchsspuren); siehe Abb. 100,-
- 785** **SCHMIDT, Joseph** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Dat., "B(er)(i)n, 23.II.(19)33", auf Porträt. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8, Dietrich, Wien, rs. punktuelle Montagereste); sehr seltenes Foto. - **Die Signatur 3 Wochen nach der Machtergreifung und 3 Tage, nachdem er am 20. Februar zum letzten Mal im Reichsrundfunk gesungen hatte, eine Woche später verwehrte man ihm den Zugang zum Gebäude;** s. Abb. 300,-
- 786** **SCHWARZ, Joseph** (1881-1926), berühmter, früh verstorbener baltischer Bariton dt.-jüd. Herkunft, langjährig Wien u. Berlin, Gastspiele in Paris, London und Nordamerika, Sänger in der UA von Joseph Reddings "Fay-Yen-Fah" (San Francisco 1926), Salzburger Festspiele 1926, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Noten-/Textzitat, "Du bist der Lenz, nachdem ich verlang" (aus "Die Walküre", 1. Akt. 3. Szene) u. Dat., 4.5.1915, auf Kab.-Porträt. (Brustbild, 22 x 13,5, Gutmann, Wien 1915); s. Abb. 60,-



ex Los 776



Los 783 | F. SCHALJAPIN

Los 786 | J. SCHWARZ

- 787 **SCOTTI, Antonio** (1866-1936), ital. Bariton, langjährig Metropolitan Oper New York, geschätzt als Partner von Enrico Caruso, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) als Scarpia/"Tosca"; ausdrucksvolles Foto. - Siehe Abb. 60,-
- 788 **SEINEMEYER, Meta** (1895-1929), früh verstorbene dt. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen ihrer Zeit, Schülerin von Nikolaus Rothmühl (1857-1926) u. Ernst Grenzebach (1871-1936) in Berlin, nach erstem Engagement am dortigen Deutschen Opernhaus 1918-1925 Verpflichtung durch Fritz Busch (1890-1951) an die Dresdener Staatsoper, der sie bis zu Ihrem Tod angehörte und an der sie wesentlich zum Erfolg der Verdi-Renaissance beitrug, dort am 21.5.1925 Sängerin in der UA von Busonis „Doktor Faust“, Gastspiele in Wien, London, Paris, Buenos Aires und Nordamerika, heiratete auf dem Sterbebett den Dirigenten Frieder Weissmann (1893-1984), e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Oktober 1918", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, außerhalb des eigtl. Fotos minimal beschnitten, gleichwohl noch deutlicher Rand vorhanden); sehr seltenes frühes Foto. **Die Signatur aus dem Jahr ihres Debüts**; siehe Abb. 280,-
- 789 **SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. österr. Heldenbariton, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 10.5.(19)05", auf Porträtpostkarte (Kniestück sitzend, 13,5 x 9,5, Poststempel: Wien, 14.5.1905). Frühes Wiener Dokument des Sängers mit kleineren Spuren durch Postversand; s. Abb. u. auch die Lose 466, 708 u. 815 60,-
- 790 **SLEZAK, Leo**, e.U., Ort u. Dat., "Egern, 12.1. (19)42", auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Residenz-Iris, Wien, rs. Montagespuren) aus früherer Zeit als Canio/"Bajazzo"; siehe Abb. 55,-
- 791 **SLEZAK, Leo**, e. U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 15/10 (19)11", auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Poststempel, rs. Ecken mit Montagespuren) als Stolzing/"Meistersinger", eine seiner Glanzrollen. Seltenes Foto; siehe Abb. 60,-
- 792 **SLEZAK, Leo**, e.U., Ort u. Dat., "Wien, 30./9.(19)16", auf Porträtf. (in Mantel mit Stock und Zylinder, Kniestück, 13,5 x 8,5, Schwarz, Wien, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren). Seltenes Foto; siehe Abb. 60,-
- 793 **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort (?), Dat., "7.4. (19)22", u. Widmung, "Frau Direktor Gärtner zum Dedenken an ihren ...", unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin, Gesamtformat 24,5 x 19, Gebrauchsspuren); siehe Abb. 75,-
- 794 **SLEZAK, Leo**, eigh. Brief (1 1/4 S. in 4, privat. Briefbogen mit gedrucktem Briefkopf "Leo Slezak K. u. K. Kammersänger") mit U., Ort u. Dat., (München) "Hotel 4 Jahreszeiten, 30.9.(19)16", an den Bildhauer Sedlacek in München, schreibt in Grabangelegenheiten im Auftrag seiner Schwägerin Frau Dr. Schlesinger, die das Grab Ende Oktober besuchen möchte. - Beiliegend eigh. Brief mit Dat., "5.10.(19)16" (2 S. in 8, Brief-Doppelbogen mit gedrucktem wappenverziertem Briefkopf des Palast-Hotels, Wiesbaden), aber mit U. "Slezak" von fremder Hand, ebenfalls an Sedlacek in gleicher Angelegenheit. Dazu entsprechender Umschlag; siehe Abb. 75,-
- 795 **SOBINOV, Leonid** (1872-1934), russ. Tenor, der gefeiertste lyrische Tenor seines Landes für Jahrzehnte, e.U., Grußf. u. Altersangabe ("53") auf Porträtf. (Brustbild mit Hut, 14,5 x 10, Link, Riga, Alters-/Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 60,-



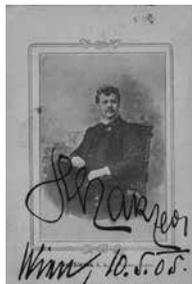
ex Los 777

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Los 787 | A. SCOTTI



Los 788
M. SEINEMEYER



Los 789 | L. SLEZAK

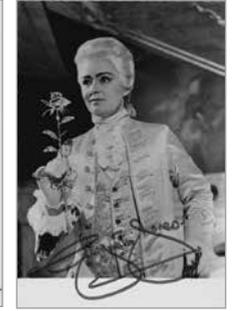


Los 790 | L. SLEZAK



Los 791 | L. SLEZAK

- 796** **SOPRANISTINNEN 1955-1985**, 30 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat o.ä., Buhs, Dührkoop, Simon/Berlin, Hess/Düsseldorf, Julius/Hannover, Toepffer/München, Lipnitzki/Paris, John/Saarbrücken, Kirchbach/Starnberg, Simonis/Wien, Nolde) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr etc., von Gladys KUCHTA (1915-1998), Gertrude HUTTER (1916-1966) als Tosca (Puccini), Gertrude GROB-PRANDL (1917-1995), 2 Fotos, u.a. als Leonore/"Fidelio" (Beethoven), Hilde ZADEK (geb. 1917), Astrid VARNAY (1918-2006) als Lady Macbeth/"Macbeth" (Verdi), Elisabeth SCHREINER (1921-1990), Inge BORKH (geb. 1921) als Lady Macbeth, Elisabeth LÖW-SZÖKY (geb. 1921), 2 Fotos, Frances McCANN (1922-1963), Ingeborg EXNER (1922-1979), Ilse HOLLWEG (1922-1990), 3 Fotos, u.a. als Madame Felice/"Vier Grobiane" (Wolf-Ferrari) und weitere Rolle, Marlies SIEMELING (geb. 1922) als Nitocris/"Belsazar" (Händel), Neuinszenierung Städt. Oper Berlin, 14.4.1959, beiliegend Begleitbrief, Victoria DE LOS ANGELES (1923-2005), Stina Britta MELANDER (1924-2010), beiliegend (unsign.) 4seitiger biographischer Flyer, Ingrid PALLER (geb. 1925) als Rosalinde/"Fledermaus" (J. Strauß), Ingrid BJONER (1927-2006) als "Figaro"-Gräfin (Mozart), Régine CRESPIEN (1927-2007) wohl als Desdemona/"Othello" (Verdi), Leyla GENCER (1928-2008), Ingeborg BREMERT (1928-2012), 2 Fotos, u.a. Cherubin/"Figaros Hochzeit" (Mozart), Hanna SCHOLL (geb. 1928), Paula BUKOVAC (1932-1991) als Manon Lescaut (Puccini), Annelie WAAS (geb. 1932) als Ines/"Afrikanerin" (Meyerbeer), Marion LIPPERT (1936-1997), wohl als Donna Anna/"Don Giovanni" (Mozart), Hildegard BEHRENS (1937-2009) und Elena SOULIOTIS (1943-2004) als La Gioconda (Ponchielli); unterschiedl. Erhaltung. Vielfach seltene Fotos; s. Abb. u. auch Los 782 90,-
- 797** **STRACCIARI, Giuseppe** (1875-1955), berühmter ital. Bariton, weltweit gefeiert, bedeut. Lehrer, e.U. (voller Namenszug), Ort, "B(uenos) Aires 1928", u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Alters-/Gebrauchsspuren); siehe Abb. 60,-
- 798** **STREITMANN, Carl** (1858-1937), österr. Operettentenor, Mitwirkung in zahlreichen Operetten-UA'en von Carl Zeller, Franz Lehár, Carl Michael Ziehrer und vor allem Johann Strauß Sohn, u.a. am 25.10.1885 als Barinkay in "Der Zigeunerbaron", zeitweise mit der Soubrette Louise Überwasser (1866-unbek.) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Dat., "28.9.(19)21", u. Anmerkung, "**Freundliches Gedenken an die Uraufführung**", auf schönem Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Lerch, Wien) als Barinkay/"Zigeunerbaron". Selten; siehe Abb. 50,-
- 799** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. "C Richard Tauber", Ort, Jahr, "Berlin 1925", u. Dankes-/Grußzeilen auf Porträt. (halbe Figur mit Monokel, 13,5 x 8,5, Schneider, Berlin, Gebrauchsspuren). Seltenes frühes Foto; s. Abb. u. auch Los 977 60,-
- 800** **TELLHEIM, Caroline** (1842-1906), österr. Sopranistin, eigtl. Name Caroline Bettelheim, da ihre gleichnamige Cousine bereits unter diesem Namen auftrat, wählte sie die verkürzte Form Caroline Tellheim, gehörte 1862-1871 der Wiener Hofoper an, ging dann aber zur Operette über, Sängerin in der UA von J. Strauß "Spitzentuch der Königin" (1880), Mutter des Schauspielers Gustav Tellheim (1874-unbek.), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Kabinett-Porträt. (ganze Figur, 16,5 x 11,5, Székely, Wien, kleine Wischspur); siehe Abb. 75,-



ex Los 782

Leo Slezak
K. u. K. Kammersänger

30.9.1911

Sehr geehrter Herr!

Ich erlaube mir Ihnen zu schreiben, dass ich mich sehr freuen würde, wenn Sie sich für meine Aufnahme in die deutsche Staatsbürgerschaft interessieren. Ich bin bereit, alle erforderlichen Schritte zu tun, um dies zu erreichen. Ich bitte Sie, mir Ihre Entscheidung mitzuteilen. Ich danke Sie sehr für Ihre Aufmerksamkeit.

Leo Slezak

Los 794 | L. SLEZAK



Los 792
L. SLEZAK



Los 793 | L. SLEZAK

- 801** **TENÖRE 1914-1944**, 15 Rollenfotos (Postkartenformat, Pieperhoff/Bayreuth, Gerlach, Hartung, Perscheid, Rembrandt/Berlin, Vajda/Budapest, Bieber/Hamburg, Springer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr etc., von Julius LIEBAN (1857-1940) als Ko-Ko/Mikado" (Sullivan), Heinrich HENSEL (1874-1935) als Siegfried, Alfred FÄRBACH (1878-1939) als Canio/"Bajazzo" (Leoncavallo), 1919, Fritz SOOT (1878-1965) als Othello (Verdi), Rudolf RITTER (1878-1966) als Siegfried/"Götterdämmerung" (Wagner), Bayreuth 1924, Walther KIRCHHOFF (1879-1951) als Stolzing/"Meistersinger", Bayreuth 1911, Hans TÄNZLER (1879-1953) als Tannhäuser (Wagner), Alfred PICCAVER (1883-1958), Erik WIRL (1885-1954), Rolle in Uniform, Carl GÜNTHER (1885-1958) als Parsifal 1919, Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Parsifal (Wagner), Bayreuth 1930, Anton Maria TOPITZ (1887-unbek.) als Schubert/"Dreimäderlhaus" (Schubert/Berté), eine der seltenen Operettenpartien (!), Dr. Horst WOLF (1894-1980) als Othello (Verdi), Marcel WITTRISCH (1903-1955) und Set SVANHOLM (1904-1964) als Stolzing/"Meistersinger" (1941). - Beiliegend 1 Rollenf. (Postkartenformat, Perscheid, Leipzig, Alters-/Montagespuren) mit e.U. (voller Namenszug) von Jacques URLUS (1867-1935) sowie 2 signierte Karten (davon 1 mit kleinem montierten Porträt) von Carl FISCHER-NIEMANN (1890?-unbek.) von 1931 bzw. 1932; unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut wichtiger Tenöre des deutschsprachigen Raums; s. Abb. u. auch die Lose 678-680 75,-
- 802** **TENÖRE 1960-2005**, 30 Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat, Consoli/Catania, C. Picasso-Decca/London, Svoboda/Prag, de Rota/Triest, Palffy/Wien, Luxardo) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Dat., Jahr etc., von Luciano PAVAROTTI, Francisco ARAIZA als Nemorino/"Liebestrank", Wladimir ATLANTOW als Othello (Verdi) und Hermann/"Pique Dame" (Tschakowski), Gaetano BARDINI, Ugo BENELLI, Beno BLACHUT in seiner Glanzrolle als Dalibor (Smetana), Ruggero BONDINO, José BROS, Kruno CIGOJ, Carlo COSSUTTA als Don Carlos (Verdi), Plácido DOMINGO als Don José/"Carmen" (Bizet), Salvatore FISICHELLA als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini), Giuseppe GISMONDO, Giorgio LAMBERTI als Jason/"Medea" (Cherubini) und Corrado/"Korsar" (Verdi), Luis LIMA, 2 Fotos, u.a. als Cavaradossi/"Tosca" (Puccini), Mario MALAGNINI als Linkerton, William MC ALPINE als Linkerton, Giorgio MERIGHI, János B. NAGY als Cavaradossi, Ion PISO, Gianni POGGI, Michail SWETLEW, Zoran TODOROVICH, Georgi TSCHOLAKOFF, Dimiter USUNOW und Ernesto VERONELLI (2). - Beiliegend (unsign.) Rollenfoto von József SIMÁNDY als Edgrdo/"Lucia di Lammermoor"; unterschiedl. Erhaltung. Vielfach nicht häufige Fotos; siehe Abb. 75,-
- 803** **TETRAZZINI, Luisa** (1871-1940), ital. Sopranistin, eine der vollendetsten Koloratursängerinnen des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "New York 1908, 3-17", auf Porträt. (ganze Figur, 14 x 9, winziger Eckknick unten rechts, Rückseite beschnitten). Seltenes Foto; siehe Abb. 120,-
- 804** **VIGLIONE BORGHESE, Domenico** (1877-1957), ital. Bariton, von Puccini geschätzt, die wohl voluminöseste Baritonstimme, die auf Tonträgern überliefert ist, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Buenos Aires 31 - VIII- 1917", auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8, nicht beschnitten!, Matorrodona, Barcelona) als Jago/"Othello". Der Künstler sang in der Saison 1919 in Buenos Aires am dortigen Teatro Colón den Hermann/"Loreley", den Michele/"Mantel", den Scarpia, den Barnaba/"Gioconda", den Amonasro, den Napoleon/"Madame Sans-Gêne", den Marcel/"Bohème" und den Curio/"Petronio". Selten; siehe Abb. 75,-



Los 795 | L. SOBINOV



ex Los 796



Los 797 | G. STRACCIARI



Los 798
C. STREITMANN



Los 799 | R. TAUBER



Los 800
C. TELLHEIM



ex Los 801



ex Los 802



Los 803 | L. TETRAZZINI



Los 804
D. VIGLIONE BORGHESE



ex Los 805

- 805** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN 1965-2005**, 50 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Strelow, Lauterwasser, Rauh, Kühner, Kirchbach/Bayreuth, Kliché/Düsseldorf, Majer-Finkes/Gelsenkirchen, Gohne/Geseke, Lieske/Hamburg, Toepffer/München, Bischof & Broel/Nürnberg, Santvoort) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., der Heldenentöre Peter HOFMANN als Siegmund, Jon ANDREW, Manfred JUNG als Stolzing, Siegfried und Parsifal, Robert SCHUNK als Erik und Peter SEIFFERT, der Charakterentöre Herold KRAUS und Helmut PAMPUCH als Mime, der Baritone/Heldenbaritone Theo ADAM als Sachs und Wotan, Klaus HIRTE als Beckmesser (2), Robert HOLL als Sachs, Heinz IMDAHL als Wotan, Klaus KIRCHNER als Wolfram, Franz MAZURA als Gurnemanz, Donald MCINTYRE als Telramund und Klingsor, Bent NORUP als Sachs, Thomas TIPTON als Wolfram, Jef VERMEERSCH, Otto WIENER vor dem Sachs-Denkmal in Nürnberg und als Wotan und Ekkehard WLASCHIHA als Telramund, der Bassisten Franz CRASS als Gurnemanz, Gerd NIENSTEDT als Klingsor, Heinrich PFLANZL als Beckmesser, Karl RIDDERBUSCH als Pogner und Manfred SCHENK als Pogner, der Sopranistinnen Karan ARMSTRONG als Elsa, Hildegard BEHERENS als Brünnhilde, Anne EVANS als Brünnhilde, Rita HUNTER als Brünnhilde, Nancy JOHNSON als Elsa, Gwyneth JONES als Eva und Sieglinde, Gladys KUCHTA, Berit LINDHOLM als Brünnhilde, Waltraud MEIER als Isolde und Kundry (3), Gabriele SCHNAUT als Venus, Cheryl STUDER als Elsa und Hilde ZADEK als Sieglinde, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Annelies BURMEISTER als Fricka, Janis MARTIN als Fricka und Kundry sowie Eva RANDOVÁ als Ortrud. - Beiliegend 2 signierte Rollenf. (mit kleineren Defekten) von Astrid VARNAY als Kundry und Hannelore BODE als 3. Norn; unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut mit teils nicht häufigen Fotos; siehe Abb. 100,-
- 806** **WIENER HOFOPER 1896-1905**, 4 Rollenfotos (Kniestücke, 9 x 14, J. Deutsch, C. Ledermann, F. Prohaska-Adèle/ Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Dat., Monat und/oder Jahr, Zusatz, der Sopranistinnen Marie RENARD (1864-1939) in der Titelpartie von Bizets "Carmen", **Irene ABENDROTH** (1872-1932) als **Mary in der Uraufführung von Goldmarks "Das Heimchen am Herd"** (21.3.1896), des Heldenentörs Hermann WINKELMANN (1849-1912) als Johann von Leyden (= Titelpartie) in Meyerbeers "Prophet", Krönungsszene 4. Akt, und Franz NAVÁL (1865-1939) als Des Grieux in Massenets "Manon", 3. Akt; unterschiedl. Erhaltung. Seltene frühe Fotopostkarten, die wichtige Künstler der Hofoper in einigen ihrer besten Partien zeigen. Beiliegend (unsign.) Rollenfoto aus dieser Serie des Tenors Ernest van Dyck (1861-1923) zus. mit Marie Renard wohl in Massenets "Manon" 70,-





Handwritten note: "Von allem macht, der Zeit und Form, der alles mild, Leopoldin, vom May 1905"

K. K. Hof-Operntheater.

Sonntag den 3. April 1910

Die Hofoperntheater 3. Hoftheater Die kaiserliche Hofoper

Die Königin von Saba

Oper in vier Akten von H. Heine, Musik von J. Halévy

Opern- u. Ballett-Programm

1. Akt	Die Königin von Saba	2. Akt	Die Königin von Saba
3. Akt	Die Königin von Saba	4. Akt	Die Königin von Saba

Die Hofoperntheater 3. Hoftheater

ex Los 807



ex Los 809

- 807** **WIENER HOFOPER 1900-1918**, 10 Rollenfotos (Postkartenformat, Brüder Kohn, Verlag 'Bediene dich selbst', Kosel, Angerer, Magasin Metropole, Setzer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Dat., Monat, Jahr, Titelbezeichnung, Rollenangabe etc., der Tenöre Erik SCHMEDES (1868-1931) als Rienzi (2. Akt) und Siegfried (Wagner), Georg MAIKI (1872-1951) als Saint-Phar/Chapelou (=Titelpartie)/"Postillon von Lonjumeau" (Adam/2. Akt), Alfred PICCAVER (1883-1958) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi) und Hubert LEUER (1880-1969), Rolle, des Bassisten Richard MAYR (1877-1935) als van Bett/"Zar und Zimmermann" (Lortzing), der Sopranistinnen Laura HILGERMANN (1857-1945) vor dem Bühnentür der Hofoper, Marie GUTHEIL-SCHODER (1874-1935) als Carmen (Bizet) und Berta KIURINA(-LEUER, 1882-1933), Rolle, der Altistin Hermine KITTEL (1879-1948) wohl als Octavian/"Rosenkavalier" (R. Strauss). - Beiliegend 1 eigh. Albumblatt auf Kärtchen mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien März 1905", und Spruch, "Von allem macht die Zeit uns frei, sie altert mit", des Baritons Leopold DEMUTH (1871-1910), 1 Briefkärtchen mit Dankeseilen u. e.U. der Sopranistin Elise ELIZZA (1868/70-1926) anlässlich ihres Ausscheidens aus dem Ensemble der Wiener Hofoper im November 1918, ferner farb. Porträtpostkarte von Erzherzog Carl, dem letzten österr. Kaiser Karl I. (mit dessen faksimilierter U.) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 27. XI. (19)16", von Georg MAIKL auf der Rückseite, 3 (unsignierte) Porträtpostkarten aus der Serie "Beim Operntheater Bühnentür" des Tenors Fritz Schrödter (1855-1924), 2 Fotos, und der Sopranistin Laura Hilgermann zus. mit dem Tenor Arthur Preuß (1878-1944) u. dem Bassisten Benedict Felix (1860-1912) sowie 1 dekorativer, doppeladlerwappengekrönter Programmzettel (29 x 23) vom 3.4.1910 Goldmark "Königin von Saba" mit William Miller als Gast, Josef Schwarz, Alexander Haydter, Elise Elizza, Gertrude Foerstel, Bella Paalen u.a., unterschiedl. Erhaltung; teils selten. Schöne Ergänzung zu den vorigen Los-; siehe Abb. 75,-
- 808** **WIENER HOFOPER. GUSTAV MAHLER-ÄRA 1900**, 14 (**unsignierte**) dekorative, doppeladlerwappengekrönte Programmzettel (27,5 x 21,5 bzw. 21 oder ähnlich) aus der Zeit vom 23.2.1900 bis 13.12.1900 in Prospekthüllen (herausnehmbar): 23.2.1900 "Die verkaufte Braut" (Smetana), 24.2. und 15.11.1900 "Carmen" (Bizet) (am 24.2. erstes Auftreten in dieser Rolle in Wien von Marie Gutheil-Schoder), 24.4.1900 "Norma" (Bellini/Lilli Lehmann!), 14.5. und 14.9.1900 "Mignon" (Thomas), 2.6. und 11.8.1900 "Aida" (Verdi), "Mignon", 6.6.1900 "Cavalleria rusticana" (Mascagni)/"Der Bajazzo" (Leoncavallo)/"Pan" (Skofitz), 16.8.1900 "Der Freischütz" (Weber), 26.8.1900 "Tannhäuser" (Wagner), 29.8.1900 "Die Fledermaus" (Joh. Strauß Sohn), 23.10.1900 "Czar und Zimmermann" (Lortzing), 13.12.1900 "Othello" (Verdi). Seltene Sammlung von Programmzetteln aus der Hochzeit der Mahler-Ära, davon 1 mit seltener handschriftlicher Korrektur abendlicher Besetzungsänderung. Unter den Sängern/-innen alle Größen der Wiener Oper der damaligen Zeit vertreten: (Bahr-) Mildenburg, Saville, Forster(-Brandt), Gutheil-Schoder (ihre erste Saison!), Korb, Kurz (-Halban), Michalek, Pohlner, Sedlmair, Hilgermann, Kaulich, Kusmitsch, (Edyth) Walker, Winkelmann, Schmedes, Navál, Pácal, Schittenhelm, Schrödter, Preuß, Bucar, Reichmann, Ritter, Neidl, Demuth, Marian, Felix, Frauscher, Grengg, Hesch, Reichenberg etc. Zu den von Mahler dirigierten Aufführungen vgl. Franz Willnauer "Gustav Mahler und die Wiener Oper" bzw. Andreas und Oliver Läng "Chronik der Wiener Staatsoper 1869-2009". Schöne Ergänzung zum vorigen Los; siehe Abb. 75,-

S. A. Hof Operntheater.

Samstag den 24. Februar 1900

11. Vorstellung im Jubiläumsschauspiel

CARMEN.

C'est en son lit que le Maître et le Désolé vont se donner le mort.

Personen:
 Carmen, Sängerin. **1. S.**
 Don José, Tenor. **2. S.**
 Escamillo, Tenor. **3. S.**
 Frasquita, Sängerin. **4. S.**
 Micaëla, Sängerin. **5. S.**
 Lescaut, Hauptmann. **6. S.**
 Le Morisco, Bedienter. **7. S.**
 Die Weber, Choristen. **Chor.**
 Die Gastarbeiter, Choristen. **Chor.**
 Die Arbeiter, Choristen. **Chor.**

Die Oper beginnt um 8 Uhr. Die Vorstellungen sind zu 10 Uhr.

Das Schicksal des Herrn Hofmann ist ein unglückliches Schicksal.

Die Hauptrollen sind zu 10 Uhr.

Abschließend-Freifung gegen halb 7 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen halb 10 Uhr.

Don José	1. S.	100	1. S.	100
Escamillo	2. S.	150	2. S.	150
Frasquita	3. S.	80	3. S.	80
Micaëla	4. S.	60	4. S.	60
Lescaut	5. S.	40	5. S.	40
Morisco	6. S.	30	6. S.	30
Chor	7. S.	20	7. S.	20

S. A. Hof Operntheater.

Donnerstag den 24. April 1900.

102. Vorstellung im Jubiläumsschauspiel

NORMA.

C'est en son lit que le Maître et le Désolé vont se donner le mort.

Personen:
 Norma, Sängerin. **1. S.**
 Clotilde, Sängerin. **2. S.**
 Ramir, Tenor. **3. S.**
 Astor, Tenor. **4. S.**
 Ultoni, Tenor. **5. S.**
 Le Capitaine, Hauptmann. **6. S.**
 Le Soldat, Bedienter. **7. S.**
 Die Weber, Choristen. **Chor.**
 Die Arbeiter, Choristen. **Chor.**

Die Oper beginnt um 8 Uhr. Die Vorstellungen sind zu 10 Uhr.

Das Schicksal des Herrn Hofmann ist ein unglückliches Schicksal.

Die Hauptrollen sind zu 10 Uhr.

Abschließend-Freifung gegen halb 7 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen halb 10 Uhr.

Norma	1. S.	100	1. S.	100
Clotilde	2. S.	150	2. S.	150
Ramir	3. S.	80	3. S.	80
Astor	4. S.	60	4. S.	60
Ultoni	5. S.	40	5. S.	40
Le Capitaine	6. S.	30	6. S.	30
Le Soldat	7. S.	20	7. S.	20

S. A. Hof Operntheater.

Mittwoch den 6. Juni 1900.

144. Vorstellung im Jubiläumsschauspiel

Cavalleria Rusticana.

C'est en son lit que le Maître et le Désolé vont se donner le mort.

Personen:
 Turiddu, Tenor. **1. S.**
 Alcega, Tenor. **2. S.**
 Santuzza, Sängerin. **3. S.**
 Lola, Sängerin. **4. S.**
 Le Capitaine, Hauptmann. **5. S.**
 Le Soldat, Bedienter. **6. S.**
 Die Weber, Choristen. **Chor.**
 Die Arbeiter, Choristen. **Chor.**

Die Oper beginnt um 8 Uhr. Die Vorstellungen sind zu 10 Uhr.

Das Schicksal des Herrn Hofmann ist ein unglückliches Schicksal.

Die Hauptrollen sind zu 10 Uhr.

Abschließend-Freifung gegen halb 7 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen halb 10 Uhr.

Turiddu	1. S.	100	1. S.	100
Alcega	2. S.	150	2. S.	150
Santuzza	3. S.	80	3. S.	80
Lola	4. S.	60	4. S.	60
Le Capitaine	5. S.	40	5. S.	40
Le Soldat	6. S.	30	6. S.	30
Chor	7. S.	20	7. S.	20

S. A. Hof Operntheater.

Samstag den 26. August 1900.

184. Vorstellung im Jubiläumsschauspiel

Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf der Wartburg.

C'est en son lit que le Maître et le Désolé vont se donner le mort.

Personen:
 Tannhäuser, Tenor. **1. S.**
 Venus, Sängerin. **2. S.**
 Wolfram, Tenor. **3. S.**
 König Heinrich, Tenor. **4. S.**
 Erbert, Tenor. **5. S.**
 Die Sängerknaben, Choristen. **Chor.**
 Die Arbeiter, Choristen. **Chor.**

Die Oper beginnt um 8 Uhr. Die Vorstellungen sind zu 10 Uhr.

Das Schicksal des Herrn Hofmann ist ein unglückliches Schicksal.

Die Hauptrollen sind zu 10 Uhr.

Abschließend-Freifung gegen halb 7 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen halb 10 Uhr.

Tannhäuser	1. S.	100	1. S.	100
Venus	2. S.	150	2. S.	150
Wolfram	3. S.	80	3. S.	80
König Heinrich	4. S.	60	4. S.	60
Erbert	5. S.	40	5. S.	40
Chor	6. S.	30	6. S.	30

S. A. Hof Operntheater.

Donnerstag den 18. Dezember 1900.

211. Vorstellung im Jubiläumsschauspiel

Othello.

C'est en son lit que le Maître et le Désolé vont se donner le mort.

Personen:
 Othello, Tenor. **1. S.**
 Desdemona, Sängerin. **2. S.**
 Iago, Tenor. **3. S.**
 Roderigo, Tenor. **4. S.**
 Cassio, Tenor. **5. S.**
 Le Capitaine, Hauptmann. **6. S.**
 Le Soldat, Bedienter. **7. S.**
 Die Weber, Choristen. **Chor.**
 Die Arbeiter, Choristen. **Chor.**

Die Oper beginnt um 8 Uhr. Die Vorstellungen sind zu 10 Uhr.

Das Schicksal des Herrn Hofmann ist ein unglückliches Schicksal.

Die Hauptrollen sind zu 10 Uhr.

Abschließend-Freifung gegen halb 7 Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen halb 10 Uhr.

Othello	1. S.	100	1. S.	100
Desdemona	2. S.	150	2. S.	150
Iago	3. S.	80	3. S.	80
Roderigo	4. S.	60	4. S.	60
Cassio	5. S.	40	5. S.	40
Le Capitaine	6. S.	30	6. S.	30
Le Soldat	7. S.	20	7. S.	20

- 809** **WIENER OPER 1945-1955**, 30 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, vielfach Fayer, Dietrich, Simonis/Wien, Lipnitzki/Paris) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Dat. und/oder Jahr, Zusätzen etc., der Sopranistinnen Maud CUNITZ (1911-1987), Annelis KUPPER (1908-1987), Esther RÉTHY (1912-2004), wohl als Frau Fluth/"Lustige Weiber" (Nicolai), Daniza ILITSCH (1914-1965), Dora KOMAREK (1914-2006), Rolle, Gertrude GROB-PRANDL (1917-1995) als Turandot (Puccini), ZADEK, Hilde (geb. 1917), 2 Fotos, davon 1x Rolle, Ilse HOLLWEG (1922-1990), Carla MARTINIS (1922-2010) und Wilma LIPP (geb. 1925), der Altistinnen Georgine von MILINKOVIC (1913-1986) als Fricka/"Ring" (Wagner) und Hilde RÖSSEL-MAJDAN (1921-2010) als Erda/"Ring", der Tenöre Julius PATZAK (1898-1974), Josip (Josef) GOSTIC (1900-1963) als Radames/"Aida" (Verdi), Set SVANHOLM (1904-1964) als Tristan (Wagner), Rudolf CHRIST (1916-1982) als Adam/"Vogelhändler" (Zeller), Karl TERKAL (1919-1996), 2 Fotos, davon 1x Rolle, Wenko WENKOFF (1921-1992) und Murray DICKIE (1924-1995), der Baritone Paul SCHÖFFLER (1897-1977) als Pizarro/"Fidelio" (Beethoven), Dr. Alfred POELL (1900-1968) als Figaro/"Barbier von Sevilla" (Rossini), "... Zur Erinnerung an den 50. Barbier Jänner 1950", und als Wolfram/"Tannhäuser" (Wagner/2. Akt), Hans HOTTER (1909-2003), Hans BRAUN (1917-1992) und Karl WEBER (geb. 1928), der Baß-Baritone Alois PERNERSTORFER (1912-1978) als Alberich/"Ring", Karl DÖNCH (1915-1994) als Beckmesser/"Meistersinger" (Wagner) und Otto EDELMANN (1917-2003) Sachs/"Meistersinger"; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 810** **WIENER OPER 1955-1966**, 50 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, davon u.a. 26 x Fayer, 15 x Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr, Zusätzen etc., der Sopranistinnen Gré BROUWENSTIJN, Rosanna CARTERI als Desdemona, Mimi COERTSE als Musette (?), Isabel GARCISANZ in "L'enfant et les sortilèges", Sena JURINAC als Fidelio (2), Martha MÖDL als Isolde, Ruth-Margret PÜTZ, Esther RÉTHY als Rosalinde, Leonie RYSANEK (farb. Rolle), Lotte RYSANEK, Pari SAMAR als Rusalka, Gerda SCHEYRER, Elisabeth SOBOTA, Christiane SORELL als Agathe (2) und Butterfly, Antonietta STELLA als Desdemona, Teresa STICHRANDALL und Hilde ZADEK als Donna Anna?, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Biserka CVEJIC als Olga/"Eugen Onegin", Marga HÖFFGEN, Christa LUDWIG zus. mit ihrem damaligen Ehemann Walter BERRY in "Cosi fan tutte"?, Ira MALANIUK, Clementine MAYER, Ingrid MAYR, Regina RESNIK, Hilde RÖSSEL-MAJDAN als Brangäne und Rosl ZAPF, der Tenöre Luigi ALVA als Ferrando/"Cosi fan tutte", Peter BAILLIE, William BLANKENSHIP in "Il campiello", Anton DERMOTA als Tamino (?), Per GRUNDÉN als Eisenstein, Hans HOPF als Max, Waldemar KMENTT als Prinz/"Rusalka" und Babinsky/"Schwanda", Herbert PRIKOPA, Gerhard STOLZE als Nero/"Krönung der Poppea" (?) und Dimiter USUNOV, der Baritone Walter BERRY, Viktor MADIN (!) mit zusätzlichem Hinweis auf seine 54 jährige (!) Zugehörigkeit zum Haus, Aldo PROTTI als Posa und Otto WIENER, der Bassisten Kurt BÖHME, Oskar CZERWENKA als Plumkett, Karl DÖNCH als Beckmesser, Artur KORN (Rolle), Gustav NEIDLINGER und Otto von ROHR; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung von vielfach nicht häufigen Fotos; siehe Abb. 100,-



ex Los 810



ex Los 811

- 811** **WIENER OPER 1966-1985**, 50 (teils farb.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, davon u.a. 35 x Fayer, 3 x Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Jahr, Zusätzen etc., der Sopranistinnen Birgit NILSSON als Isolde, Catarina LIGENDZA, 2 Fotos, u.a. als Brünnhilde, Teresa KUBIAK, Ruth-Margret PÜTZ, Eva Maria ROGNER, Amy SHUARD als Elektra, Christiane SORELL (2), Anna TOMOWA-SINTOW als Leonore/"Forza del destino", Claire WATSON als Donna Anna, Felicia WEATHERS als Aida und Butterfly, der Altistinnen Grace BUMBRY als Eboli, Biserka CVEJIC, Christa LUDWIG als Venus?, Sandra WARFIELD, Gertrude JAHN und Hanna SCHWARZ, der Tenöre Francisco ARAIZA als Des Grieux (2), Wladimir ATLANTOW als Othello, Carlo COSSUTTA als Othello, Jean COX als Hermann?, Adolf DALLA-POZZA, John DICKIE, Wilfried GAHMLICH als Rodrigo/"Othello", Nicolai GEDDA als Eisenstein, Jerry HADLEY, Werner HOLLWEG, James KING als Max, Werner KRENN, Horst R. LAUBENTHAL, James McCRACKEN als Radames, Juan ONCINA als Rudolf/"La Bohème", Peter SCHREIER, Ludovic SPIESS, David THAW, Jon VICKERS (Rolle) und Giuseppe ZAMPIERI als Don Carlos, der Baritone Walter BERRY als Don Alfonso? und Jochanaan, Dietrich FISCHER-DIESKAU als Falstaff, Heinz HOLECEK, Kostas PASKALIS als Posa und Mario SERENI, der Bassisten Carlo CAVA, Walter KREPPEL (Rolle), Karl RIDDERBUSCH als Banquo und Matti SALMINEN als Großinquisitor, beiliegend (unsign.) farb. Rollenf. (Brustbild, Fayer, Wien) von Manfred JUNG als Siegfried; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung von vielfach nicht häufigen Fotos; siehe Abb.

100,-

- 812** **WIENER OPER. SÄNGERINNEN 1955-1975**, 30 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, davon 22 Fotos Fayer/Wien, weitere u.a. Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Gré BOUWENSTIJN als Fidelio, Mimi COERTSE (Rolle), Marie COLLIER, Christel GOLTZ als Clairon/"Capriccio", Ingeborg HALLSTEIN (2 Rollen), u.a. als Königin der Nacht, Hildegard HILLEBRECHT, Erika KÖTH als Königin der Nacht, Hilde KONETZNI, Wilma LIPP als Sophie, Martha MÖDL, Birgit NILSSON, Ruth Margret PÜTZ, Leonie RYSANEK, Gerda SCHEYRER (Rolle), Graziella SCIUTTI, Irmgard SEEFRIED (Rolle), Hanny STEFFEK, Antonietta STELLA als Tosca und Hilde ZADEK (Rolle), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Biserka CVEJIC als Amneris, Elisabeth HÖNGEN (Rolle), Margarita LILOWA, Christa LUDWIG als Octavian, Jean MADEIRA als Carmen (farb.), Regina RESNIK (2), u.a. als Carmen, Giulietta SIMONATO (2), u.a. als Carmen und Hertha TÖPPER als Cherubin. Fotos teils mit rückseitig Namensbezeichnungen von fremder Hand

90,-



- 813** **WIENER STAATSOPER 1919-1938**, 18 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Feldscharek, Geiringer-Horovitz, Gutmann, Magasin Metropole, Residenz-Iris, Setzer, Zimble/Wien, Vajda/Budapest, Garloff/Magdeburg, Manuel/Paris, Eberth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Dat., Monat und/oder Jahr, der Sopranistinnen Lucy WEIDT (1876-1940), Maria JERITZA (1887-1982) als Brünnhilde/"Walküre" (!), 20.4.1930 (Signatur in der seltenen Version "Maria Jeritza-Seery"), Elisabeth SCHUMANN (1888-1952), Lotte SCHÖNE (1891-1977), Eva HADRABOVÁ (1902-1973) als Dorata/"Schwanda der Dudelsackpfeifer" (J. Weinberger), Erstaufführung, 16.10.1930, Margit ANGERER (1903-1978) als Octavian/"Rosenkavalier" (R. Strauss) und Margherita PERRAS (1908-1984), der Tenöre Alfred PICCAVER (1883-1958) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi), Gunnar GRAARUD (1886-1960), 2 Fotos, u.a. als Tristan (Wagner), Franz VÖLKER (1899-1965) als Rienzi (Wagner), 25.3.1933, Josef WITT (1901-1994) und Jan KIEPURA (1902-1966) als Herzog/"Rigoletto" (Verdi), der Baritone Cornelis BRONGEEST (1878-1957) als Graf/"Figaros Hochzeit" (Mozart), Dr. Emil SCHIPPER (1882-1957) als Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner) und Alfred JERGER (1889-1976), Herbert JANSSEN (1892-1965) als Escamillo/"Carmen" (Bizet) und Friedrich GINROD (1904-1978). - Beiliegend 1 rückseitig etwas beschabtes Rollenf. (Kniestück, Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug), Ort und Jahr, "Wien 1932", von Franz VÖLKER als Don Carlos (Verdi), 10.5.1932, sowie 1 Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat, Sudak, Buenos Aires) mit e.U. (voller Namenszug) des Tenors Koloman von PATAKY (1896-1964) vor dunklem Hintergrund, ferner 4 Programmzettel: 27.2.1925 Goldmark "Königin von Saba" (mit Trajan Grosavescu!), 8.11.1928 Bizet "Carmen", 17.10.1929 d'Albert "Tiefeland" und 14.1.1935 Verdi "Falstaff" mit rückseitig e.U. des Baritons Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978) sowie 1 Wochenspielplan 28.11.-5.12.1937, unterschiedl. Erhaltung; überwiegend nicht häufige. Schöne Ergänzung zu den vorigen Losen; siehe Abb. 75,-
- 814** **WIENER STAATSOPER 1938-1944**, 15 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dietrich, Graben-Atelier/Wien, Vajda/Budapest) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Dat., Monat und/oder Jahr, Werkbezeichnung, Rollenzitat, der Tenöre Joachim SATTLER (1899-1984) als Tannhäuser (1944!/Wagner), Josef WITT (1901-1994), Set SVANHOLM (1904-1964) als Max/"Freischütz" (Weber), Karl FRIEDRICH (1905-1981) als Rudolf/"La Bohème" (Puccini), Todor MAZAROFF (1907-1975), Paul SCHÖFFLER (1907-1977) als Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner) und Dr. Alfred PÖLL (1900-1968) als Wolfram/"Tannhäuser" (Wagner), der Sopranistinnen Anny KONETZNI (1902-1968), Rolle (?), Maria REINING (1903-1991), Hilde KONETZNI (1905-1980), Alda NONI (1916-2011) als Rosina/"Barbier von Sevilla" (1942), Oscar/"Maskenball" (1942) und Liù/"Turandot" (Puccini, 1942), der Altistinnen Margarete KLOSE (1902-1968) als Brangäne/"Tristan" (Wagner) und Piroska TUTSEK (1905-1979) als Carmen (Bizet); unterschiedl. Erhaltung. Seltene Fotos meist aus der Kriegszeit. Schöne Ergänzung zu den vorigen Losen; siehe Abb. 70,-
- 815** **WINKELMANN, Hermann** (1849-1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin" (Wien 1886) u.a., e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 15.5.(19)05", unter alt montiertem Rollenporträttdruck als Rienzi (2. Akt) mit zusätzlich faksimilierter U. (ganze Figur stehend, Gesamtformat 16,5 x 11). Signatur aus seiner vorletzten Saison an der Wiener Hofoper. - **Leo SLEZAK** (1873-1946), bedeut. österr. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 14.3.(19)03", unter alt montiertem Porträttdruck (Gesamtformat 16,5 x 11), frühes Wiener Dokument des Sängers; jeweils einige Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 806 85,-



ex Los 813



ex Los 814

- 816** **WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. u. Grußf. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Fayer-Electrola, Wien); siehe Abb. **120,-**
- 817** **WUNDERLICH, Fritz**, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Fayer-Electrola, Wien); siehe Abb. **130,-**



Los 815 | H. WINKELMANN u. L. SLEZAK



Los 816 | F. WUNDERLICH



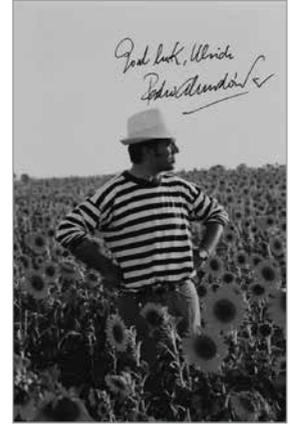
Los 817 | F. WUNDERLICH



Los 818 | H. ALBERS



Los 819 | H. ALBERS u. C. AUBRY



Los 820 | P. ALMODÓVAR



Los 821
P. ANGELI



Los 822 | F. ASTAIRE



Los 823 | G. BALANCHINE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 827 | A. STADLMEYR



Los 826 | F. GOLINELLI

- 818** ALBERS, Hans (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.10.1955, auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, NDF/Schorchfilm/R. Clausen, kleinere Gebrauchsspuren) als Oberkellner Knesebeck in "**Der letzte Mann**" (1955, Regie: Harald Braun); s. Abb. u. auch die Lose 842, 874 u. 878 50,-
- 819** ALBERS, Hans, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 17.2.1951, auf Porträtf. (27 x 21, H. Hubmann, München), das ihn mit der frz. Schauspielerin **Cécile AUBRY** (1928-2010), mit der er in "**Blaubart**" (1951, Regie: Christian-Jaque) spielte, zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. 80,-
- 820** ALMODÓVAR, Pedro (geb. 1949), span. Filmregisseur, Produzent u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Gruff. auf farb. Porträtf. (in Sonnenblumenfeld stehend, 20 x 13,5); s. Abb. 50,-
- 821** ANGELI, Pier (1932-1971), ital. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem "MGM"-Rollenf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 822** ASTAIRE, Fred (1899-1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 13 x 9, rs. papierne Montagespuren); s. Abb. 50,-
- 823** BALANCHINE, George (1904-1983), amerik. Choreograph russ. Herkunft, 1924-29 Ballettmeister u. Choreograph am Ballets Russes von S. Diaghilew, schuf zahlreiche Choreographien zu Werken von I. Strawinsky, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 25, rs. Stempel "New York City Ballet..."); s. Abb. 70,-
- 824** BALLETT, 4 Rollenfotos (15,5 x 9,5 bis 20,5 x 25) mit jeweils e.U. u. Zusatz (3x) von **André EGLEVSKY/Rosella HIGHTOWER** (jeweils mit Widmung an Peter Hartmann, Berlin 1950), **Natalia MARKOVA**, **Moira SHEARER** und **George SKIBINE** (ebenfalls mit Widmung an Hartmann, 1950); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend weiteres Widmungsfoto für Hartmann von 1950 mit nicht identifiziertem Namenszug; siehe Abb. u. auch die Lose 865, 866, 869 ff. 120,-
- 825** BALLETT, Erstausgabe "**Sadler's Ballet At Covent Garden**" von Merlyn Severn mit zahlreichen ganzseitigen Szenenfotos (u.a. aus "The Sleeping Beauty", "The Rake's Progress"), John Lane The Bodley Head, London 1947, auf der zweiten Umschlagseite u. den folgenden drei Seiten von ca. 70 Tänzern eigh. signiert (meist voller Namenszug), darunter **Frederick ASHTON**, Jean BEDELLES, Anthony BURKE, Pauline CLAYDEN, Margaret DALE, David DAVENPORT, Leslie EDWARDS, Julia FARRON, **Margot FONTEYN**, Beryl GREY, **Robert HELPMANN**, Gerd LARSEN, Anne NEGUS, Nadia NERINA, David PALTENGHI, Guineveve PARRY, Violetta (Elvin-) PROKHOROVA, Moira SHEARER, Michael SOMES, **Ninette de VALOIS** und Franklin WHITE; in dieser Form selten. Bucheinband an den Kanten bestoßen, Darstellerverzeichnis mit Bleistiftanstreichungen/-notizen; s. Abb. 150,-
- 826** BALLETT - GOLINELLI (GOLINSKI), Franz (1853-1943), bedeut. österr.-dt. Tänzer u. Ballettmeister, kam über das Theater an der Wien, Frankfurt/Main u. Straßburg 1876 an das Hoftheater Braunschweig, dem er bis zu seinem Bühnenabschied angehörte, Sohn des Tänzers u. Ballettmeisters Giovanni (Johann) Golinelli (1810-1884), Bruder des Tänzers u. Ballettmeisters Jean Golinelli (1857-unbek.), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Braunschweig 27/5. (18)87", u. Widmung, "Herrn O. Fischer" (= der Schauspieler am Braunschweiger Hoftheater Oscar Fischer, 1840-1896) "zur fr(eun)dl(ichen) Er(innerun)g an sein 25 jähr(iges) Dienst-Jubiläum", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16 x 10,5, Sternitzki, Braunschweig, Unterrand außerhalb des Fotos minimal beschnitten); sehr selten. - Siehe Abb. 90,-
- 827** BALLETT. WIENER HOFOPER - STADLMEYR, Anna (Daten unbek.), gehörte dem Hofopernballett vom August 1864 bis Juli 1870 an, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, den 3/1 (1)868", auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtfotos (Visitenkartenformat, halbe Figur, Mahlknecht, Wien); sehr selten. - Siehe Abb. 50,-



ex Los 824



Los 828 | L. BARNAY



Los 829 | J.-L. BARRAULT



Los 831 | I. BERGMAN



ex Los 825



Los 833 | S. BERNHARDT



ex Los 834

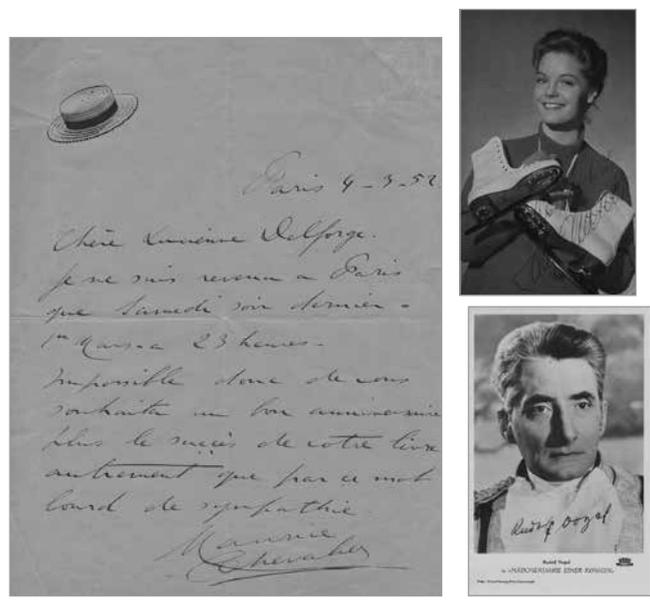


ex Los 835

- 828** **BARNAY, Ludwig** (1842-1924), dt. Schauspieler u. Intendant in Berlin u. Hannover, Gründer der "Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger" (1871), e.U. (voller Namenszug), Widmung an den österr. Schauspieler **Friedrich Mitterwurzer** (1844-1897), "Meinem lieben, lieben Freunde Friedr. Mitterwurzer zur Erinnerung an die schöne Zeit unseres gemeinsamen Spielens u. Wirkens", Ort, Monat u. Jahr, "Berlin, Nov(em)b(e)r 1891", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 32,5 x 18,5, Schaarwächter, Berlin 1891, untere linke Ecke Fehlstelle, Gebrauchsspuren). Auf der Rückseite eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Berlin, 1.8.1946, u. Zusatz, "**Dieses Bild** des Begründers der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger, mir selbst zu meinem 50. Geburtstage am 22.12.1940 zugeeignet, **weitergereicht an Eduard von Winterstein** zu seinem 75. Geburtstage", von **Ludwig KÖRNER** (1890-1968), Schauspieler u. Regisseur, Präsident der Reichstheaterkammer 1938-42; selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 837 **70,-**
- 829** **BARRAULT, Jean-Louis** (1910-1994), frz. Schauspieler u. Regisseur, e.U. auf Rollenporträtpostkarte (14,5 x 10,5) als Baptiste Deburau in "Kinder des Olymp" (?); s. Abb. **50,-**
- 830** **BAUSCH, Pina** (1940-2009), dt. Tänzerin, Choreographin, Tanzpädagogin u. Ballettdirektorin des gleichnamigen Tanztheaters in Wuppertal, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Wuppertal) 25.9.2006, erwähnt "aufregende Reisen nach Brasilien und Reykjavik", viel "bürokratische Arbeit" zu Beginn der neuen Spielzeit, erinnert an die Reise nach Japan zu Ostern usw. **100,-**
- 831** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 9, RKO) mit Umschlag, Rom (?), 8.5.1953 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 857 **70,-**
- 832** **BERGNER, Elisabeth** (1897-1986), dt. Schauspielerin, Vorzugsausgabe "Elisabeth Bergner" von Arthur Eloesser, Williams & Co. Verlag, Berlin-Charlottenburg 1927, Original-Ganzledereinband mit zierlicher Vorderdeckel-Vignette von Georg G. Kobbe u. Kopfgoldschnitt, Exemplar 77/200 mit e.U. (voller Namenszug) im Druckvermerk. Einband mit kleinem Fleck, Kanten leicht berieben **50,-**
- 833** **BERNHARDT, Sarah** (1844-1923), frz. Schauspielerin, eine der berühmtesten Schauspielerinnen überhaupt, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr (1876?) auf Kabinett-Rollenf. (16,5 x 11, Aimé Dupont, New York, kleine Fehlstelle im Fotomotiv unten links, Unter- rand mit Nadelpunkt, rs. Klebestellen); s. Abb. **130,-**
- 834** **BRITISCHE SCHAUSPIELER**, 3 signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, um 1900) von Henry AINLEY (1879-1945), Henry IRVING (1838-1905) und Cyril MAUDE (1862-1951), Foto mitsigniert (voller Namenszug) von seiner Ehefrau, der Schauspielerin Winifred EMERY (1861-1924); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 835** **BRITISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (2 Fotos 25 x 20, übrige ca. Postkartenformat), darunter A. BATES, D. BOGARDE, A. FINNEY, St. GRANGER, A. GUINNESS, E. HERLIE, D. KERR, B. KINGSLEY, Ch. LEE (Großfoto), H. LOM, A. NEAGLE, L. OLIVIER (2), V. REDGRAVE, P. ROC, E. THOMPSON (Großfoto) und R. TODD; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 836** **BRITISCHER FILM**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. Postkartenformat u. mit Namensschild auf der Rückseite), darunter J. ACKLAND, L. ANDERSON, D. ATTENBOROUGH, S. BEAN, K. BECKINSALE, H. BLACKMAN, St. BRENNAN, A. BURKE, I. CARMICHAEL, R. COLTRANE, M. DRIVER, D. ELLIOTT, E. FOX, J. GLOVER, R. GOODWIN, H. GRANT, N. HAWTHORNE, G. HUNT, D. JACOBI, E. MCGREGOR, J. MILLES, M. PALIN, D. PROWSE, V. REDGRAVE, D. RIGG, F. SHAW, D. TUTIN, J. WALTERS, B. WHITELAW, T. WILKINSON und E. WOODWARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



ex Los 836



ex Los 838

- 837** **BÜHNE und FILM**, 15 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Ludwig BARNAY (Diktatbrief mit e.U., 1892), Theodor LOOS (Porträtfoto u. Ansichtskarte mit jeweils eigh. Zeilen, U. u. Zusätze, 1920/1921), Hermann THIMIG (Porträtfoto mit eigh. Zeilen u. U., 1919) und Gunnar TOLNAES (10 eigh. Briefe mit entsprechenden Umschlägen u. eigh. Postkarten, davon 1x Porträtpostkarte, mit jeweils U. u. Zusatz, meist 20er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 838** **BÜHNE und FILM**, 13 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und 1 eigh. Brief mit jeweils U. u. teils Zusatz, darunter G. BAYRRHAMMER, K. BÖHM, D. BORSCHKE, **M. CHEVALIER** (eigh. Brief mit Umschlag, 1952), P. DAHLKE, W. FRITSCH, G. FRÖBE, R. PLATTE, C. RADDATZ, **R. SCHNEIDER**, L. ULLRICH und R. VOGEL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 839** **BÜHNE und FILM**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Film-Foto"- u. "Ross"-Verlag) und 1 "Illustrierter Film-Kurier", darunter Ch. ANDER, S. BREUER, R. CARL, L. DAGOVER, U. DEINERT, G. DISSL/M. CEBOTARI, R. EYBNER, E. FIEDLER, O.W. FISCHER, L. HARVEY, B. HORNEY, J. JUGO, W. KÖNIG, Z. LEANDER, A. NIELSEN (Filmprogramm), H. PIEL und S. SCHMITZ; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 840** **BÜHNE und FILM**, 23 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-drucke (meist Postkartenformat) ab 1929, darunter F. ANDREI/O.W. FISCHER, ANNABELLA, Y. BRYNNER, G. BUCHER/L. RUDOLF, L. CHLUD, T. DURIEUX (beiliegend signiertes Kärtchen), M. EGGERTH, E. FLICKENSCHILDT, S. GENEVOIS (1929), L. HAID, U. HERKING (beiliegend sign. Kärtchen), T. KLOKOW, Z. LEANDER, C. NAPP und L. RAINER; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 20 eigh. Briefe, Albumblätter usw. der 50er Jahre mit U., darunter M. ADORF, Th. DANEGGER, L. HARVEY, H. HÜBNER, H. KRAHL, E. WALDOW, H. WANGEL und E. WENCK; s. Abb. **150,-**
- 841** **BÜHNE und FILM**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, überwiegend 30er bis 50er Jahre, vereinzelt rs. Montagespuren), darunter L. ANDERSEN, W. BIRGEL, K. BÖHM, D. BORSCHKE (2), H. CASPAR, L. DAGOVER, T. DURIEUX, H. FEILER (2, 1x mitsigniert von H. RÜHMANN), R. FERNAU, O.W. FISCHER, G. FRÖBE (2), K. GOLD, A. GOLLING, J. HEESTERS (3), P. HENCKELS, B. HORNEY, P. HUBSCHMID, K. JOHN, H. KÄUTNER, O. KARLWEIS (1933), W.A. KLEINAU, J. MEINRAD, G. MÖLLER/B. RAU, V. MOLNÁR, L. PULVER, W. QUADFLIEG, H. QUALTINGER, C. RADDATZ, H. RÜHMANN (3), M(aria) SCHELL, R. SERRANO, O. SIMA, H. von STOLZ (1939), N. TILLER und A. WEISGERBER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Kärtchen von Magda SCHNEIDER und Turl WIENER; s. Abb. **170,-**
- 842** **BÜHNE und FILM 1914-1944**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter H. ALBERS, H. BERGHOF, E. BRINGOLF, J. COMMER, L. DAGOVER, K.L. DIEHL, G. FRÖHLICH, W. FUETTERER (2), O. GEBÜHR, L. HAID, L. HEUSER, H. HERTERICH, P. HÖRBIGER, LA JANA, M. LANDROCK, L. MARA, W. MINAUF, M. PAUDLER (2), I. PETROVICH, H. PORTEN, C. RADDATZ, F. RICHARD, H. RITTERSKAMP (Dresden 1914), E. SACK, R. SCHÜNZEL, R. SCHURICKE, H. SEIPP, H. STÜWE, L. TRENKER, G. WALDAU und I. WERNER (1944); teils nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 Fotopostkarten des "Lindenkellers" der ältesten Wiener Gaststätte "Zur Linde" mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Heinrich GEORGE** (1940) und **Werner KRAUß** sowie 3 Albumblätter (Postkartenformat) mit jeweils aufgezogenem Sammelbild u. e.U. (voller Namenszug) von Hans ALBERS, Dolly HAAS und Magda SCHNEIDER; s. Abb. **160,-**



ex Los 839



ex Los 840



ex Los 844



ex Los 841



ex Los 842



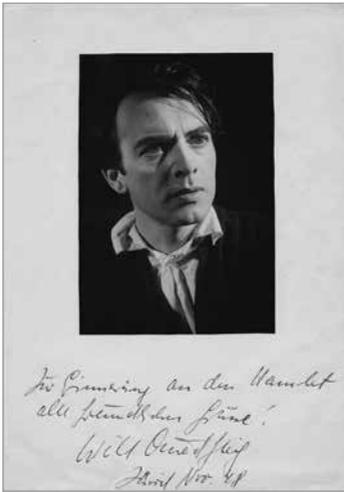
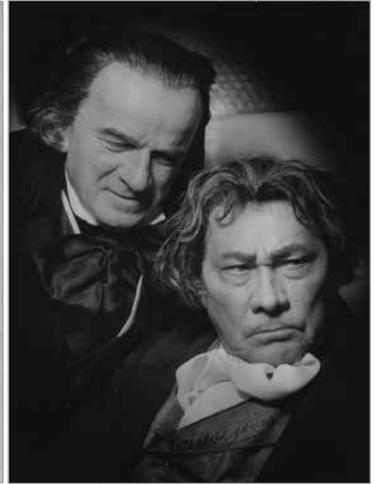
- 843** **BÜHNE und FILM 1921-1931**, 16 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) von R. ALBACH-RETTY, M. CHRISTIANS, L. DEYERS/W. DIETERLE, A. ESTERHÁZY, C. FEINDT, A. FERRARI, H. FRANK, W. FRITSCH/L. HARVEY, C. HORN (2, 1x rückseitig zusätzlich signiert von u.a. E. HOLT u. J. TREVOR), J. KIEPURA, LA JANA, I. PETROVICH, H. PORTEN, J. RIEMANN und J. TREVOR; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 versch. (unsign.) Fotos von T. Desni und G. Garbo (4); s. Abb. 90,-
- 844** **BÜHNE und FILM 1924-1932**, 6 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von F. BRESSART, M. CHRISTIANS, E. DEUTSCH (1924), O. KARLWEIS, T. von MOLO (1932) und P. MORGAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 845** **BÜHNE und FILM 1940-1953**, 6 signierte Porträt- und Rollenfotos (23,5 x 17,5 bis ca. 27,5 x 20) von Lissi ARNA, Géza von BOLVÁRY, Karl Ludwig DIEHL, Maria EISELT/Rudolf CARL, Paul KEMP und Paul WEGENER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 Albumblätter (in 4, 1948) mit jeweils aufgezogenem Rollenporträt, U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Attila HÖRBIGER, Will QUADFLIEG und Paula WESSELY; s. Abb. 60,-
- 846** **BÜHNE/FILM/TV**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 70er/80er Jahre, vereinzelt früher), darunter P. ALEXANDER, L. BAAROVÁ, E. BALSER, H. BAUR, K. BÖHM, S. BREUER, R. CARL, P. DAHLKE, B. EBINGER, F. ECKHARDT, W. FINCK, P. FRANKENFELD/L. KELLNER, O. GEBÜHR, A. HÖCKMANN/I. BRAUT, B. KAEMPFERT, G. KNUTH, G. KREISLER, A. LIEVEN, J. MEINRAD, G. MOSHEIM, R. PLATTE, H. QUALTINGER, G. SCHWERKOLT, E. SELLMER, E. SOMMER, H(ermann) THIMIG, L. TRENKER/L. ULLRICH und O. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1335-1337 150,-
- 847** **BÜHNE/FILM/TV**, 150 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter M. BENRATH, B. BREM, H. BRÜHL, E. COHRS, F. ECKHARDT, C. ENGELBRECHT, O.W. FISCHER, E. FRITSCH, G. FRÖHLICH, E.-F. FÜRBRINGER, M. GRIEBER, J. GRÖLLMANN, H. HERRMANN-SCHAUFUß, M. HOLD, C. HOLM, H. HOLT, M. HOPPE, H. KNEF, M. KRUG, R. LEUWERIK, B. MIRA, G. MITIC, U. MÜHE, E. ODE, D. PFAFF, W. QUADFLIEG, H. QUEST, H. ROSENTHAL, O. SANDER, M(aria) SCHELL, P. SCHÜRMAN, S. SINJEN, H. SÖHNKER, S. STEINER, L. TRENKER, G. UNGEHEUER, S. WORTMANN, R. ZECH und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 848** **BÜHNE/FILM/TV**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er Jahre), darunter P. ALEXANDER (2), Ch. BODENSTEIN, K. BÖHM, W. BORCHERT, D. BORSCHKE, J. BROCKMANN, E. COHRS, H. DRINDA, R. FORSTER, E. FRANZ, L(ore) FRISCH, W. FRITSCH, H. HATHEYER, A. HEGARTH, P. HUBSCHMID, H. KIPER (2), Z. LEANDER, U.-J. PAPE, R. PRACK, H. RÜHMANN, E. SCHRENK, N. SCHWEBS, E.-G. SCHWILL, H. STETTER, S. SUTTER, G. UHLEN, C. VALENTE und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 849** **BÜHNE/FILM/TV**, 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter M. ADORF (2), K. BAAL, K. BÖHM, M. BRU/H. BUCHHOLZ, R.CARL, H. ERHARDT, H. FEILER, O.W. FISCHER, G. FRÖHLICH, B. GOBERT, O. GRIMM, I. und J. GÜNTHER, M. HELD, P. HENCKELS, A. HÖRBIGER, Ch. HÖRBIGER, M. HOLD/G. RIEDMANN, M. HOPPE, P. HUBSCHMID, U. JACOBSSON, C. JÜRGENS, H. KÄUTNER, T. KIVE, H. KNEF (2), V. de KOWA, G. KÜCKELMANN (2), M. LANE, R. LEUWERIK, K. MAETZIG, W. MARKUS (2), E. MAYERHOFER, J. MEINRAD, H. von MEYERINCK, M. MICHAEL, F. MUXENEDER, J. NAEFE, M. NÜNKE (2), R. PLATTE, H. RICHTER (2), H. RUCKER, A. SMYRNER, L. TRENKER und P. WESSELY; etwas unterschiedliche Erhaltung. - Siehe Abb. 220,-



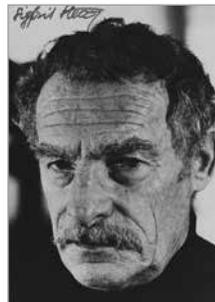
ex Los 843



ex Los 846



ex Los 845



ex Los 847



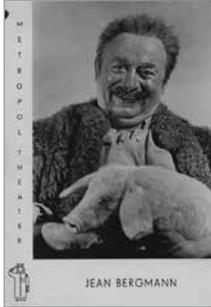
ex Los 848



ex Los 850

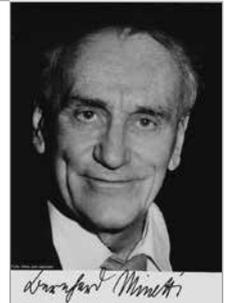


ex Los 849



ex Los 852

- 850** **BÜHNE/FILM/TV**, 140 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter M. ADORF (2, 1x 1958), M. ANDE, M. ANDERGAST, V. BACH, G. BAYRHAMMER, K. BÖHM (2, 1x 1956), K.M. BRANDAUER, B. BREM, W. BÜTTNER, G. DAMAR, B. EBINGER, F. ECKHARDT, R. EYBNER, C. FARELL, H. FELMY, E. FIEDLER, E. FREY, B. GANZ, M. GRAF, K. GROßKURTH, J. HANSEN, R. HARMSTORF, M. HELD, P. HUBSCHMID, U. JACOBSSON, H. KNEF, E. MARKUS, J. MEINRAD, H. MESSEMER, R. PRACK, V. RELIN, W. REYER, H. RÜHMANN, R. STEPHAN, L. TRENKER und K.M. VOGLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 851** **BÜHNE/FILM/TV**, über 200 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, K. ANDERSEN, K. BÖHM, C. BOIS, D. BORSCHKE, H. BRÜHL, G. von CZIFFRA, P. DAHLKE, I. EHRE, L. ENGLISCH, O.W. FISCHER, P. FRANKENFELD, W. FRITSCH, G. FRÖBE, G. FRÖHLICH, I. und J. GÜNTHER, M. HELD, W. HINZ, P. HÖRBIGER, M. HOPPE, P. HUBSCHMID, C. JÜRGENS, W. KIELING, G. KNUTH, G. KÜCKELMANN, R. LEUWERIK, LORIOT, E. MILL, W. MILLOWITSCH, E. ODE, L. PALMER, R. PRACK, M. RÖKK, H. RÜHMANN, M(aria) SCHELL, H. SCHNEIDER, S. SINJEN, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, H. TAPPERT, L. TRENKER, C. VALENTE, G. WEISER, I. WERNER, P. WESSELY, S. ZIEMANN und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung **300,-**
- 852** **BÜHNE/FILM/TV**, 500 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter, vereinzelt zweifach vorhanden, P. ALEXANDER, H. ANDERS, W. BIRGEL, R. BOYSEN, B. BREM, H. BUCHHOLZ, G. von CZIFFRA, K. DOR, T. DURIEUX, W. FINCK, O.W. FISCHER, G. GEORGE, W. GILLER/N. TILLER, W. GLAHÉ, M. HOLD, M. JENTE, C. JÜRGENS, R. KERN, E. KÖTH, D. KREBS, M(ichl) LANG, R. LENZ, M. MAHLER, H. MESSEMER, W. MILLOWITSCH, B. MINETTI, J. NAEFE, R. NONSENS, W. POHL, L. PULVER, W. QUADFLIEG, B. RUDNIK, O. SANDER, M(aria) SCHELL, L. SCHMID-WILDY, M. SCHNEIDER, S. SINJEN, G. THOMALLA, L. TRENKER, C. VALENTE und G. WEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 853** **BÜHNE/FILM/TV**, 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, H. ALBERS, M. ANDE, R. BLACK, I. BRANDENBURG, H. BRÜHL, L. CARSTENS, G. von CZIFFRA, T. DURIEUX, S. EGGERTH, J. FEINDT, P. FRANKENFELD, G. FRÖBE, M. FUCHS, K. GEORG, Th. GIEHSE, B. GOBERT, O. GRIMM, I. und J. GÜNTHER, M. HAAGEN, E. HAMANN, T. HESTERBERG, W. HINZ, H. HISEL, M. HOPPE, W. JOKISCH, H. KAUFELD, Ch. KAUFMANN, G. KNUTH, L. KOCH, R. KOLLDEHOFF, Z. LEANDER, R. LEMBKE, R. LEUWERIK, B. MINETTI, R. MÜNCH, E. ODE, W. QUADFLIEG, C. RADDATZ, R.R. ROTH, H. RÜHMANN, M. SCHELL, S. SCHINDLER, R. SCHURICKE, R. SERRANO, E. SIGMUND, S. SINJEN, W. STRIENZ, L. TRENKER, G. UHLEN, H. VAHL, I. WERNER und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 854** **BÜHNE/FILM/TV**, 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter W. ALBACH-RETTY, H. ALBERS, L. ANDERSEN, W. BIRGEL (rs. mitsigniert von F. BENKHOFF), K. BÖHM (2), P. BÖSIGER, D. BORSCHKE, B. BREM, M. BRU/H. BUCHHOLZ, H. BRÜHL, H. BUCHHOLZ (2), P. DAHLKE, K. DOR, T. DURIEUX, M. EHBAUER, R. EWERT, H. FEILER, G. FLUSS, P. FRITSCH (= FRÖHLICH), W. GILLER, A. GOLLING, A(lice) GRAF, O. GRIMM, E. HEERDEGEN, P. HENCKELS, H. HENN, T. HESTERBERG, W. HINZ, Th. HOLTZMANN, Ch. JANSEN, C. JÜRGENS, P. KLINGER, H. KNEF (2), G. KNUTH, V. de KOWA, G. KÜCKELMANN, M. LANE, M(ichl) LANG, J. MEINRAD, R. MEYN, M. MICHAEL, J. NAEFE, R. NIEHAUS, J. OFFENBACH, L. PALMER, R. PLATTE, W. RICHTER, H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, R. SCHOCK, J. SIEBER, I. SIMON, S. SINJEN, W. STAUDTE, L. STECKEL, R. STEPHAN, L. ULLRICH, C. VALENTE (2), E. VIERLINGER, A. VOELKNER (= MEISSNER), B. WACHHOLZ, G. WEISER, A. WINDECK und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **380,-**



ex Los 853

855 **BÜHNE/FILM/TV**, 3 Fotoalben mit 220 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, in Fotoecken) ab der 60er Jahre, darunter H. ANDERS, G. BÉCAUD, F. BENSCHER, W. BERKING, K(urt) BÖHME, H. BRÜHL, H. BUCHHOLZ, S. CRAMER, J. DAHMEN, G. DAMAR, N. DOSTAL, G. GEMMA, G. GEORGE (2), J. HEESTERS, M. HELD, M. KLOSE, R. KOLLDEHOFF, P. KREUDER, K. LIEFFEN, P. MASSIMI, J. MEINRAD, H. von MEYERINCK, I. MEYSEL, M. MICHAEL, E. & A. OFARIM, M. RÖKK, H. RÜHMANN, M(aria) SCHELL, M. SCHNEIDER, R. SCHOCK, M. SEIPOLD, S. SINJEN, SORAYA, R. STOLZ, W. STRIENZ, H. TAPPERT, M. VERSINI und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **380,-**

856 **BÜHNE/FILM/TV**, über 350 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Anfang der 60er Jahre, vereinzelt früher, darunter E. ARENT, D. AUGUSTIN, J. von BÁKY, B. BARLOG, H. BAUR, F. BENSCHER, C. BOIS, R. CARL, G. CORTEN, C. DOREN, F. ECKHARDT, E. ELMAY, H. EPSKAMP, O. GEBÜHR, A. GOLLING, H. GRETLER, M. HAAGEN, P. HARTMANN, O.E. HASSE, K. HELLMER, B. KAMPFERT, M(ichi) LANG, H. LANKER, H.M. LINS, R. LOMMEL, G. LÜDERS, M. MAIRICH, A. MARQUIS, A. MATTERSTOCK, E. MAYERHOFER, J. MEINRAD, K. MEISEL, G. MEISNER, R. MEYN, I. MOECKEL, P. MOSBACHER, G. und H.M. NEUTZE, J. OFFENBACH, J. PAULS-HARDING, H. PAULSEN, R. PLATTE, A. ROSAR, W. ROSE, A. SALLOKER, M(aria) SCHELL, A. SCHIESKE, R. SCHURICKE, E. SELLMER, S. SESSELMANN, F. SIEMERS, M. SIMSON, E. SOMMER, M. SYMO, O. TAUSIG, H. TIEDE, G. UNGEHEUER, P. VERHOEVEN, G. WICKI, S. WISCHNEWSKI und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung **550,-**





ex Los 856



ex Los 855

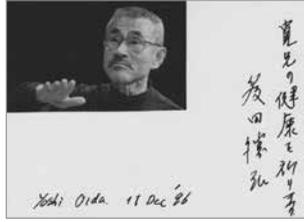




- 857** **BÜHNE/FILM/TV**, Sammlung in 27 Ordnern mit ca. 4200 signierten (meist versch.) Porträt-/Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat, in Fotoecken), Albumblättern usw. von deutschen Schauspielern, Sängern u.a. ab der 50er Jahre (teils früher) bis ca. 2010 (u.a. auch Seriendarsteller) und internationalen Schauspielern, Regisseuren und Sängern ab ca. der 70er Jahre, darunter, vereinzelt zweifach vorhanden, F. ACHTERBERG, J. AGAR, L. AKIN, C. AKINS, M. ALBANI, H. ANDERS, L. ANDERSEN, ANNA-BELLA, I. ARGENTINA, N. ASTHER, J.-P. AUMONT, L. BACALL, P. BAILEY, A. BANCROFT, M. BARD, B. BARDOT, L. BARKER, A. BASSERMANN, A. BATES, E. BEHMER, M(anja) BEHRENS, M. BÉJART, R. BENIGNI, H. BERGER, I(ngrid) BERGMAN, J. BIRKIN, H. BJÖRNSSON, A. BLYTH, D. BOGARDE, V. BORGE, E. BORGNINE, Y. BRYNNER, G. BURNS, J. CAGNEY, J. CANDY, C. CARDINALE, E. CARENA, M. CAROL, C. CHABROL, J. CHAN, J. COBURN, Ph. COLLINS, W. CONRAD, J. CRAWFORD, T. CRUISE (Namenszug), P. CUSHING, W. DAFOE, B. DAVIS, C. DENEUVE, M. DENISON, E. DEUTSCH, M. DIETRICH, K. DOUGLAS, I. DUNNE, T. DURIEUX, A. EKBERG, H. ERHARDT, P. van EYCK, J. FERRER, H. FONDA, P. FRANKENFELD, B. FRICKER, R. FULLER, S. FULLER, J. FURTNER, Z.Z. GABOR, G. GEMMA, Th. GIEHSE, J. GIELGUD, L. GISH, E. GLÄSSNER, J. GLEASON, P. GRAVES, L. GREENE, T. GSOVSKY, A. GUINNESS, M(onte) HALE, J. HALL, R. HARRIS, R. HARRISON, H. HATHAWAY, H. HAYES, T. HILL (2, 1x sign. als M. GIROTTI), W. HILLER, V. HOBSON, D. HOFFMAN, B. HOSKINS, R. HOSSEIN, K. HUNTER, R. HUSSEY, M. HYER, F. IMHOFF, N. IMPEKOVEN, J. IRELAND, D. KEATON, N(astassja) KINSKI, E. KLÖPFER, H. KNEF, P.A. KRUMM, LA JANA, D. LAMOUR, M. LANDAU, Z. LEANDER, E. LEGAL, J. LEMMON, R. LESTER, J. LEWIS, J.P. LJUBIMOW, K. LOACH, S. LOREN, M. LOY, M(arion) MACK, M(ax) MACK, J.L. MANKIEWICZ, E(mst) MARISCHKA, M(ary) MARTIN, G. MASINA/F. FELLINI, J. MASON, W. MATTHAU, E(va) MAY, P. MAZURSKY, D. McCALLUM, S. McKENNA, E. MEISTER, T. MIFUNE, Sp. MILLIGAN, R. MITCHUM, C(layton) MOORE, H. MORGAN, R. MORLEY, M. NATWICK, W. NEUSS, O. NEWTON-JOHN, I. NILSSON, E. & A. OFARIM, M. O'HARA, Y. OIDA, L. OLIVIER, M. O'SULLIVAN, M. PALLEMBERG, G. PALUCCA, S. PAMPANINI, V. PARADIS, L. PARRY, A. PAULIG, M. PAVAN, G. PECK, A. PERKINS, L. PEUKERT, M. PFLEGHAR, L(upu) PICK, C. PINOTEAU, V. PRICE, D. QUAID, A. QUAYLE, A. QUINN, F. RABAL, M. RAYE, S. REGGIANI, A. RESNAIS, L. RIEFENSTAHL, Ch. "Buddy" ROGERS, G. ROGERS, R. ROMANOWSKY, C. ROMERO, M. ROONEY, A. ROSAR, W. ROSE, H. SALFNER, L. SALTEN, Th. SANDTEN, C. SAUTET, W. SCHÄFFERS, R. SCHÜNZEL, O.F. SCHUH, M. SERRAULT, D. SIRK, A. SOTHERN, B. SPENCER, S. STALLONE, S. STEINER, R.A. STEMMLE, J. STEWART, W. TARRACH, K. TISCHLINGER, U. TOGNAZZI, L. TURNER, M. VAN DOREN, L. VENTURA, R(obert) WAGNER, T. WEDEKIND, K. WINSLET, H.-J. WORRINGEN, K. WYNN, K. ZANUSSI, F. ZEFFIRELLI, R. ZELLWEGER und F. ZELNIK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 3800,-
- 858** **CAMERON, James** (geb. 1954), amerik. Filmregisseur, Produzent, Drehbuchautor u. Cutter, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Kamera, 25,5 x 20); s. Abb. 60,-
- 859** **CHAKIRIS, George** (geb. 1934), amerik. Schauspieler u. Tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (20 x 24,5) in seiner oscar-prämierten Rolle als Bernardo in der Filmversion des Broadway-Musicals "**West Side Story**" (1961, Regie: Robert Wise u. Jerome Robbins); s. Abb. 60,-
- 860** **CHANDLER, Jeff** (1918-1961), amerik. Schauspieler, e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 861** **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug, 1966) auf Albumblatt (12 x 8,5) mit aufgezo-genem Porträt-druck (8,5 x 6); s. Abb. 90,-



ex Los 857



ex Los 857



Los 859 | G. CHAKIRIS



Los 860 | J. CHANDLER



Los 861
Ch. CHAPLIN

- 862** **CHAPLIN, Charlie**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit maschinengeschriebenen Daten u. kleinem Porträtdruck. - **Oona CHAPLIN** (1925-1991), vierte Ehefrau Chaplins, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (wie zuvor) mit Umschlag, Vevey, Schweiz, 13.4.1978 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 863** **COMDEN, Betty** (1917-2006), amerik. Liedtexterin, Drehbuchautorin u. Schauspielerin, arbeitete häufig mit dem Kollegen Adolph Green (1914-2002), u.a. Texte für Broadway-Musicals wie "On The Town" oder Drehbücher für Musical-Filme wie "Singin' In The Rain", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 25), das sie mit **Adolph GREEN**, der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **70,-**
- 864** **COMEDIAN HARMONISTS**, Reprofoto (8,5 x 12,5) des Vokalensembles mit jeweils e.U. von **Robert BIBERTI** (1902-1985) und **Roman CYCOWSKI** (1901-1998) sowie beiliegenden Umschlägen (ca. 1979/80); s. Abb. **75,-**
- 865** **COUQUI, Claudine** (1834-1913), ital. Tänzerin, Schülerin von Carlo Blasis (1797-1878), ehemaliger Solotänzer der Mailänder Scala, ab 1837 Direktor der dortigen Tanzakademie, debütierte 1855 in Paris, Primaballerina am Kärntnertheater 1858-68, Gastauftritte an der Wiener Hofoper sowie Tourneen nach London, St. Petersburg u. Warschau, eigh. Brief (2 S. klein-8, privater Briefbogen mit geprägter Bordüre u. Vorname "Claudine" in Blinddruck) mit U. "C. Couqui" u. Teildatum, "14. Mayo" (o. Jahr), an ihre ehemalige Schülerin, spätere Primaballerina der Wiener Hofoper (bis 1920), **Cäcilie Cerri** (1872-1931), Lehrerin von u.a. Hedy Pfundmayr u. Willy Fränzl, "Carissima Cerri", bezüglich der Auf-/Ausführung der Ballettpantomime "Il Diavolo innamorato" (= "Der verliebte Teufel"/"Le diable amoureux" des frz. Dichters Jacques Cazotte, 1719-1792, guillotiniert, soll die Französische Revolution vorhergesagt haben); nicht häufig. - Beiliegend kleine Porträtkopie nach einer Fotografie des Hoffotografen Weigelt, Breslau, Stich u. Druck von Weger, Leipzig; s. Abb. **70,-**
- 866** **DANILOWA, Alexandra** (1903-1997), russ.-amerik. Tänzerin, Choreographin u. Pädagogin. Solistin in Djagilews Ballets Russes, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit Paul Petroff, 16,5 x 21,5, Col. W. de Basil's Ballets Russes, London 1937, etwas beschnitten); s. Abb. **70,-**
- 867** **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, 2 Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, 1x rs. Klebestellen) mit jeweils e.U., einmal zusätzlich mit Widmung; s. Abb. **50,-**
- 868** **DIETRICH, Marlene**, 3 versch. Porträt- und Rollenporträtpostkarten (frühe Motive) mit jeweils e.U. aus späterer Zeit; s. Abb. **75,-**
- 869** **DUNCAN, Isadora** (1877-1927), amerik. Tänzerin u. Pädagogin, Begründerin des modernen Ausdruckstanzes, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (ganze Figur, ca. 13,5 x 9, gebräunt) mit rückseitig eigh. Zeilen von anderer Hand nach Kassel, Amsterdam, 1.2.1907 (Poststempel), "... Wie findest Du diese Karte? Wie Du wohl wissen wirst, ist es die große Tänzerin **Isadora Duncan. Sie sieht hübsch aus...**". Die Duncan hatte zwischen dem 15. und 28.1.1907 in Amsterdam, Den Haag und Rotterdam gastiert; s. Abb. **250,-**
- 870** **FASSBINDER, Rainer Werner** (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) mit roter Tinte auf Porträtf. (mit Zigarette, 15 x 10, Erika Rabau, Berlin, 70er Jahre); s. Abb. **100,-**
- 871** **FASSBINDER, Rainer Werner**, e.U., Widmg. u. Dat., 26.5.1972, auf Albumblatt (14,5 x 10,5) mit aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. **60,-**
- 872** **FERNANDEL** (1903-1971), frz. Schauspieler, eigtl. Name Fernand Contandin, e.U. Grußf. u. Jahr (1959) auf Porträtf. (14 x 9, Henri Roger, Toulouse, rs. Auflistung seiner Filme von anderer Hand); s. Abb. u. auch Los 883 **50,-**



Los 859 | J. CAMERON



Los 862 | Ch. CHAPLIN



Los 864



Los 866 | A. DANILOWA



Los 863 | B. COMDEN u. A. GREEN



Los 865 | C. COUQUI



Los 869 | I. DUNCAN



Los 867 | M. DIETRICH



Los 868 | M. DIETRICH



- 873** **FERNANDEL**, e.U. u. Jahr (1953) auf Porträtf. (18 x 13,5, Oberrand mit Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 874** **FILM 1941**, Präsentkarton "**Den Teilnehmern der IFK überreicht von der Ufa, Juli 1941**" (anlässlich des "Internationalen Filmkongresses") mit 24 einliegenden Albumblättern (in 4, mit Ufa-Logo) mit jeweils am Oberrand aufgezogenem Porträtfoto (ca. 22,5 x 15,5), U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz, "Juli '41", in Tinte von Hans ALBERS, Willy BIRGEL, Heinz ENGELMANN, Rudolf FORSTER, Jutta FREYBE, Willy FRITSCH, Heinrich GEORGE, Johannes HEESTERS, Albert HEHN, Brigitte HORNEY, Eva IMMERMANN, Gustav KNUTH, Lotte KOCH, Werner KRAUß, Zarah LEANDER, Carl RADDATZ, Kristina SÖDERBAUM, Laura SOLARI, Luis TRENKER, Gisela UHLEN, Luise ULLRICH, Gerhild WEBER, Ilse WERNER und Paula WESSELY. Karton mit fehlender Rückseite, Albumblätter und Fotos tadellos erhalten. - Siehe Abb. **250,-**
- 875** **FILM 1952-1957**, 18 Rollen- und Porträtfotos (davon 9 farbig, 22,5 x 21,5 bis 30,5 x 20,5, Ränder überwiegend beschnitten) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Widmung für den Leiter der EM-Filmtheater-Betriebe Stuttgart, Jürgen Pielsticker, von M. AUCLAIR, W. BIRGEL, H. BOLLMANN, K. DOR, C. FARELL, W. FRITSCH, J. FUCHSBERGER, M. HOLD, A. HOVEN, C. RADDATZ, A. ROSAR, D. ROBIN, H. RÜHMANN, B. RÜTTING, K. SCHÖNBÖCK, H. SÖHNKER, R. VOGEL und G. WEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 876** **FILM und BÜHNE**, 110 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und vereinzelt -drucke (Postkartenformat) der 50er Jahre, darunter P. ALEXANDER, F. ANTON, S. BETHMANN (2), W. BIRGEL, C. BORCHERS, D. BORSCHKE, B. BREM, S. BREUER Jr., H. BUCHHOLZ, L. DAGOVER, P. DAHLKE, R. DELTGEN, I. EGGER, H. ENGELMANN, H. FEILER, O.W. FISCHER, R. FORSTER, P. FRANKENFELD, L. FRISCH, O. GRIMM, H.-E. GROH, A. HAUFF, J. HEESTERS, C. HÖHN, A. HOVEN (2), C. JÜRGENS, P. KLINGER, H. KNEF, G. KNUTH, V. de KOWA, E. KÜNNEKE, Z. LEANDER, K. MAYBACH, J. MEINRAD, J. NAEFE, St. OLIVER, R. PLATTE, L. PULVER, H. RÜHMANN, M(aria) SCHELL, R. SCHOCK, SCHWABENHANSL, H. SÖHNKER (2), W. STÜVECKE, N. TILLER/W. GILLER, V. TORRIANI (2), L. TRENKER, C. VALENTE, G. WEISER und B. WICKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 6 (unsign.) Porträt-/Rollenfotos von H. Buchholz, I. Desny, L. Pulver, M. Schell/O.W. Fischer, R. Schneider und C. Valente; s. Abb. **250,-**
- 877** **FILM und BÜHNE**, Fotoalbum mit über 110 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat bis 32 x 27,5, aufgezogen) ab der 50er Jahre von (meist) Schauspielern, darunter A. ASSMANN, E. BALSER (3, 1x mitsigniert von A. SEECK), W. BIRGEL (mitsign. von W. MARKUS), P. DAHLKE (4), P. van EYCK, W. FINCK, G. FRÖBE (4), G. GEORGE, R. GRAF/O.W. FISCHER/N. TILLER, H. GRETTLER, G. HAMILTON, M. HELD (3), C. JÜRGENS, K. KINSKI, P. KLINGER (2), G. KNUTH (5), St. LEDINEK (2), H. LEIBELT (2, jeweils mitsign. von M. KOCH), A. LIEVEN, W. LUKSCHY (2), J. MARAIS (3), M. MARCEAU, W. MATTHAU (2), H. von MEYERINCK (2), P. MOSBACHER (2), W. NEUSS (3, 1x mitsign. von W. MÜLLER), D. NIVEN, J. OFFENBACH/J. HEESTERS/M. RÖKK, R. PLATTE (3), W. RICHTER (2), K. SCHÖNBÖCK (3, 1x mitsign. von J. MATZ), E. SCHRÖDER (2), E. SCHUMANN (4), J. SERVAIS (2), H. SPEELMANS, P. WESTERMEIER (2, 1x mitsign. von G. WEISER) und A. WOHLBRÜCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**



Los 870
R. W. FASSBINDER



Los 871
R. W. FASSBINDER



Los 872 | FERNANDEL



Los 873 | FERNANDEL



ex Los 874



ex Los 875



ex Los 876



ex Los 877



ex Los 878

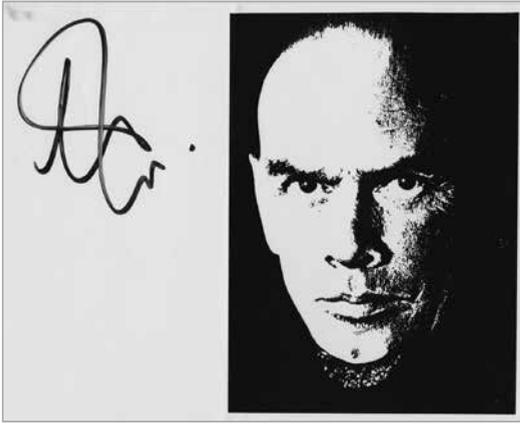


- 878** **FILM und BÜHNE**, Fotoalbum mit 115 versch., signierten Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat bis 23,5 x 17, aufgezogen) der 50er/60er Jahre von (meist) Schauspielern, darunter W. ALBACH-RETTY/I. ANDREE, H. ALBERS, P. BILDT, W. BIRGEL (3), K. BÖHM (2), D. BORSCHKE (3), M. CRAMER (3), E. CONSTANTINE (2), O.W. FISCHER (5), H. FRANK (4), D. GÉLIN (4), W. GILLER (3, 1x mitsign. von M. HELD), P. HARTMANN (3, 1x mitsign. von D. BORSCHKE, 1x von N. TILLER), O.E. HASSE (2), J. HEESTERS (2), P. HENCKELS (3), J. HENDRIKS (3), W. HINZ, C. JÜRGENS (7, 1x mitsign. von W. MARKUS), V. de KOWA (2, 1x mitsign. von E. WEISGERBER), H. KRÜGER (8), A. LIEVEN (2), G. LÜDERS (4), H. NIELSEN (4, 1x mitsign. von A. TREFF), J. OFFENBACH, W. PETERS (3, 1x mitsign. von M. RAHL), M. PICCOLI (2, später sign.), W. PREISS (3), Ch. REGNIER (4), G. RIEDMANN (5), H. RÜHMANN (2), H. SCHMID (2), H. SÖHNKER, F. TILLMANN (2), B. WICKI, R. WIDMARK, M. WIEMAN (2) und C. WILCKE (7); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **380,-**
- 879** **FILM und BÜHNE**, über 140 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat bis 34 x 28, aufgezogen) ab der 50er Jahre von Schauspielerinnen, darunter D(awn) ADDAMS, A. AIMÉE, U. ANDRESS, K. BAAL (mitsigniert von H. BUCHHOLZ), L. BACALL, C. BAKER (2), B. BARDOT, M. DEMENGEOT, T. DURIEUX (3, 1x mitsign. von O.W. FISCHER), Th. GIEHSE, K. GOLD, M. HAAGEN, G. JACKSON (3, 2x mitsigniert von W. MATTHAU), L. KEDROVA, M. KOPP (2), Z. LEANDER (2), B. LEE, M. LOCKWOOD, G. LOLLOBRIGIDA (3), S. LOREN (3), A. MacGRAW (2), I. MEYSEL (3), M. MORGAN, K. NOVAK (2), M. O'HARA, L. PALMER (5), G. PELTZER, M. PRESLE, D. ROBIN (2, 1x mitsign. von D. GÉLIN, 1x von G. MARCHAL), G. ROGERS, A. ROSAR, S. SINJEN (4, 1x mitsign. von H. BRÜHL), E. SOMMER (3), I. STEPPAT, E. TAYLOR, L. ULLMANN (3), L. ULLRICH (2), C. VALENTE (5), G. WEISER (mitsign. von H. VITA), M. WIMMER (2) und S. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **550,-**
- 880** **FILM, international**, 16 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter L. BACALL, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, Y. BRYNNER, J. CHRISTIE, C. DENEUVE, F. FELLINI, J. MILLS, Y. MONTAND, L. OLIVIER, S. PAMPANINI, L. VENTURA und der brit. Filmproduzent J.A. RANK; s. Abb. **90,-**
- 881** **FILM, international**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 25,5 x 20,5), darunter A. AIMÉE, L. BACALL, J. BENNETT, M. CAROL, T. DALTON, D. DURBIN, A. GIRARDOT, L. GISH, D. KERR, J. LANGE, M. LOCKWOOD, M. LOY, G. MASINA, A. MILLER, S. MARCEAU, J. RHYS-DAVIES, R. VALLONE und M. VERSINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 882** **FILM, international**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter J. BASKCOMB, J(ames) BELUSHI, J. BIRKIN, T. COURTENAY, T. CURTIS, W. DAFOE, K. DOUGLAS, Ch. DURNING, G. GEMMA, T. HILL (Albumblatt mit Porträt drucken), B. KINGSLEY, G. LOLLOBRIGIDA, S. REGGIANI, J. RENO und O. SHARIF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 883** **FILM, international**, 10 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von D. DARRIEUX, V. DE SICA (2), FERNANDEL, S. LOREN, M. MASTROIANNI, J. MOREAU, M. MORGAN, A. VERNON und M. VLADY; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 884** **FILM, international**, 23 versch. Porträt-/Rollenfotos/-drucke (Postkartenformat) und 1 Albumblatt mit Porträt druck mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter C. AUBRY, M. CAROL, E. CHOUREAU, G. CLUNY, E. CONSTANTINE, V. DE SICA, E. FEUILLIÈRE, N. GRAY, M. HYER, M. LOCKWOOD, S. LOREN, M. MORGAN, S. PAMPANINI, G. PHILIPPE, S. RENANT, H. "Oddjob" SAKATA (eigh. Albumblatt mit kleiner eigh. Zeichnung), R. SKELTON, O. WERNER und R. WIDMARK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**

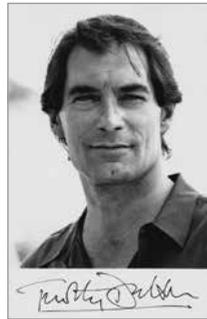


ex Los 879





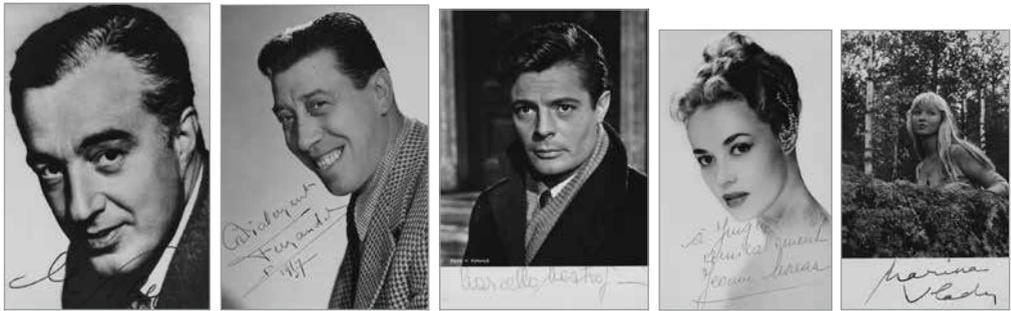
ex Los 880



ex Los 881



ex Los 882



ex Los 883



ex Los 885

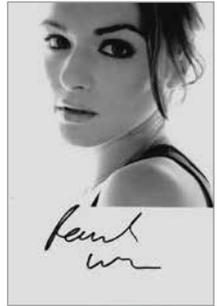
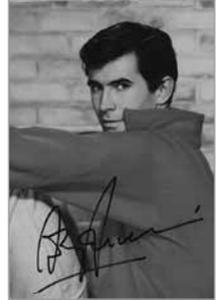
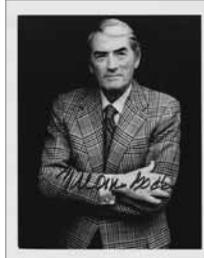
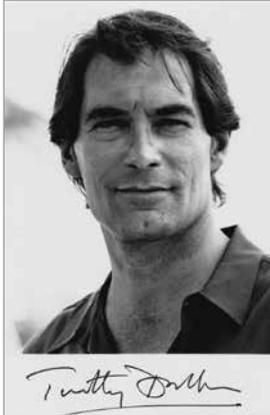
- 885** **FILM, international**, 10 signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (Postkartenformat) von B. BARDOT, I(ngrid) BERGMAN, M. CAROL, E. CONSTANTINE, V. DE SICA, G. LOLLOBRIGIDA, Y. MONTAND, M. MORGAN, G. PHILIPPE und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 886** **FILM, international**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 10,5 bis 17,5 x 12,5), darunter B. BARDOT, A. BLYTH, C. CARDINALE, Ch. CHAPLIN Jr., V. DE SICA, A. EKBERG (2), Z.Z. GABOR, M. GIROTTI, L. GISH, A. GUINNESS, St. GRANGER, R. HARRISON, J. HUSTON, D. KERR, J. LEIGH, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, R. MOORE, G. NADER, I. NILSSON, L. OLIVIER, A. PERKINS, O. SHARIF, St. SPIELBERG, Sh. TEMPLE BLACK, P. USTINOV, R. VALLONE, E. WALLACH und B. WILDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 887** **FILM, international**, 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter B. BARDOT (2), E. BÉART, S. BIASINI, H. BLACKMAN, E. CONSTANTINE, T. CURTIS, T. DALTON, D. DAY, M. DIETRICH, K. DOUGLAS, B. EDEN, J. GIELGUD, St. GRANGER, J. HICKSON, A. LANSBURY, J. LEIGH, S. LOREN (3), P. MACNEE, S. MARCEAU, A. MOSES, M. O'HARA, L. OLIVIER, G. PECK, A. PERKINS, J. ROCHEFORT, J. RUSSELL, J. STEWART, R. TODD, L. TURNER, R. VALLONE, R. WEISZ, D. WILMER (2), P. WYNGARDE und S. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 888** **FILM-BILD-ZENTRALE "FBZ"**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, frühe 50er Jahre) von K. BÖHM, H. BOLLMANN (2, 1x rückseitig mit-signiert von u.a. Liesl KARLSTADT und Wastl WITT), D. BORSCHKE, L. DAGOVER (2), G. DAMAR, O.W. FISCHER, I. und J. GÜNTHER (2), A. HAUFF, C. HORN (2), F. KINZ (2), E. von KLIPSTEIN, H. KNEF, M. KOCH, M. LITTO, B. LÖBEL, K. MARTELL, J. MATZ (2), G. PHILIPP, L. PULVER, C. RADDATZ, M. SAAD, M. SCHELL, K. SCHÖNBÖCK und H. SÖHNKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 889** **FILM-FOTO-/ROSS-Verlag**, 61 (60 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALBACH-RETTY, F. BENKHOFF, J. BRENNECKE (2), S. BREUER, R. BUCHARDT, M. BURG, U. DEINERT, R. DELTGEN, K.L. DIEHL (2), H. FEILER, H. FINKENZELLER, O. GEBÜHR, K. HARDT, M. HARELL (2), J. HEESTERS, M. HOPPE, E. IMMERMANN, Ch. KAYSSLER, P. KLINGER, H. KÖRBER, M. LANDROCK, Z. LEANDER, Th. LINGEN, F. MARIAN, I. von MEYENDORFF, G. OBER, E. PONTO, R. PRACK, M. RÖKK (2), H. RÜHMANN, H. SCHROTH, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, O. TSCHECHOWA, G. WEISER, I. WERNER (2), P. WESSELY und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 890** **FILMKOMPONISTEN**, 6 Albumblätter mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von G. DELERUE, R. ROSSELLINI (mit eigh. Notenzitat, 1981), O. SALA (ebenso, 1979), St. SONDHEIM, T. TAKEMITSU und A. TROVAIOLI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 891** **FILMKOMPONISTEN**, 11 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von W. BOCHMANN, N. DOSTAL, W. EISBRENNER, F. GROTHE, P. IGELHOFF (mit eigh. Notenzitat), M. JARY (2, 1x eigh. Albumblatt mit Notenzitat, 1979), W. KOLLO (mit sign. Begleitbrief, 1970), P. KREUDER, H. LANG (mit rs. eigh. Notenzitat "Mariandl", 1986), N. SCHULTZE (mit eigh. Notenzitat "Wie einst, Lili Marleen!") und R. STOLZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 466 u. 520 75,-



ex Los 884



ex Los 886



ex Los 887



ex Los 888



ex Los 889

- 892** **FILMKOMPONISTEN**, 20 Albumblätter, Porträtfotos usw. der 70er/80er Jahre mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter R. BLUM (eigh. Notenzitat), H. BÖHMELT, M. BÖTTCHER (2, 1x eigh. Notenzitat "Old Shatterhand-Melodie"), M. JARY (2, 1x Noten), W. KOLLO (Porträtfoto, 1966), P. KREUDER (eigh. Notenzitat aus "Mazurka"), H.-M. MAJEWSKI (ebenso, aus "Stern von Afrika"), F. MEYER (2, 1x Notenzitat aus "Hallo Fräulein!"), Ch. NIESSEN (Noten), L. OLIAS (2, 1x Noten), W. RICHARTZ (Noten), N. SCHULTZE (Porträtfoto mit Notenzitat "Wie einst, Lili Marleen..."), M. SPOLIANSKY und P(eter) THOMAS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 893** **FILMREGISSEURE**, 13 Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter G. von CZIFFRA, O. DOMNICK, R. HANSEN, W. HART, R. JUGERT, H. KÄUTNER (Foto), K. MAETZIG (eigh. Brief mit U., 1986), R. RAFFÉ, H. REINL, R.A. STEMMLE und A. WEIDENMANN (Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Brief (1983) mit e.U. des Kameramannes Richard ANGST und eigh. Brief (1983) mit U. der Filmkritikerin Lotte H. EISNER; s. Abb. **60,-**
- 894** **FILMREGISSEURE**, 12 signierte Porträtfotos (9 x 13,5 bis 25 x 20) von P. BOGDANOVICH, M. BROOKS, St. CARVER, J. CASSAVATES, R. HAINES, J. HOUSEMAN, K. LOACH, R. MEYER, G. OURY, S. POLLACK, M. RITT und A. WAJDA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 895** **FILMREGISSEURE**, 7 signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 12,5 x 17,5) von R. ATTENBOROUGH, J. DASSIN, V. DE SICA, H. KÄUTNER, E. KAZAN, B. WILDER und F. ZINNEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 896** **FILMREGISSEURE**, 30 Albumblätter, Briefe usw., 70er/80er Jahre, mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter M. ANTONIONI, C. AUTANT-LARA (eigh. Brief mit U., 1984), I. BERGMAN, M. CARNÉ, A. CAVALCANTI, A. CAYATTE, CHRISTIAN-JAQUE, R. CLAIR, J. DELANNOY, J. FORD, J. HUSTON, E. KAZAN, H. KOSTER (Brief mit e.U.), S. LEONE, J.L. MANKIEWICZ, O. PREMINGER, J. RENOIR, A. RESNAIS, F. ROSI, D. SIRK, S. SPIEGEL, O. WELLES und F. ZINNEMANN (eigh. Brief mit U., 1987); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 897** **FONDA, Henry** (1905-1982), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5); s. Abb. u. auch Los 857 **60,-**
- 898** **FONTEYN, Margot** (1919-1991), brit. Primaballerina, e.U. "Margot Fonteyn Arias" (2x) u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) aus "Giselle"; s. Abb. u. auch Los 825 **60,-**
- 899** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von F. ARNOUL, C. AUBRY, Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT, G. BARRAY, J.P. BELMONDO, J. BINOCHÉ, M. CAROL, M. DEMONGEOT, S. DISTEL, C. DENEUVE (2), J. GRÉCO, S. HARDY, A. LAURENT, J. MARAIS (2, 1x mitsigniert von M. MORGAN), Y. MONTAND, J. MOREAU, G. PAGE, P. PETIT und M. VERSINI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 877, 879-880 ff. **100,-**
- 900** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter C. AUBRY, B. BARDOT (2), J.P. BELMONDO, B. BLIER, M. CAROL (3), L. CARON, E. CHOUREAU, D. DARRIEUX, C. DENEUVE, R. FAURE, FERNANDEL, E. FEUILLÈRE, J. MARAIS, Y. MONTAND, M. MORGAN (2), V. PARADIS, J.C. PASCAL, M. PRESLE, P. RICHARD, D. ROBIN, L. TCHERINA, A. VERNAY und M. VLADY (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

R o s e n f e l d, J. (Herrn).
 1. Klavierstück, Komposit., Kompos. (Liedertext, Dirigent,
 Schrieb, Klavier, Orgel, Chor- und Orchesterwerke,
 1872-1942, 1900 in Wien,
 Bruder von Robert S. [?]).

Rosenfeld
 am 24. 11. 1981

Oscar Sala.
 Komposit.
 Geb. 18.7.1916, (Gruß/Thür.)
 Elektronische Kompositionen,
 elektronische Musik für Film
 und Fernsehen.
 studierte in Berlin Musik und
 Physik, Komposition bei Paul
 Hindemith. Seit 1950 Zusammen-
 arbeits mit F. Trautwein, Leiter,
 des Trautwein von Kirtorvent.
 Für das S.W. N. Gensser via Konzert schrieb, auf dem seit
 1955 die Permafallocken gespielt werden (Spartak). Das
 Musikinstrument wird auch in Konzerten, Hörspielen und
 Filmen viel verwendet.

für Gaby Ströbel
 Los Angeles, [?]

PETER GELCHHOFF

ex Los 890



Michael Dary
 1979

Michael Dary

ex Los 891



Michael Dary

Michael Dary

ex Los 892

John Beutin
 Photograph in Camp 1952
 für die Kappe in 1981



HELMUT KÄUTNER
 Helmut Käutner

From the Baron Augustines
 92 200 Henri My, aus Seine
 Frankreich
 2. Jan. 1983
 Sehr geehrter Herr Hausmann,
 Für den geliebten Film, es gibt
 oder bei Sie, ich an, Herr
 Edel, and Spies, Senta also
 Tanti hat für Film, keine die
 Wie & oder - B. Bird, S. L. O. S.
 Für Paul, die Bildung, im
 in, gleich an, African, Man, in a
 Man, von, of, Modern, Part,
 Film, Best, of, ent: 44 West
 535 Street, New York City, 10019
 New York.
 Freundliche Grüße an Sie
 Lotte H. Eisner.

ex Los 893

HELMUT KÄUTNER
 Helmut Käutner



ex Los 895



ex Los 894

Januar 5, 1974.
 EN HUE LEGIC
 30708 PARIS
 444-4444

Paris triviale,
 vous me demandez "quelques mots" ?
 Soit !
 Tout pis pour vous - as cette
 impudence -
 La voici : les plus grands exorcistes
 et la paix dans ce monde ne
 vont pas à l'Est.
 Mais à l'Ouest - et as l'autre
 côté as l'Atlantique...
 Et - pour les riverains, cette
 réflexion d'un West
 Auteur, français...
 "Le plus grand malheur
 des hommes est qu'ils ne

John Ford
 (Original Signature)
 1967

Johnford

John Ford/Regisseur amerikanischer
 Filmregisseur.

JEAN HENRI LÉ
 Regisseur
 (original signatur)
 1949

Ave mes compliments amicaux.

Jean Rivrin

Jean Rivrin, französischer Filmstar und Regisseur.
 Sohn des berühmten Malers Pierre Auguste Renoir.
 *18.10.1894.

JOSEPH L. MANKIEWICZ
 112 D. Box 131 - Bedford, N.Y. 10506
 Fox Canyon, Massachusetts

Please excuse the extraordinary
 delay (it was unavoidable, I
 assure you). How many manuscripts
 have I written? It is difficult
 to remember the first one - and
 the last one has not yet occurred
 to me.

Mit besten Grüßen,
 Joseph Mankiewicz

April, 1984.

628 MOUNT STREET
 LONDON, W1Y 5EA
 ENGLAND

Sehr geehrte Frau Heine,

vielen Dank für Ihren Brief. Um Ihre
 Fragen über es beantwortet, es gibt in sich ein sehr
 interessantes, allerdings kompliziertes Problem für
 eine solche Film aus alle Welt, in der Jahre 1960
 hat die algerische Literatur und Film dazu mit
 sich diese Fragestellung, vor allem bei Drehbüchern.

Mein Sohn hat sich auch einen
 Film gemacht, der ein ähnliches Problem der
 französischen Film, der Punkt des Aggrandissement, führt.
 Trotz einer Länge, die die Hauptrolle quillt, ist
 diese Film durchgeführt. Es ist ein Leben.

Freundliche Grüße,
 Fred Zinnemann



autograph Gene S. Williams
 amerikanischer Filmregisseur
 und Schauspieler, geb. 1916.

Gene Williams

ex Los 896



Los 897 | H. FONDA



Los 898
M. FONTEYN



Los 903
A. GENÉE



ex Los 904 | J. GOTTSCHALK



ex Los 899

- 901** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT (4), G. BÉCAUD, J.-P. BELMONDO, J. BINOCHE, J. BIRKIN (2), P. BRICE (4), L. CARON, DALIDA, M. DARC, D. DARRIEUX, C. DENEUVE (2), J. GRÉCO, J. HAL-LYDAY, I. HUPPERT (2), S. MARCEAU (2), J. MOREAU, M. MORGAN (2), V. PA-RADIS (2), M. PRESLE, P. RICHARD, M. RISCH, M. SEIGNER, S. VARTAN und M. VLADY (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 902** **GALLI, Rosina** (1896-1940), ital. Tänzerin u. Choreographin, leitete u.a. das Opernballett der Metropolitan Opera, war zeitweise mit dem langjährigen Intendanten der Metropolitan Opera New York, Giulio Gatti-Casazza (1869-1940), verheiratet, Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt mit geprägten Initialen) von Sekretärshand mit e.U. (voller Namenszug), New York, 31.12.1923, u. Umschlag, bezüglich der Übersendung eines Fotos aus "Le Coq d'Or" **60,-**
- 903** **GENÉE, Adeline** (1878-1970), dän. Tänzerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ca. 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 904** **GOTTSCHALK, Joachim** (1904-1941), dt. Schauspieler, 3 versch. Porträt- und Rollenf. (2 Fotos 14 x 9, 1 Rollenfoto 23 x 17) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel; s. Abb. u. auch Los 959 **50,-**
- 905** **GRAETZ, Paul** (1890-1937), dt. Schauspieler, Kabarettist u. Chansonnier, 1919-21 beim Kabarett "Schall und Rauch", speziell als Interpret von Tucholsky- u. Mehring-Chansons, schuf später mit seinen "Berliner Bilderbögen", vorgetragen im Staccato-Stil, eine moderne Form des Sprechchansons, Tucholsky nannte ihn den "berlinischsten aller Berliner Komiker", e.U. (voller Namenszug, 1932) auf Porträtf. (14 x 9, Schneider, Berlin/ "Ross"-Verlag, 6353/1, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**
- 906** **GRANT, Cary** (1904-1986), amerik. Schauspieler engl. Herkunft, Ehren-Oscar 1970, e.U. (voller Namenszug) auf liniertem Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (Brustbild, 16 x 12,5) in Passepartout (in 4); s. Abb. **90,-**
- 907** **GROCK** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, e.U. auf Rollenporträtpostkarte (14,5 x 10, untere Ecken mit jeweils Nadelpunkt) anlässlich seiner Tournee 1952. - **Charlie RIVEL** (1896-1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug) mit Clownsgesicht zu Beginn seines Vornamens u. Dat., 5.9.1981, auf Albumblatt (klein-8, quer, Gebrauchsspuren) mit 2 aufgezogenen Porträttdrucken; s. Abb. u. auch Los 1001 **50,-**
- 908** **GROCK**, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8) mit Zeichnung (Selbstkarikatur), Grußf. u. Namenszug, zus. mit Porträtf. (an Schminktisch sitzend, 17 x 12) in Passepartout. - Beiliegend (unsign.) Rollenf. (ganze Figur stehend, 16,5 x 7) und farb. Titelblattporträt eines Programmheftes des Berliner "Wintergarten"; s. Abb. **70,-**
- 909** **GRÜNDGENS, Gustaf** (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, R. Clausen, kleinere Gebrauchsspuren) als Sir Henry im Film "**Das Glas Wasser**" (1960, Regie: Helmut Käutner); s. Abb. u. auch Los 966 **70,-**
- 910** **HANKS, Tom** (geb. 1956), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Rollenf. (20 x 25) als "**Forrest Gump**" in dem gleichnamigen Film, für dessen Darstellung der Titelfigur er 1994 mit einen Oscar ausgezeichnet wurde; s. Abb. **60,-**
- 911** **HEFLIN, Van** (1910-1971), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, rs. Montagespuren); s. Abb. **60,-**



ex Los 900



Los 905 | P. GRAETZ



Los 906 | C. GRANT

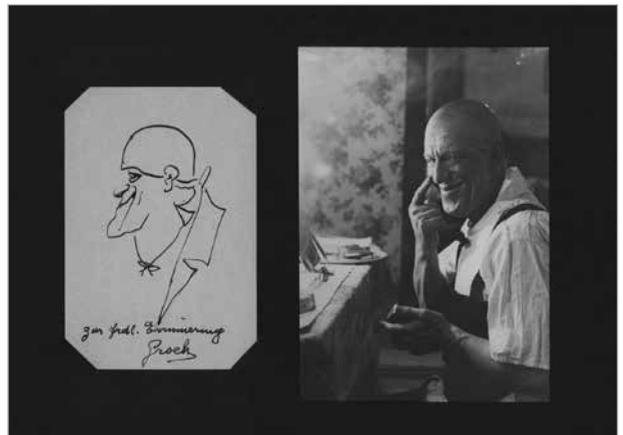


Los 907 | GROCK



ex Los 901

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 908 | GROCK



Los 909
G. GRÜNDGENS



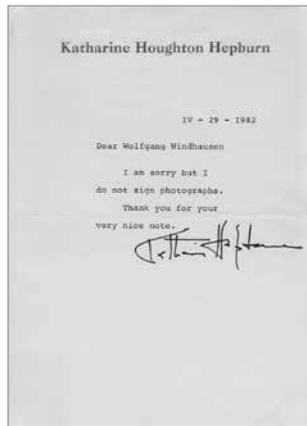
Los 910 | T. HANKS



Los 911
V. HEFLIN



Los 912 | J. HENSON



Los 913 | K. HEPBURN



Los 915
F. HOLLAENDER

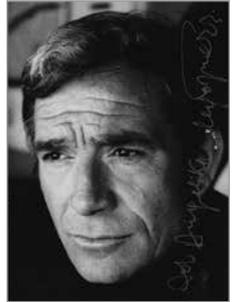


Los 914 | A. HITCHCOCK



Los 917 | R. JASINSKI

- 912 HENSON, Jim** (1936-1990), amerik. Trickfilmer, Produzent, Puppenspieler u. -hersteller, Schöpfer der "Muppets" u. der "Sesamstraße", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusätze (u.a. kleine Zeichnung) auf s/w-Porträtf. (mit "Muppets"-Figuren, 25 x 20, leichte Gebrauchsspuren). - **Frank OZ** (geb. 1944), brit.-amerik. Schauspieler, Puppenspieler u. Regisseur, früher Mitarbeiter an der "Muppets Show", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 19); s. Abb. **90,-**
- 913 HEPBURN, Katharine** (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Brief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) vom 29.4.1982. "I am sorry I do not sign. photographs." - Siehe Abb. **90,-**
- 914 HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck u. beiliegendem Umschlag mit Absenderaufdruck, Universal City, CA, 15.6.1979 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 915 HOLLAENDER, Friedrich** (1896-1976), dt. Komponist, gründete 1919 in Berlin mit Max Reinhardt das Kabarett "Schall und Rauch", schrieb Texte u. Musik für Revuen, Kabarett, Bühnenstücke u. Filme, u.a. das von Marlene Dietrich gesungene Chanson "Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt" im Film "Der blaue Engel", emigrierte 1933 in die USA, kehrte 1956 nach Deutschland zurück u. war u.a. für die Münchner "Kleine Freiheit" tätig, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Victor Hollaender (1866-1940), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (mit Zigarette, 14,5 x 10, G. Schödl, München, leichte Gebrauchsspuren) mit beiliegendem, eigh. adress. Umschlag, München, 30.5.1972 (Poststempel), mit Absenderaufdruck; selten. - Siehe Abb. **90,-**
- 916 ITALIENISCHER FILM**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von M. ANTONIONI, R. BRAZZI, V. DE SICA, M. FRAU, V. GASSMANN, G. GEMMA, G. LOLLOBRIGIDA (2), S. LOREN, G. MASINA, M. MASTROIANNI, M. MERLINI, S. PAMPANINI, R. PODESTA, A.M. SANDRI, U. TOGNAZZI und R. VALLONE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 880 ff. **100,-**
- 917 JASINSKI, Roman** (1907-1991), poln. Tänzer, arbeitete 1933-50 mit dem Ballet Russe de Monte Carlo, e.U. (voller Namenszug, 1942), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur, 25,5 x 20, Annette & Basil Zarov, Montreal); s. Abb. **60,-**
- 918 KABARETT/CHANSON/HUMOR**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter G. BLÄDEL, B. BACHMANN, S. DRECHSEL, P. FRANKENFELD, J. HERBST, D. HILDEBRANDT (2), H. KNEF, M. KRUG, K. LAUTERBACH, L. LORENZ, E. NEGER, R. NONSENS, A. PONGRATZ, E. RESCHKE, T. SAIS, W. SCHWIER und W. VEIDT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 919 KARAS, Anton** (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), 2 Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 920 KARLSTADT, Liesl** (1892-1960), dt. Schauspielerin u. Sängerin, langjährige Bühnen- und Filmpartnerin von Karl Valentin (1882-1948), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, Gesamtformat 15 x 10,5, 50er Jahre); s. Abb. **50,-**
- 921 KELLY, Gene** (1912-1996), amerik. Schauspieler u. Tänzer, Spezial-Oscar 1951, e.U. (voller Namenszug) auf "MGM"-Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. **50,-**



ex Los 916



ex Los 918

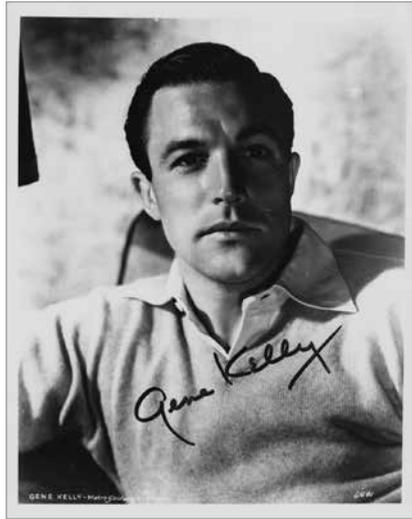


Los 919 | A. KARAS

- 922** **KIEPURA, Jan - Marta EGGERTH** (1902/1912-1966/2013), der gefeierte poln. Tenor und die dt.-ungar. Sängerin und Schauspielerin, seit 1936 verheiratet, das "Traumpaar der Operette", 1 gemeinsames Rollen- und 1 gemeinsames Porträtfoto (beide Postkartenformat) mit e.U. beider (!) Künstler (jeweils voller Namenszug), das Porträtfoto zusätzlich mit Widmg. u. Jahr "1940" (aus dem Exil), das Rollenfoto als Hanna Glawari und Danilo/"Lustige Witwe" (Lehár) zusätzlich mit Jahr "1965", 1 Porträtfoto (Kniestück, Postkartenformat, Editions P. I., Paris) mit e.U. (voller Namenszug) von Marta Eggerth (aus dem Exil); beiliegend je 1 (unsign.) Porträtf. (Brustbilder, Jacobi-Ross bzw. Ufa-Ross/Berlin) sowohl von Eggerth als auch Kiepura, 2 Nachkriegs-Programmhefte Raimund-Theater Wien 1952 "Der Zarewitsch" (Lehár) mit beiden Künstlern in den Hauptrollen, davon ein Programmheft mit e.U. "Kiepura", 4 Filmprogramme "Das Hofkonzert" (1936) mit M. Eggerth (neben Johannes Heesters), "Im Sonnenschein" (auch unter dem Titel "Opernring" 1936) mit J. Kiepura (neben Friedl Czepra), "Zauber der Bohème" (1937) und "Land des Lächelns" (1952) jeweils mit Eggerth/Kiepura. Dazu Dortmunder Konzert-Rundschau vom Dezember 1928 mit Foto von Kiepura auf der Telseite und e.U. "Jan" (etwas schwach), Programmheft Teatro Colón Buenos Aires, 13.7.1940 "Manon" (Massenet) mit Kiepura als Des Grieux (neben Bidu Sayao); unterschiedl. Erhaltung, 2 Programme gelocht. Interessantes Konvolut von nicht häufigen Fotos etc.; siehe Abb. **50,-**
- 923** **KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Graphima, Berlin, leichte Gebrauchsspuren). - **Nastassja KINSKI** (geb. 1961), Tochter des Vorigen, Schauspielerin, e.U. (Vorname) auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb. u. auch Los 877 **80,-**
- 924** **KINSKI, Klaus**, e.U. auf Rollenf. (14,5 x 10,5, Gräphima, Berlin, kleine Gebrauchsspur) als José in "**Der letzte Ritt nach Santa Cruz**" (1963, Regie: Rolf Olsen). - Beiliegend farb. Filmpostkarte zu "Babyboy" (2001) von Peter Geyer u. Michael Dreher mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) seines Sohnes **Nikolai KINSKI** (geb. 1976); s. Abb. **70,-**
- 925** **KINSKI, Nastassja** (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. (voller Namenszug, 1977) auf frühem Porträtf. (Privataufnahme, 17,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 926** **KUROSAWA, Akira** (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, 1990 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (bei Dreharbeiten, 11,5 x 16,5); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **100,-**
- 927** **LEANDER, Zarah** (1907-1981), schwed. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (13,5 x 9, Foto-Studio H. Spilgies, Timmendorfer Strand), das sie auf der Bühne mit ihrem dritten Ehemann, dem schwed. Pianisten, Arrangeur u. Bandleader **Arne HÜLPHERS** (1904-1978), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 848, 853, 874, 876 u. 889 **50,-**
- 928** **LEIGH, Vivien** (1913-1967), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (u. a. für die Rolle der Scarlett O'Hara in "Vom Winde verweht", 1939), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtdruck (24 x 24,5, Faltspur, beschnitten, aus "Picture Post" vom 22.10.1949) als Blanche Dubois im Theaterstück "**A Streetcar Named Desire**" ("**Endstation Sehnsucht**") in der Londoner Premiere vom 12.10.1949; selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 929** **LEONE, Sergio** (1929-1989), ital. Filmregisseur, -produzent u. Schauspieler, eigh. Al-bumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Rom, 4.7.1983; s. Abb. **70,-**
- 930** **LERNER, Alan Jay** (1918-1986), amerik. Autor u. Liedtexter, Oscar-Preisträger, kongenialer Partner des Musikkomponisten Frederick Loewe (1901-1988), e.U. (voller Namenszug, 1980) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**



Los 920
L. KARLSTADT



Los 921 | G. KELLY



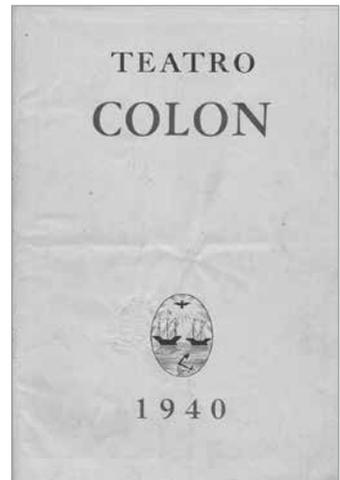
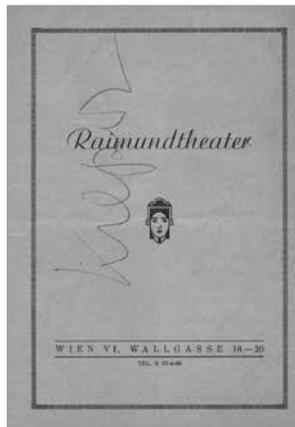
Los 923 | K. KINSKI



Los 924 | K. KINSKI



Los 925 | N. KINSKI



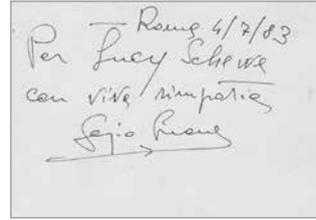
Los 922



Los 926 | A. KUROSAWA



Los 927



Los 929 | S. LEONE



Los 928 | V. LEIGH



Los 930 | A. J. LERNER



Los 931 | S. LIFAR



Los 932 | Th. LINGEN



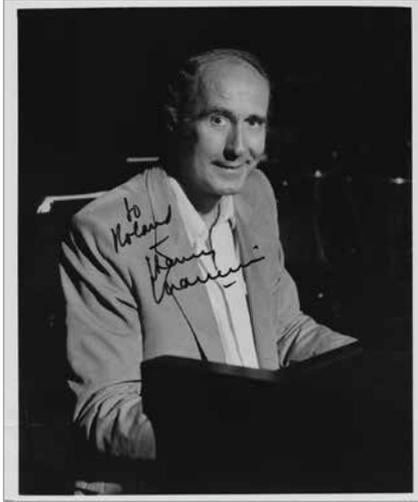
ex Los 933 | G. LOLLOBRIGIDA



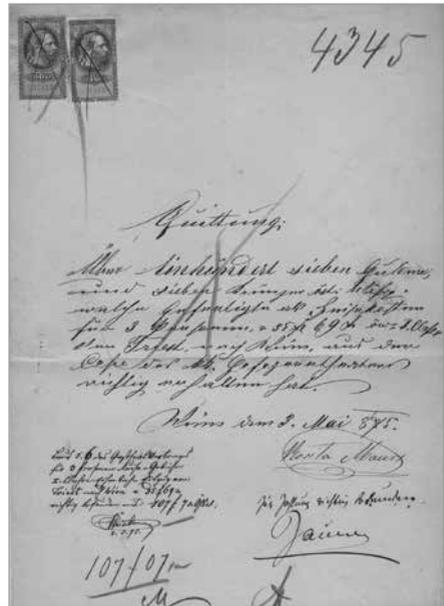
Los 934 | H. LOTHAR u. J. OFFENBACH



Los 935 | I. LUPINO



Los 936 | H. MANCINI



Los 938 | R. MAURI



Los 937 | A. MARKOVA

- 931 **LIFAR, Serge** (1905-1986), russ.-frz. Tänzer, Choreograph, Ballettdirektor u. Tanzpublizist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, "Paris 1980", auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10,5, M. Petit, Paris, kleine Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 90,-
- 932 **LINGEN, Theo** (1903-1978), dt. Schauspieler, Regisseur u. Komiker, hieß eigtl. Franz Theodor Schmitz, debütierte an der "Schauburg" in Hannover, spielte dann am dortigen Residenztheater, später u.a. Berlin u. Wien (Burgtheater), 1946 österr. Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug, 1936), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (23 x 17, Willott, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 889, 959 u. 960 60,-
- 933 **LOLLOBRIGIDA, Gina** (geb. 1927), ital. Schauspielerin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20,5) als Esmeralda in "**Der Glöckner von Notre Dame**" (1956, Regie: Jean Delannoy). - Beiliegend signierter Porträttdruck (Motiv aus späterer Zeit, Gesamtformat 22,5 x 19,5); s. Abb. 50,-
- 934 **LOTHAR, Hanns** (1929-1967), dt. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Ingrid Andree (geb. 1931) verheiratet, eigtl. Name Hanns Lothar Neutze, Bruder der Schauspieler Günther (1921-1991) u. Horst-Michael Neutze (1923-2006), e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 18.9.1960, auf Rollenf. (14 x 9) als Christian Buddenbrook in "**Buddenbrooks**" (1959, Regie: Alfred Weidenmann). - **Joseph OFFENBACH** (1904-1971), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträttdruck (14,5 x 9,5, Unterrand etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) als Bankier Kesselmeyer in "Buddenbrooks" mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Dat., (Hamburg) 22.12.1959; s. Abb. 60,-
- 935 **LUPINO, Ida** (1918-1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (frühes Motiv, 26 x 20,5); s. Abb. 60,-
- 936 **MANCINI, Henry** (1924-1994), amerik. Filmkomponist u. Arrangeur, Oscar-Preisträger (u.a. 1961 für "Moon River" aus dem Film "Frühstück bei Tiffany"), e.U. (voller Namenszug, 1980) u. Widmg. auf Porträtf. (24 x 20,5); s. Abb. 50,-
- 937 **MARKOVA, Alicia** (1910-2004), brit. Primaballerina, e.U. (voller Namenszug, 1944) Widmg., Grußf. u. Jahr auf Rollenporträttdruck (27 x 20, am Oberrand aufgezogen, dort Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 938 **MAURI, Rosita** (1856-1923), span. Tänzerin u. Tanzpädagogin, ab 1878 Primaballerina der Pariser Oper, Schriftstück (1 S. folio, etwas gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 3.5.1875. Quittung über "Einhundert sieben Gulden, und sieben Kreuzer..." für ihre Gastspiele in Triest u. Wien anlässlich ihrer ausgedehnten Europatournee, die sie zuvor nach Berlin geführt hatte, wo sie an der dortigen Hofoper Unter den Linden im Beisein von Kaiser Wilhelm II. gastierte. Quittung mitsigniert von **Franz von JAUNER** (1831-1900), der seit dem 9. April 1875 die Leitung des Wiener Hofopertheaters innehatte; s. Abb. 90,-
- 939 **MAY, Eva** (1902-1924), österr. Schauspielerin der Stummfilmzeit, Tochter des Regisseurs Joe May (1880-1954) u. der Schauspielerin Mia May (1884-1980), erschob sich nach unglücklichen Liebschaften mit Rudolf Sieber, der Marlene Dietrich heiratete, u. Fritz Mandl, 7 versch., signierte Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, 1 Foto beschnitten) und 61 versch. (**unsign.**) Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, 49x "Ross"-Verlag u. 12x "Filmsterne"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 940 **McCREA, Joel** (1905-1990), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit Wanda Hendrix, 20 x 24,5) als Chuck Conner in "**Ohne Gestz**" ("**Saddle Tramp**", 1950, Regie: Hugo Fregonese); s. Abb. 70,-
- 941 **MERCOURI, Melina** (1925-1994), griech. Sängerin u. Schauspielerin, Kultusministerin 1981-89, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (in jüngeren Jahren, ca. 23,5 x 18, etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-



ex Los 939 | E. MAY



Los 941 | M. MERCOURI



Los 940 | J. McCREA



Los 942 | M. MERCOURI



Los 943 | Y. MONTAND u. S. SIGNORET



Los 944 | R. MORLEY



ex Los 945
I. NILSSON



Los 946 | D. NIVEN



Los 947
R. NUREJEW



Los 948
T. O'NEAL



Los 950 | C. „La Belle“ OTERO



ex Los 949





Los 951 | A. PAWLOWA



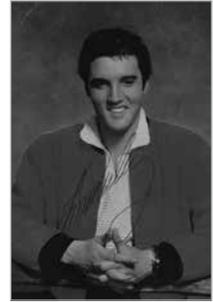
Los 952 | G. PHILIPPE u. E. FLORIN



Los 953
G. PHILIPPE



Los 954 | E. PRESLEY



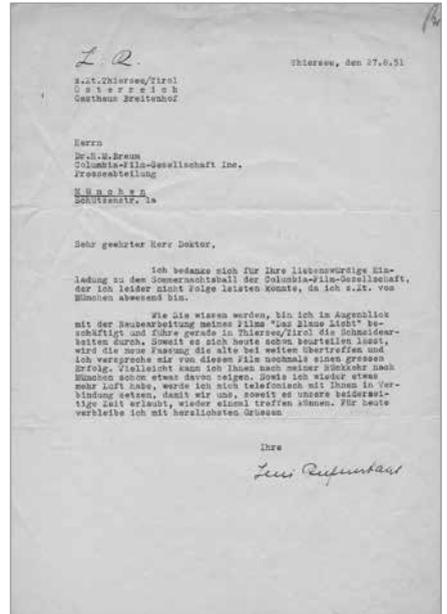
Los 955
E. PRESLEY



ex Los 956 | L. de PUTTI



Los 957
L. RIEFENSTAHL



Los 958 | L. RIEFENSTAHL

942	MERCOURI, Melina , e.U. (voller Namenszug, 1985) auf Porträtf. (24 x 17,5, Agyropoulos, Athen) mit Umschlag; s. Abb.	50,-
943	MONTAND, Yves (1921-1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5). - Simone SIGNORET (1921-1985), frz. Charakterdarstellerin, war mit Montand verheiratet, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtdruck (15 x 10,5, aufgezogen); s. Abb. u. auch die Lose 899, 890, 971 u. 1319	50,-
944	MORLEY, Robert (1908-1992), brit. Schauspieler u. Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (20 x 25,5) in "The Great Muppet Capet" (1981); s. Abb.	60,-
945	NILSSON, Inger (geb. 1959), schwed. Schauspielerin, Darstellerin der "Pippi Langstrumpf"-Figur 1968-70 in den Verfilmungen der Romane von Astrid Lindgren (1907-2002), 2 versch. farb. Rollenporträtpostkarten als "Pippi Langstrumpf" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	50,-
946	NIVEN, David (1909-1983), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15,5 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 877	50,-
947	NUREJEW, Rudolf (1938-1993), sowjet. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb.	70,-
948	O'NEAL, Tatum (geb. 1963), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (17,5 x 12,5) s. Abb.	50,-
949	OSCAR-PREISTRÄGER - REGISSEURE , 10 signierte Porträtfotos (15 x 10 bis meist 25,5 x 20) von M. ANTONIONI, F. CAPRA, F. FELLINI, M. FORMAN, G.R. HILL, C. LELOUCH, G. LUCAS, R. POLANSKI, B. WILDER (1966) und R. WISE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
950	OTERO, Carolina "La Belle" (1868-1965), span. Tänzerin u. Sängerin der "Belle Epoque", Mätresse zahlreicher gekrönter Häupter Europas, e.U. "C. de Otero", O. u. Dat., Paris, 13.3.1897, auf Porträt-/Rollenf. (Druck, ganze Figur auf Treppe stehend, ca. 16 x 12, unter Passepartout); s. Abb.	60,-
951	PAWLOWA, Anna (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.1.1919, auf Rollenporträtpostkarte (8,5 x 13,5, Mishkin, New York, stärkere Gebrauchsspuren, angeschmutzt); s. Abb.	80,-
952	PHILIPPE, Gérard (1922-1959), frz. Schauspieler, 2 Porträtf. (14 x 9, DEFA, Potsdam-Babelsberg/VEB Volkskunstverlag, Reichenbach, rs. Ecken mit Klebestellen, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträtf. (mit Gérard Philippe, 14 x 9, VEB Progress-Film-Vertrieb, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) der Schauspielerin Elfriede FLORIN (1912-2006), die u.a. 1956 in dem Philippe-Film "Die Abenteuer des Till Ulenspiegel" mitgewirkt hatte; s. Abb.	60,-
953	PHILIPPE, Gérard , e.U. auf Porträtf. (13 x 8,5); s. Abb.	50,-
954	PRESLEY, Elvis (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Mal Bulloch) mit vorderseitig nochmals eigh., teils verblichenem Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 582 u. 583	200,-
955	PRESLEY, Elvis , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10,5, MGM, Gebrauchsspuren); s. Abb.	250,-

- 956 **PUTTI, Lya de** (1897-1931), früh verstorbene ungar. Tänzerin u. Schauspielerin der Stummfilmzeit, 3 versch., signierte Porträtf. (Postkartenformat) und 112 versch. (**unsign.**) Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 96x "Ross"-Verlag, 1x coloriert); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 140,-
- 957 **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf frühem Rollenf. (13,5 x 8,5, K. Schenker, etwas fleckig). - Beiliegend Rollenf. (9 x 14, Ufa/"Ross"-Verlag, 5312/3) von **Lilian HARVEY** (1906-1968); s. Abb. u. auch Los 132 90,-
- 958 **RIEFENSTAHL, Leni**, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen mit Monogramm "L.R.", etwas knitterspurig) mit e.U. (voller Namenszug), Thiersee (Tirol), 27.8.1951, an **Hanns Maria Braun** (1910-1979), Presseabteilung der Columbia-Film-Gesellschaft, in München, dessen Einladung zum Sommernachtsball der Gesellschaft sie nicht Folge leisten konnte. "Wie Sie wissen werden, bin ich im Augenblick mit der **Neubearbeitung meines Films 'Das Blaue Licht'** beschäftigt und führe gerade in Thiersee/Tirol die Schneidearbeiten durch. Soweit es sich heute schon beurteilen lässt, wird die neue Fassung die alte bei weitem übertreffen und ich verspreche mir von diesem Film nochmals einen grossen Erfolg ..."; s. Abb. 70,-
- 959 **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag 1932-1943**, über 270 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter A. ABEL, W. ALBACH-RETTY, S. ARNO (U. mit "Arno"-Nase), C. BAL(L)HAUS, F. BAUMANN, M. BELING, B. BIRD, W. BIRGEL, M. BOHNEN, M. von BRAUCHITSCH, H. BRAUSEWETTER, F. BRESSART, H. BRIX/C. HÖHN, H. CASPAR, M. CEBOTARI, K. DANNEMANN, R. DELTGEN, W. DOHM, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, F. DOMIN, E. DUMCKE, B. EBINGER, M. EGGERTH, I. EISINGER, L. ELLIS, T. van EYCK, H. FEILER, L. FIRMANS, H. FISCHER-KÖPPE, A. FLORATH, W. FORST, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, I. FÜRSTENBERG, H. und O. GEBÜHR, B. von GÉCZY, H. GEORGE, K. GOLD, J. GOTTSCHALK, H.E. GROH, M. GÜLSTORFF, T. HAEFELIN, M. HANSEN, L. HARVEY, J. HEESTERS, P. HEIDEMANN, B. HELM, E. HELMKE, P. HENCKELS, T. HESTERBERG, H. HILDEBRAND, A. und P. HÖRBIGER, O. HOMOLKA, B. HORNEY, E. ILLIARD, M. JAKISCH, K. JÖKEN, P. KEMP, J. KIEPURA, P. KLINGER, W. KRAUß, S. LANNER, A. LIEVEN, Th. LINGEN, Th. LOOS, F. MARIAN, F. MASSARY, G. MEYEN, H. von MEYERINCK, B. MINETTI, R. MÜLLER, E. ODE, F. ODEMAR, B. OSTYN, S. PETERS, H. PIEL, W. QUADFLIEG, F. RASP, E. REX, R. RICHTER, L. RIEFENSTAHL, S. RIST, R.A. ROBERTS, RODA RODA, H. RÜHMANN, O. SABO, E. SACK, A. SANDROCK, M. SAZARINA, M. SCHMELING, S. SCHMITZ, M. SCHNEIDER, A. SCHOENHALS (2), H. SCHROTH, E. SCHWANNEKE, M. SIMSON (2), A. SKODA, L. SLEZAK, M. SOLVEG, H. SPEELMANS, C. SPIRA, W. STEINBECK, H. STELZER, W. STETTNER, Ch. SUSAN, S. SZAKALL, E. von THELLMANN, H. THIELE, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA, L. ULLRICH (2), C. VEIDT, P. VOSS, H. WAAG, G. WALDAU, L. WALDMÜLLER, O. WALLBURG, G. WEISER, H. WEISSNER (2), E. WENCK, L. WERKMEISTER, I. WERNER, P. WESSELY, D. WIECK, M. WINKELSTERN, M. WITTRISCH, H. WORELL und I. WÜST; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 800,-
- 960 **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag 1934-1944**, über 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALBACH-RETTY, M. ANDERGAST, W. BIRGEL, R. DELTGEN, U. DEINERT, K.L. DIEHL, M. EGGERTH, H. FEILER, H. GEORGE (Gebrauchsspuren), K. HARDT, L. HARVEY, J. HEESTERS, W. HINZ, B. HORNEY, G. HUBER (2), J. JUGO, P. KEMP, J. KIEPURA, G. KNUTH (2), H. KRAHL, D. KREYSLER, M. LANDROCK, Z. LEANDER, L. LESCO, Th. LINGEN (2), C. LÖCK (2), L. MARENBACH, H. MOSER, R. MÜLLER, S. NICOLETTI, A. ONDRA (2), R. PLATTE (3), W. QUADFLIEG, R. RICHTER, E. SACK, S. SCHMITZ, A. SCHOENHALS (2), R. SERRANO (2), K. SÖDERBAUM (2), H. von STOLZ und L. WALDMÜLLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 versch. (**unsign.**) Fotos des "Ross"-Verlages von M. Eggerth, G. Garbo (5), L. Harvey (3) und La Jana; s. Abb. 250,-



ex Los 959



ex Los 959



ex Los 961



ex Los 960



Los 962 | M. RUANOVA



Los 963
C. SACHAROFF



Los 965
A. SANDROCK



Los 964 | R. SAINT DENIS u. T. SHWAN



ex Los 966

- 961** **ROSS-Verlag 1932-1944**, 36 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, vereinzelt Oberrand mit Nadelpunkt), darunter H. ALBERS, R. BARSONY (1932), P. BECKERS, M. BELING, T. BERLINER (2), E. BOS, E. DANNHOFF, R. FORSTER, G. FRÖHLICH (2), W. FUETTERER, O. GEBÜHR, L. HARVEY (3), J. HEESTERS, B. HELM, B. HORNEY, F. KAYßLER, J. KIEPURA, K. MARTELL, R. MÜLLER, L. PARRY, M. SCHNEIDER, H. SÖHNKER (2), Ch. SUSA, H. THIELE (2), O. TSCHENCHOWA (2), I. VERMEHREN (Gebrauchsspuren) und H. WORELL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 160,-
- 962** **RUANOVA, María** (1912-1976), argent. Primaballerina, Choreographin u. Pädagogin, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, "B(ueno)s A(ire)s 1936", auf Rollenf. (23 x 16,5, vom Fotografen "Sudak", Buenos Aires, in Tinte mitsigniert, gebräunt, Gebrauchsspuren) aus "**Der Geist der Rose**". Musik: Carl Maria von Weber. - Siehe Abb. 75,-
- 963** **SACHAROFF, Clotilde** (1892-1974), dt. Tänzerin, debütierte 1912 in München unter dem Namen Clotilde von Derp, 1913 lernte sie den russ. Tänzer, Choreograph u. Maler Alexander Sacharoff (1886-1963) kennen, den sie 1919 heiratete, zu Beginn des vergangenen Jahrhunderts gehörten sie zum Umkreis des "Blauen Reiters", eigh. Widmg. u. Namenszug, "A Jorge Nino Vela recuerdo de Clotilde Sakharoff", auf frühem Rollenf. (ganze Figur, ca. 15,5 x 11, Ecken u. Unterrand mit Nadelpunkten); s. Abb. 65,-
- 964** **SAINT DENIS, Ruth** (1879-1968), amerik. Tänzerin, Choreographin u. Pädagogin, e.U. Widmg., Grußf. u. Jahr (1955) auf Rollenf. (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren). - **Ted SHAWN** (1891-1972), amerik. Tänzer, war mit Saint Denis verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel (etwas wischspurig) auf Rollenf. (25 x 20,5, Jack Mitchell Studio, New Smyrna Beach, Florida, Gebrauchsspuren); s. Abb. 150,-
- 965** **SANDROCK, Adele** (1863-1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, e.U. (voller Namenszug), Dat., 11.2.1934, u. Zusatz, "Bitte wenden", auf Rollenf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, 7363/1, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. **Goethe-Zitat**, "*Sei gefühllos. Ein leicht bewegtes Herz ist ist ein elend Gut auf der wartenden Erde.*" Goethe", nochmals U. u. Datum; s. Abb. 60,-
- 966** **SCHAUSPIEL**, Erstausgabe "Wir und das Theater" ("Ein Schauspielerbildbuch"), Hrsg. Walter Firner, Verlag F. Bruckmann, München 1932, mit 7 e.U. (sämtlich voller Namenszug) auf/bei den Porträts von **Heinrich GEORGE**, **Gustaf GRÜNDGENS**, Friedrich KAYSSLER, Eugen KLÖPPER, **Werner KRAUß** (auf Textseite sign.), Lucie MANNHEIM (ebenso) und Lothar MÜTHEL; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100,-
- 967** **SCHAUSPIELER**, 14 Autographen (meist kleine eigh. Albumblätter mit U., teils an den Rändern aufgezogen), darunter Ludwig GABILLON (1825-1896), eigh. Brief mit U., o. O. u. Datum, Bernhard BAUMEISTER (1828-1917), eigh. Albumblatt mit U., Wien 1908, Adolf von SONNENTHAL (1834-1909), eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., Wien 1907, Josef LEWINSKY (1835-1907), eigh. Brief mit U., Wien 1871, mit Erwähnung von Paul Heyse, Olga LEWINSKY (1853-1935), eigh. Brief mit U., Wien, 8.12.1907, nach dem Tod ihres Ehemannes Josef L. erinnert sie sich gern an ihrer beider Aufenthalt in Düsseldorf, Max GRUBE (1854-1934), eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., Berlin 1907, Arthur KRAUßNECK (1856-1941), eigh. Albumblatt mit U., Berlin 1908, und Rosa POPPE (1867-1940), Albumblatt mit eigh. Namenszug, Berlin 1903; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 968** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Rhombus/Herzog-Film/Czerwonski) als Kitty Dupont in "**Kitty und die große Welt**" (1956, Regie: Alfred Weidenmann) mit rückseitig Stempel "Autogrammstunde zu Gunsten der Ungarnhilfe" (1956). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10, WS-Druck, Wanne-Eickel, 50er Jahre, Nadelpunkt u. weitere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 838 75,-



Los 968 | R. SCHNEIDER



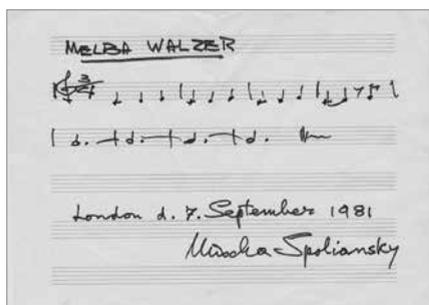
Los 969
R. SCHNEIDER



Los 970
P. SELLERS



Los 971 | S. SIGNORET



Los 974 | M. SPOLIANSKY



Los 972 | M. SLAVENSKA



Los 973 | O. SPESSIVTSEVA



Los 975 | J. STEWART u. D. DAY



Los 976 | F. TAGLIONI

969	SCHNEIDER, Romy , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 8,5, W.H. Koch, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
970	SELLERS, Peter (1925-1980), brit. Filmschauspieler, -komiker u. -regisseur, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (14 x 9, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren); s. Abb.	75,-
971	SIGNORET, Simone (1921-1985), frz. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (10 x 15). - Yves MONTAND (1921-1991), frz. Schauspieler u. Sänger, e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. "Philips"-Porträtpostkarte (15 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 943 u. 1319	60,-
972	SLAVENSKA, Mia (1916-2002), amerik. Tänzerin kroat. Herkunft, Primaballerina am Nationaltheater in Zagreb, 1954 an der Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 25,5 x 20,5, Constantine, Los Angeles, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
973	SPESSIVTSEVA/SPESSIVA, Olga (1895-1991), russ. Tänzerin, e.U. u. Widmung, "Un saludo a Cinegraph", auf Rollenf. (23 x 17,5, Lipnitzki, Paris); s. Abb.	70,-
974	SPOLIANSKY, Mischa (1898-1985), dt.-engl. Komponist, erste Kompositionen für das Kabarett (u.a. für "Schall und Rauch"), später erfolgreiche Bühnen- u. Filmkompositionen, emigrierte 1933 nach England u. später in die USA, eigh. musikal. Albumblatt (quer-8, Notenpapier, Faltpuren) mit Notenzitat aus seinem für den Film "Melba" (1953, Regie: Lewis Milestone), Verfilmung der Biografie der berühmten Sopranistin Nellie Melba (1861-1931), komponierten " Melba Walzer ", U., O. u. Dat., London, 7.9.1981; nicht häufig. - Siehe Abb.	75,-
975	STEWART, James (1908-1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (22 x 15) als Ben McKenna in "Der Mann, der zuviel wußte" (1956, Regie: Alfred Hitchcock), das ihn mit Doris DAY (geb. 1922), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	70,-
976	TAGLIONI, Filippo (1777-1871), ital. Tänzer u. Choreograph, Direktor des Königlich Schwedischen Balletts 1803-04 u. 1817-18, war mit der schwed. Tänzerin Sophie Karsten (1783-1862) verheiratet, Eltern der berühmten Primaballerina Marie Taglioni (1804-1884) sowie des Tänzers, Choreographen u. Ballettmeisters Paul Taglioni (1808-1884), eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Warschau, 14.8.1851, an seinen Sohn ("Mon cher Paul"), wegen eines Geschenk, das er in St. Petersburg erhalten habe, erwähnt Jean Arnold in London. - Maria TAGLIONI (Daten wie zuvor), eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O., "La Floride (?), Lac De Como", u. Zusatz, "Juillet 1851", an ihren Bruder ("Mon cher Paul"), u.a. von 1849-52 Ballettmeister an der Königlich Oper in Berlin, erwähnt ihre bevorstehende Reise nach London u. das Angebot einer "direction d'un théâtre à Berlin"; s. Abb.	120,-
977	TAUBER, Richard (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt des Ball-Almanachs des Vereins der Berliner Presse "Wünsche an die Mode", Druck im Ullsteinhaus, Berlin 1931, mit weiterer e.U. (voller Namenszug) von Henny PORTEN sowie zahlreichen Beiträgen u. Faksimilesignaturen berühmter Zeitgenossen (V. Baum, L. Feuchtwanger, Th. von Harbou, E. Kästner, Th. Mann u.a.). Umschlag u. Zeichnung von B. von Arent; Gebrauchsspuren	60,-
978	TAYLOR, Robert (1911-1969), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb.	75,-
979	TRUFFAUT, Francois (1932-1984), frz. Filmregisseur, -kritiker, Drehbuchautor u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (mit Kamera, 8,5 x 12); selten. - Siehe Abb.	100,-



Los 978 | R. TAYLOR



Los 979 | F. TRUFFAUT



Los 983 | P. USTINOV



Los 980 | G. ULANOWA

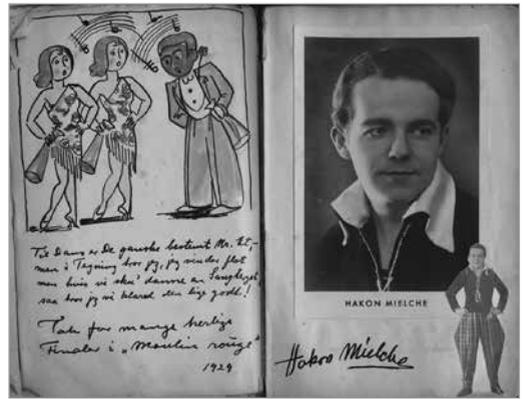
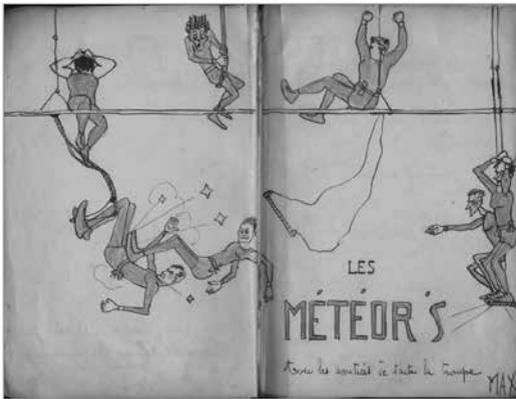


Los 984 | P. USTINOV



ex Los 982

- 980** **ULANOWA, Galina** (1910-1998), russ. Tänzerin u. Pädagogin, eine der bedeut. Prima-ballerinnen der Ballettgeschichte, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9,5). - Beiliegend 2 unsignierte Rollenf. (17 x 10,5 bzw. ca. 18 x 12, 40er Jahre); s. Abb. **100,-**
- 981** **US-SCHAUSPIELER**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-drucke (meist 25 x 20), darunter J. AGAR, C. BAKER, J. CAAN, C. CHARISSE, J. ELAM, J. FONDA, K. GRAYSON, B. HALE, J. LEIGH, K. MALDEN, V. MAYO, L. MINNELLI, M. O'BRIEN, M. RAYE, G. RAYMOND, G. ROLAND, M. ROONEY, U. THIESS und M. VAN DOREN; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 982** **US-SCHAUSPIELER**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 25 x 20), darunter J. ADAMS, B. BARTY, J(ames) BELUSHI, J. CANDY, M. CONSTANTINE, J. CUSACK, R. DANGERFIELD, C. DIAZ, R. DUVALL, P. FALK, B. GARLAND, B. GARRETT, J. GREER, V. LINDFORS, G. ROLAND, G. SEGAL, A. SHIRLEY, L. STANDER, M. STEENBURGEN und G. VERDON; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 983** **USTINOV, Peter** (1921-2004), brit.. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (16,5 x 11,5); s. Abb. **50,-**
- 984** **USTINOV, Peter**, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (18,5 x 12,5, neuerer Abzug) als Kaiser Nero in "**Quo vadis?**" (1951, Regie: Mervyn LeRoy); s. Abb. **60,-**
- 985** **VARIÉTÉ 1927-1930**, Erinnerungsalbum der Rosi(e)/Rosa Hoffland mit ca. 100 eigh. Eintragungen (auch Zeichnungen u. Porträt-/Rollenfotos) mit U. auf Vorder- und Rückseiten (in 8, Seiten teils lose, Buchblock gebrochen, Gebrauchsspuren) von Bühnenkollegen/-innen anlässlich ihrer Gastspiele in Kopenhagen ("Tivoli"), Oslo, Berlin, Düsseldorf, A(a)rhus ("Regina"), Dresden ("Rialto-Palais") und Prag ("Alhambra"), darunter der Zirkusartist ("First Human Cannonball") Hugo ZACCHINI (1898-1975) der "Zacchini Brothers", sign. eigh. Albumblatt mit ganzseitigem Farbaquarell als "Human Cannonball" sowie weitere Seite mit eigh. Gedicht, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Kopenhagen) 4.6.1928, die Trapezkünstler "LES MÉTÉORS", Doppelblatt mit farb. Zeichnung, Grußf. u. U. "Max", der Clown René RIVELS (1903-1976) von den "Andreu-Rivels", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenfoto (1928), der dänische Reiseschriftsteller u. Unterhaltungskünstler Hakon MIELCHE (1904-1979), eigh. Album(doppel)blatt mit farb. Zeichnung, Widmg., U., Jahr ("Moulin Rouge" 1929) u. unsign. Porträtfoto, der Weißclown Alex HERALDOS ("Tivoli" 1930), das Orchester Eric GEHRSEN, Albumblatt mit aufgezogenem Orchesterfoto u. 12 eigh. Namenszügen (kpl. signiert, Dresden, März 1929), und der dän. Pianist, Dirigent u. Komponist Christian BRÄUNINGER (1903-1951), eigh. Albumblatt mit aufgezogenem Porträtfoto, jeweils gewidmet, signiert u. datiert, Maribo (Dänemark), 30.3.1930; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 986** **VARIÉTÉ 1938-1941. BERLIN "SCALA"**, 32 versch. Porträt- und Rollenfotos (13 x 8,5 bis 23,5 x 17,5, u.a. Donderer, Dührkoop, Grabow, Willott/Berlin, Norddeutsche Kunstanstalt, Ernst Schmidt & Co./Lübeck, Garloff/Magdeburg, Murray Korman/New York, Korona/Paris, Uggla/Stockholm) mit jeweils e.U. u. meist Widmg., Jahr, usw., darunter der Dirigent des "Scala"-Orchesters, Otto STENZEL (1903-1989), der Humorist/Schauspieler Carl NAPP (1890-1957, 2 Fotos), der Jongleur Bela KREMO (1911-1978), die Tänzerin Ilse MEUDTNER (1912-1990), der Akrobat/Balanceaktkünstler UNUS (= Franz Furtner, 1907-1994), die Schauspieler Rudolf PLATTE (1904-1984) und André ZIBRAL (1898-1984) sowie von den weiteren Akrobaten, Tänzern und Vortragskünstlern u.a. BERNT, GLORIA & LINDY, BRUNAU & PARTNERIN, CRAYON, Italo MEDINI, NANINA & JOSCHO, Bob PARKER, Peter PIET und die UNGER TWINS. Nicht häufig angebotene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**



ex Los 985



ex Los 987 | C. VEIDT



ex Los 986



ex Los 988 | C. VEIDT



ex Los 989 | C. VEIDT



Los 990
I. VERMEHREN



Los 991 | M. WALLMANN



Los 992 | J. WAYNE



Los 994 | O. WERNER



Los 995 | J. WESSELY



Los 993 | Ch. WEIDMAN



Los 996 | R. WIDMARK u. J. STEWART



ex Los 997 | A. M. WONG

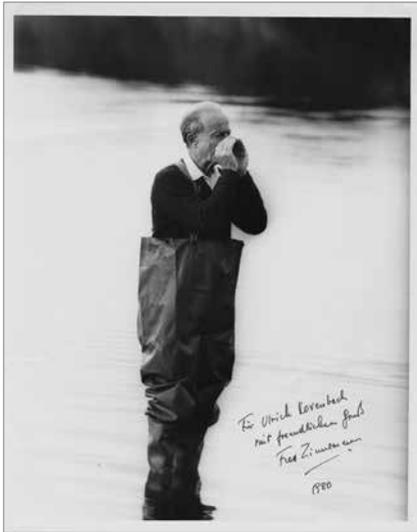
- 987 **VEIDT, Conrad** (1893-1943), dt. Charakterdarsteller, spielte auch in England u. später in Hollywood, 12 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat), davon 2 mitsigniert von **Lil DAGOVER** (1887-1980) bzw. **Reinhold SCHÜNZEL** (1888-1954). - Beiliegend 186 versch. (**unsign.**) Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 132 x "Ross"-Verlag, meist rs. mit papiernen Montagespuren, 2 "Ross"-Luxuskarten, 46x "Iris"-Verlag, Filmkunst u.a. sowie 6 Szenenfotos) in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 959 **430,-**
- 988 **VEIDT, Conrad**, 1 Rollen- und 1 Porträtf. (ca. 14 x 9, "Ross"-Verlag, 1692/1 bzw. 1669/3) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Jahr (1934); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 versch., nicht häufige Porträtkarten des "Ross"-Verlages (14 x 9, Karl Schenker, Berlin, Nrn. 8001/1 - 8001/4) mit Faksimilesignaturen; s. Abb. **75,-**
- 989 **VEIDT, Conrad**, 2 Rollenf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, 6108/2, als Fürst Metternich/"Der Kongreß tanzt", u. 5811/1) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1932) u. Zusatz (Datum bzw. Jahr). Dazu 4 versch. (**unsign.**) großformatige Rollenaushangfotos; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 990 **VERMEHREN, Isa** (1918-2009), dt. Kabarettistin ("Katakombe", 1933-35) u. Schauspielerin, später Ordensschwester, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.?.1935, auf Porträtf. (14 x 9, Inge Petersen/"Ross"-Verlag, ohne Nummer, Berlin, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 961 **75,-**
- 991 **WALLMANN, Margarete** (1904-1992), österr. Tänzerin, Choreographin, Regisseurin u. Opernregisseurin, e.U. (voller Namenszug, 1948), Widmg. u. Grußf. in Italienisch auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Italfoto, Mailand, rs. Oberrand mit papierner Montagespur); s. Abb. **70,-**
- 992 **WAYNE, John** (1907-1979), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug, 1979), Dat. u. aufgezogenem Porträtdruck (ca. 9 x 6); s. Abb. **90,-**
- 993 **WEIDMAN, Charles** (1901-1975), amerik. Tänzer u. Choreograph, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 994 **WERNER, Oskar** (1922-1984), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Columbia-Bavaria, rs. etwas gebräunt) als Schiffsarzt Dr. Wilhelm Schumann in **"Das Narrenschiff"** (1965, Regie: Stanley Kramer); s. Abb. **50,-**
- 995 **WESSELY, Josefine** (1860-1887), früh verstorbene österr. Schauspielerin, von Kaiser Franz Joseph I. von Österreich bewundert, verfügte, daß nach ihrem Tod eine 5-Gulden-Banknote mit ihrem Konterfei herausgegeben wurde, Kabinett-Porträt-/Rollenf. (21 x 13, Goldschnitt, Krziwanek, Wien) mit rückseitig eigh. Grußformel, U. "Josefine Wessely" u. Zusatz, "Juni 1883"; selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 996 **WIDMARK, Richard** (1914-2008), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25,5), das ihn u.a. mit **James STEWART** (1908-1997), der ebenfalls signiert hat, in einer Szene aus **"Zwei ritten zusammen"** (1961, Regie: John Ford) zeigt; s. Abb. **90,-**
- 997 **WONG, Anna May** (1907-1961), amerik.-chines. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug, latein./chinesisch) auf schönem Porträtf. (14 x 9). - Beiliegend 5 versch. (**unsign.**) Rollenfotos (13 x 17,5 bis 20 x 25,5, neuere Abzüge) aus **"Shanghai-Express"** (1932); s. Abb. **80,-**



Los 998 | A. M. WONG u. CHING WAH LEE



Los 999 | W. WYLER



Los 1000 | F. ZINNEMANN



Los 1002 | V. ZORINA



Los 1001 | ZIRKUS

- | | | |
|-------------|--|--------------|
| 998 | WONG, Anna May , 1 privates Porträtf. (11,5 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug, latein./chinesisch) u. Grußformel sowie 1 Porträtf. (9 x 13, Frank Tanner), welches sie u.a. mit dem amerik. Schauspieler CHING WAH LEE (1901-1980), der das Foto signiert hat, zeigt. - Beiliegend 55 versch. (unsign.) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, 41x "Ross"-Verlag, davon 2 coloriert, u. 14 Fotos anderer Verlage); s. Abb. | 110,- |
| 999 | WYLER, William (1902-1981), amerik. Filmregisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (mit Kamera, 12,5 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. | 60,- |
| 1000 | ZINNEMANN, Fred (1907-1997), amerik. Filmregisseur österr. Herkunft, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1980), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (bei Dreharbeiten, 25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); ungewöhnliche Aufnahme. - Otto PREMINGER (1905-1986), amerik. Filmregisseur u. -produzent österr. Herkunft, e. U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 24,5 x 18,5); s. Abb. | 75,- |
| 1001 | ZIRKUS , 3 signierte Rollenfotos (Postkartenformat) der Clowns GROCK (1880-1959), Charlie RIVEL (1896-1983) und Oleg POPOV (geb. 1930); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 60,- |
| 1002 | ZORINA, Vera (1917-2003), norweg. Tänzerin, Choreographin u. Musicaldarstellerin dt. Herkunft (geborene Eva Brigitta Hartwig), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (25 x 20,5, Universal Pictures 1943, Gebrauchsspuren) als Gloria Vance in " Follow The Boys " (auch "Three Cheers For The Boys", 1944, Regie: A. Edward Sutherland); s. Abb. | 60,- |

1003	ADAMS, Ansel (1902-1984), amerik. Fotograf, einer der bedeut. Landschaftsfotografen des 20. Jahrhunderts, s/w-Fotopostkarte "Dogwood Blossoms..." mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen u. e.U. (voller Namenszug), Salinas, CA, 17.10.1980 (Poststempel); an einen Sammler	90,-
1004	ALTENBOURG, Gerhard (1926-1989), dt. Maler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1977, Original-Radierung "Clothildchen oder Klotho" (ca. 10,5 x 8 cm, Gesamtformat 27 x 20 cm, Bütten, Prägestempel in Blinddruck "Altenbourg", 1982) mit e.U., Titel, Jahr u. Auflage, Exemplar 15/18; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	100,-
1005	ANNIGONI, Pietro (1910-1988), ital. Maler, bekannt durch seine Prominenten-Porträts, eigh. Albumblatt (14,5 x 9,5, dünner Karton, 1985) mit Rötelsezeichnung, Widmg., Gruff., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Xmas LXXXV"; s. Abb.	80,-
1006	ARCHITEKTEN , 8 Albumblätter (meist Visitenkartenformat, um 1930) mit jeweils e.U., teils mit zeitgenöss. Porträtgedrucken, von Hugo EBERHARDT, Theodor FISCHER, Kurt FRICK, Otto GSCHWIND (Postkarte mit e.U., Zürich 1927), Egon HÖNIG, Clemens HOLZMEISTER, Bernhard PANKOK und Fritz SCHUMACHER	50,-
1007	ARCHITEKTEN , 6 signierte Albumblätter (Postkartenformat, teils mit aufgezogenem Porträtgedruck) von G. BEHNISCH, F.O. GEHRY (Namenszug), M. von GERKAN (ebenso), D. LIBESKIND, W. MARCH (auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte des Berliner Olympiastadions) und A. SPEER (farb. Porträtkarte, 2007)	60,-
1008	ARCHITEKTEN, Urkunde (Pergament, ca. 46 x 40 cm, Falt- u. Gebrauchsspuren) der Akademie der bildenden Künste in Wien mit an rot-weißer Kordel anhängender Holzkapsel mit intaktem Siegel, e.U. vom Rektor (1927-29) der Akademie, dem österr. Bildhauer Josef MÜLLNER (1879-1968), sowie eigh. Gegenzeichnungen der Architekten Clemens HOLZMEISTER (1886-1983), Professor der Baukunst 1924-38, und Peter BEHRENS (1868-1940), 1922 Nachfolger Otto Wagners als Leiter der Meisterklasse für Architektur an der Wiener Akademie, Wien, 1.7.1927. Beglaubigt wird die Befähigung als "akademisch gebildeter Architekt" für Paul Georg Güttler; nicht häufig. - Siehe Abb.	220,-
1009	BACHEM, Bele (1916-2005), dt. Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin u. Schriftstellerin, 11 eigh. Ansichtspostkarten mit U. (meist "Bele" bzw. "Bele B.", 1x voller Namenszug), versch. Orte, um 1970, an Prof. Robert Bloch u. Ehefrau Erika in München, "...Es ist ein Paradies hier - an Schönheit des Ortes, an Wärme + Sonne! Alles ist so entsetzlich in der Welt, so niederdrückend, daß man es nicht versäumen sollte - solange es noch geht - sich es schön zu machen..." (Karte aus Pompeji). - Beiliegend 2 Porträtfotos, davon eines mit e.U. u. Zusätzen, 1 eigh. Kärtchen mit U., 1 (unsign.) Blatt mit eigh. Notizen zu einer Zeitungskritik, Ausstellungsprospekte usw., etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	350,-
1010	BACHEM, Bele , eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, Zusatz, "1981 mit besten Wünschen", u. U. (voller Namenszug). Auf der Rückseite weitere eigh. Zeichnung mit Danksagung u. U. "Bele B."; s. Abb.	60,-
1011	BACON, Francis (1909-1992), brit. Maler irischer Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1979, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Schimpanse", 1955; s. Abb.	90,-
1012	BASELITZ, Georg (geb. 1938), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 5 versch. farb. Kunstpostkarten mit Motiven der 70er/80er Jahre u. jeweils eigh. Namenszug. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte mit Initialensignatur; s. Abb.	80,-
1013	BEUYS, Joseph (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), Granolithographie (23 x 15,5 cm, linker Rand perforiert, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Bezeichnung, "Joseph Beuys, Granolitho, Probedruck", u. Widmung in Bleistift sowie Stempel "wählt DIE GRÜNEN"; s. Abb.	250,-



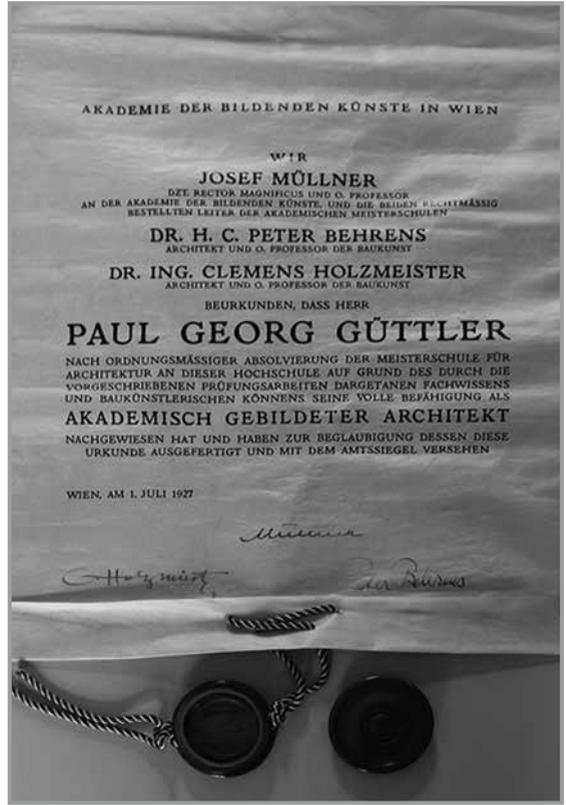
Los 1004 | G. ALTENBOURG



Los 1005 | P. ANNIGONI

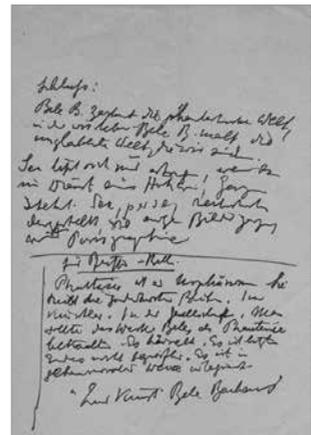


ex Los 1009 | B. BACHEM



Los 1008 | P. BEHRENS u. a.

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.





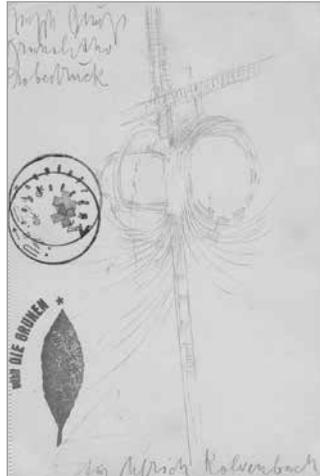
Los 1010 | B. BACHEM



ex Los 1012 | G. BASELITZ



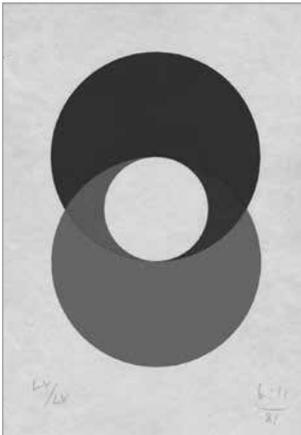
Los 1011 | F. BACON



Los 1013 | J. BEUYS



Los 1014 | J. BEUYS



Los 1016 | M. BILL



Los 1019 | F. BOTT



Los 1018 | F. BOTERO

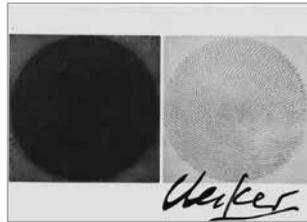


Los 1017 | M. BILL



Los 1020
J. BRODWOLF

- 1014** **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Farbfoto (15,5 x 12,5, Mängel) eines Werkes sowie Umschlag mit eigh. Absender, Düsseldorf, 28.7.1981 (Poststempel). Beiliegend Brief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) seiner Witwe Eva BEUYS mit e.U., Düsseldorf, 7.1.1987, "...In den letzten Monaten seines Lebens hat mein Mann Abstand genommen von den Grünen..."; s. Abb. u. auch Los 1104 **60,-**
- 1015** **BILDHAUER und OBJEKTKÜNSTLER**, 50 versch., signierte Kunstpost- und vereinzelt Einladungskarten, darunter K. ARMITAGE, C. BARKER, E. BECHTOLD, P. BURY, E. CIMIOTTI, A. CLAVÉ, F. EGGENSCHWILER, L. FISCHER, R. GRAHAM, O.H. HAJEK (2), E. HAUSER, B. HEILIGER (2), A. HIEN (2), R. HOFLEHNER (3), St. HUBER (2), A. HÜPPI, J. KOLÁR (2), F. KRIWET, B. LUGINBÜHL, MATSCHINSKY-DENNINGHOFF, M. OEHLEN, HA SCHULT (4), P. SEDGLEY, G. UECKER, H. UHLMANN und B. ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Kärtchen von L. GIES und G. MARCKS; s. Abb. **150,-**
- 1016** **BILL, Max** (1908-1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Farbserigraphie (21 x 14,5 cm) mit Bleistift signiert "Bill '81", numeriert "LV/LV"; s. Abb. **100,-**
- 1017** **BILL, Max**, 2 farb. Kunstpostkarten und 1 farb. Fotopostkarte mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **75,-**
- 1018** **BOTERO, Fernando** (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Frauenkopf im Profil nach links), Widmg. U. u. Jahr, "Botero '83"; s. Abb. **100,-**
- 1019** **BOTT, Francis** (1904-1998), dt. Maler, nach Emigration ab 1937 in Paris tätig, eigtl. Name Ernst Bott, Gouache auf Karton (10,5 x 10, wohl 80er Jahre, am Oberrand leicht aufgezo-gen), signiert "Francis Bott"; s. Abb. **120,-**
- 1020** **BRODWOLF, Jürgen** (geb. 1932), schweiz. Maler u. Objektkünstler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.1.1982; s. Abb. **75,-**
- 1021** **BUFFET, Bernard** (1928-1999), frz. Maler, farb. Kunstpostkarte "La Tour Eiffel et les liliums", 1988, mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel **50,-**
- 1022** **BUSCH, Wilhelm M.** (1908-1987), dt. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (15 x 10,5) mit Kugelschreiber-/Farbstift-Zeichnung, U., Jahr u. eigh. adress. Umschlag, Hamburg, 15.3.1981 (Poststempel); s. Abb. **50,-**
- 1023** **CARTIER-BRESSON, Henri** (1908-2004), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus, 1946 Mitbegründer der Fotoagentur "Magnum", e.U. "Henri C+B" u. Grußf. auf der Rückseite eines s/w-Fotodrucks (10,5 x 15,5) mit Motiv aus New York 1947; s. Abb. **90,-**
- 1024** **CÉSAR** (1921-1998), frz. Bildhauer u. Objektkünstler, wurde durch seine "Kompressionen" (Objekte aus Abfällen, vor allem Autokarosserien, die die Schrottpresse geformt hatte) zu einem Hauptvertreter des Neuen Realismus, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1968, eigtl. Name César Baldaccini, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. u. Jahr, "César 1985"; s. Abb. u. auch Los 1040 **120,-**
- 1025** **CHAGALL, Marc** (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Briefkarte mit Absenderaufdruck "Les Collines, Vence (A.M.)", Text u. Dat., 9.9.1961, von anderer Hand sowie eigh. Vorname seiner zweiten Ehefrau Valentina "Vava" Chagall, Rand links etwas fleckig; s. Abb. **100,-**



ex Los 1015



Los 1022 | W. BUSCH



Los 1023 | H. CARTIER-BRESSON

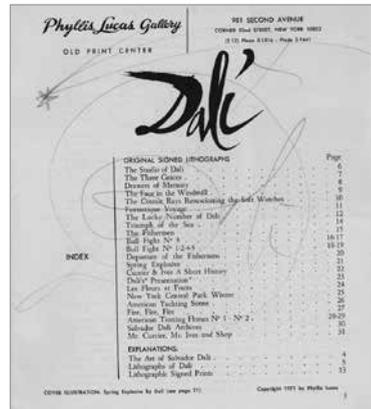


Los 1024 | CÉSAR



Los 1025 | M. CHAGALL

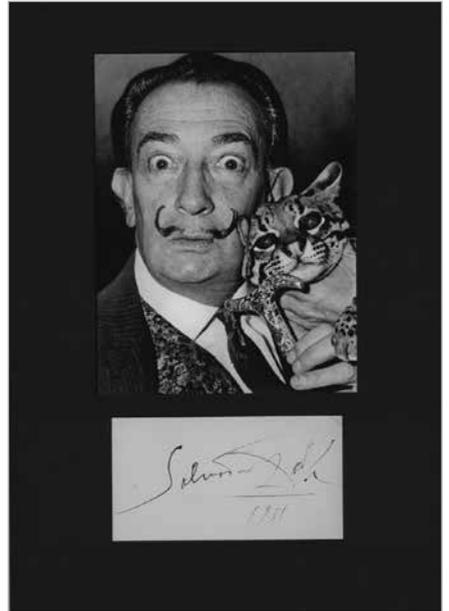
- 1026** **CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, 7 versch., signierte farb. Kunstpostkarten seiner Projekte, davon 4 mitsigniert von seiner Ehefrau Jeanne-Claude (1935-2009); s. Abb. 80,-
- 1027** **CORNELIUS, Peter von** (1783-1867), dt. Maler, Urkunde (2/3 S. folio) mit Kopf "Die Königlich Bayerische Akademie der bildenden Künste in München", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ferdinand von OLIVIER (1785-1841), München, 27.2.1836. Bestätigung der Teilnahme von Franz Joseph Behringer an der "Concurs-Prüfung für das Lehramt der Gewerbschulen"; s. Abb. 100,-
- 1028** **DALÍ, Salvador** (1904-1989), surrealistischer span. Maler, e.U. (voller Namenszug, 1951) u. Jahr auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (16,5 x 12,5) in Passepartout (in 4); s. Abb. 150,-
- 1029** **DALÍ, Salvador**, Ausstellungskatalog der Phyllis Lucas Gallery, New York, 1971, mit e.U. "Dalí" auf farb. Titelblatt mit Dalí-Motiv "Spring Explosive" sowie weitere e.U. mit kleiner Zeichnung (Komet) auf der Seite mit dem Inhaltsverzeichnis, letzteres etwas verblaßt durch ehemalige Rahmung 350,-



- 1030** **DDR-KÜNSTLER**, 18 versch., signierte farb. Kunstpostkarten von S. GILLE, H. GÜNTHER, W. MATTHEUER (2), G. MÜLLER-SIMON, H. NAUMANN (3), U. RZODECZKO, J. SCHIEFERDECKER, W. SITTE (3), W. TÜBKE (3), W. WOMACKA und W. WÜRFEL; s. Abb. 70,-
- 1031** **DEGENHARDT, Gertrude** (geb. 1940), dt. Lithografin u. Zeichnerin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, 80er Jahre, leichte Gebrauchsspuren) mit Federzeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 70,-
- 1032** **DEUTSCHE KÜNSTLER**, 68 versch., signierte Kunstpost- und vereinzelt Einladungskarten, darunter D. ASMUS, B. BACHEM (2), B.J. BLUME (2), U. BREMER (2), L.-G. BUCHHEIM (2), W. BÜTTNER (2), G. FIETZ, K. FUßMANN, W. GAUL (2), J. GERZ, K.O. GÖTZ (4, 1x mit rs. eigh. Zeichnung, 1991), B. GOLLER, G. GRASS, J. GRÜTZKE, O.H. HAJEK, K. KLAPHECK (2), F. KÖTHE, H. MACK, H. METZKES, B. MÜLLER-LINOW, F. SPRINGER, B. SCHULTZE, U. SCHULTZE-BLUHM (2), E. SCHUMACHER, K. STAECK (2), H. TRIER, R. TROCKEL und P. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Kärtchen von R. SEEWALD; s. Abb. 170,-



ex Los 1026 | CHRISTO



Los 1028 | S. DALÍ

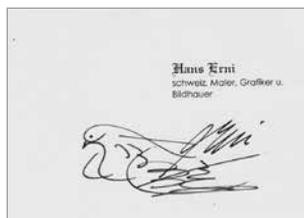


Los 1027 | P. von CORNELIUS

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



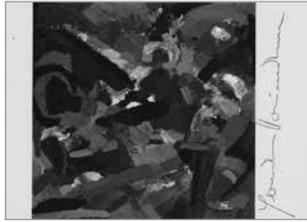
Los 1031 | G. DEGENHARDT



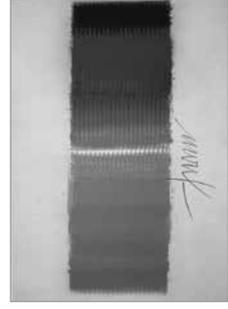
Los 1034 | H. ERNI



Los 1036 | M. ERNST



ex Los 1030



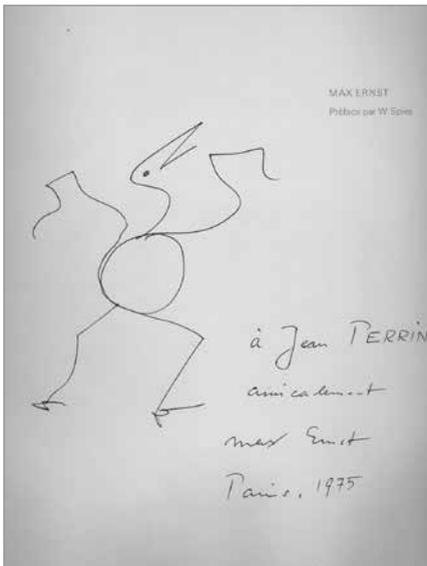
ex Los 1032



ex Los 1033 | F. DROESE



Los 1037 | H. FALK



Los 1035 | M. ERNST



ex Los 1038



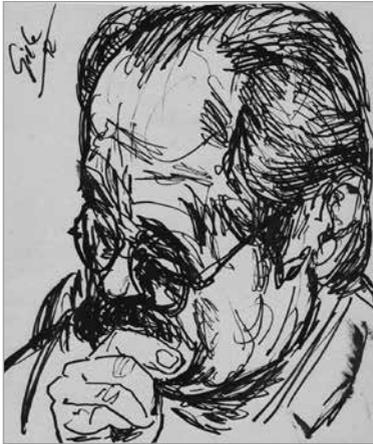
ex Los 1039

1033	DROESE, Felix (geb. 1950), dt. Maler u. Objektkünstler, Schüler von J. Beuys, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U. (voller Namenszug, 1988) u. Jahr auf farb. Kunstpostkarte mit Motiv aus seinem Beitrag "Haus der Waffenlosigkeit" zur 18. Biennale in Venedig 1988, unter Passepartout gerahmt. - Beiliegend 15 teils mehrfach vorhandene Einladungskarten aus den Jahren 2008 bis 2011 mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Jahr; s. Abb.	100,-
1034	ERNI, Hans (geb. 1909), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Friedenstaube) u. Namenszug. - Beiliegend 2 signierte Albumblätter (wie zuvor) von Bernd & Hilla BECHER und E. CHILLIDA; s. Abb.	70,-
1035	ERNST, Max (1891-1976), dt. Maler, Bildhauer, Grafiker etc., "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1987 (Audio), Monographie "Max Ernst", Editions Beyeler, Basel 1975, mit eigh. Zeichnung, Widmung, "à Jean Perrin amicalement", U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Paris, 1975"; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	1650,-
1036	ERNST, Max , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Terre de feu", 1936, mit leichter Stauchspur unten rechts; nicht häufig. - Siehe Abb.	250,-
1037	FALK, Hans (1918-2002), schweiz. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit farb. Zeichnung (Clownmotiv), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.1.1983; s. Abb.	70,-
1038	FOTOGRAFEN , 3 signierte Fotopostkarten von Inge MORATH (1923-2002), Mark SELIGER und Albert WATSON (U., O. u. Jahr rs); s. Abb.	50,-
1039	FOTOGRAFEN/KÜNSTLER , 9 versch., signierte Foto-/Kunstpostkarten von A. BITESNICK, D. BUETTI, B. KLEMM (U. rs.), R. LEBECK (1929-2014, U. u. Grußformel rs.), P. RIST, R. STUART, NILS-UDO (2) und J. WELLING (Initialen rs.); s. Abb.	50,-
1040	FRANZÖSISCHE KÜNSTLER , 11 Kunstpostkarten, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von B. BUFFET, CÉSAR, R. CHAPELAIN-MIDY, L. FINI, J.-M. FOLON (Kunstpostkarte mit eigh. Farbstiftzeichnung, U. u. Zusätzen, 1984), A. HAMBURG, H. HARTUNG, J. HÉLION, G. OUDOT, T. UNGERER und V. VASARELY (Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1041	FREUND, Gisèle (1912-2000), frz. Fotografin dt. Herkunft, bekannt für ihre Porträts von Künstlern, Schriftstellern u. Politikern (u.a. F. Mitterand), "documenta"-Teilnehmerin 1977, e.U. (voller Namenszug) auf der etwas gebräunten Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte von Paris	70,-
1042	FRONIUS, Hans (1903-1988), österr. Maler, Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Tuschefederzeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug, 1983) u. Jahr; s. Abb.	60,-
1043	GIEBE, Hubertus (geb. 1953), dt. Maler, eigh. Albumblatt (gr.-8) mit Tuschezeichnung u. Namenszug. - Beiliegend signierter Ausstellungskatalog "Malerei - Zeichnung", Dresden 1992; s. Abb.	75,-
1044	GIGER, HR (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), e.U., Widmg. u. Zusatz, "Sept. 2000", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Farbporträttdruck (ca. 14,5 x 5,5); s. Abb.	60,-
1045	GILBERT & GEORGE (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 27 versch. farb. Kunst- und Fotopostkarten (Motive aus den 70er bis 90er Jahren) mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb.	110,-



ex Los 1040

Los 1042 | H. FRONIUS



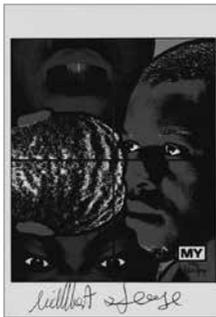
Los 1043 | H. GIEBE



Los 1044 | HR GIGER



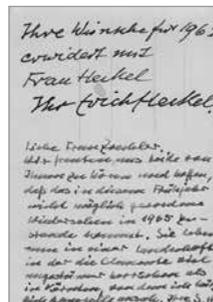
Los 1046 | G. GRASS



Los 1049 | K. HARING

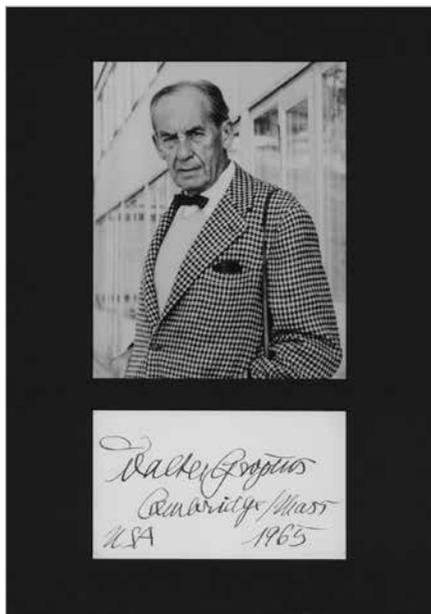


ex Los 1045 | GILBERT & GEORGE



Los 1050 | E. u. S. HECKEL

1046	GRASS, Günter (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, leichte Gebrauchsspuren) mit Zeichnung (Buttkopf), U., Grußf., " Der Butt und Günter Grass grüßen... ", O. u. Dat., Berlin, 14.12.1987(?); s. Abb.	150,-
1047	GROPIUS, Walter (1883-1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, e.U. (voller Namenszug, 1965), O. u. Zusatz, "Cambridge/Mass., USA 1965", auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (ca. 17 x 12,5, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb.	100,-
1048	GURLITT, Cornelius (1850-1938), dt. Architekt u. Kunsthistoriker, Großvater des Kunstsammlers Cornelius Gurlitt (1932-2014), gedruckte Danksagung (in 8) für Glückwünsche zu seinem 75. Geburtstag, Dresden, 5.1.1925, mit eigh. Zeilen ("Besonderen Dank,...") u. U. "Ihr Gurlitt"; s. Abb.	50,-
1049	HARING, Keith (1958-1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U., Widmg., Jahr (1989) u. kleiner gezeichneter Zusatz auf s/w-Fotopostkarte (15 x 10,5, Paul Blanca, 1985); s. Abb.	150,-
1050	HECKEL, Erich (1883-1970), dt. Maler u. Grafiker des Expressionismus', gehörte mit Schmidt-Rottluff, Kirchner u. Pechstein zu den Mitbegründern der Künstlergemeinschaft "Die Brücke" in Dresden 1905, s/w-Fotopostkarte "Baumgruppe" (1952) mit rückseitig eigh. Grüßen u. Namenszug, "Ihre Wünsche für 1965 erwidert mit Frau Heckel Ihr Erich Heckel", sowie eigh. Zeilen mit Initialien "S.H." seiner Ehefrau Siddi HECKEL (1891-1982), "Liebe Frau Zoedeler. Wir freuen uns beide, von Ihnen zu hören und hoffen, daß das in diesem Frühjahr nicht möglich gewordene Wiedersehen in 1965 zustande kommt..."; s. Abb.	100,-
1051	HEISIG, Bernhard (1925-2011), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Brief (2 S. in 4) mit halbseitiger Kugelschreiberzeichnung (Selbstporträt) auf der zweiten Seite, Grußf., U. (voller Namenszug), "Selbstkritische aber freundliche Grüße Ihr...", O. u. Dat., "Warnau, 17 August" (ohne Jahr, um 1990), wegen einer Kataloganfrage; s. Abb.	130,-
1052	HEISIG, Bernhard , eigh. Albumblatt (in 4, privater Briefbogen, zwei Falts Spuren) mit Zeichnung (Selbstporträt), Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-
1053	HIRST, Damien (geb. 1965), brit. Künstler, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Covers der Dave Stewart-Maxi-Single "Heart of Stone", Anxious Records, UK 1994, Promo. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb.	220,-
1054	HOCKNEY, David (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug, etwas dünn) auf farb. Fotopostkarte (15 x 10,5, Arnold Newman, 1978); s. Abb.	65,-
1055	HOLZER, Jenny (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, s/w-Foto einer Arbeit (35 x 27 cm, Rives-Bütten) mit eigh. Namenszug; s. Abb.	100,-
1056	HUNDERTWASSER, Friedensreich (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, farb. Kunstpostkarte "Sunset" (1966) aus Portfolio "Nana Hyaku Mizu" mit e.U. "Hundertwasser" auf der Rückseite; s. Abb.	70,-
1057	HUTTER, Wolfgang (geb. 1928), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (klein-8, Bütten) mit Zeichnung u. U. "Hutter". - Beiliegend 5 versch. farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (4x voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 1118 u. 1119	80,-



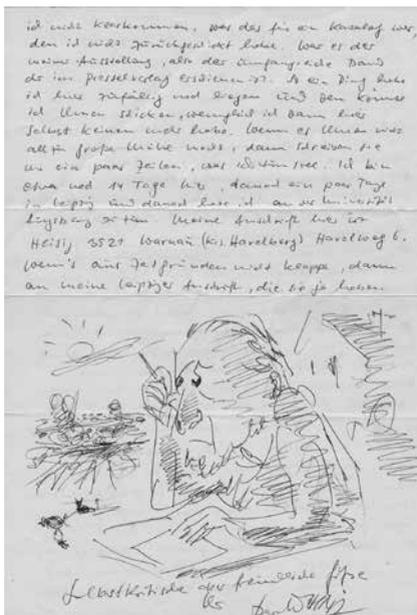
Los 1047 | W. GROPIUS



Los 1054 | D. HOCKNEY



Los 1048 | C. GURLITT



Los 1051 | B. HEISIG



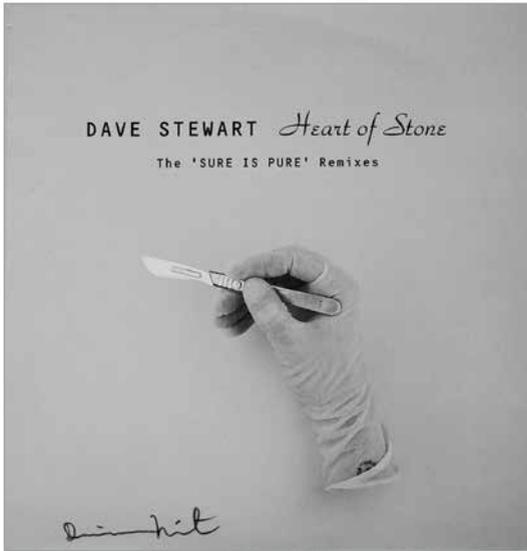
Los 1052 | B. HEISIG



Los 1056 | F. HUNDERTWASSER



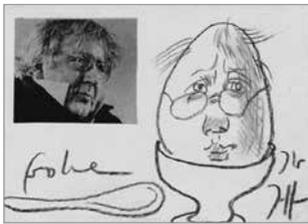
Los 1058 | R. ISELI



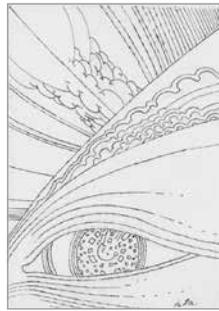
Los 1053 | D. HIRST



Los 1055 | J. HOLZER



Los 1059 | H. JANSSEN



ex Los 1057 | W. HUTTER



Los 1067 | JANOSCH



Los 1062 | Ch. ADDAMS



Los 1063 | P. FLORA



Los 1068 | JANOSCH



Los 1064 | W. GERLACH



Los 1069 | E. KELEN



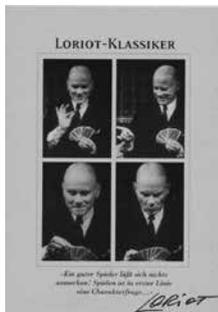
Los 1070 | E. M. LANG



Los 1071 | W. LANTZ



Los 1072 | LORIOT



Los 1073 | LORIOT



Los 1075 | M. SCHMIDT



Los 1074 | E. PAAPE



Los 1077 | T. UNGERER



Los 1078 | F. K. WAECHTER

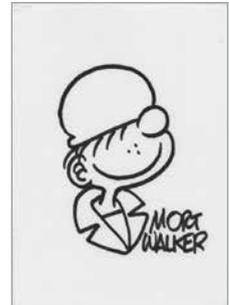
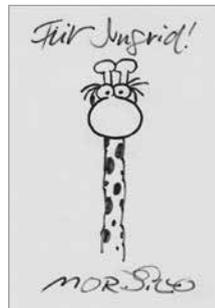
1058	ISELI, Rolf (geb. 1934), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1972, eigh. Albumblatt (Klappkarte, klein-8) mit farb. Zeichnung "Doppelgänger", U. (voller Namenszug, 1991?) O. u. Jahr sowie Widmg. auf der gegenüberliegenden Seite; s. Abb.	70,-
1059	JANSSEN, Horst (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, 80er Jahre) mit aufgezo- genem Porträtdruck, farb. Zeichnung, Ostergrüßen u. Namenszug; s. Abb.	150,-
1060	JANSSEN, Horst , 3 versch., mit Bleistift signierte farb. Plakate (u.a. Amaryllis-Motiv, 1991, 1 Plakat 49,5 x 29,5 cm, übrige 89 x 65,5 cm bzw. 65,5 x 89 cm). - Siehe Abb. auf Seite 383	170,-
1061	JOHNS, Jasper (geb. 1930), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72 u. 1977, farb. Kunstpostkarte "Schießscheibe mit vier Gesichtern", 1955, mit rück- seitig e.U. (voller Namenszug); bildseitig Poststempel (1970)	75,-
1062	KARIKATUR/COMIC - ADDAMS, Charles (1912-1988), amerik. Zeichner, kreierte die "Addams Family", eigh. Albumblatt (in 8, Briefbogen "The New Yorker") mit Zeich- nung ("Uncle Fester") u. U. "Chas Addams"; s. Abb.	80,-
1063	KARIKATUR/COMIC - FLORA, Paul (1922-2009), österr. Zeichner u. Buchillustra- tor, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Ränder etwas gebräunt) mit Bleistiftzeich- nung u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Widmungsblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung (Rabe) und Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 1117-1119	70,-
1064	KARIKATUR/COMIC - GERLACH, Wolf (1928-2012), dt. Zeichner, Maler, Autor u. Bühnenbildner, kreierte u.a. die Mainzelmännchen für das ZDF, eigh. Albumblatt (quer- 4, leichte Gebrauchsspuren) mit halbseitiger "Mainzelmännchen"-Zeichnung, Widmg., Grußf. u. Namenszug; s. Abb.	70,-
1065	KARIKATUR/COMIC - HERGÉ (1907-1983), belg. Zeichner u. Autor, eigtl. Name Georges Prosper Remi, 2009 Eröffnung des Hergé-Museums im belg. Louvain-la-Neuve, eigh. Albumblatt (quer-12), "A Monsieur Carl, amicalement. Hergé", in Fotoecken auf Karton (in 4) mit aufgezo- genem farb. Porträtf. (13,5 x 9,5); nicht häufig. - Siehe Abb.	150,-
1066	KARIKATUR/COMIC - HOGARTH, Burne (1911-1996), amerik. Zeichner, Nach- folger von Hal Foster als "Tarzan"-Zeichner, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-12)	70,-
1067	KARIKATUR/COMIC - JANOSCH (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung, U., Grußf., "Der Janosch grüßt... wegen Bukowski", u. Dat., 20.11.1984; s. Abb.	70,-
1068	KARIKATUR/COMIC - JANOSCH , eigh. Albumblatt (Briefkarte, quer-8) mit Zeich- nung u. Namenszug. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte; s. Abb.	75,-
1069	KARIKATUR/COMIC - KELEN, Emery (1896-1978), ungar. Grafiker u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (Klappkarte, in 8, Gebrauchsspuren) mit Bleistiftzeichnung (Selbstport- rät), U., O. u. Dat., Paris, 6.3.1936; s. Abb. u. auch die Lose 1229, 1239, 1241, 1277 u. 1285	50,-
1070	KARIKATUR/COMIC - LANG, Erich Maria (1916-2014), dt. Architekt u. Zeichner, Karikaturist der "Süddeutschen Zeitung" 1947-2003, eigh. Albumblatt (gr.-8, quer, leich- te Gebrauchsspuren) mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-



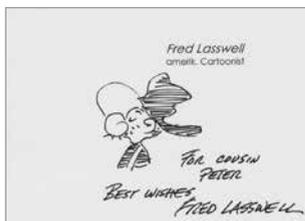
Los 1065 | HERGÉ



ex Los 1079



ex Los 1080



ex Los 1081

1071	KARIKATUR/COMIC - LANTZ, Walter (1899-1994), amerik. Zeichner ("Woody Woodpecker"), Regisseur u. Produzent von Zeichentrickfilmen, eigh. Albumblatt (klein-8) mit Zeichnung ("Woody Woodpecker"), Widmg., U. (voller Namenszug, 1988) u. Jahr; s. Abb.	60,-
1072	KARIKATUR/COMIC - LORiot (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh. Albumblatt (ca. 15 x 10,5, etwas angeschmutzt) mit Zeichnung, Widmg., U. u. Dat., 15.7.1974; s. Abb.	70,-
1073	KARIKATUR/COMIC - LORiot , 2 signierte Foto-/Kunstpostkarten; s. Abb.	50,-
1074	KARIKATUR/COMIC - PAAPE, Eddy (1920-2012), belg. Zeichner, eigh. Albumblatt (in 8) mit Bleistiftzeichnung ("Luc Orient"), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 2000) u. Jahr; s. Abb.	70,-
1075	KARIKATUR/COMIC - SCHMIDT, Manfred (1913-1999), dt. Zeichner u. Schriftsteller, Briefkarte (klein-8, leicht gebräunt) mit Zeichnung ("Nick Knatterton"), Widmg., Initialen "M.Sch.", Zusatz, "Obgleich Sie Ihren Brief an die Adresse von Loriot schicken,...", u. Dat., 23.10.1984; s. Abb.	60,-
1076	KARIKATUR/COMIC - SEARLE, Ronald (1920-2011), brit. Zeichner u. Karikaturist, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 20.2.1976, in einem Ausstellungskatalog "100 Blätter aus den Jahren 1965-1975", Kupferstichkabinett Berlin 1976; Umschlag mit Gebrauchsspuren	50,-
1077	KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Toni (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung u. schwungvollem Namenszug. - Beiliegend sign. Leporello; s. Abb.	60,-
1078	KARIKATUR/COMIC - WAECHTER, Friedrich Karl (1937-2005), dt. Zeichner, Karikaturist, Satiriker u. Autor von Jugendbüchern u. Theaterstücken, begründete mit R. Gernhardt, F.W. Bernstein u. Ch. Poth die "Neue Frankfurter Schule", arbeitete u.a. für die Satire-Magazine "pardon" u. "Titanic", das er 1979 mitbegründete, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung (Schwein "im Auftrag von F.K." schreibend), U. u. Dat., 8.8.2001. - Beiliegend sign. u. datierte (wie zuvor) Porträtpostkarte Waechters; s. Abb.	50,-
1079	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 11 Albumblätter, Kunstpostkarten usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusätzen, darunter M. BADGER (eigh. Zeichnung), M. BLÜMEL (Kunstpostkarte mit rs. eigh. Zeichnung), C. CHRIST (eigh. Zeichnung), R. "Brösel" FELDMANN (2), St. GOLDBERG (eigh. Zeichnung "Archie"), J. KEEFE (sign. Comic-Karte "Flash Gordon"), T. KEY (eigh. Zeichnung "Hazel") und H. MESSERSCHMIDT (2, 1x eigh. Zeichnung); s. Abb.	70,-
1080	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 6 eigh. Albumblätter (5x auf Briefkarte, klein-8) mit jeweils Zeichnung, U. u. teils Zusatz von M. HAMILTON ("Dennis The Menace"), JANOSCH, M. KINDT (farb. Zeichnung), MORDILLO, M. PENNINGTON und M. WALKER ("Beetle Bailey"); s. Abb.	110,-
1081	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , amerikanische, 14 Albumblätter, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von B. BLAKE (mit kleiner eigh. Zeichnung), W. DARROW Jr. (ebenso), J. DAVIS (2), St. GOLDBERG (Namenszug), B. HOLBROOK (eigh. Zeichnung), H. KETCHAM (2, 1x eigh. "Dennis"-Zeichnung), E. KOREN (mit Zeichnung), F. LASSWELL (ebenso), M. NODELL (ebenso), Ch. M. SCHULZ (Porträtfoto), M. WALKER (ebenso) und R. YAGER (kleine eigh. Zeichnung); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-



ex Los 1060 | H. JANSSEN



Los 1082 | M. KIPPENBERGER

HELMUT NEWTON

NY CARLSBERG GLYPTOTEK
 DANTES PLADS 7 1556 KØBENHAVN V · 22. NOVEMBER 1989-7. JANUAR 1990
 ÅBENT: TIRSDAG-LØRDAG KL. 12-15 SØNDAG KL. 10-16 MANDAG LUKKET

HELMUT NEWTON: WOMEN WORKING IN THE OIL FIELD, BOBBI COLLINS, BRISCA 1989. COURTESY OF MARINO ZANGA. - SEVERAL IMAGES BY GEMINOPHONY AND RIGHTS FOR THE ARTIST BY KIPPENBERGER

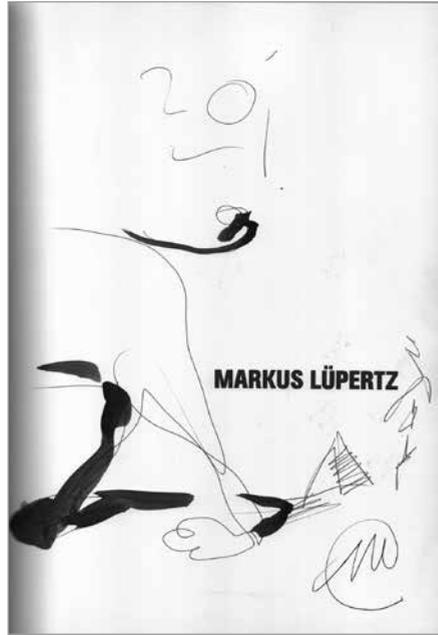
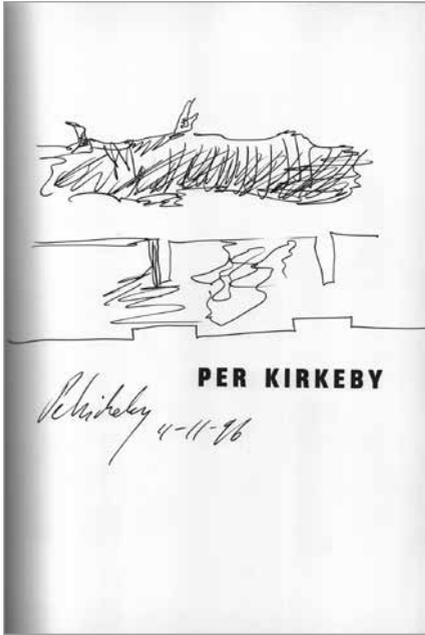
ex Los 1128 | H. NEWTON

**Jeder hat das Recht auf
freie Entfaltung seiner
Persönlichkeit**

CDU/CSU, ADAC, BILD

ex Los 1145 | K. STAECK

- 1082** **KIPPENBERGER, Martin** (1953-1997), früh verstorbener dt. Maler u. Aktionskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. u. Jahr "Kippenberger '91" auf farb. Plakat (ca. 97 x 67,5 cm, kleinere Gebrauchsspuren) ohne Schrift. - Beiliegend Manic Street Preachers-Single "Faster", Epic, UK 1994, mit dem von Kippenberger gestalteten Frontcover "Fliegender Tanga", unsigniert; s. Abb. **380,-**
- 1083** **KIRKEBY - LÜPERTZ - PENCK**, Gemeinschaftskatalog "Raumbilder in Bronze", Kunsthalle Bielefeld 1986, mit jeweils eigh. Zeichnung u. Namenszug (Lüpertz-Zeichnung monogrammiert); nicht häufig. - Siehe Abb. **450,-**
- 1084** **KLEMM, Barbara** (geb. 1939), dt. Fotografin/Pressefotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Vorder- u. Rückseite einer s/w-Fotopostkarte, die Leonid Breschnew, Willy Brandt, Walter Scheel u.a. 1973 im Bundeskanzleramt in Bonn zeigt; s. Abb. **50,-**
- 1085** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug, 1968) u. Jahr auf Porträtf. (im Atelier, 10,5 x 15); s. Abb. u. auch Los 1097 **90,-**
- 1086** **KOKOSCHKA, Oskar**, farb. Kunstpostkarte "Wien, Staatsoper", 1956, mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Villeneuve, 8. '68" **70,-**
- 1087** **KOLLER, Oskar** (1925-2004), dt. Maler u. Grafiker, bedeut. Aquarellist, eigh. Albumblatt (quer-8, dünner Karton) mit Farbaquarell sowie Widmg., U. u. Dat., 31.7.1983, in Bleistift; s. Abb. **100,-**
- 1088** **KOONS, Jeff** (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, eigh. Signatur, Dat., 26.4.2003, u. "Übermalung" seines Motives "Popples", 1988, auf farb. (Einladungs-) Karte zur Ausstellung "Art Can Be Beneficial In The World", Hamburger Kunsthalle 2003; s. Abb. **60,-**
- 1089** **KORDT, Walter** (1899-1972), dt. Theaterregisseur/-kritiker u. Schriftsteller, über 100 Kladden (in 8) mit teils sehr ausführlichen eigh. Aufzeichnungen zu Kunstgeschichte, Architekten, Baumeistern, Stadtplanern usw., meist ergänzt um Fotos, Postkarten und Zeitungsartikel, unsigniert. Themen u.a. "Johann Joseph Couven (1701-1763)", "Friedrich Gilly (1772-1800)", "Leo von Klenze (1784-1864)", "Karl Friedrich Schinkel: Kirchen", "Gartenkunst", "Schloß Brühl", "Josef Maria Olbrich: Briefe". - Beiliegend Widmungsexemplar von Kordts Gedichtband "Stimme des Rheines", 1946, mit e.U., O. u. Dat., Düsseldorf, 5.12.1947, und (unsign.) Erstausgabe seines Buches "Adolph von Vagedes" ("Ein rheinisch-westfälischer Baumeister der Goethezeit"), A. Henn Verlag, Ratingen 1961; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 1090** **LAGERFELD, Karl** (geb. 1938), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, eigh. Albumblatt (in 4) mit blattfüllender Farbstiftzeichnung, U. (voller Namenszug, 1992) u. Jahr. - Beiliegend signierte Porträtfotos usw. von W. JOOP (2), E. PUCCI (Brief mit e.U., 1980), H. OESTERGAARD (Porträtfoto) und M. RAND (ebenso); s. Abb. **200,-**
- 1091** **LEITNER, Heinrich** (1842-1913), dt. Marinemaler, Albumblatt (Blankopostkarte "Det Bergenske Dampskibsselskab", Bergen, Norwegen) mit eigh. aquarellierter Federzeichnung (Segelschiff in bergischer Küstenregion, ca. 5,5 x 4,5 cm) u. Namenszug "H. Leitner"; s. Abb. **60,-**
- 1092** **LENBACH, Franz von** (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., München, 4.1.1899, an den österr. Schriftsteller **Otto von Leitgeb** (1860-1951), der ihm seinen Novellenband "Psyche" übersandt hatte, der in diesem Jahr in neuer Auflage erschien. "... Sie hatten die große Freundlichkeit, mir Ihr schönes Buch 'Psyche' zu stiften, meine Frau profitiert gleich davon u. ist sehr entzückt von dem hochpoetischen Werk - Nun werde ich untersuchen, was Sie Schönes geschaffen..."; s. Abb. **120,-**



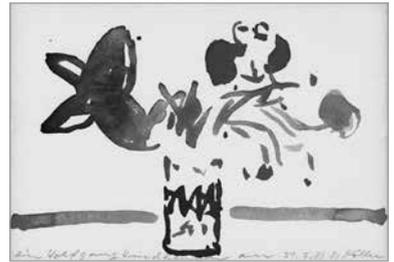
ex Los 1083 | KIRKEBY - LÜPERTZ - PENCK



Los 1084 | B. KLEMM



Los 1085 | O. KOKOSCHKA



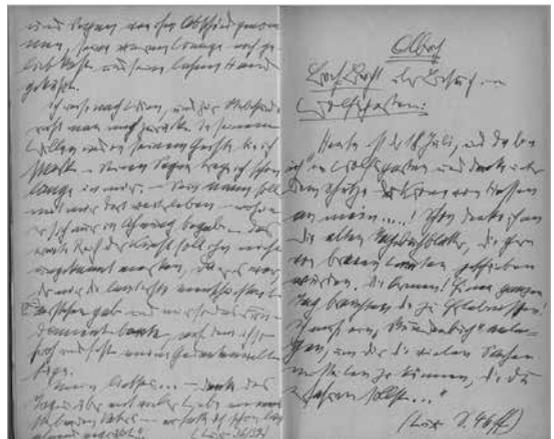
Los 1087 | O. KOLLER



Los 1088 | J. KOONS



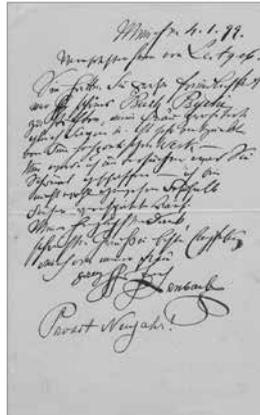
Los 1091 | H. LEITNER



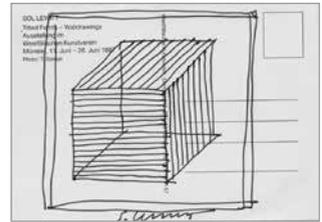
ex Los 1089 | W. KORDT



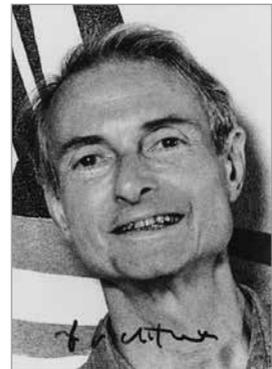
Los 1090 | K. LAGERFELD



Los 1092 | F. LENBACH



Los 1094
S. LEWITT



Los 1095 | R. LICHTENSTEIN



Los 1093 | S. LEWITT



ex Los 1101



Los 1096 | C. LUCAS



Frank Auerbach



1970s: "Black and White" - 1970s



Milieu



Alaudani 92



1970s: "Black and White" - 1970s



For the Study of
Yvonne Hartigan



1970s: "Black and White" - 1970s



1970s: "Black and White" - 1970s



1970s: "Black and White" - 1970s



1970s: "Black and White" - 1970s

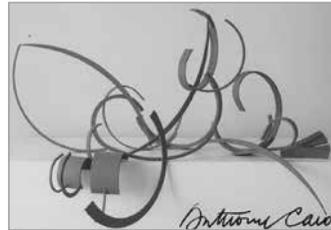
ex Los 1099



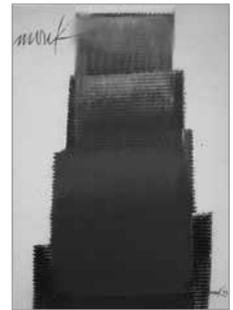
1970s: "Black and White" - 1970s



For Wolfgang Wundt
from Peter Blake
London July 1968



Antonio Caro



1970s: "Black and White" - 1970s



1970s: "Black and White" - 1970s



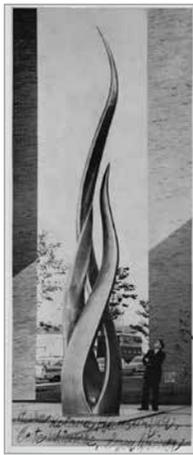
A. RAINER
VERLEGES UND VERGEBLICHES
A. RAINER
GELD BESCHAFFUNGEN



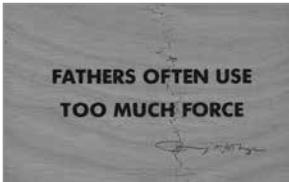
ISLAND

ex Los 1100

- 1093** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte zu seiner Ausstellung "Statues (A Melodrama)", John Weber Gallery, New York City 1980, mit rückseitig eigh. Zeilen, Zeichnung, U. u. Teildatum, "Oct. 22" (1980?), "...Unfortunately I never give autographs...But I will send you a small drawing instead I am not related to Jan Lewitt." - Siehe Abb. **120,-**
- 1094** **LEWITT, Sol**, farb. Fotopostkarte "Tilted Forms - Walldrawings" (Münster 1987) mit rückseitig eigh. Zeichnung u. Namenszug; s. Abb. **100,-**
- 1095** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 1106 **100,-**
- 1096** **LUCAS, Cornel** (1920-2012), brit. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (15 x 10, neuerer Abzug) von Marlene Dietrich; s. Abb. **70,-**
- 1097** **MALER und GRAFIKER**, 2 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, 1x mit aufgezogenem Farbporträttdruck) und 1 Einladungskarte mit jeweils e.U. von Otto DIX, Friedrich Karl GOTSCH (Einladungskarte, 1980) und Oskar KOKOSCHKA; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1098** **MALER und GRAFIKER**, 5 eigh. Briefe (in 8, zwei aufgezogen) mit U., O. u. Datum von Wilhelm SOHN (1830-1899), an einen Freund, Fürstendfeldbrück 1876, Eduard von GEBHARDT (1828-1925), an den Zeichner u. Kunsthändler Fridolin Plant in Meran, Monte Carlo 1892, Konrad LESSING (1852-1916), 2 eigh. Briefe an einen Autographen- u. Briefmarkensammler, Berlin-Halensee 1908, und Paul HOECKER (1854-1910), an die Kunsthalle Düsseldorf wegen des überlassenen Bildes "Porträt", Rittergut Garzau bei Rehfelde (Brandenburg) 1909 (?); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1099** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 44 versch., signierte Kunstpost- und vereinzelt Einladungskarten, darunter F. AUERBACH (2), E. BAJ, P. BLAKE, P. BURY, CARZOU (5), A. CLAVÉ (4), C. CRUZ-DIEZ, A. DAVIE, F. EGGENSCHWILER (2), H. ERNI (mit eigh. Zeichnung), ERRÒ, F. GERTSCH, G. HARTIGAN, J. KOLÁR (2), L. LE BROCCQUY, LUCEBERT, J. MESSAGIER, J. MONORY, J. TILSON, E. UGLOW (2), T. UNGERER und H. de VRIES; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Kärtchen von J. BAZAINE; s. Abb. **150,-**
- 1100** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 40 versch., teils rückseitig signierte Kunstpost- und Einladungskarten, darunter G. BASELITZ, A. BIRKLE, P. BLAKE, A. CARO, ERRÒ, K. FUBMANN, GILBERT & GEORGE, J. GRÜTZKE, R. HAMILTON, D. HANSON, G. HELNWEIN, M. KOEPEL, R. LESSER, R. LONG, H. MACK, A. MANESSIER, A. MAVIGNIER, S. MORRIS, H. OLDE, A. RAINER, R. RAUSCHENBERG, R. RHEINSBERG, J. ROSENQUIST, Ch. SCHAD, W. SCHOLZ, H. TRÖKES und S. WÜLFING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 1101** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 8 signierte Kunstpostkarten und Museumsprogramme von J. DE ANDREA, R. HAMILTON, A. KATZ, J. ROSENQUIST (2, 1x Programm Kunstmuseum Wolfsburg), E. RUSCHA (2, ebenso) und L. WEINER; s. Abb. **110,-**
- 1102** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, über 30 versch., signierte Kunstpost- und Einladungskarten der 70er/80er Jahre, darunter K. APPEL, E. ARROYO, A.-E. BERGMAN, P. DELVAUX, E. GRECO, J. GRÜTZKE, R. HAMILTON, D. HANSON, K. HIGASHIYAMA, A. JONES, T. KANTOR, R.P. LOHSE, LUCEBERT, H. von MATT, G. MEISTERMANN, W. PEINER, R. PENROSE, H.M. PRECHTL, A. SAURA, Th. STRAWINSKY, W. TURNBULL, E. WEINER und M. ZIMMERMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



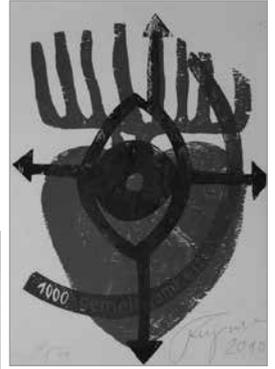
ex Los 1102



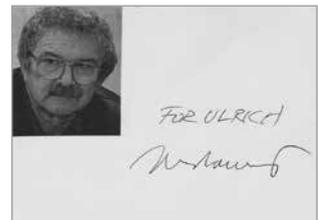
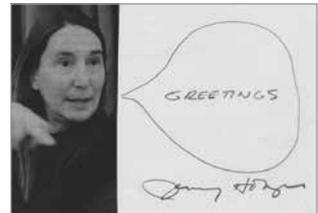
ex Los 1103



- 1103** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 39 versch. Kunstpostkarten und vereinzelt Albumblätter mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter E. BACH, W. BERGES, J. BRODWOLF (kleine eigh. Zeichnung), CHRISTO (2), S. DITTRICH (eigh. Bleistiftzeichnung), A. FROHNER, E. FUCHS, GILBERT & GEORGE (3), J. GRÜTZKE, G. HELNWEIN, J. HOLZER (Holzpostkarte, angebrochen), M. JETELOVÁ, R. KRIESTER (eigh. Zeichnung "Iglu", 1996), R. LONGO, J. MEESE (Porträtpostkarte), O. OBERHUBER (2, 1x eigh. Zeichnung), J. OLITSKI, P. RAYNAUD (eigh. "Zeichnung" = Zahlenkombination), K. STAECK, F.E. WALTHER und P. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 1104** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, über 100 (meist) versch., signierte Einladungs- und Kunstpostkarten, darunter J. BEUYS (rote Tinte etwas verblaßt), P. BÖMMELS, CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (2), W. DAHN, F. DROESE (10), R. FETTING, W. GAUL, E. HEERICH, A. HERZFELD (4), J. IMMENDORFF, K. KLAPHECK, F. MECKSEPER, M. OEHLEN, M.M. PRECHTL, H. SALENTIN, A. SCHULZE und H. TRÖKES; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 1105** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 50 versch., signierte Albumblätter (teils mit aufgezogenen Porträtgedrucken, ohne Zeichnungen), Kunstpostkarten, Radierungen usw., darunter E. BACH, T. BEERI, N. BISKY, F. CREMER, P. DELVAUX, G. EISLER (Radierung), U. ERBEN, V. EXPORT (Namenszug), E. FEKETE, R. GEIGER, K.O. GÖTZ (Radierung), B. GOLLER, J. HELION, D. HOCKNEY (Namenszug), K.H. HÖDICKE (Katalog), J. HOLZER, H. JAENISCH (Radierung), W. LOTH, G. MANZÙ (Namenszug), G. MARCKS, M. MINUZZI (Radierung), M. RAMOS, P. RIST, E. SCHUMACHER, E. SCHLOTTER (Radierung), D. SPOERRI, E. THOMAS, G. UECKER, T. WESSELMANN (Namenszug) und F. WINTER (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 1106** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, 15 Porträtfotos und -drucke (8,5 x 12,5 bis 23,5 x 17,5) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von K. ARMITAGE, Y. BRAYER, E. CHILLIDA, J. FRIEDLAENDER, GILBERT & GEORGE, B. HEISIG, J. HENSELMANN, R. INDIANA, R. LICHTENSTEIN, P.M. PADUA, F. RADZIWILL, F. Th. SCHÜTT, S. SPROTTE, W. VOSTELL und Ch. WILP; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 1107** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, ca. 100 Albumblätter, Briefe usw. der 70er/80er Jahre mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter V. ADAMI, P. ANNIGONI, ARMAN, K. ARMITAGE, B. BACHEM, M. BILL, P. BLAKE (2), F. BOTERO (eigh. Zeichnung mit u. auf an ihn gerichteten Brief, 1977), A. BREKER, D. BUREN (Brief mit e.U., 1982), G. de CHIRICO, CHRISTO (signierte Materialprobe "Surrounded Islands", 1983), R. DIEBENKORN, K.O. GÖTZ (eigh. Zeichnung "Selbstporträt" mit U., 1984), R. GUTTUSO, H. HOLLEIN, R. JACOBSEN, P. KLOSSOWSKI (eigh. Brief mit U., 1981), J. LANDAU (2), G. MARCKS, E(mst) MAY, G. MUCHE, M. OPPENHEIM, G.K. PFAHLER, J. PIPER, G. RICHTER, G. SANTOMASO, Ch. SCHAD, N. SCHÖFFER, W. SITTE, J. STIRLING, E. VEDOVA, A.P. WEBER und H. WIMMER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 380,-
- 1108** **MARCKS, Gerhard** (1889-1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Köln-Müngersdorf, 10.1.1965, an den Fotografen **Felix H. Man** (1893-1985), "Sehr geehrter Herr Man! Hier ist mein letzter Versuch: dieser oder keiner! ... Ich höre nichts von Purmann und bin sehr in Sorge! ..." 70,-
- 1109** **MARINI, Marino** (1901-1980), ital. Maler, Bildhauer u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Pferd", 1950 (ca. 10,5 x 15, Foto Kleinhempel, Hamburger Kunsthalle), mit maschinengeschriebenem Zusatz; s. Abb. 75,-



ex Los 1104



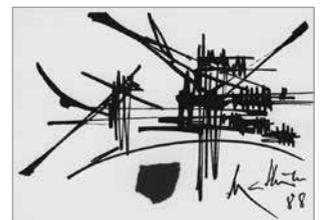
ex Los 1105



Los 1109 | M. MARINI

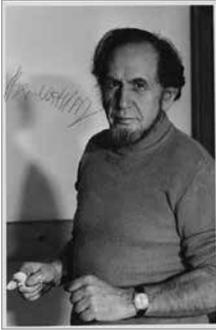
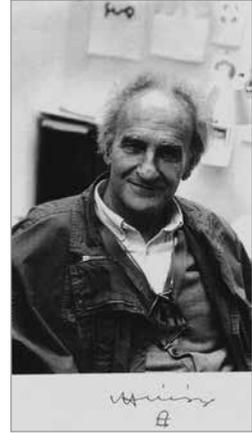
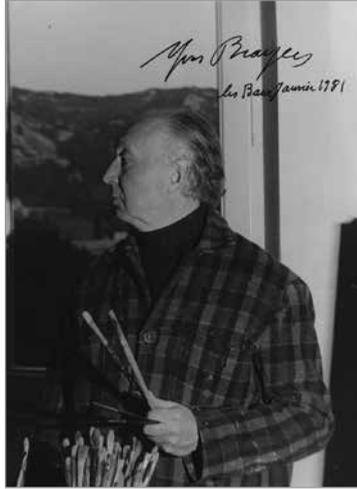


Los 1110 | U. MASTROIANNI

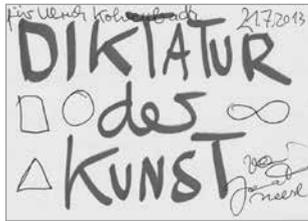


Los 1111 | G. MATHIEU

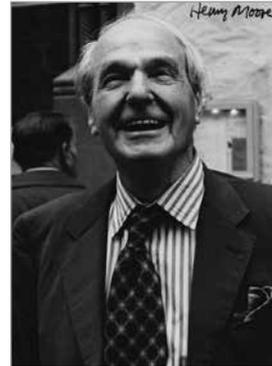
- 1110** **MASTROIANNI, Umberto** (1910-1998), ital. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959, Onkel des Schauspielers Marcello Mastroianni (1924-1996), eigh. Albumblatt (11 x 17 cm) mit abstrakter Farbstiftzeichnung u. Namenszug sowie Umschlag, Marino, 9.2.1982 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 1111** **MATHIEU, Georges** (1921-2012), frz. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Tuschfederzeichnung, aufgeklebtem bordeauxfarbenen Velourstück, U. u. Jahr, "Mathieu '88"; s. Abb. **120,-**
- 1112** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., 2 versch. farb. Porträtpostkarten und 1 Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), "Übermalung", Zusätzen, "Diktatur der Kunst", Widmg. u. Dat., 21.7.2013, auf Vorder- und Rückseite; s. Abb. u. auch Los 1103 **100,-**
- 1113** **MOORE, Henry** (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. **60,-**
- 1114** **MOORE, Henry**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 18 x 13); s. Abb. **65,-**
- 1115** **MUEHL, Otto** (1925-2013), österr. Aktionskünstler, Vertreter des "Wiener Aktionismus", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Selbstporträt als Teufel), U. (doppelter voller Namenszug, 1998), Jahr u. aufgezogenem farb. Porträtdruck; s. Abb. **100,-**
- 1116** **NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Vegas". Einladungskarte anlässlich der Ausstellung "Helmut Newton For Wolford", Galerie im Einstein, Berlin 1998; s. Abb. u. auch Los 1128 **70,-**
- 1117** **ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER**, 5 Kunstpostkarten und Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Ch. L. ATTERSEE (farb. Kunstpostkarte mit rs. sign. kleiner eigh. Zeichnung), P. FLORA (2, 1x Albumblatt mit sign. kleiner eigh. Zeichnung "Rabe") und M. LASSNIG (2, 1x Albumblatt mit monogrammierter eigh. Zeichnung "Selbstporträt") **60,-**
- 1118** **ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER**, 11 Kunstpostkarten, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Ch. L. ATTERSEE, A. BIRKLE, P. FLORA (eigh. Postkarte mit U. u. kleiner Zeichnung, 1985), H. FRONIUS, E. FUCHS, C. HAUSER, R. HAUSNER, R. HOFLEHNER, F. HUNDERTWASSER (sign. Farbfoto), W. HUTTER und A. LEHMEN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 1119** **ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER**, 25 versch., signierte Kunstpost- und vereinzelt Einladungskarten, darunter A. BRAUER (2), G. BRUS (2), P. FLORA (2), E. FUCHS, R. HOFLEHNER (4), W. HUTTER (6), A. LEHMEN, O. OBERHUBER (4) und G. PEICHL **100,-**
- 1120** **PANKOK, Otto** (1893-1966), dt. Maler, Zeichner u. Holzschneider, 4 Postkarten (3x mit "Pankok"-Motiven, 1x mit Originalgrafik) mit eigh. Zeilen, U. "Pankok" oder "OP" (jeweils 2x) u. Dat., Haus Esselt, Brünen bei Wesel, 31.8.1960, 8.3.1965, 20.3. und 23.4.1966, sämtlich an den Fotografen u. Schriftsteller Anton Tripp (1911-1989) in Düsseldorf, u.a. Veröffentlichungen von dessen Pankok-Fotos in der "Rheinischen Post", der "Deutschen Volkszeitung" betreffend. Zahlreiche Beilagen, u.a. eigh. Brief seiner Witwe Hulda PANKOK (1895-1985) mit U. u. Dat., Drevenack, 11.9.1970, u.a. über Pankoks "Zigeunerausstellung" in Düsseldorf, 1 Mäppchen "Otto Pankok - Tiere No. 1" (12 Postkarten mit Tiermotiven nach Holzschnitten), 3 (unsign.) Porträtfotos (2x Pankok, 1x mit Ehefrau, 1964/1965, 1x Hulda Pankok mit Anton Tripp, 1982), Ausstellungsprospekte usw.; s. Abb. auf Seite 396 **450,-**



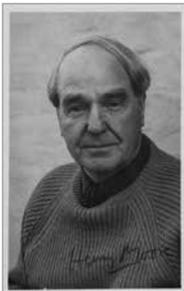
ex Los 1106



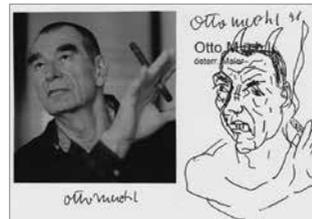
ex Los 1112 | J. MEESE



Los 1114 | H. MOORE

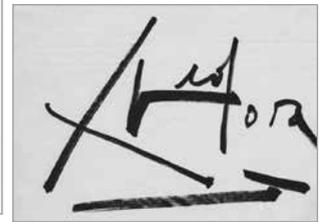
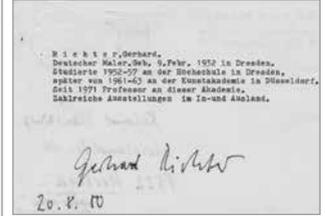
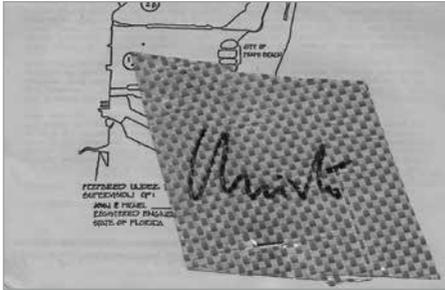
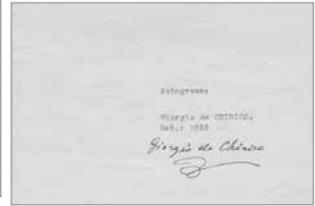
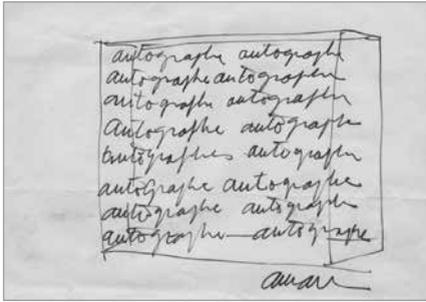


Los 1113 | H. MOORE



Los 1115 | O. MUEHL

- 1121** **PECHSTEIN, Max** (1881-1955), dt. Maler des Expressionismus', 1906 Mitglied der Künstlergruppe "Die Brücke", eigh. Schriftstück (ca. 12 x 17 cm, Ränder durch Brand unregelmäßig) mit U. in Blei- und Rotstift, ohne Ort u. Datum: **"Gutschein für ein Aquarell von HMPEchstein."** - Siehe Abb. 120,-
- 1122** **PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. auf s/w-Kunstpostkarte, unter Glas gerahmt; s. Abb. 60,-
- 1123** **PENCK, A.R.**, e.U. auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Covers zur Jeanne Lee & TTT(2)-Max-Single "Don't Freeze Yourself To Death Over There In Those Mountains" unter musikalischer Mitwirkung von Penck, D 1984, ohne Label, Auflage 500 Exemplare. Cover von der amerik. Sängerin Jeanne LEE (1939-2000) mitsigniert. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. 170,-
- 1124** **PETTIBON, Raymond** (geb. 1957), amerik. Künstler, "documenta"-Teilnehmer 2002, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Schallplattencovers der Black Flag-LP "Loose Nut", SST Records, USA 1985. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand. - Dazu (unsigniert) die LP "Long Live The People Of The Revolution" mit Pettibon u.a., Cover Art: Pettibon, 2005. Auflage 400 Exemplare (vgl. "Vinyl Records", S. 206); s. Abb. 260,-
- 1125** **PIATTI, Celestino** (1922-2007), schweiz. Maler, Grafiker u. Illustrator, langjährig Gestalter der Buchumschläge für den Deutschen Taschenbuch Verlag (dtv), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Federzeichnung (Eule), U., Widmg., Dankeszeilen, O. u. Dat., Basel, 23.6.1982; s. Abb. 70,-
- 1126** **PICASSO, Pablo** (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), e.U. u. Dat., 11.3.1970, auf Albumblatt (11 x 15,5, leichte Gebrauchsspuren) mit aufgezogenem kleinen Porträtdruck; s. Abb. 250,-
- 1127** **PICASSO, Pablo**, e.U. "Picasso" auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem Porträtdruck (13,5 x 11,5, zwei Klebestreifen); s. Abb. 200,-
- 1128** **PLAKATE**, 3 signierte Ausstellungsplakate (2x 84 x 59 cm, 1x 90 x 68 cm) von **Christi-an BOLTANSKI** (Mönchengladbach 1993), **Eduardo CHILIDA** (Synagoge Stommeln, Pulheim 1995) und **Helmut NEWTON** (Kopenhagen 1989/1990, Plakat mit kleinem Einriß am Oberrand); s. Abb. auf Seite 383 230,-
- 1129** **PRECHTL, Michael Matthias** (1926-2003), dt. Grafiker u. Maler, bedeut. Illustrator u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, leichte Gebrauchsspuren) mit Federzeichnung (Selbstporträt), U. u. Jahr (1980); s. Abb. 75,-
- 1130** **RABES, Max** (1868-1944), dt. Maler, gilt als Hauptvertreter der Berliner Orientalmalerei, 9 eigh. Briefe (7 1/2 S. in 8 u. ca. 9 1/2 S. in 4, meist gelocht) und 9 eigh. Post-/Anschlagspostkarten (ebenfalls meist gelocht) mit jeweils U. (voller Namenszug), teils O. u. Dat., Berlin-Charlottenburg, Bergstetten/Donauwörth, Wien ("Hotel Sacher") usw., 1930 bis 1944, sämtlich an Erna Elsner in vorwiegend Berlin-Grunewald, u.a. über Ausstellungsbesprechung in Stockholm, Auftrags erledigung in München (Brief, 9.6.1930), ein nicht realisiertes Projekt in Hamburg, eine geplante Studienreise (Brief, 30.4.1932), den Verlust von Atelier u. Wohnung ("Alles verloren") und die Suche nach einer neuen Bleibe (Brief, Wien, 13.4.1944); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Porträtf. (15 x 10,5, Ränder blauschattig) auf Fotokarton mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), vom Fotografen in Bleistift mitsigniert, "Fr(iedrich) Müller, München 1918", die Monographie "Max Rabes" von Richard Braungart, O. Oechelhäuser Verlag, München 1928, mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.2.1930, sowie Todesanzeige; s. Abb. 300,-



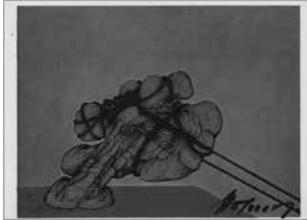
ex Los 1107



Los 1116 | H. NEWTON



ex Los 1118



ex Los 1119



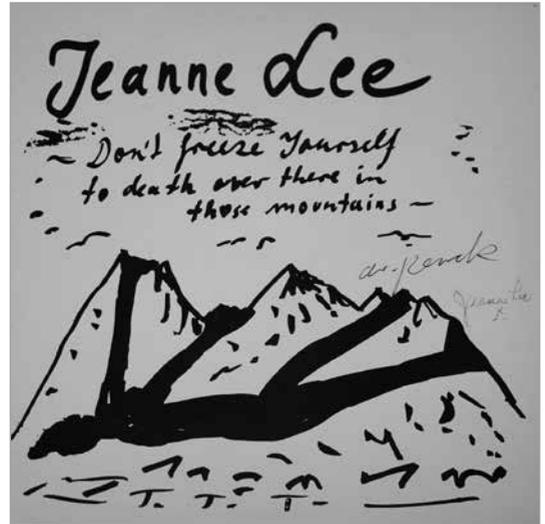
ex Los 1120 | O. PANKOK



Los 1121 | M. PECHSTEIN



Los 1122 | A.R. PENCK



Los 1123 | A.R. PENCK



Los 1124 | R. PETTIBON

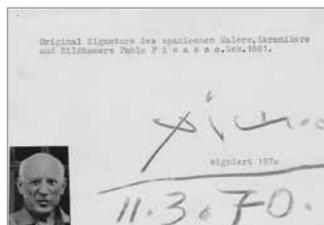
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1125 | C. PIATTI



Los 1127 | P. PICASSO

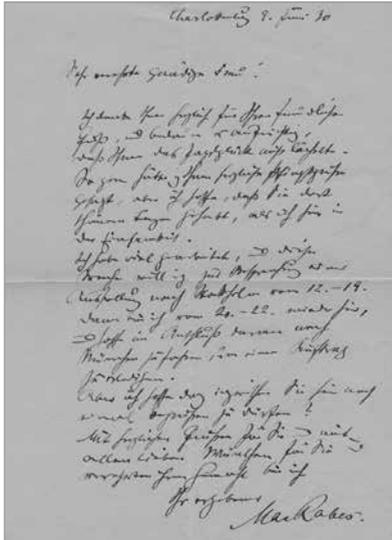


Los 1126 | P. PICASSO



Los 1129 | M. M. PRECHTL

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1131	RAMOS, Mel (geb. 1935), amerik. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Val Veeta", 1965; s. Abb.	50,-
1132	RAUCH, Neo (geb. 1960), dt. Maler, Wegbereiter der "Neuen Leipziger Schule", e.U. "Rauch" auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, K. Wieckhorst, 1986); s. Abb.	50,-
1133	RAUSCHENBERG, Robert (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. "Rauschenberg" auf dem von ihm gestalteten transparenten Plastik-Schallplattencover der Talking Heads-LP "Speaking In Tongues", Sire Records, D 1983, limitierte Auflage. Cover u. dazugehörige Schallplatte gebraucht; s. Abb.	380,-
1134	RICHTER, Daniel (geb. 1962), dt. Maler, e.U. (voller Namenszug, 2007) u. Jahr auf der Vorderseite eines von ihm verwendeten Gemäldes für das Schallplattencover der Golden Zitronen-LP "Lenin", Buback Tonträger, D 2006. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb.	140,-
1135	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Helga Matura mit Verlobtem", 1966; s. Abb.	120,-
1136	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 9.11.1980, auf der Rückseite eines Farbfotos (Bildausschnitt eines Werkes?, Postkartenformat); s. Abb.	90,-
1137	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "7. Juni '02", auf farb. Kunstpostkarte "Blumen", 1977; s. Abb.	110,-
1138	RICHTER, Gerhard , e.U. (voller Namenszug) in einem Ausstellungskatalog "Image After Image", Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek 2005, Schutzumschlag etwas beschabt	120,-
1139	RIZZI, James (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung ("Rizzi Bird"), U. (voller Namenszug, 2001), Jahr u. aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb.	75,-
1140	RIZZI, James , 2 signierte farb. Kunstpostkarten "Big Brother" und "The Girls" (jeweils 1989); s. Abb.	60,-
1141	ROGOVIN, Milton (1909-2011), amerik. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.5.2010, auf Foto "Milton Rogovin: The Mining Photographs" (15 x 10, neuerer Abzug); s. Abb.	70,-
1142	SCHULTZE, Bernard (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung ("einem kleinen Krakel"), Zusätzen, u.a. Hinweis auf seine Retrospektive in der Düsseldorfer Kunsthalle am 5.12.(1980), U. (voller Namenszug) u. Umschlag. - Emil SCHUMACHER (1912-1999), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, s/w-Fotopostkarte (15 x 10) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Februar 1979" (beides "malerisch gerahmt") sowie Umschlag; s. Abb.	75,-
1143	SCHULTZE, Bernard , eigh. Albumblatt (quer-8) mit Bleistiftzeichnung, U. (voller Namenszug, 1997) u. Jahr; s. Abb.	90,-
1144	SITTE, Willi (1921-2013), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Kugelschreiberzeichnung ("Herkules von hinten"), U., Grußf. u. Jahr (1978); s. Abb.	80,-



ex Los 1130 | M. RABES



Los 1131 | M. RAMOS



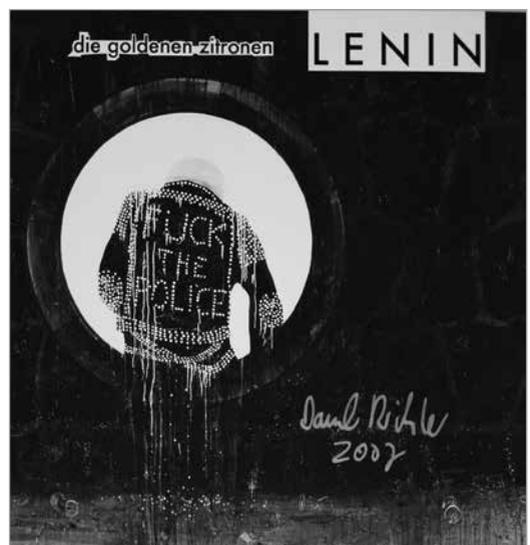
Los 1132 | N. RAUCH



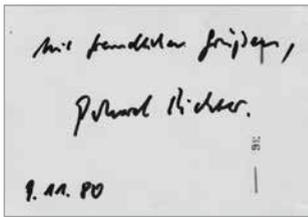
Los 1135 | G. RICHTER



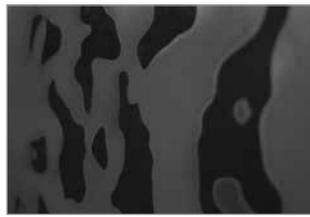
Los 1133 | R. RAUSCHENBERG



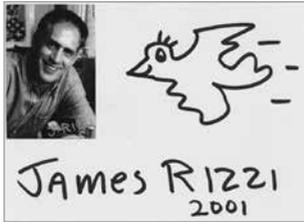
Los 1134 | D. RICHTER



Los 1136 | G. RICHTER



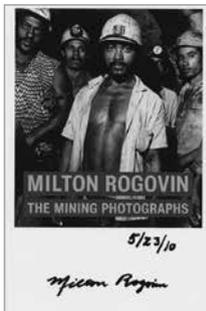
Los 1137 | G. RICHTER



Los 1139 | J. RIZZI



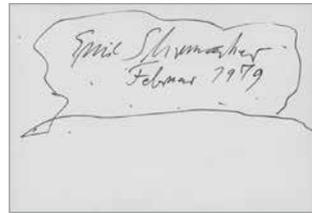
Los 1140 | J. RIZZI



Los 1141 | M. ROGOVIN



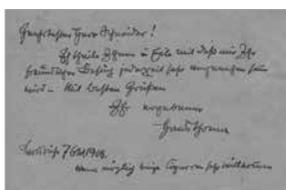
Los 1142 | B. SCHULTZE u. E. SCHUMACHER



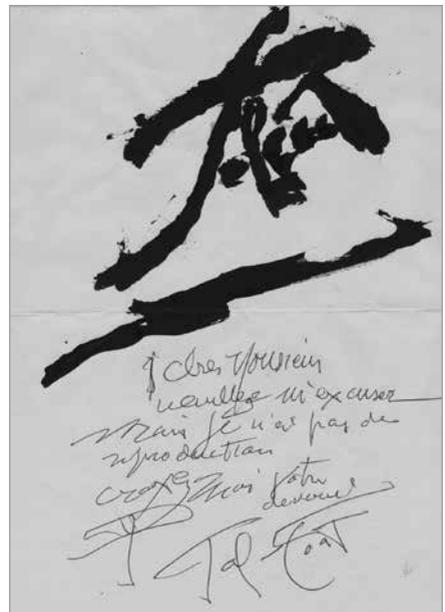
Los 1143 | B. SCHULTZE



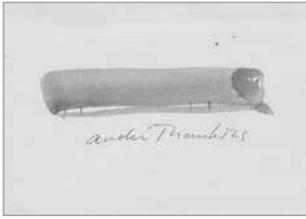
Los 1144 | W. SITTE



Los 1147 | H. THOMA



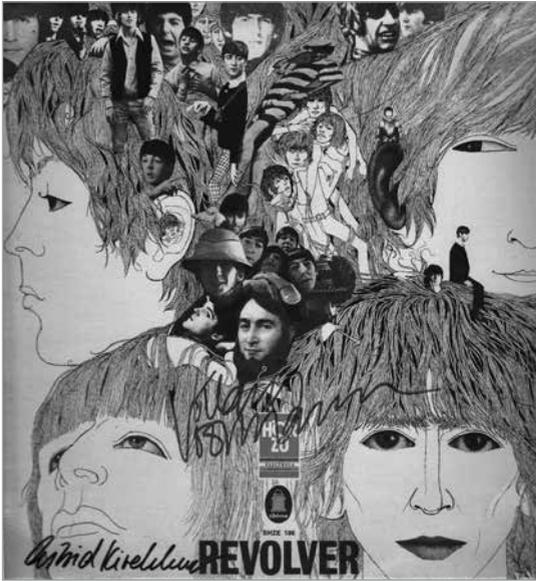
Los 1146 | P. TAL-COAT



Los 1148 | A. THOMKINS



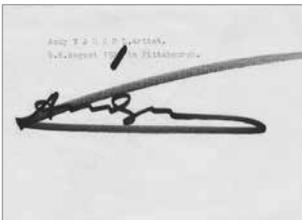
Los 1149 | V. VASARELY



Los 1150 | K. VOORMANN u. A. KIRCHHERR



Los 1151 | A. WARHOL



Los 1152 | A. WARHOL



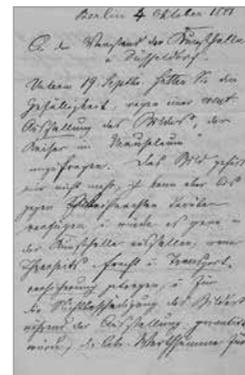
Los 1153 | E. WAUTERS



Los 1155 | P. WUNDERLICH



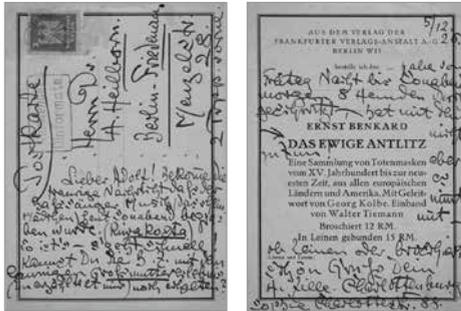
Los 1156 | W. ZAO



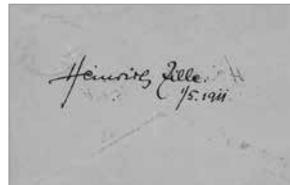
Los 1154 | A. von WERNER

- 1145** **STAECK, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker, vor allem bekannt durch seine Plakate politischen Inhalts in Anlehnung an John Heartfield, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, 7 versch. Plakate (Motive der 70er Jahre, ca. 84 x 59 cm) mit jeweils e.U. "Staeck" u. Jahreszahl; s. Abb. auf Seite 383 **240,-**
- 1146** **TAL-COAT, Pierre** (1905-1985), frz. Maler, Mitbegründer des Tachismus, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit halbseitiger "Zeichnung", Mitteilung, "... je n'ai pas de reproduction...", u.U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Umschlag, Vernon (Eure), 5.2.1984 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 1147** **THOMA, Hans** (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 7.10.1918, an Zigarrenfabrikant Carl Schneider in Hugstetten bei Freiburg im Breisgau, teilt ihm in Eile mit, daß ihm sein freundlicher Besuch jederzeit sehr angenehm sein wird. "Wenn möglich kurze Cigarren sehr willkommen." - Siehe Abb. **80,-**
- 1148** **THOMKINS, André** (1930-1985), schweiz. Maler, Zeichner u. Schriftsteller, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit ockerfarbenem Balken, U. (voller Namenszug) in Bleistift u. Umschlag, Zürich, 6.4.1981 (Poststempel); s. Abb. **70,-**
- 1149** **VASARELY, Victor** (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, e.U. auf s/w-Porträtf. (im Atelier, 17,5 x 24, Pierre Vanthey/Syma, Paris); s. Abb. **80,-**
- 1150** **VOORMANN, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker u. Musiker, gestaltete u.a. das Cover für die Beatles-LP "Revolver" (1966), e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des Covers einer späteren Auflage der Beatles-LP "Revolver", mitsigniert von der dt. Fotografin **Astrid KIRCHHERR** (geb. 1938). Cover mit leichten Gebrauchsspuren, Langspielplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **75,-**
- 1151** **WARHOL, Andy** (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. "Andy..." auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Mike Tighe, ca. 1980, heller Rand mit kleineren Gebrauchsspuren); s. Abb. **250,-**
- 1152** **WARHOL, Andy**, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit eigh. Namenszug u. beiliegendem Umschlag mit Absenderaufdruck "Andy Warhol Enterprises, Inc.", New York, 1.6.1981 (Poststempel). - **Tom WESSELMANN** (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) in Klappkarte (in 8, leichte Gebrauchsspuren) mit vorderseitig farb. Wesselmann-Motiv "Bedroom Painting No. 32", 1976-78, u. entsprechendem Umschlag, New York, 30.10.1981 (Poststempel); s. Abb. **120,-**
- 1153** **WAUTERS, Emile** (1846-1933), belg. Maler, eigh. Briefkarte (1 1/2 S. klein-8, quer) mit Absenderaufdruck "57, Rue Ampère", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 24.4.1896, an den Malerkollegen, Hauptvertreter des belg. Symbolismus', **Fernand Khnopff** (1858-1921), "Mon cher Khnopff. Je suis très flatté de votre appréciation...", freut sich auf dessen "première visite à Paris"; s. Abb. **60,-**
- 1154** **WERNER, Anton von** (1843-1915), Maler der "Wilhelminischen Epoche", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., Berlin, 4.10.1881, an den Vorstand der Kunsthalle in Düsseldorf wegen der erneuten Ausstellung seines 1873 fertiggestellten Gemäldes "Der Kaiser im Mausoleum", das Kaiser Wilhelm I. vor dem Frankreichfeldzug am Grabe seiner Eltern im Mausoleum des Charlottenburger Parks zeigt. Über Versicherungs-/Transportfragen usw. **60,-**

- 1155 **WUNDERLICH, Paul** (1927-2010), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, Ränder etwas gebräunt) mit Kugelschreiberzeichnung, U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr; s. Abb. **60,-**
- 1156 **ZAO, Wou-ki** (1921-2013), chines. Maler, war seit Ende der 40er Jahre in Paris tätig, e.U., O. u. Dat., Paris, 23.11.1993, auf der Vorderseite einer Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8) mit Farbmotiv "Hommage à Henri Matisse", 1986; s. Abb. **70,-**
- 1157 **ZILLE, Heinrich** (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, Werbepostkarte der "Frankfurter Verlags-Anstalt" in Berlin für die Veröffentlichung "Ernst Benkard - Das ewige Antlitz" mit beidseitig eigh. Zeilen, U. "H. Zille", Absender u. Dat., (Berlin-) Charlottenburg, 5.12.1926, an den Mediziner, Autor u. Übersetzer Dr. **Adolf Heilborn** (1873-1941) in Berlin-Friedenau, "Lieber Adolf! "...Kannst Du die B(erliner) Z(eitung) mit dem launigen Großmuttererlebnis... noch erhalten?..."; s. Abb. **170,-**
- 1158 **ZILLE, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.5.1911, auf Postkartenrückseite mit Gebrauchsspuren durch Versand; s. Abb. **75,-**



Los 1157 | H. ZILLE



Los 1158 | H. ZILLE

E r a k a u. den 25 November 1927

Sehr geehrter Herr Professor.

Sonderabdrücke meines Artikels in *COMPTU RENDUS* 1915 habe ich leider nicht mehr zur Verfügung. Da Ihnen Wunsch mehrzukommen habe ich deshalb eine Abschrift abfertigen lassen und sende Ihnen dieselbe mit dieser Briefe. Auch schicke ich Ihnen einen Sonderdruck von einem Diagramm der in Frage kommenden verallgemeinerten Cassini'schen Kurven. Ueber diese Kurven habe ich schon bewiesen, dass ihre Wendepunkte auf $w i m e r$ Cassini'scher Kurve liegen, was den Beweis des Endtheorems in meinem Artikel sehr erleichtert. Der Beweis über Wendepunkte ist dagegen in Bulletin International de l'Académie Polonoise vor einigen Jahren veröffentlicht. Ich würde den diesbezüglichen Aufsatz Ihnen gleich mit diesem Briefe schicken, ich möchte ihn aber unter meinen Papieren aufsuchen. Dazu habe ich zum Augenblick keine Zeit, da ich gerade verreise.

Die Druckverbesserungen in der Berliner Note habe ich mit Kaplerklebstift eingetragen.

Die Formeln zur Bestimmung der vektorialen Elemente in Circ. Obs. Crea. 16 habe ich später durch bessere in Circ. Obs. Crea. 20 ersetzt, die letzten beruhen auf einer früher meines Wissens nicht benutzten Eigenschaft der parabolischen Bewegung. Die letzten Formeln in Circ. Obs. Crea. 20 habe ich weiter Ende 1925 in den Sitzungsberichten der Poln. Akademie durch Übertragung des Formelzuges ersetzt.

Respektvollster
Ihr ergebener
F. Banting

UNIVERSITY OF TORONTO
TORONTO, CANADA

Dec 4/30

*Please accept with Compliments
Sincerely
F. G. Banting*

Los 1161 | F. G. BANTING

N. Bohr

Los 1162 | N. BOHR

ex Los 1160 | T. BANACHIEWICZ

*Haben. Es ist schon
wichtig für die Wahl der
Bewertung.
Viele Grüße
Für den besten Erfolg
Hr. W. Dilthey*

Los 1163 | W. DILTHEY

haut

*Ich hoffe und hoffe noch immer
dass die Gemeinschaft der
Männer, die sich mäßig und
eine Freude für die Deutschen
mischen können werden.*

*Herrn W. Wilhelm Exner
Präsident der staatlichen
Technischen Hochschule
in Wien*

Los 1166 | W. EXNER

PROF. DR. ALBERT EINSTEIN

BERLIN W., 16. April 1928
RECHENKUNDE

700
H

Herrn Dr. E. R. u. p. p.
Physik. Institut der Universität
GÖTTINGEN

Lieber Herr Kollege,

Besten Dank für die sehr interessanten
Resultate, deren Interpretation mir in erster Beziehung
sicherlich ersichtlich ist.

Mit freundlichen Grüßen
Ihr
A. Einstein

Los 1164 | A. EINSTEIN

1159	ALDER, Kurt (1902-1958), dt. Chemiker, Nobelpreis 1950 (mit O.P.H. Diels), "für ihre Entdeckungen und die Entwicklung der Dien-Synthese", Studienbuch der Studentin Silvia Brandt, Universität Köln, mit diversen eigh. Namenszügen, darunter Alder am 13.3.1940 (2x) und der Zoologe Otto KUHN (1896-1978), Rektor der Universität zu Köln 1938-42, ebenfalls 2 Namenszüge	132303 70,-
1160	BANACHIEWICZ, Tadeusz (1882-1954), poln. Astronom, Mathematiker u. Geodät, der Mondkrater Banachiewicz u. der Asteroid (1286) Banachiewicz sind nach ihm benannt, 2 Briefe und 1 Typoskript (ca. 3 S. gr.-4, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. "T. Banachiewicz", Krakau, 4.1.1926 sowie 28.11. u. 6.12.1927, an "Sehr geehrter Herr Professor" (wohl der dt. Astronom Gustav Stracke, 1887-1943, ab 1926 Professor am Astronomischen Rechen-Institut in Berlin-Dahlem), wissenschaftliche Inhalte betreffend, ebenso das Typoskript mit eigh. Formel. - Beiliegend zahlreiche Drucke, Abschriften usw., darunter 4 Sonderdrucke um 1930 mit jeweils eigh. Vermerk auf der Titelseite "Überreicht vom Verfasser", einmal zusätzlich mit Widmung, "Herrn Prof. Dr. G. Stracke..."; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	132298 100,-
1161	BANTING, Frederick G. (1891-1941), kanad. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1923 (mit J.J.R. Macleod), "für die Entdeckung des Insulins", e.U., Grußf. u. Teildatum auf aAbumblatt (Briefbogenausschnitt mit Kopf "University of Toronto") von 1930; s. Abb.	132317 70,-
1162	BOHR, Niels (1885-1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", e.U. (voller Namenszug) auf aufgezogenem Kärtchen, zus. mit Porträtkopie (10 x 15) in Passepartout; s. Abb.	132277 70,-
1163	DILTHEY, Wilhelm (1833-1911), dt. Philosoph u. protestantischer Theologe, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer, Faltspur, etwas gebräunt) mit U., o.O. u. Datum, "Herzlichen Glückwunsch, lieber Freund zu Ihrem ausgezeichneten Artikel. Sie können denken wie es mich freut, daß Sie diese Stellung eingenommen haben. Es ist wichtig für die Wahl der Bewegung..." - Benno ERDMANN (1851-1921), dt. Philosoph, Professor in Kiel, Breslau, Halle, Bonn u. Berlin, bedeut. Kantforscher, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit U. "BERdmann" u. Dat., Berlin-Lichterfelde, 19.10.1914 (etwas wischspurig), "Hochverehrter Herr Kollege, darf ich Sie vertraulich behelligen?" (in einer Angelegenheit seines Vetters Solf) - Siehe Abb.	132291 100,-
1164	EINSTEIN, Albert (1879-1955), dt. Physiker, Begründer der Relativitätstheorie, Nobelpreis 1921 (verliehen 1922), "für seine Verdienste um die theoretische Physik, besonders für seine Entdeckung des Gesetzes des photoelektrischen Effekts", Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. "A. Einstein", Berlin, 16.4.1928, an den Physiker Emil Rupp (1898-1979), I. Physikalisches Institut an der Universität Göttingen, "Lieber Kollege, Besten Dank für die sehr interessanten Resultate, deren Interpretation mir in erster Näherung richtig erscheinen." - Rupp, einer der bekanntesten dt. Physiker der damaligen Zeit, wurde später als wissenschaftlicher Fälscher entlarvt; s. Abb. u. auch die Lose 1184 u. 1196	132308 1800,-
1165	ERFINDER und PIONIERE , 6 signierte Albumblätter, Briefe usw., 70er/80er Jahre, von Ch. COCKERELL ("Hovercraft"), F. NAILLINGER (mit sign. Begleitbrief, 1978), P. SCHLACK (Perlonfaser, eigh. Briefkarte mit U., 1981), E. TELLER, F. WANKEL und K. ZUSE; unterschiedl. Erhaltung	132220 60,-
1166	EXNER, Wilhelm (1840-1931), österr. Ingenieur, Arbeiten auf dem Gebiet der mechanischen Technologie, 1879-1904 Direktor des von ihm ins Leben gerufenen Technologischen Gewerbemuseums, Präsident des Gewerbeförderamtes (1908) u. des Technischen Versuchsamtes (1909), hatte maßgeblichen Einfluß auf das österr. Patentgesetz, eigh. Albumblatt (42 x 29 cm, ca. 1930, kleinere Gebrauchsspuren) : "Ich hoffte und hoffe noch immer, dass die Gemeinschaftsarbeit der Kultur-Völker auf technischem Gebiete, die sich mächtig entwickelt, eine Gewähr für den dauernden Frieden bilden werde. Ing. Dr. Wilhelm Exner. Präsident des staatlichen Technischen Versuchsamtes in Wien." - Siehe Abb.	132268 50,-

1167	GIERKE, Otto von (1841-1921), dt. Jurist, Rechtshistoriker u. Sozialpolitiker, Brief (2 S. gr.-8) mit U., Absender, "Charlottenburg, Carmerstr. 12", u. Dat., 12.6.1911, an "Verehrter Freund und Kollege!" Bittet, auf "den Druck (seiner) Breslauer Anzeige" zu verzichten; ist zu der Erkenntnis gelangt, "daß ich, wenn ich meine Hauptarbeit an deutschem Privatrecht noch einigermaßen fördern will, keine Juristischenarbeiten mehr übernehmen darf." - Siehe Abb.	1322911 50,-
1168	HAHN, Otto (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Göttingen 1964, auf Porträtf. (14 x 9); s. Abb.	1322359 100,-
1169	HARNACK, Adolf von (1851-1930), dt. protestantischer Theologe u. Kirchenhistoriker, 1911-30 erster Präsident der von ihm angeregten Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft (heute Max-Planck-Gesellschaft), 1925 erster Preisträger der 1924 von der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft gestifteten Harnack-Medaille, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "A. Harnack", Absender u. Dat., Berlin-Grunewald, 19.1.1910, an "Hochverehrte, gnädige Frau!" (= Lucie von Schmoller , 1850-1928, Ehefrau des Ökonomen), deren freundliches Schreiben er "zur Kenntnis des Aktionskomitès gebracht" hat, bedauert ihren Austritt aus dem Komitee, hofft, "daß Ihre Gesundheit, hochverehrte Frau von Schmoller, sich wiederherstellen möge"; s. Abb.	1322912 100,-
1170	HELMHOLTZ, Hermann von (1821-1894), dt. Physiker u. Physiologe, eigh. Postkarte mit U., Berlin, 10.5.1879 (Poststempel), an den Physiker Ernst Dorn (1848-1916) in Breslau, wird dessen Abhandlung in den nächsten Tagen zum Druck an die "Annalen der Physik" geben; s. Abb.	1322920 180,-
1171	HISTORIKER , 3 Autographen von Heinrich von SYBEL (1817-1895), eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8) mit O. u. Dat., Freiburg, 15.2.1881, an einen Professor wegen eines redaktionellen Beitrages, Karl LAMPRECHT (1856-1915), eigh. Kartenbrief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 7.6.1896, an den Nationalökonom Gustav von Schmoller (1838-1917) in Berlin wegen seines Vortrages über Leopold von Ranke und Hermann ONCKEN (1869-1945), eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Heidelberg, 19.9.1914, ebenfalls an von Schmoller, die "Kriegsschriften des Kaiser-Wilhelm-Dank" betreffend; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	1322916 100,-
1172	HOETZSCH, Otto (1876-1946), dt. Historiker, Publizist u. Politiker, einer der Begründer der deutschen Ostforschung, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 25.12.1912, an eine Exzellenz, der er "das Ergebnis meiner diesjährigen Reise, für das Jahrbuch ergebenst" anbietet. "Ich habe nicht vorher angefragt, da doch schliesslich erst das Manuscript ein Urteil gestattet. Zum äusseren bemerke ich nur, dass ich wie wir es in unserer ' Zeitschrift für osteuropäische Geschichte ' tun, die russischen Titel stets in der Transcription der preuss. ... verwaltung anführe..."; s. Abb.	1322914 75,-
1173	HOFMANN, Albert (1906-2008), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Strukturformel für LSD, Zusätzen, Widmung, U., "Albert Hofmann, Dr. phil. II., Dr. pharm. h.c., Dr. sc. nat. h.c.", O. u. Dat., Burg (Schweiz), 7.7.1978, sowie aufgezogenem kleinen Porträttdruck. - Beiliegend eigh. adress. Umschlag, Bern, 7.7.1978 (Poststempel); s. Abb.	1322133 250,-
1174	KARLE, Jerome (1918-2013), amerik. Physikochemiker u. Kristallograph, Chemie-Nobelpreis 1985 (mit Herbert A. Hauptmann), "für ihre hervorragenden Leistungen in der Entwicklung direkter Methoden zur Bestimmung von Kristallstrukturen", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb.	1322928 50,-

dein grüßes jaß wieder ist
 Abschied ganz von der
 Freundschaft abzugeben, so
 soll ich neben den Briefen
 alle Briefe von dem
 nicht von mir selbst zu
 fürchte Abhaltung zu
 werden.
 Du den Freundschaft
 sollte ich auf einem Briefe
 nicht lassen zuhelfen mit
 einem kleinen gegenwärtigen
 Briefe beginnend am 24. 10. 18
 1910 in Berlin
 Mit besten Grüßen
 O. von Gierke

Los 1167 | O. von GIERKE



Los 1168 | O. HAHN

Berlin, Ginnmarkt
 am 11. März 1911
 Gesehrte, geehrte Frau!
 für die Freundschaft danken
 und für die Freundschaft
 und mich herzlich danken
 und die Freundschaft
 und die Freundschaft
 und die Freundschaft
 und die Freundschaft

Los 1169 | A. von HARNACK

77 Briefe, in der
 am 11. März 1911
 Harnack

Los 1170 | H. von HELMHOLTZ

guten Tag
 am 11. März 1911
 Helmholtz

Berlin (Ginnmarkt)
 1911
 Helmholtz

Postkarte
 am 11. März 1911
 Helmholtz

Los 1171

FRANZOSEN
 am 11. März 1911
 Hoetzsch

Los 1172 | O. HOETZSCH

Dr. h. c. h. Albert Hofmann
 am 11. März 1911
 Hofmann

Los 1173 | A. HOFMANN



Los 1174 | J. KARLE

7. Naar welke plaatsen en adresses in U verzoeken in geen der verzoeken in volgende zin te plaatsen en adresses gest worden?	antwoorden
Welke behoeftingen heeft u zich te behoeven (Angaaf der behoeftingen, in die de Ure behoeft worden, met des Adresses waer toe verhoorden worden)	
8. Welke personen of firma's in Nederland kent U aan- wijzen als informanten?	
9. Wat is het doel van Uw reis en welke in Nederland aanwezige firma's verzoeken u te bezoeken?	Bezoek der 7. Weltkongressen der Naturforsch.
10. Welke beschouwingen heeft U van Uw reisvoornemen genomen en welke daarvan het doel van Uw reis te bereiken?	Eindelooze van Wetenskap
11. Hoe lang zamen U zich in Nederland op te houden? Wel lange wintertijd in de Nederlanden te ver- blijven?	14 Dagen
12. Zij gelieve zamen in Nederland geweest? Ze ja, wanneer en in welke plaatsen? Niet gelieve zamen in de Nederlanden geweest? In welke landen, in welke plaatsen, met welker Ge- zinnen?	Vanm Schiedam reeds herinnerd 1955 and 1957
13. Welke reis Uw reisdoelen en bezoeke zijden Uw voornemen verhoorden in Nederland? Aan welke Middelste gebieden in de Nederlanden in de Nederlanden te bezoeken?	Regierung der Deutschen Demokratischen Republik
Niet bezocht: Niet bezocht:	Datum: 1. April 1911
Vrouw No. verhoord op	
geling van de reis	
	Photographie
	De Cines der Nederlanden.

Los 1176 | J. KUCZYNSKI

1175	KLARE, Hermann (1909-2003), dt. Chemiker, Präsident der Akademie der Wissenschaften der DDR 1968-79, Brief (1 3/4 S. in 4, Büttenpapier, Ränder etwas gebräunt) mit Kopf "Akademie der Wissenschaften der DDR - Der Präsident" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 28.12.1972, an Georg Klaus (1912-1974), dt. Philosoph, Lyriker, Kybernetiker, Schachspieler u. -funktionär, dem er zu seinem 60. Geburtstag gratuliert	1322615 60,-
1176	KUCZYNSKI, Jürgen (1904-1997), Wirtschaftswissenschaftler in der DDR, Vordruck "Vragenlijst/Fragebogen" (2 S. in 4) des Konsulats der Niederlanden mit maschinenschriftlichen Angaben, e.U. (voller Namenszug), Dat., "1. April (195)6", u. Paßfoto anläßlich seiner Teilnahme am 3. Weltkongreß der Soziologie in Amsterdam vom 22. bis 29. August 1956; s. Abb.	1322617 60,-
1177	LEVI-MONTALCINI, Rita (1909-2012), ital.-amerik. Neurobiologin, Medizin-Nobelpreis 1986 (mit St. Cohen), "für ihre Entdeckung des Nervenwachstumsfaktor", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17 x 12); s. Abb.	1322742 60,-
1178	LIEBERT, Arthur (1878-1946), dt. Philosoph, Schüler von u.a. Wilhelm Dilthey, emigrierte 1933 nach Belgrad, wo er die Gesellschaft "Philosophia" gründete u. eine gleichnamige Zeitschrift bis 1939 herausgab, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Belgrad, 13.6.1939, an die Buchhandlung "Zum Zytglogge" in Bern, "... In der Schweiz ist für die 'Philosophie' überhaupt ein sehr starkes Interesse!" - Siehe Abb.	1322881 50,-
1179	MEDIZINER , über 30 signierte kleine Albumblätter, Porträtfotos/-drucke usw., 70er/80er Jahre, darunter Ch. BARNARD, Ch. H. BEST, H. BOHR (2), D.A. COOLEY, M.E. DeBAKEY, A. EPSTEIN, V.E. FRANKL, R.O. GSELL, H. KLEINSCHMIDT, W.J. KOLFF, E. KROKOWSKI, F. LINDER, B. LOWN, P. NIEHANS, D.N. ROSS, H. SELYE, L. SZONDI, H. de WATTEVILLE (2) und O. WESTPHAL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	1322197 90,-
1180	MOMMSEN, Theodor (1817-1903), dt. Historiker, Literatur-Nobelpreis 1902, für seine "historische Darstellungskunst, mit besonderer Berücksichtigung seines monumentalen Werkes 'Römische Geschichte'", eigh. Briefkarte (1 S. quer-12, blauer Absenderaufdruck) mit Grußf. u. Initialen, "Ihr M.", Berlin, o. Datum, an "Verehrte Frau" (= Lucie von Schmoller , 1850-1928, die Ehefrau des Ökonomen), ist auch diesmal nicht imstande, ihrer freundlichen Aufforderung Folge zu leisten. - Erich MARCKS (1861-1938), dt. Historiker, Schüler von H. Nissen u. Th. Mommsen, eigh., beidseitig eng beschriebene Visitenkarte mit Initialen ("E.M.") u. Dat., Heidelberg, 7.3.1905, an einen Kollegen, dem er Dr. Hans Hartmeyer aus Hamburg vorstellen u. empfehlen möchte, "einen Sohn des verstorbenen Inhabers der Hamburger Nachrichten. Herr Hartmeyer hat bei mir noch in meiner letzten Leipziger Zeit gehört,..."; s. Abb.	1322910 100,-
1181	NOBELPREISTRÄGER , über 80 signierte Albumblätter, Visitenkarten usw., 70er/80er Jahre, darunter L.W. ALVAREZ, N.G. BASOV, H.C. BROWN, F.M. BURNET, A. BUTENANDT, S. CHANDRASEKHAR, C.F. CORI, J. DAUSSET, R. DULBECCO, L. ESAKI (Foto), U.S. von EULER, P.J. FLORY, W.A. FOWLER, I.M. FRANK, K. von FRISCH, F.A. von HAYEK, R.W. HOLLEY, A. KASTLER, B. KATZ, J. KENDREW, L.F. LOLOIR, W. LEONTIEF, F.W. LIBBY, F. LIPMANN, A. LWOFF (sign. eigh. Manuskriptseite), C. MILSTEIN, P.D. MITCHELL, N.F. MOTT, L. NEEL, Ph. NOEL-BAKER, S. OCHOA, L. PAULING, A.A. PENZIAS/R.W. WILSON, G. PORTER, E.M. PURCELL, E. RUSKA, A. SALAM (Foto), Th. W. SCHULTZ, G.T. SEABORG, E. SEGRÈ, K. SIEGBAHN, G.D. SNELL (2), G. STIGLER (sign. eigh. Manuskriptseite), H. TAUBE, J. TINBERGEN, A. TODD, Th. H. WELLER, T.N. WIESEL, E.R. WIGNER, G. WITTIG und R.S. YALOW; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	1322196 200,-



Rosa Luxemburg



Los 1178 | A. LIEBERT



Los 1180
Th. MOMMSEN

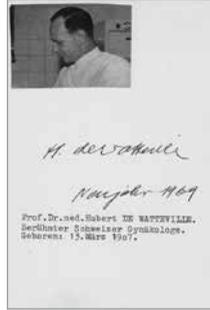
Los 1177 | R. LEVI-MONTALCINI



Herr Roland Hermann
Wuppertal
April 1978
Kriegsbrief Hans Lidys

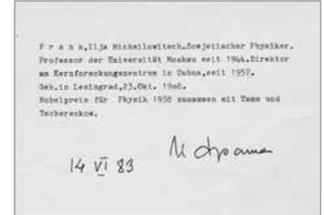
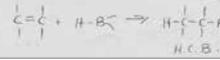
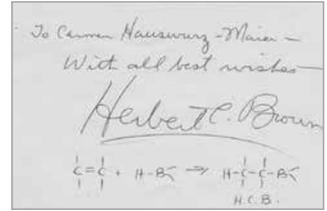


R. Levi-Montalcini



H. de Vries
Nov. 1969

Prof. Dr. med. Robert DE VRIESVILLE,
Berühmter Schweizer Ophthalmologe,
geboren 13. März 1907.



F r a n z, 11.9. Michelowitsch, Sozialistischer Physiker,
Professor der Universität Moskau seit 1964, Direktor
an Kernforschungszentrum in Dubna, seit 1957,
geb. in Isingrad, 23. Okt. 1904.
Kopie für Physik 1958 zusammen mit Dem und
Tschernow.

14 VI 83

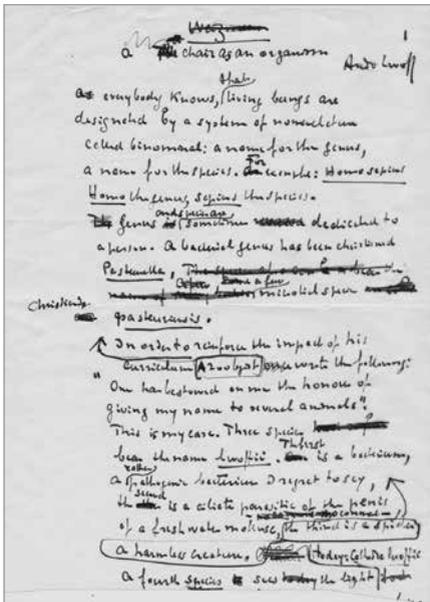
M. de Vries



Autograph
Rudolf Weigl
Prof. Ernst v. Bismarck
und Prof. Adolf A. Trendelenburg

Rudolf Weigl
Charles Popper

ex Los 1179



Christine

In order to reinforce the impact of his
curriculum (A. Luif) proposed the following:
"One has bestowed on me the honour of
giving my name to several animals."
This is my case. Three species
bear the name Luifia. One is a bacterium,
a fly, the other a beetle. I respect to say,
the latter is a clothe parasite of the penis
of a fish water mollusc. The third is a species
of a hamster. Luifia (Luifia) Luifia
a fourth species is a species of the dog's tooth



Ernst Ruska



Dear Mr. Hermann,
There are quite a number of letters from
you in my mailbox all over the world who collect
with me. It is a pleasure for me to write
and I hope that you are interested.
With best regards
Ernst Ruska



Paul J. THIERINGER

1 April 1972

Dear Mr. Hermann,
Gernom wünsche ich Ihnen guten Erfolg mit
Ihrer Sammlung und hoffe ich, dass bei durch diesen Brief.
Da auch Alfred Einstein ein berühmter Lehrer in Physik war
an der Universität Leiden - schreibt ich Ihnen, dass in Leiden,
auf Deutsch, ich sehr am Interessierung für natürliche Sprachfehler,
Mit freundlichen Grüßen,
Paul J. Thieringer

ex Los 1181

Linn Pauling 8-35

This effect of inhibition of resonance is seen clearly in the observed bond lengths. In salts of phosphoric acid in which the four oxygen atoms are equivalent the bond length is 154 μm , corresponding to the expected amount of double-bond character. In polyphosphates, however, the P-O-P bonds are about 162 μm long, corresponding to a much smaller amount of double-bond character, and the other bonds are 149 μm long.

Los 1182 | L. PAULING

DEUTSCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN ZU BERLIN
- Klasse für Mathematik, Physik und Technik -

BERLIN W. 100 3. 1962
WISSENSCHAFTSABTEILUNG

Herrn
Prof. Dr. H. Falter
Institut für Halbleitertechnik
Teltow b. Berlin
Fotodauer Str. 117

Sehr geehrter Herr Professor Falter!

Ich beehre mich, Ihnen mitzuteilen, daß die Klasse für Mathematik, Physik und Technik der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin Sie in ihrer Sitzung vom 10. Januar 1962 zum Mitglied der Unterkommission Tieftemperaturphysik ihrer Sektion für Physik berufen hat.

Die Berufung erfolgt in der Überzeugung, daß Ihre Mitarbeit als Mitglied der Unterkommission Tieftemperaturphysik ein wirksamer Beitrag zur Förderung der vielseitigen Probleme der Tieftemperaturphysik und zur Lösung der damit gestellten Aufgaben sein wird. Die Klasse für Mathematik, Physik und Technik wünscht Ihnen für eine Tätigkeit beste Erfolge aus dem Namen der Wissenschaften in der Deutschen Demokratischen Republik und damit aus Wohl unseres Volkes.

Ihr sehr ergebener
Prof. Dr. R. Rompe

Berliner Dr. L. 1182/62
Deutsche Akademie der W. u. S. Wissenschaften
Postfach 10 15 01 Berlin W. 100

Eingehandschrift
Ankommensdatum: Berlin
Postdatum: Berlin 1962

Postamt
Postfach 10 15 01
Berlin W. 100

Los 1185 | R. ROMPE

J. S. Thorpe 1897 Nobel Pr. 11 km 1909
Sci. 1915 123 741 call

Physics of our Future
Photons, molecules and energy
in the 21st century

Most of modern physics dates from three epoch-making papers, published in a single year, by a unique individual: Two explaining the photoelectric effect, and establishing the quantum nature of light; Einstein, 1905, related a wave-particle phenomenon to the mass of particles; and Heisenberg, 1927, revealing a paradox for the simultaneous measurement of position and energy to no smaller than $\frac{h}{4\pi}$.

Looking ahead to the next century, the uncertainty Heisenberg introduced to the history of science - these three causes offer opportunities for addressing some of the emerging needs arising from human activity and thus of the environment. One that is of high importance is the dependence of the environment on a billion-fold land-mass which, in the 21st century, Albert Einstein was also a potential cause, and while occasionally, clearing the growing complexity of modern life, do we need this sort of potential? We can also invent and produce a global grid, the Sun-Earth, abstract and general thought and its practical application from part of a coherent web, as the following paragraph suggests.

Einstein

ex Los 1183 | A. PENZIAS

While the electron-photon wave decreased with the years of its work, the photon wave had a far more significant impact upon the world at large. Indeed, one of Millikan's students, noted the electronic amplifier which enabled transatlantic telephony in the United States in just one year after Millikan's discovery.

The photon is the photon.

Photons equivalent of vacuum tubes, usually arrived with the invention of quantum mechanical amplifiers, a solution for communications and other applications across vast fields. Today, therefore, these photons of the world's population make use of fiberoptic communication systems in their every day lives, even though for each one, though few per cent of those are such systems.

Electronic, by contrast, provides every aspect of the modern life. What, may we ask, doesn't contain at least a few "photons"?

Clearly, the integration of electronic devices on the surface of silicon, silicon germanium, and gallium arsenide, that has called upon the most sophisticated mind will have passed in the days of vacuum tubes. While it is too early to predict what its long implications, an analogues to the global column now reaches beyond a transition from photons to. While photons' integrated circuits have been

THE COLLEGE OF ST THOMAS
ST. PAUL, MINNESOTA
DEPARTMENT OF SCIENCE AND THE HUMANITIES
PAUL REUTERDAHL, MD

Jan. 20, 1932.

My dear friend Dr. Schrieke,

At last I have sufficient relief from work to enable me to write to you kind and welcome letters last week.

We are making excellent progress with The Leading of Nature, and including an article which appeared in those four papers The Scientist independent. This is the first article covering the movement which has been published. Last time I wrote to you I was very discouraged because of conditions here. The complete nature of all our journals except Ford's paper by the way is to arrive shortly. Now they are hopeful and I think that the near future shall bring an excellent one. This is for me indeed a great joy to get into the light but the outlook has been decidedly dark.

My article in the Eastern Observer has done much good. It has had excellent responses, not only from the Editorial Staff but also from such a worth and well-recognized individuals the degree of the present situation in America.

I am glad to hear of your work. I have not wished to say which cause I preferred that perhaps he had been written in the light against Einstein. I received your letter from him that year, in which he intimated that he planned a lecture tour here. Unfortunately, he did not realize conditions here in America where all such matters are controlled by Lyceum Societies who engage us our except as plant speakers of English. Einstein's case was entirely different - had he been able to speak only the language of these he would still have been welcomed with triumph - the

Dr. Charles F. Brush, entitled "Kinetic Theory of Gravitation". This has just appeared. The paper was read in April - the only article of conditions here. Brush's paper caused a sensation in a week or more here because it tends to overcorrect Einstein's fundamental suppositions. Now the matter is pushed completely - not a mention of this work anywhere.

It would be a blessing to science if you would personally undertake a re-consideration of the experiments of Brush in order that we may get at the truth of this matter - its importance is evident.

Dr. Brush's conclusions are conclusively supported and Einstein is ready for the funeral. I should be very happy if my dear friend Dr. Schrieke should be the man to build the coffin and nail the cover on the remains of Einstein. I should be a fitting sequel to the great fight which you have fought.

Please convey my highest esteem and best wishes to all the members of the German Institute.

I hope that now or soon I will be able to keep up with my correspondences.

My best wishes are always with you.

Faithfully your friend
David Reuterdahl.

P.S. I do not think that I have acknowledged the receipt of your second photograph - it is of Einstein on The Fallacies of Einstein's work in a way found to provide it. But I will get it!

ex Los 1184 | A. REUTERDAHL

Begrüßung!

Ich habe die Freude, Sie zu begrüßen und hoffe, dass Sie sich bei Ihrer Reise nach Wien wohl befinden werden. Ich habe Ihre Briefe erhalten und bin sehr erfreut über die Nachrichten, die Sie mir schreiben. Ich hoffe, dass Sie bald wieder nach Wien kommen werden und wir uns bald wieder sehen werden. Ich habe auch Ihre Briefe an die Redaktion erhalten und bin sehr erfreut über die Nachrichten, die Sie mir schreiben. Ich hoffe, dass Sie bald wieder nach Wien kommen werden und wir uns bald wieder sehen werden.

Guten und Christlichen Weihnachtsfest
1931

Sie werden die besten
Guten und Christlichen Weihnachtsfest
1931

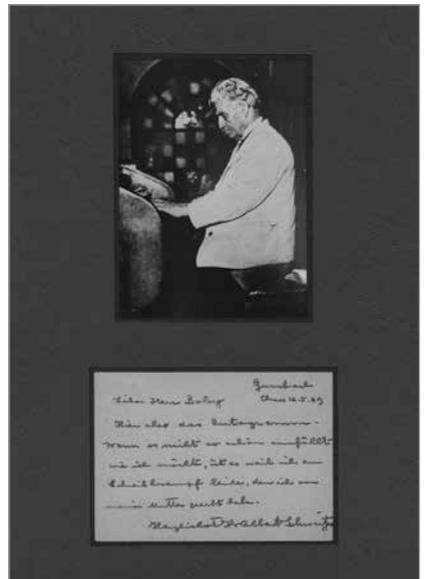
Ich habe die Freude, Sie zu begrüßen und hoffe, dass Sie sich bei Ihrer Reise nach Wien wohl befinden werden. Ich habe Ihre Briefe erhalten und bin sehr erfreut über die Nachrichten, die Sie mir schreiben. Ich hoffe, dass Sie bald wieder nach Wien kommen werden und wir uns bald wieder sehen werden. Ich habe auch Ihre Briefe an die Redaktion erhalten und bin sehr erfreut über die Nachrichten, die Sie mir schreiben. Ich hoffe, dass Sie bald wieder nach Wien kommen werden und wir uns bald wieder sehen werden.

Los 1187
G. von SCHMOLLER u.
L. BRENTANO

17.7.31

Ich habe die Freude, Sie zu begrüßen und hoffe, dass Sie sich bei Ihrer Reise nach Wien wohl befinden werden. Ich habe Ihre Briefe erhalten und bin sehr erfreut über die Nachrichten, die Sie mir schreiben. Ich hoffe, dass Sie bald wieder nach Wien kommen werden und wir uns bald wieder sehen werden. Ich habe auch Ihre Briefe an die Redaktion erhalten und bin sehr erfreut über die Nachrichten, die Sie mir schreiben. Ich hoffe, dass Sie bald wieder nach Wien kommen werden und wir uns bald wieder sehen werden.

Los 1188 | H.-J. SCHOEPS



Los 1191 | A. SCHWEITZER

Bücherei
Wien II, Lazarettgasse
18, 1040 Wien
Bücherei
Wien II, Lazarettgasse
18, 1040 Wien
Bücherei
Wien II, Lazarettgasse
18, 1040 Wien

Bücherei
Wien II, Lazarettgasse
18, 1040 Wien
Bücherei
Wien II, Lazarettgasse
18, 1040 Wien
Bücherei
Wien II, Lazarettgasse
18, 1040 Wien

Los 1189 | E. SCHRÖDINGER

- 1182** **PAULING, Linus** (1901-1994), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1954, "für seine Forschungen über die Natur der chemischen Bindung und ihre Anwendung zur Aufhellung der Struktur komplexer Substanzen", Friedensnobelpreis 1962 (verliehen 1963), eigh. Manuskriptseite (in 4, numeriert "8-35") mit U. (voller Namenszug) am Kopf. - **James CHADWICK** (1891-1974), brit. Physiker, Nobelpreis 1935, "für die Entdeckung des Neutrons", eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Cambridge, 20.3.1973, kann dem Wunsch des Empfängers wegen Krankheit nicht nachkommen; s. Abb. 70,-
- 1183** **PENZIAS, Arno** (geb. 1933), amerik. Astrophysiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1978 (u.a. mit R.W. Wilson), "für ihre Entdeckung der kosmischen Mikrowellen-Hintergrundstrahlung", eigh. Manuskript "Physics in our Future. Photons, molecules and energy in the 21st century" (ca. 7 1/2 S. in 4 auf gelbem Papier, geklammert u. gelocht) mit nachträglich Bezeichnung, U., Ort, Monat u. Jahr auf der ersten Seite: "First draft of a lecture given at Tsing Oua Univ. Beijing in the fall of 2005. Arno Penzias. San Francisco, June 2006". - Siehe Abb. 150,-
- 1184** **REUTERDAHL, Arvid** (1876-1933), amerik. Ingenieur, Mitinitiator der 1921 in den USA gegründeten "Academy of Nations" (AoN), einer Akademie der Einstein-Gegner, interessanter eigh. Brief (4 S. in 4, letzte Seite etwas angestaubt) mit Kopf "The College of St. Thomas. St. Paul, Minnesota...", U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.1.1922, an "My dear friend Dr. Gehrcke (= der dt. Physiker u. Einstein-Gegner **Ernst Gehrcke**, 1878-1960), "... We are making excellent progress with The Academy of Nations. I am enclosing an article which appeared in Henry Ford's paper The Dearborn Independent... In regard to Herr Weyland" (= der dt. Antisemit u. nationalistische Agitator **Paul Weyland**, 1888-1972, organisierte 1920 eine Anti-Einstein-Kampagne in Berlin) "of him I have not wished to say much because I believed that perhaps he had been useful in the fight against Einstein... Einstein's case was entirely different - had he been able to speak only the language of Asses he would still have been welcomed with tumpets - the Jews managed all that..."; s. Abb. u. auch Los 1196 1322952 250,-
- 1185** **ROMPE, Robert** (1905-1993), dt. Physiker in der DDR, Brief (3/4 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin" u. e.U., Berlin, 25.(?)3.1962, an Prof. **Matthias Falter** (1908-1985), Institut für Halbleitertechnik in Teltow bei Berlin, dem er mitteilt, daß er zum "Mitglied der Unterkommission Tieftemperaturphysik ihrer Sektion für Physik berufen" worden ist; s. Abb. 1322616 50,-
- 1186** **RÖNTGEN, Wilhelm Conrad** (1845-1923), dt. Physiker, entdeckte 1895 die nach ihm benannten Röntgenstrahlen, Nobelpreis 1901, eigh. Briefkarte (1 S. quer-12, mit Absenderaufdruck) mit U. "Dr. W.C. Röntgen" u. Dat., München, 10.11.1906, "Sehr geehrter Herr! Nach allgemeiner Ansicht ist die No. 7 im braunen Ton die für eine Veröffentlichung bei weitem geeigneteste..."  1323185 850,-
- 1187** **SCHMOLLER, Gustav von** (1838-1917), dt. Nationalökonom, 1890 bis 1917 Vorsitzender des von ihm 1872 mitbegründeten "Vereins für Socialpolitik", Hauptvertreter der jüngeren, historischen Schule der dt. Volkswirtschaftslehre, 1899 Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, eigh. Brief (1 1/4 S. gr.-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "G.v.Schmoller", o. O. u. Datum, an einen namentlich nicht genannten Empfänger ("Magnificenz!") über das Ausmaß der Armut. - **Lujo BRENTANO** (1844-1931), dt. Nationalökonom, 1872 Mitbegründer des "Vereins für Socialpolitik", setzte sich für den Freihandel u. eine soziale Besserstellung der Arbeiter ein, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prien am Chiemsee, 24.10.1924, an "Sehr verehrte Excellenz" (= Dietrich Gerhard, 1896-1985, dt. Historiker), "Sie haben mir am 19. Juli in Sachen des Briefwechsels zwischen Ihrem Grossvater Niebuhr und Fr.C. v. Savigny geschrieben." Hat sich sofort mit dem ältesten Mitglied der Familie Savigny in Verbindung gesetzt; s. Abb. 1322917 100,-



Los 1190 | A. SCHWEITZER

Handwritten text in German, likely a letter or document, with several lines of cursive script.

Los 1192 | E. SPRANGER

Handwritten text in German, dated 1892, with a signature at the bottom.

Los 1193 | F. TÖNNIES

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Handwritten text in German, dated 1901, with a signature at the bottom.

Los 1194 | J. H. VAN'T HOFF

Handwritten text in German, dated 1901, with a signature at the bottom.

Los 1196 | W. WIEN

Handwritten text in German, dated 1903, with a signature at the bottom.

Los 1195 | J. M. VERWEYEN

1188	SCHOEPS, Hans-Joachim (1909-1980), dt. Religionshistoriker u. -philosoph, Vater des Historikers u. Politikwissenschaftlers Julius H. Schoeps, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., (Lahäll/Schweden) 28.1.1941, aus dem schwedischen Exil an Erwin Leiser in Landskrona, den er um Übersendung einer Publikation zum Thema Israel bittet; s. Abb.	1322585 50,-
1189	SCHRÖDINGER, Erwin (1887-1961), österr. Physiker u. Wissenschaftstheoretiker, gilt als einer der Begründer der Quantenmechanik, Nobelpreis 1933 (mit Paul Dirac), "für die Entdeckung neuer produktiver Formen der Atomtheorie", eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wien, 15.12.1960, anlässlich seines Aufenthaltes in der Klink Hoff an die Buchhandlung Franz Deuticke, Wien, "... Bitte senden Sie mir möglichst sofort 'Mörrike-Briefe' hierher... Ich benötige hier gute Lektüre, da ich vielleicht noch ein bis zwei Wochen hier bleiben werde,..."; selten. - Schrödinger starb am 4.1.1961 an Tuberkulose; s. Abb.	1323162 650,-
1190	SCHWEITZER, Albert (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte (14,5 x 10, Verlag "Rosenhag", Buchenberg/Baden, Gebrauchsspuren), die die Schweitzer-Büste des dt. Malers u. Bildhauers Otto Leiber (1878-1958) zeigt. - Beiliegend ein (nicht dazugehöriger) Briefumschlag (Lambarene 1937) mit rückseitig eigh. Absender Schweitzers; s. Abb.	1322004 100,-
1191	SCHWEITZER, Albert , eigh. Karte (1 S. quer-12, mit Reprofoto, Schweitzer an der Orgel sitzend, in Passepartout) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Günsbach, Elsass, 12.5.'49", an einen Herrn, dem er das Autogramm sendet. "Wenn es nicht so schön ausfällt wie ich möchte, ist es weil ich am Schreibkrampf leide, den ich von meiner Mutter geerbt habe." - Siehe Abb.	1322729 90,-
1192	SPRANGER, Eduard (1882-1963), dt. Philosoph und Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", eigh. Brief (2 S. in 8, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Berlin-) Dahlem, 11.1.1942, an den Juristen Eduard Tigges (1874-1945), u.a. 1923-33 Präsident des Kammergerichts in Berlin, "Hochverehrter Herr Präsident!", sendet ihm verspätet gute Wünsche für das neue Jahr, "Wenn es 1942 gelingt, den Frieden der Seele zu bewahren, so wird dies etwas Großes (und leider wohl auch der einzige Friedensanteil) sein ... Aber wenn ich nun hier schon wieder mit einem Opus komme, um es ihnen in Verehrung zu überweisen: Ihre Lektüre kann nicht immer durch die Eindrücke von meiner Seite abgedeckt werden. Ich bitte also auf das Heft zu schreiben 'Zu den Akten'. Von der Gewohnheit, Ihnen meine Gedankenschnitzereien zu senden, möchte ich ... nicht Abstand nehmen ..."; s. Abb.	1322673 100,-
1193	TÖNNIES, Ferdinand (1855-1936), dt. Soziologe u. Philosoph in Kiel, Mitbegründer u. 1900-33 Präsident der "Deutschen Gesellschaft für Soziologie", eigh. Postkarte (geringe Wischspur) mit U. (voller Namenszug), Absender, O. u. Dat., Kiel, 28.11.1926, an den Allgemeinen Schriftstellerverein in Berlin, wegen seines verspäteten Beitrages, den er gleichwohl absendet, "in der Hoffnung, daß Sie noch irgendwie in dem gedachten Sinne" dafür Verwendung finden; s. Abb.	1322674 50,-
1194	VAN'T HOFF, Jacobus Henricus (1852-1911), niederl. Chemiker, 1901 erster Nobelpreisträger der Chemie, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch die Entdeckung der chemischen Dynamik und des osmotischen Druckes in Lösungen erworben hat", eigh. Brief (1 S. in 8, mittlere Faltspur etwas eingerissen, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., (Berlin-) Charlottenburg, 20.11.1901, an "Verehrter Kollege", schlägt anlässlich der Verabschiedung eines Kollegen vor, "einen kleinen Abschiedsschmaus an einer Sitzung der physikalischen Gesellschaft zu verknüpfen". - Aus dem Jahr, als Van't Hoff als erster den Nobelpreis für Chemie zugesprochen bekam; s. Abb.	1323164 500,-

Resistenza a tutto il possibile,
 fare lo zuch. Anzitutto è necessario. Non
 possiamo certo distinguere la cosa
 la più che venga
Stefano Abbagnano

Professore
 Scuola A. S. P. S. S. S. S.
 Istituto di Filosofia, Lettere e Scienze,
 Università di Roma, Via dei Pontifici,
 Roma, 1901.

PENNE AUGER
 PREMIER PRIX DE LA SOCIÉTÉ DE PHILOLOGIE
 DE PARIS

Le «*zuch*» a été couronné par la jurie, non
 est seulement à l'époque actuelle, après de
 deux millions qui s'en font à présent le
 langage de marionettes parisiennes.

P. Auger

Paris 1901

10, rue de la Harpe - PARIS

15 July 1971

Vieni a la discoteca
 Después de una vez y otro
 Es una decisión segura
 Sin ser sólo capricho.
 Es como sea de repente
 Ha sido fuerte a Dios

[Zurückkehr zu 17
 Nach ein jüdischer Kampf Leben
 Ist wie Gelenkstoff und ist
 Ohne wasserstoffliche Bildung,
 Ist wie gelblich zu sein
 ein Kind sein G.M.]

Aufnahme des Lieds "17"
 von Vilella Bara (Chile)

LABORATOIRE D'ANTHROPOLOGIE SOCIALE
 04.01.55

Monsieur,

Tu foules au votre ame, si
 sans en conscience et sans l'insti-
 ration vous me le demandez, ma
 main dessinée vous vient d'être
 traduite en allemand sous la
 titre: Die eifersüchtige Fälscherin
 (Nördlingen, Franconien, 1957)

Avec mes meilleurs vœux
 pour l'avenir de l'ouvrage.
 Je vous prie d'agréer, cher
 Monsieur, l'assurance de mes
 respectueux hommages.

Jeanne Leu (ma)

LABORATOIRE DE LA SCIENCE DE L'HOMME, 10, COUR DE LA Vierge, 101, LA UNIVERSITE DE PARIS
 10, COUR DE LA Vierge, 101, LA UNIVERSITE DE PARIS
 10, COUR DE LA Vierge, 101, LA UNIVERSITE DE PARIS

"Guten ohne Böses kann es
 geben, Böses ohne Gutes
 nicht." (Thomas v. Aquin)

—

2. Sitzung
 Advent 1966



Original Signature:
 Dr. Ignaz SPINAD von Ivan KIM - Dr. Dan DIERKE
 Ignaz Spinad Ivan Kim Dan Dierke

VORBEREITUNG DER UNIVERSITÄT BERKLY/USA, THE
 DEUTSCHE DER UNIVERSITÄT BERKLY I und BERKLY II 1971

DEUTSCHES INSTITUT FÜR ANTHROPOLOGIE
 10, COUR DE LA Vierge, 101, LA UNIVERSITE DE PARIS

Dr. Ignaz Spinad
 10, COUR DE LA Vierge, 101, LA UNIVERSITE DE PARIS

Dear Hans Henschy

Je me suis permis de vous reposer en demandant
 quelques uns de vos anciens travaux.

Et que l'on se souvienne que l'on ne peut le faire
 d'un seul coup.

La biologie est une science qui vise à y parvenir
 comme un voyage. Peut-être que l'on ne le
 pourra en elle, mais en elle, l'on ne peut le faire.
 La seule chose à faire est la génétique.

Tout ce qui est génétique est génétique.

Amicalement
Rene 88

ex Los 1197

Professor G. W. Anderson
 27th/1/70

Dear Sir,
 Thank you for your kind letter. I
 have much pleasure in returning the card
 which you sent, on which I have written
 my autograph. Very sincerely,
Walter Anderson

Hans Jonas

福井 謙一

Herrn Albert Weiland
 als kleine Beitrag zu seiner großen Sammlung
 mit freundlichen Grüßen

Hans Jonas
 Januar 1968

Für Herrn
 Albert Weiland
 mit besten Grüßen

Paul Kohlhaas
 Chicago, den 28. Juni 1968

Bed Herenside, 28. 6. 1942

Die ist eine große
 Fälschung des Herrn, der
 nach seiner Mutterseite
 mit freundlichen Grüßen

Hans Jonas



ex Los 1198

- | | | |
|-------------|--|------------------------------------|
| 1195 | VERWEYEN, Johannes M. (1883-1945), dt. Philosoph u. Theosoph, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U., O. u. Dat., "z. Zt. Berlin, 26/3.(1925)", an den österr. Journalisten Karl Petrasch (1952 in Indien verstorben) in Wien, "... Mein Vortrag im Konzerthaus ist auf den 12/4. verlegt. Ich könnte in Ihrer Gruppe am 8. oder 9. April sprechen. Bitte beraten Sie diese Möglichkeit mit Herrn Dr. Benedict, Wien..."; s. Abb. | 1322581

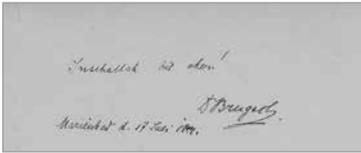
130,- |
| 1196 | WIEN, Wilhelm (1864-1928), dt. Physiker, Nobelpreis 1911, "für seine Entdeckungen betreffend die Gesetze der Wärmestrahlung", eigh. Briefentwurf (2 S. folio), unsigniert, o. O. u. Datum (Dezember 1914), "Sehr geehrter Herr Kollege!" (wohl der dt. Mathematiker u. theoretische Physiker Arnold Sommerfeld , 1868-1951) "Herr Prof. Stark" (= Johannes Stark , 1874-1957, Nobelpreis für Physik 1919, Vertreter einer sogenannten Deutschen Physik) "in Aachen hat mich aufgefordert, die deutschen Physiker zu veranlassen den Überhand nehmenden englischen Einfluß in der deutschen Physik zu bekämpfen. Zu gleicher Zeit ist mir aus der Schweiz die Erklärung der englischen Professoren zugeschickt, die sehr deutschfeindlich abgefaßt ist und keine Spur von Verständnis für deutsches Fühlen und Denken zeigt. Von englischen Physikern haben folgende diese Erklärung unterschrieben: Bragg, Lamb, Lodge, Ramsay, Rayleigh, J.J. Thomson, Crookes, Fleming." - Siehe Abb. u. auch Los 1184 | 1323163

650,- |
| 1197 | WISSENSCHAFTLER , 80 signierte Albumblätter, Briefe usw., 70er/80er Jahre, darunter N. ABBAGNANO, R. ARON, P. AUGER, H. AUTRUM, N. BARTLETT, I. BERLIN, L. BIERMANN, K. BITTEL, H. BONDI, E. BRODA, E. BRÜCHE, R. DUBOS, O. FLECHTHEIM, J.K. GALBRAITH, W(alther) GERLACH, J. HABERMAS, M. HORKHEIMER, F. HOYLE, H.Ch. van de HULST, A. KING, W. KLEMM, R(ené) KÖNIG, L. KOHOUTEK, V. KOURGANOFF, C. LÉVI-STRAUSS, B. LOVELL, R. LÜST, H. MAIER-LEIBNITZ, C.N. PARKINSON, J. PIEPER, N. POLUNIN, J.R. von SALIS, C. SCHAEFFER, H. SHAPLEY, H. SPINRAD/I. KING/N. DIETER, L. SPITZER, K. STARKE, F. STRABMANN, L. SZONDI, T. THOM, A. TOYNBEE, J.A. VAN ALLEN, F.L. WHIPPLE, B. von WIESE und H.G. ZACHAU; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 1322198

220,- |
| 1198 | WISSENSCHAFTLER, MEDIZINER u.a. 1986-1992 , über 2000 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 1323095

650,- |

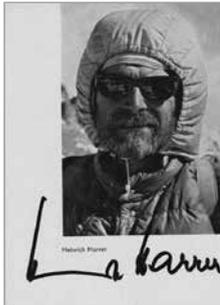
- 1199** **BRUGSCH(-Pascha), Heinrich Karl** (1827-1894), dt. Ägyptologe u. Orientreisender, eigh. Albumblatt (schmal-quer-8, Oberrand mit Goldschnitt): "Inshallah bil cher! Dr. Brugsch. Marienbad, d. 17. Juli 1884." Aus dem Jahr, als er Prinz Friedrich Karl von Preußen auf einer Orientreise, bei der er mit diplomatischen Aufgaben betraut wurde, begleitete. - **Sven HEDIN** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, eigh. Albumblatt, "Sven Hedin. Febr. 20.09"; s. Abb. **90,-**
- 1200** **COUSTEAU, Jacques-Yves** (1910-1997), frz. Meeresforscher, Autor u. Filmproduzent, Oscar-Preisträger, e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (9 x 12); s. Abb. **60,-**
- 1201** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 8 Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und 1 Kärtchen mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von K. CHOJNOWSKA-LISKIEWICZ, P. HABELER, H. HARRER (2), K. HERRLIGKOFFER, T. HIEBELER, F. Graf LUCKNER, R. MESSNER und TENZING NORGAY (Kärtchen); s. Abb. **80,-**
- 1202** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 20 versch., signierte kleine Albumblätter, Porträtfotos usw., darunter J.-Y. COUSTEAU, J. FAIRFAX/S. COOK, V. FUCHS, B. GRZIMEK, H. HARRER, K.M. HERRLIGKOFFER, Th. HEYERDAHL, T. HIEBELER, E. HILLARY, F. KUROWSKI (2), H.G. LINDEMANN, P. SCOTT, TENZING NORGAY und P.É. VICTOR; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1203** **HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Vorsatzblatt von "Die Flucht des großen Pferdes" mit 117 Abbildungen u. 1 Karte, F.A. Brockhaus, Leipzig 1936, dritte Auflage. Schutzumschlag mit Rändmängeln; s. auch die Lose 77 u. 1308 **50,-**
- 1204** **LENZ, Oskar** (1848-1925), dt.-österr. Afrikaforscher, Mineraloge u. Geologe, 5 eigh. Briefe (14 S. in 8 bzw. gr.-8, teils an den Rändern etwas stockfleckig) und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 28.12.1869, Wien, 13.2. und 23.12.1873, Wien (undatiert), Berlin, 23.3.1874, und Akkra, 19.7.1885 (Postkarte), sämtlich **an Philipp Fiedler** (1840-1919), Arzt, Jurist u. Schriftsteller (Ps. Curt Falckenaun), Rittergut Crostewitz bei Leipzig, u.a. mit der Bitte um Gewährung eines Privatkredites von 30 bis 40 Thalern zur Finanzierung seines Examen an der Universität Leipzig (1869), über seine Teilnahme als Geologe an den von der "Deutschen afrikanischen Gesellschaft" veranstalteten "wissenschaftlichen Erforschungsreisen in das vollständig unbekannte innere äquatoriale Afrika" (19.2.1873) und über die bevorstehende Fahrt "**nach der deutschen Colonie Cameroon**, wo wir 5 Tage bleiben werden." (Postkarte); s. Abb. **180,-**
- 1205** **PICCARD, Auguste** (1884-1962), schweizer. Physiker, Stratosphären- u. Tiefseeforscher, e.U. auf Albumblatt (quer-8), mitsigniert von seinem Assistenten beim Ballon-Höhenrekordflug 1931, Peter Kipfer. - Beiliegend früher (unsign.) Porträtfotoausschnitt (11 x 6,5, Schedlbauer, Augsburg) von Piccard; s. Abb. **60,-**
- 1206** **RAABY, Torstein** (1920-1964), norweg. Funker, nahm als solcher an der "Kon-Tiki"-Expedition von 1947 teil, höchstdekoriertes norweg. Widerstandskämpfer, war an der Versenkung der "Tirpitz" beteiligt, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Expedition du Kon-Tiki" ("La vie à bord", Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig Zeilen von anderer Hand, "...Habe soeben umstehendes, berühmtes Floß besichtigt. Mit Unterschrift von original Teilnehmer!... Amsterdam, 11.12.'54"; selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 1207** **ROHLFS, Gerhard** (1831-1896), dt. Forschungsreisender, e.U. "G. Rohlf's" auf Postkarte von anderer Hand mit Bleistift, Rom, 4.1.1880, an den dt. Kunsthistoriker Gustav Flörke (1846-1898) in Florenz, "Wir kommen morgen mit dem Courierzuge, u. ich werde mich sehr freuen, Dir die Hand drücken zu können..." - Siehe Abb. **80,-**



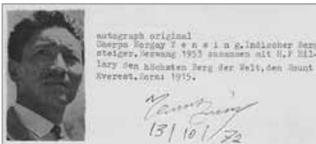
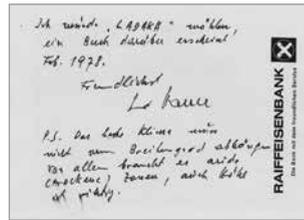
Los 1199 | H. K. BRUGSCH(-Pascha)



Los 1200 | J.-Y. COUSTEAU



ex Los 1201



ex Los 1202



Los 1205 | A. PICCARD



Los 1206 | T. RAABY

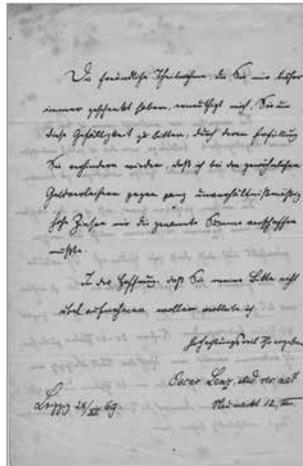


Los 1207 | G. ROHLFS

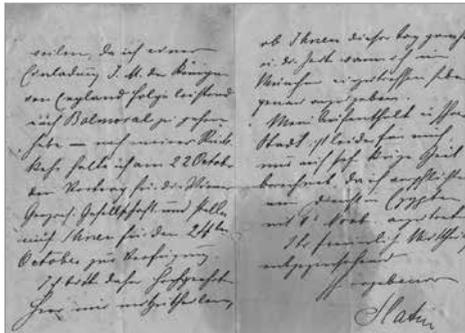
1208

SLATIN/SLATIN PASCHA, Rudolf von (1857-1932), österr. Afrikaforscher u. Politiker, bereiste den Sudan, nahm als Leiter des Militärischen Nachrichtendienstes am Feldzug Lord Kitcheners gegen den Sudan teil, 1900-14 Generalinspekteur des Anglo-Ägyptischen Sudan, eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt, fleckig, angeschmutzt) mit U., O. u. Dat., Wien, 21.9.1895, an einen Herrn, der ihn nach München eingeladen hatte, mit Angabe seiner nächsten Termine, "Einladung I(hrer) M(ajestät) der Königin von England... 22. October den Vortrag für die Wiener Geograf. Gesellschaft" und weitere knapp bemessene Zeit, "da ich verpflichtet (bin) **mein(en) Dienst in Egypten** mit 1. Nov(em) b(er) anzutreten." - Beiliegend 7 versch. (unsign.) Reprofotos Slatins; s. Abb.

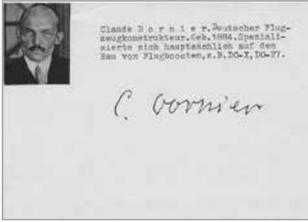
50,-



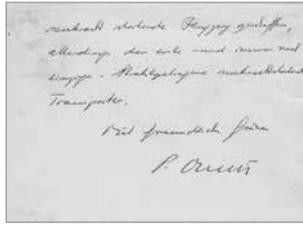
ex Los 1204 | O. LENZ



Los 1208 | R. von SLATIN/SLATIN PASCHA



Los 1209 | C. u. P. DORNIER



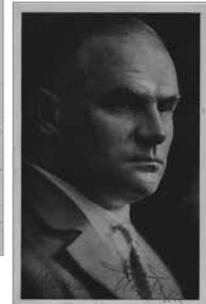
Los 1212 | H. HIRTH u. a.



Los 1210
 J. FITZMAURICE



Los 1211
 W. von GRONAU



Los 1213 | H. KÖHL

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1214 | W. MESSERSCHMITT



Los 1215 | I. SIKORSKY

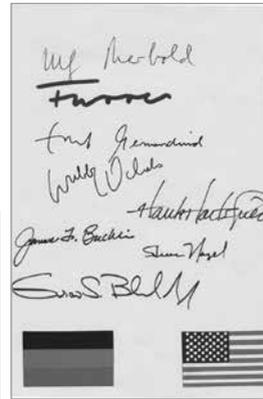
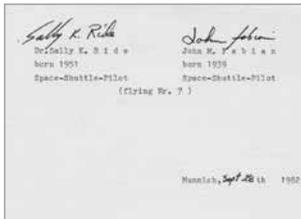
- 1209** **DORNIER, Claude** (1884-1969), dt. Flugzeugkonstrukteur, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, baute u.a. das Flugboot "DO X", e.U. auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck. - **Peter DORNIER** (1917-2002), dt. Flugzeugkonstrukteur, Sohn des Vorigen, eigh. Brief (private Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Lindau, 6.9.1982, erwähnt das Strahl-Transportflugzeug Do 31; s. Abb. **60,-**
- 1210** **FITZMAURICE, James** (1899-1965), irischer Flugpionier u. Oberst, überflog 1928 zus. mit von Hünefeld u. Köhl den Nordatlantik in Ost-West-Richtung, e.U. u. Zusatz "Colonel" auf Albumblatt (14 x 9, um 1930) mit aufgezogenem (zeitgenöss.) Porträtdruck (6,5 x 5); s. Abb. **60,-**
- 1211** **GRONAU, Wolfgang von** (1893-1977), dt. Flugpionier, flog 1930 von List (Sylt) nach New York u. überquerte damit als einer der ersten Piloten den Atlantik in Ost-West-Richtung, flog von Juli bis Nov. 1932 um die Erde, e.U. "W. v. Gronau" auf frühem Porträt. (14 x 9, Ilse Lemmerich, Rostock, Ränder etwas blauschattig); s. Abb. **50,-**
- 1212** **HIRTH, Hellmuth** (1886-1938), dt. Flugpionier, einer der ersten Motorflieger, stellte 1911 mit 4520 m einen Höhenweltrekord auf, gründete 1931 die Hirth-Motorenwerke in Stuttgart, Bruder des Segelflugpioniers Wolf Hirth (1900-1959), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Weihnacht 1914", unter seinem Porträt (12 x 8, etwas fingerfleckig, mit Faksimilesignatur) in der zweiten durchgesehenen u. erweiterten Auflage seines Buches "**Meine Flugerlebnisse**" ("20000 Kilometer im Luftmeer"), Ferd. Dümmlers Verlagsbuchhandlung, Berlin 1915. Einband beschabt, einige Gebrauchsspuren. Mit 2 weiteren eigh. Namenszügen unter Hirths Porträt von **Oswald KAHNT** (1883-1915, abgestürzt) und **Georg LUTHER** (1885-unbek.); selten. - Siehe Abb. **90,-**
- 1213** **KÖHL, Hermann** (1888-1938), dt. Flugpionier, Pour le mérite 21.5.1918, führte 1928 mit von Hünefeld u. Fitzmaurice die erste Nordatlantik-Überquerung in Ost-West-Richtung durch, eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin) 16.9.1930, auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte (14,5 x 9,5), vorderseitig nochmals mit eigh. Namenszug, an den "Prignitzer Aeroclub Perleberg" wegen eines Vortrages u. seiner "Honorierung...zwischen 250 - 350..."; s. Abb. **50,-**
- 1214** **MESSERSCHMITT, Willy** (1898-1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug, 1978) auf Porträt. (Brustbild, 10 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit Umschlag. - Beiliegend 2 signierte Karten der Flugzeugkonstrukteure **Gerhard FIESELER** ("Fieseler Storch") und **Ernst ZINDEL** (Junkers Ju 52 "Tante Ju"); s. Abb. **75,-**
- 1215** **SIKORSKY, Igor** (1889-1972), amerik. Flugzeugkonstrukteur ukrain. Herkunft (Flugboote, Hubschrauber etc.), e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 13.6.1969, auf Porträt. (mit Hubschraubermodell, 24,5 x 19,5, rs. etwas gebräunt, Absenderaufkleber); s. Abb. **100,-**



Los 1216 | E. ALDRIN



Los 1217 | N. ARMSTRONG



ex Los 1219



Los 1220 | J. IRWIN



Los 1221

1216	ALDRIN, Edwin "Buzz" (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. "Buzz Aldrin", Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtpostkarte (auf Mondoberfläche gehend, ca. 15,5 x 10,5, Aufnahme N. Armstrong, 1969, mittig Knickspur); s. Abb.	70,-
1217	ARMSTRONG, Neil (1930-2012), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf NASA-Farbporträt (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit (undatiertem) Umschlag; s. Abb.	750,-
1218	ASTRONAUTEN , 3 NASA-Farbporträts (25,5 x 20) und 1 s/w-Porträtfoto (25 x 20) mit jeweils e.U. u. Zusatz von F. BORMAN ("Apollo 8"-Crewfoto), J.G.P. CARR, J. GLENN (s/w-Foto) und B. McCANDLESS II	60,-
1219	ASTRONAUTEN, KOSMONAUTEN u.a. , über 20 signierte Albumblätter, Porträtfotos usw., darunter A. BERESOWOI/W. LEBEDEW, E. CERNAN/A. SHEPARD, K. DEBUS, W. DORNBERGER, Ch. G. FULLERTON/J.R. LOUSMA, W. KOWALJONOK/A. IWANTSCHENKOW, R. NEBEL, S.K. RIDE/J.M. FABIAN, H. SCHMITT, L. SEDOW (sign. Kärtchen), SOJUS T-11 (Albumblatt signiert von L. KISIM, W. SOLONJOW und O. ATKOW) und SPACELAB-61-A (Albumblatt mit 8 eigh. Namenszügen von u.a. H. HEARTSFIELD, St. NAGEL, R. FURRER und W. OCKELS); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1220	IRWIN, James "Jim" (1930-1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), e.U. "Jim Irwin", Widmg. u. Zusatz, "His Love From Moon", auf farb. Porträtpostkarte (salutierend vor US-Flagge nach "Apollo 15"-Landung auf dem Mond); s. Abb.	60,-
1221	KOSMONAUTEN , Farbbildband "The Stars Are Awaiting Us" (russ./engl.), Moskau 1967, mit eigh. Namenszügen u. teils Zusatz bzw. Datum, Widmung für Lotte Ulbricht (1903-2002), 1967, von Alexei LEONOW, Andrijan NIKOLAJEW, Walentina TERESCHKOWA und German TITOW auf orangefarbenem Vorsatzblatt; nicht häufig. - Siehe Abb.	70,-
1222	KOSMONAUTEN , 3 signierte Porträt-/Pressefotos (16 x 22 bis 19 x 15,5) von Pawel BELJAJEW/Alexei LEONOW ("Woschod 2"), Walentina TERESCHKOWA und German TITOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-
1223	KOSMONAUTEN , 15 versch., signierte (meist farb.) Porträtpostkarten von W. BYKOWSKI, J. CHRUNOW, K. FEOKTISTOW, B. JEGOROW, A. JELISSEJEW (2), A. LEONOW, A. NIKOLAJEW, P. POPOWITSCH, W. ROSCHDESTWENSKI, N. RUKAWISCHNIKOW, W. SCHATALOW, W. SEWASTJANOW, W. SUDOW und G. TITOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-
1224	KOSMONAUTEN , 15 sowjetische FDC, darunter zu den "Sojus"-Unternehmen 6, 8, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 21 und 28 mit jeweils eigh. Namenszügen der Besetzungen G. SCHONIN/W. KUBASSOW, W. SCHATALOW/A. JELISSEJEW, W. LASAREW/O. MAKAROW, P. KLIMUK/W. LEBEDEW, P. POPOWITSCH/J. ARTJUCHIN, A. FILIPTSCHENKO/N. RUKAWISCHNIKOW, A. GUBAREW/G. GRETSCHKO, A. LEONOW/W. KUBASSOW, B. WOLYNOW/W. SCHOLOBOW und A. GUBAREW/V. REMEK sowie u.a. W. TERESCHKOWA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	120,-
1225	KOSMONAUTEN , 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Brustbilder u. in Raumfahrtanzügen), darunter W.M. AFANASSJEW, A.P. ARZEBARSKI, T.O. AUBAKIROW, A.N. BERESOWOI, W.A. DSCHANIBEKOW, W.W. GORBATKO, L.D. KISIM, W.W. KOWALJONOK, S.K. KRIKALJOW, A.I. LAWEIKIN, W.W. LEBEDEW, W.A. LJACHOW, J.W. MALYSCHEW, G.M. MANAKOW, M. Ch. MANAROW, P.R. POPOWITSCH, J.W. ROMANENKO, W.M. SCHOLOBOW, A.J. SOLOWJOW, G.M. STREKALOW, W.G. TITOW, A.St. WIKTORENKO, P.W. WINOGRADOW, I.P. WOLK und A.A. WOLKOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-



ex Los 1222

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1226
 W. TERESCHKOWA



ex Los 1223



Los 1227
 W. TERESCHKOWA



ex Los 1224



ex Los 1225

- 1226 **TERESCHKOWA, Walentina** (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Weltraum ("Wostok 6", 1963), e.U. auf Porträtf. (18 x 11, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Moskau, 1.2.1974; s. Abb. u. auch Los 1319 50,-
- 1227 **TERESCHKOWA, Walentina**, e.U., **Widmung für Lotte Ulbricht** (1903-2002), u. Dat., 12.10.1968, auf Vorsatzblatt des Buches "Astronaut And His Land" (1967, viersprachig) mit zahlreichen s/w-Bildern, Texten von Yuri Dokuchaev; s. Abb. 50,-
- 1228 **US-ASTRONAUTEN**, 23 (22 farb.) NASA-Porträts (25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. u. Zusatz (meist Widmung) von K.J. BOBKO, F. BORMAN (auf s/w-"Apollo 8"-Crewfoto), G.P. CARR, E. CERNAN, R.L. CRIPPEN, J.H. ENGLE, R.E. EVANS, A.L. FISHER (Porträt mitsigniert u. gewidmet von ihrem Ehemann, dem Astronauten W.F. FISHER), Ch.G. FULLERTON, O.K. GARRIOTT, Ch.D. GEMAR, T.J. HART, H.W. HARTSFIELD, R.E. McNAIR, E.D. MITCHELL, St. MUSGRAVE, R.F. OVERMEYER, D.H. PETERSON, R.L. SCHWEICKART, D.K. SLAYTON, Th.P. STAFFORD, R.H. TRULY und A.M. WORDEN; etwas unterschiedl. Erhaltung 250,-



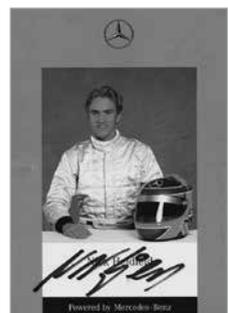
- 1229** **ABERGER, Erich** (1892-1941), dt. Radrennfahrer, gehörte mit Jean Rosellen u. Karl Wittig zu den erfolgreichsten dt. Radrennfahrern vor u. nach dem Ersten Weltkrieg, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (33,5 x 24,5 cm, 20er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) mit Orig.-Bleistiftzeichnung des ungar. Grafikers u. Karikaturisten **Emery KELEN** (1896-1978), von diesem mitsigniert. - **Karl WITTIG** (1890-1968), dt. Radrennfahrer, e.U. "Wittig" auf Albumblatt (27 x 19,5 cm, 20er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) mit Orig.-Bleistiftzeichnung des ungar. Grafikers u. Karikaturisten Emery KELEN, von diesem mitsigniert; s. Abb. **90,-**
- 1230** **ALI, Muhammad** (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, liniertes Papier, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Zusätzen, "**The Greatest Boxer of all Times,...**", und 2 kleinen Zeichnungen. Dazu Umschlag, Los Angeles, CA, 21.5.1984 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 1242 **150,-**
- 1231** **AUTO-/MOTORRADRENNSPORT**, Kladde (gr.-8) der 30er Jahre mit ca. 60 eigh. Namenszügen auf (meist) Porträtdrucken/-fotos versch. Formate, Sammelbildern usw., sämtlich einseitig eingeklebt, der Autorennfahrer Manfred von BRAUCHITSCH (14), Rudolf CARACCIOLA (7) und Hans STUCK (17) sowie die Motorradrennfahrer Erich BERTRAM (4, 1x Porträt), Ernst HENNE (17), Hermann GUNZENHAUSER und (?) WINKELMANN (jeweils auf Albumblatt); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 1232** **AUTO-/MOTORSPORT**, 50 (49) versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter L. AIELLO, J.P. BELTOISE, J.M. FANGIO (1911-1995), H.-H. FRENTZEN, J. "Sepp" GREGER (1915-2010), N. HEIDFELD, K. KLING (1910-2003), N. LAUDA, J. MAAS (2), A. MANG, Sh. MEHTA (1945-2006), E. PIRRO, W. RÖHRL (3), R. SCHUMACHER, H.-J. STUCK (3), B. WALDEGARD, M. WEBBER und M. WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 signierte Albumblätter/Kärtchen von M. ANDRETTI, M. von BRAUCHITSCH und T. BROOKS sowie 15 unsignierte Porträtfotos von u.a. R. von Frankenberg, J. Oliver, F(erry) Porsche, J. Rindt (2) und P. Rodriguez; s. Abb. **100,-**
- 1233** **AUTORENNFAHRER**, 4 signierte Porträt-/Rennszenenfotos (3 Fotos 17,5 x 24, 1 Farbfoto 19 x 28) von Dan GURNEY (GP Deutschland 1964), Jackie OLIVER (Brands Hatch 1972), Helmut MARKO (Clermont Ferrand 1972) und Nigel MANSELL (GP Silverstone 1989); s. Abb. **100,-**
- 1234** **AUTORENNFAHRER**, 13 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter N. LAUDA (2), N. MANSELL, St. MOSS, A. PROST, M. SCHUMACHER (3), J. STEWART (2) und S. VETTEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1235** **AUTORENNFAHRER**, 12 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten (11 x 10 bis 23 x 17) von Ch. AMON, E. BÖHRINGER, J. BRABHAM, M. von BRAUCHITSCH, S. GREGER, H. HERRMANN, K. KLING, H. LANG, St. MOSS, W. SCHOCK und J. SURTEES (2, 1x rs. signiert); s. Abb. **110,-**
- 1236** **AUTORENNSPORT**, 10 versch. Porträtfotos (14 x 11 bis 24 x 16) und 1 farb. Fotopostkarte mit jeweils e.U. von J.M. FANGIO, **E. FERRARI** (farb. Fotopostkarte "Pista di Fiorano" mit rs. e.U., 1983), J. HUNT, H. LANG, N. LAUDA (2), Daimler-Benz-Vorstand F. NALLINGER, J. STEWART, H. STUCK, H.J. STUCK und der Automobil-Schriftsteller F.B. BUSCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 1237** **AUTORENNSPORT**, 28 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter Mercedes Benz-Rennleiter A. NEUBAUER sowie von den Rennfahrern u.a. M. von BRAUCHITSCH, H. ERTL, H. HAHNE, N. HEIDFELD, H. HERRMANN (3), F. HUSCHKE von HANSTEIN (2), N. LAUDA, A. NANNINI, J. STEWART, R. STOMMELEN, H. STUCK, S. VETTEL und B. WALDEGARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 versch. Albumblätter (ca. 15 x 10) mit jeweils aufgeklebtem Porträtdruck u. e.U. von u.a. G. BERGER, J.M. FANGIO, M. HÄKKINEN, K. KLING, W. RÖHRL und K. WENDLINGER; s. Abb. **150,-**



Los 1229
E. ABERGER u. K. WITTIG

Muhammad Ali
The Greatest Boxer
of all times,
and 3 time King of the 🥊
after me there will be no
More
May 21-19-84
😊

Los 1230 | M. ALI

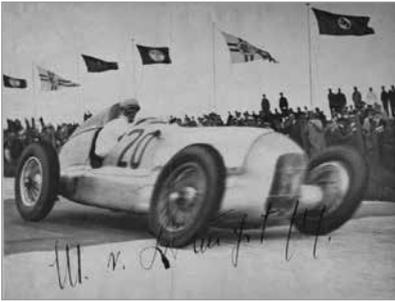


Walter Röhrl Porsche Repräsentant Porsche Werkstatte



DATSUN Violet GT rushing towards a history-making third triple crown in three consecutive years.

ex Los 1232



ex Los 1231



ex Los 1233



ex Los 1234



ex Los 1236



ex Los 1235



ex Los 1237

- 1238** **AUTORENNSPORT 1938**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, Lazi bzw. Lang-Kurz, Stuttgart, 1 Foto mit Fehlstelle) der damaligen "Mercedes"-Werksfahrer **Manfred von BRAUCHITSCH** (1905-2003), **Rudolf CARACCIOLA** (1901-1959), **Hermann LANG** (1909-1987) und **Richard SEAMAN** (1913-1939); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **650,-**
- 1239** **BENSEMANN, Walter** (1873-1934), dt. Journalist, Fußballspieler u. -funktionär, gründete 1920 die Fußballfachzeitschrift "Kicker", eigh. Kommentar mit U., "Das soll ich sein. W. Bensemam", auf Albumblatt (29,5 x 23,5 cm, 20er Jahre, etwas angestaubt) mit Orig.-Bleistiftzeichnung des ungar. Grafikers u. Karikaturisten **Emery KELEN** (1896-1978), von diesem mitsigniert; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1240** **BIKILA, Abebe** (1932-1973), äthiopischer Leichtathlet, Marathon-OS 1960 u. 1964, e.U. u. Dat., 26.1(?)2. '64", auf Albumblatt (14 x 10) mit aufgezo- genem Porträt- druck; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 1241** **BLONAY, Godefroy de** (1869-1937), schweiz. Indologe, Gründungsmitglied des Schweizerischen Olympischen Comités (SOC), dessen Präsident 1912-15, enger Mitar- beiter u. Vertrauter Pierre de Coubertins, Interimspräsident des IOC 1914-19, e.U. auf Albumblatt (in 4, 20er Jahre, Oberrand etwas unregelmäßig) mit Orig.-Bleistiftzeichnung des ungar. Grafikers u. Karikaturisten **Emery KELEN** (1896-1978), von diesem mitsig- niert; nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**
- 1242** **BOXSPORT**, 22 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) und 8 Albumblätter (meist mit aufgezo- genem Porträt- druck) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter **M. ALI** (Namens- zug auf Briefbogen "Intercontinental Hotels"), **J. BLIN** (2), **G. EDER** (Albumblatt), **H. ten HOFF** (ebenso), **P. HUSSING** (2), **K. MILDENBERGER**, **P. MÜLLER** (Albumblatt), **H. NEUHAUS**, **W. QUATUOR**, **G. ROCCHIGIANI**, **H. RUNGE** (Albumblatt), **C. RUX**, **M. SCHMELING** und **B. WOHLERS** (Albumblatt); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Sie- he Abb. **100,-**
- 1243** **BOXSPORT**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter **B. AUGUST**, **C. BASILIO**, **F. BRUNO**, **R. CHAGAEV**, **A. DIMITRENKO**, **G. EDER**, **G. FOREMAN**, **M. HAGLER**, **N. HAMED**, **P. HUSSING**, **R. JONES Jr.**, **V. und W. KLITSCHKO**, **S.R. LEONARD**, **R. MANCINI**, **H. MASKE**, **P. MÜLLER**, **S. OTTKE**, **A. POVETKIN**, **L. STENGEL**, **N. VALUEV** und **P. WOLFGRAMM**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 1244** **CAPABLANCA, José Raúl** (1888-1942), kubanischer Schachgroßmeister, WM 1921- 27, Brief (3/4 S. in 4 auf Briefbogen "Hotel Nogaro", Buenos Aires, dünnes Transpa- rentpapier, Gebrauchsspuren) mit e.U. "J.R. Capablanca" (Nachname mit Fehlstellen), (Buenos Aires) 3.11.1939, an seinen Freund Mario Figueredo ("Mi querido Figueredo"), den er um finanzielle Unterstützung für ein bevorstehendes "match" bittet, hat bereits an den Präsidenten geschrieben ("Yo le escribi de nuevo al Senor Presidente"); sehr selten. - Siehe Abb. **500,-**
- 1245** **CARACCIOLA, Rudolf** (1901-1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, 2 Porträtf. (gleiches Motiv, 14 x 9, Lazi, Stuttgart/"Ross"-Verlag, Berlin, kleinere Ge- brauchsspuren) mit jeweils e.U., Widmg. u. Zusatz, "Aug(ust) '35", ein Foto mit weiterer e.U. u. Zusatz, "Aug(ust) 1936"; kurios. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1231 u. 1238 **90,-**
- 1246** **FANGIO, Juan Manuel** (1911-1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, e.U. auf Porträtf. (in Rennwagen Ford Eigenbau von 1948 sitzend, 15,5 x 18,5, neuerer Abzug); s. Abb. **90,-**
- 1247** **FANGIO, Juan Manuel**, e.U. u. Dat., 6.3.1990, auf Porträtf. (in Mercedes W 196-Renn- wagen sitzend, 15,5 x 21, neuerer Abzug); s. Abb. **70,-**



Los 1238



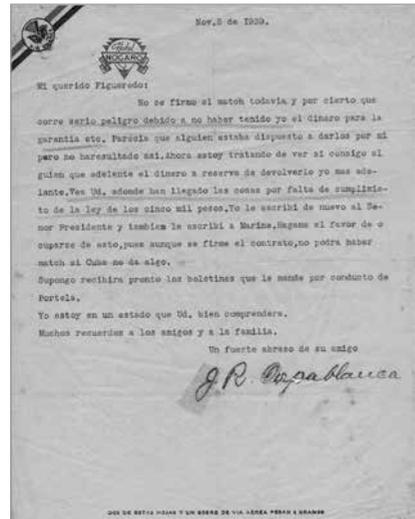
Los 1239 | W. BENSEMANN



Los 1241 | G. de BLONAY



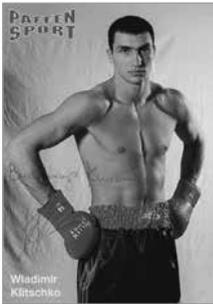
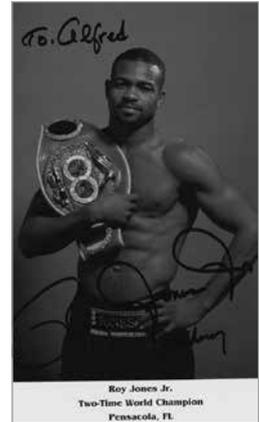
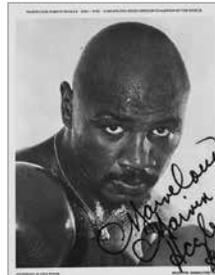
Los 1240 | A. BIKILA



Los 1244 | J. R. CAPABLANCA



ex Los 1243



ex Los 1343



Los 1245 | R. CARACCIOLA



Los 1248 | J. M. FANGIO u. K. KLING



Los 1246 | J. M. FANGIO



Los 1247 | J. M. FANGIO



ex Los 1249



ex Los 1250

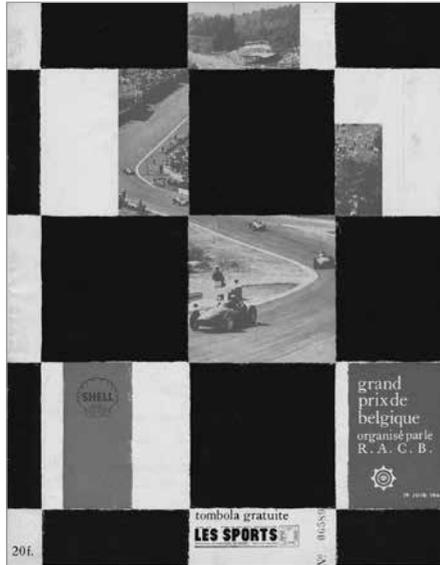
- 1248** **FANGIO, Juan Manuel**, e.U. auf Rennszenefoto (GP Buenos Aires 1951, 14,5 x 20,5, neuerer Abzug), mitsigniert von Karl KLING (1910-2003); s. Abb. **90,-**
- 1249** **FORMEL 1, Fahrer-Porträtfoto** (12,5 x 17,5) mit eigh. Namenszügen von Juan Manuel FANGIO (1911-1995), Toulo de GRAFFENRIED (1914-2007) und Maurice TRINTIGNANT (1917-2005) sowie Rennszenefoto (GP Berlin 1954, Avus, 12,5 x 20, neuerer Abzug) mit eigh. Namenszügen von Juan Manuel FANGIO (s. oben), Hans HERRMANN (geb. 1928) und Karl KLING (1910-2003); s. Abb. **120,-**
- 1250** **FORMEL 1**, 9 signierte Porträt-/Rennszenefotos in unterschiedl. Formaten von J. BRABHAM (1926-2014)/D. HULME (1936-1992), J. HUNT (1947-1993)/J. WATSON, N. MANSELL/G. BERGER/N. PIQUET, J. PALMER/K. TYRELL (1924-2001), R. PATRESE/E. CHEEVER/K. ROSBERG, A. PROST/N. MANSELL, K. ROSBERG/N. PIQUET, R. SALVADORI/St. MOSS/M. TRINTIGNANT und M. SURER/A. de CESARIS/E. CHEEVER/R. PATRESE; s. Abb. **130,-**
- 1251** **FORMEL 1, farb. Plakat "Ferrari Grand Prix History 1949-1990"** (52 x 69 cm) anlässlich der "24th International Motor Show Essen '91" mit 18 eigh. Namenszügen aus den Jahren 1993 bis 2005 von Michele ALBORETO (1956-2001), Jean ALESI, Mario ANDRETTI, René ARNOUX, Gerhard BERGER, Tony BROOKS, Phil HILL (1927-2008), Jacky ICKX, Stefan JOHANSSON, Niki LAUDA, Nigel MANSELL, Stirling MOSS, Alain PROST, Clay REGAZZONI (1939-2006), Carlos REUTEMANN, Jody SCHECKTER, John SURTEES und Patrick TAMBAY; kleinere Gebrauchsspuren. - Selten in dieser Form; s. Abb. **350,-**
- 1252** **FORMEL 1 - GRAND PRIX-JAHR 1960/61**, privat zusammengestelltes Erinnerungsalbum mit originalen Fotos, Presseberichten, Programmheften usw., 1 signierten Albumblatt vom Großen Preis von Europa 1961 mit 12 eigh. Namenszügen von u.a. **Lorenzo BANDINI, Joakim BONNIER, Jim CLARK, Graham HILL (2) und Tony MAGGS** sowie 6 signierte Fotos/Porträtfotos, darunter, teils mehrfach, Jack BRABHAM, Phil HILL, Innes IRELAND und Stirling MOSS. - Schöne Dokumentation; s. Abb. **350,-**
- 1253** **FUBBALL**, 19 signierte Albumblätter, Briefe usw. (meist) der 70er Jahre, teils Mehrfachsignaturen, darunter die CSSR-Nationalmannschaft (1980), die DFB-Olympiamannschaft (1972), J. HAVELANGE, R. HIDEN, H. JAKOB, L. JASCHIN, H. KÄSER, W. KREß, A. KUPFER, R. MÜNZENBERG, H. NEUBERGER, die ÖSTERREICHISCHE Nationalmannschaft (1969), R. RAFTL (eigh. Brief mit U., 1981), H. SCHÖN (Brief mit e.U., 1971) und E. WILLIMOWSKI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 1254** **FUBBALL**, 40 versch., signierte Porträt-/Pressefotos (meist 21,5 x 16,5 und aus der zweiten Hälfte der 80er Jahre), darunter A. ALTOBELLI, F. BECKENBAUER, E. BUTRAGUENO, Ch. DAUM, A. HAAN, Th. HÄBLER, B. ILLGNER, E. IMMEL, J. KLINSMANN, J. KOHLER, F. LATZKE, P. LITTBARSKI, J. LÖRING, L. MATTHÄUS, A. MÖLLER, M. OLSEN, J.M. PFAFF, F. POULSEN, B. SCHUSTER, U. STEIN, O. THON, R. VÖLLER und W. WUTTKE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1255** **FUBBALL**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, vereinzelt Sammelbilder) von dt. Altinternationalen, darunter H. ECKEL, J. GRABOWSKI, H. HALLER, W. "Jimmy" HARTWIG, H. JAKOB, E. und H. KREMERS, H. KWIATKOWSKI, H. LAUMEN, J. LÖHR, M. MANGLITZ, G. MÜLLER, G. NETZER, H. NOWAK, W. OVERATH, J. "Sepp" PIONTEK, G. SAWITZKI, K.-H. SCHNELLINGER, H. "Toni" SCHUMACHER, B. SCHUSTER, J. STREITLE, H. SZYMANIAK, O. TIBULSKI, W. WEBER, R. VÖLLER sowie F. und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Albumblatt (14,5 x 10,5) mit aufgezogenem Porträtdruck, e.U. u. Dat., 7.1.1966, von J. "Sepp" HERBERGER; s. Abb. **120,-**



Los 1251



Los 1290



ex Los 1252

- 1256** **FUßBALL**, über 260 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, teils Sammelbilder) und versch. Albumblätter mit Porträtgedrucken von (meist) Bundesligatrainern und -spielern, darunter, vereinzelt mehrfach, M. BANACH, J. BERGER, G. BERGOMI, M. DAHLIN, C. DUNGA, L. EIGENDORF, H. ERHARDT, F. EWERT, W. FRANK, E. HAPPEL, O. HITZFELD, M. HUGHES, H. JAHN, F. KELBASSA, K. KEEGAN, G. KNÖPFLE, A. KUPFER (Albumblatt), E. KUZORRA (ebenso), S. LERBY, R. MAKAAAY, D. MARADONA, R. MICHELS, W. MULTHAUP, W. PAUL, J.-M. PFAFF, B. PEZZEY, M. PLATINI, T. POLSTER, H. RAHN, E. RIBBECK, W. RUFER, B. ROBSON, N. SCALA, H. SCHÖN, G. TRAPATTONI, B. TRAUTMANN, D. WATSON und J. WENDEL sowie teilsignierte Mannschaftsporträts des 1.FC KÖLN (Saison 1973/74), von HERTHA BSC (1974/75), WERDER BREMEN (1975/76) und MSV DUISBURG (1978/79); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 1257** **FUßBALL**, ca. 500 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), Sammelbilder usw., darunter, teils mehrfach, E. BEARZOT, F. BECKENBAUER, A. BRÜLLS, G. BUFFON, J. CHARLTON/S. HELD, J. DERWALL, A. DI STEFANO/J. FONTAINE, L. EMMERICH, D. DROGBA, H. FLOHE, J. FONTAINE, F. GENTO, H. HALLER, P. KLUIVERT, R. KOPA, A. KUPFER, J. MASOPUST, B. MOORE, H. RAHN, S. RAMOS, RIVALDO, R. RIVELINO, RONALDINHO, W. ROONEY, R. SCHLIENZ, W. SCHRÖDER, K. SIELOFF, H. SZYMANIAK, B. TRAUTMANN, XAVI, M. ZAGALLO, ZICO, ZITO und diverse signierte/teilsignierte Mannschaftsfotos; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300,-
- 1258** **FUßBALL 1934-1936**, Kladde (gr.-8) mit über 100 eigh. Namenszügen auf 28 versch. Porträtgedrucken, Sammelbildern und Albumblättern, meist eingeklebt, darunter Hans JAKOB (10), Ernst KUZORRA (4, 1x mitsigniert von Adolf URBAN), Hermann MEL-LAGE (Spielszene anlässlich der Dt. Meisterschaft 1934 gegen den 1 FC Nürnberg = 2:1, mitsigniert von Hans BORNEMANN, VALENTIN = Valentin Przybylski und Fritz SZEPAŃ), Fritz SZEPAŃ (3, 1x mitsigniert von Ernst KUZORRA), Adolf URBAN (mitsign. von Fritz SZEPAŃ) sowie Schiedsrichter und WM-Teilnehmer 1934 u. 1938, Alfred BIRLEM. Auf mannschaftsignierten Albumblättern u.a. Rudolf GRAMLICH, Willy LINDNER und Hans STUBB, Willi KUND und Willibald KREß, die bulgarische Nationalmannschaft (11 eigh. Namenszüge) anlässlich des Länderspiels am 20.10.1935 in Leipzig gegen Deutschland, sowie Gerard WODARZ und 7 weitere eigh. Namenszüge von Spielern des damaligen polnischen Fußballmeisters Ruch Bismarckhütte (1936); teils selten. - Siehe Abb. 350,-
- 1259** **FUßBALL 1943 - LSV Hamburg**, Zeitungsporträt (ca. 11 x 15, montiert, Klebestreifen an den Rändern) mit 10 eigh. Namenszügen aus späterer Zeit vom Gründer des von 1942 bis 1944 bestehenden Luftwaffen-Sportvereins, Oberst Fritz LAICHER, Kommandeur der Flak-Artillerie in Hamburg, dem sportlichen Leiter Oberstleutnant PSYK, Trainer Karl HÖGER (HSV, vorher Dessau 05) sowie den Spielern Robert "Zapf" GEBHARDT (1 FC. Nürnberg), Willy JÜRISSEN (RW Oberhausen) Emil "Zucker" LIPKE (Germania Wolfenbüttel), Jakob LOTZ (1. FC Schweinfurt 05), Karl MÜLLER (FC St. Pauli, auch zeitweise Dresdner SC), Reinhold MÜNZENBERG (Alemania Aachen) und Walter OCHS (SC Victoria Hamburg); selten. - Siehe Abb. 120,-
- 1260** **FUßBALL 1950/1951 und 1958-1961**, 6 versch., meist aufgezo-gene Mannschaftsporträts (ca. Postkartenformat), überwiegend komplett signiert, des VfB STUTTGART (1950/1951), TASMANIA BERLIN (2, 1958/1959), WESTFALIA HERNE (1958/1959), ETB SCHWARZ-WEIß ESSEN (1959/1960) und ROT-WEIß ESSEN (ca. 1961); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Albumblatt (quer-8, 1958/1959) von Spielern der OFFENBACHER KICKERS; s. Abb. 120,-
- 1261** **FUßBALL 1954**, farb. Porträtpostkarte (10,5 x 14,5, Pinguin-Verlag, Dortmund) der Startelf des späteren Weltmeisters mit e.U. (jeweils voller Namenszug) von F. WALTER, T. TUREK, J. POSIPAL, H. SCHAEFER, K. MAI und M. MORLOCK; s. Abb. 75,-



ex Los 1254

- 1262** **FUßBALL 1954**, Konvolut von 10 signierten Porträtfotos (Postkartenformat) und 2 Briefen mit e.U. von Bundestrainer J. "Seppi" HERBERGER (Brief, 1973), F. WALTER, H. ECKEL, W. KOHLMAYER, W. LIEBRICH, K. MAI, M. MORLOCK, J. POSIPAL (Brief, 1973), H. RAHN, H. SCHÄFER, T. TUREK und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 1263** **FUßBALL 1954**, Fotopostkarte ("Milano - Teatro alla Scala" mit aufgeklebter WM-Vignette "**Campionati mondiali di Calcio Italia... 1934-XII**") mit rückseitig eigh. Großzeilen u. U. "Euer Sohn Carl" von Nationalspieler **Karl HOHMANN** (1908-1974) an seine Eltern in Düsseldorf-Benrath, Roma, 4.6.1934 (Poststempel), nach dem WM-Viertelfinalspiel gegen Schweden (2:1) am 31.5.1934 in Rom, "...Herzliche Grüße nach dem Siege über Schweden... Mein 10. Spiel war ein schöner Erfolg für mich, ich habe beide Tore geschossen, bin auch leicht verletzt und werde kaum am Sonntag in Rom spielen können. Hier ist es sehr schön, wir waren schon in Mailand, Florenz, Genua, Pisa und an der herrlichen Riviera..."; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 1264** **FUßBALL 1954**, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit 12 eigh. Namenszügen von Bundestrainer Josef "Seppi" HERBERGER (1897-1977) sowie den Spielern der Startelf des WM-Endspiels 1954, des späteren Weltmeisters Deutschland, Fritz WALTER (1920-2002), Horst ECKEL (geb. 1932), Werner KOHLMAYER (1924-1974), Werner LIEBRICH (1927-1995), Karl MAI (1928-1933), Max MORLOCK (1925-1994), Jupp POSIPAL (1927-1997), Helmut RAHN (1929-2003), Hans SCHÄFER (geb. 1927), Toni TUREK (1919-1984) und Ottmar WALTER (1924-2013); s. Abb. 250,-
- 1265** **FUßBALL 1958 -FC SCHALKE 04**, Fotopostkarte "FC Schalke 04 Deutscher Fußball-Meister 1958 (umseitig farb. Werbung für die Zigarettenmarke "Overstolz") mit 13 eigh. Namenszügen der Spieler, darunter B. KLODT, KREUTZ, KÖRDEL, BORUTTA, KOSLOWSKI, KARNHOF und GERHARDT sowie dem späteren (1960-64) Trainer G. GAWLICZEK. - Beiliegend Eintrittskarte vom Meisterschaftsspiel am 18.9.1960 zwischen Alemannia Aachen u. dem FC Schalke 04 mit eigh. Namenszügen von Georg GAWLICZEK und Berni KLODT; s. Abb. 70,-
- 1266** **FUßBALL 1960/1961 - BENFICA LISSABON**, Mannschaftsfoto (Zeitungsporträt, ca. 9 x 15, aufgezogen) mit 14 eigh. Namenszügen von Trainer Béla GUTTMANN sowie von den Spielern u.a. José ÁGUAS, José AUGUSTO, Domiciano CAVÉM, Mário COLUNA, Fernando CRUZ, José NETO und Costa PEREIRA; nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 1267** **FUßBALL 1960-1965**, 5 versch. Mannschafts-Porträtfotos/-drucke (9 x 14,5 bis 15 x 20), meist komplett signiert, des HAMBURGER SV (1960, mit Dieter SEELER, teilsigniert), von EINTRACHT FRANKFURT (1963/1964), HANNOVER 96 (1964/1965) und des KARLSRUHER SC (2 Fotos, 1x rs. Klebespuren); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 1268** **FUßBALL 1961 - ENGLAND**, Albumblatt "The Football Association" (in 8, kleine Gebrauchsspuren) anlässlich des Freundschaftsspiels England gegen Irland mit 12 eigh. Namenszügen von Trainer Harold SHEPHERDSON (Assistent von Alf Ramsey) sowie von den Spielern u.a. Ron SPRINGETT, Jimmy ARMFELD, Ray WILSON, Bobby ROBSON, Peter SWAN, Bryan DOUGLAS, Ron FLOWERS, Johnny HAYNES und Bobby CHARLTON; nicht häufig. - Siehe Abb. 75,-
- 1269** **FUßBALL 1963/1964 - BORUSSIA DORTMUND**, farb. Mannschafts-Porträtpostkarte mit jeweils e.U. der abgebildeten Spieler H. BRACHT (1929-2011), H. TILKOWSKI, A. SCHMIDT, L. EMMERICH (1941-2003), T. KONIETZKA (1938-2012), R. WOSAB, F. BRUNGS, L. GEISLER, W. STURM (1940-1996), G. CYLIAX (1934-2008) und D. KURRAT; s. Abb. 60,-



JOHANNES LOHR - Nationalspieler des T. FC Köln



ex Los 1255



Los 1259



ex Los 1260



Maurice Benach



DÜSSELDORF - Dort am Ball, wo die Zeit entscheidet



STREIF baut auch die NECKERMANN-HÄUSER



Fritz Ewert



FC SCHWARZ



Eintracht Frankfurt



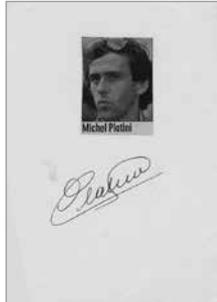
Eintracht Frankfurt



Eintracht Frankfurt



Bruno Dazzay Eintracht



Michel Pietini



Eintracht Frankfurt



Eintracht Frankfurt



Eintracht Frankfurt



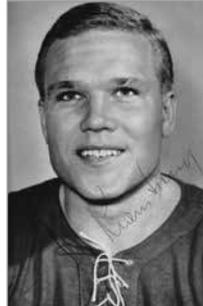
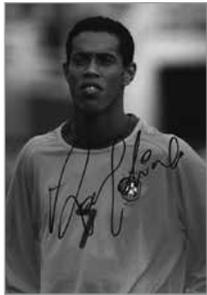
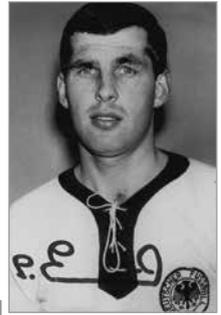
Eintracht Frankfurt

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

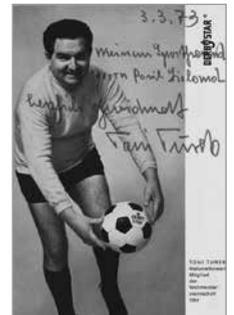
ex Los 1256



Los 1261



ex Los 1257



ex Los 1262

- 1270** **FUßBALL 1964/1965 - 1. FC NÜRNBERG**, Mannschaftsportrait (10,5 x 15) mit rückseitig 20 eigh. Namenszügen von Trainer G. BAUMANN (1921-1998) sowie von den Spielern u.a. R. ALBRECHT, G. FLACHENECKER, H. HILPERT (1937-1997), F. POPP (2x), H. STREHL (1938-1986), R. WABRA (1935-1994) und F. WENAUER (1939-1992). - Beiliegend Zeitungsportrait (12,5 x 10, aufgezogen) von Max MORLOCK (1925-1994), das ihn mit DFB-Präsident Peco BAUWENS (1886-1963) nach dem Gewinn der Deutschen Meisterschaft 1961 mit der Meisterschale zeigt. Portrait von beiden signiert. - Siehe Abb. 75,-
- 1271** **FUßBALL 1974**, Postkarte "**Fußball-Weltmeisterschaft 1974**" (20,5 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig über 20 eigh. Namenszügen von Trainern u. Spielern der dt. Nationalmannschaft, des späteren Weltmeisters, darunter H. SCHÖN, F. BECKENBAUER, P. BREITNER, J. GRABOWSKI, J. HEYNKES, B. HÖLZENBEIN, U. HOENESS, S. MAIER, G. MÜLLER, W. OVERATH und Masseur E. DEUSER. - Beiliegend farb. Foto (7,5 x 17,5) der Startelf des WM-Finales mit 9 eigh. Namenszügen; s. Abb. 75,-
- 1272** **HASSE, Rudolf** (1906-1942), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Adler und ab 1936 bei Auto Union, 1937 Sieger beim Grand Prix von Belgien, e.U. "Rud. Hasse" auf Portraitf. (14 x 9, Stöckel, Hannover, Gebrauchs- u. rs. Ecken mit Montagespuren); s. Abb. 130,-
- 1273** **HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM zwischen 1927 u. 1936, nach ihrem Karriereende Filmschauspielerin, e.U. "Sonja" auf frühem Portraitf. (13 x 9, Henriksen & Steen, Gran/Norwegen, um 1930, kleinere Gebrauchsspuren u. etwas angestaubt). - Beiliegend 2 (unsign.) Portraitf. (12,5 x 8,5 bzw. 12 x 9, Edmund Neuhauser, Prinzregenten Stadion, Gmunden/Österreich) von Sonja Henie und Maxi Herber (später verheiratete Baier); s. Abb. 70,-
- 1274** **HENIE, Sonja**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "1-2-'36", auf Portraitf. (13,5 x 8,5, Centropress, Prag, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 1275** **HULME, Denis** (1936-1992), neuseel. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1967, e.U. (voller Namenszug) auf Portraitf. (GP Frankreich 1972, 18 x 24). - **Clay REGAZZONI** (1939-2006), schweiz. Autorennfahrer, e.U. auf Portraitf. (GP Monaco 1972, 17,5 x 24); s. Abb. 50,-
- 1276** **HUNT, James** (1947-1993), brit. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1976, e.U. (voller Namenszug) auf Portraitf. (1974 in Hesketh-Ford-Rennwagen sitzend, 9,5 x 15,5, neuerer Abzug). - Beiliegend 3 signierte Portraitf. (versch. Formate) von **Ronnie BUCKNUM** (1936-1992), **Denis HULME** (1936-1992) und **Howden GANLEY**; s. Abb. 100,-
- 1277** **HUSCHKE, Richard** (1893-1980), dt. Radrennfahrer, 1922 u. 1925 Dt. Straßenmeister (Elite), Bruder des Radrennfahrers Adolf Huschke (1891-1923), e.U. "Rich. Huschke" auf Albumblatt (ca. 32 x 25 cm, 20er Jahre) mit Orig.-Bleistiftzeichnung des ungar. Grafikers u. Karikaturisten **Emery KELEN** (1896-1978), von diesem mitsigniert; nicht häufig. - Siehe Abb. 90,-
- 1278** **JASCHIN, Lew** (1929-1990), legendärer sowjet. Fußballtorwart von Dynamo Moskau, OS 1956, EM 1960, e.U. auf Portraitpostkarte (Brustbild, 12,5 x 8,5); s. Abb. 50,-



ex Los 1263



ex Los 1264



ex Los 1265



ex Los 1266



ex Los 1268



ex Los 1267



ex Los 1269



ex Los 1271



ex Los 1270



Los 1272 | R. HASSE



Los 1273 | S. HENIE

Los 1274 | S. HENIE



Los 1275 | D. HULME



Los 1276 | J. HUNT



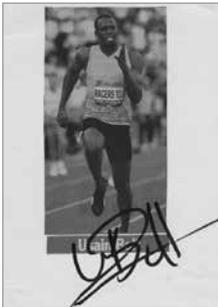
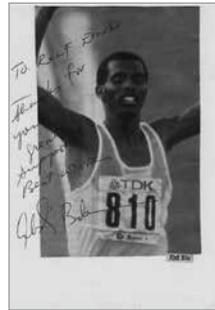
Los 1278 | L. JASCHIN



Los 1277 | R. HUSCHKE



Los 1280 | R. MANZON



ex Los 1279



ex Los 1279



Los 1281 | S. MATTHEWS



Los 1282 | H. P. MÜLLER



Los 1283 | PELÉ



Los 1286
B. ROSEMEYER



Los 1285 | J. ROSELLEN



Los 1284 | PELÉ



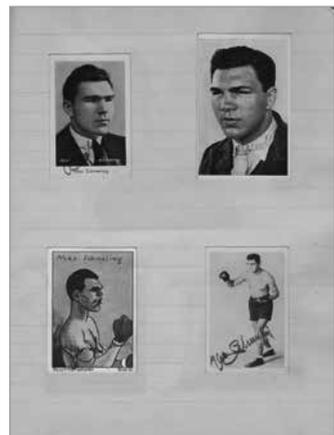
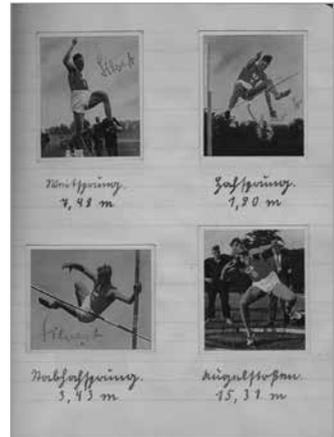
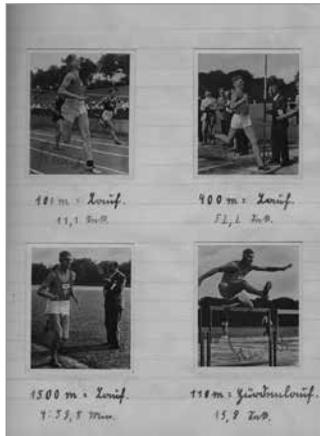
Los 1287
B. ROSEMEYER

- 1279** **LEICHTATHLETIK**, über 670 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), Albumblätter mit aufgezogenen Porträtgedrucken usw., darunter, teils mehrfach, Ch. AJUNWA, J. AKIIBUA, D. BAILEY, F. BAYI, A. BILE, E. BLASK, E. BORCHMEYER, R. BOSTON, H. BOULMERKA, S. BUBKA, L. CHRISTIE, R. CORTS, G. DRUT, J. EDWARDS, T. FLEISCHER, G. FOSTER, St. FRANKE, F. FREDERICKS, H. GEBRSELASSIE, H. GEISTER, L. GELIUS, F. GRIFFITH-JOYNER, K.-F. HAAS, E. HUBER, K. HEIN, B. JOHNSON, A. JUANTORENA, L. JUNKER, J. JOYNER-KERSEE, E. KAUN, K. KEINO, R. KINGDOM, M. KIPTANUI, B. KONCHELLAH, L. KRÜGER, C. LEWIS, G. MAUERMAYER, M. MCKOY, N. MORCELLI, B. MORROW, E. MOSES, M. MUTOLA, J. OWENS, M. PETERS, L. POHL, M. POWELL, M. RAND, R. REICHENBACH, B. REYNOLDS, W. RUDOLPH, H. SCHADE, J. SEDYCH, J. SOTOMAYOR, D. STONES, K. SUTTER, I. SZEWINSKA, D. THOMPSON, G. TORRENCE, G. TSCHISTJAKOWA, M. WERNER und E. ZÁTOPEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **450,-**
- 1280** **MANZON, Robert** (geb. 1917), frz. Autorennfahrer, e.U. auf Porträtf. (11,5 x 16). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (15 x 10,5 bzw. 17,5 x 14,5) von **Chris AMON** und **Edgar BARTH** (1917-1965); s. Abb. **100,-**
- 1281** **MATTHEWS, Stanley "Stan"** (1915-2000), legendärer engl. Fußballnationalspieler, e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 10, etwas gebräunt u. gewellt); s. Abb. **50,-**
- 1282** **MÜLLER, Hermann Paul** (1909-1976), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, Werksfahrer bei Auto-Union (ab 1937), Victoria u. NSU, 1939 Sieger im Automobil-GP von Frankreich, 1955 Motorrad-WM (250 ccm), stellte mehrere Weltrekorde auf, e.U. "H.P. Müller", Grußf. u. Dat., 29.11.1964, auf farb. "NSU"-Porträtpostkarte (14,5 x 10,5), die den "Rennlinger" anlässlich Weltrekordrennen 1956 auf den Bonneville Salt Flats in Utah (USA) zeigt. - Beiliegend 4 signierte Porträtfotos/-postkarten von Hans-Georg ANSCHEIDT, Ernst DEGNER, Max DEUBEL/Emil HÖRNER und Wilhelm HERZ; s. Abb. **90,-**
- 1283** **PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U. "Pelé" auf Porträtf. (17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 1284** **PELÉ**, e.U. auf Porträtgedruck (ca. 23,5 x 12), das ihn beim Torjubel (1970 bei der WM in Mexiko?) mit seinem Nationalmannschaftskollegen **JAIRZINHO** (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **75,-**
- 1285** **ROSELLEN, Jean** (1891-1952), dt. Radrennfahrer, 1923 mit Schrittmacher Willi Heßlich Dt. Meister im Steherrennen der Profis, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (ca. 32 x 24,5 cm, 20er Jahre) mit Orig.-Bleistiftzeichnung des ungar. Grafikers u. Karikaturisten **Emery KELEN** (1896-1978), von diesem mitsigniert; nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**
- 1286** **ROSEMEYER, Bernd** (1909-1938), dt. Autorennfahrer, Europameister 1936, war mit der Fliegerin Elly Beinhorn (1907-2007) verheiratet, e.U. "B. Rosemeyer" auf schönem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5, etwas wellig, kleinere Gebrauchsspuren, u.a. Todeskreuz von Sammlerhand); ausdrucksvolle Aufnahme. - Siehe Abb. **1500,-**
- 1287** **ROSEMEYER, Bernd**, e.U. "B. Rosemeyer" mit Tinte auf privatem Porträtf. (9 x 7, zwei Ecken mit Fehlstellen, rs. Montagespuren) und weiteres (unsign.) Porträtf. (privat, 9,5 x 6,5). - Beiliegend Porträtpostkarte "Bernd Rosemeyer" mit eigh. Grußf. u. U. "Elly Rosemeyer" seiner Witwe Elly BEINHORN-ROSEMEYER (1907-2007); s. Abb. **700,-**
- 1288** **SCHACH**, 3 eigh. Namenszüge von Anatoli KARPOW, Michail TAL (1936-1992) und nicht ermittelter Unterschrift auf Vorsatzblatt des Buches "How The Steel Was Tempered" von Nikolai Ostrowski, Progress Publishers, Moskau 1973, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **50,-**



ex Los 1289

Los 1291 | A. SENNA



ex Los 1292



ex Los 1293

- 1289** **SCHACH**, 8 signierte Albumblätter usw. der 70er Jahre von M. EUWE (Namenszug), A. KARPOW (ebenso), V. KORTSCHNOJ (ebenso), L. PACHMAN (2), B. SPASSKY u.a. (München 1979) und W. UNZICKER (2, 1970/71); s. Abb. **70,-**
- 1290** **SCHUMACHER, Michael** (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, e.U. auf farb. Plakat (47 x 72 cm), das ihn mit seinem Bruder Ralf und Heinz-Harald FRENTZEN, die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. **150,-**
- 1291** **SENNA, Ayrton** (1960-1994), brasilian. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5, Sports News Luxembourg 1990), das ihn im Gespräch mit "Honda"-Rennsportleiter Osamu GOTO, der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **350,-**
- 1292** **SPORT 1934-1937**, Kladder (gr.-8) mit 40 eigh. Namenszügen auf (meist) Porträtdrucken, Sammelbildern usw., sämtlich einseitig eingeklebt, beginnend mit dem Zehnkampfer EM und -Weltrekordler Hans Heinrich SIEWERT (20 u. 1 eigh. Karte mit U., darunter 10 signierte farb. Sammelbilder, seinen Zehnkampf-Weltrekord dokumentierend), der OS im Gewichtheben 1932, Rudi ISMAYR (16), Box-WM Max SCHMELING (8 u. 2 signierte Porträts von Anny ONDRA), der Box-EM 1937-39, Arno KÖLBLIN (Namenszug), der OS im Gewichtheben 1928, Josef STRAßBERGER (eigh. Absender mit U.), und der norweg. Welt- u. Olympiasieger im Skispringen, Birger RUUD (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1293** **SPORTLER**, 13 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter G. AGOSTINI, A. DOMPERT, J. FRAZIER, H. JAKOB, R. KLIMKE, E. MERCKX, A. MOSER-PRÖLL, J. NECKERMANN und H. OTTENBROS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 1294** **SPORTLER**, 26 eigh. Namenszüge von Anatoli KARPOW (auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte von Malta), Helen WILLS MOODY (Kärtchen, 1932), Gardner MULLOY (US-FDC, 1974) sowie in einem "Autographs"-Büchlein u.a. Jean DESFORGES, Angela MORTIMER und Vic SEIXAS; etwas unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 1295** **SPORTLER**, 28 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter M. ANDRETTI, B. BOITANO, Ch. CRANZ, P. FALK, M. HÄKKINEN, S. HAMILTON, A. HARY, M. HERBER (2), M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, H. LANG, G. "Schorsch" MEIER, E. MERCKX, C. REGAZZONI, T. SAILER, J. STEWART, K. WITT sowie D. und E. ZÁTOPEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1296** **SPORTLER**, über 50 signierte Albumblätter, Porträtfotos/-drucke usw., (meist) 70er Jahre, darunter J. AKII-BUA, F. BLANKERS-KOEN, M. von BRAUCHITSCH, N. COMANECI, E. DAGGE, die DHB-Nationalmannschaft (WM 1982), A. HARY/W. FÜTTERER/M. GERMAR, W. HERZ, L. HOAD, L. HOLMES, S. KATO/A. NAKAYAMA u.a., H. KILIAN, H(ermann) LANG (Namenszug), I. LENDL, E. MANGIAROTTI, J. NABER, J. NECKERMANN, Ph. READ, I. RODNINA/A. ULANOW (Foto, 1970), B. RUUD, M. SCHMELING, G. "Bubi" SCHOLZ (3), die SOWJETISCHE Turn-Olympianationalmannschaft 1976 (beiliegend eigh. Brief mit U. von E. GIENGER, 1983), H. und H.-J. STUCK, L. VIRÉN, D. und E. ZÁTOPEK sowie der Sportjournalist (u.a. Olympische Spiele 1936) P. LAVEN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1319 **150,-**
- 1297** **SPORTLER**, über 90 signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter (Mehrfachsignaturen nicht gerechnet) usw., darunter, teils mehrfach, M. ALI, J. BLATTER, E. BÖHRINGER, M. BOLKART/O. LEODOTTER/H. RECKNAGEL/K. ZAKADSE u.a., A. CALMAT/S. DIJKSTRA u.a., V. und W. KLITSCHKO, J. LONGDEN, J. NECKERMANN, PELÉ, St. ROUS, T. SAILER, H. SCHÖN, G. "Bubi" SCHOLZ, R. "Bob" SEAGREN, G. SEYFERT und K. WITT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



ex Los 1295



ex Los 1297



John Akki - aus (USA) ...
Welt Meist. seiner Olympiade 1972
in München.
Aus n. 21250n 24 47,55 Sek.

*John Akki - aus
USA
1972 Gold*



Interessante
Hilfred v. Jeschitsch.
Ehemaliger Automobil-
Rennfahrer.
15.8.05
Präsident der
Olympischen Gesellschaft
der BRD.
Hilfred v. Jeschitsch



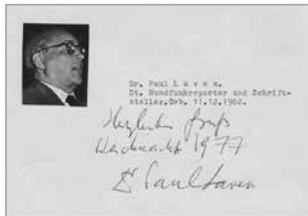
Deutscher Olympiasieger
Dall 1972
Deutsche Florettfecht-
Mannschaft.
-Olympiasieger/Selbsttaster
Harald Hein Thomas Bach Matthias Behr Klaus Beierlert
Harald Hein Thomas Bach Matthias Behr Klaus Beierlert



Ivan Lendl
Raiffeisen. Die Bank X



John Akki
Hilfred v. Jeschitsch



Dr. Paul L. ...
21. Bundesbankdirektor und Schrift-
steller, 09.11.1907.
Karlheinz Hoff
Wächtersh 1977
L. Paulsen

ex Los 1296



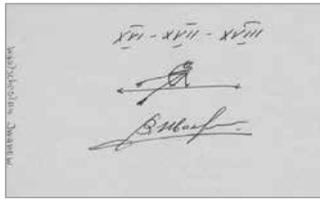
*Für alle mir zugegangenen Glückwünsche
zur Vollendung meines 60. Lebensjahres
danke ich von ganzem Herzen
(nicht kein Sie Dr. Dr.)
Hoffst. K. K. K.*

Humburg, im Juli 1962



ex Los 1299

- 1298** **SPORTLER**, Fotoalbum mit über 50 signierten Porträtfotos, Karten etc. (überwiegend aufgezogen) der 50er/60er Jahre, darunter Fotopostkarte des 1. FC NÜRNBERG als Dt. Pokalsieger 1962 mit 11 (sämtlichen) eigh. Namenszügen von u.a. H. HILPERT, H. STREHL, R. WABRA und F. WENAUER, M. CERAR (2), H. DÜMLER, Ch./J.P. GUHEL, J. "Seppi" HERBERGER (2, Porträtfoto u. Brief mit jeweils e.U., 1962), G. "Schorsch" HOCHGESANG, J(osef) HOFMEISTER, H. HUTH, I. KRÄMER, W. KRÜGER, E. MONTI (eigh. Postkarte mit U.), St. MOSS, J. NECKERMANN, W. POTZERNHEIM, H. RECKNAGEL, H(eidi) SCHMID, W. SCHULTHEIS (Foto, 1957), G. SENGFELDER, H. STUHLFAUTH, F. THIEDEMANN, G. TRAUB und E. ZIMMERMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1299** **SPORTLER**, über 250 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter, FDC usw., darunter E. BAIER (2), A. BRUNDAGE, E. CASIMIR (2, 1x Porträtfoto), D. COMPAGNONI, G. von CRAMM, Ch. CRANZ, L. EMMERICH, H. HALLER, J. "Seppi" HERBERGER, P. JANES, L. JASCHIN, G. KILIAN, L. "Wiggerl" KRAUS (2), E. KUZORRA (Namenszug), I. LENDL, W. LIEBRICH, M. MERKEL, M. MORLOCK (2, 1x Foto), A. OSTLER, O. PELTZER (2, Kärtchen u. gedruckte Danksagung, März 1970), M. PLATINI, E. "Ete" RADEMACHER, J. RIEDER, T. SAILER (2), A. SAIZEW, J.A. SAMARANCH, M. SCHMELING (Foto mitsigniert von A. ONDRA), H. SCHÖN, G. "Bubi" SCHOLZ (2), M. SELES, A. TOMBA, T. TUREK, F. (3) und O. WALTER, S. WEILER, H. WEISWEILER, H. WIDMAYER (2, 1x Foto) und K. WITT (frühes Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 1300** **SPORTLER**, ca. 3000 signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat) und Albumblätter mit meist aufgezogenen Porträtgedrucken, darunter, teils mehrfach, K. ADAM, A. ASHE/B. BORG u.a., A. BÄRWIRTH, S. BOGINSKAJA, F. BRIEL, G. BUGNO, H. BUHTZ, V. ČÁSLAVSKÁ, N. COMANECI, J. DECKARM, J. DROBNY, Y. ENDO, N. FALDO, M. FILATOWA, H. FRÖMMING, V. GERULAITIS, Sh. GOULD, F. GUNST, B. HINAULT, M. INDURAIN, P. und R. d'INZEO, W. IWANOW, R. ISMAYR, G. KILIAN, A. KOURNIKOVA, L. KRÜGER, L. LATYNINA, D. LEWE, L. LOHMAR, H. LUTZ, J. MANGER, K. MEILER, G. MINNEBOO, F. MOSER, M. NAVRATILOVA, T. OKAMURA, M. PHILLIPS, W. POTZERNHEIM, E. RADEMACHER, G. SABATINI, A. SCHWARZMANN, M. SELES (2), J. SIMON, L. STÄBER, H. STEENKEN, W. STEFFENS, K. STÖPEL, E. STRENG (2), Ch(ris) TAYLOR, M(arshall) WAYNE, G. WILTFANG, K. WIRNHIER und M. WORONIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **650,-**
- 1301** **STUCK, Hans** (1900-1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), 4 Porträtf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1302** **VILLORESI, Luigi** (1909-1997), ital. Autorennfahrer, 2 signierte Porträtf. (1x im "Ferrari 340 America" 1951 sitzend, 14,5 x 19,5, neuere Abzüge); s. Abb. **80,-**
- 1303** **WINTERSPORT**, über 550 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und Albumblätter mit (meist) aufgezogenen Porträtgedrucken, darunter M. ALBARELLO, S. ALLEN, R. BARAN/P. FALK, W. BARTELS, L. BELOUSOWA/O. PROTOPOPOW, M. BOLKART, K. BROWNING, M. BUCHNER, G. BUSCH, A. CALMAT, D. COMPAGNONI, R. COUSINS, Ch. CRANZ, J. CURRY, S. DIJKSTRA, M. FIGINI, H. FISCHER, P. FLEMING, L. FRATIANNE, J. HAANAPPEL, D. HAMILL, S. HAMILTON, B. und E. HEIDEN, E. HESS, J. HOFFMANN, M. JACOT, G. JAENECKE, H. KILIAN, F. KLAMMER, M. KWAN, J. LYNN, S. MAKAROW, U.-J. MAY, M.-Th. NADIG, V. NEDOMANSKY, C. NELSON, O. NEPELA, T. NIEMINEN, R. NIERLICH, A. OSTLER, P. PÉRA, F. PFNÜRR, I. RODNINA/A. ULANOW, K. SCHÄFER, K. SCHRANZ, G. SEYFERT, E. STOJKO, M. SVET, D. THOMAS, Ch. TICKNER, L. WAITL, J. "Seppi" WALCHER und M. WANG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**



ex Los 1300



ex Los 1300



Los 1301 | H. STUCK

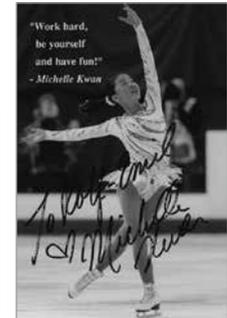
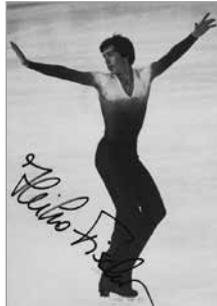
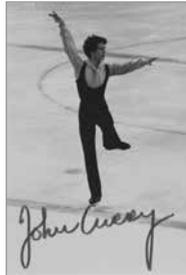
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1302 | L. VILLORESI



Los 1304 | E. u. D. ZÁTOPEK



ex Los 1303

1304 **ZÁTOPEK, Emil und Dana** (1922-2000/geb. 1922), tschech. Leichtathleten, mehrfache OS 1948/52, eigh. Albumblatt (ca. 7,5 x 10,5, kleine Gebrauchsspur) mit jeweils U. (voller Namenszug) sowie Zeichnung von ihm u. Datum, 2.6.1964, von ihr; s. Abb. u. auch Los 1319

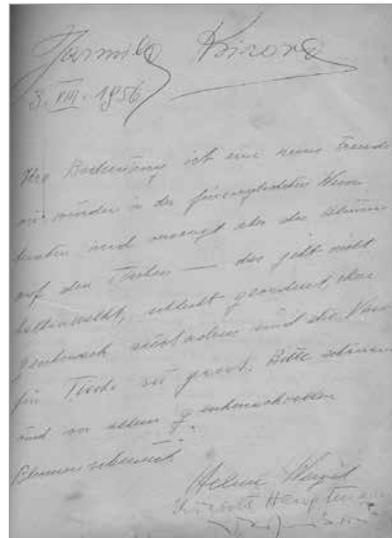
50,-



Los 1309 | H. HESSE

- | | | |
|-------------|--|--------------|
| 1305 | BECHER, Johannes R. (1891-1958), dt. Schriftsteller u. Politiker, Verfasser des Textes der Nationalhymne der DDR, e.U. mit Bleistift auf der Titelseite seines Gedichtbandes "Wiedergeburt" ("Buch der Sonette"), Im Insel-Verlag, Leipzig 1947, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 333 | 50,- |
| 1306 | GORDIMER, Nadine (1923-2014), südafrikan. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1991, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Romans "Die Geschichte meines Sohnes", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1991, 3. Aufl., 16.-35. Tsd.; kleine Gebrauchsspuren | 60,- |
| 1307 | GREENE, Graham (1904-1991), engl. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel von "Ich klage an", Paul Zsolnay Verlag, Wien - Hamburg 1982 | 60,- |
| 1308 | HEDIN, Sven (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Luxusausgabe "Ein Volk in Waffen" , Leinen, Oberkantengoldschnitt, Verlag F.A. Brockhaus, Leipzig, März 1915, Exemplar 154/250 mit eingeklebtem Exlibris, Einbandrücken lichtrandig; s. auch die Lose 77 u. 1203 | 80,- |
| 1309 | HESSE, Hermann (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Literatur-Nobelpreisträger 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", eigh. Farbaquarell (Blumenmotiv, ca. 4 x 4,5 cm), Widmung u. Namenszug, "Gruss für Dr. Hauser von Hermann Hesse", mit Bleistift auf Vorsatzblatt seiner Erzählung "Die Morgenlandschaft", S. Fischer Verlag, Berlin 1932, 1.-5. Auflage, Schutzumschlag (fehlt) u. Titelvignette von Alfred Kubin; s. Abb. u. auch die Lose 360-363 | 500,- |
| 1310 | HESSE, Hermann, Vorzugsausgabe des Privatdruckes "Lektüre für Minuten" anlässlich seines 75. Geburtstages 1952, Exemplar 46/600 auf Thalo-Büttenpapier, Stämpfli & Cie, Bern, Ränder etwas gebräunt, mit eigh. Grußformel u. U. "HHesse" auf Vorsatzblatt | 200,- |
| 1311 | HEYMEL, Alfred Walter (1878-1914), dt. Schriftsteller u. Verleger, eigtl. Name Walter Hayes Misch, e.U. (voller Namenszug), Widmung, "Herrn Rittmeister von Arnim", Grußf., O. u. Dat., Mentone, 21.3.1908, auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "Zeiten" ("Ein Buch Gedichte von Alfred Walter Heymel"), Im Insel-Verlag zu Leipzig 1907. Untere Ecke links auf den ersten Seiten etwas wasserfleckig, zweite Umschlagseite mit eingeklebtem Exlibris "F. von Arnim, Gerswalde" | 60,- |
| 1312 | KASTEIN, Josef (1890-1946), dt. Schriftsteller, emigrierte 1935 nach Palästina, eigtl. Name Julius Katzenstein, e.U. (voller Namenszug), Widmung ("für Herrn Foglson") u. Zusatz, "September 1936", auf dem Innentitel der Erstausgabe "Süsskind von Trimberg oder Die Tragödie der Heimatlosigkeit", Palestine Publishing Co., Jerusalem 1934; Gebrauchsspuren | 50,- |
| 1313 | KING, Stephen (geb. 1947), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. in Taschenbuchausgabe "The Green Mile Teil 1 - Der Tod der jungen Mädchen", Verlag Bastei Lübbe, Bergisch Gladbach, 1. Auflage März 1996, kleinere Gebrauchsspuren; s. auch Los 374 | 50,- |
| 1314 | LUDENDORFF, Erich (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt "Mathilde Ludendorff ihr Werk und Wirken", herausgegeben von Erich Ludendorff, Leinenausgabe, Oberkantengoldschnitt, Ludendorffs Verlag, München 1937, Einbandrücken etwas fleckig | 50,- |

- 1315** **MENCHÚ, Rigoberta** (geb. 1959), guatemaltekeische Menschenrechtskämpferin, Friedensnobelpreisträgerin 1992, "für ihren gewaltlosen Einsatz für die Gleichberechtigung der indianischen Bevölkerung in Lateinamerika", e.U. (voller Namenszug) in Taschenbuchausgabe "Klage der Erde", Lemuv Verlag, Göttingen 1993, 4. ergänzte Auflage September 1996 60,-
- 1316** **MORRISON, Toni** (geb. 1931), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1993. "für ihre literarische Darstellung einer wichtigen Seite der US-amerikanischen Gesellschaft durch 'visionäre Kraft und poetische Prägnanz'", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe ihres Romans "Menschenkind", Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 1992, 295.-298. Tsd., Mai 1999 50,-
- 1317** **SCHLEICH, Carl Ludwig** (1859-1922), dt. Arzt u. Schriftsteller, erfand die Infiltrationsanästhesie, e.U. (voller Namenszug, 1914), Spruch, "Drei Federn treiben die Seelenuhr: Liebe, Idee, Natur!", u. Jahr auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Gedichtbandes "Echo meiner Tage" sowie Widmg., Grußf., U. ("vom Verf.") u. Dat., 29.11.1914, auf dem Innentitel, Hyperionverlag, Berlin 1914, Leinen, Kopfgoldschnitt, Ränder etwas gebleicht 50,-
- 1318** **SOLSCHENIZYN, Alexander** (1918-2008), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1970, "für die ethische Kraft, mit der er die unveräußerliche Tradition der russischen Literatur weitergeführt hat", e.U. u. Widmung von anderer Hand auf dem Innentitel seiner Erzählung "Ein Tag des Iwan Denissowitsch", Hamburger Lesehefte Verlag, 140. Heft, Husum 1986; kleinere Gebrauchsspuren 90,-

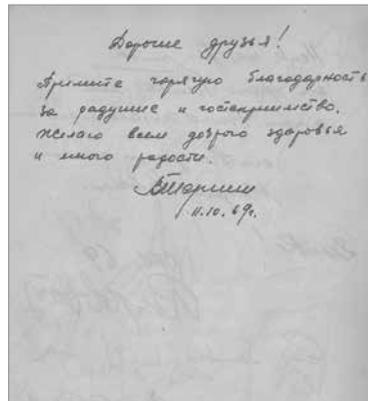
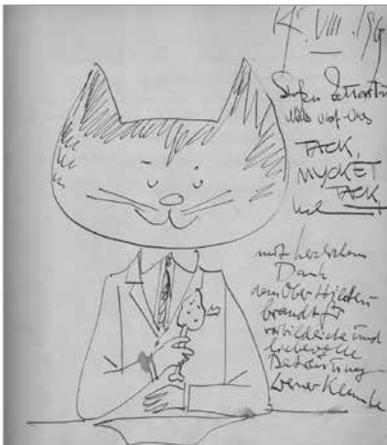


ex Los 1319

1319

2 GÄSTEBÜCHER des "NEWA"-HOTELS, Ost-Berlin 1954-1971, mit hunderten von eigh. Eintragungen (auch Zeichnungen) mit U. auf den Seiten (in 4), darunter der Komponist **Hanns EISLER** (1957), der Dirigent Lovro von MATAČIĆ, der Geiger Igor OISTRACH, die Sänger Rudolf GONZAR, Margarete KLOSE (2) und Paul ROBESON, die Schriftsteller Bruno APITZ und Leonhard FRANK, von den Bühnen-/Filmschaffenden u.a. Heinz HILPERT, **Marcel MARCEAU** (**Zeichnung**, 1955), Yves MONTAND/Simone SIGNORET, **Helene WEIGEL** (mitsigniert von Elisabeth HAUPTMANN, 1956) und Billy WILDER/Horst BUCHHOLZ (1961), die Zeichner/Karikaturisten Herluf BIDSTRUP (Zeichnung, 1958), Ollie HARRINGTON (ebenso, 1961), Werner KLEMKE (ebenso, 1969) und Carl STURTZKOPF (2 Zeichnungen, 1958 u. 1962), die Kosmonautin **Walentina TERESCHKOWA** (1969) sowie von den Sportlern u.a. Dawid I. BRONSTEIN (1957), Karol DIVÍN (1959), Harry GLAß/Helmut RECKNAGEL, Eva ROMANOVÁ/Pavel ROMAN und Emil ZÁTOPEK; übliche Gebrauchsspuren

350,-



1320

ALBUM des Gutsbesitzers Hugo Lehnert aus Miersdorf, Kreis Teltow (Brandenburg), mit 16 (meist) eingeklebten u. (teils) beschnittenen Dokumenten/Schriftstücken mit e.U., um 1900, Viehzucht betreffend, darunter Ernst von HAMMERSTEIN-LOXTEN (1827-1914), preuß. Minister für Landwirtschaft, Domänen und Forsten, und Theodor LEUTWEIN (1849-1921), Kommandeur der Kaiserlichen Schutztruppe u. Gouverneur von Deutsch-Südwestafrika 1895-1905. Album nicht mehr vollständig; unterschiedl. Erhaltung

100,-

- 1321** **AUTOGRAMM-BUCH. TSCHECHOSLOWAKEI 1928-1932**, über 70 eigh. Namenszüge u. vielfach Zusatz auf überwiegend einseitig beschriebenen Blättern (in 8, teils auf eingeklebten Kärtchen, wenige Seiten lose), darunter die Komponisten/Dirigenten R. BENATZKY, R. HEGER, E. MELLER, O. NEDBAL und V. TALICH, die Sänger/Schauspieler T. von HALMAY, L. KONSTANTIN, W. KRAUß, MISTINGUETT, A. MOISSI, M. NEMETH, K. von PATAKY, F. RICHARD, J. SELIM, L. SLEZAK, H(ans) und H(ermann) THIMIG und C. VEIDT, die Schriftsteller K. MICHAELIS, F. MOLNÁR, A. POLGAR/A. KUH, L. SCHALIT, F. TORBERG und A. ZWEIG, der Geiger V. PRÍHODA (2), der Nationalökonom W. SOMBART und der Sexualforscher M. HIRSCHFELD; unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1322** **AUTOGRAMM-BUCH. TSCHECHOSLOWAKEI 1933-1934**, 24 eigh. Namenszüge u. vielfach Zusatz auf (meist) einseitig beschriebenen Albumblättern (klein-8), darunter die Schriftsteller H(enrich) MANN und J. WASSERMANN, die Schauspieler/Sänger A. BASSERMANN, F. BRESSART, V. BURIAN, E. DEUTSCH, T. DURIEUX, A. EDTHOFER, C. GOETZ/V. von MARTENS-GOETZ, E. HADRABOVÁ, H. JARAY, A. MOISSI, V(era) SCHWARZ und A. SEIDLER sowie der Pianist M. ROSENTHAL; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1323** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 280 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter, meist mehrfach, P. ALEXANDER, R. BLACK, W. BRANDT, R. CAROL, H. ECKNER, G. GEORGE, K. GOLD, M. GRAF, H. HOPPE, H. JUHNKE, R. KERN, M. KILIUS, Z. LEANDER, B. MIRA, K. RIDDERBUSCH, M. SCHMELING, H. SCHÖN und M. WINKELHOCK sowie zahlreiche dt. Unterhaltungskünstler; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1324** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 80 versch., signierte Albumblätter mit aufgezeigten Porträt drucken und Porträtfotos, darunter ALEXANDRA, V. ANAND, P. BAUSCH (Foto), A. BOCELLI (ebenso), V. BORGE, A. BRUNDAGE (Foto), N. DOSTAL (Foto), M. FONTEYN, B. von GÉCZY (Foto), G. GRÜNDGENS, V. HARLAN, H. HASS (Foto), P. IGELHOFF (Notenzitat), P. KREUDER (Foto), R. LIEBERMANN (ebenso), Albert von MONACO, E. NEY, L. RIEFENSTAHL, I. ROSSELLINI, N. SCHULTZE (Foto mit Notenzitat), R. STOLZ und Ch. WILP (Farbporträt); unterschiedl. Erhaltung **140,-**
- 1325** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 50 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), wenige Kärtchen, von Sängern, Schauspielern u.a., darunter L. BACALL, Ch. BARNARD, W. BRANDT, J. CARRERAS, G. von CZIFFRA, M. DIETRICH (3), A. GOES, R. HARRIS, E. HONECKER, K. von KLITZING, V. LISI, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, J. MARAIS (2), G. MASINA, A. MOFFO, L. PAVAROTTI, M. REICH-RANICKI, L. RIEFENSTAHL, M(aximilian) SCHELL, S. SHELDON, D. SUTHERLAND, L. TRENKER, A. VARNAY und I. WERNER (3) **150,-**
- 1326** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 90 versch., signierte Porträtfotos, vereinzelt Albumblätter usw., darunter W.R. ANDERSON ("Nautilus"-Kommandant), E. BEINHORN, P. BOCUSE, W. BRUCH (Visitenkarte), C.-J. BURCKHARDT, A. DOUGLAS-HOME, D. FISCHER-DIESKAU, B. von GÉCZY, A. HEUSINGER, S. JAROFF, D. IBARRURI, K(äthe) KRUSE, R. NEBEL, H. OBERTH, Louis Ferdinand von PREUßEN, H. REITSCH (Namenszug), H. REUTTER (eigh. Notenzitat, unsigniert), R(onnice) SCOTT, W. STRIENZ, J. TEUPEN und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung **175,-**
- 1327** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 70 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat bis 24 x 18), vereinzelt Albumblätter usw., von Sängern, Schauspielern u.a., darunter M. ANDERGAST, C. BADIOLI, C. BARTOLI, A. BASSERMANN (1935), Sh. BASSEY, P. BROOK, L. DELLA CASA, W. FELSENSTEIN (Namenszug), E. FITZGERALD/R. BROWN (Albumblatt, 1982), E. GARANCA (2), H. HASS, J. KEILBERTH, E. KLÖPFER, LANG LANG, E. MAYERHOFER, J. MINETTI, R. MOSHAMMER, M(aria) MÜLLER, A. NETREBKO, J. NOVOTNÁ, J. PEERCE, A. PICCAVER, G. REINHARDT, H. ROSVAENGE, Th. SCHEIDL (1919), M. SCHMELING/A. ONDRA, P. SELLARS, P. STEIN, R. VILLAZÓN (2) und O. WIENER; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**

- 1328** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 100 Porträtfotos (vereinzelt in Rahmen, herausnehmbar), Albumblätter, Postkarten, Programme usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter D. BARENBOIM, J. CARRERAS, P. DISTELBACH (eigh. Postkarte, Peking 1957), P. KEMP (Foto, 1952), E. KISHON, H. KOHL, A. de LARROCHA, Z. LEANDER, M. LOCKWOOD, J. MARAIS, V. von MARTENS-GOETZ (19, sign. Briefe u. Postkarten, 70er Jahre), M. MORGAN, E. NEY, H. NIELSEN, I. OISTRACH, H. PORTEN, Cecilie von PREUBEN, L(ina) PROKOFJEW, W(alter) REDER (3), H. RICHTER-HAASER (eigh. Postkarte, 1964), H. SCHMIDT, H. VENATIER (8 signierte Briefe u. Postkarten, 50er Jahre), W(inifred) WAGNER und M(ichael) WILDING; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1329** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 220 Porträtfotos (teils in Fotoalbum eingeklebt), Albumblätter usw. ab der 50er Jahre mit jeweils e.U., darunter B. BACHEM, J.-L. BARRAULT, Sh. BASSEY, R. BING (2), K(arl) BÖHM, W. BOSKOVSKY, CHTISTO & JEANNE-CLAUDE, R. CLAIR, T. DURIEUX, Th. ESCHENBURG, G. FRÖBE, B. von GÉCZY, T. GSOVSKY, H. HASS, C. JÜRGENS, A. KARAS, J. KRIPS, H. MARCUSE, N. MISTRAL, L. OLIVIER (2), H. REITSCH, A. RUBINSTEIN, A. SAIZEW, R. SCHOCK, G.R. SELLNER, W. STRIENZ, C. VALENTE sowie F. und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1330** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Ch. AZNAVOUR, I. BUBIS, L. COLANI, D. COPPERFIELD, J. DYBA, G. FRÖBE, R. FURRER, J. GLEMP, B. GRZIMEK, LANG LANG, F. LEHÁR, K. MASUR, M. NIEMÖLLER, I. OSTRACH, L. OLIAS, G. PALUCCA, L. PAVAROTTI, B. PICCARD/B. JONES, L. RIEFENSTAHL (2), N. SCHULTZE (mit eigh. Notenzitat, 1986), W. SITTE (2), SORAYA (2), L. ULLMANN, W(olfgang) WAGNER und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1331** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 130 signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter, vereinzelt mehrfach, M. von ARDENNE, G. BASELITZ, G. BÉCAUD, W. BRUCH, S. CHANDRASEKHAR (Namenszug), M.W. CLARK, T. CURTIS, DAILAI LAMA (der 14.), Z. DAVIDOFF, M. DeBAKEY, H. FORD II., W.A. FOWLER, R. FURRER, J. GLUBB, J. GRÉCO, E. KRENZ, W. LEONTIEF, D. LIBESKIND, O. von NELLBREUNING, W. OCKELS, O. PETERSON, F(erry) PORSCHE, L. RIEFENSTAHL, G. SACHS, Ch. SCHLINGENSIEF, SORAJA, B. SPENCER, J. und G. von THURN & TAXIS, E. TIERNO GALVÁN und B. WILDER; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1332** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 150 signierte kleine Albumblätter, Porträtfotos/-drucke usw. ab Ende der 60er Jahre, vereinzelt früher, darunter F. ASHTON, J. AURIOL, Ch. AZNAVOUR, L. BARKER (Foto), J.-L. BARRAULT/M. RENAUD, H. BAUR (2), E. BEINHORN, M. BÉJART, F. von BODELSCHWINGH, B(ing) CROSBY (Namenszug), M. DIETRICH, I. EHRENBURG, A(nna) FREUD (Namenszug), Ch. FRY, L. de FUNÈS (Albumblatt, 1971), R. GEHLEN (2), B. GOODMAN (Foto), D. GRANDI, J. GRÉCO, T. GSOVSKY, L. HAMPTON, R. HARRISON, H. KÖRNER, A. MARKOVA, B. MONTGOMERY, R(achele) MUSSOUNI sowie ihre Kinder Vittorio und Romano (Albumblatt), U. NOBILE, W. PRIMROSE, H. REITSCH, L. RIEFENSTAHL, Ch. RIVEL, M. ROSTAL, J.L. SCHWERIN VON KROSIGK, G.R. SELLNER, C. SEMBACH, L. STRASSBERG, L. TREPPER und W(inifred) WAGNER (Foto); unterschiedl. Erhaltung **400,-**
- 1333** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 13 Autographen (meist mehrseitige eigh. Briefe mit U., Ende des 19. Jahrhunderts) von Malern, Musikern und Schriftstellern, darunter Eduard von GEBHARDT (5 eigh. Briefe, u.a. 3 an Friedrich Geselschap), Maximilian HARDEN (Namenszug unter aufgeklebtem Porträttdruck), Paul LINDAU, Heinrich LUDWIG (an Geselschap), Carl RIEDEL, Emil RITTERSHAUS, Frida SOYAUX-SCHANZ und Philipp SPITTA (1889); unterschiedl. Erhaltung **150,-**

- 1334** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 12 eigh. Albumblätter, Briefe, Postkarten usw. mit U. (10x), **meist an** den Nationalökonom **Gustav von SCHMOLLER** (1838-1917) und/oder dessen Ehefrau Lucie (1850-1928), darunter die Schriftsteller Friedrich SPIELHAGEN (2), Ernst und Maria von WILDENBRUCH (eigh. Postkarte mit U., 1905, bzw. ausführlicher eigh. Brief mit U. von letzterer) und Ernst von WOLZOGEN (eigh. Albumblatt mit Gedicht u. U., München, Ostern 1925), Malwine von ARNIM, Schwester von Otto von Bismarck (eigh. Brief mit U., Berlin 1905), Prinz Friedrich von SACHSEN-MEINIGEN (Brief mit e.U., 1914), Prinzessin Wanda von SCHÖNAICH-CAROLATH (eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag, Saabor, Kreis Grünberg/Schlesien) und der Maler Rudolf SCHULTE IM HOFE (eigh. Karte mit U., Charlottenburg 1913); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend unsigniertes eigh. Manuskript "Zukunftsentwicklung insbesondere für das Jahr 1935" (12 3/4 S. in 4) eines nicht ermittelten Verfassers **180,-**
- 1335** **BÜHNE/FILM/TV**, Konvolut von ca. 400 versch., **unsignierten** Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, einige vom "Ross"/-"Film-Foto"-Verlag, in Fotoecken) darunter, teils mehrfach, P. Angeli, The Beatles, I(ngrid) Bergman, H. Caspar, J. Dean, M. Dietrich, E. Flynn, J. Gabin, C. Gable, G. Garbo, L. Harvey, R. Hayworth, A. Hepburn, E. Jannings, G(race) Kelly, A. Gedd, M. Monroe, P. Negri, A. Nielsen, Pat & Patachon, G. Philippe, M. Reinhardt, H. Rühmann, R. Schneider, R. Taylor, R. Valentino, C. Veidt und F. Weiß. - Beiliegend ca. 90 versch., **unsignierte** Porträt- und Rollenfotos (meist 7 x 4,5, "Ross"-Verlag) und 1 "Bulgaria-Gold-Film-Bilder"-Album mit sämtlichen Bildern, Rand gelocht; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1336** **BÜHNE/FILM/TV**, Konvolut von 2200 Albumblättern (Postkartenformat) mit jeweils e.U., teils Zusatz u. (meist) aufgezogenem Porträtdruck ab Ende der 50er Jahre, darunter R. ALBACH-RETTY, E. BALSER, P. BAUSCH, I(ngrid) BERGMAN, E. BERGNER/O.E. HASSE, G. von CZIFFRA, E. DEUTSCH, M. FERRER, E. FLICKENSCHILDT, Th. GIEHSE, R(ober) GRAF, T. GSOVSKY, L. HAID, H. HISEL, J. (Kortner-)HOFER, A. HOPKINS, F. JOLOFF, J. KIEPURA/M. EGGERTH, N. KINSKI, H. KÖRBER, H. LEIBELT, A. LIEVEN, LORIoT, F. MAGNANI, L. MANNHEIM, D. McCALLUM, B. MINETTI, A. MOFFO, A. NETREBKO, A. NIELSEN, B. NILSSON, E. ODE, J. OLDEN, L. PAVAROTTI, W(erner) PETERS, E. POHLMANN, H. Porten, L. RIEFENSTAHL, S. RIST, D(any) ROBIN, F. ROSAY, H. ROSVAENGE, E. SACK, W. SCHEU, L. SCHMID-WILDY, E. SCHOLTEN, L. STECKEL, R.A. STEMMLE, Ch. SUSA, J. TEEGE, K. TISCHLINGER, H. VAHL, A. WÄSCHER, D. WIECK und A. WINDECK; unterschiedl. Erhaltung **500,-**
- 1337** **BÜHNE/FILM/TV**, Konvolut von ca. 2000 Porträtfotos (Postkartenformat) von Schauspielern (auch Seriendarstellern), Sängern, Moderatoren usw. ab der 80er Jahre (wenige früher); etwas unterschiedl. Erhaltung **500,-**
- 1338** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 23 versch., signierte Albumblätter, Porträtfotos usw. ab 1968 mit teils beiliegenden Begleitbriefen, darunter Franz von BAYERN (2), Arndt von BOHLEN und HALBACH, Louis Napoléon BONAPARTE (Namenszug, 1970), Juan de BORBÓN y BATTENBERG und Ehefrau (Farbporträtfoto mit beider e.U., 1975), SIMEON II. von BULGARIEN, Hussein I. von JORDANIEN (1969), N. Sihanouk von KAMBODSCHA und Ehefrau (Karte mit Porträtdruck u. beider e.U., 1979), Souvanna Phouma von LAOS (sign. Kärtchen), Henri d'ORLÉANS, Graf von Paris (Farbporträtfoto, 1979), Louis Ferdinand von PREUßEN (1968), Umberto II. von SAVOYEN (Porträtfoto, 1978) und Franz Joseph von THURN & TAXIS (eigh. Zeilen mit U., 1969); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 273 u. 274 **120,-**
- 1339** **MUSIK**, 33 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist um 1960) von Opern-/Operettensängerinnen, darunter L. AMARA, J. BAKER, S. BARB-ABÁS, L. BENNINGSEN, I. BORKH, G. BUMBRY, I. DALIS, G. DAVY (2), L. DELLA CASA, L. DVORÁKOVÁ (2), T. EIPPERLE, S. ERICSDOTTER, H. GÜDEN, B. LINDHOLM, P. LORENGAR, E. MATHIS, R. PETERS, M. PRICE und A. ROTHENBERGER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 signierte Rollen-/Porträtfotos von M. CORDES und D. FISCHER-DIESKAU (3) **100,-**

- 1340** **MUSIK**, 13 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz und 1 Album (quer-8, defekt) mit 12 eigh. Namenszügen ab 1882 von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten u.a., darunter F. ABT (1882), Sh. CHERKASSKY, P. FOURNIER, M(yra) HESS, L. KENTNER (2), Y. MENUHIN, R. SAHLA, W. SAPELNIKOW, SOLOMON und O. STRAUS sowie im Album u.a. F.H. COWEN (1911), L. KIRKBY LUNN und W.J. SAFONOW (1909); unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1341** **MUSIK**, 38 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. überwiegend Zusatz, meist um 1930, der Dirigenten H. ABENDROTH, K. ELMENDORFF, J. van GILSE (Foto), P. SCHMITZ und F. STEINBACH, des Geigers G. KULLENKAMPFF (eigh. Brief mit U., an Musikschriftsteller Hans Joachim Nösselt, 1928) sowie von den Sänger/-innen u.a. P. BENDER (Foto), H. DUHAN (ebenso), K. ERB, G. FARRAR (eigh. Briefkarte mit U.), E. FEUGE, H. FICHTMÜLLER (jeweils Foto), E. FLESCH, R. GINSTER (2), H. KNOTE, E. KRAUS, F. KRAUSS (Foto), F. LARSEN-TODSEN, L(illi) LEHMANN (eigh. Brief mit U., Berlin 1906), B. MARCHESI (eigh. Mitteilung mit U.), N. MERZ (Foto), J. PÖLZER (2, 1 Albumblatt u. 1 Rollenfoto "Siegfried), Th. SCHEIDL (2, 1x Foto), E. SCHUMANN, M. SEMBRICH (unsign. eigh. Visitenkarte) und L. WILLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 8 unsignierte Porträt-/Rollenfotos von K. Erb, H. Knote, E. Kraus, A. Löltgen, M. Olszewska, J. Pölzer, H. Rehkemper und E. Schumann **175,-**
- 1342** **MUSIK**, 140 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten, Albumblätter usw. mit U., an den oberen Ecken leicht aufgezogen) von Komponisten, Instrumentalisten, Musikwissenschaftlern, -kritikern und -schriftstellern, darunter Francois-Joseph FÉTIS, Ludwig RELLSTAB, Carl OBERTHÜR, Salomon JADASSOHN (2), Albert Karl TOTTMANN (2), Alfred KALISCHER, Hermann RITTER, Theodor von FRIMMEL, Oscar BIE, Ernst RADECKE, Ernst Otto NODNAGEL, Walter RIEZLER, Heinz PRINGSHEIM, Leo KESTENBERG, Max Ernst UNGER, Rudolf STEGLICH, Hans Joachim MOSER, Hans MERSMANN (2), Alice JACOB-LOEWENSON, Karl LAUX (2), Hans-Heinz STUCKENSCHMIDT, Ludwig ROSELIUS (eigh. Notenzitat "Godiva"), Wilhelm MOHR und Willy HESS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. Vielfach beiliegend (unsign.) Porträtdrucke **250,-**
- 1343** **POP-/ROCK-MUSIK etc.**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 1 Karte mit eigh. Namenszug, darunter J. BAEZ, E. BURDON, P. CLARK, E. CLAPTON (1993), J. COCKER, D(ave) DEE (2), F. DOMINO, FALCO, C. FRANCIS (2), L. HAMPTON, W. JACKSON, LITTLE EVA, S. MCKENZIE, R. ORBISON (Karte), D(ean) REED, C. RICHARD, SAILOR, Sh. STEVENS und The TROGGS (60er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung **170,-**
- 1344** **POP-/ROCK-MUSIK etc.**, 21 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter H. ALPERT, I(an) ANDERSON, J. BONAMASSA (Farbfoto 25,5 x 20), Ph. COLLINS, C. DOUGLAS, A. FÄLTSKOG, E. FROESE, B. GIBB (Foto 25 x 20), The HOOTERS, J. McLAUGHLIN, O. OSBOURNE und B. TYLER **200,-**
- 1345** **PROMINENTE**, 150 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter Ch. AZNAVOUR, A. BANO & R. POWER, P. BOCUSE, I. BUBIS, J. CASH, Ph. COLLINS, E. CONSTANTINE, Z. DAVIDOFF, H. HABER, G. HOUNSFIELD, W. JOOP, H(aya) von JORDANIEN, J.A. von KIELMANSEGG, H. KNEF, H. KOHL, O. KOLLE, S. LOREN, A. MERKEL, R. MOSHAMMER, R.-A. OETKER, M. O'HARA, R. PILCHER, R. POLANSKI, C(liff) RICHARD, G. und M. SACHS, C. SCHIFFER, M. STADER, F.J. STRAUß, TWIGGY, W(olfgang) WAGNER, R. von WEIZSÄCKER und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 28. März 2015 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Mitte Dezember 2014 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

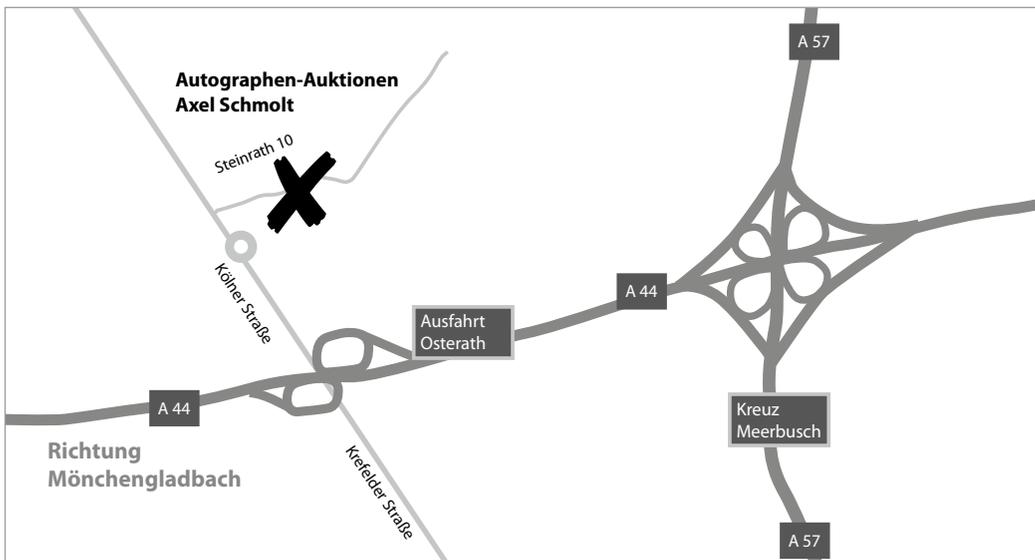
Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

cago-*design!*
Mediengestaltung

Carmen Gotzens | Fahres 7 | 41066 Mönchengladbach
Telefon: (02161) 4 69 26-18 | Telefax: (02161) 4 69 26-19
Mobil: (0160) 8 81 01 86 | Mail: info@cago-design.de
Internet: www.cago-design.de

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10





Los 359 | Ernest HEMINGWAY