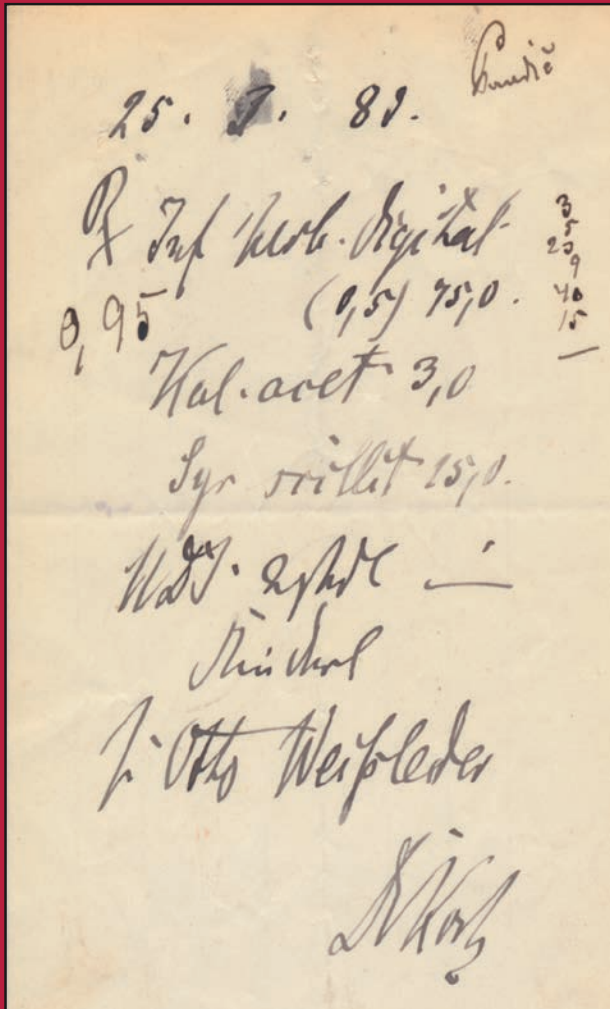


AUTOGRAPHEN-AUKTION

19. März 2016



25. 7. 89. ^{Bund}
R. Koch. ^{3 5} ^{2 9} ^{4 0} ^{1 0}
0,95 (0,5) 15,0.
Kal. acet 3,0
Lyr. mittel 15,0.
Wass. 2,0
Misch
F. Otto Weisleder
M. Koch

Los 1156 | Robert KOCH

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	1 - 8
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	9 - 37
– I. Weltkrieg und Deutsche Marine	38 - 45
– Weimarer Republik	46 - 57
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	58 - 139
– Deutsche Geschichte seit 1945	140 - 210
– Geschichte des Auslands bis 1945	211 - 235
– Geschichte des Auslands seit 1945	236 - 335
– Kirche-Religion	336 - 347
 Literatur	348 - 417
 Musik	418 - 646
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	647 - 789
 Bühne - Film - Tanz	790 - 987
 Bildende Kunst	988 - 1142
 Wissenschaft	1143 - 1171
– Forschungsreisende und Geographen	1172 - 1181
 Luftfahrt	1182 - 1190
 Weltraumfahrt	1191 - 1208
 Sport	1209 - 1267
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1268 - 1276
 Sammlungen - Konvolute	1277 - 1299

Autographen-Auktion

am Samstag, den 19. März 2016

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

12.3.2016 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

14.3.2016 bis 18.3.2016 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgebaut. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 24. September 2016 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2016 möglich.

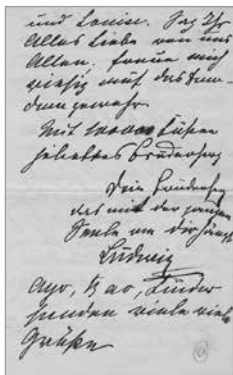
Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numerierte	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | BAYERN - MAXIMILLIAN I. von (1573-1651), Herzog 1597, der erste Kurfürst 1623-51, Haupt der Katholischen Liga, Kurfürst 1623-51, Brief (1/2 S. in 8, kleine Fehlstelle oben links) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., "Monaco" (München), 26.6.1628, dankt Marchese Nestor Pallavicini für geleistete Dienste, versichert ihm seinen Schutz; s. Abb. | 100,- |
| 2 | BAYERN - LUDWIG FERDINAND, Prinz von (1859-1949), Mediziner, General der Kavallerie, ältester Sohn von Adalbert Prinz von Bayern (1828-1875), Bruder von Prinz Alfons (1862-1933), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Wappen u. Krone) mit U. "Ludwig", O. u. Dat., Nymphenburg, 21.7.1899, an Prinz Alfons von Bayern (1862-1933), "Geliebtestes Bruderherz! Gestern Deinen lieben Brief erhalten..."; familiäre Angelegenheiten betreffend. - Siehe Abb. | 70,- |
| 3 | BAYERN - FERDINAND MARIA, Prinz von (1884-1958), Infant von Spanien, Sohn von Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern (1859-1949) und Maria de la Paz, Infantin von Spanien (1862-1946), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem blauen Monogramm u. Krone) mit U. "Ferdinand Maria", O. u. Dat., Nymphenburg, 31.5.1901, an "Liebster Onkel!" (= Prinz Alfons), dankt ihm für Wünsche zu seinem Namenstag. - Beiliegend Ansichtspostkarte ("Schafberg"/Österreich) an Prinz Alfons von 1895 mit e.U. sowie weiteren eigh. Namenszügen (sämtlich mit Bleistift) von ADALBERT, AGO und CLARA ; s. Abb. | 60,- |
| 4 | BAYERN - CLARA, Prinzessin von (1874-1941), jüngste Schwester von Alfons Prinz von Bayern (1862-1933), lebte als Äbtissin des St. Anna-Stiftes in Würzburg, 2 eigh. Briefe (4 1/2 S. klein-8 auf Doppelblättern mit geprägtem Monogramm u. Krone, Vorderseiten gebräunt) mit jeweils U. "Clara", o.O. u. Datum (1895), an Prinz Alfons wegen Mitnahmegelegenheit für einen Gruftbesuch etc. - Beiliegend 2 eigh. Ansichtspostkarten mit U. aus Marquartstein bzw. Königssee von 1895 an Prinz Alfons , letztere mitsigniert von AGO, ADALBERT und FERDINAND MARIA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 60,- |
| 5 | BAYERN - LOUISE, Prinzessin von (1869-1952), geborene Prinzessin von Alencon-Orléans, war seit 1891 mit Prinz Alfons von Bayern (1862-1933) verheiratet, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit kleiner farb. Zeichnung am Kopf der ersten Seite, U. "Louise", O. u. Dat., Forsthaus Zwerchbach, 26.9.1899, an Prinz Alfons ("Liebes Herz!") in privaten Angelegenheiten; s. Abb. | 90,- |
| 6 | BAYERN - LOUISE, Prinzessin von , eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägter farb. Initiale "L" u. Krone) mit U. "Louise", o. O. u. Datum, und 2 farb. Neujahrskarten mit jeweils rückseitig eigh. Zeilen, U. "Louise", O. u. Dat., Paris, 22.12. bzw. 30.12.1890, an Prinz Alfons mit Erwähnung von Prinz Ludwig Ferdinand, Grüßen etc.; s. Abb. | 120,- |
| 7 | BRAUNSCHWEIG und LÜNEBURG - RUDOLF AUGUST, Herzog zu (1627-1704), Fürst von Braunschweig-Wolfenbüttel 1666-1704, Brief (2 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. intaktem roten Lacksiegel) mit eigh. Empfehlungsformel u. Namenszug, Wolfenbüttel, 24.12.1670. Neujahrsglückwünsche an Magdalena Sybille von Brandenburg-Bayreuth (1612-1687), ab 1638 mit Kurfürst Johann Georg II. von Sachsen (1613-1680) verheiratet; s. Abb. | 100,- |
| 8 | MECKLENBURG-STRELITZ 1837-1909 , 20 Schriftstücke mit e.U. den Regierungsbedienten Ernst Siebert, vereinzelt Familienmitglieder, betreffend, darunter die Präsidenten des Ministeriums (Regierungschefs) Bernhard Ernst von BÜLOW (1815-1879), Neustrelitz 1867, Wilhelm von HAMMERSTEIN (-Loxten, 1808-1872), Neustrelitz 1870, und Friedrich von DEWITZ (1893-1928) anlässlich der Verleihung des silbernen Verdienstkreuzes vom Mecklenburgischen Hausorden der Wendischen Krone an Siebert, Neustrelitz 1893; etwas unterschiedl. Erhaltung | 150,- |



Los 1



Los 2



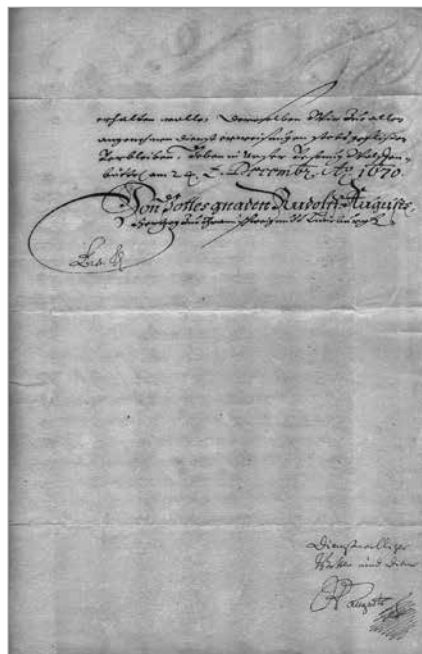
ex Los 4



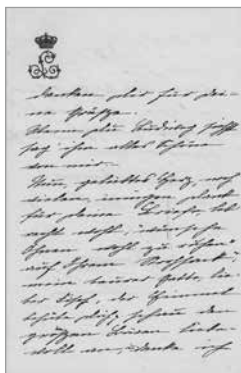
Los 5



Los 3



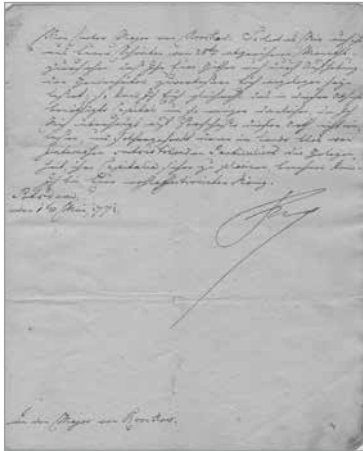
Los 7



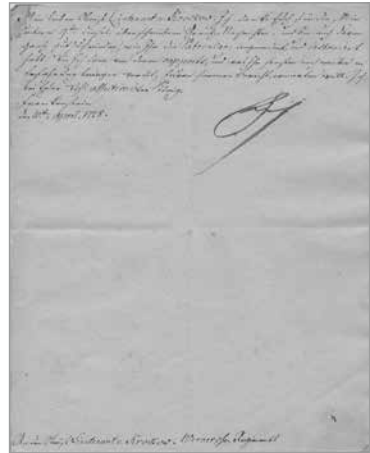
Los 6



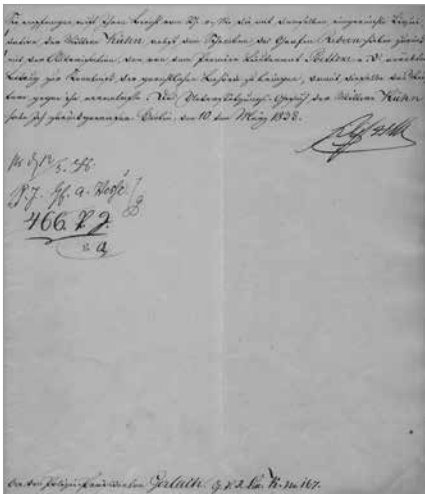
- 9 **FRIEDRICH II., der Große** (1712-1786), König von Preußen 1740-1786, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. mit langem Abstrich, Potsdam, 1.5.1771, **an Major Döring Wilhelm von Krockow** (1719-1803) in einer finanziellen Angelegenheit, "da Ich Mich überhaupt auf Vorschüsse dieser Arth nicht einlassen, und solchergestalt denen im Lande bloß von Interessen subsistirenden Particuliers die Gelegenheit, ihre Capitalia sicher zu placiren, benehmen kann." - Siehe Abb. 450,-
- 10 **FRIEDRICH II., der Große**, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Fch", Frankenstein, 10.4.1778, erneut **an von Krockow**, "Wernersches Regiment", ist mit dessen Nachrichten vom 9. April, besonders wie er die Patrouillen instruiert hat, "ganz gut zufrieden"; s. Abb. 450,-
- 11 **FARINA, KÖLN 1836**, eigh. Brief (1 1/3 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite u. aufgeklebtem roten Lacksiegel) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Oxford, 27.12.1836, des englischen Parfümeurs, Reisenden, Bürgermeisters von Oxford 1853/54, Richard J. SPIERS (1806-1877), an den Kölner Unternehmer, Hersteller von Kölnisch Wasser, **Johann Maria "Jean Marie" Farina** (1809-1880), in Köln, "gegenüber dem Jülich-Platz", bestellt "as early as you possibly can a case of 50 dozen of Eau de Cologne... I enjoyed a very delightful tour after leaving Cologne, visiting Cassel, the Harz mountains,..., Halle, Leipzig, Dresden 'Sächsische Schweiz!'" 130,-
- 12 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Berlin, 10.3.1838, **an** den Berliner Polizeipräsidenten **Heinrich von Gerlach** (1792-1863), 1834 Ehrenbürger von Berlin, später Regierungspräsident von Köln, Ablehnung des Unterstützungsgesuches der Witwe Kühn u. in der Betrugsangelegenheit des Premierleutnants a.D. Poettcke; s. Abb. 150,-
- 13 **CARL, Prinz von Preußen** (1801-1883), General, dritter Sohn von König Friedrich Wilhelm III. (1770-1840) u. Königin Luise (1776-1810), Brief (1 1/3 S. in 4, Doppelblatt mit Wappen u. Krone in Blinddruck, Faltspur etwas eingerissen) mit e.U. u. längerer eigh. Nachschrift, Schloß Glienicke bei Potsdam, 12.8.1863, an den Fürsten von Auersperg, k.k. Oberst u. Kommandeur des Kürassier-Regiments Nr. 8, Prinz Carl von Preußen, in Czegled, Ungarn, "Wie ich zu meiner Freude erfahren habe, beabsichtigt die Kaiserlich Königliche Oesterreichische Armee, dem Erzherzoge Albrecht eine Copie der auf dem Burgplatze in Wien aufgestellten **Reiter-Statue des Erzherzoges Carl**, im verkleinerten Maaße als Geschenk zu überreichen... - Eigenhändig fügt der Prinz u.a. hinzu, "Es wird wohl in diesem Jahre, wo ich abermals mit der bundesmäßigen Inspection eines Theils der österr. Armee betraut bin, die vom 27ten bis 6ten künft(igen) Monats dauern wird, leider nicht vergönnt sein, mein schönes Regiment besuchen zu dürfen,..."; s. Abb. 200,-
- 14 **FRIEDRICH WILHELM IV.** (1795-1861), König 1840-61, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Prägesiegel u. e.U. "Friedrich Wilhelm R", Charlottenburg, 12.4.1853. Patent als Rittmeister im 10. Husaren-Regiment für Herrmann Koch. - Beiliegend 6 weitere Urkunden in unterschiedl. Erhaltung für Herrmann und Ernst Koch, darunter 2 mit e.U. von **König WILHELM von Preußen** (1797-1888) anlässlich der Patente als Major im Magdeburgischen Husaren-Regiment Nr. 10 (Königsberg, 18.10.1861) sowie für Ernst Koch als Hauptmann und Kompaniechef im 2. Posenschen Infanterie-Regiment Nr. 19 (Wildbad-Gastein, 9.8.1864); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 15 **TRÜTZSCHLER, Wilhelm Adolph von** (1818-1849), Revolutionär, demokratischer Politiker, Paulskirchen-Abgeordneter, nach dem badischen Aufstand standrechtlich erschossen, Brieffragment (3 S. folio, Doppelblatt mit Sammlungstempel "Dr. Gottfried Boehler") mit e.U. "Trützscher", Dresden, 24.7.1847, in einer privaten Angelegenheit 175,-
- 16 **POLITIKER**, 4 Briefe mit e.U. an den Verlag F.A. Brockhaus in Leipzig aus den Jahren 1851 (3) u. 1895 von Hermann von BECKERATH, Ernst von BODELSCHWINGH der Ältere und Otto von CAMPHAUSEN (jeweils 1851) sowie der Präsident des Reichstages 1895-98, Rudolf von BUOL-Berenberg (1895) 80,-



Los 9 | König FRIEDRICH II., der Große



Los 10
König FRIEDRICH II., der Große



Los 12 | König FRIEDRICH WILHELM III.



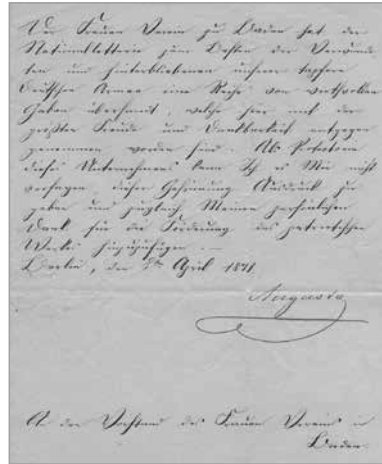
ex Los 14 | König FRIEDRICH WILHELM IV.



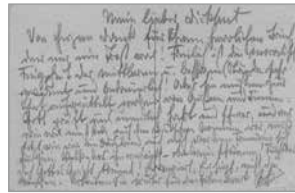
Los 13 | Prinz CARL



Los 18



Los 19



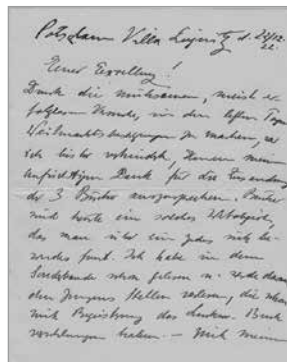
Los 20



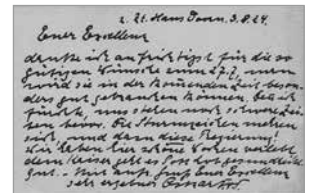
Los 21



ex Los 23



Los 25



Los 26

- 17 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, Goldschnitt, etwas fleckig) mit e.U. "PrinzvPreußen" (darunter Vermerk von anderer Hand), Carlsruhe (Oberschlesien), 4.1.1850, u. Umschlag mit (rs. aufgeklebtem) intaktem roten Lacksiegel, an Leibarzt Dr. Kuntzmann in Berlin, dem er für seine Wünsche zum Jahreswechsel dankt 150,-
- 18 **WILHELM I.**, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel u. e.U., Berlin, 15.1.1870. Patent als Hauptmann u. Kompanie-Chef im 5. Rheinischen Infanterie-Regiment Nr. 65 für Daniel Krummacher. - Diverse Beilagen, darunter (defekter) Brief mit e.U. des späteren Königs bzw. Kaisers von 1832, ein eigh. umadress. "Sparumschlag", ein eigh. Kärtchen mit Initiale "A" seiner Gemahlin AUGUSTA von 1870 und gedruckte Statuten des 1849 gegründeten "Treu-Bundes für König und Vaterland" (8 S. klein-8, etwas fleckig); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 19 **WILHELM I. - AUGUSTA, Kaiserin** (1811-1890), geborene Prinzessin von Sachsen-Weimar-Eisenach, war seit 1829 mit dem späteren Kaiser Wilhelm I. (1797-1888) verheiratet, Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit e.U. "Augusta", Berlin, 8.4.1871, an den Vorstand des Frauen-Vereins in Baden, dankt für "eine Reihe von werthvollen Gaben" für die "Nationallotterie zum Besten der Verwundeten und Hinterbliebenen unserer tapferen Deutschen Armee" (Anmerk: des wenig später beendeten Krieges von 1870/1871); s. Abb. 80,-
- 20 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, eigh. Brief mit Initiale "W" auf der Rückseite einer Porträtpostkarte (der Kaiser zu Pferd, mit Faksimilesignatur), o.O. u. Datum, "Mein lieber Dickhut" (= **Gustaf von Dickhuth-Harrach**, 1856-1932, General der Infanterie) "Von Herzen Dank für Ihren herrlichen Brief, der mir ein Trost war! Freilich ist die moralische Feigheit der mittleren u. besseren Stände sehr... bedauerlich! Aber Sie müssen zur That aufgerüttelt werden von Außen und Innen ..."; s. Abb. u. auch Los 1288 100,-
- 21 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm I.R." auf Brieftelegramm (in 4, Unterrand beschnitten), Haus Doorn, 28.1.1924. Danksagung an Generalleutnant z.D. von Kleinschmit für "die mir im Namen des eh. Grossherzoglichen Artilleriekorps übersandten Glückwünsche" (zu seinem 65. Geburtstag am 27. Januar); s. Abb. 80,-
- 22 **WILHELM, Kronprinz** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., Brief (1 1/2 S. in 4 mit bekrönter Initiale "W" in Blinddruck, rs. eine Ecke etwas gebräunt) mit e.U. "Ihr Wilhelm", Wieringen, 16.11.1921, "Lieber Herr General!" (= **Gustaf von Dickhuth-Harrach**, 1856-1932) "Für Ihren freundlichen Brief und die Uebersendung des zweiten Teiles Ihres Buches sehr herzlichen Dank. Schon der erste Teil hat mich ausserordentlich interessiert...". Über Neuerscheinungen auf dem Gebiet der Kriegsliteratur von Oberst Bauer und Förster sowie Erwähnung des Kaisers, dem es "verhältnismässig gesundheitlich gut" gehe; s. auch Los 38 80,-
- 23 **CECILIE, Kronprinzessin** (1886-1954), geborene Herzogin zu Mecklenburg-Schwerin, war seit 1905 mit Kronprinz Wilhelm von Preußen (1882-1951) verheiratet, Porträtfoto (Kronprinz Wilhelm mit Sohn Louis Ferdinand, 13,5 x 8,5, Selle & Kuntze, Potsdam 1907) mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "Cecilie", o.O. u. Datum, an **Gustaf von Dickhuth-Harrach**, "Von Herzen danke ich Ihnen, Herr Oberst, für Ihre freundlichen Glückwünsche. Diese Aufnahme wird Ihnen gewiss Spaß machen, die 'erste Uniform'...". - Beiliegend Fotopostkarte (Schloß Oels) mit gedruckter Danksagung für Geburtstagsglückwünsche, eigh. Grußformel u. U. "Cecilie" (im Oktober 1929) sowie farb. Porträtpostkarte (1916 in Uniform nach Gemälde von R. Adam) mir rückseitig maschinengeschriebener Danksagung u. e.U. an von Dickhuth-Harrach für Buchzusendung von **Kronprinz WILHELM**, Wieringen, Weihnachten 1920; s. Abb. 75,-

18.8.20
 Für die so freundlich Bekämpfung der 16. Armee
 Befehlshaber General von Pöhlmann dank
 besten Dankes für die Bekämpfung der 16. Armee
 in und bei der Schlacht von Paderborn am 1. April
 1918. Mein Herz ist mit der 16. Armee
 verbunden, welche sich so tapfer
 für den Vaterland gekämpft hat.



Mein Herz ist mit der 16. Armee
 verbunden, welche sich so tapfer
 für den Vaterland gekämpft hat.
 Für die so freundlich Bekämpfung der 16. Armee
 Befehlshaber General von Pöhlmann dank
 besten Dankes für die Bekämpfung der 16. Armee
 in und bei der Schlacht von Paderborn am 1. April
 1918. Mein Herz ist mit der 16. Armee
 verbunden, welche sich so tapfer
 für den Vaterland gekämpft hat.



Für das freundliche Gedächtnis anlässlich unserer
 Hochzeitstag sprechen wir unsern allerherzlichsten
 Dank aus.
 Sophie Charlotte
 Ernst Graf von Helldorf

ex Los 24

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Der Ober-Bürgermeister
 Köln, am 27. Januar 1918.

Sehr geehrter Herr,
 Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu bestätigen,
 dass die von Ihnen angegebene Summe von
 1000 Mark für die Bekämpfung der 16. Armee
 in und bei der Schlacht von Paderborn am 1. April
 1918. Mein Herz ist mit der 16. Armee
 verbunden, welche sich so tapfer
 für den Vaterland gekämpft hat.

Sehr geehrter Herr,
 Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu bestätigen,
 dass die von Ihnen angegebene Summe von
 1000 Mark für die Bekämpfung der 16. Armee
 in und bei der Schlacht von Paderborn am 1. April
 1918. Mein Herz ist mit der 16. Armee
 verbunden, welche sich so tapfer
 für den Vaterland gekämpft hat.

Sehr geehrter Herr,
 Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu bestätigen,
 dass die von Ihnen angegebene Summe von
 1000 Mark für die Bekämpfung der 16. Armee
 in und bei der Schlacht von Paderborn am 1. April
 1918. Mein Herz ist mit der 16. Armee
 verbunden, welche sich so tapfer
 für den Vaterland gekämpft hat.

ex Los 27 | W. BECKER

Mein Herz ist mit der 16. Armee
 verbunden, welche sich so tapfer
 für den Vaterland gekämpft hat.

Mein Herz ist mit der 16. Armee
 verbunden, welche sich so tapfer
 für den Vaterland gekämpft hat.

Kommunales Jahrbuch
 Berlin NW 7, den 1. Juli 1918

Vorwort
 Die vorliegende Ausgabe des kommunalen Jahrbuchs
 ist die erste, die nach dem Umsturz der Monarchie
 erschienen ist. Sie enthält die wichtigsten
 Ereignisse des Jahres 1917/18 und die
 wichtigsten Einrichtungen der neuen
 Verwaltung.

Mein Herz ist mit der 16. Armee
 verbunden, welche sich so tapfer
 für den Vaterland gekämpft hat.

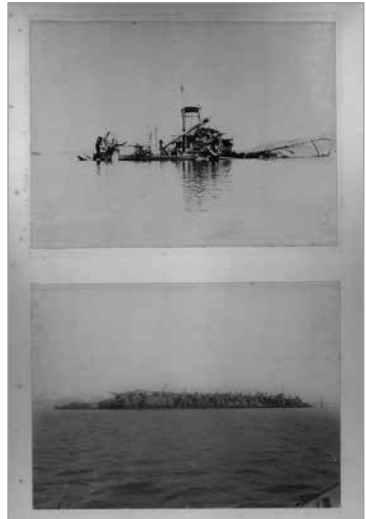
Mein Herz ist mit der 16. Armee
 verbunden, welche sich so tapfer
 für den Vaterland gekämpft hat.



ex Los 28

- 24 **EITEL FRIEDRICH, Prinz von Preußen** (1883-1942), zweiter Sohn Kaiser Wilhelms II., 3 Fotopostkarten mit jeweils rückseitig eigh. Zeilen (2x in Bleistift) u. U., einmal datiert (26.11.1920), sämtlich an Gustaf von Dickhuth-Harrach, dem er u.a. für Buchsendungen dankt ("soeben studiere ich die Kritik des Weltkrieges, die mich sehr interessiert", 1920). - Beiliegend 2 Fotopostkarten von Anfang der 20er Jahre an von Dickhuth-Harrach mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. seiner Ehefrau **SOPHIE CHARLOTTE** von Oldenburg (1879-1964) und gedruckte Danksagung (Karte, klein-8, quer, etwas gebräunt) anlässlich ihrer Vermählung (1927) mit jeweils e.U. von SOPHIE CHARLOTTE und Harald von HEDEMANN (1887-1951); s. Abb. 100,-
- 25 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Potsdam, Villa Liegnitz, 22.12.1922, an **Gustaf von Dickhuth-Harrach**, "Euer Excellenz!... aufrichtigen Dank für die Zusendung der 3 Bücher... Ich habe in dem Sonderbande schon gelesen u. werde daraus den Jungens Stellen vorlesen,..."; s. Abb. u. auch Los 59 70,-
- 26 **OSKAR, Prinz von Preußen** (1888-1958), fünfter Sohn Kaiser Wilhelms II., war mit Ina Maria Gräfin von Bassewitz (1888-1973) verheiratet, farb. Ansichtspostkarte (Haus Doorn) mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., z.Zt. Haus Doorn, 3.8.1924, an **Gustaf von Dickhuth-Harrach**, dem er für die Glückwünsche zu seinem Geburtstag am 27. Juli dankt. "..., man wird sie in der kommenden Zeit besonders gut gebrauchen können. Denn ich fürchte, uns stehen noch schwere Zeiten bevor. Die Sturmzeichen mehren sich, und dazu 'diese' Regierung!" - Siehe Abb. 50,-
- 27 **BECKER, Wilhelm von** (1835-1924), dt. Politiker, Oberbürgermeister von Düsseldorf 1876-86 u. Köln 1886-1907, Kölner Ehrenbürger 1905, 3 Urkunden (jeweils 1 S. in 4) mit e.U. "Becker", Köln, 28.6.1886, 22.10.1889 u. 30.7.1900, für den Kanzlisten, späteren Büroassistenten II. Klasse, Max Puttkamer (1857-unbek.); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierter Lebenslauf (2 S. folio, Doppelblatt, ca. 1900) von Puttkamer; s. Abb. 100,-
- 28 **POLITIKER**, 14 Autographen (Briefe, Postkarten usw., davon 13 mit e.U.), darunter der Oberpräsident der Rheinprovinz Adolph von POMMER-ESCHE (1804-1871), Brief mit e.U. (Coblenz 1865), Justizminister Heinrich von FRIEDBERG (1813-1895), Patent mit e.U. (Berlin 1883), Justizminister Karl Heinrich von SCHÖNSTEDT (1833-1924), eigh. Postkarte mit U. (Berlin 1905), Paul von RHEINBABEN (1844-1921), Brief mit e.U. ("im Auftrag des Reichskanzlers", Berlin 1887), Arthur Graf von POSADOWSKY-WEHNER (1845-1932), eigh. Brief mit U. (Naumburg/Saale 1911), der (erste) Vorsitzende der SPD Bayern 1892-1918, Georg von VOLLMAR (1850-1922), eigh. "Reichstags"-Postkarte mit U. (Berlin 1895), der Stellvertreter des Reichskanzlers, Clemens von DELBRÜCK (1856-1921), Brief mit e.U. (Berlin 1912), Landwirtschaftsminister u. Oberpräsident der Rheinprovinz Clemens von SCHORLEMER (-Lieser, 1856-1922), Brief mit e.U. (Berlin 1914), der Zentrumspolitiker Albert WESKAMP (1861-1931), sign. Porträtpostkarte (1911), Finanzminister Albert SÜDEKUM (1871-1944), Postkarte des von ihm mitherausgegebenen "Kommunalen Jahrbuches" mit e.U. (Berlin 1910), der SPD-Politiker u. Gewerkschafter William BROMME (1873-1926), eigh. Brief mit U. (Lübeck 1916), und der Erste Staatsminister von Mecklenburg-Strelitz 1929-31, Kurt von REIBNITZ (1877-1937), Brief mit e.U. (Berlin 1923); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 29 **WALDERSEE, Alfred von** (1832-1904), dt. Generalfeldmarschall, 1888 Nachfolger Moltkes als Chef des Generalstabs (bis 1891), 1900 Generalfeldmarschall, 1900/01 Oberbefehlshaber der europäischen Interventionstruppen im Boxeraufstand ("Weltmarschall"), e.U., "A. G(ra)f Waldersee. General der Kavallerie", unter Porträtdruck (in Uniform, 13 x 9,5, nach Aufnahme von W. Höffert, Berlin, Gesamtformat ca. 22,5 x 16,5, untere Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 60,-

- 30** **DEUTSCHE KOLONIEN / KAISERLICHE MARINE - OSTASIEN 1900-1905**, Fotoalbum (24 x 34 quer), Ganzleder mit goldenen Randfileten und Aufdruck "Reise-Erinnerungen", Goldschnitt, mit 120 Fotos (1 Foto 11,5 x 30, gefaltet, übrige: meist 11,5 x 16,5). Aufwendiges Erinnerungsalbum eines Seefiziers des zeitweise als Flaggschiff des kaiserlich deutschen Ostasiengeschwaders dienenden **Panzerkreuzers** (Großen Kreuzers) "**Hertha**", unter den Fotos diverse Ansichten Kiautschou/Tsingtau, "Iltis"-Friedhof, Peking, Internationale Truppe, Shanghai (u.a. "Iltis"-Säule), Sachalin (?), Russ.-Jap. Krieg 1904-1905: russischer Panzerkreuzer "Bajan", Bucht bei Port Arthur mit versenkten russischen Schiffen, russisches Flaggschiff "Zessarewitsch" nach der Schlacht im Gelben Meer schwer beschädigt in Tsingtau (Internierung), Reise nach Japan (u.a. Ureinwohner Ainu), Indochina (u.a. Rangoon), Indien, Aufnahmen des Schiffes (u.a. der Offiziersmesse, 21 cm-Geschützturm, Torpedoübernahme, Schiff zur Überholung im Trockendock, Äquatortaufe) etc. - Einmaliges Dokument; s. Abb. 450,-
- 31** **DEUTSCHE PASSAGIERFAHRT 1906**, Fotoalbum (23,5 x 33 quer), blaugraues Ganzleinen mit weißem Aufdruck "**Grosse Orientfahrt mit dem D.-S.-D. 'Moltke'** der Hamburg-Amerika Linie Februar-April 1906", Rotschnitt, mit 63 großformatigen Fotos (1 Foto 20 x 26, übrige: 22 x 14,5 bis 16,5 bzw. entsprechende Querformate). Von einem Berufsfotografen (Schaul, Hamburg) professionell gestaltetes aufwendiges Erinnerungsalbum eines Reisenden, unter den Fotos Ansichten Kommandobrücke mit Schiffsoffizieren, Monte Carlo, Campo Santo, Villafranca, Sizilien (Syrakus, Aetna), Malta (u.a. mit "Moltke"), Alexandria, Sakkara, Bedrachin, Nildampfer der Hamburg-Amerika-Linie, Gizeh, Kairo (Kasr-el-Nil, Straßenbild, Markt), Jaffa, Jerusalem (Omar-Moschee, Gethsemane), Wüste, Weg Jericho-Totes Meer, Totes Meer, Jordan, Baalbek, Damaskus, Konstantinopel (u.a. Kaiserbrunnen, Mosaik-Moschee, Neue Brücke, Rumeli Hasil), Pyräus (mit "Moltke"), Athen (Akropolis, Pantheon, Erechtheion, Dionysos-Tempel), Mykene, Nauplia, Palermo (mit "Moltke", Villa Tasca, Eremiten-Kloster), Neapel (u.a. Straße zum Vesuv, Pompeji) und Sorrent (Capri). Seltenes, schönes Dokument, das noch die vom Tourismus nicht beeinträchtigten, ursprünglichen Landschaften zeigt; s. Abb. 80,-
- 32** **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, eigh. Brief (2 S. in 8, gelocht) mit U., O. u. Dat., Magdeburg, 13.3.1905, "Sehr verehrter Herr Oberstleutnant!" (= Gustaf von Dickhuth-Harrach, 1856-1923). Bedauert, am 20. März nicht "in der Mitte meiner ehemaligen Zuhörer zu weilen", da er morgen seine Frühjahrsreisen beginnen wird u. ihm die Zeit fehlt "für einen Abstecher nach Berlin"; s. Abb. u. auch die Lose 38, 39, 46, 48 u. 1134 120,-
- 33** **BEBEL, August** (1840-1913), dt. Politiker, Mitbegründer der SPD u. deren langjähriger Vorsitzender, 1891 maßgeblich an der Ausarbeitung des Erfurter Programms beteiligt, des ersten umfassenden Parteiprogramms der SPD, e.U. "A. Bebel" auf der Rückseite einer Postkarte, Schöneberg bei Berlin, 17.9.1910 (Poststempel). - Beiliegend Porträtpostkarte von Friedrich Ebert mit Faksimilesignatur; s. Abb. 100,-
- 34** **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856-1921), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1909-17, eigh. Blatt (klein-8, quer) mit U. "vBethmann Hollweg", o. O. u. Datum. Einladung an einen Kaufmann: "Nach der Sitzung bitte ich ergebenst, ein einfaches Mittagessen bei mir anzunehmen." - Siehe Abb. 80,-
- 35** **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), dt. Politiker, u.a. Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, Urkunde (1 S. folio, Klammerspuren) mit e.U. "Adenauer" in Vertretung des Oberbürgermeisters, Köln, 20.12.1911. Verleihung der Amtsbezeichnung "Sekretär"; s. Abb. u. auch die Lose 140 u. 141 90,-

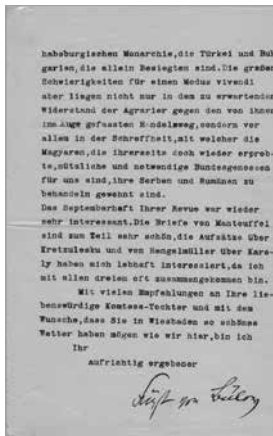


- 36 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit e.U. "Fürst von Bülow", Villa Edda, Norderney, 20.9.1913, "vertraulich" an den Publizisten, Herausgeber der "Deutschen Revue", **Richard Fleischer** (1849-1937), "...*Ich teile Ihre Ansicht, dass in der österreichisch-ungarischen Politik gegenüber den Balkanstaaten eine Wendung eintreten muss, schon weil es augenscheinlich weder Serbien noch Rumänien gegenüber auf dem bisherigen Wege weiter geht. Die beiden letztgenannten Völker treten vergrößert, verstärkt und mit erheblich erhöhtem Ansehen aus der Orientkrise hervor, während die Favoriten der habsburgischen Monarchie, die Türkei und Bulgarien, die allein Besiegten sind ...*"; s. Abb.

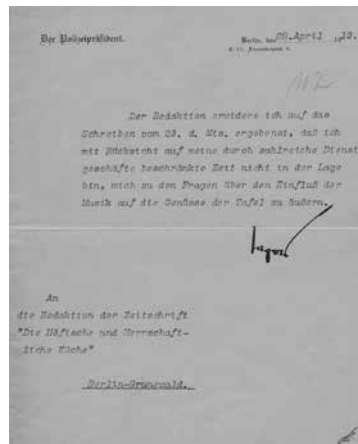
150,-

- 37 **JAGOW, Traugott von** (1865-1941), dt. Verwaltungsbeamter u. Politiker, Polizeipräsident von Berlin 1909-16, einer der Initiatoren des "Kapp-Putsches" 1920, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Der Polizeipräsident" u. e.U., Berlin, 28.4.1913, an die Redaktion der Zeitschrift "Die Höfische und Herrschaftliche Küche", Berlin-Grunewald, kann sich aufgrund zahlreicher Dienstgeschäfte nicht zu Genußfragen äußern; s. Abb.

80,-



Los 36
B. Fürst von BÜLOW



Los 37 | T. von JAGOW

- 38 **DEUTSCHLANDS GEGNER im WELTKRIEGE**, Prachtwerk (folio) in Ganzleder, Nr. 20 von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf besserem Papier, Verlag für nationale Literatur, Stuttgart ohne Jahr (ca. 1919/20), XXIV Seiten mit kulturpolitischer Einführung von Leo Frobenius und militärpolitischer von Freiherr von Freytag-Loringhoven, sowie 309 Seiten mit zahlreichen ganzseitigen, einzeln montierten Farbtafeln nach Vorlagen von Arthur Kampf, Theodor Baumgartner, Walter Georgi, Ernst Liebermann, Theodor Rocholl, Claus Bergen u.a., 1 farb. Karte, von insgesamt 29 führenden deutschen Militärs eigh. signiert, darunter: Kronprinz WILHELM, HINDENBURG, LUDENDORFF, MACKENSEN, HEERINGEN, LINSINGEN, BÜLOW, LEOPOLD von Bayern, ALBRECHT von WÜRTTEMBERG, HAUSEN, EINEM, LETTOW (-VORBECK) und SCHEER

500,-



- 39 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, e.U. "vHindenburg" auf Porträtpostkarte (in Uniform, 12 x 8, Max Kiby, Königsberg/Preußen, sauber beschnitten). - Beiliegend jeweils unsignierte Porträtpostkarte u. Visitenkarte als Reichskanzler von Theobald von Bethmann Hollweg; s. Abb.
- 40 **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, erhielt im Ersten Weltkrieg am 18.9.1918 den Orden "Pour le mérite", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 15 x 10, Repro); s. Abb. u. auch die Lose 374 u. 375
- 41 **KLUCK, Alexander von** (1846-1934), dt. Generaloberst, im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 1. Armee, Pour le mérite am 28.3.1915, **PLAG, Johann** (1863-1921), dt. Komponist, Kirchenmusiker u. Chordirigent, eigh. Musikmanuskript (Widmungsexemplar, 3 3/4 S. folio) seines "**Klucklied (Reiterlied)**" op. 76 nach Text von W. Valckenberg ("Kluck, wohlauf, o deutsches Blut fließt in Heldenadern gut ..."). - Beiliegend handgemalte farb. Ehrenurkunde für Kluck vom Heimatbund der Deutschen aus Bromberg und dem Netzegau, Berlin, 15.1.1934, sowie Klaviernoten/Separatdruck (4 S. folio mit farb. Umschlag u. Porträt Klucks) des Kluck ebenfalls gewidmeten "**Kluck-Marsch**" op. 36 des dt. Komponisten u. Chordirektors Paul Winkel Müller (1876-1939); s. Abb.
- 42 **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, e.U., Dienstgrad "General-Feldmarschall", Ort, Jahr u. Zusatz, "Swinemünde 1932, 35. Jahrfest des Jungsturms", auf Passepartoutrand (untere Ecke rechts gering fleckig), zusammen mit Porträtf. (in Husarenuniform mit Pour le mérite, 16,5 x 11,5) alt unter Glas gerahmt; s. Abb. u. auch Los 38
- 43 **MACKENSEN, August von**, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, aufgezogen, 1928): "Gott vertrauen und der eigenen Kraft! v. Mackensen, General-Feldmarschall." - Siehe Abb.

50,-

100,-

100,-

90,-

70,-

- 44 **MARINE**, 11 Autographen (eigh. Albumblätter, Postkarten usw. mit U.) von Hermann JACOBSEN (1859-1943), eigh. Dankeszeilen u. U. auf Ansichtspostkarte (Nideggen/Eifel 1939), Wilhelm von LANS (1861-1947), Fotopostkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, U., O. u. Datum (Bad Mergentheim 1938), Wilhelm SOUCHON (1864-1946), gedruckte Danksagung (klein-8, quer, Mängel) mit e.U. u. Zusätzen (Bremen 1934), Paul BEHNKE (1866-1938), eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit Spruch, "Alles für Deutschland! Deutschland über Alles!", U. u. Zusätzen (1935), Adolf von TROTHA (1868-1940), e.U. u. Grußf. auf Porträtpostkarte mit rückseitig eigh. Dankeszeilen (Berlin 1937), Ludwig von REUTER (1869-1943), e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze auf der Rückseite eines an ihn gerichteten Briefes (1935), Hugo MEURER (1869-1960), Fotopostkarte ("Kiel-Holtenau. Kreuzer 'Karlsruhe'...") mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Zusätze (Kiel 1935), Karl August NERGER (1875-1947), eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U., Absender u. Datum (Berlin-Steglitz 1938), Nikolaus zu DOHNA-SCHLODIEN (1879-1956), Karte mit e.U. u. Zusatz, "1915-17 Kommandant S.M.S. Möwe", Felix Graf LUCKNER (1881-1966), e.U. u. Spruch auf Porträt. (mit seiner Ehefrau Ingeborg, 9 x 14, Langhammer, Kassel) mit rückseitig eigh. Zeilen, O. u. Datum (Halle 1933) und Hermann EHRHARDT (1881-1971), Postkarte mit eigh. Grußzeile, U. u. Datum (Friesack 1935); unterschiedl. Erhaltung (Ecken mit Montagespuren). - Siehe Abb. u. auch Los 51 150,-
- 45 **MILITÄR**, 8 Autographen (eigh. Briefe u. Albumblätter mit U.) aus den 30er Jahren, darunter Theodor von BOMHARD, Karl CZAPP von BIRKENSTETTEN, Ernst von EISENHART-ROTHE, Karl von FABECK, W. von LÜTTWITZ, Theodor von NETZER und General der Infanterie von STÜLPNAGEL; unterschiedl. Erhaltung 80,-



Los 42 | A. von MACKENSEN



Los 39
P. von HINDENBURG

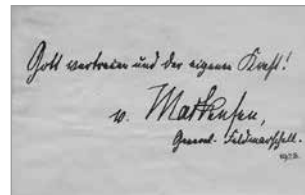


Los 40
E. JÜNGER

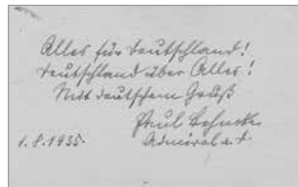


ex Los 41

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

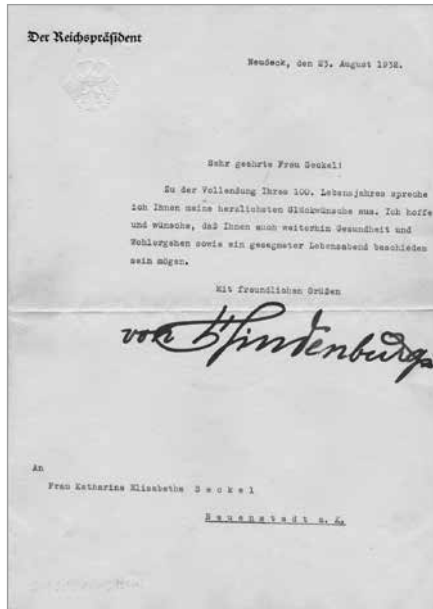


Los 43 | A. von MACKENSEN

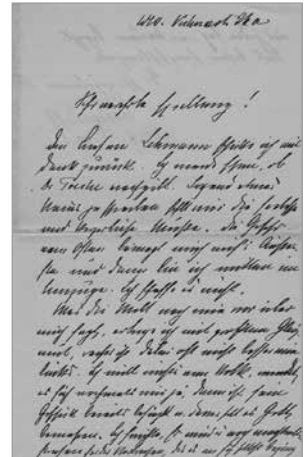


ex Los 44

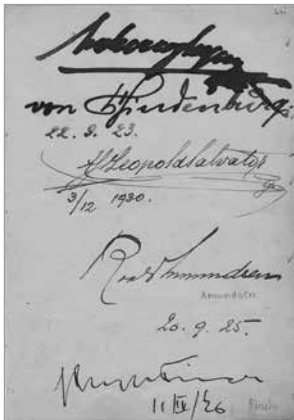




Los 48 | P. von HINDENBURG

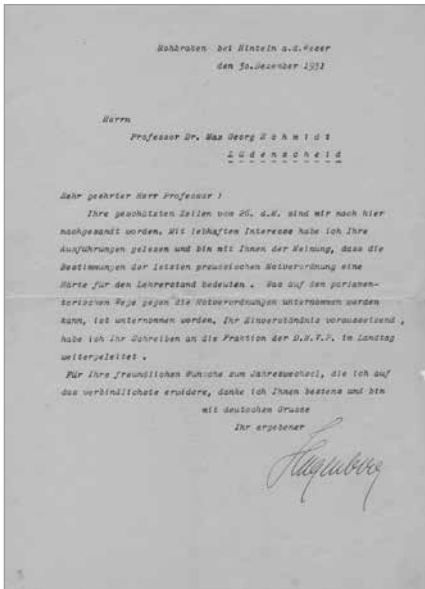


Los 50 | E. LUDENDORFF

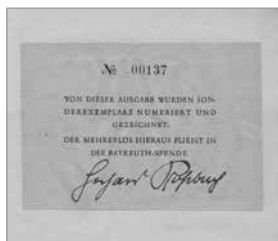


Los 46

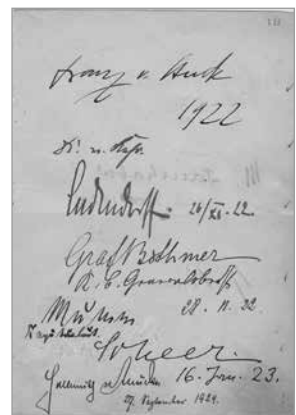
Die ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 49 | A. HUGENBERG



Los 52
G. ROBBACH



Los 51

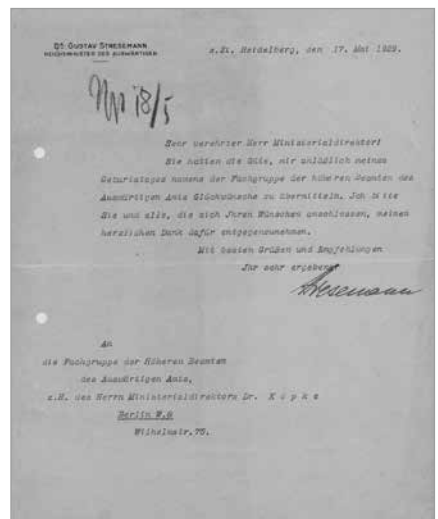
- 46 **GÄSTEBUCHBLATT 1923-1930**, Albumblatt (2 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit vorder- u. rückseitig 8 eigh. Namenszügen u. meist Datum, darunter Erzherzog EUGEN von Österreich-Teschen, Paul von HINDENBURG, Erzherzog LEOPOLD SALVATOR von Österreich-Toskana, Roald AMUNDSEN, Franz SCHREKER, Ernst UDET ("Aspern, 6.9.'25") und Tamara KARSAWINA; s. Abb. 150,-
- 47 **GEBLER, Otto** (1875-1955), Reichswehrminister 1920-28, nach dem Attentat auf A. Hitler am 20.7.1944 verhaftet und bis zum Kriegsende im Konzentrationslager interniert, Präsident des Dt. Roten Kreuzes 1950-52, Urkunde (1 S. folio) mit Prägesiegel u. e.U., Berlin, 18.12.1926. Anstellungsurkunde für Leutnant Günther Heinze vom 12. Infanterie-Regiment 50,-
- 48 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), Reichspräsident 1925-34, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Büttenpapier) mit Kopf "Der Reichspräsident", e.U., Neudeck, 23.8.1932, u. entsprechendem Umschlag, an Katharine Elisabeth Seckel in Neuenstadt am Kocher, der er zur Vollendung ihres 100. Lebensjahres gratuliert; s. Abb. 100,-
- 49 **HUGENBERG, Alfred** (1865-1951), dt. Wirtschaftsführer u. Politiker, bildete 1931 mit u.a. A. Hitler die "Harzburger Front", die eine gegen Brüning gerichtete Politik betrieb, Reichswirtschaftsminister 1933, Brief (1 S. in 4, kleine Fehlstelle am Rand links) mit e.U., Rohbraken bei Rinteln, 30.12.1931, u. Umschlag, an Prof. Max Georg Schmidt in Lüdenscheid, hat dessen Schreiben bezüglich der Bestimmungen der letzten preußischen Notverordnung, die eine Härte für den Lehrerstand bedeuten, an die Fraktion der D.N.V.P. im Landtag weitergeleitet. - Beiliegend eigh. Telegramm mit U. vom 15.7.1936; s. Abb. 120,-
- 50 **LUDENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Erster Generalquartiermeister und Stellvertreter des Chefs der (dritten) Obersten Heeresleitung, Paul von Hindenburg, Pour le mérite am 08.08.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.02.1915, nach dem Krieg gemeinsam mit seiner zweiten Ehefrau Mathilde (1877-1966) in der völkischen Bewegung, eigh. Brief (1 1/4 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. "Ludendorff" u. Absender (Berlin), o.O. u. Datum, an eine Exzellenz, der er einen Brief von "Lehmann" zurücksendet. Was die Welt über ihn sagt, "ertrage ich mit größtem Gleichmut"; s. Abb. u. auch die Lose 38 u. 1274 70,-
- 51 **POLITIKER, MILITÄRS u.a. 1922-1934**, Gästebuchblatt (2 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit vorder- u. rückseitig 12 eigh. Namenszügen u. meist Datum, darunter Gustav von KAHR, Erich LUDENDORFF, Felix von BOTHMER, Friedrich MUMM, Reinhard SCHEER, Hellmuth von MÜCKE, Franz von STUCK, und Michael von FAULHABER; s. Abb. 150,-
- 52 **ROBBACH, Gerhard** (1893-1967), dt. Militär, Freikorpsführer, gründete 1919 die "Sturmabteilung Roßbach", rief 1926, im Exil in Österreich, seinen Jugendbund zur Gründung der "Ekkehard-Spiele" auf, e.U. (voller Namenszug) auf herausgetrenntem Druckvermerk (Visitenkartenformat, aufgezogen) eines Buches (Exemplar "No. 00137"), dessen Mehrerlös hieraus in die "Bayreuth-Spende" fließen sollte; s. Abb. 80,-
- 53 **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), e.U., Spruch u. Datum mit Bleistift, "Stresemann. 'Was soll das mit dem Ruck nach rechts/Was soll das mit dem Rück nach links/Ich dächte unsere Straße geht/Gradaus und Vorwärts schlechterdings.' Wehnachten 1923", auf Original-Porträtadrierung Stresemanns (Gesamtformat ca. 39,5 x 29 cm, gering gebräunt, alt unter Glas gerahmt) der Malerin **Clara KAUFFMANN-MELLIN** (1871-unbek.) mit e.U. "Kauffmann-Mellin", Exemplar 47/150; s. Abb. 400,-
- 54 **STRESEMANN, Gustav**, farbige Ansichtskarte ("Minden i.W. - Dom") anlässlich des dortigen 1. Reichsjugendtages der Deutschen Volkspartei am 2. u. 3. Oktober 1920 mit rückseitig e.U. "Stresemann" in Kopierstift u. zwei weiteren (nicht ermittelten) eigh. Namenszügen; s. Abb. 120,-



Los 53 | G. STRESEMANN

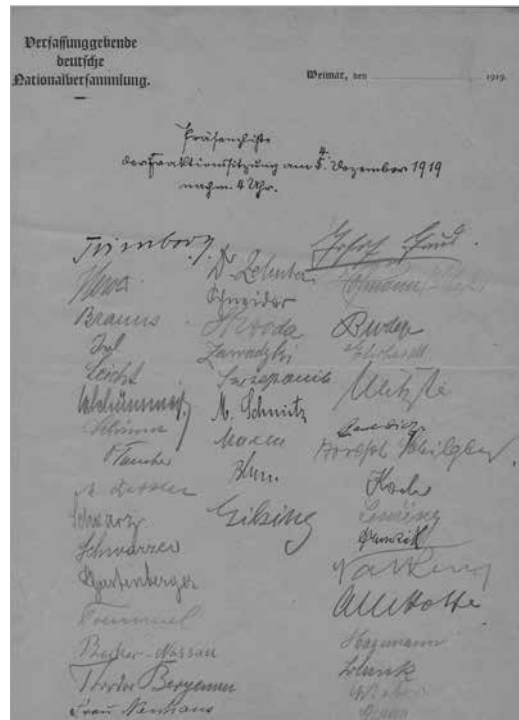


Los 54 | G. STRESEMANN



Los 55 | G. STRESEMANN

- 55 **STRESEMANN, Gustav**, Brief (1 S. in 4 mit Kopf, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U., z.Zt. Heidelberg, 17.5.1929, dankt Ministerialdirektor Dr. Köpke u. der Fachgruppe der Höheren Beamten des Auswärtigen Amts für Ihre Glückwünsche zu seinem Geburtstag; s. Abb. 130,-
- 56 **STRESEMANN, Gustav**, Brief (in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Stresemann", Berlin, 16.10.1917, an die Schriftleitung der "National-Zeitung" in Berlin, die er um Abdruck seiner Notiz im literarischen Teil bittet 130,-



- 57 **WEIMARER NATIONALVERSAMMLUNG**, Präsenzliste (1 S. in 4) mit Kopf "Verfassunggebende deutsche Nationalversammlung" vom 4.12.1919 mit 41 eigh. Namenszügen (meist in Bleistift) von **Zentrums-Politikern**, darunter Reichsminister Heinrich BRAUNS (1868-1939) sowie u.a. Liborius GERSTENBERGER (1864-1925), Anton GILSING (1875-1946), Agnes NEUHAUS (1854-1944), Martin SPAHN (1875-1945), Karl TRIMBORN (1854-1921) und Karl ULITZKA (1873-1953); selten 450,-

Verteilt an:
Generalleutnant a. D.
v. Altröck
 Seite 1015, Schenkerstr. 22
 am 16.12.34.

Befehlshaber Herr Köhne!

Die Briefe von Hindenburg

Die Frage Hindenburg - Ludendorff ist nicht in einem Briefe zu klären. Ich möchte feststellen, daß ich nicht über Meinung bin bezugl. einer Übersetzung von Hindenburg.

Erhaltenen aus B. 11111111 der Generalleutnant Hermann Köhne, nicht die inhaltliche Bedeutung dieses Mannes, sondern, die jeweiligen vorliegenden ist. Er wurde aus einem Briefe, seiner Größe als in die Schwere, dort und dort, sonst zum Hauptpräsidenten erwählt.

Daß die Pläne von Tarnoburg fertig gewesen waren, als H. A. L. von A. O. K. der 9. Armee berufen wurden, ist nicht seine Meinung. Sie ist nicht richtig. Er war von Hindenburg berufen, der der G. Armee abgeteilt, weil er fernmündlich wollte gerufen hätte, er wußte über Hindenburg im Reichstag zu sprechen. Daß die Armee, Generalleutnant, um eine verantwortliche Lage zu stehen zu bringen von Tarnoburg ist selbstverständlich. Die Einstellung und Durchführung der Schlacht von Tarnoburg ist der Verdienst des A. O. K. Hindenburg. Übrigens geht sehr stark aus Hindenburgs Lebensbeschreibung hervor, daß er eine sehr schlesische, aber trotzdem im Reichstag sich auf sich vorbereitend gebend Vortrag vor dem Reichstag der Schlacht von Tarnoburg. Wenn man einen Reichspräsidenten erwählt, ist er dem Reich verpflichtet, den Wünschen seiner Wähler nachzukommen. Das war ja über. Der Kaiser, der auf den Thron steigt, läßt die Krone nach seinen besten Können selbst, nicht nach Hindenburg.

Die größere Verantwortlichkeit der nationalen Kräfte kann man H. nicht zur Last legen. Damit werde die nationalen Kräfte in deren Unfähigkeit, überhaupt zu handeln, Schuld. Daß alle Parteien Unrechtlich waren, von rechts bis links, ist ganz richtig. Das ist die Hauptsache, sich im Reichstag zu erheben, die Kräfte der Angehörigen ihrer Verbände. Nicht wurde überhaupt nicht herangezogen. Neue Leute (z. B. O. K.) auch nicht. Man sollte die Schuld, Altröck, willensfähig zu sein. Das ist die Schuld, die kommt zu ihm. Das ist nicht über. Vielleicht lassen die den letzten Mann Hindenburg für Hindenburg zu belegen, vielleicht hier und in Anführung, daß er ist nicht unbedingt geschrieben, sondern aus schriftlicher Überzeugung.

L's Wort, daß H. ihn nicht hätte gewähren lassen, bringt doch eine Befreiung für H. Wenn L. wagt hätte, so würde H. den L. sofort haben absetzen lassen. L. könnte H. doch nur dankbar sein, daß er ihm in die Ausführung der Pläne nicht hindern konnte ist. Hätte die die die Angehörigen eines Mitgliedes Hindenburg vor. Wäre es dann besser gegangen, 777 Hindenburg hat Berlin, auch diese in die Ausführung der Pläne hinein gerufen. Hätten wir unser Gespräch.

Sehr habe ich mich gefreut, wieder einmal von Ihnen gehört zu haben. Mit besten Grüßen Ihr ergebener

v. Altröck

Los 58 | C. von ALTROCK



Handwritten notes and signatures on a document page.

ex Los 59
 Prinz AUGUST WILHELM von PREUßEN



Los 60
 O. BAUM



ex Los 62
 W. von BLOMBERG

Im Namen des Reichs

ernenne ich den Oberführer
Hermann von Stein
 in Artillerie-Regiment 60
 mit Wirkung vom 1. April 1936 zum
 Leutnant

mit einem Ranginhaltsalter vom 1. April 1936 (552).

Ich vollziehe diese Ernennung in der Erwartung, daß der Ernennete getreu seinen Dienststelle seine berufspflichtigen gewissenhaft erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Ernennung bewiesen wird. Zugleich darf er des besonderen Schutzes des Führers und Reichskanzlers sicher sein.

Berlin, den 20. April 1936.

Namens des Führers und Reichskanzlers
 Der Reichsleiterminister

W. von Blomberg

Los 61 | W. von BLOMBERG

**Im Namen
 des
 Deutschen Volkes**

befördere ich
 den Hauptmann
Johann Klüpfel
 mit Wirkung vom 1. August 1940
 zum Major.

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung, daß der Genannte getreu seinem Dienststelle seine Berufspflichtigen gewissenhaft erfüllt und das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch diese Beförderung bewiesen wird. Zugleich sichere ich ihm meinen besonderen Schutz zu.

führerhauptquartier, den 19. Juli 1940

Der Führer

Adolf Hitler

W. von Brauchitsch

ex Los 63 | W. von BRAUCHITSCH

- 58 **ALTROCK, Constantin von** (1861-1942), Generalleutnant im preuß. Heer, langjährig Schriftleiter des "Militär-Wochenblatts", vertraulicher Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U., Berlin, 16.12.1934, an den Pädagogen u. Schriftsteller Gustav Kohne (1871-1961), nimmt Bezug auf dessen Brief vom 11.12.1934, "Die Frage Hindenburg - Ludendorff ist nicht in einem Briefe zu klären. Ich möchte feststellen, daß ich nicht Ihrer Meinung bin bezgl. einer Unterwertung von Hindenburg..."; mit eigh. Vermerken von Kohne. - Siehe Abb. 75,-
- 59 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelm II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, 2 versch. Porträtfotos (1x in SA-Uniform, Postkartenformat) mit jeweils eigh. Grußzeilen u. Namenszug auf der Rückseite; s. Abb. u. auch Los 25 150,-
- 60 **BAUM, Otto** (1911-1998), SS-Oberführer, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 9,5 x 6,5, Photo Keidel-Daiker, Hechingen) mit Feldpost-Umschlag vom 24.6.1944 (Poststempel); s. Abb. 200,-
- 61 **BLOMBERG, Werner von** (1878-1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister u. Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, Urkunde (1 S. in 4, gelocht) mit Prägesiegel u. e.U., Berlin, 20.4.1936. Ernennung von Hermann von Stein im Artillerie-Regiment 60 zum Leutnant; s. Abb. 140,-
- 62 **BLOMBERG, Werner von**, farb. Porträtpostkarte (in Uniform, 14 x 9, etwas gebräunt) mit rückseitig e.U. "v. Blomberg". - Beiliegend 2 Briefe (4 S. in 4, private Briefbögen, Mängel, gelocht) mit jeweils e.U., einmal eigh. Zusatz, Weimar, 11.4. u.20.5.1933, von **Carl B.N. von SCHIRACH** (1873-1949), Theaterintendant, Vater von Baldur von Schirach, an einen Herrn Wermuth, läßt sich abfällig über die neuen Machthaber aus, "... denn ich habe eingesehen, daß die Nationalsozialisten fast nichts als Blödsinn treiben auf dem Gebiet der dramatischen Kunst. Man soll sie ruhig den Laden zertöppern lassen, andere müssen es dann wieder aufbauen..."; s. Abb. 90,-
- 63 **BRAUCHITSCH, Walther von** (1881-1948), dt. Generalfeldmarschall, 1938-41 als Nachfolger Fritschs Oberbefehlshaber des Heeres, diskreditierte 1944 öffentlich das Attentat vom 20. Juli und sandte Hitler Ergebnisadresse, starb vor Beginn des gegen ihn angestrebten Militärtribunal-Verfahrens, 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio auf Doppelblatt, 1x in Mappe, 1x gelocht u. mit Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel u. e.U. "von Brauchitsch" (1x mit Faksimilesignatur Hitlers), Berlin, 14.6.1939, u. Führerhauptquartier, 19.7.1940. Anstellung als Hauptmann bzw. Beförderung zum Major von Johann Klüpfel. - Beiliegend zahlreiche weitere Schriftstücke Klüpfel betreffend und mehrere Porträtfotos; s. Abb. 360,-
- 64 **BUSCH, Ernst** (1885-1945), Generalfeldmarschall, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 175,-
- 65 **DIETERLE, Hans** (1911-unbek.), dt. Flugkapitän, "Heinkel"-Test- u. Rekordpilot, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1939 im Cockpit einer Heinkel He 100 V8 sitzend, 11,5 x 16,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 66 **DÖNITZ, Karl** (1891-1980), dt. Großadmiral, 1 Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Dat., 9.10.1966, 1 eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Aumühle (Holstein) 21.12.1968, sowie 2 undatierte gedruckte Dankungen mit jeweils e.U. u. Grußformel; s. Abb. u. auch die Lose 1275 u. 1285 120,-
- 67 **DÖNITZ, Karl**, e.U. auf Albumblatt (in 8) mit aufgezo-genem Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5, etwas wellig); s. Abb. 75,-
- 68 **ESTEBAN-INFANTES, Emilio** (1892-1960), span. General, Oberbefehlshaber der "Blauen Division", e.U., O. u. Dat., Murcia, 17.2.1943, auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, PK-Aufnahme Kriegsberichter H. Sönneke, etwas blauschattig, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 120,-



Los 64
E. BUSCH



Los 65 | H. DIETERLE



Los 67 | K. DÖNITZ



DÖNITZ
 DOKUMENTARISCHES
 VERZEICHNIS
 2. 12. 68
 VON KUNERLE BELEGTELT
 VERZEICHNIS 1970

Lieber Herr Hauptel!
 Ich danke Ihnen sehr für die
 so schnell. Übermittlung des Briefes
 Vorgesandener. Sie interessieren mich
 natürlich.
 Ihre guten Wünsche muss
 ich natürlich sehr dankbar sein. Ich
 würde mich freuen Sie auch das
 persönlich zu besuchen.
 K. Dönitz

ex Los 66 | K. DÖNITZ



Los 68
E. ESTEBAN-INFANTES

Dr. jur. Roland Freisler Berlin, den 20. Januar 1936.
 Staatssekretär i. d. R. v. R. d. R.

Sehr geehrter Hr. Adame!

Ich bin außerordentlich glücklich darüber,
 daß mir von Verlag noch ein Exemplar der
 letzten Jahressagen überreicht wurde. Diese
 waren aber auch einige Telefonate nötig,
 aber als abgem. Schriftleiter hat man da
 doch so seine Angelegenheiten für
 persönliche Besuche und
 Anfragen. Ich lege die Sonderausgabe
 „Deutsche Justiz“ dem Schreiben als
 Anlage bei.

Mein Beitrag im nächsten Heft dürfte die
 besonders interessieren. Es stellt die
 grundsätzliche Situation von „Rechts-
 pflege und Rechtspolitik“ in nationalsozialistischen
 Sinne dar und setzt alles in
 eine gewisse Beziehung. Es war ja ein
 weiter Weg bis hin zur heutigen
 Rechtsprechung!

In diesem Sinne grüße ich Sie mit
 Heil Hitler!

Ihr
 Freisler

An Herrn
 Konrad Adame
 Niederschloßstadt
 Kreisbergstr. 21

Los 69 | R. FREISLER

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 72 | H. GÖRING



Los 71 | R. GEHLEN



Los 73 | H. GÖRING



Los 74
H. u. E. GÖRING



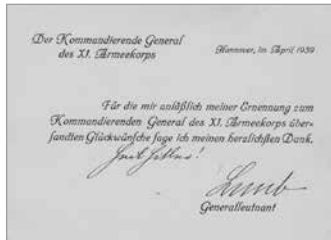
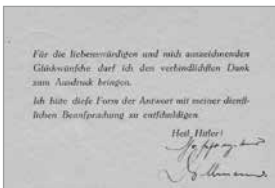
Los 75 | A. GREISER



Los 76
H. GUDERIAN



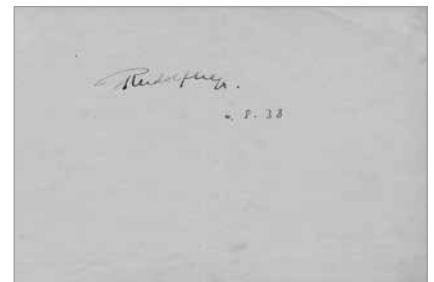
Los 77 | P. HAUSER



Los 82
W. HEYE



Los 78



ex Los 79 | R. HEB

- 69 **FREISLER, Roland** (1893-1945), Präsident des Volksgerichtshofes 1942-45, Brief (1 S. in 4) mit e.U., Berlin, 20.1.1936, an Konrad Adam in Niederhöchstadt, dem er unter Mühen ein Exemplar der März-Ausgabe der Zeitschrift "**Deutsche Justiz**" (= die Sondernummer "zum Tage der Verreichlichung der Justiz" vom 29.3.1935, 97. Jahrgang, für die Freisler den Beitrag "Die Aufgabe der Reichsjustiz", Seiten 468-70, verfaßt hatte. Exemplar liegt bei) besorgen konnte u. übersendet. "Mein Beitrag in selbigem Heft dürfte Sie ja besonders interessieren. Es stellt die grundlegende Situation von 'Staat - Volk - Rechtspflege und Rechtspolitik' im nationalsozialistischen Sinne dar und setzt alles in eine gesunde Beziehung. Es war ja ein weiter Weg bis hin zur heutigen **d e u t s c h e n**" (rot abgesetzt) "Rechtssprechung!" - Beiliegend 2 Dienstschriften der Familie Adam von 1942 und 1945; s. Abb. 500,-
- 70 **FREITAG, Fritz** (1894-1945), General der Waffen-SS, Schreiben (1 1/2 S. in 4, gelocht, 1943) mit e.U. "Freitag". Verleihungsliste Nr. 48 für das Eiserne Kreuz II. Klasse mit 19 Namensnennungen 200,-
- 71 **GEHLEN, Reinhard** (1902-1979), dt. Militär, Präsident des Bundesnachrichtendienstes 1956-68, e.U. u. Zusätze, "24.11.'77, Generalleutnant a.D.", auf Porträtf. (in Wehrmachtsuniform, 17,5 x 12,5, rs. 2 kleine Klebestellen); s. Abb. u. auch Los 1285 140,-
- 72 **GÖRING, Hermann** (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. "Göring" auf Porträtf. (in Uniform mit Marschallstab, 13,5 x 8,5, Röhr, Magdeburg, rs. Montagespuren); s. Abb. u. auch Los 124 390,-
- 73 **GÖRING, Hermann**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, e.U. (voller Namenszug) u. Faksimilesignatur Hitlers, Berlin, 12.2.1936. Entlassung von Medizinalrat Dr. Franz Pfabel aus seinen Antrag aus dem preußischen Landesdienst; s. Abb. 280,-
- 74 **GÖRING, Hermann und Emmy**, Porträtfoto (mit Tochter Edda, 13 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. rückseitig eigh. Zusatz von Emmy Göring, "Recht gute Besserung wünschen". Aufnahme von der Fotografin Rosemarie CLAUSEN (1907-1990) in Bleistift mitsigniert; s. Abb. 300,-
- 75 **GREISER, Arthur** (1897-1946), Gauleiter u. Reichsstatthalter im Warthegau 1939-45, Ansichtspostkarte ("Nürnberg - Eingang zur Burg") mit eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., Nürnberg, 4.8.1933. Knapp 4 Wochen vor dem ersten Reichsparteitag nach der Machtübernahme an die 36. SS-Standarte in Danzig, "Wir haben eben mit Eichhorn und den anderen Kameraden hier das **Loblied von Danzig** gepriesen...". Karte mit drei weiteren eigh. Namenszügen; s. Abb. 100,-
- 76 **GUDERIAN, Heinz** (1888-1954), Generaloberst der Panzertruppe, Schöpfer der deutschen Panzerwaffe, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) vom 18.12.1943 (Poststempel); s. Abb. 200,-
- 77 **HAUSSER, Paul** (1880-1972), Generaloberst der Waffen-SS, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 17 x 11,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 320,-
- 78 **HEER 1938-1941**, 3 Danksagungen (rs. Ecken mit Klebestellen) zu verschiedenen Anlässen mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **Friedrich DOLLMANN** (1882-1944), **Emil LEEB** (1881-1969) und **Maximilian von WEICHS** (1881-1954); s. Abb. u. auch Los 1276 120,-
- 79 **HEß, Rudolf** (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 6.8.1938, auf Albumblatt (quer-8, Faltspur). - **Ilse HEß** (1900-1998), Ehefrau des Vorigen, Postkarte vom 24.11.1984 mit e.U. (voller Namenszug), an einen Herrn u.a. bezüglich Aufkleber "Lasst Hess frei"; s. Abb. 450,-

nicht mit meiner Konstellation als Chef des Deutschen Sicherheitspolizei vereinbar kann, kulturelle Veranstaltungen jeglicher Art zu besuchen. Sie wissen wie sehr ich mich der Kultur und der Musik verschrieben habe. Doch sollen mir unsere Dienst in der Zukunft genauso ehrenvoll und wirrig erscheinen und unsere Pflicht, gleich jedem einfachen Soldat an der Front, ebenso tapfer und wissenschaftlich erfüllen.

Für die Zukunft, mein Lieber von Winterfeldt, die besten Wünsche und ich verbleibe mit H O R R I D O N !

Ihr

Richard Heydrich

Los 81 | R. HEYDRICH

*111 Kriegshilfsbriefe
 Josef Goebbels
 mit mir im Lager
 Geburtsjahrszahl ergänzen.
 H. Himmler
 25. I. 1942.*

Los 85 | H. HIMMLER




Los 86 | A. HITLER



Los 87 | A. HITLER

Weihnachten 1945


 ADOLF HITLER

Auch in diesem Jahre bitte ich Sie, in dunklerer Erinnerung an die schönen Stunden, die ich dank Ihrer künstlerischen Mitwirkung in meinem Hause erleben durfte, das beifolgende Paket als kleines Weihnachtsgeschenk entgegenzunehmen. Es entsetzt wiederum Sendungen, die mir aus dem Ausland bzw. den besetzten Gebieten zur Verfügung gestellt wurden.

Mit den herzlichsten Glückwünschen für das Weihnachtsfest und zum Neuen Jahr

Ihr

A. Hitler

Los 88 | A. HITLER

Reichsführung der Schutzstaffeln der N.S.D.A.P.

Telefon: 2002-21 - 2001
 Telefax: 2002
 D. Oskar 200 21 A. B.
 Hohenhof 2001



Telefon: 2002-21 - 2001
 Telefax: 2002
 D. Oskar 200 21 A. B.
 Hohenhof 2001

Wichtig: Reichsführer-SS
 H/SS.

Betreff: Reichsführer-SS
 H/SS.

Datum: 29. April 1971.

Adressat: Reichsführer-SS
 H/SS.

1.) Bellingard Ehrenamtlich als Abwehr der SS-Verfahren
 2.) Für den Reichsführer-SS in Berlin am 6.5.1971 werde ich persönlich helfen.
 3.) Ich werde in Berlin im Laufe des Vormittags in Berlin ein und werde mit dem zuständigen politischen Führer sofort Prüfung haben. Bellingard bitte ich die, diesen von dieser Regelung zu verständigen.

Mit Hitler Heil !

Himmler

Los 83 | H. HIMMLER



Los 84 | H. HIMMLER



NATIONALSOZIALISTISCHE DEUTSCHE ARBEITERPARTEI - GAU FRANKEN
 DER GAULEITER

Münchberg, den 9. Mai 1944

Frau
 Ann Scherff
 Kirschstr.
 Pflanzstr. B 170

Sehr geehrte Frau Scherff !

Ihr Mann ist als Obergefreiter am 5. Januar 1944 im Osten gefallen.

Durch die Hingabe Ihres Mannes haben Sie für den Führer und für Großdeutschland das größte und unvergleichliche Opfer gebracht, das der Krieg von uns fordern kann.

Seien Sie überzeugt, dass dieser heldische Tod dazu beitragen wird, das Leben und die Freiheit der deutschen Nation in neuer Größe und in neuem Glanz wieder erstehen zu lassen.

Der Verlust, der Sie getroffen hat, ist schwer und ich spreche Ihnen hierzu meine herzlichste und aufrichtigste Anteilnahme aus. Die nationalsozialistische Bewegung aber wird Ihnen treuen Gefolgsmann stets ein ehrendes Andenken bewahren.

Sollten Sie in irgendwelcher Weise weiterer Hilfe oder meiner Unterstützung bedürfen, so wollen Sie sich bitte schriftlich an mich wenden. Soweit es mir dann möglich ist, werde ich Ihnen gerne entgegenkommen.

H e i l H i t l e r !

Karl Holz
 Stellv. Gauleiter.

Los 89 | K. HOLZ

- 80** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), liberaler Politiker u. Schriftsteller, von 1933 bis zum Publikationsverbot 1936 Hrsg. der "Hilfe", Bundespräsident 1949-59, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Büttenpapier, etwas angestaubt) mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 2.4.1936, an einen Herrn Windisch, hat wunschgemäß "die zum Teil recht gelungenen Bilder aus Markgröningen" signiert u. "einige, die Sie mir überliessen, in meinem Bild-Archiv deponiert." - Siehe auch die Lose 172ff u. 1273 **100,-**
- 81** **HEYDRICH, Reinhard** (1904-1942), Chef des Reichssicherheitshauptamtes, 1941 stellvertretender Reichsprotektor von Böhmen u. Mähren, Brief (1 1/2 S. in 4) mit Kopf "Reinhard Heydrich. SS-Gruppenführer" u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 22.8.1941, an den befreundeten Oberstleutnant **Alexander von Winterfeldt** (1898-1942), Kommandeur der Jagdfliegervorschule IV in Fürth, dem er zur Beförderung gratuliert. "... Mir kommt dabei in den Sinn welch ähnliches Schicksal wir tragen. Vom Fliegerleben an der Front zur Heimatverwendung ins Reich!... Nach meiner Notlandung v. 22.7. in der Nähe von MOGILEW-PODOLSK nach einem Luftkampf, bei der ich ja nur durch Zufall der Gefangennahme entging, weil ein Stoßtrupp eines Einsatzkommandos meiner Sicherheitspolizei mich gefunden und gerettet hatte, habe ich den Steuerknüppel - sprich das Fliegen - vorerst aufgeben müssen..."; sehr persönlicher Brief. - Siehe Abb. **750,-**
- 82** **HEYE, Wilhelm** (1869-1946), Generaloberst, 1920-23 Chef des Truppenamtes in der Reichswehr, 1926-30 Nachfolger von Generaloberst von Seeckt als Chef der Heeresleitung, e.U., Dienstrang, "W. Heye Generaloberst", u. Wahlspruch, "Furchtlos und treu als Deutscher leben und sterben!" , Grußf. u. Jahr (1935) auf Porträtf. (14 x 8,5 , Oscar Tellgmann, Eschwege, Gebrauchs- u. rs. Ecken mit Klebespuren); s. Abb. **60,-**
- 83** **HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, früher Brief (in 4, Unterrand beschnitten) mit Kopf u. e.U., München, 29.4.1931, an Gauleiter Hinrich Lohse (1896-1964) in (Hamburg-)Altona betreffs Hitlerversammlung in Eutin am 6.5.1931; s. Abb. **400,-**
- 84** **HIMMLER, Heinrich**, e.U. auf Pressefoto (mit Hitler, Göring, Goebbels u.a., ca. 12 x 20,5, Presse-Bild-Zentrale, Berlin, rs. Ecken mit Klebespuren); s. Abb. **600,-**
- 85** **HIMMLER, Heinrich**, eigh. Widmung für SS-Brigadeführer **Josef Bauer** (1881-1958) auf Vorsatzblatt des Romans "Oliver Cromwell" ("Ein Kampf um Freiheit und Diktatur") von Dr. Heinrich Bauer, Verlag von R. Oldenbourg, München u. Berlin 1938, 4. Auflage: "SS-Brigadeführer Josef Bauer mit meinen besten Geburtstagswünschen. H. Himmler. 25.1.1942." - Sehr selten in dieser Forum; s. Abb. **750,-**
- 86** **HITLER, Adolf** (1889-1945), Reichskanzler 1933-45, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., München, 14.12.1926, auf früher Porträtpostkarte (15 x 10,5, Schmaus, München); s. Abb. **1000,-**
- 87** **HITLER, Adolf**, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, H. Hoffmann, Gebrauchsspuren); s. Abb. **800,-**
- 88** **HITLER, Adolf**, gedruckte Danksagung (1 S. quer-8) mit e.U., Weihnachten 1943: "Auch in diesem Jahre bitte ich Sie, in dankbarer Erinnerung an die schönen Stunden, die ich dank Ihrer künstlerischen Mitwirkung in meinem Hause erleben durfte, das beifolgende Paket als kleines Weihnachtsgeschenk entgegenzunehmen. Es entstammt wiederum Sendungen, die mir aus dem Ausland bzw. den besetzten Gebieten zur Verfügung gestellt wurden." - Siehe Abb. **950,-**
- 89** **HOLZ, Karl** (1895-1945), Gauleiter von Franken 1944/45 als Nachfolger Streichers, Kondolenzbrief (1 S. in 4, Trauerrand) mit Kopf u. e.U. (voller Namenszug) als stellvertretender Gauleiter, Nürnberg, 9.5.1944, u. Umschlag; nicht häufig. - Siehe Abb. **200,-**

Curt Kaul
 Major H. und Polizeikommandant
 8. Wapenklasse
 Kreisinspektor der Polizei
 W. K. K.

Stuttgart, den 21. März 1942.

80

Sehr verehrter Herr General!

Zu Ihrem 40. Militärdienstjubiläum bitte ich meine herzlichsten Glückwünsche entgegenzunehmen.

Wünsche das neue Jahrzeit Ihnen Glück, Gesundheit und Erfolge bringen!

Mit den besten Grüßen und

H. K. K.

*Im Auftr. d. d. Jhr
Kaul*

Los 90 | C. KAUL



Los 91 | A. KESSELRING

Handwritten text, possibly a letter or report, with a date '1942' visible at the top right.

Los 92 | A. KESSELRING

Personalwesen - Oberkommando 1 A.H.G., den 12. März 1942

Mitteil

Verleihungsliste für Kriegsverdienstkreuze 2. Klasse m. Schw.

Nr.	Nachname	Vorname	Geburts-Ort	Geburts-Tag	Dienstgrad	Truppenteil
24	Baeker	Wino	Bertram	21.10.15	Leutnant	6./Pz.A.A.R. 1
25	Baag	Otto	Lauffen	14.7.09	O. Gefr.	6./Panzer-Armee Kampfgr. 1
26	Baecher	Peter	Köln	30.9.04	O. Gefr.	"
27	Baumann	Hans	Kieser	17.9.12	O. Gefr.	1. S. Kol. / II. Pz.A.R. 1
28	Bauer	Simon	Münchdorf	26.7.14	O. Gefr.	"
29	Bauman	Wolfgang	Eiel	1.6.20	O. Gefr.	III. Pz.A.A.R. 1
30	Bischoff	Paul	Berlin	19.3.07	O. Gefr.	"
31	Bischoff	Ignaz	Kleinbühl	2.11.13	O. Gefr.	7./Pz.A.A.R. 1
32	Björn	Wolfgang	München	24.5.14	O. Gefr.	"
33	Böhm	Theodor	München	16.3.11	O. Gefr.	"
34	Böhm	Otto	Greifswald	17.9.12	O. Gefr.	S. / "
35	Böhm	Günter	Landsberg	3.4.12	O. Gefr.	"
36	Böhm	Karl	Berg	"	"	"
37	Böhm	Heinz	Stapel	16.5.11	O. Gefr.	9. / "
38	Böhm	Heinz	Hitzler	28.8.15	O. Gefr.	"
39	Böhm	Willy	Stettin	30.8.12	O. Gefr.	"
40	Böhm	Heinrich	Haber	25.4.16	O. Gefr.	1. S. Kol. / III. Pz.A.A.R. 1
41	Böhm	Walter	Schönitz	24.5.10	O. Gefr.	"

Vorstehende Angaben stimmen mit denen der Besitzkunden und Vorschlagslisten überein.

E. von Kleist
Generaloberst

Los 93 | E. von KLEIST



Los 95
W. von LEEB



Los 96



Los 97

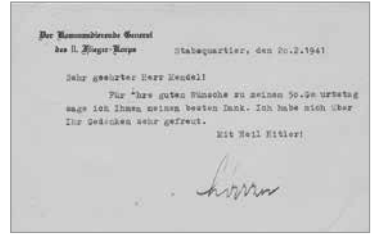


Los 99
E. von MANSTEIN

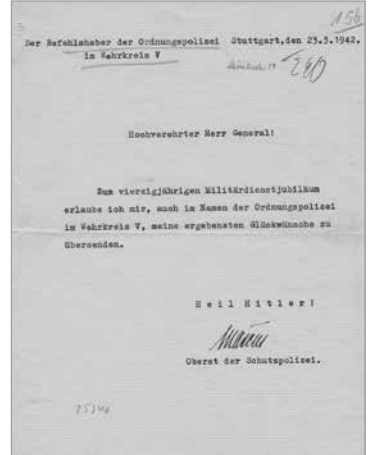


Los 100
E. von MANSTEIN

- 90 **KAUL, Curt** (1890-1944), SS-Gruppenführer u. Generalmajor der Polizei, Höherer SS- und Polizeiführer Südwest, Brief (in 4, Unterrand abgetrennt) mit Kopf, e.U. u. Grußformel, Stuttgart, 21.3.1942, an General der Infanterie **Erwin Obwald** (1882-1947) in Stuttgart, dem er zu seinem vierzigjährigen Militärdienstjubiläum gratuliert. - Beiliegend Briefentwurf (Durchschlag, in 4) an Kaul von Obwald mit eigh. Paraphe; s. Abb. 130,-
- 91 **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, aufgezogen); s. Abb. 160,-
- 92 **KESSELRING, Albert**, inhaltsreicher eigh. Brief (3 1/2 S. in 4, Transparentpapier, Tinte leicht durchscheinend) mit U., O. u. Dat., Werl, 15.11.1950, an seine Ehefrau Liny in Bad Wiessee, über bevorstehende Geburtstage (u.a. den seinen am 30. November), ausführliches Lob an seine Ehefrau ("Ist die Not am größten, ist die Hilfe am nächsten"), auf deren Besuch er sich freut, in Geld- und Gesundheitsangelegenheiten usw. - Siehe Abb. 100,-
- 93 **KLEIST, Ewald von** (1881-1954), Generalfeldmarschall, Schreiben (1 S. in 4, gelocht) mit e.U., A.H.Qu., 12.2.1942. Verleihungsliste (Blatt 2) für das Kriegsverdienstkreuz 2. Klasse mit Schwertern mit 17 Namensnennungen. Mehrere Beilagen, darunter 2 versch. Porträtfotos; s. Abb. 220,-
- 94 **LAMMERS, Hans Heinrich** (1879-1962), nationalsozialistischer Politiker, 1933-45 Staatssekretär u. Chef der Reichskanzlei, ab 1937 Reichsminister ohne Portefeuille in derselben Funktion, e.U. "DrLammers" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche, Berlin, im Mai 1939 60,-
- 95 **LEEB, Wilhelm von** (1876-1956), Generalfeldmarschall, e.U. u. Zusatz, "Feldmarschall", auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 130,-
- 96 **LUFTWAFFE**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge) von **Adolf Galland**, **Friedrich August von der Heydte** und **Josef Kamhuber**; s. Abb. 100,-
- 97 **LUFTWAFFE**, 2 signierte Porträtfotos (in Uniform, H. Hoffmann, München/Film-Foto-Verlag, Berlin) von **Heinrich Bär** und **Walter Oesau**. Dazu 2 (unsign.) Porträtfotos von A. Galland u. Joachim Müncheberg; s. Abb. u. auch Los 116 130,-
- 98 **LUFTWAFFE 1938-1941**, 3 Danksagungen (rs. Ecken mit Klebestellen) mit jeweils e.U. von **Friedrich Christiansen** (1879-1972), **Alexander Löhr** (1885-1947) und **Bruno Loerzer** (1891-1960); s. Abb. 130,-
- 99 **MANSTEIN, Erich von** (1887-1973), dt. Generalfeldmarschall, eigtl. Name Fritz-Erich von Lewinsky, e.U. u. Dat., 24.11.1943, auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. eine Ecke mit Klebespuren); s. Abb. u. auch Los 1289 160,-
- 100 **MANSTEIN, Erich von**, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 15 x 10,5, PK Mahla/Film-Foto-Verlag) vom 23.8.1944 (Poststempel); s. Abb. 120,-
- 101 **MARINE 1939-1941**, 3 gedruckte Danksagungen (klein-8, quer, rs. Ecken mit Klebestellen) für Glückwünsche zur Beförderung/zum Dienstjubiläum mit jeweils e.U. von **Conrad Albrecht** (1880-1969), **Rudolf Carls** (1885-1945) und **Karl Witzell** (1884-1976); s. Abb. 100,-
- 102 **MASCUS, Helmut** (1891-1972), Oberst der Schutzpolizei, Brief (in 8, Doppelblatt) mit e.U., Stuttgart, 23.3.1942, an "Hochverehrter Herr General!" (= **Erwin Obwald**, 1882-1947, General der Infanterie, Stuttgart). Gratulation zu dessen vierzigjährigem Militärdienstjubiläum. - Beiliegend Briefentwurf (Durchschlag, in 4) an Mascus von Obwald mit eigh. Paraphe; s. Abb. 130,-



Los 98



ex Los 101

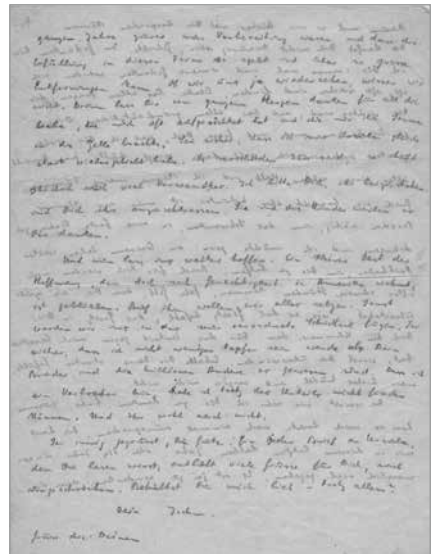


Los 103 | K. MEYER



Los 105
W. MÖLDERS

Los 102 | H. MASCUS



Los 107 | J. MRUGOWSKY



Los 104 | W. MODEL



- 103** **MEYER, Kurt** (1910-1961), SS-Brigadeführer u. Generalmajor der Waffen-SS, genannt "Pantermeyer", e.U. auf Porträt. (anlässlich Auszeichnung, 10 x 14); s. Abb. **250,-**
- 104** **MODEL, Walter** (1891-1945), Generalfeldmarschall, Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit rückseitig e.U. "Model" in Kopierstift sowie Gruß. u. Zusätze, "Im Osten, Mai 1944", von anderer Hand, ebenso bildseitig Dienstgrad "Generalfeldmarschall"; s. Abb. **180,-**
- 105** **MÖLDERS, Werner** (1913-1941), dt. Jagdflieger, e.U. "Mölders" (Tinte) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **150,-**
- 106** **MORALLER, Franz** (1903-1986), dt. Journalist u. NSDAP-Funktionär, Geschäftsführer der Reichskulturkammer 1934-39, Bundesleiter des Großdeutschen Schachbundes 1938 bis Kriegsende, Brief (1 S. quer-8) mit Kopf u. e.U., Berlin, 26.4.1938, **an Kammer-sängerin Gertrud(e) Rün-ger** (1899-1965) in Berlin-Kleinmachnow, "Zu der Ihnen durch den Führer am 20. April zuteil gewordenen Ehrung spreche ich Ihnen meine herzlichsten Glückwünsche aus...". Auf der Rückseite eigh. Dankesbrief mit Initialen "G.R." von Rün-ger, äußert die Bitte, wieder bei den Festspielen in Salzburg, "da diese Stadt wieder deutsch geworden ist", mitwirken zu dürfen; s. Abb. **100,-**
- 107** **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, eigh. Brief (4 S. in 4, Transparentpapier, kleinere Gebrauchsspuren) in Bleistift mit U. "Dein Jochen" u. Dat., (Landsberg/Lech) 1.9.1947, an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Meine liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, "... Am Donnerstag laufen nun die Fristen ab. Die Gesuche werden morgen fertig zur Unterschrift. Ob sie Zweck und Erfolg haben? Niemand weiss es. Wir müssen Vertrauen haben... Und nun lass uns weiter hoffen. Ein kleiner Rest der Hoffnung, dass doch noch Gerechtigkeit in Amerika wohnt, ist geblieben. Auf ihn wollen wir alles setzen..."; s. Abb. **300,-**
- 108** **MURR, Wilhelm** (1888-1945), Gauleiter von Württemberg-Hohenzollern 1928-45, Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, kleine Klammerspur) mit Kopf "Der Reichsstatthalter in Württemberg" u. e.U., Stuttgart, 24.6.1943. Geburtstagsglückwünsche für General der Infanterie **Erwin Obwald** (1882-1947) in Stuttgart. - Beiliegend Briefentwurf (Durchschlag, in 4) an Murr von OBWALD mit eigh. Paraphe; s. Abb. **130,-**
- 109** **NORWEGEN. DEUTSCHE BESATZUNG, Nikolaus von FALKENHORST** (1885-1968), dt. Generaloberst, Militärbefehlshaber in Norwegen, Brief (2/3 S. in 4, Unterrand beschnitten, Faltsuren u. rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "Wehrmachtbefehlshaber in Norwegen" u. e.U. "v.Falkenhorst", dankt einem Herrn Mendel für Glückwünsche zu seiner Beförderung zum Generaloberst (19. Juli 1940), Oslo, 19.8.1940, Feldpost-Nr. 07626. - **Hermann BOEHM** (1884-1972), dt. Admiral, 1940 Kommandierender Admiral in Norwegen, 1941 Generaladmiral, Brief (2/3 S. gr.-8, Faltsuren u. rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "Der Kommandierende Admiral in Norwegen" u. e.U. "Boehm", dankt für Glückwünsche zu seiner Beförderung zum Generaladmiral (1. April 1941), O.U., 15.4.1941. - **Otto CILIAX** (1891-1964), dt. Admiral, Oberbefehlshaber des Marinekommandos "Norwegen" 1943-45, e.U. "Ciliax" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, mit geprägtem Wappen des Schlachtschiffes "Scharnhorst" in Blinddruck, rs. Ecken mit Klebestellen): "Für Ihre Glückwünsche anlässlich meiner Ernennung zum ersten Kommandanten des Schlachtschiffes 'Scharnhorst'", Wilhelmshaven, 12.1.1939 **100,-**
- 110** **OSHIMA, Hiroshi** (1886-1945), japan. General u. Diplomat, Botschafter Japans in Berlin 1938-45, Brief (1 S. in 4, Rand links mit Papierstreifen) mit Kopf "Japanische Botschaft Berlin" u. e.U., Berlin, 25.9.1941, **an "Hochverehrter Herr General!"** (= **Erwin Obwald**, 1882-1947, General der Infanterie, Stuttgart). Bedankt sich "für die grosse Liebenswürdigkeit, mit welcher Sie mich anlässlich meiner Besichtigungsreise an der Westfront empfangen haben." - Beiliegend Briefentwurf (Durchschlag, in 4, Gebrauchsspuren) an Oshima von OBWALD mit eigh. Paraphe und (unsign.) Porträtdruck, der Oshima mit Reichsaußenminister von Ribbentrop zeigt; s. Abb. **250,-**

Vizepräsident
Franz Moraller
 Reichsbanner
 Präsident der Kameradschaft der
 Kameradengliederung der SA
 Berlin W 6, den 26. April 1941
 Telegramm n:o
 An:
 Frau Kammergängerin Gertrud H a g e r,
 Berlin - Klein-Kochow.
 In der Ihnen durch den Führer am 20. April 1941 erteilten
 Verfügung spreche ich Ihnen meine herzlichsten Glückwünsche aus. Gleich-
 zeitig spreche ich Ihnen meine aufrichtigen Wünsche für Ihr weiteres
 erfolgreiches Schaffen an Kulturboden unseres Deutschen Volkes über-
 mittelt.
 Mit herzlichen Grüßen
 Franz Moraller

Los 106 | F. MORALLER u. G. RÜNGER

Ich verleihe Ihnen diese Befreiungsurkunde
 in der Sie Ihren Anspruch für Ihre Verdienste
 die auch auf die Kameradschaft der SA
 zurückzuführen sind für die ich Ihnen alle meine
 herzlichsten Glückwünsche ausspreche.
 Ich hoffe, Sie werden sich dieser Befreiung
 würdig erweisen und sie mit Eifer und
 Ausdauer ausüben. Ich hoffe, Sie werden
 auch in der Zukunft für die Kameradschaft
 der SA tätig sein und sich durch Ihre
 Verdienste auszeichnen. Ich spreche
 Ihnen meine aufrichtigen Glückwünsche
 für Ihre weitere erfolgreiche Tätigkeit
 auf dem Kulturboden unseres Deutschen
 Volkes aus.
 Mit herzlichen Grüßen
 Franz Moraller

Der Reichsstatthalter in **Düsseldorf**
 Stuttgart, den 24. Juni 1943
 An den
 Stellv. Kommandierenden General
 und Befehlshaber im Wehrkreis V
 Herrn General der Infanterie Oswald
Stuttgart.
 Sehr geehrter Herr General!
 Zu Ihrem Geburtstag am 25. Juni spreche ich
 Ihnen meine aufrichtigen Glückwünsche aus.
 Mit herzlichen Grüßen
 Adolf Hitler
 Ihr
 Adolf Hitler

Los 108 | W. MURR

JAPANISCHE BOTSCHAFT
 Berlin, den 25. September 1941.
 Hochverehrter Herr General!
 Nachdem ich wieder in Berlin eingetroffen
 bin, ist es mir ein Bedürfnis Ihrer Tätigkeit auch von
 hier aus meinen herzlichsten Dank auszusprechen für die
 große Liebenswürdigkeit, mit welcher Sie sich unermüdet
 seiner Besichtigungsgänge an der Westfront entgegen
 haben. Dank Ihrer freundlichen Vermittlung war es mir
 möglich so vieles hochinteressante und wertvolle zu beobach-
 ten und zu erfahren. Ich danke Ihnen noch ganz besonders
 herzlich, dass Sie Liebenswürdigkeit so gute Vorschläge
 getroffen hatten, dass mein Reise so planmäßig und
 angenehm verlief. Ich bin mit den besten Wünschen nach
 Berlin zurückgekehrt und werde mich stets Ihrer und Ihrer
 Liebenswürdigkeit gerne erinnern.
 Mit vielen Grüßen und den verbindlichsten
 Empfehlungen und besten Wünschen für weitere solche Erfolge
 verbleibe ich, hochverehrter Herr General,
 Ihr ergebener
 Oshima
 Japanischer Botschafter.
 An
 Seine Excellenz
 Herrn General der Infanterie O s h i m a,
 Stellvertreter 3. AGK
 in Stuttgart.

Los 110 | H. OSHIMA



Los 112
G. PRIEN

Diese Urkunde wird ausgestellt für die Kameradschaft der SA
 in der Sie Ihren Anspruch für Ihre Verdienste
 die auch auf die Kameradschaft der SA
 zurückzuführen sind für die ich Ihnen alle meine
 herzlichsten Glückwünsche ausspreche.
 Ich hoffe, Sie werden sich dieser Befreiung
 würdig erweisen und sie mit Eifer und
 Ausdauer ausüben. Ich hoffe, Sie werden
 auch in der Zukunft für die Kameradschaft
 der SA tätig sein und sich durch Ihre
 Verdienste auszeichnen. Ich spreche
 Ihnen meine aufrichtigen Glückwünsche
 für Ihre weitere erfolgreiche Tätigkeit
 auf dem Kulturboden unseres Deutschen
 Volkes aus.
 Mit herzlichen Grüßen
 Franz Moraller

Los 111 | O. POHL



Los 114 | E. RAEDER

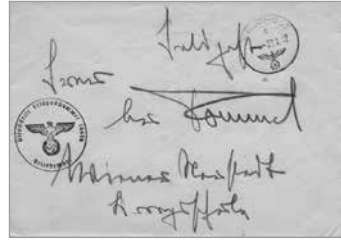
- 111 **POHL, Oswald** (1892-1951), SS-Obergruppenführer, ab 1942 Chef des SS-Wirtschafts- u. Verwaltungshauptamtes (P. unterlag die Verwaltung der Konzentrationslager), eigh. Brief (2 S. klein-8, quer) in Bleistift mit U. (voller Namenszug), Dat., 3.3.1949, u. Empfängeradresse, an Elisabeth Schreiter, Witwe von Pohls ehemaligen Chauffeur u. Hausmeister Gustav Schreiter, in Berlin-Steglitz, dankt ihr für ihren Weihnachtsbrief, der "mir die schönste Überraschung und Freude in den dunklen Jahren meiner Gefangenschaft (war)... Und vor dem Endgültigen, Letzten stehe ich nun, ohne dass es eines Trostes bedürfe. Was ich auch immer an Qualen u. blutigen Misshandlungen erlitten habe, es hat mich nicht umgeworfen, sondern in Gegenteil stärker gemacht...". - Beiliegend eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Halving (Obb.), 12.12.1948, seiner Ehefrau Eleonore POHL (1904-1968) an die Vorige mit Neuigkeiten; s. Abb. 200,-
- 112 **PRIEN, Günther** (1908-1941), dt. Korvettenkapitän, der "Stier von Scapa Flow", populärster dt. U-Boot-Kommandant, erhielt am 18.10.1939 als erster U-Boot-Offizier das Ritterkreuz, am 20.10.1940 Verleihung des 5. Eichenlaubs, e.U. "Prien" (Tinte) auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Sandau/"Ross"-Verlag, R 66, Berlin, kleiner Fleck); s. Abb. 200,-
- 113 **RAEDER, Erich** (1876-1960), Großadmiral, Oberbefehlshaber der Kriegsmarine 1935-43, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt in Mappe) mit Prägiesiegel u. e.U. "Raeder", Berlin, 24.10.1938. Beförderung von Otto Matzner zum Leutnant zur See. Dazu (unsign.) Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, eine Ecke mit Knickspur); s. Abb. 200,-
- 114 **RAEDER, Erich**, e.U. u. Dat., 17.9.1941, auf farb. Porträtgedruck (in Uniform nach Zeichnung von W. Willrich 1941, Gesamtformat 21 x 14,5, aufgezogen, Gebrauchsspuren); s. Abb. 120,-
- 115 **RITTERKREUZTRÄGER - HEER**, 23 versch., zeitgenössisch signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist H. Hoffmann, München) von O. von BÜLOW, E. DIETL, N. von FALKENHORST, K. GÖBEL, C. HAASE, G. HEIN, O. HITZFELD, E. KYLLING-SCHMIDT, O. von KNOBELSDORFF, H. KREYSING, W. von LEEB, F. MATTENKLOTT, H. NIEMACK, H. PORT, H. PRIMOZIC, J. RINGEL, Th. SCHEPER, A. SCHMIDT, J. SCHMÖLZER, K.W. SPECHT, H. VALTINER, L. WOLFF (mit Feldpostumschlag, 1943) und E. ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1500,-
- 116 **RITTERKREUZTRÄGER - LUFTWAFFE**, 23 versch., zeitgenössisch signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist H. Hoffmann, München) von H. BÄR, W. BAUMBACH, R. BOGATSCH, K. CHRIST, O. DINORT, E. FISCHER, A. GALLAND, G. GOLLOB (2), H. GRAF (mit Feldpostumschlag, 1944), M. HARLINGHAUSEN, J. HELBIG, W. HENKE, H. HITSCHHOLD, H. IHLEFELD, H.F. JOPPIEN, A. KELLER, H. LENT, G. LÜTZOW, W. OESAU, J. PRILLER, J. SCHALK und W. SPÄTE; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1500,-
- 117 **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (in Uniform nach Zeichnung von W. Willrich, 15 x 10,5, VDA-Verlag, Berlin). - Beiliegend Porträt. (in Uniform, 18 x 12,5, Repro) von Rommel mit rückseitig e.U. u. Dat., 20.12.1988, seines Sohnes Manfred ROMMEL (1928-2013), Oberbürgermeister von Stuttgart 1974-96; s. Abb. 390,-
- 118 **ROMMEL, Erwin**, 2 eigh. mit Bleistift adress. Briefumschläge vom 27.4.1942 und 17.4.1944 (Feldpoststempel) an Frau Rommel in Weimar-Neustadt bzw. Herrlingen bei Ulm/Donau mit rückseitig jeweils eigh. Feldpostnummer "39496" und "00220"; s. Abb. 250,-
- 119 **ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" (etwas vor dunklem Hintergrund) auf Pressefoto (13 x 18), das ihn als "Kommandeur des deutschen Afrikakorps" 1941 "bei seinen Soldaten, die bei dem Fort Capuzzo die Stellungen gehalten haben" (laut rs. Presstext) zeigt; s. Abb. 360,-



Los 113 | E. RAEDER



Los 117 | E. ROMMEL



ex Los 118 | E. ROMMEL



ex Los 115

- | | | |
|-----|--|-------|
| 120 | RUDEL, Hans-Ulrich (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommandeur des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, e.U. u. Dat., 24.12.1976, auf Porträtpostkarte (in Uniform, 15 x 9,5); s. Abb. u. auch die Lose 1276 u. 1289 | 60,- |
| 121 | RUMOHR, Joachim (1910-1945), General der Waffen-SS, Schreiben (1 S. in 4, gelocht, 1944) mit e.U. "Rumohr". Verleihungsliste Nr. 164 für das Eiserne Kreuz 2. Klasse mit drei Namensnennungen | 200,- |
| 122 | SCHEEL, Gustav Adolf (1907-1979), Gauleiter in Salzburg ab 1941, Reichsstudenten- u. dozentenführer, Urkunde (1 S. folio, etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., München, 11.11.1942. Berufung von Heinrich Ramacher in das Langemarck-Studium der Reichsstudentenführung. Dazu (unsign.) Porträtf. (in Parteiuniform, 18 x 13, Presse-Hoffmann, Berlin); s. Abb. | 150,- |
| 123 | SCHWERIN von KROSIGK, Lutz Graf (1887-1977), Reichsfinanzminister 1932-45, e.U. auf Albumblatt (15 x 10,5) mit aufgezogenem Porträtf. (11,5 x 9); s. Abb. | 50,- |
| 124 | SELDT, Franz (1882-1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den deutsch-nationalen Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, eigh. Entwurf eines Glückwunschscheibens (1 S. gr.-8, Doppelblatt, Briefbogen des "Hotels Leinfelder", München) in Bleistift mit U. u. Zusatz, "Franz Seldte, Reichsarbeitsminister", o.O. u. Datum (München, Januar 1939), an " Generalfeldmarschall Ministerpräsident Göring, Berlin " anlässlich dessen Geburtstag am 12. Januar, "Zu Ihrem heutigen Geburtstage übersende ich die besten Grüsse und herzlichsten Glückwünsche. Möge auch das neue Lebensjahr... Ihnen weitere Erfolge bringen für die hohen Aufgaben, die Ihnen der Führer für Deutschland übertragen hat...". Brief durchgestrichen und mit Vermerk am Oberrand: "Staatstelegramm!" - Siehe Abb. | 150,- |
| 125 | SPEER, Albert (1905-1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, Brief (2/3 S. in 8, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Heidelberg, 14.10.1971, "Sehr geehrter Herr Ritter, ... Es war mir wertvoll zu wissen, dass Sie als ein 'Mischling' damals in der Organisation Todt sogar einen Rang bekommen konnten. Dies entsprach meinen Weisungen, diese unglücklichen Menschen, die von Himmler durch einen generellen Erlass in die OT verwiesen worden sind, anständig zu behandeln..."; s. Abb. | 200,- |
| 126 | SPEER, Albert , e.U. (voller Namenszug), Grußformel, "Alles Gute für 1967", u. Dat., 14.12.1966, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. | 70,- |
| 127 | SPERRLE, Hugo (1885-1953), Generalfeldmarschall u. Oberbefehlshaber von Luftflotten, 1936/37 OB der "Legion Condor", Brief (in 4, gelocht) mit Kopf u. e.U. vom 3.8.1940, an "Lieber Oßwald!" (= Erwin Oßwald , 1882-1947, General der Infanterie) "Für Ihre Glückwünsche meinen aufrichtigen Dank! Daß der Führer die Leistungen der Luftflotte 3 so hoch eingeschätzt hat, darauf sind wir besonders stolz; ...". - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. | 200,- |
| 128 | STRECKENBACH, Bruno (1902-1977), General der Waffen-SS, Schreiben (1 S. quer-8, Aktenlochung ausgerissen, 1944) mit e.U. "Streckenbach". Verleihungsliste Nr. 150 für das Eiserne Kreuz II. Klasse mit zwei Namensnennungen; s. Abb. | 200,- |
| 129 | STUDENT, Kurt (1890-1978), dt. General der Flieger, Oberbefehlshaber der Fallschirmtruppe, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "Generaloberst, Oberbefehlshaber der deutschen Fallschirmtruppe, 1.7.38 - 8.5.45", auf Porträtf. (in Uniform, ca. 15 x 10,5, neuerer Abzug, 60er Jahre); s. Abb. | 50,- |
| 130 | THIERACK, Otto Georg (1889-1946), dt. Jurist u. Politiker, 1936 Präsident des Volksgerichtshofs, 1942-45 Reichsminister der Justiz u. Präsident der Akademie für deutsches Recht, Urkunde (in 4, großes Prägiesiegel in Blinddruck) mit e.U., Berlin, 19.12.1942; betrifft Niederschlagung eines Strafverfahrens. - Siehe Abb. | 120,- |



ex Los 116

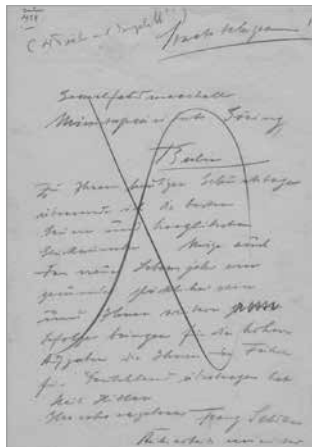
Los 119 | E. ROMMEL



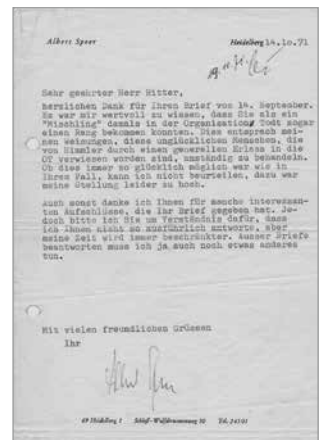
Los 123



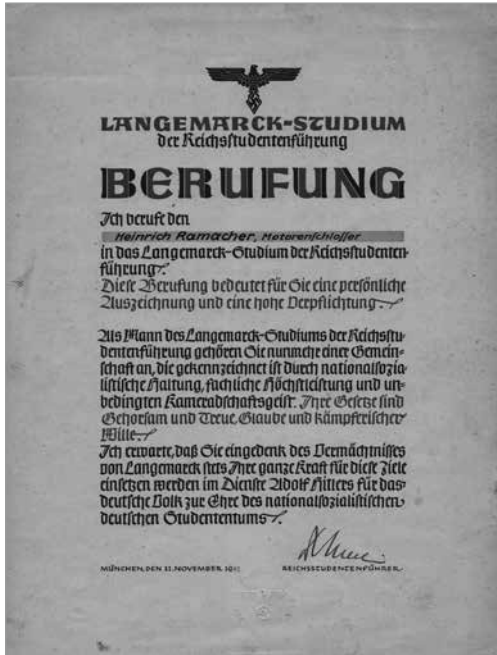
Los 120
H.-U. RUDEL



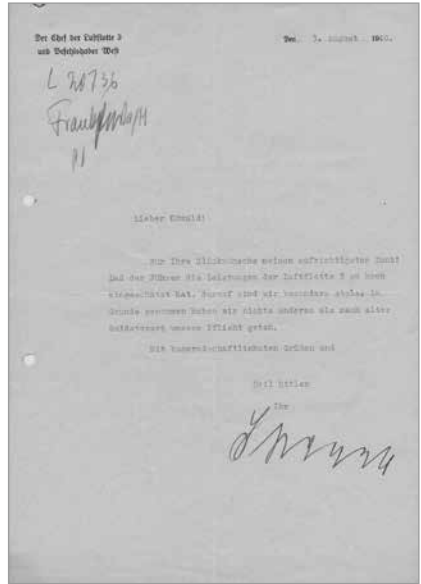
Los 124 | F. SELDTE



Los 125 | A. SPEER



Los 122 | G. A. SCHEEL



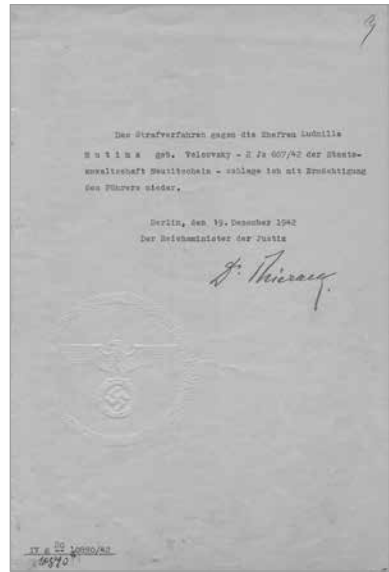
Los 127 | H. SPERRLE



Los 126 | A. SPEER



Los 129
K. STUDENT



Los 130 | O. G. THIERACK



Los 128 | B. STRECKENBACH



ex Los 131

Übernahme der Wehrmacht
Rint Hasani / Rümeh Berlin, den 7. August 1943

Sehr geehrter Herr Oberstleutnant!

Bezüglich der Wehrmacht, die ich jetzt mit mir meine
 Dienststelle nach Wehrmacht übertrage, kann ich Ihnen
 auch heute auf Ihre Schreiben vom 26. Juli 1943 antworten.
 Leider hat sich durch meine Abreise nach Berlin die
 Angelegenheit auch nicht erledigt. Da Sie mich mit
 dem Wehrmacht übertrage, habe ich Sie, wie Sie
 die zu werden.
 Ich verbleibe mit den besten Wünschen

Rint Hasani

Los 132 | WIDERSTAND - W. CANARIS

An der Erweitung des Gemeindehauses an der
 Plaudstraße am Sonntag, den 22. September 1939
 nehme ich teil und erhalte Eintrittskarten.

W. Canaris
W. Canaris

Los 135
 WIDERSTAND - C. RAABE

Herrn
 Michael Bohn
 Reichsbahnhof, Berlin am Zoo.

Berlin-Weiden, den 11. 11. 35.
 Cecilienallee 61.

Sehr geehrter Herr Bohn!

Der Herrin Canaris-Vorlag schickt mir
 Ihre Stellen vom 11. 5. mit Ihrer Aufgabe, wegen meines Naches
 "You U-Boot zur Kanale".

Das Buch ist bislang nicht in die
 richtige Sprache überführt. Ich bin mir sicher, dass Sie
 durch die Übersetzung zu überlegen, was die einen Vorläger
 finden. Bislang sind alle Verhandlungen davon geschäftet, dass
 das Vorliegen einer von U-Boot und zu wenig von der Kanale
 in den Buch die Rede ist. Bitte die vom Vorläger haben, wenn
 Sie sich vielleicht mit mir wieder in Verbindung.

Mit hochachtungsvoller Begrüßung

W. Canaris

Los 134 | WIDERSTAND - M. NIEMÖLLER

IM NAMEN DES FÜHRERS
 UND OBERSTEN BEFEHLSHABERS
 DER WEHRMACHT
 VERLEHNE ICH
 DAS
 KRIEGSVERDIENSTKREUZ
 2. KLASSE
 MIT SCHWERTERN

Beauftragter Wehrmachtsleiter
 Fritz Schulz
 S. P. S. S. Regt. 601

Beauftragter Wehrmachtsleiter
 Fritz Schulz
 S. P. S. S. Regt. 601

DAS
 KRIEGSVERDIENSTKREUZ
 2. KLASSE
 MIT SCHWERTERN

Beauftragter Wehrmachtsleiter
 Fritz Schulz
 S. P. S. S. Regt. 601

F. E. Fellgiebel
 General der Wehrmacht
 und Chef des Reichswachschützenkorps

Los 133 | WIDERSTAND -
 F. E. FELLGIEBEL



Los 137
 WIDERSTAND -
 E. von WITZLEBEN

Der Provinzial
 der
 Deutschen Kontinental

Köln, den 21. Oktober 1930

Sehr geehrter Herr Doktor!

Selbstverständlich werde ich Ihrer Bitte um
 Einreise nachkommen. Andererseits muss ich entschieden zurück-
 weisen, dass wegen Ihrer Mitarbeit bei der P.T.K. eine Restitu-
 tionspflicht von Seiten des Ordens in keiner Weise in Frage
 kommt. Die ganze Bewegung war eine persönliche Sache für den
 gebürtigen Mitglieder, nicht unseres Ordens. Man hätte, wenn
 P. Franziskus die Idee übertrug, dagegen Front machen oder aus
 der Bewegung austreten müssen. Man kann aber nicht den Orden,
 den P. Franziskus angeführt, für Folgen verantwortlich machen,
 die unabhängig vom Orden entstanden sind.

Vielleicht wird es möglich sein, dass wir uns
 über diese Dinge nämlich in Freiburg unterhalten. Haben Sie
 die Güte, sich mit dem dortigen Superior in Verbindung zu setzen,
 damit er Ihnen Bericht gibt, wenn ich in Freiburg anwesend bin.

Mit den verbindlichsten Grüßen bin ich

Der ergebener
L. Siemer
 Provinzial

Los 136 | WIDERSTAND - L. SIEMER

Der Chef der Ordnungspolizei

Köln, den 27. Juni 1944

Sehr geehrter Herr
 Oberfeldwebel Josef Wünnenberg
 Wehrmacht

An den
 Oberfeldwebel Josef Wünnenberg
 Wehrmacht

Der Abteilungsleiter der Wehrmacht
 für die Provinz Westfalen hat mir gemeldet, dass der
 Führer Ihnen die wertvolle Aufgabe im Kampf
 gegen den Bolschewismus des deutschen Kreuz in Geld
 verliehen hat.

Da dieser hohen Auszeichnung spreche ich Ihnen
 meinen herzlichsten Glückwunsch aus. Ich bin stolz
 darauf, dass sich wieder ein Angehöriger der Wehr-
 machts in diesem Kampf der Wehrmacht zu verhalten hat.

In besonderer Erwägung Ihrer heldenmütigen Leistung
 befinde ich Sie außerordentlich mit sofortiger Wirkung
 zum

Helfer der Wehrmacht
 und verleihe hiermit den Namen, dass Ihnen nach dem
 Siege unserer Waffen die glorreiche Wehrmacht beschloß
 sein würde, damit die Ihre wehrliche Einsatzbereitschaft nach
 dem wieder in der Freiwilligen Wehrmacht der Dienste
 an der Volksgemeinschaft zum Beweise und zur Kräftigung
 des Kampfes zur Verfügung stellen können.

Mit V.D.

Wünnenberg
 General der Wehrmacht

Los 139 | A. WÜNNENBERG

- 131** **U-BOOT-KOMMANDANTEN**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, in Uniform) von **Siegfried STRELOW**, **Reinhard SUHREN** und **Erich TOPP** (U. rs. aufgezogen); s. Abb. **100,-**
- 132** **WIDERSTAND - CANARIS, Wilhelm** (1887-1945), dt. Admiral, Chef der Abwehr 1935-44, wurde im Zusammenhang mit dem Attentat auf Hitler am 20. Juli 1944 verhaftet und später gehängt, Brief (1 S. quer-8, gering fleckig) mit Absenderstempel "Oberkommando der Wehrmacht. Amt Ausland/Abwehr" u. e.U. "Canaris", Berlin, 5.8.1943, "Sehr geehrter Herr Schönfelder! Geschuldet den Umständen, daß ich jetzt erst von meiner Dienstreise nach Venedig zurückkomme, kann ich Ihnen ja erst heute... antworten. Leider hat sich während meiner Abwesenheit in Ihrer Personalangelegenheit noch nichts getan..."; s. Abb. **350,-**
- 133** **WIDERSTAND - FELLGIEBEL, Fritz Erich** (1886-1944), General, 1939-44 Chef des Nachrichtenverbindungswesens im Oberkommando der Wehrmacht, wurde nach dem mißlungenen Attentat vom 20.7.1944 verhaftet und wenig später hingerichtet, Urkunde (1 S. in 8, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Fellgiebel", H.Qu. O.K.H., 30.1.1943. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. **200,-**
- 134** **WIDERSTAND - NIEMÖLLER, Martin** (1892-1984), evang. Theologe, rief 1933 zur Gründung eines "Pfarrernotbundes" auf, aus dem später die "Bekennende Kirche" hervorging, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U., Berlin-Dahlem, 16.5.1935, an Michael Norton in Henley-on-Thames, "... Der Martin Warneck-Verlag schickt mit Ihre Zeilen vom 11.5. mit Ihrer Anfrage, wegen meines Buches '**Vom U-Boot zur Kanzel**'. Das Buch ist bislang nicht in die englische Sprache übersetzt. Ich bin durchaus bereit, Ihnen das Recht der Übersetzung zu übertragen, wenn Sie einen Verleger finden..."; s. Abb. **80,-**
- 135** **WIDERSTAND - RAABE, Cuno** (1888-1971), dt. Jurist u. Politiker (Zentrum, CDU), Oberbürgermeister von Hagen 1926-33, schloß sich 1934 dem Widerstandskreis um Goerdeler an, sollte nach Gelingen des Umsturzversuchs vom 20. Juli 1944 Reichsverkehrsminister werden, Vordruckpostkarte des "Presbyteriums der grösseren evang. Kirchengemeinde" in Hagen vom 12.9.1929 (Poststempel) mit e.U. "Dr. Raabe", bestätigt seine Teilnahme an der Einweihung des Gemeindehauses an der Pauluskirche; s. Abb. **100,-**
- 136** **WIDERSTAND - SIEMER, Laurentius** (1888-1956), dt. Dominikaner, Provinzial (Oberer) der deutschen Dominikaner 1932-46, gehörte der Widerstandsgruppe "Kölner Kreis" an, stand mit Carl Friedrich Goerdeler in Kontakt, Brief (3/4 S. in 4, Falt- u. kleinere Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Köln, 31.10.1938, "Sehr geehrter Herr Doktor!" (wohl der Rechtsanwalt Dr. Anton Roesen, der in der NS-Zeit Dominikaner verteidigte) "Selbstverständlich werde ich Ihrer Bitte um Diskretion nachkommen. Andererseits muss ich entschieden zurückweisen, dass wegen Ihrer Mitarbeit bei der F.D.K. eine Restitutionspflicht von seiten des Ordens in irgendeiner Weise nicht in Frage kommt..."; s. Abb. **100,-**
- 137** **WIDERSTAND - WITZLEBEN, Erwin von** (1881-1944), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 1. Armee 1939-42, später führend in der dt. Militäropposition gegen Hitler, 1944 hingerichtet, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit Feldpost-Umschlag vom 25.1.1943 (Poststempel); s. Abb. **175,-**
- 138** **WOLFF, Karl** (1900-1984), General der Waffen-SS, höchster SS- u. Polizeiführer in Italien, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem Innentitel der Erstauflage "Unternehmen Sunrise" ("Die geheime Geschichte des Kriegsendes in Italien") von Allen Dulles und Gero S. von Gaevernitz, Econ-Verlag, Düsseldorf - Wien 1967, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **70,-**
- 139** **WÜNNENBERG, Alfred** (1891-1963), General der Polizei u. Waffen-SS, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Chef der Ordnungspolizei" u. e.U., Berlin, 27.6.1944, an Oberfeldwebel Josef Rähmann, dem er anlässlich des ihm verliehenen Deutschen Kreuzes in Gold gratuliert; s. Abb. **200,-**

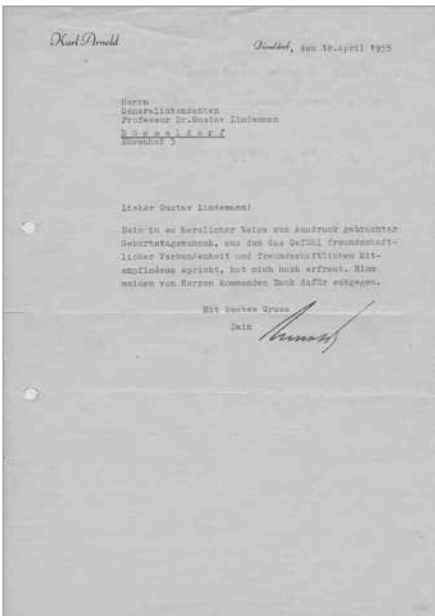
140	ADENAUER, Konrad (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. auf Porträtf. (15 x 10,5, obere Ecken etwas angegilbt); s. Abb. u. auch die Lose 35 u. 148	90,-
141	ADENAUER, Konrad , e.U. "Adenauer" auf Pressefoto des I. Kabinetts Adenauer 1949-53 (18 x 24, Associated Press Photo, Frankfurt/Main 1949, Gebrauchsspuren); selten. - Beiliegend (unsign.) Pressef. (21 x 16, dpa, Frankfurt/Main 1962?), das Adenauer mit Charles de Gaulle zeigt; s. Abb.	120,-
142	ARNOLD, Karl (1901-1958), CDU-Politiker, gründete im Herbst 1945 erst in Düsseldorf u. dann im brit. besetzten Rheinland die CDU, war dort auch führend an der Neugründung der Gewerkschaften beteiligt, 1946 Oberbürgermeister von Düsseldorf, Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1947-56, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Faltsuren, gelocht) mit e.U., Düsseldorf, 18.4.1955, an den Regisseur u. Theaterleiter Gustav Lindemann (1872-1960) in Düsseldorf (Ehrenhof), dem er für dessen Glückwünsche zu seinem Geburtstag dankt; s. Abb.	70,-
143	BAHR, Egon (1922-2015), dt. Politiker (SPD) u. Journalist, Bundesminister für besondere Aufgaben 1972-74 u. für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1974-76, verdient um die Ostpolitik, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Spruch, U. (voller Namenszug), O., Dat., Berlin, Februar 2007: " Das Glück der Einheit mangelt noch immer an dem mentalen Respekt im Westen für die Lebensleistung im Osten." - Beiliegend signiertes Foto (12,5 x 17,5, neuerer Abzug), das ihn 1970 mit W. Brandt, W. Scheel u.a. auf dem Roten Platz in Moskau zeigt; s. Abb.	70,-
144	BECHER, Johannes R. (1891-1958), dt. Schriftsteller u. Politiker, Verfasser des Textes der Nationalhymne der DDR, Brief (3/4 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin, 28.12.1946, als Präsident des "Kulturbundes zur demokratischen Erneuerung Deutschlands" an Ferdinand Friedensburg (1886-1972), stellvertretender Berliner Oberbürgermeister, mit "Glückwünschen zum Neuen Jahr" u. der Hoffnung, "dass Sie Ihre wertvolle Arbeitskraft unseren gemeinsamen Bestrebungen ebenso unermüdlich widmen wie bisher." - Siehe Abb.	60,-
145	BRANDT, Willy (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.2.1955, auf Porträtf. (17,5 x 12,5, Landesbildstelle Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) als Präsident des Berliner Abgeordnetenhauses; s. Abb. u. auch die Lose 154, 165, 191, 208, 305 u. 1270	50,-
146	BRANDT, Willy, Ersttagsblatt "Sondersportwertzeichen Willy Brandt" , Bonn, 10.11.1993, anlässlich seines 80. Geburtstages mit 11 eigh. Namenszügen der SPD-Politiker E. BAHR, H. BÖRNER, H. EICHEL, P. GLOTZ, O. LAFONTAINE, W. MOMPER, J. RAU, A. RENGER, R. SCHARPING, H. SIMONIES und H. VOSCHERAU; s. Abb.	60,-
147	BRENTANO, Heinrich von (1904-1964), Bundesaußenminister 1955-61, e.U. u. Zusatz, "Sept. '54", auf Porträtf. (Brustbild mit Zigarette, 16 x 11, vom Fotografen SANDAU, Berlin, in Bleistift mitsigniert, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufiges Fotomotiv. - Siehe Abb.	60,-
148	BUNDESKANZLER 1949-1966 , 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 1 Foto etwas beschnitten) der 60er Jahre von Konrad ADENAUER (1876-1967) und Ludwig ERHARD (1897-1977); s. Abb.	110,-
149	BUNDESMINISTER 1949-1972 , 17 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Th. BLANK, W. DOLLINGER, J.B. GRADL, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, R. JAEGER, E. LEMMER, E. MENDE, A. NIEDERALT, Th. OBERLÄNDER, V.-E. PREUSKER, K. SCHILLER, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, H.-Ch. SEEBOHM und L. WESTRICK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-



Los 140 | K. ADENAUER



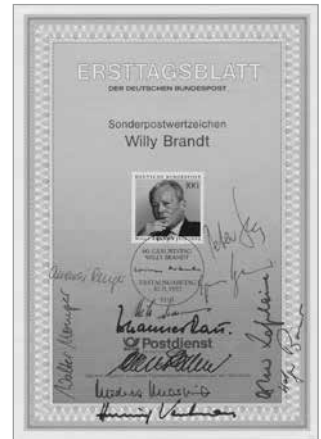
Los 141 | K. ADENAUER



Los 142 | K. ARNOLD



Los 145 | W. BRANDT



Los 146



Los 143 | E. BAHR



Los 144 | J. R. BECHER



ex Los 149



Los 147
H. von BRENTANO



Los 148 | K. ADENAUER u. L. ERHARD



ex Los 154

- 150** **BUNDESMINISTER**, ehemalige, 17 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist 60er Jahre) von E. BAHR, R. BARZEL, W. DOLLINGER, L. ERHARD (rs. signiert mit Widmung, 1954), J. ERTL, K.-U. von HASSEL (beiliegend gedruckte Danksagung mit e.U., 1966), G. HEINEMANN, G. JAHN, H. KATZER, H. LEUSSINK, E. MENDE, W. SCHEEL, K. SCHILLER, G. STOLTENBERG, H. WEHNER, H. WINDELEN und S. WISCHNEWSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Porträtfoto von Bundestagspräsident E. GERSTENMAIER; s. Abb. 75,-
- 151** **BUNDESPRÄSIDENTEN**, Farbfoto (in Schloß Bellevue, 20 x 30) mit jeweils e.U. von **Roman HERZOG**, **Horst KÖHLER** und **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015). Dazu signiertes farb. Porträtf. (10 x 15) von Walter SCHEEL; s. Abb. 80,-
- 152** **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 8 signierte Porträt- und Pressefoto (14 x 10 bis 12,5 x 17,5) von H. LÜBKE, K. CARSTENS (2, mitsigniert von P.W. BOTHA bzw. J. LUNS, Fotounterränder etwas angegilbt), R. von WEIZSÄCKER (3, mitsigniert von P. PFLIMLIN/H. WESTPHAL als Vizepräsident des Dt. Bundestages sowie der Sportler A. FICHTEL bzw. U. MEYFARTH), R. HERZOG (frühes Foto) und J. GAUCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos von Wilhelmine LÜBKE und Christiane HERZOG; s. Abb. 100,-
- 153** **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 6 signierte farb. Porträtfotos (meist Postkartenformat) von R. HERZOG, J. RAU, H. KÖHLER und Ch. WULF (mitsigniert von seiner Ehefrau) sowie H. KOHL und G. SCHRÖDER. - Beiliegend 3 signierte Porträtfotos von Hannelore KOHL, Christina RAU und Hiltrud SCHRÖDER; etwas unterschiedl. Erhaltung 50,-
- 154** **BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 Postkarte (1971) mit jeweils e.U. von W. SCHEEL und R. von WEIZSÄCKER sowie W. BRANDT (2, 1x Foto) und K.G. KIESINGER. - Beiliegend 3 unsignierte Pressefotos (17,5 x 23,5 bzw. 23,5 x 17,5), die Bundespräsident von Weizsäcker mit H. Mubarak, R. Reagan und Zhao Ziyang zeigen; s. Abb. 50,-
- 155** **BUNDESWEHR**, 5 signierte Porträtfotos (jeweils in Uniform, 15 x 10,5 bis 20,5 x 13, 60er Jahre) der Generäle Friedrich FOERTSCH, Ulrich de MAIZIÈRE, Gerd SCHMÜCKLE, Johannes STEINHOFF (Foto aufgezogen) und Heinz TRETTNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Porträtf. (in Uniform, 24 x 18, 1960) von Vizeadmiral Friedrich RUGE; s. Abb. 75,-
- 156** **BUNDESWEHR**, 28 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 3 Briefe (1x eigh.) mit jeweils e.U., darunter, neben aktuellen Namen, G. BASTIAN (2, 1x Foto), J. POEPEL, H. SPEIDEL (3, 1x Foto) und J. STEINHOFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 157** **CARSTENS, Karl** (1914-1992), Bundespräsident 1979-84, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn am 13.2.1981 in Bonn beim Empfang des zyprischen Präsidenten Spyros KYPRIANOU (1932-2002), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 152, 163, 178 u. 191 60,-
- 158** **CSU-POLITIKER**, Ersttagsblatt "Vierte Direktwahlen zum Europäischen Parlament", Bonn, 10.3.1994, mit 11 eigh. Namenszügen von G. BECKSTEIN, M. GLOS, Th. GOPPEL, O. von HABSBURG, E. HUBER, H. KLEIN, F.L. SCHENK von STAUFFENBERG, R. STÜCKLEN, W. VORNDRAN, Th. WAIGEL und O. WIESHEU; s. Abb. 50,-
- 159** **DDR - POLITIKER**, 5 versch., signierte Porträtfotos (10 x 9,5 bis 30 x 20) von E. HONECKER, M. HONECKER, E. KRENZ (2 Großfotos) u. H. MODROW; s. Abb. 70,-



ex Los 150



Los 151



ex Los 152



ex Los 155



Los 157
K. CARSTENS u. S. KYPRIANOU



ex Los 156



Los 158



ex Los 159

- 160** **DDR - POLITIKER**, 19 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 1 eigh. Zettel mit U. (1992), darunter O. FISCHER, G. GUILLAUME, E. HONECKER, M. KOHL, E. KRENZ (eigh. Zettel), L. de MAIZIÈRE, H. MODROW, M. PREIß, A. SCHALCK-GOLODKOWSKI, H. SINDERMANN, W. STOPH und M. WOLF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 161** **DDR 1951-1966**, 12 teils mehrseitige signierte Dienstschriften (in 4, gelocht) von Politikern u.a., darunter Lothar BOLZ (an Karl Maron, 1963), Georg DERTINGER (an Innenminister Karl Steinhoff, "Paßgesetz" betreffend, 1951), Hermann GARTMANN (an K. Maron, 1957), Karl HAGEMANN, Werner LUDWIG (ausführlich über Haftbedingungen im DDR-Strafvollzug, 1958), Generalinspekteur August MAYER ("vertrauliche Richtlinien" anlässlich "Gnadenaktion" vom 7.10.1951), Sepp SCHWAB (an K. Maron, 1958), Luitpold STEIDLE (an K. Steinhoff, 1951), Josef STREIT (an Generaloberst Friedrich Dickel, Chef der Dt. Volkspolizei, 1966) und Otto WINZER (an F. Dickel, 1964); interessante Dokumente aus der Frühzeit der DDR in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 162** **DEHLER, Thomas** (1897-1967), Bundesminister der Justiz 1949-53, Bundesvorsitzender der FDP 1954-57, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14 x 10, kleine Gebrauchsspur, minimal beschnitten, vom Fotografen SCHAFGANS, Bonn, in Bleistift mitsigniert); s. Abb. **60,-**
- 163** **DEUTSCHE EINHEIT**, Ersttagsbrief, Bonn, 3.10.1990, mit eigh. Namenszügen von Lothar de MAIZIÈRE, letzter Ministerpräsident der DDR, Sabine BERGMANN-POHL, letzte Präsidentin der DDR-Volkskammer, sowie Karl CARTENS (1914-1992) und Hans-Dietrich GENSCHER; s. Abb. **50,-**
- 164** **DEUTSCHE EINHEIT**, Farbfoto (20 x 27,5, neuerer Abzug) von der Feier am Tag der Deutschen Einheit, Berlin, 3.10.1990, mit eigh. Namenszügen von Bundeskanzler Helmut KOHL sowie Hans-Dietrich GENSCHER und Oskar LAFONTAINE; s. Abb. **120,-**
- 165** **DEUTSCH-SOWJETISCHER VERTRAG 1970**, Pressefoto (9 x 13, Repro) von der Vertragsunterzeichnung auf dünnem Karton, darauf jeweils e.U. von Bundeskanzler **Willy BRANDT** (1913-1992) und Bundesaußenminister **Walter SCHEEL** (geb. 1919); s. Abb. **50,-**
- 166** **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), CDU-Politiker, Bundesminister für Wirtschaft 1949-63, Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Pressefoto (15 x 20, rs. Klebespur), das ihn u.a. mit John J. McCloy (1895-1989), Hoher Kommissar für Deutschland 1949-52, auf dem Petersberg zeigt; s. Abb.u. auch die Lose 148, 150, 175 u. 1285 **60,-**
- 167** **ERHARD, Ludwig**, unsigniertes Typoskript (1/2 S. in 4, die nummerierte Seite 6) mit zahlreichen eigh. Ergänzungen. - Beiliegend Begleitbrief des Sekretariats von Erhard nach dessen Tod (5.5.1977), Bonn, 31.5.1977, "... Aber auch nach dem plötzlichen Tod unseres verehrten Chefs möchte ich Ihre Bitte, ein mit seiner Handschrift versehenes Manuskript zu erhalten, erfüllen." - Siehe Abb. **70,-**
- 168** **ERHARD, Ludwig**, 3 Autographen: kleines eigh. Widmungsblatt mit U. u. Dat., 4.2.1957, Brief (2/3 S. in 4, etwas fleckig) mit e.U. als Bundeskanzler an Prälat Dr. Franciscus Hanus S.T.D., Wilhelm von Humboldt-Kolleg, in Rom mit Dank für dessen Glückwünsche zu seiner Wiederwahl zum Bundeskanzler, Bonn, 16.11.1965, und signiertes Porträt. (14,5 x 10,5, rs. einige Klebespuren); s. Abb. **120,-**
- 169** **FDP-POLITIKER**, Ersttagsblatt "Miteinander leben!", Bonn, 10.3.1994, mit 12 eigh. Namenszügen von J. CRONENBERG, H.-D. GENSCHER, H. HAMM-BRÜCHER, W. HOYER, K. KINKEL, S. LEUTHEUSSER-SCHNARRENBERGER, J. MÖLLEMANN, R. ORTLEB, G. REXRODT, G. SCHMALZ-JACOBSEN, I. SCHWÄTZER und H.O. SOLMS; s. Abb. **50,-**



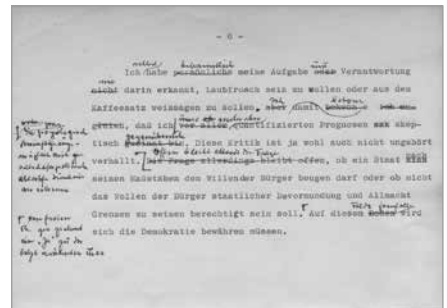
Los 164



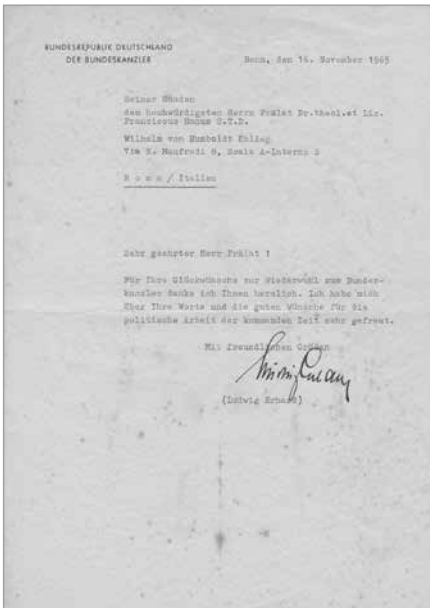
Los 165



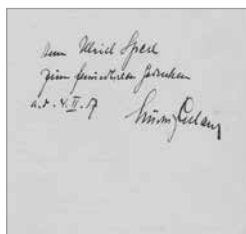
Los 166 | L. ERHARD



Los 167 | L. ERHARD

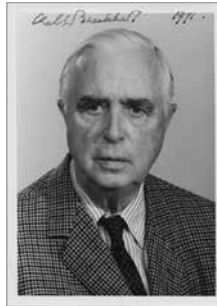


Los 168 | L. ERHARD



Los 169

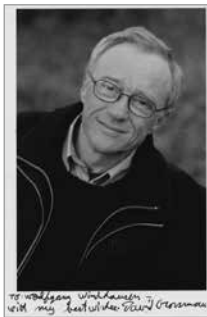
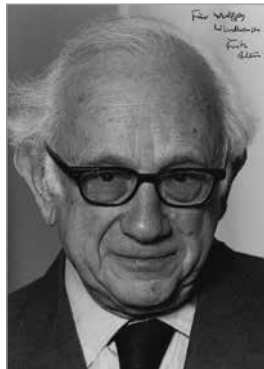
- 170 **FRIEDENSPREIS des DEUTSCHEN BUCHHANDELS**, 38 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate), Albumblätter usw. des ersten Preisträgers 1950, M. TAU, sowie (in chronologischer Folge) u.a. R. GUARDINI, C.J. BURCKHARDT, Th. WILDER, C.F. von WEIZSÄCKER, L.S. SENGHOR, A. MITSCHERLICH, M. FRISCH (Visitenkarte), A. LINDGREN, Y. MENUHIN, E. CARDINAL, M. SPERBER, G.F. KENNAN, W. BARTOSZEWSKI, H. JONAS, S. LENZ, V. HAVEL (Foto mitsigniert von R. von WEIZSÄCKER), K. DEDECIUS, F. SCHORLEMMER, J. SEMPRÜN, A. SCHIMMEL, Y. KEMAL (aufgezogenes Foto, mitsigniert von G. GRASS), F. STERN, A. DJEBAR, J.W. LEPENIES, C. MAGRIS, D. GROSSMANN, B. SANSAL, LIAO YIWU und N. KERMANI (2015). Schöne Sammlung in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500,-
- 171 **GROTEWOHL, Otto** (1894-1964), Ministerpräsident der DDR 1949-63, e.U. "O. Grotewohl" (1954) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Foto Heinscher, Berlin); sehr selten. - Siehe Abb. 250,-
- 172 **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, Urkunde (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Gegenzeichnung des Bundesministers für das Post- und Fernmeldewesen, **Hans SCHUBERTH** (1897-1976), Bonn, 24.10.1951, für einen Oberpostdirektor; s. Abb. u. auch die Lose 80 u. 1289 120,-
- 173 **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Bonn, 4.4.1963, u. Umschlag; s. Abb. 100,-
- 174 **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug, 1957) auf Porträtf. (17 x 11,5, E. Bieber, Berlin-Steglitz, rs. 2 Klebestellen). - **Elly HEUSS-KNAPP** (1881-1952), Ehefrau des Bundespräsidenten, Schriftstellerin, gründete 1950 das Müttergenesungswerk, eigh. Widmungsblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Zusatz, "Dezember 1946", und aufgezoGENER Visitenkarte "Theodor Heuss"; s. Abb. 130,-
- 175 **HEUSS, Theodor**, Urkunde (1 S. in 4) mit großem Prägesiegel, e.U. (voller Namenszug) u. eigh. Gegenzeichnung von Bundeswirtschaftsminister **Ludwig ERHARD** (1897-1977), Bonn, 22.9.1954. Ernennung von Dr. Werner Boecker zum Regierungsdirektor. - Beiliegend Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit großem Prägesiegel, e.U. von Bundespräsident **Heinrich LÜBKE** (1894-1972) u. eigh. Gegenzeichnung von **Ludwig ERHARD**, Bonn, 30.5.1963. Ernennung von Dr. Boecker zum Ministerialrat; s. Abb. 200,-
- 176 **KOHL, Helmut** (geb. 1930), Bundeskanzler 1982-98, Brief (1 3/4 S. in 4 auf Briefbogen "CDU... Der Vorsitzende") mit e.U., Bonn, 10.2.1988, an einen Herrn bezüglich der "Kie-ler Vorkommnisse"; s. auch die Lose 164, 198, 246, 277, 291 u.1298 90,-
- 177 **KOHL, Helmut**, e.U. auf Seite 2585 eines Druckes (14 S. in 4, geklammert u. gelocht) des Protokolls der Bundestagssitzung vom 21.6.1977 mit der Niederschrift seiner Rede. Dazu Begleitbrief, Bonn, 23.6.1977; s. Abb. 60,-
- 178 **KOHL, Helmut - II. KABINETT KOHL (1983-1987)**, Pressefoto (ca. 18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1983, rs. Ecken mit Klebestellen) vom Empfang durch Bundespräsident Carstens zur Überreichung der Ernennungsurkunden, Villa Hammerschmidt, Bonn, 30.3.1983, mit 17 eigh. Namenszügen von Bundespräsident K. CARSTENS (1914-1992), Bundeskanzler H. KOHL sowie den Bundesministern N. BLÜM, W. DOLLINGER (1918-2008), H.A. ENGELHARD (1934-2008), H.-D. GENSCHER, I. KIECHLE (1930-2003), O. Graf LAMBSDORFF (1926-2009), H. RIESENHUBER, O. SCHNEIDER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, G. STOLTENBERG (1928-2001), J. WARNEKE (1932-2013), D. WILMS, H. WINDELEN (1921-2015), M. WÖRNER (1934-1994) und F. ZIMMERMANN (1925-2012). Bis auf H. Geißler komplett signiertes Foto; s. Abb. 100,-



Man Thanks for your
wonderful greeting
Thomas Wilke
Hamburg - Gsm - 05519 USA
April 14 1970



Zur Verleihung des Friedenspreises sind mir so viele Glückwünsche
eingegangen, daß ich leider nicht alle persönlich beantworten kann. Mir
besonders dankbar ist die zahlreiche Größe von Sekretären und
Lehramtlerinnen, die mir in der Preisverleihung vorausgehenden
Monaten Trost und Mut zugesprochen haben
Ich danke jedem Einzelnen von Herzen und bin mit den besten Wünschen
Schatzlein
5111 Bonn, Linnertstr. 42



ex Los 170



Los 171
O. GROTEWOHL



Los 173
Th. HEUSS

IM NAMEN DER
BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Der Oberpräsident
Friedrich Ernst B I B B

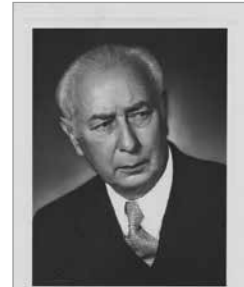
TRITT NACH ERREICHUNG DER ALTERS-
GRENZE IN DEN RUHESTAND. FÜR DIE
DEM DEUTSCHEN VOLKE GELEISTETEN
TREUEN DIENSTE SPRECHE ICH *den* DANK
UND ANERKENNUNG AUS.

Sonn, den 24. Oktober 1951

DER BUNDESPRÄSIDENT
Heuss



Los 172 | Th. HEUSS u. H. SCHUBERTH



ex Los 174
Th. HEUSS

IM NAMEN DER
BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

ERENNE ICH
UNTER BERUFUNG IN DAS BEAMTENVERHÄLTNIS
AUF LEBENSZEIT

DEN OBERREGIERUNGSRAT Z. W. W.
DR. WERNER BOECKER,
ZUM REGIERUNGSDIREKTOR.

BONN, DEN 22. September 1954

DER BUNDESPRÄSIDENT
Heuss



ex Los 175 | Th. HEUSS

Deutscher Bundestag ... 8. Wahlgang ... 14. Sitzung, Bonn, Dienstag, den 24. Juni 1957 ... 2305

Präsident der BRD
Ich begrüße mich Ihnen wieder - das ist in 113, 114 Jahren unserer Geschichte immer so gewesen - und ich bin mir über die Jahre bewusst, dass es nicht nur um das Leben der Nation geht, sondern auch um das Leben der Menschen, die in der BRD eine unerschütterliche Lebensgemeinschaft bilden, deren Aufgabe es ist, auch den künftigen Generationen ein Leben zu hinterlassen, das sich als würdevoll und als gerecht erweist.

Ministerpräsident Dr. Schmidt-Vorparzer
Herrn Bundespräsident Heuss, ich habe heute den Ehrentitel des Bundespräsidenten erhalten. Ich bin mir bewusst, dass dies eine große Verantwortung ist, die ich mit Ihnen teilen möchte. Ich werde mich bemühen, die Interessen der BRD zu vertreten und die Einheit der Nation zu wahren.

Dr. Kohl
Herr Bundespräsident Heuss, ich habe heute den Ehrentitel des Bundespräsidenten erhalten. Ich bin mir bewusst, dass dies eine große Verantwortung ist, die ich mit Ihnen teilen möchte. Ich werde mich bemühen, die Interessen der BRD zu vertreten und die Einheit der Nation zu wahren.

Ministerpräsident Dr. Schmidt-Vorparzer
Herrn Bundespräsident Heuss, ich habe heute den Ehrentitel des Bundespräsidenten erhalten. Ich bin mir bewusst, dass dies eine große Verantwortung ist, die ich mit Ihnen teilen möchte. Ich werde mich bemühen, die Interessen der BRD zu vertreten und die Einheit der Nation zu wahren.

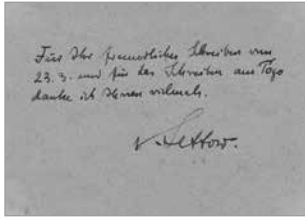
Los 177 | H. KOHL



Los 178 | II. KABINETT KOHL



Los 179 | IV. KABINETT KOHL



Los 180
P. von LETTOW-VORBECK



Los 181 | P. LÖBE



Los 182 | H. LÜBKE



Los 183 | H. u. W. LÜBKE



Los 184 | H. u. W. LÜBKE

- 179** **KOHL, Helmut - IV. KABINETT KOHL (1991-1994)**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, ca. 12,5 x 17,5) mit 13 eigh. Namenszügen der Bundesminister/-innen N. BLÜM, I. KIECHLE, K. KINKEL, G. KRAUSE, A. MERKEL, J. MÖLLEMANN, H. RÖNSCH, W. SCHÄUBLE, I. SCHWÄTZER, Ch. SCHWARZ-SCHILLING, R. SEITERS, G. STOLTENBERG und Th. WAIGEL. - Beiliegend weiteres Pressefoto (im Ausweichquartier Bonner Wasserwerk, 12,5 x 18) des IV. Kabinetts mit eigh. Namenszügen der Bundesminister N. BLÜM, K. KINKEL, W. SCHÄUBLE, R. SEITERS und K. TÖPFER; s. Abb. **70,-**
- 180** **LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870-1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, 2 eigh. Postkarten (1x Unterrand ohne Textverlust beschnitten) mit jeweils U., Absender, Hamburg-Altona, sowie Datum, 15.4.1960 u. 29.12.1963, dankt einem Herrn für gute Wünsche bzw "...das Schreiben aus Togo"; s. Abb. u. auch Los 38 **70,-**
- 181** **LÖBE, Paul** (1875-1967), Reichstagspräsident 1920-24 u. 1925-32, Alterspräsident des Deutschen Bundestages 1949-53, Gründungspräsident des deutschen Rates der Europäischen Bewegung 1949-54, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 29.12.1956, auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck (11 x 8) als Präsident des "Kuratoriums Unteilbares Deutschland" (1954-61); s. Abb. u. auch Los 189 **50,-**
- 182** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, Urkunde (1 S. in 4, etwas lichtrandig) mit Prägesiegel u. e.U., Bonn, 3.4.1968, Verleihung des Verdienstkreuzes am Bande (liegt bei) für Oberamtsrat Otto Kern, Bad Godesberg; s. Abb. u. auch die Lose 152, 175 u. 1289 **100,-**
- 183** **LÜBKE, Heinrich**, e.U. auf Porträtf. (16 x 10,5, Claire Wilbrand, Düsseldorf-Nord, Gebrauchsspuren). - **Wilhelmine LÜBKE** (1885-1981), Ehefrau des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, etwas beschnitten); s. Abb. **50,-**
- 184** **LÜBKE, Heinrich und Wilhelmine**, jeweils e.U. auf Porträtf. (beim Betrachten eines Bildbandes, 10,5 x 14, rs. 2 Klebestellen); s. Abb. **60,-**
- 185** **MERKEL, Angela - III. KABINETT MERKEL (seit 2013)**, farb. Foto (10,5 x 20, Repro, Gesamtformat 29,5 x 21) mit 17 eigh. Namenszügen von Bundespräsident J. GAUCK, Bundeskanzlerin **A. MERKEL** und sämtlichen 15 Bundesministern/-innen; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 247 u. 288 **120,-**
- 186** **MIELKE, Erich** (1908-2000), DDR-Politiker, 1957-89 Chef des Staatssicherheitsdienstes, e.U. auf farb. Fotopostkarte "40 Jahre DDR" (16,5 x 12,5, kleine Bugspur oben rechts); s. Abb. **90,-**
- 187** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 27 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter E. ALBRECHT, P. ALTMEIER, U. BARSCHHEL, H. EHARD (U. rs.), A. GOPPEL, H. HELLWEGE, W. KAISEN, H. KOHL, A. KUBEL, F. MEYERS, G. MÜLLER, J. RAU, F.J. RÖDER, G. SCHRÖDER, H. SEEHOFER, D. STOBBE, E. STOIBER, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, M. STREIBL, B. VOGEL und W. ZEYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend (teilsign.) Pressefoto (12,5 x 18) vom ersten Treffen der Ministerpräsidenten oder deren Stellvertreter nach der Wiedervereinigung mit eigh. Namenszügen von B. ENGHOLM, G. GLOGOWSKI, W. MOMPER, L. SPÄTH, M. STOLPE, C.-L. WAGNER, W. WALLMANN und K. WEDEMEIER; s. Abb. **100,-**
- 188** **OLLENHAUER, Erich** (1901-1963), SPD-Politiker, Vorsitzender seiner Partei 1952-63, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Darching, Bonn); s. Abb. u. auch Los 201 **65,-**



Los 185 | III. KABINETT MERKEL



Los 186 | E. MIELKE



Los 188
E. OLLENHAUER

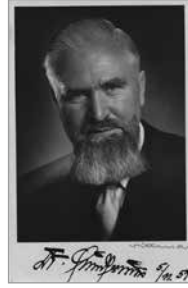


ex Los 187

- 189** **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Botschafter in Ankara 1939-44, e.U. "F. von Papen" auf Karton (16 x 11) mit aufgezogenem Porträttdruck (13,5 x 9, et- was fleckig), darauf eigenhändig, "Rom, 19/1.'59". - **Paul LÖBE** (1875-1967), Reichs- tagspräsident 1920-24 u. 1925-32, Alterspräsident des Deutschen Bundestages 1949-53, Gründungspräsident des deutschen Rates der Europäischen Bewegung 1949-54, Porträtf. (14,5 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 22.2.1956, auf der Rückseite; s. Abb. **60,-**
- 190** **POLITIKER**, 6 signierte Porträtfotos (13,5 x 8,5) der 50er/60er Jahre von Heinrich ALBERTZ, Eugen GERSTENMAIER, Walter HALLSTEIN, Alois HUNDHAMMER, Helmut LEMKE und Klaus SCHÜTZ; s. Abb. **50,-**
- 191** **POLITIKER**, 6 signierte Porträtfotos, Einladungen usw. von Willy BRANDT (2, Kopie einer Rede, 1965, u. Einladung, 1974), Karl CARSTENS (Brief, 1975) und Helmut SCHMIDT (3, 2 Fotos, einmal mitsigniert vom DGB-Vorsitzenden Ernst BREIT, u. Programm, 1977, beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte von Loki SCHMIDT); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 192** **POLITIKER**, über 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Th. DEHLER (Foto beschnitten), G. GAUS, H.-D. GENSCHER, E. GERSTENMAI- ER, K.G. KIESINGER, E. KRENZ, J. RAU, D. ROHWEDDER, M. und W. SCHEEL, G. SCHRÖDER, P. SPIEGEL, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, R. SÜBMUTH, H. WEHNER, S. WISCHNEWSKI und Ch. WULF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 193** **POLITIKER**, über 90 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Bundesmi- nistern, Bundestagsabgeordneten u.a., darunter E. ALBRECHT, E. BENDA, W. BERK- HAN, A. DREGGER, H.A. ENGELHARD, P. GLOTZ, W. HALLSTEIN, F. HEUBL, I. KIECHLE, W. MARX, K. MATTHIESEN, W. MISCHNICK, A. RENGER, M. SCHLEI, K. SCHÜTZ, R. STÜCKLEN, H. WEHNER, H. WEX, S. WISCHNEWSKI und F. ZIM- MERMANN; unterschiedl. Erhaltung **110,-**
- 194** **POLITIKER 1955-1958**, 5 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von Th. OBERLÄNDER, H(ans) SCHLANGE-SCHÖNINGEN, H.-Ch. SEEBOHM, K. SIE- VEKING und R. STÜCKLEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend entsprechen- de Begleitbriefe (teils beschnitten, diejenigen von Seebohm u. Stücklen jeweils eigh. signiert); s. Abb. **80,-**
- 195** **POLITIKER u.a.**, 28 versch. Pressefotos (meist ca. 12,5 x 17,5) mit über 40 eigh. Na- menszügen, auch auf teilsignierten Fotos, darunter E. ALBRECHT, H.-D. GENSCHER (4, 1x mitsigniert von M. MECKEL), Ch. HERZOG, Ehepaar KOHL, III. KABINETT KOHL 1987 (9 e.U'en), L. de MAIZIÈRE (2), H. MODROW, T. MAZOWIECKI (2), J. SCHAMIR, H. SCHMIDT (2, 1x mitsigniert von G. BREIT), K. SCHÜTZ, D. STOBBE, C.-F. von WEIZSÄCKER und H. ZAHRNT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 196** **SCHMID, Carlo** (1896-1979), SPD-Politiker, war maßgeblich am Godesberger Pro- gramm beteiligt, Vizepräsident des Deutschen Bundestags 1949-66 u. 1969-72, eigh. Manuskript (1/3 S. in 4, die nummerierte Seite 89) in Bleistift mit nachträglich e.U. (voller Namenszug) u. maschinengeschriebenem Zusatz, "... eine Einfügung in das Manuskript **meiner Erinnerungen...** 1.9.1979"; knapp dreieinhalb Monate vor seinem Tod. - Siehe Abb. **60,-**
- 197** **SCHMIDT, Helmut** (1918-2015), SPD-Politiker, Bundeskanzler 1974-82, e.U. auf farb. Porträtf. (28 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 191, 250, 304 u. 1270 **60,-**
- 198** **SCHMIDT, Helmut**, e.U. auf Pressefoto (10,5 x 14,5, rs. Aufkleber), das ihn mit dem neuen Bundeskanzler **Helmut KOHL** (geb. 1930), der ebenfalls signiert hat, bei der Übergabe der Amtsgeschäfte zeigt; s. Abb. **60,-**



Los 189 | F. von PAPEN u. P. LÖBE



ex Los 190



ex Los 191



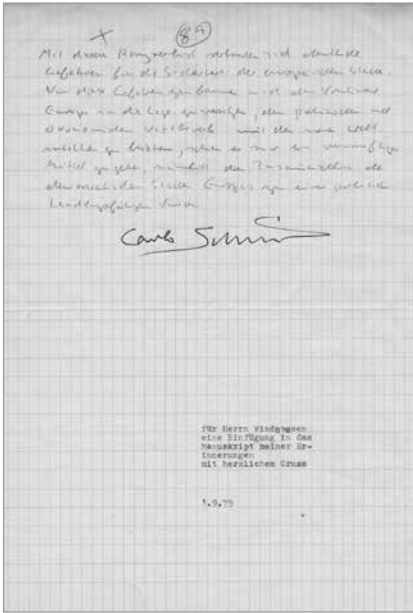
ex Los 192



ex Los 194



ex Los 195



Los 196 | C. SCHMID



Los 197 | H. SCHMIDT



Los 198 | H. SCHMIDT u. H. KOHL



Los 201



Los 199 | I. KABINETT SCHRÖDER



Los 203
F. J. STRAUß

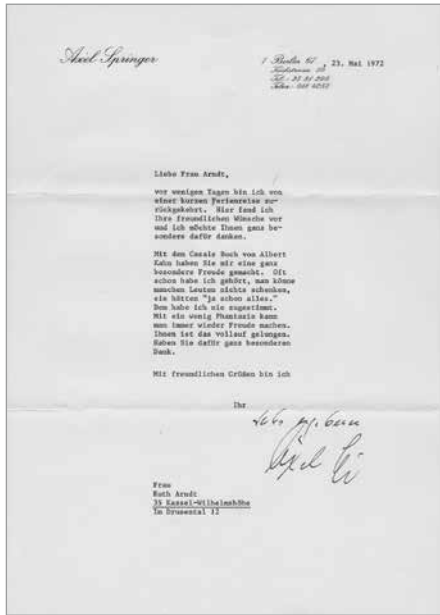


Los 200 | I. KABINETT SCHRÖDER



Los 204 | F. J. u. M. STRAUß

- 199** **SCHRÖDER, Gerhard - I. KABINETT SCHRÖDER (1998-2002)**, Pressefoto (im Bundestag 1998, 12,5 x 18) mit 14 eigh. Namenszügen der Bundesminister/-innen Ch. BERGMANN, E. BULMAHN, H. DÄUBLER-GMELIN, A. und J. FISCHER, K.-H. FUNKE, O. LAFONTAINE, W. MÜLLER, F. MÜNTEFERING, W. RIESTER, R. SCHARPING, O. SCHILY, J. TRITTIN und H. WIECZOREK-ZEUL; s. Abb. **50,-**
- 200** **SCHRÖDER, Gerhard - I. KABINETT SCHRÖDER (1998-2002)**, Pressefoto (12,5 x 17,5) vom Empfang bei Bundespräsident R. HERZOG, Bundeskanzler G. SCHRÖDER sowie den Bundesministern/-innen Ch. BERGMANN, E. BULMAHN, H. DÄUBLER-GMELIN, J. FISCHER, K.-H. FUNKE, B. HOMBACH, W. MÜLLER, F. MÜNTEFERING, W. RIESTER, O. SCHILY und J. TRITTIN; s. Abb. **60,-**
- 201** **SPD-PARTEIVORSITZENDE 1952-1967**, 2 Porträtfotos (14,5 x 10, 1x Gary Bender, Bonn) mit jeweils e.U. von **Erich OLLENHAUER** (1901-1963) und **Fritz ERLER** (1913-1967), das Erler-Foto rückseitig signiert mit Widmg. u. Datum, 7.6.1957; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 202** **SPRINGER, Axel** (1912-1985), dt. Verleger, 2 eigh. Briefe (2 S. klein-8, quer, bzw. 2 S. quer-8, private Briefkarten) mit jeweils U. "Axel Spi..." u. Dat., 10.12.1968 u. 19.2.1971, sowie 2 Briefe (2 S. in 4, privater Briefbogen) mit jeweils e.U., einmal mit eigh. Grußf., Berlin, 23.5.1972 u. 5.8.1976, an die Ehefrau/Witwe des Juristen, SPD-Politikers u. Architekturkritikers Adolf Arndt (1904-1974), der er für Büchersendungen von "Wladimir Lindenberg (1968) und Albert Kahn ("dem Casals Buch", 1972) dankt sowie über ein Gedicht Adolf Arndts, "das mir den Atem nahm, (es) wird mein Haus an der Mauer in Berlin wenn nicht stärken, so doch noch sinnvoller machen" (1976); s. Abb. **120,-**
- 203** **STRAUB, Franz Josef** (1915-1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig Vermerk von anderer Hand, "Bonn, den 19.2.'55"; s. Abb. **50,-**
- 204** **STRAUB, Franz Josef**, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (10,5 x 14,5), die sie mit seiner Ehefrau Marianne (1930-1984), die ebenfalls signiert hat, zeigt. Dazu Begleitbrief von Marianne Strauß mit e.U. (voller Namenszug), München, 15.10.1980; s. Abb. u. auch Los 187 **50,-**
- 205** **STRAUB, Franz Josef**, 2 Briefe (1 S. in 8 u. 1 S. in 4 mit Kopf "Deutscher Bundestag. Abgeordneter") mit jeweils e.U. "Strauß" als Minister für besondere Aufgaben, Schongau, 29.3. u. 10.5.1954, an Pfarrer Otto Kochwasser in Wien-Kierling in der Wohnungssache Josef Ott, Garmisch-Partenkirchen; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 206** **THURN und TAXIS, JOHANNES von** (1926-1990), 11. Fürst 1982-90, e.U. auf farb. Familienporträtpostkarte. - Beiliegend 5 versch., signierte farb. Porträtpostkarten von Fürstin GLORIA (2), Fürst ALBERT sowie der Prinzessinnen ELISABETH und MARIA THERESIA; s. Abb. **50,-**
- 207** **UNTERNEHMER und WIRTSCHAFTSFÜHRER**, ca. 90 Porträtfotos (versch. Formate) und vereinzelt Briefe, Kärtchen usw. meist der 70er/80er Jahre mit jeweils e.U., darunter E. von BRAUCHITSCH, N. DARBOVEN, H. GRÜNEWALD, R. W. HENDRY, C. HIPPEL, U. und J. HOLY (Boss AG), F. JAHN (Foto und sign. Begeleitbrief, 1986), W. JOPP, R. LEIDING, E. LEITZ, M. LENNINGS, W. MAST, T. MEGGLE, H.L. MERKLE, F. MÜLHENS, A. MÜNCHMEYER, W. NIEFER, R.-A. OETKER, W. OTTO, F. PIECH, K.O. PÖHL, G. PRINZ, H. RIEGEL, H.M. SCHLEYER, W.H. SCHLIEKER, H. SCHÖPFLIN, P. von SIEMENS, H.-G. SOHL, B. UHSE, K. UNDERBERG, M. VIESSMANN, F.J. WEISWEILER und O. WOLFF von AMERONGEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**



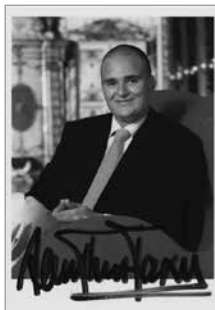
10. 12. 68
 Axel Springer
 Liebe Barbara, liebe Freunde
 für Klara mit herzlichen
 Dank und ich gebe viele
 Liebe ich hoffe
 Ich weiß, ob ich die

Wiederzeit auch in Liebe
 mit der Mühe, ich
 kann es in obigen
 Schrift. - Ich gebe
 2. 2. 1972
 kann es für + in
 kann es in ein offener

ex Los 202 | A. SPRINGER



ex Los 205 | F. J. STRAUB



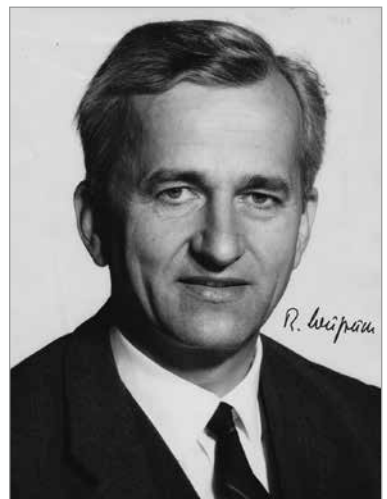
ex Los 206



Los 208



Los 210 | R. on WEIZSÄCKER



- 208** **WARSCHAUER VERTRAG 1970**, Pressefoto (17,5 x 12,5) von der Unterzeichnung mit 6 eigh. Namenszügen der deutschen Delegationsmitglieder, Bundeskanzler Willy BRANDT (1913-1992), Conrad AHLERS (1922-1980), Egon BAHR (1922-2015), Henri NANNEN (1913-1996), Carlo SCHMID (1896-1979) und Rüdiger von WECHMAR (1923-2007); nicht häufig. - Siehe Abb. 80,-
- 209** **WEIZSÄCKER, Richard von** (1920-2015), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. "Weizsäcker", Ingelheim am Rhein, 20.10.1964, an einen Herrn bezüglich seiner Aufgaben als Präsident des Kirchentages; s. auch die Lose 151ff 65,-
- 210** **WEIZSÄCKER, Richard von**, 2 signierte Porträtf. (1x mit seinem Vater Ernst von Weizsäcker, 18 x 13 bzw. 24 x 18, rs. jeweils Aufkleber, Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-



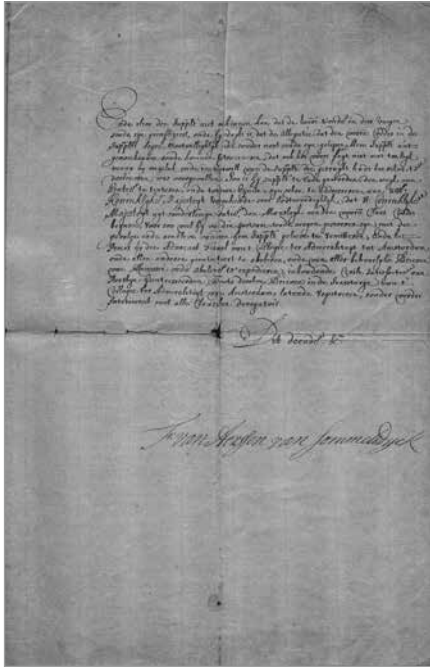
ex Los 208

- 211 **AERSEN van SOMMELSDIJK, Francois van** (1669-1740), niederl. Vizeadmiral, Brief (2 1/2 S. gr.-4, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., o.O. (Amsterdam) u. Datum (1694), an **Wilhelm III. von Oranien-Nassau** (1650-1702), Statthalter der Niederlande 1672-1702, ab 1689 König von England, dem er sein (seetüchtiges) Schiff "Anna" samt gut ausgebildeter Mannschaft anbietet; s. Abb. 90,-
- 212 **APPONYI, Rudolf von** (1812-1876), österr. Staatsmann, 1872-76 Botschafter in Paris als Nachfolger von Fürst Metternich, Brief (1 S. folio, Doppelblatt, Oberrand mit kleinem Einriß) mit e.U., London, 14.7.1867, als k.k. Botschafter in London an die Zollbehörden bezüglich der Behandlung des Reisegepäcks des "Hanseatischen Ministerresidenten Herrn von Geffcken"; s. Abb. 75,-
- 213 **CASTELAR, Emilio** (1832-1899), span. Politiker u. Schriftsteller, Präsident der ersten Republik in Spanien von Anfang September 1873 bis Anfang Januar 1874, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Madrid, 9.12.1882, an "Amigo Enghelbach" wegen eines Treffens; s. Abb. 60,-
- 214 **CHAMBERLAIN, Joseph** (1836-1914), brit. Staatsmann, Vater des späteren brit. Premierministers Neville Chamberlain (1869-1940) sowie des Außenministers u. Friedensnobelpreisträgers Austen Chamberlain (1863-1937), e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Ph. Histed/ Rotary Photo, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 215 **COOLIDGE, Calvin** (1872-1933), 30. Präsident der USA 1923-29, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat). - Beiliegend 2 kleinere Albumblätter mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Gouverneure von New York, Charles E. HUGHES (1862-1948), ehemaliger Präsidentschaftskandidat, und Herbert H. LEHMAN (1878-1963); s. Abb. 240,-
- 216 **DOLLFUß, Engelbert** (1892-1934), Bundeskanzler u. Außenminister von Österreich 1932-34, wurde am 25.7.1934 bei einem Putsch ermordet, e.U. "Bundeskanzler Dollfuß" u. Dat., "8.II.'34" (wenige Tage vor Beginn des Österreichischen Bürgerkrieges vom 12. bis 15.2.1934) auf Albumblatt (in 8, aufgezogen) mit 4 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Heimwehrführer Ernst Rüdiger STARHEMBERG (1899-1956), Vizkanzler Emil FEY (1886-1938, Selbstmord) und Kurt SCHUSCHNIGG (1897-1977), Nachfolger von Dollfuß als Bundeskanzler (mit eigh. Datum: 14.12.1934); selten. - Siehe Abb. 280,-
- 217 **ELISABETH von Österreich** (1837-1898), Kaiserin "Sisi", geb. Herzogin in Bayern, Gemahlin Franz Josephs I. (1830-1916), eigh. Anschrift, "Seiner Majestät, dem Kaiser u. König, Ofen", auf Briefumschlag mit rückseitig geprägtem Absender "Elisabeth" u. Krone, Meran, 5.3.1872 (Poststempel) 900,-

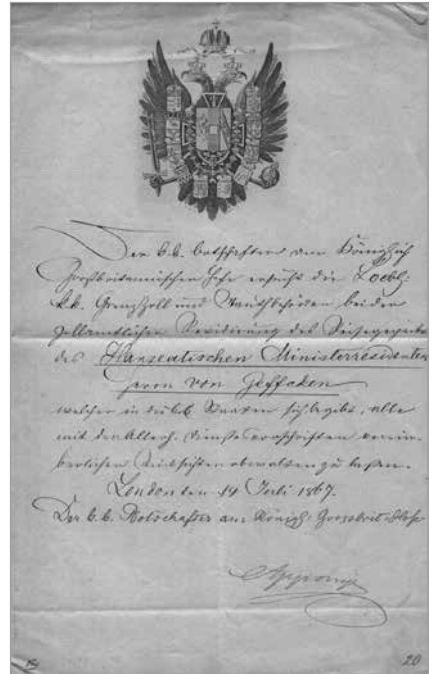


- 218 **EUGEN, Erzherzog von Österreich** (1863-1954), Feldmarschall im I. Weltkrieg auf dem Balkan u. in Italien, war der letzte habsburgische Hochmeister des Dt. Ordens (1894-1923), 4 Autographen (1 eigh. Brief, 1 S. in 4, 2 eigh. Briefkarten, 4 S. klein-8, quer, und 1 gedruckte Danksagung mit jeweils U. sowie meist O. u. Dat., Basel 1921 bis 1933), Einladungen betreffend. - Beiliegend (unsign.) eigh. Visitenkarte; s. Abb. u. auch Los 46 150,-

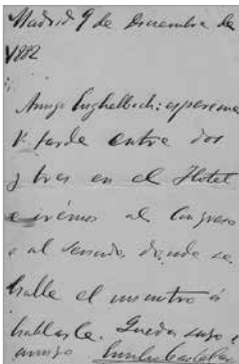
- 219** **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861-1948), Zar, 1887 Begründer des Hauses Sachsen-Coburg-Kohary in Bulgarien, regierte von 1908-18, Nachfolger wurde sein Sohn Boris III. (1894-1943), Brief (3/4 S. in 4 mit geprägten Initialen u. Krone) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. sowie Umschlag mit Papiersiegel, Coburg, Augusten-Palais, 3.7.1937, an Oberst a.D. Gruson, Führer des Vereins der Offiziere des ehemaligen 4. Thüringischen Infanterie-Regiments Nr. 72 in Quedlinburg, dem er für die Glückwünsche "anlässlich der Geburt des bulgarischen Thronfolgers" (= Simeon II., geboren am 16.6.1937) dankt. Dazu signierter Brief mit Umschlag, Coburg, 7.3.1935, seines Hofmarschalls an Gruson; s. Abb. **70,-**
- 220** **FRANZÖSISCHE POLITIKER**, 3 eigh. Briefe mit U. u. Datum von **Lazare Hippolyte CARNOT**, **Jules FAVRE** und **Francois GUIZOT**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Brief (Briefbogen "Ministère de la Guerre", Paris 1871) mit U. u. Datum des frz. Chirurgen Philippe RICORD an "Mon cher Président; s. Abb. **70,-**
- 221** **GAMBETTA, Léon** (1838-1882), frz. Staatsmann, proklamierte die Republik am 4.9.1879 (nach dem Fall von Sedan), Premierminister 1881/82 (gestürzt), eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. u. Dat., 3.7.1862, an "Madame", der er eine Information zukommen läßt; s. Abb. **60,-**
- 222** **GEORG III. von Großbritannien und Irland** (1738-1820), König 1760-1811, König von Hannover 1814-20, Urkunde (1 S. quer-folio, Gebrauchsspuren) mit papiergedeckten Siegeln, e.U. "George R". u. eigh. Gegenzeichnung "**Castlereagh**" von Kriegsminister Robert Stewart, 2. Marquess of Londonderry (1763-1822, Selbstmord), führte ab 1796 den Höflichkeitstitel Viscount Castlereagh, Court at St. James, 4.6.1807. Patent für einen Colonel der Infanterie; s. Abb. **150,-**
- 223** **KARL I. von Österreich** (1887-1922), Kaiser 1916-18, als Karl IV. in dieser Zeit König von Ungarn, der letzte Kaiser vor dem Zerfall der Doppelmonarchie Österreich-Ungarn, 2004 von Papst Johannes Paul II. seliggesprochen, e.U. auf Fotokarton (31,5 x 23, Gebrauchsspuren) mit Porträt. (Kniestück sitzend, in Uniform, 23 x 17); nicht häufig. - Siehe Abb. **600,-**
- 224** **MARIA VIKTORIA, Princess Royal, Countess of Harewood** (1897-1965), Tochter von König Georg V. (1865-1936) u. Prinzessin Maria von Teck (1867-1953), e.U. u. Jahr, "Mary./1930", auf Porträt. (mit ihren beiden Söhnen, 14 x 9, Speaight, London); s. Abb. **75,-**
- 225** **MARIE-HENRIETTE von ÖSTERREICH** (1836-1902), Mitglied des Hauses Habsburg-Lothringen, war seit 1853 mit dem späteren König Leopold II. von Belgien (1835-1909) verheiratet, e.U., Monat u. Jahr, "Marie-Henriette, Juni 1863", sowie Bezeichnung "Leopold" auf Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, mit Thronfolger Prinz Leopold, 1859-1869); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 226** **MARIE-HENRIETTE von ÖSTERREICH**, Brief (gr.-8, Doppelblatt mit Archivstempel u. kleiner Klammerspur) mit e.U. "Marie-Henriette", Brüssel, 28.2.1870, an **Kardinal Theodulf Mertel** (1806-1899), krönte 1878 Papst Leo XIII., mit Dank für dessen Weihnachtswünsche. - Beiliegend entsprechender Umschlag (etwas fleckig, ohne Siegel) **70,-**
- 227** **MAXIMILIAN FERDINAND JOSEPH, Erzherzog von Österreich** (1832-1867), als Maximilian I. 1864-67 Kaiser von Mexiko, Bruder von Kaiser Franz Joseph I. von Österreich (1830-1916), Brief (4 S. folio, Doppelblatt, schwarz-goldene Seidenschnur, halbspaltig beschrieben) mit e.U., Schönbrunn, 17.6.1858, an Kultus- u. Unterrichtsminister Leo von Thun-Hohenstein (1811-1888), eine "Militärbefreiung" betreffend; s. Abb. **350,-**
- 228** **MONROE, James** (1758-1831), 5. Präsident der USA 1817-25, verkündete die nach ihm benannte Doktrin, eigh. Schriftstück (1 S. klein-8, quer) mit U. "Jas. Monroe" u. Dat., 10.5.1790, an einen "Mr. Campbell" in einer finanziellen Angelegenheit; selten. - Siehe Abb. **1200,-**



Los 211 | F. van AERSSEN van SOMMELSDIJK



Los 212 | R. von APPONYI



Los 213 | E. CASTELAR



Los 214
J. CHAMBERLAIN



Los 215
C. COOLIDGE



Los 216 | E. DOLLFÜB u. a.



Los 224



Los 225

Basel 4/3 28.

Respected Herr Doctor!

Es würde mich sehr freuen Sie am Sonntag den 11. dieses Monats um 8 Uhr Abend in einem Saal, wenn im kleinen Saal bei mir im Hotel 3 Könige erwarten zu können.

Mit herzlichem Grusse Ihr ergebener
Lehrer

W. A. W. G.

ERZHERZOG EUGEN
 dankt Herrn A. Weiss
 für die herzlichsten Wünsche
 für die künftige Zukunft

Basel 8/3 28

Für die freundliche Mitteilung des Fusses habe ich meinen besten Dank entgegenzunehmen zu wollen. Ihre freudigen

Je plus j'ai réfléchi sur ce que j'ai écrit, plus j'ai senti que j'étais en train de vous adresser une lettre de remerciement, et cela me fait plaisir.


J'ai le plaisir de vous en adresser une autre, et je vous prie d'accepter mes sentiments les plus distingués.

J. Gambetta

3 Juin 1870 (jeudi)

Los 221 | L. GAMBETTA

ex Los 218 | Erzherzog EUGEN von ÖSTERREICH



Oburg, Augusten - Salata,
den 3. Juli 1937.

Lieber Oberst **Orusan!**

Für das mir mit Ihrem Schreiben vom 21. Juni namens des Veretins der Offiziere meines ehemaligen Regiments geänderte treue Gedenken durch Übermittlung Liebenswürdiger Glückwünsche, anlässlich der Geburt des bulgarischen Thronfolgers, sage ich Ihnen Allen meinen herzlichsten Dank. Es hat mir aufrichtige Freude und Genugtuung gewährt, dass Sie dieses frohe Ereignis wiederum zum Anlass nahmen, Ihren Gefühlen steter Teilnahme und loyaler Gesinnung Ausdruck zu verleihen und ich hoffe, dass eine gütige Vorsehung Ihre edlen Wünsche segnen und Bulgarien und seiner Dynastie zum Wohle verhelfen lassen möge.

Mit hochachtungsvollen Dank für die mir erlassene treue Anteilnahme verbleibe ich

mit bestem Wunsche für Sie
Ferdinand I.
 9.7.37

Los 219 | Zar FERDINAND I. von BULGARIEN

Basel, le 24 Juin 1870

Monsieur le Colonel

J'ai le plaisir de vous adresser une lettre de remerciement pour la lettre que vous m'avez écrite le 21 Juin 1870, et qui m'a été remise par votre valet de chambre. Je suis très heureux de voir que vous êtes toujours aussi bien, et que vous continuez à me faire honneur par votre dévouement et votre fidélité. Je vous prie d'accepter mes sentiments les plus distingués.

J. Gambetta

PRÉSIDENCE
 du Général de Division

MINISTRE
 des Affaires Étrangères

Basel

Monsieur le Colonel, j'ai reçu votre lettre du 21 Juin 1870, et j'ai été très heureux de voir que vous êtes toujours aussi bien, et que vous continuez à me faire honneur par votre dévouement et votre fidélité. Je vous prie d'accepter mes sentiments les plus distingués.

J. Gambetta

Basel le 24 Juin 1870

Basel, le 24 Juin 1870

LE MINISTRE DE LA GUERRE
 Ambassadeur à Paris

Monsieur le Colonel

Je vous prie d'accepter mes sentiments les plus distingués.

J. Gambetta

Los 220

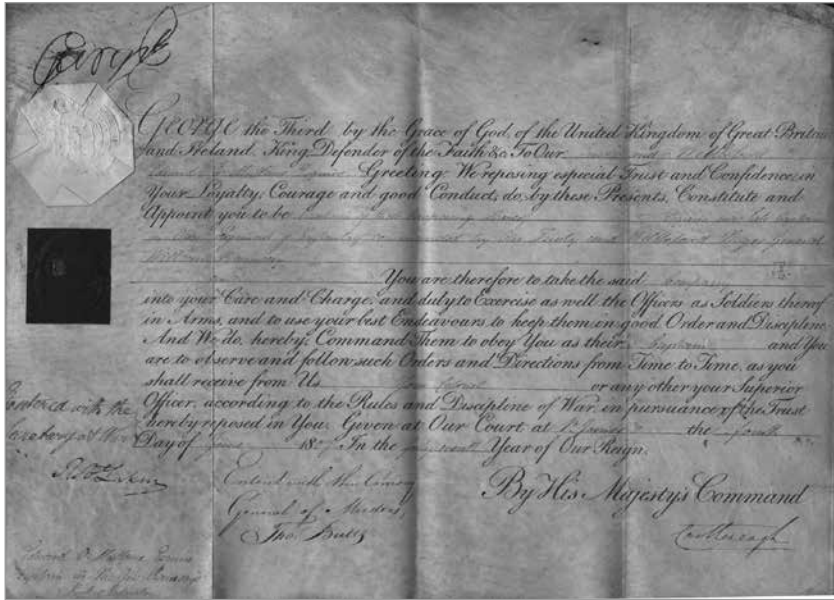
Mr. Lowell has settled my acct. apud Johnson & Thomson fixed the price of tobacco at a judgment he entered up for the amount & whatever his account can be established within 20 days with Mr. Lowell, or unduly he can satisfy me of any sum with he has no vouchers, will be allowed by me.

May 10. 1790.

J. Monroe

Mr. Campbell

Los 228 | J. MONROE



Los 222



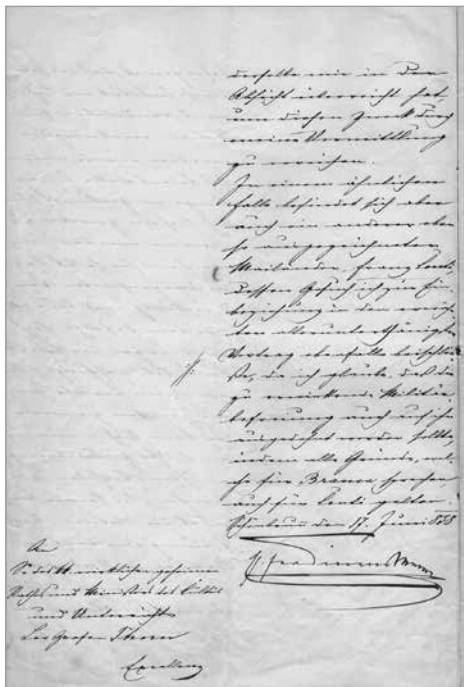
Los 223



Los 230
H. d'ORLÉANS



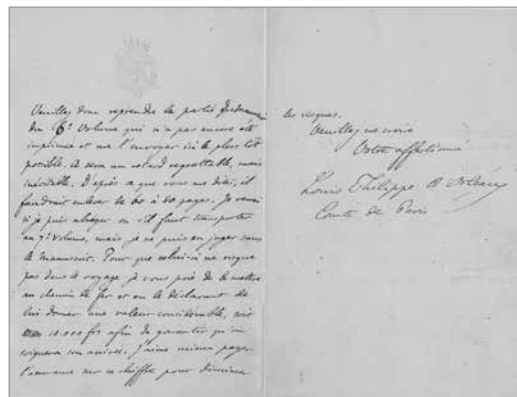
Los 234
Prinzessin THYRA von DÄNEMARK



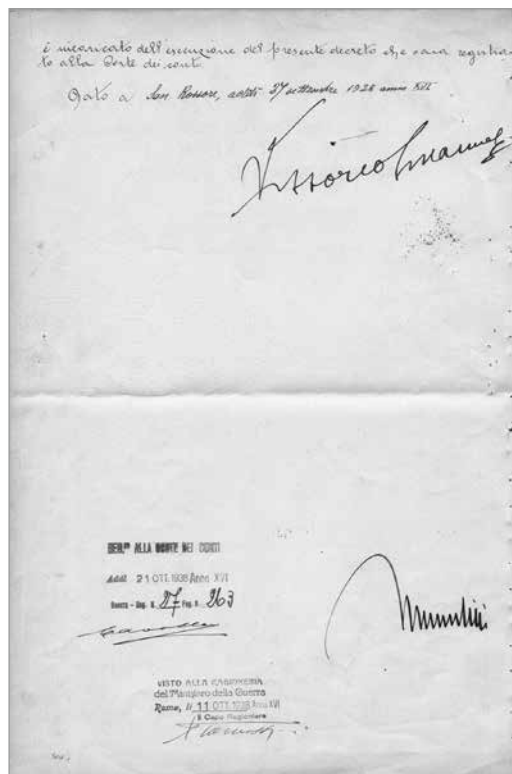
Los 227



Los 229
NAPOLÉON III. von FRANKREICH
 u. **E. de MONTIJO**



Los 231 | **L. P. A. d' ORLÉANS**



Los 235
König VITTORIO EMANUELE III.
 von **ITALIEN** u. **B. MUSSOLINI**



Los 232 | **Th. ROOSEVELT**

- 229 **NAPOLÉON III. von Frankreich** (1808-1873), Kaiser 1852-70, eigh. Empfehlungsformel u. U. "Louis Napoléon Bonaparte" aus Brief, zus. mit Porträtf. (14 x 10) in Passepartout. - **EUGÉNIE de MONTIJO** (1826-1920), Ehefrau des Vorigen, e.U. "Eugénie" auf kleinem Blatt, zus. mit Porträtf. (13,5 x 9,5) in Passepartout; s. Abb. 150,-
- 230 **ORLÉANS, Henri d'** (1908-1999), ab 1940 Chef des Hauses Orléans, frz. Thronprätendent, beanspruchte als solcher den Titel "Graf von Paris", e.U. u. Jahr, "Henri Comte de Paris 1936", auf frühem Porträtf. (14 x 9); s. Abb. 50,-
- 231 **ORLÉANS, Louis Philippe Albert d'** (1838-1894), Conte de Paris, Enkel des letzten frz. Königs Louis Philippe I. (1773-1850), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem blauen Wappen u. Krone) mit U., "Louis Philippe d'Orléans, Comte de Paris", u. Dat., (Cannes) 1.3.1882, an einen Herrn in einer finanziellen Angelegenheit; s. Abb. 60,-
- 232 **ROOSEVELT, Theodore** (1858-1919), 26. Präsident der USA 1901-09, Friedensnobelpreis 1906 für seine Vermittlung im Russ.-Japan. Krieg (1904/05), e.U. "T. Roosevelt" auf Albumblatt (Visitenkartenformat). - Beiliegend Porträtf. (9 x 13,5), das ihn mit seinen vier Söhnen zeigt; s. Abb. 150,-
- 233 **SPA-KONFERENZ 1920**, Albumblatt (klein-8) mit 8 eigh. Namenszügen von u.a. französischen Delegationsmitgliedern, Staatspräsident **Alexandre MILLERAND** (1859-1942), Marschall **Ferdinand FOCH** (1851-1929) und General **Maxime WEYGAND** (1867-1965). Dazu Reprofoto (11,5 x 18,5), das die Genannten neben anderen zeigt; s. Abb. 100,-
- 234 **THYRA, Prinzessin von Dänemark** (1853-1933), Tochter von König Christian IX. von Dänemark (1818-1906), heiratete 1878 (Kronprinz) Ernst August von Hannover (1845-1923), e.U. "Thyra" auf schönem Kabinett-Porträtf. (17 x 11, Goldschnitt, Löwy, Wien, rs. Ränder mit papiernen Montagespuren), das sie mit ihrer Tochter Prinzessin Alexandra (1882-1963), für die sie mitsigniert hat, zeigt; s. Abb. 90,-
- 235 **VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (2 S. folio, gelocht, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Vittorio Emanuele III. ... Re d'Italia, Imperatore d'Etiopia", e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Ministerpräsident **Benito MUSSOLINI** (1883-1945), San Rossore, 27.9.1938 - XVI; s. Abb. 120,-



Los 233



Los 236 | ABDULLAH II. von JORDANIEN



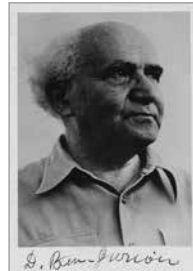
ex Los 238 | M. AHTISAARI



ex Los 237



Los 239 | I. AMIN DADA



Los 241 | D. BEN-GURION u. M. DAYAN



Los 242



Los 240 | H. al ASSAD



Los 243 | Z. A. BHUTTO u. W. SCHEEL

236	ABDULLAH II. von Jordanien (geb. 1962), König seit 1999, ältester Sohn König Husseins I., e.U. sowie Widmg. u. Grußf. von anderer Hand auf farb. Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20) mit Umschlag; s. Abb.	70,-
237	AFRIKANISCHE POLITIKER , 6 signierte Porträtfotos (13,5 x 9,5 bis 24 x 18, meist auf Karton) der 60er Jahre von I. ABBUD, K. KAUNDA, G. KAYIBANDA, L.S. SENGHOR, Ph. TSIRANANA und B.J. VORSTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	90,-
238	AHTISAARI, Martti (geb. 1937), Staatspräsident von Finnland 1994-2000, Friedensnobelpreis 2008, 2 farb. Pressefotos (12,5 x 18) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto mitsigniert von Paavo LIPPONEN (geb. 1941), finnischer Ministerpräsident 1995-2003, später Staatspräsident, das andere Foto vom EU-Gipfeltreffen 1999 mitsigniert von Bundesaußenminister Joschka FISCHER (geb. 1948); s. Abb.	50,-
239	AMIN DADA, Idi (1928-2003), Staatspräsident von Uganda 1971-79, e.U. "Idi A. Dada" auf Porträtf. (in Uniform, 10,5 x 14,5, leichte Stauchspur) aus seiner Amtszeit; selten. - Siehe Abb.	150,-
240	ASSAD, Hafiz al (1928-2000), Staatspräsident von Syrien 1971-2000, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12); s. Abb.	50,-
241	BEN-GURION, David (1886-1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. "D. Ben-Gurion" auf Porträtf. (13 x 9, kleinere Gebrauchsspuren). - Moshe DAYAN (1915-1981), israel. General u. Politiker, e.U. auf Porträtf. (wie zuvor) mit Umschlag, Tel Aviv, 21.1.1977 (Poststempel); s. Abb.	120,-
242	BHUMIBOL ADULAYADEJ, Rama IX. (geb. 1927), König von Thailand seit 1946, e.U. u. Jahr, "Bhumibol R 1960", auf Albulblatt (Visitenkartenformat) mit Begleitbrief (in 4 auf Briefbogen mit Wappen), Lausanne ("Hotel Victoria"), 23.12.1960, u. Umschlag; s. Abb.	150,-
243	BHUTTO, Zulfikar Ali (1928-1979), Staatspräsident von Pakistan 1971-73, Ministerpräsident 1973-77, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (10,5 x 14,5, oben links zwei kleine Löcher), das ihn mit Bundespräsident Walter SCHEEL (geb. 1919), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	60,-
244	BRITISCHE POLITIKER , 9 versch., signierte Porträtfotos (10 x 7 bis 18 x 12,5) von A. "Toni" BLAIR, J. CALLAGHAN, A. EDEN, E. HEATH, H. MACMILLAN, J. MAJOR, M. THATCHER und H. WILSON (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend A. DOUGLAS-HOME (2, 1x signiertes Kärtchen mit montiertem Farbporträtfoto, 1973), Ch. PATTEN (Brief mit e.U., 1977) und H.W. SHAWCROSS (sign. Karte mit Repro-Porträtfoto); s. Abb.	100,-
245	BURCKHARDT, Carl Jacob (1891-1974), schweiz. Diplomat u. Historiker, 1937-39 Hoher Kommissar des Völkerbundes in Danzig, Präsident des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz 1945-48, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1954, e.U. auf Porträtf. (15 x 10,5, Salzborn, Chur, rs. Klebespur); s. Abb. u. auch die Lose 170 u. 1268	50,-
246	BUSH, George (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (24 x 17, Bundesbildstelle Bonn, etwas beschnitten), das ihn anlässlich seines Besuches in der Bundesrepublik Deutschland vom 30. bis 31.5.1989 im Rahmen einer Europareise während einer Schiffsfahrt auf dem Rhein von Oberursel nach Koblenz mit seiner Ehefrau Barbara BUSH (geb. 1925), Bundeskanzler Helmut KOHL (geb. 1930) und dessen Ehefrau Hannelore (1933-2011), die ebenfalls signiert haben, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb.	150,-
247	CAMERON, David (geb. 1966), Premierminister von Großbritannien seit 2010, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Foto (20 x 30), das ihn beim G 8-Gipfel 2012 in Camp David mit u.a. B. Obama, F. Hollande und Bundeskanzlerin Angela MERKEL (geb. 1954), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	60,-



Los 245
C. J. BURCKHARDT



ex Los 244



Los 246
G. u. B. BUSH u. H. u. H. KOHL



Los 247 | D. CAMERON u. A. MERKEL



Los 251 | F. CASTRO



Los 248

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 249



Los 250 | J. E. CARTER u. H. SCHMIDT



Los 252 | N. CEAUSESCU

- 248** **CARL XVI. GUSTAF und SILVIA von Schweden** (geb. 1946/1943), Königspaar seit 1976, jeweils eigh. Namenszug ("Carl Gustaf 1982" und "Silvia") auf Fotokarton (ca. 30 x 23) mit farb. Porträtf. (ca. 19 x 14, vom Fotografen Claes Lewenhaupt mitsigniert) in offiziellem Aufstellrahmen mit Krone. Sehr seltenes, repräsentatives Foto. - Siehe Abb. **650,-**
- 249** **CARL XVI. GUSTAF von Schweden** (geb. 1946), König seit 1973, e.U. u. Jahr, "Carl Gustaf 1977", auf Fotokarton (ca. 29,5 x 23,5, leicht gebräunt) mit Porträtf. (23,5 x 17,5, Lennart Nilsson) in offiziellem Aufstellrahmen mit Krone; selten. - Siehe Abb. **500,-**
- 250** **CARTER, James Earl "Jimmy"** (geb. 1924), 39. Präsident der USA 1977-81, Friedensnobelpreis 2002, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 29,5), das ihn 1978 am Rhein bei Bonn mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (1918-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **100,-**
- 251** **CASTRO, Fidel** (geb. 1927), Regierungschef von Kuba 1959-2008, Staatspräsident 1976-2008, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.1.1959, auf Porträtf. (11 x 16, Gebrauchs- u. rs. Ränder mit papiernen Montagespuren); s. Abb. **350,-**
- 252** **CEAUSESCU, Nicolae** (1918-1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf Porträtf. (20,5 x 14) mit Begleitbrief, Bukarest, 14.5.1979, u. Umschlag; s. Abb. **50,-**
- 253** **CHARLES, Prince of Wales** (geb. 1948), brit. Thronfolger seit 1969, eigh. Empfehlungsformel mit Namenszug, "and much love from Charles and", und e.U. "Diana" von **DIANA**, Fürstin von Wales (1961-1997), in (undatierter) Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 8, mit farb. Familienporträtfoto, 14 x 10, Karte auf der vorderen Seite mit Ausschnitt am Oberrand); selten. - Siehe Abb. **600,-**
- 254** **CHIANG KAI-SHEK** (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 9,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 311 **120,-**
- 255** **CHRISTINA, Prinzessin von Schweden** (geb. 1943), Schwester von König Carl XVI. Gustaf, e.U. u. Jahr "Christina 1967" auf Fotokarton (30 x 24) mit Porträtf. (23,5 x 17, vom Fotografen Bergman, Stockholm, in weißer Tinte mitsigniert). Repräsentatives Foto in entsprechender Originalfotomappe; nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 256** **CLINTON, Hillary R.** (geb. 1947), amerik. Juristin u. Politikerin, Außenministerin 2009-13, Ehefrau des ehemaligen US-Präsidenten William "Bill" Clinton, e.U. u. Zusatz auf farb. Porträtf. (Druck, 17,5 x 29,5); s. Abb. **90,-**
- 257** **CLINTON, William "Bill"** (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. "Bill Clinton" auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Reineke/Bundesbildstelle Bonn), das ihn anlässlich des Besuches des designierten Bundeskanzlers **Gerhard SCHRÖDER** (geb. 1944), Ministerpräsident von Niedersachsen, der ebenfalls signiert hat, 1998 in Washington zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **180,-**
- 258** **DDR - SCHUMANN, Conrad** (1942-1998), DDR-Volkspolizist, einer der ersten Grenzflüchtlinge nach dem Bau der Berliner Mauer, beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte (10,5 x 14,5), die die berühmt gewordene Aufnahme des Fotografen Peter Leibing mit dem ersten aus der DDR flüchtenden Volksarmisten (= C. Schumann) am 15.8.1961 zeigt; s. Abb. **60,-**
- 259** **EG-GIPFELKONFERENZ 1981 in London**, Pressefoto (ca. 18 x 24, aufgezogen) vom Empfang bei König Elizabeth II. mit eigh. Namenszügen auf dem Untersatzkarton der Regierungschefs Dries van AGT (geb. 1931), Garrett FITZGERALD (1926-2011), Anker JÖRGENSEN (geb. 1932), Helmut SCHMIDT (1918-2015), Gaston THORN (1928-2007) und Pierre WERNER (1913-2002); s. Abb. **80,-**



Los 253 | Prince CHARLES u. DIANA



Los 254 | CHIANG KAI-SHEK



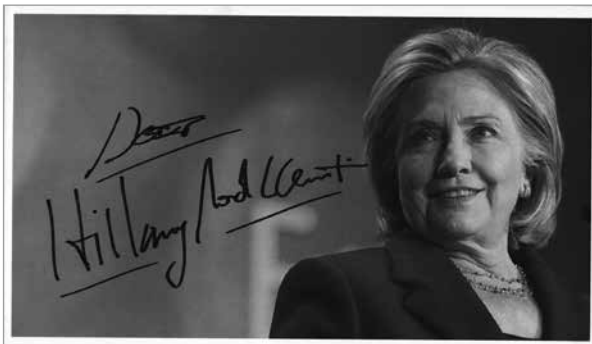
Los 255
Prinzessin CHRISTINA von SCHWEDEN



Los 257 | W. „Bill“ CLINTON u. G. SCHRÖDER



Los 258 | DDR - C. SCHUMANN



Los 256 | H. R. CLINTON



Los 259

- 260** **ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. "Elizabeth" auf Karton (16,5 x 21,5, etwas gebräunt durch ehemalige Rahmung) mit aufgezogenem Farbporträtdruck (frühes Motiv, 14 x 18,5). - **PHILIP, Prinz, Herzog von Edinburgh** (geb. 1921), seit 1947 mit Königin Elizabeth II. von Großbritannien verheiratet, eigh. Widmung u. U., "Helen with love from Philip", auf "Greetings"-Kärtchen, zusammen mit farb. Porträtpostkarte (jeweils in Fotoecken) auf Karton; s. Abb. **400,-**
- 261** **ELIZABETH II. von Großbritannien**, eigh. Kärtchen an ihre Cousine Prinzessin Alexandra (geb. 1936) u. deren Ehemann Angus Ogilvy (1928-2004): "Alexandra a(nd) Angus. A Happy Christmas from Lilibet." - Beiliegend unsign. Porträtf. (16,5 x 12,5); s. Abb. **150,-**
- 262** **EUROPÄISCHE POLITIKER und MILITÄRS**, 19 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) der 50er/60er Jahre von J. DUCLOS, T. ERLANDER, C. GÜRSEL, J. HARDING (Zypern, 1956), S. KYPRIANOU, R. LAYCOCK (Malta, 1958), M. MAKARIOS III., J. MASSU, S. O'CEALLAIGH (Fotooberrand beschnitten), O. PALME, A. PAPAGOS, M. PETITPIERRE, R. RUBATTEL (signierte Briefkarte mit Porträtfoto, Bern, 1954), R. SALAN, P.H. SPAAK, D. STIKKER, C. SUNAY, P. TOGLIATTI und A. TOMÁS. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos aus späterer Zeit von K. EVREN (1997) und K. WALDHEIM (1986); s. Abb. **220,-**
- 263** **FORD, Gerald R.** (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn mit Bundesverteidigungsminister Georg LEBER (1920-2012), der ebenfalls signiert hat, zeigt. - **Edward "Ted" KENNEDY** (1932-2009), war einer der führenden Politiker der Demokratischen Partei der USA u. langjährig für den Bundesstaat Massachusetts im US-Senat, Bruder von John F. und Robert F. Kennedy, e.U. auf Pressefoto (10 x 14,5, leichte Gebrauchsspur) mit Bundesaußenminister Hans-Dietrich GENSCHER (geb. 1927), der ebenfalls signiert hat; s. Abb. **70,-**
- 264** **FRANCO, Francisco** (1892-1975), Staatschef von Spanien 1936-75, e.U. u. Dat., 14.8.1959, auf Porträtf. (ca. 14 x 9, J. Angel, Zaragoza); s. Abb. **140,-**
- 265** **FREDERIK IX. von Dänemark** (1899-1972), König 1947-72, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, Ränder etwas faltspurig) mit Prägesiegel, e.U. "Frederik R." u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Niels BUSCH-JENSEN (1886-1987), Schloß Amalienborg, 16.3.1948. Anstellungsurkunde für einen Mitarbeiter im Justizministerium. - Beiliegend eigh. Karte (klein-8, bekröntes Monogramm in Blinddruck) mit Dankeseilen für Glückwünsche zu ihrem Geburtstag (28. März), U., O. u. Dat., Schloß Fredensborg, 29.3.1983, von Ex-Königin **INGRID von Dänemark** (1910-2000); s. Abb. **100,-**
- 266** **GADDAFI, Muammar al** (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. auf farb. Porträtfotodruck (21,5 x 16) in Mappe mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **120,-**
- 267** **GANDHI, Indira** (1917-1984), Ministerpräsidentin von Indien 1966-77 u. 1980-84 (ermordet), Tochter von Jawaharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (21 x 15, 50er Jahre, Knickspur); s. Abb. **60,-**
- 268** **GETTY, Jean Paul** (1892-1976), amerik. Öl-Industrieller, e.U. auf Porträtf. (9 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 269** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträt-/Pressefoto (20 x 30), das ihn mit seiner Ehefrau Raissa (1932-1999), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 319 u. 1271 **100,-**
- 270** **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf Pressefoto (ca. 18 x 24, Presseamt der Stadt Bonn, leichte Stauchspur, rs. Klebestellen), das ihn am 13.6.1989 in Bonn anlässlich seines Eintragens in das Goldene Buch der Stadt zeigt; s. Abb. **75,-**



Los 260



Alexandra v
Angus
A Happy Christmas
from Hilbert

Los 261
Königin ELIZABETH II. von
GROBBRITANNIEN



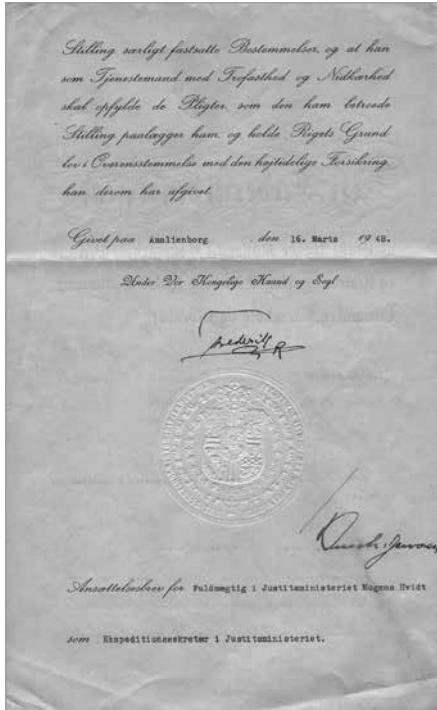
ex Los 262



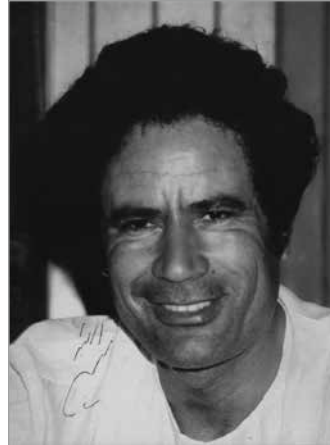
Los 263 | G. R. FORD, E. „Ted“ KENNEDY u. a.



Los 264
F. FRANCO



Los 265
König FREDERIK IX. von DÄNEMARK



Los 266 | M. al GADDAFI



Los 268 | J. P. GETTY



Los 267 | I. GANDHI



Los 269 | M. u. R. GORBATSCHOW



Los 270 | M. GORBATSCHOW


DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 273
 König GUSTAV VI. ADOLF von SCHWEDEN



ex Los 272 | E. „Che“ GUEVARA

- 271 **GUEVARA, Ernesto "Che"** (1928-1967), argent. Marxist u. kuban. Politiker, Guerillaführer, Arzt u. Autor, Urkunde "Orden de Ascenso" (1 S. quer-8, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "Che" u. eigh. Gegenzeichnung von **Dariel Alarcón RAMÍREZ**, Kampfname "Benigno" (geb. 1939), Las Villas, 8.12.1958. - Seltenes Dokument aus der Zeit der kubanischen Revolution, die wenig später (1.1.1959) mit dem Sturz von Diktator Fulgencio Batista (1901-1973) endete  1200,-
- 272 **GUEVARA, Ernesto "Che"**, 2 Urkunden "Mencion de honor" (mit Arbeitermotiv, 31,5 x 42,5 cm, Faltspuren, stockfleckig) für verdienstvolle Arbeit von 1962 mit jeweils Prägiesegel u. e.U. "Che" als Industrieminister; s. Abb. 1600,-
- 273 **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden** (1882-1973), König 1950-73, e.U. auf Fotokarton (ca. 29 x 23,5) mit Porträtf. (23 x 17, vom Fotografen Bergman, Stockholm, in weißer Tinte mitsigniert) in offiziellem Aufstellrahmen mit Krone. Seltenes, repräsentatives Foto. - Siehe Abb. 450,-
- 274 **HOOVER, J(ohn) Edgar** (1885-1972), amerik. Jurist u. Kriminalist, Direktor des FBI 1934-72, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Datum, "8.5.'70", auf Fotokarton (22,5 x 28) mit farb. Foto (17 x 22) das ihn mit Mitarbeitern u.a. zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 275 **HUSSEIN I. von Jordanien** (1935-1999), König 1952-99, e.U. auf der Vorderseite einer mehrseitigen Speisekarte (klein-8) anlässlich eines Frühstücks des Bundespräsidenten zu Ehren des Königs am 17.12.1970; s. Abb. 50,-
- 276 **HUSSEIN I. von Jordanien**, e.U. auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck (9 x 7,5), der ihn mit seiner Ehefrau **Königin NOOR** (geb. 1951) zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. 60,-
- 277 **HUSSEIN I. von Jordanien**, e.U. auf Albumblatt (dünner Karton, quer-4) mit aufgezogenem Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1973), das ihn im Gespräch mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (geb. 1930), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 70,-
- 278 **JUAN CARLOS I. von Spanien** (geb. 1938), König 1975-2014, e.U. (voller Namenszug, 1977) u. Jahr auf Pressefoto (10,5 x 14,5), das ihn mit Bundeskanzler Helmut Schmidt zeigt; mit Autopensignatur von Schmidt. - Siehe Abb. 75,-
- 279 **KENNEDY, Robert F.** (1925-1968), amerik. Politiker, Justizminister 1961-64, Senator 1964-68 (ermordet), e.U. auf US-FDC "Centennial Observance of the Emancipation Proclamation 1863-1963", Chicago, Ill., 16.8.1963 (Poststempel), mit 2 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Senator J. William FULBRIGHT (1905-1995); s. Abb. 200,-
- 280 **KHOMEINI, Ruhollah Musavi** (1900-1989), iranischer Religionsführer, nach dem Umsturz im Iran Chef des 1979 eingesetzten "Islamischen Revolutionsrates" bis zu seinem Tod, e.U. auf farb. Porträtf. (9 x 13), selten. - Siehe Abb. 600,-
- 281 **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 15 signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) und Weihnachts-/Neujahrskarten, darunter Juan de BORBÓN y BATTENBERG und Maria de BORBÓN y ORLÉANS, Simeon II. von BULGARIEN (2, 1x Porträtfoto, 1982), Isabelle d'ORLÉANS-BRAGANCA, F. PAHLAVI (2, 1x Foto, 1983), Viktor Emanuel von SAVOYEN (2, 1x Foto), Bertil und Lilian von SCHWEDEN, SORAYA (2) sowie Juan Carlos I. und Sofia von SPANIEN; s. Abb. u. auch Los 1289 120,-



Los 274 | J. E. HOOVER



Los 275
König HUSSEIN I. von JORDANIEN



Los 276
König HUSSEIN I. von JORDANIEN u.
Königin NOOR



Los 275
König HUSSEIN I. von JORDANIEN u. H. KOHL



Los 278 | König JUAN CARLOS I.
von SPANIEN



Los 280 | R. M. KHOMEINI



Los 279 | R. F. KENNEDY u. a.

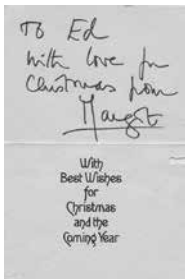
282	LI PENG (geb. 1928), Ministerpräsident der Volksrepublik China 1987-98, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 17 x 11,5, aufgezogen); s. Abb.	900,-
283	MANDELA, Nelson (1918-2013), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Datum, "NMandela, 9.11.'96", auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit farb. Porträtf. (ca. 24 x 19) in Passepartout; s. Abb.	300,-
284	MARGARET, Prinzessin (1930-2002), Countess of Snowden, jüngere Schwester von Königin Elizabeth II. (geb. 1926), gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, Visitenkartenformat, kleiner Ausriß, rs. Klebespuren) mit eigh. Weihnachtsgrüßen u. Namenszug: "To Ed. With Love for Christmas from Margaret." - Siehe Abb.	80,-
285	MEDWEDEW, Dmitri (geb. 1965), Ministerpräsident der Russischen Föderation seit 2012, Präsident von Rußland 2008-12, e.U. auf Fotokarton (20 x 25,5) mit aufgezogenem farb. Pressefoto (17,5 x 22, Bundesregierung/Bildstelle), das ihn mit Bundeskanzlerin Angela Merkel bei der Begrüßung anlässlich der Einweihung der Ostsee-Pipeline in Lubmin am 8.11.2011 zeigt; s. Abb.	150,-
286	MEIR, Golda (1898-1978), Ministerpräsidentin von Israel 1969-74, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (15 x 10,5) mit Umschlag, Tel Aviv, 4.1.1977 (Poststempel). - Beiliegend 4 signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 16 x 10,5, dreimal Umschlag beiliegend) der 70er/80er Jahre von Ch. HERZOG, Sh. PERES , Y. RABIN und E. WEIZMAN; s. Abb.	100,-
287	MICHAEL I. von Rumänien (geb. 1921), König 1927-30 u. 1940-47, e.U. "Mihai R" auf farb. Porträtf. (Druck, 15 x 21, Marius Baragan); s. Abb.	60,-
288	MOHAMMED VI. von Marokko (geb. 1963), König seit 1999, e.U. (arabisch u. lateinisch) u. Grußf. auf farb. Pressefoto (18 x 24), das ihn mit Bundeskanzlerin Angela MERKEL (geb. 1954), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	90,-
289	MONTGOMERY, Bernard L. , Viscount of Alamein (1887-1976), brit. Feldmarschall, e.U. u. Dat., 21.10.1949, auf Albumblatt (quer-4) mit aufgezogenem (ausgeschnittenen) Porträtfoto; s. Abb.	75,-
290	MOSSADEGH, Mohammad (1881/82-1967), Ministerpräsident des Iran 1951-53, e.U. u. Dat., 25.8.1956, auf Porträtf. (23,5 x 17,5, kleine Stauchspur); s. Abb. u. auch Los 308	50,-
291	MUBARAK, Muhammad Husni (geb. 1928), Staatspräsident von Ägypten 1981-2011, e.U. auf Albumblatt (dünner Karton, quer-4) mit aufgezogenem Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Bonn 1984), das ihn mit Bundeskanzler Helmut KOHL (geb. 1930), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	100,-
292	MUGABE, Robert G. (geb. 1924), Staatspräsident von Simbabwe seit 1987, e.U. u. Dat., 4.3.1997, auf Untersatzkarton (31,5 x 23,5) mit aufgezogenem Farbporträtf. (25 x 21, AP Photo, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn während einer Rede vor der UN-Vollversammlung 1991 in New York zeigt; s. Abb.	70,-
293	NAGIB, Muhammad (1901-1984), ägyptischer Offizier, Ministerpräsident von Ägypten 1952-54, 1953/54 erster Präsident seines Landes, e.U. u. Zusatz, "Major General", auf Porträtf. (13,5 x 9, rs. durchgängig papierne Montagereste) der 50er Jahre; s. Abb.	50,-
294	NASSER, Gamal Abdel (1918-1970), Ministerpräsident von Ägypten 1952-54, Staatspräsident 1954-70, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Cairo, 25.8.1954", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform); sehr selten. - Siehe Abb.	350,-
295	NE WIN (1911-2002), Präsident von Birma (heute Myanmar) 1974-81, Brief (in 4 mit geprägtem Wappen) mit eigh. Anrede, Grußf. u. U., 28.5.1973, an Arthur Bottomley, House of Commons, London, dem er für die Glückwünsche zu seiner Hochzeit dankt; s. Abb.	70,-



ex Los 281



Los 282 | LI PENG



Los 284
Prinzessin MARGARET



Los 283 | N. MANDELA



Los 285 | D. MEDWEDEW



ex Los 286



Los 287
König MICHAEL I. von RUMÄNIEN



Los 288
König MOHAMMED VI. von MAROKKO
u. A. MERKEL



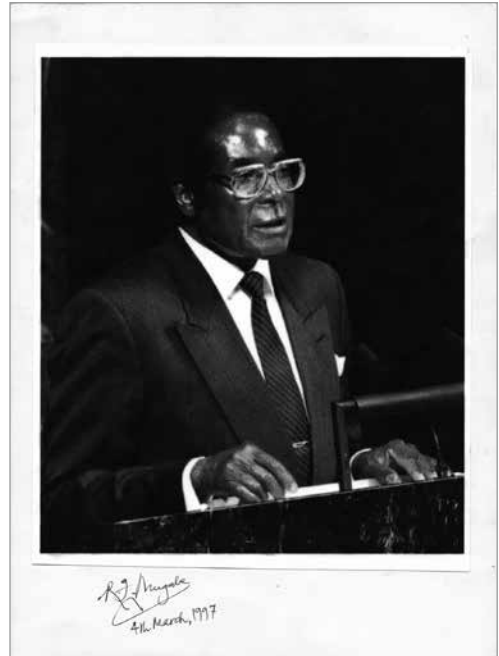
Los 289



Los 291 | M. H. MUBARAK u. H. KOHL



Los 290 | M. MOSSADEGH



Los 292 | R. G. MUGABE



Los 293
M. NAGIB

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 294
G. A. NASSER



Los 295 | NE WIN

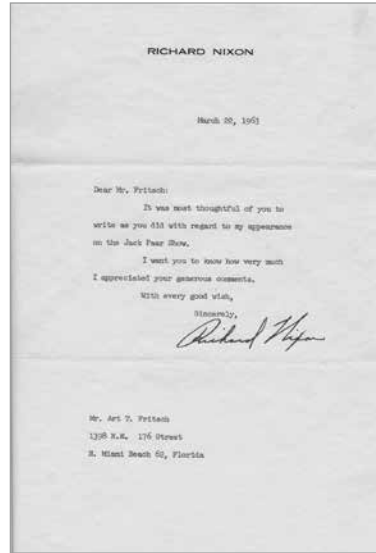


Los 296 | J. NEHRU u. V. L. PANDIT

- 296 **NEHRU, Jawaharlal** (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18,5 x 13,5, 50er Jahre). - **Vijaya Lakshmi PANDIT** (1900-1990), indische Politikerin u. UNO-Diplomatin, 1953 Präsidentin der 8. Sitzungsperiode der UN-Generalversammlung als Nachfolgerin von Lester B. Pearson, Schwester des Vorigen, e.U. (voller Namenszug, 1955) u. Jahr auf Porträtf. (14 x 9, J. Arya, London); s. Abb. **200,-**
- 297 **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5, 50er Jahre); s. Abb. **250,-**
- 298 **NIXON, Richard**, Brief (in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Los Angeles, CA, 22.3.1963, u. Umschlag, dankt einem Herrn für seine freundlichen Worte anlässlich Nixons "appearance on the Jack Paar Show"; s. Abb. **135,-**
- 299 **NIXON, Richard**, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Nixon, Mudge, Rose, Guthrie & Alexander...") mit e.U. (voller Namenszug), New York, N.Y., 18.2.1964, u. Umschlag, an einen Herrn, "... In view of your interest, I am enclosing a copy of some statements" (liegt bei) "I made recently in response to questions concerning **the 1964 presidential campaign...**"; s. Abb. **160,-**
- 300 **OLAV V. von Norwegen** (1903-1991), König 1957-91, OS im Segeln 1928, Urkunde (1 S. gr.-folio, Doppelblatt mit engl. Übersetzung auf der dritten Seite) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Außenminister Knut FRYDENLUND (1927-1987), Oslo Schloß, 23.11.1973. Beglaubigungsschreiben für Egil ULSTEIN (1919-1999) als norweg. Generalkonsul in Glasgow; nicht häufig. - Siehe Abb. **180,-**
- 301 **ÖSTERREICHISCHE BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 8 Porträtfotos (meist Postkartenformat, 50er/60er Jahre) und 1 gedruckte Danksagung mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von L. FIGL, A. GORBACH, F. JONAS, R. KIRCHSCHLÄGER, J. KLAUS, Th. KÖRNER (Danksagung, 1955, beiliegend unsign. Porträtfoto), B. KREISKY, J. RAAB und A. SCHÄRF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 308, 309 u. 1289 **100,-**
- 302 **PAHLAVI, Cyrus Reza** (geb. 1960), ältester Sohn des ehemaligen Schahs des Iran, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 303 **PAHLAVI, Mohammad Reza** (1919-1980), Kaiser des Iran 1941-79, e.U. auf schönem Pressefoto (20,5 x 25,5, Iran Press Photographers Association, Teheran, kleine Gebrauchsspur oben rechts), das ihn mit seiner Ehefrau **Farah PAHLAVI** (geb. 1938), die ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 1289 **350,-**
- 304 **PAPANDREOU, Andreas** (1919-1996), Ministerpräsident von Griechenland 1981-89, e.U. auf Pressefoto (13,5 x 20,5, Bundesbildstelle Bonn 1982, beschnitten), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (1918-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **70,-**
- 305 **PERES, Shimon** (geb. 1923), Ministerpräsident von Israel 1984-86 u. 1995-96, Friedensnobelpreis 1994 (mit J. Arafat u. Y. Rabin), "für ihre Friedensbemühungen im Nahen Osten", Pressefoto (17,5 x 23,5) auf Karton, darauf e.U. (voller Namenszug) sowie weitere eigh. Namenszüge von Willy BRANDT (1913-1992), Johannes RAU (1931-2006) und Hans-Jochen VOGEL (geb. 1926); s. Abb. **75,-**
- 306 **PINOCHET, Augusto** (1915-2006), Staatspräsident von Chile 1974-90, e.U. auf farb. Porträtf. (25 x 18, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **130,-**
- 307 **POKRYSCHKIN, Alexander** (1913-1985), sowjet. Pilot, Marschall der Flieger, dreifacher Held der Sowjetunion, e.U. u. Dat., 30.6.1981, auf (herausgetrenntem) Innentitel der tschech. Ausgabe seines Buches "Stihac", Prag 1951; nicht häufig. Dazu (unsign.) Porträtdruck (ca. 16 x 10); s. Abb. **90,-**



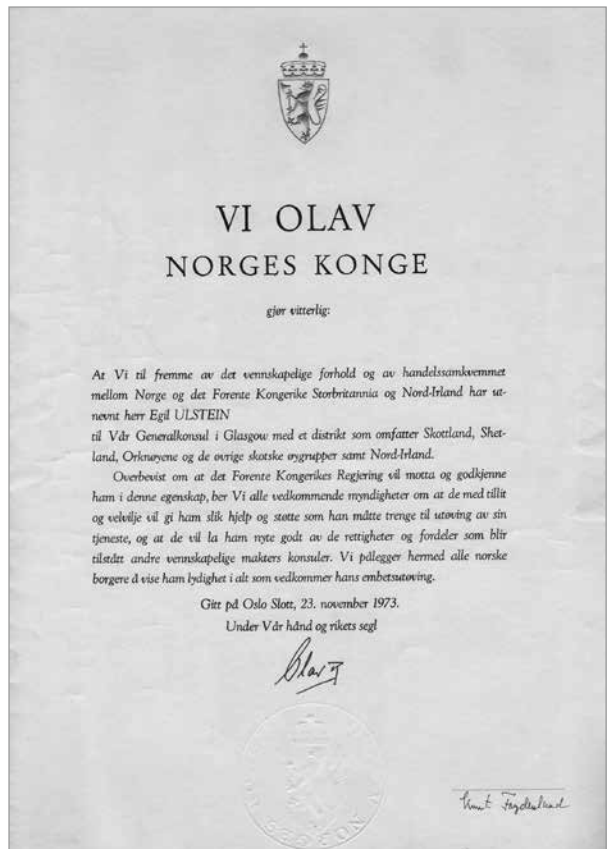
Los 297 | R. NIXON



Los 298 | R. NIXON



Los 299 | R. NIXON



Los 300 | König OLAV V. von NORWEGEN



Los 302
C. R. PAHLAVI

ex Los 301



Los 303 | M. R. u. F. PAHLAVI



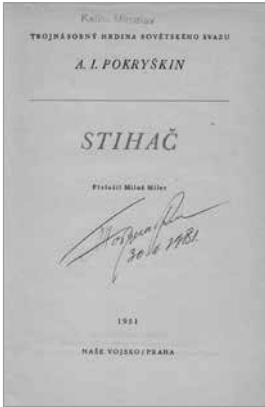
Los 304
A. PAPANDEOU u. H. SCHMIDT



Los 305 | Sh. PERES u.a.



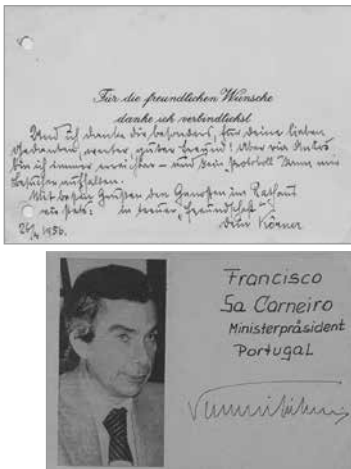
Los 306 | A. PINOCHET



Los 307 | A. POKRYSCHKIN



ex Los 308

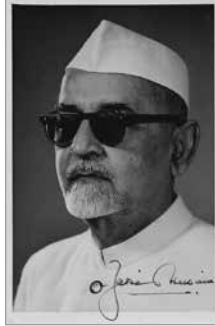
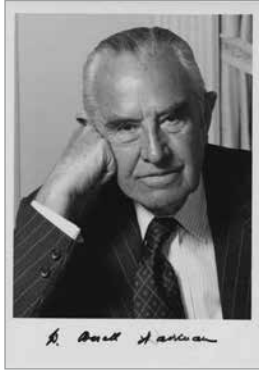


ex Los 309



ex Los 310

- 308** **POLITIKER des AUSLANDS**, 9 gedruckte Danksagungen, (Visiten-)Kärtchen usw. (keine Fotos) der 50er/60er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von F. ABBAS, F. JONAS, Th. KÖRNER (1955), S. KYPRIANOU, M. MAKARIOS III., M. MOSSADEGH, J.K. PAASIKIVI, A. SCHÄRF und UMBERTO II. von Italien; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 309** **POLITIKER des AUSLANDS**, 8 Autographen von P. COX (Karlspreis-Broschüre, Aachen 2004), N. ERBAKAN (Kurzbrief mit e.U.), L. FIGL (Brief mit e.U., Wien 1964), P. HARTLING (sign. Karte mit Porträtfoto), R. KIRCHSCHLÄGER (eigh. Kurzbrief mit U., 1995), Th. KÖRNER (eigh. Danksagung mit U., 1956), F. SÁ CARNEIRO (sign. Karte mit Porträtdruck) und L.S. SENGHOR (Farbporträtfoto mit e.U. u. Widmung); s. Abb. 110,-
- 310** **POLITIKER des AUSLANDS**, 10 signierte Porträtfots (8,5 x 5,5 bis 25 x 20) der 50er/60er Jahre von S.W.R.D. BANDARANAIKE, F. CHEHAB, C.P. GARCÍA, H. GARCÍA GODOY, A. HARRIMAN, S.G. HOLLAND, H.H. HUMPHREY, J. KOTELAWALA (Foto beschnitten), J.C. ONGANIA und S. RADHAKRISHNAN (Foto auf Karton); teils seltene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 311** **POLITIKER des AUSLANDS**, 10 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) usw., darunter CHIANG KAI-SHEK, V.V. GIRI (FDC, 1970), W.A. HARRIMAN, Z. HUSSAIN, J. KÁDÁR, U. KEKKONEN (Visitenkarte), SIMEON II. von Bulgarien, N. VAN THIEU und H.F. VERWOERD; s. Abb. 150,-
- 312** **POLITIKER des AUSLANDS**, über 70 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate, meist 70er/80er Jahre, teils mit Begleitbriefen und/oder Umschlägen), Albumblätter usw., darunter G. ANDREOTTI, Sh. BAKHTIAR, S. BANDARANAIKE, A. BANISADR, M. BEGIN, G. BIDAULT, CHENG HENG, CHIANG KAI-SHEK, B. CRAXI, M. DESAI, A. DOUGLAS-HOME, W. DUISENBERG, T. ERLANDER (2), G.R. FORD, V. GISCARD d'ESTAING, A.M. HAIG, J.O. KRAG (2), J.-M. LE PEN (Brief mit e.U., 1992), M. MAKARIOS III., F. MARCOS, P. MENDÈS FRANCE, F. MITTERAND (Karte mit Porträtdruck), Rainier III. von MONACO, J. RAAB, L.S. SENGHOR, SOUVANNA PHOUMA (Dokumentenausschnitt mit e.U.) und B.J. VORSTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 313** **RAHMAN, Mujibur** (1922-1975), Staatspräsident von Bangladesh 1975 (ermordet), zuvor Ministerpräsident 1972-74, e.U. u. Datum auf Porträtf. (Brustbild, 12,5 x 9,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. 50,-
- 314** **ROCKEFELLER, David** (geb. 1915), amerik. Bankier, Philantrop u. Politiker, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 10). - Beiliegend Albumblatt (klein-8, quer, 1983) mit eigh. Namenszug; s. Abb. 50,-
- 315** **SADAT, Anwar as** (1918-1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit M. Begin), "für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten", e.U., Widmg., Grußf. u. Datum auf Porträtf. (24 x 18, obere u. untere linke Ecke etwas knitterspurig) mit Begleitbrief, Kairo, 9.5.1976, u. Umschlag. - **Jehan SADAT** (geb. 1933), Witwe des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (14 x 9); s. Abb. 120,-
- 316** **SADAT, Anwar as**, e.U. auf Albumblatt (leichter Karton, quer-8) mit aufgezoogenem Pressefoto (12,5 x 17), das ihn u.a. mit dem baden-württembergischen Ministerpräsidenten **Hans FILBINGER** (1913-2007), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 150,-
- 317** **SASTROAMIDJOJO, Ali** (1903-1976), Ministerpräsident von Indonesien 1953-55 u. 1956-57, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Djakarta, 15.3.1955, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9,5, Gebrauchsspuren) aus seiner ersten Amtszeit als Ministerpräsident; s. Abb. 50,-



Los 313
M. RAHMAN



ex Los 311



Los 314
D. ROCKEFELLER



Los 315
A. u. J. as SADAT



Los 316



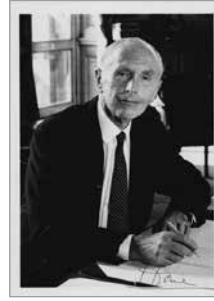
Los 318 | **E. SATO**



Los 319 | **E. SCHEWARDNADSE**

Los 317 | **A. SASTROAMIDJOJO**

- 318** **SATO, Eisaku** (1901-1975), Ministerpräsident von Japan 1964-72, Friedensnobelpreis 1974 (mit S. MacBride), e.U. (voller Namenszug, 1965) auf Porträtf. (11,5 x 8). Dazu (unsign.) Visitenkarte als japanischer Ministerpräsident; s. Abb. **50,-**
- 319** **SCHEWARDNADSE, Eduard** (1928-2014), Staatspräsident von Georgien 1992-2003, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. auf farb. Porträtf. (12,5 x 18,5). - **Michail GORBATSCHOW** (geb. 1932), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Farbporträttdruck (ca. 5 x 4,5); s. Abb. **100,-**
- 320** **SCHUSCHNIGG, Kurt von** (1897-1977), Bundeskanzler von Österreich 1934-38, Nachfolger von E. Dollfuß (1892-1934, ermordet), e.U., O. u. Dat., "Mutters, Innsbruck, 5-5-'67", auf Albumblatt (gr.-8) mit montiertem Porträtf. (13,5 x 17,5); s. Abb. u. auch Los 216 **50,-**
- 321** **SIMEON II. von Bulgarien** (geb. 1937), auch Simon II. von Sachsen-Coburg-Gotha, König (Zar) 1943-46, Sohn von Zar Boris III. (1894-1943), Ministerpräsident von Bulgarien 2001-05, e.U. auf Familienporträtf. (17,5 x 12,5, vom Fotografen Gyenes, Madrid, in weißer Tinte mitsigniert, kleinere Gebrauchsspuren) sowie e.U. u. Zusatz, "Mai 1969", von seiner **Ehefrau MARGARITA** (geb. 1935); s. Abb. u. auch Los 281 **50,-**
- 322** **SLIM, Mongi** (1908-1969), tunesischer Politiker u. Diplomat, Präsident der UN-Generalversammlung 1961-62, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12) aus seiner Amtszeit mit beiliegender (unsign.) Visitenkarte; s. Abb. **50,-**
- 323** **SORAYA** (1932-2001), geb. Soraya Esfandiari Bakhtiari, Kaiserin des Iran 1951-58, später Schauspielerin, e.U. "Soraya Esfandiari" auf Porträtf. (14,5 x 10,5), München, 13.9.1962 (laut rs. Vermerk); s. Abb. u. auch Los 281 **50,-**
- 324** **SUU, Pham Khac** (1893-1970), Staatspräsident von Südvietnam 1964-65, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, 1965). - **Nguyen KHANH** (1927-2013), südvietnames. General u. Politiker e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 13,5 x 8,5, aufgezogen, Gebrauchsspuren) von 1964; s. Abb. **75,-**
- 325** **TAUFA 'AHAU TUPOU IV.** (1918-2006), König von Tonga 1965-2006, e.U. auf Albumblatt (Visitenkartenformat, Oberrand von anderer Hand beschriftet), zusammen mit farb. Porträttdruck (12 x 9,5) auf leichtem Karton (in 8); s. Abb. **70,-**
- 326** **THATCHER, Margaret** (1925-2013), Premierministerin von Großbritannien 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (30,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 244 **50,-**
- 327** **THATCHER, Margaret**, e.U. (voller Namenszug) auf Ansichtspostkarte (Palace of Westminster mit Big Ben); s. Abb. **50,-**
- 328** **TITO, Josip Broz** (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 1953/54 (Klappkarte, gr.-8, quer, mit Farbproduktion/Detail eines Gemäldes des kroatischen Malers Krsto Hegedusic, gering stockfleckig). Karte mitsigniert (voller Namenszug) seiner Ehefrau **Jovanka BROZ** (1924-2013); s. Abb. **100,-**
- 329** **TITO, Josip Broz**, Brief (1/2 S. gr.-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit e.U., Belgrad, Januar 1961, an Iliji Djuricicu, Präsident der Akademie für Wissenschaften und Künste in Belgrad, Neujahrswünsche betreffend; s. Abb. **70,-**
- 330** **TITO, Josip Broz**, e.U. auf Porträtf. (18,5 x 13, Gebrauchsspuren). - Beiliegend Brief/Begleitbrief (? , in 8, beschnitten) mit Kopf "Pretsednik Republike" u. e.U., Belgrad, 30.1.1953; s. Abb. **100,-**



ex Los 312



Los 320 | K. von SCHUSCHNIGG



Los 321



Los 322
M. SLIM



Los 323 | SORAYA



Los 324 | P. K. SUU u. N. KHANH



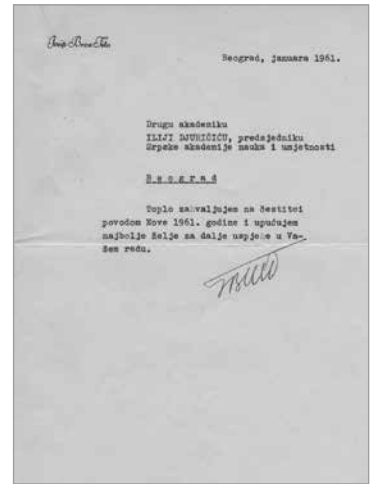
Los 325



Los 326 | M. THATCHER



Los 327
M. THATCHER



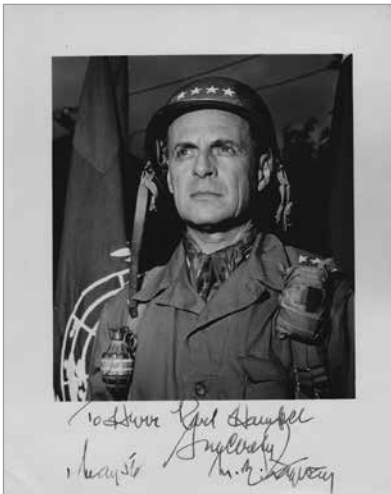
Los 329 | J. B. TITO



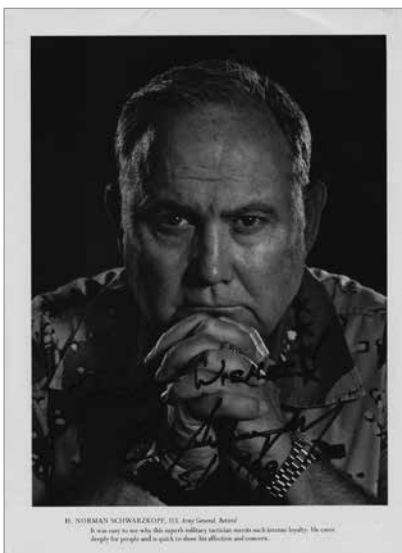
Los 328 | J. B. TITO u. J. BROZ



Los 330 | J. B. TITO



ex Los 331



ex Los 332

- 331 **US-MILITÄRS**, 10 versch., signierte Porträtfotos (16 x 12,5 bis meist 25,5 x 20) der 50er/60er Jahre, darunter L.D. CLAY, A.J. GOODPASTER, A.M. GRUENTHER, L.L. LEMNITZER, L. NORSTAD, A.W. RADFORD, M.B. RIDGWAY und W.C. WESTMORELAND (Foto aufgezogen); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 332 **US-MILITÄRS**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist großformatig, teils 60er Jahre), darunter W.Th. DALY, M.S. DAVISON, A.P. FOX, A.J. GOODPASTER, W.S. GUES, A.M. HAIG, L.L. LEMNITZER (2), J.E. LIVINSTON, E.L. PERRY, M.B. RIDGWAY, H.N. SCHWARZKOPF, R.H. SPANIER, L.W. WALT, A. WATSON II., F.C. WEYAND und Ch. YEAGER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend diverse signierte Briefe/Begleitbriefe von u.a. L.D. CLAY (2), A.J. GOODPASTER, L.L. LEMNITZER, J.H. POLK und P.W. TIBBETS (Namenszug); s. Abb. 250,-
- 333 **WALESIA, Lech** (geb. 1943), Staatspräsident von Polen 1990-95, Führer der Gewerkschaft Solidarnosc 1980-90, Friedensnobelpreis 1983, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 30); s. Abb. 60,-
- 334 **WIN MAUNG, Mahn** (1916-1989), dritter Präsident von Burma (heute Myanmar) 1957-62, e.U. u. Dat., 22.5.1958, auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5) aus seiner Amtszeit; s. Abb. 60,-
- 335 **ZIA UL-HAQ, Mohammed** (1924-1988), Staatspräsident von Pakistan 1978-88, e.U. u. Zusatz ("General") auf farb. Porträtf. (16 x 11, in Klappkarte) mit Begleitbrief aus Rawalpindi 1980 u. Umschlag; s. Abb. 50,-



Los 333 | L. WALESIA

Los 334
M. WIN MAUNG

Los 335 | M. ZIA UL-HAQ

336	DALAI LAMA (der 14.) (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, ca. 12,5 x 9,5); s. Abb.	50,-
337	DALAI LAMA (der 14.) , e.U. auf Porträttdruck, überschrieben "Friedensuniversität 1995" (7,5 x 11, aufgezogen), der ihn u.a. mit der brit. Friedensnobelpreisträgerin Betty WILLIAMS (geb. 1943), dem amerik. Politiker Robert McNAMARA (1916-2009) und der dt. Schriftstellerin Luise RINSER (1911-2002), die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb.	60,-
338	DALAI LAMA (der 14.) , e.U., Zusatz u. Datum auf farb. Porträtf. (mit Johannes Rau, 12,5 x 18, Mitte der 90er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
339	DALAI LAMA (der 14.) , e.U. auf Porträtf. (mit Bundeskanzlerin Angela Merkel, 20 x 28); s. Abb.	70,-
340	FAULHABER, Michael von (1869-1952), Erzbischof von München u. Freising ab 1917, 1921 Kardinal, Brief (3/4 S. in 4, gebräunt) mit e.U., München, 18.6.1934, an Pfarrer Anton Seebäck, Egern/Tegernsee, hatte wegen anderer Tätigkeit nicht die Möglichkeit, das neue Kirchlein in Wiessee einweihen zu können. Dazu 2 versch. (unsign.) Porträtfotos; s. auch Los 51	50,-
341	FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER , 2 farb. Porträtfotos (9,5 x 6,5 bzw. 13 x 9,5) mit jeweils e.U. u. Zusatz des DALAI LAMA (des 14.) und Desmond TUTU (rs. signiert, vs. nur Grußformel); s. Abb.	60,-
342	KARDINÄLE , 5 signierte Porträtfotos (15 x 10,5 bis 29,5 x 21) von Tarcisio BERTONE, Agostino CASAROLI, Marco CÉ, Carlo MARTINI und Angelo SODANO (farb. Großfoto mit Bundeskanzler G. Schröder von 2003); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-
343	MERMILLOD, Gaspard (1824-1892), schweiz. kathol. Theologe, Bischof von Lausanne u. Genf, 1890 Kardinal, e.U. u. Zusatz auf Porträtf. (Visitenkartenformat, J. Temporel, Genf); s. Abb.	50,-
344	MUTTER TERESA (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Gebetblatt mit ihrem Porträt (8 x 16); s. Abb.	130,-
345	RATZINGER, Joseph (geb. 1927), dt. Kardinal, Erzbischof von München u. Freising 1977-82, 265. Papst als Benedikt XVI. 2005-13, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Ostern 1977", auf der Rückseite seines Porträtf. (Brustbild, ca. 14,5 x 10,5, Foto Wolf, Regensburg); s. Abb.	120,-
346	STEIN, Franz Joseph von (1832-1909), Bischof von Würzburg 1879-98 u. Erzbischof von München u. Freising 1897-1909, Urkunde (1 S. folio) mit Prägesiegel u. e.U. "+ Dr. Franz Joseph v. Stein, Bischof von Würzburg", Würzburg, 6.12.1884, eine amtsgerichtliche Angelegenheit betreffend; s. Abb.	100,-
347	THEOLOGEN , über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, 70er/80er Jahre), darunter E. CASSIDY, J.J. DEGENHARDT, O. DIBELIUS, J. DÖPFNER, J. DYBA, J. FRINGS, J. GLEMP, J. HÖFFNER, L. JAEGER, W. KASPER, M. LEFEBVRE, J. MEISSNER, K. RAHNER, M. RAMSEY, F. SPELLMAN, J. STIMPFLE und H. TENHUMBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-



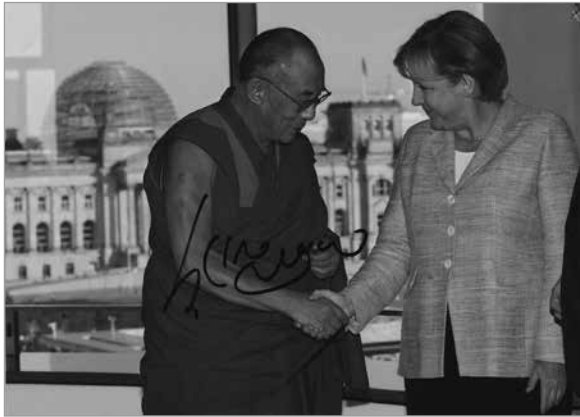
Los 336
DALAI LAMA (der 14.)



Los 337
DALAI LAMA (der 14.)



Los 338
DALAI LAMA (der 14.)



Los 339
DALAI LAMA (der 14.)



Los 341
DALAI LAMA (der 14.)
u. A. D. TUTU

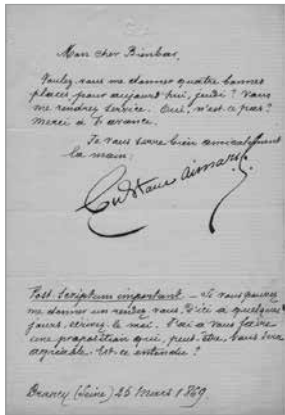
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



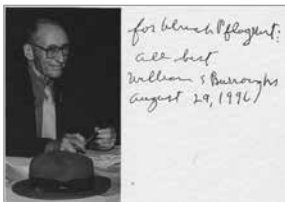
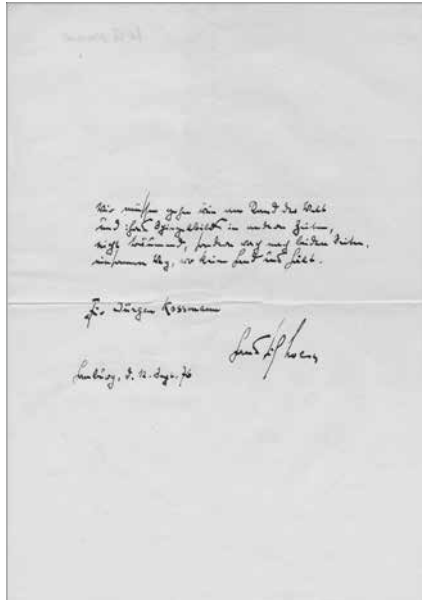
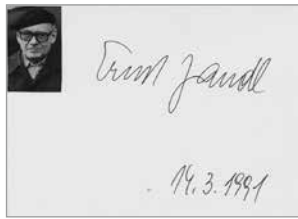
ex Los 342



Los 343
G. MERMILLOD

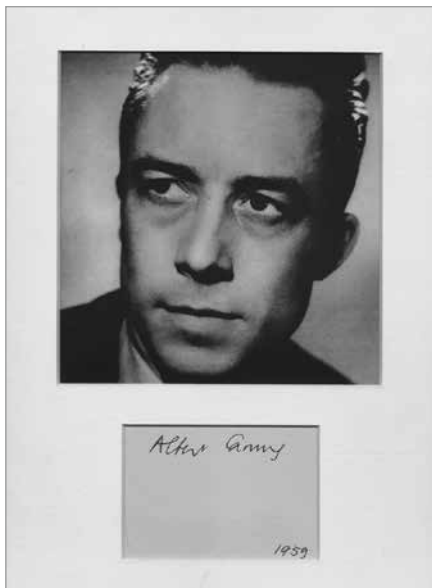


Los 348 | G. AIMARD



Los 350 | W. S. BURROUGHS

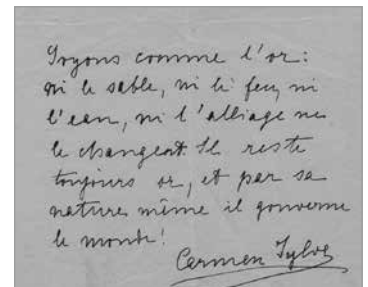
ex Los 349



Los 352 | A. CAMUS



Los 351 | W. BUSCH



Los 353 | CARMEN SYLVA

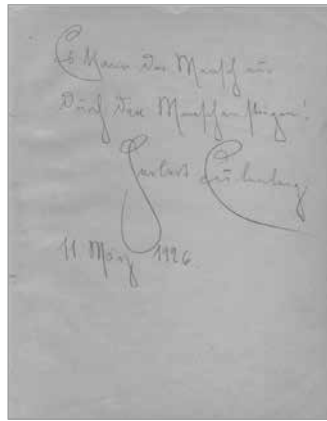


Los 355 | F. DAHN

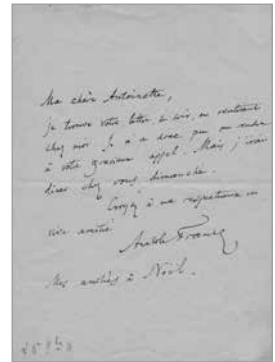
- 348** **AIMARD, Gustave** (1818-1883), frz. Schriftsteller von Abenteuerromanen, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Brancy (Seine), 25.3.1869, an den Generalsekretär des "Théâtre Imperial du Châtelet", Paris, mit einer Platzbestellung u. einem "Post-Scriptum important"; s. Abb. 60,-
- 349** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 13 versch., signierte Albumblätter, Porträtfotos usw. von F. DÜRRENMATT (2 signierte Kärtchen), M. FRISCH (Namenszug), W. HILDESHEIMER, E. JANDL, H. LENZ (2), G. MANN (Foto, rs. signiert), H.E. NOSSACK (eigh. Albumblatt, 1976), P. RÜHMKORF (Foto), W. SCHNURRE, M. WALSER (Foto) und Ch. WOLF (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 350** **BURROUGHS, William S.** (1914-1997), amerik. Schriftsteller, Vorläufer der "Beat Generation", eigh. Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.8.1996, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträttdruck (9,5 x 5,5); s. Abb. 70,-
- 351** **BUSCH, Wilhelm** (1832-1908), dt. Dichter u. Zeichner, e.U. auf Ansichtspostkarte ("Brünn. Stadtansicht von den schwarzen Feldern") vom 24.12.1898 (Poststempel); s. Abb. 280,-
- 352** **CAMUS, Albert** (1913-1960), frz. Schriftsteller des Existentialismus', Nobelpreisträger der Literatur 1957, e.U. (voller Namenszug, 1959) u. Jahr auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträttdruck (16 x 15,5) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 353** **CARMEN SYLVA**, Pseudonym der Königin Elisabeth von Rumänien (1843-1916), Schriftstellerin, eigh. Albumblatt in Französisch (1 S. klein-8, quer, leichte Faltsuren) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum; s. Abb. 90,-
- 354** **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh. Widmg., U. (voller Namenszug, 1960), Jahr u. (ergänzende) farb. Filzstiftzeichnung (neben bereits vorhandener gedruckter Zeichnung) in Blau u. Gelb auf Titelblatt des Magazins "du", Nr. 233, Juli 1960, marmorierter Pappband der Zeit, enthält u.a. den Beitrag "Das Haus des Dichters Jean Cocteau"; s. Abb. 500,-
- 355** **DAHN, Felix** (1834-1912), dt. Dichter (u.a. "Ein Kampf um Rom", 1876), Historiker u. Jurist, Kabinett-Porträtf. (16,5 x 10,5, Goldschnitt, Kameke, La Haye/Den Haag, etwas angestaubt, Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Widmung u. U. an den Maler Eugen Burkert (1866-1922), "Seinem lieben Eugen Burkert Felix Dahn", sowie Zusatz, "November 1892", von anderer Hand; s. Abb. 60,-
- 356** **DICHTER und SCHRIFTSTELLER**, 14 eigh. Albumblätter überwiegend der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts mit jeweils Gedicht oder Spruch/Wahlspruch, U. u. meist Zusatz, darunter Eduard von BAUERNFELD, Victor BLÜTHGEN, Oscar BLUMENTHAL (mit eigh. adress. Umschlag, Berlin 1882), Felix DAHN (Porträtpostkarte, Faltspur, Breslau 1900), Georg EBERS, Ernst ECKSTEIN (Zitat aus "Murillo", Dresden 1892), Ossip SCHUBIN und Adolf von WILBRANDT ("Wahlspruch", Rostock 1897); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 357** **DICHTER, PUBLIZISTEN u.a. 1829-1903**, 50 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Felix DAHN, Karl DRÄXLER(-MANFRED), Ludwig August FRANKL (Berlin 1879), Agnes FRANZ (Siegburg 1830), Anna FREYTAG, Ehefrau des Dichters (Siebleben 1903), Johann Diedrich GRIES, Julius GROSSE, Wilhelm JORDAN, Adolph L'ARRONGE, Frida SCHANZ-SOYAUX (2), Viktor SCHEMBERA ("Neues Wiener Tagblatt", 2), Julius SCHMIDT (Leipzig 1854), Friedrich SPIELHAGEN und der Kirchenlieddichter Gotthelf Wilhelm Christoph STARKE (Ballenstedt 1829); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300,-



Los 354 | J. COCTEAU



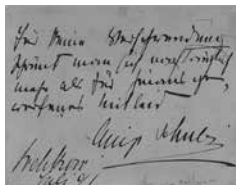
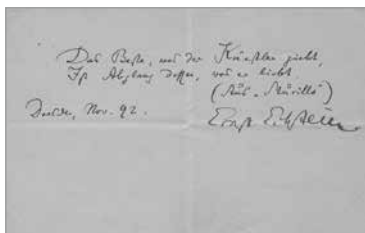
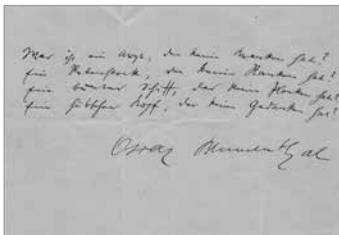
Los 359 | H. EULENBERG



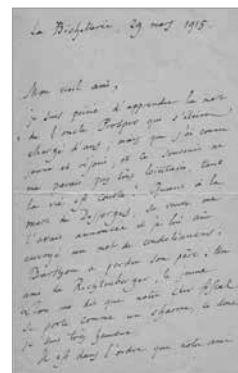
Los 360 | A. FRANCE



Los 358
M. von EBNER-ESCHENBACH



ex Los 356



Los 361 | A. FRANCE

Karlsruhe 4/18 03

geliebtester Frau Vater.

Die die Ordnung übergeben ist
 Ihnen die beiden Briefe (bromel
 an meine Mutter, & welche
 die geliebte Kindheit
 Kunde ist und auch einmal die
 Briefe erhalten, die meine Mutter
 an f. bromel schickte, & wieder
 die mir die Briefe schickte.
 Ich habe sie alle
 meine Freigabe

Mit bestem Willen habe ich Ihnen
 die beiden Briefe übergeben, die
 Ihnen die beiden Briefe (bromel
 an meine Mutter, & welche
 die geliebte Kindheit
 Kunde ist und auch einmal die
 Briefe erhalten, die meine Mutter
 an f. bromel schickte, & wieder
 die mir die Briefe schickte.
 Ich habe sie alle
 meine Freigabe

Staden N. N., am 8. 8. 1888

Sehr geehrte Frau!

Ihre Briefe sind mir
 sehr willkommen, & ich habe
 sie mit großer Freude
 erhalten. Ich habe sie
 alle gelesen, & ich
 habe mich sehr über
 die Briefe gefreut.
 Ich habe sie alle
 meine Freigabe

Karlsruhe, 11. September 1892

Sehr geehrte Frau!

Mit bestem Willen habe ich
 Ihnen die beiden Briefe
 übergeben, die Ihnen die
 beiden Briefe (bromel
 an meine Mutter, & welche
 die geliebte Kindheit
 Kunde ist und auch einmal die
 Briefe erhalten, die meine Mutter
 an f. bromel schickte, & wieder
 die mir die Briefe schickte.
 Ich habe sie alle
 meine Freigabe

Sehr geehrte Frau!

Mit bestem Willen habe ich
 Ihnen die beiden Briefe
 übergeben, die Ihnen die
 beiden Briefe (bromel
 an meine Mutter, & welche
 die geliebte Kindheit
 Kunde ist und auch einmal die
 Briefe erhalten, die meine Mutter
 an f. bromel schickte, & wieder
 die mir die Briefe schickte.
 Ich habe sie alle
 meine Freigabe

Sehr geehrte Frau!

Mit bestem Willen habe ich
 Ihnen die beiden Briefe
 übergeben, die Ihnen die
 beiden Briefe (bromel
 an meine Mutter, & welche
 die geliebte Kindheit
 Kunde ist und auch einmal die
 Briefe erhalten, die meine Mutter
 an f. bromel schickte, & wieder
 die mir die Briefe schickte.
 Ich habe sie alle
 meine Freigabe

Redaktion des Neuen Wiener Tagblatt
 Von Petermannstrasse, 10. 10.

Sehr geehrte Frau!

Mit bestem Willen habe ich
 Ihnen die beiden Briefe
 übergeben, die Ihnen die
 beiden Briefe (bromel
 an meine Mutter, & welche
 die geliebte Kindheit
 Kunde ist und auch einmal die
 Briefe erhalten, die meine Mutter
 an f. bromel schickte, & wieder
 die mir die Briefe schickte.
 Ich habe sie alle
 meine Freigabe

ex Los 357

Cher Monsieur

Monsieur, j'ai l'honneur
 de vous adresser par
 ce courrier les deux
 lettres que vous m'avez
 adressées le 10 courant.
 Elles m'ont été très
 agréables, & j'ai été
 très touché de voir
 que vous vous souvenez
 de moi. Je vous prie
 d'accepter mes
 sentiments de haute
 estime & de vous
 assurer que je suis
 avec vous, Monsieur,
 avec toute la
 reconnaissance
 d'un homme qui
 a eu l'honneur
 de vous connaître.

Cher Monsieur

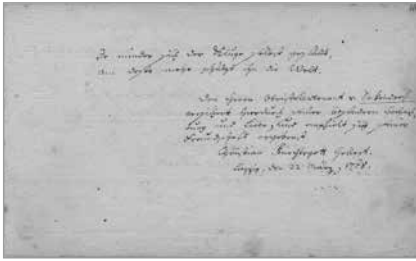
Monsieur, j'ai l'honneur
 de vous adresser par
 ce courrier les deux
 lettres que vous m'avez
 adressées le 10 courant.
 Elles m'ont été très
 agréables, & j'ai été
 très touché de voir
 que vous vous souvenez
 de moi. Je vous prie
 d'accepter mes
 sentiments de haute
 estime & de vous
 assurer que je suis
 avec vous, Monsieur,
 avec toute la
 reconnaissance
 d'un homme qui
 a eu l'honneur
 de vous connaître.

Cher Monsieur

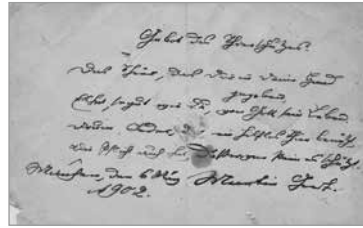
Monsieur, j'ai l'honneur
 de vous adresser par
 ce courrier les deux
 lettres que vous m'avez
 adressées le 10 courant.
 Elles m'ont été très
 agréables, & j'ai été
 très touché de voir
 que vous vous souvenez
 de moi. Je vous prie
 d'accepter mes
 sentiments de haute
 estime & de vous
 assurer que je suis
 avec vous, Monsieur,
 avec toute la
 reconnaissance
 d'un homme qui
 a eu l'honneur
 de vous connaître.

ex Los 362

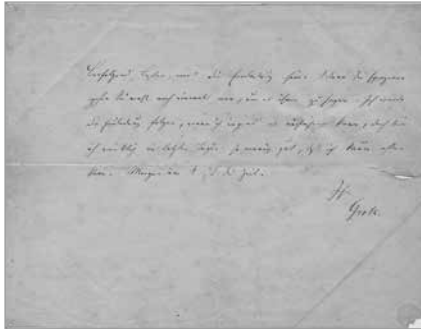
- 358** **EBNER-ESCHENBACH, Marie von** (1830-1916), österr. Dichterin, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Monogramm) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., St. Gilgen, 6.7.1895, **an Oscar Blumenthal** (1852-1917), "Verehrter Herr Doctor! Sie haben mir vor einigen Jahren das freundliche Anerbieten gestellt, ein Lustspiel von mir umarbeiten und bühenfähig zu machen... Ihre lebenswürdige Aufforderung habe ich aber nicht vergessen und möchte Sie heute bitten, Ihr Interesse einer dankbaren Aufgabe zuzuwenden, und zwar einem Schauspiel 'Die Doctorbäuerin' von Frau Minna Kautsky. Es verdient, daß Sie sich seiner annehmen..."; s. Abb. **100,-**
- 359** **EULENBERG, Herbert** (1876-1949), dt. Romancier, Dramatiker, Erzähler, Herausgeber und insbesondere Essayist, Gegner des Nationalsozialismus', von Thomas Mann als "Ehrenbürger der Welt" bezeichnet, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Bleistift: "Es kann der Mensch nur durch den Menschen steigen! Herbert Eulenberg. 11. März 1926." - Siehe Abb. **60,-**
- 360** **FRANCE, Anatole** (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (25.11.1911), an "Ma chère Antoinette" (Charavay), nimmt ihre Einladung zum Dinner am Sonntag dankend an; s. Abb. **90,-**
- 361** **FRANCE, Anatole**, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., La Béchellerie, 29.3.1915, "Mon vieil ami," (Noel Charavay) "Je suis peiné d'apprendre la mort de l'oncle Prosper... Barthou a perdu son père... Il est dans l'ordre que notre ami Couet travaille beaucoup. Pour moi, je suis dans le ravissement d'avoir un jardin et des arbres, et poustant bien triste et d'une misanthropie rare..."; s. Abb. **150,-**
- 362** **FRANZÖSISCHE DICHTER und SCHRIFTSTELLER**, 9 eigh. Briefe mit U., teils mit Ort und/oder Datum, von Jules ADENIS, Jean BERTHEROY, Félix GALIPAUX, Pierre LACHAMBEAUDIE, Henri MEILHAC, Richard O'MONROY, Nestor ROQUEPLAN, Gustave NADAUD und Victorien SARDOU; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 363** **GELLERT, Christian Fürchtegott** (1715-1769), dt. Dichter u. Moralphilosoph der Aufklärung, eigh. Stammbuchblatt (1 S. klein-8, quer, Goldschnitt), "*Je minder sich der Kluge selbst gefällt./um desto mehr schätzt ihn die Welt*", Widmung, "Dem Herrn ObristLieutenant v. Seckendorf versichert hierdurch seiner besonderen Hochachtung...", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 22.3.1768; selten. - Siehe Abb. **500,-**
- 364** **GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, etwas angestaubt, Gebrauchsspuren) mit Gedicht "**Gebot des Thierschutzes**" (4 Zeilen), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 6.3.1902; aus dem Nachlaß des Dichters Carl Busse (1872-1918). - Siehe Abb. **60,-**
- 365** **GROTH, Klaus** (1819-1899), dt. Dichter, bedeutendster niederdt. Lyriker u. eigtl. Begründer der norddt. Mundartdichtung, befreundet m. O. Jahn, Arndt etc., eigh. Brief (1/2 S. quer-8, leicht fleckig, Faltspur am rechten Rand eingerissen) mit U., o. O. u. Dat., **an** den Germanisten Professor **Karl Müllenhoff** (1818-1884) in Kiel, mit dem er 1854/55 an der Feststellung der plattdeutschen Grammatik u. Orthographie arbeitete sowie an den neuen Auflagen seines "Quickborn", eine Einladung betreffend, "... Ich werde der Einladung folgen, wenn ich irgend es ausführen kann, doch bin ich wirklich in letzten Tagen so wenig gut, daß ich kaum essen kann. Morgen um 4 ist die Zeit." - Siehe Abb. **80,-**
- 366** **GRÜNBEIN, Durs** (geb. 1962), dt. Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1995, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit Zitat (9 Zeilen) aus seinen "Daphne"-Gedichten, U. (voller Namenszug, 2005) u. Jahr sowie Porträtpostkarte mit e.U. u. Dat., 9.1.2010; s. Abb. **80,-**



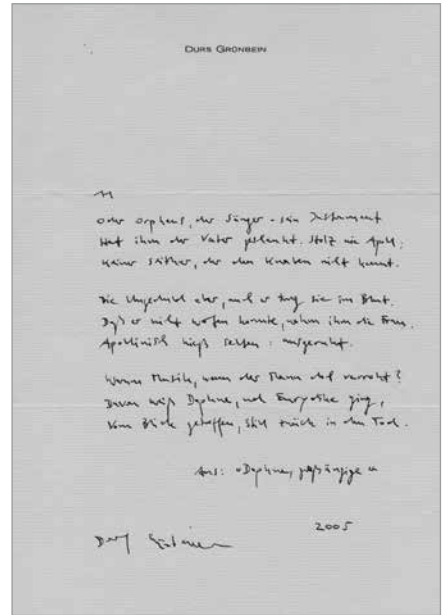
Los 363 | Ch. F. GELLERT



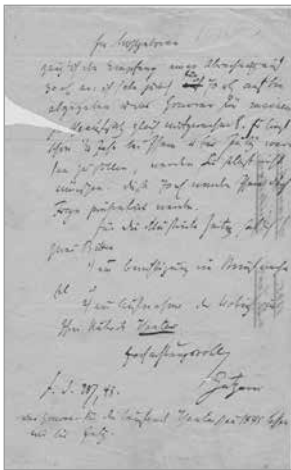
Los 364 | M. GREIF



Los 365 | K. GROTH



Los 366 | D. GRÜNBEIN



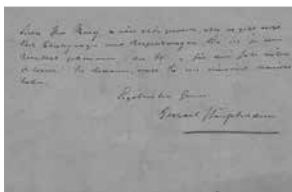
Los 367 | K. GUTZKOW



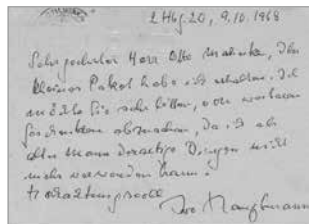
Los 368 | K. HAMSUN



Los 370



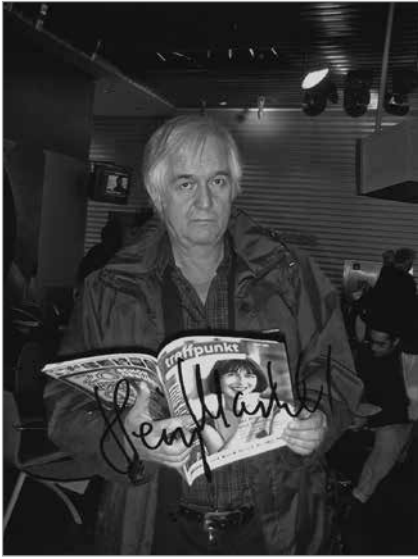
Los 369 | G. u. I. HAUPTMANN



- 367** **GUTZKOW, Karl** (1811-1878), dt. Schriftsteller u. Dramatiker des Jungen Deutschland, eigh. Brief (1 S. gr.-8, kleine Fehlstelle mit geringem Wortverlust) mit U., O. u. Dat., "F(frankfurt), d. 28/1, (18)45", in Honorar- und Veröffentlichungsangelegenheiten. - **Heinrich SEIDEL** (1842-1906), dt. Schriftsteller ("Leberecht Hühnchen", 1881) u. Ingenieur, Miterbauer des Anhalter Bahnhofs in Berlin, e.U. u. Grußf. auf Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9, aufgezogen) mit gedrucktem Spruch; s. Abb. **100,-**
- 368** **HAMSUN, Knut** (1859-1952), norweg. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1920, "für sein monumentales Werk 'Segen der Erde'", eigh. Widmungsblatt (in 8, aufgezogen) mit Porträtdruck für Direktor Siegfried Altmann: "Ich erlaube mir mit dieser Gabe den Blinden meinen ergebensten Gruss zu schicken. Knut Hamsun. Nörholm, 17.7.'33." - Siehe Abb. **200,-**
- 369** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Berlin, 9.10.1893 (Poststempel), an Regisseur Hans Meery (1851-1930), Lessing-Theater in Berlin, "Lieber Herr Meery, es wäre schön gewesen, aber es geht nicht. Nach Überlegungen und Besprechungen bin ich zu dem Resultat gekommen: **die W(ebe)r** für dies Jahr ruhen zu lassen. Ich bedauere, dass Sie sich umsonst bemüht haben." Postkarte etwas angestaubt. Die Uraufführung seines Schauspiels "Die Weber" hatte am 26.2.1893 an der Berliner Freien Bühne (Regie: Cord Hachmann, Dramaturgie: Otto Brahm, Darsteller u.a.: Hermann Nissen, Rudolf Rittner u. Rosa Bertens) stattgefunden. - **Ivo HAUPTMANN** (1886-1973), Maler, ältester Sohn von Gerhart Hauptmann, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Hamburg 9.10.1968, dankt einem Herrn in Hamburg für dessen Paket. "Ich möchte Sie sehr bitten, von weiteren Geschenken abzusehen, da ich als alter Mann derartige Dinge nicht mehr verwenden kann." - Siehe Abb. **120,-**
- 370** **HEINE, Heinrich - EMBDEN, Ludwig von** (1826-1904), Neffe des Dichters, Herausgeber von "**Heinrich Heines Familienleben**" (Hoffmann & Campe, Hamburg 1892), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit geprägter Krone) mit U. "Baron Embden", Absender u. Dat., "Hamburg, Esplanade 39, 24.12.1892", an M.S. Gourovitch in Paris, "... Ich sage Ihnen meinen Dank für die vortreffliche Uebersetzung meines Buches, welches in Deutschland großen Absatz und eine sehr günstige Kritik findet ..."; s. Abb. **90,-**
- 371** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, Postkarte (Oberrand gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Stuttgart, 17.3.1927 (Poststempel), an die Redaktion des "**Simplicissimus**" in München, mahnt die Rücksendung seiner "bei Ihnen liegenden, zwar acceptierten, aber nicht gedruckten Beiträge" an. "Anfang Januar antwortete mir Herr Dr. Sinsheimer, dass er die Arbeiten behalte und in den nächsten Wochen alle abdrucken werde...". - Beiliegend (unsign.) Separatdruck "Aus dem 'Tagebuch eines Entgleisten'" ("Aus einer unvollendeten Dichtung des Jahres 1922, einer Vorstudie zum 'Steppenwolf'", National-Zeitung Basel, Nr. 440, vom 23.9.1950; s. Abb. u. auch Los 1272 **170,-**

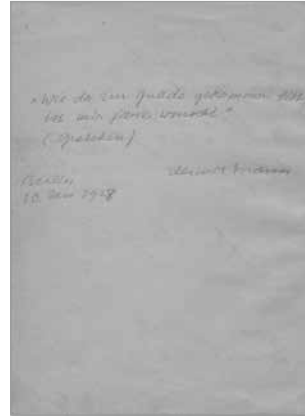
- 372 **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, 3 eigh. Briefe (8 S. in 8 auf Doppelblättern) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 2.2., 10.2. u.22.2.1892, ausführlich wegen seines Schauspiels "Wahrheit" (1892) an **Oscar Blumenthal** (1852-1917), "Verehrter Herr Director! Die Fahnenexemplare habe ich noch nicht erhalten, zweifle aber nicht, daß ich Ihnen für die angekündigten Verfeinerungen durch Ihren Blaustift zu Dank verpflichtet sein werde, wenn ich auch vielleicht manchen von Ihnen getilgten Satz wieder zu Gnaden annehmen werde, bis ich etwa durch die Proben von seiner Entbehrlichkeit mich überzeugen lasse. Was aber Ihren Vorschlag zum 4. Akt betrifft, so sehe ich einstweilen keine Notwendigkeit, ihn anzunehmen. Es ist mir unfassbar, daß Ihnen eine Entwicklung meines Charakters meines Hugo nicht so sehr Bedürfnis sein sollte, wie mir,..."; interessante Brieffolge. - Siehe Abb. 250,-
- 373 **IBSEN, Henrik** (1828-1906), norweg. Schriftsteller u. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "München, den 18. April 1887", auf Albumblatt (klein-8, etwas fleckig). Darunter eigh. Eintrag des ital. Dichters u. Politikers **Gabriele d'ANNUNZIO** (1863-1938): "Gabriele d'Annunzio - Venezia: maggio 1901." - Siehe Abb. 250,-
- 374 **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10,5 x 14,5, Marco Edition, Bonn), das ihn 1981 mit **Arno BREKER** (1900-1991), der ebenfalls signiert u. zusätzlich gewidmet hat, in dessen Atelier in Düsseldorf zeigt; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 40 90,-
- 375 **JÜNGER, Ernst**, e.U. (voller Namenszug) auf israel. FDC "Philately Day 1990"; s. Abb. 50,-
- 376 **KÄSTNER, Erich** (1899-1974), dt. Dichter u. Satiriker, Georg-Büchner-Preis 1957, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O., Zusatz, "München, Okt. '73", u. aufgezogener farb. Porträttdruck auf Albumblatt (quer-8). Dazu entsprechender Umschlag; s. Abb. u. auch Los 1289 70,-
- 377 **KINDER- und JUGENDBUCH-AUTOREN**, 7 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) und Albumblätter mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von Michael ENDE (1929-1995), Rita von GAUDECKER (1879-1968), Anna ILGENSTEIN-KATTERFELD (1880-1964), jeweils eigh. Albumblatt (1959), Angelika MECHTEL (1943-2000, Foto mit beiliegendem kleinen eigh. Begleitbrief mit U., Köln 1989), Suse PFEILSTÜCKER (1885-1960, eigh. Albumblatt mit Gedicht "Der Schmetterling", 1959), Otfried PREUßLER (1923-2013) und Robert Wolfgang SCHNELL (1916-1986); s. Abb. 60,-
- 378 **KRUSE, Max** (1921-2015), dt. Schriftsteller ("Urmel aus dem Eis"), Sohn des Bildhauers Max Kruse u. der Puppenkünstlerin Käthe Kruse, undatiertes eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit "Urmel"-Zitat, Widmg. u. U. (voller Namenszug) 65,-
- 379 **KRUSE, Max**, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, dünner Karton) mit Gedicht "Abendlied", Zusatz, "aus 'Und wieder'", Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum; s. Abb. 60,-
- 380 **LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus', des Phantasie Reichthums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) 50,-

- 381 **LASKER-SCHÜLER, Else** (1869-1945), dt. Schriftstellerin u. Malerin, eigh. Postkarte (beschnitten, Gebrauchsspuren) mit U. "P(r)i(n)z Tibor"(?), Berlin, 26.1.1914, an den jungen Schriftsteller **Rudolf Börsch** (1895-1915) in Berlin-Charlottenburg, "Muß 5 Uhr ins Hotel. Fürstin" (wohl Pauline von Württemberg, verheiratete Fürstin zu Wied, 1877-1965) "ist plötzlich vorüberreisend da. Bitte seien Sie 2 Uhr wenn möglich bei mir. Warte bis 4 Uhr. 'Neues!'" - Siehe Abb. 300,-
- 382 **LÉAUTAUD, Paul** (1872-1956), frz. Schriftsteller, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Faltsuren) mit U. u. Dat., 25.1.1948, an "Chère amie", Veröffentlichungen betreffend; s. Abb. 60,-
- 383 **LENZ, Siegfried** (1926-2014), dt. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1988, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4) mit Zitat aus "**Deutschstunde**", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.6.1971. Dazu eigh. adress. Umschlag; s. Abb. 70,-
- 384 **LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (14,5 x 10). - Beiliegend signierte farb. Rollenporträtpostkarte von **Inger NILSSON** (geb. 1959) als "Pipi Langstrumpf"-Darstellerin; s. Abb. u. auch die Lose 405 u. 939 60,-
- 385 **LINDGREN, Astrid**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Titelblattporträt (18,5 x 14, mit Faksimilesignatur) eines mehrseitigen Prospektes ihrer Bücher im Rabén & Sjögren Verlag, Stockholm 1985/86; s. Abb. 50,-
- 386 **LONDON, Jack** (1876-1916), amerik. Schriftsteller, eigh. ausgestellter Scheck der "Merchants National Bank" über \$ 700,- mit U. "Jack London", San Francisco, 28.2.1911; s. Abb. 200,-
- 387 **LÖNS, Hermann** (1866-1914), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Redaktion des Hannoverschen Tageblattes", e.U. "H.Löns" u. Teildatum, Hannover, 30.9.1907, antwortet dem Pädagogen u. Schriftsteller **Gustav Kohne** (1871-1961) auf dessen Brief (eigh. mit U. auf den Seiten 3 und 4), "Sehr geehrter Herr, mit der ganzen Sache habe ich nicht das Geringste zu thun; die Notiz hat im lokalen Teil gestanden, der außerhalb meines Tätigkeitskreises steht. Ich kann aus Ihrem Briefe nicht erfahren, was Sie von mir wünschen. Wenn Ihr Stück gut ist, wird unser Dr. Li... ihm Gerechtigkeit wiederfahren lassen. Ich persönlich habe so viel dringliche Arbeit, daß ich mich mit der Sache durchaus nicht befassen kann..."; s. Abb. 850,-
- 388 **MAILER, Norman** (1923-2007), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (12,5 x 19); s. Abb. 50,-
- 389 **MANSELL, Henning** (1948-2015), schwed. Schriftsteller u. Theaterregisseur, e.U. auf farb. Porträtf. (26,5 x 20,5); s. Abb. 50,-
- 390 **MANN, Heinrich** (1871-1950), dt. Schriftsteller, Bruder von Thomas Mann, eigh. Albumblatt (1/3 S. in 8) mit Bleistift: "Wie du zur Gnade gekommen bist, ist mir ganz wurscht. (Gretchen) Heinrich Mann, Berlin, 10. Jan. 1928." - Siehe Abb. 200,-
- 391 **MARTIN DU GARD, Roger** (1881-1958), frz. Schriftsteller, Nobelpreis der Literatur 1937, "für die künstlerische Kraft und Wahrheit, womit er in der Romanserie 'Les Thibault' menschliche Gegensätze und wesentliche Seiten des gegenwärtigen Lebens darstellte", eigh. Postkarte mit Initialen, Absender u. Dat., Nice, 21.11.1941, an Arnold Naville (1879-1953), Präsident der S.F.O. ("Société Financière Franco-Suisse"), in Paris mit Erwähnung von André Gide. Karte mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 120,-

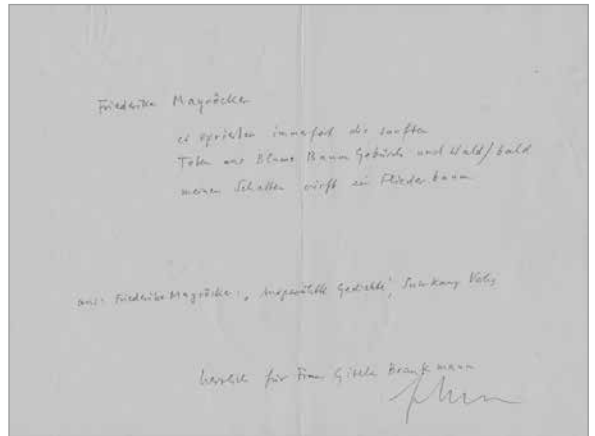


Los 389 | H. MANKELL

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



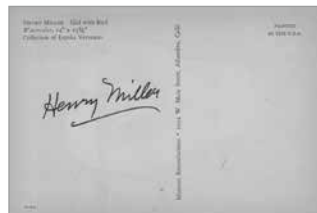
Los 390 | H. MANN



Los 393 | F. MAYRÖCKER



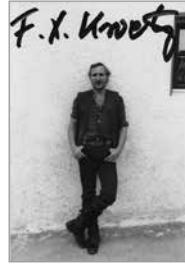
Los 392 | F. MAURIAC



Los 394 | H. MILLER

- 392** **MAURIAC, Francois** (1885-1970), frz. Schriftsteller, 1933 in die Académie Française gewählt, Literatur-Nobelpreis 1952, "für die durchdringende Seelenkenntnis und künstlerische Intensität, womit er in der Form des Romans das Drama menschlichen Lebens deutet", Brief (klein-4, privater Briefbogen, etwas gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug) u. Eingangsstempel der Éditions Stock, Paris, 13.2.1939, "Cher Ami. J'ai déjà posé chez Mme Albin Guillot et je suppose que l'épreuve est à votre disposition..."; s. Abb. **70,-**
- 393** **MAYRÖCKER, Friederike** (geb. 1924), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, Georg-Büchner-Preis 2001, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4) mit dreizeiligem Zitat aus "Ausgewählte Gedichte", Widmg. u. Namenszug. - Beiliegend 2 eigh. Albumblätter (1/2 S. in 4 bzw. 3/4 S. in 4) mit jeweils Gedicht, U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Peter HÄRTLING** "Blaue Zelte" (18 Zeilen, 1998) und **Ulla HAHN** "Angstlied" (4 Zeilen); s. Abb. **75,-**
- 394** **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte (etwas gebräunt) mit seinem Motiv "Girl with Bird"; s. Abb. **90,-**
- 395** **NERUDA, Pablo** (1904-1973), chilenischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1971, "für eine Poesie, die mit der Wirkung einer Naturkraft Schicksal und Träume eines Kontinents lebendig macht", e.U. (voller Namenszug, 1951), Grußf. u. Jahr mit grüner Tinte auf (nur vorhandenem) Schutzumschlag der tschech. Erstausgabe seines Buches "At Procitne Drevorubec" (1950); nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 396** **ÖSTERREICHISCHE DICHTER und SCHRIFTSTELLER 1913-1916**, 18 eigh. Albumblätter (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, teils aufgezogen) mit jeweils Gedicht oder Spruch, U. und teils Zusatz (Ort, Datum etc.), darunter Paul ALTHOF, Pseudonym für Alice Gurschner (1869-1944, Gedicht "Pagenlied", 12 Zeilen), Theodor ANTROPP (1864-1923, "Erdenglück", 4 Zeilen), Vinzenz CHIAVACCI (1847-1916, "Besten Dank", 12 Zeilen), Emil ERTL (1860-1935, Vierzeiler), Wilhelm FISCHER (1846-1932, "Mahnung", 10 Zeilen), Hans FRAUNGRUBER (1863-1933, "Hoamweh", 24 Zeilen), Johann Georg FRIMBERGER (1851-1919, "Jung und alt", 16 Zeilen), Franz Karl GINZKEY (1871-1963, Zweizeiler, 1913), Rudolf HAWEL (1860-1923, Zweizeiler), Franz HEROLD (1854-1943, "Das alte deutsche Bürgerhaus", 30 Zeilen), Ludwig HIRSCHFELD (1882-1945, Zitat aus seiner Novelle "Jupiter in der Wolke"), Max KALBECK (1850-1921, Zweizeiler "Poesie und Musik!"), Josef KITIR (1867-1926, "Das Wunderbild", 14 Zeilen), Wolfgang MADJERA (1868-1926, "Zur unrechten Zeit", 8 Zeilen), Emil MARRIOT (1835-1938, Zitat aus dem Roman "Heinz Henning") und Adam MÜLLER-GUTTENBRUNN (1852-1923, Zweizeiler); s. Abb. **100,-**
- 397** **PAGNIEZ, Yvonne** (1896-1981), frz. Journalistin u. Schriftstellerin, Résistance-Kämpferin, konnte aus dem KZ Ravensbrück fliehen, 1 eigh. Brief (2 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Paris, 26.11.1946, und 1 eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit U., o. O. u. Datum (wohl 1946/1947), an "Cher Monsieur" (ein Herr Fischer?), dem sie (und dessen Schwester) zu großem Dank verpflichtet ist, für seinen "mit Einsatz seines Lebens geleisteten Dienst." - Beiliegend 2 Briefe vom September 1947 in dieser Angelegenheit vom Münsterpfarrer Mager in Schwäbisch-Gmünd; s. Abb. **60,-**
- 398** **QUILLARD, Pierre** (1864-1912), frz. symbolistischer Dichter u. Anarchist, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an "Mes chers Confrères", hat an deren Veranstaltung nicht teilnehmen können, schlägt einen Termin vor **60,-**
- 399** **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug, 1972) u. Jahr auf Porträt. (14,5 x 10) mit rückseitig eigh. Spruch: "Wenn ich bei aller Nächstenliebe,/Auf jeden Wunsch ein 'Verslein' schriebe,/So käme ich in arge Not!/Mit bestem Gruß Ihr Eugen Roth." - Siehe Abb. **60,-**

- 400** **SCHMIDT, Arno** (1914-1979), dt. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) mit O. u. Dat., "Bargfeld, den 30.VIII.'74", von anderer Hand; s. Abb. **60,-**
- 401** **SCHNITZLER, Arthur** (1862-1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, Brief (1 1/2 S. gr.-8, privater Briefbogen, Maschinenschrift etwas durchscheinend) mit e.U. (voller Namenszug), Wien, 15.5.1920, u. Umschlag mit Absenderaufdruck (Briefmarke entfernt), **an Hugo Salus** (1866-1929) in Prag, "Lieber und verehrter Freund. Auch ich bin eben im Begriff, einen Vertrag mit dem Verband deutscher Filmautoren zu schließen, denke aber keineswegs mich für alle Zukunft zu binden... Unter Papier- und Druckschwierigkeiten leide ich gleichfalls. Viele Monate lang sind z.B. meine Gesammelten Werke und viele meiner Einzelausgaben total vergriffen..." **180,-**
- 402** **SCHRIFTSTELLER**, 6 Autographen (eigh. Briefe u. Postkarten mit U.) von Oscar BIE (wegen eines Artikels), Frida SOYAUX-SCHANZ (eigh. Gedicht "70 - an Meister Spielhagen", 1899) und Feodor von ZOBELTITZ (4, u.a. an die Deutsche Verlags-Anstalt, 1923); unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 403** **SCHRIFTSTELLER und DRAMATIKER**, 13 Albumblätter und Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Edward ALBEE, Jean ANOUILH, Dennis CANNON, Heinar KIPPHARDT, Pavel KOHUT, Franz Xaver KROETZ, Siegfried LENZ, Arthur MILLER, John OSBORNE (private Karte mit Porträtdruck, 1977), Harold PINTER und Hal PORTER; s. Abb. **70,-**
- 404** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 20 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe, Porträtfotos etc. mit jeweils U.), darunter J(urek) BECKER, H. BIENEK (eigh. Albumblatt "Wörter"), L. DURRELL (Porträtfoto, 1970), J. EDFELT (eigh. Gedicht "Jumimorgen", 1978), R. GIORDANO, A. GOES (eigh. Zitat aus "Unendlichkeit", 1978), J. GÜNTHER, L. KOPELEW, H.H. KIRST (eigh. Zitat aus "Verurteilt zur Wahrheit", 1980), S. de MADARIAGA (Porträtfoto), A. MILLER (Karte mit Porträtdruck), L. RINSER (ebenso), H. SCHIRMBECK (langes eigh. Zitat aus "Tänze und Ekstasen", 1979), L. URIS (Porträtfoto) und M. ZWEIG (eigh. Brief, 1972); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 405** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 30 Albumblätter (meist Briefkarten), Porträtfotos usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. CHRISTIE (Kärtchen, 1975), F. DURBRIDGE (ebenso), G. GRASS (2), R. HOCHHUTH, E. IONESCO (2), U. HAHN (2, letztere sämtlich auf Karten), W. KAMINER (3), E. KAUT (2, 1x Porträtfoto), S. LENZ (Foto), D. LEON (3, 1x Porträtdruck), A. LINDGEN (Foto), I. NOLL (eigh. Karte), R. PILCHER, M. REICH-RANICKI, J.M. SIMMEL und N. SIMON (jeweils Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 406** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 50 Albumblätter, Verlagsprospekte usw. der 70er/80er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter I. AICHINGER, A. ANDERSCH, R. AUSLÄNDER, R. BONGS, M. BUBER-NEUMANN, A.J. CRONIN (2), W. DIRKS, A. DÖRFLER (eigh. Gedicht "Einsiedel"), E.E. DWINGER, A. GOES, E. HERHAUS, O. HEUSCHELE, U. von KARDORFF (2), A. KOESTLER, K. KUSENBERG, G. MANN, Ch. MECKEL (mit kleiner Zeichnung), K. MEHNERT, U. MIEHE, L. RINSER, H. ROSENDORFER (mit kleiner Selbstporträt-Zeichnung), P. RÜHM-KORF, A. SPOERL, W. SZYMBORSKA, E. VILAR, M. WALSER, G. WOHMANN, H. ZILLICH (eigh. Gedicht "Wunderbare Nacht") und C. ZUCKMAYER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**



ex Los 403

Handwritten text on a document, including the date '10/17/76' and a signature 'Hermann Hofmann'.



Handwritten text on a document, including a signature 'Hermann Hofmann' and the year '1972'.



Handwritten text on a document, including a signature 'die Frau' and a date '1972'.

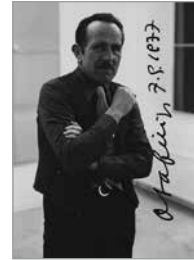


ex Los 404

Handwritten signature 'Alicia Christie'.



ex Los 405



ex Los 407

- 407** **SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN und VERLEGER**, 70 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, 70er/80er Jahre), darunter H. ACHTERNBUSCH, F. BIRKNER, L.-G. BUCHHEIM, P. (Schmidt-)CARELL, A. CORDES (2), P.C. ETTIGHOFER, O. FILIP, H. FICHTE, H. HABE, R. HAGELSTANGE, K.M. HERRLIGKOFFER, St. HEYM, H.H. KIRST, E. KOGON, O. KOLLE, L. KOPELEW, G. KUNERT, H. LEIP (Porträtdruck), S. LENZ, A. LINDGREN, A. MECHTEL, K. MOLDEN, J. OSBORNE, F.J. RADDATZ, M. REICH-RANICKI, G. von REZZORI, H.W. RICHTER, C. RIESS, H. RITTLINGER, E. ROTH, F. SCHNEIDER, G. SIMENON, K. STRUCK, F. TORBERG, H. WEIGEL und M.L. WEST (Foto: 26,5 x 21); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 408** **SCHÜCKING, Levin** (1814-1883), dt. Dichter, war mit Annette v. Droste-Hülshoff befreundet, 9 eigh. Briefe (12 S. gr.-8 und 3 S. klein-4 auf meist Doppelblättern, kleinere Altersspuren) mit U. "Schücking", O. u. Dat., Münster u. Sassenberg bei Warendorf (2), 3.2.1859 bis 31.1.1861, an seinen Verleger **Carl Rümpler** in Hannover, u.a. seinen Roman "Die Geschworenen und ihr Richter" betreffend sowie vornehmlich bezüglich der Herausgabe von Gedichten von **Annette von Droste-Hülshoff** (1797-1848) aus ihrem Nachlaß, "... Ich bin von den Erben der ausgezeichneten Dichterin Annette von Droste gebeten worden, die Herausgabe folgender Schriften derselben zu vermitteln: 1. Nachgelassener Gedichte, die an Schönheit und Bedeutung größtenteils den früher (bei Cotta) edirten übertreffen, namentlich klarer in der Form und allgemeiner ansprechender sind. /2. Einer Novelle: 'Die Judenbuche'/3. 'Westphälischer Schilderungen'... Die früheren bei Cotta erschienenen 'Gedichte' von A. v. Droste haben sich jetzt ungefähr vergriffen, ihr 'Geistliches Jahr' hat die zweite Auflage erlebt. - Es war natürlich, den Verlag auch dieses Buches Cotta anzubieten; Hr. Baron Droste, der Bruder der Dichterin, hat dies im Mai d.J. gethan, Cotta jedoch den Verlag wegen der Kriegszeiten abgelehnt, da er für den Augenblick jeden andern als politischen Verlag principiell aufgegeben habe..." (Münster, 29.7.1859). "... Wir haben uns endlich für den Titel:/'Letzte Gaben'/Nachgelassene Blätter/von/Annette von Droste-Hülshoff/entschieden. Die Gedichte werden gewiß gut gehen - ein Münsterscher Buchhändler sammelt schon jetzt Subscribenten darauf..." (Sassenberg, 16.9.1859); interessante Brieffolge. - Siehe Abb. 1200,-
- 409** **SCHWEIZER SCHRIFTSTELLER, PUBLIZISTEN u.a.**, 60 Albumblätter und einzeln Briefe um 1960 mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Edwin ARNET, Martin BODMER, Johanna BÖHM, Wilhelm EBENER, Doris EICKE, Robert FAESI (eigh. Zitat aus "Die Gedichte" von 1955), Adolf FUX, Adolf HALLER (eigh. Spruch; dazu Werkverzeichnis), Gottlieb Heinrich HEER, Erwin HEIMANN (2), Hermann HILTBRUNNER, Alfred HUGENBERGER (2, signiertes gedrucktes Gedicht u. ausgeschnittene e.U.), Alfred JAECKLE (2, 1x eigh. Brief), Werner JUKER, Ernst KAPPELER, John KNITTEL, Dino LARESE, Werner LEMP (2, 1x eigh. Brief, wenige Monate vor seinem Tod, 1959), Helene von LERBER, Otto Hellmut LIENERT, Ella MAILLART, Ernst Otto MARTI (2 eigh. Gedichte), Hans Albrecht MOSER (2), Max PICARD, Hans RHYN (2), Max RYCHNER, Karl SCHÖLLY (2), Hans SCHWENGELER, Emanuel STICKELBERGER, Georg THÜRER, Regina ULLMANN (e.U. auf Albumblatt mit hs. Zitat aus "Brot der Stillen" von anderer Hand; dazu Verlagsprospekt "Gesammelte Werke", 1959), Hans ZBINDEN und Maurice ZERMATTEN. Bis auf wenige Ausnahmen entsprechende Briefumschläge beiliegend; s. Abb. 120,-
- 410** **STEINBECK, John** (1902-1968), amerik. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1962, "für seine einmalige realistische und phantasievolle Erzählkunst, gekennzeichnet durch mitfühlenden Humor und sozialen Scharfsinn", e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit Porträtf. (17 x 11, Repro) in Passepartout; s. Abb. 160,-
- 411** **STOWE, Harriet Beecher** (1811-1896), amerik. Schriftstellerin ("Onkel Toms Hütte"), eigh. Brief (1 S. klein-8, quer, etwas angestaubt u. fleckig) mit U. "HB. Stowe" u. Dat., 9.1.1858, wohl an einen Verleger, "Dear Mr. Philips. I thank you for your letter in reply to mine of Jany. 2nd. You shall have the story, it is almost ready, & I will send it in, in time for publication in the next issue of your magazine..."; nicht häufig. - Siehe Abb. 280,-

- 412** **SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839-1907), frz. Dichter, erhielt 1901 den Literatur-Nobelpreis, "für seine von hohem Idealismus, künstlerischer Vollendung und einer seltenen Vereinigung von Herz und Intellekt zeugende Dichtung", eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Sully Prudhomme", O. u. Dat., Fontenay, 28.7.1892, "Cher Monsieur et ami", wegen eines Briefes einer Sängerin (nicht ermittelt bzw. unleserlich, Brief liegt bei); s. Abb.

100,-
- 413** **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 4), undatiert: "Ich bin an den Sonntag gebunden/wie an eine Melodie./ ich habe keine andere gefunden/ich glaube nichts und ich knie.' Martin Walser." - Beiliegend signiertes Porträtf. (20 x 30); s. Abb.

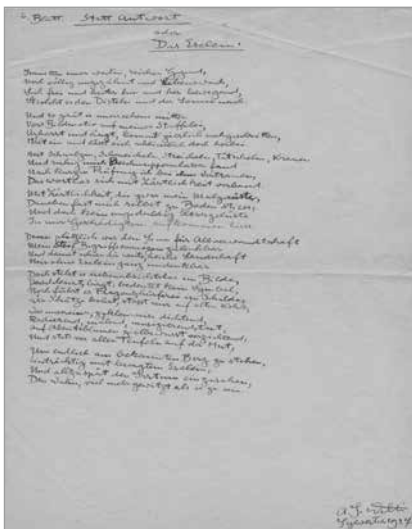
60,-
- 414** **WALSER, Martin**, eigh. Albumblatt (3/4 S. in 4) mit Gedicht "**Mein Gesicht**" (6 Zeilen) u. U. (voller Namenszug), undatiert: "Mein Gesicht gehört mir nicht./Ich will nichts wissen von meinem Gesicht./Mein Gesicht ist das Schlachtfeld der Kriege/...". - Beiliegend signiertes farb. Porträtf. (20 x 20); s. Abb.

75,-
- 415** **WELTI, Albert J.** (1894-1965), schweiz. Schriftsteller u. Maler, Sohn des Malers u. Radierers Albert Welti (1862-1912), eigh. Brief (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Genf, 6.1.1928, "Sehr geehrter Herr Direktor! Anbei die für das der Bücherstube zugesandte Exemplar der 'Törichten Fragen' bestimmte handschriftl. Text ...". - Beiliegend 6 eigh. Einzelblätter (ca. 4 1/2 S. in 4) des erwähnten Textes, davon das letzte Blatt mit U. u. Zusatz, "Sylvester 1927"; s. Abb.

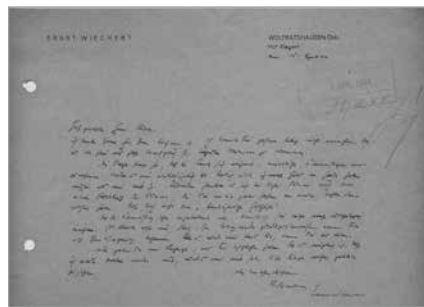
120,-
- 416** **WIECHERT, Ernst** (1887-1950), der pazifistische, philosophische Dichter aus Ostpreußen, 3 eigh. Briefe (ca. 2 S. quer-8, private Briefbögen, etwas gebräunt, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Wolfratshausen/Obb., Hof Gagert, 19.2., 11.4. u. 15.4.1944, sowie roten Eingangstemplen einer Postzentrale (eines Verlages?), in finanziellen Angelegenheiten; s. Abb.

250,-
- 417** **ZWEIG, Stefan** (1881-1942), österr. Dichter, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "23. IV.1935", auf Albumblatt (Visitenkartenformat)

75,-

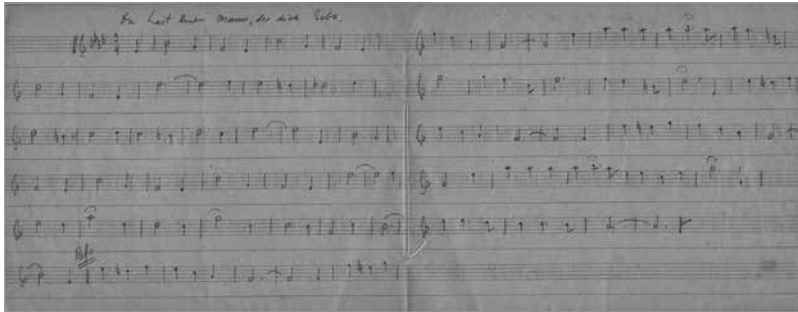
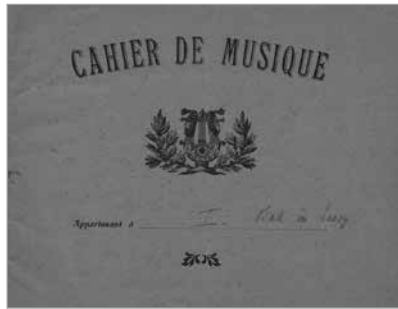


ex Los 415 | A. J. WELTI

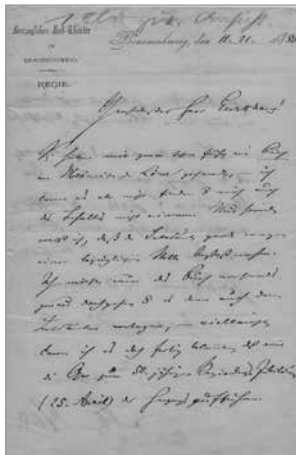


ex Los 416 | E. WIECHERT

- 418 **ABRAHAM, Paul** (1892-1960), ungar. Operettenkomponist, eigh. Notenheft (quer-8) mit Skizzen zu seiner am 23.12.1932 in Berlin uraufgeführten Operette "**Ball im Savoy**", jeweils mit genauen Bezeichnungen: "I. Ball im Savoy" (Titelblatt), "Sevilla" (1 1/2 S.), "Bist du mir treu?" (1 1/2 S.), "Bosporus" (2 S.), "Mister Brown" (1 3/4 S.), "Du hast einen Mann, der dich liebt" (1 3/4 S.), "Heut' möcht' ich einmal Schampus trinken (Finale I.)" (1 S.), "Tangolita" (1 1/2 S.), "Toujours l'amour" (1 1/2 S.), "Kenguru" [sic!] (2 S.). Mit Echtheitsbestätigung von Ingo Nebehay 1974; s. Abb. 650,-
- 419 **ABT, Franz** (1819-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelbriefbogen mit Kopf "Herzogliches Hof-Theater in Braunschweig. Regie ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "11.11. (18)80", bestätigt, daß ihm der Empfänger "schon früher ein Buch um Heinrich den Löwen gesandt" hat, kann es aber nicht finden und sich "auch des Behaltes nicht erinnern", weiter ausführlich und abwiegelnd über die Realisierung eines Opernprojekts zu diesem Buch aus Anlaß des 50jährigen Regierungsjubiläums des Herzogs am 25. April; s. Abb. 90,-
- 420 **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, inhaltsreicher eigh. Brief (5 S. in 8 auf 2 Briefdoppelbogen mit Kopf des "Hôtel d'Iena Paris [16me]", gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "1 Oct(ober) 1911", an "Sehr geehrter Herr Segnitz" (= der Leipziger Komponist, Pädagoge u. Musikschriftsteller **Eugen Segnitz**, 1862-1927), hat lange nichts von ihm gehört, freut sich umso mehr über dessen Zeilen, weiter über eine falsche Notiz, er (d'Albert) wolle seine pianistische Tätigkeit anlässlich eines anstehenden Wohltätigkeitskonzerts wieder aufnehmen, über seine weiteren Reisepläne nach Wien, wo er den Winter verbringen wird, und Berlin, über die bevorstehende Uraufführung seiner neuen komischen Oper "**Die verschenkte Frau**" unter Gregor's Leitung im Januar (Anm.: tatsächlich Wiener Hofoper, 6.2.1912, unter Bruno Walter in der Regie W. von Wymetals), eine Reise nach Stockholm mit Aufführungen seiner Opern "Tiefland", "Izeyl" und "Die verschenkte Frau", über Aufführungen von "Tiefland" in französ. Sprache, über "Izeyl", wird sobald nicht nach Leipzig kommen, da er dort nicht öffentlich spiele und auch keine Uraufführung habe etc.; s. Abb. u. auch die Lose 510 u. 569 90,-
- 421 **ALBERT, Eugen d'**, eigh. Alblumblatt auf Karte (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Chemnitz, 7.12.(19)19", u. Notenzeile mit Bezeichnung "**Revolutions-Hochzeit**". Seltenes Notenzitat aus seiner wenige Wochen zuvor in Leipzig uraufgeführten gleichnamigen Oper; s. Abb. 60,-
- 422 **ALBERT, Eugen d'**, eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. u. Ort, "Hotel Esplanade Hamburg", an "Sehr geehrter Herr Hofmann", wird sein Konzert in Leipzig doch geben, sendet sein Programm mit genauen Angaben zu Werken von Beethoven, Schubert, Liszt, Chopin, Delius, Bax, Scriabin, Ireland und Schumann, von alter Hand Empfangsvermerk "8/10", ebenfalls von alter Hand "15. oder 28.X.1923". - **Teresa CARRENO** (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, in 3. Ehe mit d'Albert und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, eigh. Briefkarte (Adreßbriefkopf "Berlin W, Kurfürstendamm 28") mit Dat., "den 26ten/9/(19)06", u. U. "Teresa Carreno Tagliapietra", an "Sehr geehrtes liebes Fräulein Paquet", dankt für ihren Brief, wünscht gute Besserung, wird ihr mit Vergnügen "mit Schülerinnen helfen so viel es mir möglich ist", empfiehlt Fräulein von Gabain, nennt deren Adresse; s. Abb. 80,-
- 423 **ARGERICH, Martha** (geb. 1941), schweiz.-argent. Pianistin, e.U. auf farb. Porträtf. (28,5 x 21). - Beiliegend 2 signierte farb. Porträtf. (27 x 17,5 bzw. 30 x 21) der Pianistinnen Hélène GRIMAUD und Mari KODAMA; s. Abb. u. auch Los 584 60,-



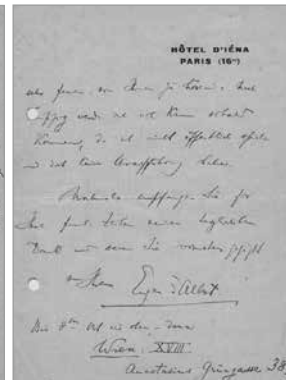
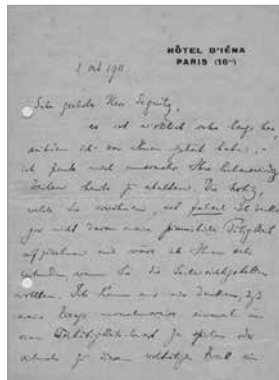
ex Los 418 | P. ABRAHAM



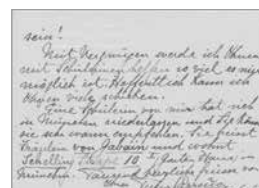
Los 419 | F. ABT



Los 421 | E. d' ALBERT



Los 420 | E. d' ALBERT



Los 422 | E. d' ALBERT u. T. CARENO



Los 423 | M. ARGERICH



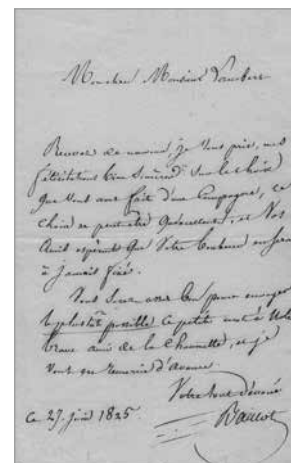
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 424
E. ARNOLD u. a.

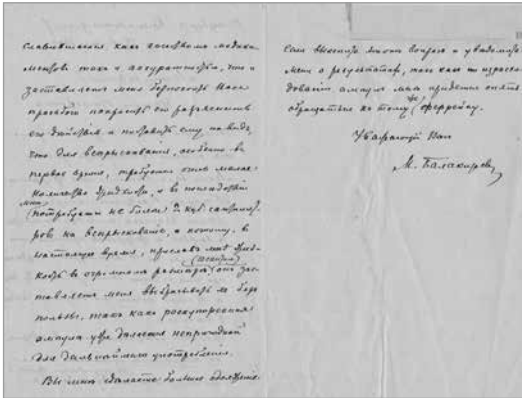


Los 425 | L. ASCHER



Los 426

- 424** **ARNOLD, Ernst** (1890-1962), österr. Schauspieler, Sänger u. Komponist Wiener Lieder, eigtl. Name Ernst Adolf Jeschke, Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, Residenz-Iris, Wien) mit e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Bezeichnung "**Bonzo**" (= aus dem seinerzeit populären Foxtrott-Couplet "Was hat der Bonzo wieder angestellt" nach Text des 1941 in Dachau umgekommenen österr. Schriftstellers u. Librettisten Erwin W. Spahn). Dazu 4 signierte Rollenfotos (ganze Figuren in Kulisse, 13,5 x 8,5, Stöfler, Graz), die ARNOLD in seiner Zeit als Operettentenor am Stadttheater Graz teils zus. mit seiner Bühnenpartnerin Mizzi MEINSKY zeigen, u.a. als Fridolin und Midili in "Rose von Stambul" (Fall), diese jeweils von beiden Künstlern signiert; selten. Beiliegend (unsign.) Rollenfoto Arnolds ebenfalls aus der Grazer Zeit. - **Carl Wilhelm DRESCHER** (1850-1925), österr. Dirigent u. Komponist in der Nachfolge der Strauß-Dynastie, Porträtf. (in Frack mit Orden u. Zylinder, Poststempel: Wien, 12.12.1914) mit e.U. u. Zusatz "Königl(icher) Hofkapellm(eister)" unter gedruckter Notenzeile seines Walzers "Aus Lieb' zu meiner Vaterstadt" op. 190, am Oberrand eigh. Zeilen an ein "Sehr verehrtes Fräulein!" (= Ida Armin in Wien), dem er zu ihrem Lied gratuliert. Dazu kleines eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 27. März 1907", u. Text-/Notenzeile mit Vortragsbezeichnung des österr. Komponisten, Dirigenten und Wiener Liedersammlers Eduard KREMSER (1838-1914); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 425** **ASCHER, Leo** (1880-1942), österr. Komponist, schrieb über 30 Operetten, darunter "Hoheit tanzt Walzer" (1912, Neufassung "Hoheitswalzer", 1937) u. "Frühling im Wiener Wald" (1933), Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 16,5 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin, im Oktober 1931", sowie Noten- u. Textzitat, "Irgendeinmal kom(m)t irgendwer von irgendwoher ...", aus seiner Operette "**Ihre Durchlaucht, die Wäscherin**", auch in dem Sascha-Tonfilm "Purpur und Waschblau" von 1931 (Text: Peter Herz, 1895-1987); s. Abb. **75,-**
- 426** **BAILLOT, Pierre Marie Francois de Sales** (1771-1842), frz. Violinist u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. u. Dat., "le 27. juin 1825", an "Mon cher Monsieur Lambert", beglückwünscht ihn zu seiner exzellenten Wahl, "que vous avez fait d'une campagne", seine Freunde hoffen, daß ihn das Glück nicht verläßt, bittet, baldmöglichst "ce petit mot à Notre ami de la Chaumette" zu senden und dankt ihm dafür schon vorab. Umschrift anbei; s. Abb. **60,-**
- 427** **BALAKIREW, Mily** (1837-1910), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, führendes Mitglied der jungross. Schule, ab 1867 Dirigent der Konzerte der kaiserl. russ. Musikgesellschaft, als Komponist Autodidakt, Schöpfer der Fantasie "Islamey", eigh. Brief in Russisch (2 1/3 S. in 8, Doppelblatt, zweites, durchtrenntes Blatt ohne Textverlust ausge bessert) mit U., Absender u. Dat., "St. Petersburg, 7 Kolomenskaja St. 15. April 1909", an "**Lieber Nikolai Timofejewitsch**" (= der Musikschriftsteller u. spätere Direktor des Tschaikowsky Haus-Museums in Klin, Nikolai Timofejewitsch Zhegin, 1873-1937) in Moskau über ein Prager Serum, bittet um Klärung einiger damit zusammenhängender Fragen. Textumschrift in Englisch beiliegend; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 428** **BARBIROLI, Alfredo Antonio Maria** (unbek.-1931), frz.-amerik. Komponist seinerzeit geschätzter Unterhaltungsmusik ("La Lune", "Eternelle Chanson", "Depart", "Aujourd'hui", "Aimer", "Si je pouvais mourir" etc.), eigh. Notenmanuskript (2 S. folio) mit U. (voller Namenszug) u. Anschrift, (Paris) "34 rue Jouffroy", eines "Valse lente pour Chant 'Et puis ... mourir!'" nach Text von Antonin Lugnier, der auch Texte für Jules Massenet geschrieben hat, mit Anweisungen Barbirollis für den Empfänger, teilt zu Ende mit, daß er gestern im (Verlags-)Haus Heugel mit Monsieur Bertrand gesprochen habe, sodann über die weitere Vorgehensweise; s. Abb. **100,-**
- 429** **BAUER, Harold** (1873-1951), brit. Pianist teils dt. Herkunft, hervorragender Beethoven-, Schubert- und Brahms-Interpret, Gründer der New Yorker Beethoven Association, Hrsg. von Werken Schuberts u. Brahms sowie Mussorgskys "Bilder einer Ausstellung", e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Wien 1930, auf Porträtf. (25 x 20, rs. leichte Montagespuren); s. Abb. **65,-**



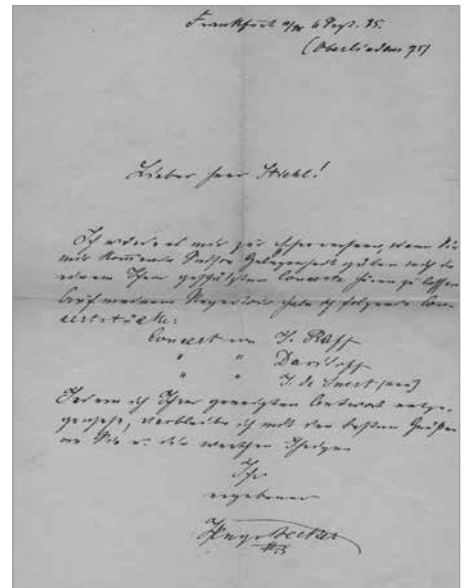
Los 427 | M. BALAKIREW



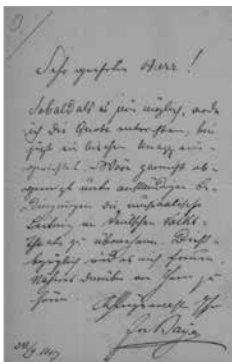
ex Los 428 | A. A. M. BARBIEROLLI



Los 429 | H. BAUER



Los 432 | H. BECKER

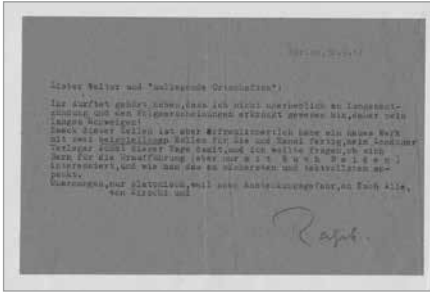


Los 430 | J. BAYER

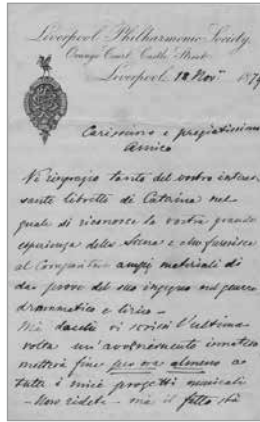


Los 431 | J. BAYER

- 430** **BAYER, Josef** (1852-1913), österr. Komponist, 22 Ballette, u.a. "Die Puppenfee" (1888), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. u. Dat., "24./9.1887", wird, sobald es ihm möglich "die Quote entrichten", ist "jetzt ein bischen knapp ausgerichtet", wäre gar nicht abgeneigt, "unter anständigen Bedingungen die musikalische Leitung im Deutschen Volkstheater zu übernehmen", würde sich freuen, diesbezüglich Näheres zu hören. - Beiliegend unter Doppeladler wappengekrönter Programmzettel (27,5 x 20,5) der Wiener Hofoper der Mahlerzeit vom 27.3.1900 mit drei Balletten Bayers: "Wiener Walzer", "Die Puppenfee" und "Sonne und Erde"; selten. - Siehe Abb. 50,-
- 431** **BAYER, Josef**, e.U., Ort, Dat., "Wien, 22. März 1899", u. Notenzeile mit Bezeichnung "**Rosa d'Amore**" (= aus seinem gleichnamigen, am 4. März an der Mailänder Scala uraufgeführten Ballett) auf Porträtpostkarte (Poststempel: 23.3.1899) mit blätterumranktem Brustbild und Notenfaksimile aus seinem Ballett "Die Braut von Korea" (1897); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 432** **BECKER, Hugo** (1864-1941), dt. Cellist, Sohn des Geigers Jean Becker (1833-1884), eigh. Brief (1 S. in 4, in der Faltung etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Frankfurt a(m) M(ain) (Oberlindens 75), 6 Sept(ember)(18)85", **an** den langjährigen Direktor der Lübecker Singakademie **Carl Stiehl** (1826-1911), wird es sich "zur Ehre rechnen, wenn Sie mir kom(m)ende Saison Gelegenheit gäben, mich in einem Ihrer geschätzten Concerte hören zu lassen", über sein aktuelles Repertoire von Konzertstücken mit Nennung von Raff, Davidoff und de Swert (neues Konzert), sieht einer Antwort entgegen; selten. - Siehe Abb. 75,-
- 433** **BENATZKY, Ralph** (1884-1957), österr. Komponist, Brief (1 S. quer-8, montiert) mit U. "Ralph", Ort, Dat., "Zürich, 30.9.(19)51", **an** "Lieber Walter und 'umliegende Ortschaften'" (= der österreichische Tenor **Walter Lederer** und seine Frau Hansi), war an Lungenentzündung erkrankt, hat "ein neues Werk mit zwei beispiellosen Rollen für Sie und Hansi fertig", fragt, ob eine Uraufführung in Bern möglich sei, sein Londoner Verleger kommt dieser Tage etc.; s. Abb. u. auch Los 1289 50,-
- 434** **BENEDICT, Julius** (1804-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Pianist in England, Schüler von J.N. Hummel u. C.M. von Weber, dessen Liebblingsschüler, eigh. Brief in Italienisch (2 S. in 8, Doppelbriefbogen mit Kopf "Liverpool Philharmonic SocietyLiverpool") mit U. "Giulio Benedict" u. Dat., "18. Nov(em)bre (18)79", **an** "Carissimo e pregiatissimo Amico", offensichtlich einen Dichter, der ihm ein Libretto zu "Caterina" (= Heinrich von Kleists "Käthchen von Heilbronn") geschickt hatte, über dieses Opernprojekt, u.a. einen Änderungsvorschlag für eine Szene Caterina, Wetter von Strahl und Tebaldo zu Beginn des Werkes mit Vergleich zu Partien wie Elsa im "Lohengrin" und Senta im "Fliegenden Holländer", bestellt Grüße an Madame Marchesi (= die berühmte Sängerin u. Gesangspädagogin Marthilde Marchesi) etc.; aus der Zeit des Künstlers als Dirigent in Liverpool. Textumschrift anbei; s. Abb. 80,-
- 435** **BERG, Alban** (1885-1935), österr. Komponist, Schüler von Arnold Schönberg, Schöpfer von "Wozzeck" und "Lulu", eigh. Albumblatt auf Büttchen (in 4) mit U., Ort u. Datum, "**Leipziger 'Wozzeck'-Première** 12.10.(19)31 Alban Berg". Seltenes Dokument zu der einen Tag zuvor stattgefundenen Leipziger Erstaufführung des Werkes unter Wilhelm Schleuning mit Karl August Neumann (Titelpartie), Ella Flesch (Marie), August Seider (Tambourmajor), Reiner Minten (Hauptmann), Hanns Fleischer (Andres) und Ernst Osterkamp (Doktor), Regie: Walther Brüggmann, Kostüme: Leopold Schneider/Johanna Reiche; s. Abb. 600,-



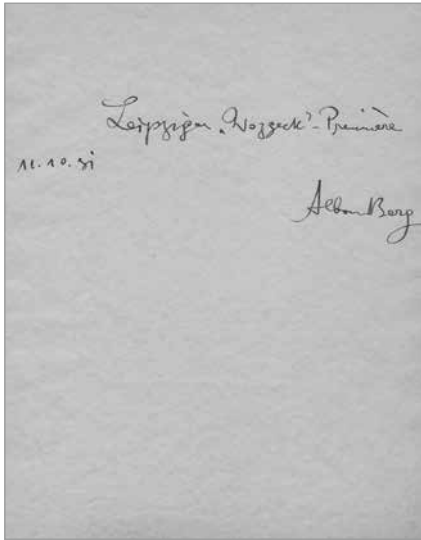
Los 433 | R. BENATZKY



Los 434 | J. BENEDICT



Los 436 | H. BERLIOZ



Los 435 | A. BERG



Los 437 | H. BERLIOZ

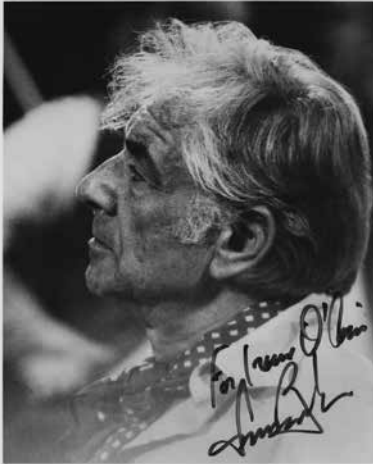


Los 439 | L. BERNSTEIN

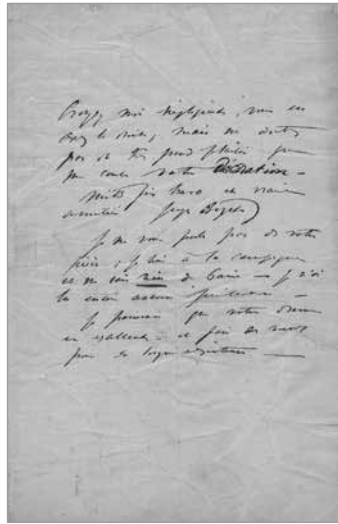


Los 440 | H. M. BERTON

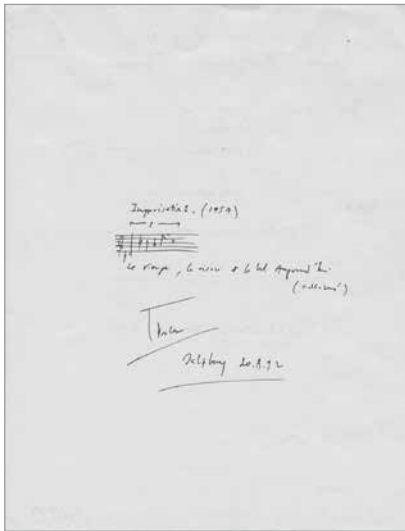
- 436 **BERLIOZ, Hector** (1803-1869), wegweisender frz. Komponist, mit Franz Liszt befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8 mit Empfängeradresse, Poststempel u. Lacksiegelrest) mit U. u. Dat., "27 Février 1861", an "Monsieur Robert Griepenkerl Brunswick Allemagne" bzw. "Mon cher Ami", weder er noch irgendwer habe Kenntnis davon, wo sich "Monsieur de Taleyrand" (= Edmond de Talleyrand-Périgord, 1787-1872?) in diesem Moment aufhalte, Liszt müsse es wissen, aber der sei nicht hier. Der deutsche Dramatiker, Erzähler u. Kritiker Wolfgang Robert Griepenkerl (1810-1868) hatte bereits 1843 den wegweisenden Artikel "Ritter Berlioz in Braunschweig" veröffentlicht; selten. - Siehe Abb. 800,-
- 437 **BERLIOZ, Hector**, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein- 8, schmal, quer, etwas gebräunt) mit U. und Notenzeile mit Bezeichnung "Adagio" und "riten(uto)" sowie kleine Orts- und Jahresangabe "Paris 1861" links unten (von fremder Hand?), zus. mit Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat (Brustbild) unter Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 21); sehr selten. - Siehe Abb. 750,-
- 438 **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. u. auch Los 465 75,-
- 439 **BERNSTEIN, Leonard**, e.U. (voller Namenszug, 1980), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (14 x 9,5); s. Abb. 70,-
- 440 **BERTON, Henri Montan** (1767-1844), frz. Komponist, Mitbegründer des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt mit blindgeprägtem, gekröntem Kopf, Adreßseite, Poststempeln und farb. Papiersiegel mit geprägtem Bildnis von Torquato Tasso) mit U. u. Dat., "Samedi 9 xbre" (= 9.12.1837), kommt gerade von **Cherubini**, den der Empfänger falsch verstanden habe, er (Cherubini) werde alles arrangieren, was ihm der Empfänger geben werde. Textumschrift anbei; s. Abb. 75,-
- 441 **BIZET, Georges** (1838-1875), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), an "Monsieur Barbier" (= der berühmte Librettist, 1825-1901), freut sich über "votre Décoration", spricht nicht über dessen Stück, denkt aber, daß es hervorragend sein werde. Anmerkung: es handelt sich offensichtlich um die verschollene Oper "**La Guzla de l'Émir**", die einzige Arbeit, die Barbier (gemeinsam mit Michel Carré, 1821-1872) für Bizet geschaffen hatte und von diesem im Winter 1861/62 vertont worden war. Für das Werk fanden im Jahr darauf auch Proben an der Opéra-Comique statt, doch wurde es vom Probenplan abgesetzt, nachdem der Direktor des Théâtre Lyrique, Léon Carvalho (1825-1897) Bizet das Libretto zu "Die Perlenfischer" von Caré und Eugène Cormon (1810-1903) angeboten hatte. Seitdem ist das frühere Werk verschollen, möglicherweise vernichtet; selten. - Siehe Abb. 900,-
- 442 **BOULEZ, Pierre** (1925-2016), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4) mit Notenzitat "**Improvisation I. (1957)**", Zusatz, "**Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui' (Mallarmé)**", U., O. u. Dat., Salzburg, 20.8.1992; selten. - Auf der Rückseite längere eigh. Widmung, U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Salzburg aout 1992", des frz. Baritons Gérard SOUZAY (1918-2004); s. Abb. 200,-
- 443 **BOULEZ, Pierre**, e.U., Grußf. u. Datum, "In freundlicher Erinnerung an die Bayreuther Festspiele, 28.07.05", auf Porträtf. (14 x 10,5, Repro); s. Abb. 50,-
- 444 **BRAGA, Gaetano** (1827-1907), ital. Komponist, Cello-Virtuose u. berühmter Gesangslehrer, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 12, privater Briefdoppelbogen mit farb. geprägtem Adreßbriefkopf "Gaetano [Paris] 6, Rue de Provence") mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Mardi soir"), an "Madame", wird Donnerstag mit dem größten Vergnügen zum Diner kommen, um sie u. ihre charmante Familie zu sehen; s. Abb. 50,-
- 445 **BRITTEN, Benjamin** (1913-1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, gründete 1948 gemeinsam mit dem Tenor Peter Pears und dem Librettisten Eric Crozier das Aldeburgh Festival, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf "Decca"-Porträtpostkarte (14,5 x 9); s. Abb. 100,-



Los 438 | L. BERNSTEIN



Los 441 | G. BIZET



Los 442 | P. BOULEZ



Los 444 | G. BRAGA



Los 443 | P. BOULEZ



Los 445 | B. BRITTEN



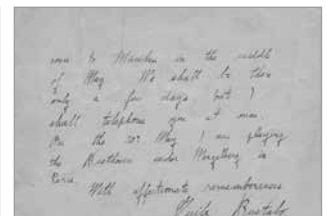
Los 449
H. BUSSER/BÜSSER



Los 446 | M. BRUCH



Los 450 | G. BUSTABO



- 446** **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Postkarte mit U., Ort u. Dat., "Bonn, 23.1.(18)76", an Ida Dominicus in Koblenz, entschuldigt sich, "daß die Loreley noch auf sich warten läßt", sie habe sich zwar in der Bibliothek befunden, sei aber in einem so wenig präsentablen Zustand gewesen, daß er sie zum Buchbinder schicken mußte. Das Exemplar sei durch viele Bleistift-Notizen verunstaltet, er besitze aber leider kein anderes, verspricht, daß die Empfängerin es in wenigen Tagen in Händen haben werde, bestellt Grüße; s. Abb. 100,-
- 447** **BUNK, Gerard** (1888-1958), dt.-niederländ. Organist, Pianist, Chorleiter u. Komponist, auch wichtiger Bearbeiter (Übertragung von Bachs Musikalischem Opfer auf die Orgel), eigh. Musikmanuskript (2 S. folio) eines vierstimmigen Chors a capella mit U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung "'Mondnacht am See' (nach dem Holländischen von Martha Heinemann. Haarlemsch Liedeke. Dichter unbekend) Gerard Bunk op. 6 Nr. 2". Der holländische Text dekorativ in roter Tinte unter die deutsche Übersetzung gesetzt; s. Abb. 120,-
- 448** **BURGMÜLLER, Friedrich** (1806-1874), dt. Komponist, lebte seit 1832 in Paris, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Friedrich August Burgmüller (1766-1824) u. seiner Ehefrau, der Pianistin u. Sängerin Therese von Zandt (1771-1858), Bruder des Komponisten Norbert Burgmüller (1810-1836), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelbogen mit Adreßseite, Poststempel: Paris, 5.8.1837, Papiersiegelrest) mit U., Ort, Dat., "Paris No. 8 Faubourg Poissonnière", le 4 Août 1837", an die Musikverleger "Breitkopf & Haertel à Leipsick", nimmt sich in Abwesenheit von Monsieur Probst (= dem in Paris mit Pleyel assoziierten deutschen Musikverleger Heinrich Albert Probst, 1791-1846) die Freiheit, zwei Stücke anzubieten, das Chanson andaluse en caprice ouvr. 34 No. 2 "Los Amores del Gitano" und Danse espagnole "La cachucha" en forme de divertissement ouvr. 36; macht auf der zweiten Seite Vorschlag zur Titelgestaltung. Textumschrift anbei; s. Abb. 80,-
- 449** **BUSSER/BÜSSER, Henri** (1872-1973), frz. Komponist u. Musikpädagoge, Lehrer von Henri Dutilleux, e.U. "H. Busser", Widmg. u. Zusatz, "Janvier '39", auf Porträt. (14 x 9, Studio France-Presse, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 450** **BUSTABO, Guila** (1916-2002), amerik. Geigerin, Schülerin von G. Enescu, J. Hubay u. E. Wolf-Ferrari, debütierte bereits mit 9 Jahren, Sibelius u. Wolf-Ferrari widmeten ihr Violinkonzerte, eigh. Briefkarte in dt.-engl. Sprache mit farb. Adreßkopf des Hotels "Der Fürstenhof", Berlin, mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "April 25 (19)43", an "Meine Liebe Frau Prof. Kruger", hat von ihrer Mutter vom Angebot der Empfängerin gehört, freut sich auf die Begegnung, wenn sie Mitte Mai für wenige Tage nach München kommt, wird am 30. Mai unter **Mengelberg** (= dem berühmten niederl. Dirigenten Willem Mengelberg, 1871-1951) in Paris das Beethoven-Konzert spielen; Knitterspuren. Seltenes Dokument aus der Kriegszeit, die die Künstlerin trotz ihrer amerik. Herkunft unter Einfluß ihrer Mutter in Europa verbrachte; s. Abb. 100,-
- 451** **CARAFÀ, Michele** (1785-1872), ital. Opernkomponist, eigtl. Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo Carafà de Colobrano, Schüler von Luigi Cherubini, Schöpfer u.a. der Opern "Le nozze di Lammermoor" u. "Gabriella di Vergy", eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8, Doppelbogen mit Papiersiegelrest) mit U., Empfängeradresse, "Monsieur Monsieur le Baron de Mareste", u. Wochentag ("Lunedì"), sendet dem Baron eine Eintrittskarte für heute Abend, hofft, daß er sich nicht langweilt. Auf der zweiten Seite von fremder alter Hand mit Datum ("29 avril 1824") ausführliche biographische Daten über Carafà mit Erwähnung wichtiger Werke; s. Abb. 70,-

Mondsacht am See
(nach dem Händel'schen von Herrn Krieger)

Harmonisch Liedlein
(für ein Instrument)

Grand-Band, p. 6. No. 2.

Andantino grazioso

1. Nach dem ich freundlich von dem lieben Gott, stand auf die Erde. Hier bin ich,
2. Nach dem ich freundlich von dem lieben Gott, stand auf die Erde. Hier bin ich,
3. Nach dem ich freundlich von dem lieben Gott, stand auf die Erde. Hier bin ich,
4. Nach dem ich freundlich von dem lieben Gott, stand auf die Erde. Hier bin ich,

1. Und wenn ich nicht mehr Ruhe der Natur, lockt mich, zu glücken da - hin, wie ein Schmetterling
2. Und wenn ich nicht mehr Ruhe der Natur, lockt mich, zu glücken da - hin, wie ein Schmetterling
3. Und wenn ich nicht mehr Ruhe der Natur, lockt mich, zu glücken da - hin, wie ein Schmetterling
4. Und wenn ich nicht mehr Ruhe der Natur, lockt mich, zu glücken da - hin, wie ein Schmetterling

1. Und wenn ich nicht mehr Ruhe der Natur, lockt mich, zu glücken da - hin, wie ein Schmetterling
2. Und wenn ich nicht mehr Ruhe der Natur, lockt mich, zu glücken da - hin, wie ein Schmetterling
3. Und wenn ich nicht mehr Ruhe der Natur, lockt mich, zu glücken da - hin, wie ein Schmetterling
4. Und wenn ich nicht mehr Ruhe der Natur, lockt mich, zu glücken da - hin, wie ein Schmetterling

ex Los 447 | G. BUNK

Paris, le 10 Mars 1847

Monsieur Burdette - maître de Chapelle

Monsieur Burdette, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le manuscrit de la messe que vous m'avez honoré de me faire par votre bienveillance. Je vous prie d'accepter mes remerciements pour l'intérêt que vous m'avez témoigné en me permettant de vous adresser ce manuscrit.

Je suis, Monsieur, avec toute ma reconnaissance,
votre dévoué serviteur

J. Burgmüller

1847, le 10 Mars 1847 (L'original est conservé à la Bibliothèque de la Ville de Paris)

Los 448 | F. BURGMÜLLER

Caro Signor

È con un rispetto per
questo mio di non è un'infinita
tempo per l'impresario di ogni modo,
della più buona, che io sono per
donna italiana di per l'impresario
tutti gli avvisi - sono
crederei per il ritorno della
ad un'impresario

M. Carafa

Anno 1847

Los 451 | M. CARAFA

à son élève, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le manuscrit de la messe que vous m'avez honoré de me faire par votre bienveillance. Je vous prie d'accepter mes remerciements pour l'intérêt que vous m'avez témoigné en me permettant de vous adresser ce manuscrit.

Je suis, Monsieur, avec toute ma reconnaissance,
votre dévoué serviteur

J. Cassadó

Paris le 10 Mars 1847

Los 452 | G. CASSADÓ

Cher ami,

Parviens-tu à obtenir
l'œuvre de la fabrication, que je
t'ai adressé ?

M. Charpentier

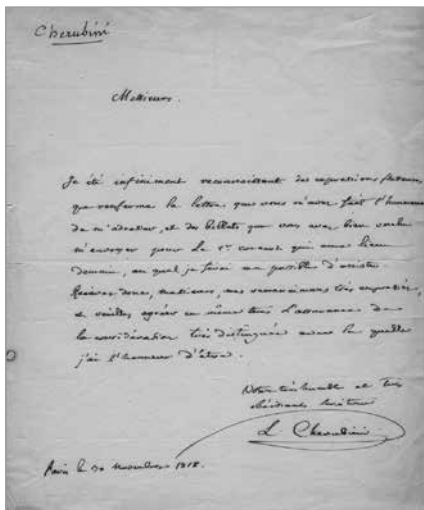
Cher ami,

Tu m'as écrit que tu n'as pas
encore reçu l'œuvre de la fabrication
que je t'ai adressé. Je t'ai écrit
que je t'ai adressé l'œuvre de la
fabrication, que je t'ai adressé.

M. Charpentier

Los 453 | G. CHARPENTIER

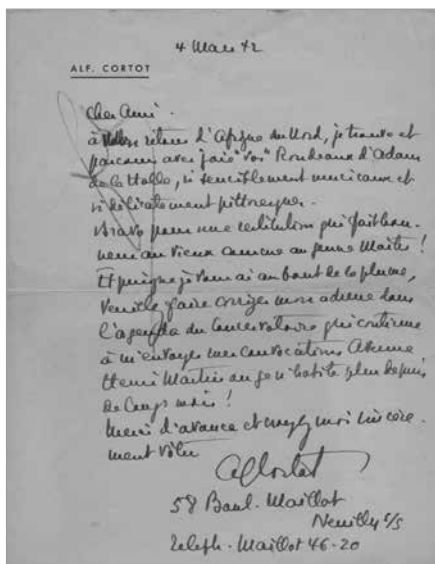
- 452** **CASSADÓ, Gaspar** (1897-1966), span. Cellist u. Komponist, Schüler von Pablo Casals (1876-1973), Triopartner von Yehudi Menuhin (1916-1999) u. Louis Kentner (1905-1987), weltweite Konzertreisen, schrieb eine Oper, Sinfonien, Werke für Cello, darunter ein Cello-Konzert, eine Katalanische Rhapsodie, eine Cello-Sonate u. zahlreiche Bearbeitungen, u.a. von Mozart (Arrangement seines Horn-Konzerts für Cello), Schubert, Weber, war seit 1959 mit der japan. Pianistin Chieko Hara de Cassadó verheiratet, Sohn des span. Organisten und Komponisten Joaquín Cassadó, Porträt (Brustbild mit Cello nach Zeichnung, montiert, da ursprünglich gerahmt, Gesamtformat 35 x 26) mit eigh. Ort, Dat., "Hamburg 1 Fevrier 1932", u. Widmung in Französisch (unter faksimilierter U.) **an** den Cellisten **Arthur Troester** (1906-1997), 1935-45 Solocellist der Berliner Philharmoniker, später des NDR; s. Abb. 50,-
- 453** **CHARPENTIER, Gustave** (1860-1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern "Louise" (1900), "Orpheus" (1909) u. "Julien" (1913) sowie der Orchestersuite "Impressions d'Italie", 2 eigh. Briefe auf Formular "Télégramme" (Poststempel: "Paris Grand-Hotel, 30.3.1896) bzw. Formular "Carte Pneumatique Fermée" mit U., beide **an** seinen Komponistenkollegen **Alfred Bruneau** (1857-1934), einmal wegen einer Probe Bruneaus, die Charpentier mit einem Freund besuchen möchte, das andere Mal wegen eines Treffens, teilt mit, wo und wann Bruneau ihn finden könne; s. Abb. 80,-
- 454** **CHERUBINI, Luigi** (1760-1842), ital. Komponist, Schöpfer von "Medea", "Lodoïska", "Der Wasserträger" und "Anakreon", eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Ort u. Dat., "Paris le 30 Novembre 1818", **an** "Messieurs", dankt für den ehrenvollen Brief und die Karten für das morgen stattfindende 1. Konzert, er werde sein Möglichstes tun ("d'assister") etc. - Siehe Abb. u. auch Los 440 280,-
- 455** **CLIBURN, Van** (1934-2013), amerik. Pianist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (23,5 x 18,5, auf Karton, kleinere Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 584 100,-
- 456** **CORTOT, Alfred** (1877-1962), schweizer Herkunft, wurde er der bedeut. frz. Pianist seiner Zeit, auch bedeut. Dirigent u. produktiver Musikschriftsteller (u.a. "La musique française de piano", "Aspects de Chopin") sowie Herausgeber kritischer Werkausgaben, eigh. Brief (1 S. in 4 mit Empfangsmarkierung des Adressaten) mit U., Ort u. Dat., "58 Boul(evard) Maillot Neuily s(ur) S(eine) Teleph(one) Maillot 46-20, 4 mars (19)42", **an** "Cher Ami" (= der frz. Komponist **Jacques Chailly**, 1910-1999), hat nach seiner Rückkehr aus Nordafrika mit Freude dessen Rondos von Adam de la Halle vorgefunden u. ist sie durchgegangen. Bravo für die "Restitution", die dem alten wie dem neuen Meister Ehre mache, bittet ihn, seine (Cortots) Adresse in den Unterlagen des Konservatoriums korrigieren zu lassen. Textumschrift (auch in engl.) anbei; s. Abb. 75,-
- 457** **DAMROSCH, Frank** (1859-1937), dt.-amerik. Dirigent u. Komponist, gemeinsam mit James Loeb Gründer des New York Institute of Musical Art, Sohn des Dirigenten Leopold Damrosch, Bruder des Dirigenten Walter Damrosch und der Mitbegründerin des Mannes College of Music, Clara Mannes, eigh. Briefkarte mit Adreßbriefkopf "Die Heimbürg Seal Harbour Maine", Dat., "24.VIII.(19)13", u. U. (voller Namenszug), **an** "Lieber Herr Galston" (= der österr. Pianisten **Gottfried Galson**, 1879-1950), dankt für dessen Brief vom 8. des Monats, nimmt an, daß dieser mittlerweile seinen Brief aus London erhalten hat, in dem er ihm das Engagement von Zadora (= der amerik. Pianist Michael Zadora, 1882-1946) angekündigt hatte, dankt für die Empfehlung Rummels (= der deutsche Pianist Walter Rummel, 1887-1953). Textumschrift anbei; s. Abb. 75,-



Los 454 | L. CHERUBINI



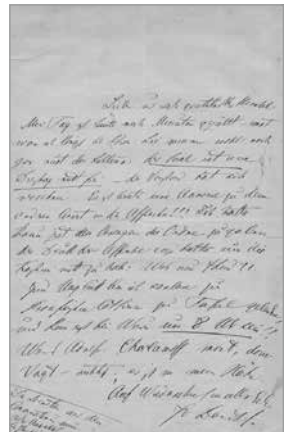
Los 455 | V. CLIBURN



Los 456 | A. CORTOT



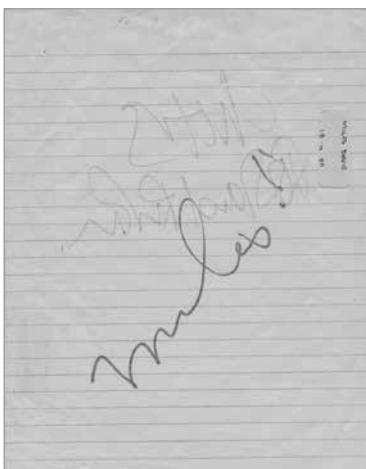
Los 457 | F. DAMROSCH



Los 458 | K. DAVIDOW



Los 459 | M. DAVIS

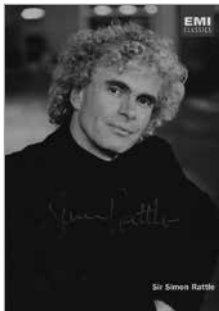
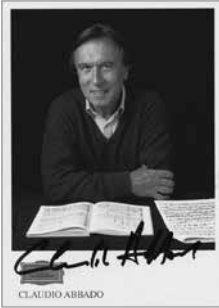


- 458** **DAVIDOW, Karl** (1838-1889), russ. Cellist, 1859 Solist der Gewandhauskonzerte u. Lehrer am Leipziger Konservatorium, später in St. Petersburg, dort ab 1876 Direktor des Konservatoriums, eigh. Brief. (1 S. in 8, montiert) mit U., o.O. u. Datum, an "Lieber und sehr geehrter **H. Henschel**" (= der mit Brahms befreundete deutsche Sänger, Komponist u. Dirigent Georg Henschel, 1850-1934), sein Tag ist heute nach Minuten gezählt, der Vorstand hat sich vertan, der Saal ist Dienstag nicht frei, über die sich daraus ergebenden Schwierigkeiten, "Was nun thun?!", ist "zum Unglück soeben ... zu Tafel geladen" und kann erst "um 8 Uhr", erwähnt Charlamoff und Vogt; s. Abb. **80,-**
- 459** **DAVIS, Miles** (1926-1991), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter), Komponist u. Bandleader, e.U. "Miles" (silberfarben) auf Albumblatt (gr.-8, liniertes Papier) vom 18.4.1989 (lt. kleinem Aufkleber). - Beiliegend (unsign.) privates Farbporträtf. (15 x 10); s. Abb. **100,-**
- 460** **DEBUSSY, Claude** (1862-1918), frz. Komponist, eigh. Brief (3/4 S. in 8, kleiner Randeinriß in der Faltung) mit U. (voller Namenszug) u. Straße, "20 - rue Gustave Doré", an "Cher ami", bittet im Zusammenhang mit einer Aufführung des "**Ubu roi**" auf der beige-fügten Karte um zwei Plätze, überläßt es dem Empfänger, ob "pour la repetition ou la representation". Anmerkung: das Theaterstück "Ubu roi" ("König Ubu") des früh verstorbenen **Alfred Jarry** (1873-1907) wurde am 10.12.1896 am Pariser "Théâtre de l'oeuvre" uraufgeführt und von Surrealisten und Dadaisten als wegweisend gefeiert; sehr selten **1400,-**
-
- 461** **DELIBES, Léo** (1836-1891), frz. Komponist (Oper "Lakmé", Ballette "Coppélia", "Sylvia"), eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Wochentag u. Monat, "Hotel du mont cornadore St. Nectaire-le-haut (Puy de dôme), Lundi, 26 août", an einen Freund, dankt tausendmal für dessen wertvolle Informationen, wenn Mademoiselle Holmès (= die frz.-irische Komponistin **Augusta Holmès**, 1847-1903) um 12 Uhr weggeräumt sei (!! "est remise"), gebe es keine Gründe, wenn sie nicht bis 5 Uhr blieben, über Terminschwierigkeiten, ist nicht vor dem 1. September zurück in Paris, über anstehende Proben im Trocadéro und eine Klavierprobe mit Mademoiselle Deschamps (= die frz. Altistin **Blanche Deschamps-Jehin**, 1857-1923) und den Frauenchören in Anwesenheit des Empfängers etc. etc.; zählt darauf, daß der Empfänger alles richtet, damit er (Delibes) seinen amgemessenen Platz unter den Autoren "attitrés ne notre cher Opéra-comique" hält. Brief wohl an den Dirigenten der Opéra-comique, Daubé, im Zusammenhang mit Delibes' Oper "Jean de Nivelle". Textumschrift anbei; s. Abb. **100,-**
- 462** **DENGREMONT, Maurice** (1866-1893), früh verstorbener argent. Violinist, Schüler von H. Léonard, e.U. "Eugène Maurice Dengremont", Dat., "le 30 Janvier 1879", u. Grußformel auf der Rückseite eines frühen Kabinettfotos in Visitenkartenformat (ganze Figur mit Geige, Hasse, Berlin 1879, Randdefekte); sehr selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 463** **DÉSAUGIERS, Marc-Antoine-Madeleine** (1772-1827), frz. Chansonnier, Dichter u. Verfasser von Goguettes und Vaudevilles, Sohn des Komponisten Marc-Antoine D. (1739-1793), Bruder des Diplomaten Auguste-Philippe D. (1770-1836), eigh. Manuskript (3 S. in 4) mit U. eines Chansons über die Fröhlichkeit "Appel à la gaité française" mit Refrain, "Peuple français la Politique t'a jusqu'ici trop attristé, rappelle ta légereté, ton antique joyeuseté". Seltenes politikritisches Chanson; s. Abb. **100,-**

- 464** **DIRIGENTEN**, 6 signierte Porträtfotos (16,5 x 11,5 bis 20,5 x 14,5) von D. BARENBOIM, J. DAUS, C. DAVIS (1929-2013), L. FOSTER, L. MAAZEL (1930-2014) und K. MASUR (1927-2015, Reprofoto); s. Abb. 50,-
- 465** **DIRIGENTEN**, über 30 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8), vereinzelt Porträtfotos etc., mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter G. ALBRECHT, B. BABIC (Programm, 1956), L. BERNSTEIN (Albumblatt), Th. BLOOMFIELD, K. BÖHM (Programm "Carmen", München 1969), P. BOULEZ, C.M. GIULINI, H. HOLLREISER (Foto), M. JANSSONS (ebenso), H. von KARAJAN (Albumblatt, Salzburg 1968), K. MASUR, Z. MEHTA (2, 1x Programm, München 1967), K. NAGANO, G. SOLTI (Foto) und F. WELSER-MÖST (2 Albumblätter, 1x mit Notenzeile); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 466** **DIRIGENTEN**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Löwy, Pietzner-Fayer/Wien) von **Wilhelm FURTWÄNGLER** (1886-1954), eigh. Grußzeilen "Schönste Neujahrsgrüße!" u. U. "Ein skifahrendes Ehepaar" auf Porträtfoto, St. Moritz, 11.1.1931 (Poststempel), das ihn beim Wintersport zus. mit seiner ersten Ehefrau, der Dänin Zitla Lund zeigt, die er 1923 geheiratet hatte, von der er sich aber im Laufe des Jahres 1931 trennte (Scheidung formal erst 1943); die Empfängeradresse eigh. von Zitla LUND. Dazu (unsign.) Porträtf. (Brustbild, Postkartenformat, Hoenisch, Leipzig) mit faksimilierter U. aus seiner Zeit als Leipziger Gewandhauskapellmeister 1922-28, **Rudolf MORALT** (1902-1958), **Franz SCHALK** (1863-1931) und **Heinz TIETJEN** (1881-1967), Foto etwas beschnitten; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1289 130,-
- 467** **DIRIGENTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter C. ABBADO, D. BARENBOIM, R. BONYNGE, R. CHAILLY, A. CLUYTENS, C. DAVIS, W. GERGIJEV, H. HOLLREISER, B. KLOBUCAR, L. MAAZEL, K. MASUR, Z. MEHTA, R. MUTI, K. NAGANO, S. OZAWA, A. PREVIN, S. RATTLE, W. SAWALLISCH, G. SOLTI, Ch. THIELEMANN, M. VIOTTI und S. YOUNG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 468** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 26 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 22 x 15, meist 70er/80er Jahre), darunter Y. AHRONOVITCH, M. ANDRÉ, F.-P. DECKER, C. FRANCI, C.M. GIULINI, L. HOELSCHER (2), E. JOCHUM, P.J. KORN, J. KULKA, L. MAAZEL, W. MARSCHNER, Y. MENUHIN (beiliegend signierter Israel-FDC), E. ORMANDY, L. ROMANSKY, W. SAWALLISCH, W. SCHMIDT-BOELCKE, G. SOLTI und K. TENNSTEDT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-
- 469** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist ca. Postkartenformat), Albumblätter usw., darunter C. ABBADO, M. ANDRÉ, D. BARENBOIM (Albumblatt mit Porträtdruck), K. BÖHM, W. BOSKOVSKY, A. BOULT, F. BRÜGGEN, M. CARIDIS, S. CELIBIDACHE (aufgezogener Porträtdruck), R. CHAILLY, W. CHRISTIE, A. CLUYTENS, A. FIEDLER, P. FOURNIER, D. GARRETT, M. GIELEN, C.M. GIULINI (Widmungsblatt, 1986), H. HAHN, B. HAITINK, L. HOELSCHER und Ch. HOGWOOD (jeweils Porträtfoto); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 470** **DOOR, Anton** (1833-1919), österr. Pianist, Schüler von Czerny und Sechter, Klavierlehrer Zemlinskys am Wiener Konservatorium, mit Brahms befreundet, eigh. Brief (3 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit geprägten, ineinander geschlungenen Initialen "AD") mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, den 2. No(vem)b(e)r 1876", an "Liebster Freund", dankt für warme Anteilnahme an seinen Leipziger Erfolgen, hat dort "einen Erfolg gehabt, größer wie der von Rubinstein", hat Einladung zur Mitwirkung am Patti-Konzert Frankfurt am 7. und 11. in Köln erhalten, kann aber nicht gleich fort, soll "Die Signale N. 58 u(nd) Neue Zeitschrift für Musik N. 43" lesen. "Ob ich Beethoven es-dur-Conzert spiele, ist das eine Frage?", über sein Auftreten im Großen Musikvereinsaal in Wien, "Beim hundertjährigen Jubiläum 1870, wo freilich wegen des Krieges aus Deutschland wenig Leute kamen, aber ... 3000 Festgäste aus Rußland, England, Amerika u(nd) Italien", über sein Repertoire, seine Bedingungen, nach Holland zu gehen etc.; s. Abb. 75,-

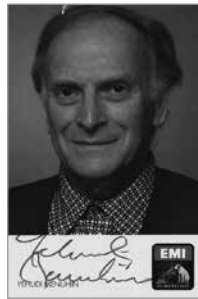
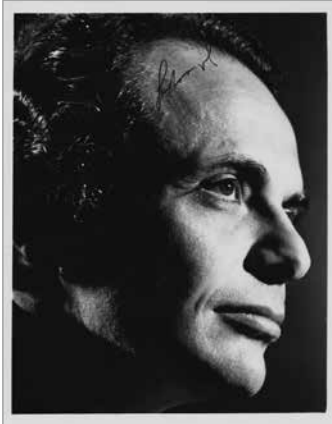


ex Los 466

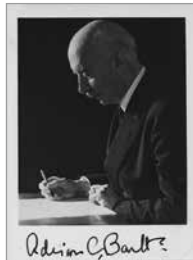


ex Los 467

- 471 **DRDLA, Franz** (1868-1944), österr. Komponist u. Geigenvirtuose, lebte seit 1882 mit Unterbrechung in den Jahren 1923-25, wo er sich in den USA aufhielt, in Wien, Schöpfer zweier Operetten u. zahlreicher, seinerzeit außerordentlich beliebter Violinstücke, 1 eigh. Ansichtspostkarte aus Salzburg mit Sonntagshorn (Poststempel: Salzburg, 25.8.1936), 1 eigh. Klapp-Briefkarte (2 S. in quer-8) mit Ansichtsmotiv aus Badgastein (eigh. Dat. "7/8 1936, dazugehöriger Umschlag beiliegend) und 1 eigh. Ansichtspostkarte aus Brünn/Partie mit dem Petersdom (Poststempel: Brünn Protektorat Böhmen und Mähren, 2.9.1943) mit jeweils U. (voller Namenszug) an seinen Freund Rudolf von Struppi in Wien, u.a. in Sorge um seine Schwester ("in stetter Sorge um meinen Liebling, da sie ja eigentlich jetzt das nächste Wesen, das ich auf Erden habe, ist"), über Zahnbehandlung etc. Dazu Kompositionsverzeichnis (Titelblatt mit Porträt, faksimilierter Unterschrift und faksimiliertem Notenzitat seiner berühmten "Serenade" + 5 S.); s. Abb. 70,-
- 472 **ECKLEBE, Alexander** (1904-1983), dt. Komponist, Schüler von Franz Schreker, eigh. Musikmanuskript "**Der Frühling**" (1 1/2 S. folio auf Doppelblatt, Notenpapier, Hochformat) in Tinte mit Text von Walter Reiprich. Titelseite am Kopf mit nachträgl. eigh. Grußformel u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Berlin, 12.10.1979, "...Es ist dies" (das Manuskript) "die Urschrift eines Chorsatzes aus einem Zyklus von 4 'Liedern der Jahreszeiten', den ich in diesem Jahr komponiert habe." - Siehe Abb. 50,-
- 473 **EINEM, Gottfried von** (1918-1996), österr. Komponist, begann als Assistent an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, Kompositionsstudium bei Boris Blacher in Berlin 1941-43, nach dem Erfolg seines Balletts "Prinzessin Turandot" Hauskomponist an der Dresdener Staatsoper, nach UA seiner ersten Oper "**Dantons Tod**" (Salzburg 1947) von 1948-51 in der Direktion der Festspiele, ab 1953 der Wiener Konzerthausgesellschaft, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "Jesu Hochzeit", "Kabale und Liebe", eigh. Notenzitat aus seiner Oper "Dantons Tod" u. Namenszug auf Porträtf. (8,5 x 14, Fayer, Wien); s. Abb. 60,-
- 474 **EINEM, Gottfried von**, 2 eigh. Albumblätter (quer-8) mit U., Dat., "21.8.(19)78" bzw. "17.XII.(19)83", Widmg. u. jeweils einer Notenzeile mit Tempoangaben "Mod(erato)" bzw. "Andante" sowie Werkbezeichnungen aus seinen Opern "**Dantons Tod**" und "**Der Zerrissene**"; s. Abb. 80,-
- 475 **ESSIPOFF, Annette** (1851-1914), russ. Pianistin, Schülerin u. Ehefrau (1880-92) von Theodor Leschetizky (1830-1915), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelbogen) mit U. "Annette" u. Dat., (Unterach) "12 Aug(ust) (18)89", an "Liebe Irene" in Campiglio, berichtet über ihren Aufenthalt in Unterach am Attersee bei der Familie Kurpreit, wo sie von Ischl gekommen war, über manchmal zuviel des Guten an Musik, "und nicht nur von mir allein und Theodor" (= ihr Ehemann **Theodor Leschetitzky**) "- sondern aus allen uns in Ischl benachbarten Häusern", über Korespondenz, Besuche, geplante Besuche, Beziehungen zu Paderewski (dem berühmten Pianisten), der "Wolter" (= wohl die berühmte Schauspielerin Chartlotte Wolter), Winkler, Baronin Seilern, Olga Segel, über Fahrt nach Weissenbach, eine aufgegebenen Reise nach Genf, über die Schnelligkeit der Postbeförderung etc. etc.; inhaltsreicher Brief. Textumschrift anbei; s. Abb. 100,-
- 476 **FAURÉ, Gabriel** (1845-1924), frz. Komponist, Klavierschüler von C. Saint-Saens, Lehrer von u.a. F. Schmitt, M. Ravel u. N. Boulanger, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit schwarzem Rand) mit U. (voller Namenszug) u. Straßenangabe, (Paris) "194 boul(evar)d Malesherbes", an "Cher ami" (= Rambaud), den er um ein "Album des Gaulois" bittet. Monsieur Meyer hat ihm einen lebenswerten Brief geschrieben, erwähnt Monsieur de Pi..., wird sein möglichstes tun, bestellt Grüße an Frau Rambaud; s. Abb. 140,-
- 477 **FEUERMANN, Emanuel** (1902-1942), früh verstorbener amerik. Cellist österr.-ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte von einer Autotour in Italien, Trento, 31.8.1933 (Poststempel), mit Grüßen von unbekannter Hand u. 4 weiteren eigh. Namenszügen, darunter der Violoncellist **Benar HEIFETZ** (1899-1974) und der Geiger **Rudolf KOLISCH** (1896-1978); s. Abb. 100,-



ex Los 468



ex Los 469



Los 470 | A. DOOR

Guten was bin du erst letzte Tag und ich
hoffe das es so gut bleibt. Es hat sich noch
nicht so viel geändert und doch hast du
schon viele schöne Stunden mit
mir verbracht und ich bin glücklich dass
ich dich eigentlich in dieser Lage zu sehen
gelingt. Ich bin ganz herzlich für die
Mutter das ich mich sehen darf ist.
Mit der allerbesteren Grüssen an dich,
und Herkommen an deine liebe Frau,
Dein aufrichtig ergebener
Jenny Dacka



Los 471 | F. DRDLA



Los 473 | G. von EINEM

Los 472 | A. ECKLEBE

Ich bin sehr glücklich über den
Besuch von dir und hoffe das du
schon bald wieder zu Hause bist.
Ich bin ganz herzlich für die
Mutter das ich mich sehen darf ist.
Mit der allerbesteren Grüssen an dich,
und Herkommen an deine liebe Frau,
Dein aufrichtig ergebener
Jenny Dacka

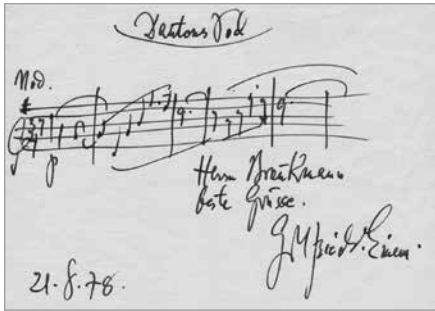
Los 475 | A. ESSIOFF



Los 476
G. FAURÉ



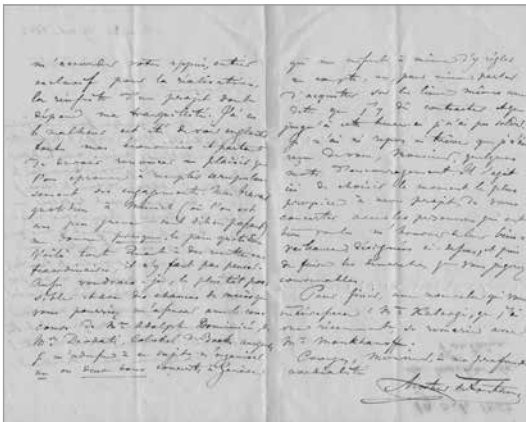
Los 477
E. FEUERMANN



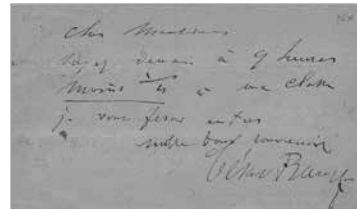
Los 474 | G. von EINEM



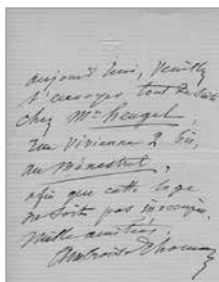
Los 479 | C. FRANCK



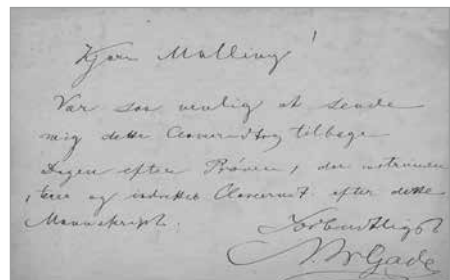
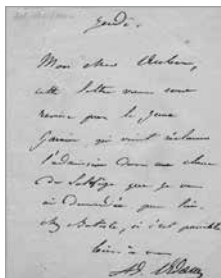
Los 478 | H. L. S. M. de FONTAINE



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 480



Los 485 | N. W. GADE

- 478** **FONTAINE, Henri Louis Stanislaus Mortier de** (1816-1883), poln. Klaviervirtuose, mit Chopin u. Liszt befreundet, setzte sich für die Verbreitung von Beethovens letzte Klaviersonaten ein, eigh. Brief in Französisch (3 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Munich, 19. oct(obre) 1863", an einen Herrn, hat seit seiner Abreise von Genf keine Ruhe, bevor er nicht weiß, ob der Briefempfänger ein Paket aus Zürich mit der Chromatischen Fantasie von Bach und einer Sonate für Klavier und Violine von Fiorillo erhalten habe, über seinen Aufenthalt in München, seine weiteren Pläne mit Erwähnung von Madame Adolphe Dominicé, Mrs. Deodati, Colonel de Boek, über die Wiederverheiratung von Madame Kalergi mit Monsieur Monkhanoff; inhaltsreicher Brief. Textumschrift anbei; s. Abb. **120,-**
- 479** **FRANCK, César** (1822-1890), frz. Komponist u. Organist, eigh. Telegrammkarte mit U. (voller Namenszug) u. Empfängeradresse, Paris, 15.2.1889 (Poststempel), **an Georges Servières** (= der frz. Musikwissenschaftler u. Kritiker, 1858-1937, eigtl. Georges Serrurier) wegen des Termins zu einer Probe in seiner Klasse (im Konservatorium); s. Abb. **200,-**
- 480** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN**, 9 eigh. Briefe mit U. von Adolphe ADAM, Daniel Francois Esprit AUBER (mit eigh. Umschlag), Alfred BRUNEAU, Oscar COMMETTANT, Félicien DAVID, Jacques Francois Fromental Elie HALÉVY, Augusta HOLMÈS, Charles LECOCQ und Ambroise THOMAS (mit Erwähnung des Musikverlegers Heugel); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **160,-**
- 481** **FURTWÄGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, 3 eigh. Briefe (1 3/4 S. in 8 auf Doppelblatt, 2 S. quer-8 mit Privatbriefkopf und 2 S. in 4, dazugehörige Umschläge beiliegend, Poststempel: München, 24.9.1921, Berlin, 13.5.1923, Pontresina/Schweiz, 24.3.1927) mit U. (davon 2x voller Namenszug), Ort und/oder Dat., "München, 22.IX 1921", (Berlin) "12.V.(19)23", (Pontresina) "22.III 1927", jeweils **an** den mit ihm befreundeten deutsch-jüdischen Komponisten, Musikschriftsteller u. Dozenten an der Hamburger Universität **Robert Müller-Hartmann** (1884-1950), bedankt sich für Sendung, die er "einer eingehenden Untersuchung unterziehen werde", entschuldigt sich für "Hinhalten", läßt sich ausführlich über die Zusammenstellung seiner Konzertprogramme unter Berücksichtigung des Gegenwartsschaffens aus mit Erwähnung von Straesser und Nielsen, kündigt seine bevorstehende Heirat mit der Dänin Zitla Lund an ("Ich ver..... heirate mich demnächst"), über sein Verhältnis zum Empfänger ("... als ob wir miteinander Kühe gehütet hätten"), bedauert, daß Müller-Hartmann "in Hamburg so etwas ab vom Schuß" ist "und wir uns so selten sehen" etc. etc. - Dazu eigh. Umschlag Furtwänglers mit Absenderbriefkopf "Verein der Musikfreunde in Lübeck" (Poststempel: Lübeck, 16.1.1913), ebenfalls an Müller-Hartmann, und Porträtfoto (Postkartenformat), das ihn dirigierend vor dem Orchester zeigt; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 466 u. 1289 **750,-**
- 482** **FURTWÄGLER, Wilhelm**, 6 **unsignierte** Fotos (1 Foto 18 x 24, 5 Fotos 18 x 13 bis 13,5 bzw. 13 x 18, Litzmann, Hamburg), die Furtwängler bei der Probe zeigen, davon 3 zus. mit dem Solocellisten der Berliner Philharmoniker u. später des NDR, **Arthur Troester** (1906-1997). Seltene, ausdrucksstarke Dokumente. Dazu 1 Abzug aus späterer Zeit sowie reich bebilderte Broschüre "Berliner Philharmonisches Orchester 1882-1942" mit Titelporträt Joseph Goebbels (40 S., Berlin 1942); s. Abb. **100,-**
- 483** **FURTWÄGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, (Hannover) 24.2.1931, auf Albumblatt (klein-8); s. Abb. **120,-**
- 484** **FURTWÄGLER, Wilhelm**, e.U. "Furtwängler" auf Porträtf. (13,5 x 8,5, von Deb-schitz-Kunowski/Verlag H. Leiser, Berlin, rs. 2 kleine Klebestellen); s. Abb. **250,-**

22. II 1927

Liebe Frau Müller - Nachname,

Ich würde Ihnen für die Erlaubnis, die ich Ihnen
 bei der Wiedergabe Ihres Buches - wenn ich
 Sie kenne, würde mich auf Ihre Namen im
 nächsten Jahr - dem nächsten Jahr, sind Sie nicht
 über das Buch schreiben, gar ein wenig freuen. Sie
 allein & ich, die die Süd-Redaktion meines
 Programms - hat das Buch, ist die Bedeutung der
 Welt sehr groß, ist es in der Welt der
 Vorkämpfer (zu dem auf dem anderen) ist es
 zu sehen, die die Welt, ist es, mit dem
 Ihren die Komposition der Schrift, ist es
 fassen, die ich nicht über im Grenzen meine Programme
 in der Welt, ist es, ist es, ist es, ist es
 schaffen - Sie ist es, ist es, ist es, ist es

22. II 1927

Liebe Frau Müller - Nachname,

Ich würde Ihnen für die Erlaubnis, die ich
 bei der Wiedergabe Ihres Buches - wenn ich
 Sie kenne, würde mich auf Ihre Namen im
 nächsten Jahr - dem nächsten Jahr, sind Sie nicht
 über das Buch schreiben, gar ein wenig freuen. Sie
 allein & ich, die die Süd-Redaktion meines
 Programms - hat das Buch, ist die Bedeutung der
 Welt sehr groß, ist es in der Welt der
 Vorkämpfer (zu dem auf dem anderen) ist es
 zu sehen, die die Welt, ist es, mit dem
 Ihren die Komposition der Schrift, ist es
 fassen, die ich nicht über im Grenzen meine Programme
 in der Welt, ist es, ist es, ist es, ist es

Ich würde Ihnen für die Erlaubnis, die ich
 bei der Wiedergabe Ihres Buches - wenn ich
 Sie kenne, würde mich auf Ihre Namen im
 nächsten Jahr - dem nächsten Jahr, sind Sie nicht
 über das Buch schreiben, gar ein wenig freuen. Sie
 allein & ich, die die Süd-Redaktion meines
 Programms - hat das Buch, ist die Bedeutung der
 Welt sehr groß, ist es in der Welt der
 Vorkämpfer (zu dem auf dem anderen) ist es
 zu sehen, die die Welt, ist es, mit dem
 Ihren die Komposition der Schrift, ist es
 fassen, die ich nicht über im Grenzen meine Programme
 in der Welt, ist es, ist es, ist es, ist es

ex Los 481 | W. FURTWÄNGLER



ex Los 482 | W. FURTWÄNGLER

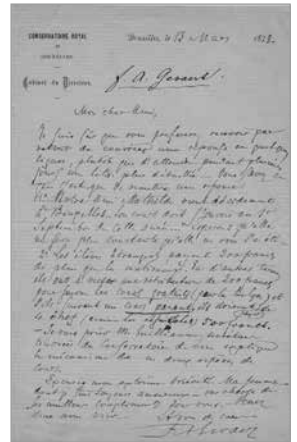


Los 483
W. FURTWÄNGLER



Los 484
W. FURTWÄNGLER

- 485** **GADE, Niels W.** (1817-1890), dän. Komponist, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), an "Kjare Mallings!" (= sein Schüler, der Komponist **Otto Malling**, 1848-1915, dessen Bruder Otto, 1836-1905, ebenfalls bei Gade studierte), bittet ihn, ihm am Tage nach den Proben den Klavierauszug zurück zusenden, damit er ihn genau nach dem Manuskript instrumentieren und leiten könne. Umschrift in dän. u. deutscher Sprache anbei; s. Abb. **100,-**
- 486** **GEIGER/INNEN**, 21 versch., signierte Porträtfotos und vereinzelt -drucke (meist Postkartenformat), darunter J. FISCHER (2), D. GARRETT, H. HAHN, D. HOPE (2), J. JANSEN, N. KENNEDY, V. MAE, Y. MENUHIN (Porträtdruck), MIDORI, A.-S. MUTTER (2), F.P. ZIMMERMANN und P. ZUKERMAN (Porträtdruck, 28,5 x 20,5); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 487** **GEVAERT, Francois Auguste** (1828-1908), belg. Komponist u. Musikforscher, 1867-70 Musikdirektor der Grand Opéra Paris, 1870 als Nachfolger von F.J. Fétis Direktor des Konservatoriums in Brüssel, 1907 geadelt, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Kopf "Conservatoire Royal de Bruxelles. Cabinet de Directeur, Bruxelles") mit U. u. Dat., "13 Mars (18)78", an "Mon cher ami" (= den mit Brahms befreundeten deutschen Sänger, Komponisten u. Dirigenten **Georg Henschel**, 1850-1934), macht detaillierte Angaben über einen Gesangskursus, den "Notre Ami Mathilde" (= die berühmte Sängerin u. Pädagogin **Mathilde Marchesi**, 1821-1913) in Brüssel abhält, über das Honorar der ausländischen Schüler etc.; s. Abb. **80,-**
- 488** **GILSON, Paul** (1865-1942), belg. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1906) u. Jahr auf Porträtf. (13,5 x 8,5, leicht blauschattig); s. Abb. **65,-**
- 489** **GLASS, Philip** (geb. 1937), amerik. Komponist der "Minimal Music", e.U. auf farb. Porträtf. (22 x 15); s. Abb. **50,-**
- 490** **GOLDMARK, Carl** (1830-1915), österr. Komponist, inhaltsreicher eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Gmunden, 28/6 1880?", an "Lieber Freund", hatte ihm schon (im Original mit Fragezeichen versehen) im Frühjahr gesagt, daß er es vorziehen würde, sein Werk "in die Hände der Frau Lucca" (= die berühmte Sopranistin **Pauline Lucca**, 1841-1908) "zu geben als in die mir gänzlich unbekannte Verleger? ...", sie wäre "Eigentümerin des Werkes auch den Bühnen gegenüber" und "in der Lage, denselben das Aufführungsrecht zu einem Minimum zu überlassen u. sich dafür an dem Verkauf oder Überlassung des Materials, d. i. Partitur, Clavierauszüge, Orchester- u(nd) Chorstimmen durch umso höhere Preise schadlos zu halten"; weiter über Kontrakt- und Honorarfragen. - Siehe Abb. **130,-**
- 491** **GOLDMARK, Carl**, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Löwy, Wien, Gebrauchs- u. rs. Montagespuren); selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 492** **GOUNOD, Charles** (1818-1893), frz. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit Ort, Dat., (Paris) "17, Rue de la Rochefoucault, jeudi 6 juin (18)67", u. U. mit Zusatz, "Membre de l'Institut", an "Monsieur", hat nicht die Ehre, ihm genügend bekannt zu sein, entschuldigt sich, daß er sich die Freiheit nimmt, sich für Monsieur Quételart, Kandidat auf die Stelle des Direktors der École Commerciale einzusetzen, lobt im weiteren die Vorzüge dieses Herren; s. Abb. u. auch Los 608 **200,-**
- 493** **GRAPPELLI, Stéphane** (1908-1997), frz. Jazz-Geiger des Swing, spielte u.a. ab der 30er Jahre im Quintett des Hot Club de France mit Django Reinhardt, e.U. auf farb. Porträtf. (Konzertaufnahme, 20 x 20); s. Abb. **70,-**
- 494** **GRIEG, Edvard** (1843-1907), norweg. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "München 4/4/(19)07", neben dekorativ umrahmtem Fotoporträt mit faksimilierter U. (Gesamtformat 20,5 x 26,5). Seltenes Dokument von einer seiner letzten Reisen; aus dem Todesjahr. - Siehe Abb. **350,-**



Los 487 | F. A. GEVAERT



Los 489 | Ph. GLASS

ex Los 486



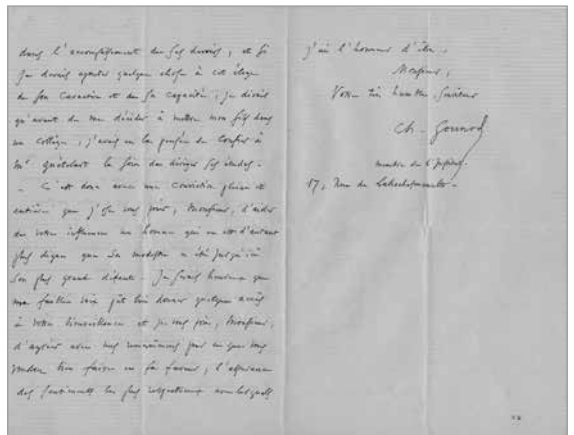
Los 488 | P. GILSON



Los 490
C. GOLDMARK



Los 491
C. GOLDMARK



Los 492 | Ch. GOUNOD

- 495** **GUBAIDULINA, Sofia** (geb. 1931), russ. Komponistin, führende Vertreterin der Neuen Musik in ihrem Land, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4) mit Notenzitat aus ihrem zweiten Violinkonzert "**In tempus praesens**" (UA: 30.8.2007 anlässlich des Lucerne Festivals 2007, Solistin Anne-Sophie Mutter mit den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von Simon Rattle), Widmg. u. Namenszug; s. Abb. **80,-**
- 496** **GUBAIDULINA, Sofia**, e.U. (kyrillisch) u. Widmg. auf farb. Porträtf. (15 x 10, Repro, kleinere Gebrauchsspuren), das sie mit der Geigerin **Anne-Sophie MUTTER** (geb. 1963), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **75,-**
- 497** **GULDA, Friedrich** (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. auf früher Porträtpostkarte (14,5 x 9,5, Toman, Wien, 50er Jahre, gering fleckig); s. Abb. **50,-**
- 498** **GUNGL, Josef** (1809-1889), populärer österr.-ungar. Komponist seinerzeit viel gespielter Tanzmusik, 1843-58 mit eigenem Orchester auf Tournee, dann Militärkapellmeister in Brünn, ab 1864 in München, später in Frankfurt/Main, Onkel des Komponisten Johann Gungl (1828-1883), eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, gefaltet) mit Ort, Dat., "Berlin, am 12. December 1853", Widmg., U. (voller Namenszug) und Notenzeile (Walzer) mit Bezeichnung "**Träume auf dem Ocean**", eines seiner bekanntesten Werke; selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 499** **HAHN, Reynaldo** (1874-1947), frz. Komponist u. Dirigent, Schüler von Dubois u. Massenet, Schöpfer der Opern "La Carmélite", "Ciboulette" u. "Le Marchand de Venise", langjähriger Leiter der Oper in Cannes, bedeut. Mozartinterpret, Freund Marcel Prousts, dirigierte beim Mozartfest im August 1906 in Salzburg auf Einladung Lilli Lehmanns Mozarts "Don Giovanni" (u.a. mit F. d'Andrade, Lilli Lehmann, J. Gadski und G. Farrar), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Kopf "35, Hillstreet, Mayfair") mit U. (voller Namenszug), Ort u. Wochentag, "London, Jeudi" (von alter Hand mit Bleistift ergänzt "17. V '06"), an "Cher ami", ist nicht sehr amüsiert "d'aller 'opérer à domicile, si Madame Lebondy me demande d'accompagner 'le Bal de Béatrice chez elle ...", nennt als Ersatz nicht Barrère, der in Amerika sei, sondern Guyot (mit Adresse), der Empfänger möge sich bemühen "leur obtenir un bon cachet, car ils ont joué dans des conditions amicales au Festival Mozart", weiter über familiäre Dinge. Textumschrift anbei; s. Abb. **100,-**
- 500** **HALÉVY, Jacques Francois Fromental Elie** (1799-1862), frz. Komponist, einer der Hauptvertreter der Grand Opéra ("Die Jüdin"), eigh. Brief (3/4 S. in 8) mit U. u. Dat., "18 mars (18)50", an "Mon cher Giannoni" (= de ital. Librettist u. Patriot **Pietro Giannone**, 1792-1872), Monsieur Scribe (= der berühmte Librettist **Eugène Scribe**, 1791-1861) sei eine sehr gute Idee bezüglich der Partie des Ariel gekommen, weiter darüber im einzelnen. Anmerkung: Halévy und Scribe arbeiteten seinerzeit an einem neuen Opernprojekt nach Shakespeares "Sturm", das Giannone ins Italienische übersetzte und unter dem Titel "La tempesta" am 8. Juni 1850 am Her Majesty's Theatre in London uraufgeführt wurde. Auf der Rückseite wohl der Entwurf eines Briefes von Giannone an Halévy über das Schicksal der armen Exilanten. Textumschrift anbei; s. Abb. u. auch Los 480 **80,-**



Los 493 | St. GRAPPELLI



Los 494 | E. GRIEG



Los 495 | S. GUBAIDULINA



Los 496
S. GUBAIDULINA
u. A.-S. MUTTER



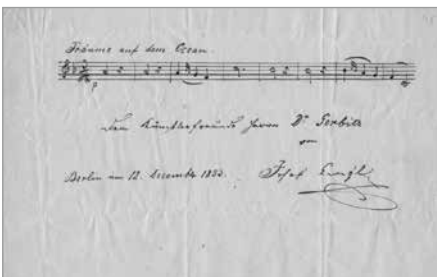
Los 497
F. GULDA



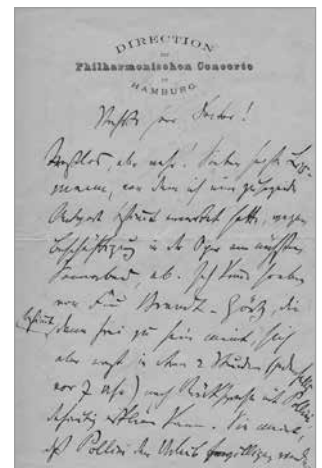
Los 499
R. HAHN



Los 500 | J. F. F. E. HALÉVY



Los 498 | J. GUNGL



Los 501

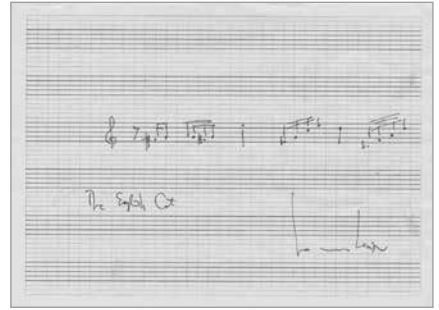
- 501** **HAMBURG - BERNUTH, Julius von** (1830-1902), bedeut. dt. Dirigent u. Konzertmanager, zunächst Jurist, 1867-94 Direktor der Philharmonischen Konzerte in Hamburg, Gründer eines Konservatoriums, auch Komponist, eigh. Brief (3 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Kopf "Direction der Philharmonischen Concerte zu Hamburg") mit U. "J. v. Bernuth", an "Verehrter Herr Doctor! Trostlos, aber wahr!", teilt ihm mit, daß Lissmann (= der in Hamburg engagierte Baßbariton **Fritz Lissmann**, 1847-1894), von dem er "eine zusagende Antwort bestimmt erwartet hatte", wegen Beschäftigung in der Oper abgesetzt habe, über Verhandlungen mit Frau Brandt-Görtz (= der ebenfalls an der Hamburger Oper tätigen, früh verstorbenen Sopranistin **Mathilde Brandt-Görtz**, 1856-1892), die hoffe, daß Pollini (= der bedeut. Intendant u. Impresario Bernhard Pollini, 1838-1897) ihren Urlaub bewillige, sodann 2 Seiten ausführlichst über das Programm für das bevorstehende Konzert mit detaillierten Angaben über Werke von Goetz, Spohr (mit Erwähnung von Bargheer = dem Geiger u. Schüler Spohrs, Davids u. Joachims, **Karl Louis Bargheer**, 1831-1902, ab 1876 Konzertmeister der Philharmonischen Gesellschaft Hamburg), Weber, Beethoven, Haydn, Mozart, Hornstein, (Franz) Lachner und Schumann; inhaltsreicher Brief. - Siehe Abb. 50,-
- 502** **HAMPTON, Lionel** (1908-2002), amerik. Jazz-Musiker (Vibraphonist, Schlagzeuger), Sänger u. Bandleader, 1 farb. Porträtpostkarte (14 x 8,5, rs. Klebespuren) und 1 Albumblatt (34,5 x 29) mit Porträt. (Konzertaufnahme, 24 x 18) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das Albumblatt zusätzlich mit Datum, 6.8.1986; s. Abb. 75,-
- 503** **HANSLICK, Eduard** (1825-1904), österr. Musikschriftsteller u. -kritiker, Gegner Wagners, Freund von Brahms, eigh. Brief (2 S. auf Visitenkarte/Klappkarte mit Aufdruck "Prof. Dr. Eduard Hanslick k.k. Regierungsrath") mit U., Ort, Tag, Monat, "Karlsbad 6. Juni", an "Sehr geehrter Herr!", offensichtlich ein Verleger, dem er für das Anerbieten dankt, bedauert zu gleich, "nicht darauf eingehen zu können, da ich für das Wenige, was ich bei meiner geringen Fruchtbarkeit noch schreiben dürfte, schon bestim(m)te Zulieferungen an andere Verleger, denen ich von früher verpflichtet bin, gemacht habe", dankt weiter "für die Nibelungen-Broschüre". - Beiliegend Visitenkarte mit Aufdruck "Prof. Dr. Eduard Hanslick Wieden" mit eigh. Ort., Dat., "Wien 30. Dez(ember) (1)872", und Glückwünschen zum neuen Jahr; s. Abb. 90,-
- 504** **HEERMANN, Hugo** (1844-1935), berühmter dt. Geiger, Schüler von Meerts, de Bériot und Fétis in Brüssel, weitere Ausbildung in Paris und bei Joseph Joachim, 1865 Konzertmeister in Frankfurt, Lehrer am Hoch'schen Konservatorium seit dessen Gründung 1878, Primarius des Frankfurter Streichquartetts, 1907-09 am Music College Chicago, 1910 Berlin, 1911-22 am Genfer Konservatorium, dann in Meran, wo er auch verstarb, Herausgeber der Neuausgabe von de Bériots "Violinschule" (1896), Verfasser bedeutender Memoiren (1935), 2 eigh. Briefe (3 1/2 S. bzw. 1 S., jeweils in 8, auf Briefdoppelbögen) mit Ort, Dat., "Frankfurt/M(ain), 9.IV.(18)98", bzw. "Bad Alveneu, 14. Aug(ust) 1918", u. U. (einmal voller Namenszug), beide an "Lieber Herr Mez" (in Freiburg), im ersten Brief zu Aktienfragen, im zweiten eingehend über alte italienische Geigen (Bergonzi von Wehrle), Preise etc., seine Kuraufenthalte in Bad Alveneu und Lenk im Simment(h)al wegen einer Bronchitis, Hotels, Reisepläne für Montreux etc. - Beiliegend (unsignierte) Porträtpostkarte des Künstlers (Kniestück sitzend mit Geige, Breitkopf & Härtel, New York) sowie Zeitungsartikel von Erna Brand von Seitle "Der Nestor der deutschen Meistergeiger. Ein Besuch bei Professor Hugo Heermann in Meran"; s. Abb. 100,-
- 505** **HEERMANN, Hugo**, eigh. Brief (1 2/3 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Merano, Villa Freihof, 31 Dez(ember) 1928", an "Liebes Fraeulein Stöckel", in einer Grabstellenangelegenheit, um die sich die Empfängerin in seinem u. der Mutter Auftrag kümmert mit Erwähnung seiner Nichte in Homburg vor der Höhe, weiter über seinen Umzug in eine kleinere Wohnung, die "uns die grösste Behaglichkeit gibt", über Unannehmlichkeiten beim Umzug, Freude über bevorstehenden Besuch Belli's aus Berlin, Einladung an die Empfängerin, wird das "sonnigste Fremdenzimmer im Freihof zur Verfügung stellen." 60,-



Los 502 | L. HAMPTON

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript related to the music.

Los 503 | E. HANSLICK



Los 506 | H. W. HENZE

Two pages of handwritten text in German, appearing to be a letter or manuscript.

ex Los 504 | H. HEERMANN



Handwritten text in German, possibly a letter or manuscript.

ex Los 507
L. HERITTE-VIARDOT

Postcard or document with handwritten text and a signature: Paul Hindemith, 24 Nov 55.

Los 512 | P HINDEMITH



Los 508 | W. HERMAN

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript.

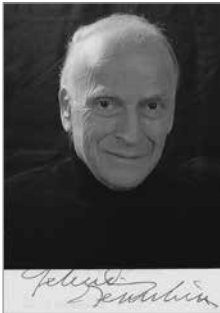
Los 509 | R. HEUBERGER



Los 513
H. HIRSCH

- 506** **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8, Notenpapier) mit Notenzeile aus seiner Oper "**Die englische Katze**"/"The English Cat" u. Namenszug. Dazu entsprechender Umschlag, Luzern, 1.10.1991 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 538 **100,-**
- 507** **HERITTE-VIARDOT, Louise** (1841-1918), frz.-dt Komponistin u. Gesangslehrerin, Tochter der berühmten Altistin Pauline Viardo-Garcia (1821-1910), Schwester des Geigers Paul Viardot (1857-1941), 1 eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit farb. Wappen) und 1 eigh. Postkarte (Poststempel: Heidelberg, 25.6.1907), beide mit Ort, Dat., "17 Zähringerstrasse 23 Juni 1907" bzw. "Villa Francès, Dienstag, 25/(19)07" u. U., an "Sehr geehrter Herr" (= Carl Mez), wegen eines Termins zur Probe einer Sonate; s. Abb. **80,-**
- 508** **HERMAN, Woody** (1913-1987), amerik. Jazz-Musiker (Klarinetist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (26 x 20,5, J.J. Kriegsmann, New York); s. Abb. **70,-**
- 509** **HEUBERGER, Richard** (1850-1914), österr. Operettenkomponist ("Der Opernball", 1898), Dirigent u. Musikkritiker in Wien, dort 1896 Nachfolger E. Hanslicks bei der "Neuen Freien Presse", eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Wien I., Maria Theresiastraße 22 , 1. Nov(ember) 1890", an "Hochverehrte gnädige Frau", die demnächst eine Sendung von Musikverleger Leuckert in Leipzig erhalten werde, hat Perron (= der berühmte Heldenbariton **Carl Perron**, 1858-1928) ein paar Lieder gewidmet, wovon dieser aber noch nichts wisse, hält die Lieder für gut u. hofft, daß sie ihm gefallen werden, bittet sie ihm zu überreichen, die Empfängerin erhält im nächsten Winter "eine lustige Oper von mir". Textumschrift anbei; s. Abb. **80,-**
- 510** **HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt (1788-1866) u. Mozarts Schüler Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Ort, Dat., "Köln, 22/3(1)68", u. Spruch; "Unglücklich in der Kunst und durch die Kunst". - Beiliegend eigh. Namenszüge von Eugen d'ALBERT und Willi BIRRENKOVEN auf Albumblatt (in 8), von fremder Hand Vermerk, "Cöln Musikfest 1895", und farb. Postkarte aus "Dreimäderlhaus" mit e.U. BIRRENKOVENS, Dat., "30/9(19)17", u. Zusatz "Schubert"; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 511** **HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Weimar, 15.2.1926 (Poststempel), an den Pianisten **Paul Aron** (1886-1955) in Dresden, bittet um Angabe der Adressen von "Forst & Bautzen" sowie undat. eigh. Mitteilung mit U. (voller Namenszug) in Bleistift, hat den Empfänger nicht angetroffen, "muss leider morgen früh um 7 wieder abreisen." - Mehrere Beilagen, darunter eigh. Brief mit U., O. u. Teildatum, Dessau, 15.9.(1925?), in Hindemiths Namen von seiner Ehefrau Gertrud (1900-1967), an Aron mit konkreten Programmanschlägen, da "ihr erster Vorschlag wohl ziemlich unausführbar (ist), da es ja sonst keine Bratschensachen gibt..."; s. auch Los 1289 **110,-**
- 512** **HINDEMITH, Paul**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "29. Nov(ember) (19)55", auf von fremder alter Hand anlässlich der Aufführung von Hindemiths Oratorium "Das Unaufhörliche" in Wien am 30.11./1.12.1955 geschriebenes, dekoratives Albumblatt (in 8); s. Abb. **75,-**
- 513** **HIRSCH, Hugo** (1884-1961), dt. Komponist (u.a. die Operette "Die Scheidungsreise", 1918), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin, 1/Oktober 1931", auf Porträtf. (Brustbild mit Hund, 13,5 x 9, Jacobi, Berlin); nicht häufig. - Siehe Abb. **55,-**

- 514** **HOESSLIN, Franz von** (1895-1946), dt. Dirigent u. Komponist, langjährig Bayreuther Festspiele, inhaltsreicher eigh. Brief (3 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) mi U. "F. Hoesslin", Ort u. Dat., "Adr(esse) Florenz - P.S. Francesco di Paola I, Mailand, 27. II.1943", an "Sehr verehrte Frau Leisner!" (= die berühmte Altistin **Emmi Leisner**, 1885-1958), seine Cousine Gretl Krecke schreibt ihm, daß die Künstlerin Lieder von ihm in Berlin singen wolle, macht detaillierte Vorschläge für das Programm, insbesondere zu seinem Zyklus "Von der Verlassenheit", erwähnt die Urauführung in Mannheim unter Karl Elmendorff mit Elisabeth Höngen, bringt als Alternative seinen Eichendorff-Zyklus ins Spiel, erwähnt die Altistinnen Gertrude Pitzinger, Margarete Klose, Ria Focke etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. 100,-
- 515** **HONEGGER, Arthur** (1892-1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 S. in 4, etwas gebräunt, zeitbedingte mindere Papierqualität) mit U., Monat u. Jahr, "Decembre 1922", an "Monsieur et cher Maitre", entschuldigt sich für die Verzögerung, ihm zu sagen, welche Freude ihm das Lesen seines schönen Buches gemacht habe, dankt ihm für seine Liebenswürdigkeit, sendet Neujahrswünsche; s. Abb. 200,-
- 516** **HONEGGER, Arthur**, eigh. Brief (1 S. in 4 mit Empfangsdatum, 24.8.1948) mit Initialen "A.H.", an "Chère Amie" (= die Altistin **Dolores Maurel de Silvera**, die Schwiegertochter des berühmten Bariton Victor Maurel), zurück aus Irland, findet er ihren kurzen Brief vor, erwartet jetzt ein langes Schreiben, der Aufenthalt war "agreeable malheureusement sans beau temps", geht in Gedanken in der Bretagne am Strand spazieren, die Empfängerin soll ihm ihre Ferienerinnerungen erzählen, muß nach Südamerika aufbrechen etc. etc.; Textumschrift anbei. - Beiliegend eigh. Brief (2 S. quer-8) seiner Ehefrau, der Pianistin **Andrée VAURABOURG-HONEGGER** (1894-1980) mit Wochentag "mercredi soir" u. U. "Vaura Honegger", wohl an die Pianistin Marguerite Long (1874-1966), überschwenklich über eine Aufführung von "Jeanne" (Honeggers "**Jeanne d'Arc au bûcher**"), erwähnt **Ida Rubinstein** (1888-1960). Briefe mit Gebrauchsspuren; s. Abb. 250,-
- 517** **HOROWITZ, Vladimir** (1903-1989), amerik. Pianist russ. Herkunft, idealer Interpret der Werke Scarlattis, Schumanns, Rachmaninows und Scriabins, Schwiegersohn Arturo Toscaninis, e.U. u. Jahr (1987) auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 11, Deutsche Grammophon/Ch. Steiner, New York). - Beiliegend signierte farb. Porträtpostkarte (in jungen Jahren, 15 x 10,5, Deutsche Grammophon/Werner Neumeister, kleinere Gebrauchsspuren) des. russ. Pianisten **Jewgeni KISSIN** (geb. 1971); s. Abb. 80,-
- 518** **HOROWITZ, Vladimir**, e.U. u. Zusatz, "1987, Oct.", auf Albumblatt (klein-8) mit aufgezogenem Farbporträttdruck; kleinere Gebrauchsspuren. - **Swjatoslaw RICHTER** (1915-1997), russ. Pianist, e.U. auf Albumblatt (klein-8, quer) mit Porträttdruck; s. Abb. 90,-
- 519** **HUBER, Hans** (1852-1921), schweiz. Komponist, Pianist u. Musikpädagoge, 1896-1918 Direktor der Musikschule u. des Konservatoriums Basel, die Gründung des Schweizer Tonkünstlervereins 1900 geht auf ihn zurück, eigh. Briefkarte (klein-8, quer, mit Kopf "Musikschule und Conservatorium Basel") mit U. (voller Namenszug) u. Ort, "Basel Angensteinerstr. 30", an "Sehr geehrter Herr!", einen Verleger, fügt "ein Stück Manuscript" bei, wenn der Empfänger "das ganze Scherzo haben" wolle, stünde es ihm zu Verfügung, hat "in diesem Som(m)er ein großes Werk vollendet für Chor Soli u(nd) Orchester: '**Der heilige Hain**'"; s. Abb. 75,-
- 520** **INSTRUMENTALISTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab 1970, darunter M. ANDRÉ (1933-2012), V. ASHKENAZY, E. AX, A. BRENDEL, E. BRUNNER, R. CASADESUS (1899-1972), Ph. ENTREMONT, H. FRANCESCH, A. GAWRILOW, L. HARRELL, M. MAISKY, Y. MENUHIN (1916-1999), A.-S. MUTTER, A. NICOLET (1926-2016), D. SGOUROS und A. WATTS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



ex Los 520



ex Los 522



ex Los 523



- 521** **INSTRUMENTALISTEN/-INNEN**, über 30 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8), Porträtfotos usw., darunter das ALBAN-BERG-QUARTETT (Albumblatt, 2004), A. BRENDEL, J. FISCHER, S. GABETTA (jeweils Foto), H. HAHN (2), D. HOPE, G. KREMER, LANG LANG (jeweils Albumblatt), M. MAISKY (2, 1x Foto), A.-S. MUTTER (ebenso), A. PREVIN (Albumblatt), M. ROSTROPOWITSCH (2, 1x Foto) und T. ZIMMERMANN (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 522** **JAZZ-MUSIKER**, 3 jeweils mit Porträtfoto/-druck unter Passepartout gerahmte eigh. Namenszüge auf Kärtchen von **Louis ARMSTRONG** (1901-1971), **Louie BELLSON** (1924-2009) und **Eddie CALVERT** (1922-1978); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 523** **JAZZ-MUSIKER**, 4 Porträtfotos (17 x 12,5 bis 25,5 x 20, u.a. M. Seymour/Chicago, J.J. Kriegsmann, New York) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel der Bigbandleiter u. Instrumentalisten Les BROWN (1912-2001), Al DONAHUE (1904-1983), Eddy DUCHIN (1909-1951) und Sonny DUNHAM (1921-1990); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 524** **KAJANUS, Robert** (1856-1933), finn. Dirigent u. Komponist, gründete 1882 das erste vollständig besetzte Orchester in Finnland, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Helsingfors (Helsinki), 10.12.1922, an den finn. Dirigentenkollegen **Georg Schnéevoigt** (1872-1947) in Stockholm mit detaillierten Programmvorschlägen für ein dortiges Konzert, "Beethoven: Ouverture till Coriolan'... Beethoven 'Symfonie No. 4 (B dur)' ... Palmgren 'Konzert No. 3 ('Metamorfoser') ... (Ilmari Hannikainen) ... Kuula 'Da skogsrait tände irrblossen', ..., Sibelius 'Lamminkäinen drager hemat' ..."; wichtiger Brief zum finnisch-skandinavischen Konzertleben. - Siehe Abb. **100,-**
- 525** **KENTON, Stan** (1912-1979), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, 3 versch. Porträtf. (17 x 12 bis 18 x 13, Ende der 40er/Anfang der 50er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; etwas unterschiedl. Erhaltung. Dazu 2 entsprechende Umschläge; s. Abb. **70,-**
- 526** **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", Don Quixote", "Der Kuhreigen"), 52 teils mehrseitige eigh. Briefe und Postkarten (gelocht, meist Wien, Bad Aussee/Steiermark) mit U. aus der Zeit vom 8.9.1924 bis 31.12.1936 an den Stuttgarter Verlag J. Engelhorns Nachf. bzw. an den Verleger Adolf Spemann, der seit 1910 gemeinsam mit Paul Schumann Eigentümer und nach dem Tode Schumanns ab 1937 Alleineigentümer des Verlages war, sämtlich zu der 1926 in diesem Verlag erschienenen Autobiographie Kienzls "**Meine Lebenswanderung. Erlebtes und Erschautes**". Einmalige Briefserie zu Freud und Leid eines Autors vor, bei und nach Erscheinen seines Werkes. Wichtiges Dokument zum Verständnis von Leben, Schaffen und Persönlichkeit Kienzls. - Siehe Abb. **1750,-**
- 527** **KIENZL, Wilhelm**, humorvolle eigh. Widmung, U., O. u. Datum, "Bei Josefine Winter winterts nie. In treuer Anhänglichkeit Dr. Wilh. Kienzl, Wien, im Mai 1926", auf Schmutztitel der **Erstausgabe "Meine Lebenswanderung. Erlebtes und Erschautes"**, Verlag J. Engelhorns Nachfolger, Stuttgart 1926, Originalleinen, 344 Seiten, mehrere Abbildungen; kleinere Gebrauchsspuren **70,-**
- 528** **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Schriftstück (1 S. gr.-8, Doppelblatt, Siegelreste) mit U., O. u. Dat., Graz, 24.4.1902. "Zeugnis" für den österr. Dirigenten u. Komponisten Martin Spörr (1866-1937), 1899 bis 1902 Leiter des Grazer Symphonieorchesters, "Unterfertiger bezeugt auf Grund eingehender Beobachtung, dass Herr Martin Spörr ein in allen Sätteln gerechter Orchester-Dirigent ist, der mit gründlicher Fachkenntnis viel Energie und Organisationstalent verbindet und sich während seiner dreijährigen Grazer Thätigkeit... voll- auf bewährt hat, so dass er wärmstens empfohlen werden kann." **75,-**

Helsingfors d. 10. dec. 23.

Kärsa Bröder!

Ännu ett dag till här, vare du för mig bestämt programmat. De är av ditt tidigare brev framgår, att man i Stockholm använder ett Kampspekkets program fördelaktigt, så jag för min del gärna med om ett sådant arrangemang, men på grund av min förtärliga hämsövan om Stockholms publikens smak och konstintellektuella ställning kan jag tilldessa endast honom från med ett förslag i alternativa form. Det enda jag tror mig ha hört på i den Thomé Th. ut E. i takt med Probusi symfonier när ofta på lada i Stockholm. Det skulle också gå bra att med utvärdering av dessa antingen någon av Berthorns stycken (Sinfoni och samma symfonier eller d. n. några Schubertowsky eller möjligen César Franck. Jag kan att tänka på den sistnämnda, som om han var ännu infanter just idag. Hur som helst förtydlig 1) i Berthorn: Concerto för Corde (1) samt Schubertowsky (patetiska 4) Berthorn: Symfoni 378 (18 var) eller César Franck (3. och 2. Polono: Konsert 173) (Matroskomposition), för piano med orkester (Hvaris klassiska) 3) Tchaikovsky: De stycke för två violonceller, var en suite för orkester 4) Schubert: Lemmingskänning drager hämt, legend om Helena



ex Los 525 | St. KENTON

Los 524 | R. KAJANUS

Dr. W. KIENZL
K. S. O. S.
Helsingfors G.
Närm, 19. Mars 1925

Jehr geachtet Herr Doktor!

Meinem Trostprogramm wird ich Ihnen heute nur die wichtigsten nachgelesen meine Adressänderung in demnach erfolgt wird. Ich werden mit einem Band von 500. Seiten des Buches anzufragen.

Ihr werthvoller Brief ist mir nach der Rückkehr von Helsingfors mit großer Freude und Interesse zur Hand gekommen. Ich habe mich sehr über Ihre Komplimente über das Programm freuen dürfen (Besonders die Aufzählung der Werke).

Ich wünsche die nächste Zusammenkunft in meinem Heim zu finden, Ihnen auf Ihre

Närm, 28. März 1925
Närm.

Ihr geachteter Herr Doktor!

Die neuen mir gesandten Kataloge in langer Reihe habe ich mir zu erlauben mich ich werde mich sehr freuen wenn ich die Kataloge angeschafft haben kann.

Was Sie mir auf 24. Februar zu dem Buche nach Berlin, wird mich sehr freuen. Ich habe die Kataloge eingesehen und bin sehr über Ihre Aufzählung der Werke freuen dürfen.

Ich wünsche die nächste Zusammenkunft in meinem Heim zu finden, Ihnen auf Ihre

Närm, 28. März 1925

Ihr geachteter Herr Doktor!

Ihre mir heute zugesandten Kataloge habe ich mir zu erlauben mich ich werde mich sehr freuen wenn ich die Kataloge angeschafft haben kann.

Was Sie mir auf 24. Februar zu dem Buche nach Berlin, wird mich sehr freuen. Ich habe die Kataloge eingesehen und bin sehr über Ihre Aufzählung der Werke freuen dürfen.

Ich wünsche die nächste Zusammenkunft in meinem Heim zu finden, Ihnen auf Ihre

Ihr geachteter Herr Doktor! Närm, 1. April 1925

Ich habe Ihren Brief vom 28. März erhalten. Ich bin sehr über Ihre Komplimente über das Programm freuen dürfen (Besonders die Aufzählung der Werke).

Ich wünsche die nächste Zusammenkunft in meinem Heim zu finden, Ihnen auf Ihre

Ihr geachteter Herr Doktor! Närm, 28. März 1925

Die neuen mir gesandten Kataloge in langer Reihe habe ich mir zu erlauben mich ich werde mich sehr freuen wenn ich die Kataloge angeschafft haben kann.

Was Sie mir auf 24. Februar zu dem Buche nach Berlin, wird mich sehr freuen. Ich habe die Kataloge eingesehen und bin sehr über Ihre Aufzählung der Werke freuen dürfen.

Ich wünsche die nächste Zusammenkunft in meinem Heim zu finden, Ihnen auf Ihre

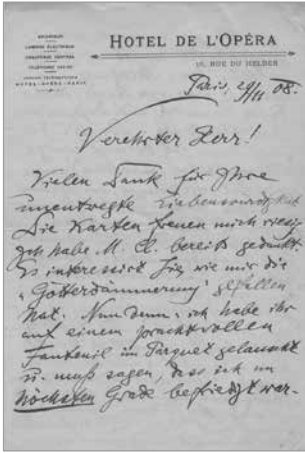
Ihr geachteter Herr Doktor! Närm, 1. April 1925

Ich habe Ihren Brief vom 28. März erhalten. Ich bin sehr über Ihre Komplimente über das Programm freuen dürfen (Besonders die Aufzählung der Werke).

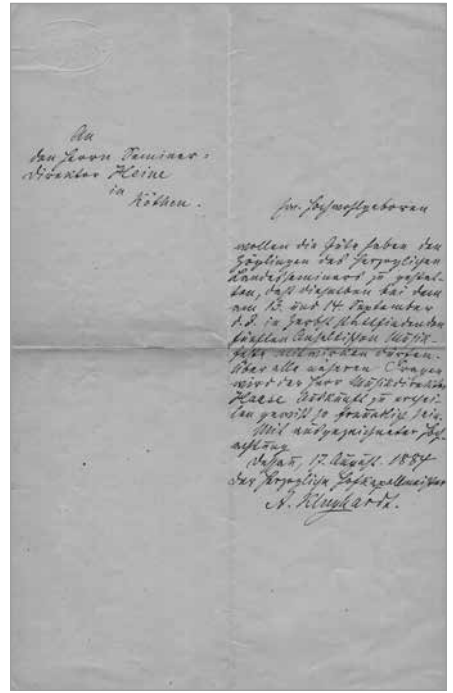
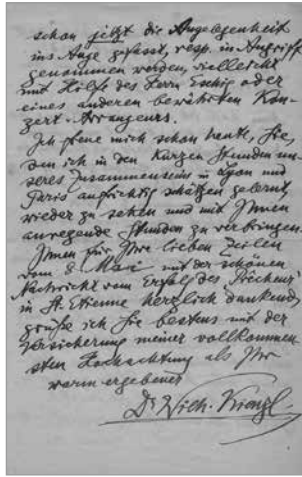
Ich wünsche die nächste Zusammenkunft in meinem Heim zu finden, Ihnen auf Ihre

ex Los 526 | W. KIENZL

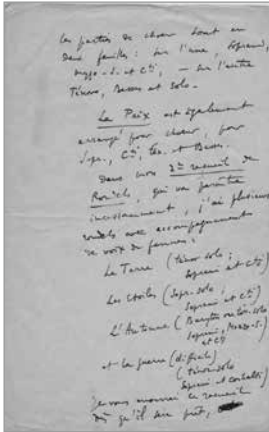
- 529** **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Ort u. Dat., "Bad Aussee (Steiermark), 31. VIII. 1936", an "Sehr geehrter Herr!", offensichtlich einen Sänger, der bei der am 3. Juni 1936 veranstalteten Festakademie im Großen Musikvereinsaal in Wien Kienzl-Lieder vorgetragen hatte, hat vom Musikverlag Hug & Co. in Basel sowie auch aus Wiener Regierungskreisen Anfragen erhalten, um welche Lieder es sich dabei gehandelt habe, da im gedruckten Programm weder die Lieder noch der Komponist verzeichnet gewesen seien. - Beiliegend 2 kleine eigh. Albumblätter (Kärtchen, quer-8, bzw. auf der Rückseite eines Ansichtskartenausschnittes von Bad Aussee, beide mit Defekten) mit jeweils U. u. Notenzeile, einmal mit Ort u. Dat., "Kerry-Höhe, 21. Juli 1933" 75,-
- 530** **KIENZL, Wilhelm**, 2 eigh. Briefe (2 S. in 8 und 4 S. in 8, Briefbogen "Hotel de l'Opéra", Paris, bzw. Briefdoppelbogen) und 3 eigh. Postkarten (Poststempel: Aussee, 20.9.1909, Aussee, 9.12.1909, und Bahnpost, 26.6.1910) mit Ort, Dat., "Paris, 29/11 (19)08", "Aussee in Steiermark (Styrie) Gasthaus zum 'Wasner', 19. Juli 1909", "Aussee (Styrie en Autriche) Café 'Wasner', 19. September 1909", "Graz, 9. Dez(ember) (19)09", "derzeit in Bad Einöd, Steiermark Autriche, 25. Juni 1910", und jeweils U., **sämtlich an** den bedeut. frz. Musikschriftsteller u. Kritiker **Louis Schneider** (1861-1934) in Paris, berichtet über seinen Besuch der "Götterdämmerung" in der Pariser Grand Opéra, lobt die ausgezeichnete Aufführung, das Publikum, die Sänger van Dyck (= der Heldentenor Ernest van Dyck, 1861-1923) und Delmas (= der Baßbariton Jean-François Delmas, 1861-1933) sowie den Dirigenten Messenger (= André Messenger, 1853-1929), vergleicht das Niveau mit Wien, weiter über Schneiders Buch "Das französische Volkslied" und seine "Schumann"-Biographie, ausführlich über seine (Kienzls) Pariser Pläne (Orchesterkonzert, "Evangelimann", "Don Quichotte", Ballade "Bonapartes Heimkehr" nach Gedicht von Wagner, Liederabend), will sich der Hilfe "des Herrn Eschig (= der Pariser Verleger u. Konzertagent Max Eschig, unbek.-1927) oder eines anderen bewährten Konzert-Arrangeurs bedienen, antwortet auf Bericht Schneiders über eine "Prêcheur"-Aufführung (= "Le Prêcheur de St. Othmar" = die französische Version des "Evangelimann"), über Tantiemefragen, Bizets "Perlenfischer"), erbittet für seine neue Oper Lieder charakteristischer Art aus der Revolutionszeit etc.; s. Abb. 170,-
- 531** **KLEEBERG, Clotilde** (1866-1909), früh verstorbene bedeut. frz. Pianistin, feinsinnige Interpretin, war mit dem Bildhauer Charles Samuel verheiratet, eigh. Albumblatt in Französisch (klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bade 10 Sept(embre) 1899", Widmung **an** den Tenor **Oscar Braun** (1867-unbek.) und Notenzeile; s. Abb. 50,-
- 532** **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, eigh. Brief (1 S. in 4 mit Kopf des Kölner Opernhauses) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "17.12.(192)3", an "Lieber Freund", einen Kritiker in Prag anlässlich eines Konzertauftritts in Prag, über den der Empfänger berichtet hatte, über den Gesundheitszustand des Empfängers, ersucht ihn, auch einen Artikel für die Berliner Presse zu schreiben, fragt nach "Fidelio", erwähnt Brod, Talich und Zemlinsky. Brief mit erheblichen Mängeln, laienhaft unter Textverlust geklebt 170,-
- 533** **KLUGHARDT, August** (1847-1902), dt. Komponist u. Dirigent, Theaterkapellmeister in Posen, Lübeck, Weimar u. Neustrelitz, war seit 1882 Hofkapellmeister in Dessau, schrieb mehrere Opern, Oratorien, u.a. "Die Zerstörung Jerusalems", "Judith", "Die Grablegung Christi", 4 Sinfonien, "Schilfflieder" etc., eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit Ort, Dat., "Dessau, 17. August 1884", u. U. mit Zusatz, "der Herzogliche Hofkapellmeister", "An den Herrn Seminar-Direktor Heine in Köthen" (= der Leiter des Herzoglichen Landeseminars in Köthen, Gerhard K.A. Heine, 1825-1910), bittet ihn zu gestatten, daß die Zöglinge seines Instituts "bei dem am 13. und 14. September d(es) J(ahres) in Zerbst stattfindenden fünften Anhaltischen Musikfeste mitwirken dürfen"; über nähere Fragen werde Musikdirektor Haase (= der in Köthen tätige Seminar-Musiklehrer u. Organist Rudolf Haase, 1841-1916) Auskunft geben. - Siehe Abb. 50,-
- 534** **KODÁLY, Zoltán** (1882-1967), ungar. Komponist, e.U. "Kodály" auf sehr kleinem Blatt, zus. mit Porträtdruck (an Klavier sitzend, ca. 18 x 16) in Passepartout 60,-



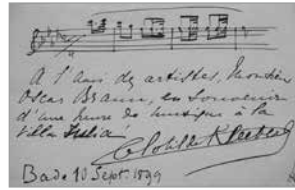
ex Los 530 | W. KIENZL



Los 533 | A. KLUGHARDT



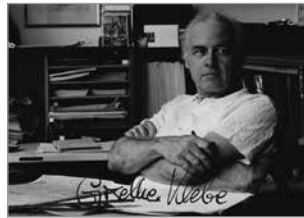
Los 535 | Ch. KOEHLIN



Los 531 | C. KLEEBERG

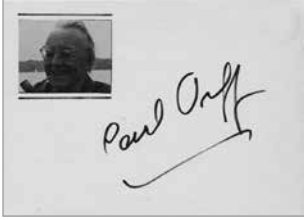
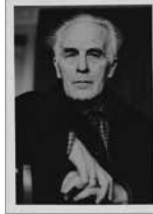
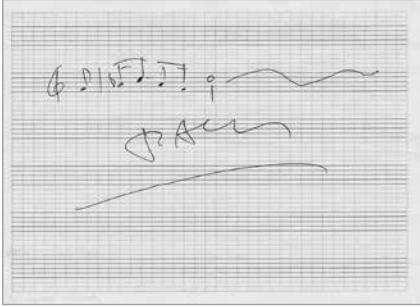


Los 536 | L. KOGAN



ex Los 537

- 535** **KOECHLIN, Charles** (1867-1950), frz. Komponist, schrieb u.a. 2 Sinfonien, vertonte mehrfach Auszüge aus Rudyard Kiplings "Dschungelbuch", inhaltsreicher eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen, Gebrauchsspuren) mit U., Ort u. Wochentag, (Paris) "40 rue de l'Yvette, Jeudi", an "Chère Madame", detailliert über seine Arrangements von "**La Nui**" (= seine Sinfonische Dichtung "Hymne à la nuit", op. 48 Nr. 1) und "**La Paix**" (= aus seinen 7 Rondels, op. 8); s. Abb. **100,-**
- 536** **KOGAN, Leonid** (1924-1982), ukrain. Violinist, Triopartner von E. Gilels u. M. Rostropowitsch, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze auf Porträtf. (18 x 24); nicht häufig. - Siehe Abb. **150,-**
- 537** **KOMPONISTEN**, 7 signierte Porträtfotos (12,5 x 10 bis 18 x 13) von G. BIALAS, W. EGK (Foto beschnitten), G. KLEBE, K. PENDERECKI, A. REIMANN, K. STOCKHAUSEN und H. TRANTOW; s. Abb. **100,-**
- 538** **KOMPONISTEN**, 8 Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von J(ohn) ADAMS (Noten), P. BOULEZ, J.N. DAVID (rs. signiertes Porträtfoto, 1972), H.W. HENZE, E. KRENEK, C. ORFF (Albumblatt mit Porträtdruck, 1975), W. von SCHWEINITZ (Noten, 1991) und K. STOCKHAUSEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 539** **KOMPONISTEN im RHEINLAND 1925-1985**, Konvolut von Briefen, Fotos, Noten von im Rheinland, vornehmlich Köln, jener Jahre lebender Komponisten: Paul BREUER (1918-1993), eigh. Notenmanuskript (2 S. folio) mit U. ("Entwurf zu einer Studie für Kontrabaß-Solo"), Brief mit e.U., Ort u. Datum sowie signiertes Porträtfoto. - Kurt DRIESCH (1904-1988), Kopie seines 4. Streichquartetts mit e.U., Ort, Dat. u. Widmung. - Paul HALETZKY (1911-2000), Brief mit e.U., Ort u. Datum, Porträtfoto mit e.U., Ort und Datum. - Heinz HÖTTER (1923-2000), Porträtfoto mit e.U., Jahr u. Grußformel. - Walter KLEFISCH (1910-2006), Brief mit e.U., Ort u. Datum sowie eigh. Karnevalskarte mit Grußzeilen, U., Ort, Datum. - Erwin MAUSZ (1899-1969), Brief mit e.U., Ort, Datum. - Hans MERSMANN (1891-1971), Dankeskarte zum 70. Geburtstag mit e.U. - Rudolf PETZOLD (1908-1991), eigh. Notenblatt mit U. u. Bezeichnung "Anfang des II. Satzes Klaviertrio op. 39", dazu Begleitbrief mit e.U., Ort, Datum. - Friedrich RADERMACHER (1924), Notenmanuskriptkopie seiner "5 kleine Klavierstücke für Stefan" 1984 (6 1/4 S. in 4) mit e.U. und der Musikwissenschaftler Paul MIES (1889-1976), 3 Briefe, davon 2 eigh., jeweils mit U., Ort u. Datum; teils nicht häufig. Entsprechende Briefumschläge meist beiliegend **60,-**
- 540** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 13,5 x 8,5, Fayer, Wien, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1289 **50,-**
- 541** **LALO, Edouard** (1823-1892), frz. Komponist, inhaltsreicher eigh. Brief (4 S. in 8, Briefdoppelbogen, Oberrand gelocht) mit U. u. Dat., "26.9bre (= Novembre)(18)78", an "Cher ami" (wohl den Geiger Pablo de Sarasate, 1844-1908), kommt gerade von Monsieur Bock (= den Verleger Hugo Bock, 1848-1932, vom Verlag Bote & Bock), der ihm gesagt habe, daß Max Bruck (= Max Bruch?) besorgt sei wegen des Orchesters, das er für die Fantaisie haben werde, fragt, welches das bessere sei, bittet, Bruck zu danken und dessen Adresse beizufügen, damit er ihm schreiben könne, positive Beschreibung der Persönlichkeit Bocks, der ihm allerdings Unrecht getan habe, ihn nur am Vortag seiner Abreise besucht habe, wollte ihm seine Frau und einige Künstler vorstellen, Bock habe stattdessen Polyeuete besucht (= die Oper Gounods), weiter über die Veröffentlichung der Klavierfassung der Ouvertüre zu seiner Oper "Roi d'Ys" in Deutschland, faire Bezahlung etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. **100,-**
- 542** **LANG LANG** (geb. 1982), chines. Pianist, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (frühes Motiv, 15 x 10,5, Deutsche Grammophon/Andrew Eccles); s. Abb. u. auch die Lose 521 u. 584 **50,-**

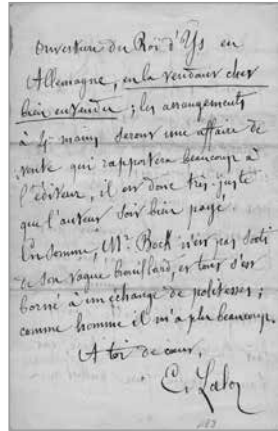


ex Los 538

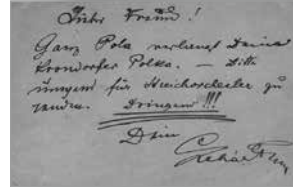
Los 542 | LANG LANG



Los 540
C. KRAUSS



Los 541 | E. LALO



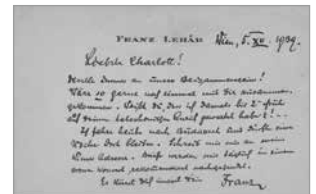
Los 543 | F. LEHÁR



Los 544
F. LEHÁR



Los 546 | F. LEHÁR



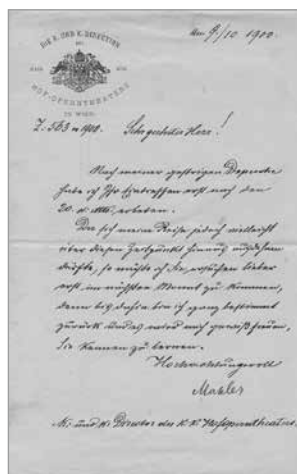
Los 547 | F. LEHÁR



Los 545
F. LEHÁR

- 543** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Pola Policaro, 11.7.1896 (Poststempel), an seinen Freund, den Militärkapellmeister Pehel vom k. u. k. 87. Infanterieregiment in Triest, dessen Kronendorfer Polka "ganz Pola verlangt", bittet um Zusendung "für Streichorchester". Seltenes frühes Dokument aus seiner Zeit als Marinekapellmeister der k. u. k. Kriegsmarine in Pola (heute Pula/Kroatien). Dazu Porträtfoto aus späterer Zeit mit e.U. (voller Namenszug); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 544** **LEHÁR, Franz**, e.U. "Lehár Ferenc" auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schreyer, Berlin, kleinere Altersspuren); s. Abb. 60,-
- 545** **LEHÁR, Franz**, eigh. Grußzeilen auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte aus Budapest mit Dat., "4/5 (1)926", u. U. an Hofrat Franckel in Wien, dirigiert "Paganini"; s. Abb. 60,-
- 546** **LEHÁR, Franz**, eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "19/6 (19)42", auf Repro-Porträtfotorückseite (Brustbild, 14,5 x 10,5), das in als jungen Mann in Uniform zeigt. Muß noch dirigieren, ist dann frei und kann Bilder senden, ebenso an Erismann und Ackermann; etwas wischspurig. - Siehe Abb. 60,-
- 547** **LEHÁR, Franz**, eigh. **Liebesbrief** auf privater Briefkarte mit Kopf "Franz Lehár", U. "Franz", Ort u. Dat., "Wien, 5.XII.1939", an "Liebste Charlott" (= die Schauspielerin **Charlott Daudert**, 1913-1961, von Max Pallenberg entdeckt, trat u.a. 1934 in dem Film "Frasquita", in dem Lehár dirigierte, auf und wirkte bis zu ihrem Tod in weiteren 70 Spielfilmen mit), denkt "immer an unser Beisammensein", wäre "so" (Anm.: im Original unterstrichen) "gerne noch einmal mit Dir zusammen", fragt, ob sie wisse, "dass ich damals bis 2- früh auf Deinen telefonischen Anruf gewartet habe?! ..", weiter über seine bevorstehende Reise nach Budapest, bittet, ihm zu schreiben, über die Modalitäten; sehr selten. Dazu (unsigniertes) Foto von Charlott Daudert; s. Abb. 60,-
- 548** **LÉONARD, Hubert** (1819-1890), belg. Violinist, 1849-66 Professor für Violine am Konservatorium von Brüssel, eigh. Brief (2 1/3 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängerschrift auf der 4. Seite) mit U., Ort u. Dat., "Berlin, 5 Décembre 1852", an **Charles de Bériot** (= der berühmte belg. Geiger, Lehrer u. Komponist, 1802-1870), reist heute nach Petersburg ab, über Hubert Ries (= der königl. Konzertmeister in Berlin, 1802-1886) und seinen Sohn (= gemeint wohl der Geiger Louis Ries, 1830-unbek.) etc.; interessanter Brief. - Siehe Abb. 75,-
- 549** **LEONCAVALLO, Ruggero** (1857-1919), ital. Komponist, e.U., Ort, Dat., "Budapest, 2 Dicembre 1897", u. Widmung, "All'ottimo amico Andrea Merkle cordialmente offre", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bieber, Berlin-Hamburg, Gebrauchsspuren); sehr seltenes Foto. - Siehe Abb. 350,-
- 550** **LISZT, Franz** (1811-1886), der berühmte Komponist u. Pianist, Förderer Berlioz' u. Wagners, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen, beiliegend dazugehöriger Umschlag mit eigh. Empfängeradresse "Madame Madame A[onna] Kuhlmann Hildesheim wohnhaf(t) Gross-Venedig", Poststempel "Bückerburg 25.11.1850" und schwarzem Lacksiegel) mit U., Ort u. Dat., "Eilsen" (= Bad Eilsen) "24. November 1850", der Brief der Empfängerin hat ihn "tief gerührt als der edle Ausdruck einer edlen Seele, welche menschliches Leid mit christlichem Mitleid empfindet", hätte, wenn es ihm nur einigermaßen möglich gewesen wäre, von Herzen gerne ihren Wunsch erfüllt und dem "guten Wachsmuth meine Mitwirkung in Hildesheim zugesagt", doch machten es "unabänderliche Verhältnisse (welche mich schon seit mehr als 3 Jahren allen öffentlichen Productionen entziehen) ... mir zur Pflicht, **jede Concert Aufführung abschlägig zu beantworten**", sie möge ihn aber über den Tag des Concerts von Wachsmuth benachrichtigen, damit er diesem bei dieser Gelegenheit "als Zeichen meines aufrichtigen und beständigen Interesse(s)" eine kleine Spende zukommen lassen könne. Liszt war in Bad Eilsen in den Jahren 1849, 50 und 51; s. Abb. u. auch Los 436 1200,-

- 551** **LOPATNIKOFF, Nikolai** (1903-1976), russ.-amerik. Komponist u. Musikpädagoge, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Notenzeile mit Bezeichnung, "**Sonate für Violine, Klavier und Kleine Trommel, op. 9**", u. Tempoangabe/Vortragsbezeichnung "**Allegro energico**". - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 1/2 S. in 4 auf privatem Briefbogen mit Briefkopf seiner Pittsburger Annschrift) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "den 10. April 1964", an einen Herrn, bittet, ihm den Namen des Violinisten mitzuteilen, der das Stück in München gespielt habe, das Werk sei nämlich seit vielen Jahren nicht mehr erhältlich, da die (Druck-) Platten des Originalverlegers im Krieg zerstört worden seien, es würde ihn daher interessieren, wo der Violinist die Noten her habe; s. Abb. 75,-
- 552** **LÜBECK - KONZERTLEBEN 1880-1885, HAUSMANN, Robert** (1852-1909), dt. Cellist, 1879-1907 im "Joachim-Quartett", eigh. Postkarte (Poststempel: Berlin, 20.10.1881) mit Wochentag "Mittwoch" u. U. (voller Namenszug), an den Pianisten August Schultz in Lübeck, reist "Freitag Abend nach unserem Quartett (= Joachim-Quartett) ab über Hamburg", nennt die Ankunftszeit in Lübeck u. sein dortiges Hotel ("Stadt Hamburg"), über Probenmodalitäten. - **Josef von WITT** (1843-1887), berühmter, früh verstorbener Tenor, eigh. Postkarte (Poststempel Schwerin) mit U., O. u. Dat., "Schwerin i(n) M(ecklenburg), 5. April 1886", an "Sehr geehrter Herr Schultz!" (= ebenfalls August Schultz in Lübeck), dankt ihm für Widmung u. Zusendung der Tonger'schen Zeitung, hätte ihm schon längst gedankt, war aber durch Besuch gehindert, über seine Lübecker Pläne ("mein demnächstiger Aufenthalt in L."). - Beiliegend eigh. Postkarte von Paul WULFF mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Duisburg 12 Nov(ember) (18)88", an "Herrn Musikdirector Stiehl Lübeck Breitestrasse" (= den langjährigen Direktor der Lübecker Singakademie Karl Stiehl, 1826-1911), fragt, wie es mit dem Achilleus steht (= Max Bruchs "Achilleus" op. 50) u. ob dieser noch vor Weihnachten stattfinden werde, war heute mit Haase (= dem bedeut. Konzertsänger Paul Haase, 1857-1906) im "Judas Macabäus"; s. Abb. 60,-
- 553** **MAHLER, Gustav** (1860-1911), österr. Komponist u. Dirigent, Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Kopf "Die K. und K. Direction des kais[erlich]. kön[iglichen] Hof-Operntheaters in Wien") mit U. u. Dat., "am 9./10.1900"; an "Sehr geehrter Herr", hat dessen Eintreffen nach seiner Depesche erst nach dem 20. des Monats erbeten, da sich jedoch seine (Mahlers) Reise "vielleicht über diesen Zeitpunkt hinaus ausdehnen dürfte, so müßte ich Sie ersuchen lieber erst im nächsten Monat zu kommen", ist bis dahin ganz bestimmt zurück und wird sich freuen, den Empfänger kennen zu lernen; selten 1500,-



- 554** **MANÉN, Joan** (1883-1971), span. Violinvirtuose u. Komponist, widmete sich vor allem dem Werk N. Paganinis, e.U. (voller Namenszug, 1908), Jahr u. Notenzitat mit Bezeichnung "Concerto" auf frühem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5); s. Abb. 75,-

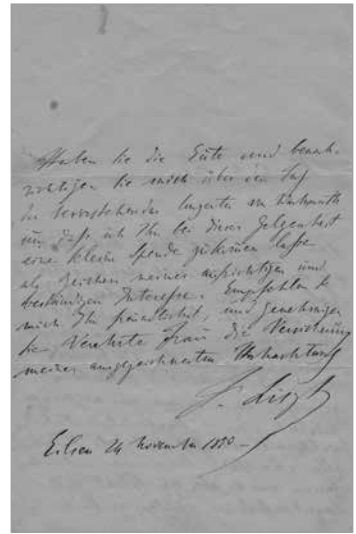
- 555** **MARX, Joseph** (1882-1964), österr. Komponist u. Musikwissenschaftler, 1914-52 Professor (1922-25 auch Leiter) der Wiener Musikakademie, 1947-57 auch Professor in Graz, schrieb "Betrachtungen eines romantischen Realisten" (1946) u. "Weltsprache Musik" (1964), Porträtf. (Brustbild in Medaillonform, 13,5 x 8,5, Sappè, Graz) mit e.U. (voller Namenszug), Grußformel, "die besten Neujahrswünsche!", u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "Jap(anisches Regenlied" und Tempoangabe "Langsam" aus den 1909 entstandenen "Lieder und Gesänge" 1. Folge Nr. 13. Rückseite links beschabt von Montage; frühes Dokument. - **Hermann ZILCHER** (1881-1948), dt. Komponist, Pianist, Dirigent u. Konservatoriumsdirektor, Schüler seines Vaters, des Pianisten Paul Zilcher (1855-1943), zunächst Begleiter von J. Culp, A. Petschnikoff u.a., dann Lehrer am Hochschens Konservatorium in Frankfurt, 1920-44 Direktor des Konservatoriums in Würzburg, eigh. Albumblatt auf Briefkarte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Würzburg Januar 1936", sowie Notenzeile mit Werkbezeichnung "Aus 'Suite für Streichquartett' op. 77" u. Vortragsangaben "Str(eicher) unis(ono) bzw. "Cello pizz(icato)"; s. Abb. 50,-
- 556** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Paris - 20 décembre(18)89", an "Monsieur le Ministre", ist berührt von dessen so sympathischen Worten "au sujet de notre cher et excellent Directeur M(onsieu)r Pararcy", hat das Bedürfnis, ihm dafür seine dankbarsten Gefühle auszudrücken; s. Abb. 70,-
- 557** **MASSENET, Jules**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen, beiliegend Umschlag, Poststempel: Malesherbes, 22.3.1901) mit U., Dat. u. Monat ("22 Mars"), an "Chère Made-moiselle" (= die Sopranistin **Hélène Hetner** in Paris), wegen eines Termins zus. mit ihrer Frau Mutter, nennt Ort u. Uhrzeit; s. Abb. 70,-
- 558** **MESSIAEN, Olivier** (1908-1992), frz. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, kleiner schwacher Fleck) mit Notenzitat, "**Singdrossel (Grive musicienne)**", U. (voller Namenszug, 1959) u. Jahr. Von seiner ersten Ehefrau, der frz. Pianistin **Yvonne LORIOD** (1924-2010), mitsigniert u. gewidmet; selten. - Siehe Abb. 250,-
- 559** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspars Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, winzige Fehlstelle, gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Datum, "Berlin, d(en) 5te 9bre (= November) (18)56", und Notenzeile mit Bezeichnung "All(egr)o mod(era)to" und "ffmo" (aus seinem Fackeltanz Nr. 3 in c-moll?), zus. mit Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat (ganze Figur sitzend) unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5); sehr selten. - Siehe Abb. 550,-
- 560** **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit blindgeprägten, blumengekränzten, ineinander geschlungenen Initialen "G M", Empfängeradresse "S(ein)e Wohlge(boren) Herrn **Heinrich Schlesinger** (= aus der Verlegerfamilie), Unter den Linden No. 34", Papiersiegelrest) mit U., o. O. u. Datum, Graf von Redern (= **Friedrich Wilhelm von Redern**, 1802-1883, bis 1842 Generalintendant der Königl. Preußischen Schauspiele einschließlich der Oper unter den Linden, danach Leiter der königlichen Hofmusik) habe sich auf seinen Wunsch bereit erklärt, "den vollständigen Krönungsmarsch statt des Königsberger Fragments dem Großfürsten Nikolaus zu schicken", nachdem er erfahren habe, "daß die Partitur des Militärorchesters bereits gestochen sei", das Stück müsse mit dem Courier, der Montag nach Petersburg gehe, abgeschickt werden, er muß den Briefempfänger daher "auf das dringendste ersuchen daß Sie Ihr Versprechen erfüllen, mir spätestens morgen Abend ein Exemplar der Militair Partitur zu senden ...". Anmerkung: es handelt sich um die endgültige, für die vereinigten Orchester der Infanterie und Kavallerie instrumentierte Fassung des bei der Krönung des preußischen Königs Wilhelm I. (dem späteren deutschen Kaiser) in Königsberg gespielten Marsches. Vergleiche dazu auch "Giacomo Meyerbeer. Briefe und Tagebücher", Bd. 8, Anmerkung 331 unter Hinweis auf einen Artikel in der Spenschen Zeitung vom 23.2.1862; selten. - Siehe Abb. 250,-



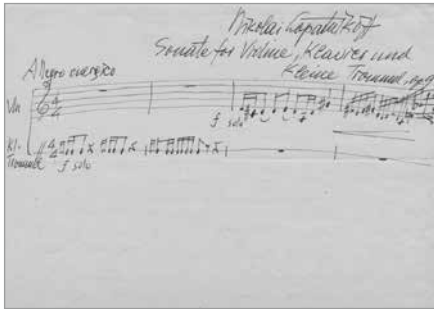
Los 548 | H. LÉONARD



Los 549
R. LEONCAVALLO



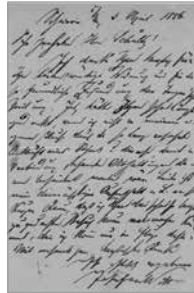
Los 550 | F. LISZT



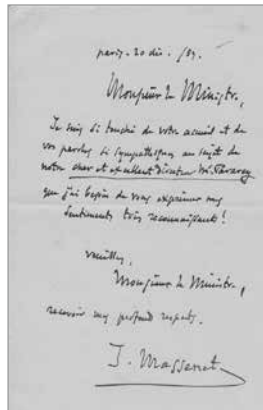
ex Los 551 | N. LOPATNIKOFF



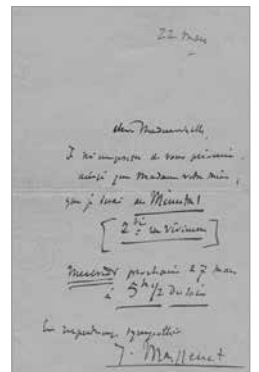
Los 554
J. MANÉN



Los 552



Los 556 | J. MASSENET



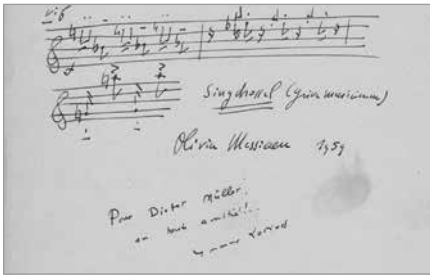
Los 557 | J. MASSENET



Los 555 | J. MARX u. H. ZILCHER



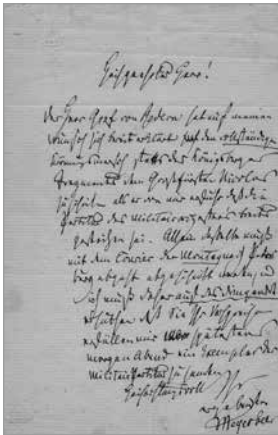
- 561 MEYERBEER, Giacomo - Minna MEYERBEER** (1804-1884), seine Ehefrau (Heirat 1827), mit der er fünf Kinder hatte, eigh. Brief (1 1/4 S. in 4 mit Empfängeranschrift u. Lacksiegel mit Initialen "G M") mit U. "Meyerbeer" u. Dat., "den 8. April 1848", an Herrn Wittich in Berlin, es scheint sich zu ihrem Bedauern nicht einrichten zu lassen, die Wohnung mit ihrer Schwiegermutter zu teilen, die sehr unwohl sei etc., es hätte sie "sehr gefreut, in Ihrem Hause zu wohnen"; s. Abb. 70,-
- 562 MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", e.U., Widmung., Grußf. u. Jahr (1972) auf Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. 60,-
- 563 MILLER, Glenn** (1904-1944), amerik. Jazz-Musiker (Posaunist), Komponist u. Orchesterleiter, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat); s. Abb. 120,-
- 564 MONTOYA, Carlos** (1904-1993), span. Flamencogitarrist, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 565 MONTSALVATGE, Xavier** (1912-2002), span. Komponist u. Musikkritiker, eigh. Noten-/Textzitat ("Aria de Angela"), Zusatz, "Opera romantica compuesta en 1962", Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Barcelona, 7.1.1994, auf Vorsatzblatt des Partiturdruks "Una voce in off" ("operetta romantica..."); s. Abb. 70,-
- 566 MOSZKOWSKI, Moritz** (1854-1925), seinerzeit gefeierter dt. Komponist u. Pianist, Lehrer von Josef Hofmann u. Thomas Beecham, Bruder des Schriftstellers u. Satirikers Alexander Moszkowski (1851-1934), 2 eigh. Postkarten mit U. (1x voller Namenszug), Berlin, 28.12.1891, bzw. Paris, 4.6.1898 (Poststempel), an zwei Schülerinnen (Elisabeth Jeppe bzw. Meta Asher) wegen Besuchsterminen. Textumschriften anbei; s. Abb. 50,-
- 567 MOTTL, Felix** (1856-1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe u. München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeut. Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Hietzing bei Wien, 6.6.(18)88", an "Bester Freund!", weiß nichts von Keitels Ablehnung, hat an Reiche geschrieben, daß er nach Bayreuth kommen solle, "die Eintheilung wird schon da getroffen werden!", hat Schöne geschrieben, daß alles besetzt sei, hat von Levi (= der berühmte Dirigent, 1839-1900) keine guten Nachrichten; s. Abb. 80,-
- 568 MUSIKER**, 16 Autographen (eigh. Postkarten, Briefe usw. mit jeweils U., meist 30er bis 50er Jahre), darunter Julius BITTNER (eigh. Postkarte an Heinrich Glücksmann, Dt. Volkstheater, Wien 1933), Leopold O. FÖDERL (eigh. Brief mit Umschlag, Wien 1957), Ludwig GRUBER (Porträtpostkarte, Wien 1938), Artur HAELSSIG (Postkarte, Wildbad 1939), Ferdinand HELLMESBERGER (Postkarte, Wien 1936), Franz HÖRL, Ps. für Franz HASENÖHRL (eigh. Postkarte, Wien 1958), Kamillo HORN (eigh. Postkarte mit Angabe von Aufführungsterminen seiner Lieder, Wien 1920), Josef LECHTHALER (Postkarte, Wien 1938), Joseph MESSNER (Danksagung mit e.U., Salzburg 1963), Josef PEMBAUR (eigh. Albumblatt mit Spruch, Bad Reichenhall 1935), Max SCHÖNHERR (eigh. Postkarte, Coburg 1944) und Heinrich STRECKER (Einladung mit e.U. u. Umschlag zur Premiere seiner Operette "Der ewige Walzer", Raimund-Theater, Wien, 4.9.1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 569 MUSIKER**, 4 Autographen von **Eugen d'ALBERT** (eigh. Brief mit U., Frankfurt-Sachsenhausen, 17.10.1900, betreffs Teilnahme am Schumann-Fest), **Alfred CORTOT** (signiertes Titelblattporträt einer Broschüre "Alfred Cortot", Genf 1946. 1 unsign. Beilage), **August SCHARRER** (eigh. musikalisches Albumblatt mit Noten-/Textzitat aus seiner Oper "Die Erlösung", U., O. u. Dat., Nürnberg, 1.11.1896) und **Felix (von) WEINGARTNER** (kleines eigh. Albumblatt mit Notenzitat aus "König Lear" u. Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-



Los 558
O. MESSIAEN u. Y. LORIOD



Los 559 | G. MEYERBEER



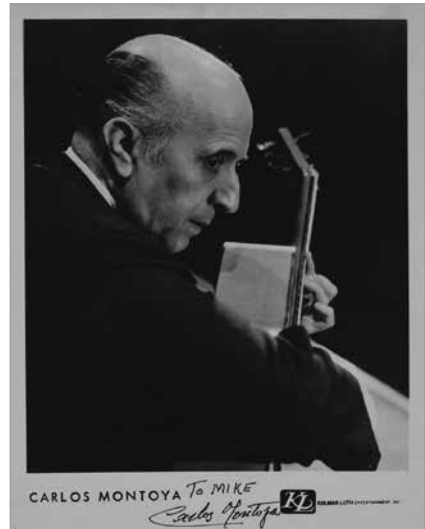
Los 560 | G. MEYERBEER



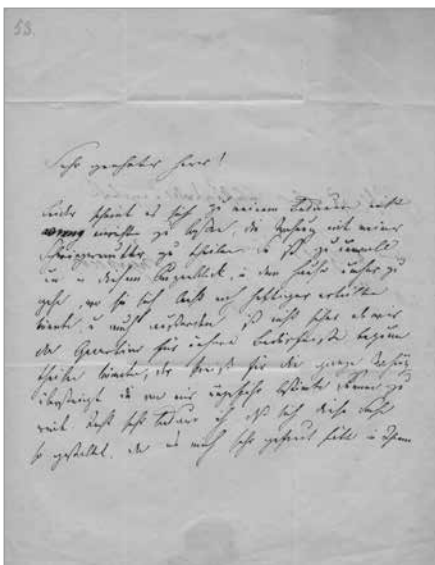
Los 562
D. MILHAUD



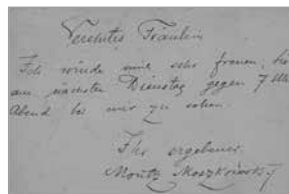
Los 563 | G. MILLER



Los 564 | C. MONTOYA



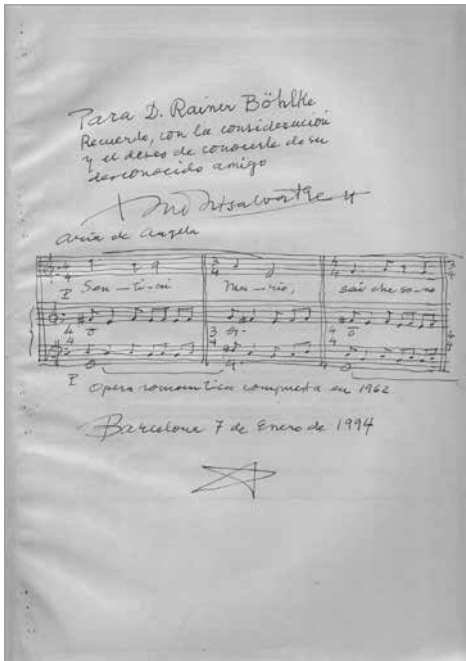
Los 561 | G. MEYERBEER



Los 566 | M. MOSZKOWSKI



- 570** **MUTTER, Anne-Sophie** (geb. 1963), bedeut. dt. Geigerin, von Karajan entdeckt, war zeitweise mit dem Dirigenten André Previn verheiratet, 9 versch. farb. Porträtfotos (Postkartenformat, überwiegend Deutsche Grammophon, dabei 3 Reprofotos) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 571** **NEUKOMM, Sigismund von** (1778-1858), österr. Komponist u. Pianist, Schüler von Michael Haydn, Lehrer von Franz Xaver Wolfgang Mozart und Anna Milder-Hauptmann, Freimaurer, mit Talleyrand befreundet, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse u. Lacksiegelrest) mit U., Ort u. Dat, "Bonn am Rh(ein), 8/12 (18)56", an Maurice Ellissen (1799-1876) in Paris, verwendet sich für seinen einzigen Bruder, der ihm zuliebe mit seiner Ehefrau nach Paris übersiedelt sei, er war "seit einigen 20 Jahren der beste Musiklehrer in Rouen", seine Frau habe dort "die beste Erziehungsanstalt" gehabt. "Wer gründlichen Musik-Unterricht der gewöhnlichen Seiltänzerrey vorzuziehen weiß, wird Ihnen für die Empfehlung Dank wissen". Madame Schwabe, bei der er hier lebe, grüße herzlich. Textumschrift anbei; s. Abb. **130,-**
- 572** **NICHOLS, Red** (1905-1965), amerik. Jazz-Musiker (Kornettist, Trompeter) u. Bandleader, bedeut. Vertreter des "Chicago Jazz", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (18 x 12,5, Gordon Conner, Cleveland); s. Abb. **65,-**
- 573** **NICOLAI, Otto** (1810-1849), früh verstorbener dt. Komponist ("Die lustigen Weiber von Windsor"), Begründer der Wiener Philharmoniker., eigh. Bestätigung (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Zusatz "König(licher) Kapellmeister", Ort u. Dat., "Berlin, d(en) 27 Febr(uar) (18)48", daß er aus "der König(lichen) Theater-Bibliothek die Partitur der Iphigenie in Aulis erhalten" hat, bittet Herrn Musicalien Inspector Behrend" (diese 4 Worte von alter fremder Hand: Behrend? Sekretär?) um Zusendung "spätestens morgen Montag bis 10 in's Haus", nennt seine Anschrift; s. Abb. **100,-**
- 574** **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (13,5 x 9); s. Abb. **100,-**
- 575** **ORCHESTERLEITER/BANDLEADER**, 16 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter Herbert BECKH (1907-2005), Will GLAHÉ (1902-1989), Max GREGER (1925-2015), Foto von 1958, Kurt HENKELS (1910-1986), Peter HERBOLZHEIMER (1935-2010), Paul KUHN (1928-2013), Erwin LEHN (1919-2010), Adalbert LUCZKOWSKI (1900-1971), Adalbert LUTTER (1896-1970), Privatfoto von 1957, Ambros SEELOS (1935-2015), Foto von 1964, Hugo STRASSER, Franz THON (1910-2007), Frank VALDOR und Helmut ZACHARIAS (1920-2002); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Porträtf. (12 x 9, beschnitten, 1960) von Kurt EDELHAGEN (1920-1982); s. Abb. **60,-**
- 576** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Bavaria/Filipp, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 577** **PADEREWSKI, Ignacy Jan** (1860-1941), poln. Pianist, Komponist u. Politiker, 1919 Ministerpräsident u. Außenminister der neugegründeten Republik Polen, 1922 nahm er seine Konzerte wieder auf, e.U. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Wendt, Boonton, N.J., kleinere Alters-/Gebrauchsspuren); s. Abb. **200,-**

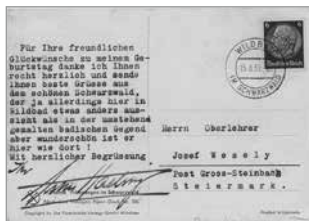


Los 565 | X. MONTSALVATGE



Los 567 | F. MOTTL

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 568



ex Los 570 | A.-S. MUTTER

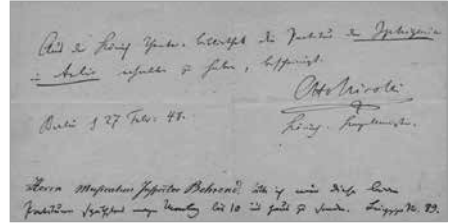
- 578** **PAER, Ferdinando** (1771-1839), ital. Komponist, kam über Wien, Dresden (dort Hofkapellmeister) u. Warschau nach Paris, wo er als Nachfolger von G. Spontini 1812-27 Direktor des Théâtre des Italiens wurde, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefdoppelbogen der "Liste Civile - Musique du Roi. Le Directeur de la Musique du Roi Membre de l'Institut, et de la Légion d'Honneur. Paris") mit U. u. Dat., "6. Janvier (18)36", an "Monsieur" wegen eines Konzerts beim König am Mittwoch, den 13., bei Hofe zur üblichen Stunde, zu Tag und Uhrzeit der Probe im Palais des Tuilleries, man möge "Monsieur) Dizi, harpiste du Roi ... et M(onsieur) Koken 2e Basson externe", deren Adressen er nennt, nicht vergessen. Monsieur Duvier, Kontrabassist an der Oper, solle der 3. Kontrabassist sein etc.; s. Abb. 120,-
- 579** **PETERSON, Oscar** (1925-2007), kanad. Jazz-Musiker (Pianist) u. Komponist, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 26,5 x 20,5); s. Abb. 50,-
- 580** **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Mainz, den 9 April 1895", und Noten-/Textzeile (Singstimme mit Klavierbegleitung) "**Auf grünen Wipfeln lacht nun wonnig der Lenz**" mit Bezeichnung "**aus dem 'armen Heinrich'**". Wenige Tage zuvor, am 2. April, hatte am Mainzer Stadttheater die Uraufführung dieses Werkes unter der Leitung des Komponisten stattgefunden (Sänger: Richard Bruno Heydrich, Clara Cruvelli, Friedrich Strathmann, Victor Lauckhardt); es war Pfitzners erster großer Erfolg. Die Text-/Notenzeile aus der Partie des Dietrich; sehr selten. - Siehe Abb. 550,-
- 581** **PFITZNER, Hans**, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an "Sehr geehrter Herr Gutmann" (= der Konzertagent), braucht für das Konzert am 10. Februar noch eine Solistin, "möglichst eine Zugkraft", bis jetzt seien engagiert die Pianistinnen Bassermann und Kwast-Hodapp, die Sopranistin Cahnbley-Hinken, der Cellist Kiefer, der Bassist Knüpfer und der Geiger Rosé. "Am liebsten hätte ich eine Altistin mit Namen (Culp?)", erbittet Vorschläge; s. Abb. 220,-
- 582** **PIAF, Édith** (1915-1963), frz. Chansonsängerin, "Columbia"-Porträtf. (14 x 8,5, Seymour, Chicago, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. 100,-
- 583** **PIANISTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Albumblätter usw., darunter G. ANDA, M. ARGERICH, C. ARRAU (Albumblatt mit aufgezogenem Porträtfoto, München 1977), St. ASKENASE (Farbfoto rs. signiert, 1985), P. BADURA-SKODA (eigh. musikal. Albumblatt, 1979), D. BARENBOIM, L. BERMAN (aufgezogener Porträt-druck), A. BRENDEL, M. de la BRUCHOLLERIE (aufgezog. Porträt-druck), Sh. CHERKASSKY, J. DEMUS, Ch. ESCHENBACH, B.L. GELBER, E. GILELS (aufgezog. Porträt-druck), F. GULDA, D. HELFGOTT (Foto) und S. RICHTER (rs. signiertes Porträt nach Gemälde); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 584** **PIANISTEN/-INNEN**, 26 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und einzeln -drucke aus Programmheften, darunter M. ARGERICH (Porträt-druck, 27,5 x 20,5), W. ASCHKENASI, D. BALDWIN (Programmporträt, 1967), J. BOLET (ebenso, 1967), A. BRENDEL (2, 1 Foto: 30 x 20), Sh. CHERKASSKY, V. CLIBURN (Foto, 1961), Ch. ESCHENBACH, H. GRIMAUD, K. u. M. LABÈQUE, LANG LANG, M. PERAHIA, I. POGORELICH, A. PREVIN, J.-Y. THIBAUDET, M. UCHIDA und A. WATTS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-



Los 571
S. von NEUKOMM



Los 572 | R. NICHOLS



Los 573 | O. NICOLAI



Los 574
A. NIKISCH



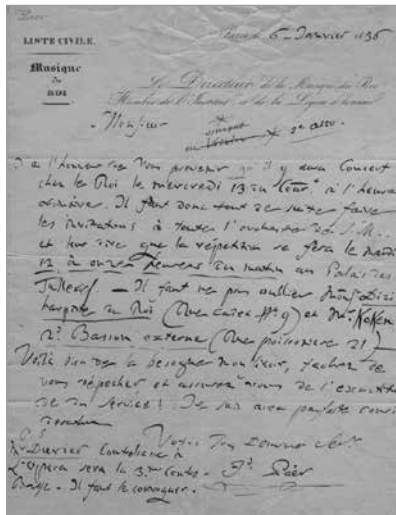
Los 576
C. ORFF



ex Los 575



Los 577
I. J. PADEREWSKI



Los 578 | F. PAER



Los 579 | O. PETERSON



Los 580 | H. PFITZNER



Los 581 | H. PFITZNER



Los 582 | É. PIAF

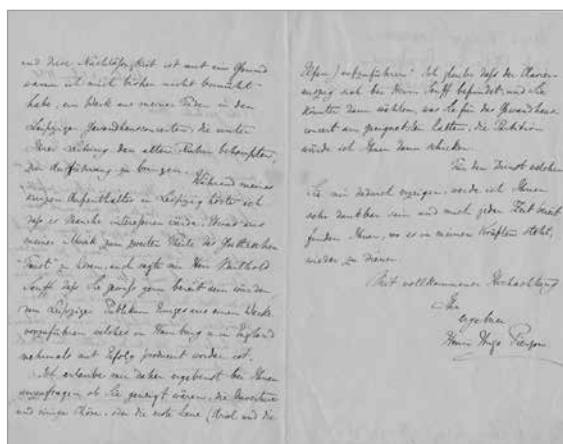
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



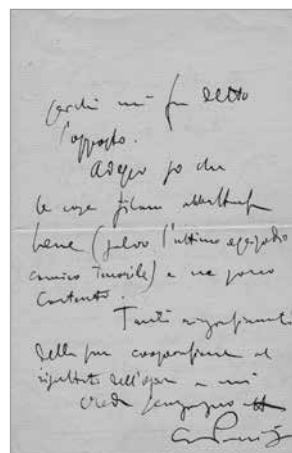
ex Los 583



ex Los 584



Los 585 | H. H. PIERSON

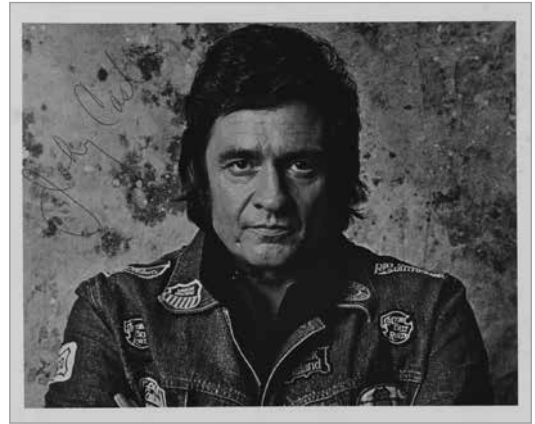


Los 593 | G. PUCCINI

- 585** **PIERSON, Henri Hugo** (1815-1873), dt. Komponist engl. Herkunft, Pseudonym Edgar Mansfeld(t), Schüler von u.a. Carl Gottlieb Reissiger, ab 1845 endgültig in Deutschland ansässig, schrieb Opern, Bühnenmusiken, Oratorien, Lieder ("O Deutschland hoch in Ehren"), Lehrer von u.a. von Hubert Pary, eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Würzburg, d(en) 5. Jan(uar) 1858", **an** den den damaligen Gewandhauskapellmeister **Julius Rietz** (1812-1877) in Leipzig, hatte nicht das Glück, ihn bei seinem letzten Besuch in Leipzig anzutreffen, fragt an wegen der Aufführung eines seiner Werke im Gewandhaus, empfiehlt einige Teile seiner Bühnenmusik zu Goethes "Faust" (2. Teil), welche u.a. in Hamburg u. in England mit Erfolg aufgeführt worden sei, nennt die Ouvertüre, einige Chöre, Szene Ariel und die Elfen, des weiteren wegen der Noten, erwähnt Barthold (sic!) Senff (= gemeint der Leipziger Musikschriftsteller u. Verleger Bartholf Senf, 1815-1900). Textumschrift anbei; s. Abb. **120,-**
- 586** **POP-/ROCK-MUSIK - BURDON, Eric** (geb. 1941), brit. Rockmusiker, Sänger der Bands The Animals u. War, e.U. auf Covervorderseite der LP "The Original Animals 'Before We Were So Rudely Interrupted'", Barn Records, D 1977; kleinere Gebrauchsspuren. Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. **75,-**
- 587** **POP-/ROCK-MUSIK - CASH, Jonny** (1932-2003), amerik. Countrymusiker, auch Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Druck, 20 x 25,5); s. Abb. **75,-**
- 588** **POP-/ROCK-MUSIK - KING, B.B.** (1925-2015), amerik. Bluesmusiker, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Konzertaufnahme, 20 x 26,5); s. Abb. **60,-**
- 589** **POP-/ROCK-MUSIK - PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf "MGM"-Rollenf. (2 Motive, 9 x 14) aus "Rhythmus hinter Gittern" ("Jailhouse Rock", 1957, Regie: Richard Thorpe); s. Abb. **300,-**
- 590** **POP-/ROCK-MUSIK - PRESLEY, Elvis**, eigh. Albumblatt (klein-8, quer): " '59. Sincerely Elvis Presley." - Siehe Abb. **220,-**
- 591** **POP-/ROCK-MUSIK - ROLLING STONES, The**, britische Rockmusikgruppe, s/w-Bandfoto (9 x 14) mit rückseitig eigh. Namenszügen von Mick JAGGER, Keith RICHARDS, Charlie WATTS (Initialen) und B. WYMAN. - Beiliegend Bandfoto (wie zuvor, gleiches Motiv) mit eigh. Grußf. u. U. von Charlie WATTS; s. Abb. **250,-**
- 592** **POP-/ROCK-MUSIK - VOORMANN, Klaus** (geb. 1938), dt. Grafiker u. Musiker, gestaltete u.a. das Cover für die Beatles-LP "Revolver" (1966), e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.9.2014, auf farb. Porträtf. (20 x 15, neuerer Abzug); s. Abb. u. auch die Lose 1293 ff. **50,-**
- 593** **PUCCHINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit Adreßbriefkopf "Via Solferino, 27", Faltspur etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), **an** "Carissimo Maestro" (= den ital. Dirigenten **Arnaldo Conti**, 1855-1919, der u.a. 1895 die Erstaufführung von Puccinis "Manon Lescaut" am Teatro Regio in Parma dirigierte), bittet die Verzögerung bei der Beantwortung von dessen Brief, der alles erkläre, zu entschuldigen, war einige Tage von Mailand fort, erläutert daraus resultierende Irritationen im Zusammenhang mit der Premiere ("prima sera"), war zu dieser Zeit schlecht und böse informiert, weiß nun, daß die Dinge mit Ausnahme eines komischen Vorfalles mit dem Tenor gut laufen und ist darüber erfreut, bedankt sich für die Mithilfe des Empfängers am Erfolg der Oper etc.; selten. Beiliegend englische Übersetzung; s. Abb. **1200,-**



Los 586 | E. BURDON



Los 587 | J. CASH



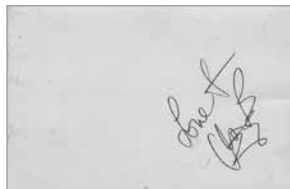
Los 588 | B. B. KING



Los 589 | E. PRESLEY



Los 590 | E. PRESLEY



Los 591 | The ROLLING STONES



Los 592 | K. VOORMANN

- 594** **PUCCINI, Giacomo**, eigh. **Liebesbrief** (2 S. in 8 auf Privatbriefbogen mit gedrucktem Adreßbriefkopf "Torre del Lago Toscana", beiliegend privat. Briefumschlag mit gedruckter Absenderadresse "Torre del Lago Toscana" und eigh. Empfängeradresse "Sig[nori]na Rose Ader Pension Isis Franzensbad Czechoslovacchia", Poststempel: Torre del Lago/Lucca, 26.7.1921) mit U. "Tuo Giacomo" u. Dat., "26.7.(19)21", **an** seine Freundin und Geliebte, die österr.-jüd. Sopranistin **Rose Ader** (1890-1955): "Mia Rose", befindet sich in Viareggio, hat für "Sig(nor)a Seeligman" (seine Freundin und Geliebte Sybil Seligman, 1868-1936) und sie ein Hotel ("Hotel Mediterranée) gebucht, ist glücklich, weiter über sein neues Haus in Viareggio, über den Wert ihrer Briefe, schwärmerisch über die Empfängerin ("Cara e buona mia Rose"), von der er sich ebenso verabschiedet ("addio mio unico tesoro, tutti i mili baci"); sehr selten. - Siehe Abb. **1200,-**
- 595** **PUCCINI, Giacomo**, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. in 8 auf Briefbogen mit Kopf des Grand Hotel Baglioni in Bologna, kleiner Eckausriß unten, beiliegend dazugehöriger Umschlag des Teatro Comunale Bologna mit Poststempel: Bologna, 23.10.1921) aus Bologna mit Wochentag "Domenica" (= 23.10.1921) u. U. "tuo Giacomo", **an** "Mia Rose" (= **Rose Ader**, 1890-1955) im Hotel Europa, Mailand, fährt gleich mit Tonio im Auto ab, ist todmüde, dieses Leben sei nichts für ihn, entschuldigt sich, daß er nur wenig bei ihr geblieben sei, hofft ihre Briefe in Torre del Lago vorzufinden, war mit der Opernaufführung nicht zufrieden, obwohl Angelica (= seine **Oper "Schwester Angelica"**) gestern ein großer Erfolg gewesen sei, über die Zahl der Hervorrufe, weiter in lustigem deutsch-italienischem Kauderwelsch über die Tempi bei "Schwester Angelica" und "**Der Mantel**", fährt sofort ins Hotel, Miei nervi impossibile rimanere - Frau e piccola Franca partite Zug - perdona se fui poco bene con te ...", hat gestern an sie telegraphiert, "Spero io essere meglio Roma fra pochi giorni", denkt sehr viel an sie, will sie immer in seiner Nähe haben, verabschiedet sich überschwenglich "tu bacio tanto mia buona dolce cara Rose"; sehr selten. - Siehe Abb. **1300,-**
- 596** **PUCCINI, Giacomo**, eigh. Postkarte (Cartolina Espresso, Poststempel: Torre del Lago, 15.5.1908) mit U. (voller Namenszug), an "Caro Beppe" bzw. "Sig(nore) Giuseppe Razzi, 83 Via Faenza, Firenze" (= seinen Schwager Giuseppe Razzi, 1861-1916, den Ehemann von Ida Bonturi, der Schwester von Puccinis Ehefrau Elvira), erwartet ihn am Freitag in Torre (del Lago), über die Abreise nächste Woche. Gebrauchsspuren durch Postversand; s. Abb. **450,-**
- 597** **RACHMANINOW, Sergej** (1873-1943), russ.-amerik. Komponist u. Pianist, e.U. "S. Rachmaninoff" (um 1930) auf Albumblatt (klein-8, Oberrand Goldschnitt). Dazu (unsign.) russ. Porträtpostkarte; s. Abb. **200,-**
- 598** **RAFF, Joachim** (1822-1882), schweiz.-dt. Komponist u. Musikpädagoge, 1845 kurzzeitig Sekretär von Franz Liszt, 1856 Wiesbaden, 1878 Direktor des Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt/Main, eigh. Mitteilung (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Frankfurt a(m) M(ain), 6. Dezember 1881", "Zur Nachricht" über Beginn und Ende der Weihnachtsferien, den letzten Unterrichtstag und das Datum der Wiederaufnahme des Unterrichts. Aus der Zeit Raffs als Direktor des Hoch'schen Konservatoriums; s. Abb. **75,-**
- 599** **REBIKOW, Wladimir** (1866-1920), russ. Komponist u. Pianist, Musikpädagoge u. -schriftsteller, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, rs. Ränder mit Montagespuren) mit Notenzeile, Zusatz, "Die Tonart der grossen Tönen", U., O. u. Dat., Prag, 7.11.1906; nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 600** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist u. Pianist, eigh. Postkarte in roter Tinte mit U. "Prof. Dr. Max Reger", Kolberg, 18.9.1909, an den Konzertagenten Emil Gutmann in München, "... Mit dem Programm... bin ich einverstanden; das Konzert kann aber nur am 6. November in Leipzig sein; anders kann ich nicht! Nicht wahr: Sie adressieren von nun an alles nach Leipzig, Kaiser Wilhelmstraße 68 I..."; s. Abb. **160,-**

26.7.21

TORRE DEL LAGO
LUGANO

Mia Rose
Sono stato a Viareggio
e ho fissato Hotel
dal 1^o settembre per
la Sig. Vecchieman e Co.
Hotel Mediterraneo.
Sono felice di questo.
E spero di abitare
anche io a Viareggio
in settembre, nella
mia nuova casa.
Cari saluti a tutti.
Tutti i giorni.

Los 594 | G. PUCCINI

26.7.21

Mia Rose Adler
Pension "Doris"
C/o Frau
Hofmeister.
Frankenbad

Curiosità - V. Puccini
T. 21 settembre della Torre del Lago
Lugano - per la Sig. Vecchieman e Co.
Hotel Mediterraneo - Lugano

Los 596 | G. PUCCINI

Handwritten signature and notes on a sheet of paper.



Los 597 | S. RACHMANINOW

18. Chiaramente io però
andrei a Lito alle 10
non essere in teatro -
Non staro bene e poi
andrei un poco a Mantel
sentire tutti i lungani io
partire sabato 1^o per Ball.
Mia e Maria i compagni
rimanere con me e perciò
franca portate i miei -
pudero se fui poco
bene con te - ti ho
telegrafato per sapere io
come meglio Roma fra
pochi giorni - lungo tanto
a te i miei cari sempre
vicina i bambini tutti
una buona notte cari cari

Los 595 | G. PUCCINI

Mia Rose Adler
Hotel Europa
Corso V.L.
Milano

Zur Notiz
Die Hochzeitsfeier begann Samstag d. 29. Dezember 1910
und endet Montag den 2. Januar 1911.
Die Hochzeit ist dabei geistlich Samstag d. 22. Januar 1911 durch
den Bischof von Danzig d. 2. Januar 1911.
Frankfurt am 6. Dezember 1910. Leuchterhoff

Los 598 | J. RAFF

B. Poldowski
Die Flandres
Prague
7. 2. 1911

Los 599 | W. REBIKOW

1. 1/4) Melancholischer Charakter, bewegtes
als ein Trauerspiel, das den Geist des
Helden aus dem Leben heraus in die
ferne, dunkle Welt der Nacht
führt, wo die Hoffnung nur eine
schwebende Luft ist.
Prof. Dr. Max Reger

Los 600 | M. Reger

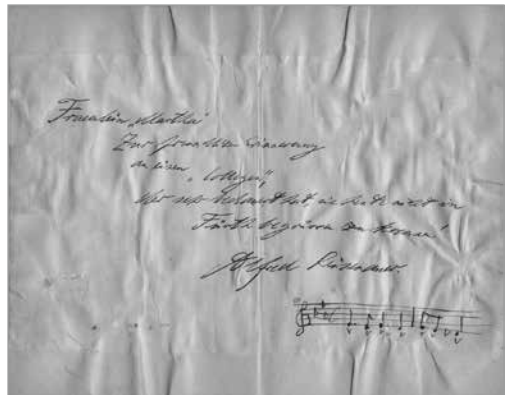
Karl Reinecke
1860-1925
Musiknoten mit handschriftlichen Notizen und dem Namen Karl Reinecke.

Los 601 | C. REINECKE

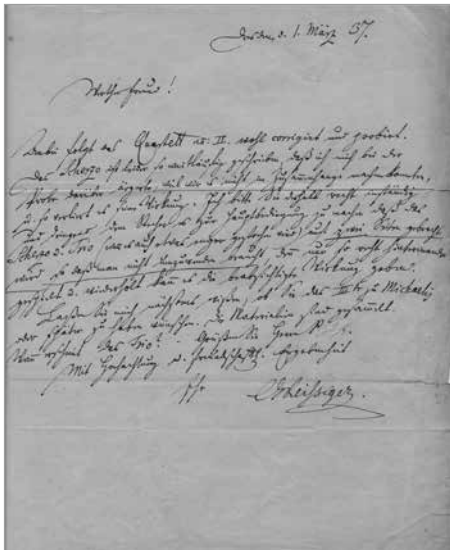
- 601** **REINECKE, Carl** (1824-1910), dt. Komponist, Pianist u. Dirigent, 1860-95 Kapellmeister am Gewandhaus Leipzig, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Leipzig, d(en) 17 Mai 1895", - das gleiche auch auf dem Kopf - und musikalischem Thema für Klavier (rechte und linke Hand), das von Reinecke so gewählt ist, daß es, gleichgültig, ob man das Blatt normal oder auf dem Kopf hält, bei im Endeffekt gleichen Noten spielbar bleibt; lediglich wird die rechte zur linken Hand und umgekehrt. Seltenes u. humorvolles Dokument; s. Abb. 75,-
- 602** **REINECKE, Carl**, Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Naumann, Leipzig) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an seinen Schüler, den u.a. in Colmar, Elberfeld u. Königsberg tätigen Theaterkapellmeister **August Georg Pilz** (1878-unbek.), "Herrn Pilz zur freundlichen Erinnerung an ..."; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 603** **REISENAUER, Alfred** (1863-1907), dt. Pianist, Schüler von L. Köhler u. F. Liszt, eigh. Albumblatt (gr.-8, quer, wellig, in der Faltung oben etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), Widmung, "Fräulein 'Martha'" (Anm.: = Martha Bruch) "Zur Erinnerung an einen 'Collegen', der sehr bedauert hat, sie heute nicht in Fürth begrüßen zu können", und Anfangstakte aus Liszts 1. Klavierkonzert Es-dur; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 604** **REISSIGER, Carl Gottlieb** (1798-1859), dt. Komponist u. Dirigent, ab 1828 als Nachfolger C.M. von Webers Hofkapellmeister in Dresden, Schöpfer der Opern "Die Felsenmühle", "Turandot", des Melodrams "Yelva oder Die Stumme", vieler seinerzeit geschätzter Lieder ("Die Grenadiere", "Der schlesische Zecher und der Teufel"), Dirigent der UA von Wagners "Rienzi", Bruder des Dirigenten Friedr. Aug. Reissiger (1809-1883), eigh. Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., Ort u. Dat., "Dresden, d(en) 1. März (18)37", an "Werther Freund", wohl den Verleger, schickt sein "Quartett No. II wohl corrigirt und probirt", das Scherzo sei hier so weitläufig geschrieben, daß er sich bei der Probe darüber geärgert habe, weil "wir es nicht im Zusammenhange machen konnten u(nd) so verliert es seine Wirkung", bittet deshalb "recht inständig und dringend", es dem Stecher zur Hauptbedingung zu machen, daß Scherzo und Trio auf zwei Seiten gebracht werden, "so daß man nicht umzuwenden braucht", fragt an, ob der Empfänger "das IIIte" (= Quartett) zu Michaely oder später zu haben wünsche", die Materialien seien gesammelt, wann werde das Trio erscheinen?" - Siehe Abb. 100,-
- 605** **REISSIGER, Carl Gottlieb**, eigh. Notenblatt (Stimmen für Erste und Zweite Violinen, Violen, Celli und Kontrabässe, 1 S. quer-8) mit U., Ort, Dat., "Dresden, d(en) 4. Jan(uar) (18)54", Tempoangabe "Andante- und Werkbezeichnung "Yelva" (= der Beginn der Ouvertüre zu seinem Charakter-Gemälde/Melodram "**Yelva oder Die russische Waise**" op. 66 nach dem im 19. Jahrhundert sehr populären, 1828 in Paris uraufgeführten Drama Eugène Scribes "Yelva ou L'Orpheline russe"); sehr selten. - Siehe Abb. 120,-
- 606** **RESPIGHI, Ottorino** (1879-1936), ital. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (2/3 S. quer-4, Notenpapier, kleinere Gebrauchsspuren) mit Notenzitat aus seinem **Songzyklus "Deità silvane"** (1917), Bezeichnung, "**I Fauni**. All(egr)etto Vivace", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bologna, 14.10.1922; s. Abb. 250,-
- 607** **RESPIGHI, Ottorino**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Hamburg. 22.XI.(1)927", u. Widmung an die Sängerin der Elfe Rautendelein, die früh verstorbene dt. Sopranistin **Frieda Singler** (1886-1931), "Alla Sig(nori)na Frieda Singler l'elfe della prima rappresentazione riconoscente", unter Porträtfoto auf Passepartout in goldfarbenem Rahmen unter Glas (Brustbild, Gesamtformat 32,5 x 26,5, Becker & Maass, Berlin). Aus der Widmung scheint sich zu ergeben, daß die zumeist als erste Darstellerin des Rautendelein aufgeführte Sopranistin Gertrud Callam kurzfristig durch Frieda Singler ersetzt wurde. Siehe auch beiliegendes Programmheft der Hamburger Oper von 1950/51, in dem ein Foto abgebildet ist, das Respighi (nicht wie dort angegeben Eugen d'Albert) vor der Uraufführung des Werkes gemeinsam mit Frieda Singler, dem Intendanten Leopold Sachse und dem Uraufführungskapellmeister Werner Wolff zeigt; seltenes Foto. - Siehe Abb. 250,-



Los 602 | C. REINECKE



Los 603 | A. REISENAUER



Los 604 | C. G. REISSIGER



Los 605 | C. G. REISSIGER

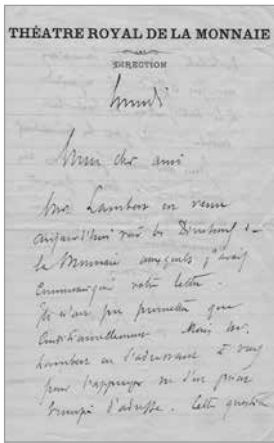


Los 606 | O. RESPIGHI



Los 607 | O. RESPIGHI

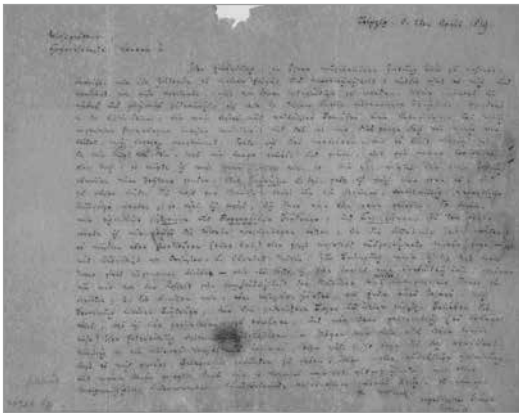
- 608** **REYER, Ernest** (1823-1909), frz. Komponist u. Musikkritiker, Schöpfer der Opern "Sigurd" u. "Salamambo", eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Kopf "Théâtre Royal de la Monnaie. Direction", dazugehöriger Umschlag mit Poststempel Brüssel, 31.12.1883 beiliegend) mit U. u. Wochentag ("Lundi"), **an** seinen Komponistenkollegen "Monsieur **Charles Gounod** Membre de l'Institut Plan Malesherbes Paris", Monsieur Lambert hat heute den Direktoren des Monnaie Gounods Brief übergeben, sie konnten aber nichts endgültiges versprechen etc. Gounod könne, wenn er kommt, auf ihn (Reyer) zählen, bestellt Grüße an Madame Gounod. Textumschrift anbei; s. Abb. **80,-**
- 609** **ROCHLITZ, Johann Friedrich** (1769-1842), dt. Erzähler, Dramatiker, Musikschriftsteller u. Komponist, 1798 Gründer der Allgemeinen Musikalischen Zeitung, deren Redakteur er bis 1818 war, bekannt u. befreundet mit Goethe, Schiller, E.T.A. Hoffmann, Carl Maria von Weber und Spohr, eigh. Brief (1 S. in 4, quer, mit Empfängeradresse u. Lacksiegel, etwas gebräunt) mit U., Ort u. Dat., "Leipzig, d(en) 2ten April 1819", **an** den Wiener Kunst-/Musikalienhändler u. Verleger **Sigmund Anton Steiner** (1773-1838), der ihn zur Mitarbeit an seiner Zeitschrift eingeladen hatte, er (Rochlitz) wolle sich aber nur noch auf historische u. biographische Beiträge und Rezensionen eigener Wahl beschränken etc.; **wichtiger Brief zum Leben Rochlitz' nach seinem Rückzug von der Redaktion der Allgemeinen Musikalischen Zeitung.** - Selten; s. Abb. **160,-**
- 610** **RODGERS, Richard** (1902-1979), amerik. Komponist, der in den Jahren 1918-43 mit dem Librettisten Lorenz Hart (1895-1943) u. später mit Oscar Hammerstein (1895-1960) viele Musicals schuf, von denen "Oklahoma" (1943) am erfolgreichsten wurde, e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "50th Anniversary. American Society of Composers, Authors and Publishers", New York, 15.10.1964 (Poststempel); s. Abb. **60,-**
- 611** **RODRIGO, Joaquín** (1901-1999), span. Komponist, Schüler von u.a. P. Dukas, erblindete mit drei Jahren, am bekanntesten wurde sein "Concierto de Aranjuez" für Gitarre und Orchester (1939), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20,5 x 25,5, Foto Avilán, Caracas, Gebrauchsspuren), das ihn 1954 anlässlich des Primar Festival de Música Latinoamericana de Caracas inmitten von Komponisten, Dirigenten etc. zeigt. Von sämtlichen abgebildeten Personen eigh. signiert (teils voller Namenszug): dem amerik. Musik-/Theaterkritiker (u.a. der "New York Times") u. Schriftsteller Howard TAUBMANN (1907-1996), dem französischen Dirigenten, Musikpädagogen, Schriftsteller u. Komponisten René LEIBOWITZ (1913-1972), dem bolivianischen Komponisten u. Regisseur José María Velasco MAIDANA (1900-1989), dem kubanischen Komponisten Edgardo MARTÍN (1915-2004), dem panamaischen Komponisten Roque CORDERO (1917-2008), dem kubanischen Komponisten u. Kompositionslehrer Harold GRAMATGES (1918-2008), dem uruguayischen Komponisten, Dirigenten u. Pianisten Héctor Alberto TOSAR (1923-2002) sowie dem kubanischen Komponisten u. Musikkritiker Aurelio DE LA VEGA (geb. 1925); sehr selten. - Siehe Abb. **480,-**
- 612** **ROME, Harold** (1908-1993), amerik. Komponist von Broadway-Musicals (u.s. "Fanny" nach Marcel Pagnol), eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Kopf "Harold Rome") mit U. "Harold", o.O. u. Datum, **an** "Dear Walter" (= der Schauspieler **Walter Slezak**, 1902-1983), sendet ihm "my best tonight", es sei eine Freude, mit ihm zu arbeiten, und wie sehr der Empfänger es auch abstreite, "you're a hell of a singer", fühlt, daß er einen neuen Freund gewonnen habe, wenn sich die Dinge gesetzt hätten, hofft er, gemeinsam einige Zeit verbringen zu können; s. Abb. **80,-**
- 613** **RUBINSTEIN, Anton** (1829-1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeutender Lehrer, Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 17 x 10,5, Bieber/Hamburg-Berlin 1893) mit e.U. in kyrilischer Schrift "A(nton) G(rigorjewitsch) Rubinstein" (kleine Wischspur); selten. - Siehe Abb. **150,-**



Los 608 | E. REYER



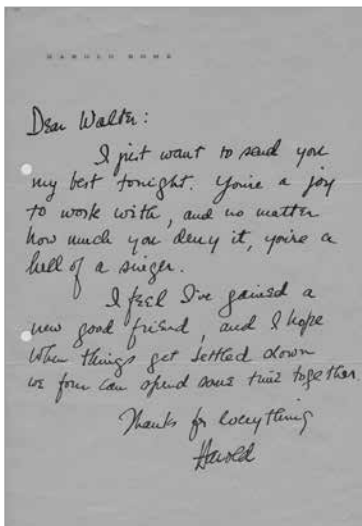
Los 610 | R. RODGERS



Los 609 | J. F. ROCHLITZ



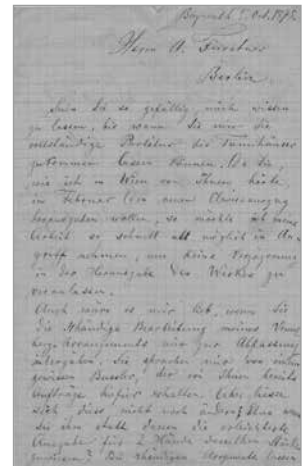
Los 611 | J. RODRIGO u.a.



Los 612 | H. ROME



Los 613
A. RUBINSTEIN

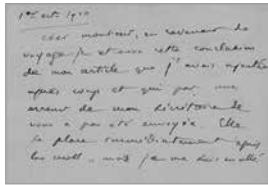


Los 614 | J. RUBINSTEIN

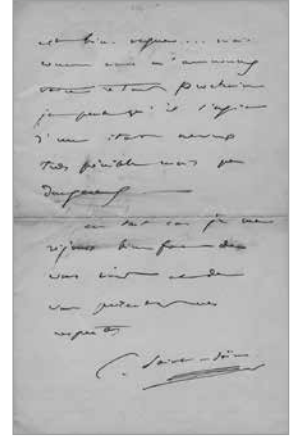
- 614** **RUBINSTEIN, Joseph** (1847-1884), russ. Pianist, nicht verwandt mit Anton Rubinstein, seit 1872 in Wagners Umgebung, fertigte u.a. den Klavierauszug zum "Parsifal" an, beging Selbstmord, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, kariierter Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Bayreuth 5. Oct(ober) 1875", an "Herrn A. Fürstner Berlin" (= der bekannte Verleger **Adolph Fürstner**, 1833-1908), wegen der Zusendung der vollständigen Partitur des "**Tannhäuser**", hat in Wien gehört, daß Fürstner im Februar einen neuen Klavierauszug herausbringen will, es wäre ihm "lieb, wenn Sie die 4händige Bearbeitung meines Venusberg-Arrangements mir zur Abfassung übergäben", bittet Auftragserteilung an Buscher zu ändern, indem man ihm stattdessen die erleichterte Ausgabe für 2 Hände zuwiese, meint, große Schwierigkeiten bei 4händigen Arrangements ohne Fortlassen von Stimmen vermeiden zu können; sehr selten. Textumschrift anbei; s. Abb. **100,-**
- 615** **SAFONOFF, Wassili** (1852-1918), russ. Pianist u. Dirigent, Lehrer von J. Lhévinne, A. Skrjabin u. N. Medtner, setzte sich für die Musik Tschaikowskys ein, 1906-09 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, eigh. Albumblatt (klein-8) mit U., Dat., "19.I.1914", u. Selbstkarikatur; selten. Auf der Rückseite e.U., Ort, Monat u. Jahr, "Budapest im Januar 1913", des berühmten Schauspielers Alexander MOISSI (1879-1935); s. Abb. **100,-**
- 616** **SAINT-SAENS, Camille** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Kopf des Verlagshauses "A. Durand & Fils Paris", kleinere Wischspuren) mit U. u. Dat., "19 Sept(embre) (189)9", an eine Dame wegen eines Treffens; s. Abb. **150,-**
- 617** **SAINT-SAENS, Camille**, eigh. Brief auf Vorder- und Rückseite einer Briefkarte (klein-8) mit U. "C. Saint-Saens" u. Dat., "1er oct(obre) 1910", an "Cher Monsieur", fand von einer Reise zurückkehrend den Schluß seines Artikels vor, über einen Irrtum seines Sekretärs und die Richtigstellung; s. Abb. **150,-**
- 618** **SCHARWENKA, Xaver** (1850-1924), dt. Pianist u. bedeut. Spätromantischer Komponist, dessen Werke zu seiner Zeit sehr populär waren u. die man heute wiederzuentdecken beginnt, ab 1869 gefeierte Konzerttourneen durch Europa u. Nordamerika, 1881 Gründung eines eigenen Konservatoriums in Berlin, 1891-98 Leiter des nach ihm benannten "Scharwenka Conservatory of Music" in New York, eigh. Albumblatt (quer-8, montiert) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Brooklyn 24 März 1891", U. u. Notenzeile mit Bezeichnung "(All(egr)o patetico" (aus dem 1. Satz seines **Klavierkonzerts Nr. 1 op. 32**), rückseitig eigh. Albumblatt der amerik. Pianistin **Ethel NEWCOMB** (1875-1959) mit U., Widmung an Elsie Russels u. Erinnerungszeilen, "a reminder of these wonderful days in Vienna". Dazu 2 Porträtf. (Brustbilder, 13,5 x 8,5, Leiser/Berlin bzw. Hahn/Dresden) der Pianisten u. Komponisten **Conrad ANSORGE** (1862-1930) u. **Karl PEMBAUR** (1876-1939) mit e.U. (voller Namenszug), das letztere zusätzlich mit Ort u. Dat. "Dresden, 7. März (19)17"; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 619** **SCHULHOFF, Julius** (1825-1898), Klaviervirtuose u. Komponist, von Chopin in Paris ermuntert, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Prague 19 Octobre 1853", an "Cher Monsieur", einen Verleger, hat ihm am 6. des Monats ein Manuskript seines op. 36 geschickt mit der Bitte, ihm den Erhalt zu bestätigen, hat bis heute keine Antwort, ist darüber erstaunt, hat eine in Dresden datierte Traite auf ihn über 12 L. St. (Livres Sterling?) als Honorar für sein op. 36 gezogen etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. **60,-**
- 620** **SCHUMANN, Clara** (1819-1896), dt. Pianistin, Ehefrau des Komponisten, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel "aufrichtig ergeben" auf Briefkarte von anderer Hand (1 S. quer-12, mit Reprofoto in Passepartout), Frankfurt/Main, 27.11.1880, an "Geehrter Herr Doctor!", den sie zusammen mit seiner Frau für "Dienstag Abend 7 1/2 Uhr" einlädt, man sei in kleinem Kreise, bittet um Antwort; s. Abb. **250,-**



Los 615 | W. SAFONOFF



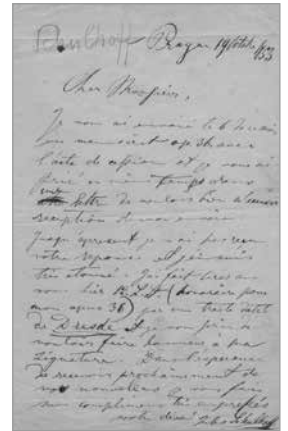
Los 617 | C. SAINT-SAENS



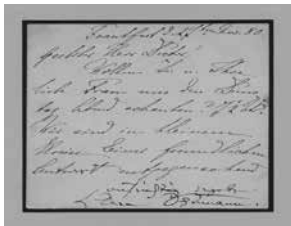
Los 616 | C. SAINT-SAENS



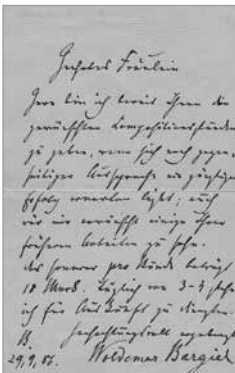
Los 618 | X. SCHARWENKA, C. ANSORGE u. K. PEMBAUR



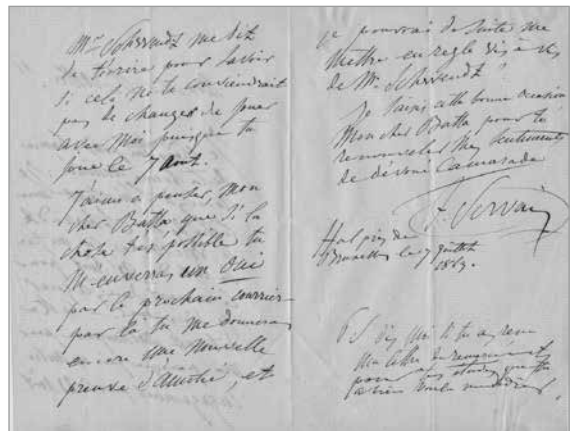
Los 619 | J. SCHULHOFF



Los 620 | C. SCHUMANN

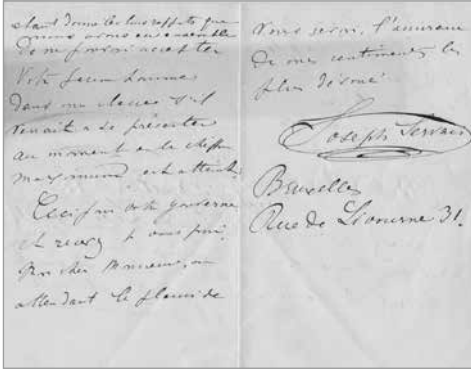


Los 621



Los 622 | A.-F. SERVAIS

- 621** **SCHUMANN, Clara - BARGIEL, Woldemar** (1828-1897), dt. Dirigent u. Komponist, Halbbruder Clara Schumanns, 1865 Dirigent in Rotterdam, ab 1874 Lehrer an der Berliner Hochschule, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Dat., "B(erlin) 29.9.(18)86", an "Geehrtes Fräulein", dem er gerne "die gewünschten Compositionsstunden zu geben" bereit ist, "wenn sich nach gegenseitiger Aussprache ein günstiger Erfolg erwarten läßt", wünscht, einige frühere Arbeiten zu sehen, über Honorar und Zeiten. Textumschrift anbei; s. Abb. 80,-
- 622** **SERVAIS, Adrien-François** (1807-1866), belg. Cellist u. Komponist, erhielt den Beinamen "Der Paganini des Violoncellos", Vater des früh verstorbenen Cellisten Joseph Servais (1850-1885) u. des Brüsseler Orchester- und Operndirektors François-Mathieu Servais (1846-1901), eigh. Brief (3 S. in 8 auf Briefdoppelbogen, auf der 4. leeren Seite punktuelle Montagespuren) mit U., Ort u. Dat., "Hal près de Bruxelles, le 7 juillet 1863", an "Mon cher Batta" (= der belg. Cellist u. Komponist **Alexandre Batta**, 1816-1902), bittet ihn um einen kleinen Freundschaftsdienst, hat soeben von Monsieur Schwendt aus Wiesbaden einen Brief wegen eines Konzerts am 21. August erhalten, kann an diesem Tage nicht wegen eines anderen Engagements, er solle sehen, daß der Termin auf den 7. verlegt wird; der Empfänger möge ihm sagen, wann er seinen Brief erhalten hat. - Siehe Abb. 100,-
- 623** **SERVAIS, Joseph** (1850-1885), früh verstorbener belg. Cellist, Sohn von Adrien-François Servais (1807-1866), 1869-70 Solocellist in der Weimarer Hofkapelle, dann Professor am Brüsseler Konservatorium, Bruder des Brüsseler Orchester- und Operndirektors François-Mathieu Servais (1846-1901), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8 auf Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bruxelles (bzw. "Bruxelles Rue de Livournee 31"), le 11 Juillet 1884", an "Mon cher Monsieur", will dessen Sohn in seine Klasse, die auf eine Zahl von 8 Mitgliedern begrenzt ist, aufnehmen, über die Modalitäten des weiteren Vorgehens; s. Abb. 100,-
- 624** **SINIGAGLIA, Leone** (1868-1944), ital. Komponist, Schüler von u.a. Dvorák, übertrug zahlreiche piemontesische Volksweisen, auch bedeut. Bergsteiger, eigh. Brief mit U. auf Ansichtspostkarte der Kathedrale von Turin vom 13.12.1902 (Poststempel), an "Lieber Galston" (= der österr. Pianist **Gottfried Galston**, 1879-1950) in Schlachtensee bei Berlin, Villa Hubertus, bittet ihn bei Gérardy (= der belg. Cellist **Jean Gérardy**, 1877-1929) nachzufragen, ob dieser seine neuen Stücke für Violoncello und Klavier (Romanze und Humoreske), die er ihm nach Spa geschickt hatte, schon lange erhalten hat, weiter über diese Komposition, zu einem künftigen Treffen im Januar etc. - Textumschrift anbei; s. Abb. 60,-
- 625** **SPOHR, Louis** (1784-1859), dt. Komponist, Violinvirtuose u. Dirigent, 1805-12 Leiter der Gothaer Hofkapelle, Kapellmeister am Theater an der Wien (1812-15) u. am Frankfurter Stadttheater (1817-19) sowie Hofkapellmeister in Kassel (1822-57), seine 1832 erschienene "Violinschule" gilt als Standardwerk deutscher Geigenpädagogik im 19. Jahrhundert, eigh. Albumblatt (in 4, gefaltet) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Cassel, den 11ten Februar 1848", Noten-/Textzeile "**Liebe ist die zarte Blüthe**" mit Tempopangabe "Larghetto" und Werkbezeichnung "**aus der Oper: Faust**" (= Anfang der berühmten Arie des Faust aus dem 1. Akt der gleichnamigen Spohr'schen Oper). Darüber **Marianne SPOHR**, geborene Pfeiffer (1807-1892), dt. Pianistin, nach dem Tod von Frau Dorette Spohr, geborene Spindler (1787-1934), Spohrs zweite Ehefrau, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Cassel, den 11ten Februar 1848", und 12zeiliges Gedicht von Leopold Schefer (1784-1862). Sehr seltenes Dokument; s. Abb. 300,-



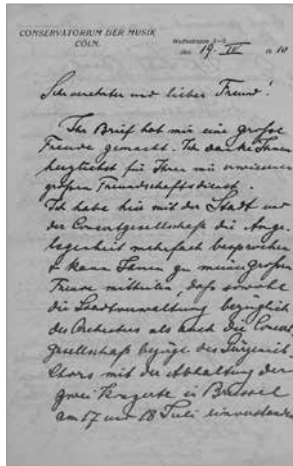
Los 623 | J. SERVAIS



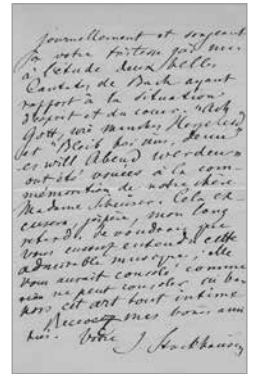
Los 624 | L. SINIGAGLIA



Los 625 | L. SPOHR



Los 626 | F. STEINBACH



Los 627
J. von STOCKHAUSEN



Los 628
R. STOLZ

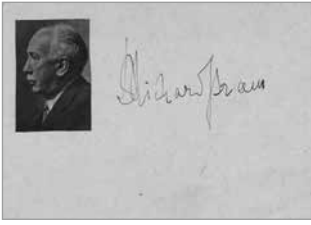


Los 629
O. STRAUS



Los 630
R. STRAUSS

- 626** **STEINBACH, Fritz** (1855-1916), dt. Dirigent, wurde von J. Brahms zu Vinzenz Lachner nach Karlsruhe empfohlen, nach Stationen in Mainz, Frankfurt/Main u. Meiningen (Nachfolger R. Strauss' als Hofkapellmeister, 1893 GMD u. 1896 Intendant der Hofkapelle) ab 1902, als Nachfolger Franz Wüllners (1832-1902), Dirigent in Köln, Leiter der Gürzenich-Konzerte u. Direktor des Konservatoriums, eigh. Brief (5 S. in 8 auf 2 Briefdoppelbögen mit Kopf "Conservatorium der Musik Cöln ...", Faltspuren etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "19.IV.(19)10", an "Sehr verehrter und lieber Freund!", dessen Brief ihm große Freude gemacht habe, über zwei Konzerte des Gürzenich-Orchesters und Chors im Juli in Brüssel, über das Programm (Bach, Beethoven, Brahms), Fahrtkosten, Honorar etc.; s. Abb. 70,-
- 627** **STOCKHAUSEN, Julius von** (1826-1906), dt. Bariton u. Gesangspädagoge, wurde als Konzertsänger bekannt, trat besonders als Brahms-Interpret hervor, als Gesangspädagoge war er u.a. Leiter der Philharmonischen Konzerte und der Singakademie in Hamburg (1862-67), eigh. Brief (2 S. in 8 auf Briefdoppelbogen) mit U. u. Dat., "8 Novembre / (18)93", an "Cher Monsieur Scheurer", ist im September nach Frankfurt zurückgekehrt, ist allein, seine Frau war in München erkrankt, hat jetzt etwas Zeit gefunden, ein wenig zu schreiben, denkt täglich an ihn und seine Traurigkeit, empfiehlt für die Gedenkfeier für Madame Scheurer die beiden schönen Bach-Kantaten "Ach Gott, wie manches Herzeleid" und "Bleib bei uns, denn es will Abend werden" etc.; s. Abb. 70,-
- 628** **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zusatz, "Nov. '60", auf Porträtf. (14 x 9, kleine Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch Los 1289 50,-
- 629** **STRAUSS, Oscar** (1870-1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), Festschrift "**Marietta - 25 Jahre - Oscar Strauss**", gewidmet von Hubert Marischka-Karczag anlässlich der Wiener Erstaufführung von "Marietta" am 25.10.1929 im Theater an der Wien, mit e.U. (voller Namenszug) des Komponisten auf der ersten Seite mit seinem Porträt und einer faksimilierten Widmg. von H. Marischka; dekorativ! - Siehe Abb. 90,-
- 630** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, e.U. "Dr. Richard Strauss", Widmung, "Frau Dr. Klefisch verehrungsvoll" u. O. ("Garmisch"), ohne Datum, mit Bleistift auf Porträtgedruck (nach Radierung von Prof. Leonhard Fanto 1927, Gesamtformat 23,5 x 13,5, gering fleckig); s. Abb. u. auch Los 959 120,-
- 631** **STRAUSS, Richard**, e.U. "Dr. Richard Strauss" auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtgedruck (5,5 x 3,5); s. Abb. 100,-
- 632** **THOMSON, César** (1857-1937), berühmter belg. Violinvirtuose, Schüler von Hubert Léonard, Henryk Wieniawski und Henri Vieuxtemps, selbst bedeut. Lehrer, u.a. von Hugo Alfvén, Johan Halvorsen u. Haydn Wood, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, mit Porträtfoto in Passepartout) mit Notenzitat (Ende von Saint-Saens "Rondo Capriccioso"), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 10.3.1886 (?); s. Abb. 80,-
- 633** **WAGNER, Cosima** (1837-1930), zweite Ehefrau von Richard Wagner, Tochter von Franz Liszt, eigh. Widmung ohne U. auf ihrer Visitenkarte, "Frau Reuss" (= die bedeut. dt. Sopranistin **Luise Reuss-Belce**, 1862-1945) "zur Erinnerung an eine schöne Handlung u(nd) edle Leistung". Alters-/Gebrauchsspuren; s. Abb. 150,-
- 634** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), war mit Siegfried Wagner verheiratet, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, mit Adolf Hitler befreundet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5). Signatur vom September 1979 mit erläuterndem Brief von fremder Hand aus 1986. - Beiliegend 2 signierte (farb.) Porträtfotos (Brustbilder, 14,5 x 10, Schwarzer, Hannover) von **Wolfgang WAGNER** (1919-2010), dazu Begleitbrief an die Fotografin mit e.U., Ort u. Dat., "Bayreuth, 15.XI.(20)04"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-



Los 631 | R. STRAUSS



Los 632 | C. THOMSON



Los 633 | C. WAGNER



Los 634



Los 636



Los 637 | Th. „FATS“ WALLER

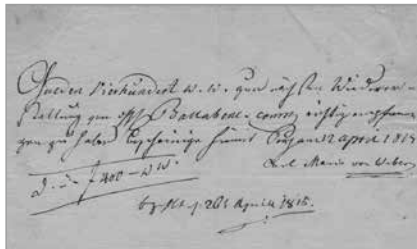


Los 638
B. WALTER



Los 640 | K. WEILL

- 635 **WAGNER, Winifred**, gedruckte Danksagung (gr.-8, Doppelblatt) für Glückwünsche zu ihrem 70. Geburtstag, Bayreuth, im Juli 1967, mit eigh. Anrede u. U. sowie eigh. adress. Umschlag an den Musikschriftsteller, Violinisten u. Kammermusiker **Hans-Jochim Nösel** (1904-1981) 50,-
- 636 **WAGNER, Winifred**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Lauterwasser, Überlingen) mit rückseitig eigh. Widmg., U., O. u. Dat., Bayreuth, 28.5.1979. - **Wolfgang WAGNER** (1919-2010), dt. Regisseur u. Bühnenleiter, Bruder von Wieland Wagner (1917-1966), nach dessen Tod bis 2008 Leiter der Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Bayreuth 1975); s. Abb. 60,-
- 637 **WALLER, Thomas "Fats"** (1904-1943), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Sänger, Komponist, Bandleader u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (21,5 x 19, kleinere Gebrauchsspuren) in Passepartout; selten. - Siehe Abb. 220,-
- 638 **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, e.U. (voller Namenszug, 1935) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg); s. Abb. 100,-
- 639 **WEBER, Carl Maria von** (1786-1826), dt. Komponist, der Inbegriff der deutschen Romantik, e.U. (voller Namenszug) auf Quittung des Prager Bank- und Handelshauses Ballabene und Compagnie über den Empfang von 400 Gulden "zur nächsten Wiedererstattung ... Prag am 12 April 1815" mit Vermerk "bezahlt d(en) 26t(ten) April 1815". Weber war von 1813 bis 1816 Direktor am Prager Ständetheater und verlobte sich dort mit seiner späteren Ehefrau, der Sängerin u. Schauspielerin Caroline Brandt (1792/94-1852). Beim Konkurs des Bankhauses im März 1826, drei Monate vor Webers Tod, verlor er große Teile seines Vermögens (vergleiche dazu Weber-Gesamtausgabe A042708: Brief Caroline vom 4.3.1826). Die hier angebotene Quittung mit Unterschrift Webers ist in der Weber-Gesamtausgabe unter A040777 nur im Auszug verfügbar 1200,-



- 640 **WEILL, Kurt** (1900-1950), dt. Komponist, Schüler von F. Busoni u. E. Humperdinck, wurde berühmt mit der Vertonung von Brecht-Texten ("Die Dreigroschenoper"), e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit Porträtf. (Brustbild, 16 x 12, Repro) in Passepartout; s. Abb. 250,-
- 641 **WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Absenderaufdruck "München, Leopoldstr. 21") mit U. u. Dat., "22.2.1900", an "Sehr geehrter Herr Fürstner" (= der bekannte Verleger **Adolph Fürstner**, 1833-1908), sendet den Fragebogen mit 2 Antworten bezüglich des Druckfehlerverzeichnisses sowie Vorwürfen (offensichtlich aus Bayreuth) dazu zurück. Die Druckfehler seien "im Verhältnis zum Umfang der Partitur so verschwindend, daß diese trotzdem als sehr correct gelten darf", gibt dem Empfänger "den Rath, sich von Bayreuth nicht einschüchtern zu lassen. Man verfolgt dort stets Nebenzwecke", merkt vertraulich ("natürlich entre nous - vorläufig") an, es sei an sich schon verdächtig, daß Kniese (= der langjährige Chormeister der Bayreuther Festspiele **Julius Kniese**, 1848-1905) seine Korrekturen nicht zeigen wolle, kündigt die gleichzeitige Rücksendung der Partituren an, die meisten Druckfehler seien "übrigens von wenig Belang"; aufschlußreicher Brief. - Siehe Abb. 70,-

Siehe trotzdem als über
 korrekt gethe Schrift.
 Vor allem die die man aus
 die Karte, weil am Bergseite
 nicht zu schickeln zu lassen.
 Man selbst hat alle Pelen-
 bewerk und der kleine nur
 seine Anzeichen nicht geben
 will, so sie von selbst.
 Das ist die natürliche unter
 nous - entourage.
 Mit den besten Grüßen
 In Nachachtung
 1912
 Wetzmann

Die letzten Seiten sind nach
 dem Original gezeichnet.
 Die meisten der Druckfehler sind
 abgerufen von Ludwig Wetzmann.

Los 641 | F. von WEINGARTNER



Herrn Hans Eschert
 dem Freunde meiner
 Jugend abgeben
 freundlicher Gruesse
 Johannes Brahms
 Esport, Paris 1923
 Franz von Wetzmann
 18.10.1923
 da bin die will ab-
 hängen
 11.10.1923

Los 642 | R. WETZ u. J. WEISMANN



Ich gratuliere Ihnen, ist die über einhundert
 von Ihnen zu befehlen (Kronen 100 Kr.)
 gefalle mir sehr, vor allem ist die
 fingen mir zu zeigen, natürlich kann
 ich's nicht. Ich gratuliere Ihnen mit
 dem besten Grüßen
 17.10.1923

Johannes
 Hans Eschert

Los 644
 A. von ZEMLYNSKY

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Die Aufgabe der Wissenschaft ist es, die Natur zu verstehen
 und die Gesetze der Natur zu entdecken. Die Natur ist ein
 unerschöpfliches Schatzhaus, das uns die Geheimnisse der
 Schöpfung offenbart. Die Wissenschaft ist die Kunst, diese
 Geheimnisse zu entschlüsseln und sie in eine Sprache zu
 übersetzen, die alle verstehen können. Die Natur ist ein
 unerschöpfliches Schatzhaus, das uns die Geheimnisse der
 Schöpfung offenbart. Die Wissenschaft ist die Kunst, diese
 Geheimnisse zu entschlüsseln und sie in eine Sprache zu
 übersetzen, die alle verstehen können.

Wetzmann - Hans Eschert (1923)

Los 643 | F. WÜLLNER

Herrn Dr. F. Wüllner
 für die Namen der Fischen
 für die Fische der Fische
 1923

F. Wüllner
 Carl Zöllner

Los 646 | C. F. ZÖLLNER

C. M. ZIEHRER
 A. 1. Hauptlehrer
 18.10.1923

Herrn Dr. F. Wüllner
 für die Namen der Fische
 für die Fische der Fische
 1923

Herrn Dr. F. Wüllner
 für die Namen der Fische
 für die Fische der Fische
 1923

Los 645 | C. M. ZIEHRER

- 642** **WETZ, Richard** (1875-1935), dt. Komponist u. Dirigent, herausragende Persönlichkeit des Erfurter Musikvereins u. der Weimarer Musikhochschule, auch bedeut. Musikschriststeller (Anton Bruckner. Sein Leben und Schaffen, 1922, Franz Liszt, 1925, Beethoven. Die geistigen Grundlagen seines Schaffens, 1927), Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Erfurt, Juni 1923", Widmg. u. Text-/Notenzeile "Ich bin der Welt abhanden gekommen" mit Bezeichnung "41. Werk No.2" sowie nochmalige Signierung durch Initialen "R W". Die Noten- und Textzeile vom Anfang seines Liedes Nr. 2 nach Text von Friedrich Rückert aus dem 1915-18 entstandenen op. 41 "Sechs Lieder für hohe Stimme und Klavier"; selten. - **Julius WEISMANN** (1879-1950), dt. Komponist, Schüler von E.H. Seyffart, Herzogenberg u. Thuille, Schöpfer der Opern, "Schwanenweiß" u. "Traumspiel", schrieb Musik zum Schauspiel "Ein Sommernachtstraum", Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Vokalmusik etc., eigh. Brief mit Ort, Dat., "Freiburg i(m) B(reisgau), 29.7.(19)42", u. U. (auf Vorderseite) seines Porträtf. (Brustbild am Klavier, 9 x 14, Poststempel: Freiburg, 30.7.1942), an den Intendanten Bruno von Niessen (1902-1981) in Saarbrücken, bedankt sich für schöne Eindrücke, bestellt Grüße an Herrn Bongartz (= der Dirigent u. damalige Saarbrückener Generalmusikdirektor Heinz Bongartz, 1894-1978). Textumschrift anbei; s. Abb. 50,-
- 643** **WÜLLNER, Franz** (1832-1902), dt. Komponist u. Dirigent, dirigierte die UA'en von "Rheingold" (1869) u. "Walküre" (1870), 1884 Gürzenich-Konzerte in Köln, inhaltsreicher eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Aachen, d(en) 18. Febr(uar) 1865", an "Lieber Freund", ist "Im Begriffe von hier abzureisen, um meine neue Stellung in München anzutreten, und inmitten von Kisten und Kasten, eingepackten Meubeln ...", hat vorgestern seine "hiesige Tätigkeit mit Aufführung der Beeth(oven) Cmollosinfonie und Missa solemnis abgeschlossen", über die Mustergültigkeit der Chorleistung bei Darbietung der Missa, es fällt ihm "unendlich schwer ..., von dem schönen Chor mich zu trennen", hat es aber für seine "Pflicht gehalten, den Münchener Antrag anzunehmen", über seine Aachener Tätigkeit in diesem Winter ("Messias", "Paradies und Peri", Missa solemnis") etc.; s. Abb. 75,-
- 644** **ZEMLINSKY, Alexander von** (1871-1942), österr. Komponist u. Dirigent, Lehrer von u.a. E.W. Korngold u. seinem späteren Schwager A. Schönberg, emigrierte 1938 in die USA, eigh. Brief (klein-8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., o. O. u. Datum, "Sehr geehrter Herr, ich bin sehr einverstanden, den Sänger zu begleiten (Honorar 100 Kr.)..."; s. Abb. 100,-
- 645** **ZIEHRER, Carl Michael** (1843-1922), österr. Komponist von Operetten, Märschen u. Tänzen, bis 1893 Militärkapellmeister, 1908 k.k. Hofball-Musikdirektor, eigh. Brief (1 3/4 S. in 4 auf privatem Briefbogen mit verziertem Briefkopf) mit U., Ort u. Dat., "Mondsee (bzw. "Mondsee Salzkammergut"), 20/8 (190)3", an "Lieber Freund" (= der österr. Dirigent, Komponist u. Sammler von traditionellen Wiener Liedern **Eduard Kremser**, 1838-1914), fühlt sich durch "die großen Mühen, Aufregungen und Strapazen (sic!) meines Jubiläumsjahres ... so ermüdet, daß ich mit Bangen daran gehe, meine Concert Akademien bei Ronacher, welche ... die ganze ungetheilte Kraft des leitenden Künstlers erheischen, wieder aufzunehmen", fürchtet um seine Gesundheit, fragt an, ob der Freund bereit sei, diese Konzerte, "welche bei guter Leitung eine schöne Einnahme liefern", von ihm zu übernehmen, würde ihm seine Kapelle, Instrumente und Notenmaterial zur Verfügung stelen, bittet vorläufig um Geheimhaltung und umgehende Nachricht; schöner Brief. - Textumschrift anbei; s. Abb. 80,-
- 646** **ZÖLLNER, Carl/Carl Friedrich** (1800-1860), dt. Komponist, führende Persönlichkeit des mitteldeutschen Männerchorwesens seiner Epoche, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, d(en) 17 März 1828", Grußformel u. Spruch, "Wenn Dich die Nebel des Trübsin(n)s umgrauen,/ heb' zu den Sternen den sinkenden Muth!/
Hege nur festes und hohes Vertrauen:/
Guten ergeht es am Ende doch gut." - Siehe Abb. 50,-

- 647** **ALBERS, Henri** (1866-1926), niederländ. Bariton, langjährig Théâtre de la Monnaie Brüssel, Opéra-comique Paris u. Metropolitan Opera New York, Sänger in zahlreichen UA'en von d'Indy, Chausson, Bloch, Nougès, Leroux und Moret, e.U. (voller Namenszug, 1906), Jahr u. Widmung auf Rollenf. (halbe Figur, 14 x 9, Wagner-Geraerts, Brüssel) als Mephistopheles/"Fausts Verdammnis" (Berlioz). - **Jean BOURBON** (1875-1948), frz. Bariton, langjährig an den Bühnen von Paris, Nizza u. Monte Carlo, Gastspele u.a. in London, Sänger in UA'en von Bruneau, Hahn, Samuel-Rousseau, Fauré und Messenger, e.U. (voller Namenszug, 1906) u. Jahr auf Rollenf. (halbe Figur, 14 x 9, de Hondt, Brüssel) als Telramund/"Lohengrin" (Wagner), die Rolle, in der er 1914 auch an der Grand Opera Paris gastierte; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 648** **ALDA, Francès** (1883-1952), neuseeländ. Sopranistin, gefördert von ihrer Großmutter, der Sängerin Fanny Simonsen, Schülerin von Mathilde u. Blanche Marchesi, Debüt 1904 an der Pariser Opéra-Comique als Manon, die Massenet selbst mit ihr einstudiert hatte, von Toscanini 1907 an die Mailänder Scala geholt, 1908 bis zu ihrem Bühnenabschied 1929 Metropolitan Opera New York, mit dessen Direktor Giulio Gatti-Casazza sie zeitweise verheiratet war, gefeiert an den großen Bühnen Europas, Nord- und Südamerikas, auch bed. Konzertsängerin, schrieb Memoiren, e.U. (voller Namenszug, 1920) u. Jahr auf seltenem Porträt. (Brustbild, 20,5 x 15, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 649** **ALDENHOFF, Bernd** (1908-1959), dt. Heldentenor, Waisenkind, zunächst Chorsänger an den Opernhäusern Duisburg-Bochum, Köln u. Stuttgart; nach Studium bei Julius Lenz, Köln, Durchbruch als Solist an der dortigen Oper; nach Stationen in Darmstadt, Erfurt u. Düsseldorf (1938-44) ab 1943 Dresdener, von 1952 bis zu seinem Tod Münchener Staatsoper; bereits 1937 Festspiele Zoppot als Tannhäuser, 1951/52 u. 1957 Bayreuth, jeweils als Siegfried, Gastspele u.a. in Wien, Paris, London, Mailand, Florenz, Lissabon sowie in der UA von Henri Tomasis "Don Juan de Manara", München, 29.3.1959, unter André Cluytens, 1 Porträt- und 4 Rollenfotos (Postkartenformat, Renner/Frankfurt-Bayreuth, Toepffer/München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen; die Rollenfotos als Herodes, Othello und Siegfried. - Siehe Abb. u. auch Los 700 **50,-**
- 650** **ALTISTINNEN / MEZZOSOPRANISTINNEN 1905-1920**, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Leiser/Berlin, Bieber/Hamburg-Berlin, Böhm/München, Würthle/Salzburg, Auer/Stuttgart, Gutmann/Wien) mit jeweils e.U. (3x voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, von **Ernestine SCHUMANN-HEINK** (1861-1936), Madame **Charles-CAHIER** (1870-1951) als Ortrud, **Hermine KITTEL** (1879-1948) als Brangäne, **Bella PAALEN** (1881-1964), Rolle, und **Sigrid ONÉGIN** (1889-1943) als Waltraute; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 651** **ANDERS, Peter** (1908-1954), universeller dt. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Sahn, München); s. Abb. **50,-**
- 652** **ANDERS, Peter**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, Fayer, Wien). Dazu DIN A4-Foto (Scan) mit e.U. (voller Namenszug), Dat. u. Widmg. seiner Tochter Sylvia ANDERS zus. mit ihrem Vater 1953 und eigh. Begleitbrief der Tochter (1 S. in 4) mit nochmaliger U., ferner (unsigniertes) Repro-Porträtfoto von Peter Anders. - Beiliegend Porträtfotos (Brustbilder, Postkartenformat, Grammophon bzw. Ufa-Ross) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der populären Tenöre **Franz VÖLKER** (1899-1965) und **Jan KIEPURA** (1902-1966); s. Abb. **50,-**
- 653** **BAHR-MILDENBURG, Anna** (1872-1947), österr. dram. Sopranistin, gefeiert in Wien u. Bayreuth, war mit dem Schriftsteller Hermann Bahr (1863-1934) verheiratet, auch selbst schriftstellerisch tätig ("Erinnerungen", 1921, zus. mit ihrem Ehemann "Bayreuth und Wagner-Theater", 1910), bedeut. Regisseurin u. Lehrerin von u.a. Maria Nezadal, Lauritz Melchior, Eugenia Zareska, Adolf Vogel u. Josef Greindl, e.U. "Anna von Mildenburg" auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5). Dazu eigh. Brief ohne U. aus der Zeit des I. Weltkriegs über einen Aufenthalt im Lazarett mit Taubstummen auf der Rückseite eines Foto (8,5 x 13,5), das sie während ihres Aufenthalts zeigt; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**



Los 647 | H. ALBERS u. J. BOURBON



Los 648 | F. ALDA



Los 651
P. ANDERS



ex Los 649 | B. ALDENHOFF



ex Los 650



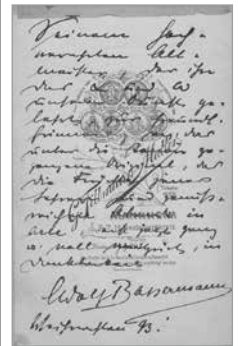
ex Los 652



Los 653 | A. BAHR-MILDENBURG



ex Los 655



Los 657 | A. BASSERMANN



ex Los 658

- 654** **BAKLANOFF, Georges** (1880-1938), russ. Bariton, Sänger in den Rachmaninow-UA'en "Der geizige Ritter" und "Francesca da Rimini" (Moskau 1905 bzw. 1906) sowie Ponchiellis nachgelassener Oper "I Mori di Valenza" (Monte Carlo 1914), e.U. auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin, Poststempel 1913?, deutliche Altersspuren). - **Friedrich SCHORR** (1888-1953), österr.-ungar. Heldenbariton, wohl der bedeut. Fachvertreter seiner Epoche, e.U., Ort u. Jahr, "London 1933", auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Repro nach Bayreuth-Foto) als Wotan 50,-
- 655** **BARITONE DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN 1915-1950**, 15 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 17 x 19 auf Passepartout, übrige: Postkartenformat, Hartung, Schwerdtfeger, Becker & Maass-Ross, Gringmuth, Wog/Berlin, Steffen/Graz, Illenberger/Stuttgart, Kohn, Residenz/Wien, Ross) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Datum oder Jahr von Heinrich SCHLUSNUS (1888-1952), Foto (17 x 19, Schwerdtfeger, Berlin, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert) seine Hühner fütternd!, Karl ARMSTER (1883-1943), Max ROTH (1886-1961), Alfred JERGER (1889-1976), Hans DUHAN (1890-1971) als Escamillo/"Carmen", Herbert JANSSEN (1892-1965) als Scarpia/"Tosca", Albert LOHMANN (1894-unbek.) als Sachs/"Meistersinger" und Escamillo/"Carmen", Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979), Karl August NEUMANN (1897-1947), Willy DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978) als Escamillo/"Carmen", Robert HAGER (1898-unbek.), Karl KAMANN (1899-1959) als Sachs/"Meistersinger", Gerhard HÜSCH (1901-1984) und Walther BLANKE. - Beiliegend 2 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat) von Cornelis Bronsgeest (1878-1957) als Graf/"Figaros Hochzeit" und Eduard Habich (1880-1960) als Beckmesser/"Meistersinger". Kleines Who is Who wichtiger Fachvertreter jener Zeit; s. Abb. 60,-
- 656** **BARITONE/BÄSSE**, über 60 versch., signierte Rollen-/Porträt- und Privatporträtfotos (Postkartenformat bis meist 18 x 12,5, teils nachfotografiert), darunter W. BRENDEL (2), R. BRUSON, M. CORDES, S. ESTES, A. GAZALE, Th. HAMPSON, D. HVOROSTOVSKY, S. KEENLYSIDE (3), R. KERNS, R. KOGEL, T. KRAUSE, K. MOLL, J. MORRIS (mitsigniert von G. SCHNAUT), L. NUCCI (2), R. PAPE (3), S. RAMEY (2), R. SCANDIUZZI (2), W. SCHÖNE (3, 1x mitsigniert von I. NIELSEN), E. SCHROTT (2), E.W. SCHULTE (2), B. SKOVHUS (2), R. SOYER, B. TERFEL (3), P. WASHINGTON (2), O. WIENER, J.W. WILSING (2) und G. ZANCANARO; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 657** **BASSERMANN, Adolf** (1866-1943), dt. Tenor, zunächst Chemiestudium, 1892 Bühnendebüt als Schauspieler, nach Gesangsstudium bei G. Jung 1893 Debüt als Sänger in Mainz, dann Hoftheater Mannheim u. Darmstadt, später Königsberg, nach Ende seiner Sängerkarriere auch Mitwirkung in Stummfilmen, e.U. (voller Namenszug), Dat. "Weihnachten (18)93", u. lange Widmg. auf der Rückseite eines Kabinetts-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Tillmann-Matter, Mannheim, rs. oberer Rand mit Montagespuren); s. Abb. 65,-
- 658** **BASSISTEN DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN 1915-1950**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Alfen/Aschaffenburg, Weirich/Bayreuth, Rembrandt, Lendvai-Dirckens, Hartung/Berlin, Leissler/Duisburg, Volkhardt & Wilbert/Nürnberg, Kohn, Schein, Gertrude, Jimpler, Skall/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Datum oder Jahr von Rudolf BANDLER (1878-1944, Ghetto Litzmannstadt) als Beckmesser/"Meistersinger", Ludwig MANTLER (1861-nach 1936) als Dr. Bartolo/"Barbier von Sevilla", Ernst LEHMANN (1882-1935) als Pogner/"Meistersinger", Adolph SCHÖPFLIN (1884-1956) als Basilio/"Barbier von Sevilla" und Pogner/"Meistersinger", Hermann FRISCHLER (1890-1973) als Lothario/"Mignon", Ludwig HOFMANN (1895-1963) als Hagen/"Götterdämmerung", Helmut SCHWEEBS (1897-1951), 2 Fotos, Heinz PRYBIT (1899-1990), Wilhelm SCHIRP (1906-1974), Herbert ALSEN (1906-1978), Josef GREINDL (1912-1993), frühes Foto (Bayreuth 1943/44), Otto von ROHR (1914-1982) als Kotschubey/"Mazepa" und Erich HARLANDT. - Beiliegend 2 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat) der Bassisten Richard Mayr (1877-1935) u. Ludwig Ermold (1883-1949) jeweils als Ochs/"Rosenkavalier". Schöne Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb. 75,-



Los 659 | E. BASTIANINI u. T. GOBBI



Los 660
M. BATTISTINI



Los 661
M. BATTISTINI



Los 662



Los 663 | F. FRIEDRICHS



Los 664
K. SCHEIDEMANTEL



Los 665 | P. KNÜPFER



Los 666
L. REUSS-BELCE

- 659** **BASTIANINI, Ettore** (1922-1967), früh verstorbener ital. Bariton, eine der schönsten Baritonstimmen der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) in einer seiner besten Partien als René/"Maskenball", Teatro ala Scala. - **Tito GOBBI** (1913-1984), sein großer Konkurrent, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto als Figaro/"Barbier von Sevilla", Teatro alla Scala; s. Abb. 60,-
- 660** **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort, Jahr, "Pietroburgo 1900", u. Rollenzitat aus der Partie des Alfonso, "A tanto amor Leonora Il tuo risponda", aus der 3. Szene des 3. Aktes von Donizzetti **"Die Favoritin"** auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Lorens, St. Petersburg) als Alfonso/"Favoritin". Schönes Foto; von großer Seltenheit. - Siehe Abb. 150,-
- 661** **BATTISTINI, Mattia**, e.U., Ort ("Pietroburgo") u. Rollenzitat aus der Partie des Rigoletto, "Deh non parlare al misero del suo perduto bene", aus der 9. Szene des 1. Aktes von Verdis **"Rigoletto"** auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur knieend, 16,5 x 10,5, Fischer, Moskau) als Rigoletto. Von großer Seltenheit; s. Abb. u. auch Los 755 150,-
- 662** **BAYREUTH 1882 - "PARSIFAL" URAUFFÜHRUNG - MATERNA (FRIEDRICH-MATERNA), Amalie** (1844-1918), berühmte österr. dram. Sopranistin, Brünnhilde in der ersten Gesamtauführung des "Ring des Nibelungen", (Bayreuth 1876), die gleichzeitig die UA von "Siegfried" u. "Götterdämmerung" war, Sängerin der Kundry in der UA von "Parsifal" (Bayreuth 1882), e.U. "Amalie Friedrich Materna", Ort, Monat u. Jahr, "Wien November (18)97", auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur liegend in Kulisse, 10,5 x 16,5, Brand, Bayreuth) als Kundry/"Parsifal" (2. Akt). Dieser Foto-Abzug von 1886, das Foto selbst jedoch bereits von der Uraufführung; sehr selten. - Siehe Abb. 150,-
- 663** **BAYREUTH 1889/1899 - FRIEDRICHS, Fritz** (1849-1918), dt. Bassist, ursprünglich Tischler, war seit 1869 als Chorist und Comprimario an verschiedenen dt. Theatern tätig, in Nürnberg 1884 Wechsel ins Opernsolistenfach, Gastspiele an allen großen dt. Bühnen, in Stockholm und 1899-1902 an der Metropolitan Opera New York, 1888, 89, 96, 97, 99, 1901 u. 1902 Bayreuther Festspiele, wegen geistiger Umnachtung keine Bühnenauftritte mehr ab 1902, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Bayreuth August (18)89", u. Grußformel auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1889, Nadelpunkte am Unterrand außerhalb des eigentlichen Fotos) in seiner Glanzrolle als **Beckmesser**; frühes Bayreuther Foto. - Beiliegend 2 (unsignierte) Kabinett-Rollenfotos als Beckmesser, Bayreuth 1899 (Kniestück in Kulisse 3. Akt bzw. ganze Figur in Kulisse 3. Akt Festwiese, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1899); selten. - Siehe Abb. 100,-
- 664** **BAYREUTH 1892 - SCHEIDEMANTEL, Karl** (1859-1923), berühmter dt. Bariton, langjährig Dresdener Hofoper, Sänger in UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Rosenkavalier"), Bungenert u. Paderewski; mehrfach Bayreuther Festspiele, erfolgreiche Gastspiele, u.a. in, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Bayreuth (18)92", auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth, winzige Nadelspur unterhalb des Fotos) als **Wolfram/"Tannhäuser"**; s. Abb. 75,-
- 665** **BAYREUTH 1901-1912 - KNÜPFER, Paul** (1865-1920), dt. Bassist, langjährig Leipziger Opernhaus u. Berliner Hofoper, Sänger in den UA'en von Aberts "Die Almohaden" Leipzig (1890), Chabrier/Klingensfelds "Briseis" u. Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (Berlin 1899 bzw. 1904), verheiratet mit der Sopranistin Marie Knüpfer-Egli (1872-1924), Bruder der Sängerin Margarete Knüpfer, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie Widmg., Ort, Monat u. Jahr, "Warmensteinach, Juli 1905", auf der Rückseite seines Kabinett-Porträts. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Pieperhoff). - Beiliegend (unsign.) Kabinettfoto (18 x 13), das den Künstler mit Kollegen/-innen vor dem Festspielhaus Bayreuth zeigt; unterschiedl. Erhaltung. Selten; s. Abb. 60,-



Los 667
F. BUSCH u. a.

Los 668



Los 669



Los 670



Los 671



Los 672
H. TIETJEN



ex Los 674

- 666** **BAYREUTH 1912 - REUSS-BELCE, Luise** (1862-1945), dt. Sopranistin, Ausbildung bei Josef Gänsbacher, Wien, erstes Engagement 1881 gleich an die Karlsruher Hofoper, dort Sängerin in den UA'en von d'Alberts "Der Rubin" (1893), Schillings "Ingwelde" (1894) u. 1890 in der ersten Gesamtauführung von Berlioz' "Trojaner", 1896-99 Hoftheater Wiesbaden, danach bis 1907 noch Gasttätigkeit, langjährig Bayreuther Festspiele, dort bereits 1882 Sängerin in der UA von Wagners "Parsifal", Gastspiele u.a. an der Londoner Covent Garden Opera u. der New Yorker Met, war mit dem Komponisten Eduard Reuss (1851-1911) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Bayreuth 1912", Rollenbezeichnung u. Widmg. auf Kabinett-Rollenf. (3/4-Figur, 16,5 x 10,5, Pieperhoff, Bayreuth) als **Fricka**/"Ring". Signatur aus dem letzten Jahr, in dem sie diese Partie in Bayreuth sang; s. Abb. u. die Lose 633 u. 667 75,-
- 667** **BAYREUTH 1924 - BUSCH, Fritz** (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, 1919-22 nacheinander Leiter der Stuttgarter und (bis 1933) der Dresdener Staatsoper, dort UA-Dirigent von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busoni, wesentlich beteiligt an der deutschen Verdi-Renaissance, während der Emigration Festspiele Glyndebourne, Teatro Colón Buenos Aires u. New Yorker Met, Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), des Schauspielers Willi Busch (1893-1951), des Cellisten Hermann Busch (1897-1975) u. des Pianisten Heinrich Busch (1900-1929), e.U. auf Porträtf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5), das ihn 1924 gemeinsam mit der Sopranistin **Lilly HAFGREN** (HAFGREN-WAAG/HAFGREN-DINKELA, 1884-1965) sowie der ehemaligen Sopranistin u. damaligen Regisseurin **Luise REUSS-BELCE** (1862-1945) zeigt, von diesen beiden ebenfalls signiert. Busch dirigierte seinerzeit in Bayreuth die "Meistersinger", Lilly Hafgren sang die Eva, Luise Reuss-Belce wirkte als Regieassistentin Siegfried Wagners. Seltenes Foto von den einzigen Bayreuther Festspielen, an denen Fritz Busch teilnahm; s. Abb. 100,-
- 668** **BAYREUTH 1924-1925 - "PARSIFAL", MELCHIOR, Lauritz** (1890-1973) e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Erinnerung an Bayreuth 1924", auf Rollenf. (3/4-Figur, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth) als **Parsifal** (Schluß-Szene); nicht häufiges Foto von Melchior's ersten Bayreuther Festspielen. - **Emmy KRÜGER** (1886-1976) e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Bayreuth 1924-1925", auf Rollenf. (3/4-Figur liegend, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth) als **Kundry**. Dazu Rollenf. (3/4-Figur, 14 x 9, Pieperhoff, Bayreuth) als Parsifal (Schluß-Szene) mit e.U. (voller Namenszug) u. Werk-/Rollenbezeichnung "Parsifal" von **Heinrich HENSEL** (1874-1935) als Parsifal, Bayreuth 1911-12; s. Abb. 60,-
- 669** **BAYREUTH 1927/1928 - "TRISTAN und ISOLDE", LARSÉN-TODSEN, Nanny** (18-1983), schwed. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "Isolde" auf Rollenf. (3/4-Figur, 14x9, Pieperhoff, Bayreuth) als **Isolde** (2. Akt), Bayreuth 1928; nicht häufiges Foto. - **Gunnar GRAARUD** (1886-1960), norweg. Heldentenor, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Bayreuth (19)27", auf Rollenf. (3/4-Figur, 14x9, Pieperhoff, Bayreuth) als **Tristan** (1. Akt), Bayreuth 1927. Dazu auf Karte montiertes Rollenporträt (halbe Figur, 13,5 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Isolde" u. Grußformel von Nanny LARSÉN-TODSEN als Isolde, Bayreuth 1928; s. Abb. 50,-
- 670** **BAYREUTH 1931/1933, LEIDER, Frida** (1888-1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin u. Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Kreneks "Die Zwingburg" (Berliner 1924), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. in frz. Sprache auf Repro-Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, nach Bayreuth-Foto). - **Maria MÜLLER** (1899-1958), österr.-dt. Sopranistin, die bedeut. Jugendlich-Dramatische ihrer Zeit, 2 Rollenfotos (3/4-Figuren, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Jahr (1931) als **Elisabeth**/"Tannhäuser" und **Sieglinde**/"Walküre" (jeweils Bayreuth 1931); s. Abb. 50,-



ex Los 673



ex Los 675

- 671 **BAYREUTH 1934-1942 - "GÖTTERDÄMMERUNG", LEIDER, Frida** (1888-1975), dt. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug, 1936), Jahr u. Widmg. auf Rollenf. (halbe Figur, 14,5 x 10,5, Pieperhoff, Bayreuth) als Brünnhild/"Götterdämmerung", Bayreuth 1936, das Foto bereits von 1933. - **Marta FUCHS** (1898-1874), dt. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug, 1942) u. Jahr auf Rollenf. (3/4-Figur, 14,5 x 10,5, Weirich, Bayreuth) als Brünnhilde/"Götterdämmerung", Bayreuth 1942, den Kriegsfestspielen, bei denen das Werk zuletzt gespielt wurde; s. Abb. 60,-
- 672 **BAYREUTH 1959 - LOHENGRIN - TIETJEN, Heinz** (1881-1967), dt. Dirigent, Regisseur u. Intendant, einer der Großen der deutschen Bühne des 20. Jahrhunderts, 1927-45 Generalintendant der Preuss. Staatstheater (Berlin und Kassel), lange Jahre künstlerischer Direktor in Bayreuth, wo er zusammen mit Emil Preetorius einen neuen Stil prägte; 1954-59 Hamburg. Staatsoper, e.U. u. Jahr (1959) auf Porträtf. (halbe Figur sitzend in Smoking, 13,5 x 8,5, Junge, Erlangen, mit rückseitigem Hinweis und Datierung vom Fotografen, kleiner Ecknick unten links), das ihn 1954 als Festspielgast zeigt. Die Signatur aus seinem letzten Jahr als Festspielregisseur, als er in Bayreuth nochmals den "Lohengrin" dirigierte; nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. 50,-
- 673 **BAYREUTH 1960-1985**, 39 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Lauterwasser, Rauh/Bayreuth, Toepffer/München) von H. BERESFORD, J. COX, F. CRASS, H. ESSER, G. FELDHOFF, G. FRICK, G. HOFFMAN (2), S. KÖNYA (2), F. MAZURA (3), G. NIENSTEDT (2), S. NIMSGERN, A. REYNOLDS, K. RIDDERBUSCH, J.-H. ROOTERING, L. RYSANEK, E. SCHÄRTEL, M. SCHIML, G. SHIRLEY, A. SILJA, H. SOTIN, I. STADLER, M. TALVELA, H. TÖPPER, A. TOMOWA-SINTOW, F. UHL, G. UNGER, A. VARNAY, U. VINZING (2), S. WENKOFF, O. WIENER, P. WIMBERGER, H. WINKLER und H. WISNIEWSKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Programm "Der Ring des Nibelungen" (Neuinszenierung, München 1969) von Wolfgang WAGNER; s. Abb. 100,-
- 674 **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1912-1921**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Rembrandt, Gröber, Pflugfelder & Mager, Fischer, Päsold, Willinger, Durstthof, Engelmann, Becker & Maass/sämtlich Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Datum oder Jahr der Heldenentore Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Florestan/"Fidelio" (Eröffnungsvorstellung 7.11.1912, signiert 1919), Paul HANSEN (1886-1967) in den Titelpartien "Tannhäuser" (3. Akt), Neuinszenierung 10.11.1915, und "Siegfried" (1. Akt) und Rudolf LAUBENTHAL (1886-1971), der Tenöre Bernhard BÖTEL (1883-1953) als Wilhelm Meister/"Mignon" (Neuinszenierung 17.8.1916) und Harry STEIER (1878-1936) als Mime/"Siegfried" (1. Akt), des Baritons Holger BÖRGESEN (1884-unbek.) als Manfred/"Liebe der drei Könige" (Montemezzi/Erstaufführung 20.9.1919), der Sopranistinnen Emmy (BURG-)ZIMMERMANN (1878-1954) als Eva/"Meistersinger", Hertha STOLZENBERG (1889-1960) als Marie/"Verkaufte Braut" (Neuinszenierung 12.2.1915) und Nelly MERZ (1887-1968) als Gräfin/"Figaros Hochzeit". - Beiliegend 2 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat) der Sopranistin Lotte Stein als Mignon (Neuinszenierung 17.8.1916) und der Altistin Emma Vilmar-Hansen (1885-unbek.) als Ortrud/"Lohengrin". Teils seltene Fotos; s. Abb. 70,-



ex Los 676



ex Los 677

Los 678 | G. BINDERNAGEL

- 675** **BERLIN. DEUTSCHES OPERNHAUS 1912-1921**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Gerlach, Oertel, Lipschütz, Fischer, Willinger, Berliner Illustr. Gesellschaft/sämtlich Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Datum oder Jahr der Heldenentore Karl GENTNER (1876-1922) als Lucentio/"Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz/ Neuinszenierung 19.4.1920) und Paul HANSEN (1886-1967) in der Titelpartie/"Lohengrin" (2. Akt), der Tenöre Bernhard BÖTEL (1883-1953) als Chapelou/Saint-Phar (= Titelpartie)"/"Postilon von Lonjumeau" (Neuinszenierung 15.3.1917) und Gustav WERNER (1881-1963) als David/"Meistersinger" (1. Akt/Neuinszenierung 21.2.1914), der Baritone Julius ROETHER (1870-1923) als Peter I./"Zar und Zimmermann" und Jacques BILK (1882-unbek.) als Belamy/"Glöckchen des Eremiten", der Sopranistinnen Mafalda SALVATINI (1886-1971) als Myrtole/"Tote Augen", Hertha STOLZENBERG (1889-1960) als Minnie/"Mädchen aus dem goldenen Westen" (Erstaufführung 28.3.1913), Elfriede DORP (1888-unbek.) als Hirt/"Tote Augen" (Erstaufführung 26.10.1916) und Frieda WOLF (1890-unbek.) als Arsena/"Zigeunerbaron". - Beiliegend 2 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat) des Heldenentors Alexander Kirchner (1876-1948) als Dick Johnson/"Mädchen aus dem goldenen Westen" (Erstaufführung 28.3.1913) und des Baritons Holger Börgesen (1884-unbek.) als Heerrufer/"Lohengrin" (Neuinszenierung 16.12.1914); teils seltene Fotos. Schöne Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb. 70,-
- 676** **BERLIN. KÖNIGLICHES OPERNHAUS 1900-1918 - WAGNER-OPERN**, 9 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Gerlach, Leiser/Berlin, Schäfer-Leiser/Nürnberg-Berlin) mit jeweils e.U. , teils mit Ort "Berlin", Monat und/oder Jahr, Werkbezeichnung, Rollenzeit etc. der Tenöre Ernst KRAUS (1863-1941) als Stolzing/"Meistersinger" und Siegfried/"Götterdämmerung", Julius LIEBAN (1857-1940) als Mime/"Siegfried", Waldemar HENKE (1876-1945) als David/"Meistersinger", Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Lohengrin und Parsifal, Hermann JADLOWKER (1877-1953) als Lohengrin, Walther KIRCHHOFF (1879-1951) als Froh/Rheingold" und Josef MANN (1883-1921) als Tristan/"Tristan und Isolde". - Beiliegend Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Gerlach, Berlin, rs. Montagespuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel von Karl JÖRN (1876-1947) als Lohengrin, ebenfalls aus der Zeit an der Berliner Hofoper; teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 140,-
- 677** **BERLIN. OPER 1955-1980 - SÄNGER**, 60 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Saeger, Buhs, Croner, Irmeler, Klement, Kranich, Kreutzinger, Schöne, Zentralbild/Berlin, Fotos mit nicht genannten Rollen mit * gekennzeichnet) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusätzen, der Tenöre H. BEIRER (2x Siegfried), E. HAEFLIGER, K.-H. STRACKE, M. RITZMANN (2, als Herzog und Richard), J. KATONA als Basilio, H. MELCHERTals Aegisth, H. KREBS (3*, u.a. als Spalanzani), H. NEUKIRCH (2), M. VANTIN, D. GROBE, K.-E. MERCKER als David, L. CLAM, J. KING (3, als Samson, Rudolf und Paul), G. RAIMONDI, P. SCHREIER (*), E. BÜCHNER als Oberon, W. BADOREK (2, als Erik und Hoffmann), H. R. LAUBENTHAL (2, davon 1* als Palestrina), H. EK als Matteo, G. ARAGALL als Herzog, H. WINKLER, W. HOLLEY als Luigi, G. BRENNEIS als Tristan, S. WENKOFF, R. KOLLO, G. WINBERGH als David (!), D. KNUTSON als Don Ramiro und P. SEIFFERT, der Baritone D. FISCHER-DIESKAU, E. KRUKOWSKI (*), H. HOFMANN (2, davon 1* als Wotan), G. FELDHOFF (3, davon 2* als Kaspar und Wozzeck), Th. ADAM, W. DOOLEY (*), R. KERNs als Jago, M. RÖHRL als Figaro und B. McDANIEL (3, davon 2* als Guglielmo, Poet/"Türke in Italien"), der Bassisten J. GREINDL (2 als Holländer), M. TALVELA als Daland, R. SÜB, P. LAGGER, B. RUNDGREN (3, davon 2* als Osmin und Marke) und V. van HALEM; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



Los 679 | J. BJÖRLING



Los 680 | L. BORI



Los 682
G. BRAND



Los 681 | L. BORI



Los 684
C. BUTT



Los 683 | M. BREMA

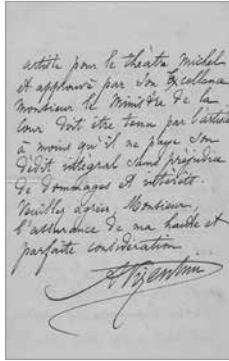
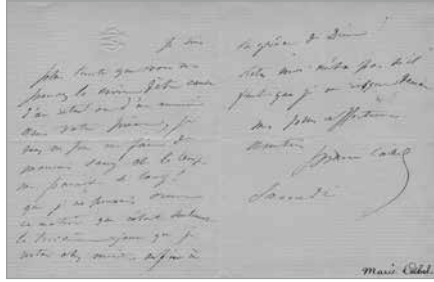
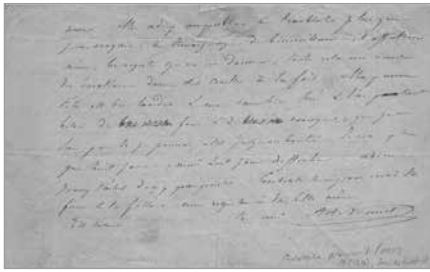


Los 686 | M. CALLAS



Los 687 | M. CALLAS

- 678** **BINDERNAGEL, Gertrud** (1894-1932), früh verstorbene dt. Sopranistin, kam über (u.a.) Breslau und Regensburg bereits 1920 an die Staatsoper Berlin, dann Städt. Oper Berlin u. Nationaltheater Mannheim, ab 1931 wiederum Berlin, Gastspiele u.a. in Wien, München, Hamburg, Antwerpen, Barcelona u. Madrid, ab 1926 Festspiele Zoppot, wurde nach einer "Siegfried"-Vorstellung in Berlin von ihrem Ehemann, dem Bankier Wilhelm Hintze, von dem sie sich getrennt hatte, erschossen, e.U. (voller Namenszug) unter Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück, Gesamtformat 29 x 19,5, Rembandt, Berlin); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **100,-**
- 679** **BJÖRLING, Jussi** (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Abresch, New York, Ränder mit kleineren Gebrauchsspuren); s. Abb. **350,-**
- 680** **BORI, Lucrezia** (1887-1960), span.-amerik. Sopranistin, nach ihrem Debüt in Rom 1908 schon 1910 Mailänder Scala u. Teatro Colón Buenos Aires, ab 1912 Metropolitan Opera New York, mit deren Ensemble sie bereits 1910 in Paris als Partnerin von Enrico Caruso aufgetreten war, weltweite Gastspiele bis 1936, während 20 Saisons an der Met, wo sie in insgesamt 628 Vorstellungen sang, davon 473 im Stammhaus, wurde als erste Frau in das Met-Direktorium aufgenommen, Sängerin in der UA von Carlos Lopez Buchards "El Sueno d'Alma" Buenos Aires (1914), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (3/4-Figur, 17,5 x 12,5) als **Mary Duchess of Towers** in der von Tullio Serafin geleiteten UA von Deems Taylors "Peter Ibbetson", Metroplitan Oper, 7.2.1931 (Titelpartie: der Heldentenor u. spätere Met-Direktor Edward Johnson; Colonel Ibbetson: Lawrence Tibbett); selten. - Siehe Abb. **50,-**
- 681** **BORI, Lucrezia**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf seltenem Porträtf. (Brustbild, 23 x 19,5, etwas wellig); s. Abb. **50,-**
- 682** **BRAND, Géza** (1882-1938), österr.-ungar. Bariton, Debüt 1909 sogleich an der Wiener Hofoper, ab 1912 langjährig an der Volksoper, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "K.K. Hofopernsänger", Ort, Monat, Jahr, "Wien, Juni 1910", u. Grußformel auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 20,5 x 11, Promenade, Wien, Gebrauchsspuren) als **Belcore**/"Liebestrank" (Donizetti), den er an der Wiener Hofoper zum ersten Mal am 10.2.1910 sang; seltenes frühes Foto aus der Debütspielzeit. - Siehe Abb. **50,-**
- 683** **BREMA, Marie** (1856-1925), engl. Mezzosopranistin dt. Herkunft, eigtl. Name Minny Fehrmann, Schülerin von u.a. Georg (e) Henschel, langjährig London Covent Garden Opera, dort u.a. Sängerin in der UA von Stanfords "Much Ado About Nothing" (1901), Gastauftritte in Frankfurt, Stuttgart, Brüssel, Paris, 1895, 96, 98-1900 Metropolitan Opera New York, bereits 1894-95 Nordamerika-Tournee mit der Damrosch Opera Company, 1894-97 Bayreuth, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Kabinett-Porträtf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Dupont, New York, beschnitten, rs. Klebespuren); s. Abb. **65,-**
- 684** **BRÜSSEL. PARIS. SANKT PETERSBURG. MUSIKTHEATER / THEATER / KONZERT 1837-1902**, 26 eigh. Briefe mit U. und 3 Visitenkarten aus den Jahren 1837 bis 1902, darunter der frz. Heldentenor Adolphe NOURRIT, Brüssel, 25.3.1837 (eigh. Brief mit U., Empfängeradresse u. Lacksiegelrest), die belg. Koloratursopranistin Marie CABEL, die italien. Altistin Marietta (Maria Anna Marzia) ALBONI, verheiratete ZIEGER, Paris, 30.12.1880, die frz. Sopranistin Marie PURSCH-MADIER (Visitenkarte mit Dankeszeile ohne U.), die schwed. Sopranistin Christine NILSSON (Visitenkarte mit Dankeszeile ohne U.), die frz. Sopranistin Rose CARON (Visitenkarte mit Verlobungsanzeige ohne U.), der frz. Geiger, Komponist u. Dirigent Albert VIZENTINI, die belg. Pianistin Zélie MORIAMÉ, Breslau, 23.11.1886, der frz. Schriftsteller, Librettist u. Theaterleiter Victor KONING, der belg. Harfenist u. Komponist Félix GODEFROID, Paris, 7.10.1879, der frz. Theaterleiter u. Schauspieler Maurice LUGUET (6), St. Petersburg, Februar bis Oktober 1889, der belg. Piano- u. Harmoniumfabrikant/-spieler Henri BALTHASAR-FLORENCE (3), Namur, März bis Juli 1893, der frz. Bariton, Debussys erster Pelleas, Jean PÉRIER, sowie der dt.-belg. Cellist, Dirigent u. Kritiker Maurice KUFFE-RATH, Brüssel 190?. Interessantes Konvolut zu Leben und Karriere der Künstler; s. Abb. **100,-**



ex Los 684



Los 688 | M. CANIGLIA



Los 689 | E. CARUSO



Los 690 | F. CONSTANTINO



Los 691 | G. DE LUCA

- 685** **BUTT, Clara** (1873-1936), berühmte engl. Altistin, Studium u.a. bei Etelka Gerster, ab 1895 große Karriere im Konzertsaal, nur gelegentliche Auftritte in der Oper, u.a. an der Covent Garden Opera London als Orpheus unter Thomas Beecham, war mit dem Bariton Kennerley Rumford (1870-1957) verheiratet, Schwester der Mezzosopranistin Ethel Hook, Sängerin in Edward Elgars "Sea Pictures" (London 1899), e.U. "Clara Kennerley Rumford" auf Porträtf. (halbe Figur sitzend, 13,5 x 8,5); s. Abb. **50,-**
- 686** **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. (voller Namenszug, 1962) u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand, winzige Gebrauchsspuren) in der Titelpartie von Gaetano Donizettis "**Anna Bolena**" in der berühmten, mit dem 14.4.1957 beginnenden Aufführungsserie der Mailänder Scala mit Giulietta Simionato, Gabriella Carturan, Gianni Raimondi, Nicola Rossi Lemeni, Plinio Clabassi, Dirigent: Gianandrea Gavazzeni, Inszenierung: Luchino Visconti; sehr selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 687** **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug, 1963) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5, Columbia); s. Abb. **250,-**
- 688** **CANIGLIA, Maria** (1905-1979), die große ital Sopranistin, vielfache Bühnenpartnerin Beniamino Gigli in der Mailänder Scala, wo sie von 1930 bis 1951 sang, Salzburg, Verona, Terme di Caracalla Rom, Oper Rom, Buenos Aires, New York, Sängerin in den UA'en von Montemezzis "La Notte di Zoraima" (Mailand 1931), Alfanos "Cyrano de Bergerac" (Rom 1936) u. Respighis "Lucrezia" (Mailand 1937), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 17,5 x 11,5, Carmen, Buenos Aires) als **Norma** (Bellini), Teatro Colón Buenos Aires. Dazu signiertes Porträtf. (Brustbild, 17 x 12,5, mit Defekten); s. Abb. **50,-**
- 689** **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur stehend, die Hände in den Taschen, 14 x 8,5, Zuretti & Fioribi, Rivadavia, einige Defekte). Sehr seltenes Foto von 1915 zugunsten des Roten Kreuzes Buenos Aires; s. Abb. **280,-**
- 690** **CONSTANTINO, Florencio** (1869-1919), span. Tenor, gefeiert in Europa, Rußland, Nord-, Mittel- und Südamerika, Sänger in der UA von Frederick Converse's "The Sacrifice" (Boston 1911), e.U. u. lange Widmung auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5) als **Lohengrin**; sehr selten. - Siehe Abb. **70,-**
- 691** **DE LUCA, Giuseppe** (1876-1950), berühmter ital. Bariton, gefeiert an den großen Bühnen seines Heimatlandes, Europas, Nord- u. Südamerikas, Sänger in den UA'en von Cileas "Adriana Lecouvreur" 1902, Giordanos "Siberia" 1903, Puccinis "Madame Butterfly" 1904 und "Gianni Schicchi" 1918 sowie Granados "Goyescas" 1916, ferner in Werken von Franchetti und Buchardo, Lehrer von Leonard Warren, e.U. (voller Namenszug, 1940), Jahr u. Widmg. in weißer Tinte auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 17,5, Blackstone Studios, New York, rs. größere Montagespur); s. Abb. **75,-**
- 692** **DE NYS-KUTSCHERRA, Elise** (1867-1945), dt. Sopranistin und Gesangspädagogin, Schülerin von Rosa da Ruda, Désirée Artôt de Padilla u. Julius Hey, Debüt am Kroll'schen Theater Berlin, dann Hoftheater Altenburg, Coburg, Gastspiele in Wien, Brüssel, Paris, London u. Nordamerika einschließlich Met, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Kam(m) ersängerin", u. Widmg. auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg, winziger Eckdefekt unten rechts); selten. - Siehe Abb. **75,-**
- 693** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chenier u. vor allem Othello, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **50,-**
- 694** **DEL MONACO, Mario**, e.U. (voller Namenszug, 1960), Widmg. u. Jahr auf farb. Rollenporträtpostkarte (halbe Figur stehend, 22,5 x 15, kleinere Gebrauchsspuren) in einer seiner Glanzrollen als **Andrea Chenier**; s. Abb. **50,-**



Los 692
E. DE NYS-KUTSCHERRA



Los 693
M. DEL MONACO



Los 694 | M. DEL MONACO



Los 695
E. DESTINN



Los 696
E. DESTINN



Los 697 | A. DIDUR



ex Los 698



ex Los 699

- 695** **DESTINN, Emmy** (1878-1930), österr.-ung. Sopranistin tschech. Abstammung, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, in Berlin Sängerin in den UA'en von Le Bornes "Mudarra" (1899), Leoncavallos "Roland von Berlin" (1904) u. Humperdincks "Heirat wider Willen" (1905), in New York Sängerin der Minnie in der UA von Puccinis "La Fanciulla del West" (1910) neben Enrico Caruso, auch schriftstellerisch tätig, war zeitweise mit dem frz. Bariton Dinh Gilly (1877-1940) verlobt, e.U. (voller Namenszug, 1905) und Jahr auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14 x 8,5) als **Carmen** (Bizet). Frühes Foto aus ihrer Zeit an der Berliner Hofoper; selten. - Siehe Abb. 65,-
- 696** **DESTINN, Emmy**, e.U. (voller Namenszug, 1908), Jahr u. Rollenbezeichnung "Elsa" auf seltenem Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Photochemie, Berlin) als **Elsa**/"Lohengrin", Berliner Hofoper. Die ursprünglich auf dem Foto aufgedruckte Werk-/Rollenbezeichnung (Elisabeth, "Tannhäuser") von der Künstlerin durchgestrichen; s. Abb. 65,-
- 697** **DIDUR, Adam** (1874-1946), berühmter poln. Bassist, langjährig Mailänder Scala, Metropolitan Opera New York, gefeiert auch in London u. Buenos Aires, Sänger in den UA'en von Franchettis "La figlia di Jorio" (Mailand 1906), Puccinis "La fanciulla del West" und Humperdincks "Königskinder" (beide New York 1910), e.U. in der Version "Adamo Didur", Ort, Dat., "Buenos Aires 30. Maggio 1910", auf Porträt. (halbe Figur stehend, Porträt in Medaillonform, 13,5 x 8,5, Altersspuren). Signatur von seiner ersten Saison am Teatro Colón Buenos Aires, wo er auch später immer wieder aufgetreten ist; seltenes Foto. - Siehe Abb. 80,-
- 698** **DOMINGO, Plácido** (geb. 1941), span. Tenor, 1 Rollenfoto (ca. 16 x 18, Tobis Filmkunst) und 3 versch. Porträtf. (davon 2 farb. 12,5 x 9 bis 14,5 x 10,5, Ellinger, Schaffler/Salzburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Das Rollenfoto als Alfred Germont in der Zeffirelli-Verfilmung von Verdi "La Traviata" (1982). - **José CARRERAS** (geb. 1946), span. Tenor, e.U. (voller Namenszug, 1977) u. Jahr auf Porträt. (14,5 x 10,5, Ellinger, Salzburg 1977); s. Abb. u. auch Los 738 70,-
- 699** **DRESDEN. HOFOPER - SOPRANISTINNEN 1900-1918**, 4 Rollenfotos (Postkartenformat, Hahn, Schmidt/Dresden, Schwalb/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Marie WITTICH (1868-1931) als Brünnhilde/"Walküre", Eva PLASCHKE VON DER OSTEN (1881-1936) als Elsa/"Lohengrin" und Helena FORTI (1884-1942) als Elisabeth/"Tannhäuser" (2. und 3. Akt); teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 700** **DRESDEN. STAATSOOPER 1922-1950**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Herzfeld, Dous, Berger/Dresden, Garloff/Magdeburg, Parlophon, Ross) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz der Sopranistinnen Maria RÖSLER-KEUSCHNIGG (1890-1944 Bombenangriff) 1922, Margarete TESCHEMACHER (1903-1959) als Marie/"Verkaufte Braut" 1940, Erna SACK (1898-1972) und Elisabeth REICHEL (1910-2001) in der Titelpartie/"Martha" 1942, der Altistinnen Helene JUNG (1887-1975) als Brangäne/"Tristan und Isolde" 1930 sowie Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) als Carmen, der Heldenentöre Max HIRZEL (1888-1957) als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" (?) 1930 und Bernd ALDENHOFF (1908-1959) als Tannhäuser, des Heldenbaritons Robert BURG (1890-1946) in der Titelpartie/"Cardillac" (Uraufführung 9.11.1926/signiert 1929) und des Bassisten Kurt BÖHME (1908-1989) als Gurnemanz/"Parsifal" 1942 (mit rs. eigh. Brief über seine derzeitigen Auftritte). Nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 70,-



Los 702
G. FARRAR



ex Los 700

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 703 | G. FARRAR



ex Los 704

- 701** **ERB, Karl** (1877-1958), dt. Tenor, als Autodidakt Debüt 1907 in Stuttgart, nach Engagement in Lübeck erneut Stuttgart 1910-12, 1913-25 Münchener Hof- u. Staatsoper, dort Sänger der Titelpartie in der UA von Pfitzners "Palestrina" (München 1917) u. in der UA von Braunfels' "Don Gil von den grünen Hosen" (München 1924), gleichzeitig einer der bedeut. Lied- und Oratoriensänger seiner Epoche, bewundert von Thomas Mann ("Doktor Faustus") und Romain Rolland, war von 1921-31 mit der Sopranistin Maria Ivogün (1891-1987) verheiratet, 4 eigh. Post- und Briefkarten (davon 2 gelocht) mit U. (jeweils voller Namenszug), Ort "Ravensburg" u. Dat., "28. Aug. 1947", 5. Jan. 1949", "1. Jan. 1958" und 22. Mai 1958" (wenige Wochen vor seinem Tod), an den Heldenbariton **Hans Hermann Nissen** (1893-1980) in München mit zuweilen melancholischem, aber auch ironischem Inhalt: "Sie leben! Und singen hoffentlich so schön wie einst im Mai! Ihr Telegramm zu meinem 70. Geb.Tag (O Gott! Das Fläschchen!) hat mir grosse Freude gemacht. Bleiben Sie recht lange weg von diesem Trauertag", "Ihr Neujahrsgross hat mich riesig gefreut! Also befreit von aller Sünden Last! Von dem Tode möchte ich noch mehr wissen!", "Habt Acht! Wir gehen einer Krise entgegen" bzw. mit Glückwünschen, "Meinem lieben jungen Freund u. Kollegen von der tieferen Lage zu seinem 65. Geburtstage", sowie e.U (voller Namenszug) u. Zitat "Heil Sachs" aus den "Meistersingern" in Anspielung auf die ehemalige Glanzrolle Nissens auf gedruckter Danksagung zu Erbs 80. Geburtstag mit Zitat aus Pfitzners "Palestrina". - Beiliegend (unsign.) Porträt. (Brustbild, 24 x 19,5!, etwas beschnitten) und (unsign.) Rollenf. (Brustbild in Kulisse an der Orgel, 8,5 x 13,5, Heinrich Hoffmann!, München) in seiner berühmtesten Rolle als Palestrina in der UA der gleichnamigen Pfitzner-Oper am Münchener Hoftheater, 17.6.1917. Dazu Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 14,5 x 10,5, Stoeckel, Hannover) mit e.U. (voller Namenszug) von Hans Hermann NISSEN als Hans Sachs/"Meistersinger" (2. Akt) **60,-**
- 702** **FARRAR, Geraldine** (1882-1967), amerik. Sopranistin, Debüt 1901 an der Berliner Hofoper, wo sie bis 1914 aufgetreten ist, ab 1906 langjährig Metropolitan Opera New York, in Monte Carlo Sängerin in den UA'en von Mascagnis "Amica" (1905) u. Saint-Saens' "Ancetre" (1906), in Paris in der von de Camondos "Le Clown" (1906), in New York in Humperdincks "Königskinder" (1910), Giordanos "Madame Sans-Gêne" (1915) u. Puccinis "Suor Angelica" (1918), trat als eine der ersten Opernsängerinnen auch im Film auf, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Paris 1910", auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Manuel) in der Titelpartie/"**Tosca**"; seltenes Foto. - Siehe Abb. **50,-**
- 703** **FARRAR, Geraldine**, zweimalige e.U. u. Widmung an die bedeutende Sammlerin Vivian Liff, "To Vivian Liff 1917 - In Remembrance - 1964", auf Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **60,-**
- 704** **FISCHER-DIESKAU, Dietrich / Julia VARADY** (1925-2012) (geb. 1941), berühmtes Sängerehepaar, 14 (teils farb.) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Irmeler, Kranich/Berlin, Neumeister-DGG/Hannover, Toepfer/München, Ellinger/Salzburg, Kirchbach/Starnberg) mit jeweils e.U., davon 3x Fischer-Dieskau, 10x Varady (davon 5 Rollenfotos u.a. als Lisa/"Pique Dame", Leonore/"Macht des Schicksals", Aida, Desdemona/"Othello") sowie 1 von beiden Sängern signiertes Rollenfoto aus "Arabella". - Beiliegend 2 Programme Bayerische Staatsoper München "Macht des Schicksals", 14.4.1976 (unter Plácido Domingo!) und 27.4.1986 (unter Wolfgang Sawallisch), jeweils mit J. Varady als Leonore, das erstere mit e.U. (voller Namenszug) der Künstlerin; schönes Konvolut. - Siehe Abb. **60,-**
- 705** **FRANZÖSISCHE TENÖRE 1910-1940, berühmte**, 6 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. von Charles DALMORÈS (1871-1939) als Lohengrin, Paul FRANZ (1876-1950), René LAPELLETRE (1884-1956), 2 mit jeweils Zusatz "de l'Opéra Comique", einmal zusätzlich mit Ort u. Jahr, "Lyon 1921", das andere Mal mit Monat, Jahr, "Avril 1921", u. Rollenbezeichnung "Rôle de Mazeppe", André BURDINO (1891-1987) als Jean/"Der Gaukler unserer lieben Frau" (Massenet) und Georges THILL (1897-1984), zusätzlich mit Dat., "23 Juillet 1984", als Lohengrin. - Beiliegend André BURDINO: 2 auf braune Karten (Postkartenformat) alt montierte Porträtdrucke u.a. als Des Grieux/"Manon" (Massenet) mit jeweils e.U., Ort, Dat., "Graz 30-4-1931", u. Grußformel bzw. Widmung. Interessantes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **50,-**



ex Los 705



Los 706
J. GADSKI (-TAUSCHER)



Los 707
E. GIRALDONI



Los 708
E. GULBRANSON



Los 709
M. HAUKE



ex Los 710

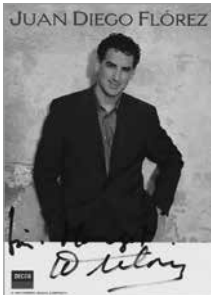
- 706** **GADSKI (-TAUSCHER), Johanna** (1872-1932), weltberühmte dt. Sopranistin, 1900-1917 Metropolitan Opera New York, Sängerin in der UA von W. Damrosch "The Scarlet Letter" (Boston 1896), leitete auch die German Opera Company, mit der sie Nordamerika bereiste, Mutter der Sopranistin Charlotte Gadski, Lehrerin von u.a. Polyna Stoska, e.U. "Johanna Gadski" u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 20 x 15, Altersspuren) als **Isolde** (Wagner); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **150,-**
- 707** **GIRALDONI, Eugenio** (1871-1924), ital. Bariton, Sohn des Verdi-Baritons Leone Giraldoni (1824-1897) u. seiner Ehefrau, der Sopranistin Carolina Ferni (1839-1926), Auftritte an den großen Bühnen seines Heimatlandes, in Frankreich, Rußland u. Südamerika, Sänger in den UA'en von Giacomo Puccinis "Tosca" (Teatro Costanzi Rom, 14.1.1900), Alberto Franchettis "La figlia di Jorio" (Mailänder Scala 1906) und Arrigo Pedrollos "L'Uomo che ride" (Teatro dal Verne Mailand, 6.3.1920), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Z.F., Buenos Aires); s. Abb. **100,-**
- 708** **GULBRANSON, Ellen** (1863-1947), berühmte schwed. Sopranistin, eigtl. Name Ellen Norgren, nach Studium bei J. Günther, M. u. B. Marchesi sowie E. Kenneth zunächst Konzertsängerin im Mezzofach, Bühnendebüt 1889 in Stockholm ebenfalls als Mezzo, Durchbruch als Wagner-Sopran 1891 in Kopenhagen als Brünnhilde bei der dän. EA "Die Walküre", seitdem gefeiert an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Kulturraums, in Europa u. Rußland, 1896-1914 Bayreuth, Sängerin in der UA von A. Ennas "Kleopatra" (Kopenhagen 1893), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Hamnqvist, Stockholm, Gebrauchsspuren); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. **75,-**
- 709** **HAUK, Minnie** (1851-1929), amerik. Sopranistin dt. Abstammung, eine der berühmtesten Sängerinnen ihrer Zeit, gleichermaßen in Nordamerika wie in Europa, Rußland u. auf buchstäblich weltweiten Gastspielreisen, die sie, für damalige Verhältnisse ungewöhnlich, selbst nach Japan u. China führten, gefeiert; war 1881 mit dem Reiseschriftsteller Ernst von Hesse-Wartegg (1851-1918) verheiratet. Sie kaufte die Villa in Tribtschen bei Luzern, in der Richard Wagner 1865-1871 gelebt hatte; verlor durch den Ersten Weltkrieg u. die Inflation ihr Vermögen, doch ermöglichten amerik. Opernfreunde, daß sie in Tribtschen weiterhin ihren Lebensabend verbringen konnte. Schrieb "Memories of a Singer" (1925), e.U. (voller Namenszug, 1893) u. Jahr auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Minzlaff, Königsberg/Ostpreußen, rs. an den Ecken punktuelle Montagespuren); s. Abb. **75,-**
- 710** **HELDENTENÖRE 1950-1980**, 17 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Buhs, Irmiler/Berlin, Lieske, Speidel/Hamburg, Mydtskov/Kopenhagen, Lauterbach/Lindau, Rubner-Huster/München, Melançon/New York, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen von Hans BEIRER (1911-1993) als Erik/"Holländer" und Othello, das erstere mit Begleitbrief auf der Rückseite, Lorenz FEHENBERGER (1912-1984) als Tamino, Hans HOPF (1916-1993) als Tannhäuser und Siegfried, Sándor KÖNYA (1923-2002) als Hoffmann, James KING (1925-2005)(5, u.a. Florestan/"Fidelio", Max/Freischütz", als Palestrina, Paul/"Tote Stadt", Ernst KOZUB als Max/"Freischütz", Peter LINDROOS (1944-2003), James McCracken (1926-1988) als Othello (2), Hermann/"Pique Dame" und Jon VICKERS (1926-2015) als Canio/"Bajazzo"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 711** **HELDY, Fanny** (1888-1973), belg. Sopranistin, Karriere in Brüssel, Paris und Monte Carlo, Gastspiele u.a. in Mailand und London, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (halbe Figur, 13,5 x 8,5, G.D.E., Brüssel); rückseitig Brief von fremder Hand. - **Ninon VAL-LIN** (1886-1961) frz. Sopranistin, langjährig Opéra-Comique, dort Sängerin in UA'en von Erlanger u. Leroux, Gastspiele u.a. in Mailand u. Buenos Aires, eigh. Widmung über faksimilierter Unterschrift auf Pathé-Reklameporträtf. (Brustbild, 14 x 8,5); teils mit Gebrauchsspuren **50,-**



Los 712 | J. HERRMANN u. U. RICHTER



Los 713 | G. IMBART DE LA TOUR u.
Ch. DALMORES

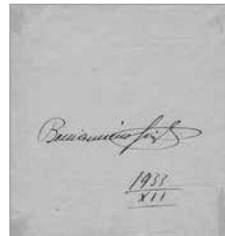


Los 716 | B. KEMP (-SCHILLINGS)



ex Los 714

- 712** **HERRMANN, Josef** (1903-1955), einer der großen dt. Heldenbaritone, kam über Stuttgart, Mannheim u. Karlsruhe an die Dresdener Staatsoper, nach dem Krieg Auftreten an allen drei Berliner Bühnen, sang 1955 bei der Wiedereröffnung der Staatsoper unter den Linden den Sachs, war in erster Ehe mit der Sopranistin Margarete Düren (1904-1988?) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, den 3.V.(19)54", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 24 x 17,5, Kreuzinger, Berlin) in seiner Glanzrolle als **Sachs**/"Meistersinger", Staatsoper unter den Linden. - **Ursula RICHTER** (1915-2009), bedeut. dt. Sopranistin, langjährig Leipzig u. Berlin, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Musette" u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 24 x 17,5, Kreuzinger, Berlin) als **Musette**/"La Bohème". Beide Fotos vom Fotografen in Bleistift bzw. in weißem Stift mitsigniert. Selten, zumal in diesem Format; s. Abb. 50,-
- 713** **IMBART DE LA TOUR, Georges** (1865-1911), früh verstorbener frz. Tenor, Karriere in Genf, Paris, Brüssel, New York Met, Los Angeles, Kansas City, Minneapolis, musste diese gesundheitsbedingt vorzeitig beenden, e.U. auf Rollenf. (Kniestück, 14 x 9, Emèra, Brüssel) als **Tannhäuser**, Théâtre de la Monnaie Brüssel. - **Charles DALMORES** (1871-1939), frz. Tenor, langjährig Théâtre de la Monnaie Brüssel, London, Manhattan Opera House New York, Chicago, weltweite Gastspiele, Sänger in den UA'en von Chaussons "Le Roi Arthus" u. Leonis "L'Oracolo", e.U. auf alt teilkoloriertem Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, V & Cie., Brüssel, Dupont) als **Siegfried**/"Götterdämmerung", ebenfalls Théâtre de la Monnaie Brüssel. Seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 705 50,-
- 714** **INTERNATIONALE TENÖRE DER GEGENWART**, 8 (davon 6 farb.) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. von Juan Diego FLÓREZ, Jonas KAUFMANN, Ramón VARGAS (2, mit eigh. Begleitkarte u. nochmaliger e.U.) und Rolando VILLAZÓN (4). Dazu Rollenfoto mit e.U. (voller Namenszug) des 2011 tödlich verunglückten Tenors Salvatore LICITRA; s. Abb. 50,-
- 715** **ITALIENISCHE SÄNGER/-INNEN 1943-1985**, 15 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Irmiler/Berlin, Lieske/Hamburg, Camuzzi-Crimella, Piccagliani/Mailand, Fayer/Wien, Luxardo & Alessi, Söderbaum-Decca, Decca, Teldec-RCA) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen der Tenöre Mario DEL MONACO, Giuseppe DI STEFANO, Carlo BERGONZI als Manrico/"Troubadour", Salvatore PUMA als Linkerton/"Madame Butterfly", Franco TAGLIAVINI als Gabriele Adorno/"Simone Boccanegra" und Franco BONISOLLI als Manrico/"Troubadour", der Baritone Ettore BASTIANINI (Rolle) und Giuseppe TADDEI in der Titelpartie/"Simone Boccanegra" zus. mit Antonietta STELLA als Amelia, der Sopranistinnen Maria CANIGLIA als Amelia/"Maskenball", Renata TEBALDI und Renata SCOTTO als Elvira/"Puritaner" sowie der Altistin Giulietta SIMIONATO (3), u.a. als Orpheus/"Orpheus und Eurydike".- Beiliegend eigh. Albumblatt (11 x 11) mit U. (voller Namenszug) u. Jahr ("1933 XII") des Tenors Beniamino GIGLI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 716** **KEMP (-SCHILLINGS), Barbara** (1882-1959), dt. Sopranistin, nach Studium u. Volontärstätigkeit in Straßburg sowie Anfangsstationen in Rostock u. Breslau langjährig Berliner Hof- und Staatsoper, Gastspiele in Wien, Prag, Budapest, Amsterdam und Den Haag, 1923/24 New Yorker Met, war in zweiter Ehe mit dem Komponisten u. Dirigenten Max von Schillings (1868-1933) verheiratet, Schwester der Sopranistin Josephine Kemp, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Juni 1927", u. Widmg. unter Rollenf. (ganze Figur sitzend in Kulisse, Gesamtformat 37 x 24, vom Fotografen Schneider, Berlin, in Bleistift mitsigniert, einige Alters-/Gebrauchsspuren) als **Marschallin**/"Rosenkavalier" (Lever-szene 1. Akt), Berliner Staatsoper; sehr selten, zumal in diesem Format. - **Delia REINHARDT** (1892-1974), dt. Sopranistin, 1916 von Bruno Walter nach München geholt, ab 1924 Staatsoper Berlin, Gastspiele in Rom, London, New York, Buenos Aires, Sängerin in der UA von Pfitzners "Palestrina" (1917) u. "Das Herz" (1931, Doppel-UA), Weills "Royal Palace" (1927), Schrekers "Der singende Teufel" (1928) u. Milhauds "Christoph Columbus" (1930), war in erster Ehe mit dem Bariton Gustav Schützendorf (1883-1937), in zweiter mit dem Dirigenten Georges Sebastian (1900-1984) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (halbe Figur, 22 x 16,5, Mahrenholz, Berlin); s. Abb. 60,-



ex Los 715



Los 717 | A. KINDERMANN



Los 718 | J. KOPÁCSY(-KARCZAG) u. M. MILTON



Los 719
M. LANZA



Los 720
M. LANZA

- 717 **KINDERMANN, August** (1817-1891), dt. Baßbariton, Sänger in mehreren Uraufführungen von Opern (u.a. "Der Wildschütz", 1842) Lortzings, mit dem er befreundet war, sang die Partie des Wotan in den UA'en von Wagners "Rheingold" und "Die Walküre" (Münchener Hofoper 1869/1870) sowie des Titurel in der "Parsifal"-UA (Bayreuther Festspiele 1882), Vater der früh verstorbenen Mezzosopranistin/Sopranistin Hedwig Reicher-Kindermann (1853-1883), e.U., Ort, Dat., "München, d(en) 1 May 1876", u. Widmung, "Seinem treuen Freunde u(nd) Collegen E. Hoppe" (= der langjährige Tenor der Münchener Hofoper **Eduard Hoppe**, 1808-1893) "zu seinem 50ten Jubiläum", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, Gesamtformat 30 x 22, Reitmayer, München, rechte Fotoecke Bug); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **180,-**
- 718 **KOPÁCSY(-KARCZAG), Julie** (1867-1957), öster.-ungar. Operettensängerin, Debüt in Anwesenheit Franz Liszts, Karriere in Budapest, Wien, Gastspiele in Berlin, Rußland und Nordamerika, war mit dem bedeut. Theaterdirektor u. Schriftsteller Wilhelm Karczag (1857-1923) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück in Reitdress, 16,5 x 10,5) in der Joh. Strauß'-Operette "Waldmeister". - **Minnie MILTON** (1874-1934), österr. Operettensängerin, u.a. in Innsbruck, Berlin, Wien, Frankfurt/Main, Graz, Hamburg, war mit dem öster. Operettenbariton u. Regisseur Marcell Waldek-Brückel (1859-1946) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Noten-/Textzeile auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien) sowie rückseitig Widmung von fremder Hand; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 719 **LANZA, Mario** (1921-1959), durch Film, Konzert u. Schallplatte weltberühmter, früh verstorbener amerik. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Metro-Goldwyn-Mayer/Kunst und Bild, Los Angeles-Berlin); s. Abb. u. auch Los 911 **150,-**
- 720 **LANZA, Mario**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9,5, Metro-Goldwyn-Mayer, Hollywood, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **140,-**
- 721 **LAURI-VOLPI, Giacomo** (1892-1979), ital. Tenor, einer der berühmtesten Fachvertreter seiner Zeit, grandioser Manrico, Arnold, Kalaf, auch bedeutender Musikschriftsteller (u.a. "Voci parallele", Mailand 1955), war mit der span. Sopranistin Maria Ros (1895-1970) verheiratet, e.U. u. Grußformel auf der Rückseite eines Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 15 x 10,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) als **Othello** (Verdi) (Schluß-Szene) in der berühmten mit dem 14.2.1942 beginnenden Aufführungsserie des Teatro alla Scala unter Gino Marinuzzi mit Maria Caniglia als Desdemona und Mariano Stabile als Jago. er Poststempel "Mailand 24.1.(19)42" aus der Probenzeit; seltenes Foto. - Siehe Abb. **50,-**
- 722 **LEFFLER-BURCKARD, Martha** (1865-1954), dt. Sopranistin, Studium bei A. v. Meichsner u. P. Viardot-Garcia, ab 1900 Hoftheater Wiesbaden, dann Hofoper Berlin, mehrfach Bayreuth, erste Ehe mit Schauspieler u. Regisseur Hermann Werbke (1854-1922), zweite Ehe mit Schauspieler u. Regisseur Hermann Leffler (1864-1929), e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie Ort, Jahr, "Wiesbaden 1913", u. Widmung, "Meinem Wotan" (= der Heldenbariton **Hans Schütz**, 1862-1917) "zur freundlichen Erinnerung", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Rumbler, Wiesbaden) als Brünnhilde/"Walküre" (2. Akt), Hoftheater Wiesbaden; s. Abb. **75,-**
- 723 **LEFFLER-BURCKARD, Martha**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Wiesbaden 1913", auf Rollenf. (fast ganze Figur, 13,5 x 8,5, Rumbler, Wiesbaden) wohl als Isolde. - **Thila PLAICHINGER** (1868-1939), österr. Sopranistin, Schülerin von Gänsbacher, Dustmann- Meyer u. Mampé-Babnigg, entdeckt von Pollini, 1893 Hamburg, dann Straßburg u. Berliner Hofoper, auch Bayreuth, e.U. (voller Namenszug) u. Ort "Berlin" auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Böhm, München) als Brünnhilde/"Walküre"; Altersspuren **50,-**
- 724 **LEHMANN, Lilli** (1848-1929), dt. Sopranistin, gefeiert in Berlin, Wien u. Nordamerika, Mitwirkende bei den 1. Bayreuther Festspielen 1876, Initiatorin des Salzburger Mozartfestes 1901, e.U. (voller Namenszug, Nachname teils dünn) u. Grußf. auf der Rückseite eines Kabinett-Portätf. (Kniestück, 16,5 x 11, Schaarwächter, Berlin) aus ihrer besten Zeit; s. Abb. **90,-**



Los 721
G. LAURI-VOLPI



Los 722
M. LEFFLER-BURCKHARD



Los 724
Lilli LEHMANN



Los 725
Lilli LEHMANN



Los 726 | Lotte LEHMANN



Los 727
E. LLOYD



Los 728 | M. LORENZ



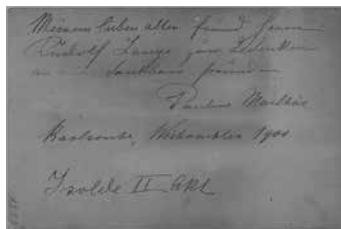
Los 730 | R. MAYR



Los 731 | L. MELCHIOR



Los 729 | P. MAILHAC



- 725 **LEHMANN, Lilli**, e.U. (voller Namenszug, 1919) u. Jahr auf Vorderseite sowie nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. (Berlin-) "Grunewald, 18-11-1919", Spruch u. Widmg. auf Porträtpostkartentrückseite (Brustbild mit Hut, 13,5 x 8,5, Volkmar, Berlin, Vorderseite kleiner Fleck); s. Abb. 70,-
- 726 **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg 1927, Titelpartie), e.U. (voller Namenszug, 1916), Jahr und Widmung an ihre damalige Hamburger Kollegin, die früh verstorbene dt. Sopranistin **Frieda Singler** (1886-1931), auf Porträtfoto am Klavier (Kniestück, 21 x 15,5, Bieber, Hamburg, mit Defekten). Foto aus ihrer Hamburger Zeit; selten in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch Los 786 50,-
- 727 **LLOYD, Edward** (1845-1927), engl. Tenor, bedeut. Konzert- u. Oratoriensänger, sang die Tenorpartien in UA'en von Oratorien Gounods ("Mors et vita"), Mackenzies, Parrys, Sullivans, Dvoraks ("Sankt Ludmila") und Elgars ("Dream of Gerontius"), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Elliott & Fry, London); s. Abb. 75,-
- 728 **LORENZ, Max** (1901-1975), dt. Heldentenor, Sänger in UA'en von Graener, von Einem, Liebermann, Egk u.a., 2 Rollenfotos (halbe Figuren, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Dous/Dresden, Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) als Siegfried/"Götterdämmerung" und in der Titelpartie/"Parsifal" (Wagner), Dresdener bzw. Wiener Staatsoper; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 729 **MAILHAC, Pauline** (1858-1946), österr. Sopranistin, 1883 bis zu ihrem Bühnenabschied 1901 Hoftheater Karlsruhe, dort 1890 Mitwirkung in der ersten Gesamtaufführung von Berlioz' "Die Trojaner", 1897 in der UA von A. Ursprungs "Das Unmöglichste von allem", 1891, 92, 94 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Karlsruhe, Weihnachten 1900", "Rollenbezeichnung, "Isolde II. Akt", u. Widmg. auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Suck, Karlsruhe, kleiner Papierstreifen am linken seitlichen Unterrand); sehr selten. - Siehe Abb. 70,-
- 730 **MAYR, Richard** (1877-1935), österr. Bassist, eine der großen Gestalten der Wiener Hof- und Staatsoper, an die er 1902 von Gustav Mahler geholt worden war, dort Sänger in den UA'en von Franz Schmidts "Notre Dame" (1914), Richard Strauss' "Die Frau ohne Schatten" (1919) und Julius Bittners "Das Veilchen" (1934), langjährig Salzburger Festspiele, Gastspiele in Europa, insbesondere London 1924-31, und Nordamerika, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Székely, Wien, deutliche Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 731 **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenors, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild in Frack mit Orden, 25,5 x 20,5, kleiner Eckknick unten rechts außerhalb des eigentlichen Fotos); s. Abb. 50,-
- 732 **MÜNCHEN. HOF- und STAATSOPER 1910-1944 - DRAMATISCHE SOPRANE**, 10 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Böhm, Grainer, Holdt, Sahn/München, Moos, Schäfer/Karlsruhe, Rumbler-Wiesbaden) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Grußformel, von Marie BURK-BERGER (1876-unbek.) als Isolde/"Tristan und Isolde", Maud FAY (1878-1964) als Sieglinde/"Walküre", Zdenka (MOTTL)-FASSBENDER (1879-1954) als Brünnhilde/"Walküre" und "Siegfried", Aline SANDEN (1879-1955) als Senta/"Holländer", Lisbeth (KORST-)ULBRIG (1883-unbek.) als Brangäne/"Tristan und Isolde", Gabriele ENGLERTH (1883-1943) als Brünnhilde/"Walküre", Gertrud RÜNGER (1899-1965) als Brünnhilde/"Walküre" sowie Helena BRAUN (1903-1990) als Senta/"Holländer" und Brünnhilde/"Walküre; nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-



ex Los 732



Los 733 | C. MUZIO



Los 736 | Ch./K. NILSSON



Los 734 | A. NETREBKO u. R. VILLAZÓN



Los 739 | R. PONSELLE



Los 738
L. PAVAROTTI, J. CARRERAS u. P. DOMINGO

- 733 **MUZIO, Claudia** (1889-1936), bedeut. ital. Sopranistin, Sängerin in UA'en von Puccini, Gaita u. Refice, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Jahr, "B(uenos) A(ires) 1928", sowie Rollenbezeichnung "Norma" u. Widmg. auf vom Fotografen altmontiertem Rollenf. (ganze Figur stehend, Gesamtformat 23 x 16,5, Bixio, Buenos Aires) in der Titelrolle/"Norma" (Bellini), die sie am Teatro Colón am 12., 17. und 30.6.1928 unter Tullio Serafin neben Pedro Mirassou als Pollione, Ezio Pinza als Oroveso und Luisa Bertana als Adalgisa sang; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 734 **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 25,5), das sie mit **Rolando VILLAZÓN** (geb. 1972), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 50,-
- 735 **NETREBKO, Anna - Rolando VILLAZÓN**, farb. Rollenf. (21 x 30) mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. u. auch Los 751 50,-
- 736 **NILSSON, Christine/Kristina** (1843-1921), schwed. Sopranistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, während ihrer Pariser Zeit Sängerin in den UA'en von Joncières "Sardanapale" (1867) u. Thomas' "Hamlet" (1868), in London in der von Balfes nachgelassenen Oper "Il Talismano" (1874), sang in der Eröffnungsvorstellung der Metropolitan Opera New York 1883 die Margarethe in Gounods "Faust", war seit 1872 mit dem Bankier Auguste Rouzeaud verheiratet, nach dessen Tod ab 1887 mit dem Grafen Casa di Miranda, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie nochmaliger eigh. Namenszug in der Version "C(onte)sse de Casa Miranda née Christine Nilsson", Jahr "1895" und Widmg. in engl. Sprache auf der Rückseite eines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16 x 10,5, Walery, London, Unterrand minimal beschnitten, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 120,-
- 737 **PATTIERA, Tino** (1890-1966), berühmter österr.-ungar. Tenor kroat. Herkunft, langjährig Dresdener Hof- u. Staatsoper, hatte in den 20er Jahren maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im dt.-sprachigen Raum, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück in Kulisse, 27,5 x 21,5) als **Don José**/"Carmen"; seltenes Foto, zumal in diesem Format. - Beiliegend zahlreiche Zeitungsartikel etc., teils zeitgenössisch, etwa seinen offenen Brief an das Publikum vom 30.9.1921 zu seinem Streit mit dem Dresdener Intendanten Reucker, (unsigniertes) Rollenfoto (22 x 16, mit Mängeln) als Dimitrij/"Boris Godunow"; s. Abb. 60,-
- 738 **PAVAROTTI, Luciano** (1935-2007), ital. Tenor, e.U. (voller Namenszug, 1998) u. Jahr farb. Porträtpostkarte (10,5 x 14,5, Heroes Publishing, London, kleine Gebrauchspur), die ihn mit seinen Tenorkollegen **José CARRERAS** und **Plácido DOMINGO**, die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb. u. auch Los 751 80,-
- 739 **PONSELLE, Rosa** (1897-1981), amerik. Sopranistin ital. Abstammung, langjährig Metropolitan Opera New York, wo sie 1918 als Partner Enrico Carusos, der sich für sie eingesetzt hatte, debütierte, Schwester der Altistin Carmela Ponselle (1892-1977), e.U. (voller Namenszug, 1949), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (3/4-Figur, 17,5 x 12,5); s. Abb. 50,-
- 740 **PONSELLE, Rosa**, e.U. (voller Namenszug, 1950), Widmg. u. Jahr auf Porträtf. (ganze Figur, 25 x 20,5); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. 60,-
- 741 **REICHSBERG, Hansi** (1874-unbek.), österr. Operettensängerin, große Karriere in Wien (Theater an der Wien) u. Berlin, gefeiert als Rosalinde in der "Fledermaus", e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 1/2 1898", auf Kabinett-Porträtf. (ganze Figur, 20 x 11,5, Székely, Wien). - Beiliegend 2 Kabinett-Rollenfotos (jeweils ganze Figuren in Kulisse, 10,5 x 16,5, Hahn, Dresden bzw. 21,5 x 13, Wasservogel, Olmütz) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmung, der Sopranistinnen Helene MERVIOLA als Annamir/"Der fidele Bauer" (Fall) und Irene FIDLER als Franzl/"Ein Walzertraum" (O. Straus); s. Abb. 50,-



Los 735 | A. NETREBKO u. VILLAZÓN



Los 737 | T. PATTIERA

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 740 | R. PONSELLE



Los 741 | H. REICHSBERG u. a.

- 742 **RICHARD STRAUSS-SÄNGER/-INNEN 1955-1985**, 24 (teils farb.) Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Irmeler/Berlin, Hess/Düsseldorf, Lieske/Hamburg, Bilddruck/Magdeburg, Betz, Toepffer/München, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. oder Jahr etc. der Sopranistinnen Christel GOLTZ als Salome, Lisa DELLA CASA als Marschallin und Octavian (2), Irmgard SEEFRIED, Hilde ZADEK als Marschallin, Ursula RICHTER als Sophie, Astrid VARNAY, Marianne SCHECH als Färberin, Sena JURINAC als Marschallin, Christa LUDWIG als Marschallin, Anna TOMOWA-SINTOW als Marschallin und Arabella, Isabella NAWE als Sophie, Hildegard BEHRENS als Elektra (mit eigh. Begleitkarte), Ute VINZING als Färberin, Anny SCHLEMM als Klytämnestra, Brigitte FASSBAENDER als Octavian, Reinhild RUNKEL als Amme (mit eigh. Begleitkarte) sowie James KING als Bacchus und Kaiser, Dietrich FISCHER-DIESKAU als Mandryka zus. mit seiner Ehefrau Julia VARADY als Arabella und Kurt BÖHME als Ochs (2). - Beiliegend Programmhefte/Programme, Hannover "Frau ohne Schatten", 26.3.1956, Wuppertal "Salome", 15.4.1957, Osaka Inernat. Festival "Salome", 24.4.1962, Münchener Festspiele "Arabella", 11.8.1963, "Salome" 16.7.1968, München Staatsoper "Ariadne auf Naxos", 8. und 12.10.1971, "Rosenkavalier", 20.4.1972, mit den U'en von u.a. Astrid VARNAY, Gunilla af MALMBORG, Herta WILFERT, Cäcilie REICH, Anneliese ROTHENBERGER, Lotte SCHÄDLE, Eva Maria ROGNER, Sylvia GESZTY, Gwyneth JONES, Lucia POPP, Ira MALANIUK, Brigitte FASSBAENDER, Trudeliene SCHMIDT, Fritz UHL, Friedrich LENZ und Karl Christian KOHN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 743 **RICHARD-STRAUSS-URAUFFÜHRUNGEN 1938-1944**, **Viorica URSULEAC** (1894-1985), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr u. Widmung, "Meinen lieben Freunden Dr. Crusius und Frau zur Erinnerung an die Münchner Festspiele 1938", unter Rollenfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat, 26 x 20, Holdt, München) als **Maria/"Friedenstag"**, **Uraufführung Münchener Festspiele, 24.7.1938**. - **Horst TAUBMANN** (1912-1991), e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "München 1945", Rollenbezeichnung "Flamand" u. ebenfalls Widmung an das Ehepaar Crusius auf Rollenf. (Brustbild, 23,5 x 17,5, Holdt, München) als Flamand/"Capriccio", Uraufführung, München, 28.10.1942. Foto mit kleinem Entwicklungsfehler (leicht retouchierbar). - **Viorica URSULEAC**, e.U. (voller Namenszug), Weihnachts- und Neujahrswünsche an Dr. Crusius auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 17,5 x 12,5) in der **Titelpartie/"Die Liebe der Danaë"**, **Salzburger Festspiele, 16.8.1944, öffentliche Generalprobe der kriegsbedingt nicht mehr stattgefundenen Uraufführung**. - Beiliegend (unsigniertes) Exemplar des Taubmann-Fotos in Postkartenformat sowie Rollenfoto in Postkartenformat, das Taubmann als Flamand auf der Bühne bei der Probe mit Richard Strauss zeigt; unterschiedl. Erhaltung. Seltene Fotos, zumal in den größeren Formaten; s. Abb. 75,-
- 744 **ROGATCHEWSKY, Joseph** (1891-1985), russ. Tenor, nach Debut 1922 in Toulouse gleichermaßen Karriere an der Opéra-comique Paris wie am Théâtre de la Monnaie Brüssel, dessen Leiter er seit 1953 war, 2 Rollenfotos (halbe Figur bzw. Brustbild, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, u.a. Rentmeesters-Columbia, Brüssel, unterschiedl. Erhaltung) als **Lohengrin** (1. und 3. Akt), Brüssel, mit jeweils e.U. u. Zusatz; s. Abb. 50,-
- 745 **SÄNGER 1930-1955**, 9 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von H. HOPF, J. RIAVEZ, C. HAUSS, H. TAUBMANN, R. GROSSMANN, J. PROHASKA, C. SIEGMUND, W. PATSCHE und H. PFLANZL. Dazu 2 Tageszettel (Dresden) signiert von M. AHLERSMEYER und A. SCHELLENBERG sowie 9 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von J. Prohaska, R. Tauber und H. Taubmann; unterschiedl. Erhaltung 60,-



ex Los 742

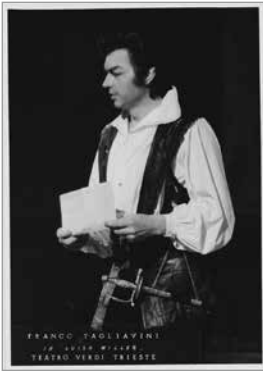
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



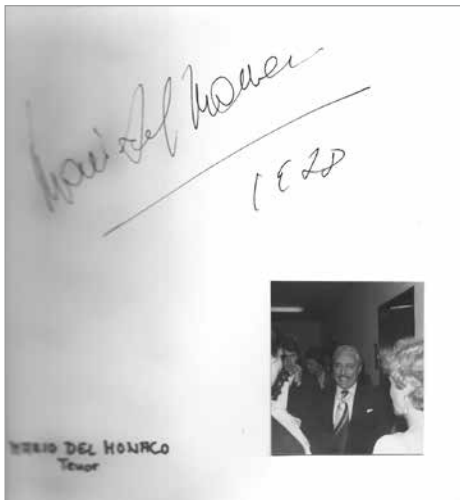
Los 744 | J. ROGATCHEWSKY



ex Los 743



ex Los 747



ex Los 750



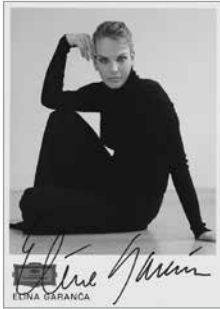
ex Los 748

- 746** **SÄNGER 1955-1980**, 50 Rollen- und Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Buhs, Croner, /Berlin, Julius/Hannover, Bär/Kassel, Straub/Meerbusch, Göbel, Kristina Söderbaum!, Toepffer/München, Winkler-Betzendahl/Stuttgart, Baranowski/Warschau, Fayer, Hausmann, Kömives, Palfy/Wien, Hegge/Wiesbaden, Decca, Electrola-Fayer, EMI, Intercord, Teldec) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusätzen, der Tenöre Th. ALTMAYER, K. W. BÖHM als Florestan, W. BADO-REK als Lohengrin und Hoffmann, P. CONRAD als Herzog/"Nacht in Venedig" und Sou-Chong, C. CURZI, A. DALLAPOZZA, M. FINKE, R. GLAWITSCH, R. KOLLO, J. KORDA als Linkerton, G. LITTAI (Rolle), P. MINICH, W. OCHMAN als Edgardo, M. ROSNESS (2), R. SACCA, L. SPIESS, G. STOLZE, F. STRICKER als David und W. WINDGASSEN, der Baritone W. Brendel, 2 Fotos, u.a. als Wolfram, W. DOOLEY (Rolle), A. EVANS als Macbeth, D. FISCHER-DIESKAU, H. FRIEDRICH, H. HOLECEK, H. HOTTER, B. McDANIEL, 2 Fotos, u.a. als Guglielmo, J. METTERNICH, Sh. MILNES (Rolle), S. NIMSGERN, 2 Fotos, u.a. als Telramund, L. ROAR, P. Ch. RUNGE, K. SCHMITT-WALTER und J. W. WILSING als Guglielmo, der Baßbaritone/Bassisten S. ESTES als Philipp II., H. HAGENAU (Rolle), V. van HALEM, M. JUNGWIRTH als Ochs, B. KUSCHE, P. LAGGER, H. STAMM (2), G. STERN und W. STRIENZ; unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 747** **SÄNGER 1960-1990**, 25 Rollen- und Porträtfotos (18 x 13 bzw. 17,5 x 12,5 oder ähnlich, meist Pressefotos, u.a. Aug, Betz, Bischof, Bischof & Broel, de Rota, Electrola, Ariola-Eurodisc, Eurodisc, Fayer, Herzog, Kiehl, Lauterwasser, Prange, RCA, Teldec) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen, der Tenöre G. DI STEFANO (1921-2008), 2 Fotos im Frack, davon 1x bei Konzertauftritt, R. SCHOCK (1915-1986), 2 Fotos, u.a. in dem Film "Der fröhliche Wanderer", J. KING (1925-2005), N. GEDDA (geb. 1925), 2 Fotos, C. CURZI (geb. 1926), 2 Rollenfotos als Eisenstein und Barinkay, J. THOMAS (1927-1993), F. TAGLIAVINI (1934-2010) als Rodolfo/"Luisa Miller", R. KOLLO (geb. 1937), frühes Rollenfoto, A. DALLAPOZZA (geb. 1940) und P. SCHREIER (geb. 1935), der Baritone D. FISCHER-DIESKAU (1925-2012), 2 Fotos, E. WAECHTER (1929-1992) 2 Fotos, H. PREY (1929-1998) und Sh. MILNES (geb. 1935), der Baßbaritone/Bassisten K. BÖHME (1908-1989), B. KUSCHE (1916-2010) und F. MAZURA (geb. 1924) als Gurnemanz. Nicht häufige Fotos, zumal in diesem Formar; s. Abb. **100,-**
- 748** **SÄNGER/-INNEN**, 130 versch., signierte farb. Porträtfotos (private Schnappschüsse von den Künstlern nach ihren Auftritten, 8,5 x 8,5 bis 13 x 8,5, 70er/80er Jahre), darunter Th. ADAM (5), K. ARMSTRONG (2), H. BEHRENS (4), M. CABALLÉ (2), P. CAPPUCELLI (3, 1x mitsigniert von M. FRENI), J. CARRERAS (2), J. COX (2), P. DOMINGO (4), M. FRENI, N. GHIAUROV, E. GRUBEROVÁ (2), P. HOFMANN (3), H. HOPF, G. JONES (2), J. KING (3), C. LIGENDZA (18, 1x mitsign. von S. VARVISO), J. MARTIN, Sh. MILNES, M. MÖDL, L. POPP, M. PRICE (mitsign. von P. CAPPUCELLI), E. RANDOVÁ (3), K. RIDDERBUSCH, A. SCHLEMM (2), H. SCHWARZ, M. TALVELA, A. TOMOWA-SINTOW, G. UNGER sowie die Dirigenten J. LEVINE, N. SANTI (2), S. VARVISO (5) und H. WALLAT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 749** **SÄNGER/-INNEN**, 88 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist 70er/80er Jahre), darunter H. ALSEN, I. BEILKE, E. BERGER, K. BÖHME, P. DOMINGO (2), C. EBERS, H. ESSER, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA, P. HOFMANN, H. HOPF, G. JANOWITZ, G. JONES, Z. KELEMEN, J. KING (4), I. KOEGEL, E. KÖTH, A. KUPPER, E. LEAR, K. LIEBL, Ch. LUDWIG (2), M.M. MADSEN, W. MEIER, G. NIENSTEDT (2), L. PAVAROTTI (beiliegend signierter aufgezogener Porträtdruck, 1974), L. POPP, M. PRICE, M. PROEBSTL, E. RANDOVÁ, K. RIDDERBUSCH, L(eonie) RYSANEK (3), M. SCHECH, R. SCHOCK, A. SEIDER, A. SILJA, B. SILLS, L. SYNEK (2), M. TALVELA (2), A. TOMOWA-SINTOW (2), F. UHL, A. VARNAY, C. WATSON und H. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**

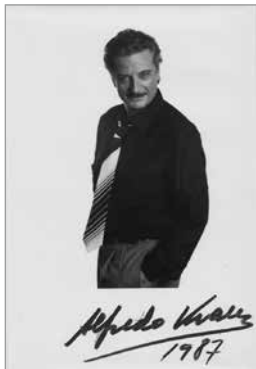


ex Los 749

- 750** **SÄNGER/-INNEN**, 8 Autogrammbücher (Fotoalben, in 4), Stuttgart, München, Salzburg, Mannheim u.a. 1974 bis 1988, mit ca. 480 eigh. Namenszügen u. meist Zusatz (Rolle und/oder Ort, Datum etc.) auf den beidseitig beschriebenen Albumseiten, in den frühen Jahren mit eingeklebten privaten Farbfotos, die die Künstler nach ihren Auftritten zeigen, diese vereinzelt ebenfalls signiert, darunter Th. ADAM, T. BERGANZA, C. BERGONZI, W. BERRY, I. BJONER, G. BUMBRY, M. CABALLÉ, P. CAPPUCCILLI, J. CARRERAS (1976), M. CHIARA (2), C. COSSUTTA, J. COX (2), M. DEL MONACO (1978), P. DOMINGO (2), D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI, G. FRICK, N. GEDDA, N. GHIAUROV, E. GRUBEROVÁ, S. HASS, K. HIRTHE, G. HOFFMAN, P. HOFMANN (2, 1975), H. HOPF, G. JANOWITZ, G. JONES, Z. KELEMEN (1974), J. KING, U. KOSZUT, A. KRAUS (1982), C. LIGENDZA, P. LORENGAR, Ch. LUDWIG, F. MAZURA, J. McCRACKEN, Sh. MILNES, M. MÖDL, G. NEIDLINGER, B. NILSSON (2, 1976), L. POPP, H. PREY, L. PRICE (Salzburg 1977), M. PRICE (2), E. RANDOVÁ, K. RIDDERBUSCH, L(eonie) RYSANEK, T. SCHMIDT, U. SCHRÖDERFEINEN, E. SCHWARZKOPF, Th. STEWART, G. STOLZE, G. TADDEI, M. TALVELLA, Th. TIPTON, A. TOMOWA-SINTOW, A. VARNAY, J. VICKERS, C. WATSON (2), S. WENKOFF (2), G. WINBERGH, W. WINDGASSEN, I. WIXELL und M. ZAMPIERI sowie der Regisseur J.-P. PONNELLE (Köln 1980); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 25 versch., signierte s/w-Porträtfotos (private Schnappschüsse, ca. 8,5 x 9) von u.a. J. COX, P. DOMINGO, D. FISCHER-DIESKAU, L. POPP, L. RYSANEK und S. WENKOFF sowie 40 versch. (meist großformatige) unsignierte Rollenfotos; s. Abb. **300,-**
- 751** **SÄNGER/-INNEN**, Sammlung von über 4200 Porträt-, Rollen- und Privatfotos (meist Postkartenformat, einige nachfotografiert) ab der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter Th. ADAM (5), L. ALIBERTI (5), F. ARAIZA (8), K. ARMSTRONG (10), J. BAKER, A. BALTSA (7), C. BARTOLI, L. BARTOLINI, H. BEHRENS, L. BENNINGSEN (5), T. BERGANZA (8), E. BERGER, A. BERNARD (2), W. BERRY (3), I. BJONER (3), I. BORKH (4), G. BROUWENSTIJN, R. BRUSON (2), G. BUMBRY (7), M. CABALLÉ (8), J. CALLEJA (13), P. CAPPUCCILLI, J. CARRERAS (3), C. COSSUTTA, J. COX (3), F. CRASS (5), J. CURA (30), D. DAMRAU (12), A. DASCH (25), L. DELLA CASA (4), A. DERMOTA, N. DESSAY (5), G. DIMITROVA, P. DOMINGO (5), H. DONATH (29), L. DVORÁKOVÁ, T. EIPPERLE, K. ENGEN (2), H. ESSER, B. FASSBAENDER (5), D. FISCHER-DIESKAU (3), J.D. FLÓREZ (2), M. FRENI, E. GARANCA (30), N. GEDDA (2), Ch. GOLTZ, J. GREINDL (2), V. GRIGOLO (4), E. GRUBEROVÁ (12), E. GRÜMMER, H. GÜDEN, M. GUILLEAUME, F. GUTHRIE, I. HALLSTEIN (10), Th. HAMPSON (4), A. HARTEROS (12), B. HEPPNER (2), H. HILBRECHT, H. HOTTER, D. HVOROSTOVSKY (3), G. JANOWITZ (2), G. JONES (18), S. JURINAC (2), R. KABAIVANSKA (3), V. KASAROVA (23), J. KAUFMANN (7), E. KÓTH (3), S. KÓNYA (3), A. KRAUS, S. LICITRA (7), C. LIGENDZA (4), G. LONDON, P. LORENGAR (2), Ch. LUDWIG, I. MALANIUK (2), E. MARTON, F. MAZURA (12), J. McCRACKEN (2), M. MÖDL (3), A. MOFFO (5), E. MOSER (20), M. MUSZELY (15), B. NILSSON (6), J. NORMAN (2), L. PAVAROTTI (2), R.-M. PÜTZ (8), E. RANDOVÁ (8), V. RUZDAK, L(eonie) RYSANEK, L(otte) RYSANEK (2), R. SCHOCK (4), P. SCHREIER (9), R. SCOTTO (5), A. SERGI, A. SILJA (14), E. SÖDERSTRÖM (6), T. STRATAS (2), R. STREICH (3), J. SUTHERLAND, G. TADDEI (2), M. TALVELLA, K. TE KANAWA, H. TÖPPER (9), R. VARGAS (2), A. VARNAY (5), R. VILLAZÓN (9), F. WEATHERS (6), L. WELITSCH und L. WISSMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu sehr(!) zahlreiche eigh. Briefe, Karten und Albumblätter einiger der zuvor genannten Künstler sowie reichlich unsignierte Porträtfotos, Programme (teils signiert) usw.; s. Abb. u. auch Los 1292 **1500,-**
- 752** **SÄNGER/-INNEN 1910-1940**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Weber/Berlin, Brockmeyer-Ross/Darmstadt-Berlin, Herzfeld, Ehrfurth/Dresden, Saurin-Sorani/Elberfeld, Grote/Hamburg, Ohle/Köln, Tillmann-Matter/Mannheim, Böhm/München, Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von G. RÜNGER, M. SELLE, O. METZGER, J. DECKER, C. HARTMANN, H. KNOTE, A. LÖLTGEN, A. LUSSMANN, G. PISTOR, T. LISZEWSKY; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Defekten **130,-**



ex Los 751



ex Los 751



Luciano Pavarotti



Maria Callas



Conchita



Alvin



Rita Irene



Christina Banti
1986



Armando
1947



Anna Maria



Tom Mergat
Pamela Vey



Cori Williams

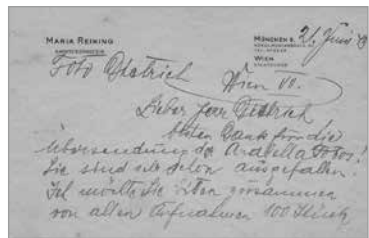
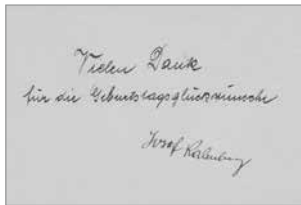
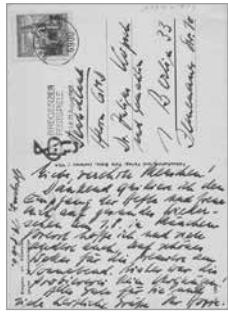
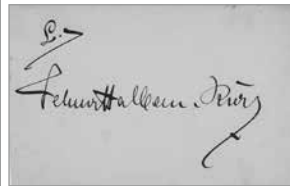


ex Los 751

- 753 **SÄNGER/-INNEN 1919-1942**, 5 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz von Leo SLEZAK (1942), Fritz FRITZAU (2), Emmy ZIMMERMANN (1919) und Eva GOLDBACH 60,-
- 754 **SÄNGER/-INNEN 1920-1944**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. König, Pieperhoff/Leipzig) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) von H. SCHLUSNUS, H. DAUM, E. BARTL, I. BEILKE, C. KALLAB und L. VOLLAND (2) sowie Foto des KOSCHAT-QUINTETTS mit e.U'en aller Mitglieder. Dazu (unsigniertes) Porträtfoto von E. Caruso und Programmausschnitt seines Auftretens in "Bajazzo" (4.10.1909); unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 755 **SÄNGER/-INNEN 1920-1966**, 17 Autographen (eigh. Briefe, Brief-/Postkarten mit jeweils U.), darunter Mattia BATTISTINI (eigh. Billett mit U. u. sympathischem Schreibfehler, "En souvenir du Rigoletto au Wolsoper Wien 1920..."), Erna BERGER (eigh. Karte an das Fotoatelier Dietrich, Wien, mit einer Bestellung, u.a. Kopfporträt "Königin der Nacht", Berlin-Charlottenburg 1942), Joel BERGLUND (2 eigh. Briefe an Dietrich, bestellt u.a. "5 jeder von die beiden besten Holländeraufn.", Bayreuth 1942), Oskar CZERWENKA (eigh. Brief mit Umschlag, Wien 1955), Hans DUHAN (eigh. Briefkarte mit Umschlag, Wien 1956), Frederick GUTHRIE/Rudolf CHRIST (Programm "Rigoletto", Wien 1956), Lilly HAFGREN-DINKELA (Brief mit Umschlag, "... Ich leide etwas an Atemknappheit - wohl von nunmehr müden Herzen her...", Berlin 1964), Selma HALBAN-KURZ (eigh. voller Namenszug auf Postkarte mit gedruckter Initiale; dazu unsign. Rollenfoto als "Lakmé"), Heinz HOPPE (eigh. Postkarte an GMD Julius Kopsch in Berlin, "... Bisher war die Probiererei kein Vergnügen!", Bregenz 1966), Josef KALLENBERG (eigh. Albumblatt mit Umschlag, Wien 1961), Josef LEX (aufgezogenes kleines eigh. Albumblatt; dazu unsign. Rollenfoto Kaspar/"Freischütz", Dortmund 1936), Maria REINING (eigh. Briefkarte an Atelier Dietrich, "... besten Dank für die Übersendung der Arabella-Fotos! Sie sind sehr schön ausgefallen...", München 1943) und Josefine STRANSKY (eigh. Ansichtspostkarte mit Motiv der Wiener Oper, Wien 1952); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 756 **SÄNGER/-INNEN 1930-1955**, 17 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 17,5 x 11,5, übrige Postkartenformat, Erfurth, Fiedler, Berger, Landgraf/Dresden, Byk/Berlin, Sudak/Buenos Aires, Garloff/Magdeburg, Rubner-Huster, Lindinger/München, Manassé, Setzer, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von Maria NEMETH als Tosca, Viorica URSULEAC als Kaiserin/"Frau ohne Schatten" (?), Erna BERGER als Rosalinde/"Fledermaus" (?), Elisabeth REICHELt als Aminta/"Schweigsame Frau" (2, vom Fotografen Berger, Dresden, in Bleistift mitsigniert), Fiakermilli/"Arabella", mit Erna DIETRICH (2), u.a. als Pamina zus. mit Lorenz Fehenberger als Tamino, Martha MÖDL als Isolde, Rosl SCHWAIGER, Graziella SCIUTTI als Papagena/"Zauberflöte", Björn TALÉN als Don José, Robert BURG als René/"Maskenball" ("Amelia"), Ludwig HOFMANN als Mephistopheles/"Margarethe" und Wanderer/"Siegfried", Teatro Colón Buenos Aires, sowie Heinrich PFLANZL als Beckmesser/"Meistersinger" (17,5 x 11,5) und Kezal/"Verkaufte Braut". Dazu 1 Rollenfoto auf Passepartout (Gesamtformat 20,5 x 15,5) mit U., Jahr, Rollen-/Notenzitat etc. (teils etwas schwach) von PFLANZL als Ochs/"Rosenkavalier" sowie 11 (unsignierte) Rollenf. (Postkartenformat) von Elisabeth Rethberg (4, u.a. Uraufführung R. Strauss "Die ägyptische Helena", Dresden 1928, zus. mit Maria Rajdl als Aithra) und Viorica Ursuleac als Arabella (zus. mit Hans Hotter als Mandryka), José Riavez als Rudolf/"Bohème" (2), Björn Talén und Richard Tauber (3, u.a. als Don Ottavio/"Don Giovanni"); teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-



Los 753



ex Los 755



ex Los 756

- 757** **SÄNGER/-INNEN 1955-1975**, 16 Rollen- und Porträtfotos (unterschiedl. Formate, meist Postkartenformat, Saeger/Berlin, Kliché/Düsseldorf, Lilo-Electrola/Hamburg, Toepfer/München, Fayer, Fayer-Columbia/Wien, Decca) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen der Sopranistinnen Erna BERGER als Susanna (?), Lisa DELLA CASA, Gertrude GROB-PRANDL (17,5 x 12,5) als Turandot, Hilde ZADEK, Astrid VARNAY (2), Elisabeth SCHWARZENBERG, Ingeborg EXNER als Elisabeth, Anneliese ROTHENBERGER und Ingrid PALLER als Micaëla, der Altistinnen Elisabeth HÖNGEN als Klytämnestra und Hanna LUDWIG als Octavian, der Heldenentöne Hans HOPF als Stolz und Sebastian FEIERSINGER, des Baritons Hermann PREY und des Bassisten Kurt BÖHME als Ochs. Dazu signiertes Porträtfoto des Dirigenten Karl BÖHM; s. Abb. 75,-
- 758** **SÄNGERINNEN 1930-1955**, 11 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Hartung/Berlin, Basache, Berger/Dresden, Holdt/München, Setzer/Wien, Electrola,) mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von G. SEEWALT, M. CUNITZ, V. URSULEAC, H. CLAIR-FRIED (2), E. DIETRICH, T. EIPPERLE, E. LOOSE (mit Alblumblatt), E. REICHEL (2) und M. TESCHEMACHER. Dazu 13 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von M. Teschemacher (11), T. Eipperle (2); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Defekten 60,-
- 759** **SCARIA, Emil** (1838-1886), österr. Bassist, einer der bedeut. Bassisten seiner Zeit, Sänger des Gurnemanz in der UA von Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Datum, "Blasewitz 2.2.(18)86", auf der Rückseite eines am Unter- rand außerhalb des eigentlichen Fotos minimal beschnittenen Kabinett-Porträt. (Visitenkartenformat, Brustbild, E. Hanfstaengl, Stuttgart). Seltenes Foto aus Todesort und Todesjahr; s. Abb. 140,-
- 760** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. in der französ. Version "T. Chaliapine", Ort, Monat, Jahr, "London Juin 1913", u. Widmg. auf Porträt. (halbe Figur, 13,5 x 8,5). Die Signatur anlässlich seines Gastspiels an der Londoner Covent Garden Opera, wo er 1913 sang; seltenes Foto. - Siehe Abb. 100,-
- 761** **SCHLÄGER, Toni (Antonie)/Toni von THEUMER-SCHLÄGER** (1860-1910), österr. Sopranistin, eigtl. Antonie Lautenschläger, begann als Chorsängerin am Carl-Theater Wien, wo sie vom dortigen Kapellmeister und Komponisten Johannes Brandl (1835-1913) entdeckt wurde, 1879-82 Operettensängerin am Carl-Theater, dort Mitwirkung in der UA von F. von Suppés "Der Gascogner" (1881), von 882 sensationelles Debüt als Valentina in "Hugenotten" (Meyerbeer) an der Wiener Hofoper, wo sie bis zu ihrem Bühnenabschied nach Ihrer Heirat 1894 blieb, Gastspiele in Budapest, München u. London, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 11, Krziwanek, Wien-Bad Ischl, Gebrauchsspuren); s. Abb. 70,-
- 762** **SCHMEDES, Erik** (1868-1931), dän. Heldenentöne, einer der größten dramatischen Tenöre seiner Epoche, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, wo er bis zu seinem Bühnenabschied 1924 blieb, dort Sänger in den UA'en von Alexander (von) Zemlinskys "Es war einmal" (22.1.1920/"Der Prinz von Nordland") u. Julius Bittners "Der Musikant" (14.4.1910/Wolfgang Schönbichler), Gastspiele in Berlin, München, Paris und New York, Bayreuther Festspiele 1899, 1901, 02 u. 1906, Bruder des Tenors Paul Schmedes (1869-1930), Vater der Sopranistin Dagmar Schmedes (1900-unbek.), Lehrer der Sopranistin Maria Müller (1889-1958), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien: 19-2-(18)99", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 17 x 10,5, Adèle, Wien) als **Siegfried**/"Götterdämmerung" (Wagner), Wiener Hofoper. Frühes Foto aus seiner großen Zeit unter Gustav Mahler; den Siegfried in der "Götterdämmerung" hatte Schmedes in Wien erst vor wenigen Monaten, am 4.9.1898 erstmals gesungen. - Siehe Abb. u. auch Los 788 75,-



ex Los 757



Los 759
E. SCARIA



Los 760
F. SCHALJAPIN



Los 761 | T. SCHLÄGER



Los 762
E. SCHMEIDES



Los 763
E. SCHUMANN-HEINK



Los 764
S. SEDLMAIR



Los 764
R. PAPIER-PAUMGARTNER

- 763** **SCHUMANN-HEINK, Ernestine** (1861-1936), österr. Altistin, eine der berühmtesten Gestalten der Gesangsgeschichte, Sängerin der Klytämnestra in der UA von R. Strauss' "Elektra" (Dresden, 25.1.1909), e.U., Ort, Jahr, "Hamburg 1883-1898", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Mocsigay, Hamburg), Vorname u. Widmung von ihrer Hamburger Kollegin, der dramatischen Sopranistin Regina Schindler (1863-unbek.) ergänzt. Seltenes frühes Foto aus ihrer Hamburger Zeit; s. Abb. **70,-**
- 764** **SEDLMAIR, Sofie** (1857-1939), berühmte dt. Sopranistin, zunächst Operettensängerin unter dem Namen Sofie Offeney am Carolatheater Leipzig, kam über u.a. Dresden, Amsterdam (Dt. Theater), Berlin, Danzig, Leipzig und Breslau 1896 als Nachfolgerin von Amalie Friedrich-Materna (1847-1918) als erste Hochdramatische an die Wiener Hofoper, Gastspiele u.a. in London und St. Petersburg, trat auch unter dem Namen Sedlmair-Offeney und Sedlmair-Rüdinger auf, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1905", Rollenbezeichnung "**Isolde**" u. Grußformel auf alt aufgezo-genem Rollenporträt (ganze Figur in Kulisse, 17 x 11) als Isolde/"Tristan und Isolde", Wiener Hofoper. - **Rosa PA-PIER-PAUMGARTNER** (1859-1932), österr. Mezzosopranistin, bedeut. Meyerbeer-, Verdi- u. Wagnersängerin, als Liedsängerin geschätzt von Brahms, krankheitsbedingt vorzeitiges Karriereende, Ehefrau des Komponisten u. Musikschiffstellers Hans Paumgartner, Mutter des Dirigenten Bernhard Paumgartner, Lehrerin von A. Bahr-Mildenburg, H. Wildbrunn u. F. Hüni-Mihacsek, e.U. (voller Namenszug), Dat., "16. Mai 1905", u. Grußformel auf alt aufgezo-genem Rollenporträt (3/4-Figur in Kulisse, 17 x 11) als **Sieglinde**/"Walküre". Porträts jeweils mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **50,-**
- 765** **SINGLER, Frieda** (1886-1931), früh verstorbene dt. Sopranistin, Debüt 1910 sogleich am Hoftheater Hannover, dann Aachen, ab 1914 Stadttheater Hamburg (die spätere Staatsoper), Fotonachlaß ihrer Freundin Else Fritzsche, 48 Fotos meist aus den Jahren 1920/21, Hamburger Stadttheater, davon 9 Fotos mit e.U. von Frieda Singler (im folgenden bezeichnet mit*):
- 1 Album (17 x 16) mit Druckknopf-Schließe mit 27 Rollen-/Porträtfotos und 1 Porträt-druck (meist Postkartenformat, Mocsigay, Hamburg), die Rollenfotos u.a. als Urbain/"Hugenotten" (*), Cherubin/"Figaros Hochzeit" (3), Blondchen/"Entführung" (2), Papagena/"Zauberflöte", Gretchen/"Wildschütz" (4), Titelpartie/"Mignon" (2), Lola/"Cavalleria rusticana" (2), Sophie/"Rosenkavalier" (2), Colombine/"Neugierige Frauen" (2) und von Richthofen/"Bettelstudent" (3),
 - 5 Rollenfotos auf Passepartout (jeweils ganze Figur, Gesamtformat 30 x 21, Mocsigay, Hamburg) als Cherubin/"Figaros Hochzeit", Blondchen/"Entführung" (2) und Titelpartie/"Mignon" (2, dazu 1 weiteres im Passepartout etwas beschnittenes),
 - 3 Rollenfotos auf Passepartout (1 ganze Figur, 2 halbe Figuren, 23,5 bzw. 22,5 x 17 bzw. 16,5),
 - 1 Rollenfoto in Kulisse (16,5 x 22,5) als Cho-Cho-San (=Titelpartie)/"Madame Butterfly" zus. mit den Darstellern/-innen des Linkerton, des Sharpless und der Suzuki,
 - 1 Kabinett-Rollenfoto (ganze Figur in Kulisse zus. mit den Mitdarstellern, 15,5 x 10,5, Mürnseer, Karlsruhe, rs. Montagespuren an den Rändern von ehemaliger Einrahmung) als Paul/"Fortunios Lied",
 - 8 Rollenfotos (Postkartenformat, meist Mocsigay/Hamburg) als Cherubin/"Figaros Hochzeit" (2*, beide zusätzlich mit Rollenzitat), Blondchen/"Entführung" (*, zusätzlich mit Rollenzitat), Urbain/"Hugenotten" (*, zusätzlich mit Rollenzitat), Titelpartie/"Mignon" (3*, teils zusätzlich mit Ort und Dat. bzw. mit Rollenzitat) und Sophie/"Rosenkavalier". Dazu 1 etwas beschnittenes Rollenfoto als Cho-Cho-San (=Titelpartie)/"Madame Butterfly",
 - 1 Porträtfoto (Brustbild, 22,5 16,5, Dührkoop, Hamburg),
 - 1 Porträtfoto (Brustbild, Postkartenformat, Mocsigay,Hamburg 1924) (* zusätzlich mit Widmg.),
 - 2 Rollenfotos (Frieda Singler mit Ensemble in Kulisse, 12,5 x 17,5 bzw. 15,5 quer, Schmiedt, Hamburg) in Hugo Röhrs "Coeur-Dame"?
- Seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 607 u. 726 **100,-**



ex Los 765 | F. SINGLER



Los 767
L. SLEZAK



ex Los 766



Los 768 | Th. STRACK

- 766** **SKANDINAVISCHES SÄNGER/-INNEN 1928-1933**, 5 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, u.a. Becker & Maass/Berlin, Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., der Sopranistin Göta LJUNGBERG (1893-1955) als Elisabeth/"Tannhäuser" und Sieglinde/"Walküre", der Heldenentöne Carl Martin ÖHMAN (1887-1967) als Stolzing/"Meistersinger", Karl AAGAARD-ÖSTVIG (1889-1968) als Lohengrin, Torsten RALF (1901-1954) und Set SVANHOLM (1904-1964) als Bacchus/"Ariadne auf Naxos"; s. Abb. 80,-
- 767** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. österr. Heldenentöne, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 9.6.(19)05", auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Schwarz, Wien, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 753 u. 788 70,-
- 768** **STRACK, Theo** (1881-1947), bedeut. österr. Heldenentöne, erfolgreich an den großen Bühnen des dt.-sprachigen Raums, in Brüssel, Paris, Chicago, Buenos Aires, Sänger in den UA'en von R. Strauss "Intermezzo" u. Busonis "Doktor Faust", (Dresden 1924 bzw. 1925), e.U. "Theodore Strack", Jahr (1931) u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20, Matzene, Chicago) in der Titelpartie/"Siegfried". Seltenes Foto aus seiner Chicagoer Zeit; s. Abb. 50,-
- 769** **STREITMANN, Carl** (1858-1937), österr. Operettentöne, Mitwirkung in zahlreichen Operetten-UA'en von Carl Zeller, Franz Lehár, Carl Michael Ziehrer u. vor allem Johann Strauß Sohn, u.a. am 25.10.1885 als Barinkay in "Der Zigeunerbaron", zeitweise mit der Soubrette Louise Überwasser (1866-unbek.) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien 19/10.(19)09", u. Grußformel auf der Rückseite eines Porträtf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5) als **Barinkay**/"Zigeunerbaron". - Beiliegend Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11,5, Luckhardt, Wien) mit rückseitig e.U., Ort, Dat., "Vienne 10/12 1877", und Widmung. in französ. Sprache des in Bozen, Wien, Danzig und Milwaukee tätigen Operettentönen u. Schauspielers Jacques LURIAN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 770** **SUCHER, Rosa** (1849-1927), berühmte dt. dram. Sopranistin, geborene als Rosa Haselbach, Debüt 1871 sogleich an der Münchener Hofoper, 1877 Leipzig, während dieser Zeit Heirat mit dem Dirigenten Josef Sucher (1843-1908), 1878 Hamburg, später Berlin (Hofoper), eine der bedeut. frühen Wagnersängerinnen, gefeierte Gastspiele an den großen deutschsprachigen Bühnen, in London u. Nordamerika, ab 1886 Bayreuther Festspiele, Sängerin in UA'en von Heinrich Hofmann, Anton Rubinstein, C. V. Stanford u. Ingeborg von Bronsart, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträt auf Passepartout (ganze Figur in Kulisse, Gesamtformat 16 x 11) in ihrer Glanzpartie als **Isolde**/"Tristan und Isolde" (Wagner); s. Abb. 75,-
- 771** **SUTHERLAND, Joan** (1926-2010), austral. Sopranistin, die größte Interpretin des Belcantorepertoires neben Maria Callas, war mit dem australischen Dirigenten Richard Bonyng (geb. 1930) verheiratet, 2 Rollenfotos (halbe Figur, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Widmg., in den Titelpartien von "Semiramis" (Rossini) und "Lucia di Lammermoor" (Donizetti), zwei ihrer berühmtesten Partien, jeweils von Auftritten an der Mailänder Scala. - Beiliegend signiertes Rollenf. (ganze Figuren, 14,5 x 10,5), das ihre oftmalige Partnerin Marilyn HORNE gemeinsam mit Montserat CABALLÉ in "Semiramis" zeigt, nicht häufig; s. Abb. u. auch Los 751 50,-



Freundliches
Aufsehen
Carl Hermann
den 19/10.09.



Los 769 | C. STREITMANN u. J. LURIAN



Los 771 | J. SUTHERLAND u. a.

Los 770
R. SUCHER



Los 773
R. TAUBER



Los 774 | R. TAUBER u. M. LOSSEFF

Carissimo
Caro Mappuchelli
grazie per la tua gentile
lettera, la quale mi
provva un'impresione
che non ammetterò
che non di una
certa del postumo a te
molti riflettoni suoi.
E ora accomi a te per
pregarti d'un favore -
Leggi la più decisa lettera
e i suoi ottiene dal
1921 l'impresione grande
dalla morte, come che
una forza così enorme
muove gli occhi la gente.

Los 772
F. TAMAGNO



Los 775 | H. TAUBMANN

- 772 **TAMAGNO, Francesco** (1850-1905), der berühmte ital. Tenor, Verdis erster Othello u. zuvor bereits sein erster Gabriele Adorno in der Neufassung des "Simon Bocanegra", eigh. Brief (1 1/3 S in 8, Briefdoppelbogen, in der Faltung minimal angerissen) mit U. "Tamagno", Ort, Tag u. Monat, "Torino 2/12", an "Caro Mazzuchetti", dankt ihm für seinen Brief, der ihm wieder die tiefe Freundschaft des Empfängers zeige, wird sich nie einer Bitte verweigern, die in seinen Möglichkeiten liege, bittet diesmal selbst den Empfänger um einen Gefallen: dieser möge ihn wissen lassen, ob er das, was ein gewisser Horte, der ein ehrenwerter und fähiger Mann sei, von **Sonzogno** (= dem berühmten italienischen Verleger!) wünsche, beschaffen könne; sehr selten. - Englische Übersetzung beiliegend; siehe Abb. 350,-
- 773 **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "München 1929", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9, Schneider, Berlin) als **Goethe** in der UA von Lehárs Operette "Friederike", Metropol-Theater Berlin, 4.10.1928; s. Abb. 50,-
- 774 **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug, 1930), Ort u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Schneider-Ross, Berlin). - **Mary LOSSEFF** (1907-1972), russ. Sängerin u. Schauspielerin, Bühnen- u. Filmpartnerin Taubers ("Das Land des Lächelns", 1930) sowie seine zeitweilige Geliebte, Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Willinger) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1934"; s. Abb. 50,-
- 775 **TAUBMANN, Horst** (1912-1991), bedeut. dt. Tenor, Staatsopern Stuttgart, München, Dresden, Wien, Sänger des Flamand in der UA von R. Strauss' "Capriccio" München 1942 und des Midas in "Die Liebe der Danaë" öffentl. Generalprobe Salzburg 1944, 4 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Holdt/München, Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Datum; die Rollenfotos als Linkerton/Butterfly", Dimitrij/"Boris Godunow", Barinkay/"Zigeunerbaron". Dazu jeweils 1 (unsign.) Rollen- u. Porträtfoto, das Rollenfoto als Lohengrin (2. Akt), und 2 etwas beschnittene Fotos (u.a. Lohengrin), 1x mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr u. Grußzeilen; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. u. auch Los 743 50,-
- 776 **TEBALDI, Renata** (1922-2004), berühmte ital. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Napoli, 3-2-1952", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 11). Seltenes frühes Foto; s. Abb. 50,-
- 777 **TENÖRE**, 100 versch., signierte Rollen-/Porträt- und Privatporträtfotos (Postkartenformat bis 18,5 x 13, teils nach fotografiert) ab der 70er Jahre (wenige früher), darunter G. ARAGALL, F. ARAIZA (2), H. BEIRER, C. BERGONZI (2), F. BONISOLLI, J. BORTHA (2), J. BROS (2, 1x mitsigniert von E. GRUBEROVÁ), J. CALLEYA, G. CECHELE, C. COSSUTTA, J. COX (2, 1x mitsigniert von G. UNGER), A. DERMOTA (1965), M. DICKIE, P. DOMINGO (4), J.D. FLÓREZ (2), N. GEDDA, G. GIACOMINI (3), P. GOUGALOFF, B. HEPNER (2), W. HOLLWEG (2), W. KMENTT (4), J. McCracken, G. POGGI, G. RAIMONDI, H. ROSVAENGE, G. SABATINI, M. SCHADE (5), N. SHICOFF, F. UHL, G. UNGER (3), D. UZUNOV, R. VARGAS (4), J. VICKERS, R. VILLAZÓN, D. van der WALT (2) und G. ZAMPIERI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 751 220,-



Los 776
R. TEBALDI



ex Los 777



ex Los 778

- 778** **TENÖRE in WAGNER-OPERN 1905-1920**, 10 Rollenfotos (Postkartenformat, Pieperhoff/Bayreuth, Leiser/Berlin, Mocsigay/Hamburg, Böhm/München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen von Otfried HAGEN (1868-1923) als Siegfried (Schluß 1. Akt), Alois PENNARINI (1870-1927) als Tristan/"Tristan und Isolde", Heinrich KNOTE (1870-1953) als Siegfried, Heinrich HENSEL (1874-1935) als Stolzing/"Meistersinger" und zus. mit Leo Slezak in Rottach-Egern mit rückseitigem Brief Hensels an den bedeut. Musikschriftsteller Ferdinand Pfohl in Hamburg, Paul Walther GÜNTHER-BRAUN (1874-1947) als Parsifal, Dr. Paul KUHN (1874-1968) als Mime/"Siegfried", Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Erik/"Fliegender Holländer", Bayreuth 1914 (!), Walther KIRCHHOFF (1879-1951) als Stolzing/"Meistersinger", Bayreuth 1911, und Paul (Poul) HANSEN (1886-1967) als Lohengrin; teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 130,-
- 779** **TENÖRE in WAGNER-OPERN 1933-1944**, 8 Rollenfotos (Postkartenformat, Weirich/Bayreuth, Garloff/Magdeburg, Ellinger/Salzburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/Jahr etc., von Hans GRAHL (1895-1966) als Tristan/"Tristan und Isolde", Salzburg 1933, Erich ZIMMERMANN (1892-1968) als David/"Meistersinger", Bayreuth 1943, Fritz WOLFF (1894-1957) als Loge/"Rheingold" und Parsifal, beide Bayreuth 1938, Franz VÖLKER (1899-1965) als Parsifal, Erich HALLSTRÖM (1901-1962) als Siegfried, Nationaltheater Mannheim, Marcel WITTRISCH (1903-1955) als Lohengrin (2. Akt), Bayreuth 1937, und Erich WITTE (1911-2008) als David/"Meistersinger", Bayreuth 1944; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 780** **TETRAZZINI, Luisa** (1871-1940), ital. Sopranistin, eine der vollendetsten Koloratursängerinnen des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "London 1909", auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Foley, New York, geringe Altersspuren) als **Rosina**/"Barbier von Sevilla". Die Signatur anlässlich ihres Gastspiels an der Londoner Covent Garden Opera, wo sie in der Royal Opera Season 1909 neben der Rosina die Lucia di Lamermoor, die Nachtwandlerin, die Gilda, die Traviata und die Königin in den "Hugenotten" sang; s. Abb. 100,-
- 781** **URSULEAC, Viorica** (1894-1985), bedeut. Sopranistin, ab 1926 mit dem Dirigenten Clemens Krauss (1893-1954) verheiratet, dem sie über Frankfurt, Wien u. Berlin an die Bayerische Staatsoper München folgte, langjährig Salzburger Festspiele, Sängerin in den UA'en von Sekles' "Die zehn Küsse" (Frankfurt, 26.2.1926), R. Strauss' "Arabella" (Dresden, 1.7.1933), "Friedenstag" (München, 24.7.1938) und "Capriccio" (München, 28.10.1942) sowie in der öffentl. Generalprobe zur kriegsbedingt nicht mehr stattgefundenen UA seiner "Die Liebe der Danae" (Salzburg, 16.8.1944), 7 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto 29 x 19,5 auf Passepartout Fayer/Wien, vom Fotografen mitsigniert, 1 Foto 17,5 x 12,5, Schmidt, übrige 17 x 11, Harlip) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das Fayer-Foto zusätzlich mit Ort, Monat, Jahr, "Ehrwald, August 1958", und Widmung an das Ehepaar Dr. Crusius, das Schmidt-Foto zusätzlich mit Grußformel. Nicht häufige Fotos, zumal in diesen Formaten; s. Abb. u. auch Los 743 75,-
- 782** **WALKER, Edyth** (1867-1950), amerik. Altistin, später Sopranistin, Schülerin u.a. von Aglaja von Orgeni u. Marianne Brandt, Debüt 1894 an der Berliner Hofoper, 1895 Wiener Hofoper, 1903 Metropolitan Opera New York, 1906/07 erneut Berliner Hofoper, 1907-12 Hamburg, Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raums, in den Niederlanden, London, Brüssel, Bayreuther Festspiele 1908, Salzburger Mozart-Fest 1901, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Wien-(18)99" auf Porträtf. (halbe Figur, 9 x 14, Ledermann, Wien, Poststempel: l Wien, 26.11.1899) als **Agnès**/"Verkaufte Braut" (Smetana), Wiener Hofoper; frühes Foto aus ihrer Zeit als Altistin. - **Elise ELIZZA** (1870-1926), österr. Sopranistin, eigtl. Name Elisabeth Letztergroschen, 1895 bis 1919 Wiener Hof- und Staatsoper, geschätzt von Gustav Mahler, in dessen "Das klagende Lied" sie in der UA 1901 mitwirkte, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "März 1916", Rollenzeit u. Werk-/Rollenbezeichnung "Heil König Dir! (Saba)" auf Rollenf. (3/4-Figur, 14 x 9, Schöfer, Wien, Poststempel: Wien, 22.3.1916) als **Königin von Saba** (Goldmark), Wiener Hofoper, rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr und Spruch, "Das Wort ist nichts, die That Alles"; seltene Fotos. - Siehe Abb. 50,-



ex Los 779



Los 780
L. TETRAZZINI



Los 782 | E. WALKER u. E. ELIZZA



ex Los 781 | V. URSULEAC

- 783** **WALTER, Gustav** (1831-1910), berühmter österr. Tenor, ab 1856 für mehr als 30 Jahre gefeierter Tenor der Wiener Hofoper, gleichermaßen umjubelter Liedgestalter, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Zur Erinnerung an das Konzert am 6. Februar 1887 in Graz", sowie Noten- und Textzeile, "Sei mir begrüßt, sei mir geküßt", mit Komponistenbezeichnung "F. Schubert" aus dem Franz Schubert-Lied op. 20 Nr. 1, D. 741, unter Passepartout zus. mit Reprorollenfoto (Gesamtformat 29,5 x 21); s. Abb. 50,-
- 784** **WEIDEMANN, Friedrich "Fritz"** (1871-1919), dt. Heldenbariton, langjährig Wiener Hofoper, an die er 1903 von Gustav Mahler verpflichtet wurde, dort Sänger bedeutender Erstaufführungen, e.U., Ort, Dat., "Wien, 8/II.(19)05", u. Notenzitat auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Krziwanek, Wien, Mängel); s. Abb. 50,-
- 785** **WEIDT, Lucy** (1876-1940), bedeut. österr. dram. Sopranistin, von Gustav Mahler an die Wiener Hofoper geholt, der sie (bzw. der Staatsoper) bis zu ihrem Bühnenabschied angehörte, dort Sängerin der Amme in der UA von R. Strauss' "Frau ohne Schatten" (10.10.1919), Gastspiele an den Hofopern in Dresden u. München sowie in Mailand, Amsterdam, Brüssel, London, Paris, New York und Buenos Aires, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie Erinnerungszeilen mit Ort, Jahr, "Wien 1905", u. Bezugnahme auf die "Walküre"-Aufführung (der Wiener Hofoper) vom 13.12.1904 auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur, 20,5 x 11,5, Mertens, Mai & Cie., Wien, rs. fleckig) als **Sieglinde**/"Walküre" (1. Akt). Selten in diesem Format; s. Abb. 65,-
- 786** **WIEN. HOF- und STAATSOPER - SOPRANISTINNEN 1905-1944**, 6 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Brüder Kohn, Feldscharek, Setzer/Wien, Garloff/Magdeburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. etc., von Marie GUTHEIL-SCHODER (1874-1935) als Guttrune/"Götterdämmerung", Berta KIURINA-LEUER (1888-1933) als Schwanweiss/"Banadietrich" (S. Wagner, Wiener Erstaufführung, 15.5.1912) zus. mit ihrem Ehemann, dem Tenor Hubert LEUER (1880-1969) als Dietleib, von diesem mitsigniert, Wanda ACHSEL (1886-1977) als Sieglinde/"Walküre", Lotte LEHMANN (1888-1976) als Sieglinde/"Walküre", Anny KONETZNI (1902-1968) als Isolde/"Tristan" und Gertrude GROB(-PRANDL, 1917-1995) als Elsa/"Lohengrin" (Wien 1944); teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 787** **WIEN. HOF- und STAATSOPER - TENÖRE 1915-1944**, 7 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Brüder Kohn, Dietrich, Pietzner, Setzer-Ross/Wien, Ellinger/Salzburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von Béla (von) KÖRNYEY (1875-1925), Alfred PICCAVER (1883-1958) Rolle?, Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Siegmund und Parsifal, Josef KALENBERG (1886-1962) als Siegfried, Set SVANHOLM (1904-1964) als **Lohengrin** und Peter KLEIN (1907-1992) als David/"Meistersinger"; teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 788** **WIEN. HOFOPER - BERÜHMTE HELDENTENÖRE, WINKELMANN, Hermann** (1849-1912), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 4.6.(19)08", auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Poststempel: Wien, 4.6.1908). - **Leo SLEZAK** (1873-1946), e. U., Ort u. Dat., "Prag, 29.6(19)05, auf Porträt. (Kniestück mit Zylinder, Mantel und Spazierstock, 13,5 x 8,5, Schwarz-Brüder Kohn, Wien); seltenes Foto. - **Erik SCHMEDES** (1868-1931), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Poststempel: 4.1.1908?) als Lohengrin, jene Rolle, die er in Wien mit Abstand am häufigsten gesungen hat; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 789** **WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Egk-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzigen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U. u. Widmg. auf Porträt.(Brustbild, 14,5 x 10,5, Madeline Winkler-Betzendahl, Stuttgart); s. Abb. 170,-



Los 783 | G. WALTER



Los 784
F. WEIDEMANN



Los 785
L. WEIDT



ex Los 786



ex Los 787



ex Los 788



Los 789
F. WUNDERLICH



Los 790 | H. ALBERS u. C. AUBRY



Los 794
F. ASTAIRE



Los 791
ALEXANDRA



Los 792
P. ANGELI



Los 793
F. ASTAIRE



Los 795 | J. BAKER



ex Los 797 | B. BARDOT



Los 800 | M. BARYSHNIKOW



- 790** **ALBERS, Hans** (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 17.2.1951, auf Porträtf. (27 x 21, H. Hubmann, München), das ihn mit der frz. Schauspielerin **Cécile AUBRY** (1928-2010), mit der er in "Blaubart" (1951, Regie: Christian-Jaque) spielte, zeigt, die ebenfalls signiert hat; s. Abb. **60,-**
- 791** **ALEXANDRA** (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. auf "Philips"-Porträtpostkarte (14 x 9, Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 792** **ANGELI, Pier** (1932-1971), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.7.1952, auf Porträtf. (12,5 x 9, leichte Gebrauchsspur) mit kleiner gedruckter Widmung u. Unterschrift. - Beiliegend 18 versch. (unsign.) Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), u.a. mit James Dean und Mel Ferrer; s. Abb. **70,-**
- 793** **ASTAIRE, Fred** (1899-1987), amerik. Filmschauspieler u. -tänzer, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 942 **50,-**
- 794** **ASTAIRE, Fred**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Titelblattporträt des Radio-/Fernsehprogrammheftes "**The Fred Astaire Story**" ("His Life, His Films, His Friends"), BBC, London 1975; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **80,-**
- 795** **BAKER, Josephine** (1906-1975), frz. Revuetänzerin u. Sängerin amerik. Herkunft, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Jahr, "Paris, 1930", auf Rollenf. (14 x 9, Waléry, Paris/"Iris"-Verlag, Wien, Gebrauchsspuren). Dazu 2 versch. unsignierte frühe Rollenf. (14 x 9, Waléry, Paris); s. Abb. u. auch Los 1289 **60,-**
- 796** **BALLET/TANZ**, 20 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 25,5 x 20,5), darunter R. ADAMA, M. BARYSCHNIKOW (beiliegend unsign. farb. Privatporträtfoto, London 2004), P. BAUSCH, M. BÉJART, M. BIRKMEYER, J. CHARRAT, C. GREGORY, M. HAYDÉE (2), M. ILLMANN (2, 1x mitsigniert von V. MALAKHOV), B. KEIL, H. KREUTZBERG (1960), E. MADSEN, V. MALAKHOV (2, 1x als Solor) und P. NEARY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 866, 867, 940 u. 945 **150,-**
- 797** **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, 2 versch., signierte Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, 60er Jahre) und 1 eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) aus späterer Zeit mit kleiner Zeichnung u. Namenszug in unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 6 versch. unsignierte Porträt-/Rollenfotos (wie zuvor); s. Abb. u. auch die Lose 852, 853, 857 u. 868-870 **50,-**
- 798** **BARDOT, Brigitte**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 30), das sie mit **Alain DELON** (geb. 1935), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **80,-**
- 799** **BARKER, Lex** (1919-1973), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Graphima, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren) als Old Shatterhand. - **Piere BRICE** (1929-2015), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (13,5 x 9, CCC/Constantin/Krau, Gebrauchsspuren) als Winnetou in "Old Shatterhand" (1964). Dazu 5 versch. unsignierte farb. Rollenporträtpostkarten aus den Filmen "Winnetou, 1. Teil" (2) und "Winnetou, 2. Teil" (3); s. Abb. u. auch Los 897 **60,-**
- 800** **BARYSCHNIKOW, Michail** (geb. 1948), russ. Tänzer u. Ballettdirektor, 2 versch., signierte farb. Privatporträtfotos (auf der Bühne stehend bzw. tanzend, 13 x 9); s. Abb. u. auch Los 796 **50,-**
- 801** **BAUSCH, Pina** (1940-2009), dt. Tänzerin, Choreographin, Tanzpädagogin u. Ballettdirektorin des gleichnamigen Tanztheaters in Wuppertal, e.U. (voller Namenszug) auf Titelblattporträt (21 x 15) des Programmheftes anlässlich der Wiederaufnahme von "Café-Müller" u. "Das Frühlingsopfer", Wuppertal 1986/87. - Beiliegend signierte Karte mit aufgelegtem kleinen Porträttdruck; s. Abb. u. auch Los 796 **60,-**



ex Los 796



Los 798 | B. BARDOT u. A. DELON



ex Los 801 | P. BAUSCH



ex Los 799



Los 802 | W. BAXTER



Los 803
W. BENDOW



Los 804
I. BERGMAN



Los 805
T. BILL



Los 806
H. BING



ex Los 807 | W. BIRGEL

802	BAXTER, Warner (1891-1951), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1937), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (25,5 x 20, kleinere Gebrauchssowie rs. Ober- u. Unterrand mit papiernen Montagespuren); s. Abb.	70,-
803	BENDOW, Wilhelm (1884-1950), dt. Schauspieler u. Kabarettist, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, "Ross"-Verlag, ohne Nummer, Gebrauchs- u. rs. Ecken mit Klebespuren); s. Abb.	50,-
804	BERGMAN, Ingrid (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Warner Bros., Gebrauchsspuren) als Ilsa Lund in "Casablanca" (1942, Regie: Michael Curtiz). - Beiliegend 5 versch. (unsign.) Porträt-/ Rollenfotos (Postkartenformat); s. Abb. u. auch die Lose 853 u. 942	70,-
805	BILL, Teddy (1900-1949), österr. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Residenz-Atelier, Wien, rs. 2 Klebestellen); s. Abb.	70,-
806	BING, Hermann (1889-1947), dt. Schauspieler u. Komiker, in Hollywood tätig, Bruder des langjährigen Leiters der New York Metropolitan Opera, Rudolf Bing (1902-1997), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 10.1.1938, auf Porträtf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
807	BIRGEL, Willy (1891-1973), dt. Schauspieler, beliebter Charakterdarsteller, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, überwiegend "Film-Foto"- und "Ross"-Verlag), ein Rollenfoto mitsigniert von Zarah LEANDER (1907-1981); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 8 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat); s. Abb.	75,-
808	BOGART, Humphrey (1899-1957), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (ca. Visitenkartenformat), zusammen mit Rollenf. (24,5 x 18) als Rick Blaine in "Casablanca" (1942, Regie: Michael Curtiz) in Passepartout; s. Abb.	500,-
809	BRITISCHER FILM , über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist neuere Abzüge), darunter C. BLOOM, D. BOGARDE (2), Ph. CALVERT (3), St. GRANGER (3), V. HOBSON (2), T. HOWARD (2), J. KENT (4), D. KERR (2), M. LOCKWOOD, J. MASON, J. MILLS, R. MOORE, A. NEAGLE (2), L. OLIVIER, P. ROC (2), J. SIMMONS (2), A. TODD und R. TODD (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
810	BRONSON, Charles (1921-2003), amerik. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Jill Ireland (1936-1990) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (23,5 x 18, Gloria, gering beschnitten) als Brigadegeneral Dan Shomron in "...die keine Gnade kennen" ("Raid On Entebbe", 1977, Regie: Irvon Kershner); s. Abb.	50,-
811	BROWN, Joe E. (1892-1973), amerik. Filmschauspieler u. -komiker, e.U. (voller Namenszug) u. lange Widmg. auf Porträtf. (25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
812	BRYNNER, Yul (1920-1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20). - Beiliegend Filmprogramm "König der Freibeuter"; s. Abb.	60,-
813	BÜHNE und FILM , 30 versch. Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat des "Film-Foto"- bzw. "Ross"-Verlages) mit jeweils e.U. (teils aus späterer Zeit) u. vereinzelt Zusatz ab 1911 von W. ALBACH-RETTY, M. ANDERGAST, E. BALSER, R. CARL (1932), E. DATZIG, M. EGGERTH, W. FORST, A. GIRARDI (1911), J. HEESTERS (2), P. HENCKELS, A. HÖRBIGER (1942), M. HOLST, G. HUBER, H. JARAY, P. KEMP, P. KLINGER, D. KOMAREK (1936), W. KRAUß, Th. LINGEN, M. RÖKK, H. RÜHMANN, W. QUADFLIEG, M. SCHNEIDER, K. SCHÖNBÖCK, H. STÜWE, L. ULLRICH, L. WALDMÜLLER, G. WEISER und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-



Los 808 | H. BOGART



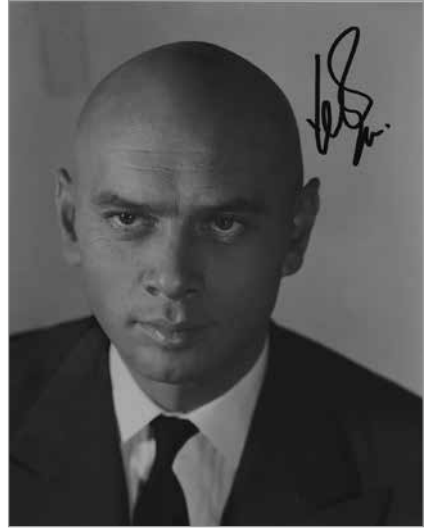
Los 810 | Ch. BRONSON



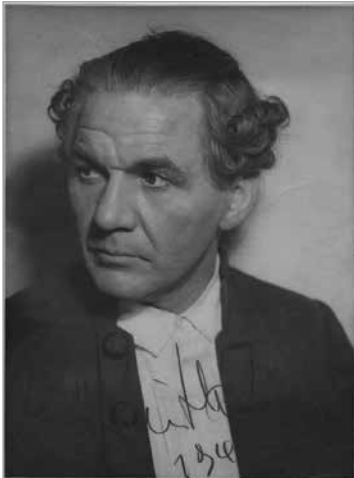
ex Los 809



Los 811 | J. E. BROWN



Los 812 | Y. BRYNNER



ex Los 813



ex Los 814

- 814** **BÜHNE und FILM**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat bis 21 x 14,5) ab der 30er Jahre, darunter S. ARNO, L. ASKIN, L. BAAROVÁ, K.M. BRANDAUER (2), H. BRÜHL, R. CARL, H. CASPAR (aufgezogener Porträtdruck), B. DALLANSKY, G. DISSL, I. EGGER, R. FERNAU, W. HINZ, H. HOGER (2), M. HOLD, J. HOLZMEISTER, J. JUGO, Ch. KAYSSLER, E. KLÖPFER, G. KÜCKELMANN, H. LOHNER (2), E. MATTHES/G. VOSS, K. PARYLA, W. REYER, H. STELZER, G. VOSS und A. WEIDENMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 815** **BÜHNE und FILM**, 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, M. ANDE, K. BAAL, D. BORSCHKE, H. BRÜHL (2), H. BUCHHOLZ (12), S. CRAMER (2, 1x mitsigniert von K. BIEDERSTÄEDT), I. DESNY, L. ENGLISCH, M. HAAGEN, W. HAAS/J. FUCHSBERGER, P. HÖRBIGER, P. HUBSCHMID, Ch. KAUFMANN (10), J. von KOCZIAN (2, 1x mitsigniert von K. BIEDERSTÄEDT), P. KRAUS (3, 2x mitsigniert von C. FROBOESS), H. LOHNER, J. MEINRAD, A. MEISSNER, H. von MEYERINCK, M. MICHAEL (10), S. NICOLETTI, H. NIELSEN, G. PHILIPP, H. PRIKOPA, A. ROSAR, M. SCHELL, R. SCHNEIDER, R. SCHOCK, S. SINJEN (3, 1x mitsigniert von Ch. WOLFF), C. THOMPSON, P. WESSELY, B. WICKI und Ch. WOLFF (mitsigniert von M. MICHAEL); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 816** **BÜHNE und FILM**, 160 (159 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Film-Foto"- und "Ross"-Verlag, Signaturen überwiegend aus den 40er/50er Jahren, teils später), darunter W. ALBACH-RETTY (2), M. ANDERGAST, J. BRENNICKE, L. DAGOVER, R. DELTGEN (2), H. FEILER (2), R. von GOTH, K. HAACK (2), R. HÄUßLER, K. HARDT (8), L. HARVEY (2), P. HÖRBIGER, H. HOLBERG, M. JAEGER, W. JANSSEN, E. von JORDAN, J. JUGO (11, 1 Motiv doppelt), P. KEMP, G. KNUTH (2), V. de KOWA, F. LIEWEHR, Th. LINGEN, W. LUKSCHY, L. MARENBACH (9), R. MOEBIUS (2), A. ONDRA (4), I. PETROVICH, W. QUADFLIEG (3), C. RADDATZ (8), F. RASP, M. SCHNEIDER (6), H. SCHROTH (3), R. SCHÜNDLER, M. SIMSON (2), C. SPIRA, V. STAAL, W. STRIENZ, L. TRENKER, O. TSCHECHOWA (8), G. UHLEN (8), P. VOSS, O. WALLBURG, A. WÄSCHER, G. WEBER (4), I. WERNER (4), D. WIECK (2), M. WIEMAN (3), W. WITTE und A. WOHLBRÜCK; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **300,-**
- 817** **BÜHNE und FILM 1916-1934**, 58 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) von T. van AALTEN, A. ABEL, M. ALBANI, G. ALEXANDER, C. AUEN, M. CHRISTIANS, L. DAGOVER, X. DESNI (2), C. FEINDT, W. FRITSCH (2), G. FRÖHLICH (2), L. HARVEY (4), J. JUGO (3), F. KAMPERS, O. KARLWEIS, B. KASTNER (4), H. LIEDTKE (6), A. NEUSS (2), O. OSWALDA (2), L. PARRY (2), M. PAUDLER, A. PAULIG, L. PAVANELLI, I. PETROVICH, H. PIEL (2), A. POINTNER, P. RICHTER (4), R. SCHÜNZEL, F. SIKLA, H. STÜWE (2), Ch. SUSA, G. THEIMER, E. WINAR und M. WESSELY; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 818** **BÜHNE und FILM 1927-1944**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag), darunter I. ARLAN, V. von BALLASKO, A. BASSERMANN (1927), W. BIRGEL, M. CEBOTARI, F. CZEPA, Ch. DALYS, A. DAMMANN, A. DORRIS (2), W. FORST, W. FRITSCH, G. FRÖHLICH (2), W. FUETTERER (2), D. GRALLA, P. HARTMANN, L. HARVEY, E. HOLT (2), B. HORNEY, E. IMMERMANN, M. LANDROCK, L. MARENBACH (2, Motiv doppelt), I. von MEYENDORFF, I. MOSJUKIN, A. NIELSEN, A. PETERSEN, H. PORTEN, C. RADDATZ, H. SCHROTH, O. TSCHECHOWA, V. VARKONI, E. VEREBES und P. WEGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**



ex Los 815



Herz von Geth



Karl Pfeiffer



Wie schön Ihnen aus jungen Jahren eine sehr herrliche Erinnerung an Sie!



Herrn Schuster von Camilla Sprun



Herrn Schuster von Camilla Sprun



Obstetelorn



Ulrich



Jimmy Fager



Ulrich



Ulrich



Ulrich



OTTO WALLBERG



Ulrich



Ulrich



Ulrich



ex Los 817



ex Los 819



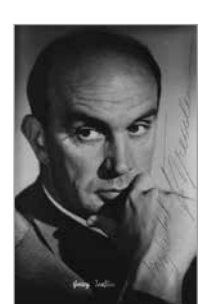
ex Los 818



Los 825 | C. CARDINALE



Los 826 | J. CARSON



ex Los 820

- 819** **BÜHNE und FILM 1928-1942**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat des "Ross"-Verlages) von R. DELTGEN, T. DESNI, L. DEYERS, W. FORST, K. HARDT, L. HARVEY, B. HELM, Th. LINGEN, R. MÜLLER, A. ONDRA, H. PORTEN, M. RAHL, M. RÖKK und P. WESSELY (2, 1x Sammelbild aus dem Film "So endete eine Liebe" mit W. Forst); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 30 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. W. Albach-Retty, H. Feiler (3), G. Fröhlich (2), L. Harvey (2), H. Hatheyer (3), P. Hörbiger, Z. Leander, M. Rökk (2) und L. Trenker; s. Abb. 100,-
- 820** **BÜHNE/FILM/TV**, über 330 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, P. ALEXANDER, V. BACH/D. SCHÖNHERR, R. BLACK, G. BLÄDEL, H. BRÜHL, L. CARSTENS, A. DAHL, B. DREWS, B. EBINGER, M. EGGERTH, K. GEORG, B. GRZIMEK, H. HARDT, H. HILDEBRAND, W. HINZ, M. HIRTHE, C. HORN, A. HOVEN, M. JENTE, H. KABEL, I. KARCH, F. KINZ, H. KNEF, J. KÖNIG, G. KREISLER, M. LANG, J. LAST, K. LAUTERBACH, K. LIEFFEN, M. MARSBERG, G. MEISNER, E. MÜLLER, L. PALMER, B. RAU, M. RÖKK, A. SALLOKER, M. SCHELL, R. SCHOCK, K. SCHWARZKOPF, W. SEMMELROGGE, E. SELLMER, R. SERRANO, H. SIELAFF, R. STOLZ, F. STRASSNER, G. THOMALLA, G. TRESSLER, C. VALENTE, R. WANKA, I. WERNER, E. WINN und H. ZACHARIAS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280,-
- 821** **BÜHNE/FILM/TV**, 330 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, ab ca 1970, wenige früher), darunter, teils emhrfach, M. ADORF, A. AUGUST, D. BORSCHKE, H. BRÜHL, A. DOMRÖSE, F. ECKHARDT, B. EICHINGER, C. ENGELBRECHT, H. FEDDERSEN, O.W. FISCHER, G. FRÖBE, B. GANZ, G. GEORGE, W. GILLER/N. TILLER, H. GRIEM, J. HANSEN, M. HELD, W. HINZ, M. HOPPE, T. IWANOW, G. JOHN, W. KIELING, H. KNEF, D. KREBS/I. BERBEN, M. KRUG, R. LEUWERIK, B. LÖBEL, S. LOTHAR, A. MAY, W. MILLOWITSCH, B. MIRA, U. MÜHE, A. MÜLLER-STAHN, D. PFAFF, W. POHL, W. REICHMANN, M. RÖKK, H. ROSENTHAL, H. RÜHMANN, O. SANDER, C.-H. SCHROTH, S. SEIDEL, S. SELLMANN, G. STRACK, H. TAPPERT, M. TROOGER, T. TYKWER, H. VAHL, D. VÁVROVÁ, J. VILSMAIER, Ch. WALTZ, E. WEISGERBER und M. WIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 280,-
- 822** **BÜHNE/FILM/TV**, über 160 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter W. ALBACH-RETTY, L. ANDERSEN, W. BIRGEL, K. BÖHM, D. BORSCHKE (4), B. BREM, H. BUCHHOLZ (3, 1x mitsigniert von M. BRU), D. CAMERON, M. CRAMER, S. CRAMER (3), G. DAMAR (2), K.L. DIEHL, A. DÜRINGER, T. DURIEUX, I. EGGER, H. FEILER, O.W. FISCHER (3), G. FRÖBE, M. FUCHS (3), Th. GIEHSE, P. HARTMANN, J. HEESTERS (mitsigniert von M. RÖKK), V. HOCHMANN, M. HOLD, R. HUBSCHMID, C. JÜRGENS (2), H. KNEF (2), E. KOTTHAUS (2), R. LEUWERIK (5), Th. LINGEN, E. MILL, G. MOLL, V. MOLNÁR, P. MOSBACHER, E. MÜLLER (2), C. NAPP, E. ODE, J. OFFENBACH, R. PRACK (2), L. PULVER (2), M. RIED (2), M. RÖKK (2), M(aria) SCHELL, H. SCHUBERT, S. SINJEN (2), K. SÖDERBAUM, R. STEPHAN, C. THOMPSON, N. TILLER (2), TOXI, G. WEISER, B. WICKI, Ch. WODETZKY (2) und A. WOHLBRÜCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 70 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) der 50er/60er Jahre; s. Abb. 300,-
- 823** **BÜHNE/FILM/TV**, ca. 150 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter usw., darunter H. ALBERS, G. ALPÁR, Ch. ANDER, L. ANDERSEN, L. ASKIN, R. ASLAN (1939), A. ASSMANN, L. BAAROVÁ, E. BALSER, A. BASSERMANN, E. BERGNER (2), W. BIRGEL, K. BÖWE, W. BORCHERT, B. BREM, P. BRICE (2), E. BRINK, H. BRÜHL (2), H. BUCHHOLZ, W. BÜTTNER, R. CARL, L. CARSTENS, V. von COLLANDE, J. DAHMEN, R. DELTGEN, E. DEUTSCH, K.L. DIEHL, A. DOMRÖSE, B. DREWS, und T. DURIEUX (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300,-



ex Los 821

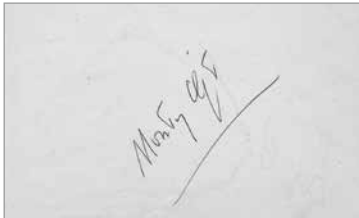


ex Los 822





ex Los 823

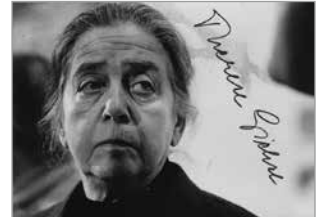


Los 828 | M. CLIFT



Los 829 | J. COOGAN

- 824** **BÜHNE/FILM/TV**, über 2200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre (wenige früher), darunter H. ANDERS, L. ANDERSEN (2), F. ANTEL, A. ASSMANN, G. BAYRHAMMER, E. BERGNER, W. BLUHM, E. BOSWELL, B. BREM, R. CARL, L. CARSTENS, G. von CZIFFRA, A. DAMMANN, I. ERNEST, R. FACKLER, W. FANDERL, J. FEINDT (2), R. FERNAU, O.W. FISCHER, H. FLEISCHMANN, E. FLICKENSCHILDT (e.U. auf Karte), G. FRÖBE, K. GEORG, Th. GIEHSE, K. GOLD, A. GOLLING, H. HERRMANN-SCHAUFUß, M. HOPPE, S. JAROFF, M. JENTE (2), W. JOKISCH, C. JÜRGENS, B. KAEMPFERT, F. KINZ (2), T. KIWE, H. KNEF, R. KOLLDEHOFF, W. LADENGAST, M. LANG, G. LEHN, R. LEUWERIK (2), K. LIEFFEN, W. LIER, R. LOTHAR, G. LÜDERS, L. MANGOLD, M. MARCEAU, G. MEISNER, M. MELL, H. MESSEMER, H. von MEYERINCK, B. MINETTI, G. MOSHEIM, U. MÜHE, G. NEUTZE, J. NITSCH, E. ODE, R. OLSEN, D. PFAFF, B. RAU, W. RICHTER, Sh. RODENSKY (2), W. ROSE, R.R. ROTH, A. SCHIESKE, C. SCHLICHTING, M. SCHMELING/A. ONDRA, L. SCHMID-WILDY, W. SCHMIDT, M. SCHNEIDER, A. SEIDLER, M. SEIPOLD, S. SINJEN (2), H. STEINMETZ, R. STEPHAN, I. STEPPAT, G. STOLL, F. STRASSNER, W. STRIENZ, J. TEEGE, E. von THELLMANN, H. TIEDE, L. TRENKER, G. UNGEHEUER, C. VALENTE (2), H. van VEEN, P. VERHOEVEN, R. VOGEL, H. WEMPER, P. WESTERMEIER, H. WILK, J. WOLFF, R. ZECH und H.D. ZEIDLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 1500,-
- 825** **CARDINALE, Claudia** (geb. 1938), ital. Schauspielerin, e.U. auf Porträtf. (frühes Motiv, 30 x 20, neuerer Abzug); s. Abb. auf Seite 260 u. auch die Lose 849 u. 852 50,-
- 826** **CARSON, Jack** (1910-1963), kanad.-amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. auf Seite 260 70,-
- 827** **CLAIR, René** (1898-1981), frz. Filmregisseur, -produzent, Schauspieler u. Drehbuchautor, früher eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Faltspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 10.8.1928, **an** den frz. Schauspieler **Edmond Van Daele** (1884-1960), der u.a. als Ludwig XVI. im Horror-Stummfilm "Cagliostro" (1929, Regie: Richard Oswald) mitwirkte, über ein neues Filmprojekt, eine für ihn geschriebene Rolle usw.; selten 80,-
- 828** **CLIFT, Montgomery** (1920-1966), amerik. Schauspieler, e.U. "Monty Clift" auf Albumblatt (in 8); nicht häufig. - Auf der Rückseite eigh. Namenszüge von Esther & Abi OFARIM. Dazu (unsign.) privates Porträtf. (7 x 10,5, München) des Gesangsduos; s. Abb. 75,-
- 829** **COOGAN, Jackie** (1914-1984), amerik. Schauspieler, der erste Kinderstar der Filmgeschichte (u.a. in Chaplins "The Kid", 1921), e.U. "Mr. + Mrs. Jackie Coogan", Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 830** **DAGOVER, Lil** (1887-1980), dt. Schauspielerin, 12 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag) und 3 Briefe (davon 2 eigh., rs. Klebspuren) mit jeweils U. (voller Namenszug), München (1950/1951), u.a. Zeichnungen betreffend; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 16 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat); s. Abb. 50,-
- 831** **DALTON, Timothy** (geb. 1946), brit. Schauspieler, "James Bond"-Darsteller (u.a. in "Licence To Kill", 1989), e.U. (voller Namenszug) auf der Covervorderseite der Gladys Knight-Maxi-Single "Licence To Kill", MCA Records, D 1989; kleinere Gebrauchsspuren. Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand; s. Abb. auf Seite 269 u. auch Los 850 75,-
- 832** **DAVIS, Bette** (1908-1989), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 20), das sie mit **Joseph COTTEN** (1905-1994), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 50,-





ex Los 824



ex Los 830 | L. DAGOVER



Los 831 | T. DALTON

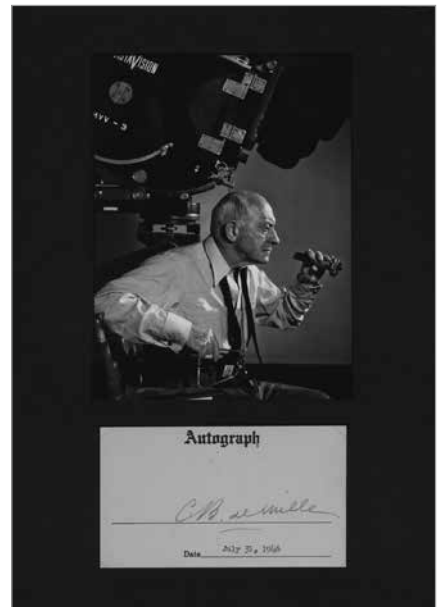
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 832 | B. DAVIS u. J. COTTEN



Los 833 | T. DeLUISE



Los 834 | C. B. DeMILLE

833	DeLUISE, Dom (1933-2009), amerik. Schauspieler, Regisseur, Komiker u. Autor, eigh. Albumblatt (29 x 22,5) mit blattfüllender Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-
834	DeMILLE, Cecil B. (1881-1959), amerik. Regisseur, Produzent u. Schauspieler, e.U. "C.B. de Mille" vom 31.7.1946 auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit Porträtf. (17,5 x 13,5) in Passepartout; s. Abb. u. auch Los 857	90,-
835	DIETRICH, Marlene (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) mit grüner Tinte auf frühem Porträtf. (14 x 9, Paramount Pictures, kleinere Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 5379/1; s. Abb.	75,-
836	DIETRICH, Marlene , e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (auf der Bühne in ihrem Schwanenmantel stehend, 17,5 x 12,5, um 1960, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
837	DIETRICH, Marlene , e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, 29 x 21, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
838	DIETRICH, Marlene , e.U. auf Porträtf. (auf Bühne stehend, 25,5 x 20,5, rs. Klebespuren); s. Abb.	70,-
839	DORS, Diana (1931-1984), brit. Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (15 x 20,5, Barratt's Photo Press, London 1962, kleinere Gebrauchsspuren), das sie mit der brit. Music-Hall-Legende Ida BARR (1884-1967), die ebenfalls signiert u. gewidmet hat, zeigt; s. Abb.	80,-
840	DOUGLAS, Kirk (geb. 1916), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1996 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Ufa, Berlin), das ihn mit Hannelore BOLLMANN (geb. 1925), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	50,-
841	EKBERG, Anita (1931-2015), schwed. Schauspielerin, 2 versch. Rollenporträtpostkarten (1x farb. Filmplakatkarte) aus " La Dolce Vita " (1960, Regie: Federico Fellini) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Porträtf. (15 x 10,5, P. Ronald, leichte Gebrauchsspuren) aus dieser Zeit mit e.U. (voller Namenszug) von Marcello MASTROIANNI (1924-1996); s. Abb. u. auch die Lose 852-854	60,-
842	ERHARDT, Heinz (1909-1979), dt. Komiker, Kabarettist u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Mundus/Ulrich/Deutsche Film Hansa/Dittner) als Fritz Eilers in "Immer die Radfahrer" (1958, Regie: Hans Deppe). Foto in Fotoecken auf Karton mit 2 versch., aufgezogenen Rollenfotos (22 x 15,5 bzw. 15 x 22) aus dem Film "Witwer mit fünf Töchtern" (1957, Regie: Erich Engels), die Erhardt mit Christine KAUFMANN (geb. 1945) als Filmtochter Ulla Scherzer zeigen, die jeweils signiert hat; s. Abb.	80,-
843	FASSBINDER, Rainer Werner (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat): "München, am 5.10.1980. Rainer Werner Fassbinder." - Beiliegend (unsign.) privates Farbporträtf. (mit Hanna Schygulla, 9 x 13). Wohl anlässlich der Aufzeichnung der "ARD"-Zirkusshow "Stars in der Manege" (1980) im Münchner "Circus Krone"-Bau mit Fassbinder als Dompteur/Hypnotiseur und Schygulla als schwebender Frau; s. Abb.	70,-



Los 835 | M. DIETRICH



Los 836 | M. DIETRICH



Los 837 | M. DIETRICH



Los 838 | M. DIETRICH



Los 839 | D. DORS u. I. BARR



Los 840
K. DOUGLAS u. H. BOLLMANN



Los 841 | A. EKBERG u. M. MASTROIANNI



München
am 5.10.1930
Raimund
Fassbinder



Los 843 | R. W. FASSBINDER

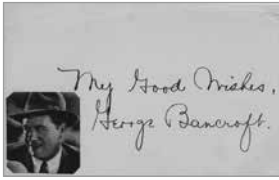
Los 842 | H. ERHARDT u. Ch. KAUFMANN



ex Los 844



ex Los 845



ex Los 846



ex Los 847



ex Los 849



ex Los 850



- 844** **FILM / RUNDFUNK 1925-1949**, 17 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Zander & Labisch, Odeon, Ross, Telefunken, DEFA) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Datum oder Jahr von Lya MARA (1897-1960), Rolle, Erna SACK (1898-1972), 2 Fotos, Lizzi WALDMÜLLER (1904-1945) in "Frau Luna" (Majestic Film 1941), Maria ELSNER (1905-1983) in "Studentenprinz", Jarmila NOVOTNÁ (1907-1994), Rolle, Martha EGGERTH (1912-2013) in "Das Hofkonzert" (1936), Alfred BRAUN (1888-1978) in "Alt-Heidelberg", Hans Heinz BOLLMANN (1889-1974), Bruno KASTNER (1890-1932), Franz BAUMANN (1890-1965), Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) in "Figaros Hochzeit" (DEFA 1949), Willy DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978), Wilhelm STRIENZ (1900-1987), Herbert Ernst GROH (1905-1982), 2 Fotos sowie des zeitweise dem Meistersextett (Comedian Harmonists) angehörenden Baritons Walther BLANKE. - Beiliegend 6 (unsignierte) Rollenfotos (Postkartenformat) von Irene Eisinger/Tibor von Halmay in "Försterchristel", Ruth Eweler, Franz Egenieff in "Alt-Heidelberg", Louis Graveure (2 Rollen), Max Hansen in "Die oder Keine" sowie 6 illustrierte Filmkuriere: "Trara um die Liebe" (D.Sierck, u.a. mit M. Eggerth), "Der Frauendiplomat" (u.a. mit M. Eggerth, M. Hansen, L. Slezak), "Försterchristel" (u.a. mit I. Eisinger, T.v.Halmay), "Ave Maria" (u.a. mit B. Gigli), "Bel Ami" (u.a. mit W. Forst, Waldmüller), "Operette" (u.a. mit W. Forst, L. Slezak). Interessantes Konvolut in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60,-
- 845** **FILM 1925-1930**, 10 signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9, meist "Ross"-Verlag) von O. BORDEN, C. BROOK, K. HARBACHER, H. HARDT, P. HARTMANN, P. HEIDEMANN, O. MARION, A. MOLANDER, M. MAY und H. MIERENDORFF; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 846** **FILM 1928**, 5 Albumblätter (Postkartenformat, leichter Karton) mit jeweils e.U., meist Zusatz, u. aufgezogenem Porträtdruck von Richard ARLEN, George BANCROFT, Clive BROOK, Anna Q. NILSSON und Anna May WONG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 847** **FILM 1928**, 5 Albumblätter (Postkartenformat, leichter Karton) mit jeweils e.U., teils Zusatz, u. meist aufgezogenem Rollenporträtdruck von H. GEORGE, B. GOETZKE, G. GRÜNDGENS, V. HARLAN (ohne Porträt) und E. JANNINGS (mit Zusatz "Hollywood 1928"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 130,-
- 848** **FILM 1928-1930**, 4 Albumblätter (Postkartenformat, leichter Karton) mit jeweils e.U., meist Zusatz, u. aufgezogenem Porträtdruck von Jean ARTHUR, John BARRYMORE, Wallace BEERY und James B. LOWE (U. mit Zusatz "Uncle Tom"); etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 849** **FILM, international**, 12 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter Jacques BALUTIN, Claudia CARDINALE, Dany CARREL, Terence HILL, Agnès LAURENT, Lori NELSON, Jean-Claude PASCAL, Romina POWER, Perrette PRADIER und Dany SAVAL; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte Karte von Laurence OLIVIER; s. Abb. 60,-
- 850** **FILM, international**, 16 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 25 x 20) von B. BEL GEDDES, R. CHAMBERLAIN, T. CURTIS, T. DALTON (2), C. DENEUVE, M. FERRER, J. FONDA, J. HURT, Ch. LAMBERT, R. MOORE, N. NOLTE, G. SEGAL, O. SHARIF, M. SHEEN und J. TANDY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 851** **FILM, international**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (22 x 16,5 bis 25 x 20) von R. ATTENBOROUGH, A. BLYTH, R. CULP, J. ELAM, A. FRANCIS, M(ona) FREEMAN, F. MARCH/F. ELDRIDGE, G. MASINA, A. MILLER, R. MORENO, E. PARKER, D. REYNOLDS, A. SOTHERN, E. THOMPSON und C. TREVOR; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 110,-



ex Los 851



ex Los 852



ex Los 853

- 852** **FILM, international**, 26 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter B. BARBOT, R. BRAZZI, P. BRICE, C. CARDINALE, E. CONSTANTINE, J. DENCH, A. EKBERG (2), A. GUINNESS, A. HOPKINS, D. KERR, A. LUALDI, G. MASINA (2), J. MOREAU, S. PAMPANINI, Ch. RAMPLING, D. RIGG, O. SHARIF und R. VALLONE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8, 60er Jahre) mit U. von R(upert) DAVIES sowie 15 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. R. Davies, A. Ekberg (9) und J. Simmons (3); s. Abb. **130,-**
- 853** **FILM, international**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. neuere Abzüge), darunter B. BARBOT, I(ngrid) BERGMAN, P. BRICE, D. DAY, A. EKBERG, A. FAYE, Z.Z. GABOR (2), T. HILL (2), D. LAMOUR, J. LEIGH, V. LINDFORS, S. LOREN (3), S. MANGANO, G. MASINA, R. MITCHUM, J. MOREAU, M. O'HARA, S. PAMPANINI, A. PERKINS, G. ROGERS, SORAYA, J. STEWART, L. TCHERINA und L. TURNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 854** **FILM, international**, über 30 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und -drucke (12,5 x 9 bis 28 x 20) und 5 versch., signierte Filmprogramme, darunter H. ANDERSSON, P. BRICE (dazu 3 Filmprogramme), J. COTTEN, A. EKBERG, F. FELLINI, J. GIELGUD, St. GRANGER, P. KNOWLES, A. LANSBURY, Ch. LEE, J. LEIGH, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN (dazu 2 Filmprogramme), V. MAYO, M. O'HARA, S. PAMPANINI, Ch. RAMPLING, V. REDGRAVE, D. REYNOLDS, J. SIMMONS, R. TODD, L. VENTURA, M. VITTI (2) und Sh. WINTERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 855** **FILM, international**, 11 signierte Porträtfotos (ca. 16 x 11,5 bis 23,5 x 16, 40er/50er Jahre) von Macdonald CAREY, Dorothy DICKSON, Robert DONAT (Foto aufgezogen), Jimmy DURANTE, Neil HAMILTON, Louis HAYWARD, Fuzzy KNIGHT, John LI-TTEL, Una MERKEL, Dennis MORGAN und Sylvia SIDNEY; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 856** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (unterschiedl. Formate) ab der 80er Jahre, darunter J. ALEXANDER, J. CASSAVATES, R. CRENNNA, J. DASSIN, D. DAY-LEWIS, D. FAIRBANKS, A. FRANCIS, L. HAGMAN, I. HUPPERT (2), J. IRELAND, L. JACOBI, D. LAMOUR, R. MONTALBAN, M. O'HARA, S.J. PARKER, J. RHYSDAVIES, S. SIDNEY, R. SKELTON, R. STACK, C. TOWERS und R. WILLIAMS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 21 Kärtchen mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von u.a. L. AYRES, C. COLBERT, L. GISH, A. GUINNESS, E. KAZAN, M. LOY, D. MANN, G. MONTGOMERY, G. NADER (2), M. O'SULLIVAN, G. TIERNEY und B. WILDER; s. Abb. **150,-**
- 857** **FILM, international**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (13 x 10 bis 25,5 x 20,5), darunter I. ADJANI (2), B. BARBOT (2), L. BARKER, A. BAXTER, B. BIXBY, P. BRICE, W. CONRAD, E. CONSTANTINE, D. DAY, M. DIETRICH, K. DOUGLAS, F. FELLINI, A. GARDNER (2), T. HILL, D. KERR, D. LANGTON, S. LOREN, M. MERCIER, M. MERCOURI, M. O'HARA, L. OLIVIER, J. STEWART, S. STRASBERG, M. VERSINI und M. WEST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 signierte Albumblätter (Briefkarten) etc. von I(ngrid) BERGMAN, W. GEER, St. GRANGER und L. GREENE; s. Abb. **200,-**
- 858** **FILM, international**, 40 versch., signierte Porträtfotos (meist 25 x 20,5, Ecken/Ränder rs. mit Klebestellen), darunter J. ALLYSON, L. BACALL, P. BAILEY, K. BASINGER, J. BISSET, G. CHAKIRIS, M. CRAWFORD, A. FINNEY, J. FONDA, J. FONTAINE, J. GIELGUD, B. HOSKINS, T. HULCE, J. IRONS, V. JOHNSON, J. KLUGMAN, P. NEAL, N. NOLTE, D. REYNOLDS, J. SIMMONS, J. STEWART, J. TRAVOLTA, R. WELCH, D. WINGER, Sh. WINTERS und J. WOODWARD; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**



ex Los 853



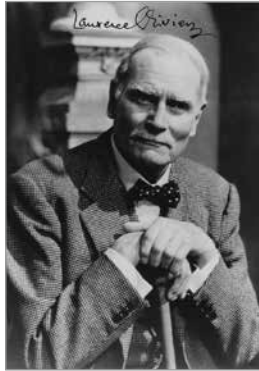
ex Los 854



ex Los 855



ex Los 856



ex Los 857



ex Los 858

- 859** **FILM-FOTO-Verlag**, 108 (106 versch.) signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 40er Jahre), darunter W. ALBACH-RETTY (2), F. BENKHOFF, H. BRAUN (2), J. BRENNER, S. BREUER (2), R. BUCHARDT, A. DAMMANN (5, 1 Motiv doppelt), Ch. DAUDERT, G. DIESSL, H. FEILER (3), R. FERNAU, W. FRITSCH (3), G. FRÖHLICH, H. GEORGE, K. HARDT (3), K. HEIBERG (2), H. HOLT (4), M. HOPPE, P. HUBSCHMID, L. KOCH, H. KÖRBER, D. KREYSLER (2), Th. LINGEN, Th. LOOS (2), E. MAYERHOFER (2), I. von MEYENDORFF (2), S. PETERS, R. PRACK (2), C. RADDATZ, M. RAHL (2), E. SACK, M. SCHNEIDER, J. SIEBER, M. SIMSON (2), V. STAAL (4), M. von TASNADY, O. TSCHECHOWA, L. ULLRICH (2), L. WALDMÜLLER, G. WEISER, I. WERNER (5, 1 Motiv doppelt), O. WERNICKE, P. WESSELY (3) und M. WIEMAN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 860** **FILMKOMPONISTEN**, 12 Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 eigh. Albumblatt (in 8) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von W. BOCHMANN, N. DOSTAL, W. EISBRENNER, F. GROTHE, P. IGELHOFF (mit Noten), M. JARY, W. KOLLO, M. LOTHAR, J. NIESSEN, W. RICHARTZ, N. SCHULTZE (Albumblatt mit Notenzitat "Wie einst Lili Marleen", 1975), R. STOLZ und G. WILDEN; s. Abb. **70,-**
- 861** **FILMKOMPONISTEN 1958-1964**, 15 Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 11 Albumblätter (ca. Visitenkartenformat) mit jeweils e.U. (sämtlich voller Namenszug) u. überwiegend Zusatz (u.a. Noten) von Werner BOCHMANN (Noten), Martin BÖTTCHER (2, 1x Porträtfoto), Hans CARSTE (2, 1x Foto), Werner EISBRENNER, Siegfried FRANZ (Porträt, 1964), Heino GAZE (2, 1x Foto), Heinz GIETZ (Foto), Franz GROTHE (Noten, 1958), Peter IGELHOFF (2, Foto u. Albumblatt mit jeweils Noten), Michael JARY (Foto), Peter KREUDER (ebenso), Hans-Martin MAJEWSKI (ebenso), Will MEISEL (ebenso), Charly NIESSEN (ebenso), Lotar OLIAS (2, Großfoto u. Albumblatt mit Notenzitat, 1962), Friedrich SCHRÖDER (Foto), Ralph Maria SIEGEL, Herbert TRANTOW (2, 1x Foto, 1964), Gerhard WINKLER und Helmut ZACHARIAS (Foto). Fotos u. Karten auf Albumblättern (in 4, teils in Fotoecken); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 862** **FILMPROGRAMME**, über 220 versch. (**unsignierte**) Ausgaben (meist der "Illustrierten Film-Bühne" (teils gefaltet und/oder gelocht, überwiegend 50er Jahre) zu Filmen wie "Charade", "Emil und die Detektive", "Die Reise nach Tilsit", "Gilda", "Hamlet", "Jenseits von Eden", "Krieg und Frieden", "Das Fenster zum Hof", "La Strada", "Moderne Zeiten", "Ein süßer Fratz", "Die Trapp-Familie", "Trapez", "Die Vögel", "Vom Winde verweht" und "Wem die Stunde schlägt"; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 863** **FILMREGISSEURE**, 3 Porträtfotos (20,5 x 25 bis 25 x 20) mit jeweils e.U. u. Zusatz von **John HUSTON**, **Martin RITT** und **B. WILDER** (Foto aufgezogen); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 864** **FINCH, Peter** (1916-1977), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Rollenf. (18 x 12, Rand rechts beschnitten, Gebrauchsspuren) als Lord Nelson in dem Hal B. Wallis-Film "**Bequest To The Nation**" (1973); s. Abb. **50,-**
- 865** **FLYNN, Errol** (1909-1959), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit Porträtf. (13,5 x 10) in Passepartout; s. Abb. auf Seite 283 **120,-**
- 866** **FONTEYN, Margot** (1919-1991), brit. Primaballerina, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträt (23,5 x 17,5, Roger Wood), enthalten in Programmheft "**Schwanensee**", Bayerische Staatsoper/Nationaltheater München, 8.6.1970, mit weiterer e.U. (voller Namenszug) von **Richard CRAGUN** (1944-2012) im Text. - Beiliegend 3 versch. private Porträtfotos (zwei vom damaligen Auftritt), davon eines signiert, und 1 eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, 1976) u. Jahr; s. Abb. auf Seite 283 **70,-**



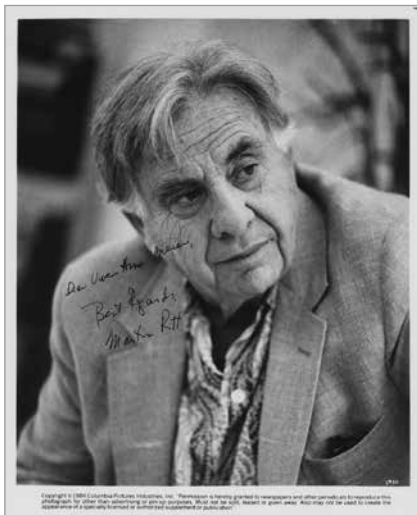
ex Los 859



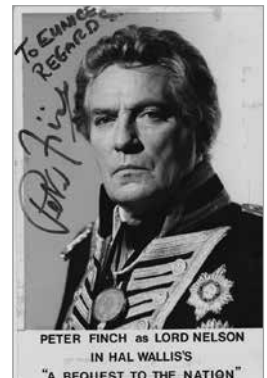
ex Los 860



ex Los 861



ex Los 863



Los 864 | P. FINCH



Los 865 | E. FLYNN



Los 866 | M. FONTEYN



DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 867
 M. FONTEYN



ex Los 868

- 867** **FONTEYN, Margot**, e.U. (voller Namenszug, 1978), Widmg. u. Jahr auf Rollenf. (14 x 9, leichte Gebrauchsspur) aus "**Giselle**"; s. Abb. **50,-**
- 868** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER**, 11 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (14 x 9 bis 15,5 x 21,5) von B. BARDOT, L. CARON, C. DENEUVE (2), G. DEPAR-DIEU (3), L. JOURDAN und M. MERCIER (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 869** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfo-tos (Postkartenformat, meist neuere Abzüge), darunter ANNABELLA (2), J.P. AUMONT, B. BARDOT (2), J.P. BELMONDO (2), P. BRICE (2), L. CARON (2), J. CHARRIER, D. DARRIEUX, S. DELAIR (3), E. FEUILLÈRE, G. GUÉTARY (2), J. MARAIS (2), J. MOREAU, M. MORGAN (2), M. PRESLE, V. ROMANCE (2), S. SIGNORET, S. SIMON (2), M. SOLOGNE, L. TCHERINA (2) und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 870** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER und SÄNGER**, 23 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT (2), G. BÉCAUD, J.P. BELMONDO, P. BRICE, M. CAROL, L. CARON, M. DARC, C. DENEUVE, J. MARAIS (Foto: 28,5 x 20,5), J. MOREAU, M. MORGAN, V. PARADIS, G. PHILIPPE, D. ROBIN, M. VERSINI, O. VERSOIS und M. VLADY (3); etwas unter-schiedl. Erhaltung. - Beiliegend 16 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. B. Bardot (3), M. Carol (7), J. Marais und G. Philipe; s. Abb. **110,-**
- 871** **FROBOESS, Cornelia "Conny"** (geb. 1943), dt. Schauspielerin u. Sängerin, 33 versch. Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist "Conny") u. teils Gruß-formel. 1 Rollenfoto mitsigniert von Peter KRAUS (geb. 1939); etwas unterschiedl. Er-haltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 872** **GONZALEZ GONZALEZ, Pedro** (1925-2006), amerik. Schauspieler, Westerndarstel-ler, e.U. u. Widmg. auf frühem Rollenf. (mit Ruth Hampton u. Alfonso Bedoya, 25,5 x 20,5, Universal Pictures, kleinere Gebrauchsspuren) in "Ricochet Romance" (1954, Regie: Charles Lamont); s. Abb. **50,-**
- 873** **GUILBERT, Yvette** (1865-1944), frz. Chansonsängerin, verhalf dem Chanson zur Weltgeltung, in dem sie es als eigenständige Kunstgattung der Bühne durchsetzte u. den spezifischen Vortragsstil dafür festlegte, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen mit geprägtem Namenszug "Yvette" in Blau) mit U. (voller Namenszug) u. Absender, (Paris) "23bis B(oulevard) Berthier", o. Datum, an einen Herrn, dem sie für seine Unterstützung dankt; s. Abb. **70,-**
- 874** **GUINNESS, Alec** (1914-2000), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Na-menszug) u. Grußf. auf Porträtf. (frühes Motiv, 25 x 20). - **Deborah KERR** (1921-2007), brit. Schauspielerin, 1994 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (24 x 19,5); s. Abb. **60,-**
- 875** **GUNN, Moses** (1929-1993), amerik. Schauspieler (u.a. in "Shaft"), e.U. (voller Namens-zug, 1982) u. Grußf. auf Porträt-/Rollenf. (25 x 20); s. Abb. auf Seite 287 **50,-**
- 876** **GWENN, Edmund** (1875-1959), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Na-menszug) u. Grußf. auf Rollenf. (11,5 x 17,5, M. Beringola, Madrid) als skurriler Ra-ketenbauer Professor George Hamilton in "**Calabuig**"/"**Calabuch**" (1956, Regie: Luis García Berlanga); selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 877** **HARRISON, Rex** (1908-1990), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Na-menszug) auf Porträtf. (14 x 9, 20th Century Pictures/"Picturegoer" Series, London); s. Abb. **50,-**



ex Los 869



ex Los 870



ex Los 871 | C. FROBOESS



Los 872 | P. GONZALES GONZALES

que fais tu sur ?
Maman est accablée
et moi sur un terrain
ennuyeux !
Après quelques
années dans
certains bureaux
de l'inspection de ma
ville préférée
Yvette Guilbert

Los 873 | Y. GUILBERT



Los 877
R. HARRISON



Los 874 | A. GUINNESS u. D. KERR



Los 875 | M. GUNN



Los 876 | E. GWENN



ex Los 878 | J. HEESTERS



ex Los 880



Los 882 | J. HENSON

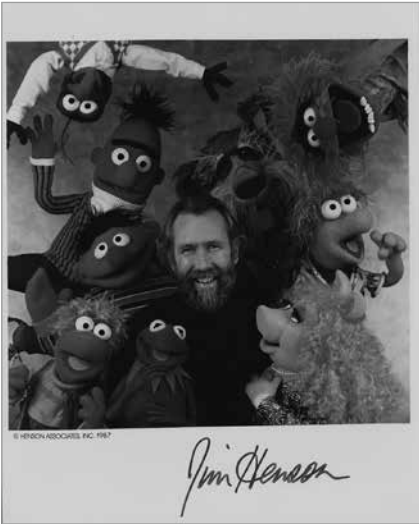
- 878** **HEESTERS, Johannes** (1903-2011), niederl. Schauspieler u. Operettensänger, 18 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, überwiegend "Film-Foto"- und "Ross"-Verlag), davon 2 mitsigniert von **Sári BARABÁS** (1914-2012); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 signierte Albumblätter (2 mit aufgezogenen Rollenporträts) und 5 versch. unsignierte Porträtfotos (14 x 9); s. Abb. **60,-**
- 879** **HEESTERS, Johannes**, 10 Porträt-/Rollenfotos (14 x 9 bis 17,5 x 23,5), 9 großformatige, meist auf Karton aufgezogene Kinoaushangfotos und 9 versch. Filmprogramme (u.a. "Die Csardasfürstin", "Hochzeitsnacht im Paradies", "Wiener Melodien") mit jeweils (nachträglich) e.U. u. teils Zusatz. 2 Rollenfotos "Das Hofkonzert" (neuere Abzüge) mitsigniert von **Marta EGGERTH** (1912-2013), 2 Reprorollenfotos (Postkartenformat) mitsigniert von **Marika RÖKK** (1913-2004); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 880** **HEIMAT- und MUSIKFILM**, 11 versch., meist farb. Kinoaushangfotos (ca. 22,5 x 29,5, beschnitten, teils Ecken mit Nadelpunkten, sämtlich auf Vorder- u. Rückseite von Kartons aufgeklebt) mit eigh. Namenszügen von Peter **ALEXANDER** "Hochzeitsnacht im Paradies" (3 Fotos mit jeweils e.U., u.a. 1x mitsigniert von M. RÖKK), Heidi **BRÜHL** "Ferien auf Immenhof" (1 Foto mitsigniert von M. FUCHS) und "Hochzeit auf Immenhof" (3 Fotos mit jeweils e.U., 1x mitsigniert von M. FUCHS), Cornelia **FROBOESS** "Der Vogelhändler" (2 signierte Fotos) und Waltraut **HAAS**/Gerhard **RIEDMANN** "Der Bettelstudent" (2 Fotos, jeweils von beiden in den 80er Jahren signiert); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 881** **HEIMAT- und MUSIKFILM**, 70 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter M. **AUST**, H. **BEI**, F. **BENKHOFF**, G. **DAMAR**, K. von **DASSEL**, J. van **DREELEN**, H. **ENGELMANN**, G. **FACKELDEY**, H. **FEILER**, F. **FELDER**, L. **FRISCH**, L. **HEUSER**, E. **JENSEN** (2), E. **KARLOWA** (2), B. **KOEPNICK**, P. **KRAUS**, G. **KÜCKELMANN** (2), M. **LITHO**, W. **MARKUS**, J. **MATZ**, E. **MILL**, R. **NIEHAUS**, H. **NIELSEN**, I. **PETERS**, R. **PRACK**, M. **RIED** (2), M. **SHELL**, M. **SCHNEIDER**, R. **STEPHAN**, I. **STEPAT**, J. **STÖCKEL**, G. **THOMALLA**, L. **ULLRICH** (2), F. **WAGNER**, I. **WERNER** und H. **ZACHARIAS**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 882** **HENSON, Jim** (1936-1990), amerik. Trickfilmer, Produzent, Puppenspieler u.-hersteller, Schöpfer der "Muppets" u. der "Sesamstraße", eigh. Widmung u. U. "Jim Henson + Kermit the frog" auf frühem Porträtf. (mit Frosch Kermit, 23 x 18) mit Umschlag, New York, 12.1.1977 (Poststempel); s. Abb. **75,-**
- 883** **HENSON, Jim**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit "Muppets"-Figuren, 25,5 x 20, Henson Associates, Inc. 1987); s. Abb. **75,-**
- 884** **HEPBURN, Audrey** (1929-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Repro (ca. 26 x 18) der Titelseite von "Life" vom 4.2.1957, die sie mit Mel Ferrer in "**Mayerling**" (1957, Regie: Anatole Litvak) zeigt. - **Mel FERRER** (1917-2008), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1990) auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **200,-**
- 885** **HEPBURN, Katharine** (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Kurzbrief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) vom 2.11.1995 mit e.U. (voller Namenszug). Dazu (unsign.) Farbporträtf. (25 x 20); s. Abb. **75,-**
- 886** **HESTON, Charlton** (1923-2008), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträtf. (25 x 20,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 887** **HILL, Benny** (1924-1992), brit. Schauspieler, Komiker u. Sänger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem "Decca"-Porträtf. (Druck, ca. 14,5 x 9,5, Unterrand etwas beschnitten); s. Abb. **50,-**



ex Los 879 | J. HEESTERS, M. EGGERTH u. M. RÖCK



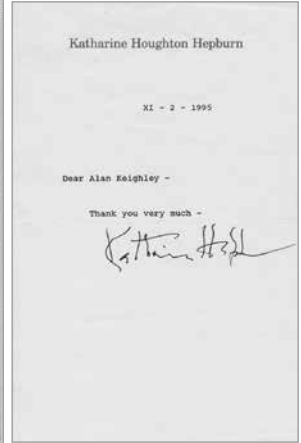
ex Los 881



Los 883 | J. HENSON



Los 884 | A. HEPBURN



Los 885 | K. HEPBURN



Los 886 | Ch. HESTON



Los 887 | B. HILL



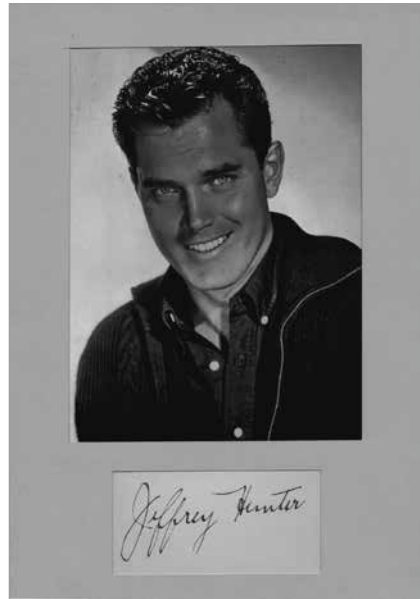
Los 888 | A. HITCHCOCK



ex Los 892



Los 889 | W. HOUSTON



Los 890 | J. HUNTER

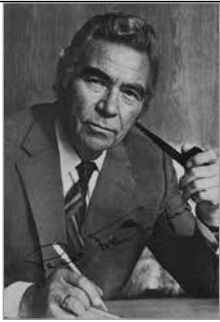


Los 891 | W. HUSTON



Los 893 | M. JARRE

888	HITCHCOCK, Alfred (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf schmalen Albumblatt, zusammen mit Porträtf. (anlässlich Dreharbeiten zu "Psycho", 17 x 12) in Passepartout; s. Abb.	140,-
889	HOUSTON, Whitney (1963-2012), amerik. Sängerin u. Schauspielerin, e.U. "Whitney" auf farb. Porträtf. (29,5 x 21); s. Abb.	120,-
890	HUNTER, Jeffrey (1925-1969), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit farb. Porträtf. (Brustbild, 19 x 14) in Passepartout; selten. - Siehe Abb.	180,-
891	HUSTON, Walter (1884-1950), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Vater des Filmregisseurs John Huston (1906-1987), e.U. (voller Namenszug, 1940) u. Widmg. auf Porträtf. (25 x 20, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
892	ITALIENISCHER FILM , 3 signierte farb. Porträtfotos (12,5 x 18 bis 21 x 29,5) von Bernardo BERTOLUCCI , Francesco ROSI (1922-2015) und Ugo TOGNAZZI (1922-1990); s. Abb.	65,-
893	JARRE, Maurice (1924-2009), frz. Komponist von Ballett-, Bühnen- u. Filmmusik, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die Musik zum Film "Doktor Schiwago", 1965), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (während einer Orchesterprobe, 28,5 x 21); s. Abb.	50,-
894	KABARETT/CHANSON/HUMOR , 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter S. DRECHSEL , P. FRANKENFELD , H. HAHNE-MANN , O. HEILER (1944), P. HENCKELS , T. HERR , H. HISEL , D. KITTNER , Th. LINGEN , K. und L. LORENTZ , W. NEUSS , H. QUALTINGER , W. REICHERT , J. SCHEU , M. STRECKER und D. SÜVERKRÜP ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
895	KAINZ, Josef (1858-1910), österr. Schauspieler, galt vielen als der bedeut. Schauspieler des dt.-sprachigen Raums seiner Zeit, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wien, 10.(?)7.1896, bedauert, keine neuen Bilder von sich senden zu können, da er diese erst noch in Kufstein machen lassen muß; s. Abb.	65,-
896	KALANAG (1903-1963), dt. Zauberkünstler, eigtl. Name Helmut Schreiber, e.U., Widmg. u. Gruff. auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1285	50,-
897	KARL-MAY-FILM: "DER SCHATZ IM SILBERSEE" (1962), 2 Szenenfotos (9 x 14, Rialto/Constantin/Vogelmann) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Lex BARKER (1919-1973) und Karin DOR (geb. 1938), ein Foto mitsigniert von Götz GEORGE (geb. 1938); s. Abb.	75,-
898	KAYE, Danny (1913-1987), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, ca. 23 x 15, R.K.O. Radio, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
899	KELLY, Grace (1929-1982), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (24,5 x 19,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Fürstin von Monaco; s. Abb.	220,-
900	KIEL, Richard (1939-2014), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Rollen-zusatz "Jaws" auf farb. Rollen-f. (25,5 x 20,5, United Artists), das ihn in dem "James Bond"-Film " Moonraker " (1979, Regie: Lewis Gilbert) mit Blanche RAVALEC (geb. 1954), die ebenfalls signiert hat (voller Namenszug u. Zusatz "Dolly"); zeigt; s. Abb.	50,-



ex Los 894



Los 897 | L. BARKER, K. DOR u. G. GEORGE

Los 895 | J. KAINZ



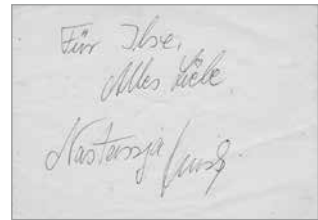
Los 896
KALANAG



Los 899 | G. KELLY



Los 900 | R. KIEL u. B. RAVALEC



Los 903 | K. u. N. KINSKI

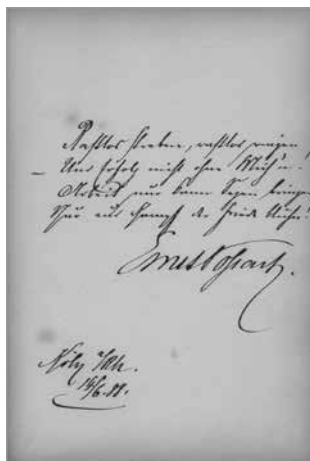
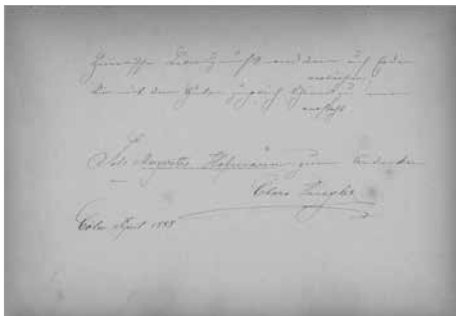


Los 904 | N. KINSKI



ex Los 901

- 901** **KINDERDARSTELLER**, 15 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, 50er Jahre) von H. BRÜHL, S. EGGERTH (2), P. FELDT (5), C. FROBOESS, O. GRIMM, I. und J. GÜNTHER, E. SIGMUND, S. SINJEN, TOXI und A. VOELKNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 13 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. I. und J. Günther (2), Ch. Kaufmann, E. Sigmund und A. Voelkner/Meissner (3); s. Abb. **80,-**
- 902** **KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, 6 eigh. Briefe (2 S. in 8 und ca. 19 1/2 S. in 4) mit U. "Dein Klaus", davon 5 mit eigh. Umschlägen, München, 4.6.1952, 29.5.1952 und 10.(?)7.1952, Paris, 15.10.1952, und Jerusalem, 2.4.1953 (jeweils Poststempel), **sämtlich an** die österr. Schauspielerin **Herta Kravina** (1926-2015), später mit dem Schauspieler Horst Keitel (1928-2015) verheiratet, mit dem sie vergangenes Jahr den Freitod wählte. Kinski würde ihr gern finanziell helfen, wenn er denn Geld hätte, "aber **ich besitze nichts außer einer Hose, ein paar kaputten Schuhen, einigen alten Hemden und einen alten Mantel - dafür bekomme ich nichts - und hier in der Familie, wo ich wohne, habe ich schon alles versetzt... würde gern später Villon machen...**" (10.? 7.1952). "..., ich habe kein Interesse mehr am Theater vorläufig, ..., ich denke, daß ich in den nächsten Wochen nach England fahre und anschließend Israel - **in Italien war 'der Idiot' ein Sensationserfolg für mich!! Und die Zeitungen haben geschrieben, daß es der Höhepunkt der gesamten Biennale war - die Italiener sind das beste Publikum der Welt! Natürlich steht darüber nichts in deutschen Zeitungen - Weil 'ich' es bin, der den großen Erfolg gemacht hat für dieses Scheißdeutschland - ...**" (Paris, 15.10.1952) und "... 3 Wochen hier - ich bin so froh, daß ich gez" (jetzt) "weit weg bin von Europa - in 2-3 Wochen sind wir mit den Vorbereitungen zu Ende u. dann müssen wir wieder nach Paris zurück... **ISRAEL ist erschütternd schön...**" (auf Briefbogen "Kinnet Motion Pictures", Jerusalem, 2.4.1953); unterschiedl. Erhaltung. Interessante Brieffolge des bereits in jungen Jahren Rastlosen. - Beiliegend 11 versch. unsignierte Rollen- und Porträtf. (1 Foto 19,5 x 15, übrige ca. 24 x 18, meist Rama, Berlin) aus dieser Zeit, u.a. in Dostojewskis "Der Idiot"; s. Abb. **500,-**
- 903** **KINSKI, Klaus**, e.U. "Kinski" auf Rollenf. (14,5 x 10,5, Graphima, Berlin) als José in "**Der letzte Ritt von Santa Cruz**" (1963, Regie: Rolf Olsen). - Beiliegend frühes eigh. Albumblatt (quer-12) mit Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) von **Nastassja KINSKI** (geb. 1961); s. Abb. **60,-**
- 904** **KINSKI, Nastassja** (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 28, Aufnahme von R. Avedon); s. Abb. **80,-**
- 905** **KÖLN. SCHAUSPIEL / MUSIK 1885-1889**, Album (22,5 x 15,5), roter Samt mit Metallbeschlägen, Schließe (teils lose) und Schild "Margarethe Hofmann", Goldschnitt, betrieben, bestoßen, Buchblock gebrochen, Seiten teilweise lose, mit 26 eigh. Einträgen, teils mit Sprüchen von Ensemblemitgliedern und Gästen (überwiegend) Kölner Bühnen, darunter der Komponist der olympischen Hymne Spiro SAMARA (mit Notenzeile), der Schriftsteller/Literat Emil MILAN, die Schauspieler/-innen August BASSERMANN, Friedrich HAASE, Carl LEISNER, Ernst (von) POSSART, Felix SCHWEIGHOFER, Emanuel STOCKHAUSEN, Adolf WEISSE, Carolin LANIUS, Antonie REICHENBACH, Louise STJERNA und Clara ZIEGLER sowie die Sänger/-innen Adolf GÖTTMANN, Baptist HOFFMANN, Carl MAYER und Marianne BRANDT (mit Text-/Notenzeile); s. Abb. **250,-**
- 906** **LADD, Alan** (1913-1964), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (Brustbild, 18 x 12, Paramount Pictures/Movie Star Service); s. Abb. **50,-**
- 907** **LAMARR, Hedy** (1913-2000), amerik. Schauspielerin österr. Herkunft, u.a. in dem Film "Ekstase" (1933), eigtl. Name Hedwig Kiesler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20, neuerer Abzug) in der Titelrolle des Films "**Samson & Delilah**" (1949, Regie: Cecil B. DeMille); s. Abb. **60,-**



Los 906 | A. LADD

ex Los 905



Los 907 | H. LAMARR



Los 908 | M. LANDAU



Los 909 | F. LANG



Los 910
H. LANGDON



Los 911
M. LANZA u. A. BLYTH

908	LANDAU, Martin (geb. 1928), amerik. Schauspieler u. Regisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25 x 20); s. Abb.	50,-
909	LANG, Fritz (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., "Bev(erly) Hills, Jan. '76", auf Porträtf. (hinter Schreibtisch sitzend, 9,5 x 13, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
910	LANGDON, Harry (1884-1944), amerik. Schauspieler u. beliebter Komiker der Stummfilmzeit, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Albumblatt (ca. 14 x 10, leichter Karton, 20er Jahre) mit aufgezogenem Rollenporträttdruck; nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
911	LANZA, Mario (1921-1959), durch Film, Konzert und Schallplatte weltberühmter, früh verstorbener amerik. Tenor, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, MGM, leichte Gebrauchsspuren) in der Titelrolle des Films " Der große Caruso " (1951, Regie: Richard Thorpe), das ihn mit Ann BLYTH (geb. 1928), die ebenfalls signiert hat, in der Rolle der Dorothy Benjamin, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 719 u. 720	150,-
912	LEDERER, Franz/Francis (1899-2000), dt.-amerik. Schauspieler, Regisseur u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Alex. Schmoll, Berlin/"Ross"-Verlag, 100/1, tschech. Beschriftung) in seinem ersten Film " Zufucht " (1928, Regie: Carl Froelich) in der Rolle des Martin, mitsigniert von Henny PORTEN (1890-1960) als Hanne Lorek; nicht häufig. - Siehe Abb.	60,-
913	LEE, Christopher (1922-2015), brit. Schauspieler u. Sänger, berühmter "Dracula"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) auf " Dracula "-Rollenf. (25 x 20); s. Abb.	50,-
914	LEIGH, Vivien (1913-1967), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (u. a. für die Rolle der Scarlett O'Hara in "Vom Winde verweht", 1939), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit Porträtfoto in Passepartout; s. Abb.	80,-
915	LIBERACE (1919-1987), amerik. Entertainer u. Pianist, e.U., Widmg., Grußf. u. Zeichnung (Klavier) auf frühem Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	180,-
916	LINGEN, Theo (1903-1978), dt. Schauspieler, Regisseur u. Komiker, hieß eigtl. Franz Theodor Schmitz, debütierte an der "Schauburg" in Hannover, spielte dann am dortigen Residenztheater, später u.a. Berlin u. Wien (Burgtheater), 1946 österr. Staatsbürger, e.U. (voller Namenszug) auf Szenenfoto (10,5 x 15,5, kleinere Gebrauchsspuren) als Bischof in " Immer Ärger mit Hochwürden " (1972, Regie: Harld Vock) mit weiteren eigl. Namenszügen von Georg THOMALLA (1915-1999) als Pfarrer Himmelreich und Heinz REINCKE (1925-2011) als Alfred; s. Abb.	50,-
917	LLEWELYN, Desmond (1914-1999), brit. Schauspieler, bekannt für seine Rolle als "Q" in 17 "James Bond"-Filmen, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenporträtpostkarte " 35 Years of 'Q' in the James Bond Films 1963-1998" (20 x 15); s. Abb.	50,-
918	LOREN, Sophia (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, 2 Porträtf. (19 x 12,5 bzw. 23 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch die Lose 853, 854 u. 857	50,-
919	LORRE, Peter (1904-1964), amerik. Schauspieler ungar. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig Bleistiftvermerk von anderer Hand: "Die Belegschaft hat mit dem Filmschauspieler sehr nette Stunden verbracht." - Beiliegend (unsign.) Foto (12,5 x 17,5, Willi Rudolph, Wiesbaden, Gebrauchsspuren), das Lorre im Kreis der "Belegschaft" zeigt; s. Abb.	100,-
920	MACK, Max (1884-1973), dt. Regisseur, gründete 1917 die Max Mack-Film GmbH (seit 1919 Solar-Film GmbH), emigrierte 1933 über Prag nach London, e.U. (voller Namenszug, ca. 1916) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin); s. Abb.	70,-



Los 912
F. LEDERER



Los 913 | Ch. LEE



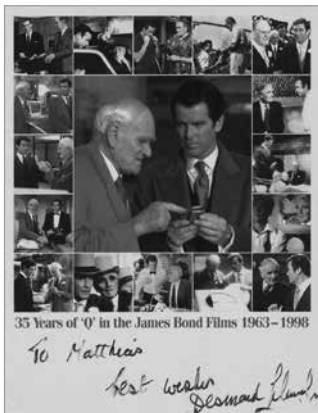
Los 914 | V. LEIGH



Los 915 | LIBERACE



Los 916
Th. LINGEN, G. THOMALLA u.
H. REINCKE



Los 917 | D. LLEWELYN



ex Los 918 | S. LOREN

921	MacLAINE, Shirley (geb. 1934), amerik. Schauspielerin, Tänzerin u. Autorin, Oscar-Preisträgerin, Schwester des Schauspielers Warren Beatty, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (18 x 12,5, M. Schowinoh, Berlin um 1960, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
922	MAGNANI, Anna (1908-1973), ital. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Bud Fraker, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
923	MANSFIELD, Jayne (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträtpostkarte (14 x 9, 20th Century-Fox) anlässlich ihres Besuches der belgischen Premiere ihres Films "La Blonde Explosive" ("Sirene in Blond"), Regie: Frank Tashlin) am 18.10.1957 in Brüssel ("Cinéma Scala"); s. Abb.	150,-
924	MANSFIELD, Jayne , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb.	200,-
925	MARCEAU, Marcel (1923-2007), frz. Pantomime, Maler u. Autor, gründete 1947 seine eigene "Compagnie de Mime" und schuf mit der Figur des "Bip" einen modernen Pierrot, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Zusatz, "Mai '52", auf recht frühem Porträtf. (14 x 9, N. von Jaanson, Berlin). Dazu Ankündigung (in 8) von einem Gastspiel mit seinem Partner Gilles Segal am 22.3.1953 (Opernhaus, Ort nicht genannt); s. Abb.	50,-
926	MARCEAU, Marcel , 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, jeweils mit einer Bugspur) von 2004 mit kleinen Zeichnungen, Widmungen, Grußformeln u. Namenszügen; s. Abb.	75,-
927	MARIAN, Ferdinand (1902-1946), österr.-dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O., Monat u. Jahr, "Freising, Sept. 1945", auf Porträtf. (22,5 x 17,5, Bavaria-Filmkunst, München, Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
928	MASON, James (1909-1984), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (mit u.a. Jack Klugman, 25 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
929	MASON, James , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 24,5); s. Abb.	50,-
930	McGOOHAN, Patrick (1928-2009), amerik. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug, 2003) auf farb. Rollenf. (20 x 25); selten. - Siehe Abb.	100,-
931	MERCOURI, Melina (1925-1994), griech. Schauspielerin u. Sängerin, Kultusministerin 1981-89, e.U. (voller Namenszug) auf "Polydor"-Porträtpostkarte (9,5 x 19,5, P. Bertrand, 1972); s. Abb. u. auch Los 857	50,-
932	MITCHELL, Thomas (1892-1962), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20, United Artists, 1944); s. Abb.	70,-
933	MOORE, Dickie (1925-2015), amerik. Schauspieler, Kinderstar der Stummfilmzeit ("Our Gang"/"Die kleinen Strolche"), 3 Rollenfotos aus "Die kleinen Strolche" (15 x 20 bzw. 20 x 15, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; s. Abb.	70,-
934	MOORE, Roger (geb. 1927), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20) als "Bond" -Darsteller; s. Abb. auf Seite 303	50,-
935	MORRICONE, Ennio (geb. 1928), ital. Filmkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (anlässlich "Oscar"-Verleihung, 25,5 x 20,5); s. Abb.	50,-
936	MORRIS, Wayne (1914-1959), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9, Warner Bros./"Picturegoer" Series, London); selten. - Siehe Abb.	60,-



Los 919 | P. LORRE



Los 920
M. MACK

Los 921 | Sh. MacLAINE



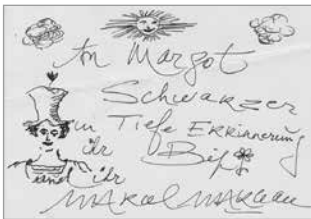
Los 922
A. MAGNANI

Los 923
J. MANSFIELD



Los 924
J. MANSFIELD

Los 925
M. MARCEAU



Los 926 | M. MARCEAU



Los 927 | F. MARIAN



Los 928 | J. MASON



Los 929 | J. MASON



Los 930 | P. McGOOHAN



Los 931 | M. MERCOURI



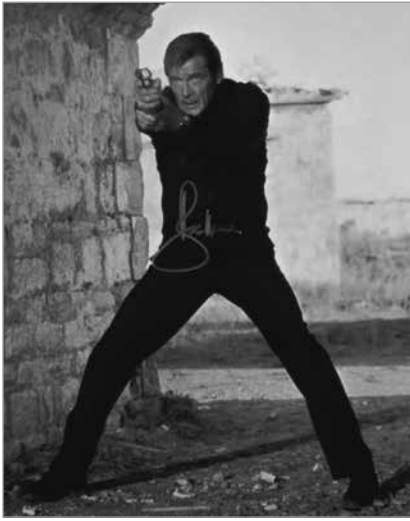
Los 936 | W. MORRIS



Los 932 | Th. MITCHELL



Los 933 | D. MOORE



Los 934 | R. MOORE



Los 935 | E. MORRICONE



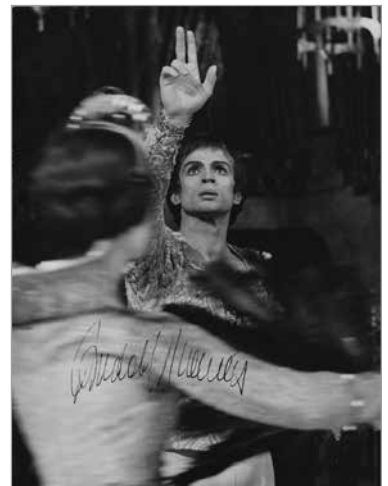
Los 937 | N. MORROW



Los 938
H. MOSER



Los 939 | I. NILSSON



Los 940 | R. NUREJEW

- 937 **MORROW, Neyle** (1914-2006), amerik. Schauspieler, Westendarsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Rollenbezeichnung "as 'Tico'" auf Rollenf. (25,5 x 20) aus dem Western "**The Big Sombrero**" (1949, Regie: Frank McDonald); s. Abb. 50,-
- 938 **MOSER, Hans** (1880-1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, UfA/Wien-Film) als Gemischtwarenhändler Florian Klaghofer in "Meine Tochter lebt in Wien" (1940, Regie: E.W. Emo). - Beiliegend 17 versch. unsignierte Rollenfotos (ca. 23,5 x 29,5, teils mit Prägestempel "Filmprüfstelle zugelassen" oder entsprechendem Aufdruck) aus seinen Filmen "**Meine Tochter lebt in Wien**" (11), "Sieben Jahre Glück" (2) und "Schwarz auf Weiß" (4) der Jahre 1940 bis 1943 in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 100,-
- 939 **NILSSON, Inger** (geb. 1959), schwed. Schauspielerin, Darstellerin der "Pippi Langstrumpf"-Figur 1968-70 in den Verfilmungen der Romane von Astrid Lindgren (1907-2002), 2 versch., signierte Rollenf. (14 x 10, Repros) als "**Pippi Langstrumpf**". - Beiliegend 5 versch. (unsign.) Rollenpostkarten, dabei eine ältere (rs. Klebestellen), die sie mit Hans Clarin und Margot Trooger zeigt; s. Abb. u. auch Los 384 50,-
- 940 **NUREJEW, Rudolf** (1938-1993), sowjet. Tänzer und Choreograph, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (23 x 18, Meroth, Wien, Gebrauchsspuren); s. Abb. 80,-
- 941 **O'HARA, Maureen** (1920-2015), irisch-amerik. Schauspielerin, 2014 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 853ff 50,-
- 942 **OSCAR-PREISTRÄGER**, 18 signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 9 bis 15 x 10, meist neuere Abzüge) von F. ASTAIRE, L. BACALL, A. BAXTER, I. BERGMAN, G. CHAKIRIS, C. COLBERT, K. DOUGLAS, I. DUNNE, J. FONTAINE, O. de HAVILLAND, D. KERR, L. MINNELLI, M. O'HARA, L. OLIVIER, G. PECK, G. ROGERS, J. STEWART und J. WOODWARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 943 **O'TOOLE, Peter** (1932-2013), irischer Schauspieler, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (Brustbild, 25 x 20) als T.E. Lawrence in "**Lawrence von Arabien**" (1962, Regie: David Lean); s. Abb. 75,-
- 944 **PARK, Nick** (geb. 1958), brit. Trickfilmer u. Zeichner ("Wallace & Gromit"), Oscar-Preisträger, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, U., Grußf. u. Zusatz, "Best wishes Wallace & Gromit". - Beiliegend farb. "**Wallace & Gromit**"-Motiv-Klappkarte mit e.U. sowie Grußf. u. Zusatz wie zuvor; s. Abb. 80,-
- 945 **PAWLOWA, Anna** (1881-1931), russ. Tänzerin, kreierte wichtige Rollen, u.a. 1907 M. Fokines "Sterbenden Schwan", der ihr berühmtester Solotanz wurde, e.U. (voller Namenszug) auf kleinem Albumblatt mit montiertem Porträt-/Rollenf. (16,5 x 13, Repro); s. Abb. 90,-
- 946 **PECK, Gregory** (1916-2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. u. auch Los 942 50,-
- 947 **POITIER, Sidney** (geb. 1924), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25 x 20); s. Abb. 50,-
- 948 **POPOW, Oleg** (geb. 1926), russ. Zirkusartist u. Clown, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit s/w-Zeichnung seiner karierten Mütze, U. u. Jahr (2002); s. Abb. u. auch Los 987 70,-
- 949 **QUINN, Anthony** (1915-2001), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (24,5 x 20); s. Abb. 50,-



Los 941 | M. O'HARA



Los 943 | P. O'TOOLE



ex Los 942



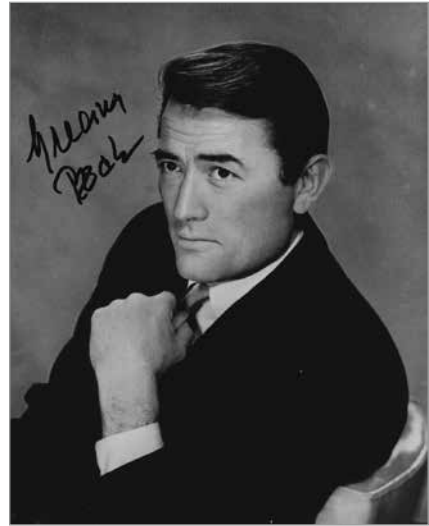
Los 944 | N. PARK



Los 948 | O. POPOV



Los 945 | A. PAWLOWA



Los 946 | G. PECK



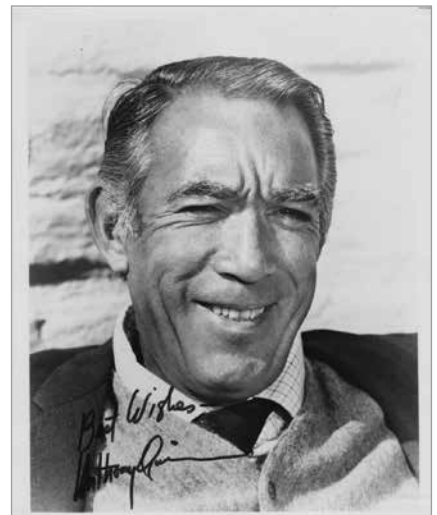
Los 947 | S. POITIER



Los 954
G. ROSE LEE



Los 952
L. RIEFENSTAHL



Los 949 | A. QUINN



**Los 957
M. RUTHERFORD**

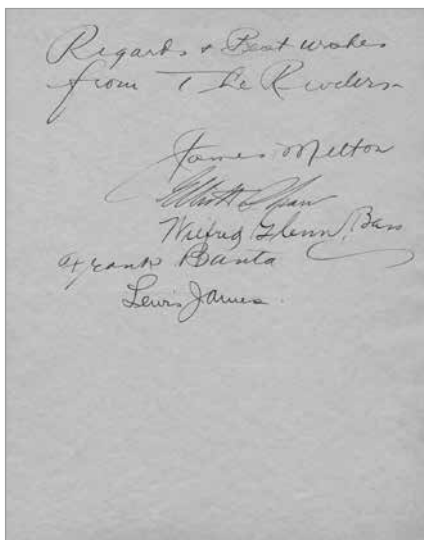


ex Los 950

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



**Los 958
SABU**



Los 951 | The REVELERS



Los 953 | E. RISDON

- 950** **REGISSEURE und SCHAUSPIELER**, 15 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von R. JUGERT, H. KÄUTNER, H. KUGELSTADT, E. MONK, W. PETERS, F. RÉMOND, J. ROLAND, W. SEMMELROTH, W. STAUDTE, R.A. STEMMLE, W. WENDERS, B. WICKI, K. WILHELM, E. YORK und P. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 951** **REVELERS**, The amerik. Vokalgruppe, Vorbild der Comedian Harmonists, Albumblatt (in 4, Büttenspapier) von 1931 mit eigh. Grußf., "... from The Revelers", u. U. (voller Namenszug) von James MELTON (1904-1961) sowie weiteren e.U'en (jeweils voller Namenszug) von Elliott SHAW (1887-1973), Wilfred GLENN (1881-1970), Frank BASITA (Daten unbek.) und Lewis JAMES (1893-1959); nicht häufig. - Siehe Abb. **250,-**
- 952** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit auf Porträtf. (frühes Motiv, 14 x 9); s. Abb. u. auch die Lose 1122, 1123 u. 1285 **50,-**
- 953** **RISDON, Elisabeth** (1887-1958), brit. Schauspielerin, langjährig in Hollywood (u.a. in Western) tätig, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **60,-**
- 954** **ROSE LEE, Gypsy** (1911-1970), amerik. Schauspielerin, Schriftstellerin u. Burlesque-Show-Darstellerin, Schwester der Schauspielerin June Havoc (1912-2010), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (13,5 x 8,5, Bruno of Hollywood, New York City, aufgezogen, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 955** **ROSS-Verlag**, über 350 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 30er/40er Jahre), darunter W. ALBACH-RETTY (3, 1x mitsigniert von Magda SCHNEIDER), Ch. ANDER (2), M. ANDERGAST (5), L. BAAROVÁ, E. BALSER, H. BRAUN (9), R. CARL, V. von COLLANDE (3), Ch. DAUDERT (2), R. DELTGEN (4), K.L. DIEHL (4), G. DIESSL (5), K. DORSCH (2), W. EICHBERGER, H. ENGELMANN (4), L. ENGLISCH (2), H. FEILER (3), W. FORST (4), W. FRITSCH (10), G. FRÖHLICH (13), K. GOLD, A. GOLLING, U. GRABLEY, K. HARDT (2), P. HARTMANN (3), L. HARVEY (3), P. HEIDEMANN, B. HELM (2), T. HESTERBERG (2), H. HOLT (4), P. HÖRBIGER, C. HORN (5), B. HORNEY (8), J. HUSSELS (3), K. JOHN, J. JUGO (7), C. JÜRGENS, F. KAMPERS (2), F. KAYSSLER (2), P. KEMP (2), P. KLINGER (4), H. KNOTECK (7, 1x mitsigniert von Lola CHLUD u. Friedrich ULMER), M. KOPPENHÖFER (2), H. KRAHL (3), H. KRÜGER (2), M. LANDROCK (4), W. LIEBENEINER (4), A. LIEVEN (2), Th. LINGEN, C. LÖCK (3), Th. LOOS, G. LÜDERS, L. MAREN-BACH (5), F. MARIAN, G. MEYEN, R. MÜLLER (2), H. NIELSEN, A. ONDRA (3), S. PETERS (3), H. PIEL (2), R. PLATTE, R. PRACK, W. QUADFLIEG (2), C. RAD-DATZ (2), A. REINHOLD, H. RELIN, R. RICHTER, W. RILLA (2), S. RIST, E. SACK, L. SCHMITZ (2), S. SCHMITZ (4), M. SCHNEIDER (4), K. SCHÖNBÖCK (4), A. SCHOENHALS (5), I. SCHREITER, H. SCHROTH (5), E. SCHWANNEKE, R. SERRANO, A. SÖRENSEN, H. SPEELMANS, V. STAAL (4), H. STELZER, H. STÜWE (8), Ch. SUSA (2), S. SZAKALL, E. von THELLMANN, H(ermann) THIMIG (2), L. TRENKER, O. TSCHECOWA (9), G. UHLEN (3), A. UHLIG (5), L. ULLRICH (6), P. VOSS (2), R. WEIH (3), G. WEISER, I. WERNER (2), P. WESSELY (4), M. WIEMAN (2), A. WOHLBRÜCK (2), I. WÜST (2) und H. ZESCH-BALLOT (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **700,-**
- 956** **RÜHMANN, Heinz** (1902-1994), dt. Schauspieler, e.U. auf Rollenf. (24 x 18, neuerer Abzug) in der Hauptrolle des Films "**Quax, der Bruchpilot**" (1941, Regie: Kurt Hoffmann); s. Abb. **50,-**
- 957** **RUTHERFORD, Margaret** (1892-1972), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 9); s. Abb. **120,-**
- 958** **SABU**, (1924-1963), indischer Kinderdarsteller, "Dschungelbuch" (1942) etc., eigtl. Name Sabu Dastagir, e.U. auf Rollenf. (13 x 8,5); s. Abb. **60,-**



ex Los 955



ex Los 955



Los 956 | H. RÜHMANN



Los 960
SAHARET



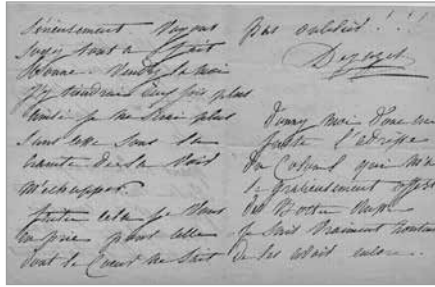
Los 961
SAHARET



ex Los 963



ex Los 959



ex Los 964



Los 966 | R. SCHNEIDER

- 959** **SACHSE-STEUERNAGEL, Erwin** (1915-unbek.), dt. Tenor, Schauspieler, Regisseur, Theaterleiter (Kammeroper Frankfurt/Main), Schriftsteller u. Komponist, 1940 Mitglied des Meistersextetts, der Nachfolgegruppe der Comedian Harmonists, war mit der Sängerin Ruth Reszeleit verheiratet, aus seinem Nachlaß 14 Widmungsfotos (unterschiedl. Formate, meist auf Passepartout, diese teils etwas lichtrandig) mit U. (voller Namenszug) aus den Jahren 1936 bis 1957, darunter der Dirigent Bruno SEIDLER-WINKLER (mit kleiner Notenzeile, 1941), der Bariton Cornelis BRONGEEST (2, 1 Foto zusammen mit Richard Strauss, 1936 bzw. 1939), die Schauspieler Luise PÜCKLER, Else RASSOW (1957) und Paul WEGENER, das dänische PRINZESS-BALLET ("Scala" Berlin), der Verleger Heinrich GUTBERLET (1939) und Bundespräsident Theodor HEUSS (1955); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **170,-**
- 960** **SAHARET** (1879-1942), austral. "Cancan"- u. Variété-Tänzerin ("danseuse excentrique"), hieß mit bürgerlichem Namen Clarissa Campell, e.U., Grußf. u. Dat., (Berlin) 3.12.1906, auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **65,-**
- 961** **SAHARET**, e.U., Grußf., O. u. Dat., Berlin, 28.2.1909, auf farb. Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 962** **SCHAUSPIEL 1890-1904**, 7 Autographen von Georg ENGELS (eigh. Karte mit U., Berlin 1899), Max HOPPAUER (eigh. Brief mit U., Bad Neuenahr 1904), August JUNKERMANN (2 eigh. Briefe mit U., Wiesbaden 1890 bzw. 1893, beiliegend Programm "August Junkermann's Jubiläums-Tournée 1893/94"), Ludwig MARTINELLI (signierte Rollenporträtpostkarte, Wien 1900, dazu 2 unsignierte) und Max OPPMAR (2, eigh. Brief u. eigh. Postkarte mit jeweils U., Cassel 1891); s. auch Los 1299 **70,-**
- 963** **SCHAUSPIEL 1904-1913**, 8 signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) von Arthur KRAUSSNECK, Alexander MOISSI, Hansi NIESE, Emanuel REICHER, Otto SOMMERSTORFF, Waldemar STAEGEMANN, Guido THIELSCHER und der Operettsängerin Fritzi MASSARY; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 964** **SCHAUSPIELER des 19. JAHRHUNDERTS**, 5 eigh. Briefe/Briefkarten mit jeweils U. von Pierre-Francois BEAUVALLE, Augustine BROHAN, Virgine DÉJAZET ("Théâtre Déjazet"), Helena MODRZEJEWSKA und N(?)VAN DER MEER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 965** **SCHAUSPIELER/-INNEN**, 26 versch. Rollen- und Kinoaushangfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) mit jeweils mindestens e.U., darunter M. ADORF/R. BOKEL, C. BIEDERSTAEDT, K.M. BRANDAUER (6, davon 4 in "Oberst Redl", 1x mitsigniert von J. NIKLAS), J. HEESTERS (2), H. HOLT (2), Ch. KAUFMANN (2, 50er Jahre), J. MATZ (3), J. MEINRAD, W. REYER/O. KOLLMANN (2) und H. RÜHMANN; s. Abb. **90,-**
- 966** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, 2 versch., signierte Rollenf. (Postkartenformat, Herzog-Film bzw. UfA, 1x rs. zwei Klebestellen) aus ihren "Sisi"-Filmen der 50er Jahre. Dazu 8 versch. (unsign.) Rollenfotos aus den "Sisi"-Filmen und die entsprechenden Filmprogramme in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **90,-**
- 967** **SCHNEIDER, Romy**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Erma/Herzog-Film/Brünjes) aus "**Sisi, die junge Kaiserin**" (1956, Regie: Ernst Marischka). - Beiliegend signiertes Rollenf. (14 x 9) aus diesem Film von **Walther REYER** (1922-1999) als Graf Gyula Andrassy, signiertes Rollenf. (14 x 9) von **Karlheinz BÖHM** (1928-2014) als Kaiser Franz Joseph in "**Sisi**", **Schicksalsjahre einer Kaiserin**" (1957) und 2 versch. farb. Kinoaushangfotos (22 x 30, beschnitten, auf Karton) zu "**Sisi**" (1955) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von **Josef MEINRAD** (1913-1996) als Gendarmemajor Böckl. Dazu 7 weitere (unsign.) farb. Kinoaushangfotos (2 aufgezogen) zu den vorgenannten Filmen in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**



ex Los 965



Los 967 | R. SCHNEIDER, W. REYER, K. BÖHM u. J. MEINRAD

- 968** **SCHNEIDER, Romy**, 2 Rollenfotos (Postkartenformat, Vogelmann/UfA) als Nicole Dassau in "**Die Halbzarte**" (1959, Regie: Rolf Thiele) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Dazu 32 versch. (unsign.) Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre) und 12 Filmprogramme (u.a. zu "Die Halbzarte") aus dieser Zeit in unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signierte Porträtpostkarte (11 x 14, F. Darmigny) ihrer Tochter **Sarah BIASINI** (geb. 1977); s. Abb. **150,-**
- 969** **SCOTT, George C.** (1927-1999), amerik. Schauspieler, erhielt 1970 einen Oscar für die Hauptrolle General Pattons im Film "Patton", den er ablehnte, e.U. auf Rollenf. (20 x 25,5, Universal Pictures, Ränder etwas angegilbt) als Colonel Franz Ritter in "**The Hindenburg**" (1975, Regie: Robert Wise); s. Abb. **50,-**
- 970** **SELLERS, Peter** (1925-1980), brit. Filmschauspieler, -komiker u. -regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. **110,-**
- 971** **SOUBEYRAN, Jean** (1891-1965), frz. Pantomime, arbeite mit W. Felsenstein u. B. Brecht, trat mit eigenem Pantomimen-Ensemble auf, eigh. Albumblatt (1 S. in 8) mit Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Hannover, 29.8.1961; s. Abb. **50,-**
- 972** **SPIELBERG, Steven** (geb. 1946), amerik. Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. **70,-**
- 973** **TEMPLE, Shirley** (1928-2014), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (17,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **80,-**
- 974** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, 26 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter W. ALLEN, F. ASTAIRE, C. CHARISSE, J. CRAWFORD, T. CURTIS, A. DAHL, K. DOUGLAS, B. EDEN, M. FERRER, P. FONDA, J. FONTAINE, A. GARDNER, G. HAMILTON, T. HEDREN, B. HOPE, L. MINNELLI (2), K. NOVAK, D. PAGET, A. PERKINS, J. PROVOST und Sh. TEMPLE BLACK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 15 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (wie zuvor) von u.a. M. Brando (3), G. Cooper, J. Crawford, R. Hayworth (3) und K. Novak (3); s. Abb. u. auch Los 942 **150,-**
- 975** **US-SCHAUSPIELER/-INNEN**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. neuere Abzüge), darunter J. ALLYSON, L. BACALL, H. BELAFONTE, C. CHARISSE, D. DAY (2), K. DOUGLAS, D. DURBIN, A. FAYE (2), A. GARDNER (2), K. GRAYSON (2), D. LAMOUR (2), J. LEIGH (2), J. LESLIE, M. LOY, V. MAYO (2), A. MILLER, R. MITCHUM, R. MONTALBAN, M. O'HARA, G. PECK, A. PERKINS, J. POWELL, G. ROGERS, J. RUSSELL, L. SCOTT, B. STANWYCK, J. STEWART, Sh. TEMPLE BLACK, G. TIERNEY, L. TURNER (2), R. WELCH, C. WILDE und Sh. WINTERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 942 **150,-**
- 976** **VALENTE, Caterina** (geb. 1931), dt. Sängerin, Tänzerin u. Schauspielerin ital. Herkunft, 11 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, teils 50er/60er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 16 versch. (unsign.) Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre); s. Abb. **50,-**
- 977** **VALENTIN, Karl** (1882-1948), bayer. Komiker, e.U. (voller Namenszug, 1941) u. Jahr auf Porträtf. (23,5 x 17,5, Sohler, München, einige Gebrauchsspuren), das ihn mit **Liesl KARLSTADT** (1892-1960) während einer Sendung hinter Mikrophon stehend zeigt. Foto von dieser ebenfalls signiert, "Liesl Karlstadt, Juni 1941", u. zusätzlich gewidmet; selten. - Siehe Abb. **400,-**



Los 968 | R. SCHNEIDER u. S. BIASINI



Los 969 | G. C. SCOTT



Los 970 | P. SELLERS



Los 971 | J. SOUBEYRAN



Los 972 | St. SPIELBERG



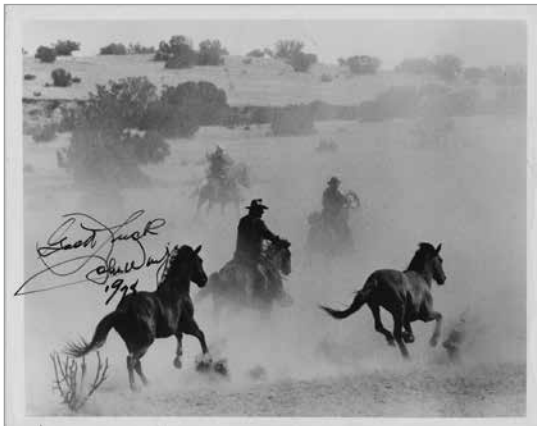
Los 973 | Sh. TEMPLE



ex Los 974



ex Los 976 | C. VALENTE



Los 980 | J. WAYNE



Los 977
K. VALENTIN u. L. KARLSTADT



ex Los 975



Los 978 | R. WALSH u. a.



Los 981 | J. WAYNE

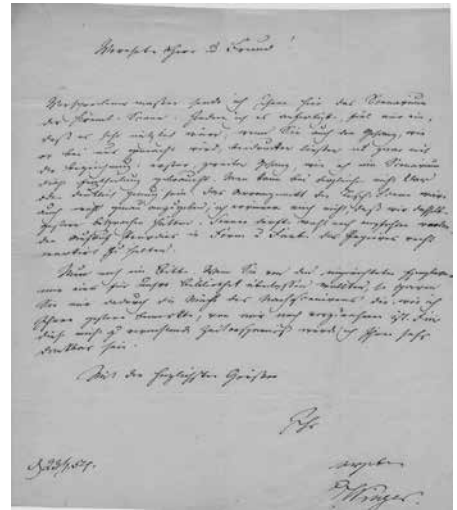


Los 986
L. WOLHEIM

- 978 **WALSH, Raul** (1887-1980), amerik. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (20 x 24, Max M. Autrey, Los Angeles, in Passepartout unter Glas gerahmt), das ihn mit den Hauptdarstellern seines Films "**The Loves of Carmen**" (1926/27), **Don ALVARADO** (1900-1967), **Dolores DEL RIO** (1905-1983) u. **Victor McLAGLEN** (1886-1959) zeigt, die ebenfalls mit vollen Namenszügen signiert haben. Von McLaglen zusätzlich eigh. Widmg., "...with all good wishes from the 'Carmen' company"; sehr selten. - Siehe Abb. 350,-
- 979 **WÄLTERLIN, Oskar** (1895-1961), schweiz. Theaterregisseur, -leiter u. -intendant, eigh. Brief (1 1/4 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Frankfurt/Main, 11.9.1937, an **Robert vom Scheidt** (1881-1964), langjähriger Heldenbariton des Opernhauses Frankfurt/Main, "Lieber und hochverehrter Robby vom Scheidt. Da ich zum 'wandernden Volk' geworden bin, kann ich leider bei Ihrem Ehrentag nicht dabei sein. Mein Herz ist in der Ferne mit allen guten Wünschen (vor allem auf baldige Zusammenarbeit an einer schönen Rolle) dabei; ...". 65,-
- 980 **WAYNE, John** (1907-1979), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug, 1978), Grußf. u. Jahr auf Porträt-/Rollenf. (20,5 x 26, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 350,-
- 981 **WAYNE, John**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (in Cowboy-Outfit, 13,5 x 8,5, rs. Ränder mit geringen Montagespuren); s. Abb. 250,-
- 982 **WERNER, Oskar** (1922-1984), österr. Schauspieler, 3 versch., signierte Rollenf. (Postkartenformat) als "**Hamlet**" (2) u. in "**Das Narrenschiff**"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 983 **WILLIAMS, Robin** (1951-2014), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Rollenf. (25,5 x 20,5); s. Abb. 50,-
- 984 **WILLIAMS, Robin**, e.U. u. Zusatz auf Rollenf. (20 x 25) als Tom Dobbs in "**Man of The Year**" (2006, Regie: Barry Levinson); s. Abb. 60,-
- 985 **WINGER, Eduard** (1812-1886), dt. Schauspieler, in Dresden tätig, 3 eigh. Briefe (ca. 3 S. in 4) mit U. "E. Winger", O. (Dresden, 2x) u. einmal Datum, 10.7.1853, an "Verehrter Herr und Freund!", über seine Arbeit (das Arrangement einer Tisch-Szene betreffend), Einladungen ("Genesungsfest" bei einem Schauspielkollegen) etc.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 986 **WOLHEIM, Louis** (1880-1931), amerik. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (ca. 13,5 x 8,5, leichter Karton, 20er Jahre) mit aufgezoogenem Rollenporträtdruck; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 987 **ZIRKUS**, 7 signierte Porträtfotos/-drucke usw. von P(aula) BUSCH, DIMITRI (2, jeweils mit kleiner eigh. Zeichnung), R. KNIE (eigh. Albumblatt mit Zeichnung, 1986), O. POPOW, Ch. RIVEL und G. SIEMONEIT-BARUM; unterschiedl. Erhaltung 70,-



Los 982 | O. WERNER



ex Los 985 | E. WINGER



Los 983 | R. WILLIAMS



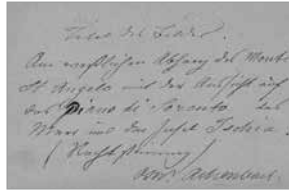
Los 984 | R. WILLIAMS



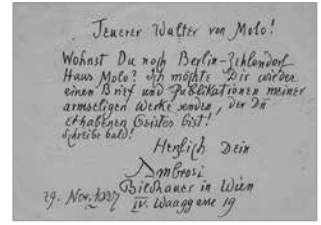
ex Los 987



Los 988
A. ACHENBACH



Los 989
O. ACHENBACH



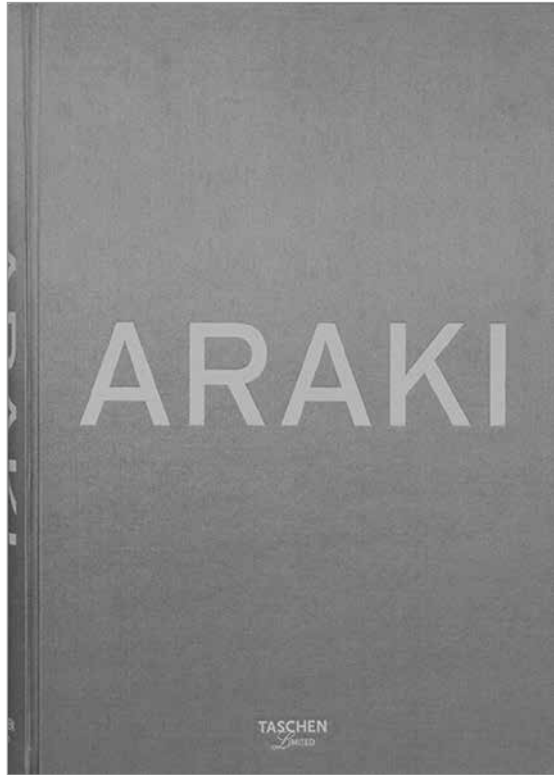
Los 990 | G. AMBROSI



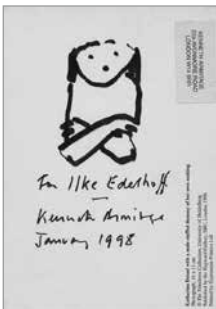
Los 991
H. ANTES



Los 994
ARMAN



Los 992 | N. ARAKI



Los 995
K. ARMITAGE

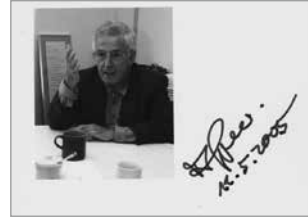
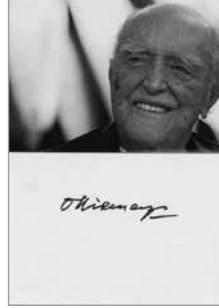
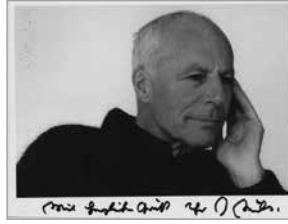


Los 996
B. BACHEM



ex Los 997 | G. BASELITZ

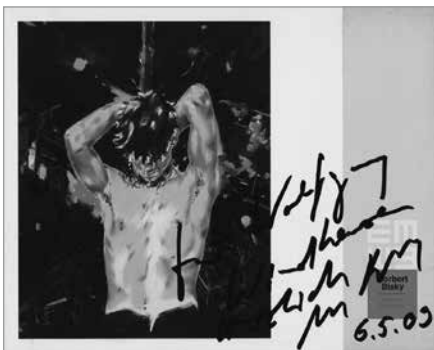
- | | | |
|-----|---|--------|
| 988 | ACHENBACH, Andreas (1815-1910), dt. Maler, Bruder von Oswald Achenbach (1827-1905), eigh. Billett: "In der Hoffnung, daß Sie mit Wenigem zufrieden sind, unterzeichnet ergebenst A. Achenbach. ... 28. Mai '81." - Siehe Abb. | 80,- |
| 989 | ACHENBACH, Oswald (1827-1905), Landschaftsmaler in Düsseldorf, Schüler seines Bruders Andreas an der dortigen Akademie, eigh. Postkarte mit U., Düsseldorf, 25.8.1876? (Poststempel), an Kunsthändler Fritz Cohen in Bonn, "Titel des Bildes. Am westlichen Abhang des Monte St. Angelo mit der Aussicht auf das Piano die Sor(r)ento, das Meer und der Insel Ischia. (Nachtstimmung)." - Siehe Abb. | 80,- |
| 990 | AMBROSI, Gustinus (1893-1975), österr. Bildhauer u. Grafiker, eigh. Postkarte mit U., Absender, "Wien IV., Waaggasse 19", u. Dat., 29.11.1927, an Walter von Molo (1880-1958), "Teurer Walter von Molo! Wohnst Du noch Berlin-Zehlendorf, Haus Molo? Ich möchte Dir wieder ... Publikationen meiner armseligen Werke senden, ..."; s. Abb. | 60,- |
| 991 | ANTES, Horst (geb. 1936), dt. Maler, bekannt vor allem für seine gnomartigen "Kopfüßler", Schüler von HAP Grieshaber, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, e.U., Widmg., Grußf. u. Dat., 27.5.1984, auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogener, eigh. übermalter Reproduktion seiner Lithographie "Kieler Blatt" von 1982; nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. | 100,- |
| 992 | ARAKI, Nobuyoshi (geb. 1940), japan. Fotograf/Aktfotograf, " Araki ", Verlag Taschen, Köln 2002, Hardcover in einer Schlagkassette, 50 x 34,5 cm, 636 Seiten, eins von weltweit auf 2500 Exemplare limitierte Auflage, nummeriert u. vom Künstler eigh. signiert. Das hier angebotene Exemplar noch in verlagsfrischer und -verpackter (!) Erhaltung; s. Abb. | 1250,- |
| 993 | ARCHITEKTEN , 9 signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat u. Repros) usw. von G. BÖHM, N. FOSTER, M. von GERKAN, Th. MAYNE, E.O. MOSS, G.M. MURCUTT, O. NIEMEYER, R.G. ROGERS und A. SPEER junior; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 100,- |
| 994 | ARMAN (1928-2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigtl. Name Armand Fernandez, farb. Kunstpostkarte "Saitenspielertrio", 1987, mit kleiner ergänzender eigh. Zeichnung (Geige) u. Namenszug; s. Abb. | 50,- |
| 995 | ARMITAGE, Kenneth (1916-2002), brit. Bildhauer u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Kunstpostkarte "Katharina Detael With A Male Stuffed Dummy Of Own Making" mit rückseitig eigh. Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "January 1998"; s. Abb. | 50,- |
| 996 | BACHEM, Bele (1916-2005), dt. Malerin, Grafikerin, Buchillustratorin u. Schriftstellerin, farb. Aquarell-/Tuschezeichnung (Frau mit grünem Hut u. Fächer) mit Initialen "B.B." auf der Rückseite eines frühen unsign. eigh. Brieffragmentes (1 S. in 8, privater Briefbogen, Oberrand mit Falzspur) mit Datum, Feldafing, 24.10.1948, Honorarwünsche betreffend; s. Abb. | 100,- |
| 997 | BASELITZ, Georg (geb. 1938), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 3 versch., signierte farb. Kunstpostkarten mit Motiven der 70er/80er Jahre; s. Abb. | 65,- |
| 998 | BECHER, Bernd und Hilla (1931/1934-2007/2015), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, jeweils e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Ausstellungsplakat (90 x 59 cm), Kölnischer Kunstverein 1990; s. Abb. | 250,- |



ex Los 993



Los 999 | J. BEUYS



Los 1000 | N. BISKY



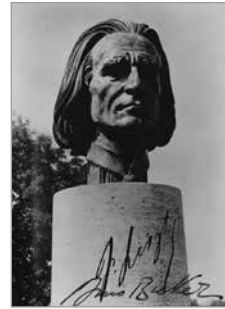
Los 998 | B. u. H. BECHER



Los 1001
F. BOTERO



Los 1002
J. BOWN



Los 1003
A. BREKER

Top of page / Main

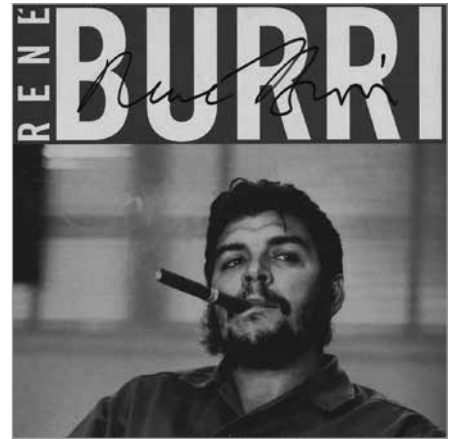
<u>Francis Spaulding</u>	W. Co. H. King	Janis Epstein Oct 8. 1908.
Y. J. Smith	Gray Henry 9. 10. 08	F. C. G. Carpenter June 27. 1910.
Adrian Ford 14. 4. 1909.	Wm. Strong 5 th July 1909	H. W. Hampton 7 th July 1910.
David De Witt July 11 th 1910	Bertie Marshall July 8 th 1910	Harold Green 11 th July 1910.
Rowland Wood July 13 th 1910.	Ernest George July 27. 1910	William D. Brown 2 nd November 1910

Bottom of page

ex Los 1005



Los 1010 | F. CLEMENTE



Los 1006 | R. BURRI



Los 1007 | M. BUTHE

- 999** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), 2 Kunstpostkarten "La rivoluzione siamo noi" (1972), FIU, Zweigstelle Gelsenkirchen, und "7000 Eichen" (1982), Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung. - Beiliegend entsprechender Umschlag mit eigh. Absender, Düsseldorf, 7.4.1983 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 1000** **BISKY, Norbert** (geb. 1970), dt. Maler, Sohn des Linkspartei-Politikers Lothar Bisky, e.U., Widmg. u. Dat., 6.5.2009, auf großformatiger Einladungskarte anlässlich seiner Ausstellung "Nefasto Máximo", Galería Espacio Mínimo, Madrid 2009; s. Abb. **60,-**
- 1001** **BOTERO, Fernando** (geb. 1932), kolumbian. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Three Musicians", 1983; s. Abb. **50,-**
- 1002** **BOWN, Jane** (1925-2014), brit. Fotografin, langjährig für den "Observer" tätig, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (14 x 10,5) ihrer Aufnahme von George Harrison; s. Abb. **70,-**
- 1003** **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte seiner Freiplastik "Franz Liszt" für die Stadt Bayreuth 1976, und rückseitig signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5, Ch. Rohrbach, Berlin); s. Abb. u. auch Los 374 **60,-**
- 1004** **BREKER, Arno**, Brief (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Düsseldorf, 18.12.1984, an Dr. Werner Lange in Pouzy-Mesangy (Frankreich), freut sich, von ihm nach langer Zeit wieder "ein Lebenszeichen zu empfangen", über Familie u. Berufliches, "... Da ich in keinem deutschen Museum mehr mit Arbeiten zu finden bin, habe ich mich mit einem Ausstellungspark selbstständig gemacht in Verbindung mit meinem Atelier ...". - Beiliegend Umschlag und (unsign.) farb. Porträtf. (mit Familie in seinem Ausstellungspark, 9 x 13) **70,-**
- 1005** **BRITISCHE MALER, BILDHAUER, ARCHITEKTEN u.a. 1886-1910**, 130 Albumblätter (Visitenkartenformat, überwiegend vorder- u. rückseitig beschriebener dicker Karton, trennbar) mit jeweils e.U. u. meist Datum, darunter George AITCHINSON (1825-1910), Cecil ALDIN (1870-1935), John H.F. BACON (1866-1914), John BELCHER (1841-1913), Arthur BLOMFIELD (1829-1899), George Frederick BODLEY (1827-1907), John BRETT (1831-1902), Frank BRANGWYN (1867-1956), Thomas BROCK (1847-1922), Philipp BURNE-JONES (1861-1926), Thomas Edward COLLCUTT (1840-1924), Eyre CROWE (1824-1910), Lionel Henry CUST (1859-1929), der Keramiker William DeMORGAN (1839-1917), Alfred DRURY (1856-1944), Alfred EAST (1854-1934), Charles L. EASTLAKE (1833-1906), Jacob EPSTEIN (1880-1959), Harry FURNISS (1854-1925), Alfred GILBERT (1849-1913), Frederick GOODALL (1822-1904), Edward LINLEY SAMBOURNE (1844-1910), (John) Seymour LUCAS (1849-1923), Mortimer MENPES (1855-1939), Joseph MORDECAI (1851-1940), Charles NAPIER HEMY (1841-1917), William ORPEN (1878-1931), der Hofmaler Queen Victorias, James SANT (1820-1916), Solomon F. SOLOMON (1860-1927), Frank SPENLOVE SPENLOVE (1864-1933), John Macallan SWAN (1847-1910), der Illustrator von "Alice in Wonderland", John TENNIEL (1820-1914), John TWEED (1869-1933), John William WATERHOUSE (1849-1917), Ernest Albert WATERLOW (1850-1919), der Karikaturist Starr WOOD (1870-1944), William F. YEAMES (1835-1918), der Schriftsteller, Autor für die Satire-Zeitschrift "Punch", Henry SILVER (1841-unbek.), und der französische Maler Jean-Joseph BENJAMIN-CONSTANT (1845-1902) mit einem Eintrag vom 26.7.1901; in dieser Form sehr selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 1006** **BURRI, René** (1933-2014), schweiz. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf großformatiger Einladungskarte mit seinem Che Guevara-Porträt anlässlich seiner Ausstellung "A Retrospective", Flo Peters Gallery, Hamburg 2009/10; s. Abb. **70,-**

- 1007** **BUTHE, Michael** (1944-1994), dt. Maler, Zeichner u. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1992, Albumblatt (1 S. in 4) mit aufgezogener Farbproduktion seines Werkes "Der Engel und sein Wächter", 1974, eigh. "Übermalung" u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **100,-**
- 1008** **CAMARO, Alexander** (1901-1992), dt. Maler, Tänzer, Artist u. Musiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 und 1959, e.U., Widmg., Grußf. u. Zusatz, "im Oktober '83", in einem Katalog seiner Ausstellung "Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen", Staatliche Kunsthalle Berlin 1983. - Beiliegend Rollenf. (ganze Figur in Tanzpose, München 1930, neuer Abzug, 22,5 x 17,5) mit e.U. "Camaro" und 5 (unsign.) farb. Privatporträtfotos (10,5 x 7,5) von ihm in Kampen/Sylt 1971 **100,-**
- 1009** **CARTIER-BRESSON, Henri** (1908-2004), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus, 1946 Mitbegründer der Fotoagentur "Magnum", 2 s/w-Fotopostkarten "Henri Matisse/Vence 1944" u. "Israel, 1967" mit rückseitig jeweils e.U. "H. C-B." bzw. "Henri C+B" sowie Widmg. u. Grußformel. - Beiliegend 3 signierte (2 rs.) Fotopostkarten von Pierre BOUCHER, Josef KOUDELKA und ORLAN; s. Abb. **75,-**
- 1010** **CLEMENTE, Francesco** (geb. 1952), ital. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Due Porte", 1982; s. Abb. **50,-**
- 1011** **DE ANDREA, John** (geb. 1941), amerik. Bildhauer des Neuen Realismus, "documenta"-Teilnehmer 1972, e.U., Widmg. u. Jahr (1997) auf farb. Kunstpostkarte "Seated Brunette", 1981; s. Abb. **50,-**
- 1012** **ERNI, Hans** (1909-2015), schweiz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung ("Friedenstaube"), U. in der Darstellung, Dat., 15.6.1993, u. Umschlag; s. Abb. **70,-**
- 1013** **ERNST, Max** (1891-1976), dt. Maler, Bildhauer, Grafiker etc., "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1987 (Audio), eigh. Albumblatt (in 8) mit Kugelschreiberzeichnung u. U. (voller Namenszug) sowie weitere signierte eigh. Zeichnungen des ital. Schriftstellers, Malers u. Politikers **Carlo LEVI** (1902-1975), farb. Zeichnung, und des ital. Malers **Carlo GUARIENTI** (geb. 1923); ungewöhnliche Kombination **650,-**



- 1014** **ERWITT, Elliott** (geb. 1928), amerik. Fotograf frz. Herkunft, 2 s/w-Fotopostkarten seiner Motive "Marilyn Monroe, New York City, 1956" u. "New York City, 1978" mit jeweils e.U. (voller Namenszug); die erste Karte rückseitig, die zweite vorder- u. rückseitig signiert. 2 (unsign.) Beilagen anlässlich seiner Ausstellung in Oberhausen 2011; s. Abb. **110,-**



Los 1009 | H. CARTIER-BRESSON



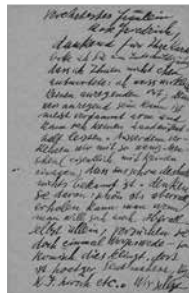
Los 1011
J. DE ANDREA



Los 1012 | H. ERNST



Los 1014 | E. ERWITT



Los 1016
C. FELIXMÜLLER



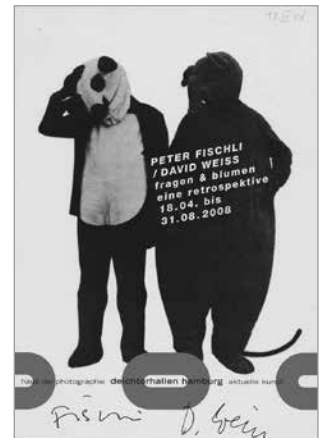
Los 1017 | FIDUS



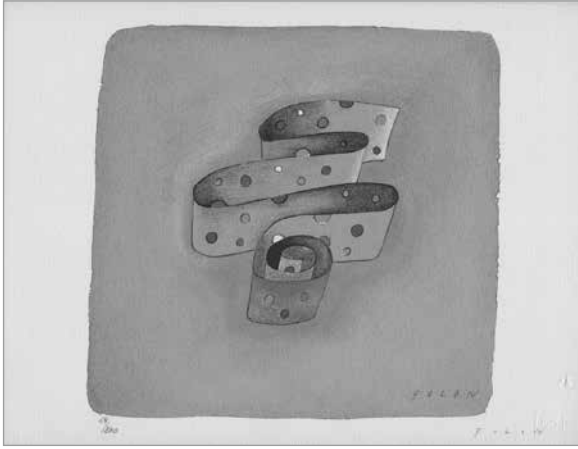
Los 1015 | X. FEI



Los 1018
E. FISCHL u. A. GORNIK



Los 1019
P. FISCHLI/D. WEISS



Los 1020 | J.-M. FOLON



ex Los 1021



Los 1025 | H. FRIEDLÄNDER



Los 1024 | A. von FRIEDLÄNDER



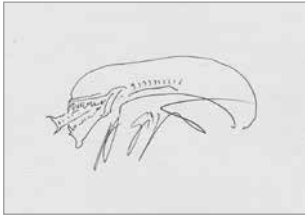
ex Los 1022

- 1015** **FEI, Xing** (geb. 1958), chines. Malerin, Farblithographie "Spring" (28 x 21,5 cm, Arches-Bütten) mit Prägestempeln des Emilio Sorini Studios u. der World Federation Of United Nations Association (WFUNA), New York, sowie e.U. (chinesisch/lateinisch) der Künstlerin. Exemplar 487/500 der von der WFUNA 1986 herausgegebenen limitierten Auflage anlässlich der Briefmarkenveröffentlichung "United Nations Development Programme". - Mit (sign.) beiliegender "Print Documentation" (1 S. in 4), New York, 14.3.1986; s. Abb. **100,-**
- 1016** **FELIXMÜLLER, Conrad** (1897-1977), dt. Maler u. Grafiker, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. "Ihre Felixmüllers" u. Dat., Klotsche, 4.8.1921, an Rose Friedrich in Chemnitz, "... ich weiss wirklich keinen anregenden Ort ... Ausserdem verkehren wir mit so wenig Menschen (eigentlich mit keinem einzigen), dass uns schon deshalb nichts bekannt ist... **versuchen Sie doch einmal Worpswede** - so komisch dies klingt. Dort ist Hoetger, ..., Vogler, ... etc. ..."; s. Abb. **90,-**
- 1017** **FIDUS** (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, eigtl. Name Hugo Höppener, e.U. "Fidus" mit Bleistift auf von ihm gestalteten farb. Exlibris "Hans Barnewitz zu eigen" (11 x 8,5 cm) von 1926 (= Hans Barnewitz, 1885-1968, dt. Pädagoge u. mecklenburgischer Heimatforscher); tadellos erhaltenes Exlibris. - Siehe Abb. **150,-**
- 1018** **FISCHL, Eric** (geb. 1958), amerik. Maler, Grafiker u. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (10,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner Ehefrau, der amerik. Landschaftsmalerin **April GORNIK** (geb. 1953), die ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**
- 1019** **FISCHLI, Peter/ David WEISS** (1952/1946-2012), schweiz. Künstlerduo, "documenta"-Teilnehmer 1987 u. 1997, jeweils e.U. auf Einladungskarte (Klappkarte, in 8) anlässlich der Retrospektive "fragen & blumen", Deichtorhallen Hamburg 2008; s. Abb. **70,-**
- 1020** **FOLON, Jean-Michel** (1934-2005), belg. Maler, Grafiker u. Illustrator (illustrierte u.a. Werke von F. Kafka u. B. Vian), Farblithographie (21,5 x 28 cm, Arches-Bütten) mit Prägestempeln des Emilio Sorini Studios u. der World Federation Of United Nations Association (WFUNA), New York, sowie e.U. des Künstlers. Exemplar 59/500 der von der WFUNA 1988 herausgegebenen limitierten Auflage "1988 Flag Series". - Mit (sign.) beiliegender "Print Documentation" (1 S. in 4), New York, 15.9.1988; s. Abb. **90,-**
- 1021** **FOTOGRAFEN**, 8 versch., teils rückseitig signierte Fotopostkarten von R. GIBSON, Sh. NESHAT, J. SAUDEK, M. SELINGER, V. SKREBNESKI, G.A. TICE (2) und A. WATSON; s. Abb. **70,-**
- 1022** **FOTOGRAFEN**, 8 versch., signierte Fotopostkarten von R. AVEDON "Lauren Hutton" (U. rs.), R. LEBECK "Jayne Mansfield" (U. rs.), G. RÖSSLER, J. SAUDEK, R. STUART (3), und G. WEIGELT. - Beiliegend eine von W. VOLLMER signierte s/w-Fotopostkarte "Le Violon d'Ingres" (1934, Man Ray zugeschrieben) aus der Tillmann u. Vollmer-Sammlung "Meisterwerke der Fotokunst"; s. Abb. **85,-**
- 1023** **FOTOGRAFEN 1921-1939**, 16 (15 versch.) Porträt- und Rollenfotos der bedeut. österr. Sopranistin niederländ. bzw. dt.-ungar. Abstammung **Anny van Kruswyk** (1894-1976) auf Fotokarton (32 x 23,5 cm bis 42,5 x 31 cm), darauf von folgenden Fotografen (meist) mit Bleistift signiert, teils mit Zusatz: **Áldor DEZSÖ** (signiert "ÁLDOR"), Budapest 1929 (2), **István GOSZLETH**, Budapest (5), **Anton SAHM**, München (5), **Pál M. VAJDA**, Budapest 1924 (2, 1x mitsigniert von Anny van Kruswyk) und **Ferenc VERES**, Budapest 1921 (2); Fotokarton teils etwas stockfleckig. - Beiliegend 3 versch. (unsign.) Fotos (wie zuvor) von van Kruswyk des Fotostudios Bischof & Broel, Nürnberg; s. Abb. **180,-**



ex Los 1023

- 1024** **FRIEDLÄNDER, Alfred von** (1860-1933), österr. Maler, bekannt für seine Räuber- u. Kriegsszenen aus dem Dreißigjährigen Krieg, Schüler seines Vaters Friedrich Friedländer, 1889 Ritter von Malheim (1825-1901), u. von Wilhelm von Diez (1839-1907) in München, eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8, quer, dreiseitig Goldschnitt) mit einer braungehöhten Bleistiftzeichnung (Flüchtende während des Dreißigjährigen Krieges), U. "A. Friedlaender", O. u. Dat., München (dort tätig ab 1880), 31.3.1890; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 1025** **FRIEDLÄNDER, Hedwig, Edle von Malheim** (1863-1928?), österr. Malerin, vornehmlich Porträts von Damen u. Kindern der Wiener Gesellschaft, Tochter des Malers Friedrich Friedländer, Ritter von Malheim (1825-1901), Schwester der Maler Alfred (1860-1901) u. Camille von Friedländer (1856-1926?), eigh. Albumblatt (1 S. gr.-8, dreiseitig Goldschnitt) mit Bleistiftzeichnung (Mädchenbildnis), U. "Hedwig Friedlaender", O. u. Dat., Wien, 31.3.1889. - Beiliegend 2 eigh. Albumblätter (wie zuvor) mit jeweils Spruch bzw. (Rückert-Zitat), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 31.3.1889, von Friedrich und Camilla von Friedländer (Daten s. oben); s. Abb. **120,-**
- 1026** **GIGER, HR** (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung u. U. "H. Giger". - Beiliegend signierte farb. Kunstpostkarte "No. 126, Bathub II", 1970; s. Abb. **290,-**
- 1027** **GRANDMA MOSES** (1860-1961), amerik. Malerin u. Illustratorin, Vertreterin der "Nativen Malerei", eigtl. Name Anna Mary Robertson, e.U. (voller Namenszug) auf schmalen Albumblatt, zus. mit Porträt. (ca. 10,5 x 8) in Passepartout; s. Abb. **50,-**
- 1028** **GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP"** (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Hippie-Blume", 1970; s. Abb. **60,-**
- 1029** **GROPIUS, Walter** (1883-1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, e.U. (voller Namenszug, 1968), Zusatz, "Cambridge/Mass.", u. Jahr auf Kärtchen (aufgezogen, Oberrand von anderer Hand beschriftet); s. Abb. **50,-**
- 1030** **GULBRANSSON, Olaf** (1873-1958), norweg. Zeichner u. Maler, ab 1902 Mitarbeiter des "Simplicissimus" in München, eigh. Brief (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) in zartem Bleistift mit 2 Zeichnungen u. U. (voller Namenszug), O.O. u. Datum, an einen nicht genannten Empfänger, "Viel tausendmal Dank für die 'schöne' Gratulation. Ich freue mich so darüber das ich weis blau angestrichen bin. Eine Anfrage habe ich von euch wegen das kleine Ölbild von Ludwig Thoma. Das hat das staedtische Galerie gekauft. Direktor Hanfstaengel wird euch das warscheinlich doch leien..."; s. Abb. **350,-**
- 1031** **GÜTERSLOH, Albrecht Paris** (1887-1973), österr. Maler u. Schriftsteller, gilt als der geistige Vater der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", eigtl. Name Albert Conrad Kiehtreiber, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. u. Absender, Wien, 28.10.1971 (Eingangsstempel), an einen Herrn Baumann in Wien in einer Honorarangelegenheit; s. Abb. **60,-**
- 1032** **HAJEK, Otto Herbert** (1927-2005), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1964, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, 1x gefaltet) mit farb. Zeichnung, Spruch, "Die Kunst kündigt von der Natur, sie kündigt von der Sehnsucht des Menschen", Widmg., Grußf., U. "Herbert Hajek", u. Zusatz, "Juni 1996"; s. Abb. **100,-**
- 1033** **HAMILTON, David** (geb. 1933), brit. Fotograf u. Filmemacher, 2 farb. Fotopostkarten (versch. Motive) aus seinem Film "Bilitis" (1977) mit jeweils rückseitig e.U. (voller Namenszug, 1999) u. Jahr; s. Abb. **50,-**



Los 1026 | HR. GIGER



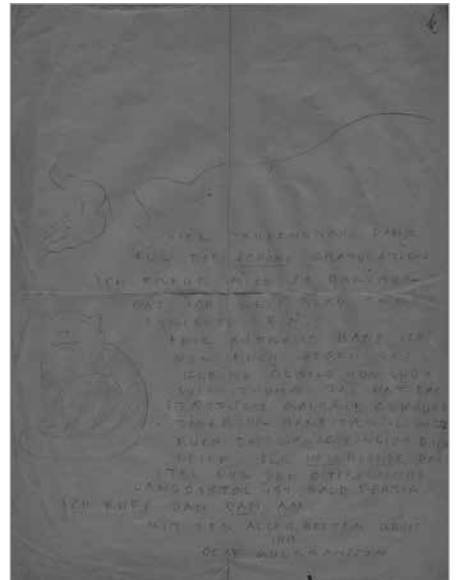
Los 1028
H. A. P. „HAP“ GRIESHABER



Los 1027
GRANDMA MOSES



Los 1029
W. GROPIUS



Los 1030 | O. GULBRANSSON



Los 1031
A. P. GÜTERSLOH



Los 1032 | O. H. HAJEK

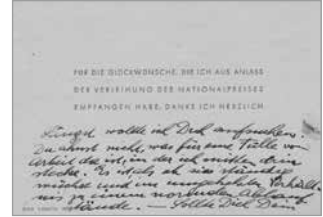
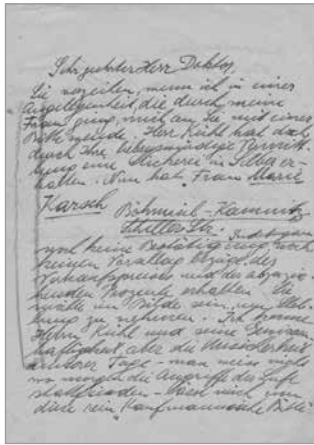


Los 1033 | D. HAMILTON

1034	HARING, Keith (1958-1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U., Jahr (1989) u. kleines Symbol auf Porträtpostkarte (als Zwölfjähriger, ca. 14,5 x 10,5, Allen R. Haring, Kutztown, Pennsylvania, 1970); nicht häufig. - Siehe Abb.	200,-
1035	HEGENBARTH, Josef (1884-1962), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator ("Die Jugend", "Simplicissimus"), "documenta"-Teilnehmer 1964 (posthum), eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. "Jos. Hegenbarth", O. u. Dat., Böhmisch-Kamnitz ("Sudentengau"), 3.12.1943, an "Sehr geehrter Herr Doktor" mit einer "Kaufmännischen Bitte". - Beiliegend gedruckte Danksagung (Briefkarte, klein-8, quer) für Glückwünsche anlässlich des ihm 1954 verliehenen Nationalpreises der DDR mit vorder- u. rückseitig eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	75,-
1036	HELNWEIN, Gottfried (geb. 1948), österr. Maler u. Fotograf, 2 versch., signierte farb. Kunstpostkarten "Donald Duck" (1983) u. "Duck" (1990); s. Abb.	60,-
1037	HIRST, Damien (geb. 1965), brit. Künstler, e.U. "D. Hirst" auf der Vorderseite des von ihm mitgestalteten Schallplattencovers der beiden Maxi-Singles "See The Light" von The HOURS, von den Bandmitgliedern mitsigniert, Is Good Records, UK 2009. Schallplatten in optisch einwandfreiem Zustand; s. Abb.	460,-
1038	HÖCKELMANN, Antonius (1937-2000), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung (galoppierendes Pferd mit Jockey), U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mai 1997"; s. Abb.	120,-
1039	HODLER, Ferdinand (1853-1918), schweiz. Maler, Begründer der Schweizer Moderne, eigh. Zettel (aufgezogen): "Hodler. Maler. Genf". - Siehe Abb.	130,-
1040	HOETGER, Bernhard (1874-1949), dt. Bildhauer, Maler u. Architekt des Expressionismus', e.U. "BHoetger" auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte mit dem von ihm entworfenen Denkmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges "Niedersachsenstein" in Worpsswede; s. Abb.	50,-
1041	HOLZER, Jenny (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, Holzpostkarte "Turn Soft And Lovely Any Time You Have A Chance" mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	70,-
1042	HUNDERTWASSER, Friedensreich (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, e.U. "Hundertwasser" auf Porträtf. (18 x 12,5); s. Abb.	75,-
1043	HUNDERTWASSER, Friedensreich , e.U. "Hundertwasser" auf farb. Porträtf. (12,5 x 18). Dazu farb. Porträtfoto mit Autopensignatur; s. Abb.	75,-
1044	HUTTER, Wolfgang (1928-2014), österr. Maler der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus", 2 eigh. Albumblätter (quer-4, dünner Karton) mit jeweils Zeichnung (versch. erotische Motive), U. u. Jahr, "Hutter 2009". - Beiliegend 6 versch., signierte farb. Kunstpostkarten; s. Abb.	200,-
1045	JAECKEL, Willy (1888-1944), dt. Maler, wichtiger Vertreter des dt. Expressionismus', früher eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., "Halberstadt, 'Weisses Ross'", u. Dat., 2.10.1911, an einen "lieben Freund" in Dresden, berichtet über viel Arbeit in Greifswald, von einem "Berggrat Heckel", der "demnächst einmal bei Ihnen vorsprechen (will), um ein Bild bei Ihnen zu kaufen. Sie werden es nicht bereuen, seine Bekanntschaft zu machen" etc.; s. Abb.	70,-
1046	KARIKATUR/COMIC - CAVANDOLI, Osvaldo (1920-2007), ital. Zeichner, kreierte die Kultfigur "La Linea", eigh. Albumblatt (gelbe Karte, klein-8, quer) mit Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. "CAVA". - Beiliegend Albumblatt mit aufgezogenem Farbporträt (mit seiner Kultfigur), Widmg., U. u. Zusatz, "Aprile 2005"; s. Abb.	60,-



Los 1034 | K. HARING



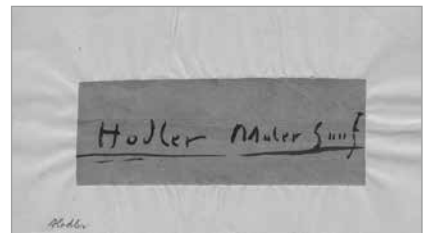
Los 1035 | J. HEGENBARTH



Los 1036 | G. HELNWEIN



Los 1038 | A. HÖCKELMANN



Los 1039 | F. HODLER



Los 1037 | D. HIRST



Los 1040 | B. HOETGER



Los 1041 | J. HOLZER

1047	KARIKATUR/COMIC - CEFISCHER (1900-1974), dt. Zeichner, Illustrator, Plakat-künstler u. Redakteur, Mundmaler durch kriegsbedingten Verlust beider Arme, bekannt durch seine Comics über den Kater Oskar, eigtl. Name Carl Ernst Fischer, Klappkarte (klein-8, quer, 1966) mit 3 versch. eigh. Kugelschreiberzeichnungen, davon zwei signiert; s. Abb.	60,-
1048	KARIKATUR/COMIC - DILL, Klaus (1922-2000), dt. Maler von Filmplakaten u. Il-lustrator, u.a. Titelbilder des Comics "Bessy", eigh. Albumblatt (18 x 27 cm, in Passepar-tout) mit Bleistiftzeichnung (" Bessy ") u. Namenszug; s. Abb.	80,-
1049	KARIKATUR/COMIC - FALK, Lee (1911-1999), amerik. Comicautor u. -zeich-ner ("Phantom", "Mandrake"), e.U. (voller Namenszug, 1991) u. Jahr auf Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck	90,-
1050	KARIKATUR/COMIC - GERLACH, Wolf (1928-2012), dt. Zeichner, Maler, Autor u. Bühnenbildner, kreierte u.a. die Mainzelmännchen für das ZDF, eigh. Albumblatt (in 4, dünner Karton) mit Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.5.2009, sowie eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, Büttenpapier) mit Zeichnung u. Namenszug. - Beiliegend Albumblatt (gelbe Briefkarte, klein-8, quer) mit signierter Bleistiftzeichnung ("Mainzelmännchen") von Titus KÖNIG; s. Abb.	100,-
1051	KARIKATUR/COMIC - HALBRITTER, Kurt (1924-1978), dt. humoristischer u. sa-tirischer Zeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, Widmg. u. Namenszug; s. Abb.	70,-
1052	KARIKATUR/COMIC - HASEN, Irwin (1918-2015), amerik. Zeichner, kreierte mit Gus Edson den Comic "Dondi", eigh. Albumblatt (in 8, Karton) mit " Dondi "-Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	60,-
1053	KARIKATUR/COMIC - HEIMDAHL, Ralph (1909-1981), amerik. Zeichner, Orig.-Vorzeichnung, vierteiliger " Buggs-Bunny "-'Daily Strip'" (ca. 9,5 x 42,5 cm, Copyright Warner Bros. Inc., 1975) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf dem linken Rand; s. Abb.	70,-
1054	KARIKATUR/COMIC - JANOSCH (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit farb. Zeichnung (Bär), Widmg. u. Namenszug; s. Abb.	65,-
1055	KARIKATUR/COMIC - KETCHAM, Hank (1920-2001), amerik. Zeichner ("Dennis the Menace"), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung (" De-nis "), U. (voller Namenszug), Grußf. u. Datum, "8-1-'91; s. Abb.	60,-
1056	KARIKATUR/COMIC - LINDENBERG, Udo (geb. 1946), dt. Rockmusiker, auch Hobby-Maler/-Zeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Selbst-porträt) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend farb. Kunstpostkarte, Briefmarkenblock ("Udo Lindenberg-Edition") u. farb. Porträtpostkarte mit jeweils Namenszug "Udo L."; s. Abb.	65,-
1057	KARIKATUR/COMIC - LORIoT (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, e.U. auf farb. Porträtf. (21,5 x 14,5); s. Abb.	50,-
1058	KARIKATUR/COMIC - MORDILLO, Guillermo (geb. 1932), argent. Zeichner u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 15 x 10,5) mit Zeichnung, Grußf., U. u. Zu-satz, "Mai, 1998." - Beiliegend eigh. Albumblatt (Briefkarte, 10,5 x 14,5) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 7.12.'94, von U. STEIN sowie 2 signierte Porträtpostkar-ten von R. "Brösel" FELDMANN und U. STEIN; s. Abb.	60,-

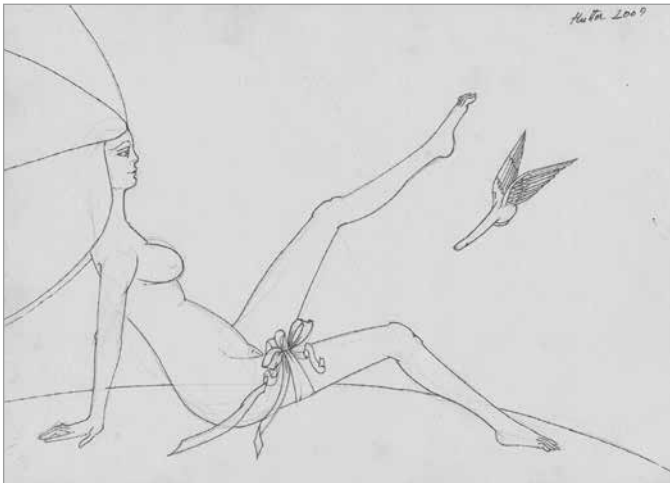


Los 1042
F. HUNDERTWASSER



Los 1043 | F. HUNDERTWASSER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1044 | W. HUTTER

manche aber die ich hier kommen
kann. Du hast Reibel mit
Linnendruck einmündel bei Herrn
vorgeschrieben man ein Bild bei
Herrn zu kaufen. Sie werden
es nicht können eine Be-
kannntschaft zu machen.
Der Herrmann will erst noch auf
einen Tag nach Dresden und
dort eine Turnhalle auf die An-
stellung vorzuschreiben; er hat keine
Kopie des ein Theater Bild zu
Herrn zu kommen & auch Herr
Karl Gemaltin aus dem Singhof
gibt ein Tag zu sagen. Ich
in Frau der Jaeger

Los 1045 | W. JAECKEL



Los 1046 | O. CAVANDOLI



Los 1047 | CEFISCHER

1059	KARIKATUR/COMIC - MORRIS (1923-2001), belg. Zeichner, schuf 1946 die später weltberühmte Figur "Lucky Luke", eigtl. Name Maurice de Bévère, eigh. Albumblatt (klein-4) mit Zeichnung ("Lucky Luke") u. Namenszug; s. Abb.	90,-
1060	KARIKATUR/COMIC - SPENCE, Irv (1909-1995), amerik. Trickfilmzeichner, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezo- genem Porträt- druck (8,5 x 9,5); s. Abb.	70,-
1061	KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Tomi (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Bleistift- zeichnung, Widmg., Grußf. u. schwungvollem Namenszug; s. Abb.	75,-
1062	KARIKATUR/COMIC - WOLINSKI, Georges (1934-2015), frz. Zeichner, wurde beim Terroranschlag auf die Redaktion des Magazins "Charlie Hebdo" ermordet, eigh. Zeichnung, Widmung u. Namenszug in seinem Comicband "La Bague au doigt", Éditions Albin Michel, Paris 1982; s. Abb.	80,-
1063	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 10 Albumblätter, Kunstpostkarten etc. mit je- weils e.U. u. meist Zusatz (Zeichnung) von F.W. BERNSTEIN (kleines eigh. Selbstport- rät), R. "Brösel" FELDMANN (2, 1x Zeichnung), A. FUNKE (Zeichnung), G. JAKOBS (kl. Zeichnung), E. KAHL (Zeichnung), P. KRUSE (ebenso), F. LUTZ (ebenso) und U. STEIN (2, 1x Zeichnung); s. Abb.	70,-
1064	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 10 Albumblätter etc. mit jeweils e.U. u. Zusatz (meist eigh. Zeichnung, nachfolgend mit *bezeichnet) von F.T. ALTAN (*), G. ARRIO- LA (2, 1x *), J. BOSSÉ (*), Ch. BROWNE, G. FRANZAROLI (*), R. GROSSMAN, R. LEHNER, S. LEMOULT (*) und W. LINTHOUT (*); s. Abb.	70,-
1065	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 9 signierte Kunstpostkarten, Porträtfotos usw. von Ch. BROWNE, J. DAVIS, K. EASTMAN/P. LAIRD, J. HUMMEL, Ch. JONES, W. LANTZ, MORDILLO, QUINO (Namenszug) und D. YOUNG	100,-
1066	KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER , 12 Albumblätter, Porträtfotos usw. der 70er/80er Jahre mit jeweils e.U. u. meist Zusatz (u.a. kleine eigh. Zeichnungen, nachfolgend mit * bezeichnet), darunter W. GERLACH (*, beiliegend Umschlag mit weiterer kleiner Zeich- nung, 1977), H. HAITZINGER (Foto), W. HANEL (ebenso), LORiot (ebenso), M. MARCKS (ebenso), M. SCHMIDT (*), H. TRAXLER (*), A. UDERZO (Foto) und F.K. WAECHTER (*); s. Abb.	130,-
1067	KIRKEBY, Per (geb. 1938), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilneh- mer 1982 u. 1992, kleine eigh. Zeichnung u. U. (voller Namenszug) von 2002 auf farb. Kunstpostkarte "Untitled", 1963/64; s. Abb. aus Seite 338	60,-
1068	KOKOSCHKA, Oskar (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug, 1966), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (im Atelier, 10,5 x 14,5, kleine Gebrauchsspur) mit rück- seitig Adreßaufkleber, "O. Kokoschka, Villeneuve,..."; s. Abb.	100,-
1069	KOKOSCHKA, Oskar , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Blumen im Glas", 1961; s. Abb.	90,-
1070	KOLLER, Oskar (1925-2004), dt. Maler u. Grafiker, bedeut. Aquarellist, frühe eigh. Zeichnung (Kopfporträt des Schriftstellers Stefan Andres), U. (voller Namenszug, 1952) u. Jahr auf Albumblatt (in 8, etwas angestaubt), von Stefan ANDRES (1906-1970) mit- signiert; s. Abb.	75,-
1071	KOONING, Willem de (1904-1997), amerik. Maler niederl. Herkunft, "documenta"- Teilnehmer 1959 u. 1964, e.U. "de Kooning" auf farb. Kunstpostkarte "Woman, Sag Har- bor", 1964; s. Abb.	200,-



Los 1048 | K. DILL



Los 1051 | K. HALBRITTER



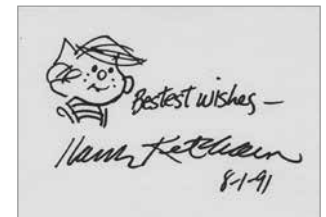
Los 1054 | JANOSCH



Los 1050 | W. GERLACH



Los 1052 | I. HASEN



Los 1055 | H. KETCHAM



ex Los 1056
U. LINDENBERG



Los 1053 | R. HEIMDAHL



Los 1058 | G. MORDILLO u. U. STEIN

Los 1057 | LORIOT



Los 1059 | MORRIS



Los 1062 | G. WOLINSKI



Los 1062
I. SPENCE



Los 1061 | T. UNGERER



Los 1067
P. KIRKEBY



Los 1068
O. KOKOSCHKA

- 1072** **KOONS, Jeff** (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, eigh. Signatur u. Dat., 13.2.2000, in "Das Jeff Koons Handbuch", Schirmer/Mosel, München 1992, Umschlag mit kleineren Gebrauchsspuren **150,-**
- 1073** **KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenen phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Zwickledt, 28.11.1944, an einen Herrn, "... die Lithographie 'Tristan u. Isolde' und das farbige Faksimile, dies belegt meine expressionistische Periode, der 'Großen Oper' sind letzte Exemplare... dazu lege ich eine Handzeichnung, den Entwurf zur 'Entführung'..." : s. Abb. **250,-**
- 1074** **LASSNIG, Maria** (1919-2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, 1988) mit signierter Zeichnung (Greifvogelkopf). Dazu (unsign.) gefaltetes farb. Ausstellungspakat "Das Innere nach außen", St. Petri zu Lübeck 1994; s. Abb. **250,-**
- 1075** **LENBACH, Franz von** (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Karte (2 S. quer-12, Trauerrand) mit U. "Lenbach", O. u. Dat., München, 23.8.1900, "Mein liebes Fräulein! Bravo! Und so hoffe ich auf Sie. Ich bin meist hier, nur hie u. da bei meiner Familie in Tölz. In der Hoffnung, dass Sie in einer nicht zu traurigen Verfassung sind, ...". - Beiliegend Farbkopie "Lenbach auf dem Todenbette" einer Skizze "nach der Natur" von E. von Baumgarten, Mosacher Friedhof, 7.5.1904; einen Tag nach dem Tod des "Münchner Malerfürsten". - Siehe Abb. **80,-**
- 1076** **LEWITT, Sol** (1928-2007), amerik. Maler u. Objektkünstler der Minimal Art, später Konzeptkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72, 77 u. 1982, eigh. Albumblatt (in 4) mit kleiner Zeichnung, U. u. Dat., 10.10.1998; s. Abb. **100,-**
- 1077** **LONG, Richard** (geb. 1945), brit. "Land Art"-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, e.U. (voller Namenszug) u. roter Signaturstempel auf farb. Fotopostkarte "A Line in Australia", 1977; s. Abb. **50,-**
- 1078** **MACCO, Alexander** (1767-1849), dt. Historien- u. Porträtmaler, von Goethe u. Beethoven geschätzt, eigh. ausgefüllter "Quittungs"-Vordruck (1 S. folio) mit U. u. Dat., München, "1. März (18)45", bestätigt, von der Dotations-Cassa der königlich-bayerischen Akademie der Künste 43,45 Gulden seines jährlichen Gehaltes von 175 Gulden für die Monate Januar bis März 1845 empfangen zu haben; s. Abb. **80,-**
- 1079** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 5 Postkarten (keine Kunstpostkarten) und 1 Ausstellungskatalog mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von J. HOLZER, J. RIZZI, J. ROSENQUIST, G. UECKER, T. WESSELMANN und H. WIMMER (Ausstellungskatalog); s. Abb. **80,-**
- 1080** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 6 signierte Kunstpostkarten von M. BILL, M. BOTTA, CHRISTO, H. ERNI (mit eigh. Bleistiftzeichnung), S. FRANCIS (Namenszug) und H. POTTHOF; s. Abb. **80,-**
- 1081** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 9 versch., signierte farb. Kunstpostkarten von AY-O, E. BAJ, GILBERT & GEORGE (2, beiliegend Briefkarte mit Grußformel u. jeweils e.U.), A. JONES, A. KATZ, J. OPIE, M. RAMOS und D. SALLE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1082** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 7 signierte Porträtfotos und -postkarten (15 x 10,5 bis 18 x 12,5) von Richard ARTSCHWAGER (1923-2013), Ernst FUCHS (1930-2015), GILBERT & GEORGE, Peter NAGEL, Emil SCHUMACHER (1912-1999), Victor VASARELY (1908-1997) und Franz Erhard WALTHER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**



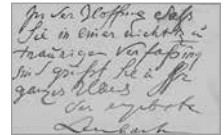
Los 1069
O. KOKOSCHKA



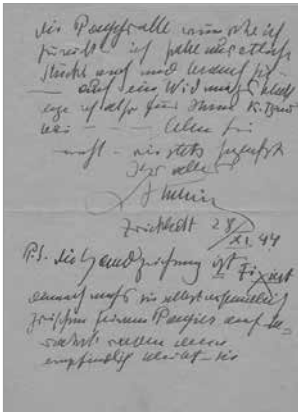
Los 1070 | O. KOLLER



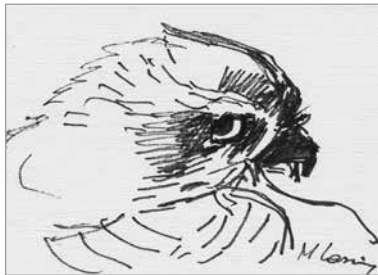
Los 1071 | W. de KOONING



Los 1075 | F. von LENBACH



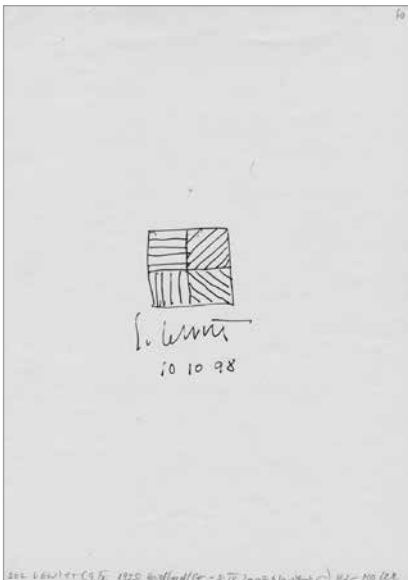
Los 1073 | A. KUBIN



Los 1074 | M. LASSNIG



Los 1077 | R. LONG

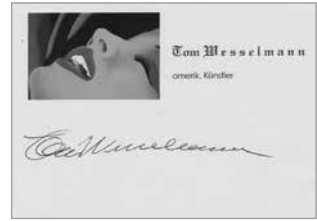
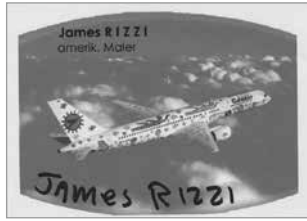


Los 1076 | S. LEWITT



Los 1078 | A. MACCO

- 1083** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 32 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter D. ASMUS (2), F. AUERBACH, E. BACH, W. BERGES, G. HEROLD, E. KAHL, K. KLAPHECK (2), G. MERZ (2), R. RHEINSBERG, Th. SCHÜTTE, H.A. SCHULT (3), P. STÄMPFLI, STRAWALDE, T. ULRICHS, F.E. WALTHER und St. WEWERKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1084** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 15 signierte Kunstpostkarten, Porträtfotos usw., darunter E. BACH, B. BACHEM, CHRISTO & JEANNE-CLAUDE, O.H. HAJEK, B. HEILIGER, H. KRAMER, G. MEISTERMANN, P.M. PADUA, G.K. PFAHLER, J. ROSENQUIST (2, 1x rs. signiert), F.Th. SCHÜTT und W. SITTE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Porträtfoto (Hannover 1979) des Kunstmäzens Bernhard SPRENGEL; s. Abb. **100,-**
- 1085** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 19 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter F. AUERBACH, E. BACH, K.O. GÖTZ, J. GRÜTZKE, J. KLAUKE (2), M. LÜPERTZ, W. MATTHEUER, C. SCHLEIME, B. SCHULTZE, U. SCHULTZEBLUHM, E. SCHUMACHER, St. SZCZESNY, W. TÜBKE und W. WINKLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1086** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 15 versch. Kunstpostkarten, Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter K. APPEL, L. BOURGEOIS, B. BRUNI, CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (beiliegend Materialprobe "Verhüllter Reichstag"), C. CLAUDIUS, A. COLVILLE, F. DROESE, M. EDOGA, P. ELIASBERG, A. FIEDLER, G. FIETZ, L. FINI (eigh. Albumblatt mit kleiner Zeichnung), R. HAUSNER und B. LUGINBÜHL (eigh. Albumblatt mit Zeichnung, 1982); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 1087** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 28 Autographen (meist eigh. Briefe u. Postkarten mit U.) aus den Jahren 1842 bis 1939, darunter Hans BALUSCHEK, Eduard von GEBHARDT, Hans GUDE, Thomas Theodor HEINE, Walter JACOB, Arthur KAMPF (1939), Leopold KALCKREUTH, Ludwig KNAUS, Edmund MOELLER (2, 1x Postkarte mit eigh. Zeichnung, 1919), Carl von PILOTY, Carl ROTTMANN (Quittung mit e.U., München 1842), Friedrich SCHAPER, Hermann TEUBER, W. TRÜBNER (2, 1x eigh. Brief mit U., Karlsruhe 1914), Fritz von UHDE (2), Hermann VOGEL (2) und Heinrich von ZÜGEL (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 1088** **MARCKS, Gerhard** (1889-1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Holzschnitt, Eisenbahnmotiv mit Horaz-Spruch, "Eheu fugaces, postume, postume labuntur anni" (Gesamtformat 17 x 27 cm, 1959, kleinere Gebrauchsspuren), Lammek WVZ H 311, signiert in Bleistift "G. Marcks" mit Zusatz "Herzlich dankend". Dazu entsprechender eigh. adress. Umschlag, Köln, 12.3.1959 (Poststempel); s. Abb. **80,-**
- 1089** **MARK, Mary Ellen** (1940-2015), amerik. Fotojournalistin, Mitglied der Fotoagentur "Magnum Photos", e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf s/w-Fotopostkarte "Senior Prom, St. Petersburg, Florida, 1986"; s. Abb. **50,-**
- 1090** **MATARÉ, Ewald** (1887-1965), dt. Bildhauer u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, e.U. "Mataré", O., Dat., Buderich, 25.2.1959, u. Anschrift auf größerer Postkarte; s. Abb. **60,-**
- 1091** **MEESE, Jonathan** (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., e.U. (doppelt, 1x voller Namenszug) sowie Widmg. u. Datum, 6.6.2014 (jeweils zweifach in versch. Farben), auf Porträtf. (20 x 30,5); rückseitig nochmals e.U., Widmg., Dat. und Zusatz, "Kunst ist die Nr. 1...". - Siehe Abb. **150,-**
- 1092** **MEESE, Jonathan**, farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, Jan Bauer, Berlin) mit vorder- u. rückseitig e.U. (voller Namenszug) u. Zusätzen wie u.a. Datum, 8.8.2014, u. Spruch, "Nur Kunst ist Chef"; s. Abb. **50,-**



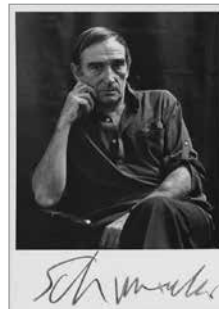
ex Los 1079



ex Los 1080



ex Los 1081



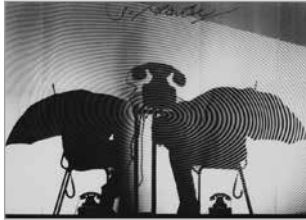
ex Los 1082



ex Los 1083



ex Los 1084



ex Los 1085



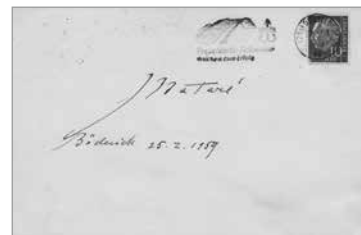
ex Los 1086



Los 1089 | M. E. MARK



Los 1088 | G. MARCKS



Los 1090 | E. MATARÉ

1093	MEESE, Jonathan , eigh. Albumblatt (in 4, Karton) mit blattfüllender Zeichnung "Dr. Hermetik" in Schwarz u. etwas Rot, U. u. Dat., 28.4.2006; s. Abb.	120,-
1094	MEYERHEIM, Paul (1842-1915), dt. Maler, Sohn u. Schüler von Eduard Meyerheim (1808-1879), beeinflußt von den Meistern der Schule von Barbizon, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, "Geehrtes Fräulein, Clichés besitze ich leider nicht, und meine Zeichnungen sind alle Bleistiftzeichnungen, ich habe aber viele Abdrucke nach meinen Holzschnitten, Tischkarten etc., vielleicht finden Sie da etwas, oder ein Cliché von meinen Grimmschen 'neuen' Märchenbildern,..."; s. Abb.	60,-
1095	MIOTTE, Jean (geb. 1926), frz. Maler des Informel, farb. Kunstpostkarte "Say Yes", 2001, mit rückseitig farb. Zeichnung in Öl, Widmg. u. Namenszug; s. Abb.	150,-
1096	MODE - GAULTIER, Jean Paul (geb. 1956), frz. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	70,-
1097	MODE - JOOP, Wolfgang (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (in 4) mit Zeichnung u. Namenszug; s. Abb.	100,-
1098	MODE - LAGERFELD, Karl (geb. 1938), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, e.U. auf farb. Porträt. (30,5 x 21); s. Abb.	50,-
1099	MODE - MODESCHÖPFER/-INNEN , 15 versch. Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter (Briefkarten, klein-8) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von G. ARMANI (Namenszug), J.P. GAULTIER (ebenso), J. JOOP (2, 1x Foto), W. JOOP (2 Fotos), R. MOSHAMMER (2 Fotos), H. OESTERGAARD (ebenso), M. QUANT, J. SANDER, D. VERSACE und V. WESTWOOD (2 Fotos). - Beiliegend 12 versch., signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 25,5 x 21) der Fotomodelle C. CRAWFORD, H. CHRISTENSEN, L. EVANGELISTA, V. FELDBUSCH, M. HUNZIKER, M. JOVOVICH, H. KLUM (2), E. LONGORIA, C. SCHIFFER (2) und TWIGGY; s. Abb. auf Seite 351	150,-
1100	MOORE, Henry (1898-1986), brit. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 14 x 8,5); s. Abb.	60,-
1101	MÜHLENHAUPT, Curt (1921-2006), dt. Maler u. Grafiker, eigh. Bleistiftzeichnung (Selbstporträt mit Hut), Grußf. u. U. (voller Namenszug) auf der zweiten Umschlagseite eines Kataloges zu seiner Ausstellung "Bilder und Zeichnungen", Galerie W. Ketterer, München 1974. Umschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb.	60,-
1102	NEWMAN, Arnold (1918-2006), amerik. Fotograf, vor allem Porträts, arbeitete u.a. für "Harper's Bazaar", "Time", "Life" u. "Look", e.U. (voller Namenszug, zweifach, 1x mit Copyright-Vermerk), Bezeichnung des Fotomotivs, "Igor Stravinsky, N.Y.C. 1946", Widmg., Grußf. u. Jahr (1998) auf s/w-Fotopostkarte mit Porträt des Komponisten. - Beiliegend eigh. (Begleit-)Brief (in 8, mit Kopf "Arnold Newman Studios, Inc.,..., New York...") mit U. (voller Namenszug); s. Abb.	75,-
1103	NEWTON, Helmut (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (signierend, 30 x 20); s. Abb.	50,-
1104	NEWTON, Helmut , e.U. (voller Namenszug) auf Schallplattencover unter Verwendung von Newton-Fotos zur Scorpions-LP "Love At First Sting", Harvest, D 1984; kleinere Gebrauchsspuren. Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand; s. Abb.	200,-
1105	NORDAHL, Gustaf (1903-1992), schwed. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (in seinem Atelier, 24 x 18, Per Larsson, Saltsjöbaden); s. Abb.	50,-
1106	OEHLEN, Albert (geb. 1954), dt. Maler, Objektkünstler u. Musiker, e.U. auf Foto "Martin Kippenberger, Albert Oehlen - 'Day in Dub', August 1991, Kerlin Gallery Dublin" (20 x 29, Repro); s. Abb.	50,-

Ordn. N.
Kön. Kapelle Nr. 51
16. Oct. 1847
Herrn Willebrand
Herrn L. Sauer
Berlin
Beschleunigte Abreise soll die nächste
möglich. Beide von 142 B. 50 Pf für
die von mehren Trichter. Frau Sauer
Miete kürzeste Wohnung in Herrn
Sauer Konstantin Str. 26 von
11. Oct. für 14^{te} Januar 1848.
Ergebenst
Karl Schick

Mit besten Grüßen
Ihr ganz ergebener
Th. Th. Heine

München 17. Febr. 1847
Guten Son. Nachm.
Ihre höchst ergebene
und ganz dankbare Briefe sind
mir erst gestern zuhause
in meine Hände gekommen.
Ich habe sie
sorgfältigst
gelesen.
Ihre
Carl Schick

Berlin 1. 29. Apr. 47.
Ihre Briefe sind mir
erst gestern zuhause
geliefert. Ich habe sie
sorgfältigst gelesen
und bin sehr dankbar
für die vielen
interessanten
Mittheilungen.
Ich habe
auch die
von Ihnen
geschickte
Karte erhalten.
Ich habe
sie
sorgfältigst
gelesen
und
bin
sehr
dankbar.
Ihre
Karl Schick



und auch von München anreisen soll
für die von jetzt an die große
Anzahl der Briefe
erhalten werden soll es
sicherlich
die
von
Ihnen
geschickte
Karte
erhalten
Ich habe
sie
sorgfältigst
gelesen
und
bin
sehr
dankbar.
Ihre
Karl Schick

ex Los 1087



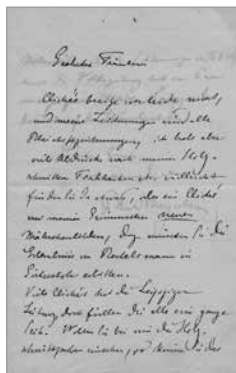
Los 1091 | J. MEESE



Los 1092 | J. MEESE



Los 1093 | J. MEESE



Los 1094
P. MEYERHEIM

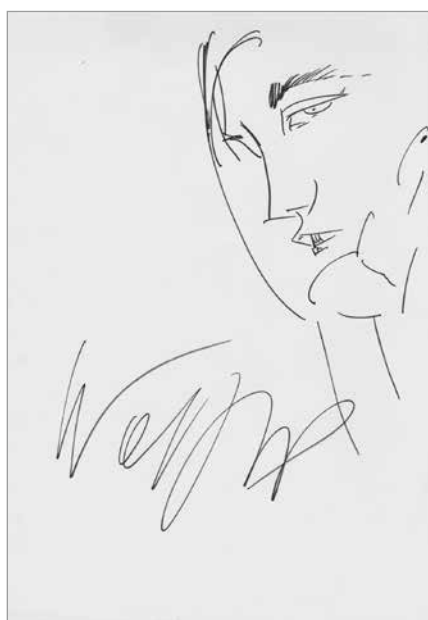


Los 1095 | J. MIOTTE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1096 | J. P. GAULTIER



Los 1097 | W. JOOP

- 1107** **ÖSTERREICHISCHE MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 13 versch. Kunstpostkarten, Albumblätter (Briefkarten, klein-8) usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von Ch. L. ATTERSEE (eigh. Zeichnung), P. FLORA (2, 1x kleine eigh. Zeichnung), A. FROHNER (4, 1x eigh. Selbstporträt), E. FUCHS, A. HRDLICKA, O. OBERHUBER (eigh. Zeichnung, U. rs., 2001), M. WEILER, W. WÖHRER und E. WURM; s. Abb. **190,-**
- 1108** **PECHSTEIN, Max** (1881-1955), dt. Maler des Expressionismus', 1906 Mitglied der Künstlergruppe "Die Brücke", eigh. Widmung mit U. u. Datum an seine Schwester, "S(eine)r lieben Schwester Irma am 16. I. 1916. Ihr Bruder Max", auf der Titelseite der "**Max-Pechstein-Nummer 1915**" der Wochenschrift für Schwarzweißkunst und Dichtung "Licht und Schatten", VI. Jahrgang, Nr. 4. Eine Seite der Ausgabe fehlt, Gebrauchsspuren; selten. - Diverse unsignierte Beilagen, darunter 2 Ausstellungskataloge (Städtisches Museum Zwickau 1947 und "Der junge Pechstein", Berlin 1959), 2 Sonderdrucke aus "Neue Deutsche Hefte", C. Bertelsmann Verlag, enthält Pechsteins Beiträge "Anfang und Aufstieg" und "Mein Südseeparadies", 1 Sonderdruck der "Deutschen Kunst und Dekoration", Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt, mit Wilhelm Hausensteins Monographie "Max Pechstein" und zahlreiche Zeitungsartikel; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe die Abbildung auf der Katalogrückseite **1500,-**
- 1109** **PENN, Irving** (1917-2009), amerik. Fotograf, auch Maler, wurde berühmt durch seine mondänen Frauenporträts, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Greetings, wherever you are", auf s/w-Fotopostkarte (Penn mit Familienmitgliedern, Aufnahme Lisa Fonsagrives-Penn, 1970); s. Abb. **50,-**
- 1110** **PICASSO, Pablo** (1881-1973), span. Maler, Grafiker u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964 sowie 1977 u. 1987 (posthum), Fotopostkarte ("Cherbourg - La Nouvelle Gare Maritime - ...") mit rückseitig farb. e.U. "Picasso"; s. Abb. **200,-**
- 1111** **PICASSO, Pablo - GILOT, Françoise** (geb. 1921), frz. Malerin, Picassos Lebensgefährtin, Muse u. Modell in den Jahren 1945 bis 1953, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (mit Picasso im Studio, Aufnahme: Michel Sima, 1946, neuerer Abzug) und signiertes Farbporträtf. (Brustbild, 26 x 20, experimentelle Aufnahme von Gijon Mili, Vallauris/Frankreich 1949, neuerer Abzug); s. Abb. **90,-**
- 1112** **PIENE, Otto** (1928-2014), dt. Maler u. Objektkünstler, 1957 Mitbegründer der Künstlergruppe ZERO, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Sky Art", 1995. - **Günther UECKER** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Poesie der Destruktion", 1978; s. Abb. u. auch Los 1141 **60,-**
- 1113** **POP ART**, 4 farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. von **Richard HAMILTON** (1922-2011) "Swinging London '67" (japan. Fotopostkarte, sign. 1987), **Robert INDIANA** "Hemisfair, San Antonio 1968" (poln. Kunstpostkarte mit rs. e.U., Adresse, O. u. Dat., Vinalhaven, 24.1.1988), **Claes OLDENBURG** "Soft Drainpipe - Blue (Cool) Version", 1967 (1991 signiert "CO") und **James ROSENQUIST** "Regenbogen", 1961 (voller Namenszug, 1992); s. Abb. **100,-**
- 1114** **PREETORIUS, Emil** (1883-1973), dt. Illustrator u. Grafiker, bedeut. Bühnenbildner, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. "M"(ünchen) u. Teildatum, "16/6.", an den Fotografen **Hugo Erfurth** (1874-1948) in Dresden, kann sich dessen Sache nicht widmen, da "ich in einem so katastrophalen Masse mit dringlichster Arbeit überbürdet (bin) ... Hier eine Zeichnung (ich hab sie besonders angemalt), die zu Dresden in spezifischem Verhältnis steht..."; s. Abb. **70,-**
- 1115** **RAMOS, Mel** (geb. 1935), amerik. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 5.4.1995, in "Mel Ramos 'Pop Art Images'", Benedikt Taschen Verlag, Köln 1994 **60,-**



ex Los 1099



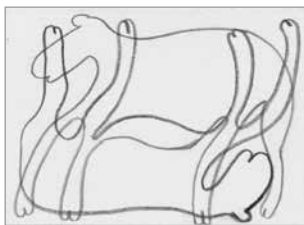
Los 1106 | A. OEHLER



Los 1105 | G. NORDAHL



Los 1109
I. PENN



ex Los 1107



Los 1110 | P. PICASSO



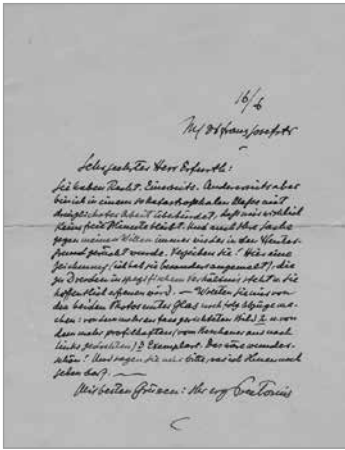
Los 1111



Los 1112 | O. PIENE u. G. UECKER



Los 1113 | POP ART



Los 1114 | E. PREETORIUS



Los 1117
P. RAYNAUD



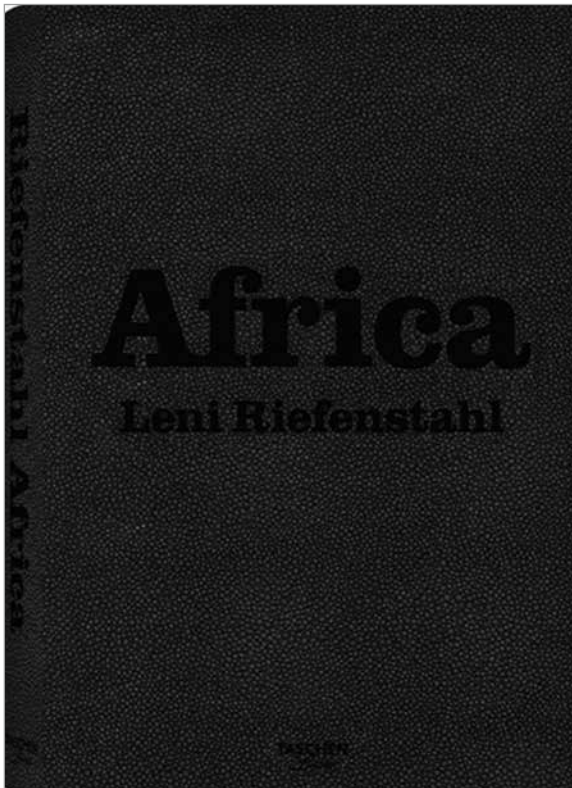
Los 1118
B. RHEIMS



Los 1120 | G. RICHTER

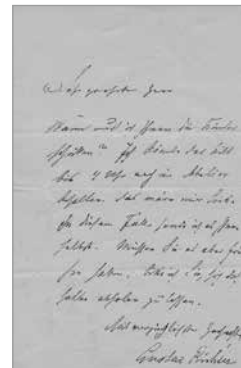


Los 1119
G. RICHTER



Los 1122 | L. RIEFENSTAHL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1121
G(ustav) RICHTER

1116	RAMS, Dieter (geb. 1932), dt. Industriedesigner, 1 farb. Porträtpostkarte und 1 farb. Fotopostkarte "Braun T 1000 CD" (Design: D. Rams, 1968) mit rückseitig jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Widmg. u. Zusatz, "im Juni 2002"	50,-
1117	RAYNAUD, Patrick (geb. 1946), frz. Objektkünstler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U. (voller Namenszug, 1992), Widmg. u. Jahr; s. Abb.	75,-
1118	RHEIMS, Bettina (geb. 1952), frz. Fotokünstlerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Chambre close, 18 décembre, Paris"; s. Abb.	60,-
1119	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Ema-Akt auf einer Treppe", 1966; s. Abb.	120,-
1120	RICHTER, Gerhard , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Korsika", 1969; s. Abb.	100,-
1121	RICHTER, Gustav (1823-1884), dt. Porträt- u. Orientalmaler, porträtierte u.a. Königin Luise, Kaiserin Augusta und Kaiser Wilhelm I. von Preußen, war mit Cornelia Meyerbeer (1842-1932), Tochter des Komponisten, verheiratet, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen, Berlin, 30.11.1874) mit U. (voller Namenszug), an "Sehr geehrter Herr", über die Modalitäten der Zusendung oder Abholung eines Bildes; s. Abb.	70,-
1122	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, "Africa", Verlag Taschen, Köln 2002, Hardcover in einer Box, 50 x 34,5 cm, 564 Seiten, eins von weltweit auf 2500 Exemplare limitierte Auflage, nummeriert u. von Riefenstahl eigh. signiert. Das hier angebotene Exemplar noch in verlagsfrischer und -verpackter (!) Erhaltung; s. Abb. u. auch die Lose 952 u. 1285	1250,-
1123	RIEFENSTAHL, Leni , e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (frühe Aufnahme, 14 x 9). - Beiliegend 2 signierte farb. Fotopostkarten (versch. Nuba-Motive) aus "Five Lives"; s. Abb.	80,-
1124	RIVERA, Diego (1886-1957), mexikan. Maler, war u.a. mit der Malerin Frida Kahlo (1907-1954) verheiratet, eigh. Brief (1 S. klein-8) in Tinte u. Kugelschreiber mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 29.3.1956, an "Mi muy querida amiga Isca" mit Grüßen u. Angabe der nächsten Stationen (Dresden u. Prag) seiner Reise; selten. - Siehe Abb.	250,-
1125	RIZZI, James (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Selbstporträt mit "Rizzi Bird"), Widmg., U. u. Jahr (1998); s. Abb.	75,-
1126	SAUDEK, Jan (geb. 1935), tschech. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf Vorder- u. Rückseite einer farb. Kunstpostkarte "I Have Missed You, Can't Find You Anymore"; s. Abb. u. auch die Lose 1021 u. 1022	50,-
1127	SHEPHERD, David (geb. 1931), brit. Künstler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 18,5, rs. Ober- u. Unterrand Klebestreifen); s. Abb.	50,-
1128	SLEVOGT, Max (1868-1932), dt. Maler, Grafiker u. Illustrator, Hauptvertreter des dt. Impressionismus', eigh. Postkarte mit U. "M. Slevogt", O. u. Dat., Berlin, 27.6.1930, an einen Malerkollegen in Dresden, würde ihm gern eine Gefälligkeit erweisen, steckt aber in einer Arbeit, "die ich nicht unterbrechen kann!" - Beiliegend eigh. Umschlag, Berlin, 22.3.1913 (Poststempel); s. Abb.	200,-
1129	SLEVOGT, Max , eigh. Albumblatt (1/4 S. in 8) mit Tinte: "Max Slevogt. Berlin, Mai '24." - Siehe Abb.	100,-
1130	TÀPIES, Antoni (1923-2012), span. Maler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, eigh. Widmg., Grußf. u. U. "Tàpies" auf der zweiten Umschlagseite (Knickspar) des Kataloges seiner Ausstellung "31 Gemälde und 4 Skulpturen", Künstlerhaus Wien/Van Abbemuseum Eindhoven 1986; s. Abb.	80,-



ex Los 1123 | L. RIEFENSTAHL



Berlin 29-III-1976
Mi muy querida
amiga Tica:
Volveremos de Madrid
el domingo y llegaré a
Praga a la una de la
tarde o un poco antes.
Un abrazo, muchos
saludos de parte de Emma,
y de mí.
¡Adiós!
Este recado lo lleva Natalia

Los 1124
D. RIVERA



Los 1125
J. RIZZI



Los 1126
J. SAUDEK



Los 1127 | D. SHEPHERD

1976
Berlín 29. Juni 1976

Los 1128 | M. SLEVOGT

Man Kevy
Berlin Mai 24

Los 1129 | M. SLEVOGT

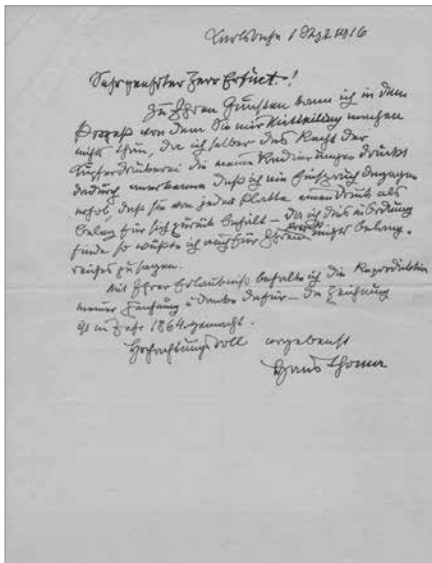
A Xavier Seres,
amb la l'afecte i agraiment
del seu amic
Fajó

Los 1130 | A. TÀPIES

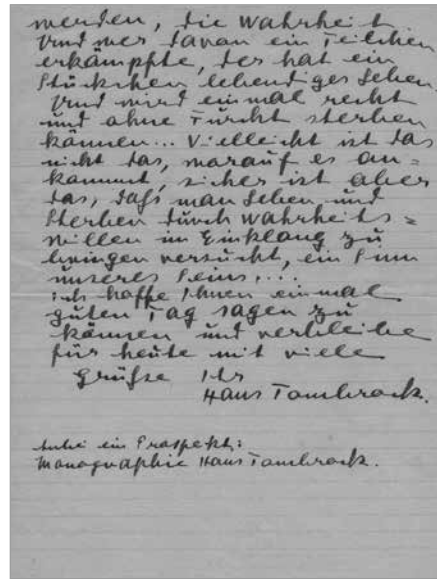
- 1131** **THOMA, Hans** (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Brief (2/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 1.9.1916, an den Fotografen **Hugo Erfurth** (1874-1948) in Dresden, "Sehr geehrter Herr Erfurt! Zu Ihren Gunsten kann ich in dem Prozeß von dem Sie mir Mitteilung machen nichts thun, da ich selber das Recht der Kupferdruckerei, die meine Radierungen druckt, dadurch anerkenne, daß ich nie Einspruch dagegen erhob, daß Sie von jeder Platte einen Druck als Beleg für sich zurück behält..."; s. Abb. 90,-
- 1132** **TOMBROCK, Hans** (1895-1966), dt. Maler, Zeichner, Schriftsteller u. Abenteurer, hieß eigtl. Christian Johann Rudolph, Mitglied der Künstlergruppe der "Bruderschaft der Vagabunden"(1927-33), 1933 Emigration, mit B. Brecht befreundet, dessen "gefährlicher Freund", eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., "z.Zt. Las Palmas, Gran Canaria, ..., den 24.10. '34", u. eigh. Umschlag, an O.G. Billian Sohn in Zürich, "... Ich freu' mich, dass Sie ein Bild von mir haben... Ich mache es ja manchmal den Menschen nicht zu leicht, sich mit meinen Arbeiten zu solidarisieren...". Dazu der im Brief erwähnte Prospekt anlässlich der im November 1934 veröffentlichten Monographie über ihn; s. Abb. 70,-
- 1133** **VASARELY, Victor** (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, eigh. Albumblatt (Klappkarte, klein-8), "**Vasarely - Traurig ich kann nicht zeichnen**", U. u. farb. Porträtf. (12 x 9,5) auf der gegenüberliegenden Seite; s. Abb. 100,-
- 1134** **VOGEL, Hugo** (1855-1934), dt. Maler, Porträtmaler Paul von Hindenburgs an der Front 1915 bis 1917, 2 Postkarten "Generalfeldmarschall von Hindenburg" und "Abendunterhaltung bei Hindenburg" mit jeweils eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), Wannsee, 9.4.1916 bzw. 11.10.1917 (Poststempel), an die Galerie Arnold in Dresden mit einer Einladung und wegen eines Gutachtens; s. Abb. 80,-
- 1135** **WERNER, Anton von** (1843-1915), Maler der "Wilhelminischen Epoche", eigh. Brief (2 1/2 S. gr.-8 auf Briefbogen "Verein Berliner Künstler") mit U. "A. v. Werner" u. Dat., Berlin, "28, Februar (1889)", an "Lieber Herr Possart!" (= der Schauspieler **Ernst von Possart**, 1841-1921, Generalintendant in München 1893-1920), in der Angelegenheit "Frau Kommissionsrath Engel" könne der "Künstler-Verein" seine Zustimmung noch nicht geben, da man "die Entscheidung Sr. Majestät" abwarten müsse; s. Abb. 70,-
- 1136** **WINTER, Fritz** (1905-1976), dt. Maler, Hauptvertreter der abstrakten Kunst, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1959, eigh. Albumblatt (11 x 15 cm, in Passepartout mit Porträtfoto, herausnehmbar) mit Bleistiftzeichnung, U. u. Jahr, "Winter '66"; s. Abb. 100,-
- 1137** **WINTER, Fritz**, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte und signiertes Porträtf. (15,5 x 10); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-



- 1138** **WOLTERS, Thomas** (1854-1909), dt. Maler, Schüler von Heinrich Wraque (1843-1912) u. an der Berliner Akademie, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, dreiseitig Goldschnitt) mit fein ausgeführter Federzeichnung (Fischer mit ihren Booten am Ufer), U. u. Datum, "Thom. Wolters, 6/5 (18)90"; selten 150,-



Los 1131 | H. THOMA



Los 1132 | H. TOMBROCK



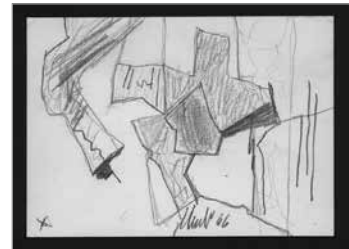
Los 1133 | V. VASARELY



Los 1134 | H. VOGEL



Los 1135 | A. von WERNER



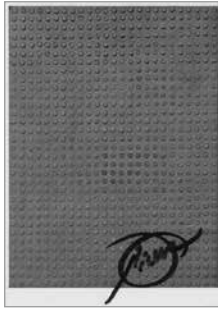
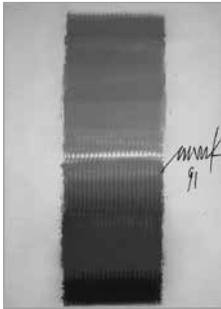
Los 1136 | F. WINTER



Los 1137 | F. WINTER



Los 1140
O. ZADKINE



Los 1141 | H. MACK, O. PIENE u. G. UECKER



ex Los 1139

1139	WORPSWEDE , 14 Autographen von Künstlern mehrerer Generationen mit Worpsswebebezug, darunter Otto MODERSON (1865-1943), eigh. Postkarte mit U., Fischerhude 1921, Fritz MACKENSEN (1866-1953), signierte Fotopostkarte seines Motivs "Müde Moorbäuerin mit Kind", Hans von STENGLIN (1889-1987), Albumblatt (klein-8, quer) mit sign. farb. Tuschezeichnung, Olga BONTJES van BEEK (1896-1995), sign. farb. Kunstpostkarte, Bruno FISCHER UWE (1915-1992), eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit signierter Zeichnung, Friederike MICHELTSEN (geb. 1923) und Karl Heinrich GREUNE (geb. 1933), jeweils eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit signierter Zeichnung, Friedrich MECKSEPER (geb. 1936), signierte Farbgrafik (1985), Pit MORELL (geb. 1939), Harm Hermann HOFFMANN (geb. 1939), Hans-Georg RAUCH (1939-1993) und Tobias WEICHBERGER (1951-1998), jeweils eigh. Albumblatt (klein-8) mit Zeichnung, U. u. Zusatz; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1016	280,-
1140	ZADKINE, Ossip (1890-1967), russ.-frz. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1959, e.U. "O. Zadkine" auf Porträtf. (15 x 10, Verlag A. Egger, Köln); s. Abb.	60,-
1141	ZERO-Künstler , 3 signierte farb. Kunstpostkarten von Heinz MACK (geb. 1931), Otto PIENE (1928-2014) und Günther UECKER (geb. 1930); s. Abb. u. auch Los 1112	130,-
1142	ZILLE, Heinrich (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Absender, "H.Zille, Charlottenburg 5, ...", auf Briefumschlag, Berlin-Charlottenburg, 26.4.1928 (Poststempel)	75,-

Dr. Hermann W. von Ardenne
Haupt von Ardenne 75

REGELMÄSSIGES BEWEGUNGSTRAINING ALS SCHLÜSSEL
FÜR EIN LANGES LEBENSWEERTES LEBEN MIT DER
SAKERSTOFF- MEHRSCHRITT- THERAPIE.

Nach dem in Ardenne 3.9. zusammenfassenden Fortschritten
müss die Abnahme des Zuckerspiegels im Harn (Krankheit
wobinnen HZV) und fortzuschreiten dem Alter als unumgänglicher
Trennung angesehen werden, das eine unangenehme Stoffe als
Schlüssel über den Leben des Menschen stellt. Die Abnahme
die Zusammensetzung des Harns bewirkt sowohl eine beträchtliche
Veränderung des O₂-Status unseres Körpers als auch einen
bedeutenden Rückgang des Schiffsens in den Kapillaren, der gegen
wider den Fehlbau des zusammen die Stelle der Stoffwechsellagerung
des Organes sind Gewebe des Organismus bestimmen (Ardenne
2.3. und 3.9.). Nach dem oben genannten Körner in Abb. 12
es ist möglich durch die Abnahme der Veratmung nicht
an sehr hohen Alter einen bestimmten O₂-Status als in der Jugend
durch Prozess der O₂-Aktivität Therapie herbeizuführen.
Das ist ein wunderbares Ergebnis, welches über keinen
anderen Einfluss auf den Verlauf des allmählichen Abbaus von
Krankheiten-Menschen hat. Bei diesen Zusammenhängen
müssen die vollständige Bekämpfung der Zuckervermehrung des
Körpers als Schlüssel für ein langes und lebensvolles
Leben angesehen werden. Der Schlüssel für anhaltende HZV-
Bekämpfung ist nur die Sportmedizin geleitet hat (H.W. Kruppberg,
W. Zeilman), regelmäßige Bewegungstraining. Die Möglichkeit
durch O₂-aktive Prozesse des Sauerstoff- bzw. Energiezustand des
menschlichen Organismus auch im hohen Alter auf sehr guten Werte
zu bringen, hat einen entscheidenden Wert, weil ein absolutlich
schlüssel Energiezustand des Organismus nur die Keys verschafft sind
im hohen Alter ein häufiges regelmäßige Bewegungstraining
herbeizuführen. Das in H.W. Kruppberg'schen Thesen liegt
ein Beispiel für diese Schlüsselwirkung des Sauerstoff-
Aktivität-Therapie.

Helsingør den 10 Jan. 1913.

Lieber Freund!

Ich bin hier heute früh um 8 Uhr an und empfinde
die angenehme Luft zwei Tage vor ich in Helsingør,
wie von Sie mit dem Schiffsverkehr nach Kiel, was Ihnen
zu gratulieren. Sie sind die Prof. Sie sind von sehr viele
Freunde haben und auch viele in der Stadt, so
bin ich gestern um 10 Uhr in Kopenhagen anlauf. Ich
habe Sie viel beobachtet, was in Kiel bei den
Hafen und der Stadt in der Stadt besucht. In Kopenhagen
ich war sehr viele Stunden im Hafen und die
Sie sind sehr viel ich finde ich sehr viele mit
den Tag ich in Helsingør antrifft, um nicht zu
Helsingør was ich auf ein paar Tage mit Ihnen, ich
Danke für die Freundschaft, Sie sind sehr viele
Ardenne

Los 1144 | S. ARRHENIUS

Dr. Carl Bohr

8. Juli 1919.

Los 1146 | N. BOHR

DEN DANSKE KOMITÉ
TIL STØTTE FOR LANDFLYGTIGE AANDSARBEJDERE

FORRETNINGSUDVALG:

Formand: Dr. ERIC BOHR, Sekretær: Dr. JACOB BOHR, Kasserer: Dr. UDO WILHELM
Elev: DR. BOHR, Medlem: Dr. ERIC BOHR, Medlem: Dr. ERIC BOHR, Medlem: Dr. ERIC BOHR
Medlem: Dr. ERIC BOHR, Medlem: Dr. ERIC BOHR, Medlem: Dr. ERIC BOHR

Dens 11. DECEMBER 1913.

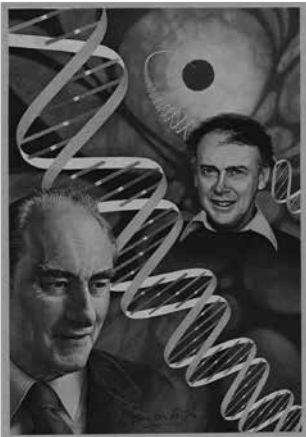
Hr. Dr. Halger Ardenne,
H o l b e r g.

Idet Komitén fremender vedlagte Opfordring, tillæder
vi os instrgende at henstille til Dem i saa vidt Udstrækning som
muligt at yde os Diatte.

Arbedsgat

Carl Bohr, Jacob Bohr, Udo Wilhelm

Los 1145 | N. BOHR



Los 1147 | F. CRICK



Los 1149 | H. von EULER-CHELPIN



Los 1148
C. DUISBERG

11.11.15

Ardenne, Berlin

CARTE POSTALE

Helsingør

Best em lende til
Fremmed
Ardenne

7.11.1915

Kan Sie, Absolut Losen!

Ich würde gerne wissen von Sie, ob
Ihre Firma nicht gibt es die Möglichkeit
at Ihre 75. Geburtstag her ein paar
Stück 6.000 und mehr von Sie für
Ardenne.

Beste Grüße
Carl Bohr

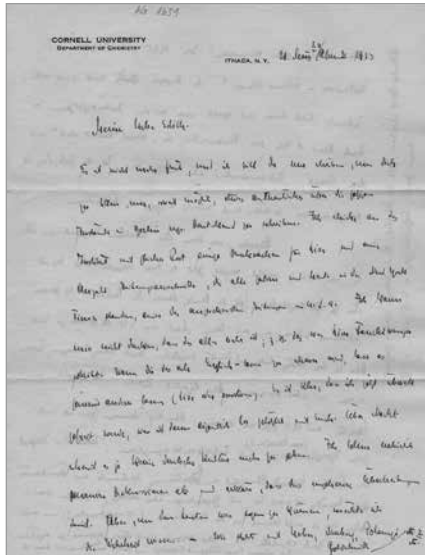
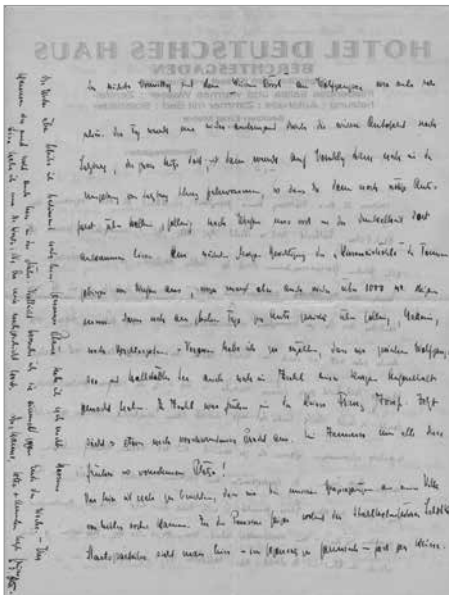
Los 1150 | N. R. FINSEN

- 1143** **ARDENNE, Manfred von** (1907-1997), dt. Physiker, eigh. Manuskriptseite "Regelmässiges Bewegungstraining als Schlüssel für ein langes lebenswertes Leben mit der **Sauerstoff-Mehrschritt-Therapie**" (in 4, die nummerierte Seite 75) in Bleistift mit nachträglich eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) am Kopf. - Beiliegend Porträtf. (17 x 16,5, Gebrauchsspuren) mit e.U. u. Widmung auf der Rückseite; s. Abb. **50,-**
- 1144** **ARRHENIUS, Svante** (1859-1927), schwed. Chemiker, Nobelpreis 1903, "als Anerkennung des außerordentlichen Verdienstes, das er sich durch seine Theorie über die elektrolytische Dissoziation um die Entwicklung der Chemie erworben hat", eigh., eng beschriebene Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Göteborg, 10.1.1893, an den Chemiker u. späteren Nobelpreisträger (1929) Hans von Euler-Chelpin (1873-1964) in Stockholm, dem er von seiner angenehmen Reise berichtet, "...Zwei Tage war ich in Göttingen, reiste von da... nach Kiel, war dann im vorgestrigen Tag Gast bei Prof. Ebert, der mir sehr viele Freundlichkeit erwies,... gestern in Kopenhagen... bei Christiansen... In Leipzig war es Aller Ansicht sehr hübsch..."; s. Abb. u. auch Los 1149 **150,-**
- 1145** **BOHR, Niels** (1885-1962), dän. Physiker, Nobelpreis 1922, "für seine Verdienste um die Erforschung der Struktur der Atome und der von ihnen ausgehenden Strahlung", Brief (in 4, Falts Spuren etwas eingerissen) mit Kopf "Den danske Komité til støtte for landflygtige Aandsarbejdere", e.U. (voller Namenszug) u. weiteren eigh. Namenszügen von Komitee-Mitgliedern, dem dän. Historiker **Aage FRIIS** (1870-1949) sowie dem dän. Physiker u. Bakteriologen **Thorvald MADSEN** (1870-1957), Kopenhagen, 11.12.1933, eine Geldspende betreffend; s. Abb. **120,-**
- 1146** **BOHR, Niels**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "8. Juli, 1959", auf Karte (quer-12) mit Absenderaufdruck; s. Abb. **100,-**
- 1147** **CRICK, Francis** (1916-2004), brit. Biologe, Medizin-Nobelpreis 1962 (mit J.D. Watson u. M.H.F. Wilkins), "für ihre Entdeckungen über die Molekularstruktur der Nukleinsäuren und ihre Bedeutung für die Informationsübertragung in lebender Substanz", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtdruck (20,5 x 14, aufgezogen); s. Abb. **90,-**
- 1148** **DUISBERG, Carl** (1861-1935), dt. Chemiker u. Industrieller, spielte eine wesentliche Rolle bei der Entstehung der I. G. Farbenindustrie, e.U. u. Zusätze, "Dr. C. Duisberg, Leverkusen im November 1934", auf Porträtf. (ca. 14 x 9, rs. Montagespuren); s. Abb. **120,-**
- 1149** **EULER-CHELPIN, Hans von** (1873-1964), schwed. Chemiker dt. Herkunft, Nobelpreis für Chemie 1929 (mit A. Harden), "für ihre Forschung über die Zuckervergärung und deren Anteil der Enzyme an diesem Vorgang", eigh. Feldpostkarte (Ansicht von Péronne/Somme) mit U. "Hans", Dat., 11.6.1915, u. bildseitig eigh. Absender, "Leutn. v. Euler, Bay. I. Feldart. Rgt. Bay. I. Armeekorps", an seine Ehefrau Beth in Forsmark (Schweden), "Habe in den letzten Tagen zwei Zeugnisse bekommen,..., das eine von Schwiegervater und das andere von **Arrhenius**. Das hat mich sehr gefreut u. ich muss meine Anerkennung aussprechen. Heute gehe ich wieder in Feuerstellung, wohl zum letzten Mal..."; s. Abb. **120,-**
- 1150** **FINSEN, Niels R.** (1860-1904), dän. Mediziner, erforschte die physiologische Wirkung des Lichts auf den lebenden Organismus, Pionier der Lichttherapie, Nobelpreis 1903, "in Anerkennung seines Beitrages zur Behandlung von Krankheiten, insbesondere von Lupus vulgaris, mittels konzentrierter Lichtstrahlen, durch die er der medizinischen Wissenschaft einen neuen Weg erschloß", eigh. Korrespondenzkarte (Unterrand beschnitten) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Kopenhagen, 7.11.1901, lädt seinen Institutsmitarbeiter, den Physiker Absalon Larsen (1871-1957), für Dienstag zum Essen ein; sehr selten. - Siehe Abb. **150,-**

1151

HAHN, Otto (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", umfangreicher Posten privater Korrespondenz von ca. 1000 (meist) eigh. Briefen und Karten mit U. von Otto Hahn, Familienmitgliedern, teils Fachkollegen, u.a. aus den Jahren 1902 bis 1934, darunter **Otto HAHN**, 15 eigh. Briefe u. Karten mit U. "Dein Otto" an seine Ehefrau Edith, davon 7 eigh. Briefe mit Umschlägen von Anfang 1933 aus Ithaca, New York, anlässlich seiner Gastvorlesung an der dortigen Cornell University, **Edith HAHN**, geborene Junghans (1887-1968), sehr zahlreiche Briefe und Karten, dabei eine Postkarte vom 7.11.1916 an Otto Hahn mit ergänzenden eigh. Zeilen u. U. (voller Namenszug) von **Lise MEITNER** (1878-1968), die Nobelpreisträger für Chemie, **Emil FISCHER** (1862-1919), eigh. Postkarte mit U., Berlin, 19.12.1914, an Leutnant Otto Hahn, und Richard WILLSTÄTTER (1872-1942), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U., O., Dat., Berlin-Dahlem, 20.5.1915, u. Umschlag an Edith Hahn, die Chemiker Ern(e)st Julius COHEN (1869-1944, KZ Auschwitz), Franz FISCHER (1877-1947) und Ernst Carl Theodor ZINCKE (1843-1928), jeweils sign. eigh. Postkarten, die Physiker Otto von BAEYER (1877-1946), eigh. Postkarte mit U. (Bozen 1925), Rudolf LADENBURG (1882-1952), eigh. Zeilen ("...hüten Sie sich vor Methylalkohol. So werden Sie glücklich u. heil aus diesem wilden Land in die Heimat zurückkehren...") u. U. auf eigh. Brief seiner Ehefrau Else, Princeton, New Jersey, 6.2.1933, mit eigh. Anmerkungen von Otto Hahn, und Lise MEITNER (1878-1968), eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bamberg, 17.11.1915, kondoliert Edith Hahn zum Tod ihres Vaters. Von Familienmitgliedern Otto Hahns, die mit Autographen vertreten sind, erwähnenswert Sohn Hanno HAHN (1922-1960), Kunsthistoriker u. Architekturforscher; etwas unterschiedl. Erhaltung. Aufstellung vorhanden. - Beiliegend über hundert teils rückseitig beschriftete (unsignierte) Porträtfotos, die Familien Hahn, Junghans und Umfeld betreffend

3500,-



AN 1131

George Fisher Baker Foundation

1932-33

Dr. Otto Hahn

Director, Kaiser Wilhelm Institute of Chemistry, Berlin-Dahlem

Introductory Public Lecture

From the Ponderable to the Imponderable

Tuesday, March 7, 8:15 p.m.
Main Lecture Room, Baker Laboratory

All Interested Are Invited

AN 1131

Postkarte N. 7 6. 11. 33.
17 Kaulthorne Str.
Bremen 16 P.

Lieber Herr Hahn.

Es haben sich gewisse Schwierigkeiten bei der
Anfertigung der Postkarte ergeben, die ich
hiermit Ihnen mitteilen möchte. Die Karte
wurde, wie ich Ihnen geschrieben habe, von
mir selbst besorgt, und ich habe mich bemüht,
sie Ihnen in der besten Weise zu übermitteln.
Es ist mir jedoch gelungen, die Karte nur
in einem Exemplar zu erhalten, das ich Ihnen
hiermit übersende. Ich bitte Sie, die Karte
in der besten Weise zu verwenden, und ich
danke Ihnen sehr für Ihre Aufmerksamkeit.

× Klausel beim Versenden nicht zulässig
× unzulässig beim Versenden
× unzulässig beim Versenden

seiner Persönlichkeit geliebt zu
werden, mich zu empfangen, was für
meine Aufregung eine große
Bedeutung hat.
Mit freundlichen Grüßen
Ihr Otto Hahn.

Lieber Herr Hahn.
Ich bin dem Vorstandenden
milde hiermit als eine Bestätigung
zu geben, dass Sie die Karte
in der besten Weise zu verwenden
sind. Ich bitte Sie, die Karte
in der besten Weise zu verwenden,
und ich danke Ihnen sehr für
Ihre Aufmerksamkeit.

immerfort eine Freude mit den
Karten zu sein, die ich Ihnen
übergeben habe. Ich bitte Sie,
die Karte in der besten Weise
zu verwenden, und ich danke
Ihnen sehr für Ihre Aufmerksamkeit.

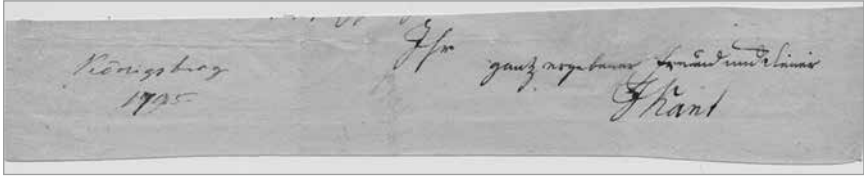


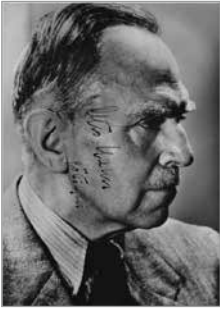
Postkarte N. 7 6. 11. 33.
17 Kaulthorne Str.
Bremen 16 P.
Lieber Herr Hahn!
Ich bin dem Vorstandenden
milde hiermit als eine Bestätigung
zu geben, dass Sie die Karte
in der besten Weise zu verwenden
sind. Ich bitte Sie, die Karte
in der besten Weise zu verwenden,
und ich danke Ihnen sehr für
Ihre Aufmerksamkeit.

ex Los 1151

Lieber Herr Hahn, ich habe die Karte
in der besten Weise zu verwenden,
und ich danke Ihnen sehr für Ihre
Aufmerksamkeit.



- 1152** **HAHN, Otto**, e.U. u. Ort, "Otto Hahn. Göttingen", auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Verlag A. Egger, Köln, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **90,-**
- 1153** **HESS, Walter R.** (1881-1973), schweiz. Neurophysiologe, Medizin-Nobelpreis 1949 (mit E. Moniz), "für seine Entdeckung der funktionalen Organisation des Zwischenhirns für die Koordination der Tätigkeit von inneren Organen", (Begleit-)Brief (quer-8, Unter-rand beschnitten) anlässlich der Übersendung seines Fotos mit e.U. "W.R. Hess", Ascona, 20.7.1973 **60,-**
- 1154** **JURASKY, Karl Alfons** (1903-1945), österr. Geologe, 1941 bis 1945 Leiter des Instituts für Brennstoffgeologie an der Bergakademie Freiberg (Sachsen), 29 an ihn gerichtete (gelochte) Briefe mit e.U. aus den Jahren 1933 bis 1944 von Geologen, Paläontologen u.a., Josef AUGUSTA, Karl BEURLEN als Präsident des Reichsforschungsrats (Berlin 1939), Rudolf BEYSSCHLAG, Wilfried Norman EDWARDS, Adolf HELKE (2), Karl KEGEL (4), Franz KIRCHHEIMER (2), Karl KREJCI-GRAF (10), Carl SCHIFFNER, Otto STUTZER (5) und Hermann WEYLAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. Von JURASKY 3 eigh. Briefe (gelocht) mit U., O. u. Datum, Wien etc. 1923 bzw. 1925, vorhanden, dabei "Haller Brief 'Ostalpen 1923', Hall i(n) T(irol), 28.7.1923" (11 S. in 8 auf Doppelblättern, gelocht) und Typoskript "Lebenslauf" von 1933; s. Abb. **250,-**
- 1155** **KANT, Immanuel** (1724-1804), dt. Philosoph der Aufklärung, eigh. Grußformel u. U., "Ihr ganz ergebener Freund und Diener I. Kant", sowie O. u. Jahr, "Königsberg 1795", von anderer Hand auf kleinem Briefausschnitt; sehr selten **3500,-**
- 
- 1156** **KOCH, Robert** (1843-1910), dt. Bakteriologe, wirkte bahnbrechend bei der Bekämpfung und Verhütung von Epidemien, Medizin-Nobelpreis 1905, "für seine Untersuchungen und Entdeckungen auf dem Gebiet der Tuberkulose", eigh. Schriftstück (1 S. klein-8, rs. Ecken mit Montagespuren) mit U. "Dr. Koch" u. Datum, (Wollstein) 25.3.1880. Rezept für "Herrn Amtsrichter Weißleder's Kind". Aus Kochs Zeit als Kreisphysikus in Wollstein. Im Juli des Jahres wurde Koch als Mitglied des Kaiserlichen Gesundheitsamts nach Berlin berufen; nicht häufig. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite **750,-**
- 1157** **LESSEPS, Ferdinand de** (1805-1894), frz. Diplomat u. Ingenieur, leitete den Bau des Suezkanals (1859-69), e.U. "Ferd. de Lesseps" u. Widmg. auf Vorsatzblatt des Sonderdruckes "**Souvenirs d'un Voyage au Soudan**", Nouvelle Revue, Paris 1884. Umschlag mit kleinen Fehlstellen; Gebrauchsspuren **75,-**
- 1158** **LINDE, Carl von** (1842-1934), dt. Ingenieur, Erfinder u. Unternehmer, schuf wesentliche Grundlagen der modernen Kältetechnik, 1879 Mitbegründer der "Gesellschaft für Lindes's Eismaschinen AG", e.U. "Dr. Carl v. Linde" (Alterssignatur) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer); s. Abb. **60,-**
- 1159** **MILL, John Stuart** (1806-1873), brit. Philosoph u. Nationalökonom, eigh. Brief (2 S. in 12) mit U., Absender, (London) "Blackheath Park", u. Dat., 18.4.1866, an einen Herrn wegen einer Paketsendung nach New York; nicht häufig. - Siehe Abb. **180,-**
- 1160** **MOMMSEN, Theodor** (1817-1903), dt. Historiker, Literatur-Nobelpreis 1902, für seine "historische Darstellungskunst, mit besonderer Berücksichtigung seines monumentalen Werkes 'Römische Geschichte'", eigh. Brief in Italienisch (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit blauem Absenderaufdruck) mit U. "MommSEN", O. u. Dat., Charlottenburg, 25.9.1899, an "Caro Professore", u.a. über seine Tochter Adelheid (1869-1953), die im Engadin weilt; s. Abb. **170,-**



Los 1152
O. HAHN

Biele-Wald, 19/5/1934

Sehr geehrter Herr Kollege!

Ich habe Ihnen heute die die gezielte
Sendung der ersten Auflage des Manuskripts
des geplanten Buchs "Die Entwicklung der
Leben" und die zweite Auflage der "Lebens-
Lehre" zur Verfügung gestellt für Ihre
Beliebigkeit, und ich hoffe Sie werden sie
gern annehmen!

Sehr geehrter Herr
Kollege!

Hochachtungsvoll
O. Hahn

Dr. Josef Stöckert
Biele-Wald 1, W. Bismarckstr. 11
Friedlandstrasse

Geological Department,
BRITISH MUSEUM (NATURAL HISTORY),
Cromwell Road,
LONDON, S.W.7.
October 30th, 1935.

Dr. K. A. JAROSKY,
Institut f. Präparatologie,
Bergstrasse 1, Stuttgart.

Dear Sir,

I send under separate cover a copy of
my review of the systematic value of osteolar characters
in osteopores. I regret that when this paper was written
I had not even seen the first part of your work on
"Kalksteinanalyse" in Biologie Zentralblatt. Part III of your
paper has not yet reached our library - we have only Part I
of all of Biologie Zentralblatt - no passage it is not yet
published. I may still not see your dissertation
(Vienna, 1934) mentioned on p. 55 of Biologie Zentralblatt. Has
it been published also in any periodical?

I should most appreciate copies of your
preliminary papers, and should be glad to continue
the exchange in the future.

I am, Dear Sir,
Yours very truly,
W. H. Edwards
(W. H. Edwards)
Deputy-Inspector, Dept. I

PROF. DR. KARL KIECKHEAF
IN DER KUNSTGEWERBESCHULE
ZURICH
CH-8033

Brief
Prof. Dr. K. A. J. Jarosky
Institut für Präparatologie
Bergstrasse 1
Stuttgart

Am Datum: Am Beseitigen von: Vom Datum: 7. Okt. 1935

Lieber Herr Jarosky!

Hilfen auch die ersten Briefe und die entsprechenden Karten,
die Ihnen auch in Zürich schon bei Erben aus der Villa Carl
in Olten, aber im nachherigen Verlauf der Dinge
behalten wurde und besprochen. Im Falle also, dass die
Anleitung für die Prototypen-Erstellung erhalten haben,
Bestellung von den Sie nicht die Anweisung für den Knie-
schlüssel, dass die vollständigste Skizzen für die Knie-
schlüssel ein wenig abweichend, so soll sein, dass Ihnen eine
eigene Sache vorliegt wird, ich finde also, dass die erste Seite
in der Prototypen-Entwurf, so dass bei den anderen Stoff, dass
die Prototypen-Entwurf auch nicht so ganz abweichend ist, das
sollte sich abweichend K. A. J.

Bestand der Knie- und Prototypen-Entwurf bei
Ihre noch die Knie- und Prototypen-Entwurf, K. A. J.
weiterer Stoff, das Knie- und Prototypen-Entwurf, und die
Bestellung von Prototypen-Entwurf aber so dass es
Knie- und Prototypen-Entwurf so dass es abweichend ist.

Hochachtungsvoll
Der
Karl Kieckheaf

Nach dem Vorbild von 22.12.1933
mitgelesen 7.12.1933

Keller Brief

Oktober 1931
Wall C. T. 22. Juli 1932

Jarosky

Fürsichhalten Mittel steigt an den Schwestern
mit sich selbst: Einige der die Jenseits von
mit der gutgeleiteten Leben, dass die Eltern hingewandt
ist wieder bekümmert kommen geworden, das genauig
an die Tugendlichen abnehmend

Sie geht ich klangvoll zum Mittel: Mittel werden, bei die
Lernen zusammen Wenden unternommen

Viel mit uns auch die Jenseits von Leben das
zu die Tugendlichen erbehalten Leben, manchen Leben
so auch sich selbst so auch...
... mit sich selbst und diese nicht selbsten können...

Jarosky

ex Los 1154 | K. A. JURASKY

K. Carl v. Linde

Los 1158
C. von LINDE

It might
address can be located
there, or the parcel
may be sent of necessary
through the local post office
I am Dear Sir
Yours truly
J. S. Mill

Los 1159
J. S. MILL

Compens
Kriegs der geistlichen
ist unvollständig
den die erste und andere
zu werden in der neue Zustand,
so wird es sich, so im alle
die die ersten dachten in der
mit den ersten die geistlichen
neue Formung, die neue
geistlichen Zustand.

Am 19.12.1933

Los 1160 | Th. MOMMSEN

As full
12 April 1975

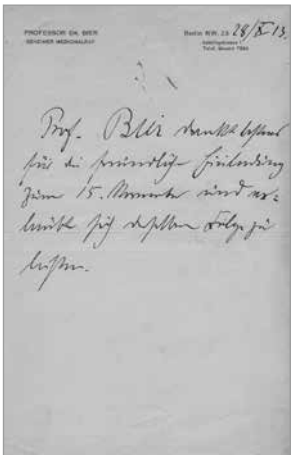
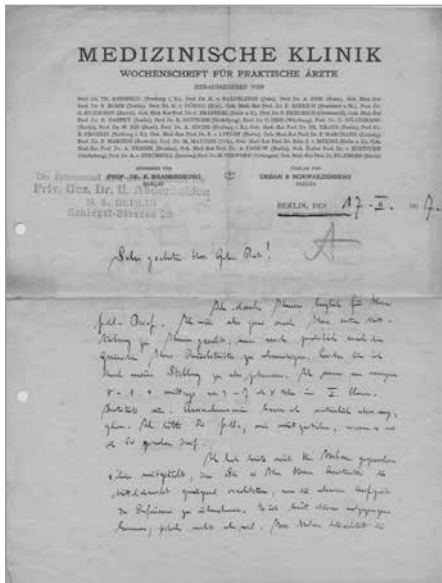
Los 1161 | A. S. NEILL

- 1161 **NEILL, Alexander S.** (1883-1973), brit. Pädagoge ("antiautoritäre Erziehung"), e.U. u. Dat., 4.4.1973, auf Albumblatt (klein-8, quer) mit aufgezogenem Farbporträtdruck; rückseitig nochmals e.U. u. Dankeszeile. Dazu Umschlag; s. Abb. 50,-

- 1162 **NOBELPREISTRÄGER**, 7 signierte Porträtfotos und Kärtchen von A. BUTENANDT, Karl von FRISCH, R. HUBER, R. MÖBBAUER, L. PAULING (2, 1x Foto) und H.M. TEMIN; s. Abb. 70,-

- 1163 **PASSOW, Carl Adolf** (1859-1926), dt. Mediziner, Otologe, Leiter der Ohrenklinik der Berliner Charité u. Hochschullehrer, ca. 700 an ihn gerichtete eigh. Briefe und Karten (meist gelocht) mit U. von überwiegend Fachkollegen aus den Jahren 1898 bis 1922, darunter Emil ABDERHALDEN, Franz ALEXANDER, Friedrich BARNER, Emil BERTHOLD, Hermann BEYER (9), Friedrich BEZOLD (2), August BIER, Heinrich BRAUN (3), Hans CHIARI, Alfred DENKER (90), Carl Otto von EICKEN (6), Albert EULENBURG, Gustav FELDMANN (2), Theoder Simon FLATAU (2), Carl FLÜGGE, Hugo FREY, Ernst Paul FRIEDRICH (8), Robert FÜTH (3), Alfred GOLDSCHIEDER, Ernst HAECKEL (an Frau Passow), Julius HEGENER (3), Albert HOFFA, Jacques JOSEPH, Anton JURACZ (2), Otto KAHLER (2), Walther KAUSCH (2), Berthold KERN (2), Wilhelm KOLLREUTER (5), Friedrich KOPSCH (2), Otto KÖRNER (52), Friedrich Robert KRETSCHMANN (4), Ludwig LANGE (15), Edmund LESSER, August LUCAE (2), Paul MANASSE (6), Max MANN (7), Bruno OERTEL (4), Karl Ludolf SCHÄFER (3), Arno SCHEIBE, Rudolf STICH (2), Ferdinand TRAUTMANN, Heinrich VOGT, Otto VOSS (4), Oskar WAGENER (4), Karl WITTMACK (6), Wilhelm ZANGEMEISTER (2) und Carl ZARNIKO (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. Detaillierte Aufstellung bei-

2800,-



Gießen 7/10. 1911.
Ihre geraden Ihre Gedanken!
In allen Eile möchte ich
Ihnen mitteilen, dass ich
beim Frühstück noch
einige Minuten habe. Ich habe
keine Zeit, Ihnen zu schreiben,
sondern nur die Zeilen
zu schreiben, die ich Ihnen
schreiben möchte. Ich habe
keine Zeit, Ihnen zu schreiben,
sondern nur die Zeilen
zu schreiben, die ich Ihnen
schreiben möchte.

Der Herr Prof. Dr. Albert Hoffa
Berlin W. 40.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

Berlin W. 40.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

Berlin W. 40.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

Berlin W. 40.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

HYGIENISCHES INSTITUT
BERLIN N.W. 1, den 10. II. 1911.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

Berlin W. 40.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

Berlin W. 40.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

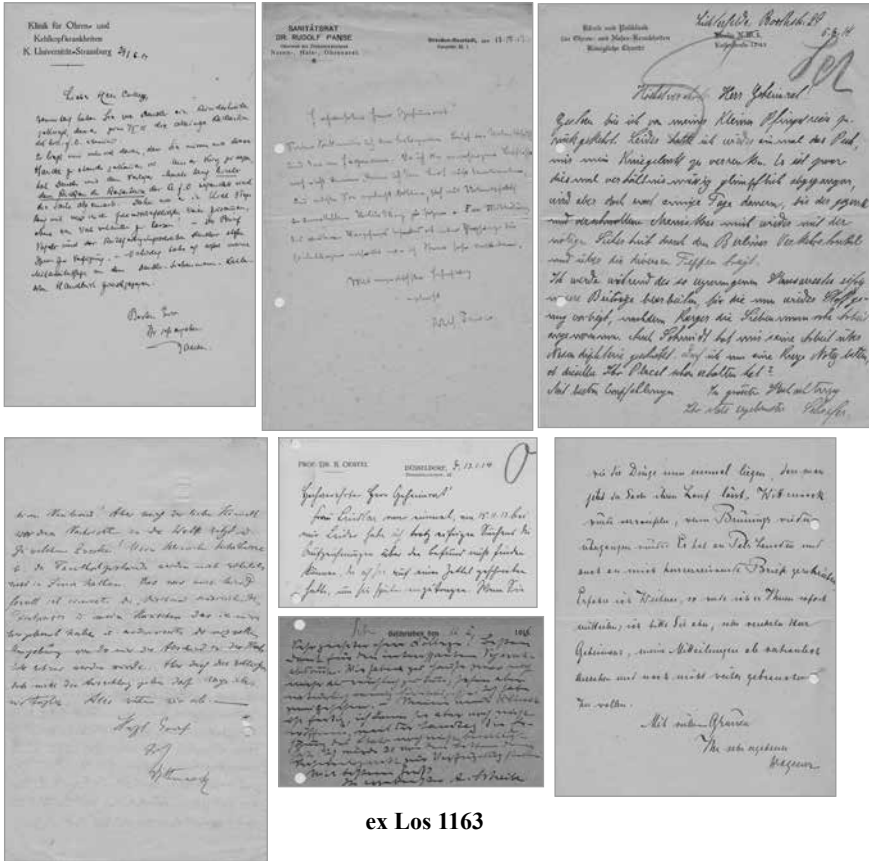
Der Rektor
Universität Potsdam, am 24. I. 1911.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

Berlin W. 40.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

Berlin W. 40.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

Berlin W. 40.
Liebe Frau!
Ihre Briefe sind mir
sehr willkommen und
ich habe sie mit großer
Interesse gelesen. Ich
habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.
Ich habe Sie sehr lieb und
wünsche Ihnen alles Gute.

ex Los 1163



ex Los 1163

- 1164

RICHET, Charles (1850-1935), frz. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1913, "für seine Arbeiten über Anaphylaxie", eigh. Brief (1 S. in 8, Unterrand mit kleinem Einriß) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris, "13, rue de l'Université") 29.12.1900, "Cher ami, Je sais pertinemment que Mr. Marey, qui part le 16 Janvier pour Naples serait très heureux d'être feté par Scientia..."; s. Abb.

90,-
- 1165

SCHWEITZER, Albert (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, rs. Oberrand mit Montagespur) mit eigh. Zeile, Widmung, U., O. u. Dat. in Tinte (etwas verblaßt): "A mon table de Lambaréné à monsieur Antoine Fischer. Albert Schweitzer. Lambaréné, 3.1.1964." - Siehe Abb. u. auch Los 1289

100,-
- 1166

SCHWERD, Friedrich (1872-1953), dt. Maschinenbauingenieur u. Fertigungstechniker, entwickelte mit dem Chirurgen August Bier einen dt. Stahlhelm im Ersten Weltkrieg, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.12.1935, auf Fotokarton (33 x 24, etwas lichtrandig, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert "Foto Lill, Hannover") mit Porträt. (23 x 17); s. Abb.

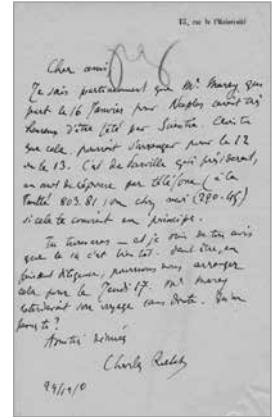
70,-
- 1167

SOMBART, Werner (1863-1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Professor in Breslau u. Berlin, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, bes. über die Entwicklung des Kapitalismus' u. Sozialismus', eigh. Albumblatt (klein-8, Büttenspapier) anlässlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" (1924) mit Zitat des frz. Politikers Léon Gambetta von 1871: "Jamais en parler/toujours y penser' Werner Sombart. November 1924." - Siehe Abb.

75,-



ex Los 1162



Los 1164
Ch. RICHTET



Los 1165
A. SCHWEITZER



Los 1166 | F. SCHWED



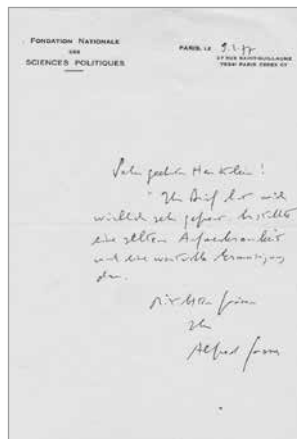
Los 1167
W. SOMBART



Los 1168 | E. TELLER



Los 1169 | F. WANKEL



ex Los 1170



- 1168 **TELLER, Edward** (1908-2003), amerik. Physiker, war ab 1949 maßgeblich an der Entwicklung der Wasserstoffbombe beteiligt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (17,5 x 12,5); s. Abb. 60,-

- 1169 **WANKEL, Felix** (1902-1988), dt. Ingenieur, Erfinder des nach ihm benannten Wankelmotors, e.U. (voller Namenszug) auf Farbfoto (Wankelmotor-Modell, 14 x 9,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-

- 1170 **WISSENSCHAFTLER**, 14 signierte Porträtfotos, Albumblätter usw. von M. von ARDENNE, H. BRUCH (2, 1x Foto), W. GENTNER, A. GROSSER (eigh. Brief, 1977), M. HEIDEGGER (Namenszug), A. und M. MITSCHERLICH, F. STRAßMANN (Foto), E. TELLER (ebenso) und K. ZUSE (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-

- 1171 **WISSENSCHAFTLER, MEDIZINER u.a.**, über 140 Briefe, Postkarten, Albumblätter usw. mit e.U. ab der 30er Jahre (vereinzelt früher), darunter J.A. van ALLEN (Namenszug), É.-É. BAULIEU, A. BIER (2), L. BÖHLER (3), B. BREITNER (2), W. BRUCH, D.A. COOLEY, F. DESSAUER, H. EYMER, K. FELLINGER, C. FLÜGGE (eigh. Brief mit U., Breslau 1887), W. GENTNER, A. HAGGERL, J.S. HALDANE (Namenszug), D. HODGKIN (2), R. KERSCHAGL, H. KNAUS (2), F. KOHLRAUSCH (2), O. KRATKY, F. de LESSEPS (Namenszug), H. LIST, H. MAIER-LEIBNITZ, R. MEISTER, E. MELAN, G. MINDE-POUET, A. NARATH, W. PAUL (Namenszug), J. PICCARD (ebenso), R.R. PORTER (ebenso), C. PRASCHNIKER, A.B. SABIN (Namenszug), J. SALK (ebenso), E. SCHWEIDLER, G.T. SEABORG, N.E. SHUMWAY, R. STONE, H. THIRING, C.W. TOMBAUGH, V.F. WEISSKOPF und K. ZUSE (2); etwas unterschiedl. Erhaltung 450,-

Breslau, den 20.XII.1887.
 Sehr geehrter Herr Oberlehrer!
 Für Ihre freundlichen Glückwünsche zu meinem 10. Geburtstag, die mich sehr erfreut haben, spre ich Ihnen meinen herzlichsten Dank aus.
 Ich wünsche Ihnen ein gesundes Weihnachtsfest und alles Gute für das kommende Jahr.
 Mit den besten Grüßen und Bill Miler!
 Ihr sehr ergebener
Bill Miler

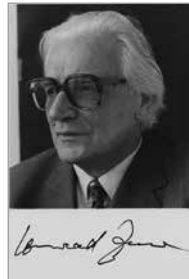
Breslau, A. 19. 19. 19.
 Lieber Herr Oberlehrer!
 Für die freundliche Einladung zu Ihrem 10. Geburtstag danke ich Sie sehr. Ich werde mich freuen, wenn Sie mich zu dem Fest einladen werden.
 Mit den besten Grüßen
 Ihr ergebener
Bill Miler

Breslau, 7. Juli, 1916
 Sehr geehrter Herr Oberlehrer.
 Für Ihre freundlichen Geburtstagswünsche und herzlich seinen Zweimalochstzigers sage ich Ihnen meinen besten Dank. Ich bedauere Ihr Geburtstag-Gedächtnis.
 Mit dem Ausdruck vorzüglicher Hochachtung sende ich sie Ihr ergebener
K. Zuse

20 April 1938
 Dear Dr. Szegedy,
 Are you still at the University of the Alberts. My wife and I are having some time in Graz.
 Yours sincerely
 Richard Stone



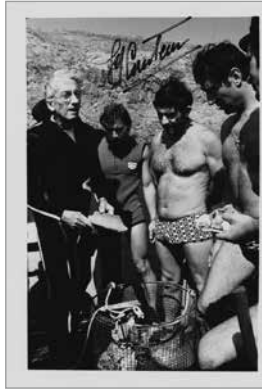
Sachsen, 27. 07. 1936
 Sehr geehrter Herr!
 Für Ihre freundlichen Glückwünsche, die ich - seit mehr als 2 Jahren auf dem Lande lebend - herzlichst erwidere, danke ich Ihnen herzlich.
 Mit besten Grüßen
R. Steinwaller



1172	COUSTEAU, Jacques-Yves (1910-1997), frz. Meeresforscher, Autor u. Filmproduzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf Porträtf. (12 x 9, rs. Klebespuren) mit Visitenkarte u. Umschlag, Monaco, 3.4.1976 (Poststempel); s. Abb.	50,-
1173	COUSTEAU, Jacques-Yves , e.U. auf Porträtf. (18,5 x 12,5) mit beiliegendem Umschlag, New York, 9.8.1977. - Jacques PICCARD (1922-2008), schweiz. Tiefseeforscher, Sohn von Auguste Piccard (1884-1962), e.U. auf Porträtf. (14 x 9, de Jongh, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	75,-
1174	EXPEDITIONEN/ABENTEUER , 13 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate), Albumblätter usw. von V.E. FUCHS (2, eigh. Brief mit U. und Signatur auf "Trans-Antarctic-Expedition"-Briefbogen), B. GRZIMEK (2, 1x Foto), H. HARRER (2, 1x "Tibet. Glückwunsch"), H. HASS, Th. HEYERDAHL, E. HILLARY, J. HUNT, R. NEHBERG, J. PICCARD und J. TABEL; s. Abb.	100,-
1175	EXPEDITIONEN/ABENTEUER , über 30 signierte Porträtfotos, Postkarten, Albumblätter usw. aus den Jahren 1931 bis 1989, darunter P. ASCHENBRENNER, E. BANSE, W. BAUERNFEIND, W. FILCHNER, A. GABRIEL (3), H. HARRER (3), H. HASSINGER, Th. HEYERDAHL, C. KIRCHEISS (2), R. MESSNER, F. MORTON (3), A. REISCHEK, E. REISINGER, R. SAMOILOWITSCH (Namenszug, 1931), H. SCHOMBURGK, H. TICHY und E.A. ZWILLING (4); etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
1176	FROBENIUS, Leo (1873-1938), dt. Afrikanist u. Pionier der kulturhistorischen Ethnologie, eigh. Albumblatt (klein-8): "Zur Erinnerung März 1934 Frobenius." - Siehe Abb.	50,-
1177	HILLARY, Edmund (1919-2008), neuseeländ. Alpinist u. Forscher, 1953 Erstbesteigung des Mount Everest mit dem Scherpa Tenzing Norgay, wurde dafür von der engl. Königin geadelt, e.U. auf Karte (10,5 x 12) mit aufgezoogenem Porträtf. (9 x 11), das ihn u.a. mit TENZING NORGAY (1914-1986), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb.	150,-
1178	NANGA PARBAT , Fotopostkarte vom 4.7.1970 (Poststempel) mit rückseitig 19 eigh. Namenszügen von Teilnehmern der "Sigi-Löw-Gedächtnis-Expedition", darunter Expeditionsleiter Karl M. HERRLIGKOFFER (1916-1991) sowie u.a. Peter KUEN, Günther MESSNER (1946-1970, verunglückte auf dieser Tour), Reinhold MESSNER und Peter SCHOLZ (1943-1972); s. Abb.	120,-
1179	NANSEN, Fridtjof (1861-1930), norweg. Zoologe, Polarforscher, Philantrop u. Staatsmann, Friedensnobelpreis 1922 für seine Verdienste um die internationale Flüchtlingshilfe, eigh. Visitenkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 8.2.1901, "Kjære Cand. Ostenfeld" (= der dän. Botaniker Carl Hansen Ostenfeld, 1873-1931), bittet ihn, ihm die Adresse mitzuteilen, wo er die feinste Seide bekommen kann. Ein Planktonnetz ("plankton-net") kann er nicht erwerben, da er die Adresse vergessen hat; s. Abb.	130,-
1180	NANSEN, Fridtjof , e.U. (voller Namenszug) auf schmalen Zettel, zusammen mit Peporträtf. (16 x 13) in Passepartout; s. Abb.	150,-
1181	SCHLAGINTWEIT, Robert von (1833-1885), dt. Forschungsreisender, nahm an der Asienexpedition seiner Brüder Adolf u. Hermann teil, bereiste Nordamerika, 2 eigh. Briefe (3 2/3 S. gr.-8 auf Doppelblättern, etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils U., O. u. Dat., Minden, 21.2.1877, u. Gießen, 26.9.1878, an den Verlagsbuchhändler Wilhelm Koebner (1848-unbek.) in Breslau wegen eines Treffens dort, um die "mangelhaften Nachrichten" zu erörtern (1877); dankt Koebner im späteren Brief für die Übersendung des neuen Romans von Ludwig Habicht (1830-1908), der "mich in hohem Grade ansprach." - Siehe Abb.	100,-



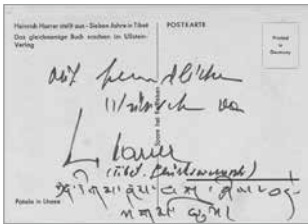
Los 1172
J.-Y. COUSTEAU



Los 1172 | J.-Y. COUSTEAU u. J. PICCARD



Los 1177
E. HILLARY u.
TENZING NORGAY



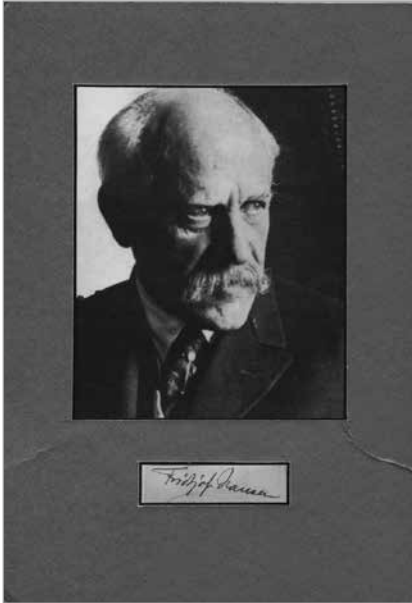
Los 1176 | L. FROBENIUS



ex Los 1174



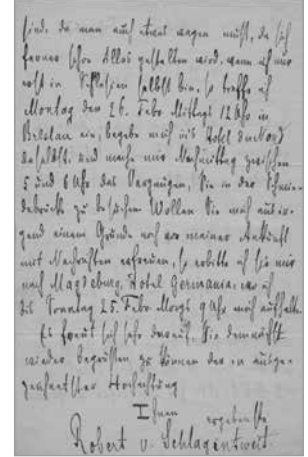
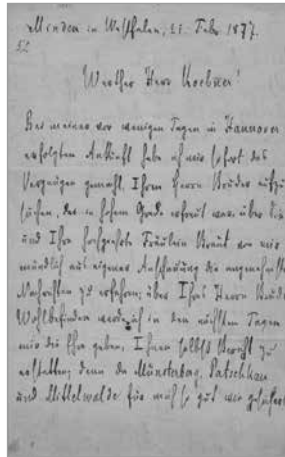
Los 1178



Los 1180 | F. NANSEN



Los 1179 | F. NANSEN



ex Los 1181 | R. von SCHLAGINTWEIT



Los 1182
H. ECKENER



Los 1183 | G. FIESELER u.
H. von SCHILLER



Los 1186 | Ch. A. LINDBERG



ex Los 1184



ex Los 1185 | H. FOCKE



Los 1187



Los 1188 | U. NOBILE



Los 1189 | G. PLÜSCHOW



Los 1190 | H. REITSCH u. E. BEINHORN

1182	ECKENER, Hugo (1868-1954), dt. Luftschiffer, Mitarbeiter des Grafen Zeppelin, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Keystone/"Ross"-Verlag, rs. großer Aufkleber); s. Abb.	70,-
1183	FIESLER, Gerhard (1896-1987), dt. Kunstflieger u. Flugzeugkonstrukteur "Fieseler Storch", e.U. u. Zusatz, "1972-1977 im Februar", auf Porträtf. (14,5 x 10,5). - Beiliegend signiertes Porträtf. (Druck, 13,5 x 10,5) von Luftschiffkapitän Hans von SCHILLER (1891-1976); s. Abb.	50,-
1184	FLUGPIONIERE , 4 signierte Postkarten, davon 3 vom Treffen der Flugpioniere "Alte Adler"/"Vieilles Tiges" in Stuttgart vom 17.-20.9.1974, Hanna REITSCH/Bruno POELKE (auf einer Karte), Otto GRIEBEL und Friedrich Karl von KOENIG-WARTHAUSEN; s. Abb.	70,-
1185	FOCKE, Heinrich (1890-1979), dt. Flugzeugkonstrukteur u. "Vater des Hubschraubers", eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen, Unterrand beschnitten) mit U. u. Dat., Bremen, 20.5.1977, an einen Herrn, "... Leider habe ich durch den Regierungswechsel in Brasilien und den Finanzzusammenbruch von Borgward hier in Deutschland viele Akten und andere schwere Dinge, die ich zum Schifftransport bestimmt hatte, während ich natürlich flog, verloren;..." - Beiliegend 2 von Focke rückseitig eigh. beschriftete Fotos (neuere Abzüge) der Focke-Achgelis FA 223 u. des F 61, "der erste Hubschrauber der Welt, der täglich wie jedes Flugzeug geflogen werden konnte"; s. Abb.	70,-
1186	LINDBERGH, Charles A. (1902-1974), amerik. Flugpionier, überquerte 1927 mit der "Spirit of St. Louis" erstmals den Atlantik in west-östlicher Richtung im Alleinflug, eigh. Albumblatt (in 12, leicht fleckig) mit U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., St. Louis, 19.8.1931, zusammen mit 2 zeitgenössischen Porträtfotos "Charles Lindbergh der Oceanflieger" in Passepartout; s. Abb.	450,-
1187	MESSERSCHMITT, Willy (1898-1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (11 x 7,5, Gebrauchsspuren). - Wolfgang von GRONAU (1893-1977), dt. Flugpionier, e.U. auf Porträtf. (7,5 x 10,5); s. Abb.	50,-
1188	NOBILE, Umberto (1885-1978), ital. Luftschiffpionier, Polarflieger u. General, e.U. (voller Namenszug, 1973) u. Jahr auf Porträtf. (9 x 14, August Dierks, Stolp/Pommern), das ihn 1928 vor dem Abflug der "Italia" zum Nordpol in Stolp/Pommern zeigt; s. Abb.	60,-
1189	PLÜSCHOW, Gunther (1886-1931), dt. Seeoffizier, Flieger, Reiseschriftsteller, Stationsflieger der Festung Tsingtau, zu Kriegsbeginn erfolgreicher Aufklärungsflieger von Tsingtau, später mehrere Film-Flugexpeditionen nach Feuerland, dort 1931 tödlich verunglückt, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Foto seines Heinkel-Wasserflugzeuges "'Tsingtau' D-1313" (11,5 x 17, Handler 1929, aufgezogen, Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
1190	REITSCH, Hanna (1912-1979), dt. Segel- u. Motorfliegerin, zahlreiche Weltrekorde, Testpilotin im Dritten Reich, e.U. (voller Namenszug) auf Foto (15,5 x 10,5, neuerer Abzug), das sie 1937 während ihres Fluges durch die Deutschlandhalle in Berlin in einer Focke-Wulf FW-61 sitzend zeigt. Auf der Rückseite eigh. Zeilen (bedauert, "dass das Foto so dunkel ist") mit nochmaligem Namenszug. - Elly BEINHORN (1907-2007), dt. Fliegerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtpostkarte (10,5 x 14,5); s. Abb.	60,-



Los 1191 | E. „Buzz“ ALDRIN



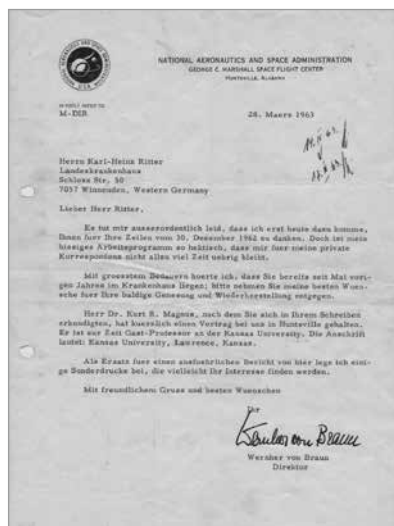
Los 1192 | E. „Buzz“ ALDRIN



Los 1193 | APOLLO 7



Los 1194 | N. ARMSTRONG



Los 1195 | W. von BRAUN



Los 1201 | J. GLENN



Los 1196 | W. von BRAUN

1191	ALDRIN, Edwin "Buzz" (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. u. Zusätze, "Buzz Aldrin, Apollo XI, July 20, 1969. 'We came in Peace'", auf Farbfoto (20 x 25); s. Abb.	300,-
1192	ALDRIN, Edwin "Buzz" , e.U., Widmg. u. Grußf. auf farb. Fotopostkarte mit Doppel-decker-Schulflugzeug-Motiv ("Avro 504 K"); rückseitig Montagespuren. - Siehe Abb.	100,-
1193	APOLLO 7 , US-FDC "First Manned Apollo", Cape Canaveral, Florida, 11.10.1968 (Poststempel), mit jeweils e.U. von Walt CUNNINGHAM (mit Zusatz "Apollo 7"), Don EISELE (1930-1987) und Walter "Wally" SCHIRRA (1923-2007). Dazu (unsign.) farb. Porträtpostkarte der "Apollo 7"-Crew; s. Abb.	120,-
1194	ARMSTRONG, Neil (1930-2012), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Druck, 25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb.	700,-
1195	BRAUN, Wernher von (1912-1977), dt.-amerik. Raketenkonstrukteur, Brief (1 S. in 4 auf NASA-Briefbogen, leichte Falts Spuren, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Huntsville, Alabama, 23.3.1963, an den dt. Luftfahrttechniker Karl-Heinz Ritter, Landeskrankenhaus Winnenden, mit Genesungswünschen. "... Herr Dr. Kurt R. Magnus, nach dem Sie sich in Ihrem Schreiben erkundigten, hat kuerzlich einen Vortrag bei uns in Huntsville gehalten. Er ist zur Zeit Gast-Professor an der Kansas University..."; s. Abb. u. auch Los 1289	350,-
1196	BRAUN, Wernher von , e.U. (voller Namenszug, 1968) auf der Rückseite einer farb. Ansichtspostkarte von Oberaudorf am Inn mit farb. Privatporträtf. (9 x 9, in Fotoecken), das ihn mit seinem Vater Magnus von Braun in dessen Oberaudorfer Wohnung zeigt; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb.	90,-
1197	COLLINS, Michael (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Gemini 10" u. "Apollo 11"), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Apollo XI", auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	200,-
1198	COLLINS, Michael , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Apollo XI", auf Porträtf. (25 x 20, neuerer Abzug); s. Abb.	200,-
1199	COLLINS, Michael , e.U. u. Zusätze, "Michael Collins, Apollo XI, July 20, 1969", auf Farbfoto (20 x 25); s. Abb.	200,-
1200	COLLINS, Michael , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Apollo XI CMP", auf Farbfoto (20 x 25); s. Abb.	200,-
1201	GLENN, John (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, vervielfältigter Brief (in 4 auf NASA-Briefbogen) mit e.U. "JHGlenn Jr.", Houston, Texas, 20.2.1963, an einen Herrn in Köln, dem er für sein Interesse am "flight of the Friendship 7 spacecraft" dankt; s. Abb.	70,-
1202	KOSMONAUTEN , 10 versch., signierte sowjet. FDCs meist der 70er Jahre von G. BEREGOWOI, J. CHRUNOW/A. JELISSEJEW (1969), W. GORBATKO, A. LEONOW/W. KUBASSOW, A. NIKOLAJEW/W. SEWASTJANOW, G. SARAFANOW/L. DJOMIN, W. TERESCHKOWA und G. TIROW (3); s. Abb.	100,-



Los 1197 | M. COLLINS



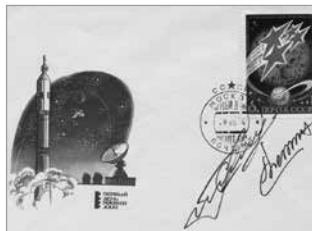
Los 1198 | M. M. COLLINS



Los 1199 | M. COLLINS



Los 1200 | M. COLLINS



ex Los 1202





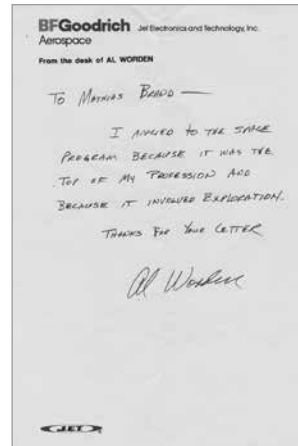
Los 1203
H. OBERTH



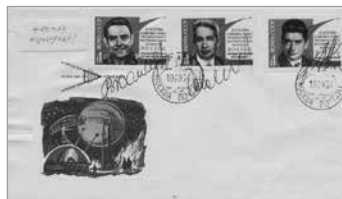
ex Los 1204



Los 1205 | A. B. SHEPARD



Los 1207 | A. M. WORDEN



Los 1208 | WOSTOK 1 und 2

1203	OBERTH, Hermann (1894-1989), dt. Raketenforscher, Lehrer von Wernher von Braun, e.U. in weißer Tinte auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Krauss, Nürnberg) mit rückseitig eigh. Grußzeilen, U. u. Dat., 6.12.1977. - Beiliegend Porträtpostkarte von Rudolf NEBEL (1894-1978) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 21.3.1974, auf der Rückseite; s. Abb.	50,-
1204	RAKETENPIONIERE , 9 versch., signierte Porträtfotos/-postkarten usw., darunter K. DEBUS, R. NEBEL (2, 1x mitsigniert von G. ZUCKER), A. PÜLLENBERG (2), I. SÄNGER-BREDT (rs. sign. Foto), F. SCHMIEDL, E. STUHLINGER und G. ZUCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	60,-
1205	SHEPARD, Alan B. (1923-1998), amerik. Astronaut ("Apollo 14", 1971), führte am 5.5.1961 als erster Astronaut der USA einen 15 minütigen ballistischen Flug in einer "Mercury"-Kapsel aus, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf NASA-Foto (s/w, mit kleinem Porträt u. Rakete, 1961, auf Karton); frühes Motiv. - Siehe Abb.	100,-
1206	US-ASTRONAUTEN , 12 farb. NASA-Porträts (25,5 x 20,5) mit jeweils e.U. u. Zusatz von V.D. BRAND, F. BORMAN ("Apollo 8"-Crewfoto), E.A. CERNAN, G.P. CARR, J.H. ENGLE, R.E. EVANS (1933-1990), H.W. HARTSFIELD (1933-2014), St.A. ROOSA (1933-1994), R.L. SCHWEICKART, D.K. SLAYTON (1924-1993), R.H. TRULY und A.M. WORDEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	250,-
1207	WORDEN, Alfred M. (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 15", 1971), eigh. Brief (1/2 S. in 8 auf "BF Goodrich"-Briefbogen) mit U. "Al Worden". Dazu Umschlag, Grand Rapids, MI, 3.9.1991 (Poststempel); s. Abb.	70,-
1208	WOSTOK 1 und 2 , 2 sowjet. FDC, Moskau Postamt, 19.10.1965 bzw. 23.5.1965, mit eigh. Namenszügen von Wladimir KOMAROW (1927-1967), Konstantin FEOKTISTOW (1926-2009) und Boris JEGOROW (1937-1994) sowie Pawel BELJAJEW (1925-1970) und Alexei LEONOW (geb. 1934); kleinere Gebrauchsspuren. Dazu Echtheitszertifikat; s. Abb.	150,-



ASTRONAUT RONALD E. EVANS



ASTRONAUT RUSSELL L. SCHWEICKART

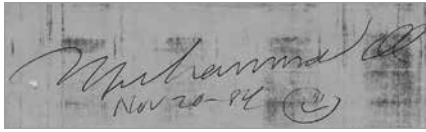


ASTRONAUT DONALD K. SLAYTON

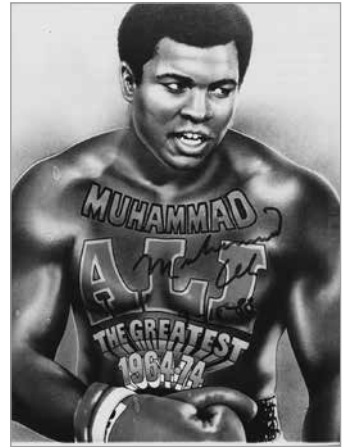


WORDEN

ex Los 1206



Los 1209 | M. ALI



Los 1210 | M. ALI



ex Los 1211



ex Los 1212



ex Los 1213



Los 1215
J. BEHRA

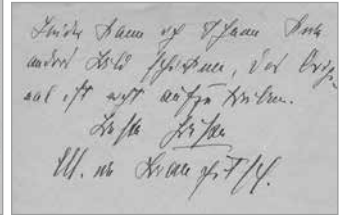
1209	ALI, Muhammad (geb. 1942), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigh. Albumblatt (5,5 x 18,5) mit kleiner Zeichnung (lächelndes Gesicht), U. (voller Namenszug) u. Dat., 20.11.1984. - Beiliegend Eintrittskarte vom Kampf gegen Karl Mildenberger am 10.9.1966 im Frankfurter Waldstadion; s. Abb.	100,-
1210	ALI, Muhammad , e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "9-18-88", auf Porträtf. (21 x 16, tw, Berlin, 1978); s. Abb.	100,-
1211	AUTORENNFAHRER , 7 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) der 50er Jahre von Kurt AHRENS, Richard von FRANKENBERG, Hans HERRMANN, Adolf LANG, Hans STUCK, Richard TRENKEL und Kurt ZELLER; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	75,-
1212	AUTORENNFAHRER , 6 signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung, meist neuere Abzüge) von J.M. FANGIO (U. rs. auf aufgezoogenem Zettel), J. FITCH, R. LACAZE, Ä. SOLER-ROIG, C. SANESI und M. TRINTIGNANT; s. Abb.	130,-
1213	AUTORENNFAHRER, deutsche , 6 signierte Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 18 x 13) von G. BECHEM, F.H. von HANSTEIN, K. KLING, H. LANG, P. PIETSCH/W. HEEKS und H. STUCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	80,-
1214	AUTORENNSPORT 1961 , großformatiger Bildband "Rennfahrer" von Benno Müller, Motor-Presse-Verlag, Stuttgart 1961, 1. Auflage, mit 24 eigh. Namenszügen (in der Reihenfolge ihrer Eintragungen) auf oder neben ihren Porträts der Rennfahrer Juan Manuel FANGIO, Stirling MOSS (Titelblattporträt zusätzlich signiert), Jack BRABHAM, Graham HILL, Bruce McLAREN, John SURTEES, Tony BROOKS, Innes IRELAND, Colin CHAPMAN, Jim CLARK (ganzseitiges Porträt, 33 x 24), Phil HILL, Dan GURNEY, Richie GINTHER, Maurice TRINTIGNANT, Joakim BONNIER, Edgar BARTH, Fritz HUSCHKE von HANSTEIN, Hans HERRMANN, Richard von FRANKENBERG, Wolfgang SEIDEL, Heini WALTER, Willy MAIRESSE, Olivier GENDEBIEN und Carrel GODIN de BEAUFORT. Auf Vorsatzblatt weitere 10 eigh. Namenszüge von "Mercedes Benz"-Rennleiter Alfred NEUBAUER, "Ferrari"-Chefkonstrukteur Carlo CHITI sowie den Rennfahrern Giancarlo BAGHETTI, Lorenzo BANDINI, Mike HAILWOOD, Denis JENKINS (Beifahrer von St. Moss bei der Mille Miglia 1955), Karl KLING, Hermann LANG, Tony MAGGS, Pat MOSS und Trevor TAYLOR (auf gegenüberliegender Seite); sehr selten in dieser Form. - Siehe Abb.	1000,-
1215	BEHRA, Jean (1921-1959), frz. Autorennfahrer, verunglückte beim Avus-Rennen in Berlin tödlich, e.U. auf Porträtf. (15 x 11); selten. - Siehe Abb.	200,-
1216	BERGHE von TRIPS, Wolfgang Graf (1928-1961), dt. Autorennfahrer, Liebhaberausgabe "Wolfgang Graf Berghe von Trips" von Julius J. WEITMANN (Bilder) und Richard von FRANKENBERG (Text), von beiden eigh. im Druckvermerk signiert. Exemplar 314/1000(?), Motor Presse Verlag, Stuttgart 1962; s. Abb.	120,-
1217	BOXSPORT , 10 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre) von G. HECHT, H. KALBFELL, H. RASCHER, M. RESCH, M. SCHMELING (mitsigniert von A. ONDRA), E. SCHÖPPNER, G. "Bubi" SCHOLZ, H. ten HOFF (2) und B. WOHLERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1260 ff.	50,-
1218	BOXSPORT , 38 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter M. ALI, R. CHAGAEV (3), A. DIMITRENKO (2), E. HOLYFIELD, M. HUCK, S.R. LEONARD (Foto mit Faltspur), L. LEWIS, H. MASKE, D. MICHALCZEWSKI, G. ROCCHIGIANI, A. SCHULZ, F. SDUNEK, F. STURM und U. WEGNER. - Beiliegend signierte Karten von J. FRAZIER und W. KLITSCHKO (2); s. Abb.	100,-
1219	BRAUCHITSCH, Manfred von (1905-2003), dt. Autorennfahrer, Sieger auf der Avus 1932, Sieger der Grand Prix von Monte Carlo u. Frankreich 1937, 1947-50 Präsident des AvD. 1953 siedelte er in die DDR über, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Lazi, Stuttgart) und eigh. Briefkarte (klein-8, quer) mit U., o.O. u. Datum; s. Abb. u. auch die Lose 1243 u. 1244	60,-



ex Los 1214 | AUTORENNSPORT 1961



Los 1216



Los 1219 | M. von BRAUCHITSCH



Los 1220 | J. DI MAGGIO



Los 1223 | FORMEL 1



ex Los 1217



ex Los 1218



- 1220** **DI MAGGIO, Joe** (1914-1999), amerik. Baseballspieler der New York Yankees, war 1954 kurzzeitig mit Marilyn Monroe (1926-1962) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (23,5 x 20); s. Abb. **50,-**
- 1221** **FANGIO, Juan Manuel** (1911-1995), argent. Autorennfahrer, Formel-1-WM 1951 u. 1954-57, e.U. auf Porträtf. (Druck, 26,5 x 20, Ränder mit Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 1222** **FORMEL 1**, 3 signierte Porträtfotos (ca. Postkartenformat, jeweils rs. eine Klebestelle) von **Tony BROOKS, Juan Manuel FANGIO** und **Stirling MOSS**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 1223** **FORMEL 1**, Blatt (in 8) aus einem Rennsportprogramm/-magazin mit vorder- u. rückseitig 9 signierten kleinen Porträts, darunter P. DEPAILLER, D. HULME, C. PACE, R. PETERSON, T. PRYCE, C. REUTEMANN und J. SCHECKTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Blatt mit 2 signierten Porträtdrucken auf Vorder- u. Rückseite von Graham HILL; s. Abb. **100,-**
- 1224** **FORMEL 1**, 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter V. BRAMBILLA, H. ERTL, J.M. FANGIO, D. HULME, J. HUNT, A. JONES, N. LAUDA, St. MOSS, R. PETERSON (2), C. REGAZZONI, K. ROSBERG, T. SCHENKEN, R. STOMMELEN (2) und M. WINKELHOCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 1225** **FORMEL 1**, 8 signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 23 x 16) von Ch. AMON, E. BARTH, C.G. de BEAUFORT, J. BONNIER, J. GARTNER, J. GINTHER, C. REGAZZONI und R. STOMMELEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 1226** **FORMEL 1-WELTMEISTER**, 6 signierte (meist farb.) Porträtfotos (13 x 8,5 bis 18,5 x 12,5) und 1 rückseitig signierte Ansichtspostkarte von M. ALBORETO, M. ANDRETTI, J.M. FANGIO (2, 1x Foto, mitsigniert von E. DE GRAFFENRIED u. C. SANESI), Ph. HILL, D. HULME und J. SCHECKTER; s. Abb. **130,-**
- 1227** **FUßBALL**, über 850 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), teils auch Sammelbilder, meist 70er/80er Jahre (vereinzelt früher/später), von überwiegend Trainern und Spielern der 1. Bundesliga, darunter R. ASSAUER, J. BERGER, D. CRAMER, L. EIGENDORF, G. ELBER (2), H. FLOHE, W. FRANK, R. GEYE, R. van GOOL (2), J. GRABOWSKI, R. HELLSTRÖM, D. HOLCER, K. JARA (2), K. KEEGAN, T. KONIETZKA, E. und H. KREMERS, S. LERBY, J. LÖW, G. NETZER, N. NIGBUR, B. OBLAK, Y. OKUDERA, W. OVERATH (2), B. PEZZEY, P. RADENKOVIC, N. SCALA, B. SCHUSTER, G. SCHWARZENBECK, A. SIMONSEN, D. SIX, G. TRAPATTONI, R. VÖLLER, M. WILMOTS und W. WUTTKE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1261 ff. **350,-**
- 1228** **FUßBALL - DFB-FUNKTIONÄRE und -TRAINER**, 11 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) der DFB-Präsidenten H. GÖSMANN und H. NEUBERGER, der Bundestrainer J. "Seppi" HERBERGER (2, 1x sign. Foto der DFB-Nationalmannschaft), H. SCHÖN und J. DERWALL (3, 1x sign. Foto der DFB-Nationalmannschaft von 1976) sowie K.-H. HEDDERGOTT, H. WIDMAYER und Masseur E. DEUSER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**
- 1229** **FUßBALL - DFB-NATIONALMANNSCHAFT**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) u. 1 Zettel mit e.U. (voller Namenszug) von Altinternationalen, darunter A. BRÜLLS, H. ECKEL, L. EMMERICH, H. HALLER, F. HERKENRATH, J. HEYNCKES, B. HÖLZENBEIN, H. JAKOB, P. JANES, R. KREB, A. KUPFER, H. KWIATKOWSKI, M. LORENZ, K. MAI, M. MORLOCK (2), G. MÜLLER, A. PFAFF, H. SCHÄFER, K.-H. SCHNELLINGER, F. SZEPAN (Zettel, dazu 2 versch. unsign. Privatfotos, 1x mit E. Kuzorra), T. TUREK (2, 1x mitsigniert von F. WALTER) sowie F. (2) u. O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 FDC etc. mit jeweils e.U. von U. HOENESS, G. MÜLLER und H. WOLTER; s. Abb. **100,-**



Los 1221 | J. M. FANGIO



Los 1222 | FORMEL 1



Vittorio Brambilla



Luca Badoer



Clay Regazzoni 1976



ex Los 1224

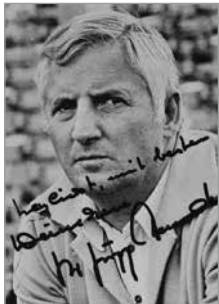


ex Los 1225

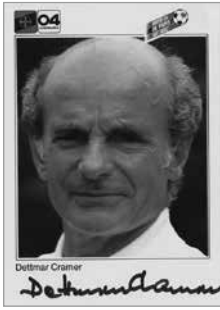


DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

ex Los 1226



ex Los 1228



ex Los 1227



ex Los 1229



Los 1230



Los 1231



Los 1232



ex Los 1233



ex Los 1234

- 1230** **FUßBALL 1934**, Fotopostkarte ("Rothenburg ob der Tauber"), wenige Wochen nach der WM in Italien, mit rückseitig eigh. Grußzeile, U. "Karl", O. u. Dat., "Rothenburg ob d. Tauber, ?.7.1934", von Nationalspieler Karl HOHMANN (1908-1974) nach Düsseldorf-Benrath und weiteren eigh. Namenszügen der Mannschaftskollegen Fritz BUCHLOH (1909-1998), Willy BUSCH (1907-1982), Edmund CONEN (1914-1990), **Ludwig LEINBERGER** (1903-1943) und Reinhold MÜNZENBERG (1908-1986); selten. - Siehe Abb. **180,-**
- 1231** **FUßBALL 1967/1968 - 1. FC NÜRNBERG**, Pressefoto (18 x 24, Kurt Schmidt peter, Nürnberg) von der Mannschaft der Meistersaison mit 18 eigh. Namenszügen, darunter Trainer M. MERKEL sowie von den Spielern u.a. F. BRUNGS, Z. CEBINAC, L. MÜLLER, G. STAREK, H. STREHL, G. VOLKERT, R. WABRA und F. WENAUER. - Beiliegend 1 unsign. Pressef. (24 x 18) von H. Strehl; s. Abb. **100,-**
- 1232** **FUßBALL 1977**, farb. Anischtpostkarte (Rio de Janeiro) vom 10.6.1977 (Poststempel) anlässlich der Südamerikareise der dt. Nationalmannschaft mit rückseitig eigh. Grußzeile u. U. "Schorsch" von G. VOLKERT sowie ca. 20 weiteren eigh. Namenszügen, darunter Bundestrainer H. SCHÖN sowie von den Spielern u.a. E. BEER, B. DIETZ, F. MAGATH und S. MAIER; s. Abb. **60,-**
- 1233** **FUßBALL-BUNDESLIGA**, über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Sammelbilder ab der 60er Jahre von ausschließlich Trainern, darunter J. BERGER (2), H. BUHTZ, H. BURDENSKI, Z. "Tschik" CAJKOVSKI (2, 1x mitsigniert von Sepp MAIER), D. CRAMER, G. GAWLICZEK, R. GEBHARDT, R. GUTENDORF, I. HORVAT (2), K. KLÖTZER (2), O. KNEFLER, H. KRONSBEN, H. JOHANNSEN, H. LUCAS, M. MERKEL, R. MICHELS, W. MULTHAUP, O. REHAGEL, E. RIBBECK, A. "Elek" SCHWARTZ, H. WEISWEILER (2), F. WENZLAFF und B. ZEBEC (4); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1234** **FUßBALL-BUNDESLIGA**, über 100 versch., signierte Sammelbilder der 60er Jahre (Verlage Bergmann u. Heinerle) von Spielern, darunter R. ASSAUER, F. BECKENBAUER, L. EMMERICH (2), G. GRESS (2), J. HEYNCKES (2), R. LIBUDA, M. LORENZ, S. MAIER (2), M. MANGLITZ, J. MOLL, G. MÜLLER, G. NETZER, W. OVERATH (2), F. POTT (2), P. RADENKOVIC, W. SCHULZ, U. SEELER, J. SKOBLAR, L. UL-SAB (2), B. VOGTS und F. WENAUER (2); teils rückseitig Klebespuren. - Beiliegend über 200 signierte Sammelbilder der 70er Jahre (einschließlich Doubletten), darunter K. ALLOFS, H. FLOHE, G. GAWLICZEK, J. PIONTEK, R. RÜSSMANN und H. WEISWEILER; s. Abb. **200,-**
- 1235** **FUßBALL-WM 1954**, Fotopostkarte (10,5 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren) von der dt. WM-Endspiel-Mannschaft mit 11 eigh. Namenszügen von Bundestrainer **J. "Seppi" HERBERGER** und den abgebildeten Spielern (bis auf W. Kohlmeyer komplett signiert); mittlerweile selten. - Beiliegend signierte Visitenkarte von Jupp POSIPAL; s. Abb. **120,-**
- 1236** **FUßBALL-WM 1966**, Briefumschlag (17,5 x 25) mit 13 eigh. Namenszügen des dt. Vize-Weltmeisters, Bundestrainer H. SCHÖN, den Spielern TILKOWSKI, HÖTTGES, SCHNELLINGER, WEBER, SCHULZ, BECKENBAUER, HALLER, OVERATH, SEELER, HELD und EMMERICH sowie FIFA-Präsident Stanley ROUS; s. Abb. **80,-**
- 1237** **HASSE, Rudolf** (1906-1942), dt. Autorennfahrer, Werksfahrer bei Adler und ab 1936 bei Auto Union, 1937 Sieger beim Grand Prix von Belgien, e.U. auf Porträt (Brustbild, ca. 14 x 9, rs. etwas fleckig); s. Abb. **60,-**
- 1238** **HENIE, Sonja** (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM zwischen 1927 u. 1936, nach ihrem Karriereende Filmschauspielerin, e.U. (voller Namenszug) mit grüner Tinte auf Porträt (14 x 9, 20th Century-Fox, rs. Klebestellen). - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (14 x 9, rs. Ecken mit papiernen Montagespuren) von Maxi und Ernst BAIER und Ria BARAN/Paul FALK; s. Abb. u. auch Los 1260 **50,-**



Los 1235



Los 1236



Los 1237
R. HASSE



Los 1238
S. HENIE



Los 1239



ex Los 1240



Los 1241 | A. KARPOV u. L. PACHMAN

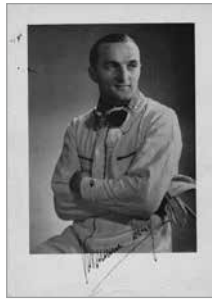


Los 1242 | K. KUHNKE



Los 1243 | H. LANG u. H. STUCK

- 1239** **HERBERGER, Josef "Seppl"** (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, e.U. auf "Polydor"-Porträtpostkarte (14 x 9). - Beiliegend 2 Porträtpostkarten der 60er Jahre mit jeweils e.U. u. Datum von Fritz und Ottmar WALTER in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch die Lose 1228 u. 1235 **50,-**
- 1240** **JUNEK, Elisabeth/ELISKA JUNKOVÁ** (1900-1993), tschech. Autorennfahrerin der 20er Jahre, 2 Porträtf. (frühes Motiv, 12 x 17, neuer Abzug, u. 17 x 22,5, anlässlich Sizilien-Rallye 1966) mit jeweils e.U., einmal mit eigh. Zusätzen (1968), auf der Rückseite; s. Abb. **50,-**
- 1241** **KARPOW, Anatoli** (geb. 1951), russ. Schachspieler, WM 1975-85, FIDE-WM 1993-99, e.U. auf Umschlag von 1985. - Beiliegend 2 signierte Porträtf. (5,5 x 4 bzw. 18 x 11, das größere Foto rückseitig mit O. u. Dat., Solingen, 21.7.1974) und eigh. Visitenkarte mit Namenszug von Ludek PACHMAN (1924-2003) sowie eigh. Kurzbrief mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Köln, 10.9.1976, von Robert HÜBNER (geb. 1948); s. Abb. **50,-**
- 1242** **KUHNKE, Kurt** (1910-1969), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10,5 x 14,5, G. Fuhr, Leipzig); s. Abb. **50,-**
- 1243** **LANG, Hermann** (1909-1987), dt. Autorennfahrer, 1934-54 Mercedes-Werksfahrer, gewann u.a. 7 Grand Prix-Rennen (Avus, 1937, Tripolis 1937-39, Frankreich, Belgien u. Schweiz, 1939) und im Eifelrennen (1939), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 9,5). - Beiliegend 3 signierte Porträtf. (Postkartenformat) von M. von BRAUCHITSCH, K. KLING und H. STUCK in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 1213 **60,-**
- 1244** **MERCEDES-BENZ-RENNFAHRER**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) in unterschiedl. Erhaltung von **M. von BRAUCHITSCH, R. CARRACIOLA** und **H. LANG**; s. Abb. **75,-**
- 1245** **MOTORRADRENNFAHRER**, 11 signierte Porträtfotos (10,5 x 7 bis meist 10,5 x 14,5, sämtlich rs. mit Klebespur) der 50er Jahre von M. DEUBEL/E. HÖRNER, W. HAAS, F. LOTDEBRAND, A. HOBL, K. HOFMANN, F. KLÄGER, P. KNEES, R. KNEES, K. LITTES, E. RIEDELBACH und W. ZELLER (U. rs.); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 1246** **MÜLLER, Hermann Paul** (1909-1976), dt. Auto- u. Motorradrennfahrer, Werksfahrer bei Auto-Union (ab 1937), Victoria u. NSU, 1939 Sieger im Automobil-GP von Frankreich, 1955 Motorrad-WM (250 ccm), stellte mehrere Weltrekorde auf, e.U. "H.P. Müller" auf privatem Foto (anlässlich einer Siegerehrung, 9 x 14, 50er Jahre, Gebrauchsspuren), das ihn mit **Wilhelm HERZ** (1912-1998) u. **Wilhelm NOLL** (geb. 1926), die ebenfalls signiert haben, zeigt. - Beiliegend "NSU"-Porträtpostkarte (14 x 10, 50er Jahre, Gebrauchsspuren) mit e.U. (Tinte etwas dünn); s. Abb. **75,-**
- 1247** **NATHAN, Max** (1919-1960), dt. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (in Porsche Spyder 550 sitzend, 8,5 x 11,5, 50er Jahre, rs. 2 kleine Klebestellen); nicht häufig. - Siehe Abb. **50,-**
- 1248** **NEUBAUER, Alfred** (1891-1980), dt. Ingenieur, Autorennfahrer u. Rennleiter von Mercedes-Benz 1926-57, Brief (1 1/2 S. in 4 auf Briefbogen mit Absenderaufdruck, etwas fältspurig, gelocht) mit e.U. "Neubauer", Stuttgart-Untertürkheim, 1.4.1966, an Sportredakteur Adriano Cimarosti, "Automobil-Revue", in Bern, bittet um Zusendung des Rennkalenders für 1966, macht auf Termine/Einsätze seiner Person aufmerksam, "... 60. Jubiläum Großer Preis von Frankreich. Erster Besuch von Raymond Mays (BRM) im Werk...". - Beiliegend 2 signierte Briefe in Sachen Rennsport, darunter einer mit e.U. von Fritz Huschke von HANSTEIN von 1970 **130,-**
- 1249** **NEUBAUER, Alfred**, e.U., Widmg., Grußf. u. Jahr (1974) auf Porträtf. (ca. 14,5 x 10,5) mit rückseitig nochmals Widmg., Grußf., Dat., (Aldingen/Neckar) 11.7.1974, U. sowie Zusatz, "Dem einzigen Rennleiter aller Zeiten von 'Mercedes Benz' und ältestem lebenden 'Grand-Prix-Fahrer' von Deutschland und Österreich", u. Absenderstempel; s. Abb. **60,-**



Los 1244



ex Los 1245



Los 1247 | M. NATHAN

Los 1246 | H. P. MÜLLER



Los 1250 | P. NURMI



Los 1249
A. NEUBAUER



Los 1251



Los 1252

- 1250** **NURMI, Paavo** (1897-1973), finn. Leichtathlet, der in den 20er Jahren als Mittel- u. Langstreckenläufer neue Maßstäbe setzte, neunfacher OS 1920, 1924 u. 1928, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat). - Beiliegend (unsign.) Porträtf. (8,5 x 13), das ihn bei den Olympischen Sommerspielen in Paris 1924 zeigt; s. Abb. **80,-**
- 1251** **OLYMPISCHE SPIELE 1936 in Garmisch-Partenkirchen**, farb. Postkarte "IV. Olympische Winterspiele...", Garmisch-Partenkirchen, 6.2.1936 (Poststempel), mit rückseitig eigh. Namenszügen des späteren österr. Eiskunstlauf-Olympiasiegers **Karl SCHÄFER** (1909-1976) sowie der österr. Olympiazweiten im Paarlauf, Ilse und **Erik PAUSIN** (1919-1999/1920-1997); kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **50,-**
- 1252** **OLYMPISCHE SPIELE 1960 in Rom**, farb. Ansichtspostkarte ("Saluti da Roma"), Roma, 8.9.1960 (Poststempel), mit rückseitig 17 eigh. Namenszügen (sämtlich in blauem Kugelschreiber) von Spielern der dt. Hockey-Nationalmannschaft, darunter die Bronzemedaillegewinner von Melbourne 1956 H. BUDINGER, W. DELMES, E. FERSTL, A. LÜCKER (1931-2008), H. NONN und G. ULLERICH (1928-2007) sowie H. BRENDDEL, Ch. BÜCHTING, W. END (1939-2008), K. GREINERT, C. KELLER, P. KRANICH, D. KRAUSE, K. LAUTH, N. SCHULER, H. WINTERS und K. WOELLER. Bis auf U. Aichinger komplett signiert; nicht häufig. - Siehe Abb. **50,-**
- 1253** **OLYMPISCHE SPIELE 1964 in Tokio**, farb. Ansichtspostkarte "Mount Fuji..." (11 x 19, Gebrauchsspuren durch Postversand), Tokyo, 10.10.1964 (Poststempel), mit rückseitig über 20 eigh. Namenszügen bundesdt. Teilnehmer, darunter die Medaillegewinner Uwe BEYER (1945-1993), Willi HOLDORF, Klaus LEHNERTZ, Harald NORPOTH und Hans-Joachim WALDE (1942-2013); s. Abb. **50,-**
- 1254** **OWENS, Jesse** (1913-1980), amerik. Leichtathlet, vierfacher OS 1936, e.U. (voller Namenszug), Gruß- u. Zusatz, "36 Olympic", auf der Rückseite seiner Visitenkarte als Ehrengast der Olympischen Spiele 1972 in München. - Beiliegend Porträtdruck (mit Owens) u. Porträtf. (10,5 x 14,5) von **Armin HARY** (geb. 1937), zweifacher Olympiasieger 1960, mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **80,-**
- 1255** **OWENS, Jesse**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.9.1972, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. **60,-**
- 1256** **PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U. auf Porträtf. (23,5 x 17,5, gering beschnitten); s. Abb. **60,-**
- 1257** **PORSCHÉ, Ferdinand "Ferry"** (1909-1998), österr. Ingenieur u. Unternehmer, Sohn von Ferdinand Porsche (1875-1951), e.U. auf Porträtf. (17 x 12, Werkfoto Porsche); s. Abb. **60,-**
- 1258** **ROUS, Stanley** (1895-1986), engl. Fußball-Funktionär, Generalsekretär des engl. Fußballverbandes 1934-61, Präsident der FIFA 1961-74, wurde 1953 geadelt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 15,5 x 10) mit signiertem Begeleitbrief, London, 19.7.1973. - Beiliegend Zettel (Klebespur oben links) mit e.U. "Edson Pelé" und (unsign.) Privatporträtf. (mit Fußballfan, 8 x 10) von **PELÉ** (geb. 1940); s. Abb. u. auch Los 1236 **60,-**
- 1259** **SHELBY, Carroll** (1923-2012), amerik. Autorennfahrer u. Konstrukteur von Sportwagen, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (ca. 18 x 13, neuerer Abzug); s. Abb. **50,-**
- 1260** **SPORTLER**, 8 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) u. 2 Albumblätter mit Porträtdruck, jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. BRUNDAGE, J. DEMPSEY (jeweils Albumblatt), F. DIENER, S. HENIE (1936), J. NECKERMANN, M. SCHMELING, H. SCHÖN und G. "Bubi" SCHOLZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **90,-**



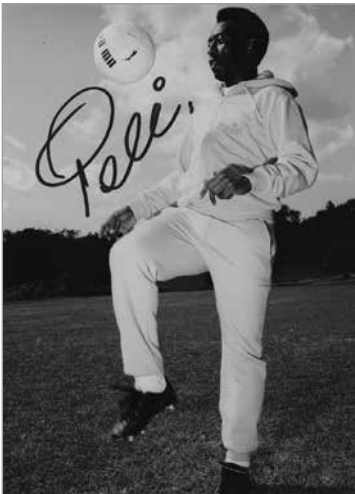
Los 1253



Los 1255 | J. OWENS



Los 1254 | J. OWENS u. A. HARY



Los 1256 | PELÉ

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1257
 F. „Ferry“ PORSCHE



Los 1258 | St. ROUS u. PELÉ

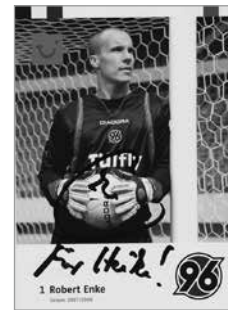


Los 1259 | C. SHELBY

- 1261** **SPORTLER**, ca. 150 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter, darunter, teils mehrfach, A. AGASSI, F. BECKENBAUER, B. BECKER, B. BORG, J. DECKARM, S. DIJKSTRA, R. ENKE, St. GRAF, A. HARY, M. KILIUS/H.-J. BÄUMLER, V. und W. KLITSCHKO, H. LANG, N. LAUDA, G. MÜLLER, T. SAILER, P. SAMPRAS, H. SCHÖN, M. SCHUMACHER, F. WALTER sowie D. und E. ZÁTOPEK (Albumblatt mit Zeichnung, 1985); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 1262** **SPORTLER**, ca. 220 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Sammelbilder ab der 60er Jahre, darunter G. EDER, J. ELZE, L. EMMERICH, H. JOHANNSEN, K. KEEGAN, V. und W. KLITSCHKO, G. KNÖPFLE, L. LINSENHOFF, M. MERKEL, M. MORLOCK, G. MÜLLER, C. RUDHOFF, K.-D. SIELOFF, H. STEENKEN, H. STREHL, W. STURM, F. WALTER (2), H. WEISWEILER, G. WILTFANG, K. WIRNHIER, B. ZEBEC und G. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung 150,-
- 1263** **SPORTLER**, über 520 (meist) versch., signierte Porträtfotos (überwiegend Postkartenformat, 70er/80er Jahre), darunter, teils mehrfach, P. ALAFI, R. ALTIG, H. BANTZ, R. BARAN/P. FALK, St. BELLOF, S. BISCHOFF, E. DAGGE, J. DECKARM, W. DIETRICH, M. GIRARDELLI, St. GRAF, P. GROS, Ch. HAAS, G. HETZ, B. HINAULT, P. HUSSING, J. ICKX, P.-M. KOLBE, M. LAUER, D. LEWE, L. LINSENHOFF, F. MAERTENS, J. McENROE, E. MERCKX, M. MORLOCK, R. PETERSON, G. "Bubi" SCHOLZ, K. SCHRANZ, H. SCHRIDDE, H. STEENKEN, H. STUCK, G. THÖNI, F(ritz) WALTER (2), M. WESTPHAL, M. WINKELHOCK, C. WIRNHIER, R. WOLFSHOHL, B. WOLLECK und E. WUNDERLICH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 60 signierte Albumblätter mit meist aufgezogenen Porträtgedrucken; s. Abb. 260,-
- 1264** **SPORTLER**, ca. 1000 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, überwiegend 70er/80er Jahre) und vereinzelt andere Belege, darunter J. BACHFELD, S. BALLESTEROS, U(do) BEYER, W. BORSOW, E. CASIMIR, W. CIERPINSKI, E. DAGGE, J. DECKARM, K. DIBIASI, W. DIETRICH, G. EDER, St. FRANKE, H. FRÖMMING, St. GRAF, K.-H. von GRODDECK, U. HAPPE, G. HETZ, A. HEUSER, C. KAUFMANN, G. KILIAN, F. LIGGES, E. MACKEN, F. MELNIK (Urkunde, 1975), J. NECKERMANN, H. NÜSLEIN, M(ary) PETERS, C. RUX, M. SCHMELING, A(dolf) SCHÖN, G. "Bubi" SCHOLZ, H. SCHRIDDE, M. SPITZ, H. STEENKEN, F. THIEDEMANN, L. TURISCHTSCHewa, G. WILTFANG, E. WUNDERLICH und E(di) ZIEGLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 450,-
- 1265** **WEISSMULLER, Johnny** (1904-1984), amerik. Schauspieler, fünffacher Schwimmos 1924 u. 1928, e.U. "Johnny Weissmuller "Tarzan" u. Widmg. auf Porträtpostkarte (ca. 9 x 14); s. Abb. 80,-
- 1266** **WINTERSPORT**, über 260 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist 70er/80er Jahre), darunter R. BACHLER, R. BARAN/P. FALK, W. BOGNER, Ch. CRANZ, J. CURRY, E. DANZER, W. DEMEL, M. FIGINI, D. GÜNTHER, M. HADSCHIEFF, E. HESS, T. INNAUER, T. KEHLE, H.-P. KRETSCHMER, F. KLAMMER, P. KRONBERGER, L. LEITNER, A. LIPBURGER, E. MONTI, A. MOSER-PRÖLL, M.-Th. NADIG, A. OSTLER, T. SAILER, E. SCHÄRER/S. BENZ, M. SCHNELLDORFER, L. SÖLKNER, X. UNSINN, H. WEINBUCH, F. und J. WEIßFLOG sowie H. WENZEL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 1267** **ZÁTOPEK, Emil** (1922-2000), tschech. Leichtathlet, mehrfacher OS 1948/52, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung u. U. (voller Namenszug), mitsigniert u. datiert, 20.2.1985, von seiner Ehefrau **Dana ZÁTOPKOVÁ** (geb. 1922); s. Abb. u. auch Los 1261 50,-



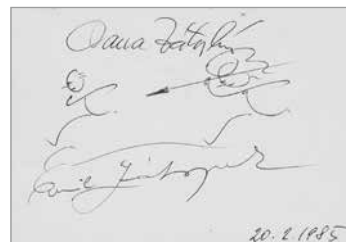
ex Los 1260



ex Los 1261



Los 1265 | J. WEISSMULLER



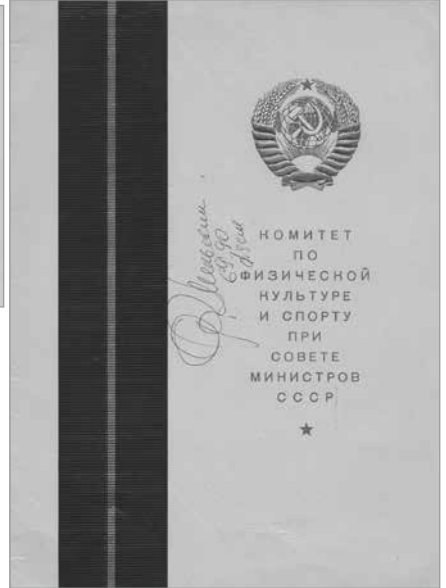
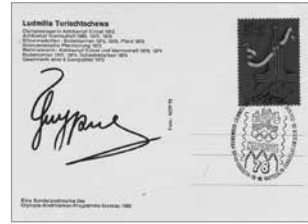
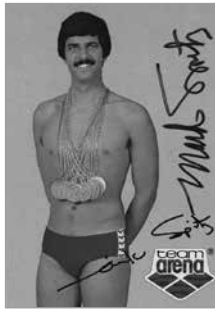
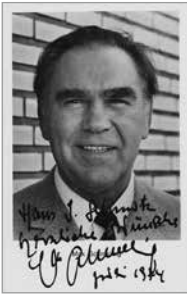
Los 1267



ex Los 1263



ex Los 1264



ex Los 1264



ex Los 1264

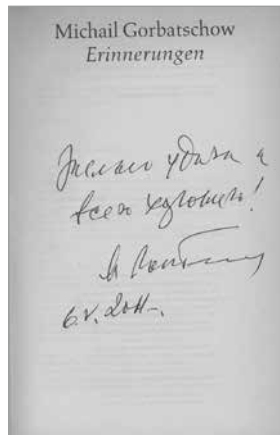


ex Los 1266



Es folgt: Widmungsexemplare - Signierte Bücher

- 1268** **BURCKHARDT, Carl Jacob** (1891-1974), schweiz. Diplomat u. Historiker, 1937-39 Hoher Kommissar des Völkerbundes in Danzig, Präsident des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz 1945-48, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1954, e.U. u. Zusatz, "Mit wärmstem Dank für den wertvollen Erinnerungsabend. Weihnacht 1967", auf Vorsatzblatt des Sonderdruckes der Rudolf Alexander Schröder-Gesellschaft, München, und des Lothar Stiehm-Verlages, Heidelberg, 1967, "Carl J. Burckhardt '**Abschied von Rudolf Alexander Schröder** 1962"; s. auch die Lose 170 u. 245 **50,-**
- 1269** **CANETTI, Elias** (1905-1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", e.U. (voller Namenszug, sehr klein) mit Kugelschreiber auf dem Innentitel von "Die Fackel im Ohr" ("Lebensgeschichte 1921-1931"), Verlag Volk und Welt, Berlin 1983, 2. Auflage; Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren **75,-**
- 1270** **GESCHICHTE/POLITIK**, 11 gebundene Buchausgaben mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter W. BRANDT "Friedenspolitik in Europa" (EA 1968, mitsigniert von H. WEHNER u. K. FOCKE), W. LEONHARD "Dämmerung im Kreml", E. MENDE "Von Wende zu Wende" ("1962-1982", EA 1986), R. MURPHY "Diplomat unter Kriegern" (EA 1996), H. REITSCH "Fliegen - Mein Leben" (ohne Schutzumschlag), H. SCHMIDT "Weggefährten" (EA 1996) A. SPEER "Spandauer Tagebücher" (1. Auflage 1975) und VIKTORIA LUISE von Preußen "Bilder der Kaiserzeit"; unterschiedl. Erhaltung **130,-**
- 1271** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U., Zusatz u. Dat., 6.5.2011, auf dem Innentitel seiner "Erinnerungen", ungekürzte Buchgemeinschafts-Lizenzausgabe, ohne Jahr. Seiten an den Rändern etwas gebräunt; s. auch die Lose 269, 270 u. 319 **85,-**



- 1272** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Literatur-Nobelpreisträger 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", 5 Sonderdrucke auf Zerkall-Bütten des "Westdeutschen Hermann Hesse-Archivs" (Leitung: Erich Weiß, Köln) aus dem Nachlaß des Musikschriftstellers Helmut Reinhold: "Ludwig Finckh 'Schwäbische Vettern'" (Hermann Hesse zum 71. Geburtstag am 2. Juli 1948), Exemplar 92/100 mit eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug) für Reinhold von **Ludwig FINCKH** (1876-1964), "Mein Mentor Hermann Hesse" von Otto Konradi, München, Exemplar 230/300, Weihnachten 1948, "'Dank des Herzens'. Gedichte an Hermann Hesse", Exemplar 127/500 (zum 2. Juli 1949), "Besuch bei Hermann Hesse", Beiträge von Wilhelm Schussen, Max Herrmann-Neisse u. Karl Kloter sowie 3 Holzschnitte von Peter Joseph Paffenholz, Exemplar 409/600, Weihnachten 1949, und der 5. Archiv-Sonderdruck "Hermann Hesses Mahnung an die Menschheit" des kanad. Professors G. Wallis Field, Juli 1957. Umschläge teils gebräunt/lichtrandig **200,-**

- 1273** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), liberaler Politiker u. Schriftsteller, von 1933 bis zum Publikationsverbot 1936 Hrsg. der "Hilfe", Bundespräsident 1949-59, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe seiner "Erinnerungen 1905-1933", Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, Tübingen 1963. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 80 u. 172ff **80,-**
- 1274** **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Erster Generalquartiermeister und Stellvertreter des Chefs der (dritten) Obersten Heeresleitung, Paul von Hindenburg, Pour le mérite am 08.08.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.02.1915, nach dem Krieg gemeinsam mit seiner zweiten Ehefrau Mathilde (1877-1966) in der völkischen Bewegung, e.U. "Ludendorff" auf Vorsatzblatt der Volksausgabe "Meine Kriegserinnerungen" ("1914-1918"), mitsigniert (voller Namenszug) von **Mathilde LUDENDORFF**, Verlag E.S. Mittler, Berlin 1921, Seiten papierbedingt an den Rändern etwas gebräunt **50,-**
- 1275** **MARINE**, 10 gebundene Buchausgaben mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter L.-G. BUCHHEIM "Das Boot", F.O. BUSCH "Schwerer Kreuzer 'Prinz Eugen'", K. DÖNITZ/F. BRENNECKE "Der Fall Laconia" (EA 1959), A. FISCHDICK "U 90" (sign. 1941), Konteradmiral K. KLÜPFEL in "Werner Hartmann - Feind im Fadenkreuz" (Berlin 1942), P.P. MÖBIUS "Schnellboote" (EA 1961), W. STOLZMANN in "H.O. Philipp - Acht Kommandanten und ein Chef" (1943) und H. UNGER "Die Männer von Narvik" (1941); unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1276** **MILITÄR**, 11 (meist) gebundene Buchausgaben mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter L. DEGRELLE "Die verlorene Legion" (Neuaufgabe 1972), F. DOLLMANN in "Wacht am Atlantik" (1941), O. KUMM "Vorwärts, Prinz Eugen!" (1. Auflage 1978), W.K. NEHRING "Len Deighton - Blitzkrieg", O.E. REMER (2, u.a. "Kriegshetze gegen Deutschland", 1. Auflage 1989), H.-U. RUDEL "Trotzdem" und "Zwischen Deutschland und Argentinien" (1959) sowie W. SPÄTE "Alles was mit F anfängt" (1989); unterschiedl. Erhaltung, teils ohne Schutzumschläge **150,-**

- 1277** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 53 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter G. BAYRHAMMER, B. BORG, K.M. BRANDAUER (3), D. COPPERFIELD, N(eil) DIAMOND (2), F. ECKHARDT, B. GOBERT, St. GRAF, H. GRÖNEMEYER, A. HELLER, P(eter) HOFMANN (2), OTTO (2, jeweils mit kleiner Zeichnung), C. THOMPSON und B. WICKI; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1278** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 10 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 10,5 bis 18 x 13, teils aufgezogen) und 1 Brief mit e.U. von G. von le FORT, W. von GRONAU, J. "Seppl" HERBERGER (1957), E. HILLARY, M. LAUER (1959), F. Graf LUCKNER (1956), R. MESSNER, Wladimir und Leonida von RUßLAND (1968), J.B. TITO (Brief, 1953) und L. TRENKER (2 Fotos, 1961); unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1279** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 39 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (unterschiedl. Formate) und vereinzelt Karten etc., darunter Ch. BARNARD, W. BRANDT, N. CO-MANECCI, A. HELLER, M. JARY, E. KRENZ, S. LOREN, A. MOFFO, G. PALUCA (3), D. ROHWEDDER (Brief mit e.U.), M. SCHMELING, F.J. STRAUß (2), M. VERSINI/G. GEORGE, M. WALSER und S. WIESENTHAL; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1280** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 100 Albumblätter und vereinzelt Briefe, meist Großbritannien ab 1895, mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter der brit. Premierminister Arthur James BALFOUR (Diktatbrief mit e.U., 1895), die Schriftsteller Henry F. DICKENS (1929), Sacha GUITRY/Jacqueline DELUBAC, Etsu Inagaki SUGIMOTO, Godfrey WINN und Anzia YAZIERSKA, der brit. Dirigent Ronald LANDON (1929), die ital. Sopranistin Luisa TETRAZZINI (1933), die Schauspieler Annie DUCAUX/Michael DUCHAUSSOY u.a., Glenda FARRELL, Olivia de HAVILLAND, Max MARTEL (1942), Mila PARÉLY und Rudy STARITA sowie die Sportler Fanny BLANKERS-KOEN (1943) und Nancy CHAFFEE/Geoffrey PAISH; unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1281** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) von Schauspielern, Sängern, Sportlern u.a., darunter W. ALBACH-RETTY, L. und S. BERNADÖTTE (3), R. BLACK, H. BRÜHL, K. CARSTENS, D. CRAMER, M. DIETRICH, A. EKBERG, E(mst) FUCHS, J. GIELGUD, F. GROTHE, J. LEIGH, R. LENZ, S. LOREN, M. MERKEL, H. MOSER, R. MOSHAMMER, J. NECKERMANN, O. SHARIF (Filmprogramm), SORAYA, F. und M. STRAUß, F. THIEDEMANN, F. und O. WALTER sowie C. und D. von WÜRTTEMBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung **180,-**
- 1282** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 120 signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat bis ca. 30 x 21), Albumblätter usw., darunter Ch. BARNARD, A. BURDA, CHRISTO, M. DIETRICH, N. DOSTAL, J. FONTAINE, J. GRÉCO, B. GRZIMEK, O. von HABSBURG, H.W. HENZE (Namenszug), Ch. HESTON (Albumblatt, 60er Jahre), M. JARY (2 Fotos), V. und W. KLITSCHKO, H. KNEF, E. KÖTH, H. KREUTZBERG (2 Rollenporträtdrucke), LANG LANG, Z. LEANDER, F. GRAF LUCKNER (frühes Foto), L(ee) MAJORS (Albumblatt, 60er Jahre), F. PAHLAVI, Louis Ferdinand von PREUBEN (2, 1x Foto), G. SACHS, Ch. SCHLINGENSIEF (2 Albumblätter), R. SCHOCK (3 Fotos), I. STALLER, R. STOLZ (3, 2x Farbporträt) und L. WALESA (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1283** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 100 (meist eigh.) Briefe, Postkarten, Albumblätter usw. mit U. ab 1745 bis ca. 1930 von Politikern, Diplomaten, Militärs u.a., darunter Carl Gottlieb BOSE (Weißefeld 1745), Adam von BURG (2, Wien 1867), Johann Karl Philipp von COBENZL (4, Wien 1753 bis 1766), Nicola CHANGARNIER, Silvio B. CRESPI (1929), Josephus DANIELS (Washington 1914), Francois-Louis FLECK, Alberto GUANI, Ferdinand von HARRACH (1899), Edward Mandell HOUSE, Peyton C. MARCH, Reginald McKENNA, Peter von MEYENDORFF (1850), Alfred von MONTENUOVO (Namenszug), Robert von der OSTEN-SACKEN, Clemens von PODEWILS-DÜRNITZ, Nikolaos POLITIS, Emil von SCHOENAICH-CAROLATH (2), Roundell Palmer, 1. Earl of SELBORNE, William S. SIMS, Jean Francois de SPON (Paris 1750), der brit. Anatom William TURNER (3) und Axel VARNBÜHLER; Alters- und Gebrauchsspuren **500,-**

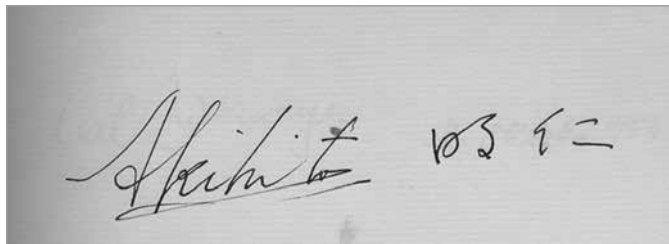
- 1284** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 2200 signierte Porträt-/Rollenfotos, teils auch Albumblätter, Briefe usw. ab der 70er Jahre (wenige früher) von Schauspielern, Sängern und vereinzelt Politikern, Schriftstellern u.a., darunter R. ADAIR, C. AMERY, D. BARENBOIM, Ch. BARNARD, I(ngmar) BERGMAN, R. BIBERTI, W. BIERMANN, P. BOCUSE, I. BUBIS, L. DAGOVER, R. DELTGEN, H. von DITFURTH, H. DOMIN, M. EGGERTH, P. van EYCK, J. FEST, W. FORST, G. FRÖBE, V. GERT, J. GOTTSCHALK, O.E. HASSE, O. HEILER, B. HELM, U. HERKING (2), W. HOEGNER, J. JUGO (2), O. KERMBACH, H. KILLIAN, K. KLASEN, W. KROLL, H. KÜNG, K. KUJAU, Z. LEANDER, G. LOLLOBRIGIDA, H. MOSER, R. MOSHAMMER, R. MÜNCH, G. NANNINI, M. NIEMÖLLER, D. NIVEN, L. OLIVIER, R. PLATTE, H. QUERMANN, H. REITSCH, H. ROSENTHAL, H. RÜHMANN, O. SANDER, C. SCHLICHTING, W. SLEZAK, Lord H. SHAWCROSS, K. SÖDERBAUM, I. STALLER, TOXI, TRIO, M(ary) TUCHOLSKY, K. WARNER, A. WINDECK und G. WITIG; etwas unterschiedl. Erhaltung 750,-
- 1285** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 50 Albumblätter, Briefe, Porträtfotos, Postkarten usw. mit jeweils e.U., darunter H. BAUR (2), E. BEINHORN (Foto), K. DÖNITZ (Foto, 1968), W. EGK (Brief, 1954), L. ERHARD (FDC 1976), W. FELSENSTEIN (Brief an F. Friedensburg, 1949), R. GEHLEN, O. von HABSBURG, A. T. HARRIS, L(ina) HEYDRICH, L(uisse) JODL (Foto, 70er Jahre), KALANAG, H. KREUTZBERG (jeweils Foto), F. Graf LUCKNER (eigh. Postkarte, 1961), F(erry) PORSCHE (Karte), Louis Ferdinand, Michael und Victoria Luise von PREUBEN, L. RIEFENSTAHL (jeweils Foto), RODA RODA (eigh. Postkarte, 1909), F. RUGE, Wladimir und Leonida von RUßLAND (Foto, 1969), G. SACHS (Foto), W. SCHÜCKING (eigh. Albumblatt, 1919), A. SPEER (Karte mit Porträtdruck, 1976), C. SPENCER-CHURCHILL (Brief, 1966), H. TIETJEN (Brief an F. Friedensburg, 1954) und K.H. WAGGERL (eigh. Postkarte, 50er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung 500,-
- 1286** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, ca. 200 (teils eigh.) Briefe, Postkarten usw. mit U. von Schriftstellern, Publizisten, Malern, Wissenschaftlern, Musikern u.a. aus den Jahren 1925 bis 1938, darunter Otto ALSCHER, Ludwig BOWITSCH, Anton von EISELSBERG, Ludwig HECK (2), Georg KERSCHENSTEINER, Leo LENZ, Ludwig MARCUSE, John MASEFIELD, Eberhard MECKEL, Carl MEINHOF, Will MEISEL, Gerhard MENZEL, Kurt Erich MEURER, Julius OBERLÄNDER, Leonid PASTERNAK, Franz von PERFALL, Alexander PETSCHNIKOFF, Richard PLATTENSTEINER, Gerhart POHL, Hans REISIGER, Richard RIEMERSCHMID, Karl SCHÄFER, Willi SCHÄFERDIEK, Hans SCHLOSSAR, Bruno SCHÖNLANK, August SCHOLTIS, Werner SCHOLZ, Karl SCHUCH, SILS-VARA, Ernst SORGE, Peter A. STEINHOFF, Ferdinand STEINIGER, Alexander STENBOCK-FERMOR, Eugen von STIELER, Hans STUBENRAUCH, Ulf UWESON (2), Josef VIERA, Erika von WATZDORF-BACHOFF, Wolfgang WEYRAUCH, Georg WRBA und Leopold ZIEGLER (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Detaillierte Aufstellung beiliegend 750,-
- 1287** **BÜHNE/FILM/TV**, Konvolut von ca. 1000 signierten Porträtfotos, Albumblättern (60er Jahre), eigh. Briefen, Postkarten usw. von Schauspielern, Sängern u.a. aus dem dt.-sprachigen Raum; etwas unterschiedl. Erhaltung 450,-

1288

DOKUMENTE/URKUNDEN, blaue Mappe mit über 50 gehefteten Dokumenten/Urkunden und Schriftstücken. "Nachweisung über die persönlichen und dienstlichen Verhältnisse des Landforstmeisters (Friedrich) ROSE" (1869-1932), darunter 2 Urkunden (1891/1893) mit jeweils e.U. von Bernhard DANCKELMANN (1831-1901) als Direktor der Forstakademie Eberswalde sowie signierte Urkunden etc. von u.a. Ernst von HAMMERSTEIN-LOXTEN (1827-1914), Minister für Landwirtschaft, Domänen und Forsten (Patent als Forstassessor für Rose, Berlin 1895), Erbprinz FRIEDRICH von Baden (1857-1928), 1907-18 letzter Großherzog von Baden (Besitzzeugnis, Koblenz 1901), Bernd von ARNIM (1850-1939) als Landwirtschaftsminister, Urkunde u. Begleitbrief mit jeweils e.U. (Bestellung Roses als Oberförster, Berlin 1908), Paul von PLOETZ (1847-1930), General der Infanterie, als Kommandierender General des VIII. Armee-Korps 1906-12 in Koblenz (Besitz-Zeugnis, Koblenz 1909), Kaiser WILHELM II. (1859-1941), 2 signierte Urkunden (Patent als Hauptmann der Reserve der Jäger und Schützen, Achilleion, Korfu, 1911, und Bestallung als Regierungs- u. Forstrat mit eigh. Gegenzeichnung von Landwirtschaftsminister Clemens von SCHORLEMER-LIESER, 1856-1922, Kiel 1913), Karl HELFFERICH (1872-1924) als Staatssekretär des Reichsamtes des Innern (Ernennung Roses zum Mitglied des Aufsichtsrats der Reichsstelle für Papierholz, Berlin 1916), 2 Urkunden mit jeweils beider e.U. von Paul HIRSCH (1868-1940) als preuß. Ministerpräsident und Otto BRAUN (1872-1955) als Landwirtschaftsminister (Bestallung als Oberforstmeister, Berlin, 8.3.1919, beiliegend Brief zur Bestallung mit e.U. von Otto BRAUN, Berlin, 31.3.1919, und zur Bestallung Roses zum Landforstmeister "mit dem Rang der Räte dritter Klasse...", Berlin, 5.8.1919, beiliegend Brief mit e.U. von Otto BRAUN, wie zuvor, Berlin, 10.8.1919). Selten geschlossener Dokumentennachlaß in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 50 Dokumente, meist aus der Zeit von 1810 bis 1820, einen Vorfahren, Carl Christian ROSE (1786-1851), betreffend, darunter Brief mit e.U. von ADOLPH FREDERIK, Prinz von Großbritannien, Irland u. Hannover, 1. Duke of Cambridge (1774-1850), "Königlich Großbritannisch Hannoversche Kriegscanzley", Hannover, 25.2.1815, und Paß ins Ausland, Kassel 1813



550,-

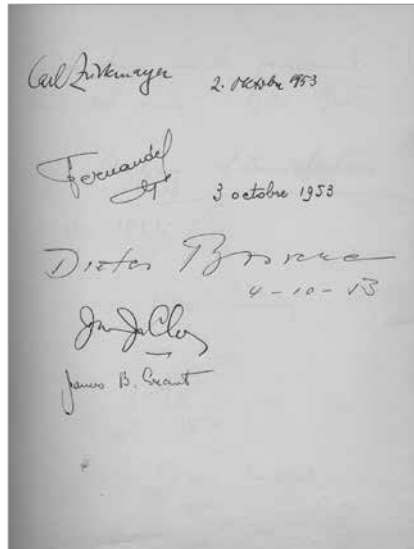


ex Los 1289

1289

GÄSTEBUCH 1948-1969, privat angelegtes Gästebuch eines Mitarbeiters der renommierten Hotels „Frankfurter Hof“, Frankfurt/Main, und „Bayerischer Hof“, München, mit ca. 100 eigh. Namenszügen u. vielfach Zusatz (meist Datum) auf über 40 teils beidseitig beschriebenen Seiten (in 4, Oberrand mit Goldschnitt, roter Ledereinband), darunter **Kaiser AKIHITO** (noch als Kronprinz, U. lateinisch u. japanisch), Königin JULIANA und Prinz BERNHARD der Niederlande, die Könige HUSSEIN I. von Jordanien und Abd al-Aziz ibn SAUD von Saudi-Arabien, Schah Mohammad Reza PAHLAVI, die österr. Politiker Leopold FIGL, Theodor KÖRNER und Guido SCHMID, die dt. Bundespräsidenten Theodor HEUSS und Heinrich LÜBKE (mitsign. von seiner Ehefrau Wilhelmine), die dt. Politiker Franz BLÜCHER, Erich OLLENHAUER und Hjalmar SCHACHT, unter den Schriftstellern Erich KÄSTNER, Gina KAUS, Gertrud von le FORT, Thomas MANN (auf eingeklebtem Zettel), Erich Maria REMARQUE, Max TAU, Thornton WILDER und Carl ZUCKMAYER, die Komponisten Ralph BENATZKY (mit Notenzeile), Paul HINDEMITH („als alter Gast“, 1958) und Robert STOLZ (mit Notenzitat aus „Im weissen Rössl“, 1951), unter den Dirigenten Wilhelm FURTWÄNGLER, Hans KNAPPERTSBUSCH und Clemens KRAUSS (auf eingeklebtem Zettel), die Instrumentalisten Shura CHERKASSKY und Yehudi MENUHIN, unter den Filmschaffenden Josephine BAKER, Gary COOPER, Kirk DOUGLAS, FERNANDEL, Samuel GOLDWYN, Gustaf GRÜNDGENS, Zarah LEANDER, Adolphe MENJOU, Leni RIEFENSTAHL, Roberto ROSSELINI und der Clown GROCK (mit eigh. Zeichnung, 1956), der Chirurg Ferdinand SAUERBRUCH, Friedensnobelpreisträger Albert SCHWEITZER am Tag vor der Auszeichnung mit dem Friedenspreis des Deutschen Buchhandels an Thornton Wilder („Frankfurt am Abend des 5. Oct. 1957. Mit Ergriffenheit den Glocken des Samstag Abend lauschend, wie schon so manchmal vordem...“), die Raketen-/Flugzeugkonstrukteure Werner von BRAUN und Heinrich FOCKE, Tiefseeforscher Auguste PICCARD, die Militärs Erich von MANSTEIN und Hans-Ulrich RUDEL sowie von den Sportlern u.a. die Autorennfahrer Prinz BIRA, Rudolf CARACCIOLA („In München geht man nur in den Bayerischen Hof“, 1956), Louis CHIRON und Hans STUCK („Grand Prix 1948“); kleinere Gebrauchsspuren. Aufstellung vorhanden.

2500,-



Kurtz hringfær
 15. 7 54.

 Thornton Wilder
 Sept 14. 1954



zur 70. Geburtstag
 Groch
 16-5-56

Frankfurt am Abend des 5 Oct 1957. Mit Brief.
 fandest die gleichen die Samstag Abend 2 Stunden
 mit dem so manchmal vorkommt. Arbeit Schreibe

 Frankfurt 3-11 11 Uhr.
 Mit der beste Wunsch für
 ein gelungene Leben
 Max Sauer

Alles Gute und Best Wünsche
 2. Juli 1948. F. Hoff
 Dem Helfer zur Erinnerung (Auerbrück)
 Chen L. Fu 17 29

 Möglichst lesen soll, wird nicht geschehen kann,
 um dass für dieses Land nur noch ihre Leben
 21. Januar 1949.
 Hans Knappe
 21/1. 49.

ex Los 1289

- 1290** **MUSIK**, 22 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), von Sänger/-innen, darunter P. ANDERS (Foto beschnitten), P. CAPPUCCILLI (Foto: 27,5 x 20), J. CARRERAS (ebenso), L. DELLA CASA, R. LAUBENTHAL (2), J. von MANOWARDA, J. PATZAK (2), A. POELL, H. ROSVAENGE, E. SACK, E. SCHWARZKOPF und G. TREPTOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 21 versch. unsignierte Porträt-/Rollenfotos von u.a. P. Anders, J. von Manowarda, R. Mayr, L. Pavarotti, R. Rosvaenge und L. Slezak **100,-**
- 1291** **MUSIK**, 26 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Programme usw. meist der 50er/60er Jahre von Dirigenten, Instrumentalisten und Sängern, darunter K. BÖHM (2, 1x Porträt), M. DEL MONACO, E. ERDMANN/G.L. JOCHUM, E. GILELS (kleiner aufgezogener Porträtdruck, 1960), F. GULDA (Programm, 1960), W. KEMPF (ebenso, 1957), H. MÜLLER-KRAY, E. NEY/W. van HOOGSTRAATEN (1953), H. RICHTER-HAASER, R. SCHOCK/M. MUSZELY, L. STOKOWSKI (aufgezogenes Programm, 1955), R. TE-BALDI und S. WAGNER (Porträtpostkarte, Bayreuth 1904). Mehrere unsignierte Beilagen, u.a. R. Strauss (Foto vom Besuch des SDR, Stuttgart 1934); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1292** **MUSIK**, über 230 signierte Porträtfotos (meist private farb. Schnapsschüsse der 70er/80er Jahre) von vornehmlich Sänger/-innen, darunter, teils mehrfach, Th. ADAM, H. BEHRENS, M. CABALLÉ, P. CAPPUCCILLI, P. DOMINGO, M. FRENI, P. HOFMANN, G. JONES, C. LIGENDZA, A. ROTHENBERGER, M. TALVELA und M. ZAMPIERI, die Dirigenten C.M. GIULINI (Namenszug), E. JOCHUM (Albumblatt), C. KLEIBER, N. SANTI und S. VARVISO (sehr zahlreich) sowie Y. MENUHIN (Programm). Dazu diverse unsignierte Porträt- und Rollenfotos; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1293** **POP-/ROCK-MUSIK etc.**, 30 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate) und vereinzelt signierte Albumblätter, darunter ANASTACIA, J. BAEZ, Sh. BASSEY, V. BECKHAM, M. BRANT, DANA, G. ESTEFAN, C. FRANCIS, F. HARDY (Albumblatt, 60er Jahre), E. JOHN, N(orah) JONES, A. LAVIGNE, MEAT LOAF (Albumblatt), B. McFERRIN (ebenso), G. NANNINI, O. NEWTON JOHN, C. RICHARD, SCORPIONS (großes Farbfoto, signiert von M. Jabs, K. Meine u. R. Schenker) und T. TURNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1294** **POP-/ROCK-MUSIK etc.**, über 60 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (unterschiedl. Formate), vereinzelt Albumblätter usw., ab der 90er Jahre (wenige früher), darunter J. ARMATRAIDING, B. AUGER, G. BROOKER, The COMETS, S(pencer) DAVIS, L(ee) CURTIS, J. DEE, DORO, The EASYBEATS, The EQUALS, C. FRANCIS, A. GARFUNKEL (Albumblatt), D. HILL (Slade), C(asey) JONES (Poster, 1981), The LORDS (2, 1x 5 U'en), LYNRYD SKYNYRD (6 U'en), M. MANN, D. MODUNGO, D. OSMOND (Namenszug), The RATTLES, C. RICHARD, SAGA (3 U'en)), Ch. SPEDDING, STYX (Originalbesetzung), B. TYLER, M. URE und P. YOUNG; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1295** **POP-MUSIK, CHANSON usw.**, 28 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Ch. AZNAVOUR, BACCARA, A. BANO, BAP (7 U'en, frühes Porträt), G. BÉCAUD, The BLUE DIAMONDS (2), P(etula) CLARK (2), DALIDA, G. DANZER, N. DIAMOND, J. FELICIANO, The LORDS (5 U'en, 60er Jahre), P. MAFFAY (1970), MILVA, G. MORODER, E. OFARIN, J.-C. PASCAL, PUSSYCAT (7 U'en, rs.) und SILVER CONVENTION **100,-**
- 1296** **POP-MUSIK, CHANSON usw.**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, überwiegend 70er/80er Jahre) und vereinzelt Albumblätter mit eigh. Namenszug, darunter Ch. AZNAVOUR, BAP, A. BRANDUARDI, C. FRANCIS (60er Jahre), St. GRAPPELLI (Albumblatt), F. HARDY, L. HUMPHRIES (Albumblatt, 1975), K(evin) JOHNSON, LILAC ANGELS, The LORDS (60er Jahre), MANHATTAN TRANSFER (Großfoto), G. MOUSTAKI, O. PETERSON, C. RICHARD, D. ROUSSOS, The STRIPES, SWINGING BLUE JEANS, TRIO, WALLENSTEIN und T. YURO; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**

1297	PROMINENTE , 40 versch., signierte Ersttags- und Gedenkbrieife der 60er/70er Jahre, darunter H. ALBERTZ (2), W. DAUME, G. DIEDRICHS, H. GOLLWITZER, A. GOPPEL, J.B. GRADL, G. GRASS, H. GRÖTTRUP (2), U. KEKKONEN, K.G. KIESINGER, S. LENZ, Franz Josef II. von und zu LIECHTENSTEIN, Th. LINGEN, J. LUNS, G. MANN, M. NIEMÖLLER (2) und F.J. STRAUß (2)	100,-
1298	PROMINENTE , 60 Kärtchen mit Sonderstempeln der Jahre 1974 bis 1976 u. jeweils e.U. von Politikern, Sportlern u.a., darunter E. BEINHORN, J. DÖPFNER, L. ERHARD (2), H. GÖSMANN, K. GSCHIEDLE (3), R. KLIMKE, H. KOHL (2), A. KUMMERNUSS, F.J. RÖDER, E(ugen) ROTH, St. ROUS, C. SCHMID, H. WEHNER und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung	100,-
1299	SCHAUSPIEL und MUSIK , über 50 Porträt-/Rollenfotos, Postkarten usw. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz ab 1884, darunter K. BLASEL, F. DÖRMANN, A. GIRARDI, F. HERTERICH (2), K. HÖLLER (2), F. KRASKEL, A. L'ARRONGE (eigh. Brief mit U., 1884), J. MARX (2), H.J. MOSER (2), A. MÜLLER-GUTTENBRUNN, H. ODILON, J. ORTNER (2), B. PAUMGARTNER, J.-P. PONNELLE, H(einrich) SCHNITZLER (5), W. THALLER, A. UHL (2) und S. VARVISO; unterschiedl. Erhaltung	150,-

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 24. September 2016 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Juni 2016 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

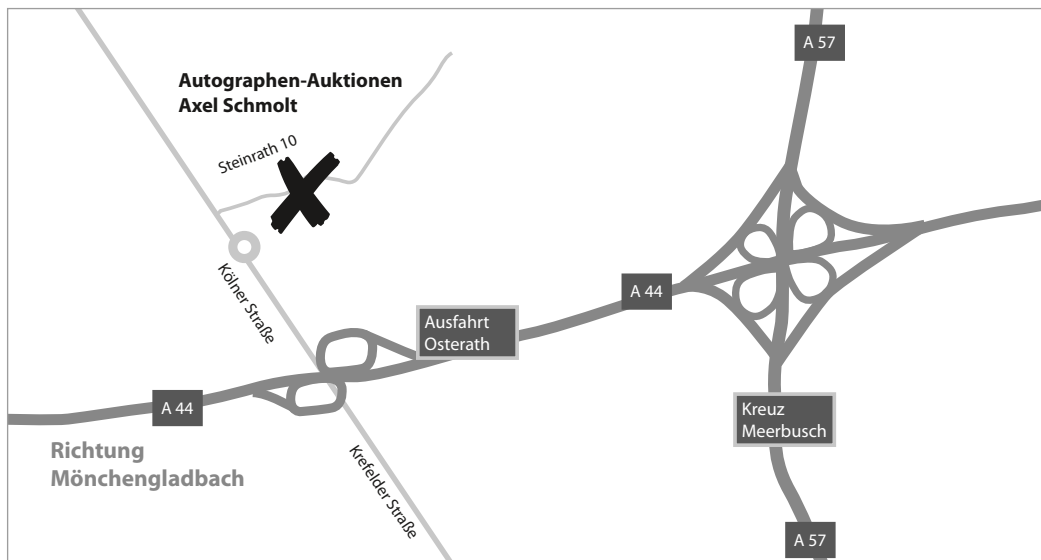
Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

cago-*design!*
Mediengestaltung

Carmen Gotzens
Abtshofer Straße 46 | 41066 Mönchengladbach
Telefon: (02161) 678 2394 | Mobil: (0160) 881 01 86
Mail: info@cago-design.de | Internet: www.cago-design.de

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10



VI. Jahrgang
Nr. 4

Max = Pechstein = Nummer

1915

25 Pf.

Licht und Schatten



*fr. haben Schwester Anna
am 16. I. 1916.
The Boulder
Max*

HP 1914

Los 1108 | Max PECHSTEIN