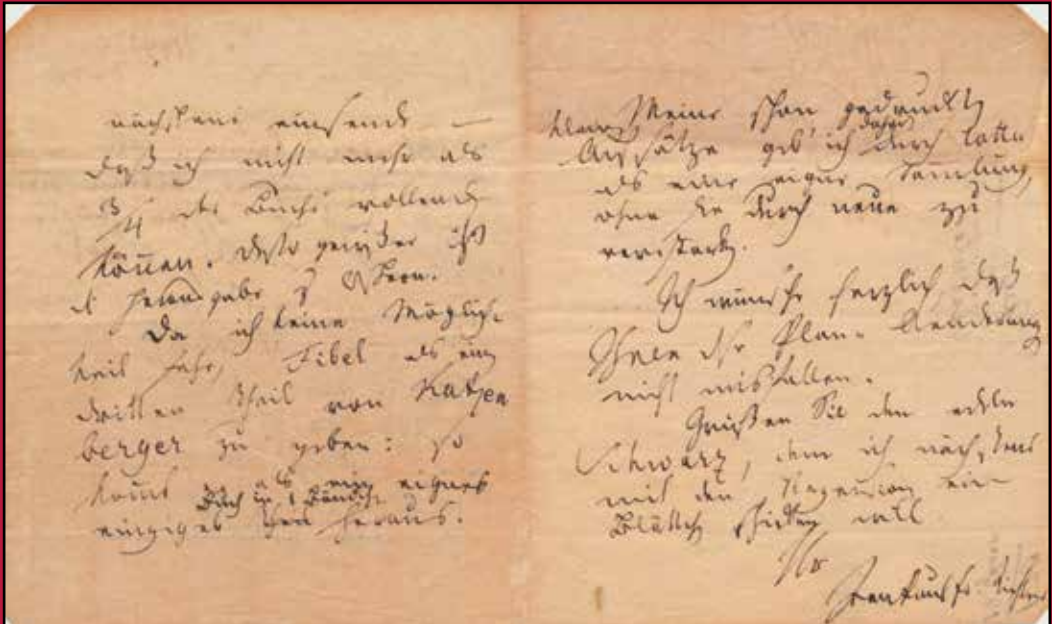


AUTOGRAPHEN-AUKTION

28. März 2015



Los 342 | Jean Paul Friedrich RICHTER

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen












47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 14
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	15 - 33
– I. Weltkrieg und Deutsche Marine	34 - 47
– Weimarer Republik	48 - 54
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	55 - 115
– Deutsche Geschichte seit 1945	116 - 152
– Geschichte des Auslands bis 1945	153 - 185
– Geschichte des Auslands seit 1945	186 - 261
– Kirche-Religion	262 - 269
 Literatur	270 - 371
 Musik	372 - 549
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	550 - 689
 Bühne - Film - Tanz	690 - 833
 Bildende Kunst	834 - 966
 Wissenschaft	967 - 998
 Luftfahrt	999 - 1007
 Weltraumfahrt	1008 - 1011
 Sport	1012 - 1057
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1058 - 1069
 Sammlungen - Konvolute	1070 - 1104

Autographen-Auktion

am Samstag, den 28. März 2014

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

21.3.2015 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

23.3.2015 bis 27.3.2015 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgebaut. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots are bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 26. September 2015 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2015 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numerierte	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

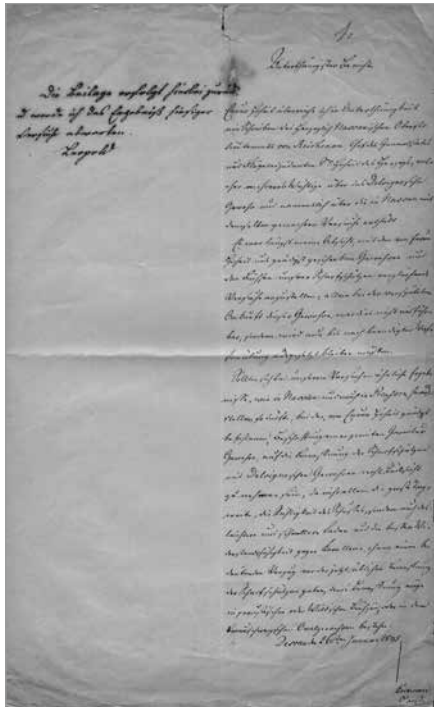
Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

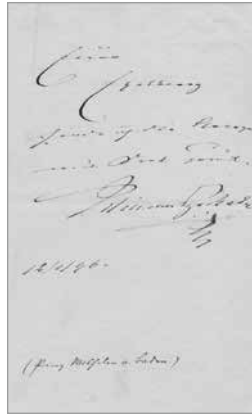
Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

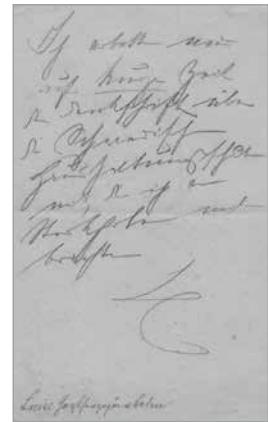
- 1 **ANHALT-DESSAU - LEOPOLD IV. FRIEDRICH von** (1794-1871), Herzog von Anhalt-Dessau 1817-63, Herzog von Anhalt 1863-71, Schriftstück "Unterthänigster Berichte" (1 S. folio, Doppelblatt, Alters- u. Gebrauchsspuren) in Sachen des Herzoglich Nassauischen Oberstleutnant von Reichenau, Dessau, 26.1.1845, mit eigh. Vermerk u. Namenszug: " Die Beilage erfolgt hierbei zurück und werde ich das Ergebnis hiesiger Versuche abwarten. Leopold." - **LEOPOLD III. FRIEDRICH FRANZ von ANHALT-DESSAU** (1740-1817), ab 1758 regierender Fürst bzw. ab 1807 Herzog von Anhalt-Dessau, e.U. auf Dokumentenausschnitt (1 S. klein-8, quer) mit papiergedecktem Siegel, Dessau, 30.4.1791; s. Abb. 70,-
- 2 **BADEN - WILHELM, Prinz von** (1829-1897), preuß.-bad. Politiker u. General der Infanterie, Sohn von Großherzog Leopold von Baden (1790-1852), heiratete 1863 die Zarenenkelin Prinzessin Maria Maximilianowna von Leuchtenberg (1841-1914), Mutter des späteren Reichskanzlers Prinz Max von Baden (1867-1929), eigh. Brief (3/4 S. in 8) mit U. "Wilhelm Hz. v. Baden" u. Dat., 12.1.1896, sendet einer Exzellenz etwas zurück. Dazu (unsign.) Kabinett-Porträt. (16,5 x 10,5, Goldschnitt, Ruf, Karlsruhe, etwas angeschmutzt). - **MARIA MAXIMILIANOWNA von LEUCHTENBERG** (Daten siehe zuvor), Urkunde (1 3/4 S. folio, gelocht) mit e.U. "Prinzessin Wilhelm von Baden", Salem, 25.8.1908. Bestallung für den Verwaltungsgehilfen Klein in Karlsruhe. Dazu (unsign.) Kabinett-Porträt. (16,5 x 10,5, Goldschnitt, Jungmann & Schorn, Baden-Baden); s. Abb. 80,-
- 3 **BADEN - LUISE, Großherzogin von** (1838-1923), Tochter Kaiser Wilhelms I., war seit 1856 mit Großherzog Friedrich I. von Baden (1826-1907) verheiratet, eigh. Schriftstück (3/4 S. in 8) in Bleistift mit Paraphe, o. O. u. Datum, "Ich erbitte mir auf kurze Zeit die Denkschrift über die Schwedischen..., die ich dann Stockholm mitberichte." - **VICTORIA, Prinzessin von Baden** (1862-1930), Tochter der Vorigen, war ab 1881 mit dem späteren schwedischen König Gustav V. (1858-1950) verheiratet, eigh. Bleistiftzeilen mit Initiale "V" wegen eines Besuchstermins auf der Rückseite einer Fotopostkarte (ca. 9 x 14, Fotograf Oscar von ?, Stockholm 1908), die Kaiser Wilhelm II. anlässlich seines offiziellen Besuches im Juli 1908 mit dem seit dem Vorjahr amtierenden König Gustav V. zeigt; s. Abb. 80,-
- 4 **BADEN - MARIE LOUISE, Prinzessin von** (1879-1948), geborene Prinzessin Maria-Luise von Hannover und Cumberland, heiratete 1900 Prinz Max(imilian) von Baden (1867-1929), 3 eigh. Foto-/Ansichtspostkarten mit jeweils U. u. teils Datum aus den Jahren 1919, 1920 (Salem) u. 1935 (Ostseebad Heiligendamm), an "Fräulein Wittelsbach" mit Danksagungen, Weihnachtsgrüßen usw. Eine Karte (1919) mitsigniert (jeweils Vornamen) von ihren Kindern Prinzessin MARIE ALEXANDRA (1902-1944) und Prinz BERTHOLD (1906-1963). - 5 signierte Beilagen aus späterer Zeit, darunter THEODORA von Baden (1906-1969), Danksagung (1966), MARGARITA von Baden (1932-2013) u. TOMISLAV von Jugoslawien (1928-2000), von beiden signiertes Porträt. (10,5 x 14,5), sowie MAX und VALERIE von Baden (geb. 1933/geb. 1941), Karte mit Vermählungsfoto (1966) und Familienporträt. (70er Jahre) mit jeweils beider eigh. Namenszug; s. Abb. 100,-
- 5 **BAYERN - MAXIMILIAN II. von** (1811-1864), König 1848-64, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Bernhard von HEß (1792-1869), München, 24.3.1863. Dekret als "Oberlieutenant à la suite" für Gustav von Hopffgarten. - **LUDWIG II. von Bayern** (1845-1886), König 1864-86, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Joseph von MALLINGER (1820-1901), München, 30.11.1879. Dekret als Hauptmann für von Hopffgarten; s. Abb. 350,-
- 6 **BAYERN - LUDWIG II. von** (1845-1886), König 1864-86, Freund von Richard Wagner, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leicht fleckig) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Siegmund von PRANCKH** (1821-1888), Vorderriß, 28.10.1872. Patent für den zum Assistenzarzt II. Classe ernannten einjährig Freiwilligen Dr. Wilhelm Setzer; s. Abb. 220,-



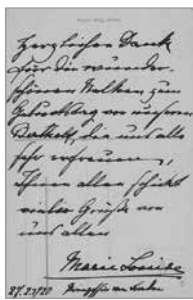
Los 1



ex Los 2



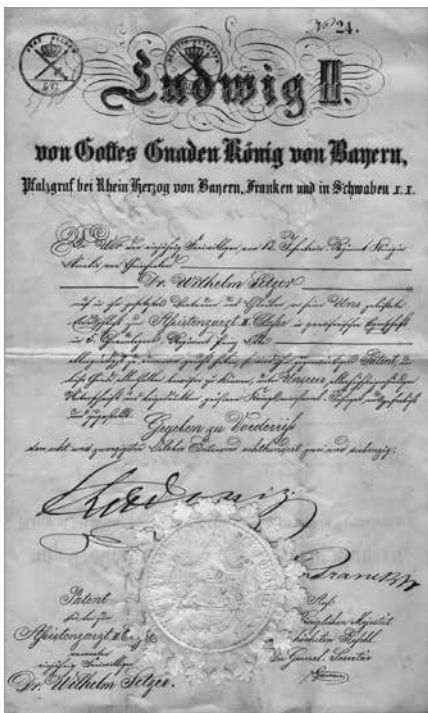
Los 3



ex Los 4



Los 5 | Könige MAXIMILIAN II. und LUDWIG II. von BAYERN

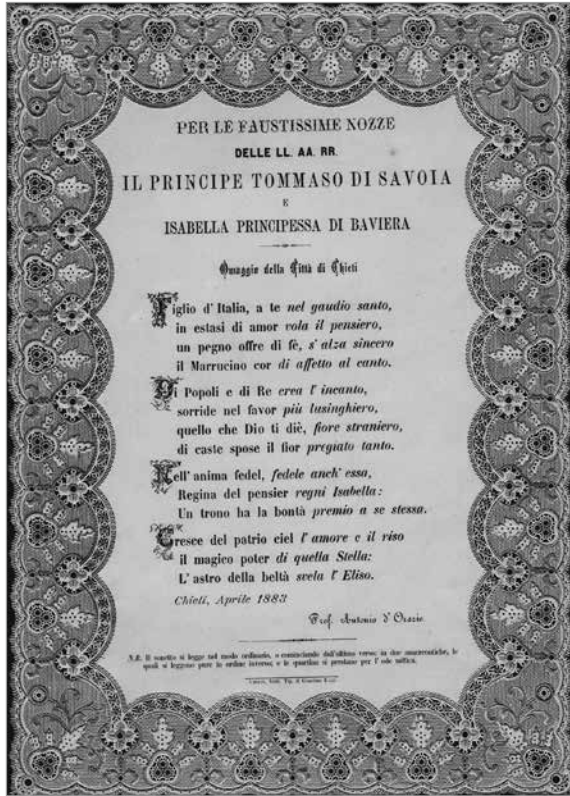


Los 6 | König LUDWIG II. von BAYERN

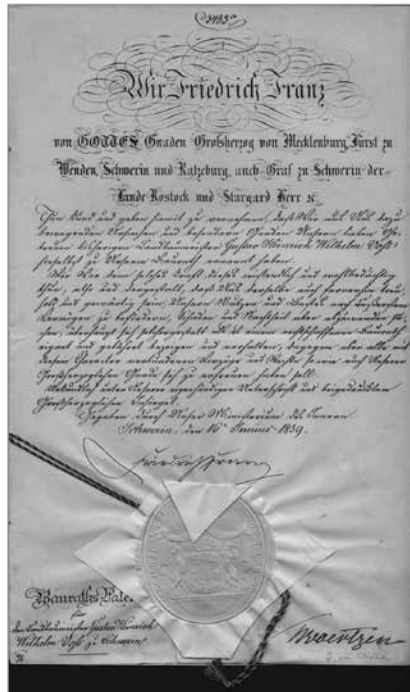


Los 7 | König LUDWIG II. von BAYERN

- 7 **BAYERN - LUDWIG II. von**, Urkunde (1 S. folio, fleckig) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Adolf von HEINLETH** (1823-1895), Hohenschwangau, 8.4.1886. Patent für Hauptmann Philipp Freiherr von Reitzenstein; s. Abb. 120,-
- 8 **BAYERN - ISABELLA, Prinzessin von** (1863-1924), Tochter von Prinz Adalbert Wilhelm von Bayern (1828-1875) u. Amalia de Borbón (1834-1905), war seit 1893 mit Tommaso von Savoyen-Genoa (1854-1931), 2. Herzog von Genua, verheiratet, e.U. "Isabella" u. Widmung an Mathilde Gräfin von Tattenbach (1853-1931?), Hofdame des Prinzen Alfons, "der lieben Gräfin Tattenbach zum freundlichen Andenken ... den 8. Oktober, 1888", auf frühem Kabinett-Porträt. (Brustbild, Profil nach links, 16 x 11, M. Schemboche, Turin, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend eigh. Ansichtspostkarte mit U. "Thomas", Agilé, 20.2.1908 (Poststempel), ihres Ehemannes THOMAS, Herzog von Genua, an Prinz Alfons mit Grüßen u. "herzlichster Umarmung" sowie gedrucktes Gedicht auf dekorativem Blatt (1 S. gr.-folio mit breiter, gestickter Schmuckbordüre) anlässlich ihrer Vermählung, Chieti, April 1883; s. Abb. 100,-
- 9 **MECKLENBURG(-SCHWERIN) - PAUL FRIEDRICH von** (1800-1842), Großherzog 1837-42, Urkunde (2 S. gr.-4, Doppelblatt mit Umschlag) mit papiergedecktem Siegel über blau-gelb-roter Schnur u. e.U. "Paul Friedrich", Schwerin, 9.2.1838. Landbaumeister-Patent für den Baumeister Gustav Heinrich Voss zu Plau. - **FRIEDRICH FRANZ II.** (1823-1883), Großherzog 1842-83, Urkunde (wie zuvor) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Friedrich Franz" u. eigh. Gegenzeichnung vom Präsidenten des Staatsministeriums (Ministerpräsident), Jasper von OERTZEN (1801-1874), Schwerin, 16.6.1859. Bauraths-Patent für Voss zu Schwerin; s. Abb. 120,-
- 10 **MECKLENBURG-SCHWERIN - VOSS, Carl** (1828, Ludwigslust-1896), dt. Architekt (Baumeister/Landbaumeister) in Schwerin, aus seinem Nachlaß Dokumentenmappe (Vorderdeckel mit roter Stickerei "Documente", Schließe unvollständig) mit ca. 80 signierten Urkunden (gr.-4, Doppelblätter), Schriftstücken usw., darunter die Großherzöge **FRIEDRICH FRANZ II.** (1823-1883), 5 Urkunden mit e.U. "Friedrich Franz" (2) oder Paraphe (3), Schwerin, 1867 bis 1881, und **FRIEDRICH FRANZ III.** (1851-1897), 3 Urkunden mit jeweils eigh. Paraphe, Schwerin, 1886, 1888 und 1892, mehrere Schriftstücke mit e.U. des Vorsitzenden des Finanzministeriums, Staatsrat Bodo von BÜLOW (1834-1904), diverse eigh. Briefe mit U. von Carl Voss in beruflichen Angelegenheiten (u.a. auch 2 eigh. Lebensläufe mit U., 1850 bzw. 1866), und, als frühestes Dokument dieses Nachlasses, ein Schriftstück mit e.U. des Malers Wilhelm HERBIG (1788-1861) als Vizedirektor der "Königlichen Akademie der Künste" unter Johann Gottfried Schadow (1764-1850), nach dessen Tod kommissarischer Direktor, u. eigh. Gegenzeichnung des Architekten, Schinkel-Schülers, Heinrich STRACK (1805-1883), Berlin, 21.4.1847; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 380,-
- 11 **OLDENBURG - ANTON GÜNTHER von** (1583-1667), Graf von Oldenburg 1603-67 u. von Delmenhorst 1647-57, seine Neutralitätspolitik während des Dreißigjährigen Krieges bewahrte sein Land vor größeren Schäden, Mitglied der Fruchtbringenden Gesellschaft unter dem Namen "Der Unbetrieglische", Urkunde (1 S. quer-folio, Doppelblatt, gebräunt, Altersspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Oldenburgk", 22.8.1659, die Eheschließung "Unsers Leibsangehörigen Unterthann Martin Ebbeken zu Hallstrup in Vesterstätter Vogtey" mit der Dienstmagd Tepke Holschenmacher betreffend. Transkription beigelegt; s. Abb. 130,-
- 12 **SACHSEN-WEIMAR-EISENACH - CARL FRIEDRICH von** (1783-1853), Großherzog 1828-53, Vater von Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach (1818-1901), Schriftstück (1 1/2 S. folio, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf, e.U. "Carl Friedrich" u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister **Ernst Christian August von GERSDORFF** (1781-1852), Weimar, 5.10.1847. "An die Kammer. Den Scheunenbau zu Niederroßla betreffend." - Wenige Monate vor der "März-Revolution" 1848, die von Gersdorff sein Ministeramt kostete; s. Abb. 70,-

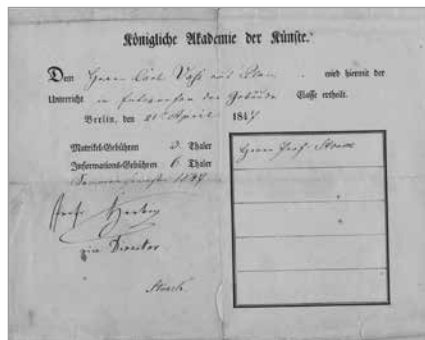
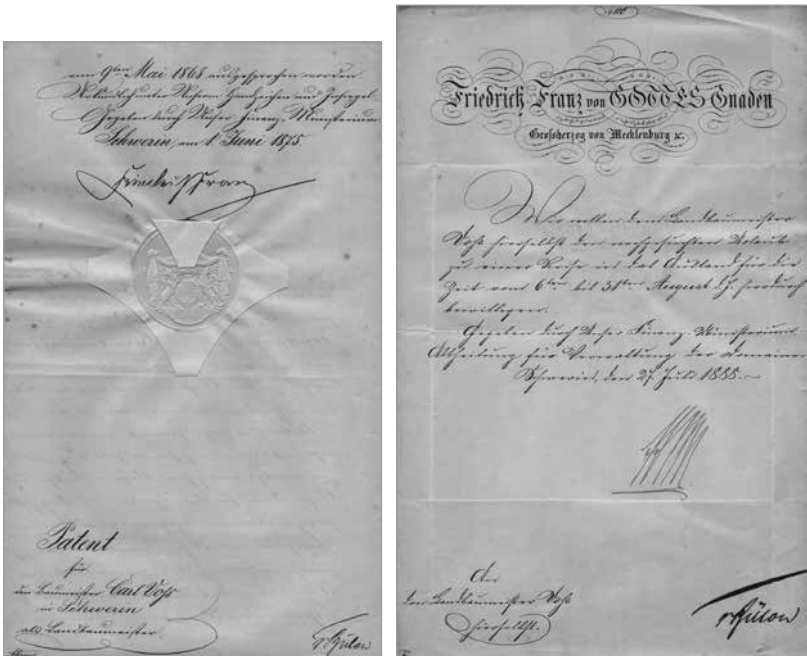


Los 8 | Prinzessin ISABELLA von BAYERN u. a.



Los 9

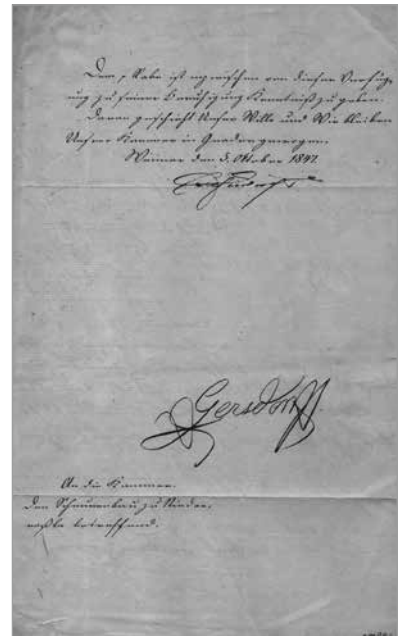
- 13 **SACHSEN-WEIMAR-EISENACH - CARL ALEXANDER von** (1818-1901), Großherzog 1853-1901, förderte F. Liszt u. R. Wagner, Urkunde (2 S. folio, gelocht) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsminister **Gabriel von GROSS** (1822-1907), Weimar, 5.3.1887. Dekret für den Großherzoglichen Bezirksdirektor Reinhold Bock zu Weimar. - Beiliegend entsprechender Briefumschlag (gelocht, aufgeschnitten) mit intaktem roten Lacksiegel; s. Abb. 80,-
- 14 **SACHSEN-WEIMAR-EISENACH - WILHELM ERNST von** (1876-1923), Großherzog 1901-03 u. bis zur Novemberrevolution 1918 durch Umbenennung letzter Großherzog von Sachsen, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht) mit Prägiesiegel, e.U. "Wilhelm Ernst" u. eigh. Gegenzeichnung von **Hans Lutze von WURMB** (1846-1907), Chef des Ministerialdepartements des Äußern u. des Innern, Weimar, 30.4.1903. Dekret für den Großherzoglichen Geheimen Regierungsrat Bezirksdirektor Reinhold Bock in Weimar. - Beiliegend Begleitbrief (1 S. folio, Doppelblatt, gelocht) zum Dekret, mit e.U. von WURMB, Weimar, 30.4.1903; s. Abb. 70,-



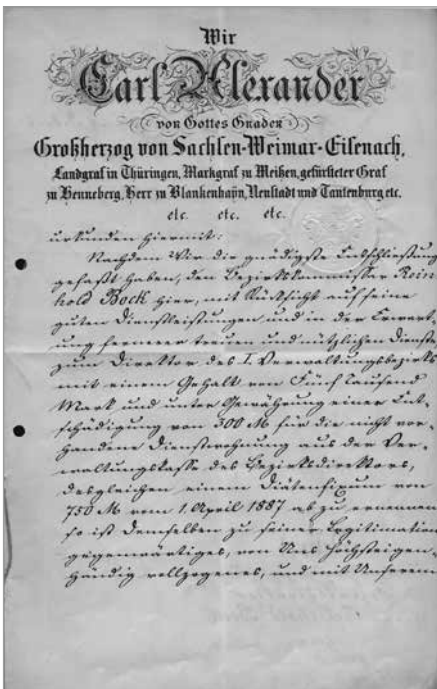
ex Los 10



Los 11 | ANTON GÜNTHER von OLDENBURG



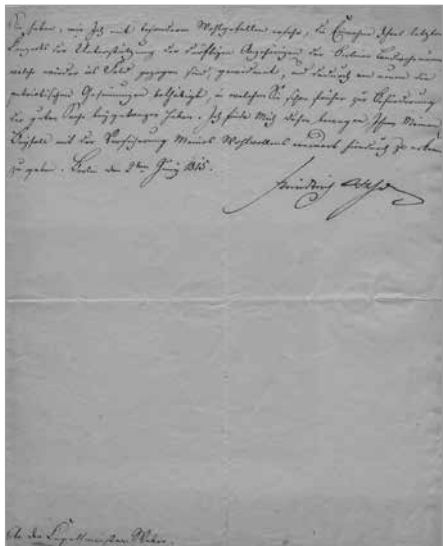
Los 12



Los 13



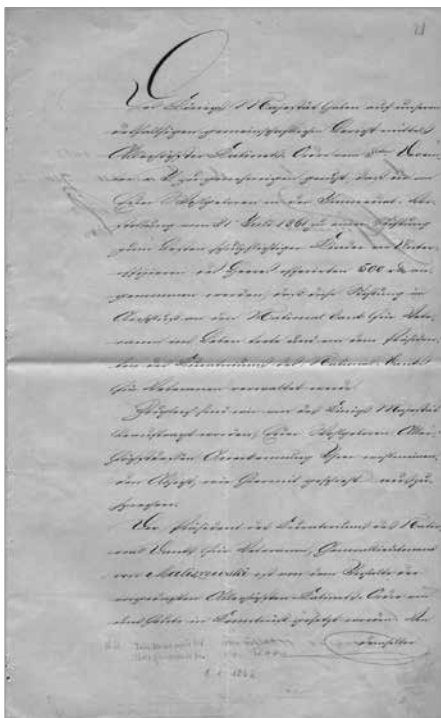
Los 14



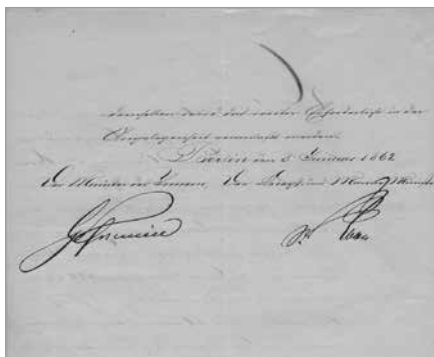
Los 15 | König FRIEDRICH WILHELM III.



Los 17



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 16 | A. von ROON (Ausschnitt)

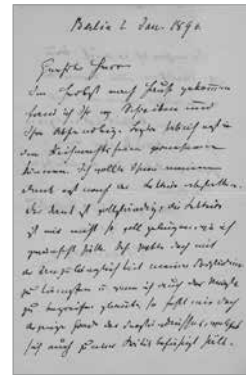
- 15 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 2.6.1815, an Kapellmeister Bernhard Anselm Weber (1766-1821) in Berlin betreffs "Einnahmen Ihres letzten Konzertes der Unterstützung der dürftigen Angehörigen der Berliner Landwehrmänner"; s. Abb. 100,-
- 16 **ROON, Albrecht von** (1803-1879), preuss. Generalfeldmarschall u. Politiker, 1859 von König Wilhelm I. mit der Reorganisation des Heeres beauftragt, Kriegsminister 1859-72, 1861-71 zugleich Marineminister, als Nachfolger O. von Bismarcks 1873 preuss. Ministerpräsident, Brief (1 1/2 S. folio, Doppelblatt, unbeschriebene Seiten angeschnitten) mit e.U. "v.Roon" als Kriegs- u. Marineminister u. weiterer e.U. von Innenminister **Maximilian von SCHWERIN-PUTZAR** (1804-1872), Berlin, 8.1.1862, an Adolph Mühling (1819-1910), Besitzer des "Hotel de Rome" in Berlin, mit Dank für seine Spende an die Stiftung Nationaldank für Veteranen. - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit Trauerrand, Einriß am Oberrand hinterlegt, erste Seite angestaubt) der Witwe von A. von Roon, Anna von ROON, geborene Rogge (1818-1885), mit U., "Gräfin von Roon und ihre Kinder", Schloß Krobnitz (Niederschlesien), 2.3.1879, dankt für Anteilnahme am Tod ihres Ehemannes; s. Abb. 100,-
- 17 **NORDDEUTSCHER BUND**, Urkunde (5 S. folio auf Doppelblättern, Einriß unten links) mit 15 Silbergroschen Stempelmarke, papiergedecktem Siegel über schwarz-weißer Seidenschnur sowie eigh. Namenszügen von u.a. **Bernhard Ernst von BÜLOW** (1815-1879) im Auftrag des Auswärtigen Amtes des Norddeutschen Bundes und von Alexander BLISS (1827-1896), Sekretär der US-Gesandtschaft in Berlin, Berlin, 5. bzw. 6.4.1870. "General-Vollmacht" für Johannes Kruttschnitt (1812-1892), Konsul des Norddeutschen Bundes zu New Orleans, Louisiana, Vereinigte Staaten von Amerika, "zu unserem wahren und rechtmäßigen Bevollmächtigten" für die Belange der "beiden minderjährigen Kinder des am 20. Mai 1866 in Havanna verstorbenen Philipp Wilhelm Heins aus Drangstedt" (Anmerk.: damals Provinz Hannover); selten. - Siehe Abb. 90,-
- 18 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Brief (1 S. in 4, Goldschnitt, Rand rechts mit kleineren Einrissen u. etwas angestaubt) mit e.U., Berlin, 12.2.1881, an **Fürst Heinrich XXII. Reuß** (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt von dessen Tochter Prinzessin Emma Karoline Hermine Marie (17.1.1881-1961), Schwester von Prinzessin Hermine (1887-1947), die 1922 Ex-Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) heiratete, gratuliert. - Beiliegend damalige (offizielle) Abschrift des Briefes (1 S. folio, Doppelblatt) Kaiser Wilhelms I.; s. Abb. 100,-
- 19 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Brief (ca. 3 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Wilhelm R.", Hubertusstock, 6.10.1895, an Oberst Friedrich Ewald Behrenz (1842-1917), Regimentskommandeur im 4. westpreußischen Infanterie-Regiment Nr. 140 zu Hohensalza, "Ihre Beschwerde über den kommandierenden General des II. Armeekorps" (Paul Hermann von Blomberg) "habe ich geprüft und begründet gefunden, soweit Sie Sich durch die Vorgänge bei Gelegenheit der Regiments-Besichtigung am 19. August d(es) J(ahres), speziell durch die an Sie in lauter Stimme gerichteten, auch von Untergebenen gehörten Worte verletzt fühlen. Ich habe demgemäß das Weitere veranlaßt...". - Beiliegend Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Wilhelm R.", Berlin, 19.3.1896, an Behrenz, dessen Gesuch um Entlassung aus dem Militärdienst er bewilligt; s. Abb. 150,-
- 20 **WILHELM II.**, Brieftelegramm (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Wilhelm R.", Haus Doorn, 30.5.1938, an die Kameradschaft der **Zieten-Husaren** in Berlin, entbietet den "zur Abschiedsfeier in ihrer traditionengeheiligten alten Garnison vereinten Zietenhusaren" seinen Gruß: "Mit allem Husarengest vorwärts!" - Siehe Abb. 100,-

- 21 **EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1883-1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., Generalmajor, "Pour-le-Mérite" am 22.3.1915, e.U., Grußformel, "Frontheil für 1931", u. Dankeszeile auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14,5 x 10,5). - **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), Bruder des Vorigen, Fotopostkarte "Denkmal der deutschen Artillerie" mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen u. e.U., Potsdam, 10.3.1933, an Edgar Jeschke in Lüneburg, "...Der Aufmarsch in Berlin am Wahlsonntag war sehr eindrucksvoll. Erst eine spätere Zeit wird zu werten wissen, was der Stahlhelm geleistet hat..."; s. Abb. 60,-
- 22 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, e.U. (voller Namenszug, 1929), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, R. Fendius, Magdeburg, kleinere Gebrauchsspuren). - **Prinz EITEL FRIEDRICH** (1883-1943), e.U. (voller Namenszug, 1935) u. Jahr auf Albumblatt (klein-8, quer) mit Begleitbrief und 2 versch. (unsign.) Porträtfotos. - Prinzessin **VIKTORIA LUISE** (1892-1980), e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10, K. Julius, Hannover, 60er Jahre) 75,-
- 23 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen**, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Potsdam, 31.1.1930, auf der Rückseite eines Porträtf. (13,5 x 8,5, blaufarbig) seines Sohnes Prinz Alexander Ferdinand (1912-1985) an "Lieber Kam(erad) Werner!", dem er für das Zigaretten-Geschenk dankt, "kein lieberes Geschenk hätten Sie mir machen können!" Foto auf der Vorderseite eigh. bezeichnet: "Alexander Ferdinand, Prinz v. Preußen (als Prinz Louis v. Preußen)" - **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), Bruder des Vorigen, Postkarte mit farb. Motiv "Standarte des Regiments der Gardes du Corps mit Bändern" mit rückseitig maschinengeschriebener Danksagung u. e.U., Potsdam, 27.7.1939; s. Abb. 60,-
- 24 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Gau Potsdam, Kreis Gr. Sanssouci 1928", auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Frank, Potsdam). - Beiliegend Foto "Der Kaiser mit seinen sechs Söhnen am 1. Neujahrstage 1912" (9 x 14) mit e.U. u. Zusatz "Einst!" auf der Vorderseite sowie rückseitig eigh. Weihnachts-/Neujahrsgrüße ("für's neue Kampffahr 1930!") u. Namenszug; s. Abb. 70,-
- 25 **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, e.U., O., Monat u. Jahr, "Oskar. Potsdam. April 1912", auf leicht strukturiertem Passepartout mit geprägtem Atelierstempel "Ernst Eichgrün. Hofphotograph Potsdam" u. aufgezogenem Porträtf. (ca. 10 x 13,5), das den jungen Prinzen zu Pferd ("Bell", eigh. auf dem Foto bezeichnet) sitzend zeigt; s. Abb. 80,-
- 26 **BAMBERGER, Ludwig** (1823-1899), dt. Politiker u. Publizist, wurde als Teilnehmer des pfälzischen Aufstands von 1848/49 zum Tod verurteilt, floh in die Schweiz, ging nach England, wurde Bankier, und kehrte über Paris 1866 nach Deutschland zurück, 1871-93 Mitglied des Reichstages als Abgeordneter der Nationalliberalen Partei, Vorkämpfer des Freihandels, Gegner von Bismarcks Schutzzoll- und Kolonialpolitik, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "LBamberger", O. u. Dat., Berlin, 2.1.1890, an "Geehrter Herr", dem er bestätigt, daß "der Druck vollständig (ist), die Lektüre ist mir nicht so voll gelungen, wie ich gewünscht hätte..."; s. Abb. 60,-
- 27 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, eigh. Grußformel u. U., "Der Ihrige vBismarck", auf Brief von Sekretärshand (2/3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren), Friedrichsruh, 2.4.1896, dankt einer Exzellenz für den freundlichen Glückwunsch zu seinem Geburtstag; s. Abb. 250,-
- 28 **BISMARCK, Otto Fürst von - BISMARCK, Johanna Fürstin von** (1824-1894), geborene von Puttkamer, Ehefrau des Reichskanzlers, eigh. Billett (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Fürstin Bismarck", O. u. Dat., Berlin, 8.3.1886, sendet einem Herrn "einliegend 500 Mark", bittet zu quittieren; s. Abb. 70,-

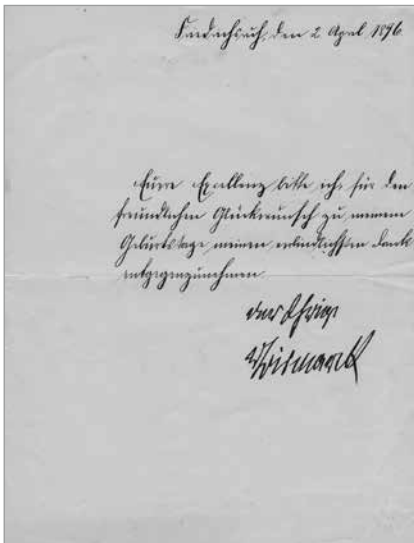
- 29 **RICHTHOFEN, Herbert von** (1879-1952), dt. Diplomat, u.a. 1930 als Nachfolger von Ulrich von Hassell Gesandter I. Klasse in Dänemark, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Bonn 1900, sowie rückseitig eigh. Widmung, "S(einem) I(ieben) Dolffs z(ur) fr(eu)ndl(ichen) Er(in)n(erun)g", auf Kabinett-Porträt. (20,5 10,5, Schafgans, Bonn 1900, kleinere Gebrauchsspuren); aus dem Jahr seiner Aufnahme als Mitglied des Corps Borussia Bonn. - Siehe Abb. 60,-
- 30 **SCHULENBURG, Friedrich Werner von der** (1875-1944), dt. Diplomat, trat 1901 in den auswärt. Dienst ein, war zeitweilig Vizekonsul in Barcelona u. Warschau, 1934-41 Botschafter in Moskau, als Mitglied des Widerstandskreises nach dem 20. Juli 1944 verhaftet und hingerichtet, eigh. Brief (14 S. klein-8 auf Doppelblättern) mit U. "F.W.", O., Dat., Berlin, 3.3.1903, u. eigh. Umschlag, an seine Mutter Margarete, geborene Frein von Waldenfels (1847-1918), in Braunschweig, dankt für ihren langen Brief, Gelder, über seinen Bruder Matthias und mit weiteren Neuigkeiten: "Bülow's und meine Reise nach Worms ist glatt verlaufen... Gestern war ich auf dem Wallenbergischen Ball. Er war ganz I. Klasse. Ganz Berlin war versammelt. Sogar der kgl. Prinz" (= Joachim Albrecht von Preußen) "sollte nicht fehlen...". - Siehe Abb. 110,-
- 31 **SCHULENBURG, Friedrich Werner von der**, eigh. Brief (4 S. klein-8 auf Doppelblatt) in Bleistift mit U. "F.W.", O., Dat., Berlin, 6.7.1914, u. Umschlag, an seinen Bruder Matthias (1878-1937) in Braunschweig, "Lieber Matthias! Hahl" (= Albert Hahl, 1868-1945, dt. Kolonialbeamter, Gouverneur von Deutsch-Neuguinea 1902-13.4.1914) "hat mich heute angeklungelt und hat mir gesagt, er habe im Kol(onial) Amt besseren Erfolg gehabt, als er gedacht habe. Allerdings müsse er noch mit Solf" (= Wilhelm Solf, 1862-1936, Staatssekretär im Reichskolonialamt) "sprechen, von dem die endgültige Entscheidung abhängt... Hahl (möchte) eine Bescheinigung darüber haben, daß Du tropentauglich bist, damit diese Grundbedingung für den Kolonialdienst sicher gestellt ist. Die Bescheinigung muß von einem beamteten Arzte, also dem Stadtphysikus ausgestellt sein..."; s. Abb. 80,-
- 32 **HARTMANN, Martin** (1851-1918), dt. Arabist u. Islamwissenschaftler, Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt mit gedrucktem Wappen u. Wahlspruch "Treu und fest", etwas gebräunt) mit e.U. "Hartmann", Konstantinopel, 7.10.1909, "Lieber Herr Graf" (= Friedrich Werner von der Schulenburg, Daten siehe zuvor) "Vor längerer Zeit erlaubten wir uns Ihnen nachträglich ein kleines Hochzeitsgeschenk zu übersenden." Erkundigt sich nach dessen Verbleib, da er nichts weiter gehört habe, möglicherweise liege "eine Namensverwechslung zwischen Schulenburg und Schuwaloff in Warschau" vor; übersendet die Postquittung (auf Seite drei des Briefes aufgeklebt) des in Batum aufgegebenen Paketes. - Von der Schulenburg war von 1908 bis 1910 mit Elisabeth von Sobbe (1875-1955) verheiratet 70,-
- 33 **VOIGT, Wilhelm, genannt "Hauptmann von Köpenick"** (1849-1922), dt. Schuhmacher, beschlagnahmte am 16.10.1906 in Offiziersuniform die Stadtkasse von Köpenick, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite seiner Porträtpostkarte (14 x 8,5, vorderseitig gedruckte Signatur, Gebrauchsspuren) mit Zusätzen von anderer Hand, Frankfurt/Main, 14.2.1909 (Poststempel); s. Abb. 80,-



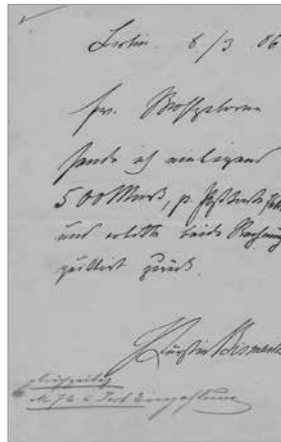
Los 25 | Prinz OSKAR von PREUßEN



Los 26 | L. BAMBERGER



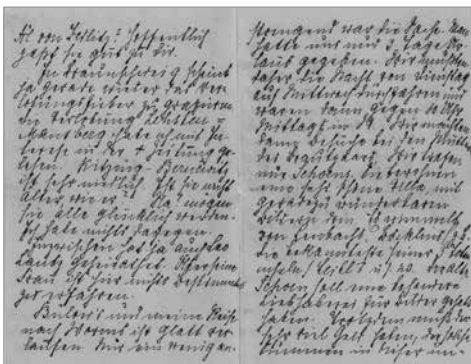
Los 27 | O. Fürst von BISMARCK



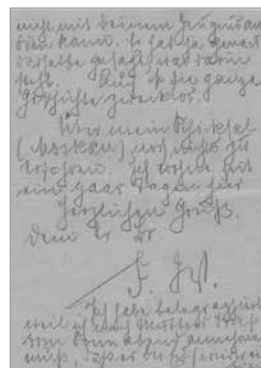
Los 28
J. Fürstin von BISMARCK



Los 29
H. von RICHTHOFEN



Los 30 | F. W. von der SCHULENBURG



Los 31
F. W. von der SCHULENBURG



Los 33
W. VOIGT

☞ Es folgt: I. Weltkrieg und Deutsche Marine ☜



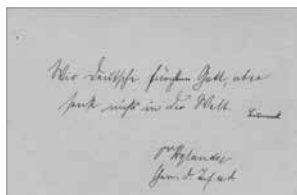
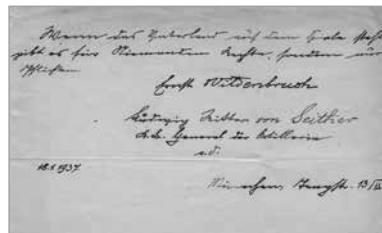
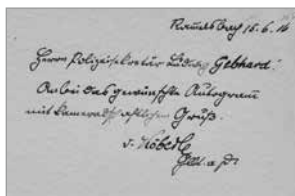
Los 34
Prinz ADALBERT
von PREUBEN



Los 36
K. BOJADJIEFF/BOJADSCHIEW



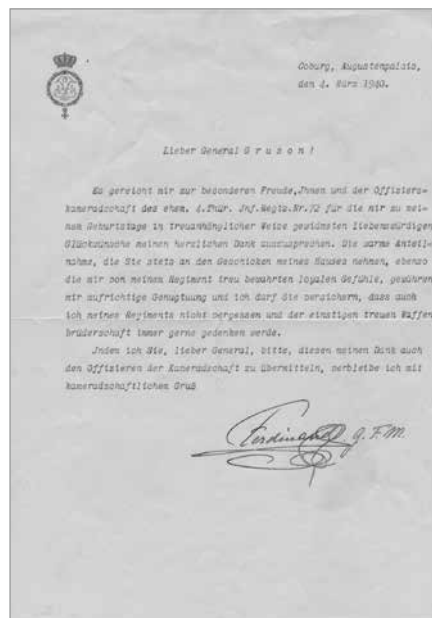
Los 37
K. von EINEM



ex Los 35



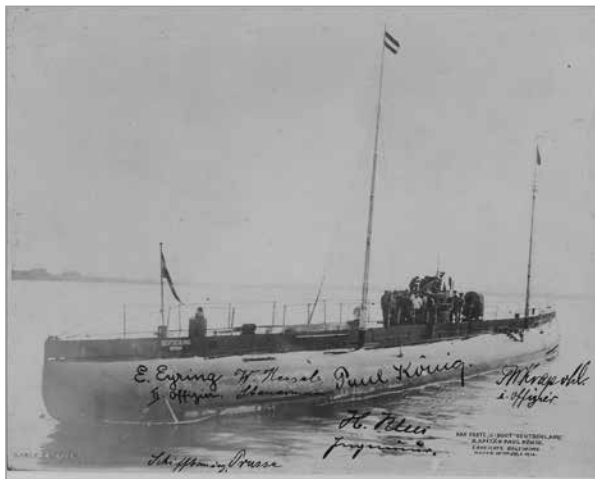
Los 38
Zar FERDINAND I. von BULGARIEN



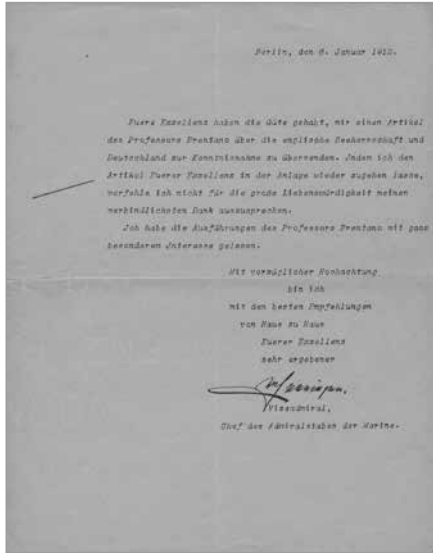
Los 39
Zar FERDINAND I. von BULGARIEN

- 34 **ADALBERT, Prinz von Preußen** (1884-1948), dritter Sohn Kaiser Wilhelms II., e.U. u. Jahr (1917) auf Porträt. (Kniestück stehend, in Uniform, 13,5 x 8,5, G. Liersch, Berlin, Aufnahme Flandern 1916, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen an "Lieber Koch!" u. Datum, 26.4.1917; s. Abb. 60,-
- 35 **BAYERISCHE MILITÄRS**, 6 Autographen von Felix von BOTHMER (1852-1937, gedruckte Danksagung mit eigh. Grüßen u. U., München 1932), Theodor von BOMHARD (1841-1945, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Ennsdorf 1933), Nikolaus Ritter von EN-DRES (1862-1938, eigh. Briefumschlag, gelocht, mit Namenszug, München 1927), Paul Ritter von KÖBERLE (1866-1948, eigh. Briefkarte mit U., O. u. Dat., Rammelsbach 1936), Ludwig Ritter von SEITHER (1857-1945, eigh. Albumblatt mit Ernst von Wil-denbruch-Zitat, U., O. u. Dat., München 1937) und Oskar von XYLANDER (1856-1940, eigh. Albumblatt mit Bismarck-Zitat, "Wir Deutsche fürchten Gott, aber sonst nichts in der Welt", U. u. eigh. adress. Umschlag, 1928, dazu Porträtpostkarte mit eigh. Zeilen u. Faksimilesignatur); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 versch. (unsign.) zeit-gekönn. Fotopostkarten (Ränder mit kleineren Montagespuren), die größer oder kleiner König Ludwig III. von Bayern (1845-1921) zeigen, davon 1 Foto (etwas wellig) von an-derer Hand bildseitig beschriftet: "S.M. der König von Bayern - Warschau". Die anderen beiden Fotos rückseitig alt mit Bleistift bezeichnet, u.a. "Der große Militär Gottesdienst in der ehem. russ. Kathedrale, jetzt Garnisonskirche. Links vom Altar der König und Gen. Hans von Beseler"; s. Abb. 90,-
- 36 **BOJADJIEFF/BOJADSCHIEW, Kliment** (1861-1933), bulgar. General, Führer der 1. bulgar. Armee im Ersten Weltkrieg, e.U. "Bojadjiew" auf der Rückseite seiner Porträt-postkarte (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit Zusätzen von anderer Hand, "2/IX (1)916... Generalleutnant und Armeeführer"; s. Abb. 50,-
- 37 **EINEM, Karl von** (1853-1934), dt. Generaloberst, Kriegsminister 1903-09, Pour le mérite am 16.3.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 17.10.1916, e.U. "von Einem" auf Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, Stengel & Co., Dresden, Gebrauchsspuren) mit Feldpoststempel "... 21.7.16... Oberkommando der X. Ar-mee" auf der Rückseite; s. Abb. 50,-
- 38 **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861-1948), Zar, 1887 Begründer des Hauses Sachsen-Coburg-Kohary in Bulgarien, regierte von 1908-18, Nachfolger wurde sein Sohn Boris III. (1894-1943), e.U. u. Jahr, "Ferdinand R. 1918", auf Fotokarton (23,5 x 17,5, etwas beschnitten) mit Porträt. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 20 x 15,5); s. Abb. u. auch die Lose 165 u. 1099 100,-
- 39 **FERDINAND I. von Bulgarien**, Brief (3/4 S. in 4, Faltspuren) mit e.U. "Ferdinand G.F.M.", Coburg, Augustenpalais, 4.3.1940, "Lieber General Gruson! Es gereicht mir zur besonderen Freude, Ihnen und der Offizierskameradschaft des ehem. 4. Thür. Inf. Regts. Nr. 72 für die mir zu meinem Geburtstage in treuanhänglicher Weise gewidmeten liebens-würdigen Glückwünsche meinen herzlichen Dank auszusprechen..."; s. Abb. 80,-
- 40 **HEERINGEN, August von** (1855-1927), dt. Marineoffizier, zuletzt Admiral, Chef des Admiralstabes, langjährig engster Mitarbeiter des Staatssekretärs des Reichsmarineam-tes, Alfred von Tirpitz, Brief (1 S. in 4) mit e.U. "von Heeringen", Berlin, 6.1.1912, **an Gustav von Schmoller** (1838-1917), dankt ihm für den übersandten "Artikel des Profes-sors Brentano über die englische Seeherrschaft und Deutschland... Ich habe die Ausfüh-rungen des Professors Brentano mit ganz besonderem Interesse gelesen." - **Alfred von TIRPITZ** (1849-1930), Großadmiral, Schöpfer der dt. Hochseeflotte, 1898 Mitbegrün-der des Dt. Flottenvereins, Pour le mérite am 10.8.1915, eigh., beidseitig beschriebene Visitenkarte, unsigniert u. -datiert. Danksagung an von Schmoller; s. Abb. 65,-

- 41 **HELLINGRATH, Philipp von** (1862-1937), General der Kavallerie, bayer. Kriegsminister 1916-18, e.U. "von Hellingrath" u. Dat., 31.5.1917, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Gebr. Lützel, München, Gebrauchsspuren, Rückseite gebräunt) sowie eigh. Anschrift, München, 31.5.1917 (Poststempel). - **Felix von BOTHMER** (1852-1937), bayer. Offizier, General, Oberbefehlshaber des 2. Bayer. Reserve-Corps in Galizien im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 1.7.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 25.7.1917, Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, E. Benninghoven/Verlag G. Liersch, Berlin, angestaubt, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußf., U. "Graf Bothmer..." u. Zusätze, "Galizien, 12.1.1916"; s. Abb. 70,-
- 42 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, e.U. von "Hindenburg" auf Porträtf. (Druck, Brustbild, in Uniform, 28 x 22,5, etwas beschnitten, Einriß am Rand oben rechts hinterlegt, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 135 70,-
- 43 **KÖNIG, Paul** (1867-1933), Kapitän der dt. Handelsmarine (Norddeutscher Lloyd), 1914 Kapitänleutnant der Reserve, 1916 Kommandant des Handels-U-Bootes "Deutschland" der dafür eigens gegründeten Deutschen Ozean-Reederei; führte das Boot, das später zum U-Kreuzer U 155 umgebaut wurde, auf zwei erfolgten USA-Reisen von Juni bis August 1916 nach Baltimore und von Oktober bis Dezember 1916 nach New London/Connecticut, 1917 Führer einer Sperrbrechergruppe, 1919-31 Abteilungsleiter beim Norddeutschen Lloyd, Foto "Das erste U-Boot 'Deutschland', Kapitänleutnant Paul König, erreichte Baltimore Hafen 10ten Juli 1916" (18 x 23,5, auf Karton, etwas beschnitten?, Foto: Karle E. Netzer) von der ersten USA-Reise mit e.U. "Paul König" sowie 5 weiteren eigh. Namenszügen u. jeweils Zusatz von F.W. KRAPOHL (1. Offizier), E. EYRING (2. Offizier), W. KESSEL (Steuermann), H. KLEES (1. Ingenieur) und PRUSSE (Schiffbauingenieur); selten 150,-



- 44 **LAUTERBACH, Julius** (1877-1937), dt. Kapitän u. Marineoffizier, als einer der Überlebenden des letzten Gefechtes der "SMS Emden" 1914 erhielt er das Recht, den vererbaren Namenszusatz "-Emden" anzunehmen, e.U. "Capt. Julius Lauterbach-Emden", Widmg., O. u. Zusatz, "San Antonio, Texas, Mai 1933", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 23,5 x 19, Henrich); s. Abb. 90,-



Los 40 | A. von HEERINGEN



Los 41
P. von HELLINGRATH u.
F. von BOTHMER

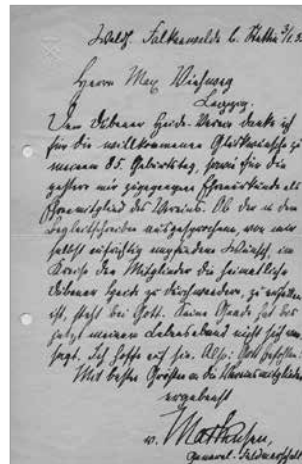
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 44 | J. LAUTERBACH

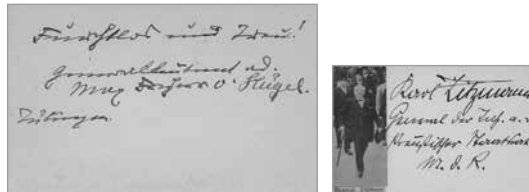


Los 42 | P. von HINDENBURG



ex Los 45
A. von MACKENSEN

- 45 **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt mit bekröntem Monogramm in Blinddruck, gelocht) mit U. "v. Mackensen, General-Feldmarschall", O. u. Dat., "Waldh. Falkenwalde b. Stettin 3/1.'35", an Max Viehweg in Leipzig, "Dem Dübener Heide-Verein danke ich für die willkommenen Glückwünsche zu meinem 85. Geburtstag, sowie für die mir zugegangene Ehrenurkunde als Ehrenmitglied des Vereins. Ob der in dem Begleitschreiben ausgesprochene, von mir selbst aufrichtig empfundene Wunsch, im Kreise der Mitglieder die heimatliche Dübener Heide zu durchwandern, zu erfüllen ist, steht bei Gott...". Brief enthalten in Mappe mit über 50 eingeklebten Nachrichten des "Dübener-Heidevereins" zu Leipzig, Briefen in Durchschlägen von Vereinsmitgliedern, Zeitungsartikeln usw. aus den Jahren 1937 bis 1939; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 46 **MILITÄR**, 4 Autographen (eigh. Albumblätter u. Briefe mit U.) von Wilhelm von BRAND (1856-nach 1936), Ferdinand Karl Friedrich HAHN (1859-1940), Max von HÜGEL (1851-1939) und Karl LITZMANN (1850-1936) sowie 4 eigh. Umschläge (teils 20er Jahre, gelocht) der Pour le mérite-Träger Georg BRUCHMÜLLER (1863-1948), Richard von CONTA (1856-1941), Robert KOSCH (1856-1942?) und Bruno von MUDRA (1851-1931); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 47 **PLÜSCHOW, Gunther** (1886-1931), dt. Seoffizier, Flieger, Reiseschriftsteller, Stationsflieger der Festung Tsingtau, zu Kriegsbeginn erfolgreicher Aufklärungsfieger von Tsingtau, später mehrere Film-Flugexpeditionen nach Feuerland, dort 1931 tödlich verunglückt, Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, W. Sanke, Berlin, Ränder etwas blauschattig) mit rückseitig eigh. Grußf. u. U., "Besten Gruß Plüschow", sowie eigh. Absender, "Kptlt. Plüschow", Seddin, Kreis Stolp, 7.10.1918; s. Abb. 75,-

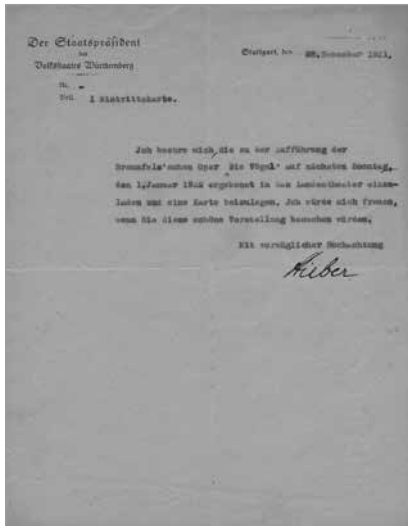


ex Los 46

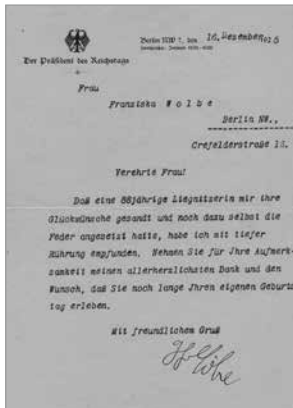


Los 47 | G. PLÜSCHOW

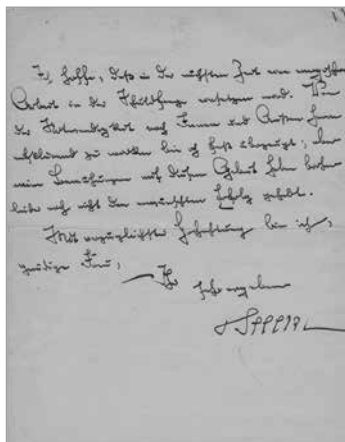
- 48 **HEYE, Wilhelm** (1869-1946), Generaloberst, 1920-23 Chef des Truppenamtes in der Reichswehr, 1926-30 Nachfolger von Generaloberst von Seeckt als Chef der Heeresleitung, Brief (in 4, Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. "Heye" als Chef der Heeresleitung, Berlin, 8.1.1930, dankt für Glückwunsch zu seiner Beförderung zum Generaloberst 60,-
- 49 **HIEBER, Johannes von** (1862-1951), dt. Politiker (DDP), Staatspräsident von Württemberg 1920-24, Brief (1/2 S. in 4, etwas gebräunt) mit Kopf "Der Staatspräsident des Volksstaates Württemberg" u. e.U., Stuttgart, 28.12.1921, an einen nicht genannten Empfänger mit einer Einladung zur Aufführung der Braunfels'schen Oper "Die Vögel" im Landestheater; s. Abb. 60,-
- 50 **KEITEL, Wilhelm** (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, eigh. Schriftstück (1 S. quer-8) mit U. "Keitel" von 1932 als Abteilungschef "T 2" im Reichswehrministerium, "Sehr geehrter Herr von Eberhardt! Beiliegend noch einige Unterlagen, die ich mit den Karten an Haupt(mann) v. Wedel" (= Hasso von Wedel, 1898-1961, später Generalmajor u. Leiter der Wehrmachtpropaganda im OKW) "zurück zu geben bitte. Besten Gruß...". Auflistung u. Empfangsbestätigung eines Majors der Abteilung "T 4" vom 26.10.1932 auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 77 150,-
- 51 **LÖBE, Paul** (1875-1967), Reichspräsident 1920-24 u. 1925-32, Alterspräsident des Deutschen Bundestages 1949-53, Gründungspräsident des deutschen Rates der Europäischen Bewegung 1949-54, Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "Der Präsident des Reichstags") mit e.U., Berlin, 16.12.1925, u. Umschlag mit Siegelmarke "Reichstag - Präsident", an Franziska Wolbe in Berlin, die dem aus Liegnitz (Schlesien) stammenden Politiker zu seinem 50. Geburtstag gratuliert hatte. "Verehrte Frau! Daß eine 88jährige Liegnitzerin mir ihre Glückwünsche gesandt und noch dazu selbst die Feder angesetzt hatte, habe ich mit tiefer Rührung empfunden." - Siehe Abb. 70,-
- 52 **LUDEENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Brief (1 S. gr.-8, quer, leicht fleckig) mit e.U. u. drei eigh. Korrekturen in Bleistift, München, 27.2.1931, u. Umschlag, an Hans Gelschsheimer, Owen-Teck/Württemberg, "... Wenn das Christentum so entarten kann, wie Sie selbst zugeben, so muß im Kern dieser Lehre etwas liegen, was diese Entartung gestattet. Dieser Kern ist der Jude..."; s. Abb. 90,-
- 53 **REICHSMINISTER**, 5 eigh. Albumblätter (in 8, Büttenpapier) mit jeweils Spruch/Zitat, U. u. Zusatz, geschrieben anlässlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924), von **Georg GOTHEIN** (1857-1940), **Joseph KOETH** (1870-1936), **Martin SCHIELE** (1870-1939) und **Ernst SCHOLZ** (1874-1932) sowie dem stellvertretenden Reichskanzler 1917/1918, Mitglied der Weimarer Nationalversammlung 1919/1920, **Friedrich von PAYER** (1847-1931); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 54 **SEECKT, Hans von** (1866-1936), Generaloberst, Chef der Heeresleitung 1920-26, eigh. Brief (1 3/4 S. gr.-8, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit U. "vSeeckt", Absender u. Datum, "Berlin W. 10. Reichswehrministerium, den 11.4.'21", "Sehr verehrte gnädige Frau, mit aufrichtigem Dank ergreife ich gern die Gelegenheit, Ihre Hülfe bei der Aufklärungsarbeit in Anspruch zu nehmen. Das von Ihnen gewünschte Material über die Schwarzen Truppen im besetzten Gebiet wird zusammengestellt und Ihnen zugesandt werden... erlaube ich mir Ihnen, gnädige Frau, einige Exemplare der noch unter Veranlassung erschienenen Schrift des... von Stülpnagel 'Die Wahrheit über die Kriegsverbrechen' zu übersenden, ..."; s. Abb. 65,-



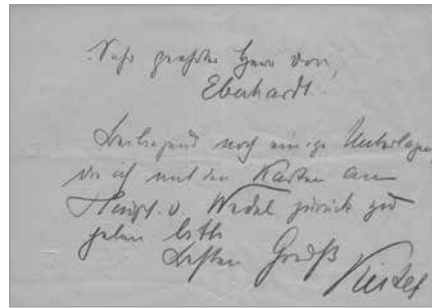
Los 49 | J. von HIEBER



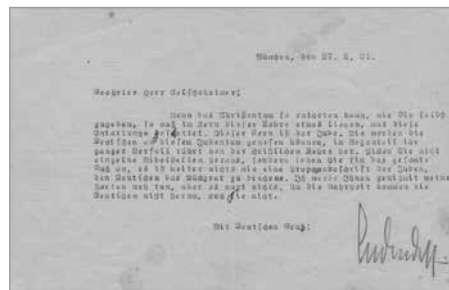
Los 51 | P. LÖBE



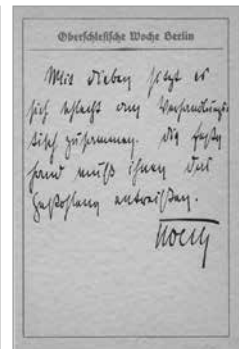
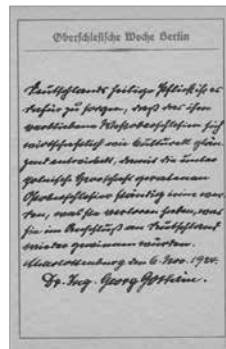
Los 54 | H. von SEECKT



Los 50 | W. KEITEL



Los 52 | E. LUDENDORFF



ex Los 53

- 55 **ANTONESCU, Mihai A.** (1904-1946), rumän. Politiker, während des Zweiten Weltkrieges Außenminister u. stellvertretender Ministerpräsident, 1946 hingerichtet, eigh. Widmung, "Herrn Dr. Müller, Freundschaftliche Erinnerung aus dem heiligen Krieg" u. Namenszug auf Vorsatzblatt eines Druckes seiner Rundfunkrede "Rumäniens Heiliger Krieg", gehalten am Tag von Rumäniens Kriegseintritt am 22.6.1941, Bukarest 1941. Fester Einband mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 85 60,-
- 56 **ARENT, Benno von** (1898-1956), dt. Architekt, 1933 Präsident der von ihm gegründeten "Kamerad der deutschen Künstler" (KddK), ab 1936 auch Reichsbühnenbildner, Brief (1/2 S. in 4 auf Römerturm-Bütten, gelocht) mit Kopf u. e.U. "Dein Benno", Berlin, 17.1.1936, an "Lieber Kamerad Kemnitzer!", dem er für seine "freundlichen und kameradschaftlichen Worte zu meiner Ernennung" (= zum Reichsbühnenbildner) dankt. - Beiliegend Brief (1 S. in 4 auf Römerturm-Bütten, gelocht) mit Kopf u. e.U. des Direktors der Kameradschaft der deutschen Künstler, BORN, Berlin, 26.3.1936, mahnt Kemnitzers Beitragsrückstand bei der KddK an; s. Abb. 60,-
- 57 **BLOMBERG, Werner von** (1878-1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister und Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, e.U. u. Zusätze, "Werner v. Blomberg. Generaloberst, Reichswehrminister", auf Fotokarton (24 x 18) mit Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, E. Bieber, Berlin, Fotokarton vom Fotografen in Bleistift mitsigniert); s. Abb. 150,-
- 58 **CARLS, Rudolf** (1885-1945), dt. Generaladmiral, bei Ausbruch des I. WK's Kapitänleutnant auf dem zur Mittelmeerdivision gehörenden Kreuzer "Breslau" (türk. "Midilli"), dort bis Dezember 1916, nach Kommando auf Linienschiff "König" 1916 ab 1917 Kommandant der U-Boote U 9 und U 124, 1933/34 Chef des Stabes der Flotte, 1934-36 BdL und zugleich zeitweise Befehlshaber der dt. Seestreitkräfte vor Spanien, für die Norwegenunternehmung ("Weserübung") 1940 Ritterkreuz, im selben Jahr Generaladmiral, 1940-43 Oberbefehlshaber des Marinegruppenkommandos Nord, von Raeder als Nachfolger vorgeschlagen, 1945 in Bad Oldesloe gefallen, e.U. u. Zusätze, "Carls. Vizeadmiral u. Flottenchef. Kiel 1937", auf Porträtf. (in Uniform, ca. 14 x 9) auf Karton (20,5 x 14,5) mit ergänzendem eigh. Spruch: "Nach seinem Erwachen hat Deutschland begonnen, die See zu verstehen!" - Siehe Abb. 120,-
- 59 **CHRISTIANSEN, Friedrich** (1879-1972), dt. General der Flieger, im Ersten Weltkrieg Marineflieger, Pour le mérite am 11.12.1917, später Kommandant des Großflugbootes "DO X", 1937 Korpsführer N.S.F.K., 1938 General der Flieger, 1940-45 Wehrmachtbefehlshaber in den besetzten Niederlanden, e.U. u. Zusätze, "Fr. Christiansen. Generalleutnant u. Korpsführer des N.S.-Fliegerkorps 1938", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Pour le mérite, 15 x 10,5, R. Röhr, Magdeburg); s. Abb. 100,-
- 60 **ERINNERUNGSBUCH** der Anneliese Schüler mit hunderten, überwiegend privaten Eintragungen mit U. u. oft Zusatz auf meist einseitig beschriebenen Albumblättern (in 8, gebunden) ab ihrer Schulzeit, Bad Harzburg, Berlin, Balga (Ostpreußen), 1931 bis 1954, darunter, aus ihrer Zeit als Mitarbeiterin der NSDAP/AO (Auslandsorganisation) in Berlin 1940 u.a. Gauleiter **Ernst Wilhelm BOHLE** (1903-1960), der stellvertretende Gauleiter Alfred HEß (Daten unbek.), Bruder von Rudolf Heß, Obersturmbannführer Otto BUTTING (1898-unbek.), Gauamtsleiter in den Niederlanden, AO-Landesgruppenleiter Italien, Gauamtsleiter Karl HÜBNER (Daten unbek.), Länderamt IV (Brasilien), Gauamtsleiter Willy GROTHE (1886-1959), Länderamt V (Afrika), der Leiter des AO-Schatzamtes, Theodor LEONHARDT (1905-unbek.), und Kurt Eberhard von der MARWITZ (Daten unbek.), persönlicher Referent des Gauleiters; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 61 **FRANK, Hans** (1900-1946), nationalsozialistischer Politiker u. Jurist, Generalgouverneur von Polen 1939-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt u. hingerichtet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, E. Bieber, Berlin, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. 200,-

- 62 **FRANK, Karl Hermann** (1898-1946), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Propagandachef der sudetendeutschen Partei, 1938 stellvertr. Gauleiter, 1939 Staatssekretär beim Reichsprotector für Böhmen u. Mähren, 1943 SS-Obergruppenführer, 1946 in Prag hingerichtet, Brief (in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U., Prag, 1.8.1941, an Reichsinnenminister **Wilhelm Frick** (1877-1946) in Berlin, dem er "zum Heldentod" seines Sohnes kondoliert; s. Abb. 220,-
- 63 **FRITSCH, Werner von** (1880-1939), Generaloberst, Chef der Heeresleitung 1934/35, e.U. "Frhr. v. Fritsch" auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, E. Bieber, Berlin, rs. Ecken mit Klebespuren); s. Abb. 140,-
- 64 **GERLAND, Karl** (1905-1945), SS-Führer, Leiter des Amtes für Ehrengäste für die Reichsparteitage in Nürnberg 1935-39, Gauleiter von Kurhessen 1944-45, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "... Organisationsleitung des Reichsparteitages 1935", maschinenschriftlichem Zusatz "Amt für Ehrengäste" u. e.U. "Gerland", Nürnberg (Grand Hotel), 19.8.1935, an Hans-Georg Kemnitzer in der Leitung des Reichsverbandes Deutscher Schriftsteller in Berlin, der sich um Teilnehmerkarten zu diesem Anlaß für "die Herren aus England" (= der Journalist John Heygate, 1903-1976, und der Autor Henry Williamson, 1895-1977) bemüht hatte, "... habe ich (Ihr Schreiben) dem Büro des Botschafters von Ribbentrop, Berlin, Wilhelmstr. 64, zur Erledigung übersandt." - Beiliegend 12 Briefe/Briefdurchschläge (sämtlich gelocht) an bzw. von Kemnitzer in dieser Angelegenheit; nicht häufig. - Siehe Abb. 200,-
- 65 **GOEBBELS, Joseph** (1897-1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, e.U. "Dr. Goebbels" mit Tinte auf Porträtf. (14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Stauchspur); s. Abb. 280,-
- 66 **GÖRING, Hermann und Emmy** (1893-1946/1893-1973), Porträtfoto (mit Tochter Edda, 13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Aufnahme von der Fotografin Rosemarie CLAUSEN (1907-1990) in Bleistift mitsigniert; s. Abb. 250,-
- 67 **GRUBER, Kurt** (1904-1943), nationalsozialistischer Politiker, erster Vorsitzender der Hitlerjugend (HJ) 1926-31, Brief (1 S. in 4, Einriß, Randmängel, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) u. maschinengeschriebenem Zusatz am Kopf "Grossdeutsche Jugend. Gauleitung", Plauen im Vogtland, 20.10.1924, an Paul Gross ("Lieber Volksgenosse") in Treuen/Vogtland: "Ich danke Ihnen, dass Sie endlich auch in Ihrem Orte eine Gruppe der G.J.B." (= "Großdeutsche Jugendbewegung") "errichtet haben. Anbei Ausweis u. alle Vollmachten!" - Seltenes frühes Dokument; s. Abb. 75,-
- 68 **HALDER, Franz** (1894-1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, farb. Ansichtspostkarte (Aschau, Chiemgau) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Dat., Aschau, Chiemgau, 4.8.1962, dankt für Glückwünsche zu seinem 68. Geburtstag. "... Gesundheitlich geht es mir immer noch bestens. *Ich genieße die Schönheit meiner Heimatberge und das Freisein von Pflichten...*"; s. Abb. 75,-
- 69 **HANFSTAENGL, Ernst, genannt "Putzi"** (1887-1975), Leiter des Auslandspressenamtes der NSDAP ab 1931, persönl. Freund A. Hitlers, floh 1937 nach England, nachdem Hitler in ihm mehr und mehr einen Geschäftemacher als einen Politiker sah, Brief (2/3 S. in 4 mit Absenderaufdruck, gelocht) mit e.U. "Hanfstaengel", Berlin, 9.1.1936, an Hans-Georg Kemnitzer, Reichsschrifttumskammer, Berlin, hat dessen englische Reiseskripte, insbesondere seine "Gespräche mit **Sir Oswald Mosley**", nicht gelesen. - Beiliegend Kopie der Originalabschrift von Kemnitzers Interview mit Mosley vom 22.7.1935; s. Abb. 120,-

*Herrn Dr. Müller,
Freundschaftliche
Erinnerung aus dem
besten Krieg,
Antonescu*

Los 55 | M. A. ANTONESCU

Der Präsident
der
Kameradschaft der deutschen Künstler e.V.
DEUTSCHER KUNST-L. VERBAND
KDDK
BERLIN W 31 Ged. 17. 1. 36.
Lieber General Fenniger!
Für Deine freundlichen und kameradschaftlichen Worte
zu meiner Errettung sage ich Dir meinen allerherlichsten
Dank.
Heil Hitler!
W. von Arent

Los 56 | B. von ARENT



Los 59
F. CHRISTIANSEN



Los 57 | W. von BLOMBERG



Los 61 | H. FRANK



Los 58 | R. CARLS

*Herrn
Karl Hermann Frank
Reichsminister*
Bergstr. 1. August 1941.
Sehr verehrter Herr Reichsminister!
Das Schicksal Ihres Sohnes spreche sich Ihnen nach
aufrechten Haaren aus.
Heil Hitler!
Ihr
Frank
An Herrn
Reichsminister Dr. Frick,
S e r i e N D 46,
am Thielplatz 4.

Los 62 | K. H. FRANK



Handwritten note in German, dated 24.7.40, signed F. Böhmig.

Handwritten note in German, dated Juli d. 27. 1940, signed H. G. G.

Handwritten note in German, dated den 10. Juni 1940, signed H. G. G.



ex Los 60

Los 63
W. von FRITSCH

Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei
Reichsleitung
Organisationsleitung des Reichsparteitages 1935
München, Maximilianplatz 12 | Telefon-Nummer 28481
Anl. für Ehrenkarte.
Herrn Hans-Georg KERNISCHER
i.d. Leitung des Reichsverbandes Deutscher Schriftsteller
Berlin W 55, Potsdamerstr. 123
Ihr Schreiben vom 12. August 55 (Leichen H. K. / Ka) habe ich dem Büro des Botschafters von Ribbentrop, Berlin, Wilhelmstr. 64 zur Erledigung überandt.
Heil Hitler!
Geraud

Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei
Reichsleitung
Organisationsleitung des Reichsparteitages 1935
München, Maximilianplatz 12 | Telefon-Nummer 28481
Anl. P. 10000
Herrn Reichsverband Deutscher Schriftsteller
Reichsverband
Berlin W. 55
Potsdamerstr. 123/125
Ihr Schreiben vom 12. August 55 (Leichen H. K. / Ka) habe ich dem Büro des Botschafters von Ribbentrop, Berlin, Wilhelmstr. 64 zur Erledigung überandt.
Heil Hitler!
Geraud



ex Los 64 | K. GERLAND

Los 65
J. GOEBBELS



Los 66
H. u. E. GÖRING

Verständigung...
GOTT
PAUL GRUBER
Freunde
Lieber Volksgenosse!
Ich danke Ihnen, dass Sie mich noch in Ihren Brief eine Gruppe
Kap. v. J. u. a. Briefen haben
...
Mit herzlichen Grüßen
Paul Gruber

Los 67 | K. GRUBER

DR. ERNST HANFSTAENGL
Bismarckstr. 69
München 40
9. Jan. 1936.
Herrn Hans-Georg Kemnitz,
Reichsarchivdirektor,
Berlin 1. 9.,
Bismarckstr. 196/199.
Sehr geehrter Herr Kemnitz!
In Beantwortung Ihres Schreibens vom 7. Januar
bezüg. "Besprechung mit Sir Oswald Mosley" habe ich
mich mit Herrn Kessel Wetz, der nicht mehr in
seinem Stamme ist (jetzige Adresse: Braunschweig,
Dankelfern 8) in Verbindung gesetzt.
Weiter habe ich Ihre englischen Reisekommunikate nicht
weiter gesehen. Vielleicht möchten Sie sich mit
Herrn Kessel Wetz in Verbindung setzen? Selbstver-
ständlich bin ich gern bereit für Sie einzutreten.
Mit besten Grüßen
Ernst Hanfstaengl

Los 69 | E. HANFSTAENGL

Österreich
Herrn Schindler
Josef Wetzky
Vorau
Stiermark
Klaus Halder

Los 68 | F. HALDER

DR. JOSEF HENDEL
DUSSELDORF 15.7.1939
Herrn Landwirt Heinrich Geyer
H 5 6 1 / Halder
am Ransschuppen
Betr.: Grundstückkaufvertrag.
Ich übersende Ihnen in der Anlage Durchschlag meines heutigen Schreib-
bens an Herrn Rechtsanwalt Heinz Haake zur Kenntnis. Ich bitte Sie,
für Einverständnis mit der Bezahlung des Kaufpreises an mich Herrn
Zingraf gegenüber zu erklären und mich den Entwurf eines entsprechenden
Kaufvertrages, den Sie an Herrn Zingraf ausstellen wollen, in der
Anlage bei.
Mit besten Grüßen
Dr. Josef Hendel

ex Los 70 | J. HENKEL

HENKEL & CIE GmbH
DUSSELDORF
CHEMISCHE PRODUKTE
Herrn Henrich G e y e r
H 5 6 1
DUSSELDORF am 28. September 1939
BETREFFEND: KAUFBRIEF VON UNKUNSTSTOFFEN
2791.
Sonder Kaufvertrag vom 23. Februar 1939 von Herrn Ritter
Dr. H. u. h. L. Kallagge, haben die Herren Dr. Jost H 5 6 1
ein Grundstück verkauft.
Die gesamte Erlöse der Grundstückverkauf nach der Einzahlung
vorgesehenen Kaufpreises 12407,00 RM l. n., so dass der Kauf-
preis insgesamt 127.207,00
betragt. Gemäss Kaufvertrag ist dieses Gegenwert nach letzterem
Freier Vorkaufrecht an Grundbesitzer an Sie zu zahlen.
Da diese Zahlung bis jetzt noch nicht erfolgt bemerke und die
Schuldung offensichtlich noch nicht an Sie, Herrschaft 1235
Bismarckstr. 196/199, hat sich Herr Dr. Jost Kallagge entgegenkommend
Vorkaufrecht, Ihnen von Tag des Kaufschlüssels bis zur Be-
zahlung des Grundstückes auf seinem Namen eintragen,
127.207,00 - betragen pro Jahr RM 674,66, samt
zum Monat RM 56,20. Für die Zeit von 1. März bis 1. November 1939
(acht Monate) erhalten Sie Gemäss
2791.
Den Betrag zahlen wir in der bei.
Mit besten Grüßen
H. Henrich Geyer

- 70 **HENKEL, Jost** (1909-1961), dt. Unternehmer, Enkel von Fritz Henkel (1848-1930), übernahm 1938 von seinem Vater Hugo Henkel (1881-1952) die Leitung des Henkel-Konzerns in Düsseldorf, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Düsseldorf, 13.7.1939, betreffs "Grundstückskaufvertrag". - Beiliegend diverse Briefe (teils auf dekorativen Briefbögen der Fa. Henkel, 1939) in Grundstücksangelegenheiten; s. Abb. 100,-
- 71 **HEB, Rudolf** (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. auf Porträtdruck (19 x 14,5, auf Karton, Gesamtformat 32 x 24) mit Begleitbrief (3/4 S. in 4 auf Briefbogen "Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei", beschnitten, Empfängeradresse geschwärzt, gelocht) seines Adjutanten Winkler, München, 26.5.1936; s. Abb. 280,-
- 72 **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchs- u. rs. zwei Klebespuren) als Reichskanzler; s. Abb. 750,-
- 73 **HITLER, Adolf**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspur); s. Abb. 900,-
- 74 **HOFFMANN, Albert** (1907-1972), SS-Gruppenführer, Gauleiter Westfalen-Süd ab 1943, Protegé von Goebbels, Brief (1 S. in 4, Klammerspuren, kleine Fehlstelle oben links, gelocht) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug), München, 11.3.1935, an Ingenieur Rogge, Leiter des Arbeitsbeschaffungs-Ausschusses, Kreisleitung Bremen der NSDAP, Bremen, betreffs "Autobahn Bremen - Hannover"; s. Abb. 100,-
- 75 **HÖLZ, Johannes** (1906-1944), Generalmajor, 10 Autographen (6 eigh. Briefe, 12 S. in 4, 4x mit eigh. adress. Umschlag, 2 eigh. Briefkarten, 4 S. klein-8, quer, 1 eigh. Ansichtspostkarte und 1 eigh. Kartenbrief mit jeweils U. "Dein Haus" oder "Euer Vati") aus der Zeit vom 22.8.1939 (Neisse/Oberschlesien) bis 15.1.1943, an seine Ehefrau bzw. Familie in Berlin-Charlottenburg oder Herrlingen bei Ulm in privaten und beruflichen Angelegenheiten; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 76 **JÜTTNER, Hans** (1894-1965), Chef des SS-Führungshauptamtes, SS-Obergruppenführer u. General der Waffen-SS, 1944/45 Chef des Ersatzheeres, Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U. "Jüttner", Berlin-Wilmersdorf, 5.6.1940, an das SS-Personalhauptamt betreffs Verwendung eines Hans Heuer in der Waffen-SS. Anhängend 2 Durchschläge (quer-8, gelocht) in dieser Angelegenheit, Berlin, 1. u. 6.6.1940, mit jeweils Paraphe (einmal wohl Walter Schmitt, 1879-1945); s. Abb. 200,-
- 77 **KEITEL, Wilhelm** (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, Urkunde (1 S. in 8, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U., Führerhauptquartier, 1.9.1942. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwestern; s. Abb. u. auch Los 50 150,-
- 78 **KLUGE, Günther von** (1882-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 4. Armee u. versch. Heeresgruppen in der Sowjetunion u. in Frankreich, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Presse-Illustrationen Hoffmann, Berlin) mit Umschlag, Berlin-Charlottenburg, 8.4.1942 (Poststempel); s. Abb. 150,-
- 79 **KUBE, Wilhelm** (1887-1943), Gauleiter, Generalkommissar für Weißruthenien in Minsk 1941-43 (ermordet), eigh. Grußformel, U. u. Datum, "In deutscher Verbundenheit! Wilhelm Kube. 7.8.1933", auf Porträtf. (in Parteiuniform, 17,5 x 12,5, Atelier Conrad, Berlin); nicht häufig. - Siehe Abb. 150,-



Los 71 | R. HEß



Los 72 | A. HITLER



Los 73 | A. HITLER

Handwritten note dated 1.1.1940, addressed to Herr Kommandeur J. H. Keitel, discussing the situation of the Reich and the need for a new leadership.

Handwritten note dated 1.1.1940, addressed to Herr Kommandeur J. H. Keitel, discussing the situation of the Reich and the need for a new leadership.

ex Los 75 | J. HÖLZ



Los 78
G. von KLUGE

Official letter from Albert Hoffmann to Herr Inspector H. Heß, dated 11.5.55, regarding the Autobahn Bremen-Hannover.

Los 74 | A. HOFFMANN

Official document from the Obersten Befehlshaber der Wehrmacht, dated 19.11.1940, regarding the Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse mit Schärpen.

Los 77 | W. KEITEL

Official letter from the Kommando der Waffen-SS, dated 6.9.1940, regarding the use of the Waffen-SS in the East.

Los 76 | H. JÜTTNER



Los 79
W. KUBE

- 80** **LAMMERS, Hans Heinrich** (1879-1962), nationalsozialistischer Politiker, 1933-45 Staatssekretär u. Chef der Reichskanzlei, ab 1937 Reichsminister ohne Portefeuille in derselben Funktion, e.U. u. Dat., 3.9.1938, auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 17 x 10, H. Hoffmann, Berlin); s. Abb. **100,-**
- 81** **LEY, Robert** (1890-1945), Leiter der "Deutschen Arbeitsfront" (DAF), gründete 1933 innerhalb der DAF die Organisation "Kraft durch Freude" (KdF), e.U. "Dr. R. Ley" u. Dat., "den 10. Nov. 1938" (nach der Reichspogromnacht), auf Pressefoto (in offenem Wagen stehend, 13 x 17,5, kleinere Randmängel); s. Abb. **120,-**
- 82** **LÜTTWITZ, Smilo von** (1895-1975), General der Panzertruppen, 21 Autographen (17 eigh. Briefe, 60 1/2 S. gr.-8 auf Doppelblättern, 1 eigh. Brief, 2 S. quer-8, mit eigh. adress. Umschlag, 1943, und 3 eigh. Postkarten mit jeweils U., meist "Smilo"), Königsbrück, Mützlitz, 22.6.1926 bis 4.8.1926 (17 Briefe), Feldpost, 17.7.1943, die 3 Postkarten aus Allendorf bei Marburg/Lahn, 21.3., 14.6. und 9.8.1947, an seine Ehefrau Maria in privaten u. beruflichen Angelegenheiten; s. Abb. **150,-**
- 83** **LUTZE, Viktor** (1890-1943), Stabschef der SA nach der Ermordung Ernst Röhm's 1934, e.U. (voller Namenszug, ca. 1938) auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 15 x 10,5, Presse-Illustrationen Hoffmann, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 84** **LUTZE, Viktor**, e.U. (voller Namenszug, 1934) mit Bleistift auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte "Hotel Schiffmeister am Königssee mit Grünstein" (bildseitig Montagespuren) **60,-**
- 85** **MARCU, Alexandru** (1894-1955), rumän. Romanist, Konnparatist u. Übersetzer, Unterstaatssekretär im Propagandministerium der Regierung von Ion Antonescu (1882-1946), eigh. Widmung, "Herrn Kulturrat Waldemar Müller, in Dankbarkeit und als Erinnerung an die einjährige, ergebnisvolle Zusammenarbeit auf dem Gebiet der immer enger werdenden und an der Ostfront durch schwere Opfer bewährten deutsch-rumänischen Kameradschaft", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bukarest, 29.12.1942, auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "Valoarea artei in Renastere", Editura "Scrisul Romanesc", Bukarest 1942; s. Abb. u. auch Los 55 **50,-**
- 86** **MARINE**, 2 Briefe/Schriftstücke (in 4, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. von Kapitänleutnant u. Kompanieführer **Ernst LINDEMANN** (1894-1941), beglaubigt die Richtigkeit der Abschrift eines Schulzeugnisses, Kiel, 5.10.1935, und Korvettenkapitän u. Flottillenchef **Werner WINTER** (1912-1972), Kondolenzbrief als Chef der Dienststelle Feldpost-Nr. M 06153 vom 11.1.1943; s. Abb. **120,-**
- 87** **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Nachfolger Udet's als Generalluftzeugmeister 1941-44, e.U. "E. Milch" (zeitgenöss. Tintensignatur) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 9,5, Foto-Atelier Carl Wolf, Berlin/H. Hoffmann, Berlin, rs. ein Rand mit Klebespur); s. Abb. **70,-**
- 88** **MILITÄR**, 4 Autographen von **Carl von AMMON** (1878-1946), eigh. Kondolenzbrief mit U., O. u. Dat., Stettin, 12.8.1940, **Harry HOPPE** (1894-1969), Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. als Kommandeur der 278. Infanteriedivision, Gefechtsstand, 22.4.1944, **Friedrich von der LIPPE** (1879-1956), Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. als Befehlshaber Nordwestfrankreich, St. Germain, 26.4.1943, betreffs Versetzung in die Führerreserve, und **Magnus von WEDDERKOP** (1882-1962), Kondolenzbrief (2/3 S. in 4) mit e.U. als Inspekteur der Wehrersatzinspektion Hamburg vom 4.7.1940; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**



Los 80
H. H. LAMMERS

Handwritten letter in German, dated 1944, addressed to a friend.

ALEXANDRU MARCU
Handwritten letter in Romanian, dated 1944, addressed to Valoarea Artei in Renasterea.

Los 85 | A. MARCU



Los 81 | R. LEY

Handwritten letter in German, dated 1944, mentioning a meeting with a friend.

Handwritten letter in German, dated 1944, with a circular stamp and a signature.

ex Los 82 | S. von LÜTTWITZ

Official document in German, dated 1944, with a stamp and a signature.

ex Los 86



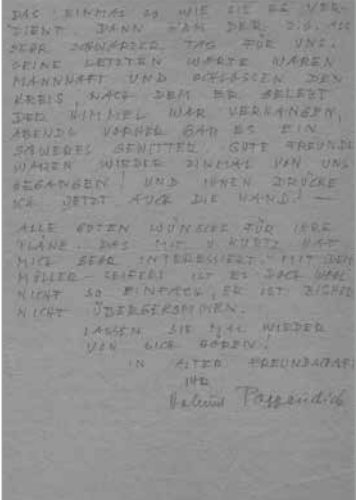
Los 83 | V. LUTZE

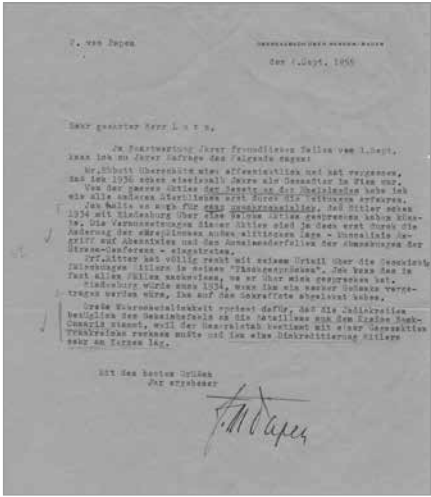
Handwritten letter in German, dated 1944, with a signature.



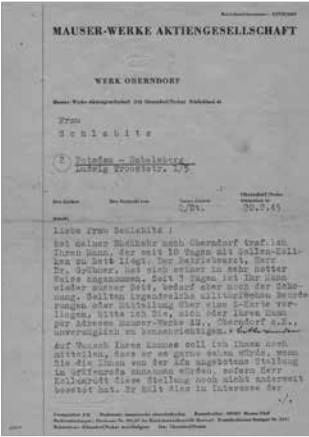
Los 87
E. MILCH

- 89 **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, eigh. Faltbrief (1 S. in 4 auf Vordruckpapier, Gebrauchsspuren) in Bleistift mit U. "Jochen", Datum, Landsberg/Lech, 3.11.1947, u. Absender "Mrugowski", an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont in Berlin-Tempelhof, "Meine liebe Susanne. Hab Dank für Deine beiden Briefe. Gut, dass Du Deine Briefe zurück bekommst. Die hiesigen werde ich vernichten, falls es zum Äussersten kommt... Jetzt wäre eine kurze Wiederholung in Zusammenhang mit dem Urteil nötig, um zu betonen, dass es falsch ist,..."; s. Abb. u. auch Los 94 300,-
- 90 **NORWEGEN 1943-1945**, Erinnerungsalbum des deutschen Truppenbetreuers in Norwegen, Dr. Wienkoop, mit über 70 eigh. Eintragungen mit U. auf Albumblättern (in 8) oder Porträtfotos (in Fotoecken), darunter **Carl DIEM** als Direktor des Internationalen Olympischen Instituts mit langem eigh. Gedicht "**Der Olympische Gedanke**", Oslo, 10.-15.12.1944, der Autor u. Reisende Joachim GERSTENBERG anlässlich seines Griechenland-Vortrages (mit eigh. Zeichnung), Förde, 20.7.1943, Kammergesänger Bernhard BÖTEL, die Sopranistin Inge CAMPHAUSEN (2) sowie von den weiteren Sängern, Schauspielern und Vortragskünstlern u.a. Käthe DORSCH (Foto), Hannele FRANCK, Trude HÖFFGEN, Katrin HOLM, Hans MARTIN (2), Anni MENDEL (2), Frontbühne SCHÜDER, Siegfried SCHROEDER ("Zaubermeister") und Erich ZITZMANN-ZIRINI ("Aetherwellenmusikant"); übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 150,-
- 91 **OSTERKAMP, Theo** (1892-1975), Generalleutnant im Zweiten Weltkrieg, Leutnant der Reserve der Matrosenartillerie im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 2.9.1918, Urkunde (1 S. folio, etwas gebräunt, gelocht) mit Prägesiegel u. e.U. "Osterkamp" in Vertretung des Oberbefehlshabers des Heeres" (= Walther von Brauchitsch), Berlin, 21.10.1939. Ernennung zum Oberfeldzahlmeister 90,-
- 92 **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Vizekanzler 1933-34, interessanter Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Obersasbach über Achern/Baden, 4.9.1955, an "Sehr geehrter Herr Lutz" (= Hermann Lutz, c/o Hoover Institute, Stanford, CA), dem er auf seine Anfrage vom 1. September u.a. auf die "**Besetzung des Rheinlands**" antwortet, "Ich halte es auch für ganz unwahrscheinlich, daß Hitler schon 1934 mit Hindenburg über eine solche Aktion gesprochen haben könnte..." und über das Auseinanderfallen der Abmachungen der "**Stresa-Conferenz**". "Prof. Ritter hat völlig recht mit seinem Urteil über die **Geschichtsfälschungen Hitlers** in seinen 'Tischgesprächen'. Ich kann das in fast allen Fällen nachweisen,... Große Wahrscheinlichkeit spricht dafür, daß die Indiskretion bezüglich des Geheimbefehls an die Bataillone aus dem **Kreis Beck-Canaris** stammt, weil der Generalstab bestimmt mit einer Gegenaktion Frankreichs rechnen mußte und ihm eine Diskreditierung Hitlers sehr am Herzen lag." - Beiliegend Zeitungartikel "Heute Auftakt in Stresa" vom 10.4.1935; s. Abb. 150,-
- 93 **POHL, Oswald** (1892-1951), SS-Obergruppenführer, ab 1942 Chef des SS-Wirtschafts- u. Verwaltungshauptamtes (P. unterlag die Verwaltung der Konzentrationslager), eigh. Brief (2 S. klein-8, quer) in Bleistift mit U. (voller Namenszug), Dat., 3.3.1949, u. Empfängeradresse, an Elisabeth Schreiter, Witwe von Pohls ehemaligen Chauffeur u. Hausmeister Gustav Schreiter, in Berlin-Steglitz, dankt ihr für ihren Weihnachtsbrief, der "mir die schönste Überraschung und Freude in den dunklen Jahren meiner Gefangenschaft (war)... Und vor dem Endgültigen, Letzten stehe ich nun, ohne dass es eines Trostes bedürfe. Was ich auch immer an Qualen u. blutigen Misshandlungen erlitten habe, es hat mich nicht umgeworfen, sondern in Gegenteil stärker gemacht...". - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Halving (Obb.), 12.12.1948, seiner Ehefrau Eleonore POHL (1904-1968) an die Vorige mit Neuigkeiten; s. Abb. 250,-

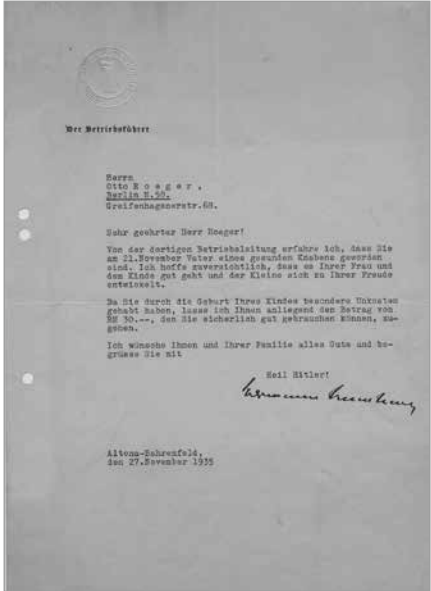
- 94 **POPPENDICK, Helmut** (1902-1994), dt. Mediziner, Chef des Persönlichen Stabs beim Reichsarzt SS und Polizei, eigh. Brief (2 S. in 8, Bleistift) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Landsberg/Lech, 19.6.1948, an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, ausführlich über die letzten Stunden des am 2. Juni 1948 in Landsberg/Lech hingerichteten **Joachim Mrugowsky** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen SS, "... will ich Ihnen... noch ein paar Worte über Murx sagen, den guten. Er hat sich wunderbar gehalten ... und nur an andere gedacht. Ich konnte ihn am Nachmittag des 1., als er schon im Keller war, noch betreuen... Er hat mir noch einen sehr lieben Abschiedsbrief geschrieben und mir einen Kant mit Vorwort von Hufeland dediziert. Ich habe ihm versprochen, mich um seine Familie zu kümmern... Dann kam der 2.6. als sehr schwarzer Tag für uns..."  450,-
- 95 **QUANDT, Günther** (1881-1954), dt. Industrieller, 1937 zum Wehrwirtschaftsführer ernannt, Joseph Goebbels heiratete 1931 die geschiedene Magda Quandt, geborene Ritschel, Brief (2 S. in 8 auf Briefbogen "Mauser-Werke Aktiengesellschaft. Werk Oberndorf") mit eigh. Nachschrift u. U. (voller Namenszug), Oberndorf/Neckar, 20.2.1945, an eine Frau Schlabit in Potsdam-Babelsberg, der er u.a. Grüße von ihrem kranken Ehemann ausrichtet. - Beiliegend Jahres-Jagdschein von Quandt, Berlin, 2.4.1936; s. Abb. 150,-
- 96 **REEMTSMA, Hermann** (1892-1961), dt. Zigarettenfabrikant, Brief (in 4 auf Briefbogen mit Firmensignet in Blinddruck, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Altona-Bahrenfeld, 27.11.1935, an einen Mitarbeiter im Berliner Betrieb, dem er anlässlich der Geburt eines Sohnes ein Geldgeschenk zukommen läßt; s. Abb. 60,-
- 97 **RIBBENTROP, Joachim von** (1893-1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. "Joachim Ribbentrop" (1938) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14,5 x 9,5, rückseitig Stempel, "... Heinrich Hoffmann, Presse Illustrationen, Berlin..."); nicht häufig. - Siehe Abb. 250,-
- 98 **RIBBENTROP, Joachim von - RIBBENTROP, Rudolf von** (geb. 1921), Sohn des letzten Reichsaußenministers, SS-Hauptsturmführer, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der gebundenen Ausgabe "Mein Vater Joachim von Ribbentrop" ("Erlebnisse und Erinnerungen"), Ares Verlag, Graz 2008, 2., aktualisierte Auflage 2013 60,-
- 99 **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9); s. Abb. u. auch die Lose 715, 810 u. 1068 50,-
- 100 **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" mit Bleistift auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 24 x 18); selten in dieser Form. - Siehe Abb. 400,-
- 101 **ROMMEL, Erwin**, eigh. adressierter Briefumschlag vom 16.10.1939 (Poststempel) an Helene Rommel in Stuttgart-Sillenbuch mit rückseitig eigh. Absender, "Rommel, General, 27866, Berlin"; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 110,-
- 102 **SCHERER, Theodor** (1889-1951), General der Infanterie, e.U. u. Jahr, "Scherer 1942", auf Porträtf. (in Uniform, nach Zeichnung von B. Schlimmer, Cholm, 5. Mai '42, 17 x 12, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-



Los 92 | F. von PAPAN



Los 95 | G. QUANDT



Los 96 | H. REEMTSMA



Los 97
J. von RIBBENTROP



Lina Riefenstahl

Los 98
L. RIEFENSTAHL



Los 101 | E. ROMMEL



Los 100 | E. ROMMEL



Los 102
Th. SCHERER

- 103** **SCHÖRNER, Ferdinand** (1892-1973), Generalfeldmarschall, Brief (1 S. in 4) mit eigh. Grußf. u. U., Mittenwald, 13.5.1982, u. Umschlag, an Anton Baur in Udingen über Reutlingen, schafft es nicht, ihn derzeit zu besuchen, "... Es ist nicht nur der harte Kampf um das Wiederaufnahme-Verfahren, sondern auch... die Vorbereitung des baldigen Erscheinens einer Broschüre mit dem Titel: 'Der Fall Schörner, eine Richtigstellung'..."; s. Abb. u. auch Los 113 **60,-**
- 104** **SEYB-INQUART, Arthur** (1892-1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Binder, Berlin) als Reichsstatthalter in Österreich; s. Abb. **200,-**
- 105** **SKORZENY, Otto** (1908-1975), österr. Offizier der Waffen-SS, 1943 am "Unternehmen Eiche" bei der Befreiung des abgesetzten Diktators Mussolini am Gran Sasso d'Italia in den Abruzzen beteiligt, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Madrid, 17.4.1957, u. Umschlag, an Josef Wesely in Vorau/Steiermark, "...Ein Wiedersehen mit Vorau steht zwar noch nicht in Aussicht, da ich fuer verschiedene Leute in Oesterreich noch wie das rote Tuch auf den spanischen Stier wirke,..." **200,-**
- 106** **SPRENGER, Jakob** (1884-1945), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Reichsstatthalter für Hessen, 1935 Leiter der hessischen Landesregierung, 1944 Oberpräsident der Provinz Nassau, Brief (1 S. in 4 auf "Römerturm"-Bütten, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Reichsstatthalter in Hessen. Landesregierung" u. e.U., Darmstadt, 19.12.1941. Gratulation zur Goldenen Hochzeit; s. Abb. **75,-**
- 107** **STIEFELMAYER, Otto** (1915-1942), dt. Offizier, bei El Alamein gefallen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5, Foto-Clauss, Esslingen, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **90,-**
- 108** **STREICHER, Julius** (1885-1946), Gauleiter von Franken, Begründer des antisemitischen Hetzblattes "Der Stürmer", e.U. "Streicher" mit Tinte auf gedruckter Weihnachts-/Neujahrskarte 1938/1939 (klein-8, quer); s. Abb. **150,-**
- 109** **TSCHAMMER und OSTEN, Hans von** (1897-1943), Reichssportführer 1933-42, e.U. "v. Tschammer" auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, etwas fleckig, rs. einige Montagespuren); s. Abb. **50,-**
- 110** **WIDERSTAND - BECK, Ludwig** (1880-1944), Generalstabschef des Heeres 1935-38, eine der Schlüsselfiguren des militärisch-konservativen Widerstandes um C.F. Goerdeler u. C. v. Stauffenberg, war für die Zeit nach einem Umsturz als Staatsoberhaupt vorgesehen, wurde nach dem mißlungenen Attentat vom 20.7.1944 verhaftet u. entging einer Hinrichtung durch Freitod, Schriftstück (quer-8, gelocht) mit e.U. "Beck" als Chef des Stabes der 4. Division, Dresden, 2.2.1929, an das Reichswehrministerium in Berlin anläßlich Vorlage von 3 Zeitungsausschnitten "betr. Herrn Generalmajor von Schleicher"; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 130 **250,-**
- 111** **WIDERSTAND - HAMMERSTEIN-EQUORD, Kurt von** (1878-1943), Generaloberst, Chef der Heeresleitung 1930-34, gehörte zum militärischen Widerstand gegen A. Hitler, eigh. Brief (2 S. quer-8 auf Briefkarte "Generaloberst...") mit U. "Hammerstein" u. Teildatum, Berlin-Zehlendorf, "6/3." (nicht vor 1934), "Lieber Eberhardt. Ich muß zu meinem größten Bedauern zum 11.3. absagen. Ich stecke in ärztlicher Behandlung und zwar mitten in einer Kur,... Grüße die Bekannten von mir, besonders Niebelschütz..."; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 112** **WIDERSTAND - HELLDORFF, Wolf Heinrich Graf von** (1896-1944), dt. Militär, 1920 als Führer des "Freikorps Roßbach" am Kapp-Putsch beteiligt, Polizeipräsident von Potsdam 1933 und Berlin 1935-44, nahm 1938 Kontakt zum Widerstandskreis um C.F. Goerdeler auf, nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler vom 20.7.1944 verhaftet u. hingerichtet, e.U. "Graf Helldorff", O. u. Dat., Berlin, 23.12.1942, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 18 x 13, Wog, Berlin) mit Begleitbrief; selten. - Siehe Abb. **300,-**

Handwritten letter from K. von Hammerstein-Equord to Oberst. The text is in cursive and includes the name 'K. von Hammerstein' at the top right.

Handwritten letter from K. von Hammerstein-Equord. The text is in cursive and includes the name 'K. von Hammerstein' at the bottom.



Los 111 | WIDERSTAND – K. von HAMMERSTEIN-EQUORD

Los 112
WIDERSTAND –
W. H. Graf von HELLDORFF

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Electronenkommission IV
Der Chef des Stabes
Stabs-Nr. 13, bei
Magdeburg
2. Febr. 1944

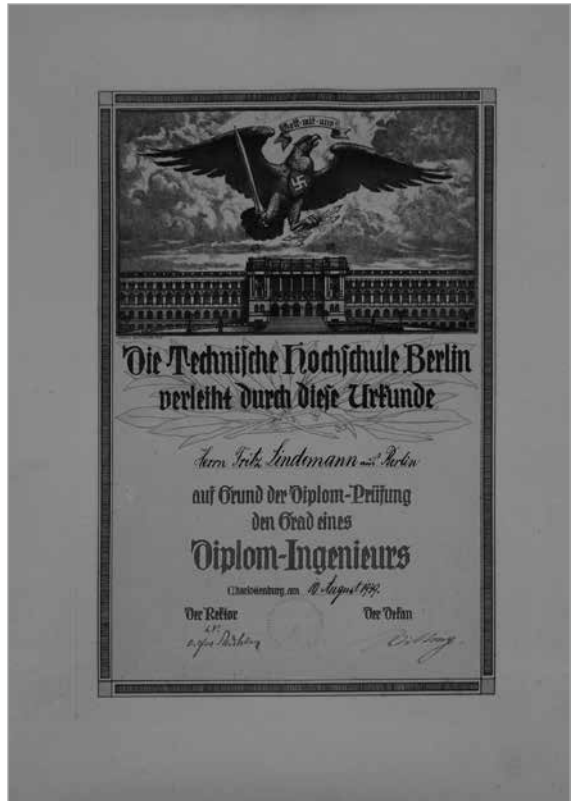
An den
Vorstand des Preuss. Landwehroffz.
Kadettes,
Dresden.

Für die liebenswürdige Aufforderung
zum Vortrag des Hauptmann Schoerner am 6.5.54
danke ich ergebenst und werde derselben sehr
gern Folge leisten.

Heil Hitler!

Olbricht
Oberst.

Los 113
WIDERSTAND – F. OLBRICHT



Los 115 | W. WILLING

- 113 **WIDERSTAND - OLBRICHT, Friedrich** (1888-1944), dt. Militär u. Widerstandskämpfer, wurde im Zusammenhang mit dem Attentat auf Hitler am 20. Juli 1944 an diesem Tag verhaftet und mit Claus Graf Schenk von Stauffenberg, der weiteren zentralen Person der "Operation Walküre", und Mitverschwörern erschossen, Brief (3/4 S. in 8 auf Briefbogen "Wehrkreiskommando IV. Der Chef des Stabes") mit e.U. "Olbricht", Dresden, 2.2.1934, an den Vorstand des Preußischen Landwehroffizierskasinos in Dresden, wird der "liebenswürdigen Aufforderung zum Vortrag des Hauptmann(s) Schoerner" (= der spätere Generalfeldmarschall **Ferdinand Schörner**, 1892-1973, damals Taktiklehrer an der Infanterieschule Dresden) "...sehr gern Folge leisten"; selten. - Siehe Abb.
- 114 **WIDERSTAND - STAUFFENBERG, Alexander Graf Schenk von** (1905-1964), dt. Historiker, Bruder der Widerstandskämpfer Berthold u. Claus Graf Schenk von Stauffenberg, Schriftstück "Lieferplan" (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., Berlin, 6.7.1944; selten

250,-

3800,-



- 115 **WILLING, Willi** (1907-1983), dt. Elektroingenieur, Professor für Elektrowirtschaft an der Technischen Hochschule Berlin, Gaudozentenführer von Berlin, Urkunde (1 S. gr.-folio in Originalrolle ohne Deckel) mit Präsesiegel, großer Originalradierung (1935) des Gebäudes der TH Berlin von Hanns Bastanier (1885-1966) u. e.U. von Willing als Dekan, (Berlin-)Charlottenburg 10.8.1939. Ernennung zum Diplom-Ingenieur für Fritz Lindemann; s. Abb.

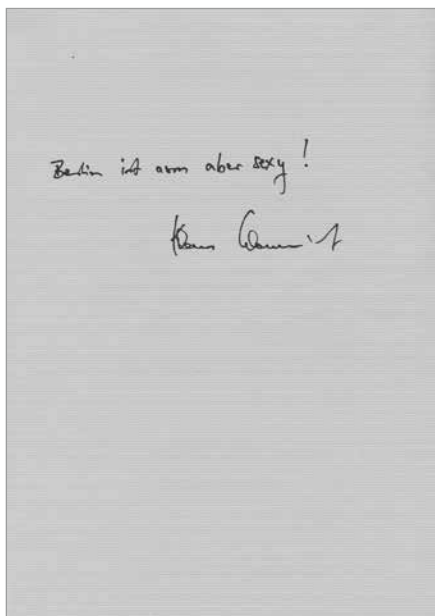
70,-



Los 116 | K. ADENAUER u. a.



Los 118



Los 119 | G. HALVORSEN



Los 120 | K. WOWEREIT u. W. MOMPER



Los 121



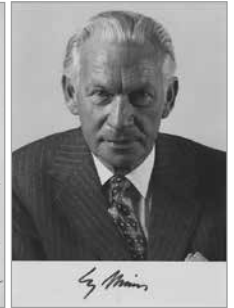
ex Los 122 | W. BRANDT

- 116 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, Menükarte (Klappkarte, 3 S. klein-8, etwas angestaubt u. fleckig) des "Excelsior Hotel Ernst Köln a./Rh." anlässlich eines "déjeuner offert par le Ministre de la République Dominicaine" zu Ehren Konrad Adenauers mit 11 eigh. Namenszügen auf der vierten Seite, darunter Konrad ADENAUER (zusätzlich datiert "1.3.'55"), dessen Sohn Max ADENAUER (1910-2004), damaliger Oberstadtdirektor von Köln, Walter HALLSTEIN (1901-1982), Staatssekretär im Auswärtigen Amt, Botschafter Herbert BLANKENHORN (1904-1991) und der Diplomat Hans-Ulrich von MARCHTALER (1906-1977); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 125 u. 126 120,-
- 117 **BANKIERS**, 7 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von K. BLESSING, F.W. CHRISTIANS, O. EMMINGER, K. KLASSEN, H. KOPPER und H. SCHLESINGER sowie des ersten EZB-Präsidenten 1998-2003, W. DUISENBERG 60,-
- 118 **BERLIN - BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 18), das ihn anlässlich der Verleihung der Urkunde zum Berliner Ehrenbürger am 12.12.1970 mit dem Regierenden Bürgermeister **Klaus SCHÜTZ** (1926-2012) und dem Präsidenten des Berliner Abgeordnetenhauses, **Walter SICKERT** (1919-2013), die ebenfalls signiert haben, zeigt. - Beiliegend ein von Brandt u. dem damaligen Ministerpräsidenten von Nordrhein-Westfalen, Johannes RAU (1931-2006), auf der Titelseite signiertes Programm, "Johannes Rau lädt ein: Treffen in Ahlen" (16.12.1985); s. Abb. 60,-
- 119 **BERLIN - HALVORSEN, Gail** (geb. 1920), amerik. Pilot, wurde als "Candy Bomber" während der "Berliner Blockade" bekannt, Fotopostkarte "Berliner Blockade 1948/49 - Landemanöver eines 'Rosinenbombers'" (10,5 x 14,5, Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz/Henry Ries); s. Abb. u. auch Los 208 50,-
- 120 **BERLIN - WOWEREIT, Klaus** (geb. 1953), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 2001-14, eigh. Albumblatt (in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Spruch: "*Berlin ist arm aber sexy!*" - **Walter MOMPER** (geb. 1945), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1989-91, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Berlin nun freue Dich!", auf FDC "Deutsche Einheit", Berlin, 3.10.1990; s. Abb. 60,-
- 121 **BERLIN um 1990**, Pressefoto von einem Empfang (mit dem Regierenden Bürgermeister Walter Momper, 18 x 24), eigh. signiert von Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015), Bundeskanzler **Helmut KOHL** (geb. 1930) und dem damaligen Staatspräsidenten der Sowjetunion, **Michail GORBATSCHOW** (geb. 1931); s. Abb. 90,-
- 122 **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Landesbildstelle Berlin) mit Begleitbrief, Bonn, 12.12.1966, u. Umschlag sowie signierte Porträtpostkarte (1965). - **Rut BRANDT** (1920-2006), zweite Ehefrau von Willy Brandt, eigh. Karte (Klappkarte, quer-12) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Bonn, 13.11.1980, u. eigh. adress. Umschlag; s. Abb. u. auch die Lose 140, 141, 222, 223 u. 244 50,-
- 123 **BRANDT, Willy**, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (17,5 x 24, mit aufgeklebter W. Brandt-Briefmarke u. Sonderstempel zu seinem 100. Geburtstag 2013) anlässlich der Unterzeichnung des **Moskauer Vertrages** 1970 mit weiteren eigh. Namenszügen von Bundesaußenminister Walter SCHEEL (geb. 1919) und dem Staatssekretär im Bundeskanzleramt, Egon BAHR (geb. 1922); s. Abb. 70,-

- 124** **BUNDESMINISTER, ehemalige**, 45 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H. APEL, W. ARENDT, W. DOLLINGER, H.A. ENGELHARD, J. ERTL, K. FOCKE, H. FRIDERICH, H.-D. GENSCHER, G. HEINEMANN, A. HUBER, R. JAEGER, I. KIECHLE, H. KLEIN, M. LAHNSTEIN, O. Graf LAMBSDORFF, L. LAURITZEN, W. MAIHOFFER, H. MATTHÖFER, E. MENDE, W. MISCHNICK, J.W. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, G. REXRODT, R. SCHOLZ, R. SEITERS, J. WARNKE und H.-J. WISCHNEWSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 145 **100,-**
- 125** **CDU-BUNDESPARTEITAG 1965**, Druck des Sitzungsprotokolls "Arbeitskreis II 'Soziale Sicherheit - stabile Wirtschaft'. Theodor Blank", 30.3.1965, mit eigh. Namenszügen auf der farb. Titelseite von Bundeskanzler **Ludwig ERHARD** (1897-1977), seinem Amtsvorgänger **Konrad ADENAUER** (1876-1967) und dem damaligen Bundesaußenminister **Gerhard SCHRÖDER** (1910-1989); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 126** **CDU-BUNDESPARTEITAG 1966**, Sonderpostkarte vom 14. Bundesparteitag in Bonn vom 21. bis 23.3.1966 mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler **Ludwig ERHARD** (1897-1977) und Amtsvorgänger **Konrad ADENAUER** (1876-1967); s. Abb. **120,-**
- 127** **CDU-BUNDESPARTEITAG 1967**, Sonderpostkarte vom 15. Bundesparteitag in Braunschweig vom 21. bis 23.5.1967 mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler **Kurt Georg KIESINGER** (1904-1986) und seinem Amtsvorgänger **Ludwig ERHARD** (1897-1977); s. Abb. **50,-**
- 128** **DDR 1950-1965**, ca. 100 signierte Dienstschriften (meist in 4, gelocht) von Politikern, Militärs, Wissenschaftlern u.a., darunter Helmut BORUFKA, Karl HAMANN (2), Walter HERKNER, Walter HOLHWEG (2), Hans JENDRETZKY (2), Alfred KAESTNER, Hermann KASTNER, Karl MARON (5), Horst PHILIPPS, Arthur PIECK, Erwin Franz PLACHY, Anton PLENIKOWSKI, Paul SCHOLZ (4), Willi SEIFERT, Friedrich SELBMANN, Max SEYDEWITZ, Richard SMOLORZ, Luitpold STEIDLE (2), Josef STREIT, Heinrich TOEPLITZ und Hans-Hugo WINKELMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**
- 129** **DUTSCHKE, Rudi** (1940-1989), dt. Radikalsozialist, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Dank für die Unterstützung" in "Mao Tsetung - 'Warum kann die chinesische rote Macht bestehen?...'", Verlag für fremdsprachige Literatur, Peking 1970, 1. Auflage; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 130** **EHLERS, Hermann** (1904-1954), dt. Jurist u. Politiker (CDU), engagierte sich während der NS-Zeit als Rechtsberater der Bekennenden Kirche, 1950-54 erster Bundestagspräsident, Schreiben "Erklärung!" (1 1/4 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Dr. H. Ehlers - Präsident des Deutschen Bundestages" u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 13.5.1952, "Herr Conrad Schako, Ing. V.D.I., Oberstleutnant a.D., geboren am 16.6.1890 zu Berlin, ..., ist mir seit mehr als 30 Jahren bekannt... Ich bestätige hiermit, daß Herr Schako schon vor 1933 ein Gegner der Nationalsozialismus' war und auch nach dem Jahre 1933 unangesehen im Kampf gegen ihn gestanden hat... Ich bin der Auffassung, daß eine Anerkennung Schakos als politisch-religiös Verfolgter gerechtfertigt ist...". Mit Erwähnung von Pfarrer Niemöller, Generaloberst Beck, Generaloberst von Brauchitsch und Propst Grüber; selten **120,-**
- 131** **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5) mit Begleitbrief, Bonn, 9.12.1966, u. Umschlag; s. Abb. u. auch die Lose 125 u. 127 **50,-**
- 132** **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5). - Beiliegend signiertes Porträtf. (15 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren) seiner Ehefrau **Hilda HEINEMANN** (1896-1979) und ein Pressefoto (10,5 x 14,5), das Heinemann anlässlich des Antrittsbesuches am 12.4.1972 des neuen Generalinspektors der Bundeswehr, Admiral **Armin ZIMMERMANN** (1917-1976), der das Foto signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 124 u. 136 **60,-**



Los 123



ex Los 124



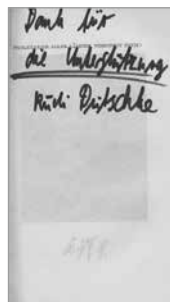
Los 126



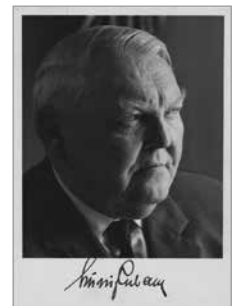
Los 127



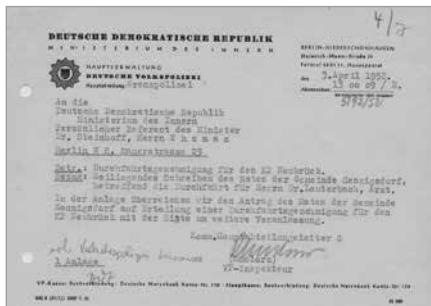
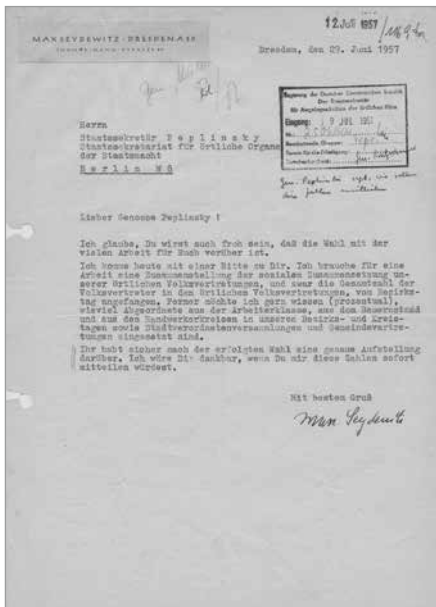
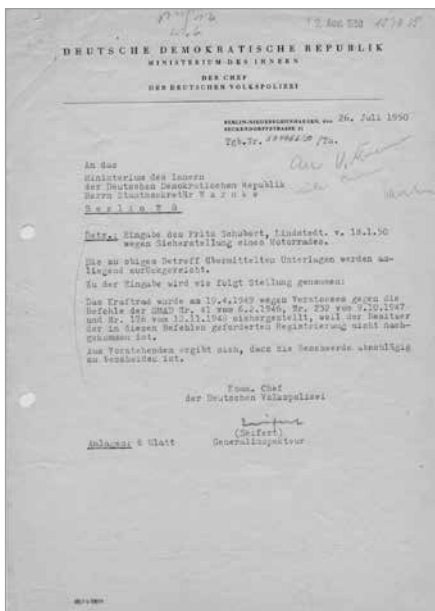
Los 125



Los 129
R. DUTSCHKE



Los 131 | L. ERHARD



ex Los 128



Los 134
E. HONECKER



Los 132



Los 133 | Th. HEUSS

- 133** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, 3 Urkunden (in 4, 2x auf Doppelblatt) mit jeweils Prägiesiegel, e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Gegenzeichnung des Bundesministers für das Post- und Fernmeldewesen, **Hans SCHUBERTH** (1897-1976), Bonn, 1.6.1951, **Siegfried BALKE** (1902-1984), Bonn, 31.1.1956, und **Richard STÜCKLEN** (1916-2002), Bonn, 18.4.1958, sowie Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel e.U. von Bundespräsident **Heinrich LÜBKE** (1894-1972) u. eigh. Gegenzeichnung von **Richard STÜCKLEN** (siehe zuvor), Bonn, 22.12.1961. Sämtlich für den späteren Ministerialrat Kurt Schubel (1897-unbek.). - Beiliegend zahlreiche weitere Dokumente, Schriftstücke und diverse Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch die Lose 135, 139 u. 146 250,-
- 134** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 29.10.1975, auf Porträtf. (16,5 x 13) mit entsprechendem Umschlag. - Beiliegend "FDJ"-Glückwunschkarte (Klappkarte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) von **Egon KRENZ** (geb. 1937); s. Abb. 60,-
- 135** **HORN, Viktor** (1900-1975), dt. Chemiker, Senatspräsident beim Deutschen Patentamt 1957-61 und Bundespatentgericht 1961-65, Dokumentenmappe mit 30 signierten Urkunden (meist in 4 oder gr.-folio auf Doppelblättern) und Schriftstücken aus über vier Jahrzehnten, die den beruflichen Werdegang von Dr. phil. Dipl.-Chem. Viktor Horn dokumentieren, vom Studium (Fachrichtung Chemie) an den Universitäten Berlin (1918-21) und Gießen (1921-23, dort Promotion), seiner Assistenzstätigkeit am Kaiser Wilhelm-Institut für Chemie (Abteilung Hahn-Meitner!), praktischen Tätigkeiten in Industrie und bei Patentanwälten, seinen Eintritt in das Reichspatentamt in Berlin (1.3.1929) sowie nach dem Krieg Mitaufbau des Bundespatentamtes, schließlich 1961-65 Senatspräsident beim Bundespatentgericht in München (aus dem beiliegenden Lebenslauf). Signierte Urkunden und Schriftstücke (in chronologischer Folge) vorhanden von u.a. dem Chemiker Carl Hermann WICHELHAUS (1842-1927), Professor für chemische Technologie in Berlin, 1867 Mitbegründer der Deutschen Chemischen Gesellschaft (Zeugnis für Horn vom Verband der Vorstände chemischer Laboratorien an deutschen Hochschulen, Berlin 1921), Emil SECKEL (1864-1924) als Rektor der Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin vom 15.8.1921, Gustav ROLOFF (1866-1952) als Rektor der Hess. Ludwigs-Universität Gießen vom 29.10.1921, Wilhelm MEIGEN (1873-1934), Chemisches Universitäts-Laboratorium Gießen, 28.2.1923 (Bestätigung des Doktorexamens von Horn) und Otto EGER (1877-1949) als Rektor der Universität, Gießen, 16.3.1923 (Abgangszeugnis für Horn), **Otto HAHN** (1879-1968) und **Lise MEITNER** (1878-1968), gemeinsam signierte Bescheinigung, Berlin, 21.7.1924 (Tätigkeitsbescheinigung für Horn in der "Abteilung Hahn-Meitner" des Kaiser Wilhelms-Instituts für Chemie ab 1.7.1923, "... hat sich...als ausserordentlich zuverlässig, fleissig und interessiert, dabei menschlich sehr bescheiden und als angenehmer Kollege erwiesen...), Reichspräsident **Paul von HINDENBURG** (1847-1934) und Reichsjustizminister **Franz GÜRTNER** (1881-1941), (Gut) Neudeck, 14.7.1934 (Ernennung Horns zum Regierungsrat im Reichspatentamt), Georg KLAUER (1876-1945?), 2 signierte Briefe als Präsident des Reichspatentamtes, Berlin, 10.9.1937 und 23.12.1940, **Otto Georg THIERACK** (1889-1946) als Reichsjustizminister, Berlin, 11.12.1942 (Verleihung der Amtsbezeichnung "Oberregierungsrat"), 3 signierte Urkunden von Bundespräsident **Theodor HEUSS** (1884-1963) mit eigh. Gegenzeichnungen, u.a. von Bundesjustizminister **Thomas DEHLER** (1897-1967), Bonn, 20.12.1950 (Ernennung zum Oberregierungsrat beim Deutschen Patentamt, signierter Brief Dehlers anlässlich Übersendung der Urkunde beiliegend), Bonn, 8.8.1951 (Ernennung zum Direktor beim Deutschen Patentamt, ebenso) und eigh. Gegenzeichnung von Bundesjustizminister **Hans-Joachim von MERKATZ** (1905-1982), Bonn, 28.1.1957 (Ernennung zum Senatspräsidenten beim Deutschen Patentamt) sowie 2 signierte Urkunden von Bundespräsident **Heinrich LÜBKE** (1894-1972) mit eigh. Gegenzeichnungen der Bundesjustizminister **Fritz SCHÄFFER** (1888-1967), Bonn, 9.5.1961 (Ernennung zum Senatspräsidenten beim Bundespatentgericht), und **Ewald BUCHER** (1914-1991), Bonn, 28.1.1965 (Versetzung Horns in den Ruhestand, signierter Begleitbrief Buchers anlässlich Übersendung der Urkunde beiliegend). - Selten geschlossener Dokumentennachlaß; s. Abb. 1200,-

KAISER WILHELM-INSTITUT FÜR CHEMIE
Abteilung HANS-MEYER

BERLIN-GALEN, den 25. 7. 04.

Herr Dr. Viktor H O R N ist seit dem 1. Juli 1903 in unserer Abteilung tätig und hat während dieser Zeit seine vortrefflich erworbenen, teils rechtswissenschaftlichen Kenntnisse, teils als wissenschaftlich tüchtig, fleißig und lebhaft, dann besonders sehr gewissenhaft als angesehener Kollege erwiesen und wir bekennen, dass der Vorstand, dem wir ihn seine Stellung Stelle stellen können, ihn würdigt, sich nach dieser seinen Tätigkeit auszuweisen. Wir wünschen ihm ein wohl erfolgreiches Fortkommen.

Dr. Leo Meißner *Dr. Meißner*

Im Namen des Reichs
ernenne ich
den Technischen Hilfsarbeiter in Reichspatentamt
Dr. Viktor H O R N
zum Regierungsrat unter Prüfung in den Arbeitsverhältnissen.

Ich verleihe diese Urkunde in der Erwartung, daß der Ernannte, getreu der Reichsverfassung und den Gesetzen, seine Amtspflichten zum Wohle des Volkes erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Ernennung bewiesen wird. Dagegen sichere ich ihm den besonderen Schutz des Reiches zu.

Neudach, den 14. Juli 1904.

Der Reichspräsident
von Hindenburg

Dr. Güntner

IM NAMEN DER
BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

ERNENNE ICH
UNTER BERUFUNG IN DAS BEAMTENVERHÄLTNISS
AUF LEBENSZEIT
DEN OBERREGIERUNGSRAT
BEIM FRÜHEREN REICHSPATENTAMT
DR. PHIL. VIKTOR HORN
ZUM OBERREGIERUNGSRAT
ALS MITGLIED BEIM DEUTSCHEN PATENTAMT.

Bonn, den 28. 12. 1907

DER BUNDESPRÄSIDENT
Reichstein

Stiller

im Namen der
Bundesrepublik Deutschland
ernenne ich
den Direktor beim Deutschen Patentamt
Dr. Viktor Horn
zum Senatspräsidenten beim Deutschen Patentamt.

Bonn, den 28. Januar 1907

Der Bundespräsident
Reichstein

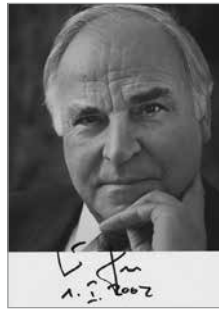
Dr. Meißner

ex Los 135 | V. HORN

- 136** **KIESINGER, Kurt Georg** (1904-1988), Bundeskanzler 1966-69, e.U. auf Sonderpostkarte "Besuch der Mondfahrer", Berlin, 13.10.1969, mitsigniert von **Gustav HEINEMANN** (1894-1976); s. Abb. u. auch Los 127 **65,-**
- 137** **KOHL, Helmut** (geb. 1930), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz 1969-76, Bundeskanzler 1982-98, e.U. u. Dat., 1.1.2002, auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5). - **Hannelore KOHL** (1933-2001), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 18.5.1989, auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 121 **50,-**
- 138** **KÖLN 1960**, Buch "Der Zoologische Garten zu Köln" von Johann Jakob Hässlin, herausgegeben zum 100jährigen Bestehen des Kölner Zoos, mit 20 eigh. Namenszügen von Zoodirektoren anlässlich eines Treffens 1960, darunter B. GRZIMEK (separat mit eigh. Widmg. für Hanns Maria Lux, 1900-1967, dt. Jugendbuchautor u. Reformpädagoge, Verfasser des Textes zum Saarland "Deutsch ist die Saar", Besitzstempel von Lux auf anderer Seite) sowie auf dem Innentitelblatt u.a. H. DATHE (Ostberlin), H. HEDIGER (Zürich), K. HEINROTH (Westberlin), J. NOUVEL (Paris), G. TREICHEL (Brüssel), W. WINDECKER (Köln) und der damalige Kölner Oberbürgermeister Theo BURAUEN; Gebrauchsspuren **70,-**
- 139** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Schriftstück (1 S. in 4), Bonn, 15.9.1959. "Tagesordnung" der 80. Sitzung des Deutschen Bundestages und der 209. Sitzung des Deutschen Bundesrates, Dienstag, den 15. September 1959, 11 Uhr. "1. Ansprache des Präsidenten des Deutschen Bundestages zur Beendigung der Amtsperiode von Bundespräsident Professor Dr. Heuss und zum zehnjährigen Bestehen der Bundesrepublik...". Mit 2 Stempeln "Tag der Vereidigung des Bundespräsidenten" u. aufgezogener Briefmarke; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 133 u. 135 **80,-**
- 140** **MOSKAUER VERTRAG**, Pressefoto (Druck, 10 x 16) von der Vertragsunterzeichnung im Katharinensaal des Kreml in Moskau am 12.8.1970 mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler **Willy BRANDT** (1913-1992), Bundesaußenminister **Walter SCHEEL** (geb. 1919) und dem sowjetischen Ministerpräsidenten **Alexei KOSSYGIN** (1904-1980); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 123 **130,-**
- 141** **POLITIKER**, 6 signierte Porträtfotos, Einladungen usw. von **Willy BRANDT** (2, Kopie einer Rede, 1965, u. Einladung, 1974), **Karl CARSTENS** (Brief, 1975) und **Helmut SCHMIDT** (3, 2 Fotos, einmal mitsigniert vom DGB-Vorsitzenden Ernst BREIT, 1924-2013, u. Programm, 1977, beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte von Loki SCHMIDT, 1919-2010); etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 142** **SCHEEL, Walter** (geb. 1919), Bundespräsident 1974-79, zuvor Bundesaußenminister 1969-74, 2 Porträt- und 4 Pressefotos (10,5 x 14,5 bis 12,5 x 17,5) mit jeweils e.U. (5x voller Namenszug). Die Pressefotos mitsigniert von u.a. A. RENGER/H. FILBINGER (Vereidigung zum Bundespräsidenten), **Gerald R. FORD** (Staatsbesuch) und K. WALDHEIM (UNO-Auftritt); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 230 **70,-**
- 143** **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), SPD-Politiker, Bundeskanzler 1974-82, e.U. auf Pressefoto (17,5 x 24, Bundesbildstelle Bonn/Reinecke, 1986), das ihn als Altbundeskanzler während seiner Abschiedsrede vor dem Deutschen Bundestag im Alten Wasserwerk in Bonn am 10.9.1986 zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 209 u. 222 **60,-**
- 144** **SCHMIDT, Helmut**, e.U. auf Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1974), das ihn am 16.5.1974 bei der Vereidigung zum Bundeskanzler mit Bundestagspräsidentin Annemarie RENGER (1919-2008) u. dem SPD-Bundestagsabgeordneten Werner MARQUARDT (1922-2001), die ebenfalls signiert haben, zeigt. - Beiliegend Pressef. (12,5 x 17,5) anlässlich der Vereidigung zum Bundeskanzler im November 1980 mit jeweils e.U. von Helmut SCHMIDT und Bundestagspräsident Richard STÜCKLEN (1916-2002); s. Abb. **60,-**



Los 136



Los 137 | H. u. H. KOHL



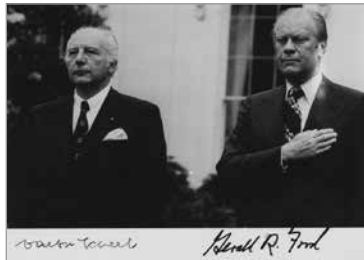
Los 139 | H. LÜBKE



Los 143 | H. SCHMIDT



Los 140
MOSKAUER VERTRAG



ex Los 142 | W. SCHEEL u. a.

- 145** **SCHMIDT, Helmut - II. KABINETT SCHMIDT (1976-1980) : KABINETTS-UMBILDUNG** (1978), Pressefoto (12 x 18, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszügen von Bundespräsident W. SCHEEL, Bundeskanzler H. SCHMIDT sowie den scheidenden bzw. neuen Bundesministern der SPD, H. APEL (1932-2001), D. HAACK, V. HAUFF, G. LEBER (1920-2012), H. MATTHÖFER (1925-2009), K. RAVENS, H. ROHDE und J. SCHMUDE; s. Abb. **50,-**
- 146** **SCHUBERTH, Hans** (1897-1976), Bundesminister für das Post- und Fernmeldewesen 1949-53, Urkunde (1 S. in 4) mit e.U., Frankfurt/Main, 15.6.1951. Ernennung von Paul Fleischhauer zum Postamtman. - Beiliegend diverse weitere Dokumente Fleischhauers beruflichen Werdegang betreffend, darunter signierte Urkunden von Schuberths Amtsnachfolgern **Siegfried BALKE** (1902-1984), Bonn, 22.7.1955, und **Richard STÜCKLEN** (1916-2002), Bonn, 26.10.1965; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 133 **90,-**
- 147** **STOPH, Willi** (1914-1999), SED-Politiker, Vorsitzender des Staatsrates der DDR 1973-76, Vorsitzender des Ministerrates der DDR 1976-89, Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf u. e.U., Berlin, 4.8.1964, gratuliert dem Politiker u. Widerstandskämpfer gegen das NS-Regime, Rudolf Thunig (1899-1983), zu seinem 65. Geburtstag. - Beiliegend Brief (1 S. in 4, Ränder etwas gebräunt) zu diesem Anlaß an Thunig mit e.U. (voller Namenszug) von Fritz GÄBLER (1897-1974) im Namen der Genossen der Zentralen Veteranenkommission und der Zentralen Revisionskommission; s. Abb. **75,-**
- 148** **STRAUB, Franz Josef** (1915-1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, e.U. auf Porträtf. (15 x 10) mit Begleitbrief u. Umschlag (1966) und gedruckte Danksagung mit e.U. (1987). - Beiliegend privates Farbporträtf. (12 x 17,5, leichte Gebrauchspur) mit jeweils e.U. von Marianne u. F.J. Strauß sowie eigh. Begleitbrief (in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., München, 24.10. (1980), u. Umschlag von Marianne STRAUB (1930-1984); s. Abb. **60,-**
- 149** **STRAUB, Franz Josef**, 2 signierte Pressefotos (mit P. Alexander bzw. G. Schlüter, 10,5 x 14,5, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend signierter Begleitbrief (1 S. in 4) mit e.U., München, 26.2.1982, u. Umschlag. "... Auf den Fotos ist die heitere und gelöste Stimmung, die damals herrschte," (bei einer Peter Alexander-Show) "deutlich zu sehen"; s. Abb. **50,-**
- 150** **ULBRICHT, Walter** (1893-1973), Staatsratsvorsitzender der DDR 1960-73, 1950-71 Generalsekretär bzw. (ab 1953) Erster Sekretär des ZK der SED, in seine Amtszeit fiel der Bau der Berliner Mauer, Brief (1 3/4 S. in 4, Doppelblatt, in roter Mappe mit geprägtem farb. Aufdruck "Sozialistische Einheitspartei Deutschlands") mit e.U., Berlin, 4.8.1969, an den Genossen **Rudolf Thunig** (1899-1983), Widerstandskämpfer gegen das NS-Regime, dem er, unter Würdigung seiner "aktiven Teilnahme am Kampf für unsere großen Ziele", zum 70. Geburtstag gratuliert; s. Abb. **250,-**
- 151** **WEIZSÄCKER, Richard von** (1920-2015), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, Typoskript "**Werte und Ziele im Gemeinwesen**" (13 1/2 S. in 4, Durchschlagpapier, geklammert) seines Vortrages vor dem Politischen Club der Evangelischen Akademie Tutzingen am 10.7.1969 mit e.U. "Weizsäcker" auf der letzten Seite, beginnt: "Wir haben uns bei Gründung der Bundesrepublik auf unsere Werte und Ziele ohne allzuviel Streit geeinigt. Freiheit, Frieden, Einigkeit für unser Volk, Gleichbehandlung und Wohlstand für alle und Sicherheit waren die wichtigsten Ziele. Die Mittel, um sie zu erreichen, waren die Grundrechte der Verfassung,...". - Beiliegend Porträtf. (mit seiner Ehefrau Marianne vor Schloß Bellevue stehend, 17,5 x 12,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 121 u. 269 **120,-**



Los 144



Los 145



Los 147 | W. STOPH



ex Los 146 | H. SCHUBERTH



ex Los 148 | F. J. u. M. STRAUB



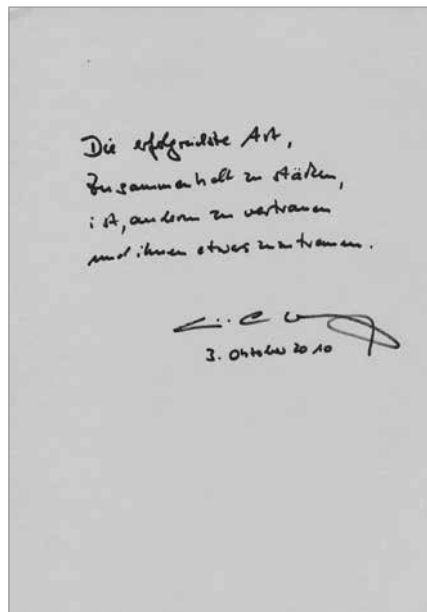
Los 149

- 152 **WULFF, Christian** (geb. 1959), Bundespräsident 2010-2012, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Zitat aus seiner Rede zum 20. Jahrestag der Deutschen Einheit, "Die erfolgreichste Art./Zusammenhalt zu stärken,/ist, anderen zu vertrauen/und ihnen etwas zuzutrauen", u. Dat., 3.10.2010. - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (Brustbild, 18,5 x 12,5 offizielles Präsidenschaftsportrait); s. Abb. unten 100,-



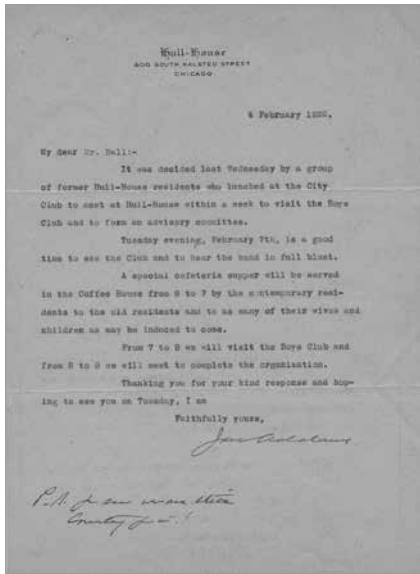
ex Los 151
R. von WEIZÄCKER

Los 150 | W. ULBRICHT

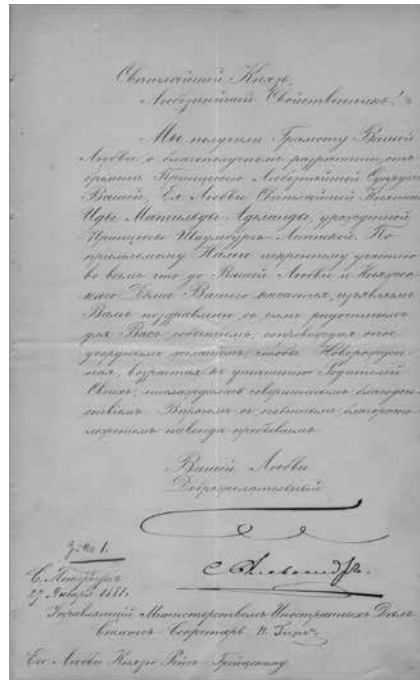


ex Los 152 | Ch. WULFF

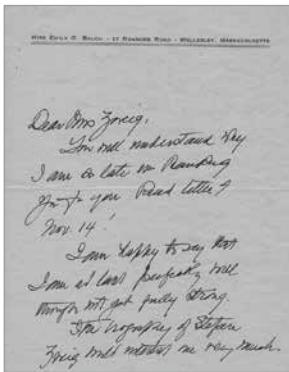
- 153** **ADDAMS, Jane** (1860-1935), amerik. Sozialreformerin u. Frauenrechtlerin, gründete 1915 die "Women's Peace Party", Friedensnobelpreis 1931 (mit N.M. Butler), Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Hull House") mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Nachsatz, Chicago, 4.2.1922, an "My dear Mr. Ball" wegen des Treffens einer Gruppe "of former Hull-House residents"; s. Abb. 170,-
- 154** **ALEXANDER II. von Rußland** (1818-1881), Kaiser (Zar) 1855-81, fiel am 13. März 1881 einem Bombenattentat zum Opfer, Brief in Russisch (1 S. folio) mit e.U., St. Petersburg, 27.1.1881, einige Wochen vor seinem Tod **an Fürst Heinrich XXII. Reuß** (1846-1902) in Greiz, dem er zur Geburt von dessen Tochter Prinzessin Emma Karoline Hermine Marie (17.1.1881-1961), Schwester von Prinzessin Hermine (1887-1947), die 1922 Ex-Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) heiratete, gratuliert; selten. - Beiliegend damalige (offizielle) deutsche Übersetzung in zweifacher Ausfertigung; s. Abb. 450,-
- 155** **BALCH, Emily G.** (1867-1961), amerik. Solzialpolitikerin u. Pazifistin, Friedensnobelpreis 1946, eine der Gründerinnen der Gewerkschaftlichen Frauenliga in den USA, arbeitete mit der Friedensnobelpreisträgerin (1931) Jane Addams u.a. in der nach dem Ersten Weltkrieg gegründeten "Internationalen Frauenliga für Frieden und Freiheit", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen, zweite Seite etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, Wellesley, Mass., "Jan. '28", **an Friderike M. Zweig** (1882-1971), erste Ehefrau von Stefan Zweig (1881-1942), "... The... of Stefan Zweig will interest me very much. Perhaps you will be so knid as to send me a copy,...? I do not forget these days in Salzburg..."; s. Abb. 90,-
- 156** **BENES, Edvard** (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, e.U. "Dr. Edvard Benes" (ca. 1938) auf Autogrammkärtchen mit beiliegendem (unsign.) zeitgenöss. Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10); s. Abb. 60,-
- 157** **BORIS III. von Bulgarien** (1894-1943), Zar, regierte 1918-43 als Nachfolger seines Vaters Ferdinand I. (1861-1948), e.U. u. Jahr (1936) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, rs. Klebspuren); s. Abb. 100,-
- 158** **BOURGEOIS, Léon** (1851-1925), frz. Jurist u. Staatsmann, mehrfach Ministerpräsident, 1919 Vorsitzender des Völkerbundsrates, Friedensnobelpreis 1920, eigh. Brief (1 3/4 S. klein-8, Doppelblatt) mit Kopf "Chambre des Députés", U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris) 4.4.1906, an "Mon cher ami" in der Angelegenheit des "Colonel La Brunetière", zu der auch der Kollege des Empfängers dieses Briefes, "M. Clemenceau" (= Georges Clemenceau, 1841-1929, wurde am 25.10.1906 erstmals frz. Premierminister), zu Wort melden wird; s. Abb. 100,-
- 159** **BUTLER, Nicholas Murray** (1862-1947), amerik. Philosoph u. Publizist, Mitbegründer der Carnegiestiftung für den Internationalen Frieden, Friedensnobelpreis 1931 (mit Jane Addams), Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Columbia University In The City Of New York - President's Room", etwas faltspurig) mit e.U. (voller Namenszug), New York, 4.6.1904, an den Journalisten E.J. Edwards, New York, eine Universitätsangelegenheit betreffend; s. Abb. 80,-
- 160** **CECIL, Robert, Viscount Cecil of Chelwood** (1864-1958), brit. Politiker, Sohn des Marquis von Salisbury (1830-1903), Friedensnobelpreis 1937, "für den Ausbau des humanitären und sozialen Engagements der Staatengemeinschaft u.a. als Präsident des Völkerbundes zwischen 1923 und 1946", eigh. Brief (2 S. quer-8, privater Briefbogen, rs. gering fleckig) mit U. "Cecil", East Grinstead, o. Datum (1923), an "My dear Iddesleigh" (wohl Walter Stafford Nothcote, 2. Earl of Iddesleigh, 1845-1927), der ihn Dienstag in einer Angelegenheit im House of Commons vertreten möge; s. Abb. 90,-



Los 153 | J. ADDAMS



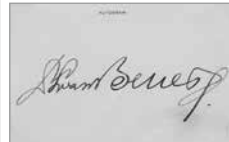
Los 154
Kaiser ALEXANDER II. von RUßLAND



Los 155 | E. G. BALCH



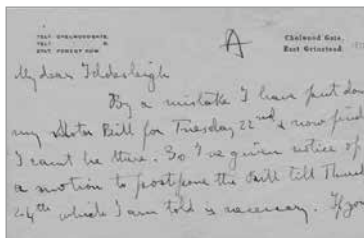
Los 156 | E. BENES



Los 157
Zar BORIS III.
von BULGARIEN



Los 158
L. BOURGEOIS



Los 160 | R. CECIL



Los 162
König CHRISTIAN X.
von DÄNEMARK

COLUMBIA UNIVERSITY
IN THE CITY OF NEW YORK

PRESIDENT'S ROOM June 4, 1904

Mr. E. J. Edwards,
28 East 42 St., New York

Dear Mr. Edwards:

I stopped in this morning to give you a packet for what I think would be a very sensational letter next week.

Professor Maurice Smith, who holds our chair of Human Law and Comparative Jurisprudence, and who takes a purely dispassionate and non-partisan view of the matter, holds that McCallan's eligibility for the presidency because of his birth in Germany is a matter of the gravest possible doubt, and that he is probably ineligible. You will remember that some months ago there was some little discussion of this point, and the New York Sun settled to its satisfaction that McCallan was eligible. Just now there is a distinct rise in McCallan's stock, and it would be a good time for you to have an interview with Maurice Smith and work it up into a rather striking letter. He puts the matter very clearly indeed, and makes an entirely new point in presenting the influence of the 14th amendment upon the matter. He lives at 650 West 115 St., but is at his office at the University most of the time. He will probably be leaving the city immediately after Commencement on the 6th, but you might be able to get hold of him Monday or Tuesday by coming up for the purpose.

Faithfully yours,
Lester K. Brown

Los 159 | N. M. BUTLER



Los 163 | E. DOLLFUB

Obtury, dňa 24. apríla 1909.
Pažito Augustu.

Milostj pán Ing. Otmar VPPČ !

Vale netice hlakolozite, ktoré ste mi assali a mojte narodeninde ma veľmi potešilo.

Vyznamujem Vás za tieto poradení a odoslaní mojz. Aprvnd vďaka a prajem si, aby som aj tento rok Váš mohol naslediť a mojte staroz Spisovz dosto a tak potrdiť za m. Irados žitna a ľazv. ruznicick obziti, ktoré je Vášou sprizna. tak dobre od-řasudo.

Ĺakujem Váš tuzto desizn aj za Vale odoty, pruzd- zunt ma za tuzo, žitno pobyta a zedozoz

Sipovozmujm pozdravom
3
P. V. V. V. V.

Los 165

44. Morton Terrace,
N. Y. C.

Sir James MacRobert,
Finn Gamba,
Bucklevon Road,
Bournemouth.

14th January, 1937.

Dear Sir James,

I am happy to authorize you to add my name to the memorial to the Prime Minister for an honor for the hero of the House of Ossell if you care to do so, but for reasons into which I hope it is not necessary for me to enter, I cannot write a personal letter to the Prime Minister about Honours. I trust, therefore, that the course which I suggest will meet your wishes.

Yrs sincerely
Austin Chamberlain

Los 161 | A. CHAMBERLAIN

BUREAU INTERNATIONAL PERMANENT DE LA PAIX

Berne, le 11 - novembre 1913.

Monsieur Frédéric Pöggendorf, 2 et 1/2 rue de la Paix,
Paris

Monsieur le Président,

J'ai eu l'honneur de recevoir votre lettre du 10 novembre et je suis très heureux de voir que vous vous intéressez à la question de la paix.

Je suis persuadé que vous voudrez bien accepter de me faire connaître vos idées sur ce sujet et de me les faire connaître par écrit, car il est très important de connaître les opinions de tous les hommes de bien sur ce sujet.

Je vous remercie de tout coeur et vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute estime et de mon respectueux attachement.

Votre dévoué
F. Pöggendorf

Los 164 | É. DUCOMMUN



Los 166
F. FRANCO



Los 168
König GEORG II.
von GRIECHENLAND

- 161** **CHAMBERLAIN, Austen** (1863-1937), brit. Politiker, Außenminister 1924-29, wesentlich am Zustandekommen des Locarno-Vertrages (1925) beteiligt, Friedensnobelpreis 1925 (verliehen 1926) mit Ch. Dawes, Brief (3/4 S. in 4) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), London, 4.1.1937, an Sir James Marchant in Bournemouth, "...I am happy to authorise you to add my name to the memorial to the Prime Minister for an honour..., I cannot write a personal letter to the Prime Minister about honours..."; s. Abb. **90,-**
- 162** **CHRISTIAN X. von Dänemark** (1870-1947), König 1912-47, als Kristjan I. König von Island 1918-44, e.U. u. Jahr, "Christian R. 1922", mit Bleistift auf Porträtf. (zu Pferd, 13,5 x 8,5, Ränder mit kleineren Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 163** **DOLLFUß, Engelbert** (1892-1934), Bundeskanzler u. Außenminister von Österreich 1932-34, wurde am 25.7.1934 bei einem Putsch ermordet, e.U. u. Jahr (1934) auf Porträtf. (in Uniform, 9 x 14, Gebr. Knozer, Wien 1933, rs. kleiner papierner Montagerest); selbten signiertes Foto. - Beiliegend Kärtchen "Christliches Gedenken an Herrn Dr. Engelbert Dollfuß. Bundeskanzler von Österreich" mit rückseitig Motiv von van Dyck; s. Abb. **350,-**
- 164** **DUCOMMUN, Élie** (1833-1906), schweiz. Journalist u. Geschäftsmann, Leiter des "Internationalen Ständigen Friedensbüros" 1891-1906, Friedensnobelpreis 1902 (mit Charles Albert Gorbat), eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Bureau International Permanent De La Paix", etwas gebräunt u. in den Falts Spuren eingerissen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Bern, 4.11.1903, an den ersten Friedensnobelpreisträger 1901 (mit Henri Dunant), **Frédéric Passy** (1822-1912), "Mon cher ami, Nous avons recu vos intéressantes communications, et je vous en remercie. La présente a pour objet d'attirer votre bienveillante attention sur un petit recueil de chants pacifiques pour les écoles francaises,..."; sehr selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 165** **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861-1948), König (Zar) 1908-18, dankte am 3.10.1918 zugunsten seines Sohnes Boris III. (1894-1943) ab, Brief (3/4 S. in 4 auf Briefbogen mit Monogramm u. Krone, einige Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußf. u. U. "Ferdinand R.", Coburg, 24.3.1939, sowie Umschlag, dankt einem Herrn in Prag für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (26. Februar). - Beiliegend Brief in ähnlicher Angelegenheit (1941) des Hofmarschallamtes; s. Abb. u. auch die Lose 38 u. 39 **75,-**
- 166** **FRANCO, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. (1938) auf Porträtf. (in Uniform, 13,5 x 8,5) in Fotomäppchen des Fotografen Jalón Angel, Zaragoza, von diesem unterhalb des Fotos in Bleistift mitsigniert; s. Abb. u. auch Los 216 **150,-**
- 167** **FREDERIK VIII. von Dänemark** (1843-1912), König 1906-12, frühes eigh. Albumblatt (quer-8, dreiseitig Goldschnitt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Datum: "Behalten Sie lieb und vergeßen Sie nicht Ihren treuen und Sie liebenden Freund Fredy von Dänemark. (Schloß) Panker, den 5ten October 1856." (Zusatz von anderer Hand auf dem Unterrand: "Fredy, Kronprinz von Dänemark"). Dazu unsigniertes Kabinettfoto (17 x 22,5, auf Fotokarton des Ateliers F. Danielsen, Kopenhagen, ca. 1908, Gesamtformat 26 x 32,5), das den König auf einem Bahnsteig von Menschen umgeben zeigt; seltene Aufnahme. - HELENA ADELAIDE, Prinzessin von Dänemark (1888-1962), aus dem Haus Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg, war ab 1909 mit Prinz Harald von Dänemark (1876-1949), 3. Sohn von König Frederik VIII., verheiratet, eigh. Briefkarte (klein-8, quer, Gebrauchsspuren) mit U. "Prinzessin Harald von Dänemark" u. Dat., 11.7.1957, dankt für geleistete Hilfe; s. Abb. **120,-**
- 168** **GEORG II. von Griechenland** (1890-1947), König 1922-24, 1935-41 u. 1946-47, e.U. "Georges II. R." (ca. 1938) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 16 x 11, Nelly's Athen, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 169** **GUSTAV V. von Schweden** (1858-1950), König 1907-50, e.U. u. Jahr, "Gustaf 1938", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Hofatelier G. Hard, Stockholm, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **150,-**

*Uphellen de loket van mijn penne Dienzigt Officier
keunen met de loket van de linnen*

Tijd van de linnen

*Januari
van den linnen 1856*

(Lady, linnen van de linnen)



Los 167 | König FREDERIK VIII. von DÄNEMARK



Los 169
König GUSTAV V.
von SCHWEDEN

Conférence pour la réduction
et la limitation des armements.

Conference for the Reduction
and the Limitation of Armaments.

Hotel de la Paix
Geneve.

November 14th 1903

Dear Mr. Hoffmann,

Thank you for your good wishes.

You may rest assured that I shall leave no stone
unturned to bring about the conclusion of a disarmament
convention. I have taken the attitude announced in the
press because it is my belief that in present circumstances
the best chance of getting a convention lies in making it
known that I am not prepared to remain at Geneva indefinitely
under the conditions I have recently experienced. I feel
I am not receiving the support which I am entitled to
expect from the governments and that, if we are to achieve
a convention, they must display a much greater determination
than hitherto to make progress.

I am confident I can count on the support of you and
all those who have hitherto been influencing public opinion
for disarmament, to strengthen my hands.

Yours sincerely,
A. Henderson
President.

Los 170 | A. HENDERSON

CARLO ALBERTO

Per Grazia di Dio

RE DI SARDEGNA DI CIPRO E DI GERUSALEMME

Duca di Savoia di Genova &c

Principe di Piemonte &c &c

Avvocato Papallo Lorenzo Verduni, avvocato nel Tribunale di Cagliari &c.
Citt. avendolo esposto le molte che gli fanno desiderare di allontanarsi per
due anni dal servizio, abbiamo aderito alle proposte fatte, quindi è da noi per
presente mente abbiamo contratto e concediamo al suddetto Papallo Lorenzo
Verduni un congedo di due anni; gli assegnavamo per intero l'annuo trattamento
di 2000 lire, ma per il fatto che non abbiamo al momento dell'andata la
parte dell'istituto di pagare la pensione di "regole" regolamente cominciata
dal giorno di oggi, e concludendo in avvenire durante il nostro esilio
abbiamo che gli assegni quanto prima godova. Non di meno vedremo quella che
ostenderà se per ottenere il congedo, ed all'ufficio del Tribunale Reale, ed
all'Avvocato Papallo Lorenzo Verduni, che l'ha e ne ha presentati. Data in
Torino il 14 Novembre 1840.

Carlo Alberto

Di grazia

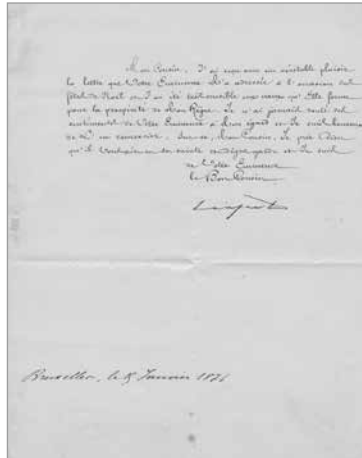
Preveduto col quale V. M. nel congedo all'Avvocato Papallo Lorenzo
Verduni, esposto nel Tribunale di Cagliari &c, un congedo di due anni,
gli assegna per intero l'annuo trattamento di lire 2000 a partire
dal giorno di oggi, con da gli assegni quanto prima godova.

ex Los 171

- 170** **HENDERSON, Arthur** (1863-1935), brit. Politiker, u.a. Außenminister 1929-31, Präsident der Genfer Abrüstungskonferenzen 1932-33 u. 1934, in diesem Jahr durch den Friedensnobelpreis ausgezeichnet, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Conférence pour la réduction et la limitation des armements"/"Conference for the Reduction...", etwas beschnitten, Faltspuren) mit e.U. (voller Namenszug), "Hotel de la Paix", Genf, 14.11.1933, **von der Genfer Abrüstungskonferenz** an "Dear Dr. MacFarland", dem er für seine guten Wünsche dankt u. feststellt: "I feel I am not receiving the support which I am entitled to expect from the governments and that, if we are to achieve a convention, they must display a much greater determination than hitherto to make progress." - Vier Wochen zuvor war Deutschland aus dem Völkerbund und der Abrüstungskonferenz ausgetreten; s. Abb. u. auch Los 178 **100,-**
- 171** **KARL ALBERT von Sardinien-Piemont** (1798-1849), König von Sardinien u. Herzog von Savoyen 1831-49, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "C. Alberto", Turin, 5.9.1840. - **VIKTOR EMANUEL III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Brief (1 S. folio, Ränder gebräunt) mit e.U. "Vittorio Emanuele", Racconigi, 17.9.1911. Beglaubigungsschreiben an den chilenischen Staatspräsidenten Ramón Barros (1835-1919); s. Abb. **120,-**
- 172** **LEBRUN, Albert** (1871-1950), frz. Politiker, 1932-40 letzter Staatspräsident der Dritten Republik, e.U. "A. Lebrun" (ca. 1938) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, G.L. Manuel Frères, Paris, vom Fotografen in weißer Tinte mitsigniert); s. Abb. **75,-**
- 173** **LÉOPOLD II. von Belgien** (1835-1909), König 1865-1909, Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Brüssel, 15.1.1876, dankt einem nicht näher genannten Empfänger ("Mon Cousin") für seinen Brief mit Weihnachtsgrüßen, der ihm "véritable plaisir" bereitet habe. - Beiliegend Brief (wie zuvor) aus diesem Anlaß mit e.U. "Marie Henriette" seiner Ehefrau **MARIE HENRIETTE von Österreich** (1836-1902), Brüssel, 15.1.1876; s. Abb. **120,-**
- 174** **MARIE-HENRIETTE von ÖSTERREICH** (1836-1902), Mitglied des Hauses Habsburg-Lothringen, war seit 1853 mit dem späteren König Leopold II. von Belgien (1835-1909) verheiratet, Brief (gr.-8, Doppelblatt mit Archivstempel u. kleiner Klammerspur) mit e.U. "Marie-Henriette", Brüssel, 28.2.1870, **an Kardinal Theodor Mertel** (1806-1899), krönte 1878 Papst Leo XIII., mit Dank für dessen Weihnachtswünsche. - Beiliegend entsprechender Umschlag (etwas fleckig, ohne Siegel); s. Abb. **80,-**
- 175** **MIKLAS, Wilhelm** (1872-1956), Bundespräsident von Österreich 1928-38, lehnte den Anschluß Österreichs an Deutschland ab und trat 1938 zurück, e.U. (voller Namenszug, ca. 1938) auf Porträt. (Brustbild, 16 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **80,-**
- 176** **MONETA, Ernesto Teodoro** (1833-1918), ital. Publizist u. Politiker, gründete 1887 die Lombardische Friedensliga "Unione Lombarda per la Pace de l'Arbitrariato", deren Präsident er war, Friedensnobelpreis 1907 (mit Louis Renault), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Briefdoppelbogen "Società Internazionale per la Pace (Unione Lombardia)" mit U. u. Dat., Mailand, 30.3.1904, **an** "Illustre et Cher Ami" (= der frz. Politiker u. Nationalökonom **Frédéric Passy**, 1822-1912, erster Friedensnobelpreisträger 1901 mit Henri Dunant), kündigt die Reise eines Professors (Name unleserlich), einen "plus éminentes représentants de la politique et de la Science sur la guerre russe-japonaise", nach Paris an; selten. - Der Russisch-Japanische Krieg hatte im Februar 1904 begonnen; s. Abb. **200,-**
- 177** **PASSY, Frédéric** (1822-1912), frz. Politiker u. Nationalökonom, begründete 1867 die Internationale Friedensliga, erster Friedensnobelpreisträger 1901 (mit H. Dunant), eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, Goldschnitt) mit Spruch, U. (voller Namenszug) u. O., La Haye (= Den Haag), o. Datum (1894); geschrieben anlässlich der **"V. Interparlamentarischen Konferenz"** vom 4. bis 6.9.1894 in Den Haag. 1889 hatte Passy mit dem brit. Politiker William Randal Cremer (1828-1908) die "Interparlamentarische Union" gegründet. - Siehe Abb. u. auch Los 164 **110,-**



Los 172
A. LEBRUN

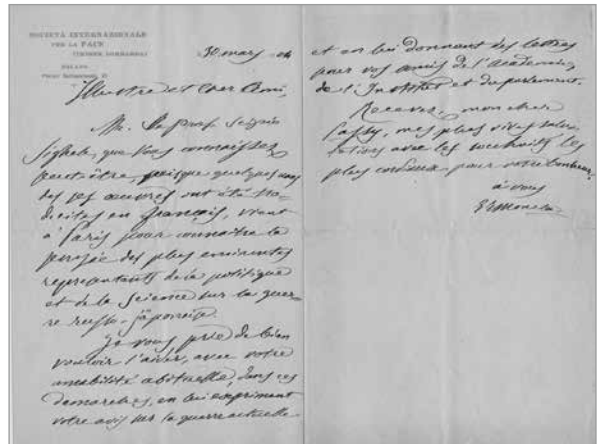


Los 174

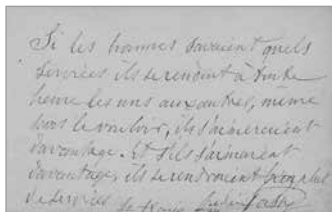
ex Los 173
König LÉOPOLD II. von BELGIEN



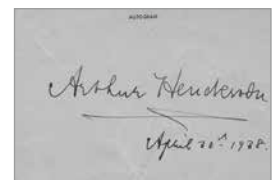
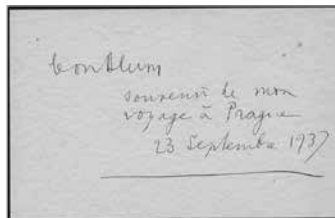
Los 175
W. MIKLAS



Los 176 | E. T. MONETA



Los 177 | F. PASSY



ex Los 178



Los 179
B. W. ROMANOW



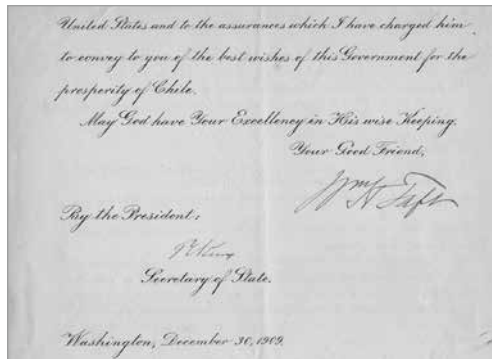
Los 180
K. W. ROMANOW



Los 182 | F. D. ROOSEVELT



Los 181
W. K. ROMANOW



Los 184 | W. H. TAFT (Ausschnitt)



Los 183 | B. von SUTTNER



Los 185 | L. G. Th. von WALLMODEN-GIMBORN



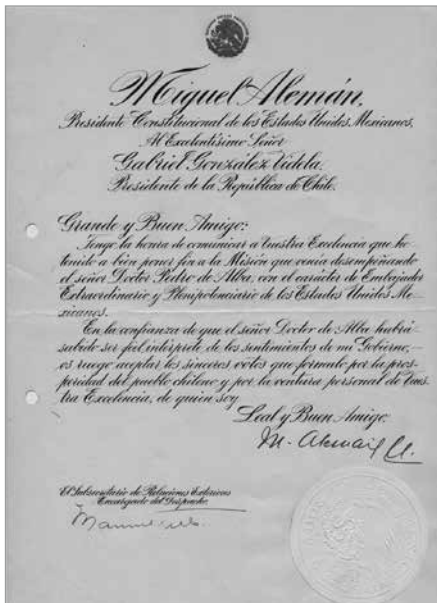
178	POLITIKER, 4 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Andrew Bonar LAW (London 1920), Leon BLUM (Prag 1937), Samuel HOARE und Arthur HENDERSON (1938); s. Abb.	70,-
179	ROMANOW, Boris Wladimirowitsch (1877-1943), Großfürst, Mitglied aus dem Hause Romanow-Holstein-Gottorp, e.U. u. Datum, "Boris, 27.-10.-'38", auf Porträtf. (in Uniform, 17 x 10); s. Abb	100,-
180	ROMANOW, Kyrill Wladimirowitsch (1876-1938), Großfürst, Mitglied aus dem Hause Romanow-Holstein-Gottorp, nach der Oktoberrevolution Oberhaupt des Hauses Romanow, führte von 1924 bis zu seinem Tod den Titel "Kaiser im Exil", e.U. "Großfürst Kirill v. Russland" (Alterssignatur, 1938) auf Porträtf. (Brustbild, 16 x 11); s. Abb.	100,-
181	ROMANOW, Wladimir Kirillowitsch (1917-1992), Großfürst, Mitglied aus dem Hause Romanow-Holstein-Gottorp, e.U. u. Jahr, "Wladimir 1938", auf frühem Porträtf. (16,5 x 11, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	90,-
182	ROOSEVELT, Franklin D. (1882-1945), 32. Präsident der USA 1933-45, e.U. (voller Namenszug, ca. 1938) auf Porträtf. (25,5 x 20, Ortho, New York, kleine Stauchspur obere Ecke rechts, etwas gebräunt); s. Abb.	280,-
183	SUTTNER, Bertha von (1843-1914), österr. Schriftstellerin u. Pazifistin, Friedensnobelpreis 1905, eigh. Brief (3/4 S. gr.-8 auf Briefbogen "Österreichische Gesellschaft der Friedensfreunde") mit U., O. u. Dat., Hermannsdorf, 17.7.1896, ohne Anrede, "...Und so ziehe ich es vor, Ihre Anfrage statt mit einer Abhandlung mit der Mittheilung zu beantworten, dass ich meinen letzten Willen unter heutigem Datum das Codicil beigefügt habe: 'Ich wünsche durch Feuer bestattet zu werden.' " - Ungewöhnliches Dokument; s. Abb.	200,-
184	TAFT, William H. (1857-1930), 27. Präsident der USA 1909-13, Brief (1 1/2 S. folio, Oberrand etwas beschnitten, Ränder leicht gebräunt) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister Philander Chase KNOX (1853-1921), Washington, D.C., 30.12.1909. Beglaubigungsschreiben für einen Gesandten an den chilenischen Staatspräsidenten Pedro Montt (1848-1910); nicht häufig. - Siehe Abb.	180,-
185	WALLMODEN-GIMBORN, Ludwig Georg Thedel von (1769-1862), österr. General, kämpfte 1809 mit Auszeichnung als Truppenführer bei Wagram, ließ sich 1812 aus österr. Diensten beurlauben und kämpfte auf russ. Seite gegen Frankreich, Führer der Russ.-Dt. Legion, seit 1815 wieder in österr. Diensten, erhielt 1817 den Oberbefehl über die österr. Truppen in Neapel, seither in verschiedenen bedeut. Verwendungen in österr. Diensten in Italien eingesetzt, u.a. als Militärkommandant von Mailand u. im Stabe Feldmarschall Radetzky's, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Teildatum, "23. Aug." (1849), u. eigh. adress. Umschlag (rückseitig Siegel ausgeschnitten), an Fürst Heinrich XX. Reuß zu Greiz (1794-1859) in Greiz mit interessanten Details zur Revolution 1848 in Ungarn; s. Abb.	70,-



ex Los 186



Los 187



Los 188 | M. ALEMÁN VALDÉS



Los 189 | J. ARAFAT

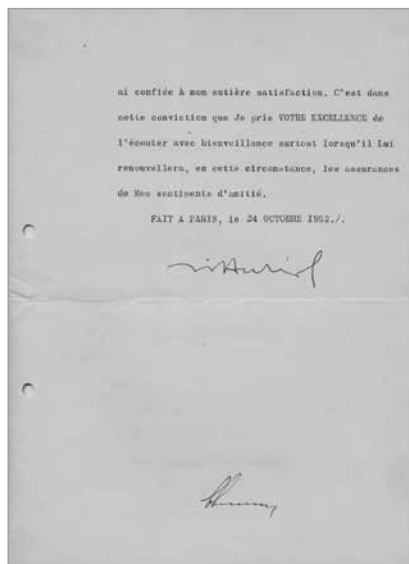
- 186** **AFRIKANISCHE POLITIKER**, 11 signierte Porträtfotos und vereinzelt Albumblätter, darunter F. ABBAS (beiliegend eigh. Brief mit U., 1978), H.K. BANDA, A. BEN BELLA (Namenszug), F. HOUPHOUET-BOIGNY (Pressefoto, mitsigniert vom damaligen Regierenden Berliner Bürgermeister H. ALBERTZ), J. KASAVUBU, K. KAUNDA, S. MACHEL, R. MUGABE, A.S. TOURÉ und R. WELENSKY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 187** **ALBERT II. von Monaco** (geb. 1958), Fürst seit 2005, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (mit seinem Vater, 15 x 10,5); frühes Motiv. - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (mit Familie, 14,5 x 10,5) von **Fürst RAINIER III.** (1923-2005) und Farbporträt. (19 x 12,5, kleine Gebrauchsspur) mit e.U. von Prinzessin **STÉPHANIE von Monaco** (geb. 1965); s. Abb. u. auch Los 249 80,-
- 188** **ALEMÁN VALDÉS, Miguel** (1900?-1983), Staatspräsident von Mexiko 1946-52, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, gelocht) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Mexiko-Stadt(?) 1946 oder 1952 (?). Beglaubigungsschreiben an Gabriel González Videla (1898-1980), Staatspräsident von Chile 1946-52; s. Abb. 60,-
- 189** **ARAFAT, Jassir** (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5) mit Begleitbrief vom 11.3.1980; s. Abb. 75,-
- 190** **ASIATISCHE POLITIKER**, 7 signierte Porträtfotos versch. Formate von T. ABDUL RAHMAN, S. BANDARANAIKE, Z.A. BHUTTO, A. MALIK, MUHAMMAD ZAFRULLAH KHAN, N. SIHANOUK und H.M. SUHARTO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 191** **ASSAD, Hafiz al** (1928-2000), Staatspräsident von Syrien 1971-2000, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 192** **AURIOL, Vincent** (1884-1966), Staatspräsident von Frankreich 1947-54, erster Präsident der IV. Republik, Brief (3 S. in 4, Doppelblatt, Ränder etwas gebräunt, gelocht) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister **Robert SCHUMAN** (1886-1963), Paris, 24.10.1952. Beglaubigungsschreiben an den chilenischen Staatspräsidenten Gabriel Gonzalez Videla (1898-1980); seltene Unterschriftenkombination. - Siehe Abb. 120,-
- 193** **BEATRIX der Niederlande** (geb. 1938), Königin 1980-2013, älteste Tochter der ehemal. Königin Juliana und des Prinzen Bernhard, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1984/1985 (Klappkarte, gr.-8, quer, mit farb. Familienporträtfoto, 11 x 15), mitsigniert von **Prinz CLAUS von Amsberg** (1926-2002); s. Abb. 220,-
- 194** **BEN-GURION, David** (1886-1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. "D. Ben-Gurion" auf Porträt. (12,5 x 8,5, rs. Ecken mit Montagespuren) mit Begleitbrief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) aus seiner zweiten Amtszeit als Ministerpräsident, Jerusalem, 28.10.1958; s. Abb. 90,-
- 195** **BERTIL, Prinz von Schweden** (1912-1997), e.U. in gedruckter Danksagung (Klappkarte, klein-8, quer, undatiert) mit Porträttdruck (8 x 12), der ihn mit seiner Ehefrau **Prinzessin LILIAN** (1915-2013), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 50,-
- 196** **BOISSIER, Léopold** (1893-1968), schweiz. Jurist u. Diplomat, Generalsekretär der Interparlamentarischen Union 1933-53, Präsident des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz (IKRK) 1955-64, nahm in dieser Funktion stellvertretend 1963 den dem IKRK verliehenen Friedensnobelpreis entgegen, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "President IKRK", O. u. Dat., Genf, 12.7.1963, auf Karte (klein 8, quer) mit Aufdruck "Comité International Genève"; aus dem Nobelpreisjahr. - Siehe Abb. 60,-



ex Los 190



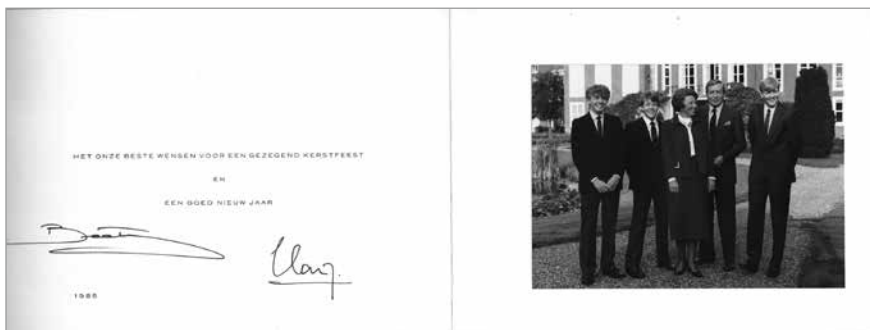
Los 191 | H. al ASSAD



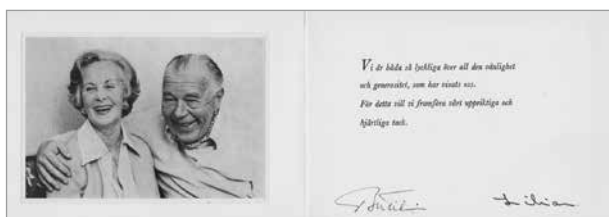
Los 192 | V. AURIOL u. R. SCHUMAN



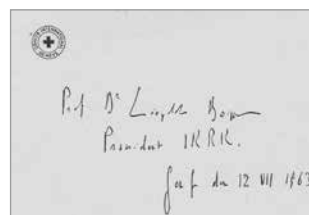
Los 194
D. BEN-GURION



Los 193



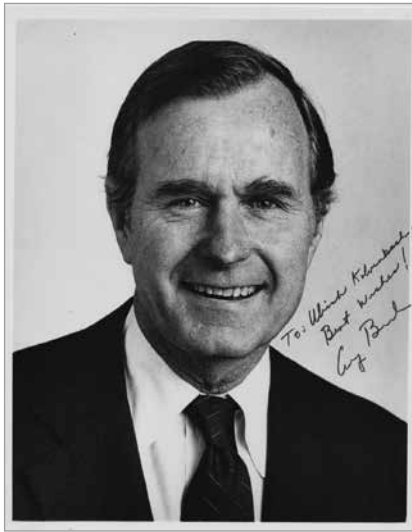
Los 195



Los 196
L. BOISSIER



Los 197 | N. A. BULGANIN



Los 198 | G. BUSH

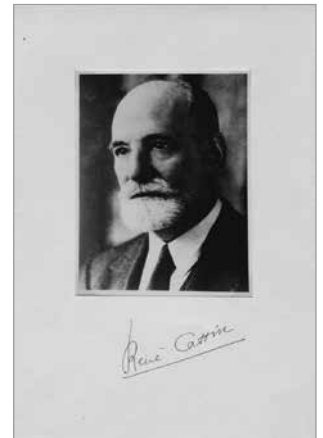


Los 199 | G. BUSH



Los 200

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 201 | R. CASSIN



Los 203 | N. u. E. CEAUSESCU



Los 202 | N. CEAUSESCU

- 197 **BULGANIN, Nikolai A.** (1895-1975), Ministerpräsident der Sowjetunion 1955-58, Rivale N. Chruschtschows, wurde 1958 nach einem Machtkampf (als Mitglied der "Anti-Parteigruppe") gestürzt, e.U. auf Visitenkarte (klein-8) mit Staatswappen in Blinddruck; nicht häufig. - Siehe Abb. 130,-
- 198 **BUSH, George** (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 199 **BUSH, George**, e.U. (voller Namenszug), Widmung u. Danksagung, "Hans - Thanks so very much - ...", als US-Vizepräsident auf der Rückseite eines Rechnungsbeleges (in 8, Faltpuren) des Officers Club, Rhein-Main Air Base. Germany, Frankfurt/Main, vom 4.4.1986, bei seinem Zwischenaufenthalt anlässlich seiner Reise in den Mittleren Osten. - Beiliegend Namensschild "Hans. Head Waiter", Schlüsselanhänger "Rhein-Main Air Base. Germany" und Krawattennadel mit eingraviertem Namenszug "George Bush"; ungewöhnlich. - Siehe Abb. 100,-
- 200 **CARL XVI. Gustaf von Schweden** (geb. 1946), König seit 1973, e.U. in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8); s. Abb. 150,-
- 201 **CASSIN, René** (1887-1976), frz. Jurist u. Politiker, Friedensnobelpreis 1968 als "Mitverfasser der Menschenrechtserklärung der Vereinten Nationen (1948) und Präsident des Europäischen Gerichtshofs für Menschenrechte", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8) mit Porträtf. (11 x 8,5, in Fotoecken); nicht häufig. - Siehe Abb. 80,-
- 202 **CEAUSESCU, Nicolae** (1918-1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf farb. Porträtf. (22,5 x 14); s. Abb. 50,-
- 203 **CEAUSESCU, Nicolae**, e.U. auf Porträtf. (28,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Porträtf. (wie zuvor) seiner Ehefrau **Elena CEAUSESCU** (1916-1989) und undatierter Begleitbrief; s. Abb. 100,-
- 204 **CHIANG CHING-KUO** (1910-1988), nationalchines. Politiker der Kuomintang, Sohn von Chiang Kai-shek, Staatspräsident 1978-88, e.U. auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem farb. Porträttdruck (8 x 9,5); s. Abb. 80,-
- 205 **CHIANG KAI-SHEK** (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 9,5, Hu Ching Hsien) mit Begleitbrief (Gebrauchsspuren), Taipei, Taiwan, 13.2.1969, u. Umschlag; s. Abb. 100,-
- 206 **CHURCHILL, Winston S.** (1874-1965), Premierminister von Großbritannien 1940-45 u. 1951-55, Literatur-Nobelpreis 1953, "für seine Meisterschaft in der historischen und biographischen Darstellung sowie für die glänzende Redekunst, mit welcher er als Verteidiger von höchsten menschlichen Werten hervortritt", Brief (3/4 S. in 8, privater Briefbogen, rs. Montagespuren) mit eigh. Initiale "W", Zusatz u. Grußf., London, 5.12.1959, an Kabinettssekretär Sir Norman Brook (1902-1967), "My dear Brook, I have been admiring the beautiful and original silver box which you gave me for my Birthday..."; s. Abb. 550,-
- 207 **CHURCHILL, Winston S. - CHURCHILL, Clementine S.** (1885-1977), Ehefrau des brit. Premierministers, Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), London, 6.4.1950, an John Harvey, "I deeply regret that I cannot be with you on April 22nd, all the more so because this Meeting marks the end of my term of office as President..."; s. Abb. 80,-
- 208 **CLAY, Lucius D.** (1897-1978), amerik. General, Organisator der Luftbrücke während der Berliner Blockade 1948/49, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 12,5). - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (wie zuvor) der Alliierten Hohen Kommissare der USA in Deutschland, **John J. McCLOY** (1895-1989) und **James B. CONANT** (1893-1978); s. Abb. 70,-



蔣經國

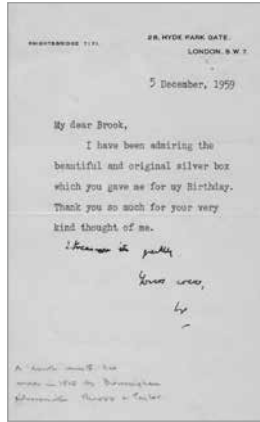
中華民國七十五年二月廿四日

Autograph of His Excellency | Chiang Ching-kuo, Rep. CHINA

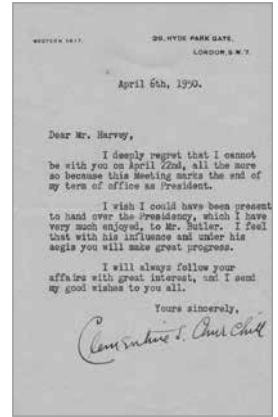
Los 204
CHIANG CHING-KUO



Los 205
CHIANG KAI-SHEK



ex Los 206
W. S. CHURCHILL



Los 207



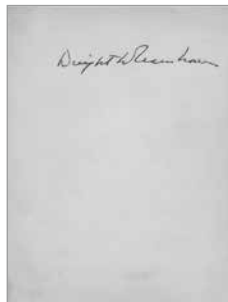
Los 208 | L. D. CLAY, J. J. McLOY u. J. B. CONANT




ex Los 210
W. F. DUISENBERG



Los 211 | J.-C. DUVALIER



Los 212
D. D. EISENHOWER

- 209** **DENG XIAOPING** (1904-1997), chines. Politiker, 1973-75 stellvertr. Ministerpräsident, Erster stellvertr. Regierungschef 1975-76 u. 1977-80, e.U. auf Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Bonn 1975, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918), der ebenfalls signiert hat, beim Abschreiten einer Ehrenformation nach dessen Ankunft auf dem Pekinger Flughafen anlässlich seines offiziellen Besuches in der Volksrepublik China vom 29. Oktober bis zum 2. November 1975 zeigt; selten **550,-**
- 
- 210** **DUISENBERG, Willem Frederik "Wim"** (1935-2005), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, erster Präsident der 1998 gegründeten Europäischen Zentralbank (EZB) bis 2003, in dessen Amtszeit die Einführung des Euro fiel, 2 versch. Farbporträtf. (18 x 12) mit jeweils e.U. und eine signierte 10 Euro-Banknote; s. Abb. u. auch Los 117 **50,-**
- 211** **DUVALIER, Jean-Claude "Baby Doc"** (1951-2014), Staatspräsident von Haiti 1971-87, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Gaby, Montreal, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 212** **EISENHOWER, Dwight D.** (1890-1969), 34. Präsident der USA 1953-61, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8); s. Abb. **100,-**
- 213** **EISENHOWER, Dwight D. - EISENHOWER, Mamie** (1896-1979), Ehefrau von Dwight D. Eisenhower, e.U. "Mamie Doud Eisenhower" auf Porträtf. (mit Ihrem Ehemann, 25 x 20); s. Abb. **75,-**
- 214** **EUGEN, Erzherzog von Österreich** (1863-1954), Feldmarschall im I. Weltkrieg auf dem Balkan u. in Italien, war der letzte habsburgische Hochmeister des Dt. Ordens (1894-1923), gedruckte Danksagung (quer-8) für Osterglückwünsche mit e.U., Grußf. u. Dat., "Ostern 1952". - Beiliegend Umschlag, Igls, 18.4.1952 (Poststempel); s. Abb. **60,-**
- 215** **FORD, Gerald R.** (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. auf farb. Porträtf. (Kniestück sitzend, 27 x 20, kleine Stauchspur oben rechts). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Brustbild, 25 x 20) seiner Ehefrau **Betty FORD** (1918-2011); s. Abb. u. auch die Lose 142 u. 251 **70,-**
- 216** **FRANCO, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, J. Angel, Zaragoza, rs. Montagespuren). - Beiliegend 3 Porträtf. (20 x 20 bis 28 x 20) mit jeweils e.U. u. Widmung von Adolfo SUÁREZ, Felipe GONZÁLEZ und Dolores "La Pasionara" IBÁRRURI; s. Abb. u. auch Los 166 **160,-**
- 217** **FREDERIK IX. von Dänemark** (1899-1972), König 1947-72, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, Ränder etwas faltspurig) mit Prägesiegel, e.U. "Frederik R." u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Niels BUSCH-JENSEN (1886-1987), Schloß Amalienborg, 16.3.1948. Anstellungsurkunde für einen Mitarbeiter im Justizministerium. - Beiliegend eigh. Karte (klein-8, bekröntes Monogramm in Blinddruck) mit Dankeszeilen für Glückwünsche zu ihrem Geburtstag (28. März), U., O. u. Dat., Schloß Fredensborg, 29.3.1983, von Ex-Königin **INGRID von Dänemark** (1910-2000); s. Abb. **120,-**

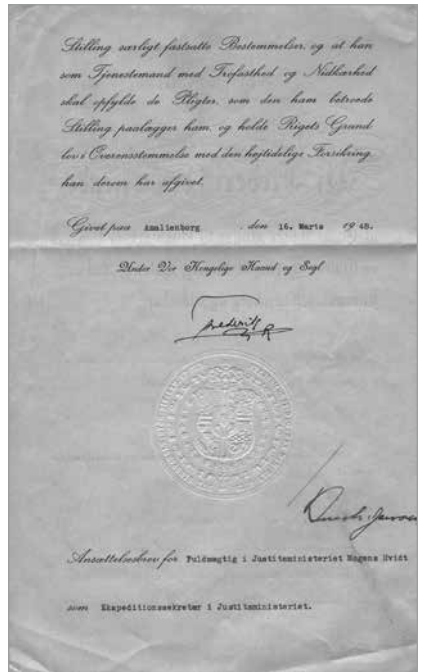


Mamie Jean Casin-Lomer

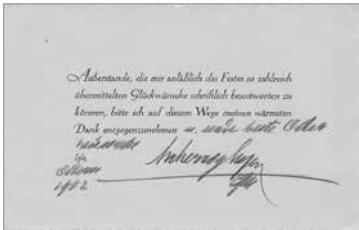
Los 213



**Los 216
F. FRANCO**



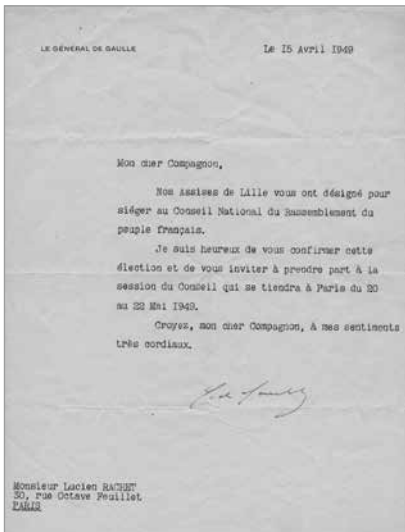
**Los 217
König FREDERIK IX. von DÄNEMARK**



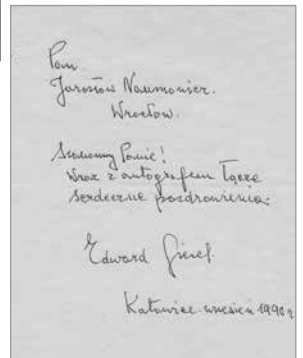
Los 214



Los 215 | G. R. FORD



Los 218 | Ch. de GAULLE u. L. TERRENOIRE



Los 219 | E. GIEREK



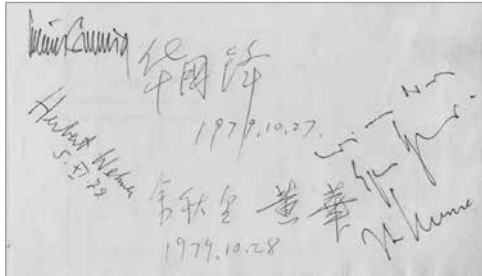
- 218** **GAULLE, Charles de** (1890-1970), frz. General u. Staatsmann, Staatspräsident 1944-46 u. 1959-69, Premierminister 1944-46 u. 1958/59, Brief (1 S. in 4, Faltsuren) mit Kopf "Le Général de Gaulle" u. e.U., (Paris), 15.4.1949, **an Lazare Rachline** (1905-1968), hochdekoriertes Résistancekämpfer im Zweiten Weltkrieg unter den Pseudonymen "**Lucien Rachet**" (siehe Brief) oder "Socrate", in Paris, "Mon cher Compagnon, Nos Assises de Lille vous ont désigné pour siéger au Conseil National du Rassemblement du peuple français. Je suis heureux de vous confirmer cette élection et de vous inviter à prendre part à la session du Conseil...". - Beiliegend Mitgliedsausweis "Conseil National. Année 1952" von Rachet mit e.U. von **Louis TERRENOIRE** (1908-1992), frz. Journalist u. Politiker, als Generalsekretär der gaullistischen Bewegung "Rassemblement du peuple français" (R.P.F.); s. Abb. **350,-**
- 219** **GIEREK, Edward** (1913-2001), Staats- und Parteichef von Polen 1970-80, eigh. Widmungsblatt (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, Kattowitz, September 1990; s. Abb. **60,-**
- 220** **GUEVARA, Ernesto "Che"** (1928-1967), argent. Marxist u. kuban. Politiker, Guerillaführer, Arzt u. Autor, e.U. "Che" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1964/1965 (Klappkarte, in 8, Gebrauchssourcen) sowie maschinengeschriebene Zeilen, O. u. Dat., La Habana, 28.12.1964 ("Ano de la Consolidación"), als Industrieminister; selten. - Siehe Abb. **1200,-**
- 221** **HUA GUOFENG** (1921-2008), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1976-80, e.U. auf farb. Foto (12 x 17, aufgezogen), das ihn mit anderen Funktionären beim Empfang anlässlich eines Parteitages (?) zeigt; selten. - Siehe Abb. **1200,-**
- 222** **HUA GUOFENG**, e.U. u. Datum, 27.10.1979, auf Albumblatt (quer-8, 1979) anlässlich eines Treffens chinesischer u. deutscher Politiker bezüglich Vereinbarungen über Kulturbeziehungen mit 7 weiteren eigh. Namenszügen des stellvertretenden chinesischen Ministerpräsidenten **YU QIULI** (1914-1999) und von Außenminister **HUANG HUA** (1913-2010), Bundeskanzler Helmut **SCHMIDT** (geb. 1918) sowie die weiteren Teilnehmer, die SPD-Politiker **Willy BRANDT** (1913-1992), **Egon BAHR** (geb. 1922), **Horst EHMKE** (geb. 1927) und **Herbert WEHNER** (1906-1990); äußerst selten. - Siehe Abb. **1600,-**
- 223** **HUSSEIN I. von Jordanien** (1935-1999), König 1952-99, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn mit Bundeskanzler **Willy BRANDT** (1913-1992), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 224** **INDISCHE POLITIKER**, 3 signierte Porträtfotos (ca. 13,5 x 9,5 bis 21 x 15) der Staatspräsidenten 1950-62 u. 1962-67, **Rajendra PRASAD** (1894-1963) und **Sarvepalli RADHAKRISHNAN** (1884-1963) sowie von der UNO-Diplomatin, Schwester Nehrus, **Vijaya Lakshmi PANDIT** (1900-1990); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 225** **ISRAELISCHE POLITIKER**, 7 signierte Porträtfotos (12,5 x 8,5 bis 17,5 x 22,5) von **A. EBAN**, **Ch. HERZOG**, **E. KATZIR**, **Y. NAVON**, **Y. SHAMIR**, **Z. SHAZAR** und **E. WEIZMAN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte Visitenkarte von **T. KOLLEK**; s. Abb. **75,-**
- 226** **JELZIN, Boris** (1931-2007), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. u. Dat., I.(?)5.2001, auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner Memoiren "Mitternachtstagebuch" ("Meine Jahre im Kreml"), Propyläen Verlag, Berlin/München 2000. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; nicht häufig. - Siehe Abb. **230,-**
- 227** **JOHNSON, Lyndon B.** (1908-1973), 36. Präsident der USA 1963-69, Brief (in 4) mit Kopf "United States Senate. Committee On Armed Services" u. e.U. (voller Namenszug) vom 28.7.1950, an **James B. Knight** in Pecos, Texas, dem er für seinen Brief u. dessen "suggestions on matters of national interest and security" dankt; s. Abb. **120,-**



Los 220 | E. "Che" GUEVARA



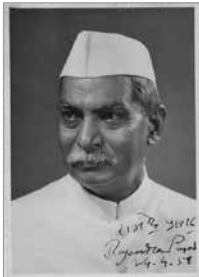
Los 221 | HUA GUOFENG



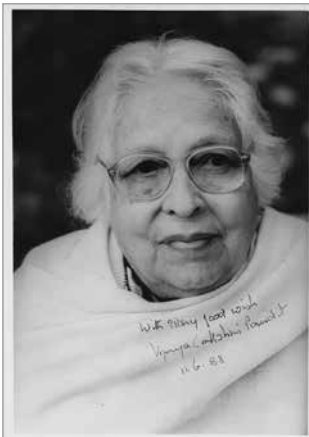
Los 222
HUA GUOFENG, YU QIULY, HUANG HUA u.a.



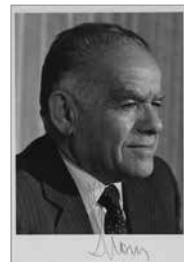
Los 223
HUSSEIN I. von JORDANIEN u. W. BRANDT



Los 224

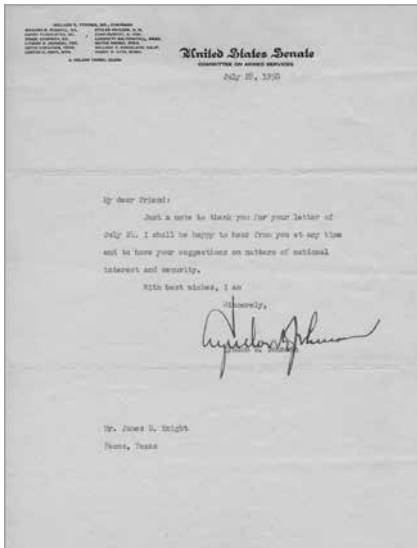


Los 226 | B. JELZIN



ex Los 225

- 228** **JULIANA der Niederlande** (1909-2004), Königin 1948-80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962), Mutter von Königin Beatrix (geb. 1938), e.U. auf repräsentativem Foto (wohl vom September 1948 nach Thronbesteigung, ca. 23 x 19, Meyboom, Oberrand minimal beschnitten, auf Karton), das sie mit **Prinz BERNHARD** (1911-2004) zeigt. Foto von diesem ebenfalls signiert u. mit **Widmung an** den damaligen amerik. Außenminister (1949-53) **Dean Acheson** (1893-1971) u. dessen Ehefrau versehen: "To. Mr. and Mrs. Dean Acheson, in memory of our wonderful days with you and with our thanks for your courtesy and friendship". - Beiliegend Albumblatt (Postkartenformat, ca. 1950) mit e.U. (voller Namenszug) u. aufgezogenem Porträtdruck (8,5 x 7) von Dean ACHESON aus seiner Amtszeit als Außenminister; s. Abb. u. auch Los 193 **280,-**
- 229** **KENNEDY, Edward "Ted"** (1932-2009), war einer der führenden Politiker der Demokratischen Partei der USA u. langjährig für den Bundesstaat Massachusetts im US-Senat, Bruder von John F. und Robert F. Kennedy, e.U. "Ted Kennedy", Grußf. u. Jahr (1971) auf Porträtf. (18 x 12,5) mit entsprechendem Umschlag. - Beiliegend Berechtigungskarte "United States Senate Chamber" für die Besuchergalerie, Washington D.C., 1973, mit Autopen?-Signatur Kennedys; s. Abb. **60,-**
- 230** **KENNEDY, Edward "Ted"**, e.U. "Ted Kennedy" u. Grußf. auf Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn u.a. mit Bundespräsident **Walter SCHEEL** (geb. 1919) u. dessen Ehefrau Mildred (1932-1985) zeigt, die ebenfalls signiert haben; s. Abb. **75,-**
- 231** **KENNEDY, John F.** (1917-1963), 35. Präsident der USA 1961-1963 (ermordet), Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Congress of the United States - House of Representatives" u. e.U., Washington, D.C., 26.6.1953, an Edgar Lohner, Cambridge, Mass., "... It is a pleasure to be of assistance to you in this matter, and you can rest assured I will continue my efforts in your behalf. No doubt, I shall be receiving a report from the consular authorities in Frankfurt, Germany, within a short time, and I shall extend same to you at the earliest possible moment ...". - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5) als US-Präsident; s. Abb. **1000,-**
- 232** **KENNEDY, John F. - NEWMAN, Arnold** (1918-2006), bedeut. amerik. Porträtfotograf, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf s/w-Fotopostkarte "John F. Kennedy, Washington, D.C., 1953; s. Abb. **75,-**
- 233** **KENNEDY, Robert F.** (1925-1968), amerik. Politiker, Justizminister 1961-64, Senator 1964-68 (ermordet), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 13, Halsman, New York); s. Abb. **200,-**
- 234** **KENYATTA, Jomo** (1893-1978), Staatspräsident von Kenia 1963-78, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Photopress, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**
- 235** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20,5, Bachrach, rs. aufgeklebte Zeitungsnotiz); s. Abb. **65,-**
- 236** **LI PENG** (geb. 1928), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1987-98, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 17 x 11,5, aufgezogen); s. Abb. **1000,-**
- 237** **MacBRIDE, Séan** (1904-1988), irischer Politiker u. Jurist, Leiter der Organisation "Amnesty International" 1961-75, Friedensnobelpreis 1974 (mit E. Sato), e.U. (voller Namenszug, weiße Tinte) auf Porträtf. (25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Beiliegend Brief (in 4 auf Briefbogen "United Nations/Nations Unies") mit e.U. (voller Namenszug) als Commissioner for Namibia, New York, 11.11.1974, u. entsprechender Umschlag, teilt dem Empfänger mit, daß sein signiertes Foto in einem separaten Umschlag komme; s. Abb. **90,-**



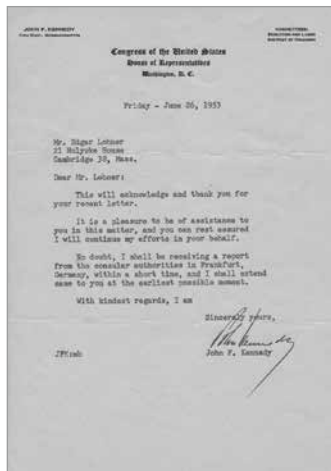
Los 227 | L. B. JOHNSON



Los 228



Los 229
E. KENNEDY



Los 231 | J. F. KENNEDY



Los 230



Los 232



Los 233 | R. F. KENNEDY



Los 234
J. KENYATTA

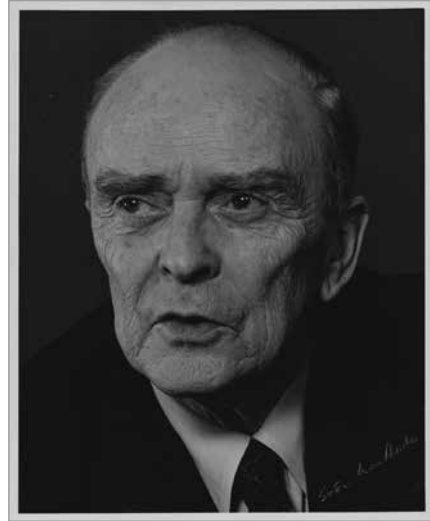


Los 236 | LI PENG

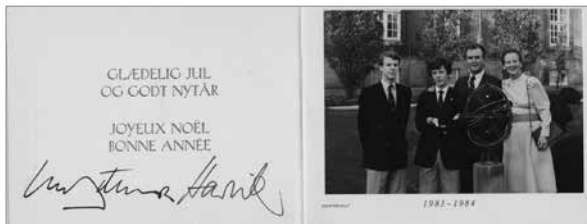
- 238 **MANSON, Charles** (geb. 1934), amerik. Krimineller u. Serienmörder, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. u. eigh. adress. Umschlag, Sacramento, CA, 5.8.1981 (Poststempel). - Beiliegend das im Brief erwähnte Blatt mit eigh. Namenszug; s. Abb. 100,-
- 239 **MARGRETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1983/1984 (Klappkarte, klein-8, quer, mit farb. Familienporträtfoto, 9 x 12,5), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; s. Abb. 140,-
- 240 **MEDWEDEW, Dmitri** (geb. 1965), Ministerpräsident der Russischen Föderation seit 2012, Präsident von Rußland 2008-12, e.U. unter farb. Pressefoto (ca. 18 x 23, Bundesregierung/Bundesbildstelle), das ihn mit Bundeskanzlerin Angela Merkel bei der Begrüßung anlässlich der Einweihung der Ostsee-Pipeline in Lubmin am 8.11.2011 zeigt. Foto in Mappe mit weiterem (unsign.) Pressefoto, das Medwedew und Merkel 2008 zeigt; s. Abb. 230,-
- 241 **MENCHÚ, Rigoberta** (geb. 1959), guatemaltekeische Menschenrechtskämpferin, Friedensnobelpreis 1992, "für ihren gewaltlosen Einsatz für die Gleichberechtigung der indischen Bevölkerung in Lateinamerika", e.U. (voller Namenszug, 90er Jahre) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5, ORF/Andreas Friess, 1993); s. Abb. 70,-
- 242 **NEHRU, Jawaharlal** (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug, 1956) u. Jahr auf Albumblatt (in 8, leichter Karton) mit privatem Porträtf. (18 x 11), entstanden anlässlich eines Staatsbesuches in Bonn in den 50er Jahren; seltene Aufnahme. - Siehe Abb. u. auch Los 1067 130,-
- 243 **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, ca. Mitte der 60er Jahre); s. Abb. 130,-
- 244 **NIXON, Richard**, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (17,5 x 12,5), das ihn in Washington mit Bundeskanzler **Willy BRANDT** (1913-1992), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 160,-
- 245 **OLAV V. von Norwegen** (1903-1991), König 1957-91, OS im Segeln 1928, e.U. "Olav R." in (undat.) Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8, Gebrauchsspuren) mit geprägtem farb. Wappen auf der Vorderseite; s. Abb. 75,-
- 246 **PAHLAVI, Mohammad Reza** (1919-1980), Kaiser des Iran 1941-79, e.U. auf bedrucktem Teil einer Weihnachts-/Neujahrskarte (in 8, mit Wappen in Blinddruck u. Erledigungsvermerk von anderer Hand), mitsigniert von **Farah PAHLAVI** (geb. 1938), von der ein 1989 signiertes Porträtf. (17,5 x 12,5, Sam Lévin, Paris) beigegefügt ist sowie ein Farbporträtf. (9,5 x 13,5, Repro) mit e.U. u. Zusatz, "August '86", von **Cyrus Reza PAHLAVI** (geb. 1960); s. Abb. 100,-
- 247 **PAPADOPOULOS, Georgios** (1919-1999), Ministerpräsident von Griechenland 1967-73, Staatspräsident 1973, e.U. auf Porträtf. (18 x 12, Trevizaki, Athen). - **Konstantin KARAMANLIS** (1907-1998), Ministerpräsident von Griechenland 1955-63 u. 1974-80, Staatspräsident 1980-85 u. 1990-95, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundesaußenminister Hans-Dietrich GENSCHER, der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 60,-



Los 235 | H. A. KISSINGER

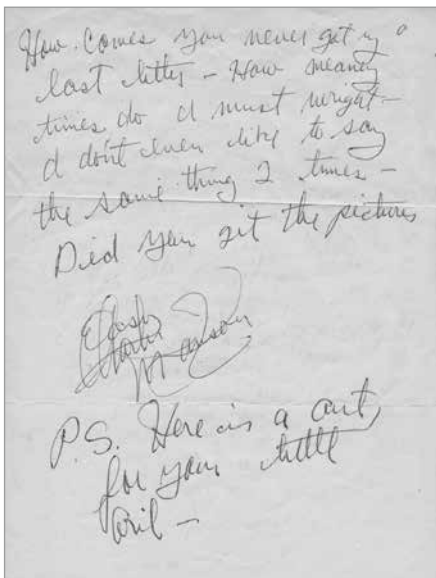


Los 238 | S. MacBRIDE



Los 239

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 238 | Ch. MANSON



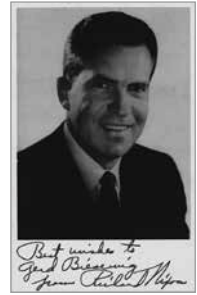
Los 240



Los 241 | R. MENCHÚ



Los 242 | J. NEHRU



Los 243 | R. NIXON



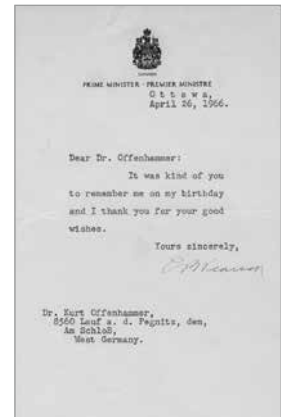
Los 244 | R. NIXON u. W. BRANDT



Los 245
König OLAV V. von NORWEGEN



ex Los 246

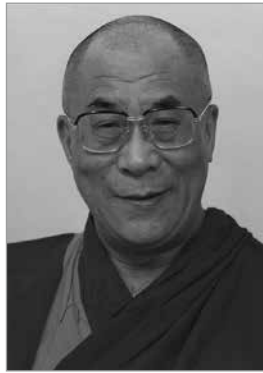


Los 248 | L. B. PEARSON

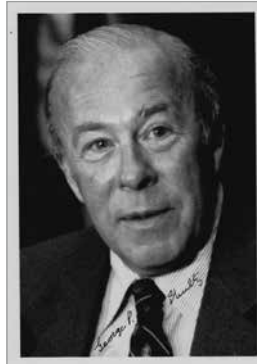


Los 247





ex Los 249



ex Los 250

- 248** **PEARSON, Lester Bowles** (1897-1972), kanad. Historiker, Diplomat u. Politiker, Premierminister 1963-68, Friedensnobelpreis 1957 für seine Verdienste um die Beilegung des Koreakrieges (1950-53) u. der Suezkrise (1956), Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "Prime Minister -...") mit e.U., Ottawa, 26.4.1966, dankt für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (am 23. April). Beiliegend entsprechender Umschlag, unsigniertes Porträtf. (18 x 12,5) und Visitenkarte als Premierminister mit Faksimileunterschrift; s. Abb. **50,-**
- 249** **POLITIKER des AUSLANDS**, 14 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10,5 bis 24 x 17,5, teils farb. Privataufnahmen), darunter M. ALBRIGHT, DALAI LAMA (der 14.), J. HAIDER, V. HAVEL (Foto: 24 x 17,5), E. HEATH (2), D. HURD, A. KWASNIEWSKI, RAINIER III. von Monaco, SIMEON II. von Bulgarien, F. SINOWATZ und F. VRA-NITZKY; s. Abb. **100,-**
- 250** **POLITIKER des AUSLANDS**, 25 versch., signierte Porträtfotos (13,5 x 7 bis 24 x 18), teils mit Begleitbrief und/oder Umschlag, darunter A. van AGT/Ch. van der KLAAUW (1924-2005), G. ANDREOTTI (1919-2013), mit signiertem Begleitbrief u. Umschlag (1990), É. BALLADUR, P.W. BOTHA (1916-2006), L. COSGRAVE, J.J. FOUCHÉ (1898-1980), S. GONARD (1895-1975), Ch. HERZOG (1918-1997), J. LYNCH (1917-1999), W. MARTENS (1936-2013), J. SCHAMIR (1915-2012), G.P. SCHULTZ, G. THORN (1928-2007), J. den UYL (1919-1987), B.J. VORSTER (1915-1983), E. WEIZMANN (1924-2005) und H. WILSON (1916-1995); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 251** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 60 signierte Porträtfotos (versch. Formate), Kärtchen usw., darunter A. BANSIADR, A. BUTTIGIEG, J. CALLAGHAN, J. CHABANDELMAS, A. DOUGLAS-HOME, G.R. FORD, Ch. HERZOG, J. KÁDÁR, E. KATZIR, Th. KLESTIL, D. MINTOFF, A. NOBRE DA COSTA, I. PAISLEY, M. PANIC, G.P. SCHULTZ, I.D. SMITH, M. SPILJAK, C. SUNAY, A. TOMÁS, H.-P. TSCHUDI, B. VORSTER, C.W. WEINBERGER und E. WEIZMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 252** **RAINIER III. und GRACIA PATRICIA von Monaco** (1923/1929-2005/1982), Fürstenpaar 1956-82, Karte "Specimen" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 187 u. 249 **70,-**
- 253** **SADAT, Anwar as** (1918-1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit M. Begin), "für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten", e.U. (arabisch) in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8, quer, Gebrauchsspur); s. Abb. **60,-**
- 254** **SKANDINAVISCHER POLITIKER**, 9 Porträtfotos (10,5 x 7,5 bis 18 x 13) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von M. AHTISAARI, P. BORTEN, T. ERLANDER, K.-A. FAGERHOLM, E. GERHARDBSEN, U. KEKKONEN (mitsigniert von Bundesaußenminister H.-D. GENSCHER), M. KOIVISTO, J.O. KRAG, O. PALME und K. SORSA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 255** **SPÍNOLA, António de** (1910-1996), portug. General u. Politiker, Staatspräsident 1974, e.U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "L(issabon), Nov. (19)80", auf Pressefoto (15 x 20,5, Keystone, London, Gebrauchsspuren), das ihn mit **Francisco DA COSTA GOMES** (1914-2001), portug. Marschall u. Politiker, Staatspräsident 1974-76, zeigt, der ebenfalls signiert hat; nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 256** **SULTAN BIN MOHAMMAD AL-QASIMI** (geb. 1939), Herrscher des Emirats Schardscha (Sharjah) seit 1972 u. Mitglied des Obersten Rates der Vereinigten Arabischen Emirate (VAE), eigh. Widmg., U. u. Dat., 24.12.2012, auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Buches "Meine frühen Lebensjahre", Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zürich, New York 2011; s. Abb. **120,-**



Anton Balthus



Joseph Smith



U. P. Salami



Handwritten signature

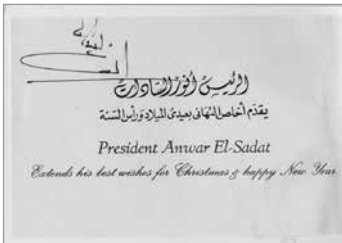


Handwritten signature



Los 252

ex Los 251



Los 253 | A. as SADAT



Handwritten note: 1970 Stockholm, Sept 26-3-70



Handwritten note: Katagelholm, Helsingfors, 29.9.70.

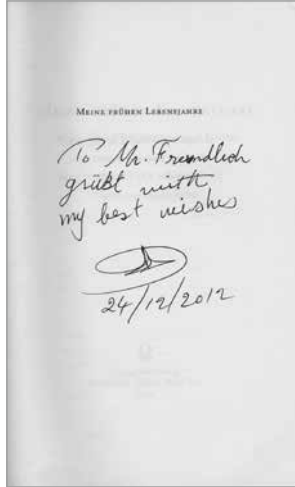


Handwritten signature

ex Los 254



Los 255
A. de SPÍNOLA u. F. DA COSTA GOMES



Los 256
SULTAN
BIN MOHAMMAD AL-QASIMI



Los 258 | L. SVOBODA



Los 257
A. S. SUU KYI u. J. GAUCK



Los 260
WALLIS
Herzogin von WINDSOR

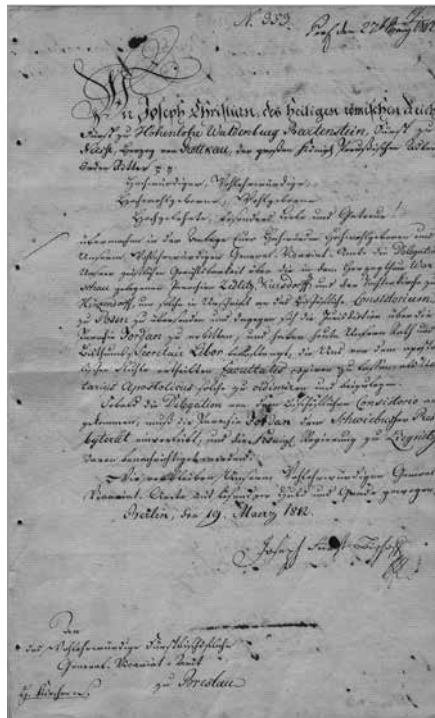


Los 261 | M. YUNUS



ex Los 259

- 257 **SUU KYI, Aung San** (geb. 1945), myanmarische Politikerin, Friedensnobelpreis 1991, "für ihren gewaltlosen Einsatz für den demokratischen Umbruch in dem von Militärs diktatorisch regierten Myanmar" (früher: Birma), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (24 x 18, Copyright Bundesregierung, Berlin 2014), das sie mit Bundespräsident **Joachim GAUCK** (geb. 1940), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. 160,-
- 258 **SVOBODA, Ludvik** (1895-1979), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1968-75, e.U. unter Porträt (17,5 x 12,5), enthalten in einem Druck seiner Rede vom 28.10.1968 anlässlich des 50. Jahrestages der Tschechoslowakei; s. Abb. 60,-
- 259 **VEREINTE NATIONEN/UNITED NATIONS**, 3 Porträtfotos (13,5 x 10 bis 15,5 x 11) mit jeweils e.U. u. Zusatz sowie 1 signiertes Albumblatt der Generalsekretäre **T. LIE** (Albumblatt), **S. U THANT** (rs. signiert, 1973), **J. PEREZ de CUELLAR** und **B. BOUTROS-GHALI**. - Beiliegend Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug) des Sondergesandten für den Nahen Osten 1967-90, Gunnar JARRING, und signierte Visitenkarte des UN-Flüchtlingshochkommissars 1965-77, Prinz SADRUDDIN AGA KHAN; s. Abb. u. auch Los 1084 80,-
- 260 **WALLIS, Herzogin von Windsor** (1896-1986), war seit 1937 mit dem früheren König Edward VIII. von Großbritannien u. Irland (1894-1972) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Visitenkarte; s. Abb. 50,-
- 261 **YUNUS, Muhammad** (geb. 1940), bangladeschischer Wirtschaftswissenschaftler, Begründer der Mikrokredite vergebenden Grameen Bank, Friedensnobelpreis 2006, e.U. u. Dat., 11.4.2008, auf farb. Porträt. (25 x 20). 60,-



Los 265

J. Ch. F. zu HOHENLOHE-WALDENBURG-BARTENSTEIN

- 262 **ABBÉ PIERRE** (1912-2007), frz. kathol. Priester, gründete 1949 die Wohltätigkeitsorganisation "Emmaus", eigtl. Name Henri Antoine Grouès, eigh. Albumblatt (1/3 S. in 4) mit Grußf. u. U. (voller Namenszug), Straßburg, 29.9.1991. Albumblatt mit weiterem eigh. Eintrag von nicht ermitteltem Beiträger; s. Abb. 60,-
- 263 **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Pressefoto (20 x 27,5, Ecken mit kleineren Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundeskanzlerin **Angela MERKEL** (geb. 1954), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 100,-
- 264 **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), umstrittener katholischer Theologe u. Psychotherapeut, eigh. Manuskript "Vorwort oder: Das Christentum ist keine Ethik" (4 1/2 S. in 4), unsigniert. - Beiliegend eigh. Begleitkarte mit U. u. Hinweis auf das Manuskript, "gehört zu dem neu erschienenen Buch 'Die sieben Tugenden'" (2012), sowie farb. Porträtf. (12,5 x 16,5) mit rückseitig eigh. Grußf. u. Namenszug; s. Abb. 75,-
- 265 **HOHENLOHE-WALDENBURG-BARTENSTEIN, Joseph Christian Franz zu** (1740-1817), Fürstbischof von Breslau 1795-1817, Brief (2 S. folio, Doppelblatt, kleinere Altersspuren) mit e.U. "Joseph Fürst Bischoff pp.", Berlin, 19.3.1812. An das Generalvikariatsamt in Breslau betreffs "Abtretung der geistlichen Gerichtsbarkeit über die in dem Herzogthum Warschau gelegenen Parochien Zedlitz, Kursdorff und der Tochterkirche zu Hinzendorff" an das Bistum Posen im Tausch gegen die Gerichtsbarkeit über die Parochie Jordan; s. Abb. 140,-
- 266 **MAKARIOS III., Myrarthos** (1913-1977), Erzbischof von Zypern 1950-77, Staatspräs. 1960-74 (gestürzt), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 10); s. Abb. 50,-
- 267 **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Porträtf. (15,5 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 1066 100,-
- 268 **PIRE, Dominique** (1910-1969), belg. kathol. Theologe, Dominikanermönch, Friedensnobelpreis 1958, "für die Organisation der materiellen und ideellen Hilfe für die in Lagern lebenden Flüchtlinge nach Beendigung des Zweiten Weltkrieges", Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "le coeur ouvert sur le monde") mit e.U. (voller Namenszug), Huy, 16.2.1967, übersendet einem Herrn u.a. Aufzeichnungen (liegen nicht bei) von seinem längeren Aufenthalt auf der von ihm 1962 im Osten Pakistans gegründeten Friedensinsel ("Ile de Paix"); s. Abb. 100,-
- 269 **WEIZSÄCKER, Richard von** (1920-2015), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, e.U. "Weizsäcker" auf Porträtf. (12,5 x 8,5) als Präsident des Deutschen Evangelischen Kirchentages mit entsprechendem Begleitbrief u. Umschlag, Fulda, 14.8.1967. - **Heinz ZAHRT** (1915-2003), dt. evang. Theologe u. Schriftsteller, Präsident des Deutschen Evangelischen Kirchentages 1971-73, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 16,5), das ihn anlässlich der Verleihung des Bundesverdienstkreuzes mit Bundespräsident von WEIZSÄCKER und dessen Ehefrau Marianne, die ebenfalls signiert haben, zeigt 60,-



9. 6. 1841

Liebe Herr Golding
 mit sehr Thun zu bang
 nicht die Geburt der Welt
 und Thun dieser Welt
 und will es nicht sein das
 lieber sein. Ich finde mich
 dass sie besser liegt und
 geglaubt. Mein Brief die
 Philip. Kette von der
 dass die Anfang und der
 Zeit von. Rote der Meer
 in der Braune. In einem
 nicht. Es sind nicht gut

ex Los 270
I. AICHINGER



Wien den 17. März 1841

Die Honorarvereinbarung erfolgt vierteljährlich, mindestens aber jeweils sechs Monate nach Inkraft einer Auflage.
 Für den das 2. Band übergebenen Teil der Arbeit erhält sich der vorzulebende Satz von 35.

100 Jahre Mozartum

Die Honorarvereinbarung erfolgt vierteljährlich, mindestens aber jeweils sechs Monate nach Inkraft einer Auflage.

Wien den 17. März 1841

Los 272

Un pan abayo
 Carnoso a
 Carnoso y Lebed
 desde estos masas
 Bona terna alta
 de altura y de se
 punta y helena
 Bona parte
 Blanca

Los 271
M. Á. ASTURIAS

Hilf mir helfen - immer ein Knopf
 der mich im Ost und Ost nach Ost
 der Welt mich ein meine Seite
 der Welt mich ein meine Seite
 der Welt mich ein meine Seite
 der Welt mich ein meine Seite

Los 274 | W. BIERMANN

Wenn es altmännlich
 dann in die Abend sein
 oder die Jungen
 soll leicht man die Augen
 soll man ein schlafen
 oder nicht sehen.

Jürgen Becker

Jürgen Becker

Los 273 | J(ürgen) BECKER

7 Der Verleger ist verpflichtet, das Buch zu vervielfältigen und zu veröffentlichen. Er wird es in gedruckter Form zu veröffentlichen, insofern er überblickt für den Verleger von Druckkostenstellen, insofern in überblickt für den Verleger von Druckkostenstellen.

8 Die Vergütung des Verfassers beträgt 10% des Nettosatzes. Die Honorarvereinbarung erfolgt vierteljährlich, mindestens aber jeweils sechs Monate nach Inkraft einer Auflage.
 Für den das 2. Band übergebenen Teil der Arbeit erhält sich der vorzulebende Satz von 35.

9 Der Verleger ist nach Abschluss des Geschäftsjahres zur Einsichtnahme in die Bücher des Verlegers berechtigt.

10 Der Verleger erhält von der ersten Auflage 25 Exemplare und behaltene Freizugabe, von jeder weiteren Ausgabe 25 Freizugabe. Darüber hinaus ist der Verleger zur Herausgabe der Bücher zum abgesetzten Preis berechtigt, für den der Verleger die in diesem Sinne Verlagsgemeinschaft abgibt. Er darf diese Bücher nicht verkaufen.

11 Nicht der Bestand der vervielfältigten Stücke unter anderem, so hat der Verleger im angemessenen Fristen dem Verleger zu erklären, ob er eine Neuauflage zu veranstalten beabsichtigt. Er hat den Verleger davon in Kenntnis zu setzen und die Kosten zu geben. Auf Verlangen des Verlegers ist der Verleger berechtigt, dessen zur Neuauflage berechneten Kosten zu deckeln.

12 Wenn in zwei aufeinanderfolgenden Jahren durchschnittlich weniger als 100 Stück abgesetzt werden, so hat der Verleger dem Verleger durch einen schriftlichen Brief eine angemessene Frist setzen, die Bestände zu verkaufen. Ausserdem ist dieser nicht mehr als zwei bis drei Monate ab, so ist der Verleger berechtigt, die Bestände einstuft und diese unter Aufsicht des Verlegers in angemessener Frist einem Auktionshaus zu veröffentlichen. Das Verlagsrecht fällt damit an den Verleger zurück.

13 Etwaige Stempelgebühren für diesen Vertrag trägt der Verleger. Der Verleger soll das entsprechende Copyright nach Erfüllung des Zweckes erwerben.

14 Für diesen Vertrag gelten ergänzend die Bestimmungen des Urheber- und Verlagsrechts.

15 Der Vertrag ist in zwei gleichlautenden Ausfertigungen unterschrieben, von denen jede Partei eine erhalten hat.

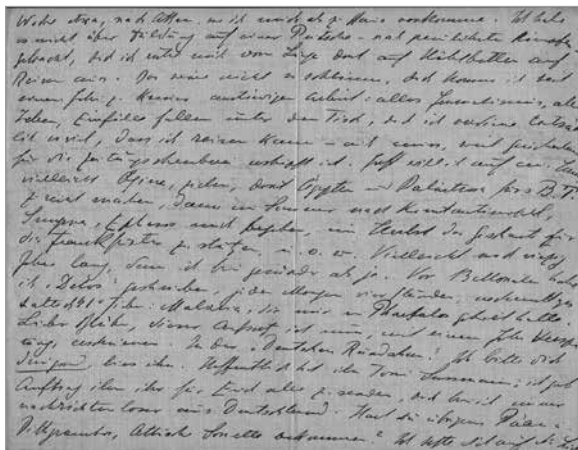
Rechnung, den
 17. 3. 41

Als Verleger:
 Hamburgische Buchhandlung
 Als Verfasser:
 Jürgen Becker

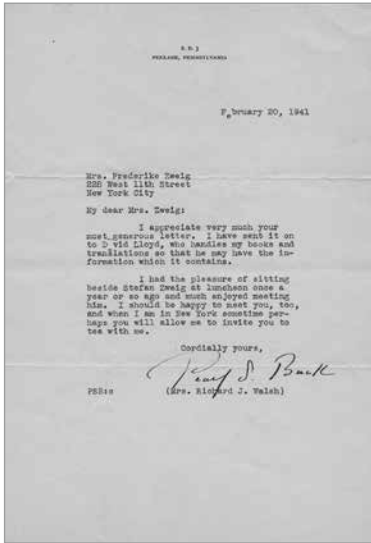
Los 276 | W. BORCHERT

- 270** **AICHINGER, Ilse** (geb. 1921), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, war mit Günter Eich (1907-1972) verheiratet, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8) mit U., Dat., Bayerisch-Gmain, 1.6.1964 u. Umschlag (eigh. adress. von Günter EICH), an einen Herrn Goldberg, der ihr seine Gedichte zur Beurteilung zugesandt hatte, "... Ich finde einige davon besonders begabt und geglückt ... an manchen müßten Sie noch arbeiten, gerade dort, wo etwas 'gemeint' ist ...". - Beiliegend 1 Sonderdruck ihrer Arbeit "Das Bauen von Dörfern" (1958) mit eigh. Widmg., U. u. Dat., 1.1.64; s. Abb. **80,-**
- 271** **ASTURIAS, Miguel Ángel** (1899-1974), guatemaltekischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1967, "für seine in volkstümlicher Eigenart und indianischen Traditionen (Lateinamerikas) verwurzelten farbenreichen Dichtung", e.U. "Miguel Ángel" auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte mit patriotischen eigh. Zeilen u. U. "Blanca" seiner Ehefrau (ca. 1955). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 12,5, Repro); s. Abb. **100,-**
- 272** **BAHR, Hermann** (1863-1934), österr. Dichter u. Essayist, Regisseur bei Max Reinhardt, gehörte dem Jung-Wiener-Kreis um A. Schnitzler, R. Beer-Hofmann u. H. von Hofmannsthal an, war mit der Sopranistin Anna Bahr-Mildenburg (1872-1947) verheiratet, Porträtf. (13,5 x 8,5, Gebr. Frey, Bad Tölz) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., München, 13.12.1927, **an** den Schriftsteller **Oscar A(dolf) H(ermann) Schmitz** (1873-1931) in Salzburg, "Lieber Oskar Schmitz! Empfangen Sie meinen herzlichsten Dank für Ihre liebe Karte, Ihre Zustimmung freut mich sehr...". - **Anna BAHR-MILDENBURG** (1872-1947), österr. dram. Sopranistin, war seit 1909 mit Bahr verheiratet, Vordruckpostkarte "100 Jahre Mozarteum" mit e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 11.4.1941, wird nicht an den Feierlichkeiten in Salzburg teilnehmen; s. Abb. **75,-**
- 273** **BECKER, Jürgen** (geb. 1932), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 2014, eigh. Albumblatt (in 4) mit Gedicht (6 Zeilen), Quellenangabe, "aus 'Scheunen im Gelände'" (2012), U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "München, 2012"; s. Abb. **60,-**
- 274** **BIERMANN, Wolf** (geb. 1936), dt. Lyriker u. Liedermacher, Georg-Büchner-Preis 1991, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Gedicht "Heiß oder kalt - ..." (8 Zeilen), Widmg., U., O. u. Dat., Altona, 6.1.1993 (letzteres in Spiegelschrift); s. Abb. **70,-**
- 275** **BONSELS, Waldemar** (1880-1952), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, u.a. "Die Biene Maja und ihre Abenteuer" (1912), Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Ambach/Starnberger See, 17.11.1948, **an** den Schriftsteller **Herbert Günther** (1906-1978) in München, dem er für die Übersendung seines Buches "Greise" dankt. "Nicht nur Ihr philologisch-historisches Wissen hat mich überzeugt, sondern vor allem die Wirkung und Leistung Ihrer schöpferischen Phantasie, die ein prachtvolles Ganzes entstehen lässt." Über sein (Bonsels) Buch "Dositos": "Nemen Sie das Buch freundlich auf wie es der französische Zensor tat (im Gegensatz zum amerikanischen), unter seiner kritischen Mannschaft zu meinem Erstaunen Alfred Döblin, von dem ich eher Widerspruch erwartet hatte." **90,-**
- 276** **BORCHERT, Wolfgang** (1921-1947), früh verstorbener dt. Dichter, Originalvertrag (2 S. in 4, gelocht, Oberrand etwas fleckig) zwischen dem Verlag Hamburgische Bücherei, vertreten durch Bernhard Meyer-Marwitz, und Wolfgang Borchert über die Verwertungsrechte seiner Erzählung "**Die Hundebblume**" mit jeweils eigh. Namenszug, Hamburg, 16.4.1947. - Beiliegend 2 Quittungen über erhaltene Honorarzahlungen für "Hundebblume", Hamburg, 25.6. und 1.12.1947 (nach dem Tod des Dichters, 20.11.1947), mit jeweils eigh. Namenszug von Borcherts Vater, Fritz Borchert. Sehr seltenes Autograph der frühen deutschen Nachkriegsliteratur; s. Abb. **1500,-**

- 277 **BUCK, Pearl S.** (1892-1973), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1938, "für ihre reichen und echten epischen Schilderungen aus dem chinesischen Bauernleben und für ihre biographischen Meisterwerke", Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Perkasio, Pennsylvania, 20.2.1941, an **Friderike Maria Zweig** (1882-1971), erste Ehefrau von Stefan Zeig (1881-1942), in New York City, der sie für ihren freundlichen Brief dankt. "I have sent it on to David Lloyd, who handles my books and translations so that he may have the information which it contains. I had the pleasure of sitting beside Stefan Zweig at luncheon once a year... I should be happy to meet you, too,..." 150,-
- 278 **BUKOWSKI, Charles** (1920-1994), amerik. Schriftsteller, e.U. "Chas Bukowski" auf Porträf. (12,5 x 9, Repro); s. Abb. 90,-
- 279 **CANETTI, Elias** (1905-1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", eigh. Brief (1/2 S. in 8, etwas faltspurig) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Zürich) 28.3.1980, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn in Bonn bezüglich Versand von Fotos und Zitaten. - Beiliegend 4 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz der Literatur-Nobelpreisträger H. LAXNESS, D. LESSING, N. MAHFUZ und J. SEIFERT; s. Abb. 100,-
- 280 **CARMEN SYLVA**, Pseudonym der Königin Elisabeth von Rumänien (1843-1916), Schriftstellerin, eigh. Briefkarte (2 S. quer-12) mit U. "Elisabeth", O. u. Dat., (Schloß Segenhaus (Neuwied), 4.12.1892, u. eigh. adress. Umschlag (Klebespuren an den Rändern), kondoliert Hofrat Ritter von Falke in Wien, "... **Geduld und Ausharren!**... Bitte nicht antworten, es ist nur ein stiller Händedruck..."; s. Abb. 100,-
- 281 **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, eigh. Brief (3 1/2 S. gr-8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Rittsteig bei Passau, 15.1.1944, u. eigh. Umschlag, an die langjährige Vertraute Albert Schweitzers, **Emmy Martin** (1882-1972), "Haus Dr. Albert Schweitzer, Günzbach bei Kolmar, Ober-Elsass", entschuldigt sich für seine späte Antwort. "Daß ich mich über Ihre warmen Zeilen aufrichtig gefreut habe, werden Sie sich wohl denken. Meine Gedanken wandern ja oft nach Lambarene, und erst vor kurzem hab' ich ein **Buch von Albert Schweitzer** als Geschenk erhalten und gelesen: Aus meinem Leben und Denken... Sie haben die große Freundlichkeit, mir ein **Buch Ihres Meisters** anzubieten; natürlich mache ich mit Freuden davon Gebrauch. Wenn es möglich wäre, mir die Jugenderinnerungen oder, falls diese vergriffen sind, die Weltanschauung der indischen Denker zu übermitteln, so wäre mir ein alter Wunsch erfüllt..."; s. Abb. 120,-



ex Los 282 | Th. DÄUBLER

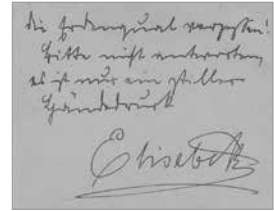


Los 277 | P. S. BUCK

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



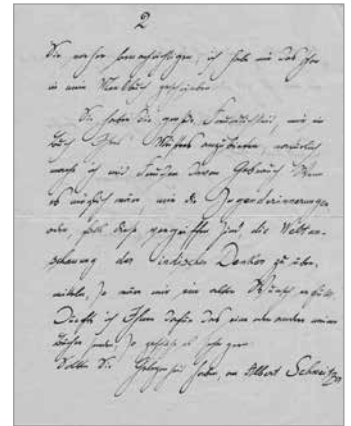
Los 278 | Ch. BUKOWSKI



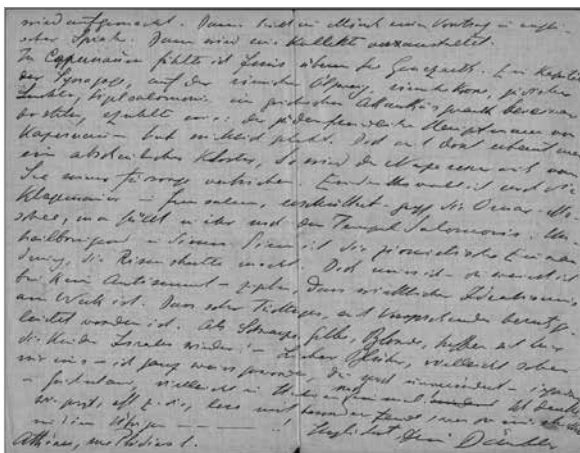
Los 280 | CARMEN SYLVA



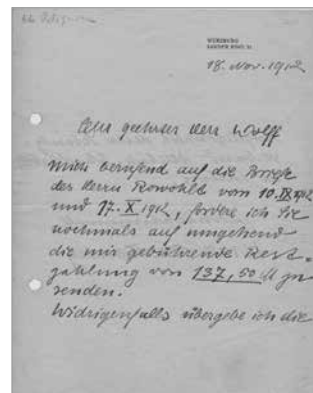
Los 279 | E. CANETTI



Los 281 | H. CAROSSA



ex Los 282 | Th. DÄUBLER



Los 283 | M. DAUTHENDEY



- 282** **DÄUBLER, Theodor** (1876-1934), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Essayist, 4 Briefe (3 eigh., 23 S. in 8 auf Doppelblättern, davon ein Brief gelocht, und 1 Brief 1/2 S. in 4) mit jeweils e.U. "Däubler", O. u. Datum, Athen, 1.2.1922, Volos, 10.7.1923, Kairo, 25.3.1925, u. St. Blasien, 10.1.1934, sämtlich an den Schriftsteller u. Philosophen **Hans Blüher** (1888-1955), "Mein lieber Blüher", über "Die Aristie des Jesus von Nazareth", deren "Erkenntnis, dass Hellas mehr als Palästina die Herkunft Jesus ist", er übernimmt. "Ich glaube, es ist eine deutsche Entdeckung. In Goethe spult die Idee. Hölderlin spricht sie bereits aus... Auch George weiß viel davon... ich sehe erst hier die Götter. Ich muß plastisch ein Land sehen, um schauen zu dürfen. Es geht eben alles bei mir durch die Augen..." (1922). Über seine Reisen zu einzelnen griechischen Inseln u. deren Kulturstätten, "... mein Buch über Griechenland ist seit 3 Tagen in den Grundlagen gesichert. Bleibe ich gesund u. am Leben, so komme ich - ohne Niederlage - heim..." (1923) "... Eindrucksvoll ist auch die Klagemauer in Jerusalem... Unheilbringend... ist die zionistische Einwanderung, die Riesenschritte macht. Doch muss ich - Du weisst, ich bin kein Antisemit - zugeben, dass wirklicher Idealismus am Werk ist..." (1925) "... Als wir zuletzt zusammen waren, sprachst Du gegen mich aus, ..., daß nämlich zwei Stämme der alten Juden gut seien und die anderen schlechter. Diese Ansicht habe ich in einem jüdischen Buch bestätigt gefunden." (1934) - Beiliegend 1.) (unsign.) Typoskript "Heimgang der Stämme" (33 1/4 S. in 4) mit abschließendem Gedicht von 12 achtzeiligen Strophen; eine kosmogonische Arbeit Däublers, die er kurz vor seinem Tod an Blüher geschickt hatte. 2.) **Toni SUSSMANN** (1884-1967), Psychoanalytikerin, Freundin Däublers, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Hotel Klosterhof St. Blasien") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.5.1934, an Blüher über den Dichter, der sie an sein Sterbebett gerufen hatte. "Er ist ganz ruhig, gibt alle Anordnungen und ist geistig auf der Höhe sowie er bei Bewußtsein ist." Däubler starb am 19. Juni; s. Abb. 350,-
- 283** **DAUTHENDEY, Max** (1867-1918), dt. Dichter u. Maler, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Würzburg, 18.11.1912, "Sehr geehrter Herr Wolff" (= der Verleger **Kurt Wolff**, 1887-1963) "Mich berufend auf die Briefe des Herrn Rowohlt" (= der Verleger **Ernst Rowohlt**, 1887-1960, schied Anfang November 1912 aufgrund persönlicher Differenzen aus dem mit Wolff gemeinsam geführten Unternehmen aus) "vom 10.IX.1912 und 17.X.1912, fordere ich Sie nochmals auf umgehend die mir gebührende Restzahlung von 137,50 M(ark) zu senden...". Brief am oberen linken Rand mit altem Bleistiftvermerk: "betr. Reliquien" (= Dauthendey's Gedichtband von 1899). - Beiliegend seltenes Porträt. (12,5 x 5) mit rückseitig eigh. Widmung für den Theaterkritiker **Fritz Engel** (1867-1935), U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Künstlerball Berlin 1914"; s. Abb. 150,-
- 284** **DESCHNER, Karlheinz** (1924-2014), dt. Schriftsteller, Religions- u. Kirchenkritiker, 14 Autographen (6 Briefe, 7 1/3 S. in 4, 2 Briefe, 2 S. quer-8, und 6 Postkarten, sämtlich gelocht, mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz, Tretzendorf über Bamberg, 13.4.1957 bis 12.11.1959), an den Schriftsteller, Lektor u. Übersetzer **Gert Woerner** (1932-2012) in München, u.a. über Kritiken zu seinen Büchern "**Kitsch, Konvention und Kunst. Eine literarische Streitschrift**" (1957) und "Florenz ohne Sonne" (1958) sowie **Weyrauch's Lyrik-Anthologie** (1959), interessante Brieffolge. - Siehe Abb. 250,-
- 285** **DICHTER und SCHRIFTSTELLER 1913-1916**, 16 eigh. Albumblätter (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, teils aufgezogen) mit jeweils Gedicht oder Spruch, U. und teils Zusatz (Ort, Datum etc.), darunter Paul ALTHOF, Pseudonym für Alice Gurschner (1869-1944, Gedicht "Pagenlied", 12 Zeilen), Theodor ANTROPP (1864-1923, "Erdenglück", 4 Zeilen), Vinzenz CHIAVAZZI (1847-1916, "Besten Dank", 12 Zeilen), Emil ERTL (1860-1935, Vierzeiler), Wilhelm FISCHER (1846-1932, "Mahnung", 10 Zeilen), Hans FRAUNGRUBER (1863-1933, "Hoamweh", 24 Zeilen), Johann Georg FRIMBERGER (1851-1919, "Jung und alt", 16 Zeilen), Franz Karl GINZKEY (1871-1963, Zweizeiler, 1913), Rudolf HAWEL (1860-1923, Zweizeiler), Franz HEROLD (1854-1943, "Das alte deutsche Bürgerhaus", 30 Zeilen), Ludwig HIRSCHFELD (1882-1945, Zitat aus seiner Novelle "Jupiter in der Wolke"), Max KALBECK (1850-1921, Zweizeiler "Poesie und Musik!"), Wolfgang MADJERA (1868-1926, "Zur unrechten Zeit", 8 Zeilen) und Adam MÜLLER-GUTTENBRUNN (1852-1923, Zweizeiler); s. Abb. 100,-

Dr. Karlheinz Deschner
Tretzendorf, 22.11.1997
W. Rosenberg 3

Lieber Herr Hammer,

eben haben wir, d.h. meine Frau und ich, Ihre Rezension von *21-10-19* gelesen und uns recht gefreut. In Ihrem Brief aus Tretzendorf, für den ich Ihnen herzlich danke, erkundigte Sie sich nach dem Echo des Buches. Nun, es ist so unstritten wie die NICHT, d.h. erwartungsgemäß noch sehr umstritten. Vorzüge von *21-10-19* in der Frankfurter Allgem. vom Herbst in der Zeit, in Spiegel, in Harper's und *Monday* (was Teil weislich ganz klüger, hochpreisig subaktive und Skewville), oder wie in *Harvardian's Funk* übertrumpfen und/oder willig. Positive Besprechungen von *Rehain-Schwartzbach* in der Welt und *Walter Wilder* in den *Basler Nachrichten*, von *Robert Krüger* und *Walter Wilder* in den *Basler Nachrichten*, von *Robert Krüger* und *Walter Wilder* in den *Basler Nachrichten*, von *Robert Krüger* und *Walter Wilder* in den *Basler Nachrichten*.

Ich bewende Sie an Ihrem Aufenthaltsort in Tretzendorf und finde es *sehr schön*, dass Sie sich lieber an Strömung als bei der Literatur schließt.

In Hamburg spreche ich kürzlich mit Peter Hübner über Sie, der natürlich verständlicherweise nicht gut auf Sie zu sprechen ist. Wenn Sie die denn wieder in München? In der vergangenen Woche war ich dort mit Claus Richter und Herr. Bechtold zusammen und habe Ihre Abwesenheit sehr bedauert. Sie bleiben, in April soll ich in München sein. Sind Sie die denn wieder zurück? auf jeden Fall hoffe ich doch noch vorher von Ihnen zu hören!

Meine Frau läßt Sie grüßen. Ich bin mit allen guten Wünschen

Ihr
Karlheinz Deschner

W. Rosenberg

ex Los 284 | K. DESCHNER

Lieber Herr Hammer,

Ich habe die Rezension in der *Allg. Frankf. Anzeiger* vom 22.11.97 gelesen und mich sehr gefreut. Sie schreiben, dass Sie das Buch nicht gelesen haben. Das ist mir ein wenig schade, denn ich finde es sehr interessant. Ich würde mich freuen, wenn Sie sich das Buch einmal leisten könnten. Ich habe es auch selbst gelesen und finde es sehr gut. Ich würde mich freuen, wenn Sie es auch lesen könnten. Ich würde mich freuen, wenn Sie es auch lesen könnten. Ich würde mich freuen, wenn Sie es auch lesen könnten.

Karlheinz Deschner
22.11.1997

Mit dem innigen Wunsch
auf Ihren
Wiederbesuch!
Mit herzlichen Grüßen!
Danke!
Herzliche Grüße
von
Karlheinz Deschner

Jugend

In der zweiten Hälfte
nicht an *Vermehrung*
gibt kein Leben und
kein Fortschritt.

(Zitat in der Vorrede)

Kennst du die Geschichte
mit dem *Vermehrung*.

23.11.97
Karlheinz Deschner

Die zweite Hälfte! Ich habe sie
Frage in *21-10-19* und ich finde sie
ich. etc.

Wien, Oktober 1997. Karlheinz Deschner

ex Los 285

Die zweite Hälfte! Ich habe sie
Frage in *21-10-19* und ich finde sie
ich. etc.

Wien, Oktober 1997. Karlheinz Deschner

Ich habe die Rezension in der
Allg. Frankf. Anzeiger vom 22.11.97
gelesen und mich sehr gefreut. Sie
schreiben, dass Sie das Buch nicht
gelesen haben. Das ist mir ein wenig
schade, denn ich finde es sehr
interessant. Ich würde mich freuen,
wenn Sie sich das Buch einmal
leisten könnten. Ich habe es auch
selbst gelesen und finde es sehr
gut. Ich würde mich freuen, wenn
Sie es auch lesen könnten. Ich
würde mich freuen, wenn Sie es
auch lesen könnten.

Karlheinz Deschner
22.11.1997

Los 286
A. DÖBLIN

durch einen Anfall - Der
Follens'sche Bericht, dem
pouet zwei unter Kanon ist
ist unklar, sondern ein Bericht
auf der Grundlage, mit dem
Vorwissen über die Geschichte. Me
lehrt es jedoch ein wichtiger
Morgen.

Kennst du die Geschichte
mit dem *Vermehrung*.

23.11.97
Karlheinz Deschner

ex Los 287 | F. DÜLBERG

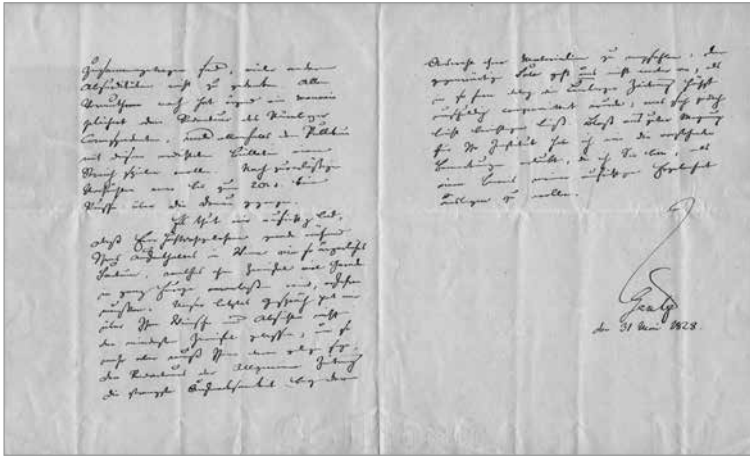
Ich habe die Rezension in der
Allg. Frankf. Anzeiger vom 22.11.97
gelesen und mich sehr gefreut. Sie
schreiben, dass Sie das Buch nicht
gelesen haben. Das ist mir ein wenig
schade, denn ich finde es sehr
interessant. Ich würde mich freuen,
wenn Sie sich das Buch einmal
leisten könnten. Ich habe es auch
selbst gelesen und finde es sehr
gut. Ich würde mich freuen, wenn
Sie es auch lesen könnten. Ich
würde mich freuen, wenn Sie es
auch lesen könnten.

Karlheinz Deschner
22.11.1997

Los 288 | A. DUMAS père

- 286 **DÖBLIN, Alfred** (1878-1957), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Essayist, Hauptwerk "Berlin Alexanderplatz" (1929), eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 14.2.1915 bzw. 12.12.1923, an "Sehr verehrter Herr Doktor", macht auf einen kleinen Irrtum aufmerksam, "der sich in Ihren interessanten heutigen Aufsatz 'Politische Musik' in der Vossischen Zeitung zu befinden scheint. Die **'holländische Nationalhymne'**, der Carl Wilhelm 2 Takte seiner Komposition der **'Wacht am Rhein'** entlehnte, ist nämlich,..., des 'Wilhelmus von Nassauen', sondern das etwa Anfang des 19. Jahrhunderts von Tollens gedichtete 'Wien neerlandsch bloed door d'adern vloeit etc.'..." (1915). Der spätere Brief an einen Herrn Landau mit Dank für Spende von 15 Goldmark zugunsten der Schillerstiftung 350,-
- 287 **DÜLBERG, Franz** (1873-1934), dt. Schriftsteller, Dramatiker, Kunsthistoriker u. Übersetzer, 2 eigh. Briefe (4 S. in 8, Doppelblatt, gelocht, u. 1 1/2 S. in 4) mit U., Absender u. Dat., Berlin, 14.2.1915 bzw. 12.12.1923, an "Sehr verehrter Herr Doktor", macht auf einen kleinen Irrtum aufmerksam, "der sich in Ihren interessanten heutigen Aufsatz 'Politische Musik' in der Vossischen Zeitung zu befinden scheint. Die **'holländische Nationalhymne'**, der Carl Wilhelm 2 Takte seiner Komposition der **'Wacht am Rhein'** entlehnte, ist nämlich,..., des 'Wilhelmus von Nassauen', sondern das etwa Anfang des 19. Jahrhunderts von Tollens gedichtete 'Wien neerlandsch bloed door d'adern vloeit etc.'..." (1915). Der spätere Brief an einen Herrn Landau mit Dank für Spende von 15 Goldmark zugunsten der Schillerstiftung 60,-
- 288 **DUMAS père, Alexandre** (1803-1870), frz. Dichter (u.a. "Der Graf von Monte Cristo"), eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt, Faltsuren) mit U., o. O. u. Datum, sendet einem Herrn eine Arbeit "à ta disposition"; s. Abb. 100,-
- 289 **ECKSTEIN-DIENER, Bertha** (1874-1948), österr. Schriftstellerin u. Reisejournalistin, Pseudonym: Sir Galahad, 5 eigh. Briefe (17 S. quer-4 u. 1 1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Hotel Savigny", Berlin-Charlottenburg, vereinzelt Seiten etwas angestaubt) in Bleistift mit U. **"Sir Galahad"** (1x), sonst "Sir G." oder "S.G.", O. u. Dat., Wien, 23.3. u. 14.7.1938, Berlin, 6.12.1938, sowie Genf, 17. u. 27.7.1939, an "Mein lieber Pape: Wenn Sie diese Zeilen erhalten, bin ich bereits in Genf, um dort im China-Institut an meinem Buch von der Seide zu schreiben" (Berlin 1938), bezüglich ihres Kreuzfahrer-Romans **"Bohemund"** (1938), "... Haben Sie in Rom den Mars Ludovisi im Vatikan gesehen, den 'Rötenden' - nach dem Kanon seines Aktes ist 'Bohemund' gebaut;..." (Genf, 17.7.1939); interessante Brieffolge. - Siehe Abb. 120,-
- 290 **FLAISCHLEN, Cäsar** (1864-1920), dt. Schriftsteller, eigh. Brief (10 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U. (voller Namenszug), Absender, Dat., Berlin, "22. Juli - 22. Aug. '92", u. eigh. adress. Umschlag, an Lydia Kullak in Berlin mit einer ausführlichen Beurteilung ihres Romans "Herbstlich". - Beiliegend Prospekt der "Deutschen Verlags-Anstalt", Stuttgart 1933, mit Flaischlen's Werken; s. Abb. 110,-
- 291 **FRANCE, Anatole** (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, vierte Seite etwas angestaubt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., La Béchellerie (bei Tours), 20.2.1915, an einen Freund, dem er mitteilt, daß er damit begonnen habe, sich auf seinem Landsitz eine Bibliothek einzurichten (**"j'aménage une bibliothèque"**), und über seine Autobiographie "Le Petit Pierre", von der Kapitel in der "Revue de Paris" veröffentlicht werden. Das Buch erschien erst 1918; interessanter Brief. - Siehe Abb. 150,-
- 292 **FRIEDENTHAL, Richard** (1896-1979), dt. Schriftsteller, 11 Briefe (7 Briefe, ca. 8 S. in 4, auf meist privaten Briefbogen, 3 eigh. Briefe, 4 1/2 S. in 8, und 1 Brief, 1 1/2 S. in 8, teils gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), London (1x München, 1x Venedig), 6.1.1947 bis 9.12.1951 (München), an den Schriftsteller, Lektor, Verleger u. Kritiker **Hanns Arens** (1901-1983) in Herrlingen bei Ulm, u.a. mehrfach über **Stefan Zweig** (1948 erschien Friedenthals Buch "Stefan Zweig und der humanitäre Gedanke"), anlässlich Übersendung von zwei Nummern der 'Neuen Rundschau', die ich mit Joachim Maass herausgebe" (1947), Neuauflage von Friedenthals im Insel-Verlag erschienenen Bände mit Erwähnung von **Anton Kippenberg**, einen Besuch bei "Fürstin" (Mechthilde) "Lichnowsky" (1949), die geplante Beethoven-Rede **Romain Rollands** ("den man der Jugend erst wieder ins Gedächtnis rufen muss") usw. Interessante Brieffolge; s. Abb. u. auch Los 296 280,-

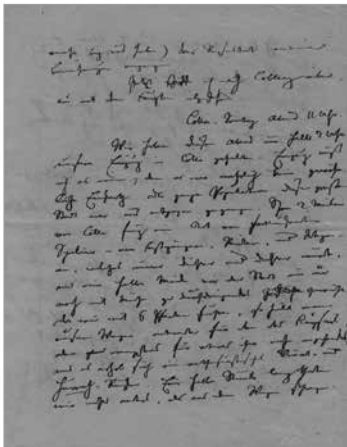
- 293 **FRIEDLÄNDER, Otto** (1897-1954), dt. Politologe, Schriftsteller u. Wirtschaftsjournalist, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 31.7.1929, an den österr. Journalisten Charles Petrasch (= K. Petras, 1952 in Indien verstorben) "bei Herrn Allard, secrétaire communal" in Lüttich, den Berlin-Besuch von Frau Direktor Heindl betreffend; s. Abb. 60,-
- 294 **GENTZ, Friedrich von** (1764-1832), dt.-österr. politischer Schriftsteller u. Politiker, Berater von Fürst Metternich, 2 eigh. Briefe (6 1/2 S. gr.-8 auf Doppelblättern, ein Brief etwas gebräunt) mit jeweils U. "Gentz", O. (1x) u. Dat., Wien, 17.5.1814 bzw. 31.5.1828, begreift nicht, warum der Briefempfänger (unleserlich) "den Artikel über Napoleons Reise so 'himmlisch' findet", moniert den "argen Schnitzer" der "Allgemeinen Zeitung, indem sie aus dem Correspondenten von Nürnberg ein vorgebliches Bulletin von mir (in unüberlegter Weise nachgeschrieben hat"; s. Abb. 130,-
- 295 **GENTZ, Friedrich von**, eigh. Manuskript (ca. 12 S. gr.-8 auf Doppelblättern, jedes Doppelblatt auf der ersten Seite numeriert 3, 4 bzw. 5, Seiten etwas gebräunt, Ränder links mit Faltsuren), unsigniert. Tagebuchnotizen von einer Reise entlang des Rheins (1818): "Sonntag, den 26. Septbr. Abends um 8 Uhr zu Ehrenbreitstein... Cölln. Sonntag Abend 11 Uhr. Wir haben diesen Abend um halb 2 Uhr unsern **Einzug in Cölln** gehalten. Einzug muß ich es nennen,... Die ganze Population dieser großen Stadt war uns entgegen gegangen...". - Beiliegend eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. "Gentz" u. Zusatz, "Freitag, 21. July", an einen Grafen mit einer Einladung; s. Abb. 120,-
- 296 **GEORGE, Manfred** (1893-1965), dt. Journalist, Publizist u. Übersetzer, nach Emigration von 1939 bis zu seinem Tod Chefredakteur der dt.-jüd. Exilzeitung "Aufbau" in New York, 2 Luftpostfaltbriefe (ca. 2 S. in 4 auf "Aufbau"-Briefbogen) mit e.U., New York, 20.3.1962 u. 27.1.1965, an den Schriftsteller, Lektor, Verleger u. Kritiker **Hanns Arens** (1901-1983) in München wegen eines Artikels über Richard Friedenthal und in der "Rühmann-Sache"; s. Abb. 75,-
- 297 **GIORDANO, Ralph** (1923-2014), dt. Journalist, Schriftsteller u. Regisseur, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit Zitat aus seinem Roman "Die Bertinis", Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., Köln, 2.8.1998; s. Abb. 70,-
- 298 **GOLL, Claire** (1891-1977), dt.-frz. Erzählerin u. Lyrikerin, eigh. Albumblatt (3 S. klein-8, quer, Doppelblatt) mit Gedicht "**Chant de Deuil**" (21 Zeilen), U. (voller Namenszug), Quellenhinweis, Verlag u. Ort, "'Le Coeur Tatoué' (Chants Peaux Rouges), Seghers Ed., Paris", und eine kleine Montage aus einem roten Herzen mit Namenszug "Claire", der von einem roten Pfeil durchbohrt wird etc. - Das 1958 in der zuvor bezeichneten Gedichtsammlung erschienene Gedicht beginnt, "O we yo! O we yo!/Comme les salmaros/Je tords mes bras:/A droite, à gauche./...". Dekoratives Albumblatt; s. Abb. 180,-
- 299 **GRASS, Günter** (geb. 1927), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, Orig.-Lithographie auf Büttchen "**Geteert und gefedert**" (64,5 x 48 cm, Büttchen, 1981), Exemplar 191/300 mit e.U. u. Jahr, "Günter Grass '81", in Bleistift. Liebhaberdruck des Autographen-Faksimiles: "Sie mochte mich nur gerupft./Federn - ich schreibe/über Möwenkonflikte/und gegen die Zeit./...". - Siehe Abb. 100,-
- 300 **GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Albumblatt (1/2 S. quer-4, Schmuckbordüre) mit "Spruch" (4 Zeilen), U. (voller Namenszug) u. O., München (ca. 1905): "Ueber Dir an jedem Orte/Fängt das Unbegrenzte an./...". - Siehe Abb. 100,-
- 301 **GRILLPARZER, Franz** (1791-1872), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Sechszeiler ("**Wieder in ein Stammbuch**"), U. "Grillparzer", O. u. Dat., Wien, 12.5.1843: "Da du so natürlich bist./Findest du wohl auch natürlich./Daß, wer jemals dich begrüßt,/Magst du dich gleich andern schenken./Doch dein holdes Angedenken/Fest hält und dich kaum vergißt." - Siehe Abb. auf Seite 99 1500,-



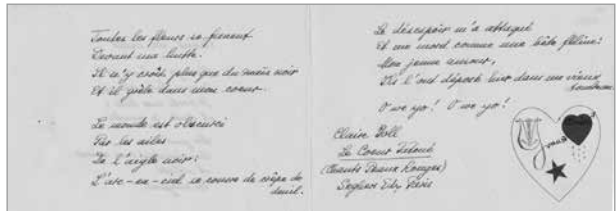
ex Los 294 | F. von GENTZ



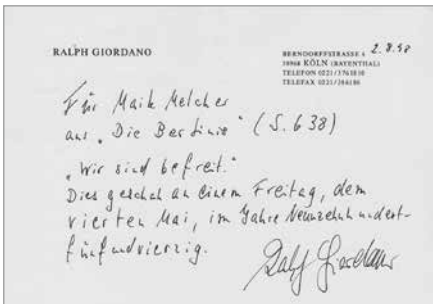
ex Los 296 | M. GEORGE



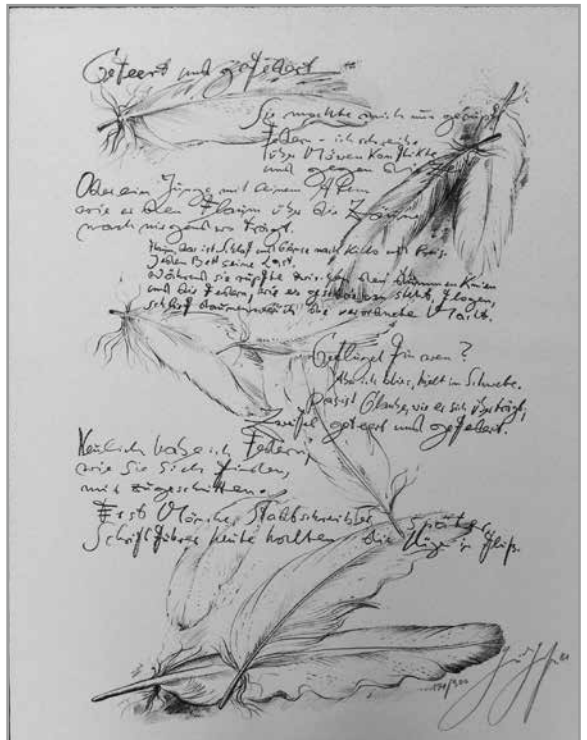
ex Los 295 | F. von GENTZ



Los 298 | Cl. GOLL



Los 297 | R. GIORDANO

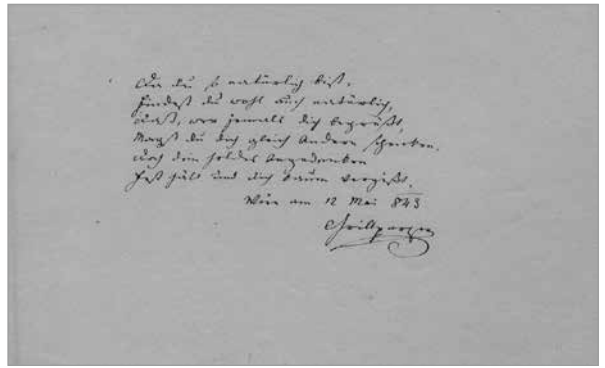


Los 299 | G. GRASS

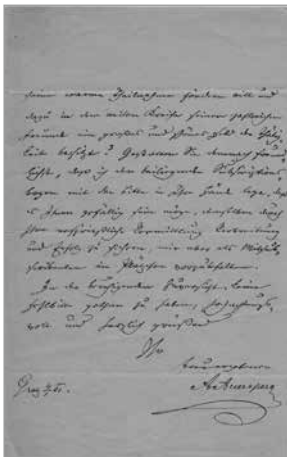
- 302** **GRÜN, Anastasius** (1808-1876), österr. Dichter, 1848 liberaler Abgeordneter in der Frankfurter Nationalversammlung, eigtl. Name Anton Alexander Graf von Auersperg, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit U. "A. Auersperg", O. u. Dat., Graz, 4.1.1862, "Verehrter Freund! So eben erhalte ich den mitfolgenden Subkriptionsbogen auf 'Hilscher's Dichtungen' mit der Aufforderung, dafür an hiesigem Orte Theilnehmer zu werben. Der Ertrag des Buches ist zur Errichtung eines einfachen **Denkmals für Hilscher**" (= Joseph Emanuel Hilscher, 1806-1837, früh verstorbener österr. Dichter u. Soldat) "in dessen Geburtsstadt Leitmeritz bestimmt." Bedauert, der Aufforderung nicht Folge leisten zu können, da sein "Aufenthalt in Gratz nur noch nach Stunden zählt"; s. Abb. 150,-
- 303** **HARDEN, Maximilian** (1861-1927), dt. Publizist, Kritiker u. Schriftsteller, 1892 Begründer der politischen Wochenzeitschrift "Die Zukunft", 2 eigh. Postkarten u. 1 eigh. Kurzbrief (klein-8, Doppelblatt, mit eigh. adress. Umschlag) mit jeweils U. "Harden", O. (2x Berlin-Grunewald) u. Dat., 20.4.1903, 28.8.1907 u. (Düsseldorf) 6.2.1909, an den Volkskundler **Adolf Thimme** (1857-1945) in Erfurt bzw. Magdeburg, Termine u. Veröffentlichungen betreffend; s. Abb. 100,-
- 304** **HARDT, Ernst** (1876-1947), dt. Schriftsteller, Übersetzer, Theater- u. Rundfunkintendant, 5 frühe eigh. Briefe (4 S. in 4 u. 5 1/2 S. gr.-8, teils etwas angestaubt) mit U. (voller Namenszug), O. (1x) u. Dat., (Berlin) 19.4.1904 bis 5.12.1905 u. Athen, 12.10.1906, an "Sehr geehrter Herr Doktor" (in Breslau, wohl Regisseur), übersendet 2 Exemplare, "die neuerdings vom Verlag geschaffenen Bauchbinden reisst man wohl besser ab", kündigt seinen nächsten Griechenlandaufenthalt an, "*das griechische Geld ist billig und so läßt sich dort das Leben leichter verdienen*", erkundigt sich nach der Entscheidung über den "Volks-Schillerpreis", denkt über einen Dramaturgenposten nach, Teilnahme an Proben seines Theaterstückes "**Der Kampf ums Rosenrote**" in Breslau etc.; interessante Brieffolge. - Siehe Abb. 100,-
- 305** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", Brief (1/2 S. gr.-8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) sowie Umschlag, Agnetendorf, 29.6.1917, an Vikar Hans Dittmer, Reserve-Lazarett II, Kassel-Wilhelmshöhe, dem er nur kurz sagen möchte, daß er dessen Büchlein "sehr eigentümlich und reizvoll" findet; s. Abb. 100,-
- 306** **HEMINGWAY, Ernest** (1899-1961), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1954, "für seine kraftvolle und innerhalb der heutigen Erzählkunst stilbildende Meisterschaft, jüngst an den Tag gelegt in 'The Old Man and the Sea'", eigh. Widmung u. U. für den Kölner Fotografen Hans Lülldorff, "To Hans Toni Lülldorff. Best luck always from his friend Ernest Hemingway", auf Porträtf. (ca. 23,5 x 17, H. Lülldorff, Köln, 50er Jahre, etwas beschnitten, auf Karton, Gebrauchsspuren); selten in dieser Form. - Beiliegend 3 versch. (unsign.) Porträtf. (12 x 16,5 bzw. 16,5 x 12, Lülldorff, Köln), die ihn u.a. mit seiner vierten Ehefrau, der amerik. Journalistin Mary Welsh (1908-1986), zeigen; s. Abb. 900,-
- 307** **HERZOG, Rudolf** (1869-1943), dt. Dramatiker u. Schriftsteller ("Der Graf von Gleichen", "Die vom Niederrhein", "Die Wiskottens"), eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Obere Burg zu Rheinbreitbach, 22.10.1940, an die Bildhauerin **Ingeborg von Rath** (1902-1984) in Bonn, ist ein wenig traurig, "kein Sterbenswort" von ihr gehört zu haben. "Übermorgen reise ich nun nach Weimar etc. und bleibe 8 Tage fort." Erwähnt Fritz Klimschs Werk "In Sonne und Wind" (= richtig "In Wind und Sonne", 1936) wie auch von Raths Dryade, die "für den Schriftsteller Rudolf Herzog bestimmt"; s. Abb. 75,-



Los 300 | M. GREIF



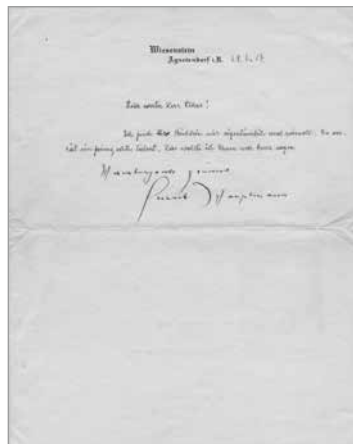
Los 301 | F. GRILLPARZER



Los 302 | A. GRÜN



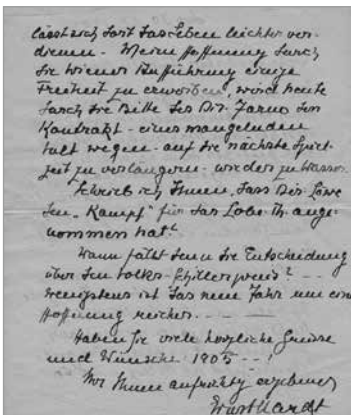
Los 303
M. HARDEN



Los 305 | G. HAUPTMANN

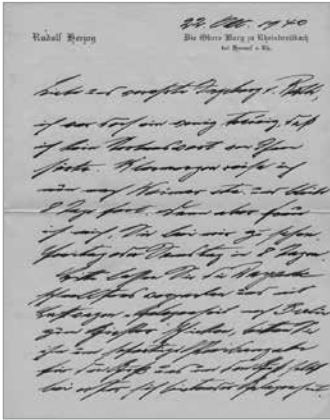


Los 306 | E. HEMINGWAY



ex Los 304 | E. HARDT

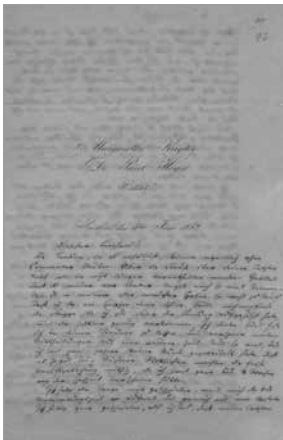
- 308** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist u. Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit **Widmungsgedicht "Flötenspiel"** (12 Zeilen) für **Rudolf Alexander Schröder** (1878-1962) u. U. (voller Namenszug), "Ein Haus bei Nacht durch Strauch und Baum/Ein Fenster leise schimmern ließ,/Und dort im unsichtbaren Raum/Ein Flötenspieler stand und blies./...". Nach Angaben Variante zum Druck (vgl. "Gedichte", 3. Auflage, 1948, Seite 417). - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite **1000,-**
- 309** **HESSE, Hermann**, Gedichttyposkript "Leb wohl, Frau Welt!" (16 Zeilen) auf Durchschlagpapier (1/2 S. in 4, falt- u. Gebrauchsspuren) von 1944 mit e.U. "HHesse" in Bleistift. - Beiliegend Fotopostkarte ("Calw. Hermann Hesse's Geburtshaus") mit rückseitig eigh. Grußf. u. Initialen "HH." **120,-**
- 310** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, sehr früher eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, eng beschrieben, erste Seite etwas gebräunt, dritte Seite kleine Fehlstelle unten rechts) mit Aufdruck, "Margarethe Kugler. Dr. Paul Heyse. Verlobte. Berlin, den 14ten 1852", u. e.U. "Paul". "Liebster Bernhard! Die Sendung, die Du erhältst, könnte eigentlich ohne Commentar bleiben. Aber die Freude über Deinen letzten Brief soll Dir nicht länger vorenthalten werden. Gottlob, daß Du wieder vor Anker liegst nach so viel Stürmen. Mir ist in meinem eben erreichten Hafen so wohl zu Muth, daß ich Dir von Herzen Deine schöne Stille nachempfinde. Die Flagge, die ich zur Feier der Landung aufgehisst habe wird Dir seltsam genug vorkommen..." - Siehe Abb. **130,-**
- 311** **HEYSE, Paul**, eigh. Albumblatt (quer-4, Schmuckbordüre, etwas gebräunt) mit "Wahl-spruch", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 30.5.1905: "Echtes ehren./Schlechtem wehren./Schweres üben./Schönes lieben!" - Siehe Abb. **100,-**
- 312** **HEYSE, Paul**, eigh. Postkarte mit U. "Dr. Paul Heyse", O. u. Dat., Gries-Bozen, 30.4.1911, an den Allgemeinen Schriftstellerverein in Berlin, bittet die nächste Sendung nach München zu adressieren, wohin er morgen zurückkehren wird. - Beiliegend Porträtf. (Visitenkartenformat, B. Schade, Alexandersbad) mit rückseitig eigh. Widmung, Initialen, "Meinem alten Geliebten O.R. - P.H.", und Zusatz bezüglich des Fotos, "Aufgenommen im Juli 1880"; s. Abb. **100,-**
- 313** **HOLTEI, Karl von** (1798-1880), dt. Dichter, 1823 Hrsg. der "Deutschen Blätter für Poesie, Literatur, Kunst u. Theater" in Breslau, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Gedicht (8 Zeilen), U., O. u. Dat., Berlin, 22.7.1837, beginnt: "Dichter haben nichts zu schenken./Geistig ist ihr Eigenthum:/Was sie singen, was sie denken/Ist ihr Reichthum - ist's ihr Rufen?/?/..."; s. Abb. **90,-**
- 314** **IONESCO, Eugène** (1909-1994), frz.-rumän. Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, rs. Klebestelle); s. Abb. **50,-**
- 315** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 30.4.1996, auf Porträtpostkarte (11,5 x 15,5, Stefan Moses, 1984, rs. Ecken mit Klebestellen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1061 **50,-**
- 316** **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, große farb. Ansichtspostkarte ("Motel Losone bei Ascona", etwas fleckig, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußzeilen, U. "Ihr oller Chef", O. u. Dat., Losone, 1.7.1964, an seine Sekretärin in Berlin-Friedenau. - Beiliegend (unsign.) Typoskript "Über das Auswandern" (4 1/4 S. in 4, gebräunt), auf Blatt aufgezogener Zeitungsartikel "Die literarische Provinz", von Kästner mit eigh. Veröffentlichungsvermerk, "Welt der Arbeit, Köln, 5.5.'50", und (unsign.) privates Foto (7,5 x 11), Winterthur, 1.12.1964, mit Stempel "Dr. Erich Kästner" auf der Rückseite; s. Abb. **120,-**



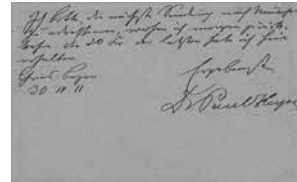
Los 307 | R. HERZOG



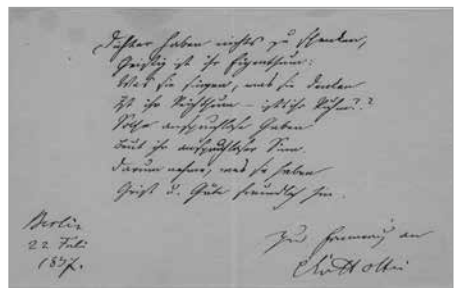
Los 311 | P. HEYSE



Los 310 | P. HEYSE



Los 312 | P. HEYSE



Los 313 | K. von HOLTEI



Los 315 | E. JÜNGER

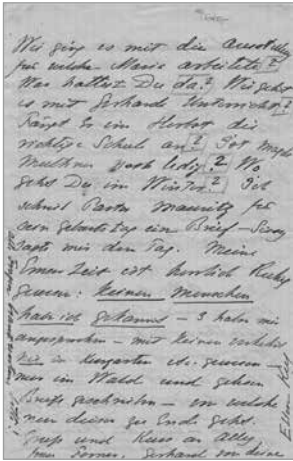


Los 314 | E. IONESCO

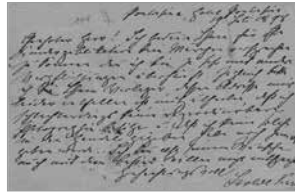


ex Los 316 | E. KÄSTNER

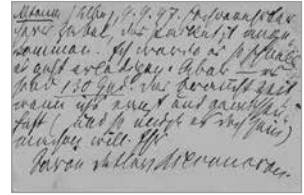
- 317** **KEY, Ellen** (1849-1926), schwed. Publizistin u. Reformpädagogin, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt, vereinzelt rote Anstreichungen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 31.7.1908, **an** "Liebe Maria" (= die österr. Malerin **Maria Cyrenius**, 1872-1959), berichtet von einer Ausstellung in Wien 1905 anlässlich der sie bereits Notiz von ihr genommen habe, ohne sie persönlich zu kennen; fragt, ob sie nie Stefan Zweig getroffen habe. Über Ihre weiteren Pläne: "8. August abends wird Sissy" (Frerichs) "nach Göttingen kommen,..., Lou Salomé-Andreas (welche Nietzsche und Rilke beide leidenschaftlich liebten - und viele andere auch!) ist da, aber ich wohne mit Sissy in eine kleine Pension und Lou geht fort schon 9" (August) "glaube ich... Stefan Zweig muß auch dazu kommen!...; s. Abb. u. auch Los 325 160,-
- 318** **KURZ, Isolde** (1853-1944), dt. Dichterin, eigh. Postkarte (Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Pontresina, 19.7.1898, **an** den Schriftsteller u. Strindberg-Übersetzer **Ernst Brausewetter** (1863-1904) in Berlin (umadressiert nach Neuzittau bei Erkner), bedauert, für dessen "Kinderpublikation kein Märchen versprechen zu können", da mit anderen Verpflichtungen überhäuft." - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 11.6.1927, **an** eine Frau Zöllner in München, "Ich bitte mir doch umgehend mitzuteilen, wie Sie sich mit dem Verleger geeinigt haben, denn dies ist ja die Hauptsache..."; s. Abb. 90,-
- 319** **LENZ, Siegfried** (1926-2014), dt. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1988, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Hamburg, 26.11.1979, u. Umschlag, **an** Dr. Rolf Michaelis, Redaktion "Die Zeit", Hamburg, gerade von einer Israel-Reise zurückgekehrt, würde er gern seiner Einladung folgen, aber terminierte Arbeiten, "u.a. eine längere Sache für das 200jährige Jubelfest von Hoffmann und Campe", lassen dies nicht zu; u. auch Los 1062 60,-
- 320** **LILIENCRON, Detlev von** (1844-1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus' u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, eigh. Postkarte mit U. "Baron Detlev Liliencron", O. u. Dat., Altona/Elbe, 9.9.1897, **an** Rudolf Zabel, "Stud. juris und phil.", in Leipzig, dem er den Erhalt seines Paketes bestätigt. "Ich werde es so schnell es geht erledigen." - Siehe Abb. 70,-
- 321** **LOTI, Pierre** (1850-1923), frz. Schriftsteller, eigh. Brief (1/2 S. klein-8, Trauerrand) mit U., o. O. u. Datum, **an** "Cher monsieur", übersendet heute aus gegebenem Anlaß "un article presque d'actualité!" - Siehe Abb. 80,-
- 322** **MAETERLINCK, Maurice** (1862-1949), belg. Schriftsteller u. Lyriker, bedeut. Dramatiker des Symbolismus', Literatur-Nobelpreis 1911, "auf Grund seiner vielseitigen literarischen Wirksamkeit, besonders seiner dramatischen Schöpfungen, ...", eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., Oostacker bei Gent u. eigh. adress. Umschlag, Gand (Gent), 11.10.1894 (Poststempel), dankt einer jungen Dame, die sich wohlwollend über sein Schauspiel "**Pelléas et Mélisande**" (1892), das ein paar Mal in Paris u. Brüssel gegeben worden sei, geäußert hatte; s. Abb. 120,-
- 323** **MAETERLINCK, Maurice**, eigh. Brief auf 2 Briefkarten (3 1/2 S. quer-12) mit U. "M. Maeterlinck", Absender u. Dat., Paris, 4.10.1900, **an** "Monsieur", ist sehr erfreut, von Oppeln-Bronikowski (= **Friedrich von Oppeln-Bronikowski**, 1873-1936, dt. Schriftsteller, Übersetzer u. Herausgeber der Werke Maeterlincks) zu treffen; s. Abb. 120,-
- 324** **MALTEN, Karl Heinrich Gottlob Müller** (1795-1857), dt. Publizist u. Reisender (Kaukasien, Syrien, Ägypten usw.), gab u.a. die "Bibliothek der neuesten Weltkunde" heraus, 6 eigh. Briefe (ca. 11 S. gr.-8, kleinere Alters-/Gebrauchsspuren) mit U. "Malten", O. u. Dat., Mainz, 13.5.1844, u. Frankfurt/Main, 28.2. bis 19.6.1852. Der frühe Brief **an** den Verleger u. Lexikographen **Heinrich August Pierer** (1794-1850) wegen seiner Mitarbeit **an** dessen "Universal-Lexikon der Gegenwart und Vergangenheit"; die späteren Briefe Maltens **an** einen "Rector", u.a. einen Artikel "des Herrn Dr. Römer betreffend"; s. Abb. 120,-



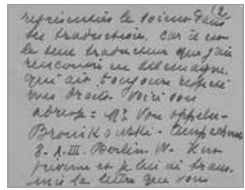
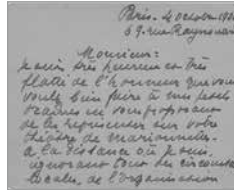
Los 317 | E. KEY



Los 318 | I. KURZ



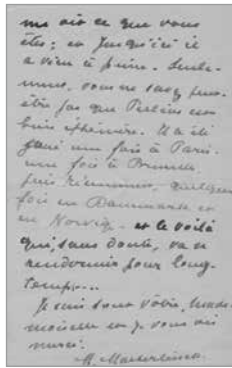
Los 320 | D. von LILIENCRON



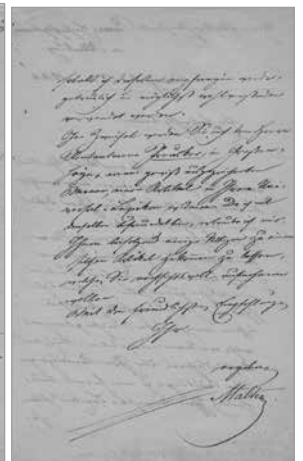
Los 323
M. MAETERLINCK



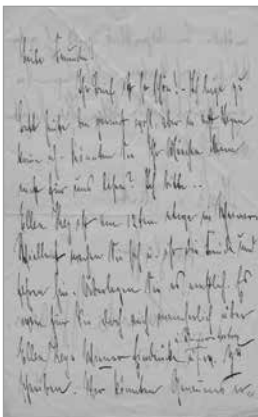
Los 321 | P. LOTI



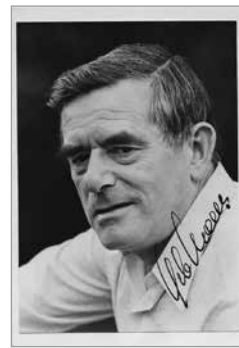
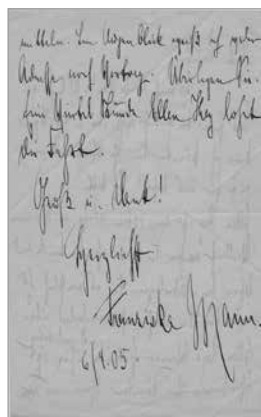
Los 322
M. MAETERLINCK



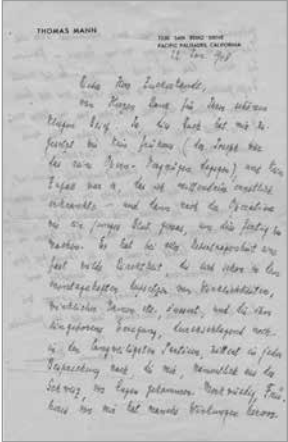
ex Los 324 | K. H. G. M. MALTEN



ex Los 325 | F. MANN

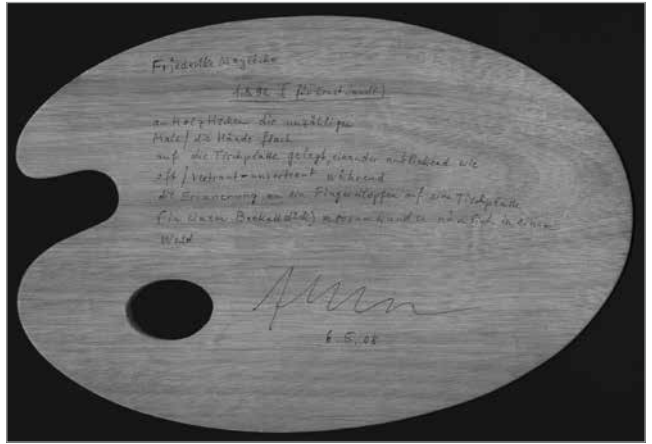


Los 326 | G. MANN

- 325 **MANN, Franziska** (1859-1927), dt. Schriftstellerin, engagierte sich in der Frauenbewegung, Schwester des Arztes u. Sexualforschers Magnus Hirschfeld (1888-1935), 3 eigh. Briefe (5 1/2 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U. (voller Namenszug) bzw. Initialen (1 Brief unsigniert) u. einmal Datum, (Berlin) 6.4.1905, "Meine liebe, liebe Frau Plotow!" (= **Anna Plothow**, 1853-1924, dt. Schriftstellerin u. Frauenrechtlerin). "...**Ellen Key**" (= die schwed. Publizistin u. Reformpädagogin, 1849-1926) "schreibt 'am 25. Abend oder 26. Mittag spreche ich für Anna Plotow!' Ich freue mich für Sie..."; s. Abb. 75,-
- 326 **MANN, Golo** (1909-1994), dt. Schriftsteller u. Historiker, Georg-Büchner-Preis 1968, Sohn von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (15 x 10,5, aufgezogen); s. Abb. 50,-
- 327 **MANN, Heinrich** (1871-1950), dt. Schriftsteller, Bruder von Thomas Mann, eigh. Postkarte (Carte Postale, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) mit zwei Absendern, "München, Leopoldstr. 59" bzw. "Nice, G(ran)d Hotel", u. Dat., 13.4.1925, an den Presse-Verlag Dr. R. Dammert in Berlin, "..., ich bestätige Ihnen, dass Sie meinen Artikel '**Geistiges Gesellschaftskapital**' als Zweitdruck an Zeitungen verschicken. Ich bitte Sie aber, in künftigen Fällen es niemals ohne mein Einverständnis zu thun. Sonst könnten sich Konflikte ergeben." - Siehe Abb. 180,-
- 328 **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Brief (2 S. gr.-8 auf privatem Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Pacific Palisades, CA, 22.1.1948, u. eigh. adress. Umschlag, an den österr. Musiktheoretiker Victor Zuckerkandl (1896-1965) in Crompond, N.Y., über seinen "**Doktor Faustus**", der im Vorjahr erschienen war, "Lieber Herr Zuckerkandl, von Herzen Dank für Ihren schönen klugen Brief" (Durchschlag des Briefes, 1 3/4 S. in 4, von Zuckerkandl vom 18.1.1948 liegt bei) "*Ja, dies Buch hat mir zugesetzt wie kein früheres (der Joseph war das reine Opern-Vergnügen dagegen), und kein Zufall war es, das(s) ich mittendrin ernstlich erkrankte - und dann nach der Operation wie ein junges Blut genas, um dies fertig zu machen.* Es hat bei aller Uebertragenheit eine fast wilde Direktheit, die sich schon in dem montagehaften Aufsetzen von Wirklichkeiten, Namen etc., äussert, und die ihm eingeborene Erregung, durchschlagend noch in den langweiligsten Partien, zittert in jeder Besprechung nach, die mir, namentlich aus der Schweiz vor Augen kommen." - Siehe auch Los 1063 2500,-
- 
- 329 **MAYRÖCKER, Friederike** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, siebenzeiliges eigh. Gedicht "**1.8.92 (für Ernst Jandl)**" mit U. u. Dat., 6.5.2008, auf Malerpalette (!) aus Holz (ca. 20 x 30). - Beiliegend Porträt. (mit E. Jandl auf Sofa sitzend, 20 x 28) mit jeweils e.U. auf Vorder- u. Rückseite, rückseitig zusätzlich eigh. Gruß. u. Widmung; s. Abb. 130,-
- 330 **MEYER, Alfred Richard** (1882-1956), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Pseudonym Munkepunkte, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., (Berlin) 4.8.1942, auf Porträtpostkarte (nach Zeichnung von 1942, 15 x 10,5, Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig eigh. Dankes-/Grußzeile; s. Abb. 50,-
- 331 **MILLER, Arthur** (1915-2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte (mit Marilyn Monroe, 10,5 x 15, Aufnahme vom 26.9.1960); s. Abb. 60,-
- 332 **MILLER, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressef. (18 x 24, Gebhardt, Bundesbildstelle Bonn 1998), das ihn anlässlich eines Empfangs bei Bundespräsident **Roman HERZOG** (geb. 1934), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 70,-



Los 327 | H. MANN



Los 329 | F. MAYRÖCKER



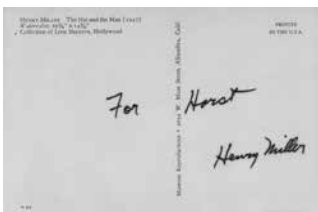
Los 330 | A. R. MEYER



Los 331 | A. MILLER



Los 332 | A. MILLER u. R. HERZOG



Los 333 | H. MILLER

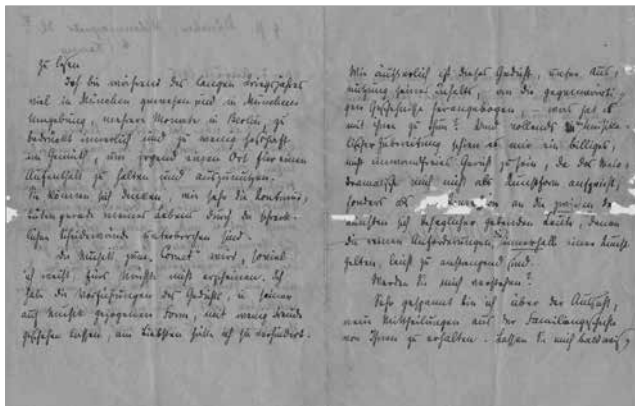
- 333 **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte mit seinem Motiv "The Hat and the Man" (1947); s. Abb. u. auch Los 1064 100,-
- 334 **MISTRAL, Frédéric** (1830-1914), frz. Dichter, Wiederentdecker der provenzalischen Sprache, 1854 Mitbegründer u. später Leiter des Félibrige, Literatur-Nobelpreis 1904 (mit J. Echegaray), "mit Bezug auf die frische Ursprünglichkeit, das Geistreiche und Künstlerische in seiner Dichtung, die Natur und Volksleben seiner Heimat getreu widergespiegelt, sowie seine bedeutungsvolle Wirksamkeit als provençalischer Philologe", eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt, leicht fleckig) mit U., O., Dat., Maillane (Bouches-du-Rhone), 30. 1.1898, u. eigh. adress. Umschlag, **an** den bedeut. tschech. Dichter der "Katholischen Moderne", **Sigismund Bouska** (1867-1942), in Machov/Machau (Böhmen), wohl wegen einer Fotografie des frz. Dichters u. Dramatikers, Mitbegründer des Félibrige, **Théodore Aubanel** (1829-1886), er möge sich an dessen Sohn "Jean Aubanel, libraire à Avignon" wenden. - Beiliegend ein von Mistral eigh. beschrifteter Druck (Mängel) von 1897; s. Abb. 150,-
- 335 **MOMBERT, Alfred** (1872-1942), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 6 eigh. Ansichts- und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. sowie teils O. u. Dat., Heidelberg, Dubrovnik u. Venedig, 4.11.1929 bis 25.4.1938, sämtlich an die Sängerin Gertrud Fuld (1884-1968) in München mit Grüßen; s. Abb. 180,-
- 336 **MONTHERLANT, Henry de** (1895-1972), frz. Schriftsteller, Dramatiker u. Essayist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Grasse/Alpes-Maritimes, 5.3.1941, an einen namentlich nicht genannten Empfänger, Honorarfragen betreffend; s. Abb. 80,-
- 337 **MOSEBACH, Martin** (geb. 1951), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 2007, eigh. Albumblatt (in 4) mit fünfzeiligem Zitat, U. (voller Namenszug) u. Dat., 2.10.2010, sowie Quellenangabe auf separatem Zettel, "aus 'Die Türkin'" (2002); s. Abb. 60,-
- 338 **NICK, Dagmar** (geb. 1926), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Tochter des Komponisten u. Musikkritikers Edmund Nick (1891-1974), eigh. Albumblatt (in 4) mit Gedicht "Verwandschaft" (12 Zeilen), U. (voller Namenszug, 2011) u. Jahr, beginnt: "Dem Minotauros nahm ich/die Maske ab. Seitdem/weiß ich, daß wir verwandt sind/...". - Siehe Abb. 70,-
- 339 **NOAILLES, Anna de** (1876-1923), frz. Schriftstellerin u. Lyrikerin, eigh. Brief (2 1/2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "de Noailles" u. Absender, o. Datum, sowie eigh. adress. Umschlag, Paris, 10.9.1905 (Poststempel), **an** den frz. Musikkritiker u. Übersetzer **Georges Jean-Aubry** (1882-1950) in Le Havre in einer Terminangelegenheit 60,-
- 340 **PRÉVOST, Marcel** (1862-1941), frz. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit Straßenangabe "49, Rue Vineuse") mit U. (voller Namenszug), Wochentag u. Dat., (Paris) "Lundi, 14.5.'97", an "Cher ami" (einen Redakteur?), hat, bevor die großen Ferien anstehen, ein "petite programme du sujet" zusammengestellt. "Par exemple: 1. Féminisme en général... 2. Féminisme moderne...". - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (9 x 6, aufgezogen), das ihn 1905 mit dem Schriftstellerkollegen Paul Hervieu (1857-1915), links von Prévost stehend, zeigt; s. Abb. 50,-
- 341 **REUTER, Fritz** (1810-1874), dt. Dichter, eigh. Schreiben (quer-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Laubbach bei Koblenz, 28.2.1866: "Der Unterzeichnete überträgt hiermit sein **reserviertes Uebersetzungsrecht**... ein für alle Mal an Fräulein Margarethe Schmidt, Tochter des Herrn Secretär Schmidt zu Wismar in Mecklenburg." - Siehe Abb. 450,-

- 342 **RICHTER, Jean Paul Friedrich** (1763-1825), dt. Dichter, interessanter eigh. Brief (3 S. in 12, Doppelblatt, stellenweise gebräunt) mit U. "Jean Paul Fr. Richter", O. u. Dat., Bayreuth, 12.6.1819, ohne Anrede, "Ich weiß kaum, soll ich um Verzeihung bitten oder nicht, daß ich Ihren frühen Wunsch erfülle, **Fibels biographie**" (= "Leben Fibels, des Verfassers der Bienrodischen Fibel", 1812) zu ... zu geb(en). Ich wurde bisher durch so viele kleinere Arbeiten ... und habe noch einige vor mir - z.B. drei Rezensionen für Fibel(s) Jahrbücher... - daß ich nicht mehr als 3/4 des Buchs vollend können... Da ich keine Möglichkeit sehe, Fibel als einen dritten Theil von Katzenberger" (= "**Dr. Katzenbergers Badreise**", 1809) "zu geben...". - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite

1200,-

- 343 **RILKE, Rainer Maria** (1875-1926), österr. Dichter, bedeutendster deutschsprachiger Lyriker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, auch meisterhafter Übersetzer, eigh. Brief (3 1/2 S. klein-8, Faltspur etwas eingerissen, geringer Textverlust durch kleinere Fehlstellen, Wurmfraß?) mit U. "R.M. Rilke", O. u. Dat., "z. Zt. München, Widenmayerstr. 32 III b./Koenig", 7.8.1915, "Ein Mal über das andere, lieber Herr Georg Rilke, wollte ich die Frage ausgehen lassen, wie und wo Sie diese schweren Zeiten durchmachen; nur die Last der ungeheueren Atmosphäre, die mir jede Bewegung mühsam macht, hat es nicht zu einem solchen Versuch kommen lassen. So bin ich Ihren Zeilen an den Inselverlag recht verbunden, die mir ein Zeichen geben, an das sich nun leichter anschließen läßt. Wie geht Ihr Leben, wie Ihre Arbeiten? Es würde mich freuen, davon zu hören. Ich bin während des langen Kriegsjahres viel in München gewesen und in Münchens Umgebung, mehrere Monate in Berlin, zu bedrückt innerlich... um irgend einen Ort für einen Aufenthalt zu halten und auszunutzen... *Die Musik zum 'Cornet'*" (= "Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke", 1906, Neuauflage als Band 1 der Insel-Bücherei, Leipzig 1912, mehrfach vertont, so von Paul von Klenau als Kantate, 1918/19, und Kurt Weill als symphonische Dichtung, 1919) "*wird, soviel ich weiß, fürs Nächste nicht erscheinen. Ich habe die Vorführungen des Gedichts, in seiner auf Musik gezogenen Form, mit wenig Freude geschehen lassen, am Liebsten hätte ich sie verhindert. Wie äußerlich ist dieses Gedicht, unter Ausnutzung seines Inhalts, an die gegenwärtigen Geschehnisse herangebogen, - was hat es mit ihnen zu thun?..."*; s. auch Los 317

1000,-



- 344 **RILKE, Rainer Maria - RILKE, Ruth** (1901-1972), Tochter des Dichters u. der Bildhauerin u. Malerin Clara Rilke-Westhoff (1878-1954), Brief (2 S. quer-8 auf Briefbogen "Rilke-Archiv in Weimar") mit e.U. "Ruth Sieber-Rilke", Weimar, 29.10.1947, u. Umschlag (Mängel), an Dr. phil. Barbara Pischel in Berlin, "... Von Dr. Travis haben wir inzwischen nichts gehört... Ja, in der Schweiz gibt es noch allerhand Rilke-Freunde, besonders Herr Reinhart, dem Muzot gehört, ist sehr freundschaftlich zu uns... Das Werk meines Vaters und die intensive Arbeit daran hält und trägt auch uns in allem Schwerm..."; s. Abb.

75,-

Je pense que le journal que
 tu m'as fait passer est
 très intéressant.

Je ne connais pas de
 personnes qui aient écrit
 sur ce sujet. Tu pourrais
 peut-être en parler à
 quelqu'un de tes amis.

Tu m'embrasses-tu?

F. Mistral



Los 334 | F. MISTRAL

Cher Monsieur,

Je pense que votre projet de créer un cadastre est
 excellent. Je vous envoie ci-joint un
 tableau de calcul qui vous montre que
 pour un terrain de 2.000 m² on paye
 1500 + 4 = 1504 francs. C'est un peu
 cher, mais cela vaut la peine de
 connaître son terrain.

Croyez, cher Monsieur, à mes
 sentiments.

Montherlant

Maison de la
 rue de la République
 101, rue de la République
 101, rue de la République

Los 336 | H. de MONTHERLANT

Schwach Fräulein
 Grotte! Adlon
 mit der Grotte
 an der Grotte
 an der Grotte
 an der Grotte

Fräulein
 Grotte! Adlon
 mit der Grotte
 an der Grotte
 an der Grotte
 an der Grotte

Adlon, 1898

Lieber Frau Siegmund!
 Soeben Weifeger Dank!
 Ihr Brief ist mir
 sehr lieb. Ich habe
 Ihnen schon
 geschrieben, dass
 ich Sie sehr
 liebe. Ich habe
 Ihnen schon
 geschrieben, dass
 ich Sie sehr
 liebe.

ex Los 335 | A. MOMBERT

Ein großer brauner Vettel
 in einer weichen Kurve durch
 Campenbühl und lange viele
 einen Ort auf dem höchsten
 Kalkstein...

Maximilian Mosbach
 2. Okt. 1910

Los 337 | M. MOSEBACH

Vorwortsblatt

Dem Leser dieses Buches
 die Hand zu legen
 auf die, die es
 unsere Leserinnen
 gegeben, sollen mit
 dem Buch, das
 im letzten Drittel
 ohne Rücksicht
 auf die Schickerei,
 Leben und Tod
 für unsere
 eine Menge.

Dagmar Nick
 200

Los 338 | D. NICK

Je pense que le journal que
 tu m'as fait passer est
 très intéressant.

Je ne connais pas de
 personnes qui aient écrit
 sur ce sujet. Tu pourrais
 peut-être en parler à
 quelqu'un de tes amis.

Tu m'embrasses-tu?

M. Prévost



Los 340 | M. PRÉVOST

Das Andenken an Sie
 erregt meine Aufmerksamkeit
 auf die, die es
 unsere Leserinnen
 gegeben, sollen mit
 dem Buch, das
 im letzten Drittel
 ohne Rücksicht
 auf die Schickerei,
 Leben und Tod
 für unsere
 eine Menge.

F. Reuter

Los 341 | F. REUTER

- 345** **RODA RODA, Alexander** (1872-1945), österr. Schriftsteller u. Satiriker, eigtl. Name Sándor Friedrich Rosenfeld, früher eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, Doppelblatt, etwas fleckig u. angestaubt) mit Grußf., U., "Gruß u. Kuß von Sándor", O. u. Dat., Essegg (= Osijek/Kroatien), 3.6.1900, an "Lieber Ranzi!" (= der österr. Schauspieler **Artur Ranzenhofer**, 1875-1939). "Warum ich so lange nicht schrieb? Ich war eben sprachlos, überwältigt vor Staunen u. Dank. Lieber Ranzi - so was Schönes wie das Skelett ist überhaupt noch nicht dagewesen. Das Feigenblatt hat bei allen, die es sahen, geradezu Halloh erregt... Auch die Qualle Hosenknoafia = Böcklin ist prächtig. Kurz, alles ist prächtig... Es giebt jetzt riesig viel zu thun bei uns. - Inspicierungen!..."; aus der Zeit seines zwölfjährigen Militärdienstes. - Beiliegend Rollenf. (9 x 13,5, Gebrauchsspuren) aus dem Film "Der k. u. k. Feldmarschall" (1930) mit e.U. "Roda Roda" u. weiterem eigh. Namenszug des tschech. Schauspielers Vlasta BURIAN (1891-1962). Nicht häufig; s. Abb. 100,-
- 346** **ROSEGGER, Peter** (1843-1919), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (in 4, Schmuckbordüre): "Unser Ziel sei der Frieden des Herzens.' Peter Rosegger, Krieglach. 25.5.1905." - Siehe Abb. 80,-
- 347** **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (24 x 16) anlässlich einer Messeveranstaltung 1972 als Gast des Schriftenherstellers "Linotype"; s. Abb. 60,-
- 348** **SAAR, Ferdinand von** (1833-1906), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, beging Selbstmord, 2 eigh. Briefe (1 S. in 4 auf Doppelblatt, mittlere Faltspur etwas eingerissen, u. 3/4 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 8.11.1894, u. Raitz in Mähren, 24.12.1894, an den österr. Dramatiker u. Redakteur **Karl von Thaler** (1836-1916), Vorstand des "Deutschen Schriftstellerverbandes" in Wien ("Lieber alter Freund!"), bedauert, nicht an der Jubelfeier teilnehmen zu können, da er aufgrund eines Todesfalles bereits wieder nach Raitz abreisen muß. Der zweite Brief an eine "Hochgeehrte Frau" mit "aufrichtigsten Glückwünschen zum kommenden Jahre". - Beiliegend 2 (unsign.) Visitenkarten mit jeweils eigh. Glückwünschen, O. u. Datum von 1896 bzw. 1901; s. Abb. 70,-
- 349** **SACHER-MASOCH, Leopold von** (1836-1895), österr. Schriftsteller, eigh. Postkarte (etwas gebräunt) mit U. "Dr. v. Sacher-Masoch", O. u. Zusatz, "Mannheim, Sonntag abends", 7.9.1891 (Poststempel), an einen Herrn ("Lieber Freund!") in Frankfurt/Main wegen eines Termins; s. Abb. 80,-
- 350** **SALUS, Hugo** (1866-1929), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Arzt, mit dem jungen Rilke u. A. Schnitzler befreundet, eigh. Brief (private Briefkarte mit farb. Aufdruck "Dr. Hugo Salus", 2 S. klein-8, quer, gelocht) mit U. "Salus", o.O. u. Datum (wohl Interlaken 1901), an "Hochverehrter Herr Mackay" (= der Schriftsteller **John Henry Mackay**, 1864-1933, damals im Verlag Schuster & Loeffler, Berlin, tätig), dem er für die Zusendung der schönen Blätter dankt und empfiehlt, sich damit auch an die Provinzblätter, Lehrer, Pastoren u. Zeitschriften (den "Türmer" u. den "Kunstwart") zu wenden, "von denen ich annehme, daß sie noch das rechte Herz für Lyrik haben... *Denn die Großstadt hat traurige Preise, nicht die Zeit und Lust mehr, sich in ein schönes Gedicht zu vertiefen...*". Sendet als "schwaches Gegengeschenk" seinen gerade erschienenen Gedichtband "Christa"; s. Abb. 75,-
- 351** **SANDERS, Daniel** (1819-1897), dt. Sprachforscher, Lexikograph, Schriftsteller u. Übersetzer, eigh. Brief (3 S. in 4, Doppelblatt u. Adreßseite) mit U., O. u. Dat., Strelitz, 9.6.1845, an den Schriftsteller **Friedrich Hofmann** (1813-1888), "Mitredakteur von Meyer's Conversationslexicon" in Hildburghausen, begrüßt lebhaft die Aufforderung, eine Sammlung von Dialektgedichten in fortlaufenden Heften zu schaffen und habe sich bereits nach Mitarbeitern umgesehen. Es komme auch darauf an, "nach einer Dialektliteratur zu streben, die natürlich die Prosa nicht ausschließen darf." Er nennt seine Bedingungen, spricht von einem Lesebuch, das er verfaßt habe u. beilege, fragt abschließend, "ob Sie Ihrer Sammlung vielleicht auch ältere, bereits gedruckte, aber selten und unbekannt gewordene Gedichte einverleiben werden." - Siehe Abb. 100,-

lich zu uns, aber mit einer Einladung aus unserer Zone müssen wir uns wohl noch einige Teile gedulden, so nötig wir es hätten! Ja, mein Vater war sehr väter- und großväterlich, ungelassen und launig, das will immer niemand glauben!

Von den Briefen ist noch nichts wieder erschienen, auch damit wissen wir uns noch gedulden. Nächsten Sommer können vielleicht zwei Anzehl-Briefhände, die in Vorbereitung sind.

Die Tork meines Vaters und die intensive Arbeit daran hilft und trägt auch uns in allem Beharren.

Es freut mich sehr, daß Sie wieder einen, immerhin etwas näher liegenden Beruf haben und wünsche Ihnen von Herzen, daß alles gut weitergeht. Hoffentlich kann Ihre Mutter im Winter bei Ihnen sein, sie hat es ja hier so sehr realistisch angehört.

Mit herzlichen Grüßen Ihre *Walt Salus - Welke*

Los 344 | R(uth) RILKE

George H. Fox
 Liebe Ruth!
 Warum ist so lange mit Briefen?
 Ist es ein altes Brautpaar, ist es ein
 100. Brautpaar in Deutschland?
 Liebe Ruth - ja, wir sind
 wie die Brautpaare in Deutschland
 und wird die Brautpaare, das ist ein
 Blatt für die Brautpaare, die ich
 gerade gebildet werden für
 das Brautpaar und Brautpaare
 in die Brautpaare Brautpaare
 auf die Brautpaare Brautpaare
 Brautpaare ist möglich, das, alles
 ist möglich. Die Brautpaare sind
 man größere Teil. Das ist ein
 man größere Teil.

Ruth leben lassen das ist



Los 345 | A. RODA RODA



Los 346 | P. ROSEGER



Los 347 | E. ROTH

Lieber Herr
 Ich habe Ihnen
 die Briefe
 die Sie mir
 geschickt haben
 und die ich
 Ihnen
 heute
 zurück
 sende.
 Ich hoffe,
 Sie werden
 sie
 erhalten.
 Ich bin
 sehr
 dankbar
 für
 Ihre
 Briefe.
 Ich bin
 sehr
 dankbar
 für
 Ihre
 Briefe.

Lieber Herr,
 Ich habe Ihnen
 die Briefe
 die Sie mir
 geschickt haben
 und die ich
 Ihnen
 heute
 zurück
 sende.
 Ich hoffe,
 Sie werden
 sie
 erhalten.
 Ich bin
 sehr
 dankbar
 für
 Ihre
 Briefe.
 Ich bin
 sehr
 dankbar
 für
 Ihre
 Briefe.

Los 350 | H. SALUS

Lieber Herr,
 Ich habe Ihnen
 die Briefe
 die Sie mir
 geschickt haben
 und die ich
 Ihnen
 heute
 zurück
 sende.
 Ich hoffe,
 Sie werden
 sie
 erhalten.
 Ich bin
 sehr
 dankbar
 für
 Ihre
 Briefe.
 Ich bin
 sehr
 dankbar
 für
 Ihre
 Briefe.

Das ist der Bestand des ...
 von ...

ex Los 348 | F. von SAAR

Los 349
 L. von SACHER-MASOCH

Handwritten text in German, likely a letter or document, with some corrections and a signature at the bottom.

Los 351 | D. SANDERS

Handwritten text in German, including a heading "OFFERTORIUM" and a signature "R. Schumann".

Los 353 | R. SCHAUMANN

Handwritten text in German, including a signature "W. Schäfer" and a date "18. 11. 22".

Los 352 | W. SCHÄFER

Handwritten text in German, including a signature "R. Schumann" and a date "18. 11. 22".

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

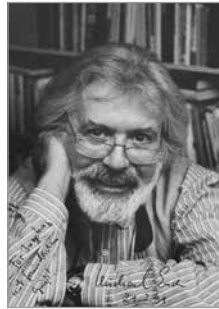
Handwritten text in German, including a signature "J. V. von Scheffel" and a date "18. 11. 22".

Los 354 | J. V. von SCHEFFEL

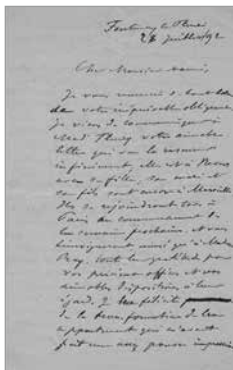
Handwritten text in German, including a signature "P. Scher" and a date "18. 11. 22".

Los 355 | P. SCHER

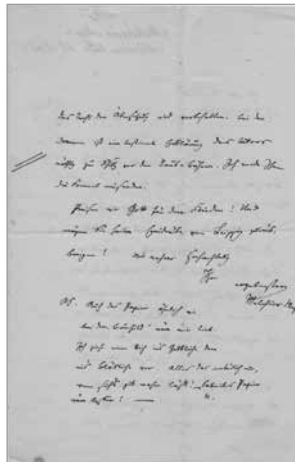
- 352 **SCHÄFER, Wilhelm** (1868-1952), dt. Schriftsteller, 1900-23 Herausgeber der Zeitschrift "Die Rheinlande", war mit Richard Dehmel u. Paul Scheerbart befreundet, eigh. Postkarte (etwas fleckig) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Ludwigshafen) 4.1.1921, an den Schriftsteller **Norbert Jacques** (1880-1854) in Schlachters bei Lindau, "Lieber Herr Jacques, ich sprach dieser Tage mit Emil Strauß" (= dt. Schriftsteller, 1866-1960)", und warum gerade er nicht am Bodensee lebe? Die Antwort war ein vielsagendes Lächeln: Warten Sie nur erst die Honorare ab!" - Siehe Abb. 50,-
- 353 **SCHAUMANN, Ruth** (1899-1975), dt. Schriftstellerin, Bildhauerin u. Grafikerin, Druckfahne ihrer Novelle "**Offertorium**", 1929 erschienen in "Der blühende Stab" (1 1/2 S. folio, die nummerierten Seiten 1 und 9), mit eigh. Bleistiftkorrekturen, am Kopf der ersten Seite eigenhändig, "korrigiert R. Schaumann", u. datiert, 4.10.1929; nicht häufig. - Beiliegend Fotopostkarte ihrer Plastik "Verkündigung" von 1919 mit rückseitig eigh. Zitat, "Die reinste Glut ist die Gnade", Zusatz, "aus 'Die Vorhölle'" (Gedichte, 1947), U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.5.1961; s. Abb. 80,-
- 354 **SCHEFFEL, Joseph Victor von** (1826-1886), dt. Dichter, eigh. Postkarte mit U. "Dr. Jos. von Scheffel", Absender u. Datum, "Karlsruhe, Stefaniensstrasse, 16. Dezbr. 1876", an das Antiquariat Karl Theodor Voelckers in Frankfurt/Main mit einer Bestellung aus dessen Katalog, "Forbes 'Savoyer Alpen' 1 M. 20. 'Waldeinsamkeit' v. Hepppe 80. Train 'Niederjagd' 4..."; s. Abb. 80,-
- 355 **SCHER, Peter** (1884-1953), dt. Schriftsteller u. Redakteur, u.a. des "Simplicissimus" (1914-16 u. 1919-30), gehörte vor dem Ersten Weltkrieg dem Kreis um Herwarth Walden, Paul Scheerbart u. Else Lasker-Schüler an, schrieb die Biographie "Wilhelm Busch" (1938), eigtl. Name Fritz Hermann Schweynert, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "München, Nibelungenstr. 76", 28.11.1922, an **Alfred Kubin** (1877-1959), "Lieber Herr Kubin herzlichen Dank für Ihren Brief. Ueber Ihre feinen Worte zur 'Anderen Seite'" (= Kubins Roman "Die andere Seite" von 1909, erschien in dritter Auflage Ende 1922) "habe ich mich sehr gefreut; es ist mir ein Vergnügen, das Buch, das ich liebe... ausdrücklich in meinem Hinweis auf gute Weihnachtsbücher erwähnen zu können... Ich möchte Sie darum um die Freundlichkeit bitten, nach Ihrem Geschmack ein farbiges Blatt auszuwählen. (Aber nicht den Bayernangriff - das ist das einzige, das mir - wegen des Sujets- nicht liegt.) Schön denke ich mir den '**Donausumpf mit Pelikanen**'. ... Der Betrag von 12000 Mk. wird noch heute... eingezahlt... Es versteht sich von selbst, daß ich über die Preise kein Wort sage..."; s. Abb. 100,-
- 356 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 32 signierte Karten, Briefe, Porträtfotos der 70er/80er Jahre, darunter C. AMERY, H. BÖLL (Namenszug), E. von DÄNIKEN (2), F. DÜRRENMATT (Namenszug), G. GRASS (2, Porträtfoto u. Widmungsex. einer Taschenbuchausgabe "Kopfgeburten...", 1982), B. GRZIMEK, H. HARRER, E. KISHON (2), S. LENZ, A. LINDGREN (kleines Porträt), F. LUFT, G. MANN, P. de MENDELSOHN, P. SCHOLL-LATOUR und J.M. SIMMEL (4); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 357 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 40 versch., signierte Porträtfotos und -drucke (unterschiedl. Formate), darunter R. ADAMS, I. ALLENDE (2), B. CARTLAND (2), E. DREWERMANN, F. DURBRIDGE, M. ENDE, F. HETMANN, E. KISHON, O. KOLLE (2), H. KÜNG, D. LEON, A. LINDGREN, I. NOLL, R. PILCHER (2), O. PREUBLER, M. REICH-RANICKI (2), H. REINECKER (2), P. SCHOLL-LATOUR, G. SIMENON, J.M. SIMMEL, Th. TROLL (2), P. USTINOV, G. WALLRAFF, M. WALSER (2), A. WIMSCHEIDER und M(arkus) WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 signierte Albumblätter usw. von u.a. W. DIRKS, F. DURBRIDGE, E. VILAR, Ch. WOLF und W. WONDRATSCHEK (2); s. Abb. u. auch Los 1062 130,-



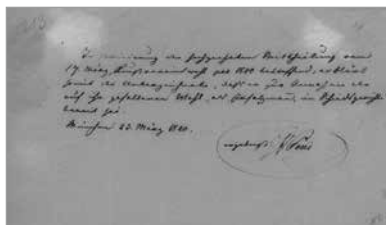
ex Los 357



Los 360
R. F. SULLY PRUDHOMME



Los 361



ex Los 358

- 358** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 14 Autographen (eigh. Briefe u. Postkarten mit U., vereinzelt gelocht) von Hans CAROSSA (eigh. Postkarte an Oskar Jancke in München, 1934), Johann Ludwig HEIBERG, Jacob HOFFMEISTER (eigh. Brief über die Revolution 1848 in Ungarn, Kassel 1849), Max MELL (eigh. Brief an Oskar Jancke in München, 1934), Melchior MEYR (2), Georg von OMPTEDA, Franz Graf von POCCHI, Karl SCHEFFLER (3, an die Offizin W. Drugulin in Leipzig, 1917 bis 1919) und Richard VOSS (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160,-**
- 359** **SCHRÖDER, Rudolf Alexander** (1878-1962), dt. Dichter, gründete 1899 in München mit A.W. Heymel u. O.J. Bierbaum die Zeitschrift "Die Insel" u. 1902 den Insel-Verlag, wurde unter dem Nationalsozialismus zum Mitglied der "Bekennenden Kirche", eigh. Albumblatt (1 S. in 4, leicht gebräunt) mit Gedicht "**Die wilde Rose im Garten**" (16 Zeilen), Widmg., U. u. Dat., 24.9.1934. - Beiliegend Exlibris "Rudolf Alexander Schröder", Radierung (1901) von Heinrich Vogeler (1872-1942); s. Abb. u. auch Los 308 **200,-**
- 360** **SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839-1907), frz. Dichter, erhielt 1901 den Literatur-Nobelpreis, "für seine von hohem Idealismus, künstlerischer Vollendung und einer seltenen Vereinigung von Herz und Intellekt zeugende Dichtung", eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Sully Prudhomme", O. u. Dat., Fontenay, 28.7.1892, "Cher Monsieur et ami", wegen eines Briefes einer Sängerin (nicht ermittelt bzw. unleserlich, Brief liegt bei); s. Abb. **100,-**
- 361** **TIECK, Ludwig - FISCHER, Fritz** (1911-1968), dt. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Federzeichnung, U. (voller Namenszug, 1940), Widmung "für Waldemar Ballerstedt" (der die Einführung verfaßt hat), O. u. Jahr auf Vorsatzblatt von Ludwig Tiecks "Märchen aus dem Phantasia" mit 28 Federzeichnungen von Fritz Fischer, Kunststätte zu Chemnitz, Jahresgabe 1939. Exemplar 3/200 (gesamt 1000) der vom Künstler signierten Exemplare. Einband etwas lichtrandig; s. Abb. **70,-**
- 362** **VERHAEREN, Émile** (1855-1916), belg. Lyriker, Mitbegründer der "Jeune-Belgique"-Bewegung, anfangs in seinen Gedichten von Walt Whitman beeinflusst, fand später zum Symbolismus, starb bei einem Eisenbahnunfall, eigh. Brief (1 S. gr.-8, teils leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, "42, rue du Commerce, Bruxelles", o. Datum, wohl an einen Verleger wegen (weiterer) Mitarbeit an dessen Revue. "Je vais publier un drame: '**Les Aubes**'" (1898). - Siehe Abb. **80,-**
- 363** **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript (10 1/3 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) auf der letzten Seite. Erinnerungen an die **Drehtage** 1978 anlässlich der Verfilmung seines Romans "**Das Einhorn**" durch den österreichischen Regisseur Peter Patzak mit Peter Vogel und Gila von Weitershausen in den Hauptrollen. - Beiliegend signiertes s/w-Porträtf. (17 x 12,5); s. Abb. **200,-**
- 364** **WALSER, Martin**, eigh. Albumblatt (in 4) mit Namenszug: "'Nichts ist ohne sein/Gegenteil wahr.' Martin Walser." - Beiliegend signiertes Farbporträtf. (20 x 30) **60,-**
- 365** **WASSERMANN, Jakob** (1873-1934), dt. Schriftsteller, 1919 Übersiedlung nach Altaussee (Steiermark), eigh. Brief (1/2 S. klein-8, private Briefkarte) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Altaussee, 2.2.1926, an den Schriftsteller **Norbert Jacques** (1880-1954) mit einer Einladung in die Steiermark für den kommenden Sommer; s. Abb. **75,-**
- 366** **WIECHERT, Ernst** (1887-1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, eigh. Postkarte (gelocht, leichte Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Dat. u. Absenderaufdruck, Hof Gagert über Wolfratshausen/Obb., 2.1.1937, an die Schriftstellerin Ella Luise Rauch, der er für ihre guten Wünsche dankt. "Aber ich erfahre soviel Liebe, daß mich das über alles tröstet." **60,-**

- 367** **WILDGANS, Anton** (1881-1932), österr. Schriftsteller und Dramatiker, leitete 1921-23 und 1930/31 das Wiener Burgtheater, eigh. Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., 5.9.1913, an "Sehr geehrte gnädige Frau!" (Paulsen), bedauert die späte Antwort auf ihren Brief, da er in Berlin war, in der "betreffenden Angelegenheit" kann er ihr nicht "persönlich zur Verfügung" stehen, da er sich auf eine mehrmonatige Reise begeben wird. - Beiliegend Porträtpostkarte (15 x 10, R. Lechner, Wien 1930, Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Dat., 23.2.1931; s. Abb. 70,-
- 368** **WOLFSKEHL, Karl** (1869-1948), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, gehörte dem "George-Kreis" an, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. u. Absender, "München, Gabelsbergerstr. 49 II", ohne Datum (20er Jahre), an den Schriftsteller **Oscar A(dolf) H(ermann) Schmitz** (1873-1931) "Lieber Schmitz", dankt für dessen Sendung, hat an Verleger geschrieben, denkt an Salzburg; nicht häufig. - Siehe Abb. 250,-
- 369** **WOLZOGEN, Hans Paul von** (1848-1938), dt. Schriftsteller, Redakteur u. Herausgeber der von Richard Wagner begründeten Vierteljahrszeitschrift "Bayreuther Blätter", eigh. Postkarte mit U. "Hs. v. Wolzogen", O. u. Dat., "z.Z. Zehlendorf bei Berlin", u. Dat., 31.8.1922, an Walter Herwig in Stuttgart, "... an geistigen Einflüssen dürfte ich wohl insbesondere nennen: das altklassische Haus meines Großvaters Schinkel, in dem ich aufwuchs, u. später den Verkehr mit **Richard Wagner** (1877-1882)." - Siehe Abb. 50,-
- 370** **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Henndorf bei Salzburg, 11.9.1928, "Sehr geehrter Herr Doktor!" (= Hermann Schützinger, 1888-1962, dt. sozialdemokrat. Publizist, Emigrant) "Das Gedicht 'Der Kanal' überlasse ich Ihnen gern zum Nachdruck". Für die Honorarsendung gelte nach dem 1. Oktober wieder Berlin-Schöneberg, "für den Fall, dass Ihre Frau einmal den Wigwam des Schninderhannes" (= Zuckmayers gleichnamiges Schauspiel von 1927) "besichtigen will"; s. Abb. 120,-
- 371** **ZUCKMAYER, Carl**, eigh. Brief (1 S. gr.-8, liniertes Papier, gelocht) mit U. "Dein Zuck" u. Dat., 30.6.1950, an seine Sekretärin Hella **Jacobowski** (1908-1998), "Liebe Hella, tausend Dank für alles! Ich benutze die Rückseite Deines Schreibens" (Anmerk.: Korrekturen mit Bleistift, wohl zur Neuverfilmung von "Der fröhliche Weinberg", 1952) "der Eile halber. Du hast durchweg recht: natürlich 'Da' statt 'Dat' spritze statt spitze, - ... - Im **Köllschen Dialekt** sagen manche nit und manche nich, sogar näch oder nöch. Die wo feiner spreche wolle, sagen oft nich statt nit... Also lassen wir ruhig. - Interpunktion - - da, bin ich unzuständig, ich kann nur meine 'phonetische'. - ..."; s. Abb. 140,-

Ihre gerühmte gerühmte Frau

Ich begreife vollkommen, dass Sie in Ihren Augen
 unbeschreiblichen Mitleidens und nicht ohne
 Grund, wenn ich mich nicht irren sollte, ein
 Teil auch selbst persönlich und auf dem Grunde
 der in Bezug auf Sie unbeschreiblichen mit 1-3 Stunden
 für mich, können aber mit jeder Kraft umhelfen
 für die Zeit nach dem Einverständnis von mir
 nicht persönlich übermäßig, damit Ihnen
 persönlich für Beförderung zu stellen und sich in Ihnen
 sehen, auch alle die Schaffung der Möglichkeit
 ist nicht mehr.

Ich bin in dem besten Falle in München, und
 hoffe Sie werden es nicht lange dauern, damit die
 Beförderung meiner Arbeit zu beschleunigen.
 Ich empfehle Ihnen herzlich die
 Ihre sehr ergebene

A. Wildgans

17/11-13.

Los 367 | A. WILDGANS

H. P. von Wolzogen

Ich begreife vollkommen, dass Sie in Ihren Augen
 unbeschreiblichen Mitleidens und nicht ohne
 Grund, wenn ich mich nicht irren sollte, ein
 Teil auch selbst persönlich und auf dem Grunde
 der in Bezug auf Sie unbeschreiblichen mit 1-3 Stunden
 für mich, können aber mit jeder Kraft umhelfen
 für die Zeit nach dem Einverständnis von mir
 nicht persönlich übermäßig, damit Ihnen
 persönlich für Beförderung zu stellen und sich in Ihnen
 sehen, auch alle die Schaffung der Möglichkeit
 ist nicht mehr.

Los 369
H. P. VON WOLZOGEN



30. 6. 50

Herrn Herrn, Freund Frau für alle! Ich
 danke die Rechte der Rechte, die ich Ihnen
 für mich persönlich und auf dem Grunde
 der in Bezug auf Sie unbeschreiblichen mit 1-3 Stunden
 für mich, können aber mit jeder Kraft umhelfen
 für die Zeit nach dem Einverständnis von mir
 nicht persönlich übermäßig, damit Ihnen
 persönlich für Beförderung zu stellen und sich in Ihnen
 sehen, auch alle die Schaffung der Möglichkeit
 ist nicht mehr.

Los 371 | C. ZUCKMAYER

Caroline

Lieber Herr, ich begreife vollkommen, dass Sie in Ihren Augen
 unbeschreiblichen Mitleidens und nicht ohne
 Grund, wenn ich mich nicht irren sollte, ein
 Teil auch selbst persönlich und auf dem Grunde
 der in Bezug auf Sie unbeschreiblichen mit 1-3 Stunden
 für mich, können aber mit jeder Kraft umhelfen
 für die Zeit nach dem Einverständnis von mir
 nicht persönlich übermäßig, damit Ihnen
 persönlich für Beförderung zu stellen und sich in Ihnen
 sehen, auch alle die Schaffung der Möglichkeit
 ist nicht mehr.

K. Wolfskehl

Los 368 | K. WOLFSKEHL

Herrn Herrn, Freund Frau für alle! Ich

Ich danke die Rechte der Rechte, die ich Ihnen
 für mich persönlich und auf dem Grunde
 der in Bezug auf Sie unbeschreiblichen mit 1-3 Stunden
 für mich, können aber mit jeder Kraft umhelfen
 für die Zeit nach dem Einverständnis von mir
 nicht persönlich übermäßig, damit Ihnen
 persönlich für Beförderung zu stellen und sich in Ihnen
 sehen, auch alle die Schaffung der Möglichkeit
 ist nicht mehr.

Carl Zuckmayer

Los 370 | C. ZUCKMAYER



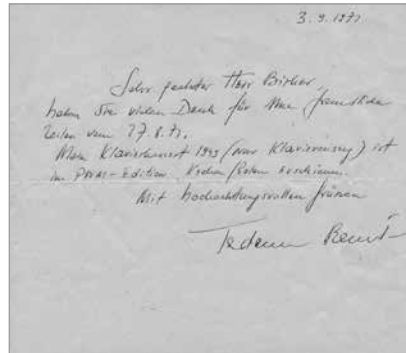
Los 372 | E. d'ALBERT



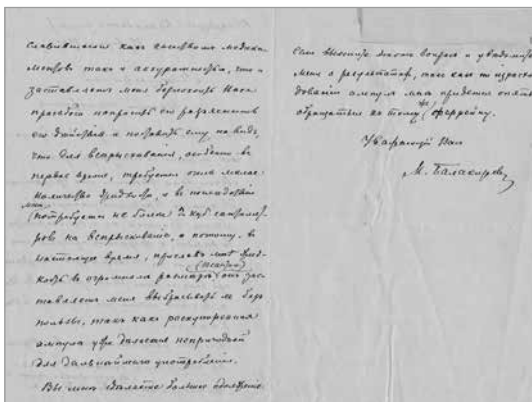
Los 374 | L. ARMSTRONG



Los 375 | Cl. AURRAU



Los 376 | T. BAIRD



Los 377 | M. BALAKIREW



Los 378 | Ch. BARNETT

- 372 **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Frankfurt-Sachsenhausen, 17.10.1900, "Sehr geehrter Herr! Zu meinem großen Bedauern muß ich leider ablehnen beim Schumann-Fest mitzuwirken..."; s. Abb. u. auch Los 464 75,-
- 373 **ALWIN, Karl/Carl** (1891-1945), dt. Dirigent, eigtl. Pinkus Alwin Oskar, Schüler Hugo Kauns, nach Stationen, u.a. in Düsseldorf u. Hamburg, ab 1920 Wiener Staatsoper, ging 1938 ins Exil nach Mexico City, wo er bis zu seinem Tode wirkte, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, d(en) 1. Juli 1930" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Residenz, Wien). - **Hans WEISBACH** (1885-1961), dt. Dirigent, u.a. Düsseldorf, Leipzig, Wuppertal, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Foto -Atelier "Frans Hals") 50,-
- 374 **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 24, Felicitas Timpe, München, 60er Jahre, Ränder mit Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 449 u. 717 150,-
- 375 **ARRAU, Claudio** (1903-1991), chilen. Pianist, berühmter Interpret der klassischen und romantischen Klavierliteratur, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, Buenos Aires 1940, auf Porträtf. (16,5 x 12,5, Carmen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 90,-
- 376 **BAIRD, Tadeusz** (1928-1981), poln. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. quer-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Dat., Warschau, 3.9.1971, u. eigh. Umschlag, "... Mein Klavierkonzert 1949 (nur Klavierauszug) ist im PWM-Edition, Krakau/Polen erschienen"; nicht häufig. - Beiliegend eigh. Widmungsblatt mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Warschau, 7.4.1972, von **Witold LUTOSLAWSKI** (1913-1994); s. Abb. 90,-
- 377 **BALAKIREW, Mily** (1837-1910), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, führendes Mitglied der jungross. Schule, ab 1867 Dirigent der Konzerte der kaiserl. russ. Musikgesellschaft, als Komponist Autodidakt, Schöpfer der Fantasie "Islamey", eigh. Brief in Russisch (2 1/3 S. in 8, Doppelblatt, zweites Blatt ausge bessert) mit U., Absender u. Dat., "St. Petersburg, 7 Kolomenskaja St. 15. April 1909", an "Lieber **Nikolai Timofejewitsch**" (= der Musikschriftsteller und spätere Direktor des Tschaikowsky Haus-Museums in Klin, Nikolai Timofejewitsch Zhegin, 1873-1937) in Moskau über ein Prager Serum, bittet um Klärung einiger damit zusammenhängender Fragen. Textumschrift in Englisch beiliegend; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 378 **BARNETT, Charlie** (1913-1991), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 379 **BASIE, Count** (1904-1984), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20, etwas angestaubt, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 450 150,-
- 380 **BAUER, Harold** (1873-1951), brit. Pianist teils dt. Herkunft, hervorragender Beethoven-, Schubert- und Brahms-Interpret, Gründer der New Yorker Beethoven Association, Hrsg. von Werken Schuberts und Brahms sowie Mussorgskys "Bilder einer Ausstellung", e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Wien 1930, auf Porträtf. (25 x 20, rs. leichte Montagespuren); s. Abb. 80,-
- 381 **BAUR, Jürg** (1918-2010), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (4 S. in 4, Hochformat, Notenpapier) in Bleistift mit zweimaliger U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung. Skizzenblätter zu seinem Orchesterwerk "**Frammenti - Erinnerungen an Schubert**" (1996); s. Abb. 130,-

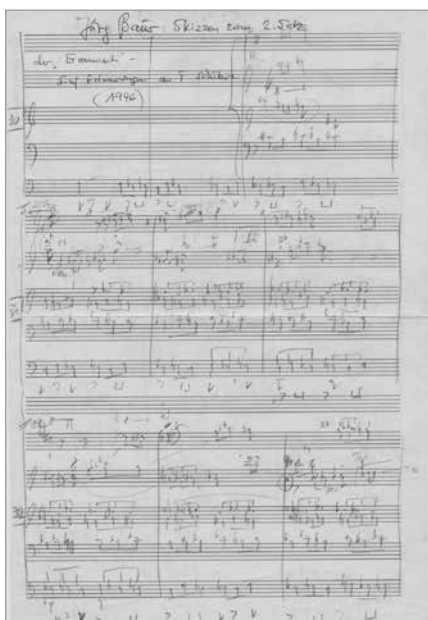
- 382** **BAYER, Josef** (1852-1913), österr. Komponist, 22 Ballette, u.a. "Die Puppenfee" (1888), eigh. Brief (2 S. in 4, Doppelblatt, erste Seite etwas angestaubt, letzte Seite mit papiernen Montageresten) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (Wien, ca. 1910), an "Sehr geehrte gnädige Frau!" (wohl eine Sängerin), da er ihr krankheitshalber erst jetzt schreiben u. um ihre Mitwirkung am Salmansdorfer Vergnügungsabend fragen kann, zu dessen artistischen Leiter ihn das dortige Komitee benannt habe, bittet er sie "mir den Formfehler nicht übel (zu) nehmen" (was die sehr kurzfristige Anfrage betrifft). - Beiliegend Programm des K.K. Hof-Operntheaters, Wien, 16.3.1900, anlässlich der Aufführung von Bayers Werken "Die Puppenfee" und "Das Buckelhaus am Bergl" sowie vom Komponisten zusammengestellte "Wiener Walzer" statt "Margarethe (Faust)" wegen "Unpäßlichkeit des Herrn (Erik) Schmedes"; s. Abb. 75,-
- 383** **BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo** (1920-1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr neben Porträt in reich bebildertem Programmheft "Internationales Beethovenfest Bonn 1970 I. Zyklus 2.-8.Mai 1970" zu Beethovens 200. Geburtstag. Benedetti-Michelangeli spielte Beethovens Klaviersonaten op. 2/3, op. 7 und op. 111. - Beiliegend Programme des 11. WDR-Sinfoniekonzerts, Köln, 25.3.1977, mit e.U. (voller Namenszug) des Komponisten **Hans Werner HENZE** (1926-2012), dessen "Tristan-Preludes" an diesem Abend aufgeführt wurden und des 8. WDR-Sinfoniekonzerts, Köln, 26.4.1974, mit e.U. des Dirigenten u. Komponisten Rafael KUBELIK (1914-1996), dessen "Sinfonie in einem Satz" an diesem Abend gespielt wurde sowie Programmheft des Konzerts des Chicago Symphony Orchestra in Düsseldorf am 7.9.1989 mit e.U. des Dirigenten Georg SOLTI (1912-1997); siehe Abb. u. auch Los 1070 70,-
- 384** **BERIO, Luciano** (1925-2003), ital. Komponist, e.U. auf Albumblatt (in 8, 1992) mit aufgezogenem Porträttdruck (ca. 13 x 11,5); s. Abb. u. auch Los 1070 50,-
- 385** **BERLIOZ, Hector** (1803-1869), wegweisender frz. Komponist, mit Franz Liszt befreundet, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein- 8, schmal, quer, etwas gebräunt) mit U. und Notenzeile mit Bezeichnung "Adagio" und "riten(uto)" sowie kleine Orts- und Jahresangabe "Paris 1861" links unten (von fremder Hand?), zus. mit Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); sehr selten.- Siehe Abb. 500,-
- 386** **BERLIOZ, Hector**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Wochentag ("mardi matin") an "Chère Madame", der er mitteilt, daß sie mit Mademoiselle D'ortigue (= der Tochter des Musikschriftstellers und Berlioz-Sympathisanten Joseph D'ortigue, 1802-1866) in die Loge Nr. 64 im zweiten Rang kommen möge, es seien zwei Plätze reserviert. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. 280,-
- 387** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 468 u. 1070 90,-
- 388** **BERNSTEIN, Leonard**, e.U. (voller Namenszug, Tinte leicht verblaßt) auf Porträtf. (mit Zigarette, 15 x 21, E. Bokos, München-Grünwald, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 389** **BERNSTEIN, Leonard**, 4 Albumblätter (1 Blatt in 4, übrige in 8) von 1987 bzw. 1989 mit jeweils e.U. u. aufgezogenem Porträttdruck; s. Abb. 120,-
- 390** **BLOMDAHL, Karl-Birger** (1916-1968), schwed. Komponist u. Dirigent, Brief (2/3 S. in 8, privater Briefbogen, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Kungsängen (bei Stockholm), 12.7.1966, "... Meine Oper 'Aniara' ist bei Schott's Söhne, ..., Mainz, erschienen ..."; selten. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Helsingborg, 27.7.1975, u. eigh. Umschlag des schwed. Komponisten u. Dirigenten **Lars-Erik LARSSON** (1908-1986), teilt einem Herrn die Adresse des Musikverlages mit, in dem sein Violinkonzert erschienen ist; s. Abb. 90,-



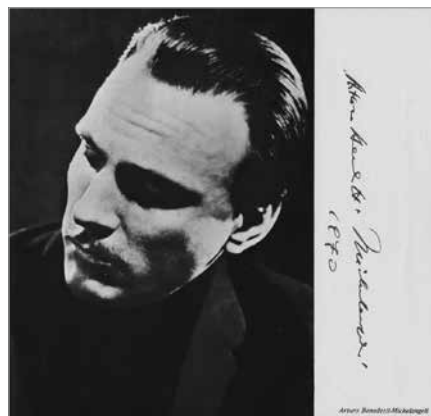
Los 379 | C. BASIE



Los 380 | H. BAUER



ex Los 381 | J. BAUR



Los 383 | A. BENEDETTI-MICHELANGELI



Los 384 | L. BERIO

Vor dem Rosenfestung, empfindet die Musikanten,
 dass die erste Orgelung, von der Trompeten
 nicht abgelassen, geben wir uns die Orgel
 fesseln für die morgen alle unsere kleinen
 Leuten für den.

Joseph Haydn
 J. Haydn

N. Die Schwestern, die soeben sind, morgen
 Abend, Refrain und soll von Ihnen abgeben und
 die Orgel, welche zurückbringen.

K. K. Hof-Operntheater.

Freitag den 16. März 1900.

71. Vorstellung im Grossen Saal, Operntheater (Sitz).

Wiener Wälder.

Die Wälder in 2 Akten von Franz Schubert in 3 Akten von Franz Schubert und Franz Wranitzky.

Die Puppenfee.

Die Puppenfee in 3 Akten von Franz Schubert in 3 Akten von Franz Schubert und Franz Wranitzky.

Das Buckelhans am Bergl.

Das Buckelhans am Bergl in 3 Akten von Franz Schubert in 3 Akten von Franz Schubert und Franz Wranitzky.

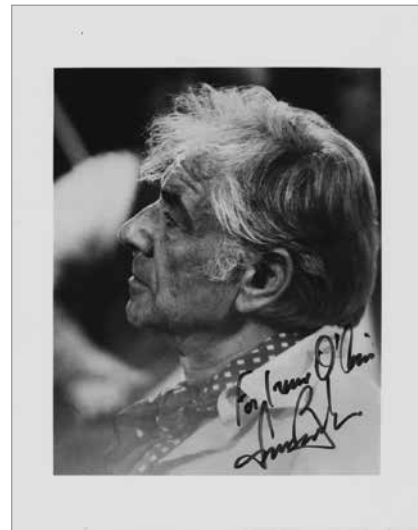
Los 382 | J. BAYER

Cher Madame

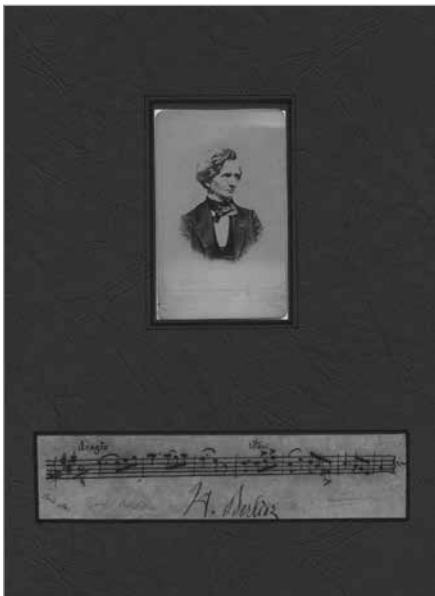
Veuillez recevoir mes
 très respectueux
 hommages et
 me dire si vous
 pouvez me
 faire passer
 quelques
 lignes de votre
 main.

H. Berlioz

Los 386 | H. BERLIOZ



Los 387 | L. BERNSTEIN



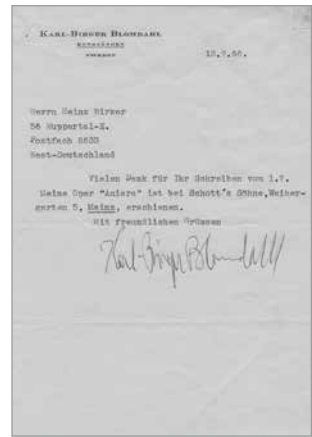
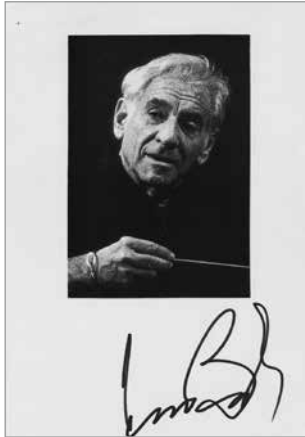
Los 385 | H. BERLIOZ



Los 388 | L. BERNSTEIN



ex Los 389 | L. BERNSTEIN



Los 390 | K.-B. BLOMDAHL



ex Los 391 | H. BORNEFELD



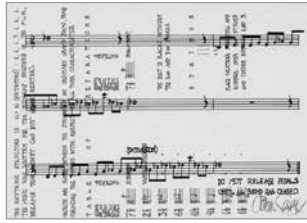
Los 392 | J. BREL



- 391** **BORNEFELD, Helmut** (1906-1990), dt. evang. Kirchenmusiker, Komponist u. Orgelsachverständiger, Originalpartitur "**Choralpartita VIII. Das Te Deum 'Herr Gott, dich loben wir'**" (32 nummerierte S. quer-folio auf Doppelblättern, gebunden) mit zahlreichen eigh. Ergänzungen/Korrekturen, U. (voller Namenszug, 1956) u. Jahr. Mit eingeklebtem (gedruckten) Widmungsvermerk, "**Für Prof. Anton Nowakowski**" (1897-1969, dt. Organist, Dirigent u. Komponist) "zur Einweihung der Orgel der neuen Liederhalle Stuttgart am 18. November 1956"; selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 392** **BREL, Jacques** (1929-1978), frz. Chansonsänger u. Schauspieler belg. Herkunft, e.U. u. Widmg. auf "Barclays"-Porträtpostkarte (ca. 14,5 x 10,5, Herman Léonard, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**
- 393** **BROWN, Les** (1912-2001), amerik. Saxophonist, Arrangeur u. Bigband-Leader des Swing, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (mit Sänger Ralph Young während der Radioübertragung eines Konzertes aus dem Blackhawk Cafe, Chicago ?, 20,5 x 25,5, um 1940, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 394** **BRUBECK, Dave** (1920-2012), amerik. Pianist u. Komponist, Schüler von Darius Milhaud, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5, ABC, New York/Chicago/Hollywood, Ränder leicht gebräunt). - Beiliegend farb. Porträtf. (20 x 25,5, Hank Parker/Sony Music Archives) mit e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur); s. Abb. **60,-**
- 395** **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, mit Reproporträtfoto in Passepartout): "Dr. Max Bruch. Berlin, 25.5.'09." - Siehe auch Los 492 **70,-**
- 396** **BUSCH, Fritz** (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, 1919-22 Leiter der Stuttgarter, 1922-33 der Dresdener Staatsoper, wo er Uraufführungen von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busonis leitete u. die Opern Verdis für die Bühne neu erschloß, während der Emigration Festspiele Glyndebourne, Teatro Colón Bueons Aires u. New Yorker Met, Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), des Schauspielers Willi Busch (1893-1951), des Cellisten Hermann Busch (1897-1975) u. des Pianisten Heinrich Busch (1900-1929), e.U. (voller Namenszug, 1933), Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 9, Sudak/Teatro Colón, Buenos Aires, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 397** **CAGE, John** (1912-1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, e.U. (voller Namenszug, 1992) auf farb. Kunstpostkarte "Music for Marcel Duchamp (1947)"; s. Abb. **100,-**
- 398** **CARRENO, Teresa** (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "April 1897", auf Kärtchen, zus. mit Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5) in Passepartout; s. Abb. **100,-**
- 399** **CARTER, Elliott** (1908-2012), amerik. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (18 x 12,5), das ihn im Gespräch mit dem Komponistenkollegen Gian Carlo Menotti (1911-2007) zeigt; s. Abb. **70,-**
- 400** **CHERUBINI, Luigi** (1760-1842), ital. Komponist, Schöpfer der "Meda", eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Papiersiegelrest u. Empfängeradresse "À Monsieur Le Comte Turpin de Crissé. Inspecteur Général au Département des Beaux-arts du ministère dans La maison du Roi etc. etc." = der frz. Maler **Lancelot Théodore Turpin de Crissé**, 1782-1859) mit U., Ort u. Dat., "Paris ... 12 8bre" (= Octobre) "1826", hat vom Vicomte de la Rochefoucauld einen Brief erhalten, betreffend den "rapport que je lui avais présenté sur la suppression du pensionnat des femmes", hat ihm (Cherubini) geraten, mit dem Empfänger über alles, was dieses Thema angeht, zu sprechen, über Ort und Modalitäten der Unterredung, wünscht, daß Monsieur D'Henneville anwesend ist, weiter über einen möglichen Termin; s. Abb. **400,-**



Los 396
F. BUSCH



Los 397 | J. CAGE



Los 398 | T. CARRENO

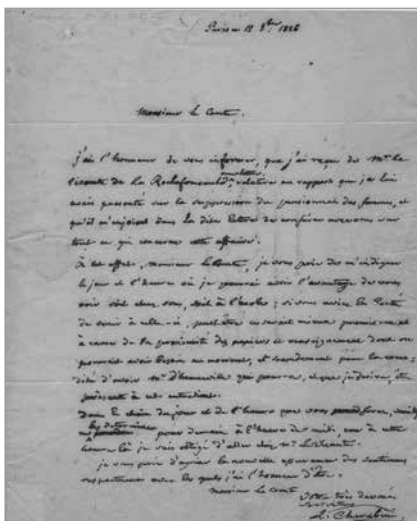


Los 399 | E. CARTER



Los 401
F. CILEA

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

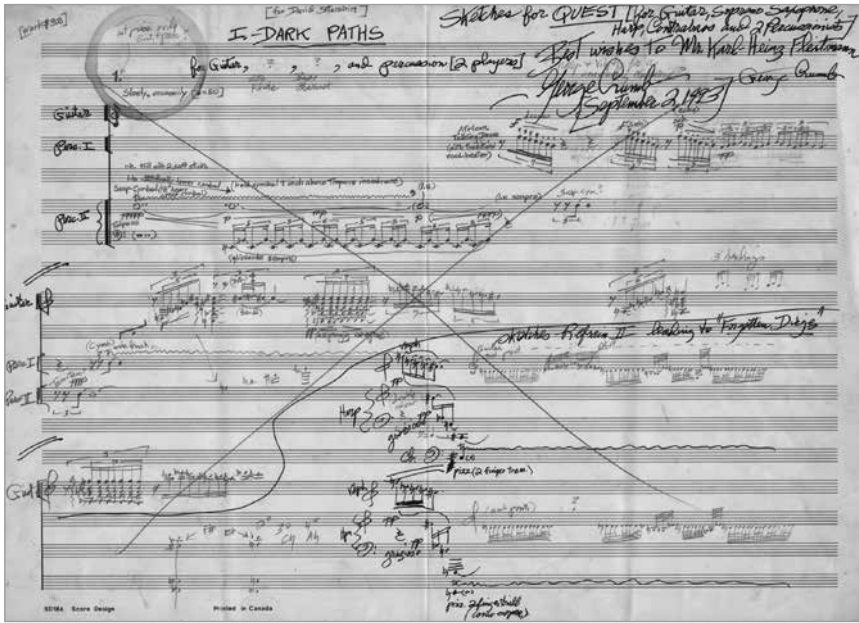


Los 400 | L. CHERUBINI

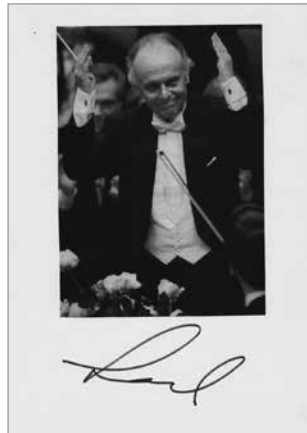


Los 402 | N. "KING" COLE

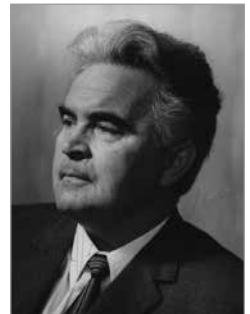
- 401** **CILEA, Francesco** (1866-1950), ital. Komponist, Schüler von Cesi und Serrao in Neapel, war seit 1904 Lehrer für Theorie am Istituto Musicale Florenz, 1913-16 Konservatoriumsdirektor in Palermo, anschließend in Neapel, Schöpfer weltbekannter Opern wie "L'Arlesiana" und "Adriana Lecouvreur" (Mailand 1897 bzw. 1902), e.U., Ort, Monat u. Jahr, "Napoli, Aprile 1917", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 9, Scitutto, kleinere Gebrauchss-/Altersspuren); selten. - Siehe Abb. 120,-
- 402** **COLE, Nat "King"** (1917-1965), amerik. Jazzpianist u. -sänger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren). - **Natalie COLE** (geb. 1950), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, Tochter des Vorigen, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (26 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 130,-
- 403** **CRUMB, George** (geb. 1929), amerik. Komponist, studierte u. a. bei B. Blacher, eigh. Notenmanuskript (2 S. gr.-folio, quer, Notenpapier, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., Bezeichnung, "**Sketches for 'Quest' - 'I. Dark Paths'**", u. Dat., 2.9.1993; s. Abb. 120,-
- 404** **DIRIGENTEN**, 35 Albumblätter (in 8, meist 80er Jahre) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck, e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter C. ABBADO, D. BARENBOIM, G. BERTINI, H. BLOMSTEDT, R. CHAILLY, C. DAVIS, A. DORÁTI, C.M. GIULINI, R. KUBELIK, F. LEITNER, L. MAAZEL (2), K. MASUR, Z. MEHTA (2), V. NEUMANN, K. SANDERLING, W. SAWALLISCH, G. SOLTI, J. SWETLANOW, S. VARVISO, H. WAKASUGI und H. ZENDER; s. Abb. 120,-
- 405** **DIRIGENTEN 1950-1975**, 16 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Stuckmann/Bonn, Prager/Freiburg, Dönhöft/Köln, Piccagliani/Mailand, Toepffer/München, Walther/Münster, Reale/Rom, Fayer/Wien, Altaffer/Zürich) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Piero BELLUGI, Heinrich BENDER, Karl BÖHM, Carlo Felice CILLARIO, Manrico DE TURA, Hans GIERSTER, Ernst HINREINER, Peter MAAG, John PRITCHARD, Hans Georg RATJEN, Victor REINSHAGEN, John REYNOLDS, Erich RIEDE, Peter RONNEFELD, Wilhelm SCHÜCHTER und Heinz WALLBERG; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 406** **DIRIGENTEN 1965-1995**, 12 (teils farb.) Porträtfotos (versch. Formate, Gesatzke/Berlin, Kristina Söderbaum/Krailling, Fayer/Wien, Holt) mit jeweils e.U. von Heinrich HOLLREISER, Richard BONYNGE, Michael GIELEN (12,5 x 18), Pierre BOULEZ (17,5 x 12,5), Claudio ABBADO, Christoph von DOHNANYI, Bernhard HAITINK, Georges PRÉTRE, Jesus LOPEZ COBOS, Smyon BYCHKOV (17,5 x 12,5), Fabio LUISI und Bertrand DE BILLY (18,5 x 12,5). - Beiliegend montiertes Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug, 1963) u. Jahr von Josef KRIPS; siehe Abb. 100,-
- 407** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 25 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) und Albumblätter (in 8) mit aufgezogenen Porträtdrucken der 80er Jahre, jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter C. ABBADO, G. BERTINI, K. ENGEL, J. GALWAY, H. HAENCHEN, E. JOCHUM, L. MAAZEL (2), M. POLLINI, I. OISTRACH, M. ROSTROPOWITSCH, G. SINOPOLI (2), G. SOLTI, H. STEIN (2), T. VARGA (frühes Porträtfoto rs. signiert, 1971), A. WEISSENBERG und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 408** **DONAHUE, Ai** (1904-1983), amerik. Violinist u. Bigbandleiter, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (ca. 25,5 x 20, Hal Phyße, New York, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 409** **DONATONI, Franco** (1927-2000), ital. Komponist, eigh. Notenmanuskript (quer-folio, Notenpapier) mit Bleistift, nachträglich gewidmet u. signiert; s. Abb. 100,-



ex Los 403 | G. CRUMB



ex Los 404



ex Los 405



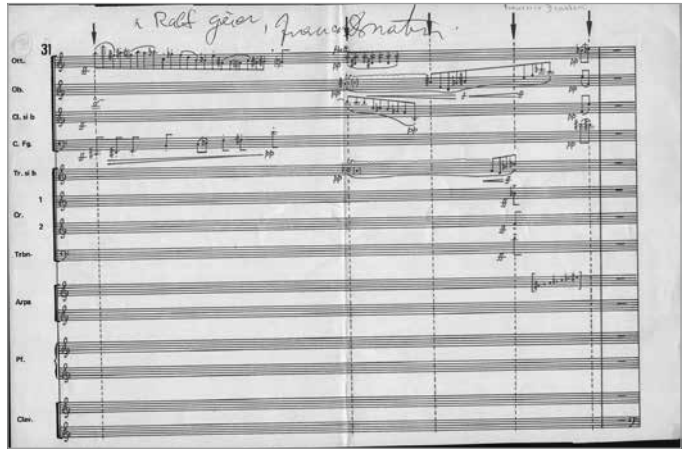
ex Los 406



ex Los 407



Los 408 | A. DONAHUE



Los 409 | F. DONATONI



Los 410 | J. DORSEY



Los 414 | S. DUNHAM



Los 411 | F. DRDLA



Los 413 | E. DUCHIN

- 410** **DORSEY, James "Jimmy"** (1904-1957), amerik. Jazz-Musiker (Klarinetist u. Altsaxophonist), zeitweise Orchesterleiter mit seinem Bruder Thomas "Tommy" Dorsey (1905-1956), e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Druck, ca. 16 x 10, in Passepartout, Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 411** **DRDLA, Franz** (1868-1944), österr. Komponist u. Geigenvirtuose, lebte seit 1882 mit Unterbrechung in den Jahren 1923-25, wo er sich in den USA aufhielt, in Wien, Schöpfer zweier Operetten und zahlreicher, seinerzeit außerordentlich beliebter Violinstücke, eigh. Albumblatt (Fotokarton, in 4, unter Glas gerahmt, Gesamtformat 31 x 21) mit 2 Notenzeilen mit Bezeichnung "**Serenade**" und "**Souvenir**", zwei seiner bekanntesten Kompositionen, Widmung, Grußformel, U. (voller Namenszug) und Porträtf. (13,5 x 8); s. Abb. 70,-
- 412** **DRESDEN KULTURLEBEN 1851-1898**, Autographenalbum (24 x 29,5) mit handschriftlichem Titelblatt „Handschriften gesammelt von **Volkmar SCHURIG** 1851“ (= 1822-1899, sächs. Kirchenmusiker, 1856-61 als Organist u. Kantor in Preßburg tätig, verdient um die Hebung des vernachlässigten Kirchengesangs, 1857 Herausgeber des lange sehr geschätzten u. verbreiteten Melodienheftes „86 zweistimmige Choräle für den Gebrauch evangelischer Bürger- und Volksschulen“, ab 1861 als anerkannter Kirchenmusiker in Dresden lebend). Album, braunes Leder, goldgeprägte, stilisierte Girlandenverzierungen auf Vorder- und Rückendeckel, auf Rücken Aufdruck „Album“, berieben und bestoßen, Buchblock gebrochen, mit 179 handschriftlich altnumerierten Seiten in Goldschnitt, einige lose bzw. fleckig, mit (oft ungewöhnlich umfangreichen) eigenhändigen, teils von Schurig altmontierten Einträgen berühmter Persönlichkeiten, meist alt bezeichnet und mit Lebens- bzw. Geburtsdaten versehen, darunter:
die Komponisten und Dirigenten: Friedrich SILCHER (1789-1860), Notenzeile „O wie herbe ist das Scheiden“, Ignaz MOSCHELES (1794-1870), Notenzeile aus der Ouvertüre zu Mozarts „Figaros Hochzeit“, Carl Gottlieb REIBIGER (1798-1859), 2seitiges vierstimmiges „Osanna in excelsis“ mit Generalbaß, Carl (Friedrich) ZÖLLNER (1800-1860), Notenzeile „Canon a due voci“, Ernst Julius OTTO (1804-1877), Notenzeile „Gesellenfahrten“ No. 5, Julius BECKER (1811-1859), Lied „Beim Scheiden“, Julius RIETZ (1812-1877), Notenzeile aus 3. Sinfonie, Gustav GRABEN-HOFFMANN (1820-1900), Lied „Fünf mal hunderttausend Teufel“, Friedrich Moritz GAST (1821-1889), „Hymnus für Männerstimmen“, Moritz SIERING (1821-1892), Notenzeile „Canon“, Carl Eduard SAUPE (1822-1904), Noten- und Textzeilen seiner Komposition „Der 23. Psalm“, Edmund KRETZSCHMER (1830-1908), Notenzeilen aus der Bannerweihe aus „Die Folkunger“, Adam MÜNCHHEIMER/MINHEJMER (1831-1904), Marsch aus seiner Oper „Otto der Bogenschütz“, Felix DRAESEKE (1835-1913), sechsstimmiger Canon, Friedrich Wilhelm GAST (1836-1898), Noten- und Text seines „Ein geistlich Lied“, Friedrich BAUMFELDER (1836-1916), Notenzeile aus op. 5 Heinrich SCHULZ-BEUTHEN (1838-1915), Noten aus 6. Sinfonie „König Lear“, Karl HESS (1840-1897), Notenzeile „Lied ohne Worte“, Oskar WERMANN (1840-1906), Noten- und Textzeilen des Terzetts aus op. 21 Nr. 1, Reinhold BECKER (1842-1924), Noten- und Textzeilen aus seinem Lied „Schloss am Meer“, Adolf HAGEN (1851-1926), Notenzeilen seines „Adagio religioso“, Jean Louis NICODÉ (1853-1919), Notenzeile „Das Meer“ op. 31, Hugo JÜNGST (1853-1923), Noten- und Textzeilen „Frühlingsweh“ aus op. 24 „Fünf Frauentertette ohne Begleitung“, Franz CURTI (1854-1898), Notenzeilke „Allegro gracioso“ (sic!) aus seiner Orchestersuite „Die Schweiz“, Kurt HÖSEL (1861-1929), Notenzeile aus Trauermarsch nach Motiven von C.M. von Weber mit Erklärungen und Georg SCHUMANN (1866-1952), Gedicht;
die Pianisten und/oder Organisten: Johann SCHNEIDER (1789-1864), Notenzeile „Canon“, Carl (Charles) MAYER (1799-1862), Notenzeile, August HÄNSEL (1799-1883), Notenzeile, Carl BURCHARD (1818-1896), Notenzeile „Abendlied“, Fritz SPINDLER (1816/17-1905), Notenzeile, Chr. Robert PFRETZSCHNER (1821-1885), Vorspiel zu dem Choral „Nun ruhen die Wälder“, Theodor HERBERT (1822/23-1891), 1 1/2 Seiten Noten und Text seines „Jägerlied“, Gustav MECKEL (1827-1885), Notenzeilen, Carl August FISCHER (1828-1892), Notenzeilen „Agnus Dei“, Friedrich REICHEL (1833-1889), Notenzeile aus dem 1. Satz der Frühlingsinfonie, Heinrich GERMER (1837-1913), langes Zitat aus seinem Werk „Wie spielt man Klavier?“, Hermann SCHOLTZ (1845-1918), Notenzeile, Thema aus op. 31, Konrad SCHMEIDLER (1847-1922),

Notenzeile Beethoven op. 16, Robert FRENZEL (1850-1928), Noten Pastorale "Den die Hirten lobten sehre" op. 4 No. 2, Wilhelm (Karl Wilhelm) SEIFHARDT (1851-1918), "Ergebung – neuer Muth" op. 6 No. 1, Richard BUCHMAYER (1856-1934), 2seitiges Lied "Der Lenz geht um" (Noten- und Text), Otto THOMAS (1857-1937), Notenzeilen, Hans FÄHRMANN (1860-1926), Notenzeile aus Sonate g-moll op. 5, Clemens BRAUN (1862-1933), Notenzeile, Alexander WOLF (1863-1923), Notenzeilen aus den Orgeltrios op. 2, und Johann TECHNITZ (1864-1940), Noten- und Textzeile "Der stille Trinker" op. 8;

die Geiger und Cellisten: Justus Johann Friedrich DOTZAUER (1783-1860), Notenzeile "Canon", Karl (Karol) LIPINSKI (1790-1865), Notenzeile aus dem "Militaire Concerte", Friedrich August KUMMER (1797-1879), Notenzeile aus op. 140, Theodor UHLIG (1822-1953), Spruch, Carl (Karl August Gustav) RICCIUS (1830-1893), Noten- und Text seines "Ein geistlich Lied" op. 20 No. 1, Friedrich GRÜTZMACHER (1832-1903), Notenzeile aus dem Finale seines 3. Cello-Konzerts op. 46, Johann (Johann Chr.) LAUTERBACH (1832-1918), Notenzeile "Legende" und Albert WOLFERMANN (1844-1908), Stimmen seiner "Serenade";

die Sänger und/oder Gesangspädagogen: Joseph TICHATSHECK (1807-1886), Noten- und Textzeile aus der Brautgemachzeile aus Wagners "Lohengrin", Wilhelm EICHBERGER (1830-1904), Spruch, Gustav SCHARFE (1835-1892), Notenzeile aus den Solfeggien des III. Teils seiner Gesangsschule, Heinrich GUDEHUS (1845-1909), Noten- und Textzeile aus den Fieberszenen aus Wagners "Tristan und Isolde" und Richard MÜLLER (1853-1917), Lied "Du bist mein letztes Beten" für vier Männerstimmen (Noten- und Textzeilen);

die Musikwissenschaftler und/oder Konservatoriumslehrer: Ferdinand GLEICH (1816-1898), über den wahren Künstler, Moritz FÜRSTENAU (1824-1889), Spruch, Franz Magnus Böhme (1827-1898), Widmungsgedicht und Notenzeile, Theodor ZILLMANN (1829-1891), "Abendlied" op. 21, Eduard ZILLMANN (1834-1909), 2seitiges Allegretto, Carl Heinrich DÖRING (1834-1916), Notenzeile "Im Abendsonnenschein" aus op. 54 No. 6, Eugen KRANTZ (1844-1898), über Musikstudium, G. Bruno DOST (1849-1916), sechsstimmiger Canon, Hugo RIEMANN (1849-1919), langes Zitat aus seinem "Katechismus (der) Harmonielehre", Uso SEIFERT (1852-1912), "Abendlied" op. 16 No. 2, Joannes SCHREYER (1856-1929), Notenzeichnung, Albert FUCHS (1858-1920), Noten- und Textzeile aus seinem Lied "Botschaft" und Johann Ernst PAUL (1867-1927), Spruch;

die Maler: Ludwig RICHTER (1803-1884), Spruch über die Kunst, Hubert SATTLER (1817-1904), farb. Ansicht von Berchtesgaden mit Begleitbrief und Günther (Günther Friedrich) REIBISCH (1819-1899), farb. Porträt der Herzogin Helene von Orléans, geb. Prinzessin von Mecklenburg-Schwerin, und Spruch;

der Bildhauer: Robert HENZE (1827-1906), Zeichnung einer allegorischen Frauenfigur in Medaillonform und Spruch;

die Dichter und Schriftsteller: Ludwig UHLAND (1787-1862), vierzeiliges Gedicht, Karl NÄKE (1814-1872), über Komponist und Sänger sowie Adolf BÖTTGER (1815-1870), Gedicht.

Einmaliges Dokument zum Kulturleben Dresdens in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts; siehe Abb.

2500,-

413 DUCHIN, Eddy (1909-1951), amerik. Pianist, populärer Bandleader der 30er u. 40er Jahre, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20, Maurice Seymour, Chicago, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.

60,-

414 DUNHAM, Sonny (1911-1990), amerik. Trompeter u. Bigbandleiter des Swing u. der Populären Musik, e.U. (voller Namenszug, 1944) u. Grußf. auf Porträtf. (17 x 12,5, J.J. Kriegsmann, New York, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.

50,-

415 DUTILLEUX, Henri (1916-2013), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 17.11.1959, an den frz. Schriftsteller **René Dumesnil** (1879-1967), bei dem er sich für seinen Artikel in "Le Monde" bedankt; wird nach Boston und New York reisen, "à l'occasion de la 1re audition d'une nouvelle partition." - Siehe Abb.

100,-

Massen aller Vokal.
Schick. Singpart. / Tenor Solo (poco)

Violon
Viola
Clarinete
Fagott
Trompete
Trommel
Cymbel
Hörn
Viola
Violon
Cello
Kontrabaß

John Schubert
H. Healy - Beethoven
Juni 20ten 1872

Am 20. Juni 1872 in Leipzig

1867. m. p.
Allegro

1865.
Schick. in Leipzig
für feinsten Pianino
Julius Riety

Am 20. April 1872 in Leipzig
+ 20. Juni 1872 in Leipzig

Juni 20ten 1872.

Niccolò!
Juni 7. X. 1872.

Allergo

für feinsten Pianino
Paul Lepsius

Dresden 20 April 1856.

Am 20. April 1872 in Leipzig
+ 20. Juni 1872 in Leipzig

1. u. 2. Violon

1. u. 2. Violon
1. u. 2. Violon

Am 20. April 1872 in Leipzig

Violon

Violon

Handwritten musical score for "Für Friede und Gerechtigkeit" by Felix Mendelssohn. The score is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in German. The piece is dated 1853. A small rectangular stamp is visible at the bottom left of the page.

Handwritten musical score for "Für die Kaiserin Maria Theresia" by Franz Schubert. The score is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in German. The piece is dated 1801. A small rectangular stamp is visible at the bottom left of the page.

Handwritten musical score for "Für die Kaiserin Maria Theresia" by Franz Schubert. The score is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in German. The piece is dated 1801. A small rectangular stamp is visible at the bottom left of the page.

Handwritten musical score for "Dänemarks Königin" by Felix Mendelssohn. The score is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in German. The piece is dated 1844. A small rectangular stamp is visible at the bottom left of the page.

Handwritten musical score for "Für die Kaiserin Maria Theresia" by Franz Schubert. The score is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in German. The piece is dated 1801. A small rectangular stamp is visible at the bottom left of the page.

Handwritten musical score for "Für die Kaiserin Maria Theresia" by Franz Schubert. The score is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in German. The piece is dated 1801. A small rectangular stamp is visible at the bottom left of the page.

Andante piano

Paris le 7. Octobre 1852.

Paris le 25. Juin 1851. - *Andante*

par première édition
de
W. Chopin

170.

Legende. Alléretto

Violon

par arrangement
de
Ludwig van Beethoven
1825.

Joh. Lauterbach

Paris le 12. Juin 1851. - *Alléretto*

171.

Allegro vivace

Paris le 16. Novembre 1851. - *Allegro*
Paris le 6. Décembre 1851. - *Andante*

Die erste Reihe meiner Compositionen & die Lehren sollen
die besten & fruchtbarsten sein.

L. van Beethoven

Paris le 10. Juin 1851.

176.



Die Kunst ist nicht anders als die schone Harmonie der Natur
und der Spiegel der Seele.

Paris le 29. Juin 1851.

Ludwig van Beethoven

Paris le 28. Octobre 1851. - *Allegro*
Paris le 28. Octobre 1851. - *Andante*

177.

Adagio

Paris le 17. Juin 1851. - *Allegro*
Paris le 17. Juin 1851. - *Andante*

Paris le 17. Juin 1851.

178.

- 416** **EGK, Werner** (1901-1983), dt. Komponist, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "IDK (e.V.) - Interessengemeinschaft Deutscher Komponisten" u. e.U. (voller Namenszug), mitsigniert von den Komponisten **Karl HÖLLER** (1907-1987) u. **Wolfgang JACOBI** (1894-1972), München, 3.6.1953, an das Präsidium der Interessengemeinschaft Deutscher Komponisten in Berlin, einen Einspruch an die Rundfunkanstalten betreffend; s. Abb. u. auch Los 1098 70,-
- 417** **ENGELMANN, Hans Ulrich** (1921-2011), dt. Komponist, Schüler von u.a. W. Fortner u. R. Leibowitz, eigh. Notenmanuskript "Particell: '**Verlorener Schatten**' - Oper von H.U. Engelmann" (2 S. folio, Notenpapier, leichte Gebrauchsspuren) mit Bleistift. - Beiliegend Brief (in 4) mit e.U., Darmstadt, 12.4.1975, "... übersende ich Ihnen hier eine Skizze zu meiner Oper 'Verlorener Schatten' ...", (UA 1961); s. Abb. 70,-
- 418** **ESSIPOFF, Annette** (1851-1914), russ. Pianistin, Schülerin und Ehefrau (1880-92) von Theodor Leschetizky (1830-1915), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm "AE") mit U. "Votre Annette", o. O. u. Dat. (ca. 1890), "Ma chère amie", u.a. über ihre Arbeit, mit Erwähnung von Ignacy Jan Paderewski; s. Abb. 80,-
- 419** **FAITH, Percy** (1908-1976), amerik. Orchesterleiter u. Komponist/Filmkomponist kanad. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5, J.J. Kriegsmann, New York, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 420** **FRANCAIX, Jean** (1912-1997), frz. Komponist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf farb. Porträtpostkarte (16 x 11,5, Charlotte Oswald, 1991); s. Abb. 70,-
- 421** **FRICSAY, Ferenc** (1914-1963), ungar. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, 1961), Widmg. u. Jahr mit weißer Tinte auf Porträtf. (halbe Figur über geöffneten Flügel gebeugt, 22 x 18, rs. punktuelle Montagereste); s. Abb. 60,-
- 422** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 35,5 x 29,5, Trude Fleischmann, Handabzug, wohl 1925); selten in diesem Format. - Siehe Abb. 250,-
- 423** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Kaltnadelradierung "Der Dirigent Wilhelm Furtwängler" auf chamoisfarb. China (ca. 24 x 18 cm, Gesamtformat ca. 39,5 x 30 cm, auf Kupferdruckkarton aufgewalzt, 1928, äußere Ränder etwas fleckig) von **Emil ORLIK** (1870-1932), mit Bleistift vom Künstler "Emil Orlik" und vom Dirigenten "Furtwängler" signiert; s. Abb. 450,-
- 424** **GEIGER**, 16 Albumblätter (in 8, meist 80er Jahre) mit jeweils aufgezogenem Porträt-druck, e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter K.-W. CHUNG, L. ISSAKADZE, G. KREMER, Y. MENUHIN, G. MIDORI, N. MILSTEIN (2), Sh. MINTZ, I. OISTRACH (3), I. PERLMAN, H. SZERYNG, W. TRETJAKOW und P. ZUKERMAN; s. Abb. 90,-
- 425** **GILELS, Emil** (1916-1985), russ. Pianist, neben S. Richter herausragender Vertreter der russ. Pianistenschule u. einer der bedeut. Pianisten seiner Zeit, e.U. auf Albumblatt (in 8, 1980) mit aufgezogenem farb. Porträt-druck, 12,5 x 11,5). - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor) mit aufgezogenem farb. Porträt-druck (8 x 10,5) sowie jeweils e.U. von Emil Gilels und seiner Tochter, der Pianistin **Elena GILELS** (1948-1996); s. Abb. auf Seite 139 u. auch die Lose 446, 468 u. 1070 75,-
- 426** **GIORDANO, Umberto** (1867-1948), ital. Komponist, "Andrea Chenier", "Fedora", "Siberia", "Madame Sans-Gêne", "La cena delle beffe", "Il Re", e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Milano 1917", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Sciutto, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 200,-

Paris 17 Nov. 59

Monsieur H. U. Engelmann -

Vous êtes vraiment très gentil d'avoir
 pris la peine de m'écrire cette lettre et de
 me dire que l'œuvre que j'ai écrite pour le
 concours de composition de la Ville de
 Paris est en fait une œuvre de circonstance
 et que vous n'avez pas le temps de l'écouter
 et de la faire jouer. Je suis très touché
 par votre intérêt et par votre confiance
 en moi. Je vous prie de croire que j'ai
 fait de mon mieux et que j'espère que
 vous serez satisfait de ce que j'ai écrit.
 Je vous remercie de tout cœur et vous
 prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de
 ma haute estime et de mon profond
 respect.

H. Dutilleux

Los 415 | H. DUTILLEUX



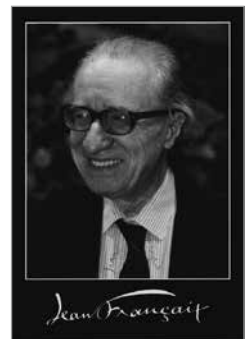
ex Los 417 | H. U. ENGELMANN



Los 419 | P. FAITH

Ma chère amie,
 Je me réjouis de voir
 que vous avez pu lire
 mon livre et que vous
 m'avez écrit pour me
 dire que vous en avez
 beaucoup apprécié. Je
 suis très touché par
 votre intérêt et par
 votre confiance en moi.
 Je vous prie de croire
 que j'ai fait de mon
 mieux et que j'espère
 que vous serez satisfait
 de ce que j'ai écrit.

Los 418 | A. ESSIPOFF



Los 420 | J. FRANCAIX

IDK (n. V.)
 Interessengemeinschaft
 Deutscher Komponisten

Berlin, Charlottenburg 9, am
 Kottbuscher Platz
 10557

München, am 7. Juni 1957

An den
 Präsidenten der Interessengemeinschaft
 Deutscher Komponisten
 Herrn. Dr. Johannes A.
 Wessling, 10557

Sehr geehrter Herr,
 Als Mitglied der Interessengemeinschaft haben Sie
 den Anspruch, den Namen der IDK zu tragen. Ich
 bitte Sie, mir dies mitzuteilen, damit ich Sie
 in die Liste der Mitglieder aufnehmen kann.
 Ich bin Ihnen für Ihre Mühe sehr dankbar und
 bitte Sie, mir dies mitzuteilen.

mit kollegialen Grüßen,
 Kurt Hiller
 Hans Z. G.
 Wolfgang Ziegler

P.S. Die IDK von Frau Agathe, eine Schwester meines Bruders
 am Kottbuscher Platz 10557

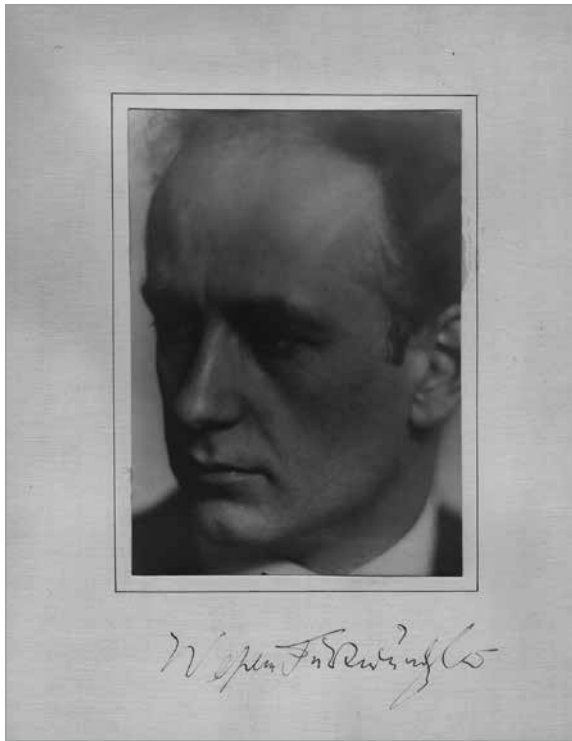
1. Interessengemeinschaft Deutscher Komponisten
2. Verband Deutscher Bühnenmusiker und Musikverleger
3. Verband Deutscher Musikverleger
4. Verband Deutscher Musikverleger
5. Verband Deutscher Musikverleger

Los 416 | W. EGK u. a.

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



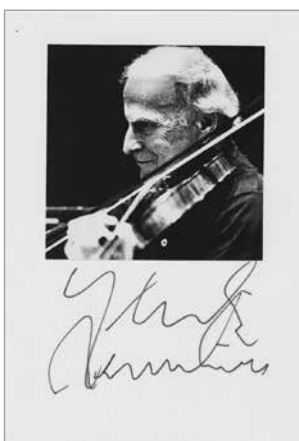
Los 421 | F. FRICSAJ



Los 422 | W. FURTWÄNGLER



Los 423 | W. FURTWÄNGLER



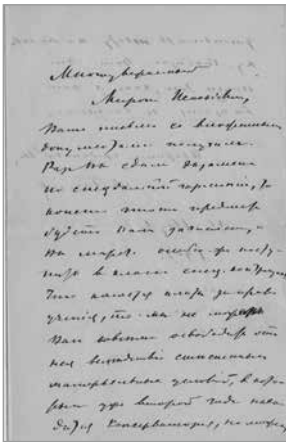
ex Los 424



Los 425 | E. u. E. GILELS



Los 426
U. GIORDANO



Los 427 | A. GLASUNOV



Los 431
F. GULDA



Los 428 | B. GOODMAN



Los 429 | E. GOOSSENS



Los 430 | St. GRAPPELLI

- 427 **GLASUNOW, Alexander** (1865-1936), russ. Komponist, eine der wichtigsten und einflussreichsten Musikerpersönlichkeiten Rußlands in der Generation nach Peter Tschaikowsky (1840-1893), wurde in der zeitgenöss. Kritik häufig als "russischer Brahms" bezeichnet, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, russisch) mit U. u. Dat., (St. Petersburg) 16.8.1907, als Leiter des Petersburger Konservatoriums an Miron Issakowitsch Jakobson (Jacobsohn?) in Sewastopol wegen dessen Anstellung am Petersburger Konservatorium, "...Ihr Brief mit der Einlage der Dokumente ist angekommen. Da Sie das Examen in spezieller Harmonielehre bestanden haben, werden Sie natürlich in diesem Fach aufgenommen und können somit in die spezielle Kontrapunkt-Klasse eintreten. Was die Entlohnung für den Unterricht betrifft, so können wir Sie nicht ganz davon entbinden auf Grund der begrenzten materiellen Bedingungen, unter denen sich das Konservatorium schon zwei Jahre befindet, aber wir können die Bezahlung auf die Hälfte verringern..." (Übersetzung) - Beiliegend farb. Porträtf. (Repro, 17,5 x 11); s. Abb. **350,-**
- 428 **GOODMAN, Benny** (1909-1986), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 450 **100,-**
- 429 **GOOSSENS, Eugene** (1893-1962), brit. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1947)) Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5). - **Walter SUSSKIND** (1913-1980), brit. Dirigent tschech. Herkunft, Carl Rosa Company, Melbourne, Toronto, Saint Louis, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Feb(ruary)(19)73", u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 24,5 x 19, Cavouk, Toronto). Fotos in unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. **50,-**
- 430 **GRAPPELLI, Stéphane** (1908-1997), frz. Jazz-Geiger des Swing, spielte u.a. ab der 30er Jahre im Quintett des Hot Club de France mit Django Reinhardt, e.U. auf farb. Porträtf. (Konzertaufnahme, 20 x 20); s. Abb. **90,-**
- 431 **GULDA, Friedrich** (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (14 x 9, Fayer, Wien, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 432 **HALFFTER, Ernesto** (1905-1989), span. Komponist u. Dirigent, Schüler von M. de Falla, Bruder des Komponisten Rodolfo Halffter (1900-1877), Neffe des Komponisten u. Dirigenten Christóbal Halffter (geb. 1930), eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8 mit Aufdruck "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando") mit 3 Notenzeilen (u.a. "Danza de la Pastora del ballet 'Sonatina'" und "**Hommage à Arthur Rubinstein**"), Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Madrid, 1.6.1988; dekoratives Blatt. - Siehe Abb. **70,-**
- 433 **HAMEL, Peter Michael** (geb. 1947), dt. Komponist, Schüler von Günter Bialas, eigh. Notenmanuskript "Ballade für Marimba" (8 S. in 4, mit Bleistift, vollständig), nachträgl. auf der ersten Seite gewidmet, signiert u. datiert, "IV/ '99"; s. Abb. **90,-**
- 434 **HAMPTON, Lionel** (1908-2002), amerik. Jazz-Musiker (Vibraphonist, Schlagzeuger), Sänger u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25,5 x 20, Maurice Seymour, Chicago, Ränder etwas beschnitten). Foto mitsigniert von der Sängerin Wini BROWN (Daten unbekannt); s. Abb. u. auch Los 1070 **75,-**
- 435 **HARTMANN, Karl Amadeus** (1905-1964), dt. Komponist, eigh. Brief (2 S. klein-8, quer, auf privater Briefkarte) mit U. u. Dat., München, 27.2.1954, "Lieber Herr Meisel! Über Ihren Brief habe ich mich sehr gefreut. Ich habe zwar ein Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug geschrieben, doch ist dies wohl das schwerste meiner Stücke." **80,-**

A la Señora Andrea Schuller,
recuerdo amistosos de
fraternidad.
Madrid, 1.º de junio
de 44 D.E.

No - mi - nas Re - git one
Se las Salinas para estas cuestas con y agreste
traje de la Reina del
dallas "Sonatina"
Nobisus oficial, recordando a Chopin (romance a
Arthur Schnitzler)

Los 432 | E. HALFFTER



Los 434 | L. HAMPTON



Los 439 | H. W. HENZE

BALLADE FÜR MARIMBA

Copyright Peter Schöner
Johannes, Stephan 1999

ex Los 433 | P. M. HAMEL

18 October 55

Liebe, geliebte Frau Bernd,

Sie erlaubt mir mit einer Aufgabe an
Sie zu betonen aber sich bitte Sie dringendst
mit ganz ungeduldig zu sagen, ob mein Vorhaben
möglich ist:

Sie habe vor 40 Monaten das dritte
Orchester Konzert bei jubelnd gefeiert, aber
die Noten nicht wollte aufbewahrt und
gedanklos auf die Mülltonne geworfen,
deshalb dieses Konzert auf diesen Abend
kann spielen werden...

Könnte ich anstatt dieses Heften, ob wir
andere haben? Oder vielleicht bitte,
bitte, wenn Ihnen dies total nicht
und ungenügend finden scheint, so zu
verzeihen und mir zu verzeihen.
Sobald ich die Platte von Cas. domus

Los 436 | CI. HASKIL

H. W. Henze
Für Gertrude Stein

19. Januar 1957

Ich habe heute einen Brief von Ihnen
mit dem Titel "Für Gertrude Stein" erhalten, was ich
mir habe zu lesen geben. Ich habe mich
zu dem Zeitpunkt in Berlin und ich habe
den Brief mit dem Titel "Für Gertrude Stein" erhalten.
Ich habe heute einen Brief von Ihnen mit dem
Titel "Für Gertrude Stein" erhalten, was ich
mir habe zu lesen geben. Ich habe mich zu dem
Zeitpunkt in Berlin und ich habe den Brief mit
dem Titel "Für Gertrude Stein" erhalten.

Los 438 | H. W. HENZE

Es-jé-je?

LA LEPRARA
MONTAÑANA (MONTAÑA)

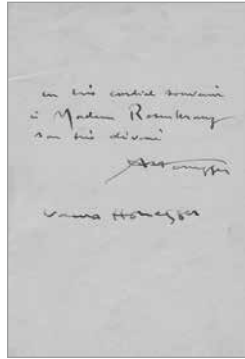
Benjamin 2000

Los 440 | H. W. HENZE

- 436** **HASKIL, Clara** (1895-1960), schweiz. Pianistin rumän. Herkunft, Schülerin von u.a. A. Cortot, G. Fauré u. F. Busoni, bekannt als Mozart-, Schubert- u. Schumann-Interpretin, trat häufig als Konzertpartnerin von P. Casals, G. Enescu, A. Grumiaux u. E. Ysaye auf, eigh. Brief (1 1/4 S. in 8, kleine Klammerspur, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.10.1955, "Liebe, geehrte Frau Streuli. Ich erlaube mir mit einer Anfrage an Sie zu treten... Ich habe vor 4 - 5 Monaten das dritte **Bartók** Konzert bei Jecklin gekauft, aber die Noten nicht weiter angeschaut und jedenfalls auf die Ueberzeugung gekommen, dass ich dieses Konzert auf dieser Planete kaum spielen werde... Könnte ich anstatt dieses Heftes, etwas anders haben... Sobald ich die Platte von **Casadesus** hören kann, sende ich es Ihnen zurück..."; selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 437** **HENDL, Walter** (1917-2007), amerik. Dirigent, Komponist u. Pianist, Schüler Kussewitzkys, New York, Dallas, Chicago, Rochester, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Gibbs). - **André KOSTELANETZ** (1901-1980), amerik. Dirigent russ. Herkunft, leitete 1958 in New York die Uraufführung des ihm gewidmeten "Capriccio burlesco" von William Walton, war seit 1938 mit der frz. Sopranistin Lily Pons (1898-1976) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 25,5); unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 438** **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (2 S. schmal-quer-4 auf privater Briefkarte, Faltspur) mit U. "Hans Werner" u. Dat., Neapel, 11.1.1959, an die Übersetzerin **Ursula von Zedlitz zu Hohenlohe** (1905-1988) in München, "Liebe Ursula,... Durch Sie war mein Aufenthalt in München sehr viel schöner, denn ohne Sie... ware ich after all doch ziemlich allein geblieben. Der goldene Stift hat jetzt einen Ehrenplatz an meinem Telefon am Bett, nachdem er die ersten Skizzen zu dem 2. Akt des '**Prinz von Homburg**' geadelt hat. Ich bin nun ganz gefangen von dieser Arbeit, und in erster Linie von der Notwendigkeit, mich zu erneuern und neue Ausdrucksmittel, vor allen Dingen neue 'Härten' gegen mich selber zu finden... Bitte grüßen Sie auch den Prinzen Wied...". - Henzes Oper "Der Prinz von Homburg" mit dem Libretto von Ingeborg Bachmann nach Kleist wurde erstmals am 22.5.1960 in Hamburg unter der Regie von Helmut Käutner aufgeführt; s. Abb. u. auch Los 383 **150,-**
- 439** **HENZE, Hans Werner**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (an Klavier sitzend, 15 x 10,5, Buhs, Berlin); s. Abb. **80,-**
- 440** **HENZE, Hans Werner**, eigh. musikalisches Albumblatt (1 1/2 S. schmal-quer-4 auf privater Briefkarte) mit Notenzitat, Bezeichnung "**Ein junger Lord**", U., O., Monat u. Jahr, "Rom, September 2000", sowie rückseitig Hinweis auf seine Autobiographie "Reiselieder mit böhmischen Quinten"; s. Abb. **100,-**
- 441** **HERMAN, Woody** (1913-1987), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (26 x 20,5, J.J. Kriegsmann, New York); s. Abb. **80,-**
- 442** **HONEGGER, Arthur** (1892-1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, eigh. Widmungsblatt (klein-8, 1949), "à Madame Rosenkranz", mit U. (voller Namenszug), mitsigniert von seiner Ehefrau, der frz. Pianistin **Andrée VAURABOURG** (1894-1980). - Beiliegend (**unsign.**) Porträtf. (17,5 x 13,5, CTK, Prag 1949) des Komponisten; s. Abb. **100,-**
- 443** **HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U., Widmg., Grußf. u. Zusatz, "April 1947" (Tinte verblaßt), auf Porträtf. (25 x 20,5, Autrey, Hollywood, CA, rs. Ränder mit Montagespuren); s. Abb. **130,-**
- 444** **HOROWITZ, Vladimir**, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf frühem Programmblatt (gr.-8, Gebrauchsspuren), Budapest, 29.10.1927; s. Abb. **60,-**



Los 441 | W. HERMAN



Los 442 | A. HONEGGER u. A. VAURABOURG



Los 445 | H. HUBER

Beethoven, 1927, Ausgabe für 24er, erste & einzige
in V I O D O B A H

Horowitz Wladimir
Zongoravölgyes első hangversenye

MŰSOR:

1. BACH-BUSONI: Toccata G-dúr Fülszó Fugó	2. SCARLATTI: 3 Sonata (D-dúr, C-dúr) Capriccio
2. LINZT: Sonata 3-mall	
SZÜNET.	
3. CHOPIN: a) 4. Etűde G-dúr, op. 10, 2-velik op. 25. Fülszó, op. 10, C-dúr op. 25.	
A J. Muzika éj Párizsban Az-Én.	

4. BEETHOVEN & 24000. Beethoven Hangversenye 1927. 24. 1927. 24.
Magyarországi kiadás.

Csűrűlték, 1927. november 10. 3-ór este 15. órákor
a V I O D O B A H

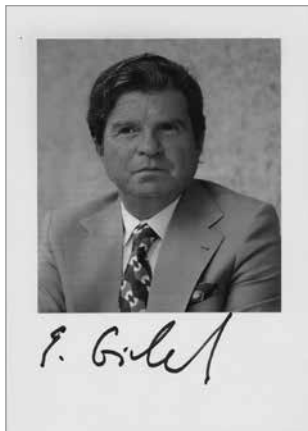
**Rózsavölgyi zongorabérletének
I. ESTJE
HOROWITZ WLADIMIR**
Zongoravölgyes második hangversenye.

MŰSOR: Bach, Mendelssohn, Schumann: Szociális stábok, Csepel,
Liszt / Magyarok. Völgy-Én.

RÓZSAVÖLGYI ÜNTELE
Erdős, 19. november 10. a Andrássy-út 45.
Magyarország egyetlen egy gramofonja és gramofonja szék.
RÉGI-SÜLLER

Los 444 | V. HOROWITZ

Los 443 | V. HOROWITZ



ex Los 446



- 445** **HUBER, Hans** (1852-1921), schweiz. Komponist, Pianist u. Musikpädagoge, 1896-1918 Direktor der Musikschule u. des Konservatoriums Basel, die Gründung des Schweizer Tonkünstlervereins 1900 geht auf ihn zurück, eigh. Brief (2 S. klein-8, auf privater Briefkarte, eng beschrieben) mit U. (voller Namenszug), O. "Vitznau" u. eigh. adress. Umschlag, Vitznau, 15.8.1911 (Poststempel), an seine Schülerin Dore Meerwein aus Basel in Wengen, "... Mir geht es sehr ordentlich; ich arbeite aber; wie ein Holzknecht, der einen ganzen Wald vor sich hat. Die Hitze vertrage ich - als halber Italiener bekanntlich sehr gut - weniger den miserablen Wein,... Und nun Glück auf im Angesicht der strahlenden Jungfrau, die leider ihre Virginität schon längst verloren hat..."; s. Abb. **80,-**
- 446** **INSTRUMENTALISTEN**, 20 Albumblätter (meist in 8, 80er Jahre) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck, e.U. u. teils Zusatz, darunter M. ANDRÉ, V. ASHKENAZY, J. BASHMET, L. BERMAN, E. GILELS, Y.-Y. MA, N. MILSTEIN, A.-S. MUTTER, I. OISTRACH, J.-P. RAMPAL, M. ROSTROPOWITSCH, J. STARKER, B. TUCKWELL, F.P. ZIMMERMAN und P. ZUKERMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 467 u. 468 **100,-**
- 447** **INSTRUMENTALISTEN 1913-1959**, 17 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) und Programme mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. vielfach Zusatz von Pianisten, Geigern u.a., darunter Alfred GRÜNFELD (eigh. Notenzitat "Kleine Serenade", Wien 1913), Boris KROYT, späteres langjähriges Mitglied des Budapest-Quartetts (1925), Henny WOLFF (1925), Ella STOCKHAUSEN (1926), August HEWERS (1929), Bruno HINZE-REINHOLD (1934), Hanns Udo MÜLLER, Franz RUPP (beide 1936), José ITURBI (Programmheft, Buenos Aires 1939), Gustav SCHECK/Fritz NEUMEYER (Programm, 1947), Géza ANDA (Programmheft, 1953), Pierre FOURNIER (Programm, 1953), Paul TORTELIER (ebenso, 1954) und Erica MORINI (1959); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 448** **INTENDANTEN, REGISSEURE, DRAMATURGEN u.a.**, 30 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U. u. teils Zusatz, meist an den oberen Ecken leicht aufgezogen), darunter der engl. Opernmanager Benjamin LUMLEY (eigh. Brief, 1850), Karl von PERFALL (eigh. Brief, 1884), Joseph HÖPFL (eigh. Albumblatt mit Spruch, 1921), Arthur BAUCKNER (2), Carl EBERT, Ludwig SIEVERT (2), Georg HARTMANN (2), Rudolf HARTMANN (3), Heinrich KÖHLER-HELFFRICH, Rolf LIEBERMANN, Günther RENNERT, Hans NEUGEBAUER, Paul HAGER (2) und Hans-Peter LEHMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 449** **JAZZ-MUSIKER**, 3 jeweils mit Porträtfoto/-druck unter Passepartout gerahmte eigh. Namenszüge auf Kärtchen von **Louis ARMSTRONG**, **Louie BELLSON** und **Eddie CALVERT**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 450** **JAZZ-MUSIKER**, Fotoalbum (in 4) mit über 90 eigh. Namenszügen auf Albumseiten, Porträtfotos (Konzertaufnahmen versch. Formate in Fotoecken, frühe 60er Jahre, ca. 90 versch. Fotos einschließlich der zahlreichen unsignierten, Ort und Fotograf unbekannt) oder transparenten Zwischenblättern, darunter **Count BASIE** (U. auf Albumblatt mit weiteren eigh. Namenszügen seiner Orchestermusiker), Art BLAKEY, Harry CARNEY (2), Don CHERRY, Buck CLAYTON, **John COLTRANE**, **Eric DOLPHY**, Herb ELLIS (Foto), **Duke ELLINGTON**, Dizzy GILLESPIE (2), Paul GONSALVES (2), **Benny GOODMAN** (Foto), Billy HIGGINS, Johnny HODGES (2), Elvin JONES, Hans KOLLER (2 Fotos), Mel LEWIS, MODERN JAZZ QUARTET, **Lee MORGAN**, Gerry MULLIGAN, Sonny ROLLINS, Jimmy RUSHING (2), Bud SHANK, Arvell SHAW (2), Zoot SIMS (3), McCoy TYNER, Jimmy WOODS und Sam WOODYARD. Gehaltvolles Album; s. Abb. **600,-**



ex Los 450



Die ursprüngliche Einreichung
an den dgl. Kongress vom
22. Okt. 1934.
Prof. Dr. Franz Jöde

für Sie,
Berlin 4. 57.
Tipp für Sie, Franz Jöde!
Hoffentlich werden Sie bei Ihrer
Nächstenreise meine Briefe
Lieber Franz Jöde
Lieber Franz Jöde



ex Los 447

Jose Iturbi
2 August 1959

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Die Musikantengilde
Blätter der Erneuerung aus dem Geiste der Jugend
Herausgegeben von Fritz Jöde
Julius Zöllner Verlag, Inh. Georg Kellmayer, Wolfenbüttel

Dachberg 8. Okt. 1. 4. 22.
Fritz Jöde

Sehr geehrter Herr Hauptkell!

Haben Sie herzlichen Dank für den vierstimmigen
Doppelkorn, zu dem ich mich sehr gefreut habe.
Natürlich bringe ich ihn sehr gern. Korrekturen
sind die mit der von Verlag vorgeschlagenen
Fassung einverstanden, das der Korn als Vorab-
druck in der Sammlung gegen ein bescheidenes
Honorar gebracht wird, und das er allen in passen-
der Eile bleibt, da die Sammlung aus 2
Hefen (1. Heft bis nach, 2. Heft bis 1900, 3.
Heft der Korn der Gegenwart) erscheint, so
schließe ich das 2. Heft doch erst am 1. August
ab. Sollte Ihnen also noch in einer glücklichen
Stunde ein Korn begegnen, so würde ich Sie,
sehr aufrichtig sein zu wollen, doch bitten,
an die Sammlung zu denken.

Mit besten Grüßen
Fritz Jöde

ex Los 451 | F. JÖDE



ex Los 449



Los 452 | P. JUON



Los 453 | E. KÁLMÁN



Los 454 | H. von KARAJAN



Los 456 | S. KENTON



Los 455 | M. KELEMEN



Los 457 | W. KIENZL

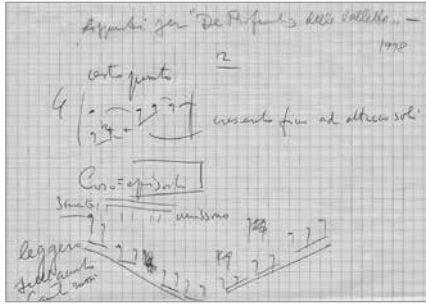


Los 459 | C. KLEIBER

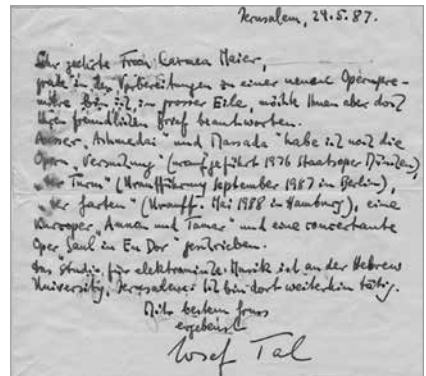
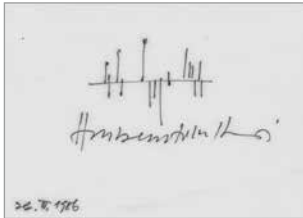
- 451** **JÖDE, Fritz** (1887-1970), dt. Musikpädagoge, setzte sich für Jugend-, Schul- und Volksmusik ein, gab u.a. Liederbücher u. die Zeitschrift "Die Laute" (später "Die Musikantengilde") heraus, Folge von 3 inhaltsreichen Briefen (zus. 5 1/2 S. in 8, jeweils auf Briefbogen mit Briefkopf "Die Musikantengilde. Blätter der Erneuerung aus dem Geiste der Jugend. Herausgegeben von Fritz Jöde ... Charlottenburg 9, Soldauplatz ...") mit Dat., "26.1.(19)25", "10.2.(19)25" und "1.4.(19)25" u. e.U. (zweimal voller Namenszug, einmal "Prof. Jöde"), **an** den Kölner Komponisten, Musikdirektor und Lehrer am dortigen Konservatorium, **Konrad Ramrath** (1880-1972), über seine Kanonsammlung, die "ein Singbuch für alle" sein solle, und die den Zweck habe, "im gemeinsamen Musizieren alle an das polyphone Singen heranzuführen", weiter über "die von mir vertretenen musikpädagogischen Grundsätze", fragt an, ob Ramrath für die Sammlung einen Beitrag beisteuern wolle (Brief vom 26.1.), über weitere Details der Sammlung, Publikations-, Eigentums-, und Terminfragen, bittet den Empfänger, "neben Ihrer Arbeit trotz allem noch ein paar Edelsteine zu suchen", er werde sehen, daß es ihm Freude mache (Brief vom 10.2.), dankt schließlich für den von Ramrath übersandten vierstimmigen Doppelkanon, über das weitere Procedere seiner Veröffentlichung, die geplante Gliederung der Sammlung etc. (Brief vom 1.4.); ein Briefumschlag beiliegend. - Siehe Abb. 75,-
- 452** **JUON, Paul** (1872-1940), russ. Komponist schweiz. Herkunft, 1906-34 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik in Berlin, Lehrer von u.a. H. Chemin-Petit, Ph. Jarnach, H. Kaminski u. St. Wolpe, eigh. Notenzitat, Widmung, "An Frau Ida Lienau mit herzlichstem Dank für d. 'Phantasmus'" (Lied mit Klavierbegleitung, op. 13, Nr. 5), u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Dat., auf Porträtf. (Druck, 20,5 x 15, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 453** **KÁLMÁN, Emmerich** (1880-1953), ungar. Operettenkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (Visitenkartenformat, mit Porträtfoto in Passepartout) mit Notenzitat (viertaktiges Walzermotiv), U. "Kálmán Imre", O., Jahr u. Monat, "B(uda)pest 1914 Január"; s. Abb. 100,-
- 454** **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 18,5 x 14,5, Gebrauchsspuren, Schriftzüge teils vor dunklem Hintergrund. Dazu (unsigniertes) Foto (18 x 12,5, Lauterwasser, Salzburg 1971), das ihn am Pult vor den Berliner Philharmonikern bei den Salzburger Osterfestspielen 1971 zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 635 u. 651 50,-
- 455** **KELEMEN, Milko** (geb. 1924), jugoslaw. Komponist, Schüler von O. Messiaen u. W. Fortner, eigh. Notenskizzen (1 S. folio, Hochformat, Notenpapier, gefaltet) mit Blei- u. Farbstiften, nachträglich signiert u. datiert, "Milko Kelemen, Zagreb, 2.7.1964"; s. Abb. 70,-
- 456** **KENTON, Stan** (1912-1979), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 13); s. Abb. 60,-
- 457** **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", "Don Quixote", "Der Kuhreigen"), eigh. musikalisches Albumblatt (klein-8, quer, etwas gebräunt, in Passepartout) mit Notenzitat aus seiner Oper "**Don Quixote**", U., O. u. Dat., Graz, 8.6.1905; s. Abb. u. auch Los 466 80,-
- 458** **KILLMAYER, Wilhelm** (geb. 1927), dt. Komponist, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio auf Doppelblättern, Hochformat, Notenpapier, etwas gebräunt) mit Bleistift, nachträglich bezeichnet, signiert u. datiert (1980). Skizzen zu "**Französisches Liederbuch II**" und "**Grande Sarabande**" 100,-
- 459** **KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf Porträtf. (dirigierend, 10,5 x 14,5); s. Abb. 50,-



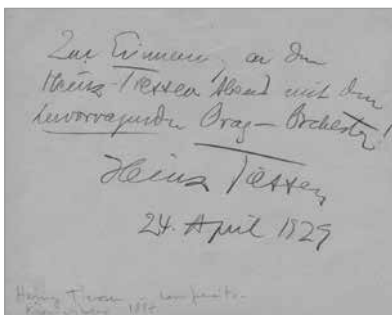
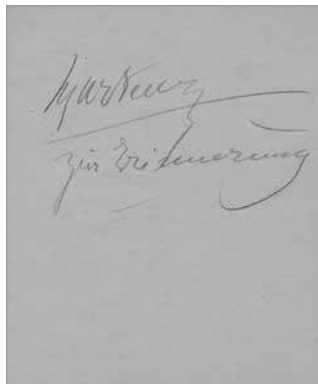
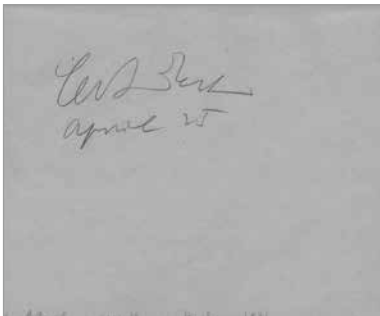
Los 460
H. KNAPPERTSBUSCH



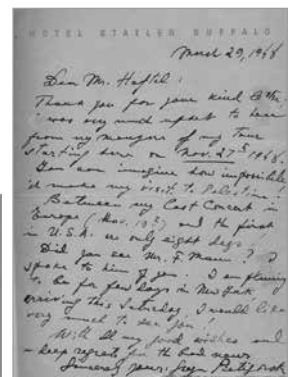
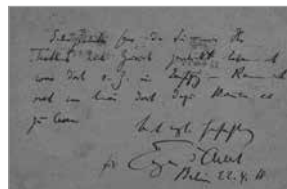
Finland
Finnish Composers
Einar Englund



ex Los 462



ex Los 463



ex Los 464

- 460** **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, München 1925, mit Bleistift auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 8,5, etwas beschnitten, von der Fotografin **Trude FLEISCHMANN**, Wien, mitsigniert); s. Abb. **150,-**
- 461** **KODÁLY, Zoltán** (1882-1967), ungar. Komponist, e.U. "Kodály" auf sehr kleinem Blatt, zus. mit Porträtdruck (an Klavier sitzend, ca. 18 x 16) in Passepartout; s. auch Los 634 **70,-**
- 462** **KOMPONISTEN**, 20 Autographen (Albumblätter, Briefe usw. mit e.U., teils mit Umschlägen), darunter Luciano CHAILLY (2, 1x unsign. eigh. Albumblatt, 1 S. in 4, mit Noten, 1998), Einar ENGLUND (1916-1999, Werkverzeichnis mit sign. Titelblattporträt, 1985), Dietrich ERDMANN (1917-2009, eigh. Brief mit U. u. rs. sign. kleines Privatfoto, 1995), Sandro FUGA (eigh. Zeilen mit U., 1984), Roman HAUBENSTOCK-RAMATI (1919-1994, eigh. Albumblatt mit "Noten"-Zeile u. U., 1986), Willy HESS (1906-1997, Brief mit e.U., erwähnt seine Beethovenbiographie, 1980), Nicolaus A. HUBER (Werkverzeichnis mit sign. Titelblattporträt, ca. 1986), Lars-Erik LARSSON (1908-1986, eigh. Widmungsblatt mit U., 1982), Frank MARTIN (ebenso, 1969), Marcel MIHALOVICI (1898-1985, ebenso, 1978), Einjuhani RAUTAVAARA (Namenszug), Armin SCHIBLER (1920-1986, Werkverzeichnis mit sign. Titelblattporträt, 1979) und Josef TAL (1910-2008, eigh. Brief mit U., erwähnt u.a. seine Opern "Ashmedai", "Massada", u. "Die Versuchung", 1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1098 **110,-**
- 463** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1925-1930**, 7 eigh. Albumblätter (in 8) mit jeweils U. u. meist Zusatz (sämtlich mit Bleistift) von Leo BLECH (1871-1958), Paul GRAENER (1872-1944), Henri MARTEAU (1874-1934), Heinz TIESSEN (1887-1971), Max BUTTING (1888-1976), Issay DOBROWEN (1891-1953) und Alexander N. TSCHEREPNIN (1899-1977); s. Abb. **130,-**
- 464** **KOMPONISTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 4 Autographen von **Eugen d'ALBERT** (1864-1932), eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Berlin, 22.4.1918, an Walter Jensen in Leipzig wegen dessen Textbuch. - **Mark LOTHAR** (1902-1985), eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt auf privatem Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin-Grunewald, 3.2.1929, an Jensen über in Arbeit befindliche Opern, u.a. "Ninon von Lenços". - **Jaromír WEINBERGER** (1896-1967), Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, beschnitten) mit e.U. (voller Namenszug), Fleischmanns, New York, 23.6.1941, an Leo Kestenberg mit Grüßen an "Mr. Singer and the gentlemen of the Palestine Orchestra". - **Gregor PIATIGORSKY** (1903-1976), eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "Hotel Statler Buffalo") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.3.1948, an den Violinisten Henry Haftel, bedauert, wegen vieler Konzerttermine keinen Reise nach Palästina machen zu können; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 465** **KOMPONISTEN und INSTRUMENTALISTEN**, ca. 30 Autographen (meist eigh. musikalische Albumblätter und Notenmanuskripte/-skizzen mit U. u. Zusatz), darunter Wojciech (Albert) SOWINSKI (eigh. musikal. Widmungsblatt an seinen Lehrer Adalbert Gyrowetz, Wien 1826), Gustave DORET (aus seiner Oper "Les Amarillis", 1909), Willy HESS (eigh. Orig.-Reinschrift "Blumennacht" aus "Frühsommer", Op. 5, 2 S. folio, 1932), Hermann STEPHANI (eigh. Noten-Ms., 1 S. folio, 1943), Pál KADOSA (eigh. Noten-Ms., 2 S. folio, undat.), Karl Michael KOMMA (ebenso), Volker von WANGENHEIM (ebenso, 1962/63), Pavel BLATNY (2 eigh. Noten-Ms., 6 S. folio, 1960, und 5 S. folio, 1990), Tomasz SIKORSKI (2 eigh. Notenskizzen mit jeweils U., 1976), Wolfgang HOHENSEE (eigh. Noten-Ms., 22 S. folio auf Doppelblättern zum Ballett "Berliner Antigone", 1989) und Siegfried BEHREND (eigh. musikal. Albumblatt "Haiku-Suite", 1 S. folio); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280,-**

Par Robert Schumann à Vienne
 le 11 Mars 1838.
 En souvenir de son Clave
 Albert Schumann

Astronomie Flûte
 Schumann's importance of astronomy
 1. Mars 1838.

Polka Walzer
 Robert Schumann

Fächer der Schwärze
 Robert Schumann

- 466** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 5 signierte Albumblätter u. Porträtfotos von Wilhelm KIENZL (sign. Foto mit rs. eigh. Zeilen, Berlin 1907), Paul HINDEMITH (Zettel, Prag 1929), Rudolf FRIML (Albumblatt, quer-4, mit Notenzitat, unter Glas gerahmt, 1929), dem BÖHMISCHEN/TSCHECHISCHEN STREICHQUARTETT (Albumblatt signiert von Karel HOFFMANN, Josef SUK, Jiri HEROLD und Ladislav ZELENKA, Prag 1930) und Johann STRAUSS Enkel (Foto); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 467** **KONZERTPROGRAMME 1974-1988**, 40 Programme "Festival Pro", Bonn "Beethovenhalle", mit über 70 eigh. Namenszügen (meist auf der Vorderseite, Programme ohne Fotos), darunter, teils mehrfach, C. ABBADO/E(dward) HEATH (jeweils doppelt signiert, 1979), M. ANDRÉ (3), St. ASKENASE, C. DAVIS/V. ASHKENAZY (Programm doppelt vorhanden), C.M. GIULINI, E. JOCHUM/A. WEISSENBERG, L. MAAZEL, N. MARRINER (5), Z. MEHTA (3, 1x mitsigniert von A.-S. MUTTER u. dem israel. Komponisten J. TAL, 1979), V. NEUMANN, I. PERLMAN, A. PRÉVIN, M. ROSTROPOWITSCH (3), H. SZERYNG (2) und P. ZUKERMAN (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1070 120,-
- 468** **KONZERTPROGRAMME 1975-1987**, über 30 Programme unterschiedl. Formate von Veranstaltungen in Bonn mit über 80 eigh. Namenszügen (u.a. auf/bei dem Porträt), darunter, teils mehrfach, C. ABBADO (anlässlich Jubiläumstournee "75 Jahre. The London Symphony Orchestra", 1980), L. BERNSTEIN/M. KAPLAN u.a. (Beethovenfest Bonn 1977), J. CARRERAS, D. FISCHER-DIESKAU/J. DEMUS (2x, 1980), A. FOLDES, E. GILELS/W. SAWALLISCH u.a. (Beethovenfest Bonn 1980), K. MASUR, K. MÜNCHINGER (mitsigniert von B. PERGAMENSCHIKOW, 1978) und H. SZERYNG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 469** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg 1934, rs. Montagespuren); s. Abb. 65,-
- 470** **KRENEK, Ernst** (1900-1991), österr. Komponist ("Die Zwingburg", "Jonny spielt auf", "Das Leben des Orest", "Karl V.", "Pallas Athene weint"), eigh. Brief (1 S. in 8, österr. Zensurstempel unten links) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Wien) 7.9.1950, an Frau Ney-Nehls, bedauert, nichts zur Klärung des Falles (ihrer Schwierigkeiten) beitragen zu können, "da ich mit Herrn Haas" (= der dt. Komponist u. Musikpädagoge **Joseph Haas**, 1879-1960) "seit vielen Jahren keinen Kontakt hatte... Da ich inzwischen auch von seiner Schwester" (= die Schauspielerin Berta Hermann, geborene Haas, 1885-unbek., ab 1928 mit Krenek verheiratet) "geschieden bin, kann ich nicht einmal versuchen, in seine Angelegenheiten einzugreifen,..."; s. Abb. u. auch Los 909 75,-
- 471** **KRUPA, Gene** (1909-1973), amerik. Jazz-Musiker (Schlagzeuger), spielte 1935-38 im Orchester von Benny Goodman, leitete später eigene Gruppen, e.U. (voller Namenszug, 1937), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (nach Zeichnung von Richard Ruh Epperly, 1891-1973, 23,5 x 18,5, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. 90,-
- 472** **KÜNNEKE, Eduard** (1885-1953), dt. Operettenkomponist, Schöpfer der Operetten "Der Vetter aus Dingsda", "Die große Sünderin", "Die lockende Flamme", "Glückliche Reise", eigh. Manuskript (5 S. in 4, geklammert, eine Seite lose) in Bleistift mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (ca. 1950), ausführlich über Sinn und Zweck sowie Möglichkeiten der GEMA mit der abschließenden Bemerkung, "Im übrigen gibt es ein sehr einfaches Mittel, keine Musikgebühren zu bezahlen: Spielt keine Musik, wenn Ihr sie nicht braucht, braucht Ihr sie, müsst Ihr sie bezahlen." - Künneke setzte sich in verschiedenen Gremien der GEMA, deren Ehrenmitglied er später wurde, für das Urheberrecht ein; s. Abb. 200,-
- 473** **LALO, Edouard** (1823-1892), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., o.O. u. Dat., bedauert, den Freund weder gestern noch heute angetroffen zu haben, sein Sohn Pierre habe sich nach Neuigkeiten in einer Angelegenheit erkundigt; s. Abb. 70,-



"Soudby" pane skóre!
 Kárpásm' stonni "Čestka květena, Jovlaj" a
 vglavě. Vím, soudby" pane skóre a
 přičítáči. Věděl 70. naročinnu stoji upřimou
 blahopřán!
 Třpyšim opravivo blaboh' udě, a vstřněd!
 Vím oděni!
 Karel Mlýnský Josef Julej
 pro Karolu Alena
 4. října, na 22. prosince 1936.

ex Los 466

Festival Pro
 Edna Keen
 Clark Hill
 I.M.A.

I.M.A.
 John Hill
 Festival Pro
 Anne - Laurie
 Mutter
 Carl Paul

ex Los 467



Los 469
C. KRAUSS

Sehr geehrte Frau Krupová,
 Der Brief vom 28. I. wurde mir
 dankend und geschätzt. Obwohl ich
 nicht an die Angelegenheit, die Sie von
 mir hat, gehen, meine Frau hat
 Klavier spielen, was in meinem
 Interesse keine habe, ist doch eine
 Vereinfachung für Ihre Lebensführung.
 Leider dürfte es, da ich gar nicht
 zur Klavier, das alles beitragen
 kann, da ich nicht kann, dass
 ich nicht, dann kann, dass ich
 nicht, dann auf die sehr
 kleinen, tiefen, an der Seite.
 Da ich nunmehr auch von einem
 Klavier spielen hat, kann
 ich nicht einmal vorstellen, in
 eine Angewandten Musikschule,
 wo Sie jetzt vertehen werden
 ist, dass ich, das die die die
 ist, und kann, was, was, das
 eine befriedigende Lösung gefunden
 werden kann.
 Mit den besten Grüßen
 Annel Krauss
 Ich bin dankbar und
 herzlich erwidere.

Los 470 | E. KRENEK

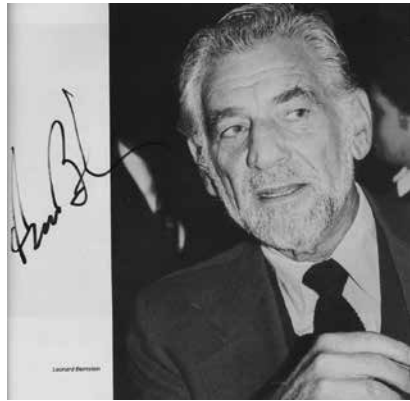


Los 471 | G. KRUPA

- 474 **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. musikalisches Albumblatt (Postkartentrückseite, Gebrauchsspuren) mit Notenzitat ("Lippen schweigen") aus seiner Operette "**Die lustige Witwe**", U., O. u. Dat., Wien, 1.2.1907. - Beiliegend Werbeporträtpostkarte "Cloclo'. Operetta in tre atti di Franz Lehar" (13,5 x 8, Unterrand mit Faksimilesignatur, Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszug; s. Abb. 100,-
- 475 **LEHÁR, Franz**, e.U. "Lehár Ferenc" auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schreyer, Berlin, Altersspuren); siehe Abb. 70,-
- 476 **LEHÁR, Franz**, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt mit Wasserzeichen "Mary Mill Note Paper") mit U. u. Dat., Wien, 13.2.1908, "Geehrter Herr Urbanek!" (= Prager Musikverleger) "Bezüglich des Programmes kann ich heute noch keine positiven Thatsachen mittheilen, aber Ihren Vorschlag eine Gesangs Piece einzuschalten acceptiere ich mit Freuden..."; s. Abb. 75,-
- 477 **LEHÁR, Franz**, e.U. "Lehár Ferenc", Ort, Dat., "Budapest, 1943 I./27.", u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Cunz, rs. oben Montagespuren); siehe Abb. 120,-
- 478 **LEHÁR, Franz**, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "Hotel Adlon Berlin") mit U., o. Dat., Berlin (10.11.1924), "Verehrter Herr Hofrat! Viele herzliche Grüße aus Berlin. Nun ist die **Cloclo Premiere** glücklich überstanden. Die Werbezirk" (= die österr. Schauspielerin Gisela Werbezirk, 1875-1956, Emigration 1938 in die USA) "hat gesiegt...". - Beiliegend Rezension mit eigh. Vermerk Lehárs, "Lokal-Anzeiger vom 9/XI.(1)924", und Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9, Iris-Verlag, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 7.9.1927, von **Gisela WERBEZIRK**, deren Auftritt in der Berliner Premiere der Operette "Clo-Clo" (UA: 8.3.1924 im Wiener Bürgertheater) als Melousine Cornichon in der Rezension ausführlich gewürdigt wird, "Das Beste kommt natürlich zuletzt, und das war Gisela Werbezirk,..."; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. 150,-
- 479 **LESCHETIZKY, Theodor** (1830-1915), berühmter Pianist, Lehrer und zu seiner Zeit auch geschätzter Komponist, Schüler u.a. Czernys, seine Schüler bildeten die Wiener Virtuosschule, e.U. "Theod. Leschetizky" auf kleinem Albumblatt, zus. mit schönem Porträt. (in seinem Arbeitszimmer, an Klavier angelehnt stehend, 9 x 13, Aufn. Marie Mertens, Wien) in Passepartout; s. Abb. 90,-
- 480 **LEVITZKI, Mischa** (1898-1941), amerik. Pianist russ. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1932) u. Jahr auf Albumblatt (Visitenkartenformat, in Passepartout) mit beigefügtem Umschlag, New York, N.Y., 6.5.1932 (Poststempel); s. Abb. 65,-
- 481 **LIGETI, György** (1923-2006), österr. Komponist ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4) mit 2 montierten Porträtfotos/-drucken; s. Abb. 60,-
- 482 **LOMBARDO, Guy** (1902-1977), kanad.-amerik. Violinist u. Bigbandleiter, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (25,5 x 20,5, J.J. Kriegsmann, New York, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 483 **LÖWE, Ferdinand** (1865-1925), österr. Dirigent, 1901 Mitbegründer des Wiener Konzertvereins, setzte sich besonders für die Werke A. Bruckners ein, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Budapest, Februar 1914", u. humorvolle Bemerkung über sein Aussehen auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Böhm, München, kleinere Gebrauchsspuren), Budapest, 5.2.1914 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 484 **LUBOSHUTZ, Pierre** (1891-1971), amerik. Pianist u. Arrangeur, war mit der frz. Pianistin **Genia Nemenoff** (1905-1989) verheiratet, Foto des Piano-Duos (25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz vom März 1945; s. Abb. 70,-



Der Mailänder Claudio Abbado, 46, ist seit September letzten Jahres Hauptdirigent des London Symphony Orchestra. Er dirigiert sechs der von ihrem Club geforderten deutschen Jubiläumskonzerte: In Bonn (26.2.), Hannover (27.2.), Frankfurt (28.2.), Köln (29.2.), Stuttgart (2.3.) und München (5.3.).
Foto: Polydor International

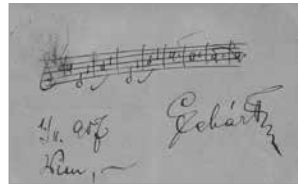


ex Los 468

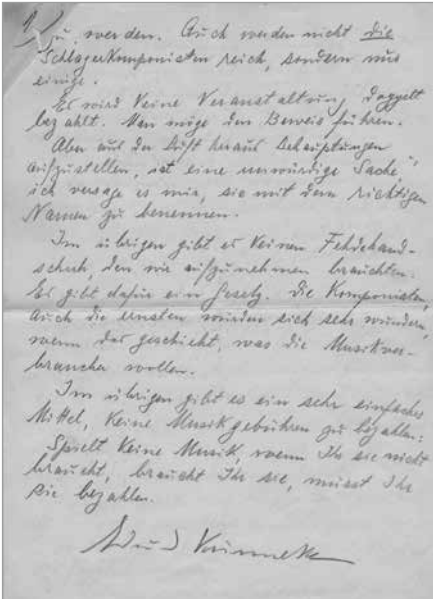
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 473 | E. LALO



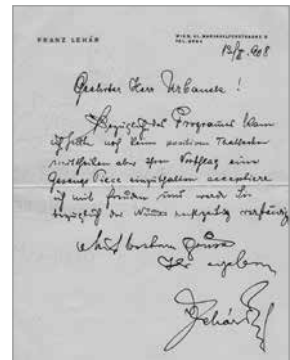
Los 474 | F. LEHÁR



ex Los 472 | E. KÜNNEKE



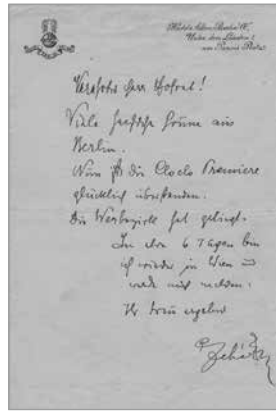
Los 475
F. LEHÁR



Los 476 | F. LEHÁR



Los 477 | F. LEHÁR



Los 478 | F. LEHÁR u. G. WERBEZIRK



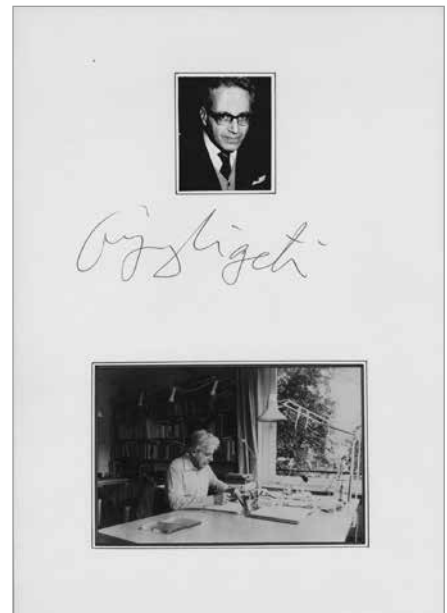
Los 479 | Th. LESCHETIZKY



Los 480 | M. LEVITZKI



Los 482 | G. LOMBARDO



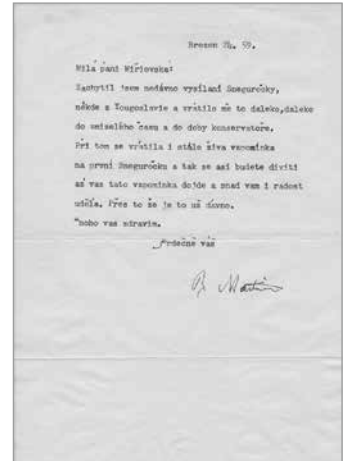
Los 481 | G. LIGETI



Los 483
F. LÖWE



Los 484
P. LUBOSHUTZ u. G. NEMENOFF



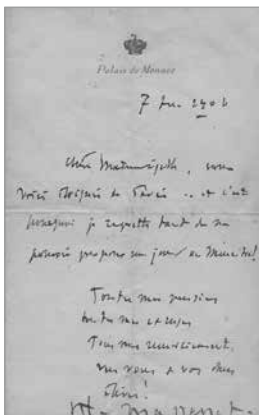
Los 487 | B. MARTINU



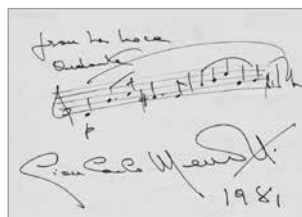
Los 485 | J. LUNCEFORD



Los 486
H. MARTEAU u. F. von VECSEY



Los 488
J. MASSENET



Los 489 | G. C. MENOTTI



Los 490 | Y. MENUHIN u. G. ENESCO

- 485** **LUNCEFORD, Jimmie** (1902-1947), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist) u. Orchesterleiter, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 2.2.1943, auf Porträt. (vor seinem Orchester stehend, 20 x 26, Ränder mit Nadelpunkten u. kleineren Fehlstellen); nicht häufig. - Siehe Abb. 80,-
- 486** **MARTEAU, Henri** (1874-1934), berühmter frz. Geiger, 1908-1915 an der Königl. Hochschule in Berlin, danach in Prag, 1926-1928 Konservatorium Leipzig u. von 1928 an Konservatorium Dresden, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Kniestück stehend, 14 x 9, Neuhaus, Dortmund, um 1910). - **Franz von VECSEY** (1893-1935), früh verstorbener berühmter, österr.-ungar. Geiger, Schüler Jenő Hubays u. Joseph Joachims, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf Vorder- u. Rückseite seines Porträt. (mit Geige, 13,5 x 8,5, um 1910). - Beiliegend Porträt. (12,5 x 8, beschnitten) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) des Geigers Walter SCHULZE-PRISCA (1879- nach 1954), Dortmund, 23.12.1907 (Poststempel), sowie 3 (unsign.) Porträtfotos von Eugen d'Albert, Pablo de Sarasate und Walter Schulze-Prisca; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 487** **MARTINU, Bohuslav** (1890-1959), tschech. Komponist in der Tradition A. Dvoráks, studierte in Prag bei J. Suk u. in Paris bei A. Roussel, emigrierte 1941 in die USA, Brief (2/3 S. in 8) mit e.U., "Brezan 24" (= 24. März) "'59", u. Umschlag, Pratteln/Schweiz, 26.3.1959 (Poststempel), an "Mila pani Miriovská" (= die tschech. Sopranistin **Ema Miriovská**, 1891-1974) vom Nationaltheater Prag, lobt ihr Auftreten in "Snegurocka" (Rimsky-Korsakows "Schneeflöckchen"); nicht häufig. - Beiliegend (unsign.) Porträt. (11x 14,5, neuerer Abzug); s. Abb. 200,-
- 488** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Aufdruck "Palais de Monaco", Faltspuren, etwas angestaubt) von 1902 mit U. u. Datum, an eine junge Dame wegen einer Veranstaltung; s. Abb. 60,-
- 489** **MENOTTI, Gian Carlo** (1911-2007), amerik.- ital. Komponist, Pulitzer-Preisträger, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzitat aus seiner Oper "Juana La Loca" (1979), Bezeichnung, U. (voller Namenszug, 1981) u. Jahr; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 399 120,-
- 490** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (22,5 x 17,5, 40er Jahre, zwei Stauchspuren auf dem Unterrand), mitsigniert (voller Namenszug) vom rumän. Komponisten u. Geiger **Georges ENESCO** (1881-1955); selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 1070 250,-
- 491** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspares Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein- 8, quer, winzige Fehlstelle, gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Datum, "Berlin, d(en) 5te 9bre (= November) (18)56", und Notenzeile mit Bezeichnung "All(egr) o mod(era)to" und "ffmo" (aus seinem Fackeltanz Nr. 3 in c-moll?), zus. mit Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat (ganze Figur sitzend) unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5); sehr selten. - Siehe Abb. 550,-

- 492 **MEYER-OLBERSLEBEN, Max** (1850-1927), dt. Komponist, Dirigent u. Pianist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Unterrand der ersten Seite etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Würzburg, 25.4.1888, an "Geehrter Herr Hoforganist!", hat ihn auf seiner Thüringer Reise vergeblich versucht zu besuchen, übersendet Konzertprogramm für den "Chorgesang", dann ausführlich über **Max Bruchs Oratorium "Arminius"**, das "ich am vorigen Sonntag in meinem Verein auführte und das bisher selten gebrachte Werk einen glänzenden Erfolg (erzielte). Die vorzügliche Besetzung der Soli's, die exakte Frische der Chöre, die sichere Begleitung des Orchesters trugen dazu bei. Der Baritonist Hungar" (= **Kammersänger Ernst Hungar**, 1831-1893, Hoftheater Schwerin 1868-90)", der vor nicht langer Zeit das Werk in Hamburg gesungen hatte, konnte das oben Gesagte nicht genug hervorheben, zumal bei der Hamburger Aufführung die Composition gar keinen Eindruck gemacht hatte..." (Textumschrift beiliegend); s. Abb. 50,-
- 493 **MITROPOULOS, Dimitri** (1896-1960), amerik. Dirigent griech. Herkunft, Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker 1949-58, e.U. auf Porträt. (13,5 x 8,5, Fayer, Wien); s. Abb. 80,-
- 494 **MUSIKER**, 50 Albumblätter, vereinzelt Porträtfotos usw., mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Komponisten und überwiegend Pianisten, darunter **Gabriel FAURÉ** (eigh. Brief mit U.), **Francois Auguste GEVAERT** (eigh. musikal. Albumblatt, 1 S. in 4, mit U. u. Datum, 1862), **Adolf SJÖDÉN** (2, 1x eigh. Notenzitat mit U., O. u. Datum, 1885), **Reginald DE KOVEN** (eigh. Brief, 2 S. in 4, mit U., O. u. Datum, 1890), **Alexander BOROWSKY** (eigh. Brief mit U. und Datum, 1923), **Claudio ARRAU**, **Clifford CURZON**, **Elena GLASUNOW** (Brief, 2 S. klein-8, mit e.U., ihren Vater betreffend, ca. 1964), **Fritz JANK**, **Ralph KIRKPATRICK**, **Andor FOLDES**, **Richard TETLEY-KADOS**, **Eric HOPE** (2, eigh. Brief u. Porträtfoto mit jeweils U., 1953), **Frank GLAZER**, **Erik THEN-BERGH** (Porträtfoto rs. signiert), **Mordechai SHEINKMAN**, **Hellmut HIDEGHÉTI** (2, 1x Foto), **Leonard HOKANSON** (2, 1x Porträtdruck), **Irwin GAGE** und **Oleg MAISENBERG**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300,-
- 495 **MUSIKER**, über 250 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, vereinzelt Porträtfotos usw., mit jeweils U. u. teils Zusatz, meist an den oberen Ecken leicht aufgezogen) von überwiegend Dirigenten dt. Orchester, Komponisten u.a., darunter **A. BIRSACK**, **A. BITTNER**, **W(ilhelm) BRUCH** (Nürnberg, 1907), **F. CERHA**, **K. ELMENDORFF**, **E. und G.L. JOCHUM**, **O. KABASTA** (Porträtfoto mit aufgezogenem Namenszug), **M. KALOMIRIS**, **W. KILLMAYER**, **H. KNAPPERTSBUSCH**, **A. KOUNADIS**, **R. KRAUS** (2, 1x eigh. Brief, 1954), **C. KRAUSS**, **L. KUPKOVIC**, **H. LACHENMANN**, **F. MARSZALEK**, **O. MATZERATH**, **R. MAUERSBERGER**, **K. MÜNCHINGER**, **H. OTTE**, **K. OVERHOFF**, **E. PAPST**, **A. PIECHLER**, **H. POSEGGA**, **F. REINER** (2, eigh. Brief und eigh. Ansichtspostkarte, 1936), **F. RIEGLER** (2), **K. RISTENPART**, **J. ROHWER**, **H. ROSBAUD** (Notenzitat, 1948), **Th. SCHREMS**, **G. STRECKE** (2, 1x Noten), **B. VONDENHOFF**, **H. WEISBACH**, **M. von ZALLINGER**, **W. ZILLIG** und **K.M. ZWISSLER**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 400,-
- 496 **NICHOLS, Red** (1905-1965), amerik. Jazz-Musiker (Kornettist, Trompeter) u. Bandleader, bedeut. Vertreter des "Chicago Jazz", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Gruff. auf frühem Porträt. (18 x 12,5, Gordon Conner, Cleveland); s. Abb. 80,-
- 497 **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin **Amélie Nikisch**, geb. **Heußner** (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten **Mitja Nikisch** (1899-1936), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (13,5 x 9); s. Abb. auf Seite 163 120,-



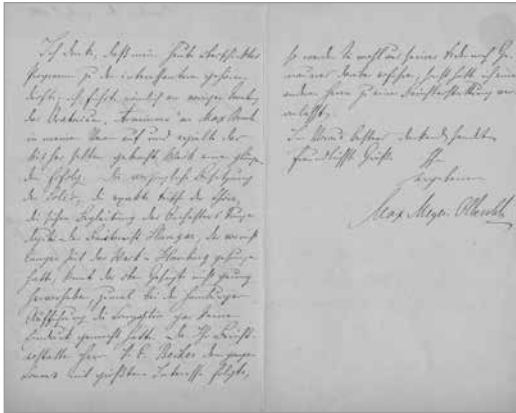
Los 491 | G. MEYERBEER



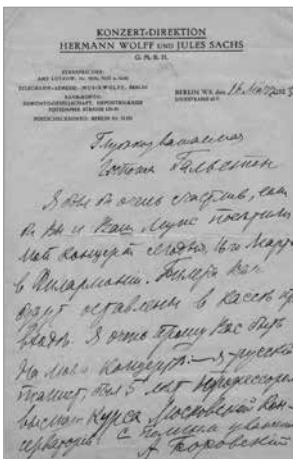
Los 493
D. MITROPOULOS



Los 496 | R. NICHOLS



Los 492 | M. MEYER-OLBERSLEBEN



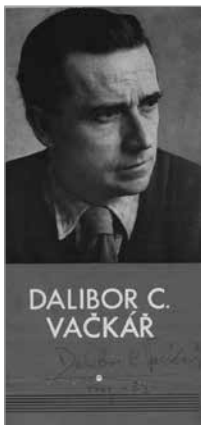
ex Los 494

- 498** **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), frz. Komponist dt. Herkunft, eigh. Brief (1/2 S. in 8 auf Briefbogen seines "Théâtre des Bouffes-Parisiens. Direction" in Paris, kleine Fehlstelle) mit U. "J. Offenbach" u. Dat., "6 9bre (= Novembre) (18)61", an "Monsieur", den Herausgeber/Redakteur einer Zeitung, bittet ihn, einige Zeilen "de plus importants pour mon spectacle de demain" in seine Zeitung aufzunehmen. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. **450,-**
- 499** **OSTEUROPÄISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 21 Albumblätter (ohne Noten), Briefe usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, teils an einen Orchestermusiker, darunter Tichon CHRENNIKOW (1913-2007, eigh. Widmungsblatt mit U., ca. 1980), Jan CIKKER (1911-1989, ebenso, 1981), Ferenc FARKAS (1905-2000, sign. Porträt, 1982), Konstantin ILIEV (1924-1988, Albumblatt, 1968), György LEHEL (1926-1989, ebenso), Ivo LHOTKA-KALINSKI (1913-1987, Brief mit e.U., bezüglich seiner Oper "Der An-
alphabet", 1980), Andrzej PANUFNIK (1914-1991, Widmungsblatt mit e.U., 1980), Eugen SUCHON (1908-1993, eigh. Brief mit U., seine Oper "Krútnava" betreffend, 1975), Jewgeni SWETLANOW (1928-2002, Albumblatt mit e.U., 1974), Juri TEMIRKANOW (ebenso, 1969), Erkki-Sven TÜÜR, Karel VACEK (1902-1982, eigh. Brief mit U. und Erwähnung von Rudolf Friml u. Jaromír Vejvoda sowie signiertes Porträtfoto, 1979), Dalibor C. VACKÁR (1906-1984, Werkverzeichnisprospekt mit Porträt u. e.U., 1982), Peteris VASKS (eigh. Brief mit U. bezüglich seines Werkes "Berührungen", 1982/83), Jaromír VEJVODA (1902-1988, eigh. Albumblatt mit U., 1977), Andrei M. WOLKONSKI (1933-2008, Albumblatt mit Porträtdruck u. e.U., 1975) und Gika ZDRAKOVITCH (1914-2001, Albumblatt, 1968); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 500** **PÄRT, Arvo** (geb. 1935), estnischer Komponist, eigh. Albumblatt (in 4, Notenpapier) mit Notenzitat aus seinem Werk "**Fratres**" (1978), U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmung; s. Abb. **100,-**
- 501** **PETERSON, Oscar** (1925-2007), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 26,5 x 20,5); s. Abb. **60,-**
- 502** **PIANISTEN**, 30 Albumblätter (in 8, meist 80er Jahre) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck, e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter M. ARGERICH (beiliegend 2 versch., un-signierte Farbporträtfotos), D. BARENBOIM, L. BERMAN (3), A. BRENDDEL (2), Sh. CHERKASSKY, B.L. GELBER, C. KATSARIS, A. de LARROCHA, R. LUPU, M. PE-
RAHIA (2), I. POGORELICH, A. SCHIFF, R. SERKIN, M. UCHIDA, A. WATTS und A. WEISSENBERG (3); s. Abb. **100,-**
- 503** **PIERNÉ, Gabriel** (1863-1937), frz. Komponist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtpostkarte (9 x 14, u.a. Reutlinger, Petit/Paris, Verlag Les Annales Politiques et Littéraires, Poststempel: Peyrehorade/Landes, 8.10.1905, Gebrauchsspuren) mit 2 weiteren Porträts der frz. Schriftsteller Pierre Loti (1850-1923) u. Jean RAMEAU (1858-1942), von letzterem ebenfalls e.U. (voller Namenszug); selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 504** **POOT, Marcel** (1901-1988), belg. Komponist, Schüler von P. Dukas, eigh. musikali-
sches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit Notenzitat aus seiner "Symphonie no. 7" (1982), Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**
- 505** **POUSSEUR, Henri** (1929-2009), belg. Komponist u. Organist, e.U., Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (23 x 17,5) mit rückseitig eigh. Nennung des Fotografen von Pous-
seur: "Photo Pierre Cordier (Bruxelles)." - Siehe Abb. **75,-**
- 506** **PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, zweifache e.U. "Elvis Presley" (1959) auf herausgetrennter Seite "Man hört. Man spricht. Man liest über Elvis Presley" (mit seinem Porträt, Text rot durchgestrichen) aus der illustrierten Wochenzeit-
schrift "Quick" (50er Jahre); selten in dieser Form. - Siehe Abb. **380,-**



Los 497 | A. NIKISCH

Ворогуну
Дієрхарту Мау
С сержантом
мрубетей
Мухом
Хрениуц



DALIBOR C.
VAČKÁR

THEATRE
BOUFFES-PARIISIENS
DIRECTION
Monsieur
Je vous prie de m'adresser
par votre agence les plus
importantes pour un spectacle
de Musique, par la réception de
votre journal
avec un bon accueil
J. Offenbach

Los 498
J. OFFENBACH

EUGEN SACHS
Breslau, den 29. Jan. 1880
Ihrer geehrten Herr Mai!
Ich war sehr überrascht, als
sich erfüllt, dass meine "Kontinua"
vor einigen Jahren in Nordamerika
aufgeführt wurde. Könnten Sie
mir bitte über diese - für mich
sehr interessante - Nachricht mehr
berichten (eventuell ein Programm
blatt oder Plakat senden)?
Beiliegend sende ich Ihnen
das gewünschte Foto!
Mit vorzüglicher Hochachtung
Eugen Sachs



Ferenc Farkas

ex Los 499



von Annie Mayg
(Andante moderato) Lyngbæk 1877
Musiknoten

Los 504 | M. POOT

Musiknoten
Farkas
mit besten Wünschen
Herr Norbert Grube
Anlage

Los 500 | A. PÄRT



Los 501 | O. PETERSON



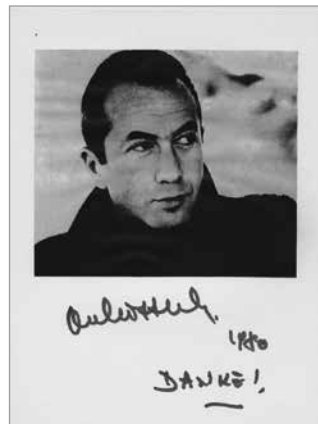
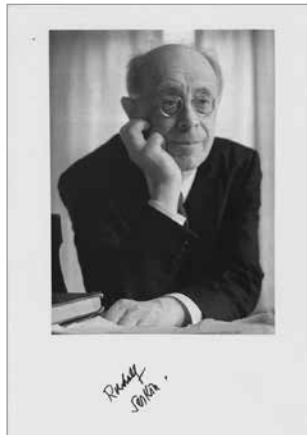
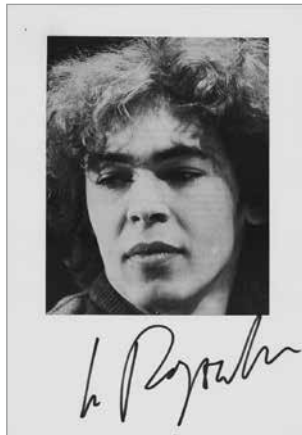
Los 503
G. PIERNÉ



Los 505 | H. POUSSEUR



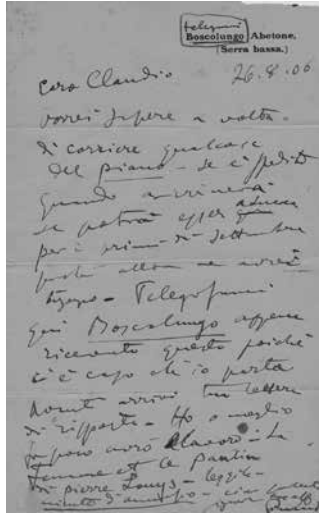
Los 506 | E. PRESLEY



ex Los 502

- 507** **PUCCHINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8 mit gedrucktem Kopf "Boscolungo Abteone, Serra bassa" u. eigh. Empfängeradresse, Poststempel: Boscolungo, 26.8.1906) mit U. "Giacomo" u. Dat., 26.8.1906, an "Caro Claudio" (= der für Neapel zuständige Agent des Verlages Ricordi, unter der Adresse "Carlo Clausetti Ricordi - Piazza Carolina Napoli"), möchte, um für die ersten Tage des Septembers planen zu können, die Dauer einer Versands wissen etc. schließlich über **Pierre Louys** (1898 entstandenen erotischen Roman) "La Femme et le Pantin", ein Thema, das allerdings nicht von Puccini, sondern von seinem Komponistenkollegen **Riccardo Zandonai** in seiner Oper "**Conchita**" aufgenommen wurde, die 1911 in Rom mit Zandonais Ehefrau, der Sopranistin Tarquinia Tarquini (1882-1976) in der Titelrolle uraufgeführt wurde; selten

1200,-



- 508** **PUCCHINI, Giacomo**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Newyork (1910)", auf Albumblatt (in 4, Ränder mit kleineren Gebrauchsspuren); wohl anlässlich der Uraufführung seiner Oper "La Fanciulla del West" (mit u.a. Enrico Caruso u. Emmy Destinn) am 10.12.1910 in der Metropolitan Opera, New York, geschrieben. Siehe dazu Los 768 unserer 32. Auktion und Abb.

250,-

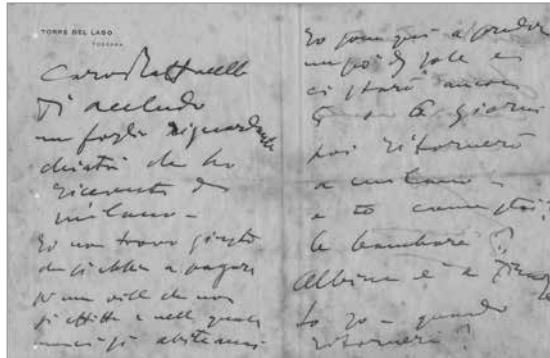
- 509** **PUCCHINI, Giacomo**, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), "Roma...1919" (Poststempel), an "Sig(nor)a Alba Del Panta" in Florenz (= **seine Nichte Alba Franceschini**, die 1887 geborene älteste Tochter seiner Lieblingsschwester Ramelde Puccini, verheiratete Franceschini, 1859-1912), schickt ihr Grüße, hofft, es geht ihr gut, verweist auf nächsten Brief. Puccini führte nach dem Tode Rameldes den Schriftwechsel mit ihrer ältesten Tochter Alba (Albina) fort. Postkarte etwas gebräunt; siehe Abb.

300,-

- 510** **PUCCHINI, Giacomo**, eigh. Liebesbrief (2 S. in 8, privater Briefbogen mit gedrucktem Kopf "Torre del Lago Toscana", eigh. adress. Umschlag beiliegend, Poststempel: Torre del Lago, 18.7.1921) mit Datum, "17.7.(19)21", **überschwenglichen Liebesbeteuerungen** u. U., "Addio mio Tesoro Ti amo tanto e ho tanta voglia di te! Tanta! Mille Baci da Giacomo tuo", an seine Freundin und Geliebte, die österr.-jüd. Sopranistin **Rose Ader** (1890-1955) in Franzensbad, Pension Isis, schreibt alle Tage, versteht nicht, wie sie die Briefe nicht erhalten konnte, ist sehr traurig "senza mia Muckili", bedauert sich "Povero Giacomo", aber im September wird er "Mio bello amore, mia Liebe geliebte Rose" wiedersehen, bewundert die Mühe, die sie sich gibt, und die Kraft, ihm zu schreiben, hat an Signor Seligman geschrieben (= den Ehemann von Sybil Seligman, 1869-1936, die ebenfalls seine Geliebte war) etc. etc.; sehr selten. - Puccini hatte Rose Ader am Hamburger Stadttheater, der späteren Staatsoper, bei den Proben zur deutschen Erstaufführung seines "Triptychons" kennengelernt (Premiere am 2. Februar 1921), bei der die Künstlerin die Titelpartie in "Schwester Angelica" sang; siehe Abb.

1200,-

- 511 **PUCCINI, Giacomo**, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit gedrucktem Kopf "Torre del Lago Toscana", etwas fleckig, eigh. adress. Umschlag beiliegend, Poststempel: Torre del Lago, 12.2.1913) mit U. "Giacomo", **an seinen Schwager Raffaele Franceschini** (1854-1942), den Witwer seiner ein Jahr zuvor gestorbenen Lieblingsschwester Ramelde (geb. 1859), fügt eine Anlage bezüglich einer Angelegenheit aus Mailand bei, über das weitere Prozedere, erwähnt Albina (= die 1887 geborene älteste Tochter Raffaeles und Rameldes), die sich in Florenz befindet; selten 1200,-



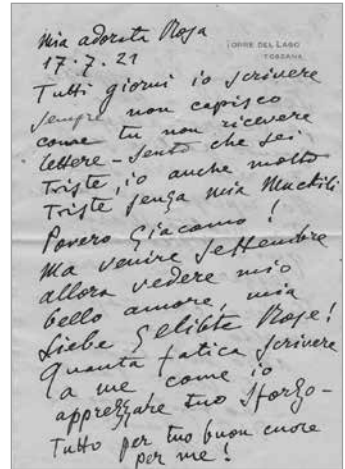
- 512 **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, e.U. (voller Namenszug, Tinte etwas verblaßt) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gebr. Lützel, München, Mängel), rückseitig Text von unbekannter Hand mit Erwähnung des "Meisters" (= Reger), Braunschweig, 8.4.1908 (Poststempel). - Beiliegend 2 (unsign.) Porträtfotos Regers (1x vom "Reger-Fest" in Dortmund 1908 mit Abbildung von Mitwirkenden, 1 Fotopostkarte des Ateliers Neuhaus in Dortmund mit Darstellung bereits porträtierter Musiker, auf der Rückseite 9 eigh. Namenszüge, darunter der Komponist u. Dirigent Hugo KAUN (1863-1932), der Pianist u. Musikpädagoge Willy EICKEMAYER (1879-1935) und der Geiger Walter SCHULZE-PRISCA (1879- nach 1954). Dazu 6 (5 versch.) unsignierte Porträtfotos der Dirigenten Felix Mottl (3), Arthur Nikisch und Hans Richter (2); s. Abb. 100,-
- 513 **REGER, Max - REGER, Elsa** (1870-1951), Ehefrau des Komponisten u. Pianisten Max Reger (1873-1916), e.U. (voller Namenszug), Dat., "22. März 1931", u. Widmung **an** die Geigerin **Herma Studeny** (1896-1973) unter Porträtfoto auf Passepartout von Max Reger (Kniestück sitzend, Gesamtformat 32 x 24,5, Hoenisch, Leipzig, rs. Montagespuren); siehe Abb. 75,-
- 514 **RESPIGHI, Ottorino** (1879-1936), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. "Buenos Aires - 13.VII-(1)934", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5). Signatur vom Tag der letzten Aufführung der von ihm selbst dirigierten Serie seiner Oper „**La Fiamma**“ am Teatro Colón mit u.a. Claudia Muzio, Pedro Mirassou u. Carlo Taglabue, Regie Lothar Wallerstein, Bühnenbild Nicola Benois; sehr selten. - Siehe Abb. 170,-
- 515 **RODGERS, Richard** (1902-1979), amerik. Komponist, der in den Jahren 1918-43 mit dem Librettisten Lorenz Hart (1895-1943) u. später mit Oscar Hammerstein (1895-1960) viele Musicals schuf, von denen "Oklahoma" (1943) am erfolgreichsten wurde, e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "50th Anniversary. American Society of Composers, Authors and Publishers", New York, 15.10.1964 (Poststempel); s. Abb. 75,-



Los 508 | G. PUCCINI



Los 509 | G. PUCCINI



Los 510 | G. PUCCINI



Los 512 | M. REGER



Los 513 | Elsa REGER



Los 514
O. RESPIGHI

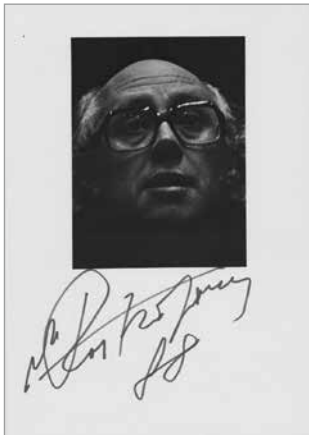


Los 515 | R. RODGERS

- 516** **RODRIGO, Joaquín** (1901-1999), span. Komponist, Schüler von u.a. P. Dukas, erblindete mit drei Jahren, am bekanntesten wurde sein "Concierto de Aranjuez" für Gitarre und Orchester (1939), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 25,5, Foto Avilán, Caracas, Gebrauchsspuren), das ihn 1954 anlässlich des Primar Festival de Música Latinoamericana de Caracas inmitten von Komponisten, Dirigenten etc. zeigt; von sämtlichen abgebildeten Personen eigh. signiert (teils voller Namenszug): dem amerik. Musik-/Theaterkritiker (u.a. der "New York Times") u. Schriftsteller, Howard TAUBMANN (1907-1996), dem französischen Dirigenten, Musikpädagogen, Schriftsteller u. Komponisten René LEIBOWITZ (1913-1972), dem bolivianischen Komponisten u. Regisseur José María Velasco MAIDANA (1900-1989), dem kubanischen Komponisten Edgardo MARTIN (1915-2004), dem panamaischen Komponisten Roque CORDERO (1917-2008), dem kubanischen Komponisten u. Kompositionslehrer Harold GRAMATGES (1918-2008), dem uruguayischen Komponisten, Dirigenten u. Pianisten Héctor Alberto TOSAR (1923-2002) sowie dem kubanischen Komponisten u. Musikkritiker Aurelio DE LA VEGA (geb. 1925); sehr selten. - Siehe Abb. **600,-**
- 517** **ROGER-DUCASSE, Jean Jules Aimable** (1873-1954), frz. Komponist, Schüler von Charles de Bériot, André Gedalge u. Gabriel Fauré, wurde 1935 am Pariser Conservatoire Nachfolger von Paul Dukas, e.U., Jahr ("1931"), Widmg., Noten- und Textzeile mit Werkbezeichnung "Cantegril" auf Kabinett-Porträtf. (Gesamtformat 17,5 x 15, teils etwas schwach). Seltenes Dokument aus dem Jahr der Uraufführung seiner am 9.2.1931 unter Louis Masson an der Opéra-comique aus der Taufe gehobenen Oper "Cantegril"; s. Abb. **80,-**
- 518** **ROSTROPOWITSCH, Mstislaw** (1927-2007), sowjet. Cellist, 3 Albumblätter (in 8, 1982 bzw. 1988) mit jeweils aufgezogenem Porträttdruck (versch. Motive), e.U. u. Datum/Jahr; s. Abb. u. auch die Lose 407, 446, 467 u. 1070 **60,-**
- 519** **RUBINSTEIN, Arthur** (1887-1982), amerik. Pianist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), längere Widmung in Spanisch, O. u. Dat., Buenos Aires, 24.9.1920, auf frühem Porträtf. (28 x 18, aufgezogen, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 432 **135,-**
- 520** **RUBINSTEIN, Arthur**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Budapest, 24.2.1914, mit Bleistift auf frühem Albumblatt (quer-12, in Passepartout). - **Josef LHÉVINNE** (1874-1944), russ.-amerik. Pianist, Lehrer von Van Cliburn (1934-2013), eigh. Albumblatt (klein-8, quer, in Passepartout mit Porträtfoto, zus. mit seiner Ehefrau) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Budapest, 8.11.1926, u. Dankeszeilen für "prachtvollen Steinway-Flügel" während seiner Konzerte dort **110,-**
- 521** **RUBINSTEIN, Arthur**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, "White Plains 1945", mit weißer Tinte auf schönem Porträtf. (25 x 20,5, rs. Ränder mit Montagespuren); s. Abb. **135,-**
- 522** **RUDEL, Julius** (1921-2014), amerik. Dirigent österr. Herkunft, ab 1943 New York City Opera, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 25,5 x 20, Gebrauchsspuren). - **Colin DAVIS** (1927-2013), brit. Dirigent, BBC, Covent Garden, Bayerischer Rundfunk, London Symphony Orchestra, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück stehend an Flügel, 24 x 18, etwas beschnitten); siehe Abb. **50,-**
- 523** **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillianteste Geiger seiner Zeit, eigh. Brief (in 8 auf Briefbogen "Frankfurter Hof", mit Porträtfoto in Passepartout) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Frankfurt/Main, 21.1.1900, an "Chère Madame", kündigt seine Ankunft "pour demain matin pour Fribourg" an; s. Abb. **120,-**



Los 516 | J. RODRIGO u. a.



ex Los 518
M. ROSTROPOWITSCH



Los 517 | J. J. A. ROGER-DUCASSE



Los 519 | A. RUBINSTEIN

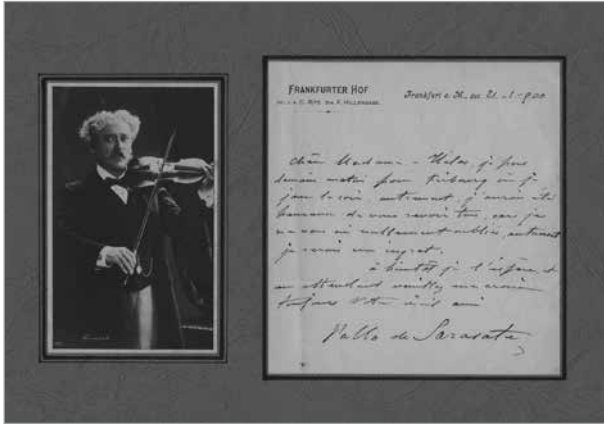


Los 521 | A. RUBINSTEIN



Los 522 | J. RUDEL

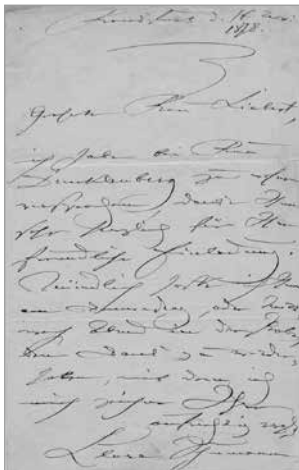
- 524** **SCHÖNBERG, Arnold** (1874-1951), österr. Komponist, nach autodidaktischen Anfängen ab 1895 Schüler von A. Zemlinsky, 1901-03 in Berlin, dann in Wien, wo er neben seiner Tätigkeit als Komponist u. Dirigent auch als Privatlehrer wirkte, zu seinen Schülern zählten u.a. A. Berg, A. von Webern u. E. Wellesz, emigrierte 1933 in die USA u. lebte ab 1934 in Los Angeles, bildete in seiner späteren Schaffensperiode (1921-51) die Technik der Zwölftonmusik aus, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, beschnitten, stärker braun-/wasserfleckig) mit einwandfreier e.U. (voller Namenszug), Los Angeles, CA, 21.10.1948, an den engl. Musikschriftsteller **Rollo H. Myers** (1892-1985) in London, "Dear Mr. Myers: Many, many months ago I sent you an article which, I think, you were going to publish for the **festival in Amsterdam of the ISCM**" (= International Society for Contemporary Music). "... I did not receive a copy of this print... Would you perhaps tell me what happened to this article?..."; s. Abb. **400,-**
- 525** **SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Frankfurt, d(en) 16. Nov. (?) 1878", an "Geehrte Frau Liebert", hat versprochen, bei Frau Drenklenberg (?) zu wohnen, bedankt sich bei der Empfängerin sehr herzlich für die Einladung, über Probentermine etc. - Siehe Abb. **450,-**
- 526** **SCHUMANN, Clara**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel "aufrichtig ergeben" auf Briefkarte von anderer Hand (1 S. quer-12, mit Reprofoto in Passepartout), Frankfurt/Main, 27.11.1880, an "Geehrter Herr Doctor!", den sie zusammen mit seiner Frau für "Dienstag Abend 7 1/2 Uhr" einlädt, man sei in kleinem Kreise, bittet um Antwort; siehe Abb. **280,-**
- 527** **SCHUMANN, Clara - SCHUMANN, Eugenie** (1851-1938), dt. Pianistin u. Musikschriftstellerin, 7. Kind von Robert u. Clara Schumann, arbeitete zeitweise in England als Klavierpädagogin, konzertierte aber wegen zu großen Lampenfiebers nicht, bildete mit der österr. Sängerin Marie Fillunger (1850-1930) ein lebenslanges Liebespaar, geriet mit dem Regime in Konflikt, als si sich 1937 weigerte, eine Einladung von Goebbels zu einer Aufführung des Violinkonzerts ihres Vaters anzunehmen, wohnte zuletzt in der Schweiz, Brief (3 1/2 S. klein-8, quer, auf 2 Briefkarten, Umschlag "Pension Villa Frey Bern ...", Poststempel: Bern, 16.7.1938, beiliegend) mit eigh. Grußformel u. U., "Immer Ihre anhängliche Eugenie Schumann", Bern, 16.7.1938, **an Prinzessin Sybille von Hessen** (1877-1953), deren Mutter, Landgräfin Anna (1836-1918) bereits mit Clara Schumann befreundet war, hätte der Empfängerin gerne eigenhändig gedankt, doch gehe es ihr "seit einiger Zeit viel weniger gut", eingehend über ihr Leben in Bern, die Unmöglichkeit eines Ortswechsels, die rührende, sorgsame Pflege, die Behandlung durch ihre Ärztin, über Beschreibungen der Empfängerin über **ihr Leben in Berlin ("aber wie viel Lärm um alles")**, über ihr ans Herz gewachsene Traditionen, fühlt sich in der Schweiz wohl etc. etc. Mit Nennung der Namen der Pflegekraft und der Ärztin, alte handschriftl. Anmerkungen (der Empfängerin?) auf Umschlag und zweiter Karte, "Eugenie Schumanns letzter Brief 16.7.38" bzw. "+ 25. Sept. 38"; inhaltsreiches Dokument. - Siehe Abb. **280,-**
- 528** **SHAW, Artie** (1910-2004), amerik. Jazz-Musiker (Klarinettist) u. Bandleader, gilt als bedeut. Swing-Klarinettist neben Benny Goodman, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 18.11.1985, auf Porträtf. (frühes Motiv, 25 x 20, Ecken mit leichten Klebespuren); s. Abb. **50,-**
- 529** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, e.U. auf Porträtf. (18 x 13); s. Abb. **70,-**



Los 523 | P. de SARASATE



Los 524 | A. SCHÖNBERG



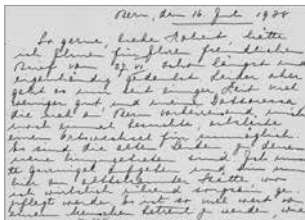
Los 525 | C. SCHUMANN



Los 526
C. SCHUMANN



Los 528 | A. SHAW



Los 527
Eugenie SCHUMANN



Los 529 | K. STOCKHAUSEN

- 530** **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 25. August 1957", u. lange Widmung an "Mein liebster Freund Karl" (= wohl der österr. Schauspieler, Kabarettist, Regisseur, Schriftsteller und Theaterdirektor Karl Farkás, 1893-1971), "Dir als meinem ältesten Freund und Mitarbeiter - fast meines ganzen Schaffens - tausend Herzensdank! Unsere Zusammenarbeit waren Lichtpunkte in meinem Leben! ...", auf Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 18, Bayerische Bild GmbH, München, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend kleiner Programmausschnitt mit e.U. (voller Namenszug) von Stolz' zweiter Ehefrau, der Sängerin Franzi RESSEL ("Was machst du mit dem Knie, lieber Hans"); s. Abb. 70,-
- 531** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, e.U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat., 9.4.1928, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, U. Richter, Dresden/Verlag H. Leiser, Berlin-Wilmersdorf, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 547 150,-
- 532** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, e.U. (voller Namenszug), Widmung, O. u. Datum, "Herrn Karl Maria Zwissler mein herzlichen Dank... Paris, nov. (19)38", mit Tinte (leicht verblaßt) auf schönem Porträtf. (ca. 22 x 16, Ränder etwas beschnitten, rs. papierne Klebestreifen). Widmung für den damaligen, langjährigen Generalmusikdirektor der Stadt Mainz, **Karl Maria Zwissler** (1900-1984), der seinerzeit mit Strawinsky wegen der Aufführungspraxis von dessen Werken (u.a. seine Opern "Mavra" und "Oedipus Rex") in brieflichem Kontakt stand (vgl. dazu den Katalog unserer 8. Auktion vom 5.10.2002); s. Abb. 550,-
- 533** **STRAWINSKY, Igor**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, rs. Ecken mit Klebestellen) 60,-
- 534** **SZERYNG, Henryk** (1918-1988), mexikan. Violinist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, Bonn 1983, auf Porträtf. (17,5 x 12,5, rs. Klebspur). - Beiliegend Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem farb. Porträtdruck, e.U. (voller Namenszug), Grußf. O. u. Jahr, Bonn 1984; s. Abb. u. auch die Lose 467, 468 u. 1070 60,-
- 535** **TEAGARDEN, Jack** (1905-1964), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist) u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5, um 1940, leichte Stauchspur); s. Abb. 100,-
- 536** **THOMSON, César** (1857-1937), berühmter belg. Violinvirtuose, Schüler von Hubert Léonard, Henryk Wieniawski und Henri Vieuxtemps, selbst bed. Lehrer, u.a. von Hugo Alfvén, Johan Halvorsen u. Haydn Wood, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, mit Porträtfoto in Passepartout) mit Notenzitat (Ende von **Saint-Saens "Rondo Capriccioso"**), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 10.3.1886 (?); s. Abb. 100,-
- 537** **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Newyork, Febr. 27 - 1934", auf gedruckter Danksagungskarte (mit montiertem Porträtdruck Toscaninis, Gebrauchsspuren) für eine Spende zugunsten des "Philharmonic-Symphony Society Campaign Fund"; s. Abb. 150,-
- 538** **TROJAHN, Manfred** (geb. 1949), dt. Komponist u. Dirigent, frühes eigh. Notenmanuskript "Variationen" (8 S. folio, einseitig eng beschrieben, Hochformat, Notenpapier, vollständig) in Bleistift mit Bezeichnung, Namenszug u. Jahr (1974) am Kopf der ersten Seite. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 4) in roter Tinte mit U., O., Dat., Hamburg, 30.3.1978, und Nachschrift, "Das beiliegende Stück wurde umgearbeitet und heißt seitdem: **'hommage au temps perdu'**". (Anmerk.: UA am 8.8.1976 in Hitzacker im Rahmen der "Sommerlichen Musiktage"); s. Abb. 200,-
- 539** **USTWOLSKAJA, Galina** (1919-2006), russ. Komponistin, Schülerin von D. Schostakowitsch, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit 2 Notenzeilen, U. (voller Namenszug, kyrillisch, Alterssignatur) u. Datum, 26.6.2001; s. Abb. 80,-



Los 530 | R. STOLZ



Los 531
R. STRAUSS



Los 532 | I. STRAWINSKY



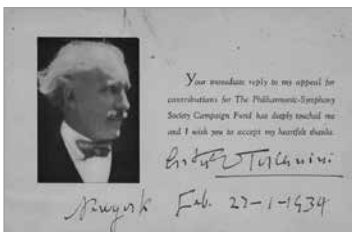
ex Los 534
H. SZERYNG



Los 535
J. TEAGARDEN



Los 536 | C. THOMSON



Los 537 | A. TOCANINI



Los 539 | G. USTWOLSKAJA



ex Los 538 | M. TROJAHN

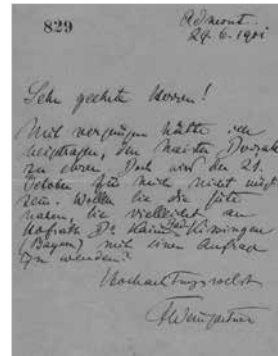


Los 541
S. WAGNER



Los 542 | B. WALTER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 545
F. von WEINGARTNER



Los 543
B. WALTER



Los 544 | W. WALTON u. a.



Los 546

- 540** **WAGNER, Richard** (1813-1883), dt. Komponist, eigh. Initialen "RW" und 2-taktiges Notenzitat aus der Blumenmädchenszene des 2. Aufzugs "**Parsifal**" auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 16 x 11, J. Albert, München). Das Foto war ursprünglich auch auf der Vorderseite mit vollem Namenszug unterschrieben, die Signatur ist jedoch bis auf einen winzigen Rest des Vornamens verblaßt, da das Foto gerahmt an der Wand hing, daher auf den Rändern der Vorderseite Montagespuren; gleichwohl von größter Seltenheit wenige Monate vor dem Tod

1800,-



- 541** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, Ansichtspostkarte "Bayreuth. Richard Wagner-Festspielhaus (Seitenansicht)" mit rückseitig eigh. Dankesworten für Glückwünsche zu seinem Geburtstag u. U. (voller Namenszug), Bayreuth, 8.6.1918 (Poststempel); s. Abb.

60,-

- 542** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, farb. Motivpostkarte "Norddeutscher Lloyd Bremen. Vierschrauben-Turbinen-Schnelldampfer 'Europa'" mit rückseitig eigh. Abschiedszeilen, U. "Bruno Walter u. Frau" u. Dat., 17.12.1932, sowie Poststempel "Deutsch-Amerik. Seepost. Bremen - New York...", an den Musikhistoriker Dr. Adolf Aber (1893-1960) in Leipzig: "**Bevor Europa verschwindet**, senden wir Ihnen und Ihrer Frau Mutter noch dies Zeichen herzlichen Gedenkens..."; s. Abb.

150,-

- 543** **WALTER, Bruno**, e.U. (voller Namenszug, 1935) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg); s. Abb.

120,-

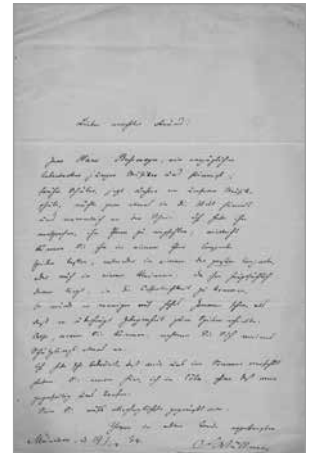
- 544** **WALTON, William** (1902-1983), brit. Komponist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf Programmblatt (2 S. in 8, etwas gebräunt) anlässlich des "**Ersten Internationalen Musikfestes** in Wien" am 19.6.1947 mit zusätzlich eigh. Namenszügen des in diesem Konzert weiteren Dirigenten **Anton HEILLER** (1923-1979) u. des Bratschisten **Paul/ Pál LUKAS** (1919-1981). Neben der "IV. Symphonie" von Franz Schmidt standen die österr. Erstaufführungen von G.F. Ghedini's "'Musica Notturna' für Kammerorchester" u. W. Waltons "Konzert für Bratsche und Orchester" mit den Wiener Symphonikern auf dem Programm; selten. - Siehe Abb.

90,-

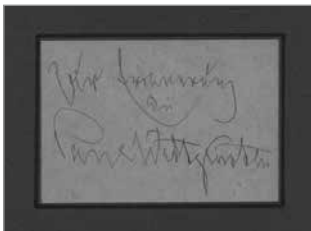
- 545** **WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit U., O. u. Dat., Admont (Österreich), 29.6.1901, "Sehr geehrte Herren! Mit Vergnügen hätte ich beigetragen, den Meister Dvorák zu ehren. Doch wird der 21. October nicht möglich sein. Wollten Sie die Güte haben, Sie (?/sich) vielleicht an Hofrath Dr. Kaim, Bad Kissingen (Bayern)," (= Franz Kaim, 1856-1935, Gründer des Kaim-Orchesters 1893 u. 1899 der berühmten Kurkonzerte in Bad Kissingen) "mit einer Anfrage zu wenden?" - Siehe Abb. u. auch Los 547

60,-

- 546** **WIEN - DIRIGENTEN 1945-1950, KRIPS, Joseph** (1902-1974) österr. Dirigent, u.a. Wiener Staatsoper 1933-38 und, nach Berufsverbot 1939, erneut 1945-50, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 26.2.(19)49", u. Widmung, "Zur Erinnerung an Deinen ersten großartigen 'Ighino' Herzlich ...", auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5, Fayer, Wien). Widmung an die berühmte Sopranistin **Sena Jurinac** (1921-2011), die in der von Krips an der Staatsoper dirigierte **"Palestrina"**-Premiere am 27.2.1949 diese Rolle sang. - **Rudolf MORALT** (1902-1958), dt. Dirigent, Neffe R. Strauss', von 1940 bis zu seinem Tod 1. Kapellmeister der Wiener Staatsoper, der oft zu Unrecht im Schatten bekannterer Kollegen stand, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 8, Fayer, Wien); siehe Abb. **50,-**
- 547** **WIEN. OPER - KONZERT - SCHAUSPIEL 1914-1916**, Erinnerungsalbum (23 x 18 cm), braunes, genarbttes Leder mit blindgeprägten Randfileten, Ober-/Unterseite Goldschnitt, beschabt, bestoßen, Buchblock gebrochen, Seiten teilweise lose, mit über 100 eigh. Eintragungen mit U. (meist voller Namenszug) auf oder unter/neben eingeklebten Porträtfotos, teils mit Ort, Datum, Monat und/oder Jahr, Wahlsprüchen, Notenzitate usw., berühmter Persönlichkeiten vornehmlich aus der Musik- u. Theaterszene der Jahre 1914-1916, wenige aus späterer Zeit, darunter die Komponisten und Dirigenten **Richard STRAUSS, Carl Michael ZIEHRER** mit Notenzeile u. Bezeichnung "Liebeswalzer", **Felix von WEINGARTNER** und Ehefrau Lucille, Edmund EYSLER, Bernhard TITTEL, Leopold REICHWEIN, Franz SCHALK, Ferdinand LÖWE, Carl Wilhelm DRESCHER und Julius RÖNTGEN, die Sopranistinnen Elise ELIZZA, Marie GUTHEIL-SCHODER (2), Marie JERITZA, Elisabeth (BÖHM) van ENDERT, Lucy WEIDT, Selma HALBAN-KURZ, Karola JOVANOVIC, Berta KIURINA-LEUER, Paula WINDHEUSER, Rita MICHALEK, Mina LEFLER (3), Hedwig von DEBITZKA, Emmy HOY, Charlotte DAHMEN, Hedwig FRANCILO-KAUFFMANN, Lola BEETH und Rose MERKER (mehrfach), die Mezzosopranistinnen/Altistinnen Hermine KITTEL, Bella PAALEN, Rosa PAPIER-PAUMGARTNER, Sabine KALTER, Ottilie METZGER-LATTERMANN und Julia CULP, die Tenöre Georg MAIKL, Alfred PICCAVER, Hubert LEUER, Erik SCHMEDES, Hans BREUER, William MILLER, Fritz SCHRÖDTER und **Leo SLEZAK** (3, davon 1x Brief, 1x Briefkarte), die Baritone Fritz (Friedrich) WEIDEMANN, Joseph GROENEN, Alexander HAYDTER, Rudolf HOFBAUER, Joseph SCHWARZ, Arthur FLEISCHER und Johannes MESSCHAERT, die Bassisten Julius BETETTO, Richard MAYR, Franz MARKHOFF, Lorenz CORVINUS, Rudolf MOEST und Paul BENDER, der Sänger, Schauspieler und Rezitator Dr. Ludwig WÜLLNER, die Operettensänger/-innen Mizzi ZWERENZ, Resl LÖWE, Käthe EHREN, Hansi NIESE, Alexander GIRARDI, Richard WALDEMAR und Carl BLASEL, die Tänzerin Cäcilia CERRI, die Instrumentalisten Alfred GRÜNFELD und **Artur SCHNABEL**, die Schauspieler/-innen Caroline MEDELSKY, Lotte WITT, Else WOHLGEMUTH, Leopoldine KONSTANTIN, Lili MARBERG, Tini SENDERS, Otto TRESSLER, Ferdinand ONNO, Rudolf KUMPA, Victor KUTSCHERA, Franz HÖBLING, Alfred GERASCH, Georg REIMERS, Hugo THIMIG, Harry WALDEN, Bernhard BAUMEISTER, Wilhelm KLITSCH, Carl von ZESKA, Hans MARR, Max DEVRIENT und Auguste WILBRANDT-BAUDIUS; teils mit Defekten. Bei den späteren Einträgen u.a. der Komponist Robert STOLZ; siehe Abb. **500,-**
- 548** **WITTGENSTEIN, Paul** (1887-1961), amerik. Pianist österr. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Gruß. mit Bleistift auf Albumblatt (quer-12, in Passepartout mit Reprofoto); nicht häufig. - Siehe Abb. **130,-**
- 549** **WÜLLNER, Franz** (1832-1902), dt. Komponist u. Dirigent, dirigierte die UA'en von "Rheingold" (1869) u. "Walküre" (1870), 1884 Gürzenich-Konzerte in Köln, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit U., O. u. Dat., München, 19.12.1874, an "Lieber verehrter Freund!" (wohl Ferdinand von Hiller, 1811-1885, in Köln). Empfehlungsschreiben für den Pianisten u. Komponisten, späteren Direktor der Königlichen Musikschule in München (1904 bis 1919), Hans Bußmeyer (1853-1930); s. Abb. **60,-**



ex Los 547



Los 548 | P. WITTGENSTEIN

Los 549 | F. WÜLLNER

Es folgt: Oper-Operette (Sänger/-innen)



ex Los 550 | L. ALBANESE



Los 551 | T. ALCAIDE



Los 552 | F. ALDA



Los 553
P. ANDERS u. W. WINDGASSEN



Los 555 | S. BACCALONI



Los 554

- 550** **ALBANESE, Licia** (1913-2014), ital. Sopranistin, 2 Rollenfotos (Kniestück bzw. ganze Figur, 25,5 x 20,5 bzw. 25 x 20, Tracy/San Francisco, Melançon/New York) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Grußformel, das andere Mal mit Rollenbezeichnung u. Widmg., u.a. als Adriana Lecouvreur (Cilea), Metropolitan Opera New York, wo sie die Rolle beginnend mit dem 23.2.1963 nur dreimal gesungen hat. Nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. 75,-
- 551** **ALCAIDE, Tomáz** (1896/1901-1967), portug. Tenor, Debüt 1923 einspringweise am Teatro San Carlos Lissabon, offizielles Debüt 1925 am Teatro Carcano Mailand, bedeutende Karriere in Italien einschließlich Mailänder Scala, an der italienischen Oper in Holland, in seinem Heimatland, in Spanien, an der Opéra-comique Paris sowie am Théâtre de la Monnaie Brüssel, nach dem II. Weltkrieg in wichtiger Funktion am Rundfunk in Lissabon, auch Regisseur, Festspiele Salzburg 1931, e.U. "Tommy", Ort, Jahr, "Bruxelles 1935", u. Widmg. auf Porträtff. (Brustbild, Arnal, winzige Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 552** **ALDA, Francès** (1883-1952), neuseeländ. Sopranistin, gefördert von ihrer Großmutter, der Sängerin Fanny Simonsen, Schülerin von Mathilde u. Blanche Marchesi, Debüt 1904 sogleich an der Opéra-Comique Paris, von Toscanini 1907 an die Mailänder Scala geholt, 1908 bis zu ihrem Bühnenabschied 1929 Metropolitan Opera New York, mit dessen Direktor Giulio Gatti-Casazza sie zeitweise verheiratet war, Gastspiele an großen Bühnen Europas, Nord- u. Südamerikas, schrieb Memoiren, e.U. (voller Namenszug, 1943), Widmg. u. Jahr auf Porträtff. (ganze Figur stehend, 25,5 x 20,5); ausdrucksvolles Foto. - Siehe Abb. 50,-
- 553** **ANDERS, Peter** (1908-1954), universeller dt. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtff. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Sahn, München). - **Wolfgang WINDGASSEN** (1914-1974), dt. Heldentenor, e.U., Ort u. Jahr, Hamburg 1952, auf frühem Porträtff. (halbe Figur, 13,5 x 9, Illenberger, Stuttgart); siehe Abb. 50,-
- 554** **ARTNER, Josefine von** (1867-1932), berühmte österr. Sopranistin, seit 1890 Wiener Hofoper, 1893-1908 Hamburg, Sängerin in UA'en von Weber-Mahler ("Drei Pintos"), Joh. Strauß II, Mahler (2. Sinfonie) u. S. Wagners "Kobold", 1896-1906 mehrfach Bayreuth, Schwester der Sopranistin Gabriele von Artner (1871-1935), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtff. (ganze Figur stehend, 16,5 x 10,5, Höffert, Hamburg). Rollen- und Jahresangaben von alter fremder Hand. - **Emilie HERZOG** (1859-1923), berühmte schweiz. Sopranistin, 1880-89 Hofoper München, 1889 bis zum Bühnenabschied Hofoper Berlin, mehrfach Bayreuth, Sängerin in UA'en von Ritter, Wagner (nachgelassene "Feen"), Foerster, Weingartner, Kienzl u. Humperdinck, war mit dem schweiz. Musikschriftsteller Heinrich Welti (1859-1927) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Berlin 1904", u. (verblasster) Widmg. auf Kabinett-Porträtff. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bieber, Berlin). - **Lilly HAFGREN** (1884-1965), schwed.-dt. Sopranistin, auf Anraten S. Wagners Gesangsstudium, Debüt 1908 sogleich in Bayreuth, dort mehrfach Mitwirkung bis 1924, 1908-10 Mannheim, 1912-20 Hof-/Staatsoper Berlin, e.U. "Lilly Hafgren-Waag" auf Kabinett-Porträtff. (Kniestück sitzend, 14,5 x 10,5, Ulrich, Bayreuth), das sie zus. mit ihrem ersten Mann, dem Generalintendanten **Hans WAAG** (1876-1941) zeigt, von diesem ebenfalls e.U. (voller Namenszug) u. Widmung. Seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. 75,-
- 555** **BACCALONI, Salvatore** (1900-1969), berühmter ital. Baßbuffo, weltweit gefeiert, Sänger in UA'en von Giordano, Zandonai und Guerrini, e.U. (voller Namenszug), Werk- und Rollenbezeichnung, "Elisir of Love Dulcamara", auf Rollenf. (Kniestück stehend, 25,5 x 20) als Dulcamara/"Liebestrank" (Donizetti). - **Lorenzo ALVARY** (1909-1996), amerik. Bassist ungar. Herkunft, Ausbildung in Mailand u. Berlin, Anfangsstationen in Budapest u. Wien, 1939-48 San Francisco, 1942-71 Metropolitan Opera New York, Gastspiele in Europa, Mittel- u. Südamerika, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "New York 1945", u. Widmg. auf Porträtff. (Brustbild, 25 x 20, Abresch, New York), unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. 50,-

- 556** **BAMPTON, Rose** (1908-2007), amerik. Mezzosopranistin/Sopranistin, nach Studium u.a. bei H. Connell, Queena Mario u. Lotte Lehmann Debüt 1928, ab 1932 Metropolitan Opera New York, Gastspiele als Konzertsängerin in Berlin u. Prag, als Opersängerin u.a. in Südamerika, geschätzt von Arturo Toscanini, war mit dem Dirigenten Wilfried Pelletier (1896-1982) verheiratet, 2 Rollenfotos (halbe Figur bzw. Brustbild, 25,5 x 20 bzw. 25 x 19, u.a. Seymour, Chicago, unterschiedl. Erhaltung) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) als Aida (Verdi), Chicago, bzw. Sieglinde/"Walküre" in Kulissee; siehe Abb. 75,-
- 557** **BARITONE 1960-1995**, 25 (teils farb.) Rollen-, Porträt- und Privatfotos (16,5 bis 19 x 11,5 bis 12,5 oder ähnlich) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von Dietrich FISCHER-DIESKAU zus. mit Federica von STADE, Thomas STEWART, Sesto BRUSCANTINI, Renato BRUSON als Rigoletto, Wolfgang SCHÖNE zus. mit Doris SOFFEL (Rolle), Anthony MICHAELS-MOORE, John TOMLINSON als Mephisto zus. mit Marita KNOBEL als Marthe Schwertlein, Falk STRUCKMANN (2), u.a. als Sachs, James MORRIS, Andreas SCHMIDT, Bo SKOVHUS als Graf/"Figaros Hochzeit", Philippe ROUILLON, Simon KEENLYSIDE, Manuel LANZA (2), u.a. als Valentin, Jörn W. WILSING in "Fledermaus", Bryn TERFEL als Jochanaan/"Salome" (?), Alan TITUS, Vladimir CHERNOV, Roman TREKEL (2, davon 1x Rolle), Anton SCHARINGER und Adam PLACHETKA (2), u.a. mit Valentina NAFORNITA beim Wiener Opernball 2013; unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotoformate; siehe Abb. 100,-
- 558** **BARITONE/BASSBARITONE 1950-2005**, 32 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Kreuzzinger, Saeger/Berlin, Haars/Düsseldorf, Clausen/Hamburg, Piccagliani/Mailand, Fayer, Simonis/Wien, Ferri) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Alfred POELL in Uniform, Erich KUNZ (2), u.a. als Papageno, Alois PERNERSTORFER, Otto WIENER (Rolle), Giuseppe TADDEI, Aldo PROTTI als Rigoletto und Egberto/"Aroldo", Hermann PREY als Beckmesser/"Meistersinger", Kurt REHM, Tomislav NERALIC als Sachs, Giorgio TADEO, Gerd NIENSTEDT als Donner/"Rheingold", Rolando PANERAI (3, davon 1x Rolle), Kostas PASKALIS (Rolle), Tom KRAUSE, Claudio NICOLAI (2), u.a. als Graf/"Figaros Hochzeit", Tom KRAUSE (Rolle), Vincenzo (Vicente) SARDINERO als René/"Maskenball", Bernd WEIKL (Rolle), Ingvar WIXELL als Graf/"Figaros Hochzeit", Simon ESTES (2), u.a. als Philipp II./"Don Carlos", Wolfgang SCHÖNE als Graf/"Figaros Hochzeit" (?), Jörn W. WILSING in Rameaus "Hochzeit der Plataea", Georg TICHY als Tonio/"Bajazzo", Hartmut WELKER, Bryn TERFEL sowie Simon KEENLYSIDE als Graf/"Figaros Hochzeit" und als Billy Budd; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend unsigniertes Rollenf. (Piccagliani) von Piero Cappuccilli als Simon Boccanegra; siehe Abb. 100,-
- 559** **BARITONE/BASSISTEN DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN 1915-1955**, 23 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Pieperhoff/Bayreuth, Dursthoff, Hartung, Perscheid, Saeger, Schneider, Wog, Electrola Eberth-Ross/Berlin, Erismann/Bern, Berger/Dresden, Hess/Düsseldorf, Barkow/Hamburg-Altona, Residenz/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr etc., von Paul KNÜPFER (1865-1920), 2 Fotos, darunter 1 Signatur aus dem Todesjahr, Eduard KANDL (1876-1966) als Kezal, Walter SOOMER (1878-1955) als Wotan (Bayreuth 1914), Theodor LATTERMANN (1880-1926), Joseph SCHWARZ (1881-1926), Umberto URBANO (1885-1969), Leo SCHÜTZENDORF (1886-1931), Michael BOHNEN (1887-1965), Heinrich SCHLUSNUS (1888-1952), Alfred JERGER (1889-1976), Herbert JANSSEN (1892-1965) als Escamillo, Hans Hermann NISSEN (1893-1980), Mathieu AHLERMEYER (1896-1979), Sven NILSSON (1898-1970), Dr. Alfred POELL (1900-1968), Josef HERRMANN (1903-1955) als Scarpia und Wotan, Arno SCHELLENBERG (1903-1983), Marko ROTHMÜLLER (1908-1993) und Josef GREINDL (1912-1993), 3 Fotos, u.a. als Philipp II. und Hagen. - Beiliegend 2 Rollenfotos als Sachs (Postkartenformat, Dietrich, Wien, mit Mängeln) mit e.U. u. Zusätzen von Hans WUZÉL und Joel BERGLUND (1903-1985), 2 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat) von Ivar Andréen (1896-1940) als Gurnemanz (Bayreuth 1928) und Josef Rühr (1899-1942) als Telramund sowie Lesezeichen mit Scherenschnittporträt Paul Knüpfers. Interessante Sammlung wichtiger Fachvertreter in unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. 100,-



Los 556 | R. BAMPTON



ex Los 557



ex Los 558



ex Los 559



ex Los 560

Los 562 | V. ZUCCHI



ex Los 561



ex Los 563

- 560** **BAYREUTH - TIETJEN, Heinz** (1881-1967), dt. Dirigent, Regisseur u. Intendant, einer der Großen der deutschen Bühne des 20. Jahrhunderts, e.U. und Jahr "1959" auf Porträt. (Brustbild, 13 x 8, Junge, Bayreuth 1954). Signatur aus dem Jahr seiner letzten Mitwirkung in Bayreuth (Dirigent "Lohengrin"). - Beiliegend 6 private Proben- und Aufführungsfotos (Postkartenformat), Bayreuth 1936-1938: "Götterdämmerung" 1936 (Tietjen, Frida Leider, Max Lorenz), "Lohengrin" 1937 (4, Käte Heidersbach, Margarete Klose, Marcel Wittrisch), "Tristan" 1938 (Max Lorenz). Dazu Pressefoto 1. Akt "Parsifal" 1938 (Weirich, Bayreuth). Sehr selten; siehe Abb. 50,-
- 561** **BAYREUTH 1882 - "PARSIFAL"-URAUFFÜHRUNG - 1886 "TRISTAN UND ISOLDE"**, 8 (**unsignierte**) Kabinett-Bühnenbildfotos (10,5 x 16,5), "Parsifal"-Uraufführung 1882 (5 Fotos): 1. Akt Wald, 2. Akt Klingsor Zauberschloss, 2. Akt Zaubergarten, 2. Akt Einöde und 3. Akt Blumenau. "Tristan und Isolde" 1886 (3 Fotos): 1. Akt Schiff, 2. Akt Markes Burg und 3. Akt Tristans Burg; sehr selten. - Siehe Abb. 100,-
- 562** **BAYREUTH 1891, 1892 und 1894 - ZUCCHI, Virginia** (1849-1930), berühmte ital. Tänzerin u. Choreographin, Rom, Mailand, Berlin und vor allem Sankt Petersburg, verheiratete Fürstin Basetschikow, 1891, 92 und 1894 Choreographin in Bayreuth, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Szenenfoto "Tannhäuser", 1. Akt Venusberg, Bayreuth 1891ff. (ganze Figuren, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1891, kleiner Eckdefekt unten rechts außerhalb des Fotos); sehr selten. - Siehe Abb. 75,-
- 563** **BAYREUTH 1891/1892 - "TANNHÄUSER"**, 6 (**unsignierte**) Kabinett-Bühnenbild-/Szenenfotos (10,5 x 16,5, Fotos Kranich, Verlag Brand/Bayreuth, Blindstempel 1892, Fotos schon von 1891): 1. Akt Inneres des Venusberges, 1. Akt Venusgrotte, I. Akt Venusberg/Leda mit dem Schwan am Waldteichberg (mit Darstellern), 1. Akt Thüringer Tal mit Wartburg/Frühling, 2. Akt Sängerhalle, 3. Akt Thüringer Tal mit Wartburg/Herbst, vom damaligen Maschinenmeister der Festschpiele Friedrich Kranich fotografierte; sehr seltene Serie. - Siehe Abb. 60,-
- 564** **BAYREUTH 1891/1892 - "TANNHÄUSER"**, etwas andere Ausgabe, ansonsten wie zuvor, 5 (unsignierte) Kabinettfotos ohne 3. Akt 50,-
- 565** **BAYREUTH 1892 - MULDER, Louise** (1870-unbek.), niederländ. Sopranistin, auf Anraten Cosima Wagners u. Julius Knieses Gesangsstudium, Debüt 1890 in Nürnberg im Beisein Cosimas, danach beachtliche Karriere an deutschsprachigen Bühnen, in Amsterdam u. Nordamerika (Damrosch Opera Company), 1891, 92, 94 und 1897 Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat. auf der Rückseite ihres Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth) als Eva/"Meistersinger", Bayreuth 1892. - Beiliegend weiteres (unsigniertes) Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth) der Künstlerin in der gleichen Partie, Bayreuth 1892; s. Abb. 75,-
- 566** **BAYREUTH 1894 - DÖRING, Georg** (1861-1945), bedeut. dt. Baß, u.a. Stadttheater Aachen, Königsberg, Mainz, Breslau, Danzig, Hoftheater Hannover, Mannheim, Kassel, ab 1891 Bayreuther Festschpiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Bayreuth 1894", Rollen-/Werkbezeichnung, Rollenzitat, "Der Zauber bleibe ungebrochen, bis ... - der Landgraf II. Akt Tannhäuser" und Widmg. auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Höffert, kleinere Gebrauchsspuren) als Landgraf/"Tannhäuser", den er 1894 in Bayreuth unter Richard Strauss sang, Pauline de Ahna, die Strauss im September desselben Jahres heiratete, sang alternierend mit Elisa Wiborg die Elisabeth. Döring verkörperte 1894 in Bayreuth auch den König Heinrich und den Gurnemanz. Selten; siehe Abb. 90,-



Los 565 | L. MULDER



Los 566 | G. DÖRING



Los 567 | F. PLANK



ex Los 568



ex Los 569

- 567** **BAYREUTH 1894 - PLANK, Fritz** (1848-1900), früh verstorbener österr. Bassbariton, langjährig Hof- u. Nationaltheater Mannheim sowie Hoftheater Karlsruhe, wichtiger früher Wagner-Sänger, ab 1884 Bayreuther Festspiele, Gastspiele in München, Leipzig, Amsterdam, in Karlsruhe Sänger in den UA'en von Mottls "Fürst und Sänger", d' Alberts "Der Rubin" (jeweils 1893) und Urspruchs "Das Unmöglichste von allem" (1897), in Mannheim bereits in der von Goetz' "Francesca da Rimini" 1877, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth, 5.8.1894" auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Höffert, kleinere Gebrauchsspuren); selten. 1894 sang Plank in Bayreuth den Klingsal im "Parsifal"; siehe Abb. 75,-
- 568** **BAYREUTH 1899 - REUSS-BELCE, Luise** (1862-1945), dt. Sopranistin, Ausbildung bei Josef Gänsbacher, Wien, erstes Engagement 1881 gleich an die Karlsruher Hofoper, dort Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Der Rubin" (1893), Schillings "Ingwelde" (1894) u. 1894 u. der ersten Gesamtauführung von Berlioz' "Trojaner", 1896-99 Hoftheater Wiesbaden, danach bis 1907 noch Gasttätigkeit, langjährig Bayreuther Festspiele, dort bereits 1882 Sängerin in der UA von Wagners "Parsifal", Gastspiele u.a. an der Londoner Covent Garden Opera u. der New Yorker Met, war mit dem Komponisten Eduard Reuss (1851-1911) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, "in herzlichster Freundschaft", u. Rollenzitat, "**Mit tiefem Sinne willst du mich täuschen**", auf Kabinett-Rollenf. (halbe Figur, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1899, kleinere Defekte) in ihrer Glanzrolle als Fricka; das **Zitat aus der 1. Szene des 2. Aktes/"Walküre"**. - Beiliegend 2 (unsignierte) Kabinett-Rollenf. (Höffert, Bayreuth 1899 bzw. 1901/02) der Sopranistin Emmy Destinn (1878-1930) als Senta/"Fliegender Holländer" zus. mit dem Tenor Alois Burgstaller (1871-1945) als Erik, Bayreuth 1901/02, und (wohl) des Bassisten Hans Keller (1865-1942) als Fasolt/"Rheingold", Bayreuth 1899, sowie Porträtpostkarte mit Mehrfachporträt von Alois Burgstaller. Selten; siehe Abb. 60,-
- 569** **BAYREUTH 1899 - SCHÜTZ, Hans** (1862-1917), österr. Heldenbariton, kam über Linz/Donau, Zürich u. Düsseldorf an die Leipziger Oper (1898-1908), dann bis zu seinem Tod Hoftheater Wiesbaden, Gastspiele Dresden, Wien, Stuttgart, Covent Garden London, Bayreuth 1899, 1901 und 1902, Sänger in der UA von Weingartners "Orestes" (Leipzig 1902), e.U., Ort, Jahr, Hinweis auf die von ihm 1899 in Bayreuth verkörperten Rollen, "Amfortas u(nd) Donner", u. Widmg. auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur legend, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1899) als Amfortas/"Parsifal", Bayreuth 1899. - Beiliegend Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1899, Defekte) ebenfalls als Amfortas mit e.U. u. Rollenzitat, "**Durch Mitleid wissen**", auf der Vorderseite und Widmung an den früh verstorbenen Bassisten **Peter Heidkamp** (1864-1902) auf der Rückseite, "Meinem lieben Kollegen Herrn Heidkamp, **dem vorzüglichen Hunding und Kothner** zum freundl(ichen) Gedenken vom Amfortas 1899". Seltene Fotos; siehe Abb. 75,-
- 570** **BAYREUTH 1933-1938 - "PARSIFAL"**, 7 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (5 voller Namenszug), teils mit Monat und/oder Jahr etc., von **Germaine LUBIN** (1890-1979) und Marta FUCHS (1898-1974) jeweils als Kundry, 2. Akt, Fritz WOLFF (1894-1957) als Parsifal, 3. Akt, Helge ROSWAENGE (1897-1972) als Parsifal Schluß-Szene, 3. Akt (2), den einzigen Auftritten des Sängers in dieser Partie überhaupt, **Heinrich SCHLUSNUS** (1888-1952) als Amfortas 1933 und seine einzige Mitwirkung bei den Festspielen sowie Josef von MANOWARDA (1890-1942) als Gurnemann; teils seltene Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 571** **BAYREUTH 1933-1942**, 5 Porträtfotos (14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Jahr etc., der Sopranistinnen Marta FUCHS (1898-1974) und Maria MÜLLER (1898-1958), des Heldenbaritons Max LORENZ (1901-1975), des Heldenbaritons Jaro PROHASKA (1891-1965) und des Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942). - Beiliegend unsignierte Porträtfotos (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) der Sopranistin Germaine Lubin (1890-1979) und des Heldenbaritons Rudolf Bockelmann (1892-1958), unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. 55,-

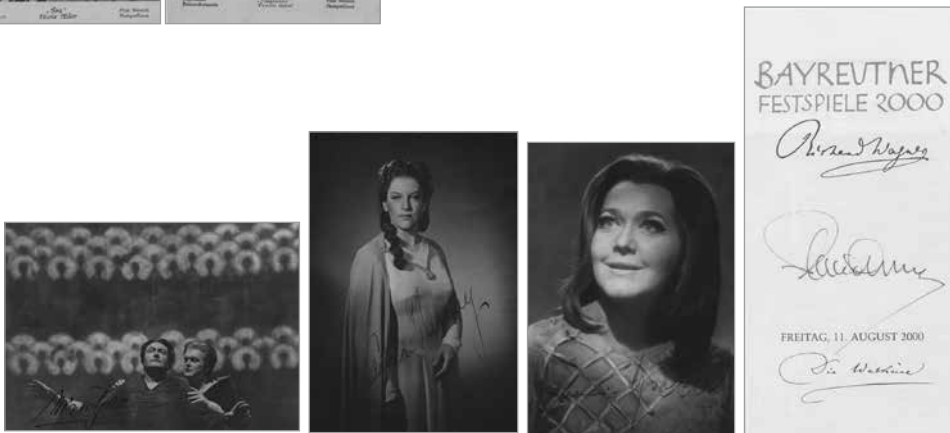
- 572** **BAYREUTH 1933-1942**, 6 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Pieperhoff, Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat oder Jahr etc., von Maria MÜLLER als Senta, Set SVANHOLM als Erik, Carl HARTMANN als Tristan, Rudolf BOCKELMANN als Sachs (2) und Robert BURG als Kothner. - Beiliegend 2 (unsignierte) Rollenfotos von Marcel Wittrisch als Lohengrin und Jaro Prohaska als Kurwenal sowie Szenenfoto "Meistersinger"; unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 573** **BAYREUTH 1933-1942 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 7 Rollenfotos (6 Fotos 14,5 x 10,5, einmal 14 x 9, Pieperhoff, Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Jahr etc., der Sopranistinnen Frida LEIDER (1888-1975) als Brünnhilde/"Götterdämmerung" (1934) und Käte HEIDERSBACH (1897-1979) als Freia (1937), der Heldentenöre Franz VÖLKER (1899-1965) als Siegmund (1933), Max LORENZ (1901-1975) in der Titelpartie/"Siegfried" (2, 1934 und 1942) und Set SVANHOLM (1904-1964) als Siegfried/"Götterdämmerung" (1942), des Heldenbaritons Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) als Wanderer. - Beiliegend Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth, rs. Montagespuren) mit e.U. (voller Namenszug) der Altistin Margarete KLOSE (1902-1968) als Waltraute/"Götterdämmerung" und (unsign.) Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) der Altistin Sigrid Onégin (1889-1943) als Fricka. Teils seltene Fotos; siehe Abb. **75,-**
- 574** **BAYREUTH 1943/1944 - "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG"**, 5 Rollenfotos (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr der Sopranistin Maria MÜLLER (1898-1958) als Eva, der Altistin Camilla KALLAB (1910-unbek.) als Magdalene, der Tenöre Max LORENZ (1901-1975) und Ludwig SUTHAUS (1906-1971) jeweils als Stolzing sowie des Bassisten Josef GREINDL (1912-1993) als Pogner. - Beiliegend jeweils 1 (unsigniertes) Rollenfoto des Tenors Erich Zimmermann (1892-1968) als David und des Baßbaritons Eugen Fuchs (1893-1971) als Beckmesser. Teils nicht häufige Fotos aus der Kriegszeit in unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. **60,-**
- 575** **BAYREUTH 1954-1970**, 12 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Rau, Lauterwasser/Bayreuth) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974) als Tannhäuser (1965), Anja SILJA (geb. 1940) als Venus (!, 1966), Leonie RYSANEK (1926-1998) als Senta und Sieglinde (jeweils 1969), Res FISCHER (1896-1974) als Mary (1961), René KOLLO (geb. 1937) als Dalands Steuermann (1969), Theo ADAM (geb. 1926) als Holländer und Wanderer (beide 1969), Martti TALVELA (1935-1989) als Daland (1970), Astrid VARNAY (1918-2006) als Ortrud (1954), Ludmila DVORÁKOVÁ (geb. 1923) als Ortrud (1968) und Heather HARPER (geb. 1930) als Elsa (1968). Beilagen: Nadine SECUNDE (geb. 1953) als Sieglinde (1988) und Programm "Walküre", Bayreuth, 11.8.2000, mit e.U. (voller Namenszug) von Plácido DOMINGO (geb. 1941), der damals den Siegmund sang, und (unsigniertes) farb. Privatfoto des Sängers beim Signieren; siehe Abb. **50,-**



ex Los 573



ex Los 574



ex Los 575

- 576** **BAYREUTH 1956-1973**, 29 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat o.ä., Betz, Eysell, Köster, Rauh, Lauterwasser) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Hans HOPF als Siegfried (1960), Georg PASKUDA als Dalands Steuermann (1960), Ken NEATE als Loge (1963), Niels MOELLER als Melot (1964), Waldemar KMENTT als Stolzing (1968), James KING als Parsifal (1969) und Jean COX als Parsifal (1973), der Baritone/Bassisten Karl SCHMITT-WALTER als Beckmesser (1956), Otto WIENER als Sachs (1958) und Wanderer (1963), Kieth ENGEN als König Heinrich (1958), Hans HOTTER als Gurnemanz (1960), Franz CRASS als Holländer (1961), James MILLIGAN als Wanderer (1961, aus dem Todesjahr!), GERD NIENSTEDT als Klingsor (1967), Donald McINTYRE als Telramund (1967), Gerd FELDHOFF als Amfortas (1969), Bengt RUNDGREN als Nachtwächter (!, 1969) und Karl RIDDERBUSCH als Fafner (1972, in der Spielplanübersicht Bayreuths wird der Sänger dagegen als Fasaolt aufgeführt!), der Sopranistinnen Birgit NILSSON als Isolde (1962), Wilma SCHMIDT als Freia (1961), Claudia HELLMANN (1961), Anja SILJA als Eva (1964), Leonie RYSANEK als Sieglinde (1965, zus. mit James King als Siegmund) und Ludmila DVORÁKOVÁ als Ortrud (1968), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Grace BUMBRY als Venus (1961), Res FISCHER als Mary (1961), Margarete BENICE als Waltraute (1962), Barbro ERICSON als Venus (1964) und Christa LUDWIG als Kundry (1967); teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 577** **BAYREUTH 1963-1970**, 8 Rollenfotos (14,5 x 10, Rauh, Lauterwasser/Bayreuth) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Birgit NILSSON (1918-2005) als Isolde (1968), Grace HOFFMAN (1921-2008) als Brangäne (1968), Wolfgang WINDGASSEN (1914-1974) als Tristan (1968), Gustav NEIDLINGER (1910-1991) als Kurwenal (1964), Martti TALVELA (1935-1989) als Marke (1970), Wolfgang WINDGASSEN als Parsifal (1963) zus. mit Hans HOTTER (1909-2003) als Gurnemanz, Jean COX (1922-2012) als Parsifal (1968) und Franz CRASS (1928-2012) als Gurnemanz 1970; teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 578** **BAYREUTH 1968 - "Die MEISTERSINGER von NÜRNBERG"**, 1 Porträt-, 1 Szenen- und 8 Rollenfotos (14,5 x 10 oder 10 x 14,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils Zusätzen, des Dirigenten Karl BÖHM (1968), des Festspielleiters und Regisseurs Wolfgang WAGNER auf Szenenfoto (1968, mit Sondermarke und -stempel "100 Jahre Meistersinger, 21.6.1968"), der Sänger/-innen Elisabeth GRÜMMER als Eva (1961), Gwyneth JONES als Eva (1968), Helga DERNESCH als Eva (1969), Janis MARTIN als Eva (1970) und Magdalene (1968), Waldemar KMENTT als Stolzing (1968), Karl RIDDERBUSCH als Pogner (1968) und Hans FRANZEN als Foltz (1968) zus. mit den übrigen Meistern. - Beiliegend 3 (**unsignierte**) Fotos: Porträtfoto des "Meistersinger"-Dirigenten 1951 Herbert von Karajan, Rollenfoto von Rudolf SCHOCK als Stolzing (1959) sowie Probenfoto von (Wolfgang) Wagner/Dernesch/Ridderbusch sowie Umschlag der Festspiele mit Sondermarke und zweimaligem Stempel "100 Jahre Meistersinger, 21.6.1968"; siehe Abb. 50,-
- 579** **BAYREUTH 1969 - "DER FLIEGENDE HOLLÄNDER"**, Programmheft I mit über 70 eigh. Namenszügen von Mitwirkenden der Festspiele bei ihren Porträts, darunter Festspielleiter W. WAGNER, die Dirigenten K. BÖHM, B. KLOBUCAR, H. STEIN, S. VARVISO und W. PITZ sowie von den Sängern/Sängerinnen u.a. Th. ADAM, N. BAILEY, H. BODE, H. BRILIOTH, J. COX, L. DVORÁKOVÁ, H. ESSER, J. GREINDL, G. HOFFMAN, G. JONES, J. KING, R. KOLLO, G. KUCHTA, B. LINDHOLM, J. MARTIN, D. McINTYRE, G. NEIDLINGER, G. NIENSTEDT, B. NILSSON, K. RIDDERBUSCH, B. RUNDGREN, L. RYSANEK, Th. STEWART, L. SYNEK, M. TALVELA, Th. STEWART und W. WINDGASSEN. Seiten teils lose; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-



ex Los 576



ex Los 577



ex Los 578

- 580** **BERLIN. DEUTSCHE STAATSOPER 1949-1951**, Erinnerungsalbum mit 20 eig. Eintragungen auf den Albumseiten (in 8) mit U. u. meist Zusatz, teils mit eingeklebten Rollenporträttdrucken, des Dirigenten Joseph KEILBERTH, der Sopranistinnen Christel GOLTZ (3, u.a. als Amelia/"Maskenball"), Hedwig MÜLLER-BÜTOW, Anny SCHLEMM und Elfriede TRÖTSCHHEL, der Tenöre Alfred HÜLGERT, Julius KATONA und Erich WITTE (6), der Baritone Josef HERRMANN, Hans Hermann NISSEN und Kurt SEIPT sowie der Bassisten Gottlob FRICK und Otto HOPF. Seiten teils gelöst u. etwas leimfleckig; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Rollenf. (Druck, 14,5 x 9,5, Gebrauchsspuren) als Canio/"Bajazzo" mit e.U. u. Zusätzen, "... Berlin 1956", von Helge ROSVAENGE (1897-1972) **60,-**
- 581** **BERLIN. STAATSOPER 1925-1939 - SCHWARZ, Joseph** (1881-1926), berühmter, früh verstorbener baltischer Bariton dt.-jüd. Herkunft, langjährig Wien u. Berlin, Gastspiele in Paris, London und Nordamerika, Sänger in der UA von Joseph Reddings "Fay-Yen-Fah" (San Francisco 1926), Salzburger Festspiele 1926, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Berlin, 23.9.1929, auf Fotokarton (39 x 28, etwas gebräunt) mit Rollenf. (23 x 16,5, Becker & Maass, Berlin) in "Der Troubadour". - **Leo SCHÜTZENDORF** (1886-1931), früh verstorbener dt. Baßbariton, Sänger von feiner Charakterisierung, glänzender Darsteller mit universellem Repertoire, Sänger der Titelpartie in der UA von A. Bergs "Wozzek" (Berliner Staatsoper 1925), ferner Mitwirkung bei den UA'en von Weills "Royal Palace" (Kroll-Oper, Berlin 1927) u. Lehárs "Schön ist die Welt" (Metropol-Theater, Berlin 1930), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat., 23.3.1923, auf Porträt. (1/2 Figur stehend, 28,5 x 19,5, B. Münchs, Gotha, Knickspur am Rand rechts, unter Passepartout). - **Walter GROßMANN** (1900-1973), dt. Heldenbariton, kam über Kiel und Gera-Altenburg 1930 an die Berliner Staatsoper, dort Mitwirkung in den UA'en von H. Pfitzners "Das Herz" (1931, Doppel-UA mit München), P. Graeners "Prinz von Homburg" (1935), W. Egks "Peer Gynt" (1938), R. Wagner-Régenys "Die Bürger von Calais" (1939) und P. Dessaus "Das Verhör des Lukullus" (Urfassung von "Die Verurteilung des Lukullus"), Salzburger Festspiele, Waldoper Zoppot, Nord- und Südamerika, Wiener Staatsoper etc., e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. auf Rollenf. (23 x 17, auf Fotokarton, 31,5 x 23,5, etwas angestaubt) als Kurwenal/"Tristan und Isolde"; s. Abb. **70,-**
- 582** **BERLIN. STÄDTISCHE OPER "TANNHÄUSER" - NEUINSZENIERUNG 6.12. 1949**, 3 Rollen- und 1 Porträtfoto (meist Brustbilder, 13,5 x 8,5, Saeger, Berlin) mit jeweils e.U. (3x voller Namenszug) u. teils Datum der Protagonisten jener berühmten Aufführung (Dirigent: Leopold Ludwig, Regie: Heinz Tietjen, Bühnenbild/Kostüme: Emil Preetorius): Leopold LUDWIG (1908-1979), Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Tannhäuser (3. Akt), Martha MUSIAL (1905-1995) als Elisabeth (3. Akt) und Dietrich FISCHER-DIESKAU (1925-2012) in seiner zweiten großen Berliner Inszenierung als Wolfram (2. Akt). Schöne und seltene Serie; s. Abb. **50,-**
- 583** **BESANZONI, Gabriella** (1888-1962), ital. Altistin, gefeiert an den großen Bühnen ihres Heimatlandes, Europas, Nord- u. Südamerikas, Sängerin in UA'en von Gasco u. Marinuzzi, war mit dem brasilian. Millionär Henrique Lage verheiratet, mit dessen Hilfe sie 1936 die Brazilian Opera Company gründete, e.U. "Gabriella Besanzoni-Lage", Ortskürzel, Jahr, "B(uenos)A(ires) 1928", u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 23 x 15, Reale, Rom) in ihrer Glanzpartie als Carmen, Oper Rom. - **Fedora BARBIERI** (1920-2003), ital. Altistin, langjährig Mailänder Scala, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 23,5 x 17,5) ebenfalls als Carmen, unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. **90,-**
- 584** **BORI, Lucrezia** (1887-1960), span.-amerik. Sopranistin, nach ihrem Debüt in Rom 1908 schon 1910 Mailänder Scala u. Teatro Colón Buenos Aires, ab 1912 Metropolitan Opera New York, mit deren Ensemble sie bereits 1910 in Paris als Partnerin von Caruso aufgetreten war, seitdem weltweite Gastspiele, wurde als erste Frau in das Met-Direktorium aufgenommen, Sängerin in der UA von Buchards "El Sueno d'Alma" Buenos Aires 1914, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf seltenem Porträt. (Brustbild, 23 x 19,5, etwas wellig); siehe Abb. **50,-**



ex Los 579



ex Los 581



Los 582



Los 584 | L. BORI

- 585** **BROWNEE, John** (1900-1969), austral. Bariton, ab 1926 Covent Garden London, 1927 Paris, von 1937 an Metropolitan Opera New York, besonders erfolgreich bei den Festspielen in Glyndebourne, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf seltenem Porträtf. (Brustbild, 23,5 x 19, etwas beschnitten); s. Abb. **50,-**
- 586** **BUENOS AIRES/RIO DE JANEIRO 1913/1923 - BLAND, Elsa** (1880-1935), österr.-ungar. Sopranistin, 1905 von Gustav Mahler an die Wiener Hofoper engagiert, Gastspiele u.a. in Mailand, Rom, Parma, Turin, London u. Südamerika, Sängerin in der UA von Respighis "Semirama" (Bologna 1910), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Rio de Janeiro 1923", auf Rollenf. (13,5 x 8,5, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) als Kundry/"Parsifal". - **Pavel LUDIKAR**, (1882-1970), tschech. Baßbariton, Debüt 1904 in Prag, Gastspiele in Wien, Dresden, an den großen Bühnen Italiens, in Budapest, Paris, London, Mittel- und Südamerika, 1926-32 Metropolitan Opera New York, Sänger der Titelpartie in der UA von Ernst Krenks "Karl V." (Prag, 15.6.1938), auch bedeut. Konzertsänger, e.U. "Paolo Ludikar", O. u. Dat., Buenos Aires, 27.2.1913, auf frühem Rollenf. (13 x 8,5, American Photo Studio, Prag, etwas gebräunt) als Mephistopheles/"Faust"; s. Abb. **50,-**
- 587** **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Hamburg 1913", u. Widmg. auf Porträtfoto unter Passepartout (Gesamtformat 28 x 21, Gebrauchsspuren). **Signatur anlässlich des letzten Auftrittes des Sängers in Deutschland**, wo er am 2.11.1913 in Hamburg den Dick Johnson in Puccinis "Mädchen aus dem goldenen Westen" neben Florence Easton und Wilhelm Buers unter Carl Gotthardt sang. Selten, zumal in diesem Format; siehe Abb. **350,-**
- 588** **CARUSO, Enrico**, eigh. Karikatur auf Albumblatt (klein-8) ohne Unterschrift. Die Darstellung zeigt ein Gesicht als Weinglas mit Oberlippenbart, Kneifer auf scharfer Nase und Bowler-Hut (Melone); selten. - Siehe Abb. **300,-**
- 589** **CARUSO, Enrico**, eigh. Karikatur mit U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Pittsburg(h) 1906" (dargestellt der Komponist Umberto Giordano?), auf der Rückseite eines Hotelbriefbogens (in 4, mit Ansicht des Hotels Schenley, Pittsburgh), alt montiert unter Passepartout (Gesamtformat 30 x 21,5). Caruso trat im März 1906 in Pittsburgh im Nixon-Theater auf, wo er den Don José in "Carmen", den Rudolf in "Bohème" und den Faust in "Margarethe" sang; siehe Abb. **400,-**
- 590** **DE TRÉVILLE, Yvonne** (1881-1954), amerik. Sopranistin, langjährig Théâtre de la Monnaie, Brüssel, e.U. (voller Namenszug, 1938), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (ganze Figur am Flügel, 17,5 x 22,5, Hooyer, Brüssel, Gebrauchsspuren); siehe Abb. **50,-**
- 591** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chenier u. vor allem Othello, e.U. (voller Namenszug, 1960), Widmg. u. Jahr auf farb. Rollenporträtpostkarte (halbe Figur stehend, 22,5 x 15, kleinere Gebrauchsspuren) in einer seiner Glanzrollen als Andrea Chenier; siehe Abb. u. auch Los 605 **60,-**
- 592** **DEL MONACO, Mario**, e.U. (voller Namenszug, 1966) u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur auf der Bühne, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in einer seiner Glanzpartien als Pollione/"Norma" in der berühmten Aufführungensserie der Mailänder Scala beginnend mit der Eröffnungsvorstellung der Saison 1955/56 am 7.12.1955 unter Antonino Votto mit Maria Callas, Giulietta Simionato und Nicola Zaccaria. - **Luciano PAVAROTTI** (1935-2007), ital. Tenor, e.U. auf frühem Porträtf. (halbe Figur sitzend, 14,5 x 10,5, Amista, Modena). - **Plácido DOMINGO** (geb. 1941), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) als Herzog/"Rigoletto", unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. **60,-**



Los 583 | G. BESANZONI u. F. BARBIERI



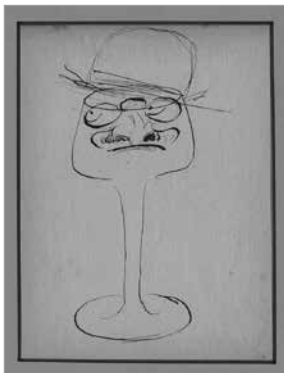
Los 585 | J. BROWNLEE



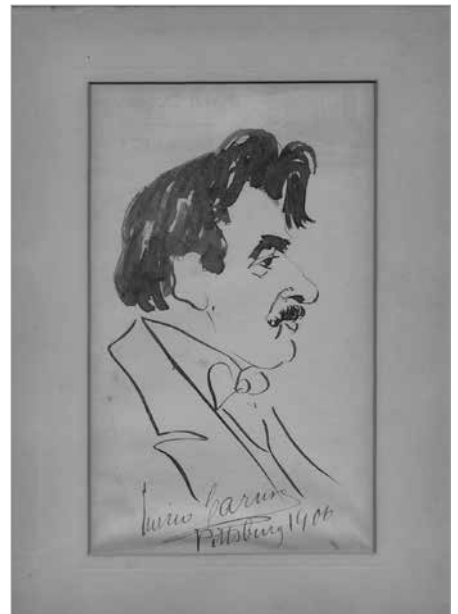
Los 587 | E. CARUSO



Los 586



Los 588 | E. CARUSO



Los 589 | E. CARUSO



Los 590 | Y. DE TRÉVILLE

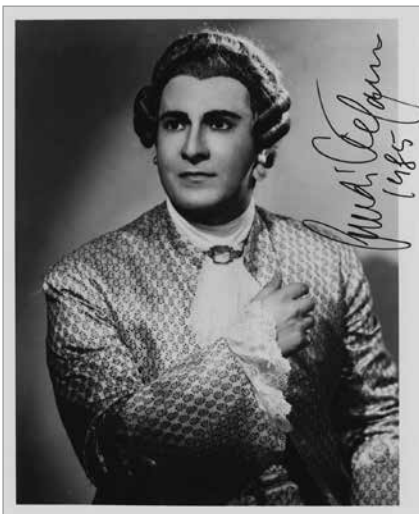


Los 591 | M. DEL MONACO



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Los 592 | M. DEL MONACO, L. PAVAROTTI u. P. DOMINGO



Los 593 | G. DI STEFANO



Los 594 | Marie DIETRICH



Los 595



Los 598 | G. FARRAR



ex Los 596



ex Los 599 | G. FARRAR

- 593** **DI STEFANO, Giuseppe** (1921-2008), berühmter ital. Tenor, weltweit gefeiert in den großen Partien seines Fachs: Cavaradossi, Rudolf, Des Grieux, Herzog, Alfred, Richard, Alvaro, aber auch Edgardo, Faust und Don José, vielfach Bühnenpartner von Maria Callas, e.U. (voller Namenszug, 1985) u. Jahr auf Rollenf. (halbe Figur, 25 x 20), wohl als Des Grieux; siehe Abb. 50,-
- 594** **DIETRICH, Marie** (1865-1939), bedeut. dt. Sopranistin, Schülerin von Ferdinand Jäger u. Pauline Viardot-Garcia, Debüt sogleich an der Stuttgarter Hofoper, dort bis 1891, dann bis zu ihrem Bühnenabschied Berliner Hofoper, Gastspiele in Dresden, Hannover u. Moskau, Bayreuther Festspiele, Sängerin in den UA'en von Kienzls "Don Quixotte" (1898) und Smyths "Der Wald" (1902), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin. 22. Sept(ember) 1900", Werk-/Rollenbezeichnung "Lobetanz 'Prinzessin'" u. Widmung auf der Rückseite ihres Kabinett-Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Atelier Victoria, Berlin, Gebrauchsspuren) in der Berliner Erstaufführung von Ludwig Thuilles "Lobetanz", Berlin Hofoper, 10.2.1898, unter Karl Muck mit Franz Navál in der Titelpartie; sehr selten. - Siehe Abb. 75,-
- 595** **DRESDEN. HOFOPER 1905-1918**, 6 (**unsignierte**) Kabinett-Rollenfotos (16,5 x 10,5, Höffert, Raupp, Schiffter, Hahn/Dresden, Pieperhoff/Bayreuth) der Sopranistinnen Erika WEDEKIND (1868-1944) als Frau Fluth/"Lustige Weiber" (Nicolai) und Mignon, zus. mit dem Heldenbariton Carl PERRON (1858-1928) als Lothario (Schwalbenduet) und Eva PLASCHKE VON DER OSTEN (1881-1936) wohl als Tosca (Puccini), der Heldenentöre Carl BURRIAN (1870-1924) als Canio/"Bajazzo" (Leoncavallo) und Alfred von BARY (1873-1926) als Tannhäuser und Tristan (Wagner), letzterer Bayreuth 1906; seltene Fotos. - Siehe Abb. 75,-
- 596** **DRESDEN. HOFOPER 1907-1918**, 4 Porträt- und 1 Rollenfoto (Postkartenformat, Dous, Erfurth, Hahn Nachfolger/Dresden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), zweimal zusätzlich mit Datum, der Tenöre A. von BARY (1873-1926), F. VOGELSTROM (1882-1963, Parsifal) und T. PATTIERA (1890-1966), des Bassisten L. ERMOLD (1883-1949) sowie der Sopranistin H. FORTI (1884-1942); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 597** **DÜSSELDORF. OPER/OPERETTE 1940/1941**, 2 Rollen- und 7 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dührkoop-Hartung/Berlin, Hartung/Berlin, Kronenberg-Garloff/Düsseldorf-Magdeburg, Garloff/Magdeburg, Bothe-Hartung/Osnabrück-Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von E. KRASSER, L. LEONHARD, O. ALBRECHT, B. ALDENHOFF, H.-S. BUNSEL, E(mil) FRICKARTZ, J. OLAH, A. POELL und H. R. RUCKER sowie eigh. Briefkarte mit U. von V.-O. RUST; unterschiedl. Erhaltung 55,-
- 598** **FARRAR, Geraldine** (1882-1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, ab 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, in Monte Carlo Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (1905) u. Saint-Saens' "Ancetre" (1906), in Paris in der von de Camondos "Le Clown" (1906), in New York in Humperdincks "Königskinder" (1910), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) u. Puccinis "Suor Angelica" (1918), trat als eine der ersten Opernsängerinnen auch im Film auf, zweimalige e.U. u. Widmung an die bedeutende Sammlerin Vivian Liff, "To Vivian Liff 1917 - In Remembrance - 1964", auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 599** **FARRAR, Geraldine**, 2 Porträtfotos (ganze Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Gerlach, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) und 4 (**unsignierte**) Rollen-/Porträtfotos (Kniestücke, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5), u.a. als Mignon. - **Karl JÖRN** (1873-1947), dt.-stämmiger Tenor, gefeierter Helden Tenor in Berlin, London u. New York, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Rollenf. (ganze Figur sitzend in Kulisse, 13,5 x 8,5, Poststempel: 7.12.1907) als Des Grieux/"Manon" (Massenet), aus seiner großen Zeit an der Berliner Hofoper. Beiliegend 3 (**unsignierte**) Rollenfotos (13,5 x 8,5, u.a. Becker & Maass) von Jörn als George Brown/"Weiße Dame", Frances Rose als Salome u. Baptist Hoffmann als Jochanaan/"Salome" (Berliner Erstaufführung) in unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. 75,-



Los 600 | M. FLETA u. C. MILONA



Los 601 | J. GADSKI(-TAUSCHER)



Los 604 | I. HIEDLER



Los 602 | B. GIGLI



ex Los 605



ex Los 608

- 600** **FLETA, Miguel** (1893-1938), span. Tenor, einer der gefeiertsten Sänger seiner Zeit, UA-Sänger in Zandonais "Giuletta e Romeo" (Rom, 14.2.1922) und Puccinis "Turandot" (Mailand, 25.4.1926), e.U. u. Jahr (1931) auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9). - **Costa MILONA** (1889-1949), griech. Tenor, dessen Stimme man mit der Carusos verglich, gleichwohl kam es nicht zu einer großen Karriere, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Wien 1932", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x9). Die Signatur anlässlich seines Auftretens in Wien in Verdis "Requiem". Seltene Fotos; s. Abb. **60,-**
- 601** **GADSKI (-TAUSCHER), Johanna** (1872-1932), weltberühmte dt. Sopranistin, 1900-1917 Metropolitan Opera New York, Sängerin in der UA von W. Damroschs "The Scarlet Letter" (Boston 1896), leitete auch die German Opera Company, mit der sie Nordamerika bereiste, Mutter der Sopranistin Charlotte Gadski, Lehrerin von u.a. Polyna Stoska, e.U. (voller Namenszug, 1915), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (ganze Figur stehend, 22,5 x 17,5, Apeda, New York, etwas beschnitten, kleine Eckdefekte unten rechts); seltenes Foto. - Siehe Abb. **90,-**
- 602** **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmte ital. Tenor, legitimer Nachfolger Enrico Carusos, e.U. (voller Namenszug, 1933) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Miniati, Livorno); siehe Abb. **50,-**
- 603** **GRAARUD, Gunnar** (1886-1960), norweg. Heldentenor, Hamburg, Wien, Bayreuth, Salzburg, Sänger in der UA v. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Hamburg 1927), 2 Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., Widmg. mit eigh. Zeilen auf Vorder- oder Rückseite, als Parsifal und Evangelimann. - Beiliegend 13 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Brand/Bayreuth, Pieperhoff/Bayreuth bzw. Leipzig, Hillger, Zander & Labisch/Berlin, Brüder Kohn/Wien) von S. Wagner (4, davon 1x mit Familie), H. Richter (zus. mit M. Dawison und Wagner-Enkel), A. von Bary (2, davon 1x zus. mit C. Wagner), E. Schmedes (2), F. Wolff, Th. Scheidl und Szenenfotos zu R. Strauss' "Elektra" (2); unterschiedl. Erhaltung, teils mit deutlichen Gebrauchsspuren **70,-**
- 604** **HIEDLER, Ida** (1867-1932), bedeut. österr. Sopranistin, nach Studium bei J. Res in Wien Debüt 1887 sogleich an der Berliner Hofoper, der sie bis zu ihrem Bühnenabschied angehörte, dort Sängerin in den UA'en von Moszkowskis "Boabdil" (1892), F. Hummels "Angla" (1894), Kienzls "Heilmar der Narr" (1902), Ethel Smyths "Der Wald" (1902) sowie in den nachgelassenen Werken von Chabrier "Briseis" (1899) u. Lortzing "Regina" (1899), e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin, März 1900", u. Widmg. auf Rollenf. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Schaarwächter, Berlin, einige Defekte); selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 605** **ITALIEN - BERÜHMTE SÄNGER-/INNEN 1955-1970**, 8 Rollen- und Porträtfotos (versch. Formate, u.a. Villani/Bologna, Marchiori/Florenz, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr, der Tenöre Mario DEL MONACO (1915-1982), 2 Fotos (18 x 13 bzw. 15,5 x 13), u.a. als Othello und Franco CORELLI (1921-2003), der Baritone Ettore BASTIANINI (1922-1967) und Tito GOBBI (1913-1984), der Sopranistinnen Renata TEBALDI (1922-2004) als Traviata, eine Rolle, die sie nur selten gesungen hat, und Magda OLIVERO (1910-2014) als Adriana Lecouvreur, Florenz, sowie der Altistin Giulietta SIMIONATO (1910-2010); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 606** **KALENBERG, Josef** (1886-1961), dt. Heldentenor, ab 1927 Wiener Staatsoper, mehrfach Salzburger u. Zoppoter Festspiele, Vater des Regisseurs Harry Kalenberg (1921-1993), e.U. (voller Namenszug), Dat., "12.6.(19)28", u. Widmg. unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 34 x 24,5, Residenz, Wien); siehe Abb. **60,-**



Los 606 | J. KALENBERG



Los 609 | A. KRAUS



ex Los 611 | M. LAWRENCE



Los 610 | F. von KRAUS u. A. von KRAUS-OSBORNE



Los 612 | L(otte) LEHMANN



Los 613

- 607** **KARLSRUHE 1927-1942**, 8 Rollen- und 5 Porträtfotos (1 Foto 18 x 12, übrige: Postkartenformat, Bauer, Hirsch/ Karlsruhe, Strauss/Mainz, Kipp/Wiesbaden, Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (davon 6x voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen etc., von Mitgliedern und Gästen meist der Karlsruher Bühne: die Tenöre K. LAUFKÖTTER, E. ZIMMERMANN und F. FEHRINGER, die Baritone C. OERNER, R. WEYRAUCH (2) und F. HARLAN sowie die Bassisten V. HOSPACH (3) und A. SCHÖPFLIN (3). Fotos teils mit Defekten **65,-**
- 608** **KÖLN. OPER und SCHAUSPIEL 1900-1909**, 3 Kabinett-Porträtfotos (16,5 x 10,5, Blum-Höffert, Köln) mit jeweils e.U. (1x voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr (1909), des Baritons Clarence WHITEHILL (1871-1932), der Sopranistin Cécilie RÜSCHE(-ENDORF, 1873-1939) in Rolle und der Schauspielerin Thea von GORDON. - Beiliegend 4 unsignierte Kabinett-Porträtfotos (Blum-Höffert/Köln, Höffert/Bayreuth), darunter der Bassist Peter Heidkamp (1864-1902) als Hunding (2) und der Pianist Max (von) Pauer (1866-1945). Fotos teils mit Defekten; siehe Abb. **100,-**
- 609** **KRAUS, Alfredo** (1927-1999), berühmter span. Tenor, unerreicht im lyrischen u. Belcantofach, e.U. (voller Namenszug, 1998) u. Jahr auf Rollenf. (halbe Figur, 25 x 20,5, Melançon, New York) als Nemorino/"Liebestrank" (Donizetti). Foto von seinem Auftreten an der Metropolitan Opera New York 1968, wo er die Rolle beginnend mit dem 1. März nur 4mal gesungen hat; sehr selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 610** **KRAUS, Felix von** (1870-1937), dt. Bassist, der berühmte Schüler Julius von Stockhausens, gleichermaßen gefeiert in Bayreuth wie im Konzertsaal, war mit der bedeut. Altistin Adrienne von Kraus-Osborne (1873-1951) verheiratet, e.U. "Felix v. Kraus" u. Dat., 29.3.1909, auf Porträtf. (14 x 9, Neuhaus, Dortmund). - Beiliegend Porträtf. (14 x 9, Neuhaus, Dortmund) mit rückseitig eigh. Widmg., Grußf., U., O. u. Dat., Dortmund, 29.3.1909, von **Adrienne von KRAUS-OSBORNE** (1873-1951) und (unsign.) Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5) von Ludwig Wüllner (1858-1938) aus dieser Zeit; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 611** **LAWRENCE, Marjorie** (1907-1979), austral. Sopranistin, bedeutend als Wagner- und R. Strauss-Sängerin, obwohl 1941 durch Kinderlähmung behindert, setzte sie ihre Karriere erfolgreich fort, schrieb die Autobiographie "Interrupted Melody" (1949), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "N(ew) York) 4.3.(19)40", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 26 x 20, de Bellis, New York, einige Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "N(ew) York) 1945", u. Widmung; siehe Abb. **65,-**
- 612** **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg 1927, Titelpartie), 2 Rollenfotos (ganze Figur in Kulisser, 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel, das andere Mal mit Widmung, Salzburg 1929. Signaturen aus späterer Zeit; siehe Abb. **60,-**
- 613** **MANNHEIM. HOF- und NATIONALTHEATER - DIRIGENTEN 1909-1922, BODANSKY/BODANZKY, Arthur/Artur** (1877-1939), österr. Dirigent, Assistent Mahlers, ab 1909 Kapellmeister in Mannheim, von 1915 an in den USA, dort langjährig Met New York, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Mannheim, 14. Apri(il) 1952", auf der Rückseite seines Porträtf. (13,5 x 8,5, Tillmann-Matter, Mannheim). - **Felix LEDERER** (1877-1957), österr. Dirigent, 1910-1922 Mannheim, dort auch bedeut. Konzertdirigent, danach GMD in Saarbrücken, nach der Saarabstimmung 1935 abgesetzt, e.U. (voller Namenszug) auf Vorderseite und Spruch, "Das Herz ist zum großen Menschen, zur Tat wie zur Kunst unentbehrlich und ist durch Vernunft nicht zu ersetzen. Goethe", auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Tillmann-Matter, Mannheim). Seltene Fotos aus der Mannheimer Zeit der beiden Künstler; siehe Abb. **50,-**



Los 614 | G. MARTINELLI



Los 615 | J. McCORMACK



Los 616 | L. MELCHIOR



Los 617 | Z. MILANOV



Los 620 | V. URSULEAC

- 614** **MARTINELLI, Giovanni** (1885-1969), berühmter ital. Tenor, langjährig Metropolitan Opera New York, Sänger in den UA'en von Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (1914), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) und Granados "Goyescas" (1916), e.U., Monat, Jahr, "April 1933", u. Widmung, "to Miss Caroline Kennedy most cordially", auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Golden, New York, kleiner Eckdefekt oben links außerhalb des eigentlichen Fotos); siehe Abb. 50,-
- 615** **McCORMACK, John** (1884-1945), irischer Tenor, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "May 1913", u. Widmg. auf ovalem Porträtf. (15 x 12) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21, Gebrauchsspur); selten. - Siehe Abb. 120,-
- 616** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, Porträtfoto in seinem Heim zusammen mit seinen Hunden Tilla und Sturm (Kniestück sitzend, 26 x 20,5) mit e.U. (voller Namenszug), Grußfomel und Nennung der Namen der abgebildeten Hunde. Seltenes Foto; s. Abb. u. auch Los 640 65,-
- 617** **MILANOV, Zinka** (1906-1989), bedeut. kroatische Sopranistin, langjährig Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 25 x 19,5) als Elvira/"Ernani" (Verdi); selten. - Siehe Abb. 70,-
- 618** **MOJICA, José** (1895-1974), mexikan. Tenor, ab 1919 langjährig an der Oper von Chicago u. der Sommeroper von Ravinia, in Chicago Sänger des Prinzen in der UA von Prokofjews "Liebe zu den drei Orangen" (1921), von den dreißiger Jahren an auch erfolgreicher Filmsänger, später Priester u. Missionar in Peru (Padre José Francisco de Guadeloupe), unternahm aber 1954 für seine Missionsstation nochmals eine Konzerttournee durch Mexiko, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Mexico Dic. 25, 1940", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Seymour, Chicago); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. 65,-
- 619** **MÜNCHEN. OPER 1950-1985**, 51 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat o.ä., u.a. Betz, Toepffer/München, Lieske/Hamburg, Saeger/Berlin, Fayer/Wien, Eurodisc) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Zusätzen etc., der Sopranistinnen Maud CUNITZ, Gerda SOMMERSCHUH als Marie/"Verkaufte Braut", Marianne SCHECH als Marschallin, Martha MÖDL als Isolde, Astrid VARNAY, Inge BORKH, Colette LORAND, Lotte SCHÄDLE als Lucia di Lammermoor (!), Frances McCANN als Minnie/"Mädchen aus dem goldenen Westen" (1962, seltenes Foto der wenige Wochen später ermordeten Künstlerin), Birgit NILSSON, Hildegard HILLEBRECHT (2), u.a. als Elisabeth/"Tannhäuser", Isabel STRAUSS, Erika KÖTH (Rolle), Annelie WAASS (Rolle), Anneliese ROTHENBERGER als Pamina, Maria KOUBA als Salome, Evelyn LEAR (Rolle), Maria van DONGEN als Elisabeth/"Don Carlos", Elena TODESCHI als Butterfly, Ingrid BJONER als Isolde, Ludmila DVORÁKOVÁ, Ingeborg HALLSTEIN, Elke SCHARY, Lilian SUKIS, Helen DONATH und Julia VARADY, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Lillian BENNINGSEN als Amneris, Ingeborg BREMERT als Cherubin, Hertha TÖPPER als Carmen, Brigitte FASSBAENDER als Octavian, Ruza BALDANI und Charlotte BERTHOLD als Octavian, der Tenöre Wolfgang WINDGASSEN als Tristan, Hans HOPF als Edgardo/"Lucia di Lammermoor", Lorenz FEHENBERGER als Faust, Donald GROBE (Rolle), Paul CONRAD als Iwanow/"Zar und Zimmermann" und Anton DE RIDDER als Hoffmann, der Baritone Hans HOTTER als Philipp II., Karl SCHMITT-WALTER als Beckmesser, Marcel CORDES als Rigoletto, Josef METTERNICH als René/"Maskenball", Otto WIENER in "Capriccio", Raimund GRUMBACH als Figaro, Kieth ENGEN als Paolo/"Simon Boccanegra" und Hans Günter NÖCKER (Rolle), der Bassisten Max PROEBSTL als Baculus/"Wildschütz", Gottlob FRICK als Rocco/"Fidelio", Benno KUSCHE, Richard KOGEL als Alberich/"Rheingold" und Nicola FLOREI als Philipp II.; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-

- 620** **MÜNCHEN. STAATSOPER - URAUFFÜHRUNG RICHARD STRAUSS "CAP-
RICCIO" 1942**, 1 Rollen- und 1 Szenenfoto (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5, kleinere
Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Rollen- und/oder Werkbezeich-
nung etc. von **Viorica URSULEAC** (1894-1982) als Gräfin Madeleine in der Urauffüh-
rung des Werkes am 28.10.1942, einmal vor etwas dunklem Hintergrund u. zusätzlich
mit rückseitigen Grußzeilen unter Bezugnahme auf ihr Mailänder Gastspiel. Sehr selten,
zumal in diesem Format; s. Abb. **50,-**
- 621** **MUZIO, Claudia** (1889-1936), bedeut. ital. Sopranistin, Sängerin in UA'en von Puccini,
Gaita u. Refice, e.U. (voller Namenszug, 1925) u. Jahr auf Porträtf. (Kniestück sitzend,
24,5 x 20, Root, Chicago, Gebrauchsspuren). Signatur etwas vor dunklem Hintergrund;
siehe Abb. **140,-**
- 622** **MUZIO, Claudia**, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Jahr, "B(uenos) A(ires)
1928" sowie Rollenbezeichnung "Norma" u. Widmg. auf vom Fotografen altmontier-
tem Rollenf. (ganze Figur stehend, Gesamtformat 23 x 16,5, Bixio, Buenos Aires) in der
Titelrolle/"Norma" (Bellini), die sie am Teatro Colón am 12., 17. und 30.6.1928 unter
Tullio Serafin neben Pedro Mirassou als Pollione, Ezio Pinza als Oroveso und Luisa Ber-
tana als Adalgisa sang; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 623** **OPERETTE/GESANGSKOMIK**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Ca-
pell, Central, Remmlinger/Köln, Germania/Soest, Alter/Zwickau) mit jeweils e.U. des
Schauspielers u. Operettensängers Josef "Pepi" BECK. Dazu 1 Rollenfoto mit eigh. Be-
zeichnung ohne U. sowie 5 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von Kollegen,
darunter 4 signierte von u.a. Charles LANDGRAF, Willi HEMMERSBACH und Albert
SCHLICHTIG aus der Zeit 1917-1920; unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 624** **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, 4 Porträtf. (ähnliche Motive, 15 x 10,5,
Thoms, Hamburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug, 1989) u. Jahr. - Beiliegend 2 versch.
(unsign.) Rollenf. (24 x 18); s. Abb. u. auch die Lose 592 u. 651 **70,-**
- 625** **PONSELLE, Rosa** (1897-1981), amerik. Sopranistin ital. Abstammung, langjährig Met-
ropolitan Opera New York, wo sie 1918 als Partner Enrico Carusos, der sich für sie einge-
setzt hatte, debütierte, Schwester der Altistin Carmela Ponselle (1892-1977), e.U. (voller
Namenszug, 1950), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (ganze Figur, 25 x 20,5); nicht häufiges
Foto. - Siehe Abb. **75,-**
- 626** **RAISA, Rosa** (1893-1963), ital. Sopranistin galizisch-jüd. Abstammung, eigtl. Name
Rosa Buschstein, eine der größten dramatischen Sängerinnen ihrer Zeit, Mitwirkung in den
UA'en von Romano Romanis "Fedra" (Rom 1915), an der Mailänder Scala von Arrigo Boi-
tos nachgelassenem "Nerone" (1924), Giacomo Puccinis nachgelassener "Turandot" und
Riccardo Zandonais "Una Partita" (1933), sämtlich Mailänder Scala, die neben Chicago
ihre "Hausbühne" war, große Erfolge auch bei den Festspielen von Verona, geschätzt von
Arturo Toscanini, e.U. (voller Namenszug), Dat., "Dec. 3-(1)951", u. Widmg. auf Rollenf.
(halbe Figur, 24,5 x 20, Gebrauchsspuren) in der Titelpartie/"Norma" (Bellini), eine ihrer
Glanzrollen; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 627** **ROBIN, Mado** (1918-1960), berühmte, früh verstorbene frz. Koloratursopranistin, e.U.
(voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Druck, Brustbild, 18 x 13, Gardé-Pathé, Paris)
mit rückseitig Verzeichnis ihrer Schallplatteneinspielungen bei Pathé; selten. - Siehe Abb. **60,-**



Los 624 | L. PAVAROTTI



Los 625 | R. PONSELLE



Los 626 | R. RAISA



Los 627 | M. ROBIN



ex Los 629

- 628** **ROTHENBERGER, Anneliese** (1926-2010), dt. lyrische Sopranistin, Fotoalbum (in 4 mit 80 versch. Porträt- und Rollenfotos (64x Postkartenformat, übrige 18 x 13 bis 22,5 x 17,5, meist Fayer/Wien sowie u.a. Hess/Düsseldorf, Toepffer/München, Ellinger/Salzburg, Dietrich/Wien, in Fotoecken) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz (u.a. Rollenbezeichnung) aus den Jahren 1957 bis 1990, darunter Rollenfotos als Zdenka/"Arabella" (mehrfach, u.a. mit Lisa Della Casa u. Ira Malaniuk), Sophie/"Rosenkavalier", Baronin Freimann/"Wildschütz" (Düsseldorf, 50er Jahre), Agnes/"Schule der Frauen" (Liebermann), Susanna/"Figaros Hochzeit" (mehrfach, u.a. Met New York, 1962/63), Gott Amor/"Orpheus und Eurydike" (Gluck), Flaminia/"Die Welt auf dem Monde" (Haydn), Zerlina/"Don Giovanni (Festwochen München 1962) und Titelpartie "Lulu" (Met New York, 1967); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 Postkarten (1x eigh., 1960) und 1 eigh. Brief (1971) mit jeweils U. (voller Namenszug) an einen Verehrer, von dem dieses Album zusammengestellt wurde. Schöne Dokumentation der beliebten Sängerin; s. Abb. u. auch Los 619 150,-
- 629** **SALZBURG. OSTERFESTSPIELE 1967-1970 "RING" (KARAJAN)**, 7 Rollenfotos (11,5 bis 12,5 x 17,5, Lauterwasser) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc. der Darsteller, der Tenöre Jess THOMAS als Siegfried und Helge BRILIOTH als Siegfried, des Heldenbaritons Thomas STEWART als Gunther zus. mit Karl Ridderbusch als Hagen, des Bassisten Karl RIDDERBUSCH als Hagen (2), davon 1x zus. mit Zoltán Kelemen als Alberich, der Sopranistin Gundula JANOWITZ als Guttrune und der Altistin Christa LUDWIG als Waltraute. - Beiliegend 2 (unsignierte) Rollenfotos aus der gleichen Serie der Sopranistin Helga Demesch als Brünnhilde und des Bassisten Josef Greindl als Hagen; unterschiedl. Erhaltung. Schriftzüge fotobedingt teils vor dunklem Hintergrund. Seltene Serie, zumal in diesem Format und schöne Ergänzung zum nachfolgenden Los; siehe Abb. 60,-
- 630** **SALZBURG. OSTERFESTSPIELE 1967-1970 "RING" (KARAJAN)**, 24 Rollenfotos (Postkartenformat, Ellinger, Lauterwasser) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc. der Darsteller, der Heldenbaritone Jess THOMAS bei der "Siegfried"-Probe (Schmiedeszene), Ticho PARLY und Helge BRILIOTH als Siegfried/"Götterdämmerung", der Tenöre Gerhard STOLZE als Loge und Mime, Erwin WOHLFAHRT als Mime (aus dem Todesjahr 1968 des früh verstorbenen Sängers), der Heldenbaritone/Baritone Thomas STEWART (3), u.a. als Wotan und Gunther, Theo ADAM als Wotan, Dietrich FISCHER-DIESKAU als Wotan/"Rheingold" und Robert KERNS als Donner, des Baßbaritons Zoltán KELEMEN als Alberich (2), des Bassisten Martti TALLELA, der Sopranistinnen Helga DERNESCH als Brünnhilde, Simone MANGELSDORFF (!) als Freia, Hildegard HILLEBRECHT als Sieglinde und Gundula JANOWITZ (3), u.a. als Sieglinde und Guttrune sowie der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Josephine VEASEY als Fricka und Christa LUDWIG als Fricka. Schöne Serie von seltener Geschlossenheit in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 631** **SALZBURG. OSTERFESTSPIELE 1967-1970 "RING" (KARAJAN) - SCHNEIDER-SIEMSEN, Günther**, Leinenkassette (34 x 69 cm, schwarz) mit Aufschrift "Salzburg Easter Festival 1967-1970 under the Direction of Herbert von Karajan. Set-Designs by Günther Schneider-Siemssen for Richard Wagner's Cycle The Ring of the Nibelung" mit 16 farb. (herausnehmbaren) Einzelblättern/Wiedergaben der Bühnenbildentwürfe zu Karajans berühmter "Ring"-Inszenierung, sämtlich (!) von **Günther SCHNEIDER-SIEMSEN** (geb. 1926), dt.-österreich. Bühnenbildner, signiert und nummeriert, Exemplar 420/2000; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 633 180,-



ex Los 628 | A. ROTHENBERGER



ex Los 630



ex Los 631



ex Los 633



ex Los 632



ex Los 634

- 632** **SALZBURG. OSTERFESTSPIELE 1971 "FIDELIO" (KARAJAN)**, 13 Rollen-, Proben-, Szenen- und Porträtfotos (17,5 x 12,5 bzw. 18 x 12, Lauterwasser) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug, u.a. dekorativ in weißer Tinte), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung, Anmerkungen zu den Aufführungen etc. der Darsteller, der Tenöre Jon VICKERS (4), davon 3 als Florestan (2 zus. mit Helga DERNESCH als Leonore) und Donald GROBE als Jaquino, der Baßbaritone José van DAM als Don Fernando und Zoltán KELEMEN (2) als Don Pizarro, davon 1x zus. mit dem Bassisten Karl RIDDERBUSCH als Rocco, des Bassisten Karl RIDDERBUSCH, Probenfoto mit Karajan und Kelemen, der Sopranistinnen Helga DERNESCH (2), davon 1x als Leonore, Catarina LIGENDZA als Leonore und Edith MATHIS. - Beiliegend 7 weitere (unsignierte) Rollen-/Szenen-/Probenfotos von Jon Vickers/Helga Dernesch, Jon Vickers/Helga Dernesch/Zoltán Kelemen/Karl Ridderbusch, Jon Vickers/Catarina Ligendza, Karl Ridderbusch, Gefangenenchor, Herbert von Karajan bei der Probe mit Jon Vickers bzw. mit Jon Vickers/Helga Dernesch. Schöne Serie von seltener Geschlossenheit, auch selten in diesem Format; siehe Abb. **120,-**
- 633** **SALZBURG. OSTERFESTSPIELE 1971 "FIDELIO" (KARAJAN) - SCHNEIDER-SIEMSEN, Günther**, 10 Szenenfotos (jeweils 5 Fotos 12,5 x 17,5 bzw. 8 bis 9 x 18 bis 23,5 o.ä., Lauterwasser) der berühmten "Fidelio"-Inszenierung Herbert von Karajans mit den Bühnenbildern von **Günther SCHNEIDER-SIEMSEN** (geb. 1926), davon 7 Fotos mit dessen e.U.; seltene Serie. - Siehe Abb. u. auch Los 631 **80,-**
- 634** **SALZBURGER FESTSPIELE 1962-1980**, 4 Programme/Programmhefte: Neuntes Orchesterkonzert, 26.8.1962 (Dirigent: Georg Solti/Violine: Zino Francescatti), mit e.U. des im Publikum anwesenden Komponisten **Zoltán KODÁLY** (1882-1967); R. Strauss "Rosenkavalier", 29.8.1963 (Dirigent: Herbert von Karajan, Regie: Rudolf Hartmann, Bühnenbild: Teo Otto, Kostüme: Erni Kniepert) mit e.U.'en des Bühnenbildners **Teo OTTO** (1904-1968) und des Pianisten **Swjatoslaw RICHTER** (1915-1997); R. Strauss "Ariadne auf Naxos", 29.8.1965 (Dirigent: Karl Böhm, Inszenierung: Günter Rennert, Bühnenbild und Kostüme: Ida Maximowa) mit e.U.'en (jeweils voller Namenszug) des Pianisten Swjatoslaw RICHTER und des Bassisten **Fernando CORENA** (1916-1984); R. Strauss "Ariadne auf Naxos", 23.8.1980 (Dirigent: Karl Böhm, Inszenierung: Dieter Dorn, Bühnenbild und Kostüme: Jürgen Rose) mit e.U. (voller Namenszug) des Komponisten **Carl ORFF** (1895-1982); siehe Abb. **75,-**
- 635** **SALZBURGER FESTSPIELE 1965 - KARAJAN/GHIAUROV - "BORIS GODUNOW"**, Probenfoto (halbe Figuren, 10 x 14,5, Ellinger, Salzburg) mit den e.U.'en des Dirigenten u. Regisseurs der Aufführung, **Herbert von KARAJAN** (1908-1989, U. etwas fähig) zus. mit dem Darsteller der Boris-Partie, dem berühmten bulgar. Bassisten **Nicolai GHIAUROV** (1929-2004) in Kostüm. - Beiliegend 2 Rollenfotos als Boris (halbe Figur stehend bzw. liegend, 14,5 x 10 bzw. 10 x 14,5, ebenfalls Ellinger) mit jeweils e.U. von Nicolai GHIAUROV (einmal etwas vor dunklem Hintergrund) sowie (unsigniertes) Szenenfoto der Krönungsszene (10 x 14,5, ebenfalls Ellinger). Sehr seltene Fotos von dieser berühmten Aufführungsreihe; siehe Abb. **75,-**
- 636** **SÄNGER**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter P. CAPPUCILLI, K. DÖNCH, P. DOMINGO, G. EVANS, F. GUTHRIE, E. HOLMES, W. JOHNS, R. KERNS, M. LANGDON, C. MacNEILL, J. McCracken, Sh. MILNES, P. PEARS (1964), L. RANDS, K. SCHMITT-WALTHER (1966) und B. TERFEL (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 637** **SÄNGER und SCHAUSPIELER 1865-1880**, 8 Kabinett-Porträt-/Rollenfotos (Visitenkartenformat, Bieber, Graf/Berlin, Ghémar frères/Brüssel, Heckmann/Glauchau, Liebe/Hannover, Luckhardt/Wien u. Kröttsch/Zwickau), davon 3 mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von Anton Anno (2) und Pelli Sicora (Zwickau 1866) sowie unsignierte von Pauline Lucca, Carlotta Patti, Theodor Wachtel und Clara Ziegler (2); s. Abb. **100,-**



ex Los 635



ex Los 636



ex Los 637

- 638** **SÄNGER/-INNEN**, 60 Albumblätter (in 8, meist 80er Jahre) mit jeweils aufgezo- genem Porträt- druck, e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter Th. ADAM, H. BEHRENS, T. BERGAN- ZA (2), M. CABALLÉ, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, P. HOFMANN, G. JONES, Ch. LUDWIG, K. MOLL, E. MOSER, J. NESTERENKO, J. NORMAN, L. POPP, H. PREY, M. PRICE, L(eonie) RYSANEK, T. SCHMIDT, Ch. STUDER, M. TALVELA und G. WINBERGH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 638** **SÄNGER/-INNEN**, 60 Albumblätter (in 8, meist 80er Jahre) mit jeweils aufgezo- genem Porträt- druck, e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter Th. ADAM, H. BEHRENS, T. BERGAN- ZA (2), M. CABALLÉ, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, P. HOFMANN, G. JONES, Ch. LUDWIG, K. MOLL, E. MOSER, J. NESTERENKO, J. NORMAN, L. POPP, H. PREY, M. PRICE, L(eonie) RYSANEK, T. SCHMIDT, Ch. STUDER, M. TALVELA und G. WINBERGH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 639** **SÄNGER/-INNEN**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkar- tenformat, Schwerpunkt 60er/70er Jahre), darunter V. BAK, R. BARTOS, H. BEIRER, I. BORKH, M. CABALLÉ, M. CORDES, I. DALIS, L. DELLA CASA (2), A. DERMOTA, G. DI STEFANO, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, J. GREINDL, E. GRÜMMER, R. HOLM, M. JUNG (3), E. KÖTH, D. KOLLER, I. LASSER, H. LUDWIG, K. MEYER (2), H. PLÜMACHER, H. RÖSSEL-MAJDAN, R. SCHOCK (beiliegend 4 versch. unsign. private Schnappschüsse), M. SCHRAMM (2), R. STREICH und E. TOBIN; etwas unter- schiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 640** **SÄNGER/-INNEN**, 10 Porträt- und Rollenfotos (13,5 x 8 bis 25 x 17,5) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Tenöre **Leo SLEZAK** (Filmszenenfoto), **Lauritz MELCHIOR** und **Rudolf SCHOCK** (beiliegend eigh. Brief mit U., Berlin 1958), der Baritone Karl ARMS- TER als Carlo Borromeo/"Palestrina" (Pfitzner), Mariano STABILE als Scarpia/"Tosca" (Puccini), Willi DOMGRAF-FASSBAENDER (Filmszenenfoto aus "Der glückliche Herr Fünf") und Dietrich FISCHER-DIESKAU sowie die Sopranistinnen **Gertrude KAPPEL** als Leonore (= Titelpartie)/"Fidelio" (Beethoven), Moje FORBACH, frühes Foto (rs. sig- niert, 1929) aus ihrer großen Zeit an der Berliner Kroll-Oper, und Erna BERGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes frühes Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 20 x 11) der österr. Sängerin u. Schauspielerin Josefine "Pepi" KRAMER-GLÖCKNER; s. Abb. **100,-**
- 641** **SÄNGER/-INNEN**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat bis 21 x 15, meist 80er Jahre), darunter Th. ADAM, A. AUGER, T. BERGANZA, N. DENIZE, P. DO- MINGO, N. GEDDA (2), P. HOFMANN, R. KOLLO (4), A. KRAUS, B. KUSCHE, E. MATHIS, E. MOSER, L. POPP (2), H. PREY, K. RICCIARELLI (5), P. SCHREIER (3), H. SCHWARZ, Ch. STUDER, A. TOMOWA-SINTOW und G. WINBERGH; etwas un- terschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 24 versch., unsignierte farb. Porträtfotos (17,5 x 12 bzw. 12 x 17,5) von u.a. M. Freni (2), G. Jones (2), Ch. Studer (3) und M. Talvela (4); s. Abb. **100,-**
- 642** **SÄNGER/-INNEN**, 36 versch., signierte Rollenfotos (12,5 x 10,5 bis 18 x 12,5, meist 80er Jahre), darunter F. ARAIZA, G. BOYAGIAN, G. BUMBRY, R. BRUSON, I. CO- TRUBAS, A. CUPIDO, E. GRUBEROVÁ, Ch. LUDWIG, J. MARTIN, Sh. MILNES, W. MURRAY, J. NESTERENKO, J. NORMAN, L. SACCOMANI (3), Ch. STUDER (4), M. TALVELA (2), A. TOMOWA-SINTOW und S. WENKHOFF; etwas unterschiedl. Erhal- tung. - Siehe Abb. **100,-**
- 643** **SÄNGER/-INNEN**, 21 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter B. ALDEN- HOFF (1944), L. BENNINGSEN, I. BJONER, B. FASSBAENDER, D. GROBE, S. JURI- NAC (Marie/"Wozzeck", rs. sign., 1970), P. KUEN, E. LEAR (Octavian/"Rosenkavalier"), J. MADEIRA, I. MALANIUK, R. PETERS, H. PREY, L(otte) RYSANEK, M. SCHECH (Marschallin/"Rosenkavalier", 1964), T. STRATAS, J. THOMAS (Alvaro/"Don Carlos"), F. UHL und O. WIENER (2, La Roche/"Capriccio" und Sachs/"Meistersinger"); unter- schiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 versch. (unsign.) Rollen-/Porträtfotos von Leonie Ry- sanek; s. Abb. **100,-**



ex Los 638



ex Los 639



Renee, Melina



Antonio Rappali

ex Los 640

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Talle Berga



PLACIDO DOMINGO



ex Los 641



ex Los 642



ex Los 643

- 644** **SÄNGER/-INNEN**, 42 versch. Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Saeger/Berlin, Alfa-Foto/ Buenos Aires, Vajda/Budapest, Crimella/Mailand, Dietrich, Fayer, Simonis/Wien), darunter **Marian ANDERSON**, Irina ARCHIPOWA, Carlo BADIOLI, **Karin BRANZELL**, Mario FILIPPESCHI, Christel GOLTZ, Gian Giacomo GUELF, Sena JURINAC, Endré KORÉH, Maria NÉMETH, Gianni POGGI, Nicola ROSSI-LEMENI, Helge ROSVAENGE, Paul SCHÖFFLER, Eleanor STEBER, Ebbe STIGNANI, Ludwig SUTHAUS, Sándor SVED (Alexander von SVED), Ferruccio TAGLIAVINI, Pia TASSINARI, **Helen TRAUBEL**, Hermann UHDE, Giuseppe VALDENGIO und **Leonard WARREN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 645** **SÄNGER/-INNEN 1910-1940**, 6 Rollen- und 18 Porträtfotos (Postkartenformat, Andersen, Willott/Berlin, Neese/Breslau, Illenberger/Stuttgart, Ilka/Wien) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug) auf Vorder- oder Rückseite, teils mit Zusätzen, von B. REITZNER, J. NOVOTNÁ, N. LANDERICH, H. SCHEPPAN, P. BUCHNER, M. CEBOTARI, H. NEUMANN-KNAPP, H. WILDBRUNN, I. SEEFRIED, J. KALENBERG, W. LEISEIFER, G. PISTOR, W. TREFFNER, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, K. A. NEUMANN, F. GOTSCHIKA (dazu Ansichtspostkarte mit e.U.), J. von RAATZ-BROCKMANN, A. SCHELLENBERG, F. SCHORR, F. STEINER, H. WIEDEMANN, R. MAYR, W. SCHIRP und L. WEBER. - Beiliegend Porträtfoto mit e.U. des Dirigenten W. GÖSSLING sowie 3 (beschädigte) Porträtfotos mit jeweils e.U. von A. SANDEN, F. BARTLING und H. EHM sowie (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos von M. Korjus (2), G. Rünger, M. Teschemacher, H. Werth, C. Burrian, E. Caruso, C. Taucher, Rosvaenge, W. Rode, P. Heidkamp und W. v. Bülow; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren **100,-**
- 646** **SÄNGER/-INNEN 1924-1932**, 9 Rollenfotos (meist Postkartenformat, u.a. Pieperhoff, Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, darunter die Tenöre Carl CLEWING (1884-1954) als Stolzinger/"Meistersinger" (Bayreuth 1924) und Lawrence TIBBETT (1896-1960), 2 versch. Rollenfotos aus dem Film "Cuban Love Song" ("Das Mädel aus Havanna", 1931), die Bassisten Emanuel LIST (1891-1967) als Hagen/"Götterdämmerung" (nach Gemälde von Bresgen) und Ivar ANDRÉSEN (1896-1940) als Hunding/"Walküre" (Bayreuth 1931) sowie die Sopranistinnen Marta FUCHS (1898-1974) als Brünnhilde/"Walküre" (Bayreuth 1938-1942, Feldpostumschlag vom 6.4.1943 beiliegend) und Hilde SCHEPPAN (1907-1970) als Eva (Bayreuth 1943). - Beiliegend eigh. Brief (1/2 S. in 4 mit Absenderstempel seiner Adresse in Stuttgart-Sillenbuch, Feldpostumschlag vom 22.10.1943 beiliegend) mit U., Dat., "21.10.(19)43", von Fritz WINDGASSEN (1883-1963) wegen eines Termins. Teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 647** **SÄNGER/-INNEN 1950-1970**, 13 Rollen- und Porträtfotos (25,5 x 19,5 bis 19,5 x 15, u.a. Excelsior/Bozen, Meitner-Graf/London, Piccagliani/Mailand, Irfoto/Verona, Balon) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Birgit NILSSON (1918-2005), frühes Foto, Leonie RYSANEK (1926-1998), Claire WATSON (1927-1986) als Donna Anna, Ingrid BJONER (1927-2006), Hildegard HILLETBRECHT (geb. 1927) als Ariadne, Antonietta STELLA (geb. 1929) als Butterfly und Heather HARPER (geb. 1930), der Altistinnen Giulietta SIMIONATO (1910-2010), einmal als Carmen, Arena di Verona, das andere Mal zus. mit Maria Callas, Mildred MILLER (geb. 1924) und Irene DALIS (1925-2014), des Tenors Gianfranco CECHELE (geb. 1938) als Radames/"Aida" sowie des Baritons Giangiacomo GUELF (1924-2012). - Beiliegend Porträt. (Brustbild, 23,5 x 17,5, Ceretti/Triest, Mängel) mit e.U. (voller Namenszug, 1965) u. Jahr der Sopranistin Leyla GENCER (1928-2008); unterschiedl. Erhaltung. Nicht häufige Fotos, zumal in diesen größeren Formaten; siehe Abb. **100,-**



ex Los 644



ex Los 647



ex Los 651



ex Los 652

- 648** **SÄNGER/-INNEN 1950-2005**, 30 Rollen-, Porträt- und Reprofotos (versch. Formate) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von V. ZEANI, M. MUSZELY, A. TOMOWA-SINTOW, D. SOFFEL, E. GRUBEROVÁ, J. VARADY, Y. MINTON, A. NAFÉ, M. ZAMPIERI (2), E. MOSUC, A. HARTEROS, S. DOUFEXIS, H. REHKEMPER, H. REINMAR, J. PROHASKA, K. PASKALIS, G. LONDON, T. KRAUSE, V. SARDINERO, P. CAPPUCILLI, S. NIMSGERN, S. MILNES (2), R. BRUSON, B. WEIKL, J. PONS, J. TOMLINSON, G. QUILICO, F. STRUCKMANN, C. BOESCH und G. TICHY. - Beiliegend 6 signierte Porträtfotos (versch. Formate) der Dirigenten A. GUADAGNO, F. BAUER-THEUSSL, C. FRANCI, M. JANSONS, W. FEDOSSEJEW und Th. GUSCHLBAUER; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 649** **SÄNGER/-INNEN 1960-1975**, 17 Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, meist Postkartenformat, u.a. Kroher/Augsburg, Gebauer, Rauh/Bayreuth, Koefod/Hamburg, Vivienne/London, Lauterwasser/Bayreuth bzw. Überlingen, Felicitas/München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre William OLVIS als Erik, Georg PASKUDA, Hans HOPF, Erwin WOHLFAHRT als Walther von der Vogelweide und Renato CIONI (24 x 18,5), des Baritons Claudio NICOLAI, der Bassisten Peter ROTH-EHRANG, Martti TALVELA und Benno KUSCHE, der Sopranistinnen Gwyneth JONES als Brünnhilde, Leonore KIRSCHSTEIN, Leontyne PRICE, Rosl SCHWAIGER, Gabriella TUCCI (24 x 18) als Aida und Astrid VARNAY als Brünnhilde und Kundry sowie der Altistin Christa LUDWIG; unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 650** **SÄNGER/-INNEN 1960-1990**, 18 Rollen- und Porträtfotos (versch. Formate, überwiegend Postkartenformat, u.a. Dinda, Rauh/Bayreuth, Betz/München, Ellinger/Salzburg, Fayer/Wien, Lauterwasser-Electrola, Maack-Electrola) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von R. PETERS, D. POLASKI, B. REITZNER, P. LORENGAR/W. BERRY, J. THOMAS, R. LUSTIG, J. KING, D. GROBE, G. UNGER, G. CLARK, Th. ADAM, H. IMDAHL, J. METTERNICH, D. FISCHER-DIESKAU, Z. KELEMEN (2), J. GREINDL und N. GHIAUROV. Dazu 4 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos, von u.a. A. Baltsa, H. Schlusnus, H. Donath; unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 651** **SÄNGER/-INNEN 1960-2000**, 20 Rollen- und Porträtfotos (versch. Formate, Bofill/BarcelonaHess/Düsseldorf, Toepffer/München, Ellinger, Schaffler/Salzburg, Fayer/Wien, Lauterwasser) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von **Herbert von KARAJAN** (!, kurze Version)/Mirella FRENI (Micaela), Schlußapplaus "Carmen", Salzburg 1966, Luciano PAVAROTTI (farb.), Plácido DOMINGO als Turiddu sowie Programm "Walküre", Bayreuth, 11.8.2000, mit e.U. (voller Namenszug) des Künstlers, der damals den Sigmund sang, Horst R. LAUBENTHAL (17,5 x 12,5), Gerhard UNGER, Erland HAGEGARD (farb. 17,5 x 12,5), Heinz IMDAHL als Sachs, Kurt BÖHME als Ochs, Maria STADER, Astrid VARNAY als Isolde (zus. mit Set Svanhild als Tristan, Düsseldorf 1964), Ingrid BJONER als Fidelio, Mirella FRENI, Anneliese ROTHENBERGER als Sophie, Edith MATHIS, Helen DONATH, Evelyn LEAR, Milka STOJANOWIC, Monserrat CABALLÉ (farb. 17,5 x 12,5), Lucia ALIBERTI als Traviata (17,5 x 12,6) und Sieglinde WAGNER als Carmen. Unsignierte Fotos als Beilagen: Gluck "Iphigenie in Aulis", Salzburg 1962, Festgottesdienst Salzburger Dom, Juni 1968, mit österr. Bundeskanzler und Außenminister (2), Anna Tomowa-Sintow, Salzburg. Wagner "Fliegender Holländer" Mailand 1965/66 (12,5 x 17,5); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 652** **SÄNGERINNEN**, 60 (59 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter L. AMARA (2), M. CURTIS-VERNA, E. FRETWELL, A. GHEORGHIU (2, gleiches Motiv), J. HAMMOND, J. MARTIN, M. MILLER, A. MOFFO, J. NORMAN (Farbfoto: 25,5 x 20), R. PETERS, L(eonie) RYSANEK, A. SILJA, B. SILLS, D. SOFFEL, F. von STADE, N. TATUM, K. TE KANAWA, P. TINSLEY (2) und E. VAUGHAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 653** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. (voller Namenszug in der frz. Version), Ort, Jahr, "Budapest 1927", u. Widmung, "Al Signor Janos Tothy ricordo cordiale di ...", auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5); siehe Abb. **160,-**

- 654 **SCHALJAPIN, Feodor**, e.U. in der frz. Version u. Jahr (1934) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Geiringer-Horovitz, Wien/Ross, Berlin Gebrauchsspuren); siehe Abb. 90,-
- 655 **SCHLUSNUS, Heinrich** (1888-1952), der bedeut. u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, 2 Rollenfotos (Kniestücke, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Schenker, Berlin bzw. Verlag Leiser, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort und Dat., "Berlin 7.II.(19)31", als Spielmann/"Königskinder" (Humperdinck), Foto aus der frühen Zeit seiner Karriere, und Figaro/"Barbier von Sevilla" (Rossini), Berliner Hof- und Staatsoper; nicht häufige Fotos. - Beiliegend Porträtf. (halbe Figur am Klavier, 16 x 20, Scherl, Berlin) seines zeitweiligen Baritonkollegen an der Berliner Hof- und Staatsoper, **Cornelis BRONGEEST** (1878-1957); s. Abb. u. auch die Lose 559 u. 570 60,-
- 656 **SCHLUSNUS, Heinrich**, eigh. Widmung, "Meiner lieben Lillimaus von ihrem", U. "**Heinz Schlusnus**" (Nachname etwas verblaßt), O. u. Dat., "Frankfurt, 14.8.'21", auf schönem Porträtf. (ca. 29,5 x 19,5, Hans Natge, Berlin-Wilmersdorf, alt unter Glas gehämt); s. Abb. 50,-
- 657 **SCHMIDT, Joseph** (1904-1942), dt. Tenor, eine der schönsten lyrischen Tenorstimmen seiner Zeit, gefeierter Konzert-, Rundfunk- und Filmsänger ("Ein Lied geht um die Welt"), verstarb im Schweizer Internierungslager Girenbad bei Zürich, e.U. (voller Namenszug), Dat., "27.12.(19)33", u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 13,3 x 8,5, Jacobi-Ross, Berlin); im Dezember 1933 war Schmidt nach Wien geflohen. - Siehe Abb. 230,-
- 658 **SCHOCK, Rudolf** (1915-1986), der populärste dt. Tenor seiner Epoche, Sänger mit universellem Repertoire, langjährig Berlin, Hamburg, Wien, Festspiele Salzburg, Edinburgh und Bayreuth, große Erfolge in London u. Australien, auch Mitwirkung in zahlreichen Filmen, e.U. (voller Namenszug, Tinte leicht verblaßt) auf Rollenf. (22,5 x 16,5, Buhs, Berlin) als Zephoris/"Wenn ich ein König wär" (A. Adam) in der berühmten Berliner Inszenierung. - Beiliegend 3 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. von M. MÖDL, C. BERGONZI, L. NUCCI (jeweils Rolle), J. KACHEL und R. PLOWRIGHT; s. Abb. u. auch die Lose 578, 639 u. 673 50,-
- 659 **SCOTTI, Antonio** (1866-1936), ital. Bariton, langjährig Metropolitan Oper New York, geschätzt als Partner von Enrico Caruso, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "London (?) 1910", u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 30 x 20, Garo, Mängel) in einer seiner Glanzrollen als Scarpia/"Tosca" (Puccini). Seltene Foto, zumal in diesem Format; siehe Abb. 75,-
- 660 **SEIDER, August** (1901-1989), dt. Heldentenor, langjährig Stadttheater Leipzig, nach dem Krieg Staatsoper München, wo er bereits früher gastiert hatte, Gastspiele an den großen dt.-sprachigen Bühnen, in Europa u. Südamerika, mehrfach Zoppoter Festspiele, 1 Porträt- und 3 Rollenfotos (unterschiedl. Formate, Pieperhoff, Harbers/Leipzig) mit jeweils e.U. in der üblichen Version "Aug. Seider"; die Rollenfotos als Tannhäuser, Tristan und Othello. - **Ferdinand BÜRGMANN** (1904-1987), österr. Heldentenor, der Nachfolger des Vorigen in Leipzig, ebenfalls Zoppoter Festspiele, 1 Porträt- und 3 Rollenfotos (Postkartenformat, Erdmann, Harbers, Wagner, Wallmüller/Leipzig) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); die Rollenfotos ebenfalls als Tannhäuser, Tristan und Othello. Seltene Rollenfotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-



Los 653 | F. SCHALJAPIN



Los 654
F. SCHALJAPIN



Los 657
J. SCHMIDT



Los 656 | H. SCHLUSNUS



Los 655
H. SCHLUSNUS u. C. BRONGEEST



Los 660 | A. SEIDER u. F. BÜRGMANN



Los 658 | R. SCHOCK



Los 659 | A. SCOTTI



ex Los 661



Los 662
K. SENGER-BETTAQUE



Los 663
L. SLEZAK



Los 664
L. SLEZAK



Los 665
L. SLEZAK

- 661** **SEIDER, August**, aus seinem Nachlaß umfangreicher Bestand von über 120 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Sudak/Buenos Aires, Klewer/Danzig, Möller/Halle an der Saale, Harbers, Pieperhoff, Richter, Taggeselle/Leipzig, Betz, Hubmann, Toepffer/München, Feldscharek, Wolfan/Wien), darunter signierte Widmungsfotos des Komponisten **Franco ALFANO** (1876-1954), des Regisseurs u. Intendanten Wolfram HUMPERDINCK (1893-1985), Widmung (1935) auf Foto seines Vaters Engelbert Humperdinck, des Komponisten u. Dirigenten Karl PAUSPERTL (1897-1963), des Opernregisseurs u. Intendanten Hans SCHÜLER (1897-1963) und des Generalintendanten der Waldoper-Festspiele Zoppot, Hermann MERZ (unbek.-1944), "Kammersänger August Seider zur Erinnerung an seinen idealen Lohengrin in den Zoppoter Richard-Wagner-Festspielen 1938...". Die Rollenfotos zeigen Seider in allen seinen großen Rollen: Tristan, Tannhäuser (1 Foto mit eigh. Namenszug Seiders auf der Rückseite), Stolzing, Manrico, Königssohn, Tambourmajor und Cyrano de Bergerac (Alfano). - Beiliegend einige nachfotografierte Rollenfotos Seiders; s. Abb. 200,-
- 662** **SENGER-BETTAQUE, Katharina** (1862-unbek.), berühmte dt. Sopranistin, langjährig Hofoper München, Gastspiele an den großen Theatern des deutschsprachigen Raums, bereits 1888 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Baumann, München 1903) als Brünnhilde/"Walküre", Hofoper München; selten. - Siehe Abb. 90,-
- 663** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. österr. Heldentenor, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 15.5.(19)03", auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schwarz, Wien); s. Abb. u. auch die Lose 547, 640 u. 686 65,-
- 664** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 15.5.(19)20", auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5 nicht beschnitten!, Gertrud, Wien); nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 665** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, 10.7.(19)34", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild in Frack mit Orden, 13,5 x 8,5, Residenz, Wien). Slezak hatte im Januar 1934 zum letzten Mal an der Wiener Staatsoper gesungen (Alfred/"Fledermaus") und hielt sich im Sommer des Jahres wegen seiner Mitwirkung in dem Film "La Paloma. Ein Lied der Kameradschaft" in Berlin auf, nicht häufig; s. Abb. 65,-
- 666** **SOPRANISTINNEN**, 7 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Birgit NILSSON (Chrysothemis/"Elektra"), Anna MOFFO (3, dazu rs. signierte Ansichtspostkarte von Hamburg u. 6 unsignierte Porträtfotos) und Anja SILJA (3). - Beiliegend 2 Rollen- und 1 Porträtf. (Postkartenformat, 1 Foto: 23,5 x 18) von Gladys KUCHTA ("Medea", 1959), Julia WIENER (Elisabeth /"Don Carlos") und Leontine PRICE; s. Abb. 90,-



ex Los 666



ex Los 667



ex Los 669

- 667** **SOPRANISTINNEN / ALTISTINNEN 1915-1950**, 23 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff/Bayreuth, Byk, Dührkoop, Dursthoff, Sandau-Tobis-Ross, Schneider, Saeger/Berlin, de Gueldie/Chicago, Jäckel/Dresden, Schmiedt/Hamburg, Garloff/Magdeburg, Maillard, Mishkin/New York, Ellinger, Madner/Salzburg, d'Ora-Benda-Ross, Setzer, Dietrich, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Zusätzen, von Barbara KEMP (1882-1959) als Carmen, Paula WEBER (1880-unbek.) als Fricka/"Ring", Marie JERITZA (1887-1982), Frida LEIDER (1888-1975), Foto von 1973, Sigrid ONÉGIN (1889-1943), 2 Fotos, u.a. als Carmen, Beata (Bertha) MALKIN (1892-1973) als Amelia/"Simon Boccanegra", Hedwig FICHTMÜLLER (1894-1975), Elisabeth RETHBERG (1894-1976), 2 Fotos als Rautendelein/"Versunkene Glocke" (Respighi), amerik. EA, New York, 24.11.1928, und wohl als Santuzza/"Cavalleria rusticana", Chicago, Hildegard RANCZAK (1895-1987), Erna BERGER (1900-1990) als Hirt/"Tannhäuser" (Bayreuth 1930), Anny KONETZNI (1902-1968), Margarete KLOSE (1902-1968), Dusolina GIANNINI (1902-1986) als Leonore/"Macht des Schicksals", Helena BRAUN (1903-1990) als Fidelio, Maria REINING (1903-1991) als Eva/"Meistersinger", Hilde KONETZNI (1905-1980) als Agathe/"Freischütz", Annelies KUPPER (1906-1987) als Octavian/"Rosenkavalier", Marta ROHS (1909-1963), Maria CEBOTARI (1910-1949), Maud CUNITZ (1911-1987) als Donna Elvira/"Don Giovanni", und Lisa OTTO (1919-2013) als Norina/"Don Pasquale". - Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen von Edla MOSKALENKO sowie 6 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff/Bayreuth, Baruch/Berlin, Hahn/Dresden, Sahn/München, Setzer/Wien) von Anna Bahr-Mildenburg (1872-1947) als Kundry, Eva Plaschke von der Osten (1881-1936) als Elsa/"Lohengrin", Marie Jeritza, Maria Reining (2), u.a. als Gräfin/"Figaros Hochzeit" und Editha Fleischer (1895-unbek.) als Konstanze/"Entführung aus dem Serail"; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung von teils nicht häufigen Fotos; siehe Abb. 110,-
- 668** **SOPRANISTINNEN / ALTISTINNEN 1960-2005**, 30 (vielfach farb.) Rollen-, Porträt- und Privatfotos (17 bis 20 x 11,5 bis 12,5 oder ähnlich) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von Martha MÖDL/Hildegard HILLEBRECHT in "Elektra", Giulietta SIMIONATO, Lore WISSMANN als Gräfin (?), Ruth Margret PÜTZ als Susanna/"Figaros Hochzeit", Christa LUDWIG, Anja SILJA als Lulu (?), Montserrat CABALLÉ als Tosca (frühes Foto), Gwyneth JONES, Julia VARADY, Anna TOMOWA-SINTOW, Edita GRUBEROVÁ als Zerbinetta, Carol VANESS als Donna Anna und Elena/"Sizilianische Vesper", Elena MOSUC als Lucia di Lammermoor, Ann MURRAY, Ruth ZIESAK, Mara ZAMPIERI, Dagmar SCHELLENBERGER, Luana DE VOL (3), Waltraud MEIER (2), Deborah VOIGT (2), Camilla NYLAND als Elsa zus. mit Claus Florian VOGT als Lohengrin, Annette DASCH, Violeta URMANA (2) und Sylvie VALAYRE als Lady Macbeth; nicht häufige Fotoformate. - Siehe Abb. 100,-
- 669** **SOPRANISTINNEN / ALTISTINNEN 1960-2005**, 30 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat oder ähnlich, Schhöne/Berlin, Hess/Düsseldorf, Ashmore, Steiner/London, Piccagliani/Mailand, Betz, Grimm, Toepffer/München, Bruno/Hollywood-New York, Melançon-Teldec/New York, Sakata-Nightingale/Tokyo, Filmfotozentrale, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Ljuba WELITSCH (2), u.a. als Salome, Hilde ZADEK als Elisabeth/"Don Carlos", Hilde RÖSSEL-MAJDAN als Carmen und wohl Mirabella/"Zigeunerbaron", Leonie RYSANEK, Lotte RYSANEK, Christiane SORELL (Rolle), Hanny STEFFEK, Ingeborg WENGLOR, Claire WATSON als Donna Anna und Agathe, Anny SCHLEMM als Knusperhexe, Margit SCHRAMM, Felicia WEATHERS (2), u.a. als Butterfly, Montserrat CABALLÉ als Turandot, Jelena OBRASZOWA als Carmen, Maria TIBOLDI, Hildegard UHRMACHER, Enriqueta TARRÉS, Anna TOMOWA-SINTOW als Gräfin, Edita GRUBEROVÁ, Julia VARADY, Yoko WATANABE, Jessye NORMAN, Anne Sofie von OTTER, Deborah VOIGT als Agathe, Angela GHEORGHIU als Magda/"La Rondine" und Christine SCHÄFER als Traviata zus. mit Rolando VILLAZÓN als Alfred; teils nicht häufige Fotos unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 668



ex Los 670

- 670** **STUTTGART 1955-1985**, 4 Rollen- und Szenenfotos (23,5 x 17,5 bis 18) von Lore WISSMANN (1922-2007), dt. Sopranistin, große Karriere an der Stuttgarter Staatsoper, Ehefrau des Heldenentors Wolfgang Windgassen (1914-1974), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse) als Agathe/"Freischütz". - Hans Günter NÖCKER (geb. 1927), dt. Bariton langjährig Staatsopern Stuttgart und München, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse) als Bob/"Die alte Jungfer und der Dieb" (Menotti). - Bernd WEIKL (geb. 1942) dt. Bariton, gefeiert an den großen Bühnen, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse) als Jago/"Othello" sowie Szenenfoto "Cosi fan tutte" mit den e.U'en der Sopranistin Karan ARMSTRONG (geb. 1941) als Fiordiligi, der Mezzosopranistin Doris SOFFEL (geb. 1948) als Dorabella, des Tenors Rüdiger WOHLERS (geb. 1943) als Ferrando und des Baritons Wolfgang SCHÖNE (geb. 1940) als Guglielmo; einige Gebrauchsspuren. Seltene Fotoformate; siehe Abb. u. auch Los 688 50,-
- 671** **SVANHOLM, Set** (1904-1964), schwed. Heldentenor, einer der großen Fachvertreter seiner Epoche, 1938-43 Berliner Staatsoper, 1938 Salzburger Festspiele, gefeiert in Europa, Nord- und Südamerika, 1956-63 Operndirektor in Stockholm, dort 1940 Sänger in der UA von de Frumeries "Singoalla", war mit der Sopranistin Nini Högstedt (1909-1998) verheiratet, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Kniestück bzw. Brustbild, 23,5 x 17, Dietrich, Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 16. V. 1943" bzw. "Wien 9.VI.1943", das Rollenfoto als Siegfried (2. Akt), Wiener Staatsoper; selten in diesem Format. Fotos aus der Kriegszeit; s. Abb. u. auch die Lose 572 u. 573 50,-
- 672** **TENÖRE 1914-1950**, 12 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter W. DIEHL (3), A. KIRCHNER (2), H. ROSVAENGE, F. VÖLKER, K.A. ÖSTVIG, J. KATONA und G. TREPTOW. - Beiliegend 6 (unsign.) Porträt- und Rollenfotos aus diesem Zeitraum in unterschiedl. Erhaltung 50,-
- 673** **TENÖRE DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN 1919-1955**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Dührkoop, FFG-Ross, Saeger, Schneider-Ross/Berlin, Garloff/Magdeburg, Weizsäcker/Stuttgart, Foerster-Adèle, Setzer, Setzer-Tschiedel/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Heinrich KNOTE (1870-1953), Curt TAUCHER (1885-1954), Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Tristan, Rudolf LAUBENTHAL (1886-1971), u.a. als Lohengrin, Tino PATTIERA (1890-1966), Karl JÖKEN (1893-1972), Max LORENZ (1901-1972) als Tannhäuser, Jan KIEPURA (1902-1966) als Kalaf/"Turandot", Marcel WITTRISCH (1903-1955), Karl FRIEDRICH (1905-1981), Ludwig SUTHAUS (1906-1971) als Tristan (2), Stolzing/"Meistersinger" und Siegmund/"Walküre", Horst TAUBMANN (1912-1991) als Parsifal, Gino SINIMBERGHI (1913-1996), Helmut KREBS (1913-) als David/"Meistersinger", Rudolf SCHOCK (1915-1986) als Tamino/"Zauberflöte"(?) und Sándor KÓNYA (1923-2002) als Hüon/"Oberon"; einige Signaturen aus späterer Zeit. - Beiliegend 11 (unsignierte) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von Alfred von Bary als Lohengrin, Heinrich Hensel (ebenso), Karl Erb als Tannhäuser, Parsifal und Palestrina, Gunnar Graarud, Fritz Wolff als Parsifal, Julius Pölzer als Tristan (2), Rudolf Gerlach (Orest Rusnak) und Max Lorenz als Siegfried. Kleines Who is who der damligen Tenorprominenz mit teils seltenen Fotos in unterschiedl. Erhaltung; siehe Abb. 100,-
- 674** **TEYTE, Maggie** (1888-1976), brit. Sopranistin, besonders geschätzt im frz. Fach, Sängerin in der UA von G. Holsts "The Perfect Fool" (London, 14.5.1923), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 21 x 15, kleiner Eckdefekt oben rechts); siehe Abb. 50,-
- 675** **THEBOM, Blanche** (1915-2010), amerik. Altistin schwed. Abstammung, langjährig Metropolitan Opera New York, 1967 Direktorin des Atlanta Municipal Theatre, 2 Rollenfotos (Kniestück bzw. ganze Figur, 25 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) als Eboli/"Don Carlos" (Verdi) und als Baba in der amerik. Erstaufführung von "The Rakes Progress" (Strawinsky) unter Fritz Reiner, Metropolitan Opera New York, 14.2.1953; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 60,-
- 676** **THORBORG, Kerstin** (1896-1970), schwed. Altistin, bedeut. Konzertsängerin, 1936-50 gefeiertes Mitglied der Metropolitan Opera New York, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Gebrauchsspuren). Seltene Foto; siehe Abb. 50,-



Los 671 | S. SVANHOLM



Los 674 | M. TEYTE



ex Los 673



ex Los 675 | B. THEBOM

- 677 **TIBBETT, Lawrence** (1896-1960), amerik. Bariton, langjährig Metropolitan Opera New York, dort Sänger in den UA'en von "The King's Henchman" (1927) und "Peter Ibbetson" (1931, beide von Deems Taylor), "Emperor Jones" (1933/Gruenberg) sowie "Merry Mount" (Hanson), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5, rückseitig punktuell Montagereste). Frühes Foto; s. Abb. u. auch Los 646 65,-
- 678 **VALLIN, Ninon** (1886-1961), berühmte frz. Sopranistin, langjährig Opéra-Comique, dort Sängerin in den UA'en von Erlangers "La Sorcière (1912) und Leroux' "Les cadeaux de Noel" (1915), Gastspiele u.a. an der Mailänder Scala und am Teatro Colón, Buenos Aires, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Druck, Brustbild, 24 x 18, Lorelle, Paris, Gebrauchsspuren); siehe Abb. 60,-
- 679 **VALLIN, Ninon**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "B(uenos) Aires 1931", Rollen-/Werkbezeichnung "Charlotte dans 'Werther'" u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 22,5 x 16,5, Lorelle, Paris, kleinere Wischspuren) als Charlotte/"Werther" (Massenet), Opéra-comique Paris 1928. Die Signatur anlässlich des Gastspiels der Künstlerin am Teatro Colón, Buenos Aires, wo sie als Margarethe, Manon (Massenet) und Melisande auftrat; selten. - Siehe Abb. 65,-
- 680 **VANNI-MARCOUX, Jean-Émile** (1877-1962), berühmter frz. Baßbariton, gefeiert in Paris, Monte Carlo, London, Nord- u. Südamerika, Sänger in UA'en von Massenet, Leoni, Gunsbourg, Février, Honegger/Ibert u. d'Olonne, später Leiter der Oper von Bordeaux, e.U. und Jahr "1919" auf Porträt. (Kniestück sitzend, 24,5 x 19,5, Fairchild, Boston, Altersspuren). Selten, zumal in diesem Format; siehe Abb. 65,-
- 681 **WAGNER: "RING DES NIBELUNGEN" 1906 etc.**, 15 (**unsignierte**) Szenen- und 8 (**unsignierte**) Rollen-/Porträtfotos etc. (Postkartenformat, Schwalb, Berlin), die Szenenfotos wohl Hofoper Berlin mit Künstlern wie Hermann Bachmann, Julius Lieban, Dr. Otto Briesemeister etc.: "Rheingold" (3), "Walküre" (4), "Siegfried" (5), "Götterdämmerung" (3), von Künstlern der Berliner Hofoper: der Heldentenor Ernst Kraus als Siegfried (2), der Heldenbariton Theodor Bertram (!) als Wanderer und die Altistin Ernestine Schumann-Heink als Waltraute sowie 3 Porträtfotos Richard Wagners (2 nach Gemälde) und 1 Foto von Wagners Grab; s. Abb. 70,-
- 682 **WALTER, Raoul** (1865-1917), bedeut. österr. Tenor, Sohn des berühmten Tenors Gustav Walter (1834-1910), Bruder der Sopranistin Minna Walter (1863-1901), langjährig Hofoper München, dort Sänger in UA'en von Hauseggers "Zinnober" (1898), Siegfried Wagners "Herzog Wildfang" (1901) sowie Wolf-Ferraris "Neugierige Frauen" (1903) und "Vier Grobiane" (1906), e.U. "Dr. Raoul Walter" auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Lützel, München 1903) als Stolzing/"Meistersinger", Hofoper München; sehr selten. - Siehe Abb. 90,-
- 683 **WARREN, Leonard** (1911-1960), amerik. Bariton, eine der schönsten u. ausdrucksvollsten Baritonstimmen seiner Zeit, an der Metropolitan Opera, der er von 1938-60 angehörte, der legitime Nachfolger Lawrence Tibbetts, dort Sänger in der UA von Gian Carlo Menottis "The Island God" (1942), brach während einer Vorstellung von Verdis "Die Macht des Schicksals" auf der Bühne der Met tot zusammen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 22,5 x 16,5); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 644 70,-
- 684 **WARREN, Leonard**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Carlos Guichandut, my esteemed colleague", auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20, de Bellis, New York, Eckknicke unten rechts und links außerhalb des eigentlichen Fotos). Die **Widmung an** den argentinischen Bariton u. späteren Tenor **Carlos Maria Guichandut** (1914-1990), mit dem Warren gemeinsam in Othello aufgetreten ist; selten. - Siehe Abb. 70,-



Los 680 | J.-É. VANNI-MARCOUX



Los 683 | L. WARREN



ex Los 681



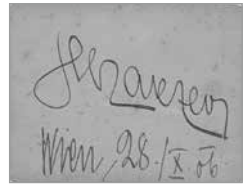
Los 684 | L. WARREN



Los 689 | F. YEEND



ex Los 685



ex Los 686



ex Los 687

- 685** **WIENER HOFOPER 1900-1918**, 10 Rollenfotos (Postkartenformat, Gutmann, Brüder Kohn, Pietzner/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkangabe, der Sopranistinnen Selma KURZ (1874-1933), Lucy WEIDT (1876-1940) als Agathe/"Freischütz" (Weber) und Marie JERITZA (1887-1982), der Tenöre Erik SCHMEDES (1868-1931) als Siegfried/"Götterdämmerung" (Wagner), Georg MAIKI (1872-1951) als Herzog/"Rigoletto" und Alfred PICCAVER (1883-1958) als Dick Johnson/"Mädchen aus dem goldenen Westen" (Puccini), Wiener Erstaufführung, 24.10.1913, sowie des Bariton Friedrich (Fritz) WEIDEMANN (1871-1919) als Zar/"Zar und Zimmermann" (Lortzing); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (beschnittenes) Rollenf. (ganze Figur, Setzer, Wien) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. der Sopranistin Marie GUTHEIL-SCHODER (1874-1935) in Prinz Methusalem (Joh. Strauß) aus 1920; siehe Abb. 75,-
- 686** **WIENER OPER 1900-1944**, 16 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Dietrich, Feldscharek, Kosel, Stelzer/Wien) und 1 Karte mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. GALLOS, M. JERITZA, M. LORENZ (2), R. MAYR, H. MEYER-WELFING (2), A. und M. PICCAVER, L. PILTTI, L. SLEZAK (Karte mit e.U., O. u. Datum, 1906), P. TUTSEK, H. WILDBRUNN (2) und D. WITH (2); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 34 versch (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. L. Demuth, M. Jeritza, M. Lorenz, A. Lussmann (4), B. Paalen, A. Piccaver, Th. Reichmann, E. Schmedes (2), L. Slezak (3), S. Svanholm und A. Svéd; s. Abb. 100,-
- 687** **WIENER OPER 1955-1966**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, d'Ora Benda, Dietrich, Fayer, Simonis, Teldec-Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Sopranistinnen Martha MÖDL als Fidelio, Elisabeth REINING als Marschallin, Elisabeth SCHWARZKOPF (2), u.a. Rolle, Lisa DELLA CASA (2), Lore WISSMANN, Hilde GUEDEN als Cherubin, Sena JURINAC als Octavian, Claire WATSON als Marschallin, Anneliese ROTHENBERGER (3), u.a. als Zdenka/"Arabella", Leontyne PRICE, Pilar LORENGAR als Pamina und Reri GRIST als Susanne (?), der Altistinnen Elisabeth HÖNGEN als Amme/"Frau ohne Schatten", Hertha TÖPPER als Cherubin und Grace BUMBRY (2), der Tenöre Wolfgang WINDGASSEN, Jon VICKERS als Andrea Chenier, Fritz WUNDERLICH (mit Defekten) und Werner KRENN, der Baritone Erich KUNZ als Frank/"Fledermaus", Hermann PREY, Eberhard WAECHTER und Walter BERRY sowie der Bassisten Gottlob FRICK als Landgraf und Otto EDELMANN. Schöne Sammlung von teils nicht häufigen Fotos; siehe Abb. 100,-
- 688** **WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Ekg-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. (voller Namenszug) in einem Programm anlässlich eines "Sommerlichen Festabends", Konzerthaus Stuttgarter Liederhalle, 20.7.1957, mit weiteren eigh. Namenszügen der Sänger/-innen Hubert BUCHTA, Otto von ROHR, Frederike SAILER und Josef TRAXEL, des Dirigenten Josef DÜNNWALD und des Schauspielers Willy REICHERT; s. Abb. auf Seite 233 90,-
- 689** **YEEND, Frances** (1913-2008), amerik. Sopranistin, bildete 1947/48 mit Mario Lanza u. George London das "Bel Canto Trio", ab 1948 langjährig New York City Opera, dann Mitglied der Met, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Bruno, Hollywood-New York); ausdrucksvolles Foto. - Siehe Abb. 50,-

- 690 **ALBERS, Hans** (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Klebig/CCC-Film/Schorcht-Film, kleinere Gebrauchsspuren); wohl als Generaldirektor Mathias Clausen in "**Vor Sonnenuntergang**" (1956, Regie: Gottfried Reinhardt) nach dem Bühnenstück von Gerhart Hauptmann. - Beiliegend seltenes (unsign.) Privat (?) -Foto (13,5 x 9), das Albers während Dreharbeiten zum Film "**Flüchtlinge**" (1933, Regie: Gustav Ucicky) mit den Schauspielerkollegen Ossy Kratz-Corell (1916-unbek.) und Hans Adalbert Schlettow (1888-1945) als Sibirier zeigt. Foto von unbekannter Hand 1933 rückseitig beschriftet, 'Motto: 'Die Welt ist immer schön, wenn sich Menchen gut verstehen.' - 'Flüchtlinge' mit Albers - Kratz - Schlettow. 1933"; s. Abb. u. auch die Lose 747 u. 762 50,-
- 691 **ALBERS, Hans**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Druck, 15 x 10) als Kapitän Jonny Jensen in "Das Herz von St. Pauli" (1957, Regie: Eugen York). - Beiliegend 2 weitere signierte Rollenfotos (wie zuvor) aus diesem Film von **Hansjörg FELMY** (1931-2007) und **Gert FRÖBE** (1912-1988); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 692 **ALEXANDRA** (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. u. Grußf. auf "Philips"-Porträtpostkarte (14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 693 **ANDREWS SISTERS, THE**, populäre amerik. Vokalgruppe der 30er bis 50er Jahre, die aus den Schwestern LaVerne (1911-1967), Maxine (1916-1995) und Patty ANDREWS (1918-2013) bestand, Porträtfoto (24,5 x 19,5, etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (Vorname). Foto von Patty Andrews zusätzlich mit eigh. Widmung u. Grußformel versehen; s. Abb. 60,-
- 694 **ANGELI, Pier** (1932-1971), ital. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (12 x 9, Privataufnahme?, rs. Montagespuren) aus "Des Teufels Erbe" ("The Devil Makes Three", 1952, Regie: Andrew Marton), das sie mit **Gene KELLY** (1912-1996), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 744 100,-
- 695 **ASTAIRE, Fred** (1899-1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (in Tanzpose, 26 x 20,5, Ränder mit kleineren Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 759 100,-
- 696 **ASTAIRE, Fred**, e.U. auf Porträt-/Rollenf. (14 x 10, neuerer Abzug). - **Ginger ROGERS** (1911-1995), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (in älteren Jahren, 25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 697 **BACALL, Lauren** (1924-2014), amerik. Schauspielerin, Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk 2009, 2 Porträtf. (mit Howard Hawks, 20 x 25, das andere Foto 15,5 x 12,5, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 757-759 60,-
- 698 **BALL, Lucille** (1911-1989), amerik. Schauspielerin u. Komikerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa: Many Thanks. My Very Best Wishes Sincerely...", auf Porträtf. (26 x 20, Ende der 40er Jahre, Ränder mit Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Signiert und gewidmet in den 40er Jahren (!) einer Mitarbeiterin in den Hollywood-Filmstudios; s. Abb. u. auch die Lose 706, 726, 727, 773, 777, 786 ff. 70,-
- 699 **BALLETT**, Erstausgabe "**Sadler's Ballet At Covent Garden**" von Merlyn Severn mit zahlreichen ganzseitigen Szenenfotos (u.a. aus "The Sleeping Beauty", "The Rake's Progress"), John Lane The Bodley Head, London 1947, auf der zweiten Umschlagseite u. den folgenden drei Seiten von ca. 70 Tänzern eigh. signiert (meist voller Namenszug), darunter Frederick ASHTON, Jean BEDELLS, Anthony BURKE, Pauline CLAYDEN, Margaret DALE, David DAVENPORT, Leslie EDWARDS, Julia FARRON, Margot FONTEYN, Beryl GREY, Robert HELPMANN, Gerd LARSEN, Anne NEGUS, Nadia NERINA, David PALTENGHI, Guineveve PARRY, Violetta (Elvin-) PROKHOROVA, Moira SHEARER, Michael SOMES, Ninette de VALOIS und Franklin WHITE; in dieser Form selten. Bucheinband an den Kanten bestoßen, Darstellerverzeichnis mit Bleistiftanstreichungen/-notizen; s. Abb. 100,-



Los 690 | H. ALBERS



Los 691 | H. ALBERS, H. FELMY u. G. FRÖBE



Los 692
ALEXANDRA



Los 693 | THE ANDREWS SISTERS



Los 694
P. ANGELI



Los 696
F. ASTAIRE



Los 695 | F. ASTAIRE



ex Los 697 | L. BACALL



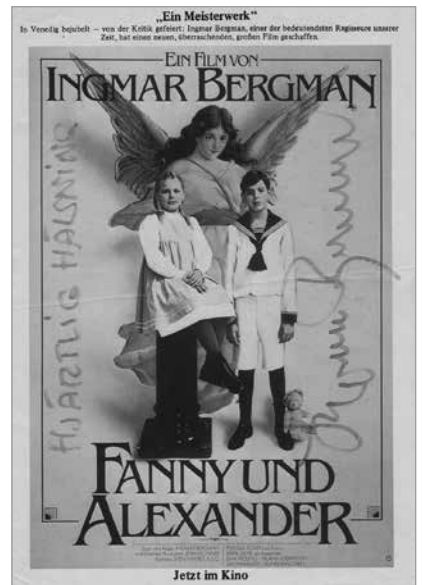
Los 698 | L. BALL



ex Los 699



ex Los 701 | L. BARKER u. A. LADD



Los 703 | I(ngmar) BERGMAN

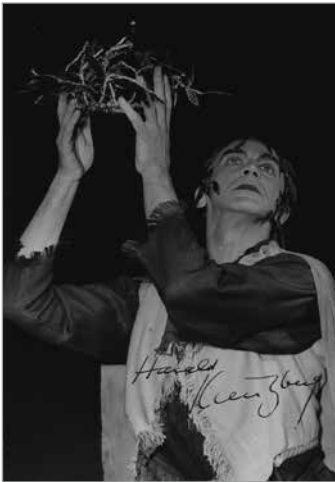


Los 704 | I(ngrid) BERGMAN



Los 705 | V. BORGE

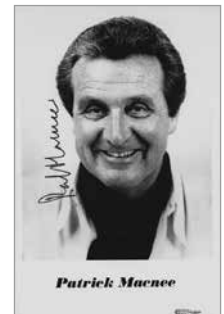
- 700** **BALLET/TANZ**, über 60 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und -postkarten (unterschiedl. Formate, in Fotoecken auf schwarzem Karton), darunter M. BARYSCHNIKOW (2), P. BAUSCH, M. BÉJART, C. CHARISSE, U. DEINERT (7), A. DOLIN (3), J. DONN, K. DUNHAM (2), M. FONTEYN (2, 1x mitsigniert von R. HELPMANN), R. HELPMANN, G. KELLY, H. KREUTZBERG (5), LA JANA (7), R. NUREJEW (2, 1x signiertes Titelblattporträt eines bebilderten Heftes "Rudolf Nurejew", als Ballettdirektor der Grand Opéra Paris, 80er Jahre), G. PALUCCA (5), R. PETIT, E. POWELL, M. SHEARER (3), M. SOAMES, M. SYMO (8), E(dgar) WENZEL (eigh. Postkarte mit U., London 1953), M. WIGMAN und M. WINKELSTERN. - Beiliegend ca. 150 versch., unsignierte Porträt-/Rollenfotos und -postkarten (wie zuvor, alt bis neu) von u.a. J. Baker (8), M. Baryschnikow (3), H. Kreutzberg (7), La Jana (22), R. Nurejew (7) und A. Pawlowa (12); s. Abb. 500,-
- 701** **BARKER, Lex** (1919-1973), amerik. Schauspieler, 2 versch. Pressefotos (24 x 17,5, Universal International, rs. Ecken mit kleinen Klebestellen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel. Die Fotos zeigen Barker während der Dreharbeiten zu "Gold aus Nevada" (1954) mit seiner Ehefrau Ida Lupino bzw. mit Mala Powers. - **Alan LADD** (1913-1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 1078 100,-
- 702** **BAYERISCHE SCHAUSPIELER und MUSIKER**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter H. ALIMONTA (1915-2004), T. BERGER (1921-2005), G. BLÄDEL (1906-1990), G. EINERDINGER (1941-2015), H. FISCHER (1926-1997, als "Monaco-Franze"), M. GRAF (1933-1996), M. GRIEBER (1928-2000), W. HAIBEL (1901-1984), R. KNABL (1912-2001), M. MAHLER (1945-1997), F. MUXENEDER (1920-1988), S. RIST (1900-1980), L. SCHMID-WILDY (1897-1982), W. SCHULTES (1920-2005), B. SEDLMAYR (1904-2004), W. SEDLMAYR (1926-1990), E. SINGERL (1921-2005), F. STÖRMER (1922-2004) und K. TISCHLINGER (1910-1983); etwas unterschiedl. Erhaltung - Siehe Abb. 100,-
- 703** **BERGMAN, Ingmar** (1918-2007), schwed. Regisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, "Hjärtlig Hälsning", auf farb. Werbeprospekt (in 4, 1x gefaltet) anlässlich der Veröffentlichung seines Films "Fanny und Alexander" (1982); s. Abb. u. auch Los 806 50,-
- 704** **BERGMAN, Ingrid** (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Kövesdi Presse Agentur, München 1980, Ränder mit Gebrauchsspuren) anlässlich ihres 65. Geburtstages. - Beiliegend Karte mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 721 u. 755 60,-
- 705** **BORGE, Victor** (1909-2000), dän. Pianist, Entertainer u. Komiker, emigrierte 1939 in die USA, trat ab dieser Zeit unter dem Namen Victor Borge auf (eigtl. Name Børge Rosenbaum), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (frühes Motiv, 20,5 x 25,5); s. Abb. 50,-
- 706** **BRACKEN, Eddie** (1915-2002), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "Best wishes to Elisa...", auf frühem Porträtf. (26 x 20, Paramount Pictures, 40er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 707** **BRITISCHER FILM**, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter D. ADDAMS, D. BOGARDE, J. COLLINS, P. CUSHING (Foto beschnitten), St. GRANGER, A. GUINNESS, R. HARRISON, J. HAWKINS, D. KERR, Ch. LEE, P. MACNEE, J. MASON, D. McCALLUM, L. OLIVIER, D. RIGG und R. TODD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-



ex Los 700



ex Los 702



ex Los 707

- 708** **BRITISCHER FILM**, 57 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. Postkartenformat u. mit Namensschild auf der Rückseite) und 5 Albumblätter/Karten mit jeweils e.U. u. Zusatz, darunter J. ACKLAND, L. ANDERSON, P. ASHCROFF (eigh. Karte), D. ATTENBOROUGH, S. BEAN, K. BECKINSALE, H. BLACKMAN, St. BRENNAN, A. BURKE, I. CARMICHAEL, C. CUMMINGS (eigh. Karte), M. DRIVER, D. ELLIOTT, J. FIENNES, E. FOX, J. GLOVER, R. GOODWIN, H. GRANT, A. GUINNESS (Karte), N. HAWTHORNE, G. HUNT, D. JACOBI, E. McGREGOR, J. MILLES, M. PALIN, D. PROWSE, V. REDGRAVE, D. RIGG, F. SHAW, D. TUTIN, J. WALTERS, B. WHITELAW, T. WILKINSON und E. WOODWARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 709** **BUCHHOLZ, Horst** (1933-2003), dt. Schauspieler, wurde Mitte der 50er Jahre zum Idol der jungen Generation, Fotoalbum mit 80 versch., signierten Porträt- und Rollenfotos (71x Postkartenformat, 9x Großformat, 50er/60er Jahre, in Fotoecken), darunter Rollenfotos aus "Die Halbstarken" (1952), "Herrscher ohne Krone", "Robinson soll nicht sterben", "Monpti", "Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull", "Regine" (jeweils 1957), "Auferstehung" (1958), "Tiger Baby" (1959), "Die glorreichen Sieben" (1960), "Eins, Zwei, Drei" (1961) und "Neun Stunden zur Ewigkeit" (1963). 6 Porträt-/Rollenfotos mitsigniert von seiner ersten Ehefrau, der frz. Schauspielerin **Myriam BRU** (4, u.a. in "Auferstehung"), **Heidi BRÜHL** ("Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull") und **Gina LOLLOBRIGIDA** (anlässlich "Bambi"-Verleihung Ende der 50er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung. Mehrere unsignierte private Porträtfotos (Schnappschüsse von einer "Bambi"-Verleihung) ergänzen diese schöne Sammlung. - Siehe Abb. 150,-
- 710** **BÜHNE und FILM**, 6 signierte Porträt- und Rollenfotos (23,5 x 17,5 bis ca. 27,5 x 20) der 40er u. frühen 50er Jahre von Lissi ARNA, Géza von BOLVÁRY, Karl Ludwig DIEHL, Maria EISELT/Rudolf CARL, Paul KEMP und Paul WEGENER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 Albumblätter (in 4, 1948) mit jeweils aufgezo- genem Rollenporträt, U. (voller Namenszug) u. Zusatz von Attila HÖRBIGER, Will QUADFLIEG und Paula WESSELY 50,-
- 711** **BÜHNE und FILM**, 9 Briefe (ca. 9 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Künstler helfen Künstlern" mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Schauspielerin Hilde WAGENER (1904-1992) für den Vorstand, Wien, 7.1.1965 bis 15.1.1975, Dankschreiben für Geld- und Sachspenden, davon 8 Briefe mit zahlreichen eigh. Namenszügen von u.a. Rosette ANDAY (6), Maxi BÖHM, Hilde GÜDEN (3), Michael HELTAU, Dagmar KOLLER, Heinz PETTERS und Cesare SIEPI; s. Abb. 70,-
- 712** **BÜHNE und FILM**, 30 versch., signierte private Porträtfotos (10 x 7 bzw. 7 x 10 bis 15 x 10,5, Schnappschüsse von M. Schowineh, Berlin, um 1960), darunter F. ARNOUL, D. BORSCHKE, E. DANNHOFF, M. EGGERTH, H. FELMY, C. FROBOESS (3), T. HESTERBERG, W. JANSSEN/K. HAACK, J. KIEPURA, M. KÖRBER, H. PIEL, W. RILLA, C. SCHLICHTING, T. STAUFFER und A. WOHLBRÜCK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 713** **BÜHNE und FILM**, 12 Briefe, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. von B. BARLOG (2, 1x eigh. Brief, 1945), B. DREWS- GEORGE, H(ans) RICHTER u.a. (Postkarte), T. HESTERBERG (Brief, 1966), **Th. LINGEN** (3 Briefe, 1943 bis 1945, 1x eigh. mit Initialen auf Porträtfotorückseite, u.a. über **Paul Hörbigers Verhaftung**, "**Man spricht von einem ganz schweren politischen Delict**", 13.2.1945), G. PALUCCA (Porträtfoto mit rs. eigh. Zeilen, 1970), H. PAULSEN (Foto), L. TRENKER (Porträt) und O. TSCHENCHOWA (2, 1x eigh. Brief); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-



HORST BUCHHOLZ
NINE HOURS TO RAMA



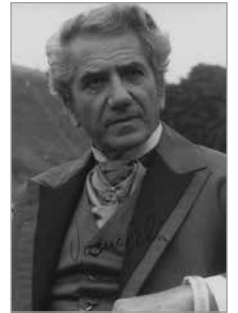
Horst Buchholz
in Billy Wilder's
EINZWEI
DREI



Horst Buchholz
Cyrene Callender

ex Los 709 | H. BUCHHOLZ

- 714** **BÜHNE und FILM**, 27 (26 versch.) signierte Porträt-/Rollenfotos und -drucke (13,5 x 9 bis 30 x 22,5), darunter **L. ARMSTRONG** (Albumblatt mit Porträtdruck), **R. BRAZZI** (2), **M. EGGERTH**, **D. GÉLIN** (3), **C. GOETZ/V.** von **MARTENS-GOETZ** (1955), **G. HACKMAN**, **B. HORNEY** (6x "Ross"-Verlag), **A. MANTOVANI** (Programm mit sign. Porträt, Faltspur), **P. ROC**, **M. RÖKK** (2x "Ross"-Verlag, beiliegend Programm mit sign. Porträt, 50er Jahre) und **E. SACK**; etwas unterschiedl. Erhaltung. Dazu 1 sign. Presseinformation (1983) von **Christopher LEE**. - Siehe Abb. **150,-**
- 715** **BÜHNE und FILM**, 24 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und -drucke (meist Postkartenformat und um 1930), darunter **S. ARNO** (mit "Arno"-Nase zu Beginn seines Vornamens, Widmg. mit **U. von Olly GEBAUER** in das Foto montiert, 1934), **T. BERLINER/W. JANKUHN**, **L. BERNAUER/I. AMBRUS**, **L. DORAINE**, **M. EHR- LICH**, **C. GOETZ** (2, u.a. frühes Rollenfoto), **Th. GRODYN**, **L. HAID** (2), **O. JOOST** (1932), **E. MATRAY** (1931), **L(uzi) NEUDECKER**, **A. ONDRA**, **H. PORTEN** (beiliegend eigh. Brief mit **U.**), **F. PISETTA**, **L. RIEFENSTAHL**, **SWINGING BABIES** (2, 1934) und **C. VEIDT**; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 70 versch. (unsign.) Rol- len- und Porträtfotos (wie zuvor), darunter **H. Albers**, **D. Fairbanks**, **P. Kemp**, **E. Legal**, **Th. Lingen/S. Schmitz**, **Mistinguet**, **M. Pickford**, **A. Sten** und **M. Tschchow**, in ebenfalls unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **150,-**
- 716** **BÜHNE und FILM 1923-1935**, über 140 signierte und 530 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, verschiedene Motive), darunter **T. van AALTEN** (1 signiertes Foto/1 unsigniertes), **G. ALEXANDER** (2/4), **S. ARNO** (1/X), **C. AUEN** (1/1), **C. BOIS** (1/X), **C. BRETTEL** (1/X), **N. CARROLL** (1/X), **M. CHRISTI- ANS** (5/3), **L. DAGOVER** (1/5), **M. DELSCHAFT** (2/X), **X. DESNI** (2/6), **L. DEYERS** (2/1), **W. DIETERLE** (1/2), **A. ESTERHAZY** (1/5), **C. FEINDT** (5/3), **W. FORST** (3/3), **G. FRÖHLICH** (2/6), **W. FUETTERER** (4/3), **W. GAIDAROW** (5/4), **O. GEBÜHR** (1, mitsigniert von **O. TSCHECOWA/15**), **L. GISH** (1/X), **B. GOETZKE** (1/X), **L. HAID** (1/4), **B. HELM** (3/9), **O. HOMOLKA** (1/X), **C. HORN** (3/5), **J. JUGO** (3, 1x mitsig- niert von **E. BENFER/1**), **B. KASTNER** (3/1), **H. LIEDTKE** (3/16), **Th. LOOS** (1/2), **G. MAURUS** (1/X), **M(ia) MAY** (1/5), **G. MOSHEIM** (1/1), **H. MOYA** (1/X), **R. MÜLLER** (1/X), **P. NEGRI** (1/35), **A. NIELSEN** (1/20), **A. ONDRA** (3/3), **D. PARLO** (1/X), **I. PE- TROVICH** (2/6), **H. PIEL** (2/5), **H. PORTEN** (2/56), **L. de PUTTI** (3/20), **E. RALSTON** (2/X), **P. RICHTER** (2/7), **J. RIEMANN** (2/6), **H. RÜHMANN** (1/1), **A. STEN** (1/1), **H. STÜWE** ((8/5), **Ch. SUSA** (3/1), **I. SYM** (12, 1x mitsigniert von **H. PORTEN/4**), **L. TRENKER** (1/X), **J. TREVOR** (2/6), **O. TSCHECOWA** (1/2), **V. VARCONI** (1/X), **C. VEIDT** (4/31) und **A.M. WONG** (1/2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **650,-**
- 717** **BÜHNE und FILM 1928-1944**, 45 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkar- tenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter **M. ANDERGAST**, **E. BALSER** (1944), **W. BIRGEL** (1928), **P. DAHLKE**, **K. DORSCH**, **M. EGGERTH/Jan KIEPURA**, **H. FEILER**, **W. FORST**, **O. GEBÜHR**, **A. GOLLING**, **L. HARVEY**, **J. HEESTERS**, **C. HÖHN** (2), **O. HOLZMANN**, **J. JUGO**, **H. KRAHL**, **LA JANA**, **Th. LINGEN**, **R. MÜLLER** (2), **S. PETERS**, **C. RADDATZ** (2), **M. RÖKK** (2), **H. RÜHMANN**, **A. SANDROCK** (rs. eigh. Goethe-Zitat mit **U. u. Dat.**, 1935), **R. SCHURICKE** (2), **H. SÖHNKER**, **E. von THELL- MANN**, **G. WALDAU** und **I. WERNER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 70 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor); s. Abb. **180,-**
- 718** **BÜHNE/FILM/TV**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenfor- mat) ab der 50er Jahre, darunter **A. ASSMANN**, **W. BIRGEL**, **K. BÖHM**, **D. BORSCHÉ** (2), **P. DAHLKE**, **B. EBINGER**, **M. EGGERTH**, **W. FINCK**, **O.W. FISCHER** (2), **H. FLEISCHMANN**, **G. FRÖBE**, **J. HEESTERS**, **A. HEHN**, **C. JÜRGENS**, **F. KINZ**, **H. KNEF**, **I. LANDGUT**, **U. MÜHE**, **G. NEUTZE**, **W. QUADFLIEG**, **C. RADDATZ**, **W. RICHTER**, **M. RÖKK**, **H. RÜHMANN** (2), **O. SANDER**, **M. SCHELL** (3), **H. SCHMID**, **D. SCHÖNHERR**, **F. SCHÜTTER**, **S. SESSELMANN**, **S. SINJEN**, **C. SPIRA**, **L. TREN- KER**, **W. VEIDT**, **P. VERHOEVEN** und **A. WINDECK**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



ex Los 714



ex Los 715



ex Los 716



Es gefiel mir, ein leichtestes
Wahr ist ein elegant Zeit auf der
is ankommen zu ab. *Joelle*
Herzliche Grüsse.
Julie Landwehr
17. 7. 35.

ex Los 717



ex Los 718

- 719** **BÜHNE/FILM/TV**, über 160 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter M. ANDERGAST, R. ASLAN, V. BACH, G. BAYRHAMMER, K. BÖHM (2, 1x 1956), C. BORCHERS, K.M. BRANDAUER (2), B. BREM, G. BRONNER, W. BÜTTNER, G. DAMAR, B. EBINGER, F. ECKHARDT, R. EYBNER, C. FARELL, H. FELMY, E. FIEDLER, E. FREY, B. GANZ, M. GRAF, K. GROBKURTH, J. HANSEN, R. HARMSTORF, M. HELD, P. HUBSCHMID, U. JACOBSSON, H. JARAY, H. KNEF, E. MARKUS, L. MARTINI, J. MEINRAD, H. MESSEMER, B. NOACK, R. PRACK, V. RELIN, W. REYER, H. RÜHMANN, P. SCHÜRMAN, H. SEITZ, R. STEPHAN, L. TRENKER, K.M. VOGLER, G. VOSS und A. WOHLBRÜCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1086 **200,-**
- 720** **BÜHNE/FILM/TV**, 300 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter M. ANDERGAST, H. ANDERS, V. BACH, G. BAYRHAMMER, R. BLACK, H.Ch. BLECH, H. BUCHHOLZ, E. COHRS, A. DAHL, I. EGGER, I. EHRE, W. FINCK, S. FRANCESCO, G. FRÖBE, G. FRÖHLICH, M. GRAF, T. HERR, L. HIRSCH, M. JENTE, H. KNEF, E. KÜNNEKE, The LORDS, U. von MANESCUL, MANUELA, J. MATZ, E. MILL, W. MILLOWITSCH, R. NIEHAUS, W. PREISS, B. QUICK, H. RICHTER, M. RÖKK, W. ROSE, H. ROSENTHAL, H. RÜHMANN, M(aria) SCHELL, H. SCHNEIDER, F. SCHÜTTER, R. SCHURICKE, L. SEITZ, H. TAPPERT, G. THOMALLA, L. TRENKER, M. TROOGER, C. VALENTE, S. WISCHNEWSKI und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 721** **BÜHNE/FILM/TV**, über 400 signierte Porträt-/Rollenfotos und -drucke (Postkartenformat), vereinzelt auch Albumblätter, ab ca. 1960, darunter, teils mehrfach, R. ALBACHRETTY, I(ngrid) BERGMAN (Porträtdruck), W. BIRGEL, K. BÖHM, B. BREM, L. CARSTENS, T. DURIEUX, E. FLICKENSCHILDT, P. FRESNAY (Namenszug, 1960), G. FRÖBE, Th. GIEHSE, M. HELD, U. HERKING, M. HOPPE, H. KÄUTNER, D. KERR, W. KIELING, G. KNUTH, M. LANG, Z. LEANDER, Th. LINGEN, G. LÜDERS, L. MANNHEIM, G. MOUSTAKI (2, 1x Programmheft), E. ODE, L. OLIVIER, R. PLATTE, F. RÉMOND, W. RICHTER, L. RIEFENSTAHL, W. ROSE, H. RÜHMANN, M. und R. SCHNEIDER, O.F. SCHUH, G.R. SELLNER, S. SINJEN, D. SIRK (Albumblatt), L. TRENKER, C. VALENTE und G. WEISER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1091 u. 1092 **250,-**
- 722** **BÜHNE/FILM/TV**, über 130 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre (wenige früher), darunter H. ALBERS, J. BENNETT, J. BRENNECKE (2), L. DAGOVER, P. DAHLKE, T. DURIEUX, I. EGGER, G. FRÖBE, G. FRÖHLICH (2), K. GOLD (3), J. GRÉCO, O.E. HASSE, M. HELD (3), B. HELM, T. HESTERBERG, C. HÖHN (2), C. HORN (4), B. HORNEY, P. HUBSCHMID (3), M. JERITZA, J. JUGO (3), G(ene) KELLY, R. LENZ, B. LÖBEL (4), W. MARKUS (2), E. MAYERHOFER, H. von MEYERINCK, H. MOSER, H. NIELSEN, R. PRACK (3), C. RADDATZ (2), L. RIEFENSTAHL (2), M. RÖKK (2), H. RÜHMANN, F. SCHAFFHEITLIN, M. SCHMELING (3, 1x mitsigniert von A. ONDRA), M. TESCHEMACHER, L. TRENKER (2) und S. ZIEMANN (4); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 90 versch., unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, alt bis neu) von u.a. H. Albers (5), G. Cooper, J. Dean, C. Grant, G. Gründgens, Z. Leander (4), R. Tauber, C. Veidt und P. Wegener; s. Abb. u. auch Los 1058 **300,-**



ex Los 719



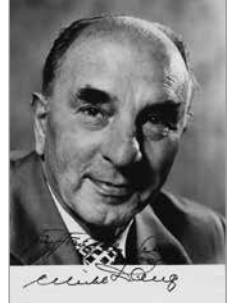
ex Los 722



ex Los 720



ex Los 724



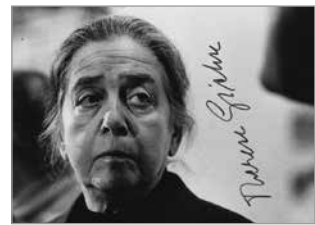
ex Los 721



Los 725 | J. CAGNEY



Los 726 | M. CAREY





ex Los 723

Los 729
M. CHEVALIER



Los 727 | J. CAULFIELD

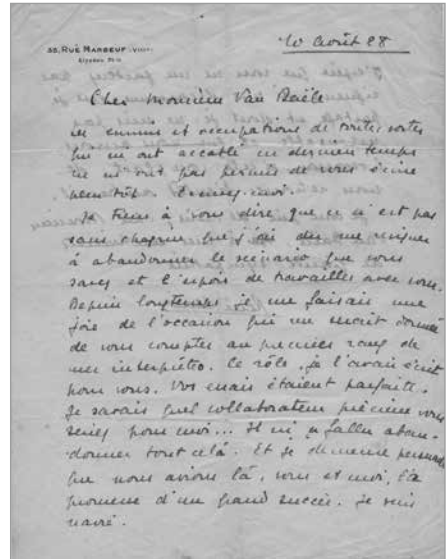


Los 728 | C. CAVALLARO

- 723** **BÜHNE/FILM/TV**, über 260 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Schwerpunkt 50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, U. BARLEN, T. von BERLEPSCH (2), W. BIRGEL (2), K. BÖHM, D. BORSCHKE, H. von BORSODY (10), R. BRANDT (2), B. BREM (2), A. DAHLEN, P. DAHLKE, J. DAHMEN, R. DELTGEN, E. ELMAY (2), H. ENGEL, U. ERFURTH, R. EYBNER, H. FEILER/H. RÜHMANN, F. FIEDLER, E. FLICKENSCHILDT, G. FRÖBE (2), K. GAFFKUS, G. GEORGE, Th. GIEHSE, A. GOLLING, O. GRIMM, K. GROßKURTH (2), R. HÄUBLER, E. HEERDEGEN, M. HELD, A. HÖRBIGER, B. HÜBNER, B. JOHN/R. SPORER (2), B. KAEMPFERT, Ch. KAUFMANN, H. KETELS (2), P. KLINGER, R. KOLLEDEHOFF (2), V. de KOWA, W. KROLL, C.A. LANDSITTEL, Z. LEANDER/Ch. WOLFF, St. LEDINEK, V. von MARTENS, J. MEINRAD, H. MESSEMER, H. MEYEN, H. von MEYERINCK, W. MILLOWITSCH, R. MÜNCH, R. von NAUCKHOFF, H. NIELSEN, R. PLATTE, F. RAUL, H. REISER (2), W. RICHTER, L. ROMAN, R.R. ROTH, T. SAILER (2), T. SAIS, M. und M. SCHELL, R. SCHOCK (2), D. SCHÖNHERR (3), H. SCHROTH (2), E. SELLMER, G. THOMALLA, K. TISCHLINGER, H. VAHL (2), L. VAN BURG (2), P. VOGEL, E. WALDOW, M. WEICHBERGER (2), A. WINDECK, E. WINN, Ch. WOLFF (3), J. WOLFF und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**
- 724** **BÜHNE/FILM/TV - DDR**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter I. BALTUTTIS (1920-1958), M. BERGEN (1941-1962), E. COHRS (1921-1999), A. DOMRÖSE, M. EBERT (1926-2009), E. ESCHE (1933-2006), L. FISCHER (1926-2004), H.-J. GLAESER (1941-1993), H.-J. HEGEWALD (1930-2010), L. JAHODA, S. LOYDA (1921-2008), J. PETRA (1934-2011), W. REICHARDT, P. SCHRÖDER (1924-1993), G. SIMON (1925-1972) und B. WACHHOLZ (1938-1984); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 252 **90,-**
- 725** **CAGNEY, James** (1899-1986), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. "Jim Cagney" auf Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. auf Seite 253 **65,-**
- 726** **CAREY, Macdonald** (1913-1994), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa,...", auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, Ende der 40er Jahre); s. Abb. **70,-**
- 727** **CAULFIELD, Joan** (1922-1991), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa - ...", auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Paramount Pictures/A.L. Whitey Schafer, 1944, Gebrauchsspuren); selten frühes Foto. - Siehe Abb. **70,-**
- 728** **CAVALLARO, Carmen** (1913-1989), amerik. Pianist, Bandleader u. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dankesworte auf frühem Porträtfoto "The Poet of the Piano" (25 x 20, J.J. Kriegsmann, New York, Ränder mit Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 729** **CHEVALIER, Maurice** (1888-1972), frz. Schauspieler u. Chansonnier, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Paramount Pictures), "Film-Kurier" Series, No. 48; s. Abb. u. auch Los 755 **50,-**
- 730** **CHEVALIER, Maurice**, e.U. (voller Namenszug, 1967), Zusatz u. Jahr auf Porträtf. (25 x 20,5, auf Karton, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 731** **CLAIR, René** (1898-1981), frz. Filmregisseur, -produzent, Schauspieler u. Drehbuchautor, früher eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Falts Spuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 10.8.1928, **an** den frz. Schauspieler **Edmond Van Daele** (1884-1960), der u.a. als Ludwig XVI. im Horror-Stummfilm "Cagliostro" (1929, Regie: Richard Oswald) mitwirkte, über ein neues Filmprojekt, eine für ihn geschriebene Rolle usw.; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 732** **CLOONEY, Rosemary** (1928-2002), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**



Los 730 | M. CHEVALIER



Los 731 | R. CLAIR

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 732 | R. CLOONEY



Los 733 | G. COOPER

733	COOPER, Gary (1901-1961), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Porträtf. (22,5 x 17,5, rs. papierne Montagespur); s. Abb.	160,-
734	CROSBY, Bing (1903-1977), amerik. Sänger u. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
735	DIETRICH, Marlene (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. auf Porträtf. (Druck, 27 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 747, 753, 757 u. 1059	60,-
736	DIETRICH, Marlene , 3 versch. Porträt- und Rollenporträtpostkarten (frühe Motive) mit jeweils e.U. aus späterer Zeit; s. Abb.	60,-
737	DIETRICH, Marlene , e.U. auf Porträt-/Rollenf. (24 x 18); s. Abb.	60,-
738	DISNEY, Walt (1901-1966), amerik. Zeichentrickfilmregisseur, -autor u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (flankiert von zwei Schimpansen, 19 x 24, um 1960, etwas beschnitten); selten. - Siehe Abb.	250,-
739	DUBAS, Marie (1894-1972), frz. Diseuse, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (22,5 x 18, Intran-Studio, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Programmheft; s. Abb.	50,-
740	FAIRBANKS, Douglas (1883-1939), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1928), Grußf. u. Jahr auf Rollenf. (14 x 9, United Artists/Iris-Verlag) als Don Cesar De Vega in "Der Mann mit der Peitsche" ("Don Q Son of Zorro", 1925, Regie: Donald Crisp). - Douglas FAIBANKS (1909-2000), Schauspieler, Sohn des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Repro); s. Abb.	80,-
741	FASSBINDER, Rainer Werner (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) mit roter Tinte auf Porträtf. (mit Zigarette, 15 x 10, Erika Rabau, Berlin, 70er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	90,-
742	FASSBINDER, Rainer Werner , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträttdruck (ca. 18 x 11, aufgezogen). - Beiliegend signiertes Pressefoto (21,5 x 16,5, tw, Berlin) von Hanna SCHYGULLA (geb. 1943) als Eva in Fassbinders "Berlin Alexanderplatz" (1980); s. Abb.	100,-
743	FERNANDEL (1903-1971), frz. Schauspieler, eigtl. Name Fernand Contandin, e.U., Grußf. u. Jahr (1958) auf Porträtf. (14 x 9, Sam Lévin, Paris, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
744	FILM , 2 Bücher zum Thema und 1 Fotoalbum: 1.) " Unsere Filmliedlinge " (2. ergänzte Auflage, 1956, ohne Schutzumschlag, Gebrauchsspuren) mit über 30 eigh. Namenszügen (meist auf den Porträts), darunter P. ANGELI (!), W. BIRGEL , K. BÖHM , D. BORSCHE , I. EGGER , P. HÖRBIGER , U. JACOBSSON , H. KNEF , G. LOLLOBRIGIDA , S. LOREN , W. MARKUS , M. RÖKK , W. QUADFLIEG , H. RÜHMANN , H. SÖHNKER und S. ZIEMANN . - 2.) Fotoalbum (in 4) mit ca. 50 (meist versch.) signierten Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, überwiegend 50er/60er Jahre, in Fotoecken), darunter M. CRAMER (3), W. FRYDTBERG , W. HAAS (6), E. HANCKE (4), M. KIRNER (3), E. MILL (7), H. NAUMANN (8), M. PAUDLER (13) und B. WICKI . - 3.) " Joe Niczky - Ich kannte sie alle " (1984) mit 10 signierten Porträts von u.a. S. BERGER , Ch. MAYBACH , L. PULVER , D. SCHÖNHERR , G. THOMALLA und N. TILLER ; s. Abb.	100,-



Los 734 | B. CROSBY



Los 735 | M. DIETRICH



Los 737 | M. DIETRICH



ex Los 736 | M. DIETRICH



Los 738 | W. DISNEY



Los 739 | M. DUBAS



Los 740



Los 742 | R. W. FASSBINDER u. H. SCHYGULLA



Los 743
FERNANDEL



Los 741
R. W. FASSBINDER



ex Los 744



ex Los 745



ex Los 746



ex Los 747

- 745** **FILM und BÜHNE**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter D. BORSCHÉ, H. BRÜHL, M. BURG (2, 1x signiert "Claude Farel!"), O.W. FISCHER, G. FRÖBE, W. FRITSCH (2), R. HOLSEY, Z. LEANDER, F. RASP, H. RÜHMANN, M(aria) SCHELL, A. TREFF (Foto 23,5 x 17,5) und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 746** **FILM und BÜHNE**, 11 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils 2 eig. Namenszügen, darunter I. ANDREE/K. BÖHM, K. BAAL/H. BUCHHOLZ, B. GOBERT/I. ANDREE, G. KELLY/J. ALLYSON, H. KRÜGER/L. PULVER, A. ONDRA/M. SCHMELING, R. SCHOCK/E. KARLOWA, N. TILLER/M. HELD und P. WESSELY/Ch. HÖRBIGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 747** **FILM und BÜHNE**, 26 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und 1 "Illustriertes Filmbuch", darunter H. ALBERS (Buch), J. ANSORGE, M. DIETRICH (5), F. KINZ, H. RÜHMANN (2), H. SÖHNKER, P.W. STAU und I. WERNER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 748** **FILM und BÜHNE**, über 60 versch., signierte Porträtfotos (private Schnappschüsse anlässlich "Bambi"-Verleihungen, Filmpremieren usw., meist 7,5 x 10,5 bzw. 10,5 x 7,5, um 1960), darunter M. ADORF (2), C. BIEDERSTAEDT (3), H. BORSODY (7, davon 4 Fotos Postkartenformat), H. DRACHE, L. ENGLISCH (2, 1x mitsigniert von H. FELMY), H. FELMY (5 rs. signierte), A. FINK, S. FRANCESCO (2), G. FRÖBE, R. GILDO (3), W. HAAS (2), U. JACOBSSON (3), P. KRAUS, R. LENZ, H. NAUMANN (3, jeweils mitsigniert von seiner Ehefrau, der Schauspielerin Christa von ARVEDI), M. PERSCHY (3, 1x mitsigniert von C. BIEDERSTAEDT), M(aria) SCHELL (3), I. SCHÖNER (2), E. SCHWIERS (4), H. STAAL (4), R. STEPHAN (2, jeweils mitsigniert von W. WAHL), G. WEISER und H. WIEDER; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 80 unsignierte Porträtfotos (wie zuvor) von u.a. M. Haagen, R. Hudson, G. Lollobrigida, S. Loren und A. Rosar; s. Abb. 130,-
- 749** **FILM und BÜHNE**, 58 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter W. ALBACH-RETTY, E. BALSER, H. BRAUN (2), H. BRIX, M. BURG, H. von CLEVE, V. von COLLANDE, K.L. DIEHL, G. DISSL, W. EICHBERGER, E. ELSTER, W. FRITSCH (2), G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, H. GOEDECKE, K. HARDT, K. HEIBERG, W. HINZ, J. HUSSELS, V. de KOWA (2), F. KINZ (2), P. KLINGER, H. LIEDTKE, Th. LOOS, F. MARIAN, S. PETERS, R. PRACK, P. RICHTER, N. ROHRINGER, H. SCHROTH, A. SKODA, H. STELZER, W. STRIENZ, R. WEIH (2), O. WERNICKE, I. WERNER und H. WILK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 (unsign.) Porträtfotos von E. Balsler, P. Hörbiger und H. Moser; s. Abb. 150,-
- 750** **FILM und BÜHNE**, 100 signierte Porträt- und Rollenfotos und 49 unsignierte (versch. Motive, Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, teils Ränder/Ecken mit Rotfärbung), darunter G. ALPÁR (1 signiertes Foto/2 unsignierte), ANNABELLA (1/1), R. BARSONY (2/1), T. BERLINER (1/X), B. BIRD (1/X), M. CHRISTIANS (2/X), L. DAGOVER (5/X), L. DEYERS (2/X), C.-L. DIEHL (2/1), M. EGGERTH (7/2), W. EICHBERGER (1/X), H. FISCHER-KÖPPE (1/X), W. FORST (2/X), W. FRITSCH (3/X), G. FRÖHLICH (3/7), W. FUETTERER (2/X), P. HARTMANN (1/X), H. HILLENBRECHT (1/X), E. HOLT (2/X), J. JUGO (1/X), F. KAMPERS (1/X), O. KARLWEIS (2/X), F. LEDERER (1/1), Th. LOOS (1/X), G. MOSHEIM (1/X), M. PAUDLER (2/X), P. RICHTER (2/X), W. RILLA (2/X), H. RÜHMANN (1/X), S. SCHMITZ (1/X), M. SCHNEIDER (5/X), F. SCHULZ (1/1), M. SOLVEG (2/x), E. STAHL-NACHBAUR (2/X), Ch. SUSAN (2, 1x mitsigniert von G. FRÖHLICH/X), O. TSCHECHOWA (1/4), P. VOSS (4/ 1x mitsigniert von G. MAURUS/1), L. WALDMÜLLER (1/x) und M. WINKELSTERN (2/X); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 6 signierte Fotos der 50er/60er Jahre; s. Abb. 350,-



ex Los 748



ex Los 749

- 751** **FILM und BÜHNE**, 620 signierte und über 1000 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"/"Film-Foto"-Verlag und verschiedene Motive), darunter G. ALEXANDER (1 signiertes Foto/1 unsigniertes), V. von COLLANDE (1/1), L. DAGOVER (2/3), W. DOMGRAF-FASSBAENDER (4, 1x mitsigniert von S. PETERS/1), H. FEILER (3/5), H. FINKENZELLER (3/8), W. FORST (5/12), W. FRANCK (1/X), J. FREYBE (4/3), G. FRÖHLICH (11/20), E.-F. FÜRBRINGER (1/1), O. GEBÜHR (7/1), F. GENSCHOW (4/2), **H. GEORGE** (1/11), R. GODDEN (2/5), K. GOLD (2/5), A. GOLLING (3/X), J. GOTTSCHALK (3/8), U. GRABLEY (4/1), **G. GRÜNDGENS** (3/7), D. HAAS (4/5), R. HÄUBLER (2/2), L. HAID (5/7), L. HANDL (1/X), K. HARDT (7/11), P. HARTMANN (5, 1 Foto "Über alles in der Welt", 29,5 x 23,5/10), J. HEESTERS (8/7), A. HEHN (4/3), K. HEIBERG (10/17), B. HELM (6/18), E. HELMKE (1/X), P. HENCKELS (1/5), W. HINZ (3/1), C. HÖHN (8/6), A. HÖRBIGER (4/4), P. HÖRBIGER (1/8), H. HOLT (5/8), M. HOPPE (8/5), C. HORN (8/10), B. HORNEY (4/16), G. HUBER (8/6), P. HUBSCHMID (1/3), H. HÜBNER (2/2), J. HUSSELS (2/6), **E. JANNINGS** (3/12), H(elke) JÜRGENS (1/X), J. JUGO (6/10), F. KAMPERS (4/X), Ch. KAYSSLER (1/2), F. KAYSSLER (1/2), F. KAMPERS (4/X), P. KEMP (5/4), J. KIEPURA (4, 1x mitsigniert von M. SCHNEIDER/10), P. KLINGER (4/8), H. KNOTEK (5/7), G. KNUTH (3/4), L. KOCH (4/4), H. KÖRBER (3/X), M. KOPPENHÖFER (2/1), V. de KOWA (7/19), W. KRAUß (1/2), D. KREYSLER (3/3), **LA JANA** (1/X), M. LANDROCK (5/6), **Z. LEANDER** (6/22), Th. LINGEN (2/8), Th. LOOS (3/4), G. LÜDERS (2/1), L. MARENBACH (5/2), F. MARIAN (2/9), K. MARTELL (4/2), A. MATTERSTOCK (5/8), G. MAURUS (4/4), I. von MEYENDORFF (3/6), H. von MEYERINCK (1/2), **H. MOSER** (2/6), R. MÜLLER (4/22), K. von NAGY (4/20), **P. NEGRI** (1/X), A. ONDRA (4/6), M. PAUDLER (6/3), J. PAULS-HARDING (1/X), S. PETERS (4/1), L. PEUKERT (1/X), H. PIEL (6/3), R. PLATTE (2/2), E. PONTO (1/1), W. QUADFLIEG (4/9), C. RADDATZ (4/7), R. RICHTER (1/2), **L. RIEFENSTAHL** (2/X), M. RÖKK (5/11), H. RÜHMANN (4, 1x mitsigniert von H. FEILER/6), E. SACK (3/X), S. SCHMITZ (10/8), M. SCHNEIDER (8/15), K. SCHÖNBÖCK (6/3), A. SCHOENHALS (10/4), R. SERRANO (2/4), K. SÖDERBAUM (4/12), H. SPEELMANS (2/5), H. STELZER (8/19), H. STÜWE (7/13), S. SZAKALL (1/X), L. TRENKER (3/12), O. TSCHECHOWA (8/6), G. UHLEN (5/5), L. WALDMÜLLER (4/7), G. WEISER (4/4), I. WERNER (5/11), P. WESSELY (4/5), D. WIECK (7/5), I. WÜST (3/2) und H. ZESCHBALLOT (1/X); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 100 versch. großformatige Porträts "Bildbeilage der 'Filmwoche'", darunter 4 später signierte von M. HOPPE, D. KOMAR, H. KRAHL und P. WESSELY; s. Abb. **2500,-**
- 752** **FILM und BÜHNE 1956-1963**, 5 Autogrammbücher (4 "Poesie"-Alben in 8, 1 Album in 4) mit ca. 310 eigh. Namenszügen, davon 62 auf Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, in Fotoecken) und über 240 auf Albumseiten, meist, wie damals üblich, ergänzt mit Porträtgedrucken, darunter, soweit nicht anders angegeben, auf Foto und Albumblatt, D(awn) ADDAMS (Albumblatt), M. ANDERGAST, R. ATTENBOROUGH (Albumblatt), S. CRAMER, E. DEUTSCH (Albumblatt), I. ERNEST, **H. ERHARDT**, **J. GABIN/A. PARISY** (Albumblatt, 1960), **M. HARGITAY**, Ch. HESTON (Albumblatt), **R(ock) HUDSON** (2 Albumblätter, beiliegend ausgeschnittenes Rollenfoto "Die wunderbare Nacht" mit e.U.), K. KINSKI (Albumblatt), H. LLOYD (ebenso), **J. MANSFIELD** (ebenso), E. NEY, W. PETERS (Albumblatt), A. ROSAR (ebenso), W. ROSE (ebenso), B. SCHWAIGER und S. STRASBERG (Albumblatt); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 753** **FILM, international**, 35 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und -drucke (meist Postkartenformat), darunter J. ANDREWS, R. ATTENBOROUGH, B. BARDOT, A. BATES, B. BLAIR, E. BORGNINE, P. BRICE (2, 1x farb. "Bravo'-Star des Monats"-Poster der 60er Jahre als "Winnetou"), Ch. BRONSON, L. CARON, M. DIETRICH, B. EDWARDS, J. GIELGUD, B. HOPE, V. LINDFORS, J. MARAIS (2), A(nn) MILLER, M. MORGAN, Ph. NOIRET, L. OLIVIER, G. PAGE, S. REGGIANI, J. ROCHEFORT, G. STUART, E. WALLACH und E. WILLIAMS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 268 **120,-**



ex Los 750

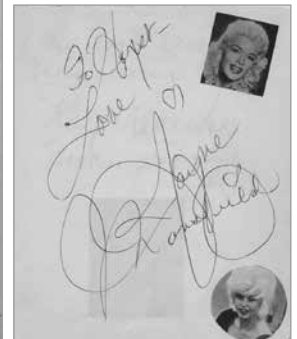
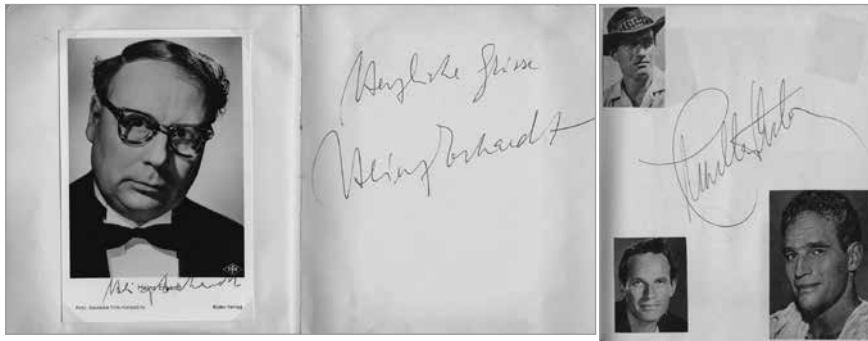


ex Los 751









ex Los 752

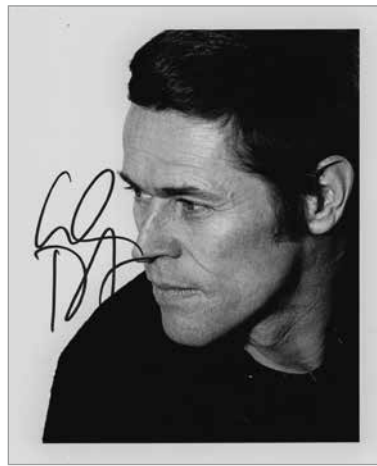


ex Los 753

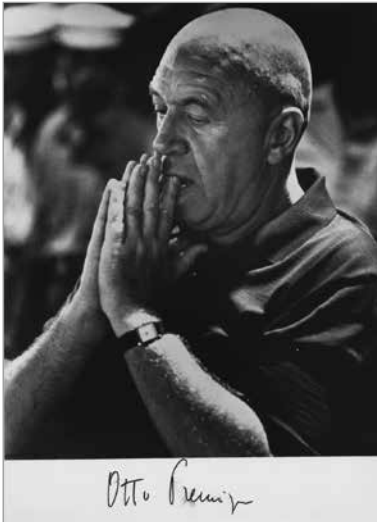
- 754 **FILM, international**, 17 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 18 x 13 bis meist 25,5 x 20), darunter M. BERLE, J. FONTAINE, O. de HAVILLAND, A. HUSTON, D. LAMOUR, J. LEIGH, V. LEIGH (Rollenporträtdruck, 1949), K. MALDEN (2), M. O'HARA, V. PRICE, B. REYNOLDS und V. TENNANT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 755 **FILM, international**, 8 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 24 x 17,5) von I(ngrid) BERGMAN (mit Umschlag, Rom 1951), J. CHANDLER, M. CHEVALIER (2), R. COLMAN, M. MERCOURI (Foto: 24 x 17,5), R. NELSON und M. O'HARA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Karte mit eigh. Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "München 1957", von Adolphe MENJOU; s. Abb. 120,-
- 756 **FILM, international**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter D. ANDREWS, A. BAXTER (2), A. BLYTH, M. CAROL, J. CHANDLER, E. CONSTANTINE (2), J. COTTEN, T. CURTIS, D. DURBIN, M. GAYNOR, L. GISH, B. HUTTON, H. KEEL, J. KENT, A. LADD, J. LEIGH, K. MALDEN, V. MAYO, R. MONTALBAN, L. OLIVIER, R. SCHNEIDER, D. SHERIDAN, J. SIMMONS (2), J. STEWART, L. TURNER, VERA-ALLEN und E. ZIMBALIST Jr.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 11 versch., unsignierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von u.a. L. Barker/P. Brice, J. Dean, J. Mansfield (2) und M. Monroe; s. Abb. 170,-
- 757 **FILM, international**, 26 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 8,5 bis 25,5 x 20,5), darunter L. BACALL, C. COLBERT, T. CURTIS, B. DAVIS, M. DIETRICH, P. GODDARD, D. LAMOUR, J. LEMMON, J. MASON, R. MOORE, M. O'HARA, S. POITIER, O. PREMINGER, J. RUSSELL, S. SIGNORET, J. STEWART, L. TURNER, L. VENTURA, E. WALLACH und R. WIDMARK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 signierte Kärtchen von B. DAVIS, G. SWANSON, Sh. TEMPLE BLACK und R. WELCH; s. Abb. 170,-
- 758 **FILM, international**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 8,5 bis 18 x 13), darunter J(ulie) ADAMS, J. ALLYSON, J.-P. AUMONT, L. BACALL, C. BAKER, A. BATES, J. BENNETT, M. BERENSON, A. BLYTH, D. BOGARDE, Ch. BOYER, E. BYRNES, Ph. CALVERT, C. CARDINALE, J. CHANDLER, C. CHARISSE, J. COTTEN, A. DAHL, D. DAY, J. DENCH, F. DUNAWAY, A. EKBERG, D. FAIRBANKS Jr., M. FERRER, M.J. FOX, G. GARSON, V. GASSMAN, St. GRANGER, A. LANSBURY, A. MacDOWELL und M. O'BRIEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 759 **FILM, international**, 24 signierte und über 550 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, alt bis neu), dabei signierte Fotos von ANNABELLA (9), ARLETTY (2), F. ASTAIRE, L. BACALL, B. BARDOT, D. DELORME, L. MINNELLI (3), J. MOREAU, G. PECK, M. PRESLE, L. RAINER (2) und G. ROGERS. Unsignierte Fotos (meist versch. Motive) von u.a. Annabella (29), F. Astaire (11), M. Brando (16), M. Clift (25), G. Cooper (22), J. Dean (86), M. Monroe (48), R. Novarro (50), G. Philipe (24) und R. Valentino (33); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Mappe "Visages d'Acteurs" ("Schauspielerporträts"), dt. Ausgabe, R.A.P.O. Wervereis, Baden-Baden 1952, mit 44 Porträts (ca. 35 x 26,5, Umschlag defekt, 4 Bilder fehlen) französischer Schauspieler in Aufnahmen von Thérèse Le Prat, dabei 2 signierte Porträts von Madeleine RENAUD und Simone VALÈRE; s. Abb. 350,-



ex Los 756



ex Los 760



ex Los 757



ex Los 758



ex Los 761



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 759



ex Los 764



ex Los 762



ex Los 767

- 760** **FILM, international**, über 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. 25 x 20), darunter L. AYRES, J. BAYLDON ("Bond"-Szene), St. BERKHOFF (ebenso), M. BRODERICK, R. BUTTON, E. CAMERON ("Bond"-Szene), T. COURTENAY, B. COX, W. DAFOE, E. FOX, L. GILBERT, St. GRANGER/D. KERR ("Illustrierte Film-Bühne", Nr. 1218), R. GUILLAUME, E. HOLLIMAN, I. HOLM, J. HURT, G. JACKSON, L. JOURDAN ("Bond"-Szene), B. KAMINOVSKY (ebenso), St. KEACH, J. LEMMON, N. LLOYD, M. MAGOLIS, F. MATTHEWS, T. MUSANTE, M. PERKINS, M. RAYE, G. RAYMOND, P. ROY ("Bond"-Szene), R. SPOTTISWOODE, H. STANTON, S. SYMS, C.-H. TAGAWA, R. TODD (2), M. WINDSOR, B. WINSHIP ("Bond"-Szene), R. WISE und D. YIP; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **420,-**
- 761** **FILM-, RUNDFUNK-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1920-1943**, 10 Porträtfotos (Postkartenformat, Grammophon, Tobis-Ross, Wog-Ross, Ufa-Ross, Ross, Homocord, Gutmann, Odeon) mit jeweils e.U. Voller Namenszug, teils mit Zusätzen, des Kapellmeisters Otto KERMBACH, der Sänger/-innen Jan KIEPURA, Hans Heinz BOLLMANN, Herbert Ernst GROH, Carl STREITMANN, Mizzi GÜNTHER, Marta EGGERTH, Maria CEBOTARI (2), davon 1x zus. mit ihrem Ehemann Gustav DIESSL, und Aulikki RAUTAWAARA. - Beiliegend 3 (unsigned) Fotos (Postkartenformat, Ross, Electrola, Grammophon) von Erna Sack, Marcel Wittrisch (2) und Walther Ludwig; siehe Abb. **50,-**
- 762** **FILM-FOTO-Verlag**, 156 nach Nummern sortierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab G 52 (bis G 198), dabei 29 signierte Fotos von H. ALBERS (G 173), F. BENKHOFF (G 149), R. BRAZZI (G 209), J. BRENNECKE (2, G 108 u. G 154), R. DELTGEN (G 268), G. DIESSL (G 116), M. von DITMAR (G 145), H. ENGELMANN (G 90), J. HEESTERS (2, G 109 u. G 143), K. HIMBOLDT (G 168), C. HÖHN (2, G 94 u. G 174), M. HOPPE (G 119), B. HORNEY (G 226), P. HUBSCHMID (G 110), L. KOCH (G 156), D. KOMAR (G 144), E. MAYERHOFER (G 99), I. von MEYENDORFF (G 201), W. QUADFLIEG (G 171), M. RAHL (G 212), A. REINHOLD (G 159), H. SESSAK (G 196), V. STAAL (G 115), A. UHLIG (G 232), L. WALDMÜLLER (G 169) und P. WESSELY (G 183); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 763** **FILMKOMPONISTEN**, 9 Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 6 Albumblätter ab der 70er Jahre mit jeweils e.U. u. überwiegend Zusatz, darunter W. EISBRENNER, M. BÖTTCHER, F. GROTHE, P. IGELHOFF, W. KOLLO, P. KREUDER (sämtlich Fotos), E. MORRICONE (2 Albumblätter), P. RABEN (Albumblatt), M. SPOLIANSKY (ebenso, mit Noten), P. THOMAS (2, 1x Foto) und H. ZIMMER (Foto: 25,5 x 20); etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 764** **FILMREGISSEURE**, 8 signierte farb. Porträtfotos (25 x 20 oder umgekehrt) der "Bond"-Filmregisseure Martin CAMPBELL, Mark FORSTER, Guy HAMILTON, Peter HUNT, Lewis GILBERT, Sam MENDES, Roger SPOTTISWOODE und Lee TAMAHORI; s. Abb. **80,-**
- 765** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter F. ARDANT, C. AUBRY, R. BERRY, J. BLONDY, R. BOURDET, Ch. CLAVIER, F. DELAHALLE, E. GREEN, S. HARDY, I. HILDA, J. MAGNAN, M. MORGAN (2) und M. PICCOLI; etwas unterschiedl. Erhaltung **60,-**
- 766** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter C. AUBRY (2), M. AUCLAIR, J.P. AUMONT, B. BARDOT (2), M. CAROL (4), L. CARON, E. CHOUREAU, D. DARRIEU (2), D. DELORME, C. DENEUVE, E. FEUILLÈRE (2), J. MARAIS (Porträtdruck), Y. MONTAND, M. MORGAN (3), M. PRESLE, D. ROBIN (3), S. SIGNORET (Porträtdruck) und M. VLADY (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**



ex Los 766



ex Los 768

- 767 **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter B. BARDOT, P. BRICE, M. CAROL, M. DEMONGEOT, C. DENEUVE, D. GÉLIN, I. HUPPERT, L. JOURDAN, J. MARAIS, M. MERCIER, Y. MONTAND, J. MOREAU, M. MORGAN, J.-C. PASCAL, P. RICHARD, Ch. VANEL, L. VENTURA und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 768 **FRANZÖSISCHER FILM**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (8,5 x 13,5 bis 18,5 x 13, teils Repros), darunter ANNABELLA, B. BARDOT, J.-P. CASSEL, D. DELORME, A. FERREOL, B. LAFONT, J. MARAIS, G. OURY, M. PRESLE, L. RENAUD, M. RISH, M. ROBINSON, J. ROCHEFORT, D. SAVAL, M. SERRAULT, M. VERSINI und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 769 **GABLE, Clark** (1901-1960), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Scheck der "Security-First National Bank of Los Angeles" über \$ 45,- für den "Bel-Air Country Club" vom 10.10.1951 mit e.U. (voller Namenszug); Faltspur. - Siehe Abb. 120,-
- 770 **GOETZ, Curt** (1888-1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, war mit der Schauspielerin Valérie von Martens-Goetz (1894-1986) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Astor Film-Verleih) mit Umschlag (1952) und Rollenf. (14 x 9) aus "Frauenarzt Dr. Praetorius" (1949/50) mit jeweils e.U. von Curt GOETZ u. Valérie von MARTENS-GOETZ (1894-1986); s. Abb. 50,-
- 771 **HARLAN, Walter** (1867-1931), dt. Bühnenautor u. Dramaturg, Vater des Regisseurs Veit Harlan (1899-1964), eigh. Brief (3/4 S. in 4, etwas gebräunt u. fleckig) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 26.7.1921, an "Sehr geehrter Herr Doktor Ulbrich" (= Franz Ulbrich, 1885-1950, dt. Regisseur u. Intendant, 1915-25 Dramaturg u. Regisseur am Meininger Hoftheater, 1925-33 Generalintendant des Nationaltheaters Weimar). Erinnert sich an eine Begegnung mit Ulbrich im Jahr 1911, verbunden mit einer "Muster-vorstellung des 'zerbrochenen Krugs'", und grüßt mit einem "herzlichen Glückauf den Meininger Festspielen im Sommer 1922!" 50,-
- 772 **HARVEY, Lilian** (1906-1968), dt.-engl. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin, 100 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), davon 7 Fotos signiert. - Willy FRITSCH (1901-1973), dt. Schauspieler, 67 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, u.a. mit Lilian Harvey in "Der Kongreß tanzt"), davon 12 Fotos signiert; etwas unterschiedl. Erhaltung. Schöne Dokumentation des einstigen "Traumpaares des deutschen Films"; s. Abb. 200,-
- 773 **HASSO, Signe** (1915-2002), schwed. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1946), Widmung, "Elisa - ...", u. Jahr auf schönem Porträt-/Rollenf. (25 x 20, MGM/Clarence S. Bull); s. Abb. 80,-
- 774 **HELM, Brigitte** (1906-1996), dt. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, 4620/1, rs. etwas blaufärbig), das sie als Nina Petrowna mit Franz/Francis LEDERER (1906-2000), der ebenfalls signiert hat, als Kornett Michael A. Silief in "Die wunderbare Lüge der Nina Petrowna" (1929, Regie: Hanns Schwarz) zeigt; s. Abb. 70,-
- 775 **HEPBURN, Audrey** (1929-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (Druck, 48,5 x 38, Filmhistorische Sammlung Peter W. Engelmeier, zweifach gefaltet, weiße Ränder mit Nadelpunkten) als Sabrina Fairchild in "Sabrina" (1954, Regie: Billy Wilder); außergewöhnliches Fotoformat. - Siehe Abb. 100,-
- 776 **HOUSTON, Whitney** (1963-2012), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. kleine Zeichnung (lachendes Gesicht) auf farb. Porträtf. (Konzertaufnahme, 20 x 25,5, rs. Aufkleber), das sie mit der amerik. Sängerin Mariah CAREY (geb. 1970), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 100,-



Los 769 | C. GABLE



Los 770
C. GOETZ u. V. von MARTENS-GOETZ



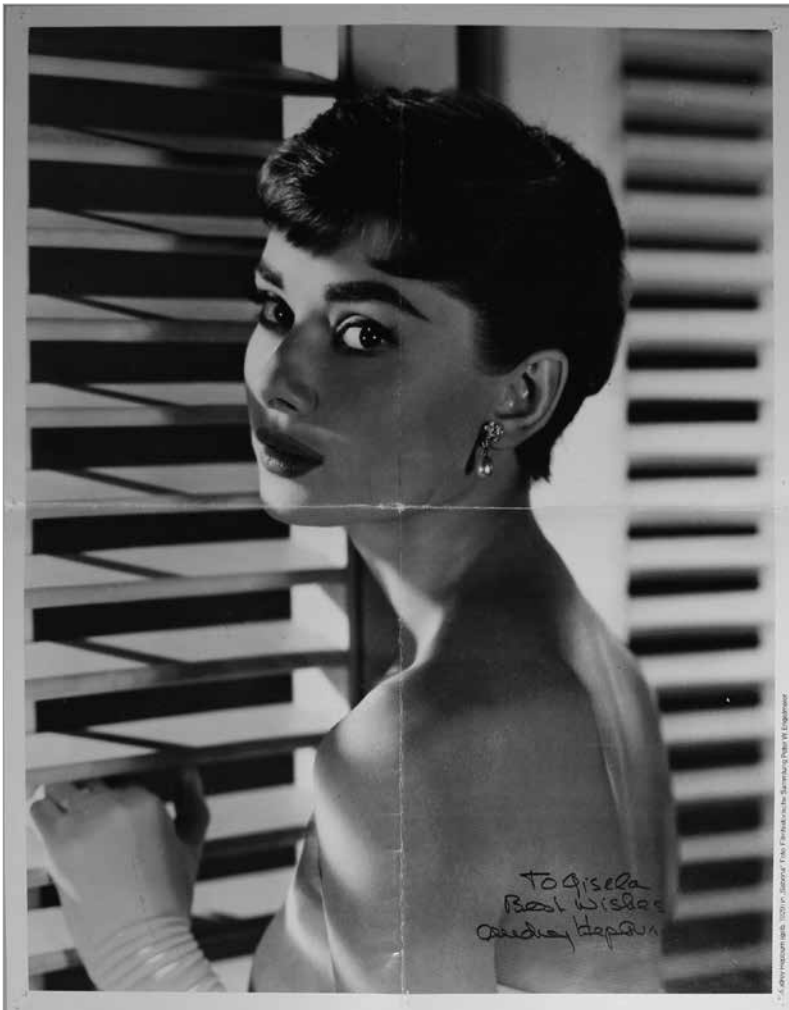
ex Los 772 | L. HARVEY u. W. FRITSCH



Los 773 | S. HASSO



Los 774
B. HELM u. F. LEDERER



Los 775 | A. HEPBURN



Los 776 | W. HOUSTON u. M. CAREY

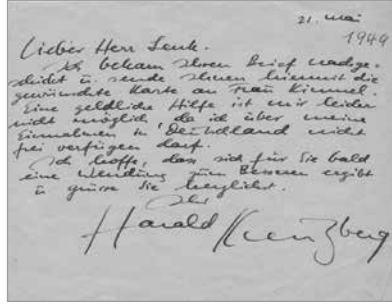


Los 777 | B. HUTTON

777	HUTTON, Betty (1921-2007), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Entertainerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa...", auf frühem Porträtf. (24 x 19, Ende der 40er Jahre, Ränder beschnitten); s. Abb.	60,-
778	ITALIENISCHER FILM , 10 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre) von R. BRAZZI, V. DE SICA (2), M. FRAU, G. GEMMA, G. LOLLOBRIGIDA (2), G. MASINA (2), S. PAMPANINI und R. VALLONE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	60,-
779	ITALIENISCHER FILM , 13 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von R. BRAZZI, C. CARDINALE, V. DE SICA (1956), G. GEMMA, M. GIROTTI, T. HILL, T. KENDALL, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, G. MASINA, M. MASTROIANNI, F. NERO und R. VALLONE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	90,-
780	JOLSON, Al (1886-1950), amerik. Sänger u. Entertainer, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (14 x 9); s. Abb.	70,-
781	JONES, Spike (1911-1965), amerik. Musiker u. Entertainer, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	80,-
782	KAYE, Danny (1913-1987), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 26 x 20,5, RKO Radio Pictures, 1951, Ränder mit Gebrauchsspuren); s. Abb.	80,-
783	KINSKI, Klaus (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. "Kinski" auf Rollenporträt (25,5 x 13) eines "Amadeo"-Werbeprospektblattes anlässlich der Veröffentlichung der Schallplattenaufnahme " Hamlet " (2 LP-Kassette, 1962) mit Kinski in der Titelrolle; selten. - Siehe Abb.	90,-
784	KREUTZBERG, Harald (1902-1968), dt. Tänzer und Choreograph, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.5. (1949), eine "geldliche Hilfe" betreffend, und Rollenf. (ca. 18 x 13, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Kreutzberg"; s. Abb. u. auch Los 700	50,-
785	LAEMMLE, Carla (1909-2014), amerik. Schauspielerin u. Tänzerin dt. Herkunft, Nichte des Gründers der "Universal Studios" Carl Laemmle (1867-1939), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusätze auf Rollenf. (20 x 25,5, neuerer Abzug) aus "Dracula" (1931, Regie: Tod Browning); s. Abb.	70,-
786	LAKE, Veronica (1922-1973), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "For Elisa - ...", auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, Ende der 40er Jahre, kleine Fehlstelle im hellen Rand unten rechts); selten. - Siehe Abb.	90,-
787	LEONTJEW, Sascha (1897-1942), russ. Tänzer u. Choreograph, Balletmeister der Wiener Staatsoper, eigh. Albumblatt (quer-12, in Passepartout mit Reprofoto): "Sascha Leontjew. Wien 1935. 24. Nov."	60,-
788	LOREN, Sophia (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (vor Sphinx-Nachbildung sitzend, 27,5 x 20, 50er Jahre?, neuerer Abzug). - Beiliegend signiertes Rollenf. (18 x 12,5); s. Abb. u. auch die Lose 744 u. 779	50,-
789	MACK, Max (1884-1973), dt. Regisseur, gründete 1917 die Max Mack-Film GmbH (seit 1919 Solar-Film GmbH), emigrierte 1933 über Prag nach London, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, Photochemie, Berlin, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-



Los 783
K. KINSKI



Los 784 | H. KREUTZBERG



Los 785 | C(arla) LAEMMLE

Los 786 | V. LAKE



ex Los 788 | S. LOREN



Los 789
M. MACK

790	MacMURRAY, Fred (1908-1991), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa...", auf Porträtf. (25 x 20,5, Paramount Pictures, 40er Jahre, Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
791	MARAIS, Jean (1913-1998), frz. Schauspieler, von Jean Cocteau entdeckt u. gefördert, 10 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 1 privates Farbporträtfoto 28,5 x 20,5, in Fotoecken auf schwarzem Karton) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (9x); eine Fotopostkarte mitsigniert von Michèle MORGAN (geb. 1920). - Beiliegend unsignierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, meist versch. Motive) von Marais (22) und J. Cocteau (10); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	80,-
792	MARSHALL, Herbert (1890-1966), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa - ...", auf Porträtf. (20 x 25, 40er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
793	MATURE, Victor (1913-1999), amerik. Schauspieler, e.U. "Vic Mature" u. Widmung, "To Elisa...", auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, Ende der 40er Jahre, kleiner Einriß im hellen Rand unten rechts); s. Abb.	70,-
794	McCREA, Joel (1905-1990), amerik. Schauspieler, e.U. u. Widmung, "To Elisa: Good luck from Joel McCrea -Paramount Studio-", auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Ende der 40er Jahre); s. Abb.	70,-
795	MERCOURI, Melina (1925-1994), griech. Schauspielerin u. Sängerin, Kultusministerin 1981-89, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (in jüngeren Jahren, ca. 23,5 x 18, etwas beschnitten, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 755	50,-
796	MILL, Edith (1925-2007), österr. Schauspielerin, beliebte Darstellerin in Heimatfilmen der 50er Jahre, wanderte 1968 nach Kanada aus, Fotoalbum (in 4) mit 45 versch. Porträt- und Rollenfotos (25x Postkartenformat, übrige 18 x 13 bis 23,5 x 18, in Fotoecken) aus den Jahren 1958 bis 1960 mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz, davon 1 Rollenfoto mitsigniert von Hans CLARIN, Robert FREYTAG und Helmut SCHMID. Weitere über 30 eigh. Namenszüge von Edith Mill auf den Albumblättern mit über 90 unsignierten, teils privaten Fotos; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 744	80,-
797	MILLAND, Ray (1905-1986), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	60,-
798	MITCHUM, Robert (1917-1997), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Filmplakatkarte (15 x 10,5), die ihn als Nick Cochran in " Macao " (1952, Regie: Josef von Sternberg u. Nicholas Ray) mit Jane RUSSELL (1921-2011), die ebenfalls signiert hat, als Julie Benton zeigt; s. Abb.	60,-
799	NEGRI, Pola (1894-1987), poln.-amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Viele Grüße", auf Altersporträtf. (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren). - Asta NIELSEN (1881-1972), dän. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (13,5 x 8,5, Photochemie, Berlin, Gebrauchsspuren), Kopenhagen, 17.1.1917 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 751	60,-
800	PARKER, Eleanor (1922-2013), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa - ...", auf frühem Porträt-/Rollenf. (25 x 20, Ende der 40er Jahre, kleiner Einriß im hellen Rand rechts); s. Abb.	70,-
801	PAWLOWA, Anna (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Rollenf. (8,5 x 13,5) in Passepartout; s. Abb.	60,-



Los 790 | F. MacMURRAY



ex Los 791 | J. MARAIS



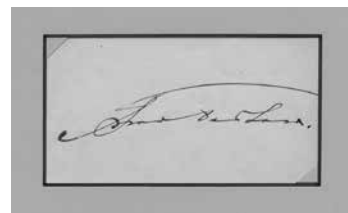
Los 792 | H. MARSHALL



Los 793 | V. MATURE



Los 794 | J. McCREA



Los 801 | A. PAWLOWA



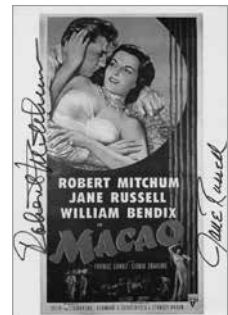
Los 795 | M. MERCOURI



Los 797 | R. MILLAND



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 798
 R. MITCHUM u.
 J. RUSSELL



ex Los 796 | E. MILL



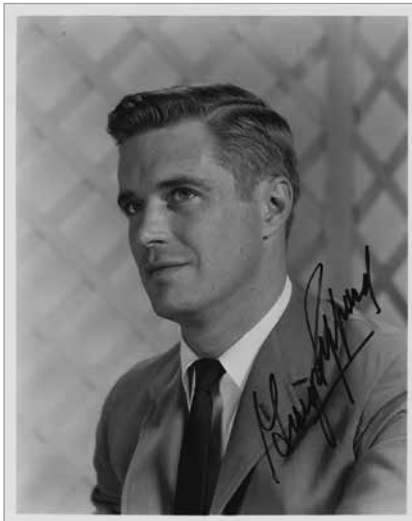
Los 805
 D. REED



Los 799 | P. NEGRI u. A. NIELSEN



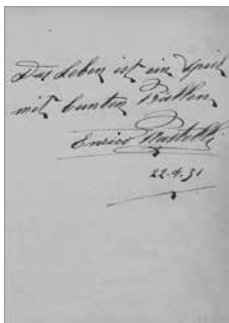
Los 800 | E. PARKER



Los 802 | G. PEPPARD



Los 803 | H. QUALTINGER



Los 804 | E. RASTELLI



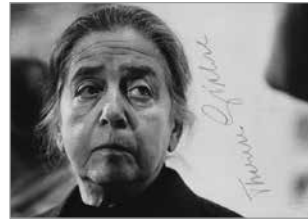
ex Los 806

802	PEPPARD, George (1928-1994), amerik. Schauspieler, u.a. in der Fernsehserie "Das A-Team", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (frühes Motiv, 25 x 20); s. Abb.	50,-
803	QUALTINGER, Helmut (1928-1986), österr. Schauspieler, Kabarettist u. Autor, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Gastspiel Köln zur Erinnerung", auf "Electrola"-Rollenpostkarte in seiner Paraderolle " Der Herr Karl ". - Beiliegend signiertes Reprorollenf. (12,5 x 17,5) als Anselm Eibenschütz in der Fernsehverfilmung des Joseph Roth-Romans "Das falsche Gewicht" von Bernhard Wicki (vom "21. November 1971" laut rs. Aufkleber); s. Abb.	50,-
804	RASTELLI, Enrico (1896-1931), früh verstorbener ital. Jongleur, gilt als berühmtester Jongleur aller Zeiten, eigh. Albumblatt (1/2 S. klein-8, Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (München) 22.4.1931: " Das Leben ist ein Spiel mit bunten Bällen. " - Sehr selten in dieser Form; s. Abb.	150,-
805	REED, Donna (1921-1986), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem "MGM"-Porträtf. (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
806	REGISSEURE und SCHAUSPIELER , 5 signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 18,5 x 12,5) von M. ANTONIONI, J.-L. BARRAULT, I. BERGMAN, K. BRANAGH und C. CHABROL; s. Abb.	60,-
807	REUTTER, Otto (1870-1931), dt. Vortragskünstler, Porträtpostkarte (14,5 x 9, Schmalz & Laschinger, Mannheim, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Anschrift, Berlin, 23.1.1907 (Poststempel): "Was lange währt, wird endlich gut. Herzl. Glückwunsch Ihr Otto Reutter." - Siehe Abb.	100,-
808	REYNOLDS, Debbie (geb. 1932), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin, 2 versch. Porträtf. (Pin-up-Fotos der 50er Jahre, 25 x 20, neuerer Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb.	50,-
809	REYNOLDS, Marjorie (1917-1997), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Paramount Pictures/A.L. Whitey Schafer, 1945, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
810	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, 5577/1, rs. Ecken mit leichten Klebestellen). - Beiliegend Porträtf. (Motiv der 30er/40er Jahre, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit; s. Abb. u. auch die Lose 99, 715, 721 u. 1068	50,-
811	RIVEL, Charlie (1896-1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug, mit Clownsge-sicht zu Beginn des Vornamens), Grußf. u. Dat., 21.8.1942, auf Rollenf. (17,5 x 12, Donderer/"Scala", Berlin, Gebrauchsspuren). - Beiliegend ein mit Bleistift "Charlie Rivel" rückseitig signiertes Foto der "Rivels" (9,5 x 14,5, Eduard Hofer, Berlin, 30er Jahre, kleinere Gebrauchsspuren) und 1 (unsign.) Rollenf. (14 x 9, Film-Foto-Verlag, A 3908/1) von Rivel; s. Abb. u. auch Los 831	50,-
812	ROSS-/FILM-FOTO-Verlag , über 550 (meist) versch. unsignierte Porträt- und Rollen-fotos (Postkartenformat, 20er bis 40er Jahre) in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beilie-gend ca. 100 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) aus früherer Zeit (bis ca. 1920) und 80 versch. unsignierte Porträtkarten "Das Programm von heute" (wie zuvor), ebenfalls in etwas unterschiedl. Erhaltung	250,-

- 813** **ROSS-Verlag**, 34 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (32x Postkartenformat, 2 Fotos: 7 x 4,5), darunter W. ALBACH-RETTY, G. ALEXANDER, M. ANDERGAST, E. BENFER, W. BIRGEL, M. von DITMAR, K. DORSCH, H. FEILER, W. FRITSCH, O. GEBÜHR, M. HOPPE, B. HORNEY, M. LANDROCK, Z. LEANDER, C. RADDATZ (3, 2 Fotos: 7 x 4,5), H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH, H. SÖHNKER, M. SOLVEG, O. TSCHÉCHOWA, G. UHLEN, E. WENDT und I. WERNER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 814** **RUSSELL, Gail** (1924-1961), früh verstorbene amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa - ...", auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Paramount Pictures, 1944, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 815** **SANDROCK, Adele** (1863-1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, e.U. (voller Namenszug, 1897) u. Jahr auf Karte (quer-12) mit kleinem Orig.-Porträtf. (ca. 4 x 2,5). - Beiliegend 2 Rollenf. (Postkartenformat) von **Otto GEBÜHR** aus "Der Revisor" (1906) mit e.U. (voller Namenszug) sowie von **Amanda LINDNER** als "Iphigenia" mit e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "1920. April", und Albumblatt (Visitenkartenformat) mit eigh. Zitat, U., O. u. Dat., Berlin, 23.5.1894. Dazu 24 versch. (unsign.) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von u.a. E. Duse, J. Kainz, A. Moissi (3), P. Negri (4), H. Piel, H. Porten (4), H(ermann) und H(ugo) Thimig; s. Abb. u. auch Los 717 **70,-**
- 816** **SCHAUSPIELERINNEN, verstorbene**, 9 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von L. CARSTENS, T. DURIEUX, E. FLICKENSCHILDT, Th. GIEHSE, M. HAAGEN, T. HESTERBERG, R.R. ROTH, E. von THELLMANN und A. WINDECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 817** **SCHELL, Maximilian** (1930-2014), österr. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "Zur Erinnerung. Für Maria", auf Porträtf. (mit Zigarette, 24 x 18, 50er Jahre, neuerer Abzug); s. Abb. **50,-**
- 818** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9, NDF/Schorchtfilm/Lilo, leichte Gebrauchsspuren) als Anna Oberholzer in "Feuerwerk" (1954, Regie: Kurt Hoffmann). - Beiliegend 2 signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, 40er/50er Jahre, das frühere Foto rs. mit Klebspuren) ihrer Eltern **Wolf ALBACH-RETTY** (1906-1967) und **Magda SCHNEIDER** (1909-1996); s. Abb. u. auch Los 756 **100,-**
- 819** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 18, A. Traverso, Cannes, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 820** **SONNENTHAL, Adolf von** (1834-1909), eine der großen Gestalten der deutschsprachigen Schauspielszene des 19. Jahrhunderts, langjährig Burgtheater, dort auch Regisseur/Oberregisseur u. kurze Zeit Direktor, e.U., Widmg., Grußf., O. u. Dat., Wien, 9.1.1904, auf Porträtpostkarte (14 x 9, Székely, Wien); s. Abb. **50,-**
- 821** **STEWART, James** (1908-1997), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Filmplakatkarte (15 x 10,5), die ihn als Tom Jeffords in "Der gebrochene Pfeil" (1950, Regie: Delmer Daves) mit **Debra PAGET** (geb. 1933), die ebenfalls signiert hat, als Sonseeahray zeigt. - Beiliegend signiertes Porträtf. (14 x 9) von **Jeff CHANDLER** (1918-1960), der in diesem Film den Apachen-Häuptling Cochise verkörperte; s. Abb. **70,-**
- 822** **TAYLOR, Rod** (1930-2015), austral. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20) und signiertes privates Farbporträtf. (20 x 27); s. Abb. **50,-**
- 823** **TIERNEY, Gene** (1920-1991), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa - ...", auf frühem Porträtf. (25 x 20, Ende der 40er Jahre, heller Unterrand mit kleineren Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**



Los 814 | G. RUSSELL



ex Los 816



ex Los 815
A. SANDROCK



Los 818

R. SCHNEIDER, W. ALBACH-RETTY u. M. SCHNEIDER



Los 817 | M. SCHELL



Los 819 | R. SCHNEIDER



Los 820
A. von SONNENTHAL



Los 821



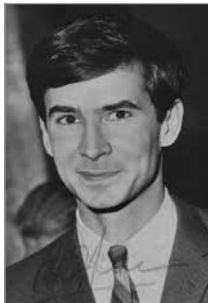
Los 822 | R. TAYLOR



Los 823 | G. TIERNEY



Los 825 | S. TUFTS



ex Los 827



ex Los 824 | O. TSCHECHOWA



Los 828 | P. USTINOV



Los 829 | R. VALLEE

- 824** **TSCHECHOWA, Olga** (1897-1980), dt. Schauspielerin, 12 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) in etwas unterschiedl. Erhaltung mit jeweils e.U. (11x voller Namenszug) u. teils Zusatz, davon 4 Fotos mit rückseitig eigh. Zeilen an Erna Rück in Berlin-Halensee (40er Jahre) und Porträt-/Rollenf. (28 x 22, auf Karton, Gesamtformat ca. 45 x 34, stellenweise fleckig, unter Glas gerahmt) mit eigh. Widmung, "Frau Erna Rück...", U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.6.1940; s. Abb. **70,-**
- 825** **TUFTS, Sonny** (1911-1970), amerik. Schauspieler u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa - ...", auf frühem Porträtf. (Brustbild, 24 x 19, Ende der 40er Jahre, beschnitten); nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**
- 826** **US-SCHAUSPIELER und -SÄNGER**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 25 x 20), darunter J. ADAMS, J(ames) BELUSHI, T. BENNETT, J. BISHOP, J. CANDY, J. CUSACK, R. DANGERFIELD, C. DIAZ, P. DONAT, R. DUVAL, P. FALK, V. GARDENIA, B. GARLAND, B. GARRETT, J. GREER, V. LAWRENCE, V. LINDFORS, J. LONDON, W. NEWTON, D. PORTER, G. RAYMOND, J. ROBERTS, G. ROLAND, S. SARANDON, G. SEGAL, L. STANDER, M. STEENBURGEN und J. WARREN; unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 827** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 17 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter W. ALLEN, T. CURTIS, F. FAWCETT, T. HEDREN, J. LEIGH, W. MATTHAU, D. PAGET, A. PERKINS, D. REYNOLDS, R. SKELTON, R. STACK, L. TURNER, L. VAN CLEEF, R. WELCH und R. WIDMARK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 828** **USTINOV, Peter** (1921-2004), brit.. Schauspieler, Regisseur, Schriftsteller u. Dramatiker, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (16,5 x 21,5, Pressebilderdienst Kindermann, Berlin 1984, kleinere Gebrausspur) als Hercule Poirot in "**Das Böse unter der Sonne**" (1982, Regie: Guy Hamilton); s. Abb. **50,-**
- 829** **VALLEE, Rudy** (1901-1986), amerik. Filmkomiker u. Sänger ("Crooner"), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (25 x 20, George Maillard Kesslere, New York); s. Abb. **60,-**
- 830** **VAN DOREN, Mamie** (geb. 1931), amerik. Schauspielerin, 2 versch. Rollenf. (14 x 9, CCC/Constantin/Winkler, ein Foto mit Gebrauchsspuren) als Olivia in "Freddy und das Lied der Prärie" (1964, Regie: Sobey Martin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz; s. Abb. **50,-**
- 831** **VARIETÉ und ZIRKUS**, 15 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke ab 1927, darunter F.X. AULBACH (eigh. Albumblatt mit U., Speyer 1943), Gabor BAGIR ("Singer's Midgets", Wien 1927), Die BARRACETAS ("Wintergarten", Berlin 1931), Fritz BARTONI (1910-unbek., Foto rs. signiert mit Umschlag u. Zeitungsartikel "Weltsensation am Trapez", "Scala", Berlin 1942), Vinicio CHIESA (1926-2013, Großfoto, Wien 1967), Victoria CODONA (1891-1983, "Los Codonas", Zürich 1933), Rolf KNIE, Bernhard PAUL, Oleg POPOW, Charlie RIVEL (1896-1983, Rollenfoto), Carl und Frieda SEMBACH-KRONE (1908-1984/1915-1995, farb. Fotopostkarte, 1978) sowie Gerd SIEMONEIT(-Barum); teils nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**
- 832** **VERA-ELLEN** (1920-1981), amerik. Tänzerin u. Sängerin in Musicals der 40er Jahre, eigtl. Name Vera-Ellen Westmeyr Rohe, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Elisa, ...", auf frühem Porträtf. (25 x 20, Ende der 40er Jahre, kleinere Stauchspuren im oberen hellen Rand); s. Abb. **90,-**
- 833** **WEST, Adam** (geb. 1928), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Rollenf. (26 x 20) als "Batman" in der gleichnamigen amerik. Fernsehserie der 60er Jahre; s. Abb. **50,-**



ex Los 831



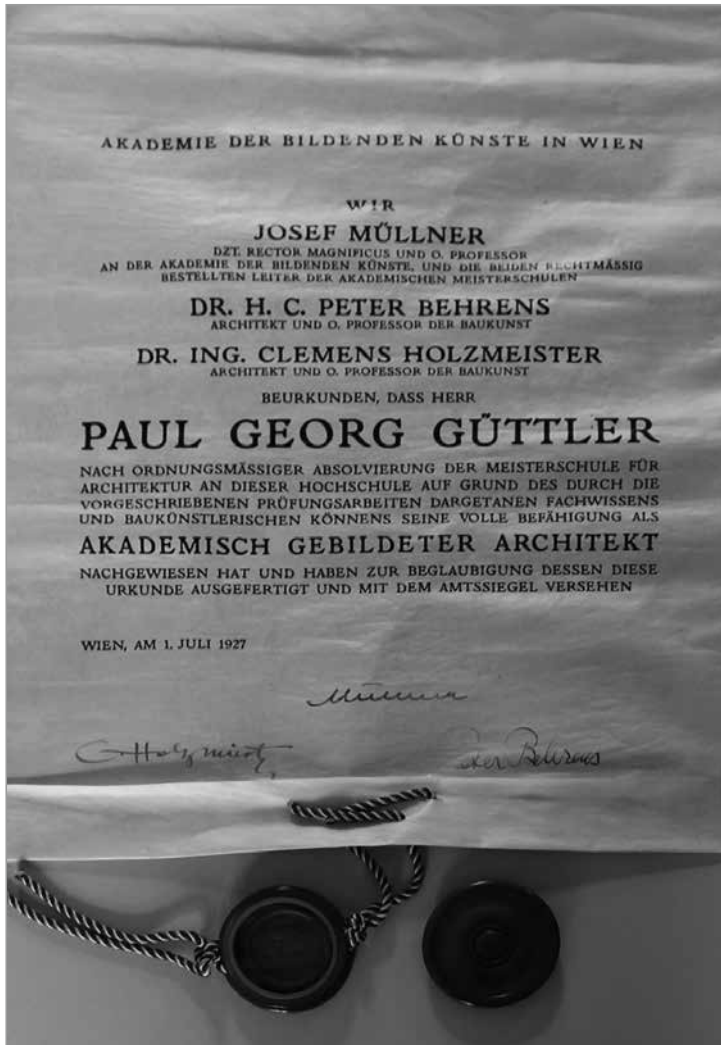
Los 830 | M. VAN DOREN



Los 832 | VERA-ELLEN



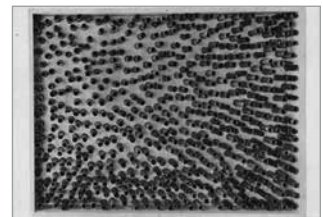
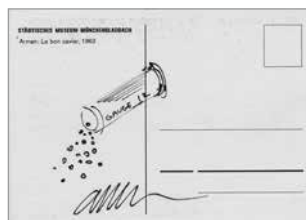
Los 833 | A. WEST



Los 836 | P. BEHRENS u. a.

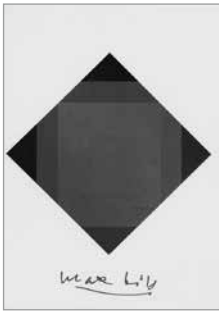


Los 834
P. ANNIGONI



Los 837 | ARMAN

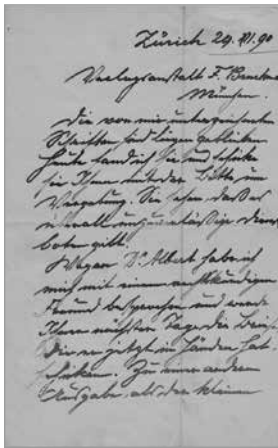
- 834** **ANNIGONI, Pietro** (1910-1988), ital. Maler, bekannt durch seine Prominenten-Porträts, eigh. Albumblatt (15 x 11, dünner Karton, 1985) mit Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Zusatz; s. Abb. **100,-**
- 835** **ARCHITEKTUR - BEHRENS, Peter** (1868-1940), dt. Architekt, Maler, Designer u. Typograf, wichtiges Mitglied der Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe bei Darmstadt, Mitbegründer des Deutschen Werkbunds, einer der führenden Vertreter des modernen Industriedesigns, Urkunde (Pergament, ca. 46 x 40 cm, Falt- u. Gebrauchsspuren) der Akademie der bildenden Künste in Wien mit an rot-weißer Kordel anhängender Holzkapsel mit intaktem Siegel, eigh. Gegenzeichnung "Peter Behrens" als Leiter der Meisterklasse für Architektur (ab 1922 als Nachfolger Otto Wagners) sowie eigh. Namenszügen vom Rektor (1927-29) der Akademie, dem öster. Bildhauer **Josef MÜLLNER** (1879-1968), und dem Architekten **Clemens HOLZMEISTER** (1886-1983), Professor der Baukunst 1924-38, Wien, 1.7.1927. Beglaubigt wird die Befähigung als "akademisch gebildeter Architekt" für Paul Georg Güttler; nicht häufig. - Siehe Abb. **200,-**
- 836** **ARCHITEKTUR - WAGNER, Otto** (1841-1918), österr. Architekt, begründete den österr. Jugendstil u. die sog. Wiener Schule, vertrat einen "Nutzstil" m. kühnen, zweckmäßigen u. durchlichteten Bauten, 1894-1912 Prof. an der Kunstakademie Wien, Entwurf "Plan zur Erbauung einer Villa, Wien XIII., Hüttelbergstrasse" (ca. 48,5 x 81 cm, farb. gehöht, rs. zwei 30 Heller-Stempelmarken, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Otto und Louise Wagner", Wien, 8.8.1912, für die von ihm 1912/1913 für seine zweite Ehefrau Louise (verstorben 1915) erbauten Witwensitz (= "**Villa Wagner II**") an der Hüttelbergstraße 28 im 14. Wiener Gemeindebezirk Penzing; selten. - Siehe Abb. **500,-**
- 837** **ARMAN** (1928-2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigtl. Name Armand Fernandez, farb. Kunstpostkarte "Le bon caviar", 1962, mit rückseitig eigh. Zeichnung "Gauge 12" u. Namenszug; s. Abb. **70,-**
- 838** **BACHEM, Bele** (1916-2005), dt. Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin u. Schriftstellerin, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Bleistift) mit U. (voller Namenszug), ohne Datum, München (ca. 2001/02), privaten Inhalts, "...Zeichnen ist nicht mehr (1.1.2001). Kam länger ins Krankenhaus. Wohl Altersgemäß...". Auf der Rückseite signierte eigh. Zeichnung, von Bachem im Brief erwähnt: "Auf der Umseite des alten Briefbogens eine meiner legeren Skizzen." - Siehe Abb. **180,-**
- 839** **BACHRACH, Louis Fabian** (1917-2010), amerik. Fotograf, porträtierte u.a. J.F. Kennedy, R. Nixon u. J. Nehru, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 25,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**
- 840** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), 4 Kunstpostkarten "Eurasienstab über den Alpen" (1971), "Das halbe Filzkreuz über Köln" (1974), "Joseph Beuys auf dem Flug nach Amerika" (1974) und "Kitschpostkarte" (1975), Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafiken, verschiedene Serien, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 927 **180,-**
- 841** **BILL, Max** (1908-1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 4 versch. farb. Kunstpostkarten usw. mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug); s. Abb. **80,-**
- 842** **BLAKE, Peter** (geb. 1932), brit. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des von ihm (mit-)gestalteten farb. Covers zur Beatles-LP "**Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**", neuere deutsche Pressung mit Ausschneidebogen; s. Abb. **280,-**



Los 841 | M. BILL



Los 842 | P. BLAKE



Los 843
A. BÖCKLIN



Los 847 | M. CHAGALL



Los 844
F. BOTERO



Los 845 | A. BREKER



Los 846 | A. BREKER

- 843** **BÖCKLIN, Arnold** (1827-1901), schweiz. Maler u. Zeichner, eigh. Brief (1 1/3 S. gr.-8, Doppelblatt, Faltspuren) mit U. "A. Böcklin", O. u. Dat., Zürich, 29.12.1890, an die Verlagsanstalt F. Bruckmann in München, "Die von mir unterzeichneten Schreiben sind liegen geblieben. Heute fand ich sie und schicke Sie Ihnen mit der Bitte um Vergebung. Sie sehen, daß es überall unzuverlässige Dienstboten gibt. Wegen Dr. Albert habe ich mich mit einem rechtskundigen Freund besprochen..."; s. Abb. **250,-**
- 844** **BOTERO, Fernando** (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Frauenkopf im Profil nach links), Widmg., U. u. Jahr, "Botero '86"; s. Abb. **200,-**
- 845** **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, 3 Autographen: 1 Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf u. e.U., Düsseldorf-Lohausen, 9.3.1964, dankt einer Frau Moll in Gummersbach für Übersendung eines Zeitungsartikels, "das Meiste (ist) durch Kriegsursachen umgekommen", Widmungsexemplar seines Buches "Im Strahlungsfeld der Ereignisse 1925-1965" (1972) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.9.1979, an die Vorige und signierte Fotopostkarte (mit Liszt-Büste); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 10 (unsign.) private Farbfotos (Porträts etc., Ende der 70er Jahre), zahlreiche Zeitungsartikel zu Breker, 1 Prospekt und 5 unsignierte Kunstpostkarten; s. Abb. **110,-**
- 846** **BREKER, Arno**, gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte 1988/1989 (quer-8) mit "Vater Rhein"-Motiv u. eigh. Bleistiftsignatur "A. Breker". - Beiliegend 2 rückseitig signierte Foto-/Kunstpostkarten von **Bernard BUFFET** und **Helmut NEWTON** sowie über 50 versch. unsignierte Foto- und Kunstpostkarten von u.a. S. Dali, T. De Lempicka, D. Hockney, P. Picasso und A. Warhol; s. Abb. **100,-**
- 847** **CHAGALL, Marc** (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug, 1965) u. Jahr auf Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Porträttdruck, von Chagall entworfener frz. Briefmarke usw.; s. Abb. **120,-**
- 848** **CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, e.U. auf s/w-Foto "Wrapped VW Beetle" (1963, 30 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. **70,-**
- 849** **CLEMEN, Paul** (1866-1947), dt. Kunsthistoriker u. Denkmalpfleger, 1893 zum ersten Provinzialkonservator der Reichsprovinz ernannt, Mitbegründer des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz (jetzt: Landschaftsschutz), initiierte die Buchreihe "Kunstdenkmäler der Rheinprovinz", seine Villa am Rheinufer mit zahlreichen Archivalien, Kunstgegenständen und einer Bibliothek von 10.000 Bänden wurde im Oktober 1944 bei dem englischen Flächenbombardement auf Bonn vernichtet, e.U. (voller Namenszug), Dat., "31.X.(19)26", u. Widmung, "Fräulein Anni Warburg zur freundlichen Erinnerung", unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 34 x 24,5); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1095 **60,-**
- 850** **CLERGUE, Lucien** (1934-2014), frz. Fotograf, Autor u. Filmemacher, 2 versch., signierte Einladungskarten (Klappkarten, in 8) zu seinen Ausstellungen "Der Dichter mit der Kamera", KunstHausWien 2007, und "De la photographie au livre d'artiste", L'Isle-sur-la Sorgue 2013/14; s. Abb. **75,-**
- 851** **COLANI, Luigi** (geb. 1928), schweiz. Designer eigenwilliger Kreationen, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung ("Dream Car"?) u. Namenszug; s. Abb. **50,-**
- 852** **DEGENHARDT, Gertrude** (geb. 1940), dt. Lithographin u. Zeichnerin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Bütten, 2001) mit Bleistiftzeichnung u. Namenszug. - Beiliegend Lithographie (schwarze Frau, 20,5 x 10 cm, Gesamtformat 39 x 26 cm, Bütten, Unterrand Stauchspur) mit e.U. in Bleistift, numeriert "...47/100"; s. Abb. **75,-**



Los 848 | CHRISTO



Los 849 | P. CLEMEN



Los 850 | L. CLERGUE



Los 851 | L. COLANI



Los 852 | G. DEGENHARDT



Los 853 | R. DEPARDON

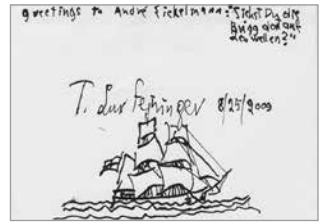
- 853** **DEPARDON, Raymond** (geb. 1942), frz. Fotojournalist u. Filmregisseur, Pulitzer-Preisträger, e.U., O. u. Jahr, Paris, 2014, auf offiziellem Farbporträtf. (26 x 20, R. Depardon, kleine Gebrauchsspur) des frz. Staatspräsidenten Francois Hollande von 2012; s. Abb. **60,-**
- 854** **ENGEL, Nissan** (geb. 1931), israel. Maler, eigh. Albumblatt (Klappkarte, klein-8) mit signierter farb. Zeichnung u. Collage; s. Abb. **100,-**
- 855** **ERNI, Hans** (geb. 1909), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Tauben), Widmg., U. in der Darstellung u. Datum, 14.3.1992; s. Abb. **60,-**
- 856** **FATHWINTER** (1906-1974), dt. Maler des Informel, eigtl. Name F(ranz) A(lfred) Th(eodor) Winter, 1 Brief (2 S. quer-8, Gebrauchsspuren) u. 1 Postkarte mit jeweils e.U. u. Absenderstempel, Düsseldorf, 4. und 10.12.1962, an Alfred Müller-Gast, "Neue Rhein Zeitung" in Düsseldorf, übersendet ein Exemplar seiner "Protestschrift gegen den Zustand der Winterausstellungsorganisation" **50,-**
- 857** **FEININGER, Theodore Lux** (1910-2011), dt.-amerik. Fotograf u. Maler, jüngster Sohn von Lyonel Feininger (1871-1956), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, Widmg., Zusatz, "Siehst Du die Brigg dort auf den Wellen?", U. u. Dat., 25.8.2009; s. Abb. **100,-**
- 858** **FIDUS** (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, eigtl. Name Hugo Höppener, Ankündigung (Lesezeichen mit Kallmorgen-Motiv, aufgezogen) "'Kunst und Leben' bringt u.a. folgende neue Blätter", darunter Fidus' "Brandungssang" mit dessen eigh. (unsign.) Anmerkung (August 1908), "In diesem Verlage erscheint auch zu Weihnachten eine billige Mappe '**Lebenszeichen**' (Federzeichnungen)"; selten. - Beiliegend eigh. Postkarte (Wohlfahrts-Karte mit vorderseitig Porträt Kaiser Wilhelms II. in Uniform nach Aufnahme von E. Bieber, Berlin) mit U. u. Absender, Bielefeld, 22.11.1915, einer Erica Bonte-Schroeder aus Bielefeld an "Fidus-Höppener" in Woltersdorf bei Erker (Berlin), bei dem sie dessen berühmtes "'Lichtgebet' (Kohledruck)" möglichst zum "Weihnachts-Freundschafts-Preis" bestellt; s. Abb. **70,-**
- 859** **FINK, Larry** (geb. 1941), amerik. Fotograf, e.U. auf Vorder- u. Rückseite seines Fotos (23 x 20, Repro), das Barak Obama bei einer Veranstaltung zeigt. - Beiliegend rückseitig signiertes Foto "Donald Ayler, Trumpet. Albert Ayler, Saxophone. New York Mid 1960s" (20 x 30, L. Fink, Repro); s. Abb. **50,-**
- 860** **FISCHL, Eric** (geb. 1958), amerik. Maler, Grafiker u. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) in "Eric Fischl - Gemälde und Zeichnungen 1979-2001", Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2003, erschienen anlässlich der Ausstellung im Kunstmuseum Wolfsburg 2003/2004 **100,-**
- 861** **GANZ, Paul** (1872-1954), schweiz. Kunsthistoriker, 70 an ihn gerichtete (meist eigh.) Briefe, Postkarten usw. mit U., überwiegend um 1900, von Fachkollegen, Malern u.a., darunter Heinrich ANGST (3), Erich BETHE, Otto von FALKE, Fritz FLEINER (2), Adolph GOLDSCHMIDT, Peter JESSEN, Julius LESSING, Fritz MARTI (3), Theo van MUYDEN (4), Friedrich Otto PESTALOZZI, Alfred SODER, Anton STOCKMANN (3), Pierre-Eugène VIBERT, Rudolf WACKERNAGEL und Fritz WICHERT (2), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 862** **GIGER, HR** (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Büttchen) mit Zeichnung ("Robo"?), u. Namenszug; rückseitig (unsign.) ähnliche eigh. Zeichnung. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "No. 455, N.Y. City V", 1980; s. Abb. **80,-**



Los 854 | N. ENGEL



Los 855 | H. ERNI



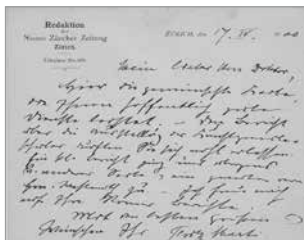
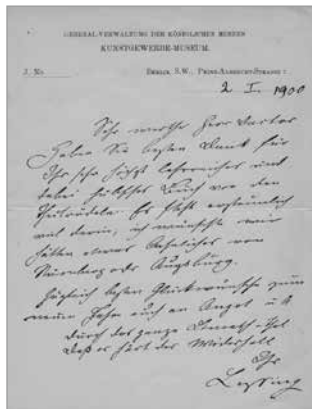
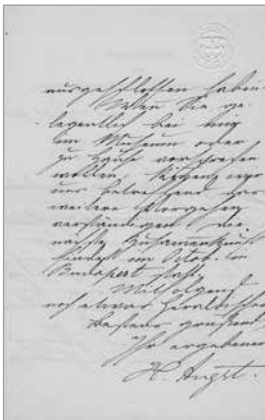
Los 857 | Th. L. FEININGER



Los 858 | FIDUS



Los 859 | L. FINK



ex Los 861



Los 862 | HR GIGER

863	GIGER, HR , e.U. auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Covers zur Emerson, Lake & Palmer-LP " Brain Salad Surgery " mit Booklet, Manticore Records, USA 1973; leichte Gebrauchsspuren. Beiliegende LP in optisch sehr guter Erhaltung; s. Abb.	420,-
864	GILBERT & GEORGE (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 15 versch., meist farb. Kunstpostkarten (Motive überwiegend aus den 80er Jahren) mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb.	75,-
865	GILLE, Sighard (geb. 1941), dt. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Bleistiftzeichnung (Selbstporträt), Widmg., U. u. Jahr (2004); s. Abb.	70,-
866	GIORNO, John (geb. 1936), amerik. Performancekünstler u. Autor, wurde als Protagonist in Andy Warhols Experimentalfilm "Sleep" (1964) bekannt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 29, Rolline Laporte, Montreal, 2008); s. Abb.	60,-
867	GURLITT, Cornelius (1850-1938), dt. Architekt u. Kunsthistoriker, Großvater des Kunstsammlers Cornelius Gurlitt (1932-2014), Urkunde (1 S. gr.-folio, Bütten) mit Prägiesiegel der TH Dresden, e.U. (voller Namenszug) als Rektor u. eigh. Gegenzeichnung des Ingenieurs Max FOERSTER (1867-1930) als Vorstand der Ingenieurs-Abteilung, Dresden, 22.11.1904. Ernennung zum Diplom-Ingenieur für Friedrich Pestel. - Beiliegend 4 offizielle Kopien der Urkunde und die Originalrolle; s. Abb.	175,-
868	HARING, Keith (1958-1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. u. Jahr, "K. Haring '85"; s. Abb.	500,-
869	HARING, Keith , 2 eigh. Skizzen mit U. u. Jahr (1988) auf 1 US-\$-Banknote (in Passepartout gerahmt, Gesamtformat ca. 19 x 25 cm); s. Abb.	300,-
870	HARING, Keith , e.U., Jahr (1986) u. kleines Zeichen auf der Vorderseite des von ihm gestalteten farb. Covers der Sylvester-Maxi-Single "Someone Like You", Warner Bros. Records, USA 1986. Beiliegende Schallplatte in optisch sehr guter Erhaltung; s. Abb.	400,-
871	HEISIG, Bernhard (1925-2011), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Kugelschreiberzeichnung (Selbstporträt mit Uhr), U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Anhalten geht nicht, auch nicht 1997 herzliche Grüße..."; s. Abb.	90,-
872	HILLMANN, Hans Georg (1925-2014), dt. Grafiker, Illustrator u. Grafikdesigner, gilt als einer der Begründer des modernen deutschen Filmplakats, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albumblatt (quer-4) mit Bleistiftzeichnung "Begegnung", Grußf. u. U. "Hans Hillmann"; s. Abb.	120,-
873	HOLZER, Jenny (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, eigh. Albumblatt (graue Briefkarte, klein-8, quer): "Fathers often use too much force. Jenny Holzer." - Beiliegend Broschüre "Jenny Holzer.Trägerin des Goslarer Kaiserrings 2002" mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift und rückseitig signierte farb. Kunstpostkarte zum Anlaß; s. Abb.	75,-
874	HUNDERTWASSER, Friedensreich (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, e.U. auf Porträtf. (17,5 x 13, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
875	HUTTER, Wolfgang (1928-2014), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigh. Albumblatt (klein-8, Bütten) mit erotischer Zeichnung, U. u. Jahr ("Hutter 2008"). - Beiliegend 5 (4 versch.) farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (4x voller Namenszug); s. Abb.	80,-



Los 863 | HR GIGER



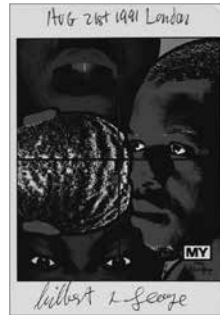
Los 865 | S. GILLE



Gilbert & George



Gilbert & George



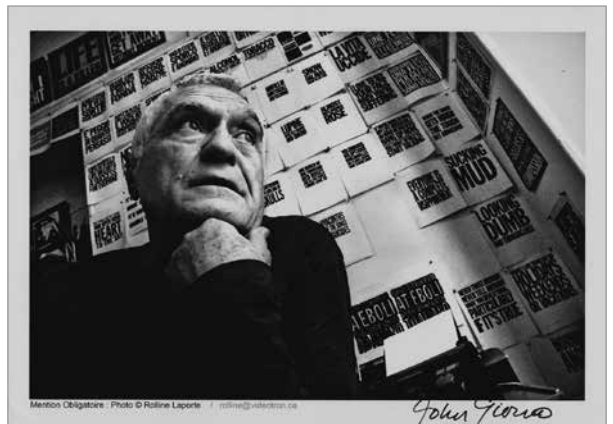
Gilbert & George



Gilbert & George



ex Los 864
GILBERT & GEORGE



Mention Obligatoire - Photo © Rolline Laporte - rolline@rolline.com

John Giorno

Los 866 | J. GIORNO



Los 867 | C. GURLITT u. M. FORSTER



Los 868
 K. HARING



Los 869 | K. HARING



Los 870 | K. HARING



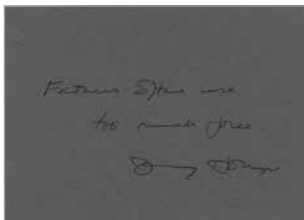
Los 871 | B. HEISIG



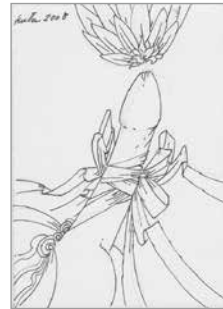
Los 872 | H. G. HILLMANN



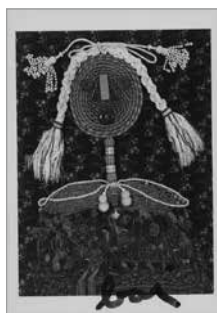
Los 874 | F. HUNDERTWASSER



Los 873 | J. HOLZER

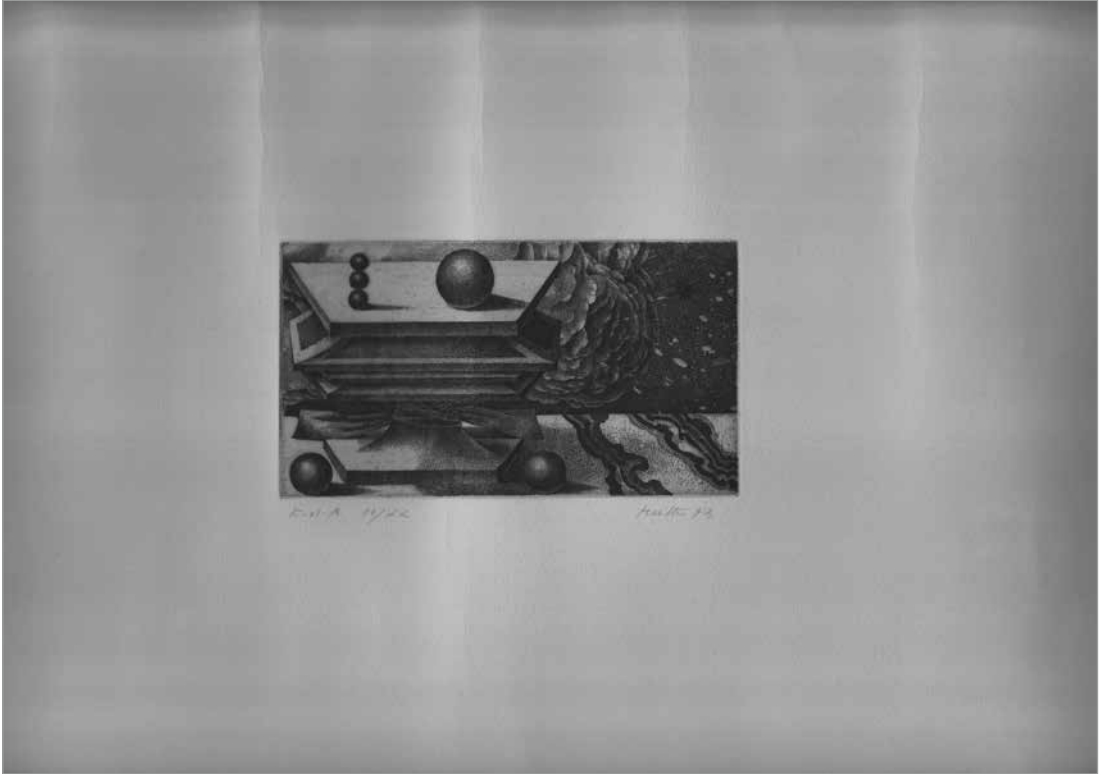


ex Los 875 | W. HUTTER



ex Los 877

- 876** **HUTTER, Wolfgang**, Orig.-Radierung ohne Titel (ca. 10 x 17,5 cm, Gesamtformat 35 x 50 cm, Büttenpapier, leichte Stauchspuren außerhalb der Darstellung). Künstlerexemplar mit Bleistift signiert "Hutter '73" und numeriert "10/XX"; s. Abb. **80,-**
- 877** **ITALIENISCHE KÜNSTLER**, 18 (17 versch.) signierte farb. Kunstpostkarten, darunter G. ALVIANI (3), E. BAJ (4, 1 Motiv doppelt), A. BIASI, L. CREMONINI (2), M. NANNUCCI, G. NATIVI, G. PAOLINI (3), T. SCIALOJA, E. SPALLETTI und O. TAMBURI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 878** **KALISCHER, Clemens** (geb. 1921), amerik. Fotograf dt. Herkunft, emigrierte 1933 über Frankreich in die USA, Fotokarte (21 x 14,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "1950's? N.Y. or 1940'ies. Shown in 'Family of Man'"; s. Abb. **50,-**
- 879** **KAMPE, Arthur** (1864-1950), dt. Maler, e.U. auf farb. Kunstpostkarte mit rückseitig eigh. Zeile, U., O. u. Dat., Berlin, 6.2.1913. - Beiliegend mit Bleistift "A. Kampf" signierte Original-Radierung Friedrichs des Großen (ca. 15 x 10 cm, Gesamtformat 27 x 21,5 cm); s. Abb. **60,-**
- 880** **KARIKATUR/COMIC - BARKS, Carl** (1901-2000), amerik. Zeichner u. Autor, bekanntester Disney-Zeichner seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (mit "Dagobert Duck"-Figur, 10 x 15); s. Abb. **60,-**
- 881** **KARIKATUR/COMIC - CHARBONNIER, Stéphane** (1967-2015), frz. Zeichner, politischer Karikaturist u. bis zu seiner Ermordung Herausgeber der Satirezeitung "Charlie Hebdo", eigh. Albumblatt (quer-8) mit Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. "Charb"; s. Abb. **350,-**
- 882** **KARIKATUR/COMIC - FLORA, Paul** (1922-2009), österr. Zeichner u. Buchillustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung (Harlekin), Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**
- 883** **KARIKATUR/COMIC - KÖNIG, Ralf** (geb. 1960), dt. Comic-Zeichner u. -Autor, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug, 1999), Widmg. u. Jahr; s. Abb. **50,-**
- 884** **KARIKATUR/COMIC - LEONARD, Frank E. "Lank"** (1896-1970), amerik. Zeichner, schuf 1936 die Serie mit dem New Yorker Berufspolizisten "Mickey Finn", Orig.-Vorzeichnung, dreiteiliger "Daily Strip" mit Überschrift "Deserved Sarcasm!" (ca. 13,5 x 43 cm, 40er/50er Jahre, numeriert, Ränder, wie meist, etwas gebräunt) mit eigh. Namenszug "Lank Leonard" in der Darstellung. Der vorliegende Strip trägt einen kleinen, aufgeklebten Copyright-Zettel "Reg. U.S. Pat. Office, McNaught Syndicate, Inc." und stellt eine Episode der Onkelfigur "Phil" dar; s. Abb. **65,-**
- 885** **KARIKATUR/COMIC - LORIoT** (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. u. Jahr, "Loriot '82". - **MORDILLO** (geb. 1932), argent. Zeichner u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (wie zuvor, etwas gebräunt) mit Zeichnung, Widmg., U., O. u. Dat., Mallorca, 15.4.1986; s. Abb. **80,-**
- 886** **KARIKATUR/COMIC - SCHULZ, Charles M.** (1922-2000), amerik. Zeichner, Schöpfer der Comicserie "Die Peanuts", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (15 x 10,5); s. Abb. **60,-**
- 887** **KARIKATUR/COMIC - SIMMEL, Paul** (1887-1933), dt. Zeichner, Karikaturist u. Grafiker, erste Erfolge bei den "Lustigen Blättern", für die auch Zille, Koch-Gotha, Trier etc. arbeiteten, eigh. Albumblatt (quer-12, auf der Rückseite eines an ihn gerichteten Briefes mit Autogrammwunsch, Berlin 1924) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Zusatz: "Bitte schön!" - Siehe Abb. **60,-**



Los 876 | W. HUTTER



Los 878 | C. KALISCHER



ex Los 879
A. KAMPF



Los 881 | S. CHARBONNIER



Los 880 | C. BARKS



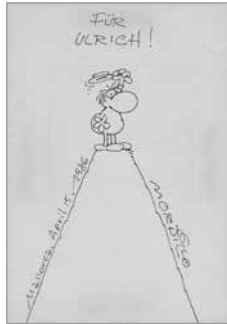
Los 882 | P. FLORA



Los 883 | R. KÖNIG



Los 884 | F. E. "Lank" LEONARD



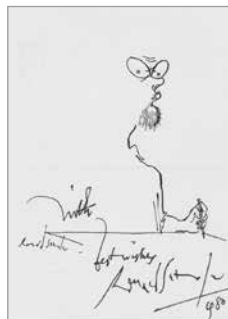
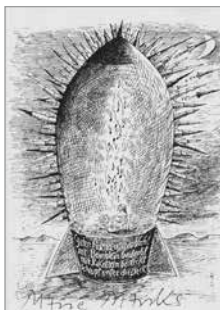
Los 885 | LORIOT u. MORDILLO



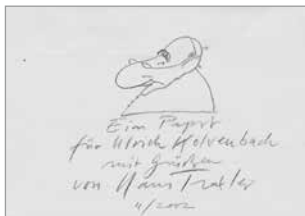
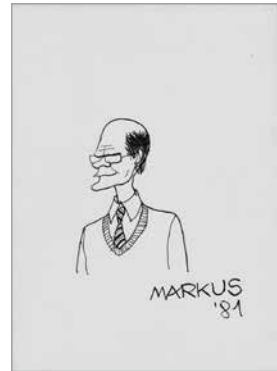
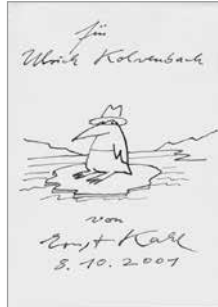
Los 887 | P. SIMMEL



Los 886 | Ch. M. SCHULZ



ex Los 889



ex Los 890

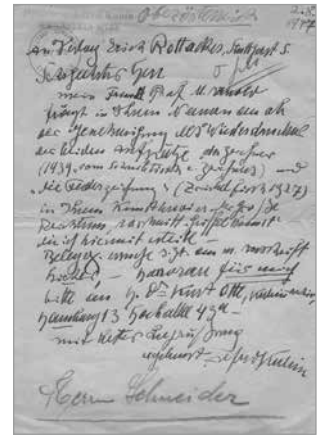
- 888** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 4 Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Wolf GERLACH (Porträtpostkarte mit rs. eigh. Zeichnung = "Mainzelmännchen"-Kopf, Widmg. u. U.), Ali MITGUTSCH (großes Albumblatt mit signierter Bleistiftzeichnung "Skizzen zu 'Zwiggel der Zwerg'"), Manfred SCHMIDT (Namenszug) und Hansrudi WÄSCHER (signierte farb. Kunstpostkarte); s. auch Los 912 **85,-**
- 889** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, über 40 versch. Kunstpostkarten, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (keine Zeichnungen), darunter F.W. BERNSTEIN, M. BOFINGER, R. "Brösel" FELDMANN, JANOSCH, E. KAHL, R. KAUKA, LORIOT, M. MARCKS, L. MURSCHEZ, R. SEARLE und A. UDERZO (2, 1x Porträtfoto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 890** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 53 Albumblätter (meist Briefkarten) mit jeweils eigh. (teils farb.) Zeichnung, U. u. meist Zusatz, darunter S. ARAGONÉS, O.M. BARRIENTOS, M. BOFINGER, F. BÜNZLI, R. "Bob" BURDON, Ch. DAY, R. EHRT, R. "Brösel" FELDMANN, R.A. FICHTNER, Ph. FIX, M. FREI, P. GAYMANN, W. GERLACH, J. "Pepsch" GOTTSCHNEBER, R. HABECK, H. HAITZINGER, W. HANEL, D. HANITZSCH, R. HURZLMEIER, H. JANKOFSKY, E. KAHL, T. KOIVISTO, E. LIEBERMANN, D. LOCHER, R. LÖFFLER, P. MAAR, P. MALLET, MARKUS, T. METTE, L. MURSCHEZ, E. NARKIEWICZ, T. PERICOLLI, E. RAUSCHENBACH, B. SAJTINAC, I. STEIGER, H. TRAXLER und F.K. WAECHTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 891** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Albumblatt (in 4) mit 2 von Kokoschka entworfenen Briefmarken "Konrad Adenauer" (Dahomey) u. "Schwan" (Österreich), darunter jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend u.a. von Kokoschka signierter Rückschein (1967) mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **100,-**
- 892** **KOLLER, Oskar** (1925-2004), dt. Maler u. Grafiker, bedeut. Aquarellist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Farbaquarell sowie U. u. Jahr, "O. Koller '81", mit Bleistift; s. Abb. **100,-**
- 893** **KREUTZ, Heinz** (geb. 1923), dt. Maler des Informel, eigh. Albumblatt (quer-4, auf Karton aufgezogen) mit farb. Zeichnung, signiert mit Bleistift, "Kreutz, III-08"; s. Abb. **100,-**
- 894** **KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenarien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh., aquarellierte Federzeichnung, Widmung, Grußformel, U. u. Jahr, "Fuer Herma Deil ein Frühlingsgruss AK. 1950", auf der zweiten Umschlagseite von "Alfred Kubin - Exlibris" mit 12 Federzeichnungen, Kleine Greifenreihe, zweite Folge - Nummer 7, Der Greifenverlag zu Rudolstadt (1948). - Beiliegend Exlibris "Hilde Olbrich" mit rückseitig eigh. Bezeichnung u. Namenszug Kubins in Bleistift, "Buchzeichen von Alfred Kubin für Fr. Hilde Olbrich"; s. Abb. u. auch die Lose 355 u. 960 **350,-**
- 895** **KUBIN, Alfred**, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Wernstein am Inn) 2.8.1947, Absender- u. Zensurstempel, an den Verlag Erich Rotacker in Stuttgart, "Sehr geehrter Herr, mein Freund Prof. M. Unold" (= der dt. Maler **Max Unold**, 1885-1964) "frägt in Ihrem Namen an ob der Genehmigung des Wiederdruckes der beiden Aufsätze 'der Zeichner' (1939, vom Schreibtisch e. Zeichners) und 'die Federzeichnung' (...1927) in Ihrem Kunsthause...". Brief am oberen Rand eingeklebt auf der zweiten Umschlagseite der Erstausgabe "**Alfred Kubin - Abenteuer einer Zeichenfeder**", Einführung von Max Unold, Deckelillustration von Kubin, R. Piper Verlag, München 1941, 1.-11. Tsd., ohne Schutzumschlag; s. Abb. **150,-**



Los 891 | O. KOKOSCHKA



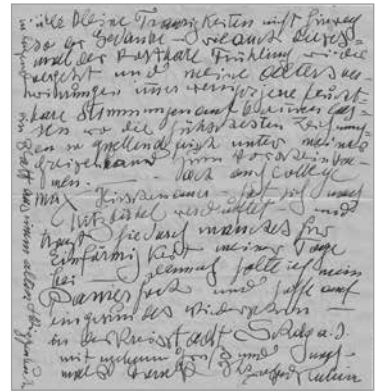
Los 892 | O. KOLLER



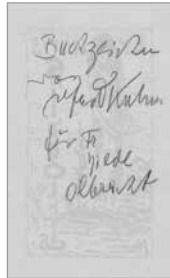
Los 895 | A. KUBIN



Los 893 | H. KREUTZ



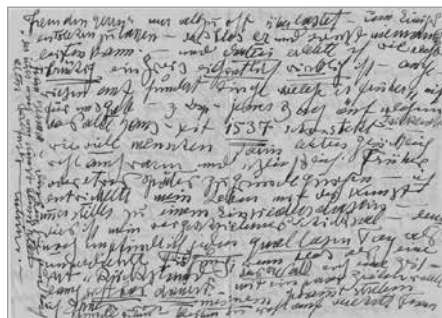
Los 896 | A. KUBIN



Los 894 | A. KUBIN



ex Los 897 | A. KUBIN

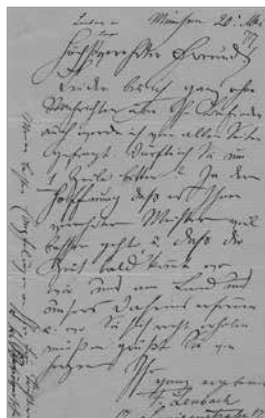


Los 898 | A. KUBIN



- 896** **KUBIN, Alfred**, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Zwickledt, 8.5.1954, u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderstempel, an Herma Bangel (ehemals Deil) in Wetzlar, "Liebe und verehrte gnädige Frau, Adolphing hat mich gestern wieder (schmerzlos!) hergestellt! - Dank auch Ihnen für das schöne Briefpapier - hier schreibe ich eine Seite auf dem gelben. - Sonst seit gestern beinahe ununterbrochen Regenfluten... die Blüten in Hellmanns Garten zu einer Symphonie in allen Farben... **College Max Hirschenauer**" (= der österr. Landschafts-, Genre- u. Porträtmaler, 1885-1955) " - hat sich nach Kitzbühel verduftet - ..."; s. Abb. **150,-**
- 897** **KUBIN, Alfred**, 2 gedruckte Danksagungen (mit "Kubin"-Motiven, in 8) anlässlich seiner Geburtstage 1951 bzw. 1952 mit jeweils eigh. Widmg. u.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Widmungsexemplar von Knut Hamsuns "Der wilde Chor" (1926, 2. Auflage) mit U. (voller Namenszug) u. U., "Zwickledt" (1953); s. Abb. **170,-**
- 898** **KUBIN, Alfred**, eigh. Brief (2 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. eigh. adress. Umschlag, Neuhaus/Inn, 23.3.1954 (Poststempel), an Herma Bangel in Wetzlar, über das Alter, erste "Mahnzeichen" im "vergangenen Jahre (1953)", die ihn zu "größerer Sorgfalt für die Erhaltung" des Lebens "wenigstens noch eine Zeit" gemahnen, das Wohnhaus in Zwickledt usw.; sehr persönlicher Brief. - Beiliegend Porträttdruck (ca. 17 x 12, W.V. Debschitz/Heliogravure von Obernetter, München) mit Faksimilesignatur und eigh. Zusätzen von Kubin: "Für herma - auch ich war in Arkadien um 1904!" - Siehe Abb. **200,-**
- 899** **KUBIN, Alfred**, eigh. Blatt (10,5 x 7 cm) mit Feder-/Kohlezeichnung (Rehkitz), monogrammiert "AK". - Beiliegend (Begleit-)Brief (2/3 S. in 8) mit U. "Alf. Kubin", O., Dat., Zwickledt, 20.4.1950, u. eigh. Umschlag, an Herma Deil in Linz/Donau, der er für ihre Glückwünsche zu seinem 73. Geburtstag dankt; s. Abb. **250,-**
- 900** **KUBIN, Alfred**, interessanter eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Teildatum, "24/XII" (1954), u. eigh. adress. Umschlag, an Herma Bangel in Wetzlar, "Liebe gnädige Frau. - **Das Jahr 54 ging fantastisch - traumhaft zu Ende.** - Es liegt vor mir eine meiner geglücktesten Arbeiten - eine Federzeichnung 26 1/2 x 14 1/2 cm aus den letzten Jahren in warmen und blässlichen Tönen, also ein schmales liegendes Rechteck (?). - Derartige Arbeiten machen mich immer noch glücklich, denn sie müssen hervorragend gelingen... Ich lebe ganz in meinem Schaffen. - Und hoffe damit über die ungemütliche Zeit leichter hinweg zu kommen. - **Max Hirschenauer ist noch immer nicht zurück und ich sehne mich schon nach seinen Gesprächen...**"; über "seltsam eintreffende Todesfälle" usw. - Beiliegend Porträtf. (nach Gemälde von Max Hirschenauer, 14 x 9) mit eigh. Grußformel u. Namenszug, "... auf ein frohes Wiedersehen... Alfred Kubin"; s. Abb. **280,-**
- 901** **KÜKELHAUS, Hugo** (1900-1984), dt. Innenarchitekt, Bildhauer, Pädagoge u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (in 4, Gebrauchsspuren) mit Tuschezeichnung, Goethe-Zitat, Widmung für das Kölner Fotografenehepaar **Karl Hugo Schmölz** (1917-1986)/**Walde Huth** (1923-2011), U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "VIII. '83". - Beiliegend von Kükelhaus den Vorigen 1983 gewidmetes u. signiertes Buch "Ur-Wort und Hand-Werk" (1983) von Alfred Zastrau mit einem Vorwort von Kükelhaus; s. Abb. **60,-**
- 902** **LEBECK, Robert** (1929-2014), dt. Fotojournalist, e.U. u. Zusatz, "Bob Lebeck in Berlin", auf farb. Porträtf. (mit Kamera, 12,5 x 18,5) und Farbfoto (mit 12 versch. Dias um 1980, 20 x 26) mit e.U. u. Zusatz, "Bob Lebeck in China"; s. Abb. **75,-**
- 903** **LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Whoopi Goldberg, Berkeley, California, 1984"; s. Abb. u. auch Los 935 **75,-**

- 904** **LENBACH, Franz von** (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., Absender, "München, Louisestraße 17", u. Dat., 20.5.1877, an "Höchstverehrter Freund!" (= der bedeut. Architekt **Gottfried Semper**, 1803-1879). "Leider bin ich ganz ohne Nachrichten über Ihr Befinden, auch werde ich von allen Seiten gefragt. **Dürfte ich Sie um 1 Zeile bitten?** In der Hoffnung, daß es Ihnen **verehrter Meister** viel besser geht u. daß die Zeit bald kommt, wo wir uns... unsres Daseins erfreuen... grüßt Sie von Herzen Ihr ganz ergebener..."; s. Abb. **140,-**
- 905** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Feb. 7, 1989"; s. Abb. **130,-**
- 906** **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) in einem Katalog zu seiner Ausstellung "Die Zeichnungen 1961-1986", Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/Main 1988; kleinere Gebrauchsspuren **90,-**
- 907** **LIEBERMANN, Max** (1847-1935), dt. Maler u. Grafiker, 1899 Präsident der neugegründeten Berliner Sezession, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wannsee, 28.6.1911, auf der Rückseite einer Postkarte mit Liebermann-Motiv "zum Besten des Hilfstages für Mutter und Kind" (1911); Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **100,-**
- 908** **LURCAT, Jean** (1892-1966), frz. Maler und Entwurfzeichner für den Bildteppich, Erneuerer des frz. Wandteppichs, "documenta"-Teilnehmer 1959, Porträtf. (vor Wandteppich stehend, 24 x 18, Felicitas Timpe, München 1953, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug, 1953) u. Jahr sowie Zusatz mit Bleistift (von anderer Hand?), "Pour Madame F. Timpe", auf der Rückseite; nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**
- 909** **MAHLER, Anna** (1904-1988), österr. Bildhauerin, Tochter von Gustav Mahler u. Alma Mahler-Werfel, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Rückseite eines Porträtf. (10,5 x 14,5, Repro, aufgezogen), das sie mit den Komponisten Ernst Krenek (1900-1991), mit dem sie in den 20er Jahren kurzzeitig verheiratet war, zeigt, der ihr Modell sitzt; s. Abb. **60,-**
- 910** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 13 versch. Kunstpostkarten, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von O. ALT (3, 1x kleine Zeichnung), G. ALVIANI (2, 1x Zeichnung, rs. sign.), St. BALKENHOL (2), J. BRODWOLF (eigh. Zeichnung), O. Ch. JENSSEN (ebenso), P. KIRKEBY (2, jeweils mit sehr kleiner Zeichnung u. signiert "PK") und B. ZEUNER (2, 1x Zeichnung); s. Abb. **75,-**
- 911** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 14 versch., signierte Einladungs- und Kunstpostkarten, darunter D. BAECHLER, B. BROWN, A. CARO, L. CASTELLI, D. CHRISTENSEN, A. IRVIN, R. KUSHNER, R. MORRIS, S. SCULLY, P. SEDGLEY, J.R. SOTO und W. STÖHRER; s. Abb. **70,-**
- 912** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 7 Kunstpostkarten, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Max BILL, Wolf GERLACH (mit eigh. Zeichnung), JANOSCH (Namenszug), Arnulf RAINER, Manfred SCHMIDT (Namenszug), Graham SUTHERLAND und Fritz WINTER; etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 913** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 12 signierte Ausstellungskataloge, Kunstpostkarten usw. von G. BASELITZ (2, Kunstpostkarte u. Katalog "Zeichnungen 1961-1983", Galerie Neuendorf, Hamburg 1983, Exemplar 557/850, beiliegend usign. Katalog, Frankfurt/Main 1989), W. DAHN/J. STÜTTGEN (Kunstpostkarte), H. JANSSEN (Taschenbuch "Die Kopie", dtv Kunst, 2. Aufl. 1983), A.R. PENCK (Kunstpostkarte) und U. TARLATT (7, u.a. kleine Originalarbeit von 1994 u. Katalog "hortus animae", Museum Schloß Burgk/ Saale 1996); s. Abb. **150,-**



Los 904 | F. von LENBACH



Los 905 | S. LEWITT



Los 908 | J. LURCAT

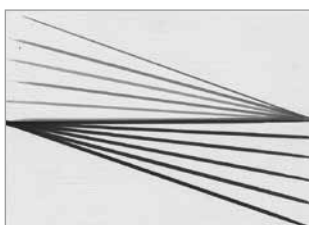


Los 907 | M. LIEBERMANN



Los 909 | A. MAHLER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 910



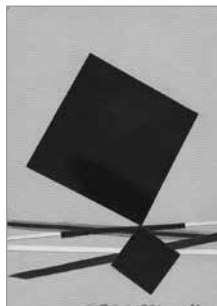
- 914** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 22 Albumblätter, Kunstpostkarten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter P. BURY, CHRISTO & JEANNE-CLAUDE, S. DITTRICH (eigh. Bleistiftzeichnung, 2006), ERTÉ, H. FRONIUS (eigh. Zeichnung, 1983), B. HEISIG, Ch. JAHR (auf Rückseite mit farb. Collage von F.M. FURTWÄGLER, 1997/98), B. KLEINT, K. KRANZ, R. KÜGLER (eigh. Bleistiftzeichnung), L. LAKNER (Orig.-Aquarell, 1996), C. LOEWER (Orig.-Collage, 1983), R.P. LOHSE und F. MECKSEPER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 915** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 38 versch. Kunstpostkarten, vereinzelt -drucke usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (meist um 1990), darunter B. BACHEM (1916-2005, Brief mit e.U., 1985), P. BÖMMELS, B. BOGART (1921-2012), A. CARO (1924-2013), CHRISTO, W. DAHN, J.G. DOKUPIL, P. DORAZIO (1927-2005), G. van ELK (1941-2014), W. GAUL (1928-2003), L. GEBHARD (1933-2007), J. GRÜTZKE, A(rthur) HILL (1922-2006), H. E. KALINOWSKI (1924-2013), E. KELLY, K. KLAPHECK, D. KRESSEL (1925-2015), Th. LENK (1933-2014), U. LÜTHI, F. MECKSEPER, A. OEHLEN, P.M. PADUA (1903-1981), Th. SCHÜTTE, P. SEDGLEY, K. SNELSON, D. SPOERRI, K. SUGAI (1919-1996), H. TRIER (1915-1999) und M(ac) ZIMMERMANN (1912-1995); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160,-**
- 916** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, über 100 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter F. AUERBACH (4), B. BACHEM (2), G. BASELITZ (2), P. BLAKE, B.J. BLUME, P. BURY, CHRISTO, CARZOU (6), A. CLAVÉ (4), F. EGGENSCHWILER (2), H. ERNI (mit Zeichnung), W. GAUL, K.O. GÖTZ (3), O.H. HAJEK (3), G. HARTIGAN, E. HAUSER, B. HEILIGER (2), K. KLAPHECK (2), F. KÖTHE, J. KOLÁR (5), L. LE BROCCQUY, H. MACK, W. MATTHEUER (2), H. NAUMANN (3), R. RAUSCHENBERG, W. SITTE, HA SCHULT (3), B. SCHULTZE, E. SCHUMACHER, J. TILSON, W. TÜBKE (3), W. WOMACKA und B. ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 917** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, über 60 Albumblätter, Kunstpostkarten usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz (auch kleine Zeichnungen, nachfolgend mit * bezeichnet), darunter E. AEPPLI (*), F. AHRLE (2, 1x *), O. ALT (2 *), J. BAZAINE, G. BASELITZ, B. BOHLEY, U. BREMER (*), G. BRENNINGER, S. DITTRICH (*), J. DOBKOWSKI (*), N. ENGEL (*), H. ERNI (*), ERTÉ, K.O. GÖTZ, A. GORELLA (*), G. HAGEMANN (2, 1x *), O.H. HAJEK (*), J. IMMENDORFF, G. KETTNER (*), M. KOEPEL, U. LÜTHI (*), W. MATTHEUER, G. MEISTERMANN (kleiner Farbholzschnitt), H. METZKES (*), H. MOORE (Foto), S. MORRIS, H. NAEGELI, M. OPPENHEIM, A.R. PENCK (*), G.K. PFAHLER, N. QUEVEDO (kleine Orig.-Radierung, Ex. 59/60, 1989), W. SITTE, V. STELZMANN (*), W. STÖTZER, M. UHLIG, H. VOTH (*), P. WUNDERLICH (2) und B. ZIMMER (*); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 918** **MATHIEU, Georges** (1921-2012), frz. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Tuschfederzeichnung, aufgeklebtem, kleinen bordeauxfarbenen Velourstück, Widmg., U. u. Jahr "Mathieu '82"; s. Abb. **200,-**
- 919** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit blattfüllender roter Zeichnung "**Revolutionsbaby**", Widmg., U. (voller Namenszug), Dat., 27.1.2008, u. Zusatz, "Alles ist lieb, wie Alles"; s. Abb. **120,-**
- 920** **MEESE, Jonathan**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 16.10.2012, auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, Jan Bauer) mit rückseitig nochmals eigh. Widmg., U. u. Dat. sowie Zusatz, "Kunst ist die Nr. 1"; s. Abb. **60,-**
- 921** **MENZEL, Adolph von** (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, e.U. u. Zusatz, "Prof. Dr. Ad. v. Menzel ruft Prosit Neujahr!", auf Kabinettfoto (11 x 16,5, Gustav Schauer, Berlin) mit Menzel-Gemäldemotiv; s. Abb. **250,-**



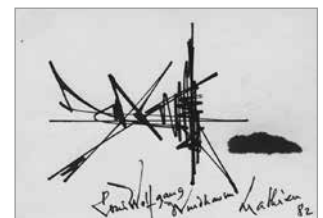
ex Los 911



ex Los 913



ex Los 914



Los 918 | G. MATHIEU



ex Los 915



Los 919 | J. MEESE



Los 920 | J. MEESE



Los 921 | A. von MENZEL



London 1992 Frank Aronson



1988/1989



1988/1989



K. Bury



1988/1989
1988/1989
1988/1989



K.O. G.A.



M. HATK



Klagensch.



A. M. M. M. M.



ROBERT RAUSCHENBERG AT GEMINI



Wm 20. 89

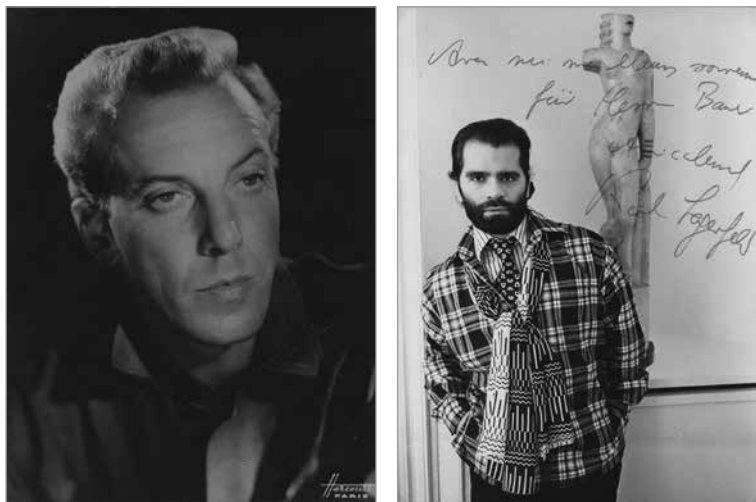


ex Los 916

- 922** **MIRÓ, Joan** (1893-1983), span. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, großer eigh. Namenszug "Miro" auf dem Innentitel der gebundenen Ausgabe "Joan Miró. Das graphische Werk", Einleitung von Sam Hunter, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1958, illustrierter Orig.-Leineneinband mit Schutzumschlag und Folie; leichte Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **350,-**
- 923** **MODE**, 8 versch. Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und 3 Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter auf Fotos Jacques FATH, Wolfgang JOOP, Christian LACROIX, Karl LAGERFELD (2) und Emilio SCHUBERTH (1 Porträtfoto, 1956, u. 1 Albumblatt mit e.U. u. Zusatz, 1961) sowie Olivier LAPIDUS (Programmheft mit eigh. Zeichnung u. U., 1995); etwas unterschiedl. Erhaltung. Zahlreiche Beilagen wie unsignierte Porträtfotos/-drucke in versch. Formaten von M. Bohan, C. Chanel, Ch. Dior und K. Lagerfeld, dekorative Weihnachts-/Neujahrskarten (um 1990) aus dem Hause Dior, Drucke von Modeentwürfen/-zeichnungen usw.; s. Abb. **150,-**
- 924** **MODE - GAULTIER, Jean Paul** (geb. 1956), frz. Modeschöpfer, Farboffset "Joyeuses Fetes" (Kopfporträt Gaultiers auf nacktem Puppenkörper, Schrift in Prägedruck, 25 x 20, Aufnahme Paolo Calia, ca. 1995) mit eigh. Selbstkarikatur, U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. **100,-**
- 925** **MODE - OESTERGAARD, Heinz** (1916-2002), dt.. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (1 S. in 4 auf Firmenbriefbogen, 1980) mit ganzseitiger Zeichnung (Damenkleid) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend farb. Porträtpostkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum von 1989; s. Abb. **75,-**
- 926** **MODE - VERSACE, Gianni** (1946-1997), ital. Modeschöpfer, e.U. u. Grußf. auf Porträt. (23 x 14, etwas angeschmutzt u. beschnitten). - **VALENTINO** (geb. 1932), ital. Modeschöpfer, e.U. auf Porträt. (24 x 17,5); s. Abb. **90,-**
- 927** **MOSES, Stefan** (geb. 1928), dt. Fotograf, besonders Porträts von Persönlichkeiten, 5 rückseitig jeweils "Stefan Moses" eigh. signierte s/w-Fotopostkarten mit seinen Motiven "Katia und Thomas Mann. Weimar, Goethejahr 1949", "Oskar Maria Graf. Starnberger Wald 1964", "Ingeborg Bachmann am 4. September 1965 in Bayreuth", "Joseph Beuys. 'Fettecke' 1965-1968" und "Meret Oppenheim. Dada Künstlerin. Studio Bern 1982"; s. Abb. **75,-**
- 928** **MUCHA, Alfons** (1860-1939), tschech. Maler u. Grafiker, einer der vielseitigsten Repräsentanten des Jugendstils, lebte in Paris, 1900 bis 1914 in den USA, dann in Prag, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 4, Doppelblatt, etwas faltspurig); s. Abb. **75,-**
- 929** **MUNKÁCSY, Mihály / Mihály von** (1844-1900), ungar. Maler des Realismus', Schüler von Franz Adam (München), L. Knaus u. B. Vautier (Düsseldorf), arbeitete seit 1872 in Paris, starb in geistiger Umnachtung, e.U. "M. de Munkácsy" auf Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 16,5 x 11, Adolphe Braun, Dornach/Elsaß - Paris, kleinere Gebrauchsspuren, rs. gebräunt); selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 930** **MUNKÁCSY, Mihály / Mihály von**, eigh. Brief (2 S. quer-12, private Briefkarte mit geprägten Initialen) mit U. "Munkácsy", o.O. u. Datum. Einladung an einen Herrn zum "diner avec nous Vendredi prochain"; s. Abb. **100,-**
- 931** **NEUBERT, Willi** (1920-2011), dt. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Bleistiftzeichnung, U. u. Jahr (1986), aufgezogen auf Karton (in 4), darauf eigh. bezeichnet, "'Straßenmädchen' '86"; s. Abb. **70,-**
- 932** **NEVELSON, Louise** (1899-1988), amerik. Malerin u. Objektkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1964 u. 1968, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Monographie "Dawns + Dusks", Charles Scribner's Sons, New York 1976, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; nicht häufig **60,-**



ex Los 917



ex Los 923



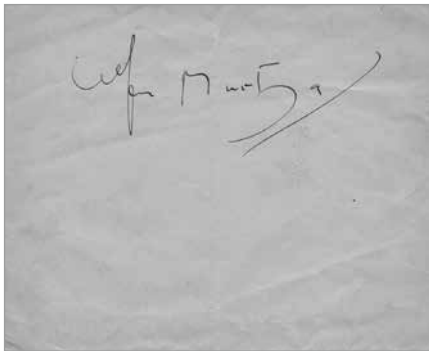
Los 926 | G. VERSACE u. VALENTINO



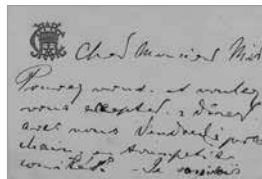
Los 929
M. von MUNKÁSY



Los 933 | H. NEWTON



Los 928 | A. MUCHA



Los 930
M. von MUNKÁSY



Los 935 | Y. ONO

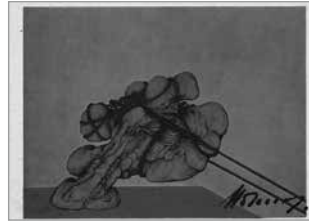


Los 931 | W. NEUBERT



Los 934 | A. OEHLEN

- 933** **NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf s/w-Fotopostkarte "Die Princesse de Polgnac, Paris 1979" anlässlich der "Helmut Newton Retrospektive" des Fotoforums Bremen 1988; s. Abb. u. auch Los 846 70,-
- 934** **OEHLEN, Albert** (geb. 1954), dt. Maler, Objektkünstler u. Musiker, e.U. auf farb. Foto (Repro, 20 x 26) mit Motiv eines Werkes von 1989; s. Abb. 60,-
- 935** **ONO, Yoko** (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. "Yoko", Widmg., Grußf., O. u. Jahr, New York 1991, auf farb. Porträtfoto "John Lemon & Yoko Ono" (9,5 x 13, Aufnahme Annie Leibovitz, 1980); s. Abb. 80,-
- 936** **ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER**, 30 versch. (meist) farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U., darunter A. BRAUER (2), G. BRUS (3), P. FLORA, E. FUCHS, R. HOFLEHNER (3), W. HUTTER (9), A. LEHMDEN, O. OBERHUBER (4, 2x rückseitig mit kleiner Zeichnung, 1997) und M. WEILER (4); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 937** **PENCK, A.R.** (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Ohne Titel" (1974) und Telefonkarte mit Penck-Motiv (1993) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 90,-
- 938** **PICASSO, Pablo - DAVID, Sylvette** (geb. 1934), frz.-brit. Malerin, Muse u. Modell Picassos, dessen "Sylvette"-Bilder einen neuen Frauentyp in den 50er Jahren prägte, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Picasso, 20 x 20) und signiertes farb. Foto (27 x 20, neuer Abzug) von Picassos Werk "Porträt of Sylvette", 1954; s. Abb. 80,-
- 939** **PICASSO, Pablo - GILOT, Françoise** (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf Porträtf. (mit Picasso in Golfe-Juan/Frankreich, 28 x 20, Robert Capa, neuerer Abzug) und signiertes Farbporträtf. (16 x 12,5, Vogue); s. Abb. 75,-
- 940** **PIENE, Otto** (1928-2014), dt. Maler u. Objektkünstler, 1957 Mitbegründer der Künstlergruppe ZERO, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, numeriertes farb. Ausstellungsplakat "Sky Art" (84 x 59,5 cm), Städtische Galerie Erlangen/Kunstverein Erlangen 1974, mit Bleistift signiert und numeriert, "O. Piene, 32/75"; s. Abb. u. auch Los 965 180,-
- 941** **POLKE, Sigmar** (1941-2010), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) mit grüner Tinte (laut Vorbesitzer in dieser Form 15 Exemplare signiert) auf farb. Ausstellungsplakat "Neue Bilder 1992" (mit Selbstporträt des Künstlers), Museum Abteiberg, Mönchengladbah 1992/93; selten. - Siehe Abb. 450,-
- 942** **POP ART**, 4 Kunstpostkarten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **Robert INDIANA** (Kunstpostkarte rs. signiert, datiert etc., 1988), **Allen JONES** (Offset "Janet is wearing", 1965, signiert 1993), **Ronald B. KITAJ** (1932-2007, Kunstpostkarte) und **James ROSENQUIST** (signierter Ausstellungsprospekt, Leo Cartelli Gallery, New York 1994); s. Abb. 100,-
- 943** **PREETORIUS, Emil** (1883-1973), dt. Bühnenbildner, begann als Zeichner u. Illustrator (u.a. "Simplicissimus", "Jugend"), 1910 Leiter der Münchener Werkstätten, von Bruno Walter für die Bühne entdeckt (Glucks "Iphigenie in Aulis", München 1921) und an die Berliner Städt. Oper geholt, in den 30er und 40er Jahren Zusammenarbeit mit Heinz Tietjen an der Berliner Staatsoper u. bei den Bayreuther Festspielen, mehrfach auch Zusammenarbeit mit Rudolf Hartmann (R. Strauss, u.a. 1944 bei der geplanten UA "Liebe der Danaë") u. Herbert von Karajan (Wiener "Ring", 1958-60), seine klare Linie wurde stilbildend, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Bleistift) mit Kopf "Der Präsident der Bayerischen Akademie der schönen Künste", U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 27.7.1958, "Sehr geehrter Herr Hack: so gern ichs täte, fest versprechen kann ich noch nicht, ob ich die rechte Zeit finde, die gedachte Würdigung zu verfassen..." 50,-



ex Los 936



Los 937 | A.R. PENCK



Los 938 | D. SYLVETTE



Los 939 | F. GILOT

Otto Piene **Sky Art**

Städtische Galerie Erlangen
Kunstverein Erlangen


20.10. - 30.11.1993
im Foyer
zur Stadthalle
Rathausplatz

Zur Ausstellung:
- Die Flügel (Dogen-
Schülerzeichnungen zum
einem Malwettbewerb
der Fioravanti AG, Delft)

Montag - Freitag
10 - 18 Uhr
Samstag und Sonntag
10 - 13 Uhr
Eintritt frei



Los 940 | O. PIENE



Sigmar Polke

STÄDTISCHES MUSEUM ABTEIBERG
IONCHENGLADBACH

SIGMAR POLKE
NEUE BILDER 1992

15. NOVEMBER 1992 - 31. JANUAR 1993
DIE KUNST BIS SONNTAG 10 - 18 UHR - MONTAG GESCHLOSSEN
24., 25., 11. DEZEMBER 1992 UND 1. JANUAR 1993 GESCHLOSSEN

ARTSTADTWEI 27 - 4050 MÜNCHENGLADBACH 1 - TEL. 0181 252633

Los 941 | S. POLKE



Schumacher
EMIL SCHUMACHER

Die Gouachen der 80er Jahre
Keramik
Malerei auf Porzellan

24. April - 12. Juni 1994


Gustav-Lübcke-Museum Hamm
Neue Bahnhofstraße 9
59065 Hamm
Telefon 023 81 / 17 57 01

Öffnungszeiten:
Dienstag bis Sonntag 10 - 18 Uhr
Mittwoch 10 - 20 Uhr
Montag geschlossen



Los 954 | E. SCHUMACHER

K. R. H. SONDERBORG

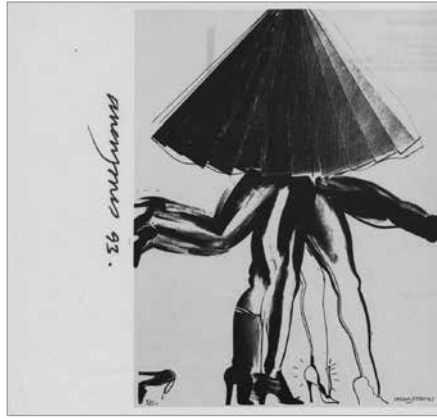


11.2. - 14.3.1993

Geöffnet:
Di, Do, Fr, Sa,
So 11 - 18 Uhr
Mi 11 - 20 Uhr
Mo und
Festtags-
dienstag
geschlossen

Württembergischer
Kunstverein
Stuttgart
Schloßplatz 2
7000 Stuttgart 1

Los 956 | K. R. H. SONDERBORG



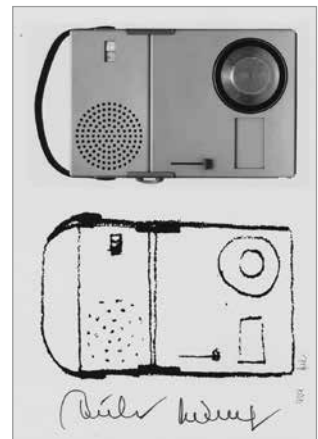
ex Los 942



Los 944 | R. PRINCE



Los 945 | M. RAMOS



Los 946 | D. RAMS



Los 947 | G. RICHTER



Los 948 | G. RICHTER

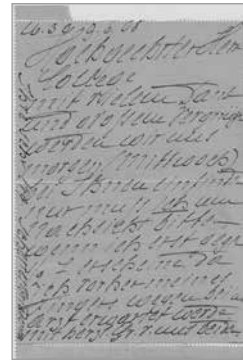
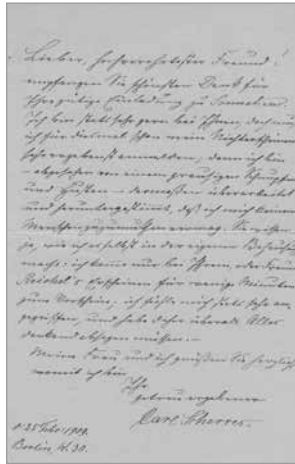


Los 949 | G. RICHTER

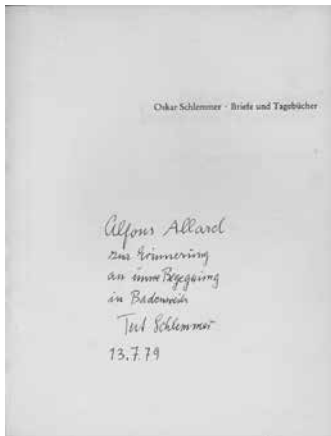
944	PRINCE, Richard (geb. 1949), amerik. Maler u. Fotograf, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Covers zum Sonic Youth-Doppelalbum "Sonic Nurse", Geffen/Goofin' Records, USA 2004. Beiliegende Schallplatten in optisch sehr guter Erhaltung; s. Abb.	320,-
945	RAMOS, Mel (geb. 1935), amerik. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug, 1990) auf farb. Kunstpostkarte "Miss Cushion Air (Miss Firestone)", 1965; s. Abb.	60,-
946	RAMS, Dieter (geb. 1932), dt. Industriedesigner, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Braun TP 1, Phono-Transistor, Taschenradio und Palittenspieler..., 1959" (ca. 15 x 21); s. Abb.	50,-
947	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. "Richter" (1997) auf farb. Kunstpostkarte "Alfa Romeo (mit Text)", 1965; s. Abb.	120,-
948	RICHTER, Gerhard , e.U. "Richter" auf farb. Kunstpostkarte "Abstraktes Bild (Schwan)", 1977; s. Abb.	110,-
949	RICHTER, Gerhard , e.U. "Richter", auf farb. Fotopostkarte "Demo 1.5.93, Köln" mit zusätzlich eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Köln, 18.10.2000, auf der Rückseite; s. Abb.	110,-
950	RUFF, Thomas (geb. 1958), dt. Fotograf, Schüler von Bernd Becher, e.U. (voller Namenszug, 1993) auf farb. Fotopostkarte "Porträt (Simone Buch), 1988"; s. Abb.	70,-
951	SCHERRES, Carl (1833-1923), dt. Porträt- u. Landschaftsmaler, war seit 1887 mit der polnischen Pianistin Flora Friedenthal (1863?-nach 1935) verheiratet, 18 Autographen (16 eigh. Briefe, 18 1/2 S., meist in 8 auf Doppelblättern, und 2 eigh. Brief-/Postkarten mit jeweils U., O. u. Datum), Zürich, 3., 5. u. 11.8.1907, und Berlin, 21.1.1908 bis 5.10.1912, sämtlich an den Pianisten u. Musikschriftsteller Albert Friedenthal (1862-1921) in Berlin, über "Zürich - dieser himmlischen Stadt", "Berlin mit seinen groben Zuständen wird mit täglich widerlicher", Gesundheit, Berufliches usw. - Beiliegend eigh. beschriftete Visitenkarte von Scherres vom 27.11.1879 und ein eigh. Kartenbrief (1 S. klein-8, Gebrauchsspuren) mit U. "Scherres-Friedenthal" u. Dat., Berlin, 9.6.1908, seiner Ehefrau an Friedenthal ("Hochverehrter Herr College") wegen eines Termins; s. Abb.	80,-
952	SCHLEMMER, Tut (1890-1987), geborene Helena Tutein, Witwe des Bauhaus-Künstlers Oskar Schlemmer (1888-1943), eigh. Widmung für den Kölner Maler u. Grafiker Alfons Allard (1912-unbek.), U. u. Datum, "Alfons Allard zur Erinnerung... Tut Schlemmer. 13.7.'79", auf Vorsatzblatt der von ihr herausgegebenen "Briefe und Tagebücher" Oskar Schlemmers, Verlag G. Hatje, Stuttgart 1977; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend 2 Blätter (quer-12) mit jeweils Bleistiftzeichnung (wohl von Allard), bezeichnet u. signiert, "Oskar Schlemmer. Atelier 1979. Al." bzw. "AT. v. O. Schlemmer. Al. '79"; s. Abb.	60,-
953	SCHULTZE, Bernard (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (in 4, 90er Jahre, kleine Gebrauchsspur) mit blattfüllender Kugelschreiberzeichnung ("Migof"-Komposition), Widmg., U. (voller Namenszug) u. Hinweis auf seine kommende Ausstellung in Witten. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Migof Gruppe, verdorrt und von den Wäldern verschlungen", 1970/76, mit e.U. (voller Namenszug, 1988); s. Abb.	100,-
954	SCHUMACHER, Emil (1912-1999), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, e.U. "Schumacher" auf farb. Ausstellungsplakat "Die Gouachen - Keramik - Malerei auf Porzellan" (84 x 59 cm) Gustav-Lübcke-Museum, Hamm 1994; s. Abb. auf Seite 328	70,-



Los 950 | Th. RUFF



ex Los 951 | C. SCHERRES



ex Los 953 | B. SCHULTZE

Los 952



Los 955
C. SHERMAN

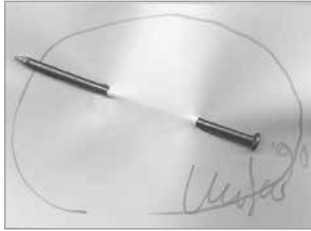


Los 957 | Th. STRUTH



Los 958 | H. TICHA

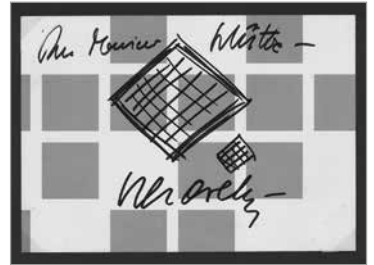
955	SHERMAN, Cindy (geb. 1954), amerik. Fotokünstlerin, e.U. (voller Namenszug, Anfang der 90er Jahre) auf farb. Fotopostkarte "Untitled # 103", 1982; kleine Gebrauchsspur. - Beiliegend von ihr gestaltete Ausgabe der Tageszeitung "Die Welt" vom 11.12.2014; s. Abb.	70,-
956	SONDERBORG, K.R.H. (1923-2008), dän.-dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. auf farb. Ausstellungsplakat (84 x 59 cm), Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1993; s. Abb. auf Seite 328	60,-
957	STRUTH, Thomas (geb. 1954), dt. Fotograf, Schüler von Gerhard Richter (Malerei) u. Bernd Becher (Fotografie), e.U. "Th. Struth" (1993) auf s/w-Fotopostkarte "Autobahn Duisburg-Hamborn. Blick auf Thyssenhütte in Bruckhausen, 1985", mit rückseitig eigh. Zeilen u. nochmaliger U. in Bleistift; s. Abb.	70,-
958	TICHA, Hans (geb. 1940), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, bezeichnet als der "einzige Pop-Art-Künstler der DDR", eigh. Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit farb. Zeichnung, Widmg. u. Namenszug; s. Abb.	150,-
959	UECKER, Günther (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit durchstochenem Nagel, eigh. mit Bleistift umrahmt u. signiert "Uecker '90". - Beiliegend Umschlag, Düsseldorf, 25.4.1990 (Poststempel); s. Abb.	120,-
960	UNOLD, Max (1885-1964), dt. Maler u. Grafiker, bedeut. Vertreter der Neuen Sachlichkeit, eigh., beidseitig eng beschriebene Postkarte mit U. u. Dat., München, 11.7.1924, an Alfred Kubin (1877-1959) in Zwickledt, "Lieber Kubin, zu dem Tausch bin ich gern bereit, Du wirst nur noch etwas lange warten müssen. Denn was jetzt erschienen ist, ist nur eine Volksausgabe, in der ein Teil meiner Gelatinelithos verkleinert reproduziert ist. Die große Ausgabe (mit 40 Steinbildern) ist erst im Druck." (= "Leben, Taten und Abenteuer" von Alonso de Contreras, 1920 mit 17 Lithos von Unold erschienen, 1924 in einer Neuauflage in 250 Exemplaren mit 40 Lithos vom Propyläen Verlag herausgebracht) "Aber schick' mir nur den Lautensack" (= "Unpaar" mit 20 Illustrationen von Kubin, erst 1926 bei Gurlitt in Berlin erschienen) ", wenn er fertig ist, ein Exemplar von dem Contreras wird dann für Dich reserviert. - Die sechs Wochen Italien waren herrlich;..."; s. Abb. u. auch Los 895	100,-
961	VASARELY, Victor (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, eigh. Zeichnung, Widmung u. U. "Vasarely" (wohl 70er Jahre) auf Kunstpostkarte (graue Quadrate auf weißem Grund, in Fotoecken auf leichtem Karton); s. Abb.	150,-
962	WARHOL, Andy (1928-1987), amerik. Pop Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) auf Farboffset " Marilyn ", 1964 (Gesamtformat 26 x 18,5 cm); s. Abb.	450,-
963	WINTER, Fritz (1905-1976), dt. Maler, Hauptvertreter der abstrakten Kunst, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, 4 Briefe (3 Briefe, 3 S. quer-8, und 1 eigh. Brief, 2 S. quer-8, mit jeweils U., sämtlich gelocht), Diessen/Ammersee, 6.7.1951, 2 Briefe undatiert, der eigh. Brief vom 12.9.1965, an die Galerie Franke in München, betreffs Preise für seine Bilder. - Beiliegend Prospekt "Fritz Winter. Neue Arbeits-Ergebnisse" der Galerie Franke von 1953 mit Preisnotierungen für seine Bilder von anderer Hand	75,-



Los 959
G. UECKER



Los 960
M. UNOLD



Los 961 | V. VASARELY

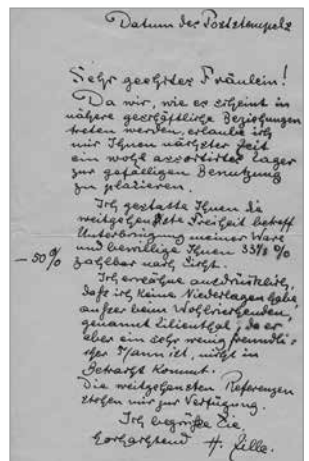


Los 962 | A. WARHOL

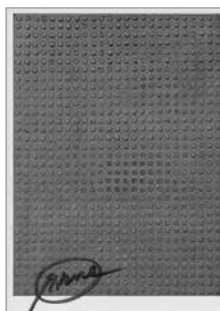
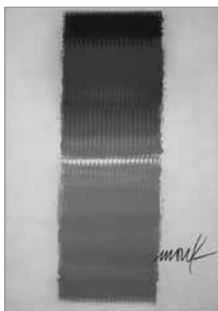


Los 964

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



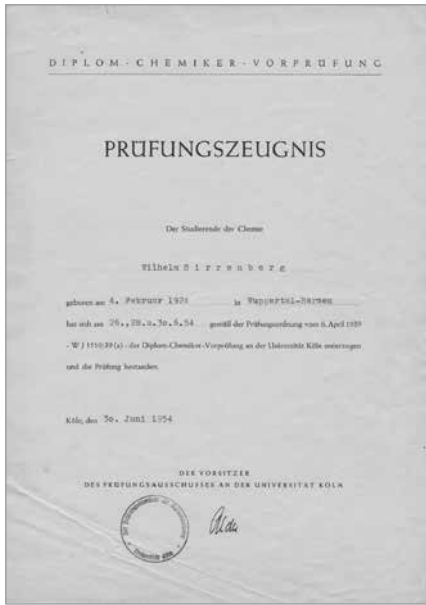
Los 966 | H. ZILLE



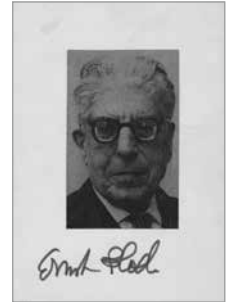
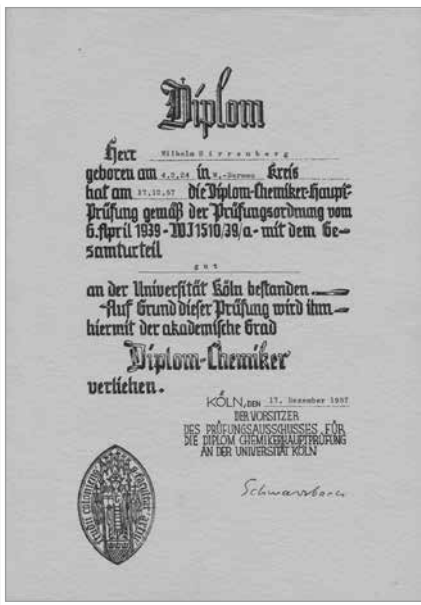
Los 965 | ZERO-KÜNSTLER

- 964** **WORPSWEDE - MACKENSEN, Fritz** (1888-1953), dt. Maler, Schüler von P. Janssen in Düsseldorf, seit 1888 von Kaulbach in München, gründete 1889 mit Otto Modersohn die Worpsweder Künstlerkolonie, eigh. Widmung mit U., Ort u. Datum, "Herrn und Frau Pastor Burgstaller in Freundschaft mit unseren besten Wünschen für ein neues, glückliches Jahr. Worpswede, 25.12.'36. Fritz Mackensen", auf Innentitel "Fritz Mackensen-Worpswede (Zu seinem siebzigsten Geburtstag am 8. April 1936). Von Hans Wohltmann, Stade", 15 Seiten in 8; Gebrauchsspuren. Zweite Umschlagseite mit eingeklebtem farb. Macksensen-Motiv "Die Wöchnerin" (Druck); dritte Umschlagseite mit (ebenfalls) eingeklebtem Holzschnitt, bezeichnet und signiert mit Bleistift "?...E. Hausmann?" - Siehe Abb. 120,-
- 965** **ZERO-Künstler**, 3 signierte Kunstpostkarten von **Heinz MACK, Otto PIENE** (1928-2014) und **Günther UECKER**; s. Abb. u. auch die Lose 940 u. 959 100,-
- 966** **ZILLE, Heinrich** (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. "H. Zille" u. eigh. adress. Umschlag, (Berlin-) Charlottenburg, 15.10.1910 (Poststempel), an die Malerin Gertrud Flatow in Berlin, "Sehr geehrtes Fräulein! Da mir, wie es scheint in nähere geschäftliche Beziehungen treten werden, erlaube ich mir Ihnen (in nächster Zeit ein wohl aussortirtes Lager zur gefälligen Benutzung zu placieren. Ich gestatte Ihnen die weitgehenste Freiheit betreff Unterbringung meiner Ware und bewillige Ihnen 33 1/3% - 50% zahlbar nach Sicht ..."; s. Abb. 200,-

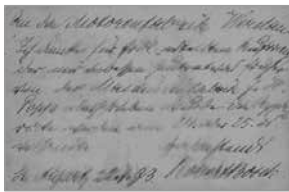
- 967 **ALDER, Kurt** (1902-1958), dt. Chemiker, Nobelpreis 1950 (mit O.P.H. Diels), "für ihre Entdeckungen und die Entwicklung der Dien-Synthese", Urkunde (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Alder", Köln, 30.6.1954. Prüfungszeugnis der Diplom-Chemiker-Vorprüfung an der Universität Köln für Wilhelm Sirrenberg (1924-unbek.) aus Wuppertal-Barmen. - Beiliegend 3 weitere Dokumente Sirrenberg betreffend, davon 2 (Diplom u. Prüfungszeugnis) mit jeweils e.U. "Schwarzbach" des Geowissenschaftlers, "Vater der Paläoklimatologie", **Martin SCHWARZBACH** (1907-2003) als Vorsitzender des Prüfungsausschusses an der Universität Köln vom 17.12.1957; s. Abb. 100,-
- 968 **BLOCH, Ernst** (1885-1971), dt. Philosoph, 1967 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, Gebrauchsspuren) mit Porträt-druck und beiliegendem eigh. adress. Umschlag, Tübingen, 17.11.1975 (Poststempel); s. Abb. 50,-
- 969 **BOHR, Niels** (1885-1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", Brief (in 4, Ränder mit Fehlstellen u. Mängeln) mit Kopf "Den danske Komité til stötte for landflygtige Aandsarbejdere", e.U. (voller Namenszug) u. weiteren eigh. Namenszügen von Komitee-Mitgliedern, dem dän. Historiker **Aage FRIIS** (1870-1949) sowie dem dän. Physiker u. Bakteriologen **Thorvald MADSEN** (1870-1957), Kopenhagen, 23.11.1933, eine Geldspende betreffend; s. Abb. 80,-
- 970 **BOSCH, Robert** (1861-1942), dt. Industrieller, Ingenieur u. Erfinder, gründete 1886 in Stuttgart eine Werkstätte für Feinmechanik und Elektrotechnik, aus der 1937 die "Robert Bosch GmbH" hervorging, eigh. Postkarte (Tinte etwas wischspurig) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stuttgart, 22.7.1893, an die Motorenfabrik Werdaun in Werdaun/Sachsen, dankt für freundlich erteilten Auftrag, "die (Zünd-)Apparate werden den 24. oder 25 d(e)s Monats versandt. Hochachtend..."; selten. - Siehe Abb. 280,-
- 971 **BRUNINGS, Christia(a)n** (1736-1805), dt.-niederländ. Wasserbauingenieur, trat 1769 als General-Inspektor der Flußbauten in niederländische Dienste, später Direktor des gesamten Fluß- u. Seedeichwesens, eigh. Brief (2 1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit Zeichnung, U. "C. Brunings", O. u. Dat., Zwaanenburg, 22.5.1770, "Weerdel Heer, Zeer geachte Vriend,...". Wissenschaftlicher Brief "an Bentinck" (laut beiliegendem handschriftlichen Zettel mit Aufdruck "E.F.v. R. Autogr. Samml."); s. Abb. 120,-
- 972 **CHEMIE-NOBELPREISTRÄGER**, 8 signierte Porträtfotos (12,5 x 9,5 bis 25,5 x20) von Ch.B. ANFINSEN, P. BERG, Th.R. CECH, A. KLUG, R. MULLIKEN, L. PAULING, F. SANGER und G.T. SEABORG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1099 75,-
- 973 **DEVELEY, Isaac Emmanuel Louis** (1764-1839), schweiz. Mathematiker, Astronom u. Pädagoge, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4 u. Adreßblatt mit Siegel auf Doppelbogen, Unterrand leicht fleckig) mit U. "DeVeley Prof.", O. u. Dat. Lausanne, 19.9.1814, an Pastor Lardy in Corcelles bei Neuchatel, den er um Intervention in einer finanziellen Angelegenheit gegen Isabelle Morel-de Gélieu (1779-1834), französischsprachige schweizer Schriftstellerin u. Übersetzerin, ersucht. Mit Erwähnung ihres Romans "Louise et Albert ou Le Danger d'etre trop exigeant"; s. Abb. 100,-
- 974 **DJERASSI, Carl** (1923-2015), amerik. Biochemiker österr. Herkunft, entwickelte die erste Antibabypille, eigh. Strukturformel u. U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (15 x 10); s. Abb. 90,-
- 975 **DÖDERLEIN, Gustav** (1893-1980), dt. Gynäkologe u. Geburtshelfer, Sohn des Gynäkologen Albert Döderlein (1860-1941), e.U., Widmg. u. Zusatz, "z. frdl. Erinnerung an den 10.V.1953", auf Fotokarton (ca. 23 x 16, unter Glas gerahmt) mit Foto (Porträtrelief, 16 x 11). Döderlein wurde 1953 zum Mitglied der "Leopoldina" gewählt; s. Abb. 60,-



Los 967 | K. ADLER u. M. SCHWARZBACH



Los 968 | E. BLOCH

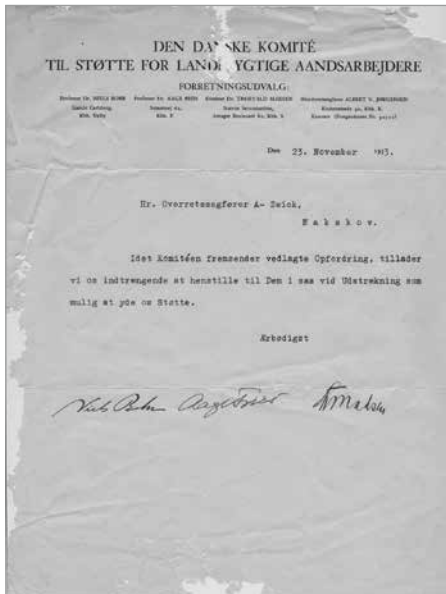


Los 970 | R. BOSCH

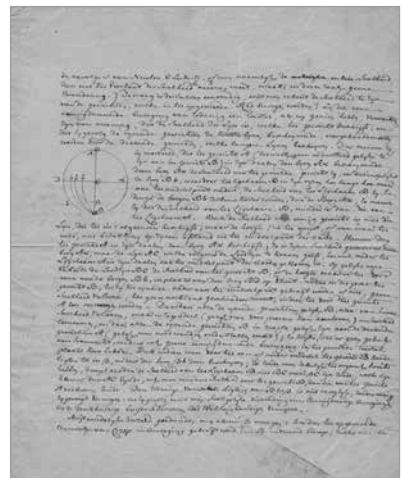
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



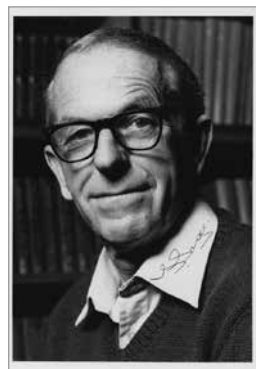
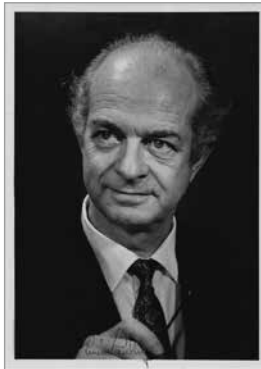
Los 974 | C. DJERASSI



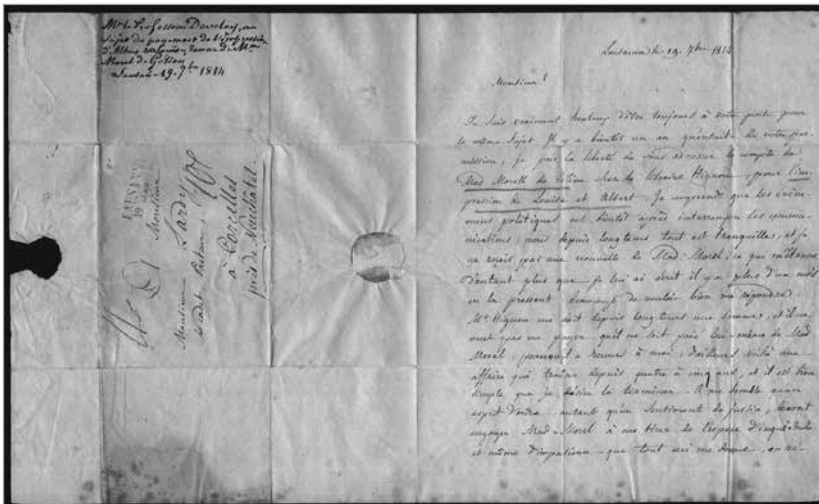
Los 969 | N. BOHR u. a.



Los 971 | Ch. BRUNINGS



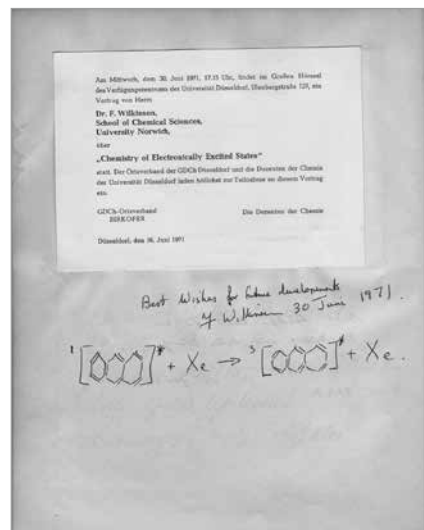
ex Los 972



Los 973 | I. E. L. DEVELEY



Los 975 | G. DÖDERLEIN



ex Los 976

- 976** **DÜSSELDORF**, Gästebuch des Instituts für Physikalische Chemie an der Universität Düsseldorf mit über 130 eigh. Eintragungen mit U. auf beidseitig beschriebenen Blättern (in 4, Goldschnitt), teils mit aufgeklebten Einladungskarten, anlässlich Vorträgen von (meist) Chemikern aus den Jahren 1969 bis 1990, darunter F. WILKINSON (Norwich), Werner A. BINGEL (Universität Göttingen), Friedrich DÖRR (München), Victor GOLD (London), Laurens JANSEN (Amsterdam), Ernst LIPPERT (Berlin), Wolfgang LIP-TAY (Mainz), Werner LUCK (Marburg), Wolfgang LÜTTKE (Göttingen), Hans Jürgen NEUSSER (München), Horst STEGEMEYER (Berlin), Helmut TRIBUTSCH (ebenso), Fritz UMLAND (Münster), Gerd WEDLER (Erlangen), Ewald WICKE (Münster), Werner ZEIL (Tübingen) und einige Eintragungen 1990 anlässlich der Verabschiedung von Heinz-Helmut Perkampus (1925-1998), Direktor des Instituts seit seiner Einrichtung 1968. Einband des Gästebuches mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 120,-
- 977** **EULER-CHELPIN, Hans von** (1873-1964), schwed. Chemiker dt. Herkunft, Nobelpreis für Chemie 1929 (mit A. Harden), "für ihre Forschung über die Zuckervergärung und deren Anteil der Enzyme an diesem Vorgang", Fotopostkarte (Stockholm) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O., Dat., "St(ockholm), 26.7.'56", u. Umschlag mit Absenderaufdruck "Vitamin-Institutet...", an Marie-Louise Rehder, Generalverwaltung der Max-Planck-Gesellschaft, Göttingen (umadressiert nach Bad Wiessee), dankt für freundliche Mitteilung der Adresse von Frau Dr. Brunner. "Meine Frau und ich hoffen, dass Sie nach Lindau" (= Nobelpreisträgertragung) "noch schöne und ruhige Tage gehabt haben und grüssen herzlich." - Siehe Abb. 100,-
- 978** **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 10 Porträtfotos/-postkarten (14 x 9 bis 21,5 x 15), Albumblätter usw. ab 1960 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von E. von DÄNIKEN, Vivian FUCHS (1908-1999, kleines Albumblatt mit e.U. u. Jahr, 1961), R(ollo) GEBHARD (1921-2013), B. GRZIMEK (1909-1987, beiliegend Umschlag u. farb. Werbeprospekt für die internationale Tierillustrierte "Das Tier", 1965), Th. HEYERDAHL (1914-2002), E. HILLARY (1919-2008), F. Graf LUCKNER (1881-1966, Porträtpostkarte mit vorder- u. rückseitig eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Malmö, 27.1.1960, anlässlich bevorstehender Amerika-Reise), R. MESSNER, die "ÖSTERREICHISCHE DHAULA-HIMAL-EXPEDITION 1963" (Fotopostkarte "Nepal, Dhaulā - Himal" mit rs. 8 eigh. Namenszügen, darunter Expeditionsleiter E. EIDHERR) und V. von PLESSEN (1900-1980, Albumblatt, 1967); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 979** **FRISCH, Karl von** (1886-1982), österr. Zoologe, Medizin-Nobelpreis 1973 (mit K. Lorenz u. N. Tinbergen), "für ihre Entdeckungen zur Organisation und Auslösung von individuellen und sozialen Verhaltensmustern", eigh. Manuskriptseite (in 4, die nummerierte Seite 125 a), unsigniert; über die australischen "Thermometerhühner". - Siehe Abb. 90,-
- 980** **GILBERT, Ludwig Wilhelm** (1769-1824), dt. Physiker, ab 1811 Professor in Leipzig, Herausgeber der "Annalen der Physik" 1799-1824, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, dritte Seite Ecke oben rechts etwas angeschnitten, ohne Textverlust, etwas angestaubt, Seite vier mit Anrede u. aufgeklebtem roten Lacksiegel) mit U., O. u. Dat., Leipzig, 12.8.1823, an "Hochwohlgeborner Herr Geh. Leg. Rath. Hochgeschätzter Gönner und Freund" (Name in der Anrede nicht identifiziert) in Dresden, "Lange schon waren Ihnen beiliegende Abzüge zugehakt; ich muß mich schämen, daß sie nicht schon eh(e)r in Ihre Hand gekommen sind. ... 10 Ex(emplare) Ihres Buchs an Klaproth" (= **Heinrich Julius Klaproth**, 1783-1835, dt. Orientalist, Sinologe u. Forschungsreisender, Sohn des bedeut. Chemikers Martin Heinrich Klaproth, 1743-1817) ", der mir ganz aus den Augen gekommen war... Sie können sich darauf verlassen, daß alles was Sie mir aus Ihren Schätzen für die Annalen anvertrauen wollen, sogleich in den Druck gehen soll; das ist die einzige Art, wie ich meine Schuld durch die so lange Verzögerung etwas vermindern kann... Ist denn Berzelius" (= der berühmte schwed. Mediziner u. Chemiker **Jöns Jakob Berzelius**, 1779-1848, gilt als Vater der modernen Chemie) "noch bei Ihnen? Ich würde... auf 1 Tag nach Dresden gefahren seyn..."; selten. - Siehe Abb. 120,-

- 981** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", farb. Ansichtspostkarte ("Hotel Badersee mit Zugsitzgruppe") mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.8. (1958), an seine Sekretärin Maria-Louise Rehder in Freudenstadt (Schwarzwald), "*Gerlachs kommen fast täglich!! Nett!...*". Karte mit jeweils eigh. Grußzeilen u. U. (voller Namenszug) von **Walther GERLACH** (1889-1979), dt. Kernphysiker, u. dessen Ehefrau Ruth sowie e.U. "Ihre E. Hahn" von Otto Hahns Ehefrau Edith; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 135 **200,-**
- 982** **HARNACK, Adolf von** (1851-1930), dt. protestantischer Theologe u. Kirchenhistoriker, 1911-30 erster Präsident der von ihm angeregten Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft (heute Max-Planck-Gesellschaft), 1925 erster Preisträger der 1924 von der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft gestifteten Harnack-Medaille, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "A. Harnack", Absender u. Dat., Berlin-Grunewald, 19.1.1910, an "Hochverehrte, gnädige Frau!" (= Lucie von Schmoller, 1850-1928, Ehefrau des Ökonomen), deren freundliches Schreiben er "zur Kenntnis des Aktionskomités gebracht" hat, bedauert ihren Austritt aus dem Komitee, hofft, "daß Ihre Gesundheit, hochverehrte Frau von Schmoller, sich wiederherstellen möge"; s. Abb. u. auch Los 1099 **80,-**
- 983** **HEISENBERG, Werner** (1901-1976), dt. Physiker, Nobelpreis 1932, "für die Begründung der Quantenmechanik, deren Anwendung zur Entdeckung der allotropen Formen des Wasserstoffs geführt haben", e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Gespielt zum Abschied von Japan am 14. Mai 1956", in Klavierpartitur "Schubert 'Forellen-Quintett', Op. 114", Edition Peters, Nr. 169, ohne Jahr. Umschlag mit Gebrauchsspuren **90,-**
- 984** **HEISENBERG, Werner - MOTT, Nevill** (1905-1996), brit. Physiker, Nobelpreis 1977 (mit Ph. W. Andersen u. J.H. Van Vleck), "für die grundlegenden theoretischen Leistungen zur Elektronenstruktur in magnetischen und ungeordneten Systemen", eigh. Manuskript "**Inner Exile. Reflections of a life with Werner Heisenberg**" ("by Elizabeth Heisenberg. Reviewed by Sir Nevill Mott", 6 1/2 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien eines wissenschaftlichen Manuskriptes, vollständig) mit Namenszug im Titel, beginnt: "Werner Heisenberg died in 1976. This book is the English translation of the German language version published by his widow in 1980, under the title 'Das politische Leben eines Unpolitischen (the political life of an unpolitical man)' ... ". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (in 4) mit U., Dat., Cambridge, 12.12.1986, u. Umschlag sowie Brief des Redakteurs Alexander Hellemans von "Physics Today" an Mott vom 7.6.1985, in dem er ihn um Besprechung des erwähnten Buches bittet; s. Abb. **250,-**
- 985** **HISTORIKER**, 4 Autographen von **Heinrich von SYBEL** (1817-1895), eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8) mit O. u. Dat., Freiburg, 15.2.1881, an einen Professor wegen eines redaktionellen Beitrages, **Karl LAMPRECHT** (1856-1915), eigh. Kartenbrief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 7.6.1896, an den Nationalökonom Gustav von Schmoller (1838-1917) in Berlin wegen seines Vortrages über Leopold von Ranke, **Hermann ONCKEN** (1869-1945), eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Heidelberg, 19.9.1914, ebenfalls an von Schmoller, die "Kriegsschriften des Kaiser-Wilhelm-Dank" betreffend, und **Otto HOE-TZSCH** (1876-1946), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Berlin, 25.12.1912, an eine Exzellenz (wohl von Schmoller) wegen der Übersendung eines Manuskriptes mit Erwähnung der "Zeitschrift für osteuropäische Geschichte"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 986** **HOFMANN, Albert** (1906-2008), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), e.U. u. Dat., 29.2.2008, auf farb. Porträtpostkarte (10,5 x 14,5) **50,-**
- 987** **NERNST, Walther** (1864-1941), dt. Physiker, einer der Begründer der physikal. Chemie, Nobelpreis 1920 (verliehen 1921), "als Anerkennung für seine thermochemischen Arbeiten", Urkunde (1 S. quer-4, folio, gelocht, Gebrauchsspuren) der Friedrich Wilhelms-Universität zu Berlin mit e.U. "Nernst", Berlin, 8.11.1921, für Werner Graff; s. Abb. **250,-**



Los 987 | W. NERNST



ex Los 988

- 988** **NOBELPREISTRÄGER**, über 70 versch., signierte Porträtfotos-/drucke (unterschiedl. Formate) und vereinzelt Kärtchen, darunter W. ARBER, N. BLOEMBERGEN (2), N.E. BORLAUG (2, 1x Foto), P.D. BOYER, H.C. BROWN, Y. CHAUVIN, A. CORMACK, Ch. de DUVE, G. ERTL (2), O.E. FISCHER, M. FRIEDMAN, Th. HÄNSCH, R. HUBER (2), B. JOSEPHSON, W. KETTERLE, G. KÖHLER, R.D. KORNBERG, J.-M. LEHN, W. LIPSCOMB, H. MICHEL, G. OLAH, L. PAULING (Kärtchen), N.F. RAMSAY, D. SHECHTMAN, C.G. SHULL, R. SMALLEY, M. SMITH, J. STEINBERGER und F. WILCZEK; s. Abb. 200,-
- 989** **PENNEY, William** (1909-1991), brit. Physiker, gilt als Vater der brit. Atombombe, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (21,5 x 17, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit UN-Generalsekretär U Thant am Informationsstand der brit. Delegation anlässlich der dritten UN-Konferenz 1964 über die friedliche Nutzung von Atomenergie zeigt; s. Abb. 80,-
- 990** **RICHET, Charles** (1850-1935), frz. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1913, "für seine Arbeiten über Anaphylaxie", eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an einen italienischen Fachkollegen, die Einberufung einer Konferenz betreffend, "...Le congrès de psychologie (que j'ai inauguré à Paris en 1893, et qui a eu bien à Cambridge, à München et à Paris) a bien cette année en mai, je crois à Rome. Alors comme je compte bien y aller, si la saison n'est pas trop tardive, je voudrais faire une Conférence à Florence sur un des sujets qui m'intéressent. Pourquoi pas encore la Paix?..."; s. Abb. 100,-
- 991** **SCHMOLLER, Gustav von** (1838-1917), dt. Nationalökonom, 1890 bis 1917 Vorsitzender des von ihm 1872 mitbegründeten "Vereins für Socialpolitik", Hauptvertreter der jüngeren, historischen Schule der dt. Volkswirtschaftslehre, 1899 Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste, eigh. Brief (1 1/4 S. gr.-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. "G.v.Schmoller", o. O. u. Datum, an einen namentlich nicht genannten Empfänger ("Magnificenz!") über das Ausmaß der Armut. - Beiliegend 14 eigh. Briefe, Albumblätter, Postkarten usw. mit U. (12x), meist an ihn und/oder seine Ehefrau Lucie von Schmoller (1850-1920) gerichtet, darunter der Nationalökonom **Lujo BRENTANO** (eigh. Brief mit U., 1924), der Jurist, Rechtshistoriker u. Sozialpolitiker **Otto von GIERKE** (Brief mit e.U. bezüglich seiner Hauptarbeit an deutschem Privatrecht, 1911), die Schriftsteller Friedrich SPIELHAGEN (2), Ernst und Maria von WILDENBRUCH (eigh. Postkarte mit U., 1905, bzw. ausführlicher eigh. Brief mit U. von letzterer) und Ernst von WOLZOGEN (eigh. Albumblatt mit Gedicht u. U., München, Ostern 1925), Malwine von ARNIM, Schwester von Otto von Bismarck (eigh. Brief mit U., Berlin 1905), Prinz Friedrich von SACHSEN-MEINIGEN (Brief mit e.U., 1914), Prinzessin Wanda von SCHÖNAICH-CAROLATH (eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag, Saabor, Kreis Grünberg/Schlesien) und der Maler Rudolf SCHULTE IM HOFE (eigh. Karte mit U., Charlottenburg 1913); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu unsigniertes eigh. Manuskript "Zukunftsentwicklung insbesondere für das Jahr 1935" (12 3/4 S. in 4 eines nicht ermittelten Verfassers; s. Abb. u. auch die Lose 982 u. 985 170,-
- 992** **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., Zusatz, "Im Canoe auf dem Ogouefluss", u. Dat., 28.9.1959, auf Porträtf. (Druck, 14 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend entsprechender Umschlag u. farb. Porträtkarte mit Faksimilesignatur; s. Abb. u. auch Los 281 100,-
- 993** **SHOCKLEY, William B.** (1910-1989), amerik. Physiker, Nobelpreis 1956 (mit J. Bardeen u. W.H. Brattain), "für ihre Untersuchungen über Halbleiter und ihre Entdeckungen des Transistoreffekts", eigh. Zeichnung einer **Transistor-Schaltung** u. U. von 1971 auf Porträtf. (mit 5 versch. Motiven von Shockley, 13 x 18, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 90,-

- 994** **SIEMENS, Wilhelm von** (1855-1919), dt. Industrieller, grundlegende Forschungen u. Neuerungen auf elektrotechnischem Gebiet, 1884 Mitinhaber der Firma Siemens & Halske (heute Siemens AG), Sohn von Werner von Siemens (1816-1892), Brief (1 1/4 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit eigh. Grußf. u. U., "Ihr ergebener W. v. Siemens", Berlin, 1.8.1913, an Ingenieur Robert Schulze in Flensburg, dem er im Anschluß an seinen letzten Brief mitteilt, "daß das Goerz'sche Fernrohr an die Adresse des Ehrhardt'schen Laboratoriums, Wernerwerk zurückzusenden ist. Es handelt sich darum, dieses Fernrohr durch geeignete Instrumente zu ersetzen ... ich bitte Sie daher, die Arbeiten bezüglich Vorbereitung eines geeigneten Zielpunktes bei 20 km Entfernung in erster Linie vorzunehmen und das Fernrohr zurückzuschicken, sobald Sie es nicht mehr nötig haben ..." **180,-**
- 995** **SPRANGER, Eduard** (1882-1963), dt. Philosoph und Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Herrn Daume", Tübingen, 3.6.1957, **an Willi Daume** (1913-1996), Präsident des Deutschen Sportbundes, in Dortmund, "Hochverehrter Herr Präsident! Ihre Mitteilung hat mich außerordentlich betrübt. Denn nunmehr ist an eine rechtzeitige Verleihung eines Ehrendoktors natürlich nicht mehr zu denken... Im Augenblick wäre es das wichtigste, daß der Ehrensator in Berlin zustande kommt...". Spranger beging am 27. Juni 1957 seinen 75. Geburtstag; s. Abb. **80,-**
- 996** **TINBERGEN, Jan** (1903-1994), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, Nobelpreis 1969 (mit R. Frisch), "für Entwicklung und Anwendung dynamischer Modelle zur Analyse von Wirtschaftsprozessen", eigh., vollständiges Manuskript "Ontwikkelingstheorie en -praktijk: de lessen van de jaren zestig en zeventig; het economisch aspect" (7 S. in 4) mit Namenszug im Titel. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Den Haag, 8.1.1985, "... Manuskript für die niederländische Zeitschrift 'Internationale Spectator'" (Juni 1984). "Der Titel ist auf Deutsch: Entwicklungstheorie und -praxis: die Lehren der Jahre sechzig und siebzig; der ökonomische Aspekt." - Siehe Abb. **90,-**
- 997** **WISSENSCHAFTLER**, 2 Autographen des Nationalökonom Adolfs WEBER (1876-1963), eigh. Brief mit U. u. Dat., Köln-Marienburg, 5.12.1912, beglückwünscht einen Kollegen zur Verlobung, sowie der Rechtswissenschaftler Otto FISCHER (1853-1929) u. Rudolf LEONHARD (1851-1921), des Völkerrechtlers Paul HEILBORN (1861-1932), des Ökonomen Georg OBST (1873-1938) u.a. in einem Anmeldungs-Buch der Schlesischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Breslau (1920 bis 1922); unterschiedl. Erhaltung **70,-**
- 998** **WISSENSCHAFTLER**, über 3300 signierte Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen) der 90er Jahre, dabei auch ca. 400 Albumblätter der 60er Jahre, von u.a. Wilhelm ALTWEGG, Fritz BAUMGART, Erwin von BECKE-RATH, Paul BOURGEOIS, Karl BUCHHEIM, Alfred EHMERT, Janos FRÄNKEL, Hans GALINSKY, Georg GARBOTZ, Paul HÄBERLIN (2), Keith HANCOCK (2), James R. KENDALL, Reinhold MANNKOPFF, Oswald MENGHIN, Max PFANNENSTIEL, Gerhard SCHENK, Fred SCHONELL (2), Arie Tartakower (2), Claude Verne und Leopold VIETORIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **600,-**

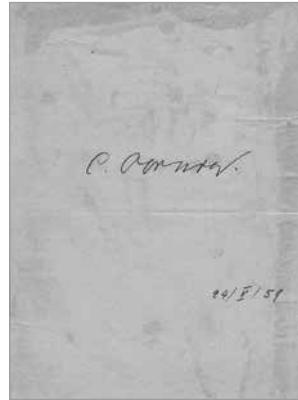
- 999** **DELAGRANGE, Léon** (1873-1910), frz. Flugpionier, e.U. auf Fotopostkarte "Aéroplane Delagrange No. 2" (mit kleinem Porträt Delagranges, 9 x 14, J. Hauser, Paris 1908); s. Abb. **80,-**
- 1000** **DORNIER, Claude** (1884-1969), dt. Flugzeugkonstrukteur, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, baute u.a. das Flugboot "DO X", e.U. u. Dat., "24/V/59", auf Albumblatt (in 4, privater Briefbogen mit Initialen u. Signet in Blinddruck, aufgezogen, etwas fleckig). - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Werkfoto Dornier) mit Faksimilesignatur; s. Abb. **70,-**
- 1001** **FLIEGERINNEN**, 5 Albumblätter (14 x 9, um 1930) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz, dreimal mit zeitgenöss. Porträtdruck, und 1 sign. privates Porträtf. (8,5 x 11,5) von Liesel BACH (1905-1992), Foto mit rs. eigh. Spruch "Glück ab!", U. u. Datum (1953), Maryse BASTIÉ (1898-1952), Elly BEINHORN (1907-2007), Winifred BROWN (1899-1984), 1930 erste Fliegerin, die den "King's Cup" gewann, Erika NAUMANN (1906-unbek.) mit Spruch (Leipzig 1930) und Thea RASCHE (1899-1971); s. Abb. **80,-**
- 1002** **HAANEN, Karl Theodor** (1892-1965), dt. Fabrikant, Fotograf u. Autor aus Solingen, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 14.4.1941, auf Vorsatzblatt seines Buches "**Nie genug: Segelflug!**" ("Ein fröhliches Fliegerbuch"), Geleitwort von Friedrich Christiansen, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart ohne Jahr, 4. Auflage, Seiten an den Rändern etwas gebräunt, Schutzumschlag mit Fehlstelle **50,-**
- 1003** **HILLMANN, Wilhelm** (1886-1986), dt. Flugpionier, Konstrukteur von Flugbooten u. Luftschiffen sowie Test- u. Jagdflieger, Reprofoto eines Doppeldecker-Jagdflugzeuges Typ "**Sopwith Snipe**" (Gesamtformat einschl. frz. Text darunter: 23 x 30) mit eigh. Zeilen in Französisch u. Namenszug, "C'était un très bon avion comme la plupart des Avions Sopwith... W. Hillmann"; s. Abb. **70,-**
- 1004** **ILLNER, Karl** (1877-1935), österr. Flugpionier, Mitarbeiter des österr. Luftfahrtpioniers u. Flugzeugkonstruktors Igo Etrich (1879-1967), Lehrer des berühmten dt. Flugpioniers Hellmuth Hirth (1886-1938), eigh. Albumblatt (klein-8, aufgezogen) mit Grußf., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Aspern, 26.9.1913. - Beiliegend (unsign.) farb. Fotopostkarte (14 x 9, nach Zeichnung von Franz Schonpflug, Verlag der Stadtgemeinde Wiener-Neustadt, 1911), die Illner (wohl) nach dem ersten österr. Überlandflug mit einer Etrich-Taube von Wiener Neustadt nach Wien u. wieder zurück am 17.5.1910 auf den Schultern von Flugbegeisterten zeigt; s. Abb. **60,-**
- 1005** **MESSERSCHMITT, Willy** (1898-1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, e.U. "Messerschmitt" auf Albumblatt (quer-8, rs. kleine papierne Montagereste) mit aufgezogenem Porträtdruck (Flugzeugmodelle betrachtend, 11 x 15). - **Hanns KLEMM** (1885-1961), dt. Ingenieur, Flugzeugkonstrukteur u. Unternehmer, e.U. u. Dat., 22.6.1942, auf Porträtf. (mit Flugzeugmodell, 11 x 13,5, leichte Knickspur); s. Abb. **70,-**
- 1006** **NEHRING, Johannes** (1902-1930), dt. Segelflugpionier, flog am 30.4.1928 in Darmstadt das Experiment, das zur Entdeckung der Steigfähigkeit von Segelflugzeugen durch Thermik führte, Weltrekordler im Langstrecken- u. Höhenflug, verunglückte als Wetterpilot am Kühkopf (Hessen) tödlich, eigh. Ansichtspostkarte von der Krim mit U. "Johannes", Dat., 25.9.1925, u. Anschrift, "Herrn Konrektor B. Nehring, Bad Homburg v. d. H. ...", "Liebe Eltern, ...! Gestern hier in Feodosia auf der Krim eingetroffen ... Unsere Maschinen sind noch nicht da. Wahrscheinlich erst in drei Tagen. Also Angst noch keine nötig, ..."; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1007** **ZEPPELIN, Ferdinand Graf von** (1838-1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, e.U. "GfZeppelin" mit Bleistift auf der Rückseite einer "Rheingold-Postkarte" ("No. 1") der Firma Söhnlein & Co., Schierstein/Rheingau. Auf der Motivseite Bleistiftvermerk von anderer Hand: "Einweihung des Museums in Augsburg. Mittwoch, 29. Sept. 1909." - Siehe Abb. u. auch Los 1099 **130,-**



Los 999 | L. DELAGRANGE



ex Los 1001



Los 1000 | C. DORNIER



Los 1007 | F. Graf von ZEPPELIN



Le Sopwith « Snipe », un chasseur très apprécié de la Royal Air Force (Arch. R.Ae.S.).

« Tabloid » réalisa la vitesse moyenne de 134 km/h, supérieure de 37 km/h à celle de leurs appareils. Ils durent s'avouer vaincus.

Quand éclata la guerre au mois d'août, Sopwith n'avait pas moins de sept types d'avions prêts à être utilisés par le Royal Naval Air Service (le R.F.C. avait comme fournisseur la Royal Aircraft Factory). La production de série commença dans la nouvelle usine de Canbury Park Road, Kingston, sous la supervision de Fred Sigrist.



Los 1003 | W. HILLMANN

Los 1006 | J. NEHRING



Los 1004 | K. ILLNER



Los 1005 | W. MESSERSCHMITT u. H. KLEMM

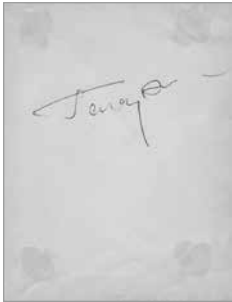


✂ Es folgt: Weltraumfahrt ✂

- | | | |
|-------------|---|-------------------------------|
| 1008 | GAGARIN, Juri (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. "Gargarin" auf Albumblatt (klein-8, rs. Fotoeckenreste) anlässlich seines Dänemarkbesuches Anfang September 1962; s. Abb. | 133229
100,- |
| 1009 | GLENN, John (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto "John H. Glenn, Jr. - NASA Project Mercury Astronaut" (frühes Motiv, Brustbild, 27,5 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. | 133234
60,- |
| 1010 | KOSMONAUTEN , Geschenkheft mit 13 farb. Porträtpostkarten (am Oberrand perforiert), davon sämtliche 11 Einzelporträts eigh. signiert von Juri GAGARIN (1934-1968), German TITOW (1935-2000), Andrijan NIKOLAJEW (1929-2004), Pawel POPOWITSCH (1930-2009), Waleri BYKOWSKI (geb. 1934), Walentina TERESCHKOWA (geb. 1937), Wladimir KOMAROW (1927-1967), Konstantin FEOKTISTOW (1926-2009), Boris JEGOROW (1937-1994), Pawel BELJAJEW (1925-1970) und Alexej LEONOW (geb. 1934); selten | 133270
600,- |



- | | | |
|-------------|---|------------------------------|
| 1011 | WOSTOK 3 und 4 , Porträtfoto (14,5 x 9,5) von 1962 mit jeweils e.U. von Andrijan NIKOLAJEW (1929-2004/Wostok 3) u. Pawel POWOWITSCH (1930-2009/Wostok 4); schöne Aufnahme der sowjetischen Kosmonauten. - Siehe Abb. | 133270
90,- |
|-------------|---|------------------------------|



Los 1008 | J. GAGARIN

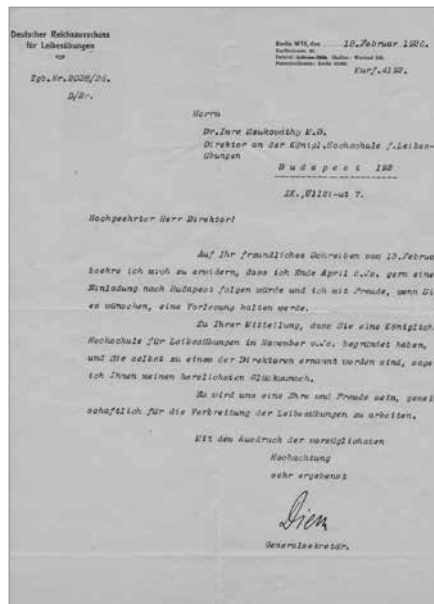


John H. Glenn, Jr.
NASA Project Mercury Astronaut

Los 1009 | J. GLEHN

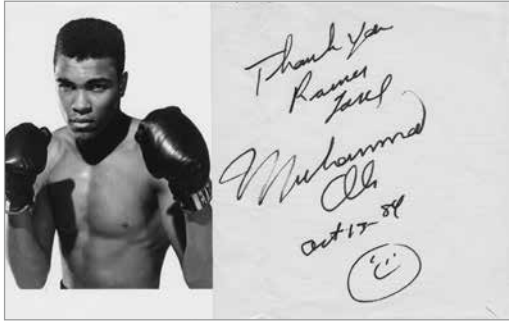


Los 1011

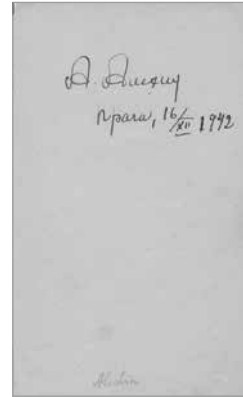


Los 1025 | C. DIEM

1012	ALI, Muhammad (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigh. Albumblatt (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., Dat., 13.10.1984, kleiner Zeichnung u. nachträglich aufgezogenem Porträtf. (in Boxpose, 13,5 x 8,5, Repro); s. Abb. u. auch die Lose 1022 u. 1086	150,-
1013	ALJECHIN, Alexander (1892-1946), russ. Schachspieler u. -theoretiker, eine der genialsten u. schillerndsten Gestalten der Schachgeschichte, WM 1927-35 u. 1937-46, e.U., O. u. Dat., Prag (russisch), 16.12.1942, auf Albumblatt (klein-8) anlässlich eines Schachwettkampfes in Prag; nicht häufig. - Siehe Abb.	130,-
1014	ALLISON, Cliff (1932-2005), brit. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
1015	ANDERSON, Hugh (geb. 1936), neuseeländ. Motorradrennfahrer, vierfacher WM 1963 bis 1865, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtfoto "Großer Preis der Solitude 1964" (9 x 14) mit rückseitig nochmals e.U. u. Grußformel; s. Abb.	50,-
1016	ANQUETIL, Jacques (1934-1987), frz. Radrennfahrer, gewann als erster Fahrer fünfmal die Tour de France (1957 u. 1961-64), e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, Gebrauchsspuren) mit Umschlag vom 27.10.1961; nach seinem zweiten Tour de France-Sieg. - Raymond POULIDOR (geb. 1936), Rivale Anquetils, der "ewige Zweite", e.U. u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, frühe 60er Jahre); s. Abb.	80,-
1017	AREND, Willy (1876-1964), legendärer dt. Radrennfahrer, WM im Profisprint 1897 u. damit der erste Profi-WM des dt. Radrennsports, eigh. Grußzeilen, Dat., Turin, 17.10.1901, u. U. "Euer Willy" auf Ansichtspostkarte aus Turin an Familie u. Geschwister in Hannover. - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (18 x 13, Hippique et Vélocipédique/J. Beau, Paris, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb.	100,-
1018	ATTWOOD, Richard (geb. 1940), brit. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (mit Jochen Rindt, 7 x 10,5) mit rückseitig zusätzlich eigh. Zeilen u. Namenszug; s. Abb.	50,-
1019	AUTO-/MOTORSPORT , Hostessenoverall "Bridgestone-Messestand", Motorshow Essen 1982, mit zahlreichen eigh. Namenszügen von Rennfahrern, darunter Stefan BELLOF (1957-1985), Manfred WINKELHOCK (1951-1985), Jacky ICKX, Keke ROSBERG, Hans-Joachim STUCK und Klaus LUDWIG	100,-
1020	BORGUDD, Slim (geb. 1946), schwed. Autorennfahrer u. Musiker, u.a. als Schlagzeuger/Studiomusiker für die schwed. Pop-Band ABBA, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (in Rennwagen sitzend, 16 x 23); s. Abb.	50,-
1021	BOXSPORT , über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter B. ARCARI, G. EDER, J. ELZE, H. FREISTADT, H. HIDE, P. HUSSING, V. und W. KLITSCHKO, G. MEIER, D. MICHALCZEWSKI (2), K. MILDENBERGER, M. RESCH, W. QUATUOR, C. RUDHOF, L. STENGEL, P. WEILAND und G. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1022	BOXSPORT , über 50 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter M. ALI, B. AUGUST, F. BRUNO, R. CHAGAEV, A. DIMITRENKO, L. DUVA, G. FOREMAN, M. HAGLER, P. HUSSING, W. KLITSCHKO, D. MICHAELCZEWSKI, S. OTTKE, W. QUATUOR, M. RESCH, E. SCHÖPPNER, F. SDUNEK und G. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	110,-



Los 1012 | M. ALI



Los 1013
A. ALJECHIN



Los 1014
C. ALLISON



Los 1015 | H. ANDERSON



Los 1016 | J. ANQUETIL



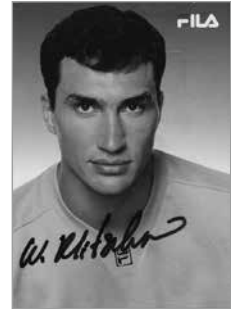
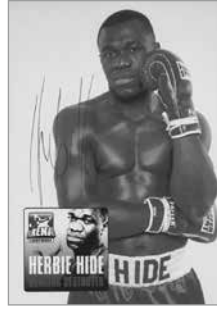
Los 1018 | R. ATTWOOD



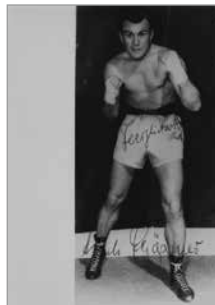
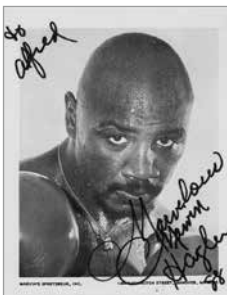
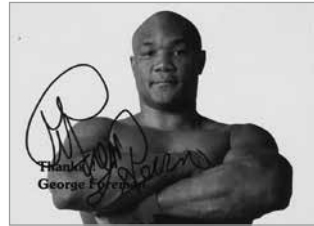
Los 1017 | W. AREND



Los 1020 | S. BORGUDD



ex Los 1021



ex Los 1022

- 1023** **DDR-SPORTLER**, über 60 versch., signierte Porträtfotos und vereinzelt -drucke (meist Postkartenformat, teils rs. papierne Montagespuren) ab der 50er Jahre, darunter M. BEER, G. BIRKEMEYER, K. BLUHM/T. GUTSCHE, G. BREUER, U. BRUNS, B. ECKSTEIN, K. ENDER, H. GAUDER, G. GRÜNWALD (1935-1992), D. HASE, S(iegfried) HERMANN, J.-P. HEROLD, R(udi) HIRSCH, M. KOCH, K. KRABBE, W(alter) KRÜGER, C. (GENAUSS-)KÜHN, W. LESSER (1932-2005), D. LINDNER, S. LOLL, B. MAYER, K. MEIßNER, H. RECKNAGEL (beiliegend gedruckte Danksagung mit e.U., 1957), K. RICHTZENHAIN, E. RÖSCH, I. SCHWALBE, M. SENF/P. GÖBEL, G. SIEGMUND, H. SINGER, R. WEIGEL und R(oland) WEIßPFLÖG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 1024** **DEUTSCHER FUßBALL**, ca. 40 Porträtfotos, Briefe usw. ab Ende der 60er Jahre mit jeweils e.U., darunter F. BECKENBAUER (4, u.a. eigh. Brief mit U., 1988), E. BRAUN (2 Briefe mit e.U., 1993), J. DERWALL, E. DEUSER, G. MÜLLER (2), G. NETZER, H. NEUBERGER (7, meist Briefe mit e.U.), H. SCHÖN (4), U. SEELER, H. TILKOWSKI und H. WIDMAYER (eigh. Albumblatt mit U., 1971); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 1025** **DIEM, Carl** (1882-1962), dt. Sportführer u. Pädagoge, führte die Reichsjugendwettkämpfe u. das Dt. Sportabzeichen ein, Generalsekretär der Olympischen Spiele 1936 in Berlin, Brief (1 S. in 4, etwas beschnitten) mit Kopf "Deutscher Reichsausschuss für Leibesübungen" u. e.U., Berlin, 18.2.1926, an Ímre Szukováthy (1888-1978), Direktor an der Königlichen Hochschule für Leibesübungen in Budapest, dem er zur Ernennung zum Direktor gratuliert, folgt gern einer Einladung nach Budapest, um eine Vorlesung zu halten; s. Abb. u. auch Los 90 120,-
- 1026** **FORMEL 1 - GRAND PRIX-JAHR 1966/67**, privat zusammengestelltes Erinnerungsalbum mit Fotos (meist Originalabzüge vom Originalnegativ auf Fotopapier der 60er Jahre in versch. Formaten des Pressefotografen Hans Voss) und 2 Programmhefte "Großer Preis von Deutschland", Nürburgring 1966 bzw. 1967 (bei letzterem beiliegend "Presse-Tribünen"-Karte). 27 der über 30 Fotos eigh. signiert von Chris AMON (3), Jean Pierre BELTOISE, Jack BRABHAM (6), Dan GURNEY (4), Denis HULME (9), Jacky ICKX, Guy LIGIER, Jackie STEWART und John SURTEES. Schöne Dokumentation in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 1027** **FUßBALL**, über 70 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, vereinzelt Sammelbilder) von Bundesligatrainern und -spielern, darunter K. ALLGÖWER, J. BERGER (1944-2010), W. BISKUP (1942-2014), K.-H. BORUTTA (1935-2002), P. BRIEGEL, Ch. DAUM, B. ILGNER, H. KÖPPEL, U. LATTEK (1935-2015), S. MAIER, L. MATTHÄUS, M. MERKEL (1918-2006), R. MIHAJLOVIC, A. MÖLLER, M. OKONSKI, O. REHAGEL, E. RIBBECK, H. SCHUMACHER, O. THON und ein teilsigniertes Mannschaftsportrait des HAMBURGER SV (Saison 1976/77); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 1028** **FUßBALL**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils "Aral"-Sammelbilder, 60er Jahre), darunter R. ASSAUER, R. BRUNNENMEIER, Ch. DÖRFEL, D. HAßDENTEUFEL (U. rs.), S. HELD, F. HERKENRATH, J. HEYNCKES, U. LATTEK, R. LIBUDA, W. LIEBRICH, W. LIPPENS, R. NAFZIGER, W. OVERATH, H. RIGOTTI, G. RIVERA, K. SIELOFF, H. TILKOWSKI, L. ULSAß, F. und O. WALTER sowie H. WEISWEILER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-



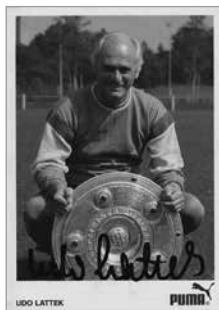
ex Los 1023



ex Los 1024



ex Los 1026



ex Los 1027



ex Los 1028



ex Los 1029



ex Los 1030

- 1029** **FUßBALL**, 5 signierte Mannschaftsporträts (Postkartenformat bis 20 x 30) und 1 Albumblatt (quer-4), dabei Szenenfoto vom Spiel Deutschland gegen Irland 1952 mit eigh. Namenszügen von E. RETTER, J. RÖHRIG, J. STREITLÉ und O. WALTER, Real Madrid 1958, signiert von A. DI STÉFANO, R. KOPA und SANTAMARIA, DFB-Elf WM 1970 mit 9 e.U'en von u.a. F. BECKENBAUER, H. HALLER, G. MÜLLER und U. SEELER, Brasilien, Albumblatt der 80er Jahre mit ca. 20 e.U'en von u.a. ALEMAO, BATISTA, CARECA, EDER, P. ISIDORO, LEAO, LUIZINHO, C.A. PARREIRA, SOCRATES und TONINHO, DFB-Elf WM 2006 mit 11 e.U'en von u.a. M. BALLACK, S. DEISLER, M. KLOSE, Ph. LAMM, J. LEHMANN, P. MERTESACKER und L. PODOLSKI, sowie Brasilien 2013 mit 9 e.U'en, darunter D. ALVES, HULK, D. LUIZ und NEYMAR; s. Abb. 150,-
- 1030** **FUßBALL 1958-1961**, Autogrammbuch mit ca. 100 eigh. Namenszügen auf (sämtlich eingeklebten) Zeitungsporträts oder Albumblättern (klein-8, beidseitig beschrieben) von Spielern und Mannschaften der Oberliga West, darunter Brülls, Goebbels, Jansen I. u. II., Quarz und Schommen (BOR. MÖNCHENGLADBACH), Breuer, Eder, Ewert, Fendel, Röhrig, Schäfer und Sturm (1. FC KÖLN), Kronsbein, Lotz und Preuß (MEIDERICHER SV), Hornig, Nowak und Orzessek (FC SCHALKE 04), Juskowiak (FORT. DÜSSELDORF), Herkenrath (2) und Velhorn (RW ESSEN), SCHMIDT (BOR. DORTMUND) und PYKA (WESTFALIA HERNE); einige Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 100,-
- 1031** **FUßBALL 1960/1961 - ATLETICO MADRID**, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit 17 eigh. Namenszügen des spanischen Pokalsiegers 1960 u. 1961 (jeweils gegen Real Madrid 3:1 bzw. 3:2), darunter Trainer José VILLALONGA (1919-1973) sowie von den Spielern u.a. ALVARITO, Enrique COLLAR, Jorge GRIFFA, Miguel JONES, Edgardo MADINABEYTIÁ (1932-2002), Feliciano RIVILLA, Adelardo RODRÍGUES und Ramiro RODRÍGUEZ; s. Abb. 50,-
- 1032** **FUßBALL 1973 - BRASILIEN**, Albumblatt (Postkartenrückseite, Gebrauchsspuren) mit ca. 17 eigh. Namenszügen anlässlich des Freundschaftsspiels BRD gegen Brasilien (0:1) im Berliner Olympiastadion am 16.6.1973, darunter Trainer M. ZAGALLO sowie von den Spielern u.a. P. CÉSAR, CLODOALDO, DIRCEU (der Siegertorschütze), EDÚ und LEAO; s. Abb. 90,-
- 1033** **HAILWOOD, Mike** (1940-1981), brit. Motorrad- u. Autorennfahrer, neunfacher Motorrad-WM 1961-67, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (im Wettkampf auf Honda, 9 x 14, T.C. March, Lincoln, 60er Jahre); selten. - Siehe Abb. 120,-
- 1034** **HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM zwischen 1927 u. 1936, nach ihrem Karriereende Filmschauspielerin, e.U. "Sonja" auf frühem Porträtf. (13 x 9, Henriksen & Steen, Gran/Norwegen, um 1930, kleinere Gebrauchsspuren u. etwas angestaubt). - Beiliegend 2 (unsign.) Porträtf. (12,5 x 8,5 bzw. 12 x 9, Edmund Neuhauser, Prinzregenten Stadion, Gmunden/Österreich) von Sonja Henie und Maxi Herber (später verheiratete Baier); s. Abb. 60,-
- 1035** **HENIE, Sonja**, e.U. "Sonja" u. Widmung, "To dear Bob from" (= Robert "Bob" Linden, Choreographie-Assistent anlässlich der von Sonja Henie u. Arthur M. Wirtz produzierten Eis-Revue "Hats Off To Ice", 1944/45), auf Porträtf. (ca. 34,5 x 27,5, vom Fotografen WILLINGER in weißer Tinte mitsigniert, Unterrand mit Knickspur, Ecken mit Gebrauchsspuren); außergewöhnliches Format. - Beiliegend farb. Einladungskarte (Klappkarte in Hutform, auf Karton aufgezogen) anlässlich einer Vorstellung von "**Hats Off To Ice**" ("**A Musical Ictravaganza**") im Rahmen einer Feier zum 5. Geburtstag von "America's Only Ice Theatre", Center Theatre, Rockefeller Center, New York, N.Y., am 22.10.1945; s. Abb. 130,-



Los 1031



Los 1032



Los 1033 | M. HAILWOOD



Los 1034 | S. HENIE



Los 1035 | S. HENIE



Los 1036 | B. IVY



Los 1037 | H. KOBLET



Los 1038 | St. MOSS

- 1036** **IVY, Bill** (1942-1969), brit. Motorradrennfahrer, 1967 WM in der 125 ccm-Klasse, verunglückte 1969 beim Großen Preis der DDR auf dem Sachsenring tödlich, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (im Wettkampf auf Yamaha, 10,5 x 14,5, Gebrauchsspuren) mit beiliegendem Umschlag, Maidstone, Kent, 6.?.1968 (Poststempel); selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 1037** **KOBLET, Hugo** (1925-1964), schweiz. Radrennfahrer, Tour de France-Sieger 1951, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (während einer Wettkampfpause, 14 x 9, Sportfoto Rudi Reilaender, Frankfurt/Main, rs. stellenweise etwas gebräunt); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 1038** **MOSS, Stirling** (geb. 1929), brit. Autorennfahrer, 3 versch. Porträtf. (neuere Abzüge aus seiner aktiven Zeit als Rennfahrer, 14,5 x 12,5 bis 25 x 20) mit jeweils eigh. Widmung u. Namenszug; s. Abb. **60,-**
- 1039** **MOTORRAD-WELTMEISTER**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz aus den 60er Jahren (3x mit entsprechendem Umschlag) von **Geoff DUKE** (geb. 1923), **Luigi TAVERI** (geb. 1929), **Jim REDMAN** (geb. 1931) und **Giacomo AGOSTINI** (geb. 1942); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1040** **OLYMPISCHE SPIELE 1960 in Rom**, Pressefoto "Die großen Spiele. Olympiade 1960 Rom" (11 x 15, Nora Filmverleih, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. der Mitglieder der 4 x 100-Meter-Staffel, die seinerzeit die Goldmedaille in Weltrekordzeit gewann, Bernd CULLMANN, Armin HARY, Walter MAHLENDORF und Martin LAUER; s. Abb. **60,-**
- 1041** **OWENS, Jesse** (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte ("München, Olympia-Turm") als Ehrengast anlässlich der XX. Olympischen Spiele 1972 sowie 6 weiteren eigh. Namenszügen, darunter **Kee-Chung SOHN**, **Emil ZÁTOPEK** (mit Zeichnung), Manfred GERMAR und Friedel SCHIRMER. - Beiliegend Orig.-Eintrittskarte (mit Abriß), München, 8.9.1972, mit rückseitig 6 eigh. Namenszügen (wie zuvor, ohne Jesse Owens) und ein unsign. Pressef. (Owens beim Signieren mit u.a. Gerhard Stöck 10,5 x 14,5, Frank Forster, München 1972); s. Abb. **80,-**
- 1042** **OWENS, Jesse**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 11.9.1972, auf Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb. **60,-**
- 1043** **PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U. "Pelé" auf Mannschaftsfoto (9,5 x 13,5, Repra) des FC Santos mit weiteren eigh. Namenszügen von PEPE und ZITO; s. Abb. **50,-**
- 1044** **RADSPORT**, 10 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Straßenradweltmeistern der Profis ab 1948, B. SCHOTTE (1919-2004), E. BALDINI, A. DARRIGADE, R. VAN LOOY, J. STABLINSKI (1932-2007, mit Umschlag, 1964), B. BEHEYT (mit Umschlag, 1964), R. ALTIG, E. MERCKX, F. GIMONDI und G. BUGNO; etwas unterschiedl. Erhaltung. Signaturen meist aus den 60er Jahren. - Siehe Abb. **90,-**
- 1045** **RADSPORT**, 10 versch., signierte Porträtfotos (11,5 x 8,5 bis 15 x 10,5) von Olympiasiegern, darunter L. CAMPANA, G. FORNONI, D. MORELON/P. TRENTIN (Porträtdruck), A. NOYELLE (1931-2003), V. PETTENELLA (1943-2010), F. TERRUZZI (1924-2014), L. VIAL und B. ZOET (1942-1992); etwas unterschiedl. Erhaltung. Signaturen teils aus den 60er Jahren; s. Abb. **100,-**



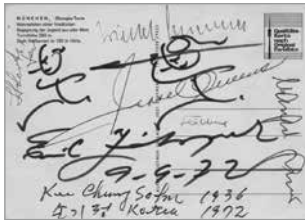
Los 1040



ex Los 1039



Los 1042 | J. OWENS



Los 1041 | J. OWENS u. a.

Los 1043 | PELÉ



ALBERIC SCHOTTE
Champion du Monde sur Route 1948-50
Weltkampion 1948-50



DARRIGADE André



REN VAN KONT WERELDKNIPFISCH!



Jean STABLINSKI
CHAMPION DU MONDE 1962
CHAMPION DE FRANCE 1960 62 63
Paris-Vichyennes 1955 Tour de Ind-Est 1956
Tour d'Espagne 1958 Paris-Brestelles 1961



Rudi ALTIG
Groupe Sportif A.C.B.B.

ex Los 1044

- 1046** **RÜTT, Walter** (1883-1964), legendärer dt. Radrennfahrer, WM im Profisprint 1913, farb. Ansichtspostkarte von Nizza mit rückseitig eigh. Grußzeilen mit U. (voller Namenszug) an Familie Schönwald in Köln-Nippes vom 6.9.1955 (Poststempel). Karte mitsigniert (voller Namenszug) von **Oscar EGG** (1890-1961), schweiz. Radrennfahrer, galt als der dominierende Fahrer in der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg, stellte u.a. 1912, 1913 u. 1914 neue Stundenweltrekorde auf; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1047** **SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, Fotopostkarte ("Münchener Haus auf der Zugspitze im Rauhreif") mit rückseitig eigh. Grußzeile, U. "Max" u. Anschrift in Kopierstift, mitsigniert (voller Namenszug, Bleistift) von seinem Trainer **Max MACHON** (1894-1971), Zugspitze, 26.1.(?).1930 (Poststempel). Karte mit kleinem Einriß. - Beiliegend 2 farb. Ansichtspostkarten aus späterer Zeit (60er/70er Jahre) mit jeweils eigh. Grußzeile u. U. "Max" auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 1053 **80,-**
- 1048** **SCHMELING, Max**, Fotopostkarte "Norddeutscher Lloyd, D(ampfer) 'Bremen' vor Bremerhaven" (Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) sowie Zusätzen von anderer Hand, Ort (?), 4.7.1930 (Poststempel). Drei Wochen zuvor (12.6.1930) hatte Schmeling im New Yorker Yankee Stadium den vakanten Weltmeistertitel im Schwergewicht gegen Jack Sharkey durch Disqualifikation gewonnen; s. Abb. **50,-**
- 1049** **SCHUMACHER, Michael** (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, e.U. auf farb. Porträtf. (1995 während des Grand Prix von Monaco, 14 x 22,5); s. Abb. **250,-**
- 1050** **SEAMAN, Richard** (1913-1939), engl. Autorennfahrer, Mercedes-Werksfahrer, 1938 Sieger im Großen Preis von Deutschland, verunglückte 1939 beim GP von Belgien in Spa tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Lang-Kurz, Stuttgart, leichte Gebrauchsspuren). - Dazu 2 signierte Porträtf. (14 x 9, Lazy bzw. "Mercedes-Benz"-Werkphoto, Stuttgart) der damaligen "Mercedes"-Werksfahrerkollegen **Manfred von BRAUCHITSCH** (1905-2003) und **Hermann LANG** (1909-1987) **350,-**



- 1051** **SENA, Ayrton** (1960-1994), brasilian. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. (flüchtige Signatur) auf farb. Porträtf. (1990 in Imola, 18 x 13); s. Abb. **350,-**
- 1052** **SIMPSON, Tom** (1937-1967), engl. Radrennfahrer, Olympiadritter in der 4000 m-Mannschaftsverfolgung 1956, Straßen-Rad-WM 1965, starb während der Tour de France nach Dopingkonsum, e.U. "Simpson" auf Porträtpostkarte (15 x 10,5); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 1053** **SPORTLER**, ca. 40 Porträtfotos und vereinzelt Briefe usw. ab der 60er Jahre mit jeweils e.U., darunter A. BRUNDAGE (2, Großfoto u. sign. Begleitbrief, 1972), W. DAUMME (2), H. ERTL (2), T. FLEISCHER, E. FRÖMMING, W. JASCHEK, M. LAUER (eigh. Albumblatt mit Zeichnung u. U., 1982), L. LINSENHOFF, K. MILDENBERGER, W. MÖSSINGER, P. MÜLLER (2), J. NECKERMANN, M. SCHMELING (7, u.a. 3 Fotos, mitsigniert von A. ONDRA), M. SCHNELLDORFER, G. "Bubi" SCHOLZ, R. SPRINGER und H.G. WINKLER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**



ex Los 1045

Los 1046
W. RÜTT u. O. EGG



ex Los 1047
M. SCHMELING
u. M. MACHON



Los 1048 | M. SCHMELING



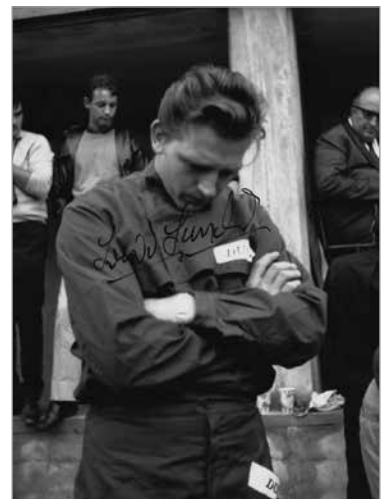
Los 1049 | M. SCHUMACHER



Los 1051 | A. SENNA



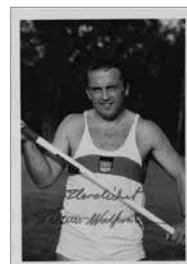
Los 1052 | T. SIMPSON



Los 1055 | T. TAYLOR



ex Los 1053



ex Los 1054

- 1054** **SPORTLER**, über 130 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, 60er u. frühe 70er Jahre), darunter K. und O. BUCHHOLZ, L. CLAESGES, F. de HERTOG, J. JANSEN, L. LEITNER, D. LEWE (2), F. LIGGES, L. LINSENHOFF, J. MAY, R. MITTERMAIER, A. MOSER-PRÖLL, H. NORPOTH, E. SAPPL, H. SCHRIDDE, O. SEITLINGER, R. SPRINGER, H. STEENKEN, G. WILTFANG und K. WIRNHIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.

150,-
- 1055** **TAYLOR, Trevor** (1936-2010), brit. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (24 x 18) anlässlich des Grand Prix von Monza 1964; s. Abb.

50,-
- 1056** **TOUR DE FRANCE-SIEGER**, 9 Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 Karte mit aufgezogenem Porträtdruck mit jeweils e.U. von Siegern ab 1958, darunter Ch. GAUL (1932-2005), F. BAHAMONTES, F. GIMONDI, J. JANSSEN, E. MERCKX, B. HINAULT, J. ZOETEMELK und L. FIGNON (1960-2010, Karte); etwas unterschiedl. Erhaltung

70,-



- 1057** **VILLORESI, Luigi** (1909-1997), ital. Autorennfahrer, e.U. auf Porträt. (19,5 x 9,5, neuerer Abzug), das ihn 1949 beim Grand Prix von Europa in Monza zeigt

70,-

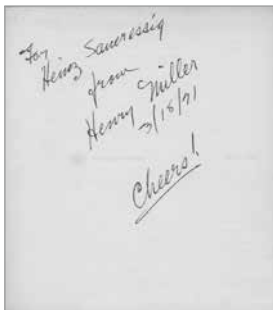


- 1058** **BÜHNE und FILM**, 16 signierte Bücher, darunter E(rna) BERGER "Auf Flügeln des Gesanges" (1988, EA), E. FLICKENSCHILDT "Kind mit roten Haaren", GROCK (mit eigh. Selbstkarikatur), W. GRUNER "Schnauze mit Herz" (1977, EA), A. HELLER "Die Trilogie der möglichen Wunder" (1983, Exemplar 2609/5000), G. HOLL-JANNINGS "Emil Jannings", H.D. HÜSCH "Wir sehen uns wieder" (1995, EA), G. LINDEMANN "Louise DUMONT - Lebenserfahrung" (1948, 1.-5. Tsd.), W. MILLOWITSCH, L. PALMER (3, u.a. "Der rote Rabe", 1977, 1.-100. Tsd.), H. RÜHMANN "Das war's" und L. TRENKER "Berge und Heimat" (1961); etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 1059** **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1964) auf Vorsatzblatt der Erstausgabe ihres Buches "**ABC meines Lebens**", Blanvalet Verlag, Berlin 1963; Gebrauchsspuren. - Beiliegend Rollenf. (14 x 9, Repro) mit e.U. aus späterer Zeit **80,-**
- 1060** **FRISCH, Max** (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, eigh. Widmung, U. "Max F.", O., Monat u. Jahr, "Zürich, Okt. 1975", auf Vorsatzblatt seiner Erzählung "**Montauk**", Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1975, 1. Auflage, 1.-50. Tsd. **130,-**
- 1061** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, großformatiger Privatdruck seines Essays "**Steine**" (1966) mit eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. adress. Umschlag mit Absenderstempel, Wilflingen, 4.5.1966 (Poststempel); s. auch Los 315 **100,-**
- 1062** **KONVOLUT** von über 50 (meist gebundenen) Büchern mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter H. CAROSSA "Tagebuch im Kriege" (34.-38. Tsd.), H. DOMIN "Aber die Hoffnung", W. HILDESHEIMER "Mozart" (13.-22. Tsd., 1977), W. von HOLLANDER "Der Mensch neben dir", L. KOPELEW "Aufbewahren für alle Zeit!", S. LENZ "Stadtgespräch"/"Der Mann im Strom" und "Brot und Spiele", H.-W. LERCHE "Testpilot auf Beuteflugzeugen" (1. Aufl., 1977), F. Graf von LUCKNER "Seeteufels Weltfahrt" (1952), Louis Ferdinand von PREUßEN "Wilhelm II. Der Deutsche Kaiser" (1989), H. REITSCH "Das Unzerstörbare in meinem Leben" (3. Aufl., 1976), C. SCHMID "Erinnerungen" (1979), W. WONDRAATSCHEK "Gedichte/Lieder" (8. Aufl., 1976) und E. ZELLER "Die Lutherin" (2. Aufl., 1996); übliche Erhaltung **150,-**
- 1063** **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Widmung, "Herrn W. Oberst mit allen guten Wünschen", U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Weimar, 1.8.1949, auf Vorsatzblatt seines Romans "**Doktor Faustus**", 806 Seiten (dreiseitig Rotschnitt), Ganzkalbledereinband (?), in Schuber, Suhrkamp Verlag vorm. S. Fischer, Berlin u. Frankfurt/Main 1948, 8.-15. Tsd. Einband u. Vorsatzblatt etwas fleckig, sonst sehr gutes Exemplar. - Thomas Mann wurde am 1.8.1949 in Weimar der Goethe-Preis verliehen; s. Abb. u. auch Los 328 **500,-**
- 1064** **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, e.U. (voller Namenszug), Widmung für den Arzt, Schriftsteller u. Thomas Mann-Forscher Heinz Saueressig (1924-1997), Dat., 18.3.1971, u. Zusatz "Cheers!" auf Vorsatzblatt von "**Reise nach New York**", Im Verlag der Arche, Zürich 1962, Orig.-Leineneinband, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch Los 333 **100,-**
- 1065** **MORAVIA, Alberto** (1907-1990), ital. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Romans "**1934 oder Die Melancholie**", Paul List Verlag, München 1982 **65,-**
- 1066** **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", in Erstausgabe "**Mother Teresa**" von Navin Chawla, Gulmohur Press, Neu-Delhi 1992. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 267 **90,-**

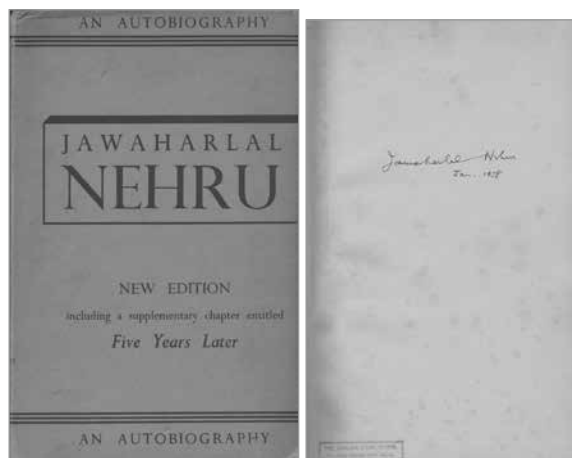
- 1067** **NEHRU, Jawaharlal** (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Jan. 1958", auf Vorsatzblatt seiner Autobiographie "**Jawaharlal Nehru**", Neuausgabe mit ergänzendem Kapitel "Five Years Later", The Bodley Head, London 1955, Seiten an den Rändern etwas gebräunt, Schutzumschlag mit üblichen Gebrauchsspuren; s Abb. u. auch Los 242 **180,-**
- 1068** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Dez. 2000", auf ihrem (ersten) Porträt (ca. 32 x 26) in gebundener Ausgabe "**Fünf Leben**" ("Eine Biographie in Bildern"), Taschen, Köln 2000, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 99, 715, 751 u. 810 **70,-**
- 1069** **ROTH, Philip** (geb. 1933), amerik. Schriftsteller, Pulitzer-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der dt. Erstauflage seines Kurzromans "**Die Brust**", Carl Hanser Verlag, München/Wien 1979 **80,-**



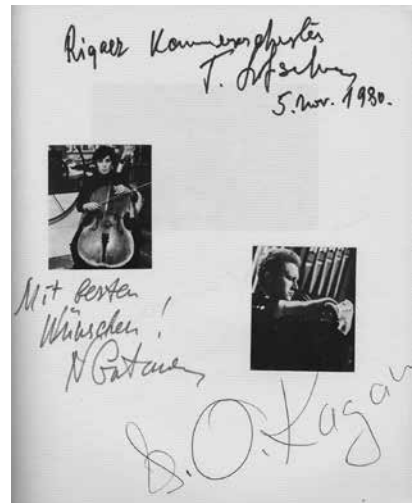
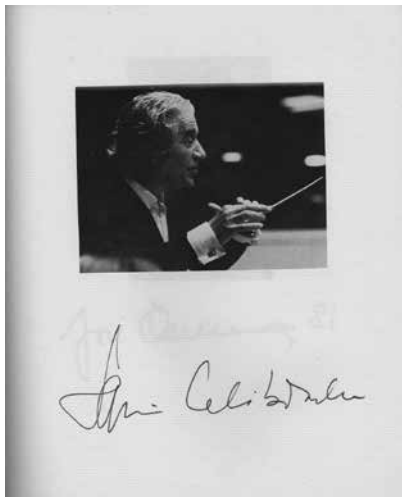
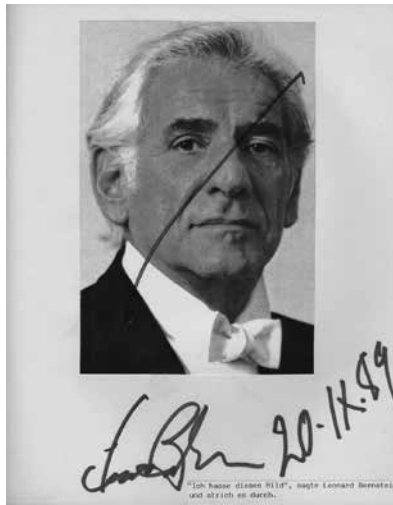
Los 1063 | Th. MANN



Los 1064 | H. MILLER



Los 1067 | J. NEHRU



ex Los 1070

- 1070** **4 GÄSTEBÜCHER** mit ca. 500 eigh. Eintragungen mit U. auf einseitig beschriebenen Blättern (in 4, Goldschnitt, meist mit zusätzlich aufgeklebten Porträtgedrucken) von Veranstaltungen in der Bonner "Beethovenhalle" aus den Jahren 1978 bis 1996, darunter die Komponisten und Dirigenten C. ABBADO, D. BARENBOIM, L. BERIO, L. BERNSTEIN, S. CELIBIDACHE, A. DORÁTI, J. FERENCSEK, C.M. GIULINI, E. JOCHUM, F. LEITNER, L. MAAZEL, G. MALCOLM, Z. MEHTA, K. MÜNCHINGER, V. NEUMANN, K. PENDERECKI, A. PRÉVIN, K. RICHTER, G. ROSHDESTWENSKIJ, W. SAWALLISCH, G. SINOPOLI, G. SOLTI, H. STEIN (2) und H. VONK, unter den Instrumentalisten M. ARGERICH, St. ASKENASE, A. BENETTI-MICHELANGELI, L. BERMAN, F. BRÜGGEN, Sh. CHERKASSKY, A. FOLDES, E. GILELS, O. KAGAN (2, 1x mitsigniert von N. GUTMAN), L. KOGAN, Y. MENUHIN, N. MILSTEIN, A.-S. MUTTER (2), M. PERAHIA, I. PERLMAN, M. POLLINI, M. ROSTROPOWITSCH (2), R. SERKIN (2), J. STARKER, H. SZERYNG (3), T. VARGA, A. WEISSENBERG (2) und P. ZUKERMAN, die Sänger J. BAKER (2), J. CARRERAS, D. FISCHERDIESKAU, A. KRAUS und M. TALVELA, unter den Schauspielern J. ANSORGE, B. DREWS-GEORGE, B. GOBERT, M. HELD, W. HINZ, F. JOLOFF, B. MINETTI, R. PLATTE, W. QUADFLIEG (2), W. REICHMANN, F. SIEMERS und H.-D. ZEIDLER sowie der Jazz-Musiker L. HAMPTON. Gehaltvolle Gästebücher in sehr gepflegtem Zustand; s. Abb. **600,-**
- 1071** **AUTOGRAMMBÜCHER. BERLIN 1981-2000**, 5 "Diary" bezeichnete Bücher mit über 650 eigh. Namenszügen auf Albumblättern (klein-8, liniertes Papier, überwiegend mit eingeklebtem Porträtgedruck), darunter, meist mehrfach, J. BISSET (2), A(ngie) BOWIE (2), L.G. BUCHHEIM, L. COLANI, A. CORLEY, H. HABER (2), B(ianca) JAGGER, E. KISHON, V. und W. KLITSCHKO, H. KOHL, H. KNEF, C(arl) LEWIS, M. MERCOURI, E. MOSES, J(ack) NICHOLSON, M. PFLEGHAR, W(ilma) RUDOLPH (2), T. SAILER, M. SCHMELING, D(usty) SPRINGFIELD (2), L. ULLMANN, A. WAJDA und P. ZADORA; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1072** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 70 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Sängern, Schauspielern, Sportlern u.a., darunter G. BÉCAUD, R. BLACK, G. FRICK, C. JONES, M. LAUER, W. MILLOWITSCH, A. MOFFO, G. NANNINI, E. & A. OFARIM, The PETARDS, L. POPP, R. STOLZ und C. VALENTE. - Diverse signierte Beilagen, darunter Albumblätter von T. HOWARD, D. MARTIN, J. MOREAU, O. TSCHECHOWA (3) und O(skar) WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1073** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 40er bis 60er Jahre) von Sängern, Schauspielern und vereinzelt Sportlern, darunter, teils mehrfach, M. ANDERGAST, H. BRÜHL, A. DAHL, L. EMMERICH, R. GILDO, A. HASSENPFUG, S. HERBERGER (kein Foto), J. JUGO, P. KRAUS, K. von NAGY, H. PIEL, R. PLATTE, R. PRACK, H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, S. SINJEN, O. TSCHECHOWA, H. WAAG, F. WALTER und I. WÜST; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1074** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 37 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 60er Jahre), darunter V. BACH/D. SCHÖNHERR, R. BLACK (2), S. BORRIES, H. BRÜHL, P. CLARK, H. KETZLIN, F. Graf LUCKNER, E. OSS, A. OSTLER und E. SACK (2); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 30 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von L. Barker (2, farb. Rollenfotos aus den Karl May-Filmen), P. Brice (1, ebenso), M. Carol (2), M. Lanza und S. Loren **100,-**
- 1075** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 25 signierte Porträtfotos und -drucke (teils 25 x 20) von meist Schauspielern, darunter L. ALBANESE, H. ALBERS (aufgezogener Porträtgedruck), Sh. BASSEY, L. CHRISTIAN, DALIDA (1957), I. DUNNE, J. FONDA (2), J. LAVERICK, S. LOREN, E. MUIR, M. PAVLOV, H. von SCHILLER, L. TURNER und J(ohn) WAYNE (U. auf von Sammler bestempelter Rückseite); unterschiedl. Erhaltung **120,-**

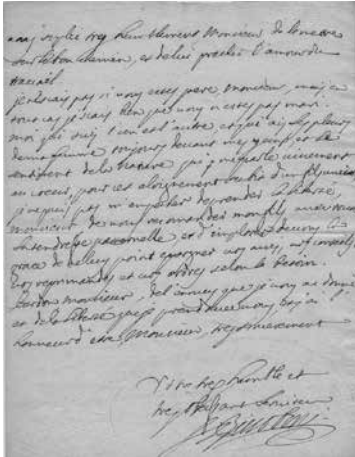
- 1076** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 13 signierte Porträtfotos, Postkarten usw., darunter B. BÜRGELE (Foto, 1940), M. DIETRICH, M. HAUSMANN (jeweils Foto), A. von MACKENSEN (gedruckte Danksagung mit e.U., 1938), H.-G. von MACKENSEN (eigh. Brief mit U., 1921), Kira u. Louis Ferdinand von PREUBEN (Einladung, 1962), W. REDER (Postkarte mit e.U., Gaeta, 1984), J. RIZZI (sign. Kunstwürfel) und D. TUTU (Foto); unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1077** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 300 signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter, Programme usw. von (meist) Sängern, Schauspielern u.a., darunter, teils mehrfach, C. ABBADO, M. HELD, L. MAAZEL, N. MARRINER, E. MOSER, I. OISTRACH, R. PLATTE, M. PRICE, W. REICHMANN, M. RÖKK, M. SCHMELING/A. ONDRA, H. SCHÖN, K. SCHÖNBÖCK, F. SCHÜTTER, K. SCHWARZKOPF, H.D. ZEIDLER und R. ZUKERMAN; unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1078** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 80 signierte Porträtfotos, Briefe, Danksagungen usw., darunter, teils mehrfach, L. BARKER, Ch. BARNARD, W. BRANDT, A. BUTENANDT, M(ichael) COLLINS, G. DEL MESTRI, A. GALLAND, O. von HABSBURG, J. HÖFFNER, S. JÄHN, Hussein I. von JORDANIEN (Visitenkarte), H. LEHMANN-WILLENBROCK, M. MAKARIOS III. (Karte), Rainier III. und Gracia Patricia von MONACO (großer Farbporträttdruck, Faltspuren), Louis Ferdinand, Michael, Victoria Luise und Xenia von PREUBEN, M. RYLE, R(omy) SCHNEIDER (Namenszug), SOUVANNA PHOUMA, J. STEINHOFF sowie F.J. und M. STRAUß; unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1079** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 120 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und -drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter, teils mehrfach, L. BACALL, Ch. BARNARD, M. CHEVALIER, M. DIETRICH (3), M. FONTEYN, J. GIELGUD, V. GISCARD d'ESTAING, B. GRZIMEK, B. IVES, M. JARY, H. KNEF (3), T. KOLLEK, D. LEON, L. MAAZEL, J. MARAIS (3), D. du MAURIER, Y. NAVON, Sh. PERES, E. RIVA, H. RÜHMANN, M. SCHMELING, Y. SHAMIR, J.M. SIMMEL, A. SPEER und L. TCHÉRINA **220,-**
- 1080** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 180 signierte Albumblätter, Briefe, Porträtfotos usw. ab der 70er Jahre, darunter M. von ARDENNE, P. BIYA, N. BLOEMBERGEN, R. BRADBURY, W.S. BURROUGHS, S. BUSSOTTI, CHRISTO, G.A. CRAIG, O. DOMNICK, F. GONZALEZ, J. GOODALL, B. HRABAL, K. HUSA, L. JASCHIN, B.D. JOSEPHSON, H. KÄUTNER, H. MANCINI, St. MATTHEWS, Y. MONTAND, K. PENDERECKI, G. PETRASSI, J.C. POLANYI, A. PREVIN, R.A. STEMMLE, F. TOMASEK, L. URIS und P. WUNDERLICH; unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1081** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 170 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielern, Opernsängern und Musikern, darunter I. BEILKE, W. BIRGEL, K. BÖHME, B. BREM, M. CORDES, L. DAGOVER, T. DURIEUX, F. ECKHARDT, J. FEINDT, D. FISCHER-DIESKAU, J. HEESTERS (3, 2x Großformat), A. HOVEN, M. JENTE, P. KLINGER, H. KNEF, E. KÓTH (2), E. MAYERHOFER, I. MEYSEL, R. NONSENS, E. ODE, OTTO (mit Zeichnung), L. PAVAROTTI, R. PLATTE, L. POPP (2), H. PREY, K. RIDDERBUSCH, H. ROSENTHAL, H. RÜHMANN, R. SCHOCK, W. SEDLMAYR, L. SPIERER, R. STOLZ, M. STRECKER und H. VAHL; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1082** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 180 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre (wenige früher), darunter H. ANDERS (3), E. BALSER, L. BARKER, G. BÉCAUD, U(we) BEYER (2), W. BIRGEL, R. BLACK, K. BÖHM (3), H. BUCHHOLZ, DALAI LAMA (der 14.), G. DEPARDIEU, Ch. DUKE, G. FRÖHLICH, G. GEORGE (4), M. GIROTTI, K. HEIBERG, K. KINSKI, H. RÜHMANN, M. SCHMELING, R. SCHOCK (2), H. SCHÖN, R. STOLZ (2) und L. TRENNER; unterschiedl. Erhaltung **250,-**

- 1083** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 1100 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) der vergangenen Jahre (wenige früher) aus dem Bereich Bühne/Film/TV (Sänger, Schauspieler, zahlreiche Seriendarsteller; meist doppelt/mehrfach vorhanden). - Beiliegend Autogrammbuch aus den vergangenen Jahren mit 34 eigh. Namenszügen **280,-**
- 1084** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 600 signierte Porträtfotos, Albumblätter (Briefkarten) usw. von Sängern, Schauspielern, Sportlern (Fußballern) u.a. überwiegend neueren Datums, darunter auf Fotos/Fotodrucken J. CAGNEY, C. CUSACK, W. FELSENSTEIN, R. FURRER, M. JARY, Z. LEANDER, G(eorge) LUCAS, G. MAIKL, P. MENARI, R. NOVARRO, J. PROHASKA, J(ean) RICHARD, F. SANJUST, M. SCHMELING/A. ONDRA und S. SVANHOLM sowie auf Albumblättern etc. u.a. G. APPONYI (Albanien), Y. BAI, T. LIE, L. MAAZEL, A. MOFFO, S. U THANT, H(elene) WESSEL und L. ZOGU (Albanien); unterschiedl. Erhaltung. Zahlreiche Beilagen **280,-**
- 1085** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 900 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 80er Jahre (wenige früher) von überwiegend deutschen Schauspielern, Sängern u.a., darunter, teils mehrfach, I. ALLENDE, L. BARKER, E. BORGNINE, I. BUBIS, F. BURDA, B. CARTLAND, E. DREWERMANN, J. ELAM, J. FONDA, J. FONTAINE, R. FURRER, Z.Z. GABOR, L. HAGMAN, A. HOPKINS, S. JÄHN, M. JARY, D. KERR, E. KISHON, H. KNEF, H. KOHL, O. KOLLE, A. LANSBURY, J. LEIGH, D. LEON, A. LINDGREN, S. LOREN, K. MALDEN, R. MITCHUM, R. MOORE, Ph. NOIRET, R. PILCHER, R. POLANSKI, O. POPOV, Ch. RIVEL, J. RUSSELL, T. SAILER, T. SAVALAS, J.M. SIMMEL, D.K. SLAYTON, J. STEWART, M. VAN DOREN und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung **400,-**
- 1086** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 2300 Albumblätter (Postkartenformat) mit jeweils e.U., teils Zusatz u. (meist) aufgezogenem Porträtdruck (vereinzelt auch Fotos) ab Ende der 50er Jahre, darunter M. ALI, E. BALSER, P. BAUSCH, I(ngmar) BERGMAN, E. BERGNER/O.E. HASSE, G. von CZIFFRA, E. DEUTSCH, S. DRECHSEL (Foto), M. FERRER, E. FLICKENSCHILDT, P. FRANKENFELD (Foto), Th. GIEHSE, R(obert) GRAF, T. GSOVSKY, L. HAID, H. HISEL, J. (Kortner-)HOFER, A. HOPKINS, L. JASCHIN (Foto), F. JOLOFF, J. KIEPURA/M. EGGERTH, N. KINSKI, H. KNEF (Foto), H. LEIBELT, A. LIEVEN, LORJOT, F. MAGNANI, L. MANNHEIM, D. McCALLUM, B. MINETTI, A. MOFFO, A. NETREBKO, A. NIELSEN, B. NILSSON, E. ODE, J. OLDEN, L. PAVAROTTI, W(erner) PETERS, E. POHLMANN, L. RIEFENSTAHL, S. RIST, D(any) ROBIN, F. ROSAY, H. ROSVAENGE, H. RUNGE, E. SACK, T. SAIS (Foto), W. SCHEU, M. SCHMELING/A. ONDRA (Foto), L. SCHMID-WILDY, E. SCHOLTEN, L. STECKEL, R.A. STEMMLE, Ch. SUSAN, J. TEEGE, K. TISCHLINGER, H. VAHL, A. WÄSCHER, D. WIECK und A. WINDECK; unterschiedl. Erhaltung **400,-**
- 1087** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 8 eigh. Albumblätter (in 4, Goldschnitt, Schmuckbordüre) mit jeweils Spruch, Wahlspruch, Zitat, U. sowie meist O. u. Datum (1905 ff.), darunter Konrad DREHER, Ida HIEDLER, Rudolf HUTHSTEINER, Josef KAINZ, Albert von KOELLIKER und Hermann LINGG; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1088** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, Rest einer Sammlungsauflösung von ca. 70 eigh. Albumblättern, Briefen, vereinzelt Porträtfotos usw. mit jeweils U. u. teils Zusatz, darunter R. ALBACH-RETTY, H.F. BLUNCK, M. BOVERI (2, 1x eigh. Brief, 1969), A. DÖRFLER, R. GENÉE (2 eigh. Briefe, 1870 u. 1878), R. GRESS, M. GRÜNDGENS (Foto, 1941), N. und T. IMPEKOVEN (Albumblatt, 1922), H. JOHST, Z. LEANDER (Foto), K. PENDERECKI (Notenzitat, 1970), M. ROMAIN ROLLAND (Brief mit e.U., 1967), F. von SAAR, M(arguerite) SCHAUB (eigh. Gedicht, Zürich 1878), R. STOLZ, G. TIRABOSCHI (eigh. Brief, Modena 1785, Mängel) und L. WÜLLNER; unterschiedl. Erhaltung **230,-**

1089

AUTOGRAPHEN-KONVOLUT, über 70 (meist) eigh. Briefe, Postkarten usw. mit U. von Schriftstellern, Politikern u.a. ab ca. 1710, darunter Johann PORST, Luigi RICCOBONI (3 eigh. Briefe mit U., 1728 bis 1732), Gabriel-Charles de LATAIGNANT (eigh. Brief mit U.), Pierre-Nicolas ANDRÉ-MURVILLE (8 eigh. Briefe mit U., 1780, 1811 u. 1814), Clementino VANNETTI (2 eigh. Briefe mit U., 1784 u. 1794), Francois-Antoine QUÉTANT (eigh. Brief mit U., 1789, u. unsign. eigh. Gedicht), Pierre Paul RABOTEAU (2 eigh. Briefe u. 1 eigh. Manuskript mit jeweils U., 1794), Angelo Maria RICCI (2 eigh. Briefe, 1830 bzw. 1833, u. 2 eigh. Gedichte mit jeweils U.), Silvestre PINHEIRO (eigh. Brief mit U., 1832), Roderick Impay MURCHISON (2), Adolf WACH (eigh. Karte mit U., 1921), Alice BEREND (3) und Willy FRIES (3 eigh. Briefe mit U., 50er Jahre); unterschiedl. Erhaltung

450,-



1090

BILDENDE KÜNSTLER, MUSIKER, SCHRIFTSTELLER u.a., 50 Autographen (eigh. Briefe, Postkarten usw. mit U.) aus den Jahren 1936 bis 1968, darunter Fritz BEHN, Maria IBELE, Oscar LARSEN (3), Konrad MEINDL (3), Oskar NERLINGER (2), Clara NORDSTRÖM, Johannes OBERLEITNER, Ferdinand OPITZ (2), Ferdinand PFOHL, Josefine STRANSKY, Franz ULBRICH, Erika von WATZDORF-BACHOFF und Hans-Hendrik WEHDING (2); unterschiedl. Erhaltung

100,-

1091

BÜHNE/FILM/TV, Konvolut von 450 Fotomäppchen (Postkartenformat) mit über 9000 (!) signierten Porträtfotos und (wenigen) aufgezogenen -drucken ab der 80er Jahre von vornehmlich Sängern und Schauspielern des deutschsprachigen Raumes, darunter einige mehrfach vorhanden; etwas unterschiedl. Erhaltung. Besichtigung empfehlenswert

900,-

1092

BÜHNE/FILM/TV, Konvolut von über 160 Autogrammbüchern (überwiegend "Poesie"-Alben) mit ca. 10000 (!) eigh. Eintragungen mit U. auf Albumblättern (in 8) und (meist) zusätzlich Porträtfoto/-druck (in Fotoecken) auf der gegenüberliegenden Albumseite ab der 80er Jahre (wenige früher) von Sängern, Schauspielern u.a., darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, W. BIERMANN, M. CABALLÉ, J. CARRERAS (2), W. DAUME, C. DENEUVE, V. DE SICA (1967), W. DUSENBERG, L. EMMERICH (2), ENGELBERT, R. "Brösel" FELDMANN (2, 1x mit eigh. Zeichnung, 1989), W. FINCK (mit eigh. Zeichnung, 1967), F(elipe) GONZÁLEZ, G. GRASS, O. von HABSBURG (2), L. HAGMAN, R. HOCHHUTH, P. KAAS (2), E. KITT (2), V. und W. KLITSCHKO, V. KORTSCHNOI (2), G. LOLLOBRIGIDA, T. LOPEZ (2), A. MERKEL (1993), R. MOSHAMMER (2), G. MOUSTAKI, O. MUTI, B. NIELSEN (2), F. RÉMOND, W. SCHEEL, H(elmut) SCHMIDT (1991), HA SCHULT, T. STAUFFER (1975), R(od) STEIGER, M. URE (2), R. von WEIZSÄCKER (2) und A. WINDECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. Besichtigung empfehlenswert

1600,-

- 1093** **GESCHICHTE/POLITIK**, 20 Autographen (Briefe, Dokumente usw. mit jeweils e.U.), darunter Franz Albert von HARRACH zu ROHRAU (3 Briefe/Schriftstücke, 1649 u. später), Kurfürst-Erbbischof FRANZ LUDWIG von Trier u. von Mainz (Brief, 1729), Christian von HAUGWITZ (Brief, 1797), René de l'Homme de COURBIÈRE (Brief, 1802), Markgraf WILHELM von Baden (Brief, 1829), Herzogin ALEXANDRINE von SACHSEN-COBURG-GOTHA (eigh. Brief, nach 1844), Prinz ADALBERT von Preußen (Dokumentenausschnitt, 1854), Prinz ALBRECHT von Preußen (2 eigh. Briefe, Schloß Camenz, 1870 bzw. 1882, und 3 eigh. Dok.-Ausschnitte, 1896), Prinzessin JOSEPHINE von Baden (Dok.-Ausschnitt, 1893) und Prinz KARL von Baden (eigh. Brief, 1896); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1094** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, über 150 versch., signierte Porträtfotos (teils private Farbaufnahmen, 18 x 12,5, zu unterschiedl. Anlässen) und vereinzelt Karten ab der 80er Jahre, darunter Franz und Ludwig von BAYERN, Lennart und Sonja BERNADOTTE (6), Henriette von BOHLEN und HALBACH (3, dazu 2 eigh. Briefe mit U.), Joachim Egon zu FÜRSTENBERG (3, diverse weitere signierte private Farbporträtfotos von Gästen anlässlich seiner Goldenen Hochzeit 1997), Otto und Regina von HABSBURG, Prinzessin Haja von JORDANIEN (3), Hans Adam II., Marie, Alois und Sophie von und zu LIECHTENSTEIN, Carl Christian und Marie-Astrid (2) von ÖSTERREICH, Louis Ferdinand von PREUßEN, Viktor Emanuel von SAVOYEN, Johannes, Gloria (5) und Albert (2) von THURN und TAXIS sowie Friedrich und Marie von WÜRTTEMBERG (anlässlich ihrer Vermählung 1993, 5 weitere signierte private Farbporträtfotos von Gästen zu diesem Anlaß, darunter Ilke und Ulrich zu WIED und Fürstin SAYN-WITTEGENSTEIN). Diverse unsignierte Porträtfotos beiliegend **280,-**
- 1095** **KULTUR**, über 100 Kladden (in 8) mit teils sehr ausführlichen eigh. Aufzeichnungen zu Kunstgeschichte, Architekten, Baumeistern, Stadtplanern usw., meist ergänzt um Fotos, Postkarten und Zeitungartikel, unsigniert, von Walter KORDT (1899-1972), dt. Theaterregisseur/-kritiker u. Schriftsteller, zu Themen wie "Johann Joseph Couven (1701-1763)", "Friedrich Gilly (1772-1800)", "Leo von Klenze (1784-1864)", "Karl Friedrich Schinkel: Kirchen", "Gartenkunst", "Schloß Brühl", "Josef Maria Olbrich: Briefe". - Beiliegend Widmungsexemplar von Kordts Gedichtband "Stimme des Rheines", 1946, mit e.U., O. u. Dat., Düsseldorf, 5.12.1947, und (unsign.) Erstausgabe seines Buches "Adolph von Vagedes" ("Ein rheinisch-westfälischer Baumeister der Goethezeit"), A. Henn Verlag, Ratingen 1961; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1096** **MUSIK**, über 20 signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter D. BARENBOIM, L. BERNSTEIN (Namenszug), L. FOSTER, G. KLEBE (2), KOSCHAT-QUINTETT (Foto mit Notenzitat, 1902), R. LIEBERMANN, E. NEY (Brief auf Porträtfotorückseite mit e.U., 1955), P. SACHER (2, 1x Foto), H. SUTERMEISTER (eigh. Albumblatt mit Notenzitat), M. TIPPETT und M. WAIMANN (eigh. Albumblatt, 1963); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1097** **MUSIK**, 13 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz und 1 Album (quer-8, defekt) mit 12 eigh. Namenszügen ab 1882 von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten u.a., darunter F. ABT (1882), Sh. CHERKASSKY, P. FOURNIER, M(yra) HESS, L. KENTNER (2), Y. MENUHIN, R. SAHLA, W. SAPELNIKOW, SOLOMON und O. STRAUS sowie im Album u.a. F.H. COWEN (1911), L. KIRKBY LUNN und W.J. SAFONOW (1909); unterschiedl. Erhaltung **120,-**

- 1100** **POP-/ROCK-MUSIK**, 20 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), Albumblätter usw., darunter J. BAEZ, BAP (7 U'en, 80er Jahre), Sh. BASSEY, E. CLAPTON (Foto, 1994), C(arl) DOUGLAS, ERASURE (farb. Großfoto), The FALL (Albumblatt mit 5 U'en, 80er Jahre), P. KAAS (Foto), The LORDS (ebenso, 4 U'en), V(era) LYNN, A. MOYET (Albumblatt), The PETARDS (4 U'en, Ende er 60er Jahre), D. ROUSSOS (1946-2015, Foto), SAILOR (Foto, 4 U'en), T. TURNER (eigh. Kärtchen mit U.) und P(aul) YOUNG (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1101** **POP-/ROCK-MUSIK**, über 30 versch., signierte Porträt-/Gruppenfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter usw., darunter J. BAEZ, BAP, Ch. de BURGH, E. CLAPTON (1992), J. COCKER, DAVE DEE & CO., D. DUDLEY, D. GILMOUR, L. HUMPHRIES, KISS (Programm "World Tour 1983-1984", signiert von E. CARR, G. SIMMONS u. V. VINCENT), The LORDS (2 Fotos, 1x 60er Jahre), MEAT LOAF, G. NANNINI, E. & A. OFARIM, B. RYAN, C. SANTANA, The SEARCHERS (70er/80er Jahre) und BILL WYMAN'S RHYTHM KINGS (9 eigh. Namenszüge, ca. 2001/02, beiliegend unsigniertes privates Foto Bill Wymans von einem Konzert); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1102** **PROMINENTE**, 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter P. BOCUSE, L. DELLA CASA, D. DURBIN, M. ENDE, F. GROTHE, B. GRZIMEK, M. JARY, H. KNEF (2), H(annelore) und H(elmut) KOHL (2/1), Y. MENUHIN (1961), M. MERKEL, R. MOSHAMMER, H. OESTERGAARD, H. QUALTINGER, L. RIEFENSTAHL, R. SCHOCK, H. SIELMANN, J.M. SIMMEL, R. STOLZ (1964), F.J. STRAUß, J.L. TRINTIGNANT, M. WALSER und S. WEILER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte eigh. Widmungsblätter (letzteres mit Zeichnung) von James STEWART sowie Dana und Emil ZÁTOPEK **130,-**
- 1103** **SCHRIFTSTELLER, SÄNGER u.a.**, 20 signierte Briefe, Albumblätter, Porträtfotos usw., darunter M. von ARDENNE (Brief, 1958), M. BUTTING (2 Briefe, 1x eigh., 1967/68), D. FISCHER-DIESKAU (3 versch. Rollenfotos u. 1 Programmheft, 1962, mit-signiert von G. MOORE), B. von GÉCZY, J. GREINDL (2 Albumblätter, 50er Jahre), F. GRIESE (eigh. Brief, 1963), H. KESSER (Karte, 1930), H. KESTEN (Brief, 1975), H. ROSVAENGE (Porträtfoto), R. STREICH und S. von VEGESACK (Brief, 1958); unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1104** **SCHRIFTSTELLER, SCHAUSPIELER, MALER u.a. 1882-1908**, 25 Autographen (eigh. Briefe u. Postkarten mit U., meist an die österr. Journalistin Ilka Horovitz-Barnay, 1848-1932) von u.a. Heinrich von ANGELI, Bernhard BAUMEISTER (3), Maria FELLINGNER (3), Ludwig FULDA, Leopold HOROVITZ, Wilhelm JORDAN (1882), Otto TRESSLER (3), R. TYROLT (3) und Julius von VERDY du VERNONIS (5); unterschiedl. Erhaltung **120,-**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 26. September 2015 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2015 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

cago-design!
Mediengestaltung

Carmen Gotzens | Fahres 7 | 41066 Mönchengladbach
Telefon: (02161) 4 69 26-18 | Telefax: (02161) 4 69 26-19
Mobil: (0160) 8 81 01 86 | Mail: info@cago-design.de
Internet: www.cago-design.de

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10

