AUTOGRAPHEN-AUKTION

26. September 2015

Los 512 | Franz LISZT

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 18
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	19 - 48
– I. Weltkrieg und Deutsche Marine	49 - 71
– Weimarer Republik	72 - 85
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	86 - 159
– Deutsche Geschichte seit 1945	160 - 204
– Geschichte des Auslands bis 1945	205 - 231
– Geschichte des Auslands seit 1945	232 - 300
– Kirche-Religion	301 - 316
Literatur	317 - 435
Musik	436 - 591
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	592 - 752
Bühne - Film - Tanz	753 - 888
Bildende Kunst	889 - 1051
Wissenschaft	1052 - 1097
– Forschungsreisende und Geographen	1098 - 1107
Luftfahrt	1108 - 1114
Weltraumfahrt	1115 - 1129
Sport	1130 - 1171
Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1172 - 1203
Sammlungen - Konvolute	1204 - 1232

Autographen-Auktion
am Samstag, den 26. September 2015
47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.^{00} Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:
Telefon (02151) 93 10 90 und
Fax (02151) 93 10 999
Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen werden oder nach vorheriger Vereinbarung.

19.9.2015 (Samstag) von 11.^{00} bis 16.^{00} Uhr

21.9.2015 bis 25.9.2015 von 11.^{00} bis 17.^{00} Uhr

Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,- senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.

2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.

3. Gebote wie „bestens" steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.

4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgeboten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.

5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.

6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.

7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.

8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.

9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.

10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.

11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.

12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespectiveof any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.

2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.

3. ”Best price” bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.

4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.

5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.

6. **A purchaser’s premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser’s premium and the lot charge are subject to VAT at a current vote of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT

7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.

8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.

9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.

10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.

11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.

12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 19. März 2016 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Mitte Dezember 2015 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations

Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Autographen-Auktionen
Autographen
Bücher
Dokumente
Fotos

Auktions-Auftrag

Hiermit beauftrage ich die Firma Axel Schmolt, Autographen-Auktionen, für mich und für meine Rechnung unter Anerkennung der geltenden Bedingungen folgende Auktionslose bis zur Höhe der nachstehenden Gebote zu ersteigern. Werden die gebotenen Preise nicht erreicht, so wird das Los entsprechend niedriger, ggf. zum Ausrufpreis, zugeschlagen. Auslandskäufer erklären sich mit Erteilung des Auftrages ausdrücklich einverstanden, Vorauskasse zu leisten.

Möchten Sie eine bestimmte Summe ausgeben, so können Sie Ihren Auftrag auf einen bestimmten Betrag begrenzen. Damit haben Sie die Möglichkeit, viele Sie interessierende Lose zu bebieten.

Ich begrenze meinen Auftrag auf ca. EUR _____ (excl. 18% Aufgeld).

Name, Vorname: _____

Straße: _____

PLZ, Ort: _____

Kundennummer: _____ Telefon/Fax/E-Mail: _____

Ort, Datum: _____ Unterschrift: _____

Ich wünsche die Zusendung der Lose als

☐ Vorausrechnung ☐ Rechnung ☐ Nachnahme ☐ Abholung

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	**Stichwort**	**Gebot** ohne Aufgeld	**Los-Nr.**	**Stichwort**	**Gebot** ohne Aufgeld

Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	**Anschrift**

1 **ANHALT - ARIBERT, Prinz von** (1864-1933), Regent des Herzogtums Anhalt, Sportfunktionär, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm u. Krone, Ränder etwas gebräunt) mit U. "Aribert", O. u. Dat., Dessau, 18.5.1905, **an Prinz Alfons von Bayern** (1862-1933), "Mein lieber Alfons! Gelegentlich Deiner Anwesenheit in Dessau, sprachen wir, über eine eventuelle Veranstaltung einer Concours hippique in München und äußertest Du den Wunsch, daß ich Dir hierzu einige Unterlagen sende solle." Erläutert, wie eine Veranstaltung in Dessau abläuft usw.; s. Abb. **60,-**

2 **BADEN - FRIEDRICH I. von** (1826-1907), Großherzog 1856-1907, Brief (1 S. in 4) mit e.U., Karlsruhe, 25.11.1869, an C. Förster, "Herzoglich Sachsen-Meiningen'scher Rath", in München, hat mit großem Interesse vom Inhalt seiner Schrift bezüglich der "Erhaltung der Kunstwerke, welche in den Sammlungen Ihres Wohnortes vereinigt sind", Kenntnis genommen; s. Abb. **70,-**

3 **BAYERN - CARL THEODOR, Herzog in** (1839-1909), Augenarzt, Schwiegervater von König Albert I. von Belgien u. Kronprinz Rupprecht von Bayern, eigh. Brief (1 S. in 8 mit geprägtem Monogramm) mit U. "Carl", O. u. Dat., Reichenhall, 22.6.1908, "Lieber Vetter!" (= **Prinz Alfons** von Bayern, 1862-1933) "Vielmals danke ich für Deine freundlichen Zeilen. Es war mit eine besondere Freude, Deinem Wunsche entsprechend, meine Pferde zu dem Concours hippique schicken zu können..."; s. Abb. **70,-**

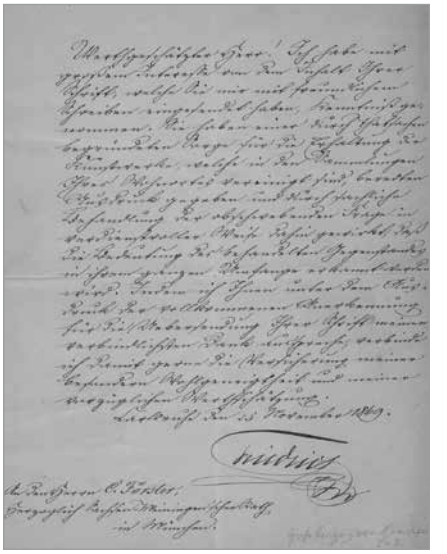
4 **BAYERN - MATHILDE, Herzogin in** (1843-1925), vierte Tochter von Herzog Maximilan in Bayern (18ß8-1888) u. Herzogin Ludovika in Bayern (1808-1892), jüngere Schwester der späteren Kaiserin Elisabeth "Sisi" von Österreich (1837-1898), Brief (1 S. gr.-8, Faltspur etwas eingerissen, etwas gebräunt) von Sekretärshand mit e.U. "Mathilde", 9.1.1924, "Lieber Herr und liebe Frau Gerstner" (von der berühmten Wiener Konditorei Gerstner), "So gerührt und dankbar bin ich Ihnen, dass Sie immer so treu meiner gedenken. Mein Lieblings-Eingemachtes - und noch dazu diese ausgezeichneten Wiener Biskuiten!, die man 'nur' bei 'Gerstner' in Wien finden kann! Sie sind mir besonders im Augenblick so willkommen, weil ich nur sehr leichte Kost geniessen kann..."; nicht häufig. - Siehe Abb. **80,-**

5 **BAYERN - MARIE-THERESE von** (1849-1919), Erzherzogin von Österreich-Este, war seit 1868 mit König Ludwig III. von Bayern (1845-1921) verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 8 mit geprägtem Monogramm u. Krone) mit U. "Therese" u. Teildatum, "22. April" (1898), **an Prinz Alfons** ("Lieber Vetter"), dankt für die Erfüllung eines Wunsches; s. Abb. **50,-**

6 **BAYERN - LEOPOLD, Prinz von** (1846-1930), Generalfeldmarschall, 2. Sohn des Prinzregenten Luitpold von Bayern, Pour le mérite am 9.8.1915 als Oberbefehlshaber der 9. Armee, wurde 1916 Generalfeldmarschall und als Nachfolger P. von Hindenburgs Oberbefehlshaber Ost, Eichenlaub zum Pour le mérite 25.7.1917, in seinem Hauptquartier in Brest-Littowsk wurde am 3.3.1918 der Friedensvertrag mit Rußland unterzeichnet, eigh. Brief (2 S. in 8 mit geprägtem Monogramm mit Krone) mit U. "Leopold", O. u. Dat., München, 19.4.1899, **an Prinz Alfons von Bayern** (1862-1933) anläßlich der Übersendung einer erbetenen "Photographie für die Regimentskanzlei" und eines "kleinen Kugelbechers"; s. Abb. **70,-**

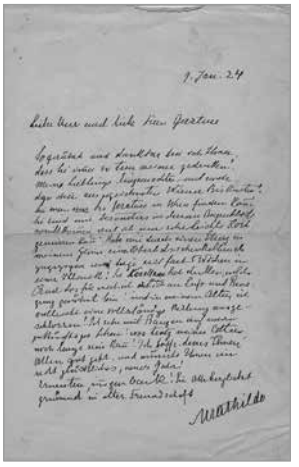
7 **BAYERN - LUDWIG FERDINAND, Prinz von** (1859-1949), Mediziner, General der Kavallerie, ältester Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), Bruder von Prinz Alfons (1862-1933), eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem farb. Wappen u. Krone) mit U. "Ludwig Ferdinand", O. u. Dat., Nymphenburg, 26.8.1888, **an Prinz Alfons** ("Geliebtestes Bruderherz!"), dem er für seinen Brief dankt; erwähnt Prinzessin Elvira. - Beiliegend Ansichtspostkarte ("de la Tour Eiffel", Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußzeilen u. U. an Prinz Alfons, Paris, 11.10.1896 (Poststempel). Karte mit 3 weiteren eigh. Namenszügen in Bleistift, darunter seine Söhne, die Prinzen FERDINAND MARIA (1884-1958) und ADALBERT (1886-1970); s. Abb. **80,-**

Los 1

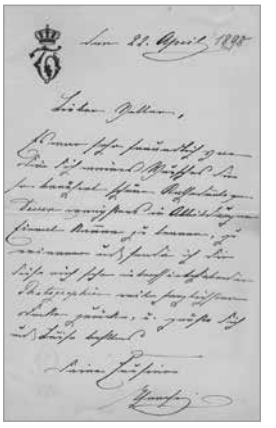


Los 2

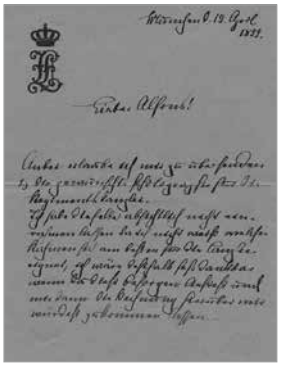
Los 3



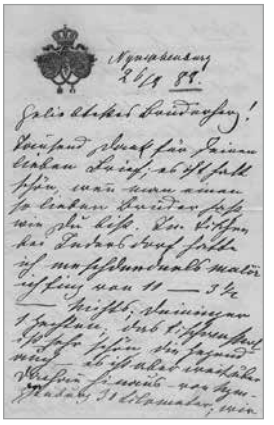
Los 4



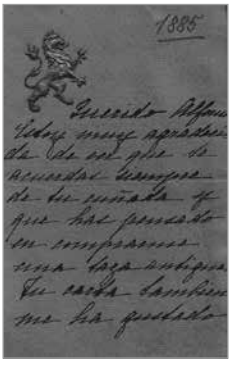
Los 5



Los 6

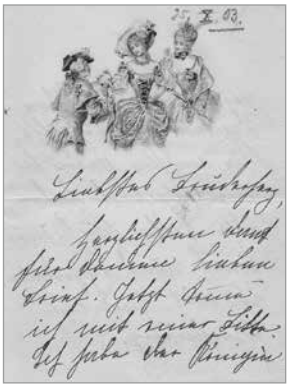


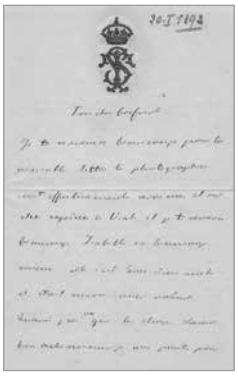
Los 7



Los 9

Los 8

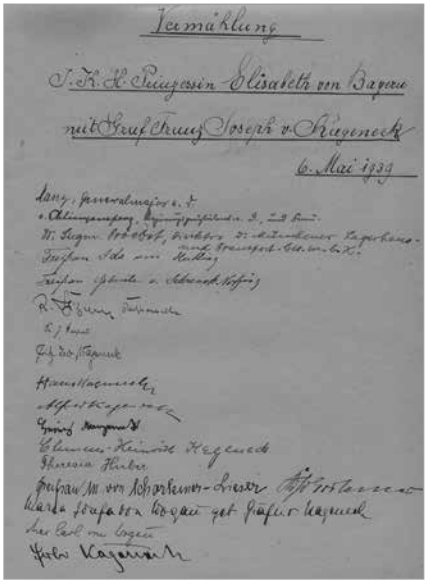




Los 10

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

Los 11



Vermählung

I. K. H. Prinzessin Elisabeth von Bayern

mit Graf Franz Joseph v. Hagenberg

6. Mai 1939

Los 12

Los 13

8 **BAYERN - LUDWIG FERDINAND, Prinz von**, e.U. (voller Namenszug), lange Widmung, "Meinem lieben Fräulein, Käthe Ulrich, der hervorragenden Künstlerin, zu ihrem Geburtstagsfeste in herzlicher Freundschaft stets Ihr ...", u. Dat., 17.6.1937, auf Passepartoutunterrand (ca. 35 x 25, Atelier Paul, München, leichte Gebrauchsspuren) mit Porträtf. (Brustbild, in Uniform mit Orden, 22 x 15). – Repräsentatives Foto in zeitgenöss. Rahmen; s. Abb. **90,-**

9 **BAYERN - MARÍA de la PAZ, Prinzessin von** (1862-1946), Infantin von Spanien, Ehefrau von Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern (1859-1949), eigh. Brief (4 S. in 8, blaues Papier, Doppelblatt mit geprägtem goldfarbenem Löwen, spanisch) mit U. "Paz", O. u. Dat., Nymphenburg, 26.9.1885, an Prinz Alfons, dem sie für seinen Brief mit den Neuigkeiten dankt; s. Abb. **70,-**

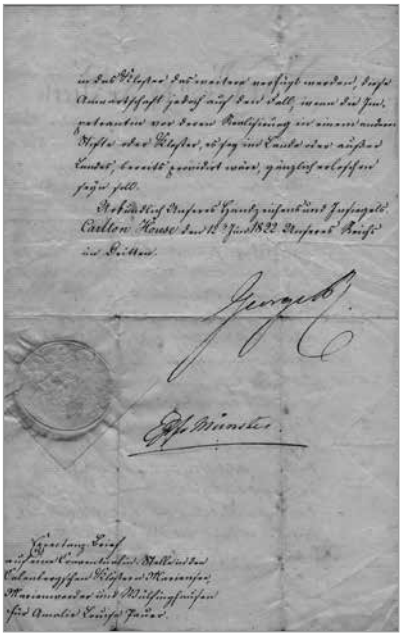
10 **BAYERN - ISABELLA, Prinzessin von** (1863-1924), Tochter von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875) u. Amalia de Borbón (1834-1905), war seit 1893 mit Tommaso von Savoyen-Genua (1854-1931), 2. Herzog von Genua, verheiratet, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit gedrucktem Briefkopf) mit U. "Isabella", o.O. u. Datum (25.1.1903 = Vermerk von anderer Hand), **an Prinz Alfons** ("Liebstes Bruderherz"), dem sie für dessen lieben Brief dankt, kommt jetzt mit einer Bitte, die die Königin betrifft. - Beiliegend eigh. Brief (ca. 3 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm u. Krone, französisch) mit U. "Thomas" u. Dat., 20.1.1892, ihres späteren Ehemannes Tommaso von Savoyen-Genua, ebenfalls an Prinz Alfons mit Erwähnung der Prinzessinnen Isabella u. Louise; s. Abb. **80,-**

11 **BAYERN - LOUISE, Prinzessin von** (1869-1952), geborene Prinzessin von Alencon-Orléans, war seit 1891 mit Prinz Alfons von Bayern (1862-1933) verheiratet, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem farb. Namenszug u. Krone) mit U., "Louise", O., Dat., Mentelberg (Tirol), 21.8.1890, u. 2 kleinen Zeichnungen, an Ihren Verlobten, "Mein lieber Alfons! Der traurige Mond sah nach Deiner Abreise wieder tiefbetrübt aus, aber Dein lieber Brief und die Aussicht eines baldigen Wiedersehens haben ihn aufgeheitert..."; s. Abb. **90,-**

12 **BAYERN - ELISABETH, Prinzessin von** (1913-2005), Tochter von Prinz Alfons von Bayern u. Prinzessin Louise von Orléans, Anwesenheitsliste "Vermählung I.K.H. Prinzessin Elisabeth von Bayern mit Graf Franz Joseph v. Kageneck. 6. Mai 1939" (1 1/3 S. gr.-4, Doppelblatt, Oberrand etwas angestaubt) mit über 20 eigh. Namenszügen, darunter von der Familie des Bräutigams u.a. Clemens-Heinrich (1913-2005), Fritz-Leo (1916-1992), Erbo **von KAGENECK** (1918-1942) und Maria Josefa von WOGAU, geborene Kageneck (1907-unbek.). - 3 gedruckte Beilagen zum Anlaß; s. Abb. **80,-**

13 **BAYERN - JOSEPH CLEMENS, Prinz von** (1902-1990), Kunsthistoriker, Sohn von Prinz Alfons von Bayern u. Prinzessin Louise von Orléans, Dokument "Der Ahnenpaß" (1940) von Joseph Clemens. - Beiliegend Gruppenfoto "Luitpold-Gymnasium München 1921" (ca. 9,5 x 15,5 auf Karton, Gesamtformat ca. 20 x 24, etwas angestaubt) mit rückseitig eigh. Namenszügen in Bleistift seiner Mitschüler der "Abituria Luitpoldiana 1921"; s. Abb. **150,-**

14 **HANNOVER, GROßBRITANNIEN und IRLAND - GEORG IV. von** (1762-1830), König 1820-30, übernahm 1811 für seinen geisteskranken Vater König Georg III. (1738-1820) die Regentschaft, Urkunde (2 S. gr.-4, Faltspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "George R." u. eigh. Gegenzeichnung von **Ernst Graf von MÜNSTER** (1766-1839), Ministerpräsident des Königreichs Hannover, (London) Carlton House, 12.6.1822. "Expectanz-Brief auf eine Conventualin-Stelle in den Calenbergschen Klöstern Mariensee, Marienwerder und Wülfinghausen für Amalie Louise Pauer." - Siehe Abb. **120,-**

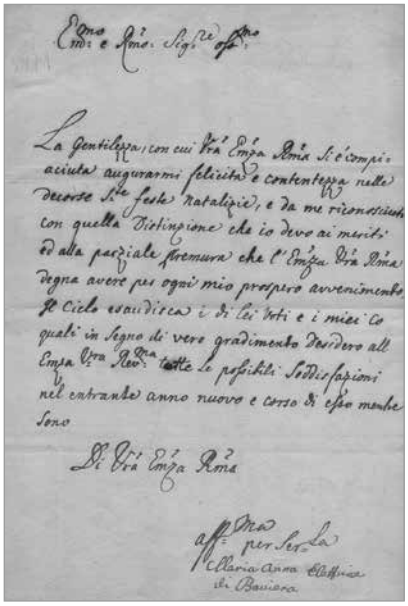


Los 14

Los 15

Los 16

Los 17



Los 18

15 **HESSEN - ERNST LUDWIG von** (1868-1937), Großherzog 1892-1918, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, mittlere Faltspur mit kleinem Einriß) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ordenskanzler **Adolf Friedrich von ROEDER von DIERSBURG** (1852-1920), Darmstadt, 25.11.1909. Verleihung des Ehrenkreuzes des Verdienstordens Philipps des Großmütigen an den Geheimen Justizrat Dr. Egid Gutfleisch (1844-1914), Mitglied des Provinzialausschusses u. Stadtverordneten zu Gießen; s. Abb. **60,-**

16 **HOHENZOLLERN - WILHELM von** (1864-1927), Fürst 1905-18 u. bis 1927 Chef des Hauses Hohenzollern, eigh. Brief (2 S. in 8 mit geprägtem Namenszug u. Krone, Ränder leicht gebräunt) als Erbprinz mit U. "Wilhelm", O. u. Dat., Berlin, 8.7.1904, **an** "Lieber Vetter!" (= **Prinz Alfons von Bayern**). Dankt für erhaltenes "hübsches und wohlgelungenes Familienbild", über "vergnügtes Zusammentreffen" in Berlin usw.; s. Abb. **60,-**

17 **PFALZ-BAYERN - KARL THEODOR von** (1724-1799), 1733 Pfalzgraf zu Sulzbach, 1742 Kurfürst von der Pfalz, 1777 Kurfürst von Bayern, Urkunde (Ausschnitt, gr.-8, Pergament, etwas wellig) von 1779 mit e.U. "Carl Theodor Churfürst" u. eigh. Gegenzeichnung von Staatskanzler **Wiguläus Xaverius Aloysius von KREITTMAYR** (1705-1790), u.a. Mitbegründer der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. "Diploma Nobilitatis für den Churfürstlich würklichen Rath, Landschafts Secretaire und Haupt Kassier, Franz Joseph Binder, dann dessen Bruder, Franz Xaver." - Selten; s. Abb. **250,-**

18 **SACHSEN - MARIA ANNA von** (1728-1797), Prinzessin von Polen u. Sachsen, 1747 durch Heirat mit Kurfürst Maximilian III. Joseph von Bayern (1727-1777) Kurfürstin von Bayern, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, in Italienisch) mit e.U. "Maria Anna Elettrice di Baviera", o. O. u. Datum, dankt für Weihnachts-/Neujahrsglückwünsche; s. Abb. **70,-**

☞ **Es folgt: Preußen und Kaiserreich bis 1918** ☜

19 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König von Preußen 1740-1786, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Potsdam, 13.2.1783, **an Obrist Döring Wilhelm von Krockow** (1719-1803) vom Ziethenschen Husaren-Regiment in Berlin, "...Nach allen Meinen Euch erwiesenen Gnaden-Bezeugungen ... sol(l)tet Ihr Euch billig schämen, bey Euern besten Jahren, auf Euern Abschied unabläßig zu bestehen. Desgleichen Betragen ist keine Aufmunterung zu ... Wohltaten gegen meine Officiers, Unterstützung und Verbeßerungen ihrer Güter und von Euch hätte Ich Mir dergleichen nie träumen laßen ... Er bleibt also im Dienst, und als dann bleibe auch Ich, Euer wohl affectionnirter König..."; großartiger Brief. - Siehe Abb. **500,-**

20 **FRIEDRICH II., der Große**, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Potsdam, 15.2.1783, erneut **an von Krockow**, "... Da Ihr... auf Eurem Abschied vom Regiment besteht, so will Ich Euch solches nicht vorenthalten, sondern accordir Euch diesen vielmehr hierdurch, ..."; s. Abb. **450,-**

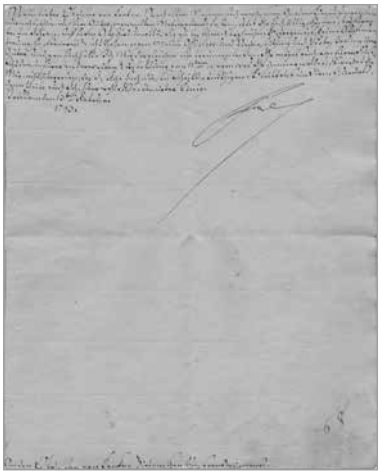
21 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Brief (1/4 S. in 4, Trauerrand) mit e.U., Sans-souci, 9.7.1840, **an** den Historiker, Hauptmann **Leopold von Ledebur** (1799-1877), Direktor der Kgl. Kunstkammer in Berlin, dem er für die Übersendung seiner kleinen Schrift dankt **80,-**

22 **WALDERSEE, Friedrich von** (1795-1864), preuß. Offizier, zuletzt Generalleutnant, u. Militärschriftsteller, Kriegsminister 1854-58, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 19.4.1858, als Kriegsminister, "Euer Hochwohlgeboren mache ich hierdurch bekannt, daß ich Sie zum Mitgliede einer unter dem Vorsitze des General-Majors und Direktors des Militär-Oekonomie-Departements Vogel von Falckenstein bestehenden Kommission ernannt habe, ..."; s. Abb. **50,-**

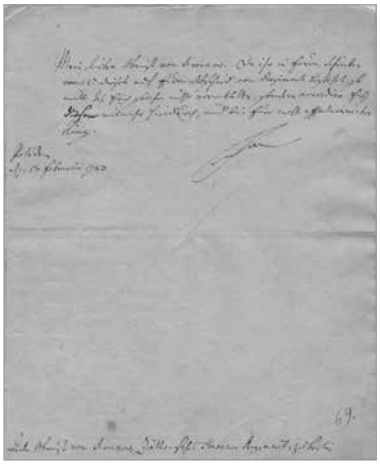
23 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8, kleiner Einriß oben rechts) mit U. "vBismarck", O. u. Dat., Berlin, 25.1.1865, an "Mon Prince", wäre sehr erfreut, wenn er ihm die Ehre erweisen würde, den heutigen Abend ab 8 Uhr bei ihm zu verbringen, versichert ihm für seine Zusage die allergrößte Hochachtung; s. Abb. **380,-**

24 **BISMARCK, Otto Fürst von**, Brief (1 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite u. Papiersiegelrest, Faltspuren, etwas angestaubt) mit e.U. "vBismarck", Berlin, 26.8.1872, u. Umschlag mit intaktem roten Lacksiegel, an Fabrikbesitzer Kommerzienrat Burkhard Müller in Fulda, "...Die Stadt Fulda, welche sich der Ehre erfreut, die Hüterin des Grabes des 'Apostels der Deutschen' zu sein, war in der That vor Allen berufen, Zeugnis abzulegen, daß Deutschland die Testaments-Vollstrecker jenes großen Blutzeugen, nicht außerhalb seiner Grenzen zu suchen hat. - Ich sage Euer Wohlgeboren und Ihren geehrten Mitbürgern meinen verbindlichsten Dank für die Kundgebung Ihres Vertrauens..."; s. Abb. **280,-**

25 **POLITIKER und MILITÄRS 1879-1917**, 11 (10 signierte) Autographen (eigh. Briefe, Karten usw.), daruner Georg von BUNSEN (eigh. Brief mit U. u. "Vertraulich"-Vermerk, undatiert), Karl von GAMP-MASSAUNEN (sign. Dokumentenausschnitt), Theodor von HOLLEBEN (unsign. eigh. Briefkarte "Botschafter a.D. ...", 1909), Georg MICHAELIS (Namenszug), Friedrich von PERPONCHER-SEDLNITZKY (Brief "Königliches Hof-Marschall-Amt" mit e.U., Bad Ems, 1879), Arthur von POSADOWSKY-WEHNER (3, u.a. 2 eigh. Briefe mit U., Berlin, 1912 u. 1915), Maximilian von SCHWARTZKOPPEN (eigh. Brief "Auswärtiges Amt" mit U. an Kolonialdirektor Kayser in Nervi, Berlin 1903) und Hans von SCHWERIN-LÖWITZ (eigh. Ansichtspostkarte "Schloss Löwitz in Pommern" mit U., 1917); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief mit U., Berlin, 30.11.1914, u. eigh. adress. Umschlag des bulgarischen Gesandten in Berlin, General P. MARKOW, an Kurt Mühsam, Direktor der "National-Zeitung" in Berlin; s. Abb. **130,-**

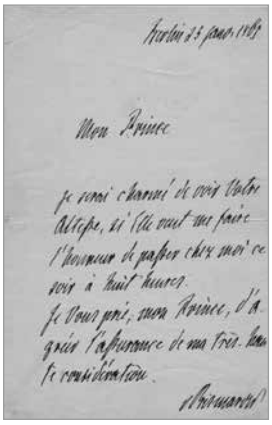


Los 19
König FRIEDRICH II., der Große

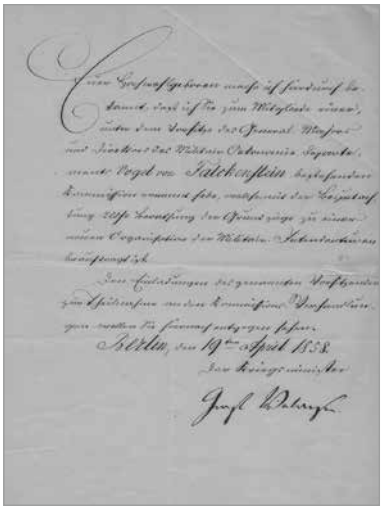


Los 20
König FRIEDRICH II., der Große

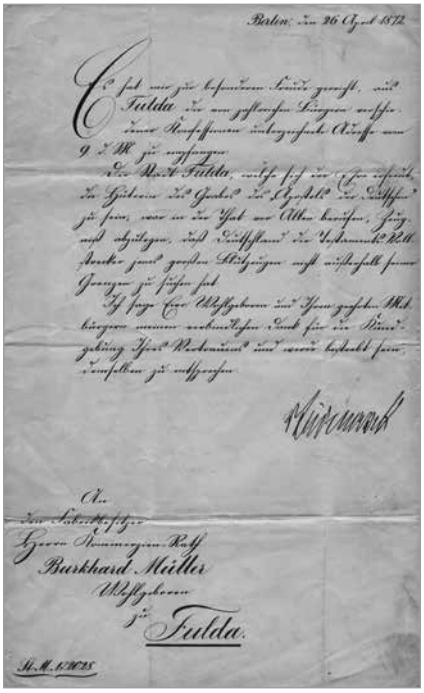
DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



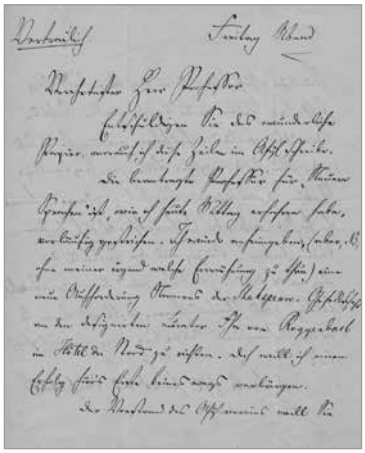
Los 23
O. Fürst von BISMARCK

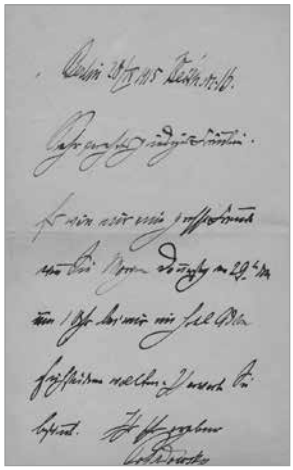


Los 22 | F. von WALDERSEE

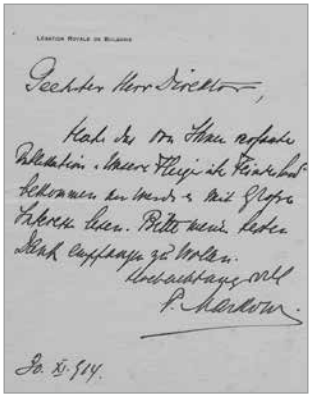


Los 24 | O. Fürst von BISMARCK



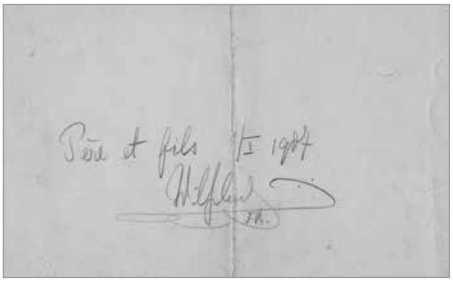


ex Los 25



Los 26

Los 27
Kaiser WILHELM II.



Los 28 | Kaiser WILHELM II.

26 **HERWARTH von Bittenfeld, Karl Eberhard** (1796-1884), preuß.-dt. Generalfeldmarschall, leitete im Dt.-Dän. Krieg 1864 den Übergang von Alsen, führte im Dt. Krieg 1866 die Elbarmee, Sieger bei Hühnerwasser u. Münchengrätz, bei Königgrätz Kommandeur des rechten Flügels, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Ordensprägung in Blinddruck) mit e.U. "v. Herwarth", O. u. Dat., Bonn, 12.11.1881, ersucht die "geehrte Schaumwein Kellerei ergebenst, eine Probekiste von 12 Flaschen vom Schloß Johannisberger Schaumwein 'Rheingold' zu senden"; s. Abb. **50,-**

27 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, e.U. "Wilhelm IR.", O. u. Dat., Doorn, 21.11.1921, auf Porträtf. (in Uniform, 15,5 x 9,5) mit rückseitig nochmals e.U. u. Zusatz, "Herzlichen Dank"; s. Abb. u. auch Los 47 **120,-**

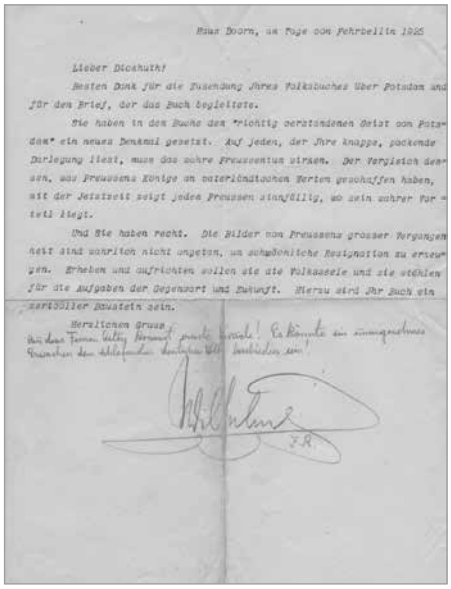
28 **WILHELM II.**, Foto (Wilhem II., seine Söhne u.a., 14,5 x 22,5, Originalaufnahme mit Prägestempel "Alex Krajewski, Hofphotograph, Charlottenburg 2", einmal mittig gefaltet) mit rückseitig eigenhändig in Bleistift: " Père et fils. 1/I.1907 Wilhelm I.R." - Dazu Fotopostkarte (Wilhelm II. bei einer Parade, ca. 8,5 x 14, Max Dreblow, Stettin) mit eigh. Grußf. u. U. in Bleistift, "Prosit Neujahr 1912. Wilhelm I.R.", auf der Rückseite; s. Abb. **120,-**

29 **WILHELM II.**, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. "Wilhelm I.R." u. Zusatz, "Haus Doorn, **am Tage von Fehrbellin** 1925" (= 18. Juni, Sieg der Brandenburger unter der Führung des Großen Kurfürsten 1675 gegen schwedische Truppen), **an Gustaf von Dickhuth-Harrach** (1856-1932), General der Infanterie, in Potsdam, "Lieber Dickhuth! Besten Dank für die Zusendung Ihres Volksbuches über Potsdam und für den Brief, der das Buch begleitete. Sie haben in dem Buche dem 'richtig verstandenen Geist von Potsdam' ein neues Denkmal gesetzt. Auf jeden, der Ihre knappe, packende Darlegung liest, muss das wahre Preussentum wirken...". Mit der abschließenden eigh. Mitteilung: *"Aus dem Fernen Osten kommt ernste Kunde! Es könnte ein unangenehmes Erwachen dem schlafenden Deutschen Volk beschieden sein!"* - Beiliegend Brieftelegramm (1 S. in 4, Faltspur) mit e.U. "Wilhelm R.", Haus Doorn, 27.1.1925, an von Dickhuth-Harrach, dem er für seine treuen Wünsche "und für die meisterhaften Ausführungen über die jetzige Lage" dankt; s. Abb. **140,-**

30 **WILHELM II. und FAMILIE**, 6 Kärtchen, Fotos usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von WILHELM II. (Doorn 1933), HERMINE von Schönaich-Carolath (Telegramm, 1937), Kronprinz WILHELM (Namenszug), Kronprinzessin CECILIE (Porträtfoto), Prinz EITEL FRIEDRICH (farb. "Parademarsch"-Postkarte mit rs. eigh. Zeilen u. U.) und Prinz OSKAR (e.U. u. Daten auf Porträtfoto mit rs. maschinengeschriebenen Dankeszeilen u. nochmals e.U., 1941); unterschiedl. Erhaltung (Ecken meist mit Montagespuren). - Beiliegend Porträtpostkarte von Wilhelm II. mit Stempelsignatur; s. Abb. **120,-**

31 **HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath** (1887-1947), war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, Brieftelegramm (1 1/2 S. quer-8) mit e.U. "Hermine" in Bleistift, Frankfurt/Oder, 3.4.1946, an Siegfried Rühle von Lilienstern in Naumburg/Saale, "Tief erschüttert (hat) mich Ihre Mitteilung vom 28.3., heute erhalten. Wärmste Teilnahme am Heimgange Ihres Vaters, der fern von seinen Lieben allein, wohl auch nach dem Verlust seines schönen Schlosses gestorben ist." **50,-**

32 **WILHELM, Kronprinz** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., Brief (2 S. in 4) mit e.U. u. Nachschrift, Wiernigen, 20.5.1922, **an General Gustaf von Dickhuth-Harrach** (1856-1932), "Lieber General von Dickhuth... Ich freue mich, dass auch sie zuversichtlicher in die Zukunft sehen trotz der noch immer grauen Gegenwart. Wir Deutschen machen alles gründlich und daher werden auch noch Jahre vergehen, bis wir wieder alles abgestreift haben, was die Revolution gebracht hat. Sehr interessiert hat mich Ihr Urteil über den Film Fridericus...". Eigenhändige Nachschrift: **"Kennen Sie das Buch 'In Stahlgewittern' von Jünger. Ich finde es glänzend geschrieben,..."**. - Beiliegend Porträtf. (der Kronprinz 1923 als Hufschmied in Wiernigen, 14 x 9) mit rückseitig e.U. u. maschinengeschriebenen Dankeszeilen an den Vorigen, Wieringen im Mai 1923; s. Abb. u. auch Los 71 **100,-**



Haus Doorn, am Tage vom Fehrbellin 1925

Lieber Dickhuth!

Besten Dank für die Zusendung Ihres Volksbuches über Potsdam und für den Brief, der das Buch begleitete.

Sie haben in dem Buche den "richtig verstandenen Geist von Potsdam" ein neues Denkmal gesetzt. Auf jeden, der Ihre knappe, packende Darlegung liest, muss das wahre Preussentum wirken. Der Vergleich dessen, was Preussens Könige an vaterländischen Werten geschaffen haben, mit der Jetztzeit zeigt jedem Preussen sinnfällig, wo sein wahrer Vorteil liegt.

Und Sie haben recht. Die Bilder von Preussens grosser Vergangenheit sind wahrlich nicht angetan, um schmerzliche Resignation zu erzeugen. Erheben und aufrichten sollen sie die Volksseele und sie stählen für die Aufgaben der Gegenwart und Zukunft. Hierzu wird Ihr Buch ein wertvoller Baustein sein.

Herzlichen Grüsse

Los 29 | Kaiser WILHELM II.

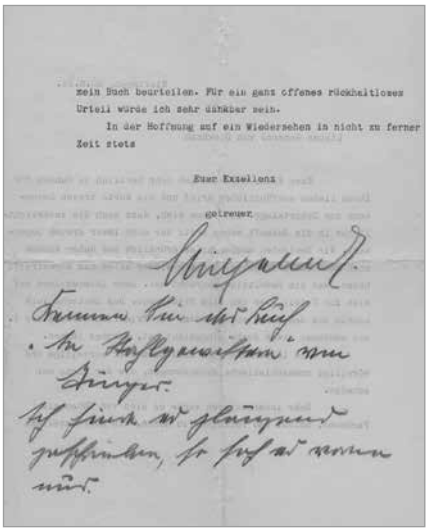
Haus Doorn, am 19. Dezember 1937.

Brieftelegramm
Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin.

Fuer die mich sehr erfreuenden Wuensche zu meinem Geburtstage, den ich dankbar und gluecklich mit dem Kaiser, der gottlob wohl, und unseren Kindern verleben konnte, herzlichen Dank und beste Weihnachtswuensche.

An Herrn
Hans Wendel,
Frankfurt /a.M.

ex Los 30



zein Buch beurteilen. Für ein ganz offenes rückhaltloses Urteil würde ich sehr dankbar sein.

In der Hoffnung auf ein Wiedersehen in nicht zu ferner Zeit stets

Euer Exzellenz

getreuer

Los 32

33 **WILHELM, Kronprinz**, Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Langhammer, Kassel) mit rückseitig e.U. u. maschinengeschriebenen Zeilen, "Herzlichen Dank für das treue Gedenken meines Geburtstages. Anbei meine Kriegserinnerungen. Semper talis Gruss!...", Potsdam, Mai 1943. Dazu Umschlag mit bekrönter Initiale "W" und Absenderstempel seiner Privatkanzlei **50,-**

34 **WILHELM, Kronprinz**, e.U. u. Jahr (1946) auf Fotokarton (26,5 x 20, fleckig, mit Bleistift vom Fotografen "E. Bieber, Berlin" signiert) mit Porträtf. (15,5 x 11, Bieber). - Beiliegend Kondolenzbrief (1 S. in 8, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) von **Prinz EITEL FRIEDRICH** von Preußen (1883-1942), Potsdam, 23.7.1938, und eigh. Trauerkarte (klein-8, quer, gelocht) mit U. "Marie Luise Prinzessin Friedrich Sigismund von Preußen", O. u. Dat., Haus Lehnitzsee, 28.7.1938, von Prinzessin MARIE LUISE von Schaumburg-Lippe (1897-1938), Witwe von Prinz Friedrich Sigismund von Preußen (1891-1927); unterschiedl. Erhaltung **70,-**

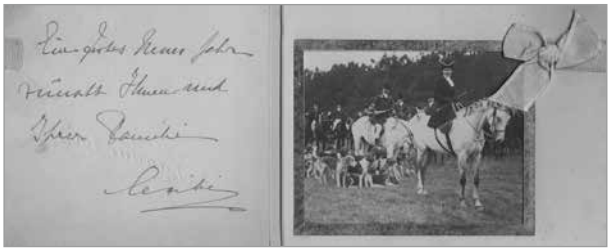
35 **CECILIE, Kronprinzessin** (1886-1954), geborene Herzogin zu Mecklenburg-Schwerin, war seit 1905 mit Kronprinz Wilhelm von Preußen (1882-1951) verheiratet, eigh. Grußformel u. Namenszug, "Ein frohes Neues Jahr wünscht Ihnen und Ihrer Familie Cecilie", in dekorativer Neujahrskarte mit vorderseitig geprägtem, goldfarbenem Datum "1. Januar 1909" (Mehrfachklappkarte, klein-8, quer, mit Porträtfoto, 9 x 11, das die Kronprinzessin zu Pferd bei der Jagd zeigt, Karte mit rosafarb. Band mit Schleife, Gebrauchsspuren). - Beiliegend gedruckte Danksagung, Potsdam, Cecilienhof, September 1927, mit eigh. Anrede, Grußf. u. Namenszug für Gustaf von Dickhuth-Harrach; s. Abb. **70,-**

36 **EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1883-1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (in Uniform, 21 x 13, Goldschnitt, Schaarwächter, Berlin 1902, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **90,-**

37 **EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen**, e.U. u. Grußformel, "Die besten Wünsche für das kommende Jahr 1914 sendet...", auf Porträtpostkarte (in Uniform, 14 x 9, von Selle & Kuntze-Niederastroth, Potsdam). Dazu farb. Ansichtspostkarte ("Sanssouci, Schloss, Terrassen") mit eigh. Wünschen für 1907 u. U., mitsigniert "Sophie Charlotte" von seiner Ehefrau **SOPHIE CHARLOTTE von Oldenburg** (1879-1964); s. Abb. **70,-**

38 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., war von 1908 bis 1920 mit Prinzessin Alexandra Victoria zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg (1887-1957) verheiratet, SA-Obergruppenführers, als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, nach 1945 durch US-Truppen verhaftet u. zu 3 Jahren Haft im Internierungslager Ludwigsburg verurteilt, später zu 2 1/2 Jahren Arbeitslager, eigh. Brief (6 S. in 8 auf rotgeränderten Doppelblättern mit bekröntem Monogramm) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Potsdam. Villa Liegnitz", u. Dat., 27.5.1925, **an Gustaf von Dickhuth-Harrach**, dem er ausführlich für die Übersendung seines Buches "Potsdam" (1925) dankt. "... Es ist ja nicht als Volksbuch gedacht, richtet sich vielmehr hauptsächlich an 'die' Kreise, die weder 'Fritzisch' noch 'monarchisch' gestimmt sind und über diesen mehr aesthetischen Weg unmerklich dahin gegüngelt werden sollen, einzusehen, 'wer' der Schöpfer dieses kl. Paradieses war u. 'wem' man dankbar sein muß..."; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **120,-**

39 **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, Ansichtspostkarte ("Bad Liebenstein. Das Morgentor") mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Dat., 27.7.1926, an Gustaf von Dickhuth-Harrach in Potsdam, dem er für Glückwünsche zu seinem Geburstag dankt; s. Abb. u. auch die Lose 30 u. 65 **50,-**

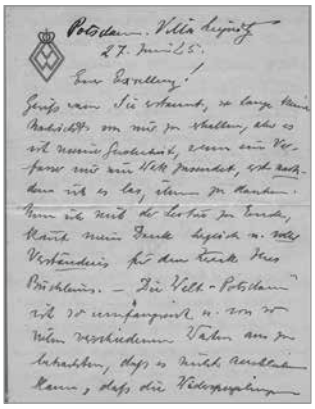


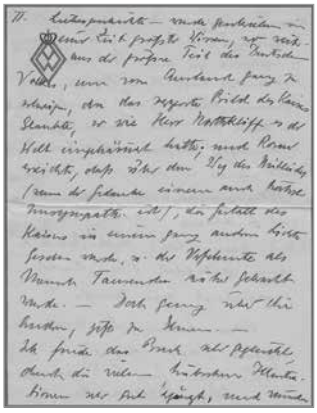
Los 35 | Kronprinzessin CECILIE

Los 36
Prinz EITEL FRIEDRICH
von PREUßEN

Los 36 | Prinz EITEL FRIEDRICH von PREUßEN

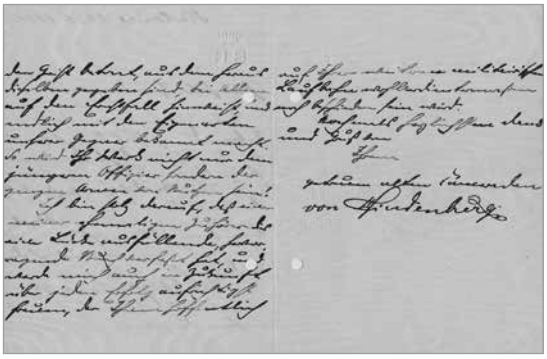
Los 39
Prinz OSKAR
von PREUßEN





Los 38 | Prinz AUGUST WILHELM von PREUßEN

Los 40 | A. STOECKER



Los 41 | P. von HINDENBURG

40 **STOECKER, Adolf** (1835-1909), dt. evang. Theologe u. antisemitischer Politiker, 1874 Hof- u. Domprediger in Berlin, 1878 Gründung der Christlich-Sozialen Arbeiterpartei, 1881 unbenannt in Christlich-Soziale Partei (CSP), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Partenkirchen/Garmisch, 27.8.1894 (Poststempel), an Gertrud Bosse ("Liebe Gertrud!") in Badersee bei Grainau wegen eines Besuchtermins. - Beiliegend "Statut der Christlich-sozialen Partei" (16 S. klein-8, vordere Umschlagseite gelocht) eines Herrn der Ortsgruppe Berlin mit eingeklebten Mitgliedermarken für die Jahre 1908/09; s. Abb. **50,-**

41 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U., O. u. Dat., Karlsruhe, 24.1.1901, "Sehr verehrter Herr Major!" (= Gustaf von Dickhuth, 1856-1932). Dankt für die Übersendung seines Buches. "... Wenn Sie meinen, Ihr Werk könne dem älteren Offizier nichts Besonderes sagen, so muß ich dem widersprechen...Ich bin stolz darauf, daß einer meiner ehemaligen Zugführer dies eine Lücke ausfüllende, hervorragende Buch verfaßt hat, und werde mich auch in Zukunft über jeden Erfolg aufrichtig freuen,..."; s. Abb. u. auch die Lose 55, 77 u. 78 **150,-**

42 **HOENSBROECH, Wilhelm von und zu** (1849-1922), dt. Politiker (Zentrum), Mitglied des Reichstages, eigh. Albumblatt (Postkarte, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O., Dat., (Berlin-) Groß-Lichterfelde, 11.4.1908: "Im Kampf für eine freiheitliche Kultur müssen Frauen und Männer geschlossen zusammenstehen." - Siehe Abb. **50,-**

43 **SCHLIEFFEN, Alfred Graf von** (1833-1913), preuß. Generalfeldmarschall, 1905 als Nachfolger Waldersees Chef des Generalstabs der Armee, eigh. Brief (1 2/3 S. gr.-8, gelocht, Gebrauchsspuren) mit U. "Gf. Schlieffen", O. u. Dat., Berlin, 11.10.1909, an "Hochverehrter Herr Oberst, ... Es tut mir sehr leid, daß ich Sie nicht sehen und von Ihrem Befinden und Erlebnissen hören konnte..." **70,-**

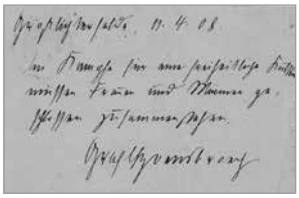
44 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), dt. Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, Brief (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Ober-Bürgermeister ... Cöln ..." u. e.U. "Adenauer" in Vertretung, Köln, 14.2.1910, an "Herrn Bureau-Oberassistenten Puttkamer. Hier" in einer Besoldungsangelegenheit; s. Abb. u. auch Los 161 **100,-**

45 **GOLTZ, Colmar von der** (1843-1916), dt. Generalfeldmarschall u. kaiserlich osmanischer Marschall, der "Türken-Goltz", umfassend gebildeter, weitsichtiger strategischer Kopf, mehrfach in der Türkei, wo er in den 80er Jahren die Reorganisation des türk. Heerwesens durchführte. Die Erneuerung des türk. Staates in der jungtürk. Bewegung ist ohne sein Wirken nicht zu denken, im Weltkrieg zunächst Generalgouverneur in Belgien, im November 1914 wieder in die Türkei, dort Übernahme des Kommandos der 1. Armee am Bosporus, dann der 6. Armee im Irak, mit der er die Engländer bei Kut el Amara einschloß, bedeutender Militärschriftsteller, eigh. Brief (2 S. quer-12, private Briefkarte mit geprägtem "G" u. Krone in Blinddruck) mit U. "C.v.d.Goltz", O. u. Dat., Truppenübungsplatz Posen, 17.5.1911, **an Gustaf von Dickhuth** (-Harrach, so ab 1913, da von Kaiser Wilhelm II. in den Adelsstand erhoben), "Mein hochverehrter Herr General! Herzlichen Dank für Ihren freundlichen Glückwunsch und Ihre guten Worte. An Vorliebe für unseren Beruf habe ich es freilich, glaube ich, nie fehlen lassen - ...". - Beiliegend weitere eigh. Karte (2 S. quer-12, gelocht) mit U. "Frh. v.d. Goltz", O. u. Dat., Königsberg in Preußen, 1.3.1904, an den Vorigen mit Dank für seine Anteilnahme. "Auch hier fand gestern eine große Garnison(s)-Uebung statt, an der ich leider nicht zugegen sein konnte - nach Serappen, Rogehnen - heute Preyl."; s. Abb. **90,-**

46 **KOLONIALPOLITIK - ESTORFF, Ludwig von** (1859-1943), dt. General der Infanterie, 1907-11 Kommandeur der Schutztruppe in Deutsch-Südwest, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Spruch, "Wahrer Mut ist der Mut im Unglück", U., Zusatz, "Generallt. a.D.", u. Dat., 23.3.1929. - **Wilhelm SOLF** (1862-1936), dt. Politiker u. Diplomat, Gouverneur von Deutsch-Samoa 1900-1911, Staatssekretär im Reichskolonialamt 1911-18, Briefausschnitt (1/2 S. in 4) mit e.U. "Solf" als Vorstand der "Deutschen Gesellschaft 1914"; s. Abb. u. auch Los 1104 **75,-**

47 **ROSE, Friedrich** (1869-1932), dt. Forstbeamter, blaue Mappe mit über 50 gehefteten Dokumenten/Urkunden und Schriftstücken. "Nachweisung über die persönlichen und dienstlichen Verhältnisse des Landforstmeisters Rose" (laut in der Mappe enthaltenem Vorsatzblatt), darunter 2 Urkunden (1891/1893) mit jeweils e.U. von **Bernhard DANCKELMANN** (1831-1901) als Direktor der Forstakademie Eberswalde sowie signierte Urkunden etc. von u.a. **Ernst von HAMMERSTEIN-LOXTEN** (1827-1914), Minister für Landwirtschaft, Domänen und Forsten (Patent als Forstassessor für Rose, Berlin 1895), **Erbprinz FRIEDRICH von Baden** (1857-1928), 1907-18 letzter Großherzog von Baden (Besitzzeugnis, Koblenz 1901), Bernd von ARNIM (1850-1939) als Landwirtschaftsminister, Urkunde u. Begleitbrief mit jeweils e.U. (Bestallung Roses als Oberförster, Berlin 1908), **Paul von PLOETZ** (1847-1930), General der Infanterie, als Kommandierender General des VIII. Armee-Korps 1906-12 in Koblenz (Besitz-Zeugnis, Koblenz 1909), **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941), 2 signierte Urkunden (Patent als Hauptmann der Reserve der Jäger und Schützen, Achilleion, Korfu, 1911, und Bestallung als Regierungs- u. Forstrat mit eigh. Gegenzeichnung von Landwirtschaftsminister **Clemens von SCHORLEMER-LIESER**, 1856-1922, Kiel 1913), **Karl HELFFERICH** (1872-1924) als Staatssekretär des Reichsamtes des Innern (Ernennung Roses zum Mitglied des Aufsichtsrats der Reichsstelle für Papierholz, Berlin 1916), 2 Urkunden mit jeweils beider e.U. von **Paul HIRSCH** (1868-1940) als preuß. Ministerpräsident und Otto BRAUN (1872-1955) als Landwirtschaftsminister (Bestallung als Oberforstmeister, Berlin, 8.3.1919, beiliegend Brief zur Bestallung mit e.U. von Otto BRAUN, Berlin, 31.3.1919, und zur Bestallung Roses zum Landforstmeister "mit dem Rang der Räte dritter Klasse...", Berlin, 5.8.1919, beiliegend Brief mit e.U. von Otto BRAUN, wie zuvor, Berlin, 10.8.1919). Selten geschlossener Dokumentennachlaß in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 50 Dokumente, meist aus der Zeit von 1810 bis 1820, einen Vorfahren, Carl Christian ROSE (1786-1851), betreffend, darunter Brief mit e.U. von ADOLPH FREDERIK, Prinz von Großbritannien, Irland u. Hannover, 1. Duke of Cambridge (1774-1850), "Königlich Großbritannisch Hannoversche Kriegs-Canzley", Hannover, 25.2.1815, und Paß ins Ausland, Kassel 1813; s. Abb. **750,-**

48 **ROSE, Theodor** (1899-nach 1976), dt. Forstbeamter, Sohn des Vorigen, war seit 1926 mit Annemarie von Haeften (1900-1992), Tochter von Theodor von Haeften (1871-1912) u. Charlotte Reinhard (1875-1938), Cousine der als Widerstandskämpfer 1944 hingerichteten Hans Bernd (1905-1944) u. Werner von Haeften (1908-1944), verheiratet, umfangreiches Nachlaßkonvolut Briefe, Postkarten, Fotos usw. ab Anfang der 20er Jahre, dabei Mappe "Personal-Papiere Theodor Rose," enthält u.a. signierte Urkunden (jeweils 2) der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin von Reinhold SEEBERG (1859-1938) und Rudolf STAMMLER (1856-1938), Berlin 1918/1919, 2 (unsignierte) Familienfotos (April 1926) mit u.a. Hans Bernd und Werner von Haeften, eigh. Postkarte mit U., Berlin, 8.1.1928, von **Hans von HAEFTEN** (1870-1937), Generalmajor, 1931-35 Präsident des Reichsarchivs in Potsdam, Vater der späteren Widerstandskämpfer Hans Bernd u. Werner von Haeften, an seinen Vetter Max von Haeften in Hannover mit der Nachricht vom Tod seines Bruders Gustav von Haeften (1869-7.1.1928), mehrere eigh. Postkarten/Briefe mit U. von Max von Haeften an das Ehepaar Rose, mehrere Postkarten mit e.U. von Generalleutnant a.D. Ludwig von der LEYEN (1885-1976) usw.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**



Los 42
W. von und zu HOENSBROECH

Los 45 | C. von der GOLTZ

Der Ober-Bürgermeister Cöln, den 14. Februar 1910.

G. Journal-Nr. 4218.

Zum Schreiben vom .....
J.-Nr. .....

In Einvernehmen mit der Besoldungskommission wird Ihr Besoldungsdienstalter mit Wirkung vom 1. April 1908 ab um 3 Jahre vorgerückt, sodaß Sie in den Genuß einer weiteren Alterszulage gelangen.

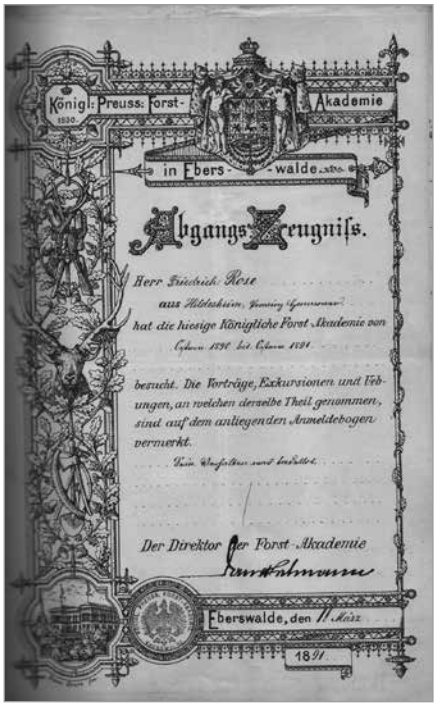
J. V.

Adenauer

Herrn
Bureau-Oberassistenten Puttkamer
Hier

Los 44 | K. ADENAUER

Los 46 | L. von ESTORFF



Königl. Preuss. Forst-Akademie
1830.
in Ebers-walde.

Abgangs-Zeugniss.

Herr Friedrich Rose
aus Hildesheim, Provinz Hannover
hat die hiesige Königliche Forst-Akademie von
Ostern 1890 bis Ostern 1891
besucht. Die Vorträge, Exkursionen und Uebungen, an welchen derselbe Theil genommen, sind auf dem anliegenden Anmeldebogen vermerkt.

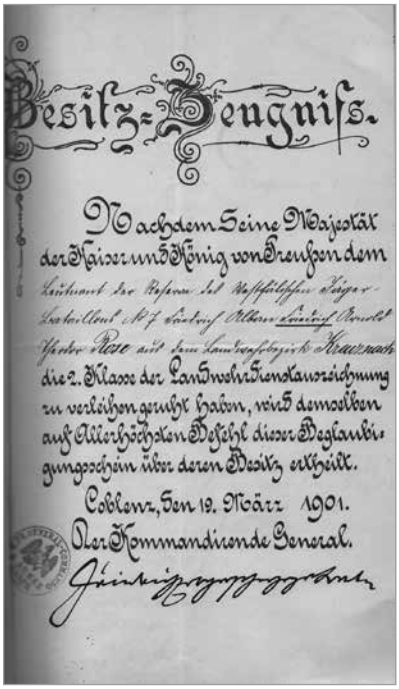
Der Direktor der Forst-Akademie
Eberswalde, den 11. März
1891

Der Königl. Referendar
Friedrich Wilhelm Friedrich Heinrich Rose
hat, nachdem er die gesetzliche Staatsprüfung vorbereitende Studien, an der Königlichen Forst-Akademie
Examinationskommission unter dem 3ten November
1895 für qualifiziert gefunden, hierauf zum Königl. Assessor ernannt.
Es gereicht ihm in dem Bestreben, sich der
Königl. Assessor Rose — Seiner Majestät
dem Könige und dem Königlichen Hause in treuer
treulichen Treue ergebenen Diensten und der
gemeinen Rechtspflege in dem ganzen Umfange mit
Treue und Eifer widmen wird.
Urkundlich dieser ist dieses Patent ausgefertigt
und vollzogen worden.
Berlin, den 19ten Dezember 1895

Der Minister für Landwirthschaft, Domänen und Forsten
Hammerstein

Patent
für den Königl. Assessor
Friedrich Wilhelm Friedrich Heinrich
Rose

ex Los 47



Besitz-Zeugniß.

Nachdem Seine Majestät der Kaiser und König von Preußen dem Leutnant der Reserve des Westfälischen Jäger-Bataillons No 7 Friedrich Wilhelm Ernst Oberst Rose aus dem Landwehrbezirk Krauznach die 2. Klasse der Landwehrdienstauszeichnung zu verleihen geruht haben, wird demselben auf Allerhöchsten Befehl dieser Beglaubigungsschein über deren Besitz ertheilt.

Coblenz, den 19. März 1901.

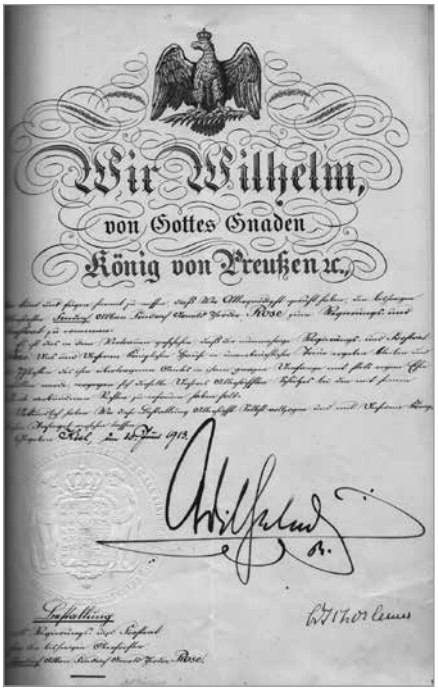
Der Kommandirende General.

Im Namen des Königs

Berlin, den 6. November 1901.

Der Minister für Landwirthschaft, Domänen und Forsten

Bestallung

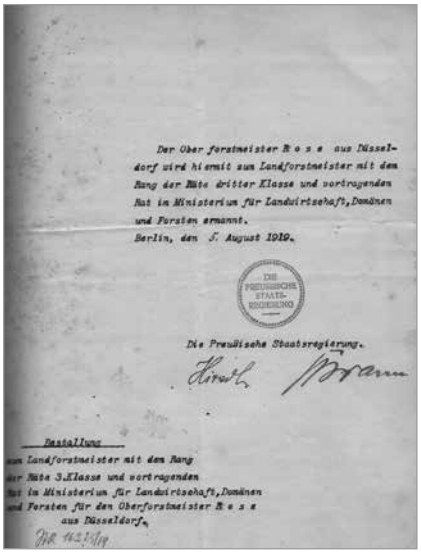


Wir Wilhelm,

von Gottes Gnaden

König von Preußen rc.,

Bestallung



Der Oberforstmeister Rose aus Düsseldorf wird hiermit zum Landforstmeister mit dem Rang der Räte dritter Klasse und vortragenden Rat im Ministerium für Landwirtschaft, Domänen und Forsten ernannt.

Berlin, den 5. August 1919.

Die Preußische Staatsregierung.

Bestallung

zum Landforstmeister mit dem Rang der Räte 3. Klasse und vortragenden Rat im Ministerium für Landwirtschaft, Domänen und Forsten für den Oberforstmeister Rose aus Düsseldorf.

ex Los 47

ex Los 48

☞ **Es folgt: I. Weltkrieg und Deutsche Marine** ☜

49 **CONRAD von HÖTZENDORF, Franz** (1852-1925), österr. Generalfeldmarschall, Pour le mérite 12.5.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite 26.1.1917, e.U. "Conrad FM" auf Porträtpostkarte (Porträtbüste mit Pour le mérite der österr. Bildhauerin u. Medailleurin Helene Scholz-Zelezny, 1882-1974, auf Fotokarton des Fotografen Heinrich Jandaurek, Teschen, noch in Orig.-Hülle); tadellos erhalten. - Diverse Beilagen, darunter gedruckte Danksagung (Karte, quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) für Anteilnahme anläßlich seines Todes mit e.U. "Gina Conrad" der Witwe Virginia "Gina" CONRAD von HÖTZENDORF (1879-1961), Wien, im September 1925; s. Abb. **100,-**

50 **DICKHUTH-HARRACH, Gustaf von** (1856-1932), dt. Militär, General der Infanterie im I. Weltkrieg, 9 an ihn gerichtete eigh. Briefe, Postkarten usw. mit U., verschiedene Anlässe betreffend, darunter die Militärs **Georg von ALTEN** (2, 1908 u. 1911, Briefe gelocht), **Alexander von KLUCK** (2, 1931), **August von LENTZE**, **Friedrich von SCHOLL** und **Hans von SEECKT** sowie 2 Briefe von Familienangehörigen, darunter dessen Mutter (1897); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 unsignierte, rückseitig bezeichnete Gruppenaufnahmen von Militärs (1890 bzw. 1916); s. Abb. u. auch die Lose 29ff. u. 51ff. **150,-**

51 **EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1883-1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., interessanter eigh. Brief (7 1/2 S. in 8 auf Briefbogen mit goldgeprägtem Monogramm mit Krone) mit U., O., "D. Stbs. Q.", Dat., 10.7.1915, in Bleistift u. eigh. Umschlag (ebenfalls) mit farb. Papiersiegel "Eitel Friedrich Prinz von Preussen", **an Generalleutnant** (Gustaf) **von Dickhuth-Harrach** (1856-1932), "Führer des Korps Dickhuth, Korps Dickhuth, Generalkommando. Ostheer", dem er für Glückwünsche zu seinem Geburtstag am 7. Juli dankt. Dann ausführlich mit Neuigkeiten von der Westfront, "den Schlachten von Namur, St. Quentin, dann das 4tägige siegreiche Ringen bei Chalon,..., dann Verteidigung an der Aisne bei Reims..."; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 34, 36 u. 37 **120,-**

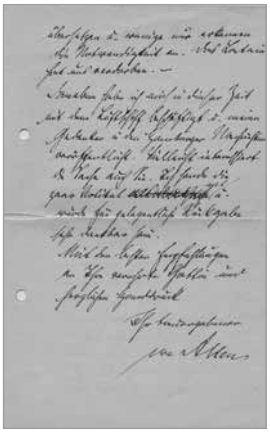
52 **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861-1948), Zar, 1887 Begründer des Hauses Sachsen-Coburg-Kohary in Bulgarien, regierte von 1908-18, Nachfolger wurde sein Sohn Boris III. (1894-1943), Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., Garmisch-Partenkirchen, 12.3.1922, an Oberstleutnant Gruson in Quedlinburg, dankt für die Glückwünsche zu seinem Geburtstag "im Namen des Vereins der Offiziere sowie des Verbandes ehemaliger 72.er zum 26. Februar" sowie für "das Nachrichtenblatt No. 4. und die von Ihnen verfaßte Schrift über die Tätigkeit des Regiments in der Flandernschlacht 1917"; s. Abb. u. auch Los 211 **80,-**

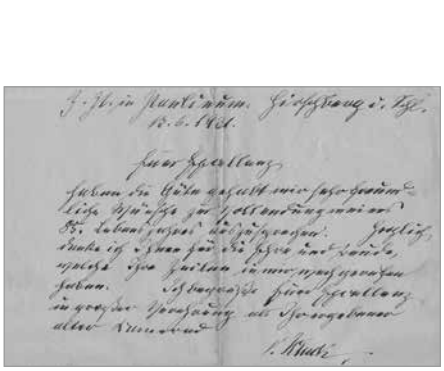
53 **FRIEDRICH, Prinz von Sachsen-Meiningen** (1861-1914), General, fiel während der Schlacht bei Namur, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, "Zur Erinnerung an unsere gemeinsamen Ritte... 1900/1901...", auf Fotokarton (ca. 18 x 23, alt unter Glas gerahmt, rs. Aufkleber "Kunsthandlung Wilh. Abels, Kölner Rahmenfabrik", kleinere Gebrauchsspuren) mit Porträtf. (11,5 x 15,5); s. Abb. **70,-**

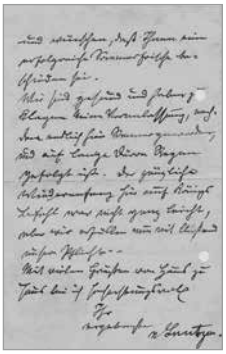
54 **HAESELER, Gottlieb von** (1836-1919), preuß.-dt. Generalfeldmarschall, der "grobe Gottlieb", langjährig kommandierender General von Metz, vorausschauender Stratege, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., O. u. Dat., "Harnecop, bei Sternebeck,...", 24.4.1918, sowie Eingangsstempel, an "Euere Excellenz" (= General Gustaf von Dickhuth-Harrach, 1856-1932), teilt ihm mit, daß er den von Dickhuth für Unteroffizier Voigt/Voigl bewilligten Urlaub bis Mitte Mai zur Bestellung seiner Ländereien bis 25. Juni verlängert habe; s. Abb. **80,-**

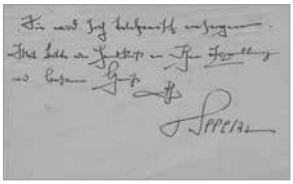
55 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U., O. u. Dat., "H(aupt) Qu(artier) Lötzen" (Masuren), 8.4.1915, **an Gustaf von Dickhuth-Harrach** (1856-1932), "Sehr verehrte Excellenz! Ihren Wunsch verstehe ich, und ich will bei sich bietender Gelegenheit gern an denselben zurückdenken. Aber vorläufig heißt es Geduld haben und von der Wichtigkeit der Aufgabe durchdrungen sein,..."; s. Abb. u. auch die Lose 41, 77 u. 78 **130,-**

Los 49

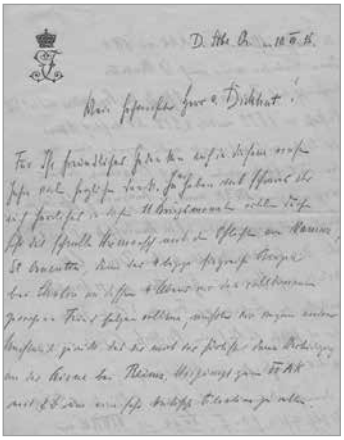




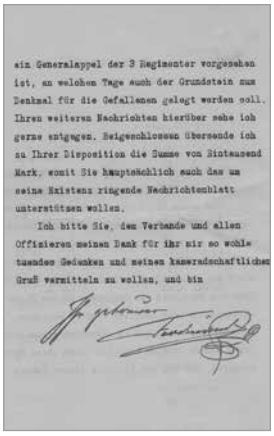




ex Los 50



Los 51 | Prinz EITEL FRIEDRICH von PREUßEN



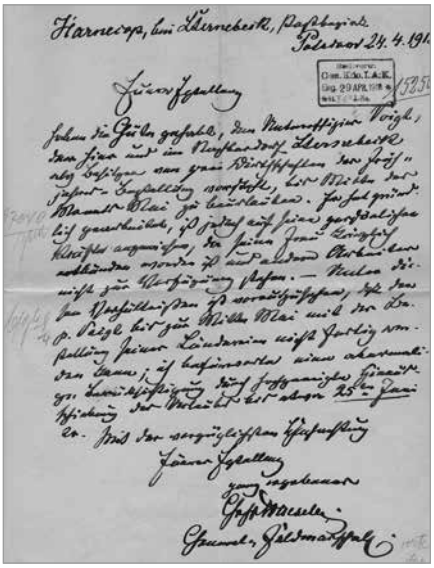
ein Generalappel der 3 Regimenter vorgesehen ist, an welchem Tage auch der Grundstein zum Denkmal für die Gefallenen gelegt werden soll. Ihren weiteren Nachrichten hierüber sehe ich gerne entgegen. Beigeschlossen übersende ich zu Ihrer Disposition die Summe von Sieben tausend Mark, womit Sie hauptsächlich auch das um seine Existenz ringende Nachrichtenblatt unterstützen wollen.

Ich bitte Sie, dem Verbande und allen Offizieren meinen Dank für ihr mir so wohltuendes Gedenken und meinen kameradschaftlichen Gruß vermitteln zu wollen, und bin

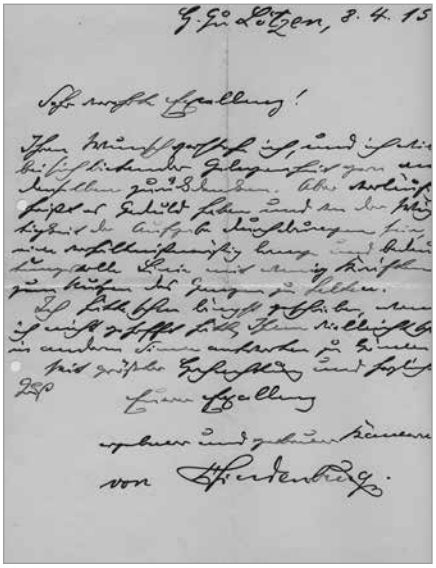
Ihr gutwilliger

Los 52
Zar FERDINAND I.
von BULGARIEN

Los 53
Prinz FRIEDRICH von SACHSEN-MEININGEN



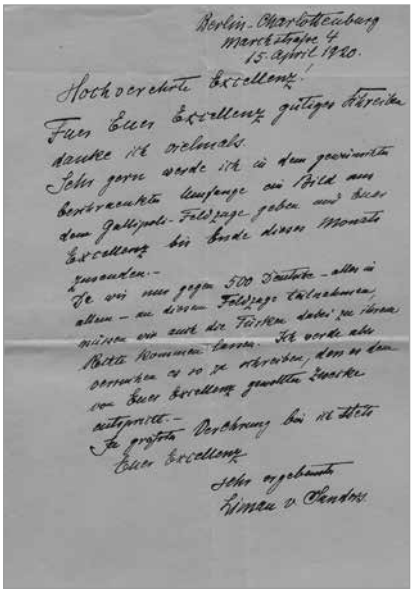
Los 54 | G. von HAESELER



Los 55 | P. von HINDENBURG

Los 56
H. JACOBSEN

Los 57 | W. von LANS



Los 58 | O. LIMAN von SANDERS

56 **JACOBSEN, Hermann** (1859-1943), dt. Admiral, 1909-1913 Inspekteur der Schiffsartillerie, im Sommer 1911 zugleich Chef des III. Geschwaders, während des I. Weltkriegs Kommandeur der I. Marine-Division des Marinekorps Flandern, e. U. "Admiral Jacobsen" u. Dankeszeilen für Glückwünsche zu seinem 81. Geburtstag auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte von Stadt und Burg Nideggen/Eifel, Hoven, 26.4.1939 (Poststempel); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50,-**

57 **LANS, Wilhelm von** (1861-1947), dt. Admiral, zeichnete sich als Kommandant des Kanonenboots "Iltis" 1900 bei der Niederkämpfung der Taku-Forts an der Peiho-Mündung aus, am 24.6.1900 mit dem Pour le mérite ausgezeichnet, 1904-06 Kommandant des Linienschiffs "Kaiser Wilhelm II.", 1913-15 Chef des I. (Linienschiffs-) Geschwaders, war, obwohl 1915 verabschiedet, für den Fall des Ausfalls von Admiral Scheer als Reserve-Flottenchef vorgesehen, Fotopostkarte (Bad Mergentheim, bildseitig Ecken mit Montagespuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "v.Lans. Admiral", O. u. Teildatum, "Bad Mergentheim, 10./5.(1938)", an Hans Mendel in Frankfurt/Main, "Sehr herzlichen Dank und freundlichen Gruß für das liebenswürdige Gedenken meines 60jährigen Dienst-Jubiläums." - Siehe Abb. **75,-**

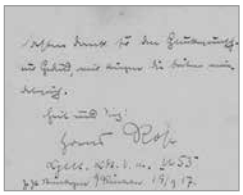
58 **LIMAN von SANDERS, Otto** (1855-1929), preuß.-dt. General u. türkischer Marschall, nach dem Ausscheiden aus dem preuß. Heer 1913 Leiter der dt. Militärmission in Konstantinopel u. Reorganisator der türkischen Armee, eigh. Brief (3/4 S. gr.-4, Faltspuren) mit U., Absender, "Berlin-Charlottenburg, Marchstraße 4", u. Dat., 15.4.1920, **an Gustaf von Dickhuth-Harrach**, der um einen Beitrag für sein Buch "Im Felde unbesiegt. Erlebnisse im Weltkrieg erzählt von Mitkämpfern" (1921) gebeten hatte. "Hochverehrte Excellenz! ... Sehr gern werde ich in dem gewünschten beschraenkten Umfange ein Bild aus dem **Gallipoli-Feldzug**e geben... Da wir nur gegen 500 Deutsche - alles in allem - an diesem Feldzuge teilnahmen, müssen wir auch die Türken dabei zu ihrem Rechte kommen lassen...". - Beiliegend (unsign.) Porträt (Brustbild, in Uniform, nach Zeichnung von Fr. Rowland 1915, Gesamtformat 31,5 x 23); s. Abb. **130,-**

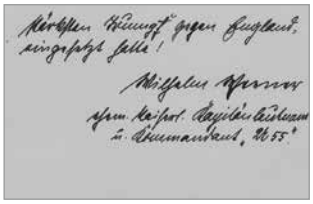
59 **LITZMANN, Karl** (1850-1936), dt. General, erzwang 1914 bei Brzeziny den die Schlacht von Lodz entscheidenden Durchbruch, Pour le mérite am 29.11.1914, 1932 Alterspräsident des Reichstags, e.U. u. Dat., 22.1.1920, auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, mit Pour le mérite, 14 x 9); s. Abb. **70,-**

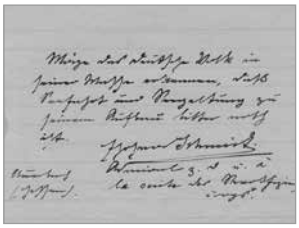
60 **LÜTTWITZ, Walther von** (1859-1942), dt. General der Infanterie, Pour le mérite am 24.8.1916 als Generalleutnant u. Chef des Generalstabes der 5. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 24.3.1918, war 1920 führend am Kapp-Putsch (auch: Kapp-Lüttwitz-Putsch) beteiligt, eigh. Dankeszeilen für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag, U., O. u. Dat., Breslau, 19.2.1939, auf Postkarte. Auf der Adreßseite Ecken mit Montagespuren; s. Abb. **80,-**

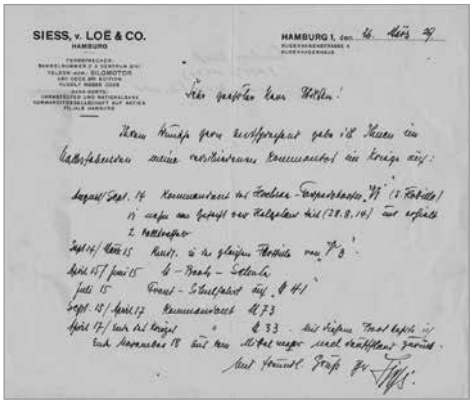
61 **MARINE**, 7 Autographen (eigh. Albumblätter, Karten usw. mit jeweils U.) von Johannes BACHMANN (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U.), Franz BRÜNINGHAUS (Schriftstück mit e.U., 1916), Ernst MEUSEL (eigh. Karte mit U., 1917), Hans ROSE (ebenso, 1917), Ehrhard SCHMIDT (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U.), Gustav SIESS (eigh. Brief mit U., gibt seine verschiedenen "Kommandos im Kriege auf", Hamburg 1929) und Wilhelm WERNER (eigh. Briefkarte mit U); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

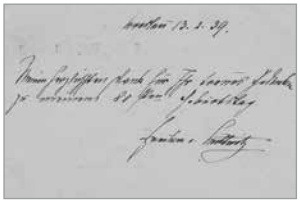
Los 59
K. LITZMANN





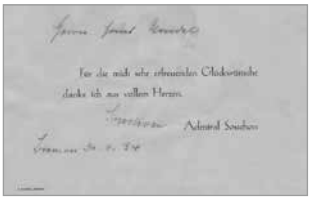


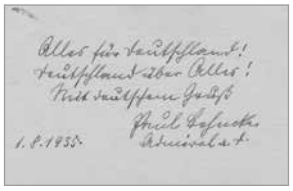


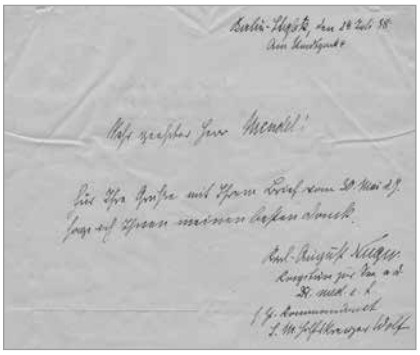


Los 60 | W. von LÜTTWITZ

ex Los 61







ex Los 62

62 **MARINE**, 8 Autographen (eigh. Albumblätter, Postkarten usw. mit U.) von Wilhelm SOUCHON (1864-1946), gedruckte Danksagung (klein-8, quer, Mängel) mit e.U. u. Zusätzen (Bremen 1934), Paul BEHNKE (1866-1938), eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Spruch, "Alles für Deutschland! Deutschland über Alles!", U. u. Zusätzen (1935), Ludwig von REUTER (1869-1943), e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze auf der Rückseite eines an ihn gerichteten Briefes (1935), Hugo MEURER (1869-1960), Fotopostkarte ("Kiel-Holtenau. Kreuzer 'Karlsruhe'...") mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Zusätze (Kiel 1935), Karl August NERGER (1875-1947), eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U., Absender u. Datum (Berlin-Steglitz 1938), Nikolaus zu DOHNA-SCHLODIEN (1879-1956), Karte mit e.U. u. Zusatz, "1915-17 Kommandant S.M.S. Möwe", Felix Graf LUCKNER (1881-1966), e.U. u. Spruch auf Porträtf. (mit seiner Ehefrau Ingeborg, 9 x 14, Langhammer, Kassel) mit rückseitig eigh. Zeilen, O. u. Datum (Halle 1933) und Hermann EHRHARDT (1881-1971), Postkarte mit eigh. Grußzeile, U. u. Datum (Friesack 1935); unterschiedl. Erhaltung (Ecken mit Montagespuren). - Siehe Abb. **175,-**

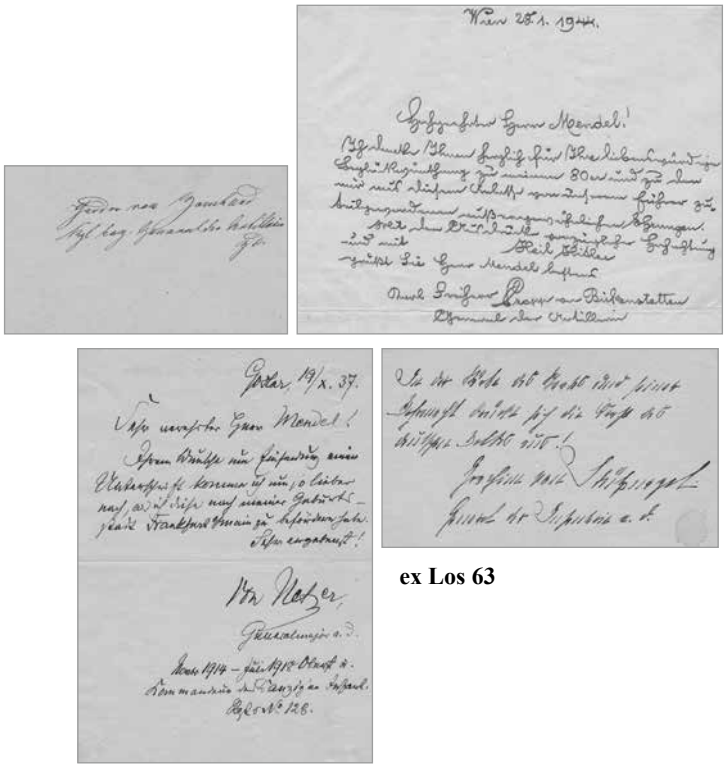
63 **MILITÄR**, 7 Autographen (eigh. Briefe u. Albumblätter mit U.) aus den 30er Jahren, darunter Theodor von BOMHARD, Karl CZAPP VON BIRKENSTETTEN, Ernst von EISENHART-ROTHE, Karl von FABECK, Theodor von NETZER und General der Infanterie von STÜLPNAGEL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

64 **MILITÄR**, 11 Autographen (eigh. Albumblätter usw. mit U.) von Karl von FASBENDER (eigh. Albumblatt mit U.), Bruno FRODIEN (eigh. Brief mit U., Berlin 1923), Friedrich von GEORGI (Namenszug mit Jahr, 1917), Bernhard von HARTZ (eigh. Zeilen mit U.), Franz HÖFER von FELDSTURM (Namenszug, 1916), Hans von KIRCHBACH (eigh. Postkarte mit U.), Alfred von KÜHNE (eigh. Albumblatt mit Spruch), Ferdinand NEUBER (eigh. Zeilen mit U., Heidelberg 1929), Hans von PLESSEN (Briefkarte mit e.U. an einen General, Potsdam 1923), Josef ROTH von LIMANOWA-LAPANÓW (Feldpostkarte mit e.U., 1915?) und Obergeneralarzt August von BOECKH (eigh. Brief mit U., Berlin 1938); unterschiedl. Erhaltung **100,-**

65 **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Kgl. Preuß. Oberst", u. Dat., "Weihnachten 1922", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, Niederastroth, Potsdam/Verlag von G. Liersch, Berlin) mit rückseitig nochmaliger e.U. "Oskar P.v.P." u. Dat., 19.12.1922, **an** "Euer Excellenz" (= **Gustaf von Dickhuth-Harrach**) mit Dank für dessen übersandtes Buch; s. Abb. u. auch die Lose 30 u. 39 **60,-**

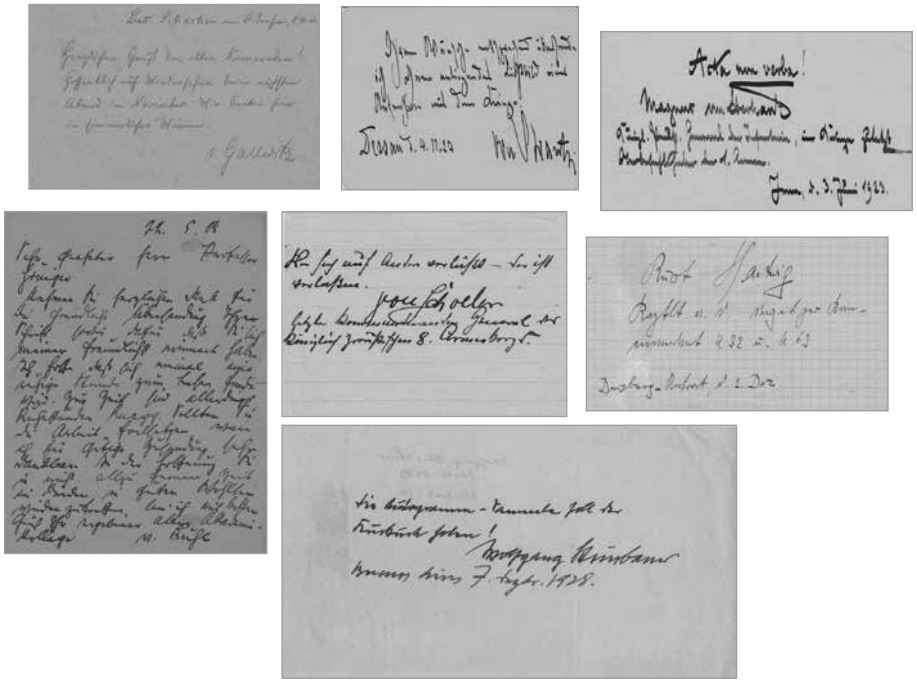
66 **POUR LE MÉRITE 1914-1918, Träger des Ordens**, 16 Autographen (eigh. Albumblätter, teils mit Sprüchen, Danksagungen usw. mit jeweils e.U.) von Max von GALLWITZ (1852-1937), Hermann von STRANTZ (1853-1936), 2 eigh. Albumblätter mit jeweils Spruch u. U. (20er Jahre), George von ENGELBRECHTEN (1855-1935), Magnus von EBERHARDT (1855-1939), 2 eigh. Albumblätter mit U., 1x mit Spruch (1923), Hermann von FRANCOIS (1856-1933), Hermann von KUHL (1856-1958), 3 eigh. Briefe, dabei 1 eigh. Feldpostbrief (1918), u. 1 Kärtchen mit jeweils Namenszug, Roderich von SCHOELER (1862-1935), Fritz von LOßBERG (1868-1942), Gerhard TAPPEN (1886-1953), Kurt HARTWIG (1887-1972) und Wolfgang STEINBAUER (1888-1978); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **220,-**

67 **POUR LE MÉRITE 1914-1918, Träger des Ordens**, 18 Autographen (eigh. Albumblätter, teils mit Sprüchen, gedruckte Danksagungen usw. mit jeweils e.U.) aus den 30er Jahren von Alexander von KLUCK (1846-1934), Karl LITZMANN (1850-1936), Ferdinand von QUAST (1850-1939), Hans von GRONAU (1850-1940), Friedrich SIXT von ARMIN (1851-1936), Karl von EINEM (1853-1944), Ewald von LOCHOW (1855-1942), Georg FUCHS (1856-1939), Franz von SODEN (1856-1945), Hermann von KUHL (1856-1958), Otto von BELOW (1857-1944), Konrad KRAFFT von DELLMENSINGEN (1862-1953), Ernst von BELOW (1863-1955), Ernst KABISCH (1866-1951), Erich von TSCHISCHWITZ (1870-1958), Georg von OVEN (1868-1938), Fritzl von LOßBERG (1868-1942) und Gerhard TAPPEN (1886-1953); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**



ex Los 63

Los 65
Prinz OSKAR von PREUßEN



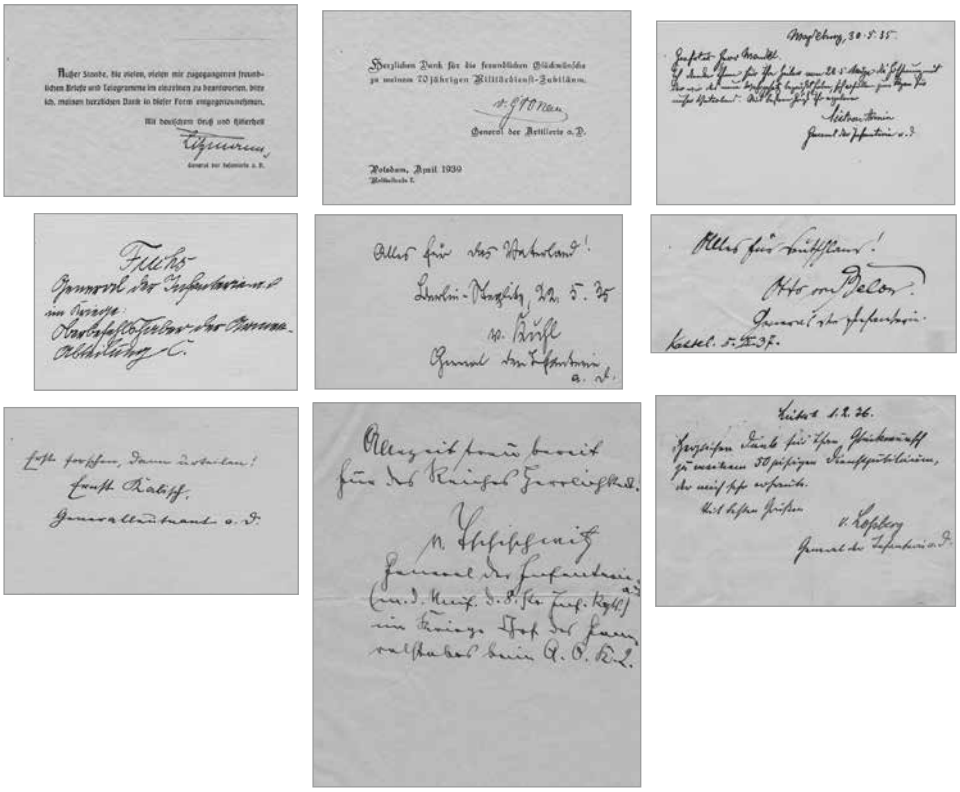
ex Los 66

68 **RICHTHOFEN, Lothar von** (1894-1922), dt. Kampfflieger, Pour le mérite am 14.5.1917, starb nach Flugzeugabsturz, Bruder von Manfred von Richthofen (1892-1918), eigh. Brief (1 3/4 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Liebethal, 2.8.1920, **an Gustaf von Dickhuth-Harrach** (1856-1932), der ihn um einen Beitrag für sein Buch "Im Felde unbesiegt. Erlebnisse im Weltkrieg erzählt von Mitkämpfern" (1921) gebeten hatte, "Sehr verehrter Herr General von Dickhuth-Harrach! Euer Exzellenz Schreiben vom 30. Juli habe ich mit gehorsamsten Dank empfangen. Leider sind nun im Roten Kampfflieger und in dem soeben erschienenen 'Ein Heldenleben. **Manfred von Richthofen**' mein Vorrat an Luftkämpfen, die ich mit meinem Bruder erlebt habe, erschöpft. Nun habe ich mir aber von meinem letzten Aufenthalt an der Front einige Aufzeichnungen gemacht. Ich bin... gerade im Begriff, diese, die bisher noch nicht veröffentlicht worden sind, zusammenzustellen. Darin kommen auch unsere bekanntesten Jagdflieger vor, wie **Udet** und **Loewenhardt**..."; selten. - Siehe Abb. **350,-**

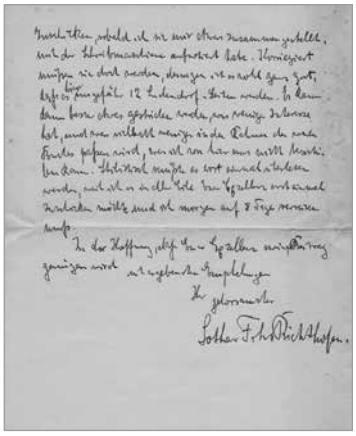
69 **SCHMIDT, Ehrhard** (1863-1946), dt. Marineoffizier, Admiral im Ersten Weltkrieg, Kommandeur der V. Division, kommendierte die Großlinienschiffe "SMS Prinzregent Luitpold", "SMS Kaiser" u. "SMS Friedrich der Große", Pour le mérite am 31.10.1917, farb. Ansichtspostkarte (Motiv des Marinemalers W. Zeeden, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 8.6.1935, an Hans Mendel in Frankfurt/Main, dem er für seine freundlichen Worte dankt. *"Die That des Führers vom 16.III.'35"* (= Wiedereinführung der allgemeinen Wehrpflicht) *"erfüllt uns Alten mit ganz besonderer Freude."* - Siehe Abb. u. auch Los 61 **50,-**

70 **TROTHA, Adolf von** (1868-1940), dt. Marineoffizier, zuletzt Admiral u. Chef der Admiralität, Pour le mérite am 5.6.1916, e.U. u. Grußf. auf Porträtpostkarte (in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9) mit rückseitig Absenderstempel u. eigh. Zeilen (kleinere Buchstabenverluste durch Montagespuren), Berlin-Hermsdorf, 15.4.1937 (Poststempel), an Hans Mendel in Frankfurt/Main, dem er für seine Geburtstagswünsche dankt; s. Abb. **60,-**

71 **WILHELM, Kronprinz des Dt. Reiches und von Preußen** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., e.U. auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5, Niederastroth, Potsdam, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 32-34 **60,-**



ex Los 67



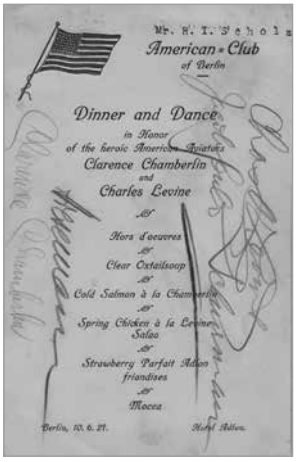
Los 68 | L. von RICHTHOFEN

Los 69 | E. SCHMIDT

Los 70
A. von TROTHA

Los 71

☞ **Es folgt: Weimarer Republik** ☜

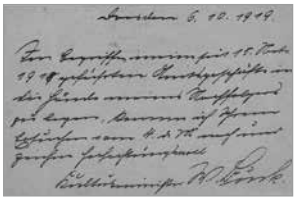

Mr. H. T. Scholz
American-Club
of Berlin

Dinner and Dance
in Honor
of the heroic American Aviators
Clarence Chamberlin
and
Charles Levine

Hors d'oeuvres
Clear Ox-tail soup
Cold Salmon à la Chamberlin
Spring Chicken à la Levine
Salad
Strawberry Parfait Alcoa
friandises
Mocca

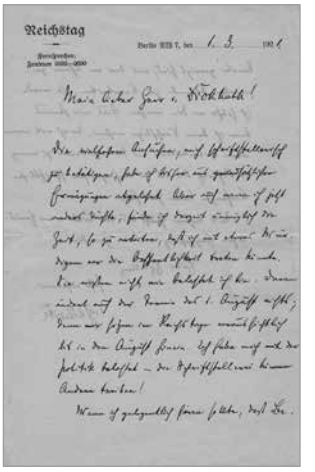
Berlin, 10. 6. 27. Hotel Adlon.

Los 72



Los 73 | W. BUCK

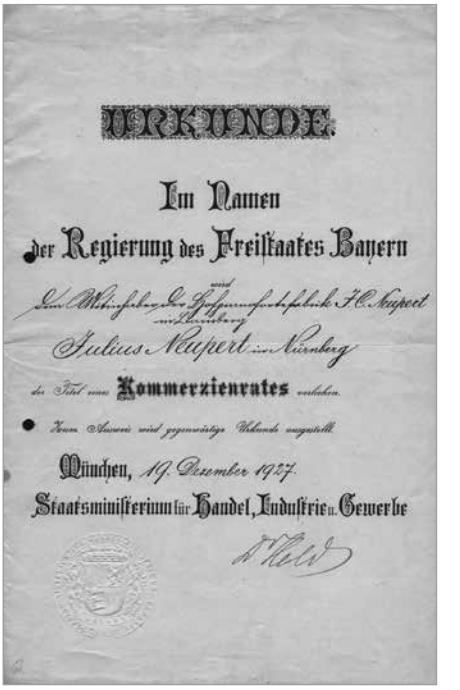
Los 74
H. von FREYTAG-LORINGHOVEN


Reichstag

Berlin NW 7, den 1. 3. 1931

Mein lieber Herr v. Wolkenstein!

Los 75 | M. von GALLWITZ


URKUNDE.

Im Namen
der Regierung des Freistaates Bayern

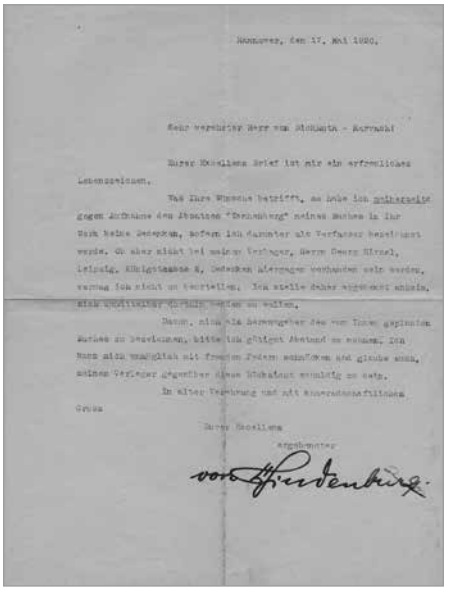
wird
Herrn Mitinhaber der Spielwarenfabrik F. C. Neupert
in Nürnberg
Julius Neupert in Nürnberg
der Titel eines Kommerzienrates verliehen.

Zum Ausweis wird gegenwärtige Urkunde ausgestellt.

München, 19. Dezember 1927.

Staatsministerium für Handel, Industrie u. Gewerbe

Los 76 | H. HELD


Hannover, den 17. Mai 1920.

Sehr verehrter Herr von Hindenburg - Karrasch!

Ihrer Königlichen Brief ist mir ein erfreuliches Lebenszeichen.

Was Ihre Wünsche betrifft, so habe ich mehrerseits gegen Aufnahme des Abschnitts "Tannenberg" meines Buches in Ihr Werk keine Bedenken, sofern ich dadurch als Verfasser bezeichnet werde. Ob aber nicht bei meinem Verleger, Herrn Georg Hirzel, Leipzig, Königstrasse 2, Bedenken hierzu vorhanden sein werden, vermag ich nicht zu beurteilen. Ich stelle daher ergebenst anheim, sich unmittelbar deshalb mit ihm in Verbindung zu setzen.

Dann, falls Sie beabsichtigen, das von Ihnen geplante Buch zu beziehen, bitte ich gütigst Abstand zu nehmen. Ich kann mich unmöglich mit fremden Federn schmücken und glaube auch, meinen Verleger gegenüber diesen Abschnitt verbindlich zu sein.

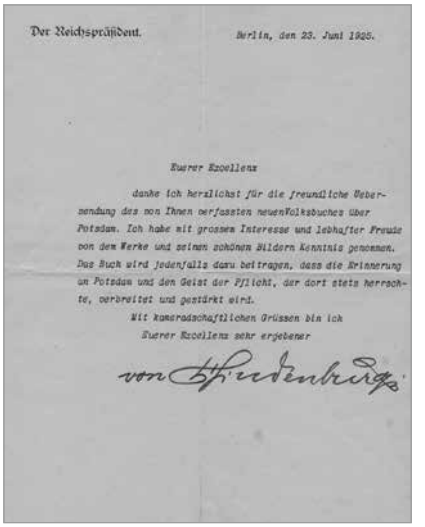
In aller Verehrung und mit kameradschaftlichem Gruss

Ihrer Excellenz

ergebenster

von Hindenburg.

Los 77 | P. von HINDENBURG


Der Reichspräsident. Berlin, den 23. Juni 1926.

Euerer Excellenz

danke ich herzlichst für die freundliche Uebersendung des von Ihnen verfassten neuen Volksbuches über Potsdam. Ich habe mit grossem Interesse und lebhafter Freude von dem Werke und seinen schönen Bildern Kenntnis genommen. Das Buch wird jedenfalls dazu beitragen, dass die Erinnerung an Potsdam und den Geist der Pflicht, der dort stets herrschte, verbreitet und gestärkt wird.

Mit kameradschaftlichen Grüssen bin ich

Euerer Excellenz sehr ergebener

von Hindenburg.

Los 78 | P. von HINDENBURG

72 **BERLIN 1927**, Menükarte "Dinner and Dance" des "American-Club of Berlin" (in 8, mit geprägter farb. US-Nationalflagge, leicht fleckig) im "Hotel Adlon", Berlin, 10.6.1927, zu Ehren des amerik. Piloten **Clarence CHAMBERLAIN** (1893-1976), der zwei Wochen nach Charles Lindberghs Flug von New York nach Paris (20./21.5.1927) dessen Non-stop-Flugrekord mit einem Flug von Long Island, New York, nach Mansfeld bei Berlin (4./5.6.1927) übertroffen hatte, mit dessen e.U. (voller Namenszug). Karte mitsigniert vom amerik. Multimillionär **Charles A. LEVINE** (1897-1991), der den Transatlantikflug finanziert u. an ihm als Passagier teilgenommen hatte, Reichsaußenminister u. Friedensnobelpreisträger **Gustav STRESEMANN** (1878-1929) und **Jacob Gould SCHURMAN** (1854-1942), US-Botschafter in Deutschland 1925-29; selten. - Siehe Abb. **350,-**

73 **BUCK, Wilhelm** (1869-1945), dt. Politiker (SPD), Kultusminister u. Ministerpräsident des Freistaates Sachsen 1920-23, eigh. Postkarte mit U. "Kultusminister W. Buck", O. u. Dat., Dresden, 6.10.1919, an Ernst Fritz Katz in Frankfurt/Main, "Im Begriffe, meine seit 15. Nov(em)b(e)r 1918 geführten Amtsgeschäfte in die Hände meines Nachfolgers zu legen, komme ich Ihrem Ersuchen...nach..."; s. Abb. **50,-**

74 **FREYTAG-LORINGHOVEN, Hugo von** (1855-1924), dt. General der Infanterie u. Militärschriftsteller, eigh. Briefkarte (1 S. klein-8, quer) mit U. "Freytag", O. u. Dat., Berlin-Lankwitz, 30.4.1919, **an Gustaf von Dickhuth-Harrach** (1856-1932), "Lieber Dickhuth! Herzlichen Dank für Ihre freundlichen Zeilen aus Anlaß des Ablebens meines Sohnes, die meinen Sorgen sehr wohl getan haben...". - **Kurt von PRITZELWITZ** (1854-1935), General der Infanterie, Pour le mérite am 12.1.1916, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. "Pritzelwitz", O. u. Dat., Klonitz (Niederschlesien), 1.10.1925, an von Dickhuth-Harrach, hat soeben das Nachrichtenblatt des Vereins der Offiziere des alten Grenadier Regiments 10 mit seinem Aufsatz betreffs 'die Rossignol-Tintigny-Feier' in Breslau erhalten, dankt für die Ausführungen; s. Abb. **70,-**

75 **GALLWITZ, Max von** (1852-1937), dt. Politiker u. General, im I. Weltkrieg Führer der Heeresgruppe Gallwitz, dann bis 1924 Abgeordneter im Reichstag, eigh. Brief (1 2/3 S. gr.-8) mit Kopf "Reichstag", U. u. Dat., Berlin, "1.3.(192)1", **an Gustaf von Dickhuth-Harrach** (1856-1932), der ihn um einen Buch-Beitrag über Kriegserlebnisse gebeten hatte, mit einer Absage, "... Ich habe mich mit der Politik belastet - die Schriftstellerei können Andere treiben!" - Siehe Abb. **60,-**

76 **HELD, Heinrich** (1868-1938), dt. Politiker (BVP), Ministerpräsident von Bayern 1924-33, Urkunde (1 S. gr.-4, Doppelblatt, gelocht) mit Prägesiegel u. e.U. "Dr. Held", München, 19.12.1927. Verleihung des Titels eines Kommerzienrates an den Mitinhaber der Hofpianofortefabrik J.C. Neupert in Bamberg, Julius Neupert (1877-1970) in Nürnberg. - Beiliegend 3 Briefe mit e.U. "Dr. Vetter" des Direktors der Höheren Technischen Staatslehranstalt Nürnberg von 1927 (2) bzw. 1933 an Neupert, finanzielle Angelegenheiten betreffend; s. Abb. **70,-**

77 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, Brief (1 S. in 4, Falt- u. kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Hannover, 17.5.1920, **an Gustaf von Dickhuth-Harrach** (1856-1932), "... Eurer Excellenz Brief ist mir ein erfreuliches Lebenszeichen. Was Ihre Wünsche betrifft, so habe ich 'meinerseits' gegen Aufnahme des Absatzes **'Tannenberg'** meines Buches in Ihr Werk keine Bedenken, sofern ich darunter als Verfasser bezeichnet werde... Davon, mich als Herausgeber des von Ihnen geplanten Buches zu bezeichnen, bitte ich gütigst Abstand zu nehmen. Ich kann mich unmöglich mit fremden Federn schmücken..."; s. Abb. u. auch die Lose 41 u. 55 **110,-**

78 **HINDENBURG, Paul von**, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Der Reichspräsident" u. e.U., Berlin, 23.6.1925, **an von Dickhuth-Harrach**, "Euerer Excellenz danke ich herzlichst für die freundliche Uebersendung des von Ihnen verfassten neuen **Volksbuch**es über Potsdam... Das Buch wird jedenfalls dazu beitragen, dass die Erinnerung an Potsdam und den Geist der Pflicht, der dort stets herrschte, verbreitet und gestärkt wird. Mit kameradschaftlichen Grüssen..."; s. Abb. **100,-**

79 **LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870-1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Absender, "Berlin, Kalckreuthstr. 2", u. Dat., 2.5.1920, **an Gustaf von Dickhuth-Harrach**, "Euer Exzellenz! Mein Verleger, K.F. Koehler, Leipzig, ..., ist damit einverstanden, daß ich einen kleinen Beitrag für das Buch Eurer Exzellenz schreibe... Ich werde mich nun also an die Arbeit machen... Da ich den Einzelheiten und Einzelhandlungen im Allgemeinen doch nicht so nahe stand, um Sie aus dem Gedächtnis wahrheitsgetreu widergeben zu können, habe ich mich an einige meiner Ostafrikaner gewandt..."; s. Abb. u. auch Los 1206 **110,-**

80 **LITZMANN, Karl** (1850-1936), dt. General, erzwang 1914 bei Brzeziny den die Schlacht von Lodz entscheidenden Durchbruch, Pour le mérite am 29.11.1914, 1932 Alterspräsident des Reichstags, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Litzmann", O. u. Dat., Neuglobsow, Kreis Ruppin, 19.5.1920, **an Gustaf von Dickhuth-Harrach**, dem er den erbetenen Kriegserlebnisbeitrag für sein Buch "Im Felde unbesiegt..." (1921) übersendet, "Mein lieber Dickhuth!... Vielleicht hätte sich noch mehr daraus machen lassen. Aber auch ich bin kein 'Dichter', und strenge Ehrlichkeit sollte doch auch nach Ihrem Willen erhalten bleiben. Ich glaube das Verdienst der 3. G.I.D. 'nicht' zu stark unterstrichen zu haben. Anderseits 'müßte' dieser ausgezeichneten Truppe Gerechtigkeit werden. Eine gewisse Clique hat hinterher verfügt, jenes überhaupt zu verkleinern..."; s. Abb. **100,-**

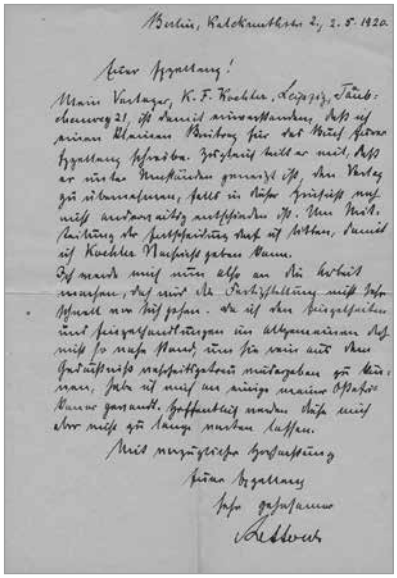
81 **LUDENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Erster Generalquartiermeister u. Stellvertreter des Chefs der (dritten) Obersten Heeresleitung, Paul von Hindenburg, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, nach dem Krieg gemeinsam mit seiner zweiten Ehefrau Mathilde (1877-1966) in der völkischen Bewegung, eigh. Brief (1 2/3 S. gr.-8, Doppelblatt, rs. Gebrauchsspuren) mit U. "Ludendorff", Absender u. Dat., Berlin, 7.7.1920, **an Gustaf von Dickhuth-Harrach** wegen des Abdruckes eines Artikels in dessen geplantem Buch; siehe vorherige Losnummern u. Abb. **90,-**

82 **LUDENDORFF, Mathilde** (1877-1966), dt. Publizistin, zweite Ehefrau von General Erich Ludendorff, e.U. auf Porträtpostkarte ihres Ehemannes (15 x 10,5, nach Gemälde von Hermann Eißfeld, Ludendorffs Volkswarte-Verlag, München) mit Stempelsignatur Ludendorffs; s. Abb. u. auch Los 1188 **50,-**

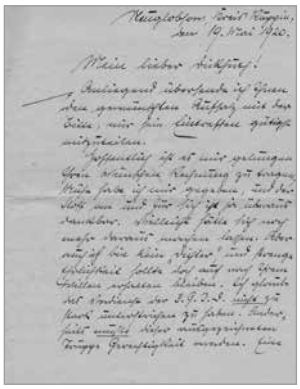
83 **POLITIKER**, 6 Autographen von Richard Nikolaus Graf COUDENHOVE-KALERGI (2, jeweils Namenszüge, 1x datiert, 1929), Wolfgang HEINE (Brief mit e.U., 1921), Johannes HOFFMANN (Namenszug), Otto HUE (eigh. Karte mit U., 1920) sowie Eugen SCHIFFER und Gustav HOCH (Blatt) **50,-**

84 **POLITIKER**, 15 Autographen (Briefe, Kärtchen usw. mit jeweils e.U.) von Otto von DANDL (Namenszug), Hermann DIETRICH (ebenso), Georg GOTHEIN (3 eigh. Briefe/Karten mit U., 1920/1921), Georg HEIM (Namenszug), Oskar HERGT (ebenso), Leopold von HOESCH (ebenso), Johann LEICHT (ebenso), Hermann LISCO (Schriftstück mit e.U., Berlin 1922), Friedrich LIST (Brief mit e.U., Berlin 1923), Adolf NEUMANN-HOFER (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., Bad Kissingen 1923), Ulrich RAUSCHER (2, eigh. Gedicht und Brief mit jeweils U., Berlin 1915 bzw. 1920) und Hartmann von RICHTHOFEN (eigh. Visitenkarte mit Wahlspruch u. U., 1923); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

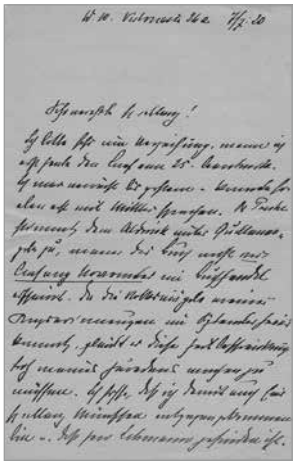
85 **STINNES, Heinrich** (1867-1932), Regierungsbeamter u. Bibliophiler, älterer Bruder von Hugo Stinnes, eigh. Postkarte (beidseitig beschrieben) mit Aufdruck "Dr. Heinrich Stinnes. Köln-Lindenthal" u. Dat., 7.3.1929, unsigniert, an Anton Reichel, Köln, Excelsior Hotel, wegen des morigen Vortrages im großen Kasino-Saal, den der Leiter der Gesellschaft für Theaterwissenschaft über das Thema "Faust auf der Bühne" halten wird; s. Abb. **70,-**



Los 79 | P. von LETTOW-VORBECK

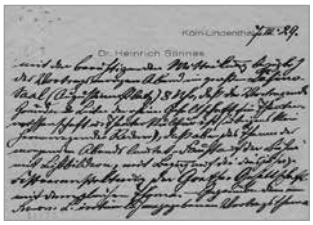


Los 80 | K. LITZMANN

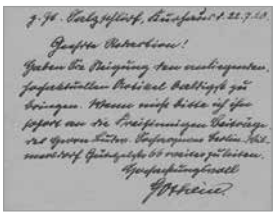


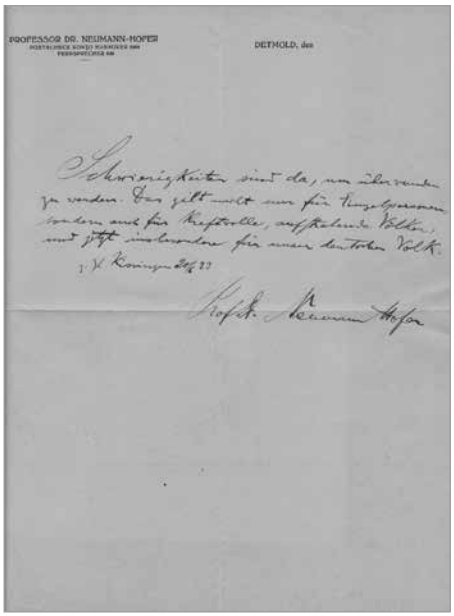
Los 81 | E. LUDENDORFF

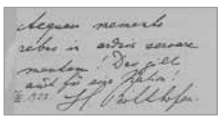
Los 82



Los 85 | H. STINNES







ex Los 84

☞ **Es folgt: Nationalsozialismus und II. Weltkrieg** ☜

Kiel, im April 1940
Kommando KO

Für die freundlichen Glückwünsche zu meiner Beförderung und zu meinem 40-jährigen Dienstjubiläum sage ich herzlichen Dank.

Heil Hitler!

Albrecht
Generaloberst

Los 86 | C. ALBRECHT

In Felde, den 30. Juli 1940

Für Ihre sehr freundlichen Glückwünsche meinen aufrichtigsten Dank.

Heil Hitler !

Generalfeldmarschall

Los 87 | F. von BOCK

BUSCH
Generalfeldmarschall

10. März 1944

Für das freundliche Gedenken zur Wiederkehr des Tages meines Dienstjubiläums vor 40 Jahren sage ich Ihnen herzlichen Dank mit der Versicherung, daß ich mich sehr darüber freute.

Heil Hitler!

Los 88 | E. BUSCH

Für die mir übersandten freundlichen Glückwünsche zur Beförderung sage ich herzlichen und aufrichtigen Dank

Heil Hitler!

Carls.

Los 89 | R. CARLS

General der Flieger Fr. Christiansen
Kommandeur der Kat. See Fliegerkorps

Berlin, Januar 1939

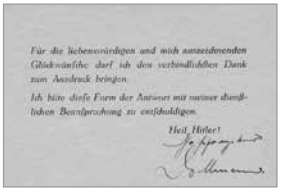
Für die mir freundlichst übermittelten Glückwünsche zur Beförderung zum General der Flieger darf ich auf diesem Wege meinen herzlichsten Dank aussprechen.

Heil Hitler!

Fr. Christiansen

Los 90 | F. CHRISTIANSEN

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



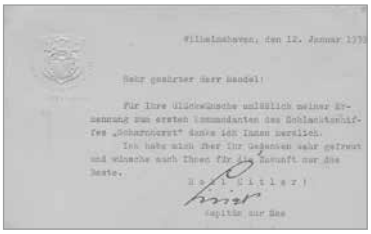
Für die liebenswürdigen und mich auszeichnenden Glückwünsche darf ich den verbindlichsten Dank zum Ausdruck bringen.

Ich bitte diese Form der Antwort mit meiner dienstlichen Beanspruchung zu entschuldigen.

Heil Hitler!

Dollmann

Los 92 | F. DOLLMANN



Wilhelmshaven, den 12. Januar 1939

Sehr geehrter Herr Mendel!

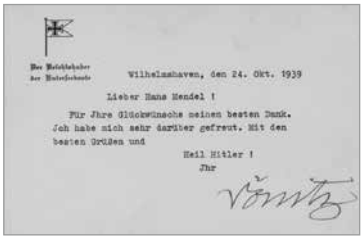
Für Ihre Glückwünsche anläßlich meiner Ernennung zum ersten Kommandanten des Schlachtschiffes „Scharnhorst" danke ich Ihnen herzlich.

Ich habe mich über Ihr Gedenken sehr gefreut und wünsche auch Ihnen für die Zukunft nur das beste.

Heil Hitler!

Ciliax
Capitän zur See

Los 91 | O. CILIAX



Der Reichsleiter der Reichsjugend

Wilhelmshaven, den 24. Okt. 1939

Lieber Hans Mendel !

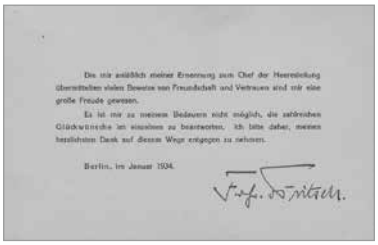
Für Ihre Glückwünsche meinen besten Dank. Ich habe mich sehr darüber gefreut. Mit den besten Grüßen und

Heil Hitler !

Ihr

Dönitz

Los 93 | K. DÖNITZ

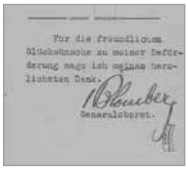


Die mir anläßlich meiner Ernennung zum Chef der Heeresleitung übermittelten vielen Beweise von Freundschaft und Vertrauen sind mir eine große Freude gewesen.

Es ist mir zu meinem Bedauern nicht möglich, die zahlreichen Glückwünsche im einzelnen zu beantworten. Ich bitte daher, meinen herzlichsten Dank auf diesem Wege entgegen zu nehmen.

Berlin, im Januar 1934.

v. Fritsch



Für die freundlichen Glückwünsche zu meiner Beförderung sage ich meinen herzlichsten Dank.

Blomberg
Generaloberst

Los 95 | W. von FRITSCH u. W. von BLOMBERG

86 **ALBRECHT, Conrad** (1880-1969), dt. Marineoffizier, Generaladmiral, leitete zu Beginn des II. Weltkriegs die Operationen der dt. Kriegsmarine während des Polenfeldzugs, e.U. "Albrecht" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zum 40. Dienstjubiläum, Kiel, im April 1939; s. Abb. **100,-**

87 **BOCK, Fedor von** (1880-1945), Generalfeldmarschall, Brief (2/3 S. in 4, Faltspuren u. rs. Ecken mit Klebestellen) mit e.U. "v. Bock", dankt für Glückwünsche, Im Felde, 30.7.1940; s. Abb. **100,-**

88 **BUSCH, Ernst** (1885-1945), Generalfeldmarschall, e.U. "Busch" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für "das freundliche Gedenken zur Wiederkehr des Tages meines Diensteintritts vor 40 Jahren" (10. März 1944); s. Abb. **100,-**

89 **CARLS, Rudolf** (1885-1945), dt. Generaladmiral, bei Ausbruch des I. WK's Kapitänleutnant auf dem zur Mittelmeerdivision gehörenden Kreuzer "Breslau" (türk. "Midilli"), dort bis Dezember 1916, nach Kommando auf Linienschiff "König" 1916 ab 1917 Kommandant der U-Boote U 9 und U 124, 1933/34 Chef des Stabes der Flotte, 1934-36 BdL und zugleich zeitweise Befehlshaber der dt. Seestreitkräfte vor Spanien, für die Norwegenunternehmnung ("Weserübung") 1940 Ritterkreuz, im selben Jahr Generaladmiral, 1940-43 Oberbefehlshaber des Marinegruppenkommandos Nord, von Raeder als Nachfolger vorgeschlagen, 1945 in Bad Oldesloe gefallen, e.U. "Carls" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für die "übersandten freundlichen **Glückwünsche zur Beförderung**", ohne Datum; s. Abb. **100,-**

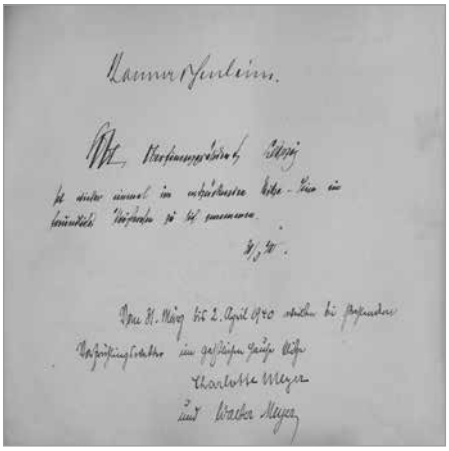
90 **CHRISTIANSEN, Friedrich** (1879-1972), dt. General der Flieger, im Ersten Weltkrieg Marineflieger, Pour le mérite am 11.12.1917, später Kommandant des Großflugbootes "DO X", 1937 Korpsführer N.S.F.K., 1938 General der Flieger, 1940-45 Wehrmachtbefehlshaber in den besetzten Niederlanden, e.U. "Fr. Christiansen" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "General der Flieger Fr. Christiansen. Korpsführer des Nat. Soz. Fliegerkorps" für Glückwünsche zu seiner **Beförderung zum General der Flieger** (20. April 1938), Berlin, Januar 1939; s. Abb. **100,-**

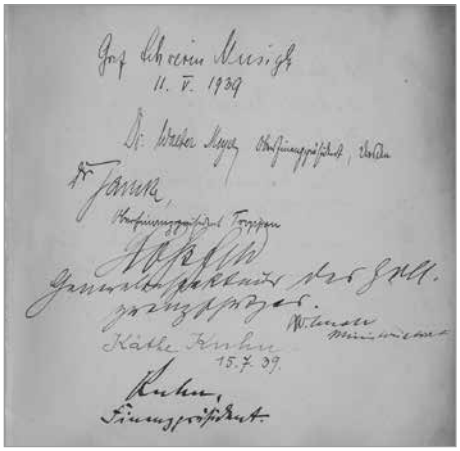
91 **CILIAX, Otto** (1891-1964), dt. Admiral, Oberbefehlshaber des Marinekommandos "Norwegen" 1943-45, e.U. "Ciliax" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, mit geprägtem Wappen des Schlachtschiffes "Scharnhorst" in Blinddruck, rs. Ecken mit Klebestellen): "Für Ihre Glückwünsche anläßlich meiner **Ernennung zum ersten Kommandanten des Schlachtschiffes 'Scharnhorst'**", Wilhelmshaven, 12.1.1939; s. Abb. **100,-**

92 **DOLLMANN, Friedrich** (1882-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der 7. Armee, e.U. "Ihr sehr ergebener Dollmann" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für die "liebenswürdigen und mich auszeichnenden Glückwünsche", ohne Datum; s. Abb. **100,-**

93 **DÖNITZ, Karl** (1891-1980), dt. Großadmiral, e.U. "Dönitz" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "Der Befehlshaber der Unterseeboote", dankt einem Herrn für seine Glückwünsche zum Geburtstag (16. September), Wilhelmshaven, 24.10.1939; s. Abb. u. auch die Lose 135 u. 1177 **90,-**

94 **DÖNITZ, Karl**, e.U. "Dönitz" (70er Jahre) auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren). - **Werner von BLOMBERG** (1848-1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister und Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, e.U. auf Kärtchen, zus. mit Reproporträtf. (9 x 8) auf Karton **80,-**

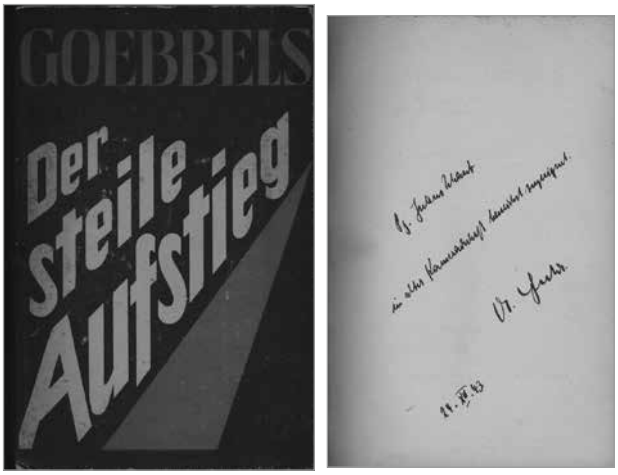




ex Los 96

Los 97 | J. GOEBBELS

Los 99
E. GÖRING



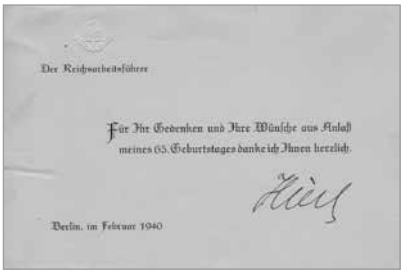
Los 98 | J. GOEBBELS

Los 100 | F. HALDER

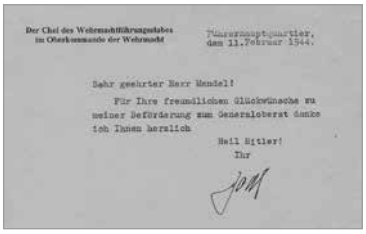
Los 102 | W. HEYE

Los 101 | F. HALDER u. F. HOßBACH

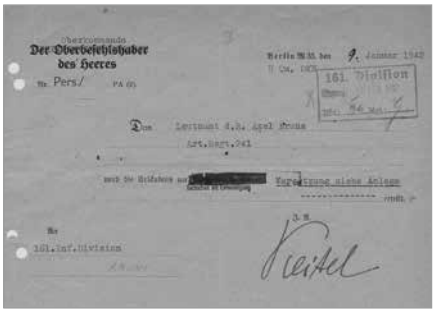
Los 104 | A. HITLER



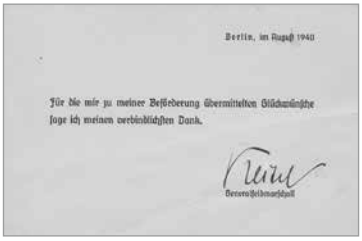
Los 103 | K. HIERL



Los 105 | A. JODL



Los 106 | B. KEITEL



Los 107 | W. KEITEL

95 **FRITSCH, Werner von** (1880-1939), Generaloberst, Chef der Heeresleitung 1934/35, e.U. "Frhr.vFritsch" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zu seiner Ernennung zum Chef der Heeresleitung, Berlin im Januar 1934. - **Werner von BLOMBERG** (1878-1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister und Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, e.U. "vBlomberg" als Generaloberst u. Dankeszeilen für Glückwünsche zu seiner Beförderung auf der Rückseite eines nur zur Hälfte vorhandenen Porträtfotos als Reichswehrminister; s. Abb. **120,-**

96 **GÄSTEBUCH "Haus Mitze", KARLSBAD 1939-1945**, mit 34 Seiten (gr.-8) eigh. Eintragungen mit U., darunter der Gauleiter u. Reichsstatthalter des Sudentenlandes, **Konrad HENLEIN** (1898-1945), Reichsfinanzminister **Lutz Graf SCHWERIN von KROSIG** (1887-1977) zu Beginn des Gästebuches am 11.5.1939 mit weiteren eigh. Namenszügen der Oberfinanzpräsidenten von Dresden und Troppau sowie dem Generalinspekteur des Grenzschutzes ab 1937, **Johannes HOßFELD** (1879-1946, für tot erklärt), 3 weitere Eintragungen von ihm in den Folgejahren, des weiteren Generalmajor (ab 1.4.1941) Dr. Friedrich ALTRICHTER (1890-1949) am 28.4.1941 und Kammersänger Karl ERB (1877-1958), von dem sich 2 weitere eigh. Eintragungen (1949/1950) auf wenigen Seiten aus den Nachkriegsjahren (1949 bis 1959) befinden; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **250,-**

97 **GOEBBELS, Joseph** (1897-1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, eigh. Widmung, U. u. Datum für den Kavallerieoffizier, Mannschaftsolympiasieger im Springreiten 1936 u. späteres Opfer als Teilnehmer der Lagebesprechung bei dem am 20. Juli 1944 fehlgeschlagenen Attentat auf Hitler, **Heinz BRANDT** (1907-1944), auf Fotokarton (37,5 x 26,5, vom Fotografen Dähn, Berlin, in Bleistift mitsigniert) mit aufgezogenem Porträtf. (23,5 x 17,5, Randmängel): "*Oberleutnant Brandt in Bewunderung für seine tapfere und männliche Reiterkunst*. Dr. Goebbels. 30. Januar 1935." - Sehr selten in dieser Form; s. Abb. **500,-**

98 **GOEBBELS, Joseph**, eigh. Widmung für einen Parteigenossen, U. u. Datum, "Pg. Julius... in alter Kamerdschaft herzlichst zugeeignet. Dr. Goebbels. 24.XII.'43", auf Vorsatzblatt der Erstausgabe **"Der steile Aufstieg"** ("Reden und Aufsätze aus den Jahren 1942/43"), Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., München 1943; Seiten etwas gebräunt, Einband mit Gebrauchsspuren. Sehr seltenes Widmungsexemplar mit beiliegendem Exlibris des Schriftstellers u. Journalisten Curt Riess (1902-1993). - Siehe Abb. **700,-**

99 **GÖRING, Emmy** (1893-1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, R. Clausen, Berlin) mit eigh. Widmung auf der Rückseite; s. Abb. **150,-**

100 **HALDER, Franz** (1894-1972), Generalstabschef des Heeres 1938-42, e.U. "Halder" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zur **Beförderung zum Generaloberst** (19. Juli 1940), Hauptquartier, Juli 1940; s. Abb. **80,-**

101 **HALDER, Franz**, e.U. (voller Namenszug, Altersignatur) auf Porträtf. (in Uniform nach Zeichnung von 1944, 14,5 x 10,5). - **Friedrich HOßBACH** (1894-1980), General der Infanterie, Oberbefehlshaber der 4. Armee 1944-45, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 8,5, wohl etwas beschnitten); s. Abb. **60,-**

102 **HEYE, Wilhelm** (1869-1946), Generaloberst, 1920-23 Chef des Truppenamtes in der Reichswehr, 1926-30 Nachfolger von Generaloberst von Seeckt als Chef der Heeresleitung, e.U., Dienstrang, "W. Heye Generaloberst", u. Wahlspruch, "Furchtlos und treu als Deutscher leben und sterben!" , Grußf. u. Jahr (1935) auf Porträtf. (14 x 8,5 , Oscar Tellgmann, Eschwege, Gebrauchs- u. rs. Ecken mit Klebespuren); s. Abb. u. auch Los 1211 **80,-**

103 **HIERL, Konstantin** (1875-1955), Reichsarbeitsführer 1935-45, e.U. "Hierl" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, mit Kopf "Der Reichsarbeitsführer" u. geprägtem RAD-Symbol in Blinddruck, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zu seinem 65. Geburtstag, Berlin, im Februar 1940; s. Abb. **80,-**

104 **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. "Adolf Hitler" auf Porträtf. (Postkartenformat, Gebrauchsspuren); nicht häufig signiertes Foto. - Siehe Abb. **1000,-**

105 **JODL, Alfred** (1890-1946), Generaloberst, Chef des Wehrmachtsführungsstabes im OKW (1939) u. stellvertretender Chef des OKW (1945), e.U. "Jodl" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebespuren) mit Kopf "Der Chef des Wehrmachtführungsstabes im Oberkommando der Wehrmacht", dankt einem Herrn für Glückwünsche zu seiner **Beförderung zum Generaloberst** (30. Januar 1944), Führerhauptquartier, 11.2.1944; s. Abb. **120,-**

106 **KEITEL, Bodewin** (1888-1952), General der Infanterie, Bruder des Gen.-Feldmarschalls Wilhelm Keitel, Chef des Heeres-Personal-Amtes 1939-42, e.U. auf Schriftstück (quer-8, doppelt gelocht), Berlin/HQu., OKH, 9.1.1942, Versetzungsgesuch betreffend; s. Abb. **70,-**

107 **KEITEL, Wilhelm** (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, e.U. "Keitel" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zu seiner **Beförderung zum Generalfeldmarschall** (19. Juli 1940), Berlin, im August 1940; s. Abb. **100,-**

108 **KELLER, Hans Karl Ernst Ludwig "K.E.L."** (1908-1979), dt. Rechtstheoretiker, ab 1935 Organisator der "Internationalen Arbeitsgemeinschaft der Nationalisten", Präsident der Akademie für die Rechte der Völker, Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Nationalistische Aktion" u. e.U. "Keller", Berlin, 2.8.1940, an Hans-Georg Kemnitzer in Treuen/Vogtland, "Lieber Kemnitzer: Ich habe es sehr bedauert, Sie bei unserer letzten Veranstaltung nicht gesehen zu haben, zumal sowohl der Vortrag wie die anschließende Aussprache sich auf besonders hohem Niveau bewegten, da die Diskussion von dem hiesigen slowakischen Gesandten, dem Präsidenten der Akademie der Wissenschaften und dem Rektor der Wirtschaftshochschule bestritten wurde... Von dem erbetenen Forschungsberichte 'Der Kampf um die Völkerordnung' besitzen wir leider nur noch wenige Stücke, die wir für neueintretende Mitglieder der Nationalistischen Aktion aufsparen.". - Siehe Abb. **90,-**

109 **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (Kesselring in gekürzter Form) u. Zusatz, "Mai 1946", mit Bleistift, "Mein lieber..." (unkenntlich gemacht, wohl Generaloberst Hans-Jürgen Stumpff, 1889-1968, zuletzt Oberbefehlshaber der Luftflotte Reich) "... Mit Nürnberg hat wieder eine neue Periode begonnen, und so kann ich schwer in die Zukunft zu hoffen... Z(ur) Zeit sind wir als Zeugen für die Generäle des Generalstabes: Ich für meine Person habe noch verschiedene Bandenangelegenheiten von It(alien) zu bestreiten. Noch in dem Prozeß gegen die Hauptangeklagten wird das 'Schuldig' oder 'Nichtschuldig' über die Organisationen gesprochen werden... Rechtlich ist ein 'Schuldig' nicht zu beweisen, politisch -- der Prozeß ist nun mal politisch -- läßt sich alles machen..." (aus der beiliegenden nicht kompletten Textumschrift). - **Smilo von LÜTTWITZ** (1895-1975), General der Panzertruppen, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., 8.5.1947, nach dem Todesurteil der Briten gegen Kesselring, "Herr Generalfeldmarschall. Wir stehen alle erschüttert unter dem Eindruck dieses Urteils,...". - **Emil LEEB** (1881-1969), ehemaliger General der Artillerie, Chef des Heereswaffenamtes 1940-45, eigh. Kondolenzbrief (2 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 28.1.1957, an "Sehr verehrter Herr Feldmarschall! Lieber Herr Kesselring!" anläßlich des Todes von dessen Ehefrau Liny Kesselring. - Beiliegend zahlreiche eigh. Briefe (über 20 S. in 4) mit U. von Liny Kesselring an ihren Ehemann, Bad Wiessee 1947 bis 1952; s. Abb. **400,-**

110 **KLUGE, Günther von** (1882-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 4. Armee u. versch. Heeresgruppen in der Sowjetunion u. in Frankreich, e.U. "v. Kluge" u. Zusatz, "Heil Hitler !", mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) vom August 1940 für Glückwünsche zu seiner **Beförderung zum Generalfeldmarschall** (19. Juli 1940); s. Abb. **100,-**

111 **LAMMERS, Hans Heinrich** (1879-1962), nationalsozialistischer Politiker, 1933-45 Staatssekretär u. Chef der Reichskanzlei, ab 1937 Reichsminister ohne Portefeuille in derselben Funktion, e.U. "DrLammers" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche, Berlin, im Mai 1939; s. Abb. **80,-**

112 **LEEB, Emil** (1881-1969), General der Artillerie, jüngerer Bruder des späteren Generalfeldmarschalls Wilhelm Ritter von Leeb (1876-1956), e.U. "Leeb" u. Zusatz, "Heil Hitler!", mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zur **Ernennung zum Kommandierenden General des XI. Armeekorps** (1. April 1939), Hannover, im April 1939; s. Abb. u. auch Los 109 **100,-**

113 **LEY, Robert** (1890-1945), Leiter der "Deutschen Arbeitsfront" (DAF), gründete 1933 innerhalb der DAF die Organisation "Kraft durch Freude" (KdF), e.U. "Dr. R. Ley" mit Tinte auf farb. Ansichtspostkarte ("Madeira...", Gebrauchsspuren) der "Hamburg-Amerika Linie" mit rückseitig "KdF"-Stempel, "Auf hoher See an Bord Dampfer 'Oceana'" u. Grußzeilen von anderer Hand; s. Abb. **70,-**

114 **LIST, Wilhelm** (1880-1971), Generalfeldmarschall, 1941 Oberbefehlshaber der dt. Streitkräfte auf dem Balkan, 2 gedruckte Danksagungen (Karten, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) mit jeweils e.U. "List" mit Tinte, dankt für Glückwünsche zu seiner **Beförderung zum Generaloberst** (1. April 1939) als Oberbefehlshaber der Heeresgruppe 5, Wien, im April 1939, und zu seinem 60. Geburtstag, Im Felde, Mai 1940; s. Abb. **100,-**

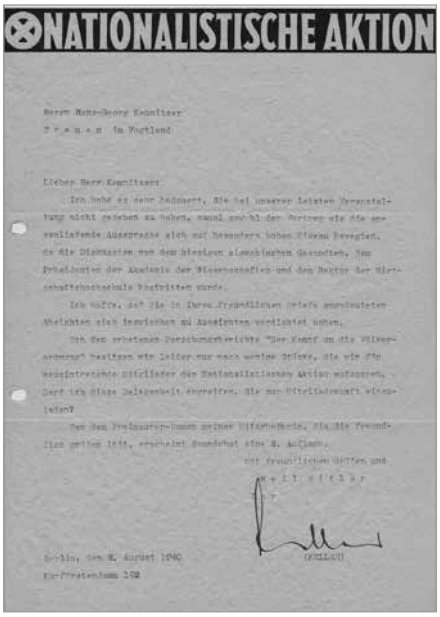
115 **LOERZER, Bruno** (1891-1960), dt. Kampfflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 12.2.1918, Generaloberst der Luftwaffe im Zweiten Weltkrieg, Bruder von Fritz Loerzer (1893-1952), Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck, e.U. u. Zusatz, "General der Flieger Loerzer. Im Felde, 1940"; s. Abb. **120,-**

116 **LOERZER, Bruno**, e.U. "Loerzer" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "Der Kommandierende General des II. Flieger-Korps", Stabshauptquartier, 20.2.1941; s. Abb. **100,-**

117 **LÖHR, Alexander** (1885-1947), österr. Militär, 1939 General, Oberbefehlshaber der Luftflotte 4, 1942 Befehlshaber u. 1945 Oberbefehlshaber Südost, 1947 in Belgrad hingerichtet, Brief (1/2 S. in 4, beschnitten, Faltspuren u. rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "Der kommandierende General der Luftwaffe in Österreich" u. e.U. "Löhr", dankt für Glückwünsche zu seiner **Ernennung zum Befehlshaber der Luftwaffe in Österreich** (14. März 1938), Wien, 13.4.1938; s. Abb. **100,-**

118 **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Nachfolger Udets als Generalluftzeugmeister 1941-44, e.U. mit Bleistift auf Porträtf. (in Uniform mit Marschallstab, 15 x 10,5, Bieber/"Ross"-Verlag, Berlin); s. Abb. **70,-**

119 **MILITÄRS und POLITIKER**, 4 Autographen von Friedrich BERBER (Brief mit e.U. u. Grußformel bezüglich eines Themas "Die Autobahnen", Berlin 1940), Paul HAUSSER (eigh. Postkarte mit U., Ludwigsburg 1960), Karl HOEFER (eigh. Postkarte mit U., Coburg 1921) und Dietrich von SAUCKEN (eigh. Postkarte mit U., München-Solln 1961); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1231 **120,-**


NATIONALISTISCHE AKTION

Herrn Hans-Georg Kaunitzer
Z w e n d e im Vogtland

Lieber Herr Kaunitzer!

Ich habe es sehr bedauert, Sie bei unserer letzten Veranstaltung nicht gesehen zu haben, zumal gerade der Vortrag, die die anschließende Aussprache sich auf besonders hohem Niveau bewegten, da die Diskussion von dem Physiker Alexander Gesandten, Vom Präsidenten der Akademie der Wissenschaften und den Rektor der Hochschulen bestritten wurde.

Ich hoffe, daß die in Ihrem freundlichen Briefe angedeuteten Gleichzeitig sich Gewissen zu Auseinanderset verdichtet haben.

Von dem erbetenen Geschenkexemplar "Der Kampf um die Völkerordnung" besitzen wir leider nur noch wenige Stücke, die wir für wendiertreue Mitglieder der Nationalistischen Aktion aufsparen. Darf ich diese Gelegenheit ergreifen, Sie zur Mitgliedschaft einzuladen?

Von dem Freimaurer-Roman meiner Mitarbeiterin, die Sie freundlich grüßen läßt, erscheint demnächst eine 8. Auflage.

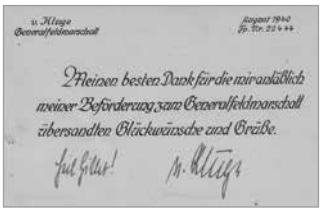
Mit freundlichen Grüßen und

Heil Hitler!

(KELLER)

Berlin, den 8. August 1940
Kurfürstendamm 102

Los 108 | H. K. E. L. KELLER


v. Kluge
Generalfeldmarschall

August 1940
Fp. Nr. 22 ♦♦

Meinen besten Dank für die mir anläßlich meiner Beförderung zum Generalfeldmarschall übersandten Glückwünsche und Grüße.

Heil Hitler!

v. Kluge

Los 110 | G. von KLUGE

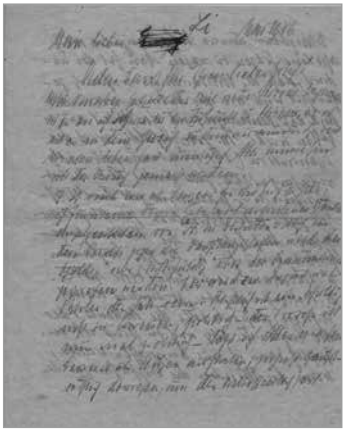
Aufrichtigen Dank für die freundlichen Glückwünsche zu meinem sechzigsten Geburtstage.

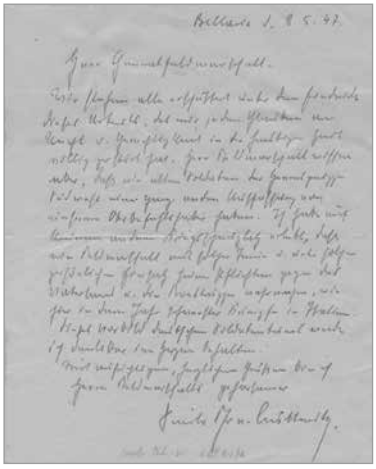
Heil Hitler!

Reichsminister und Chef der Reichskanzlei

Berlin, im Mai 1939

Los 111 | H. H. LAMMERS




Bellaria 1. 8. 5. 47.

Sehr Generalfeldmarschall.

Wie Sie sehen, bin ich erfüllt durch den Geburtstag Ihrer Mitteilung, daß mir jedem Glückwunsch von Ihnen gleich kommt in der Freudigkeit, sowie es gleich gut, wenn Sie Generalfeldmarschall wissen wollen, daß wir alle Soldaten der Generalgeneration, wenn ganz andere Weltanschauung oder einfacher Obrigkeitsgläubigkeit haben, daß wir Weltanschauung und Folgen Ihnen a. dieser Folgerichtigkeit Ihrer Haltung gegen das Vaterland u. die Verbrechen aufgenommen, wie gegen die dem Tode geweihten Bünde in Italien. Hoffe Vorbild dadurch Soldatentum und wird ich dankbar dem gegenüberstehen.

Mit aufgegangen, herzlichen Grüßen bin ich

Ihrer Generalfeldmarschall gehorsamer

Friedrich Ofw. Lüttwitz

Zu dem schweren und unersetzlichen Verlust spreche ich Ihnen mein herzliches Beileid und innigstes Mitgefühl aus.

Wir müssen eingehen in das Unabänderliche fügen. Was es mehr nützt man dagegen ein im Vergleich zu Anderen, wenn man es lange Zeit zusammen durch das Leben mit ihm konnte.

In aufrichtigem Mitgefühl und Trauer drückt Ihnen stets die Hand

Ihr, Herr Feldmarschall,

ergebener

Leeb

Los 109 | A. KESSELRING, S. von LÜTTWITZ u. E. LEEB

Der Kommandierende General
des XI. Armeekorps

Hannover, im April 1939

Für die mir anläßlich meiner Ernennung zum Kommandierenden General des XI. Armeekorps übersandten Glückwünsche sage ich meinen herzlichsten Dank.

Heil Hitler!

Leeb
Generalleutnant

Los 112 | E. LEEB

Los 113 | R. LEY

120 **MÖLDERS, Werner** (1913-1941), dt. Jagdflieger, Brief (1/2 S. quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) mit e.U. "Mölders", 12.12.1940, dankt einem Herrn Mendel für seine Glückwünsche vom 29.10.1940 - **Adolf GALLAND** (1912-1996), dt. Jagdflieger, Brief (2/3 S. in 4, beschnitte, rs. Ecken mit Klebestellen) mit e.U. "Adolf Galland" u. Dankeszeilen als Oberst für Glückwünsche zu seiner Beförderung, Berlin, 17.12.1941; s. Abb. **100,-**

121 **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS,1948 in Landsberg hingerichtet, eigh. Brief (8 S. in 8 auf Doppelblättern) in Bleistift mit U. "Dein Jochen" u. Dat., (Landsberg/Lech) 20.6.1947, an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Meine liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, "... Das Plaidoyer macht viel, viel Arbeit. Sie ist noch lange nicht beendet. Aber jetzt sieht man schon, wie es wird. Das Urteil wird voraussichtlich um die Wende Juli-August zu erwarten sein. Ein Geburtstags'geschenk' wird es wohl nicht mehr werden. Wir alle sind sehr froh, wenn es vorbei ist; wir haben nach diesen 125 Verhandlungstagen (bis jetzt) reichlich genug..."; s. Abb. **300,-**

122 **MÜNCHEBERG, Joachim** (1918-1943), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Hoffmann, München, rs. Klebespuren); s. Abb. **70,-**

123 **NORWEGEN. DEUTSCHE BESATZUNG, FALKENHORST, Nikolaus von** (1885-1968), dt. Generaloberst, Militärbefehlshaber in Norwegen, Brief (2/3 S. in 4, Unterrand beschnitten, Faltspuren u. rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "Wehrmachtbefehlshaber in Norwegen" u. e.U. "v.Falkenhorst", dankt einem Herrn Mendel für Glückwünsche zu seiner **Beförderung zum Generaloberst** (19. Juli 1940), Oslo, 19.8.1940, Feldpost-Nr. 07626. - **Hermann BOEHM** (1884-1972), dt. Admiral, 1940 Kommandierender Admiral in Norwegen, 1941 Generaladmiral, Brief (2/3 S. gr.-8, Faltspuren u. rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "Der Kommandierende Admiral in Norwegen" u. e.U. "Boehm", dankt für Glückwünsche zu seiner **Beförderung zum Generaladmiral** (1. April 1941), O.U., 15.4.1941; s. Abb. **100,-**

124 **OESAU, Walter** (1913-1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. mit Bleistift auf Porträtpostkarte (in Uniform nach Zeichnung von W. Willrich, ca. 15 x 10,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**

125 **OSTERKAMP, Herbert** (1894-1970), General der Artillerie, Urkunde (1 S. folio, etwas gebräunt, gelocht) mit Prägesiegel u. e.U. "Osterkamp" in Vertretung des Oberbefehlshabers des Heeres" (= Walther von Brauchitsch), Berlin, 21.10.1939. Ernennung zum Oberfeldzahlmeister **90,-**

126 **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Vizekanzler 1933-34, Ansichtspostkarte ("Luftkurort Wallerfangen - Schloß von Papen", Ecken mit Klebestellen) mit e.U. u. maschinengeschriebenen Zeilen, Wien, 14.11.1939, dankt für Glückwünsche zu seinem Geburtstag; s. Abb. **50,-**

127 **POHL, Oswald** (1892-1951), SS-Obergruppenführer, ab 1942 Chef des SS-Wirtschafts- u. Verwaltungshauptamtes (P. unterlag die Verwaltung der Konzentrationslager), Schriftstück "Erklärung" (2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 11.4.1945, die zweite Seite eigenhändig mit nochmaliger U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Berlin, 14.(!)4.1945, "...Wenn ich Berlin verlassen muß, so erhält Frau Schreiter" (Ehefrau seines Chauffeurs u. Hausmeisters) "das alleinige Verfügungsrecht über alle in meiner Wohnung Koserstr. 21 befindlichen Möbel, Einrichtungsgegenstände...". - Beiliegend eigh. Brief (2 S. klein-8, quer) mit U. "E. Pohl" u. Dat., 10.3.1949, seiner Ehefrau Eleonore Pohl (1904-1968), an Frau Schreiter in privaten Angelegenheiten; s. Abb. **280,-**

Für die Glückwünsche zu meiner Beförderung,
mit denen Sie mich sehr erfreut haben,
danke ich bestens.

Heil Hitler!

Generalfeldmarschall
und Oberbefehlshaber der Heeresgruppe E

Im Felde, Mai 1940

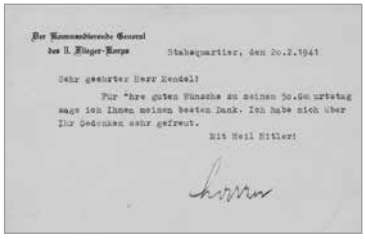
Für die Glückwünsche anläßlich meines
60. Geburtstages sage ich meinen besten Dank

Heil Hitler!

Generalobersten

Los 114 | W. LIST

Los 115 | B. LOERZER


Der Kommandierende General
des II. Flieger-Korps

Stabsquartier, den 20.2.1941

Sehr geehrter Herr Mendel!

Für Ihre guten Wünsche zu meinem 50.ten Geburtstag sage ich Ihnen meinen besten Dank. Ich habe mich über Ihr Gedenken sehr gefreut.

Mit Heil Hitler!

Los 116 | B. LOERZER

Der kommandierende General
der Luftwaffe in Österreich

Wien, den 13.April 1938.

Sehr geehrter Herr Mendel!

Für den freundlichen Glückwunsch zu meiner Ernennung danke ich Ihnen verbindlichst und bleibe mit besten Grüssen und

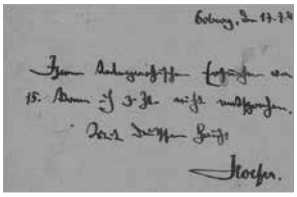
Heil Hitler

Ihr ergebener

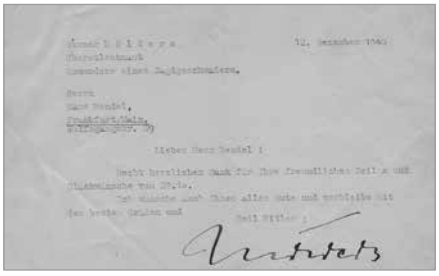
Los 117 | A. LÖHR

Los 118 | E. MILCH

Herrn
Werner Günther
Anbach
Schillerstr. 2



ex Los 119



Oberst Galland
General der Jagdflieger
z.b.V.

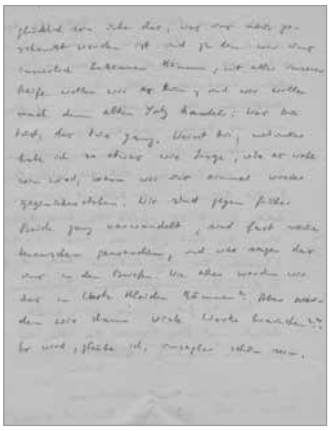
Berlin, den 17.11.1941

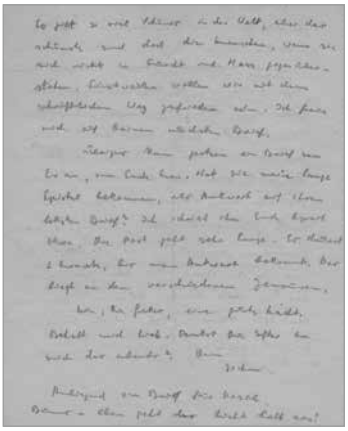
Sehr geehrter Herr Mendel,

ich danke Ihnen sehr für die anläßlich meiner Beförderung zum Oberst übermittelten Glückwünsche und verbleibe mit den besten Grüssen

Ihr ergebener

Los 120 | W. MÖLDERS u. A. GALLAND





Los 121 | J. MRUGOWSKY

Los 122
J. MÜNCHEBERG

WEHRMACHTBEFEHLSHABER
IN NORWEGEN

OSLO, den 19. August 1940
Feldpost-Nr. 07828

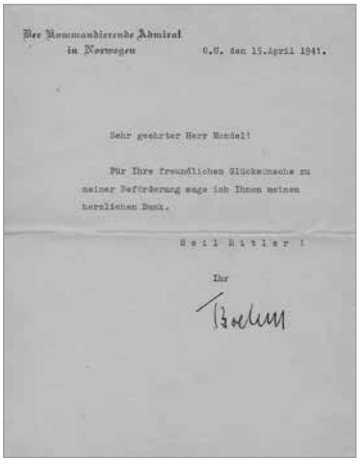
Sehr verehrter Herr Mendel !

Für Ihre liebenswürdigen Glückwünsche anläßlich meiner Beförderung zum Generaloberst sage ich Ihnen herzlichen und aufrichtigen Dank.

Ich habe mich über Ihre Anteilnahme sehr gefreut und verbleibe mit den besten Wünschen für Ihr persönliches Ergehen und mit

Heil Hitler

Falkenhorst
Generaloberst



Der Kommandierende Admiral
in Norwegen

O.U. den 15.April 1941.

Sehr geehrter Herr Mendel!

Für Ihre freundlichen Glückwünsche zu meiner Beförderung sage ich Ihnen meinen herzlichen Dank.

Heil Hitler !

Ihr

Boehm

Los 124 | W. OESAU

Los 123

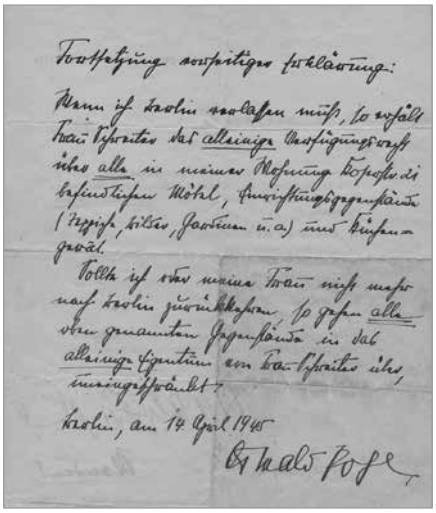
Herrn
Hans Mendel,
Frankfurt/Main
Wolfsgangstr.69.

Für das freundliche Gedenken zu meinem Geburtstage sage ich meinen aufrichtigen Dank.

Wien, 14.11.193

Papen

Los 126
F. von PAPEN



Fortsetzung vorsorglicher Erklärung:

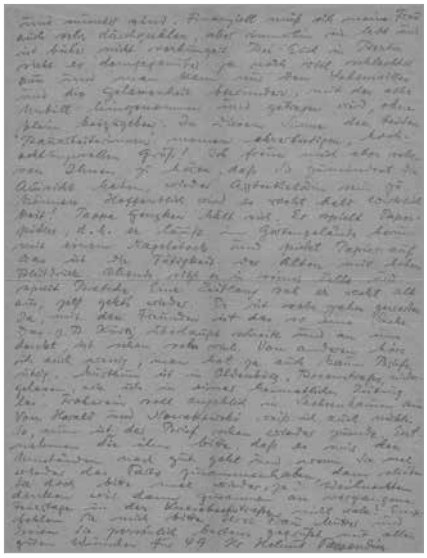
Wenn ich Berlin verlassen muß, so erhält Frau Pohl das alleinige Verfügungsrecht über alle in meiner Wohnung befindlichen Möbel, Einrichtungsgegenstände (Teppiche, Bilder, Gardinen u.a.) und Kunstgegenstände.

Sollte ich aber meine Frau nicht mehr nach Berlin zurückkehren, so gehen alle oben genannten Gegenstände in das alleinige Eigentum von Frau Pohl über, einschließlich.

Berlin, am 14 April 1945

Oswald Pohl

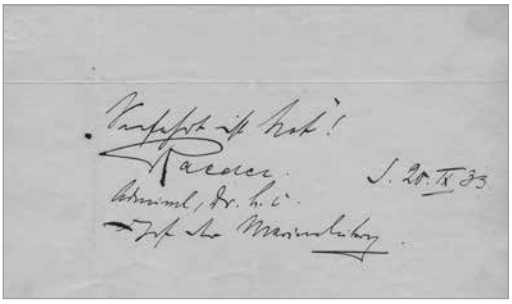
Los 127 | O. POHL



Los 128 | H. POPPENDICK

Los 129
J. PRILLER

Los 131
E. RAEDER



Los 130 | E. RAEDER

Im Felde, Ende Juli 1940.

für die freundlichen Glückwünsche zu der Ehrung durch den Führer und die Ernennung zum Generalfeldmarschall danke ich von Herzen.
Ich habe mich sehr darüber gefreut und bitte, nur mit Rücksicht auf die Arbeit in der Kriegszeit, auf diesem Wege meinen Dank aussprechen zu dürfen.

Heil Hitler!
v. Reichenau.

Los 132 | W. von REICHENAU

Der Kommandierende General
des VIII. Fliegerkorps

Den 29. Juli 1940.
Feldpostnummer L 26180
Luftgaupostamt Frankfurt/M.

Sehr geehrter Herr Bendel!

Für Ihre freundlichen Glückwünsche zu meiner Beförderung sage ich Ihnen meinen besten Dank. Die hohe Ehrung, welche mir persönlich durch den Führer in so bewegender Form zuteil geworden ist, ist bei weitem in erster Linie gemeinsamer auf die Leistungen und Erfolge der Verbände meines Korps, die stets ihr Letztes gegeben haben. Durch dieses Herausstellen ihres Kommandierenden Generals haben die Verbände zu meiner grössten Freude die Anerkennung erfahren, welche sie voll verdient haben.

Heil Hitler!

W. Freih. v. Richthofen

Los 133 | W. von RICHTHOFEN

Los 136 | E. ROMMEL

128 **POPPENDICK, Helmut** (1902-1994), dt. Mediziner, Chef des Persönlichen Stabs beim Reichsarzt SS und Polizei, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "(136) Landsberg/Lech, Hindenburgring 12, 8.12.'48", an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, "... da ich seit August die ärztliche Ambulanz betreue, so läuft der Tag hin wie früher in der Klinik. Und nebenbei habe ich meinen kostenlosen Wiedereinführungs- und Fortbildungskurs! Besetzung und Einrichtung ist gut, fast Universitätsnieveau... Frohnwein soll angeblich in Sachsenhausen sein. Von Harald und Nowakowski weiß ich auch nichts..."; s. Abb. **200,-**

129 **PRILLER, Josef** (1915-1961), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**

130 **RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, Faltspuren u. rs. Ecken mit Klebestellen): "**'Seefahrt ist Not!'** Raeder. Admiral, Dr. h.c., Chef der Marineleitung, d. 20.IX.'33." - Siehe Abb. u. auch Los 135 **100,-**

131 **RAEDER, Erich**, e.U. u. Datum, "Raeder, 9.9. '41", mit Bleistift auf Porträtf. (in Uniform mit Marschallstab, 14 x 9, Sandau, Berlin, Gebrauchsspuren). Dazu Programm einer Veranstaltung Raeders in Berlin vom 6. bis 10.9.1941, bei der das Foto signiert wurde; s. Abb. u. auch Los 135 **110,-**

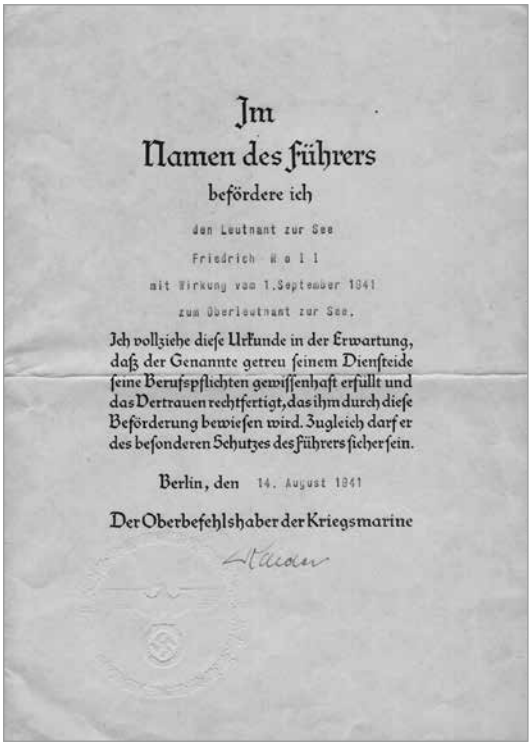
132 **REICHENAU, Walter von** (1884-1942), Generalfeldmarschall, 1941 Nachfolger von General von Rundstedt als Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Süd, e.U. "vReichenau" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zu seiner **Ernennung zum Generalfeldmarschall** (19. Juli 1940), Im Felde, Ende Juli 1940 ; s. Abb. **100,-**

133 **RICHTHOFEN, Wolfram von** (1895-1945), Generalfeldmarschall u. Luftwaffenkommandeur, 1938/39 Kommandeur der "Legion Condor" im Spanischen Bürgerkrieg, Brief (2/3 S. in 4, Knitter- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Der Kommandierende General des VIII. Fliegerkorps" u. e.U. , Luftgaupostamt Frankfurt, Feldpostnummer L 26180, 29.7.1940, dankt einem Herrn Mendel für die Glückwünsche zu seiner Beförderung zum General der Flieger (19. Juli 1940) ,"Die hohe Ehrung, welche mir persönlich durch den Führer in so bewegender Form zuteil geworden ist, ist bei weitem in erster Linie gemünzt auf die Leistungen und Erfolge der Verbände meines Korps"; s. Abb. **100,-**

134 **RITTERKREUZTRÄGER**, 3 signierte Porträtfotos (Brustbilder, in Uniform, 1 Foto 11 x 7, übrige 15 x 10,5) von U. DINKELAKER, E. KYLLING-SCHMIDT und E. ZAHN **75,-**

135 **ROLL, Friedrich** (1918-2015), Kapitänleutnant, Gruppenführer u. Kommandant des Minensuchbootes "M 102", 7. Minensuchflottille, Deutsches Kreuz in Gold am 11.11.1944, 2 Urkunden (1 S. folio, Doppelblatt, u. 1 S. folio) mit jeweils Prägesiegel u. e.U. der Oberbefehlshaber der Kriegsmarine, **Erich RAEDER** (1876-1960), anläßlich der Beförderung von Roll zum Oberleutnant zur See, Berlin, 14.8.1941, und **Karl DÖNITZ** (1891-1980) anläßlich der Verleihung des Deutschen Kreuzes in Gold, Berlin, 11.11.1944. Beilagen. - Siehe Abb. **750,-**

136 **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, eigh. mit Bleistift adress. Briefumschlag vom 29.7.1943 (Poststempel) an Frau Rommel in Weimar-Vorstadt mit rückseitig eigh. Absender, "Rommel 39496" (etwas überstempelt); s. Abb. **130,-**



Im
Namen des Führers
befördere ich
den Leutnant zur See
Friedrich R o l l
mit Wirkung vom 1.September 1941
zum Oberleutnant zur See.

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, daß der Genannte getreu seinem Diensteide seine Berufspflichten gewissenhaft erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Beförderung bewiesen wird. Zugleich darf er des besonderen Schutzes des Führers sicher sein.

Berlin, den 14. August 1941

Der Oberbefehlshaber der Kriegsmarine

IM NAMEN DES FÜHRERS
VERLEIHE ICH
DEM
Kapitänleutnant
Friedrich R o l l

DAS DEUTSCHE KREUZ
IN GOLD

BERLIN, DEN 11. November 1944.

DER OBERBEFEHLSHABER
DER KRIEGSMARINE

Großadmiral.

Los 135 | E. RAEDER u. K. DÖNITZ

Die philosophische Fakultät der Universität zu Greifswald
ernennt hierdurch

Ferdinand Roßner

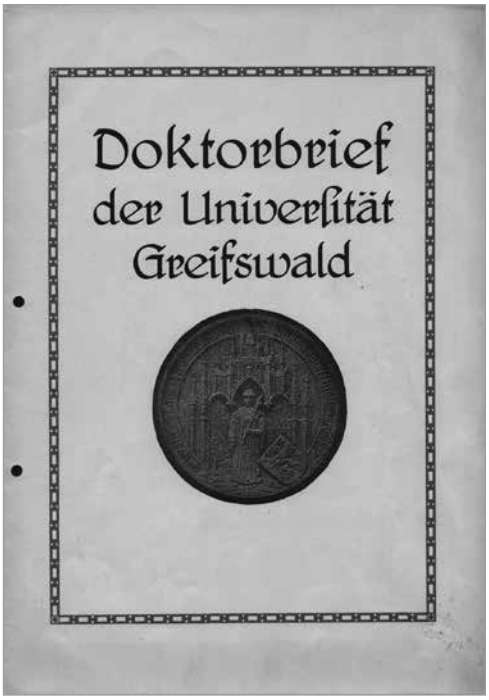
aus Murowana-Goslin b. Posen

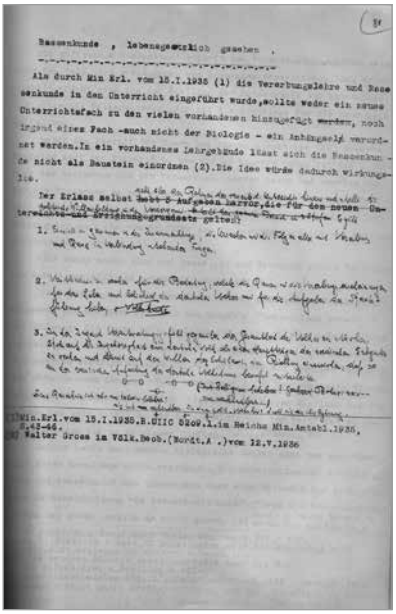
auf Grund einer als gut beurteilten Abhandlung „Untersuchungen über die Beziehungen zwischen Bestäubung und Blütendauer" sowie seiner am 17. August 1922 sehr gut bestandenen mündlichen Prüfung zum Doktor der Philosophie und verleiht ihm die mit dieser Würde verbundenen Rechte.

Greifswald, den 8. Oktober 1922.

Dekan der philosophischen Fakultät.

ex Los 137 | F. ROSSNER




Rassenkunde , lebensgesetzlich gesehen .

Als durch Min Erl. vom 15.I.1935 (1) die Vererbungslehre und Rassenkunde in den Unterricht eingeführt wurde,sollte weder ein neues Unterrichtsfach zu den vielen vorhandenen hinzugefügt werden, noch irgend einer Fach -auch nicht der Biologie - ein Anhängsel verordnet werden.In ein vorhandenes Lehrgebäude lässt sich die Rassenkunde nicht als Baustein einordnen (2).Die Idee würde dadurch wirkungslos.

Der Erlass selbst hat 3 Aufgaben zur,die für den neuen Unterrichtsfach als Erziehungsgrundsatz gelten:

1. [illegible]

2. [illegible]

3. [illegible]

(1)Min.Erl.vom 15.I.1935.B.UIIC 5209.1.im Reichs Min.Amtsbl.1935, S.43-46.
(2) Walter Gross im Völk.Beob.(Nordt.A.)vom 12.V.1935

IM NAMEN DES NIEDERSÄCHSISCHEN LANDESMINISTERIUMS
SPRECHE ICH DEM
OBERSTUDIENRAT
PROFESSOR Dr. FERDINAND ROSSNER
ZUR VOLLENDUNG EINER
40 JÄHRIGEN
EHRENVOLLEN DIENSTZEIT
IN DER ÖFFENTLICHEN VERWALTUNG FÜR SEINE LANGJÄHRIGEN
TREUEN DIENSTE ZUM WOHLE DER ALLGEMEINHEIT
DEN DANK UND DIE GLÜCKWÜNSCHE
DER NIEDERSÄCHSISCHEN LANDESREGIERUNG AUS
DER NIEDERSÄCHSISCHE MINISTERPRÄSIDENT

NSDAP.
Reichsleitung
Hauptamt Volkswohlfahrt

Braunschweig, am 4. Juli 1944
Fallersleber Str. 54/55 I

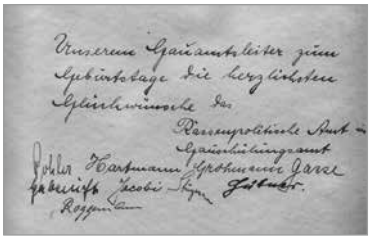
Zu der gemeinsamen Tagung des Kreisschulungsamtes und des Rassenpolitischen Kreisamtes im Rahmen der Woche „Arbeit und Welt" laden wir hiermit ein.
Es spricht der K.-Gauschulungsleiter und Leiter des Rassenpolitischen Gauamtes, Parteigenosse Professor Dr. ROSSNER, Hannover über das Thema:

„Die Schulungsaufgaben der Rassenpolitik"

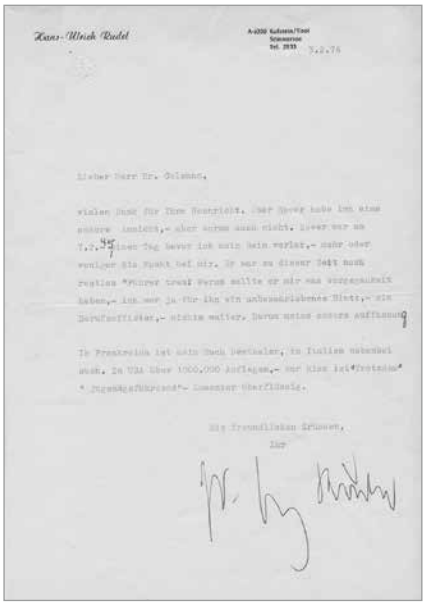
Die Tagung findet statt am Samstag, dem 15. Juli 1944, 17.15 Uhr im Vortragssaal der Wirtschaftskammer, Gaststätte 1.

Heil Hitler!

Der K.-Leiter des Rassenpolitischen Amtes: Dr. [illegible]
Der K.-Kreisschulungsleiter: [illegible]


Unserem Gauamtsleiter zum Geburtstage die herzlichsten Glückwünsche der Rassenpolitische Amt im Gauschulungsamt
Adolf Hartmann Grohmann Gerl
Friedrich Jacobi Seyn Hahnebr.
Roggemann

ex Los 137 | F. ROSSNER



Hans-Ulrich Rudel

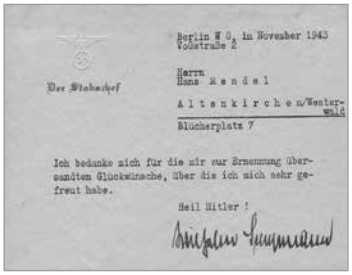
A-2230 Kufstein/Tirol
Schwaiger
Tel. 2835 9.2.76

Lieber Herr Dr. Goebbels,

vielen Dank für Ihre Neujahrs- und Geburtstagsgrüße. Der Brief hat lange gedauert, - aber warum auch nicht. Dieser war am 7.2.45 einen Tag bevor ich mein Bein verlor, - mehr oder weniger die Mitte bei mir. Er war zu dieser Zeit noch positiv "Führer treue Pflicht" sollte er mir eine Vorgesetzten sein, - ich war ja für ihn ein unbekanntes Blatt, - ein Berufsoffizier, - nichts weiter. Darum meine andere Auffassung.

In Frankreich ist mein Buch bestseller, in Italien vergriffen. In USA über 1000.000 Auflagen, - nur eine Art "Protestbuch" "Jugendgefährdend" - Lesestoff Überflüssig.

Mit freundlichen Grüßen,
Ihr



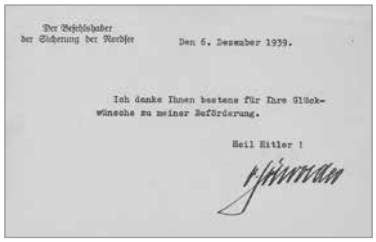
Der Stabschef

Berlin N 8, im November 1943
Voßstraße 2

Herrn
Hans Mendel
Altenkirchen/Westerwald
Blücherplatz 7

Ich bedanke mich für die mir zur Ernennung übersandten Glückwünsche, über die ich mich sehr gefreut habe.

Heil Hitler !

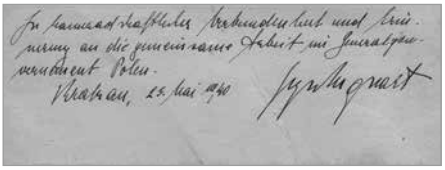


Der Befehlshaber
der Sicherung der Nordsee

Den 6. Dezember 1939.

Ich danke Ihnen bestens für Ihre Glückwünsche zu meiner Beförderung.

Heil Hitler !



In kameradschaftlicher Verbundenheit und Erinnerung an die gemeinsame Arbeit im Generalgouvernement Polen.
Breslau, 25. Mai 1940

ALBERT SPEER

Reichsminister
für
Bewaffnung und Munition

BERLIN W 8

Berlin W 8, 2.März 42
Pariser Pl.3

Herrn
Hans Mendel
Frankfurt/Main
Wolfgangstr. 89

Sehr geehrter Herr Mendel,

für Ihre Glückwünsche anläßlich meiner Ernennung zum Nachfolger des auf so tragische Weise abberufenen Reichsministers Dr.Todt danke ich Ihnen bestens.

Heil Hitler !

Los 138 | H.-U. RUDEL

Los 140 | W. SCHEPMANN

Los 141 | O. von SCHRADER

Los 142 | A. SEYß-INQUART

Los 143
K. W. SPECHT

Los 144 | A. SPEER

137 **ROSSNER, Ferdinand** (1900-1987), dt. Biologe u. NS-Rasseforscher, Teilnachlaß Urkunden/Dokumente, Fotos, Sonderdrucke, Publikationen, private Aufzeichnungen usw., darunter Doktorbrief der Universität Greifswald vom 8.10.1922 mit e.U. von Johannes MEWALDT (1880-1964), Dekan der philosophischen Fakultät, u. weitere e.U. von ihm auf "Interims-Zeugnis", 10.11.1923, vom gleichen Tag von u.a. Ernst LOMMATZSCH (1871-1949) als Mitglied des wissenschaftlichen Prüfungsamtes, Friedrich AEREBOE (1865-1942) u.a. auf Anmeldebogen der Landwirtschaftlichen Hochschule Berlin (1923/24), daneben signierte Urkunden/Schriftstücke (aufgezogene größere Ausschnitte) des Biologen Erich LEICK (1882-1956), des Geographen Albrecht PENCK (1858-1945), des Zoologen Ludwig PLATE (1862-1937) und des Mathematikers Hermann A. SCHWARZ (18431921), weitere signierte Urkunden für Rossner als Oberstudienrat in Hildesheim aus den Jahren 1955, 1959 und 1963 der niedersächsischen Ministerpräsidenten Heinrich HELLWEGE (1908-1991), Hinrich Wilhelm KOPF (1893-1961) und Georg DIEDERICHS (1900-1983). Erwähnenswert ein Typoskript "Der lebenskundliche Unterricht von der Grundschule bis zur Hochschule (178 S. in 4, Mitte der 30er Jahre mit vielen, teils umfangreichen eigh. Korrekturen Rossners; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **1200,-**

138 **RUDEL, Hans-Ulrich** (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekorierter dt. Soldat im II. WK, interessanter Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Kufstein/Tirol, 3.2.1976, an den Essener Unternehmer Rolf Colsman (1931-2010), "Lieber Herr Dr. Colsman, ... **Über Speer** habe ich eine andere Ansicht,- aber warum auch nicht. Speer war am 7.2.45, einen Tag bevor ich mein Bein verlor,- mehr oder weniger die Nacht bei mir. Er war zu dieser Zeit noch restlos 'Führer treu'. Warum sollte er mir was vorgegaukelt haben,- ich war ja für ihn ein unbeschriebenes Blatt,- ein Berufsoffizier,- nichts weiter...". Dazu beidseitig beschriebenes Kärtchen (Visitenkartenformat) mit eigh. Initiale "R" vom 27.1.1976, an Colsman, "Speer,- 'Dichtung und Wahrheit! Er scheint mir eine Gehirnwäsche mitgemacht zu haben.- Das ist meine Meinung über Speer.-" - Siehe Abb. **100,-**

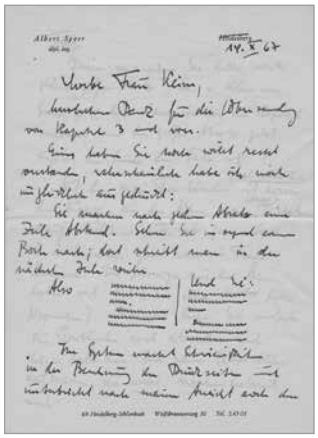
139 **RUDEL, Hans-Ulrich**, Brief (quer-8, privater Briefbogen) mit e.U., Kufstein/Tirol, 1.1.1981, dankt für Neujahrswünsche. Dazu Umschlag u. (unsign.) Porträtpostkarte. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos/-drucke (Postkartenformat, in Uniform) von **Otto KUMM** und **Günther RALL** **80,-**

140 **SCHEPMANN, Wilhelm** (1894-1970), Stabschef der SA 1943-45, Nachfolger von Viktor Lutze (1890-1943), e.U. "Wilhelm Schepmann" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, mit Kopf "Der Stabschef" u. geprägtem Reichsadler in Blinddruck, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zur **Ernennung zum Stabschef** (August 1943), Berlin W 8, im November 1943; s. Abb. **100,-**

141 **SCHRADER, Otto von** (1888-1945), dt. Admiral, e.U. "v.Schrader" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, mit Kopf "Der Befehlshaber der Sicherung der Nordsee", rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zur **Beförderung zum Vizeadmiral** (1. November 1939) vom 6.12.1939; s. Abb. **100,-**

142 **SEYß-INQUART, Arthur** (1892-1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, eigh. Widmung, U., O. u. Datum, "In kameradschaftlicher Verbundenheit und Erinnerung an die gemeinsame Arbeit im Generalgouvernement Polen. Seyss-Inquart, Krakau, 23. Mai 1940", auf Passepartoutrand, darüber befindliches Porträtfoto am Oberrand beschnitten u. mit Mängeln; s. Abb. **120,-**

143 **SPECHT, Karl Wilhelm** (1894-1953), General der Infanterie, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**



Albert Speer
Heidelberg 14.X.67

Liebe Frau Kleim,

herzlichen Dank für die Übersendung von Kapitel 3 und vor.

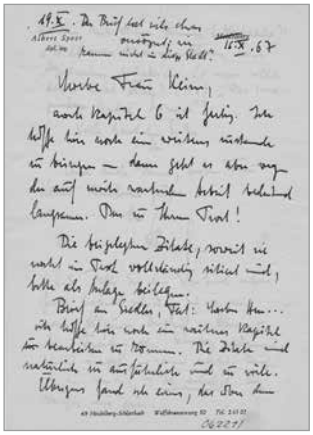
Einige haben Sie sicher wörtlich recht verstanden, schwierigkeiten habe ich noch mündlich zu erläutern:

Sie ersetzen nach jedem Absatz eine Zeile Abstand. Sehen Sie in regel einen Punkt nach, dort schreibt man in der nächsten Zeile weiter.

Also | Und Sie:

Im System wurde Schreibfehler in der Bedeutung der Druckzeichen und unterscheidet nach meinem Urteil auch den

69 Heidelberg-Schlierbach Wilhelmsamerung 32 Tel. 24101



Albert Speer
Heidelberg 14.X.67

Liebe Frau Kleim,

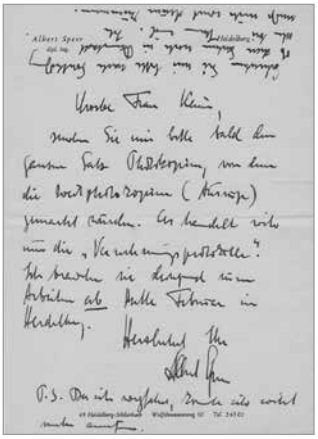
auch Kapitel 6 ist fertig. Ich hoffe hier auch ein wirklich verständnis zu bringen – dann geht es aber erst den auf mich warten Arbeit beschleunigen. Dank zu Ihrem Fleiß!

Die beiliegenden Zitate, soweit sie nicht in Text vollständig zitiert sind, bitte als Anlage beifügen.

Brief an Seidler, Text: Lieber Herr... ich hoffe hier auch ein weiteres Kapitel zu beenden zu können. Die Zitate sind natürlich zu umfänglich und zu viele.

Übrigens fand ich einen, der Ihnen

69 Heidelberg-Schlierbach Wilhelmsamerung 32 Tel. 24101



Albert Speer
Heidelberg

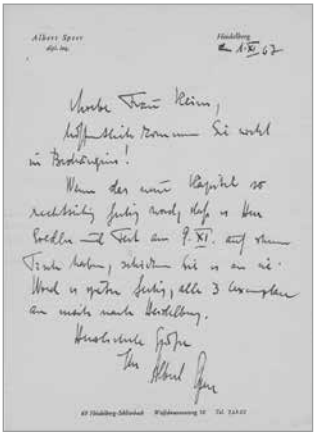
Liebe Frau Kleim,

senden Sie mir bitte bald den genauen Satz Pfeddersheim, von dem die Wordpfeddersheim (Kürzen) gemacht werden. Er handelt nicht nur die „Verwaltungspfeddersheim". Ich brauche sie dringend zu meinen Arbeiten ab Anfang Februar in Heidelberg.

Herzlichst Ihr
Albert Speer

P.S. Das ich vergessen, Ihnen alles wohl

69 Heidelberg-Schlierbach Wilhelmsamerung 32 Tel. 24101



Albert Speer
Heidelberg
den 1.XI.67

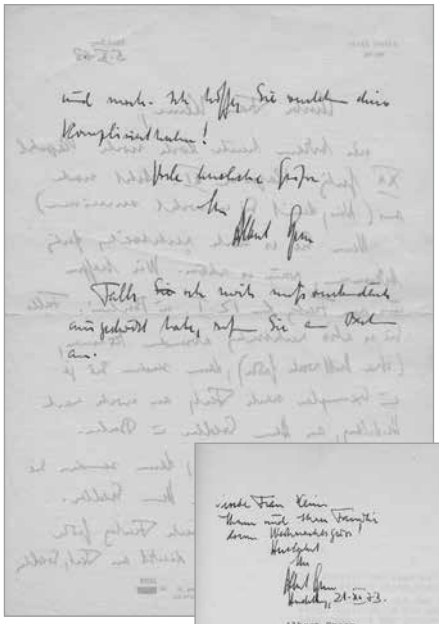
Liebe Frau Kleim,

hoffentlich kommen Sie wohl in Bad Kissingen!

Wenn der neue Kapitel so rechtzeitig fertig wurde, daß er Ihm Seidler und Text am 9.XI. auf ihrem Tische haben, schicken Sie es an sie. Wird er später fertig, alle 3 Exemplare an mich nach Heidelberg.

Herzlichste Grüße
Ihr
Albert Speer

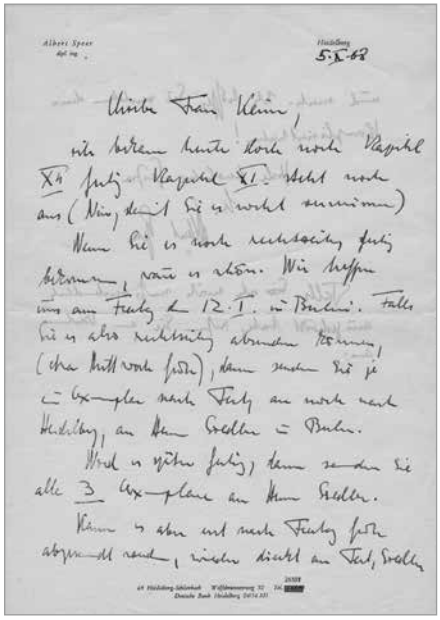
69 Heidelberg-Schlierbach Wilhelmsamerung 32 Tel. 24101



und mich. Ich hoffe Sie mindestens diese Korrekturen haben!

Viele herzliche Grüße
Ihr
Albert Speer

Falls Sie ich mich nicht ausdrücken aus geschrieben haben, rufen Sie an. Bitte an.



Albert Speer
Heidelberg
5.X.68

Liebe Frau Kleim,

wir bekamen heute doch noch Kapitel XII fertig. Kapitel XI. steht noch aus (Nein, denn Sie es wohl zusammen)

Wenn Sie es noch rechtzeitig fertig bekommen, wäre es schön. Wir brauchen uns am Freitag den 12.I. in Berlin. Falls Sie es also rechtzeitig abzusenden können, (ohne Hetzerei) dann senden Sie je 3 Exemplare nach Freitag an mich nach Heidelberg, an Herrn Seidler in Berlin.

Wird es später fertig, dann senden Sie alle 3 Exemplare an Herrn Seidler.

Kann es aber auf nach Freitag fertig abgeschickt werden, direkt an Text, Seidler

69 Heidelberg-Schlierbach Wilhelmsamerung 32 Tel. [redacted]
Deutsche Bank Heidelberg 2414.333

Liebe Frau Kleim
Ihnen und Ihren Freunden
beste Weihnachtsgrüße
Herzlichst
Ihr
Albert Speer
Heidelberg, 21.XII.73.

Albert Speer

Erinnerungen eines Oberprimaners.

Erster Teil.

Copyright by Albert Speer/Heidelberg 1973.
Alle Rechte vorbehalten.

ex Los 145
A. SPEER

144 **SPEER, Albert** (1905-1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, Brief (3/4 S. in 4 auf Briefbogen mit geprägtem Reichsadler in Blinddruck, aufgezogen) mit Kopf "Albert Speer. Generalbauinspektor für die Reichshauptstadt", maschinell hinzugefügt, "Reichsminister für Bewaffnung und Munition", u. e.U., Berlin, 2.3.1942, dankt Hans Mendel in Frankfurt/Main für seine Glückwünsche "anläßlich **meiner Ernennung zum Nachfolger des auf so tragische Weise abberufenen Reichsminsters Dr. Todt**" (Flugzeugabsturz am 8.2.1942 auf dem Flughafen Rastenburg); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 138 **120,-**

145 **SPEER, Albert**, 34 Briefe (davon 31 eigh. Briefe, ca. 43 S. in 8, und 1 eigh. Brief, 1 1/2 S. in 4, meist auf privaten Briefdoppelbogen "Albert Speer, dipl. ing., Heidelberg") mit U. (voller Namenszug) überwiegend aus den Jahren 1967 u. 1968 anläßlich der Arbeit an seinem 1969 erschienenen Buch **"Erinnerungen"** an Silke Keim, Sekretärin des Ullstein-/Propyläen-Verlages, Korrekturen, Abgabetermine usw. betreffend. Mit Erwähnung der Unterstützer von Speers Vorhaben, des Verlegers Wolf Jobst Siedler (1926-2013) und des "FAZ"-Mitherausgebers, Hitler- u. Speer-Biographen, **Joachim FEST** (1926-2006), von dem eine eigh. Grußk.arte mit U. an Keim beiliegt. Weitere Beilagen u.a. von Speer besprochene Tonbänder u. Kassetten mit unveröffentlichten Textpassagen mit Erinnerungen aus jener Zeit sowie 3 Privatdrucke Speers "Erinnerungen eines Oberprimaners. Erster Teil" (1973) mit signiertem Begleitbrief vom 21.12.1973, "Zweiter Teil" (1976) und "Interview mit Capital" (ohne Jahr) mit jeweils eigh. Widmung (an Keim), U., Grußformel und Datum; selten. - Siehe Abb. **1800,-**

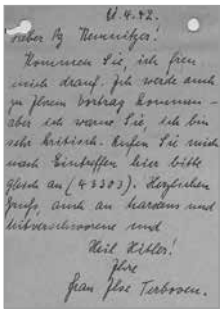
146 **TERBOVEN, Ilse** (unbek.-1972), geborene Stahl, Sekretärin von Joseph Goebbels, heiratete 1934 Josef Terboven (1898-1945), Gauleiter von Essen u. Reichskommissar für Norwegen, eigh. Postkarte (gelocht) mit U. "Frau Ilse Terboven" u. Dat., Essen-Bredeney, 21.4.1942, an Hans-Georg Kemnitzer ("Lieber Pg. Kemnitzer!") in Berlin, "... Ich werde auch zu Ihrem Vortrag kommen - aber ich warne Sie, ich bin sehr kritisch..."; selten. - Beiliegend Brief (in 4, Briefbogen der NSDAP, Gauleitung Essen, gelocht) mit Stempel sowie Drucksignatur des stellvertretenden Gauleiters Fritz Schleßmann (1899-1964), Essen, 9.5.1940, an Kemnitzer wegen dessen an den "Reichskommissar, Gauleiter und Oberpräsident Pg. Terboven gerichtete Bewerbung um einen Einsatz in Norwegen.". - Siehe Abb. **100,-**

147 **TODT, Fritz** (1891-1942), nationalsozialistischer Politiker, 1933 Generalinspekteur für das Straßenwesen, Erbauer der Reichsautobahn u. des Westwalls, Gründer der "Organisation Todt", Reichsminister für Bewaffnung u. Munition 1940-42, e.U. "DrTodt" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, mit geprägtem Reichsadler in Blinddruck, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag, Berlin, im September 1941; s. Abb. u. auch Los 144 **100,-**

148 **UDET, Ernst** (1896-1941), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 9.4.1918, gründete zu Beginn der 20er Jahre in München eine eigene Flugzeugfirma, 1938 Generalluftzeugmeister, 1941 Freitod, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 14 x 9, H. Schaller/"Ross"-Verlag, 8920/1, Gebrauchs- u. rs. Ecken mit Montagespuren); s. Abb. u. auch Los 68 **100,-**

149 **UDET, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) auf Szenenfoto (14 x 9, B. Schocher, Pontresina, kleinere Gebrauchsspuren) aus dem Film **"Die weiße Hölle vom Piz Palü"** (1929, Regie: Arnold Fanck u. Georg Wilhelm Pabst), bei dem Udet sich selbst darstellte; s. Abb. **90,-**

150 **WEICHS, Maximilian von** (1881-1954), Generalfeldmarschall, Brief (2/3 S. in 4, Faltspuren u. rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "Der Oberbefehlshaber der 2. Armee" u. e.U. "Frhr. v. Weichs", dankt für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag, A.H.Qu., 14.11.1941; s. Abb. **100,-**



Los 146 | I. TERBOVEN

Für Ihre freundlichen Glückwünsche zu meinem 50. Geburtstage, die mich sehr erfreut haben, danke ich Ihnen herzlich.

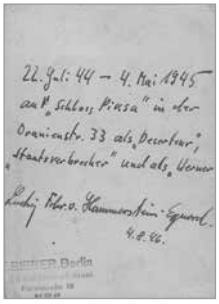
Heil Hitler!

Berlin, im September 1941

Los 147 | F. TODT

Los 148 | E. UDET

Los 149 | E. UDET



22. Jul. 44 – 4. Mai 1945 auf „Schloss Pinsa" in der Oranienstr. 33 als „Decorteur", „Hochverräter" und als „Verner

Ludwig Freiherr v. Hammerstein-Equord

4.8.46.

Los 151
WIDERSTAND –
L. von HAMMERSTEIN-EQUORD

Der Oberbefehlshaber
der 2. Armee

Jhn, den 14.11.1941

Anläßlich meines 60.Geburtstages sind mir von vielen Seiten Glückwünsche in so großer Zahl zugegangen, dass ich mich außerstande sehe, jedem Einzelnen hierfür persönlich zu danken.

Ich bitte deshalb auf diesem Wege meinen herzlichsten Dank entgegen zu nehmen.

Fr. v. Weichs
Generaloberst

Los 150 | M. von WEICHS

ROM, den 31.Dezember 1932.

Lieber Herr von Dufour,

Vielen Dank für Ihre Zeilen vom 18.d.M. Mitte November habe ich Ihren Brief erhalten, mit dem Sie mir die Übersendung des Zigarettenetuis für Herrn de Peo ankündigten. Das Etui ist inzwischen längst eingegangen und ihm übermittelt worden. Herr de Peo hat uns den Empfang mit Schreiben vom 12.Dezember bestätigt und gleichzeitig für die Übermittlung Ihres Geschenks gedankt.

Mit den besten Neujahrswünschen und vielen Grüssen bin ich

Ihr aufrichtig ergebener

HASSEL

Los 152
WIDERSTAND – U. von HASSEL

IM NAMEN DES FÜHRERS
ERNENNE ICH

den Bezirksrevisor
Julius Hercke l
zum Regierungsassessor.

ICH VOLLZIEHE DIESE URKUNDE IN DER ERWARTUNG, DASS DER ERNANNTE GETREU SEINEM DIENSTEIDE SEINE AMTSPFLICHTEN GEWISSENHAFT ERFÜLLT UND DAS VERTRAUEN RECHTFERTIGT, DAS IHM DURCH DIESE ERNENNUNG BEWIESEN WIRD. ZUGLEICH DARF ER DES BESONDEREN SCHUTZES DES FÜHRERS SICHER SEIN.

BERLIN, DEN 22. Juli 1943

FÜR DEN MINISTERPRÄSIDENTEN
DER PREUSSISCHE FINANZMINISTER

Los 153
WIDERSTAND – J. POPITZ

151 **WIDERSTAND - HAMMERSTEIN-EQUORD, Ludwig von** (1919-1996), dt. Offizier u. Journalist, nahm aktiv am Widerstand des 20. Juli 1944 teil, Porträtf. (Brustbild, ca. 14,5 x 10,5, E. Bieber, Berlin, Ränder beschnitten) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. u. Datum, "22. Juli '44 - 4. Mai 1945 auf 'Schloss Piksa' in der Oranienstr. 33 als 'Deserteur', 'Staatsverbrecher' und ... Ludwig Frhr. v. Hammerstein-Equord. 4.8.46." - Selten aus dieser Zeit; s. Abb. **150,-**

152 **WIDERSTAND - HASSELL, Ulrich von** (1881-1944), dt. Diplomat u. Widerstandskämpfer, wurde nach dem mißlungenen Attentat vom 20.7.1944 verhaftet und wenig später hingerichtet, Brief (3/4 S. gr.-8 mit Kopf" Deutsche Botschaft" in Blinddruck) mit e.U., Rom, 31.12.1932, "Lieber Herr von Dufour, Vielen Dank für Ihre Zeilen vom 18.d.M. Mitte November habe ich Ihren Brief erhalten, mit dem Sie mir die Übersendung des Zigarettenetuis für Herrn de Feo ankündigten..."; s. Abb. **100,-**

153 **WIDERSTAND - POPITZ, Johannes** (1884-1945), dt. Politiker, 1932 Reichsminister ohne Portefeuille u. kommissarischer Leiter des preuß. Finanzministeriums, 1933-44 preuß. Finanzminister, stand der Widerstandsbewegung um L. Beck u. C.F. Gordeler nahe, war nach Sturz Hitlers als Kultusminister vorgesehen, wurde nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler verhaftet, im Oktober 1944 zum Tod verurteilt und Anfang Februar 1945 hingerichtet, Urkunde (1 S. folio, Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel u. e.U. für den (preuß.) Ministerpräsidenten, Berlin, 22.7.1943. Ernennung von Julius Merckel zum Regierungsamtmann; selten. Dazu 2 weitere gelochte Urkunden (1938/1942) für Merckel in unterscheidl. Erhaltung. - Siehe Abb. **450,-**

154 **WIDERSTAND - STELTZER, Theodor** (1885-1967), dt. Politiker (CDU), Ober-/Ministerpräsident von Schleswig-Holstein 1945-47, hielt als Generalstabsoffizier Kontakt zu Helmut James von Moltke u. den Kreisauer Kreis, nach dem Attentat vom 20. Junli 1944 auf Hitler 1945 zum Tode verurteilt, später entlassen, Brief (1/2 S. in 4, Unterrand entfernt) mit Kopf "Der Oberpräsident..." u. e.U., Kiel 31.5.1946, an Dr. Hans Pflug, Landschulheim Hohenwerhrda, "Lieber Herr Pflug! Ich freue mich, daß wieder eine unmittelbare Verbindung zwischen uns besteht. Leider kann ich zu der Tagung in Hohenwehrda nicht kommen, ..."; s. Abb. **60,-**

155 **WIDERSTAND - WITZLEBEN, Erwin von** (1881-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 1. Armee 1939-42, später führend in der dt. Militäropposition gegen Hitler, 1944 hingerichtet, Brief (2/3 S. in 4, Faltspuren u. rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "Der Oberbefehlshaber der 1. Armee" u. e.U. "v.Witzleben", dankt für Glückwünsche zu seiner **Beförderung zum Generalfeldmarschall** (19. Juli 1940), A.H.Qu., 26. Juli 1940; s. Abb. **100,-**

156 **WITZELL, Karl** (1884-1976), dt. Marineoffizier, 1939 Chef des Marinewaffenhauptamtes im Oberkommando der Marine, 1941 Generaladmiral, e.U. "Witzell" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zur **Beförderung zum Generaladmiral** (1. April 1941), Berlin, im April 1941; s. Abb. **100,-**

157 **WITZIG, Rudolf** (1916-2001), Major der Fallschirmjäger, e.U. mit Tinte auf farb. Porträtpostkarte (in Uniform nach Zeichnung von W. Willrich, 14,5 x 10,5); s. Abb. **90,-**

158 **WOLFF, Karl** (1900-1984), General der Waffen-SS, höchster SS- u. Polizeiführer in Italien, e.U. (voller Namenszug), Dienstgrad u. Widmung, "Herbert Steinborn, Berlin, zur Erinnerung", auf Vorsatzblatt der Erstauflage "Unternehmen 'Sunrise'" ("Die geheime Geschichte des Kriegsendes in Italien") von Allen Dulles und Gero von S. Gaevernitz, Econ-Verlag, Düsseldorf - Wien 1967, ohne Schutzumschlag; Gebrauchsspuren. Mit eingeklebtem Porträtf. (13,5 x 19,5, neuerer Abzug), das Wolff mit u.a. Adolf Hitler zeigt **90,-**

159 **WOLFF, Karl**, Schriftstück (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) betreffs "'Memoiren' des Herrn Karl Wolff, Generaloberst a.D., Darmstadt", mit viermaliger e.U. (voller Namenszug) von Wolff anläßlich Entgegennahme bzw. Rückgabe von Tonbändern (1974/1975); s. Abb. **100,-**

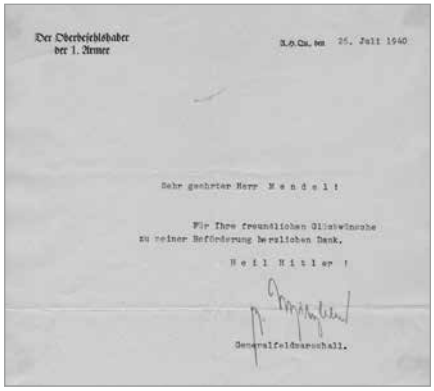
Der Oberpräsident
(Verwaltung des Provinzialverbandes Schleswig-Holstein)
der Provinz Schleswig-Holstein

Kiel, den 31. März 1945

An
Herrn Oberregierungsrat Dr. Hans Pflug
Landesamtleiter Schleswig
Kreis Schleswig

Lieber Herr Pflug!
Ich freue mich sehr, daß wieder eine persönliche Verbindung zwischen uns besteht. Leider kann ich es mir darum in Schleswig nicht bauen, da ich an diesem Tage voll besetzt bin. Es ist zeitlich einfach unmöglich. Ich würde aber gern bei einer anderen Gelegenheit kommen und bitte Sie heute nur, allen mir bekannten Herren herzliche Grüße von mir auszurichten. Für Ihre freundlichen Wünsche danke ich Ihnen noch herzlich. Ich nehme heute meinerseits die Verbindung mit Ihnen aufnehmen und hoffe, daß wir bald einmal Gelegenheit haben, zusammen zu sprechen.
Mit herzlichen Grüßen
Ihr
Stelzer

Los 154
WIDERSTAND – Th. STELTZER



Der Oberbefehlshaber der 1. Armee

H.Q. Gr. 26. Juli 1940

Sehr geehrter Herr Mendel!

Für Ihre freundlichen Glückwünsche zu meiner Beförderung herzlichen Dank.

Heil Hitler!

Rundstedt

Generalfeldmarschall.

Los 155
WIDERSTAND – E. von WITZLEBEN

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

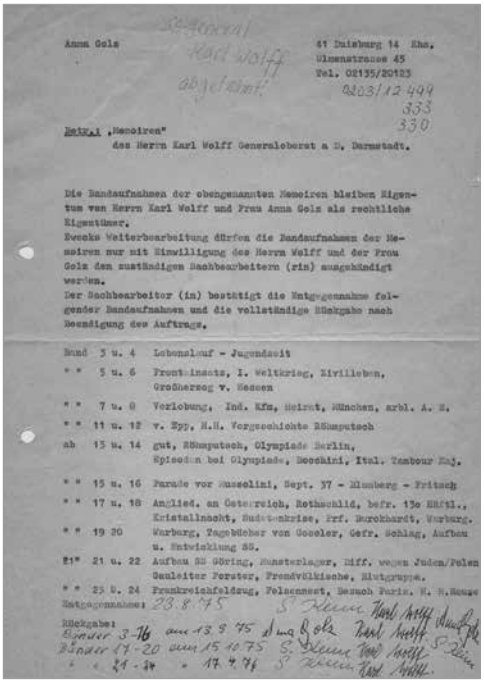
Berlin, im April 1941

Für die freundlichen Glückwünsche anläßlich meiner Beförderung zum Generalleutnant sage ich meinen besten Dank

Witzell

Los 156 | K. WITZELL

Los 157 | R. WITZIG



Anna Golz

41 Duisburg 14 Rhs.
Ulmenstrasse 45
Tel. 02135/20123

Karl Wolff abgelehnt!

0203/12 499
333
330

Betrifft „Memoiren"
des Herrn Karl Wolff Generaloberst a D. Darmstadt.

Die Bandaufnahmen der obengenannten Memoiren bleiben Eigentum von Herrn Karl Wolff und Frau Anna Golz als rechtliche Eigentümer.
Zwecks Weiterbearbeitung dürfen die Bandaufnahmen der Memoiren nur mit Einwilligung des Herrn Wolff und der Frau Golz den zuständigen Sachbearbeitern (rin) ausgehändigt werden.
Der Sachbearbeiter (in) bestätigt die Entgegennahme folgender Bandaufnahmen und die vollständige Rückgabe nach Beendigung des Auftrags.

Band	3 u. 4	Lebenslauf - Jugendzeit
" "	5 u. 6	Fronteinsatz, I. Weltkrieg, Zivilleben, Großherzog v. Hessen
" "	7 u. 8	Verlobung, Ind. Kfm, Heirat, München, arbl. A. H.
" "	11 u. 12	v. Epp, H.H. Vorgeschichte Röhmputsch
ab	13 u. 14	gut, Röhmputsch, Olympiade Berlin, Episoden bei Olympiade, Boschini, Ital. Tambour Maj.
" "	15 u. 16	Parade vor Mussolini, Sept. 37 - Nürnberg - Fritsch
" "	17 u. 18	Anglied. an Österreich, Rothschild, befr. 13o Mitl., Kristallnacht, Sudetenkrise, Prf. Burckhardt, Werbung.
" "	19 20	Werbung, Tagebücher von Gossler, Gefr. Schlag, Aufbau u. Entwicklung SS.
Bl"	21 u. 22	Aufbau SS Göring, Konzentrationslager, Diff. wegen Juden/Polen Gauleiter Forster, Fremdvölkische, Blutgruppe.
" "	23 u. 24	Frankreichfeldzug, Polenmesset, Besuch Paris. H. H. Hesse

Entgegennahme: 23.8.75 S. Stern Karl Wolff
Rückgabe:
Binder 3-16 am 13.9.75 d. Golz Karl Wolff
Binder 17-20 am 15.10.75 S. Stern Karl Wolff
" " 21-24 " 17.7.76 S. Stern Karl Wolff

Los 159 | K. WOLFF

☞ **Es folgt: Deutsche Geschichte seit 1945** ☜

Hermann J. Abs Im November 1991

Sehr geehrter Herr Coleman,

Sie haben mich durch Ihren Glückwunsch zu meinem Geburtstag und Ihr sprechendes Geschenk unserer Verbundenheit geehrt und erfreut.

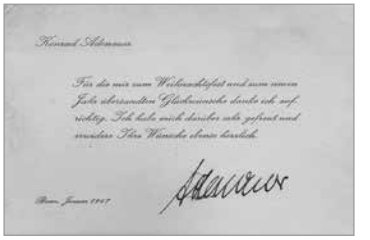
Ich danke Ihnen – auch im Namen meiner Familie – von Herzen.

In Erweiterung Ihrer guten Wünsche grüßt Sie

Ihr

Hermann J. Abs

Los 160 | H. J. ABS



Konrad Adenauer

Für die mir zum Weihnachtsfest und zum neuen Jahr übersandten Glückwünsche danke ich aufrichtig. Ich bin mich darüber sehr gefreut und erwidere Ihre Wünsche ebenso herzlich.

Bonn, Januar 1957

Adenauer

Los 161 | K. ADENAUER

Los 163 | S. BALKE

Ehrenurkunde

Zum 40 JÄHRIGEN DIENST JUBILÄUM

spricht die LANDESREGIERUNG

Herrn Amtsgerichtsrat

Dr. Franz Orthen

bei dem Amtsgericht

in Rees

ihre besten Glückwünsche aus / Hiermit verbindet sie den Dank und die Anerkennung für treue Pflichterfüllung sowie die Hoffnung auf eine weitere erfolgreiche Zusammenarbeit für das Gemeinwohl.

Düsseldorf, den 8. September 1956

Die Landesregierung des Landes Nordrhein-Westfalen

Der Stellvertreter des Ministerpräsidenten

Finanzminister Justizminister

DIE LANDESREGIERUNG · NORDRHEIN-WESTFALEN

ex Los 162 | R. AMELUNXEN

Los 165 | Th. BLANK

Los 166 | F. BLÜCHER

160 **ABS, Hermann Josef** (1901-1994), dt. Finanzfachmann, langjähriges Mitglied im Vorstand der Deutschen Bank, deren Direktor er bereits 1938 war. Leiter der dt. Delegation bei der Londoner Schuldenkonferenz 1951-53, Berater Adenauers, gedruckte Danksagung (Brief, gr.-8, Doppelblatt, Büttenpapier) für Glückwünsche zu seinem Geburtstag im November 1991 mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, *"unerwartete Glückwünsche haben vielfache Wirkung!"* - Siehe Abb. **70,-**

161 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), dt. Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, e.U. "Adenauer" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, Gebrauchsspuren) für Weihnachts-/Neujahrsglückwünsche, Bonn, Januar 1967; s. Abb. u. auch die Lose 44 u. 191 **70,-**

162 **AMELUNXEN, Rudolf** (1888-1969), dt. Zentrumspolitiker, erster Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1946-47, Justizminister 1950-58, farb. Urkunde (1 S. gr.-folio, kleinere Gebrauchssouren) mit großem Prägesigel, e.U. (voller Namenszug) von Finanzminister Willi WEYER (1917-1987) als Stellvertreter des Ministerpräsidenten u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Rudolf AMELUNXEN, Düsseldorf, 8.9.1956. Ehrenurkunde zum 40jährigen Dienstjubiläum für Amtsgerichtsrat Dr. Franz Orthen in Rees. - Beiliegend weitere Urkunde (in 4) mit großem Prägesiegel u. e.U. von Justizminister Otto FLEHINGHAUS (1904-1987), Düsseldorf, 1.7.1962, u. Begleitbrief anläßlich Versetzung Orthens in den Ruhestand; s. Abb. **60,-**

163 **BALKE, Siegfried** (1902-1984), Bundespostminister 1953-56, Bundesminister für Atomfragen 1956 bzw. Atomenergie 1957-62, 2 versch., signierte Porträtf. (16 x 11, SANDAU, Beuel-Bonn, kleinere Gebrauchsspur, und 14,5 x 10, **SCHAFGANS**, Bonn, Foto jeweils vom Fotografen in Bleistift mitsigniert) mit Begleitbriefen (beschnitten, 1 Brief von Balke signiert), Bonn, 4.2.1956/Bad Godesberg, November 1957; s. Abb. **70,-**

164 **BERLIN - SCHÜTZ, Klaus** (1926-2012), dt. Politiker (SPD), Regierender Bürgermeister von Berlin 1967-77, Dokumentation von 8 Presse- und Porträtfotos (12,5 x 17,5 bzw. 17,5 x 12,5) ab seiner Zeit als Berliner Senator für Bundesangelegenheiten, davon 7 mit e.U. (voller Namenszug) sowie 9 weiteren eigh. Namenszügen von L. ERHARD/W. BRANDT, H.O. VETTER, O.E. HASSE, H.-D. GENSCHER, W. SCHEEL/M. SCHEEL/W. SICKERT und H. APEL; s. Abb. **100,-**

165 **BLANK, Theodor** (1905-1972), CDU-Politiker, Bundesminister für Verteidigung 1955/1956, Bundesminister für Arbeit u. Sozialordnung 1957-65, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 11, Bundesbildstelle Bonn) mit signiertem Begleitbrief (klein-8, beschnitten), Bonn, 23.22.1956. - Beiliegend Paßfoto mit e.U. (voller Namenszug), aufgeklebt auf Begleitbrief (klein-4, beschnitten), Bonn, 11.11.1957, dankt für Glückwünsche anläßlich der Amtsübernahme als Bundesminister; s. Abb. **50,-**

166 **BLÜCHER, Franz** (1896-1959), Mitbegründer der FDP, Bundesminister für Angelegenheiten des Marshall-Planes 1949-53, Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1953-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, Schafgans, Bonn, rs. leichte Klebespur) mit signiertem Begleitbrief, Bad Godesberg, 20.10.1955; selten. - Siehe Abb. **70,-**

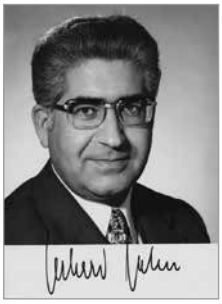
167 **BOLZ, Lothar** (1903-1987), dt. Politiker, stellvertretender Ministerpräsident der DDR 1950-67, Außenminister 1953-65, Brief (1 1/4 S. in 4 mit Kopf"... Der Minister für Auswärtige Angelegenheiten", gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 19.6.1963, **an Innenminister Karl MARON** (1903-1975) mit dessen e.U. u. Dat., 21.6.1963, betreffs der Einbruchsdiebstähle in den Botschaften der Koreanischen Volksdemokratischen Republik u. der Demokratischen Republik Vietnam **60,-**

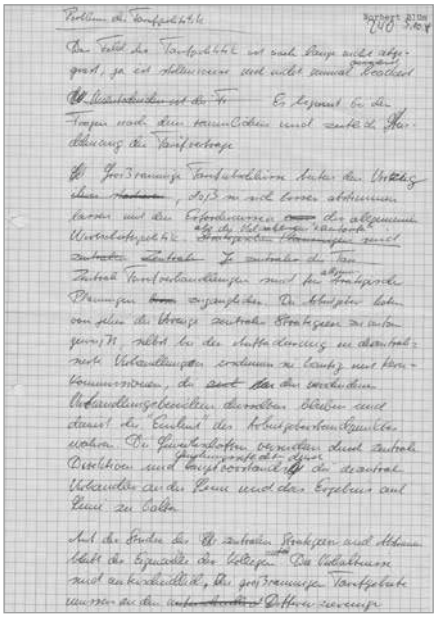
ex Los 164 | K. SCHÜTZ

Los 169
H. von BRENTANO

Los 168 | W. BRANDT

ex Los 171





ex Los 170

Los 173

Los 174

Los 175

168 **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußernmisniter u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, Landesbildstelle Berlin) mit Begleitbrief, Berlin-Schöneberg, 12.9.1960. - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4 auf privatem Briefbogen, Büttenpapier) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) von **Rut BRANDT** (1920-2010), Berlin, 7.11.1973, an den Fotografen/-journalisten Hanns Hubmann (1910-1996), dem sie für die Zusendung seines Biches "Garten der Träume" dankt; s. Abb. u. auch die Lose 164, 191 u. 296 **60,-**

169 **BRENTANO, Heinrich von** (1904-1964), Bundesaußenminister 1955-61, e.U. u. Jahr, "vBrentano '55", auf Porträtf. (14 x 9) mit Begleitbrief, Bonn, 17.10.1955, u. Umschlag; s. Abb. u. auch Los 191 **50,-**

170 **BUNDESMINISTER**, ehemalige, 35 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), 1 Broschüre und 1 eigh. Manuskript ab der 60er Jahre, darunter H. APEL (1932-2011), E. BAHR, N. BLÜM (3, u.a. unsginiertes eigh. Manuskript "Probleme der Tarifpolitik", 1 1/2 S. in 4, 1978), H.A. ENGELHARD (1934-2008), J. ERTL (1925-2000), K. FOCKE, H.-D. GENSCHER, K.-U. von HASSEL (1913-1997), H. HAUSSMANN, A. HUBER, G. JAHN (1927-1998), I. KIECHLE (1930-2003), O. Graf LAMBSDORFF (1926-2009), G. LEBER (1920-2012), P. LÜCKE (1914-1976), H. MATTHÖFER (1925-2009), E. MENDE (1916-1998), W. MISCHNICK (1921-2002), A. NIEDERALT (1911-2004), R. OFFERGELD, W. SCHEEL, G. STOLTENBERG (1928-2001, Broschüre "Erste Schritte zur Gesundung von Wirtschaft und Finanzen", mit e.U. Grußf. u. Dat., 16.1.1983), J. WARNKE (1932-2013) und H.-J. WISCHNEWSKI (1922-2005); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

171 **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 6 signierte Albumblätter (meist Postkartenformat) mit farb. Porträtdrucken von Roman HERZOG (mitsigniert von seiner Ehefrau Christiane), Horst u. Eva Luise KÖHLER, Johannes u. Christina RAU, H. SCHMIDT (mitsigniert vom Maler Bernhard HEISIG anläßlich Sitzung für dessen Schmidt-Porträt), Gerhard u. Doris SCHRÖDER sowie Christian u. Bettina WULFF. - Beiliegend signiertes Porträtfoto von Veronika CARSTENS und Brief (1988) mit e.U. von Hannelore KOHL; s. Abb. **100,-**

172 **DERTINGER, Georg** (1902-1968), dt. Politiker (DNVP, Ost-CDU), erster Außenminister der DDR 1949-53, unterzeichnete als solcher das "Görlitzer Abkommen" mit Polen über die Oder-Neiße-Grenze, früher Brief (2 S. in 4, Faltspuren, gelocht) mit Kopf u. e.U. sowie eigh. Vermerk von anderer Hand, 10.2.1951, an Innenminister Karl Steinhoff (1892-1981), Berlin, betreffs dringlicher Fertigstellung eines "Passgesetzes" für die "souveräne Deutsche Demokratische Republik" **60,-**

173 **DEUTSCHE EINHEIT**, Farbfoto (15 x 20, neuerer Abzug) von der Feier am Tag der Deutschen Einheit, Berlin, 3.10.1990, mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler **Helmut KOHL** sowie **Hans-Dietrich GENSCHER** und **Oskar LAFONTAINE**; s. Abb. **70,-**

174 **DEUTSCHE EINHEIT**, Ersttagsblatt der Deutschen Bundespost "Deutsche Einheit - 3. Oktober 1990" mit 12 eigh. Namenszügen von Walter ROMBERG (1928-2014, letzter DDR-Finanzminister), Peter-Michael DIESTEL (letzter DDR-Innenmin.), Hans MODROW (erster Ministerpräs. nach der Wende), Lothar de MAIZIÈRE (letzter DDR-Ministerpräs.), Chrisa LUFT (Wissenschaftsmin. im Kabinett Modrow), Markus MECKEL (letzter DDR-Außenmin.), Gerhard STOLTENBERG (1928-2001, Bundesverteidigungsmin.), Walter MOMPER (Reg. Bürgermeister von Berlin), Sabine BERGMANN-POHL (letzte Präs. der DDR-Volkskammer), Rainer EPPELMANN (letzter DDR-Verteidigungsmin.), Günther KRAUSE (Staatssekretär im DDR-Innenmin., handelte den Einigungsvertrag mit aus) und Stefan HEYM (Schriftsteller); s. Abb. **60,-**

175 **DEUTSCHE EINHEIT**, s/w-Fotopostkarte "Tag der deutschen Vereinigung, 3. Oktober 1990" (10,5 x 14,5, Barbara Klemm) mit jeweils e.U. von Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015), Bundesaußenminister **Hans-Dietrich GENSCHER** (geb. 1927) und der Fotografin **Barbara KLEMM** (geb. 1939); s. Abb. **60,-**

176 **EHLERS, Hermann** (1904-1954), dt. Jurist u. Politiker (CDU), engagierte sich während der NS-Zeit als Rechtsberater der Bekennenden Kirche, 1950-54 erster Bundestagspräsident, Schreiben "Erklärung!" (1 1/4 S. in 4, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Dr. H. Ehlers - Präsident des Deutschen Bundestages" u. e.U. (voller Namenszug), Bonn, 13.5.1952, "Herr Conrad Schako, Ing. V.D.I., Oberstleutnant a.D., geboren am 16.6.1890 zu Berlin,..., ist mir seit mehr als 30 Jahren bekannt... Ich bestätige hiermit, daß Herr Schako schon vor 1933 ein **Gegner des Nationalsozialismus**' war und auch nach dem Jahre 1933 unausgesetzt im Kampf gegen ihn gestanden hat... Ich bin der Auffassung, daß eine Anerkennung Schakos als politisch-religiös Verfolgter gerechtfertigt ist...". Mit Erwähnung von Pfarrer Niemöller, Generaloberst Beck, Generaloberst von Brauchitsch und den "Justiziar der Bekennenden Kirche, Friedrich-Justus Perels"; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**

177 **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 9, Inge Vogel, Augsburg) noch als Bundesminister für Wirtschaft mit Begleitbrief (quer-8, gelocht), Bonn, 27.8.1957; s. Abb. u. auch die Lose 164 u. 191 **50,-**

178 **ETZEL, Franz** (1902-1970), Bundesminister der Finanzen 1957-61, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 13, Bundesbildstelle Bonn, Gebrauchsspuren) mit signiertem Begleitbrief (beschnitten), Bonn, 22.1.1957; s. Abb. **50,-**

179 **GARTMANN, Hermann** (1906-1972), dt. Offizier u. Politiker, Stellvertreter des Ministers für Staatssicherheit der DDR, Generalmajor der NVA, Brief (3 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Gartmann", 4.1.1957, als Stellvertreter der Ministers für Staatssicherheit an Innenminister Karl Maron (1903-1975), Berlin, betreffs "Abschluß eines Abkommens zwischen der Regierung der Deutschen Demokratischen Republik und der Regierung der Volksrepublik Polen über die Grenzbevollmächtigten"; selten. - Siehe Abb. **70,-**

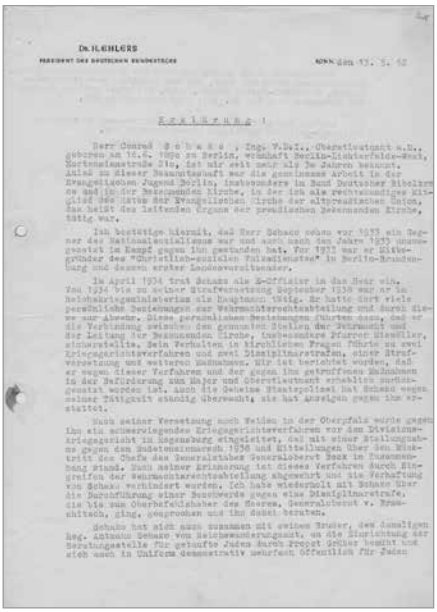
180 **HAGEMANN, Karl** (1891-1972), dt. Verlagsdirektor u. Politiker (SED), Stellvertreter des Ministers für Kultur der DDR 1956-60, an ihn gerichterer Brief (1 2/3 S. auf Briefbogen "Büro für Urheberrechte - Der Direktor -", gelocht) mit e.U. von Direktor "Dr. Glücksmann", Berlin, 21.12.1956, betreffs Postverkehr mit Westberlin, Westdeutschland und dem Ausland", mit signiertem Befürwortungsvermerk von HAGEMANN **50,-**

181 **HERZOG, Roman** (geb. 1934), Bundespräsident 1994-99, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "offiziellem Staatsfoto" (24 x 17,5, Bundesbildstelle Bonn/Faßbender, Berlin 1997, kleine Gebrauchsspur), das ihn mit seiner Ehefrau **Christiane HERZOG** (1936-2000), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 171 **50,-**

182 **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 8.1.1988, auf DDR-FDC "X. Weltfestspiele der Jugend und Studenten. Berlin 1973. Hauptstadt der DDR"; s. Abb. u. auch Los 1210 **60,-**

183 **HONECKER, Erich**, e.U. u. Dat., 12.5.1978, auf Porträtf. (14,5 x 10, Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Porträtf. (17,5 x 12,5) von **Wladimir S. SEMJONOW** (1911-1992), sowjet. Diplomat, Botschafter in beiden deutschen Staaten; s. Abb. **50,-**

184 **KOHL, Helmut** (geb. 1930), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz 1969-76, Bundeskanzler 1982-98, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5). - **Hannelore KOHL** (1933-2011), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 25.11.1992, auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 173, 200 u. 264 **50,-**



Dr. H. EHLERS
PRÄSIDENT DES DEUTSCHEN BUNDESTAGES

BONN, den 13. 5. 62

Erklärung!

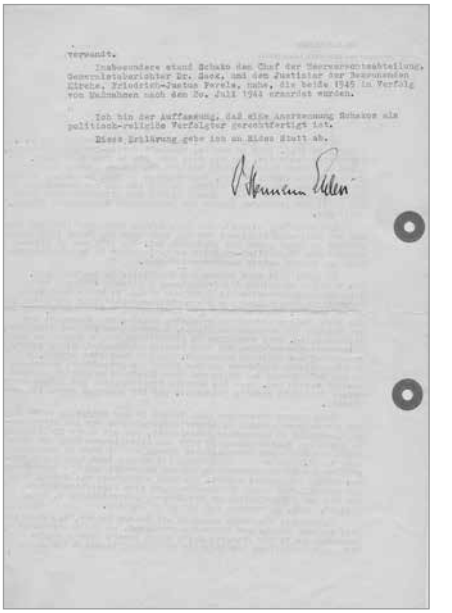
Herr Oberst a. D. Schaxo, Ing. V.Bl., Oberstleutnant a.D., geboren am 16.6. 1890 zu Berlin, wohnhaft Berlin-Lichterfelde-West, Hortensienstraße 21a, ist mir seit mehr als 3e Jahren bekannt. Anläßlich dieser Bekanntschaft war die gemeinsame Arbeit in der Evangelischen Jugend Berlin, insbesondere im Bund Deutscher Bibelkreise und in der Bekennenden Kirche, in der ich als rechtskundiges Mitglied des Rates der Evangelischen Kirche der altpreußischen Union, das heißt des leitenden Organs der preußischen Bekennenden Kirche, tätig war.

Ich bestätige hiermit, daß Herr Schaxo schon vor 1933 ein Gegner des Nationalsozialismus war und auch nach den Jahre 1933 unangesetzt im Kampf gegen ihn gestanden hat. Vor 1933 war er Mitbegründer des "Christlich-sozialen Volksdienstes" in Berlin-Brandenburg und dessen erster Landesvorsitzender.

In April 1934 trat Schaxo als S-Offizier in das Heer ein. Von 1934 bis zu seiner Strafversetzung September 1938 war er im Reichskriegsministerium als Hauptmann tätig. Er hatte dort viele persönliche Beziehungen der Wehrmachtrechtsabteilung und durch diese war Abwehr. Diese persönlichen Beziehungen führten dazu, daß er die Verbindung zwischen den gemäßigten Stellen der Wehrmacht und der Leitung der Bekennenden Kirche, insbesondere Pfarrer Niemöller, schaffte. Sein Verhalten in kirchlichen Fragen führte zu zwei Kriegsgerichtsverfahren und zwei Disziplinarstrafen, einer Strafversetzung und weiteren Maßnahmen. Mir ist berichtet worden, daß er wegen dieser Verfahren und der gegen ihn getroffenen Maßnahmen in der Beförderung zum Major und Oberstleutnant erheblich aufgehalten worden ist. Auch die Geheime Staatspolizei hat Schaxo wegen seiner Tätigkeit ständig überwacht, sie hat Anzeigen gegen ihn erstattet.

Nach seiner Versetzung nach Weiden in der Oberpfalz wurde gegen ihn ein schwerwiegendes Kriegsgerichtsverfahren vor dem Divisionskriegsgericht in Nürnberg eingeleitet, daß mit einer Stellungnahme gegen den Sudetenmarsch 1938 und Mitteilungen über den Eintritt des Chefs des Generalstabes Generaloberst Beck im Zusammenhang stand. Durch seiner Erinnerung ist dieses Verfahren durch Eingreifen der Wehrmachtrechtsabteilung abgewehrt und die Verhaftung von Schaxo verhindert worden. Ich habe wiederholt mit Schaxo über die Durchführung einer Beschwerde gegen eine Disziplinarstrafe, die bis zum Oberbefehlshaber des Heeres, Generalobersten v. Brauchitsch, ging, gesprochen und ihn dabei beraten.

Schaxo hat sich zum zusammen mit seinem Bruder, den damaligen Reg. Antmann Schaxo von Reichswanderungsamt, an die Einrichtung der Beratungsstelle für getaufte Juden durch Propst Grüber beteiligt und steht auch in Uniform demonstrativ mehrfach öffentlich für Juden



verwandt.

Insbesondere stand Schaxo den Chef der Heeresrechtsabteilung, Generalleutnant Dr. Sack, und den Justiziar der Bekennenden Kirche, Friedrich-Justus Perels, nahe, die beide 1945 im Verfolg von Maßnahmen nach dem 20. Juli 1944 erschossen wurden.

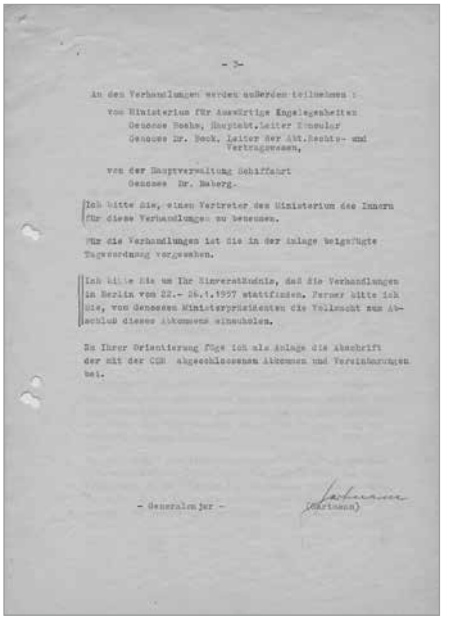
Ich bin der Auffassung, daß eine Anerkennung Schaxos als politisch-religiöse Verfolgter gerechtfertigt ist.

Diese Erklärung gebe ich an Eides Statt ab.

Los 176 | H. EHLERS

Los 177
L. ERHARD

Los 178 | F. ETZEL



- 3 -

An den Verhandlungen werden außerdem teilnehmen:

von Ministerium für Auswärtige Angelegenheiten
Genosse Hahn, Hauptabt.Leiter Konsular
Genosse Dr. Beck, Leiter der Abt.Rechts- und Vertragswesen,

von der Hauptverwaltung Schiffahrt
Genosse Dr. Maberg.

Ich bitte Sie, einen Vertreter des Ministerium des Innern für diese Verhandlungen zu benennen.

Für die Verhandlungen ist Sie in der Anlage beigefügte Tagesordnung vorgesehen.

Ich bitte Sie um Ihr Einverständnis, daß die Verhandlungen in Berlin vom 22.- 26.1.1957 stattfinden. Ferner bitte ich Sie, von Genossen Ministerpräsidenten die Vollmacht zum Abschluß dieses Abkommens einzuholen.

Zu Ihrer Orientierung füge ich als Anlage die Abschrift der mit der CSR abgeschlossenen Abkommen und Vereinbarungen bei.

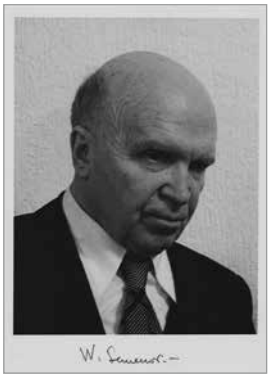
- Generalmajor -

(Gartmann)

Los 179 | H. GARTMANN

Los 181 | R. u. Ch. HERZOG

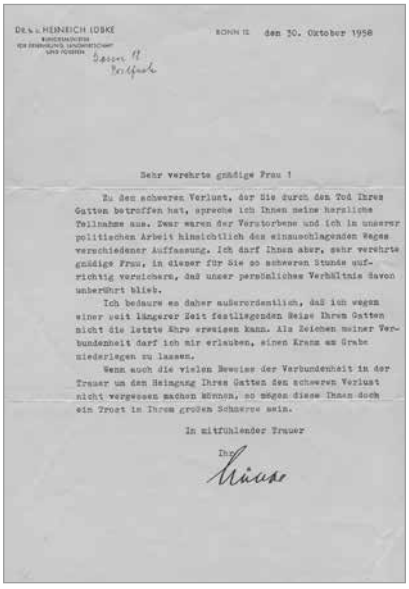
Los 182 | E. HONECKER



Los 183 | E. HONECKER u. W. S. SEMJONOW

Los 184

Los 185 | H. LÜBKE



DR. h.c. HEINRICH LÜBKE
BUNDESKANZLER
FÜR ERNÄHRUNG, LANDWIRTSCHAFT
UND FORSTEN

Bonn 11
Postfach

BONN 11, den 30. Oktober 1958

Sehr verehrte gnädige Frau !

Zu dem schweren Verlust, der Sie durch den Tod Ihres Gatten betroffen hat, spreche ich Ihnen meine herzliche Teilnahme aus. Zwar waren der Verstorbene und ich in unserer politischen Arbeit hinsichtlich des einzuschlagenden Weges verschiedener Auffassung. Ich darf Ihnen aber, sehr verehrte gnädige Frau, in dieser für Sie so schweren Stunde aufrichtig versichern, daß unser persönliches Verhältnis davon unberührt blieb.

Ich bedaure es daher außerordentlich, daß ich wegen einer seit längerer Zeit festliegenden Reise Ihrem Gatten nicht die letzte Ehre erweisen kann. Als Zeichen meiner Verbundenheit darf ich mir erlauben, einen Kranz am Grabe niederlegen zu lassen.

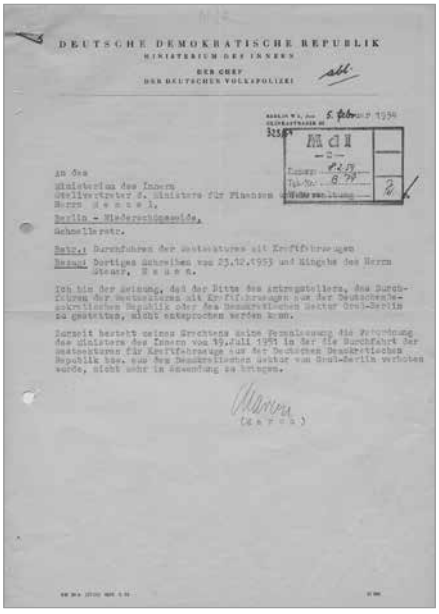
Wenn auch die vielen Beweise der Verbundenheit in der Trauer um den Heimgang Ihres Gatten den schweren Verlust nicht vergessen machen können, so mögen diese Ihnen doch ein Trost in Ihrem großen Schmerze sein.

In mitfühlender Trauer

Ihr

Lübke

Los 186 | H. LÜBKE



DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
MINISTERIUM DES INNERN
DER CHEF
DER DEUTSCHEN VOLKSPOLIZEI

abl

BERLIN W 1, den 5. Februar 1958
ALEXANDERPLATZ 16
Telefon: 35 00 41

MCII
-2-
Eingang: 11.2.58
Tgb.-Nr.: 6.58
Wieder vorzulegen: 2

An das
Ministerium des Inneren
Stellvertreter d. Ministers für Planung
Herrn Genossen
Berlin - Niederschönhausen,
Schloßstraße.

Betr.: Durchfahren der Grenzsperre mit Kraftfahrzeugen
Bezug: Dortiges Schreiben vom 23.12.1957 und Eingabe des Herrn Steuer, Bauer.

Ich bin der Meinung, daß der Bitte des Antragstellers, das Durchfahren der Grenzsperren mit Kraftfahrzeugen von der Deutschen Demokratischen Republik über den Demokratischen Sektor Groß-Berlin zu gestatten, nicht entsprochen werden kann.

Zurzeit bereitet seines Erachtens seine Genehmigung die Verordnung des Ministers des Innern vom 19.Juli 1957 in der die Durchfahrt der Grenzsperren für Kraftfahrzeuge aus der Deutschen Demokratischen Republik bzw. aus dem Demokratischen Sektor von Groß-Berlin verboten wurde, nicht sehr in Gefahrung zu bringen.

Maron
(Maron)

Los 187 | K. MARON

Los 188 | H. J. von MERKATZ

Los 189

185 **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), CDU-Politiker, Bundesminister für Ernährung, Landwirtschaft u. Forsten 1953-59, Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Conti Press, Hamburg, rs. Ober- u. Unterrand Klebespuren) mit Begleitbrief, Bonn, 6.1.1956, u. Umschlag; noch aus seiner Ministerzeit. - Siehe Abb. **50,-**

186 **LÜBKE, Heinrich**, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Dr. h.c. Heinrich Lübke. Bundesminister...", Trauerrand) mit e.U., Bonn, 30.10.1958, "Sehr verehrte gnädige Frau! Zu dem schweren Verlust, der Sie durch den Tod Ihres Gatten betroffen hat, spreche ich Ihnen meine herzliche Teilnahme aus. Zwar waren der Verstorbene und ich in unserer politischen Arbeit hinsichtlich des einzuschlagenden Weges verschiedener Auffassung..."; s. Abb. **65,-**

187 **MARON, Karl** (1903-1975), dt. Politiker (KPD, SED), Chef der Deutschen Volkspolizei 1950-55, Innenminister der DDR 1955-63, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U. "Maron" in Bleistift, Berlin, 5.2.1954, als Chef der Deutschen Volkspolizei an das Innenministerium in Berlin-Niederschöneweide betreffs "Durchfahren der Westsektoren mit Kraftfahrzeugen"; s. Abb. u. auch Los 167 **50,-**

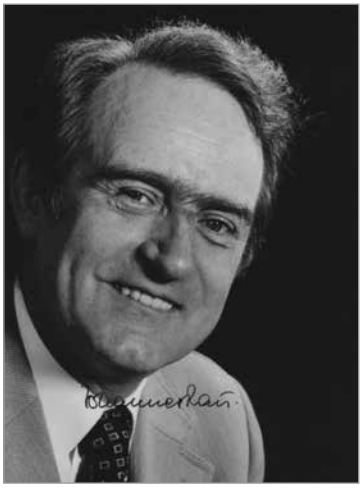
188 **MERKATZ, Hans Joachim von** (1905-1982), Bundesminister für Angelegenheiten des Bundesrates 1955-62, der Justiz 1956-57 sowie für Vertriebene, Flüchtlinge u. Kriegsgeschädigte 1960-61, e.U. (voller Namenszug) u. Dat. auf Porträtf. (12 x 17,5) mit signierten Begleitbrief (beschnitten), Bonn, 6.1.1956, u. Umschlag; s. Abb. u. auch Los 195 **50,-**

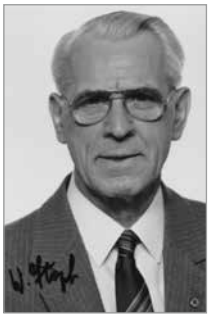
189 **MINISTERPRÄSIDENTEN**, Pressefoto (12,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren) vom ersten Zusammentreffen der Ministerpräsidenten oder deren Sellvertreter nach der Wiedervereinigung mit 17 (sämtlichen) eigh. Namenszügen von Lothar SPÄTH, Thomas GOPPEL, Tino SCHWIERZINA (1927-2009), Walter MOMPER, Walter WALLMANN (1932-2013), Manfred STOLPE, Gerhard GLOGOWSKI, Kurt BIEDENKOPF, Herbert SCHNOOR, Björn ENGHOLM, Henning VOSCHERAU, Klaus WEDEMEIER, Carl-Ludwig WAGNER (1930-2012), Josef DUCHAC, Oskar LAFONTAINE, Gerd GIES und Alfred GOMOLKA; komplett signiert selten. - Siehe Abb. **75,-**

190 **POLITIKER**, über 220 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, vereinzelt größer), darunter, teils mehrfach, E. ALBRECHT (2), U. BARSCHEL, B. BEITZ, W. BRANDT, K. CARSTENS, L. ERHARD, H. FILBINGER, E. GERSTENMAIER, A. GOPPEL, J.B. GRADL, K.-U. von HASSEL (2), B. HECK, G. HEINEMANN, E. HONECKER (2), R. JAEGER, H. KATZER, K.G. KIESINGER, E. MENDE (2), H. MODROW, A. MÖLLER, J. RAU (4), A. RENGER (6), F.J. RÖDER (2), W. und M. SCHEEL, K. SCHILLER, M. SCHLEI, G. STOLTENBERG (3), W. STOPH (2), F.J. STRAUß, M. STREIBL (2), H. WEHNER, H. WESTPHAL und W. ZEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend zahlreiche unsignierte Porträtfotos; s. Abb. **150,-**

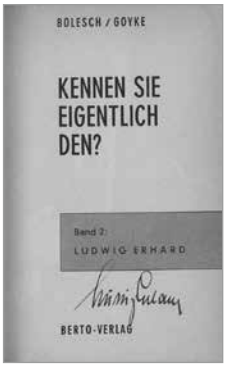
191 **POLITIKER**, 9 Taschenbuchausgaben aus der Reihe "Kennen Sie eigentlich den?", Berto-Verlag, Bonn 1961 bis 1964, mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz von **Konrad ADENAUER** (Band 1, signiert 1963), **Ludwig ERHARD**, **Willy BRANDT**, **Erich MENDE**, **Heinrich von BRENTANO**, **Franz AMREHN**, **Richard STÜCKLEN**, **Ewald BUCHER** und **Hermann HÖCHERL** (Band 10, 1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. Band 5 (Franz Josef Strauß) nicht vorhanden; s. Abb. u. auch Los 1176 **150,-**

192 **POLITISCHE KARIKATUR 1961/1962**, 17 signierte eigh. Zeichnungen (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, Ecken mit Nadelpunkten) von Pressezeichnern, darunter Hans GEISEN (1 Zeichnung), Wilhelm HARTUNG (1), Peter KLIPP (1), Herbert KOLFHAUS (1), Klaus PIELERT (3), Kurt REIMANN (4) und Fritz WOLF. Begleitbriefe (gelocht) mit e.U. meist beiliegend; s. Abb. **150,-**





ex Los 190



ex Los 191

JOHANNES RAU
MINISTERPRÄSIDENT
DES LANDES NORDRHEIN-WESTFALEN

DÜSSELDORF, 17. Juli 1992

Liebe Pina Bausch,

vor ein paar Wochen habe ich in der Süddeutschen Zeitung den schönen Satz gelesen: "Überall ist Elberfeld. Zumindest überall auf dem Theater." Das ist natürlich ein Lob auf Pina Bausch gewesen, und das hat mich gefreut. Wie hoch ich Ihre künstlerische Arbeit schätze, wissen Sie.

Heute schreibe ich Ihnen, um ganz herzlich zu Ihrem Geburtstag zu gratulieren. Ob Sie ihn wohl in Wuppertal feiern, oder haben Sie es vorgezogen, dem zu erwartenden Trubel zu entfliehen und an Ihrem persönlichen Ehrentag "fern der Heimat" zu sein? Wie dem auch sei: Ich wünsche Ihnen für das neue Lebensjahr viel Gutes, schöne Stunden und bereichernde Begegnungen, rundherum Wohlbefinden und Lebensglück.

Bleiben Sie gesund und munter, behalten Sie die Freude an Ihrer Arbeit und seien Sie herzlich gegrüßt von Ihrem

Los 193 | J. RAU

WIEDER-
VEREINIGUNG
RUHE SANFT
„ABER NIKITA, ICH DACHTE DU ARBEITEST AN DER GIPFELSTRASSE ?"

„Is wat, Erich ?"

CDU
FDP
SPD
BUNDESTAG
GESETZES-
VORLAGEN
WAHLSOMMERLICHER MAUSEBETRIEB AUF DER BONNER PARLAMENTSWIESE

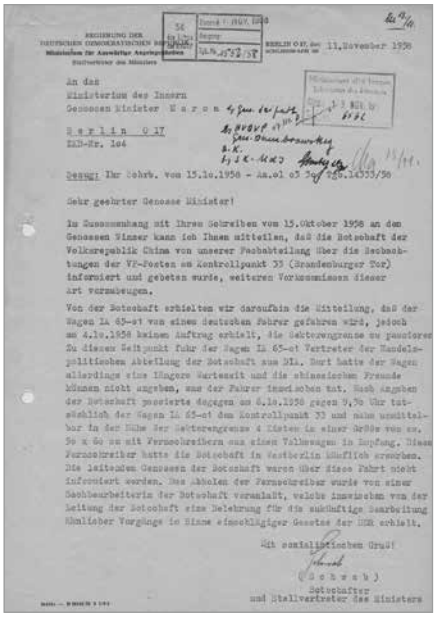
ENTWICKLUNGS-
HILFE
„Heia – heia Safari !"

ex Los 192

Los 194
F. SCHÄFFER

ex Los 195
W. SCHEEL

Los 196



REGIERUNG DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK
Ministerium für Auswärtige Angelegenheiten
Staatssekretär des Ministers

Sache: NGV. 1958
Regno
Nr. 3572/58

BERLIN O 17, den 11. November 1958
Schlossstraße 48

An das
Ministerium des Innern
Genossen Minister K a r n a

B e r l i n O 17
DDR-Nr. 104

Betrifft Ihr Schrb. vom 15.10.1958 - Az.01 03 [illegible] 14333/58

Sehr geehrter Genosse Minister!

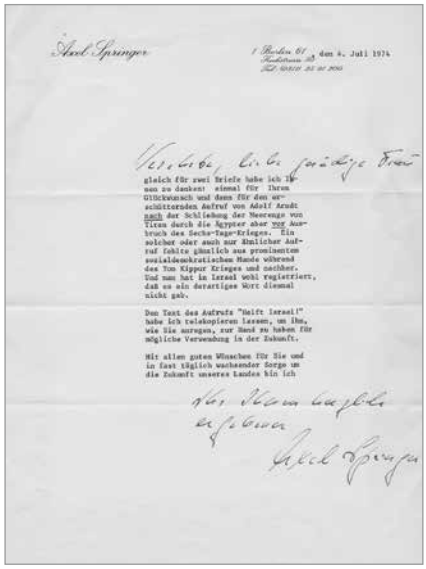
Im Zusammenhang mit Ihrem Schreiben vom 15.Oktober 1958 an den Genossen Winzer kann ich Ihnen mitteilen, daß die Botschaft der Volksrepublik China von unserer Fachabteilung über die Beobachtungen der VP-Posten am Kontrollpunkt 33 (Brandenburger Tor) informiert und gebeten wurde, weiteren Vorkommnissen dieser Art vorzubeugen.

Von der Botschaft erhielten wir daraufhin die Mitteilung, daß der Wagen Ia 65-et von einem deutschen Fahrer gefahren wird, jedoch am 4.10.1958 keinen Auftrag erhielt, die Sektorengrenze zu passieren. Zu diesem Zeitpunkt fuhr der Wagen Ia 65-et Vertreter der Handelspolitischen Abteilung der Botschaft aus Dl. Dort hatte der Wagen allerdings eine längere Wartezeit und die chinesischen Freunde können nicht angeben, wer der Fahrer inzwischen tat. Nach Angaben der Botschaft passierte dagegen am 8.10.1958 gegen 9,30 Uhr tatsächlich der Wagen Ia 65-et den Kontrollpunkt 33 und nahm unmittelbar in der Nähe der Sektorengrenze 4 Kisten in einer Größe von ca. 50 x 60 cm mit Fernsehgeräten aus einem Fahrzeugen in Empfang. Diese Fernsehgeräte hatte die Botschaft in Westberlin käuflich erworben. Die leitenden Genossen der Botschaft waren über diesen Fahrt nicht informiert worden. Den Abholen der Fernsehgeräte wurde von einer Sachbearbeiterin der Botschaft veranlaßt, welche inzwischen von der Leitung der Botschaft eine Belehrung für die sachhaltige Bearbeitung ähnlicher Vorgänge im Sinne einschlägiger Gesetze der DDR erhielt.

Mit sozialistischem Gruß!

(S c h w a b)
Botschafter
und Stellvertreter des Ministers

Los 197 | S. SCHWAB



Axel Springer

1 Berlin 61, den 4. Juli 1974

Verehrter, liebe gnädige Frau

gleich für zwei Briefe habe ich Ihnen zu danken: einmal für Ihren Glückwunsch und dann für den erschütternden Aufruf von Adolf Arndt nach der Schließung der Meerenge von Tiran durch die Ägypter aber vor Ausbruch des Sechs-Tage-Krieges. Ein solcher oder auch nur ähnlicher Aufruf fehlte gänzlich aus prominentem sozialdemokratischem Munde während des Yom Kippur Krieges und nachher. Und man hat in Israel wohl registriert, daß es ein derartiges Wort diesmal nicht gab.

Den Text des Aufrufs "Helft Israel!" habe ich telekopieren lassen, um ihn, wie Sie anregen, zur Hand zu haben für mögliche Verwendung in der Zukunft.

Mit allen guten Wünschen für Sie und in fast täglich wachsender Sorge um die Zukunft unseres Landes bin ich

Ihr Ihnen herzlich ergebener

Axel Springer

Los 198 | A. SPRINGER

193 **RAU, Johannes** (1931-2006), dt. Politiker (SPD), Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen1978-98, Bundespräsident 1999-2004, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "...Ministerpräsident...") mit e.U. (voller Namenszug), Düsseldorf, 17.7.1992, **an** die Tänzerin **Pina Bausch** (1940-2009) in Wuppertal, der er zu ihrem 52. Geburtstag gratuliert. "Liebe Pina Bausch, vor ein paar Wochen habe ich den schönen Satz gelesen: 'Überall ist Elberfeld. Zumindest überall auf dem Theater.' Das ist natürlich ein Lob auf Pina Bausch gewesen, und das hat mich gefreut. *Wie hoch ich Ihre künstlerische Arbeit schätze, wissen Sie...*"; s. Abb. u. auch Los 171 **80,-**

194 **SCHÄFFER, Fritz** (1888-1967), Mitbegründer der CSU 1945, Bundesminister der Finanzen 1949-57, Bundesminister der Justiz 1957-61, e.U. auf Porträtf. (14 x 8,5, Bundesbildstelle Bonn, Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Bonn, 11.11.1955, u. Umschlag; s. Abb. **50,-**

195 **SCHEEL, Walter** (geb. 1919), FDP-Politiker, Parteivorsitzender 1968-74, Bundesaußenminister 1969-74, Bundespräsident 1974-79, Dokumentation von 5 Pressefotos und 1 Porträtf. (meist Postkartenformat), davon 5 Fotos mit e.U. von Scheel sowie über 20 eigh. Namenszügen auf meist teilsignierten Fotos der Bundeskabinette "Adenauer IV" (u.a. H. KRONE, P. LÜCKE, H. J. von MERKATZ), "Erhard II" (u.a. K.-U. von HASSEL, R. JAEGER, P. LÜCKE, R. STÜCKLEN), "Brandt I" (u.a. J. ERTL, G. JAHN, L. LAURITZEN, G. LEBER) und "Brandt II" (u.a. G. HEINEMANN) sowie H. FILBINGER und A. RENGER (anläßlich Scheels Wahl zum Bundespräsidenten 1974, Foto gebräunt). - Beiliegend Kärtchen (1974) mit jeweils e.U. von W. SCHEEL und R. von WEIZSÄCKER; s. Abb. u. auch die Lose 164, 256 u. 266 **90,-**

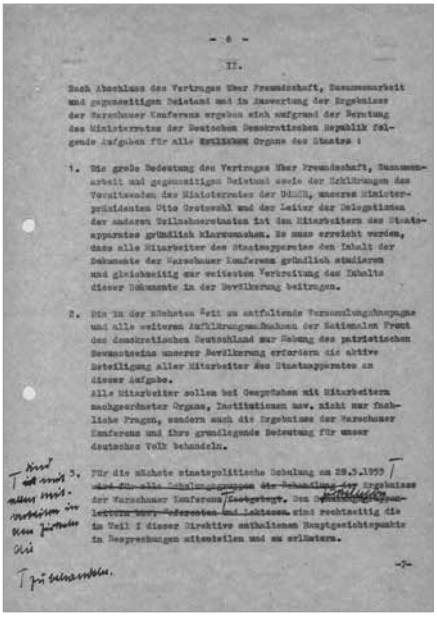
196 **SCHMIDT, Helmut** (geb. 1918), Bundeskanzler 1974-82, 2 Pressefotos (12,5 x 17,5) mit jeweils e.U. sowie weiteren eigh. Namenszügen von Lothar SPÄTH als Ministerpräsident von Baden-Württemberg und anläßlich Kabinettsumbildung 1978 von Hans APEL (1932-2011), Georg LEBER (1920-2012) und Helmut ROHDE; s. Abb. u. auch die Lose 171 u. 251 **50,-**

197 **SCHWAB, Sepp** (1897-1977), dt. Journalist, Diplomat u. Politiker (USPD, KPD, SED), Brief (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 11.11.1958, an Innenminister Karl Maron (1903-1975), Berlin, betreffs der Vorkommisse am "Kontrollpunkt 33 (Brandenburger Tor)"; mit eigh. Sichtvermerk von Maron, "Ma. 13/11.". - Siehe Abb. **50,-**

198 **SPRINGER, Axel** (1912-1985), dt. Verleger, Brief (in 4, privater Briefbogen, etwas faltspurig) mit eigh. Anrede, Grußf. u. U. (voller Namenszug), Berlin, 4.7.1974, an die Witwe des Juristen, SPD-Politikers u. Architekturkritikers Adolf Arndt (1904-1974), der er für ihre beiden Briefe dankt, u.a. "für den erschütternden Aufruf von Adolf Arndt nach der Schließung der Meerenge von Tiran durch die Ägypter aber vor Ausbruch des Sechs-Tage-Krieges. Ein solcher oder auch nur ähnlicher Aufruf fehlte gänzlich aus prominentem sozialdemokratischen Munde während des Yom Kippur Krieges und nachher." - Siehe Abb. u. auch Los 1193 **80,-**

199 **STOPH, Willi** (1914-1999), SED-Politiker, Vorsitzender des Staatsrates der DDR 1973-76, Vorsitzender des Ministerrates der DDR 1976-89, Typoskript "Direktive zur Auswertung der Ergebnisse der **Warschauer Konferenz** in den Organen des Staates" (7 1/2 S. in 4, Durchschlag, gelocht) mit e.U. u. wenigen eigh. Korrekturen als Stellvertreter des Vorsitzenden des Ministerrates und Minister des Innern, Berlin, 23.5.1955; s. Abb. **100,-**

200 **UNTERNEHMER, WIRTSCHAFTSFÜHRER u.a.**, "Agenda für das 21. Jahrhundert" ("Politik und Wirtschaft auf dem Weg in eine neue Zeit"), Hrsg. Günther Würtele, "FAZ", Frankfurt/Main 1996, gebundene Ausgabe, 2. Auflage, mit jeweils e.U. u. Widmung unter ihren Porträts von W.M. BAHLSEN, H. von der GOLTZ (Delton AG), H. MAUCHER (Nestlé AG), R. MOHN (Bertelsmann-Stiftung), A. OETKER und H. PIEPER (Siemens AG) sowie von Bundeskanzler H. KOHL und dem Stuttgarter OB M. ROMMEL; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend signierte gebundene Ausgabe "Welt mit Zukunft" ("Überleben im 21. Jahrhundert") von Franz Josef Radermacher; s. Abb. **60,-**



- 6 -

II.

Nach Abschluss des Vertrages über Freundschaft, Zusammenarbeit und gegenseitigen Beistand und in Auswertung der Ergebnisse der Warschauer Konferenz ergeben sich aufgrund der Beratung des Ministerrates der Deutschen Demokratischen Republik folgende Aufgaben für alle ~~zentralen~~ Organe des Staates:

1. Die große Bedeutung des Vertrages über Freundschaft, Zusammenarbeit und gegenseitigen Beistand sowie der Erklärungen des Vorsitzenden des Ministerrates der DDR, unseres Ministerpräsidenten Otto Grotewohl und der Leiter der Delegationen der anderen Teilnehmerstaaten ist den Mitarbeitern des Staatsapparates gründlich klarzumachen. Es muss erreicht werden, dass alle Mitarbeiter des Staatsapparates den Inhalt der Dokumente der Warschauer Konferenz gründlich studieren und gleichzeitig zur weitesten Verbreitung des Inhalts dieser Dokumente in der Bevölkerung beitragen.

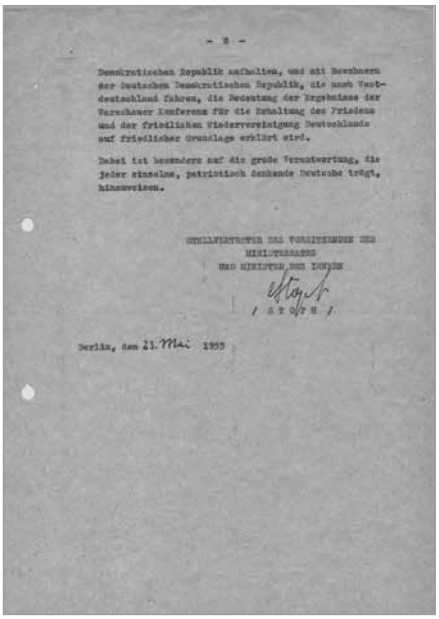
2. Die in der nächsten Zeit zu entfaltende Verwaltungsdiskussion und alle weiteren Aufklärungsmaßnahmen der Nationalen Front des Demokratischen Deutschland zur Hebung des patriotischen Bewusstseins unserer Bevölkerung erfordern die aktive Beteiligung aller Mitarbeiter des Staatsapparates an dieser Aufgabe.
Alle Mitarbeiter sollen bei Gesprächen mit Mitarbeitern nachgeordneter Organe, Institutionen usw. nicht nur fachliche Fragen, sondern auch die Ergebnisse der Warschauer Konferenz und ihre grundlegende Bedeutung für unser deutsches Volk behandeln.

3. Für die nächste staatspolitische Schulung am 28.5.1955 ~~und für alle Schulungsgruppen die Behandlung der Ergebnisse~~ der Warschauer Konferenz ~~festgelegt~~. Den ~~Schulungsgruppenleitern bzw. Referenten und Lektoren~~ sind rechtzeitig die im Teil I dieser Direktive enthaltenen Hauptgesichtspunkte in Besprechungen mitzuteilen und zu erläutern.

-3-

Hier T. ist auch alles mit-enthalten in dem Zirkular Nr.

T. prüfen und



- 8 -

Demokratischen Republik aufhalten, und mit Bewohnern der Deutschen Demokratischen Republik, die nach Westdeutschland fahren, die Bedeutung der Ergebnisse der Warschauer Konferenz für die Erhaltung des Friedens und der friedlichen Wiedervereinigung Deutschlands auf friedlicher Grundlage erklärt wird.

Dabei ist besonders auf die große Verantwortung, die jeder einzelne, patriotisch denkende Deutsche trägt, hinzuweisen.

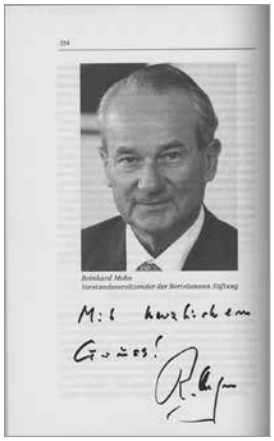
STELLVERTRETER DES VORSITZENDEN DES
MINISTERRATES
UND MINISTER DES INNERN

/ STOPH /

Berlin, den 23. Mai 1955

Los 199 | W. STOPH

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Reinhard Mohn
Vorstandsvorsitzender der Bertelsmann Stiftung

Mit herzlichem Gruß!

Los 200

Der Bundespräsident

Bonn, den 15. Juli 1985

Herrn
Siegfried Bachmann
Nonnstraße 27
5300 Bonn 1

Sehr geehrter Herr Bachmann,

für Ihren Brief vom 11. Juli danke ich Ihnen herzlich. Sie haben mich mit der Ahnentafel, die meine Großmutter väterlicherseits betrifft, überrascht und in hohem Maß erfreut. Kenntnismangel und Nachlässigkeit von meiner Seite hatten mich bisher im unklaren über diesen hugenottischen Ursprung meiner Familie gelassen. Unterlagen und Bilder sind eine sehr willkommene Bereicherung des Familienarchivs.

Zugleich danke ich Ihnen auch für Ihre guten Worte über den Orden Pour le mérite. Ich würde mir nur wünschen, daß die öffentlichen Sitzungen des Ordens noch etwas mehr öffentliche Resonanz finden.

Mit freundlichen Grüßen

R. Weizsäcker

Los 201 | R. von WEIZSÄCKER

Los 203 | Th. WIMMER

201 **WEIZSÄCKER, Richard von** (1920-2015), Bundespräsident 1984-94, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Der Bundespräsident") mit e.U., Bonn, 15.7.1985, an einen Herrn Bachmann in Bonn, "... Sie haben mich mit der Ahnentafel, die meine Großmutter väterlicherseits betrifft, überrascht und in hohem Maß erfreut. Kenntnismangel und Nachlässigkeit von meiner Seite hatten mich bisher im unklaren über diesen hugenottischen Ursprung meiner Familie gelassen...". Ausschnitt aus der Stammtafel Weizsäcker liegt in Kopie bei; s. Abb. u. auch die Lose 175, 195 u. 247 **70,-**

202 **WEIZSÄCKER, Richard von**, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Der Bundespräsident") mit e.U., Bonn, 14.11.1984, u. Umschlag, an Katharina Viebrock in Bad Homburg, "... Unser Zusammentreffen hat nicht die Probleme gelöst, mir jedoch hat es Freude gemacht, daß (Octavio) Paz und daß die jungen Teilnehmer dazu bereit waren. Dialog ist nicht das Ziel, sondern nur der Weg...". - Beiliegend Durschlag des Briefes (1/2 S. in 4) von Viebrock an den Bundespräsidenten vom 11.11.1984 und Brief mit e.U. des Pressereferenten im Bundespräsidialamt Friedbert Pflüger (geb. 1955), Bonn, 19.10.1984, anläßlich der Übersendung eines Exemplars des Buches "Die deutsche Geschichte geht weiter" an Viebrock, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main **70,-**

203 **WIMMER, Thomas** (1887-1964), SPD-Politiker, Oberbürgermeister von München 1948-60, e.U. (voller Namenszug) auf Fotokarton mit Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Fritz Witzig). - Beiliegend Begleitbrief (beschnitten) mit e.U., München, 30.9.1957; s. Abb. **50,-**

204 **WINZER, Otto** (1902-1975), dt. Politiker (KPD, SED) u. Funktionär, Brief (1 1/2 S. in 4 mit Kopf "Ministerium für Auswärtige Angelegenheiten ...", gelocht) mit e.U. "Winzer" als Staatssekretär u. erster Stellvertreter des Ministers, Berlin, 25.7.1964, an Innenminister Friedrich Dickel (1913-1993), Berlin, interne Absprachen bei Vereinbarungen mit Vertretern des Bundesaußenministeriums der Republik Österreich betreffend **60,-**

☞ **Es folgt: Geschichte des Auslands bis 1945** ☜

205 **AGUIRRE CERDA, Pedro** (1879-1941), Präsident von Chile 1938-41, e.U. u. Jahr (1941) auf Porträtf. (12 x 17,5, Gebrauchsspuren) mit entsprechendem Umschlag (Juli 1941); wenige Monate vor seinem Tod. - Selten; s. Abb. **90,-**

206 **ATATÜRK, Mustafa Kemal** (1881-1938), Begründer der modernen Türkei, erster Präsident der Republik 1923-38, e.U. "K. Atatürk" auf Vorsatzblatt des Buches **"Kamal Atatürk" ("Soldat und Führer")** von Hanns Froembgen, Franckh'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1936, 3. Auflage, ohne Schutzumschlag. Dazu Begleitbrief (1 S. in 4) des "stellvertretenden Generalsekretärs der Präsidentschaft", Süreyya Anderiman, Privatsekretär Atatürks, Ankara, 15.10.1937, an einen Herrn in Halle/Saale, "In Beantwortung Ihres Briefes vom 23. August 1937, teile ich Ihnen mit, dass Seine Excellenz Kemal Atatürk, das Exemplar des Buches von Hanns Froembgen 'Kemal Atatürk. Soldat und Führer', ..., mit seiner Unterschrift versehen hat. Hiermit schicke ich Ihnen das Buch zurück. Ferner möchte ich Ihnen mitteilen, dass weitere Bitten in dieser Hinsicht dem Herrn Staatspräsidenten nicht mehr unterbreitet werden können." - Sehr selten **2500,-**

207 **BOSNIEN-FELDZUG 1878**, Zettel (Visitenkartenformat, aufgezogen) mit eigh. Namenszug des bosnischen Insurgentenchefs **HADSCHI LOJA** (1834-1887), eigtl. Name Salih Vilajetovic. Dazu Begleitblatt: "Hadjc Lojàs - bosnischen Insurgenten-Chefs eigene Unterschrift, zugesendet aus Bosnien in Jahre 1879...". - Beiliegend Photolithographie von J. Löwy, Wien, "Hadschy Loja, Insurgentenchef als Gefangener" (Gesamtformat quer-4, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren) mit Bezeichnung eines damals Beteiligten: "Nach der Natur aufgenommen v. Oblt. Carl Balog v. Mankobück in Bosnien nach der Gefangennahme durch Oblt. Stipedlic des 37. Inft. Regts."; selten. - Siehe Abb. **80,-**

208 **BRIAND, Aristide** (1862-1932), frz. Staatsmann, mehrfach Premierminister, Friedensnobelpreis 1926 (mit G. Stresemann), eigh. Widmung, Grußf. u. U. in Menükarte (Klappkarte, 3 S. in 8, innen leicht gebräunt) anläßlich eines "Banquet" der "Grande Manifestation Pour La Paix organisée par la Fédération des Anciens Combattants non Personnés..." unter der Schirmherschaft von Außenminister Briand, Gourdon, 14.6.1931; selten. - Siehe Abb. **175,-**

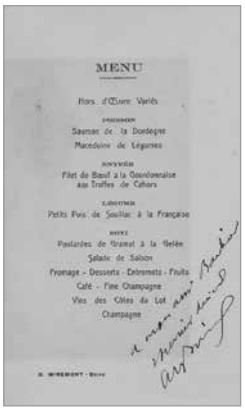
209 **BRITISCHE PREMIERMINISTER**, 6 signierte Albumblätter, Briefe usw. von Herbert Henry ASQUITH (sign. Porträtdruck), Clement ATTLEE (Brief mit e.U.), Stanley BALDWIN, Arthur James BALFOUR (Brief mit e.U. u. Grußformel, 1891), Neville CHAMBERLAIN und Ramsay MacDONALD (sign. Albumblatt mit Porträtdruck); unterschiedl. Erhaltung **120,-**

210 **DOLLFUß, Engelbert** (1892-1934), Bundeskanzler u. Außenminister von Österreich 1932-34, wurde am 25.7.1934 bei einem Putsch ermordet, e.U. "Bundeskanzler Dollfuß" u. Dat., "8.II.'34" (wenige Tage vor Beginn des Österreichischen Bürgerkrieges vom 12. bis 15.2.1934) auf Albumblatt (in 8, aufgezogen) mit 4 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Heimwehrführer **Ernst Rüdiger STARHEMBERG** (1899-1956), Vizekanzler **Emil FEY** (1886-1938, Selbstmord) und **Kurt SCHUSCHNIGG** (1897-1977), Nachfolger von Dollfuß als Bundeskanzler (mit eigh. Datum: 14.12.1934); selten. - Siehe Abb. **350,-**

211 **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861-1948), Zar, 1887 Begründer des Hauses Sachsen-Coburg-Kohary in Bulgarien, regierte von 1908-18, Nachfolger wurde sein Sohn Boris III. (1894-1943), Brief (1 S. in 4 mit geprägten Initialen u. Krone) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. sowie Umschlag mit intaktem Lacksiegel, Coburg, Augustenpalais, 9.3.1942, an General Gruson, Offiziers-Kameradschaft des 4. Thüringischen Infanterie-Regiments Nr. 72, in Quedlinburg, dem er für die Glückwünsche zu seinem Geburtstag dankt und auch für die "warme Anteilnahme, mit der Sie die historisch denkwürdigen Epochen Bulgariens verfolgen"; s. Abb. u. auch Los 52 **80,-**

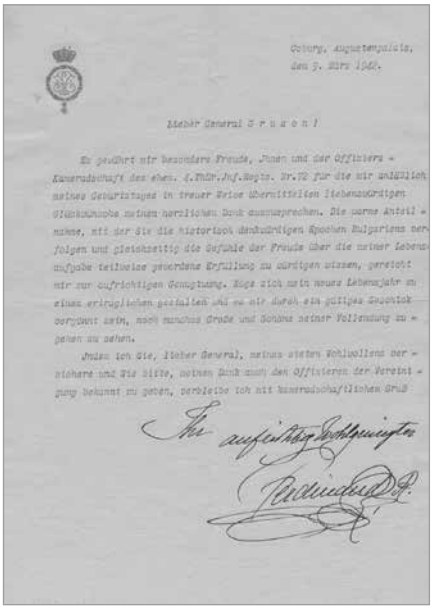
Los 205 | P. AGUIRRE CERDA

Los 207

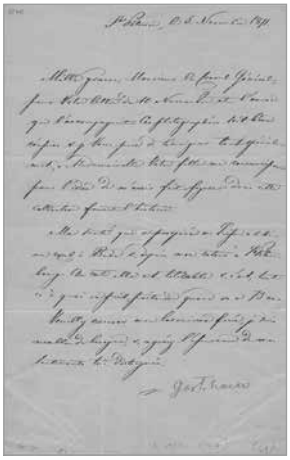


Los 208 | A. BRIAND

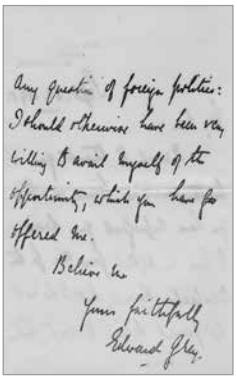
Los 210 | E. DOLLFUß u. a.



Los 211 | Zar FERDINAND I. von BULGARIEN



Los 212
Fürst ALEXANDER M. GORTSCHAKOW



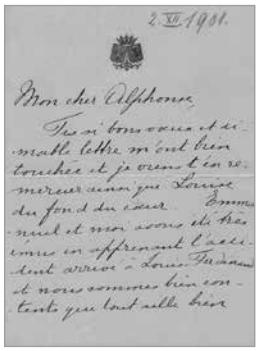
Any question of foreign politics: I should otherwise have been very willing to avoid myself of the opportunity, which you have so offered me.

Believe me

Yours faithfully

Edward Grey.

Los 213 | E. GREY

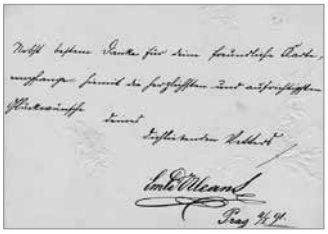


2. VI. 1931.

Mon cher Alphonse,

Tu n'bons vous et ai-matte lettre m'est bien touchée et je viens t'en remercier aussi que Louise du fond du cœur. Nous nous sommes très émus en apprenant l'accident arrivé à Louis. Heureusement et nous sommes bien contents que tout aille bien

Los 216
Prinzessin HENRIETTE von BELGIEN u. a.



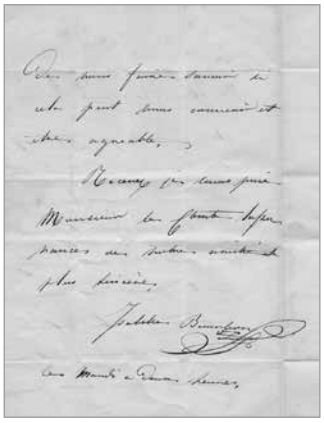
Nochmals besten Dank für Ihre freundliche Beantwortung sowie für die freigebigen und aufmerksamen Glückwünsche

Ihnen

Ergebenst verbunden bleibend

Graf Clemens

Prag 7/V 31



Los 217
Königin ISABELLA II. von SPANIEN

Montreux

le 28 Mars 1931

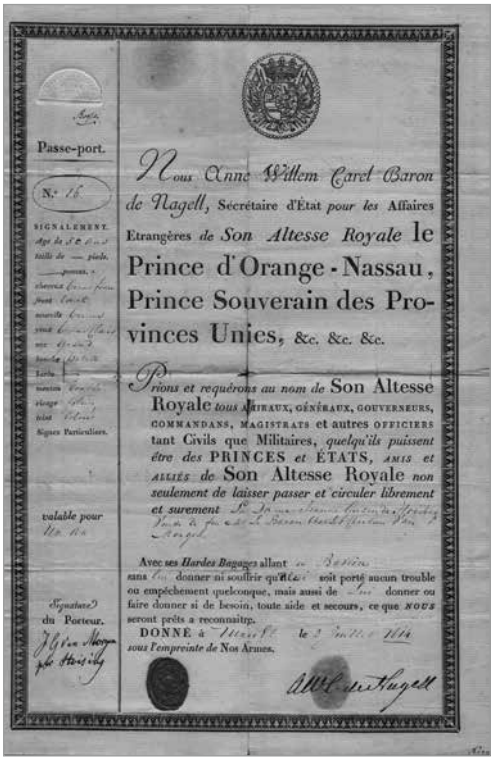
Chère Mademoiselle,

J'ai été très touché de votre bon souvenir, je vous en remercie bien vivement ainsi que du superbe bouquet

Joséphine de Belgique

Los 218
JOSÉPHINE von BELGIEN

Los 220 | K. LUEGER



Passe-port.

N.° 16

SIGNALEMENT.

Signes Particuliers.

valable pour

Signature du Porteur.

Nous Anne Willem Carel Baron de Nagell, Secrétaire d'État pour les Affaires Etrangères de Son Altesse Royale le Prince d'Orange-Nassau, Prince Souverain des Provinces Unies, &c. &c. &c.

Prions et requérons au nom de Son Altesse Royale tous Militaires, Généraux, Gouverneurs, Commandans, Magistrats et autres Officiers tant Civils que Militaires, quelqu'ils puissent être des Princes et États, Amis et Alliés de Son Altesse Royale non seulement de laisser passer et circuler librement et surement

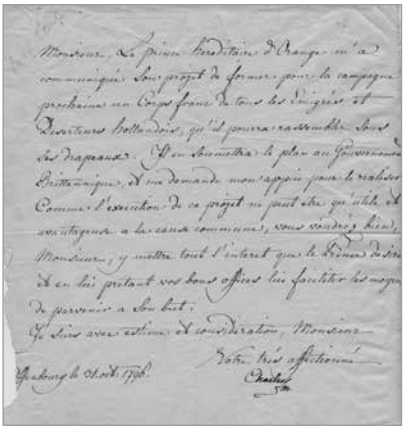
Avec ses Hardes Bagages allant

sans donner ni souffrir qu'il lui soit porté aucun trouble ou empêchement quelconque, mais aussi de donner ou faire donner si de besoin, toute aide et secours, ce que nous serons prêts a reconnaitrp.

DONNE à le

sous l'empreinte de Nos Armes.

Los 222



Monsieur, Le Prince Héréditaire d'Orange m'a communiqué son projet de former, pour la campagne prochaine un Corps franc de tous les Anglais et Souverains Hollandais, qu'il pourra rassembler sur les frontières.

Il en soumettra le plan au Gouvernement Britannique, et me demande mon appui pour le réaliser.

Comme l'exécution de ce projet ne peut être qu'utile et avantageuse à les cause commune, vous voudrez bien, Monsieur, y mettre tout l'intérêt que le Prince Héréditaire en lui prêtant vos bons offices lui faciliter les moyens de parvenir à son but.

Je Lui avec estime et considération, Monsieur

Votre très affectionné

Charles

Ofenburg le 21 oct. 1798.

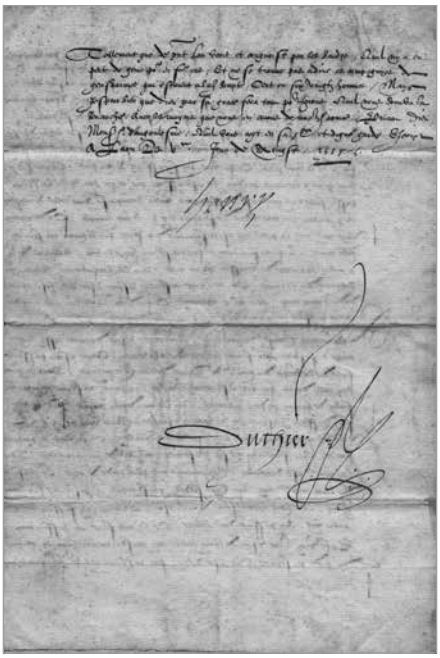
Los 219
Erzherzog KARL von ÖSTERREICH

212 **GORTSCHAKOW, Alexander M. Fürst** (1798-1883), russ. Staatsmann, Außenminister 1856-82 als Nachfolger von Karl Robert Graf von Nesselrode (1780-1862), ermöglichte durch seine preußenfreundliche Haltung die Reichsgründung Bismarcks, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U., St. Petersburg, 5.11.1871, dankt einem Generalkonsul für seinen Brief, übersendet Fotografien etc.; s. Abb. u. auch Los 227 **60,-**

213 **GREY, Edward** (1862-1933), brit. Politiker, Außenminister vor u. während der ersten Hälfte des Ersten Weltkriegs, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), u. Dat., Chathill, 21.9.1895, u. eigh. adress, Umschlag, **an Richard Fleischer** (1849-1937), Chefredakteur der "Deutschen Revue" in Wiesbaden, Villa Riviera, dem er für sein Angebot, einen Artikel für die "Deutsche Revue" zu schreiben, dankt, "..., but I do not at present desire to write about any question of foreign politics: I should otherwise have been very willing..."; s. Abb. **60,-**

214 **GUIZOT, Francois** (1787-1874), frz. Politiker u. Schriftsteller, Außenminister 1840-48, Brief (1 S. in 4, auf Briefbogen "Ministère des Affaires Etrangères...", Doppelblatt) mit e.U., Paris 2.11.1843, an Baron von Wangenheim, "votre titre de nomination en qualité de Chevalier de cet Ordre Royal" betreffend **60,-**

215 **HEINRICH II. von Frankreich** (1519-1559), aus dem Haus Valois-Angouleme, König 1547-59, Brief (1 1/2 folio, Doppelbogen mit Empfängeradresse u. Siegelspur) mit e.U. "Henry" u. eigh. Gegenzeichnung durch den secrétaire d'état **Jean DUTHIÈR** (unbek.-1560) vom 6./8.8.1558, an den Herrn von Angoulesme (Angoulême) über Verluste an Soldaten, spanische Gefangene und Tote im italienischen Krieg, Anweisungen zum einzuschlagenden Weg etc. Sehr interessantes Dokument zum Ende des Italienischen Krieges zwischen Frankreich und Spanien-England: am 8. Juli 1558 konnten die Franzosen Calais, dann auch Guines und Ham einnehmen, verloren aber am 13. Juli 1558 die Schlacht bei Gravelines (Grevelingen), was schließlich zu den Friedensverträgen von Cateau-Cambrésis am 12. März und 2. April bzw. am 3. April 1559 führte; sehr selten **750,-**



216 **HENRIETTE, Prinzessin von Belgien** (1870-1948), Herzogin von Vendome, 1896 Heirat mit Emmanuel Prinz von Orleáns, Herzog von Vendome (1872-1931), Schwester von König Albert I. von Belgien (1875-1934), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Wappen mit Krone) mit U. "Henriette", o.O. u. Datum (2.12.1901 = von anderer Hand), **an** "Mon cher Alphonse" (= **Prinz Alfons von Bayern**, 1862-1933). Dankt für dessen freundlichen Brief mit Erwähnung von Prinz Louis Ferdinand, über eine bevorstehende Reise, "..., mes Parents, Albert et Joséphine y viennent...", usw. - Beiliegend dekorative Glückwunschkarte (klein-8, quer) mit rückseitig e.U., O., Dat., Prag, 4.1.1891 (Grußzeilen von anderer Hand), von **Prinz EMMANUEL von Orléans**; s. Abb. **80,-**

217 **ISABELLA II. von Spanien** (1830-1904), Königin 1833 (mündig 1843) - 1868 (abgesetzt), trat als Dreijährige die Nachfolge ihres Vaters König Ferdinand VII. (1784-1833) an, Mutter von König Alfons XII. (1857-1885), eigh. Brief (2 S. in 8 u. Adreßseite mit kleinem, aufgeklebtem Lacksiegel, Doppelblatt mit Trauerrand, Faltspuren) mit U., o. O. u. Datum, an "Mon cher Comte" (Vandenburg) wegen eines Termins; s. Abb. **90,-**

218 **JOSÉPHINE von Belgien** (1872-1958), war seit 1894 mit Prinz Karl Anton von Hohenzollern (1868-1919) verheiratet, Schwester des späteren Königs Albert I. von Belgien (1875-1934), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm u. Krone, Trauerrand, etwas gebräunt) mit U. "Joséphine de Belgique", O., Dat., Menton, 20.3.1891, u. eigh. adress. Umschlag, an Inès de Kerchove d' Esaerde in Nizza, dankt für ihre guten Wünsche u. das "superbe bouquet". Wohl in Zusammenhang mit dem Tod ihres Bruders Baudouin von Belgien (1869-1891), der am 23. Januar den Verletzungen aus einem Duell erlegen war; s. Abb. **60,-**

219 **KARL, Erzherzog von Österreich** (1771-1847), Feldmarschall, der Sieger von Aspern, Brief in Französisch (1 S. in 4, Doppelblatt, Rand links etwas unregelmäßig) mit e.U. "Charles FM", Offenburg, 31.10.1796, "Monsieur, Le prince hereditaire d'Orange" (= Wilhelm V. der Niederlande, 1748-1806) "m'a communiqué Son projet de former pour la campagne prochaine un Corps franc de tous **les Emigrées et Deserteurs hollandois**, qu'il pourra rassembler Sous Ses drapeaux..."; s. Abb. **100,-**

220 **LUEGER, Karl** (1844-1910), österr. Politiker, Bürgermeister von Wien 1897-1910, Antisemit, e.U. "Dr. Karl Lueger" u. weitere eigh. Namenszüge auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte aus dem kroatischen Luftkurort Lovran vom 25.3.1908. Dazu Porträtpostkarte Luegers mit rückseitig blassem eigh. Namenszug aus der Zeit; s. Abb. u. auch Los 349 **50,-**

221 **MILJUKOW, Pawel Nikolajewitsch** (1859-1943), russ. Historiker u. Politiker ("Miljukow-Note"), 1917 für kurze Zeit Außenminister der Provisorischen Regierung von Fürst Lwow, e.U. "P. Miljukow" (kyrillisch) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vanek, Prag, Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**

222 **NAPOLEONISCHES ZEITDOKUMENT - UTRECHT**, 2.7.1814, Reisepaß (1 S. folio, gefaltet, mittlere vertikale Faltspur mit Einriß) mit rotem Lacksiegel u. e.U. von **Anne Willem Carel van NAGELL** (1756-1851), Außenminister von Wilhelm VI. von Oranien-Nassau (1772-1843). "Passe-port" für "La Dame Jeanne Gertau de Hoising... allant en Bavière." Mit mehreren Sichtvermerken u. Stempeln auf der Rückseite. - Nicht häufiges Dokument aus der Zeit der Befreiungskriege; s. Abb. **130,-**

223 **NEDIC, Milan** (1878-1946), serbischer Militär u. Politiker, Ministerpräsident von Serbien 1941-44 während der dt. Besatzungszeit, eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 18.11.1934, als Generalstabschef der jugoslawischen Armee; s. Abb. **80,-**

224 **POINCARÉ, Raymond** (1860-1934), frz. Politiker, Staatspräsident 1913-20, mehrmals Premierminister, eigh. Brief (1 S. gr.-8 auf Briefbogen "Chambre des Députés", Doppelblatt) mit U. u. Dat., Paris, 13.2.1889, an "Monsieur le Directeur général", eine Angelgenheit des Emile Paul betreffend. Dazu Visitenkarte und Blankobriefbogen "Présidence de la République"; s. Abb. **90,-**

225 **POINCARÉ, Raymond**, eigh. Briefkarte (1 S. quer-12, etwas angestaubt) mit Aufdruck "Chambre des Députés", U. u. Dat., (Paris) 26.?.1891, an einen Herrn, dem er ein Treffen (?) in Aussicht stellt; s. Abb. **65,-**

226 **POLITIKER**, 4 Albumblätter (meist Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Andrew Bonar LAW (London 1920), Leon BLUM (Prag 1937), Samuel HOARE und Arthur HENDERSON (1938) **50,-**

227 **POLITIKER**, 6 Autographen von Friedrich Ferdinand von BEUST (eigh. Kurzbrief mit U. und unsign. Porträtfoto in Visitenkartenformat), Alexander M. Fürst GORTSCHAKOW (Albumblatt mit eigh. Pariser Adresse u. U.), Anton von SCHMERLING (eigh. Brief mit U., Wien 1877), Karl KITTINGER (Porträtpostkarte mit eigh. Zeilen u. U., Karlstein 1913), Ignaz SEIPEL (unsign. eigh. Visitenkarte, gelocht, Wien, 1922), Julius RAAB u.a. (Grußpostkarte aus dem Vatikan mit e.U. u. weiteren, 1958); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Ludwig von BENEDEK, österr. Feldzeugmeister (schmaler Briefausschnitt mit e.U., O. u. Dat., "Verona, Ende Dezember 1846"); s. Abb. **150,-**

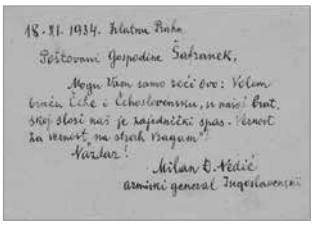
228 **SCHÖNERER, Georg von** (1842-1921), österr. Politiker, ab 1879 Führer der deutschnationalen Bewegung (der Alldeutschen) in Österreich, 1888 Aberkennung seines Adelstitels, Reserveoffizierrangs und Abgeordnetenmandats nach Gewaltaktion gegen politische Gegner, seine Ideen beeinflußten den jungen Adolf Hitler, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit gedrucktem Spruch, "Wir Deutschen fürchten Gott,..." u. Bismarck-Porträt) mit U. "Schönerer", O. u. Dat., Schloß Rosenau, 25.12.1911, "Heil! Eine 'Deutsche Tafelrunde', die seit 20 Jahren in völkischer Gesinnung zusammenhält - ist wahrlich eine große Seltenheit..."; s. Abb. **60,-**

229 **SCHURZ, Carl (**1829-1906), Teilnehmer am badischen Aufstand 1849, später amerik. Bürgerkriegsgeneral u. 1877-81 Innenminister, eigh. Brief (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., Straße, "40 W 32 Str.", u. Dat., 14.4.1871, an einen Herrn Brechnagel, bittet ihn, in der Angelegenheit "Frl. Tietjens" zu vermitteln; s. Abb. **150,-**

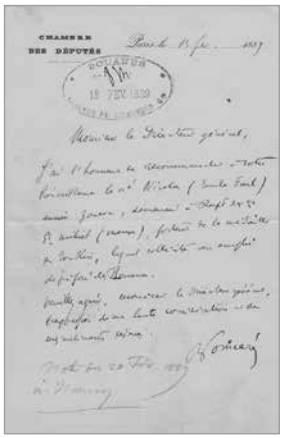
230 **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Nachfolger von E. Dollfuß (1892-1934, ermordet), farb. Ansichtspostkarte ("Salzkammergut. St. Gilgen...") mit rückseitig e.U., O. u. Dat., "St. Gilgen, 7./8.'35"; s. Abb. u. auch die Lose 210, 246 u. 293 **60,-**

231 **SUTTNER, Bertha von** (1843-1914), österr. Pazifistin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1905, war seit 1876 mit Artur Gundacar Baron von Suttner (1850-1902) verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Hermannsdorf, 11.1.1892, "Hochgeehrter Herr und Kollege. Ich erhielt gestern aus dem Burean unsrer Gesellschaft die erfreuliche Mitteilung, daß Sie und Ihre Frau uns die Ehre erweisen, beizutreten." Dankt gleichzeitig für dessen Manuskript, das sie mit "großer Genugthuung" gelesen habe; s. Abb. **120,-**

Los 221
P. N. MILJUKOW



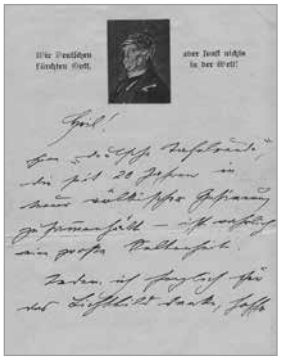
Los 223 | M. NEDIC



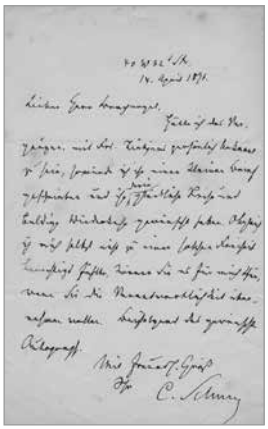
Los 224 | R. POINCARÉ

Los 225 | R. POINCARÉ

ex Los 227

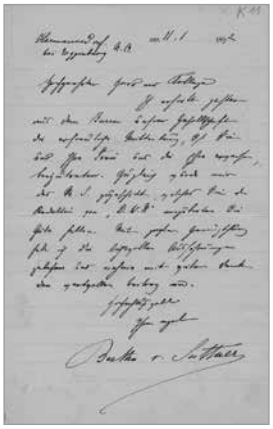


Los 228 | G. von SCHÖNERER



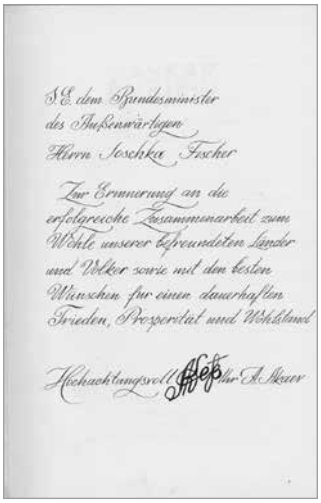
Los 229 | C. SCHURZ

Los 230
K. von SCHUSCHNIGG



Los 231 | B. von SUTTNER

☞ **Es folgt: Geschichte des Auslands seit 1945** ☜



S.E. dem Bundesminister
des Außenwärtigen
Herrn Joschka Fischer

Zur Erinnerung an die
erfolgreiche Zusammenarbeit zum
Wohle unserer befreundeten Länder
und Völker sowie mit den besten
Wünschen für einen dauerhaften
Frieden, Prosperität und Wohlstand

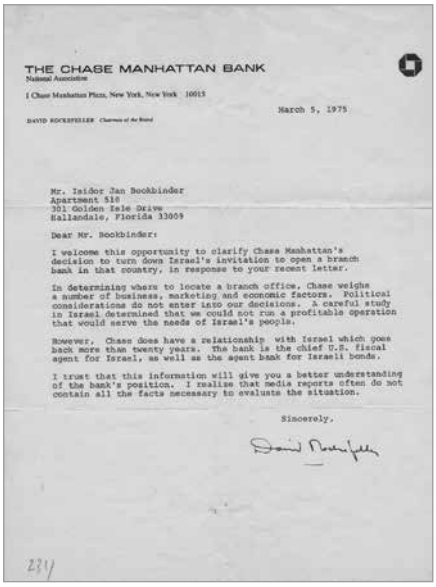
Hochachtungsvoll

Los 232 | A. AKAJEW

Los 233 | J. ARAFAT

Los 234 | J. ARAFAT u. H. J. WISCHNEWSKI

Los 236 | M. BEGIN



THE CHASE MANHATTAN BANK
National Association
1 Chase Manhattan Plaza, New York, New York 10015

March 5, 1975

DAVID ROCKEFELLER Chairman of the Board

Mr. Isidor Jan Bookbinder
Apartment 510
301 Golden Isle Drive
Hallandale, Florida 33009

Dear Mr. Bookbinder:

I welcome this opportunity to clarify Chase Manhattan's decision to turn down Israel's invitation to open a branch bank in that country, in response to your recent letter.

In determining where to locate a branch office, Chase weighs a number of business, marketing and economic factors. Political considerations do not enter into our decisions. A careful study in Israel determined that we could not run a profitable operation that would serve the needs of Israel's people.

However, Chase does have a relationship with Israel which goes back more than twenty years. The bank is the chief U.S. fiscal agent for Israel, as well as the agent bank for Israeli bonds.

I trust that this information will give you a better understanding of the bank's position. I realize that media reports often do not contain all the facts necessary to evaluate the situation.

Sincerely,

David Rockefeller

231

Los 235 | B. M. BARUCH u. D. ROCKEFELLER

232 **AKAJEW, Askar** (geb. 1944), Staatspräsident von Kirgisien 1990-2005 (gestürzt), e.U. u. Widmung (von anderer Hand) **für Bundesaußenminister Joschka Fischer** auf Vorsatzblatt der gebundenen Ausgabe "Askar Akajew - Ein denkwürdiges Jahrzehnt" ("Ein Bericht zum 10. Jahrestag der Unabhängigkeit Kirgisistans"), Print Media Schaumburg, 2003; s. Abb. **70,-**

233 **ARAFAT, Jassir** (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. u. Dat., 3.5.1993, in Klappkarte (gr. 8) mit farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 13) u. blindgeprägtem Wappen "State Of Palestine"; s. Abb. u. auch Los 1219 **75,-**

234 **ARAFAT, Jassir**, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit weiterer e.U. vom dt. Staatsminister **Hans-Jürgen WISCHNEWSKI** (1922-2005), von dem eine Porträtbriefmarke "Friends Of Palastine" (1997) aufgeklebt ist; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**

235 **BARUCH, Bernard M.** (1870-1965), amerik. Bankier, US-Präsidentenberater, zeitweise Verwalter des Privatvermögens Winston Churchills, prägte, im Hinblick auf die weltpolitische Lage nach dem Zweiten Weltkrieg, den Begriff "Kalter Krieg", e.U. "B.M. Baruch", Widmung für den demokratischen Senator Blair Moody (1902-1954) aus Michigan, u. Datum, "X-mas 1949", auf Fotokarton (37 x 29 cm) mit Farbporträt (nach 1948 entstandenem Gemälde von Douglas Chandor, 1897-1953, 27 x 19,5 cm, obere rechte Ecke Stauchspur). - **David ROCKEFELLER** (geb. 1915) amerik. Bankier, Philantrop u. Politiker, Brief (3/4 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf "The Chase Manhattan Bank" u. e.U. (voller Namenszug), New York, NY, 5.3.1975, als "Chairman of the Board" an Isidor Jan Bookbinder in Hallandale, Florida, "... I welcome this opportunity to clarify Chase Manhattan's decision to turn down Israel's invitation to open a branch bank in that country, in response to your recent letter. In determining where to locate a branch office, Chase weighs a number of business, marketing and economic factors. Political considerations do not enter in our decisions ..."; s. Abb. **100,-**

236 **BEGIN, Menachem** (1913-1992), Ministerpräsident von Israel 1977-83, Friedensnobelpreis 1978 (mit M.A. El Sadat), e.U. (lateinisch u. hebräisch) auf Pressefoto (13 x 18, aufgezogen); s. Abb. **50,-**

237 **BEN-GURION, David** (1886-1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. "D. Ben-Gurion" auf Porträtf. (14 x 9). - **Moshe DAYAN** (1915-1981), israel. General u. Politiker, e.U. auf Porträtf. (13 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **130,-**

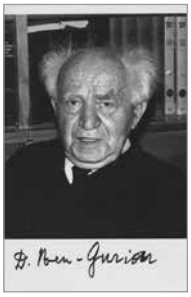
238 **CAMERON, David** (geb. 1966), Premierminister von Großbritannien seit 2010, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit Angela Merkel, 20 x 29); s. Abb. **60,-**

239 **CARTER, James Earl "Jimmy"** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. auf Porträt-/Pressef. (mit Muhammad Ali, 20 x 22); s. Abb. **70,-**

240 **CASTRO, Fidel** (geb. 1927), Regierungschef von Kuba 1959-2008, Staatspräsident 1976-2008, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Republica de Cuba. Presidente ..." mit geprägtem Staatswappen in Blinddruck) mit e.U. (voller Namenszug), Havanna, 13.5.1977, an das Ehepaar Bares in Prag, entschuldigt sich für den erlittenen Unfall anläßlich ihres Aufenthaltes auf Kuba; ungewöhnlich. Tschechische Übersetzung des Briefes durch die tschech. Botschaft in Havanna beiliegend. - Siehe Abb. **550,-**

241 **CASTRO, Fidel**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.1.1994, auf farb. Porträt-/Pressefoto (während einer Werksbesichtigung in Havanna, 12,5 x 17,5); selten. - Siehe Abb. **450,-**

242 **CHARLOTTE von Luxemburg** (1896-1985), Großherzogin 1919-64, e.U. "Charlotte" auf Porträtf. (mit Ehemann Prinz Felix, ca. 15 x 11, 60er Jahre?, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**



Los 237 | D. BEN-GURION u. M. DAYAN

Los 238 | D. CAMERON

Los 239 | J. CARTER

Los 241 | F. CASTRO

Los 242

Los 243

REPUBLICA DE CUBA
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ESTADO Y DEL GOBIERNO

Ciudad de La Habana, 13 de mayo de 1977.

Cros. Jiriny y Frantisek Gonos
170 00 Praha 7, Farského 3
Checoslovaquia.

Estimados compañeros Jiriny y Frantisek:

A mi regreso de un reciente viaje por Africa y Europa recibí la carta enviada por ustedes el pasado mes de febrero, razón por la cual no se les había contestado hasta el presente. Deseo ante todo agradecerles sus amables guaras sobre nuestro país y nuestro pueblo que expresan el espíritu fraternal y revolucionario a través del cual nuestros pueblos ven la obra de la Revolución Cubana.

Es verdaderamente lamentable la agresión de que fueron objeto por parte de un individuo antisocial y que motivó las lesiones en la mano del compañero Frantisek. Nos - alegra, sin embargo, la expresión de solidaridad y amistad de la joven cubana que les atendió y les brindó la asistencia, el apoyo y el afecto que durante un rato momentos, rasgos éstos que caracterizan a nuestro pueblo.

Les agradecemos la sugerencia de que se destaque la actitud de esta joven y en ese sentido les informamos que estamos dando los pasos pertinentes para el reconocimiento moral y revolucionario que la compañera merece.

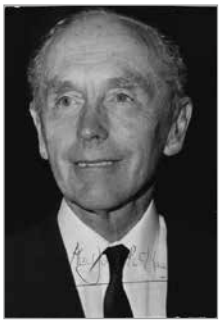
Fraternalmente,

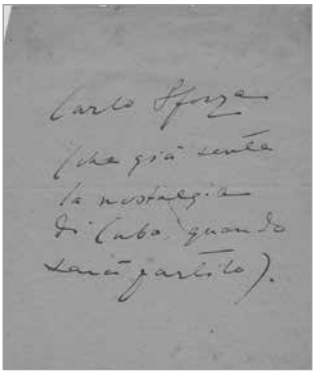
Fidel Castro Ruz

Los 240 | F. CASTRO

Los 244 | H. CLINTON

Los 245
W. „BILL“ CLINTON





ex Los 246

Los 247 | K. EVREN u. R. von WEIZSÄCKER

Los 248

243 **CHIANG KAI-SHEK** (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 9,5, Wu Chung Yee); s. Abb. **70,-**

244 **CLINTON, Hillary R**. (geb. 1947), amerik. Juristin u. Politikerin, Außenministerin 2009-13, Ehefrau des ehemaligen US-Präsidenten William "Bill" Clinton, e.U. "Hillary" auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe **"Entscheidungen"**, Droemer Verlag, München 2014. Signatur anläßlich der Veranstaltung "ZEITmagazin... im Gespräch mit Hillary Clinton", Berlin, Staatsoper im Schillertheater, 6.7.2014, mit 3 (unsign.) privaten Farbporträtf. (10 x 14) von Clinton während des Gespräches; s. Abb. **90,-**

245 **CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. "Bill Clinton" auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe **"Mein Leben"**, Econ Verlag/Ullstein Buchverlage, Berlin 2004; s. Abb. **90,-**

246 **EUROPÄISCHE POLITIKER**, 32 signierte Porträtfotos/-drucke, Kärtchen usw., darunter T. BLAIR, M. CAETANO, M. COUVE de MURVILLE, M. DEBRÉ, M. DJILAS, A. DOUGLAS-HOME, W. DREES, A. EDEN, T. ERLANDER, V. GISCARD d' ESTAING, P. HÄKKERUP, J.O. KRAG, T. LIE (Namenszug), H. MACMILLAN, P. NENNI, O. PALME, A. PINAY, G. POMPIDOU (Visitenkarte), J. RAAB, K. SCHUSCHNIGG, C. SFORZA, P.H. SPAAK, E. de VALERA und H. WILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**

247 **EVREN, Kenan** (1917-2015), türk. General u. Politiker, Staatspräsident 1980-89, e.U., Widmg. u. Grußf. auf Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Berlin), das ihn mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015), der ebenfalls signiert hat, beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr zeigt; s. Abb. **70,-**

248 **FAISAL, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1906-1975), König von Saudi-Arabien 1964-75, e.U. u. Datum auf Porträtf. (20 x 14,5), enthalten in Mappe; s. Abb. **90,-**

249 **FORD, Gerald R.** (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, Brief (1 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf "Congress of the United States ..." u. e.U. "Jerry Ford", Washington, D.C., 13.4.1973, an Caroline Thompson, Kent City, Michigan, "... Thank you for your note which you included with your agricultural bulletin. I am pleased to know that you are interested in serving in some capacity for the Republican Party ..."; s. Abb. **90,-**

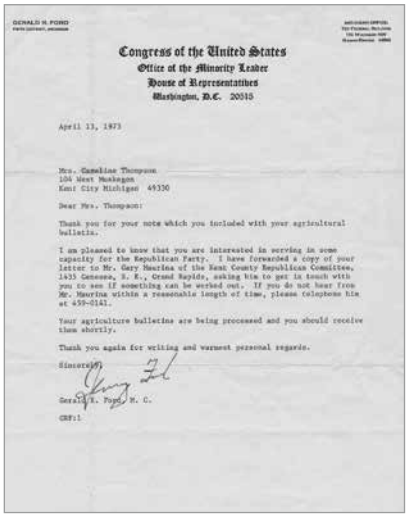
250 **FORD, Gerald R.**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**

251 **FORD, Gerald R.**, e.U. (voller Namenszug) unter aufgezogenem Pressefoto (12,5 x 16,5, etwas beschnitten) von einer Sitzung anläßlich des 2. Weltwirtschaftsgipfels 1976 in Puerto Rico mit weiteren eigh. Namenszügen des brit. Premierministers **James "Jim" CALLAGHAN** (1912-2005) und des dt. Bundeskanzlers **Helmut SCHMIDT** (geb. 1918); s. Abb. **75,-**

252 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 2 Albumblätter und 1 Porträtdruck mit jeweils e.U. u. Zusatz von **Máiread CORRIGAN** (eigh. Albumblatt, "...Work always for Peace...", 1984), **MUTTER TERESA** (Porträtdruck, Faltspuren) und **Philip NOEL-BAKER**; s. Abb. u. auch die Lose 1174 u. 1191 **80,-**

253 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 1 Albumblatt und 5 Porträtfotos (unterschiedl. Formate, meist Repros) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **R. CASSIN** (Albumblatt), **M. AHTISAARI**, **M. CORRIGAN**, **H.A. KISSINGER**, **J. RAMOS-HORTA** und **L. WALESA**; s. Abb. **80,-**

254 **GADDAFI, Muammar al** (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. auf farb. Porträtfotodruck (in Uniform, 21,5 x 16, Gebrauchsspuren) mit (gelochtem) Begleitbrief; s. Abb. **130,-**



GERALD R. FORD

Congress of the United States
Office of the Minority Leader
House of Representatives
Washington, D.C. 20515

April 13, 1973

Mrs. Geneline Thompson
104 West Muskegon
Kent City Michigan 49330

Dear Mrs. Thompson:

Thank you for your note which you included with your agricultural bulletin.

I am pleased to know that you are interested in serving in some capacity for the Republican Party. I have forwarded a copy of your letter to Mr. Gary Maurina of the Kent County Republican Committee, 1433 Genesee, S. E., Grand Rapids, asking him to get in touch with you to see if something can be worked out. If you do not hear from Mr. Maurina within a reasonable length of time, please telephone him at 459-0141.

Your agriculture bulletins are being processed and you should receive them shortly.

Thank you again for writing and warmest personal regards.

Sincerely,

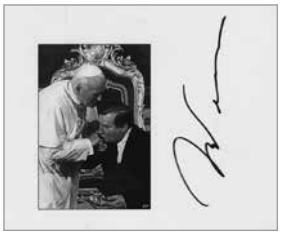
Gerald R. Ford, M. C.

GRF:l

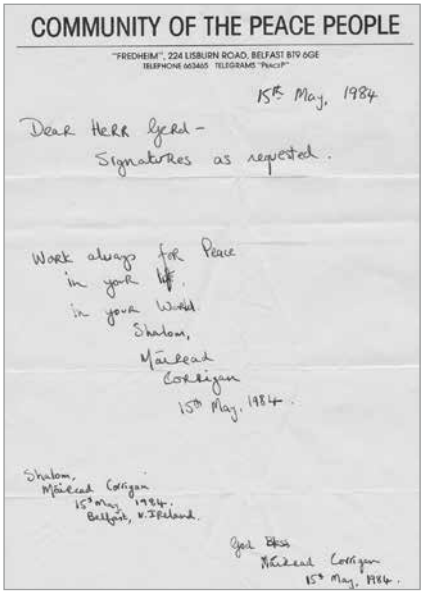
Los 249 | G. R. FORD

Los 250 | G. R. FORD

Los 251



ex Los 253



COMMUNITY OF THE PEACE PEOPLE

"FREDHEIM", 224 LISBURN ROAD, BELFAST BT9 6GE
TELEPHONE 663465 TELEGRAMS "PEACEP"

15th May, 1984

Dear Herr Gerd –
Signatures as requested.

Work always for Peace
in your life.
in your World
Shalom,
Máiread
Corrigan
15th May, 1984.

Shalom,
Máiread Corrigan
15th May, 1984.
Belfast, N. Ireland.

God Bless
Máiread Corrigan
15th May, 1984.

Los 252

Los 254 | M. GADDAFI

255 **GANDHI, Indira** (1917-1984), Ministerpräsidentin von Indien 1966-77 u. 1980-84 (ermordet), Tochter von Jawaharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug, 1983) u. Jahr auf Porträtf. (ca. 14,5 x 11, kleinere Gebrauchsspuren). - **Sonia GANDHI** (geb. 1946), Politikerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit US-Außenminister Colin L. Powell, 15 x 10, Repro); s. Abb. **70,-**

256 **GANDHI, Indira**, e.U. (voller Namenszug, 1972) u. Jahr auf Pressefoto (10,5 x 14,5), das sie während ihres Deutschland-Besuches im Juni 1972 mit Bundesaußenminister **Walter SCHEEL** (geb. 1919), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**

257 **GATES, William "Bill"** (geb. 1955), amerik. Computerunternehmer, Gründer der Firma Microsoft, deren Präsident 1975-2000, e.U. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. **60,-**

258 **GISCARD d'ESTAING, Valéry** (geb. 1926), Staatspräsident von Frankreich 1974-81, Internationaler Karlspreis zu Aachen 2003, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe seiner Erinnerungen **"Macht und Leben"**, Verlag Ullstein, Frankfurt/Main u. Berlin 1988 **50,-**

259 **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, seltener eigh. Eintrag, "... - Ich hoffe sehr, daß Sie diesem Buch interessante Fakten entnehmen konnten" (übersetzt) u. Namenszug auf dem Innentitel der Erstauflage seiner **"Erinnerungen"**, Siedler Verlag, Berlin 1995; Schutzumschlag mit diversen Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **230,-**

260 **GORBUNOVS, Anatolijs** (geb. 1942), Staatspräsident von Lettland 1991-93, während seiner Amtszeit sagte sich Lettland von der Sowjetunion los und wurde wieder unabhängig, eigh., vollständiges Redemanuskript (12 1/4 S. in 4, lettisch) anläßlich des 5. Jahrestages der **Unabhängigkeit Lettlands** (21.8.1991) mit nachträglich e.U. u. Datum, 12.12.1996. - Beiliegend signierter Begleitbrief (in 4, englisch), Riga, 12.12.1996; s. Abb. **60,-**

261 **GORE, Albert "Al"** (geb. 1948), amerik. Politiker, Friedensnobelpreis (mit dem Weltklimarat IPCC) 2007, e.U. "Al Gore" auf Vorsatzblatt der gebundenen Ausgabe **"Wege zum Gleichgewicht"** ("Ein Marschallplan für die Erde"), S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1992, 9. Auflage, 141.-150. Tsd.; aus der Bibliothek des ehemaligen Bundesaußenministers Joschka Fischer **60,-**

262 **GUEVARA, Ernesto "Che"** (1928-1967), argent. Marxist u. kuban. Politiker, Guerillaführer, Arzt u. Autor, Schriftstück "Comunicado oficial al Pueblo de las Villas" (1 S. in 4, Gebrauchsspuren), Escambray (Kuba), 12.12.1958, mit e.U. "Che", 2 weiteren Signaturen u. Stempel "La Comandancia regional del Escambray". - Seltenes Dokument aus der Zeit der kubanischen Revolution, die wenig später (1.1.1959) mit dem Sturz von Diktator Fulgencio Batista (1901-1973) endete; s. Abb. **1200,-**

263 **GÜL, Abdullah** (geb. 1950), Staatspräsident der Türkei seit 2007, Ministerpräsident 2002-03, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 24, Presse- u. Informationsamt der Bundesregierung, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundespräsident **Horst KÖHLER** (geb. 1943), der ebenfalls signiert u. zusätzlich gewidmet hat, zeigt; s. Abb. **60,-**

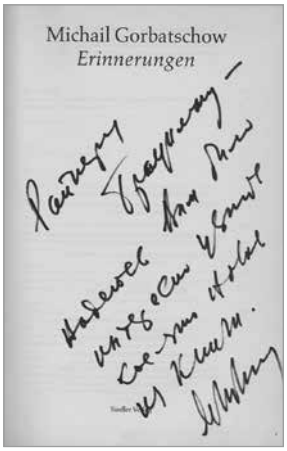
264 **HUSÁK, Gustav** (1913-1991), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1975-89, e.U. auf Pressefoto (10,5 x 14,5), das ihn im Gespräch mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (geb. 1930), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **60,-**

265 **HUSSEIN I. von Jordanien** (1935-1999), König 1952-99, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspur). - Beiliegend rückseitig signierte farb. Porträtpostkarte von **Fürst RAINIER III. von Monaco** (1923-2005); s. Abb. **60,-**

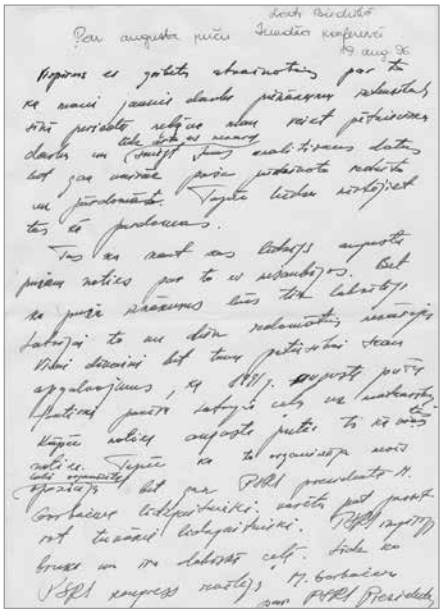
Los 255 | I. u. S. GANDHI

Los 256
I. GANDHI u. W. SCHEEL

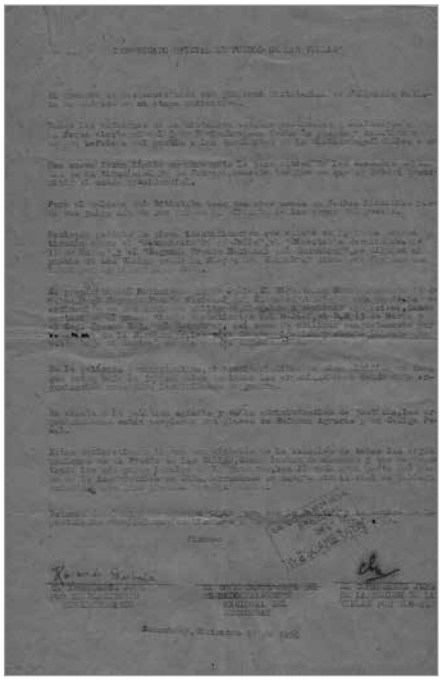
Los 257 | B. GATES



Los 259 | M. GORBATSCHOW



ex Los 260 | A. GORBUNOVS



Los 262 | E. "CHE" GUEVARA

Los 263 | A. GÜL u. H. KÖHLER

266 **KENNEDY, Edward "Ted"** (1932-2009), war einer der führenden Politiker der Demokratischen Partei der USA u. langjährig für den Bundesstaat Massachusetts im US-Senat, Bruder von John F. und Robert F. Kennedy, kleine Dokumentation von 4 Porträt- u. Pressefotos (meist Postkartenformat) aus den frühen 70er Jahren mit jeweils e.U., 1 Foto mitsigniert von **Walter u. Mildred SCHEEL**, ein weiteres von **Hans Dietrich GENSCHER**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**

267 **KHOMEINI, Ruhollah Musavi** (1900-1989), iranischer Religionsführer, nach dem Umsturz im Iran Chef des 1979 eingesetzten "Islamischen Revolutionsrates" bis zu seinem Tod, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, Brustbild, Gesamtformat 19 x 10, leichte Gebrauchsspuren) mit entsprechendem Umschlag, Paris, 10.1.1979; s. Abb. **450,-**

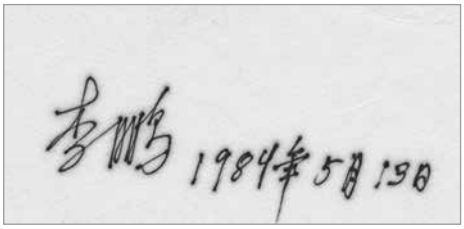
268 **KONEW, Iwan St.** (1897-1973), sowjet.-russ. Marschall, u.a. 1955-60 Oberbefehlshaber der Streitkräfte des Warschauer Paktes, 1961/62 der sowjet. Truppen in der DDR, e.U. (1969) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte von Karlovy Vary (Karlsbad); s. Abb. **50,-**

269 **KÖNIGSHÄUSER**, 4 signierte Porträtfotos von **GYANENDRA** von Nepal, **Norodom SIHANOUK** von Kambodscha (1922-2012), Klappkarte mit Farbfoto, **SIMEON II.** von Bulgarien und **Kesang WANGCHUK** von Bhutan; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1227 **70,-**

270 **KÖRNER, Theodor** (1873-1957), Bundespräsident von Österreich 1951-57, zuvor (1945-51) Bürgermeister von Wien, gedruckte Danksagung "Für die freundlichen Wünsche danke ich verbindlichst" (quer-8, gelocht) mit eigh. Zeilen, Grußformel, U. u. Datum, "Mit besten Grüßen den Genossen im Rathaus wie stets: in treuer 'Freundschaft' Dein Körner. 26/4.1956." - **Leopold FIGL** (1902-1965), Bundeskanzler von Österreich 1945-53, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "... Landeshauptmann von Niederösterreich") mit e.U. "Ihr Figl", Wien, 12.10.1964, an Generalkonsul Dr. Peter Müller in Berlin-Dahlem mit einer Absage, an einer Veranstaltung in Berlin im November teilzunehmen; s. Abb. **100,-**

271 **LÉOPOLD III. von Belgien** (1901-1983), König 1934-51, Sohn von König Albert I. (1875-1934), Vater König Baudouins I. (1930-1993), e.U. u. Jahr, "Léopold 1976", auf Porträtf. (in Uniform, 24 x 18, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **180,-**

272 **LI PENG** (geb. 1928), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1987-98, e.U. u. Dat., 13.5.1984, auf Albumblatt (Visitenkartenformat) anläßlich seines Besuches in der Bundesrepublik Deutschland vom 6. bis 16.5.1984 **380,-**



273 **LUNS, Joseph** (1911-2002), niederl. Politiker u. Diplomat, Außenminister 1952-71, NATO-Generalsekretär 1971-84, Dokumentation von 3 Porträt-/Pressefotos (10 x 14,5, 18 x 12,5, 12,5 x 18) und 2 versch. FDC mit jeweils e.U. u. teils Datum, darunter 2 Fotos mitsigniert vom niederl. Ministerpräsidenten **Piet de JONG** (1969) bzw. von Bundespräsident **Gustav HEINEMANN** (1971); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**

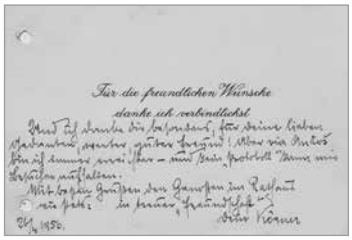
Los 264
G. HUSÁK u. H. KOHL

Los 265
König HUSSEIN I.
von JORDANIEN

Los 267
R. M. KHOMEINI

Los 266

Los 268 | I. St. KONEW



Für die freundlichen Wünsche
danke ich verbindlichst

Los 270 | Th. KÖRNER

Los 269

Los 271 | König LÉPOLD III. von BELGIEN

274 **MANDELA, Nelson** (1918-2013), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. auf farb. Porträt-/Pressefoto (12,5 x 18,5, aufgezogen, Gebrauchsspuren), das ihn mit dem spanischen König **JUAN CARLOS I.** (geb. 1938), der ebenfalls signiert hat, zeigt; seltene Unterschriftenkombination **600,-**

275 **MANSON, Charles** (geb. 1934), amerik. Krimineller u. Serienmörder, 2 Albumblätter (Karteikarten, 7,5 x 10,5, 80er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung; s. Abb. **80,-**

276 **MARGRETHE II. von Dänemark** (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1998/1999 (Klappkarte, klein-8, quer, mit farb. Porträtfoto nach Gemälde, 11 x 8), mitsigniert von **Prinz HENRIK**; s. Abb. **140,-**

277 **MASARYK, Jan** (1886-1948), tschech. Politiker, Sohn des ehemal. Staatspräsidenten, Außenminister, zunächst im Exil in London, 1940-48, kam nach dem kommunistischen Staatsstreich durch Gottwald unter ungeklärten Umständen ums Leben, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Vánod 1947", auf Vorsatzblatt seines Buches "Volá Londýn" (etwa "London ruft"), Prag 1946, mit eingeklebten Zeitungsartikeln/-porträt u. lose beiliegender Schutzumschlagvorderseite; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **120,-**

278 **MEDWEDEW, Dmitri (**geb. 1965), Ministerpräsident der Russischen Förderation seit 2012, Präsident von Rußland 2008-12, e.U. auf Fotokarton (20 x 25,5) mit aufgezogenem farb. Pressefoto (17,5 x 22, Bundesregierung/Bildstelle), das ihn mit Bundeskanzlerin Angela Merkel bei der Begrüßung anläßlich der Einweihung der Ostsee-Pipeline in Lubmin am 8.11.2011 zeigt; s. Abb. **200,-**

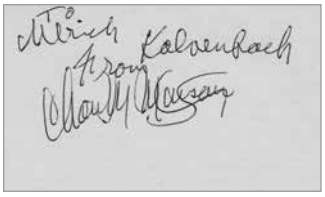
279 **MICHAEL I. von Rumänien** (geb. 1921), König 1927-30 u. 1940-47, e.U. auf farb. Porträtf. (in Klappkarte, klein-8), das ihn mit seiner Ehefrau **Prinzessin ANNE von Bourbon-Parma** (geb. 1923) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. **70,-**

280 **MILITÄR**, 4 Briefe und Kärtchen mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von **Lucius D. CLAY** (Brief mit e.U., 1970), **John GLUBB** (ebenso, 1982), **Arthur T. HARRIS** (Kärtchen mit e.U.) und **John J. McCLOY** (Karte mit Porträtdruck, e.U., Widmung u. Datum, 1979) **70,-**

281 **MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von** (1923/1929-2005/1982), 2 farb. Familienporträtdrucke (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 265 u. 827 **70,-**

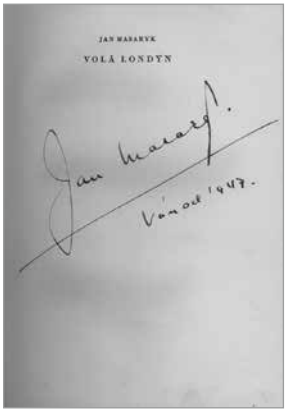
282 **NETANJAHU, Benjamin** (geb. 1949), Ministerpräsident von Israel 1996-99 u. seit 2009, e.U. auf farb. Porträt-/Pressef. (20 x 27), das ihn mit Bundeskanzlerin **Angela MERKEL** (geb. 1954), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **50,-**

ex Los 273



ex Los 275 | Ch. MANSON

Los 276



Los 277 | J. MASARYK

Los 279

Los 278 | D. MEDWEDEW

Los 281

Los 282 | B. NETANJAHU u. A. MERKEL

Los 284

283 **NOEL-BAKER, Philip** (1889-1982), brit. Politiker, Friedensnobelpreis 1959, "für sein jahrzehntelanges Eintreten für internationale Abrüstung und Völkerverständigung", als Sportler 1920 Olympiazweiter im 1500m-Lauf, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf dem Innentitel der Erstausgabe "Wettlauf der Waffen" ("Konkrete Vorschläge für die Abrüstung"), Kindler Verlag, München 1961. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch Los 252 **60,-**

284 **PAHLAVI, Mohammad Reza** (1919-1980), Kaiser des Iran 1941-79, e.U. auf farb. Porträtf. (mit seiner Ehefrau, 14,5 x 10, leichte Knickspur unten links); s. Abb. **100,-**

285 **PERÓN, Juan** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Farbporträtdruck (10 x 7,5); s. Abb. **60,-**

286 **POLITIKER des AUSLANDS**, 10 signierte Porträtfotos, offizielle Karten usw. von A. BARBARA, H. BRUNHART, R. GNÄGI, P. HILLERY, A. JÖRGENSEN, R. KIRCHSCHLÄGER, R. LUBBERS, O. PALME, P. SCHLÜTER und P. WERNER, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**

287 **POLITIKER des AUSLANDS**, 16 versch. signierte Porträtfotos/-drucke, Kärtchen usw. von H. BOURGUIBA, B. BOUTROS-GHALI, R.J. BUNCHE, L. ESCHKOL, Ch. HERZOG, K. KAUNDA, J. PÉREZ de CUÉLLAR, S. RHEE, J. SCHAMIR, L.S. SENGHOR, N. SIHANOUK, Prinz SOUVANNA PHOUMA, F. TOMBALBAYE und S. TOURÉE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1210 **120,-**

288 **POLITIKER des AUSLANDS**, 21 versch., signierte Porträtfotos, vereinzelt Porträtdrucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) usw., darunter J. AMOUZEGAR, Sh. BAKHTIAR, A. BANISADR, S. DEMIREL, J.-C. DUVALIER, B. ECEVIT, M. DJILAS, W. DREES, G. HORN, A.A. HOVEYDA, I. INÖNÜ (Namenszug), K. KARAMANLIS (Foto mitsigniert von H.-D. GENSCHER), F. KORUTÜRK, D. ORTEGA, G. PAPADOPOULOS, P.H. SPAAK (Visitenkarte), C. SUNAY, E. de VALERA und F.T. WAHLEN; s. Abb. **200,-**

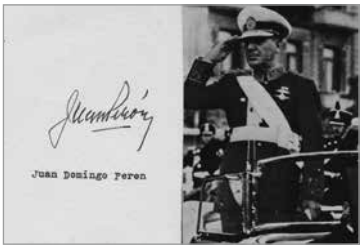
289 **POLNISCHE POLITIKER**, 7 signierte Porträtfotos und aufgezogene Porträtdrucke von J. CYRANKIEWICZ, B. GEMEREK, W. GOMULKA, H. JABLONSKI, W. JARUZELSKI, E. von RACZYNSKI und L. WALESA (U. rs.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

290 **PUTIN, Wladimir** (geb. 1952), Staatspräsident von Rußland 2000-08 u. erneut seit 2012, e.U. auf farb. Porträt-/Pressefoto (ca. 18 x 24), das ihn mit Bundeskanzler **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. **350,-**

291 **SALAZAR, António de Oliveira** (1889-1970), Ministerpräsident von Portugal 1932-68, 1951 zweitweise Staatspräsident, e.U. u. Dat., 1.9.1960, auf Porträtf. (15 x 11, rs. Oberrand mit Montagespur). - Beiliegend 5 signierte Kärtchen, Porträtdrucke usw. der späteren portugiesischen Staats- bzw. Ministerpräsidenten A. CAVACAO SILVA, A. EANES, M. SOARES, A. de SPÍNOLA (sign. Kärtchen auf Reprofoto) und A. TOMÁS (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**

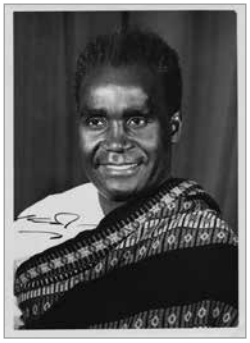
292 **SARAH ("Fergie"), Herzogin von York** (geb. 1959), war von 1986 bis 1996 mit Prinz Andrew Mountbatten-Windsor, Herzog von York (geb. 1960), verheiratet, e.U. u. Titel, "The Duchess of York", auf Fotokarton (25,5 x 20) mit farb. Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb. **65,-**

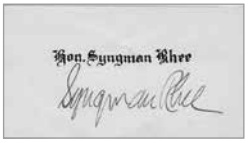
293 **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Nachfolger von E. Dollfuß (1892-1934, ermordet), e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußf., Monat u. Jahr, "Juli '74". - Beiliegend Kärtchen mit e.U., O. u. Zusatz, "Mutters, Aug. '73; s. Abb. u. auch die Lose 210, 230 u. 246 **60,-**



Los 285 | J. PERÓN

ex Los 286



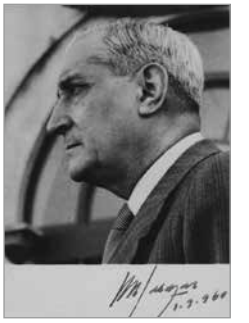


ex Los 287

ex Los 289

ex Los 288

Los 290 | W. PUTIN u. G. SCHRÖDER

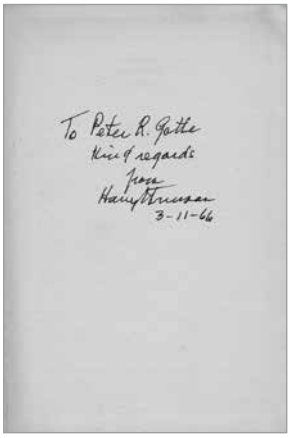


Los 291 | A. SALAZAR

Los 293
K. von SCHUSCHNIGG

Los 292

Los 294 | L. SVOBODA

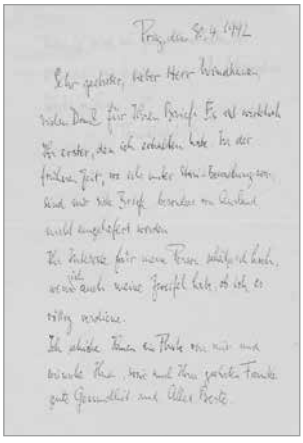


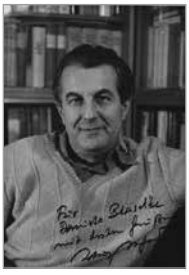
Los 297 | H. S. TRUMAN

Los 296 | J. B. TITO u. W. BRANDT

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

Los 299
J. WILLIAMS





ex Los 298

294 **SVOBODA, Ludvik** (1895-1979), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1968-75, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 21 x 15); s. Abb. **50,-**

295 **THATCHER, Margaret** (1925-2013), Premierministerin von Großbritannien 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe "Downing Street No. 10" ("Die Erinnerungen"), Econ Verlag, Düsseldorf, Wien, New York, Moskau 1993. - **Eduard HEATH** (1916-2005), brit. Politiker, Premierminister 1970-74, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. in Erstausgabe seiner Autobiographie "The Course of My Life", Hodder & Stoughton, London 1998; kleinere Gebrauchsspuren **75,-**

296 **TITO, Josip Broz** (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5, rs. etwas fleckig), das ihn mit Bundeskanzler **Willy BRANDT** (1913-1992), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **100,-**

297 **TRUMAN, Harry S.** (1894-1972), 33. Präsident der USA 1945-53, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Datum, "3-II-66", auf Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe seiner **"Memoiren"**, Band 1 "Das Jahr der Entscheidungen (1945)", Scherz & Goverts Verlag, Stuttgart 1955, ohne Schutzumschlag; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90,-**

298 **TSCHECHISCHE POLITIKER**, 5 Porträtfotos unterschiedlicher Formate, 1 eigh. Brief und 1 eigh. Karte mit jeweils U. von J. DIENSTBIER, J. HÁJEK (eigh. Brief, Prag 1992), V. HAVEL, G. HUSÁK, M. JAKES (eigh. Karte, Prag 2005), Z. MLYNÁR und O. SIK; s. Abb. **70,-**

299 **WILLIAMS, Jody** (geb. 1950), amerik. Bürgerrechtlerin, Friedensnobelpreis 1997 (u. Internationale Kampagne zum Verbot von Landminen), e.U. "Judy" auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb. **70,-**

PROGRAMM

FÜR EIN BESUCH

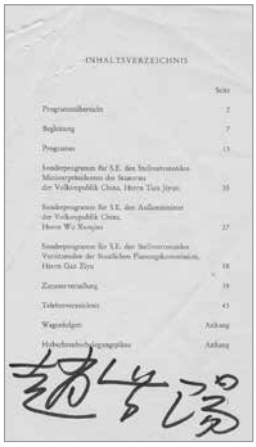
S.E. DES MINISTERPRÄSIDENTEN

DES STAATSRATS DER VOLKSREPUBLIK CHINA

HERRN ZHAO ZIYANG

IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

VOM 8. BIS 16. JUNI 1985


INHALTSVERZEICHNIS

Seite

Programmübersicht 2

Begleitung 7

Programme 13

Sonderprogramm für S.E. den Stellvertretenden Ministerpräsidenten des Staatsrats der Volksrepublik China, Herrn Tian Jiyun 16

Sonderprogramm für S.E. den Außenminister der Volksrepublik China, Herrn Wu Xueqian 17

Sonderprogramm für S.E. den Stellvertretenden Vorsitzenden der Staatlichen Planungskommission, Herrn Gao Zixu 18

Zeitenverteilung 19

Telefonverzeichnis 43

Wagenfolgen Anlage

Hubschraubereinsatzprogramme Anlage

300 **ZHAO ZIYANG** (1919-2005), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1980-88, e.U. auf herausgetrennter Seite des Inhaltsverzeichnisses für das Programm (Titelblatt vorhanden) anläßlich seines Besuches in der Bundesrepublik Deutschland vom 8. bis 16.6.1985; Seiten mit Nadelspuren links oben **280,-**

☞ **Es folgt: Kirche - Religion** ☜

301 **BUBER, Martin** (1878-1965), israel. Sozial- u. Religionsphilosoph u. Schriftsteller österr. Herkunft, 1953 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), Absender, "181 Laurel Road, Princeton, New Jersey", Dat., 25.4.1958, u. eigh. Umschlag, an Gräfin du Parc in Meran, Italien, wegen eines Besuchstermins; s. Abb. **100,-**

302 **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Pressefoto (23,5 x 17,5, Bundesbildstelle Bonn/Reineke, 1996) anläßlich seiner Eröffnungsrede am 14.6.1996 im Bonner Wasserwerk der von der Friedrich-Naumann-Stiftung initiierten internationalen Konferenz der Tibet-Unterstützungsgruppe; s. Abb. **70,-**

303 **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf farb. Porträtf. (12,5 x 17,5); s. Abb. **50,-**

304 **DEUTSCHE KARDINÄLE 2001**, farb. Porträtkopie (15 x 10,5) von der Überbringung der Glückwünsche von Bundeskanzler Gerhard Schröder durch Bundesaußenminister Joschka Fischer an die neuen dt. Kardinäle mit jeweils e.U. von **Karl LEHMANN** (geb. 1936), **Walter KASPER** (geb. 1933), **Johannes Joachim DEGENHARDT** (1926-2002) und **Leo SCHEFFCZYK** (1920-2005) sowie von **Joschka FISCHER** (geb. 1948); nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**

305 **DREWERMANN, Eugen** (geb. 1940), umstrittener katholischer Theologe u. Psychotherapeut, eigh. Manuskript **"Sind Menschen, die glauben, glücklicher?"** (1 3/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite. Dazu maschinengeschriebene Abschrift des Manuskripts mit eigh. Begleitzeilen u. Namenszug; s. Abb. **65,-**

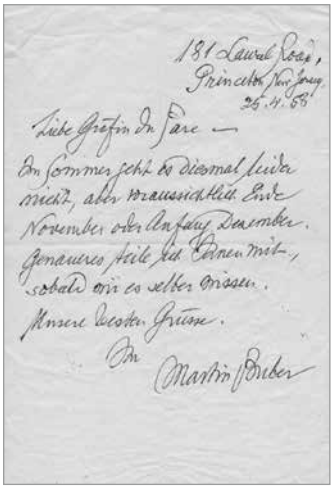
306 **FAULHABER, Michael von** (1869-1952), Erzbischof von München u. Freising ab 1917, 1921 Kardinal, e.U. "M. Card. Faulhaber" (1935) auf Fotopostkarte (Madonna mit Kind, ca. 15 x 10). - Diverse unsignierte Beilagen wie Faulhabers Visitenkarte, Hirtenbrief für die Erzdiözese München ("Fastenzeit 1935") usw.; s. Abb. **70,-**

307 **GOLLWITZER, Helmut** (1908-1993), evang. Theologe, eigh. Manuskript "**Schalom Ben Chorin im christlich-jüdischen Dialog**. Juli 1976" (14 S. in 4/gr.-4, u.a. auf den Rückseiten von Kopien) mit Initialen "H.G." am Schluß. Dazu eigh. Begleitzeilen mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin (-Dahlem), 24.2.1977, auf privatem Briefbogen (quer-8); s. Abb. **70,-**

308 **GOLLWITZER, Helmut**, eigh. Manuskript "Weihnachten 1984" (7 S. in 8), unsigniert. Dazu Begleitbrief mit U. (voller Namenszug), Dat., 8.1.1985, und Hinweis zum Manuskript, "'Weihnachtsbetrachtung 1983' für einige evang. Gemeindeblätter." - **Helmut THIELICKE** (1908-1986), evang. Theologe, eigh. Manuskript "Vorwort: 'Was wird aus dem Christentum?' (Hoffmann & Campe)", 3 S. in 4 (geklammert, gelocht) mit nachträglich eigh. Hinweis, Grußf., U. (voller Namenszug) und Umschlag, Hamburg, 20.2.1978 (Poststempel); s. Abb. **75,-**

309 **INNITZER, Theodor** (1875-1955), österr. Kardinal, Erzbischof von Wien 1932-55, befürwortete den Anschluß Österreichs an Deutschland, Porträtf. (14 x 9, Paula Witsch, Wien, etwas angestaubt) mit rückseitig e.U. "+ Th. Kard. Innitzer Eb." - **Franz KÖNIG** (1905-2004), Nachfolger des Vorrigen als Erzbischof 1956-85, 1958 Kardinal, e.U. "+ König" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1958/1959 (Klappkarte, klein-8, quer). Dazu unsignierte Karte mit maschinengeschriebenen Zeilen, "Der Erzbischof von Wien dankt für die gleichzeitig übersandten Wünsche anläßlich seiner Ernennung zum Kardinal" (1958); s. Abb. **60,-**

310 **KIRCHLICHE WÜRDENTRÄGER**, 7 signierte Briefe, Karten und Porträtfotos der Kardinäle A. CASAROLI, A.G. CICOGNANI (Porträtfoto, 1969), J. MINDSZENTY (Porträtfoto, rs. signiert), J. VILLOT und St. WYSZYNSKI (Brief, 1980), des Erzbischofs H. CAMARA (Kurzbrief, 1989) und des Patriarchen von Konstantinopel, ATHENGORAS (Porträtfoto, 1968); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**



181 Laurel Road,
Princeton, New Jersey
26.4.68

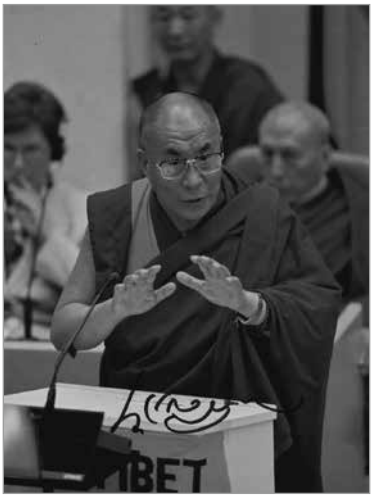
Liebe Gräfin du Pare –

Im Sommer geht es diesmal leider nicht, aber voraussichtlich Ende November oder Anfang Dezember. Genaueres teile ich Ihnen mit, sobald wir es selber wissen.

Unsere besten Grüße.

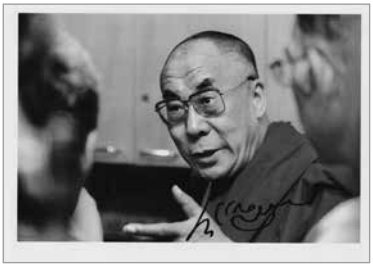
Ihr
Martin Buber

Los 301 | M. BUBER



Los 302 | DALAI LAMA (der 14.)

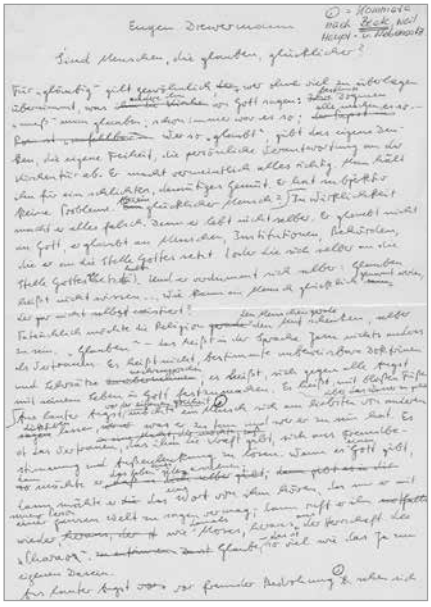
Los 304



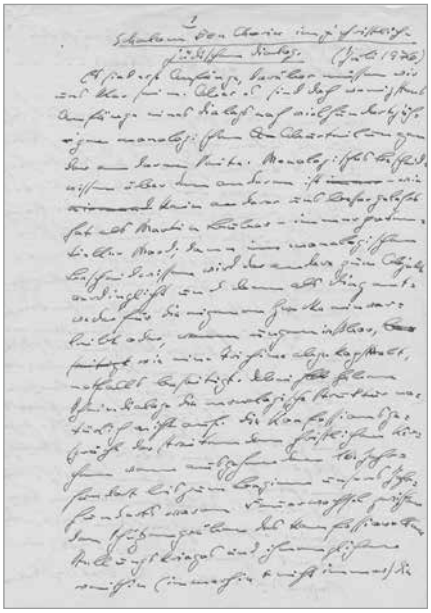
Los 303 | DALAI LAMA (der 14.)

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

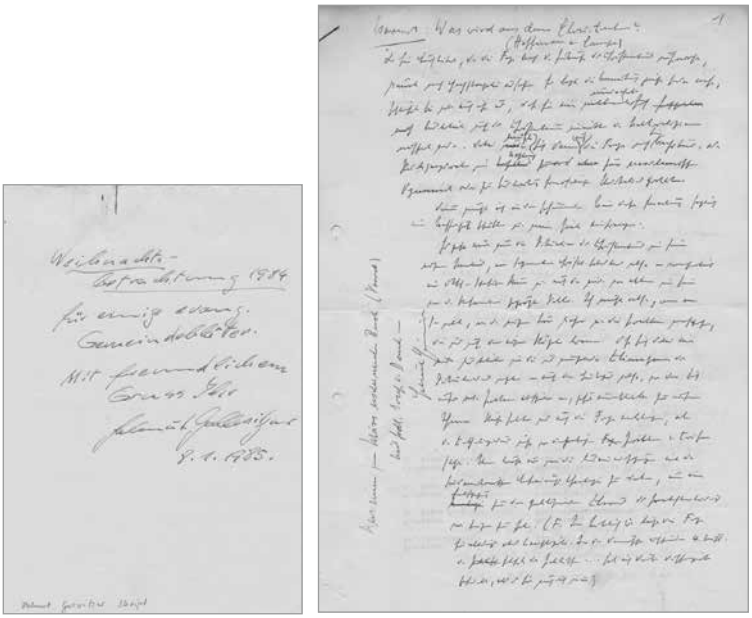
Los 306



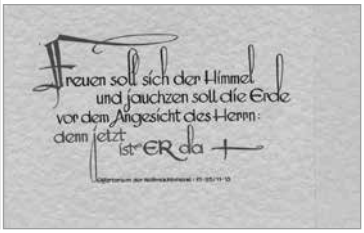
ex Los 305 | E. DREWERMANN



ex Los 307 | H. GOLLWITZER



ex Los 308 | H. GOLLWITZER



Los 309 | Th. INNITZER u. F. KÖNIG

Los 312
M. MAKARIOS III.

ex Los 310

311 **LOYSON, Charles, Père Hyacinthe** (1827-1912), frz. Dominikaner, ab 1862 Karmeliter, strebte als engagiertester Kirchenreformer seiner Zeit einen papstfreien, von Rom unabhängigen nationalen Katholizismus an, 3 eigh. Briefe (6 1/2 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U. "Hyacinthe Loyson", O. u. Dat., Genf, 27.2.1903 u. 13.7.1910, und La Solitude-sur-Coppet, an den Chefredakteur des "Journal de Genève", u.a. anläßlich des in Berlin stattfindenden "Congrès du Christianisme libéral et du Progrès religieux", an dem er als Ehrenpräsident in Begleitung seines Sohnes als Vertreter einer weiteren Organisation teilnehmen wird; nicht häufig. - Siehe Abb. **130,-**

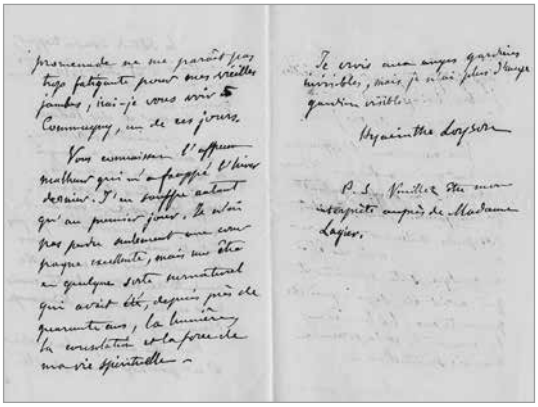
312 **MAKARIOS III., Myrarthos** (1913-1977), Erzbischof von Zypern 1950-77, Staatspräs. 1960-74 (gestürzt), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 11,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**

313 **NIEMÖLLER, Martin** (1892-1984), evang. Theologe, rief 1933 zur Gründung eines "Pfarrernotbundes" auf, aus dem später die "Bekennende Kirche" hervorging, frühes eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8): "'Er führt uns auf rechter Straße./Und ob ich schon wandele im finstern Tal,/fürchte ich kein Unglück, denn Du bist bei mir.' Zur Erinnerung an Deinen alten Lehrer und Seelsorger Niemöller, Pfarrer. Elberfeld, 22.7.'23". - Siehe Abb. **80,-**

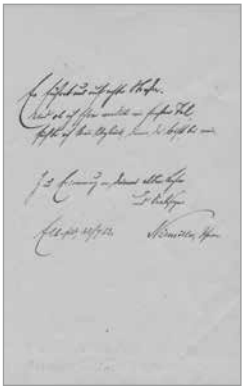
314 **NIEMÖLLER, Martin**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5, Gebrauchsspur) mit rückseitig eigh. Zeilen, nochmaliger U. sowie O. u. Dat., Wiesbaden, 25.11.1979, zitiert den **"ersten Satz der Barmer Erklärung von 1933"**, der für sein Leben entscheidend und bestimmend war: *"Jesus Christus, wie er uns in der Heiligen Schrift bezeugt wird, ist das eine Wort Gottes, das wir zu hören, dem wir im Leben und im Sterben zu vertrauen und zu gehorchen haben."* - Dazu 2 signierte Porträtfotos (14,5 x 10,5) der Bischöfe Otto DIBELIUS (1880-1967) und Kurt SCHARF (1902-1990) sowie eigh. Karte mit Spruch u. U. (1975) von Rudolf BULTMANN (1884-1976) und signiertes Kärtchen von Heinrich GRÜBER (1891-1975); s. Abb. **80,-**

315 **REINKENS, Joseph Hubert** (1821-1896), dt. kathol. Theologe, erster Bischof der Altkatholischen Kirche in Deutschland 1873-96, legte mit u.a. Ignaz von Döllinger den Grundstein zur Altkatholischen Kirche, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Bonn, 24.7.1882, "Hochwürdiger Herr Hofprediger! Eine halbe Stunde vor meiner Abreise nach der Schweiz erhalte ich eben Ihre freundlichen Zeilen... Der frühere Ordensgeistliche Th. Joseph Lang hat vom Frühjahr 1877 bis Ende des Jahres 1879 in Kappel, Offenburg (einigemale) und Furtwangen provisorisch unter meiner Jurisdiction in der Seelsorge gearbeitet..."; über dessen Lebenswandel, Entlassung; über beständige Verleumdungen der Altkatholiken etc. - Beiliegend eigh. Visitenkarte mit Initiale "G" u. Dat., 19.4.1878, von Gustav Adolf Kardinal Prinz von HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST (1823-1896), dt. Kurienkardinal, möchte den "bescheidenen Vorschlag machen, einen Teil der Übersetzung einstweilen nur zu schicken, da die Sonntagskunden doch nicht alles auf einmal lesen"; s. Abb. **70,-**

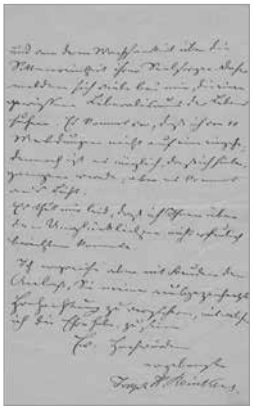
316 **THEOLOGEN**, 6 signierte Porträtfotos/-drucke, Briefe usw. von **Oswald von NELL-BREUNING** (1890-1981), eigh. Brief mit U. (1985), **Karl RAHNER** (1904-1984), Porträtfoto rückseitig signiert (1980), **Hanns Urs von BALTHASAR** (1905-1988), eigh. Karte mit U. (1984), Hans KÜNG (geb. 1928), 2 versch. farb. Porträtfotos mit jeweils e.U. u. Zusatz und Eugen DREWERMANN (geb. 1940), signierter aufgezogener Porträtdruck; s. Abb. **70,-**



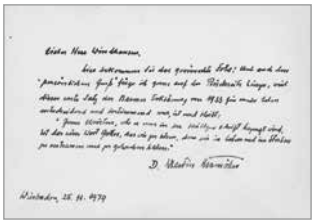
Los 311 | Ch. LOYSON



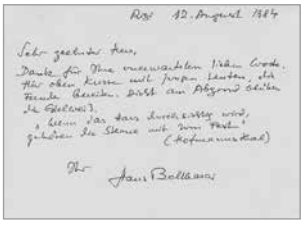
Los 313 | M. NIEMÖLLER



Los 315 | J. H. REINKENS



ex Los 314 | M. NIEMÖLLER u. a.

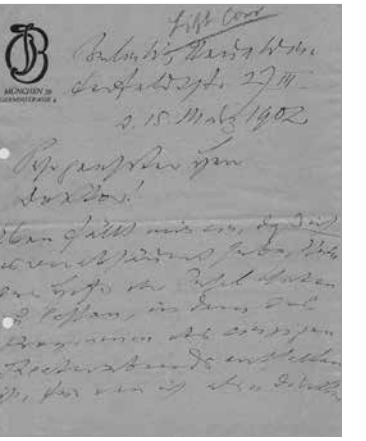


ex Los 316

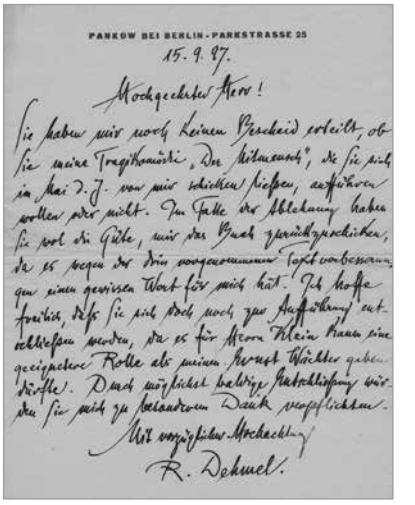
☞ **Es folgt: Literatur** ☜

Los 317 | P. ALTENBERG

Los 318 | H. BENDER



Los 320 | O. J. BIERBAUM



PANKOW BEI BERLIN - PARKSTRASSE 25

15. 9. 87.

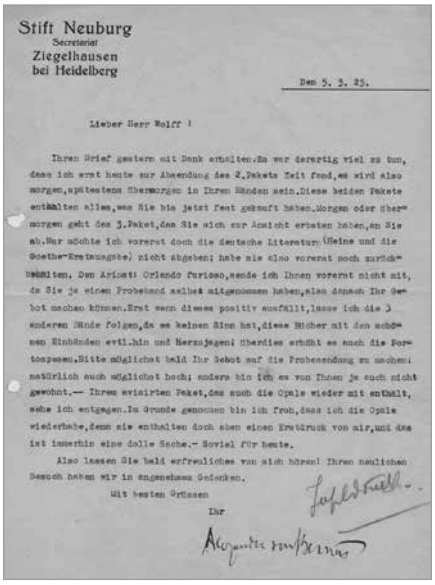
Hochgeehrter Herr!

Sie haben mir noch keinen Bescheid erteilt, ob Sie meine Tragikomödie „Der Mitmensch", die Sie sich im Mai d. J. von mir schicken liessen, aufführen wollen oder nicht. Im Falle der Ablehnung haben Sie wol die Güte, mir das Buch zurückzuschicken, da es wegen der dem vorgenommenen Tapt vorbesprochenen einen gewissen Wert für mich hat. Ich hoffe freilich, dass Sie sich doch noch zur Aufführung entschliessen werden, da es für Herrn Rhein Raum eine geeignetere Rolle als meinem Herrn Wächter geben dürfte. Durch möglichst baldige Rücksendung wird du sie sich zu besonderem Dank verpflichten.

Mit vorzüglicher Hochachtung

R. Dehmel.

Los 324 | R. DEHMEL



Stift Neuburg
Secretariat
Ziegelhausen
bei Heidelberg

Den 5. 3. 25.

Lieber Herr Wolff !

Ihren Brief gestern mit Dank erhalten.Es war derartig viel zu tun, dass ich erst heute zur Abwendung des 2.Pakets Zeit fand,es wird also morgen,spätestens übermorgen in Ihren Händen sein.Diese beiden Pakete enthalten alles,was Sie bis jetzt fest gekauft haben.Morgen oder übermorgen geht das 3.Paket,das Sie sich zur Ansicht erbeten haben,an Sie ab.Nur möchte ich vorerst doch die deutsche Literatur(Heine und die Goethe-Erstausgabe) nicht abgeben; habe sie also vorerst noch zurückbehalten. Den Ariosto Orlando furioso,sende ich Ihnen vorerst nicht mit, da Sie je einen Probeband selbst mitgenommen haben,also danach Ihr Gebot machen können.Erst wenn dieses positiv ausfällt,lasse ich die 3 anderen Bände folgen,da es keinen Sinn hat,diese Bücher mit den schönen Einbänden evtl.hin und herzujagen; überdies erhöht es auch die Portospesen.Bitte möglichst bald Ihr Gebot auf die Probesendung zu machen; natürlich auch möglichst hoch; anders bin ich es von Ihnen je auch nicht gewohnt.— Ihren evisirten Paket,das auch die Opale wieder mit enthält, sehe ich entgegen.Im Grunde genommen bin ich froh,dass ich die Opale wiederhabe,denn sie enthalten doch eben einen Ersatzdruck von mir,und das ist immerhin eine dolle Sache.— Soviel für heute.

Also lassen Sie bald erfreuliches von sich hören! Ihren neulichen Besuch haben wir in angenehmer Gedenken.

Mit besten Grüssen

Ihr

Alexander von Bernus

ex Los 319 | A. von BERNUS

EDGAR RICE BURROUGHS
TARZANA, CALIFORNIA

No. 616

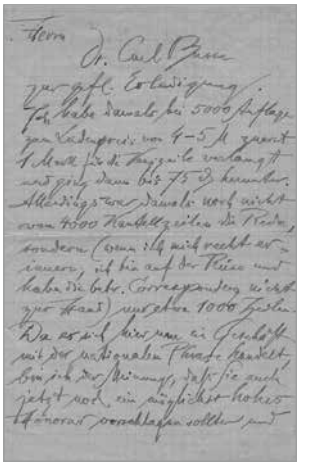
Los Angeles, Aug 4 1948

Pay to the order of Hermann, Monroe & Kenner $ 38.67

Thirty Eight and 67/100 Dollars

5 - Hollywood Blvd. McCadden Pl. Branch - 90291
CITIZENS NATIONAL BANK
Los Angeles

Los 323 | E. R. BURROUGHS



Los 325 | R. DEHMEL

317 **ALTENBERG, Peter** (1859-1919), österr. Dichter, mit Egon Friedell, Karl Kraus u. Adolf Loos befreundet, eigtl. Name Richard Engländer, eigh. Albumblatt (1 1/2 S. in 8, montiert) mit U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Lido, Venedig 1913, "Leitmotiv für einen **'innerlich Adeligen'**: Sei, der Du bist! Wie Gott und das Schicksal es Dir bestimmt haben! Entziehe Dich nicht, es wäre vergeblich!..."; s. Abb. **350,-**

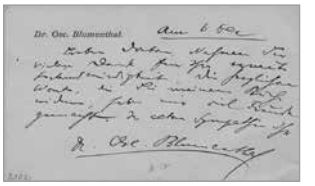
318 **BENDER, Hans** (1919-2015), dt. Schriftsteller u. Herausgeber, gründete 1954 mit Walter Höllerer die Literaturzeitschrift "Akzente", eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit **"Fünf Aufzeichnungen 1979"** u. U. (voller Namenszug). Originalbeitrag für den Literaturkalender "Spektrum des Geistes 1980", Seite 66, beginnt: "'Nichts gegen die Oper! Die Sterbenden singen.' - 'Über die Katzen: Sie wissen nicht, was ihnen bevorsteht, und doch erschrecken sie, wenn der Bleistift zu Boden fällt.'...". - Beiliegend Porträtf. (Druck, 10 x 6,5) mit e.U., O. u. Zusatz, "Köln, Juni '80"; s. Abb. **60,-**

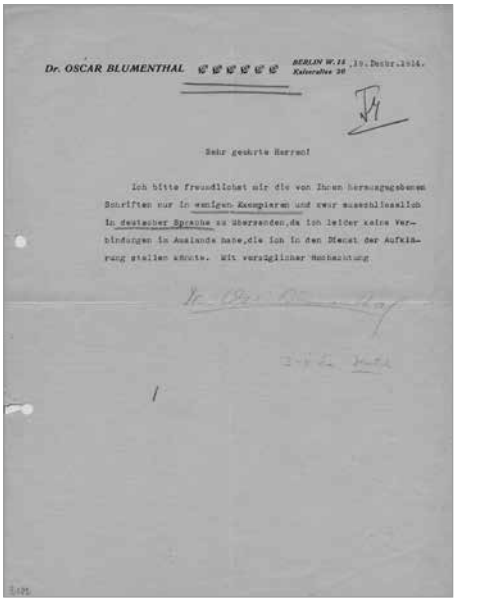
319 **BERNUS, Alexander von** (1880-1965), dt. Schriftsteller u. Anthroposoph, 3 Briefe (ca. 4 S. in 4, 1x auf Briefbogen "Stift Neuburg...", eine Seite mit kleinem Abschnitt des weißen Randes, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), der spätere Brief mit eigh. Nachschrift in Bleistift, Stift Neuburg, Ziegelhausen bei Heidelberg, 14.2. bzw. 5.3.1925 u. 26.3.1926, **an** den Verleger u. Sammler **Kurt Wolff** (1887-1963) mit den üblichen Schmähungen etc., "Sie sind ein hartnäckig verbissener Pfennigfuchser, einer von denjenigen Eiskalten, die mit empörender Nonchalance über das Grab der Armut hinwegschreiten. 'Kleinarbeit' ist dass, was den Geschäftsmann formt und bildet, Verehrenswerter. Unterschätzen Sie die Kleinarbeit nicht. Mit lauter internationalen Kapitalstücken, wie etwa Schillers 'Anmut und Würde' kann man leicht ein reicher Mann werden. Aber das Gemüse, der Spinat, gibt Kraft in die Knochen." (1926). - Siehe Abb. **110,-**

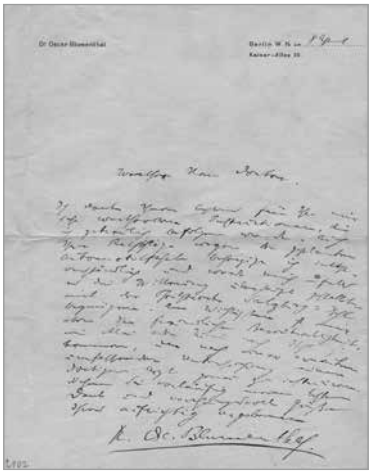
320 **BIERBAUM, Otto Julius** (1865-1910), dt. Dichter, gründete 1894 die Zeitschrift "Pan", 1899 Mitherausgeber der Zeitschrift "Die Insel", eigh. Brief (4 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt mit Monogramm, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 15.3.1902, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), "Sehr geehrter Herr Doctor! Eben fällt mit ein, daß ich es versäumt habe, Ihnen das Heft der Insel Werke zu lassen, in dem das Programm des einzigen Reclambands enthalten ist, für den ich als 'Dichter' verantwortlich gewesen bin..."; s. Abb. **120,-**

321 **BLUMENTHAL, Oscar** (1852-1917), dt. Schriftsteller, Kritiker und Theaterleiter, gründete 1888 in Berlin das Lessing-Theater, das er bis 1897 leitete, 4 Autographen (2 eigh. Briefe, 2 S. in 8, 1 eigh. private Briefkarte und 1 Brief, 1/2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht, mit jeweils U., um 1910), an versch., nicht namentlich genannte Empfänger, Programme, Termine etc. betreffend; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. die Lose 320ff. und 867 **80,-**

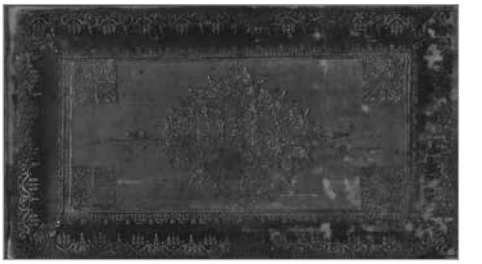
322 **BÜRGER, Gottfried August** (1747-1794), dt. Dichter, frühes eigh. Albumblatt, "' **O Freundschaft Quell erhabner Triebe**/Dir folgen ist der Menschheit Pflicht/Du laß die Reitzungen der Liebe/Doch ihre Schmerzen hast Du nicht.' Von Freundschaft und Liebe gegen Dich mein geliebter Kanitz durchdrungen, schreibt dieses bey unserer schmerzlich Trennung Gottfr. Aug. Bürger aus Aschersleben. Halle, den 1. Oct. 1767," enthalten in einem Album "Pour la mémoire" (ca. 12,5 x 22 cm, quer), verzierter farb. Einband mit Rückenschildvergoldung, dreiseitig Goldscnitt, Buchblock angebrochen, in Schuber, Vorsatzblatt mit farb. Zeichnung u. Vermerk, "Fautoribus et Amicis. J.F.A. Kanitz", mit 155 numerierten Seiten (die Seiten 70 bis 77 u. 94/95 fehlen) eigh. Eintragungen mit U., O. u. Datum, meist Halle/Saale sowie Kloster Bergen, 1765-1769, dabei 6 (1 farb.) Zeichnungen, u.a. ganzseitige Darstellung des Klosters Bergen (sign. "L. Lauer"). Unter den weiteren Beiträgern Carl Heinrich von (ab 1798) KLEVENOW (1749-1822), Johann Georg LANGELO(T)Z (1748-unbek.) und Johann Heinrich Friedrich MEINEKE (1745-1825); selten. - Siehe Abb. **750,-**

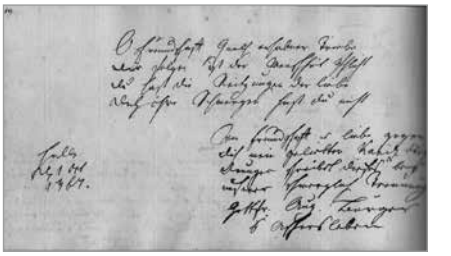


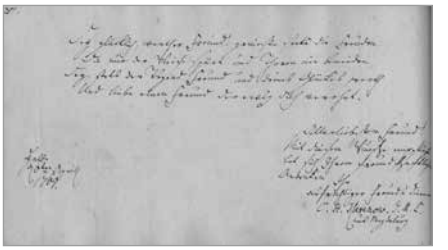




Los 321 | O. BLUMENTHAL



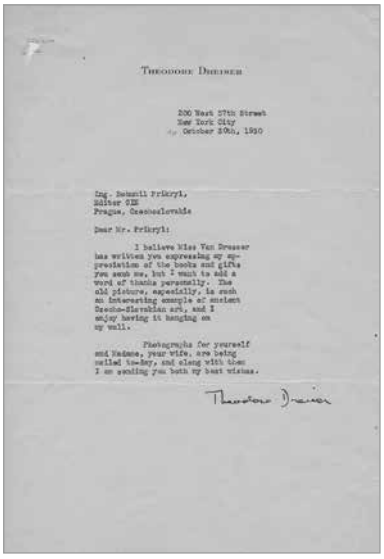




Los 322 | G. A. BÜRGER u. a.

ex Los 326

Los 328 | A. DJEBAR



THEODORE DREISER

200 West 57th Street
New York City
October 30th, 1930

Ing. Bohumil Pribryl,
Editor SIS
Prague, Czechoslovakia

Dear Mr. Pribryl:

I believe Miss Van Dresser has written you expressing my appreciation of the books and gifts you send me, but I want to add a word of thanks personally. The old picture, especially, is such an interesting example of ancient Czecho-Slovakian art, and I enjoy having it hanging on my wall.

Photographs for yourself and Madame, your wife, are being called for-day, and along with them I am sending you both my best wishes.

Theodore Dreiser

Los 329 | Th. DREISER

323 **BURROUGHS, Edgar Rice** (1875-1950), amerik. Schriftsteller, verfaßte 1912 den ersten "Tarzan"-Roman "Tarzan bei den Affen", eigh. ausgestellter Scheck ("Edgar Rice Burroughs, Tarzana, California") der "Citizens National Bank", Los Angeles, mit U. u. Dat., 4.8.1938, über US-$ 38,37. - Beiliegend Porträtdruck (11 x 8,5); s. Abb. **100,-**

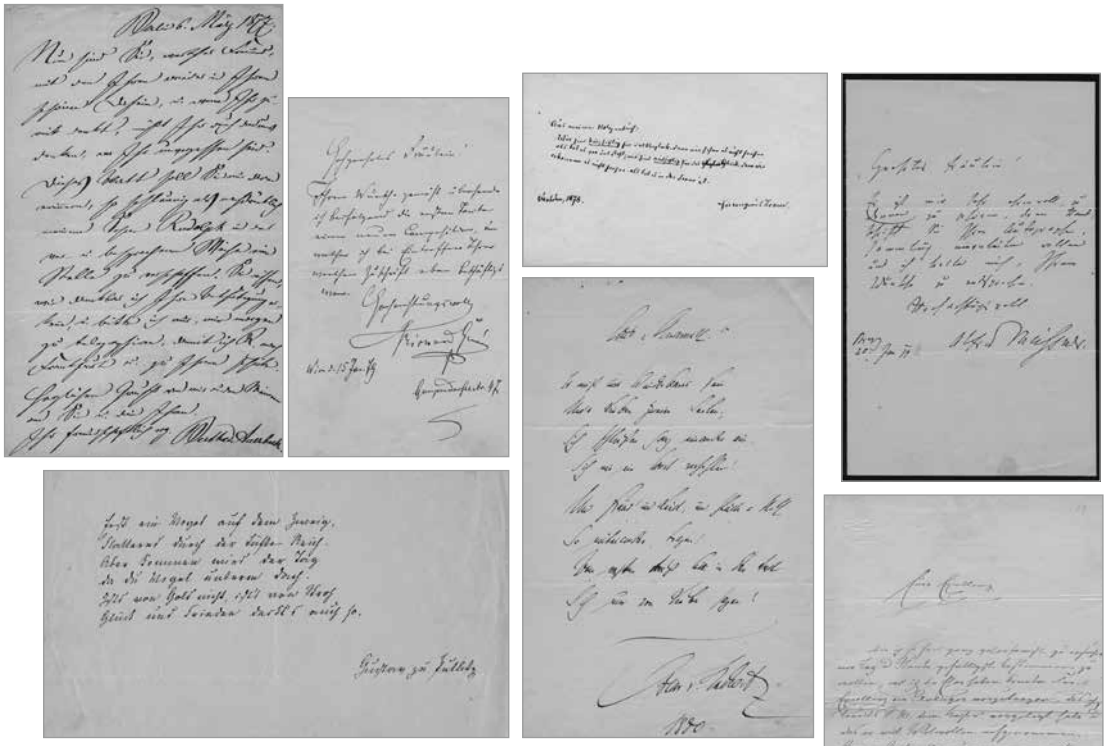
324 **DEHMEL, Richard** (1863-1920), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. u.Dat., Pankow bei Berlin, 15.9.1897, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), "Hochgeehrter Herr! Sie haben mir noch keinen Bescheid erteilt, ob Sie meine Tragikomödie 'Der Mitmensch', die Sie sich im Mai d.J. von mir schicken ließen, aufführen wollen oder nicht... Ich hoffe freilich, daß Sie sich doch noch zur Aufführung entschließen werden, da es für Herrn Klein kaum eine geeignetere Rolle als meinen Ernst Wächter geben dürfte..."; s. Abb. **130,-**

325 **DEHMEL, Richard**, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, kariertes Doppelblatt, Faltspur leicht eingerissen) mit U., O. u. Dat., Manneheim, 17.11.1907, **an** den Schriftsteller **Carl Busse** (1872-1918) in einer Honorarangelegenheit des "Kartells deutscher lyrischer Autoren" mit detaillierten Angaben. Dehmel leitet eine Anfrage (befindet sich auf den ersten beiden Seiten dieses Briefes) der "Freien Lehrervereinigung für Kunstpflege" in Berlin weiter, die unter dem Titel "Preußenbuch" eine Gedichtsammlung herausbringen möchte. Die von Carl Meyer-Frommhold herausgegebene Sammlung von Gedichten "Das Preußenbuch" erschien erst 1909; s. Abb. **80,-**

326 **DICHTER und SCHRIFTSTELLER 1830-1885**, Fotoalbum (14,5 x 12,5), geprägtes Leder, Goldschnitt, Gebrauchsspuren, Messingsschließe defekt, mit 16 **(unsignierten)** Porträtfotos in Carte-de-visite- Format von Heinrich HOFFMANN von FALLERSLEBEN (1798-1874), Bogumil GOLTZ (1801-1870), George SAND (1804-1876), Henry Wadsworth LONGFELLOW (1807-1882), Fritz REUTER (1810-1874), Ferdinand FREILIGRATH (1810-1876), Karl GUTZKOW (1811-1878), Fanny LEWALD (1811-1889), Charles DICKENS (1812-1870), Louise MÜHLBACH (1814-1873), Emanuel GEIBEL (1815-1884)), Friedrich GERSTÄCKER (1816-1872), Gustav FREYTAG (1816-1895), E(ugenie) MARLITT (Friederike Henriette Christiane Eugenie John, 1825-1887), Karl Gustav BERNDAL (1830-1885) und Paul HEYSE (1830-1914); seltene Fotos. - Siehe Abb. **150,-**

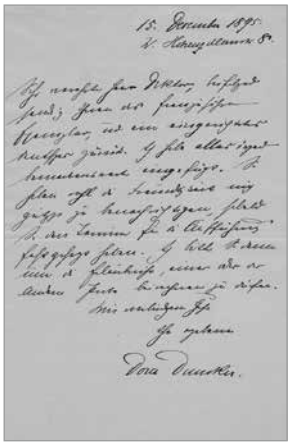
327 **DICHTER und SCHRIFTSTELLER 1873-1893**, 35 Autographen (meist eigh. Briefe u. Albumblätter mit U.), darunter Berthold AUERBACH, Amely BÖLTE (2), Hendrik CONSCIENCE (2), Oskar FALKE, Richard GENÉE, Rudolf von GOTTSCHALL (eigh. Gedicht), Friedrich GÜLL (ebenso), Edmund HOEFER (eigh. Spruch, Stuttgart 1878), Hermann HÖLTY (2 eigh. Gedichte "Liebeszauber" u. "Morgen in der Almhütte", letzteres Blatt defekt), Franz HOFFMANN, Fanny LEWALD-STAHR (eigh., beidseitig beschriebene Visitenkarte mit Initialen, 1878), Hieronymus LORM (eigh. Albumblatt "Aus meinem Notizenbuch", Dresden 1878), Alfred (von) MEIßNER, Emil PALLESKE, Gustav PFARRIUS, Gustav zu PUTLITZ (eigh. Gedicht), Oskar von REDWITZ (eigh. Albumblatt "Aus 'Amaranth'", 1880), Ludwig SCHNEEGANS, Thekla von SCHOBER, geborene von GUMPERT, Gustav von STRUENSEE, Albert TRAEGER (eigh. "Prolog zu einem Concert für Szegedin"), Hans WACHENHUSEN (eigh. Gedicht, Wiesbaden 1878) und Josef von WEILEN (ebenso, Wien 1880); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte eigh. Briefe mit Mängeln von Ida HAHN-HAHN (ca. 1855) und Alphonse de LAMARTINE; s. Abb. **350,-**

328 **DJEBAR, Assia** (1936-2015), algerische Schriftstellerin u. Filmemacherin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2000, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.10.2010, einen Tag vor der Verleihung des Friedenpreises des Deutschen Buchhandels in der Frankfurter Paulskirche, auf Albumblatt (31,5 x 26) mit Porträtf. (24,5 x 17, picture alliance); s. Abb. **75,-**

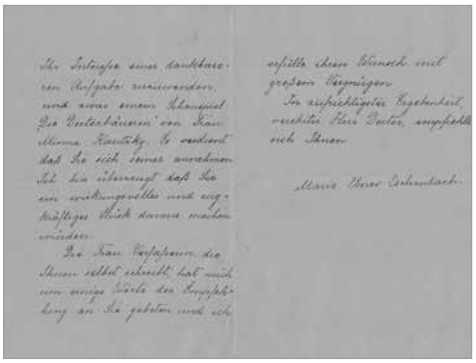


ex Los 327

Los 332 | A. G. EBERHARD



ex Los 330 | D. DUNCKER



Los 333
M. von EBNER-ESCHENBACH

329 **DREISER, Theodore** (1871-1945), amerik. Schriftsteller, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, kleines Loch oben links) mit e.U. (voller Namenszug), New York City, 30.10.1930, an Bohumil Prikryl (1893-1965), Herausgeber der Zeitschrift "CIN", in Prag, dem er für übersandte Bücher u. andere Geschenke dankt, "... The old picture, especially, is such an interesting example of ancient Czecho-Slovakian art, and I enjoy having it hanging on my wall..."; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**

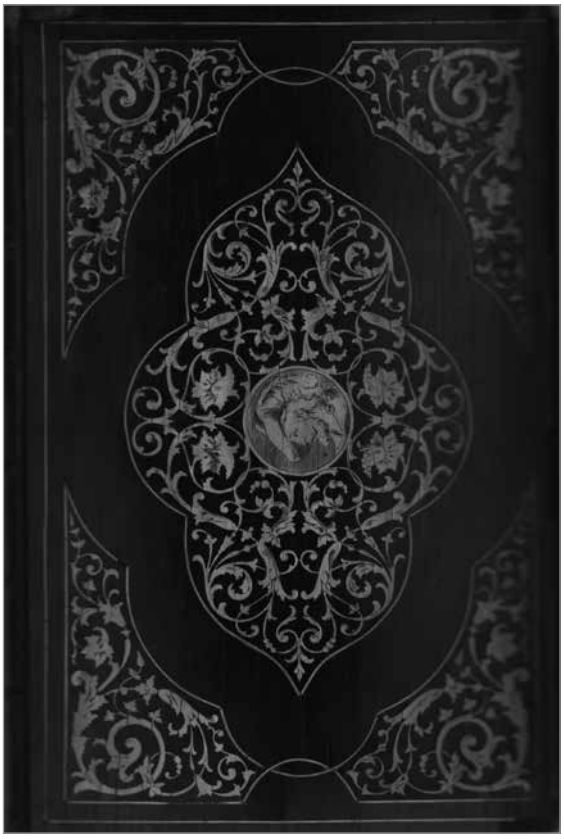
330 **DUNCKER, Dora** (1855-1916), dt. Schriftstellerin, Tochter des Berliner Verlegers Alexander Duncker, 3 eigh. Briefe (ca. 6 S. gr.-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namesnzug), Absender u. Dat., Berlin, 15.12.1895, sowie 18.3. u.27.3.1896, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917) über die geplante Aufführung eines Stückes, Wunschbesetzung einer Rolle ("Herr Stahl"), terminliche Neuansetzung der Aufführung usw.; s. Abb. **60,-**

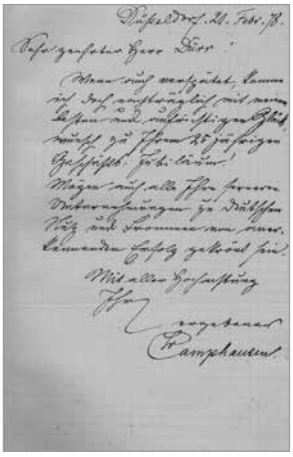
331 **DÜRR, Alphons** (1828-1908), dt. Verlagsbuchhändler u. Kunstverleger in Leipzig, Stammbuch zu seinem 25jährigen Firmenjubiläum 1878, enthält 37 an ihn gerichtete, teils mehrseitige eigh. Briefe und Albumblätter mit Namenszug, dabei 3 eigh. Zeichnungen. Briefe/Albumblätter auf der Rückseite mit jeweils schmalem Falzstreifen auf den Seiten des Stammbuches (gr.-folio) befestigt. Unter den Gratulanten der sächsische Kultusminister Karl von GERBER (1823-1891), die Maler, Illustratoren und Holzschneider Hugo BÜRKNER (1818-1897), Ludwig BURGER (1825-1884), Wilhelm CAMPHAUSEN (1818-1885), Woldemar FRIEDRICH (1846-1910), eigh. Brief mit U. und, auf separater Briefseite, aufgeklebtes signiertes Farbaquarell "Ich gratuliere" (9 x 5 cm), Theodor GROSSE (1829-1891), Adolph HENNING (1809-1900), Eugen KLIMSCH (1839-1896), Vater der Maler Fritz, Karl u. Paul Klimsch, eigh. Brief mit U. und Zeichnung, Oskar PLETSCH (1830-1888), Gustav SPANGENBERG (1828-1891), eigh. Brief mit U. und Bleistiftzeichnung, Ferdinand TEGETMEYER (1844-1912), Paul THUMANN (1834-1908) und Anton von WERNER (1827-1915), die Schriftsteller Otto BANCK (1824-1916), Werner HAHN (1816-1890), Fedor von KÖPPEN (1830-1904), Julius LOHMEYER (1835-1904), eigh. Gedicht (36 Zeilen) mit Initialen "J.L.", Josephine STIELER (1809-1890), Witwe des Malers Joseph Karl Stieler (1781-1858), 1823 Mitbegründer des Kunstvereins München, und Julius STURM (1816-1896), desweiteren u.a. der Verleger Wilhelm SPEMANN (1844-1910), der Architekt Hermann von der HUDE (1830-1908), die Töchter des berühmten Malers Joseph von FÜHRICH (1800-1876), Lebaska Führich und Anna von Wörndle, geborene Führich, sowie der spätere Leipziger Oberbürgermeister Bruno TRÖNDLIN (1835-1908). Dazu 17 Telegramme (nicht eigh.) von u.a. Emil Frommel, Franz Lippeheide, Friedrich Preller, Ludwig Richter, Albert Traeger und Johannes Trojan; s. Abb. **600,-**

332 **EBERHARD, August Gottlob** (1769-1845), dt. Dichter ("Hannchen und die Küchlein", 1832), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "A.G. Eberhard", O. u. Dat., Magdeburg, 16.12.1837, an Buchhändler Volckmar in Leipzig, u.a. über neue Veröffentlichungsvorhaben mit Erwähnung des Zeichners u. Radierers **Otto Speckter** (1807-1871), der sein "Hannchen" illustriert hatte; s. Abb. **120,-**

333 **EBNER-ESCHENBACH, Marie von** (1830-1916), österr. Dichterin, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., St. Gilgen, 6.7.1895, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), "Verehrter Herr Doctor! Sie haben mir vor einigen Jahren das freundliche Anerbieten gestellt, ein Lustspiel von mir umarbeiten und bühnenfähig zu machen... Ihre liebenswürdige Aufforderung habe ich aber nicht vergessen und möchte Sie heute bitten, Ihr Interesse einer dankbaren Aufgabe zuzuwenden, und zwar einem Schauspiel 'Die Doctorbäuerin' von Frau Minna Kautsky. Es verdient, daß Sie sich seiner annehmen..."; s. Abb. **130,-**

334 **EBNER-ESCHENBACH, Marie von**, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. u. Dat., Wien, 2.1.1889, an Antonie Weinzierl in Währing, "... Gott segne das neueste Mitglied des Schriftstellerinnen-Vereins, mögen Sie und er einander gegenseitig Glück bringen...". Brief eingebunden am Schluß von Ebner-Eschenbachs Erzählband "Miterlebtes", Verlag von Gebrüder Paetel, Berlin 1889. Briefumschlagvorderseite an Weinzierl montiert auf Vorsatzblatt. Dazu (unsign.) Porträtpostkarte der Dichterin; s. Abb. **100,-**



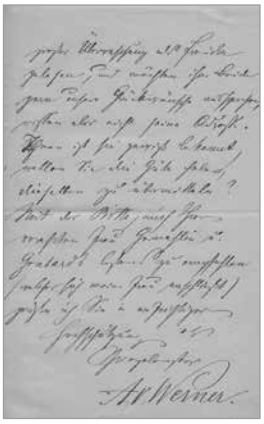


Düsseldorf, 21. Febr. 78.

Sehr geehrter Herr Dürr!

Wenn uns mitgetheilt, dass
Sie Ihr aufgegeben mit meinen
Lehrer und mir einen Spiegel Blick
wünsch zu schon 25 jährigen
Geschäfts Jubiläum,
Mögen auf alle Ihre ferneren
Unternehmungen zu Dürr
Nutz und Frommen von
bewährten Segen gekrönt sein.

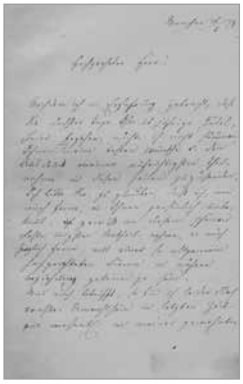
Mit allen Hochachtung
Ihr
ergebener
Campbausen



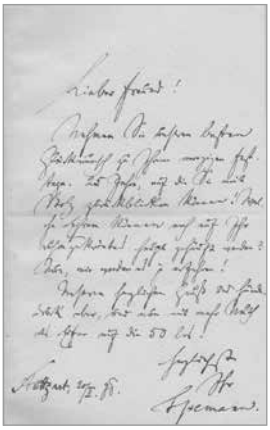
Hochgeehrter Herr!

Ihrer Uebersendung d. 18. Jan. d. J.
gefällig, sind wir Ihnen für die
gute Ihrer Geschäftsverbindung
aufrichtig dankbar und
sagen wir auch seine Anerkennung.
Wenn ich für gewisse Artikel
Sorten Ihr alles Gute
Gleichfalls gut ausreichen?
Steht der Wille auch
machen Sie Gebrauch
Gutachten Ihrer empfehlen
(welche sich wenn sie empfehlen)
gerne ich Sie in empfehlen

Hochachtungsvoll
Ihrergebener
A. Werner.



Hochgeehrter Herr!



Liebes Fräulein!

Nehmen Sie beiliegenden
Stückchen Seide von mir
Preis 25 Pfg. auf die Ecke
Stück gekräuselten Kanten
Sie einen Kanten auf
Seite gekräuselt
Oder, wie wollen Sie
Nehmen Sie beiliegende
Stück also, und
Sie auf Stück
Sie auf die 50 Pf.

Hochachtungsvoll
Ihr
Hermann.

Stuttgart, 27. 5. 78.

ex Los 331 | A. DÜRR

335 **EULENBERG, Herbert** (1876-1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, Ansichtspostkarte ("Kaiserswerth. Partie am Rhein") mit vorder- u. rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Düsseldorf = Poststempel) 18.8.1911, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917) in Lauffen bei Ischl (Österreich), "..., ich arbeite gerade am Mozart und hoffe ihn morgen zu vollenden und Ihnen dann sogleich zuzuschicken...", bittet, gleich das Honorar anweisen zu lassen. - Siehe Abb. **60,-**

336 **EWERS, Hanns Heinz** (1871-1943), dt. Dichter, 1935 verboten, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Postkarte, von anderer Hand adressiert an Walter Bernstein in Berlin, Poststempel: Berlin, 25.3.1911. - Beiliegend (unsign.) frühes Porträtf. (16,5 x 12); s. Abb. **60,-**

337 **FALKE, Gustav** (1853-1916), dt. Schriftsteller aus dem Berliner "Überbrettl"-Kreis, Schönberg vertonte 1901 Falkes "Nachtwandler", eigh. Manuskript "Prolog" (4 S. folio auf Doppelblatt, Faltspuren etwas eingerissen) mit U. "GF", o. O. u. Datum. - Beiliegend Kärtchen mit e.U. (voller Namenszug) von **Bernhard KELLERMANN** und unsignierte, gedruckte Einladungskarte zu einem Essen im "Savoy-Hotel" in Köln am 19.1.1939 von Wilhelm SCHÄFER; unterschiedl. Erhaltung **60,-**

338 **FICHTE, Hubert** (1935-1986), dt. Schriftsteller, eigh. Brief auf privater Briefkarte (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, Handschriftiches betreffend; s. Abb. **70,-**

339 **FRANCK, Hans** (1879-1964), dt. Dichter, 1914/21 Dramaturg bei Louise Dumont in Düsseldorf, 2 Briefe (quer-8) und 1 Postkarte mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Haus Meer bei Büderich, 9.11. und 16.12.1920, sowie Frankenhorst bei Wickendorf, 11.11.1925 (Postkarte). Die Briefe an Redakteur Frank von den "Frankfurter Nachrichten" bezüglich seiner (Francks) Mitarbeit. Die Postkarte an Alfred Scheer in Nordhausen/Harz, den er bittet, sich ein Urteil über seine dramatische Dichtung "Klaus Michel", welche "von berufener Seite als das Werk meiner Werke bezeichnet wird", zu machen **65,-**

340 **FULDA, Ludwig** (1862-1939), dt. Schriftsteller, Dramatiker u. Übersetzer, 1889 Mitbegründer der "Freien Bühne", trat für H. Sudermann, G. Hauptmann u. A. Holz ein, 1906 Amerikareise, einer der erfolgreichsten Lustspieldichter der Jahrhundertwende, nach 1933 von den Nazis verfemt, endete er in Berlin durch Selbstmord, 6 Autographen (2 eigh. Briefe, davon einer gelocht, 1 eigh. Briefkarte, 1 eigh. Albumblatt u. 2 eigh. Postkarten mit jeweils U.) aus den Jahren 1893 bis 1912, sämtlich **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), u.a. über ein "Verbands-Project" mit Erwähnung von Gustav Kadelburg u. Hermann Sudermann (1899), Notizen von einer Reise im Sommer 1897 an Bord der "Auguste Victoria" nach Spitzbergen und eigh. Gedicht "Lob der Ortsveränderung" (24 Zeilen): "Nichts schafft dem Menschen größere Pein/Als stets am gleichen Ort zu sein./ Nur wandern ist das wahre Leben!/Gott schuf die Erde so geräumig,/..."; s. Abb. **100,-**

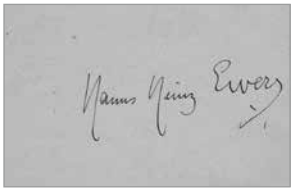
341 **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749-1832), dt. Dichter, Schriftstück "Verzeichniß" (ca. 10 1/2 S. folio) mit e.U. "JW v. Goethe", Marienbad, 16.8.1823, "die am Kammerberg bei Eger vorkommenden Mineralien" betreffend; s. Abb. **2300,-**

342 **GRASS, Günter** (1927-2015), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (im Atelier, 14,5 x 10,5, H. Rama, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 378, 407, 949 u. 1184 **50,-**

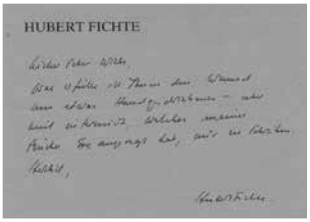
343 **GRASS, Günter - Artur KNOFF**, unter Pseudonym veröffentlichte **"Geschichten"**, Literarisches Colloquium Berlin 1968, LCB-Editionen 5, 34 Seiten OKart., WG 2, 27. Erstausgabe mit (beiden) eigh. Namenszügen, "Artur Knoff alias Günter Grass"; Umschlag mit Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. **150,-**

Los 334
M. von
EBNER-ESCHENBACH

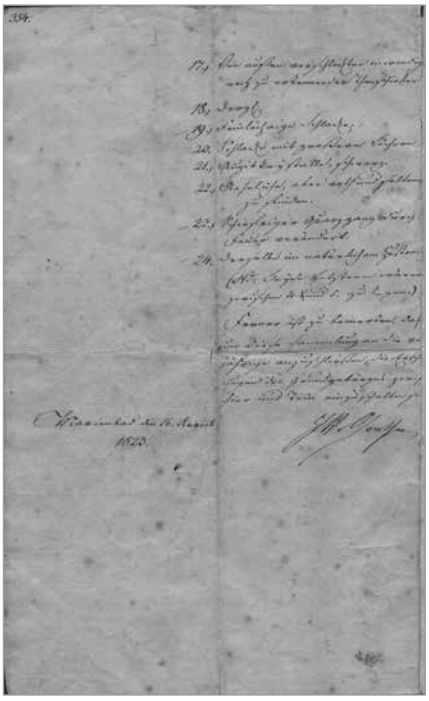
Los 335
H. EULENBERG



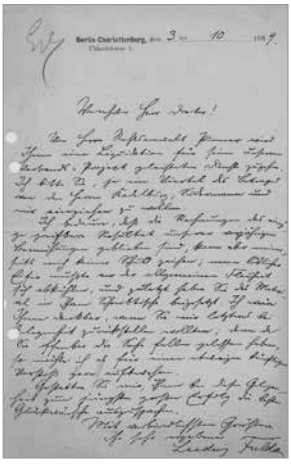
Los 336 | H. EWERS

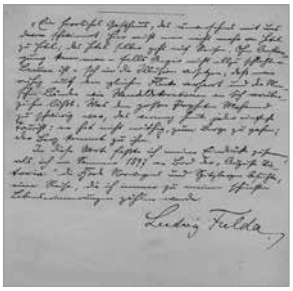


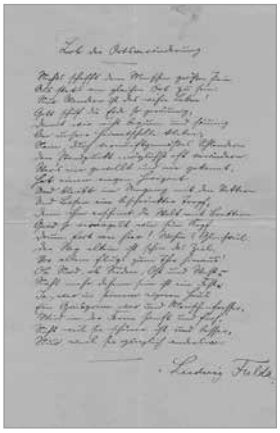
Los 338 | H. FICHTE



Los 341 | J. W. von GOETHE





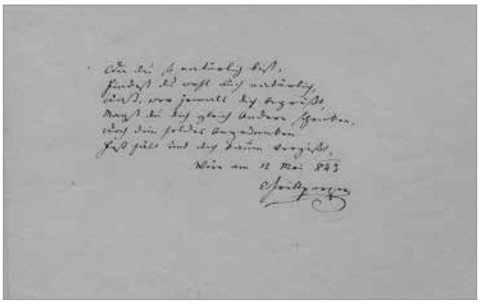


ex Los 340 | L. FULDA

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

Los 342 | G. GRASS

344 **GRILLPARZER, Franz** (1791-1872), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Sechszeiler ("Wieder in ein Stammbuch"), U. "Grillparzer", O. u. Dat., Wien, 12.5.1843: "Da du so natürlich bist,/Findest du wohl auch natürlich,/Daß, wer jemals dich begrüßt,/ Magst du dich gleich andern schenken./Doch dein holdes Angedenken/Fest hält und dich kaum vergißt." **1350,-**



345 **HALBE, Max** (1865-1944), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, mit L. Thoma u. F. Wedekind befreundet, Autor von "Jugend" (UA: Berlin 1893), 3 eigh. Briefe (4 S. in 8, Doppelblatt, gelocht, u. 5 S. in 4, jeweils auf privatem Briefbogen, Ränder vereinzelt etwas angestaubt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 11.6. u. 2.7.1895 sowie 13.6.1905, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), dem er u.a. seine Dramen "Freie Liebe" (1889) u. "Der Eisgang" (1892) sendet, "den Emporkömmling" (1889) wird er folgen lassen; hofft, daß "Freie Liebe" Blumenthals Interesse wecken wird u. er es für durchführbar hält. Der spätere Brief betrifft **Otto Erich Hartleben**, der am 11.2.1905 in Salò, Gardasee ("Villa Halkyone"), verstorben war; s. Abb. **130,-**

346 **HALBE, Max**, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, etwas fleckig) mit e.U. (voller Namenszug), München 24.6.1929, **an** Redakteur **Walter Zadek** (1900-1992) vom "Berliner Tageblatt" mit einer Absage bezüglich eines Essays zu "alten Sprichwörtern", da "mir aber im Augenblick gänzlich der innere Kontakt mit dieser von mir voll gewürdigten Tatsache... (fehlt)" **50,-**

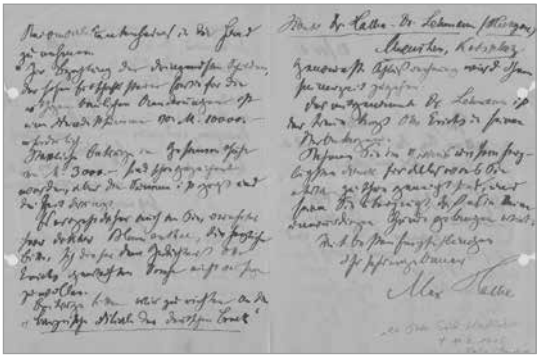
347 **HARDEN, Maximilian** (1861-1927), dt. Publizist, Kritiker u. Schriftsteller, 1892 Begründer der politischen Wochenzeitschrift "Die Zukunft", gedrucktes Rundschreiben (1 S. gr.-8 mit Kopf "Die Zukunft...", gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Wortergänzung u. Dat., Berlin, "7. September (189)2", zeigt das Erscheinen der Wochenschrift "Die Zukunft" vom 1. Oktober des Jahres im Verlag von Georg Stilke in Berlin an; s. Abb. **70,-**

348 **HARTLEBEN, Otto Erich** (1864-1905), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, 2 eigh. Postkarten mit U. u. Datum (1x), Berlin, 16.5.1893, u. Zürich, 4.8.1893 (Poststempel), **an Oscar Blumenthal**, "Weshalb ich es überhaupt drucken lasse? ... Wissen Sie: die Sache ist sehr frech. Ich nenn' es gar nicht 'Comödie'" (wohl "Hanna Jagert", 1893) "sondern 'Satire!. - Wenn man es an der Polizei vorbeideichselt, kann es eine Skandalnummer werden. *Was ich bisher geschrieben habe, ist Pensionatslectüre dagegen. Ich bin riesig vergnügt*." (16.5.1893). - Siehe Abb. u. auch Los 345 **110,-**

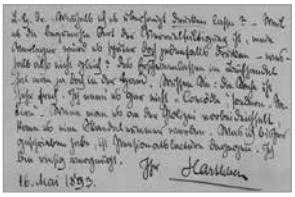
349 **HARTLEBEN, Otto Erich**, farb. Ansichtspostkarte ("Zürich - Utoquai") mit e.U. (voller Namenszug), Grußf., O., Dat., Zürich, 29.6.1903, und weiterer e.U. (voller Namenszug) des dt. Geschäftsmannes u. antisemitischen Publizisten **Carl PAASCH** (1848-1915); **an** den Wiener Bürgermeister **Karl Lueger** (1844-1910). - Siehe Abb. **60,-**

Los 343 | G. GRASS

Los 347 | M. HARDEN



ex Los 345 | M. HALBE

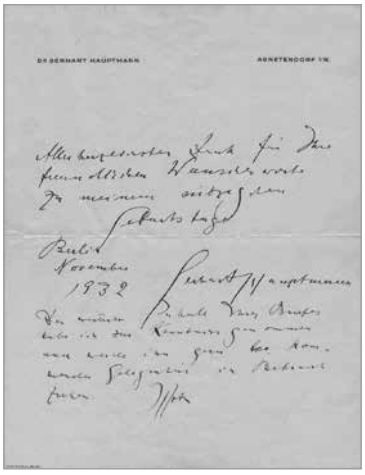


Los 348 | O. E. HARTLEBEN

Los 349 | O. E. HARTLEBEN

Los 352
G. HAUPTMANN

Los 350 | G. HAUPTMANN



Los 351 | G. HAUPTMANN

350 **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Berlin, 9.10.1893 (Poststempel), **an** Regisseur **Hans Meery** (1851-1930), Lessing-Theater in Berlin, "Lieber Herr Meery, es wäre schön gewesen, aber es geht nicht. Nach Überlegungen und Besprechungen bin ich zu dem Resultat gekommen: **die W(ebe)r** für dies Jahr ruhen zu lassen. Ich bedauere, dass Sie sich umsonst bemüht haben." Postkarte etwas angestaubt. - Die Uraufführung seines Schauspiels "Die Weber" hatte am 26.2.1893 an der Berliner Freien Bühne (Regie: Cord Hachmann, Dramaturgie: Otto Brahm, Darsteller u.a.: Hermann Nissen, Rudolf Rittner u. Rosa Bertens) stattgefunden; s. Abb. **100,-**

351 **HAUPTMANN, Gerhart,** gedruckte Danksagung (gr.-8, privater Briefbogen, Doppelblatt) für Glückwünsche zu seinem 70. Geburtstag, Berlin, im November 1932, mit eigh. Zeilen u. Unterschriftkürzel, hat den Inhalt des Briefes zur Kenntnis genommen, würde "ihn gern bei kommender Gelegenheit in Betracht ziehen." - Beiliegend Briefumschlag **an "Dr. Willy Seidel, c/o Frau Ina Seidel"** in Berlin, Rapallo-Casino, 25.1.1933 (Poststempel); s. Abb. **90,-**

352 **HAUPTMANN, Gerhart**, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Weihnachtstag 1918", auf Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin, Schab- u. Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**

353 **HAUPTMANN, Gerhart**, e.U. (voller Namenszug, 1922) u. Jahr auf Fotokarton (26,5 x 18,5) mit Porträtf. (Brustbild, 21 x 15,5, Oberrand etwas fleckig). Karton mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift von der dt. Porträt- u. Theaterfotografin Li OSBORNE (1883-1968). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (13 x 8,5, Fayer, Wien) Hauptmanns; s. Abb. **110,-**

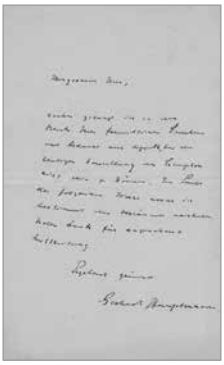
354 **HAUPTMANN, Gerhart**, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum (ca. 1892/1893), an "Hochgeehrter Herr" (wohl Oscar Blumenthal), hat dessen freundliches Schreiben erhalten, bedauert "doppelt, bei der heutigen Vorstellung des Crampton" (= seine Komödie **"Kollege Crampton"**, UA 16.1.1892, Deutsches Theater Berlin, mit Georg Engels als Crampton) "nicht sein zu können"; wird versuchen, das Versäumte in der folgenden Woche nach zu holen. - Siehe Abb. **110,-**

355 **HAUPTMANN, Gerhart**, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Rovio bei Maroggia, Luganer See, d. 14.III.1901", sendet einer Frau u. "Ihrem Herrn Gemahl das Gewünschte", hofft, daß es beiden u. "Ihrem Fräulein Tochter wohl geht"; s. Abb. **110,-**

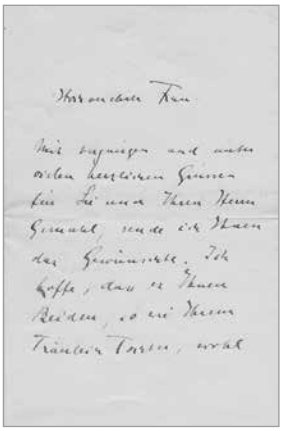
356 **HEBBEL, Friedrich - HEBBEL, Christine** (1815/17-1910), dt. Schauspielerin, geborene Engehausen, war seit 1846 mit dem dt. Dramatiker Friedrich Hebbel (1813-1863) verheiratet, gehörte von 1840-75 dem Wiener Burgtheater an, Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Dr. Székely, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig e.U. "Hebbel"; s. Abb. **80,-**

357 **HEISELER, Bernt von** (1907-1969), dt. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, eigh. Brief (3 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Degerndorf/Brannenburg, 1.6.1965, an "Sehr geehrter Herr Wotjek", erinnert sich gern an das Diskussionsgespräch mit den Schülern in Bremen; übersender die Rede "Vaterland nicht mehr Mode?" u. die Rede über die "Schuldfrage (ungedruckt)" sowie ein Gedicht, das zum Gedichtkreis "Evangelisches Marienlob" gehört etc. - Beiliegend rückseitig signiertes privates Porträtf. (14 x 9, rs. Oberrand mit Klebestellen); s. Abb. **70,-**

Los 353 | G. HAUPTMANN

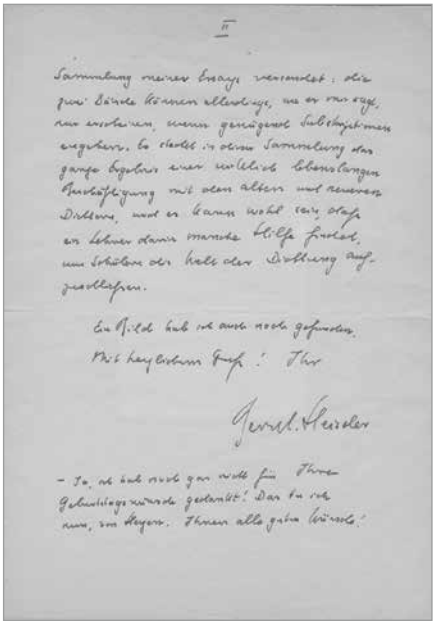


Los 354 | G. HAUPTMANN



Los 355 | G. HAUPTMANN

Los 356 | Ch. HEBBEL



Los 358 | J. G. von HERDER

Los 357 | B. von HEISELER

358 **HERDER, Johann Gottfried von** (1744-1803), dt. Dichter u. Philosoph, einer der großen Anreger der dt. Geistesgeschichte, hatte starken Einfluß auf das Frühwerk Goethes, ab Oktober 1776 auf Goethes Veranlassung Hofprediger, Oberkonsistorialrat u. Generalsuperintendent in Weimar, auch Schulaufseher, Schriftstück (1 S. quer-8, etwas stockfleckig) mit e.U. "Herder", Weimar, 1.12.1795. Circular für einen Kandidaten über eine "in der hiesigen Garnisonkirche zu St. Jacob" zu haltende Predigt. Dazu Porträtf. (Visitenkartenformat, rs. Aufdruck "v. Kügelgen. 690. Herder"); s. Abb. **350,-**

359 **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Literatur-Nobelpreisträger 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", eigh. Gedicht **"Liebeslied"** (6 Zeilen) mit U. "HHesse" auf Albumblatt (Doppelblatt, gr.-8, Büttenpapier) mit aquarellierter Federzeichnung und Titel des Gedichtes auf der Vorderseite; s. auch die Lose 974 u. 1208 **1450,-**

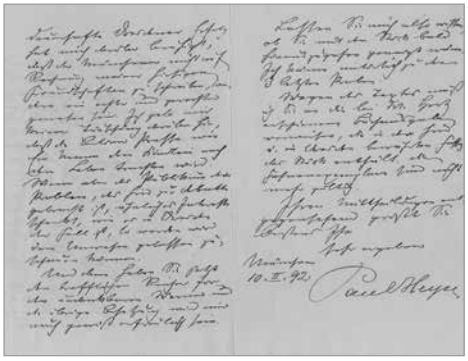
360 **HESSE, Hermann**, eigh. Albumblatt (in 8) mit Zeichnung in Tinte, eine kleine Waldkapelle darstellend (ca. 5,5 x 6 cm), unsigniert. Dazu ältere Katalogbeschreibung; s. Abb. **350,-**

361 **HESSE, Hermann - FINCKH, Ludwig** (1876-1964), dt. Schriftsteller u. Lyriker, Jugendfreund von Hermann Hesse, trat im Dritten Reich für die Erneuerung des dt. Volkstums ein, eigh. Zeilen auf Vorder- u. Rückseite u. U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (mit Hermann Hesse in Montagnola 1957, kleinere Gebrauchsspuren) vom 27.3.1962 (Poststempel); s. Abb. **50,-**

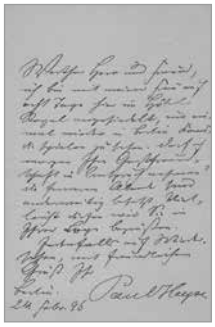
362 **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, 3 eigh. Briefe (8 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 2.2., 10.2. u.22.2.1892, ausführlich wegen seines Schauspiels **"Wahrheit"** (1892) **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), "Verehrter Herr Director! Die Fahnenexemplare habe ich noch nicht erhalten, zweifle aber nicht, daß ich Ihnen für die angekündigten Verfeinerungen durch Ihren Blaustift zu Dank verpflichtet sein werde, wenn ich auch vielleicht manchen von Ihnen getilgten Satz wieder zu Gnaden annehmen werde, bis ich etwa durch die Proben von seiner Entbehrlichkeit mich überzeugen lasse. Was aber Ihren Vorschlag zum 4. Akt betrifft, so sehe ich einstweilen keine Notwendigkeit, ihn anzunehmen. Es ist mir unfassbar, daß Ihnen eine Entwicklung meines Charakters meines Hugo nicht so sehr Bedürfnis sein sollte, wie mir,..."; interessante Brieffolge. - Siehe Abb. **350,-**

Los 360 | H. HESSE

Los 361



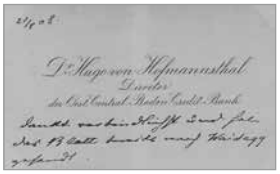
ex Los 362 | P. HEYSE



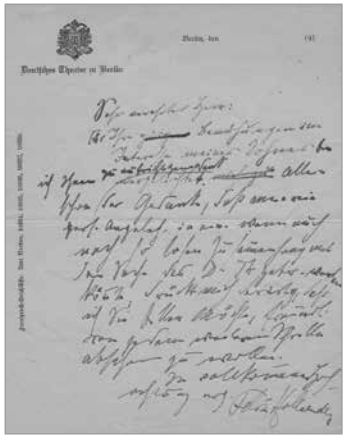
Los 363 | P. HEYSE

Los 364 | P. HEYSE

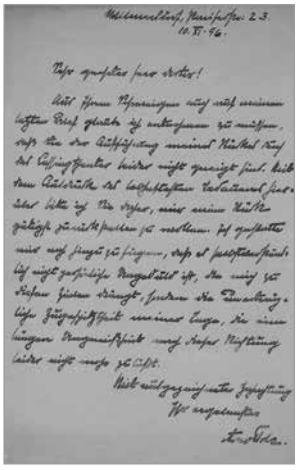
Los 365 | R. HOCHHUTH



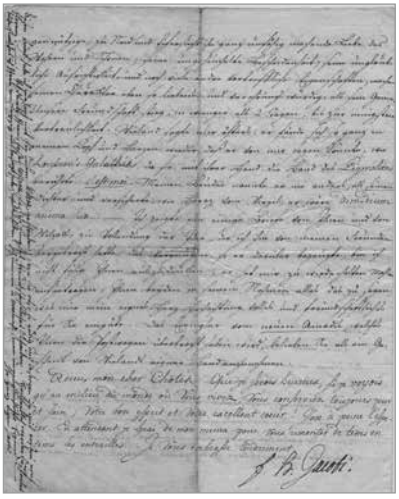
Los 366
Dr. HUGO von HOFMANNSTHAL



Los 367 | F. HOLLAENDER



Los 368 | A. HOLZ



ex Los 369 | F. H. JACOBI

363 **HEYSE, Paul**, eigh. Brief (1 S. klein-8) mit U. (voller Namesnzug), O. u. Dat., Berlin, 24.2.1896, **an Oscar Blumenthal**, "Verehrter Herr und Freund, ich bin mit meiner Frau auf acht Tage hier im Hotel Royal angesiedelt, um mir einmal wieder in Berlin K...spielen zu sehen. Darf ich morgen Ihre Gastfreundschaft in Anspruch nehmen?" - Siehe Abb. **100,-**

364 **HEYSE, Paul**, eigh. Briefkarte (2 S. quer-12, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O.u. Dat., München, 26.10.1898, **an Oscar Blumenthal** über Kunst u. Literatur; s. Abb. **100,-**

365 **HOCHHUTH, Rolf** (geb. 1931), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. beidseitig beschriebene Postkarte mit U. "Rolf", Riehen (bei Basel), 23.11.1964 (Poststempel), **an** den niederländischen Verleger u. Literaturagenten **Hein Kohn** (1907-1979) in Hilversum, "Lieber Hein, mir geht dauernd durch den Kopf, was Du neulich sagtest: die **Manesse-Bibliothek** würde verkauft? Weißt Du Interessenten...?" Weiter über einen Anthologietitel "Von Keyserlingk bis Borchert", Verleger, am "liebsten Piper", erwähnt Hermann Kesten...; inhaltsreiche Postkarte mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **90,-**

366 **HOFMANNSTHAL, Hugo von - HOFMANNSTHAL, Dr. Hugo von** (1841-1915), Vater des Schriftstellers, Bankdirektor, Visitenlarte "Dr. Hugo von Hofmannsthal. Director der Oest. Central-Boden-Credit-Bank" mit unsign. eigh. Zusatz, "dankt verbindlichst und hat das Blatt bereits nach Waldegg gesandt." - Siehe Abb. **200,-**

367 **HOLLAENDER, Felix** (1867-1931), dt. Schriftsteller, Regisseur u. Kritiker, 1908-13 am Deutschen Theater, Mitarbeiter von Max Reinhardt, 1920 als dessen Nachfolger Direktor des Großen Schauspielhauses, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Doppelblatt "Deutsches Theater zu Berlin", Tinte gering verblaßt) mit U. (voller Namenszug), Berlin (nicht vor 1910), an einen Herrn bezüglich dessen "Bemühungen im Interesse meines Sohnes"; s. Abb. u. auch Los 406 **60,-**

368 **HOLZ, Arno** (1863-1929), dt. Dichter, mit seinem Freund Johannes Schlaf Begründer des Konsequenten Naturalismus', eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, gering gebräunt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., (Berlin-) Wilmersdorf, 10.11.1896, a**n Oscar Blumenthal** (1852-1917), "Sehr geehrter Herr Doctor! Aus Ihrem Schweigen auch auf meinen letzten Brief glaube ich entnehmen zu müssen, daß Sie die Aufführung meines Stückes durch das Lessingtheater nicht geneigt sind." Bittet um Rücksendung seines Stückes (wohl **"Sozialaristokraten"**, 1896, UA: 15.6.1897, Berlin, Central Theater) mit dem Hinweis, "daß es selbstverständlich nicht persönliche Ungeduld ist, die mich zu diesem Zeichen drängt, sondern die unerträgliche Zugespitzheit meiner Lage, die eine längere Ungewißheit nach dieser Richtung leider nicht mehr zuläßt." - Siehe Abb. **100,-**

369 **JACOBI, Friedrich Heinrich** (1743-1819), dt. Philosoph, Jurist u. Schriftsteller, Brief (8 S. in 4 auf Doppelblättern) mit e.U. sowie kurzer eigh. Nachschrift mit nochmaligem Namenszug, Düsseldorf, 16.6.1771, an "Mein Liebenswürdiger Freund", erinnert an einen Abend in seinem Hause, als er ihm zwei an seinen Bruder, den Dichter **Johann Georg Jacobi** (1740-1814), gerichtete Briefe der Schriftstellerin u. Salonnière **Sophie von La Roche** (1730-1807), von denen er so entzückt gewesen sei, vorlas, Begegnungen mit dieser, mit **Christoph Martin Wieland** u.a.; interessanter Inhalt. - Siehe Abb. **300,-**

370 **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, Brief (1 S. in 8, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift, München, 8.10.1955, **an** den Komponisten u. Pianisten **Gerhard F. Wehle** (1884-1973) in Berlin, "... Leider sind alle die von Ihnen angeführten Arbeiten musikalisch bereits in festen Händen, und ich sehe keine Möglichkeit, Ihnen die Veröffentlichung und Aufführung dieser Texte zu erlauben. Daß Ihnen diese Absage schmerzlich sein wird, kann ich verstehen...". - Beiliegend Antwortbrief (2/3 S. in 4, gebräunt, gelocht) mit e.U. von Wehle, Berlin, 17.10.1955, an Kästner, und ein Brief des "Deutschen Komponisten-Verbandes", Berlin, 14.10.1955, in dieser Angelegenheit; s. Abb. u. auch Los 1185 **120,-**

371 **KEMAL, Yasar** (1923-2015), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1997, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz auf farb. Porträtf. (14,5 x 10). - **Lew KOPELEW** (1912-1997), russ. Schriftsteller u. Bürgerrechtler, 1981 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (16 x 10,5, H. Hien, Augsburg, kleine Gebrauchsspur); s. Abb. **50,-**

372 **KERNER, Justinus** (1786-1862), dt. Dichter u. Arzt, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, etwas gebräunt) mit U. "Dr. J. Kerner", O. u. Dat., Weinsberg, 20.2.1832, "Herzlieber Freund! Schon längst sagte ich Ihnen meinen innigsten Dank im Herzen für Ihr so werthes Geschenk, durch das ich mich ernst unterrichten lasse, aber zum Schreiben kam ich, so oft ich wollte, nie." Erwähnt seinen "Freund Jäger" (= der Arzt u. Paläontologe **Georg Friedrich von Jäger**, 1785-1866, in Stuttgart) "der mich kürzlich in seinem Naturalienkabinette herumführte..."; s. Abb. **220,-**

373 **KERNER, Justinus**, eigh. Albumblatt (ca. 9 x 9 cm, unter Passepartout) mit Klecksographie u. unsigniertem eigh. Vierzeiler auf Vorder- und Rückseite: "Aus **Dintenflecken** ganz gering,/Entstand der schöne Schmetterling,/Zu solcher Wandlung ich empfehle/Gott meine fleckenvolle Seele." **350,-**

374 **KEY, Ellen** (1849-1926), schwed. Publizistin u. Reformpädagogin, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt, zwei kleine Falzreste am Rand der vierten Seite) mit U. (voller Namenszug) u. Hinweis, "nächste Adresse: Amsterdam postlagernd", o. O. u. Datum (ca. 1906/07), an "Verehrtes Fräulein!" (Übersetzerin ?). Wegen einer Publikation über Nietzsche u. Goethe in Zusammenhang mit ihrem neuen Buch, hat bereits mit **"Frau F(örster)-Nietzsche"** (= Nietzsches Schwester Elisabeth, 1846-1935, dessen Nachlaßverwalterin) "gesprochen - in Druck muß vieles dazu kommen, um ein richtiger Eindruck zu geben." Über ein Mißverständnis: "... Ich sagte: Nietzsche hatte, vielleicht unbewusst vielleicht bewusst, die Eile, welche diejenigen, die für einen frühen Tod bestimmt sind, treibt hin zu harten und zu überstürzen... (abgetan). Ich meinte mit 'abgethan' überwunden!..."; s. Abb. **100,-**

375 **KIRSCH, Sarah** (1935-2013), dt. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 1996, eigh. Albumblatt (in 4) mit Gedicht **"Nesselblüte"**, U. (voller Namenszug) u. Porträtf. (13 x 17,5, M. Michaelis, Pforzheim 1988, in Fotoecken). - Beiliegend 2 eigh. Albumblätter (1/2 S. in 4 bzw. quer-8) mit jeweils Gedicht u. U. (voller Namenszug) von **Peter HÄRTLING** ("Zwischen den Altern") und **Günter KUNERT** (mit zusätzlich kleinem Selbstporträt); s. Abb. **130,-**

376 **KREUDER, Ernst** (1903-1972), dt. Schriftsteller u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1953, Brief (quer-8, gelocht) mit Absenderstempel u. e.U. (voller Namenszug), Darmstadt-Mühltal, 19.5.1956, an das Institut für Gegenwartskunde in Wien, übersendet ausgefüllt den vom Herder-Verlag, Freiburg/Breisgau, übermittelten Fragebogen (über ein Werk zur deutschen Gegenwartsliteratur) **60,-**

Dr. Erich Kästner München 27, den 8.10.
Flemingstr. 52

Herrn
Gerh. F. Fehle
Berlin S 59
Jahnstrasse. 20

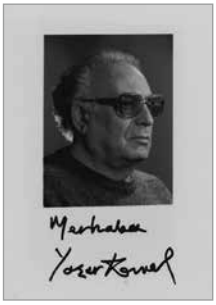
Sehr geehrter Herr Fehle,

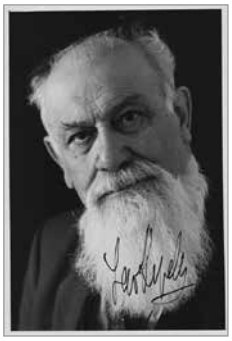
besten Dank für Ihre Zeilen vom 20.9. und die den Sekretären beigefügte Liste.

Leider sind alle die von Ihnen angeführten Arbeiten materiell bereits in festen Händen, und ich sehe keine MG-lichkeit, Ihnen die Veröffentlichung und Aufführung dieser Texte zu erlauben.

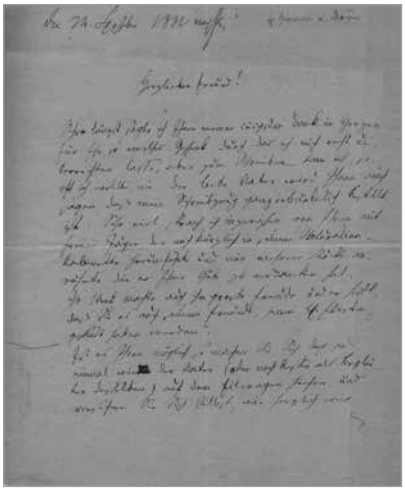
Daß Ihnen diese Absage schmerzlich sein wird, kann ich verstehen. Andererseits trifft an diesem Bescheide Sie selber die Schuld: Denn es ist bekrediflicherweise heutzutage sehr dann je notwendig, sich der erforderlichen Sicherheiten zu versichern, ehe man sich Mühe und Arbeit macht.
Mit den besten Empfehlungen
Ihr
sehr ergebener
Erich Kästner

Los 370 | E. KÄSTNER

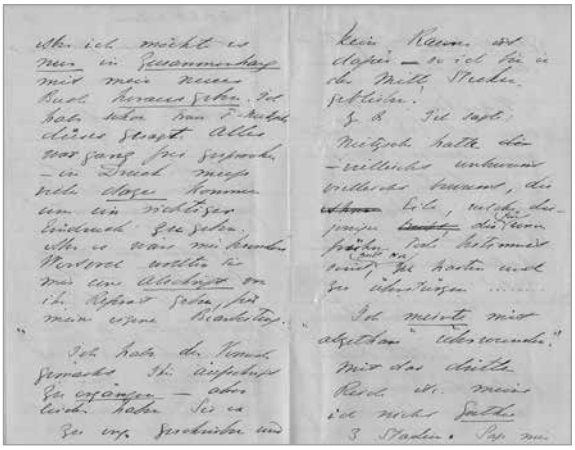




Los 371 | Y. KEMAL u. L. KOPELEW

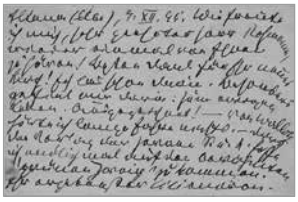


Los 372 | J. KERNER



Los 374 | E. KEY

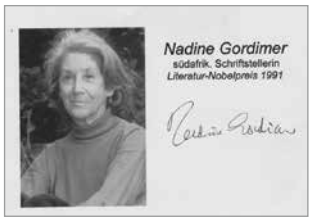
Los 375 | S. KIRSCH

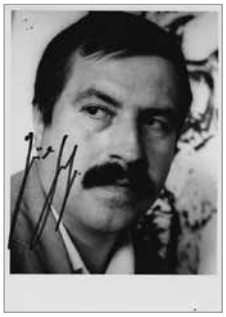


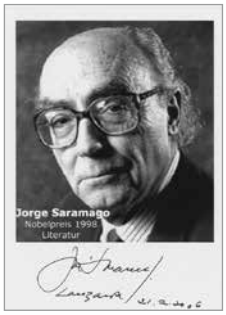
Los 377 | D. von LILIENCRON

THE MERCHANTS NATIONAL BANK No. 287
SAN FRANCISCO, MAR 10 1911
PAY TO W. F. Gentry OR ORDER $ 72.50
Seventy-two DOLLARS 50/100 DOLLARS
NOT OVER EIGHT
Jack London

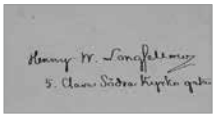
Los 379 | J. LONDON







ex Los 378



Los 380
H. W. LONGFELLOW

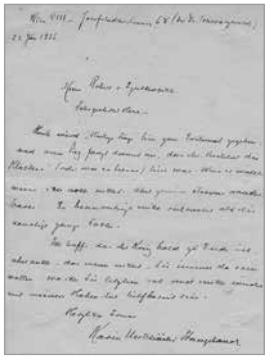
Los 381 | Th. MANN

Friederike Mayröcker:
das Atemwölkchen tropfte und tanzte grüne Blut, wir saßen da und hielten uns an der Hand, heute morgen hörte ich 2 Gedichte von Rainer Kunze, verzweifelt
alles Gute

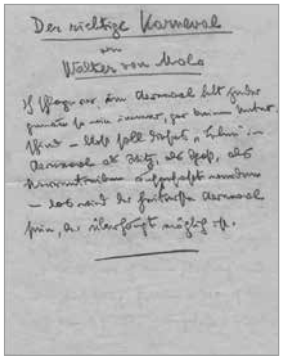
Los 384 | F. MAYRÖCKER

Los 385
P. MEURICE

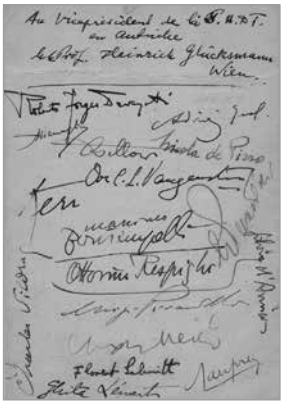
DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 386 | K. MICHAELIS


Der wichtige Karneval
von
Walter von Molo

Los 387 | W. von MOLO



Los 390 | L. PIRANDELLO u. a.

377 **LILIENCRON, Detlev von** (1844-1909), dt. Dichter, einer der Vorkämpfer des Naturalismus' u. der sprachlichen Unmittelbarkeit, eigh. Postkarte mit U. "Liliencron", O. u. Dat., "Altona (Elbe)", 7.12.1894, **an** den Schriftsteller **Ludwig Rohmann** (1865-1950), Redakteur der "Sangerhauser Zeitung", dem er für die Zusendung seines neuen Buches (= "Das Leben kein Traum: pessimistische Geschichten", 1895) dankt. "Ich las schon darin. Besonders gefiel mit darin: Zum ewigen Leben. Ausgezeichnet! - Von Walloth" (= der Schriftsteller Wilhelm Walloth, 1854-1932) "hörte ich lange Jahre nichts, - ..."; s. Abb. **90,-**

378 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 6 signierte Porträtfotos/-drucke und Albumblätter von N. GORDIMER, G. GRASS, N. MAHFUZ (Foto rs. signiert, 1997), H. PINTER (Namenszug), J. SARAMAGO und J. SEIFERT (Albumblatt); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. und auch ab Los 1172 (Widmungsexemplare) **75,-**

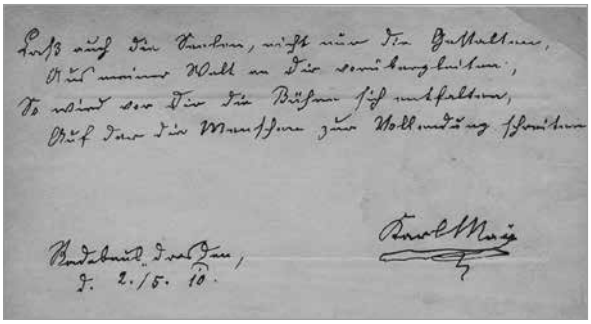
379 **LONDON, Jack** (1876-1916), amerik. Schriftsteller, eigh. ausgestellter Scheck der "Merchants National Bank" über $ 72,50 mit U. "Jack London", San Francisco, 10.3.1911. - Beiliegend Porträtf. (Repro, 11 x 8); s. Abb. **180,-**

380 **LONGFELLOW, Henry Wadsworth** (1807-1882), amerik. Lyriker, Albumblatt (Visitenkartenformat) mit e.U. u. Stockholmer Adresse, "Henry W. Longfellow, 5. Clara Södra Kyrkogatan". Dazu großes Reproporträtfoto; s. Abb. **80,-**

381 **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Geisinger-Horovitz, Wien 1930, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1190 **350,-**

382 **MANN, Thomas**, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (Repro, 10 x 6,5) in Passepartout **120,-**

383 **MAY, Karl** (1842-1912), dt. Dichter, noch heute viel gelesen seine phantastisch-exotischen Abenteuerromane, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, etwas gebräunt, kleiner Eckabschnitt oben rechts, aufgezogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Radebeul-Dresden, 2.5.1910: "Laß auch die Seelen, nicht nur die Gestalten,/Aus meiner Welt an Dir vorübergleiten, /So wird vor Dir die Bühne sich entfalten,/Auf der die Menschen zur Vollendung schreiten." **800,-**


Laß auch die Seelen, nicht nur die Gestalten,
Aus meiner Welt an Dir vorübergleiten,
So wird vor Dir die Bühne sich entfalten,
Auf der die Menschen zur Vollendung schreiten.

Radebeul-Dresden,
d. 2./5. 10.

Karl May

384 **MAYRÖCKER, Friederike** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, eigh. Albumblatt (1/2 S. quer-4) mit Fünfzeiler u. U., o. O. u. Datum; s. Abb. **70,-**

385 **MEURICE, Paul** (1818-1905), frz. Schriftsteller, schrieb u.a. die Theateradaptionen von Victor Hugos Romanen "Notre Dame de Paris" (1876), "Les Miserables" (1878) u. "Quatre-vingt-treize (1881), Hugo machte Meurice zu seinem Testamentsvollstrecker, e.U. u. Zusatz, "Paul Meurice communard", auf Porträtf. (Visitenkartenformat, Brustbild, Thiébauldt, Paris, kleinere Gebrauchsspur); s. Abb. **80,-**

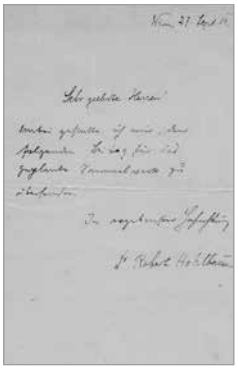
386 **MICHAELIS, Karin** (1872-1950), dän. Schriftstellerin, eigh. Brief (1 S. in 8, rs. Ecken mit kleineren Montagespuren) mit U. "Karin Michaelis-Stangeland", Absender u. Dat., "Wien VIII, Josefstädterstrasse 68 (bei Dr. Schwarzwald), 22. Jän. 1916", an den Autor Robert von Gyurkovich, "Sehr geehrter Herr - Heute wird **'Heilige Lüge'"** (= ihr Drama in 4 Akten, 1915) "hier zum Erstemal gegeben, und mein Tag fangt damit an, das der 'Vorsteher des Klacke' (oder wie es heiss) hier war. Was er wollte, weiss ich noch nicht. Aber gewiss etwas sonderbares. Es beunruhigt mich vielmehr als die sonstige ganze Sache. Ich hoffe, das(s) der Krieg bald zu Ende ist,...". - Karin Michaelis wohnte bei der mit ihr befreundeten österr. Pädagogin, Sozialreformerin u. Frauenrechtsaktivistin Eugenie Schwarzwald (1872-1942) u. deren Ehemann, dem österr. Juristen u. Bankdirektor Hermann Schwarzwald (1871-1939), und war während des Ersten Weltkrieges karitativ in Österreich tätig; s. Abb. **50,-**

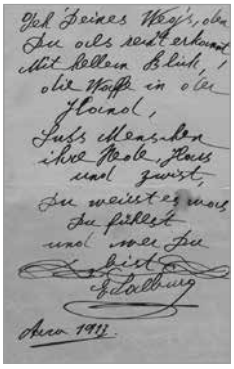
387 **MOLO, Walter von** (1880-1958), dt. Schriftsteller, "Das wahre Glück", "Zwischen Tag und Traum" etc., 1928-30 Präsident der Preußischen Dichterakademie, eigh. Brief (ca. 3 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "im D-Zug nach Wien. 18./9.28", in Bleistift, **an Walter Zadek** (1900-1992) vom "Berliner Tageblatt" in Berlin wegen eines Beitrages, auf der dritten Seite wohl der Beginn des Beitrages, überschrieben "'Der richtige Karneval' von Walter Molo". - Beiliegend eigh. Feldpostkarte mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Berlin, 28.11.1916, **an** den Journalisten u. Schriftsteller **Fritz Droop** (1875-1938) in Mannheim, freut sich über Notiz vom Erfolg seines Dramas "Der Infant der Menschheit" (1916); s. Abb. **60,-**

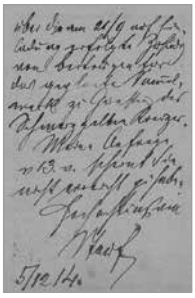
388 **OMPTEDA, Georg von** (1863-1931), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, 3 eigh. Briefe (5 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Dresden, 3. u. 15.11.1895, sowie Leipzig, 27.11.1895, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), dem er sein Schauspiel "Der Elefant" in 4 Akten zur Prüfung vorlegt **60,-**

389 **ÖSTERREICHISCHE SCHRIFTSTELLER 1909-1916**, 22 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe und Postkarten mit U., rs. meist Montagespuren), teils Anthologie-Beiträge betreffend, darunter Vinzenz CHIAVACCI (eigh. Gedicht mit U.), Johann Georg FRIMBERGER, Franz Karl GINZKEY (eigh. Postkarte mit U.), Enrica von HANDEL-MAZZETTI, Robert HOHLBAUM, Rudolf HOLZER (beiliegend eigh. beschriftete Porträtpostkarte mit Faksimilesignatur), Franz KEIM, Ottokar KERNSTOCK, Louise KOCH-SCHICHT, Emilie MATAJA (Emil MARRIOT), Otto MEISSNER (2), Gustav Andreas RESSEL, Heinrich RIENÖSSL (2 eigh. Briefe mit U. an den Schriftsteller Robert von Gyurkovich, einmal mit eigh. Spruch, 1914), Edith SALBURG (eigh. Gedicht mit U., 1913), Ottokar STAUF von der MARCH (eigh. Postkarte mit U. an den Verein "Österreichischer Schriftsteller und Journalisten", 1914), Karl Hans STROBL, Fritz STÜBER-GUNTHER (2), und Paul WILHELM; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

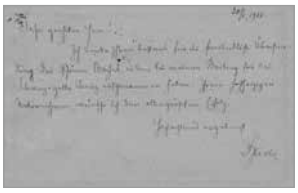
390 **PIRANDELLO, Luigi** (1867-1936), ital. Schriftsteller, bedeutendster ital. Dramatiker des 20. Jahrhunderts, wirkte bahnbrechend für das moderne antiillusionistische Theater, Literatur-Nobelpreis 1934, "für seine kühne und sinnreiche Neuschöpfung von Drama und Bühnenkunst", e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Menükarte (in 8, Faltspur am Oberrand) anläßlich eines Essens in der "Casina delle Rose" im Rahmen des "VI. Congresso Internazionale Della Societa' Universale Del Teatro", "Roma, 25-28. Aprile 1932-X", mit weiteren eigh. Namenszügen von Kongreßteilnehmern, darunter der ital. Schriftsteller **Massimo BONTEMPELLI** (1878-1960), der ital. Kritiker Silvio d'AMICO (1887-1955), der ital. Journalist u. Politiker **Roberto FORGES DAVANZATI** (1880-1936), der ital. Komponist **Ottorino RESPIGHI** (1879-1936), der dt. Schriftsteller u. Theater-/Literaturkritiker **Alfred KERR** (1867-1948), der frz. Dramatiker **Charles VILDRAC** (1882-1971), Karte von diesem am Kopf gewidmet, "Au Viceprésident de la S(ocietà) (U)niversale (d)el T(eatro) en Autriche le Prof. **Heinrich Glücksmann**, Wien" (= Heinrich Glücksmann, 1864-1947, österr. Schriftsteller, Journalist u. Dramaturg des Volkstheaters in Wien), der frz. Komponist **Florent SCHMITT** (1870-1958) und der ital. Generalsekretär für Kultur, **Nicola de PIRRO** (1898-1979); sehr selten. - Siehe Abb. **280,-**

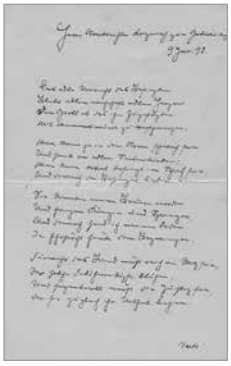




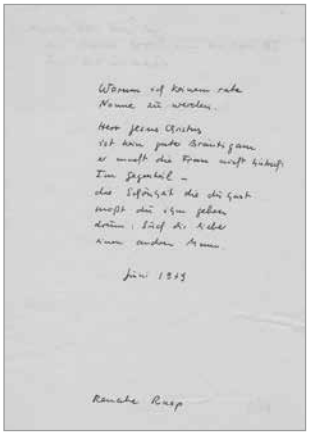


ex Los 389

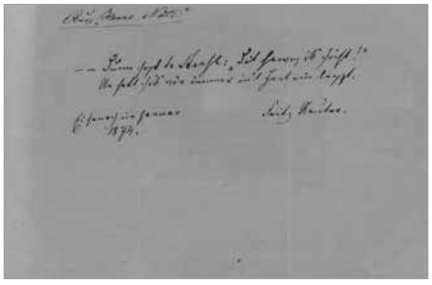




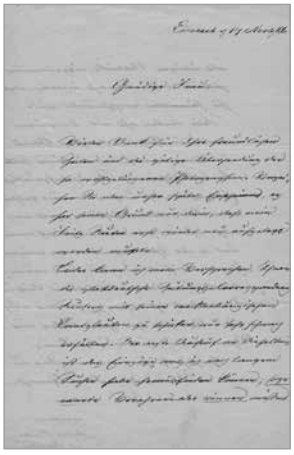
Los 391
R. PRESBER



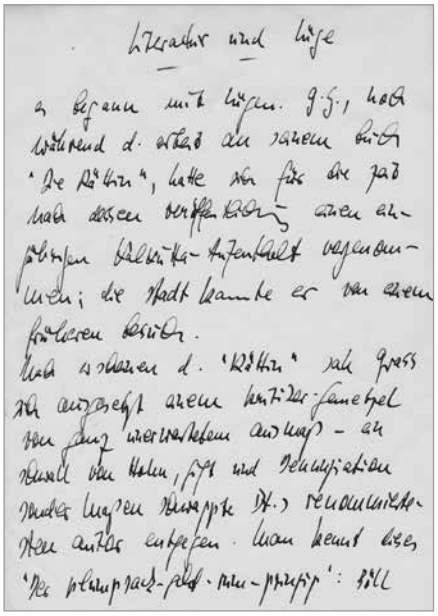
Los 393 | R. RASP



Los 394 | F. REUTER



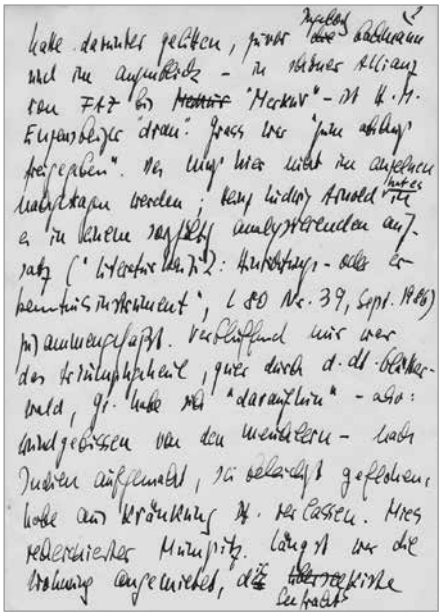
Los 395 | L. REUTER

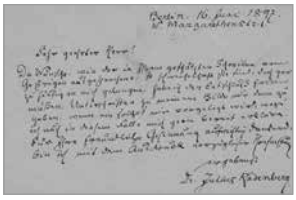


Literatur und Lüge

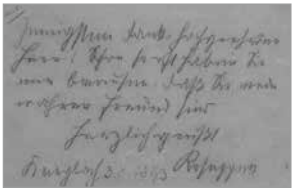
Es begann mit Lügen. G. J., hat während d. Arbeit an seinem Buch "Die Rätin", hatte sich für die Zeit nach dessen Veröffentlichung einen ein-jährigen Bibliotheks-Aufenthalt vorgenommen; die Stadt kannte er von einem früheren Besuch.
Nach erscheinen d. "Rätin" sah Gross sich aufgefordert einem kritiker-Gemetzel von ganz unverhohlenem Ausmaß – an Schmähungen, Hohn und Denunziationen (unter Lügen übernommen Dt.) renommierter-Stellen antreten. Man kennt das, "Die Schlampacht-Pfeif-Mau-Prinzip": Still

ex Los 392 | F. J. RADDATZ

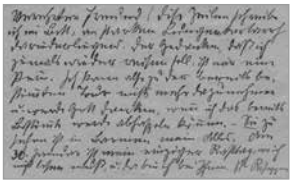




Los 397 | J. RODENBERG

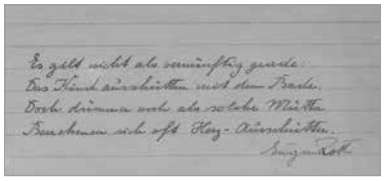


Los 399 | P. ROSEGGER



Los 398 | P. ROSEGGER

Los 400 | E. ROTH



Los 401 | E. ROTH

Los 402 | P. ROTH

391 **PRESBER, Rudolf** (1868-1935), dt. Schriftsteller, Dramatiker, Lyriker u. Feuilletonist, Chefredakteur der Zeitschrift "Über Land und Meer" in Stuttgart, eigh. Gedicht (20 Zeilen) für einen Amtsrichter zu seinem Jubiläumstag auf Briefdoppelblatt (1 1/2 S. in 8) mit U. "Dr. Rudolf Presber", Grußf. u. Dat., 9.1.1892; selten so früh. - Siehe Abb. **70,-**

392 **RADDATZ, Fritz J.** (1931-2015), dt. Feuilletonist ("Die Zeit"), Essayist, Biograph u. Schriftsteller, eigh. Manuskript **"Literatur und Lüge"** (17 S. in 4, vollständig), unsigniert. Dazu Begleitbrief (Kopie) seines Sekretariats, Hamburg, 31.10.1988, "... Es ist die Rezension von Günter Grass' Buch 'Zunge zeigen', die inzwischen in der Zeitschrift 'Natur' erschienen ist." - Siehe Abb. **170,-**

393 **RASP, Renate** (1935-2015), dt. Schriftstellerin, Tochter des Schauspielers Fritz Rasp (1891-1976), eigh. Albumblatt (in 8, Doppelblatt) mit Gedicht, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Juni 1979". Originalbeitrag für den Literaturkalender "Spektrum des Geistes 1980", Seite 8, beginnt: "**Warum ich keinem rate/Nonne zu werden.**/Herr Jesus Christus/ist kein guter Bräutigam/..."; s. Abb. **60,-**

394 **REUTER, Fritz** (1810-1874), dt. Dichter, eigh. Albumblatt (1/2 S. quer-8, etwas beschnitten u. gebräunt) mit Bezeichnung, "Aus **'Hanne Nüte'**", Zitat, "... Dunn seg(g) t de Strahl: 'Dit heuw ik söcht!'/Un hett sik för ümmer in 't Hart rin leggt", U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Eisenach im Januar 1874"; aus dem Todesjahr. - Siehe Abb. **350,-**

395 **REUTER, Fritz - REUTER, Luise** (1817-1894), Ehefrau des Dichters, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Luise Reuter, geb. Kuntze", O. u. Dat., Eisenach, 17.11.1866, "Gnädige Frau! ...Leider kann ich mein Versprechen, Ihnen die **plattdeutsche Zeitungs-Correspondenz Reuters** mit seinen mecklenburgischen Landsleuten zu schicken, nur sehr schwierig erfüllen. Der erste Aufruf an dieselben ist das Einzige, was ich nach langem Suchen habe herausfinden können;...". - Siehe Abb. **50,-**

396 **RINSER, Luise** (1911-2002), dt. Schriftstellerin, war 1953-59 mit Carl Orff (1895-1982) verheiratet, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.5.1966, erbost an einen Herrn, der ihr vorgeworfen hatte, sie kokettiere mit ihrem Beruf als Schriftstellerin. - Beiliegend eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Rilke-Zitat, "Wer spricht von Siegen? Übersteh'n ist alles", U. u. Zusätze **60,-**

397 **RODENBERG, Julius** (1831-1914), dt. Schriftsteller u. Journalist, gründete 1874 die "Deutsche Rundschau" in Leipzig, eigtl. Name Julius Levy, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 16.6.1897, an Dr. Karl Hauck in München, hat "den Entschluß faßen müßen, Unterschriften zu meinem Bilde nur dann zu geben, wenn ein solches mir vorgelegt wird..."; s. Abb. **70,-**

398 **ROSEGGER, Peter** (1843-1919), österr. Dichter, eigh. Postkarte (leichte Faltspur) mit U. "Rosegger", Krieglach, 14.9.1886 (Poststempel), **an** den Schriftstelöler **Emil Rittershaus** (1834-1897) in (Wuppertal-) Barmen, "Verehrter Freund! Diese Zeilen schreibe ich im Bett, ... Der Gedanke, daß ich jemals wieder reisen soll, ist mir nur Pein ... **Sie zu sehen ist in Barmen mein Alles...**"; s. Abb. **90,-**

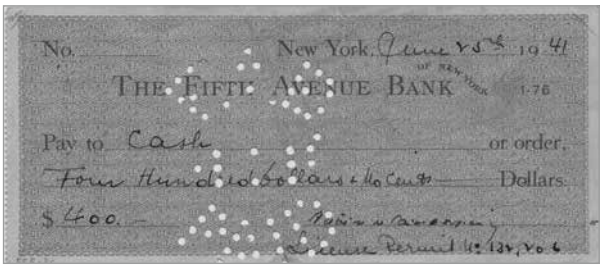
399 **ROSEGGER, Peter**, eigh. "Correspondenz-Karte" mit U., O. u. Dat., Krieglach, 3.8.1893, mit Bleistift, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), Direktor des Berliner Lessing-Theaters, "Innigsten Dank, Hochgeehrter Herr! Schon so oft haben Sie mir bewiesen, daß Sie mein wahrer Freund sind." - Siehe Abb. **90,-**

400 **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, eigh. Postkarte mit Sechszeiler, U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 11.2.1969, für Fritz Heckner in Landsberg/Lech: "Ein Mensch, mein lieber Heckner Fritz,/Empfindets fast als einen Witz,/So kurz auf einer Antwortkarten,/Ein Autogramm schnell zu erwarten./..."; s. Abb. u. auch die Lose 1195 u. 1196 **65,-**

401 **ROTH, Eugen**, eigh. Albumblatt (quer-12, liniertes Papier, rs. Klebestellen) mit Vierzeiler u. nachträglicher U. (voller Namenszug), *"Es gilt nicht als vernünftig gerade:/Das Kind auzuschütten mit dem Bade./ Doch dümmer noch als solche Mütter/Benehmen sich oft Herz-Ausschütter."* - Siehe Abb. **75,-**

402 **ROTH, Philip** (geb. 1933), amerik. Schriftsteller, Pulitzer-Preisträger, 2 Porträtf. (versch. Motive, 18,5 x 12,5 bzw. 20 x 30) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**

403 **SAINT-EXUPÉRY, Antonie de** (1900-1944), frz. Schriftsteller ("Der kleine Prinz") u. Pilot, Scheck der "Fifth Avenue Bank of New York" über 400000,-$ "cash" mit e.U. (voller Namenszug), New York, 25.6.1941; selten **1200,-**


No. New York, June 25 1941
THE FIFTH AVENUE BANK
Pay to Cash or order,
Four Hundred Thousand and No Cents Dollars
$ 400.

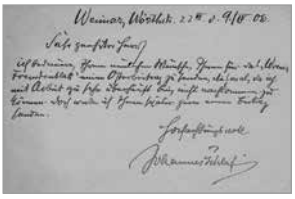
404 **SCHLAF, Johannes** (1862-1941), dt. Erzähler u. Dramatiker, mit Arno Holz theoret. u. prakt. Begründer des konsequenten dt. Naturalismus, später Bruch mit A. Holz, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 9.4.1906, an die Redaktion des "Wiener Fremdenblatts" in Wien, bedauert, diesmal keinen Osterbeitrag senden zu können, "da ich mit Arbeit zu sehr überhaüuft bin", wird später einen Beitrag senden; s. Abb. **50,-**

405 **SCHLEGEL, Friedrich von** (1772-1829), dt. Philosoph, Schriftsteller u. Kritiker, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, gebräunt) mit U "Fr. v. Schlegel", o. O. u. Datum, u. Blatt mit eigh. Anrede u. rotem Lacksiegel (gebrochen), **an** den österr. Redemptoristen-Pater u. Schriftsteller **Anton Passy** (1788-1847) wegen einer gemeinsamen Verabredung bei "der Gräfin L.", die sich auf eine lang verspätete Reise begeben wird, "so werde ich vielleicht den Auftrag von ihr übernehmen, die definitive Auswahl u. Abschluß unter den verschiedenen Vorschlägen u. Personen zu treffen; wozu ich mir ... für die folgenden Tage freundschaftliche Hilfe erbitte, ... Novodni... war allerdings in Vorschlag; allein man hat nachher etwas von ihm erfahren, was die Sache rückgängig gemacht hat..."; s. Abb. **230,-**

406 **SCHRIFTSTELLER**, 6 eigh. Albumblätter (meist gr.-8, leichter Karton, um 1900) mit jeweils Spruch/Zitat u. U. (voller Namenszug) sowie aufgezogenem Porträtdruck (5x) von Hermann BAHR, Felix DAHN (2), Hans HOFFMANN (2) und Felix HOLLAENDER; unterschiedl. Erhaltung **70,-**

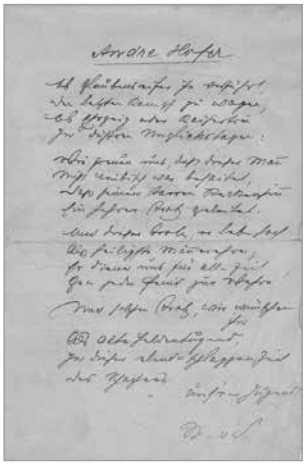
407 **SCHRIFTSTELLER**, 4 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) von Günter GRASS, Elfriede JELINEK, Arthur MILLER und Martin WALSER; s. Abb. **80,-**

408 **SCHRIFTSTELLER**, 22 Autographen (meist kleine Albumblätter mit Spruch, Gedicht usw. u. U., rs. überwiegend mit Montagespuren, um 1910), darunter Hermann BAHR ("Lerne leben!", 1913), Rudolf Hans BARTSCH, Ludwig FULDA, Rudolf HAWEL, Paul Oskar HÖCKER, Ludwig HUNA, Ottokar KERNSTOCK (eigh. Spruch mit U., 1913), Paul LINDAU, Walter von MOLO, RODA RODA, Paul SCHLENTHER, Fritz STÜBER-GUNTHER (eigh. Kurzbrief mit U., dankt für "warme Besprechung des bescheidenen Urania-Vortrages über 'Wilhelm Busch'", 1916), Anton WILDGANS und Fedor von ZOBELTITZ; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**



Los 404 | J. SCHLAF

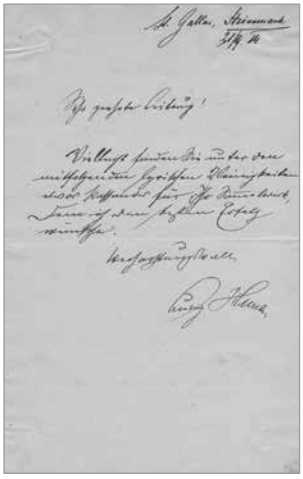
Los 405 | F. von SCHLEGEL

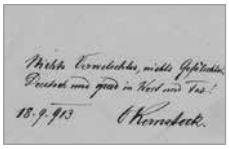


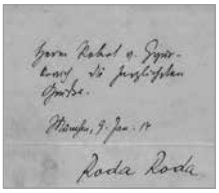
Los 412 | H. von SCHULLERN

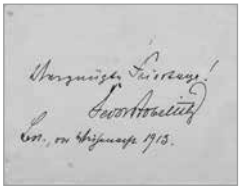
DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

ex Los 407



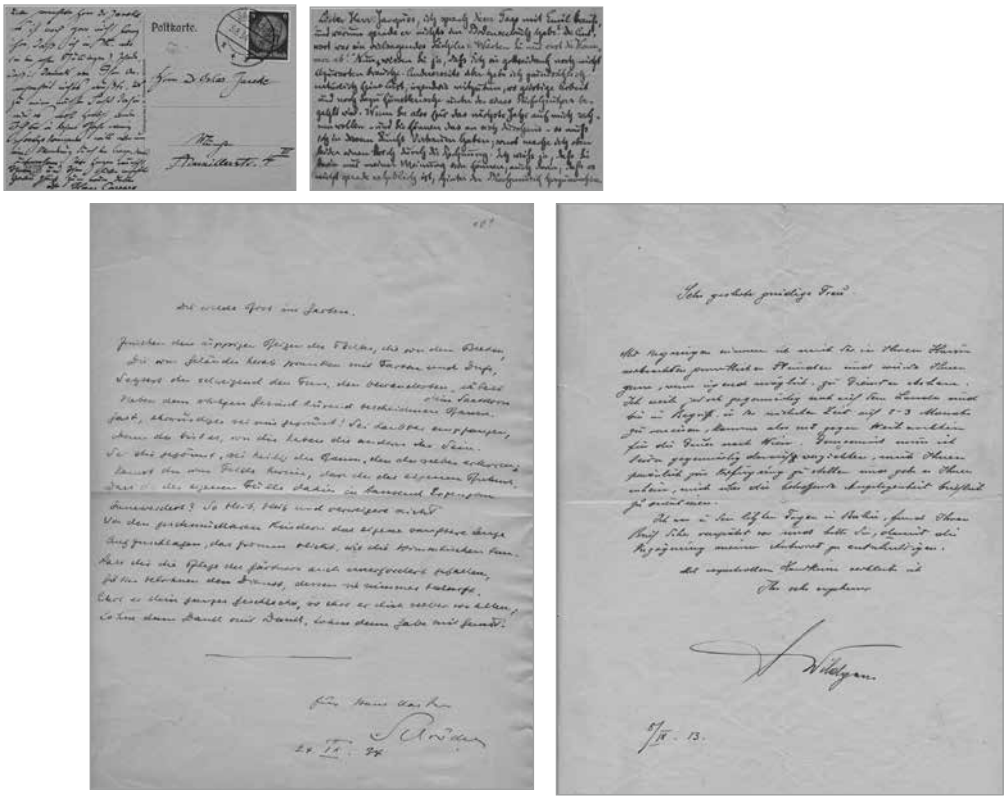






ex Los 408

ex Los 409



ex Los 411

409 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), daruner I. ALLENDE, H. BENDER (1919-2015), C.C. BERGIUS (1910-1996), W. BERTHOLD (1924-2000), M. BIELER (1934-2002, mit rs. eigh. Spruch u. kleiner Zeichnung), H. BLICKENSDÖRFER (1923-1997), Ch. BRÜCKNER (1921-1996), B. CARTLAND (1901-2000), A. CORDES (1935-1986), U. DANELLA (1920-2015), H. DÖBLER (1919-2004), G. FABER (1912-1993), H.H. KIRST (1914-1989), O. KOLLE (1928-2010), R. PILCHER, M. REICH-RANICKI (1920-2013), H. REINECKER (1914-2007), P. SCHOLL-LATOUR (1924-2014), J.M. SIMMEL (1924-2009), T. TROLL (1914-1980), H. WEIGEL (1908-1991) und P. von ZAHN (1913-2001); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1199 **100,-**

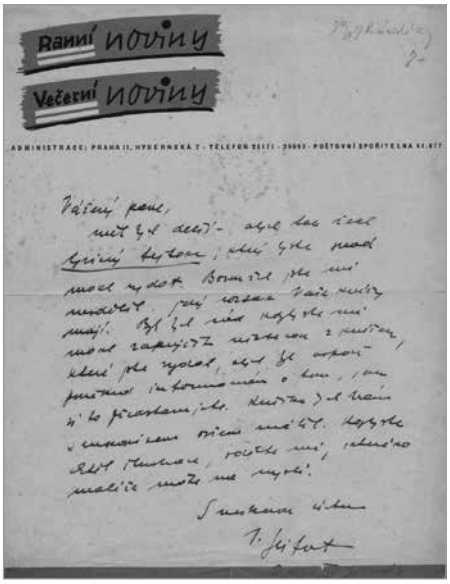
410 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, Kladde "Autoren-Register" mit ca. 170 eigh. (ausgeschnittenen) Namenszügen (sämtlich in Fotoecken!), darunter St. ANDRES, V(icki) BAUM, W. BERGENGRUEN, G. BRITTING, A. BRONNEN, E. CALDWELL, A. CHAMSON, H. DANIEL-ROPS, A. DHOTEL, R. DUNCAN, K. EDSCHMID, G. EICH, H. FRANCK, G. FUSSENEGGER, E. GLASER, F. GRIESE, A.P. GRÜTERSLOH, P. HUCHEL, R. HUELSENBECK, H.H. JAHNN, H. JOHST, H. KASACK, R. KASSNER, M. KESSEL, W. KOEPPEN, E. KREUDER, C. LAUBER, Ch. LAVANT, A. MIEGEL, R. MOERING, W. von MOLO, A. MORAVIA, H.E. NOSSACK, R. PANNWITZ, K. PINTHUS, S. von RADECKI, J. ROSTAND, E. ROTH, O. SCHAEFER, P. SCHALLÜCK, E. SCHAPER, I. SEIDEL, F. SIEBURG, St. SPENDER, R. ULLMANN, W. WEYRAUCH, J. WINCKLER und A. ZWEIG; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**

411 **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 22 Autographen (eigh. Briefe u. Postkarten mit U., vereinzelt gelocht) von Hans CAROSSA (eigh. Postkarte an Oskar Jancke in München, 1934), Franz DÜLBERG (2 eigh. Briefe, Berlin 1915 bzw. 1923), Johann Ludwig HEIBERG, Jacob HOFFMEISTER (eigh. Brief über die Revolution 1848 in Ungarn, Kassel 1849), Max MELL (eigh. Brief an Oskar Jancke in München, 1934), Melchior MEYR (2), Georg von OMPTEDA, Franz Graf von POCCI, Wilhelm SCHÄFER (eigh. Postkarte an Norbert Jacques, 1921), Karl SCHEFFLER (3, an die Offizin W. Drugulin in Leipzig, 1917 bis 1919), Rudolf Alexander SCHRÖDER (eigh. Albumblatt mit Gedicht "Die wilde Rose", 1934), Richard VOSS (3), Jakob WASSERMANN (eigh. Brief an Norbert Jacques, Altaussee 1926), Anton WILDGANS (2, u.a. eigh. Brief, 1913) und Hans Paul von WOLZOGEN (eigh. Postkarte, 1922); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**

412 **SCHULLERN, Heinrich von** (1865-1955), österr. Schriftsteller u. Militärarzt, 1919 Begründer u. Obmann des Andreas-Hofer-Bundes, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8, Gebrauchsspuren) mit Gedicht **"ANDRE HOFER"** (16 Zeilen) u. Initialen "H.v.S.", beginnt: "Ob Glaubenseifer ihn verführt,/Den letzten Kampf zu wagen;/Ob Ehrgeiz oder Kaisertreu/In düstren Unglückstagen./...". Auf der Rückseite weiteres eigh. Gedicht "Beruf" (12 Zeilen) mit Initialen. - Beiliegend eigh. Brief (in 8, privater Briefbogen, aufgezogen) mit e.U. "Heinrich v. Schullern", Bozen (ca. 1914), an eine Redaktion, dankt für freundliche Einladung und beehrt sich, "das mitfolgende Gedicht zur Verfügung zu stellen" (wohl für das Sammelwerk zu Gunsten des "Schwarz-gelben Kreuzes"); s. Abb. **75,-**

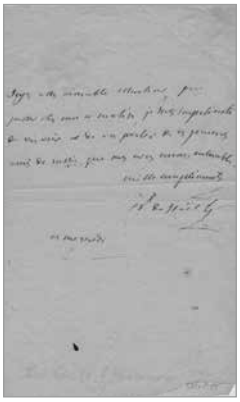
413 **SEIFERT, Jaroslav** (1901-1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", eigh. Brief (1 S. in 4, leicht fleckig) mit Kopf der Redaktion "Ranni noviny - Vecerni noviny" (etwa "Morgenneuheiten - Abendneuheiten"), bei der er in den 30er u. 40er Jahren Mitarbeiter war, mit U. "J. Seifert", o. O. (Prag) u. Datum, erkundigt sich bei einem Herrn nach dem Umfang des lyrischen Feuilletons u. den Illustrator; s. Abb. **70,-**

414 **SOLSCHENIZYN, Alexander** (1918-2008), russ. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1970, "für die ethische Kraft, mit der er die unveräußerliche Tradition der russischen Literatur weitergeführt hat", e.U., Widmg. u. Jahr (1993) auf dem Innentitel seiner Erzählung **"Ein Tag des Iwan Denissowitsch"**, Hamburger Lesehefte Verlag, 140. Heft, Husum 1986; s. Abb. **130,-**

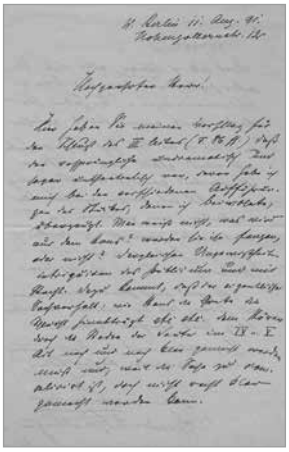


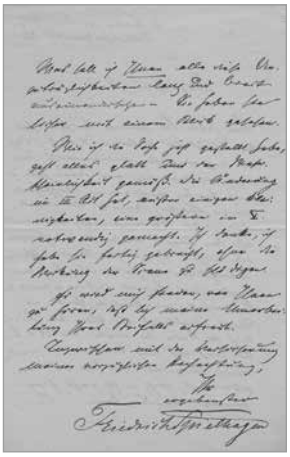
Los 413 | J. SEIFERT

Los 414
A. SOLSCHENIZYN



Los 416
A. L. G. de STAEL-HOLSTEIN

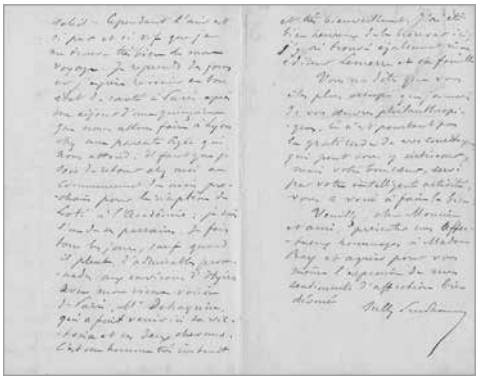




ex Los 415 | F. SPIELHAGEN

Los 418
A. STRINDBERG

Los 419 | H. SUDERMANN



Los 420 | R. F. SULLY PRUDHOMME

415 **SPIELHAGEN, Friedrich** (1829-1911), dt. Schriftsteller, Redakteur u. Herausgeber der "Zeitung für Norddeutschland" (1860-62) u. "Westermann's illustrirte deutsche Monatshefte" (1878-84), 2 interessante eigh. Briefe (6 S. gr.-8, einmal auf Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin, Hohenzollernstr. 12", u. Dat., 11.8.1891 bzw. 13.8.1892, an "Hochgeehrter Herr!" (wohl Oscar Blumenthal, 1852-1917), u.a. 1892 ausführlich über die Besetzung der Rollen "Leonore" bzw. "Eveline" in (s)einem Schauspiel, "Ich kann Ihnen nicht recht geben, wenn Sie meinen, daß Frl. R. für die Leonore zu jugendlich ist ... Ich schrieb Ihnen bereits, daß die Damen Ellmenreich" (Franziska, 1847-1931) " u. Ullrich" (Pauline, 1835-1916) "gerade das wichtigste Moment nicht zur Geltung bringen konnten... Enfin: Frl. R. ist gerade die Künstlerin, die ich mir für die Leonore wünsche. Es fragt sich nur: ob Sie sich für die Rolle u. Sie sich für das Stück erwärmen können." - Siehe Abb. **70,-**

416 **STAEL-HOLSTEIN, Anne Louise Germaine de** (1766-1817), frz. Schriftstellerin, Tochter des Bankiers u. Staatsmannes Jacques Necker (1732-1804), bekannt mit Goethe, Schiller, Wieland u. den Schlegels, ihr Buch "Deutschland" bestimmte lange Zeit das Deutschlandbild der Franzosen, trat noch vor George Sand für die Emanzipation der Frau ein, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Siegelrest, 2 kleine Ausrisse) mit U., "N. de Stael H." u. Wochentag ("ce mercredi"), o.O. u. Datum, wohl an den schwedischen Gesandten in London, Karl Freiherr von Hochschild (?-1857), den sie zu sich bittet, "Ich bin ungeduldig, Sie zu sehen und mit Ihnen über diese armen Freunde aus Rußland, die Sie kennen gelernt haben, zu sprechen." - Siehe Abb. **280,-**

417 **STORM, Theodor** (1817-1888), dt. Dichter, eigh. Widmung, "Seinem alten Hans Nor... mit herzlichem Gruß zum Weihnachten 1876 Th. Storm", auf Vorsatzblatt (knitterspurig, Unterrand mit Einriß) der Erstausgabe seiner Novelle **"Aquis submersus"** mit einem Titelbild von Paul Meyerheim, 158 Seiten in 12, Orig.-Leineneinband mit dreiseitig Goldschnitt, Verlag von Gebrüder Paetel, Berlin 1877. Nich häufiges Widmungsexemplar mit einigen Gebrauchsspuren. - Beiliegend unsignierte Zweitauflage von "Zerstreute Kapitel", Verlag von Gebrüder Paetel, Berlin 1875 **550,-**

418 **STRINDBERG, August** (1849-1912), schwed. Schriftsteller u. Dramatiker, beschäftigte sich auch mit Malerei, Fotografie, Alchemie u. Okkultismus, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (13 x 8,5, etwas beschnitten); nicht häufig. - Siehe Abb. **250,-**

419 **SUDERMANN, Hermann** (1857-1928), dt. Schriftsteller, galt seit der Uraufführung seines Dramas "Die Ehre" (1889) neben Gerhart Hauptmann als der führende Dramatiker des dt. Naturalismus', eigh. Brief (1 1/2 S. klein-8, quer, private Briefkarte) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 28.2.1907, an "Lieber Doktor!" (= **Oscar Blumenthal**, 1852-1917), dem er einen Beitrag verspätet zusendet: "Ihren gütigen Rat werde ich bei der Veröffentlichung meines nächsten Stückes nicht außer Acht lassen. - Es war mir eine große Freude, Ihnen nach so langer Zeit wieder zu begegnen, ..."; s. Abb. u. auch Los 340 **50,-**

420 **SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839-1907), frz. Dichter, erhielt 1901 den Literatur-Nobelpreis, "für seine von hohem Idealismus, künstlerischer Vollendung und einer seltenen Vereinigung von Herz und Intellekt zeugende Dichtung", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Sully Prudhomme", O. u. Dat., Hyères, 13.3.1892, an einen nicht genannten Empfänger, dankt für dessen gute Erinnerungen, erwähnt die Schriftsteller Auguste Dorchain u. Pierre Loti, dessen Förderer er ist, wird ihn nächsten Monat in der Académie francaise treffen, hat seinen Verleger Alphonse Lemerre mit Familie getroffen etc.; s. Abb. **110,-**

421 **THACKERAY, William Makepeace** (1811-1863), engl. Schriftsteller, eigh. ausgefüllter Vordruck (quer-12, aufgezogen) mit U. u. Dat., "24 July" (ohne Jahr). Entnahmeschein für "The Dutch Bloody Almanac". - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Visitenkartenformat, Ernest Edwards, London) **85,-**

422 **VOSS, Richard** (1851-1915), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, 2 eigh. Briefe (2 1/2 S. gr.-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Hotel Austria", Gries (Tirol), 2. u. 5.2.1893, **an** "Verehrter Freund!" (= **Oscar Blumenthal**, 1852-1917), bittet um Rücksendung des Regiebuches seines "verbesserten" Schauspieles "Zwischen zwei Herzen", da das Deutsche Volkstheater in Wien es möglichst schnell herausbringen möchte; denkt "an dessen Premiere in Ihrem Theater mit schmerzlichem Glück zurück." - Beiliegend eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U., O. u. Dat., Berlin, 25.5.1894, von Felix DUMAS an Blumenthal wegen eines Termins; etwas unterschiedl. Erhaltung **65,-**

423 **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript **"Offener Eil-Brief an Angela Merkel"** (ca. 24 1/2 S. in 4 auf den Rückseiten von Kopien) mit Namenszug am Kopf der ersten Seite. Dazu Kopie des in der "Zeit" am 2.7.2009 unter dem Titel **"Afghanistan: Unser Irrtum"** veröffentlichten Briefes. - Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (12,5 x 18,5); s. Abb. **400,-**

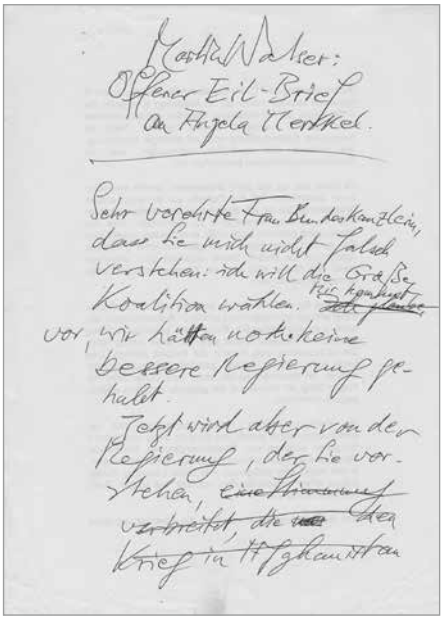
424 **WALSER, Martin**, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum: "Ich bin an den Sonntag gebunden/wie an eine Melodie/...". - Beiliegend signiertes s/w-Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **60,-**

425 **WIDMANN, Josef Viktor** (1842-1911), schweiz. Schriftsteller u. Journalist, mit Brahms u. Gottfried Keller befreundet, entdeckte Robert Walser, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., Bern, 7.3.1904, **an** den österr. Schriftsteller **Richard Schaukal** (1874-1942) als Redakteur der Berner Zeitung "Der Bund", entschuldigt sich, daß er dessen Stücke über **Hermann Bahr** zurücksendet, da "der 'Bund' die bereits sehr große Zahl seiner Mitarbeiter nicht vermehren kann und speziell für literarische Artikel, die ihm aus dem Auslande zugesandt werden, keine Verwendung hat; s. Abb. **60,-**

426 **WILDENBRUCH, Ernst von** (1854-1909), dt. Dichter, 3 eigh. Briefe (7 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U., O. u. Dat., Berlin, 8.5.1892 sowie 16.2. u.10.4.1894, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917) in Berlin, ist geschmeichelt von dessen Interesse an seinen neuen Stücken für das Lessing-Theater (1892); hat u.a. noch "keine Verfügung" über sein neues Stück getroffen (1894). - Siehe Abb. **80,-**

427 **WILDER, Thornton** (1897-1975), amerik. Dramatiker u. Erzähler ("Die Brücke von San Luis Rey"), 1957 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., New Haven, Conn., USA, April 1946, auf kleinem Albumblatt, zus. mit Porträtf. (Brustbild, 13 x 12, neuerer Abzug) in Passepartout **60,-**

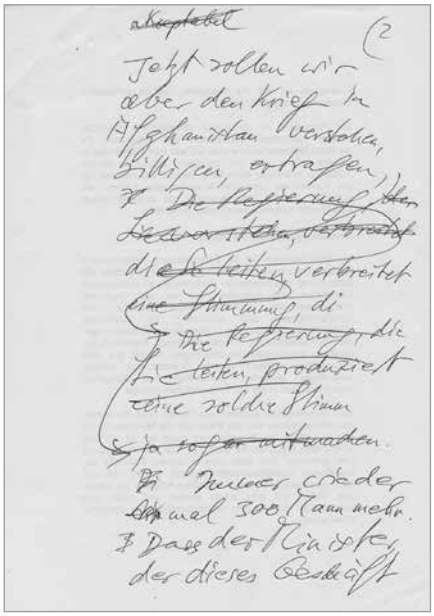
428 **WILDGANS, Anton** (1881-1932), österr. Schriftsteller und Dramatiker, leitete 1921-23 und 1930/31 das Wiener Burgtheater, eigh. beidseitig beschriebene Postkarte mit Absenderaufdruck, "Mödling, Andergasse Nr. 3", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mödling, 28.8.1928, an die Redaktion der "Wiener Freien Presse" in Wien, ist beim "Deutschen Volkstheater" mit "einem abendfüllenden Stücke, das vielleicht eine politische Komödie sein wird, im Worte,..."; s. Abb. u. auch Los 408 **80,-**



Martin Walser:
Offener Eil-Brief
an Angela Merkel.

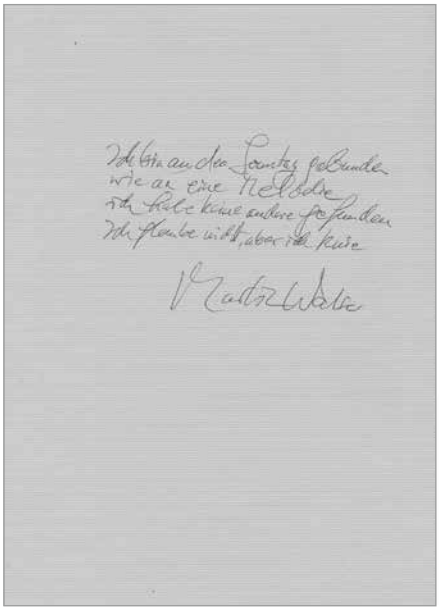
Sehr verehrte Frau Bundeskanzlerin,
dass Sie mich nicht falsch
verstehen: ich will die Große
Koalition wählen. ~~Ich glaube~~ Wir haben
vor, wir hätten noch keine
bessere Regierung gehabt.
Jetzt wird aber von der
Regierung, der Sie vor-
stehen, ~~eine Stimmung~~
verbreitet, die ~~uns~~ den
Krieg in Afghanistan

ex Los 423 | M. WALSER



~~Schreibtisch~~ (2

Jetzt sollen wir
aber den Krieg in
Afghanistan verstehen,
billigen, ertragen,
~~Die Regierung, die~~
~~Sie vorstehen, verbreitet~~
~~die Leiten~~, verbreitet
~~eine Stimmung~~, die
~~Die Regierung, die~~
~~Sie leiten~~, produziert
~~eine solche Stimm~~
~~sogar aufmachen~~.
Neuer Kreder
~~Dreimal~~ 300 Mann mehr.
Dass der Minister,
der dieses Geschäft



Ich bin an den Sonntag gebunden
wie an eine Melodie
Ich habe keine andere gefunden
Ich glaube nicht, aber ich knie

Martin Walser

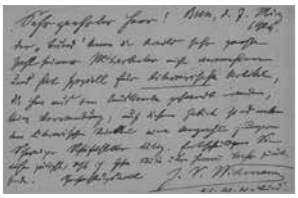
Los 424 | M. WALSER

Berlin 8.5.1892

Berlin 10.4.94

Berlin 16.11.94

Los 426 | E. von WILDENBRUCH

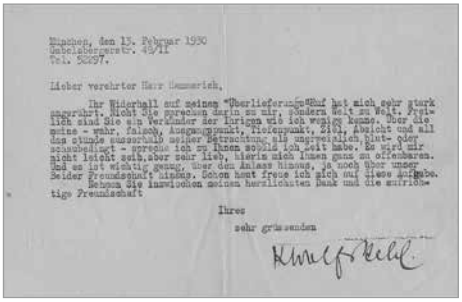


Wien, d. 7. März 1894

J. V. Widmann

Los 425 | J. V. WIDMANN

Los 428 | A. WILDGANS



München, den 13. Februar 1930
Gabelsbergerstr. 49/II
Tel. 52297.

Lieber verehrter Herr Hammerich,

Ihr Widerhall auf meinen "Überlieferungs"Buch hat mich sehr stark angerührt. Nicht die gerechten darin zu mir, sondern Welt zu Welt. Freilich sind Sie ein Verkünder der Intrigen wie ich wenig Leute. Vor die meine - wahr, falsch, Ausgangspunkt, Tiefenpunkt, Ziel, Absicht und all das stünde ausserhalb meiner Betrachtung als unerreichlich hier oder anzubedeutet - sprach ich zu Ihnen sobald ich mit mir hatte. Es wird mir nicht leicht sein, aber sehr lieb, hierin mich Ihnen ganz zu offenbaren. Und es ist wichtig genug, über den Anlass hinaus, ja noch über unser Beider Freundespunkt hinaus. Schon heut freue ich mich auf diese Aufgabe.

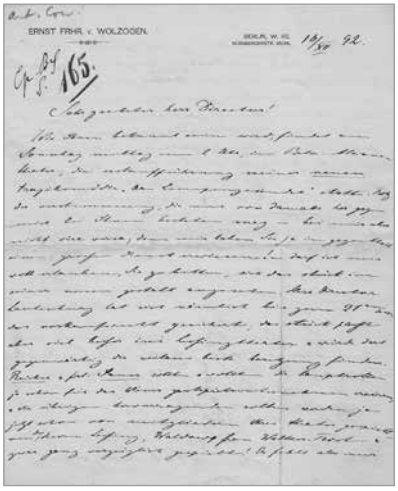
Behaupt Sie inzwischen meinen herzlichsten Dank und die aufrichtige Freundschaft

Ihres
sehr grüssenden

Karl Wolfskehl

Los 431 | K. WOLFSKEHL

Los 429
A. WILDGANS u. J. MARX



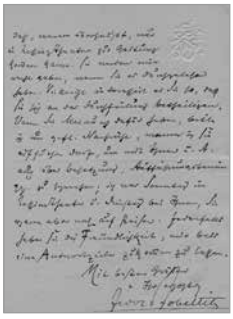
ERNST FRHR. v. WOLZOGEN.

BERLIN, W. 62.

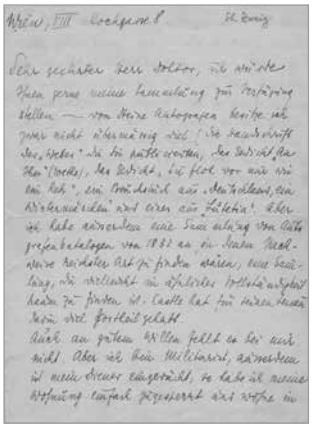
Op. 165.

Los 432 | E. von WOLZOGEN

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



ex Los 433 | F. von ZOBELTITZ



Los 435 | St. ZWEIG

429 **WILDGANS, Anton**, e.U. u. weiterer eigh. Namenszug (jeweils mit Bleistift) des österr. Komponisten **Joseph MARX** (1882-1864) auf der Titelseite eines Programmes mit Holzschnittmotiv von M. Fossel anläßlich einer Veranstaltung der steirischen Gesellschaft zur Förderung der Künste in Graz am 18.3.1923 mit Werken von Wildgans und Marx; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50,-**

430 **WOHMANN, Gabriele** (1932-2015), dt. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Typoskript (1 S. in 4, gelocht) mit eigh. Korrekturen, auf der Rückseite eigh. bezeichnet u. signiert, "Aus 'Ausflug mit der Mutter'. Gabriele Wohmann" **60,-**

431 **WOLFSKEHL, Karl** (1869-1948), dt. Schriftsteller u. Übersetzer, gehörte dem "George-Kreis" an, Brief (1 S. quer-8) mit e.U. "KWolfskehl" (Tinte, oberhalb des Namenszuges Einriß im Papier durch Strich mit Füllfederhalter), München, 13.2.1930, u. Umschlag mit Absenderstempel, **an** den mit ihm freundschaftlich verbundenen dt. Maler, Schriftsteller u. Komponist **Karl Georg Hemmerich** (1892-1979) in Vevey, Schweiz, wohin dieser bereits 1928 emigriert war, "Lieber verehrter Herr Hemmerich, Ihr Widerhall auf meinen 'Überlieferungs'-Ruf hat mich sehr stark angerührt. Nicht Sie sprechen darin zu mir, sondern Welt zu Welt. Freilich sind Sie ein Verkünder der Ihrigen wie ich wenige kenne. Über die meine - wahr, falsch, Ausgangspunkt, Tiefenpunkt, Ziel, Absicht und all das stünde ausserhalb meiner Betrachtung als unerweislich, blut- oder schaubedingt - spreche ich zu Ihnen sobald ich Zeit habe..."; s. Abb. **280,-**

432 **WOLZOGEN, Ernst von** (1855-1934), dt. Dichter, 1901 Gründer des Kabaretts "Überbrettl" in Berlin, eigh. Brief (2 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 14.12.1892, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), "Sehr geehrter Herr Director! Wie Ihnen bekannt sein wird, findet am Sonntag mittag um 2 Uhr, im Belle-Alliancetheater, die erstaufführung meiner neune tragikomödie 'Das Lumpengesindel' statt. Trotz der verstimmung, die noch von damals her gegen mich bei Ihnen bestehen mag - bei mir aber nicht vice versa; denn mir haben Sie ja im gegentheil einen großen dienst erwiesen! - darf ich mir wohl erlauben, Sie zu bitten, sich das stück in seiner neuen gestalt anzusehen. Herr Director Lautenburg" (Sigmund, 1851/52-1918, Direktor des Berliner Residenztheaters 1887-1904) "hat sich nämlich bis zum 21ten d.m. das vorkaufsrecht gesichert,..."; s. Abb. **60,-**

433 **ZOBELTITZ, Fedor von** (1857-1934), dt. Schriftsteller u. Militär, 2 eigh. Briefe (2 1/2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Spiegelberg bei Topper, 12.6.1894, u. Berlin, 17.1.1897, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), dem er mitteilt, daß er ein "neues abendfüllendes Schauspiel aus der Gesellschaft und das Urtheil der Welt vollendet habe" (1894). Über ein weiteres Manuskript ("Tyrannen des Glücks", 1897), das noch nicht ganz fertig sei, mit der Bemerkung, "Ich habe bisher wenig Glück (materiell wenig) auf Ihrer Bühne gehabt..." (1897); s. Abb. **60,-**

434 **ZUCKMAYER, Carl** (1896-1977), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1929, 1966 schweizer Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug, 1960) u. Jahr auf (herausgetrenntem) Innentitel seiner Erzählung **"Die Fastnachtsbeichte"** (1959). Dazu Einladung zu einer Lesung mit Zuckmayer, München 1960; s. auch Los 1221 **70,-**

435 **ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, Faltspur etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, "Wien, VIII. Kochgasse 8", o. Datum (um 1915), "Sehr geehrter Herr Doktor, ich würde Ihnen gerne meine Sammlung zur Verfügung stellen - von **Heine Autografen** besitze ich zwar nicht übermässig viel (die Handschrift der 'Weber', die Sie publicierten), das Gedicht 'an Ihn' (Goethe), das Gedicht 'Sie floh vor mir wie ein Reh', ein Bruchstück aus 'Deutschland, ein Wintermärchen' und eines aus 'Lutetia'. Aber ich habe ausserdem eine Sammlung von Autografenkatalogen von 1832 an, in denen Nachweise reichster Art zu finden wären,... Auch an gutem Willen fehlt es bei mir nicht. Aber ich bin Militarist, außerdem ist mein Diener eingerückt... Mit ist es leid, dass ich Ihnen nicht gefälliger sein kann, aber mein Leben ist jetzt durch das Militär so verkürzt und verwandelt,..."; s. Abb. **400,-**

☞ **Es folgt: Musik** ☜

436 **ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Hoenisch-Odeon/Leipzig-Berlin, Vajda/Budeapest, ein Foto etwas fleckig) mit e.U. (voller Namenszug) sowie rückseitig nochmals e.U. mit jeweils zusätzlich Widmung, O. u. Dat., Egern/Tegernsee, 7.7.1930, bzw. Bayreuth, 6.7.1943. Dazu 3 (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, Fayer, Weirich); s. Abb. **55,-**

437 **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, interessanter eigh. Brief (2 1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Meinigen, 29.9.1895, u. eigh. adress. Umschlag, **an** den Musikschriftsteller/-redakteur u. Pianisten **Otto Lessmann** (1844-1918), "z.Z. Leipzig, Hotel Hauffe", in einer unerquicklichen Angelegenheit, "Auf die Zuschrift des Herr Dr. Lassen bin ich leider gezwungen, eine Erwiderung folgen zu lassen, betone aber ausdrücklich, daß ich zum letzten Male in dieser unerquicklichen Angelegenheit das Wort ergreife. Meine seiner Zeit in der 'Zukunft' aufgestellten Behauptungen hat er ebensowenig, wie kürzlich Herr Stavenhagen, zu widerlegen gewusst, dagegen andere unwichtige Nebensächlichkeiten zur Sprache gebracht, welche mit dem Kern der Sache absolut nichts zu thun hatten. Meine Beschuldigung, Herr Dr. Lassen sei bei dem Sturz des Herrn Bronsart mitthätig gewesen, umgeht Ersterer gänzlich... Daß Herr Dr. Lassen zu seiner Ehrenrettung sich eines Briefes von Richard Strauss bedient, erwacht in jedem näher Eingeweihten den reinsten Hohn..."; s. Abb. **130,-**

438 **AUBERT, Louis** (1877-1968), frz. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender, Dat., Paris, 26.4.1923, u. eigh. adress. Umschlag, **an** den frz. Musikkritiker **G. Jean-Aubry** (1882-1950) in London betreffs seines Werkes "Offrande-sérénade-mélancolique", für das er einen Text von Jean-Aubry benutzt hatte, dessen Titel dieser nicht als passend empfand. "Si j'ai donné ce titre à une mélodie c'est pour la 'situer' en quelque sort - j'ai traité votre poème, que j'aime beaucoup, en rythme de sérénade. Cela me contrarierait beaucoup de changer le titre, pour cette raison, et aussi parceque je crois que les programmes sont déjà imprimés,...". Textumschrift beiliegend; s. Abb. **110,-**

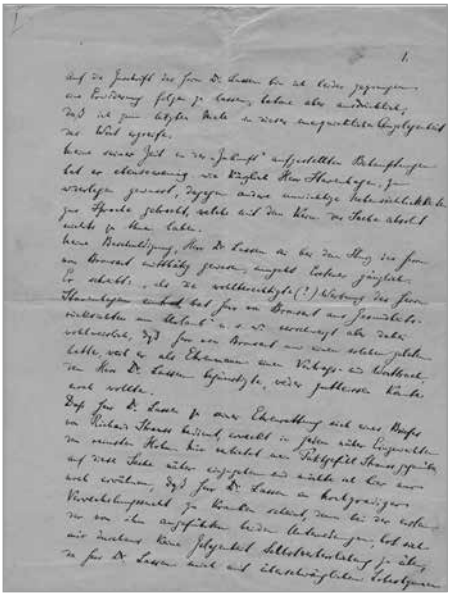
439 **BASIE, Count** (1904-1984), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) von 1962 auf frühem Porträtf. (18 x 24,5, James J. Kriegsmann, New York, Ränder beschnitten); s. Abb. **75,-**

440 **BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo** (1920-1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1972), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (24 x 18, Prägestempel "Lauterwasser, Überlingen", kleinere Gebrauchsspuren); selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 699 **200,-**

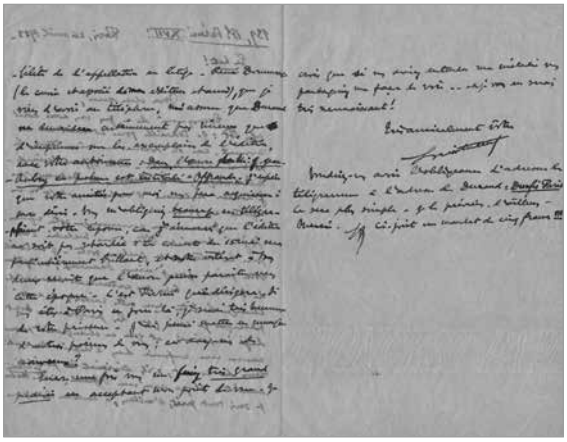
441 **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1984), Widmung, "For Mathias (**I love You too**)", u. Jahr auf Porträtf. (dirigierend, 12,5 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 457, 524 u. 1204 **70,-**

442 **BLECH, Leo** (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist, langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 1937 Emigration, zunächst nach Riga, bis 1941 Dirigent an der Oper, ab 1941 Hofkapellmeister am Kungl. Teatern Stockholm, 1949 Rückkehr nach Berlin u. Generalmusikdirektor an der Städt. Oper, zu seiner Zeit geschätzter Komponist heute zu unrecht vergessener Spielopern ("Versiegelt", "Rappelkopf", "Das war ich"), Förderer vieler später bedeutender Sänger, 4 Porträtfotos (3x halbe Figur stehend bzw. sitzend, 1x Brustbild, Postkartenformat, Byk, Neofot-Fotag [Eschen]/Berlin, Hertz/Hamburg, davon 3 mit Poststempel: Berlin, 27.4.1931, 29.12.1932 und 1.1.1934) mit jeweils e.U., Gruß- und Dankeszeilen **an** den bedeutenden Heldenbariton **Hans Hermann Nissen** (1893-1980) in München bzw. in Chicago (1931), wo der Sänger gastierte. Seltenes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **120,-**

Los 436 | H. ABENDROTH

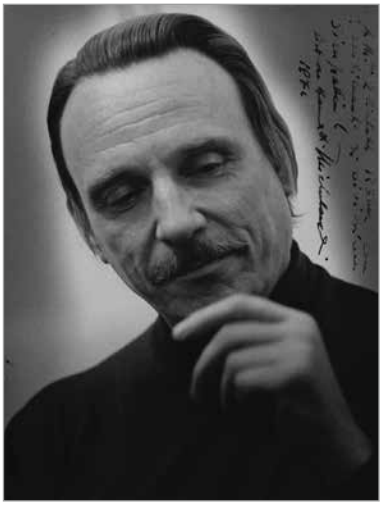


Los 437 | E. d' ALBERT



Los 438 | L. AUBERT

Los 439 | C. BASIE

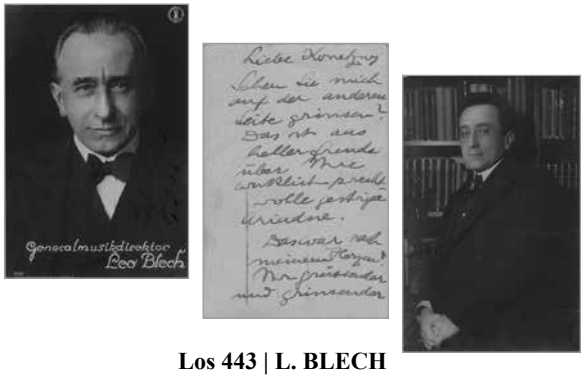


Los 440 | A. BENEDETTI-MICHELANGELI

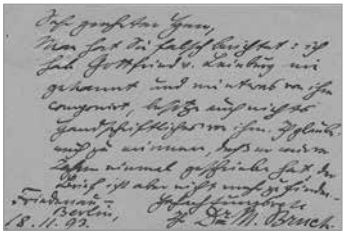
Los 441 | L. BERNSTEIN

ex Los 442 | L. BLECH

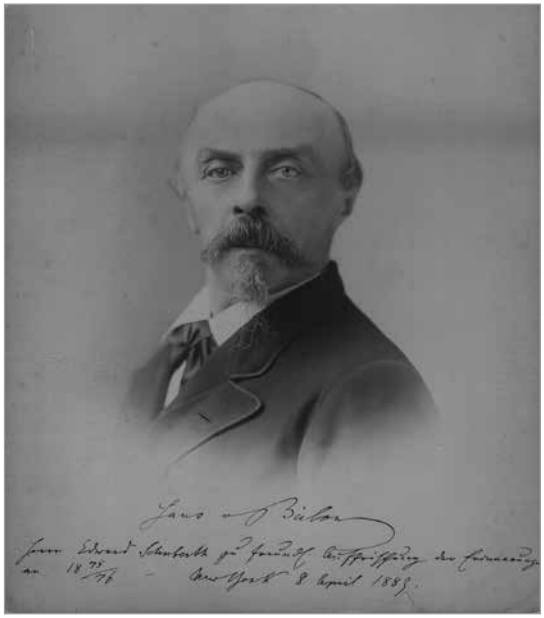
Los 444 | D. BRUBECK



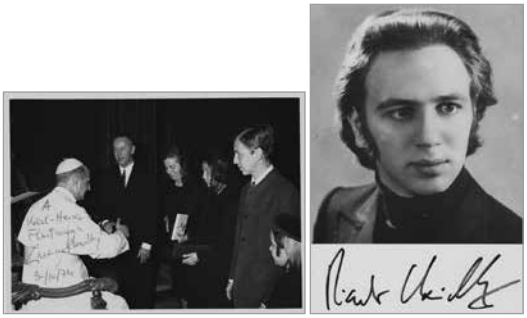
Los 443 | L. BLECH



Los 445 | M. BRUCH



Los 446 | H. von BÜLOW



Los 447 | L. u. R. CHAILLY

443 **BLECH, Leo**, 2 Porträtfotos (halbe Figur bzw. Brustbild, Postkartenformat, u.a. Hartung, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Ort u. Jahr, "Berlin 1912", das andere Mal mit Dat., "7/5(19)33", sowie rückseitig eigh. Zeilen an die Sopranistin (Anny) Konetzny (1902-1968), der er für ihre "wirklich prachtvolle gestrige Ariadne" dankt, "Das war nach meinem Herzen. Ihr grüssender und grinsender ..."; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**

444 **BRUBECK, Dave** (1920-2012), amerik. Pianist u. Komponist, Schüler von Darius Milhaud, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "For Hans" (etwas vor dunklem Hintergrund), auf schönem Porträtf. (konzertierend, 24 x 18, Harzheim, Düsseldorf); s. Abb. u. auch Los 491 **60,-**

445 **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., "Friedenau-Berlin", 18.2.1893, an einen Herrn L. Raditsch in Lübeck, "... Man hat Sie falsch berichtet: ich habe Gottfried v. Leinburg" (= österr. Schriftsteller u. Übersetzer, 1824-1893) "nie gekannt und nie etwas von ihm componirt. ... Ich glaube, mich erinnern zu können, daß er mir vor Jahren einmal geschrieben hat,..."; s. Abb. **100,-**

446 **BÜLOW, Hans von** (1830-1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschaikowsky, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "New York 8 April 1889", u. Widmung, "Herrn Edward Schuberth zu freundl(icher) Auffrischung der Erinnerung an 1875/76", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 29,5 x 26, minimal beschnitten, Randdefekt unten). **Bülow hatte sich am 14. März 1889 auf dem Dampfer "Saale" nach New York eingeschifft, wo er 8 Tage später eingetroffen war und am 27. März im Metropolitan Opera House seinen ersten Auftritt als Dirigent gehabt hatte. Die Widmung an den New Yorker Verleger Edward Schuberth bezieht sich auf die von Bülow 1875/76 unternommene Riesentournee durch Nordamerika, auf der er 139 (!) Konzerte gegeben hatte**; sehr selten in diesem ungewöhnlich großen Format. - Siehe Abb. **300,-**

447 **CHAILLY, Luciano** (1920-2000), ital. Komponist, Vater des Dirigenten Riccardo Chailly (geb. 1953), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 30.10.1974, auf privatem Farbporträtf. (ca. 11 x 14,5), das ihn mit seiner Familie 1967 bei einer Audienz bei Papst Paul VI. zeigt (gemäß eigh. Zeilen auf der Rückseite); sehr privates Dokument. - Beiliegend (mäßige) Kopie eines Zeitungsfotos (8,5 x 11) mit eigh. Bezeichnung der abgebildeten Personen, "Chailly, Callas, Ghiringelli, Teatro alla Scala - 1970", Kopie eines Teils seines Werkverzeichnisses (1 S. in 4, 1977) mit eigh. Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) und (unsign.) Notenheft seiner Komposition "Training Canone per flauto ed arpa" (1983) sowie signierte frühe Porträtpostkarte (15 x 10,5, C. Beretta, Como) seines Sohnes, des Dirigenten **Riccardo CHAILLY**; s. Abb. **70,-**

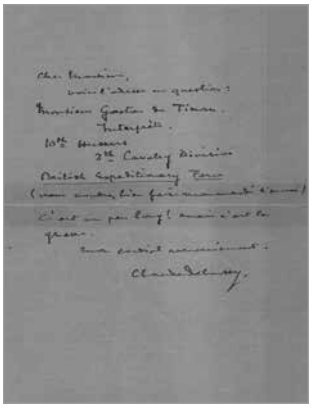
448 **COLEMAN, Ornette** (1930-2015), amerik. Jazz-Musiker (Saxophonist, Trompeter, Geiger), Komponist u. Bandleader, gilt als Pionier des "Free Jazz", e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (Konzertaufnahme vom 30.6.2004, 30 x 20); s. Abb. **60,-**

449 **CRUMB, George** (geb. 1929), amerik. Komponist, studierte u. a. bei B. Blacher, eigh. Notenmanuskript (1 S. gr.-folio, quer, Notenpapier, die numerierte Seite 4) mit Bleistift, nachträglich am Kopf bezeichnet, signiert u. datiert: "**a first-draft page from 'Quest' (work in progress)** George Crumb (May 8, 1992)". - Siehe Abb. **100,-**

450 **CUI, César** (1835-1918), russ. Komponist u. Musikschriftsteller, Mitbegründer der jungrussischen Schule, eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Doppelblatt, rote Tinte) in Französisch mit U. "C. Cui", O. u. Dat., Vichy, 16.6.1893, **an** "Cher Monsieur **Heugel**" (Henri, 1844-1916, frz. Musikverleger), entschuldigt sich zunächst für die blutfarbene Tinte, mit der er diesen Brief geschrieben hat, dann ausführlich über Proben zu seiner Oper **"Le Flibustier"** (Paris 1889), "Richepin" (Jean, 1849-1926, frz. Dichter, der Librettist dieser Oper) "hat Herrn **Carvalho**" (**Léon**, eigtl. L. Carvaille, 1825-1897, Direktor der Pariser Opéra comique) "angeschrieben und um Festlegung des Tages und der Uhrzeit für die Anhörung des 'Flibustier' gebeten. Es ist wünschenswert und unerläßlich, daß diese Probe unter den günstigsten Umständen und in angenehmer Weise abläuft. Ich werde die ganze Oper singen, aber, wie Sie wissen, kann ich mich nicht gleichzeitig begleiten." Er sucht daher einen geeigneten Pianisten ("Piforetti") u. besteht darauf, eine Probe mit ihm vor der Vorstellung zu machen, denn "ohne diese könnte der Begleiter sich verheddern und dem Werk Qualitäten verleihen, die es nicht hat." - Siehe Abb. **280,-**

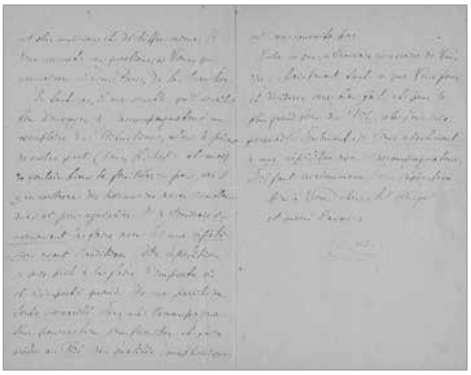
451 **DALLAPICCOLA, Luigi** (1904-1975), ital. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, aufgezogen) mit Notenzeile, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 5.3.1956. - Am folgenden Tag fand in Wien die Uraufführung von Dallapiccolas "Tartiniana seconda", Fassung für Violine und Klavier, statt; s. Abb. **100,-**

452 **DEBUSSY, Claude** (1862-1918), frz. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. in 8 u. Empfängername "Monsieur Lucien") mit U. "voller Namenszug", teilt dem Empfänger die erbetene Adresse mit: "Monsieur Gaston de Tieron. Interprète. 10th Hussars 3th Cavalry Division British Expeditionary Force", empfiehlt den Umschlag per Einschreiben zu senden, das sei "un peu long! mais c'est la guerre". Seltenes Dokument aus der Zeit des I. Weltkriegs **1400,-**

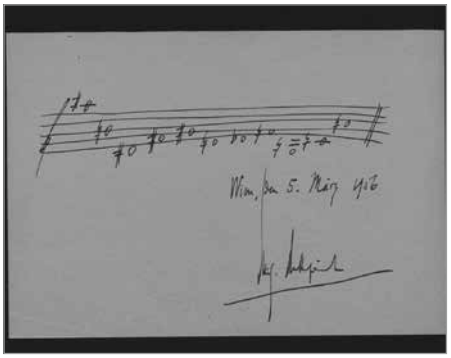


453 **DEUTSCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 15 Autographen (eigh. Notenmanuskripte/-skizzen, Briefe usw. mit jeweils e.U.), darunter Heinz BONGARTZ (1894-1978, eigh. Brief mit U. auf der Rückseite seines gerahmten Porträtfotos, 21,5 x 16,5, Dresden, 10.11.1967), Werner EGK (1901-1983, eigh. Anmerkung mit U. auf an ihn gerichteten Brief wegen eines Aufsatzes von Walther Abendroth, 1951), Kurt FIEBIG (1908-1988,2), Friedrich-Karl GRIMM (1902-1980, eigh. Brief mit U., erwähnt die Sopranistin Birgit Nilsson u. deren höchste Anerkennung für sein Liedschaffen, 1978), Robert HEGER (1886-1978, eigh. Karte mit U. u. Umschlag, 1966), Kurt HESSENBERG (1908-1994, eigh. musikal. Albumblatt "Anfang der Motette op 37 Nr. 1 von 1946 mit U., 1989), Berthold HUMMEL (1925-2002, eigh. musikal. Albumblatt "Noel für 2 Klarinetten + Bassetthorn" mit U., 1989), Gustav KNEIP (1905-1992, eigh. Notenzitat mit U.), Dietrich MANICKE (1923-2013, 2, 1x eigh. Notenblatt "Magnificat für Mezzosopran und Orgel", 1969, mit U., 1976), Rudolf von OERTZEN (1910-1990, eigh. Notenblatt "Skizze zu einem Orchesterstück" mit U., 1978) und Jens ROHWER (1914-1994, eigh. Albumblatt mit U., 1965); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

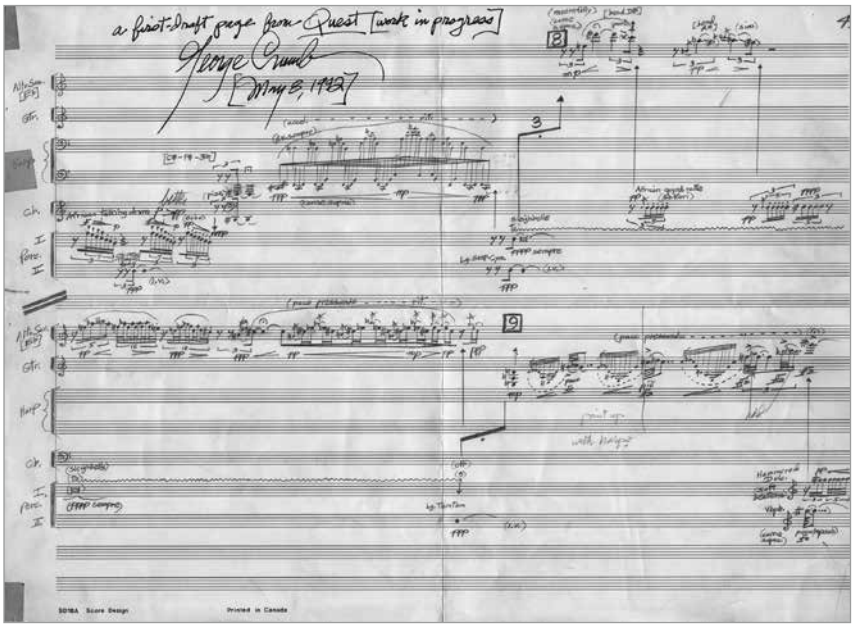
Los 448 | O. COLEMAN



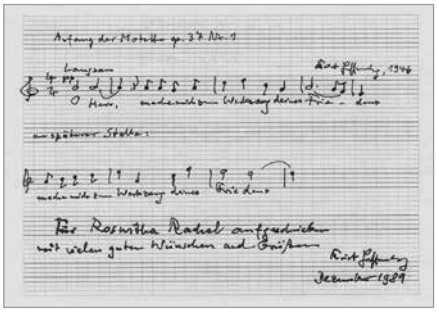
Los 450 | C. CUI

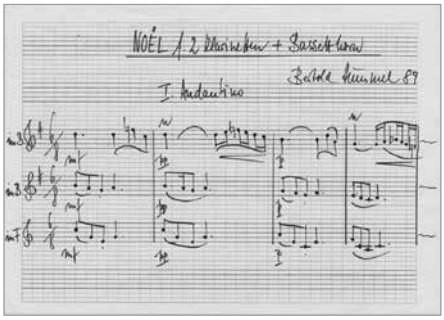


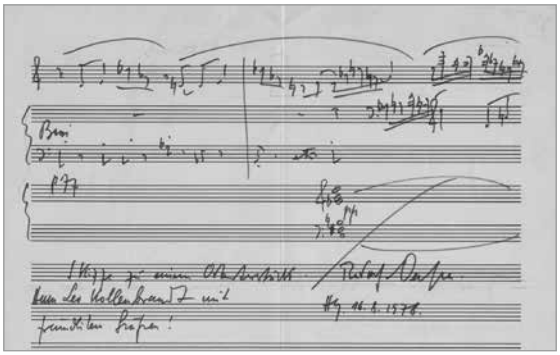
Los 451 | L. DALLAPICCOLA



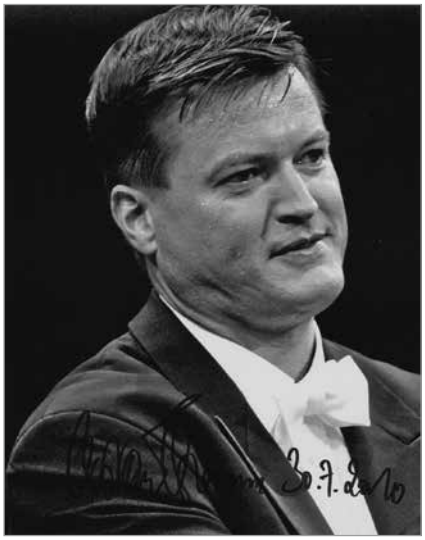
Los 449 | G. CRUMB







ex Los 453



ex Los 454

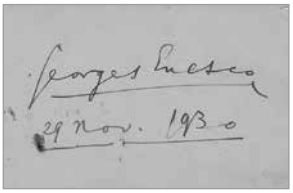
ex Los 455

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

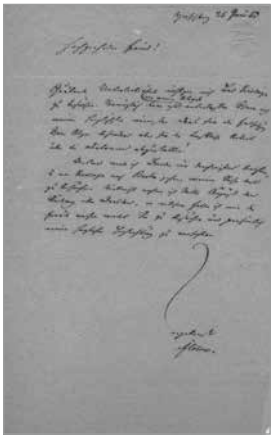
ex Los 456

ex Los 457

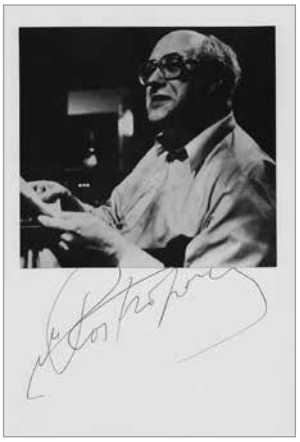
ex Los 458



Los 461 | G. ENESCO



Los 462 | F. von FLOTOW



ex Los 460

Los 463 | W. FORTNER

454 **DIRIGENTEN**, 3 (2 farb.) Porträtfotos (25,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **D. BARENBOIM**, **R. CHAILLY** und **Ch. THIELEMANN**; s. Abb. **50,-**

455 **DIRIGENTEN**, 8 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von J. LEVINE, L. MAAZEL, R. MUTI, S. RATTLE, D.C. RUNNICLES, W. SAWALLISCH, G. SOLTI und Ch. THIELEMANN; s. Abb. **80,-**

456 **DIRIGENTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (meist kleinformatige private Schnappschüsse, 70er/80er Jahre), darunter Y. AHRONOVITCH, K. BÖHM, Ch. von DOHNANYI, E. JOCHUM, C. KLEIBER (3, 1x mitsigniert von Gwyneth JONES), J. LEVINE (Salzburg 1977), V. NEUMANN (2), J. PRITCHARD, W. RENNERT, N. SANTI, W. SAWALLISCH und S. VARVISO (4); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Buch "Kurt Masur für Sie porträtiert" von Dieter Härtwig, VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1976, 1. Auflage, mit e.U. (voller Namenszug) von K. MASUR; s. Abb. **110,-**

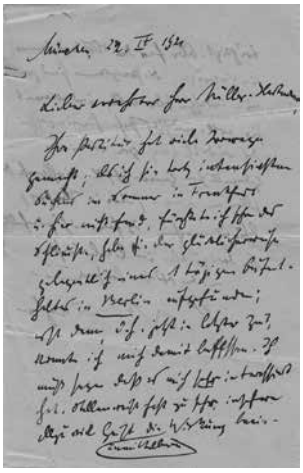
457 **DIRIGENTEN**, 15 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von L. BERNSTEIN (2), R. BONYNGE, P. BOULEZ, Ch. von DOHNANYI, K. GRAUNKE, H. HOLLREISER, H. von KARAJAN, C. KLEIBER, J. LEVINE, L. MAAZEL, K. MÜNCHINGER, W. RENNERT und N. SANTI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

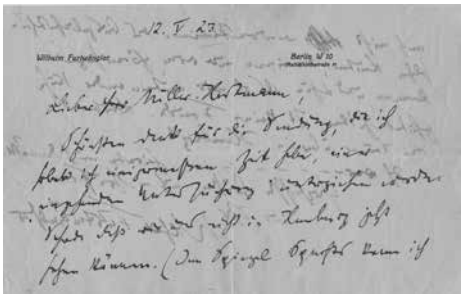
458 **DIRIGENTEN 1925-1944**, 10 Porträtfotos (Postkartenformat, Meyer, Stoll, Zander & Labisch/Berlin, Stroeder/Dresden, Breitkopf & Härtel, Pieperhoff/Leipzig, Holdt/München, Residenz-Iris/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr, von Max (von) SCHILLINGS (1868-1933), Carl SCHURICHT (1880-1967), Robert HEGER (1886-1978), Paul van KEMPEN (1893-1955), Karl BÖHM (1894-1981), 1942, Günther RAMIN (1898-1956), Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (1900-1973), 1944, Franz KONWITSCHNY (1901-1962), 1941, Ferdinand LEITNER (1912-1996), 1944, und Heinrich HOLLREISER (1913-2006), 1942. Dazu (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat) von Eugen Jochum (1902-1987); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

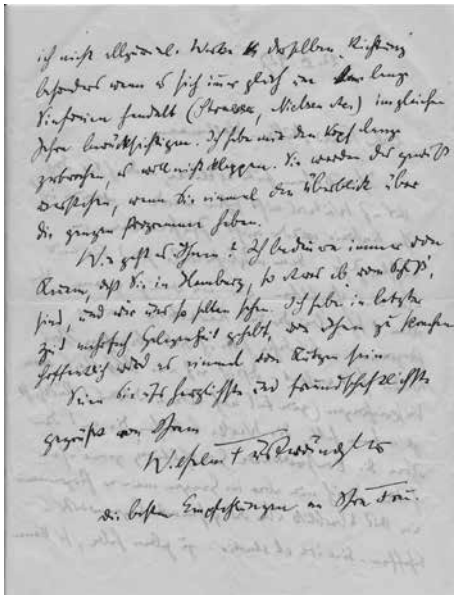
459 **DIRIGENTEN 1955-1975**, 9 Porträtfotos (unterschiedl. Formate, überwiegend Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Robert HEGER, Karl BÖHM, Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT, Eugen JOCHUM (4), Joseph KEILBERTH und Rafael KUBELIK. Dazu unsignierte Porträtfotos von Karl Elmendorff, Karl Böhm und des Pianisten Wilhelm Backhaus; unterschiedl. Erhaltung, teils mit kleineren Defekten **60,-**

460 **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 38 signierte Albumblätter (meist in 8, 80er/90er Jahre) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck u. 1 Porträtfoto darunter C. ABBADO, M. ANDRÉ, V. ASHKENAZY, J. BASHMET, L. BERMAN, R. CHAILLY, E. GILELS (3, 1x mistsigniert von seiner Tochter Elena Gilels), Y.-Y. MA, L. MAAZEL (2), N. MILSTEIN, A.-S. MUTTER, I. OISTRACH, J.-P. RAMPAL, M. ROSTROPOWITSCH, J. STARKER, H. SZERYNG (2, 1x Porträtfoto, 1983), B. TUCKWELL (2), F.P. ZIMMERMANN und P. ZUKERMAN (4); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend erweitere Taschenbuchausgabe "Joachim Kaiser - Große Pianisten in unserer Zeit" (1989) mit signierten Porträts von A. BRENDEL und A. SCHIFF; s. Abb. **150,-**

461 **ENESCO, Georges** (1881-1955), der bedeut. rumänische Komponist seiner Epoche, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren): "Georges Enesco - 29. Nov. 1930" - Siehe Abb. **65,-**





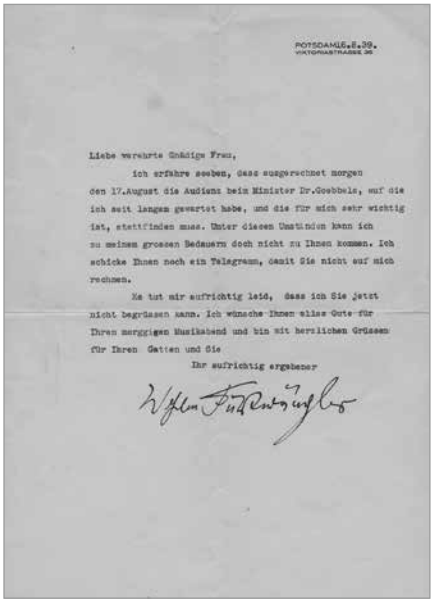


Los 464 | W. FURTWÄNGLER

Los 465
W. FURTWÄNGLER

Los 467
W. FURTWÄNGLER

Los 468
W. FURTWÄNGLER



POTSDAMLE,E.39.
VIKTORIASTRASSE 36

Liebe verehrte Gnädige Frau,

ich erfahre soeben, dass ausgerechnet morgen den 17.August die Audienz beim Minister Dr.Goebbels, auf die ich seit langem gewartet habe, und die für mich sehr wichtig ist, stattfinden muss. Unter diesen Umständen kann ich zu meinem grossen Bedauern doch nicht zu Ihnen kommen. Ich schicke Ihnen noch ein Telegramm, damit Sie nicht auf mich rechnen.

Es ist mir aufrichtig leid, dass ich Sie jetzt nicht begrüssen kann. Ich wünsche Ihnen alles Gute für Ihren morgigen Musikabend und bin mit herzlichen Grüssen für Ihren Gatten und Sie

Ihr aufrichtig ergebener

Wilhelm Furtwängler

Los 469 | W. FURTWÄNGLER

462 **FLOTOW, Friedrich von** (1812-1883), dt. Komponist ("Martha", 1847), bedeut. Repräsentant der Spieloper des Biedermeier, eigh. Brief (1/2 S. gr.-8, etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., Hirschberg (?), 25.6.1853, "Hochgeehrter Freund! Quälende Unterleibsübel nöthigen mich, Bad Kissingen zu besuchen. Unmöglich kann ichs vor meiner Abreise unterlassen Ihnen noch meinen herzlichsten reinsten Dank für die Fortsetzung Ihrer ... Arbeit ... abzustatten! Diesmal werde ich Dresden nur durchreisend besuchen, u. ... nach Berlin gehen, meinen Sohn dort zu besuchen." Wird Mitte August vielleicht den Rückweg über Dresden nehmen u. ihn dann besuchen. - Beiliegend Todesanzeigen für Friedrich von Flotow u. Schwägerin Bernhardine von Flotow, Darmstadt, 24.1. bzw. 24.12.1883; s. Abb. **150,-**

463 **FORTNER, Wolfgang** (1907-1987), dt. Komponist, Lehrer von H.W. Henze, A. Reimann etc., 2 Porträtfotos (Brustbilder, davon 1x beim Komponieren, 14,5 x 10,5 bzw. 10,5 x 14,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das eine mit Notenzitat u. Bezeichnung, "1. Akt Bluthochzeit", das andere mit Jahr (1968). Dazu Kärtchen (quer-8) mit e.U. des Komponisten u. Intendanten Rolf LIEBERMANN (1910-1999); s. Abb. **50,-**

464 **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, 3 eigh. Briefe (1 3/4 S. in 8 auf Doppelblatt, 2 S. quer-8 mit Privatbriefkopf und 2 S. in 4, dazugehörige Umschläge beiliegend, Poststempel: München, 24.9.1921, Berlin, 13.5.1923, Pontresina/ Schweiz, 24.3.1927) mit U. (davon 2x voller Namenszug), Ort und/oder Dat., "München, 22.IX 1921", (Berlin) "12.V.(19)23", (Pontresina) "22.III 1927", jeweils **an** den mit ihm befreundeten deutsch-jüdischen Komponisten, Musikschriftsteller u. Dozenten an der Hamburger Universität **Robert Müller-Hartmann** (1884-1950), bedankt sich für Sendung, die er "einer eingehenden Untersuchung unterziehen werde", entschuldigt sich für "Hinhalten", läßt sich ausführlich über die Zusammenstellung seiner Konzertprogramme unter Berücksichtigung des Gegenwartsschaffens aus mit Erwähnung von Straesser und Nielsen, kündigt seine bevorstehende Heirat mit der Dänin Zitla Lund an ("Ich ver.....heirate mich demnächst"), über sein Verhältnis zum Empfänger ("... als ob wir miteinander Kühe gehütet hätten"), bedauert, daß Müller-Hartmann "in Hamburg so etwas ab vom Schuß" ist "und wir uns so selten sehen" etc. etc. - Dazu eigh. Umschlag Furtwänglers mit Absenderbriefkopf "Verein der Musikfreunde in Lübeck" (Poststempel: Lübeck, 16.1.1913), ebenfalls an Müller-Hartmann, und Porträtfoto (Postkartenformat), das ihn dirigierend vor dem Orchester zeigt; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 573 u. 620 **900,-**

465 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Grußzeilen "Schönste Neujahrsgrüße!" u. U. "Ein skifahrendes Ehepaar" auf Porträtf. (Postkartenformat, Poststempel: St. Moritz, 11.1.1931"), das ihn beim Wintersport zus. mit seiner ersten Ehefrau, der Dänin Zitla Lund zeigt, die er 1923 geheiratet hatte, von der er sich aber im Laufe des Jahres 1931 trennte (Scheidung formal erst 1943); die Empfängeradresse eigh. von **Zitla LUND**. Dazu (unsign.) Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat, Hoenisch, Leipzig) mit faksimilierter U. aus seiner Zeit als Leipziger Gewandhauskapellmeister 1922-28; unterschiedl Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

466 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Brief (1/2 S. in 4, Faltspuren, gelocht) mit e.U. "Dr. W. Furtwängler", o. O., 3.5.1936, **an** den Komponisten **Hermann Unger** (1886-1958), "Sehr geehrter Herr Prof. Unger, Dadurch, **dass ich vorübergehend als aktiver Faktor aus dem Musikleben ausscheide**, habe ich nicht die Möglichkeit, auf den Inhalt Ihres Briefes vom 16. April zunächst näher einzugehen." **150,-**

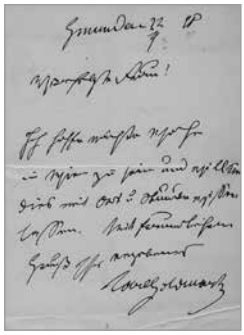
467 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. "Furtwängler" auf schönem Porträtf. (14,5 x 13,5, Dr. G. Harlip, Berlin); s. Abb. **250,-**

468 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Fayer, Wien); das bekannte Fayer-Foto aus Furtwänglers letzten Lebensjahren. - Beiliegend mehrseitige, kordelgebundene Einladung zum Bal paré der Wiener Philharmoniker am Abend der Wiedereröffnung der Wiener Staatsoper am 5. November1955 u. entsprechender Umschlag; s. Abb. **250,-**

ex Los 470

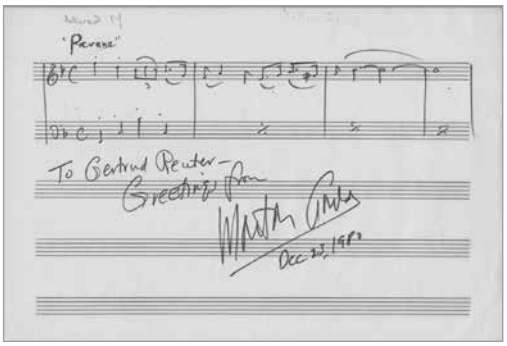
Los 471 | W. GIESEKING

Los 472 | Ph. GLASS



Los 473
C. GOLDMARK

Los 474
J. GOTOVAC



Los 475 | M. GOULD

469 **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, Brief (3/4 S. in 4 mit Adreßbriefkopf "Potsdam Viktoriastrasse 36") mit e.U. (voller Namenszug), Potsdam, 16.8.1939, **an** "Liebe verehrte Gnädige Frau" (= **die Ehefrau des Reichsinnenministers Wilhelm Frick**, 1877-1946, **Margarete Schulze-Naumburg**, geb. Dörr, 1896-1960?), bedauert, an deren morgigen Musikabend nicht erscheinen zu können, da er soeben erfahren hat, "dass ausgerechnet morgen den 17. August **die Audienz beim Minister Dr. Goebbels, auf die ich seit langem gewartet habe**, und die für mich sehr wichtig ist, stattfinden muss", wird ihr noch ein Telegramm schicken. Dazu 2 (unsign.) Porträtf. (Brustbilder, 18 x 12,5, Fayer, Wien); s. Abb. **250,-**

470 **GEIGER**, 9 versch., signierte Porträtfotos (1 Foto 12,5 x 19, übrige Postkartenformat) von Georg KULENKAMPFF, Siegfried BORRIES (Foto beschnitten), Yehudi MENUHIN (2, 1 Foto: 12,5 x 19), Hans BUSCH, Georges BOULANGER, Barnabás von GÉCZY, Willi BOSKOWSKY und Thomas BRANDIS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 9 unsignierte Porträtfotos von u.a. M. Elman, F. Kreissler und Y. Menuhin (4); s. Abb. **110,-**

471 **GIESEKING, Walter** (1895-1956), dt. Pianist, brillanter Techniker von gleichzeitig ungewöhnl. Farbenreichtum, unvergleichlicher Interpret der Werke Debussys und Ravels, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wiesbaden Mai 1941", u. Widmung an den Flieger Willy Haas auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5, Venturini, Rom, Feldpost, Poststempel: Wiesbaden, 10.5.1941), vom Fotografen in weißer Tinte mitsigniert:"Venturini Roma v(ia) Veneto 108". Seltenes Foto; s. Abb. **60,-**

472 **GLASS, Philip** (geb. 1937), amerik. Komponist der "Minimal Music", e.U. "Ph. Glass" (um 1990) auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 17,5); s. Abb. **70,-**

473 **GOLDMARK, Carl** (1830-1915), österr. Komponist, eigh. Brief (1 S. klein-8, Unterrand mit Faltspur) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Gmunden, 22.9.1898, an die österr. Musikschriftstellerin u. Journalistin Ilka Horovitz-Barnay (1848-1932) in Wien wegen eines Interviews. "Verehrte Frau! Ich hoffe, nächste Woche in Wien zu sein und will Sie dies mit Ort u. Stunde wissen lassen..."; s. Abb. **80,-**

474 **GOTOVAC, Jakov** (1895-1982), der bedeut. kroatische Komponist (u.a. "Ero der Schelm"), e.U., O. u. Jahr, "Zagreb 1968", auf Porträtf. (12 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**

475 **GOULD, Morton** (1913-1996), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, 1995 Pulitzer-Preis für seine Komposition "Stringmusic", eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. gr.-8, quer, transparentes Notenpapier) mit Notenzitat **"Pavane"** aus seiner "American Symphonette No. 2" (1938), Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.12.1980; s. Abb. **60,-**

476 **GOUNOD, Charles** (1818-1893), frz. Komponist, u.a. von Berlioz beeinflußt, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Briefkopf "Ville de Paris. Ècoles Communales. Direction de L'Orphéon. Paris, le ...185..", Empängeradresse "Princesse Czatoryska 15, avenue d'Antin" u. rotes Lacksiegel, Montagespuren) mit U., **an** "Chère Princesse" (= die seinerzeit bekannte Komponistin, Pianistin, insbesondere Chopin-Interpretin, u. poln. **Fürstin Marcelina Czartoryska**, geb. Radziwill, 1817–1894), ist heute "absolument" nicht frei, wird aber morgen mit ihr und dem Kind dinieren. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. **130,-**

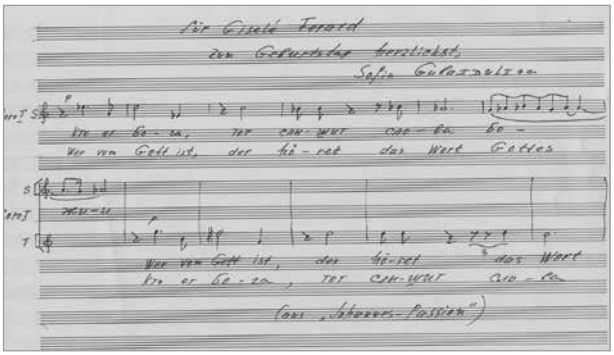
477 **GUBAIDULINA, Sofia** (geb. 1931), russ. Komponistin, führende Vertreterin der Neuen Musik in ihrem Land, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier) mit Noten-/Textzitat aus **"Johannes Passion"**, Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **80,-**

478 **HAMBURG. KONZERTLEBEN 1935-1946**, Erinnerungsalbum (23 x 17 cm) mit Motiv goldfarbener Zweig gekreuzt von weißem Taktstock auf dem Vorderdeckel und Titelblatt **"Eugen Jochum in Hamburg"** mit zahlreichen Zeitungsausschnitten, Porträts, Fotos (einige wenige signiert) etc. und ebenso zahlreichen e.U'en (meist voller Namenszug, viele mehrfach) der Dirigenten Siegmund von HAUSEGGER (mit Noten-/Textzeile aus seiner Natursinfonie), Eugen JOCHUM, Helmut SCHNACKENBURG, Fritz STEIN und Max THURN, der Sopranistinnen Adelheid ARMHOLD, Tilla BRIEM, Helene FAHRNI, Alice FREY-KNECHT, Ria GINSTER, Margot GUILLEAUME, Käte HEIDERSBACH, Sophie HOEPFEL, Ilse KOEGEL, Annelies KUPPER, Irmgard PAULY, Erika ROKYTA, Marta SCHILLING, To van der SLUYS, Jo VINCENT und Martina WULF, der Altistinnen Lore FISCHER, Irmgard GERZ, Gusta HAMMER und Gertrude PITZINGER, der Tenöre Karl ERB, Willy FREY, Hans GRAHL, Hans HOEFFLIN, Hans HOFFMANN, Wilhelm KOBERG, Walther LUDWIG, Heinz MARTEN, Helmut MELCHERT, Thorkild NOVAL, José RIAVEZ, Jakob SABEL und Albert WEIKENMEIER, der Baritone Günther BAUM, Joseph GROENEN, Hans HOTTER, Gerhard HÜSCH, Carl KRONENBERG, Franz NOTHOLT, Heinrich REHKEMPER, Karl SCHMITT-WALTER und Karl WOLFRAM sowie der Bassisten Fred DRISSEN, Josef GREINDL, Paul GÜMMER, Theo HERRMANN, Gustav NEIDLINGER, Sigmund ROTH, Rudolf WATZKE, Johannes WILLY, etc. etc., viele aus der Kriegszeit, einige später; seltenes Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 523 **90,-**

479 **HASKIL, Clara** (1895-1960), schweiz. Pianistin rumän. Herkunft, Schülerin von u.a. A. Cortot, G. Fauré u. F. Busoni, bekannt als Mozart-, Schubert- u. Schumann-Interpretin, trat häufig als Konzertpartnerin von P. Casals, G. Enescu, A. Grumiaux u. E. Ysaye auf, Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Vevey (Schweiz), 3.6.1944, an den Konzertagenten Joachim Wyss in Zürich, "... Malheureusement je dois vous dire que je ne désire pas avoir d'agent de concerts pour le moment pour la Swiss francaise,..."; s. Abb. **200,-**

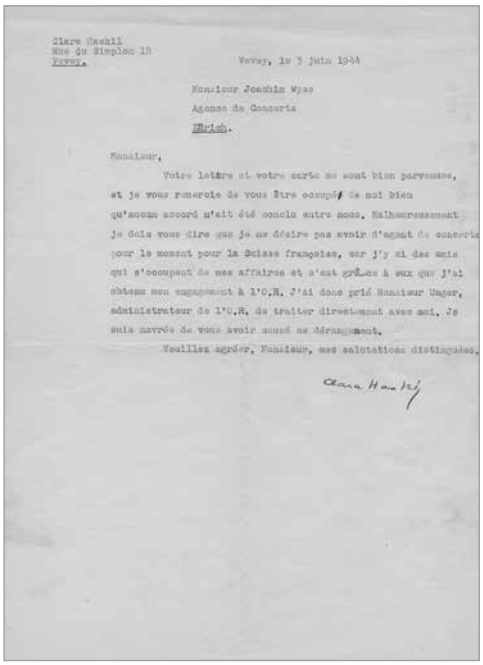
480 **HASLINGER, Tobias** (1787-1842), österr. Musikverleger u. Komponist, war seit 1814 Mitinhaber u. seit 1826 Alleininhaber des nach ihm benannten Wiener Verlages, ersetzte zur Verschönerung der Notendrucke die Lithographie nach und nach durch gut lesbaren Stich auf Zinnplatten, eigh. Brief (2 S. gr.-4, Doppelblatt mit Adreßseite u. aufgeklebtem Papiersiegel) mit lithographiertem Kopf "K.K. Hof- und priv. Kunst- und Musikalien-Handlung", U. (voller Namenszug) u. Teildatum, Wien, "17. Aug. (183)8", **an** den Komponisten u. Dirigenten **Franz Lachner** (1803-1890), "Herrn Franz Lachner in München. Mein sehr verehrter Freund!", hat gleich nach Empfang seines freundlichen Schreibens vom 31. Juli an Herrn Prechtler (Otto, 1813-1881, österr. Dichter, Dramatiker u. Librettist, u.a. zu Lachners Oper "Alidia", UA: München, 12.4.1839) den erforderlichen Betrag bezahlt. "Sehr leid war mir das Lied für D(emoise)lle **Lutzer**" (**Jenny**, 1816-1877, österr. Sopranistin, heiratete 1843 den Schriftsteller u. Theaterintendanten Franz von Dingelstedt, 1814-1881) "danach dieselbe nicht anhalten zu haben, denn die Lutzer ist derzeit einmal die Göttin des Gesanges. So sehr auch Frl. v. Hasselt" (= **Wilhelmine van Hasselt-Barth**, 1813-1881, dt. Sopranistin, Sängerin in der Uraufführung von Lachners "Alidia", s. oben) "immer mehr u. mehr hier gefallen hat, so ist sie durch das Auftretten der Lutzer wieder etwas in Schatten gesetzt worden." Hat sich wegen Lachners "Vocal-Messe" gleich mit Herrn von Wieniger in Verbindung gesetzt. "... Ich habe gerade jetzt für den Pabst" (Gregor XVI., 1765-1846) "ein Prachtwerk auf besonderem Anlaß zu machen..."; seltener, inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. **500,-**

Los 476 | Ch. GOUNOD



Los 477 | S. GUBAIDULINA

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Claire Haskil
Rue du Simplon 18
Vevey.

Vevey, le 5 juin 1944

Monsieur Joachim Wyss
Agence de Concerts
Zürich.

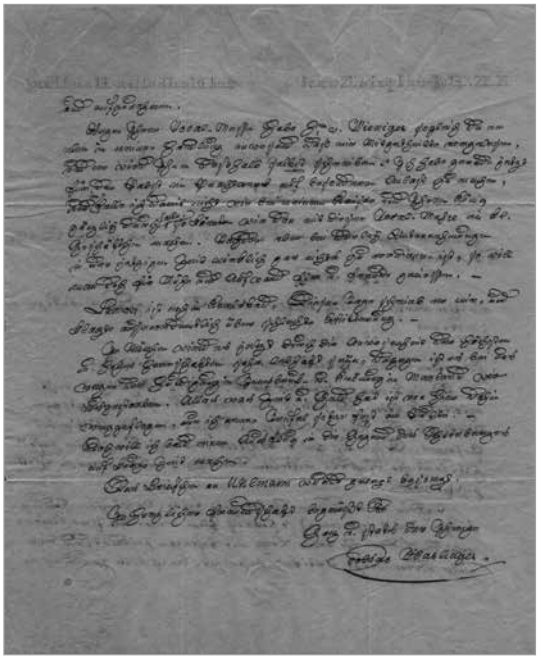
Monsieur,

Votre lettre et votre carte me sont bien parvenues, et je vous remercie de vous être occupé de moi bien qu'aucun accord n'ait été conclu entre nous. Malheureusement je dois vous dire que je ne désire pas avoir d'agent de concerts pour le moment pour la Suisse française, car j'y ai des amis qui s'occupent de mes affaires et s'est grâce à eux que j'ai obtenu mon engagement à l'O.R. J'ai donc prié Monsieur Unger, administrateur de l'O.R. de traiter directement avec moi. Je suis navrée de vous avoir causé ce dérangement.

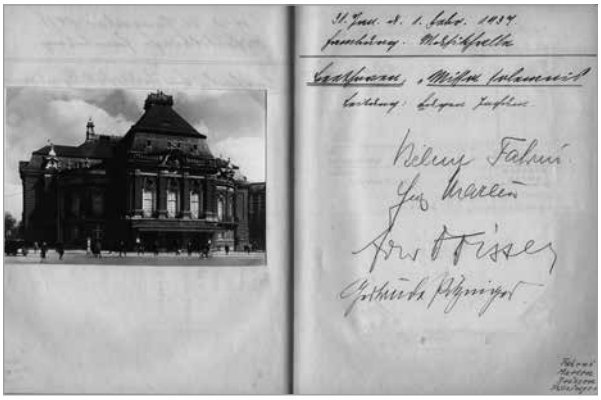
Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

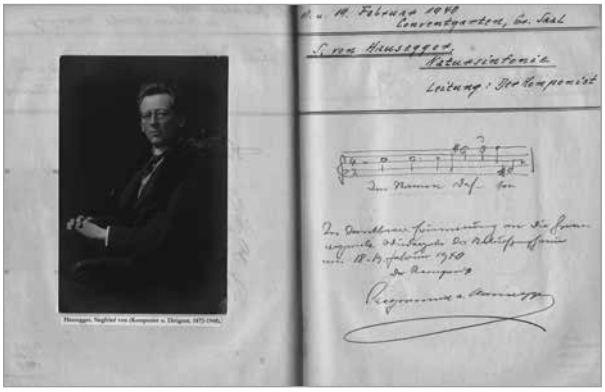
Claire Haskil

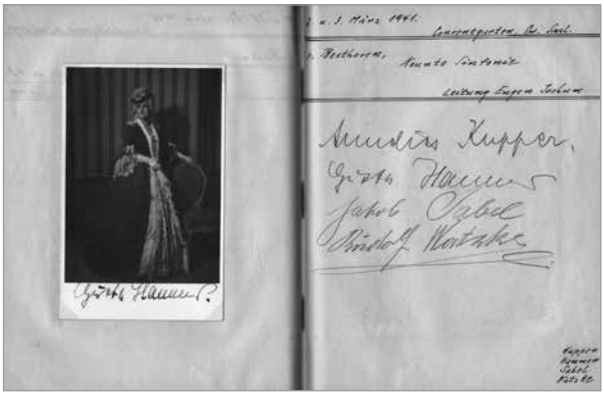
Los 479 | C. HASKIL



Los 480 | T. HASLINGER







ex Los 478

481 **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, Konvolut von Briefen und Dokumenten zur Zusammenarbeit an der Oper **"Die Bassariden"** zwischen Hans Werner Henze und dem Musikschriftsteller **Helmut REINOLD**, der im Auftrag Henzes aus dem zu umfangreichen englischen Originaltext der dem Werk zugrunde liegenden Dichtung von H.W. Auden und Chester Kallman die Bühneneinrichtung vorgenommen hatte.

Die Unterlagen umfassen:
- 8 Originalbriefe von Hans **Werner HENZE** (davon 2 eigh.):
- eigh. Brief (3/4 S. in 4) mit U., Ort u. Dat., "Castel Gandolfo, 10. Sept(ember) 1964" (Umschlag beiliegend, Poststempel: Castel Gandolfo-Roma, 11.9.1964),
- Brief (1 S. in 4) mit e.U., Ort u. Dat., "Castel Gandolfo (Roma), Via dei Laghi 18, 29. Oktober 1964" (Umschlag beiliegend, Poststempel: Castel Gandolfo-Roma, 30.10.1964),
- Brief (3/4 S. in 4) mit e.U., Ort u. Dat., "Castel Gandolfo (Roma), Via dei Laghi 18, 14. November 1964" (Umschlag beiliegend, Poststempel: Castel Gandolfo-Roma, 16.11.1964),
- Brief (1/2 S. in 4) mit e.U., Ort u. Dat., "Castelgandolfo (Roma), Via dei Laghi 18, 17. Mai 1965" (Umschlag beiliegend, Poststempel: Castel Gandolfo-Roma, 18.5.1965),
- eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Ort u. Dat., "Castel Gandolfo, 26 Juni 1965" (Umschlag beiliegend, Poststempel: Roma Ferrovia, 26.6.1965),
- Brief (1 1/2 S. in 4) mit eigh. Korrektur u. U., Ort u. Dat., "Castelgandolfo (Roma), Via dei Laghi 18, 12. August 1965" (Umschlag beiliegend, Poststempel: Castel Gandolfo-Roma, 14.8.1965),
- Brief (1 S. in 4) mit eigh. Korrektur u. U., Ort u. Dat., "Castelgandolfo, 24. September 1965" (Umschlag beliegend, Poststempel: Castel Gandolfo-Roma, 25.9.1965),
- Brief (1 3/4 S. in 4) mit e.U., Ort, Dat., "Castelgandolfo (Roma), Via dei Laghi 18, 28. Dezember 1965" (Umschlag beiliegend, Poststempel: Roma ,28.12.1965) sowie
- 2 Briefe im Auftrag Henzes:
- Brief in Englisch (1/2 S. in 4) mit Ort, Dat., "Castel Gandolfo (Roma), Via dei Laghi 18, August 21, 1964", u. e.U. von Sekretär Charles H. SMITH (Umschlag beiliegend, Poststempel: Castel Gandolfo-Roma, 21.8.1964) und
- Brief (1 S. in 4) mit Ort, Dat., "Castelgandolfo (Roma), Via dei Laghi 18, 7. Sept(ember) 1965), u. e.U. von Sekretär Wolfgang EISERMANN (Umschlag beiliegend, Poststempel: Roma, 8.9.1965).
- 17 Durchschläge von Briefen Helmut Reinolds an Hans Werner Henze (sämtlich in 4) aus der Zeit vom 5.6.1964 bis 19.1.1966,
- 3 eigh. Telefonnotizen Reinolds über Gespräche mit Henze,
- 1 eigh. Übersicht Reinolds (4 1/2 S. in 4) betitelt "Retuschen von Henze",
- 1 Übersicht Reinolds (4 1/2 S. in 4) betitelt "Anmerkungen zur Kürzung der 'Bassariden'" (2 Exemplare),
- 1 Typoskript (55 S. in 4) "The Bassarids. Opera Seria with Intermezzo in One Act based on 'The Bacchae' of Euripides by W. H. Auden and Chester Kallman for the music of Hans Werner Henze" mit zahlreichen eigh. Anmerkungen Reinolds,
- 1 Typoskript (55 S. in 4) "Die Bassariden. Opera seria mit Intermezzo in einem Akt basnach den 'Bakchen' des Euripides von W. H. Auden und Chester Kallman für die Musik von Hans Werner Henze. Ins Deutsche übertragen von Helmut Reinold", ebenfalls mit zahlreichen eigh. Anmerkungen Reinolds, dazu "Corrigenda" (1 S. in 4, 2 Exemplare),
- 1 dt. und 1 engl. Textbuch der "Bassariden", B. Schotts Söhne, Mainz,
- 1 "Schott-Kurier", 7. Jahrgang Nr. 1, u.a. mit Artikeln Henzes und Eisermanns über die "Bassariden",
- 1 Programm der UA der "Bassariden" (Salzburger Festspiele 1966) sowie 2 Zeitungs-Rezensionen,
- 1 Audiokassette eines Henze-Interviews ("Eine Brücke zum Himmel"),
- Vertrags- und Honorarschriftwechsel Reinolds zum "Bassariden"-Projekt einschließlich Vertragsvereinbarungen mit dem Schott-Verlag, Mainz (Michael MÜLLER-BLATTAU, Heribert SILZ u.a.) aus der Zeit Februar1965 bis März 2009,

- Schriftwechsel Reinolds mit Wolfram SCHWINGER von der Feuilleton-Redaktion der „Stuttgarter Zeitung“ (1966), Schreiben Reinolds an die „Neue Zürcher Zeitung“ (1966), jeweils mit weiteren Details zur Entstehungsgeschichte der „Bassariden“, Henzes Verhalten etc., ferner weiterer Schriftwechsel mit Michael MÜLLER- BLATTAU 1967-1968. Beilagen. Einmaliges Konvolut zur Entstehungsgeschichte eines Hauptwerks Henzes. - Siehe Abb. **800,–**

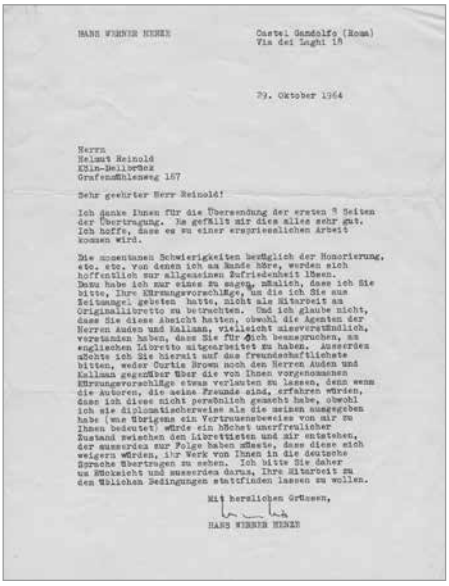
482 **HENZE, Hans Werner**, Programmheft anläßlich einer Feier zu seinem 65. Geburtstag im Carl-Orff-Saal im Gasteig, München, 29.9.1991, mit dt. **Erstaufführung** von Henzes Theater- und Salonmusik aus dem Mimodram **"Der Idiot"** für Kammerensemble (1989), e.U. des Jubilars sowie weiteren eigh. Namenszügen des österr. Komponisten u. Dirigenten **Gerd KÜHR** (geb. 1952), Komposition "Si Naturale" ("für Hans Werner Henze zum 65. Geburtstag"), des brit. Komponisten **Mark-Anthony TURNAGE** (geb. 1960), Komposition "Hans", und des amerik. Komponisten, Pulitzer-Preisträgers für Musik 2008, **David LANG** (geb. 1957), Komposition "Hunk of Burnin' Love"; selten. - Siehe Abb. **100,-**

483 **HEUBERGER, Richard** (1850-1914), österr. Operettenkomponist ("Der Opernball", 1898), Dirigent u. Musikkritiker in Wien, dort 1896 Nachfolger E. Hanslicks bei der "Neuen Freien Presse", inhaltsreicher eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U., Absender u. Dat., "(Wien) 3 ... Heumarkt 7, 15/1 (1)901", an "Sehr geehrter Herr Director", greift eingehend die mit dem Empfänger vor einigen Monaten diskutierten **Pläne "für eine kom(ische) Oper oder feine Operette" über Hyronimus Jobs** auf, ist "derzeit ohne Libretto u(nd) wär recht froh, etwas zu finden", "die Finanzen sprechen auch mit ...", läßt sich weiter über Edmond Rostands "Romantische" als möglichen Opernstoff aus, über dann notwendige Änderungen; s. Abb. u. auch Los 532 **85,-**

484 **HIMMEL, Friedrich Heinrich** (1761-1814), dt. Dirigent u. Komponist, ab 1795 Hofkapellmeister in Berlin, schrieb u.a. die Opern "Fanchon", "Die Sylven", das "Vaterunser", zahlreiche Lieder ("Gebet vor der Schlacht"), eigh. Brief (2 S. gr.-8, etwas gebräunt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 12.3.1805, an einen preußischen Hofbeamten mit einer dringenden Honorarforderung, "Hochgebohrner Herr Graf! Durch Ew. Hochgebohren eigenhändiges Schreiben aus Dessau erhielt ich den Befehl, meine Oper **Fanchon**" (UA: Berlin, 15.5.1804) Partitur u. Buch, nach Dessau an den dortigen Directeur des Spectacles zu schicken, indem Ihro Majestät die nun verstorbene Königin Mutter" (Königin Friederike von Preußen, 1751-25.2.1805) "Sr. Durchlaucht dem Fürsten von Dessau" (Leopold III.) "damit zu Seinem Geburtstag ein Geschenk mit der Aufführung der damals ganz neuen Oper Fanchon machte." Himmels Oper war auf Wunsch des preußischen Hofes in Dessau aufgeführt worden; s. Abb. **130,-**

485 **HOLLAENDER, Victor** (1866-1940), dt. Komponist u. Dirigent, schrieb u.a. Operetten u. Revuen ("Auf ins Metropol", 1905), Vater des Komponisten u. Kabarettisten Friedrich Hollaender (1896-1976) u. Bruder des Violinisten Gustav Hollaender (1855-1915), Brief (1 2/3 S. gr.-8 auf Briefbogen mit seiner Londoner Exiladresse in Blinddruck u. seiner Adresse in Berlin-Grunewald in rot geprägten Buchstaben!) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, London, 17.7.1934, an Tamara Leonitas in Berlin, "Meine liebe Tamara! Ihr soeben erhaltenes ausführliches Schreiben hat bei uns so viel Heiterkeit ausgelöst... Wir glauben immer noch, dass die uns mitgeteilte Geschichte ein von Ihnen erfundenes Märchen ist... Und nun zur Richtigstellung: **Ich kenne keine Lady Astor, habe lediglich vor 33 Jahren in New York im Astor-Hotel gewohnt.** - Also kann von einer Scheidung gar keine Rede sein... Dass Sie bei Herrn Zorlig" (= **Kurt Zorlig**, 1893-unbek., Ghetto Litzmannstadt?, dt. Komponist), "den ich bestens zu grüssen bitte, Fortschritte machen, und mit seinen Chansons gute Erfolge erzielen, hat mich sehr erfreut. - Meine Reise nach Vichy war gesundheitlich ein Erfolg; ich hatte nach 14 Tagen meinen Zucker ganz verloren,..."; s. Abb. **100,-**

486 **HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem Porträtdruck (11,5 x 8,5); s. Abb. **70,-**



HANS WERNER HENZE

Castel Gandolfo (Roma)
Via dei Laghi 18

29. Oktober 1964

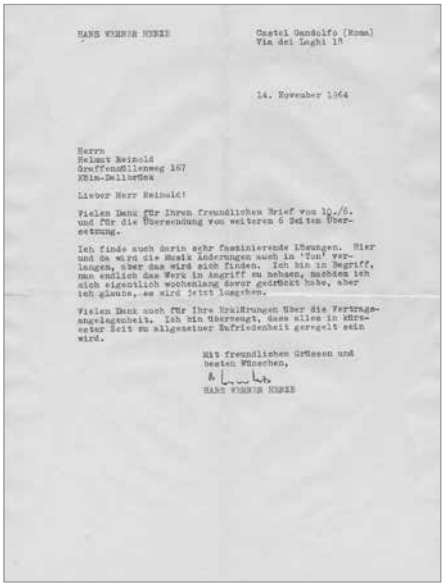
Herrn
Helmut Reinold
Klein-Bellberbek
Grafenmühlenweg 167

Sehr geehrter Herr Reinold!

Ich danke Ihnen für die Übersendung der ersten 3 Seiten der Übertragung. Es gefällt mir diese alles sehr gut. Ich hoffe, dass es zu einer ersprießlichen Arbeit kommen wird.

Die momentanen Schwierigkeiten bezüglich der Honorierung, etc. etc. von denen ich am Rande höre, werden sich hoffentlich zur allgemeinen Zufriedenheit lösen. Dazu habe ich nur eines zu sagen, nämlich, dass ich Sie bitte, Ihre Übrungsvorschläge, um die ich Sie aus Zeitmangel gebeten hatte, nicht als Mitarbeit an Originallibretto zu betrachten. Und ich glaube nicht, dass Sie diese Absicht haben, obwohl die Agenten der Herren Auden und Kallman, vielleicht missverständlich, verstanden haben, dass Sie für sich beanspruchen, an englischen Libretto mitgearbeitet zu haben. Ausserdem möchte ich Sie hierzu auf das freundschaftlichste bitten, weder Curtis Brown noch den Herren Auden und Kallman gegenüber über die von Ihnen vorgenommenen Übrungsvorschläge etwas verlauten zu lassen, denn wenn die Autoren, die meine Freunde sind, erfahren würden, dass ich diese nicht persönlich gemacht habe, obwohl ich sie diplomatischerweise als die meinen ausgegeben habe (was übrigens ein Vertrauensbeweis von mir zu Ihnen bedeutet) würde ein höchst unerfreulicher Zustand zwischen den Librettisten und mir entstehen, der ausserdem zur Folge haben müsste, dass diese sich weigern würden, ihr Werk von Ihnen in die deutsche Sprache übertragen zu sehen. Ich bitte Sie daher um Stillschweigen und ausserdem darum, Ihre Mitarbeit zu den üblichen Bedingungen stattfinden lassen zu wollen.

Mit herzlichen Grüssen,
HANS WERNER HENZE



HANS WERNER HENZE

Castel Gandolfo (Roma)
Via dei Laghi 18

14. November 1964

Herrn
Helmut Reinold
Greffenmühlenweg 167
Klein-Bellberbek

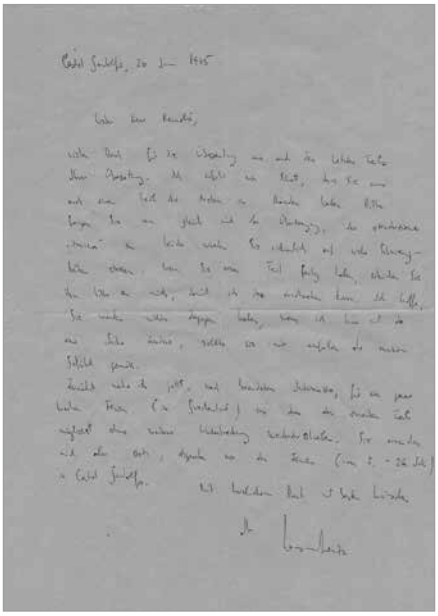
Lieber Herr Reinold!

Vielen Dank für Ihren freundlichen Brief vom 10./5. und für die Übersendung von weiteren 6 Seiten Übersetzung.

Ich finde auch darin sehr faszinierende Übsungen. Hier und da wird die Musik Änderungen auch in 'Ton' verlangen, aber das wird sich finden. Ich bin in Begriff, nun endlich das Werk in Angriff zu nehmen, nachdem ich sich eigentlich wochenlang davor gedrückt habe, aber ich glaube, es wird jetzt langgehen.

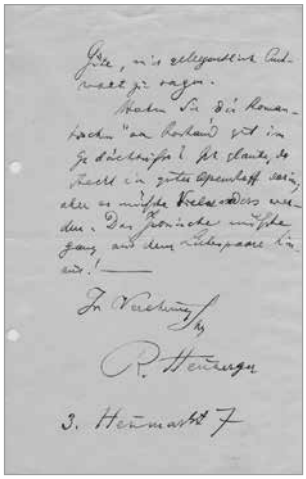
Vielen Dank auch für Ihre Übsungen über die Vertragsangelegenheit. Ich bin überzeugt, dass alles in Kürzester Zeit zu allgemeiner Zufriedenheit geregelt sein wird.

Mit freundlichen Grüssen und besten Wünschen,
HANS WERNER HENZE

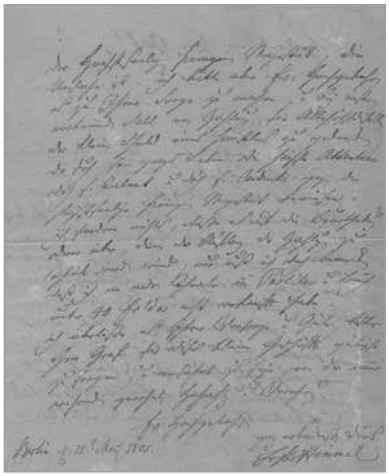


ex Los 481 | H. W. HENZE

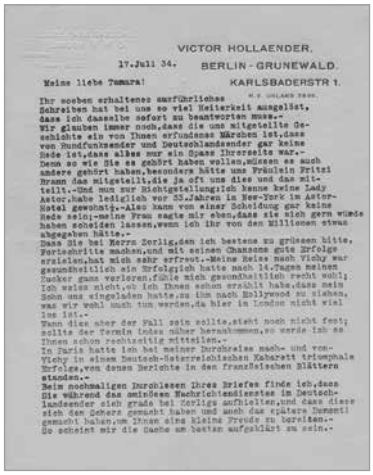
Los 482 | H. W. HENZE



Los 483 | R. HEUBERGER



Los 484 | F. H. HIMMEL



VICTOR HOLLAENDER,
BERLIN-GRUNEWALD,
KARLSBADERSTR 1.

17.Juli 34.

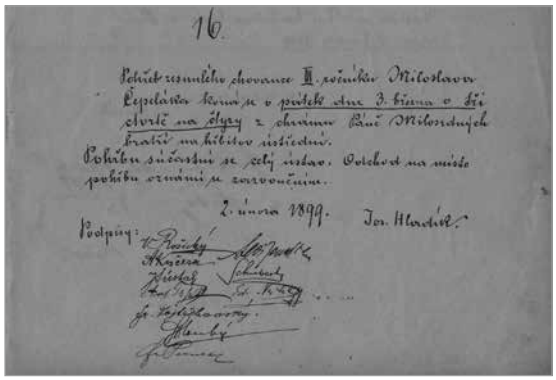
Meine liebe Tamara!

Los 485 | V. HOLLAENDER

Los 486 | V. HOROWITZ

Los 488 | H. HUBER

Los 487 | A. HOVHANESS



Los 489 | L. JANÁCEK

487 **HOVHANESS, Alan** (1911-2000), amerik. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 25,5, 60er Jahre); s. Abb. **90,-**

488 **HUBER, Hans** (1852-1921), schweiz. Komponist, Pianist u. Musikpädagoge, 1896-1918 Direktor der Musikschule u. des Konservatoriums Basel, die Gründung des Schweizer Tonkünstlervereins 1900 geht auf ihn zurück, e.U. (voller Namenszug), Spruch, **"Stim(m)ungen sind Krankheiten"**, Grußformel u. Notenzeile aus eigener Komposition auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Taeschler-Signer/Basel, rückseitig von fremder Hand mit Bleistift datiert: "23 mars 1898"); selten. - Siehe Abb. **250,-**

489 **JANÁCEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, Schriftstück (2 S. quer-4, etwas gebräunt) des Lehrerseminars der Orgelschule in Brünn von 1899 mit eigh. Namenszügen der Unterrichtenden auf Vorder- und Rückseite, darunter jeweils e.U. (voller Namenszug) in Bleistift bzw. in Tinte von Leos Janácek; s. Abb. **130,-**

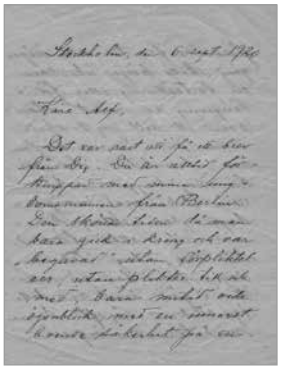
490 **JÄRNEFELT, Armas** (1869-1958), finn. Dirigent u. Komponist, Schwager von Jean Sibelius (1865-1957), eigh. Brief (3 3/4 S. in 8, Doppelblatt, leicht knitterspurig) mit U. (voller Namenszug), O., Straße, "Stockholm, Artillerigatan 5", u. Dat., 6.9.1920, an "Käre Alf", erinnert sich an Berlin, erwähnt **Sibelius**, der in seinem Landhaus wohnt u. komponiert, würde sich über seinen Besuch in Finnland freuen, wo er sich auf ihn in geschäftlichen Angelegenheiten berufen könne etc. - Beiliegend Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) und Visitenkarte mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **100,-**

491 **JAZZ-MUSIKER**, 3 signierte Porträtfotos/-drucke (12,5 bis 25 x 20) der Pianisten **Dave BRUBECK**, **Oscar PETERSON** und **Teddy WILSON**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**

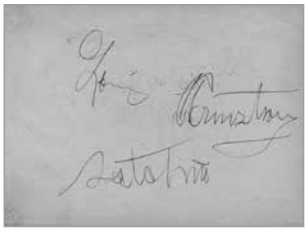
492 **JAZZ-MUSIKER**, 4 Albumblätter (klein-8, quer) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz bzw. aufgeklebtem Porträtdruck von **Louis "Satchmo" ARMSTRONG** (1901-1971), **Duke ELLINGTON** (1899-1974), **Stan GETZ** (1927-1991) und **Lionel HAMPTON** (1908-2002). - Beiliegend Albumblatt (wie zuvor) mit e.U. u. Zusatz des Sängers Nathan "Nat" RUSSELL (Daten unbek.); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

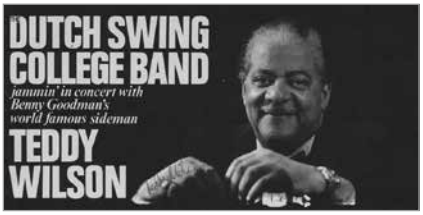
493 **JAZZ-MUSIKER**, 5 signierte Albumblätter und Kärtchen, meist mit aufgezogenem Porträt, von **Louis ARMSTRONG** (mitsigniert von **Danny BARCELONA** und **Velma MIDDLETON**), **Count BASIE**, **Duke ELLINGTON** (beiliegend unsign. Reprofoto, 29,5 x 21), **Ella FITZGERALD** und **Lionel HAMPTON**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

494 **JOLY, Anténor** (1799-1853), frz. Schriftsteller, Journalist u. Theaterleiter, gründete die Zeitungen "Moniteur du soir" und "Vert-Vert", Gründer des "Théâtre de la Porte Saint-Antoine" (heute "Théâtre Beaumarchais") und des "Théâtre de la Rénaissance", eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelblatt mit Briefkopf "Théatre de la Renaissance. Direction ...Paris") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "10 août (183)9", **an** den berühmten französischen Dramatiker u. Librettisten **Eugène Scribe** (1791-1861), über den Erfolg von **"Lucia di Lammermoor"** mit Nennung der Besetzung der Sopran- und Tenor-Hauptpartien, weiter zum Sängerensemble des Theaters mit Nennung der Namen und der Fächer, erwähnt den Komponisten Auber etc. **Donizettis "Lucia di Lammermoor" war 4 Tage zuvor am "Théâtre de la Renaissance" in einer französischen Fassung ("Lucie de Lammermoor") erstaufgeführt worden, nachdem die französische Erstaufführung der italienischen Fassung 1 1/2 Jahre zuvor am "Théâtre-Italien" stattgefunden hatte**; s. Abb. **50,-**



Los 490 | A. JÄRNEFELT





Los 491

ex Los 492

ex Los 493

495 **JUON, Paul** (1872-1940), russ. Komponist schweiz. Herkunft, 1906-34 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik in Berlin, Lehrer von u.a. H. Chemin-Petit, Ph. Jarnach, H. Kaminski u. St. Wolpe, 3 Postkarten (1x eigh.) mit U. "P.Ju" (2x) bzw. "P. Juon", Köln, 14.11.1908, Budapest, 18.12.1908, u. Abo (Finnland), 19.2.1912, von Konzertreisen an den Musikverleger Robert Lienau (1838-1920) in Berlin-Groß-Lichterfelde. Die Karte aus Budapest mit jeweils eigh. Zeilen u. U. des österr. Cellisten u. Komponisten **David POPPER** (1843-1913), "Dem glücklichen Verleger von op. 37 gratuliert D. Popper", und des ungar. Geigers **Jenö HUBAY** (1858-1937), "Großer Erfolg! ... Gratuliere herzlichst! Jenö Hubay"; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Prospekt "Paul Juon - Kammermusik", Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin/Carl Haslinger, Wien (ca. 1909); s. Abb. **100,-**

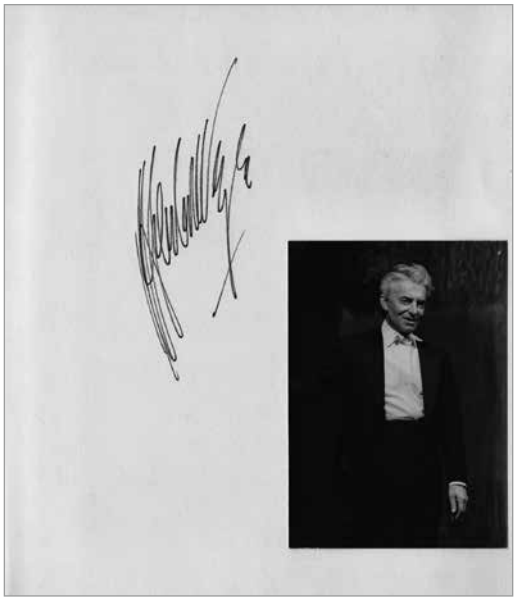
496 **KAJANUS, Robert** (1856-1933), finn. Dirigent u. Komponist, gründete 1882 das erste vollständig besetzte Orchester in Finnland, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Helsingfors (Helsinki), 10.12.1922, **an** den finn. Dirigentenkollegen **Georg Schnéevoigt** (1872-1947) in Stockholm mit detaillierten Programmvorschlägen für ein dortiges Konzert, "Beethoven: Ouverture till Coriolan'... Beethoven 'Symfonie No. 4 (B dur)' ... Palmgren 'Konzert No. 3 ('Metamorfoser') ... (Ilmari Hannikainen) ... Kuula 'Da skogsrait tände irrblossen', ..., Sibelius 'Lamminkäinen drager hemat' ..."; wichtiger Brief zum finnisch-skandinavischen Konzertleben. - Siehe Abb. **120,-**

497 **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Preim, Aachen, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert) aus seiner Zeit in Aachen, wo er 1934 zum Leiter der Opernaufführungen u. der Symphoniekonzerte berufen und am 12.4.1935 zum Generalmusikdirektor am Aachener Stadttheater ernannt wurde; **damals der jüngste Generalmusikdirektor Deutschlands**. Sehr seltenes frühes Foto; s. Abb. u. auch die Lose 622 u. 1193 **250,-**

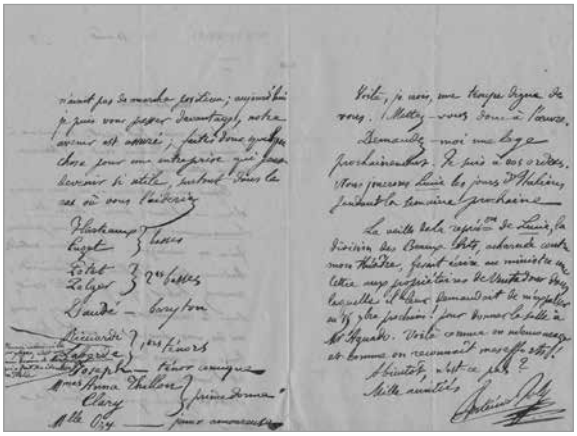
498 **KARAJAN, Herbert von**, e.U. (voller Namenszug) unter Ersttagsblatt/-stempel "Wiener Philharmoniker. Weltreise 1959" und Stempel "Salzburger Festspiele 1959 - 19.8.1959 Salzburg", vom Geiger **Otto STRASSER** (1901-1996), dem langjährigen Mitglied, Vorstand und Ehrenvorstand der Philharmoniker mitsigniert (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**

499 **KARAJAN, Herbert von**, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Lauterwasser, Überlingen, auf Karton); s. Abb. **70,-**

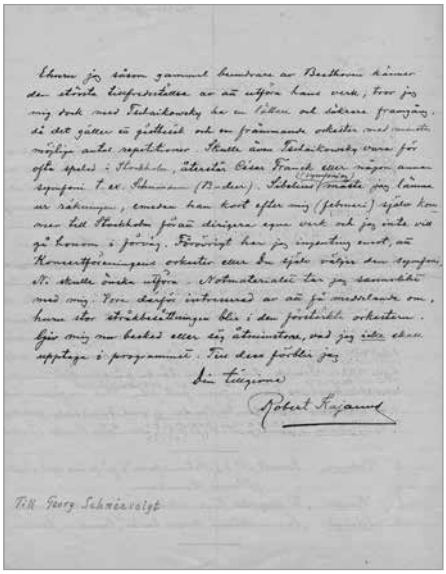
500 **KARAJAN, Herbert von**, Erinnerungsalbum (30 x 26), hellbraunes, genarbtes und wattiertes Leder, kaschiert mit zahlreichen Dokumenten, darunter (teils farb.) über 100 Porträt-, Proben-, Szenen- und Rollenfotos aus von Karajan betreuten Aufführungen, Konzerten, Schallplattenaufnahmesitzungen, Ehrungen (unterschiedliche Formate, teils Großformate, sämtlich herausnehmbar, 5 Fotos lose beiliegend, u.a. Ellinger, Piccagliani/Mailand, Schaffler/Salzburg, Lauterwasser/Überlingen, Fayer/Wien, Somogyi-EMI) vornehmlich aus den 60er- und 70er Jahren (u.a. Anif, Berlin, Mailand, Oxford, Salzburg, Wien), einige wenige aus früherer Zeit (u.a. Aachen 1935, Salzburg August 1946, Wien November 1946) mit e.U. (voller Namenszug) von KARAJAN neben seinem (ebenfalls herausnehmbaren) Porträtfoto auf der Titelseite. Einmaliges Zeugnis eines Verehrers zu Leben und Karriere des berühmten Dirigenten; teils sehr seltene Fotos. Ein Rollenfoto (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) des Heldenbaritons Thomas STEWART (1928-2006) als Wotan bei den Salzburger Osterfestspielen 1967; s. Abb. **150,-**



ex Los 500 | H. von KARAJAN



Los 494 | A. JOLY

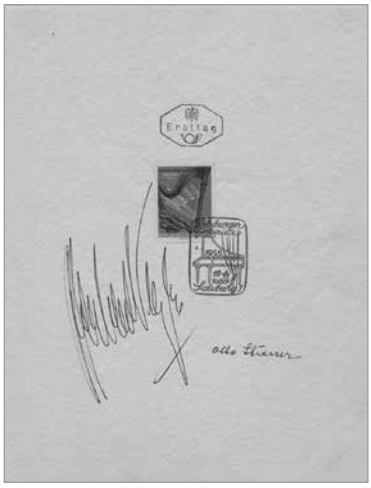


Los 496 | R. KAJANUS

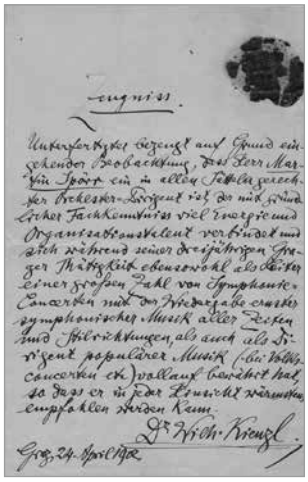
ex Los 495 | P. JUON

Los 497
H. von KARAJAN

Los 499 | H. von KARAJAN



Los 498 | H. von KARAJAN



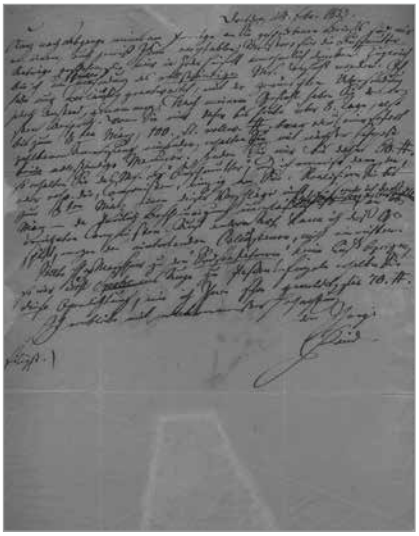
Zeugniss.

Unterzeichneter bezeugt auf Grund eingehender Beobachtung, dass Herr Martin Spörr ein in allen Fächern gerechter Orchester-Dirigent ist, der mit grosser Sicherheit Fachkenntniss viel Energie und Organisationstalent verbindet und sich während seiner dreijährigen Tätigkeit ebenso wohl als Leiter einer grossen Zahl von Symphonie-Concerten mit der Wiedergabe erster symphonischer Musik aller Zeiten und Stilrichtungen, als auch als Dirigent populärer Musik (in Volks-concerten etc.) vollauf bewährt hat, so dass er in jeder Hinsicht wärmstens empfohlen werden kann.

Dr. Wilh. Kienzl

Graz, 24. April 1926

Los 501 | W. KIENZL

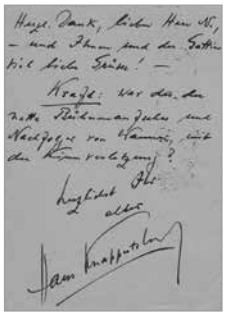


Los 502 | F. KIND

Los 503
B. KITTEL

Los 504 | C. KLEIBER

Los 505 | E. u. C. KLEIBER



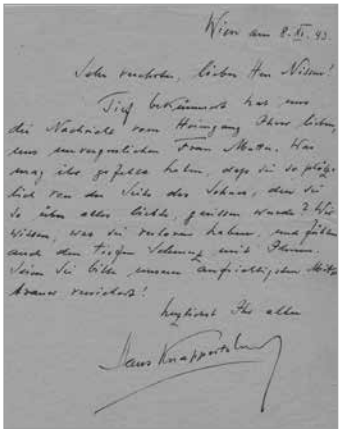
Herzl. Dank, lieber Herr N., – und Ihnen sind der Gattin viel liebe Grüße! –

Kraft: Vor der, der rette Dirigenten Jahre und Nachfolger von Hammerstein, mit den Ihnen verbleibt?

herzlichst Ihr

alter

Hans Knappertsbusch



Wien, den 8. V. 43.

Sehr verehrter, lieber Herr Nissen!

Tief bekümmert hat mich die Nachricht vom Hinscheiden Ihres lieben, unvergeßlichen Herrn Mutter. Ich mag ihr gefällig haben, daß sie so plötzlich von der Seite des Seinen, den sie so über alles liebte, genommen wurde? Ich wüßte, was sie verloren haben, und fühle auch den tiefen Schmerz eines Ihnen. Seien Sie bitte immer überzeugt, daß Ihr Andenken unvergessen!

herzlichst Ihr allen

Hans Knappertsbusch

Frankfurt a. M.

Herrn Kammersänger
Alb. Nissen in Gem.
Frankfurt 6 Bayern
bei München

Herzl. Dank für liebe Gedenken sendet herzlichste Grüße Ihnen beiden.

Hans Knappertsbusch

HANS KNAPPERTSBUSCH
dankt den lieben Nissens
Bad Ischl

Los 506 | H. KNAPPERTBUSCH

Los 507
H. KNAPPERTSBUSCH

501 **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", Don Quixote", "Der Kuhreigen"), eigh. Schriftstück (1 S. gr.-8, Doppelblatt, Siegelreste) mit U., O. u. Dat., Graz, 24.4.1902. "Zeugnis" für den österr. Dirigenten u. Komponisten Martin Spörr (1866-1937), 1899 bis 1902 Leiter des Grazer Symphonieorchesters, "Unterfertigter bezeugt auf Grund eingehender Beobachtung, dass Herr **Martin Spörr** ein in allen Sätteln gerechter Orchester-Dirigent ist, der mit gründlicher Fachkenntnis viel Energie und Organisationstalent verbindet und sich während seiner dreijährigen Grazer Thätigkeit... vollauf bewährt hat, so dass er wärmstens empfohlen werden kann." - Siehe Abb. **90,-**

502 **KIND, Friedrich** (1768-1843), dt. Dichter, 1813 Gründer eines Dichtertees, aus dem der "Dresdner Liederkreis" hervorging, Textdichter des "Freischütz", eigh. Brief (3/4 S. in 4, Siegelfehlstelle alt ausgebessert, gebräunt) mit Adresse, U., O. u. Dat., Dresden, 24.2.1833, **an** den Schriftsteller **Ludwig von Alvensleben** (1800-1868) in Leipzig, dem er zwei Opernlibretti angeboten hatte. Es seien ihm jedoch "von einem, auch gewiß Ihnen acceptablen Meister, für die 'Buschmutter' Anträge geschehen, die mir in jeder Hinsicht ansehnlich dünken. Zugleich bin ich um ... Einsendung des vollständigen Ms. ersucht worden. Ich habe nur vorläufig geantwortet ... Sollte H(err) **Marschner** zu den 'Südseefahrern' keine Lust bezeigen, so wär wohl **Spohr** ins Auge zu faßen! Einzeln erhalten Sie diese Operndichtung ... für 70 Dukaten..."; s. Abb. **130,-**

503 **KITTEL, Bruno** (1870-1948), dt. Chordirigent, 1902 Gründer des nach ihm benannten berühmten Berliner Chors, 1928/30 auch Leiter des Chores der Akademischen Hochschule für Musik, ab 1935 Leiter des Stern'schen Konservatoriums, Chorleiter der Olympischen Spiele 1936, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin den 24.II.(19)12", u. Widmung an den "liebenswürdigen Dichter H. K. in Dankbarkeit" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x9); seltenes Foto. - Siehe Abb. **50,-**

504 **KLEIBER, Carlos** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn Erich Kleibers (1890-1956), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (dirigierend, 20.5 x 25!, Speidel, Hamburg, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 456, 457 u. 505 **70,-**

505 **KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, e.U. (voller Namenszug, 1948) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, etwas beschnitten) aus seiner Zeit in Buenos Aires. - **Carlos KLEIBER** (1930-2004), argent. Dirigent österr. Abstammung, Sohn des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (halbe Figur dirigierend, 10,5 x 14,5, Kilian, Stuttgart); s. Abb. **75,-**

506 **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), 1 eigh. Brief (1 S. in 8) mit Ort u. Dat., "Wien, am 8.XI.(19)43", und 2 eigh. Karten (Postkarte mit Poststempel: 3.11.1943 bzw. Ansichtspostkarte, Neapel, 16.3.1952) mit jeweils U. (voller Namenszug) **an** den Heldenbariton **Hans Hermann Nissen** (1893-1980) in München, erkundigt sich nach dem Schicksal des Bühnenaufsehers Kraft (1943), kondoliert zum Tode von Nissens Mutter, sendet Grüße aus Neapel. - Beiliegend Visitenkarte mit eigh. Dankeszeilen an das Ehepaar Nissen und Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Hartung, Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) von Hans Hermann NISSEN; s. Abb. u. auch die Lose 620 u. 622 **200,-**

507 **KNAPPERTSBUSCH, Hans**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Wien 1940", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **120,-**

508 **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, eigh. Namenslistung u. U. "Krauss" mit Bleistift auf Besetzungsliste (1 S. in 4 auf Briefbogen "Staatsoper") zu "Zar und Zimmermann" (Oktober 1931). Seltenes Dokument aus seiner Zeit als Chef der Wiener Staatsoper, das den sängerischen Reichtum, aus dem ein Dirigent damals schöpfen konnte, in eindrucksvoller Weise festhält: Zar Peter I.: Hammes; Peter Iwanow: Zimmermann, Gallos; Van Bett: Mayr, Norbert; Marie: Kern, Reining; General/Admiral Lefort: Madin, Ettl; Lord Syndham: Jerger, Markhoff; Marquis von Chateauneuf: Pataky, Maikl;... - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (mit Hut, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien); s. Abb. u. auch Los 623 **80,-**

509 **KRAUSS, Clemens**, e.U. (voller Namenszug, 1940), Jahr u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, d'Ora-Benda, Wien). Dazu (unsign.) Rollenfoto seiner Ehefrau, der Sopranistin Viorica Ursuleac (1894-1985), als Marschallin, das sie zus. mit Richard Strauss in Salzburg zeigt (ganze Figur, 14,5 x 10, Ellinger, Salzburg, Nachkriegsabzug). - **Karl ELMENDORFF** (1891-1962), dt. Dirigent, Schüler von F. Steinbach u. H. Abendroth, 1925-32 Erster Kapellmeister der Staatsoper München, ab 1932 musikal. Oberleiter in Wiesbaden, nacheinander GMD in Mannheim 1935, Dresden 1942, Kassel 1948 u. Wiesbaden 1951, langjährig Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "26. II (19)41", auf Porträtf. (Brustbiold, Dittmar, Stuttgart); nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **60,-**

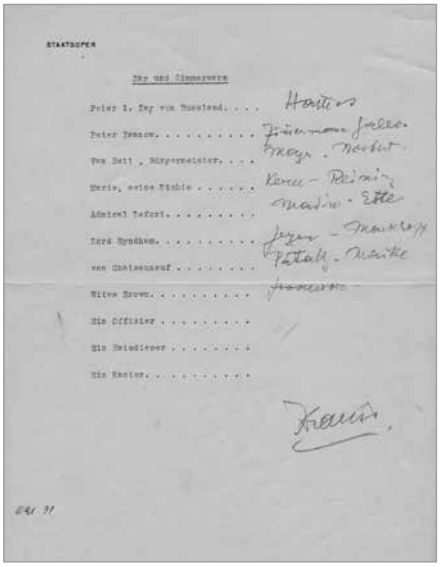
510 **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. Briefkarte (klein-8, quer, mit Aufdruck "Franz Lehár") mit U. "Onkel Franz", Dat., 20.9.(1942), u. eigh. adress. Umschlag mit rückseitig Hinweis, "Am 26/9. Abend 8.15 - 10 Uhr Wiener Radio **'Giuditta'"**, an Susanne Wiesler, Graz, Grand Hotel Wiesler, "Liebe Susi! Das Kraxeln kann auch gefährlich werden. Sei hübsch vorsichtig, daß Dir nichts geschieht. Es wäre zu schade um Dich. Herzlichst Dein...". - Beiliegend eigh. Postkarte (gelocht) mit U. "Dein Onkel Franz", Bad Ischl, 5.2.1945 (Poststempel), "In Eile!... Radio bringt am 16/II. 20-15 meine Göttergatten im Reichssender Wien und ..."; s. Abb. u. auch die Lose 526 u. 532 **80,-**

511 **LEHÁR, Franz**, eigh. Zeilen, O., Teildatum, "Wien, 12/7" (40er Jahre), u. U. "Onkel Franz" in weißer Tinte auf Porträtf. (17,5 x 12, Photo-Pleyer, Zürich, Gebrauchsspuren) an Susanne Wiesler in Graz, "Liebste Susi! Für die schönen Almrosen herzlichen Dank. Sie sind ganz frisch anerkommen... Ich fahre Mittwoch nach Budapest. Wenn ich zurück komme, werde ich Dich besuchen..."; s. Abb. **70,-**

512 **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, e.U. u. Widmung, "Fr(äu)l(ein) Belce freundlichst ...", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 22 x 13,5, Kuntzenmüller, Baden-Baden). Die **Widmung** richtet sich **an** Luise Belce, **die später berühmte Sopranistin Luise Reuss-Belce** (1862-1945), die mit dem Dirigenten, Komponisten u. Liszt-Schüler Edouard Reuss (1851-1911) verheiratet war und in der Uraufführung von Wagners "Parsifal" bei den Bayreuther Festspielen 1882 eines der Blumenmädchen verkörperte. Das Foto entstand während Liszts Aufenthalt in Baden-Baden vom 17. bis zum 24. Mai 1880. Fehlstelle rechte untere Ecke außerhalb des Schriftzugs; sehr selten. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite **2300,-**

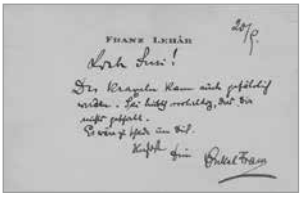
513 **LOTHAR, Mark** (1902-1985), dt. Komponist, Schöpfer bedeutender komischer Opern "Tyll", "Lord Spleen", "Schneider Wibbel" etc., eigh. Notenmanuskript (4 S. folio, Doppelblatt, Notenpapier) mit Bleistift, nachträglich auf der ersten Seite bezeichnet, "Skizze zu dem Trio für Flöte, Fagott, Klavier, opus 91", gewidmet, signiert u. datiert, "... mit besten Grüßen Mark Lothar, München, 8.II. 1981." - Siehe Abb. **100,-**

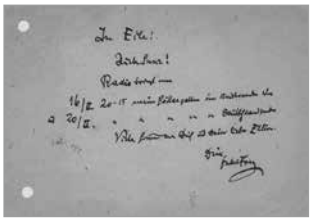
514 **MALCUZYNSKI, Witold** (1914-1977), poln. Pianist, Chopin-Spezialist, e.U. auf Programmporträt (21 x 15, auf Karton, knitterspurig) mit beiliegendem Programmblatt (Tschaikowsky, Chopin, Liszt, Schumann) anläßlich seines Konzertes mit den Stuttgarter Philharmonikern unter der Leitung von **Antonio de ALMEIDA** (1928-1997), von dem ein signiertes Programmporträt (22 x 15) beiliegt. Konzerthaus Stuttgarter Liederhalle, 24.10.1961; nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**



Los 508 | C. KRAUSS

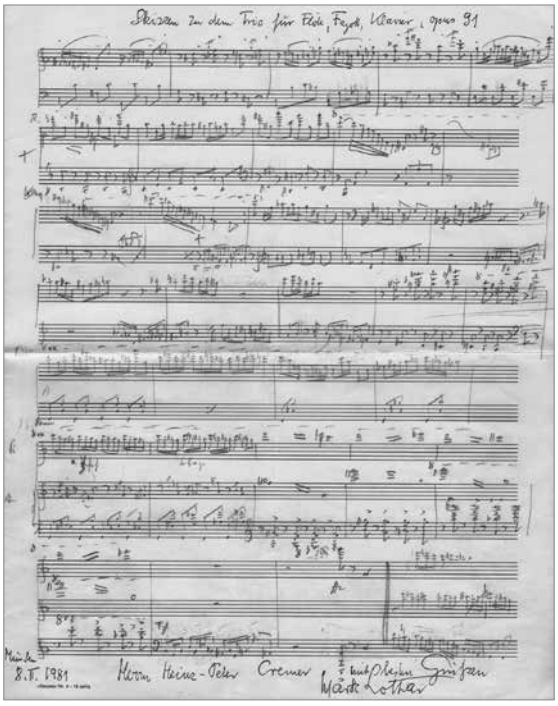
Los 509 | C. KRAUSS u. K. ELMENDORFF



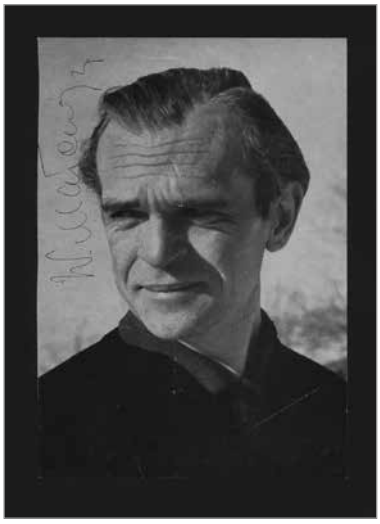


Los 510 | F. LEHÁR

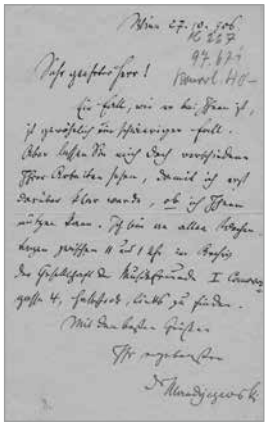
Los 511 | F. LEHÁR



ex Los 513 | M. LOTHAR



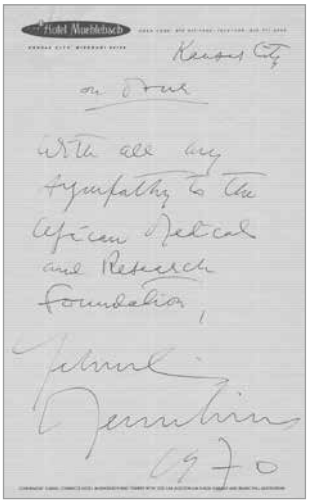
Los 514 | W. MALCUZYNSKI



Los 515 | E. MANDYCZEWSKI

Los 516
O. MATZERATH u. J. KEILBERTH

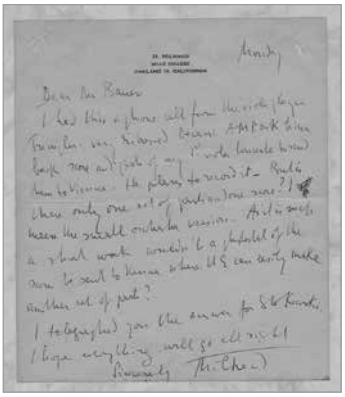
Los 517



Los 518 | Y. MENUHIN

Los 519 | O. MESSIAEN

Los 521
D. MILHAUD



Los 520 | D. MILHAUD

Los 522 | K. MUCK

515 **MANDYCZEWSKI, Eusebius** (1857-1929), österr. Musikwissenschaftler u. Komponist rumän. Herkunft, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Dr. Mandyczewski", O. u. Dat., Wien, 27.10.1906, an einen Herrn, dessen Fall "ein schwieriger Fall" ist, möchte ihm Arbeiten vorlegen, im **"Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde"**, wo er an allen Wochentagen zu finden ist. - Beiliegend unsignierte eigh. Dankeszeilen mit Dat., 27.4.1914, auf seiner Visitenkarte; s. Abb. **90,-**

516 **MATZERATH, Otto** (1914-1963), früh verstorbener dt. Dirigent, Karlsruhe, RSO Frankfurt/Main, Ankara und Tokyo, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). - **Joseph KEILBERTH** (1908-1968), dt. Dirigent, sein Vorgänger in Karlsruhe, gleich bedeutend als Interpret der Werke der Klassik u. Romantik wie Wagners u. R. Strauss', erlag einer Herzattacke während einer "Tristan"-Aufführung in München, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Prag Mai 1941", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9). Signatur vor dunklem Hintergrund; s. Abb. **50,-**

517 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix - REINICK, Robert** (1805-1852), dt. Maler u. Dichter, Schüler von Carl Begas, der Berliner u. Düsseldorfer Kunstakademie, stand im Austausch mit bedeutenden Zeitgenossen wie Chamisso, Eichendorff, Rethel u. Wagner, schrieb für Schumann das Libretto zu "Genoveva", für Hiller das zu "Konradin", seine Gedichte wurden von bedeutenden Komponisten vertont, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 8, etwas altfleckig) mit zweistrophigem Gedicht "Morgenlied" ("Bald ist der Nacht ein End gemacht ..."), U. u Hinweis auf die für das Gedicht zu benutzende Melodie "Es ist bestimmt in Gottes Rath von F. Mendelssohn". Mendelssohns Vertonung des gleichnamigen Gedichts von Ernst von Feuchtersleben, auch von anderen deutschen Komponisten existieren Vertonungen von Reinicks Gedicht; selten. - Siehe Abb. **75,-**

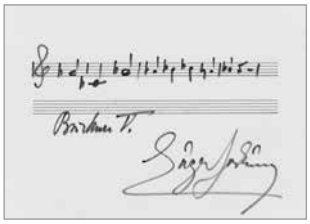
518 **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Widmungsblatt (1 S. gr.-8 auf Briefbogen "Hotel Muehlebach", Kansas City, Missouri): Kansas City, on tour. With all my sympathy to the African Medical and Research Foundation, Yehudi Menuhin 1970." Dazu Begleitbrief seiner Sekretärin, London, 10.1.1970; s. Abb. u. auch die Lose 470, 524 u. 1204 **90,-**

519 **MESSIAEN, Olivier** (1908-1992), frz. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem Porträtdruck (11 x 12); s. Abb. u. auch Los 1204 **70,-**

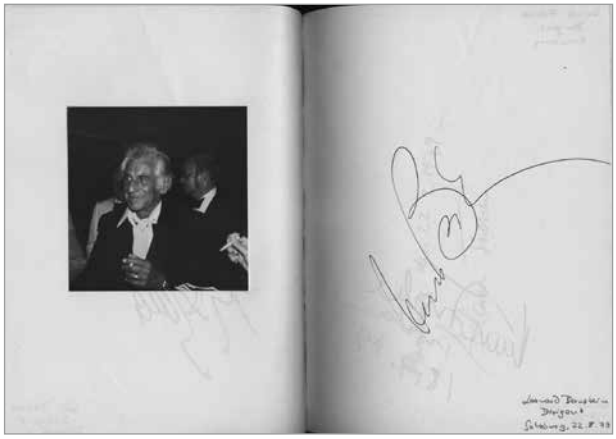
520 **MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", eigh. Brief (3/4 S. gr.-8, mittlere Faltspur mit hinterlegten Einrissen, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Paris, 3.1.1950, äußert sich zufrieden über eine Aufführung seiner Oper **"Christophe Colombo"** in Berlin. - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, mit Absenderaufdruck, aufgezogen) mit U., o. O. (Oakland, CA) u. Datum ("Monday"), an "Dear Mr. Bauer", bittet um Rücksendung "of my 1st viola concerto to send them to Vienna"; s. Abb. **120,-**

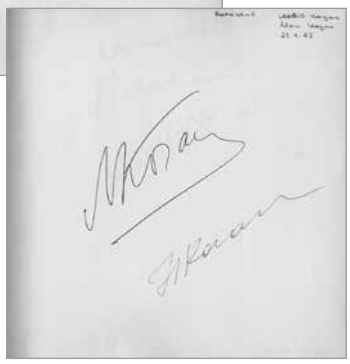
521 **MILHAUD, Darius**, Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck (9,5 x 5,5,), eigh. Notentakt, Widmg. u. U. "Milhaud"; s. Abb. **60,-**

522 **MUCK, Karl** (1859-1940), dt. Dirigent, leitete ab 1901 die "Parsifal"-Aufführungen in Bayreuth, wurde 1908 GMD in Berlin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin 1. VI.(19)07", u. Widmung **an** den berühmten Heldentenor **Leo Slezak** (1873-1946): "Herrn Leo Slezak, dem allezeit Sangesfreudigen zur freundl(ichen) Erinnerung an sein Berliner Jahr und seinen alten Kapellmeister ...", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Meyer Nachf. Brettschneider, Berlin 1904). **Die Widmung bezieht sich auf das gemeinsame Wirken an der Berliner Hofoper, deren Ensemblemitglied Slezak zwar formal 1898-1901 war, an der er aber nur in der Spielzeit 1898/99 sang; wegen Unterbeschäftigung wurde er auf seinen Wunsch hin für die beiden folgenden Jahre beurlaubt u. wirkte in Breslau;** selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 596 **120,-**



ex Los 523





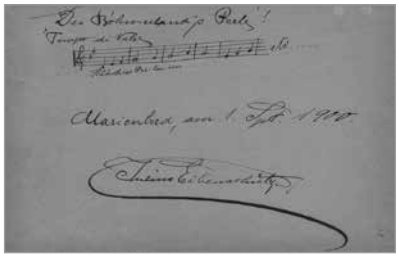
ex Los 524

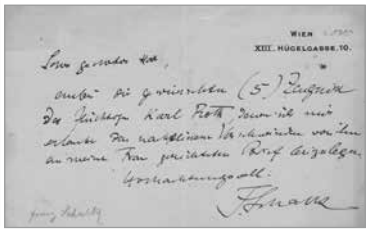
523 **MUSIKER**, 5 Porträtfotos (Postkartenformat) und 4 Albumblätter mit jeweils e.U. u. meist Zusatz der Dirigenten Clemens KRAUSS (Albumblatt, Salzburg 1924), **Eduard MÖRIKE** (Foto, beschnitten), **Robert HEGER** (Porträtfoto mit zusätzlich eigh. Brief auf der Rückseite, 1971), **Eugen JOCHUM** (1 Porträtfoto, 1972, u. 3 Albumblätter, davon eines mit eigh. Notenzitat "Bruckner V.", 1969) und **Georg SOLTI** sowie die Pianistin **Elly NEY**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 40 versch. unsignierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von u.a. E. d'Albert, F. Fricsay, J. Joachim, J. Keilberth (2), W. Kienzl, H. Knappertsbusch (2), C. Krauss (10) , K. Muck (2), A. Nikisch (3), G. Solti (2), R. Strauss, B. Walter und F. von Weingartner; s. Abb. **150,-**

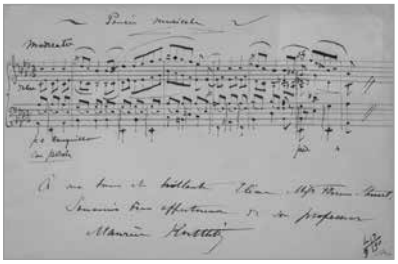
524 **MUSIKER**, 3 inhaltsreiche Autogrammbücher, München, Stuttgart, Salzburg u.a. 1971 bis 1986, mit über 500 eigh. Eintragungen mit U. auf den meist beidseitig beschriebenen Albumblättern (in 8), darunter die Komponisten und Dirigenten C. ABBADO, D. BARENBOIM, S. BAUDO (2), **L. BERNSTEIN** (Salzburg 1979), G. BERTINI (2), K. BÖHM (3), P. BOULEZ, E. BOUR, **S. CELIBIDACHE**, R. CHAILLY, C. DAVIS, J. FERENCSIK, G.M. GIULINI, E. JOCHUM (2, 1x Porträtfoto, 1971), R. KEMPE, C. KLEIBER (2), R. KUBELIK, F. LEITNER, J. LEVINE, Ch. MACKERRAS, N. MARRINER, Z. MEHTA, K. MÜNCHINGER, R. MUTI, V. NEUMANN, K. PENDERECKI, A. PREVIN, J. PRITCHARD, A. REIMANN, H. REUTTER, F. RIEGER, W. SAWALLISCH, G. SINOPOLI, G. SOLTI, H. STEIN, K. STOCKHAUSEN, S. VARVISO (2), G. WAND und W. WELLER, unter den Instrumentalisten G. ANDA, M. ARGERICH (2), V. ASHKENAZY, St. ASKENASE (mit Notenzeile, 1979), J. BREAM, Sh. CHERKASSKY (2), **Ch. FERRAS/P. BARBIZET** (1971), A. FOLDES, A. GAWRILOW, B.L. GELBER, **E. GILELS**, F. GULDA, M. HAAS, das JANÁCEK-QUARTETT (1972), **L. und N. KOGAN**, das LA SALLE QUARTETT, N. MAGALOFF, Y. MENUHIN, N. MILSTEIN, Z. NELSOVA, I. OISTRACH/N. SERZALOWA, M. POLLINI, das QUARTETTO DI ROMA (1972), H. RICHTER-HAASER/J. FOURNET, M. ROSTROPOWITSCH, G. SOKOLOV (1975), H. SZERYNG/M. ISADOR, das TRIO DI TRIESTE (1973), A. WEISSENBERG, N. YEPES (1977) und P. ZUKERMAN, der Regisseur P. CHÉREAU sowie von den Sängern/-innen u.a. **M. CALLAS** (anläßlich ihrer letzten Konzerttournee, Stuttgart 1974), J. CARRERAS, P. DOMINGO, P. HOFMANN, J. McCRACKEN, B. NILSSON, M. TALVELA und W. WINDGASSEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **600,-**

525 **MUSIKER 1870-1900**, 8 (**unsignierte**) Kabinettfotos (3 Fotos 16,5 x 11 bzw. 10,5, übrige Visitenkartenformat) von E. v. Bretfeld, H. von Bülow (3), Th. Reichmann, H. Vogl, Th. Vogl und Th. Wachtel; unterschiedl. Erhaltung **60,-**

526 **MUSIKER 1875-1939**, 14 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U.), darunter die Komponisten und Dirigenten Josef GÄNSBACHER (eigh. Brief mit U. an eine Redaktion, Wien 1875), Eduard STRAUß (eigh. Namenszug), Franz LEHÁR (großer eigh. Namenszug), Julius EIBENSCHÜTZ (eigh. musikalisches Albumblatt "Des Böhmerland's Perle!" mit U., Marienbad 1900) und Franz SCHALK (eigh. Brief mit U., Wien um 1910), der Geiger August WILHELMJ (Albumblatt mit e.U., O. u. Datum, Marienbad 1903), der Pianist Alfred GRÜNFELD (2, 1x eigh. Briefkarte mit U., Wien 1912), der Cellist Heinrich GRÜNFELD (signierte Karte) und der Musikwissenschaftler Max FRIEDLAENDER (Karte mit eigh. Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. Mehrere Beilagen, darunter unsign. eigh. Visitenkarten von Carl WEINBERGER (1915), Carl PROHASKA (mit Umschlag, 1918) und Rudolf GLICKH (ebenso, 1936) sowie eigh. adress. Briefumschlagvorderseiten der Komponisten Robert FRANZ und Carl REINECKE; s. Abb. **100,-**

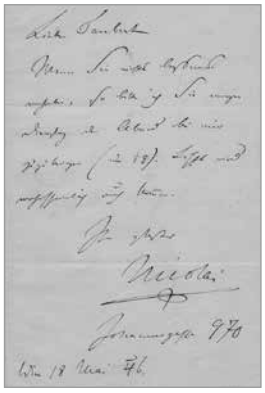




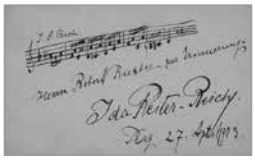


ex Los 526

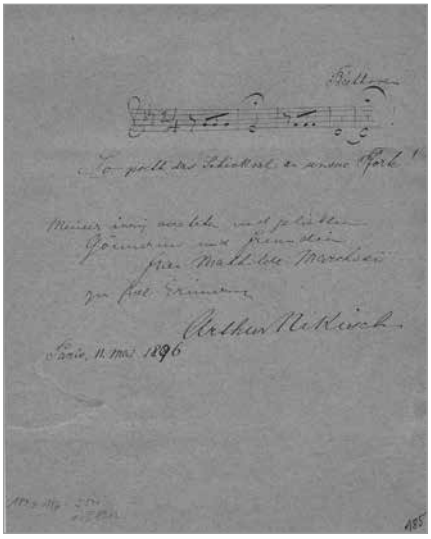
Los 528 | E. NEY



Los 529 | O. NICOLAI



ex Los 527



Los 530 | A. NIKISCH

527 **MUSIKERINNEN 1896-1966**, 8 eigh. Albumblätter (unterschiedl. Formate), Programme usw. mit U. (7x) u. meist Zusatz der österr. Komponistin Johanna MÜLLER-HERMANN (1868-1941), unsign. eigh. Visitenkarte mit beidseitig Notenzeilen, Dat. u. Zusatz (1896), der österr. Geigerin Amely HELLER (Daten unbek.), eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 18.1.1903, der österr. Pianistin Ida REITERREICH (1867-unbek.), eigh. Notenzitat ("J.S. Bach"), U. (voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Prag, 27.4.1903, der Pianistin Pauline DOBERT (1879-1968), kleines Albumblatt mit Namenszug, der frz. Pianistin Monique de la BRUCHOLLERIE (1915-1972), signiertes Programm (Zagreb 1950), der griech. Pianistin Gina BACHAUER (1913-1976), sign. Programm (Zagreb 1964), der österr.-dt. Komponistin u. Pianistin Grete von ZIERITZ (1899-2001), Prospekt mit sign. Titelblattporträt u. Zusätzen, Berlin, 23.9.1964, und der jugoslaw.-dt. Pianistin Branka MUSULIN (1917-1975), Blatt "Neue Schallplatten bei Ariola Eurodisc" mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (1966); s. Abb. **70,-**

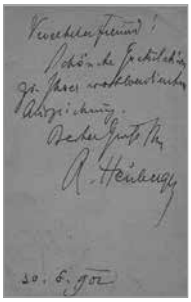
528 **NEY, Elly** (1882-1968), dt. Pianistin, bedeut. Interpretin der Werke von Schubert, Brahms u. vor allem von Beethoven, Programm mit e.U. (voller Namenszug) auf Titelblattporträt, mitsigniert von **Willem van HOOGSTRATEN** (1884-1965), anläßlich ihres "Brahms-Abends" im Großen Bühnensaal des Kurhauses Baden-Baden am 21.1.1953; s. Abb. u. auch Los 523 **50,-**

529 **NICOLAI, Otto** (1810-1849), früh verstorbener dt. Komponist ("Die lustigen Weiber von Windsor"), Begründer der Wiener Philharmoniker, eigh. Brief (1 S. in 8 mit Empfängeradresse auf alt montierter zweiter Seite, "Herrn M.! Taubert Königl. Preuß. Hofkomponist Wohlgeboren, bei Herrn Streicher") mit U. "Nicolai", Ort u. Dat., "Wien, Johannesgasse 970, 18 Mai (18)46", **an** "Lieber Taubert", den damals in Wien weilenden Komponisten, Musikdirektor der Berliner Hofoper u. Leiter der Berliner Hofkonzerte, **Wilhelm**(!) **Taubert** (1811-1891), bittet ihn, wenn "Sie nichts besseres vorhaben", morgen Abend zu ihm zu kommen, nennt die Uhrzeit, **"Liszt wird wahrscheinlich auch kom(m)en"**; sehr selten. - Siehe Abb. **280,-**

530 **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), eigh. musikalisches **Widmungsblatt** (1 S. in 4, Goldschnitt, Gebrauchsspur unten links) mit Noten-/Textzitat, das erste Thema aus Beethovens V. Sinfonie, **"So pocht das Schicksal an unsere Pforte!"**, für **die berühmte Mezzosopranistin u. Gesangspädagogin Mathilde Marchesi** (1821-1913): "**Meiner innig verehrten und geliebten Gönnerin und Freundin Frau Mathilde Marchesi zur frdl. Erinnerung Arthur Nikisch.** Paris, 11.Mai 1896." - Sehr selten; s. Abb. **200,-**

531 **NIKISCH, Arthur**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, 22/V.1905", u. Widmung, "Meinem lieben Mieze-Kind freundschaftlichst", auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 22 x 13,5, Bellach, Leipzig 1905). Seltenes Foto, zumal in diesem größeren Format; s. Abb. **100,-**

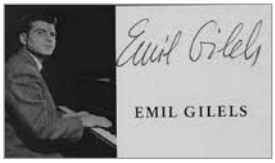
Los 531 | A. NIKISCH



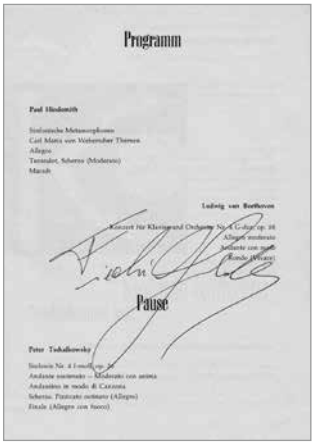
ex Los 532

SÜDDEUTSCHER RUNDFUNK

SINFONIEKONZERT



EMIL GILELS



Programm

Paul Hindemith

Ludwig van Beethoven

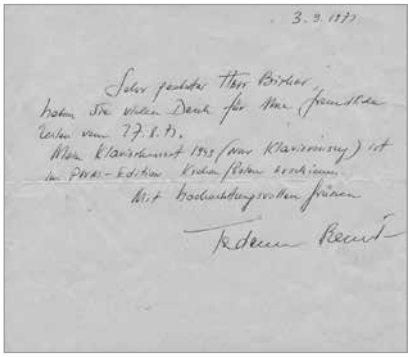
Pause

Peter Tschaikowsky

ex Los 533

Los 534 | G. PIATIGORSKY

Los 335 | G. PIATIGORSKY



ex Los 536

532 **OPERETTENKOMPONISTEN 1902-1942**, **Richard HEUBERGER** (1850-1914), eigh. Korrespondenzkarte mit U. u. Dat., (Wien) 30.8.1902, an das Mitglied des K. u. K. Hofopernorchester Emil Wipperich (1854-1917), Adele STRAUß (1856-1930), eigh. Briefkarte (mit Silhouettenporträt ihres Ehemannes) mit U. "Frau Johann Strauß" u. Dat., "1/10 (19)25", **Franz LEHÁR** (1870-1948), e.U. u. Bezugnahme auf seine Operette "Eva" auf Porträtpostkarte nach Zeichnung von J. von Eicke-Gläsen und Porträtfoto mit e.U. u. Widmung, **Oscar STRAUS** (1870-1954), Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien Mai 1933", u. Widmung, **Edmund EYSLER** (1874-1949), e.U. u. Notenzeile mit Walzermotiv auf farb. Porträtpostkarte nach Gemälde von Anna Walt, **Emmerich KÁLMÁN** (1882-1953), Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "1935 29/X", u. Widmg., vom Fotografen Willinger in Bleistift mitsigniert, Vera KÁLMÁN (1907-1999), Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg., vom Fotografen Löwy mitsigniert, **Robert STOLZ** (1880-1975), e.U. (voller Namenszug) auf Sonderumschlag mit Stempel anläßlich der Verleihung der Ehrenbürgerschaft durch seine Heimatstadt Graz; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln. - Siehe Abb. **100,-**

533 **PIANISTEN 1956-1963**, 7 signierte Programme und 2 Porträtdrucke mit jeweils e.U. von Paul BADURA-SKODA (beiliegend signiertes Programmporträt des Dirigenten Alexander PAULMÜLLER, Stuttgart 1963), **Eduard ERDMANN** (mitsigniert vom Dirigenten Georg Ludwig JOCHUM, 1956), Edith FARNADI, **Emil GILELS** (aufgezogener kleiner Porträtdruck, 1960), **Friedrich GULDA** (1960), Werner HAAS (Programmporträt, dazu sign. Programmporträt des Dirigenten Hans HÖRNER, Abschiedskonzert, Stuttgart 1962), **Wilhelm KEMPFF** (1957), Xenia PROCHOROWA (mitsigniert vom Dirigenten Antonio de ALMEIDA, 1962) und Hans RICHTER-HAASER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**

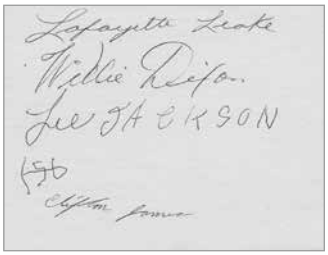
534 **PIATIGORSKY, Gregor** (1903-1976), amerik. Violoncellist russ. Herkunft, 1925-29 Solovioloncellist der Berliner Philharmoniker, Konzertpartner von u.a. S. Rachmaninow, V. Horowitz, A. Rubinstein u. J. Heifetz, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "April 1935", auf Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, oben links Bugspur); selten. - Siehe Abb. **200,-**

535 **PIATIGORSKY, Gregor**, e.U. (voller Namenszug) u. kleine Notenzeile auf US-FDC "George Gershwin" (1973); s. Abb. **90,-**

536 **POLNISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 4 Autographen von **Tadeusz BAIRD** (1928-1981), eigh. Brief (3/4 S. quer-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Dat., Warschau, 3.9.1971, u. eigh. Umschlag, betreffs seines Klavierkonzertes von 1949; selten. -**Witold LUTOSLAWSKI** (1913-1994), eigh. Widmungsblatt mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Warschau, 7.4.1972. - **Stanislaw WISLOCKI** (1921-1998), eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Stuttgart, 10.11.1966, u. Umschlag. - **Krzysztof PENDERECKI** (geb. 1933), e.U. "Penderecki" auf Porträtf. (in einer Partitur lesend, 17,5 x 12,5); s. Abb. **80,-**

537 **POP-/ROCK-MUSIK - DIXON, Willie** (1915-1992), amerik. Blues-Musiker, Komponist von Klassikern wie "Back Door Man", "Hoochie Coochie Man", "Little Red Rooster" u. "Spoonful", einer der Begründer des modernen Chicago Blues, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) anläßlich des "American Folk Blues Festivals" (1970) mit weiteren eigh. Namenszügen der Musiker der Chicago Blues All Stars, Pianist Lafayette LEAKE (1919-1990), Gitarrist/Bassist Lee JACKSON (1921-1979) und Schlagzeuger Clifton JAMES (1936-2006); selten. - Siehe Abb. **100,-**

538 **POP-/ROCK-MUSIK - HALEY, Bill** (1926-1981), amerik. Rockmusiker u. -sänger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel auf Poster (39 x 26 cm, Falt- u. Gebrauchsspuren) aus dem argentinischen Musikmagazin "Cantado" ("La Revista de la Musica Popular") der 50er Jahre. Signatur Haley's anläßlich seines skandalträchtigen Konzertes im Berliner Sportpalast am 26.10.1958 im Rahmen seiner ersten Europatournee. Mittlerweile seltenes zeitgenössisches Dokument aus der Hochphase des Rock'n' Roll; s. Abb. **280,-**



Los 537 | W. DIXON u. a.

Los 538 | B. HALEY

Los 539 | A. LEE u. a.

Los 540 | St. MARRIOTT

Los 541
T. SHERIDAN

Los 542 | B. SPRINGSTEEN

Los 543 | K. VOORMANN

539 **POP-/ROCK-MUSIK - LEE, Alvin** (1944-2013), brit. Bluesrock-Gitarrist u. -Sänger, Mitbegründer von Ten Years After, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. kleine Zeichnung (Gitarre) auf Albumblatt (gr.-4) anläßlich seines Gastspiels mit der Alvin Lee Band in Straßburg am 13.7.1991, mitsigniert vom Bassisten seiner Band, Steve GOULD (geb. 1950), ex Rare Bird. - **LUTHER ALLISON BAND,** jeweils e.U. u. Zusatz auf der unteren Hälfte des Albumblattes der amerik. Blues-Gitarristen **Luther ALLISON** (1939-1997) und seines Sohnes Bernard ALLISON (geb. 1965) sowie den weiteren Bandmitgliedern Sulaiman HAKIM (Saxophon) und (?) James ROBINSON (Schlagzeug); s. Abb. **120,-**

540 **POP-/ROCK-MUSIK - MARRIOTT, Steve** (1947-1991), brit. Rockmusiker, Mitbegründer der Bands Small Faces u. Humble Pie, Scheck der National Westminster Bank Ltd. über 285,-- Pfund, London, 14.3.1978, mit e.U. (voller Namenszug) als Direktor der Blosmay Ltd.; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **120,-**

541 **POP-/ROCK-MUSIK - SHERIDAN, Tony** (1940-2013), brit. Gitarrist u. Sänger, die Beatles, noch als "The Beat Brothers", begleiteten ihn während ihrer frühen Hamburger Zeit, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (14 x 9, Metronome, frühe 70er Jahre), das ihn mit Carole BELL, mit der er Singles aufnahm, zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. **50,-**

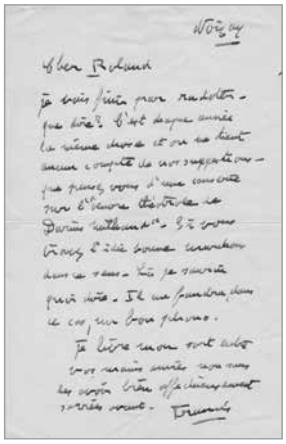
542 **POP-/ROCK-MUSIK - SPRINGSTEEN, Bruce** (geb. 1949), amerik. Rockmusiker, Oscar-Preisträger (für den Titelsong im Film "Philadelphia", 1993), e.U. auf Porträtf. (18 x 13,5); s. Abb. u. auch Los 977 **120,-**

543 **POP-/ROCK-MUSIK - VOORMANN, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker u. Musiker, gestaltete u.a. das Cover für die Beatles-LP "Revolver" (1966), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 20); s. Abb. u. auch Los 1047 **50,-**

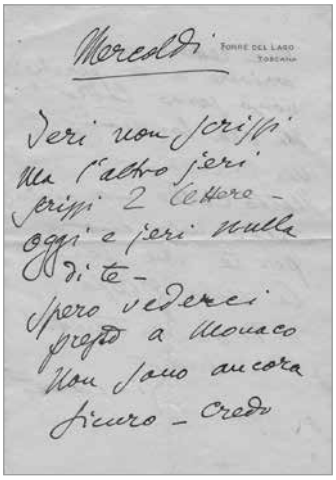
544 **POULENC, Francis** (1899-1963), frz. Komponist, 1918 in Paris neben D. Milhaud, A. Honegger u.a. Mitbegründer der "Gruppe der Sechs", eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. "Francis", O. "Noizay", 18.5.1961 (Poststempel), u. eigh. adress. Umschlag, **an** den frz. Musikkritiker u. Komponisten **Alexis Roland-Manuel** (1891-1966), Schüler u. Biograph von Maurice Ravel, in Paris, "Cher Roland, je vais finir par radoter. Que dire? C'est chaque année la meme chose et on ne tient compte de mes suggestions. Que pensez vous d'une causerie sur 'l'oeuvre théatrale de Darius Milhaud'. - Si vous trouvez l'idée bonne marchons dans ce sens - …"; s. Abb. **250,-**

545 **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Liebesbrief (2 S. in 8 auf Privatbriefbogen mit Adreßbriefkopf "Torre del Lago Toscana", privater Umschlag mit eigh. Empfängeradresse, "Fr[äu]l[ein] Rose Ader Pension 'Isis' Franzensbad Czecoslovacchia", beiliegend, Poststempel: Torre del Lago/Lucca, 18.7.1921) mit Wochentag "Mercoldi" (!) und U. "tuo Giacomo", **an** seine Freundin u. Geliebte, die österr.-jüd. Sopranistin **Rose Ader** (1890-1955), hat gestern nicht geschrieben, aber vorgestern 2 Briefe, hat aber bisher "nulla di te", hofft, die Empfängerin "presto a Monaco" zu sehen, ist sich aber nicht sicher über das Schicksal seiner Briefe, überschwengliche Verabschiedungsformulierungen; sehr selten. - Siehe Abb. **1200,-**

546 **PUCCINI, Giacomo,** eigh. Postkarte (Poststempel: Viareggio, 12.9.1923, Zustellpostamt Lavagna/Genua, 13.9.1923) mit U. **an** den bedeutenden ital. Schriftsteller **Luigi Motta** (1881-1955) in Lavagna (Genua), bedankt sich für Geschriebenes, bestellt Grüße. Puccini kannte Motta bereits seit Jahren und hatte ihn 1912 gemeinsam mit Giuseppe Adami als Librettisten für ein später nicht verwirklichtes Opernprojekt "Anima allegra" ausgewählt; s. Abb. **700,-**



Los 544 | F. POULENC

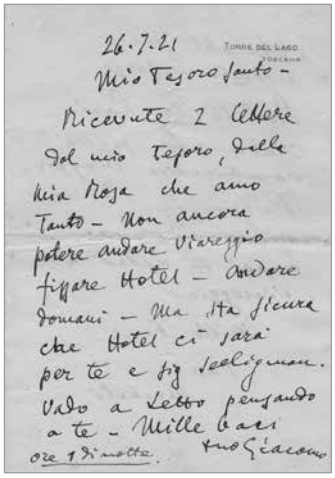


Los 545 | G. PUCCINI

Los 546 | G. PUCCINI

Los 547 | G. PUCCINI

Los 548 | G. PUCCINI



Los 549 | G. PUCCINI

Los 550

Los 551 | M. RAVEL

Los 553 | M. REGER

547 **PUCCINI, Giacomo**, eigh. **Liebesbrief** mit Wochentag ("Lunedi") u. U., "tutto tuo Muckilino", auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte der Stazione P. Principe in Genua (Poststempel: Genua, 5.12.1921), **an** seine Freundin und Geliebte, die österr.-jüd. Sopranistin **Rose Ader** (1890-1955) in Hamburg, bestellt, "mille Küsse a te mia sola ...", teilt mit, daß er sich gerade in Genua befinde und in wenigen Minuten nach Viareggio abfahre; selten. - Siehe Abb. **750,-**

548 **PUCCINI, Giacomo**, e.U. auf Porträtf. (ganze Figur, 8,5 x 13,5, Poststempel: Viareggio, 3.8.1913, mit Defekten), das ihn in Damenbegleitung am Strand bei Viareggio zeigt, rückseitig eigh. Grußformel, nochmalige U. u. eigh. Empfängeradresse in **Nürnberg**; selten. - Siehe Abb. **750,-**

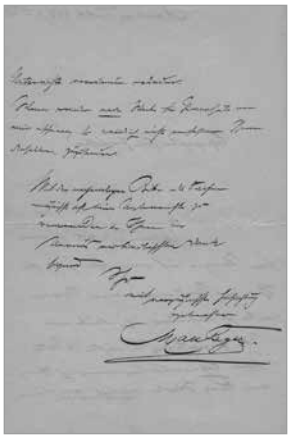
549 **PUCCINI, Giacomo**, eigh. **Liebesbrief** (2 S. in 8 auf Privatbriefbogen mit Adreßbriefkopf "Torre del Lago Toscana", privater Briefumschlag mit eigh. Empfängeradresse, "Sig[nori]na Rose Ader Pension Isis Franzensbad Czecoslovacchia", beiliegend, Poststempel: Torre del Lago/Lucca, 26.7.1921) mit Dat., Uhrzeit, "26.7.(19)21 ore 1 di notte", und U. "Tuo Giacomo" sowie nochmaliger U. "Tuo Muckili", **an** seine Freundin u. Geliebte **Rose Ader** (1890-1955): "Mio Tesoro santo", hat zwei Briefe von ihr ("dal mio tesoro, dalla mia Rosa che amo tanto") erhalten, über Hotelunterkunft für sie und "Sig(nore) Seeligman" (= **David Emil Seligman**, 1864-1939, den Mann seiner Freundin u. Geliebten Sybil Seligman, 1868-1936), weiter über "Schnabl" (= Riccardo Schnabl Rossi, 1872-1955), hofft, die Geliebte in Viareggio zu sehen etc., bestellt nochmals tausend Küsse; sehr selten. - Siehe Abb. **1200,-**

550 **RAUCHEISEN, Michael** (1889-1984), dt. Pianist, der bedeut. Klavierbegleiter der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, war mit der berühmten Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987) verheiratet, 2 Porträtfotos (halbe Figuren, einmal auf dem Flügel spielend, Postkartenformat, Hirsch, Schöner/München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Widmung **an** den berühmten Tenor **Leo Slezak** (1873-1946) auf der Vorderseite sowie zusätzlich e.U. "Micherl" u. Dankeszeilen ebenfalls an Slezak, seine Frau und Angehörigen, das andere Foto zusätzlich mit Ort, Dat., "Berlin, den 16.IV.(19)41", u. Grußformel "Heil Hitler". - Beiliegend Rollenf. (ganze Figur, Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) von **Maria IVOGÜN** als Martha (Flotow). Fotoabzug und Signatur aus späterer Zeit; s. Abb. **60,-**

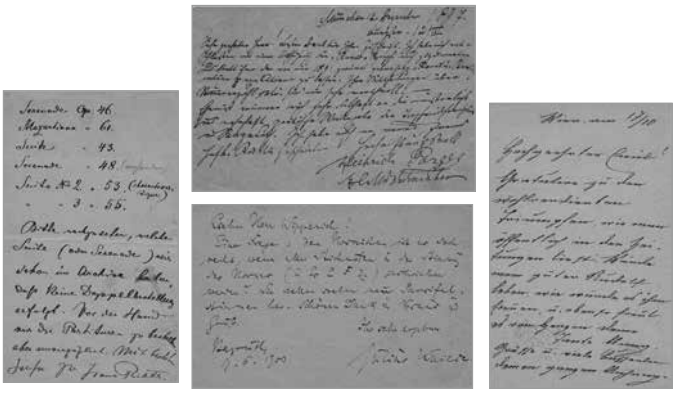
551 **RAVEL, Maurice** (1875-1937), frz. Komponist, eigh. Briefumschlag (Gebrauchsspuren) an "Madame Fernand Dreyfus...", die Mutter seines Schülers u. Freundes, des Komponisten u. Musiklehrers (Alexis) Roland-Manuel (1891-1966), mit Absender, "Exp. conducteur Ravel ... Paris", vom 23.8.1916 (Poststempel); s. Abb. **450,-**

552 **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt, mittlere Faltspur stärker eingerissen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 9.1.1902, **an** Sehr geehrter Herr Professor!" (= der Klavierpädagoge **Robert Teichmüller**, 1863-1939, in Leipzig) "Gestern gestattete sich mein Verleger auf meine Anregung hin Ihnen... einige meiner Klavierwerke zu übersenden; ich erlaube mir die Bitte hinzuzufügen, Sie möchten die Noten durchsehen. Sehr verbunden wäre ich Ihnen, wenn Sie die Werke möglichst viel beim Unterrichte verwenden würden...". - Beiliegend Umschlag Teichmüllers mit Absenderaufdruck und mehrseitiges Werkverzeichnis Regers (mit biografischen Angaben) des Jos. Aibl Verlages, München 1901; s. Abb. **200,-**

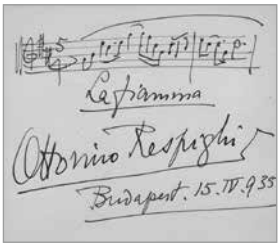
553 **REGER, Max**, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Colberg a/Ostsee, Hemke 14, 2.8.87", **an** Universitätsmusikdirektor **Fritz Stein** (1879-1961) in Jena, 1914 als Nachfolger Regers Hofkapellmeister in Meiningen, "Hochverehrter Herr Professor u. lieber Freund! Soeben höre ich von Deiner Ernennung zum 'Prof.' u. sende Dir beste Glückwünsche nebst meinem herzlichsten Dank für den 'famosen' Aufsatz in Hesses Musikerkalender..."; s. Abb. **130,-**



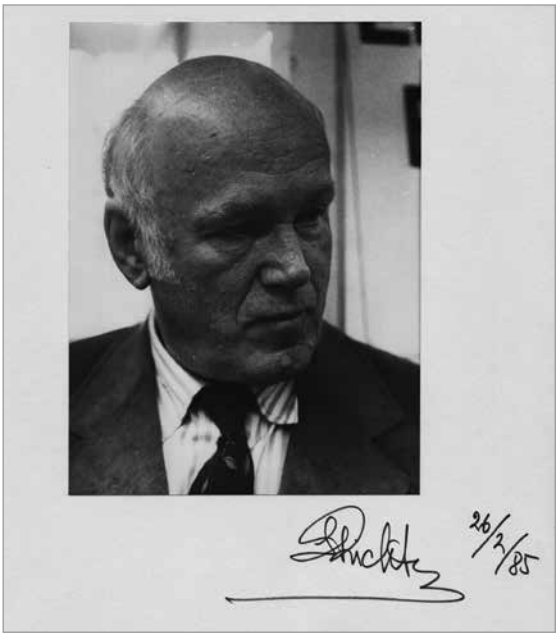
Los 552 | M. REGER



Los 555 | H. RICHTER u. a.



Los 554 | O. RESPIGHI



Los 556 | S. RICHTER

Los 557 | A. ROSÉ

Los 559 | F. SCHALK u. R. MORALT

Los 558

Los 560 | M. von SCHILLINGS

554 **RESPIGHI, Ottorino** (1879-1936), ital. Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Budapest. 15. IV.(1)935", u. Notenzeile mit Werkbezeichnung **"La Fiamma"** aus seiner gleichnamigen Oper, die einen Tag später am 16.4.1935 ihre ungarische Erstaufführung erlebte und am 23.1.1934 an der Römischen Oper uraufgeführt worden war; selten. Beiliegend ungar. Zeitungsporträt des Komponisten; s. Abb. u. auch Los 390 **180,-**

555 **RICHTER, Hans** (1843-1916), österr. Dirigent, eine der berühmtesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, langjähriger Leiter der Philharmonischen Konzerte in Wien, Freund Wagners, für den er sich Zeit seines Lebens einsetzte, ab den 1. Bayreuther Festspielen 1876 dort ständig Dirigent, gefeiert vor allem auch in England, eigh. Korrespondenzkarte mit U. (voller Namenszug), Wien, 23.9.1896 (Poststempel), an das Mitglied der K. u. K. Hofkapelle **Emil Wipperich** (1854-1917), nennt diverse Musiktitel, bittet nachzusehen, welche davon "wir schon im Archive haben, daß keine Doppelbestellung erfolgt etc." - Beiliegend 4 eigh. Postkarten mit U. des bedeut. dt. Chorleiters u. Musikschriftstellers **Heinrich PORGES** (1837-1900), München, 12.12.1897, des dt. Dirigenten u. Chormeisters der Bayreuther Festspiele, **Julius KNIESE** (1848-1905), Bayreuth, 7.6.1900, der Sopranistin, Mutter des Dirigenten Clemens Krauss, **Clementine KRAUSS** (1877-1938), mit U. "Tante Clemy", Wien, 17.10.1904, sowie des in Deutschland u. später in den USA wirkenden dt. Hornvirtuosen **Max HESS** (1878-1975), sämtlich ebenfalls an Emil Wipperich; siehe Abb. **90,-**

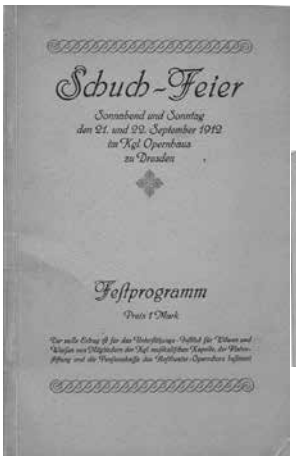
556 **RICHTER, Swjatoslaw** (1915-1997), russ. Pianist, neben Emil Gilels der berragende Fachvertreter seines Landes u. einer der bedeutendsten Pianisten überhaupt, e.U. u. Dat., 26.2.1985, auf Albumblatt (33,5 x 29) mit Porträtf. (24 x 17,5); s. Abb. **70,-**

557 **ROSÉ, Arnold** (1863-1946), österr. Geiger, 1881 Konzertmeister der Wiener Philharmoniker/ des Hofopernorchesters, 1888-96 auch des Bayreuther Festspielorchesters, ab 1882 Leiter des nach ihm benannten Streichorchesters, war mit einer Schwester G. Mahlers verheiratet, emigrierte 1938 nach England, e.U. (voller Namenszug) u. Notenzitat "Beethoven op. 130" auf Porträtf. (13 x 8,5, Fayer, Wien). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5, Fayer, Wien) u. (unsign.) Foto des Rosé-Quartetts (8,5 x13,5, Pietzner-Fayer, Wien); s. Abb. **70,-**

558 **SALZBURGER MUSIK-FEST 1904**, Mehrfachporträt (8,5 x 13,5, Verlag des Festausschusses, Salzburg) der Mitwirkenden des Festes mit e.U'en. (volle Namenszüge), des Dirigenten **Felix MOTTL** (1856-1911), des Pianisten **Mark HAMBOURG** (1879-1960), der Geiger **Jaques THIBAUD** (1880-1953) und **Carl PRILL** (1864-1931), der Sopranistin, Tochter von Marie Lehmann, **Hedwig HELBIG** (1869-1951), der Tenöre **Karl JÖRN** (1873-1947) und Hans BUSSARD (1864-1946) sowie des Bassisten **Georg SIEGLITZ** (1851-1917); selten. - Beiliegend e.U. (voller Namenszug) der berühmten Sopranistin **Lilli LEHMANN** (1848-1929) auf farb. Ansichtspostkarte des Salzburger Stieglkellers und e.U. (voller Namenszug) des österr. Bühnenbildners **Alfred ROLLER** (1864-1935) auf farb. Trachtenpostkarte "Dalmatien"; s. Abb. **70,-**

559 **SCHALK, Franz** (1863-1931), österr. Dirigent, 1918-29 Leiter der Wiener Staatsoper, zeitweise mit Richard Strauss, e.U. auf Porträtf. (Brustbild sitzend, 13,5 x 8,5, Löwy, Wien, etwas beschnitten). - **Rudolf MORALT** (1902-1958), dt. Dirigent, Neffe von Richard Strauss, 1940 bis zu seinem Tod 1. Kapellmeister der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Pietzner-Fayer, Wien); s. Abb. u. auch Los 526 **50,-**

560 **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", e.U. "Max Schillings", Ort, Monat, Jahr u. Widmung **an** den berühmten Heldentenor **Leo Slezak** (1873-1946): "Leo Slezak von seinem alten Verehrer ... Stuttgart, April 1915 (Othello)". Die Widmung anläßlich des Othello-Gastspiels des Sängers am Stuttgarter Hoftheater, dessen Generalmusikdirektor Schillings damals war; selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch die Lose 458 u. 1106 **100,-**


Schuch-Feier
Sonnabend und Sonntag
den 21. und 22. September 1912
im Kgl. Opernhaus
zu Dresden
Festprogramm
Preis 1 Mark

ex Los 561

561 **SCHUCH, Ernst von** (1846-1914), österr. Dirigent, GMD der Dresdener Hofoper 1889-1914, leitete in dieser Zeit wichtige UA'en von R. Strauss' -Werken "Feuersnot" (1901), "Salome" (1905), "Elektra" (1909) u. "Der Rosenkavalier" (1912), umfangreiches Dokumenten- und Fotokonvolut bestehend aus

Ernst von Schuch (1846-1914), Dirigent:
- 4 silberne Wappenschilder einer von der Hofkapelle Ernst von Schuch zum 25jährigen Dresdener Jubläum am 1. September 1897 gewidmeten Ehrenkette mit eingravierter Widmung, Spruch, sämtlichen Namen des Orchesters,
- 1 metallenes, bronzefarbenes Flachrelief (20,5 x 13,5) mit faksimilierter Unterschrift "Ernst von Schuch",
- 1 Kabinettfoto in Visitenkartenformat (Teich-Hanfstaengl/Dresden) des jungen Dirigenten 1872 sowie 1 weiteres Kabinettansichtsfoto in gleichem Format von der Dresdener Hofoper zu jener Zeit,
- 4 Kabinettfotos (u.a. Adèle, Mayer/Dresden, 1: 28,5 x 18,5 !, 1: 21 x 10, 2: 16,5 x 10,5)
- 1 Foto auf Passepartout (16 x 18) beim Partiturstudium vor der "Salome"-UA 1905,
- 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Herzfeld, Dresden) zus. mit Richard Strauss, Hugo von Hofmannsthal, Intendant Graf Seebach, Max Reinhardt, Alfred Roller, Leonhard Fanto, Hoftheatermaler Altenkirch, Oberregisseur Toller und Oberinspektor Hasait vor der "Rosenkavalier"-UA 1911,
- 7 Porträtfotos (Postkartenformat, Hahn Nachf., Herzfeld, Schelzel, /sämtlich Dresden, davon 1x nach Zeichnung von Sterl),
- 1 Festprogrammheft zur Schuch-Feier. Sonnabend und Sonntag den 21. und 22. September 1912 im Kgl. Opernhaus zu Dresden, 40 Seiten mit farb. Porträt nach Gemälde von Robert Sterl sowie 2 Porträttafeln mit mehreren Bildnissen (21.9. Konzert, 22. "Meistersinger"), dazu eine Porträtpostkarte (Herzfeld, Dresden), die Schuch inmitten der Feier vom 22.9.1912 zeigt,
- 1 Broschüre Paul Sokolowski: Moderne Musiker - Ernst von Schuch, Leipzig 1901, 31 Seiten mit Titelporträt, Kordelheftung,

Clementine Schuch-Proska (1850-1932), seine Ehefrau, Sopranistin:
- 7 Kabinettfotos (1: 21 x 10, 2: 16,5 x 10,5, 1: 15,5 x 11, 3: Visitenkartenformat, Höffert, Teich-Hanstaengl, Hanns Hanfstaengl/Dresden) seiner Ehefrau, der Sopranistin Clementine Schuch-Proska, davon 1 Kabinett-Rollenfoto als Despina/"Così fan tutte",
- 1 Blanco-Menükarte mit kleinem Altersporträt,

Käte (Ullmann) von Schuch (1885-1973), beider Tochter, Sopranistin:
- 2 Kabinett-Rollenfotos (16,5 x 8,5, Hartmann, Dessau) als Bastienne, davon 1 zus. mit Lilly Herking als Bastien,
- 2 Rollenfotos (Postkartenformat, Hartmann, Dessau) ebenfalls zus. mit Lilly Herking in "Bastien und Bastienne", davon 1x mit rückseitig eigh. Brief an ihre jüngere Schwester Liesel von Schuch (Poststempel: Dessau, 25.4.1911),
- 3 Porträtfotos (Postkartenformat), davon 1x mit e.U. (voller Namenszug),

Liesel von Schuch (1891-1990), beider Tochter, Sopranistin:
- 3 Kabinettfotos (1: 20,5 x 10,5, 1: 16,5 x 10,5, 1: 16,5 8,5, Hahn Nachf., Dresden), davon 2 Kabinett-Rollenfotos, das eine mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Dresden 1922", u. Widmung, das andere als Konstanze mit eigh. Werkbezeichnung "Entführung aus dem Serail", das Kabinettporträtfoto mit e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Dez(ember) 1915", u. Widmung,
- 3 Rollenfotos (Postkartenformat, Dous, Herzfeld, Wiehr/Dresden) von Liesel von Schuch als Frau Fluth (2) und Sulamith/"Königin von Saba",
- 2 Porträtfotos (Postkartenformat), davon 1 Foto aus 1916 mit u.a. mit Richard Tauber, das andere mit e.U. Jahr "1946" u. Widmung,

Hans von Schuch (1886-1963), beider Sohn, Cellist,
- 1 Porträtfoto (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug),
- 1 Visitenkarte mit Grußformel,
- 1 eigh. Briefkärtchen in Visitenkartenformat mit Dat., "8. Aug(ust) 1915", Dankeszeilen u. U. (voller Namenszug),

Clementine von Schuch (1921-2014), Tochter von Hans von Schuch, Sopranistin/ Mezzosopranistin:
- 1 Rollenfoto (Postkartenformat) als Cherubin mit rückseitig eigh. Beschriftung unter Bezugnahme auf ihr Debüt Juni 1941,

weitere Familienmitglieder:
- 1 Exlibris (Adler über Theatergebäude in Wolken) von Elisabeth Schuch,
- 1 Kabinettfoto in Uniform (20,5 x 10,5, Höffert, Dresden) und 1 Porträtfoto, letzteres mit rückseitig eigh Brief an seine Schwester Käte von Ernst von Schuch jun.,
- 4 Porträtfotos (Postkartenformat o.ä., u.a. Berger, Lorenz/Dresden) mit e.U. von Dr. Fritz von Schuch,
- 1 Kabinettfoto in Visitenkartenformat und 1 Porträtfoto von Professor Ludovico Schuch, Graz,

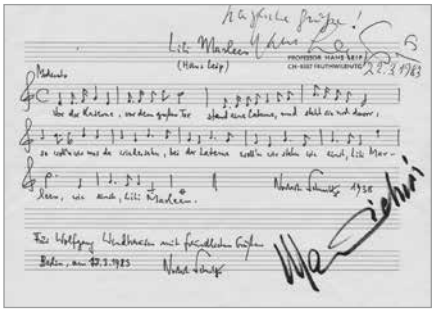
sonstige Personen:
- 1 Kabinettfoto (16,5 x 10,5, Raupp, Dresden 1905) des Operettensängers Alexander Girardi mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an Elise von Schuch,
- 1 Porträtfoto (21,5 x 16, Erfurth, Dresden) des Heldenbaritons Carl Perron,
- 4 Rollenfotos (Postkartenformat) der Sopranistin Gerda Sommerschuh als Zdenka/ "Arabella" bzw. als Margarethe und des Baritons Mathieu Ahlersmeyer als „Figaro"-Graf und als Orest/"Iphigenie auf Tauris", jeweils mit e.U., teils zusätzlich mit Widmg. an Liesel von Schuch,
- 3 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Erfurth, Herzfeld, Richter, Wiehr/Dresden) der Sopranistin Elise Stünzner, die Rollenfotos in „Mignon" und „Revolutionshochzeit",
- 1 Foto (Ohara, Tokyo) eines von Klaus Pringsheim dirigierten Konzerts vom 16.12.1934 in Tokyo (Verdi-Requiem); unterschiedl. Erhaltung. Diverse Beilagen. Konvolut von besonderem dokumentarischen Wert zur Kulturgeschichte Dresdens. - Siehe Abb. **750,-**

562 **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenpapier) mit längerem Noten-/Textzitat "Lili Marleen", U. (2x voller Namenszug), Widmg., O. u. Dat., Berlin, 17.3.1983, mitsigniert u. datiert, 22.3.1983, von Textdichter **Hans LEIP** (1893-1983) und **Marlene DIETRICH** (1901-1992), eine der Interpretinnen des Liedes; selten in dieser Form. - Siehe Abb. **200,-**

563 **SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Fr(an)kf(urt) Nov(ember) (18)84", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild in Medaillonform, 16,5 x 11, Rabending/Frankfurt am Main, Gebrauchsspuren); seltenes Fotos. - Siehe Abb. **450,-**

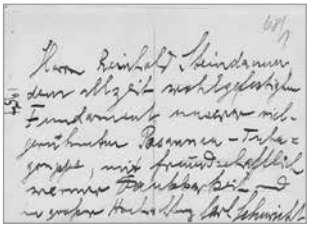
564 **SCHURICHT, Carl** (1880-1967), dt. Dirigent, Schüler von Rudorff und Humperdinck, 1912-1944 Generalmusikdirektor in Wiesbaden, gefeierter Gastdirigent vor allem mit dem klassischen und romantischen dt. Repertoire, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an den Tubisten u. Kontrabassisten Reinhold Steindamm, "Meinem lieben Mitarbeiter, dem ganz vortrefflichen Tubisten und Contrabassisten Reinhold Steindamm mit wärmstem Dank...", auf Porträtf. (14 x 9). - Beiliegend 3 versch. Probenfotos (1x mit R. Steindamm, ca. 10 x 7), davon 2 Fotos mit rückseitig e.U. "Carl Schuricht", und privates Porträtf. (14,5 x 10,5) mit rückseitig eigh. Widmung, U. u. Jahr (1954), "Herrn Reinhold Steindamm, dem allzeit wohlgefestigten Fundament unserer vielgerühmten Posaunen-Tuba-Arbeit (?), mit freundschaftlich warmer Dankbarkeit und in großer Hochachtung..."; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Nicht häufig in dieser sehr persönlichen Form; s. Abb. **90,-**

565 **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, Brief (1 S. in 4, leicht gebräunt, gelocht) mit e.U., Kürten, 14.6.1971, "Lieber Herr Dr. Becker, nun bin ich zurück von den Schallplattenaufnahmen von **MANTRA**, die soeben für die Deutsche Grammophon in München mit den beiden Kontarskys gemacht wurde. Alles ging sehr gut. Lassen Sie mich noch einmal schriftlich von Herzen danken für **STERNKLANG**. Es war ein Wunder, das alles so ging, wie es ging. Allen Skeptikern zum Trotz ist es so gegangen, wie ich Ihnen von Anfang an sagte ... Wenn Sie alle Zeitungskritiken bekommen haben, können Sie mir ja von jeder eine Fotokopie schicken. Haben Sie die langen Besprechungen in den englischen Zeitungen gelesen?..."; nicht häufig. - Siehe Abb. **150,-**



Los 562 | N. SCHULTZE u. a.

Los 563 | C. SCHUMANN



Los 564 | C. SCHURICHT

Karlheinz Stockhausen
5073 Kürten

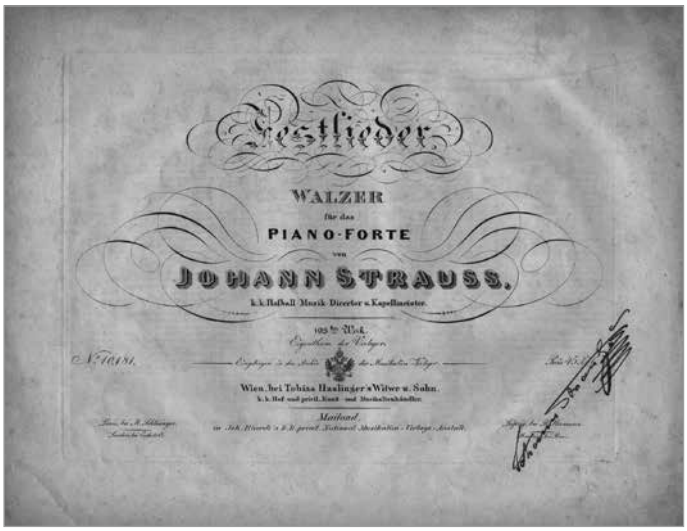
14. Juni 1971

Lieber Herr Dr. Becker,
nun bin ich zurück von den Schallplattenaufnahmen von KONTRA, die soeben für die Deutsche Grammophon in München mit den beiden Konkordiya gemacht wurde. Alles ging sehr gut.
Lassen Sie mich noch einmal schriftlich von Herzen danken für STERNKLANG. Es war ein Wunder, daß alles so ging, wie es ging. Allen Beteiligten zum Trotz ist es so gegangen, wie ich Ihnen von Anfang an sagte.
Leider habe ich auf der Reise von Berlin nach Baden Baden die Plakate verloren. Sie müssen irgendwo in Flugzeug liegengeblieben sein. Es ist mir ausgesprochen peinlich, aber vielleicht haben Sie noch wenigstens 1 Plakat zum Andenken, daß Sie mir schicken können.
Die Rechnung für die Bewirtung der Musiker habe ich jetzt bekommen, und ich werde das Geld überweisen. Könnten Sie denn noch dafür sorgen, daß mir das restliche Geld für STERNKLANG jetzt schnell überwiesen wird auf Dresdner Bank, Köln, Hohenzollernstraße 26, Kontonummer 4-017857.
Wenn Sie alle Zeitungskritiken bekommen haben, können Sie mir ja von jeder eine Fotokopie schicken. Haben Sie die langen Besprechungen in den englischen Zeitungen gelesen?
Vergessen Sie noch bitte nicht, mir Kontaktabzüge der Fotografien schicken zu lassen, die während der Tage gemacht worden sind.

Sehr herzliche Grüße von Ihrem

Stockhausen

Los 565 | K. STOCKHAUSEN



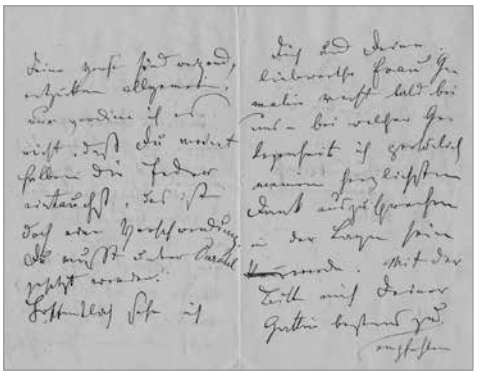
Los 568 | J. STRAUß (Vater)

566 **STOCKHAUSEN, Karlheinz**, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4, Büttenpapier) mit Notentakt "Gotteskinder", U., Dat., 8.6.2005, u. aufgezogenem Porträtdruck (frühes Motiv, ca. 21 x 19); s. Abb. **100,-**

567 **STÖLZEL, Heinrich** (1777-1844), dt. Musiker, vielseitiger Instrumentalist, entwickelte das Ventilhorn, 4 an ihn gerichtete signierte Briefe aus den Jahren 1824 bis 1834, darunter 2 Briefe (jeweils 1 S. folio, einmal auf Doppelblatt mit Adreßseite u. geteiltem roten Lacksiegel) mit U. des Bildhauers **Johann Gottfried SCHADOW** (1764-1850) als Direktor der Akademie der Künste in Berlin, Berlin, 6.4.1824 u. 4.1.1826, bescheinigt dem Kammermusikus Stölzel, Berlin, **die Verbesserung des Horns und der übrigen Metall-Instrumente betreffende Erfindung**" (1824) und hinsichtlich der zu klärenden Patentfrage, "das besagte Instrument (sei) bereits seit mehreren Jahren einer andern Behörde zur Prüfung vorgelegt worden"; einige Gebrauchsspuren. - Diverse Beilagen, dabei Brief (2 S. folio, gebräunt) von **STÖLZEL** mit e.U., Berlin, 9.2.1844, **an König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen** (1795-1861), den er bittet, "diese mir bisher alljährlich zu Theil gewordene Unterstützung nun in meinen alten Tagen nicht entziehen.. zu wollen", weist auf seine Verdienste "hinsichtlich der Vervollkommnung sämtlicher Metall-Blaß-Instrumente (hin), durch welche, nahmentlich die Militair-Musik auf eine so hohe Stufe gelangt ist,..."; selten. - Siehe Abb. **200,-**

568 **STRAUß (Vater), Johann** (1804-1849), österr. Komponist (u.a. "Radetzky-Marsch") u. Geiger, begann als Bratschist im Orchester von J. Lanner, gründete u. leitete 1825 sein eigenes Orchester, e.U. (voller Namenszug) auf der Erstausgabe der Klavierversion seines Walzers **"Festlieder"** op. 193 (11 S. quer-folio, Notenstich Nr. 10.181 bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn, Wien). Der Walzer wurde am 2. Juni 1846 unter Strauß im Volksgarten zu Wien zur Namensfeier von Kaiser Ferdinand I. uraufgeführt; sehr selten. - Siehe Abb. **300,-**

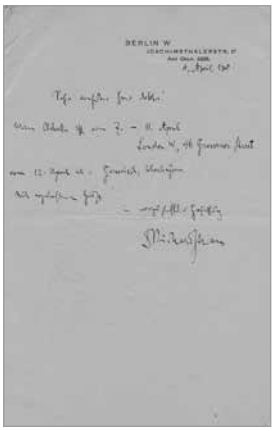
569 **STRAUß (Sohn), Johann** (1825-1899), österr. Komponist, der "Walzerkönig", eigh. Brief (3 1/2 S. in 8 auf Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Tag u. Monat ("22. Juli"), an "Lieber Freund!" (an seinen Librettisten), sagt "Tausend Dank für Deine grosse Liebenswürdigkeit, die Du meiner Wenigkeit bei so vielen Gelegenheiten erwiesen hast. Du verhätschelst mich; kein Wunder wen(n) ich arrogant werde ..."; lobt die reizenden Verse des Empfängers, die allgemein entzücken, er, Strauß, verdiene es nicht, daß "Du meinethalben die Feder eintauchst ...", der Empfänger müsse "unter Curatel gesetzt werden", hofft, ihn und seine "liebenswerthe Frau recht bald bei uns" zu sehen, wird bei dieser Gelegenheit noch persönlich seinen herzlichsten Dank sagen etc. Persönlch gehaltener, launiger Brief; selten. **1200,-**



570 **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, eigh. Brief (1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit gedruckter Adresse "Berlin W, Joachimsthalerstr. 17" etc.) mit U. "Dr. Richard Strauss" u. Dat., " 4. April 1910", an "Sehr verehrter Herr Doktor!", teilt seine Londoner Adresse mit, wo er sich vom 7.-11. April befinde, ist "vom 12. April ab: Garmisch, Oberbayern". Strauss dirigierte in London am 9. April ein Konzert und weilte zwei Tage später auf einer Privatsoiree bei Edgar Speyer, war, entgegen seiner Ankündigung, am 12.4. noch nicht wieder in Garmisch, sondern befand sich an diesem Tag erst auf der Rückreise über Folkstone, Boulogne nach Paris und von dort nach München, wo er am 13.4. morgens eintraf, früh abends erreichte er dann Garmisch; s. Abb. **280,-**

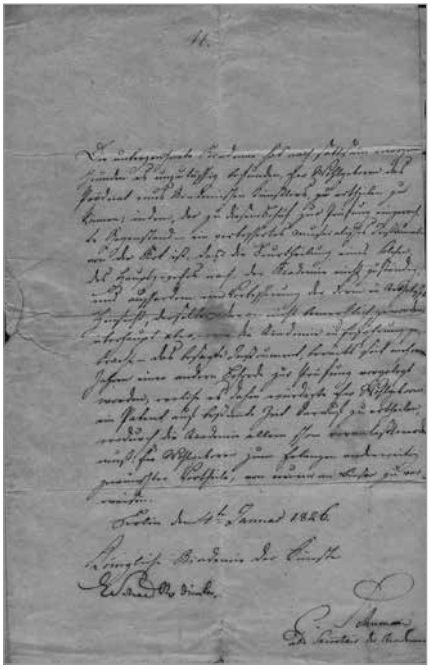
Los 566 | K. STOCKHAUSEN

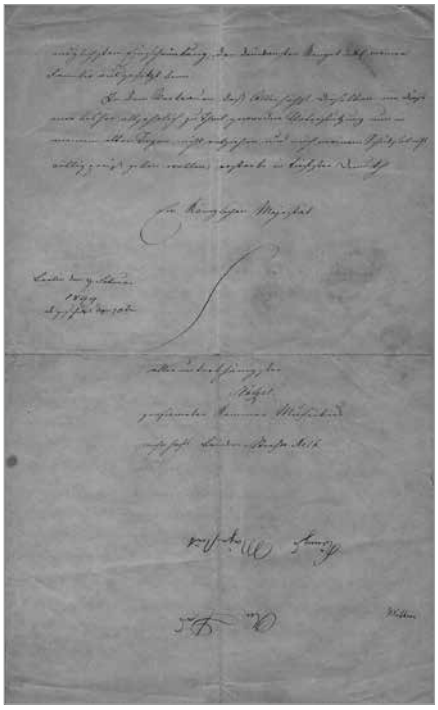
Los 571 | W. STROSS



Los 570 | R. STRAUSS

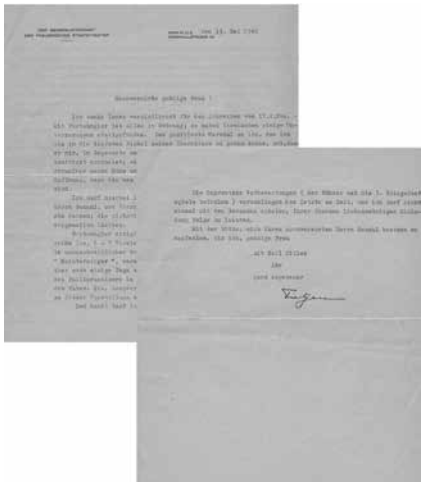
DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.





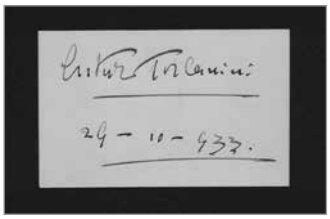
ex Los 567 | H. STÖLZEL

ex Los 572

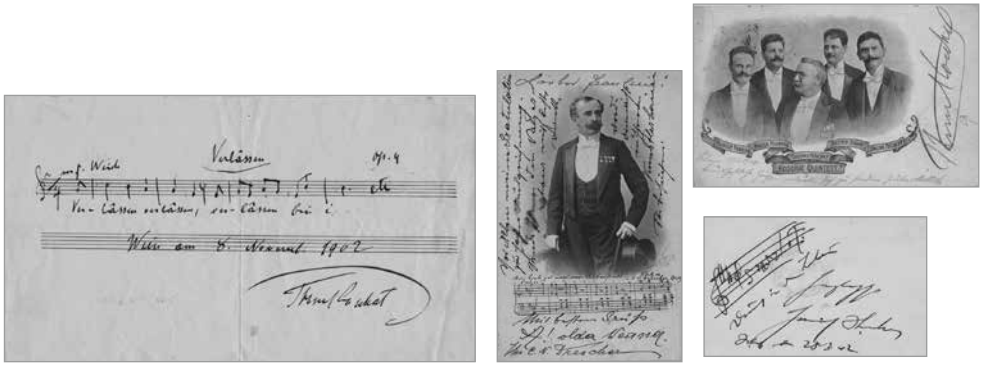


Los 573 | H. TIETJEN

Los 574 | A. TOSCANINI



Los 575 | A. TOSCANINI



ex Los 576

571 **STROSS, Wilhelm** (1907-1966), dt. Geiger u. Musikpädagoge, gründete Anfang der 30er Jahre das nach ihm benannte, international gefeierte Quartett in München, e.U. u. Zusatz, "Willy Stross in Erinnerung an **die schönen Festtage in Bonn**. Juni 1932", auf frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, Schafgans, Bonn). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (ca. 14 x 9, Böhm-Willott/"Ross"-Verlag, Berlin, Sommer 1933, laut rs. Vermerk von anderer Hand); s. Abb. **50,-**

572 **STUTTGART. KONZERTLEBEN 1957-1963**, 14 Programme (meist "Süddeutscher Rundfunk - Sinfoniekonzert") mit eigh. Namenszügen, darunter **S. CELIBIDACHE** (1959), D. DIXON, M. HAAS, I. HAENDEL, L. HOELSCHER, A. JANIGRO, A. JENNER, R. KEMPE/K. SCHILDE (1961), L. MAAZEL (1958), J. PEERCE (1962), G. SOLTI/B. GIMPEL (1957) und H. UNGER/Sh. ASHKENASI (1963); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**

573 **TIETJEN, Heinz (**1881-1967), dt. Dirigent, Regisseur u. Intendant, einer der Großen der deutschen Bühne des 20. Jahrhunderts, 1927-45 Generalintendant der Preuss. Staatstheater (Berlin und Kassel), lange Jahre künstlerischer Direktor in Bayreuth, wo er zusammen mit Emil Preetorius einen neuen Stil prägte; 1954-59 Hamburg. Staatsoper, Brief (2 1/2 S. in 4, Doppelblatt mit Briefkopf "Der Generalintendant der Preussischen Staatstheater - Berlin etc.") mit U. u. Dat., 19.5. 1941, **an** "Hochverehrte gnädige Frau!" (= **die Ehefrau des Reichsinnenministers Wilhelm Frick, 1877-1946, Margarete Schultze-Naumburg, geb. Dörr,** 1896-1960), **über Wilhelm Furtwängler** ("... **den ich bis in die tiefsten Winkel seines Charakters kenne** ..."), über Furtwänglers Mitwirkung bei der anstehenden Wiedereröffnung der 1941 ausgebombten Staatsoper unter den Linden etc., über die Verteilung bestimmter Logenplätze in der Staatsoper zwischen Hitler, Göring und Großadmiral Raeder, die Neuvergabe der Loge des (im Dezember 1941 verstorbenen) Reichsministers Hanns Kerrl, über die dramatischen Sopranistinnen Helena Braun (1903-1990) und Paula Buchner (1900-1963); großer, inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. u. auch die Lose 612 u. 613 **120,-**

574 **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto aus Salzburg mit den Wiener Philharmonikern (Brustbild, 8,5 x 13,5, Ellinger, Salzburg, Gebrauchsspuren); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. **100,-**

575 **TOSCANINI, Arturo**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.10.1933, auf Albumblatt (Visitenkartenformat, aufgezogen); s. Abb. **80,-**

576 **VOLKSTÜMLICHE ÖSTERREICHISCHE MUSIK - KOSCHAT, Thomas** (1845-1914), österr. Komponist volkstümlicher, seinerzeit beliebter Kärntner Lieder, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Ort, Dat., "Wien am 8. Novemb(er) 1902", Noten-/Textzeile mit Werkbezeichnung "Verlassen op. 4" und Vortragsbezeichnung "m(ezzo)f(orte) weich" sowie e.U. (voller Namenszug) auf Porträtfoto (Postkartenformat, Poststempel: 1901) des Koschat-Quintetts. - **Carl Wilhelm DRESCHER** (1850-1925), populärer österr. Kapellmeister u. Komponist, e.U. auf Porträtpostkarte mit faksimilierter Notenzeile. - **Heinrich STRECKER** (1893-1981), österr. Komponist von Operetten u. volkstümlichen Liedern, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, den 28.3.(19)42", Grußformel und Noten-/Textzeile seines bekannten Liedes "Drunt in der Lobau". - **Ferdinand (Ferry) Wilhelm GEBAUER** (1901-1981), österr. Komponist von Wiener Liedern u. rund 1000 Märschen ("Marschkönig"), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, am 31/III 1966", Noten-/Textzeile mit Werkbezeichnung "Ein Stück aus Wien" u. Anmerkung "preisgekrönt" sowie Begleitzeilen auf Mehrfachporträtpostkarte. - Beiliegend Ansichtspostkarte aus Ischl vom 9.7.1910 (Poststempel) mit e.U. des Sängers u. Schauspielers Alexander GIRARDI (1850-1918) und seiner Frau Léonie GIRARDI (1868-1918) sowie Porträtpostkarte mit e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Dez(ember) 1949", und Begleitzeilen der Sängerin u. Schauspielerin Josefine (Pepi) KRAMER-GLÖCKNER (1874-1954); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 748 **60,-**

577 **WAGNER, Friedelind und Verena** (1918-1991/geb. 1920), 2 Porträtfotos (Brustbilder, Postkartenformat, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1936" bzw. mit Ort, Jahr und Grußformel, "Zur freundlichen Erinnerung an Bayreuth 1936". Fotos etwas beschnitten; s. Abb. **50,-**

578 **WAGNER, Richard** (1813-1883), dt. Komponist, eigenhändige Überschrift **"Programm der Ouvertüre zu Tannhäuser"** ohne U. auf gedruckter Beschreibung (2 S. in 8, schmaler Randklebestreifen) der Schulthess'schen Offizin in Zürich; sehr selten. - Siehe Abb. **500,-**

579 **WAGNER, Wieland und Wolfgang** (1917-1966/1919-2010), Wagner-Enkel, **WAGNER, Wieland**: e.U'en (jeweils voller Namenszug) u. Jahr "1936" bzw. "1937" auf 2 Porträtfotos (Brustbilder, Postkartenformat, Weirich, Bayreuth) in der Uniform (mit Schirmmütze) eines Arbeitsmannes des Reichsarbeitsdienstes bzw. in Wehrmachtsuniform. - **Wolfgang WAGNER**: e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Bayreuth 1936", auf Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat, Weirich, Bayreuth). Fotos etwas beschnitten, gleichwohl sehr selten; s. Abb. u. auch die Lose 616 u. 620 **75,-**

580 **WAGNER, Winifred** (1897-1980), Frau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, befreundet mit Adolf Hitler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth). Dazu (unsign.) Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) von Siegfried Wagner; s. Abb. u. auch Los 625 **50,-**

581 **WAGNER, Winifred**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth); nicht häufiges Foto. Dazu (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth), das sie zus. mit Siegfried Wagner zeigt; s. Abb. **50,-**

582 **WAGNER, Winifred**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Willott, Berlin); seltenes Foto. - Siehe Abb. **50,-**

583 **WAGNER, Winifred**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Bayreuth Juli 1941", u. Widmung an den Flieger W(illi) Haas auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth); s. Abb. **50,-**

584 **WAGNER, Winifred**, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14,5 x 11 bzw. 14,5 x 10,5, **Wieland Wagner**! bzw. Rudolf Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das Weirich-Foto zusätzlich mit Dat., "5. August 1939", u. Dankeszeile, "für den wunderbaren Rosengruss" auf der Rückseite; s. Abb. **75,-**

585 **WAGNER-FAMILIE - WIELAND, WOLFGANG, FRIEDELIND, VERENA**, Kinderfoto (9 x 14) mit den e.U.'en von Wieland (1917-1966, voller Namenszug "Wieland Wagner"), Friedelind (1918-1991, voller Namenszug "Friedelind Wagner"), Wolfgang (1919-2010, "Wolf") und Verena (geb. 1920, "Verena"); sehr selten. - Siehe Abb. **75,-**

586 **WAGNER-KREIS - FEUSTEL, Friedrich** (1824-1891), dt. nationalliberaler Politiker, bedeut. Förderer der Bayreuther Festspiele, mit Richard Wagner befreundet, eigh. Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. intaktem roten Lacksiegel "Friedrich Feustel") mit U., O. u. Dat., Bayreuth, 13.12.1864, an die Firma Carl Barth & Sohn in Reuth in einer Wechselangelegenheit; s. Abb. **80,-**

587 **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5), Salzburg; s. Abb. u. auch Los 1205 **100,-**

Los 577 | Friedelind u. Verena WAGNER

Los 578
Richard WAGNER

Los 579 | Wieland u. Wolfgang WAGNER

Los 580 | Winifred WAGNER

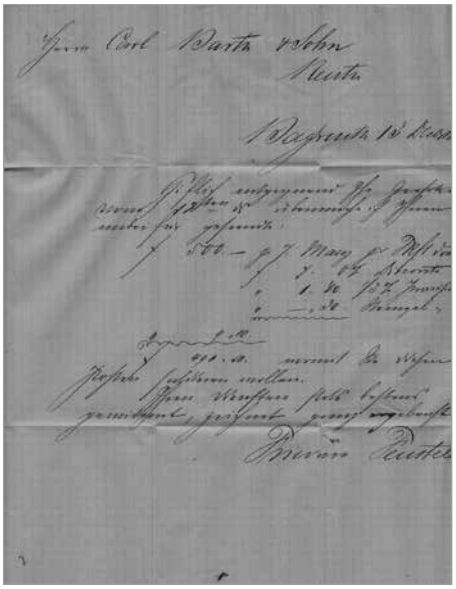
Los 581 | Winifred WAGNER

Los 582
Winifred WAGNER

Los 583
Winifred WAGNER

Los 584 | Winifred WAGNER

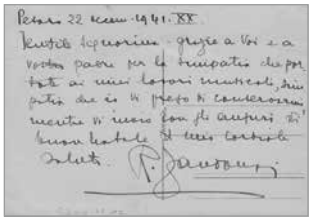
Los 585



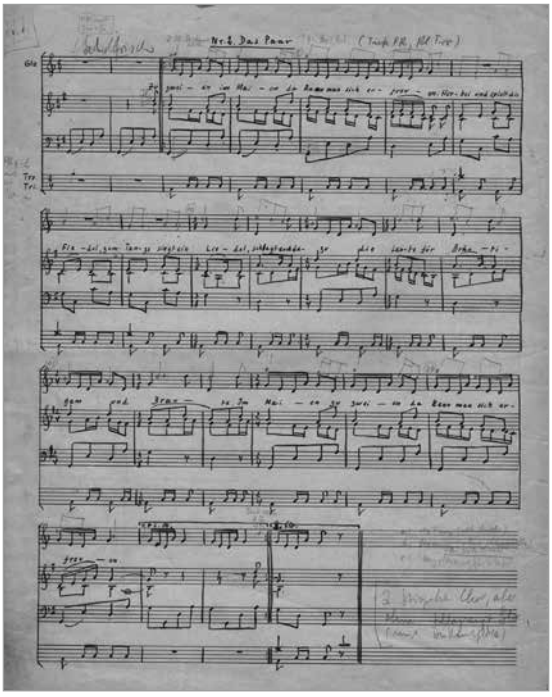
Los 586 | WAGNER-KREIS - F. FEUSTEL

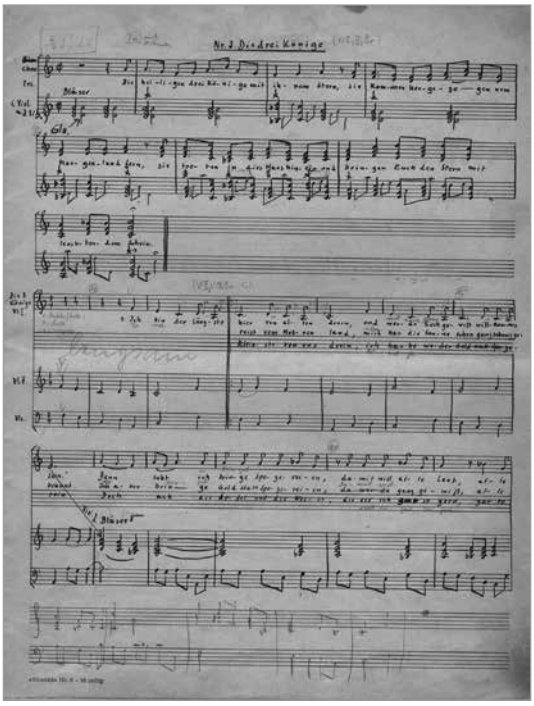
Los 587
B. WALTER

Los 589
E. WOLF-FERRARI



Los 590 | R. ZANDONAI





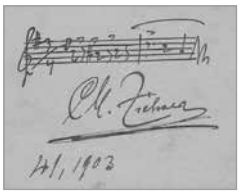
ex Los 588 | E. WERDIN

588 **WERDIN, Eberhard** (1911-1991), dt. Komponist u. Musikpädagoge, eigh. Musikmanuskript (19 S. folio, Hochformat, 16 zeilig, 2 S. Hochformat, 12 zeilig, Ergänzungen aus späterer Zeit) mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) am Kopf der ersten Seite und eigh. Deckblatt in Tinte, Anmerkungen in Blei- u. Buntstift; etwas gebräunt, kleinere Faltenrisse. Das elf Lieder für Singstimmen mit Instrumentalbegleitung umfassende Manuskript auf dem Deckblatt bezeichnet: "'**Die Wunderuhr'/(Mittelteil)/(Entwurf)/ Jugendoper**/(Verlag Peters - Schwann)/(1950)"; s. Abb. **80,-**

589 **WOLF-FERRARI, Ermanno** (1876-1948), ital. Komponist, e.U. auf Porträtf. (an Klavier sitzend, 13,5 x 8,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **250,-**

590 **ZANDONAI, Riccardo** (1883-1944), ital. Komponist, Schüler Pietro Mascagnis, vom Verlag Ricordi als Nachfolger Puccinis aufgebaut, worauf dieser zu Sanzogno wechselte, Schöpfer atmosphärich dichter, malerischer veristischer Werke wie "Francesca da Rimini" (nach d'Annunzio), "Conchita", Giulietta e Romeo", I Cavalieri di Ekebu" (nach Lagerlöf), "Giuliano" etc., e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5) mit rückseitig eigh. Zeilen, nochmaliger U., O. u. Dat., Pesaro, "22. Decem. 1941. XX", dankt einer "Gentile Signorina" für ihr Interesse an seinem Schaffen und Neujahrswünsche"; selten. - Siehe Abb. **180,-**

591 **ZIEHRER, Carl Michael** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, e.U. auf Porträtf. (Kniestück, 13,5 x 8,5), das ihn zusammen mit seiner Ehefrau **Marianne ZIEHRER** (1857-1932) zeigt, von dieser ebenfalls e.U.(voller Namenszug) und Begleitzeilen. Dazu eigh. Albumkarte (quer-12) mit U., Dat., "4/I 1903", u. Notenzeile im Walzertakt sowie (unsigniertes) Porträtf. (halbe Figur, Postkartenformat) **60,-**



☞ **Es folgt: Oper-Operette (Sänger/-innen)** ☜

592 **BAHR-MILDENBURG, Anna** (1872-1947), österr. Sopranistin, gefeiert in Wien u. Bayreuth, war mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934) verheiratet, auch selbst schriftstellerisch tätig ("Erinnerungen", "Bayreuth und Wagner-Theater" zus. mit ihrem Ehemann), auch Regisseurin, Lehrerin von u.a. M. Nezadal, L. Melchior, E. Zareska, 2 Rollenfotos (ganze Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Székely-Prohaska, Adèle/Wien) mit e.U. "Anna von Mildenburg" bzw. "Anna Bahr-Mildenburg" jeweils als Brünnhilde/"Walküre", Wiener Hofoper. Dazu gedruckte Danksagung (quer-8) mit rückseitig aufgezogenem kleinen Porträt, e.U. "Anna Bahr-Mildenburg" und Dankeszeilen sowie 2 (unsignierte) Rollenf. (Brustbild bzw. halbe Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn/Wien, Pieperhoff/Bayreuth) als Brünnhilde/"Walküre", Wiener Hofoper, bzw. Kundry/"Parsifal" (2. Akt), Bayreuther Festspiele; unterschiedl. Erhaltung, eine U. etwas verwischt, gleichwohl nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. u. auch Los 695 **75,-**

593 **BARITONE/BÄSSE**, 56 versch., signierte Rollen-/Porträt- und Privatporträtfotos (Postkartenformat bis meist 18 x 12,5, teils nachfotografiert), darunter W. BRENDEL (2), R. BRUSON, M. CORDES, S. ESTES, A. GAZALE, Th. HAMPSON, D. HVOROSTOVSKY, S. KEENLYSIDE (3), R. KERNS, R. KOGEL, T. KRAUSE, K. MOLL, J. MORRIS (mitsigniert von G. SCHNAUT), L. NUCCI (2), R. PAPE (3), S. RAMEY (2), R. SCANDIUZZI (2), W. SCHÖNE (3, 1x mitsigniert von I. NIELSEN), E. SCHROTT (2), E.W. SCHULTE (2), B. SKOVHUS, R. SOYER, B. TERFEL (2), P. WASHINGTON (2) und J.W. WILSING (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

594 **BARITONE/BÄSSE 1955-1990**, 40 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Kirchbach/Bayreuth, Ross, Buhs, Neumeister-DGG/Berlin, Lauterbach/Lindau, Piccagliani/Mailand, Sipos/Mannheim, Straub/Meerbusch, Toepffer/München, Bischof & Broel/Nürnberg, Montacchini/Parma, Madner/Salzburg, Lauterwasser/Überlingen, Fayer-Electrola/Wien, Grone, Hegge/Wiesbaden, DGG, Philips, Fotos mit nicht genannten Rollen mit * gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Baritone Ludwig BAUMANN, Robert C. CHRISTESEN als Luna, Marcel CORDES, Michael DAVIDSON als Rigoletto, Willy DOMGRAF-FASSBAENDER als Figaro, Tito GOBBI als Scarpia, William DOOLEY, Simon ESTES, Dietrich FISCHER-DIESKAU, Peter GLOSSOP (2, als Jago und Tonio), Klaus HIRTE (3, davon 2* als Figaro und Beckmesser), Hubert HOFMANN, Hans HOTTER, John JANSSEN, Werner KOTZERKE, Donald McINTYRE (Mehrfachporträt), Claudio NICOLAI als "Figaro"-Graf, Siegmund NIMSGERN (2*, u.a. als Jochanaan), Hermann PREY (2), Leif ROAR, Andreas SCHMIDT als Beckmesser (Bayreuth 1998), Wolfgang SCHÖNE, Bernd WEIKL (2, davon 1* als Sachs) und Otto WIENER als Sachs, der Bassisten Boris CHRISTOFF als Boris, Cesare SIEPI, Kurt BÖHME (2, davon 1* als Ochs), Zoltán KELEMEN als Pizarro, Fritz LINKE, Georg STERN, Karl RIDDERBUSCH (2, davon 1* als Rocco) und Bengt RUNDGREN als Hagen. Interessante Sammlung in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100,-**

595 **BAYREUTH 1924-1931 - "PARSIFAL"**, 12 Rollenfotos und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Pieperhoff, Sammet/Bayreuth), davon 3 Fotos mit e.U. (voller Namenszug): des Heldentenors Heinrich HENSEL (1874-1935) als Parsifal (1. Akt), zusätzlich mit eigh. Werkbezeichnung und Rollenzitat, "Im Fluge treff' ich was fliegt Parsifal I. Aufzug", sowie der Bassisten Alexander KIPNIS (1891-1978) als Gurnemanz, zusätzlich mit eigh. Notenzeile, und Ivar ANDRÉSEN (1896-1940) als Gurnemanz, zusätzlich mit eigh. Ort u. Jahr, "Bayreuth 1927". Die unsignierten Fotos von den Sopranistinnen Barbara Kemp (1881-1959), Frida Leider (1888-1975) und Maria Rösler-Keuschnigg (1890-1944), 2 Fotos jeweils als Kundry, den Heldentenören Lauritz Melchior (1890-1973) und Gunnar Graarud (1886-1960), 2x Parsifal sowie den Baritonen Theodor Scheidl (1880-1959) und Lois Odo Böck (1898-unbek.) als Amfortas und Klingsor. Dazu Porträtfoto, das Scheidl, Graarud und Böck 1930 in Bayreuth zeigt ("Die drei Parsifal-Riesen"). Schöne Sammlung teils nicht häufiger Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **80,-**

Los 592 | A. BAHR-MILDENBURG

ex Los 593

ex Los 995

ex Los 594

ex Los 596

596 **BAYREUTH 1927 - FESTSPIELFÜHRER**, "Bayreuther Festspielführer 1927" zum 50. Jubiläum der Festspiele (Hrsg. Paul Pretzsch), Verlag Georg Niehrenheim, Bayreuth, Original-Halbleinen, 408 Seiten und 40 Seiten Anhang, **aus dem Besitz des Pianisten Edwin FISCHER** (1886-1960), mit 9 eigh. Namenszügen von **Siegfried WAGNER**, Wilhelm SCHULER (Direktor der Verwaltung der Bühnenfestspiele), **Karl MUCK**, **Franz von HOESSLIN** ("Meinem lieben Edwin Fischer freundschaftlichst..."), **Daniela THODE-von BÜLOW**, Alexander SPRING, Wolfram HUMPERDINCK ("... dem hochverehrten Meister für viele erhabende Stunden im Concertsaal..."), **Nanny LARSÉN-TODSEN** und Eva LIEBENBERG; unterschiedl. Erhaltung. - Selten; s. Abb. **150,-**

597 **BAYREUTH 1927-1931 - "TRISTAN UND ISOLDE"**, 9 Rollenfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth), davon 3 Fotos mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Rollenbezeichnung, Ort, Dat. oder Jahr, der Mezzosopranistin Anny HELM (1903-1993) als Brangäne, des Heldentenors Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Tristan (1. Akt) und des Bassisten Alexander KIPNIS (1891-1978) als Marke. Die unsignierten Fotos von Nanny Larsén-Todsen (1884-1982) als Isolde (3), den Heldentenören Gunnar Graarud und Fritz Wolff (1894-1957) als Tristan bzw. Melot sowie des Baritons Rudolf Bockelmann (1892-1958) als Kurwenal. Schöne Sammlung teils nicht häufiger Fotos; s. Abb. **80,-**

598 **BAYREUTH 1928-1931 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 10 Rollenfotos (14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Ortskürzel "B(ayreuth)" und/oder Jahr, des Heldentenors Lauritz MELCHIOR (1890-1973) als Siegfried/Göttderdämmerung" (1928), des Tenors Erich ZIMMERMANN (1892-1968) als Mime/"Siegfried" (1931), der Baritone Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) als Gunther/"Götterdämmerung" (1928/31) und Eduard HABICH (1880-1960) als Alberich (Signatur vor dunklem Hintergrund), des Bassisten Wilhelm PATSCHE (1887-1968) als Fasolt/"Rheingold" (1931) und Hagen/"Götterdämmerung" (3 Fotos), der Sopranistinnen Nanny LARSÉN-TODSEN (1884-1982) als Brünnhilde/"Walküre" (1928) und Rosalind von SCHIRACH (1898-unbek.) als Freia/"Rheingold" (1931). - Beiliegend jeweils 1 unsigniertes Rollenfoto des Baritons Rudolf Bockelmann als Gunther, der Sopranistinnen Nanny Larsén-Todsen (1884-1982) als Brünnhilde/"Götterdämmerung" und Emmy Krüger (1886-1976) als Sieglinde/"Walküre" sowie der Altistin Karin Branzell (1891-1974) als Fricka; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

599 **BAYREUTH 1928 - 1942**, 13 Porträtfotos (Brustbilder, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth bzw. 14/13,5 x 8,5, Sammet/Bayreuth), davon 8 Fotos mit jeweils e. U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Grußformel, der Heldentenöre Max LORENZ (1901-1975) und Franz VÖLKER (1899-1965), der Baritone Robert BURG (1890-1946) und Herbert JANSSEN (1892-1965), der Sopranistinnen Käte HEIDERSBACH (1897-1979), Maria MÜLLER (1898-1958) und Elfriede MARHERR (1888-1973) sowie der Altistin Sigrid ONÉGIN (1889-1943). Die unsignierten Porträtfotos von Künstlern in Bayreuth: Nanny Larsén-Todsen/Gunnar Graarud/Karl Elmendorff, Nanny Larsén-Todsen/Gunnar Graarud, Sigismund Pilinszky, Geza Belti-Pilinszky/Gunnar Graarud, Franz Völker/Robert Burg/Josef von Manowarda, Rudolf Bockelmann mit Familie; teils seltene Fotos in unterschiedlicher Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

600 **BAYREUTH 1930/1931 - "TANNHÄUSER"**, 6 Rollenfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth), davon 1 Foto mit e.U. (voller Namenszug, 1930) u. Jahr der Sopranistin Maria MÜLLER (1899-1958) als Elisabeth (3. Akt). Die unsignierten Fotos von Maria Müller als Elisabeth (2. Akt), des Heldentenors Sigismund Pilinszky (1884-1960) als Tannhäuser, des Tenors Geza Belti-Pilinszky (1891-1963) als Walther von der Vogelweide, der Baritone Herbert Janssen (1892-1965) als Wolfram und Georg von Tschurtschenthaler (1883-1943) als Bierolf; teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **50,-**

ex Los 597

ex Los 598

ex Los 599

ex Los 600

ex Los 601

601 **BAYREUTH 1930-1931 - DIRIGENTEN**, jeweils 1 Porträtfoto (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. "28.07.(?).(1931)" des oftmaligen Bayreuther Dirigenten **Karl ELMENDORFF** (1891-1962) sowie e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Bayreuth 1930", des langjährigen Bayreuther Chorleiters **Hugo RÜDEL** (1868-1934). - Beiliegend 4 weitere (unsignierte) Porträtfotos: Hugo Rüdel (halbe Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) sowie Rüdel zus. mit Karl Muck (1859-1940) in Bayreuth (ganze Figuren, 13,5 x 8,5, Sammet, Bayreuth), Arturo Toscanini (1867-1957) Porträtfoto (halbe Figur, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth 25.06.1930) sowie Toscanini zus. mit Ehefrau, Eva Chamberlain, Gräfin Gravina etc.. in Bayreuth (ganze Figuren, 13,5 x 8,5, Sammet, Bayreuth); teils seltene Fotos. - Siehe Abb. **60,-**

602 **BAYREUTH 1933 - 1944**, 14 Rollentfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, 1933, Weirich, 1934 ff./Bayreuth, sämtlich beschnitten) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Jahr etc., der Heldentenöre Fritz WOLFF als Parsifal (2) und Melot, Max LORENZ als Stolzing, des Tenors Martin KREMER als David, des Heldenbaritons Robert BURG als Klingsor (2), des Baßbaritons Eugen FUCHS als Beckmesser, der Bassisten Josef von MANOWARDA als Gurnemanz, Ludwig HOFMANN als König Heinrich und Friedrich (Frederick) DALBERG als Pogner, der Sopranistinnen Marta FUCHS als Kundry, Käte HEIDERSBACH als Eva und Hilde SCHEPPAN als Eva; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **55,-**

603 **BAYREUTH 1933 - VÖLKER, Franz** (1899-1965), dt. Heldentenor, gefeiert an der Wiener u. Berliner Staatsoper, in Bayreuth u. London, nach dem Krieg Staatsoper München, 2 Rollenfotos (14,5 x 10,5 bzw. 10,5 s 14,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Siegmund/"Walküre", Bayreuth 1933, mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto zeigt Völker zus. mit Maria Müller als Sieglinde und Emanuel List als Hunding. Fotos vom ersten Bayreuther Festspieljahr des Sängers; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 599, 610 ff, 693 u. 703 **50,-**

604 **BAYREUTH 1933-1934 - "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG"**, 10 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Pieperhoff, 1933, Weirich, 1934/Bayreuth), davon 9 Fotos mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Dat. oder Jahr, Rollenzitat oder -verdrehung "Der Sänger schwitzt" (!), "Hier frägt sich nach der Kunst allein, wer will ein Meistersinger sein", Grußformel etc., der Sopranistin Käte HEIDERSBACH (1897-1979) als Eva, der Altistin Rut BERGLUND (1897-unbek.) als Magdalene, des Heldentenors Max LORENZ (1901-1975) als Stolzing, der Heldenbaritone Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) als Sachs (3) und Robert BURG (1890-1946) als Kothner sowie des Baßbaritons Eugen FUCHS (1893-1971) als Beckmesser (2). Das (unsignierte) Foto (Pieperhoff, Bayreuth 1933) von Maria Müller (1898-1958) als Eva; teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

605 **BAYREUTH 1933-1937 - "PARSIFAL"**, 10 Rollenfotos (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth, 1 Foto 14 x 9) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Monat und/oder Jahr, Grußformel, Widmung, der Sopranistin Marta FUCHS (1898-1974) als Kundry (1. und 2. Akt), der Tenöre Fritz WOLFF (1894-1957) als Parsifal (3 Fotos, 1. Akt, 3. Akt 1. Bild und Schlußbild) und Helge ROSVAENGE (1897-1972) als Parsifal (3. Akt Schlußbild), der Baritone Heinrich SCHLUSNUS (1888-1952) und Herbert JANSSEN (1892-1965) jeweils als Amfortras sowie der Bassisten Ivar ANDRESEN (1896-1940) und Josef von MANOWARDA (1890-1942) jeweils als Gurnemanz; teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**

606 **BAYREUTH 1933-1942 - "DAS RHEINGOLD"/"DIE WALKÜRE"**, 12 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Pieperhoff, 1933, Weirich, 1934 ff./Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Dat, Monat und/oder Jahr, Grußformel, der Sopranistinnen Frida LEIDER (1888-1975) als Brünnhilde, Marta FUCHS (1898-1974) als Brünnhilde, Käte HEIDERSBACH (1897-1979) als Freia und Maria MÜLLER (1898-1958) als Sieglinde, der Altistin Margarete KLOSE (1902-1968) als Fricka, des Heldenbaritons Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) als Wotan (5 verschiedene!), der Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942) als Hunding und Ludwig HOFMANN (1895-1963) als Hunding; teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**

ex Los 602

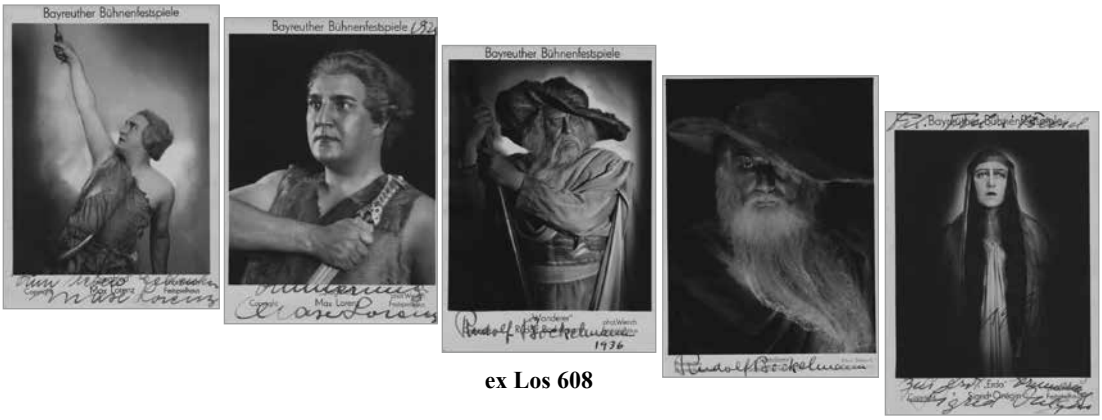
Los 603 | F. VÖLKER

ex Los 604

ex Los 607

ex Los 605

ex Los 606



ex Los 608

ex Los 609

ex Los 610

607 **BAYREUTH 1933-1942 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 11 Rollenfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, 1933, Weirich, 1934 ff./Bayreuth, sämtlich beschnitten) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Dat. oder Jahr, Rollenzitat etc., der Sopranistinnen Frida LEIDER als Brünnhilde, Käte HEIDERSBACH als Freia und Gutrune, der Altistin Margarete KLOSE als Fricka, der Heldentenöre Fritz WOLFF als Loge und Max LORENZ als Siegfried, des Heldenbaritons Rudolf BOCKELMANN als Wotan (2) und Wanderer und des Bassisten Ludwig HOFMANN als Hunding (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **55,-**

608 **BAYREUTH 1933-1942 - "SIEGFRIED"**, 7 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Pieperhoff, 1933, Weirich, 1934 ff./Bayreuth), davon 5 Fotos mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Jahr, Grußformel, des Heldentenors Max LORENZ (1902-1975) als Siegfried (2), des Heldenbaritons Rudolf BOCKELMANN (1892-1958) als Wanderer (2) und der Altistin Sigrid ONÉGIN (1883-1943) als Erda. Die 2 (unsignierten) Fotos von Max Lorenz als Siegfried (2. Akt); teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

609 **BAYREUTH 1934-1937 - "PARSIFAL"**, 5 Rollenfotos (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Jahr "1934" bzw. "1937", der Sopranistin Marta FUCHS (1898-1974) als Kundry, des Tenors Helge ROSVAENGE (1897-1972) als Parsifal (2 Fotos, 3. Akt Schlußbild) und des Baritons Herbert JANSSEN (1892-1965) als Amfortras (2); teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **70,-**

610 **BAYREUTH 1934 - 1942,** 14 Porträtfotos (Postkartenformat, Weirich, Bayreuth, sämtlich beschnitten) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Dat. oder Jahr etc., der Dirigenten Karl ELMENDORFF und Carl KITTEL, der Sopranistinnen Frida LEIDER und Marta FUCHS, der Altistin Margarete KLOSE, der Heldentenöre Fritz WOLFF und Franz VÖLKER, des Tenors Erich ZIMMERMANN (2), der Heldenbaritone Jaro PROHASKA und Rudolf BOCKELMANN sowie der Bassisten Ivar ANDRÉSEN (2) und Ludwig HOFMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**

611 **BAYREUTH 1934-1942 - "GÖTTERDÄMMERUNG"**, 13 Rollenfotos (14,5 x 10,5, Weirich/Bayreuth) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Dat. oder Jahr, Rollenzitat, Grußformel, der Sopranistinnen Frida LEIDER (1888-1975) als Brünnhilde (3), einmal mit Rollenzitat, "Alles weiss ich, alles ward mir frei" aus Brünnhildens Schlußgesang, und Käte HEIDERSBACH (1897-1979) als Gutrune, der Altistin Margarete KLOSE (1902-1968) als Waltraute, des Heldentenors Max LORENZ (1901-1975) als Siegfrried (5 verschiedene!), der Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942) als Hagen und Ludwig HOFMANN (1895-1963) als Hagen (2); teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

612 **BAYREUTH 1936 - TIETJEN, Heinz** (1881-1967), dt. Dirigent, Regisseur u. Intendant, langjährig Berlin, Bayreuth u. Hamburg, e.U. u. Jahr (1936) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Weirich, Bayreuth). Aufnahme aus dem Olympiajahr, in dem Tietjen in Bayreuth nicht nur als Regisseur, sondern in "Lohengrin" und dem "Ring" neben Wilhelm Furtwängler auch als Dirigent in Erscheinung trat. - Beiliegend etwas beschnittenes Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "24 VII (19)36", des Bayreuther Bühnenbildners **Emil PREETORIUS** (1883-1973); s. Abb. u. auch Los 573 **80,-**

613 **BAYREUTH 1936 - TIETJEN, Heinz**, e.U. (voller Namenszug, 1942) u. Jahr auf minimal beschnittenem Porträtf.(wie voriges Los); s. Abb. **50,-**

ex Los 611

Los 612
H. TIETJEN u. E. PREETORIUS

Los 613 | H. TIETJEN

ex Los 614

614 **BAYREUTH 1936-1937 - "LOHENGRIN"**, 10 Rollenfotos (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth, 1 Foto 14 x 9) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung, Widmg. oder Grußformel, der Heldentenöre Franz VÖLKER (1899-1965) und Marcel WITTRISCH (1903-1955) jeweils als Lohengrin, des Heldenbaritons Jaro PROHASKA (1891-1965) als Telramund, der Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942) und Ludwig HOFMANN (1895-1963) jeweils als König Heinrich, der Sopranistin Maria MÜLLER (1898-1958) als Elsa (3 verschiedene!) sowie der Altistin Margarete KLOSE (1902-1968) als Ortrud (2 verschiedene); schöne Serie teils nicht häufiger Fotos. - Siehe Abb. **100,-**

615 **BAYREUTH 1936-1937 - MÜLLER, Maria** (1898-1958), dt. Sopranistin, 5 Rollenfotos (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr, als Elsa/"Lohengrin" (3) und Sieglinde/"Walküre" (2); teils mit kleineren Defekten. - Siehe auch Los 693 **60,-**

616 **BAYREUTH 1938 - EINEM, Gottfried von** (1918-1996), österr. Komponist, begann als Assistent an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, Kompositionsstudium bei Boris Blacher in Berlin 1941-43, nach dem Erfolg seines Balletts "Prinzessin Turandot" Hauskomponist an der Dresdener Staatsoper, nach UA seiner ersten Oper "Dantons Tod" (Salzburg 1947) von 1948-51 in der Direktion der Festspiele, ab 1953 der Wiener Konzerthausgesellschaft, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "Jesu Hochzeit", "Kabale und Liebe", e.U. u. Jahr, "Gottfried v. Einem (1938)", auf Porträtf. (8,5 x 13,5, Rifo, Bayreuth, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn in seinem ersten Jahr als Assistent unter Heinz Tietjen (1881-1967) bei den Festspielen mit dem späteren Festspielleiter **Wolfgang WAGNER** (1919-2010), der ebenfalls signiert hat (voller Namenszug, 80er Jahre) zeigt; selten. - Siehe Abb. **90,-**

617 **BAYREUTH 1938-1939 - "PARSIFAL"**, 3 Rollen- und 1 Porträtfoto (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr "Bayreuth 1938" und/oder Grußformel des "Parsifal"-Dirigenten Franz von HOESSLIN (1885-1946), der Sopranistinnen **Germaine LUBIN** (1890-1979) und Marta FUCHS (1898-1974) jeweils als Kundry (2. Akt) und des Heldentenors Franz VÖLKER (1899-1965) als Parsifal. - Beiliegend (unsigniertes) Porträtfoto, das Germaine Lubin gemeinsam mit Franz von Hoesslin in Bayreuth zeigt (ganze Figuren, 13,5 x 8,5, Sammet, Bayreuth, gelaufen, Briefmarke teils abgelöst), und (minimal beschnittenes) Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10, Weirich, Bayreuth) mit e.U. (voller Nameszug) der Sopranistin Paula BUCHNER (1900-1963) als Kundry (2. Akt); seltene Serie. - Siehe Abb. **100,-**

618 **BAYREUTH 1938-1939 - "TRISTAN und ISOLDE"**, 4 Rollen- und Porträtfotos (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel, des Heldentenors Max LORENZ (1901-1975), der Sopranistin Marta FUCHS (1898-1974) als Isolde (2) und der französischen Sopranistin **Germaine LUBIN** (1890-1979). Dazu 5 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth) der "Tristan"-Dirigenten Karl Elmendorff (1891-1962) und Victor de Sabata (1892-1967), der Sopranistin Germaine Lubin als Isolde (1. Akt), des Heldentenors Max Lorenz als Tristan (1. Akt) und des Bassisten Josef von Manowarda (1890-1942) als Marke; unterschiedl. Erhaltung, die Lubin-Fotos minimal beschnitten, gleichwohl seltene Serie; s. Abb. **75,-**

619 **BAYREUTH 1939-1942 - "DER FLIEGENDE HOLLÄNDER"**, 5 Rollenfotos (Postkartenformat, Weirich, Bayreuth), davon 3 Fotos mit jeweils e.U. (2x voller Namenszug), einmal mit Jahr "1941" und Widmung, der Sopranistin Maria MÜLLER (1898-1958) als Senta, des Tenors Erich ZIMMERMANN (1892-1968) als Steuermann und des Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942) als Daland. Die unsignierten Fotos von Maria Müller als Senta und Rudolf Bockelmann (1892-1958) als Holländer; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**

Los 616

ex Los 617

ex Los 618

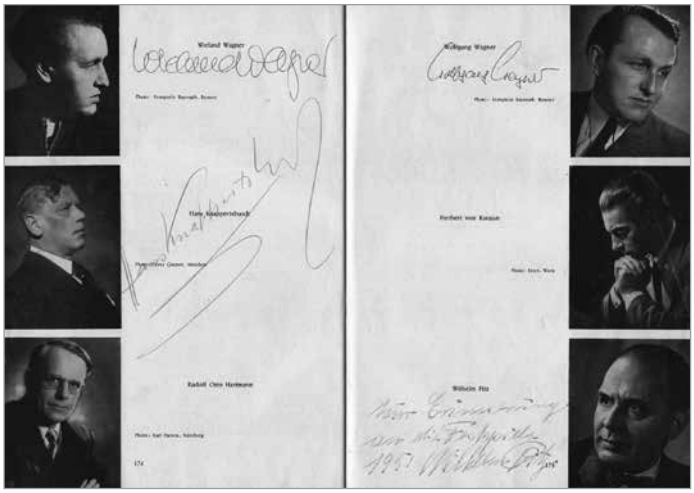
ex Los 619

620 **BAYREUTH 1951 - "DAS BAYREUTHER FESTSPIELBUCH 1951",** herausgegeben von der Festspielleitung, Verlag Niehrenheim, Bayreuth, 210 Seiten u. 32 Seiten Anhang mit 45 eigh. Namenszügen, darunter die Festspielleiter **Wieland und Wolfgang WAGNER**, die Dirigenten **Wilhelm FURTWÄNGLER** und **Hans KNAPPERTSBUSCH**, der Chordirektor Wilhelm PITZ sowie von den Sänger/-innen u.a. Bernd ALDENHOFF, Paula BRIVKALNE, Otto EDELMANN, Hans HOPF, George LONDON, Martha MÖDL, Leonie RYSANEK, Elisabeth SCHWARZKOPF, Hermann UHDE, Astrid VARNAY, Ludwig WEBER und Wolfgang WINDGASSEN; kleinere Gebrauchsspuren. Dazu Bayreuth- Flyer und Prospekt der Schallplattenfirma "His Master's Voice" anläßlich des 75. Jubiläums der Festspiele. - Siehe Abb. **280,-**

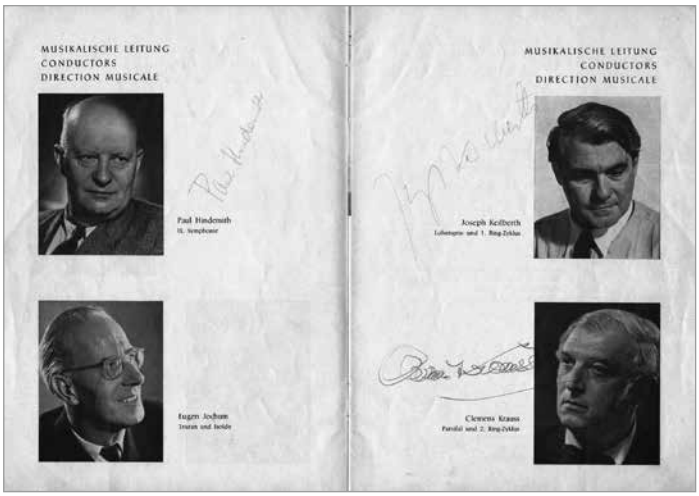
621 **BAYREUTH 1951-1990**, 40 Rollenfotos (14,5 x 10, Betz, Lauterwasser, Rauh, Strelow/ Bayreuth) mit jeweils e.U. (fast sämtlich voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Heldentenöre Günther TREPTOW als Siegmund (1951!), Fritz UHL als Siegmund, Ticho PARLY als Siegfried, Jess THOMAS als Siegfried, Waldemar KMENTT als Stolzing, Jean COX als Siegfried, Helge BRILIOTH als Tristan und Siegmund, Hermin ESSER als Froh und Siegmund, Peter HOFMANN als Siegmund, Manfred JUNG als Siegfried, Toni KRÄMER als Siegfried, Reiner GOLDBERG als Stolzing und Erik FREY als Lohengrin, des Tenors Frieder STRICKER als David, der Heldenbaritone Gustav NEIDLINGER als Sachs (!), Thomas STEWART als Amfortas, Theo ADAM als Holländer, Franz MAZURA als Gunther und Simon ESTES als Holländer, der Bassisten Josef GREINDL als Gurnemanz, Franz CRASS als Gurnemanz, Gerd NIENSTEDT als Donner, Karl RIDDERBUSCH als Fafner und Matti SALMINEN als Hunding, der Sopranistinnen Anja SILJA als Elisabeth, Leonie RYSANEK als Senta und Elisabeth, Lily SAUTER als Hirt, Helga DERNESCH als Sieglinde (Osaka-Gastspiel 1967!), Janis MARTIN als Sieglinde, Gwyneth JONES als Kundry, Nadine SECUNDE als Elisabeth und Anny SCHLEMM als Mary, der Altistinnen Annelies BURMEISTER als Fricka, Grace HOFFMAN als Brangäne und Waltraud MEIER als Kundry (3); teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**

622 **BAYREUTH 1952 - "DAS BAYREUTHER FESTSPIELBUCH 1952"**, herausgegeben von der Festspielleitung, Verlag Niehrenheim, Bayreuth, 202 Seiten u. 26 Seiten Anhang mit 45 eigh. Namenszügen, darunter Festspielleiter Wolfgang WAGNER, die Dirigenten **Hans KNAPPERTSBUSCH** und **Herbert von KARAJAN**, der Chordirektor Wilhelm PITZ sowie von den Sänger/-innen u.a. Theo ADAM, Bernd ALDENHOFF, Otto EDELMANN, Trude EIPPERLE, Josef GREINDL, Hans HOPF, George LONDON, Max LORENZ, Martha MÖDL, Gustav NEIDLINGER, Rita STREICH, Hermann UHDE, Astrid VARNAY, Ramon VINAY und Wolfgang WINDGASSEN; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **280,-**

623 **BAYREUTH 1953 - "DIE MITWIRKENDEN"**, Verlag der Festspielleitung, Bayreuth, mit 35 eigh. Namenszügen, darunter der Festspielleiter **Wolfgang WAGNER**, **Friedelind WAGNER**, die Dirigenten **Paul HINDEMITH**, Joseph KEILBERTH und Clemens KRAUSS, der Chordirektor Wilhelm PITZ sowie von den Sänger/-innen u.a. Hasso ESCHERT, Josef GREINDL, Hans HOTTER, Paul KUEN, George LONDON, Martha MÖDL, Birgit NILSSON (erstes Bayreuth-Jahr), Eleanor STEBER, Rita STREICH, Astrid VARNAY, Ludwig WEBER, Wolfgang WINDGASSEN und Erich WITTE. Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **120,-**



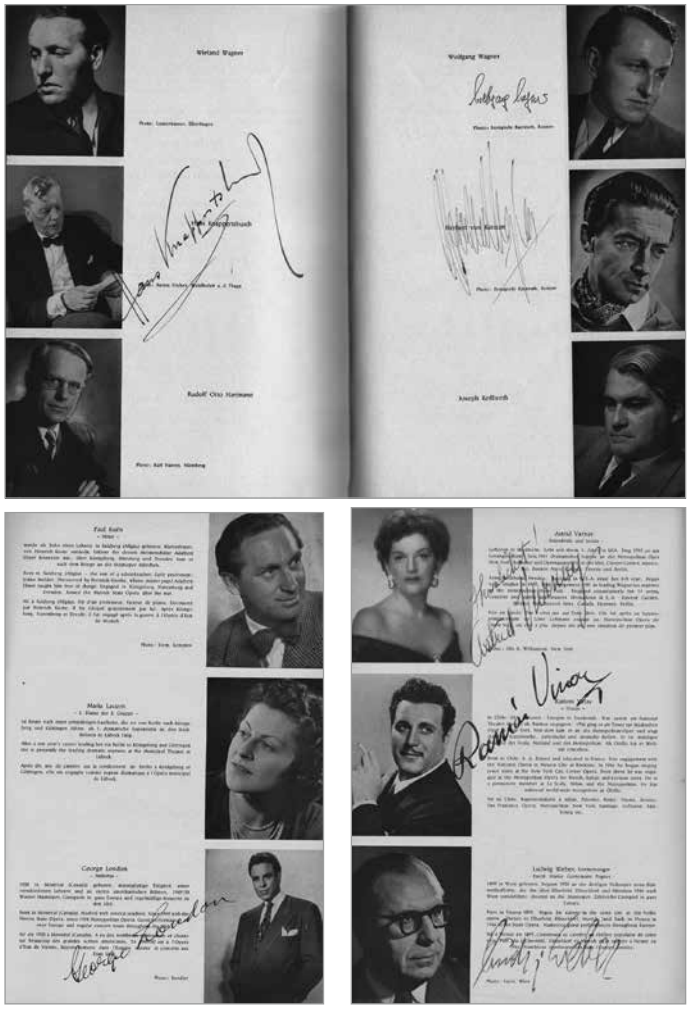
ex Los 620



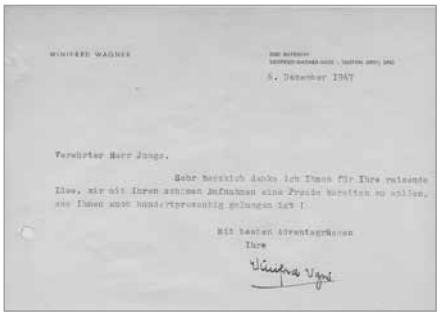
ex Los 623

ex Los 621

ex Los 624



ex Los 622



WINIFRED WAGNER

DER BURGERMEISTER
BAYREUTH-WAHNER HAUS · TELEFON 2001, 2002

8. Dezember 1967

Verehrter Herr Junge,

Sehr herzlich danke ich Ihnen für Ihre reizende Idee, mir mit Ihren schönen Aufnahmen eine Freude bereiten zu wollen, was Ihnen auch hundertprozentig gelungen ist!

Mit besten Adventsgrüßen
Ihre

ex Los 625

624 **BAYREUTH 1954-1976**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (1 Foto 17,5 x 12,5, übrige Postkartenformat, Gebauer, Lauterwasser, Rauh/Bayreuth, Junge/Erlangen) von Th. ADAM (Foto 17,5 x 12,5), S. ANDERSON (Magdalene, 1970), H. BRILIOTH (1931-1998, Siegmund/"Walküre, 1970), G. BROUWENSTIJN (1915-1999), H. DERNESCH ("Meistersinger", 1969), L. DVORÁKOVÁ (1923-2015), H. ESSER (1928-2009, Lohengrin), D. FISCHER-DIESKAU (1925-2012, aus seinem Bayreuther Debütjahr 1954!), P. HOFMANN (1944-2010, 2 versch. Rollenfotos, Siegmund/"Walküre", 1976), G. JONES, B. LINDHOLM (Brünnhilde, 1970), F. MAZURA (Klingsor, 1975), D. McINTYRE, K. RIDDERBUSCH (1932-1997, König Heinrich, 1968), L(eonie) RYSANEK (1926-1998), A. SILJA (Senta, 1960!), M. TALVELA (1935-1989), L. WEBER (1899-1974) und E. WOHLFAHRT (1931-1968, Mime, 1965), der "Meistersinger"-Dirigent 1969, B. KLOBUCAR (1924-2014) sowie der Regisseur H.-P. LEHMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 (unsign.) Szenenfotos "Lohengrin", 1 Akt (1958 bzw. 1968), "Fliegender Holländer", 2 u. 3. Akt (2 Fotos, 1969) und "Rheingold", 4. Bild (1970); s. Abb. **100,-**

625 **BAYREUTH 1967 - WAGNER, Winifred** (1897-1980), war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Bayreuth, Siegfried-Wagner-Haus, 6.12.1968, an den Bayreuth-Insider Carl Junge, Erlangen, "Sehr herzlich danke ich Ihnen für Ihre reizende Idee, mir mit Ihren schönen Aufnahmen eine Freude bereiten zu wollen, was Ihnen auch hundertprozentig gelungen ist!" - Beiliegend 3 unsignierte Fotos (7 x 10 bzw. 10 x 7, Carl Junge, Erlangen), die Winfred Wagner mit Friedelind Wagner, Wieland bzw. Wolfgang Wagner Mitte der 50er Jahre bei den Festspielen zeigen; nicht häufig aus dieser Zeit. - Siehe Abb. u. auch die Lose 580-584 **70,-**

626 **BAYREUTH 1968 - "DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG"**, Programmheft, herausgegeben von der Festspielleitung, Bayreuth, mit 48 eigh. Namenszügen, darunter Festspielleiter Wolfgang WAGNER, die Dirigenten Pierre BOULEZ, Alberto EREDE, Berislav KLOBUCAR und Lorin MAAZEL sowie von den Sänger/-innen u.a. Theo ADAM, Jean COX, Ludmila DVORÁKOVÁ, Josef GREINDL, Grace HOFFMAN, James KING, Birigt NILSSON, Leonie RYSANEK, Elisabeth SCHWARZKOPF, Thomas STEWART, Martti TALVELA, Sieglinde WAGNER und Wolfgang WINDGASSEN; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **60,-**

627 **BERLIN. KÖNIGLICHES OPERNHAUS 1900-1918 - FRANZÖSISCHE OPERN**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Bieber, Dursthoff, Leiser, Mandel, Schneider, Zander & Labisch/Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr etc., des Dirigenten der Hofoper, Edmund von STRAUSS (1869-1919), der Sopranistinnen Marie DIETRICH (1865-1939) als Bertha/"Die Nürnberger Puppe" (Adam" und Prinzessin/"Das eherne Pferd" (Auber), Lola ARTÔT DE PADILLA (1876-1933) als Mignon, Elfriede MARHERR(-WAGNER, 1888-1973) als Mignon und Ethel HANSA (1888-unbek.) als Olympia/"Hoffmanns Erzählungen", der Tenöre Robert PHILIPP (1852-1933) als Wilhelm Meister/"Mignon", Wilhelm GRÜNING (1858-1942) als Robert der Teufel (Meyerbeer) sowie Walther KIRCHHOFF (1879-1951) als Faust/"Margarethe" (seine Debütpartie!) und Don José/"Carmen". - Beiliegend 20 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Dursthoff, Froehlich, Leiser, Mandel, Schneider/sämtlich Berlin) der Sopranistinnen Ida Hiedler und Thila Plaichinger; jeweils als Valentine/"Hugenotten", FriEda Hempel als Königin/"Hugenotten" und Benjamin/"Joseph in Ägypten", Geraldine Farrar als Julia/"Romeo und Julia" (2), Marie Escher als Margarethe, der Altistinnen Marie Goetze als Fides/"Prophet und Dalila und Therese Rothauser als Carmen, der Tenöre Franz Naval als Wilhelm Meister/"Mignon", Rudolf Berger als Johann von Leyden/"Prophet" und Faust (zus. mit Frida Hempel als Margarethe), Karl Jörn als George Brown/"Weiße Dame", Raoul/"Hugenotten" und Des Grieux/"Manon", Alexander Kirchner als Don José/"Carmen" sowie der Bassisten Paul Knüpfer als Marcel/"Hugenotten" und Zacharias /"Prophet" und Putnam Griswold als St. Bris/"Hugenotten"; unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung von vielfach seltenen Fotos; s. Abb. **120,-**

ex Los 626

ex Los 627

628 **BERLIN. KÖNIGLICHES OPERNHAUS 1900-1918 - WAGNER-OPERN**, 10 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Gerlach, Leiser, Lundt, Schenker/sämtlich Berlin) mit jeweils e.U. (9x voller Namenszug), teils mit Ort "Berlin", Monat und/oder Jahr, Werkbezeichnung, Rollenzitat etc., der Sopranistinnen Ida HIEDLER (1867-1932) als Elisabeth/"Tannhäuser" (2. Akt), Erna DENERA (1881-1938) als Venus/"Tannhäuser", Lilly HAFGREN-WAAG (1884-1965) als Sieglinde/"Walküre" und Emmi LEISNER (1885-1958) als Waltraute/"Götterdämmerung", der Heldentenöre Wilhelm GRÜNING (1858-1942) als Rienzi, Ernst KRAUS (1863-1941) als Tannhäuser, Walther KIRCHHOFF (1879-1951) als Lohengrin und Siegfried sowie Peter UNKEL (1880-1942) als Lohengrin mit langem Rollenzitat aus dem 3. Akt, "Nach Deutschland sollen noch in fernsten Tagen des Ostens Horden siegreich nimmer ziehen" und des Tenors Julius LIEBAN (1857-1940) als Mime/"Siegfried". - Beiliegend 20 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass, Dursthoff, Fröhlich, Gerlach, Redaktion "Die Woche", Rembrandt, Schwalb, Zander & Labisch/sämtlich Berlin) der Sopranistinnen Johanna Gadski als Elsa/"Lohengrin", Erna Denera als Sieglinde/"Walküre" und Kundry/"Parsifal", der Heldenbariton und spätere Heldentenor Rudolf Berger als Telramund und in der Titelpartie/"Lohengrin", Rienzi, Stolzing und Siegfried/"Götterdämmerung" (mit Pferd Grane), die Heldentenöre Wilhelm Grüning als Rienzi und Tannhäuser, Ernst Kraus als Siegfried/"Götterdämmerung", Karl Jörn als Lohengrin und Walther Kirchhoff als Siegfried (4, teils zus. mit Melanie Kurt, Waldemar Henke) sowie als Parsifal (Erstaufführung, 5.1.1914), 2 Fotos, einmal zus. mit Martha Leffler-Burckard als Kundry sowie der Baritone John Forsell als Holländer und Heinrich Schlusnus als Wolfram/"Tannhäuser" (frühes Foto); unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung von vielfach nicht alltäglichen Fotos; s. Abb. **120,-**

629 **BERLIN. KÖNIGLICHES OPERNHAUS/STAATSOPER 1910-1922**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Blumenthal, Dursthoff, Schenker, Schneider, Zander & Labisch, /sämtlich Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Berlin", Dat. oder Jahr etc., der Heldentenöre Josef MANN (1879-1921) als Manrico/"Troubadour", Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Radames/"Aida" und Walther KIRCHHOFF (1879-1951) als Don Cesar/"Donna Diana" (Reznicek) und Canio/"Bajazzo", der Sopranistinnen Lilly HAFGREN-WAAG (1884-1965) als Marta/"Tiefland", Birgit ENGELL (1882-1973) als Rosine/"Barbier von Sevilla", Marie ESCHER (1888-unbek.), Rolle und Ethel HANSA (1888-unbek.), sowie der Altistinnen Marie GOETZE (1865-1922) als Penelope/"Odysseus Heimkehr" (Bungert) und Emmi LEISNER (1885-1958) als Amneris/"Aida". - Beiliegend 20 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Bieber, Binder, Dursthoff, Elite, Gerlach, Leiser, Victoria, Zander & Labisch/sämtlich Berlin): 3 Fotos von der UA "Der Roland von Berlin" (Leoncavallo), 13..12.1904 (Karl Jörn als Melchior, Baptist Hoffmann als Rathenow, Wilhelm Grüning als Moller zus. mit Paul Knüpfer als Kurfürst), von den Tenören Enrico Caruso zus. mit Mafalda Salvatini unter den Linden 1913, Robert Philipp als Tamino/"Zauberflöte", Rudolf Berger mit Ensemble in "Othello", Alexander Kirchner als Herzog/"Rigoletto", Radames (2) und Othello sowie Peter Unkel als Don José, den Baritonen Joseph Schwarz als Rigoletto und Cornelis Bronsgeest als Spielmann/"Königskinder", des Bassisten Paul Knüpfer als Falstaff/"Lustige Weiber", den Sopranistinnen Ida Hiedler als Elisabeth/"Tannhäuser", Johanna Gadski als Santuzza/"Cavalleria rusticana", Lola Artôt de Padilla in "Cavalleria rusticana", Geraldine Farrar als Mimi/"Bohème" und Manon sowie Erna Denera als Iphigenie/"Iphigenie in Aulis"; unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut von vielfach nicht alltäglichen Fotos; s. Abb. **120,-**

ex Los 628

ex Los 630

630 **BERLIN. OPER 1955-1980 - SÄNGER**, 60 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Saeger, Buhs, Croner, Irmler, Klement, Kranich, Kreutzinger, Schöne, Zentralbild/Berlin, Fotos mit nicht genannten Rollen mit * gekennzeichnet) mit jeweilsr e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Hans BEIRER (2x Siegfried), Ernst HAEFLIGER, Karl-Heinz STRACKE, Martin RITZMANN (2, als Herzog und Richard), Julius KATONA als Basilio, Helmut MELCHERT als Aegisth, Helmut KREBS (3*, u.a. als Spalanzani), Harald NEUKIRCH (2), Martin VANTIN, Donald GROBE, Karl-Ernst MERCKER als David, Leopold CLAM, James KING (3, als Samson, Rudolf und Paul), Gianni RAIMONDI, Peter SCHREIER (*), Eberhard BÜCHNER als Oberon, Wilfried BADOREK (2, als Erik und Hoffmann), Horst R. LAUBENTHAL (2, davon 1* als Palestrina), Harald EK als Matteo, Giacomo ARAGALL als Herzog, Hermann WINKLER, William HOLLEY als Luigi, Gerd BRENNEIS als Tristan, Spas WENKOFF, René KOLLO, Gösta WINBERGH als David (!), David KNUTSON als Don Ramiro und Peter SEIFFERT, der Baritone Dietrich FISCHER-DIESKAU, Ernst KRUKOWSKI (*), Hubert HOFMANN (2, davon 1* als Wotan), Gerd FELDHOFF (3, davon 2* als Kaspar und Wozzeck), Theo ADAM, William DOOLEY (*), Robert KERNS als Jago, Manfred RÖHRL als Figaro und Barry McDANIEL (3, davon 2* als Guglielmo, Poet/"Türke in Italien"), der Bassisten Josef GREINDL (2 als Holländer), Martti TALVELA als Daland, Reiner SÜß, Peter LAGGER, Bengt RUNDGREN (3, davon 2* als Osmin und Marke) und Victor van HALEM; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. Schöne Ergänzung zum nachfolgenden Los; s. Abb. **130,-**

631 **BERLIN. OPER 1955-1980 - SÄNGERINNEN**, 40 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, Saeger, Boettger, Buhs, Croner, Graphima, Irmler, Kranich, Kreutzinger, Maack, Rama, Schöne, Süssenbach/Berlin, Fotos mit nicht genannten Rollen mit * gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Rita STREICH, Irma BEILKE, Evelyn LEAR (2x Lulu), Jutta VULPIUS als Donna Anna, Pilar LORENGAR (4, davon 3*), Lisa OTTO (2, davon 1*), Ursula SCHIRRMACHER, Gladys KUCHTA, Gloria DAVY, Annabelle BERNARD (4, 2x "Troubadour"-Leonore, Butterfly, Georgetta), Hilde GUEDEN als Traviata, Sylvia GESZTY (2, davon 1* als Musette), Anna TOMOWA-SINTOW (2, als Aida und Arabella), Barbara VOGEL (3, davon 2* als Blondchen und Valencienne), Helga WISNIEWSKA, Catherine GAYER als Rosina, Catarina LIGENDZA (2, davon 1* als Elsa), Julia VARADY als "Figaro"-Gräfin, Carol MALONE, Sylvia GREENBERG als Zerbinetta und Dagmar SCHELLENBERGER, der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Kerstin MEYER als Octavian, Sieglinde WAGNER (2), Patricia JOHNSON als Azucena, Ruth HESSE als Kundry und Agnes BALTSA; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. Schöne Ergänzung zum vorherigen Los; s. Abb. **100,-**

632 **BIANCHI, Bianca** (1858-1947), eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, eigtl. Name Bertha Schwarz, von dem bedeutenden Impresario u. Theaterdirektor Bernhard Pollini (1838-1897) entdeckt u. gefördert, den sie später in zweiter Ehe heiratete (in erster Ehe mit dem Theaterdirektor u. Impresario Julius Hofmann, 1850-1911, verheiratet), e.U. "B. Pollini-Bianchi", Ort, Dat., "Hamburg, 10.IV.1900", u. Wahlspruch, "Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst", auf Porträtf. (Kniestück, 14 x 9, Knackstedt & Näther, Hamburg); selten. - Siehe Abb. **70,-**

633 **BJÖRLING, Jussi** (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug, 1960) u. Jahr auf Porträtf. (halbe Figur in Frack, 25 x 20, Nelson); ausdrucksvolles, sehr seltenes, vom Fotografen in Bleistift mitsigniertes Porträt. Signatur des Künstlers aus dem Todesjahr. - Siehe Abb. **650,-**

634 **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9, EMI-Columbia, kleiner Eckbug unten links); s. Abb. u. auch Los 524 **180,-**

635 **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 8,5); siehe Abb. **200,-**

ex Los 629

ex Los 631

Los 632 | B. BIANCHI

636 **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug, 1975) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 13, Pressefoto Electrola-McBean/London); selten in diesem Format. - Siehe Abb. **250,-**

637 **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug, 1975), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (ganze Figur, 17,5 x 12,5, Pressefoto-Electrola); selten in diesem Format. - Siehe Abb. **250,-**

638 **CALLAS, Maria**, e.U. "Maria Meneghini Callas" auf ausdrucksvollem Porträtf. (Kniestück, 14,5 x 10,5, Luxardo); s. Abb. **250,-**

639 **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Prag 1904", auf Rollenf. (Brustbild in Medaillonform, 8,5 x 13,5, Societé Lumière, Lyon) als Des Grieux/"Manon" (Massenet); einige Defekte. Gleichwohl seltenes frühes Foto in nicht alltäglicher Rolle. Das Deutsche Theater (Landestheater) in Prag (Leitung: Angelo Neumann!) war im Mai 1904 die erste Bühne des deutschsprachigen Raums, an der Caruso gastierte, wo er am 4.5. den Herzog/"Rigoletto" (Verdi) und am 6.5. den Nemorino/"Liebestrank" (Donizetti) sang, bevor er nach Dresden weiterreiste; s. Abb. **220,-**

640 **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Wien 1912", auf Porträtf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5 x 13,5, Gebrauchs- u. rückseitig Klebespuren). Caruso sang 1912 an der Wiener Hofoper am 17.9. den Richard/"Maskenball" (Verdi) und am 20.9. den Cavaradossi/"Tosca" (Puccini). - Dazu 2 (unsign.) frühe Porträtf. (Kniestückstück sitzend bzw. halbe Figur in Mantel mit Stock, 13,5 x 8,5, Gerlach-Mertens/Berlin, Brogi-Breitkopf & Hertel/London); s. Abb. **210,-**

641 **CEBOTARI, Maria** (1910-1949), berühmte österr. Sopranistin bessarabischer Herkunft, langjährig Dresdener u. Berliner Staatsoper, in Dresden Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Mister Wu" (1932), Lothars "Münchhausen" (1933), R. Strauss' "Schweigsame Frau" (1935), Hegers "Der verlorene Sohn" (1936) u. Sutermeisters "Romeo und Julia" (1940), auch ausdrucksvolle Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf ausdrucksvollem Filmrollenf. (ganze Figur in Kulisse, 28 x 21,5); selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch die Lose 712, 731, 766, 789, 794, 858 u. 859 **50,-**

642 **DAL MONTE, Toti** (1892-1975), ital. Sopranistin, eine der großen Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, war zeitweise mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952) verheiratet, 2 Porträtfotos (Kniestück sitzend bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort und Jahr, "Vienna 1930". Seltene Fotos; s. Abb. **50,-**

643 **DE RESZKE, Jean** (1850-1925), poln. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, 1885 in Paris Sänger der Titelpartie in der UA von Massenets "Le Cid", Bruder des Bassisten Edouard de Reszke (1853-1917) u. der Sopranistin Joséphine de Reszke (1855-1891), e.U. (voller Namenszug, 1897), Jahr u. Widmung, "To Miss Hamlin" (= Elizabeth L. Hamlin) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Nadar, Paris), auf der Rückseite alt montierter Programmausschnitt Metropolitan Opera, 17.4.(1897) "Faust" mit Jean und Edouard de Reszke, Emma Calvé, Rosa Olitzka und Jean Lassalle. - **Edouard DE RESZKE** (1853-1917), Bruder des Vorigen, berühmter poln. Bassist, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, Sänger des Don Diego in der UA von Massenets "Le Cid" Paris (1885), e.U. (voller Namenszug, 1896) u. Jahr auf links und unten etwas beschnittenem Porträtf. (Brustbild, 15 x 9,5, Nadar, Paris, rs. Klebespuren an den Rändern); selten. - Siehe Abb. **200,-**

Los 633 | J. BJÖRLING

Los 634 | M. CALLAS

Los 635 | M. CALLAS

Los 636 | M. CALLAS

Los 638 | M. CALLAS

Los 637
M. CALLAS

Los 639 | E. CARUSO

Los 642 | T. DAL MONTE

Los 641 | M. CEBOTARI

Los 640 | E. CARUSO

644 **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chenier u. vor allem Othello, e.U. (voller Namenszug, 1962) u. Jahr auf farb. Programmporträt (Gesamtformat 30 x 21!) anläßlich seines Konzertes in der Liederhalle Stuttgart, Beethovensaal, am 28.4.1962, mit den Stuttgarter Philharmonikern unter der Leitung der Dirigentin **Carmen CAMPORI** (1910-1965), von der ein Programmporträt mit e.U. (voller Namenszug, 1962), Grußf. u. Jahr beiliegt. - **Renata TEBALDI** (1922-2004), berühmte ital. Sopranistin, s/w-Programmporträt (Gesamtformat 30 x 21) mit e.U. (voller Namenszug, 1960), Grußf. u. Jahr vom Stuttgarter Gastspiel am 30.5.1960 unter der Leitung des Dirigenten **Carlo Felice CILLARIO (**1915-2007) von dem ebenfalls ein Programmporträt mit e.U. u. Widmung beiliegt; s. Abb. u. auch Los 707 **70,-**

645 **DELLA CASA, Lisa** (1919-2012), schweiz. Sopranistin, weltweit gefeiert als die neben Elisabeth Grümmer u. Elisabeth Schwarzkopf bedeutendste Mozart- und Richard Strauss-Interpretin ihrer Epoche, langjährig Wiener u. Münchener Staatsoper, Festspiele Bayreuth, Salzburg, Glyndebourne, Sängerin in den UA'en von Burkhards "Schwarze Spinne" (Zürich 1949) u. von Einems "Der Prozess" (Salzburg 1953), elegante Bühnenerscheinung, die ihr in Anspielung auf ihre Glanzrolle der Strauss'schen "Arabella" den bewundernden Namen "Arabellissima" einbrachte, 4 Porträtfotos (17,5 x 12,5 oder ähnlich, u.a. Fayer/Wien, Grimm/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Grußformel oder Widmung.- **Elisabeth SCHWARZKOPF** (1915-2006), ihre große Konkurrentin, 1 Rollen- u. 1 Porträtf. (18 x 13 bzw. 17,5 x 12,5, Fayer/Wien, Auerbach) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); das Rollenfoto als Lustige Witwe. Nicht häufige Fotos, zumal in diesem größeren Format; s. Abb. **75,-**

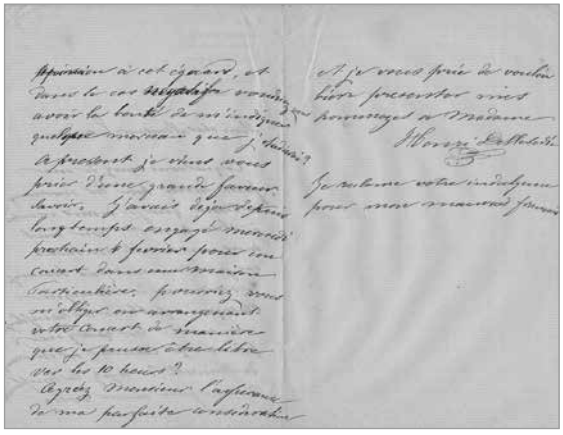
646 **DELLE SEDIE, Enrico** (1822-1907), ital. Bariton, zunächst Kriegsfreiwilliger, dann Karriere an den großen Bühnen seines Heimatlandes u. am Théâtre-Italien, Paris, Gastspiele in Deutschland u. Großbritannien, Sänger in der UA von Pedrottis "Isabella d'Aragaon" (Turin 1859), bedeut. Lehrer, von u.a. Kristina Nilsson, Emma Abbott u. Alessandro Bonci, war mit der Sopranistin Margherita Tizzoni (gest. 1888) verheiratet, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, auf Briefbogen "La France musical") mit U. "Henri Delle Sedie", Paris, o. Datum, "Mon cher Monsieur Escudier" (= **Léon Escudier**, 1821-1881, frz. Journalist, Kritiker u. Musikverleger, u.a. der Werke Verdis), möchte bei dessen Konzert(veranstaltung) ein paar Leckerbissen zum Besten geben ("de Donizetti?"), über weitere Konzerte mit dem entschuldigenden Nachsatz, "Pour mon mauvais francais"; nicht häufig. - siehe Abb. **60,-**

647 **DELMAS, Jean Francois** (1861-1933), frz. Baßbariton, langjährig Grand Opéra Paris, dort Sänger in wichtigen Wagner-Erstaufführungen sowie in UA'en von Massenet ("Le Mage", "Thais", "Ariane", "Roma"), Véronge de la Nux, Bruneau, Leroux, Saint-Saens ("Les Barbares"), Erlanger, Le Borne, Février und Dupont, im Théâtre des Champs-Élysées in der von Sachs' "Les Burgraves", e.U., Ort, Monat, Jahr, "Petersbourg Avril (18)99", u. Grußf. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Nadar, Paris, diverse Gebrauchsspuren); s. Abb. **65,-**

Los 643 | J. u. E. DE RESZKE

Los 644 | M. DEL MONACO

Los 645 | L. DELLA CASA u. E. SCHWARZKOPF



Los 646 | E. DELLE SEDIE

Los 647
J. F. DELMAS

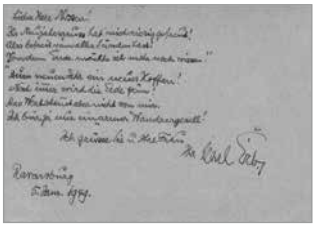
648 **DEUTSCHE OPER AM RHEIN DÜSSELDORF-DUISBURG 1956-1985**, 50 signierte (teils farb.) Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, vielfach Hess, Kliché/Düsseldorf und Straub/Meerbusch, weiter u.a. Conti-Press/Düsseldorf, Koefod/Hamburg, Glück/Neuss, Bischof & Broel, Harren/Nürnberg, Ramme/Zürich) der Tenöre Hans HOPF als Othello, Sebastian FEIERSINGER (3), u.a. als Tristan und Stolzing, Kurt WEHOFSCHITZ als Herzog, Rudolf CHRIST (2 Rollen), u.a. als Horace/"Schule der Frauen", Rudolf FRANCL als Laca/"Jenufa", William OLVIS als Herzog?, Sven Olof ELIASSON, Cesare CURZI (2), William HOLLEY, Andor KAPOSY (2), Gordon GREER als Linkerton, Roelof OOSTWOUD als Turiddu und Udo HOLDORF (Rolle), der Baritone Randolph SYMONETTE als Pizarro (2) und Scarpia, Fabio GIONGO als Don Giovanni und Wotan, Heinz IMDAHL als Julius Caesar und Falstaff, Alfons HOLTE (3), u.a. als Benoit und Graf Haug/"Sache Makropulos, Guillermo SARABIA als Georg Germont, Zenon KOSNOWSKI als Wotan, Norman BAILEY als Nabucco, Eugene HOLMES als Luna und Amonasro, Günther REICH als Mathis und Leif ROAR als Holländer (2), der Bassisten Fritz OLLENDORFF zus. mit Rudolf FRANCL als Kezal und Hans und Walter HEINRICH als Bursche/"Mond", der Sopranistinnen Astrid VARNAY als Lady Macbeth, Teresa ZYLIS-GARA als Poppea, Siff PETTERSEN als Tochter/"Cardillac", Stella AXARLIS als Jenufa (2) und Luisa BOSABALIAN als Butterfly sowie der Altistinnen Grace HOFFMAN als Eboli, Kitsa DAMASSIOTI als Carmen zus. mit Rudolf FRANCL als José, Ingeborg LASSER als Fürstin/"Prinz von Homburg", Erika WIEN als Carmen u. Küsterin/"Jenufa" und Barbara GIARDINI(-MISZEL, MICHÈL) als Santuzza; unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut von nicht alltäglichen Fotos wichtiger, teils bereits verstorbenener Sänger/-innen aus der großen Zeit der Deutschen Oper am Rhein; s. Abb. **100,-**

649 **DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, 3 (teils farb.) Rollenfotos (1 Foto 27,5 x 20, übrige Postkartenformat, Schäffler, Salzburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) als Hoffmann. Dazu 3 (unsignierte) Rollenf. (Postkartenformat, Schäffler/Salzburg, Fayer/Wien) als Hoffmann (2) u. Don Carlos; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 690, 706, 707 u. 738 **60,-**

650 **ERB, Karl** (1877-1958), dt. Tenor, als Autodidakt Debüt 1907 in Stuttgart, nach Engagement in Lübeck erneut Stuttgart 1910-12, 1913-25 Münchener Hof- u. Staatsoper, dort Sänger der Titelpartie in der UA von Pfitzners "Palestrina" (München 1917) u. in der UA von Braunfels' "Don Gil von den grünen Hosen" (München 1924), gleichzeitig einer der bedeutendsten Lied- und Oratoriensänger seiner Epoche, bewundert von Thomas Mann ("Doktor Faustus") und Romain Rolland, war von 1921-31 mit der Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987) verheiratet, 4 eigh. Post- und Briefkarten (davon 2 gelocht) mit U. (jeweils voller Namenszug), Ort "Ravensburg" u. Dat., "28. Aug. 1947", 5. Jan. 1949", "1. Jan. 1958" und 22. Mai 1958" (wenige Wochen vor seinem Tod), **an** den Heldenbariton **Hans Hermann Nissen** (1893-1980) in München mit zuweilen melancholischem, aber auch ironischem Inhalt: "Sie leben! Und singen hoffentlich so schön wie einst im Mai! Ihr Telegramm zu meinem 70. Geb.Tag (O Gott! Das Fläschchen!) hat mir grosse Freude gemacht. Bleiben Sie recht lange weg von diesem Trauertag", "Ihr Neujahrsgruss hat mich riesig gefreut! Also befreit von aller Sünden Last! Von dem Tode möchte ich noch mehr wissen!!", "Habt Acht! Wir gehen einer Krise entgegen" bzw. mit Glückwünschen, "Meinem lieben jungen Freund u. Collegen von der tieferen Lage zu seinem 65. Geburtstage", sowie e.U (voller Namenszug) u. Zitat "Heil Sachs" aus den "Meistersingern" in Anspielung auf die ehemalige Glanzrolle Nissens auf gedruckter Danksagung zu Erbs 80. Geburtstag mit Zitat aus Pfitzners "Palestrina". - Beiliegend (etwas beschnittenes, unsign.) Porträtf. (Brustbild, 24 x 19,5!) und (ebenfalls unsign.) Rollenf. (Brustbild in Kulisse an der Orgel, 8,5 x 13,5, Heinrich Hoffmann!, München) in seiner berühmtesten Rolle als Palestrina in der UA der gleichnamigen Pfitzner-Oper am Münchener Hoftheater, 17.6.1917. Dazu Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 14,5 x 10,5, Stoeckel, Hannover) mit e.U. (voller Namenszug) von Hans Hermann NISSEN als Hans Sachs/"Meistersinger" (2. Akt); s. Abb. **75,-**

ex Los 648

ex Los 649 | P. DOMINGO



Los 650 | K. ERB

651 **FILIPPESCHI, Mario** (1907-1979), ital. Tenor, langjährig Oper Rom, Auftritte an allen großen ital. Bühnen, in London, Spanien, Portugal, Mexico, Südamerika und Südafrika, bei den Festspielen in Verona, Florenz und Rom, als Manrico, Arnold und Radames der legitime Nachfolger Giacomo Lauri-Volpis, e.U. (voller Namenszug), O., Jahr, "B(uenos) Ayres 1949", u. Widmg. auf schönem Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Servada, La Spezia). - **Antonio SALVAREZZA** (1902-1985), ital. Tenor, nach Gesangsstudium in Südamerika, wo er seine Jugend verbrachte, erst spätes Debüt 1935, dann große Karriere in Südamerika, Italien (Mailand, Rom, Florenz, Verona) u. Nordamerika (u.a. Chicago, Philadelphia), Sänger in der UA von Giuseppe Mulès "La Zolfara" (Rom 1939), e.U. (voller Namenszug), O., Jahr, "Milano 1952", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug) und Widmung. - Beiliegend **Giuseppe CAMPORA** (1923-2004), ital. Tenor, neben Corelli, del Monaco, di Stefano u. Bergonzi einer der weltweit gefeiertsten Fachvertreter der 50er und 60er Jahre, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Nova); s. Abb. **50,-**

652 **FLAGSTAD, Kirsten** (1895-1962), norweg. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen des 20. Jahrhunderts, die in ihrem Repertoire keineswegs nur auf Wagner beschränkt war, sang 1950 in London die UA von R. Strauss' 4 letzten Liedern, 1958-60 Leiterin des Opernhauses Oslo, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Gebrauchsspuren). Ausdrucksvolles Foto aus ihrer besten Zeit; s. Abb. **150,-**

653 **FLETA, Miguel** (1893-1938), span. Tenor, einer der gefeiertsten Sänger seiner Zeit, UA-Sänger in Zandonais "Giuletta e Romeo" (Rom, 14.2.1922) und Puccinis "Turandot" (Mailand, 25.4.1926), e.U. auf seltenem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5); s. Abb. **50,-**

654 **FORSELL, John** (1868-1941), schwed. Bariton, auch bedeut. Lehrer u.a. von Jussi u. Sigurd Björling, Aksel Schiótz u. Set Svanholm, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Francesco del Giocondo" auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin) als Francesco del Giocondo/"Mona Lisa" (Schillings) in der Erstaufführung des Werkes an der Berliner Hofoper am 15.10.1915. - **Joel BERGLUND** (1903-1985), schwed. Heldenbariton, Schüler des Vorigen, von Beginn seiner Karriere 1929 bis zu seinem Bühnenabschied ständiges Mitglied der Kgl. Oper Stockholm, deren künstlerischer Direktor er gleichzeitig von 1949-56 war, Bayreuth 1942, weltweite Gastspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 6 Nov(ember) (19)36", auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5). Berglund hatte am 4.11.1936 zum ersten Mal an der Wiener Staatsoper gastiert (Titelpartie/"Holländer"). - **Sigurd BJÖRLING** (1907-1983), schwed. Heldenbariton, Studium bei dem Vorigen, Louis Condé und Torsten Lennartsson, gefördert von Leo Blech, Debüt 1936 sogleich an der Kgl. Oper Stockholm, der er bis zu seinem Bühnenabschied 1970 angehörte, gefeiert an den großen Bühnen Europas und Nordamerikas, Sänger in UA'en von N. Berg und G. de Frumerie, warmit der Sopranistin Edith Oldrup verheiratet, nicht verwandt mit Jussi Björling, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 15 x 10, Martin) als Wotan/"Walküre" (Wagner); seltene Fotos. - Siehe Abb. **80,-**

655 **FRANKFURT/MAIN - WIESBADEN 1904-1920**, 13 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Bauermann, Marx, Nippold, Siepermann/Frankfurt, Rumbler & Reinhard, Strauch-Schäfer/Wiesbaden) mit jeweils e.U., teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Melitta HEIM (1885-1950) als Sulamith/"Königin von Saba" (Goldmark), Emma HOLL (1890-unbek.) als Myrtocle/"Tote Augen" (?), Elisabeth KANDT (1894-1960) als Rose Friquet/"Glöckchen des Eremiten" (nicht Ännchen/"Freischütz", wie bei Mohr "Das Frankfurter Opernhaus 1880-1944", S. 192, angegeben!) und Martha BOMMER (1885-unbek.) als Giulietta/"Hoffmanns Erzählungen" (zus. mit Fritz Scherer als Hoffmann) und Heléna/"Polenblut", der Tenöre Heinrich HENSEL (1874-1935) als Siegfried, Robert HUTT (1878-1942) als Lohengrin (Wagner) und Erik WIRL (1884-1954), 4 Fotos, u.a. privat zus. mit Emma Holl, als Königssohn/"Königskinder (Humperdinck) und Adam/"Vogelhändler" (Zeller) sowie der Bassisten Carl REICH (1877-1942, wohl Selbstmord vor Deportation) und Fritz MEURS (1880-unbek.). Seltene Fotos; siehe Abb. **90,-**

Los 651
M. FILIPPESCHI, A. SALVAREZZA u. G. CAMPORA

Los 652 | K. FLAGSTAD

Los 653
M. FLETA

Los 654 | J. FORSELL, J. BERGLUND u. S. BJÖRLING

ex Los 655

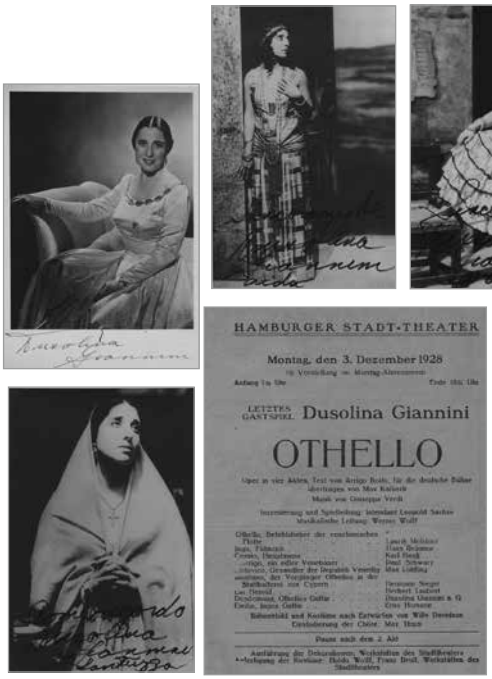
656 **FRANKFURT/MAIN - WIESBADEN 1918-1944**, 18 Rollen- und Privatfotos (meist Postkartenformat, Bauermann, Marx, Nippold, Siepermann/Frankfurt, Kipp, Schäfer, Strauch/Wiesbaden, Garloff/Magdebueg) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen der Tenöre Albert SEIBERT (1892-unbek.) als Lohengrin und Stolzing/"Meistersinger" (Wagner), Erik WIRL (1884-1954), 3 Rollenfotos, Karl PISTORIUS (1898-1966) als Zarewitsch (alt sauber aufgezogenes Rollenporträt)und Julius KATONA (1902-1977) als George Brown/"Weiße Dame" zus. mit Erna Maria Müller, der Baritone Max ROTH (1886-1961) als Hans Sachs und Ewald BÖHMER (1897-1967), des Bassisten Viktor HOSPACH (1904-1971), 2 Fotos, u.a. als Pogner/"Meistersinger", der Sopranistinnen Erna Maria MÜLLER (1905-1981) als Marie/"Waffenschmied", Butterfly und Sophie/"Rosenkavalier", Ilse HABICHT (1897-unbek.) in "Hochzeit des Mönchs" (Schattmann), mitsigniert von Ewald BÖHMER, Clara EBERS (1902-1997), Rollenfoto, Helena BRAUN (1903-1990) als Maliella/"Schmuck der Madonna" und Coba WACKERS (1909-1985). - Beiliegend Tagesprogrammausschnitt "Maskenball" (Wiesbaden, 7.5.1929) sowie Fotoalbum (17 x 12,5, braunes Halbleinen mit rotem Rückenschildchen) des langjährigen Frankfurter Bassisten Hellmut Schweebs (1897-1951) mit insgesamt 80 (unsignierten) Fotos (meist 6 x 9): 76 private Reise-/Urlaubsfotos, 1 Rollenfoto (Postkartenformat, Sudak, Buenos Aires) als Gurnemanz/"Parsifal" sowie 3 private Rollenfotos auf der Bühne bzw. in der Garderobe als Philipp II./"Don Carlos", Stadinger/"Waffenschmied" und Ochs/"Rosenkavalier"; unterschiedl. Erhaltung. Konvolut mit oft seltenen Fotos; s. Abb. **100,-**

657 **GIANNINI, Dusolina** (1902-1986), amerik. Sopranistin ital. Herkunft, gefeiert in Europa und Amerika, Sängerin in der UA der Oper "Das Brandmal" ihres Bruders Vittorio Giannini (Hamburg 1938), wo sie 1925 debütiert hatte, 3 Rollenfotos und 1 Porträtfoto (2x ganze Figur, 1x halbe Figur, 1x Kniestück, Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Die Rollenfotos mit Rollenbezeichnungen u. Grußformel in ihren Glanzrollen als Aida, Carmen und Santuzza/"Cavalleria rusticana". Dazu (unsign.) reich bebildertes Programmheft des Hamburger Stadttheaters (der späteren Staatsoper) "Othello" (3.12.1928) mit Dusolina Giannini als Gast als Desdemona, Hans Reinmar als Jago und Lauritz Melchior (!) in der Titelpartie; s. Abb. **50,-**

658 **GIGLI, Beniamino** (1890-1957), der berühmteste ital. Tenor seiner Epoche, wirkte auch in zahlreichen Filmen mit, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbilder, Postkartenformat, beide Fotos minimal beschnitten, Reale/Rom bzw. Miniati/livorno) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) und Jahr "1941" bzw. 1934". Das Rollenfoto in der seltenen Partie des Pery in Carlos Gomes' "Il Guarany"; s. Abb. u. auch Los 693 **65,-**

659 **GRAZ. OPER/OPERETTE 1915-1939**, 43 Rollen- und Porträtfotos etc. (Postkartenformat, u.a. Gerstenberger, Löbel, Pitner, Sappé, Saulke & Kluge, Sorger & Fleck, Stöffler/Graz, Garloff/Magdeburg, Pelikan/Marburg, Gutmann, Willinger/Wien), davon 37 Fotos mit e.U., darunter, teils mehrfach, E. BÖHM, R. FORTELNI, S. HERMA, H. HÜTTENES, M. JAMMANEGG, M. JENSEN, M. MEINSKY, A. MÜNCHOW, F. PISETTA, M. SHORP, B. SIKLOSY, W. TATZEL, G. WALDE, T. WESEL-POLLA, E. ZIMMERMANN, E. ARNOLD, K. H. BAUM, M. BRÜCKNER, A. BURDINO, L. ILLING, A. LOHMANN und H. WERK. Dazu 2 Porträtfotos von Grete HOLM, einmal mit e.U. von ihr und Robert STOLZ, das andere Mal nur mit e.U. von STOLZ; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln **90,-**

ex Los 656



Los 657 | D. GIANNINI

Los 658 | B. GIGLI

Los 660 | E. GURA u. C./K. PERRON

660 **GURA, Eugen** (1842-1906), österr. Baßbariton, einer der bedeutendsten frühen Wagnersänger, berühmter Balladeninterpret, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München d(en) 26. Juni 1902", u Dankeszeilen für "die herrliche unvergängliche Lorbeerspende" auf Porträtpostkarte (Kniestück, 14 x 9, Stolle/Bad Harzburg, Poststempel: München, 26.6.1902). Signatur anläßlich des letzten Liederabends des Sängers in München. - **Carl/ Karl PERRON** (1858-1926), berühmter dt. Heldenbariton, langjährig Dresden, dort Mitwirkung in zahlreichen UA'en, insbesondere von R. Strauss' ("Salome", "Elektra", "Rosenkavalier"), e.U. "Karl" u. Grußzeilen vom Dresdener Blumentag 1913 auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Erfurth, Poststempel: Dresden, 3.6.1913) als Onegin (Tschaikowsky) mit gedrucktem Noten-/Textzitat u. zusätzl. faksimilierter U. - Beiliegend 7 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, mit fremder Begleitkarte aus 1945) des langjährigen Leipziger Heldenbaritons Alfred Kase (1877-1945). Die Rollenfotos als Sachs, Rigoletto (nach Zeichnung), Belcore (nach Karikatur Carusos, der mit ihm 1910 an der Hofoper Berlin in "Liebenstrank" gesungen hatte) und Rollenmehrfachporträt; s. Abb. **50,-**

661 **HAMBURG. STADTTHEATER (die spätere STAATSOPER) 1900-1920**, 12 signierte Rollen- und Porträtfotos (1 Kabinettfoto 18 x 23,5, 1 Foto 16,5 x 12, übrige Postkartenformat, u.a. Bieber, Dührkoop, Mocsigay/Hamburg, Leiser/Berlin) des Intendanten u. Regisseurs Alfred NOLLER (1898-1967), der Tenöre Heinrich HENSEL (1874-1935) als Lohengrin und Loge/"Rheingold", Dr. Michael NASTA (1879-unbek.) zus. mit der Sopranistin Anny MÜNCHOW (1888-1968), Carl GÜNTHER (1885-1958) als Lohengrin, Richard SCHUBERT (1885-1959), Karl ZIEGLER (1886-1944), Walther DIEHL (1890-unbek.) als Lohengrin (2. Akt), Hans/"Verkaufte Braut" und Canio/"Bajazzo" und Joseph GROENEN (1885-1959) als Hans Sachs, des Bassisten Max LOHFING (1870-1953), Kabinettfoto eines Festbanketts 1908. - Beiliegend jeweils 1 (unsign.) Rollenfoto von Carl Günther als Troubadour, den Sopranistinnen Margarethe Jensen als Micaëla/"Carmen" und Ilse Koegel als Gänsemagd/"Königskinder" sowie 10 reich bebilderte Programmhefte: "Cavalleria rusticana"/"Der Bajazzo" (21.11.1920), "Die Zauberflöte" (19.12.1921 und 12.11.1922), "Fra Diavolo" (16.12.1922), "Rigoletto" (27.8.1924), "Der Freischütz" (7.1.1925), "Tannhäuser" (17.10.1925 und 25.9.1928), "Preciosa" (15.6.1926) und "Die Afrikanerin" (29.4.1929); unter den Mitwirkenden H. Hensel, C. Günther, Erik Enderlein, L. Melchior, R. Schubert, O. Goritz, J. vom Scheidt, M. Lohfing, Frida Leider, E. Land, A. Münchow, J. Jungbauer, S. Kalter; unterschiedl. Erhaltung. Selten; s. Abb. **100,-**

662 **HAMBURGISCHE STAATSOPER 1955-1985 - SÄNGER**, 40 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, vielfach Lieske/Hamburg, weitere u.a. Clausen, du Vinage, Scholz/Hamburg, Austria/Amsterdam, Rydberg/Stockholm, Lauterwasser/ Überlingen, Schumacher-Decca, Philips, Intercord, Herzog-Film, Fotos mit nicht genannten Rollen mit * gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre der Tenöre Walter GEISLER, Ernst KOZUB, Rudolf SCHOCK (2*), Nicolai GEDDA, Kurt MARSCHNER (*), Horst WILHELM (2), Jon VICKERS als Florestan, Arturo SERGI, Franzisco LAZARO als Radames, James KING (2, als Max und Stolzing), Heinz HOPPE (*), Ragnar ULFUNG, Richard CASSILY, Gianni RAIMONDI (*), Vasile MOLDOVEANU, Wieslav OCHMAN als Don Carlos, Werner HOLLWEG als Tamino, Rüdiger WOHLERS (3, davon 1x als Almaviva), Harald EK, Gerd BRENNEIS als Parsifal und Giacomo ARAGALL als Don Carlos, der Baritone Horst GÜNTER, Hermann PREY, Franz MAZURA als Amfortas, Franz GRUNDHEBER und Simon ESTES (2, davon 1x als Philipp II.), der Bassisten Toni BLANKENHEIM als Beckmesser, Karl OTTO (*), Harald STAMM (3, davon 2* als Philipp II. und Gurnemanz), Zoltán KELEMEN und Kurt MOLL (2, als Gurnemanz und Boris); teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **100,-**

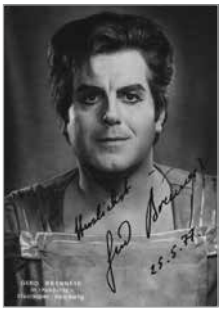
HAMBURGER STADT-THEATER

Sonnabend, den 16. Dezember 1922

Letztes Gastspiel Hammersänger Heinrich Hensel

Fra Diavolo

ex Los 661



ex Los 662

663 **HAMBURGISCHE STAATSOPER 1955-1985 - SÄNGERINNEN**, 25 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, vielfach Lieske/Hamburg, weitere u.a. du Vinage, Rüdel, Speidel/Hamburg, Maack/Berlin, Betz/München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Helga PILARCZYK als Octavian (zus. mit Melitta Muszely), Melitta MUSZELY, Edith LANG, Joan SUTHERLAND als Cleopatra, Arlene SAUNDERS als Arabella, Judith BECKMANN als Arabella, Anneliese ROTHENBERGER, Jeanette SCOVOTTI (4x Rolle, u.a. als Königin der Nacht und Schweigsame Frau), Edith MATHIS (Rolle), Lucia POPP als Sextus, Faye ROBINSON als Gilda, Katherine STONE als Susanna und Sylvia GREENBERG als Zerbinetta, der Altistinnen Gisela LITZ, Ursula BOESE, Cvetka AHLIN, Tatiana TROYANOS als Octavian, Elisabeth STEINER (2), Ortrun WENKEL und Carol WYATT (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**

664 **HELDENTENÖRE 1910-1944**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Cotta & Redlich, Rembrandt/Berlin, Martinelli-Meinzel/Graz, Bieber/Hamburg, Grainer/München, Harren/Nürnberg, Illenberger/Stuttgart, Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnungt etc., von Otto WOLF (1871-1946) als Titus, Heinrich SPEMANN (1873-unbek.) im Jagddress zus. mit Ehefrau (Grußzeilen von Bord des Zeppelin "Schwaben" 1911), Heinrich HENSEL (1874-1935) als Siegfried, Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Manrico/"Troubadour", Alfred FÄRBACH (1878-1939) als Radames/"Aida" und Hans/"Verkaufte Braut", Rudolf RITTER (1878-1966), Fritz WINDGASSEN (1883-1963), Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Mathias Freudhofer/"Evangelimann" (Kaiserlautern 1919 !), Ernst SENNHEIM (1889-unbek.), Marius ANDERSEN (1889-1944), Karl FISCHER-NIEMANN (1890-unbek.) als Tannhäuser, Hendrik DROST (1891-1963) als Pedro/"Tiefland" zus. mit Berta Obholzer als Marta, Eyvind LAHOLM (1894-1958) als Rienzi und Max LORENZ (1901-1975) als Othello. - Beiliegend 2 eigh. Albumblätter (in 8 bzw. quer-8) mit U. (voller Namenszug) der Heldentenöre Josef KALENBERG (1886-1962) und Gotthelf PISTOR (1887-1947). Das Kalenberg-Blatt mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) und Eintrag der Sopranistin Wanda ACHSEL (1886-1977); unterschiedl. Erhaltung. Interessante Sammlung von wichtigen Sängerpersönlichkeiten ihrer Epoche in nicht alltäglichen Fotos; s. Abb. **100,-**

665 **INTERNATIONALE TENÖRE 1955-1990**, 8 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 18 x 12,5, übrige Postkartenformat, u.a. Piccagliani/Mailand, Féjerol/Madrid, Fayer-DGG/Wien, letzteres farbig) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Carlo BERGONZI (2, davon 1x auf der Bühne des Teatro Regio Turin und 1x vor dem Verdi-Denkmal in Busseto), Giuseppe DI STEFANO (2, davon 1 Foto 18 x 12,5 als Cavaradossi auf der Bühne der Mailänder Scala), Alfredo KRAUS, Gianni RAIMONDI (im Zuschauerraum der Scala), Plácido DOMINGO und José CARRERAS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**

666 **JADLOWKER, Hermann** (1877-1953), berühmter lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), eine der herausragenden Künstlerpersönlichkeiten der Berliner Hofoper, 1 Rollen- und 1 Porträtf. (Postkartenformat, Becker & Maass, Leiser/Berlin, 1x mit Poststempel: Berlin, 21.4.1913) mit jeweils e.U., einmal zusätzlich mit Grußformel u. Spruch, "Musik ist Licht u(nd) Leben", das andere Mal mit Grußformel. Das Rollenf. (mit Altersspuren) als Tannhäuser (Venusbergszene), Berliner Hofoper; s. Abb. **80,-**

667 **JERITZA, Maria/Marie** (1887-1982), österr. Sopranistin, 2 Porträtfotos (Brustbild bzw. Kniestück, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8, Iris/Wien, Halmi/New York 1922) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit rückseitig eigh. Dankeszeilen u. Dat., "15/VII 1925". Dazu 3 (unsign.) Rollenfotos und 4 (unsign.) Porträtfotos (Postkartenformat, Brüder Kohn, Setzer, Tschiedel-Setzer, Dietrich/Wien). Die Rollenfotos als Chrysis/"Aphrodite" (Oberleithner), Wiener Hofoper, Neuinszenierung 16.3.1912, Octavian/"Rosenkavalier" (R. Strauss), Wiener Staatsoper, und Brünnhilde/"Walküre" (Wagner), Wiener Staatsoper, Neuinszenierung 20.4.1930; s. Abb. u. auch Los 712 **50,-**

ex Los 663

Los 666 | H. JADLOWKER

ex Los 664

Los 668
M. KOUSNETZOFF

ex Los 665

Los 669 | G. LAURI-VOLPI u. F. MERLI

Los 670 | Lilli LEHMANN

ex sLos 667 | M. JERITZA

Los 671 | Lotte LEHMANN

ex Los 672 | G. LONDON u. Sh. MILNES

ex Los 673

668 **KOUSNETZOFF, Maria** (1880-1966), berühmte russ. Sopranistin, gefeiert an der Kaiserl. Oper Sankt Petersburg, an den Opern von Paris (Grand Opéra, Opéra-comique und Théâtre des Champs-Elysées) und Monte Carlo, Gastspiele an großen Bühnen Europas und Nordamerikas, Sängerin in UA'en von Rimsky-Korsakow, Massenet und Gunsbourg, e.U. (voller Namenszug) auf teilcoloriertem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Duvernoy, Paris); selten. - Siehe Abb. **60,-**

669 **LAURI-VOLPI, Giacomo** (1892-1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeutender Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970) verheiratet, e.U. u. Jahr "1934" auf Porträtf. (Brustbild, Harlip, Berlin). - **Francesco MERLI** (1887-1976), ital. Tenor, neben Gigli und Lauri-Volpi der dritte des großen Tenor-Trios seines Heimatlandes in den 20er, 30er und 40er Jahren, Sänger in den UA'en von de Rogatis "Huemac" (Buenos Aires 1917), Respighis "Belfagor" (Mailand 1923) u. Barillis "Emiral" (Rom 1924), e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Teatro Scala Milano 1938", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Aurosmalta, Mailand); s. Abb. **60,-**

670 **LEHMANN, Lilli** (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, 1 eigh. Brief (1 3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. "Lilli Lehmann-Kalisch", O. u. Dat., (Berlin-) Grunewald, 29.3.1904, u. 1 eigh. beidseitig beschriebene Postkarte mit Schattenriß-Motiv von Carus, U. "Lilli Lehmann", O. u. Dat., "Grunewald, 20-4-(19)12", an Mein lieber Herr Dr.!"/ "Mein liebster bester Herr Dr.!", ist gern bereit, Hilfe zu leisten, gibt aber zu bedenken, "daß man ein endgültiges Urteil absolut nicht abgeben kann nach einmaligem Hören. Man kann über den augenblicklichen Stand einer Stimme urteilen,..." (1904). Die Postkarte mit Dank für Feuilletonartikel u. der Bitte um Mitteilung des "Titels des von Ihnen besprochenen Buches" (1912); s. Abb. u. auch Los 558 **100,-**

671 **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg 1927, Titelpartie), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Setzer, Wien). Dazu (minimal beschnittenes) Rollenf. (Kniestück sitzend, Postkartenformat, Setzer, Wien) mit e.U. (voller Namenszug); nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. **60,-**

672 **LONDON, George** (1919-1985), kanad. Baßbariton russ. Abstammung, eine der großen Gestalten seines Fachs, gleich gefeiert im dt. (Mozart, Wagner) und russ. Fach, eine der Stützen Neu-Bayreuths, eigentlich George Burnstein, sang zunächst unter dem Namen George Burnson, 1947 bildete er mit der Sopranistin Francis Jeend und dem Tenor Mario Lanza (1921-1959) ein Gesangs-Trio, mit dem er bis zu seiner Entdeckung als Opernsänger durch Karl Böhm, der ihn 1949 für Wien als Amonasro in Verdis "Aida" verpflichtete, auftrat, e.U. (voller Namenszug, 1973), Jahr u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 26,5 x 20,5) als Boris Godunow, eine seiner besten Rollen außerhalb des Wagner-Repertoires. - Beiliegend 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Brustbilder, 25,5 x 20,5, u.a. Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) des amerik. Baritons **Sherrill MILNES** (geb. 1935), das Rollenfoto als Macbeth, Wiener Staatsoper 1970; s. Abb. **50,-**

ex Los 674

ex Los 675

Los 678 | G. MALIPIERO, G. LUGO u. A. ZILIANI

673 **MAILAND. TEATRO ALLA SCALA - BARITONE/BASSBARITONE 1943-1952**, 9 Rollen- und Porträtfotos (15 x 10,5 bzw. 14,5 x 10, u.a. Ancilotti & Martinotti, Camuzzi & Crimella, Farabola, Piccagliani/Mailand, Montacchini/Parma) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr (teils faschistische Jahreszählung) etc., von Antenore REALi (1897-1960) als Scarpia/"Tosca" (Puccini), Scala Januar 1945 unter A. Guarnieri, Armando BORGIOLI (1898-1945), Scipio COLOMBO (1910-2002), Gino BECHI (1913-1993) als Rigoletto (Verdi), Scala 16.3.1943 unter G. Marinuzzi, Piero CAMPOLONGHI (1914-2002), Marcello CORTIS (1915-1962), Giampiero MALASPINA (1916-unbek.) als Alfio/"Cavalleria rusticana", Scala Februar 1952 unter F. Ghione, Sesto BRUSCANTINI (1919-2003) und Mario PETRI (1922-1985) als Don Giovanni (Mozart), Scala 15.1.1951 unter H. von Karajan. Seltene Fotos wichtiger Fachvertreter der Kriegs- und Nachkriegsjahre. Schöne Ergänzung zum nachfolgenden Los; s. Abb. **120,-**

674 **MAILAND. TEATRO ALLA SCALA - SÄNGER 1960-1980**, 28 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Piccagliani, Mailand) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Grußformel, Widmg. etc., der Tenöre Giuseppe DI STEFANO in "Lucia di Lammermoor" und "Traviata" (?), Gianni RAIMONDI in "Rigoletto", Umberto BORSÓ in "Troubadour", Luigi PONTIGGIA in "Orontea", Piero DE PALMA in "Othello", Giacom ARAGALL in "Bohème", Richard CASSILY in "Samson und Dalila", Juan ONCINA (Rolle), Gianfranco CECCHELE in "Cavalleria rusticana", Aldo BERTOCCI in "Bajazzo" und Giuseppe BERTINAZZO, der Baritone Giuseppe TADDEI in "Simon Boccanegra", Giulio FIORAVANTI in "Lucia di Lammermoor" (?), Otello BORGONOVO, Nicolae HERLEA in "Don Carlos" und Otto WIENER in "Meistersinger", der Bassisten Nicola ZACCARIA in "Turandot", Antonio CASSINELLI in "Iris", Vladimiro GANZAROLLI in "Falstaff", Virgilio CARBONARI in "Poliuto", Boris CARMELI, Guerrando RIGIRI in "Samson und Dalila", Antonio ZERBINI in "Carmen", Silvio MAIONICA (Rolle), Agostino FERRIN in "Semiramis", Carlo BADIOLI in "Barbier von Sevilla" und Antonio BOYER. Schöne Sammlung von oft seltenen Fotos eines der besten Theaterfotografen seiner Zeit; s. Abb. **110,-**

675 **MAILAND. TEATRO ALLA SCALA - SÄNGERINNEN 1960-1980**, 19 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Piccagliani, Mailand) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Grußformel, Widmg. etc., der Sopranistinnen Joan SUTHERLAND in "Nachtwandlerin", Cecilia FUSCO in "Nachtwandlerin", Leyla GENCER in "Butterfly", Raina KABAIVANSKA in "Don Carlos" und "Manon", Gwyneth JONES in "Troubadour", Maddalena BONIFACCIO in "Butterfly", Anna NOVELLI in "Mefistofele", Elena BARCIS in "Schwester Angelica", Silvana ZANOLLI in "Vier Grobiane", Claire WATSON in "Meistersinger" und Giuliana TAVOLACCINI in "Passaguio" sowie der Altistinnen Guilietta SIMIONATO in "Troubadour", Stefania MALAGÙ in "Carmen", Fiorenza COSSOTTO als Amneris, Teresa BERGANZA (Rolle), Maria Teresa MANDALARI, Clara FOTI in "La fida ninfa" und Mariagrazia ALLEGRI. Schöne Sammlung von oft seltenen Fotos eines der besten Theaterfotografen seiner Zeit; s. Abb. **80,-**

676 **MAILAND. TEATRO ALLA SCALA - SOPRANISTINNEN/MEZZOSOPRANISTINNEN 1943-1952**, 8 Rollen- und Porträtfotos (15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Piccagliani/Mailand) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr etc., von Sara SCUDERI (1906-1987) als Donna Elvira/"Don Giovanni", Scala 21.4.1945 unter G. Marinuzzi, Clara PETRELLA (1914-1987), Lina AIMARO(-BERTASI, 1914-2000) als Gilda/"Rigoletto", Scala 16.3.1943 unter G. Marinuzzi, Dora GATTA (1921-1979) als Adina/"Liebestrank", Scala März 1951 unter A. Quadri, Elisabetta BARBATO (1921-2014) als Manon Lescaut (Puccini), Scala 21.1.1949 unter A. Votto, Constantina ARAUJO (1928-1966) als Aida (Verdi), Scala 20.2.1951 unter V. de Sabata, Elena NICOLAI (1905-1993) als Ortrud/"Lohengrin" (Wagner), Scala Februar 1940 unter G. Marinuzzi und Piroska TUTSEK (1905-1979) als Venus/"Tannhäuser" (Wagner), Scala 13.1.1942 unter G. Marinuzzi. Seltene Fotos wichtiger Fachvertreterinnen der Kriegs- und Nachkriegsjahre. Schöne Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb. **100,-**

ex Los 676

ex Los 677

Los 679 | N. MELBA

677 **MAINZ. STADTTHEATER / WIESBADEN. HOFTHEATER 1912-1918**, 17 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), davon 10 mit e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, der Sopranistinnen Loni MEINERT als Elisabeth/"Tannhäuser" (3. Akt) mit Widmung, "ihrer lieben Rosl" (= Rosa Gorter, die Ehefrau des Dirigenten u. Komponisten Albert Gorter!), Adele KRÄMER in "Eva" zus. mit Anni HANS-ZOEPFFEL (von dieser mitsigniert) und Martha BOMMER (3) als Maliella/"Schmuck der Madonna" (1. u. 2. Akt) sowie als Heléna/"Polenblut", der Tenöre Philip BROZEL, Heinrich HENSEL als Stolzing, Fritz SCHERER als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" (2. Akt) zus. mit Martha BOMMER (1885-unbek.) als Giulietta (von dieser mitsigniert) und Christian STREIB. Die unsignierten Fotos von der Sopranistin Thilde Reuss-Walch als Senta/"Holländer" und Margarethe, letzteres mit rückseitig eigh. Brief u. U. ihrer Mutter, der berühmten Sopranistin Luise REUSS-BELCE, den Tenören Heinrich Hensel als Fra Diavolo und August Gesser als Max/"Freischütz" und Lyonel/"Martha", den Baritonen Hans Schütz als Escamillo und Nicola Geisse-Winkel als Wolfram (mit faksimilierter U.) sowie dem Bassisten Alexander Nosalewicz als Mephisto. Seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **75,-**

678 **MALIPIERO, Giovanni** (1906-1970), ital. Tenor, eine der schönsten Tenorstimmen seiner Generation, sang an den großen Bühnen seines Heimatlandes, bei den Festspielen in der Arena di Verona u. in den Terme di Caracalla, Rom, wirkte in den UA'en von V. Frazzis "Don Chisciotte" (Florenz 1952) u. A. Lualdis "La Luna di Cairibi" (Rom 1953) mit, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 9,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) als Des Grieux/"Manon" (Massenet) in der Aufführungsserie der Mailänder Scala, wo er die Partie im Februar 1940 von Beniamino Gigli übernahm. - **Giuseppe LUGO** (1898-1980), ital. Tenor, Debüt 1930 sogleich an der Pariser Opéra-Comique, wo er seitdem eine große Karriere hatte, erfolgreich in Brüssel, London, an der Mailänder Scala u. bei den Festspielen in der Arena von Verona, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 15 x 10,5, Italfoto Ancillotti & Martinotti, Mailand) als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini), Mailänder Scala, 12.1.1938. - **Alessandro ZILIANI** (1907-1977), ital. Tenor, 1930 Oper Rom, ab 1932 Mailänder Scala, Gastspiele in Europa u. Nordamerika, auch Film, Sänger in UA'en von Wolf-Ferrari u. Respighi, Förderer und erster Manager Luciano Pavarottis, e.U. (voller Namenszug), O., Jahr, "Milano (1)953", u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10) als Linkerton/"Madame Butterfly" (Puccini), Mailänder Scala, 7.3.1942. Nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **50,-**

679 **MELBA, Nellie** (1861-1931), die legendäre austral. Koloratursopranistin, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 16,5 x 10,5, Reutlinger, Paris) als Rosina/"Barbier von Sevilla", Paris; selten. - Siehe Abb. 150,-

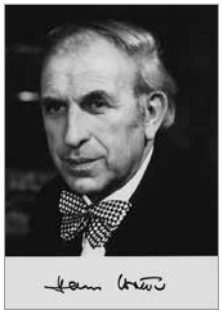
680 **MÜNCHEN. GÄRTNERPLATZ-THEATER 1910-1922**, Fotoalbum (17,5 x 13 cm), braune genarbte Pappe mit Randfileten, mit 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Alfons, Dittmar, Esquero, Frankonia, Leopold, Lobe, Sahm/jeweils München), sämtlich herausnehmbar, davon 25 Fotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "München", Werk- und/oder Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Jenny HEINZE in "Liebe im Schnee", Tina HELLINA, Reserl HERZFELD in "Dreimäderlhaus", Paula MENARI (6), u.a. in "Auf Befehl der Kaiserin", "Bettelstudent", "Drei arme Teufel" und "Lore am Tore", Elisabeth SEEDEN/Franz GRUBER in "Graf von Luxemburg" (2), Gretel WALTHERS/Olly TESSEN in "Wenn Liebe erwacht, Lisa WEISE in "Nadelprinzess" und Mizzi WEISSMANN (2), u.a. in "Rose von Stambul" sowie der Tenöre Franz GRUBER in Uniform (zus. mit Albert Krafft-Lortzing), Albert KRAFFT-LORTZING in "Orpheus in der Unterwelt) (2) und "Rose von Stambul" (2), Karl LIPPERT-SCHROTH (= der ehemalige Heldentenor des Leipziger Theaters Carl SCHROTH) in "Ihre Hoheit die Tänzerin", Karl LIPPERT-SCHROTH/Tina HELINA in "Frau im Hermelin", Karl LIPPERT-SCHROTH/Gretel WALTERS in "Wenn Liebe erwacht", Rudolf SEIBOLD/Mary Behrens-Linke in "Graf von Luxemburg" und Rudolf SEIBOLD/Paula MENARI in "Lustige Witwe" (?). Die (unsignierten) Fotos von Gisela Fischer/Rudolf Seibold in "Geschiedene Frau", Karl Beckersachs, Franz Gruber (2), u.a. in "Baron Trenk" und Rudolf Seibold in "Hoheit tanzt Walzer". Schöne Sammlung zur Geschichte dieses bedeutenden deutschen Operettentheaters mit vielfach seltenen Fotos zu wichtigen Erstaufführungen. - Siehe Abb. **100,-**

681 **MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER - URAUFFÜHRUNGEN 1916-1942**, 13 (**unsignierte**) Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Böhm, Heyden, Holdt, Kollstede), W. Mauke: "Fanfreluche", 27.4.1912: Hermine Bosetti/Otto Wolf als Eliante und Alcindor, E. W. Korngold "Violanta", 28.3.1916: Franz Gruber als Alfonso, P. Graener "Theophano", 5.6.1918: Berta Morena in der Titelpartie (2), W. Braunfels "Die Vögel", 30.11.1920: Dr. Emil Schipper als Prometheus, W. Braunfels "Don Gil von den grünen Hosen": Aline Sanden als Donna Juana, G. Vollerthun "Island-Saga": Hedwig Fichtmüller als Ardanna, Friedrich Brodersen als Helgi sowie der Komponist zus. mit dem UA-Ensemble, Vittorio Nannnini "Lucedia", 22.10.1934: Cäcilie Reich/Rudolf Gerlach(-Rusnak) als Lucedia und Evol (2), R. Strauss "Friedenstag", 24.7.1938: Viorica Ursuleac als Maria, R. Strauss "Capriccio", 28.10.1942: Horst Taubmann als Flamand; unterschiedl. Erhaltung. Seltene Fotos; s. Abb. **50,-**

ex Los 680

ex Los 681

ex Los 682



ex Los 683

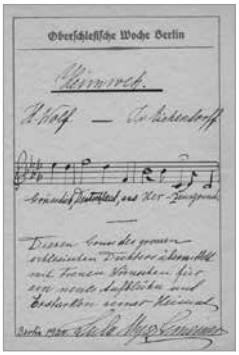
682 **MÜNCHEN. HOFOPER 1900-1918**, Fotoalbum (17 x 15), braune Pappe (Gebrauchsspuren) mit Aufdruck "Münchner Bühnenkünstler", dekorative grüne Kordelheftung, mit 50 Rollen-, Szenen- u. Porträtfotos (Postkartenformat, Baumann, Böhm, Grainer, Heinrich Hoffmann!, Lobe, Seiling, Sickel, Stiffel/sämtlich München, Apitz & Kandeler, Rembrandt/Berlin, Pieperhoff/Leipzig, Fotos herausnehmbar), davon 10 mit e.U. (jeweils voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Dr. Raoul WALTER als Hoffmann mit eigh. Gratulationswünschen an die berühmte Sopranistin Bianca Bianchi (1855-1947), Otto WOLF als Radames und Franz GRUBER, des Baritons Gustav SCHÜTZENDORF als Don Giovanni, der Bassisten Max GILLMANN als Hagen und Paul BENDER als Wanderer (zusätzlich mit eigh. Rollenzitat u. Werkbezeichnung), der Sopranistinnen Berta MORENA, Zdenka (MOTTL-)FASSBENDER als Kundry (EA "Parsifal", 22.5.1914, zusätzlich mit eigh. Notenzeile) und Maria IVOGÜN sowie der Altistin Luise WILLER als Waltraute. Unsignierte Fotos der Tenöre H. Knote als Troubadour, J. Buysson als Narraboth, A. von Bary und Karl Erb als Parsifal (EA 22.5.1914), der Baritone Th. Bertram als Holländer, F. Feinhals als Sachs und Dr. E. Schipper als Heiling, der Bassisten G. Sieglitz als van Bett und P. Bender als Plumkett, der Sopranistinnen M. Fay als Gräfin, E. Tordek als Cherubin, H. Bosetti als Olympia, L. Perard-Petzl als Eva, B. Morena als Kundry (2) und D. Reinhard als Agathe, der Altistinnen M. Matzenauer als Mignon u. Waltraute, L. Höfer als Rossweiße, 11(!) Rollen-/Szenenfotos R. Wagner "Die Feen" mit W. Günther-Braun, H. Bosetti, M. Gillmann, i. von Fladung, L. Ulbrig, M. Fay, E. Burg-Zimmermann, C. Kuhn-Brunner u.a., 4 von K. von Kaskel "Gefangene der Zarin" (1912) mit W. Günther-Braun, M. Fay, C. Kuhn-Brunner, I. von Fladung, P. Bender und R. Lohfing, 3 UA W. Mauke "Fanfreluche" (27.4.1912) mit O. Wolf, H. Bosetti, C. Kuhn-Brunner, L. Ulbrig und 1 Alternativbesetzung I. von Fladung sowie Porträtfoto von MAUKE mit rückseitig eigh. Brief seiner Ehefrau aus München. Meist seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **150,-**

683 **MÜNCHEN. OPER 1955-1980 - SÄNGER**, 40 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, überwiegend Toepffer/München, weitere u.a. Looschen, Timpe/München, Fotos mit nicht genannten Rollen mit * gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Hans HOPF (3, als Siegmund, Dimitri und Luigi), Lorenz FEHENBERGER als Faust, Julius PATZAK, Franz KLARWEIN, Richard HOLM, Ferry GRUBER, James KING als Lohengrin und Parsifal, David THAW (*), Jean COX (2x Siegfried), Friedrich LENZ, Donald GROBE (3, davon 2*), Adolf DALLAPOZZA, Hermann WINKLER, Siegfried JERUSALEM und José CARRERAS (*), der Baritone Hans HOTTER (2), Karl SCHMITT-WALTER als Beckmesser, Dietrich FISCHER-DIESKAU als Don Fernando, Barry McDANIEL als Guglielmo, Raimund GRUMBACH (*), Thomas TIPTON, Klaus HIRTE als Alberich und Wolfgang BRENDEL (4, davon 3* als Guglielmo, Papageno und Wolfram), der Bassisten Gottlob FRICK als Hagen, Kurt BÖHME (2x Ochs), Albrecht PETER, Max PROEBSTL*als Baculus, Kieth ENGEN als Heinrich VIII. und Ruggero RAIMONDI als Don Giovanni; teils nicht häufige Fotos. Schöne Ergänzung zum nachfolgenden Los; s. Abb. **100,-**

684 **MÜNCHEN. OPER 1955-1980 - SÄNGERINNEN**, 40 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, vielfach Betz, Toepffer/München, weitere u.a. Neumeister, Sternberg/München, Kirchbach/Söcking-Starnberg, Lauterwasser/Überlingen, Fotos mit nicht genannten Rollen mit * gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Martha MÖDL, Erika KÖTH (3*, u.a. Lucia? und Mimi), Claire WATSON als Agathe und Arabella, Ingrid BJONER als Fidelio, Leonore KIRSCHSTEIN (*), Colette LORAND (2*, u.a. als Jo), Astrid VARNAY (2), Anneliese ROTHENBERGER (2), Wilma LIPP, Lotte SCHÄDLE (2, als Susanna und Pamina), Teresa STRATAS als Traviata und Komponist, Ingeborg HALLSTEIN (2*, u.a. als Susanna), Gundula JANOWITZ, Lucia POPP, Gwyneth JONES als Marschallin, Helen DONATH, Lilian SUKIS (2*), June CARD, Edith MATHIS, Hilda DE GROOTE als Sophie, Edita GRUBEROVÁ als Sophie und Costanza CUCCARO, der Altistinnen Lilian BENNINGSEN (2*, u.a. als Amneris), Hertha TÖPPER als Orpheus und Octavian, Grace BUMBRY als Carmen, Brigitte FASSBAENDER (3, davon 2* als Cherubin und Fricka); teils nicht häufige Fotos. Schöne Ergänzung zum vorherigen Los; s. Abb. **100,-**

ex Los 684

ex Los 685



Los 686
L. MYSZ-GMEINER

685 **MÜNCHEN. STAATSOPER 1919-1944**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Böhm, Heinrich Hoffmann!, Holdt, Sahm, Stiffel/München, Pistorius/Brieg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollenzitat, Rolen-/Werkbezeichnung etc., der Tenöre Hans DEPSER als Lohengrin, Fritz FITZAU, Julius PATZAK als Rudolf/"Bohème" und Mathias Freudhofer/"Evangelimann", Dr. Julius PÖLZER (3), u.a. als Tristan und Siegfried sowie Günther TREPTOW als Stolzing/"Meistersinger" (1943), der Heldenbaritone Wilhelm RODE als "Figaro"-Graf, Erik WILDHAGEN als Don Giovanni und Hans Hermann NISSEN als Hans Sachs, der Bassisten Paul BENDER (2) und Georg HANN, der Sopranistinnen Delia REINHARDT als Elisabeth/"Tannhäuser", Martl SCHELLENBERG als Marie/"Zar und Zimmermann", Moje FORBACH und Cäcilie REICH als Santuzza/"Cavalleria rusticana" sowie der Altistin Luise WILLER (2), u.a. als Amneris/"Aida". - Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat, Sahm/München) mit e.U. von 1971 (voller Namenszug, keine Altersunterschrift) von Martl SCHELLENBERG und 5 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Böhm, Holdt/München) der Tenöre Fritz Fitzau, Hans Depser als Hoffegut/"Vögel", Adolf Fischer als Stolzing/"Meistersinger", Rudolf Gerlach (-Rusnak), zus. mit der Sopranistin Elisabeth Feuge in "Das verwunschene Schloss", der Sopranistin Felicie Hüni-Mihacsek als Eleonora/"Neugierige Frauen"; unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut mit teils nicht alltäglichen Fotos; s. Abb. **100,-**

686 **MYSZ-GMEINER, Lula** (1876-1948), österr. Altistin, bedeut. Konzertsängerin, Schülerin von Etelka Gerster u. Lilli Lehmann, Lehrerin von u.a. Elisabeth Schwarzkopf u. ihrem Schwiegersohn Peter Anders, eigh. musikalisches Albumblatt (in 8, Büttenpapier) anläßlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924) '"Heimweh'. H. Wolf - J. v. Eichendorff", Notenzeile, Zusatz, "Diesen Gruss des grossen schlesischen Dichters übermittelt... Lula Mysz-Gmeiner, Berlin 1924"; s. Abb. **50,-**

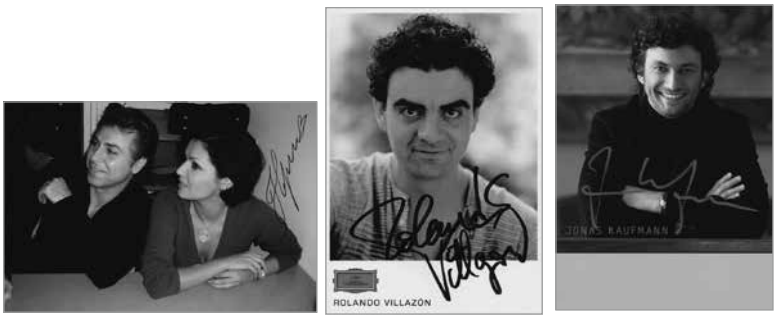
687 **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug in kyrillischer Schrift) auf farb. Porträtf. (10 x 15), das sie zus. mit dem Tenor Roberto Alagna zeigt. - Dazu 1 farb. Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Broede-DGG) mit e.U. (voller Namenszuzg) ihres oftmaligen Bühnenpartners, des mexik. Tenors **Rolando VILLAZÓN** (geb. 1972), und 2 signierte farb. Porträtf. (halbe Figur bzw. Brustbild, 14,5 x 10,5, Schwiertz bzw. Decca) des dt. Tenors **Jonas KAUFMANN** (geb. 1969); s. Abb. **50,-**

688 **NETREBKO/VILLAZÓN/HAGEN**, farb. Rollenfoto ("Romeo und Julia"?, 29,5 x 20,5) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **50,-**

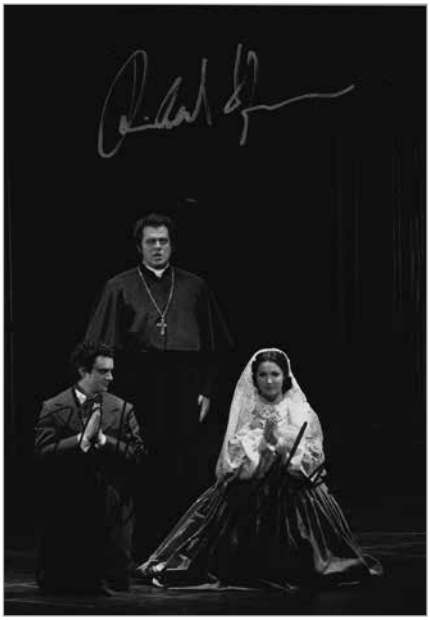
689 **OPERETTE/GESANGSKOMIK**, 2 Porträt- und 2 Rollenfotos (2x Postkartenformat, 2x Kabinettformat, 16,5 x 10,5, Ross, Brüder Kohn, Frankonia, Höffert-Blum) mit jeweils e.U. von F. FÖLDESSY, H. PORTZ, R. TAUBER und A. GIRARDI. Dazu (unsign.) Rollenporträtf. (Postkartenformat, Gutmann) von R. Waldemar; sämtlich mit Mängeln **65,-**

690 **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, 2 Rollenfotos (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5 oder ähnlich, Piccagliani, Mailand, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "(19)74" bzw. mit Widmung als Fernando/"Favoritin" und Nemorino/"Liebestrank" (beide Opern von Donizetti), Mailänder Scala; seltene frühe Fotos aus dem Belcantorollenrepertoire des Sängers. - **Plácido DOMINGO** (geb. 1941), span. Tenor, 2 Porträtfotos (halbe bzw. ganze Figur, Postkartenformat, u.a. Ellinger/Salzburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**

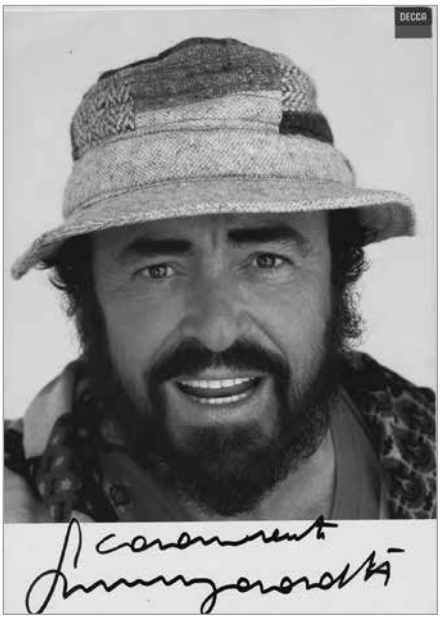
691 **PAVAROTTI, Luciano**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Decca"-Porträtf. (Druck, 29,5 x 21); s. Abb. **50,-**



Los 687 | A. NETREBKO, R. VILLAZÓN u. J. KAUFMANN



Los 688 | NETREBKO/VILLAZÓN/HAGEN



Los 691 | L. PAVAROTTI

Los 690 | L. PAVAROTTI u. P. DOMINGO

692 **PISTOR, Gotthelf** (1887-1947), dt. Tenor, zunächst Schauspieler, langjährig Bayreuther und Zoppoter Festspiele, Köln, Berlin Dt. Opernhaus, Gastspiele in Europa, Nord- und Südamerika, 2 Rollenfotos (halbe Figur, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit kleinem Brief, "Bayreuth 15.8.(19)30". - Beiliegend 4 (unsignierte) Porträt- und 14 (unsignierte) Rollenfotos (Poststkartenformat, Haas, Schmiedt/Hamburg, Sammet, Pieperhoff/Bayreuth). Die Rollenfotos als Tyll, Agamemnon, Lohengrin, Tristan, Siegmund, Siegfried und Parsifal; unterschiedl. Erhaltung **75,-**

693 **POPULÄRE SÄNGER 1930-1955**, 7 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Sopranistinnen Tiana LEMNITZ (1897-1994) und Maria MÜLLER (1898-1958) als Elisabeth/"Tannhäuser" (Bayreuth 1930), der Tenöre Beniamino GIGLI (1890-1957), 1942 (rückseitig Montagespuren), Helge ROSVAENGE (1897-1972) und Franz VÖLKER (1899-1965) sowie der Baritone Heinrich SCHLUSNUS (1888-1952) und Gerhard HÜSCH (1901-1984). Dazu ein Szenenfoto (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) etc. des Heldentenors Ferdinand BÜRGMANN (1904-1987) als Stolzing/"Meistersinger" (Schusterstube, 3. Akt, Leipzig 1953); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 790 **60,-**

694 **PRANDELLI, Giacinto** (1914-2010), ital. Tenor, 1943 Rom, ab 1944 Mailand, wo er u.a. 1946 im Eröffnungskonzert unter Toscanini das Tenorsolo in Beethovens Neunter sang, seit den 50er Jahren internationale Karriere, Sänger in den UA'en von Alfanos "Il Dottor Antonio" u. Napolis "Il Tesoro" (Rom 1949 bzw. 1954), Brief (1 2/3 S. gr.-8 auf privatem Briefbogen, Doppelblatt) mit e.U. (voller Namenszug), Mailand 19.5.1953, **an Rudolf Bing** (1902-1997), Generaldirektor der Metropolitan Opera New York, in Vertragsangelegenheiten. - Beiliegend Telegram (1 S. quer-8) mit e.U., Mailand, 20.3.1951 **50,-**

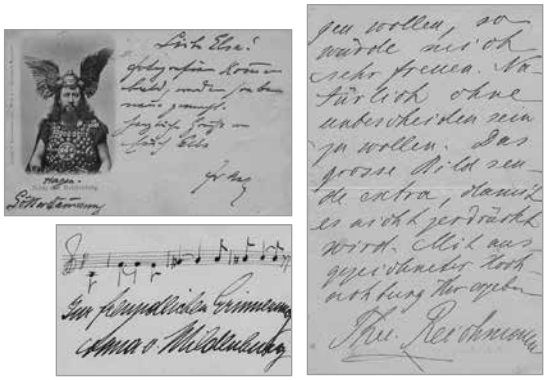
695 **REICHENBERG, Franz von** (1853-1895), österr. Bassist, kam über Frankfurt u. Hannover 1884 an die Wiener Hofoper, der er bis zu seinem Tod als eines der wichtigsten Mitglieder angehörte, Sänger in UA'en von Joh. Strauß (Sohn) u. Goldmark, Mitwirkender bei den ersten Bayreuther Festspielen 1876, e.U. "Franz", Rollen- und Werkbezeichnung, "Hagen - Götterdämmerung", sowie Begleitzeilen auf Rollenporträtpostkarte (8,5 x 13,5, Ledermann, Wien, Poststempel: Wien, 16.2.1900) als Hagen, eine seiner besten Partien; selten. - Beiliegend eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wien, 27.8.1887, seines langjährigen Wiener Kollegen, der Heldenbaritons **Theodor REICHMANN** (1849-1903), an einen Verehrer wegen eines Don Giovanni-Fotos sowie Visitenkarte mit e.U. "Anna von Mildenburg", Grußf. u. Notenzeile der berühmten Hochdramatischen der Wiener Hofoper, **Anna BAHR-MILDENBURG** (1872-1947); s. Abb. **60,-**

696 **REICHMANN, Theodor** (1849-1903), dt. Heldenbariton, langjährig Hofopern München u. Wien, Bayreuth, dort 1882 Amfortas in der UA von R. Wagners "Parsifal", e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 21.4.1901", sowie langes Textzitat aus der Partie des Hans Sachs u. Widmung **an** seinen damals noch in Breslau tätigen, jedoch schon von Gustav Mahler für Herbst dieses Jahres an die Wiener Hofoper verpflichteten, später berühmten Heldentenor **Leo Slezak** (1873-1946): **"Die Meisterregeln lernt bei Zeiten, dass sie getreulich Euch geleiten, und helfen wohl bewahren, mit holdem Triebe Lenz und Liebe Euch anbewusst, ins Herz gelegt, dass Ihr das unverloren hegt. Meinem hochbegabten neuen Collegen Slezack (!) zur freundl(ichen) Erinnerung an unser erstes Zusammensingen in Breslau in den Meistersingern"**, auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (Kniestück sitzend in Kulisse, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien) als Hans Sachs/"Meistersinger" (Wagner), 3. Akt, Schusterstube, Wahnmonolog, Wiener Hofoper; in dieser Form sehr selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 695 u. 708 **100,-**

697 **RÜNGER, Gertrud** (1899-1965), dt. Altistin/Sopranistin, Berlin, Wien, München, bed. Wagner-, Verdi- u. R. Strauss-Sängerin, 2 Rollenfotos (23,5 x 17,5 bzw. Postkartenformat unter Passepartout, Hartung, Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Grußformel, Ort, Jahreszeit u. Jahr, "Berlin, Sommer 1939", bzw. Datum, "d(en) 14/III.(19)65", u. Widmg. als Isolde und Elektra. Dazu 2 (unsignierte) Porträtfotos von R. Strauss und (ebenfalls unsigniertes) Rollenfoto G. Rüngers als Färbersfrau; teils mit Mängeln **50,-**

ex Los 693

Los 698
C. RÜSCHE-ENDORF



Los 695

Los 696 | Th. REICHMANN

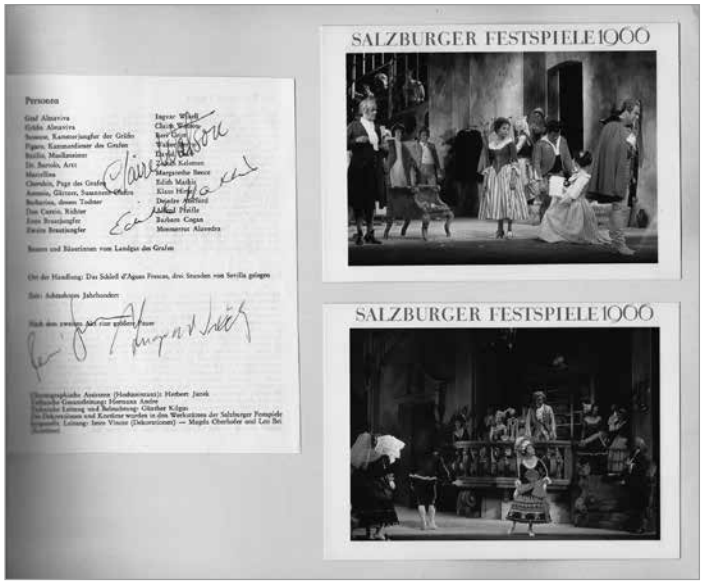
ex Los 700

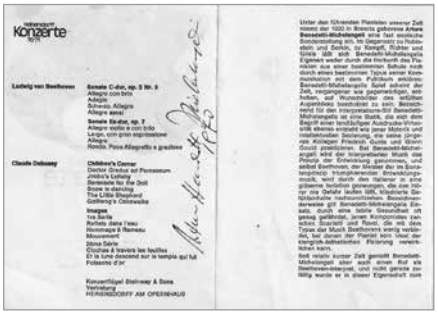
698 **RÜSCHE-ENDORF, Cäcilie** (1873-1939), dt. Sopranistin, Köln, Hannover, Leipzig, mehrfach Bayreuth, verheiratet mit dem Tenor Hermann Endorf, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Leipzig 1914", auf der Vorderseite u. Begleitzeilen auf der Rückseite ihres Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Perscheid-Reinhard, Leipzig, Poststempel: Leipzig, 11.8.1914); s. Abb. **70,-**

699 **SALZBURGER FESTSPIELE 1963/1966 u.a.**, Erinnerungsalbum (29 x 37,5, grün, Kordelbindung) mit zahlreichen eingeklebten (teils farb.) Fotos, Drucken, Programmen von den Salzburger Festspielen 1963 (Troubadour, Così fan tutte, Zauberflöte, Entführung aus dem Serail, Orchesterskonzert der Tschechischen Philharmonie) und 1966 (Carmen, Entführung aus dem Serail, Gärtnerin aus Liebe, Figaros Hochzeit, Jedermann, Sommernachtstraum, Mariemma Ballet de Espana, Orchesterkonzert Berliner Philharmoniker), einige weitere Fotos etc. von Veranstaltungen in München, Düsseldorf und Essen, mit eigh. Namenszügenen der Dirigenten Karl BÖHM, George PRÊTRE, Erich LEINSDORF, Václav NEUMANN und Eugene ORMANDY, der Pianisten **Arturo BENEDETTI-MICHELANGELI** und Erik WERBA, der Geiger Nathan MILSTEIN und Wolfgang SCHNEIDERHAN, der Sopranistinnen Elisabeth SCHWARZKOPF, Irmard SEEFRIED, Graziella SCIUTTI, Claire WATSON, Edith MATHIS, Reri GRIST (2), Hildegard HILLEBRECHT, Astrid VARNAY und Sena JURINAC, der Altistin Grace BUMBRY (3, davon 1 zus. mit dem Tenor Jon VICKERS), der Tenöre James McCRACKEN, Waldemar KMENTT, Giuseppe DI STEFANO, Hans HOPF (2, davon 1 zusätzlich signiert von Max LORENZ) und Cesare CURZI, der Baritone Ettore BASTIANINI, Dietrich FISCHER-DIESKAU (2), Hermann PREY, Ingvar WIXELL und Norman MITTELMANN, des Bassisten Walter KREPPEL (+ 2 beiliegende Rollenfotos), der Tänzerinnen/Choreographinnen MARIEMMA, Irene MANN, Konstanze VERNON, Monique JANOTTA, Peter BREUER (3) und Falco KAPUSTE sowie der Schauspieler Walther REYER und Heinz REINCKE. Unsignierte Fotos von u.a. Astrid Varnay, Ingrid Bjoner, Mirella Freni, Fritz Wunderlich, Jess Thomas, Hermann Prey, Justino Diaz, Nicolai Ghiaurov und Fernando Corena; teils mit Gebrauchsspuren. Nicht häufig; s. Abb. **80,-**

700 **SÄNGER 1955-1980**, 50 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Buhs, Croner, /Berlin, Julius/Hannover, Bär/Kassel, Straub/Meerbusch, Göbel, Kristina Söderbaum!, Toepffer/München, Winkler-Betzendahl/Stuttgart, Baranowski/Warschau, Fayer, Hausmann, Kömives, Palffy/Wien, Hegge/Wiesbaden, Decca, Electrola-Fayer, EMI, Intercord, Teldec) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Theo ALTMEYER, Karl Walter BÖHM als Florestan, Wilfried BADOREK als Lohengrin und Hoffmann, Paul Conrad als Herzog/"Nacht in Venedig" und Sou-Chong, Cesare CURZI, Adolf DALLAPOZZA, Martin FINKE, Rupert GLAWITSCH, René KOLLO, János KORDA als Linkerton, Gyula LITTAI (Rolle), Peter MINICH, Wieslaw OCHMAN als Edgardo, Michael ROSNESS (2), Roberto SACCA, Ludovic SPIESS, Gerhard STOLZE, Frieder STRICKER als David und Wolfgang WINDGASSEN, der Baritone Wolfgang Brendel, 2 Fotos, u.a. als Wolfram, William DOOLEY (Rolle), Allan EVANS als Macbeth, Dietrich FISCHER-DIESKAU, Heinz FRIEDRICH, Heinz HOLECEK, Hans HOTTER, Barry McDANIEL, 2 Fotos, u.a. als Guglielmo, Josef METTERNICH, Sherrill MILNES (Rolle), Siegmund NIMSGERN, 2 Fotos, u.a. als Telramund, Leif ROAR, Peter Chrisoph RUNGE, Karl SCHMITT-WALTER und Jörn W. WILSING als Guglielmo, der Baßbaritone/Bassisten Simon ESTES als Philipp II., Heinz HAGENAU (Rolle), Victor van HALEM, Manfred JUNGWIRTH als Ochs, Benno KUSCHE, Peter LAGGER, Harald STAMM (2), Georg STERN und Wilhelm STRIENZ. Dazu Porträtfoto mit e.U. von Johannes HEESTERS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

SALZBURGER
FESTSPIELE
1963
DER TROUBADOUR
OPER IN VIER AKTEN
TEXT VON SALVATORE CAMMARANO
MUSIK VON
GIUSEPPE VERDI
INSZENIERUNG UND MUSIKALISCHE LEITUNG
HERBERT VON KARAJAN
BÜHNENBILD
TEO OTTO
KOSTÜME
GEORGES WAKHEVITCH
ORCHESTER
DIE WIENER PHILHARMONIKER
CHOR DER WIENER STAATSOPER
EIN KAMMERCHOR DER SALZBURGER FESTSPIELE


Personen
SALZBURGER FESTSPIELE 1000
SALZBURGER FESTSPIELE 1000


Konzerte
Ludwig van Beethoven
Claude Debussy

ex Los 699

701 **SÄNGER 1960-1990**, 40 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von F. ARAIZA, W. BROKMEIER, I. BUZEA, P. DOMINGO, L. DRISCOLL, V. GRIGOLO, H. E. GROH, H. HOPF, W. KMENTT, R. KOLLO (3), S. KÓNYA, F. LAZARO, W. PELL, M. SCHMIDT, R. SCHOCK (2), P. SCHREIER, R. SCHUNCK, R. VERSALLE, W. ANHEISSER, C. BOESCH, W. BRENDEL, W. DOOLEY, S. ESTES, E. GUTSTEIN, E. KRUKOWSKY, F. MAZURA (2), D. MCINTYRE, N. MITTELMANN, L. NUCCI, E. WAECHTER, B. WEIKL, I. WIXELL, H. WOCKE, J. van DAM, R. RAIMONDI und H. SOTIN; unterschiedl. Erhaltung **85,-**

702 **SÄNGER 1960-1990**, 25 Rollen- und Porträtfotos (18 x 13 bzw. 17,5 x 12,5 oder ähnlich, meist Pressefotos, u.a. Aug, Betz, Bischof, Bischof & Broel, de Rota, Electrola, Ariola-Eurodisc, Eurodisc, Fayer, Herzog, Kiehl, Lauterwasser, Prange, RCA, Teldec) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Giuseppe DI STEFANO (1921-2008), 2 Fotos im Frack, davon 1x bei Konzertauftritt, Rudolf SCHOCK (1915-1986), 2 Fotos, u.a. in dem Film "Der fröhliche Wanderer", James KING (1925-2005), Nicolai GEDDA (geb. 1925), 2 Fotos, Cesare CURZI (geb. 1926), 2 Rollenfotos als Eisenstein und Barinkay, Jess THOMAS (1927-1993), Franco TAGLIAVINI (1934-2010) als Rodolfo/"Luisa Miller", René KOLLO (geb. 1937), frühes Rollenfoto, Adolf DALLAPOZZA (geb. 1940) und Peter SCHREIER (geb. 1935), der Baritone Dietrich FISCHER-DIESKAU (1925-2012), 2 Fotos, Eberhard WAECHTER (1929-1992) 2 Fotos, Hermann PREY (1929-1998) und Sherrill MILNES (geb. 1935), der Baßbaritone/ Bassisten Kurt BÖHME (1908-1989), Benno KUSCHE (1916-2010) und Franz MAZURA (geb. 1924) als Gurnemanz. Nicht häufige Fotos, zumal in diesem Formar; s. Abb. **100,-**

703 **SÄNGER/-INNEN**, 7 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von M. ANGERER, A. JERGER, K. von PATAKY, M. PERRAS, L. SCHÖNE, J. WITT und F. VÖLKER; unterschiedl. Erhaltung **80,-**

704 **SÄNGER/-INNEN**, 18 Porträt- und Rollenfotos (meist 24x18, u.a. Melancon/New York, Foto Reale/Rom, Fayer/Wien, vereinzelt in Wechselrahmen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz, darunter Giacomo ARAGALL als Herzog/"Rigoletto" (Rom), Kurt BÖHME (1914-1989), Cristina DEUTEKOM (1931-2014, in ihrer Glanzrolle Königin der Nacht/"Zauberflöte", New York), Tito GOBBI (1913-1984), Rollenfoto nach Gemälde von Leonard Boden in seiner Glanzpartie als Scarpia/"Tosca" (auf Karton) mit e.U. u. Zusätzen (1967), Gwyneth JONES, John van KESTEREN (1921-2008), Sherrill MILNES, Edda MOSER (Rolle), Kenneth "Ken" NEATE (1914-1997), Ticho PARLY (1928-1993), 2, u.a. signiertes Programmporträt als Siegfried/"Götterdämmerung" (Covent Garden, London), Leonie RYSANEK (1926-1998) und Trudeliese SCHMIDT (1942-2004, Rolle); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

705 **SÄNGER/-INNEN**, 30 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab 1946, darunter Th. ADAM, H. BEHRENS, E. BERGER (2 Rollenfotos, 1x mitsigniert von Erich WITTE, 1946), C. BERGONZI, K. BÖHME, L. DELLA CASA, D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI (2, 1x mitsigniert von Luciano PAVAROTTI), N. GHIAUROV, J. KING, R. KOLLO, Ch. LUDWIG, B. NILSSON (2), L. PAVAROTTI, H. PREY, M. REINING, E. SCHWARZKOPF, Th. STEWART, J. SUTHERLAND, R. TEBALDI, A. VARNAY und W. WINDGASSEN; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Programmzettel "Fidelio", Wiener Staatsoper, 8.10.1948, signiert von M. LORENZ und H. KONETZNI, sowie 5 versch. unsignierte Fotos, darunter F. Wunderlich/H. Hotter; s. Abb. **120,-**

ex Los 702

ex Los 704

ex Los 705

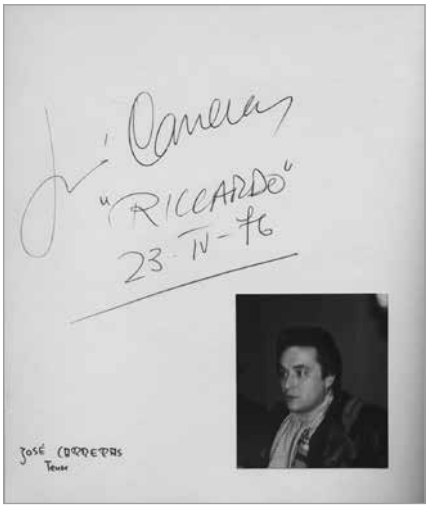
ex Los 706

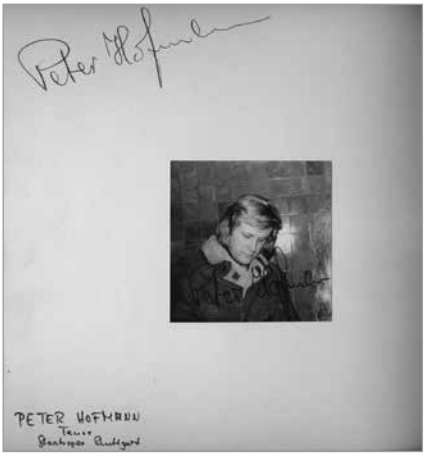
706 **SÄNGER/-INNEN**, über 150 versch., signierte farb. Porträtfotos (private Schnappschüsse von den Künstlern nach ihren Auftritten, 9 x 8,5, 70er/80er Jahre), darunter Th. ADAM (3), K. ARMSTRONG (2, 1x mitsigniert von R. WOHLERS, 1979), H. BEHRENS (3), W. BERRY, I. BJONER, M. CABALLÉ, J. CARRERAS, P. CAPPUCCILLI (2, 1x mitsign. von C. COSSUTTA, 1980), M. CHIARA/G. CECCHELE, J. COX (3, 1x mitsign. von M. SALMINEN), P. DOMINGO (3), M. FRENI, E. GRUBEROVÁ, S. HASS, K. HIRTHE, G. HOFFMAN, P. HOFMANN (2), H. HOPF, G. JONES, J. KING (2), J. MARTIN, E. MARTON (5), D. MASTILOVIC (2), E. MATHIS, M. MÖDL, K. MOLL (2, 1x mitsign. von F. UHL), E. MOSER, L. POPP, M. PRICE (3), E. RANDOVÁ (3, 1x mitsign. von M. SALMINEN), A. SCHLEMM (2), T. SCHMIDT, Th. STEWART, M. TALVELA, K. TE KANAWA (2), Th. TIPTON, A. TOMOWA-SINTOW (2, 1x mitsign. von G. ARAGALL), F. UHL, G. UNGER (2), G. VÖLKER, S. WENKOFF, G. WINBERGH und R. WOLANSKY sowie der Dirigent S. VARVISO (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**

707 **SÄNGER/-INNEN**, 8 Autogrammbücher (Fotoalben, in 4), Stuttgart, München, Salzburg, Mannheim u.a.1974 bis 1988, mit ca. 480 eigh. Namenszügen u. meist Zusatz (Rolle und/oder Ort, Datum etc.) auf den beidseitig beschriebenen Albumseiten, in den frühen Jahren mit eingeklebten privaten Farbfotos, die die Künstler nach ihren Auftritten zeigen, diese vereinzelt ebenfalls signiert, darunter Th. ADAM, T. BERGANZA, C. BERGONZI, W. BERRY, I. BJONER, G. BUMBRY, M. CABALLÉ, P. CAPPUCCILLI, J. CARRERAS (1976), M. CHIARA (2), C. COSSUTTA, J. COX (2), M. DEL MONACO (1978), P. DOMINGO, D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI, G. FRICK, N. GEDDA, N. GHIAUROV, E. GRUBEROVÁ, S. HASS, K. HIRTHE, G. HOFFMAN, P. HOFMANN (2, 1975), H. HOPF, G. JANOWITZ, G. JONES, Z. KELEMEN (1974), J. KING, U. KOSZUT, A. KRAUS (1982), C. LIGENDZA, P. LORENGAR, Ch. LUDWIG, F. MAZURA, J. McCRACKEN, Sh. MILNES, M. MÖDL, G. NEIDLINGER, B. NILSSON (2, 1976), L. POPP, H. PREY, L. PRICE (Salzburg 1977), M. PRICE (2), E. RANDOVÁ, K. RIDDERBUSCH, L(eonie) RYSANEK, T. SCHMIDT, U. SCHRÖDER-FEINEN, E. SCHWARZKOPF, Th. STEWART, G. STOLZE, G. TADDEI, M. TALVELA, Th. TIPTON, A. TOMOWA-SINTOW, A. VARNAY, J. VICKERS, C. WATSON (2), S. WENKOFF (2), G. WINBERGH, W. WINDGASSEN, I. WIXELL und M. ZAMPIERI sowie der Regisseur J.-P. PONNELLE (Köln 1980); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 40 versch. (meist großformatige) unsignierte Rollenfotos der Vorgenannten; s. Abb. **350,-**

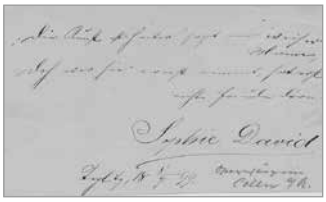
708 **SÄNGER/-INNEN 1878-1903**, 6 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U.) von Irene ABENDROTH (Namenszug), Sophie (BISCHOFF-) DAVID (eigh. Albumblatt, Teplitz 1899), Josefine GALLMEYER (eigh. Brief mit U. "Siegmann Gallmeyer", wegen eines Auftritts von Pauline Lucca, Wien 1878), Wilhelm HESCH (rs. signierte Visitenkarte, 1903), Sigmund NATZLER (Porträtpostkarte, 1903) und Theodor REICHMANN (eigh. Brief, Wien 1889); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

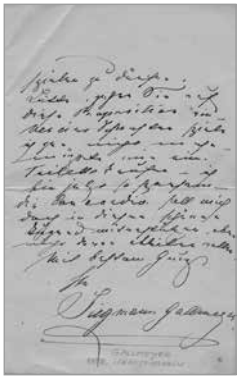
709 **SÄNGER/-INNEN 1880-1922**, 10 eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U., darunter Eugen HILDACH (eigh. Brief mit U., Dresden 1880), Fritz PLANK/Louise MULDER (eigh. Albumblatt mit beider U., Bayreuth 1892, beiliegend Albumblatt mit Bezug auf Plank, Bayreuth 1892), Karoline PRUCKNER (eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag, Wien 1907), Adolf LUSSMANN/Emil SCHIPPER (Fotopostkartenrückseite "Kell's Konzertsaal" mit rs. beider e.U. wohl anläßlich "Parsifal"-Aufführung, Wien 1914), Marie GUTHEIL-SCHODER (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., 1916), Heinrich KNOTE (ebenfalls, 1916, dazu Porträtpostkarte mit Faksimilesignatur), Emil SCHIPPER (eigh. Albumblatt mit Textzitat "Siegfried, 2. Akt", München 1916), Albert KUTZNER (Brief mit e.U. u. Zusatz, an die Redaktion der "National Zeitung", Berlin, teilt mit, daß der Kaiser von Österreich ihm das Ehrenzeichen II. Klasse vom Roten Kreuz mit der Kriegsdekoration "huldvollst" verliehen habe, Berlin 1917) und Irmingard FREUNDMOTT (Postkarte mit e.U. u. Absender an die Konzertdirektion Wolff & Sachs in Berlin, Breslau 1922); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 (unsign.) eigh. beschriftete Visitenkarten von Benedict FELIX (Wien 1892), UA-Sänger in Massenets "Werther", und Lucy WEIDT (mit eigh. adress. Umschlag, Wien 1905); s. Abb. **80,-**





ex Los 707





ex Los 708

710 **SÄNGER/-INNEN 1920-1944**, 23 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von H. von BOMSDORFF-BERGEN, M. BRÜCKNER, A. GESSER, G. GRONSKY-HEIDENREICH, H. GURMARCK, B. HABERL, H. HENSEL, G. HÜSCH, K. KÖTHER, L. LENZ, B. MANDL, E. MÜSSIGMANN, W. NIERING, I. PRÄTOR, A. RETZE, I. ROLAND, E. SCHUBERT, F. SEDLMEIER, H. SPRINGER, P. STREHL, H. von THUMA, J. VOGL und M. WARNEYER. Dazu Porträtfoto der Schauspielerin A. SCHOENFELD sowie 4 (unsignierte) Fotos von E. Wedekind, G. Hüsch (2) und A. Kase; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Defekten **80,-**

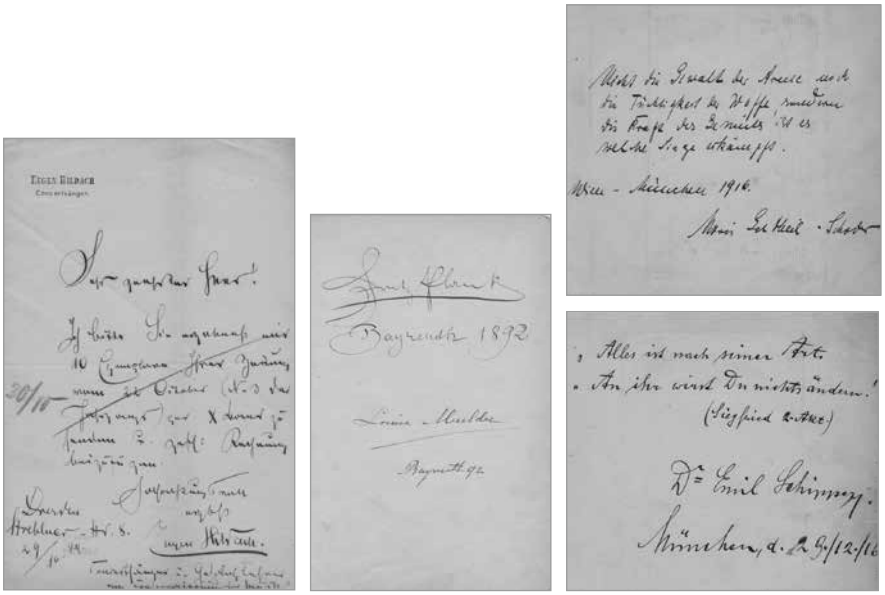
711 **SÄNGER/-INNEN 1920-1944**, 35 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von H. ALSEN, I. ARMGART, R. BOCKELMANN, R. BURG, C. CARLSSON, F. v. DOBAY, K. ERB, J. GREINDL, H. GÜDEN, H(edy) GURA, I. HOLNDONNER, J. KALENBERG, T. KEMPF, A. KERN, F. KRAUSS, C. KRONENBERG, E. RETHY, M. ROHS, H. ROSVAENGE (3), G. RÜNGER, W. SCHIRP, E. SCHULZ, I. SEEFRIED, H. SINNEK, W. STÖRRING, H. TEGETTHOFF, F. VÖLKER, L(othar) WEBER, L(udwig) WEBER, H. WOCKE und F. WOLFF sowie die Intendanten A. SPRING und R. SCHULZ-DORNBURG. Dazu 30 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von V. Argyris, E. Beuer, B. Bartok, Bockelmann (3), H. Bötel, M. Bohnen, R. Book, E. Enderlein (2), M. Geister, Jost-Arden, Kalenberg, H. Kaun, E. Kleiber, H. Knote, G. Mahler, O. Metzger, M. Müller, A. Nikisch, E. Preetorius, Rosvaenge, Sinnek, R. Strauss, R. Tauber, B. Walter, F. v. Weingartner, F. Wolff und M. Wulf; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln **150,-**

712 **SÄNGER/-INNEN 1930-1944,** 57 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter M. ARNDT-OBER, P. BENDER, K. BÖHME (1944), M. CANIGLIA, M. CEBOTARI (2), C. EBERS, T. EIPPERLE, H. FICHTMÜLLER, F. FRANTZ, E. FUCHS, R. GLAWITSCH, H.E. GROH, W. GROßMANN (1930), G. HANN, L. HOFFMANN, G. HÜSCH, M. JERITZA, J. KIEPURA, M. KLOSE, F. KRENN, T. LEMNITZ, J. von MANOWARDA, G. von MILINKOVIC, H.H. NISSEN, H. PFLANZL, J. PÖLZER, T. RALF, H. REHKEMPER, M. REINING, H. REINMAR, E. RÉTHY, H. SCHEPPAN, P. SCHÖFFLER, E. SCHWARZKOPF, G. SOMMERSCHUH, F. SOOT, W. STRIENZ, L. SUTHAUS, H. TAUBMANN, M. TESCHEMACHER, G. TREPTOW, H. WIEDEMANN, H. WILDBRUNN, L. WILLER, M. WITTRISCH und F. WOLFF; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 5 versch. unsignierte Fotos von W. Domgraf-Fassbaender, B. Gigli und J. Kiepura (3); s. Abb. **180,-**

713 **SÄNGER/-INNEN 1955-1975**, 9 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von L. DELLA CASA, J. COX., C. BERGONZI, R. CASELLATO, A. COLZANI, G. LONDON, O. WIENER, R. ARIÈ und F. CRASS. Dazu (unsigniertes) Porträtfoto von H. Knappertsbusch; unterschiedl. Erhaltung **50,-**

714 **SÄNGER/-INNEN 1960-1985**, 20 Rollen- und Porträtfotos (18 x 13 bzw. 17,5 x 12,5 oder ähnlich, meist Pressefotos, u.a. DGG-Jacoby, Electrola-Europa, Electrola-Fayer, Electrola-Kövesdi, Electrola-Maack, Electrola-Prange, Electrola-Röhnert, Philips-Hansa, Strelow, Stuckmann) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von E. MOSER, G. JANOWITZ, P. LORENGAR (2), S. JURINAC, L. RYSANEK, R. HOLM, G. BUMBRY, E. SCHWARZKOPF, M. SCHRAMM, A. SILJA, P. SCHREIER, R. SCHOCK, A. WEIKENMEIER, R. KOLLO, W. WINDGASSEN, P. ZARMAS, E. WAECHTER, F. MAZURA und Sh. MILNES; unterschiedl. Erhaltung, teils etwas beschnitten **75,-**

715 **SÄNGER/-INNEN 1965-2014**, 12 (teils farb.) Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug) von N. STEMME, M. ALVAREZ, F. ARAIZA, J. COX, V. GRIGOLO, J. KAUFMANN (zus. mit A. HARTEROS), R. VILLAZÓN, D. HVOROSTOVSKY (zus. mit Sandra RADVANOVSKY), G. von KANNEN, Walter KREPPEL, K. MOLL und Ruggero RAIMONDI **75,-**



ex Los 709

ex Los 716

Berlin 1941
Margarete Klose
Georgine von Milinkovic
Heinrich Rehkopf
Hilde Scheppan
Horst Taubmann
Kammersänger Karel Wiström

ex Los 712

ex Los 718

ex Los 719

716 **SÄNGERINNEN 1955-1990**, 50 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 20,5 x 14,5, übrige Postkartenformat, u.a. UfA-Ross/Berlin, Kistler/Bern, Kliché/Düsseldorf, Gerstenberger/Graz, Lieske, Rüdel, Speidel/Hamburg, Lauterbach/Lindau, Betz, Göbel, /München, Ariola-Eurodisc-Melancon/München-New York, Ellinger/Salzburg, Lauterwasser/Überlingen, Palffy/Wien, Ramme/Zürich, DGG, Electrola-Steiner, Filipp) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der DIRIGENTEN Eugen JOCHUM, Ferdinand LEITNER und Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT, der Sopranistinnen Hannelore BODE als "Figaro"-Gräfin, Dorothea CHRYST, Deborah COOK als Lucia di Lammermoor, Elaine CORMANY, Barbara DANIELS, Helga DERNESCH als Brünnhilde, Helen DONATH, Sylvia GESZTY, Christine GÖRNER, Edita GRUBEROVÁ, Ingeborg HALLSTEIN als Susanna, Melanie HOLLIDAY als Kate, Renate HOLM, Mirjana IROSCH, Grit van JÜTEN als Giulietta, Sonja KNITTEL, Annelies KUPPER, Ingrit LILJEBERG, Eva LIND, Sigrid MARTIKKE, Elfie MAYERHOFDER (2), Anna MOFFO als Musette (?/ Foto 20,5 x 14,5), Edda MOSER (2), Janet PERRY, Birgit PITSCH-SARATA, Hella PUHLMANN (2), Milena RUDIFERIA, Erna SACK, Pari SAMAR als Prinzessin/"Rusalka", Arlene SAUNDERS, Ursula SCHIRRMACHER, Anny SCHLEMM als Klytämnestra und Maria TIBOLDI (2), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Kerstin MEYER (Rolle), Eva RANDOVÁ (3, davon 2 Rollen), Hanna SCHWARZ, Elisabeth STEINER, Hertha TÖPPER (Rolle), Sieglinde WAGNER, Carol WYATT, Rohangiz YACHMI und Keiko YANO; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**

717 **SÄNGERINNEN 1955-1990**, 45 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von A. AUGER, F. BLASIUS, T. BERGANZA, H. BODE, P. COBURN, B. DANIELS, M. DE FRANCESCA, C. DEUTEKOM (2), S. GHAZARIAN, M. A. HÄGGANDER, G. JANOWITZ (2), B. JASPER, P. JOHNSON, G. JONES (3), D. KOLLER, B. LINDHOLM (2), B. LINDNER, C. LINDSEY, V. LITTLE, J. MARTIN, Y. MINTON, M. MÖDL, M. NAPIER, I. NIELSEN, E. RANDOVÁ, E. RETHY (2), A. REYNOLDS, K. RICCIARELLI, S. SASS, A. SAUNDERS, B. SCHERLER, T. SCHMIDT, G. SCHNAUT, U. SCHRÖDER-FEINEN, M. SLEZAK, F. von STADE, C. STUDER, H. WERTH und F. WEATHERS; unterschiedl. Erhaltung **90,-**

718 **SÄNGERINNEN 1955-1990**, 30 Rollen- und Porträtfotos (18,5 x 14 bis 16,5 x 12, meist Pressefotos, u.a. Dünhöft, Electrola, Fayer, Koller, Lauterwasser, Philips, Teldec-RCA, Toepffer, Wilson) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Martha MUSIAL (1908-1995), 2, u.a. als Aida, Hilde GÜDEN (1917-1988), 2 Fotos, Liselotte LOSCH(-METTERNICH, 1917-2011), Birgit NILSSON (1918-2005), 2 Fotos, u.a. als Amelia (?), Sena JURINAC (1921-2011), 3 Fotos, u.a. als Octavian, Anneliese ROTHENBERGER (1924-2010), 4 Fotos, Wilma LIPP (geb. 1925), Leonie RYSANEK (1926-1998), Erika KÖTH (1927-1989), Roberta PETERS (geb. 1930), Renate HOLM (geb. 1931), Anna MOFFO (1932-2006), Gwyneth JONES (geb. 1936), Gundula JANOWITZ (geb. 1937), 3 Fotos, u.a. als Rosalinde, Grace BUMBRY (geb. 1937), Lucia POPP (1939-1993), 2 Rollenfotos, Brigitte FASSBAENDER (geb. 1939), Anja SILJA (geb. 1940) als Senta und Jessye NORMAN (geb. 1945). Nicht häufige Fotos, zumal in diesem größeren Format; s. Abb. **120,-**

ex Los 720

ex Los 722

Los 721
F. SCHALJAPIN

719 **SÄNGERINNEN 1960-1990**, 50 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Masson/Boulogne, Kliché/Düsseldorf, Englert/Frankfurt, du Vinage/Hamburg, Stöckel/Hannover, Clifford/London, Piccagliani/Mailand, Sipos/Mannheim, Toepffer/München, Bruno-Hollywood/New York, Ellinger/Salzburg, Lauterwasser/Überlingen, Fayer, Hausmann/Wien, Ramme/Zürich, Decca, Electrola, Philips) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Valerie BAK als Colombine, Hannelore BODE, 2 Fotos, u.a. als Eurydike, Grace Bumbry als Tosca, Margit CASPARI, Maria CHIARA (2), Lisa DELLA CASA (3), Helga DERNESCH als Brünnhilde, Helen DONATH, Mirella FRENI, Sylvia GESZTY (2), Gail GILMORE, Elizabeth HARWOOD, Ruth HESSE (Rolle), Hana JANKU als Turandot, Gwyneth JONES, Hedi KLUG (2), Marina KRILOVICI, Berit LINDHOLM als Isolde, Vera LITTLE in "Rakes Progress", Christa LUDWIG (Rolle), Daniza MASTILOVIC, Edith MATHIS (Rolle), Waltraud MEIER als Carmen (!), Anna MOFFO, Edda MOSER als Donna Anna, Birgit NILSSON als Tosca (!), Ingrid PALLER, Roberta PETERS (2), Magaret PRICE als Fiordiligi, Naemi PRIEGEL, Lily SAUTER (Rolle), Anny SCHLEMM als Butterfly und Octavia, Graziella SCIUTTI in "Türke in Italien" (?), Norma SHARP (2), Anja SILJA, Joan SUTHERLAND als Cleopatra, Renate TEBALDI, Kiri TE KANAWA als "Figaro"-Gräfin, Josephine VEASY (Rolle), Mara ZAMPIERI als Amelia und Teresa ZYLIS-GARA. - Beiliegend etwas beschnittenes Rollenfoto mit e.U. (voller Namenszug) von Beverly SILLS als Lustige Witwe und Rollenfoto mit eigh. Rollen-/Werkbezeichnung von Josephine VEASEY als Amme; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

720 **SÄNGERINNEN 1960-1990**, 50 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Buhs, Kranich/Berlin, Kliché/Düsseldorf, Peyer/Hamburg, Stöckel, Stöckel-Artmann/Hannover, Ary-Luxardo/Mailand, Straub/Meerbusch, Ellinger/Salzburg, Hostrup, Schloske/Stuttgart, Lauterwasser/Überlingen, Fayer, Kustermann/Wien, Hennch/Zürich, Decca-Fayer, Eurodisc-Pascuttini, Philips) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Martina ARROYO, Inge BORKH als Lady Macbeth, Grace BUMBRY, 4 Fotos,, u.a. als Carmen, Eboli und Tosca, Lisa DELLA CASA (2), Antonia FAHBERG, Mirella FRENI als Mimi, Wendy FINE, Catherine GAYER, Reri GRIST als Zerbinetta (?), Hilde GÜDEN als Traviata, Julia HAMARI in "Italienerin in Algier", Melanie HOLLIDAY (Rolle), Leonore KIRSCHSTEIN (Rolle), Ursula KOSZUT (Rolle), Krisztina LAKI, Evelyn LEAR als Lulu, Ingrit LILJEBERG, Pilar LORENGAR (Rolle), Carol MALONE (Rolle), Edith MATHIS, Jutta MEYFARTH, Martha MÖDL, Anna MOFFO (2), Birgit NILSSON, Jessye NORMAN, Roberta PETERS, Jeannette PILOU, Ruth-Margret PÜTZ, Eva RANDOVÁ, Carmen REPPEL, Anneliese ROTHENBERGER, Arlene SAUNDERS als Marschallin, Lily SAUTER, Anny SCHLEMM, 4 Fotos, u.a. als Desdemona, Rosl SCHWAIGER, Anja SILJA (2), Elisabeth SÖDERSTRÖM, Teresa STRATAS, 2 Fotos, u.a. als Cherubin, Astrid VARNAY, Erika WIEN und Galina WISCHNEWSKAJA. Dazu jeweils 1 (unsign.) Rollen- und Porträtfoto (Postkartenformat, Ellinger, Salzburg) von Lisa Otto; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

721 **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. "F. Chaliapine" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**

'Sadko' - 1946 -
Starnberger See
1959
Hamburg, 2.12.1959
'Carmen' - 2.12.1959
Hamburg

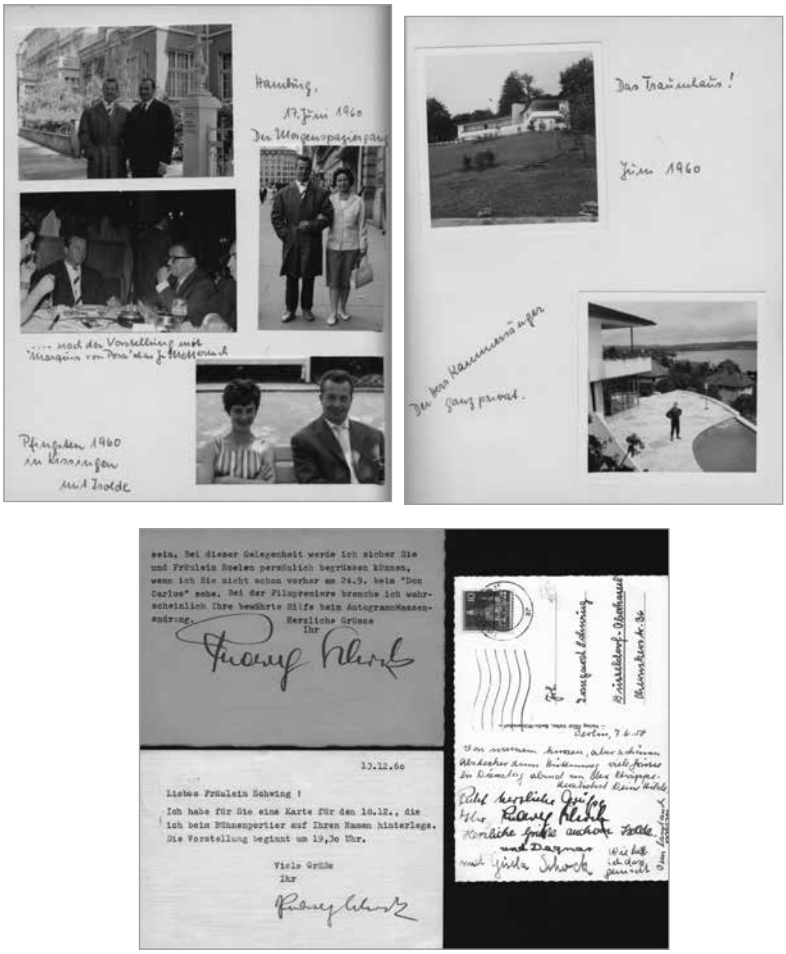
ex Los 725

722 **SCHALLPLATTENSÄNGER/-INNEN 1955-1990**, 50 (teils farb.) Porträtfotos (Postkartenformat, BASF, Cornet, Decca, Electrola, EMI, Eurodisc, DGG, Intercord, Philips, Telefunken, White-Records) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Tenöre Francisco ARAIZA, Ion BUZEA, Joseph CALLEJA, Cesare CURZI, Harry FRIEDAUER, Nicolai GEDDA, Willy HOFMANN, Werner HOLLWEG (2), Heinz HOPPE (3), Siegfried JERUSALEM, René KOLLO, Peter MINICH, Vasile MOLDOVEANU, Roberto SACCÀ, Ernst SCHÜTZ und Ludovic SPIESS, der Baritone Wolfgang ANHEISSER (2), Dietrich FISCHER-DIESKAU, Josef METTERNICH, Hermann PREY, Ludwig BAUMANN und Bernd WEIKL, der Bassisten Gottlob FRICK und Wilhelm STRIENZ (2) sowie der Sopranistinnen Lisa DELLA CASA (3), Sári BARABÁS, Kathleen BATTLE, Sylvia GESZTY (2), Hilde GUEDEN, Ingeborg HALLSTEIN (4), Renate HOLM, Gwyneth JONES, Anna MOFFO, Edda MOSER, Janet PERRY, Sonja SCHÖNER, Margit SCHRAMM (2) und Felicia WEATHERS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

723 **SCHLUSNUS, Heinrich** (1888-1952), der bedeut. u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, Porträtfoto (Brustbild, Postkartenformat, Dittmar-Ross, Stuttgart-Berlin) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "28. November 1940", und Widmg. an den Flieger Willy Haas. Dazu 2 (unsign.) Porträtfotos des Künstlers (Postkartenformat, Eskondir, Grammophon/Berlin). - **Willi DOMGRAF-FASSBAENDER** (1897-1978), dt. Bariton, Konkurrent des Vorigen in Berlin, 2 Rollenfotos und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Bender & Jacobi-Ross, Ross, Terra-Ross/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel. Die Rollenfotos als Escamillo/"Carmen" und Wolfram/"Tannhäuser"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 605 u. 693 **50,-**

724 **SCHMEDES, Erik** (1868-1931), dän. Heldentenor, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, wo er bis zu seinem Bühnenabschied 1924 blieb, dort Sänger in den UA'en von Zemlinskys "Es war einmal" 1900 und J. Bittners "Der Musikant" 1910, Gastspiele in Berlin, München, Paris u. New York, mehrfach Bayreuth, Bruder des Tenors Paul Schmedes (1869-1930), Vater der Sopranistin Dagmar Schmedes (1900-unbek.), Lehrer der Sopranistin Maria Müller (1889-1958), 1 Porträt- und 2 Rollenfotos (Postkartenformat, Löwy-Prohaska, Székely-Weisz, Weisz/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 21/4.1906" bzw. Jahr "1914", "1916". Die Rollenfotos als Lohengrin und Mathias Freudhofer/"Evangelimann" (30.10.1898). Dazu Briefkarte mit alt montiertem kleinen Porträt (Poststempel: 18.10.1920) mit e.U. (voller Namenszug, 1920) u. Jahr sowie e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 31/1 1928", auf Briefumsclag des Hotel Bristol Wien; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**

725 **SCHOCK, Rudolf** (1915-1986), der populärste dt. Tenor seiner Epoche, Sänger mit universellem Repertoire, langjährig Berlin, Hamburg, Wien, Festspiele Salzburg, Edinburgh u. Bayreuth, große Erfolge in London u. Australien, auch Mitwirkung in zahlreichen Filmen, Konvolut aus dem Nachlaß einer Düsseldorfer Verehrerin bestehend aus 4 Fotoalben, 18 Briefen und Karten zu Leben und Karriere des berühmten Sängers. Die Fotoalben (unterschiedl. Formate) mit mehr als 240 (!) Rollen-, Szenen- und Privatfotos (1 Porträtfoto mit e.U.), davon die meist sehr seltenen Rollen- und Szenenfotos von Auftritten des Sängers in Amsterdam (Ariadne), Bayreuth (Meistersinger), Berlin (Manon, Sadko, Barbier von Bagdad, Liebestrank, Cavalleria rusticana, Wenn ich König wär'), Braunschweig (Lohengrin), Düsseldorf (Zauberflöte, Troubadour, Tosca), Hamburg (Carmen), Oberhausen (Tosca, Land des Lächelns), Salzburg (Idomeneo, Ariadne, Entführung aus dem Serail, Uraufführung Penelope!) und Wien (Carmen) sowie aus Don Carlos und Afrikanerin, von Lieder- und Konzertabenden (u.a. Bochum, Duisburg, Köln, Ostende, Wien, Wuppertal) und aus Filmen (Du bist die Welt für mich); die noch selteneren Privataufnahmen aus dem Leben des Sängers, die Fotos fast sämtlich bezeichnet und mit genauen Datierungen, die frühesten von 1946/47, die Briefe/Karten aus der Zeit vom 19.9.1957 bis 16.1.1961 (davon 3 mit e.U. des Künstlers, 15 mit e.U. seiner Ehefrau Gisela) mit genauen Daten zu Bühnen- und Konzertauftritten, Film- und Schallplattenaufnahmen sowie zum Privatleben, die Briefe meist mit Umschlag. Einmaliges Dokument; s. Abb. u. auch die Lose 702, 789 u. 790 **180,-**



ex Los 725

Los 730 | H. SONTAG

726 **SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. österr. Heldentenor, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, 29.1.1908", auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Gebrauchsspuren) als (Jung-) Siegfried, einer von ihm an seinem Stammhaus, der Wiener Hofoper, nie und auch ansonsten nur selten gesungenen Partie; s. Abb. u. auch die Lose 522, 550, 560 u. 696 **50,-**

727 **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "München 1915", auf Porträtf. (Kniestück mit Hunden, 13,5 x 8,5, Leiser-Langhans, Berlin-Prag); s. Abb. **60,-**

728 **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien 8.12.(19)27", auf Porträtf. (Brustbild im Frack, 14 x 9, Residenz, Wien). - Beiliegend 10 unsignierte Rollenfotos (Postkartenformat, Brüder Kohn, Mertens-Mai/Wien) in einigen seiner Glanzrollen als George Brown/"Weiße Dame (Boieldieu), Assad/"Königin von Saba" (Goldmark)?, Eleazar/"Jüdin" (Halévy), Arnold/"Wilhelm Tell" (Rossini), Manrico/"Troubadour" (Verdi), sehr frühes Foto!, Radames/"Aida" (Verdi), Othello (Verdi), Tannhäuser (Wagner/ 1. und 3. Akt), Siegfried (Wagner) sowie 1 Privatfoto feixend vor der Wiener Hofoper (?). Dazu jeweils 1 Porträtfoto seiner Tochter Margarete Slezak (Brustbild, 14 x 9, Harcourt-Ross, Berlin) und seines Sohnes Walter Slezak (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Binder-Ross, Berlin). Schönes Konvolut von 14 oft seltenen Fotos; s. Abb. **70,-**

729 **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 17.5.(19)19", auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin) als Eleazar/"Jüdin" (Halévy), eine seiner bevorzugten Rollen im französischen Fach; s. Abb. **70,-**

730 **SONTAG, Henriette** (1806-1854), dt. Sopranistin, gefeierte, technisch perfekte Koloratursopranistin, gab ihr Debüt 1821 in Prag, ab 1822 Wien, 1825 Berlin, 1826 Paris, 1828 London, sang die Titelrolle in der UA von Carl Maria von Webers "Euryanthe" (Wien, 25.10.1823), Sängerin des Sopran-Solos in der UA von Ludwig van Beethovens "IX. Sinfonie" (Wien, 7.5.1824), verstarb an der Cholera, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. "Henriette Rossi Sontag", Ort u. Dat., "Weimar den 29ten Januar 1852"; selten. - Beiliegend Porträtstich (halbe Figur, ca. 10 x 7, Gesamtformat ca. 14 x 9, Weger & Singer, Leipzig, nach Porträtvorlage von Winterhalter); s. Abb. **100,-**

731 **SOPRANISTINNEN 1920-1944**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Sammet, Weirich/Bayreuth, Byk, Gringmuth, Gudenberg-Ross, Jessen/Berlin, de Gueldie-Ross/Chicago-Berlin, Bähr-Schelzel/Dresden, Halmi-Iriris/New York-Wien, Dittmar/Stuttgart, Fayer, Ilka, Kohn, Setzer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Werkbezeichnung, Grußformel, Begleitzeilen etc., von Priska AICH (1887-1943), Gitta ALPAR (1903-1991), Margit ANGERER (1903-1978), Ly BETZOU (BETZAU) (1908-unbek.) als Marta/"Tiefland", Maria CEBOTARI (1910-1949), frühes Foto (1933!), Tilly DE GARMO (1888-unbek.) als Annina/"Nacht in Venedig", Genia GUSZALEWICZ (1902-1971) als Marta/"Tiefland, Eva HADRABOVÁ (1902-1973) als Octavian/"Rosenkavalier", Joan HAMMOND (1912-1996), Wien 1939!, Maria JERITZA (1887-1982), Berta KIURINA(-LEUER, 1882-1933) als Georg/"Götz von Berlichingen" (Goldmark), Jarmila NOVOTNÁ (1907-1994), Anita OBERLÄNDER (1902-unbek.) als Micaëla/"Carmen", Júlia OSVÁTH (1908-1994) in Salzburg 1937, Elisabeth RETHBERG (1894-1976) als "Figaro"-Gräfin?, Maria RÖSLER-KEUSCHNIGG (1890-1944, alliierter Bombenkrieg), Hilde SCHEPPAN (1907-1970) als Eva/"Meistersinger (Bayreuth 1943), Carla SPLETTER (1911-1953) als Jakobe/"Die große Sünderin" (Künneke), UA: Berliner Staatsoper 31.12.1935, Anny von STOSCH (1895-1994) mit ihrem Auto vor dem Festspielhaus Bayreuth 1936, Anna TASSOPOULOS (1917-2007) als Mimi/"Bohème" und Charlotte VIERECK-KIMPEL (1891-unbek.) als Irene/"Rienzi"; unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut von nicht alltäglichen Fotos bedeutender Künstlerinnen jener Jahre; s. Abb. **100,-**

Los 723 | H. SCHLUSNUS u. W. DOMGRAF-FASSBAENDER

Los 726
L. SLEZAK

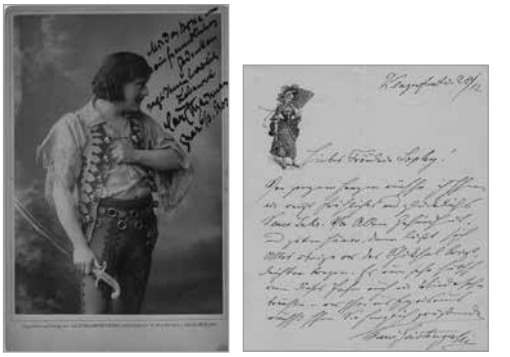
Los 727
L. SLEZAK

Los 724 | E. SCHMEDES

ex Los 728 | L. SLEZAK

Los 729
L. SLEZAK

ex Los 731



Los 732
C. STREITMANN u. M. GEISTINGER

Los 734 | R. TAUBER

Los 733 | R. TAUBER u. M. LOSSEFF

Los 735 | R. TAUBER

Los 736 | R. TAUBER

Los 737 | R. TAUBER

ex Los 739

732 **STREITMANN, Carl** (1858-1937), österr. Operettentenor, Mitwirkung in zahlreichen Operetten-UA'en von Carl Zeller, Franz Lehár, Carl Michael Ziehrer und vor allem Johann Strauß Sohn, u.a. am 25.10.1885 als Barinkay in "Der Zigeunerbaron", zeitweise mit der Soubrette Louise Überwasser (1866-unbek.) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Graz 6/3.1902", u. Widmg. auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Schaarwächter, Berlin) als Barinkay/"Zigeunerbaron"; nicht häufig in dieser Form. - Beiliegend **Marie GEISTINGER** (1828/33-1903), berühmte österr. Operettensängerin u. Theaterleiterin, Sängerin in wichtigen UA'en von Joh. Strauß (Sohn), gefeiert auch auf einer 3 1/2jährigen USA-Tournee, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit farb. Frauenfigur in Kostüm im Briefkopf) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Tag/Monat, "Klagenfurt 28/12", an "Liebes Fräulein Sophy", dem sie "von ganzem Herzen ... ein recht fröhliches und glückliches Neues Jahr" wünscht etc.; s. Abb. **50,-**

733 **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug, 1931) u. Jahr auf seltenem Filmrollenfoto (Brustbild, 14 x 9, Verleih Deutscher Tonfilme Leopold Barth). - **Mary LOSSEFF** (1907-1972), russ. Sängerin u. Schauspielerin, Bühnen- u. Filmpartnerin Taubers ("Das Land des Lächelns", 1930) sowie seine zeitweilige Geliebte, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Willinger, Wien). - Beiliegend Richard Tauber (unsign.) Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14 x 9, Schneider-Odeon, Berlin) als Zarewitsch in der Uraufführung von Franz Lehárs Operette "Der Zarewitsch" (Deutsches Künstlertheater Berlin, 16.2.1927) sowie sehr frühes Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Hugo Erfurth!) als Chateauneuf/"Zar und Zimmermann" (Lortzing), Dresdener Hofoper. Nicht häufige Fotos; s. Abb. u. auch die Lose 689 u. 1216 **60,-**

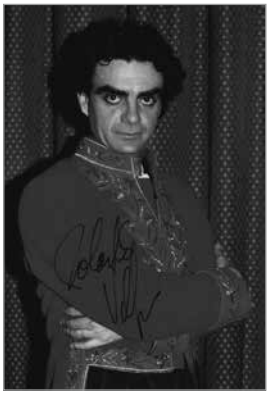
734 **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug, 1934) u. Jahr auf Rollenf. (3/4-Figur stehend mit Geige in Umhang u. Zweispitz, 14 x 9, Schneider-Ross, Berlin, Gebrauchsspuren) in der Titelpartie/"Paganini" (Lehár). Foto von der dt. Erstaufführung des Werkes im Deutschen Künstlertheater Berlin am 30.1.1926, die den eigentlichen Durchbruch des Werkes brachte; nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. **50,-**

735 **TAUBER, Richard**, eigh. Widmung, "Der lieben Thea mit den besten Wünschen zum neuen Jahr und hoffend, dass sie mit uns 'so' zufrieden ist wie wir mit ihr! - Herzlich...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 9.1.1936, auf Porträtf. (23,5 x 17,5, Ernst Schneider, Berlin, rs. durchgängig Montagespuren); s. Abb. **60,-**

736 **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, Ort u. Jahr, "Graz 1932", auf Filmrollenf. (Brustbild, 14 x 9, Verleih Deutscher Tonfilm Leopold Barth & Co., Gebrauchsspuren) mit rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Jahr (1932) sowie eigh. Noten-/Textzeile, "Ich glaub' nie mehr an eine Frau R. Tauber", seiner eigenen Komposition aus dem gleichnamigen Film; selten in dieser Form. - Siehe Abb. **60,-**

737 **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "München 1929", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Schneider, Berlin) als Goethe in der UA von Lehárs Operette "Friederike", Metropol-Theater Berlin, 4.10.1928. Dazu (stark beschnittenes, unsign.) Rollenfoto in derselben Rolle zus. mit Käthe Dorsch als Friederike; s. Abb. **60,-**

738 **TENÖRE**, 90 versch., signierte Rollen-/Porträt- und Privatporträtfotos (Postkartenformat bis 18,5 x 13, teils nachfotografiert) ab der 70er Jahre (wenige früher), darunter G. ARAGALL, F. ARAIZA (2), H. BEIRER, C. BERGONZI (2), F. BONISOLLI, J. BOTHA (2), J. BROS (2, 1x mitsigniert von E. GRUBEROVÁ), J. CALLEYA, G. CECCHELE, C. COSSUTTA, J. COX (2, 1x mitsigniert von G. UNGER), A. DERMOTA (1965), M. DICKIE, P. DOMINGO (3), J.D. FLÓREZ (2), N. GEDDA, G. GIACOMINI (3), P. GOUGALOFF, B. HEPPNER (2), W. HOLLWEG (2), W. KMENTT (4), G. SABATINI, M. SCHADE (5), N. SHICOFF, F. UHL, G. UNGER (3), D. UZUNOV, R. VARGAS (4), J. VICKERS, R. VILLAZÓN, D. van der WALT (2) und G. ZAMPIERI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**



Deon van der Walt (David)

ex Los 738

739 **TENÖRE 1960-2005**, 45 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Buhs, Irmler/Berlin, Canera-Nell/Genf, Lieske, Scholz/Hamburg, Weiss/Karlsruhe, Bär/Kassel, Sipos/Mannheim, Toepffer/München, Ellinger/Salzburg, Winkler-Betzendahl, Intercord/Stuttgart, Geiger, Koller/Wien, Thornton/Würzburg, Hennch/Zürich, Lauterwasser-DGG) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Luigi ALVA als Werther, Alois AICHHORN, Francisco ARAIZA (2), u.a. als Siegnot/"Rose vom Liebesgarten", Wilfried BADOREK als Hoffmann, Christo BAJEW, Karl Walter BÖHM als Lohengrin, Siegmund und Herodes, Franco BONISOLLI als Manrico, Jean COX als Siegfried, Cesare CURZI, Adolf DALLAPOZZA, Ratko DELORKO, Anton DE RIDDER (2), u.a. als Hoffmann, Lorenz FEHENBERGER als Faust, Martin FINKE als Lindoro, Robert GAMBILL, Nicolai GEDDA, Rupert GLAWITSCH, Herbert Ernst GROH, Horst HIESTERMANN, Peter HOFMANN (2), Werner HOLLWEG, Robert ILOSFALVY, Alexandru IONIT(Z)A (2), John van KESTEREN als Graf Ory, James KING als Florestan, Franz KLARWEIN, Sándor KÓNYA, János KORDA als Linkerton, Herold KRAUS, Max LICHTEGG, Walther LUDWIG, James McCRACKEN als Othello nund Canio, Karl Ernst MERCKER als David, Corneliu MURGU als Manrico, Wieslaw OCHMANN als Idomeneo, Juan ONCINA, Norbert ORTH als Pedrillo, Soto PAPULKAS (2), u.a. als Ernesto, Ion PISO, Joseph PROTSCHKA (Rolle), Jean van REE (4), u.a. als Hans und Matteo, Kenneth RIEGEL als Don Ottavio, Roberto SACCA (3), Herbert SCHACHTSCHNEIDER (2), u.a. als Hoffmann, Rudolf SCHOCK, Peter SCHREIER, Robert SCHUNK als Don Carlos, Peter SEIFFERT, Ludovic SPIESS, Gerhard STOLZE (2), u.a. als Wozzeck, Michael THEODORE, Josef TRAXEL, Horst WILHELM, Rüdiger WOHLERS (Rolle) und Heinz ZEDNIK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

740 **THOMAS, Jess** (1927-1993), amerik. Heldentenor, einer der wenigen echten dramat. Tenöre seiner Zeit, Münchener, Salzburger u. Bayreuther Festspiele, weltweit gefeiert, Sänger in der UA von Barbers "Anthony and Cleopatra" (New York 1966), 1 Porträt- und 5 Rollenfotos (25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz; die Rollenfotos als Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Stolzing (Wiedereröffnung Nationaltheater München 1963) und Siegfried. Dazu 1 Rollenfoto im gleichen Format mit e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr des Tenors **Franco TAGLIAVINI** (1934-2010) als Kalaf, Lyric Opera Chicago, und farb. Porträtf. (Druck, 25 x 20, Decca 1986, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug, 1986) u. Jahr des Tenors **Luciano PAVAROTTI** (1935-2007); s. Abb. **50,-**

741 **WAGNER-TENÖRE 1950-1980**, 30 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Rauh/Bayreuth, Klement/Berlin, Masson/Boulogne, Mezey/Budapest, Kliché/Düsseldorf, Kirchner/Innsbruck, Lauterbach/Lindau, Sipos/Mannheim, Toepffer/München, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von Wolfgang WINDGASSEN, Hans HOPF als Tristan, Sebastian FEIERSINGER, Sándor KÓNYA, Jess THOMAS (4, 2x Tannhäuser, jeweils 1x Tristan und Siegfried), Jon VICKERS als Tristan (?), James KING als Siegmund, Wilfried BADOREK (2, als Erik und Lohengrin), Jean COX (3, als Siegfried, davon 1 Foto farbig), Sven Olof ELIASSON, Gerd BRENNEIS (2, als Lohengrin und Stolzing), Karl Walter BÖHM, René KOLLO, Siegfried JERUSALEM (2), Manfred JUNG (2), Peter HOFMANN (4, u.a. 2x als Lohengrin, 1x als Siegmund), Peter SEIFFERT und Klaus-Florian VOGT; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**

ex Los 740 | J. THOMAS

ex Los 741

ex Los 742

742 **WIENER OPER 1918-1938**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Fayer, Feldscharek, Geiringer-Horovitz, Löwy, Residenz-Iris, Setzer, Zimbler/Wien, Ellinger/Salzburg, Schlosser & Wenisch/Prag, Schauder & Delorme/Stettin, Sudak/Buenos Aires, Astrid von dem Busche), davon 15 Fotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Tenöre Alfred PICCAVER (1883-1958) als Edgardo/"Lucia di Lammermoor", Karl ZIEGLER (1886-1944), Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Parsifal, Karl AAGAARD-ÖSTVIG (1889-1968) als Don José/"Carmen" (4. Akt), Armand TOKATYAN (1894-1960), Franz VÖLKER (1899-1965) als Don Carlos (beim Schminken), Ernst FISCHER (1887-unbek.) als Wolfram/"Tannhäuser", Umberto URBANO (1885-1969), Wilhelm RODE (1887-1959) als Graf/"Figaros Hochzeit", Alfred JERGER (1889-1976) als Pizarro/"Fidelio", Hans DUHAN (1890-1971) als Papageno/"Zauberflöte (zus. mit Hans BREUER, 1868-1929, als Monostatos) und Alexander (Sándor) von SVED (1904-1979), die Sopranistinnen Rose ADER (1890-1955) als Mimi/"Bohème" (von Ihrem Ehemann, dem Dirigenten Karl ALWIN, 1891-1945, und dem Heldenbariton Rudolf BOCKELMANN, 1892-1958, mitsigniert, von Alwin zusätzlich Noten- und Textzeile aus "Carmen": "Was ist Zigeuners höchste Lust"), Viorica URSULEAC (1894-1985) zus. mit ihrem Ehemann, dem Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954) in Salzburg, mit rückseitig eigh. Schilderung Ursuleacs von ihrem Salzburger Aufenthalt 1934(!), Rose MERKER (1886-1948), Margarethe KRAUSS (1900-unbek.) als Papagena/"Zauberflöte" (2), davon 1x zus. mit Hans DUHAN als Papageno und Josef Kalenberg als Tamino sowie Zdenka ZIKA/ZIKOVA (1905-1990), der Altistinnen Kerstin THORBORG (1896-1970) als Kundry/"Parsifal" und Dora WITH (1900-1965). - Beiliegend Briefkarte mit alt montiertem Porträt u. e.U. (voller Namenszug) des Baritons Karl HAMMES (1896-1939), Porträtfoto mit e.U. (voller Namenszug) von Marietta PICCAVER sowie 5 (unsignierte) Rollen-/Porträtotos (Postkartenformat, u.a. Setzer, Dietrich/Wien) der Tenöre Alfred Piccaver, Gunnar Graarud als Samson/"Samson und Dalila" und Parsifal, Karl Aagaard-Östvig und Max Lorenz als Odysseus/"Bettler Namenlos" (Heger); unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut mit teils nicht alltäglichen Fotos; s. Abb. **100,-**

743 **WIENER OPER 1938-1944**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dietrich, Fayer, Macku/Wien, Garloff/Magdeburg) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung, Rollenzitat, der Tenöre Max LORENZ (1901-1975) als Florestan/"Fidelio" (1942), Josef WITT (1901-1994) als Don Cesar/"Donna Diana", Dr. Julius PÖLZER (1901-1972) als Siegfried, Set SVANHOLM (1904-1964), 2 Fotos, 1942 u. als Siegfried 1943, Heinz KRAAY-VANGER (1904-1971) als Siegfried (1943), Dinu BADESCU (1904-1980), Rolle, Hugo MEYER-WELFING (1905-1969) als Lyonel/"Martha" und Linkerton/"Butterfly" (2), jeweils 1944!, Karl FRIEDRICH (1905-1981) und Anton DERMOTA (1910-1989) als Don Ottavio/"Don Giovanni" (1947), der Baritone Dr. Alfred POELL (1900-1968) als Papageno/"Zauberflöte" und Serban TASSIAN (1909-1983), 1943, des Bassisten Adolf VOGEL (1897-1969) als Ferrando/"Troubadour", der Sopranistinnen Erna BERGER (1900-1990) als Königin der Nacht/"Zauberflöte", Lea PILTTI (1904-1982), Daniza ILITSCH (1914-1965) als Aida und Alda NONI (1916-2011) als Norina/"Don Pasquale" sowie der Altistin Dora WITH (1900-1965). - Beiliegend 1 Porträtf. (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat. von Adolf VOGEL an seinem 60. Geburtstag, 18.8.1957, und 5 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dietrich/Wien) der Tenöre Set Svanholm als Stolzing/"Meistersinger", Hugo Meyer-Welfing, Walther Ludwig und Anton Dermota als Lyonel/"Martha" sowie des Baritons Alexander (Sándor) von Sved. Interessante Sammlung von teils seltenen Fotos aus der Kriegszeit bis zur Schließung der Theater im Spätsommer 1944 in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100,-**

ex Los 743

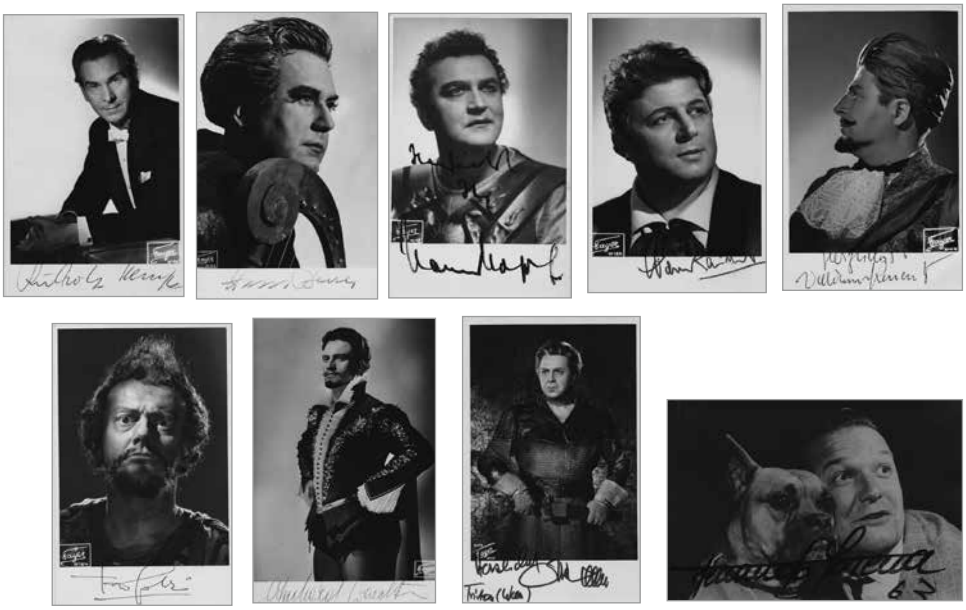
ex Los 744

744 **WIENER OPER 1955-1970**, 35 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Fayer, Dietrich/Wien, Fotos mit nicht genannten Rollen mit * gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Christel GOLTZ als Fidelio, Esther RETHY (*), Hilde KONETZNI als Desdemona, Irmgard SEEFRIED, Hilde GUEDEN (2, davon 1x*), Wilma LIPP, Gerda SCHEYRER, Sena JURINAC (*), Lore WISSMANN, Anneliese ROTHENBERGER (*), Renate HOLM (*), Mimi COERTSE, Liselotte MAIKL, Olive MOOREFIELD, Ruth Magret PÜTZ, Graziella SCIUTTI, Olivera MILJAKOVIC, Gwyneth JONES und Edita GRUBEROVÁ als Tebaldo/"Dona Carlos" (frühes Foto!), der Mezzosopranistinnen/Altistinnen Regina RESNIK als Carmen, Jean MADEIRA als Carmen, Hetty PLÜMACHER und Christa LUDWIG (*), der Tenöre Wolfgang WINDGASSEN, Anton DERMOTA (*), Jess THOMAS als Lohengrin und Carlo COSSUTTA als Richard, der Baritone Erich KUNZ, Dietrich FISCHER-DIESKAU als "Figaro"-Graf, Mario SERENI und Eberhard WAECHTER als Julius Caesar sowie der Bassisten Josef GREINDL als Osmin, Oskar CZERWENKA (*) und Kurt BÖHME. Dazu weiteres (unsign.) Rollenfoto von Hilde Gueden; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**

745 **WIENER OPER 1955-1985**, 50 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, vielfach Dietrich, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Jahr, Rollenbezeichnung, Grußformel oder Widmg. etc., der Sopranistinnen Hilde KONETZNI (Rolle), Ester RÉTHY (Rolle), Martha MÖDL als Isolde, Lisa DELLA CASA (Rolle), Hilde ZADEK (Rolle), Wilma LIPP (2), Hilde GÜDEN, u.a. als Alice, Leonie RYSANEK als Aida und Marschallin, Lotte RYSANEK, Birgit NILSSON als Elektra und Turandot, Victoria DE LOS ANGELES, Gerda SCHEYRER als Gräfin, Graziella SCIUTTI als Papagena, Elisabeth SCHWARZENBERG, Christiane SORELL als Butterfly, Hilda DE GROOTE als Blondchen, Claire WATSON als Sieglinde, Ingrid BJONER als Fidelio, Hedy FASSLER, Anny FELBERMAYER, Elfie MAYERHOFER, Erika KÖTH (Rolle), Anneliese ROTHENBERGER, Pari SAMAR ARIANPUR als Rusalka, Mimi COERTSE, Olivera MILJAKOVIC als Despina, Felicia WEATHERS als Butterfly, Erika MECHERA als Königin der Nacht, Adriana MARTINO als Oscar, Gundula JANOWITZ (frühes Foto), Mirjana IROSCH, Sonja MOTTL-PREGER (Rolle) und Monserrat CABALLÉ, der Altistinnen Elisabeth HÖNGEN als Herodias, Rosette ANDAY, Georgine (von) MILINKOVIC, Hilde RÖSSEL-MAJDAN als Brangäne, Sonja DRAKSLER (Rolle), Grace BUMBRY, Hetty PLÜMACHER, Elisabeth SOBOTA als Suzuki, BISERKA CVEJIC als Carmen, Christa LUDWIG (2 Rollen), Clementine MAYER, Hertha TÖPPER als Cherubin und Gertrude JAHN (Rolle); unterschiedl. Erhaltung. Schönes Konvolut von zum Teil nicht häufigen Fotos; s. Abb. **200,-**

746 **WIENER OPER 1955-1985**, 50 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, vielfach Dietrich, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort "Wien", Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, Grußformel oder Widmg. etc., des Dirigenten Rudolf KEMPE, der Tenöre Hans BEIRER als Tannhäuser, Wolfgang WINDGASSEN, Hans HOPF als Radames, Karl LIEBL, Gianni RAIMONDI als Rudolf/"Bohème", Giuseppe ZAMPIERI als Don Carlos, James MCCRACKEN als Canio, Dimiter USUNOW als Othello, Richard CASSILY als Othello, Nicolai GEDDA (2, davon 1 Rolle), James KING (2) u.a. als Canio, Waldemar KMENTT (2 Rollen), u.a. als Ferrando, Nicola NIKOLOV als Radames, Adolf DALLAPOZZA, Kurt EQUILUZ, Karl TERKAL (Rolle), Carlo COSSUTTA als Gabriele Adorno, Jean COX als Stewa, Ermanno LORENZI als Cavaradossi und Peter SCHREIER, der Baritone Hans HOTTER als Wotan und Wanderer, Tito GOBBI als Amonasro und Falstaff, Eberhard WAECHTER (2), u.a. als Don Giovanni, Otto WIENER als Kurwenal und Sachs, Theo ADAM als Don Giovanni, Rolf POLKE als Holländer, Robert KERNS und Karl-Heinz PETERS als Storch sowie der Bassisten Gottlob FRICK (2), u.a. als Hagen, Carlo CAVA, Franco CALABRESE als Alcindor (?), Fernando CORENA, Karl DÖNCH (Rolle), Oskar CZERWENKA (Rolle), Tugomir FRANC als Marchese di Calatrava, Frederick GUTHRIE (Rolle), Artur KORN (Rolle), Walter KREPPEL als Philipp II., Ludwig WELTER als Sarastro, Franz CRASS, Manfred JUNGWIRTH als Ochs; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Sammlung von teils nicht häufigen Fotos; s. Abb. **200,-**

ex Los 744



ex Los 746

747 **WIENER OPER 1960-1985**, 50 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, vielfach Fayer/Wien, weitere Hausmann, Bradley, Dietrich, Heide, Karber, Palffy/Wien, die Fotos mit nicht genannten Rollen mit* gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Sopranistinnen Elisabeth GRÜMMER, Annelies KUPPER, Lisa DELLA CASA(*), Christel GOLTZ als Brünnhilde (?), Irmgard SEEFRIED, Hilde GÜDEN (*), Ljuba WELITSCH, Hilde ZADEK als Sieglinde, Wilma LIPP (2), Friederike SAILER, Hanny STEFFEK, Lotte RYSANEK, Ludmila DVORÁKOVÁ, Felicia WEATHERS als Butterfly, Gerda SCHEYRER (3, davon 2*), Gwyneth JONES, Renate HOLM, Hilda DE GROOTE (3* als Susanna, Papagena und Sophie), Ileana COTRUBAS als Gilda, Lucia POPP (*), Reri GRIST, Edita GRUBEROVÁ als Königin der Nacht (?), Judith BLEGEN und Marjon LAMBRIKS (2), der Altistin Grace HOFFMAN, der Tenöre Karl TERKAL, James KING als Bacchus, David THAW, Gerhard UNGER (*), Adolf DALLAPOZZA, Werner KRENN (2, davon 1*), Franco BONISOLLI als Othello (!), Horst Rudolf LAUBENTHAL als Tamino, Josef HOPFERWIESER, Peter HOFMANN als Lohengrin, Jerome PRUETT und Heinz ZEDNIK (*), der Baritone/Bassisten Walter BERRY, Leo NUCCI, Siegmund NIMSGERN, Bernd WEIKL, Kurt RYDL als Rocco und Nicolai GHIAUROV als Boris; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

748 **WIENER OPERETTE und LIED 1900-1933**, Fotoalbum (18 x 13 cm), grau-grünes Leinen mit stilisierten Rankenmotiven und Schloßansicht sowie Aufdruck "Album", mit 50 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Arenberg, Brüder Kohn, Gutmann, Hahn, Löwy, Residenz, Residenz-Iris, Schiller, Setzer-Ross, Weisz, Willinger/Wien, Pietzner-Strasser/Eger-Franzensbad, Photochemie, Schneider/Berlin Lobe/München, Illenberger/Stuttgart), davon 35 Fotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr etc., der Komponisten Johann Wilhelm GANGLBERGER (1876-1938) und Ernst ARNOLD (1890-1962) mit eigh. Notenzeile mit Bezeichnung "Pass auf ...", der Sopranistinnen Ilka KINSKY-PALMAY (1859-1945), Hansi NIESE (1875-1934), Mizzi GÜNTHER (1879-1961), Louise KARTOUSCH (1888-1964), 3 Fotos, Elsa KOCHHANN (1887-1941), Christl MARDAYN (1896-1971), Margit SUCHY (1887-unbek.), 2 Fotos, und Mizzi WEISSMANN (1890-unbek.), der Tenöre Sergej ABRANOVIC (1886-unbek.), 2 Fotos, Erich DEUTSCH-HAUPT (1880-unbek.), Hans GOLLÈ (1890-unbek.), Hubert MARISCHKA (1882-1959), 6 Fotos, Robert NÄSTLBERGER (1887-1942), 5 Fotos, und Ernst TAUTENHAYN (1873-1944), 2 Fotos, der Komiker/-innen und Charakterdarsteller/-innen Gisela WERBEZIRK (1875-1956, zus. mit Ludwig STÄRK, Victor FRANZ), Carl BLASEL (1831-1922), Ferdinand MAIERHOFER (1881-1960), Max PALLENBERG (1877-1934) und Richard WALDEMAR (1869-1946). Die (unsignierten) Fotos von Ilka Kinsky-Palmay, Alexander Girardi (zus. mit Mila Theren), Josefine "Pepi" (Kramer-) Glöckner, Gerda Walde (2), Marie Ottmann (2), Mizi Günther (2, 1x zus. mit Hubert Marischka), Louise Kartousch (3), Franz Glawatsch, Ida Russka (eigh. Grußformel unter faksimilierter U.) und Lisa Weise. Beiliegend Text des Liedes "Des Tieres Schutz ist Menschenpflicht" (Text: Mathilde Holzinger) mit e.U. (voller Namenszug) des Komponisten Ernst ARNOLD. Schöne Sammlung in oft nicht häufigen Fotos, ein Who's Who der Wiener Operette; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 576 **130,-**

ex Los 747

ex Los 748

749 **WIENER STAATSOPER 1942/1943**, 48 eigh. Albumblätter (in 8 oder quer-8) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort (Wien), Dat., Monat oder Jahr etc. von Ensemblemitgliedern und Gästen der Wiener Staatsoper vornehmlich aus der Saison 1942/43: die Dirigenten Karl BÖHM und Rudolf MORALT, die Sopranistinnen Erna BERGER, Else BÖTTCHER, Helena BRAUN, Daniza ILITSCH, Anny KONETZNI, Hilde KONETZNI, Emmy LOOSE, Aenne MICHALSKY/Dr. Alfred POELL, Alda NONI, Maria REINING, Esther RÉTHY, Elisabeth RUTGERS, Erna SACK, Lotte SCHRADER und Else SCHULZ/Olga LEVKO-ANTOSCH, die Altistinnen Elisabeth HÖNGEN, Elena NIKOLAIDI, Else SCHÜRHOFF, Piroska TUTSEK/Dr. Alfred POELL und Dora WITH, die Tenöre Anton DERMOTA/Willy FRANTER, Karl FRIEDRICH, Hermann GALLOS, Peter KLEIN, Max LORENZ, Todor MAZAROFF, Dr. Paul PÖLZER, Torsten RALF, Richard SALLABA, Joachim SATTLER, Set SVANHOLM, William WERNIGK und Josef WITT, die Baritone Mathieu AHLERSMEYER, Hans HOTTER, Alfred JERGER, Erich KUNZ, Georg MONTHY, Heinrich SCHLUSNUS, Hermann WIEDEMANN und Franz WORFF sowie die Bassisten Herbert ALSEN, Kurt BÖHME, Josef von MANOWARDA (alt montiert), Sigmund ROTH und Marjan RUS. Dazu 2 Rollenfotos (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. etc., der Sopranistin Alda NONI als Zerbinetta und des Heldentenors Set SVANHOLM als Siegfried/"Götterdämmerung"; etwas unterschiedl. Erhaltung **70,-**

750 **WINKELMANN, Hermann** (1849-1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin"(Wien 1886) u.a., eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug) auf Vorder- und Rückseite einer Porträtpostkarte (Brustbild, 8,5 x 13,5, Ledermann jun., Wien), an "Sehr geehrtes Fräulein Hertha", bedauert, nicht anwesend sein zu können, bedankt sich für eine Zuwendung, hofft, in 6-8 Tagen wieder wohlauf zu sein etc. - **Leopold DEMUTH** (1861-1910), früh verstorbener österr. Bariton, eine der schönsten Stimmen seiner Zeit, von Gustav Mahler an die Wiener Hofoper geholt, dort 1908 Sänger in der UA von Goldmarks "Wintermärchen", e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien Oktober 1898", Wahlspruch u. Widmg. auf Rollenporträtpostkarte (ganze Figur, 8,5 x 13,5, Brück, Leipzig) als Wolfram/"Tannhäuser". - Beiliegend Rollenporträtpostkarte (halbe Figur, 8,5 x 13,5, Prohaska-Adèle, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien d(en) 31.3.1902, des Tenors **Fritz SCHRÖDTER** (1855-1924) als David/"Meistersinger", Wiener Hofoper; s. Abb. **60,-**

751 **WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien) als Almaviva/"Barbier von Sevilla" (?), Wiener Staatsoper; seltenes Foto. - Beiliegend jeweils 1 (unsigniertes) Rollen- u. Porträtfoto (halbe Figur bzw. Brustbild, 14,5 x 10,5 bzw. 10, Ellinger, Salzburg) von den Salzburger Festspielen. Das Rollenfoto in seiner Glanzrolle als Tamino/"Zauberflöte" (Mozart) zusammen mit der Sopranistin Liselotte Fölser, Salzburger Festspiele 1960; s. Abb. **180,-**

752 **WUNDERLICH, Fritz**, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 14,5 x 10, Ellinger, Salzburg), das ihn im August 1961 als Belmonte/"Entführung aus dem Serail" (Mozart) zus. mit der Sopranistin Ruth-Margret Pütz als Konstanze bei den Salzburger Festspielen (Residenz) zeigt (Dirigent: István Kertesz, Inszenierung: Hans Hartleb, Bühnenbild/Kostüme: Hans-Ulrich Schmückle). Es war das erste Auftreten Wunderlichs in dieser Rolle in Salzburg, in der er auch in der Strehler-Inszenierung 1965 mitwirkte; sehr seltenes Foto. - Siehe Abb. **190,-**

Los 750 | H. WINKELMANN, L. DEMUTH u. F. SCHRÖDTER

Los 751 | F. WUNDERLICH

Los 752
F. WUNDERLICH

☞ **Es folgt: Bühne - Film - Tanz** ☜

Los 753 | J. BAKER

Los 754

ex Los 755

753 **BAKER, Josephine** (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schöner Porträtpostkarte "Mardi 10. Avril 1956. Soirée d'Adieu à Paris - Théâtre Olympia" (15 x 10,5); s. Abb. **75,-**

754 **BALLETT/TANZ**, 5 signierte Rollenfotos (Postkartenformat, 40er Jahre) von **Manon EHRFUR**, **Harald KREUTZBERG**, **Ilse MEUDTNER**, **Daisy SPIES** und **Mary WIGMAN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) Rollenf. (10,5 x 15, 40er Jahre) der Geschwister Höpfner, Deutsches Opernhaus Berlin; s. Abb. **75,-**

755 **BALLETT/TANZ**, 33 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter R. ANDERSON, M. BARYSCHNIKOW, M. BIRKMEYER, P. BREUER, P. BORTOLUZZI, R. CRAGUN, M. HAYDÉE, B. KEIL, W. KIRSCH, R. KÖCHERMANN (2), E. MADSEN, I. MANN (2), L(iane) MÜLLER (2), K. MUSIL (2), H. SCHMIEDEL (2), H.F. SCHUBERT (2), R. SHETA, Y. VAMOS (2), K. VERNON (2) und E. ZSCHACH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 778, 800, 837, 838, 845, 850, 852, 876 u. 888 **100,-**

756 **BALLETT/TANZ - WIEN 1898 - RATHNER, Wilhelmine "Minna"** (1863-1913), österr. Tänzerin, 1885 Solotänzerin der Wiener Hofoper, 1900 frühzeitiges Karriereende, e.U. "Minna Rathner" u. Grußf. auf Rollenporträtpostkarte (ganze Figur, 9,5 x 14, Verlag von J. Deutsch, Wien, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren). - **Irene SIRONI** (1872/74-1961), ital. Tänzerin, Primaballerina der Wiener Hofoper bis 1905, u.a. Libretto zum phantastischen Ballett in 3 Bildern "Die Perle von Iberien" (Wien 1902, Choreographie: Josef Hassreiter) von Joseph Hellmesberger jun. (1855-1907), eigh. Spruch u. U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (9 x 14, Verlag C. Ledermann jun., Wien, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend (unsign.) Visitenkarte "Ballettmeister Josef Hassreiter" mit eigh. Grußformel von **Josef HASSREITER** (1845-1940), österr. (Solo-)Tänzer, Ballettmeister u. Choreograph der Wiener Hofoper; s. Abb. **80,-**

757 **BALLETT/TANZ - WIESENTHAL, Elsa** (1887-1967), österr. Tänzerin u. Choreographin, Schwester der Tänzerinnen Grete (1885-1970), Berta (1892-1953) und Mart(h)a (1902-1996) sowie der Pianistin, Professorin für Klavier an der Wiener Musikakademie 1914-52, Gertrud Wiesenthal (1890-1981), eigh. Albumblatt (in 8, Gebrauchsspuren) mit U. "Elsa Huber-Wiesenthal" u. Zusatz, "Zur Erinnerung an den Uraniaabend Jänner, 1916", sowie 6 weiteren e.U. (jeweils voller Namenszug), darunter ihre Schwestern **Berta, Mart(h)a und Gertrud WIESENTHAL**, von letzterer zusätzlich eigh. Notenzitat "Chopin Polonaise", sowie die Tochter von Henriette Amalie Lieser (1875-1943), Mäzenin der Wiener Kunstszene, Annie LIESER (1901-1972), die ab 1929 mit dem österr. Autor, Maler u. Widerstandskämpfer (Mitbegründer der Widerstandsgruppe "O5") Hans Sidonius Becker (1895-1948) verheiratet war; selten. - Siehe Abb. **75,-**

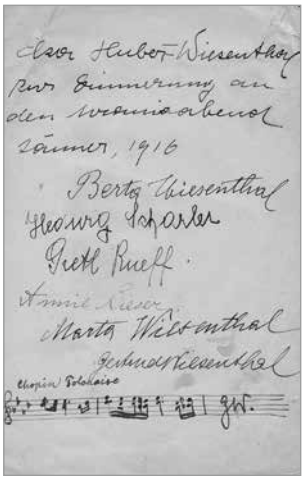
758 **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. Orig.-Kinoaushangfoto (mit Jeanne Moreau, 22,5 x 28,5, Gebrauchsspuren) zum Film **"Viva Maria!"** (1965, Regie: Louis Malle); s. Abb. **60,-**

759 **BENDOW, Wilhelm** (1884-1950), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 9, 40er Jahre); s. Abb. **70,-**

760 **BERNSTEIN, Elmer** (1922-2004), amerik. Filmkomponist, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Denon Records, New York); s. Abb. **70,-**

761 **BRITISCHER FILM**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter C. BLOOM, Ph. CALVERT, P. CUSHING, St. GRANGER/V. HOBSON, J. GREENWOOD, J. KENT (3), D. KERR, Ch. LEE, M. LOCKWOOD (2), J. MILLS, R. MOORE, A. NEAGLE (3), L. OLIVIER (3), P. O'TOOLE, A. TODD (Foto: 25 x 20) und R. TODD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

ex Los 756

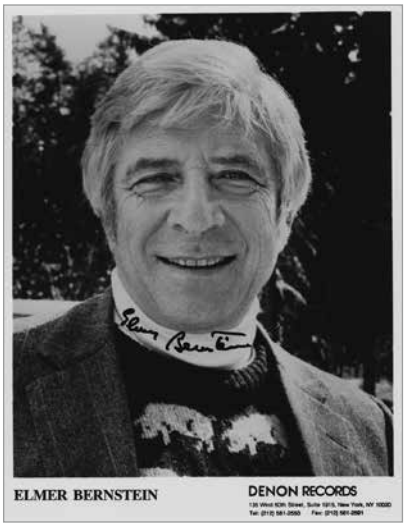


Los 757
E. WIESENTHAL u. a.

Los 758 | B. BARDOT

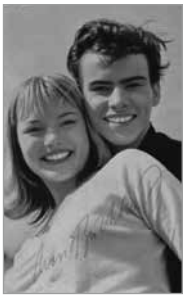
DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

Los 759
W. BENDOW



Los 760 | E. BERNSTEIN

ex Los 761



ex Los 762 | H. BUCHHOLZ

762 **BUCHHOLZ, Horst** (1933-2003), dt. Schauspieler, wurde Mitte der 50er Jahre zum Idol der jungen Generation, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter Rollenfotos aus "Die Halbstarken" (1952), "Herrscher ohne Krone", "Robinson soll nicht sterben", "Monpti", "Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull" (jeweils 1957), "Auferstehung" (1958), "Das Totenschiff" (1959), "Cervantes - der Abenteurer des Königs" und "Johnny Banco" (beide 1967); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

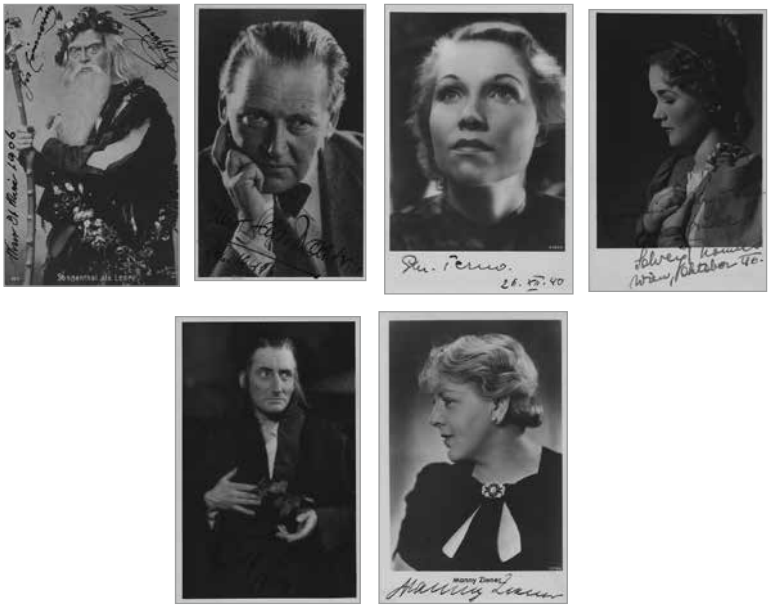
763 **BÜHNE und FILM 1900-1945**, über 100 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter R. ALBACH-RETTY (2), L. ANDERSEN, R. ASLAN, E. AULINGER, E. BERGNER, H. BLEIBTREU (2), B. BREM, L. CARSTENS, J. DAHMEN, E. DUNSKUS, M. EIS, I. ELINGSHAUSEN, O.W. FISCHER, A. GOLLING, S. GRAF, O.E. HASSE, P. HARTMANN (3), K. HAUBENREIßER, U. HAUPT, F. HERTERICH, A. HOLTZ, W. KAISER-HEYL, F. KAYßLER, H. KETTLER, E. KLÖPFER, H. KÖRNER, W. KRAUß (2), W. LADENGAST, H. LAUBENTHAL, E. LEGAL, F. LIEWEHR (7), E. LISSA, L.M. LOMMEL, H. LOMMER, K. MEIXNER, A. MOISSI (2), H. MOOG, J. OFFENBACH, G. von der OSTEN, E. PELIKOWSKY (2, 1x mitsigniert von F. LIEWEHR), F. von PLATEN, R. PLATTE, K. POHL, L(ouis) RAINER, Ch. REGNIER, G. REIMERS, W. RICHTER, L. RIEFENSTAHL, W. ROSE, A. SCHIESKE, A. SEIDLER (2), W. SEYFERTH, A. von SONNENTHAL, E. STAHL-NACHBAUR, K. STENGEL, W. SÜSSENGUTH, A. TROJAN, M. TERNO, H(ans) und H(ermann) THIMIG, S. THOMAS, C. TOELLE, R. VOGEL, H. WANGEL, E. ZIEGEL und M. ZIENER; teils nicht häufig signierte Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 140 versch. unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) aus diesem Zeitraum von u.a. E. Bergner (4), S. Bernhardt (2), A. Bassermann (6), H. Caspar (3), E. Duse, G. Ekman (2), O. Gebühr (3), P. Hartmann (6), E. Jannings (10), F. Kayßler (4), F. Kortner (2), W. Krauss (5), A. Matkowsky (37), A. Moissi (3), R. Poppe (8), A. Sonnenthal (2), V. Veidt und P. Wegener (4); s. Abb. **450,-**

764 **BÜHNE und FILM 1920-1966**, 12 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), 1 eigh. Postkarte und 1 eigh. Visitenkarte, darunter, H. BLEIBTREU, E. DEUTSCH/A. GESSNER/E. JENSEN (Postkarte mit jeweils eigh. Zeilen u. U., Salzburger Festspiele 1955), R. EYBNER (1966), A. GERASCH (Rollenfoto "Romeo", 1920), H. LUSSNIGG (2, rs. signiert, 1938), R(obert) LINDNER (eigh. Visitenkarte mit U., Wien 1942), H. MOSER, A. ROSAR (mit Widmung an die Kollegin Hanna Lussnig, Graz 1949), W. SCHAEFFERS und R. WALDEMAR (1936); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

765 **BÜHNE und FILM 1925-1943**, 24 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) von H. ALBERS, G. ALEXANDER, L. BAAROVÁ, E. BERGNER (2), G. DIESSL, W. DIETERLE (2), M. EGGERTH/J. KIEPURA, L. HARVEY (3), H. LIEDTKE (3), A. NIELSEN, D. PARLO, M. PAUDLER, I. PETROVICH, H. PIEL, S. SCHÜRENBERG, W. SEYFERTH (1943), C. VEIDT und D. WIECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**

766 **BÜHNE und FILM 1928-1944**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter M. ANDERGAST, V. von BALLASKO, W. BIRGEL, M. CEBOTARI, A. COTY, L. DAGOVER, A. DAMMANN, K.L. DIEHL (2), H. FEILER, H. FINKENZELLER, W. FRITSCH (2), G. FRÖHLICH, O. GEBÜHR, P. HARTMANN, E. HOLT, F. KAMPERS, G. KNUTH, F.L. LERCH (1928), C. LÖCK, I. von MEYENDORFF, H. NIELSEN, H. PIEL, C. RADDATZ, P. RICHTER, M. SIMSON, H. STELZER, G. THEIMER, O. TSCHECHOWA, G. UHLEN (2), K. VESPERMANN, P. VOSS und R. WANKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

ex Los 763



ex Los 763

ex Los 764

ex Los 765

ex Los 766

767 **BÜHNE und FILM. BERLIN 1930/1931**, Autogrammheft mit über 50 eigh. Eintragungen mit U. auf meist einseitig beschriebenen Albumblättern (gr.-8, teils um Porträtdrucke ergänzt, übliche Gebrauchsspuren), darunter in chronologischer Folge, E. EDWARDS, V. BOOTHBY, O. KARLWEIS, H(ans) OTTO, P. HENCKELS, I. KORSECK, T. BERLINER, G. JACOBY, H. WERNER-KAHLE, O. FRIED, L. EIBENSCHÜTZ, der Reiseschriftsteller C. ROSS, H. ALBERS, A. ONDRA/K. HUSZÁR-PUFFY, A. SASCHA, A. NIELSEN, A. PAULIG, H. KÜRTHY, E. STAHL-NACHBAUR, H. PIEL, O. GEBÜHR, R. MÜLLER, E. RICHTER, R. SCHÜNZEL, K. HARBACHER, H. BENDER, R. TAUBER, L. PARRY, C. BOESE, H. STERLER, M. EHRLICH, E. PINAJEFF, M. KID, L. HARVEY/W. FRITSCH, P. HEIDEMANN und I. KOVAL-SAMBORSKY, teils nicht häufige Namen. - Siehe Abb. **100,-**

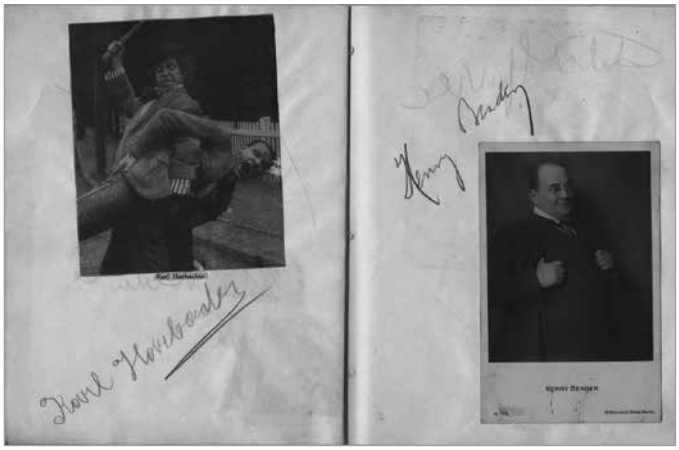
768 **BÜHNE/FILM/TV**, 56 (55 versch.) signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre) und 5 eigh. Briefe mit U., darunter W. ARPS, B. BAAS, A.-M. BLANC, K. DAHLEN, I. EGGER, H. FEILER, A. HOVEN, P. HUBSCHMID, J. HUSSELS, G. KÜCKELMANN, K. LIEFFEN, W. LUKSCHY, W. MILLOWITSCH, G. NÖRBY, W. REICHMANN (beiliegend 5 ausführliche eigh. Briefe an eine Verehrerin, 1967/1968), T. SAILER, M(aria) SCHELL, H. SCHNEIDER, K. SCHWARZKOPF/Th. FRITSCH, S. SESSELMANN, G. THOMALLA, H. TIEDE, A. TREFF, E. UMLAUF, J. VALMONT, M. WIMMER und K. WUSSOW; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief u. eigh. Postkarte der 50er Jahre mit jeweils U. von Ludwig LINKMANN; s. Abb. **100,-**

769 **BÜHNE/FILM/TV,** 37 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 60er Jahre), darunter H. FEDDERSEN, H. HISEL, H. KABEL, H. KAUFELD, M(ichl) LANG, O. LÜTHJE, L. RAUSCH u.a. ("Familie Schölermann", rs. signiert), W. SCHERAU, G. SIEGMUND, K. TISCHLINGER, H. VALÉRIEN und L. WÖHR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

770 **BÜHNE/FILM/TV**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter E. AUER, E. BERGNER, P. BILDT, S. FISCHER, J. FUCHSBERGER, M. HAAGEN, U. HERKING, G. HUBER, H. KRAHL (2), R. LEUWERIK, J. MEINRAD (4), P. MOSBACHER, W. QUADFLIEG (2), E. SCHELLOW, R. SCHOCK, H. SCHOMBERG (2), A. SEECK, M. SLEZAK (Foto beschnitten), M. WIEMAN und A. WOHLBRÜCK; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 50 versch., unsignierte Porträt- und Rollenfotos; s. Abb. **110,-**

771 **BÜHNE/FILM/TV**, über 70 versch., signierte Porträtfotos und vereinzelt Albumblätter, darunter Ch. AZNAVOUR, Sh. BASSEY, G. BÉCAUD, Sh. BELAFONTE, M. BELTZ, Ph. COLLINS, G. DANZER, F. DOMINO (Kärtchen), Ch. J. DUPREE, W. FINCK, P. FRANKENFELD/L. KELLNER, B. GENTRY, J. GRÉCO, E. KITT, H. KNEF, G. KREISLER, V. LYNN, A. MANGELSDORFF, R. MEY (2, 1x Noten), W. NEUSS, H. OSTERWALD-SEXTETT, OTTO (Zeichnung), J.C. PASCAL, C. RICHARD, H. ROSENTHAL, W. SCHNEIDER, C. VALENTE und H. ZACHARIAS (2, 1x Noten); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**

772 **BÜHNE/FILM/TV**, ca. 650 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 60er u. frühe 70er Jahre), darunter, teils mehrfach, L. ASSIA, W. BERKING, T. von BERLEPSCH, W. BLUHM, J. BLUME, I. BRANDENBURG, J. BROCKMANN, G. BRONNER, R. CARL, A. DAHL, P. DENK, E. ELSHOLTZ, I. ERNEST, W. FINCK, H. FLEISCHMANN, E. FLICKENSCHILDT, B. FRITZ, K. GOLD, E. HAFFNER, G. HASSERT, J. HENDRIKS, H. HESSLEIN, L. HIELSCHER, M. HOPPE, P. HUBSCHMID, J. HUSSELS, K.A. JUNG, F. JOLOFF, H. KAUFELD, P. KLINGER, W. LADENGAST, P. LEHMBROCK, E. LINKERS, O. LÜTHJE, K. MEISEL, E. MEISTER, H. MENSCHING, R. MEYN, R. NIEHAUS, I. PETRI, W. RICHTER, S. RIST, G. ROJO, F. SCHAFHEITLIN, D. SCHIDOR, M. SCHNEIDER, W. SCHUMACHER, G. SIEGMUND, S. SINJEN, G. STOLL, M. STRECKER, H. TAPPERT, O. TAUSIG, E. WENCK, H. WILDT, M. WIMMER und A. WOHLBRÜCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **450,-**



ex Los 767

ex Los 769

ex Los 768

ex Los 770

ex Los 771

ex Los 772

ex Los 772

ex Los 773

Ruth Lommel
Eva Pflug
Camilla Spira
KOKEN FÜR DEN STAATSANWALT
BARBARA VALENTIN

ex Los 773

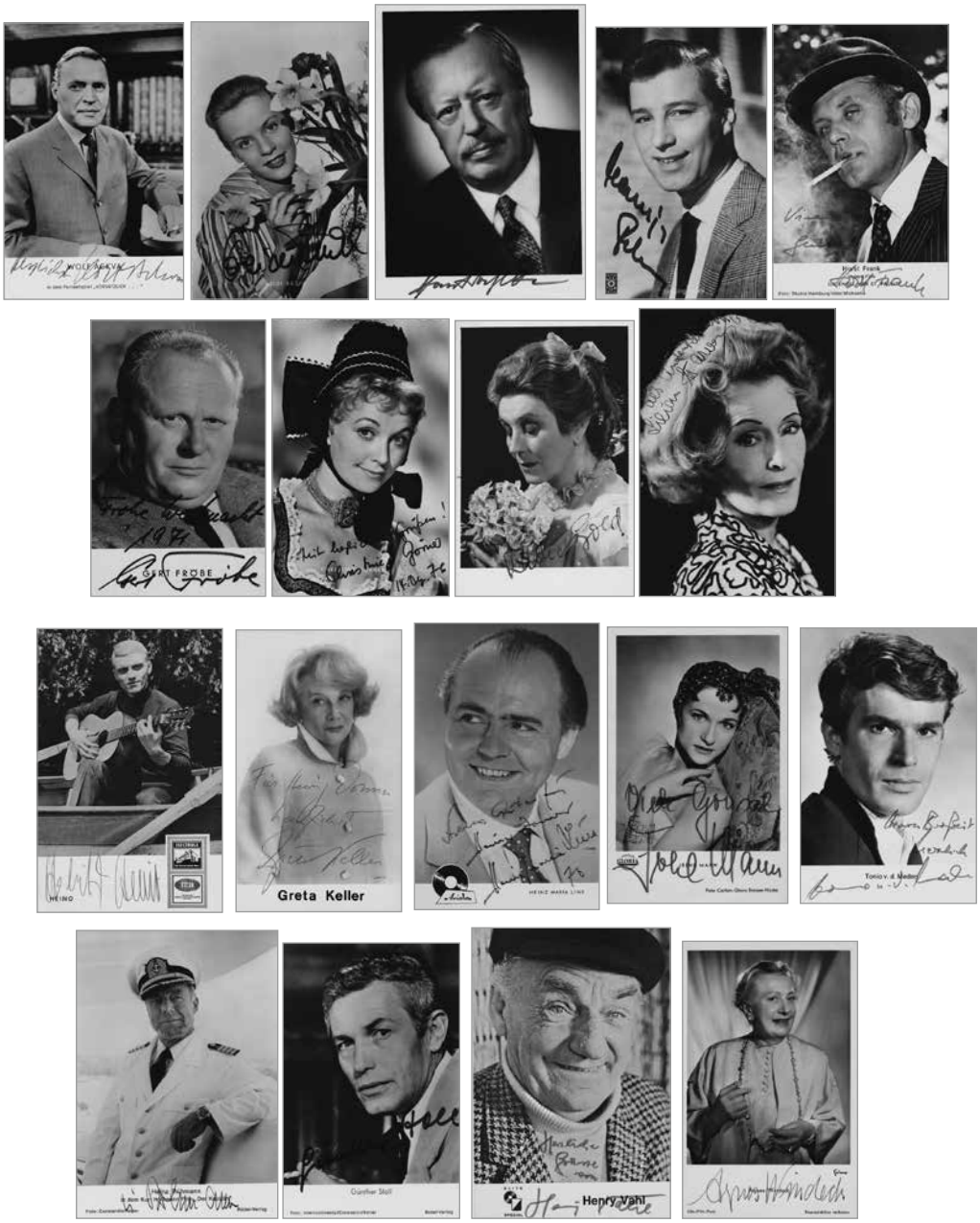
773 **BÜHNE/FILM/TV**, über 460 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre, wenige später), darunter, teils mehrfach, M. ADORF, P. ALEXANDER, H. ANDERS, V. BACH, W. BERKING, W. BIRGEL, R. BLACK, G. BLÄDEL, K. BÖHM, D. BORSCHE, H. von BORSODY, L. CARSTENS, G. von CZIFFRA, G. DAMAR, R. DELTGEN, Ch. DILTHEY, S. DRECHSEL, I. EGGER, I. ERNEST, P. van EYCK, C. FARELL, H. FELMY, R. FERNAU, O.W. FISCHER, A. FLORATH, Th. und W. FRITSCH, G. FRÖBE, G. FRÖHLICH, K. GEORG, R. GILDO, K. GROß-KURTH, M. HAAGEN, R. HÄUßLER, E. HANCKE, O.E. HASSE, J. HEESTERS, M. HELD, P. HENCKELS, J. HENDRIKS, U. HERKING, T. HESTERBERG, H. HISEL, Th. HOLTZMANN, A. HOVEN, U. JACOBSSON, C. JÜRGENS, J. KIEPURA, V. de KOWA, P. KRAUS, H. KRÜGER, G. KÜCKELMANN, T. LAUENSTEIN, R. LEUWERIK, Th. LINGEN, R. LOMMEL, M. MAIEN, W. MARKUS, E. MAYERHOFER, M. MELL, H. MESSEMER, I. von MEYENDORFF, H. von MEYERINCK, M. MICHAEL, E. MILL, W. MILLOWITSCH, V. MOLNÁR, P. MOSBACHER, R. MÜNCH, E. NEGER, R. NONSENS, M. NÜNKE, E. ODE, L. PALMER, A. PAULSEN, E. PFLUG, H. PIEL, R. PRACK, L. PULVER, M. RIED/R. PLATTE, W. RILLA, M. RÖKK, W. ROSE, T. SAILER, T. SAIS, M. SCHELL, S. SCHMITZ, R. SCHOCK, E. SCHOLTEN, J. SCHULTZE, M. SEIPOLD, K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER, E. SOMMER, C. SPIRA, L. STAMMER, I. STENN, R. STEPHAN, O. STERN, G. STOLL, N. TILLER, A. UHLIG, H. VAHL, C. VALENTE, F. WAGNER, G. WEISER, A. WEISGERBER, E. WIEDEMANN, M. WIMMER, A. WINDECK, A. WOHLBRÜCK, Ch. WOLFF und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **550,-**

774 **BÜHNE/FILM/TV**, ca. 1150 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Ende der 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, P. ALEXANDER, R. BLACK, P. BRICE, H. BRÜHL, G. von CZIFFRA, P. DAHLKE, R. DELTGEN, S. DISTEL, B. DREWS, B. EBINGER, H. FELMY, O.W. FISCHER, P. FRANKENFELD, G. FRÖBE, R. GILDO, B. GOBERT, K. GOLD, L. HARVEY, O.E. HASSE, A. HAUFF, J. HEESTERS, M. HELD, T. HERR, M. HOPPE, K. JOHN, G. KELLER, W. KIELING, H. KNEF, I. KOSS, V. de KOWA, L. LESCO, H.M. LINS, W. LUKSCHY, I. MANN, M. MELL, H. MESSEMER, I. MEYSEL, M. MICHAEL, R. NIEHAUS, E. ODE, E. OFARIM, J.C. PASCAL, R. PLATTE, R. PRACK, W. PREISS, W. QUADFLIEG, C. RADDATZ, M. RÖKK, W. ROSE, H. ROSENTHAL, T. ROSSI, H. RÜHMANN, M(aria) SCHELL, M. SCHNEIDER, R. SCHOCK, C. SCHROTH, H(einz) SCHUBERT, P. SCHÜRMANN, R. SERRANO, H. SIELMANN, S. SINJEN, G. STOLL, M. SYMO, L. TRENKER, H. VAHL, R. WANKA, A. WINDECK, S. WISCHNEWSKI, H. ZACHARIAS, R. ZECH und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. u. auch Los 1225 **600,-**

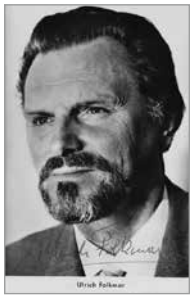
775 **BÜHNE/FILM/TV - DDR**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter J. AXEN, Ch. BODENSTEIN, A. BÜRGER, F. DELMARE (1922-2009), U. FOLKMAR (= U. Brachmann, 1902-1977), H. GÖRING (1922-2010), M. GRIMM, G. JUNGHANS (1941-2014), D. KARBACH, U.-J. PAPE (1930-1990), E. RIECKHOFF (1943-2006)/ R. PFANNENSTEIN, R. RÖMER (1935-2000), M. SCHAUMÄKER (1925-2012), G. SCHOß, Th(ea) SCHRÖDER, B. THALHEIM, K. TILSNER, B. WACHHOLZ (1938-1984) und I. WESTPHAL (1946-2012); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**

776 **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **350,-**

777 **COOGAN, Jackie** (1914-1984), amerik. Schauspieler, der erste Kinderstar der Filmgeschichte (u.a. in Chaplins "The Kid", 1921), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (in 8, Bütten) mit Orig.-Karikatur, monogrammiert "E.M.", von anderer Hand mit Bleistift datiert, "29/XII/28", aufgezogen auf Karton (in 4) mit rückseitig (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5, R. Lippmann/Verlag "Ross", 923/5, Berlin) Coogans von seinem Besuch in Berlin 1928 und 3 weiteren Porträtdrucke; s. Abb. **60,-**



ex Los 774



ex Los 775

Los 776
Ch. CHAPLIN

Los 777 | J. COOGAN

Los 778 | A. DANILOWA

ex Los 779 | M. DIETRICH

Los 780 | M. DIETRICH

ex Los 781 | M. DIETRICH

Los 783 | H. ERHARDT

Los 784 | M. FELDMAN

ex Los 782

778 **DANILOWA, Alexandra** (1903-1997), russ.-amerik. Tänzerin, Choreographin u. Pädagogin. Solistin in Djagilews Ballets Russes, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, ca. 20 x 12,5, M. Seymour, Chicago 1932, Gebrauchsspuren, in Passepartout); s. Abb. **60,-**

779 **DIETRICH, Marlene** (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, 3 versch., signierte Porträtf. (Postkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 562 u. 787 **70,-**

780 **DIETRICH, Marlene**, 2 Rollenfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge), u.a. aus "Der blaue Engel", mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **50,-**

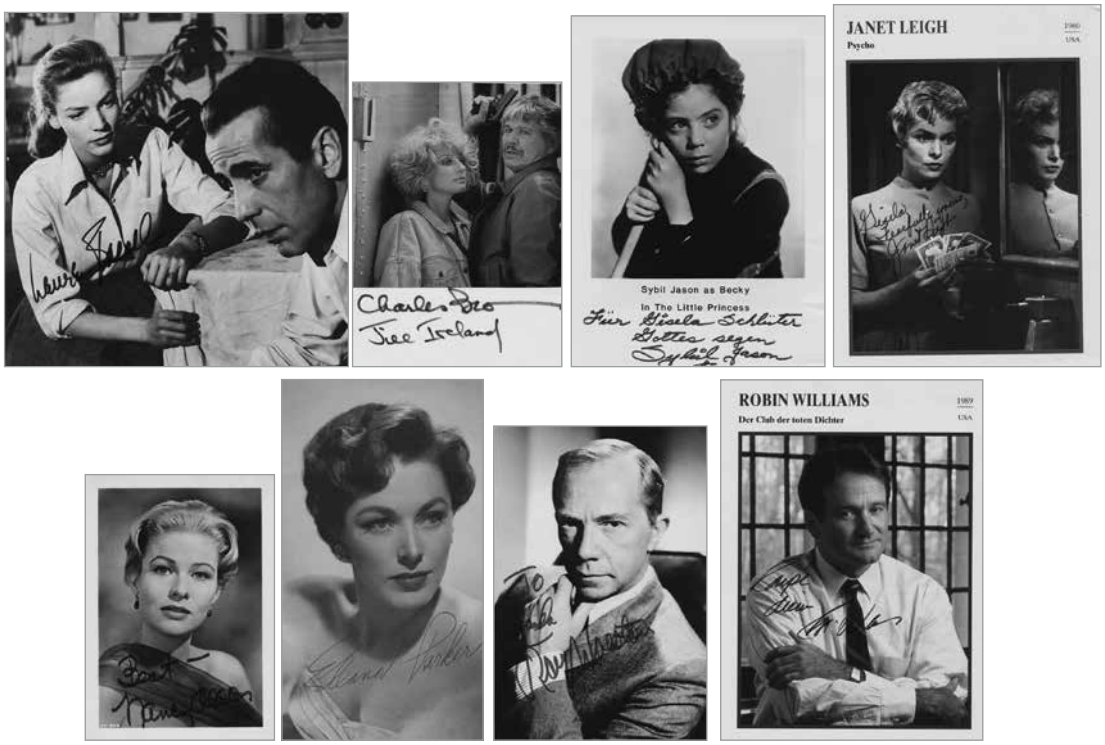
781 **DIETRICH, Marlene**, 2 Rollenfotos/- drucke (14 x 9, Repro, bzw. 29 x 21) und 1 farb. Nachdruck des Plakates zu **"Der blaue Engel"** (ca. 52 x 33,5 cm, einige Falt- u. Gebrauchsspuren) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **100,-**

782 **DÜSSELDORF - OPER, SCHAUSPIEL, KONZERT 1940-1965**, Album (23,5 x 24,5), rotes Kunstleder mit Randfileten, mit zahlreichen signierten Rollen-/Porträt-/Szenenfotos, -drucken (die Fotos vielfach Elfi Hess/Düsseldorf, weiter Koefod/Hamburg, Fayer/Wien), einige Fotos lose beiliegend, darunter die Schauspieler **Gustaf GRÜNDGENS** (zus. mit Solveig THOMAS), Willy BIRGEL, Adolf WOHLBRÜCK, Will QUADFLIEG, Ullrich HAUPT, Max ECKARD, Günther LÜDERS, Martin BENRATH, Piet CLAUSEN, Gustav KNUTH, Gustav FRÖHLICH, Rudolf FORSTER, Werner KRAUSS, Axel von AMBESSER, Rudolf THERKATZ und Ludwig LINKMANN (3), die Schauspielerinnen Antje WEISGERBER (2), Heidemarie HATHEYER, Paula DENK (5), Käthe GOLD, Maria SCHELL, Maria ALEX, Sybille BINDER, Gerda FALK, Lola MÜTHEL und Ilde OVERHOFF, die Dirigenten Karl BÖHM, Alberto EREDE (3, davon 1 zus. mit Gustaf Gründgens), Jean MARTINON und Serge JAROFF, die Sopranistinnen Tilly LÜSSEN, Lisa DELLA CASA, Anneliese ROTHENBERGER, Hildegard HILLEBRECHT, Hilde ZADEK (2), Erika KÖTH), Astrid VARNAY und Helen COLBERT, die Altistinnen Irmgard BARTH, Margarita KENNEY, Jean MADEIRA (2 mit 2seitigem Begleitbrief) und Mignon DUNN, die Tenöre Karl LIEBL, Rudolf LUSTIG, Walter GEISLER, Hans KROTTHAMMER (eigh. Brief), Rudolf FRANCL, Rudolf SCHOCK (2, 1954, 1956), Julius PATZAK, Viktor REMSEY, Timo CALLIO (MUSTAKALLIO) und Ruggiero OROFINO, die Baritone Josef OLAH, Erich KUNZ, Dietrich FISCHER-DIESKAU, Otto WIENER, Heinz IMDAHL, Karl-Heinz ARMAAN, Thomas TIPTON und Hugh BERESFORD, die Baßbaritone/Bassisten Josef GREINDL, Walter BERRY, Benno KUSCHE (3), Cesare SIEPI, Philip CURZON, Walter KREPPEL (2) und Franzisko VOUTSINOS sowie die Solisten Yehudi MENUHIN und Louis KENTNER. - Beiliegend Ringbuch mit eingeklebten Porträtfotos aus Programmheften, davon 15 mit eigh. Namenszügen des Komponisten Heinrich SUTERMEISTER, des Dirigenten Karl BÖHM, der Sopranistinnen Anne BOLLINGER, Valerie BAK, Ilse HOLLWEG, Ingrid PALLER, Hildegard HILLEBRECHT, Colette LORAND (ohne Porträt) und Anneliese ROTHENBERGER, der Altistinnen Kitsa DAMASSIOTI und Martha DEISEN, der Tenöre Rudolf CHRIST, Rudolf FRANCL und Hans HOPF, der Baritone Otto WIENER und Ernst GUTSTEIN sowie des Bassisten Benno KUSCHE; teils mit Gebrauchsspuren. Interessantes, nicht häufiges Dokument aus der Zeit, als Düsseldorf noch Kulturzentrum war; s.Abb. **100,-**

783 **ERHARDT, Heinz** (1909-1979), dt. Komiker, Kabarettist u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Mundus/Uörich/Deutsche Film Hansa/Dittner, kleinere Gebrauchsspuren) als Fritz Eilers in **"Immer die Radfahrer"** (1958, Regie: Hans Deppe); s. Abb. **50,-**

784 **FELDMAN, Marty** (1933-1983), brit. Schauspieler u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (12,5 x 10); s. Abb. **60,-**

ex Los 785



ex Los 786

785 **FILM 1966**, 7 (6 versch.) signierte Rollenfotos (Postkartenformat, Constantin-Film, kleinere Gebrauchsspuren) aus **"Die Nibelungen, 1. Teil - Siegfried"** (Regie: Harald Reinl) von Uwe BEYER (1945-1993) als Siegfried (3, 1 Motiv doppelt), Fred WILLIAMS als Gernot (2) und Karin DOR als Brunhild (2); s. Abb. **50,-**

786 **FILM, international**, 28 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter B. ARTHUR, L. BACALL, R. BELLAMY, Ch. BRONSON/J. IRELAND, K. GRAYSON, R. HUSSEY, S. JASON, J. LEIGH, S. LOREN (2), G. MASINA, V. MAYO, D. McGUIRE, M. O'HARA, N. OLSON, E. PARKER, C. ROMERO, M. ROONEY, R. WALSTON, R. WILLIAMS und Sh. WINTERS; s. Abb. **110,-**

787 **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter ANNABELLA, B. BARDOT, A. BAXTER, H. BERGER, P. BRICE (2), M. CAROL, J. CRAWFORD, M. DIETRICH, Z.Z. GABOR, T. HILL, D. KERR, S. LOREN, J. MARAIS (3), G. MASINA, L. OLIVIER, E. PARKER, M. PRESLE, J. SIMMONS, J. STEWART und O. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**

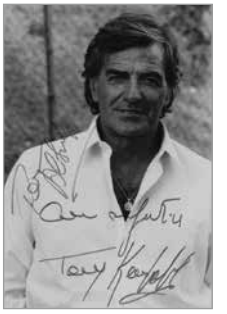
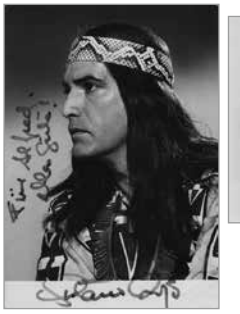
788 **FILM, international**, über 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 8,5 bis 18 x 13, teils rs. aufgeklebtes Namensschild), darunter E. ASNER, L. BALL, P. BRICE, J. CHAN, T. CURTIS, J. DEMY, J. DOUGHERTY, D. DURBIN, Z.Z. GABOR, GONG LI (2), L. HAGMAN, J. HARRIS, J. HAVOC, T. KENDALL, J. LEIGH, R. LOGGIA, G. LOLLOBRIGIDA, R. MURPHY, P. O'NEAL, F. RABAL, G. ROJO, R. ROMAN, C. ROMERO, M. SERRAULT, O. SHARIF, E. SHUE, A. SOTHERN, J. STEWART, S. STRASBERG, B. WHITE, W. WINDOM und E. ZIMBALIST Jr.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

789 **FILM/OPERETTE 1930-1958**, 20 Filmrollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Gerstenberg-Dührkoop/Berlin, NAG-Film-Ross, UfA-Ross, Ufa-Film-Foto, Fritzsche-Tobis-Magna-Rota-Ross, Haenchen-Berolina Löwy-Iris/Wien, Iris, Berolina-Herzog-Film, Pesca, Cekade, CCC/Constantin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von **Jan KIEPURA**, seiner Ehefrau, der Sopranistin Marta EGGERTH (6, davon 1x zus. mit Jan Kiepura in "Lustige Witwe"), **Maria CEBOTARI** (2, davon 1x als Mimi/"La Bohème", das andere zusammen mit ihrem Ehemann, dem Schauspieler Gustav DIESSL, von diesem mitsigniert), Erna SACK (3), Dora KOMAREK-KOMAR, Rudolf SCHOCK (5, davon 2 in "Der fröhliche Wanderer" und jeweils 1 Foto in "Der Czardas-König" und "Schön ist die Welt"), Erika KÖTH in "Mein ganzes Herz ist voll Musik" und Johannes HEESTERS; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**

790 **FILM/OPERETTE/RUNDFUNK/FERNSEHEN 1955-1970**, 45 (teils farb.) Filmrollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Ariola-Eurodisc, CCC-Constantin-Grimm, Fayer/Wien, Gabriele-Melodie-Film-Herzog, Grimm-Astra-Herzog, Grimm-Eurodisc, Kratzer-Electrola, Maack-Eurodisc, Sahm-Eurodisc, Teldec-Wolfson, Vogelmann-Electrola, Wessely-Union-Wanke, Yalda-Electrola, Yüksel-Electrola) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Zusätzen, des Tenors Rudolf SCHOCK (1915-1986), 12 Fotos, und seiner oftmaligen Partnerinnen, der Sopranistinnen Anneliese ROTHENBERGER (1924-2010), 6 Fotos, Erika KÖTH (1925-1989), 5 Fotos, Renate HOLM (geb. 1931), 15 Fotos, und Margit SCHRAMM (1935-1996), 7 Fotos. Schönes Konvolut von Fotos dieser populären Sänger; s. Abb. **75,-**

ex Los 787

ex Los 789

ex Los 788

ex Los 790

ex Los 791

ex Los 792

791 **FILM/OPERETTE/RUNDFUNK/FERNSEHEN 1960-2000**, 50 (teils farb.) Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Komponisten Robert STOLZ, seiner Ehefrau Einzi STOLZ (zus. mit ihrem Mann), der Komponisten Willi KOLLO, Hans CARSTE, Werner EISBRENNER und Friedrich SCHRÖDER, der Witwe des Komponisten Emmerich Kálman, Vera KÁLMÁN (2), der Dirigentenh Franz MARSZALEK und Werner SCHMIDT-BOELCKE, der Tenöre Reinhold BARTEL, Volker BENGL, Kruno CIGOJ, Franz FEHRINGER, Günther GEORGE, Herbert Ernst GROH, Johannes HEESTERS, Heinz HOPPE, Johannes KALPERS, Peter MINICH, Rudolf SCHOCK (3) und Michael THEODORE (2), der Baritone Marco BAKKER, Ludwig BAUMANN, William RAY, Boris RUBASHKIN, Willy SCHNEIDER (2) und Peter ALEXANDER, des Bassisten Günter WEWEL, der Sopranistinnen Marion BRINER, Monika DAHLBERG, Sylvia GESZTY, Christine GÖRNER, Renate HOLM (2), Grit van JÜTEN, Erika KÖTH, Friedel LOOR, Elfie MAYERHOFER, Julia MIGENES, Birgit PITSCH-SARATA, Deborah SASSON (2), Gretl SCHÖRG, Margit SCHRAMM und Herta STAAL; unterschiedl. Erhaltung. Kleines Who`s Who dieses Genres; s. Abb. **100,-**

792 **FILM/OPERETTE/RUNDFUNK/FERNSEHEN 1965-2000**, 50 (teils farb.) Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, der Komponisten Robert STOLZ, seiner Ehefrau Einzi STOLZ, Willi KOLLO, Peter KREUDER (2), Werner EISBRENNER, Gerhard WINKLER und Willy MATTES, der Dirigenten Franz MARSZALEK und Werner SCHMIDT-BOELCKE, der Tenöre Reinhold BARTEL, Volker BENGL, Kruno CIGOJ, Harry FRIEDAUER, Nicolai GEDDA, Peter HOFMANN (3), Heinz HOPPE (2), Johannes KALPERS, René KOLLO (2), Rudolf SCHOCK und Michael THEODORE (2), der Baritone Marco BAKKER, Ludwig BAUMANN, Hermann PREY, William RAY (2) und Willy SCHNEIDER, der Bassisten Gunther EMMERLICH, Iwan REBROFF und Günter WEWEL (2), der Sopranistinnen Sári BARABÁS, Rita BARTOS, Monika DAHLBERG (2), Ingeborg HALLSTEIN (3), Renate HOLM, Tamara LUND, Elfie MAYERHOFER (2), Deborah SASSON, Margit SCHRAMM und Gretel SCHÖRG; unterschiedl. Erhaltung. Kleines Who`s Who dieses Genres; siehe Abb. **100,-**

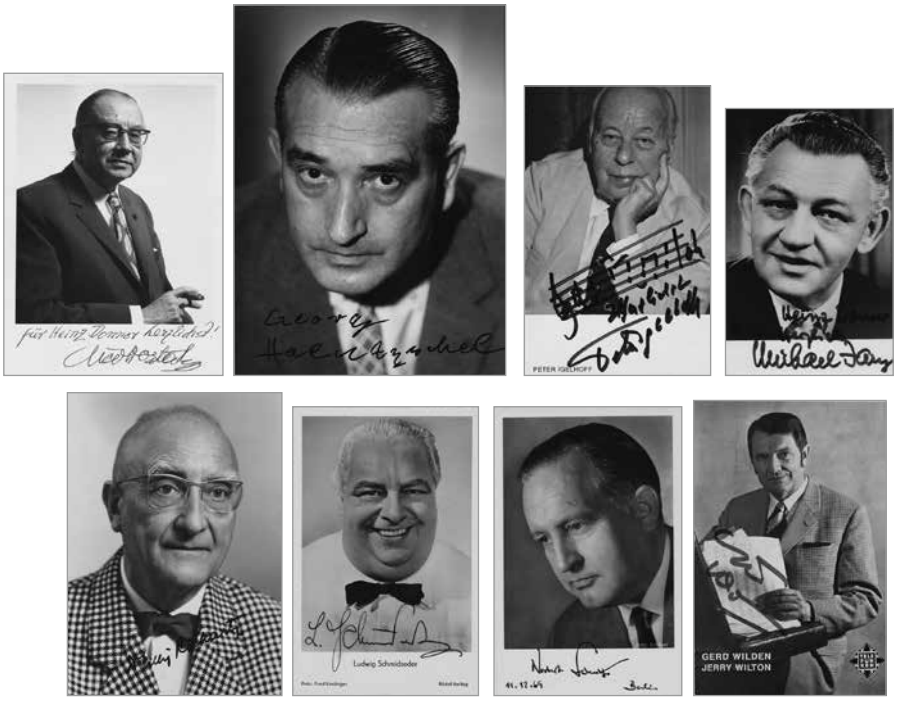
793 **FILM-BILD-ZENTRALE "FBZ"**, 37 (35 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er Jahre) von M. ANDERGAST, K. BÖHM, C. BORCHERS, D. BORSCHE (2), L. DAGOVER, A. DÜRINGER, I. EGGER, C. FARELL, H. FEILER (2), A. HAUFF (3, 1 Motiv doppelt), J. HEESTERS (3, ebenso), M. HOLST, B. HORNEY, L. KOCH, M. KOCH, Z. LEANDER, M. LITTO (2), B. LÖBEL (3), W. MARKUS, I. von MEYENDORFF, C. RADDATZ, M. RÖKK, M. SCHELL, S. SCHMITZ, K. SCHÖNBÖCK, M. TANAKA und S. ZIEMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**

794 **FILM-FOTO-Verlag**, 130 (129 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 40er Jahre), darunter W. ALBACH-RETTY, A. von AMBESSER, E. BALSER, H. BRAUSEWETTER (2), S. BREUER, M. CEBOTARI, Ch. DALYS, E. DATZIG, U. DEINERT, R. DELTGEN, W. DOHM, H. FEILER, L. FIRMANS, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH (2), M. HARELL (3), J. HEESTERS (3), M. HIELSCHER, H. HOLT, M. HOPPE (2), B. HORNEY (2), P. HUBSCHMID, E. IMMERMANN, K. JOHN, L. KOCH, H. KÖRBER, D. KOMAR (2), M. LANDROCK, Z. LEANDER (2), Th. LOOS (2), A. MATTERSTOCK (2), E. MAYERHOFER (3, 1 Motiv doppelt), G. MEYEN, I. von MEYENDORFF, H. von MEYERINCK, L. MURATI, R. PRACK (2), M. RÖKK (2), W. ROSE, H. RÜHMANN, E. SACK, M. SCHNEIDER, M. SIMSON (3), K. SÖDERBAUM, H. SÖHNKER (3), M. SYMO, E. von THELLMANN, O. TSCHECHOWA (2), G. WALDAU, L. WALDMÜLLER, G. WEISER, L. WERKMEISTER, O. WERNICKE, P. WESSELY (2) und G. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1224 **300,-**

ex Los 793

ex Los 795

ex Los 794



ex Los 796

Los 797

ex Los 799

795 **FILMKOMPONISTEN**, 8 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, meist 40er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz (7x) von Hans CARSTE, Franz GROTHE (2, 1x Foto beschnitten), Peter IGELHOFF (mit Notenzeile), Michael JARY (2), Peter KREUDER und Theo MACKEBEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**

796 **FILMKOMPONISTEN**, 20 (18 versch.) signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre von G. BOCHMANN, H. BÖHMELT, M. BÖTTCHER, N. DOSTAL, W. EISBRENNER (2), F. GROTHE (2, Motiv doppelt), G. HAENTZSCHEL, P. IGELHOFF (mit Notenzeile), M. JARY (2), W. KOLLO, H. LANG, W. RICHARTZ, L. SCHMIDSEDER, N. SCHULTZE (3, 1 Motiv doppelt), R. STOLZ und G. WILDEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

797 **FILMREGISSEURE**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, kleinere Gebrauchsspuren) von **Samuel FULLER**, **Billy WILDER** und **Fred ZINNEMANN**; s. Abb. **50,-**

798 **FILMREGISSEURE**, 14 signierte Porträtfotos (9 x 13,5 bis 25,5 x 20) von P. ALMODÓVAR, P. BOGDANOVICH, M. BROOKS, J. CAMERON, St. CARVER, J. CASSAVATES, R. HAINES, J. HOUSEMAN, K. LOACH, R. MEYER, G. OURY, S. POLLACK, M. RITT und A. WAJDA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Szenenfoto aus dem Film "Das Boot" des dt. Kameramannes Jost VACANO; s. Abb. **100,-**

799 **FILMREGISSEURE 1940-1944**, 7 Porträtfotos (Postkartenforma) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von Karl ANTON, Géza von BOLVÁRY, **Veit HARLAN** (Fotoränder beschnitten), Herbert MAISCH (ebenso), **Karl RITTER**, Wolfgang STAUDTE und Paul VERHOEVEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**

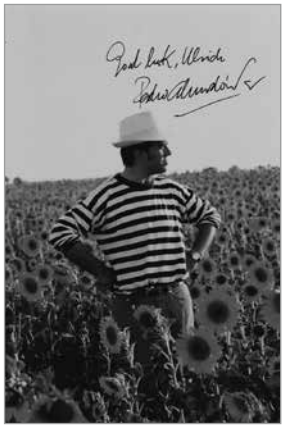
800 **FONTEYN, Margot** (1919-1991), brit. Primaballerina, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (21 x 16, Houston Rogers, London); s. Abb. **75,-**

801 **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), darunter F. ARDANT (2), D. AUTEUIL, J. BALASKO, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, R. BERRY, J.P. CASSEL, J. HALLYDAY, R. HANIN, V. LANOUX, J. MARAIS, Ph. NOIRET (2), M. PRESLE ("Illustrierte Film-Bühne", Nr. 05239), J. RICHARD, D. SAVAL und P. VANECK; s. auch Los 1216 **70,-**

802 **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 30 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils neuere Abzüge) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von B. BARDOT (3), J.P. BELMONDO, P. BRICE (2, 1x "Winnetou"-Motiv), M. BRU, M. CAROL (2), L. CARON, DALIDA, D. DARRIEUX (2), S. DELAIR (2), M. DEMONGEOT, C. DENEUVE, E. FEUILLÈRE, G. GUÉTARY, J. MARAIS (3), M. MERCIER, J. MOREAU, M. MORGAN, J.C. PASCAL, M. PRESLE, M. ROBINSON, M. VERSINI und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**

803 **FRANZÖSISCHER FILM**, 15 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von I. ADJANI, A. AIMÉE, ANNABELLA, B. AUBER, J.P. AUMONT, B. BARDOT, J.P. BELMONDO, P. BRICE, J.-P. CASSEL, D. DELORME, R. HANIN, M. PRESLE, D. SANDA, M. SERRAULT und H. VERNEUIL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**

804 **FROELICH, Carl** (1875-1953), dt. Regisseur u. Produktionsleiter, einer der Pioniere des deutschen Films, später Präsident der Reichsfilmkammer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, 40er Jahre); nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**



Los 800 | M. FONTEYN

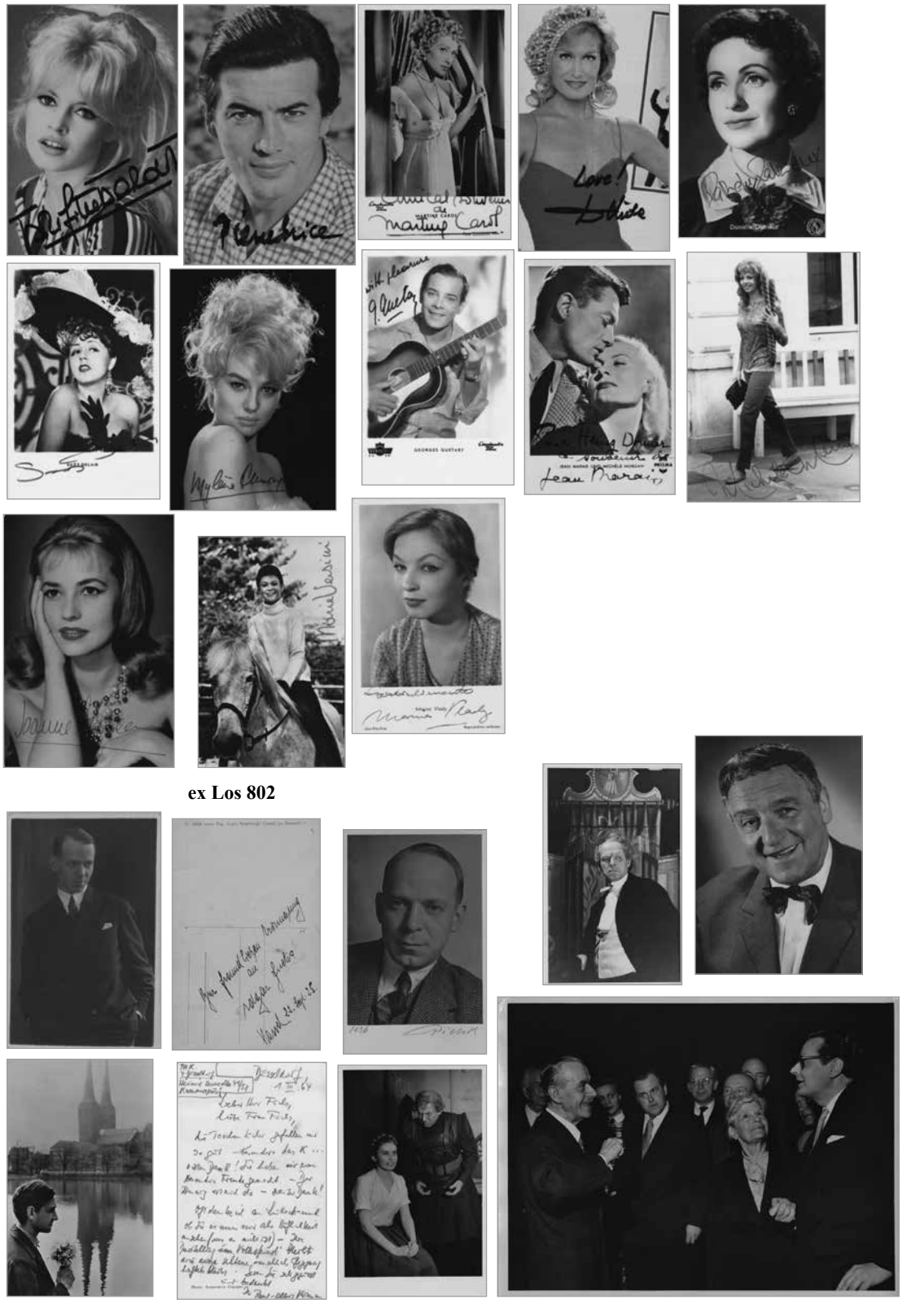
ex Los 798

ex Los 803

Los 804 | C. FROELICH

Los 806 | H. GEORGE

Los 807 | H. GEORGE



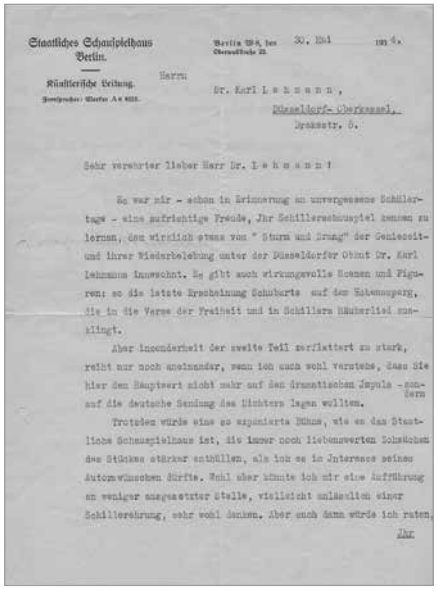
ex Los 802

Los 805 | E. FUCHS u. a.

Los 808 | P. GODDARD

Los 809 | GROCK

Los 810 | F. GRÜNBAUM



Staatliches Schauspielhaus Berlin.

Künstlerische Leitung.

Berlin SW 6, den 30. Mai im 4. Oberwallstraße 22.

Herrn Dr. Karl Lehmann, Düsseldorf-Oberkassel, Drakestr. 6.

Sehr verehrter lieber Herr Dr. Lehmann!

So war mir - schon in Erinnerung an unvergessene Schülertage - eine aufrichtige Freude, Ihr Schillerschauspiel kennen zu lernen, das wirklich etwas von " Sturm und Drang" der Genieszeit und ihrer Wiederbelebung unter der Düsseldorfer Obhut Dr. Karl Lehmanns kennzeichnet. Es gibt auch wirkungsvolle Szenen und Figuren: so die letzte Erscheinung Schuberts auf dem Rabenauberg, die in die Verse der Freiheit und in Schillers Räuberlied ausklingt.

Aber insonderheit der zweite Teil zerflattert zu stark, reiht nur noch aneinander, wenn ich auch wohl verstehe, dass Sie hier den Hauptwert nicht mehr auf den dramatischen Impuls - sondern auf die deutsche Sendung des Dichters legen wollten.

Trotzdem würde eine so organisierte Bühne, wie es das Staatliche Schauspielhaus ist, die immer noch liebenswerten Schwächen des Stückes stärker entbinden, als ich es im Interesse seiner Autorwünschen dürfte. Wohl aber könnte ich mir eine Aufführung an weniger ausgesetzter Stelle, vielleicht anlässlich einer Schillerehrung, sehr wohl denken. Aber auch dann würde ich raten.

Ihr

Los 811 | G. GRÜNDGENS

Los 812 | G. GRÜNDGENS

Los 813 | A. HAIZINGER

805 **FUCHS, Edgar** (1905-unbek.), dt. Schauspieler u. Spielleiter, nach Stationen in Meißen, Königsberg, Kassel, Frankfurt/Main, Ulm und Heidelberg zuletzt in Lübeck tätig, umfangreicher Nachlaßbestand an unsignierten, vornehmlich Rollenfotos (versch. Formate, Krauskopf/Königsberg, Becker, Seldt, Nehrdich/Kassel, Dietz, Lauterwasser, Pietsch/Frankfurt am Main, Fotos von letzterem teils vorderseitig mit Bleistift signiert u. mit Jahreszahl 1936 bzw. 1937 versehen, Korten/Ulm, Busch, Kleinschmidt/Heidelberg, Waßner/Lübeck und Garloff/Magdeburg). Fotos teils von Fuchs rückseitig eigh. bezeichnet. Vereinzelte Porträtfotos rückseitig signiert u. mit Zusätzen, darunter die Schauspielerkollegen Kurt Peter BITTLER (1901-unbek.), 2 Fotos, Heidelberg 1951 bzw. 1964, und Paul-Albert KRUMM (1924-1990), Düsseldorf 1964. Die unsignierten Rollenfotos zeigen Fuchs u.a. mit René Deltgen, Vasa Hochmann, Tilly Musäus, Ruth Niehaus und Peter Oehme sowie Katia und Thomas Mann (4), Lübeck 1955; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

806 **GEORGE, Heinrich** (1893-1946), dt. Schauspieler, e.U. "George" auf Rollenf. (14,5 x 10,5, Bergmayer/Kunsthandlung W. Welker, Heidelberg, 1934?), das ihn bei den Heidelberger Reichsfestspielen in seiner Lieblingsrolle des **Götz von Berlichingen** mit Clemens HASSE (1908-1959) in der Rolle des Knappen Georg zeigt, der ebenfalls signiert hat; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 859 u. 879 **75,-**

807 **GEORGE, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug), O., Dat., Wannsee, 7.8.1943, auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Elite, Berlin) als Götz von Berlichingen mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, freut sich über jeden Gedanken, "was meinen Götz von Berlichingen angeht bis ins Kleinste". - Beiliegend Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem Rollenporträtdruck (7,5 x 5,5) u. e.U. (voller Namenszug) sowie 4 versch. (unsign.) Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat); s. Abb. **75,-**

808 **GODDARD, Paulette** (1910-1990), amerik. Schauspielerin, war u.a. mit Charlie Chaplin u. dem Schriftsteller Erich Maria Remarque verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "For Elisa with appreciation", auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, Paramount Pictures/A. L. Whitey Schafer, 1943, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **120,-**

809 **GROCK** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, eigh. Selbstkarikatur, U., u. Grußformel auf dem Innentitel seiner Erinnerungen **"Ein Leben als Clown"**, Verlag und Ausgabe Zirkus Grock 1952; s. Abb. **50,-**

810 **GRÜNBAUM, Fritz** (1880-1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, starb im KZ Dachau, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, 28. März 1933", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 14 x 9, Glogau-Ross/Wien, Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**

811 **GRÜNDGENS, Gustaf** (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, Brief (1 1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Staatliches Schauspielhaus Berlin", Unterrand beschnitten, Aktenlochung hinterlegt) mit eigh. Grußf. u. U., "Ihr Gustaf Gründgens", Berlin, 30.5.1934, **an Dr. Karl Lehmann** in Düsseldorf-Oberkassel, "Sehr verehrter lieber Herr Dr. Lehmann! Es war mir - schon in Erinnerung an unvergessene Schülertage - **eine aufrichtige Freude, Ihr Schillerschauspiel** kennen zu lernen, dem wirklich etwas vom 'Sturm und Drang' der Geniezeit und ihrer Wiederbelebung unter der Düsseldorfer Obhut Dr. Karl Lehmanns inne wohnt. Es gibt auch wirkungsvolle Scenen und Figuren: so die letzte Erscheinung Schubarts auf dem Hohenasperg,...". - Beiliegend 6 Rollenfotos in unterschiedl. Formaten, davon eines als Hamlet (17,5 x 11,5, Liselotte Strelow, Düsseldorf, von der Fotografin mit Bleistift signiert) mit rückseitig eigh. Zeile, U. u. Datum an Elisabeth Flickenschildt (1905-1977), "Flicki! Es ist unsagbar! Gustaf. 22.12.29", und eigh. beschriftete Visitenkarte, "Liebe Flicki und Freundin G."; s. Abb. u. auch Los 782 **120,-**

812 **GRÜNDGENS, Gustaf**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, R. Clausen, kleinere Gebrauchsspuren) als Sir Henry im Film "Das Glas Wasser" (1960, Regie: Helmut Käutner); s. Abb. **60,-**

Los 814 | E. HARTMANN, W. u. F. MITTERWURZER

Los 815 | O. de HAVILLAND u. J. CRAIN

Los 816 | R. HAYWORTH

Los 818

ex Los 819 | M. HEYER

813 **HAIZINGER, Amalie** (1800-1884), dt. Schauspielerin in Karlsruhe, 1846-84 Burgtheater Wien, war in zweiter Ehe seit 1827 mit dem österr. Tenor Anton Haizinger (1796-1869) verheiratet, der u.a. am Theater am Kärntnerthor in Wien in der Uraufführung von C.M. von Webers "Euryanthe" die Partie des Adolar sang, die dieser für ihn komponiert hatte, e.U. auf Kabinett-Porträtf. (16,5 x 11, Dr. Székely, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**

814 **HARTMANN, Ernst** (1844-1911), dt. Schauspieler u. Regisseur am Wiener Burgtheater, e.U. (voller Namenszug), Spruch, Monat u. Jahr, "April 1905", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Hans Makart, Wien). - Beiliegend 2 Kabinett-Porträtf. (16,5 x 11, Dr. Székely, Wien, kleinere Gebrauchsspuren) der Schauspielerin **Wilhelmine MITTERWURZER** (1840-1909) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) und (unsign.) Foto ihres Ehemannes, des Schauspielers Friedrich Mitterwurzer (1844-1897); s. Abb. **70,-**

815 **HAVILLAND, Olivia de** (geb. 1916), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Schwester der Schauspielerin Joan Fontaine (1917-2013), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf schönem Porträtf. (17,5 x 12,5, um 1950). - **Jeanne CRAIN** (1925-2003), amerik. Schauspielerin, e.U. u. Widmg. auf frühem Porträtf. (24 x 19, ca. 1944, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**

816 **HAYWORTH, Rita** (1918-1987), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1971), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 19, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **250,-**

817 **HEIMAT- und MUSIKFILM**, 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter P. ALEXANDER, V. BACH (2), M. BAPTISTE (2), S. BETHMANN (3), K. BIEDERSTAEDT (3), K. BÖHM, H(annelore) BOLLMANN (3), C. BORCHERS, D. BORSCHE (4), H. BRÜHL (2), C. COLLINS, G. DAMAR (5), R. DELTGEN, R. DUCAT, I. EGGER (2), C. FARELL, O.W. FISCHER (3), W. FORST, C. FROBOESS (6), G. FRÖHLICH, M. FUCHS, R. GILDO (4), G. GRANASS (2), I. und J. GÜNTHER, W. HAAS (6), A. HAUFF (2), J. HEESTERS, J. HENDRIKS, F. HENSCH, M. HIELSCHER (3), M. HOLD (4, 1x mitsigniert von G. RIEDMANN), C. HOLM (3), A. HOVEN (3), P. HUBSCHMID (2), U. JACOBSSON, B. JOHNS (2), J. KIEPURA, G. KNUTH (2), M. KOCH (5), P. KRAUS (2), G. KÜCKELMANN (3), H. LEIBELT, R. LEUWERIK (2), C. LÖCK, R. MANNHARDT, W. MARKUS (3), J. MATZ (2), E. MILL (2), C. MÖHNER, V. MOLNÁR (2), H. MOSER, R. PRACK (4), E. PROBST (2), G. RIEDMANN, M. RÖKK, M. SCHELL (2), H. SCHNEIDER, M. SCHNEIDER, E.-I. SCHOLZ (3), H. SCHROTH, K. SÖDERBAUM (2), R. STEPHAN, I. STENN, E. STRAHL (4), S. SUTTER, C. VALENTE (2), F. WAGNER (2), G. WENDLAND (2), I. WERNER, Ch. WOLFF (2) und S. ZIEMANN (5); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**

818 **HENSON, Jim** (1936-1990), amerik. Trickfilmer, Produzent, Puppenspieler u.- hersteller, Schöpfer der "Muppets" u. der "Sesamstraße", e.U. (voller Namenszug) auf farb. "Kermit"-Porträtdruck (14 x 15, aufgezogen); s. Abb. **70,-**

819 **HYER, Martha** (1924-2014), amerik. Schauspielerin, war u.a. mit dem amerik. Filmproduzenten Hal B. Wallis (1899-1986) verheiratet, 3 signierte Porträtf. (versch. Motive der 40er/50er Jahre, 1 Foto 25,5 x 20, übrige 16 x 12,5, neuere Abzüge); s. Abb. **50,-**

820 **ITALIENISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 16 (15 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von G. GEMMA, T. HILL (2), G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, S. MANGANO, G. MASINA (6), S. PAMPANINI (2) und R. SCHIAFFINO (2, Motiv doppelt); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 840 u. 841 **70,-**

821 **JACQUES, Hattie** (1922-1980), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit Norman Wisdom, 20 x 25, RKO, kleinere Gebrauchsspuren) als Dymphna Dobson in **"Follow A Star"** (1959, Regie: Robert Asher); s. Abb. auf Seite 320 **90,-**

822 **JANNINGS, Emil (**1896-1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträtf. (29 x 21!, beschnitten, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 858, 859 u. 862 auf Seite 320 **65,-**

823 **KARAS, Anton** (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (Zither spielend, im Hintergrund Orson Welles in "Der dritte Mann", 14,5 x 10); s. Abb. **50,-**

824 **KARL-MAY-FILM: "DER SCHATZ IM SILBERSEE"** (1962), Szenenfoto (9 x 13,5, Rialto/Constantin/Vogelmann, rs. Ecken mit Klebestellen) mit eigh. Namenszügen von **Lex BARKER** (1919-1973), **Pierre BRICE** (1929-2015), **Karin DOR** (geb. 1938) und **Marianne HOPPE** (1909-2002); nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**

825 **KARL-MAY-FILME**, farb. Szenenfoto (mit Lex Barker, 20 x 20, neuerer Abzug) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Pierre BRICE** (1929-2015) und **Marie VERSINI** (geb. 1940). - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzeile "Winnetou-Melodie" u. U. (voller Namenszug) des Filmkomponisten **Martin BÖTTCHER** (geb. 1927); s. Abb. **60,-**

826 **KARL-MAY-FILME**, 10 versch., signierte Rollenfotos (Postkartenformat) aus den Filmen "Winnetou, 1. Teil" (1963), "Unter Geiern" (1964), "Winnetou, 2. Teil" (1964), "Winnetou, 3. Teil" (1965), "Winnetou und sein Freund Old Firehand" (1966), "Winnetou und das Halbblut Apanatschi" (1966) und "Winnetou und Shatterhand im Tal der Toten" (1968) der Darsteller **Pierre BRICE** (6), **Karin DOR**, **Götz GEORGE** und **Elke SOMMER** (2); s. Abb. auf Seite 321 **70,-**

827 **KELLY, Grace** (1929-1982), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (14,5 x 9,5, WS-Druck, Wanne-Eickel), das sie und Fürst Rainier III. von Monaco als Verlobte zeigt; s. Abb. u. auch Los 281 **75,-**

828 **KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, e.U. "Kinski" auf Rollenf. (14,5 x 10,5, Graphima, Berlin) als José in **"Der letzte Ritt nach Santa Cruz"** (1963, Regie: Rolf Olsen); s. Abb. **70,-**

829 **KNEF, Hildegard** (1925-2002), dt. Schauspielerin, Sängerin u. Autorin, 15 versch. Rollen- und Porträtfotos (1 Foto von 1980: 18 x 12,5, übrige Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz. Die Rollenfotos u.a. aus **"Die Sünderin"**, "Eine Liebesgeschichte" (2), "Illusion in Moll" und "Madeleine und der Legionär"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 321 **75,-**

830 **KUROSAWA, Akira** (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, 1990 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8) mit farb. Motiv nach Kurosawa auf der Vorderseite; s. Abb. **65,-**

831 **LAMOUR, Dorothy** (1914-1996), amerik. Schauspielerin, e.U. u. Widmung, "To Alissa" (= Elisa) "- In sincere appreciation and friendship - Dottie Lamour", auf frühem Porträt-/Rollenf. (25 x 20,5, Ende der 40er Jahre, kleiner Einriß im unteren Rand); s. Abb. **90,-**

832 **LAUREL, Stan und Oliver HARDY** (1890-1965/1892-1957), beliebte amerik. Filmkomiker, Porträt-/Rollenf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), von Laurel zusätzlich gewidmet; s. Abb. auf Seite 322 **650,-**

833 **LEANDER, Zarah** (1907-1981), schwed. Schauspielerin u. Sängerin, 12 (meist) versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (3 neuere Farbabzüge jeweils ca. 17,5 x 12,5, übrige Postkartenformat, die "Film-Foto"-Verlags-Karten mit Signaturen aus späterer Zeit); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 794, 858 u. 859 **60,-**

Germaine Damar
Inge Egger
Walraut Hess
CLAUS HOLM
ULLA JACOBSSON
Conny Froboess - Peter Kraus

ex Los 817

ex Los 817

ex Los 820

Los 821 | H. JACQUES

Los 822 | E. JANNINGS

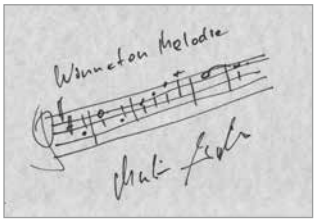
Los 824

Los 823 | A. KARAS

Los 827
G. KELLY

Los 828
K. KINSKI

Los 825



Los 830
A. KUROSAWA

ex Los 826

ex Los 829 | H. KNEF

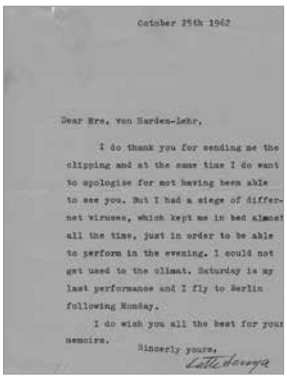
Los 831 | D. LAMOUR

Los 832
St. LAUREL u. O. HARDY

ex Los 833 | Z. LEANDER

ex Los 834 | Z. LEANDER

ex Los 835



October 25th 1962

Dear Mrs. von Harden-Lehr,

I do thank you for sending me the clipping and at the same time I do want to apologise for not having been able to see you. But I had a siege of differnet viruses, which kept me in bed almost all the time, just in order to be able to perform in the evening. I could not get used to the climat. Saturday is my last performance and I fly to Berlin following Monday.

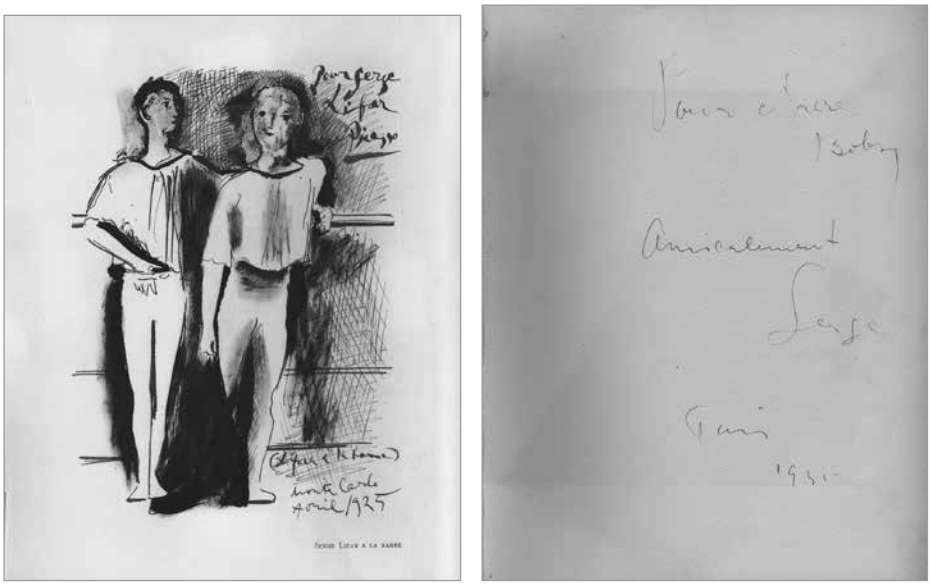
I do wish you all the best for your memoirs.

Sincerely yours,

Lotte Lenya

Los 836 | L. LENYA

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 837 | S. LIFAR

834 **LEANDER, Zarah**, 4 versch. Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 23 x 17) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), 1 Foto (18 x 24, Nadelpunkt) mitsigniert von Heinz DRACHE (1923-2002) und Georg THOMALLA (1915-1999); s. Abb. **75,-**

835 **LEIPZIG. KONZERT- und THEATERLEBEN 1897/1898**, 14 versch. Porträt- und Rollenpostkarten (ca. 9,5 x 14,5) mit jeweils e.U. u. meist ausführlichen Zusätzen von Oskar BAUBERGER (1868-1899), Marie DALLDORF (1866-1938?), Käthe FRANCK-WITT (1872-1916), Arnold HÄNSELER (1855-1909, beiliegend unsign. Porträtpostkarte mit eigh. Zeilen), Ludwig HEINE (Daten unbek.), Marie LAUE (ebenso), Pauline LINDA (1875-unbek.), Georg MARION (1858-1935), der Dirigent, Ehemann der Sängerin Ottilie Porst (1864-1909), Bernhard PORST (1857-unbek.), Helene ROLL, Marie RUDOLFI, Marie SCHÄFFER, Richard SEARLE (Daten jeweils unbek.) und Friedrich TAEGER (1866-unbek.); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (unsign.) Programmblatt (2 S. gr.-4) des Leipziger Künstler-Vereins für die Veranstaltungen am 28.1.1906 mit Aufführung von Gobineaus "Die Renaissance" und am 30.1.1906 anläßlich des großen Künstlerfestes ("Kostüm-Ball") "Ein Fest am Hofe der Medicäer". Im "Ehren-Comité" u.a. der Leipziger Oberbürgermeister Dr. Bruno Tröndlin und der Dirigent Arthur Nikisch; s. Abb. **100,-**

836 **LENYA, Lotte** (1898-1981), österr. Schauspielerin u. Sängerin, bedeut. Interpretin der Lieder von K. Weill nach Texten von B. Brecht, Brief (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), (London) 25.10.1962, **an** die 1933 nach England emigrierte Journalistin **Silvia von Harden-Lehr** (1894-1964), "I do thank you for sending me the clipping and at the same time I do want to appologize for not having heen able to see you. But I had a siege of different viruses... Saturday is my last performance and I fly to Berlin following Monday...". - Beiliegend mehrere "clippings" (Zeitungsartikel) aus dem "Daily Telegraph" u. "The Observer" vom September 1962 mit Rezensionen anläßlich Lenyas Gastspiel mit der Revue **"Brecht On Brecht"** am Royal Court Theatre in London; s. Abb. **100,-**

837 **LIFAR, Serge** (1905-1986), russ.-frz. Tänzer, Choreograph, Ballettdirektor u. Tanzpublizist, eigh. Widmung für die Chicagoer Societydame Elizabeth "Bobsy" Goodspeed (1893-1980), Präsidentin des "Arts Club of Chicago" 1932-40, Grußformel, U., O. u. Jahr, "Pour chere Bobsy. Amicalement Serge. Paris 1935", auf Vorsatzblatt der numerierten Auflage "Serge Lifar" ("Destin d'un Danseur") des russ.-frz. Tanzpublizisten André Levison (1887-1933), Éditions Bernard Grasset, Paris 1934, Exemplar 43/70 (insgesamt 80 Ex., davon 10 numeriert H.C. 1 - H.C. 10) auf Arches-Bütten, Frontispiz mit einer Zeichnung von Pablo Picasso "Serge Lifar à la barre" (Monte Carlo, April 1925). Seiten am Oberrand teils nicht aufgeschnitten, Schutzumschlag gelöst und mit Fehlstellen/Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. **350,-**

838 **LIFAR, Serge**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, "Paris 1980", auf Rollenf. (Brustbild, 15 x 10,5, M. Petit, Paris, kleine Gebrauchsspur); nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**

839 **LINDER, Max** (1883-1925), frz. Schauspieler, Pionier der Filmkomödie, der u.a. Charlie Chaplin beeinflußte, eigtl. Name Gabriel Maximilien Leuvielle, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**

840 **LOLLOBRIGIDA, Gina** (geb. 1927), ital. Schauspielerin u. Fotografin, 10 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat). Die Rollenfotos u.a. aus "Brot, Liebe und Fantasie", **"Der Glöckner von Notre Dame"**, "Fremde Bettgesellen", "Schlagt den Teufel" und "Trapez"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**

841 **LOREN, Sophia** (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, 2 signierte Porträtf. (Selbstporträt von Richard Avedon mit Loren, New York 1966, 16,5 x 12,5 bzw. 26,5 x 20, 50er Jahre, neuere Abzüge); s. Abb. **50,-**

Los 838
S. LIFAR

Los 839 | M. LINDER

ex Los 841 | S. LOREN

ex Los 840 | G. LOLLOBRIGIDA

Los 842
R. LÖWENBEIN

Los 843 | J. MacDONALD

Los 844 | J. MANSFIELD

842 **LÖWENBEIN, Richard** (1894-1943), österr. Filmregisseur, Drehbuchautor u. Filmarchitekt, starb im KZ Auschwitz, e.U. (voller Namenszug, 1929) u. Jahr auf Porträtf. (halbe Figur, 13,5 x 9, Iris); sehr selten. - Siehe Abb. **75,-**

843 **MacDONALD, Jeanette** (1902-1965), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (18 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**

844 **MANSFIELD, Jayne** (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Druck, 25 x 20,5); s. Abb. **150,-**

845 **MASSINE, Leonide** (1895-1979), russ.-amerik. Tänzer, Choreograph u. Pädagoge, e.U. (voller Namenszug, 1955), Widmg. u. Jahr auf schönem Rollenf. (ganze Figur, 13 x 9, M. Seymour, Chicago, Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**

846 **MISTINGUETT** (1873-1956), frz. Schauspielerin u. Sängerin, populärste Unterhaltungskünstlerin ihrer Zeit, eigtl. Name Jeanne-Marie Bourgeois, e.U. "Mistinguett", Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (37 x 27!, P. Abers, Paris, Falt- u. einige Gebrauchsspuren). Selten, zumal in diesem Format; s. Abb. **80,-**

847 **MORRICONE, Ennio** (geb. 1928), ital. Filmmusikkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (28 x 21); s. Abb. **60,-**

848 **NEGRI, Pola** (1894-1987), poln.-amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) mit weißer Tinte auf Porträtf. (28 x 22!, Badal/Terra, wohl minimal beschnitten); s. Abb. **70,-**

849 **NEHER, Caspar** (1897-1962), dt.-österr. Bühnenbildner, Brief (1/2 S. in 4, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, Berlin, 11.11.1952, **an** den Komponisten, Intendanten u. Musikschriftsteller **Gerhart von Westerman** (1894-1963), bittet um Rückgabe seiner Zeichnungen, "... III) Bürger von Calais, IV.) Mahagony..." **60,-**

850 **NIJINSKY, Romola** (1891-1978), geborene von Pulszky, war mit dem Tänzer Waslaw Nijinsky (1889-1950) verheiratet, farb. Ansichtspostkarte aus Kalifornien mit e.U. "Romola Nijinsky", O., Dat., Hollywood, 29.10.1955, u. Grußzeilen nach Budapest auf der Rückseite. - Beiliegend Porträtf. (Repro, ca. 13 x 8); s. Abb. **80,-**

851 **OTTO, Hermann** (1863-1941), dt. Kunstreiter, Schriftsteller u. Journalist, Pseudonym "Signor Saltarino", Hauptschriftleiter der Zeitschrift "Der Artist" in Düsseldorf, e.U., O. u. Dat., "Hermann Waldemar Otto (**Signor Saltarino**), Düsseldorf, 14. April 1936", auf Albumblatt (in 4, kleinere Knitterspuren an den Rändern) mit Porträtdruck (16 x 14) nach Gemälde von Heinz Tappeser (1888-1942); s. Abb. **50,-**

852 **PAWLOWA, Anna** (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf teilcoloriertem Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14 x 9, Rotary Photo, London, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren, in Passepartout); s. Abb. **200,-**

853 **PICKFORD, Mary** (1893-1979), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, früher eigh. Brief (2 S. in 4, etwas angestaubt) mit Kopf "United Artsts Corporation, ..., New York, Office of the President", U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.3.1924, in Bleistift, "My dear Mr. ... - Your wire about 'Dorothy Vernon'" (= **"Dorothy Vernon of Haddon Hall"**, 1924, mit Pickford in der Hauptrolle) "made me very happy - So glad to know that You liked it. I was so afraid to show it to You as You will remember You did not approve of the story..."; selten. - Siehe Abb. **150,-**

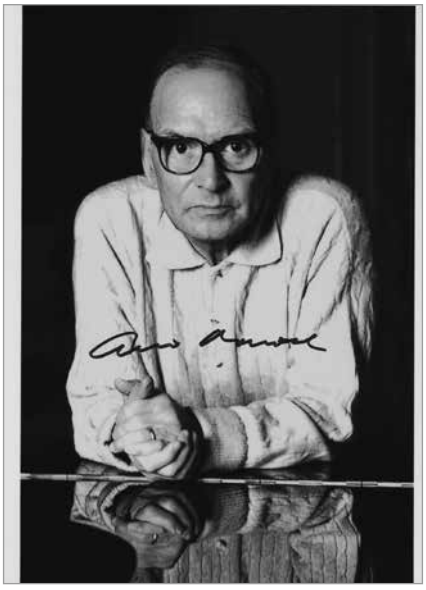
854 **PICKFORD, Mary**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (17,5 x 12,5); s. Abb. **50,-**

855 **POWER, Tyron** (1913-1958), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (17,5 x 13,5, 20th Century-Fox, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **70,-**

Los 845
L. MASSINE

Los 850
R. NIJINSKY

Los 846 | MISTINGUETT



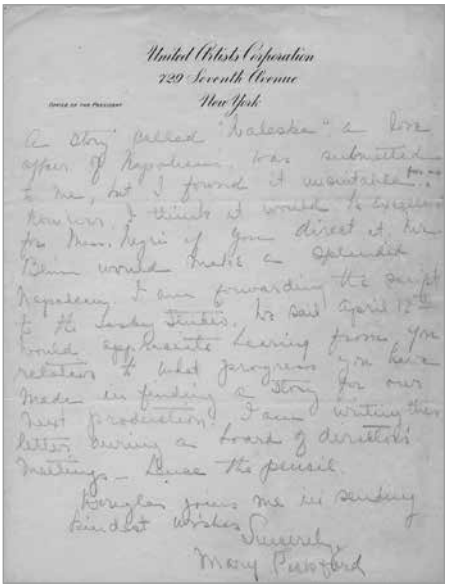
Los 847 | E. MORRICONE

Los 848 | P. NEGRI

Los 851 | H. OTTO

Los 852 | A. PAWLOWA

Los 854 | M. PICKFORD



United Artists Corporation
729 Seventh Avenue
New York

OFFICE OF THE PRESIDENT

An story called "Valeska" a love affair of Napoleon, was submitted to me, but I found it unsuitable for me. I think it would be excellent for Mme. Pepi if you direct it her. Mme would make a splendid Napoleon. I am forwarding the script to the London Studio. As said April 12th I would appreciate hearing from you relative to what progress you have made in finding a story for our first production. I am writing this letter during a board of directors' meeting – hence the pencil.

Douglas joins me in sending kindest wishes.

Sincerely,
Mary Pickford

Los 853 | M. PICKFORD

Los 855 | T. POWER

ex Los 857 | M. RÖKK

ex Los 856

ex Los 860

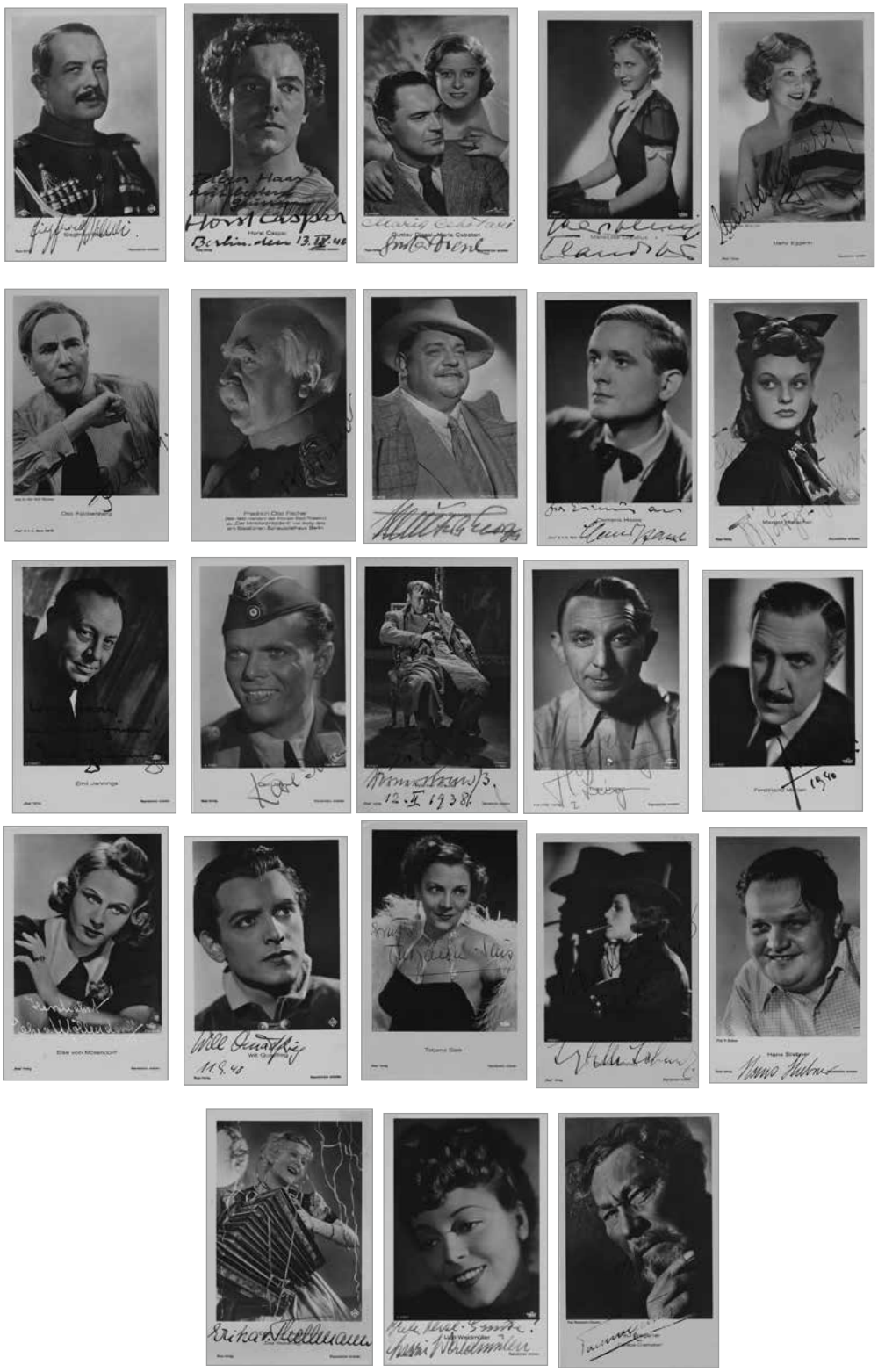
856 **REGISSEURE von BÜHNE und FILM**, 20 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter F. ANTEL (1913-2007), B. BARLOG (1906-1999), R. BERGHAUS (1927-1996), D. BUCK, G. von CZIFFRA (1900-1989), U. ERFUTH (1910-1986), B. GOBERT (1925-1986), K. HOFFMANN (1910-2001), V. SCHLÖNDORFF, W. SPIER (1920-2011), W. STAUDTE (1906-1984), R. von SYDOW, P. VERHOEVEN (1901-1975), A. WEIDENMANN (1916-2000), F.J. WILD (1912-1998) und S. WORTMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1065 **80,-**

857 **RÖKK, Marika** (1913-2004), ungar. Schauspielerin u. Tänzerin, der populärste Revuefilmstar des deutschen Films der 30er u. 40er Jahre, war verheiratet mit dem Filmregisseur Georg Jacoby (1882-1964) u. dem Schauspieler Fred Raul (1913-1985), Mutter der Schauspielerin Gabriele Jacoby (geb. 1944), 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils neuere Abzüge). Die Rollenfotos u.a. aus **"Die Czardasfürstin"**, "Die Fledermaus", "Maske in Blau", "Nachts im grünen Kakadu" und "Sensation in San Remo"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**

858 **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, Signaturen aus den 30er u. 40er Jahren, vereinzelt später), darunter W. ALBACH-RETTY (2), A. von AMBESSER (2), E. BALSER, W. BIRGEL (2), J. BRENNECKE (2), S. BREUER, R. CARL, M. CEBOTARI (2), L. DAGOVER (3), R. DELTGEN (3), K.L. DIEHL (2), G. DIESSL (2), W. DOMGRAF-FASSBAENDER, F. van DONGEN, B. DREWS, E. ELSTER, H. ENGELMANN (2), H. FEILER (2), W. FORST, G. FRÖHLICH (4), O. GEBÜHR (2), K. GOLD (3), J. GOTTSCHALK, J. HEESTERS (4), P. HENCKELS, C. HÖHN (4, u.a. 1938), P. HÖRBIGER, H. HOLT (3), M. HOPPE, B. HORNEY (4), P. HUBSCHMID (2), E. JANNINGS (2), J. JUGO (3), P. KEMP, G. KNUTH (2), Z. LEANDER (5), L. LESCO, Th. LINGEN, C. LÖCK, L. MARENBACH (2), F. MARIAN, I. von MEYENDORFF (2), K. von NAGY (3), A. ONDRA (2), S. PETERS, H. PORTEN, W. QUADFLIEG, R. RICHTER, M. RÖKK (2), H. RÜHMANN (2), E. SACK, M. SCHMELING, S. SCHMITZ (2), M. SCHNEIDER (2), J. SIEBER, M. SLEZAK, K. SÖDERBAUM (2), H. SÖHNKER (2), H. STELZER, J. STÖCKEL, L. TRENKER, L. ULLRICH (2), L. WALDMÜLLER (2), G. WEISER (2), I. WERNER (4), M. WIEMAN und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 765 u. 766 **500,-**

859 **ROSS-/FILM-FOTO-Verlag**, 160 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 40er Jahre), darunter M. ANDERGAST, M. BELING, P. BILDT, W. BIRGEL, S. BREUER, R. CARL, H. CASPAR (2), M. CEBOTARI/G. DIESSL, M. CLAUDIUS, P. DAHLKE, Ch. DAUDERT, R. DELTGEN, W. DOHM, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, K. DORSCH (3), M. EGGERTH, O. FALCKENBERG, F.O. FISCHER, A. FLORATH, W. FORST, G. FRÖHLICH, I. FÜRSTENBERG, O. GEBÜHR (2), H. GEORGE, K. GOLD (2), J. GOTTSCHALK, L. GRAVEURE, C. HASSE, K. HELLMER, B. HELM, M. HIELSCHER, M. HOPPE (2), P. HUBSCHMID, E. JANNINGS (2), K. JOHN (2), F. KAYßLER (2), F. KINZ (dazu "Aktuelle Filmbücher: 'Aus erster Ehe'", 1940, mit sign. Titelblattporträt), R. KLEIN-ROGGE, E. KNOTT, M. KOPPENHÖFER, W. KRAUß, Z. LEANDER, Th. LINGEN (2), Th. LOOS (2), W. LUKSCHY, E. MAYERHOFER, F. MARIAN, I. von MEYENDORFF (2), H. von MEYERINCK, B. MINETTI, R. MÜLLER, P. OTTO, H. PIEL, H. PORTEN, W. QUADFLIEG, R. RICHTER, H. RÜHMANN, T. SAIS, A. SALLOKER, S. SCHMITZ (2, 1x 1934 signiert), A. SCHRÖDER, J. SERDA, J. SIEBER, M. SIMSON, A. SKODA, K. SÖDERBAUM, H. STELZER (2), H. STIEBNER, W. STOCK, E. von THELLMANN, J. TIEDTKE, A. WÄSCHER, G. WALDAU, L. WALDMÜLLER, P. WEGENER, O. WERNICKE (2), D. WIECK (2), G. WOLF und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 100 versch., unsignierte Porträt- und Rollenfotos; s. Abb. **550,-**

ex Los 858



ex Los 859

ex Los 861

860 **ROSS-Verlag**, 35 (34 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter G. ALEXANDER, E. BRINK, L. DEYERS (2), W. EICHBERGER, E. FIEDLER, A. GHITTO, D. HAAS (2), B. HELM, P. HENCKELS, A. HÖRBIGER, P. KEMP (2), H. KÖRBER, V. de KOWA (2), A. LIEVEN, G. LÜDERS, G. MAURUS (3, 1x gleiches Motiv), R. RICHTER (2), H. RÜHMANN (3), H(ermann) THIMIG, L. TRENKER, H. WAAG, H. WEISSNER (2) und H. WELZEL; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **140,-**

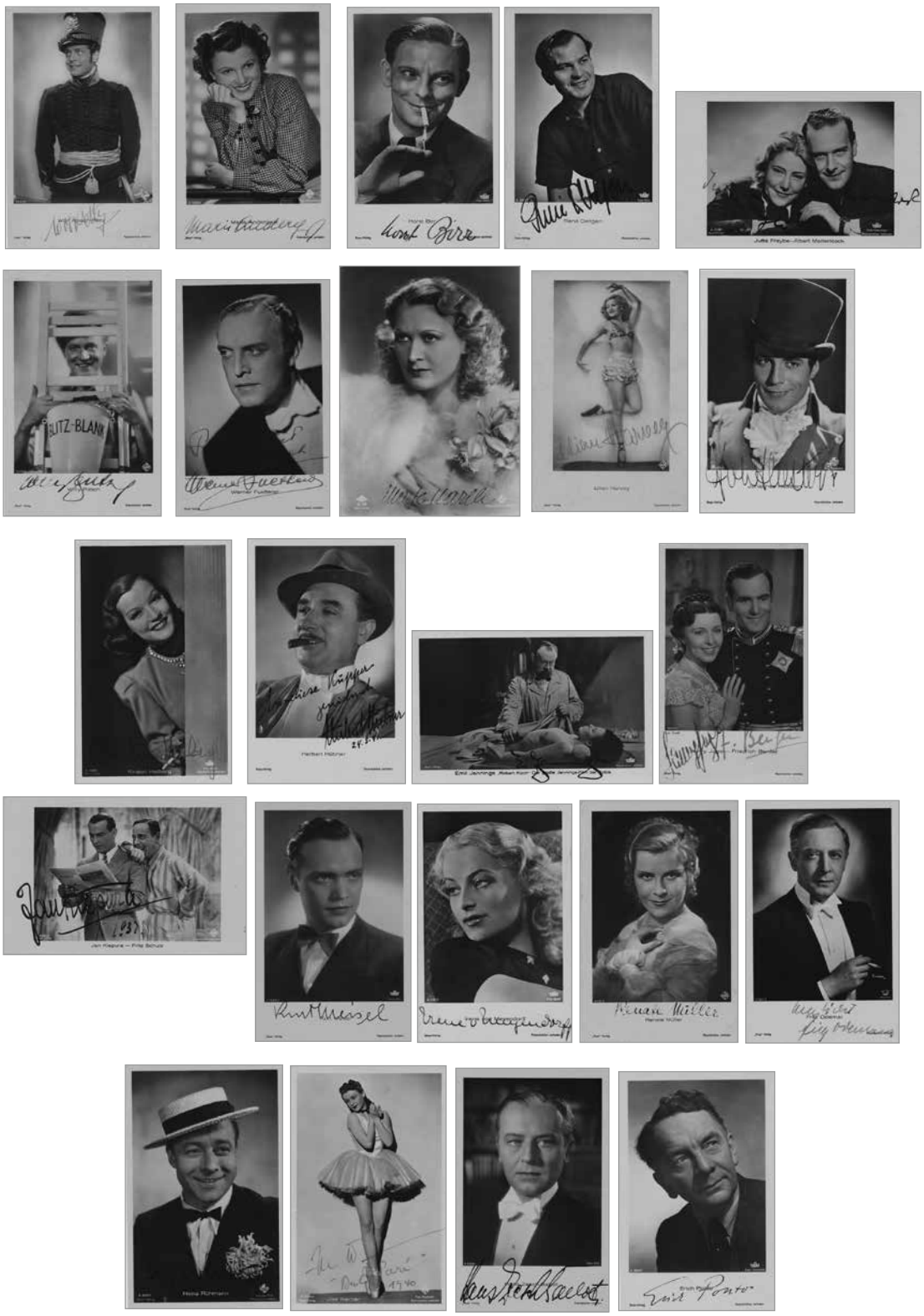
861 **ROSS-Verlag**, 56 (55 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 20er u. frühe 30er Jahre), darunter F. ALBERTI, C. AUEN, E. BERGNER (4), L. DAGOVER, M. DELSCHAFT, L. DEYERS (2), C.L. DIEHL, G. DIESSL, W. DIETERLE (2), C. FEINDT (5), A. FERRARI, L. FLOHR, W. FRITSCH (2), G. FRÖHLICH (3), W. FUETTERER, L. HAID, M. HANSEN, L. HARVEY, B. HELM, J. JUGO (2), F. KAMPERS (2), F. LEDERER, E. MAY (2), L. POTECHINA, W. SLEZAK, I. SYM (2, gleiches Motiv), E. VEREBES und M. WINKELSTERN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Porträt-/Rollenfotos des "Iris"-Verlages von H. FRANK und F. SCHULZ; s. Abb. **200,-**

862 **ROSS-Verlag**, über 120 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 30er/40er Jahre), darunter W. ALBACH-RETTY (2), M. ANDERGAST (3), O. BACH, E. BALSER, W. BIRGEL, H. BIRR, R. CARL, R. DELTGEN (2), M. von DITMAR, L. ENGLISCH, W. FORST (2), J. FREYBE/A. MATTERSTOCK, W. FRITSCH (3), G. FRÖHLICH (2), W. FUETTERER, M. HARELL (4), L. HARVEY (6), J. HEESTERS (2), B. HELM, K. HEIBERG (7), P. HENCKELS, W. HINZ, A. HÖRBIGER, C. HORN (2), H. HÜBNER (2), E. JANNINGS, C. JÜRGENS, J. JUGO/E. BENFER, J. KIEPURA, P. KLINGER (2), G. KNUTH, D. KREYSLER, G. LÜDERS, F. MARIAN, K. MEISEL, I. von MEYENDORFF (2), R. MOEBIUS, R. MÜLLER (2), F. ODEMAR, A. ONDRA, E. PONTO, H. RICHTER (2), S. RIST, M. RÖKK, H. RÜHMANN, E. SACK, M. SCHNEIDER, K. SCHÖNBÖCK (3), H. SCHROTH, J. SIEBER, G. THEIMER (2), I. WERNER (4), P. WESTERMEIER, M. WIEMAN (2) und H. ZESCH-BALLOTT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**

863 **RUTHERFORD, Margaret** (1892-1972), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf "MGM"-Rollenf. (Kinoaushangfoto, 21 x 28, Ecken mit Nadelpunkten, Ränder beschnitten) in ihrer Paraderolle als Miss Marple in **"16 Uhr 50 ab Paddington"** (1961, Regie: George Pollock); selten. - Siehe Abb. **250,-**

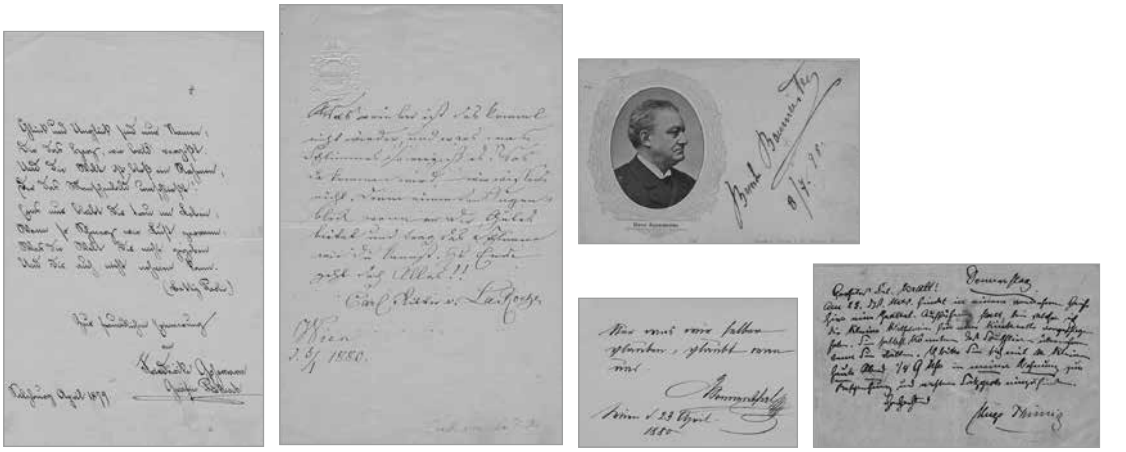
864 **SCHAUSPIEL 1878-1910**, 8 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit jeweils U.) von Bernhard BAUMEISTER (Porträtpostkarte, Wien 1898), Minona FRIEB-BLUMAUER (Albumblatt, Berlin 1880), Friederike GROSSMANN, Gräfin Prokesch von Osten (Albumblatt mit Betty Paoli-Gedicht, Salzburg 1879), Carl von LA ROCHE (Albumblatt, Wien 1880), Joseph LEWINSKY (eigh. Brief, Wien 1887), Franz Feodor LÖWE (Albumblatt, Stuttgart 1878), Adolf von SONNENTHAL (eigh. Spruch auf Kärtchen, Wien 1880) und Hugo THIMIG (eigh. Postkarte, Wien 1910); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**

865 **SCHAUSPIEL 1886-1906**, 15 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, Porträt- und Rollenfotos mit U.), darunter Bernhard BAUMEISTER (eigh. Brief), Otto EPPENS (Rollenfoto als Wilhelm Tell), Ludwig GABILLON (Albumblatt, 1890), Zerline GABILLON (eigh. Brief, 1886), Josef KAINZ (Rollenfoto "Die Jüdin von Toledo"), Leopold NATZLER, (Rollenporträtpostkarte, 1903), Louise ROBINSON (2 eigh. Briefe, 1x 1906), Marie SEEBACH (eigh. Brief), Franz TEWELE (2, 1x eigh. Albumblatt, 1904), Richard WALDEMAR (Porträtfoto mit eigh. Spruch, 1901) und Auguste WILBRANDT-BAUDIUS (eigh. Brief, 1889); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**



ex Los 862

Los 863 | M. RUTHERFORD



ex Los 864

ex Los 867

ex Los 865

ex Los 866

866 **SCHAUSPIEL 1886-1908**, 3 Kabinett-Porträt-/-Rollenfotos und 1 eigh. Albumblatt (quer-8) mit jeweils U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz (3x) von Alexander GIRARDI (Foto rs. signiert u. gewidmet, 1908) Josef KAINZ (als "Hamlet", 1907), Ernst von POSSART (1902) und Adolf von SONNENTHAL (eigh. Albumblatt mit "Wallenstein"-Zitat, Prag 1886); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 7 versch. (unsign.) Porträt-/Rollenfotos (Visiten- oder Kabinettformat), darunter L. Barnay (2, 1 Foto beschnitten), S. Bernhardt, A. von Sonnenthal und C. Ziegler; s. Abb. **100,-**

867 **SCHAUSPIEL 1890-1910**, 7 Autographen **an Oscar Blumenthal** (1852-1917) von Friedrich MITTERWURZER (unsign. eigh. Visitenkarte, übersendet "Todschläger", Saltens Stück später), Ernst von POSSART (eigh., beidseitig beschriebene Porträt-/Ansichtspostkarte mit U. "P.", 'Ludwig XIV. bleibt immer Ludwig XIV.' sagt Gutzkow, 1910), Agnes SORMA (2, eigh. Brief mit U., Spendenaktion betreffend, 1905, u. eigh. beschriftete Visitenkarte) und Tilly WALDEGG (3, 1 eigh. Brief mit U., betreffs Unterstützung des Herrn Waldow, 1907, u. 2 eigh. Karten mit U.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

868 **SCHAUSPIEL 1903-1918**, 19 Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter Carl BECKERSACHS, Paul BIENSFELDT, Gertrud EYSOLDT, Ludwig HARTAU, Paul HEIDEMANN, Else HEIMS, Bruno KASTNER, Max LANDA, Max MACK, Albert PAULIG, Leo PEUKERT, Otto SOMMERSTORFF, Johanna TERWIN, Irene TRIESCH und Harry WALDEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 unsignierte Rollenfotos von A. Bassermann, R. Christians und J. Dora; s. Abb. **100,-**

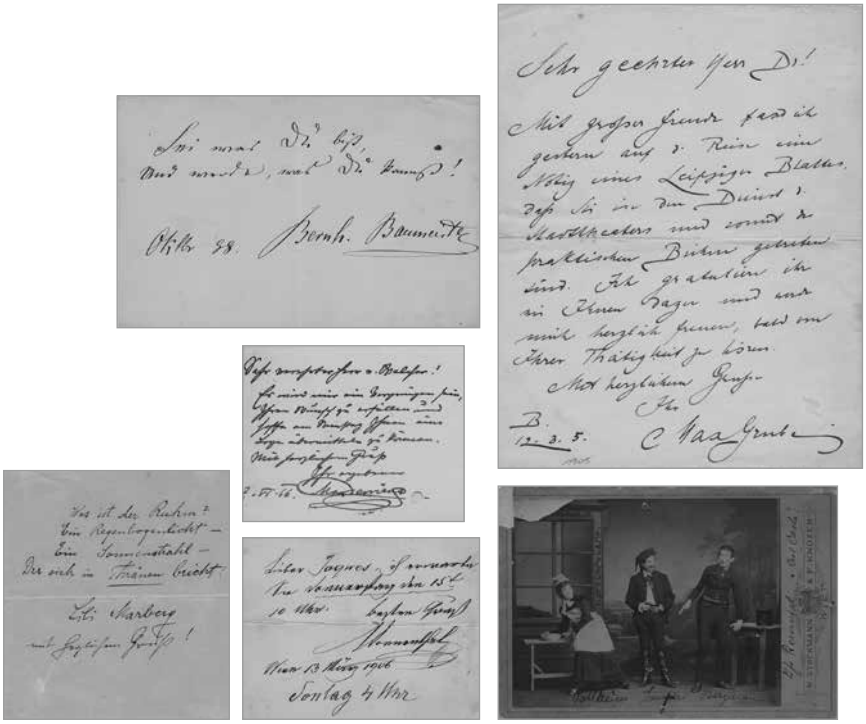
869 **SCHAUSPIEL. BERLIN, WIEN etc. 1888-1929**, 20 eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U., darunter Bernhard BAUMEISTER (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., Wien 1888, beiliegend unsign. Porträtfoto), Rudolf BEER, Ferdinand BONN (eigh. Brief mit U., Berlin 1918), Max DEVRIENT (eigh. Karte mit U., 1916, beiliegend unsign. Porträtfoto), Käthe DORSCH (eigh. Albumblatt mit U., Berlin 1924, beilieg. unsign. "Manoli"-Sammelbild), Hans GREGOR (eigh. Albumblatt mit U., Wien 1913), Max GRUBE (eigh. Brief mit U., Berlin 1905), Georg LINK (eigh. Albumblatt mit Gryphius-Zitat u. U., Berlin 1890), Lili MARBERG (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., Wien, ca. 1914), Ludwig MARTINELLI (eigh. Brief mit U. an Kapellmeister Karl Hiess, Deutsches Volkstheater, Wien 1906), Max PALLENBERG (Namenszug), Viktoria POHL-MEISER (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., Wien 1914, beiliegend defektes frühes Kabinett-Rollenfoto "Ihr Reservist"?, Ringtheater Wien 1878, mit e.U. u. Beschriftung), Oskar SABO (eigh. Albumblatt mit U., Berlin 1923), Heinz SALTENBURG, Adolf von SONNENTHAL (eigh. Karte mit U., Wien 1916), dessen Tochter, die Schriftstellerin Hermine von SONNENTHAL (eigh. Postkarte mit U., Wien, 1915), Gisela WERBEZIRK (eigh. Albumblatt mit U., Wien 1927) und Adele WILDHACK (eigh. ausgefüllter Fragebogenvordruck mit U., Wien 1901); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 (unsign.) eigh. beschriftete Visitenkarten von Ludwig BARNAY (1894), Georg REIMERS (mit Umschlag, 1907) und Paul WIECKE; s. Abb. **80,-**

870 **SCHAUSPIELERINNEN**, 3 signierte Porträt-/Rollenfotos (14 x 9 bis 21 x 16) von **Margarethe HAAGEN**, Ursula HERKING (Foto: 21 x 16) und Grete WEISER sowie Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Porträtdruck (15 x 20, bei einem Empfang bei Bundespräsident Gustav HEINEMANN, mit dessen e.U.) u. eigh. Namenszügen von u.a. Ida EHRE, **Elisabeth FLICKENSCHILDT**, Camilla HORN, Franziska KINZ und Agnes WINDECK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**

871 **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Szenenfoto (mit Hans Albers, 17 x 23,5, Gebrauchsspuren) anläßlich der Dreharbeiten zu **"Der letzte Mann"** (1955, Regie: Harald Braun); s. Abb. **70,-**

872 **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit auf "Muziek Parade"-Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**

ex Los 868



ex Los 869

ex Los 870

Los 871 | R. SCHNEIDER

Los 872 | R. SCHNEIDER

ex Los 873
R. SCHNEIDER u. K. BÖHM

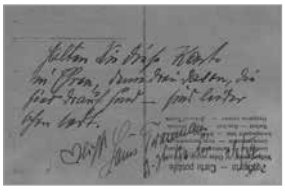
Los 874 | N. SHEARER

Los 875 | R. M. SHERMAN

Los 876 | T. TOUMANOVA

Los 877 | S. TRACY

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



Los 878 | W. u. L. TREUMANN

ex Los 879

873 **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5, um 1980) ihrer Mutter **Magda SCHNEIDER** (1909-1996) und Rollenf. (mit Karlheinz Böhm, 14 x 9, Erma/ Herzog-Film/Czerwowski, Gebrauchsspuren) aus "Sissi" (1956) mit e.U. von **Karlheinz BÖHM** (1928-2014); s. Abb. **70,-**

874 **SHEARER, Norma** (1900-1983), kanad. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf schönem Rollenf. (25,5 x 20, kleine Druckstellen im hellen Rand) als **"Marie Antoinette"** in dem gleichnamigen Film von 1938 (Regie: W.S. Van Dyke); s. Abb. **60,-**

875 **SHERMAN, Richard M.** (geb. 1928), amerik. Komponist von Filmmusik, Liedern usw., häufig zusammen mit seinem Bruder Robert B. Sherman (1925-2012), 2 Porträtf. (komponierend, 12,5 x 18,5 bzw. mit Julie Andrews u.a. während der Dreharbeiten zu "Mary Poppins", 22 x 20, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. **60,-**

876 **TOUMANOVA, Tamara** (1919-1996), russ. Tänzerin, auch Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25,5); s. Abb. **80,-**

877 **TRACY, Spencer** (1900-1967), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung in Französisch auf schönem "MGM"-Porträtf. (14 x 9, Ecken mit kleineren Gebrauchsspuren); s. Abb. **170,-**

878 **TREUMANN, Wanda** (1889-wohl 1944/45), dt. Schauspielerin, wirkte bis 1922 in 30 Filmen mit, Produzentin von 80 Filmen, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Schenker-Meester-Film-Foto 86/3 bzw. Leiser/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - **Louis TREUMANN** (1872-1944), österr. Tenor, der gefeierte Operettenbonvivant jener Epoche, in Wien Sänger u.a. in UA'en von Joh. Strauß ("Wiener Blut"), Lehár (u.a. "Die lustige Witwe"), Ziehrer, Kálmán und Fall ("Der fidele Bauer"), kam im Ghetto Theresienstadt um, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Poststempel: Wien, 14.4.1902, bzw. Wien, 7.11.1908) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit O. u. Dat., "Wien den 14/IV.1902", das andere Mal zusätzlich mit Dat., "7/II.1908". - Beiliegend Porträtf. (Postkartenformat) betitelt "Auf der Schmiere", das ihn zus. mit Dr. Brecher, Wagner u. Operettenkomponist Leo Fall zeigt, mit eigh. Zeilen, Ort, Dat. und U. (voller Namenszug) von Louis TREUMANN: "Halten Sie diese Karte in Ehren, denn drei davon, die hier drauf sind - sind leider schon todt. Herzlichst" (Anm.: erster Wortteil von Treumann gezeichnetes Herz) "Louis Treumann, z. Zt. Berlin 16/VI (19)30". Namensbezeichnung u. Datum auf der Vorderseite von alter fremder Hand. Dazu (unsign.) Porträtfoto von Louis Treumann (Postkartenformat, Gutmann, Wien 1913); unterschiedl. Erhaltung. Nicht häufig; s. Abb. **50,-**

879 **UFA**, 5 Porträtfotos (22 x 15 bis 23 x 17,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Lil DAGOVER, Willy FRITSCH, **Heinrich GEORGE**, Käthe HAACK und Hans STÜWE; s. Abb. **75,-**

880 **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 27 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils neuere Abzüge), darunter D. ANDREWS, L. BACALL, L. BARKER, A. BAXTER, J. BENNETT, A. BLYTH, C. COLBERT, D. DURBIN, L. GISH, D. HOFFMAN, J. LEIGH (2), M. LOY, J. McCREA, M. O'HARA, A. PERKINS, G. ROGERS, R. ROMAN, L. SCOTT, J. STEWART, L. TURNER und R. WELCH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**

881 **VALENTIN, Karl** (1882-1948), bayer. Komiker, e.U. (voller Namenszug, 1943) u. Jahr mit Bleistift auf Rollenf. (mit Liesl Karlstadt, 9 x 14, leichte Gebrauchsspuren) in seinem ersten Tonfilm **"Die verkaufte Braut"** (1932, Regie: Max Ophüls) als Rudolph Brummer; s. Abb. **280,-**

ex Los 880

Los 882
C. WALDOFF

Los 881 | K. VALENTIN

Los 883 | C. WALDOFF

Los 885 | F. WEIß

882 **WALDOFF, Claire** (1884-1957), dt. Kabarettistin u. Schauspielerin, Meisterin des urwüchsig-drastischen Couplets, e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußformel, "Für Flieger Willy Haas viele gute Wünsche von...", u. Zusatz, "II/41", auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**

883 **WALDOFF, Claire**, Ansichtspostkarte (Alt Bremer Haus, "Essighaus", Bremen) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) in grüner Tinte an Hanns Kreuz in Hannover, Bremen, 24.2.1933 (Poststempel). - Beiliegend (unsign.) Pressefoto (18 x 13, dpa, Frankfurt/Main), das sie mit Fritz Benscher anläßlich der Feier ihres 40jährigen Bühnenjubiläums 1950 in der Künstlerklause bei Kroll in München zeigt; s. Abb. **60,-**

884 **WALDOFF, Claire**, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Zusatz, "Januar '32", mit grüner Tinte auf Porträtf. (23,5 x 17,5, Nini u. Carry Hess, Frankfurt/Main, Gebrauchsspuren, in Passepartout); s. Abb. **100,-**

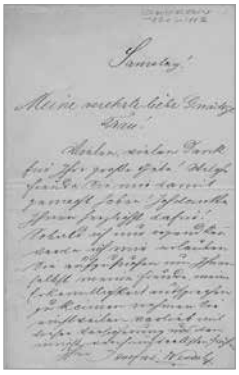
885 **WEIß, FERDL** (1883-1949), neben Karl Valentin "der" bayerische Komiker seiner Zeit, eigtl. Name Ferdinand Weisheitinger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, "Ross"-Verlag, 7173/1, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**

886 **WESSELY, Josefine** (1860-1887), früh verstorbene österr. Schauspielerin, von Kaiser Franz Joseph I. von Österreich bewundert, verfügte, daß nach ihrem Tod eine 5-Gulden-Banknote mit ihrem Konterfei herausgegeben wurde, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Samstag"), an eine "verehrte, liebe Gnädige Frau!", dankt für deren große Güte, wird, sobald sie es einrichten kann, sie persönlich aufsuchen, "um Ihnen selbst meine Freude, meine Erkenntlichkeit aussprechen zu können"; s. Abb. **50,-**

887 **WILLIAMS, Robin** (1951-2014), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. u. Grußf. auf Rollenf. (20 x 25,5, R. McEwan) aus **"Insomnia - Schlaflos"** (2002, Regie: Christopher Nolan); s. Abb. **70,-**

888 **ZORINA, Vera** (1917-2003), norweg. Tänzerin, Choreographin u. Musicaldarstellerin dt. Herkunft (geborene Eva Brigitta Hartwig), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. **60,-**

Los 884 | C. WALDOFF



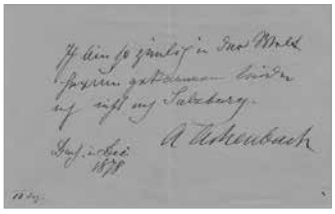
Los 886
J. WESSELY

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

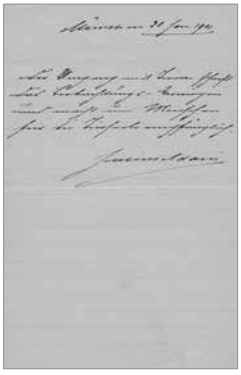
Los 887 | R. WILLIAMS

Los 888
V. ZORINA

☞ **Es folgt: Bildende Kunst** ☜

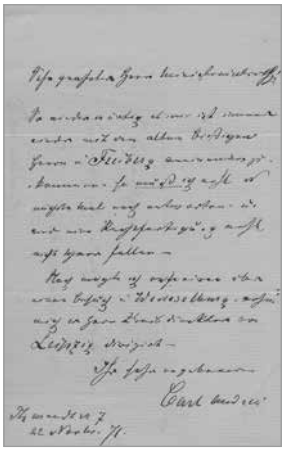


Los 889 | A. ACHENBACH



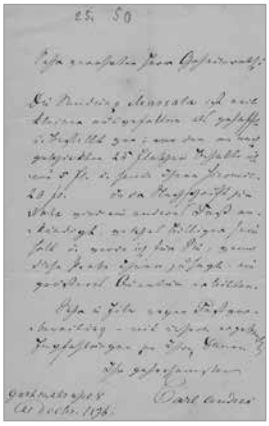
Los 890 | J. ADAM

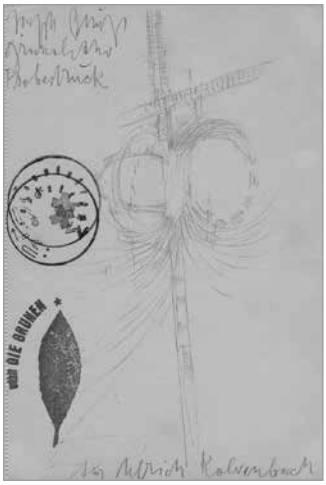
Los 895
B. u. H. BECHER



ex Los 891
K. Ch. ANDREAE

Los 896 | E. BENDEMANN





Los 898 | J. BEUYS

ex Los 897 | R. BERNHARD

Los 899 | J. BEUYS

Los 900 | J. BEUYS u. B. KATZ

889 **ACHENBACH, Andreas** (1815-1910), dt. Maler, Bruder von Oswald Achenbach (1827-1905), eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit U., O. u. Dat., Düsseldorf, 1.12.1878, "Ich bin so ziemlich in der Welt herum gekommen, leider noch nicht nach Salzburg." - Siehe Abb. **100,-**

890 **ADAM, Julius** (1852-1913), dt. Genre- u. Tiermaler ("Katzen-Adam"), eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8 auf Doppelbriefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 30.1.1901: *"Der Umgang mit Tieren schärft das Beobachtungsvermögen und macht uns Menschen für die Tierseele empfänglich."* - Siehe Abb. **75,-**

891 **ANDREAE, Karl Christian** (1823-1904), dt. Maler der Düsseldorfer Schule, Nazarener, ab 1856 in Dresden, 8 eigh. Briefe (14 1/2 S. in 8 auf Doppelblättern, 3 eigh. Umschläge beiliegend) mit U., (meist) O. u. Dat., u.a. Dresden, Leipzig, Doberan 1869 bis 1879, überwiegend an Ministerialrat Dr. von Weber in Dresden-Loschwitz; Ausstellungen, Italienreise, Einladungen usw. betreffend. - Siehe Abb. **200,-**

892 **AUSSTELLUNGSKATALOGE, KUNSTBÜCHER**, 24 versch., signierte Exemplare meist der 90er Jahre, darunter Ch. CLOSE, O.H. HAJEK, B. HEISIG, Th. LENK (beiliegend eigh. Karte mit U.), M. LÜPERTZ, M(ignon) NAEGELI (beiliegend eigh. Karte mit U.), A. NIERHOFF, A. ÖSTERLIN, Th. RENTMEISTER, H. SALENTIN (2), B. SCHULTZE (mit eigh. Kugelschreiberzeichnung), R. TROCKEL, W. TÜBKE und D. VALENTINE; unterschiedl. Erhaltung **220,-**

893 **BACON, Francis** (1909-1992), brit. Maler irischer Herkunft, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1979, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (quer-12), zus. mit Reprofoto (9,5 x 9,5) auf Karton **100,-**

894 **BASELITZ, Georg** (geb. 1938), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, eigh. Widmung, U. u. Dat., 5.1.2009, mit Bleistift in einem Katalog seiner Ausstellung "The Bridge Ghost's Supper", Contemporary Fine Art, Berlin 2007. - **Horst ANTES** (geb. 1936), dt. Maler, bekannt vor allem für seine gnomartigen "Kopffüßler", Schüler von HAP Grieshaber, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, e.U., Widmg. u. Dat., 15.10.1991, in Ausstellungskatalog "Neue Bilder 1987-1990", Kiel u. Düsseldorf 1990 **80,-**

895 **BECHER, Bernd und Hilla** (1931-2007/geb. 1934), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Fachwerkhaus, Salchendorf, 1961", mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 931 **65,-**

896 **BENDEMANN, Eduard** (1811-1889), dt. Maler, Schüler von W. Schadow in Düsseldorf, eigh. Postkarte mit U. "E.B.", O. u. Dat., Düsseldorf, 9.3.1876, **an** den Komponisten u. Dirigenten **Ferdinand von Hiller** (1811-1885) in Köln, bedauert, dessen "schönen Aufführungen nicht beiwohnen" zu können, hofft "für die beßere Jahreszeit" auf die Möglichkeit, Sie aufzusuchen"; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50,-**

897 **BERNHARD, Ruth** (1905-2006), dt.-amerik. Fotografin, Tochter des dt. Malers, Bildhauers, Architekten u. Bühnenbildners Lucian Bernhard (1883-1972), Ausstellungsprospekt "Ruth Bernhard", The Photographer's Gallery, Palo Alto, CA, 1998, mit signiertem Motiv "Classic Torso", 1952, auf der Vorderseite. - Beiliegend eigh. Brief mit U. "Ruth B." u. Dat., 26.8.1998, auf der Rückseite eines Prospektes anläßlich der Veröffentlichung ihres Fotobandes "Gift of the Commonplace", 1996; s. Abb. **50,-**

898 **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), Granolithographie (23 x 15,5 cm, linker Rand perforiert, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U., Bezeichnung, "Joseph Beuys, Granolitho, Probedruck", u. Widmung in Bleistift sowie Stempel "wählt DIE GRÜNEN"; s. Abb. u. auch Los 987 **200,-**

899 **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte "Joseph Beuys: 7000 Eichen" (10,5 x 15, Foto: Magdalena Broska/FJU, Zweigstelle Gelsenkirchen, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**

900 **BEUYS, Joseph**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Das Hasengrab II", 1982, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D. - Beiliegend s/w-Fotopostkarte "Joseph Beuys - James Lee Byars, Krefeld 1982" in einer Aufnahme von **Benjamin KATZ** (geb. 1939) mit dessen eigh. Namenszug; s. Abb. **90,-**

901 **BILDHAUER und OBJEKTKÜNSTLER**, über 60 versch., signierte Foto- und Kunstpostkarten (meist Postkartenformat) in einem (selbstklebenden) Fotoalbum, darunter M. ABAKANOWICZ, G. ALVIANI, ANATOL (Herzfeld), K. ARMITAGE, St. BALKENHOL, H. BLUM, Ch. BOLTANSKI, F. BOUILLON, C. BURY, A. CARO, J. GERZ, G. HAESE, E. HEERICH, G. HEROLD, G. HONEGGER, R. HORN, P. KIRKEBY, J. KOONS, M. KUBALL, R. LONGO, MARISOL, R. MORRIS, B. OERTLI, A. SCHIESS, HA SCHULT, K. SMITH, P. STÄMPFLI, G. UECKER, B. VENET, L. WEINER, R. WHITEREAD und H. ZOBERNIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

902 **BILDHAUER, OBJEKTKÜNSTLER u.a.**, 70 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter E. AEPPLI (2), G. ALVIANI (2), ARMAN (2), St. BALKENHOL, C. BARKER, F. BERNHARD, Ch. BOLTANSKI, C. BURY, P. BURY (2), A. CARO, G. FÖRG, D. HANSON, St. HUBER (2), M.-J. LAFONTAINE, A. LECHNER (2), R. LONG (2), M. MEUTER (4), R. MORRIS, D. NASH, R. RUTHENBECK (2), HA SCHULT (2), K. SMITH, K. SONNIER (jeweils Initialensignatur), G. UECKER (2), T. ULRICHS, B. VENET, W. VOSTELL, O. WESENDONCK (2) und R. WHITEREAD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

903 **BILL, Max** (1908-1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 4 versch. farb. Kunstpostkarten (Motive der 70er/80er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **80,-**

904 **BISKY, Norbert** (geb. 1970), dt. Maler, Sohn des Linkspartei-Politikers Lothar Bisky, e.U. auf farb. Einladungskarte mit seinem Motiv "Riecher", 2006; s. Abb. **60,-**

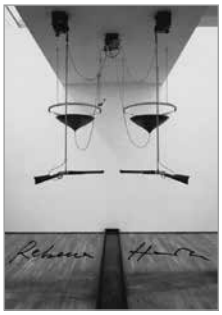
905 **BRITISCHE KÜNSTLER**, 15 versch., signierte Kunstpost- und Einladungskarten von C. BARKER, P. CAULFIELD, A. DAVIE, M. HAMBLING (3), T. HEAD, A. JONES, R.B. KITAJ, R. LONG, D. NASH (2), C. SELF, R. SMITH und J. TILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**

906 **BUFFET, Bernard** (1928-1999), frz. Maler, farb. Kunstpostkarte "L'Institut de France", 1977, mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Briefmarke mit vorderseitigem Motiv u. 2 Ersttagssonderstempeln, Paris, 4.2.1978; s. Abb. u. auch Los 987 **50,-**

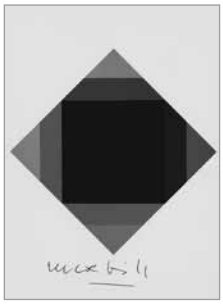
907 **BURRI, René** (1933-2014), schweiz. Fotograf, 3 versch. s/w-Fotopostkarten mit Motiven Ende der 50er Jahre u. jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **75,-**

908 **CAMARO, Alexander** (1901-1992), dt. Maler, Tänzer, Artist u. Musiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 und 1959, e.U. "Camaro" auf Rollenf. (ganze Figur in Tanzpose, München 1930, neuer Abzug, 22,5 x 17,5); s. Abb. **100,-**

909 **CARTIER-BRESSON, Henri** (1908-2004), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus`, 1946 Mitbegründer der Fotoagentur "Magnum", s/w-Fotopostkarte "Michel Gabriel, rue Mouffetard - Paris 1954" mit rückseitig e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**



ex Los 901



ex Los 903 | M. BILL

Los 906 | B. BUFFET

Los 904 | N. BISKY

910 **CAUER, Emil** (1800-1867), dt. Bildhauer, Schüler von Ch.D. Rauch, Stammvater der weitverzweigten Bildhauerfamilie, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adresse u. Siegelrest) mit U., O. u. Dat., Kreuznach, 29.10.1851, an Handelskonsul Wilhelm Krüger in Bremen über seine Geschäftsbeziehungen mit zahlreichen Namensnennungen. - Beiliegend eigh. Brief (3 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Karlsruhe, 26.5.1868, des Schlachtenmalers **Feodor DIETZ** (1813-1870), an "Liebe Marie!" mit privaten Neuigkeiten; s. Abb. **120,-**

911 **CHAGALL, Marc** (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) über gedruckter Zeichnung in **"Marc Chagall - L'art pour les enfants"** von Ernest Raboff mit zahlreichen, teils farb. Abbildungen. Original-Pappband mit Schutzumschlag, dieser etwas angestaubt, Genf 1970; s. Abb. **160,-**

912 **CHEN, Yifei** (1946-2005), chines. Maler u. Filmemacher, Farblithographie "Bridge Of Peace" (28 x 21,5 cm, Arches-Bütten) mit Prägestempeln des Emilio Sorini Studios u. der World Federation Of United Nations Associations (WFUNA), New York, sowie eigh. Bleistiftsignatur (chinesisch/lateinisch). Exemplar 519/1000 der von der WFUNA 1985 herausgegebenen limitierten Auflage anläßlich der Briefmarkenveröffentlichung "Definitives" der Vereinten Nationen. - Mit (sign.) beiliegender "Print Documentation" (1 S. in 4), New York, 10.5.1985; s. Abb. **120,-**

913 **CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, Rückseite eines "Reserviert"-Blattes) mit Zeichnung, U., Widmung, Datum u. Ort, "For Tillman(n) - February 18.1994, Berlin"; eine Woche vor der Abstimmung im Bundestag über das von Christo geplante Vorhaben, den Reichstag in Berlin zu verpacken; selten. - Beiliegend Rundbrief (1 S. in 4, Rand links mit Quetschspur) mit jeweils e.U. von CHRISTO und JEANNE-CLAUDE (1935-2009), New York City, 7.2.1994, an den Empfänger der Zeichnung, ihr Vorhaben **"WRAPPED REICHSTAG, PROJECT FOR BERLIN"** zu unterstützen; s. Abb. **950,-**

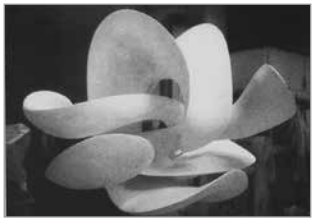
914 **CHRISTO**, e.U. u. Jahr, "Christo 2014", auf s/w-Foto "Wrapped VW Beetle" (1963, 30 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. **70,-**

915 **CLEMENTE, Francesco** (geb. 1952), ital. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des von ihm gestalteten Covers zur Mick Jagger-LP "Primitive Cool" (1987), von **Mick JAGGER** (geb. 1943) mitsigniert. Cover mit kleineren Gebrauchsspuren, Schallplatte (mit Insert) in optisch einwandfreiem Zustand. - Beiliegend unsignierte Rolling Stones Maxi-Single "One Hit (To The Body)", 1986, Covervorderseite mit Pastelmotiv von Clemente; s. Abb. auf Seite 353 **260,-**

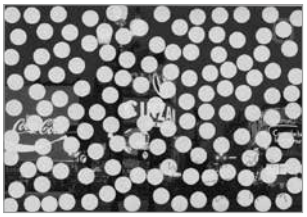
916 **CORBIJN, Anton** (geb. 1955), niederl. Fotograf u. Filmregisseur, eigh. Signatur auf Klappcover-Innenseite mit Corbijn-Fotomotiv der Band U 2 zu deren LP "The Joshua Tree" (1987), mitsigniert von Frontmann **BONO** (geb. 1960). Cover mit kleineren Gebrauchsspuren, Schallplatte (mit Insert) in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. auf Seite 354 **380,-**

917 **DALÍ, Salvador** (1904-1989), surrealistischer span. Maler, e.U. "Dalí" (1979) auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe seines Buches "Dalí sagt..." ("Tagebuch eines Genies"), Verlag Kurt Desch, München 1968; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **250,-**

918 **DALÍ, Salvador**, e.U. auf Klappcover-Innenseite der Paco Ibánez-LP "Federco García Lorca et Luis de Gongora", frz. Polydor-Pressung, 60er Jahre, mit einem Dalí-Motiv "Lorca", inspiriert von dessen Gedicht "Cancion de Jinete" ("Chanson de Chevalier"), auf der Coverrückseite. Mitsigniert u. gewidmet vom spanischen Liedermacher **Paco IBÁNEZ** (geb. 1934). Cover etwas gebräunt u. mit kleineren Gebrauchsspuren. Beiliegend Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; nicht häufig. - Siehe Abb. auf Seite 354 **850,-**



ex Los 902

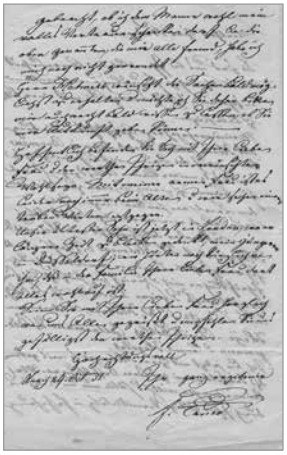


ex Los 905

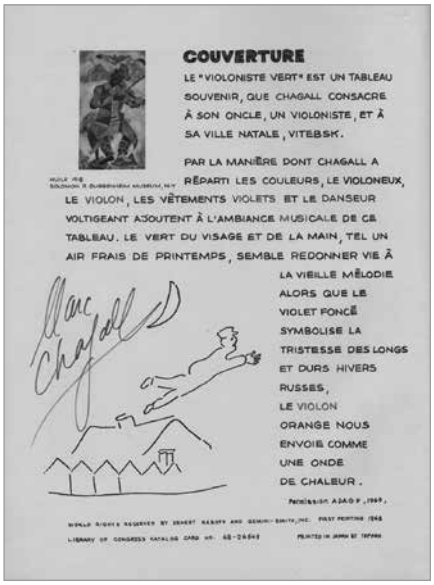
Los 907 | R. BURRI

Los 908 | A. CAMARO

Los 909 | H. CARTIER-BRESSON



Los 910 | E. CAUER



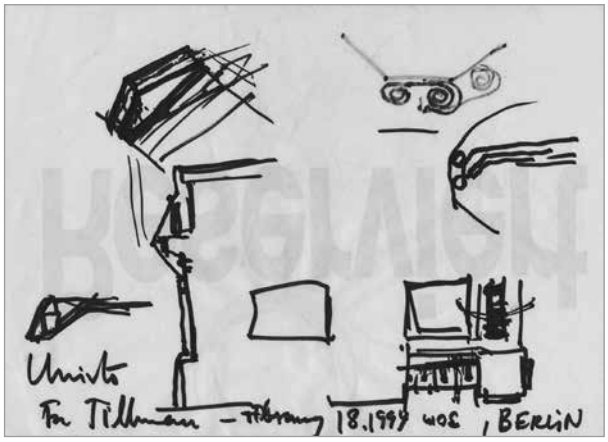
COUVERTURE

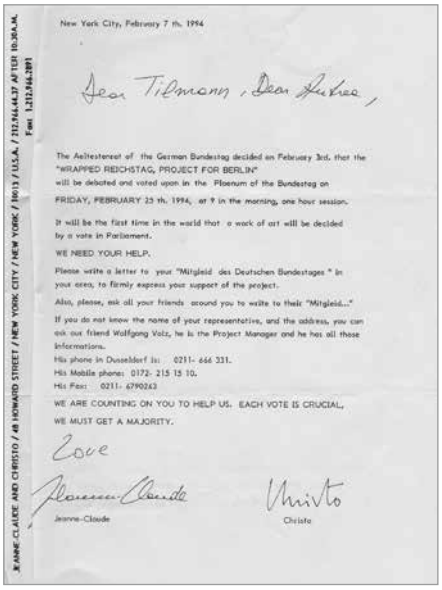
LE "VIOLONISTE VERT" EST UN TABLEAU SOUVENIR, QUE CHAGALL CONSACRE À SON ONCLE, UN VIOLONISTE, ET À SA VILLE NATALE, VITEBSK.

PAR LA MANIÈRE DONT CHAGALL A RÉPARTI LES COULEURS, LE VIOLONEUX, LE VIOLON, LES VÊTEMENTS VIOLETS ET LE DANSEUR VOLTIGEANT AJOUTENT À L'AMBIANCE MUSICALE DE CE TABLEAU. LE VERT DU VISAGE ET DE LA MAIN, TEL UN AIR FRAIS DE PRINTEMPS, SEMBLE REDONNER VIE À LA VIEILLE MÉLODIE ALORS QUE LE VIOLET FONCÉ SYMBOLISE LA TRISTESSE DES LONGS ET DURS HIVERS RUSSES, LE VIOLON ORANGE NOUS ENVOIE COMME UNE ONDE DE CHALEUR.

Los 911 | M. CHAGALL

Los 912 | Y. CHEN





JEANNE-CLAUDE AND CHRISTO / 48 HOWARD STREET / NEW YORK CITY / NEW YORK / 10013 / U.S.A. / 212.966.4437 AFTER 10:30 A.M.
Fax: 1.212.966.2091

New York City, February 7 th. 1994

Dear Tillmann, Dear Heike,

The Aeltestenrat of the German Bundestag decided on February 3rd. that the "WRAPPED REICHSTAG, PROJECT FOR BERLIN" will be debated and voted upon in the Plenum of the Bundestag on

FRIDAY, FEBRUARY 25 th. 1994, at 9 in the morning, one hour session.

It will be the first time in the world that a work of art will be decided by a vote in Parliament.

WE NEED YOUR HELP.

Please write a letter to your "Mitgleid des Deutschen Bundestages" in your area, to firmly express your suppoct of the project.

Also, please, ask all your friends around you to waite to their "Mitgleid..."

If you do not know the name of your representative, and the address, you can ask our friend Wolfgang Volz, he is the Project Manager and he has all those informations.

His phone in Dusseldorf is: 0211- 666 331.
His Mobile phone: 0172- 215 15 10.
His Fax: 0211- 6790263

WE ARE COUNTING ON YOU TO HELP US. EACH VOTE IS CRUCIAL.

WE MUST GET A MAJORITY.

Love

Jeanne-Claude — Christo

Los 913 | CHRISTO

Los 914 | CHRISTO

Los 915 | F. CLEMENTE u. M. JAGGER

Los 916 | A. CORBIJN u. BONO

Los 918 | S. DALÍ u. PACO IBÁNEZ

ex Los 919

919 **DEUTSCHE KÜNSTLER**, über 160 versch., signierte Kunstpost- und vereinzelt Einladungskarten, darunter D. ASMUS (2), E. BACH, B. BACHEM (4), G. BASELITZ (2), H.J. BAUM (3), Th. "Bananensprayer" BAUMGÄRTEL (3), W. BÜTTNER (2), W. DAHN (3), R. FETTING, G. FÖRG, W. GAUL, J. GERZ, K.O. GÖTZ (2), O.H. HAJEK, B. HEISIG, S. KADEN, F. KÖTHE (2), W. LIBUDA, Ch. MECKEL (2), Ch. NÄHER (2), M.M. PRECHTL (2), S. QUANDT (9), H. SALENTIN, E. SCHLOTTER (2), Th. SCHÜTTE, B. SCHULTZE, W. SITTE, STRAWALDE, St. SZCZESNY (2), H. TRIER (2), W. TÜBKE (2), T. ULRICHS (2), URSULA, M. UHLIG, W. VOSTELL, P. WUNDERLICH (2) und B. ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**

920 **DEUTSCHES INFORMEL**, 19 versch., signierte Kunstpostkarten von **K.O. GÖTZ** (7, davon 1 Karte rückseitig zusätzlich mit eigh. Zeichnung, U. u. Datum, 29.6.1992), **B. SCHULTZE** (4), **E. SCHUMACHER** (3) und **H. TRIER** (5); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**

921 **DITTBERNER, Martin** (1912-2003), dt. Maler u. Grafiker, Katalog "Gemälde, Aquarelle 1960-1979" zur Ausstellung im Schloß Bellevue, Kassel/Galerie Lützow, Berlin 1979, Exemplar 49/100 (Gesamtauflage 1000 Exemplare) mit der beiliegenden, entsprechend numerierten u. mit Bleistift "M. Dittberner '78" signierten Radierung "Tapilti sieben" auf Kupferdruck-Bütten. - Dazu Weihnachts-/Neujahrskarte 1978/1979 (Klappkarte, klein-8) von Otmar ALT (geb. 1940) mit eigh. Zeilen, kleiner Zeichnung u. U. sowie signiertem Farbmotiv auf der Vorderseite; s. Abb. **60,-**

922 **DORÉ, Gustave** (1832-1883), frz. Maler, Grafiker u. besonders Illustrator, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Paris, 8.1.1879, an "Mademoiselle", hat ihren Brief vom 20. Dezember nach seiner Rückkehr nach Paris vorgefunden, bedauert dem Wunsch nicht entsprechen zu können; s. Abb. **180,-**

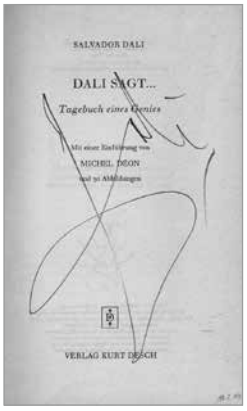
923 **ENGELHART, Josef** (1864-1941), österr. Maler u. Bildhauer, Mitbegründer der "Wiener Sezession", deren Präsident 1899-1900 u. 1910-11, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Wien, 22.12.1936, anläßlich der Übersendung einer Lithographie, und 2 versch. Foto-/Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. Zusatz; s. Abb. **50,-**

924 **ERNI, Hans** (1909-2015), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung ("Friedenstaube"), U. in der Darstellung u. Dat., 16.2.1990, sowie Umschlag; s. Abb. u. auch Los 989 **70,-**

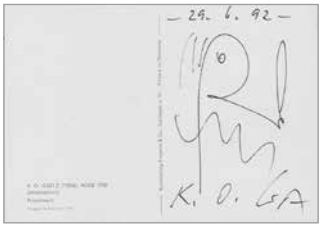
925 **ERNST, Max** (1891-1976), dt. Maler, Bildhauer, Grafiker etc., "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1987 (Audio), eigh. Miniaturzeichnung (Spatz u. kleine Ente), Widmung für Karin Lindegren (1924-2012), Kuratorin des Moderna Museet Stockholm, Grußformel u. U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt seines Buches **"Écritures"** ("avec cent vingt illustrations extraites de l'oeuvre de l'auteur"), NRF - Gallimard, Le Point du Jour, Paris 1970, 448 Seiten, Ränder leicht gebräunt; s. Abb. **450,-**

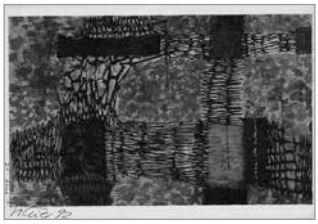
926 **FEININGER, Andreas** (1906-1999), amerik. Fotograf, Sohn des Malers Lyonel Feininger (1871-1956), 3 s/w-Fotopostkarten seiner Aufnahmen "Brooklyn Bridge/New York 1941", "View of Downtown Manhattan - New York 1943/Life Magazine" u. "Route 66" (1955) mit jeweils e.U. (voller Namenzug); etwas unterschiedl. Erhaltung.- Siehe Abb. **100,-**

927 **FELIXMÜLLER, Conrad** (1897-1977), dt. Maler u. Grafiker, Postkarte (gelocht) mit Holzschnitt-Motiv "Jakobuskirche in Tautenhain" mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O., Tautenhain Bez. Leipzig", u. Dat., 26.2.1955, an die Kunsthandlung Julius Bauer in Altenburg/Thüringen, "Eben von Halle zurückkommend, überrascht mich Ihre Ausstellungsidee - ich habe meine letzten Holzschnitte z.T. auf hauchdünnem Japan gedruckt, sind ohne Passepartouts...". - Beiliegend (unsign.) Postkarte mit Holzschnitt-Motiv "C. Felixmüller 1961"; s. Abb. **75,-**



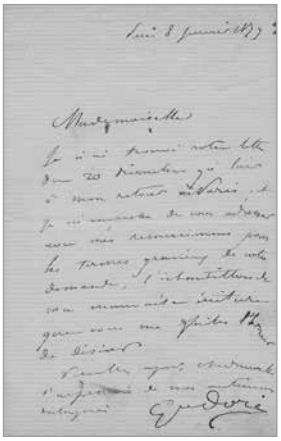
Los 917 | S. DALÍ





ex Los 920

Los 921 | M. DITTBERNER

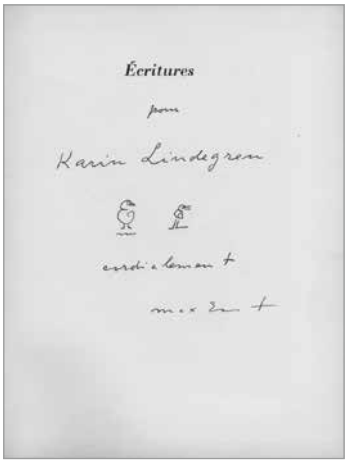


Los 922 | G. DORÉ

Los 923 | J. ENGELHART

Los 924 | H. ERNI

ex Los 926 | A. FEININGER



Los 925 | M. ERNST

928 **FIDUS** (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, eigtl. Name Hugo Höppener, eigh., beidseitig eng beschriebene Vordruck-Postkarte "Fidus-Verlag" mit Fidus-Signet "StGg Bd" (= St.-Georgsbund-Verlag, 1927 umbenannt in Fidus-Verlag), U. "Fidus" u. Dat., Woltersdorf bei Erkner, "26. Gilbharts (X.) '45" sowie "Zurück"-Stempel, an Pfarrer Winfried Köhler bei Georg Kolbe(!), Arenshausen (Eichsfeld), "Sehr lieber Winfried! Soeben Deine Karte vom 30.IX. (erhalten), die uns über Dich beruhigt. Ich meine, Dir schon mal geschrieben zu haben. Seitdem **die Russen** hier am 21. einmarschierten, bekämpft nur durch letzte gläubige Volksstürmer, die fielen! So auch Lahn, Helmut Brandt, Karl Gruß u. Martin Hallers Bruder noch als Soldat... Wenn Russen ins Haus kamen, begrüßte sie im Flur meine 'Spatenwache'(?) als 'Sventa bolschaja kollektiva' und **für ihre Feiern zeichnete ich ihnen groß 'Stalin' u. 'Lenin', Tolstoi soll ich noch. Für S.P.D. die alemannische Edelgestalt 'Breitscheids'..."**; großartiger Situationsbericht. - Beliegend 7 an Fidus gerichtete eigh. Postkarten und Briefe aus den Jahren 1915 bis 1923 (1x 1946); s. Abb. **150,-**

929 **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, 13 versch., signierte Foto- und Kunstpostkarten, darunter D. BUETTI, V. BURGIN, B. DALE, B. FAUCON, I. GENZKEN, R. LEBECK, A. NEWMAN, R. STEWART, D. von WINDHEIM und T. WOZNIOKOWSKI; s. Abb. **60,-**

930 **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, 12 signierte Foto-/Kunstpostkarten von A.H. BITESNICH, R. DIJKSTRA, H. DÖRING-SPENGLER, P.H. FÜRST, F.C. GUNDLACH, B. KLEMM (U. rs.), R. LEBECK (ebenso), F.M. NEUSÜSS, K. SZÉKESSY (U. rs.), L. RIEFENSTAHL, R. STUART u. G. WEIGELT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

931 **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, über 30 versch., signierte Foto- und Kunstpostkarten, darunter B. BECHER, P. BOERSMA, D. BUETTI, G. DEKKERS (3), W. EGGLESTON, F. GERTSCH, A. GURSKY (U. rs.), B. KATZ, J. KLAUKE, M. E. MARK, G. MINKOFF, D. MONTGOMERY, T. O'NEILL, Th. RUFF, C. SHERMAN, J. SIEFF, K. SZÉKESSY, W. TILLMANS (2), J. WASSMUTH (2), G. WEIGELT und W. ZURBORN (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

932 **FOTOGRAFEN/-KÜNSTLER**, über 260 (meist) versch., signierte Foto- und Kunstpostkarten in 2 (selbstklebenden) Fotoalben, darunter, teils mehrfach, D. APPELT, E. ARNOLD, B. BECHER, G. BERENGO GARDIN, R. BERNHARD, P. BOERSMA, C. CAPA, A. FEININGER, G. FÖRG, P. FÜRST, M. GERSON, N. GOLDIN, F. GRUBER, A. GÜLER, A. GURSKY (U. rs.), H. HAHN, Th. HOPKINS, Y. KARSH, B. KATZ, J. KLAUKE, W. KLEIN, B. LAURENCE, H. LEVITT, I. LÜSCHER, M.E. MARK, R. MAYNE, D. MICHALS, G. MINKOFF, I. MORATH, H. NEWTON, M. ODENBACH, PIERRE & GILLES, F. PITZ, B. RHEIMS, Th. RUFF, C. SHERMAN, Lord SNOWDON, P. STANTON, Ch. STEELE-PERKINS, Ph. STERN, W. SUSCHITZKY, K. SZÉKESSY, K. TAHARA, G.A. TICE, E. von UNWERTH, W. WEGMAN und G. WEIGELT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Widmungsexemplar "70 ans de déclics" mit e.U. von Willy RONIS; s. Abb. **650,-**

933 **FRANZÖSISCHE KÜNSTLER**, 28 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter ARMAN (3, 1x mit rs. sign. Zeichnung), J. BAZAINE, Ch. BOLTANSKI, B. BUFFET, H. DIDONET (2), ERRÓ (2), Ph. FAVIER (2), J. KOLÁR (7, sämtlich rs. signiert, 1996), J. MIOTTE, F. MORELLET, V. VASARELY und J. VILLEGLÉ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

934 **FRIEDMAN, Yona** (geb. 1923), frz. Architekt u. Visionär, "documenta"-Teilnehmer 2002, 2 signierte Architekturfotos (12,5 x 21 bzw. 13 x 18); s. Abb. **60,-**

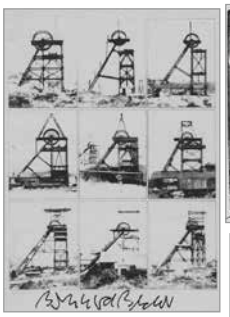
935 **GIGER, HR** (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), e.U. auf Kunstpostkarte "No. 616, The Witnesses", 1988; s. Abb. **70,-**

Los 927
C. FELIXMÜLLER

Los 928 | FIDUS

ex Los 929

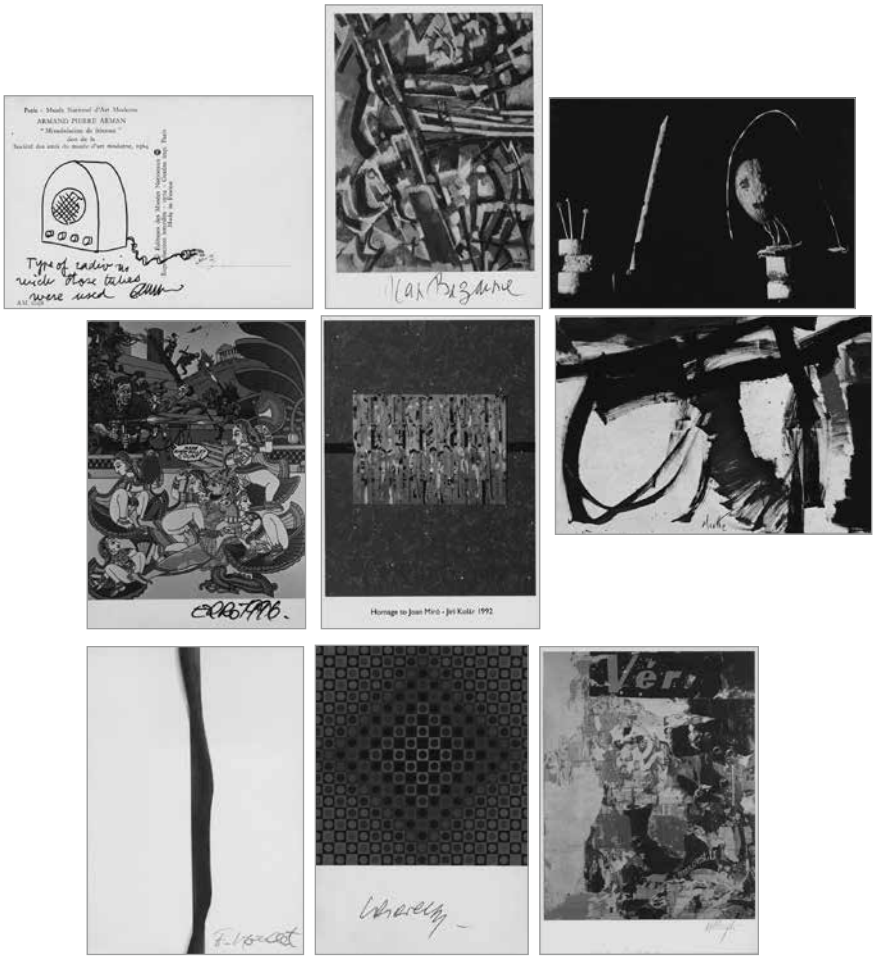
ex Los 930



ex Los 931

ex Los 932

ex Los 932



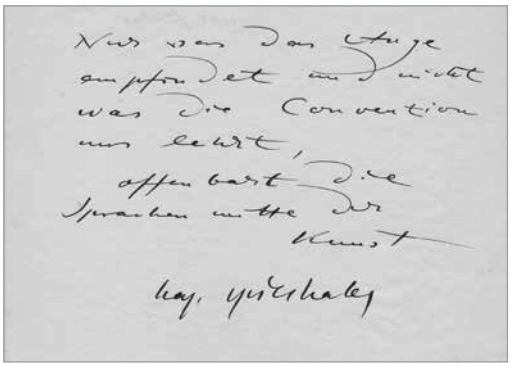
ex Los 933

ex Los 934 | Y. FRIEDMAN

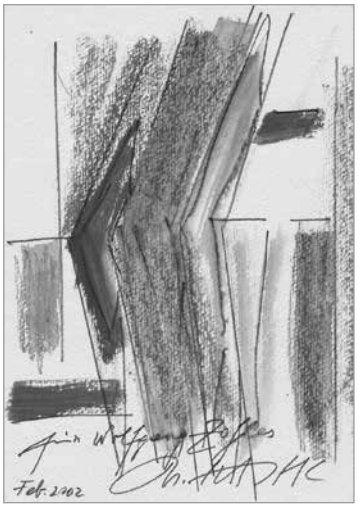
Los 935 | HR GIGER

ex Los 936 | GILBERT & GEORGE

ex Los 937 | GILBERT & GEORGE



Los 938 | H. A. P. „HAP“ GRIESHABER



Los 939 | O. H. HAJEK

936 **GILBERT & GEORGE** (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 8 versch. (7 farb.) Kunstpostkarten mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb. **50,-**

937 **GILBERT & GEORGE**, 18 versch., meist farb. Kunstpostkarten (Motive überwiegend aus den 70er u. 80er Jahren) mit jeweils eigh. Namenszügen; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**

938 **GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"** (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8), "*Nur was das Auge empfindet und nicht was die Convention uns lehrt, offenbart die Sprachenmitte der Kunst*. Hap. Grieshaber"; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**

939 **HAJEK, Otto Herbert** (1927-2005), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Albumblatt (24 x 17cm, Büttenkarton) mit farb. Zeichnung, Widmg., U. "O.H. Hajek" u. Zusatz, "Feb. 2002"; s. Abb. **100,-**

940 **HARTUNG, Hans** (1904-1989), frz.-dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, farb. Kunstpostkarte "T 1936-10", 1936, mit rückseitig kleiner eigh. Farbzeichnung sowie U. u. Jahr, "Hartung '78", in Bleistift. - Beiliegend e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Kunstpostkarte "Peinture 51-12.1951" mit nochmals e.U., Grußf. u. zusätzlich Dat., 28.3.1978, auf der Rückseite; s. Abb. **150,-**

941 **HEISIG, Bernhard** (1925-2011), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (klein-8, leichter Karton) mit Zeichnung (Selbstporträt) u. Namenszug. - Beiliegend jeweils signierte farb. Kunstpostkarte "Dresden", 1996, u. Aussstellungsprospekt "Die Wut der Bilder", Düsseldorf 2005; s. Abb. **75,-**

942 **HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Fotomotiv ihrer Installation "Dein modernes Gesicht registriert das überraschende Ende" (ca. 13 x 17, Büttenpapier); s. Abb. **80,-**

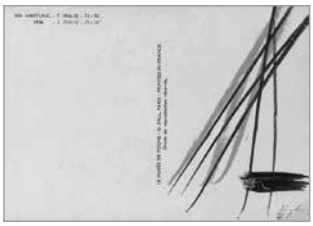
943 **HUNDERTWASSER, Friedensreich** (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, farb. Kunstpostkarte "Yellow Last Will", 1971, mit rückseitig eigh. Zeichnung u. U. "Hundertwasser" auf schwarzem Grund; s. Abb. u. auch Los 986 **120,-**

944 **HUNDERTWASSER, Friedensreich**, farb. Kunstpostkarte "The Mandarin", 1983/1987, mit rückseitig e.U. "Hundertwasser" auf schwarzem Grund; s. Abb. **60,-**

945 **HUTTER, Wolfgang** (1928-2014), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus'", eigh. Albumblatt (klein-8, Bütten) mit Zeichnung u. U. "Hutter". - Beiliegend 2 versch. farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**

946 **HUTTER, Wolfgang**, Farblithographie ohne Titel (28 x 21,5 cm, Arches-Bütten) mit Prägestempeln des Emilio Sorini Studios u. der World Federation Of United Nations Associations (WFUNA), New York, sowie eigh. Bleistiftsignatur u. Jahr, "Hutter '85". Exemplar 798/1000 der von der WFUNA 1985 herausgegebenen limitierten Auflage anläßlich der Briefmarkenveröffentlichung "Flag Series" der Vereinten Nationen. - Mit (sign.) beiliegender "Print Documentation" (1 S. in 4), New York, 20.9.1985; s. Abb. **80,-**

947 **IMMENDORFF, Jörg** (1945-2007), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, eigh. Widmung, Datum, U. u. Zusatz, "2.12.2000... Ihnen alles Gute, sagt mein Affe. Ihr Immendorff" (darüber Affe in Rot, Originalzeichnung?), in Gemeinschaftskatalog "Immendorff mal Penck, Penck mal Immendorff", Galerie Michael Werner, Köln 2000. Innentitel des Kataloges mit eigh. Namenszug von **PENCK**. - Beiliegend von Immendorff signierte Einladungskarte zur Ausstellung; s. Abb. auf Seite 367 u. auch Los 991 **250,-**



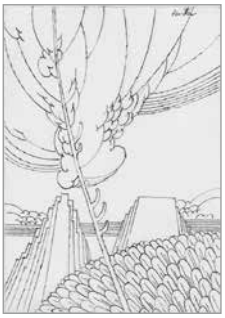
Los 940 | H. HARTUNG

Los 941 | B. HEISIG

Los 942 | J. HOLZER

Los 943 | F. HUNDERTWASSER

Los 944 | F. HUNDERTWASSER



ex Los 945 | W. HUTTER

Los 946 | W. HUTTER

948 **ISRAELS, Jozef** (1824-1911), niederl. Maler u. Grafiker, beeinflußte van Gogh in seiner Frühphase, M. Liebermann u.a., eigh. Brief (3/4 S. gr.-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Amsterdam, 27. Janu…" (ohne Jahr), an einen Herrn, den er um Rücksendung seines Bildes "die blonden Jongen" bittet; s. Abb. **90,-**

949 **JANSSEN, Horst** (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, farb. Kunstpostkarte "Günter Grass", 1983, mit jeweils eigh. Namenszug von Janssen und **GRASS** (1927-2015); s. Abb. **70,-**

950 **KARIKATUR/COMIC - BARKS, Carl** (1901-2000), amerik. Zeichner u. Autor, bekanntester Disney-Zeichner seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb **50,-**

951 **KARIKATUR/COMIC - CRUMB, Robert** (geb. 1943), amerik. Zeichner ("Fritz the Cat"), Illustrator u. Musiker, bedeut. Künstler der Underground-Comics, e.U. u. Jahr, "R. Crumb '04", auf farb. Kunstpostkarte (mit "Fritz the Cat"-Motiv) anläßlich seiner Ausstellung "Yeah, But Is It Art?", Museum Ludwig, Köln 2004; s. Abb. **50,-**

952 **KARIKATUR/COMIC - DEIX, Manfred** (geb. 1949), österr. Karikaturist u. Satiriker, e.U. (voller Namenszug, 1997) u. Jahr auf farb. "FunCard: 'Satanische Verse'" (1993/1989); s. Abb. **60,-**

953 **KARIKATUR/COMIC - GERNHARDT, Robert** (1937-2006), dt. Schriftsteller, Lyriker, Essayist, Zeichner u. Maler, Erstausgabe "Klappaltar" ("Drei Hommagen") Haffmans Verlag, Zürich 1998, mit eigh. Zeichnung u. U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt. Dazu Gedichtband "Körper in Cafés", Haffmans Verlag, Zürich 1988, 7.-9. Tsd., mit eigh. Zeilen u. U., "Dichter sitzen gern an Tischen, wo sie dann nach Lesern fischen. Handplagiiert von Robert Gernhardt"; s. Abb. **80,-**

954 **KARIKATUR/COMIC - HEGEN, Hannes** (1925-2014), dt. Grafiker u. Comiczeichner, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit farb. Repro einer Titelseite seiner Zeitschrift "Mosaik"; nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**

955 **KARIKATUR/COMIC - JANOSCH** (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit signierter farb. Zeichnung (Tigerente), Albumblatt (in 4, Faltspuren) mit signierter u. "übermalter" Porträtkopie (ca. 11 x 10) sowie farb. Kunstpostkarte, Telefonkarte mit Janosch-Motiv und Ausstellungsprospekt "Panama und andere Welten", Oberhausen 2011, mit jeweils e.U. "Janosch"; s. Abb. **250,-**

956 **KARIKATUR/COMIC - LEONARD, Frank E. "Lank" (**1896-1970), amerik. Zeichner, schuf 1936 die Serie mit dem New Yorker Berufspolizisten "Mickey Finn", Orig.-Vorzeichnung, vierteiliger "Daily Strip" (ca. 12,5 x 43 cm, 40er/50er Jahre, numeriert, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszug "Lank Leonard". Der vorliegende Strip trägt einen kleinen, aufgeklebten Copyright-Zettel "Reg. U.S. Pat. Office, McNaught Syndicate, Inc." und stellt eine Episode der Onkelfigur "Phil" dar; s. Abb. **70,-**

957 **KARIKATUR/COMIC - LORIOT** (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh. Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit Zeichnung, U. u. Jahr "Loriot '99". - Beiliegend eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Dat., 13.12.1968; s. Abb. u. auch die Lose 985 u. 987 **100,-**

958 **KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert** (geb. 1927), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix", e.U. "Uderzo" in "Asterix Olympius", Delta Verlag, Stuttgart 1985 **60,-**

ex Los 947 | J. IMMENDORFF

Los 948 | J. ISRAELS

Los 949
H. JANSSEN u. G. GRASS

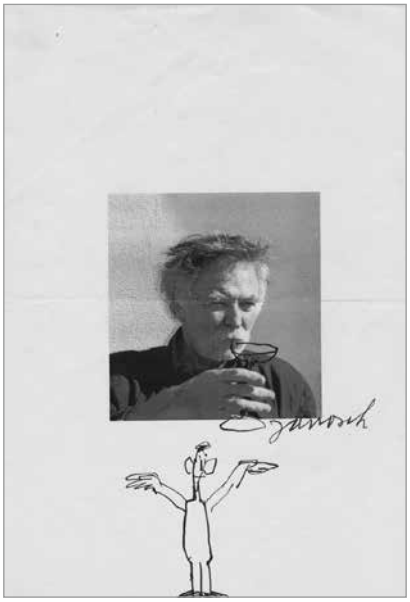
Los 950 | C. BARKS

Los 954 | H. HEGEN

Los 951 | R. CRUMB

Los 952 | M. DEIX

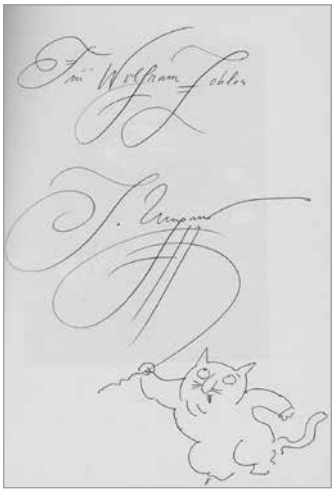
ex Los 953
R. GERNHARDT



ex Los 955 | JANOSCH

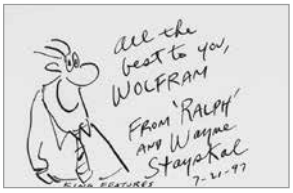
Los 956 | F. E. „Lank“ LEONARD

ex Los 957 | LORIOT



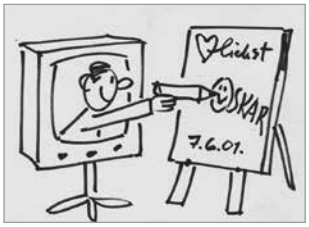
Los 959 | T. UNGERER

Los 960 | T. UNGERER



ex Los 962

ex Los 963



ex Los 964

959 **KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Toni** (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, eigh. Zeichnung, Widmg. u. U. auf Vorsatzblatt seines "Poster"-Buches, Diogenes Verlag, Zürich 1994; Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **80,-**

960 **KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Toni**, eigh. Albumblatt (in 8) mit farb. Zeichnung ("Kohl!") u. Namenszug; s. Abb. **75,-**

961 **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, über 40 versch., signierte Kunstpostkarten usw., darunter M. BOFINGER (5), J. DAVIS, A. FUNKE, W. GLASAUER (4), G. GLÜCK (2), R. HURZLMEIER (2), V. KRIEGEL (2), Y. KUSCHEL (6), T. METTE (6), I. STEIGER und TETSCHE (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**

962 **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 40 Albumblätter, Kunstpostkarten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz in einem (selbstklebenden) Fotoalbum, darunter C. BARKS (Foto), M. BOFINGER, R. CRUMB, R. FELDMANN, G. HADERER, W. HANEL (mit Zeichnung), JANOSCH, E. KAHL (mit kleiner Zeichnung), R. KAUKA, R. KÖNIG (mit kleiner Zeichnung), MORDILLO, M. PRITCHETT (mit Zeichnung), R. SMYTHE, W. STAYSKAL (mit Zeichnung), R. TÖPFER und A. UDERZO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 18 versch., signierte Kunstpostkarten von u.a. M. BOFINGER, R. HURZLMEIER, E. KAHL und T. METTE; s. Abb. **150,-**

963 **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 33 (28 versch.) von "Heinzelmännchens Bücherstube", Stuttgart, herausgegebene Exlibris, jeweils eines von 150 mit Bleistift numerierten u. vom Künstler, der das Motiv gestaltet hat, signierten Exemplaren. Vorhanden sind die Nummern 5, 8 bis 11, 13 bis 20 (Motiv Nr. 17 doppelt), 23 bis 30 (Nrm. 28 u. 29 doppelt), 32 bis 37 (letzteres doppelt) und 39 (2x vorhanden). - Beiliegend 1 von Frank Pé gestaltetes u. signiertes farbiges Motiv auf Plexiglas (ca. 29,5 x 19,5 cm), Exemplar 34/150; s. Abb. **200,-**

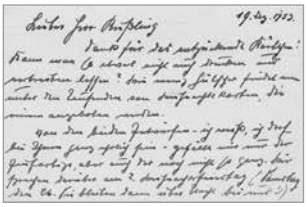
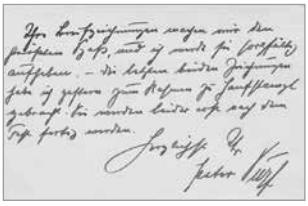
964 **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, ca. 90 Albumblätter, Kunstpostkarten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (u.a. kleine eigh. Zeichnungen, nachfolgend mit * bezeichnet), darunter D. ADDIS, H. ALTENBURGER (*), O. BIERBRAUER (2, 1x *), G. DEGENHARDT (*), A. DEJA (2, 1x große Zeichnung "Mickey Mouse", 1987), P. ETAIX (*), R. FELDMANN (2), P. GAYMANN (*), St. GOLDBERG, H. HAITZINGER (*), W. HANEL (*), IRONIMUS (*), H. JANKOFSKY (*), R. KLEIST, R. KÖNIG, W. LANTZ (*), E. LIEBERMANN (*), M. LIMMROTH (*), Ch. MECKEL (*), P. OLIPHANT (*), L. OTTO (*), M. von PAPEN "Papan" (*), E. RAUSCHENBACH (*), W. SCHLOTE, P. SCHWALME (*), U. STEIN (2), O. WAALKES (*) und F. WOLF (*); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 192 **280,-**

965 **KATZ, Benjamin** (geb. 1939), dt. Fotograf, "documenta"-Teilnehmer 2007, 6 signierte s/w-Porträtpostkarten seiner Aufnahmen der Künstler Jirí Georg Dokupil (1984), Roy Lichtenstein (Köln 1982), Mario Merz (Krefeld 1981), Sigmar Polke (Köln 1986), Richard Serra (1981) und Andy Warhol (Krefeld 1981); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 900, 1013 u. 1035 **100,-**

966 **KIESSLING, Hugo** (1895-unbek.), dt. Bildhauer u. Grafiker, Konvolut von an ihn gerichteten Briefen und Postkarten mit e.U. aus den frühen 50er Jahren, darunter der ehemalige Reichskanzler **Hans LUTHER** (1879-1962), Brief mit e.U., München, 29.12.1952, und der Schriftsteller ("Fliegerdichter") **Peter SUPF** (1886-1961), 1 eigh. Brief und 1 eigh. Karte mit jeweils U. u. eigh. adress. Umschlag, München, 19.12.1953 bzw. 14.1.1954. Dabei auch mehrere eigh. Briefe von Kiessling mit vereinzelt Zeichnungen; sehr unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**

967 **KIPPENBERGER, Martin** (1953-1997), früh verstorbener dt. Maler u. Aktionskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "ohne Titel (Selbstporträt)", 1992, und farb. Kunstpostkarte "Kippenberger zum Thema Schlick: 'Ich bau auf Euch!'" (ohne Jahr) mit eigh. "Übermalung", Initialen u. Jahr, "M.K. '96"; s. Abb. **100,-**

ex Los 965 | B. KATZ

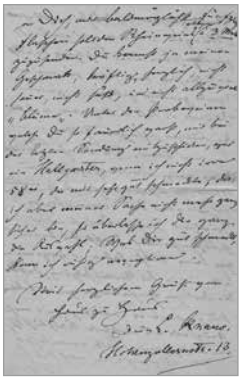



ex Los 966 | H. KIESSLING

Los 968 | P. KIRKEBY

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

Los 967 | M. KIPPENBERGER

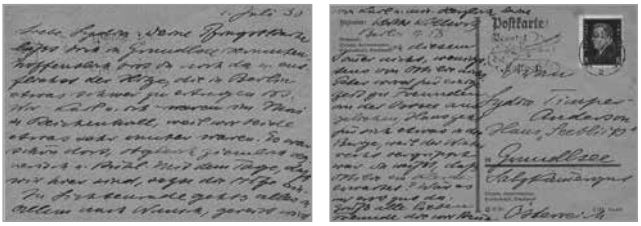


Los 969 | L. KNAUS

968 **KIRKEBY, Per** (geb. 1938), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, kleine eigh. Zeichnung u. U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Homage to Joan Miró", 1992; s. Abb. u. auch Los 901 **70,-**

969 **KNAUS, Ludwig** (1829-1910), dt. Maler, Schüler der Düsseldorfer Akademie, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 23.2.1878, an "Lieber Freund", den er, "nicht besonders schreibselig", um einen Rat hinsichtlich des zum Verkauf anstehenden "kleinen Gütchens … auf dem Johannisberg" bei Wiesbaden bittet, weil er seinem Schwager Louis Hoffmann "nicht viel kühle Beurtheilungsgabe" zutraut, da er "ein Pfansack" ist; s. Abb. **60,-**

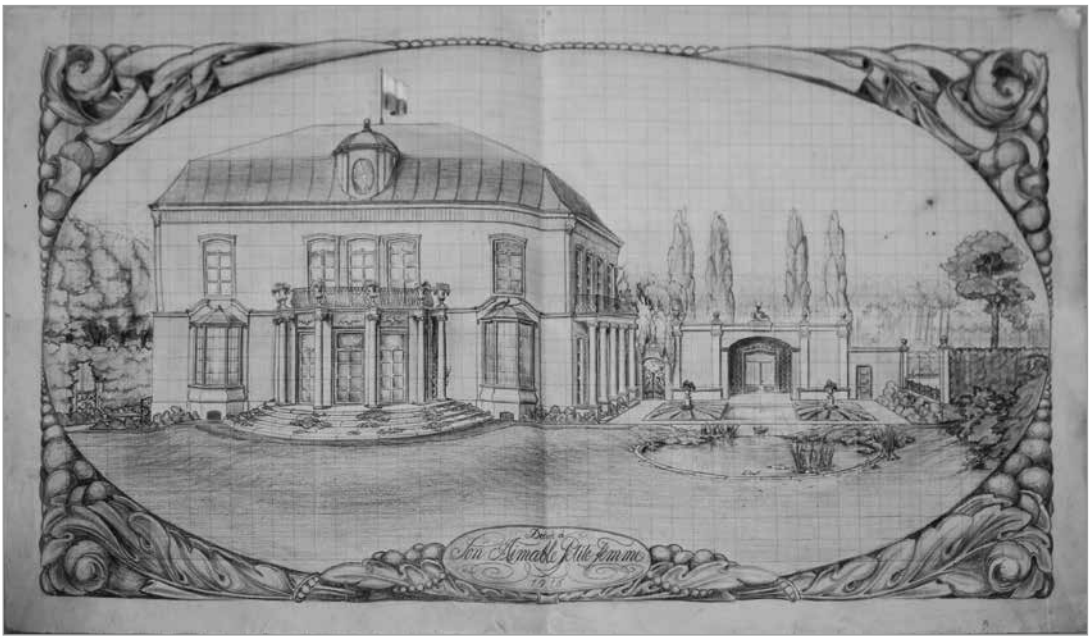
970 **KOLLWITZ, Käthe** (1867-1945), dt. Malerin u. Grafikerin, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 1.7.1930, an die Schriftstellerin Lydia Timper-Anderson in Grundlsee/Salzkammergut, Österreich, "Liebe Lydia, ... hoffentlich bist Du noch da u. entfleuchst der Hetze, die in Berlin etwas schwer zu ertragen ist. Wir - Karl u. ich - waren im Mai in Reichenhall, weil wir beide etwas sehr runter waren, ..., gereist wird in diesem Sommer nicht ... Peter wird für einige Zeit zu Freunden an der Ostsee ausgeliehen, Hans geht für sich etwas in die Berge, weil der Winter recht vergrippt war. Du weißt, daß Ottilie ein Kleines erwartet?" - Beiliegend 1 Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) von Lydia TIMPER-ANDERSON, Recklinghausen, 31.3.1931, an eine Frau Berta Werth, erinnert sich an die schönen Stunden in Dusiburg, übersendet die versprochene Karte von Käthe Kollwitz, 1 eigh. Brief (1 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Duisburg, 11.1.1951, von Berta Werth an einen Herrn mit Kollwitzbezug, und diverse Karten mit Kollwitzmotiven **250,-**



971 **KÖRTING, Berthold** (1883-1930), dt. Architekt, Gartenarchitekt u. Keramiker, 13 eigh. Zeichnungen (Lagepläne/-skizzen, Teilansichten von Wohnräumen etc., um 1918), 1x signiert "Körting", und 1 eigh. Brief (2 S. in 8, Bleistift) mit U. "... von Deinem Berthold", Absender, "Jäger (-Regiment) z(u) Pf(erde), 3. Kavallerie-Division", u. Dat. 2.7.1915, an seine Ehefrau, etc.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**

972 **KRUSE, Käthe** (1883-1968), dt. Kunsthandwerkerin ("Käthe Kruse"-Puppen), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit zeitgenöss. Porträtdruck: "Bad Kösen. 30.4.34. Käthe Kruse". - Beiliegend eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, 1937) ihres Ehemannes, des Bildhauers **Max KRUSE** (1854-1942), "Max Kruse. Hiddensee. Lietzenburg"; s. Abb. **60,-**

973 **KRUSE, Käthe**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "am 82. Geburtstag" (= 17. September 1965) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**



ex Los 971 | B. KÖRTING

Los 973 | K. KRUSE

Los 972 | K. KRUSE

Los 975 | M. LASSNIG

Los 976 | M. LASSNIG

Los 977 | A. LEIBOVITZ u. B. SPRINGSTEEN

974 **KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenerien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. "Kubin", O. u. Dat., Zwickledt, 16.11.1939, **an Hermann Hesse** (1877-1962), "Lieber Freund Hesse. Ihre Briefe an mich sind nicht nur konzentriert - sondern auch anmutig. Inzwischen habe ich Ihnen mein Bücherl zugehen lassen können. - Er hofft sicher Ihnen und Ihrer Frau etwas Freude gemacht zu haben! - Also rauchte es wieder oft... im Tessiner Faust... ich hänge oft noch recht an Erlebnissen, die ich in jungen Jahren mit Käfern, Schmetterlingen, überhaupt Insekten hatte! Als ich dann wußte wie die Arten alle heißen und wo sie vorkommen, war der geheimnisvolle Reiz - eigentlich schon dahin...". Dazu Kalenderblatt mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen von **Hermann HESSE**: "Dies ist ein Brief des von mir sehr geschätzten Zeichners A. Kubin. Er schreibt mir oft und ich bewahre die Briefe auf. Diesen einen, schon als Kuriosum wegen der Handschrift, möchte ich Ihnen beilegen." - **Aus der Sammlung Bodmer.** - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite **1500,-**

975 **LASSNIG, Maria** (1919-2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit signierter Bleistiftzeichnung (Selbstporträt). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte "Beziehungen I", 1992, mit e.U. "M. Lassing"; s. Abb. **190,-**

976 **LASSNIG, Maria**, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Mit einem Tiger schlafen", 1975; s. Abb. **70,-**

977 **LEIBOVITZ, Annie** (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Schallplattencover-Vorderseite mit Leibovitz-Fotomotiv der Bruce Springsteen-LP "Born In The U.S.A.", CBS, NL 1984, von **Bruce SPRINGSTEEN** (Geb. 1949) mitsigniert. Beiliegende Schallplatte (mit Insert) in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **380,-**

978 **LEVITT, Helen** (1913-2009), amerik. Fotografin u. Filmemacherin, wichtige Vertreterin der New Yorker Street Photography, "documenta"-Teilnehmerin 1997, 2 s/w-Fotopostkarten "New York, c. 1942" u. "New York, 1981" mit jeweils e.U. (voller Namenszug), kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **70,-**

979 **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, farb. Kunstpostkarte **"Pyramide für Münster"**, 1987, mit rückseitig eigh. Zeichnung (Pyramide), Widmg. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 989 **100,-**

980 **LIBUDA, Walter** (geb. 1950), dt. Maler, Zeichner u. Objektkünstler, eigh. farb. Zeichnung (ca. 10 x 10 cm) mit U. "W. Libuda" in einem Katalog seiner Ausstellung "Das Auge des Apothekers", Kerber Verlag Bielefeld u. Bielefelder Kunstverein 1995; s. Abb. **90,-**

981 **LICHFIELD, Patrick Earl of** (1939-2005), brit. Prominenten-, Mode- u. Hoffotograf, Cousin von Königin Elizabeth II. von Großbritannien, e.U. "Lichfield" auf (teils) farb. Fotokarte (18 x 13,5, rs. Darstellung der Lichfield Studios) mit beiliegender (unsign.) Visitenkarte; s. Abb. **60,-**

982 **LICHTENSTEIN, Roy** (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Red Tree", 1979; s. Abb. **140,-**

983 **LICHTENSTEIN, Roy**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "I hove Liberty", 1982; s. Abb. **180,-**

Los 978 | H. LEVITT

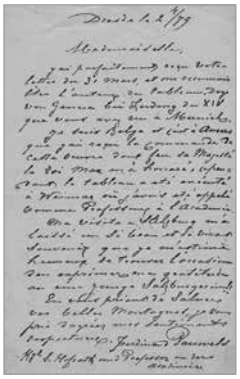
Los 979 | S. LEWITT

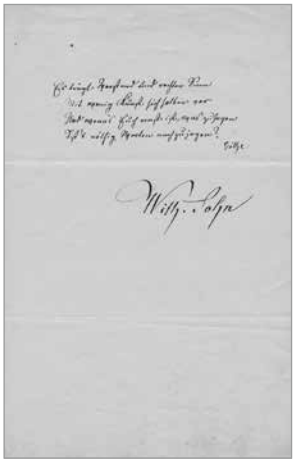
Los 980 | W. LIBUDA

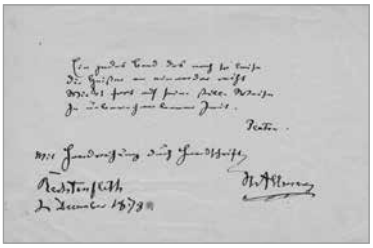
Los 981 | P. Earl of LICHFIELD

Los 983 | R. LICHTENSTEIN

Los 982 | R. LICHTENSTEIN







ex Los 984

984 **MALER**, 7 Autographen (meist eigh. Albumblätter u. Briefe mit U.) aus den Jahren 1878/1879 und 1901 von Hermann ALLMERS (eigh. Albumblatt, 1878), Eugen von BLAAS, Hugo KAUFFMANN, Ferdinand PAUWELS (eigh. Brief, Dresden 1879), Oskar PLETSCH (eigh. Albumblatt, 1879), Wilhelm SOHN (Albumblatt mit Goethe-Zitat) und Paul THUMANN; s. Abb. **110,-**

985 **MALER, GRAFIKER u.a.**, 15 versch. eigh. Albumblätter, Kunstdrucke usw. mit jeweils e.U., darunter ANATOL (Albumblatt mit eigh. Bleistiftzeichnung, 1995), LINUS (9, davon 8 signierte farb. Kunstdrucke seiner Motive von Prominenten wie u.a. Greta Garbo und Hildegard Knef), LORIOT (2, Albumblatt mit eigh. Zeichnung und Porträtfoto), E. SCHUMACHER (Porträtpostkarte) und TETSCHE (Albumblatt mit eigh. Zeichnung); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

986 **MALER, GRAFIKER u.a.**, über 40 Albumblätter, Kunstdrucke/-postkarten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (vereinzelt mit kleinen eigh. Zeichnungen, nachfolgend mit * bezeichnet, darunter B. BACHEM (*), K. BICKEL, J. BRODWOLF (*), H. FALK (*), A. FINSTERER, H. GIEBE (2, 1x *), F. HUNDERTWASSER, J. KOLÁR (eigh. Albumblatt mit Gedicht?, 1982), W. LEBEK (Holzschnitt), W. PEUKER (*), C. PIATTI (*), J. RIZZI (*), O. ROHSE, F.S. SONNENSTERN, W. TÜBKE, V. VASARELY (Porträtfoto), K. VOORMANN (ebenso), J. WEDER (*) und L. WILDING; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

987 **MALER, GRAFIKER u.a.**, 9 signierte Kunstpostkarten usw. von **J. BEUYS (Granolitho, Probedruck, 1974)**, B. BUFFET, LORIOT, J. MEESE, E. SCHUMACHER, H. TRÖKES, V. VASARELY, E. VEDOVA (Brief, 2001) und F. WINTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **400,-**

988 **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, über 70 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter B. BACHEM, G. BASELITZ (2), M. BILL, A. BRAUER, G. BRUS (2), L.-G. BUCHHEIM, CARZOU (5), A. CLAVÉ, (4), F. EGGENSCHWILER (2), H. ERNI, G. FIETZ, P. FLORA, K. FUßMANN, K.O. GÖTZ (4), O.H. HAJEK, G. HARTIGAN, E. HAUSER, B. HEILIGER (2), R. HOFLEHNER (2), W. HUTTER (6), K. KLAPHECK, J. KOLÁR, L. LE BROCQUY, W. MATTHEUER, H. NAUMANN (2), O. OBERHUBER (2, 1x mit rs. kleiner Zeichnung), R. RAUSCHENBERG, HA SCHULTE (2), B. SCHULTZE, F. SPRINGER, K. STAECK, URSULA, W. TÜBKE (2) und M. WEILER (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

989 **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 13 Albumblätter und Kunstpostkarten mit jeweils eigh. Zeichnung, U. u. meist Zusatz, darunter J. ANDERLE, B. BACHEM, H. ERNI, FAZZINO, J. KLAUKE, R. KRIESTER, S. LEWITT, R. MUCHA (2), A.R. PENCK und K. SCHARF; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

990 **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 90 versch., signierte Kunstpost- und vereinzelt Einladungskarten, darunter M. ABAKANOWICZ, J. ANDERLE (6), E. ARROYO, Ch. BOLTANSKI, F. CLEMENTE (2), M. DUMAS, St. EKLUND, A. FOHNER (2), L. IKEMURA, M. KUNC (2), M.-J. LAFONTAINE, M. LASSNIG, LUCEBERT, O. MUEHL (2), A. OEHLEN, E. PASCHKE, I. RABUZIN (3), K. SCHARF, J. SCHLICK (4), S. SCULLY und M. WEILER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

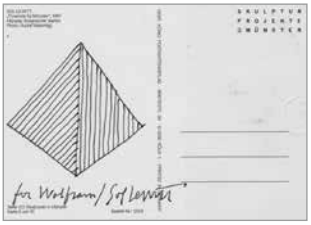
991 **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, 70 versch., signierte Einladungskarten/-prospekte zu Ausstellungen aus den Jahren 1987 bis 2002, darunter D. APPELT, E. BECHTOLD, D. BLAUFUKS (2), F. BOUILLON (2), D. BUETTI, Ch. BURDON, C. BURY, N. ENGEL, E. FUCHS, F. GERTSCH, J. IMMENDORFF/A.R. PENCK, O. JORDAN (3), F. KÖTHE, M.-J. LAFONTAINE, B. LAGNEAU (2), M. MORGNER (2), Ch. NÄHER (3), A. NIERHOFF (3), H. SALENTIN, D. SALLE, S. SCULLY (2), K. SZÉKESSY, H. TRIER, T. ULRICHS, T. WESSELMANN, J. WESLEY und YVARAL (= Jean-Pierre Vasarely); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

ex Los 985

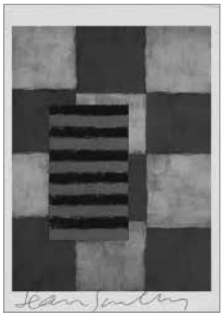
ex Los 986

ex Los 987

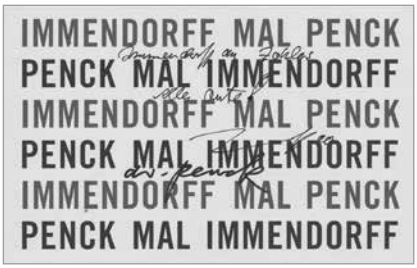
ex Los 988

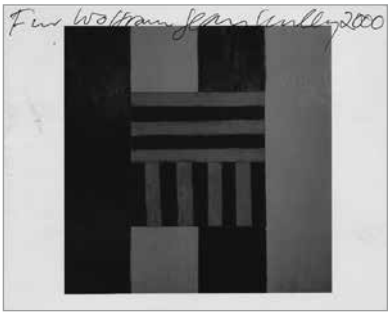


ex Los 989



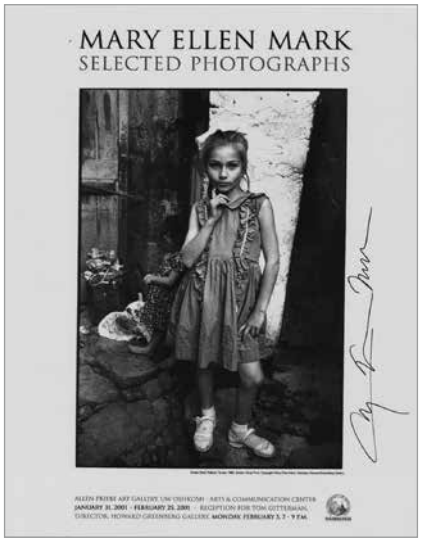
ex Los 990





ex Los 991

Los 995 | O. MATTHIESEN



ex Los 994 | M. E. MARK

Los 996 | J. MEESE

ex Los 992

Los 999 | J. P. GAULTIER

ex Los 997 | J. MEESE

Los 1000 | W. JOOP

992 **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, 140 versch., signierte Kunstpostkarten (sämtlich in Wechselrahmen), darunter E. BACH, J. BAEDER, G. BASELITZ, B.J. BLUME (mit kleiner eigh. Zeichnung), Ch. CLOSE, A. D'ARCANGELO, J. DEWASNE, M. DISLER, M. DUMAS, R. ESTES, P. FLORA, W. GAUL, GILBERT & GEORGE, P. GIOVANOPOULOS, L. GOLUB, J. GRÜTZKE, G. HELNWEIN, J. IMMENDORFF, A. JONES, K. KLAPHECK, M. KUNC, L. LAWLER, U. LÜTHI, H. MACK, R. MANGOLD, B. MARDEN, A. MESSAGER, A. und M. OEHLEN, C.O. PAEFFGEN, O. PIENE, J. RIZZI, E. RUSCHA, H. SALENTIN, D. SALLE, D. SANDLIN, K. SCHARF, W. SITTE, R. SMITH, H. TRIER, M. UHLIG, T. UNGERER, T. WESSELMANN und P. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**

993 **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, 300 signierte Kunstpost-/Einladungskarten usw., darunter, teils mehrfach, H.P. ADAMSKI (2 signierte u. numerierte Grafiken, 1998/1999), E. AEPPLI, S. ANZINGER, ARMAN, B. BACHEM, D. BAECHLER, J. BAEDER, P. BÖMMELS, D. BUETTI, M. BUTHE, E. CHILLIDA, ERRÓ, R. FETTING, G. FÖRG, A. FROHNER, F. GERTSCH, O.H. HAJEK, A. HÖCKELMANN (Albumblatt mit sign. eigh. Zeichnung), A. HRDLICKA, D. IANNONE, F. KÖTHE, M. KOSTABI, M. LÜPERTZ, W. MATTHEUER, Ch. NAHER, H. NITSCH, M. RAMOS, R. RAUSCHENBERG, M. RESNICK (Albumblatt mit sign. eigh. Zeichnung), HA SCHULT, K. STAECK, H. TRIER, E. VOLLAND und W. VOSTELL; unterschiedl. Erhaltung **560,-**

994 **MARK, Mary Ellen** (1940-2015), amerik. Fotojournalistin, Mitglied der Fotoagentur "Magnum Photos", 2 s/w-Fotos (versch. Motive, 20 x 26,5 bzw. 25,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 931 **70,-**

995 **MATTHIESEN, Oscar** (1861-1957), dän. Maler, eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug), ohne O. u. Datum (um 1910), auf Kunstpostkarte, "Eeinladung für Freulein Brandesser für 'Die Meerreiter' freundlichst von..."; s. Abb. **50,-**

996 **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., eigh. Albumblatt (Karton, quer-8) mit beidseitig eigh. Zeichnungen, übermaltem Farbporträtfoto u. jeweils U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.12.2012; s. Abb. u. auch Los 987 **70,-**

997 **MEESE, Jonathan**, 2 versch., signierte u. datierte farb. Kunstpostkarten "Zarathustra" u. "Gundling Meese Erzstaat", 2006/07, davon erstere rückseitig mit eigh. Zeichnung u. Zusatz "Paradies" sowie 1 Porträtpostkarte mit e.U. u. Jahr; s. Abb. **90,-**

998 **MICHALS, Duane** (geb. 1932), amerik. Fotograf, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Vorsatzblatt der gebundenen Ausgabe "Werkübersicht/The Essential Duane Michaels" mit 2 versch. Schutzumschlägen, Schirmer/Mosel, 1997; leichte Gebrauchsspuren. - Beiliegend Widmungsexemplar mit e.U. seiner Veröffentlichung "Sleep and Dream", Lustrum Press, New York 1984, 1. Auflage; s. auch Los 932 **75,-**

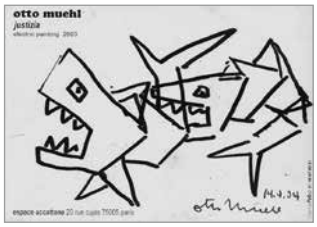
999 **MODE - GAULTIER, Jean Paul** (geb. 1956), frz. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **80,-**

1000 **MODE - JOOP, Wolfgang** (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Zeichnung des von ihm entworfenen "Wofi-Bärs" u. U. auf Malerpalette aus Holz (ca. 30 x 20 cm). - Beiliegend signiertes Porträtf. (mit "Wofi-Bär", 30 x 20); s. Abb. **100,-**

1001 **MODE - WESTWOOD, Vivienne** (geb. 1941), brit. Modedesignerin, e.U. (voller Namenszug) in "Vogue On Vivienne Westwood" von Linda Watson, Collection Rolf Heyne, München 2014, 1. Auflage **90,-**

1002 **MOSES, Stefan** (geb. 1928), dt. Fotograf, besonders Porträts von Persönlichkeiten, 3 rückseitig jeweils "Stefan Moses" eigh. signierte s/w-Fotopostkarten mit seinen Motiven "Annette Kolb, München 1963", "Otto Dix, Hemmenhofen 1964" und "Ingeborg Bachmann 'Selbst im Spiegel', Bayreuth 1965"; s. Abb. **50,-**

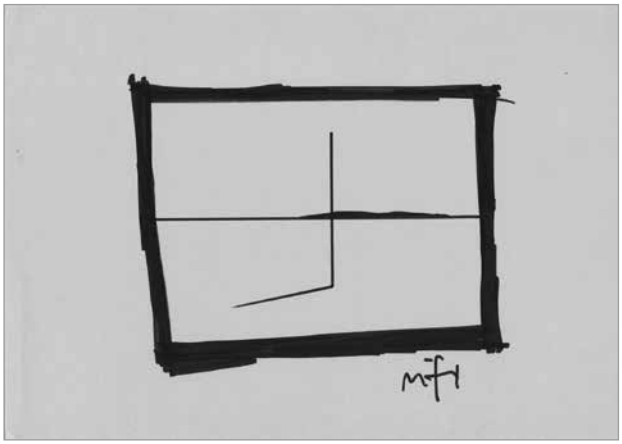
Los 1002 | St. MOSES



Los 1003 | O. MUEHL

Los 1004 | A. MÜNCH

Los 1005
H. NEWTON u. A. SPRINGS



Los 1006 | W. NÖFER

1003 **MUEHL, Otto** (1925-2013), österr. Aktionskünstler, Vertreter des "Wiener Aktionismus'", farb. Kunstpostkarte "Justizia", 2003, mit rückseitig eigh. Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 14.9.(?) 2004. - Beiliegend farb. Kunstpostkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.1.2004, auf der Rückseite; s. Abb. **100,-**

1004 **MÜNCH, Armin** (1930-2014), dt. Zeichner u. Grafiker, bekannt für seine "Faust"-Illustrationen, 2 eigh. Tuschezeichnungen "Sinnende uund Satan" und "Faustmephisto" mit jeweils U. u. Zusatz von 1998/1999 auf 2 Albumblättern (klein-8, zus. auf größeres Blatt montiert); s. Abb. **50,-**

1005 **NEWTON, Helmut - Alice SPRINGS** (1920-2004/geb. 1923), Fotografen, mehrseitiger Prospekt anläßlich ihrer Gemeinschaftsausstellung **"Us And Them"**, Museum Ludwig/ Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln 2000, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Titelblattporträt; s. Abb. u. auch Los 932 **70,-**

1006 **NÖFER, Werner** (geb. 1937), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Albumblatt (quer-4) mit Tuschezeichnung u. U. "Nöfer"; s. Abb. **60,-**

1007 **OLBRICH, Joseph M.** (1867-1908), österr. Architekt, gehörte zeitweise der Künstlergruppe auf der Darmstädter Mathildenhöhe an, eigh. Brief (Briefkarte, klein-8, quer, mit geprägter Vignette Olbrichs in Blau) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Darmstadt ?), 20.3.1900, u. eigh. adress. Umschlag (ebenfalls mit Vignette), **an** den österr. Schriftsteller **Richard Schaukal** (1874-1942) in Wien, "Verehrtester Herr Doctor! Die Ihnen zugedachte Weihnachtssendung geht Ihnen heute, nach Rückerhalt aus Weisskirchen, von neuem zu, und bitte ich, das beschriebene Blatt freundlichst annehmen zu wollen. Es soll Ihnen ein kleiner Beweis sein, wie sehr ich Ihre Arbeit verehre..."; selten. - Siehe Abb. **200,-**

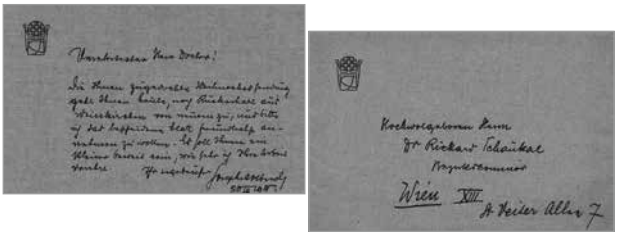
1008 **OLDENBURG, Claes** (geb. 1929), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, 2 farb. Kunstpostkarten "The Spitzhacke", 1982, u. Spruchkarte mit jeweils e.U. "Oldenburg"; s. Abb. u. auch die Lose 1019 u. 1020 **70,-**

1009 **ONO, Yoko** (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. (voller Namenszug, 2000), Widmg., Grußf. u. Jahr in Erstausgabe **"Yoko Ono - Instruction Paintings"**, mit Schuber, Weatherhall, New York 1995. - Beiliegend farb. Porträtpostkarte (ca. 15 x 11, rs. Ecken mit Klebestellen) mit eigh. Widmg., Grußf., U. ("Yoko"), O. u. Jahr, New York City 1992; s. Abb. **100,-**

1010 **ORLIK, Emil** (1870-1932), dt. Maler, Grafiker u. Porträtist, Erneuerer des modernen Original-Farbholzschnitts, Postkarte mit aufgeklebten (ausgeschnittenen) Register- bzw. Unterschriftskorrekturen zu seinen Werken von Max Pallenberg, Bruno Paul, Max Reinhardt und Max Slevogt für die Ausgabe **"Schaubuch berühmter deutscher Zeitgenossen"**, 1925 im Ernst Heimeran Verlag, München, erschienen. Postkarte an den Verlag mit e.U. "Professor Emil Orlick", Absender, "Berlin, Hardenbergstr. 33, 2. Oktober (1925)", und vorderseitig eigh. Vermerk, "d.Z. Wien - auf der Durchreise", Wien, 5.10.1925 (Poststempel); ungewöhnlich. Bestellt gleichzeitig 3 Exemplare zum Vorzugspreis von 4 Mark; s. Abb. **90,-**

1011 **PAEFFGEN, C. O.** (geb. 1933), dt. Maler u. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Elvis", 1970; s. Abb. **50,-**

1012 **PAOLOZZI, Eduardo** (1924-2005), brit. Bildhauer, Pop-Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf der vorderen Innenseite des von Ihm mitgestalteten Schallplatten-Klappcovers der Wings-LP "Red Rose Speedway", E.M.I., D 1973. Cover u. Bocklet mit kleineren Gebrauchsspuren, Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **120,-**

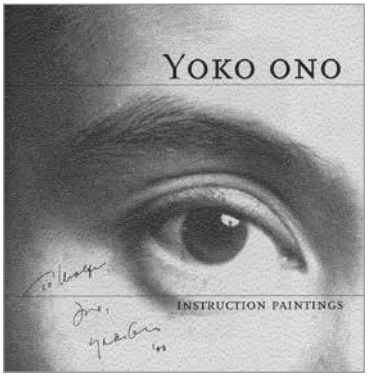


Los 1007 | J. M. OLBRICH

Los 1008 | C. OLDENBURG

Los 1010 | E. ORLIK

Los 1012 | E. PAOLOZZI



ex Los 1009 | Y. ONO

Los 1011
C. O. PAEFFGEN

Los 1013 | A.R. PENCK

Los 1014 | I. PENN

1013 **PENCK, A.R. (**geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) u. kleine Zeichnung auf farb. Kunstpostkarte "DIS", 1982, und rückseitig signierte farb. Kunstpostkarte "Künstler für Bitterfeld", 1990. - Beiliegend s/w-Fotopostkarte "A.R. Penck, Köln 1988" in einer Aufnahme von **Benjamin KATZ** (geb. 1939) mit dessen eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 947 u. 989 **70,-**

1014 **PENN, Irving** (1917-2009), amerik. Fotograf, auch Maler, wurde berühmt durch seine mondänen Frauenporträts, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "Dear Elke, ... It's a picture of me with members of my family. The photographer was my wife...", auf s/w-Fotopostkarte (15 x 11,5, Lisa Fonssagrives-Penn, 1970); s. Abb. **50,-**

1015 **PICASSO, Pablo - DAVID, Sylvette** (geb. 1934), frz.-brit. Malerin, Muse u. Modell Picassos, dessen "Sylvette"-Bilder einen neuen Frauentyp in den 50er Jahren prägte, e.U. u. kleine Zeichnung auf Porträtf. (mit Picasso u.a., 20 x 25) und signiertes farb. Foto (27 x 20, neuerer Abzug) von Picassos Werk "Porträt of Sylvette", 1954; s. Abb. **80,-**

1016 **PICASSO, Pablo - GILOT, Francoise** (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Picasso in Golfe-Juan/Frankreich, 20 x 30, Robert Capa, neuer Abzug) und signiertes Farbporträtf. (Brustbild, 26 x 20, experimentelle Aufnahme von Gijon Mili, Vallauris/Frankreich 1949, neuer Abzug); s. Abb. **80,-**

1017 **PLETSCH, Oscar** (1830-1888), dt. Maler u. Illustrator, besonders Kinderbücher, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt, blaues Papier) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 8.1.1871, an "Euer Wohlgeboren", bedauert, der "geschätzten Anfrage" nicht "Folge zu geben", da "für dieses Jahr schon sehr überhäuft mit Arbeiten"; s. Abb. u. auch Los 984 **60,-**

1018 **POLKE, Sigmar** (1941-2010), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. "S. Polke" auf farb. Kunstpostkarte "Frau vor Spiegel", 1966; s. Abb. **70,-**

1019 **POP ART**, 5 Kunst-/Ausstellungskataloge mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **Jasper JOHNS** in "Leo Castelli: Jasper Johns" (1. Auflage, 1998), **Claes OLDENBURG** "Die frühen Zeichnungen" (Basel 1992), **Mel RAMOS** "Neue Arbeiten, Ölbilder und Aquarelle" (Levy, Hamburg 2000), **James ROSENQUIST** "The 30th Anniversary Exhibition" (Leo Castelli, New York 1994) und **Tom WESSELMANN** "Abstract Maquettes" (Weidle Verlag, Bonn 2000); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

1020 **POP ART**, 25 versch. farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von E. ARROYO, P. BLAKE, R. HAMILTON, D. HOCKNEY, A. JONES, A. KATZ (2), R.B. KITAJ, C. OLDENBURG (3, 2x signiert "CO."), M. RAMOS (3), R. RAUSCHENBERG, L. RIVERS (beiliegend rs. sign. Farbporträtfoto), J. ROSENQUIST (2), G. SEGAL (2), W. THIEBAUD, J. TILSON, J. WESLEY und T. WESSELMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**

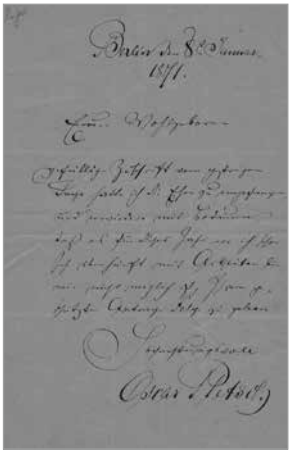
1021 **RAMOS, Mel** (geb. 1935), amerik. Maler der Pop Art, 3 versch. farb. Kunstpostkarten und 1 aufgezogenes Farbmotiv mit jeweils e.U. (voller Namenszug), 2 Karten zusätzlich mit Widmung; s. Abb. **80,-**

1022 **RAMS, Dieter** (geb. 1932), dt. Industriedesigner, e.U. u. Zusatz, "07.14", auf Farbfoto (Transistorradio, Gesamtformat 14,5 x 21); s. Abb. **70,-**

1023 **RAUCH, Neo** (geb. 1960), dt. Maler, Wegbereiter der "Neuen Leipziger Schule", e.U. (voller Namenszug) auf Farbfoto (10 x 15) seines Werkes "Neue Rollen", 2005; s. Abb. **60,-**

1024 **RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. u. Dat., 8.8.2001, auf farb. Kunstpostkarte "Ema-Akt auf einer Treppe", 1966; s. Abb. **150,-**

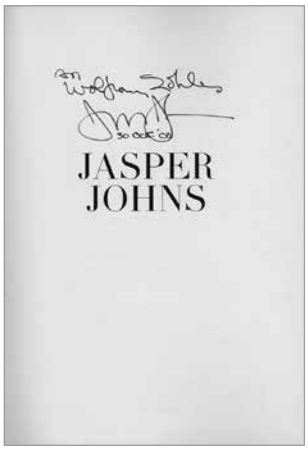
Los 1015



Los 1017 | O. PLETSCH

Los 1016

Los 1018
S. POLKE



ex Los 1019

ex Los 1021 | M. RAMOS

ex Los 1020

Los 1022 | D. RAMS

Los 1023 | N. RAUCH

Los 1024
G. RICHTER

Los 1025 | G. RICHTER

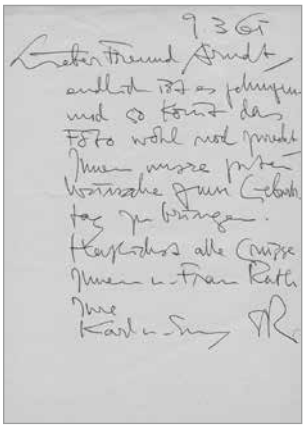
Los 1026 | G. RICHTER

Los 1027
G. RICHTER

ex Los 1028 | R. RIESTER

ex Los 1029 | J. ROSENQUIST

Los 1034 | G. SEMPER



ex Los 1030
K. SCHMIDT-ROTTLUFF

1025 **RICHTER, Gerhard**, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Eis", 1981, kleine Gebrauchsspur. - Siehe Abb. **90,-**

1026 **RICHTER, Gerhard**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 8.1.2001, auf farb. Fotopostkarte "Demo 1.5.93, Köln"; s. Abb. **130,-**

1027 **RICHTER, Gerhard**, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Kerze", 1983; s. Abb. **150,-**

1028 **RIESTER, Rudolf** (1904-1999), dt. Maler, 1957 Hans-Thoma-Preis, 1959-74 Mitglied des Freundeskreises bildendender Künstler "Palette" in Freiburg/Breisgau, war mit dem Schriftsteller Reinhold Schneider befreundet, Konvolut von ca. 120 meist mehrseitigen eigh. Briefen u. vereinzelt eigh. Postkarten mit U. "Rudolf" oder "Rudolf Riester", Zürich um 1950 u. überwiegend Freiburg/Breisgau ab Anfang der 50er Jahre (Schwerpunkt 50er/60er Jahre), sämtlich **an den** mit ihm befreundeten **Musikwissenschaftler Helmut Reinold** in sehr regem Austausch über künstlerische Aspekte in Malerei und Musik sowie in privaten Belangen. - Beiliegend eine eigh. Tuschezeichnung (30 x 41,5 cm) mit U. "Riester", mehrere Typoskripte Riesters (u.a. "Von Ingres zu Lacasse", 1957), diverse Beiträge (Text/Zeichnungen) in "Gestern und Heute", Beilage der "Badischen Zeitung" (um 1960), Einladungskarten, über 20 eigh. Briefe/Postkarten mit U. seiner Ehefrau Irma Riester und ein eigh. korrigiertes Typoskript "Meine Begegnung mit Rudolf Riester" (6 S. in 4, ca. 1961) von Helmut Reinold; s. Abb. **600,-**

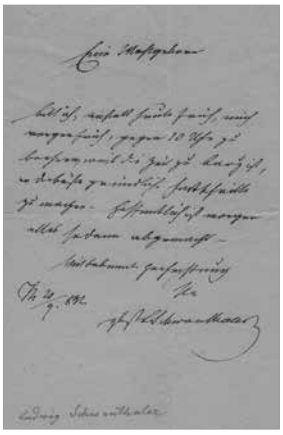
1029 **ROSENQUIST, James** (geb. 1933), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträtpostkarte in einer Aufnahme der 60er Jahre von Dennis Hopper. - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "I Love You With My Ford", 1961, mit Gebrauchsspuren; s. Abb. u. auch die Lose 1019 u. 1020 **60,-**

1030 **SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl** (1884-1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. "Karl u. Emy SR" u. Dat., 9.3.1961, an den Juristen, SPD-Politiker u. Architekturkritiker Adolf Arndt (1904-1974), "Lieber Freund Arndt, endlich ist es - und so kommt das Foto wohl noch zurecht - Ihnen unsre guten Wünsche zum Geburtstag zu bezeugen...". - Beiliegend Todesanzeige des Berliner Senats u. des Abgeordnetenhauses von 1976, sowie Karte mit eigh. Neujahrsgrüßen für 1987 u. U. von Olda KOKOSCHKA und eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. u. Dat., Riedern, 25.8.1971, von Elisabeth NAY, der zweiten Ehefrau von Ernst-Wilhelm Nay, mit Erwähnung von Oskar Kokoschka; s. Abb. **150,-**

1031 **SCHULTZE, Bernard (**1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit blattfüllender Farbstiftzeichnung, Widmung, U. (voller Namenszug, 1989) u. Jahr; s. Abb. u. auch die Lose 892 u. 920 **350,-**

1032 **SCHWANTHALER, Ludwig von** (1802-1848), dt. klassizistischer Bildhauer, 1827 erstmals Mitarbeiter Thorvaldsens in Rom, 1842 Aufnahme in den neu gegründeten Orden "Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", schuf u.a. das "Bavaria"-Standbild in München, von König Ludwig I. von Bayern gefördert, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., München, 20.9.1842, u. eigh. adress. Umschlag, "S. Wohlgeboren Herrn von Mraczek dermalen im bay. Hof No. 22", wegen einer Terminänderung, "weil die Zeit (heute) zu kurz ist, um an der Büste gründlich Fortschritte zu machen …"; s. Abb. **75,-**

1033 **SCHWEIZER KÜNSTLER**, 20 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter E. AEPPLI, D. BUETTI (2), L. CASTELLI, M. DISLER (2), P. FISCHLI/D. WEISS (2), S. FLEURY, HR GIGER, G. HONEGGER, I. LÜSCHER, U. LÜTHI (2), H. NAEGELI (3) und B. OERTLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160,-**



Los 1032
L. von SCHWANTHALER

Los 1031 | B. SCHULTZE

ex Los 1033

Los 1035
C. SHERMAN

1034 **SEMPER, Gottfried** (1803-1879), dt. Architekt u. Kunsttheoretiker, Visitenkarte "Professor Dr. Gottfried Semper" mit vorder- u. rückseitig unsignierten u. -datierten eigh. Zeilen (wohl nach 1871) **an** den österr. Bildhauer u. Porträtisten **Viktor Tilgner** (1844-1896) in Wien, "Herrn V. Tilgner. Bildhauer. Verehrter Meister und Freund! So sehr ich es gewünscht hatte, an Ihrem heutigen Sommerausfluge theil zu nehmen, und so sehr ich mich darauf freute, muß ich demach bitten, mich zu entschuldigen, da ich an einer Erkältung leide, die mich so total herunter gebracht hat, daß ich genötigt bin zu Hause zu bleiben..."; s. Abb. auf Seite 389 **70,-**

1035 **SHERMAN, Cindy** (geb. 1954), amerik. Fotokünstlerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Ohne Titel (no. 96)", 1981; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend s/w-Fotopostkarte "Cindy Sherman, 29. Mai 1988" in einer Aufnahme von **Benjamin KATZ** (geb. 1939) mit dessen eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 931 u. 932 **75,-**

1036 **SINTENIS, Walter** (1867-1911), dt. Bildhauer, Maler u. Medailleur, Onkel der Bildhauerin u. Graphikerin Renée Sintenis (1888-1965), Fotopostkarte (Plastik des Künstlers) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Hohestr. 54", o. O. u. Datum, an "Hochgeehrter Herr Hofprediger" (wohl Johannes Kessler in Dresden). "Anbei 2 x 6 Bilder... Tausend Dank & Glück auf! Und hoffentlich auf nicht zu spätes Wiedersehen mit den Ihrigen in der Werkstatt..."; s. Abb. **50,-**

1037 **STAECK, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker, vor allem bekannt durch seine Plakate politischen Inhalts in Anlehnung an John Heartfield, "documenta"-Teilnehmer 1977, 82 u. 1987, 1 Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit eigh. Statement, **"Ich male nicht, Ich montiere!"**, U. (voller Nasmenszug), Dat., 9.3.2002, montiertem Lottoschein (Repro) und Stempel "Saures Fest!" - Beiliegend 3 versch. farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**

1038 **STEINLEN, Théophile-Alexandre** (1859-1923), frz. Maler, Zeichner, Grafiker u. Illustrator schweiz. Herkunft, bekannt für seine Plakatentwürfe u.a. für das Kabarett "Le Chat Noir" in Paris, eigh. Visitenkarte (schwarz gerändert) mit U. u. Adreßaufdruck, (Paris) "73, rue Caulaincourt", dankt "Cher monsieur Vauxcelles" (= der frz. Kunstkritiker **Louis Vauxcelles**, 1879-1943) "pour votre bonne sympathie"; s. Abb. **130,-**

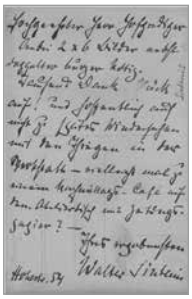
1039 **STRAWALDE** (geb. 1931), dt. Maler u. Filmregisseur, eigtl. Name Jürgen Böttcher, eigh., blattfüllende Zeichnung mit U., Widmg. u. Dat., 5.4.1997, auf Vorsatzblatt des Ausstellungskataloges "Strawalde", Galerie im Kabinett, Berlin 1992; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100,-**

1040 **TICHA, Hans** (geb. 1940), dt. Maler, Grafiker u. Buchillustrator, bezeichnet als der "einzige Pop-Art-Künstler der DDR", eigh. Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit farb. Zeichnung, Widmg. u. Namenszug; s. Abb. **140,-**

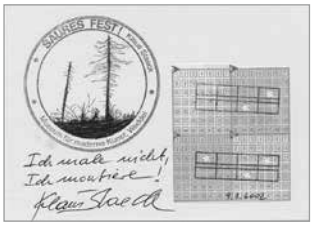
1041 **TILLMANS, Wolfgang** (geb. 1968), dt. Fotograf, e.U. (voller Nameszug) auf farb. Kunstpostkarte "Mental Picture #52", 2000; s. Abb. u. auch Los 931 **50,-**

1042 **TINGUELY, Jean** (1925-1991), schweiz.-frz. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Balouba Nr. 3", 1969; kleinere Gebrauchsspuren. - **Eva AEPPLI** (1925-2015), schweiz. Künstlerin, erste Ehefrau von Tinguely, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Les Amoureux (Niki de Saint Phalle und Jean Tinguely)", 1988/89, mit rückseitig zusätzlich eigh. Widmg. u. Namenszug; s. Abb. **100,-**

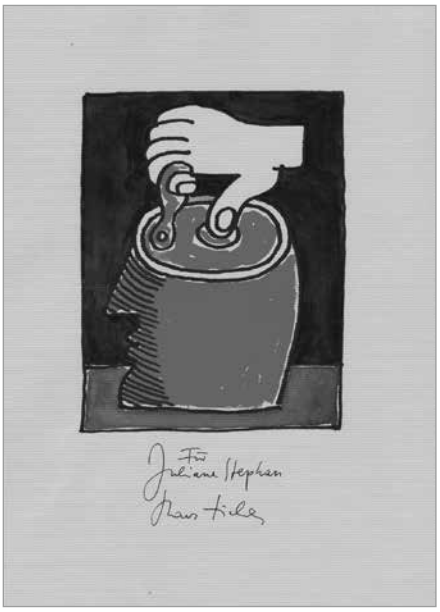
1043 **UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit durchstochenem Nagel, eigh. mit Bleistift umrahmt u. signiert "Uecker '90". - Siehe Abb. u. auch die Lose 901 u. 902 **300,-**



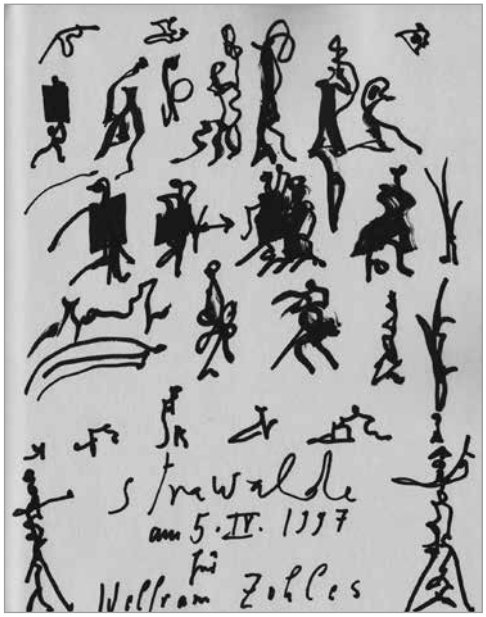
Los 1036 | W. SINTENIS



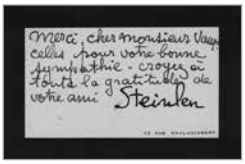
ex Los 1037 | K. STAECK



Los 1040 | H. TICHA



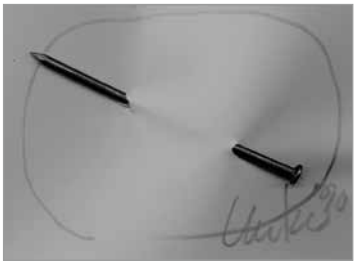
Los 1039 | STRAWALDE



Los 1038
T. -A. STEINLEN

Los 1041
W. TILLMANS

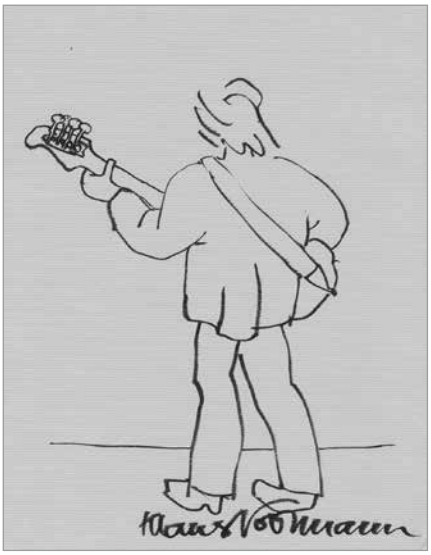
Los 1042 | J. TINGUELY u. E. AEPPLI



Los 1043 | G. UECKER

Los 1044 | O. M. UNGERS

Los 1046 | N. ÚT



ex Los 1047 | K. VOORMANN

ex Los 1050 | T. WESSELMANN

Los 1049 | L. WEINER

Los 1051 | H. ZILLE

BALDESSARI
ELVIS
ELVIS BY ALBERT GOLDMAN
Milton Glaser
Gobub

ex Los 1045

1044 **UNGERS, O.M. / Oswald Mathias** (1926-2007), dt. Architekt, 4 versch., signierte farb. Fotopostkarten. - Beiliegend 6 versch., signierte Fotopostkarten des dt. Architekturfotografen Tomas RIEHLE (geb. 1949); s. Abb. **60,-**

1045 **US-KÜNSTLER**, 58 versch., signierte Kunstpostkarten, darunter R. ARTSCHWAGER, D. BAECHLER (2), J. BAEDER (5), J. BALDESSARI, B.A. BENGTSON (2), T. BLACKWELL, Ch. CLOSE, G. ELLERTSON (2), R. ESTES, A. FLACK, M. GLASER (5), R. GOINGS, L. GOLUB, R.A. GREENBLAT, G. HARTIGAN (2), D. IANNONE, M. KOSTABI, R. KUSHNER, J. LEONARD, R. MORRIS (2), E. PASCHKE, L. RIVERS, D. SANDLIN (2), K. SCHARF (5), Ph. TAAFFE, B. VIOLA, L. WEINER (3, jeweils Initialensignatur), J. WESLEY und J. ZUCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

1046 **ÚT, Nick** (geb. 1951), vietnam. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (9 x 12,5, neuerer Abzug, 1977, kleinere Gebrauchsspuren), das er 1972 als Kriegsreporter in Vietnam machte und zu einem Zeitdokument wurde. - Beiliegend signiertes Porträtf. (in Uniform mit Kamera, 15 x 10, Repro); s. Abb. **100,-**

1047 **VOORMANN, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker u. Musiker, gestaltete u.a. das Cover für die Beatles-LP "Revolver" (1966), eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung **"Selbstporträt mit Gitarre"** u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend signiertes farb. Fotorepro seines Posters "An Evening With The Music Of John Lennon" (28 x 20); s. Abb. u. auch Los 543 **160,-**

1048 **WALTHER, Franz Erhard** (geb. 1939), dt. Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (in 4, Büttenpapier) mit Bleistiftzeichnung u. Namenszug sowie 2 signierte Fotos "Formierte Blicke" und "Zwei Strecken, eine halbiert", 1975 (jeweils 30 x 20) **100,-**

1049 **WEINER, Lawrence** (geb. 1942), amerik. Künstler, gilt als Begründer der "Concept Art", "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, Multiple **"Stage Set For The Kyogen Of The Noh Play Of Our Lives"**, anläßlich einer Ausstellung in Japan 1995, Karton mit 3 schräg aufgestellten Kartonausschnitten (20,5 x 20,5 x 1,5 cm) in bedruckter Plexiglasbox (20,5 x 20,5 x 3 cm, leichte Gebrauchsspuren). Auflage 50 Exemplare, signiert, datiert u. numeriert, "21/50 Lawrence Weiner 1995"; s. Abb. u. auch die Lose 901 u. 1045 **280,-**

1050 **WESSELMANN, Tom** (1931-2004), amerik. Maler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, 3 farb. Kunstpostkarten "Still Life # 27" (1963), "Still Life # 31" (ebenso) u. "Still Life # 59" (1972) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 991, 1019 u. 1020 **100,-**

1051 **ZILLE, Heinrich** (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, Aquatinta-Radierung **"Kaisers Geburtstag"** von 1899 (Gesamtformat ca. 55 x 25,5 cm, kleinere Gebrauchsspuren, unter Glas gerahmt) mit eigh. Bleistiftsignatur "H. Zille"; s. Abb. **450,-**

☞ **Es folgt: Wissenschaft** ☜

1052 **ABBE, Ernst** (1840-1905), dt. Physiker, wissenschaftlicher Leiter der Zeiss-Werke in Jena, gründete die soziale Carl-Zeiss-Stiftung, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-4, Doppelblatt, leicht gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Carl Zeiss. Optische Werkstaette ...", U. "Dr. E. Abbe" u. Dat., Jena, 20.11.1899, an Dr. Arthur Heidenhain (1862-1941) in Jena, "Hochgeehrter Herr Doctor. Die Carl Zeiss-Stiftung ist Ihnen für die Bearbeitung des ersten Kataloges der hiesigen Lesehalle zu grossem Dank verpflichtet - nicht nur, wegen der ausserordentlichen Mühe und Sorgfalt, die Sie auf diese Arbeit verwandt haben, sondern ebenso sehr auch in Ansehung des besonderen Werthes, den Ihr jetzt vollendeter Katalog in seiner systematisch-wissenschaftlichen Anordnung für unsere Lesehalle hat und für ähnliche Anstalten überhaupt in Anspruch nehmen darf ...", übersendet ihm für seine "grosse Mühewaltung" 500 Mark; nicht häufig. - Siehe Abb. **250,-**

1053 **ARAGO, Francois** (1786-1853), frz. Physiker u. Politiker, Kriegsminister 1848, e.U. "F. Arago" auf Briefausschnitt (quer-8) **75,-**

1054 **ARCO, Georg von** (1869-1940), dt. Funktechniker, einer der Pioniere der drahtlosen Telegraphie u. des Rundfunks, 1903-32 Direktor der Telefunken GmbH in Berlin, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Büttenpapier) mit Kopf "Oberschlesische Woche Berlin", U. "Dr. h.c. Georg Graf v. Arco", O. u. Dat., Berlin, 18.11.1924: "*Die elektrische Welle trägt Sprache, Musik u. damit edelste Menschheitsgüter über alle Lande, alle Grenzen.* Der Kulturkreis der alten Oberschlesischen Heimat bleibt hierdurch mit uns weiter vereint." Selten. - Beiliegend Reproporträtf. (18,5 x 13) von Arco und Kärtchen mit e.U. "Bredow" des dt. Rundfunkingenieurs **Hans von BREDOW** (1879-1959), Begründer u. Organisator des modernen dt. Rundfunkwesens; s. Abb. **120,-**

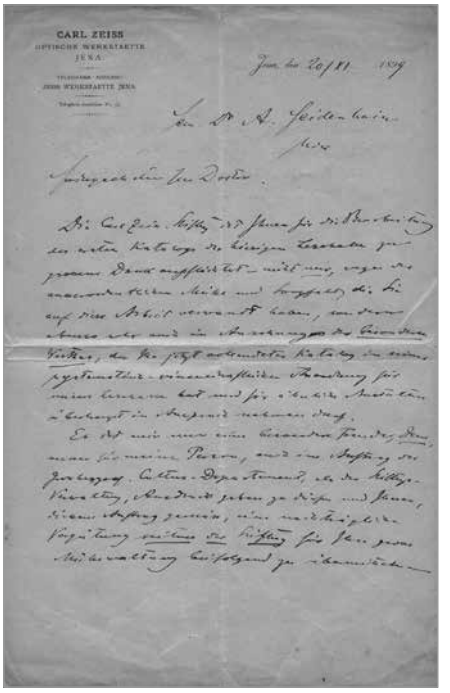
1055 **BERLIN. FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT 1880**, Schriftstück "Circular an sämmtliche Herrn Professoren und Docenten der Königlichen Universität" (1 S. folio, Doppelblatt, etwas angestaubt), Berlin, 22.7.1880, mit 9 eigh. Namenszügen, darunter der Rektor der Universität, **Georg BESELER** (1809-1888), Jurist u. Politiker, der Ökonom **Adolph WAGNER** (1835-1917) und der Historiker, spätere (1902) Literatur-Nobelpreisträger, **Theodor MOMMSEN** (1817-1903); s. Abb. **250,-**

1056 **BLOCH, Ernst** (1885-1971), dt. Philosoph, 1967 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) unter montiertem Farbporträtf. (mit Pfeife, 8 x 14, Repro); s. Abb. **50,-**

1057 **ERLANGEN 1812**, Urkunde "Die Allgemeine Kameralistisch - Oekonomische Sozietät" (1 S. imperial-folio, quer, mehrfach gefaltet, tadellos erhalten) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Harl" von Direktor Johann **Paul HARL** (1773-1842, Selbstmord), dt. Kameralist, ab 1805 Professor der Philosophie u. Cameralwissenschaft in Erlangen, Günstling von Minister Montgelas, u. eigh. Gegenzeichnung (voller Namenszug) von Generalsekretär **Johann Christian FICK** (1763-1821), dt. Historiker, Geograph u. Anglist, Professor in Erlangen, gilt als Schöpfer der Landschaftsbezeichnung "Fränkische Schweiz" (1807), Erlangen 13.8.1812. Ernennung von "Franz Xaver Weilmeyr, ersten Registrator bei dem Kgl. baier. General-Komissariate des Salzach-Kreises zu Salzburg" zum Ehrenmitglied der Sozietät; nicht häufig. - Aus der Zeit (1810-16), als das Land Salzburg zu Bayern gehörte; s. Abb. **100,-**

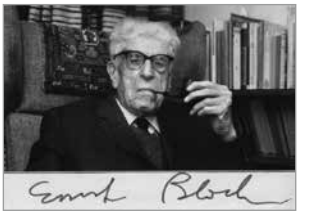
1058 **FALCKENBERG, Richard** (1851-1920), dt. Philosoph, eigh. Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit U., O. u. Dat., Erlangen, 16.3.1907, an "Mein lieber, sehr lieber Freund!" Erwähnt Rudolf Euckens neues Buch, Grüße an den Fachkollegen Johannes Volkelt usw.; s. Abb. **50,-**

1059 **FARADAY, Michael** (1791-1867), engl. Naturforscher, bedeut. Experimentalphysiker ("Faradayscher Käfig"), eigh. Brief (1 S. in 8, Rand links etwas unregelmäßig, leicht angestaubt) mit U., O., (London) "R(oyal) Institution", u. Dat., 24.11.1853, an einen Bekannten, "Mr. V...t will be very busy on Saturday, and it is doubtful whether he could get away. I have just spoken to him - ..."; s. Abb. **360,-**



Los 1052 | E. ABBE

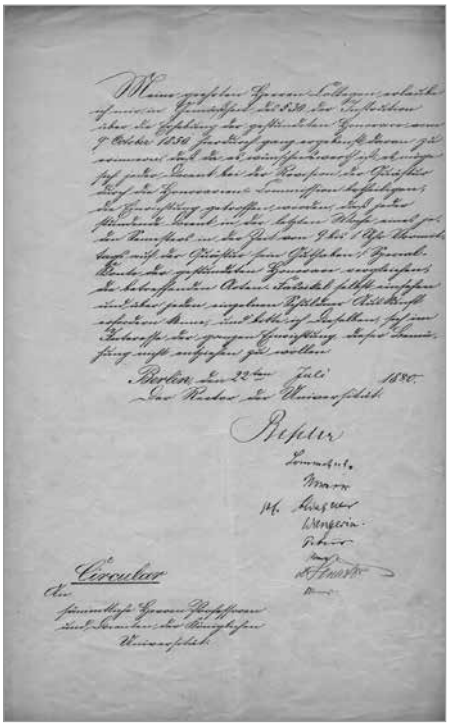
Los 1053 | G. von ARCO



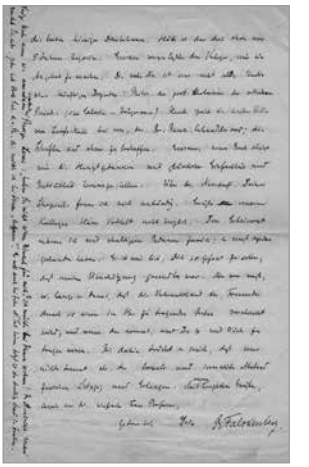
Los 1056 | E. BLOCH

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

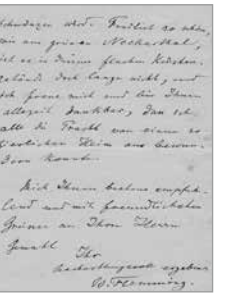
Los 1059 | M. FARADAY



Los 1055



Los 1058 | R. FALCKENBERG



Los 1060 | W. FLEMMING

Die Allgemeine Kameralistisch-Oekonomische Sozietät,

Los 1057

Internationales Schriftendepot der Schweiz.

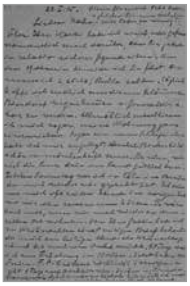
Der Guttempler-Orden

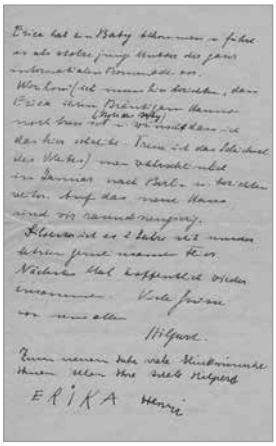
(Independent Order of Good Templars, neutral)

Ein sozialer Reformator

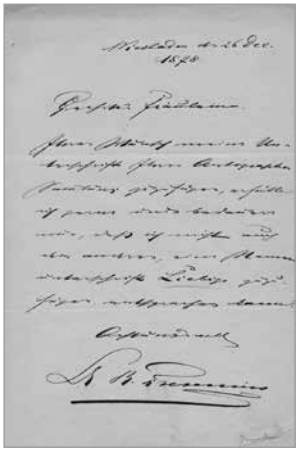
Los 1061 | A. FOREL

Los 1064 | O. HAHN

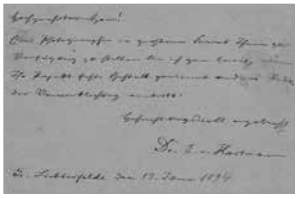




ex Los 1065



Los 1062 | C. R. FRESENIUS



Los 1066 | E. von HARTMANN

1060 **FLEMMING, Walter** (1843-1905), dt. Anatom u. Zellbiologe, gilt als Begründer der Zytogenetik, prägte die Begriffe Chromatin u. Mitose, eigh. Brief (4 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Kiel, 5.6.1899, u. eigh. adress. Umschlag, an "Frau Professor Froriep", die Ehefrau des dt. Anatomen August von Froriep (1849-1917) in Tübingen, der er für ihre Einladung dankt, über den Tod seines Hundes, schönes Kieler Sommerwetter (**"der Student schwänzt"**) usw. - Siehe Abb. **150,-**

1061 **FOREL, Auguste** (1848-1931), schweiz. Psychiater, Naturforscher u. Sozialreformer, eigh. Mitteilung u. U., "Frau Mirza Jung... muss der freundlichen Einladung Guttemplerin zu werden, sich an Herrn von Huttingberg Sohn in Salzburg wenden Dr. Forel", auf dem Innentitel seiner Publikation **"Der Guttempler-Orden"** ("Independent Order of Good Templars, neutral"), "-Ein sozialer Reformator-", 32 Seiten, Joos-Bäschlin, Schaffhausen (Schweiz), ohne Jahr (ca. 1906/07), Faltspur; nicht häufig. - Siehe Abb. **125,-**

1062 **FRESENIUS, Carl Remigius** (1818-1897), dt. analytischer Chemiker, 1842-45 Privatassistent von Justus von Liebig, 1848 Begründer u. Direktor eines chemischen Labors in Wiesbaden (heute: SGS Institut Fresenius), eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wiesbaden, 26.12.1878, an ein "Geehrtes Fräulein", dem er gern seine Unterschrift sendet, bedauert, **keine "Namensunterschrift Liebigs"** hinzufügen zu können; s. Abb. **70,-**

1063 **HAECKEL, Ernst** (1834-1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, eigh. Widmung mit U. **an** den Anatomen **Franz Keibel** (1861-1929), "Herrn Professor Dr. F. Keibel (Freiburg i.B.) hochahchtungsvoll E. Haeckel", auf der Rückseite des (herausgetrennten) Innentitels seiner Publikation "**Die cambrische Stammgruppe der Echinodermen"**, Gustav Fischer, Jena 1895. Dazu Porträtpostkarte (mit Malerpalette vor Staffelei sitzend, 9 x 14, Photo u. Verlag von Alfred Bischoff, Jena) mit Faksimilesignatur **60,-**

1064 **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", e.U. (voller Namenszug) auf FDC "Fortschritt in Technik und Wissenschaft" mit farb. Porträt, Bonn, 14.8.1964 (Poststempel); rs. kleinere Montagespuren. - Siehe Abb. **90,-**

1065 **HAHN, Otto - HILPERT, Heinz** (1890-1967), dt. Regisseur, Intendant u. Schauspieler, 10 Autographen (8 eigh. Postkarten mit U. u. 2 signierte eigh. Briefe mit Umschlag) von Heinz Hilpert u. Familienmitgliedern, Mülheim/Ruhr, Algier, Nizza usw., 1915 bis 1935, an Otto u. Edith Hahn, einmal an deren Sohn Hanno (1927), so u.a. Heinz Hilpert aus Mülheim/Ruhr, 22.1.1915, an Leutnant Otto Hahn in Brüssel, "Lieber Hahn - Wir leben zu wenig!! Über Ihre Karte habe ich mich sehr gefreut, namentlich auch darüber, dass Sie jetzt in relativ sicherer Gegend sitzen...Letzten Sonntag war ich in Cöln im Parsifal, der mich wieder sehr gepackt hat..."; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

1066 **HARTMANN, Eduard von** (1842-1906), dt. Philosoph, eigh. Postkarte mit U., O. u. Dat., (Berlin) Groß-Lichterfelde, 13.6.1894, an die Buchhandlung E. Moser in Königsberg/Preußen, ist gern bereit, eine "Photographie in großem Format Ihnen zur Verfügung zu stellen, wenn Ihr Projekt feste Gestalt gewinnt und das Stadium der Verwirklichung eintritt"; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **70,-**

1067 **HEYROVSKY, Jaroslav** (1890-1967), tschech. Chemiker, Nobelpreis 1959, "für seine Entdeckung und Entwicklung der polarographischen Methode der Analyse", e.U., Widmg., O. u. Dat., Paris, 2.(?)6.1926, auf der Rückseite einer Porträtpostkarte "Madame Curie" (13,5 x 9, Wyndham, Paris); s. Abb. **60,-**

1068 **HOCHENEGG, Julius von** (1859-1940), österr. Mediziner (Chirurg), Mitbegründer der heutigen "Österreichischen Krebshilfe", e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, J. Grillich, Wien). - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte Hocheneggs, farb. Ansichtspostkarte "Chirurg. Universitätsklinik. Hofrat Prof. Dr. J. v. Hochenegg" und Albumblatt (klein-8, quer) mit e.U., O. u. Dat., Wien, 17.6.1937, des österr. Chirurgen, Nachfolger Hocheneggs, **Wolfgang DENK** (1882-1970); s. Abb. **50,-**

1069 **HOFMANN, Albert** (1906-2008), schweiz. Chemiker, entdeckte 1943 Lysergsäure-Diäthylamid (=LSD), eigh. Albumblatt (in 4) mit Strukturformel für LSD, Widmg., U. (voller Namenszug), Teildatum, "Dez. '05", u. Reprofoto (ca. 8 x 7,5), das ihn 1978 mit dem amerik. Schriftsteller William S. Burroughs (1914-1997) zeigt; s. Abb. **280,-**

1070 **HUSSERL, Edmund** (1859-1938), dt. Philosoph, Begründer der Phänomenologie, eigh. Ansichtspostkarte mit U., Paris, 4.3.1928 (Poststempel), an den Psychiater **Johannes H. van der Hoop** (1887-1950) in Amsterdam, "... Wir gedenken Ihrer u. Ihrer l. Frau herzlichst in diesen bewegten Pariser 2 Wochen. Mit der Aufnahme meiner Vorträge kann ich sehr zufrieden sein. Ein starkes Interesse für Ph. ist geweckt. Eine Kette fr. Veranstaltungen, eine Unermüdlichkeit mir u. uns Sympathie zu bezeugen. Sehr wertvolle persönl. Beziehungen sind angeknüpft. Es wird ins Unendliche philosophiert, auch mit den russischen Philosophen ...". - Beiliegend eigh. Postkarte mit U. von seiner Witwe Malvine Husserl (1860-1950), Arlington, 10.1.1947, an van der Hoop über private Angelegenheiten; beide Karten mit Gebrauchsspuren durch Postversand. - Siehe Abb. **120,-**

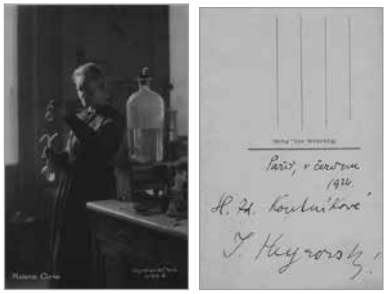
1071 **JAENSCH, Erich Rudolf** (1883-1940), dt. Psychologe u. Philosoph, Bruder des Sportmediziners u. Anthropologen Walther Jaensch (1889-1950), eigh. Brief (6 S. gr.-8 auf Doppelblättern, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Marburg, 13.1.1922, **an** den Philosophen **Johannes Volkelt** (1848-1930), "Hochgeehrter Herr Geheimrat! Ihr Werk **'Kant's Erkenntnistheorie nach ihren Grundprinzipien analysiert'** hat seinerzeit durch seine in dem Gebiet nicht immer anzutreffende Klugheit einen so großen Eindruck auf mich gemacht u. meine eigene Ansicht des Gegenstandes so nachhaltig bestimmt, daß ich gern Ihr Urteil anhören möchte,..."; s. Abb. **75,-**

1072 **JASPERS, Karl** (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt seines Buches **"Der philosophische Glaube"**, R. Piper Verlag, München 1948, Neuausgabe in der Piper-Bücherei 1963. Einband mit Gebrachsspuren; s. auch Los 1215 **60,-**

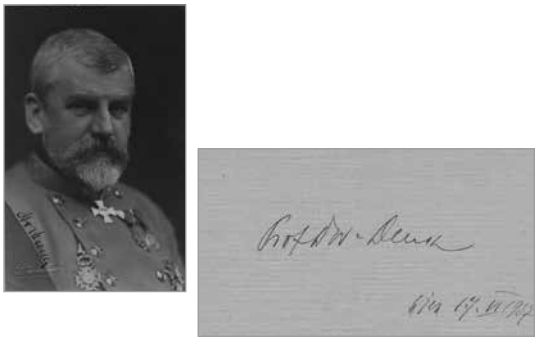
1073 **JODL, Friedrich** (1849-1914), dt. Philosoph, Professor in Prag (1885) u. Wien (1896), beeinflußt von Ludwig Feuerbach, dessen Schriften er herausgab, Neffe von Generaloberst Alfred Jodl (1890-1946), eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt, erste Seite Rand rechts mit Fleck) mit U., O. u. Dat., Wien, 10.3.1909, "Hochgeehrter Herr Kollege! Es ist mir nicht bekannt, ob Sie sich bisher schon für die seit einigen Jahren im Gange befindlichen Bemühungen um Schaffung einer die deutschen u. österreichischen Hochschullehrer umfassenden Organisation interessiert haben. Auch ich habe mich anfangs zurückgehalten; ...". (Textumschrift beiliegend) - Siehe Abb. **90,-**

1074 **KRUEGER, Felix** (1874-1948), dt. Psychologe u. Philosoph, Schüler von W. Wundt, bekanntester Vertreter der Leipziger Gesamtheitspsychologie, eigh. Brief (2 S. in 4, etwas gebräunt) mit Kopf "Psychologisches Institut der Universität", U. (voller Namenszug) u. Dat., Leipzig, 18.7.1928, **an Johannes Volkelt**, dem er am Vorabend seines Jubeltages" (seinen 80. Geburtstag) **seine Bedenken über die Aufnahme von Hans Driesch in die Sächsische Akademie der Wissenschaften mitteilt**; s. Abb. **50,-**

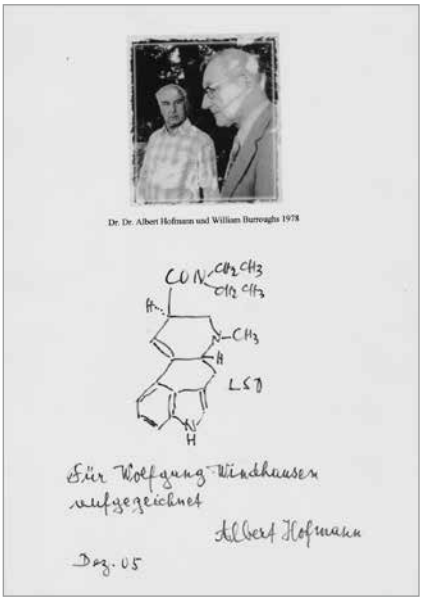
1075 **LENZ, Johann Georg** (1748-1831), dt. Mineraloge, Bergrat u. Professor für Mineralogie an der Universität Jena, eigh. Brief (1 S. in 8, gebräunt) mit U. "J.G. Lenz", O. u. Dat., Jena, 4.1.1820, an "Wohlgeborener Herr Hofrath. Verehrungswürdigster Gönner!", hat eine Erkenntnis mitzuteilen, die er der Beilage (fehlt) entnehmen möge; s. Abb. **140,-**



Los 1067 | J. HEYROVSKY



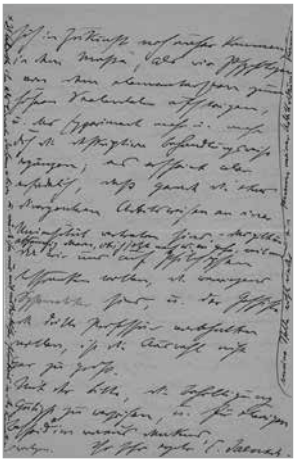
Los 1068 | J. von HOCHENEGG u. W. DENK



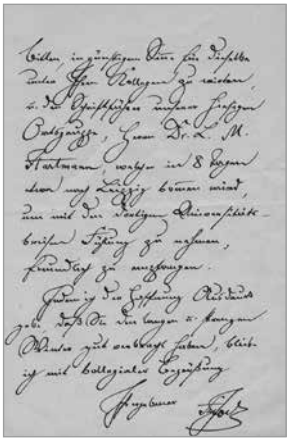
Los 1069 | A. HOFMANN

Los 1070 | E. HUSSERL

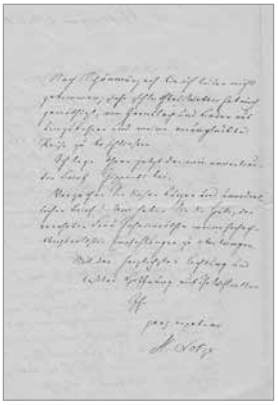
DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



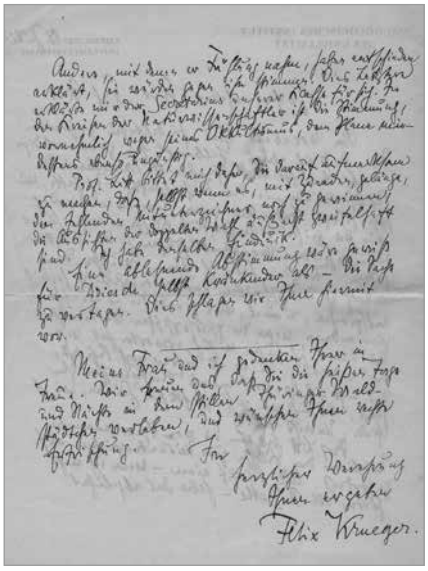
Los 1071 | E. R. JAENSCH



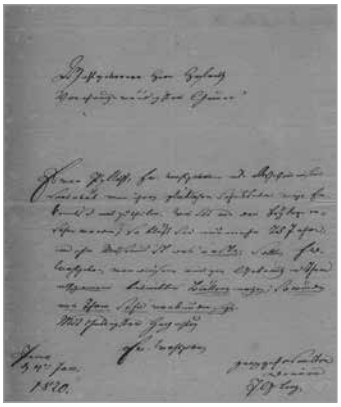
Los 1073 | F. JODL



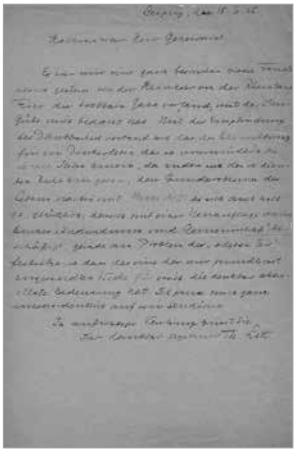
ex Los 1077 | H. LOTZE



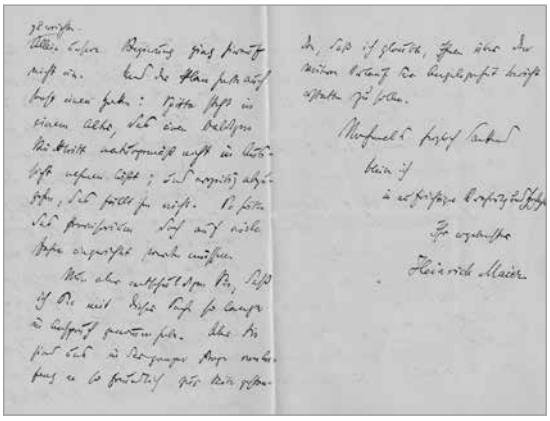
Los 1074
F. KRUEGER



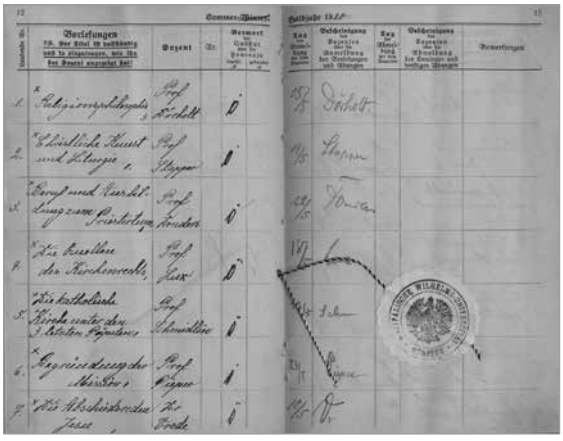
Los 1075 | J. G. LENZ



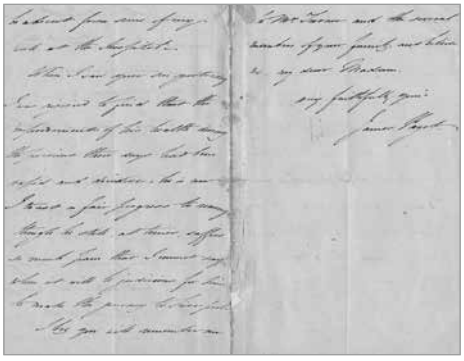
Los 1076 | Th. LITT



Los 1078 | H. MAIER



ex Los 1080



Los 1082 | J. PAGET

1076 **LITT, Theodor** (1880-1962), dt. Kultur- u. Sozialphilosoph u. Pädagoge, eigh. Brief (3/4 S. in 8, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Leipzig, 18.6.1925, **an Johannes Volkelt** ("Hochverehrter Herr Geheimrat!"), dem er für die kostbare Gabe dankt. Er selbst sitzt gerade am Problem der "erlebten Zeit" fest; s. Abb. **50,-**

1077 **LOTZE, Hermann** (1817-1881), dt. Philosoph u. Psychologe, Professor in Leipzig, Göttingen u. Berlin, Vertreter einer Synthese von dt. Idealismus u. mechanischer Naturerklärung, 3 eigh. Briefe (6 1/2 S. gr.-8 auf Doppelblättern) mit U., O. (Göttingen, 2x) u. Dat., 13.7.1867, 28.9.1869 u. 2.11.1880, an einen Fachkollegen in der Angelgenheit Caroline Langenbecks, Tochter des Marburger Philosophieprofessors Hermann Langenbeck (1836-1869); s. Abb. **120,-**

1078 **MAIER, Heinrich** (1867-1933), dt. Philosoph, Neukantianer, eigh. Brief (6 1/2 S. gr.-8 auf Doppelblättern) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Tübingen, 26.7.1910, **an Johannes Volkelt**, dem er für seine Hilfe dankt. "Ihre Mitteilungen haben unseren Fakultätsberatungen zur Grundlage gedient." Mit Erwähnung von u.a. Ernst Meumann und Wilhelm Wundt; s. Abb. **75,-**

1079 **MOMMSEN, Tycho** (1819-1900), dt. Altphilologe, jüngerer Bruder von Theodor Mommsen (1817-1903), eigh. Brief (1 S. in 4, Randeinrisse hinterlegt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Eisenach, 29.5.1855, Übersetzungen/Buchveröffentlichungen betreffend **50,-**

1080 **MÜNSTER. WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT 1917-1922**, 6 Studienbücher des Studenten der "Germanistik", Leopold Kuhn aus Essen (-Ruhr), mit ca. 50 (Doppel-) Seiten (in 8, überwiegend geheftet, Gebrauchsspuren), auf dessen u.a. folgende Professoren den Besuch seiner Vorlesungen mit eigh. Unterschrift (teils mehrfach) bescheinigten: (Gustav) Theodor BAADER (1878-1956), Ottmar BÜHLER (1884-1965), Paul CAUER (1854-26.11.1921), Franz DIEKAMP (1864-1943), Franz Joseph DÖLGER (1879-1940), Adolf DONDERS (1877-1944), Wilhelm ENGELKEMPER (1869-1939), Max ETTLINGER (1877-1929), Hubert GRIMME (1864-1942), Johannes HIELSCHER (1871-1945), Rudolf HIS (1870-1938), Otto HOFFMANN (1865-1940), Franz JOSTES (1858-1925), Paul KLUCKHOLM (1886-1957), Karl LUX (1872-1931), Joseph MAUSBACH (1861-1931), Aloys MEISTER (1866-1925), Friedrich MÜNZER (1868-1942, KZ Theresienstadt), Friedrich PHILIPPI (1853-1930), Joseph PLAßMANN (1859-1940), Hermann ROTHERT (1875-1962), Otto von SALIS (1881-1958), Joseph SCHMIDLIN (1876-1944, KZ Schirmeck/Elsaß), Julius SCHWERING (1863-1941), Otto SEECK (1850-1921), Paul SIMON (1882-1946), Fritz SPANNAGEL (1862-1937), Richard STAPPER (1870-1939), Walter STEMPELL (1869-1938), Friedrich TOBLER (1879-1957), Martin WACKERNAGEL (1881-1962), Georg WEHRUNG (1880-1959) und Kurt WITTE (1885-1950). Umschlag (defekt) mit e.U. des Rektors der Universität (1921/22), des Physiologen Rudolf ROSEMANN (1870-1943), Münster, 9.8.1922; s. Abb. **100,-**

1081 **NOBELPREISTRÄGER**, 14 signierte Briefe, Porträtfotos usw. von Ch.B. ANFINSEN, F.A. HAYEK, R. HUBER/I. PRIGOGINE (gr. Porträtfoto), N.K. JERNE/G. KÖHLER, B. KATZ, E.G. KREBS/E.H. FISCHER, D.M. LEE, G. MYRDAL (Albumblatt, mitsigniert von A. MYRDAL), G. PORTER, E. SEGRÈ (eigh. Brief, 1962), A.H.Th. THEORELL, J. TINBERGEN, V. du VIGNEAUD und T. WIESEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

1082 **PAGET, James** (1814-1899), brit. Chirurg u. Pathologe, Namensgeber zweier "Morbus Paget" genannter Erkrankungen, gilt mit Rudolf Virchow als Begründer der modernen Pathologie, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt, etwas defekt wegen Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), O., Blackheath (London, Greenwich), 4.8.1847, an eine Frau D. Turner betreffs Behandlung ihres Sohnes, kündigt Reise nach Liverpool an. - Siehe Abb. **90,-**

1083 **PAUR, Theodor** (1815-1892), dt. Historiker u. Philologe, 1848 Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung, 2 eigh. Briefe (1 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite, u. 1/2 S. in 8) mit jeweils U., O. u. Dat., Breslau, 15.11.1849 u. 26.10.1850, an die Schmerbersche Buchhandlung in Frankfurt/Main, bittet um Zusendung verschiedener Publikationen, "... **Zum Behuf einer historischen Arbeit über die Nationalversammlung**" (1849) und bezüglich einer Einladung (1850); s. Abb. **80,-**

1084 **PRYM, Eugen (**1843-1913), dt. Orientalist, 6 eigh. Postkarten mit U. (meist "Eugen"), O. u. Dat., Düsseldorf, 23.3. bis 4.4.1908, an seine Ehefrau, bei Professor Walther Th. Prym, in Wien, der er von den Fortschritten seines Klinikaufenthaltes berichtet, "Im Uebrigen geht es mir aber gut u. meine Quälgeister sind mit mir zufrieden"; etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**

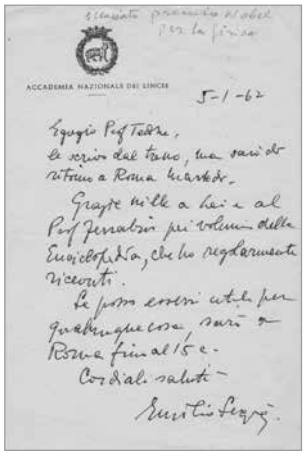
1085 **SCHÜTZ, Christian Gottfried** (1747-1832), dt. Humanist, 1779 Professor der "Poesie und Beredsamkeit" in Jena, gründete dort 1785 mit Christopf Martin Wieland u. Friedrich Justin Bertuch die "Allgemeine Literaturzeitung", eigh. Brief (2 3/4 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. "Schütz", O. u. Dat., Halle/Saale, 26.11.1776, an eine "Ewiggeliebte" über Johann Jakob Griesbach (1745-1812), Professor der Theologie in Jena, Schütz' Schwager. Dazu Brief (wohl in seinem Namen), 4 S. in 4 auf Doppelblatt, Halle/Saale, 23.10.1776; s. Abb. **150,-**

1086 **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10,5 x 14,5, Verlag A. Egger, Köln, etwas gebräunt). - Beiliegend (unsign.) Pressefoto (ca. 15 x 21, Keystone, München) von einem Empfang; s. Abb. **100,-**

1087 **SIGWART, Christoph** (1830-1904), dt. Philosoph, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8) mit U. "CSigwart", O. u. Dat., Tübingen, 21.6.1897; freundlicher Brief an "Hochverehrter Herr Geheimrath" mit Glückwünschen für das bevorstehende Fest. - Beiliegend eigh. Brief (1 1/3 S. gr.-8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit U. "P." u. Dat., Stieglitz bei Berlin, 11.1.1903, des Pädagogen u. Philosophen **Friedrich PAULSEN** (1846-1908), eine Publikation betreffend, und Briefkarte (klein-8, quer) mit e.U., Tübingen, 20.12.1937, des Pädagogen u. Psychologen **Oswald KROH** (1887-1955) an Prof. Georg Leyh (1877-1968) mit Dank für Glückwünsche zu seinem 50. Geburtstag **90,-**

1088 **SPRANGER, Eduard** (1882-1963), dt. Philosoph und Pädagoge, Schüler Diltheys, 1952 Aufnahme in den "Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", 9 Autographen (3 eigh. Briefe, 6 S. in 8/gr.-8, davon 2 mit eigh. adress. Umschlag, 2 eigh. Briefkarten, 4 S. klein-8, quer, u. 4 Briefe, meist in 8, mit jeweils U. "Eduard Spranger" sowie teils Ort, Tübingen, und/oder Datum) aus den Jahren 1949 bis 1962, **sämtlich an** den Bibliothekar u. Bibliothekswissenschaftler **Georg Leyh** (1877-1968) in Tübingen, über das deutsche Bibliothekswesen der Nachkriegszeit (1949), Leyhs Geschichte der Göttinger Bibliothek (1950), dessen geistvolle Betrachtungen von Kaegis Buch mit Erwähnung von Jacob Burckhardt (1954), Erinnerungen an Wolfgang Bruhn, Heinrich Scholz u.a. (1958) usw.; interessante Brieffolge. - Siehe Abb. **200,-**

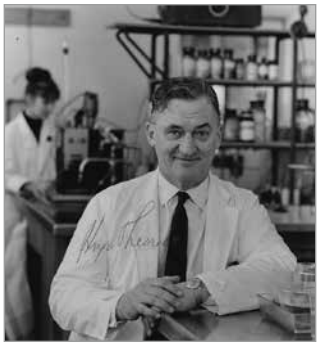
1089 **TELLER, Eduard** (1908-2003), amerik. Physiker ungar. Herkunft, erklärte mit Hermann Arthur Jahn den "Jahn-Teller-Effekt", gilt als "Vater" der Wasserstoffbombe, eigh. Albumblatt (klein-8, quer), o. O. u. Datum: "*Krieg ist grausam, besonders mit Technologie. Frieden ohne Technologie wird nicht möglich sein. Technologie, aber, ist weder weiss noch schwarz. Sie ist im(m)er notwendig, immer interessant.* Edward Teller." - Siehe Abb. **80,-**



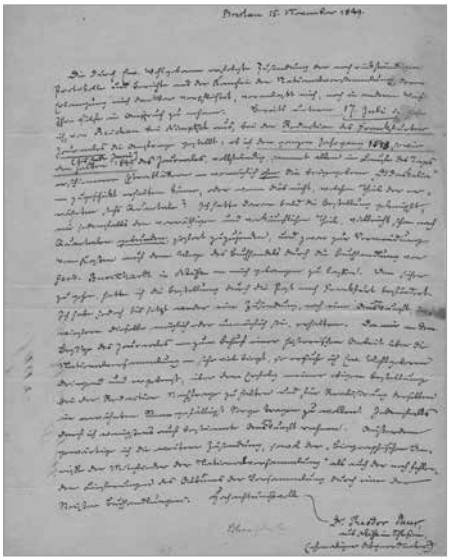
ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

5-1-62

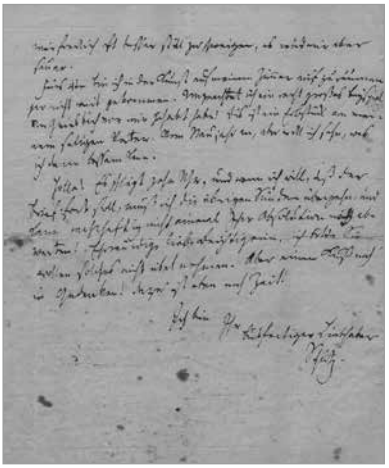
Egregio Prof Tedre,
le scrivo dal treno, ma sarò di ritorno a Roma martedì.
Grazie mille a lei e al Prof Fenaroli per volumi della Enciclopedia, che ho regolarmente ricevuti.
Se posso esserle utile per qualunque cosa sarò a Roma fino al 15 c.
Cordiali saluti
Enrico Fermi



ex Los 1081

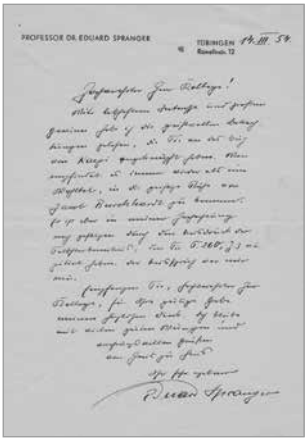


ex Los 1083 | Th. PAUR



Los 1085 | Ch. G. SCHÜTZ

Los 1086 | A. SCHWEITZER



PROFESSOR DR. EDUARD SPRANGER

TÜBINGEN 14.III.54
Rümelinstr. 12

Hochgeehrter Herr Kollege!

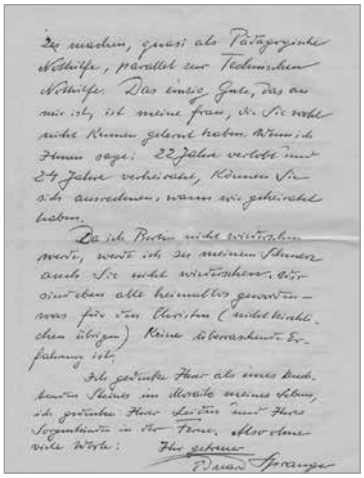
Mit herzlichem Dankes und freundlichen Grüßen gebe ich die gewünschten Daten von Kerschensteiner, die Sie an der Hand von Kerschensteiner selbst, Ihnen ja ebenfalls bekannt sein, ich immer wieder als eine Bereicherung und Vertiefung empfunden habe, in meinem Gedächtnis nur noch einmal zu vergegenwärtigen. Ich bin Ihnen sehr dankbar für die Zusendung der Festschrift. Ich bin S. 385, 93 ff. gerne dabei. Ich bin Ihnen sehr verbunden.

Empfangen Sie, hochgeehrter Herr Kollege, für Ihre gütige Gabe meinen herzlichen Dank. Ich bleibe mit vielen guten Wünschen und ausgezeichneten Grüßen

Ihr stets ergebener

Eduard Spranger

ex Los 1088 | E. SPRANGER



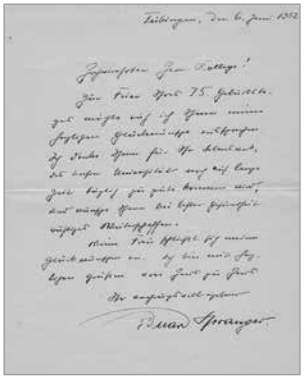
zu machen, quasi als Pädagogische Nothilfe, parallel zur Technischen Nothilfe. Das einzige Gute, das an mir ist, ist meine Frau, die Sie wohl nicht kennen gelernt haben. Wenn ich Ihnen sage: 22 Jahre verlobt und 24 Jahre verheiratet, können Sie sich ausrechnen, wann wir geheiratet haben.

Da ich Briefe nicht wiederhaben werde, werde ich Sie meinem Schreiben auch Sie nicht wiederhaben, aber sie werden alle heimlich gewürdigt – was für den Christen (und Nichtchristlichen übrigen) keine übermenschliche Erfahrung ist.

Ich grüße Ihre als eines kostbaren Steines im Mosaik meines Lebens, ich grüße Ihre Leitung und Ihre Sozialistische in der Ferne, also ohne viele Worte:

Ihr ergebener

Eduard Spranger



Tübingen, den 6. Juni 1952

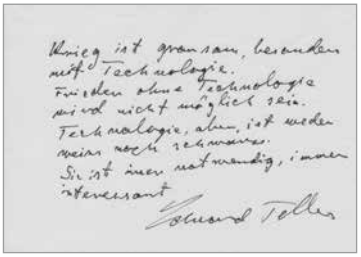
Hochgeehrter Herr Kollege!

Zu Ihrem 75. Geburtstag gestatten auch ich Ihnen meine herzlichen Glückwünsche entbieten. Ich danke Ihnen für Ihr bedeutsames, die ganze Menschheit angehendes Werk, das wenige Ihnen bei bester Gesundheit vergönnt Wirksamkeit.

Nehmen Sie herzlichst meine Glückwünsche an. Ich bin mit hochachtungsvollen Grüßen und Gruß zu Gruß

Ihr ergebener

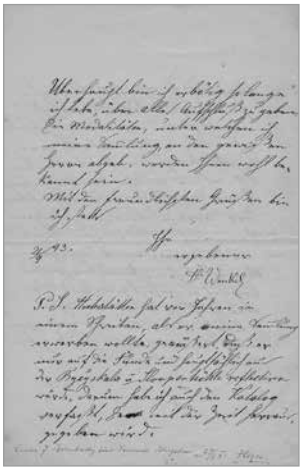
Eduard Spranger



Krieg ist grausam, besonders mit Technologie.
Frieden ohne Technologie wird nicht möglich sein.
Technologie, aber, ist weder weiss noch schwarz.
Sie ist immer notwendig, immer interessant

Edward Teller

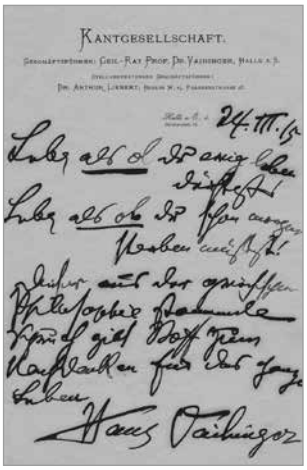
Los 1089 | E. TELLER



Ihr geehrtes
H. Wankel

P.S. Hochdählen hat von Jahren in einem Sprachen, aber wir werden versuchen wollen, gern bei Ihnen auf die Stück und höchstens die Bezeichnung und Übersetzung vorbereiten, darum habe ich auch den Katalog [illegible] Ihnen und der Zeit [illegible] geben wird.

Los 1091 | H./J. WANKEL



KANTGESELLSCHAFT.

Geschäftsführender: Geh.-Rat Prof. Dr. Vaihinger, Halle a. S.

Stellvertretender Geschäftsführer:
Dr. Arthur Liebert, Berlin W. 15, Fasanenstraße 81

Halle a. S. 24.III.15

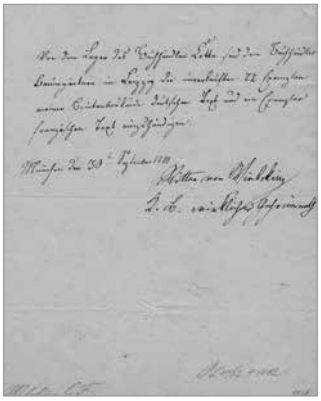
Lieber alter Freund

Lieber alter Freund

Ihnen aus der geistigen Philosophie Bekannte Kant gibt Ihnen Nachdrucken für das ganze Leben

Hans Vaihinger

Los 1090 | H. VAIHINGER



Mit den Sätzen des Verfassers Ihnen die Beiträge [illegible] in Sorge die [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

München, den 30. [illegible] 1911

Ritter von Wiebekind
k. k. wirklicher Oberstwachtmeister

Los 1092
C. F. von WIEBEKIND

1090 **VAIHINGER, Hans** (1852-1933), dt. Philosph u. Kant-Forscher, veröffentlichte 1911 erstmals sein Hauptwerk "Die Philosophie des Als Ob", eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8 auf Briefdoppelbogen "Kantgesellschaft") mit U. (voller Namesnzug) u. Dat., Halle/ Saale, 24.3.1915: "'Lebe, als ob du ewig leben dürftest/Lebe, als ob du schon morgen sterben müßtest!' Dieser aus der griechischen Philosophie stammende Spruch gibt Stoff zum Nachdenken für das ganze Leben...". - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4, Unterrand beschnitten, mit rotem Sammlungsstempel) mit Absenderstempel u. e.U., Halle/Saale, 25.3.1915, an Josef Riess in Niederösterreich mit der abschließenden Bemerkung, "Möge die Waffenbrüderschaft von Österreich-Ungarn und Deutschland zu einem glücklichen ehrenvollen und fruchtbringenden Frieden führen, trotz des Falles von Przemysl"; s. Abb. **120,-**

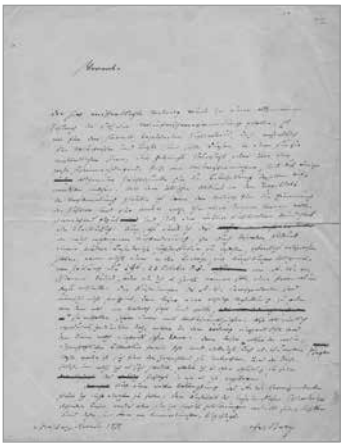
1091 **WANKEL, Heinrich/Jindrich** (1821-1897), böhmischer Arzt, Prähistoriker u. Speläologe (Höhlenforscher/-kundler), Brief (4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit e.U. "Dr. Wankel", (Wien) 21.9.1893, "Hochgeehrter Herr!" (wohl Franz Heger, 1853-1931, ab 1882 Leiter der ethnographischen Sammlungen in Wien, Brief mit dessen Vermerken). Kann wegen eines Schlaganfalls weder arbeiten, schreiben oder reisen. Hat von (Ferdinand von) Hochstetter (1829-1884) gehört, daß seine Sammlung (erwähnt Mammutknochen) noch immer nicht dem Hofmuseum übergeben worden sei; s. Abb. **70,-**

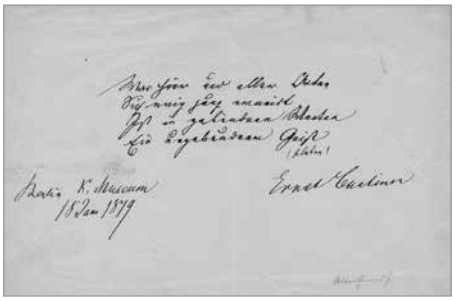
1092 **WIEBEKING, Carl Friedrich von** (1762-1842), dt. Architekt, Kartograph u. Wasserbauingenieur, 1805-17 Königlicher Generaldirektor des gesamten bayerischen Wasser-, Brücken- u. Straßenbauwesens, Billett (1/2 S. in 8) mit e.U. u. Zusatz, "Ritter Wiebeking, K.B. wirklicher Geheimrath", München, 30.9.1814. "Von dem Lager des Buchhändlers Cotta sind dem Buchhändler Baumgärtner in Leipzig die unverkauften 22 Exemplare meiner Brückenbaukunde deutschen Text und ein Exemplar französischen Text einzuhändigen." - Wiebekings "Beyträge zur Wasser-, Brücken- und Straßenbaukunst" waren 1809 in München erschienen, der den Brückenbau betreffende 2. Teil dprt 1810 auch auf Französisch; s. Abb. **80,-**

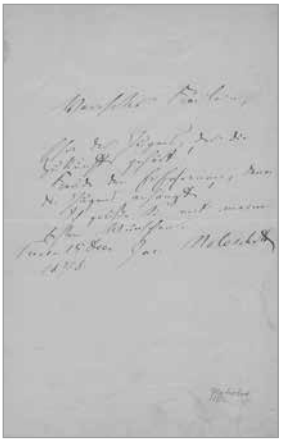
1093 **WISSENSCHAFTLER 1878/1879**, 10 Autographen (eigh. Briefe u. Albumblätter mit U.), darunter Anton de BARY (2), Ernst CURTIUS (eigh. Albumblatt mit Platon-Zitat), Wilhelm L. GIESEBRECHT (eigh. Albumblatt), August Wilhelm HEFFTER, Wilhelm LÜBKE (eigh. Albumblatt), Jacques MOLESCHOTT, Wilhelm Adolf SCHMIDT und Lorenz von STEIN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

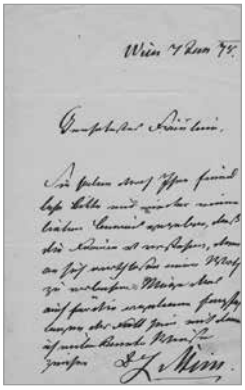
1094 **WISSENSCHAFTLER/GELEHRTE**, 18 Autographen (eigh. Vorlesungsankündigungen, kleine aufgezogene Dokumentenausschnitte usw. mit jeweils e.U., überwiegend 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts), darunter einer der "Göttinger Sieben", Wilhelm Ernst ALBRECHT (Namenszug, 1872), Johann Georg BAITER (Schriftstück, 1840er Jahre), Wilhelm Theodor BERGK (Namenszug u. Datum, 1877), der Vater des Schriftstellers Rudolf G. Binding, Karl BINDING (Dokumentenausschnitt mit weiteren eigh. Namenszügen von u.a. Ludwig FRICKER u. Bernhard WINDSCHEID, Leipzig 1876), Moritz Wilhelm DROBISCH (Namenszug u. Datum, Leipzig 1870), Friedrich August ECKSTEIN, Lazarus FLETCHER (Kärtchen, 1909), Hugo HEPDING (eigh. Vorlesungsankündigung, Gießen 1931), Hermann HIRT (ebenso, undatiert), Philipp JAFFÉ (Namenszug, 1868), Walter JELLINEK (eigh. Postkarte, Kiel 1934), Heinrich "Henri" JORDAN (eigh. Vorl.-Ankündigung, Königsberg 1880), Karl KALBFLEISCH (ebenso, Gießen 1930), Friedrich RITSCHL (Namenszug), Friedrich Wilhelm SCHNEIDEWIN (ebenso) und Wicher G.N. van der SLEEN (ebenso, 1923) und Josef WENINGER (Postkarte mit e.U., Wien 1948); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

1095 **WUNDT, Max** (1849-1963), dt. Philosoph, Antisemit, Sohn von Wilhelm Wundt (1832-1920), 2 eigh. Briefkarten (3 S. klein-8, quer) mit U., einmal mit O. u. Dat., Tübingen, 31.1.1944, sowie jeweils eigh. adress. Umschlag, **an** Professor **Georg Leyh** (1877-1968), Bibliothekar u. Bibliothekswissenschaftler, in Tübingen, dankt für dessen Glückwünsche zu seinen Geburtstagen (1944 bzw. 1959), erinnert an gute Zusammenarbeit; s. Abb. **90,-**

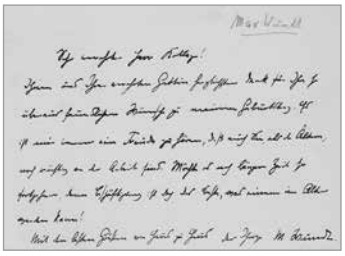




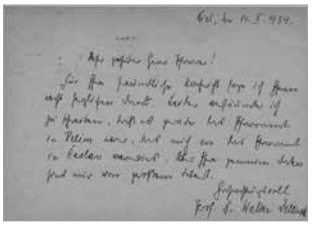


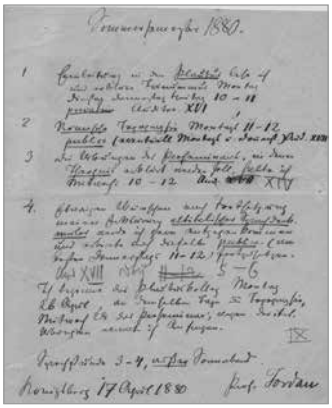


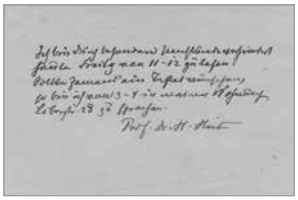
ex Los 1093



Los 1095 | M. WUNDT



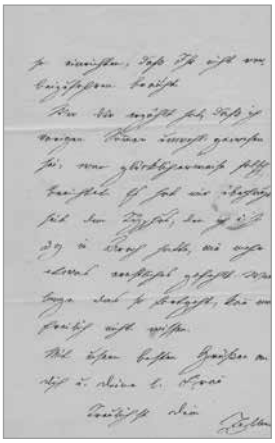




ex Los 1094

1096 **ZELLER, Eduard** (1814-1908), dt. Philosoph u. Theologe, eigh. Brief (3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Heidelberg, 2.11.1871, an "Lieber Freund! Besten Dank für die Rede, welche Du hier wieder erhältst. Ich möchte sie, wie Du richtig vermuthest, für das Buch, welches Du noch vor seinem Erscheinen dem Publikum freundlich zu empfehlen die Liebenswürdigkeit hattest..."; s. Abb. **100,-**

1097 **ZUSE, Konrad** (1910-1995), dt. Ingenieur, mit der "Z3" stellte er 1941 den ersten programmgesteuerten Digitalrechner (Computer) auf elektronischer Basis vor. Zuse kam damit seinem amerik. Kollegen H. Aiken (1900-1973) zuvor, der 1939-1944 ebenfalls einen Rechner entwickelte u. lange Zeit als Erfinder des Computers galt; betätigte sich auch als Maler unter dem Pseudonym "Kuno See", farb. Kunstdruck (in 4) mit Zuse-Motiv u. eigh. Namenszug. - Beiliegend auf der Titelseite signierter Prospekt anläßlich einer Ausstellung von Werken Zuses, Städtische Galerie, Homburg-Saar, 1989; s. Abb. **70,-**



Los 1096 | E. ZELLER

ex Los 1097 | K. ZUSE

☞ **Es folgt: Forschungsreisende und Geographen** ☜

1098 **EXPEDITIONEN/ABENTEUER**, 12 signierte Postkarten, Porträtfotos usw. von V. FUCHS, B. GRZIMEK, H. HARRER (eigh. Postkarte, 1962), H. HASS, K.M. HERRLIGKOFFER, Th. HEYERDAHL, E. HILLARY (Namenszug), R. MESSNER (Porträtfoto), F. MORTON (ebenso), H. TICHY und E.A. ZWILLING (2); s. Abb. **80,-**

1099 **FORSCHUNGSREISENDE**, 4 Albumblätter (ca. Postkartenformat) usw. mit jeweils e.U. u. Zusatz von Admiral **Edward "Teddy" EVANS** (1881-1957), brit. Antarktisforscher, kommandierte das Expeditionsschiff "Terra Nova" 1910-13, **Peter FREUCHEN** (1886-1957, Alaska), dän. Grönlandforscher (Albumblatt mit Porträtdruck, 1931) und **Trygve GRAN** (1888-1980), norweg. Flugpionier u. Polarforscher, sowie **Wilhelm von KESSLITZ** (1862-1944), österr. Marineoffizier, Geophysiker u. Hydrologe, erforschte den Erdmagnetismus; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**

1100 **FRANKLIN, John** (1786-1847), brit. Konteradmiral u. Polarforscher (Arktis), blieb während der 1845 gestarteten "Franklin-Expedition" verschollen, eigh. Briefschluß (aufgezogen) mit U. (voller Namenszug) u. Angabe seiner Adresse in London, "21 Bedford Place, Russell Square", o. O. u. Datum, erwähnt einen Dr. William Arnold; s. Abb. **140,-**

1101 **HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Spruch u. Porträtdruck; s. Abb. **60,-**

1102 **HEDIN, Sven**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**

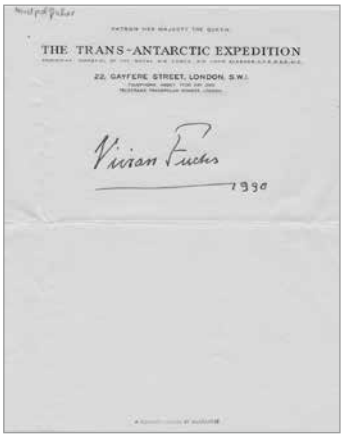
1103 **HEDIN, Sven**, e.U. (voller Namenszug) u. Dankeszeile auf Postkarte mit Karawanenmotiv nach Zeichnung von Hedin; dazu entsprechender Umschlag, Stockholm, 6.3.1952 (Poststempel). - Beiliegend signierter Porträtdruck (10 x 10, kleine Stauchspur); s. Abb. **80,-**

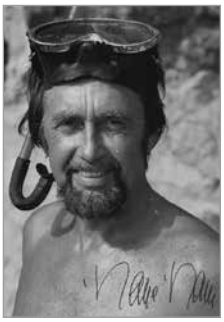
1104 **PETERS, Carl** (1856-1918), dt. Kolonialpolitiker, gründete 1884 die "Gesellschaft für deutsche Kolonisation", erwarb in Afrika durch Verträge das Kerngebiet des späteren Dt.-Ostafrika, erlangte dafür 1885 den Schutz des Deutschen Reiches, Mitbegründer des "Alldeutschen Verbandes", eigh. Albumblatt (gr.-8, Rotschnitt): *"Nur der verdient die Freiheit sich und Leben,/Der täglich sie erobern muss. Nürnberg, d. 22. Aug. 1890. Carl Peters"*. - Siehe Abb. **150,-**

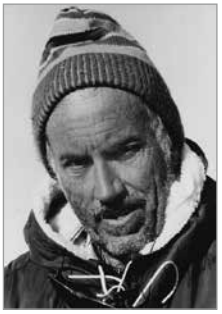
1105 **RAABY, Torstein** (1920-1964), norweg. Funker, nahm als solcher an der "Kon-Tiki"-Expedition von 1947 teil, höchstdekorierter norweg. Widerstandskämpfer, war an der Versenkung der "Tirpitz" beteiligt, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte **"Expedition du Kon-Tiki"** ("La vie à bord", Gebrauchsspuren durch Postversand) mit rückseitig Zeilen von anderer Hand, "...Habe soeben umstehendes, berühmtes Floß besichtigt. Mit Unterschrift von original Teilnehmer!... Amsterdam, 11.12.'54"; selten. - Siehe Abb. **50,-**

1106 **SCHILLINGS, Carl Georg** (1865-1921), dt. Fotograf, Autor u. Forschungsreisender (Deutsch-Ostafrika), gilt als Pionier des Naturschutzes u. der Tier-/Nachtfotografie, Bruder des Komponisten u. Dirigenten Max von Schillings (1868-1933), e.U. u. Widmg. auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 22 x 13, Goldschnitt, Sellin, Berlin, etwas angeschmutzt, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**

1107 **SCHWEINFURTH, Georg** (1836-1925), dt. Afrikaforscher u. -reisender, besonders in Ägypten, Äthopien, Nubien, Libyen und im Sudan, entdeckte den Uelle, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., (Berlin-) Schöneberg, 13.2.1923, **an** den Verleger u. Forschungsreisenden **Hans Meyer** (1858-1929) in Leipzig, "Hochgeehrter Herr Geheimrat! Mit Zusendung Ihrer interessanten Beschreibung von **Niederländisch-Ostindien** haben Sie mir eine grosse Freude bereitet, ... Drei mir verwandte Familien (Bornhaupt aus Riga) sind jetzt auf Sumatra u. Java... angesiedelt..."; s. Abb. **80,-**

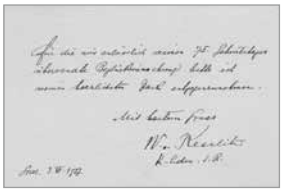






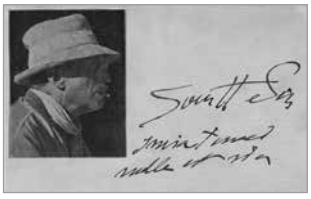
ex Los 1098

ex Los 1099



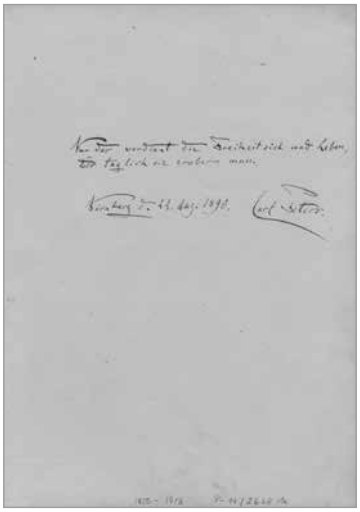
Los 1100 | J. FRANKLIN

Los 1102 | S. HEDIN



Los 1101 | S. HEDIN

Los 1103 | S. HEDIN

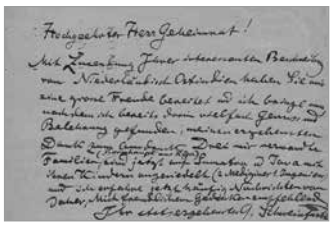


Los 1104 | C. PETERS

Los 1105 | T. RAABY

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

Los 1106 | C. G. SCHILLINGS

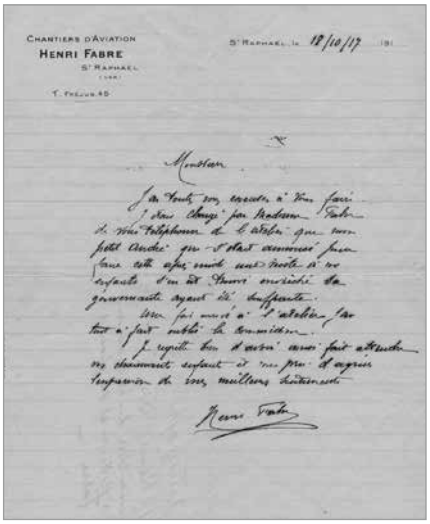


Los 1107 | G. SCHWEINFURTH

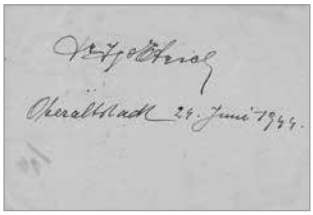
☞ **Es folgt: Luftfahrt** ☜

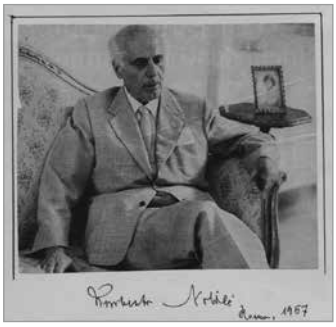
Los 1108
H. ECKENER

Los 1109 | A. EULER



Los 1110 | H. FABRE





ex Los 1111

Los 1113 | W. MESSERSCHMITT

Los 1112 | R. KRONFELD

Los 1114 | H. REITSCH

1108 **ECKENER, Hugo** (1868-1954), dt. Luftschiffer, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, e.U. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, Perscheid, Berlin, Gebrauchsspuren) mit Faksimilesignatur; s. Abb. u. auch Los 1111 **50,-**

1109 **EULER, August** (1868-1957), dt. Flugpionier u. Flugzeugbauer, erwarb 1910 den ersten dt. Flugzeugführerschein, Fotopostkarte ("Euler"-Zeiger) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (1948), **an** den Schriftsteller ("Fliegerdichter") **Peter Supf** (1886-1961) in Garmisch-Partenkirchen, "Sehr geehrter Herr Doctor! Vielen Dank für Ihre Karte, hier ist alles beim alten, u. es geht mir etwas besser als es im Allgemeinen 80 jährigen Menschen geht..."; s. Abb. u. auch Los 966 **50,-**

1110 **FABRE, Henri** (1882-1984), frz. Ingenieur u. Luftfahrtpionier, führte 1910 den ersten Flug mit einem Wasserflugzeug durch, früher eigh. Brief (in 4) mit Kopf "Chantiers d' Aviation Henri Fabre...", U. (voller Namenszug) u. Dat., St. Raphael, 18.10.1917, an einen Herrn in einer privaten Angelegenheit; s. Abb. **80,-**

1111 **FLIEGER/-INNEN**, 18 signierte kleinere Albumblätter, Dokumentenausschnitte usw. von Elly BEINHORN, Mario de BERNARDI, **Nancy BIRD-WALTON**, **Hugo ECKENER**, **Igo ETRICH**, **Gerhard FIESELER**, **Wolfgang von GRONAU** (Dok.-Ausschnitt, mitsigniert von seiner Ehefrau Hertha von Gronau), Paul JARITZ, **Amy JOHNSON** (Namenszug), Erich KAHLER, **Robert KRONFELD** (Postkarte mit Namenszug, 30er Jahre), Franz MANNSBARTH, Umberto NOBILE (aufgezogener Porträtdruck, 1967), Hanna REITSCH, Alexander und Anatol RENNER, **Gotthard SACHSENBERG** und Chuck YEAGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. Dazu u.a. Zeitungsartikel/-porträts; s. Abb. **1000,-**

1112 **KRONFELD, Robert** (1904-1948), österr. Segelflugpionier, stellte 6 Weltrekorde mit selbstkonstruierten Segelflugzeugen im Strecken- u. Höhenflug auf, überflog 1931 den Ärmelkanal, Porträtpostkarte (ca. 15 x 10, Fayer, Wien) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) in Bleistift und zahlreichen Stempeln (leider auch größtenteils über die Unterschrift Kronfelds), u.a. "1. Österr. Segel-Flugpost Wien - Semmering, Jänner 1933"; nicht häufig. - Siehe Abb. **65,-**

1113 **MESSERSCHMITT, Willy** (1898-1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 14 x 12, Messerschmitt-Bölkow-Blohm GmbH, München-Ottobrunn); s. Abb. **50,-**

1114 **REITSCH, Hanna** (1912-1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Oct. 1974", auf Porträtf. (29 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**

☞ **Es folgt: Weltraumfahrt** ☜

Los 1115

Los 1116 | N. ARMSTRONG

Los 1117 | E. A. CERNAN

Los 1119 | J. GAGARIN

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

Los 1118
J. GAGARIN

Los 1120 | J. GLENN

1115 **APOLLO-SOJUS-Testprojekt 1975**, Umschlag zum Anlaß (Stempel: 17.7.1975) mit eigh. Namenszügen von Vance D. BRAND, Waleri KUBASSOW (1935-2014), Alexej LEONOW, Donald K. SLAYTON (1924-1993) und Thomas P. STAFFORD; s. Abb. **220,-**

1116 **ARMSTRONG, Neil** (1930-2012), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf NASA-Farbporträt (25,5 x 20,5); s. Abb. **750,-**

1117 **CERNAN, Eugene A.** (geb. 1934), amerik. Astronaut (u.a. "Apollo 10"), 1972 Kommandant von "Apollo 17", betrat als elfter u. bisher letzter Mensch 1972 die Mondoberfläche, e.U. "Gene Cernan", Widmg. u. Grußf. auf farb. NASA-Porträt "Cernan Salutes Flag At Apollo 17 Landing Site" (20,5 x 25,5); s. Abb. **100,-**

1118 **GAGARIN, Juri** (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **250,-**

1119 **GAGARIN, Juri**, e.U. auf DDR-FDC "Der erste Mensch im Weltraum... 18.4.(19)61" (Poststempel); s. Abb. **250,-**

1120 **GLENN, John** (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenzug) auf farb. Porträtf. (30 x 20); s. Abb. **50,-**

1121 **KOSMONAUTEN**, 18 versch., signierte Porträtfotos (meist ca. Postkartenformat) von W. AFANASJEW (2), A. ALEXANDROW, S. AWDEJEW, W. DESHUROW, A. FILIPTSCHENKO, J. GIDSENKO, J. GLASKOW, A. KALERI, W. KORSUN, A. LASUTKIN, J. LONTSCHAKOW, A. NIKOLAJEW, G. PADALKA, W. SCHATALOW (2), V. TSIBLIJEV und W. WASJUTIN. - Beiliegend 16 signierte kleine Albumblätter usw. von u.a. W. AXJONOW, G. BEREGOWOI, J. CHRUNOW, L. DJOMIN/G. SARAFANOW, A. GUBARJEW, A. IWANTSCHENKOW/W. KOWALJONOK, W. KUBASSOW, W. LASAREW, A. POLESTSCHUK, W. POLJAKOW, W. ROSHDESTWENSKI, S. SALJOTIN und W. SEWASTJANOW; s. Abb. **150,-**

1122 **OBERTH, Hermann** (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, eigh. Postkarte mit U. u. Absenderstempel, Feucht, 22.4.1955 (Poststempel), dankt einem Herrn für Ostergrüße. Dazu signiertes Kärtchen (1973) von Rudolf NEBEL (1894-1978) **60,-**

1123 **SHENZHOU 4**, 4 signierte Briefe mit insgesamt 14 eigh. Namenszügen von chines. Taikonauten, enthalten in Dokumentation mit Schuber. Namensliste beiliegend; s. Abb. **200,-**

1124 **SHENZHOU 9**, chines. FDC zum Anlaß (Poststempel: 16.6.2012) mit jeweils e.U. der Taikonauten JING HAIPENG, LIU WANG und LIU YANG; s. Abb. **100,-**

1125 **SHENZHOU 9**, 3 farb. Porträtfotos (17,5 x 12,5) mit jeweils e.U. von JING HAIPENG, LIU WANG und LIU YANG; s. Abb. **150,-**

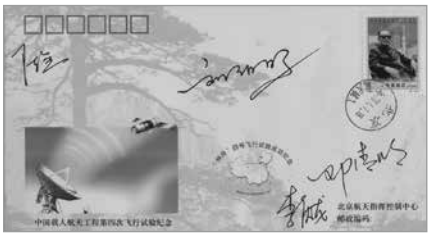
1126 **SHENZHOU 10**, farb. Porträtfoto (Brustbild, 17,5 x 12,5) mit e.U. des chines. Taikonauten NIE HAISHENG (geb. 1964); s. Abb. **50,-**

1127 **SOJUS 10**, FDC zum Anlaß (Stempel: Moskau Postamt, 23.4.1971) mit eigh. Namenszügen von Alexej JELISSEJEW, Nikolai RUKAWISCHNIKOW (1932-2002) und Wladimir SCHATALOW; s. Abb. **120,-**

ex Los 1121

Los 1124 | SHENZHOU 9

Los 1126 | SHENZHOU 10



ex Los 1123 | SHENZHOU 4

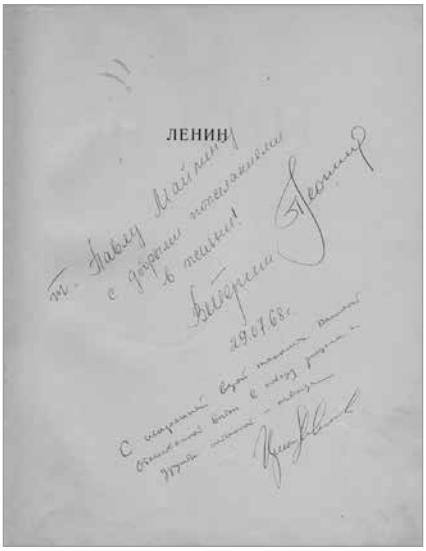
Los 1125 | SHENZHOU 9

Los 1127 | SOJUS 10

Los 1128
W. TERESCHKOWA u.
W. BYKOWSKI

1128 **TERESCHKOWA, Walentina** (geb. 1937), sowjet Kosmonautin, erste Frau im Weltraum ("Wostok 6", 1963), e.U. auf Porträtf. (13,5 x 9), das sie im Juni 1963 auf dem Weltkongreß der Frauen in Moskau mit "ihrem Himmelsbruder" (Text auf der Fotorückseite) "Wostok 5"-Kosmonaut **Waleri BYKOWSKI** (geb. 1934), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **90,-**

1129 **TERESCHKOWA, Walentina**, e.U., Widmung für den tschechosl. Spitzenpolitiker Pavol Majling (1911-1984) u. Dat., 29.7.1968, auf Vorsatzblatt eines Lenin-Bildbandes mit weiterer e.U. von **Alexej LEONOW** und signiertem Eintrag von nicht ermittelter Person. Schutzumschlag defekt **70,-**



☞ **Es folgt: Sport** ☜

1130 **ALI, Muhammad** (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigh. Albumblatt (in 12) mit U. (voller Namenszug), 20.10.1964, kleiner Zeichnung u. Spruch, "*Served to others is the rent we pay for our room in HEAVEN"* (= "Der Dienst am Anderen ist die Miete, die wir für unser Zimmer im Himmel bezahlen."); s. Abb. **150,-**

1131 **AUTORENNFAHRER**, 8 versch., signierte Porträtfotos (12 x 9 bis 18 x 30, 50er Jahre) von J.M. FANGIO/H. HERRMANN/K. KLING, H. HERRMANN (3), K. KLING (3) und F. RIESS; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100,-**

1132 **AUTORENNSPORT**, 2 versch. private Porträtfotos (8,5 x 11, 1948, Gebrauchsspuren) von **Kurt KIEFER**, Duisburg, 1956 Gründungsmitglied u. erster Präsident des Bugatti-Clubs Deutschland, mit rückseitig jeweils eigh. Zeilen, U. u. Jahr, u.a. "1948. Kurz vor dem Start zum 'Kölner Kurs', der kein 'Konkurs' sondern ein Sieg wurde! Auf 2,5 Ltr. 8 Zyl. mit Ka. MASERATI. Hurra! Kurti herzlich"; das andere Foto zeigt ihn beim Training auf dem Hockenheim-Ring; s. Abb. **70,-**

1133 **BOXSPORT**, über 70 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter A. ABRAHAM, H. AKINWANDE, R. BOWE, D. BOYTSOV, J. BRÄHMER, R. CHAGAEV, A. DIMITRENKO (2), J. "Buster" DOUGLAS, G. FOREMAN, G. GOLOVKIN, Th. HEARNS, H. HIDE (2), L. HOLMES, E. HOLYFIELD, W. KLITSCHKO, L. LEWIS, F. LILES, H. MASKE, B. McGUIGAN, A. POVETKIN, F. SDUNEK, J.O. SMITH und N. VALUEV; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

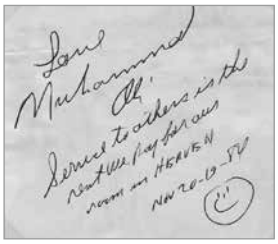
1134 **CARACCIOLA, Rudolf** (1901-1959), dt. Autorennfahrer, gewann 27 bedeut. Rennen, davon 15 Grand Prix, stellte zwischen 1930 und 1939 insgesamt 17 Weltrekorde auf, e.U. auf Porträtf. (10,5 x 14,5, Mercedes-Benz-Fotodienst); s. Abb. **90,-**

1135 **CARACCIOLA, Rudolf**, e.U. auf Porträtf. (vor Wand mit seinen Siegerpokalen stehend, 10,5 x 14,5, Ch. Schiefer, Lugano-Paradiso). - **Hermann LANG** (1909-1987), dt. Autorennfahrer, 1934-54 Mercedes-Werksfahrer, gewann u.a. 7 Grand Prix-Rennen (Avus, 1937, Tripolis 1937-39, Frankreich, Belgien u. Schweiz, 1939) u. im Eifelrennen (1939), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Lang-Kurz, Stuttgart); s. Abb. **120,-**

1136 **EISHOCKEY 1947**, Ansichtspostkarte aus Zürich vom 17.1.1947 (Poststempel, Adresse entfernt), vier Wochen vor der ersten (der 14.) Eishockey-Weltmeisterschaft und der ersten (der 25.) Eishockey-Europameisterschaft nach dem Zweiten Weltkrieg in Prag vom 15. bis 23.3.1947 mit rückseitig eigh. Grußformel u. U. von Josef Laufer, Redakteur der "Prager Presse", sowie 14 eigh. Namenszügen von Spielern der tschechosl. Nationalmannschaft, darunter die Weltmeister 1947/Olympiazweiten 1948, Stanislav KONOPÁSEK (1923-2008), Václav ROZINÁK (1922-1997), Ladislav TROJÁK (1914-1948, bei Flugzeugabsturz über dem Ärmelkanal), Oldrich (geb. 1926) und Vladimir ZÁBRODSKY (geb. 1923); selten. - Siehe Abb. **80,-**

1137 **FANGIO, Juan Manuel** (1911-1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, 4 versch., signierte Porträt- und Pressefotos (11,5 x 8,5 bis 18 x 13, 50er Jahre); unterschiedl. Erhaltung. Dazu Porträtf. (14 x 9) mit verblaßter Unterschrift; s. Abb. u. auch die Lose 1131 u. 1154 **110,-**

1138 **FUßBALL**, über 170 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist 80er Jahre), darunter die Trainer S. HERBERGER, H. SCHÖN, J. DERWALL und H. WEISWEILER sowie von den Spielern u.a. K. ALLOFFS (2), F. BECKENBAUER (3), R. BONHOF (2), P. BREITNER (2), B. DIETZ, St. EFFENBERG, K. FISCHER, W. FRANK, H. HALLER, J. HEYNCKES (3), B. HÖLZENBEIN, D. und H. HOENEß, M. KALTZ (2), K. KEEGAN, L. MATTHÄUS (3), G. MÜLLER, G. NETZER, W. OVERATH, B. PEZZEY, J.-M. PFAFF, K.-H. RUMMENIGGE (2), U. SEELER (2), R. VÖLLER und B. VOGTS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**



Los 1130 | M. ALI

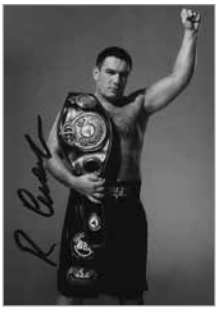
ex Los 1131

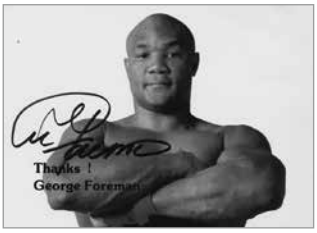
ex Los 1132

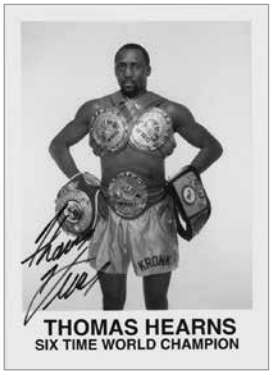
Los 1134 | R. CARACCIOLA

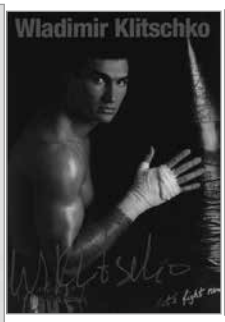
Los 1135 | R. CARACCIOLA u. H. LANG

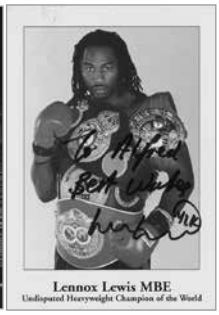
Los 1136









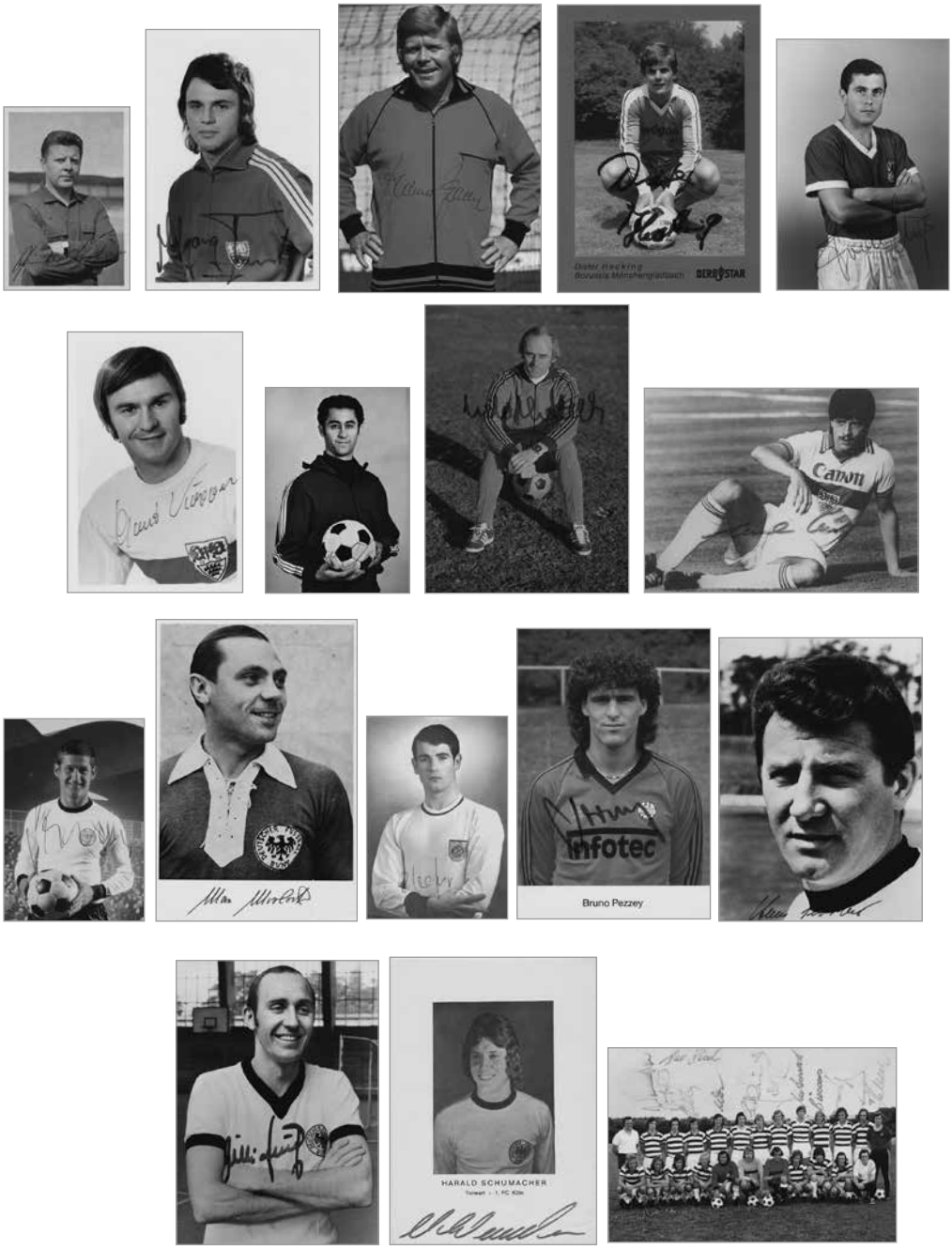


ex Los 1133

ex Los 1137 | J. M. FANGIO

Dolvdor
SEPP HERBERGER
Klaus Fischer
Wolfgang Frank
21. 2. 51
Stifts
SEGEHA-HAUS
HSV
PIONEER
PIERRE LITTBARSKI
Bernd Hölzenbein
PUMA
DATSUN
Lothar Matthäus
infotec
Bruno Pezzey

ex Los 1138


Dieter Herzberg
Borussia Mönchengladbach
DERBYSTAR
Canon
Infotec
Bruno Pezzey
HARALD SCHUMACHER

ex Los 1139

1139 **FUßBALL**, ca. 400 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, 70er/80er Jahre, vereinzelt früher, u.a. Sammelbilder), darunter, teils mehrfach, R. BOTTERON, G. BROCKER, B.-K. CHA, D. CRAMER, W. FAHRIAN, W. FRANK, K. GERWIEN, J. GRABOWSKI (3), H. HALLER, F. HEIß, F. HERKENRATH, J. HEYNCKES, U. LATTEK, S. LERBY, J. LÖW, M. LORENZ (3), R. RÜSSMANN (2), R. SANDBERG, H. SCHÄFER, W. SCHULZ (2), H. "Toni" SCHUMACHER, E. SOLER, B. VOGTS und W. WEBER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

1140 **FUßBALL**, 7 meist teilsignierte Mannschaftsporträts der DFB-Nationalmannschaften WM 1958 (9 eigh. Namenszüge), WM 1966 (10), WM 1982 (11, komplett signiert) und EM 1980 (6), der Weltauswahl 1963 (8), der Nationalmannschaft BRASILIENS 1958 (3, dabei PELÉ) und des FC SCHALKE 04 1958 (10) sowie 1 Albumblatt (in 8 mit gerahmtem Farbporträt) der Nationalmannschaft BRASILIENS 1963 (10 eigh. Namenszüge). - Beiliegend 6 versch., signierte Einzelporträts von Spielern; s. Abb. **350,-**

1141 **FUßBALL 1933 - HOHMANN, Karl** (1908-1974), dt. Fußballnationalspieler des VfL Benrath 1930 bis 1937, **Fotopostkarte "Hanne Sobek"** (nach Zeichnung, Verlag "Der Mittag", Illustrierte Tageszeitung, Düsseldorf, Sportbilderreihe: Fußball B. Nr. 4) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Karl" sowie Stempel "Jubiläums-Funk-Ausstellung Berlin 1933. Sonderpostamt", Berlin, 9.8.1933 (Poststempel auf bildseitiger Frankatur). An Paul Wehres (adressiert von anderer Hand) in Düsseldorf-Holthausen, "Hanne Sobeck. Die populärste Sportfigur Berlins. Die besten Grüße von der großartigen Funkausstellung Berlin sendet Dir Karl"; selten. (Johannes "Hanne" Sobek, auch Sobeck, 1900-1989, Nationalspieler von Hertha BSC in den 20er Jahren); s. Abb. **75,-**

1142 **FUßBALL 1946**, Fotopostkarte ("Prag-Hradschin", Gebrauchsspuren) mit rückseitig 8 eigh. Namenszügen von Spielern des engl. FA Cup-Siegers 1946, **DERBY COUNTY**, anläßlich des Europapokalspiels Slavia Prag gegen Derby Country (3:1) am 22.5.1946 in Prag, darunter Jimmy BULLIONS, Dally DUNCAN, Reg HARRISON, Jack HOWE und Tim WARD; s. Abb. **50,-**

1143 **FUßBALL 1952 - UNGARN**, Fotopostkarte (Budapest) mit rückseitig 16 eigh. Namenszügen aus späterer Zeit, darunter die Olympiasieger 1952, József BOZSIK (1925-1978), Jenö BUZÁNSKY (geb. 1925), Gyula GROSICS (1926-2014), Nándor HIDEGKUTI (1922-2002) und Mihály LANTOS (1928-1990); s. Abb. **70,-**

1144 **FUßBALL, international**, ca. 450 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Reprofotos (meist Postkartenformat), Sammelbilder (ca. 70) und vereinzelt Albumblätter von Trainern u. Spielern, darunter, teils mehrfach, ALTAFINI, ALTOBELLI, ANTOGNONI, BALOTELLI, BARNES, BARTHEZ, van BASTEN, BERGOMI, BILARDO, BUFFON, BURGNICH, BUTRAGUENO, CABRINI, CAFU, CANNAVARO, CONTI, CRESPO, DALGLISH, DIDA, DROGBA, EDU, EMERSON, FABREGAS, FALCAO, FIGO, FONTAINE, FUSTE, GASCOIGNE, GENTO, GROSICS, JUNIOR, KAKA, KEEGAN, LAMPARD, LAUDRUP, LERBY, LINEKER, MALDINI, MASOPOUST, MAZZOLA, MENOTTI, MOURINHO, NEESKENS, NEYMAR, OWEN, PANENKA, PAPIN, PETERS, PLÁNICKA, PLATINI, RAMOS, RAUL, RIJKAARD, RIVELINO, ROBSON, RONALDINHO, (Hugo) SANCHEZ, SANTOS, SAVICEVIC, SCHMEICHEL, SCOLARI, SHEARER, SHILTON, di STEFANO, STILES, TOTTI, VIEIRA, VILLA, WENGER, ZAGALLO, ZICO, ZIDANE, ZITO und ZOFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**

1145 **FUßBALL, national**, über 170 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) usw. von deutschen Altinternationalen, darunter, teils mehrfach, F. BECKENBAUER, G. BERNARD, H. BIALAS, U. BIESINGER, H. ECKEL, R. ENKE, H. ERHARDT, W. FAHRIAN, F. HERKENRATH, J. HEYNCKES, B. HÖLZENBEIN, M. LORENZ, M. MORLOCK, G. MÜLLER, G. NETZER, W. OVERATH, W. PETERS, J. POSIPAL, H. RAHN, R. SCHLIENZ, A. SING, H. SZYMANIAK, H. SCHÄFER, U. SEELER, K.-D. SIELOFF, B. TERMATH, H. TILKOWSKI sowie F. und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

ex Los 1140

Los 1141

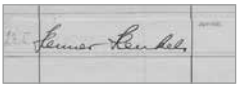
Los 1142

Los 1143

Los 1147

Los 1148 | S. HENIE

Los 1149 | S. HENIE



Los 1150 | H. HENKEL

Los 1151 | E. HENNE u. a.

1146 **FUßBALL-BUNDESLIGA**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Sammelbilder der 60er Jahre), darunter die Trainer H. JOHANNSEN, G. KNÖPFLE, M. MERKEL, H. WEISWEILER und B. ZEBEC sowie von den Spielern u.a. G. CYLIAX, L. EMMERICH, K. FISCHER, G. GRESS, J. HEYNCKES, H. HILPERT, B. HÖLZENBEIN, W. KOHLARS, U. LE FEVRE, W. LIPPENS, M. MANGLITZ, G. NETZER, J. SKOBLAR, H. STREHL, W. STURM, G. TOTH, B. VOGTS, M. WAGNER (2) und R. ZEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

1147 **HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM zwischen 1927 u. 1936, nach ihrem Karriereende Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, 20th Century-Fox, rs. Klebestellen). - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (14 x 9, rs. Ecken mit papiernen Montagespuren) von **Maxi und Ernst BAIER** und **Ria BARAN/Paul FALK**; s. Abb. **60,-**

1148 **HENIE, Sonja**, e.U. (voller Namenszug, 1953) auf Porträtf. (9 x 7, Presse-Bild-Zentrale, Berlin 1936); s. Abb. **50,-**

1149 **HENIE, Sonja**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "1-2-'36", auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Centropress, Prag, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**

1150 **HENKEL, Henner** (1915-1943), dt. Tennisspieler, neben Gottfried von Cramm der erfolgreichste dt. Tennisspieler der 30er Jahre, starb an den Folgen einer Verwundung während der Schlacht von Stalingrad, e.U. (voller Namenszug) auf aufgezogenem kleinen Dokumentenausschnitt; sehr selten. - Siehe Abb. **100,-**

1151 **HENNE, Ernst** (1904-2005), dt. Motorrad- u. Geländefahrer, stellte als Werksfahrer von BMW u.a. 8 absolute Geschwindigkeits-Weltrekorde (1929 bis 1937) auf, so am 28.11.1937 auf 500 ccm BMW, wo er auf der Autobahn bei Frankfurt/M. 279,503 km/h erreichte, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, etwas angestaubt) mit rückseitig 5 weiteren eigh. Namenszügen von Rennfahrern, darunter **Heiner FLEISCHMANN** (1914-1963), **Hermann LANG** (1900-1987) und **Hans MITTELMAYER** (Daten unbek.), anläßlich der 1. Tübinger Motorsport-Schau vom 23.10. bis 1.11.1948 (Poststempel) im Tübinger Schloß; selten. - Siehe Abb. **80,-**

1152 **KLING, Karl** (1910-2003), dt. Autorennfahrer, fuhr vornehmlich für Mercedes-Benz, aber auch für BMW u. Veritas, 8 versch., signierte Porträt- und Pressefotos (12 x 9 bis 16 x 22, meist 50er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1131, 1154 u. 1157 **100,-**

1153 **LEICHTATHLETIK**, 9 Zettel/Kärtchen mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Olympiasieger/Medaillengewinner 1928 bis 1952, L. KRÜGER, M. KWASNIEWSKA, Ch. MOORE, M. OSENDARP, M. OSTERMEYER, G. RAMPLING, E. ROBINSON, K. TUOMINEN und J. WOODRUFF; s. auch Los 1158 **70,-**

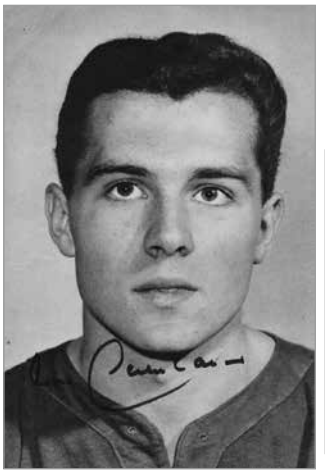
1154 **MERCEDES-BENZ-RENNSPORTTEAM**, Pressefoto (18 x 13, Schirner, Berlin-Charlottenburg, Mitte der 50er Jahre, diverse kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszügen der Rennleiter **Alfred NEUBAUER** und **Alexander von KORFF** sowie der Rennfahrer **Juan Manuel FANGIO**, **Hans HERRMANN** und **Karl KLING**; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **100,-**

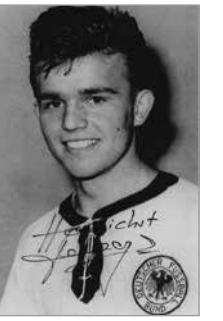
1155 **MERCEDES-BENZ-WERKSTEAM 1939**, 3 Porträtfotos (14 x 9, Lang-Kurz, Lazi, Mercedes-Benz-Werkphoto/Stuttgart, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. von **Manfred von BRAUCHITSCH**, **Hermann LANG** und **Richard SEAMAN**; s. Abb. **300,-**

1156 **MOTORRADRENNFAHRER**, 6 versch., signierte Porträtfotos (14 x 9 bis 18 x 13) der "NSU"-Fahrer Werner MELLMANN, Hans SCHUMANN, Hans SOENIUS (2, Köln 1936) und R. ZIMMERMANN sowie des "DKW"-Fahrers Rudi FELGENHEIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **125,-**

SAMSUNG
CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO
ZITO
Fußballweltmeister 1958

ex Los 1144





ex Los 1145

ex Los 1152 | K. KLING

ex Los 1146

Los 1155

Los 1154

Los 1157

1157 **NEUBAUER, Alfred** (1891-1980), dt. Ingenieur, Autorennfahrer u. Rennleiter von Mercedes-Benz 1926-57, e.U. auf Pressef. (18,5 x 13, Schirner, Düsseldorf, ca. 1954, Gebrauchsspuren), das ihn mit ADAC-Sportpräsident Julius/Jules Köther sowie den Rennfahrern **Karl KLING** (1910-2003) und **Hermann LANG** (1909-1987), die ebenfalls signiert haben, anläßlich einer Generalsportversammlung des ADAC, bei dem die Mercedes-Mannschaft geehrt wurde, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**

1158 **OLYMPISCHE SPIELE 1960-1992 - LEICHTATHLETIK**, 2 große Alben mit 650 signierten Albumblättern, Zetteln und Porträtfotos (teils eingeklebt, teils in Fotoecken) von (meist) Olympiasiegern u. Medaillengewinnern, darunter J. AKII-BUA, N. AWILOW, I. BALAS, U. BEYER/J. MIRONOW/A. BARYSCHNIKOW, U(we) BEYER, J. BLAGOJEWA, M. BOIT, P. BOLOTNIKOW, A. BONDARTSCHUK, W. BORSOW, L. BRAGINA, H. BRIESENICK, R. BRUCH, A. CASANAS, R. CLARKE, J. CRUZ, I. van DAMME (Porträtdruck u. eigh. Brief mit jeweils U., Veltem, 24.2.1976), L(ynn) DAVIES, H. ELLIOTT, E. FIGUEROLA, A. GÄRDERUD, M. GAMMOUDI, W. GOLUBNITSCHI, J. GORTSCHAKOWA, F. GRIFFITH-JOYNER, A. HARY, M. JAZY, B. JENNER, A. JUANTORENA, J. KAISER, T. KASANKINA/G. HOFFMEISTER/U. KLAPEZYNSKI, C. KAUFMANN, W. KOMAR, W. KREJER, Z. KRZYSZKOWIAK, M. LAUER, M. LI, W. LOWETSKI, J. LUSIS, B. MALINOWSKI/F. BAUMGARTL, L. MANOLIU, W.L. MAY, F. MELNIK, A. MENIS, P. MENNEA (2), R. MILBURN, W. "Billy" MILLS, R. MOENS, E. MOSES, A. NÉMETH, P. O'BRIEN, A. OERTER, A. PAMICH, N. PONOMARJOWA, T. POROTSCHENKO, I. PRESS, N. PRUDENCIO, M. REZKOVÁ, A. ROBINSON, W. RUDOLPH, J. RYUN, W. SANEJEW, J. SEDYCH, F. SHORTER, T. SLUZARSKI, W. SOLDATENKO, D. STONES, I. SZEWINSKA (2), J. TARMAK, I. TER-OWANESJAN, D. THOMPSON, W. "Bill" TOOMEY, N. TSCHISCHOWA, L. VIRÉN, V. VISCOPOLEANU, H.-J. WALDE, J. WSZOLA, M. YIFTER und D. ZÁTOPKOVÁ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu Karteikasten mit über 800 doppelten Porträts und Karten; s. Abb. u. auch Los 1153 **1000,-**

1159 **PORSCHE, Ferdinand "Ferry"** (1909-1998), österr. Ingenieur u. Unternehmer, Sohn von Ferdinand Porsche (1875-1951), Brief (klein-8, quer, private Briefkarte) mit e.U., Stuttgart-Zuffenhausen, 15.10.1969, u. entsprechendem Umschlag, dankt einem Herrn für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag; s. Abb. **60,-**

1160 **PORSCHE, Ferdinand "Ferry"**, e.U. "F. Porsche" auf österr. Ersttagspostkarte "100 Jahre Prof. Ferdinand Porsche" (1975); s. Abb. **50,-**

1161 **ROSEMEYER, Bernd** (1909-1938), dt. Autorennfahrer, Europameister 1936, war mit der Fliegerin Elly Beinhorn (1907-2007) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat, mit Reprofoto in Passepartout). - **Hans STUCK** (1900-1978), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Auto Union, Bergspezialist, u.a. Berg-EM für Rennwagen 1930, für Sportwagen 1932, mehrfacher Grand Prix-Sieger (Deutschland 1934 etc.), e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf Albumblatt (wie zuvor); s. Abb. **500,-**

1162 **SCHMELING, Max** (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf Porträtf. (in Boxpose, 14 x 9, Bryant, New York/"Ross"-Verlag, Berlin, rs. Klebestelle); s. Abb. u. auch die Lose 1211 u. 1232 **50,-**

1163 **SEAMAN, Richard** (1913-1939), engl. Autorennfahrer, Mercedes-Werksfahrer, 1938 Sieger im Großen Preis von Deutschland, verunglückte 1939 beim GP von Beligien in Spa tödlich, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Lang-Kurz, Stuttgart, Unterrand minimal beschnitten?, kleinere Gebrauchsspuren). - **Hermann LANG** (1909-1987), dt. Autorennfahrer, 1934-54 Mercedes-Werksfahrer, gewann u.a. 7 Grand Prix-Rennen (Avus, 1937, Tripolis 1937-39, Frankreich, Belgien u. Schweiz, 1939) und im Eifelrennen (1939), e.U. (voller Namenszug) mit Tinte auf Porträtf. (15 x 10,5, Lang-Kurz, Stuttgart, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1155 **170,-**

Berruti Livio Italien
Goldmedaille im Endlauf
über 200 m in 20,5 s
Moens Roger Belgien
Silbermedaille im Endlauf über 800 m in
1:46,5 min
Schmidt Paul BRD
4. Platz im Endlauf über
800 m in 1:47,8 min

23

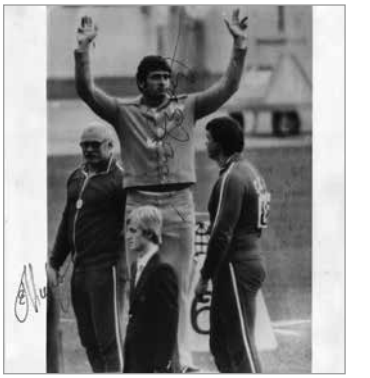
899

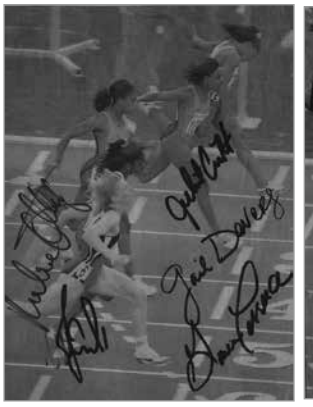
CAMPIOANĂ OLIMPICĂ
MEXIC 1968

POLCO

53

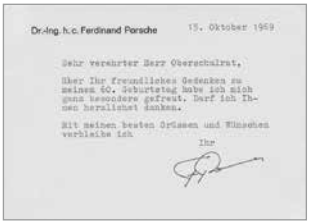
ex Los 1158





ex Los 1158

ex Los 1156



Dr.-Ing. h.c. Ferdinand Porsche 15. Oktober 1969

Sehr verehrter Herr Oberschulrat,

Über Ihr freundliches Gedenken zu meinem 60. Geburtstag habe ich mich ganz besonders gefreut. Darf ich Ihnen herzlichst danken.

Mit meinen besten Grüßen und Wünschen verbleibe ich

Ihr

Los 1159 | F(erry) PORSCHE

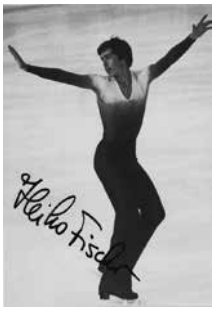
Los 1160 | F(erry) PORSCHE

Los 1161 | B. ROSEMEYER

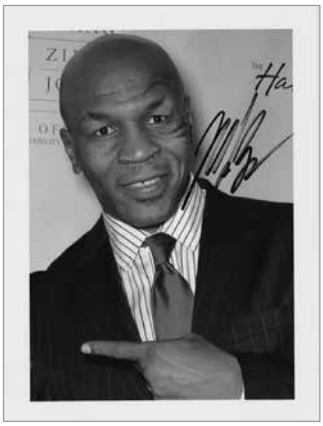
Los 1162
M. SCHMELING

Los 1163 | R. SEAMAN u. H. LANG

ex Los 1164



ex Los 1165

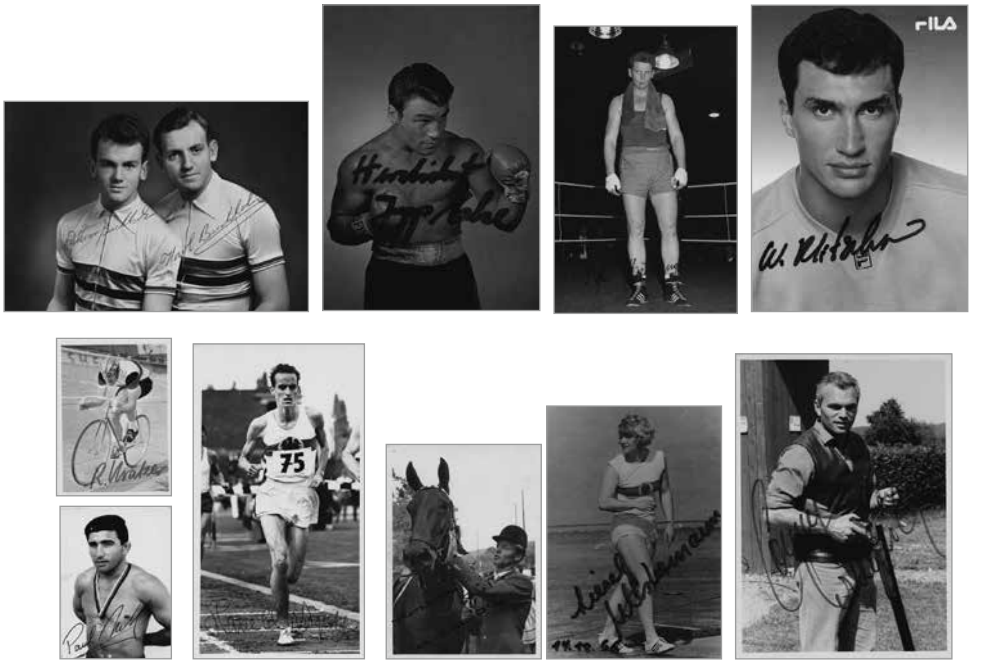


Los 1170 | M. TYSON

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.

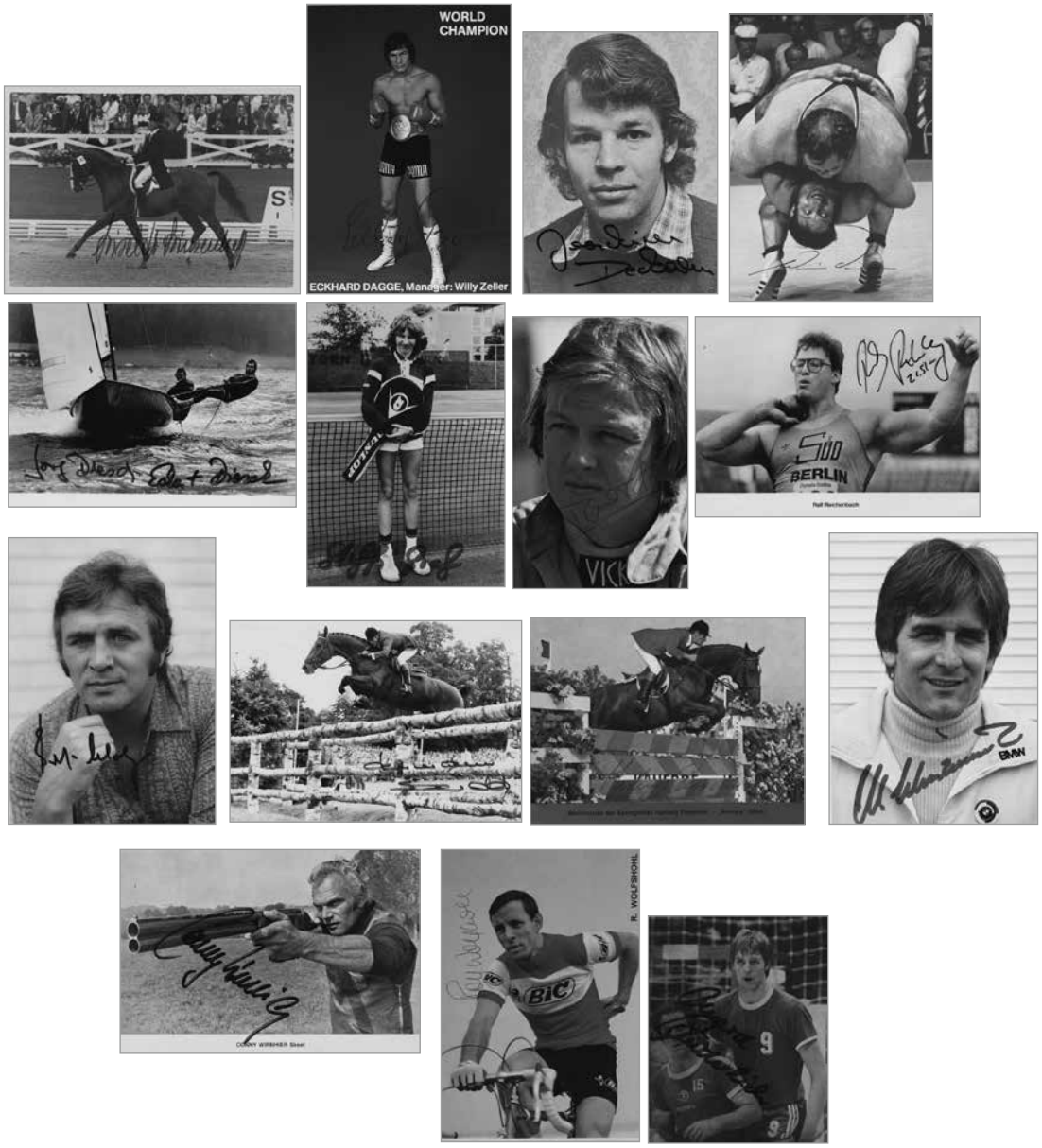
ex Los 1166

ex Los 1167



ex Los 1168

ex Los 1169


WORLD
CHAMPION
ECKHARD DAGGE, Manager: Willy Zeller
SÜD
BERLIN
BMW
BIC
R. WOLFSHOHL

ex Los 1169

1164 **SPORTLER**, Autogramm-Album mit 50 eigh. Namenszügen (meist um 1950) auf einseitig beschriebenen Blättern (in 8) und vereinzelt eingeklebten Porträtfotos (davon 7 lose beiliegend) von Box-, Rad- und anderen Sportlern, darunter E. BAUTZ, J. BESSELMANN, J. BESSON, I. BRAUN/R. UNGER, W. DIETRICH, D. HUCKS, G. KILIAN, K. KITTSTEINER, S. KNAKE/G. KOCH, J.-J. LAMBOLEY, H. LEMOINE, R. LESUEUR, W. LOHMANN, E. METZE (Köln 1949), P(eter) MÜLLER, J. SCHORN, A. STROM, G. VOGGENREITER, O. WALTER und H. ZIMS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**

1165 **SPORTLER**, über 160 signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter, teils mehrfach, R. ALTIG, H.-J. BÄUMLER, B. BORG, H. FISCHER, St. GRAF, P. HUSSING, M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, M. LAUER, D. MÖGENBURG, St. MOSS, J. NECKERMANN, K. ROSBERG, T. SAILER, M. SCHMELING, M. SCHNELLDORFER, G. "Bubi" SCHOLZ, M. WESTPHAL, G. WILTFANG und H.G. WINKLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

1166 **SPORTLER**, 30 (27 versch.) signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter M. von BRAUCHITSCH, Z. CAJKOVSKI, J. DERWALL (2, gleiches Motiv), H. FRÖMMING, N. GRUPE ("Wilhelm von Homburg"), K. MILDENBERGER, J. NECKERMANN, A. OSTLER, H. SCHÖN, F. WALTER sowie 2 Mannschaftsporträts von HERTHA BSC (mit H. KRONSBEIN, komplett signiert) und des HAMBURGER SV (Saison 1976/77, teilsigniert); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

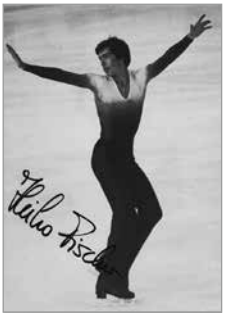
1167 **SPORTLER**, 59 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, 60er/70er Jahre), darunter R. BARAN/P. FALK (2), L. BELOUSOWA/O. PROTOPOPOW, W. BOGNER, A. BRUNDAGE, W. DAUME, S. DIJKSTRA, H. FRÖMMING, R. HEITZER, R. KLIMKE, F. LIGGES (2), M. LAUER, L. LINSENHOFF, G. "Schorsch" MEIER, P. MÜLLER, J. NECKERMANN, H. von OPEL, H. REITSCH, G. "Bubi" SCHOLZ, H. SCHRIDDE, H. STEENKEN, F. THIEDEMANN und H.G. WINKLER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

1168 **SPORTLER**, ca. 180 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, ab der 60er Jahre), darunter K. und O. BUCHHOLZ, L. CLAESGES, G. EDER, J. ELZE, F. de HERTOG, J. JANSEN, V. u. W. KLITSCHKO, R. KRATZER, D. LEWE (2), F. LIGGES, L. LINSENHOFF, J. MAY, R. MITTERMAIER, A. MOSER-PRÖLL, P. NEFF, C. RUDHOF, H. SCHRIDDE, O. SEITLINGER, R. SPRINGER, H. STEENKEN, G. WILTFANG, K. WIRNHIER und G. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**

1169 **SPORTLER**, ca. 440 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, 70er/80er Jahre), darunter, teils mehrfach, P. ALAFI, R. ALTIG, H. BANTZ, St. BELLOF, S. BISCHOFF, E. DAGGE, J. DECKARM, W. DIETRICH, St. GRAF, B. HINAULT, P. HUSSING, J. ICKX, R.-M. KOLBE, M. LAUER, D. LEWE, L. LINSENHOFF, J. MAY, E. MERCKX, M. MOUTON, R. PETERSON, G. "Bubi" SCHOLZ, H. SCHRIDDE, H. STEENKEN, H. STUCK, M. WESTPHAL, M. WINKELHOCK, C. WIRNHIER, R. WOLFSHOHL und E. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 60 signierte Albumblätter mit meist aufgezogenen Porträtdrucken; s. Abb. u. auch Los 1232 **250,-**

1170 **TYSON, Mike** (geb. 1966), amerik. Berufsboxer, ehemal. WM im Schwergewicht, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 20 x 15); s. Abb. auf Seite 436 **100,-**

1171 **WINTERSPORT**, ca. 330 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 70er/80er Jahre), darunter, teils mehrfach, K. AUHUBER, R. BACHLER, W. BARTELS, W. BOGNER, Ch. CRANZ, D. DE AGOSTINI, H. FISCHER, J. FLEISCHMANN, L. GRAHAM, E. HESS, T. INNAUER, T. KEHLE, St. MAHRE, A. MOSER-PRÖLL, P. POPANGELOW, B. RUSSI, M. SCHNELLDORFER, I. STENMARK, R. THANNER, E. WEISHAUPT und S. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**

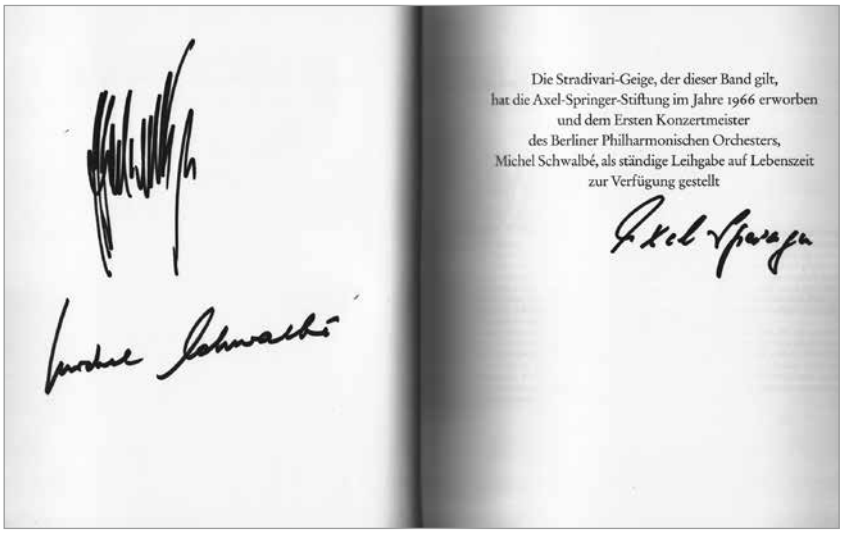


ex Los 1171

☞ **Es folgt: Widmungsexemplare - Signierte Bücher** ☜

Los 1179 | L. FEUCHTWANGER

Los 1190 | Th. MANN



Los 1193

Los 1195 | E. ROTH

Los 1201
Fürstin SOPHIE von ALBANIEN

Los 1202 | H. SPOERL

1172 **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner Satiren **"Nicht nur zur Weihnachtszeit"**, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1981, Seitenrand rechts gering fleckig **50,-**

1173 **BÖLL, Heinrich**, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt von **"Erzählungen, Hörspiele, Aufsätze"**, Deutscher Bücherbund, Stuttgart/Hamburg 1962; Gebrauchsspuren **50,-**

1174 **BOYD ORR, John, Lord of Brechin** (1880-1971), engl. Ernährungswissenschaftler, Friedensnobelpreis 1949, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der dt. Erstausgabe **"Werden nur die Reichen satt?"** ("Des weissen Mannes Schicksalsstunde"), Econ-Verlag, Düsseldorf 1954. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **50,-**

1175 **BUKOWSKI, Charles** (1920-1994), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug, ca. 1980) auf Vorsatzblatt von **"Das ausbruchsichere Paradies"** ("Stories vom verschütteten Leben") mit Cellophanhülle, in Pappschuber, Zweitausendeins, Frankfurt Main 1977, 3. Auflage **150,-**

1176 **DEUTSCHE POLITIKER**, 11 signierte u. teils gewidmete gebundene Ausgaben von K. BIEDENKOPF "Einheit und Erneuerung" (EA mit Widmg.), H. GEIßLER "Zugluft" (mit eigh. Zitat), R. HERZOG "Die Zukunft der Erinnerung" (EA 1999), W. MISCHNICK "Bundestagsreden/Zeitdokumente" (mitsign. v. W. SCHEEL), W. SCHÄUBLE "Und der Zukunft zugewandt" (EA 1994), W. SCHEEL, L. SPÄTH (2, "Umbruch-Abbruch-Aufbruch" u. "Das unMögliche Unternehmen"), F.J. STRAUß (2, "Auftrag für die Zukunft" u. "Franz Josef Strauß - Der Mensch und der Staatsmann", EA) sowie mehrere SPD-Politiker (u.a. O. LAFONTAINE, J. RAU, R. SCHARPING) jeweils auf Beilage des Bildbandes "Willy Brandt - Bilder aus dem Leben eines großen Europäers" **100,-**

1177 **DÖNITZ, Karl** (1891-1980), dt. Großadmiral, eigh. Widmung, "Lieber Herr Dr. Karl Voigt,...", U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.12.1968, auf Vorsatzblatt von **"Zehn Jahre und zwanzig Tage"**, Bernard & Graefe Verlag für Wehrwesen, Frankfurt/Main 1967, 4. Auflage, ohne Schutzumschlag; s. auch die Lose 93, 94 u. 135 **60,-**

1178 **EICH, Günter** (1907-1972), dt. Lyriker u. Hörspielautor, Georg-Büchner-Preis 1959, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt seines Buches **"Fünfzehn Hörspiele"**, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1966, Sonderausgabe in der Reihe "Die Bücher der Neunzehn", Band 136, April 1966, 1.-15. Tsd. 1966; kleinere Gebrauchsspsuren **75,-**

1179 **FEUCHTWANGER, Lion** (1884-1958), dt. Schriftsteller, von B. Brecht u. Th. Mann beeinflußt, eigh. Widmung, "An Alfred Braun in guter Kameradschaft Lion Feuchtwanger. Berlin, Nov. '26", auf Vorsatzblatt seines Romans **"Judd Süß"**, Drei Masken Verlag, München 1925, 26.-30. Tsd.; kleinere Gebrauchsspuren. **Widmung für** den dt. Rundfunkpionier, -reporter, Schauspieler u. Regisseur **Alfred Braun** (1888-1978), Regieassistent bei der Verfilmung des Romans von Veit Harlan 1940; selten. - Siehe Abb. **120,-**

1180 **FEUCHTWANGER, Lion**, Erstausgabe **"Wahn oder der Teufel in Boston"**, Pazifische Presse, Los Angeles 1948, Exemplar 138/250, Halbleder, von Feuchtwanger im Impressum eigh. signiert u. numeriert. Vorsatzblatt mit eigh. Eintrag, U., O. u. Datum des Tierschriftstellers **Paul EIPPER** (1891-1964): "von Felix Guggenheim" (= amerik. Verleger, 1904-1976, der diese Ausgabe besorgte) "Los Angeles, den 10.7.'48 Paul Eipper". Einband am Oberrand etwas lichtrandig. In dieser Form seltenes Exemplar **100,-**

1181 **FOERSTER, Friedrich Wilhelm** (1869-1966), dt. Philosoph, Pädagoge u. Pazifist, e.U. u. Zusatz, "Hommages et sympathie de l'auteur Fr.W. Foerster", auf Vorsatzblatt der Erstausgabe **"Europa und die deutsche Frage"** ("Eine Deutung und ein Ausblick"), Vita Nova Verlag, Luzern 1937; Einband angestaubt. - Beiliegend signierte u. 22.9.1945 datierte Ausgabe **"Volk ohne Raum"**, Verlag C. Bertelsmann, Gütersloh ohne Jahr, von **Hans GRIMM** (1875-1959) **70,-**

1182 **FRISCH, Max** (1911-1991), schweiz. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1958, e.U. (voller Namenszug, 1987) u. Jahr auf Vorsatzblatt von **"Andorra"**, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1961, Bibliothek Suhrkamp Band 101, 396.-445. Tsd. 1971 **50,-**

1183 **FRISCH, Max**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. in **"Ausgewählte Prosa"**, Suhrkamp Verlag, edition suhrkamp 36, 18.-37. Tsd. 1963. - **Peter HANDKE** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt von **"Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt"**, Suhrkamp Verlag, edition suhrkamp 397, 2. Auflage, 13.-24. Tsd. 1969, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **100,-**

1184 **GRASS, Günter** (1927-2015), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Erstausgabe **"Die Rättin"**, Hermann Luchterhand Verlag, Darmstadt u. Neuwied 1986; s. auch die Lose 342 u. 343 **60,-**

1185 **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, **"Der 35. Mai"**, Cecilie Dressler Verlag, Berlin 1968, Exemplar 31/100, Originaleinband in Seidenbatist gebunden, in Schuber, mit e.U. (voller Namenszug) von Kästner im Druckvermerk; s. auch Los 370 **120,-**

1186 **KERTÉSZ, Imre** (geb. 1929), ungar. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2002, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt der Erstauflage **"Der Spurensucher"**, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 2002, Suhrkamp Bibliothek Band 1357 mit Banderole "Nobelpreis für Literatur 2002". - **Wole SOYINKA** (geb. 1934), nigerian. Schriftsteller, erster afrikanischer Literatur-Nobelpreisträger 1986, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt von **"Isarà"** ("Eine Reise rund um den Vater"), Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main, Juni 1996 **75,-**

1187 **LESSING, Doris** (1919-2013), brit. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2007, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf dem Innentitel ihres Romans **"Anweisung für einen Abstieg zur Hölle"**, Buchklub-Ausgabe 1981; Gebrauchsspuren **50,-**

1188 **LUDENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, e.U. "Ludendorff" mit Kopierstift auf Vorsatzblatt der Erstausgabe **"Der totale Krieg"**, Ludendorffs Verlag, München 1935. - **Mathilde LUDENDORFF** (1877-1966), dt. Publizistin, zweite Ehefrau von General Erich Ludendorff, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.7.1939, auf etwas fleckigem Vorsatzblatt "**General Ludendorf: Tannenberg. Geschichtliche Wahrheit über die Schlacht"**, Luddendorffs Verlag, München 1939; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 81 u. 82 **75,-**

1189 **MANN, Heinrich** (1871-1950), dt. Schriftsteller, Bruder von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "24. Okt. 1930", auf Vorsatzblatt **"Im Schlaraffenland"** ("Ein Roman unter feinen Leuten"), ungekürzte Neuausgabe, Sieben-Stäbe-Verlag, Berlin 1929 (ursprünglich Paul Zsolnay-Verlag, Berlin - Wien - Leipzig 1925), 1.-50. Tsd. der Neuausgabe, 66.-115. Tsd. der Gesamtauflage; Gebrauchsspuren **120,-**

1190 **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, e.U. (voller Namenszug) auf Vorsatzblatt seiner Erzählung **"Die Betrogene"**, S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1953, 1.-15. Tsd., Seiten an den Rändern leicht gebräunt, Einband fleckig; s. Abb. u. auch die Lose 381 u. 382 **220,-**

1191 **MENCHÚ, Rigoberta** (geb. 1959), guatemaltekische Menschenrechtskämpferin, Friedensnobelpreis 1992, "für ihren gewaltlosen Einsatz für die Gleichberechtigung der indianischen Bevölkerung in Lateinamerika", e.U. (voller Namenszug) in Taschenbuchausgabe **"Klage der Erde"**, Lemuv Verlag, Göttingen 1993, 4. ergänzte Auflage September 1996 **60,-**

1192 **MORRISON, Toni** (geb. 1931), amerik. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1993. "für ihre literarische Darstellung einer wichtigen Seite der US-amerikanischen Gesellschaft durch 'visionäre Kraft und poetische Prägnanz'", e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe ihres Romans **"Menschenkind"**, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 1992, 295.-298. Tsd., Mai 1999. - **Nadine GORDIMER** (1923-2014), südafrikan. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1991, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel ihres Romans **"Die Geschichte meines Sohnes"**, S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1991, 3. Aufl., 16.-35. Tsd.; kleine Gebrauchsspuren **80,-**

1193 **MUSIK**, Vorzugsausgabe **"Die König-Maximilian-Stradivari"** ("Die ungewöhnliche Geschichte einer Geige, dargestellt in Briefen und Dokumenten") mit 8 Faksimiles, 6 Fotos, 1 Holzstich "Stradivari in seiner Werkstatt", 1 Schallplatte mit Werken von J.S. Bach u. N. Paganini, gespielt von Michel Schwalbé auf der König-Maximilian-Stradivari", Hrsg. Hans Wallenberg, Edition AB, Andreas Brylka, Hamburg 1973, Original-Pappband im Original-Schuber. Eines von 100 signierten Exemplaren (Gesamtauflage 1000 Exemplare), dieses Exemplar (94/100) mit eigh. Namenszügen von **Herbert von KARAJAN** (1908-1989), **Michel SCHWALBÉ** (1919-2012) und dem Verleger **Axel SPRINGER** (1912-1985) für die Axel-Springer-Stiftung, die die 1966 erworbene Stradivari dem Ersten Konzertmeister des Berliner Philharmonischen Orchesters, Michel Schwalbé, als ständige Leihgabe auf Lebenszeit zur Verfügung gestellt hatte. Tadelloses Vorzugsexemplar. - Siehe Abb. **200,-**

1194 **PRATCHETT, Terry** (1948-2015), brit. Fantasy-Autor, e.U. auf dem Innentitel der (engl.) Taschenbuchausgabe **"Small Gods"**, Corgi Bocks 1995 **75,-**

1195 **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Stuttgart, 22.11.1949, auf dem Innentitel der Erstausgabe **"Eugen Roths Tierleben"** mit Bildern von Julius Himpel, Carl Hanser Verlag, München 1949; s. Abb. u. auch die Lose 400 u. 401 **60,-**

1196 **ROTH, Eugen**, **"Ein Mensch"** ("Heitere Verse von Eugen Roth"), Carl Hanser Verlag, München 1966, Exemplar 23/1000, gedruckt auf Büttenpapier, im Schuber, Druckvermerk mit e.U. (voller Namenszug) von Roth **70,-**

1197 **SARAMAGO, José** (1922-2010), portugiesischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1998, "für ein Werk, dessen Parabeln die Menschen die trügerische Wirklichkeit fassen lassen", e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23.10.2004, auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans **"Das Todesjahr des Ricardo Reis"**, Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1988. - **Mario VARGAS LLOSA** (geb. 1936), peruan. Schriftsteller u. Politiker, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1996, Literatur-Nobelpreis 2010, e.U. auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans **"Der Geschichtenerzähler"**, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1990 **90,-**

1198 **SCHACHT, Hjalmar** (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.9.1968, auf dem Innentitel der Erstausgabe **"1933"** ("Wie eine Demokratie stirbt"), Econ-Verlag, Düsseldorf 1968, Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren **50,-**

1199 **SCHRIFTSTELLER**, 12 meist gebundene Buchausgaben mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter I. AICHINGER "Der Gefesselte" (Schulausgabe, 1958), W. BERGENGRUEN "Der Großtyrann und das Gericht", R.G. BINDING "Die Geige" (sign. 1938), G. EICH "Ausgwählte Gedichte", C. GOETZ "Tatjana" (1.-14. Tsd., 1949) und "Dreimal täglich. Rezepte von Curt Goetz" (sign. von Valérie von Martens-Goetz, beiliegend gemeinsame Visitenkarte mit rückseitig beider e.U., 1930), A. GOES "Unruhige Nacht" (sign. 1955), P. HARTLING "Die Mössinger Pappel" (EA 1987), P. RÜHMKORF "Kleine Fleckenkunde" (EA 1982), K.H. WAGGERL "Heiteres Herbrarium" (sign. 1952) und Ch. WOLF "Medea"; etwas unterschiedl. Erhaltung **110,-**

1200 **SCHWERIN von KROSIGK, Lutz Graf** (1887-1977), Reichsfinanzminister 1932-45, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Vorsatzblatt seines Buches **"Es geschah in Deutschland"** ("Menschenbilder unseres Jahrhunderts"), Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Tübingen u. Stuttgart 1951. Seiten etwas gebräunt, ohne Schutzumschlag; s. auch Los 96 **50,-**

1201 **SOPHIE, Fürstin von Albanien** (1885-1936), geborene Prinzessin von Schönburg-Waldenburg, war seit 1906 mit Wilhelm Prinz zu Wied (1876-1945), 1914 für sechs Monate Fürst Wilhelm I. von Albanien, verheiratet, unterstützte die Carmen-Sylva-Stiftung, eigh. Widmung mit U. u. Jahr für Helen Mueller-Schlenkhoff, passionierte "Film-Operateurin", die mit Walther Felix Mueller (1879-1970), Oberbürgermeister von Weimar 1920-37, verheiratet war, auf Vorsatzblatt der Erstausgabe **"Aus Briefen Carmen Sylvas"**, Hrsg. Prof. Dr. Werner Deetjen, Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1920, Einband etwas lichtrandig: "Frau Oberbürgermeister Mueller-Schlenkhoff mit herzlichsten Weihnachtswünschen. Sophie, Fürstin von Albanien 1935." - Siehe Abb. **60,-**

1202 **SPOERL, Heinrich** (1887-1955), dt. Roman-, Bühnen- u. Drehbuchautor sowie Feuilletonist, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf dem Innentitel von **"Der Maulkorb"** ("Ein heiteres Spiel in 7 Bildern"), Gustav Kiepenheuer Bühnenvertreibs-G.m.b.H., Berlin 1938, Umschlag mit Gebrauchsspuren u. kleiner Fehlstelle unten rechts; s. Abb. **60,-**

1203 **WEISS, Peter** (1916-1982), schwed. Schriftsteller u. Dramatiker dt. Herkunft, Georg-Büchner-Preis 1982, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel von **"Die Ermittlung. Oratorium in 11 Gesängen"**, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 1965, 8.-15. Tsd. 1965. Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren **50,-**

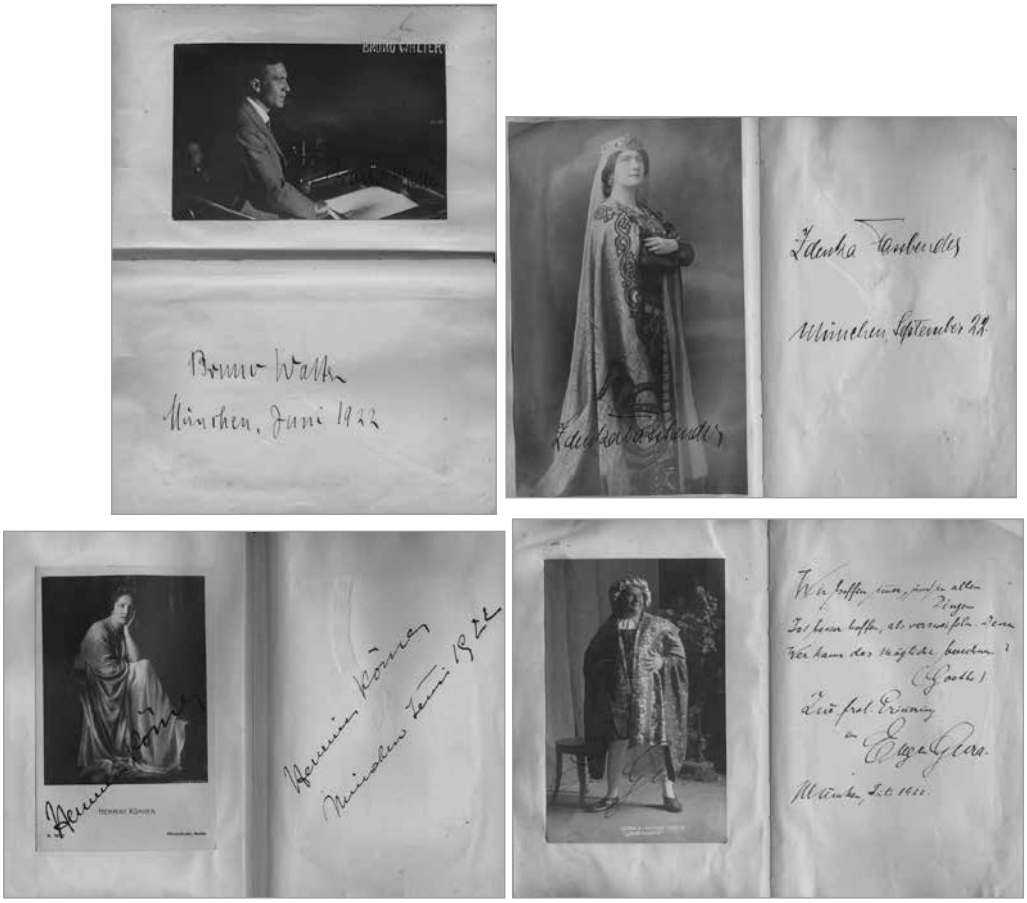
☞ **Es folgt: Sammlungen - Konvolute** ☜

1204 **4 AUTOGRAMMBÜCHER** mit ca. 330 eigh. Eintragungen mit U. auf einseitig beschriebenen Blättern (gr.-8, meist mit zusätzlich aufgeklebten Porträtdrucken/-kopien), Bonn 1984 bis 2004 (2007), darunter die Komponisten und Dirigenten C. ABBADO (2), **L. BERIO**, **L. BERNSTEIN**, G. BERTINI, H. BLOMSTEDT, C. DAVIS, A. DORATI, W. FEDOSSEJEW, F. LEITNER, L. MAAZEL, N. MARRINER (2), K. MASUR (2), Z. MEHTA, **O. MESSIAEN**, G. ROSHDESTWENSKIJ, K. SANDERLING, W. SAWALLISCH, G. SINOPOLI, G. SOLTI und J. SWETLANOW, unter den Instrumentalisten M. ARGERICH, V. ASHKENAZY, L. BERMAN, A. BRENDEL, Y. BRONFMAN, Sh. CHERKASSKY, A. GAWRILOW, B.L. GELBER, D. HELFGOTT, Y. MENUHIN (2), Sh. MINTZ, das OISTRACH-TRIO, G. PARSONS, M. PERAHIA, M. POLLINI, I. POGORELICH, M. ROSTROPOWITSCH, R. SERKIN, J. STARKER, H. SZERYNG, A. WATTS, A. WEISSENBERG (2) und P. ZUKERMAN, die Sänger A. KRAUS, J. NORMAN, L. POPP und D. van der WALT (2), die Chanson-Sängerin J. GRÉCO und der Jazz-Musiker L. HAMPTON; etwas unterschiedl. Erhaltung **400,-**

1205 **AUTOGRAMMBUCH. MÜNCHEN 1922-1924**, "Poesie"-Album (in 8) mit 63 eigh. Eintragungen mit U. auf Vorder- u. Rückseite, davon 25 auf eingeklebten Porträt-/Rollenfotos, dabei jeweils auf Foto u. Albumseite u.a. der Dirigent **Bruno WALTER**, die Sänger/-innen Lola ARTOT DE PADILLA (2 Rollenfotos u. 1 Albumblatt), Alfred BAUBERGER, Paul BENDER, Friedrich BRODERSEN (Foto mitsigniert von Linde Brodersen), Zdenka (Mottl-) FASSBENDER, Eugen GURA, Nelly MERZ, Luise WILLER, Otto WOLFF und nur eigh. Albumblatt mit U. (1924) von Thea LINHARD (1980 eigh. mit Grußf. u. U. ergänzt von ihrem Ehemann Karl BÖHM!) sowie die Schauspieler/-innen Hermine KÖRNER, Mathieu LÜTZENKIRCHEN und Carl de VOGT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**

1206 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 10 Albumblätter, Foto-/Postkarten aus den 30er Jahren mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Walter BLOEM (Porträtfoto mit rs. eigh. Zeilen u. U.), ERNST AUGUST, Herzog von Braunschweig u. Lüneburg, und VIKTORIA LUISE von Preußen (jeweils sign. Danksagung), Rudolf HERZOG (sign. Porträtpostkarte), Selma LAGERLÖF (Namenszug), Ernst A. LEHMANN (ebenso), Paul von LETTOW-VORBECK (Postkarte mit e.U.), Felix Graf LUCKNER (großes Porträt mit e.U. u. Zusätzen), Heinrich SCHNEE (gedruckte Danksagung mit e.U.) und Winifred WAGNER (Namenszug); unterschiedl. Erhaltung **120,-**

1207 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 24 signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter T. AITMATOW, C. BRUNI, G. CHAPLIN, M. DeBAKEY, J. LEMMON (2, 1x Großfoto), Th. LINGEN (eigh. Brief mit U.), I. MEYSEL/E. HAMANN, D. PAGET, L. PALMER (2, 1x Porträtfoto), G. SJUGANOW (Großfoto), STÉPHANIE von Monaco (ebenso), General F. STRELITZ (ebenso), Sh. TEMPLE (Namenszug) und S. WANAMAKER (eigh. Brief mit U., 1987); etwas unterschiedl. Erhaltung **140,-**



ex Los 1205

ex Los 1206

1208 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 40 signierte Porträtfotos, Briefe usw., darunter A. EVERDING (3), H. FRANCESCH, R. GÉRARDS (5), S. GUBAIDOLINA, **H. HESSE** (**Privatdruck "Lektüre für Minuten"** mit e.U. "HHesse" u. Zusatz, "Für eine schlaflose Nachtstunde!"), R. MUTI (2), W. RIHM, R. SCHOCK (2), G. SINOPOLI (gr. Porträtfoto), Ch. THIELEMANN und M. WALSER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**

1209 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 22 signierte Porträtfotos, Albumblätter mit Porträtdrucken usw., darunter H.B.G. CASIMIR, W. DUISENBERG, J. GLENN, H. HAKEN, St. HEYM, A(lbert) HOFMANN, C. KLEIBER, K. KROLOW, S. LENZ (signiertes Büchlein), W. MATTHEUER, H. OESTERGAARD (2, 1x eigh. Zeichnung mit U.), A. PREVIN/A.-S. MUTTER, A. SEGHERS, W. SITTE, W. TÜBKE und G. UECKER; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**

1210 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 50 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, 80er Jahre) von Politikern, vereinzelt Sportlern u.a., darunter H. al ASSAD, N. CEAUSESCU, L. EMMERICH, G. FRÖBE, H. HALLER, E. HONECKER, A. JÖRGENSEN, König KHALID von Saudi-Arabien, M. KOIVISTO, König KONSTANTIN II. von Griechenland (Brief mit e.U., 1981), B. KREISKY, F. und C.R. PAHLAVI, O. PALME, Fürst RAINIER III. von Monaco, Ch. RIVEL, K. SORSA, W. STOPH, F.J. STRAUß und R. von WEIZSÄCKER; unterschiedl. Erhaltung **150,-**

1211 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 8 signierte Briefe/Postkarten und 1 Buch mit e.U. von Wilhelm HEYE (Brief, 1930), Leni RIEFENSTAHL (Widmungsexemplar der gebundenen Ausgabe "Fünf Leben", 2000), Max SCHMELING (3 Ansichtspostkarten, dabei eine frühe eigh., mitsigniert von seinem Trainer Max MACHON, 1930) und Fritz WINTER (4 Briefe, 50er/60er Jahre) **150,-**

1212 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 80 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, 60er/70er Jahre) von Schauspielern, Politikern u.a., darunter C. AHLERS, A. ASSMANN, B(oyd) BACHMANN, R. BARZEL, A. DAHL, O. DIBELIUS, E. FRANKE, V. GISCARD d' ESTAING, A. GRÜNEWALD, M. JENTE, R. KINAU, K. KLASEN, B. KREISKY, R. LEMBKE, H. LEMKE, R.-H. MÜLLER, E. NEGER, J. RICHERT, E(ugen) ROTH, F.J. STRAUß, K. STROBEL, G. UNGEHEUER und L. WÖHR; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**

1213 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 140 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre von Sängern und Schauspielern, darunter, teils mehrfach (auch gleiche Motive), L. ASSIA (3), B. BUHLAN (4), D. GERARD, B. HELM, S. JAROFF, M. JARY, H. JUHNKE (6), L. KELLNER, J. LAST, B. LOW (5), A. ONDRA (3), H. RÜHMANN (6), R. SCHURICKE (2), J. THOMÉ, V. TORRIANI (2), TRIO, C. VALENTE und O. WAALKES (mit Zeichnung); etwas unterschiedl. Erhaltung **160,-**

1214 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und vereinzelt Briefe, Karten usw., darunter E. BEINHORN, F. BIRKNER (2), H. CRONYN/J. TANDY, M. DeBAKEY, F. von ECKARDT, A. EKBERG, F. FELLINI, E. GERSTENMAIER, G. GRASS, O. von HABSBURG (3), L. JOURDAN, S. KOSCINA, J. LEIGH, Franz Josef von LIECHTENSTEIN (2), G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN (2), Stéphanie von MONACO, G(ebhard) MÜLLER, G. SIMENON, J.M. SIMMEL (2), K. SPENCER, G. SWANSON, R(od) TAYLOR und Sh. TEMPLE-BLACK; etwas unterschiedl. Erhaltung **170,-**

1215 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 50 signierte Porträtfotos, Briefe usw., darunter R. BADENHAUSEN, N. FOSTER, A. HELLER, C. HOLZMEISTER, K. JASPERS, H. KOHL, N. MAGALOFF, E. MAINRADI, L. MINNELLI, O.C.A. zur NEDDEN, A. PICCARD, O. POPOW, J. RAU, Ch. RIVEL, L. ROSENBERG, H.A. SCHULT (mit kleiner eigh. Zeichnung), R(od) TAYLOR, A. TOYNBEE und 11 Briefe in Zusammenhang mit den RUHRFESTSPIELEN RECKLINGHAUSEN 1952-1963; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**

1216 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 70 signierte Porträt-/Rollenfotos, Albumblätter usw., alt bis neu, von Schauspielern, Musikern u.a., darunter R. BING, M(el) BLANC (2), D. BLUTH, M. COLPET, J.-Y. COUSTEAU, L. DAGOVER (17 Postkarten, teils eigh., 50er/60er Jahre), R. DAVIES, A. FREYER (eigh. Zeichnung, 2000), J. GALLIANO, K. GENTNER, H. HERRMANN-SCHAUFUß, S. KIRSCH, R. LIEBERMANN, Y. MONTAND, G. PHILIPPE, E. SCHLEEF (eigh. Zeichnung, 1996), H. "Loki" SCHMIDT (ebenso, 1979), M. SEEBACH (2, 1x eigh. Brief, 1871), S. SIGNORET, G. SIMENON, R. TAUBER/H. PORTEN (Ball-Almanach, 1931) und P. USTINOV; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend ca. 30 versch. (unsign.) Ausgaben "Illustrierte Film-Bühne" **250,-**

1217 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 260 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von Schauspielern, Sängern, vereinzelt Sportlern u.a., darunter, teils mehrfach, I. BJONER, P. BORTOLUZZI, V. DEGISCHER, A. GUADAGNO, P. HÖRBIGER, D. HIGHTOWER, H. HOLLREISER, H. HOLT, M. INGER, E. von JORDAN, N. KAPPEN, M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, W. KMENTT, E(rich) KUNZ, N. LAUDA, P. LOEW, S. MANAS, K.H. MARTELL, E. MEISTER, I. MEYSEL, H. MOOG, F. MULIAR, K. MUSIL, K. PARYLA, E. POHLMANN, V. RELIN, H. ROSENTHAL, L(eonie) RYSANEK, J. SCHECKTER, K. SCHRANZ, K. SOWINETZ, L. STEPANEK, F. STOß, G. STREHLER, H. VITA, O. TAUSIG, K. TERKAL, E. ZILCHER und G. ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung **300,-**

1218 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 650 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 80er Jahre, darunter, teils mehrfach, M. ADORF, G. BÉCAUD, H. BENNENT, R. BLACK, B. BREM, E. CONSTANTINE, T. CURTIS, A. DOMRÖSE, M. EGGERTH, N. GEDDA, H. HABER, R. HARMSTORF, J. HEESTERS/S. RETHEL, M. HELD, P. HOFMANN, R. KOLLDEHOFF, R. LEMBKE, K. LIEFFEN, W. LIER, S. LOWITZ, M. MAHLER, G. MAY, L. PAVAROTTI (farb. "Decca"-Großfoto), R.R. ROTH, M. SEIPOLD, H. TAPPERT, L. TRENKER, G. UNGEHEUER, F. WALTER, D. WEDEL, E. WIEDEMANN und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**

1219 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 1200 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat u. überwiegend mit beidseitig klebenden Ecken in Fotoalben), Albumblätter mit Noten usw. von Schauspielern, Musikern, Sportlern, Politikern u.a., darunter J. ARAFAT, E. BEINHORN, M. von BRAUCHITSCH, A. CARNEY, E. CLAPTON, K. DOLDINGER (2, 1x Noten), C. DUMONT, B. EICHINGER, G.R. FORD, J. FRINGS, J. GIELGUD (2), G. GRASS, L. HAGMAN, P.M. HAMEL (Noten), M. HAMLISCH (ebenso), V. HAVEL, E. HILLARY, W. HILLER, S. KIRSCH, E. KISHON, E. KRENZ, Ch. LACROIX (2), S. LENZ, K. MAI, Y. MENUHIN, M. MORLOCK, St. MOSS, E. NEY, H. OSTERWALD (Noten), Sh. PERES, Y. RABIN, H. RAHN, T. RANDALL, J.A. SAMARANCH, M. SCHMELING (2), H. SCHÖN, G. "Bubi" SCHOLZ, S. SHELDON, J. SIMMONS, R. SKELTON, J. STEWART, H. STRASSER (Noten), R(od) TAYLOR, P. THOMAS (Noten), L. TRENKER und M. WALSER; unterschiedl. Erhaltung **750,-**

1220 **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 850 signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, vereinzelt neuere Abzüge) ab der 60er Jahre (wenige früher) von überwiegend Schauspielern und Sängern sowie Politikern, Sportlern u.a., darunter meist mehrfach, M. ANDERGAST, L. BAAROVÁ, B. BARDOT, K. BÖHM, R. BLACK, H.Ch. BLECH, P. BRICE, H. BRÜHL, M. CAROL, W. DAUME, M. DIETRICH, N. DOSTAL, B. DREWS/W. ROSE, F. ECKHARDT, B. EICHINGER, A. FAYE, G. FRÖBE, T. HILL, S. JAROFF, R. JUGERT, D. KERR, J. LEIGH, R. LEMBKE, S. LOREN, W. MILLOWITSCH, R. MITCHUM, J. NECKERMANN, P. NEGRI (farb. Sammelbild), L. PALMER, Sh. PERES, R. POWER, L. RIEFENSTAHL, M(aria) SCHELL, C. SCHLICHTING, M. SCHMELING/A. ONDRA, R. SCHOCK, R. SERRANO, K. SÖDERBAUM, SORAYA, W. STAUDTE, R. STEPHAN, J. STEWART, G. STREHLER, D. WIECK und S. ZIEMANN sowie auf später signierten "Ross"-/"Film-Foto"-Verlags-Karten der 30er/40er Jahre (ca. 150) u.a. A. DAMMANN, R. DELTGEN, M. EGGERTH, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH, J. HEESTERS, A. HÖRBIGER, M. HOPPE, G. KNUTH, V. de KOWA, Z. LEANDER, V. von MARTENS-GOETZ, E. MAYERHOFER, M. RÖKK, H. RÜHMANN, S(ybille) SCHMITZ, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH, H. SÖHNKER, G. UHLEN und I. WERNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **850,-**

1221 **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 10 eigh. Briefe mit U. usw., darunter Paul APEL (Porträtfoto, 1924), Moritz Wilhelm DROBISCH (eigh. Brief mit U., Leipzig 1873, beiliegend unsign. Buch "Grundlehren der Religionsphilosophie", 1840), Friedrich FORSTER (Foto, 1942), Paul LINDAU (eigh. Brief mit U., 1907), Prinz August Wilhelm von PREUßEN (signiertes Porträtfoto mit rückseitig eigh. Brief, 1928), Adolf WILBRANDT (2 eigh. Briefe mit U., Rostock 1904 bzw. 1908) und Carl ZUCKMAYER (rs. signiertes Porträtfoto, 1962); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 11 versch. unsignierte Porträtfotos (Postkartenformat) von u.a. P. Bamm (2), R. Billinger, Fürst von Bülow, E. Udet, A. Wildgans und C. Zuckmayer; unterschiedl. Erhaltung **120,-**

1222 **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 20 eigh. Briefe, Albumblätter, Postkarten usw. mit U., darunter Alfred von ARNETH (eigh. Brief, 1890), Claude AVELINE, F.C. de CANROBERT (eigh. Brief, 1853), Friedrich von DINCKLAGE (eigh. Albumblatt, 1907), Edward Morgan FORSTER (eigh. Brief, 1926), Ludwig HAYNALD (eigh. Brief, 1857), Konstantin von HÖFLER (eigh. Brief mit Paraphe, 1880), Leonid LEONOW (Brief mit e.U., 1936), Désiré-Joseph MERCIER (Albumblatt mit e.U. u. Datum, Mecheln 1920), Rudolph von PROCHÁZKA (Porträtfoto mit e.U., 1914), Emil PUHL (Brief mit e.U., 1942), Jules ROMAINS (Namenszug), Paul SCHULTZE-NAUMBURG (2 Briefe mit e.U., Berlin 1902), Wilhelm STEINHAUSEN und Henry THODE (eigh. Postkarte, Heidelberg 1905); etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**

1223 **BÜHNE und FILM**, 36 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von Schauspielern u. Opernsängern, darunter E. BALSER, W. BIRGEL, P. DAHLKE, G. DAMAR, Ch. GOLTZ, O.E. HASSE, W. KOHUT (2), G. LONDON, F. MULIAR, A. NIELSEN (auf Porträt in Heft "Asta Nielsen"), L(otte) RYSANEK, T. SAILER, I. SEEFRIED, H. SERVI, A. SKODA, L. SOLDAN, E. WAECHTER (3) und H. ZADEK (2); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Autogrammbuch (quer-12, 50er Jahre) mit über 50 eigh. Namenszügen, darunter A. ASSMANN, L. BIBERTI, W. BIRGEL (2), E. GINSBERG, K. HORWITZ, E. MEISTER und K. SOWINETZ sowie Kladde mit über 50 (meist eingeklebten) Namenszügen der 50er Jahre, darunter F. ANTEL, M. EMO, R. EYBNER, J.M. GORVIN, Th. GRIEG, F. LIEWEHR (2), M. SCHNEIDER, K. SKOUP und M(imi) SCHWARZ **150,-**

1224 **BÜHNE und FILM**, 2 Konvolute zum Thema: **FILM-FOTO-VERLAG**, 156 nach Nummern sortierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab G 52 (bis G 198), dabei 29 signierte Fotos von H. ALBERS (G 173), F. BENKHOFF (G 149), R. BRAZZI (G 209), J. BRENNECKE (2, G 108 u. G 154), R. DELTGEN (G 268), G. DIESSL (G 116), M. von DITMAR (G 145), H. ENGELMANN (G 90), J. HEESTERS (2, G 109 u. G 143), K. HIMBOLDT (G 168), C. HÖHN (2, G 94 u. G 174), M. HOPPE (G 119), B. HORNEY (G 226), P. HUBSCHMID (G 110), L. KOCH (G 156), D. KOMAR (G 144), E. MAYERHOFER (G 99), I. von MEYENDORFF (G 201), W. QUADFLIEG (G 171), M. RAHL (G 212), A. REINHOLD (G 159), H. SESSAK (G 196), V. STAAL (G 115), A. UHLIG (G 232), L. WALDMÜLLER (G 169) und P. WESSELY (G 183) - **FILM, international**, 24 signierte und über 550 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, alt bis neu), dabei signierte Fotos von ANNABELLA (9), ARLETTY (2), F. ASTAIRE, L. BACALL, B. BARDOT, D. DELORME, L. MINNELLI (3), J. MOREAU, G. PECK, M. PRESLE, L. RAINER (2) und G. ROGERS. Unsignierte Fotos (meist versch. Motive) von u.a. Annabella (29), F. Astaire (11), M. Brando (16), M. Clift (25), G. Cooper (22), J. Dean (86), M. Monroe (48), R. Novarro (50), G. Philipe (24) und R. Valentino (33); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu Mappe "Visages d'Acteurs" ("Schauspielerporträts"), dt. Ausgabe, R.A.P.O. Wervereis, Baden-Baden 1952, mit 44 Porträts (ca. 35 x 26,5, Umschlag defekt, 4 Bilder fehlen) französischer Schauspieler in Aufnahmen von Thérèse Le Prat, dabei 2 signierte Porträts von Madeleine RENAUD und Simone VALÈRE **350,-**

1225 **BÜHNE/FILM/TV**, über 1450 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, 70er/80er Jahre) von Musikern, Sängern, Schauspielern u.a., darunter, teils mehrfach, M. ADORF, P. ALEXANDER, W. ANHEISSER, A. AUGUST, A. BANO, B. BARLOG, A. BARRIÈRE, R. BATTAGLIA, R. BLACK, G. BÖTTCHER, R. BOYSEN, J. BROCKMANN, H. BRÜHL, H. BUCHHOLZ, G. CINQUETTI, G. DANZER, J. DASSIN, F.J. DEGENHARDT, L. DELLA CASA, E. ERLANDSEN, H. FELMY, K. FELTZ, D. FISCHER-DIESKAU, M. GRAF, K. GROßKURTH, O. HEILER, P. HUBSCHMID, U. JÜRGENS, J. KIEPURA, P.R. KÖRNER, R(obert) LAST, H. LAUSE, R. LEUWERIK, MANUELA, T. MARLEN, J. MATZ, G. MAY, MILVA, N. MOUSKOURI, E. OFARIM, J.C. PASCAL, B. PETRY, L. POPP, S. ROME, H. ROSENTHAL, D. ROUSSOS, R. SCHOCK, E. SCHULTZE-WESTRUM, R. SERRANO, F. SIEMERS, S. STRASBERG, T. SUSMAN, E. WAECHTER, H. WAGENER, K(ai) WARNER und L. WELITSCH; etwas unterschiedl. Erhaltung **550,-**

1226 **HESSEN**, 25 Autographen (meist eigh. Postkarten, Briefe usw. mit jeweils U.), verschiedene Anlässe betreffend, darunter der Theologe Wilhelm DIEHL (eigh. Brief, Friedberg 1915), Alice B. VIETOR, Ehefrau des Germanisten Karl Victor, 1937 emigriert (eigh. Postkarte, Gießen 1932), der Germanist Otto BEHAGHEL (eigh. Postkarte, Gießen, 1933, beiliegend eigh. Notiz o.U.), der Bibliothekar u. Historiker Adolf WAAS (eigh. Postkarte an seinen Vetter Prof. Dr. Christian Waas, Frankfurt/Main 1935), der Philologe u. Germanist Alfred GÖTZE (2, eigh. Postkarte u. eigh. Mitteilung mit jeweils U., Gießen 1935), der Altphilologe Wilhelm SÜß (eigh. Grußkarte, 1937), der Maler u. Grafiker Otto Franz KUTSCHER (3, u.a. eigh. Brief, 1958, u. eigh. Briefkarte, 1969), der Maler Walter KRÖLL (eigh. Postkarte, Gießen 1968), der Jurist u. Rechtssoziologe Ernst Eduard HIRSCH (eigh. Postkarte an Dr. Fritz H. Herrmann in Friedberg, 1971), der Historiker u. Archivar Karl E. DEMANDT (Brief, Marburg 1972), der Altphilologe Paul KROH (2, Friedberg 1972) sowie der Pfarrer und Geschichtsforscher Waldemar KÜTHER (2, 1x Brief mit Kopf "Fürst zu Solms-Braunfels'sche Rentkammer", 1973) **100,-**

1227 **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 1 Ordner mit (meist) Antwortbriefen und vereinzelt -karten (sämtlich gelocht) aus den 60er/70er Jahren an einen genealogisch Interessierten von Adeligen bzw. Archivaren etc., darunter mit signierten Briefen/Karten (teils mehrfach vorhanden) u.a. vertreten Prinz Jean von ARENBERG (1967), Wilhelmine ARCO-VALLEY, Sophie Prinzessin AUERSPERG (1967), Alicia von BOURBON, Infantin von Spanien, Gabriel von BOURBON (1967/68), Joseph Arpad und Otto von HABSBURG, Marie Valerie HABSBURG-LOTHRINGEN (mehrere eigh. Briefe, um 1970), Kraft Fürst zu HOHENLOHE-LANGENBURG (1969), Franz Josef Fürst zu HOHENLOHE -SCHILLINGSFÜRST (1963), Prinzessin Helene von ISENBURG, Joséphine Prinzessein LIECHTENSTEIN (1964), Udo Fürst zu LÖWENSTEIN-WERTHEIM-FREUDENBERG (1963), Christian Ludwig Herzog zu MECKLENBURG (1965), die Erzherzöge Felix, Gottfried und Rodolphe von ÖSTERREICH (60er Jahre), Helene von ÖSTERREICH, Wilhelm Karl Prinz von PREUßEN (1973), Cecilie Prinzessin von SALM-REIFFESCHEIDT (1960), Peter Prinz zu SCHLESWIG-HOLSTEIN (1964), Christian-Heinrich Erbprinz zu STOLBERG-WERNIGERODE, Friedrich Wilhelm Fürst zu WIED (60erJahre), Karl Viktor Prinz zu WIED (1967) und Philipp Herzog von WÜRTTEMBERG (1962); etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**

1228 **MUSIK**, 100 Albumblätter (in 8, meist 80er Jahre) von Sänger/-innen mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck, e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter Th. ADAM (2), H. BEHRENS, T. BERGANZA (4), M. CABALLÉ, J. CARRERAS, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA (3), P. HOFMANN, M. HORNE (3), G. JONES, Ch. LUDWIG (2), K. MOLL, E. MOSER (3), J. NESTERENKO, J. NORMAN, L. POPP (3), H. PREY (5), M. PRICE (4), K. RIDDERBUSCH, L(eonie) RYSANEK, T. SCHMIDT, Ch. STUDER, M. TALVELA (3), D. van der WALT und G. WINBERGH; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**

1229 **MUSIK**, 18 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat u. beschnitten) von Sänger/-innen, darunter W. BIRRENKOVEN, M. CEBOTARI, F. HEMPEL, H. HENSEL, E. HÖNGEN, A. JERGER, E. KRÜGER, L(otte) LEHMANN, R. MAYR, Z. MOTTL-FASSBENDER, A. PICCAVER, G. PISTOR, E. SACK, S. SVANHOLM und A. WALLNÖFER; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief mit U., O. u. Dat., Schwerin, 1.1.1875, des Regisseurs u. Intentanten Alfred von WOLZOGEN sowie 30 versch. unsignierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, teils beschnitten) von u.a. Cosima u. Richard Wagner (jeweils 3), Siegfried Wagner, Houston Stewart Chamberlain (2), Engelbert Humperdinck, E. Caruso, F. Schaljapin/M. Gorki, L. Slezak, M. Cebotari (3), M. Lorenz (4), S. Onégin (2), F. Wolff und F. Wunderlich (2) **120,-**

1230 **MUSIK**, 110 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 70er/80er Jahre) von Sänger/-innen, darunter, teils mehrfach, Th. ADAM, K. ARMSTRONG, S. BARABÁS, H. BEIRER, Ch. BERTHOLD, K. BÖHME, C. CURZI, H. ESSER, S. GESZTY, H. GÜDEN, I. HALLSTEIN, H. HOPPE, S. JERUSALEM, G. JONES, J. KING, E. KÖTH, B. LINDHOLM, P. LORENGAR, Ch. LUDWIG, T. LUND, E. MATHIS, O. MILJAKOVIC, Sh. MILNES, G. NEIDLINGER, W. OCHMANN, R.-M. PÜTZ, A. de RIDDER, A. ROTHENBERGER, R. SCHOCK, M. SCHRAMM, T. STRATAS, J. VARADY, C. WATSON und B. WEIKL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 30 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von u.a. P. Anders, B. Gigli, M. Klose, E. Pinza und E. Schwarzkopf **165,-**

1231 **POLITIKER**, 9 Albumblätter, Kärtchen, Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Hermann ESSER, Ernst HANFSTAENGL (1974), Andreas HERMES (1953), Walter von KEUDELL (Namenszug), Artur MAHRAUN (Porträtfoto, 20er Jahre), Hermann RAUSCHNING und Ludwig SIEBERT (Brief, München 1937); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**

1232 **POLITIKER, SPORTLER u.a.**, ca. 150 signierte Porträtfotos, Briefe, Postkarten usw., darunter, teils mehrfach, L. ALBERTZ, A. BRUNDAGE (2, Großfoto u. sign. Begleitbrief, 1972), W. DAUME (2), L. ERHARD (Porträtfoto), H. ERTL (2), T. FLEISCHER, E. FRÖMMING, G. GLOGOWSKI (zahlreiche weitere Oberbürgermeister wie u.a. H.-U. KLOSE, H. KOSCHNICK, M. ROMMEL, C.-L. WAGNER und W. WALLMANN), M. LAUER (eigh. Albumblatt mit Zeichnung u. U., 1982), L. LINSENHOFF, K. MILDENBERGER, P. MÜLLER (2), J. NECKERMANN, M. SCHMELING (7, u.a. 3 Fotos, mitsigniert von A. ONDRA), G. "Bubi" SCHOLZ, F.J. STRAUß (6, u.a. 2 Porträtfotos, 1x mitsigniert von Marianne STRAUß), M. WALDEN und H.G. WINKLER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 19. März 2016 statt. Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Mitte Dezember 2015 möglich.

Urheberrechtlicher Hinweis:
Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

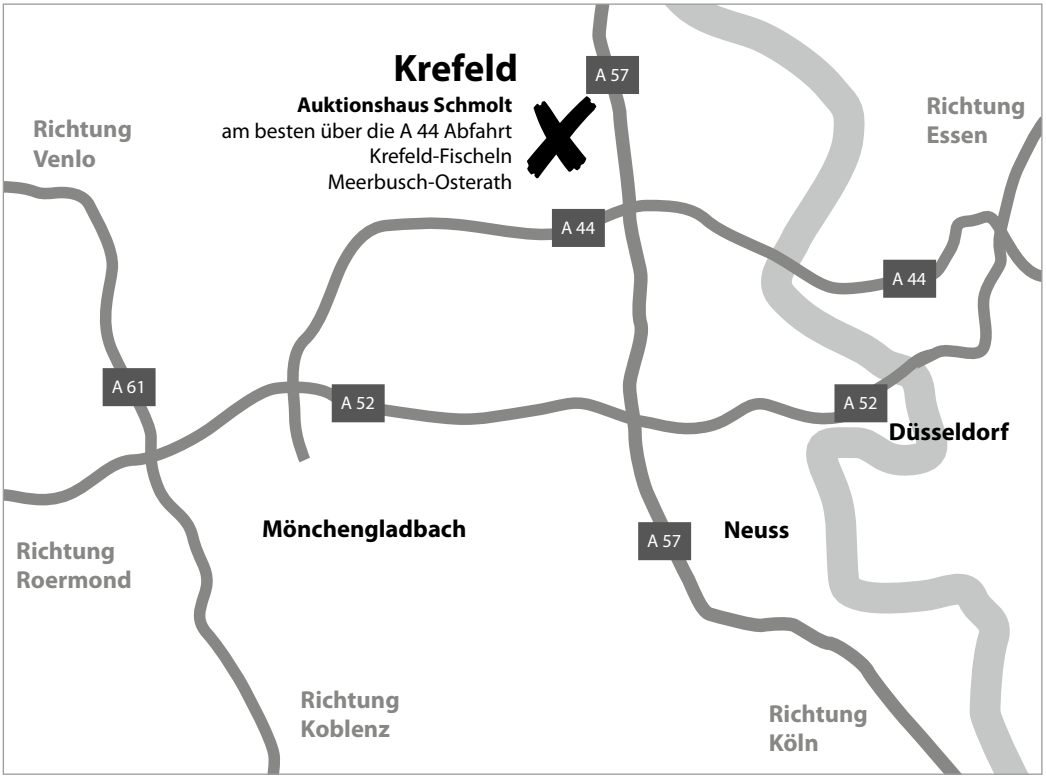
cago-design!
Mediengestaltung

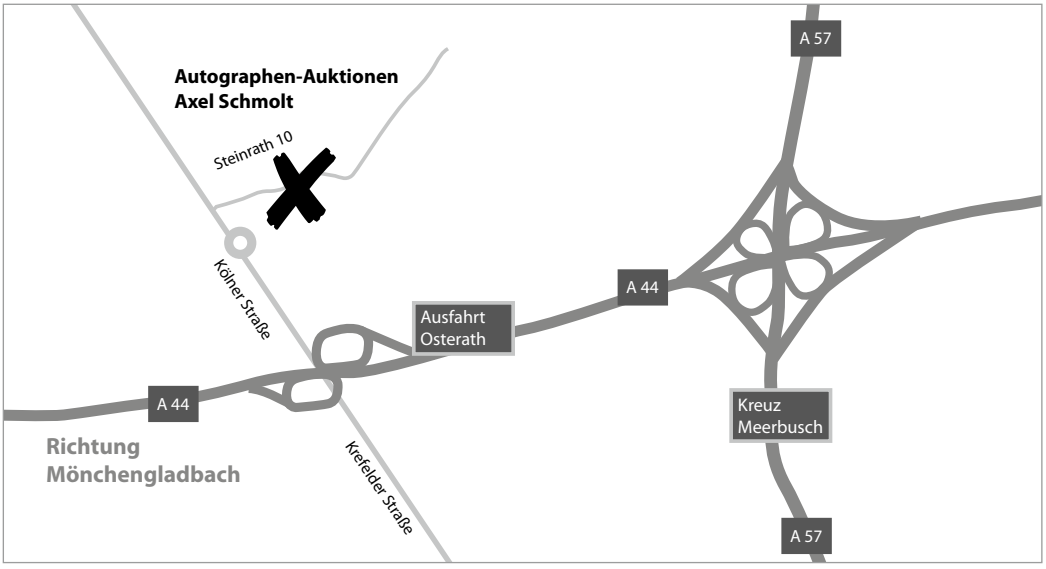
Carmen Gotzens | Fahres 7 | 41066 Mönchengladbach

Telefon: (02161) 4 69 26-18 | Telefax: (02161) 4 69 26-19
Mobil: (0160) 8 81 01 86 | Mail: info@cago-design.de
Internet: www.cago-design.de

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10





Zwickau
16 XI 39

Lieber Freund Hesse! Ihre Briefe an mich sind nicht nur kranzbindend – sondern auch ermutigend. Im vorigen Jahre ist Ihnen mein Buch „Die Stadt" zugesandt worden – Es hat sich Ihnen und Ihrer Frau etwas Freude gemacht zu haben! – Also rauschte es wieder oft auf Ihrem Dache, ein Flügelschlag Faust des Organischen zum anarchischen Geist des edelsten Elements wandelnd! – Auch ich hänge oft nachts an Erlebnissen die ich in jungen Jahren mit Käfern, Schmetterlingen überhaupt insektischen oder vielleicht Tauben hatte! Als ich dann nachts die Insektenkästen schloß – und so sie wachsen ließ – der geheimnisvolle Reiz – eigentlich Ihres Dichtens! Und das ist ja für mich beim Dichten: im Gespräch zur Gar nicht als unwichtig bedeutenden Zeit – so gesehen – im Sinne des Wachsenlassens Ihres Geheimnisvollen, denn hält man mit der Feder in der Hand und das Wort hängen vor Jahr Pflanze als wenn einer Sprung hat der Schreiner bereit sich, taucht unter ins verweint ist, ein Leviathan wandelnd, ragend ein mitten aus dem Morgen Meer Eigenes Innerlichst Einsei Blum Jenseits Stimmen Dunst valerts, sich Romantisch wandelnd