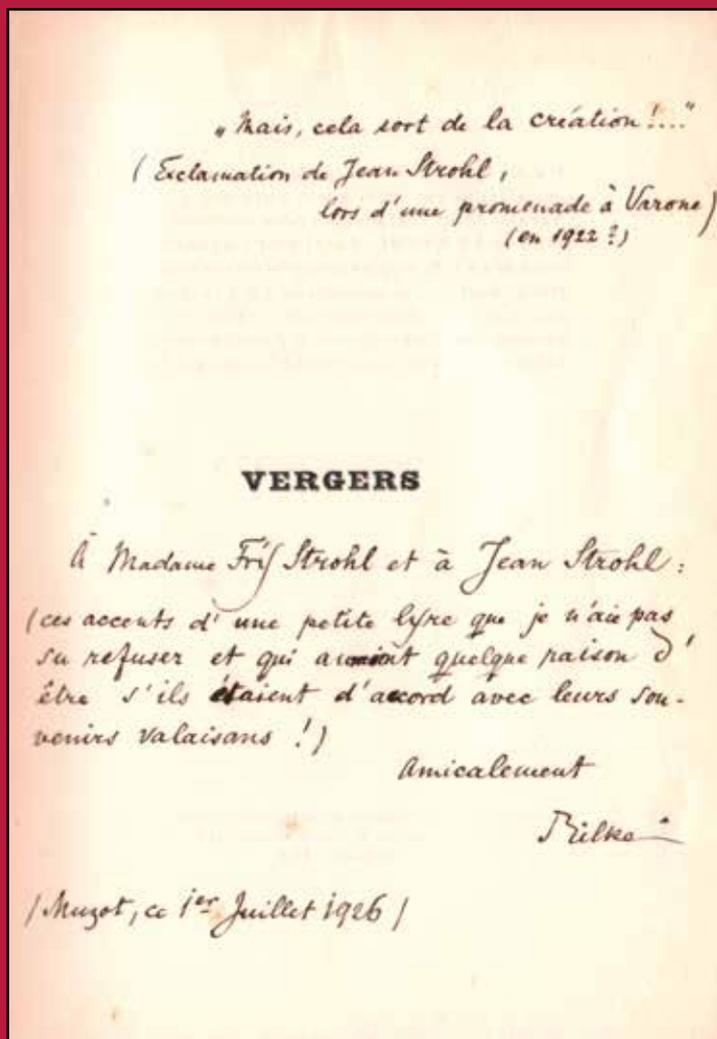


AUTOGRAPHEN-AUKTION

24. September 2016



Los 338 | Rainer Maria RILKE

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Römisch-deutsche Kaiser	1 - 7
– Europäische Königshäuser	8 - 37
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	38 - 45
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	46 - 64
– I. Weltkrieg und Deutsche Marine	65 - 69
– Deutsche Marine 1890-1945	70 - 72
– Weimarer Republik	73 - 81
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	82 - 149
– Deutsche Geschichte seit 1945	150 - 198
– Geschichte des Auslands bis 1945	199 - 218
– Geschichte des Auslands seit 1945	219 - 287
– Kirche-Religion	288 - 294
 Literatur	295 - 355
 Musik	356 - 609
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	610 - 738
 Bühne - Film - Tanz	739 - 924
 Bildende Kunst	925 - 1027
 Wissenschaft	1028 - 1048
– Forschungsreisende und Geographen	1049 - 1053
 Luftfahrt	1054 - 1055
 Weltraumfahrt	1056 - 1068
 Sport	1069 - 1108
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1109 - 1120
 Sammlungen - Konvolute	1121 - 1134

Autographen-Auktion

am Samstag, den 24. September 2016

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

17.9.2016 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

19.9.2016 bis 23.9.2016 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgedoten. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

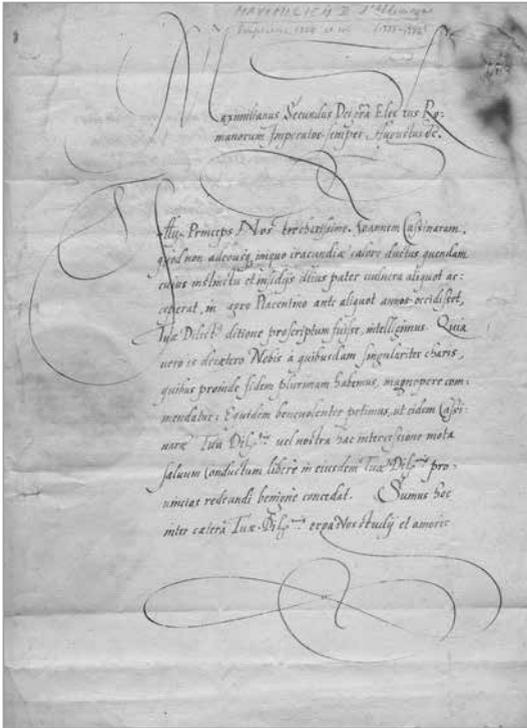
Die nächste Autographen-Auktion findet am 1. April 2017 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2016 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

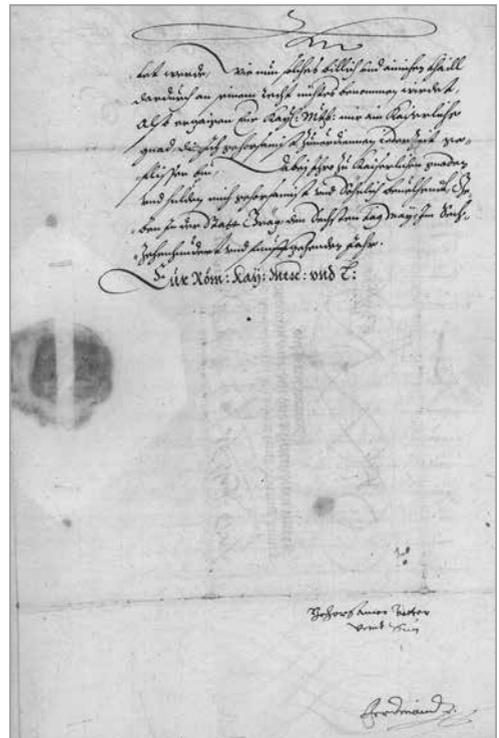
Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | <p>MAXIMILIAN II. (1527-1576), Sohn Kaiser Ferdinands I. (1503-1564), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1564-76, heiratete 1548 seine Cousine Maria von Spanien, Tochter von Kaiser Karl V. (1500-1558), Brief in Lateinisch (1 S. in 4 auf Doppelbogen mit papiergedecktem Siegel u. Empfängeradresse, oben rechts Papierschaden) mit e.U. "Maximilianus", Wien, 14.10.1565, an den Herzog von Parma und Piacenza, Ottavio Farnese (1524-1586), empfiehlt seiner Milde den - allerdings unter mildernden Umständen - des Vaternordes schuldigen Giovanni Cassinara, der in sein Land zurückkehren möchte; s. Abb.</p> | 300,- |
| 2 | <p>RUDOLF II. (1552-1612), Sohn von Kaiser Maximilian II. (1527-1576), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1576-1612, Urkunde (2 S. folio auf Doppelblatt mit Anschriftenseite, Siegelabklatsch) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnungen, Schloß zu Prag, 6.4.(?).1590, "Zum Examen unserm lieben andechtigen Johann Eustachien von Westernach. Teütschordens Comenthur und Statthalter zu Mergethaim" (= Johann Eustach von Westernach, 1545-1627, der 44. Hochmeister des Deutschen Ordens 1625-27, für den er zuvor u.a. in Ellingen, Bad Mergentheim u. Frankfurt am Main tätig war). Gebrauchs-/Altersspuren</p> | 380,- |
| 3 | <p>FERDINAND II. (1578-1637), vertrat einen strikten Kurs des Absolutismus' und der Gegenreformation, was letztlich zum Ausbruch des Dreißigjährigen Krieges führte, Brief (2 1/2 S. in 4 auf Doppelbogen mit papiergedecktem Siegel u. Empfängeradresse) mit e.U., "Gehorsamer Vetter und Sun Ferdinand", als Erzherzog an seinen Vetter Kaiser Matthias (1557-1619), über einen Streit zwischen dem Doktor der Rechte Kammerprokurator Petrus Lambertus und Friedrich Freiherr von Windischgrätz "wegen eines Lehnhoffs zur Herrschaft Trautmannsdorff gehörig"; s. Abb.</p> | 300,- |
| 4 | <p>FERDINAND III. (1608-1657), Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg, römisch-deutscher Kaiser 1637-57, ebnete den Weg zum Westfälischen Frieden, Brief (2 S. in 4 auf Doppelbogen mit papiergedecktem Siegel, Empfängeradresse ausgeschnitten, Unterrand minimal beschnitten) mit e.U. "Ferdinand", Wien 16.1.1632, in einer Erbschaftsangelegenheit des Peter Holzappel wegen eines vom Obersten Bougislaus Berendt von Platto, dem früheren Ehemann seiner Frau, bei Leonhardt Albrecht hinterlegten Geldbetrags</p> | 220,- |
| 5 | <p>LEOPOLD I. (1640-1705), Sohn Kaiser Ferdinands III. (1608-1657), als dessen Nachfolger, römisch-deutscher Kaiser 1658-1705, Brief in Lateinisch (1 1/2 S. in 4 auf Doppelbogen mit papiergedecktem Siegel u. Empfängeradresse, Unterrand minimal beschnitten, zwei Einrisse oben) mit e.U. "Leopold", Wien, 10.1.1696, Grüße an den Kardinalpresbyter Colloredo (= Leandro di Colloredo, 1639-1709), "Amico Nostro charissimo"; s. Abb.</p> | 250,- |
| 6 | <p>FRANZ I. STEPHAN (1708-1765), römisch-deutscher Kaiser 1745-65, Begründer des Hauses Habsburg-Lothringen, Gemahl Maria Theresias (1717-1780), Brief in Französisch (1/2 S. in 4 auf Doppelbogen mit Siegelrest und Empfängeradresse) mit e.U. "Francois", Wien, 3.10.1750, an den Prince de Craon (= Ferdinand de Craon, 1723-1790), die "L'affaire de Reishoffen" (= Reichshoffen im Elsaß) betreffend, "Il faut que vous applaudissiez toutes les difficultés auprès du Ministère de France pour que les saisies mises par la Veuve Venelle et le ... de Bombelles sur la Terre de Reishoffen soient levées"; etwas fleckig, Montage-/Ausbesserungsspuren außerhalb des Textes. - Siehe Abb.</p> | 250,- |
| 7 | <p>JOSEPH II. (1741-1790), ältester Sohn Kaiserin Maria Theresias (1717-1780), römisch-deutscher Kaiser 1765-90, Brief (1/3 S. in 8 auf Doppelbogen, Umschlag mit Lacksiegel beiliegend, darauf Vermerk "Angenommen zu Panschova" - heute: Pancevo - "den 29.t abends um 7 Uhr und um 1/4 auf 8 Uhr expediert") mit e.U. "Joseph", Semlin (heute: Zemun), 23.2.1764, an den "General Major Grafen von Aspremont" (= Franz Maximilian von Aspremont-Linden, 1736-1820) in Kubin (heute: Kovin): "Lieber General d'Aspremont", dankt ihm für die unter dem 28. "ganz gut detaillirten Nachrichten", ersucht ihn, "solche mit derselben Aufmerksamkeit zu sam(m)eln und zu meiner Kenntniß einzuschicken". Dreieinhalb Monate zuvor, am 9.2. hatte Joseph den Türken den Krieg erklärt und war am 14.3. in Semlin angekommen; s. Abb.</p> | 250,- |

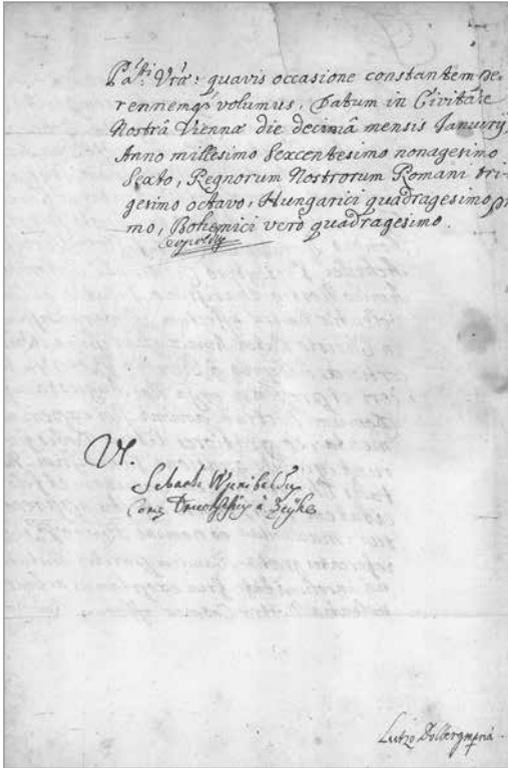


Los 1

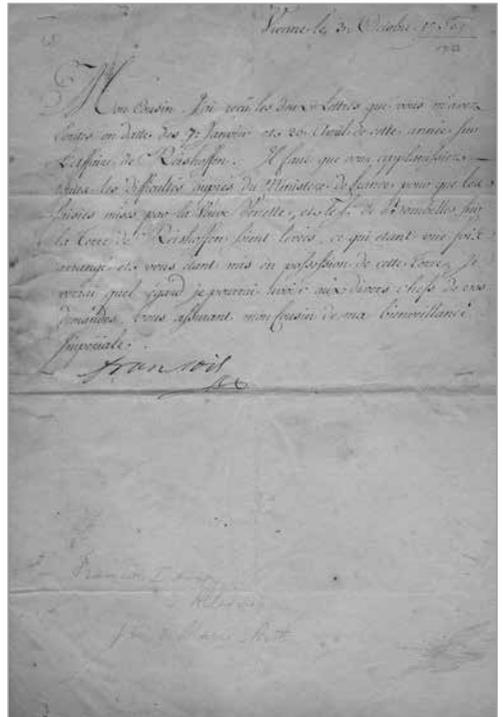
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



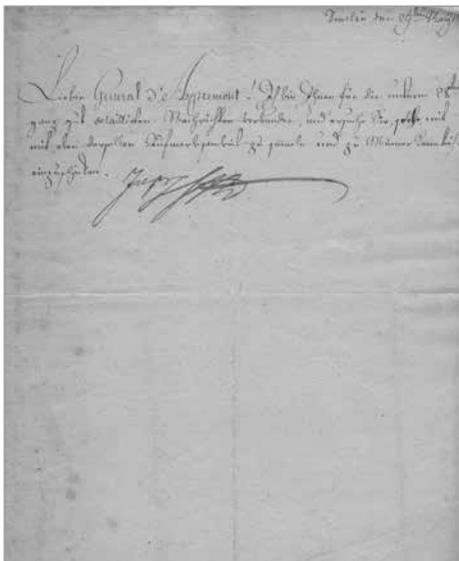
Los 3



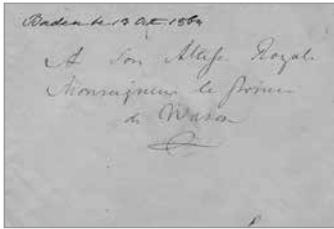
Los 5



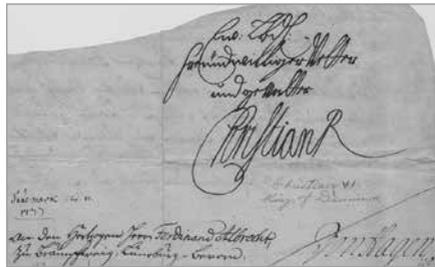
Los 6



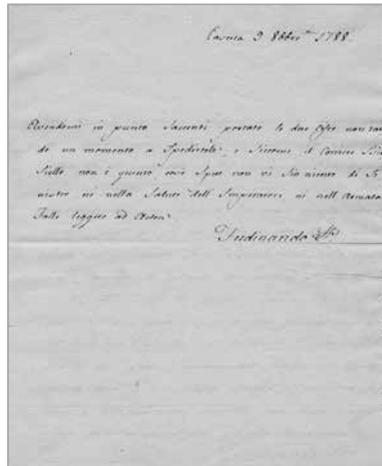
Los 7



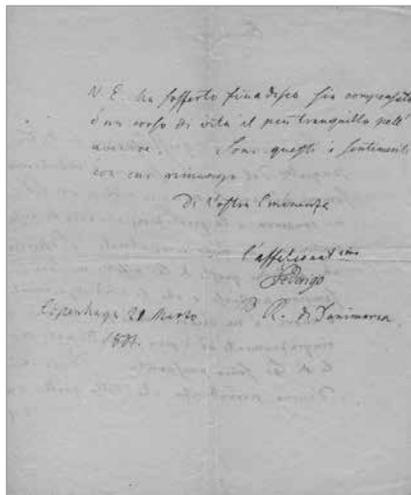
Los 8



Los 9



Los 11



Los 10



Los 12



Los 13

- 8 **BELGIEN - LEOPOLD I.** (1790-1865), aus dem Haus Sachsen-Coburg-Saalfeld (seit 1826 Sachsen-Coburg-Gotha), der erste König der Belgier 1831-65, eigh. Brief in Deutsch (1/2 S. in 8 auf Doppelbogen, Umschlag mit Empfängeradresse, Empfangsort/-datum und Lacksiegel beiliegend) mit U., Baden, 13.10.1864, an den Price de Wasa (= den exilierten schwedischen Prinzen u. österreichischen Feldmarschallleutnant Gustav Prinz von Wasa, 1799-1877, geboren als Gustav von Holstein-Gottorp, Prinz von Schweden; da er sich als Angehöriger einer abgesetzten Dynastie nicht "Prinz von Schweden" nennen durfte, nannte er sich seit 1829 nach dem ausgestorbenen alten schwedischen Königshaus), mit Dankeszeilen; s. Abb. 150,-
- 9 **DÄNEMARK - CHRISTIAN VI. von** (1699-1746), König 1730-46, Brieffragment (quer-8 mit Empfängeradresse) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. "Christian R(ex)", an Herzog Ferdinand Albrecht zu Braunschweig, Lüneburg-Bevern (= Ferdinand Albrecht II., 1680-1735, gab kurz vor seinem Tode Bevern an seinen Bruder Ernst Ferdinand weiter); s. Abb. 140,-
- 10 **DÄNEMARK - FRIEDRICH VI.** (1768-1839), 1808-39 König von Dänemark und 1808-1814 auch von Norwegen sowie ab 1815 Herzog von Lauenburg, Brief in Italienisch (1 2/3 S. in 4 auf Doppelbogen) mit e.U. "Federigo", Kopenhagen, 21.3.1801, als Kronprinz an "Eminenza" (= Kardinal Stefano Borgia, 1731-1804, dessen Neffe Camillo Borgia, 1773-1817, General und Mitkämpfer Joachim Murats, als Archäologe oft Dänen empfang), bei dem er sich für dessen Wohlwollen gegenüber seinen Landsleuten bedankt; s. Abb. 140,-
- 11 **ITALIEN (NEAPEL-SIZILIEN) - FERDINAND IV./III./I.** (1751-1825), Ferdinando Antonio Pasquale Giovanni Nepomuceno Serafino Gennaro Benedetto von Bourbon, Infant von Spanien, als Ferdinand IV. König von Neapel 1759-1806, als Ferdinand III. König von Sizilien 1759-1815 und als Ferdinand I. König beider Sizilien 1815/16-1825, 2 eigh. Briefe (1 S. bzw. 1/2 S. in 8 auf Doppelbogen) mit jeweils U. "Ferdinando", Caserta, 9. bzw. 11.10.1788, an seine Ehefrau Maria Carolina (1752-1814, geborene Erzherzogin von Österreich, die er 1768 geheiratet hatte), sendet im ersten "due cifre", der Kurier Biasiello ist noch nicht angekommen, er hofft, daß dem Kaiser (= Maria Carolinas Bruder Kaiser Joseph II., 1741-1790) und der (Kaiserlichen) Armees nichts Schlimmes passiert sei. Joseph II. befand sich damals gemeinsam mit Katharina II. von Rußland im Krieg mit den Türken, hatte aber kurze Zeit vor diesem Brief Rückschläge bei Alt Orsova und Mehadia erlitten. Im zweiten Brief berichtet Ferdinand, daß die beiden Pferde von Fürst von Kaunitz und Dietrichstein eingetroffen seien, er hat zu Gott gebetet, daß er "dich wissen lässt, daß du mich ungerecht behandelst, wenn ich es am wenigsten erwarte"; s. Abb. 190,-
- 12 **LUXEMBURG - ADOLPH I.** (1817-1905), geboren als Adolph Wilhelm Carl August Friedrich von Nassau-Weilburg, 1839-66 Herzog von Nassau, von 1890 bis zu seinem Tod als Adolph I. Großherzog von Luxemburg., eigh. Brief (2 S. in 8 auf Doppelbogen mit farb. gerägten, gekrönten Initialen) mit U. "Adolph", Wien, 4.6.1879, als Herzog von Nassau an "Liebes Kind", wohl eine Sängerin, hat erst heute erfahren, daß "Sie schon nach London übergezogen sind", sendet ihr 300 Gulden, um ihr dort den Aufenthalt zu erleichtern; Buchhalter Hatzmann hat zudem Befehl erhalten, ihr bis einschließlich 1.9. die bisher bezogenen 150 Gulden monatlich auszuzahlen und ab 1.10. monatlich 150 Gulden zu übersenden, um ihr "bey dem sehr mittelmäßigen Engagement etwas behülflich zu seyn", hofft, daß die Empfängerin in einem Jahr ein besseres Engagement findet; s. Abb. 160,-
- 13 **NIEDERLANDE - WILHELM II.** (1626-1650), als Wilhelm II. von Oranien Statthalter der Niederlande 1647-50, stellte sich 1648 gegen die Annahme des Westfälischen Friedens, obwohl dieser die Unabhängigkeit der Niederlande anerkannte, arbeitete an der Wiedereinsetzung seines Schwagers Karl II. auf den Thron von England, unter Porträt-Radierung montierte e.U. "P(rince) d'Orange" (Gesamtformat in 4) 90,-

- 14 **NIEDERLANDE - WILHELM IV.** (1711-1751), Wilhelm Carl Heinrich Friso, als Wilhelm IV. Fürst von Oranien und Nassau, Erbstatthalter der Vereinigten Provinzen der Niederlande 1747-51, Urkunde (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Prince d'Orange & Nassau" u. eigh. Gegenzeichnung von BACK als Ordonnanz, (Schloß) Het Loo, 7.11.1749. Bestallung von Augustyn de Velly "op een Tractement van Ses hondert guldens jaarlycx"; s. Abb. 140,-
- 15 **NIEDERLANDE - LOUIS BONAPARTE** (1778-1846), Bruder Kaiser Napoleon I. von Frankreich, als Lodewijk Napoleon 1806-10 Regent des von seinem Bruder geschaffenen Königreichs Holland, vierzeilige eigh. Nachschrift u. U. "Louis Bonaparte" auf Brief (1 S. in 8), Paris, 21. Messidor des Jahres 12 (= 10.7.1804), an "Messieurs Les Administrateurs", an die er eine Petition von Monsieur Guitton weiterreicht, in Louis Bonapartes Nachschrift heißt es, daß er sich sehr für Monsieur Guitton interessiere, der Mitglied der Ehrenlegion und Hauptmann in dem von ihm (Louis Bonaparte) befehligten Regiment sei "et digne de la bienveillance du gouvernemet"; s. Abb. 200,-
- 16 **NIEDERLANDE - WILHELM I.** (1772-1843), Wilhelm Friedrich Prinz von Oranien-Nassau, als Wilhelm VI. Prinz von Oranien 1795-1813, Fürst von Fulda, Graf von Corvey, Weingarten und Dortmund 1802-1806 und als Wilhelm I. Souveräner Fürst der Niederlande 1813-1815, König der Niederlande und Großherzog von Luxemburg 1815-1840 sowie Herzog von Limburg 1839-1840, Brief in Französisch (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit e.U. und eigh. vierzeiliger Nachschrift, Hampton Court, 15.6.1795, an "Monsieur" über einen Plan, unter welchen Bedingungen sein Vater das Regiment von Hohenlohe wieder in die Armee eingliedern könne, über das weitere Vorgehen. In der Nachschrift schreibt Wilhelm: "Quoique dans les articles ci joint ne soit parlé specialement de la Compagnie d'artillerie attaché au Régiment du Prince de Hohenlohe, il parle de soi-même qu'elle y est comprise comme faisant partie du dit Régiment" und weiter: wenn sich das Regiment mit dem ersten Bataillon in Marsch setzen könnte, wäre es umso besser; wichtiges Dokument aus einer entscheidenden Phase der Revolutionskriege. Am 12. Juni hatten die kaiserlichen und holländischen Truppen einen französischen Vorstoß in der ersten Schlacht von Fleurus abwehren können, doch gelang es am 26. Juni nicht, sie in der zweiten Schlacht von Fleurus endgültig zurückzuwerfen, die Franzosen erreichten so am 9. und 10. Juli Brüssel, worauf sich die kaiserlichen und holländischen Truppen über Antwerpen und Mecheln zurückzogen, um Holland direkt zu decken. Die holländische Führung hatte in den Jahren 1794/95 immer wieder versucht, die Stärke der eigenen Truppen durch Anmietung fremder Regimenter zu erhöhen: so hatten Verhandlungen des Oberstleutnants Graf Heillimer in London und Den Haag über die Übernahme des bereits früher in holländischen Diensten gestandenen Regiments Hohenlohe-Bartenstein in englische bzw. niederländische Dienste stattgefunden, ebenso Verhandlungen zwischen dem Prinzen Condé und Karl Joseph zu Hohenlohe-Bartenstein über die erneute Übernahme des Regiments in die Armee Condé; über den Einsatz des Regiments in den Niederlanden existiert ein Bericht des Oberst Durand; s. Abb. 190,-
- 17 **ÖSTERREICH - MARIA ANNA von** (1634-1696), Königin von Spanien durch Heirat mit Philipp IV. (1605-1665), Regentin von Spanien 1665-75 für ihren minderjährigen Sohn Karl II. (1661-1700), Urkunde (5 S. in 4 auf Doppelblättern, sechste unbeschriebene Seite mit Fehlstelle) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Yo la Reyna", Madrid, 17.10.1666. Ernennung von Vicente de Uribarri zum Inspekteur/Admiral ("Veedor y Contador") der spanischen Marine in Flandern ("Armada Naval de Flandes"), da sein Vorgänger die Inspektion der Truppen im Königreich Galizien übernimmt; s. Abb. 180,-
- 18 **PORTUGAL - JOHANN VI.** (1767-1826), 1792-1816 Prinzregent, von 1816-26 König von Portugal, 1815-16 gleichzeitig Prinzregent von Brasilien dort König 1816-22, Urkunde (1/2 S. imperial-folio mit an Papierstreifen hängendem großen Oblatensiegel) mit e.U. "O Principe", als Prinzregent von Portugal und Brasilien, Rio de Janeiro, 10.7.1810. Ernennung des Don Camillo Luis de Rossi zum portugiesischen Geschäftsträger ("Agente dos Negocios de Portugal") in Rom mit eigh. Gegenzeichnung des Conte de Aguiar u. Akkreditierungsvermerk des Vertrauten von Pius VII. und Kardinal-Prodatars, Bartolomeo PACCA (1756-1844) für den Staatssekretär; s. Abb. 190,-

Sire Frederica 1745

Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir rien écrit de plus particulier, mais je suis si occupé de vos affaires, que je n'ai pas le temps de le faire. Je vous prie de m'écrire quand vous aurez le loisir, et de m'envoyer vos nouvelles. Je suis, Sire, votre très humble et très dévoué serviteur.

Princ d'Orange

Les Ordonnances van Jan Stegheert

Los 14

Princ d'Orange 1745

Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir rien écrit de plus particulier, mais je suis si occupé de vos affaires, que je n'ai pas le temps de le faire. Je vous prie de m'écrire quand vous aurez le loisir, et de m'envoyer vos nouvelles. Je suis, Sire, votre très humble et très dévoué serviteur.

Princ d'Orange

Los 16

Princ d'Orange 1745

Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir rien écrit de plus particulier, mais je suis si occupé de vos affaires, que je n'ai pas le temps de le faire. Je vous prie de m'écrire quand vous aurez le loisir, et de m'envoyer vos nouvelles. Je suis, Sire, votre très humble et très dévoué serviteur.

Princ d'Orange

Los 19

Princ d'Orange 30 Mars 1776

Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir rien écrit de plus particulier, mais je suis si occupé de vos affaires, que je n'ai pas le temps de le faire. Je vous prie de m'écrire quand vous aurez le loisir, et de m'envoyer vos nouvelles. Je suis, Sire, votre très humble et très dévoué serviteur.

Princ d'Orange

Los 15

Princ d'Orange 1745

Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir rien écrit de plus particulier, mais je suis si occupé de vos affaires, que je n'ai pas le temps de le faire. Je vous prie de m'écrire quand vous aurez le loisir, et de m'envoyer vos nouvelles. Je suis, Sire, votre très humble et très dévoué serviteur.

Princ d'Orange

Los 17

Princ d'Orange 1745

Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir rien écrit de plus particulier, mais je suis si occupé de vos affaires, que je n'ai pas le temps de le faire. Je vous prie de m'écrire quand vous aurez le loisir, et de m'envoyer vos nouvelles. Je suis, Sire, votre très humble et très dévoué serviteur.

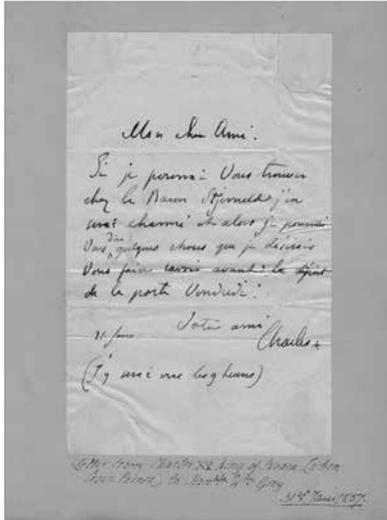
Princ d'Orange

Los 20

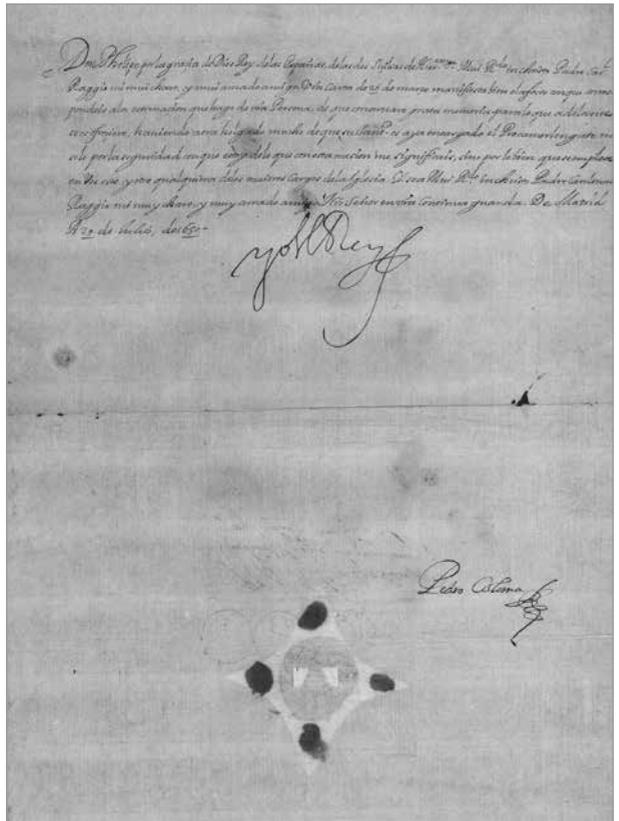
- 19** **PORTUGAL - MARIA II.** (1819-1853), Königin 1826-28 und 1834-53, die letzte Herrscherin aus dem Haus Braganza, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8 auf Doppelbogen) mit U. "Maria", Lissabon, 23.12.1846, an "Ma chère Vicky" (= Viktoria Franziska Antonia Juliane Luise von Sachsen-Coburg-Gotha aus der katholischen Seitenlinie Koháry, 1822-1857, ab 1840 nach Heirat mit dem zweiten Sohn des Herzogs von Orléans und späteren "Königs der Franzosen", Louis-Philippe, Prinz Louis von Orléans Herzog von Nemours, 1814–1896, Herzogin von Nemours, starb im Kindbett nach Geburt ihres vierten Kindes), berichtet ihr vom Sieg Saldanhas (= des Generals und Ministerpräsidenten Joao Carlos Herzog von Saldanha-Oliveira e Daun, 1790-1876) in der Schlacht bei Torres Vedras über Bomfim (= General José Lucio Travassor Valdes Graf von Bomfim, 1787-1862), Mousinho (= General Luís da Silva Mousinho de Albuquerque, 1792-1846) etc.; die Empfängerin möge die Nachricht möglichst umgehend nach Wien schicken. Der den gemäßigten Cartisten angehörende Saldanha war am 3.10.1846 zum zweiten Mal zum Ministerpräsidenten ernannt worden, nachdem sich die radikalen Sc(p)tembristen an mehreren Orten Portugals erhoben und in Porto eine Gegenregierung konstituiert hatten. Am 22.Dezember, einen Tag vor Abfassung dieses Briefes, konnte Saldanha die Aufständischen bei Torres Vedras schlagen und wurde dafür später zum Herzog ernannt. Mousinho verstarb fünf Tage später an den in der Schlacht erlittenen Wunden; s. Abb. **200,-**
- 20** **PORTUGAL - PEDRO V. von** (1837-1861), König 1853-61, aus dem Hause Sachsen-Coburg und Gotha, Brief (1/3 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite) mit papiergedecktem Siegel des Außenministeriums u. e.U. "Rei", (Lissabon) Palácio das Necessidades, 23.3.1861, an Herzog Braschi (= Pio Braschi Duque de Nemi, verstorben 1864, ein Neffe von Papst Pius VI., 1717-1799), dem er für seine Glückwünsche zu Weihnachten dankt. Wenige Monate vor dem Tod Pedros V. an den Folgen einer Fieberepidemie. Selten; s. Abb. **250,-**
- 21** **PORTUGAL - LUDWIG I.** (1838-1889), aus dem Haus Sachsen-Coburg-Gotha und Braganza, König 1861-89, Urkunde (2/3 S. folio auf Doppelbogen mit Empfängeradresse u. papiergedecktem Siegel) mit e.U. "El Rei", Lissabon, 28.12.1882. Ernennung des Leon Labbé, Professor von der Medizinischen Fakultät der Pariser Universiät, zum "Commendador da Real Ordem Militar Portugueza de Nosso Senhor Jesus Christo" (= Léon Labbé, 1832-1916, frz. Chirurg u. Politiker, Onkel des Physikers Charles Labbé, 1851-1889); s. Abb. **160,-**
- 22** **SCHWEDEN - FRIEDRICH I.** (1676-1751), 1720-51 König von Schweden aus dem Haus Hessen-Kassel und nach dem Tod des Landgrafen Karl 1730 auch Landgraf von Hessen-Kassel, Urkunde in Deutsch (1/2 S. in 4 mit Empfängeradresse, Faltsuren) mit e.U. "Friedrich", Stockholm, 16.6.1728. Ernennung des Fähnrichs Carl Friedrich von Geismar "zu Unserm Jagdt-Juncker"; s. Abb. **200,-**
- 23** **SCHWEDEN - ADOLPH FRIEDRICH** (1710-1771), König von Schweden 1751-71, Brief in Französisch (1 S. gr.-8 auf Doppelbogen mit Empfängeradresse, Rand rechts gebräunt) mit e.U. "Adolph Friedrich", Stockholm, 15.2.1765, an Baron von Nolcken (= Gerhard Gustaf Adam Nolcken, 1733-1812, schwedischer Diplomat, Gesandter in London, später Präsident des Göta hovrätt), bedankt sich ausführlich für die täglich erwiesenen Treubeweise; s. Abb. **160,-**
- 24** **SCHWEDEN - GUSTAV IV. ADOLF** (1778-1837), König von Schweden ab 1792, nach dem Verlust Finnlands und Pommerns 1809 abgesetzt und des Landes verwiesen, verstarb er in bescheidenen Verhältnissen in der Schweiz, seine Nachkommen wurden von der Thronfolge ausgeschlossen, Urkunde (1/2 S. in 4 mit papiergedecktem Siegel) mit e.U. "Gustaf Adolph", Schloß Stockholm, 10.1.1797, zur Demission des Bürgermeisters von Uddevalla, Anders Aberg, mit eigh. Gegenzeichnung von M. ROSENBLAD (= Mathias Rosenblad, 1758-1847, schwedischer Politiker, Justizminister 1829-40); s. Abb. **160,-**

- 25 **SCHWEDEN - KARL XIII.** (1748-1818), König von Schweden 1809-18 und von Norwegen 1814-18, der letzte König Schwedens aus der Wasa-Dynastie, Brief (1 1/2 S. in 4 auf schwarzumranderten Doppelbogen mit Empfängeradresse und schwarzem Lack-siegel, zwei Stellen rückseitig ausgebessert) mit e.U. "Carl" als Herzog von Södermanland und Regent für seinen Neffen, den damals erst 13 1/2 Jahre alten König Gustav IV. Adolph (1778-1837), Schloß Stockholm, 7.6.1792, an den Generaladjutanten Capitaine Lieutenant Graf Robert Magnus von Rosen über die Besoldung und Dienststellung von Angehörigen des Södermanlandschen Leibtrabantenkorps bzw. des Dragonerkorps des Grafen Adolph Stackelberg mit eigh. Gegenzeichnung von Carl LAGERBRING (1751-1822); s. Abb. 160,-
- 26 **SCHWEDEN - OSCAR I.** (1799-1859), König von Schweden und Norwegen 1844-59, Brief (2/3 S. in 8 auf Doppelbogen) mit eigh. Empfehlungsformel u. U., "Votre affectonné Oscar", Christiania (heute: Oslo), August 1849, an Dr. von Köhne, "L'ouvrage que Vous m'avez offert, sous les auspices de mon Beaufrère par Votre lettre du 14/26 Novembre l'année passée ne m'est parvenu que tout nouvellement", bedankt sich bei ihm. - Siehe Abb. 250,-
- 27 **SCHWEDEN - KARL XV.** (1826-1872), 1859-72 König von Schweden und als Karl IV. König von Norwegen, führte die Regierungsgeschäfte bereits als Kronprinz seit 1857, nachdem sein Vater schwer erkrankt war, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 8, alt montiert) mit U. "Votre ami Charles", o.O., 31.1.(1857), an "Mon cher ami", wäre erfreut, wenn er ihn bei Baron Stjernvold träfe, damit er ihm einige Dinge erzählen könne, von denen er wünsche, daß der Empfänger sie noch vor seiner Abfahrt aus dem Hafen am Freitag erfahre, weiter über die Uhrzeit des Treffens; s. Abb. 150,-
- 28 **SCHWEDEN - OSCAR II. von** (1829-1907), König 1872-1907, König von Norwegen 1872-1905 (abgesetzt), Urkunde (1 S. gr.-folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kabinettssekretär Alfred LAGERHEIM (1843-1924), Stockholm Schloß, 26.1.1883. Verleihung des Ritterkreuzes erster Klasse des Nordstern-Ordens für den dänischen Geheimen Konferenzrat Caspar Friedrich Wegener, publizierte "Ueber das wahre Verhältnis des Herzogs von Augustenburg zum Holsteinischen Auf-
ruhre..." 170,-
- 29 **SPANIEN - PHILIPP IV.** (1605-1665), 1621-65 König von Spanien, Neapel und Sizilien und als Philipp III. von Portugal, das er 1640 bei einem Aufstand an das Haus Braganza verlor, versuchte im Restaurationskrieg (1659-1668) vergeblich, Portugal zurückzuerobern, Brief (1/2 S. imperial-folio mit Empfängeradresse u. papiergedecktem Siegel) mit e.U. "yo El Rey", Madrid, 29.7.1650, an Kardinal Raggio, der ihm am 26. März geschrieben hatte, "aya encargado el Procamerlengato, no solo por la seguridad con que estoy de lo que con esta ocasion me significais, sino por lo bien quese emplea en Vos este y otro qualquiera de los maiores Cargos de la Iglesia ...". Raggio war 1648 letzter Kommendatarabt des Zisterzienserklosters Tiglieto/Ligurien; s. Abb. 220,-
- 30 **SPANIEN - KARL II.** (1661-1700), genannt "El Hechizado" (der "Verhexte"), als Karl II. König von Spanien und König von Sardinien, als Karl V. König von Neapel und Sizilien, der letzte spanische Habsburger, durch dessen kinderlosen Tod der Spanische Erbfolgekrieg ausgelöst wurde, Brief (1 1/4 S. in 4, mit rückseitig kleinem Händlerstempel) mit e.U. "Yo el Rey" u. eigh. Gegenzeichnung von Pedro COLOMA, Madrid ("De Buen retiro"), 13.4.1679, an den damaligen spanischen Militärgouverneur in Mailand "Conde de Melgar Pariente, Gentil Hombre de mi Camera, mi Governador y Capitan General en el estado de Milán en interin" (= Juan Tomás Enriquez de Cabrera, Conde de Melgar, Duque de Medina de Rio Seco, 1646-1705, spanischer Generalkapitän und Administrator von Kastilien, 1688 Vizekönig von Katalonien, 1705 kaiserlicher Feldmarschall), ersucht ihn, sich für die Abschaffung der übermäßigen Zölle einzusetzen, die die Republik Genua in der Stadt Portovenere ("Puerto Venere") den Bürgern von Finale auferlege 200,-

- 31 **SPANIEN - PHILIPP V.** (1683-1746), Herzog von Anjou 1683-1710, König von Spanien 1700-46 und bis 1713 auch von Sardinien sowie von Sizilien und Neapel, legte 1724 für seinen Sohn Ludwig I. kurzfristig das Amt nieder, der erste spanische Herrscher aus dem Hause Bourbon, Brief (1/2 S. imperial-folio mit Empfängeradresse u. papiergedecktem Siegel, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. "yo el Rey", Sevilla, 17.4.1729, an Kardinal Bentivoglio (= Cornelio Bentivoglio, 1668-1732, Großneffe des Kardinals Guido Bentivoglio, 1579-1644), bei dem er sich für die Neuigkeit bedankt, daß die Marquesa Bentivoglio einen "Baron" geboren habe; s. Abb. 190,-
- 32 **SPANIEN - FERDINAND VI.** (1713-1759), König ab 1746, überließ die Regierung vielfach Günstlingen, u.a. dem Kastraten Farinelli, stellte als Klavierlehrer der Kronprinzessin und späteren Königin Maria Barbara Domenico Scarlatti ein, zog sich nach dem Tod seiner Gemahlin 1758 nach Villaviciosa de Odón zurück, wo er kinderlos starb, Brief (1/2 in 4, am linken Rand ausgebessert) mit e.U. "Yo El Rey", Madrid ("Buen Retiro"), 6.1.1752, an den Principe de Santa Croce, bedankt sich für gute Wünsche zum Weihnachtsfest. Mit eigh. Gegenzeichnung von Zenón de SOMODEVILLA (= Zenón de Somodevilla y Bengoechea, Marqués de la Ensenada, 1702-1781), spanischer Staatsmann, der unter Philipp V., Ferdinand VI. und Karl III. eine Reformpolitik im Sinn des aufklärten Absolutismus' verfolgte 160,-
- 33 **SPANIEN - KARL IV.** (1748-1819), König ab 1788, dankte im März 1808 nach der Meuterei von Aranjuez ab, Brief (1/2 S. imperial-folio) mit e.U. "Yo El Rey", Aranjuez, 15.4.1804, an Padre Cardenal Erskine (= Charles Erskine Earl of Kellie, 1739-1811, italo-schottischer Kurienkardinal, Grab im heutigen Pariser Panthéon), bei dem er sich bedankt. Mit eigh. Gegenzeichnung von Pedro CEVALLOS (= Pedro Cevallos Guerra, 1759/61-1838), span. Staatsmann, u.a. Außenminister; s. Abb. 170,-
- 34 **SPANIEN - JOSEPH BONAPARTE** (1768-1844), der älteste Bruder Napoleons, wurde von diesem 1806 als Joseph I. zum König von Neapel (bis 1808) und dann ebenfalls als Joseph I. 1808 zum König von Spanien ernannt (bis 1813), Brief in Französisch (1 S. in 4, einige Gebrauchsspuren) mit e.U. "Joseph de Survilliers" (= der von Joseph Bonaparte 1815 angenommene Name), New York, 28.10.1815, an die Bankiers LeRoy Bayard & McEvers, bittet sie, an "J. Carret" (= James Caret) 2000 \$ zu senden und in gleicher Art bzw. einer Art, die die Briefempfänger als "convenable" ansähen, jeden Monat ab 1. Oktober 1000 \$ aus einem Fonds, über den Monsieur Hope verfüge; s. Abb. 200,-
- 35 **SPANIEN - FERDINAND VII.** (1784-1833), König von Spanien 1808 und 1814-33, Urkunde (1 S. in 4 auf Doppelbogen mit papiergedecktem Siegel) mit e.U. "Yo el Rey", Huete, 13.7.1824. Verleihung des Kreuzes 2. Klasse "de la citada Real y Militar Orden de S(an) Fernando" an Monsieur Deguise "Jefe (=Chef) de batallon del Cuerpo Real de Estado majior ..."; mit eigh. Gegenzeichnung des Ordenskanzlers. - Siehe Abb. 160,-
- 36 **SPANIEN - ISABELLA II. von** (1830-1904), wurde 1832 im Alter von zwei Jahren Königin von Spanien, dankte 1870 ab, Urkunde (1 S. quer-4 auf Doppelbogen, Umschlag mit Empfängeradresse und Lacksiegel beiliegend) mit e.U. "Yo la Reyna", Madrid, 31.1.1861, an Kardinal Constantino Patrizi (= Constantino Patrizi Naro, 1798-1876, italienischer Kardinal ab 1834), bedankt sich für Wünsche zu Weihnachten und erwidert diese; s. Abb. 160,-
- 37 **SPANIEN - ALFONS XIII.** (1886-1941), ab 1886 (unter der Regentschaft seiner Mutter) und 1902-1931 König von Spanien, Brief in Französisch (3/4 S. in 4 auf schwarzgerändertem Doppelbogen mit Empfängeradresse, winzige Randefekte) mit e.U, Madrid, 21.10.1912, an "Sa Majesté le Roi de Monténegro" (= Nikola I. Petrovi Njegoš, 1841-1921, Fürst bzw. ab 1910 König von Montenegro), den er über den Tod seiner Schwester "la Sérénissime Infante d'Espagne Marie Thérèse, Epouse de Mon très-cher Cousin Son Altesse Royale le Sérénissime Infant d'Espagne Ferdinand Marie de Bavière" (= Maria Teresa von Bourbon und Habsburg, 1882-1912, war seit 1906 mit Ferdinand Maria, Prinz von Bayern, 1884-1958 verheiratet) informiert, die am 23. September in Madrid verstorben sei; s. Abb. 200,-

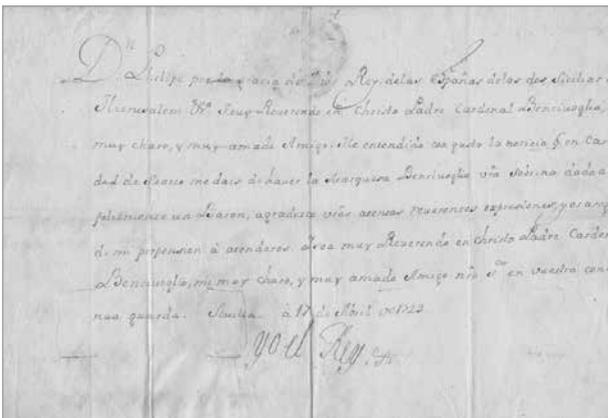


Los 27

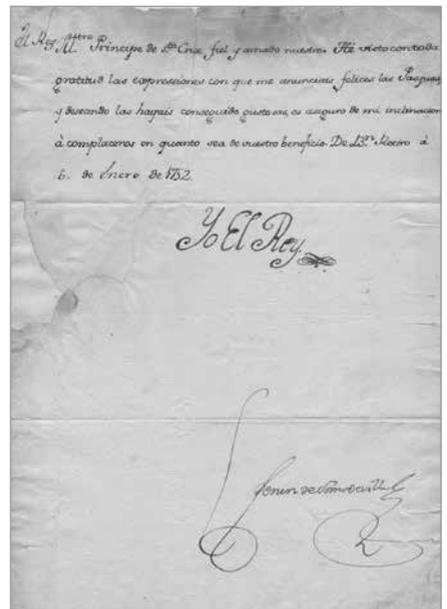


Los 29

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 31



Los 32

- 38 **BAYERN - LOUISE, Prinzessin von** (1869-1952), geborene Prinzessin von Alençon-Orléans, war seit 1891 mit Prinz Alfons von Bayern (1862-1933) verheiratet, frühe dekorative farb. Weihnachtskarte (klein-8, kleine Stauchspur unten rechts) mit rückseitig Weihnachtsgrüßen, U. "Louise", O. u. Dat., Paris, 22.12.1890, **an** ihren Verlobten **Prinz Alfons von Bayern**. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte (mit Söhnchen Joseph Clemens von Bayern, 13,5 x 8,5, Traut, München); s. Abb. 75,-
- 39 **HESSEN - ERNST LUDWIG von** (1868-1937), Großherzog 1892-1918, e.U. "Ernst Ludwig" mit Bleistift auf Porträtpostkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, A. Elnain, Wiesbaden, Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 40 **LEININGEN - Ernst zu** (1820-1904), 4. Fürst zu Leiningen 1856-1904, Admiral der Royal Navy, Neffe von Königin Victoria, Brief (2 S. folio) mit e.U. "Ernst, Fürst zu Leiningen", London, 25.2.1881, gratuliert **Fürst Heinrich XXII. Reuß** (1846-1902) in Greiz zur Geburt seiner jüngsten Tochter Prinzessin Emma (17.1.1881-1961), ältere Schwester von Prinzessin Hermine (1887-1947), die 1922 den ehemaligen dt. Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) heiratete; nicht häufig 60,-
- 41 **MECKLENBURG-SCHWERIN - JOHANN ALBRECHT, Herzog zu** (1857-1920), Bruder von Großherzog Friedrich Franz III. (1851-1897), Regent von Braunschweig 1907-12, war in zweiter Ehe seit 1909 mit Elisabeth Prinzessin zu Stolberg-Roßla (1885-1969) verheiratet, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel (gering fleckig), e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Schwerin, 7.1.1899. Patent als Postmeister für Rudolf Tönnies; s. Abb. 75,-
- 42 **SACHSEN - JOHANN von** (1801-1873), Bruder von König Friedrich August II. (1797-1854), dem er nachfolgte, betätigte sich unter dem Pseudonym "Philaethes" auch als Übersetzer, Urkunde (1 S. folio, etwas gebräunt, Unterrand fleckig) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Johann" u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister **Bernhard von RABENHORST** (1801-1873), Dresden, 1.2.1863. Dekret für den zum "Oberrossarzte" ernannten Dr. phil. Ernst Eduard Trautvetter; s. Abb. 60,-
- 43 **SACHSEN - MARIA ALIX, Herzogin zu** (1901-1990), zweitjüngste Tochter von König Friedrich August III. von Sachsen (1865-1932) u. Luise von Österreich-Toskana (1870-1947), war seit 1921 mit Franz Joseph von Hohenzollern (1891-1964) verheiratet, früher eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer, Trauerrand) mit U. "Maria Alix", O., Dat., Sigmaringen, 6.2.1928, u. eigh. adress. Umschlag mit Trauerrand, an Bertha Drieschner, geborene Renz, in Leipzig-Lindenau, "Meiner lieben Frau Drieschner danke ich herzlichst für die freundlichen Glückwünsche zum Geburtstag vom kleinen **Prinzen Karl Anton**" (= 28. Januar). "Er freut sich immer so sehr, wenn er etwas von der Post bekommt, wie die grossen Leute! - Es ist zu arg, dass eine Verwechslung vorkommen konnte, mit dem vor bald 10 Jahren verstorbenen Grossonkel des Kleinen Karl Anton!..."; s. Abb. 50,-
- 44 **SACHSEN-ALTENBURG - ERNST I. von** (1826-1908), Herzog 1853-1908, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, leichte Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Staatsrat **Ernst Theodor GÖPEL** (1828-1909), Altenburg, 31.12.1886. Dekret für den Oberlandesgerichtsrat Moritz Hermann in Jena 80,-
- 45 **THURN und TAXIS - ALBERT I. von** (1867-1952), 8. Fürst von Thurn und Taxis 1888-1918, war seit 1890 mit Erzherzogin Margarethe von Österreich (1870-1955) verheiratet, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, quer) und eigh. Postkarte mit jeweils U., O. u. Dat., Regensburg, 27. bzw. 28.1.1938, sowie Dank für Neujahrswünsche. - Beiliegend (unsign.) Porträt. (15 x 10, Hoffotograf Max Graggo, Regensburg), das ihn mit den Söhnen seines Sohnes Philipp zeigt; s. Abb. 70,-

Handwritten text, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.



Los 39

Los 38

In Namen Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs.
Mir Johann Albrecht,
 von Mecklenburg-Schwerin, Herzog zu Mecklenburg, Fürst zu Hildesheim, Schwerin und Hageburg, auch Graf zu Schwerin, der Lande Rostock und Stargard Herz u.
 Argent des Großherzogthums Mecklenburg Schwerin

Hierdurch wird durch Mir den Officieren Rudolf Tarnow zum
Rechtsminister
 und Albrecht vom 9. October 1886 ab seinem jetzigen Ranggrade, daß keine Rang-
 tabelle ihm entgegenstehe, und daß er die Rechte eines Reichs- und Landes-
 rathes und auch eines freien Raths, daß für ihn derjenige Rang und die Befugnisse der
 Reichs- und Landesrathen für seine Angelegenheiten festzusetzen, gleichwohl nicht zu
 Recht und Befugnisse.
 Die Befugnisse über die Befugnisse der Reichs- und Landesrathen
 gleichwohl festzusetzen.
 Gegeben durch Mir den Großherzog zu Schwerin, Mecklenburg-Schwerin
 Schwerin den 9. Januar 1889.

Rudolf Tarnow
Albrecht

Recht
 des
 Rechtsminister
 L. Tarnow

Los 41

Autodern de Konigt. Regierend von Sachsen 1883
 Dr phil. Eduard Trautvetter
 Oberregistrator
 Dresden
Decret
 Dresden im Jahre Eintausend Achtundachtzig
 Die 18. Decbrisig.

Eduard Trautvetter

Los 42

Handwritten text, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

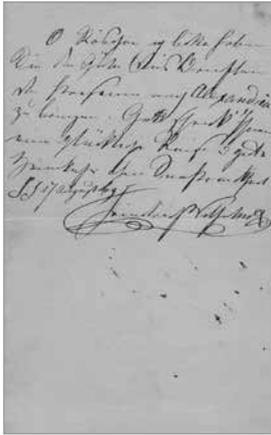
Los 45



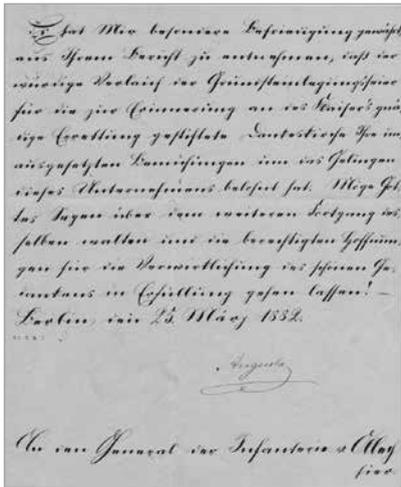
Handwritten text, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

Los 43

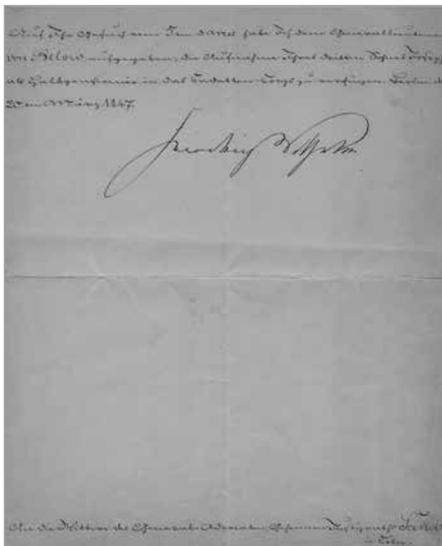
46	FRIEDRICH WILHELM I. (1688-1740), König 1713-40, der "Soldatenkönig", Vater Friedrichs des Großen, Brief (2 S. folio) mit e.U., Berlin, 8.6.1739, an die Pommerische Kriegs- und Domänen-Cammer, "die General Verpachtung des Amtes Cösslin betreffend"; s. Abb.	250,-
47	FRIEDRICH WILHELM II. (1744-1797), König 1786-97, Brief (in 4) mit e.U., Potsdam, 14.3.1787, an Generalleutnant Wichard von Möllendorff (1724-1816) in einer Angelegenheit des Hauptmanns Britzcke vom Pohlischen (?) Regiment in Riga; nicht häufig. - Siehe Abb.	250,-
48	HARDENBERG, Karl August von (1750-1822), preuß. Staatskanzler 1810-22, zus. mit dem Freiherrn vom Stein Initiator der Stein-Hardenbergischen Reformen, Brief (1/2 S. in 4, zwei Einrisse, davon einer, unterhalb der Unterschrift, hinterlegt) mit e.U., Berlin, 15.3.1817, an die Gebrüder Behrens, Berlin, in einer finanziellen Angelegenheit; s. Abb.	80,-
49	FRIEDRICH WILHELM III. (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt, untere Hälfte etwas fleckig) mit e.U., Berlin, 12.11.1824, dankt dem Flügel-Adjutanten für sein Schreiben mit der "Übersicht der Militär-Verfassung im Königreiche der Niederlande"; s. Abb.	120,-
50	FRIEDRICH WILHELM IV. (1795-1861), König 1840-61, eigh. Brief (1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "S(ans)-S(ouci), 17. August (18)49", an eine Adlige, "... haben Sie die Güte, dies Brieflein der Prinzessin nach Alexandria zu bringen. Gott schenk' Ihnen eine glückliche Reise..."; s. Abb.	150,-
51	FRIEDRICH WILHELM IV. , eigh. Billett als Kronprinz mit U., o.O. u. Datum (1840): "Geschenk des Prinzen Wilhelm von Preußen" (= seinen Bruder Wilhelm) "an seinen Vater König Friedrich wilhelm III. auf der Pfaueninsel..."; s. Abb.	100,-
52	ROON, Albrecht von (1803-1879), preuß. Generalfeldmarschall u. Politiker, 1859 von König Wilhelm I. mit der Reorganisation des Heeres beauftragt, Kriegsminister 1859-72, 1861-71 zugleich Marineminister, als Nachfolger O. von Bismarcks 1873 preuss. Ministerpräsident, Brief (1 S. folio, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, e.U. als Marineminister u. eigh. Gegenzeichnung von Innenminister Gustav von JAGOW (1813-1879), Berlin, 2.6.1862, an Hotelbesitzer Adolf Mühling, Berlin, betreffs seines "Immediatgesuches"	60,-
53	WILHELM I. (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Urkunde (1 S. gr.-folio, Doppelblatt, Ränder etwas gebräunt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichskanzler Otto Fürst von BISMARCK (1815-1898), Berlin, 1.12.1872. "Patent als Legations-Rath für den General-Consul und Geschäftsträger Dr. Theodor von Bunsen " (1832-1892); nicht häufig. - Beiliegend Porträt. (Visitenkartenformat, W. Berndt, Dresden), das König und Reichskanzler zeigt; s. Abb. u. auch Los 56	260,-
54	WILHELM I. , Urkunde (in 4, Faltspuren) mit e.U., Schloß Babelsberg, 16.8.1883. Ernennung von Oberstleutnant Kumme vom 7. Brandenburgischen Infanterie-Regiment Nr. 60 zum Kommandeur des 3. Brandenburgischen Infanterie-Regiments Nr. 20	120,-
55	WILHELM I. - AUGUSTA, Kaiserin (1811-1890), geborene Prinzessin von Sachsen-Weimar-Eisenach, war seit 1829 mit dem späteren Kaiser Wilhelm I. (1797-1888) verheiratet, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Augusta", Berlin, 25.3.1882, an General der Infanterie von Ollesch in Berlin, äußert sich befriedigt über den Verlauf der Grundsteinlegungsfeier für die zur Erinnerung an die Errettung des Kaisers gestiftete Dankeskirche; s. Abb.	100,-



Los 50
König FRIEDRICH WILHELM IV.



Los 55



Los 57 | Kaiser FRIEDRICH III.

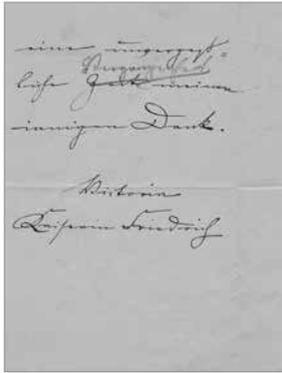


Los 53
König WILHELM I. u. O. FÜRST von BISMARCK



ex Los 56

- 56 **DEUTSCHE KAISER**, 3 Urkunden (4 S. folio auf Doppelblättern mit jeweils Prägesiegel, Falt- u. Gebrauchsspuren) für den späteren Oberregierungsrat Gustav Droege in Hildesheim mit eigh. Namenszügen von **Kaiser WILHELM I.** (1797-1888), 2 signierte Urkunden mit eigh. Gegenzeichnungen der Innenminister Friedrich Albrecht zu EULENBURG (1815-1881) bzw. Robert Viktor von PUTTKAMER (1828-1900), Berlin, 30.3.1868 u. 18.3.1885, sowie **WILHELM II.** (1859-1941), signierte Urkunde mit eigh. Gegenzeichnung von Innenminister Ernst Ludwig HERRFURTH (1830-1900), Ort u. Datum eigh. vom Kaiser: "Berlin im Schloß, den 28. Februar 1891". - Siehe Abb. 280,-
- 57 **FRIEDRICH III.** (1831-1888), 1888 Dt. Kaiser, Brief (1/3 S. in 4, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit e.U. "Friedrich Wilhelm", Berlin, 20.3.1847, als Kronprinz an die Witwe des Generaladvokaten, Geheimen Justizrats Sandt in Köln, bezüglich der Aufnahme ihres dritten Sohnes Joseph in ein "Cadetten-Corps"; s. Abb. 150,-
- 58 **FRIEDRICH III. - VICTORIA**, Kaiserin (1840-1901), geborene Prinzessin von Großbritannien, war seit 1858 mit Kaiser Friedrich III. (1831-1888) verheiratet, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit bekröntem Absenderaufdruck "Schloss Friedrichshof, Cronberg, Taunus", etwas angestaubt) mit U. "Victoria. Kaiserin Friedrich", o. Datum, an Bürgermeister Dr. von Schuh in Nürnberg, dankt ihm u. der Festversammlung "für eine unvergeßliche Vergangenheit"; s. Abb. 150,-
- 59 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas lichtrandig) mit Prägesiegel, e.U. "Wilhelm R." u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister **Karl Heinrich (von) SCHÖNSTEDT** (1833-1914), (Berlin) Neues Palais, 22.12.1894. Patent als Geheimer Justizrat; s. Abb. 90,-
- 60 **WILHELM II.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. "Wilhelm I.R." u. eigh. Gegenzeichnung, in Vertretung des Reichskanzlers, von Reinhold KRAETKE (1845-1934), Staatssekretär des Reichspostamtes, (Berlin) Neues Palais, 9.7.1912. Abschied für Postmeister Tönnies aus Grabow (Mecklenburg). - Beiliegend 2 Briefe der Oberpostdirektion in Schwerin in dieser Angelegenheit und 1 Porträtpostkarte des Kaisers mit Faksimileunterschrift; s. Abb. 100,-
- 61 **WILHELM II. - AUGUSTE VIKTORIA**, Kaiserin (1858-1921), geborene Prinzessin von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, war seit 1881 mit dem späteren Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, eigh. Brief (4 S. in 8 auf Briefbogen mit geprägtem Adler, Krone u. Zusatz "S.M. Yacht Hohenzollern" in Blinddruck, vierte Seite etwas angestaubt) in Bleistift mit U. "Victoria", Dat., 10.4.1896, u. Ergänzung, "Auf dem Wege nach Venedig", an "Liebe Taja", dankt ihr für ihren Brief, "den ich vor 9 Tagen in Syrien erhielt", sendet Reiseimpressionen etc.; s. Abb. 100,-
- 62 **HERMINE, Prinzessin von Schönaich-Carolath** (1887-1947), war seit 1922 mit dem ehemaligen Kaiser Wilhelm II. (1859-1941) verheiratet, 4 versch. Porträtfotos (Postkartenformat, 1x mit ihren Kindern, u.a. B. Dittmar, H. Henschel/Bad Kissingen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz (signiert meist frühe 30er Jahre); s. Abb. 80,-
- 63 **BEBEL, August** (1840-1913), dt. Politiker, Mitbegründer der SPD u. deren langjähriger Vorsitzender, 1891 maßgeblich an der Ausarbeitung des Erfurter Programms beteiligt, des ersten umfassenden Parteiprogramms der SPD, eigh. Albumblatt (quer-4, gefaltet): "Schöneberg-Berlin, den 27. November 1909. A. Bebel." - Siehe Abb. 130,-
- 64 **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, Brief (ca. 2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit eigh. Grußformel u. U., Villa Edda, Norderney, 20.7.1910, an den Publizisten, Herausgeber der "Deutschen Revue", **Richard Fleischer** (1849-1937), "... Goethe als Staatsmann - und nicht nur Goethe als amtierender weimarerischer Minister, sondern seine Stellung zur Politik und speziell zur deutschen Politik - ist ein Gegenstand, der mich oft beschäftigt hat..."; s. Abb. 150,-



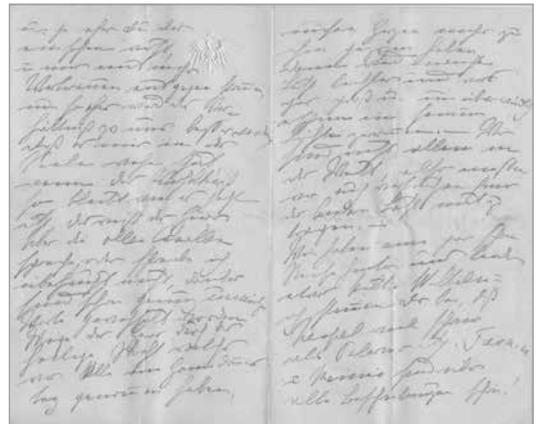
Los 58



Los 59 | Kaiser WILHELM II.



Los 60 | Kaiser WILHELM II.



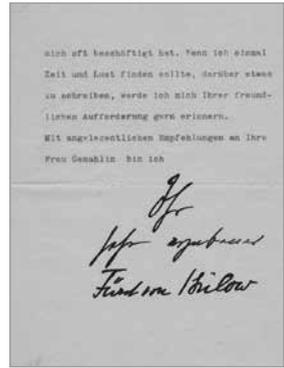
Los 61



Los 62 | Prinzessin HERMINE von SCHÖNAICH-CAROLATH



Los 63 | A. BEBEL



Los 64 | B. Fürst von BÜLOW



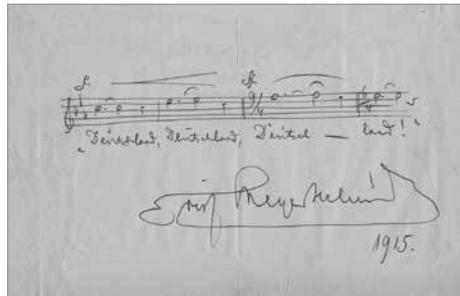
Los 65 | C. O. ALTVATER



Los 66 | M. E. von DANIELS



Los 67 | P. LINCKE



Los 68 | E. MEYER-HELMUND

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 69
 Kaiser WILHELM II.

- 65** **ALTVATER, Carl Otto** (1885-1948), dt. Kapitän zur See, später Werksdirektor u. Leiter der Luftfahrtabteilung bei Siemens, Pionier u. Erfinder (mit Franz Fanselow) von Steuerungssystemen für Flugzeuge u. Schiffe, eigh. Zeilen als Kapitänleutnant auf Vorder- u. Rückseite einer Fotopostkarte "S.M.S. Straßburg" mit U. "C.O. Altvater", O. u. Dat., "z.Zt. "Hannover-Herrenhausen, Oktob. 9/1918", an einen Herrn Bödenstedt, "79. Reserv. Division, ..., Osten", Dankt für dessen Karte. "...Bin inzwischen für 6 Monate ... beurlaubt, um die dummen Nerven wieder etwas aufzumöbeln..."; s. Abb. **50,-**
- 66** **DANIELS, Max Edler von** (1888-1918), dt. Fliegerhauptmann, Ansichtspostkarte "Feld-Flieger-Abt. 40" (gelocht) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. "Hptm. Daniels" u. Zusatz, "früher Abt. 11", in Bleisitft, Budapest, 4.6.1917 (Feldpoststempel), an Major Robert Bürkner (1870-1925), 21. Armeekorps, Generalkommando, "In dankbarer Erinnerung der schönen beim 21. A.K. verlebten Zeiten...". Mit 4 weiteren eigh. Namenszügen u. Zusätzen von Fliegern, darunter Leutnant Fritz ELIAS (1892-1917); s. Abb. **70,-**
- 67** **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Dat., "B(erlin), d(en) 7.12.(19)14", u. Widmg. auf der farb. Titelseite des Separatdrucks (in 4, einige Gebrauchsspuren) seines patriotischen Lieds "Wir müssen siegen" ("Von rechts der Feind! Von links der Feind!..."), auf der hinteren Seite Aufdruck "Der Reinertrag ist der Nationalspende für die Hinterbliebenen der im Kriege Gefallenen zuerkannt. Paul Lincke"; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 501 **90,-**
- 68** **MEYER-HELMUND, Erik** (1861-1932), dt. Komponist von Opern, Liedern u. Balletten, Schüler von Friedrich Kiel u. Julius Stockhausen, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, rs. Ränder mit Montagespuren) mit Notenzeile, Text, "Deutschland, Deutschland, Deutsch - land!", U. (voller Namenszug, 1915) u. Jahr; s. Abb. u. auch Los 514 **60,-**
- 69** **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, e.U. "Wilhelm I.R.", O. u. Datum, Doorn, 24.8.1921, mit Kopierstift auf Porträtf. (in Uniform mit Pour le mérite, 15 x 9,5, leicht blauschattig, rs. 1 Klebestelle); s. Abb. **120,-**



ex Los 70

70

DEUTSCHE KOLONIEN / KAISERLICHE MARINE - INDIEN/SANSIBAR/ OST-SÜDAFRIKA/SUEZ/MITTELMEER 1890-1905, Fotoalbum (24 x 34 cm quer), braunes Ganzleder mit goldenen Randfileten und Aufdruck "Reise-Erinnerungen", Goldschnitt, mit 95 Fotos, unterschiedliche Formate mit zahlreichen seltenen Großformaten. **Aufwendiges Erinnerungsalbum eines hohen deutsche Seeoffiziers der Kaiserlichen Marine aus den Jahren 1890-1905**, unter den Fotos:

- Britisch-Indien, davon 10 Fotos 11,5 x 16,5/17 bzw. 16,5/17x 11,5,
- Sansibar, u.a. Hafen, Ausschiffung (Staatsjolle mit Flagge), Beit-el-Ajaib (Palace of Wonders) etc. 4 Fotos 11,5 x 17, Panoramaansichten 20 x 83 !! (ausklappbar), 19 x 45,5 !! (ausklappbar), 20 x 27, 21 x 28,5, Einheimische 21 x 28,5, Kriegszerstörungen nach Aufstand 20 x 28, Sultan Said Hamid (Hamad ibn Thuwaini ibn Said 1857-1896) 27,5 x 20, Dampfkannonenboot (?) mit Takelung 14,5 x 20,5, gesunkener Dampfer mit Takelung 15 x 19,5,
- Daressalam 16 x 45,5 !! (ausklappbar), 14,5 x 30,5 !! (ausklappbar),
- weitere Aufnahmen von Ostafrika (teils mit Kriegsschiffen), Boma von Bagamoyo?, davon 3 Fotos 11,5 x 16,5/17,
- Tanga, Panorama bzw. Boma 21 x 28 bzw. 21 x 27,5, Einheimische 20 x 14,5, 13,5 23,
- Kilwa Kisiwani: 1: 13,5 x 23, 1: 17 x 12, 1: 16 x 11,5, 2: 11,5 x 16,5,
- Sklavenhändler Omari Moenda und Hassan bin Omar in Ketten 12,5 x 16,5,
- Kapstad 1 Foto 17 x 69,5 !! (ausklappbar),
- Durban 6 Fotos 14 x 18,5/19,
- einheimische Schönheiten 14,5 x 20 bzw. 14,5 x 19,5,
- Rotes Meer, Port Said, Suez Kanal 7 Fotos 16/17 x 11,5,
- Griechisches Königspaar,
- Griechenland (u.a. Athen, Korfu) 15 Fotos 16,5/17 x 11,5,
- Neapel, teils mit Schiffsszenen, Pompeji 9 Fotos 16,5/17 x 11,5, Kaiserjacht „Hohenzollern“ 11,5 x 16,5,
- Gibraltar 11,5 x 17.

Einmaliges Dokument, vor allem die Großformate aus Afrika von größter Seltenheit; s. Abb.

580,-



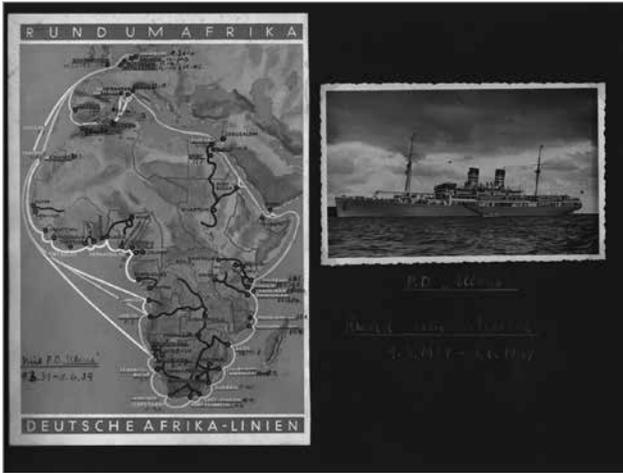
- 71 **DEUTSCHE PASSAGIERSCHIFFFAHRT - BRASILIEN - WESTAFRIKA 1935**, Fotoalbum (22,5 x 32 cm quer), braun gemasertes, geprägtes, wattiertes Leinen (Lederstruktur), Kordelbindung, mit 126 Fotos und Ansichtskarten (unterschiedl. Formate), dazu bebildelter Reiseprospekt, Fahrschein, Tischkarte, diverse Tagesprogramme, 9seitiges Heft "Mitteilungen und Reisewinke", Abschiedslied an "Monte Röschen", 6seitiges Heft "Rückblick auf Brasilien-Afrika-Fahrt der 'Monte Rosa' ..." von Prof. Hermann Roth in Gedichtform etc. **von einer 7wöchigen Seereise mit dem Zweischrauben-Motorschiff "Monte Rosa" der Hamburg-Südamerikanischen Dampfschiffahrts-Gesellschaft" vom 29.10. bis 16.12.1935**, unter den Fotos/Ansichtskarten:
- diverse Ansichten vom Schiff,
 - Hamburg,
 - Azoren: Ponta Delgada
 - Brasilien: Fernando Noronha, Pernambuco, Olinda, Rio de Janeiro, Sao Francisco do Sul, Santos, Guaruja, Sao Paulo, Bahia,
 - Senegal: Dakar, Marokko: Casablanca,
 - Hamburg.
- Schön gestaltetes, von der Reiseroute her nicht häufiges Erinnerungsalbum; s. Abb.
- 72 **DEUTSCHE PASSAGIERSCHIFFFAHRT - RUND UM AFRIKA 1939**, Fotoalbum (24 x 34 cm quer), beiges, wattiertes Leinen mit goldfarbenem, metallischem Afrikaemblem, Kordelbindung, mit 296 Fotos und Ansichtskarten (unterschiedl. Formate, dazu 4 lose aus Südwestafrika), dazu Schiffsoffizierliste, (teils farb.) Kartenskizzen, bebildelter Prospekt der Kaphalbinsel, Entfernungstabelle etc. **von einer 3monatigen Seereise des Passagierdampfers "Ubena" der Deutschen Afrika-Linien vom 9. März bis 1. Juni 1939**, unter den Fotos/Ansichtskarten:
- diverse Ansichten vom Schiff,
 - Abfahrt von Hamburg, Vlissingen, Antwerpen, Gent, Brügge, Rotterdam, Kanal, Atlantik,
 - Las Palmas,
 - Äquatortaufe,
 - Südwestafrika: Lobito, Walfishbay, Swakopmund, Lüderitzbucht (u.a. Deutsches Krankenhaus, deutsche Turner an Bord),
 - Kapstad (diverse Ansichten), Kap der Guten Hoffnung, ärztl. Behandlung an Bord etc.,
 - Port Elizabeth, u.a. Ausladen einer Lokomotive, East London/Südafrika, Durban und Tal der Tausend Hügel, Dampfer "Windhuk",
 - Lourenço Marques/Moçambique, Porto Amelia, Beira, Buzziriver,
 - Daressalam (diverse Ansichten), u.a. 1914 versenktes Schwimmdock und versenkter Dampfer der Woermann-Linie, Flugboot der Imperial Airways,
 - Sansibar, Hafen, alte Geschütze, Mausoleum, Agentur der Deutschen-Afrika-Linien, zerschossener alter Sultanspalast, Palast des verbannten Sultans, Inselinneres, Leprakranke,
 - Tanga, Mombasa (diverse Ansichten), u.a. Fort Jesus, Geschütze des Kreuzers "Königsberg" der Kaiserlichen Marine,
 - im Roten Meer, Suez, arabische Segler, Kairo (diverse Ansichten), Gizeh, Nil, Schiffe auf dem Nil, Port Said, Suezkanal,
 - Straße von Messina, Kostümfest, Genua (diverse Ansichten), Mervi,
 - Marseille (diverse Ansichten), La Canabière,
 - Palma de Mallorca, italienischer Zerstörer in Palma de Mallorca, Miramar, Soller, Valldemosa,
 - Malaga, Bombentreffer, angezündetes Haus (spanischer Bürgerkrieg !), Ceuta, Gibraltar,
 - Lissabon, u.a. portugiesisches U-Boot, Rocio, Dafundo,
 - Southampton, u.a. Blakensperre, Antwerpen, u.a. Segler "Seacloud", Brüssel (diverse Ansichten),
 - auf der Elbe, Anlegen am Petersenkai in Hamburg; die Fotos bezeichnet. **Seltenes Dokument von einer der letzten großen Fahrten des Schiffes kurz vor Ausbruch des II. Weltkriegs**, kurze Zeit später wurde die "Ubena" als Wohnschiff der Kriegsmarine verwendet. Schöne Ergänzung zu Los 70 etc.; s. Abb.

75,-

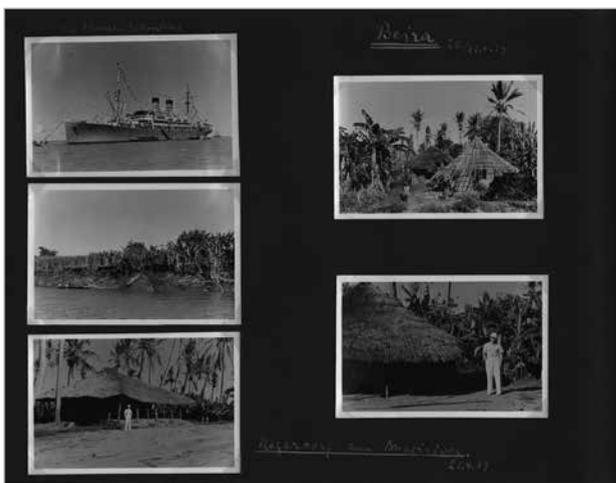
90,-



ex Los 71



ex Los 72



ex Los 72

Reichstag
Abgeordnete
—
Dr. Br.

Berlin 1107, den 1. Februar 1907

Herrn
Dr. Otto Heinemann.

Berlin NW 36,
Juchelstrasse 17 III

Herrn Otto Heinemann!

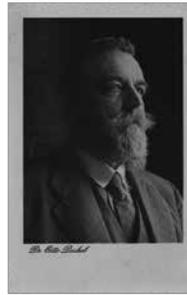
Ihr Brief, den Sie aus meiner Rede über "Abrüstung, Reparationen, Friede" vom 16. Januar 1907 stüben, ist aus dem Zusammenhang gelassen und unvollständig wiedergegeben. Nach dem mir vorliegenden stenogramm habe ich folgendes gesagt:

"Die Schriften von Bura, die von Angeli, von Ignazoli gehen vielfach auf die Jugendfragen der Welt und ihre Abklärung ein. Die meisten dabei aber, mögen Sie sich nur das Gedächtnisbild eines gemeinsamen Verhältnisses, welches grundsätzlichen, und was die Behandlung der gerade gegebenen Situation angeht, ist wichtiger als vielfach Widersprüche und Meinungsverschiedenheiten. Ich trauere mir ganz unübersehbar auf die Ausnahmestellungen hinweisen, die während des Krieges im 1905, in den letzten Jahren auf der einen, Frankreich und Italien auf der anderen Seite entstanden, während Europa und Asien in Ruhe worden sind. Wichtiger ist noch, dass die prinzipielle Stellungnahme zu den grossen Fragen der Weltgeschichte der des Krieges, in dieser erachteten Schriften und Aussagen unserer Minister nicht in Einklang stehen mit den Anforderungen der modernen sozialistischen Arbeiterbewegung."

Ich hoffe, dass diese Klarstellung Ihnen genügt.

Mit Parteiliebe
Karl Liebknecht

Los 73 | R. BREITSCHEID



Postkarte für
Herrn Otto Heinemann
Juchelstr.
17 III
Berlin NW 36

Herrn
Karl Liebknecht
Juchelstr.
17 III
Berlin NW 36

Los 74 | O. DICKEL

DER MINISTER FÜR WISSENSCHAFT
KUNST UND VOLKSBILODUNG

BERLIN W. & 14, August 1900
OTTO VON DICKEL
KUNST-UND-VOLKS-
BILODUNG

Sehr geehrter Herr Magistrate!

Für die mir durch die Übersendung Ihres Berichts über den Weltjugendfriedenskongress 1900 erwiesene freundliche Aufmerksamkeit danke ich Ihnen bestens. Ich bringe, wie Sie ganz recht vermuten, diesem Detreibungen lebhaftes Interesse entgegen.

In vorzüglicher Hochachtung
Ihr ergebener
Grimme

Herrn
Magistrate Dr. Otto Heinemann,
Berlin NW 36,
Strasse 16, Dr. 17 III,
Wohnstadt "Gartlerlager".

Los 76 | A. GRIMME

Im Namen des Reichs

Der Amtsvorstand
Gemeinsch. Beck im Bezirk
weist fremde zum
Regierungsconsul
samt.

Berlin, den 9. Juli 1901.

Der Reichspräsident.

Diebstahlung
als Regierungsconsul
bei der Reichspräsidentenwahl.

Los 75 | F. EBERT u. W. GROENER

Ich sende Ihnen die offene
Postkarte zu, wenn Sie
Zeit für mich haben. Ich
bin Ihnen sehr dankbar,
denn Sie sind ein
sehr guter Mensch.
Ich sende Ihnen die
Postkarte zu, wenn Sie
Zeit für mich haben.
Ich bin Ihnen sehr dankbar,
denn Sie sind ein
sehr guter Mensch.

Dr. v. Kauffmann

München, 19. Juli 1901.



Los 77 | G. von KAHR

- 73 **BREITSCHIED, Rudolf** (1874-1944), dt. Politiker (SPD), preuß. Innenminister in der ersten Revolutionsregierung 1918/19, kam bei einem Luftangriff der Alliierten auf das KZ Buchenwald am 24.8.1944 ums Leben, 2 Briefe (zus. ca. 1 1/2 S. in 4 auf Briefbogen mit Kopf "Reichstag. Abgeordneter", Mängel) mit jeweils e.U., Berlin, 1. bzw. 12.2.1932, an Dr. Otto Reinemann, Berlin, "Werter Genosse Reinemann! Der Satz, den Sie aus meiner Rede über '**Abrüstung, Reparationen, Friede**' vom 16. Januar 1932 zitieren, ist aus dem Zusammenhang gerissen und unvollständig wiedergegeben." Stellt dieses nachfolgend klar. - Beiliegend Durchschläge der Schreiben von Reinemann an Breitscheid und der entsprechende Artikel mit Breitscheids Rede aus dem "Vorwärts" vom 17.1.1932; s. Abb. 70,-
- 74 **DICKEL, Otto** (1880-1944), dt. Studienrat u. völkischer Agitator, frühes Mitglied der DAP bzw. NSDAP, geriet in Konkurrenz zu Hitler, 1921 Parteiausschluß, Porträtpostkarte (14 x 9, Verlag Scholle und Sonne, Berlin-Hohenschönhausen) mit rückseitig eigh. Dank für Glückwünsche u. Spende ... U. (voller Namenszug), Augsburg, 21.6.? (Poststempel); s. Abb. 50,-
- 75 **EBERT, Friedrich** (1871-1925), sozialdemokratischer Politiker, 1913, nach dem Tod August Bebels, Vorsitzender seiner Partei, Reichspräsident 1919-25, Urkunde (1 S. folio, gelocht) mit Präsesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsverkehrsminister **Wilhelm GROENER** (1867-1939), Berlin, 9.7.1921. Bestallung als Regierungsbaurat bei der Reichseisenbahnverwaltung für Heinrich Beck in Kreuznach; s. Abb. 120,-
- 76 **GRIMME, Adolf** (1889-1963), dt. Politiker u. Pädagoge, 1948-56 Generaldirektor des Nordwestdeutschen Rundfunks (NWDR), nach ihm ist der Adolf-Grimme-Preis benannt, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt mit Aufdruck "Der Minister für Wissenschaft, ...", untere Ecke rechts Mängel) mit e.U., Berlin, 14.8.1930, u. entsprechendem Umschlag (gelocht), als letzter preußischer Kultusminister an Magistratsrat Dr. Otto Reinemann, Berlin ("Wohnstadt 'Carl Legien'"), dankt für die Übersendung "Ihres Berichts über den **Weltjugendfriedenskongress 1928** ... Ich bringe, wie Sie ganz recht vermuten, diesen Bestrebungen lebhaftes Interesse entgegen." - Siehe Abb. 80,-
- 77 **KAHR, Gustav von** (1862-1934), Ministerpräsident von Bayern 1920-21, eigh. Brief (2 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., München, 29.10.1918, kondoliert einem Vetter. - Dazu (unsign.) Fotopostkarte (mit u.a. G. von Kahr) anlässlich der Beisetzungsfestlichkeiten des bayerischen Königspaars in München 1921; s. Abb. 70,-
- 78 **KOCH-WESER, Erich** (1875-1944), dt. Politiker, 1918 Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), Reichsinnenminister 1919-21, Reichsjustizminister 1928-30, nannte sich bis 1927 Koch, danach Koch-Weser, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit e.U. "Koch", Berlin, 6.11.1919. Bestallung als Geheimer expedierender Sekretär für Karl Henschel. - Beiliegend Brief (1/2 S. in 4) mit e.U. von KOCH an Henschel, Berlin, 18.10.1919, eine Besoldungsangelegenheit betreffend, sowie 3 weitere Schreiben an Henschel, darunter Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Präsesiegel u. e.U. in Vertretung des Reichskanzlers von **Clemens von DELBRÜCK** (1856-1921), Berlin, 5.9.1914. Bestallung für den expedierenden Sekretär und Kalkulator; s. Abb. 100,-
- 79 **LITZMANN, Karl** (1850-1936), dt. General, erzwang 1914 bei Brzeziny den die Schlacht von Lodz entscheidenden Durchbruch, Pour le mérite am 29.11.1914, 1932 Alterspräsident des Reichstags, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "Litzmann", O. u. Dat., Neuglobsow, Kreis Ruppin, 19.5.1920, an Gustaf von Dickhuth-Harrach (1856-1932), dem er den erbetenen Kriegserlebnisbeitrag für sein Buch "Im Felde unbesiegt..." (1921) übersendet, "Mein lieber Dickhuth!... Vielleicht hätte sich noch mehr daraus machen lassen. Aber auch ich bin kein 'Dichter', und strenge Ehrlichkeit sollte doch auch nach Ihrem Willen erhalten bleiben. Ich glaube das Verdienst der 3. G.I.D. 'nicht' zu stark unterstrichen zu haben. Andererseits 'müßte' dieser ausgezeichneten Truppe Gerechtigkeit werden. Eine gewisse Clique hat hinterher verfügt, jenes überhaupt zu verkleinern..."; s. Abb. 75,-

80 **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, eigh. Albumblatt (3/4 S. gr.-8, Doppelblatt mit bekröntem Monogramm in Blinddruck) mit U. "Feldmarschall v. Mackensen", o.O. u. Datum (1928), "**am Tage der Jahrtausendfeier" Bulgariens: "Tausend Jahre Geschichte! Tausend Jahre Kampf! Noch wird nicht der letzte durchgefochten sein! Aber ein kampfprober König fühlt sich verantwortlich für Bulgariens Geschichte.."** - Siehe Abb.

100,-

81 **SIMONS, Walter** (1861-1937), dt. Jurist u. Politiker, 1920/21 Reichsaußenmin., 1922-29 Präsident des Reichsgerichts u. des Staatsgerichtshofes, 1925 stellvertr. Reichspräsident, eigh. Postkarte mit U. u. Dat., Berlin-Dahlem, 27.2.1935, an Geheimrat Prof. Dr. Paul Wolters in München, dem er seine Wohnung zwecks Übernachtung anbietet

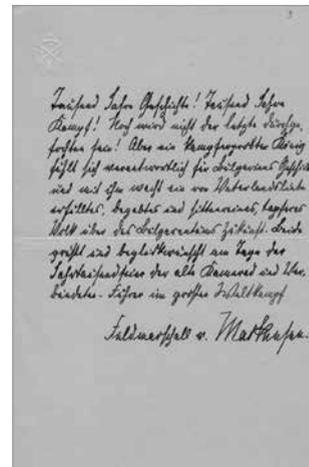
60,-



ex Los 78 | E. KOCH-WESER



Los 79 | K. LITZMANN



Los 80 | A. von MACKENSEN

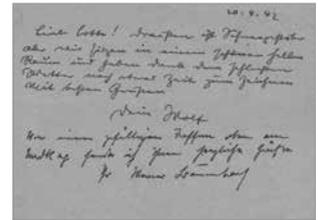
82	BÄRENFÄNGER, Erich (1915-1945), Generalmajor, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspuren); s. Abb.	75,-
83	BARRENSCHEEN, Hermann Karl (1887-1958), dt. Chemiker, SS-Sturmbannführer, Brief (1 S. quer-8 auf Briefbogen "Universitätsinstitut für Physiologische Chemie ...", Gebrauchsspuren), mit eigh. Grußf. u. U. als Direktor des Instituts, Wien, 30.1.1942, an Dr. Barbara Pischel in Berlin wegen eines Termins mit Ihr anlässlich seines Berliner Aufenthaltes zur Reichsmitarbeiterbesprechung; s. Abb.	70,-
84	BAUM, Otto (1911-1998), SS-Oberführer, e.U. "Baum" auf Karte (9 x 14,5, aufgezogen)	100,-
85	BAUMBACH, Werner (1916-1953), dt. Kampfflieger, eigh. Nachschrift mit U. "Werner Baumbach", auf eigh. Feldpostkarte mit U. "Dein Wolf ", Absender, "...Feldpost Nr. 28388", u. Dat., 20.9.1942, an seine Ehefrau Lotte Willrich in Berlin-Frohnau, dank Schneegestöber bleibt etwas Zeit zum Zeichnen. Beiliegend (unsign.) Porträtf. von Werner Baumbach (Brustbild, in Uniform, 15x 10,5, Film-Foto-Verlag, Berlin); s. Abb.	200,-
86	BAUR, Hans (1897-1993), dt. Flugkapitän, Chefpilot Hitlers, e.U. (voller Namenszug, 1938, nachträglich), Jahr u. Zusatz "Chefpilot des Führers" auf Porträtf. (14,5 x 10, Repro, leicht wischspurig); s. Abb.	50,-
87	BISMARCK-SCHÖNHAUSEN, Gottfried von (1901-1949), dt. Politiker (NSDAP), ab 1938 Regierungspräsident in Potsdam, zweiter Sohn von Herbert Fürst von Bismarck (1849-1904), Brief (3/4 S. in 4, Falts Spuren) mit e.U. als Regierungspräsident, Potsdam, 28.11.1941. Weihnachtsgrüße an den lieben "Gefolgschaftskamerad Haseloff"; s. Abb.	50,-
88	BITTRICH, Wilhelm (1894-1979), General der Waffen-SS, eigh., beidseitig beschriebene Briefkarte (leichte Klebespur) mit U. "Bittrich", Zusatz "In Kammeradschaft!", O. u. Dat., "Münsing, 24. Mai 68", an einen Kammeraden anlässlich des "5. Kp. Treffen"; s. Abb.	100,-
89	BLOMBERG, Werner von (1878-1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister und Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, Urkunde (1 S. in 4, gelocht) mit Prägesiegel, e.U. u. Faksimilesignatur Hitlers, Berlin, 5.Juli.1935. Ernennung von Dr. Werner Boecker zum Marineintendanturrat; s. Abb.	130,-
90	BOGATSCH, Rudolf (1891-1970), General der Flieger, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., St. Qu., 20.4.1945. Verleihung des Eisernen Kreuzes 2. Klasse; s. Abb.	50,-
91	BRAEMER, Walter (1883-1955), General der Kavallerie, Wehrmachtbefehlshaber im Reichskommissariat Ostland 1941-44, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Riga, 1.9.1942. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb.	50,-
92	DEUTSCHLAND 1938/1939 , Pressefoto (Personengruppe auf den Stufen vor Schloß Sans-Souci stehend, 13 x 18, Aufn. Erich Schwager, Potsdam, Gebrauchsspuren) mit rückseitig 16 e.U'en. (meist voller Namenszug) anlässlich eines Empfangs (?) österr. u. dt. Sportler nach dem "Anschluß" Österreichs, darunter Josph GOEBBELS (1897-1945), Heinrich HIMMLER (1900-1945) u. Arthur SEYSS-INQUART (1892-1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, die österr. bzw. dt. Olympiasieger/Medaillengewinner 1932 u. 1936, Gisela ARNDT (1918-1969), Ruth HALBSGUTH (1916-2003), Erik u. Ilse PAUSIN (1920-1997/1919-1999), Ellen (Müller-) PREIS (1912-2007) und Karl SCHÄFER (1909-1976), der ehemal. Box-WM im Schwergewicht, Max SCHMELING (1905-2005), sowie die Schauspieler Lída BAAROVÁ (1914-2000), Gustaf GRÜNDGENS (1899-1963), Marianne HOPPE (1909-2002), Brigitte HORNEY (1911-1988) und Hilde KÖRBER (1906-1969); sehr selten in dieser Form! - Siehe Abb.	1000,-
93	DÖNITZ, Karl (1891-1980), dt. Großadmiral, e.U. u. Dat., 13.11.1976, auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 124	60,-



Los 82
E. BÄRENFÄNGER



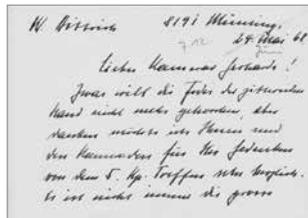
Los 83 | H. K. BARRENSCHEEN



Los 85 | W. BAUMBACH



Los 86 | H. BAUR



Los 88 | W. BITTRICH



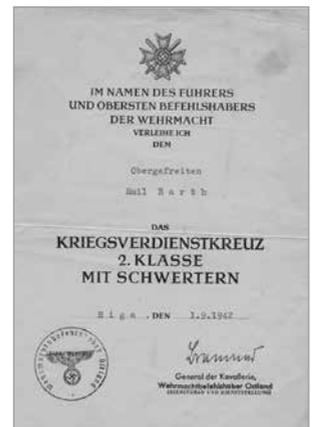
Los 87 | G. von BISMARCK-SCHÖNHAUSEN



Los 89 | W. von BLOMBERG



Los 90 | R. BOGATSCH



Los 91 | W. BRAEMER

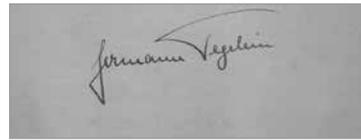


Los 92

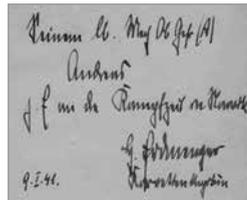


Los 93
K. DÖNITZ

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 95 | O. H. FEGELEIN



Los 94 | H. ERDMENGER



Los 96 | A. FREY



Los 98 | H. GILLE



ex Los 97 | A. GALLAND

94	ERDMENGER, Hans (1903-1943), dt. Korvetten-Kapitän, 1939-40 Kommandant des Zerstörers "Wilhelm Heidekamp" (Narvik!), 1940 Ritterkreuz, später Kommandant "Z 28", fiel im Dezember 1943 als Chef der 8. Zerstörer-Flottille beim Unternehmen "Trave" in der Biscaya, eigh. Albumblatt (9,5 x 11,5, aufgeklebt) mit U. "H. Erdmenger" u. Dat., 9.1.1941, u. Porträf. (in Uniform, 14 x 9). Dazu Erdmengers Original-Broschüre "Der Einsatz des Zerstörers 'Willhelm Heidekamp' und seiner Besatzung in den Kämpfen um Narvik"; s. Abb.	170,-
95	FEGELEIN, Otto Hermann (1906-1945), SS-Gruppenführer, Stellvertreter Himmlers im Führerhauptquartier, Schwager von Adolf Hitler, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8); s. Abb.	350,-
96	FREY, Albert (1913-2003), SS-Standartenführer, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Kdr. 1 Pz. GR. L.SSAH", aus späterer Zeit auf Porträf. (18 x 13, Atlantic, Berlin, 12.1.1944), anlässlich Verleihung des Eichenlaubes zum Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes; s. Abb.	100,-
97	GALLAND, Adolf (1912-1996), dt. Jagdflieger, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Faltsuren, etwas gebräunt) mit e.U., Bonn, 14.4.1986, an einen Herrn in Burgwedel, dessen Signierwünsche er erfüllt hat. "Namen der auf den Fotos abgebildeten Kameraden kann ich leider nicht benennen, da mir diese völlig unbekannt sind...". - Beiliegend 8 versch. Repro-Fotos (wohl die zuvor im Brief erwähnten), davon 4 mit e.U. (voller Namenszug) von Galland; s. Abb. u. auch Los 124	100,-
98	GILLE, Herbert (1897-1966), General der Waffen-SS, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. "Gille" u. Zusatz, "In Verbundenheit Ihr..."; s. Abb.	170,-
99	GOEBBELS, Joseph (1897-1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, Brief (1 S. in 4, Faltsuren) mit Kopf "Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei Reichsleitung" u. e.U., Berlin, 11.4.38, an die Reichsjugendführung anlässlich des "überwältigenden Ergebnisses des Wahltages"; s. Abb. u. auch Los 92	350,-
100	GÖRING, Hermann (1893-1946), Reichsmarschall u. Reichsminister, e.U. "Göring" auf privatem Porträf. (an der Front, 7 x 10); s. Abb.	350,-
101	GREIM, Robert Ritter von (1892-1945), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der 6. Luftflotte an der Ostfront 1943-45, e.U. "v. Greim" auf farb. Postkartenrückseite "Heinkel-Kampfflugzeuge He 111 Über London". Dazu Porträf. (in Uniform, 9 x 5,5) mit Faksimilesignatur; s. Abb.	130,-
102	GRIESBACH, Franz (1892-1984), dt. Generalmajor, e.U. auf Porträf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Gebrauchsspuren); s. Abb.	80,-
103	GRÖBER, Conrad (1872-1948), Bischof von Meißen 1931-1932, Erzbischof von Freiburg 1932-1948 (der "braune Conrad"), Brief (1/2 S. in 4, teils Vordruck, Faltsuren) mit Kopf "Der Erzbischof von Freiburg. - Dispens vom Bücherverbot" u. e.U. "Conrad", Freiburg im Breisgau, 13.10.1934, erteilt Hauptlehrer Heinz Zweifel in Karlsruhe für drei Jahre die Erlaubnis zum Lesen verbotener Bücher, außer, wenn diese "ihrem Hauptteil nach von obscoenen Dingen handeln." - Siehe Abb.	70,-
104	HANNE, Erich (1920-1942), dt. Jagdflieger, e.U. "E. Hanne" (zweifach) auf "Verpflichtungsschein" (1 S. in 4, gelocht) u. e.U. Wolf von BIEDERMANN, Salzwedel, 6.10.1939; s. Abb.	120,-
105	HAUSSER, Paul (1880-1972), Generaloberst der Waffen-SS, e.U. "P Hausser" auf Porträtpostkarte (in Uniform, 15x10,5); s. Abb.	120,-



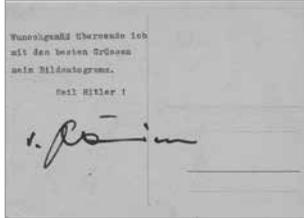
Los 99 | J. GÖBBELS



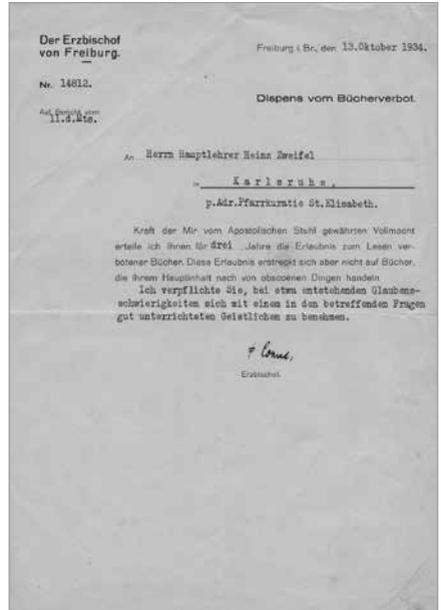
Los 100 | H. GÖRING



Los 102
F. GRIESBACH



Los 101 | R. von GREIM



Los 103 | C. GRÖBER



Los 104 | E. HANNE



Los 105 | P. HAUSER



Los 106 | R. HEB

- 106** **HEß, Rudolf** (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, eigh. adress. Briefumschlag an seine Ehefrau mit Aufdruck "Spandau Allied Prison..." auf der Vorder- und Stempel "Allied Prison Official..." auf der Rückseite, Berlin, 17.8.2978 (Poststempel); s. Abb. 100,-
- 107** **HIMMLER, Heinrich** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, Danksagungskarte (11 x 17, gelocht) mit eigh. Grußf. u. U., "herzlich ihr H. Himmler", als Reichsführer SS und Chef der Deutschen Polizei, Gmund, im Januar 1937, anlässlich der "Wünsche zum Weihnachtsfest und für das Jahr 1937"; s. Abb. u. auch Los 92 400,-
- 108** **HÖLZ, Johannes** (1906-1944), Generalmajor, 4 eigh. Briefe (8 S. in 8 und 1 S. in 4) mit U. "Dein Hans" bzw. "Euer Vati" (1x), teils O. u. Dat., Stuttgart, 15.6.1934, sowie Feldpost 7.6. bzw. 21.6.1940 und 9.8.1942, an seine Ehefrau Maja in Weingarten/Württ. (1x), sonst in Berlin-Charlottenburg, in privaten und beruflichen Angelegenheiten; entsprechende eigh. Briefumschläge beiliegend 120,-
- 109** **KEITEL, Wilhelm** (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen mit geprägtem Reichsadler, gelocht) mit e.U. u. Zusatz "Im Auftrag des Führers Keitel Generalfeldmarschall", Führerhauptquartier, den 20 September 1944, anlässlich einer Heiratsgenehmigung; s. Abb. 150,-
- 110** **KESSELRING, Albert** (1885-1960), Generalfeldmarschall der Luftwaffe, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Italien, Brief (1/2 S. in 4 mit Kopf "Kesselring Generalfeldmarschall", Faltspuren) mit e.U., Gefechtsstand, den 15. Februar 1942, an einen Leutnant Lange anlässlich Übersendung von Glückwünschen zur "Verleihung des Ehrenpokals für besondere Leistungen im Luftkrieg"; s. Abb. 200,-
- 111** **KESSELRING, Albert**, eigh. Brief (2 S. in 4) mit Unterschriftskürzel, O. u. Dat., Werl, 29.3.1951, an seine Ehefrau Liny, dankt für ihren lieben Brief vom 27. März, hofft, komendes Jahr wieder in Freiheit verbringen zu können. "... Große Freude hatte ich, daß die Erbschaftssteuer angelegentlich günstig geregelt werden konnte." 100,-
- 112** **KLEINHEISTERKAMP, Matthias** (1893-1945), General der Waffen-SS, eigh. Albumblatt (Ausschnitt, aufgezogen) mit U. "Kleinheisterkamp" u. Zusatz "IV. SS PanzerKorp"; s. Abb. 130,-
- 113** **KUHLMEY, Kurt** (1913-1993), dt. Jagtflieger, e.U. "Kuhlmey" auf Schriftstück "Vorschlag zur Beförderung zum nächsthöheren Dienstgrad" (1 S. in 4, gelocht) für Hauptmann Horst Schiller, Luftgau-Kommando XII Wiesbaden, Sturzkampfgeschwader 3, Herzogenaurach u. Dat. "den 1. April 1943"; s. Abb. 100,-
- 114** **KÜHNREICH, Friedrich Wilhelm Johannes** (1905-1983), SA Brigadeführer u. stellv. Gauleiter Gau Mainfranken, e.U. "W. Kühnreich" auf gedruckter Danksagungskarte (quer-8) mit Briefumschlag anlässlich der Glückwünsche zur Ernennung zum stellvertretenden Gauleiter, O. u. Dat., Würzburg, 30. Januar 1938; s. Abb. 130,-
- 115** **LANZ, Hubert** (1896-1982), General der Gebirgstruppen, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "XXII. (GEB.) A.K. - Der kommandierende General" u. e.U., K.H.Qu., 29.12.1943, übersendet Hauptmann Emil Haring, in "dankbarer Anerkennung Ihres kämpferischen Einsatzes im vergangenen Jahr", einen Sylvester-Gruß. - Beiliegend Brief (1 S. quer-8) vom 15.1.1942 mit e.U., eigh. Nachschrift u. nochmaliger U. von Oberst Walther BÖMERZ, Kommandeur des Artillerie-Regiments 102, an Haring anlässlich Übersendung des Besitzezeugnisses für das Sturmabzeichen 90,-

Sie Ihre Wünsche zum Weihnachtsfest und für das Jahr 1937
 sage ich Ihnen meinen besten Dank. Ich wünsche Ihnen und uns
 allen, daß wir im neuen Jahre mit immer gleichem Ehrgeiz und Eifer
 - jeder freiwillig an seiner Stelle - für den Führer und Deutschland
 arbeiten und kämpfen können.

Mit Grüßen
Himmler
 Reichsführer-SS
 Chef der Deutschen Polizei
 im Reichsministerium für Inneres

München, im Januar 1937

Los 107 | H. HIMMLER


DER FÜHRER

Ich erstelle dem
Leutnant (Kr.O.) Otto B e r n s t e i n
 Dienststelle Feldpostnummer L 21 621
 1674 München 2
 die Heiratgenehmigung mit der Holländerin Franklein
Marie Franklein von der H e n n i n g
 in Amsterdam.

Führer-Hauptquartier, den *10. September 1944.*

*Dem Leutnant ist zugewiesen
 Tübingen
 Generalpostamt.*

Los 109 | W. KEITEL

Keßlering
 Generalpostamt

Datumsbest., am 15. Februar 1942

Herrn
 Leutnant L a n g e,
 Lt.Zsb. 16.

Der Verbleiben des Abtragskontos für besondere
 Leistung in Infanterie übertritte ich Ihnen seine
 herzlichsten Glückwünsche.

Wittmann
 Generalpostamt

Los 110 | A. KESSELRING

Infanterie-Regiment -III- Wiesbaden,
 Sturmkompanie 3, Versorgungsabtl., den 1. April 1935
 Vorgesetzter: Direktor O. F. L. -Inf.-Abt. II -Nr. 71 489/42 (2 I 2) II. Abt.
 V. 23, B. 1942 - Absatz 2

Vorschlag

 zur Beförderung zum Leutnant

Top- und Name: K e i t e l Leutnant
Schubdaten: 6. 9. 1917
Jetzige Dienststellung: Hauptmann (Kr.O.)
Wahrscheinlicher: 1. Sept. 1942
Eintrittszeit: Gruppenkommandeur der I./St.G. 3
Aktiver Dienstzeit: seit 6. 9. 1936

<u>Teilnahme an Kämpfen:</u>	1. 9. 36 - 30. 9. 39 - Volkfeldzug
	9. 4. 40 - 10. 9. 40 - Grenzwartung
	11. 4. 40 - 1. 8. 40 - Fronteinführung
	2. 9. 40 - 1. 12. 40 - Feldzüge gegen England
	17. 4. 41 - 15. 5. 41 - Einsatz Mittelmeer
	11. 6. 41 - 12. 11. 41 - Einsatz in Frankreich und gegen Malta
	10. 2. 43 - jetzt - <u>Wachschicht der Ostfront.</u>

Bild vorgelegt zum Aufklärung: W e i s e r

B e m e r k u n g e n

- 1.) Charakter und Wesen: heller, aufrechter, unerschütterter und offener Charakter, sehr lebhaft, schriftlich sauberefertiger mit logischer Form, sachlich, beweglich, schmerzhaft.
- 2.) Verhaltensweise: unter Vorgesetzten, klar und bestimmte Töne- und Befehlsaufträge, besondere Einsatzfreudigkeit, läßt sich davon nicht abbringen.
- 3.) Besteige Fertigkeiten und Aufwachen: sehr gute geistige Fertigkeiten und Aufwachen.
- 4.) Wesentliche Leistungen: Seit 1940, ausgezeichnete Offiziersausbildung.
- 5.) Waffen- und Kampferfahrung: sehr gute tropische Kampferfahrung und Kenntnisse als Gruppenkommandeur.
- 6.) Waffen- und Kampferfahrung: sehr gut.
- 7.) Wesentliche Leistungen: sehr gut.
- 8.) Waffen- und Kampferfahrung: sehr gut.
- 9.) Waffen- und Kampferfahrung: sehr gut.
- 10.) Waffen- und Kampferfahrung: sehr gut.
- 11.) Waffen- und Kampferfahrung: sehr gut.
- 12.) Waffen- und Kampferfahrung: sehr gut.
- 13.) Waffen- und Kampferfahrung: sehr gut.
- 14.) Waffen- und Kampferfahrung: sehr gut.

Kühlmey
 Major u. Sanitätskommandeur
 2. St. B. 21.

Los 113 | K. KUHLMEY





**REICHSTREITKRIEGS UND GENERALMAJOR DER WAFFEN-SS
 HEINRICH KLEINHEISTERKAMP**

am 22. Juni 1942. Er wurde dort am 22. Juni 1903 als Sohn eines Bauarbeiters geboren. Ihre Wehrzeit erlebte er als Offizier an den Fronten in West- und Ostfront. Von der Wehrzeit bis heute ist er ein Mann der Wehrmacht und der Waffen-SS. Er hat sich durch seine Tapferkeit und seine Leistungen bei der Wehrmacht und in der Waffen-SS einen Namen gemacht. Er hat sich durch seine Tapferkeit und seine Leistungen bei der Wehrmacht und in der Waffen-SS einen Namen gemacht. Er hat sich durch seine Tapferkeit und seine Leistungen bei der Wehrmacht und in der Waffen-SS einen Namen gemacht.

Kleinheisterkamp
 44. 7. 42
 15. 7. 42
 15. 7. 42




Los 112 | M. KLEINHEISTERKAMP

Sie die Glückwünsche, die Sie mir zu meiner
 Beförderung und Ernennung zum stellvertretenden
 Bataillon auszusprechen haben, danke ich herzlich

Mit Grüßen
V. Kühnreich

Wetzlar, 30. Januar 1938

Los 114 | F. W. J. KÜHNREICH

- 116** **LEEB, Wilhelm von** (1876-1956), Generalfeldmarschall, e.U. u. Zusatz "Feldmarschall" auf Porträt (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, Scherl-Archiv, Berlin); s. Abb. **75,-**
- 117** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. auf farb. Titelseite eines Programmes "Ein Wiener-Abend" mit Franz Lehár, veranstaltet vom Kommandanten von Groß-Paris in Verbindung mit der N.S. Gemeinschaft "Kraft durch Freude", Paris, Theater Chaillot-Trocadero, 25. u. 29.1.1941; selten. - Beiliegend (unsign.) Foto (ca. 17 x 17, F. Nicolini/Le Studio, Paris, Rand links mit Einriß), das Lehár signierend zeigt. Programm u. Foto mit Gebrauchsspuren; s. Abb. **70,-**
- 118** **LOMBARD, Gustav** (1895-1992), General der Waffen-SS, eigh. zeitgenöss. Albumblatt (8 x 9,5, aufgezogen): "Lombard. SS Oberführer" **100,-**
- 119** **LUCZNY, Alfred** (1894-1985), Generalleutnant, Urkunde (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit e.U., Div.-Gef.-Stand, 20.4.1944. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb. **60,-**
- 120** **LÜTTWITZ, Smilo von** (1895-1975), General der Panzertruppen, 6 Briefe (ca. 5 1/2 S. gr.-4, teils auf Briefbogen "Prisoner Of War"), davon 4 eigh. in Bleistift mit jeweils U. "Smilo", Absender, Anschrift u. Dat., Landshut/Bayern, 8.3., 15.3., 22.3., 28.3. und 30.11.1946 (1 Brief undatiert), u.a. an seine Ehefrau Maria in Jena/Thüringen (3) u. weitere Familienangehörige; s. Abb. **150,-**
- 121** **LÜTZOW, Günther** (1912-1945), dt. Jagdflieger, eigh., beidseitig beschriebene Briefkarte (klein-8, quer, gelocht) mit e.U. "Lützow", O. u. Dat., Berlin, 25.12.1941, an den Kriegsmaler **Wolfgang Willrich** (1897-1948), dem er für die Übersendung der beiden ausgezeichneten Kopien dankt. "...Ich will schnell auf einige Tage auf Urlaub..."; s. Abb. **180,-**
- 122** **MERGENTHALER, Christian Julius** (1884-1980), dt. Politiker, 1932 Landtagspräsident, 1933 württembergischer Ministerpräsident und Kultusminister, Brief (1 S. in 4, oben rechts Klammerspur) mit geprägtem Reichsadler u. Kopf "Der Württembergische Ministerpräsident", Stuttgart, 24. Juni 1943, Geburtstagsglückwünsche für General der Infanterie **Erwin Obwald** (1882-1947) in Stuttgart. - Beiliegend Briefentwurf (Durchschlag, in 4) an Mergenthaler von **Obwald** mit eigh. Paraphe; s. Abb. u. auch Los 129 **130,-**
- 123** **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Nachfolger Udet als Generalluftzeugmeister 1941-44, e.U. auf Porträt (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **75,-**
- 124** **MILITÄR**, 35 versch., signierte Porträtf. (teils Repros, unterschiedl. Formate), vereinzelt auf Briefkarten, darunter E. BARKMANN, F. DARGES, K. DÖNITZ, F. FALCK, F. GALLAND, H. JÜRGENS, A. JÜTTNER, J. KAMMHUBER, O. KRETSCHMER, H.G. LEMM, W. MEYER, G. PREUß, W. REDER, O. REMER, B. ROGGE, H.U. RUDEL, H. SCHMELZER, J. SCHMIDT, F. SCHÖRNER, H. SIEGEL, H. SPRINGER, J. STEINHOFF, H. TRETTNER, K. ULLRICH, Th. WISCH, R. WOLF und M. WÜNSCHE. - Beiliegend Postkarte "NS-Gedenkmarsch durch München"; s. Abb. **300,-**
- 125** **MILITÄR**, Buch "Die Ritterkreuzträger der Waffen-SS" von E.G. Krätschmer, 3. Auflage 1982, mit über 50 eigh. Namenszügen aus den 80er Jahren auf/neben ihren Porträts, darunter, meist mehrfach, O. BAUM, H. EICHHORN, A. FREY, H. HARMEL, O. KUMM, W. REDER, W. SCHMIDT, R. SCHRIYNEN, Th. WISCH und M. WÜNSCHE, unterschiedl. Erhaltung. Schutzumschlag defekt; s. Abb. **450,-**
- 126** **MISCH, Rochus** (1917-2013), SS-Oberscharführer, letzter Zeitzeuge aus dem engeren Umfeld Hitlers, 2 versch., signierte Porträtf. (in Uniform, Postkartenformat, Repros) und Prospekt anlässlich Veröffentlichung seiner Erinnerungen "Der letzte Zeuge" mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**



Los 116 | W. von LEEB



Los 117 | F. LEHÁR



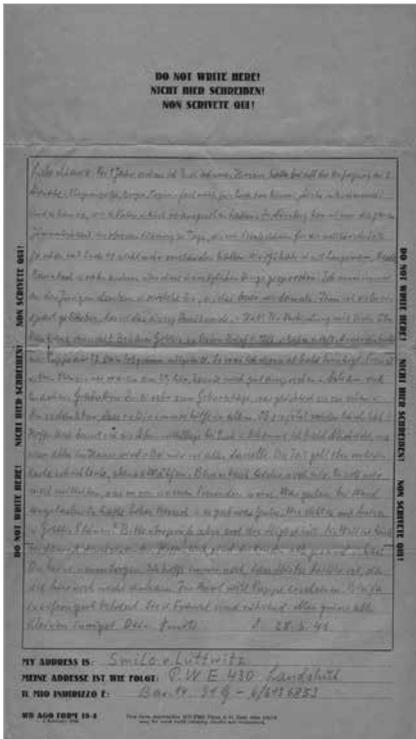
Los 119 | A. LUCZNY



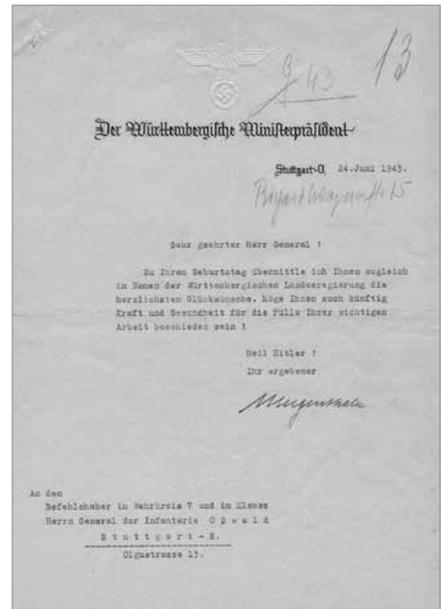
Los 121 | G. LÜTZOW



Los 123 | E. MILCH



ex Los 120 | S. von LÜTTWITZ



Los 122 | Ch. J. MERGENTHALER



ex Los 124



ex Los 125



ex Los 126 | R. MISCH



Los 127 | W. MÖLDERS

Handwritten text in German, likely a letter or diary entry.

ex Los 128 | J. MRUGOWSKY

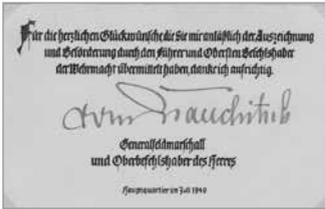
BERNHARD RAMCKE
Vom Schiffsjungen
zum Fallschirmjäger-
General.
H. B. Ramcke.
4. 8. 57
in Bogen.

Los 130 | H. B. RAMCKE

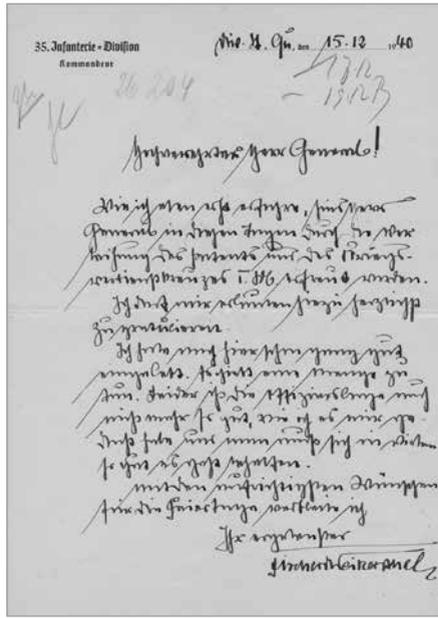
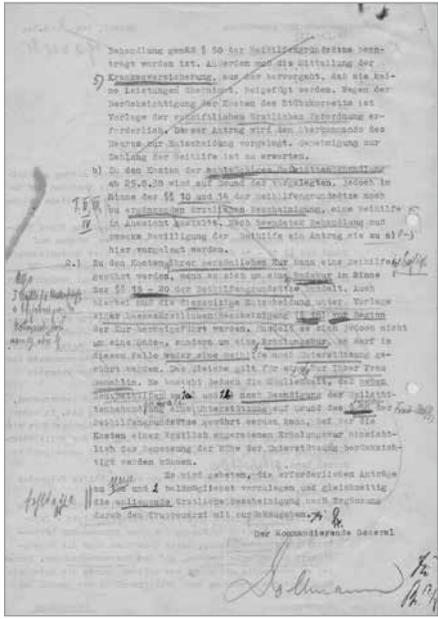
Die vorliegende ist, wie alle Anträge in den Dienst eines Soldaten zu stellen, die Interessen des Soldaten in einer Weise zu fördern, und die ihnen gemessenen Anmerkungen zu fügen. Auch nach Beendigung des Vertragsverhältnisses sind Sie verpflichtet, die Rechte von Dienstpflicht und Befehlsgewalt nicht zum Schaden unserer Firma zu verletzen.
Erfahrungen sind unverzüglich dem Personalchef zu melden. Bei Bedarf der Erkrankung über 3 Tage hinaus muß eine ärztliche Bescheinigung über Art und vorübergehende Dauer der Erkrankung vorgelegt werden.
Das Gehalt wird am Schluß jedes Monats ausbezahlt. Werden Erkrankungen gegen eine monatliche Gehaltsabrechnung nicht innerhalb einer Woche nach Empfang der Zahlung der Personalchef angezeigt, so ist damit zum Ausschluß geltend, daß für die Anwartschaft geltend zu machen ist, aus der die Gehaltsabrechnung nicht mehr besteht.
Ebenfalls Verpflichtungen, wie zum Beispiel Hauszahlungen, Grundsteuer oder Gehalt von Verwandten, sind inwieweit Art. Auch bei vorübergehender Erkrankung besteht ein rechtlicher Anspruch auf eine Vergütung dieser Art nicht.
Umsatz wird nach einem von dem Betriebsleiter zu bestimmenden mit Ihrem Personalchef festgelegten Plan stündlich nach Maßgabe der Bestimmungen des § 31 der Arbeitsverordnung gezahlt.
Die Entlohnung erfolgt zu den vereinbarten, in diesem Schreiben niedergelegten Bedingungen, soweit den in der Betriebsordnung geregelten Regelungen die Arbeitsverhältnisse hinsichtlich geltender Abreden, soweit sie schriftlich nicht ausdrücklich festgelegt sind, keine Geltung. Änderungen dieser Arbeitsverhältnisse bedürfen schriftlicher Festlegung.
Im Falle der Annahme eines Vertragsverhältnisses stellen wir Sie, die Einzelbedingung mit diesen Bedingungen zu erklären und einen dem Empfang der Betriebsordnung schriftlich zu bestätigen.
Wir erklären Sie in jedem Betriebsverhältnis auf der Einwirkung und Haftung, daß auch Sie mit der in der Arbeitsverordnung und Betriebsverordnung zu erhaltenden Personalchef. Sämtliche Angaben im Sinne der in diesem Schreiben vereinbarten Personalchef können die in den § 31 des Gesetzes zur Ordnung der nationalen Arbeit vom 20. Januar 1934 erlassene Frist von einem Jahr in besonderen Fällen bis zum Beschäftigungsbeginn, in der der dem Personalchef, die Sie als Mensch und als Arbeiter kennzeichnen.
Mit höchsten Gruß
H. B. RAMCKE
Herrn Hans J. Ramcke

Los 131 | H. REEMTSMA

- 127** **MÖLDERS, Werner** (1913-1941), dt. Jagdflieger, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. papierne Montagespuren); s. Abb. **150,-**
- 128** **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, eigh. Brief (8 S. in 8 auf Doppelblättern) in Bleistift mit U. "Dein Jochen" u. Dat., (Landsberg/Lech), 1.7.1947, an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Mein Liebes!") in Berlin-Tempelhof, "... Inzwischen ist hier viel passiert. Am 27.6. schloss die letzte Zeugenaussage, morgen werden die letzten Dokumente von uns vorgelegt werden. Dann ist die Beweisaufnahme geschlossen. Die Anklagebehörde hat noch 2 Dokumentenbände und 4 Zeugen als Gegenbeweis gegen unsere Dokumente..."; s. Abb. **300,-**
- 129** **OBWALD, Erwin** (1882-1947), dt. General, nach Kadettenausbildung Eintritt 1902 in das 8. Württemberg. IR 126, Teilnahme am I. Weltkrieg und Übernahme in die Reichswehr, 1933 Infanterieführer V in Stuttgart, 1934 Generalmajor, 1936 Kommandeur 9. ID, im selben Jahr Generalleutnant, 1939 als Kommandierender General des stellvertr. GenKdo's des V. AK und Befehlshaber Wehrkreis V, 1940 General der Infanterie, 1943 abgelöst, Ordner mit zahlreichen, vielfach dienstlichen, teils eigh. Schreiben, Karten, Telegrammen zu Leben und Karriere des Generals aus seinem Nachlaß, teils mit Durchschlag/Entwurf von Antwortschreiben mit Paraphe Obwalds (im folgenden mit * gekennzeichnet) aus der Zeit 1913/1935-1943,
der Generalfeldmarschall
- Walther von BRAUCHITSCH (1881-1948),
die Generalobersten
- Friedrich DOLLMANN (1882-1944) (2), davon 1 mit*,
- Friedrich FROMM (1888-1945, erschossen),
- Franz HALDER (1884-1972)(2),
- Carl HILPERT (1888-1947),
- Richard RUOFF (1883-1967)(3), davon 2 mit*,
der Generaloberstabsveterinär
- Prof. Dr. Curt SCHULZE (1881-1966),
die Generale/Generalleutnante/Generalmajore
- Georg von APPELL (1884-1945) mit Antwortentwurf ohne Paraphe,
- Kurt von BERG (1886-1952) mit*,
- Max BORK (1899-1973), eigh. Brief vom 8.1.1938,
- Friedrich-Karl CRANZ (1886-1941),
- Max DENNERLEIN (1885-1957) mit*,
- Gustav von DETTEN (1880-1975),
- Walther ECKSTEIN, (1888-1966)
- Walther FISCHER-VON-WEIKERSTHAL (1890-1953)(2),
- Bruno FRANKEWITZ (1897-1982) mit *,
- Werner GEBB (1896-1952) mit *,
- Hermann GEYER (1882-1946, Freitod)(3), davon 1 mit*,
- Friedrich GOMBART (1877-1949)
- Anton GRASSER (1891-1976)(2), davon 1 mit*,
- Kurt von GREIFF (1876-1945) mit*,
- Ernst HAECKEL (1890-1967),
- Friedrich-Wilhelm HAUCK (1897-1979),
- Karl HAUSSER (1875-1943) mit*,
- Paul HELFRITZ (1872-1950) mit*,
- Friedrich HERRLEIN (1889-1974)(2),
- Karl-Adolf HOLLIDT (1891-1985) mit*,
- Adolf HÜTTMANN (1875-1969)(2), jeweils mit*,
- Bodewin KEITEL (1888-1953),
- Friedrich von KIEFFER (1880-1952) mit*,
- Erich KLINGBEIL (1877-1953) mit*,
- Fritz (Friedrich) KOCH (1879-1961) mit*,
- Franz KRÄTZER (18867-1977)
- Dietrich KRAIß (1889-1944) mit*,
- Ludwig KÜBLER (1889-1947, gehängt),



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 129

Der Kommandierende General
des V. Armee-Korps
und Befehlshaber im Westkreis V

Castrop & St. 7. 12. 1864
216 40
und 2. 2. 1865

Lieber Herrmann!

Es drückt Ihnen sehr für Ihre Mitteilung,
wenn Sie in meinem Auftrag sind
gute Absichten und wünsche für einen
menschlich besten
Ich bin sehr für Ihre gute
Lohn meine Bestimmung
April 1865
7. 1865

P. HELFRITZ
BADEN-BADEN
BRUNNEN
Am 14. Juni 1864

Liebesvater für Herrn Herrmann!

Ihre Mitteilung hat mich sehr
trübe gemacht und ich hoffe
wird Sie bald wieder
wiederfinden. Ich bin
wieder sehr, um meine Bestimmung
zu sein. Ich hoffe, dass Sie
erfolgreich werden können
und die besten
Ihre besten Wünsche
Ich bin sehr für Ihre
Mit besten Wünschen
Ich bin sehr für Ihre
Am 14. Juni 1864

Helfritz
Generalmajor 1. 1.

Ihre Absicht von der Bestimmung gefallen
Es ist sehr schön, dass Sie
wird Sie bald wieder
wiederfinden. Ich bin
wieder sehr, um meine Bestimmung
zu sein. Ich hoffe, dass Sie
erfolgreich werden können
und die besten
Ihre besten Wünsche
Ich bin sehr für Ihre
Am 14. Juni 1864

Helfritz



ex Los 129

129

- Walter KUNTZE (1883-1960)(2), jeweils mit*,
- Alfred KUZMANY (1893-1961) mit Antwortentwurf ohne Paraphe,
- Siegfried von LA CHEVALLERIE (1860-1950), eigh. Brief auf Ansichtspostkarte,
- Kurt LAHODE (1888-1950)
- Kurt LANGE (1891-1967) mit*,
- Hubert LENDLE (1892-1970) mit*,
- Alois Josef von MOLO (1881-1943) mit*
- Philipp MÜLLER-GEBHARD (1889-1970) mit*,
- Albrecht von PECHMANN (1879-1949),
- Lothar PFETTEN (1890-1972)(2),
- Hellmuth REINHARDT (1900-1989) mit Antwortentwurf ohne Paraphe,
- Ernst RITTWEGER (1883-1945),
- Eberhard ROESSLER (1890-1975) mit*,
- Rudolf von ROMAN (1893-1970),
- Eduard von ROTBERG (1872-1967) mit*,
- Hans Eberhardt RUPPERT (1888-1973)(2), davon 1 mit*,
- Siegmund SCHACKY VON SCHÖNFELD (1886-1956),
- SCHMIDT (GenMajor OKH Führerreserve) (= Aurel SCHMIDT, 1891-1965?),
- Willi (Wilhelm) SCHNECKENBURGER (1891-1944)(2), jeweils mit *,
- Walter SCHROTH (1882-1944),
- Willy SEEGER (1890-1978),
- Franz SEUFFERT (1889-1972)(2), jeweils mit*,
- Paul SEYFFARDT (1894-1979),
- Franz VATERRODT (1890-1969)(2), davon 1 mit*,
- Paul VÖLCKERS (1891-1946) auf Erinnerungsblatt der 78. ID mit Orig.-Zeichnung zum Ostfront-Kommando Obwalds,
- Erich VOLK (1884-1964)(2), jeweils mit*,
- Rudolf von WALDENFELS (1895-1969),
- Maritz von WIKTORIN (1883-1956) mit*,
- Otto ZELTMANN (1881-1952) mit*,
- Emil ZENETTI (1883-1945),
- Hans von ZIEGESAR (1891-1946),
der Generalmajor der Ordnungspolizei und Polizeipräsident von Stuttgart
- Karl SCHWEINLE (1895-1954) mit*, ferner
- Dankeskarte ohne U. von Feldmarschall Wilhelm von Leeb (1876-1956) mit dazugehörigem eigh. Briefentwurf Obwalds mit U.,
- Abgangszeugnis vom 4.9.1913 mit U. des Direktors der Kriegsakademie Berlin, General Erich von GÜNDELL (1854-1924), beiliegend Kabinettfoto (Visitenkartenformat) Obwalds aus dieser Zeit, - Wiedersehensfeier Kriegsakademie Berlin, 16.11.1935, u.a. mit e.U. Oswalds,
- Bierzeitungsgedicht zum Lehrgang III mit e.U'en u.a. der Generäle Wolfgang PICKERT (1897-1984) und Kurt WECKMANN (1895-1981),
- weitere Bierzeitungsseite mit Zeichnung u. e.U'en von Obwald selbst sowie von u.a. Henning DAUBERT (1900-1980), Paul KLATT (1896-1973), Walther NEHRING (1892-1983), Wolfgang PICKERT (1897-1984), Gustav PONATH (1898-1941), Walter SCHILLING und Kurt WECKMANN (1895-1981),
- Korpstagesbefehl Obwalds vom 24.6.1940,
- Briefentwurf Obwalds mit U. (Dankesbrief an Hitler anlässlich dessen Gratulation zum 40jährigen Dienstjubiläum),
- Bericht Obwalds über sein Ostfront-Kommando Mai/Juni 1942 mit U.,
- Zeitungsartikel zum 60. Geburtstag
- 35 + 2 Originalfotos aus seiner Dienstzeit (unterschiedl. Formate), u.a. von seinem Ostfront-Kommando,
- diverse Schreiben mit U. von Wehrbereichsverwaltungen, Wehrbezirkskommandos, Wehrersatzinspektionen, Reichsarbeitsdienst, Polizei- und Zivilbehörden (u.a. Zivilverwaltung Elsass), Heeresarchiv Stuttgart, Kavallerieersatz-Abteilung, Wehrmachtsdekanat etc., teils mit Durchschlag/Entwurf von Antwortschreiben mit Paraphe Obwalds.
- Siehe Abb. u. auch Los 122

3500,-



Los 133 | J. von RIBBENTROP



Los 136 | E. ROMMEL



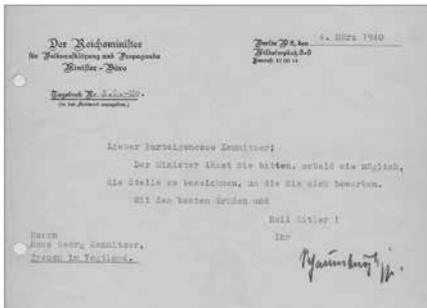
Los 134 | E. ROMMEL



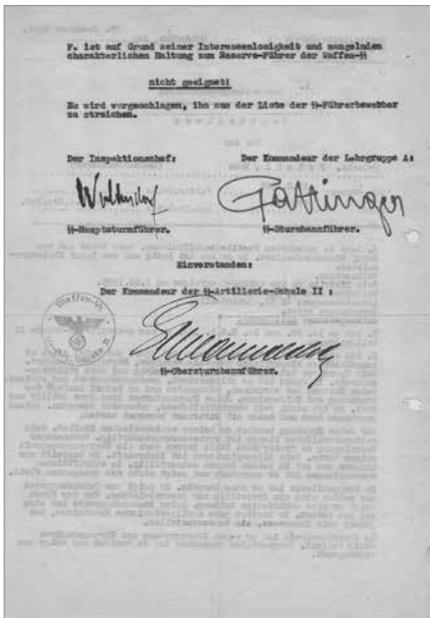
Los 135 | E. ROMMEL



Los 139 | H. SCHEMM u. a.



Los 138 | F. Ch. zu SCHAUMBURG-LIPPE



Los 140 | K. SCHLAMELCHER u. a.



Los 142 | A. SEYSS-INQUART

- 130** **RAMCKE, Hermann Bernhard** (1889-1968), General der Fallschirmtruppe, e.U. "H.B.Ramcke" u. Zusatz, "4.8.57 in Bochum", in seinem Buch "Vom Schiffsjungen zum Fallschirmjärgeneral" (gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. auf Seite 48 **120,-**
- 131** **REEMTSMA, Hermann Fürchtegott** (1892-1961), dt. Industrieller, ab 1917 Mitinhaber der Zigarettenfabrik H.F. & Ph.F. Reemtsma in Erfurt, seit 1923 in Hamburg, auch bedeut. Kunstmäzen, Anstellungsvertrag (2 S. in 4, Doppelblatt mit geprägtem Fimensignet in Blinddruck, gelocht) mit e.U. "Hermann F. Reemtsma", Altona-Bahrenfeld, 15.3.1937, für Otto Roeger in Berlin, Zweigwerk Josetti, als Kontorist mit einem Monatsgehalt von Reichsmark 210,-; selten. - Siehe Abb. auf Seite 48 **100,-**
- 132** **REGIMENT KURFÜRST**, Marschlied von **Kurt HEUSER** (1903-1975), Text **Roland LIBBACH**, Pseudonym Rolf van Lingen (1914-unbek.). Notenfaksimile des Liedes (2 1/2 S. folio, Notenpapier, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Heuser und Libbach, von letzterem zusätzlich einem Major "zur Erinnerung an die Kriegsweihnacht 1944 gewidmet." Auf der Vorderseite 9 eigh. Namenszüge, darunter neben LIBBACH, der "Wunschkonzert"-Moderator **Heinz GOEDECKE** (1902-1959), der Geiger u. Orchesterleiter **Eugen WOLFF** (1901-1961), dessen Ehefrau, die Sängerin **Marlene WOLFF-MATHAN** (Daten unbek.), und der Schauspieler **Hans HESSLING** (1903-1995). - Das (Lehr-) Regiment Kurfürst war von 1943 bis 1945 der Tarnname für das Kompetenz- und Ausbildungszentrum des deutschen militärischen Geheimdienstes **70,-**
- 133** **RIBBENTROP, Joachim von** (1893-1946), Reichsaußenminister 1938-45, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, Danksagungskarte (quer-8, geprägter Reichsadler in Blinddruck, gelocht) mit e.U."Ribbentrop" anlässlich der Glückwünsche zu seinem Geburtstag u. maschinengeschriebenem Dank, "Für die Übersendung der Siegerarbeit des Reichsberufswettkampfes...", Berlin, im Mai 1939.; s. Abb. **250,-**
- 134** **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" mit Bleistift auf schönem Porträt. (Brustbild, in Uniform, 24 x 18); selten in dieser Form. - Siehe Abb. **600,-**
- 135** **ROMMEL, Erwin**, eigh. adress. Feldpost-Briefumschlag vom 29.7.1943 (Stempel) an Frau Rommel in Weimar-Neustadt mit rückseitig Absenderaufdruck "Generalfeldmarschall Rommel. 39496"; s. Abb. **130,-**
- 136** **ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" mit Bleistift auf Albumblatt (4,5 x 13); s. Abb. **160,-**
- 137** **RUDEL, Hans-Ulrich** (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, e.U. u. Datum, "11. IV. 59", auf Titelseite des "Reichsruf" vom 11. April 1959 anlässlich seiner "Großkundgebungen mit H-U.Rudel"; s. auch Los 124 **80,-**
- 138** **SCHAUMBURG-LIPPE, Friedrich Christian, Prinz zu** (1906-1983), persönl. Adjutant von Ribbentrop 1933-35, danach im Reichspropagandaministerium tätig, NS-Funktionär u. Publizist, ab 1933 Adjutant von Goebbels im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit Kopf u. e.U., Berlin, 4.3.1940, an den Parteigenossen Kemnitzer, "Der Minister" (= Goebbels) "lässt Sie bitten, sobald wie möglich, die Stelle zu bezeichnen, um die Sie sich bewerben..."; s. Abb. **60,-**
- 139** **SCHEMM, Hans** (1891-1935), Gauleiter der Bayerischen Ostmark 1934/35 u. bayer. Kultusminister, Reichsleiter des NS-Lehrerbundes, Porträt. (13,5 x 8,5, Hans Landgraf, Aue, Ecken gering bestoßen) mit rückseitig eigh. Grußf. u. U., weiterer e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von **Prinz AUGUST WILHELM von Preußen** (1887-1949) sowie e.U. (voller Namenszug) des Historikers u. Mitbegründers der österr. NSDAP, Rektors der Lehrhochschule (München-) Pasing ("Hans Schemm-Hochschule") 1936-42, **Richard SUCHENWIRTH** (1896-1965); seltene Unterschriftenkombination! - Siehe Abb. **100,-**

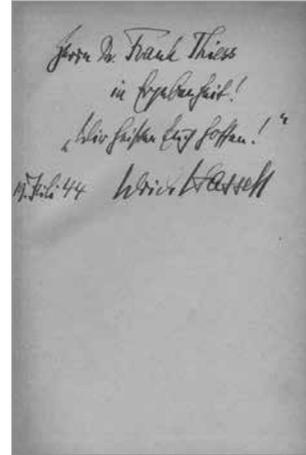
140	SCHLAMELCHER, Karl (1912-1948), Standartenführer der Waffen-SS, Beurteilungsschreiben (1 1/2 S. in 4, gelocht) für SS-Oberscharführer Hans Felski mit e.U. u. weitere eigh. Namenszüge, darunter SS-Sturmabführer Kurt GATTINGER (1914-2007); s. Abb.	250,-
141	SEVERING, Carl (1875-1952), dt. Politiker, Reichsinnenminister 1928-30, 1945 Mitbegründer der SPD in der brit. Besatzungszone, Brief (1 S. in 4) mit e.U. "Severing", 20.11.1933, an einen Ministerialdirektor ("Köpke") in einer beruflichen Angelegenheit seines Schwiegersohnes	50,-
142	SEYSS-INQUART, Arthur (1892-1946), Reichsstatthalter in Österreich 1938/39, 1940-45 Reichskommissar in den Niederlanden, e.U. "Seyss-Inquart" mit Tinte auf Fotokarton (31,5 x 23, vom Fotografen Röhr in Bleistift mitsigniert) mit Porträtf. (ca. 23 x 19, Den Haag 1940); s. Abb. u. auch Los 92	180,-
143	SPEER, Albert (1905-1981), Architekt, Rüstungsminister unter Hitler, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, "Alles Gute für 1967", u. Dat., 14.12.1966, auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 10, aufgezogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
144	WIDERSTAND - FROMM, Friedrich (1888-1945), Generaloberst, wurde 1939 zum Oberbefehlshaber des Ersatzheeres ernannt, 1945 als Widerstandskämpfer hingerichtet, Brief (1 S. in 4, etwas gebräunt) mit Kopf "Der Chef der Heeresrüstung und Befehlshaber des Ersatzheeres", e.U. "Fromm", O. u. Dat., Berlin, 22.6.1942, an einen General, dem er für Geburtstagsglückwünsche dankt; s. Abb u. auch Los 129	250,-
145	WIDERSTAND - HASSELL, Ulrich von (1881-1944), dt. Diplomat u. Widerstandskämpfer, wurde nach dem mißlungenen Attentat vom 20.7.1944 verhaftet und wenig später hingerichtet, eigh. Widmung an den Schriftsteller Frank Thiess (1890-1977) mit U., Spruch u. Datum, einen Tag vor dem Attentat auf Adolf Hitler, "Herrn Dr. Frank Thiess in Ergebenheit! 'Wir heissen Euch hoffen!' 19. Juli '44 Ulrich Hassell", auf Vorsatzblatt seines Buches "Im Wandel der Außenpolitik" ("Von der Französischen Revolution bis zum Weltkrieg"), Verlag F. Bruckmann, München 1939, 4. Auflage 1943, Seiten an den Rändern gebräunt; selten. - Siehe Abb.	100,-
146	WIDERSTAND - POPITZ, Johannes (1884-1945), dt. Politiker, 1932 Reichsminister ohne Portefeuille u. kommissarischer Leiter des preuß. Finanzministeriums, 1933-44 preuß. Finanzminister, stand der Widerstandsbewegung um L. Beck u. C.F. Gordeler nahe, war nach Sturz Hitlers als Kultusminister vorgesehen, wurde nach dem gescheiterten Attentat auf Hitler verhaftet, im Oktober 1944 zum Tod verurteilt und Anfang Februar 1945 hingerichtet, Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) an den dt. Staatswissenschaftler u. Nationalökonom Friedrich von Gottl-Ottlilienfeld (1868-1958), dankt "für die Übersendung des Wortlautes des Antrags der Fakultät in Sachen Extraordinariat für Finanzwissenschaft." Selten. - Siehe Abb.	200,-
147	WIMMER, Wilhelm (1889-1973), General der Flieger, Kommandierender General u. Befehlshaber im Luftgau Belgien u. Nordfrankreich 1940-44, Urkunde (1 S. in 8) mit e.U., Lg. St. Qu., 1.9.1943. Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 2. Klasse mit Schwertern; s. Abb.	60,-
148	WOLFF, Karl (1900-1984), General der Waffen-SS, höchster SS- u. Polizeiführer in Italien, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "General der Infanterie" auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb.	75,-
149	WOLFF, Karl , Schriftstück (1 S. in 4, gelocht, Gebrauchsspuren) betreffs "'Memoiren' des Herrn Karl Wolff, Generaloberst a.D., Darmstadt", mit viermaliger e.U. (voller Namenszug) von Wolff anlässlich Entgegennahme bzw. Rückgabe von Tonbändern (1974/1975)	80,-



Los 143 | A. SPEER



Los 144 | WIDERSTAND - F. FROMM



Los 145
WIDERSTAND - U. von HASSEL



Los 146
WIDERSTAND - J. POPITZ



Los 147 | W. WIMMER



Los 148 | K. WOLFF

- 150** **ABUSCH, Alexander** (1902-1982), dt. Journalist, Schriftsteller u. Politiker (SED) in der DDR, Minister für Kultur 1958-61, Brief (2/3 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf, Prägesiegel u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 1.9.1960, als Minister für Kultur an Gisela Geusch, Deutsche Hochschule für Musik, Berlin, die er zur Dozentin für Gesang an diesem Institut ernennt; s. Abb. **60,-**
- 151** **BAHR, Egon** (1922-2015), dt. Politiker (SPD) u. Journalist, Bundesminister für besondere Aufgaben 1972-74 u. für wirtschaftliche Zusammenarbeit 1974-76, verdient um die Ostpolitik, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1971), das ihn im Bundeskanzleramt in Bonn am 14.9.1971 mit DDR-Staatssekretär **Michael KOHL** (1929-1981), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 189 **60,-**
- 152** **BAUER, Fritz** (1903-1968), dt. Richter u. Staatsanwalt, maßgeblich am Zustandekommen der Frankfurter Auschwitzprozesse beteiligt, Brief (3/4 S. in 4 auf Briefbogen "Der Generalstaatsanwalt", gelocht) mit e.U., Frankfurt/Main, 13.7.1959, an einen Bewährungshelfer beim Amtsgericht Stuttgart; s. Abb. **100,-**
- 153** **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, Landesbildstelle Berlin) mit Begleitbrief, Berlin-Schöneberg, 12.9.1960. - Beiliegend Brief (2/3 S. in 4 auf privatem Briefbogen, Büttenpapier) mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) von **Rut BRANDT** (1920-2006), Berlin, 7.11.1973, an den Fotografen-/journalisten Hanns Hubmann (1910-1996), dem sie für die Zusendung seines Buches "Garten der Träume" dankt; s. Abb. u. auch die Lose 168, 171 u. 183 **60,-**
- 154** **BRANDT, Willy - I. KABINETT BRANDT** (1969-1972), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 23 x 29,5!, rs. papierne Montagespuren) mit 13 eigh. Namenszügen von Bundeskanzler W. BRANDT sowie den Bundesministern W. ARENDT (1925-2005), H. EHMKE, J. ERTL (1925-2000), E. FRANKE (1913-1995), H.-D. GENSCHER (1927-2016), G. JAHN (1927-1998), L. LAURITZEN (1910-1980), G. LEBER (1920-2012), H. LEUSSINK (1912-2008), W. SCHEEL, K. SCHILLER (1911-1994) und K. STROBEL (1907-1996) sowie Stempel-/Autopensignaturen von Bundespräsident G. Heinemann u. H. Schmidt; s. Abb. **100,-**
- 155** **BRANDT, Willy und Rut** (1913-1992/1920-2006), jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Landesbildstelle Berlin, 50er Jahre, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 156** **BUNDESKANZLER**, 4 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von **K. ADE-NAUER** (U. auf Porträtdruck aufgezogen, beiliegend 3 versch. unsignierte Porträtfotos), L. ERHARD, W. BRANDT und H. SCHMIDT; s. Abb. **80,-**
- 157** **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Th. HEUSS**, H. LÜBKE und W. SCHEEL. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Wilhelmine LÜBKE und Mildred SCHEEL; s. Abb. **100,-**
- 158** **BUNDESWEHR**, 15 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat, teils mit Begleitschreiben), darunter G. BASTIAN, F. FOERTSCH, G. KIEßLING, G. LUTHER, J. MOLL, H. TRETTNER, J. WELLERSHOFF und K.A. ZENKER; s. Abb. **60,-**
- 159** **CSU-POLITIKER**, Briefumschlag mit eigh. Namenszügen von Mitgliedern des CSU-Vorstandes 1983, darunter Werner DOLLINGER, Franz HEUBL, Franz Josef STRAUß, Theo WAIGEL und Friedrich ZIMMERMANN; s. Abb. **50,-**
- 160** **DDR-POLITIKER**, 4 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) etc. von E. KRENZ (2, 1x Foto), A. SCHALCK-GOLODKOWSKI (Foto) und M. WOLF (Veranstaltungsplakat); unterschiedl. Erhaltung **60,-**



Los 150 | A. ABUSCH



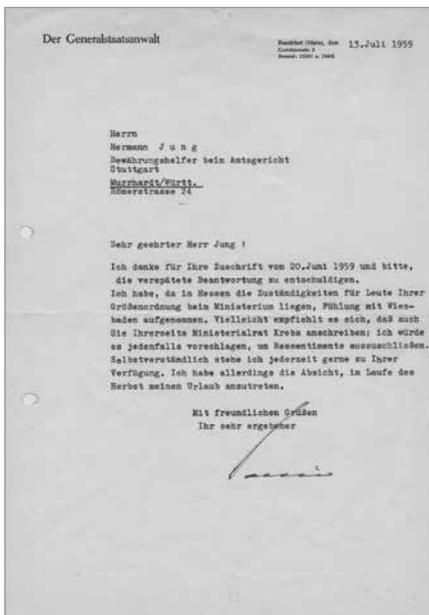
Los 151 | E. BAHR u. M. KOHL



Los 153 | W. BRANDT



Los 155
 W. u. R. BRANDT



Los 152 | F. BAUER



Los 154



ex Los 156



ex Los 157



Los 159

ex Los 158



ex Los 161

- 161** **DDR-POLITIKER**, 7 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von H. AXEN, O. FISCHER, E. HONECKER (2), E. KRENZ, H. SINDERMANN und W. STOPH; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 151, 174, 175ff **80,-**
- 162** **EHM, Wilhelm** (1918-2009), dt. Marineoffizier, zuletzt Admiral, zweimaliger Chef der Volksmarine, e.U. "Ehm" auf Urkunde (1 S. in 4) anlässlich der "Woche des Sports der Volksmarine 1964", Stralsund, im Juli 1964 **50,-**
- 163** **EISLER, Gerhart** (1897-1968), dt.-österr. Journalist u. Politiker in der DDR, Bruder des Komponisten Hanns Eisler (1898-1962), Brief (3/4 S. in 4 auf Briefbogen "...Staatliches Rundfunkkomitee ... Der Vorsitzende", Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Berlin-Oberschöneeweide, 23.12.1966, überreicht dem Kollegen Machnow eine Prämie **50,-**
- 164** **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (14,5 x 10, rs. kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Bonn, 20.8.1965; s. Abb. u. auch Los 156 **50,-**
- 165** **FDP-POLITIKER**, 22 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, teils mit Begleitbrief und/oder Umschlag) ab der 60er Jahre, darunter M. BANGEMANN, H.A. ENGELHARD (1934-2008), J. ERTL (1925-2000), L. FUNCKE (1918-2012), H.-D. GENSCHER (1927-2016), H. HAMM-BRÜCHER, H. HAUSSMANN, O. Graf LAMBS-DORFF (1926-2009), E. MENDE (1916-1998), W. MISCHNICK (1921-2002), J.W. MÖLLEMANN (1945-2003), R. ORTLEB, G. REXRODT (1941-2004), W. SCHEEL (1919-2016), E. SCHMIDT-JORTZIG, H. SCHUCHARDT, H. STARKE (1911-2001), G. WESTERWELLE (1961-2016) und W. WEYER (1917-1987); s. Abb. u. auch die Lose 184 u. 185 **60,-**
- 166** **FDP-VORSITZENDE**, 2 signierte Porträt-/Pressefotos (21,5 x 16,5 bzw. 20 x 30,5) von **Hans-Dietrich GENSCHER** (1927-2016) und **Guido WESTERWELLE** (1961-2016); s. Abb. **50,-**
- 167** **GENSCHER, Hans-Dietrich** (1927-2016), FDP-Politiker, Bundesinnenminister 1969-74, Bundesaußenminister 1974-92, 3 Pressefotos (2 Fotos 10,5 x 14,5, davon ein Foto aufgezogen, 1 Foto 12,5 x 18) und 1 Programm mit jeweils e.U.; die Pressefotos mitsigniert vom israel. Außenminister 1974-77, **Yigal ALLON** (1918-1980), DDR-Außenminister 1990, **Markus MECKEL** (geb. 1952), und Bundesinnenminister **Friedrich ZIMMERMANN** (1925-2012) auf Pressefoto des 2. Kabinetts Kohl. Das auf der Vorderseite signierte offizielle Programm (16 S. klein-8) anlässlich Genschers Besuches im Sultanat Oman vom 16. bis 19.11.1985; s. Abb. u. auch die Lose 182, 198, 250 u. 1101 **60,-**
- 168** **GROÙE KOALITION 1966-1969**, Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 24 x 29,5!, rs. Klebespuren) mit 21 (sämtlichen) e.U'en (meist voller Namenszug) von Bundespräsident H. LÜBKE (1894-1972), Bundeskanzler K.G. KIESINGER (1904-1988), Vizekanzler u. Bundesaußenminister Willy BRANDT (1913-1992) sowie den weiteren Bundesministern W. DOLLINGER (1918-2008), K.-U. von HASSEL (1912-1989), B. HECK (1917-1989), G. HEINEMANN (1899-1976), H. HÖCHERL (1912-1989), H. KATZER (1919-1996), L. LAURITZEN (1910-1980), G. LEBER (1920-2012), P. LÜCKE (1914-1976), K. SCHILLER (1911-1994), C. SCHMID (1896-1979), K. SCHMÜCKER (1910-1990), G. STOLTENBERG (1928-2001), F.J. STRAUß (1915-1988), K. STROBEL (1907-1996), H. WEHNER (1906-1990) und H.-J. WISCHNEWSKI (1922-2005); komplett signiert sehr selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 169** **GROTEWOHL, Otto** (1894-1964), Ministerpräsident der DDR 1949-63, Urkunde (1 S. folio, etwas gebräunt, in roter Mappe) mit Prägesiegel in Blinddruck u. e.U. "O. Grotewohl" (Tinte verblaßt), (Ost-) Berlin, 7.10.1960. Verleihung des Ordens "Banner der Arbeit" an die VEB Märkische Ölwerke, Wittenberge; nicht häufig **75,-**



Los 164
L. ERHARD



ex Los 165



Los 166



ex Los 167

- 170** **HAMBURG 1962**, Buch "Das dankbare Hamburg seinen Freunden in der Not - XVII. Februar 1962" (Flutkatastrophe), Hrsg. Senat der Freien u. Hansestadt Hamburg, Staatliche Pressestelle, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) unter einem Foto der Ersten Bürgermeister von Hamburg 1946 bis 1971: **Max BRAUER** (1887-1973), Kurt **SIEVEKING** (1897-1986), **Paul NEVERMANN** (1902-1979) und **Herbert WEICHMANN** (1896-1983). - Beiliegend Brief (1 S. in 8, gelocht) mit e.U. von K. SIEVEKING, Hamburg, 22.4.1958; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 171** **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Pressefoto (23,5 x 18), das ihn mit **Willy BRANDT** (1913-1992), der ebenfalls signiert hat, nach Überreichung der Ernennungsurkunde zum neuen Bundeskanzler zeigt, Bonn, 21.10.1969; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 184 u. 185 **80,-**
- 172** **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, e.U. (voller Namenszug) auf privatem (?) Farbporträtf. (mit u.a. Prinzessin Margaret u. Bundeskanzler Konrad Adenauer, ca. 12,5 x 9,5, rs. Oberrand mit Montagespur); ungewöhnliches signiertes Foto. - Beiliegend Begleitbrief des Bundespräsidialamtes, Bonn, 2.2.1959; s. Abb. u. auch die Lose 157 u. 183 **100,-**
- 173** **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, vom Fotografen RÖHR in Bleistift mitsigniert, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief (in 4, Mängel), Bonn, 18.1.1952; s. Abb. **90,-**
- 174** **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Sozialistische Einheitspartei Deutschlands...") mit e.U., Berlin, 30.7.1974, kondoliert der Genossin Elfriede Klaus zum Tod ihres Ehemannes Professor Dr. Georg Klaus (1912-1974), Philosoph, Logiker, Kybernetiker, Schachspieler u. -funktionär; s. Abb. u. auch Los 161 **70,-**
- 175** **HONECKER, Margot** (1927-2016), DDR-Politikerin, Ministerin für Volksbildung 1963-1989, Ehefrau von Erich Honecker (1912-1994), Urkunde (1 S. in 4, Doppelbogen) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Hans BENTZIEN (1927-2015), Minister für Kultur, und Herbert DALLMANN (1909-1996), Präsident der Gesellschaft zur Verbreitung wissenschaftlicher Kenntnisse, Berlin, Januar 1964; s. Abb. **75,-**
- 176** **KOHL, Helmut** (geb. 1930), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Rheinland-Pfalz 1969-76, Bundeskanzler 1982-98, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5). - **Hannelore KOHL** (1933-2011), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 25.11.1992, auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 198 **50,-**
- 177** **KOHL, Helmut - IV. KABINETT KOHL** (1991-1994), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 18) mit 13 eigh. Namenszügen von Bundespräsident Richard von WEIZSÄCKER, Bundeskanzler H. KOHL sowie den Bundesministern N. BLÜM, G. HASSELFELDT, I. KIECHLE, K. KINKEL, A. MERKEL, H. RÖNTSCH, I. SCHWÄTZER, R. SEITERS, C.-D. SPRANGER, G. STOLTENBERG und Th. WAIGEL; s. Abb. **65,-**
- 178** **LENSKI, Arno von** (1893-1986), Generalmajor, 1942 Kommandeur der 24. Panzerdivision, nach 1945 NDPD-Funktionär in der DDR, Präsident des Deutschen Pferdesport-Verbandes, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Deutscher Pferdesport-Verband", gelocht) mit e.U., Berlin, 13.6.1962, als Präsident des Verbandes an den Oberbürgermeister von Leipzig mit einer Einladung; s. Abb. **60,-**
- 179** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, e.U. auf Porträtf. (16 x 10,5, Claire Wilbrand, Düsseldorf-Nord, Gebrauchsspuren). - **Wilhelmine LÜBKE** (1885-1981), Ehefrau des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, etwas beschnitten); s. Abb. u. auch die Lose 157 u. 168 **50,-**



Los 168



Los 170



Los 171
G. HEINEMANN u. W. BRANDT



Los 172 | Th. HEUSS



Los 173 | Th. HEUSS



Los 174 | E. HONECKER



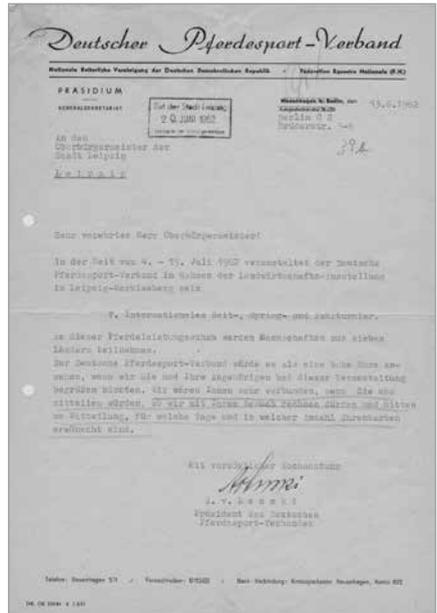
Los 176 | H. u. H. KOHL



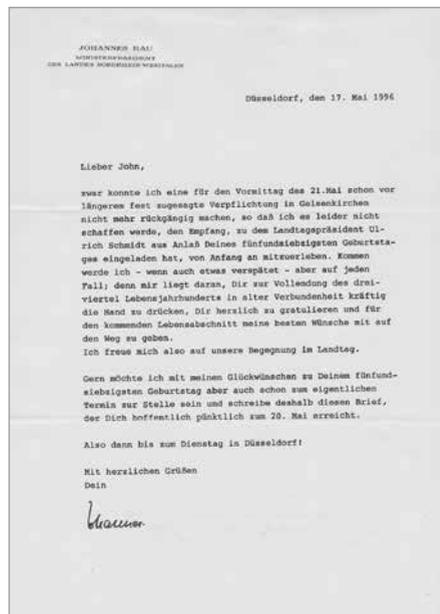
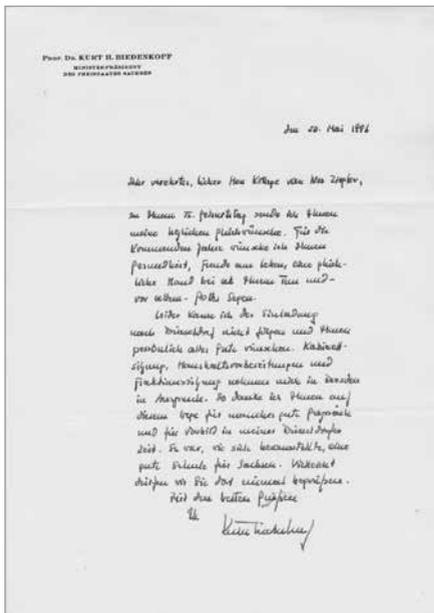
Los 177



Los 175 | M. HONECKER



Los 178 | A. von LENSKI



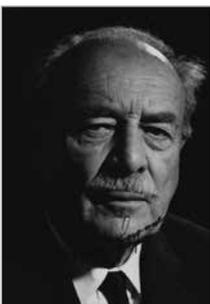
ex Los 182 | J. van NES ZIEGLER



Los 179 | H. LÜBKE

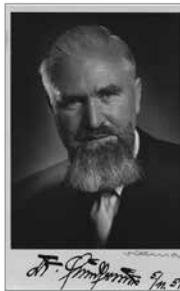


Los 180 | E. MIELKE



ex Los 181

- 180** **MIELKE, Erich** (1908-2000), DDR-Politiker, 1957-89 Chef des Staatssicherheitsdienstes, e.U. "Mielke" (Tinte etwas wischspurig) auf Vorsatzblatt des Dokumentarberichtes "**Unmenschlichkeit als System**", Kongress-Verlag, Berlin 1957, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, überreicht anlässlich des "100000. Besuchers der Ausstellung 'Geheime Front durchbrochen' vom Ministerium für Staatssicherheit"; selten. - Siehe Abb. **70,-**
- 181** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 25 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter H. ALBERTZ, M. BRAUER, G. DIEDERICHS, H. EHARD, H. FILBINGER, A. GOPPEL, K.-U. von HASSEL, W. HOEGNER, W. KAISEN, H. KOHL, A. KUBEL, H. KÜHN, H. LEMKE, P. NEVERMANN, A. OSSWALD, F.J. RÖDER, P. SCHULZ, G. STOLTENBERG, F.J. STRAUß, B. VOGEL, H. WEICHMANN und G.-A. ZINN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 182** **NES ZIEGLER, John van** (1921-2006), dt. Politiker (SPD), Landtagspräsident von NRW 1966-70, Oberbürgermeister von Köln 1973-80, über 40 an ihn gerichtete Gratulationsschreiben u. vereinzelt -karten zu seinem 75. Geburtstag (1996) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter F.-J. ANTWERPES, K. BIEDENKOPF (eigh.), W. CLEMENT, A. FUCHS, H.-D. GENSCHER (2), R. JOCHIMSEN (2), K. MATTHIESEN (eigh.), F. MÜNTEFERING, J. RAU (3), R. SCHARPING (2), H. SCHNOOR, H. VOSCHERAU, H.-J. WISCHNEWSKI und B. WORMS; s. Abb. **100,-**
- 183** **POLITIKER**, 11 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) etc., darunter B. BEITZ, W. BRANDT (sign. gedruckte Karikatur), E. GERSTENMAIER, W. HALLSTEIN (2), K.-U. von HASSEL, Th. HEUSS (sign. gedruckte Danksagung), K. SCHILLER und C. SCHMID; etwas unterschiedl. Erhaltung **90,-**
- 184** **POLITIKER**, 30 versch., teils rückseitig signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter H. ALBERTZ, E. BAHR, R. BARZEL, R. DAHLGRÜN, W. DOLLINGER, L. ERHARD (rs. signiert mit Widmung, 1954), F. ERLER (ebenso, 1957), E. GERSTENMAIER (2), W. HALLSTEIN, K.-U. von HASSEL (beiliegend gedruckte Danksagung mit e.U., 1966), G. HEINEMANN, A. HUNDHAMMER, G. JAHN, H. KATZER, L. LAURITZEN, H. LEMKE, H. LEUSSINK, P. LÜCKE, E. MENDE, Th. OBERLÄNDER, E. OLLENHAUER, W. SCHEEL, K. SCHILLER, G. STOLTENBERG, H. WEHNER, H. WINDELEN und S. WISCHNEWSKI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 185** **POLITIKER**, ca. 400 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, teils mit Begleitschreiben) ab Anfang der 70er Jahre, darunter E. BAHR, A. BRAUKSIEPE, S. BERGMANN-POHL, K. CARSTENS, F. von ECKARDT, K. FOCKE, E. FRANKE, H.-D. GENSCHER, H. GRUHL, K.Th. von und zu GUTTENBERG, G. HEINEMANN, H.H. KARRY, H. KATZER, P. KELLY (Buchprospekt mit Porträt, 1982), H. KLUNCKER, K. von KÜHLMANN-STUMM, H. LEUSSINK, J.W. MÖLLEMANN, E. REHWINKEL, W. RICHTER, D. ROHWEDDER, M. SCHEEL, C. SCHMID, H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN, E. SCHWARZHAUPT, F.J. STRAUß, K. STROBEL, H.O. VETTER, R. von WEIZSÄCKER, H. WESTPHAL, K. WIENAND, M. WÖRNER und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 186** **REUTER, Ernst** (1889-1953), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1950-53, Brief (in 4 auf Briefbogen "Der Regierende Bürgermeister von Berlin", etwas angestaubt, Gebrauchsspuren) mit e.U., Berlin-Schöneberg, 16.1.1952, gratuliert dem Ehepaar Rolack in Berlin-Lichterfelde-West zur Diamantenen Hochzeit; s. Abb. **90,-**
- 187** **RUPPRECHT, Kronprinz von Bayern** (1869-1955), Generaloberst, zweiter Sohn König Ludwigs III. von Bayern (1845-1921), im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 6. Armee, Pour le mérite am 22.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 20.12.1916, Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10, Photo-Haus Wörching, Starnberg) mit rückseitig maschinengeschriebenen Zeilen: "Herzlichen Dank für Ihren Gruss zu meiner endlichen Rückkehr in die Heimat! Leutstetten, November 1946 ...". - Beiliegend signierte, gedruckte Dankeskarte, Leutstetten, Weihnachten 1946; s. Abb. **70,-**



ex Los 184



Los 186 | E. REUTER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 187
Kronprinz RUPPRECHT
von BAYERN



ex Los 185



Los 188 | G. SACHS



Los 189



Los 190 | H. u. H. SCHMIDT



Los 191 | H. SINDERMANN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 192 | W. STOPH



ex Los 193 | E. J. STRAUß

- 188** **SACHS, Gunter** (1932-2011), dt. Unternehmer, Fotograf, Dokumentarfilmer usw., e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ca. 13 x 18). Dazu signiertes Porträtf. (10 x 15) von Mirja Sachs (geb. 1943); s. Abb. **50,-**
- 189** **SCHEEL, Walter** (1919-2016), Bundespräsident 1974-79, zuvor Bundesaußenminister 1969-74, 1 Porträt- u. 1 Pressefoto (Postkartenformat) aus seiner Bundespräsidentenzeit mit jeweils eigh. Namenszug. Das Pressefoto mitsigniert von den neuen Bundesministern 1972 anlässlich Überreichung Ihrer Urkunden, **Egon BAHR** (1922-2015), **Katharina FOCKE** (1922-2016), **Kurt GSCHIEDLE** (1924-2003) und **Helmut ROHDE** (1925-2016); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 157 u. 260 **50,-**
- 190** **SCHMIDT, Helmut** (1918-2015), Bundeskanzler 1974-82, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträtf. (18 x 13, Schafgans, Bonn). - **Hannelore "Loki" SCHMIDT** (1919-2010), farb. Porträtpostkarte (ca. 15 x 10) mit eigh. Namenszug; s. Abb. **50,-**
- 191** **SINDERMANN, Horst** (1915-1990), dt. Kommunist, Vorsitzender des Ministerrates (Ministerpräsident) u. Präsident der Volkskammer in der DDR, Brief (in 4, Trauer- rand) als Vorsitzender des Ministerrats der DDR mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 30.7.1974, kondoliert der Genossin (Elfriede) Klaus zum Tod ihres Ehemannes Professor Dr. Georg Klaus (1912-1974), Ordentliches Mitglied der Akademie der Wissenschaften der DDR; s. Abb. u. auch Los 161 **60,-**
- 192** **STOPH, Willi** (1914-1999), SED-Politiker, Vorsitzender des Staatsrates der DDR 1973-76, Vorsitzender des Ministerrates der DDR 1976-89, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. als Erster Stellvertreter des Vorsitzenden des Ministerrates, Berlin, 19.2.1964. Bestätigung von Robert Menzel als Stellvertreter des Ministers für Verkehrswesen usw.; s. Abb. u. auch Los 161 **70,-**
- 193** **STRAUB, Franz Josef** (1915-1988), CSU-Politiker, Bundesminister für besondere Aufgaben 1953-55, für Atomfragen 1955/56, der Verteidigung 1956-62 und der Finanzen 1966-69, Ministerpräsident von Bayern 1978-88, 2 Porträtf. (ähnliche Motive, 17,5 x 13 bzw. 24 x 18) mit jeweils eigh. Widmung, Gruß u. Namenszug; s. Abb. u. auch die Lose 159 u. 1029 **50,-**
- 194** **STRAUB, Franz Josef**, eigh. Widmung, Grußf., U. u. Dat., 26.12.1981, auf farb. Porträtf. (29,5 x 21, auf Karton, in Wechselrahmen); s. Abb. **60,-**
- 195** **ULBRICHT, Walter** (1893-1973), Staatsratsvorsitzender der DDR 1960-73, 1950-71 Generalsekretär bzw. (ab 1953) Erster Sekretär des ZK der SED, in seine Amtszeit fiel der Bau der Berliner Mauer, Brief (1 2/3 S. in 4 auf Briefdoppelblatt "Sozialistische Einheitspartei Deutschlands. Zentralkomitee") mit e.U., Berlin, 31.7.1969, an den Mathematiker, zeitweisen Rektor der Humboldt-Universität Berlin, Kurt Schröder (1909-1978), dem er zu seinem 60. Geburtstag gratuliert, lobt dessen Leistungen u. Erfolge; s. Abb. **200,-**
- 196** **ULBRICHT, Walter**, Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt mit schwarz-rot-goldener Seidenschur in entsprechender roter Mappe) mit Prägesiegel in Blinddruck u. e.U., (Ost-) Berlin, 27.10.1972. Verleihung des Ordens "Banner der Arbeit" an Ernst Schmidt. Orden mit Interimsspanne in Originalsetui liegt bei; nicht häufig. - Siehe Abb. **250,-**
- 197** **WEIZSÄCKER, Richard von** (1920-2015), CDU-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1981-84, Bundespräsident 1984-94, Brief (2 S. in 4, gelocht) mit e.U. "Weizsäcker" als Mitglied des Deutschen Bundestages, Bonn, 14.9.1978, "Lieber Herr Paul," (= **Dr. Egbert Paul**, 1918-1998, dt. Jurist, Richter am Bundesverwaltungsgericht 1964-86) "...Ihre Kritik an der Führungslinie der CDU, ..., habe ich mit Aufmerksamkeit gelesen ... Was Norbert Blüm angeht, so waren wir uns alle einig, daß seine Äußerungen nicht nur verletzend, sondern, ..., vor allem auch inhaltlich falsch sind... In der Frage von Hans Filbinger waren Sie, wie Sie an Helmut Kohl schrieben, 'nicht recht einverstanden'..."; inhaltsreicher Brief. - Siehe auch die Lose 244, 250 u. 1048 **70,-**



Los 194 | F. J. STRAUß



Los 195 | W. ULBRICHT



Los 196 | W. ULBRICHT

198

WIEDERVEREINIGUNG, farb. Pressefoto (16,5 x 22,5, rs. 2 Klebestellen, kleinere Gebrauchsspuren) vom berühmt gewordenen Gipfeltreffen 1990 in Gorbatschows Heimatort Stawropol im Kaukasus mit eigh. Namenszügen von **Michail GORBATSCHOW** (geb. 1931), **Helmut KOHL** (geb. 1930) und **Hans-Dietrich GENSCHER** (1927-2016); nicht häufig

120,-



Los 202

Prinz **BERTIL** von **SCHWEDEN**

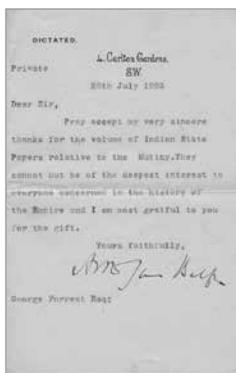
Los 212

Prinzessin **MARGARETHA** von **DÄNEMARK**

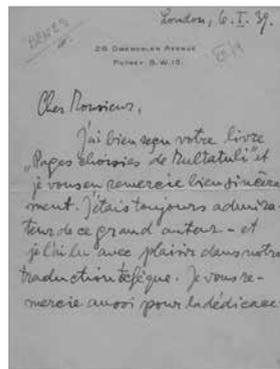
199	AGUIRRE CERDA, Pedro (1879-1941), Präsident von Chile 1938-41, e.U. auf Visitenkarte als chilen. Präsident. Dazu Porträt. (11,5 x 8,5, Repro); selten. - Siehe Abb.	80,-
200	BALFOUR, Arthur James (1848-1930), Premierminister von Großbritannien 1902-05, Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), London, 28.7.1893, an den Historiker George Forrest, "..., Pray accept my very sincere thanks for the volume of Indian State Papers relative to the Mutiny..."; s. Abb.	70,-
201	BENES, Edvard (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, eigh. Brief (ca. 2 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderaufdruck seiner Londoner Exiladresse) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., London, 6.1.1939, "Cher Monsieur, J'ai bien recu votre livre 'Pages choisies de Multatuli' et je vous en remercie bien sincèrement ..."; s. Abb.	100,-
202	BERTIL, Prinz von Schweden (1912-1997), Onkel von König Carl XVI. Gustaf (geb. 1946), e.U. u. Jahr "Bertil 1934" auf Porträt. (in Uniform, 22 x 15, Jaeger, Stockholm, beschnitten, rs. Ecken mit papiernen Montagespuren); s. Abb.	150,-
203	BLUM, Léon (1872-1950), frz. sozialistischer Politiker, Jurist, Schriftsteller und Direktor der Zeitschrift "Populaire", 1936/37 der erste sozialistische Premierminister Frankreichs, 1938 und 1946/47 erneut Premierminister, 1943-45 Gefangener in Buchenwald, nach Verlegung nach Niederdorf/Südtirol im April 1945 von der Wehrmacht (!) befreit (Hauptmann von Alvensleben), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Poststempel: Nizza, 20.7.1937, kleinere Postversandspuren), mitsigniert vom damaligen Präsidenten des tschechoslowakischen Senats, Frantisek SOUKUP (1871-1940). Seltenes Dokument kurz nach Blums Rücktritt als Premierminister am 22. Juni 1937; s. Abb.	80,-
204	BORIS III. von Bulgarien (1894-1943), Zar, regierte 1918-43 als Nachfolger seines Vaters Ferdinand I. (1861-1948), e.U. "Boris Tyrnowski" auf frühem Porträt. (13,5 x 9, ND Photo, ca. 1913, Unterrand minimal beschnitten), das ihn mit seinem Bruder KYRILL (1895-1945), Zar 1943/44, zeigt, der ebenfalls signiert hat ("Cyrille Preslawski"); in dieser Form sehr selten. - Siehe Abb.	150,-
205	BULGANIN, Nikolai A. (1895-1975), Ministerpräsident der Sowjetunion 1955-58, Gegner N. Chruschtschows, wurde 1958 nach einem Machtkampf (als Mitglied der "Anti-Parteilgruppe") gestürzt, Schreiben (1 S. quer-8, doppelt gelocht, Aktenlochung ausgerissen) mit Kopf u. e.U., Moskau, 23.11.1940, genehmigt die Einfuhr von 18 Tonnen Aluminiumpulver; s. Abb.	180,-
206	CHRISTIAN IX. von Dänemark (1818-1906), König 1863-1906, Stammvater der glücksburgischen Linie, die bis heute auf dem dänischen Thron sitzt, wegen seiner zahlreichen Nachkommen und deren Eheschließungen mit Mitgliedern europäischer Königshäuser "Schwiegervater Europas" genannt, Urkunde (2 S. folio, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Christian R(ex)", Christiansborg, 30.8.1880. Bestallung für den Zollkontrolleur Henrik Andreas Knudsen beim Zollamt Aalborg mit eigh. Gegenzeichnung von J. B. S. ESTRUP (= Jacob Brønnum Scavenius Estrup, 1825-1913), Premierminister 1875-94	160,-
207	EUGEN, Prinz von Schweden (1865-1947), Herzog von Närke, Landschaftsmaler, jüngster Sohn von König Oskar II. von Schweden (1829-1907), 1872-1905 auch König von Norwegen, u. Sophia von Nassau (1836-1913), Urkunde (1 S. in 4, Doppelblatt, Büttenpapier) mit e.U. "Eugen", o.O. u. Datum	50,-
208	GUSTAV V. von Schweden (1858-1950), König 1907-50, Urkunde (2 S. folio, Seite 2 Ränder etwas gebräunt, Faltspuren) mit papiergedecktem, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung, Stockholm Schloß, 3.6.1938. "Resolution" in einer Beschwerdeangelegenheit	120,-
209	GUSTAV V. von Schweden , e.U. u. Jahr, "Gustaf 1941", auf Altersporträt. (ca. 14 x 9, auf Karton in Rahmen); s. Abb. u. auch die Lose 246 u. 247	125,-



Los 199 | P. AGUIRRE CERDA



Los 200 | A. J. BALFOUR



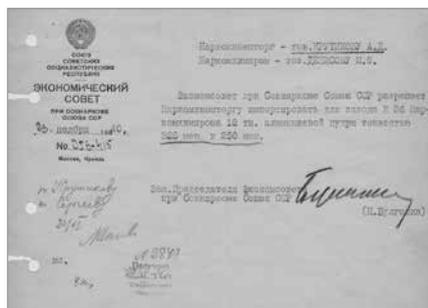
Los 201 | E. BENES



Los 203
L. BLUM



Los 204



Los 205 | N.A. BULGANIN

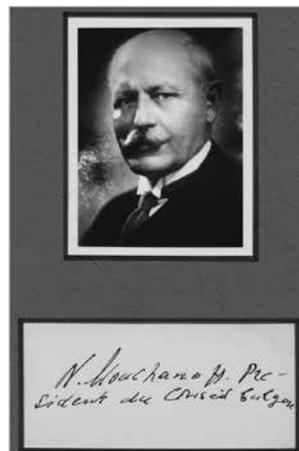
DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 209 | König GUSTAV V.
von SCHWEDEN



Los 211
M. LITWINOW



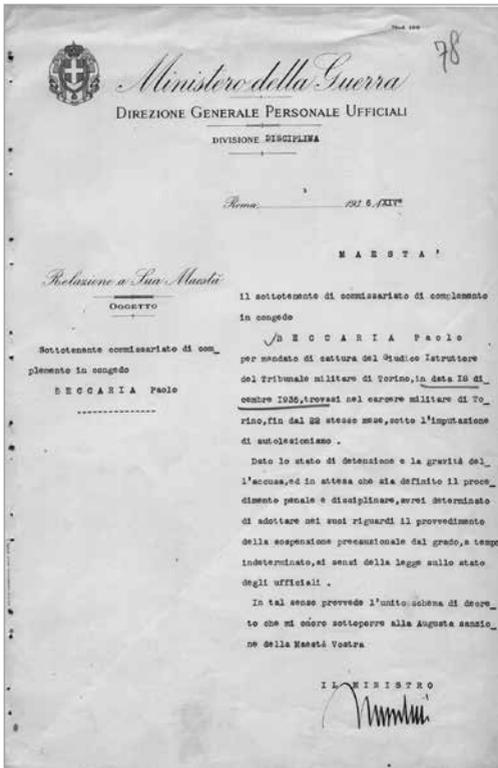
Los 214 | N. MUSCHANOW



Los 210
König GUSTAV VI. ADOLF von SCHWEDEN



Los 213
Prinzessin MARIA von GRIECHENLAND u. DÄNEMARK



Los 215 | **B. MUSSOLINI**



Los 216
König OSCAR II. von SCHWEDEN



Los 217 | **Ch. M. von TALLEYRAND**

- 210** **GUSTAV VI. ADOLF von Schweden** (1882-1973), König 1950-73, war seit 1905 mit Prinzessin Margaret von Connaught (1882-1920), älteste Tochter von Herzog Arthur von Connaught (1850-1942) u. Prinzessin Luise Margareta von Preußen (1860-1917), verheiratet, e.U. u. Jahr, "Gustaf Adolf 1915", auf Porträtf. (Kniestück sitzend, in Uniform, 22 x 14,5, Hoffotograf Florman, Stockholm) auf Fotokarton (ca. 31,5 x 23, mit Prägestempel des Hoffotografen in Blinddruck), unter Glas gerahmt; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 248 350,-
- 211** **LITWINOW, Maxim** (1876-1951), russ. Politiker u. Diplomat, früh revolutionär tätig, 1902-18 mit Unterbrechungen als Emigrant in England, 1930-39 Volkskommissar für Auswärtiges, sein Nachfolger wurde Wjatscheslaw Molotow, e.U. "M. Litwinoff" auf Albumblatt (Karte, 14,5 x 9) mit aufgezogenem kleinen Porträttdruck; s. Abb. 140,-
- 212** **MARGARETHA, Prinzessin von Dänemark** (1899-1976), ältere Schwester von Königin Astrid von Belgien (1905-1935), e.U. "Margaretha" auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 17, auf Karton); s. Abb. 100,-
- 213** **MARIA, Prinzessin von Griechenland und Dänemark** (1876-1940), aus dem Haus Holstein-Sonderburg-Glücksburg, zweite Tochter von König Georg I. von Griechenland (1845-1913) u. Großfürstin Olga Konstantinowna Romanowa (1851-1926), war ab 1900 mit Großfürst Georgi Michailowitsch Romanow (1863-1919), Enkel von Zar Nikolaus I. von Rußland, verheiratet, e.U. "Maria" (kyrillisch) u. Jahr (1911) auf Porträtf. (22,5 x 15,5, Boissonnas & Egger, St. Petersburg, kleinere Gebrauchsspuren) auf Fotokarton (34 x 23, etwas nachgedunkelt, gering wellig an den Rändern) mit Prägestempel in Blinddruck "Boissonnas et Egger"; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 214** **MUSCHANOW, Nikola** (1872-1951), Ministerpräsident von Bulgarien 1931-34, e.U. u. Zusatz, "Président du conseil bulgarie", auf schmalen Albumblatt, zus. mit Porträtf. (11,5 x 9, Repro) in Passepartout; s. Abb. 50,-
- 215** **MUSSOLINI, Benito** (1883-1945), ital. Partei- u. Staatsführer, "Duce del Fascismo" (1922-43), Schreiben (1 S. folio, Rand links perforiert) mit Kopf "Ministero della Guerra" u. e.U., "Roma, 1936/XIV", an **König Vittorio Emanuele III.**, die Verhaftung des kommissarischen Reserveunteroffiziers Paolo Beccoaria durch den Untersuchungsrichter des Turiner Militärgerichts betreffend. (dt. Übersetzung beiliegend) - Siehe Abb. 250,-
- 216** **OSCAR II. von Schweden** (1829-1907), König 1872-1907, König von Norwegen 1872-1905 (abgesetzt), e.U. "Oscar" auf Kabinett-Porträtf. (14 x 19,5, Ränder u. Ecken mit Nadelpunkten, obere Ecke links kleine Fehlstelle); selten. - Siehe Abb. 300,-
- 217** **TALLEYRAND, Charles Maurice, Herzog von** (1754-1838), frz. Staatsmann, Reisepaß ("... voyageant sur le Continent...", 2 S. in 4, Faltpuren eingerissen) mit e.U., Paris, 22.8.1815. Mit diversen Stempeln, rotem Lacksiegel u. weiteren eigh. Sichtvermerken mit jeweils Namenszug; s. Abb. 150,-
- 218** **VITTORIO EMANUELE III. von Italien** (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (1 1/2 S. folio, Rand links perforiert) mit Kopf "Vittorio Emamuele III. ... Re d'Italia, Imperatore d'Etiopia" u. e.U., 2.12.1941 - X. Dekret für Kommandant Eugenio Vassalle 70,-

- 219 **ABDULLAH II. von Jordanien** (geb. 1962), König seit 1999, ältester Sohn König Husseins I., e.U. (Widmung von anderer Hand) auf farb. Porträt. (20 x 25,5), das ihn mit seiner Ehefrau, **Königin RANIA** (geb. 1970), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 150,-
- 220 **ANNE, Princess Royal** (geb. 1950), e.U. u. Anrede in Weihnachts-/Neujahrskarte 2004/05 (Klappkarte, quer-8, mit farb. Familienporträtfoto, 11 x 14,5), mitsigniert von ihrem zweiten Ehemann, Vizeadmiral **Timothy "Tim" LAURENCE** (geb. 1955); nicht häufig. - Siehe Abb. 210,-
- 221 **ASSAD, Hafiz al** (1928-2000), Staatspräsident von Syrien 1971-2000, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 16 x 11); s. Abb. 50,-
- 222 **BRESCHNJEV, Leonid** (1906-1982), Staatsoberhaupt der Sowjetunion 1960-64 u. 1977-82, Generalsekretär der KPDSU 1964-82, e.U. auf der Rückseite eines Porträt-/Pressefotos (10,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit dem tschechoslowakischen Staatspräsidenten Gustav Husák (1913-1991) zeigt; s. Abb. 120,-
- 223 **BUSH, George** (geb. 1924), 41. Präsident der USA 1989-93, e.U., Widmg. u. Danksagung auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. 110,-
- 224 **BUSH, George W.** (geb. 1946), 43. Präsident der USA seit 2001-2009, e.U. auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "41: A Portrait Of My Father", Crown Publishers, New York 2014 80,-
- 225 **CARL XVI. GUSTAF und SILVIA von Schweden** (geb. 1946/1943), Königspaar seit 1976, Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8, quer, mit privatem, farb. Familienporträtfoto, 9 x 13) mit jeweils e.U., von Königin Silvia zusätzlich mit Jahr "1979" versehen; selten 600,-



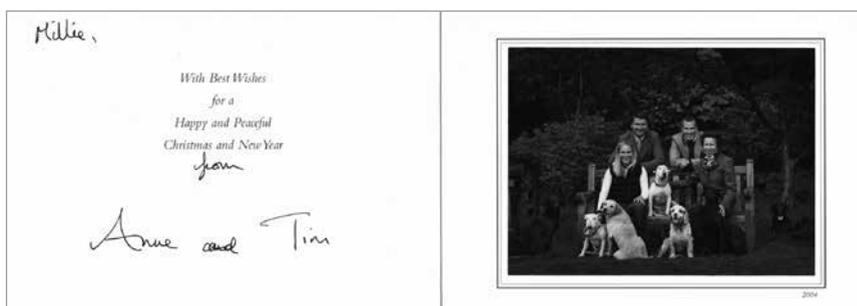
- 226 **CASTRO, Fidel** (geb. 1927), Regierungschef von Kuba 1959-2008, Staatspräsident 1976-2008, e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "Mayo 3, 1987", auf Porträt-/Pressefoto (13 x 18); s. Abb. 400,-
- 227 **CEAUSESCU, Nicolae** (1918-1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf Porträt. (20,5 x 14); s. Abb. 50,-
- 228 **CHARLES, Prince of Wales** (geb. 1948), brit. Thronfolger seit 1969, e.U. "from Charles" in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8, mit Farbporträtfoto, 10 x 14); s. Abb. 220,-
- 229 **CHARLES, Prince of Wales**, eigh. Anrede u. U. "from Charles" in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, quer-8, mit privatem Farbporträtfoto mit seinen Söhnen, 10 x 14,5); s. Abb. 250,-
- 230 **CHARLES, Prince of Wales - DIANA, Fürstin von Wales** (1961-1997), geborene Diana Frances Spencer, erste Ehefrau des brit. Thronfolgers 1981-96, e.U. u. Widmg. von Prince Charles sowie e.U. "Diana" in früherer Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, in 8, mit privatem, farb. Familienporträtfoto, 14 x 10, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. 650,-



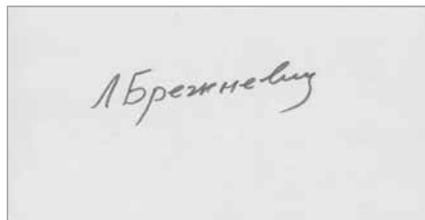
Los 219



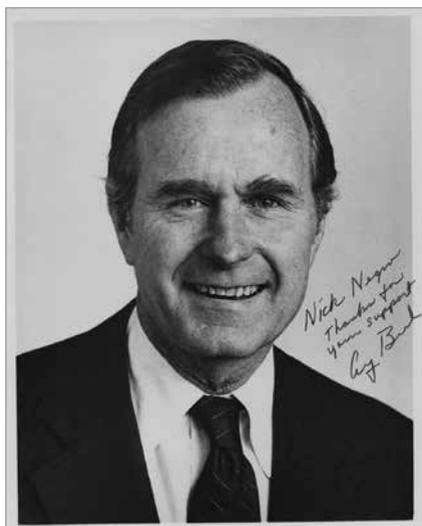
Los 221 | H. al ASSAD



Los 220



Los 222 | L. BRESCHNJEV



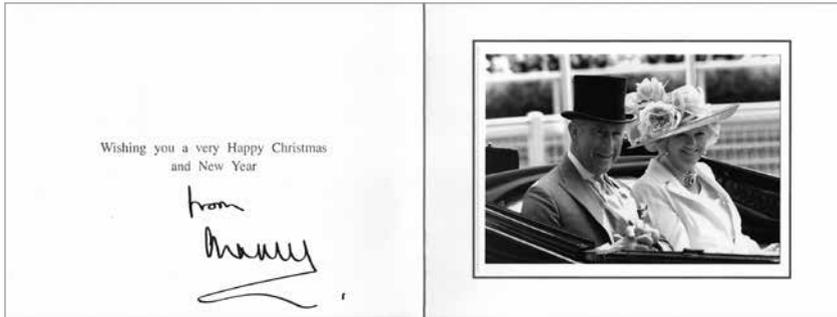
Los 223 | G. BUSH



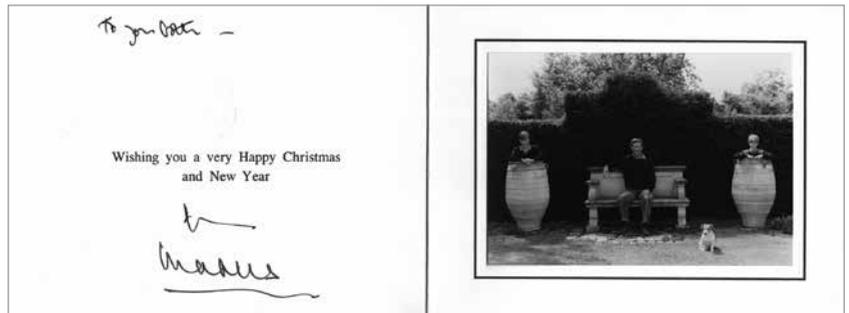
Los 227 | N. CEAUSESCU



Los 226 | F. CASTRO



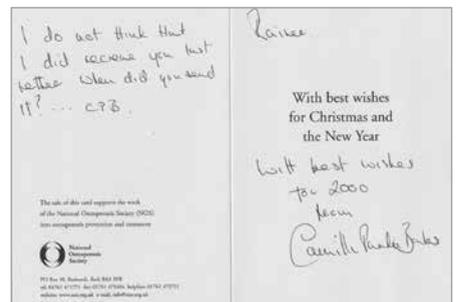
Los 228 | Prince CHARLES



Los 229 | Prince CHARLES

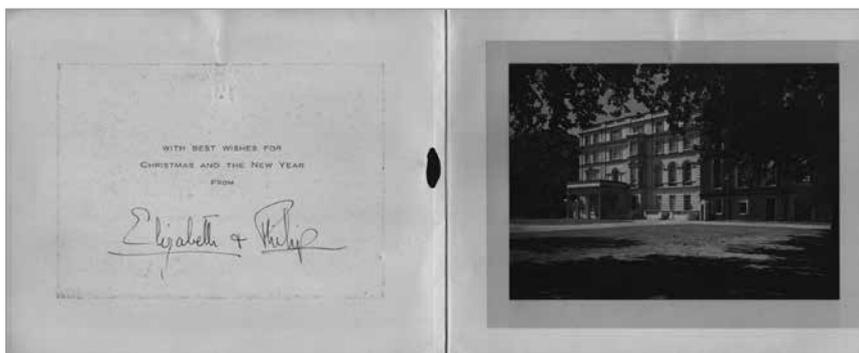


Los 230
Prince CHARLES u. DIANA, Fürstin von WALES

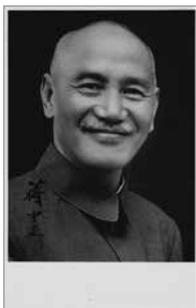


Los 231

- 231 **CHARLES, Prince of Wales - PARKER BOWLES, Camilla** (geb. 1947), Herzogin von Cornwall, seit 2005 mit Kronprinz Charles verheiratet, eigh. Anrede, U. (voller Namenszug) u. Zusätze, "... with best wishes to 2000 from...", in Weihnachts-/Neujahrskarte 1999/2000 (Klappkarte, klein-8); s. Abb. 90,-
- 232 **CHIANG KAI-SHEK** (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf Porträt. (14,5 x 9,5, Hu Chung Hsien) mit Begleitbrief (gelocht), Taipei, Taiwan, 7.5.1965; s. Abb. 150,-
- 233 **CLINTON, Hillary R.** (geb. 1947), amerik. Juristin u. Politikerin, Außenministerin 2009-13, Ehefrau des ehemaligen US-Präsidenten William "Bill" Clinton, e.U. "Hillary" auf dem Innentitel der Erstausgabe "Hard Choices", Simon & Schuster, New York 2014; s. auch Los 1110 80,-
- 234 **CLINTON, Hillary R.**, e.U. "Hillary" auf kleinem Albumblatt, zus. mit farb. Porträt. (17,5 x 12,5) auf Albumblatt (in 4) montiert 80,-
- 235 **DUISENBERG, Willem Frederik "Wim"** (1935-2005), niederl. Wirtschaftswissenschaftler, erster Präsident der 1998 gegründeten Europäischen Zentralbank (EZB) bis 2003, in dessen Amtszeit die Einführung des Euro fiel, 2 signierte farb. Porträtfotos/-drucke (17,5 x 12,5 bzw. 15,5 x 22,5). Dazu signiertes farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5) vom derzeitigen EZB-Präsidenten **Mario DRAGHI** (geb. 1947); s. Abb. 50,-
- 236 **EBADI, Shirin** (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (21,5 x 19), das sie 2003 bei einer Lesung zeigt; s. Abb. u. auch Los 1111 60,-
- 237 **ELIZABETH II. von Großbritannien** (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. "Elizabeth" in undatierter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, gr.-8, quer, Farbfoto, mit grünweißer Schleife auf der Vorderseite, dort Ränder gering stockfleckig), mitsigniert von **Prinz PHILIP**, Herzog von Edinburgh (geb. 1921) 650,-



- 238 **FORD, Gerald R.** (1913-2006), 38. Präsident der USA 1974-77, e.U. auf farb. Porträt. (Kniestück sitzend, 27 x 20, kleine Stauchspur oben rechts). - Beiliegend signiertes Porträt. (Brustbild, 25 x 20) seiner Ehefrau **Betty FORD** (1918-2011); s. Abb. 60,-
- 239 **FORD, Gerald R.**, e.U. auf Porträt. (15 x 9); s. Abb. 50,-
- 240 **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 5 signierte Farbporträtfotos (10 x15 bis ca. 20 x 14) von Martti AHTISAARI, Oscar ARIAS SÁNCHEZ, Frederik Willem DE KLERK, Shimon PERES und Lech WALESZA; s. Abb. 100,-



Los 232
CHIANG KAI-SHEK



Los 235 | W. F. „Wim“ DUISENBERG



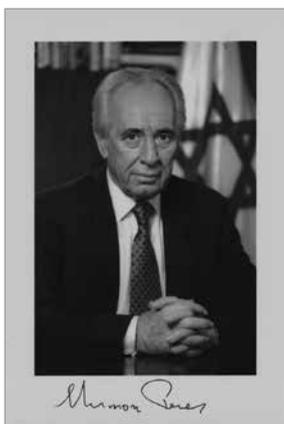
Los 236 | S. EBADI



Los 238 | G. R. u. B. FORD



Los 239
G. R. FORD



ex Los 240

241	GADDAFI, Muammar al (1942-2011), Staatsoberhaupt von Libyen 1969-2011, e.U. auf farb. Porträtfotodruck (21,5 x 16) in Mappe mit Begleitbrief vom 15.11.1979 und Umschlag; s. Abb.	130,-
242	GATES, William "Bill" (geb. 1955), amerik. Computerunternehmer, Gründer der Firma Microsoft, deren Präsident 1975-2000, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 30); s. Abb.	100,-
243	GEORG II. von Griechenland (1890-1947), König 1922-24, 1935-41 u. 1946-47, e.U. "George II. R." auf Pressefoto (vor US-Kongreß?, 20 x 25, Press Association, rs. etwas unfrisch); s. Abb.	80,-
244	GORBATSCHOW, Michail (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Berlin), das ihn beim Empfang vor der Villa Hammerschmidt in Bonn 1990 mit u.a. Bundespräsident Richard von WEIZSÄCKER (1920-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt. - Beiliegend Pressef. (mit Ehepaar Gorbatschow, 16 x 22, beschnitten) mit jeweils e.U. in weißer Tinte von Richard und Marianne von WEIZSÄCKER; s. Abb. u. auch die Lose 198 u. 1112	120,-
245	GORBATSCHOW, Michail , e.U. u. Dat., 29.9.2006, auf farb. Porträt-/Pressefoto (anlässlich eines Wirtschaftsforums, hinter Rednerpult stehend, ca. 12,5 x 19, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	75,-
246	GUSTAV V. von Schweden (1858-1950), König 1907-50, Urkunde (3 S. folio, Doppelblatt, zweifach gelocht) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Gustaf" u. eigh. Gegenzeichnung, Stockholm Schloß, 31.12.1947, eine Elektrizitätswerkangelegenheit betreffend	125,-
247	GUSTAV V. von Schweden , Urkunde (6 S. in 4 auf Doppelblättern, teils Klammerspur am Oberrand) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Gustaf" u. eigh. Gegenzeichnung, Stockholm Schloß, 28.5.1948, "Malmö industriförening" betreffend; s. Abb. u. auch die Lose 208 u. 209	125,-
248	GUSTAV VI. ADOLF von Schweden (1882-1973), König 1950-73, war seit 1905 mit Prinzessin Margaret von Connaught (1882-1920), älteste Tochter von Herzog Arthur von Connaught (1850-1942) u. Prinzessin Luise Margareta von Preußen (1860-1917), verheiratet, e.U. u. Jahr, "Gustaf Adolf 1973", auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (Kniestück sitzend, 16 x 11,5, 1972) auf Karton montiert; s. Abb. u. auch Los 210	125,-
249	HAAKON VII. von Norwegen (1872-1957), geboren als Carl von Glücksburg, Prinz von Dänemark, als Haakon VII. König von Norwegen 1905-57, war seit 1896 mit Maud von Sachsen-Coburg und Gotha, Prinzessin von Großbritannien und Irland (1869-1938) verheiratet, Eltern von Prinz Alexander (1903-1991), als Olav V. König von Norwegen 1957-91, e.U. "Haakon R" auf Albumblatt (in 8, dreiseitig Goldschnitt)	70,-
250	HAVEL, Václav (1936-2011), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003 u. Schriftsteller, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 17,5), das ihn u.a. mit Bundespräsident Richard von WEIZSÄCKER (1920-2015) und Bundesaußenminister Hans-Dietrich GENSCHER (1927-2016), die ebenfalls signiert haben, zeigt; s. Abb.	60,-
251	HUSSEIN I. von Jordanien (1935-1999), König 1952-99, e.U. auf farb. Porträtf. (24,5 x 18,5) mit beiliegender Visitenkarte; s. Abb.	50,-
252	IRENE, Prinzessin von Griechenland und von Dänemark (1904-1974), Tochter von König Konstantin I. von Griechenland (1868-1923) u. Sophie von Preußen (1870-1932), e.U. auf Porträtf. (24 x 18, vom Fotografen D. Patridis, Athen, in Bleistift mitsigniert); s. Abb.	100,-



Los 241 | M. al GADAFI



Los 242 | W. „BILL“ GATES



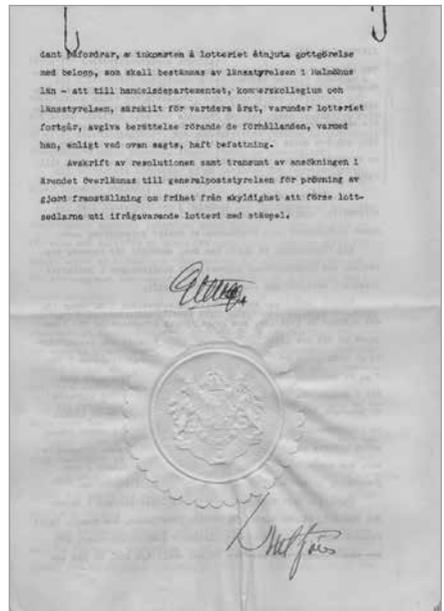
Los 243
König GERORG II. von GRIECHENLAND



ex Los 244
M. GORBATSCHOW u. R. von WEIZSÄCKER



Los 245 | M. GORBATSCHOW



Los 247
König GUSTAV V. von SCHWEDEN

253	JELZIN, Boris (1931-2007), Staatspräsident von Rußland 1991-2000, e.U. u. Dat., 6.8.1990, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Porträttdruck (während eines Interviews, 6,5 x 10,5); nicht häufig. - Siehe Abb.	150,-
254	JULIANA der Niederlande (1909-2004), Königin 1948-80, Tochter von Königin Wilhelmina der Niederlande (1880-1962), Mutter von Königin Beatrix (geb. 1938), e.U. u. Dat., "Jannary 3rd, 1945", auf Albumblatt (in 8, dreiseitig Goldschnitt), zuvor signiert von Prinz BERNHARD der Niederlande (1911-2004): "Bernhard, June 30th '44." - Siehe Abb. u. auch Los 287	110,-
255	KALASCHNIKOW, Michail (1919-2013), russ. General, erfand das nach ihm benannte Schnellfeuergewehr des Typs AK-47, e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb.	75,-
256	KARZAI, Hamid (geb. 1957), Präsident von Afghanistan 2001-14, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); s. Abb.	50,-
257	KHALID, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud (1913-1982), König von Saudi-Arabien 1975-82, e.U. u. Datum (von anderer Hand?) auf farb. Porträtf. (ca. 20,5 x 14,5, in Mappe) mit Umschlag aus 1979 (?); s. Abb.	60,-
258	KOLLEK, Theodor "Teddy" (1911-2007), israel. Politiker, Bürgermeister von Jerusalem 1965-93, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1985, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Empfängeradresse entfernt) mit e.U. u. Nachschrift, Jerusalem, 23.11.1998, dankt für Brief vom 10. November, "...vielleicht wird es Sie interessieren, daß ich von Bundespräsident Roman Herzog... das Bundesverdienstkreuz mit Stern und Schulterband erhalten habe..."	65,-
259	KÖRNER, Theodor (1873-1957), Bundespräsident von Österreich 1951-57, zuvor (1945-51) Bürgermeister von Wien, Verleihungsurkunde (1 S. in 4) mit papiergegedcktem Siegel u. e.U. (voller Namenszug), Wien, 20.5.1955, für den außerordentlichen Gesandten u. bevollmächtigten Minister der Tschechoslowakischen Republik Ladislav Koubek, der das Große Goldene Ehrenzeichen am Bande für Verdienste um die Republik Österreich erhält (= Ladislav Koubek , 1887-1962, tschech. Pädagoge u. kommunistischer Politiker, 1946 für die Kommunistische Partei in die konstituierende Nationalversammlung gewählt, später Botschafter in Österreich); s. Abb. u. auch Los 274	80,-
260	KOSSYGIN, Alexej (1904-1980), Ministerpräsident der Sowjetunion 1964-80, e.U. auf Pressefoto (12,5 x 17,5, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit Bundespräsident Walter SCHEEL (1919-2016), der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Siehe Abb.	220,-
261	LON NOL (1913-1985), Staatspräsident von Kambodscha 1972-75, zuvor mehrfach Ministerpräsident, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13 x 8,5, Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
262	MANDELA, Nelson (1918-2013), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Datum, "N Mandela, 9.2.'99", auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zusammen mit farb. Porträtf. (ca. 19 x 24) in Passepartout; s. Abb.	300,-
263	MARGRETHE II. von Dänemark (geb. 1940), Königin seit 1972, Tochter von König Frederik IX. von Dänemark (1899-1972) u. seiner Ehefrau, Prinzessin Ingrid von Schweden (1910-2000), seit 1967 mit Henri Graf de Laborde Monpezat (Prinz Henrik von Dänemark, geb. 1934) verheiratet, e.U. in Weihnachts-/Neujahrskarte 2006/07 (Klappkarte, klein-8, quer, mit Farbporträt, 9 x 12), mitsigniert von Prinz HENRIK ; s. Abb.	200,-
264	MEIR, Golda (1898-1978), Ministerpräsidentin von Israel 1969-74, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 13, Oberrand etwas stauchspurig); s. Abb.	50,-
265	MICHAEL I. von Rumänien (geb. 1921), König 1927-30 u. 1940-47, e.U. "Mihai R" auf farb. Porträtf. (Druck, 15 x 21, Marius Baragan)	50,-



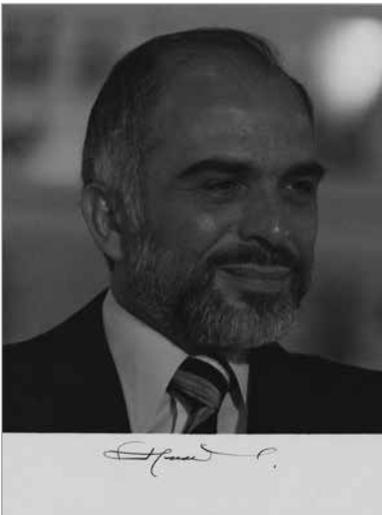
Gustav Adolf
1973

Los 248
König GUSTAV VI. ADOLF von SCHWEDEN



Václav Havel
R. Wikipia

Los 250



Hussein I.

Los 251
König HUSSEIN I. von JORDANIEN



Los 252



Michail Gorbachev
6/10/1991

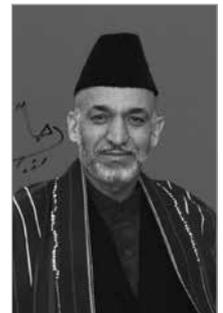
Los 253 | B. JELZIN



Los 254



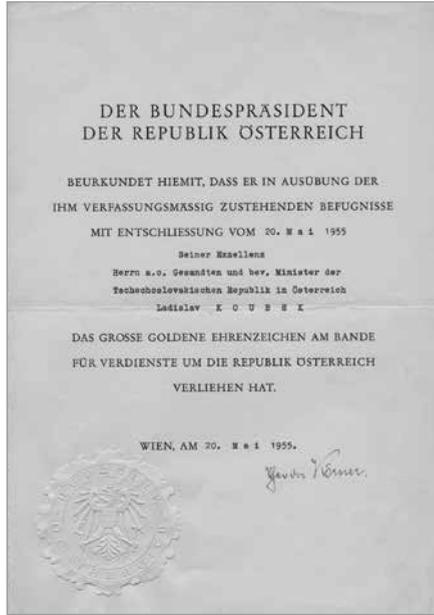
Los 255
M. KALASCHNIKOW



Los 256
H. KARZAI



Los 257 | I. A.-A. I. S. KHALID



Los 259 | Th. KÖRNER



Los 261
LON NOL



Los 262 | N. MANDELA



Los 260 | A. KOSSYGIN u. W. SCHEEL



Los 264 | G. MEIR



Los 263



Los 269
B. L. MONTGOMERY



Los 268



Los 266 | A. MIKOYAN



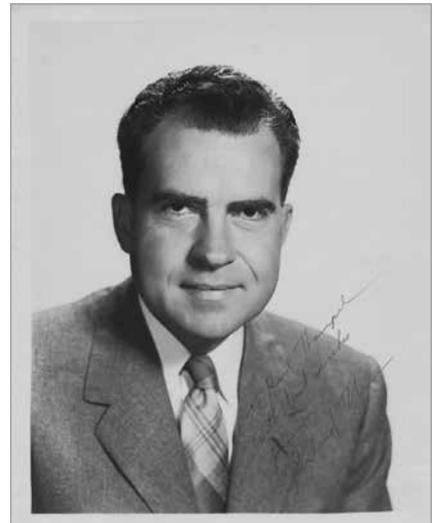
Los 267
König MOHAMMED VI.
von MAROKKO



Los 270 | R. NIXON



Los 271
R. NIXON



Los 272 | R. NIXON

- 266 **MIKOYAN, Anastas** (1895-1978), sowjet. Politiker, armen. Herkunft, mehrfacher Minister, e.U. u. "Oktobergrüße" auf gedruckter Grußkarte (Klappkarte, quer-8, schmal) der 60er Jahre. Dazu (unsign.) Porträtf. (mit Ernest Hemingway, 10 x 15, Repro); s. Abb. 70,-
- 267 **MOHAMMED VI. von Marokko** (geb. 1963), König seit 1999, e.U. auf farb. Porträtf. (in Uniform, Brustbild, 28 x 20); s. Abb. 120,-
- 268 **MONACO - RAINIER III. und GRACIA PATRICIA, Fürst und Fürstin von** (1923/1929-2005/1982), frühes Porträtf. (mit ihren 3 Kindern, 14 x 9, Howell Conant, New York) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 120,-
- 269 **MONTGOMERY, Bernard L., Viscount of Alamein** (1887-1976), brit. Feldmarschall, e.U., Monat u. Jahr, "August 1970", auf Presse-/Porträtf. (17,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 75,-
- 270 **NIXON, Richard**, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Nixon, Mudge, Rose, Guthrie & Alexander...") mit e.U. (voller Namenszug), New York, N.Y., 18.2.1964, u. Umschlag, an einen Herrn, "... In view of your interest, I am enclosing a copy of some statements" (liegt bei) "I made recently in response to questions concerning the 1964 presidential campaign..."; s. Abb. 140,-
- 271 **NIXON, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9, rs. Ecken mit Montagespuren); s. Abb. 150,-
- 272 **NIXON, Richard**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5, 50er Jahre); s. Abb. 170,-
- 273 **OLAV V. von Norwegen** (1903-1991), König 1957-91, OS im Segeln 1928, e.U. "Olav C.P.o.N." als Kronprinz auf Albumblatt (in 8, dreiseitig Goldschnitt) 60,-
- 274 **ÖSTERREICHISCHE BUNDESPRÄSIDENTEN und -KANZLER**, 8 Porträtfotos (meist Postkartenformat, 50er/60er Jahre) und 1 gedruckte Danksagung mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von L. FIGL, A. GORBACH, F. JONAS, R. KIRCHSCHLÄGER, J. KLAUS, Th. KÖRNER (Danksagung, 1955, beiliegend unsign. Porträtfoto), B. KREISKY, J. RAAB und A. SCHÄRF; etwas unterschiedl. Erhaltung. 70,-
- 275 **POLITIKER des AUSLANDS**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung) der 50er/60er Jahre, darunter I. ABBUD, S.W.R.D. BANDARAINAIKE, J. DUCLOS, T. ERLANDER, K. EVREN, C.P. GARCÍA, C. GÜRSEL, J. HARDING (Zypern, 1956), K. KAUNDA, G. KAYIBANDA, R. LAYCOCK (Malta, 1958), M. MAKARIOS III., J. MASSU, J.C. ONGANIA, S. RADHAKRISHNAN, R. SALAN, M. SLIM, P.H. SPAAK, W. SPÜHLER, D. STIKKER, H. STREULI, C. SUNAY, P. TOGLIATTI und A. TOMÁS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - siehe Abb. 200,-
- 276 **PRODI, Romano** (geb. 1939), Ministerpräsident von Italien 1996-98 u. 2006-08, 1999-2004 Präsident der EU-Kommission, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 13) mit signiertem Begleitbrief, Rom, 11.1.2008; s. Abb. 50,-
- 277 **REAGAN, Ronald** (1911-2004), 40. Präsident der USA 1981-88, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung (von anderer Hand?) auf Fotokarton (21 x 26) mit aufgezogenem Farbporträt (13,5 x 20,5), das ihn mit seiner Ehefrau **Nancy REAGAN** (1921-2016), die mit Vornamen signiert hat, zeigt; s. Abb. 160,-
- 278 **REAGAN, Ronald**, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf s/w-Porträtf. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren auf Vorder- u. Rückseite). - Beiliegend Albumblatt (Visitenkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) von **Nancy REAGAN** (1921-2016); s. Abb. 150,-



ex Los 275



Los 276 | R. PRODI

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 277 | R. u. N. REAGAN



Los 278 | R. REAGAN

- 279 **RYSCHKOW, Nikolai** (geb. 1929), Ministerpräsident der Sowjetunion 1985-91, e.U. u. Dat., 15.11.1989(?), auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezogenem Porträtf. (10 x 10,5); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 280 **SADAT, Anwar as** (1918-1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit M. Begin), "für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten", e.U. u. Datum in arabischer, Widmung u. Grußformel in lateinischer Sprache auf Porträtf. (24 x 18, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Kairo, 3.8.1977, u. entsprechendem Umschlag; s. Abb. 140,-
- 281 **SARAH ("Fergie"), Herzogin von York** (geb. 1959), war von 1986 bis 1996 mit Prinz Andrew Mountbatten-Windsor, Herzog von York (geb. 1960), verheiratet, e.U. u. Titel, "The Duchess of York", Widmg. u. Grußf. auf Fotokarton (25 x 20) mit farb. Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb. 50,-
- 282 **SCHUMAN, Robert** (1886-1963), Ministerpräsident von Frankreich 1947/48, Außenminister 1948-53, der erste Präsident des Europäischen Parlaments 1958-60, 1958 mit dem Karlspreis der Stadt Aachen für seine Verdienste um die europäische Einigung geehrt, e.U. "Schuman" auf Porträtf. (17 x 16, leichte Gebrauchsspuren), das ihn mit Hans Furler, Präsident des Rats der Europäischen Bewegung, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 180,-
- 283 **SENGHOR, Léopold S.** (1906-2001), senegal. Politiker u. Dichter, Staatspräsident 1960-80, Ministerpräsident 1962-70, e.U. auf farb. Porträtf. (18,5 x 10); s. Abb. 50,-
- 284 **THATCHER, Margaret** (1925-2013), Premierministerin von Großbritannien 1979-90, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb. 50,-
- 285 **TITO, Josip Broz** (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, Brustbild, 24 x 17,5, zwei Stauchspuren); weniger häufiges Foto. - Siehe Abb. 100,-
- 286 **TUSK, Donald** (geb. 1957), Ministerpräsident von Polen 2007-14, seitdem Präsident des Europarates, 2010 Internationaler Karlspreis der Stadt Aachen, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (17,5 x 12,5) - **Leszek MILLER** (geb. 1946), Amtsvorgänger von Tusk als polnischer Ministerpräsident 2001-04, e.U. auf farb. Porträtf. (15 x 10); s. Abb. 50,-
- 287 **WILHELMINA der Niederlande** (1880-1962), Königin 1890-1948, stand bis 1898 unter der Vormundschaft ihrer Mutter, Königin Emma der Niederlande (1858-1934), der späteren Mutter von Königin Juliana, e.U. "from Wilhelmina" auf gedruckter Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8, quer) mit entsprechendem Umschlag, Appeldoorn, 23.12.1948. - **HEINRICH, Prinz der Niederlande** (1876-1934), Herzog zu Mecklenburg-Schwerin, war seit 1901 mit Königin Wilhelmina verheiratet, eigh. Albumblatt (Visitenkartenformat, um 1900), "Hendrik, Prins der Nderlande, Hertog v. Mecklenburg"; s. auch Los 254 250,-





Los 279
N. RYSCHKOW



Los 280 | A. as SADAT



Los 281



Los 282 | R. SCHUMAN



Los 283
L. S. SENGHOR



Los 284
M. THATCHER



Los 285 | J. B. TITO



Los 286 | D. TUSK u. L. MILLER

☞ Es folgt: Kirche - Religion ☜



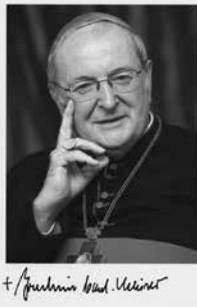
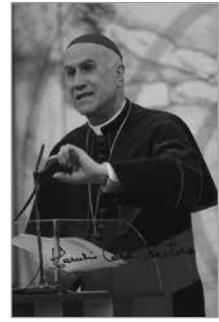
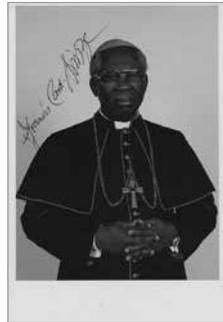
Los 288
DALAI LAMA (der 14.)



ex Los 290 | H. GOLLWITZER



Los 289
DALAI LAMA (der 14.)



ex Los 291

- 288 **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf farb. Pressef. (13,5 x 8,5) ; s. Abb. 50,-
- 289 **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf farb. Porträtf. (Druck, 17 x 12) in Mappe mit Aufdruck "The Dalai Lama"; s. Abb. 60,-
- 290 **GOLLWITZER, Helmut** (1908-1993), evang. Theologe, eigh. Manuskript "Weihnachten 1984" (7 S. in 8), unsigniert. Dazu eigh. Begleitblatt mit U. (voller Namenszug), Dat., 8.1.1985, und Hinweis zum Manuskript, "'Weihnachtsbetrachtung 1984' für einige evang. Gemeindeblätter." - **Helmut THIELICKE** (1908-1986), evang. Theologe, eigh. Manuskript "Vorwort: 'Was wird aus dem Christentum?' (Hoffmann & Campe)", 3 S. in 4 (geklammert, gelocht) mit nachträglich eigh. Hinweis, Grußf., U. (voller Namenszug) und Umschlag, Hamburg, 20.2.1978 (Poststempel); s. Abb. 75,-
- 291 **KARDINÄLE**, über 40 versch., signierte Porträtf. (meist Postkartenformat, teils mit Umschlägen), darunter F. ARINZE, T. BERTONE, G. BETORI, S. DZIWIWISZ, H. GULBINOWICZ, K. KOCH, W. LEVADA, R. MARTINO, L. MURESAN, A. NICORA, A. OKOGIE, G. PELL, J.P. RICARD, A. ROUCO VARELA, O.P. SCHERER, A. SODANO, D. TEMPESTA, P. TURKSON u. D. WUERL; s. Abb. 140,-
- 292 **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, e.U. u. Zusatz "God bless you" auf Porträtpostkarte (10,5 x 15, rs. Ecken mit Klebestellen); s. Abb. 50,-
- 293 **MUTTER TERESA**, Gebetblatt (mit Porträt) mit rückseitig e.U. u. Zusatz, "God Bless you", sowie kleinem Porträttdruck u. Zeilen von anderer Hand; s. Abb. 100,-
- 294 **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz, "Good bless you", auf Gebetblatt "Liebe das Gebet - ..." (ca. 16 x 11, in Wechselrahmen); s. Abb. 130,-



Los 292 | MUTTER TERESA



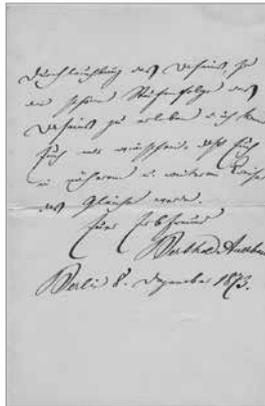
Los 293 | MUTTER TERESA



Los 294 | MUTTER TERESA



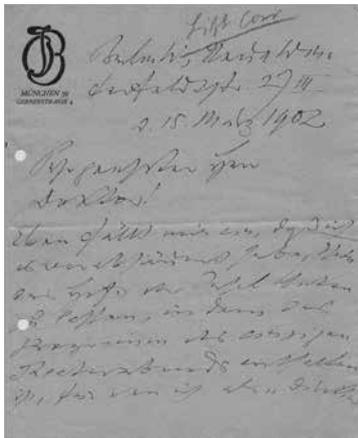
Los 295 | L. ARAGON



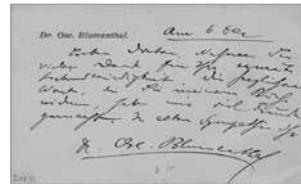
Los 296 | B. AUERBACH



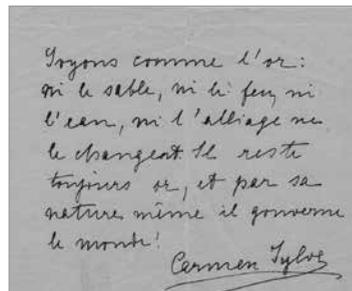
ex Los 297 | H. BARBUSSE



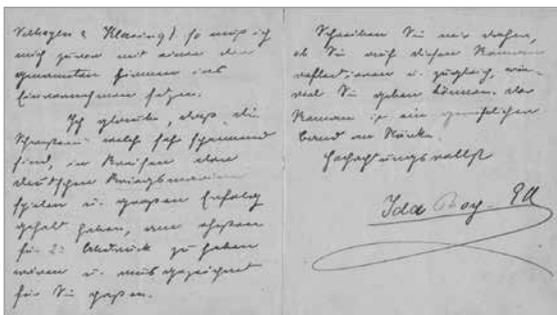
Los 298 | O. J. BIERBAUM



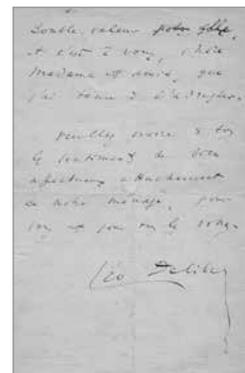
ex Los 299 | O. BLUMENTHAL



Los 303 | CARMEN SYLVA



Los 300 | I. BOY-ED



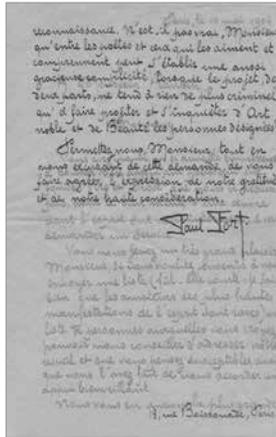
Los 305 | L. DELIBES

- 295 **ARAGON, Louis** (1897-1982), frz. Dichter, gehörte 1924 neben André Breton u. Philippe Soupault zu den Gründungsmitgliedern der literarischen Bewegung des Surrealismus', sein dreiteiliges Hauptwerk aus dieser Phase "Pariser Landleben" (1926), e.U. auf herausgetrenntem Innentitel seines Romans "Karneval Zivota" ("**Karneval des Lebens**"). Dazu (unsign.) Porträtf. (anläßl. einer Rundfunksendung, 13 x 9); s. Abb. 80,-
- 296 **AUERBACH, Berthold** (1812-1882), dt. Dichter, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit geprägtem Monogramm "B.A." in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 8.12.1873, an **Wilhelm Lauser** (1836-1902), österr. Publizist u. Historiker, zeitweilig Redakteur des "Neuen Wiener Tagblatts" in Wien, wegen eines feuilletonistischen Beitrages; s. Abb. 100,-
- 297 **BARBUSSE, Henri** (1873-1935), frz. Dichter u. Pazifist, berühmt sein Roman "Le feu", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, an Georg Feith, Autographensammler in Prag, dankt für seinen freundlichen Brief und grüßt alle Freunde in der Tschechoslowakei. - Beiliegend Brief (1/3 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Aumont par Senlis, 11.6.1933, in ähnlicher Angelegenheit; s. Abb. 100,-
- 298 **BIERBAUM, Otto Julius** (1865-1910), dt. Dichter, gründete 1894 die Zeitschrift "Pan", 1899 Mitherausgeber der Zeitschrift "Die Insel", eigh. Brief (4 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt mit Monogramm u. Absender, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 15.3.1902, an **Oscar Blumenthal** (1852-1917), "Sehr geehrter Herr Doctor! Eben fällt mit ein, daß ich es versäumt habe, Ihnen das Heft der Insel Werke zu lassen, in dem das Programm des einzigen Reclamabands enthalten ist, für den ich als 'Dichter' verantwortlich gewesen bin...". - Siehe Abb. 80,-
- 299 **BLUMENTHAL, Oscar** (1852-1917), dt. Schriftsteller, Kritiker und Theaterleiter, gründete 1888 in Berlin das Lessing-Theater, das er bis 1897 leitete, 4 Autographen (2 eigh. Briefe, 2 S. in 8, 1 eigh. private Briefkarte und 1 Brief, 1/2 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht, mit jeweils U., um 1910), an verschiedene, namentlich nicht genannte Empfänger, Programme, Termine etc. betreffend; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 298, 316 u. 318 80,-
- 300 **BOY-ED, Ida** (1852-1928), dt. Dichterin u. Salonière, förderte den jungen Thomas Mann, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Lübeck, d(en) 14 Nov(ember) (18)95", an "Euer Hochwohlgeboren", einen Verleger, benachrichtigt ihn, daß sie nicht das alleinige Verfügungsrecht über ihre schon erschienenen Romane habe, "Wenn Sie z. B. '**Die Schwestern**' (erschieden in 'Über Land u[nd] Meer' Buchausgabe 'Verlagsanstalt', Stuttgart) drucken wollen, oder '**X**' (erschieden in Daheim, soeben herauskommende Buchausgabe bei Velhagen Klasing) so muß ich mich zuvor mit einer der genannten Firmen ins Einvernehmen setzen", glaubt, daß "Die Schwestern", die sehr spannend seien, in Kreisen der deutschen Kriegsmarine spielten und großen Erfolg gehabt hätten, am ehesten für einen 2. Abdruck zu haben wären, über das weitere Vorgehen; s. Abb. 70,-
- 301 **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 11 versch., signierte Albumblätter, Porträtfotos usw. von F. DÜRRENMATT (signiertes Kärtchen), W. HILDESHEIMER (eigh. Kurzbrief mit U., 1978), E. JANDL, H. LENZ (eigh. Kurzbrief mit U., 1995), G. MANN (Foto, rs. signiert), A. MUSCHG (eigh. Karte mit U.), P. RÜHMKORF (Foto), W. SCHURRE, A. STADLER, M. WALSER (Foto) und Ch. WOLF (eigh. Widmungsblatt mit U., 2009); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 1109 75,-
- 302 **BURROUGHS, William S.** (1914-1997), amerik. Schriftsteller, Vorläufer der "Beat Generation", e.U. (voller Namenszug) auf schmalen Albumblatt, zus. mit Porträttdruck (12 x 8) in Passepartout 60,-

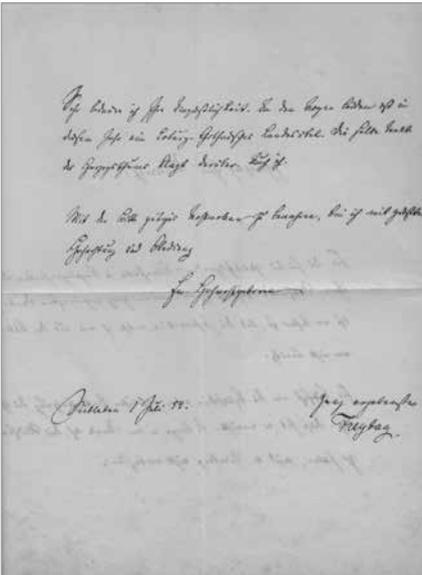
- 303** **CARMEN SYLVA**, Pseudonym der Königin Elisabeth von Rumänien (1843-1916), Schriftstellerin, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, leichte Faltspure) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, "Soyons comme l'or: ni le sable, ni le feu, ni/..."; s. Abb. **90,-**
- 304** **CAROSSA, Hans** (1878-1956), dt. Lyriker und Erzähler, privates Porträt. (Brustbild, 8,5 x 11,5) mit rückseitig eigh. Widmung für den Schriftsteller u. Schriftleiter des "Völkischen Beobachters" (ab 1933), Hanns Maria Braun (1910-1979), "Dem Dichter Hanns Maria Braun mit herzlichem Gruß Hans Carossa. Seestetten, 6. Februar 1936", nicht häufig. - Beiliegend Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U., Siegsdorf/Obb., 7.3.1956, des österr. Autors Ernst von DOMBROWSKI (1896-1985) an Braun, dem er für das übersandte schöne Gedichtbändchen dankt und signiertes Porträt. (14,5 x 10) sowie Porträt. (13 x 18, Kurt Schraudembach, München 1935, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung für Hans Maria Braun des dt. Erzählers u. Lyrikers Hans BRANDENBURG (1885-1968) **75,-**
- 305** **DELIBES, Léo** (1836-1891), frz. Komponist (Oper "Lakmé", Ballette "Coppélia", "Sylvia"), eigh. Brief (3 3/4 S. in 8, privater Doppelbogen mit Adreßbriefkopf (Paris) "220, Rue de Rivoli") mit U. (voller Namenszug), Wochentag, Tag u. Monat, "Dimanche 23 Juin" (= 23.6.1889), an "Madame et chère amie", berichtet, daß einer seiner Schüler, Monsieur Fournier (= **Alix Fournier**, 1864-1897) gestern "une récompense" beim Wettbewerb um den **Rom-Preis** erhalten habe, lobt unter den Interpreten seiner Kantate sehr die Schülerin der Empfängerin, Mademoiselle F. Lépine, äußert sich detailliert über deren Fähigkeiten und Persönlichkeit. Fournier erhielt 1889 den zweiten Platz beim "Second Grand Prix", auf diesen Gewinn bezieht sich Delibes' Brief, zwei Jahre später, 1891, errang er mit seiner Kantate "L'Interdit" dann den 1. Platz des Second Prix, starb aber schon wenige Jahre später überraschend; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 306** **ECO, Umberto** (1932-2016), ital. Schriftsteller u. Philosoph, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Privatporträt. (30 x 20). **50,-**
- 307** **FORT, Paul** (1872-1960), frz. Lyriker u. Dramatiker, gab mit seinem Bruder Robert ab 1905 die symbolistische Zeitschrift "Vers et prose" heraus, begründete bereits 1890 das "Théâtre d'Art", früher eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender, nochmals O., Dat., Paris, 10.5.1906, u. eigh. adress. Umschlag an den dt. Schriftsteller u. Lyriker **Albert H. Rausch, Pseudonym Henry Benrath** ("Monsieur Rausch, Étudiant à l'Université de Giessen, ..."), "Vous avez montré un si aimable empressement à donner votre appui aux poètes qui ont fondé 'Vers et Prose' que nous n'hésitons pas, pour le bien même d'une oeuvre dont l'esprit sut vous intéresser, à vous demander un service ..."; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 308** **FRANCE, Anatole** (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., La Bécherrie, 29.3.1915, "Mon vieil ami," (Noel Charavay) "Je suis peiné d'apprendre la mort de l'oncle Prosper... Barthou a perdu son père... Il est dans l'ordre que notre ami Couet travaille beaucoup. Pour moi, je suis dans le ravissement d'avoir un jardin et des arbres, et poutant bien triste et d'une misanthropie rare..."; s. Abb. **130,-**



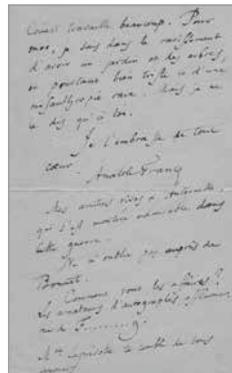
Los 306 | U. ECO



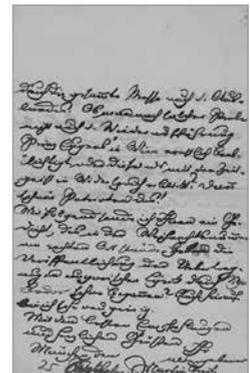
Los 307 | P. FORT



Los 309 | G. FREYTAG



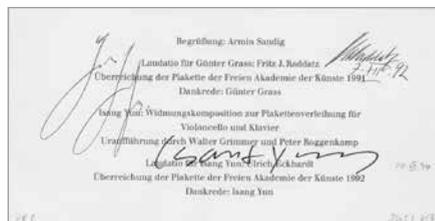
Los 308 | A. FRANCE



Los 311 | M. GREIF



Los 310 | G. GRASS, F. J. RADDATZ u. I. YUN



PK 1

2651 413

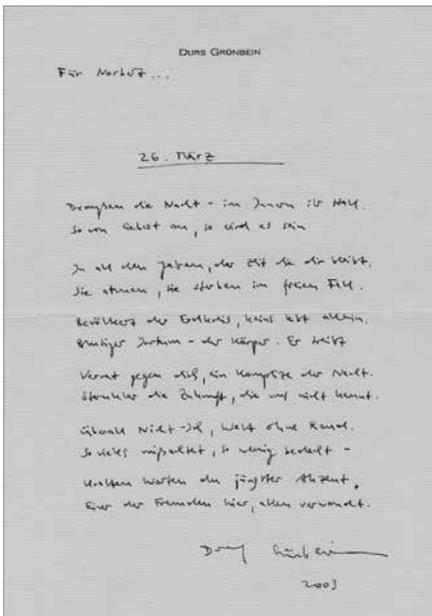
- 309** **FREYTAG, Gustav** (1816-1895), dt. Dichter, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, Briefdoppelbogen) mit U. "Freitag", Ort u. Dat., "Sieleben 1. Juli (18)54", an "Hochverehrter Herr Staatsrath!", sagt "für die hierbei zurückfolgenden **Aktenstücke in Angelegenheiten des Germ(anischen) Museums** (= das 1852 gegründete Germanische Museum in Nürnberg)... meinen ganz ergebensten Dank". Die Informaton, die er sich daraus geholt habe, sei "nicht unnütz" gewesen, für Aufseß (= der Gründer des Museums Hans von und zu **Aufseß**, 1801-1872) sei die "Aquisition einer jährlichen Unterstützung die Hauptsache gewesen, diese habe er erreicht. **"So lange er im Stande ist, das Museum zu halten, wird er Nürnberg nicht verlassen"**, bedauert die Unpäßlichkeit des Empfängers, "An den Augen leiden, ist in diesem Jahr ein Coburg-Gothaisches Landesübel. Die halbe Welt des Herzogthums klagt darüber. Auch ich" etc. - Interessanter Brief zur Frühgeschichte des Germanischen Museums, dessen finanzielle Grundlagen zunächst nicht gesichert waren; s. Abb. 100,-
- 310** **GRASS, Günter** (1927-2015), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, 1 Porträtpostkarte (mit Ernst Bloch anlässlich der Tagung der "Gruppe 47" in Saulgau 1963, 11,5 x 16, St. Moses) und Einladung zur Verleihung der Plakette der Freien Akademie der Künste in Hamburg 1992 an Grass und den Komponisten Isang Yun mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Die Einladungskarte mitsigniert von **Fritz J. RADDATZ** (1931-2015), der seinerzeit die Laudatio für Grass hielt, und **Isang YUN** (1917-1995); s. Abb. u. auch die Lose 786 u.1113 75,-
- 311** **GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, eigh. Brief (4 S. in 8 auf Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 25.9.1892, an "Hochverehrter Freund!" (wohl der österr. Publizist, Historiker u. Redakteur des "Neuen Wiener Tagblatts", Wilhelm Lauser, 1836-1902). Freut sich über die Wiederaufführung seines "Prinz Eugen" in Wien, über Veröffentlichungen zu Weihnachten etc. - Beiliegend undatiertes und -signiertes eigh. Brieffragment (ca. 2 S.in 8) an den Vorigen wegen eines feuilletonistischen Beitrages; s. Abb. 130,-
- 312** **GRILLPARZER, Franz** (1791-1872), österr. Dichter, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Sechszweiler ("Wieder in ein Stammbuch"), U. "Grillparzer", O. u. Dat., Wien, 12.5.1843: "Da du so natürlich bist,/Findest du wohl auch natürlich,/Daß, wer jemals dich begrüßt,/Magst du dich gleich andern schenken./Doch dein holdes Andenken/Fest hält und dich kaum vergißt." 1250,-
-
- 313** **GROTH, Klaus** (1819-1899), dt. Dichter, bedeut. niederdt. Lyriker u. eigtl. Begründer der norddt. Mundartdichtung, befreundet m. O. Jahn, Arndt etc., e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Kiel Sept(ember) 1885", u. Widmung, "Seinen lieben Nachbarn Herrn und Frau v. Bötticher zum Andenken", auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Schmidt & Wegener, Kiel); s. Abb. 100,-
- 314** **GROULT, Benoit** (1920-2016), frz. Schriftstellerin (u.a. der Roman "Salz auf unserer Haut") u. Feministin, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit Zitat aus ihrem Roman "Le féminin pluriel" von 1965, U. (voller Namenszug), Grußf. u. Datum, 10.7.1991: s. Abb. 65,-



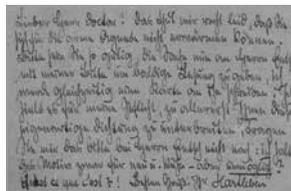
Los 313 | K. GROTH



Los 314 | B. GROULT



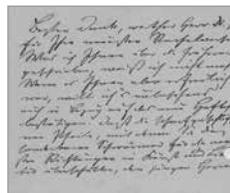
Los 315 | D. GRÜNBEIN



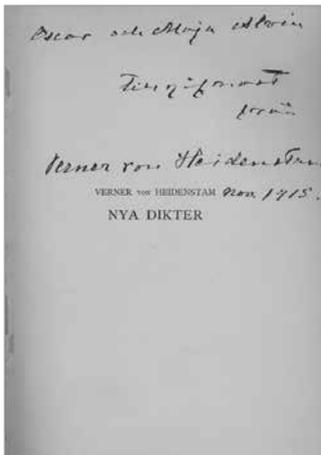
Los 316 | O. E. HARTLEBEN



Los 319 | K. HILLER



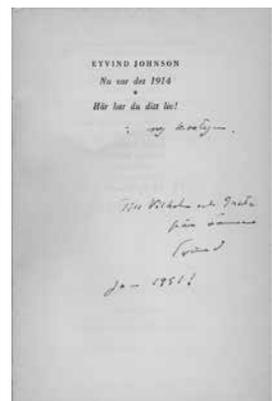
Los 318 | P. HEYSE



Los 317 | V. von HEIDENSTAM

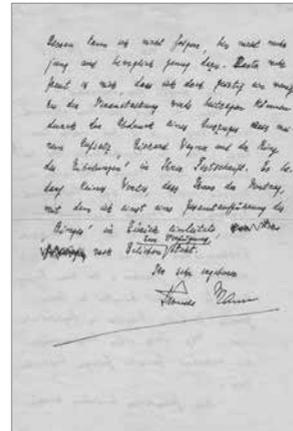


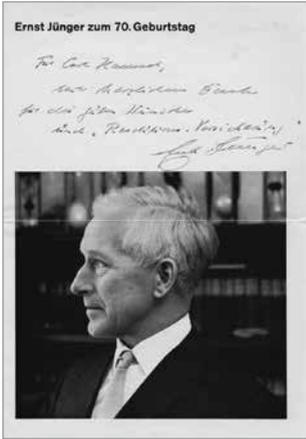
Los 320 | E. JOHNSON



- 315** **GRÜNBEIN, Durs** (geb. 1962), dt. Lyriker u. Essayist, Georg-Büchner-Preis 1995, eigh. Albumblatt (1 S. in 4, privater Briefbogen) mit Widmung, Gedicht "26. März" (12 Zeilen), U. (voller Namenszug, 2003) u. Jahr. Dazu Druck des Gedichtes mit eigh. Namenszug; s. Abb. 70,-
- 316** **HARTLEBEN, Otto Erich** (1864-1905), dt. Schriftsteller u. Dramatiker, eigh. Postkarte mit U. "Hartleben", Zürich, 4.8.1893 (Poststempel), "Lieber Herr Doctor!" (= **Oscar Blumenthal**, 1852-1917, in Berlin) "Das thut mir recht leid, daß Sie sich für die arme Agnete" (= Drama, 1893, von Amalie Skram, 1846-1905, norweg.-dän. Schriftstellerin u. Frauenrechtlerin, für die dt. Bühne bearbeitet von Therese Krüger u. O.E. Hartleben) "nicht erwärmen können....: ich halte das Motiv zwar für neu u. kühn - aber 'unmöglich'?..."; s. Abb. 70,-
- 317** **HEIDENSTAM, Verner von** (1859-1940), schwed. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1916, "als eine Anerkennung seiner Bedeutung als Wortführer einer neuen Epoche in unserer schönen Literatur", e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., Monat u. Jahr, "Nov. 1915", auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "**Nya Dikter**" ("Neue Gedichte"), Albert Bonniers Verlag, Stockholm 1915; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 318** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. quer-12, gelocht) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 26.10.1898, "Besten Dank, werther Herr Dr.," (= der Schriftsteller u. Kritiker **Oscar Blumenthal**, 1852-1917, in Berlin) "für Ihre neuesten Stachelverse. Was ich Ihnen über die früheren geschrieben, weiß ich nicht mehr. ... Daß die scharfgeschliffenen Pfeile, mit denen Sie dies wunderbare Schwärmen für die neueste Richtung in Kunst und Literatur überschritten, den jüngeren Herren ins Blut dringen möchten, haben Sie selbst nicht hoffen können..."; s. Abb. 100,-
- 319** **HILLER, Kurt** (1885-1972), dt. Schriftsteller u. Pazifist, gründete 1939 im Londoner Exil den "Freiheitsbund Deutscher Sozialisten", eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 9.3.1931, **an** den frz. Schriftsteller u. Pazifisten **Henri Guilbeaux** (1884-1938) in Berlin, fragt an "welchen Titel" er seinem Vorlesungsbeitrag geben soll, "da die Einladungskarten für den 27sten nächster Tage in Druck gehen sollen"; s. Abb. 180,-
- 320** **JOHNSON, Eyvind** (1900-1976), schwed. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1974 (mit H. Martinson), "für seine Kunst des Erzählens, die, weit über die Länder und Zeiten blinkend, im Dienste der Freiheit steht", e.U. "Eyvind", Widmung an den bedeut. schwed. Schriftsteller Vilhelm Moberg (1898-1973) u. dessen Ehefrau sowie Monat u. Jahr, "Jan. 1951!", auf Vorsatzblatt seiner Romane in einem Band "**Nu var det 1914 - Här har du ditt liv!**", Albert Bonniers Verlag, Stockholm 1950. Seiten teils unaufgeschnitten; s. Abb. 120,-
- 321** **JÜNGER, Ernst** (1895-1998), dt. Schriftsteller, eigh. Danksagung, **Widmung für** den Schriftsteller u. Rechtsanwalt **Carl Haensel** (1889-1968), u. U. (voller Namenszug) auf Sonderdruck (mit Porträt, 1x gefaltet) "Ernst Jünger zum 70. Geburtstag" aus "Krone-Programm", Dr. Karl Thomae GmbH, Biberach an der Riß 1965; s. Abb. 60,-
- 322** **KERTÉSZ, Imre** (1929-2016), ungar. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2002, e.U. (voller Namenszug, Alterssignatur) auf farb. Porträt. (15 x 10, Repro); s. Abb. u. auch Los 1116 70,-
- 323** **KING, Stephen** (geb. 1947), amerik. Schriftsteller, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf. u. Dat. "19.11.13", auf Albumblatt (17,5 x 10,5). Beiliegend (unsign.) Porträtfoto; s. Abb. 60,-

- 324 **LAGERKVIST, Pär** (1891-1974), schwed. Schriftsteller, Dramatiker u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1951, "für die künstlerische Kraft und tiefe Selbständigkeit, womit er in seiner Dichtung die Antwort auf die ewigen Fragen des Menschen sucht", e.U. (voller Namenszug), Widmng., Zusätze u. Datum, 14.11.1941, auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seines Buches "**Dikter**" ("Gedichte"), Albert Bonniers Verlag, Stockholm 1941. Seiten vereinzelt unaufgeschnitten, Umschlag etwas gebräunt; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 325 **LEE, Harper** (1926-2016), amerik. Schriftstellerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf einer Textkopie (2/3 S. in 4) des Beginns des ersten Teils ihres 1961 pulitzer-preis-gekrönten Romans "**To Kill A Mockingbird**" (dt. "Wer die Nachtigall stört"); s. Abb. 150,-
- 326 **LIE, Jonas** (1833-1908), norweg. Schriftsteller u. Dramatiker, gemeinsam mit Björnsterne Björnson, Alexander Kjelland und Hendrik Ibsen einer der Großen Vier der norweg. Literatur jener Epoche, eigh. Brief (2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Paris 25 Oktober 1897", an "**Kjare Hr. Brausewetter!**", mit Erwähnung eines seiner Hauptwerke, der Sammlung von Erzählungen "**Trold**" und "**Dr. Elias**"; s. Abb. 70,-
- 327 **LINDGREN, Astrid** (1907-2002), schwed. Kinderbuch-Schriftstellerin, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1978, eigh. Dankeszeile u. U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (15 x 10,5) der 80er Jahre. - Beiliegend signierte s/w-Rollenporträtpostkarte von **Inger NILSSON** (geb. 1959) als "Pipi Langstrumpf"-Darstellerin; s. Abb. 60,-
- 328 **LÖNS, Hermann** (1866-1914), dt. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Redaktion des Hannoverschen Tageblattes", e.U. "H.Löns" u. Teildatum, Hannover, 30.9.1907, antwortet dem Pädagogen u. Schriftsteller **Gustav Kohne** (1871-1961) auf dessen Brief (eigh. mit U. auf den Seiten 3 und 4), "Sehr geehrter Herr, mit der ganzen Sache habe ich nicht das Geringste zu thun; die Notiz hat im lokalen Teil gestanden, der außerhalb meines Thätigkeitskreises steht. Ich kann aus Ihrem Briefe nicht erfahren, was Sie von mir wünschen. Wenn Ihr Stück gut ist, wird unser ... ihm Gerechtigkeit wiederfahren lassen. Ich persönlich habe so viel dringliche Arbeit, daß ich mich mit der Sache durchaus nicht befassen kann..."; s. Abb. 750,-
- 329 **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, inhaltsreicher eigh. Brief (2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Rom, den 24. Febr(uar) 1954", u. eigh. Umschlag mit Absenderadresse (voller Namenszug "Dr. Thomas Mann"), an den langjährigen Intendanten des Dessauer Landestheaters u. Initiator der Dessauer Wagner-Festwochen **Willy Bodenstein** (1901-1981), es sei "gute, schöne Nachricht, dass Ihr Landestheater sich zur Erneuerung seiner Wagner-Festwochen vom Vorjahre rüstet", über die "tiefe bestimmende Wirkung, die Wagners Riesenwerk auf meine Jugend geübt hat", seinen kritischen Enthusiasmus, beglückwünscht Bodenstein und seine Künstler "zu Ihrem großen Vorhaben", wünscht den "edlen Anstrengungen ein wahrhaft festliches Gelingen", kann der Einladung nicht folgen, über seine derzeitige Verfassung, freut sich, daß er "doch geistig ein wenig zu der Veranstaltung werde beitragen können durch den Abdruck eines Auszuges aus meinem Aufsatz 'Richard Wagner und der Ring des Nibelungen'", über den Ursprung des Beitrags, der dem Empfänger "nach Belieben zur Verfügung" stehe. Während der **Dessauer Wagner-Festwochen** brachte Bodenstein fast das gesamte Opernwerk Wagners auf die Bühne 1500,-

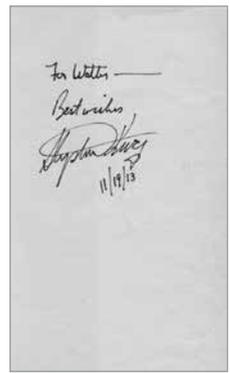




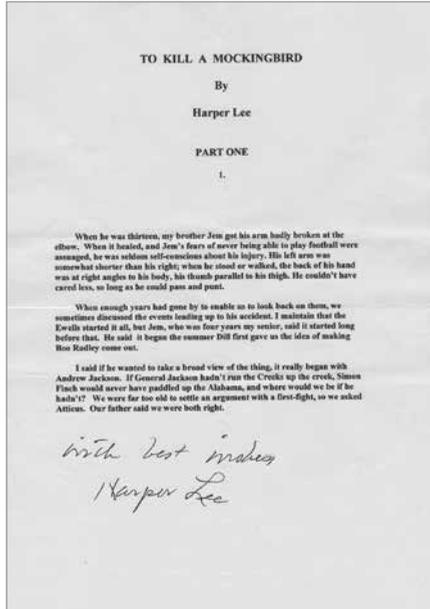
Los 321 | E. JÜNGER



Los 322 | I. KERTÉSZ



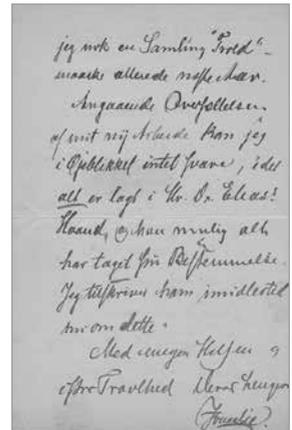
Los 323 | St. KING



Los 325 | H. LEE



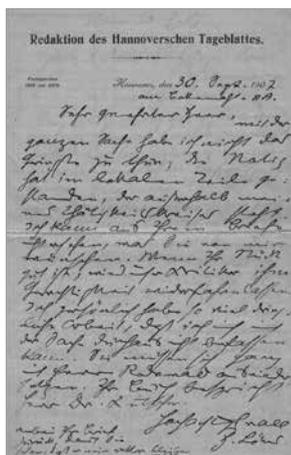
Los 324 | P. LAGERKVIST



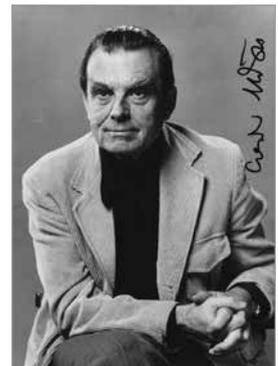
Los 326 | J. LIE



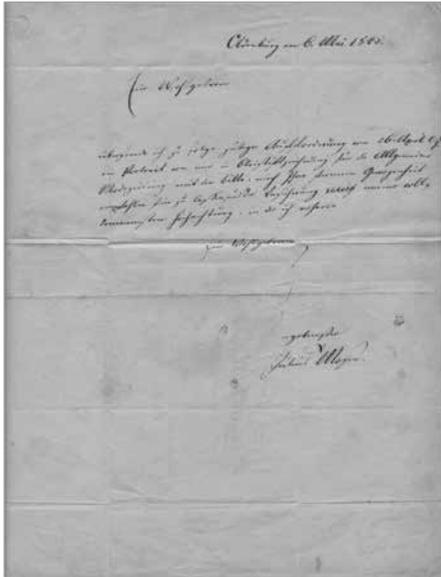
Los 327 | A. LINDGREN u. I. NILSSON



Lo 328 | H. LÖNS



ex Los 331 | C. MIŁOSZ



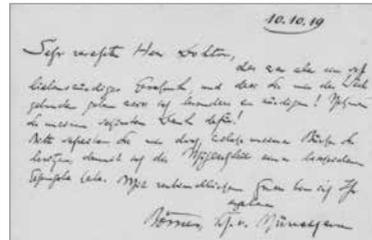
Los 332 | J. MOSEN



Los 336 | H. E. NOSSACK



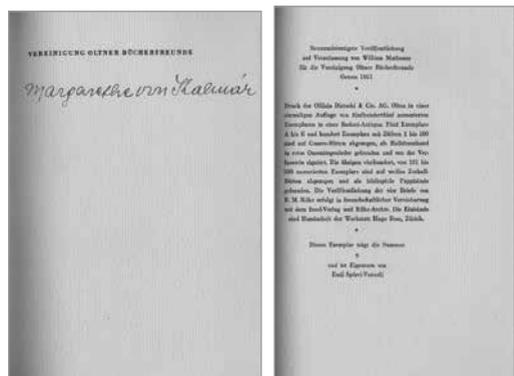
Los 333 | H. MÜLLER



ex Los 334 | B. von MÜNCHHAUSEN



ex Los 337 | A. OZ



Los 340

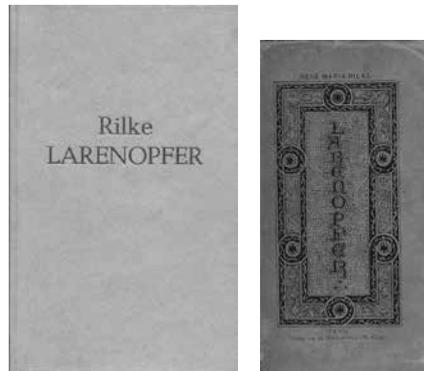
- 330** **MAURIAC, Francois** (1885-1970), frz. Schriftsteller, 1933 in die Académie Française gewählt, Literatur-Nobelpreis 1952, "für die durchdringende Seelenkenntnis und künstlerische Intensität, womit er in der Form des Romans das Drama menschlichen Lebens deutet", Brief (klein-4, privater Briefbogen, etwas gebräunt) mit e.U. (voller Namenszug) u. Eingangsstempel der Éditions Stock, Paris, 13.2.1939, "Cher Ami. J'ai déjà posé chez Mme Albin Guillot et je suppose que l'épreuve est à votre disposition..." **70,-**
- 331** **MILOSZ, Czeslaw** (1911-2004), poln. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1980, "der mit kompromißloser Klarsicht der Stellung des Menschen in einer Welt von schweren Konflikten Ausdruck verleiht", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (17,5 x 12,5) und Druck seines Gedichtes "Elstertum" aus der Tageszeitung "Die Welt" mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum, 3.11.2000; s. Abb. **60,-**
- 332** **MOSEN, Julius** (1803-1867), dt. Dichter, der Dichter des Andreas-Hofer-Liedes, eigh. Brief (1/2 S. in 4, Briefdoppelbogen mit Empfängeradresse "Zur Red[aktion] der Allg[emeinen] Modezeitung pr. adr. Baumgärtner Buchhandlung Leipzig" und Postvermerken sowie Wappen-Lacksiegel) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Oldenburg am 6. Mai 1845", übersendet "zu folge gütiger Aufforderung vom 26. April ... ein Portrait von mir in Bleistiftzeichnung für die Allgemeine Modezeitung mit der Bitte, mich Ihrer treuen Gewogenheit empfohlen sein zu laßen etc.; s. Abb. **100,-**
- 333** **MÜLLER, Herta** (geb. 1953), dt.-rumän. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2009, e.U. (voller Namenszug) unter montiertem Farbporträtf. (11 x 14,5); s. Abb. **50,-**
- 334** **MÜNCHHAUSEN, Börries von** (1874-1945), dt. Schriftsteller u. Lyriker, 2 eigh. Briefe (Briefkarte, 1 S. quer-8, u. Briefbogen, 2 S. quer-8, mit Absenderstempel) mit jeweils U., Dat., Schloß Windischleuba bei Altenburg, 10.10.1919 u. 22.9.1920, u. eigh. adressierte Umschläge, an den Schriftstellerkollegen **Arthur Schurig** in Dresden, "...herzlichen Dank für die 'Julie' - (vom 'Marquis' aus der 'Gräfin') - die in brillante Form herausgebracht ist und jedenfalls zum Start ab ein brillantes Rennen machen wird.- Sie bemerken, dass ich in Dresden zum 'Goncourt' hippique war!" (1920). - Siehe Abb. **60,-**
- 335** **MUNRO, Alice** (geb. 1931), kanad. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 2013, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf dem Innentitel ihres Erzählbandes "Liebes Leben", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main, 4. Auflage, Dezember 2013 **70,-**
- 336** **NOSSACK, Hans Erich** (1901-1977), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1961, eigh. Albumblatt (in 4, gefaltet), "Wir müssen gehen wie am Rand der Welt/und ihres Spiegelbildes in modernen Zeiten,/nicht träumend, sondern wach nach beiden Seitern,/ einsamer Weg, wo keine Hand uns hält", Widmung, U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Hamburg, 12.12.1976; nicht häufig. - Siehe Abb. **60,-**
- 337** **OZ, Amos** (geb. 1939), israel. Schriftsteller, Mitbegründer der politischen Bewegung "Peace Now", Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1992, 2 versch., farb. Porträtf. (29 x 20 bzw. 20 x 29) und 1 Programm (anlässlich der Verleihung des Heine-Preises 2008 der Landeshauptstadt Düsseldorf an ihn) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**

- 338 **RILKE, Rainer Maria** (1875-1926), österr. Dichter, bedeutendster deutschsprachiger Lyriker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, auch meisterhafter Übersetzer, "**Vergers suivis des Quatrains Valaisans avec un portrait de l'auteur par Baladine gravé sur bois par G. Aubert**", grüne Original-Broschur, 91 S. + 5 (teils noch unaufgeschnitten!), Éditions de la Nouvelle Revue Française (nrf), Paris 1926, nummeriertes Exemplar Nr. 579 von 750, mit e.U., Ort, Dat., Zitat und Widmung, "'Mais, cela sort de la création! ...' (Exclamation de Jean Strohl, lors d'une promenade à Varone (en 1922?) - À Madame Fry Strohl et à Jean Strohl: (ces accents d'une petite lyre que je n'aie pas su refuser et qui auraient quelque raison d'être s'ils étaient d'accord avec leurs souvenirs valaisans!) Amicalement Rilke - Muzot, ce 1er Juillet 1926", auf dem Vortitel. **Die Widmung** an den an der Universität Zürich tätigen, mit ihm befreundeten dt.-elsäss. Zoologen und Wissenschaftshistorikers **Jean Strohl** (1886-1942) und seine Ehefrau Frida, mit denen Rilke von seinem damaligen Wohnsitz Muzot aus Spaziergänge unternahm. Mit der dt.-jüd. Malerin Baladine (= Baladine Klossowska, geb. Elisabeth Dorothea Spiro, 1886-1969), die die Vorlage zum Holzstich-Porträt Rilkes in diesem Band schuf, verband den Dichter eine seit der ersten Begegnung 1919 bis zu seinem Tode andauernde leidenschaftliche Beziehung. Das Werk in grüner privater Leinenkassette mit dekorativem marmoriertem Papier im Inneren. Sehr seltenes Dokument aus dem Todesjahr. - Beiliegend **Jean Strohl**: "Lorenz Oken und Georg Büchner - Zwei Gestalten aus der Übergangszeit von Naturphilosophie zu Naturwissenschaft", grüne Original-Broschur, 105 + 5 S. mit 3 Abbildungen und 1 Lichtdrucktafel von F. Hanfstaengl, Initialen von Anna Simons, Verlag der Corona, Zürich, mit e.U. und Widmung, "Herrn Collegen B. Peyer mit sehr herzlichen Grüßen J. Strohl", auf Vorsatzblatt. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite

2800,-

- 339 **RILKE, Rainer Maria, "Larenopfer"**, privater Halbpergamenteinband mit Rückentitel, farb. gemusterten Vorder- und Rückendeckel, Einband unter Erhaltung der Original-Broschur, Titelblatt, III, 106 S. + 2 S. Anzeigen, Titelblatt in Blautönen mit Ornamentik, entworfen von Valerie von David-Rhonfeld, 1893-95 Rilkes erster Liebe ("Vally", 1874-1947, Nichte des Dichters Julius Zeyer, 1841-1901). Sehr seltene (unsign.) **erste Ausgabe** von Rilkes zweiter Veröffentlichung, die er als seine erste gültige Gedichtsammlung ansah; in privater hellbeiger Buchschatulle mit Goldaufdruck "Rilke Larenopfer", im Inneren mit blauem Samt ausgekleidet. Sehr selten

1800,-



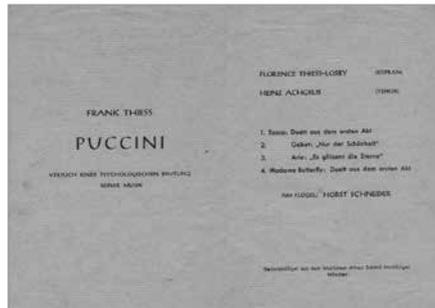
- 340 **RILKE, Rainer Maria - Margarethe von KALMÁR, "Caprice auf der Viola d'amour - Rainer Maria Rilke. Vier Briefe an die Verfasserin"**, Neunundvierzigste Veröffentlichung auf Veranlassung von William Matheson für die Vereinigung Oltnar Bücherfreunde Ostern 1951, Druck der Offizin Dietschl & Cie., Olten/Schweiz, Einband in Handarbeit der Werkstatt Hugo Boss, Zürich, nummeriertes Exemplar Nr. 9 von 100 auf Guarro-Bütten, Halbfranzband, Rücken rotes Oasenziegenleder auf Bünde gebunden mit goldenen Ober- und Unterkantenfileten und Goldaufdruck "Kalmar Rilke", **die Briefe in Faksimile**, mit e.U. (voller Namenszug) von Margarethe von KALMÁR auf dem Vortitel, in Schuber; selten. - Siehe Abb.

150,-

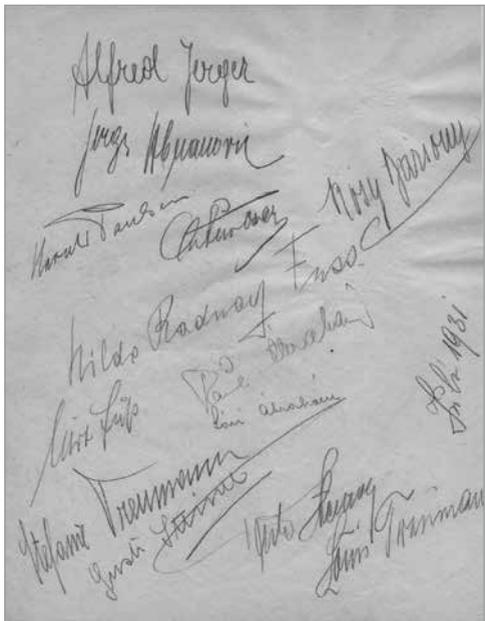
- 341** **RITTERSHAUS, Emil** (1834-1897), dt. Dichter, schrieb das "Westfalenlied", mit Geibel, Freiligrath u. Hoffmann von Fallersleben befreundet, eigh. Gedichtfragment (2 S. gr.-8, private Briefbögen, die nummerierten Seiten 5 u. 6, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Bleistift, rückseitig auf einem Blatt bezeichnet, datiert und signiert: "Improvisation am Schlusse des herrlichen Festes in Wien, am 24. Sept. 1881. Emil Rittershaus von Barmen." - Siehe Abb. **60,-**
- 342** **ROLLAND, Romain** (1866-1944), frz. Schriftsteller, Musikkritiker u. Pazifist, Literatur-Nobelpreis 1915 (verliehen 1916), "als eine Huldigung für den erhabenen Idealismus seiner Verfasserschaft sowie für das Mitgefühl und die Wahrheit, mit der er verschiedenste Menschentypen zeichnet", eigh., eng beschriebene Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mont-Pélerin-sur-Veney (Vaud)/Schweiz, 1.10.1905, **an George Systemans** (1863-1932), "secrétaire de l'Institut d'art et d'archéologie de Bruxelles", in Boitsfort, der sich für seine musikhistorischen Vorlesungen interessierte. Rolland lehrte seit 1902 an der Sorbonne und war Präsident der Ecole des Hautes Etudes Sociales. "...Malheureusement, il n'y a aucun bulletin de ces cours, et la plupart ne sont pas publiés. J'en ai seulement ... fait paraître trois ou quatre fragments (sur Gluck, sur la musique italienne au XV et XVI, sur l'Italie au XVIII, sur H. Wolf) dans la Revue de Paris... Je compte un peu plus tard réunir ces divers articles en volumes ..."; interessanter Inhalt. - Siehe Abb. **140,-**
- 343** **SCHAUKAL, Richard** (1874-1942), österr. Lyriker, Dramatiker, Erzähler u. Kritiker, im österr. Staatsdienst tätig, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug), zweimaligem Dat., "11/4 1915" bzw. "11/4(19)15", auf Vorder- und Rückseite einer farb. offiziellen Karte für das Rote Kreuz mit Bildnis Kaiser Franz Josephs I. und dem Text von Schaukals "Das neue Kaiserlied" (Poststempel: Wien, 12.4.1915), an den Sektionsrath Weller in Wien, von seinen "Ehernen Sonetten 1914" sei als 5. und 6. Tausend die Gesamtausgabe erschienen, gleichzeitig in 10.000 Exemplaren die Jugendauswahl "1914", sie sei "vom Minist(erium) f(ür) K(ultus) u(nd) Unt(erricht) den Schulen empfohlen", schließt seinen Brief mit dem Satz "Diese Karte wird zur Verbreitung empfohlen". Seltenes Dokument aus dem I. Weltkrieg; s. Abb. **60,-**
- 344** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, über 50 Albumblätter, Verlagsprospekte usw. der 70er/80er Jahre mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter I. AICHINGER, A. ANDERSCH, R. AUSLÄNDER, R. BONGS, M. BUBER-NEUMANN, A.J. CRONIN (2), W. DIRKS, E.E. DWINGER, B. ENGELMANN, A. GOES, E. HERHAUS, O. HEUSCHELE, U. von KARDORFF (2), A. KNAUS, A. KOESTLER, K. KUSENBERG, E. MALPASS, G. MANN, Ch. MECKEL (mit kleiner Zeichnung), K. MEHNERT, U. MIEHE, L. RINSER, H. ROSENDORFER (mit kleiner Selbstporträt-Zeichnung), P. RÜHM-KORF, A. SPOERL, W. SZYMBORSKA, E. VILAR, M. WALSER, G. WOHMANN, H. ZILLICH (eigh. Gedicht "Wunderbare Nacht") und C. ZUCKMAYER; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 345** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 12 Briefe und vereinzelt Postkarten (teils eigh.) mit jeweils U., um 1960, **an** den Schriftsteller u. Rechtsanwalt **Carl Haensel** (1889-1968) in seiner Eigenschaft als Präsident des Bodensee-Klubs in Überlingen, betreffs Einladungen zu den Meersburger Dichterinnen-Treffen etc., darunter Erich EBERMAYER, Elfriede ECKARDT-SKALBERG, Ludwig FINCKH (3 eigh. Postkarten mit U.), Agnes MIEGEL (eigh. Brief mit U., 1960), Wilhelm von SCHOLZ (3, u.a. eigh. Brief mit U., 1953) und Ina SEIDEL; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 346** **SCHRIFTSTELLER und PUBLIZISTEN**, 6 kleine Albumblätter mit e.U. (voller Namenszug), teils Zusatz, u. jeweils Porträttdruck in Passepartout von Ed DOCTOROW, Umberto ECO, John FOWLES (1991), Ernst JANDL, Georges SIMENON (1989) und William STYRON; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 347** **SPIELHAGEN, Friedrich** (1829-1911), dt. Schriftsteller, Redakteur u. Herausgeber der "Zeitung für Norddeutschland" (1860-62) u. "Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte" (1878-84), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, E. Bieber, Berlin u. Hamburg 1900, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**

- 348** **SULLY PRUDHOMME, René Francois** (1839-1907), frz. Dichter, erhielt 1901 den Literatur-Nobelpreis, "für seine von hohem Idealismus, künstlerischer Vollendung und einer seltenen Vereinigung von Herz und Intellekt zeugende Dichtung", eigh. Brief (3 3/4 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. "Sully", O., Dat., Clermont-Ferrand, 25.4.1871, u. eigh. adress. Umschlag, an den Journalisten u. Schriftsteller **Léon Bernard Derosne** (1839-1910) vom "Paris-Journal" in Saint Germain (Paris), "Cher frère, Je recois aujourd'hui une lettre d'Hortense qui me donne enfin les premières nouvelles de toi..."; s. Abb. **100,-**
- 349** **THIESS, Frank** (1890-1977), dt. Schriftsteller, aus dem Nachlaß seiner Ehefrau, der Schauspielerin u. Sängerin **Florence THIESS-LOSEY**, umfangreiches Konvolut an Sie gerichteter eigh. Briefe (meist mit Umschlag) und Postkarten mit U. "Frank" bzw. "Dein Frank" ab der 30er Jahre, Privates/Berufliches betreffend. Dazu diverse Porträt- und Rollenfotos, dabei signierte in unterschiedl. Erhaltung von u.a. Florence THIESS, den Künstlerkollegen Carl EHRHARD-HARDT (Berlin 1935), Werner FINCK, Paul HARTMANN (1942) und Herman WOLDER (Berlin 1936). Weiter 1 Widmungsporträtfoto mit U. "Dein Frank", O. u. Dat., Bremen-Oberneuland, 18.4.1958, von Frank THIESS, 1 Brief mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von Fritz HABECK, Wien, 31.1.1951, sendet ThieSS 3 beiliegende Typoskripte seiner Kurzgeschichten "Gast in Stimmung und Frack", "Amalia Kroll" und "Pfui, wie bitter!" zur weiteren Verwendung etc.; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 145, 1109, 1117 u. 1120 **450,-**
- 350** **WARREN, Robert Penn** (1905-1989), amerik. Schriftsteller, Lyriker u. Kritiker, bedeut. Schriftsteller der "Southern Renaissance", Pulitzerpreis 1947, e.U. (voller Namenszug) auf US-FDC "Willa Cather" (1973) **60,-**
- 351** **WELLS, Herbert George "H.G."** (1866-1946), engl. Schriftsteller, Pionier der Science-Fiction-Literatur "Krieg der Welten" u. "Die Zeitmaschine", e.U. "H.G Wells" auf Albumblatt (klein-8, quer), zus. mit Porträtf. (19 x 14, neuerer Abzug) in Passepartout, Selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 352** **WERFEL, Franz** (1890-1945), österr. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker, 1911-14 Lektor des Verlages Kurt Wolff in Leipzig u. München, begründete mit W. Hasenclever u. K. Pinthus die Sammlung "Der jüngste Tag" (1913-21), trat für G. Trakl ein, emigrierte 1938 zunächst nach Frankreich u. 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug, 1933) u. Jahr auf Albumblatt (quer-12), zus. mit Porträtf. (ca. 10,5 x 8, Repro) in Passepartout; s. Abb. **80,-**
- 353** **WIESEL, Elie** (1928-2016), amerik. Schriftsteller, Friedensnobelpreis 1986, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (24 x 17,5, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **65,-**
- 354** **XINGJIAN, Gao** (geb. 1940), chinesischer Schriftsteller, Dramatiker u. Maler, Literatur-Nobelpreis 2000, "für ein Werk von universeller Gültigkeit, bitterer Einsicht und sprachlichem Sinnenreichtum, das chinesischer Romankunst und Dramatik neue Wege eröffnet hat", e.U. (voller Namenszug, chines./latein.) auf dem Innentitel der Erstausgabe seines Romans "Das Buch eines einsamen Menschen", S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 2004 **50,-**
- 355** **XINGJIAN, Gao**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "le 8 septembre 2006", auf dem Innentitel der Taschenbuchausgabe seines Romans "Der Berg der Seele", Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt/Main, 2. Auflage, Sept. 2004 **50,-**

mit gelingen wird, keinmal wieder. Ich
 dachte wäre ich nie noch Österreich
 gelassen worden, ich habe mich mit Hil-
 fe des Bräutigams bereits einen Staatslosens-
 pass erwirbt, d.h. ich hoffe ihn morgen
 endlich in Händen zu haben. Darauf er-
 warte ich denn von dem Herr. Got. die Aus-
 weisungsgewährung.
 Bleibt gesund und heffert! Und
 wir wollen vorerst ein Kind einander
 ein guter Lebenspartner geben. Demnächst
 komme ich wieder nach aller Liebe dir!
 Dein Frank



ex Los 349



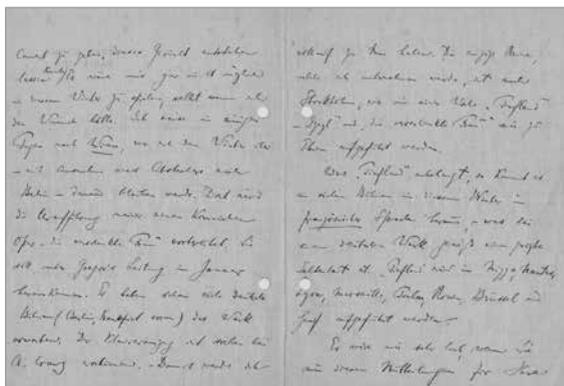
Los 356 | P. ABRAHAM u. a.



Los 358 | A. ADAM



Los 357 | F. ABT



Los 359 | E. d' ALBERT



Los 361 | E. ANSERMET



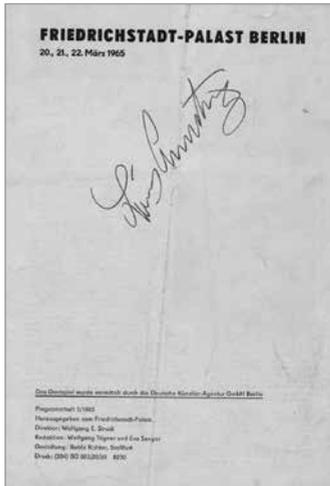
Los 360 | E. d' ALBERT



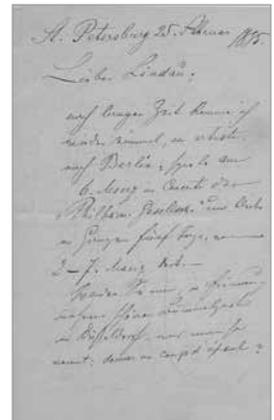
Los 362 | L. ARMSTRONG

- 356 **ABRAHAM, Paul** (1892-1960), ungar. Operettenkomponist, schrieb u.a. die Operetten "Viktoria und Ihr Husar", "Die Blume von Hawaii", "Ball im Savoy", Filmmusik, mußte 1933 emigrieren, kehrte 1956 nach Deutschland zurück, **Albumblatt (in 4) anlässlich der von ihm selbst geleiteten Uraufführung seiner Operette "Die Blume von Hawaii" am 24.7.1931 am Neuen Operettentheater in Leipzig mit 13 eigh. Namenszügen**, darunter
 - Paul ABRAHAM und seine Ehefrau Lóri ABRAHAM,
 - Sergej ABRANOVIC (1886-unbek.),
 - Alfred JERGER (1889-1976),
 - Harald PAULSEN (1895-1954),
 - Rosy BARSONY (1909-1977),
 - Louis TREUMANN (1881-1942, Ghetto Theresienstadt),
 - Stefanie TREUMANN (1872-1943, Ghetto Theresienstadt),
 - Hilde RADNAY-FUSS/-FUß (Daten unbek.),
 - Curt FUß (1892-1976),
 - Fritz STEINER (1896-1977),
 - auf der Rückseite e.U. (voller Namenszug) von der Sängerin der Titelpartie Rita GEORG (1900-1973), zusätzlich mit Grußformel, Ort und Jahr "Leipzig 1931";
von größter Seltenheit, da ein Teil der hier vertretenen Personen in den Jahren ab 1933 emigrieren mußte oder ums Leben kam. - Siehe Abb. u. auch Los 525 850,-
- 357 **ABT, Franz** (1819-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, privater Briefbogen mit vollem Namen in Blinddruck) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "B(raun)schweig, 21/I (18)59", an "Geehrter Herr", offensichtlich einen Solisten, dem er leider keine Einladung nach Braunschweig senden könne, da die "Symphonieconcerte der Hofkapelle ... bis Anfang April ausgesetzt bleiben" müssten, da die Mitglieder "durch die an den sonst für Concerte freien Tagen stattfindenden Ballettvorstellungen in Anspruch genommen" seien, sollte der Empfänger jedoch im April in der Nähe sein, sei seine Mitwirkung in einem Konzert "sehr erwünscht", hat im nächsten Monat ein Konzert in der Nähe von Braunschweig, bei dem ihm der Empfänger "ein sehr willkommener Gast" wäre, Herr Kletzer (= **der Cellist Feri Kletzer**, 1830-1878) sei zur Zeit nicht hier, er solle sich in Weimar aufhalten, hat den Brief des Empfängers an einen seiner Freunde, der mit ihm in regelmäßigem Kontakt stehe, gegeben; interessanter Brief. - Siehe Abb. u. auch Los 480 75,-
- 358 **ADAM, Adolphe** (1803-1856), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 12, privater, schwarzumrandeter Doppelbogen mit blindgeprägten Initialen "A A") mit U., o.O. u. Datum, sendet "mon cher Monsieur" (Name durchgestrichen) einen völlig überarbeiteten Artikel über das **Théâtre Italien** (= im 19. Jahrhundert eine der einflußreichen Pariser Bühnen); s. Abb. 70,-
- 359 **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefand"), Schüler von F. Liszt, inhaltsreicher eigh. Brief (5 S. in 8 auf 2 Briefdoppelbogen mit Kopf des "Hôtel d'Iena Paris [16me]", gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "1 Oct(ober) 1911", an "Sehr geehrter Herr Segnitz" (= der Leipziger Komponist, Pädagoge u. Musikschriftsteller **Eugen Segnitz**, 1862-1927), hat lange nichts von ihm gehört, freut sich umso mehr über dessen Zeilen, weiter über eine falsche Notiz, er (d'Albert) wolle seine pianistische Tätigkeit anlässlich eines anstehenden Wohltätigkeitskonzerts wieder aufnehmen, über die bevorstehende Uraufführung seiner neuen komischen Oper "Die verschenkte Frau" unter Gregor's Leitung im Januar (Anm.: tatsächlich Wiener Hofoper, 6.2.1912, unter Bruno Walter in der Regie W. von Wymetals), etc.; s. Abb. 90,-
- 360 **ALBERT, Eugen d', e.U.** (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 21.Febr(uar) (19)17(?)", u. Widmung an den damaligen Korrepetitor u. späteren Dirigenten der Wiener Hof-/Staatsoper **Paul Redl** auf Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Brasch, Berlin, rs. Montagespuren); seltenes Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 391 100,-

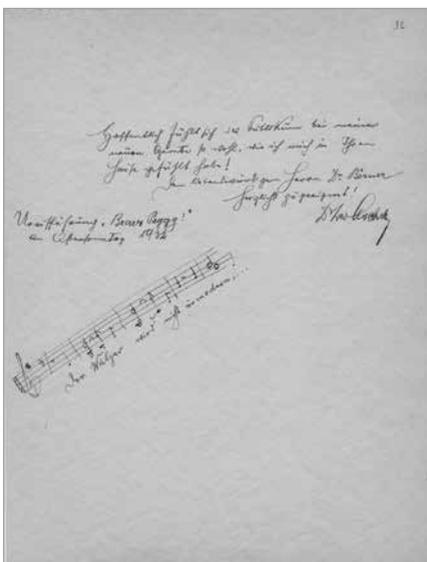
- 361** **ANSERMET, Ernest** (1883-1969), schweiz. Dirigent, gründete 1918 das Orchester de la Suisse Romande in Genf, welches er bis 1966 leitete, e.U. u. Widmg. auf Porträtdruck (1/2- Figur, 26 x 19,5) in nachdenklicher Pose bei der Probe, ausdrucksvolles Porträt; selten. - Siehe Abb. **60,-**
- 362** **ARMSTRONG, Louis** (1901-1971), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter u. Sänger) u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf "Brunswick"-Porträtpostkarte (14 x 9,5, etwas gebräunt, kleinere Gebrauchsspuren), mitsigniert von der Sängerin seiner "All Stars", **Velma MIDDLETON** (1917-1961). Auf der Rückseite Vermerk von anderer Hand anlässlich des Konzertes in Berlin: "Oktober 1952/Titania-Palast." - Siehe Abb. **130,-**
- 363** **ARMSTRONG, Louis**, e.U. (voller Namenszug) mit grüner Tinte auf der Rückseite eines Programmheftes anlässlich seiner Konzerte im Friedrichstadt-Palast, Ost-Berlin, vom 20. bis 22.3.1965; Gebrauchsspuren. - Beiliegend über 100 versch. unsignierte Konzert-/Porträtfotos etc. (meist 23 x 17 bzw. 17 x 23, Helmut Raddatz, Berlin-Weißensee) von seinem Berliner Aufenthalt; s. Abb. **150,-**
- 364** **ARRAU, Claudio** (1903-1991), chilen. Pianist, berühmter Interpret der klassischen und romantischen Klavierliteratur, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Jahr, Buenos Aires 1940, auf Porträtf. (16,5 x 12,5, Carmen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. **75,-**
- 365** **ASCHER, Leo** (1880-1942), österr. Komponist, schrieb über 30 Operetten, darunter "Hoheit tanzt Walzer" (1912, Neufassung "Hoheitswalzer", 1937) u. "Frühling im Wiener Wald" (1933), eigh. Albumblatt (in 4) mit U. (voller Namenszug), Noten-/Textzeile, Werkbezeichnung, "Der Walzer wird nicht unmodern, ... **Uraufführung 'Bravo Peggy!'** am Ostersonntag 1932", aus seiner am 27.3.1932 am Neuen Operetten-Theater in Leipzig uraufgeführten Operette, sowie Zusatz und Widmung, "Hoffentlich fühlt sich das Publikum bei meiner neuen Operette so wohl, wie ich mich in Ihrem Hause gefühlt habe! Dem liebenswürdigen Dr. Börner herzlichst zugeeignet! ..."; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 690 **120,-**
- 366** **AUER, Leopold (von)** (1845-1930), ungar. Violinist, Schüler von J. Joachim, 1868-1922 Professor für Violine am Konservatorium in St. Petersburg, zu seinen Schülern gehörten u. a. S. Dushkin, M. Elman, J. Heifetz u. N. Milstein, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "St. Petersburg, 25. Februar 1885", **an "Lieber Lindau"** (= der dt. Schriftsteller, Journalist u. Theaterleiter **Paul Lindau**, 1839-1919), kommt "nach langer Zeit ... wieder einmal, en artiste, nach Berlin", spielt "am 6. Maerz im Concert der Philharm(onischen) Gesellsch(aft)", über die Dauer seines Aufenthaltes, gesteht, daß es ihn "bei dem Gedanken, fast fremd in der gewichtigen Kaiserstadt mich dem Urtheile der gestrengen Herren von der Kritik auszusetzen, gruselt", zum Tag der Ankunft, sein Hotel etc.; schöner Brief. - Siehe Abb. **100,-**
- 367** **AURIC, Georges** (1899-1983), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", bedeut. Filmkomponist, 1962 Direktor der Pariser Oper, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit Kopf "Société des Auteurs Compositeurs & Éditeurs de Musique...Paris...Le Président", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Paris, le 2.XII.(19)57", **an "Cher Monsieur"** (= der frz. Schriftsteller/Librettist **Henri Hoppenot**, 1891-1977?), hat dessen charmantes "'Enlèvement d'Europe'" gelesen u. wiedergelesen, wie könne er dem Empfänger gegenüber ausdrücken, wie sehr ihn dessen Gedanke bewegt habe, weiter detailliert über das Thema, das bereits 1927 Grundlage einer Kurzoper von Darius Milhaud war; s. Abb. **100,-**
- 368** **BACHARACH, Burt** (geb. 1928), amerik. Komponist, Dirigent u. Arrangeur, 2 private Farbporträtf. (11,5 x 7,5 bzw. 7,5 x 11,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto mitsigniert von der amerik. Schauspielerin **Angie DICKINSON** (geb. 1931), mit der er von 1965 bis 1981 verheiratet war; s. Abb. auf Seite 115 **50,-**



ex Los 363 | L. ARMSTRONG



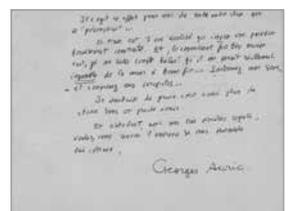
Los 366 | L. (von) AUER



Los 365 | L. ASCHER

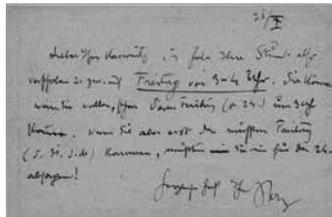


Los 364 | C. ARRAU



Los 367 | G. AURIC

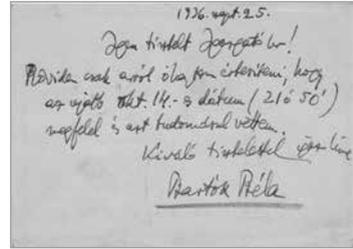
- 369** **BARBIROLLI, John** (1899-1970), brit. Dirigent, u.a. 1937-43 Chefdirigent des New York Philharmonic Orchestra als Nachfolger A. Toscaninis, Chefdirigent des Hallé Orchesters 1943-70, e. U. (voller Namenszug, 1962), Jahr u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 12,5 x 17,5, Altaffer, Zürich), das ihn dirigierend bei der Probe zeigt. - **Georg SOLTI** (1912-1997), brit. Dirigent u. Operndirektor ungar. Herkunft, Schüler von E. von Dohnányi u. Z. Kodály, 1971 geädelt, e.U. (voller Namenszug), Dat., "19.12.1979", u. Widmg. auf Porträtf. (halbe Figur, 17,5 x 23,5), ebenfalls dirigierend bei der Probe. - Siehe Abb. 70,-
- 370** **BARTÓK, Béla** (1881-1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, eigh. Postkarte mit Abbildung des Karls-Platzes in Székesfehérvár (= Stuhlweißenburg) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, "1936 szept(ember) 25", an den damaligen Programmdirektor des ungarischen Rundfunks **Endre Hlatky** (1895-1957, zuvor in diversen Funktionen im diplomatischen Dienst, u.a. als Pressesprecher bzw. persönlicher Sekretär des Premierministers István Bethlen) in Budapest mit der Bestätigung eines bereits besprochenen Termins am 14. Oktober (mit Uhrzeit). - Siehe Abb. u. auch Los 402 400,-
- 371** **BARTÓK, Béla**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (8,5 x 12). Dazu unsigniertes Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Krusemann, Den Haag, rs. Montagespuren); s. Abb. 200,-
- 372** **BASIE, Count** (1904-1984), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20, etwas angestaubt, einige Gebrauchsspuren); s. Abb. 120,-
- 373** **BAUSZNERN, Waldemar von** (1866-1931), dt. Komponist, schrieb mehrere Oper (u.a. "Dürer in Venedig", "Der Bundschuh"), Chorsinfonik und Orchesterwerke, vollendete Peter Cornelius' "Gunlöd", auch bedeut. Lehrer in Köln, Weimar u. Frankfurt, später für die Berliner Akademie der Künste tätig, eigh. Notenblatt (quer-8, Notenpapier, gefaltet, rs. punktuelle Montagespuren) mit U., Notenzeile mit Werkbezeichnung "Dürer-Motiv aus 'Dürer in Venedig' Oper in drei Akten von ...", Tempoangabe u. genauen Vortragshinweisen. Aus seiner unter seiner Leitung am 3.3.1901 am Hoftheater Weimar aufgeführten Oper nach einer Novelle von Adolf Stern (Sänger: Selma vom Scheidt, Ida Doxat-Krzyanowski, Heinrich Zeller, Friedrich Strathmann); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 374** **BERG, Alban** (1885-1935), österr. Komponist, Schüler von Arnold Schönberg, Schöpfer von "Wozzeck" und "Lulu", eigh. Postkarte mit U. u. Dat., "21.X.(1913)" (Poststempel: Wien, 21.10.1913, mit Adreßstempel), an "Lieber Herr Kassowitz (= der Dirigent **Gottfried Kassowitz**, 1896-1969, Bergs Freund u. Schüler sowie Lektor bei der Herausgabe einiger seiner Werke) über die Verlegung von Unterrichtsstunden (Textumschrift anbei). Sehr seltenes frühes Dokument 900,-



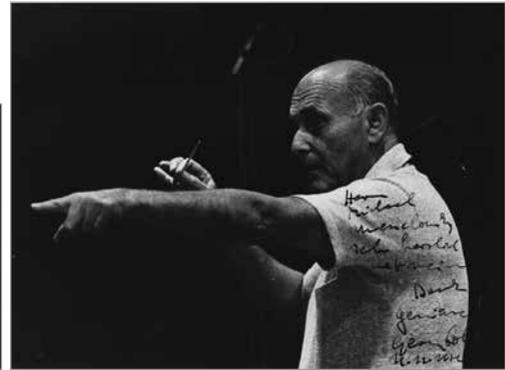
- 375** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, Schüler von Fritz Reiner, Sergej Kussewitzky u. Artur Rodzinski, ab den 40er Jahren Konzert- u. Operndirigent in New York, Paris, London, Mailand u. Wien, 1958-69 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, Schöpfer von "Candide" u. "West Side Story", e.U. u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 23 x 17,5, Amerikadienst, Bad Godesberg, Oberrand winziger Rand-einriß), das ihn dirigierend bei der Probe zeigt. Seltenes Foto, s. Abb. 75,-



Los 368
B. BACHARACH u. A. DICKINSON



Los 370 | B. BARTÓK



Los 369 | J. BARBIROLLI u. G. SOLTI



Los 371 | B. BARTÓK



Los 373 | W. von BAUSZERN

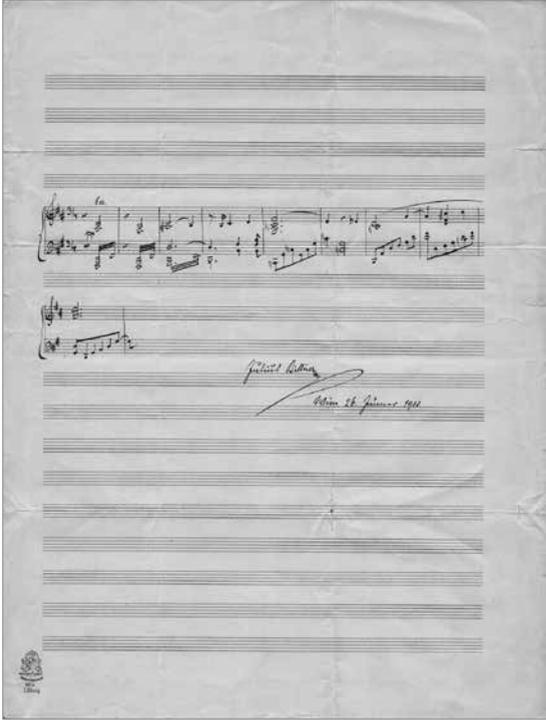


Los 372 | C. BASIE



Los 375 | L. BERNSTEIN

- 376 **BITTNER, Julius** (1874-1939), österr. Komponist seinzeit volkstümlicher Opern "Die rote Gred", "Der Musikant", "Der Bergsee", "Das höllisch Gold", eigh. Albumblatt (in folio, Notenpapier, gefaltet) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 26. Jänner 1910", und 9taktiges Notenzitat aus "Der Musikant" (?); s. Abb. 100,-
- 377 **BLANKENBURG, Hermann Ludwig** (1876-1956), dt. Komponist von Märschen, der deutsche "Marschkönig", eigh. Brief (3 S. in 4, privat. Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Wesel a. Rh....", Porträt in Medaillonform u. Hinweisen auf einige seiner bekanntesten Kompositionen, dazugehöriger Umschlag beiliegend, beides gelocht) mit U. u. Dat., "28.6.(19)31", an "Seine Hochwohlgeboren Herrn Rudolf Walther Halle/S(aale)", war soeben im Begriff, "einmal die Erinnerungen aus meinen Konzerten im vorigen Jahre in Halle durchzusehen" und hat dabei den Brief des Empfängers vom 29. Juni 1930 gefunden, bittet, ihm nicht übel zu nehmen, daß er ihn so lange auf das erbetene Autogramm warten ließ und hofft, daß ihm "auch heute noch mein Autog(ramm)Bild willkommen ist". Dazu das erwähnte Porträt. (Brustbild, 14 x 9,5) mit Dat., "28/6(19)31", Widmg. u. U. mit Zusatz "Komponist"; selten. - Siehe Abb. 90,-
- 378 **BLOCH, Ernest** (1880-1959), amerik. Komponist schweiz. Herkunft, lebte seit 1916 in den USA, schrieb die Oper "Macbeth" (1910), Orchester- u. Kammermusik, frühes eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, leichte Gebrauchsspuren) mit viertaktigem Notenzitat seines frühen Werkes (1902/1903), bezeichnet "**Symphonie en ut dièse mineur**", u. U. (voller Namenszug); selten. - Siehe Abb. 120,-
- 379 **BÖHM, Karl** (1894-1981), österr. Dirigent, 33 eigh. Briefe aus den Jahren 1962 bis 1981 mit U. (voller Namenszug) auf (teils farb.) Ansichtskarten, Postkarte (1), Porträtfotos (2) etc., teils mit Ort u. Datum, davon 9 zusätzlich mit eigh. Nachschriften und/oder Grußformel und U. (voller Namenszug) seiner Ehefrau, der Sopranistin **Thea (LINHARD-) BÖHM** (1903-1981). Die Briefe von Gastauftritten in Dresden (2), Stuttgart, Wien, Prag, Zürich, Mailand, Rom, Athen, Paris (3), London (3), Tokio/Akasaka (6), New York (4), Washington (2) und San Francisco (2) sowie von seinem Wohnsitz in Baldham bei München (4). Sämtlich an Michael Wessolowski in Bad Driburg bzw. Köln mit zahlreichen interessanten Details, auch über Künstler und Publikum. Beiliegend 3 Briefe (davon 1 eigh.) mit U. seines Sohnes Karlheinz BÖHM (1928-2014) ebenfalls an Michael Wessolowski; s. Abb. auf Seite 119 u. auch die Lose 432 u. 571 350,-
- 380 **BÖHM, Karl**, 2 Porträtfotos (23,5 x 17,5, Ellinger/Salzburg, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Salzburg Festspiele 1962" bzw. "Salzburg 1977", u. Widmung; nicht häufige Fotos, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 60,-
- 381 **BÖHM, Karl**, 2 Porträtfotos (eines farb.) unter bzw. auf Passepartout (jeweils 1/2-Figur dirigierend bzw. probend, 29,5 x 21 bzw. 28,5 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); das Passepartout des schwarz-weiß-Fotos mit Aufdruck "75 bei Böhm ist die Welt noch in Ordnung". - Siehe Abb. 60,-
- 382 **BÖHM, Karl**, 2 Porträtfotos des jungen Karl Böhm (1x 1/2- Figur, 1x Kniestück sitzend, 17,5 x 12,5, Repros) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel; nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-



Los 376 | J. BITTNER



Los 378 | E. BLOCH



ex Los 381 | K. BÖHM



H.L. Blankenburg, Wesel a. Rh.
Populärer Marschkomponist

Abschluß von Gänzlichem aller Art
Anfertigung von Kompositionen und Instrumentationen

Wesel, den 22. 6. 1911
Verständl. v.
Bismarckstr.

I. Blankenburg
Herrn Rudolf Walden Rolle 3
Op. 10/1 für Walden?

Wollen wir in ein Land, bei dem wir uns
zuversichtlich sind, so müssen wir
uns vorher in alle Hellen, die wir gehen
wollen, auf uns selbst, unsere Kraft
29. März 1910

Die haben wir nur zuversichtlich
Wollen wir in ein Land, bei dem wir uns
zuversichtlich sind, so müssen wir
uns vorher in alle Hellen, die wir gehen
wollen, auf uns selbst, unsere Kraft
29. März 1910

Die haben wir nur zuversichtlich
Wollen wir in ein Land, bei dem wir uns
zuversichtlich sind, so müssen wir
uns vorher in alle Hellen, die wir gehen
wollen, auf uns selbst, unsere Kraft
29. März 1910

H.L. Blankenburg



Los 377 | H. L. BLANKENBURG

- 383** **BÖHM, Karl**, eigh. Redemanuskript (3 3/4 S. in 8) der Dankesrede anlässlich der Verleihung des **Dr. Karl-Renner-Preises** im April 1975 in Wien. Dazu 2 unsignierte Fotos (13 x 18 bzw. 14 x 9), eigh. Verzeichnis von Partituren aus dem Partiturschrank der Wiener Wohnung (5 S. in 8); e.U. (voller Namenszug) und Grußformel auf dem Programmheft des 5. Konzerts des Bayerischen Staatsorchesters vom 6.2.1978 im Nationaltheater München; e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Sonderheft "Karl Böhm an der Bayerischen Staatsoper" (München 1978); e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Programmheft des 14. Sinfoniekonzerts des Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchesters vom 22.6.1978 im Kölner Gürzenich (gefaltet); 2 (unsignierte) Programme Graz, 3.4.1920 ("Lohengrin") bzw. Dresden, 15.10.1938 ("Daphne" UA!/"Friedenstag") und (unsign.) Einladung zur Überreichung der Ehrenbürgerurkunde der Stadt Wien an Karl Böhm am 30.11.1978 nebst zwei privaten Farbfotos (12, x 9); s. Abb. 80,-
- 384** **BÖHM, Karl**, 4 Porträtfotos (3x 1/2- Figur, 1 Brustbild, 3 Fotos 23,5 x 17,5, 1 Foto 17,5 x 23,5, Lauterwasser, Überlingen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), 2 Fotos mit Widmung, eines zusätzlich mit Ort u. Dat., "München Ostern 1977". 1 Foto zus. mit dem Pianisten **Maurizio POLLINI** (geb. 1942), von diesem dekorativ in weiß mitsigniert (voller Namenszug), 1 U. vor dunklem Hintergrund; ausdrucksvolle Fotos. Selten, zumal in diesem Format; s. Abb. 100,-
- 385** **BOULEZ, Pierre** (1925-2016), frz. Komponist u. Dirigent, e.U. u. Bartók-Notenzitat auf Porträtf. (17,5 x 23,5, Köln, 80er/90er Jahre, kleine Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch Los 408 100,-
- 386** **BOULEZ, Pierre**, 3 Porträtfotos (2x halbe Figur: 18 x 14 bzw. 14 x 18, ORTE, rs. jeweils kleinere Montagespur, 1 Brustbild: 10 x 14, Lauterwasser, Bayreuther Festspiele 1970) mit jeweils e.U.; dazu e.U. u. Jahr "2005" auf Zeitungsartikel über Boulez aus "Die Zeit" vom 30.12.2004 "Das Problem fängt mit den Posaunen". - Siehe Abb. 75,-
- 387** **BRODSZKY, Nikolaus** (1905-1958), russ. Komponist, schrieb Operetten, Schlager, Filmmusik, emigrierte 1934 in die USA, arbeitete nach dem Krieg auch für den österr. Film, eigh. Albumblatt (in 4) mit U. (voller Namenszug), Grußformel, Ort, Dat., "Zur freundlichen Erinnerung am 20. X/1931 Leipzig Premier(e) 'Flucht in die Ehe", und Notenzeile aus dieser Operette von ihm neben bzw. über altmontiertem Porträtf. (1/2-Figur sitzend am Flügel, 13 x 8, Fayer, Wien); nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 388** **BRUCH, Max** (1838-1920), dt. Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, alter, roter Sammlungsstempel) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin-Friedenau, 22.4.1915", und Noten-/Textzeile "Erhebet die Lanze, die Lanze des Krieges" mit Werkbezeichnung "aus 'Frithjof'", seinem 1864 in Aachen uraufgeführten gleichnamigen op. 23 "Frithjof. Szenen aus der Frithjof-Sage" für Sopran, Bariton, Männerchor und Orchester. Schönes Dokument aus der Zeit des I. Weltkriegs; s. Abb. 100,-
- 389** **BUSONI, Ferruccio** (1866-1924), dt.-ital. Komponist u. Pianist, studierte seit 1886 bei Carl Reinecke in Leipzig, lebte seit 1894, mit Unterbrechungen, in Berlin, Schöpfer der Opern "Die Brautwahl", "Turandot", "Arlecchino" und "Dr. Faust", eigh. Postkarte mit U. u. Wochentag "Sonntag" (= 6.1.1901/Poststempel des Absenderpostamts Berlin 50 vom 6.1.1901, Poststempel des Zustellpostamts vom selben Tage!) in Bleistift, **an Oscar Agthe** (= der bedeutet. Berliner Klavierbauer, 1835-1909), erwidert "von ganzem Herzen, freundschaftlichst Ihre lieben guten Neujahrswünsche für Sie und die Ihren", fragt, ob er "heute Abends mein Programm auf dem Concertflügel versuchen" dürfe, "Wenn" (im Original unterstrichen) "keine Antwort komme ich". Auf dem Aufdruck "Deutsche Reichspost Postkarte" eigh. ergänzt "Rohr-"(Postkarte); selten. - Siehe Abb. auf Seite 121 130,-

Lieber Herr Vorleser!
 Ich bin froh, dass Sie
 sich für die Schicksale der
 Kunst interessieren.
 Ich bin
 Ihr
 K. Böhm

S 576
 POST CARD
 Nr. 20 11
 M. Wanderski
 5000 Köln 1
 Postfach 159
 West Germany
 AIR MAIL

14/10
 Lieber Herr Vorleser!
 Vielen Dank für Ihre
 Zettel mit dem Brevier zur
 Sitzung.
 Da, wie ich bei Rückgang der
 Arbeit - die Arbeit ist
 nicht - möglich.
 Ich komme dann zu
 Ihnen und habe in
 Aussicht - da ich
 kann Top-Offen!



Sie sind in
 Hand-Druck
 und ich
 habe
 Sie
 K. Böhm

USA 21¢
 UNITED STATES AIR MAIL
 post card
 M. Wanderski
 5000 Köln 1
 Postfach 159
 West Germany

Los 379 | K. BÖHM



K. Böhm
 1977

Los 380 | K. BÖHM



Los 382 | K. BÖHM

Ich bin froh, dass Sie
 sich für die Schicksale der
 Kunst interessieren.
 Ich bin
 Ihr
 K. Böhm



ex Los 383 | K. BÖHM



ex Los 384 | K. BÖHM



Los 385 | P. BOULEZ



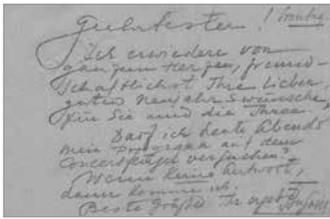
Los 387 | N. BRODSZKY



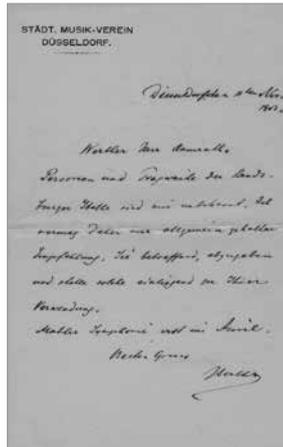
ex Los 386 | P. BOULEZ



Los 388 | M. BRUCH



Los 389 | F. BUSIONI



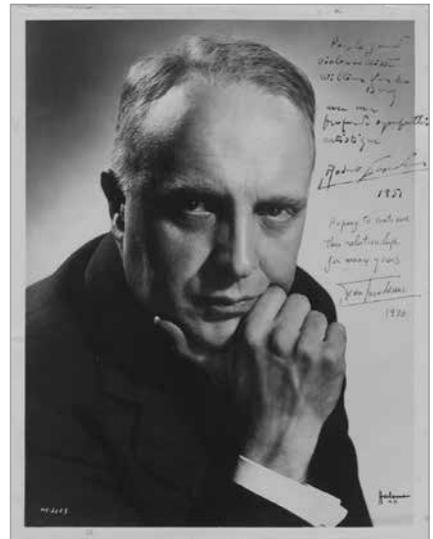
Los 390 | J. BUTHS



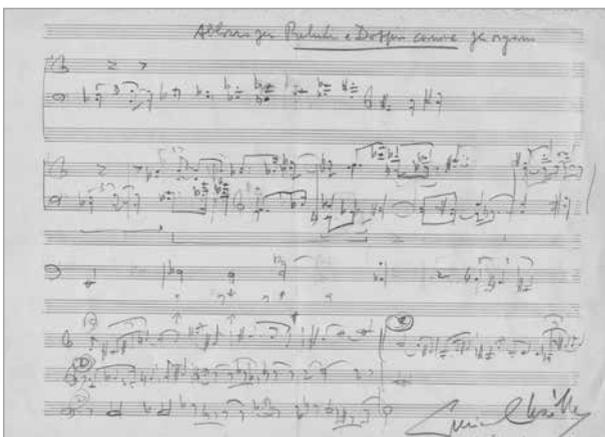
Los 392 | F. CASADESUS



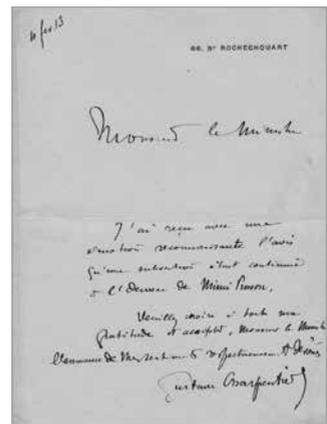
Los 391 | T. CARRENO



Los 393 | R. CASADESUS



ex Los 394 | L. CHAILLY

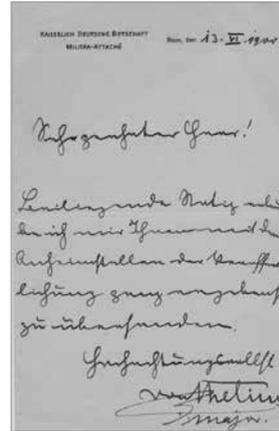


Los 395 | G. CHARPENTIER

- 390** **BUTHS, Julius** (1851-1920), dt. Dirigent, Pianist u. Komponist, 1879 auf Empfehlung von Brahms nach Elberfeld (heute Wuppertal), ab 1890 Musikdirektor in Düsseldorf, dort 1902 zus. mit Otto Neitzel (1852-1920) Mitbegründer eines Konservatoriums, das einer der Vorläufer der heutigen Robert-Schumann-Musikhochschule war, eigh. Brief (1 S. in 8, Briefbogen mit Kopf "Städt. Musik-Verein Düsseldorf") mit U., Ort, Dat., "Düsseldorf, den 11ten Nov(ember) 1902", u. eigh. Umschlag, **an** "Werther Herr Ramrath" (= der Komponist **Conrad Ramrath**, 1880-1972, in Köln), "Personen und Tragweite der Rendsburger Halle sind mir unbekannt", vermag daher nur eine allgemein gehaltene Empfehlung zu geben etc., teilt den Aufführungsmonat der "**Mahler Symphonie**" mit; s. Abb. 75,-
- 391** **CARRENO, Teresa** (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, e.U. in der Version "Teresa d'Albert-Carreno" u. Widmg. an ein Fräulein auf Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, Raschkow, Breslau, unten rechts und links Eckdefekt). - Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Höffert, Berlin), das sie um 1893 zusammen mit ihrem damaligen Ehemann **Eugen d'Albert** zeigt. Seltene Fotos; s. Abb. u. auch Los 534 90,-
- 392** **CASADESUS, Francis** (1870-1954), frz. Komponist, Dirigent u. Lehrer, ab 1920 Direktor des Amerikanischen Konservatoriums in Fontainebleau, Pseudonym: F.C. Sénechal, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Fontainebleau le 19 Avril 192(?)", u. Widmung an die Pianistin Ida Gardner auf Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 20 x 13,5, Welti, Fontainebleau). Schrift auf dem Passepartout kartonbedingt etwas verblaßt, am Fotorand Altersspuren. Aus seiner Zeit in Fontainebleau; selten. - Siehe Abb. 75,-
- 393** **CASADESUS, Robert** (1899-1972), frz. Pianist u. Komponist, eigh. Widmung für den Violoncellisten William Van den Berg ("Pour le grand..."), U. (voller Namenszug, 1951) u. Jahr auf Porträt. (26 x 20, Halsman, New York, Gebrauchsspuren). Foto 1970 mitsigniert von seinem Sohn **Jean CASADESUS** (1927-1972), "Hoping to continue this relationship for many years ..."; s. Abb. 75,-
- 394** **CHAILLY, Luciano** (1920-2000), ital. Komponist, Vater des Dirigenten Riccardo Chailly (geb. 1953), eigh. Musikmanuskript (2 S. quer-4 auf Notenpapier) mit U. (voller Namenszug) u. Werkbezeichnung "Abbozzo" (= Skizze) "per Preludio e Doppio canone per organo" seines gleichnamigen, 1980 bei Boccaccini & Spada, Albano Laziale im Druck erschienenen Opus'; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 395** **CHARPENTIER, Gustave** (1860-1956), frz. impressionistischer Komponist, Schüler Massenets, Schöpfer der Opern "Louise"(1900), "Orpheus" (1909) u. "Julien" (1913) sowie der Orchestersuite "Impressions d'Italie", eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen mit Adreßbriefkopf (Paris)"66, B(oulevard) Rochechouart") mit U. (voller Namenszug) u. Dat. oder Empfangsvermerk vom 10. Februar 1913, **an** "Monsieur le Ministre" (= wohl der frz. Bildungsminister **Théodore Steeg**, 1868-1950), hat mit dankbarem Gefühl die Ankündigung erhalten, daß die Unterstützung für die Arbeit des Mimi Pinson (= von Charpentier 1902 gegründeten Konservatoriums) fortgesetzt werde, bedankt sich nochmals. Seltenes Dokument; s. Abb. 75,-
- 396** **CHELARD, André Hippolyte** (1789-1861), frz. Komponist u. Dirigent, Schüler u.a. von Paisiello u. Gossec, 1836 Kapellmeister in München, 1840-51 in Weimar, schrieb u.a. die Opern "Macbeth" u. "Die Hermannsschlacht", eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier) mit U., Ort, Dat., "Weimar ce 4 juin 1839", Widmung, "Simple 'Vergiß mein nicht' à l'adresse de monsieur Pasqué régisseur-artiste ..." (= der Bariton, Regisseur, Theaterleiter u. Librettist **Ernst Pasqué**, 1821-1892) und 4 Notenzeilen mit Instrumenten-, Tempo- und Vortragsangaben sowie Werkbezeichnung, "Ent'acte aus der Oper Macbeth von Chelard III [sic!] Akt", aus seiner 1827 an der Pariser Opéra uraufgeführten Oper (Libretto: Claude Joseph Rouget de Lisle!); sehr selten. - Siehe Abb. 100,-



Los 396 | A. H. CHELARD



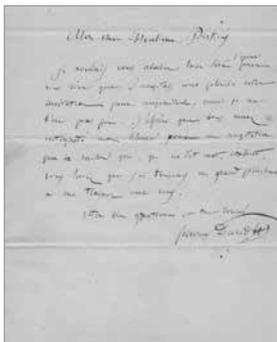
Los 397
O. von CHELIUS



Los 398 | F. CILEA u. J. GIAMPETRO



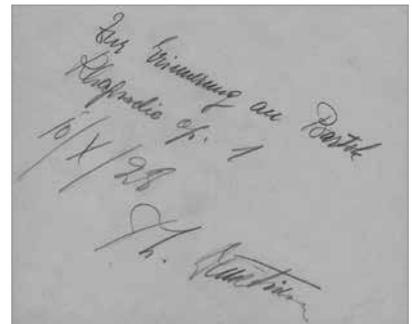
Los 399 | N. „King“ COLE



Los 400 | F. DAVID

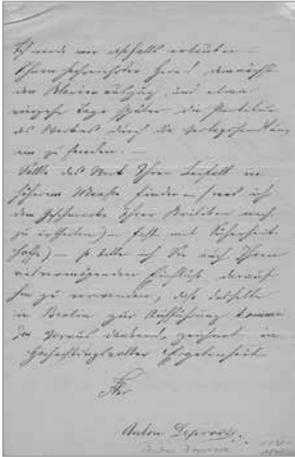


Los 401 | M. DAVIS

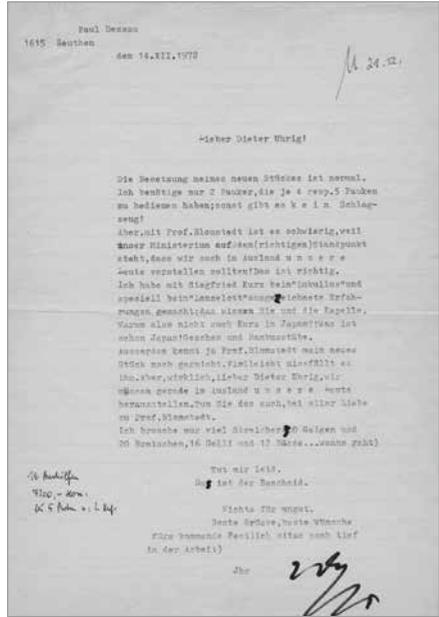


Los 402 | Th. DEMETRIESCU

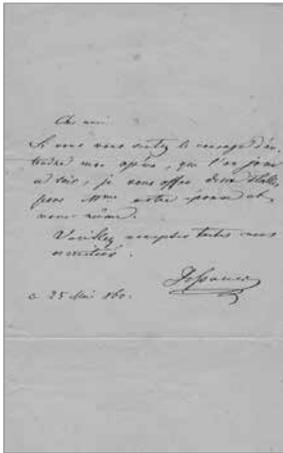
- 397** **CHELIUS, Oskar von** (1859-1923), dt. Komponist, Generalleutnant (u.a. Generaladjutant Wilhelms II.) u. Diplomat (Militärattaché), schrieb u.a. die Opern "Haschisch", "Die vernarrte Prinzess", "Magda Maria", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen mit Kopf "Kaiserlich Deutsche Botschaft Militär-Attaché Rom ...") mit Dat., "13. Vi.1900", U. u. Zusatz "Major", an "Sehr geehrter Herr!", sendet Notiz "mit dem Anheimstellen der Veröffentlichung"; s. Abb. 75,-
- 398** **CILEA, Francesco** (1866-1950), ital. Komponist, Schüler von Cesi u. Serrao in Neapel, war seit 1904 Lehrer für Theorie am Istituto Musicale Florenz, 1913-16 Konservatoriumsdirektor in Palermo, anschließend in Neapel, Schöpfer weltbekannter Opern wie "L'Arlesiana" und "Adriana Lecouvreur" (Mailand 1897 bzw. 1902), eigh. Albumblatt (in 8) mit U., Ort, Dat., "Dortmund, 26.10.1938. XVI." (= faschistische Jahreszählung), Noten-/Textzeile "Fonte muta e profonda", Partiehinweis "Gloria", Werkbezeichnung "da 'Gloria'" u. Tempoangabe "And(an)te" aus der Arie des Gloria aus seiner gleichnamigen, 1907 an der Mailänder Scala uraufgeführten und 1932 revidierten Oper. Seltenes Dokument anlässlich der **deutschen Erstaufführung des Werkes am Stadttheater in Dortmund**. - Beiliegend ähnliches Albumblatt von Julio GIAMPETRO mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Dortmund, 23. Okt(ober) 1938", Noten-/Textzeile "O mia cuna fiorita", Werkbezeichnung "Dall'opera 'Gloria'" sowie Zusatz "In ricordo nella prima recita in Germania"; etwas unterschiedl. Erhaltung. Siehe Abb. 100,-
- 399** **COLE, Nat "King"** (1917-1965), amerik. Jazzpianist u. -sänger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel auf schönem Porträtf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 200,-
- 400** **DAVID, Félicien** (1810-1876), frz. Komponist, Schüler Cherubinis, Schöpfer von "Le Desert" und "Lallah-Roukh", Anhänger der Saint Simonisten, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, u. eigh. adress. Umschlag mit Papiersiegelrest. an "Mon cher Monsieur Perkins", wollte ihn gestern Abend in der Oper ansprechen, um ihm zu sagen, daß er seine Einladung für heute mit Vergnügen annehme, hat ihn aber nicht gesehen, über die mögliche Interpretation seines Schweigens etc.; s. Abb. u. auch Los 305 (**Léo DELIBES**) 75,-
- 401** **DAVIS, Miles** (1926-1991), amerik. Jazz-Musiker (Trompeter), Komponist u. Bandleader, e.U. "Miles" auf Porträtpostkarte (15 x 10,5); selten! - Siehe Abb. 350,-
- 402** **DEMETRIESCU, Theophil** (1891-1958), rumän. Pianist (Busoni-Schüler) u. Schachspieler, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Bleistift: "Zur Erinnerung an Bartók, Rhapsodie op. 1, 10/X/28. Th. Demetrescu." Sehr selten; s. Abb. 60,-
- 403** **DEPROSSE, Anton** (1838-1878), früh verstorbener dt. Komponist, Pianist u. Pädagoge, studierte in München, dort zunächst tätig, dann in Gotha, ab 1871 wieder in München, später in Berlin, eigh. Brief (2 S. in 8, punktuelle Montagespuren an den oberen Ecken) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Gotha, 1.II.(18)70", an "Hochverehrter Herr Director!", ermutigt durch den mit ihm befreundeten "Hofkapellmeister Krämer" (= **Kraemer vom Hoftheater Coburg-Gotha**), "wage ich Sie zu bitten, Sie möchten gütigst mein in den nächsten Tagen bei Breitkopf & Härtel erscheinendes Opus 30, das Oratorium 'Die Salbung Davids' einer eingehenden Prüfung würdigen", falls er es "aus vollster und freier Überzeugung empfehlen" könne, möge er es "durch eine ehrende, wohlwollende Besprechung in musikalischen Zeitschriften dem größeren Publikum vorführen, über das weitere Procedere, wünscht sich, daß der Empfänger seinen Einfluß für eine Aufführung in Berlin verwendet; selten. - Siehe Abb. 75,-



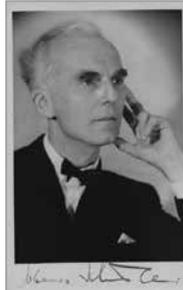
Los 403 | A. DEPROSSE



ex Los 404 | P. DESSAU

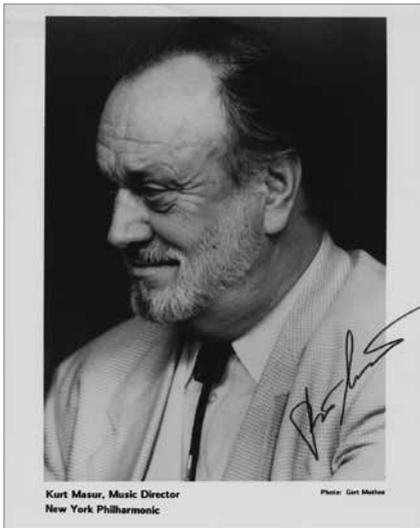


Los 405 | J. DESSAUER



ex Los 406

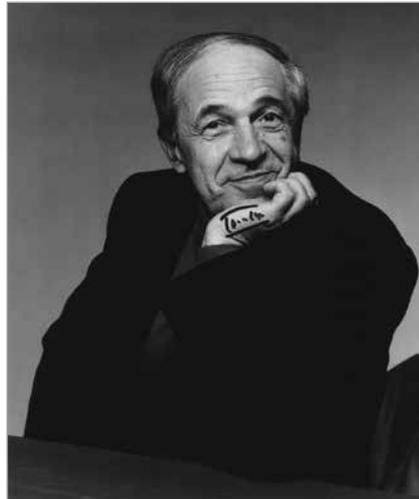
- 404** **DESSAU, Paul** (1894-1979), dt. Komponist u. Dirigent, 3 Briefe (1x eigh., 1 x 1 S. in 4, 2 x 1/2 S. in 4, davon 2 auf privater Briefbogen mit Briefkopf "Paul Dessau, 1615 Zeuthen ...") vom 14.12.1972, wohl Februar 1974 (Empfangsvermerk vom 1.3.1974) und 18.10.1974 mit jeweils e.U., an Dieter Uhrig von der Dresdener Staatskapelle, spricht sich im ersten Brief gegen Prof. Blomstedt (= der schwed. Dirigent **Herbert Blomstedt**, geb. 1927) als Dirigenten seiner Werke in Japan aus, das Ministerium stehe auf dem richtigen Standpunkt, im Ausland "unsere" Leute vorzustellen, empfiehlt **Siegfried Kurz** (geb. 1930), weiter über Japan, "Was ist schon Japan! Geschas [sic!] und Bambusstäbe", über die Besetzung seines neuen Stücks; im zweiten Brief betont er "Blomstedt eine grosse" (Anm.: im Original unterstrichen!) "Chance für die Kapelle"; im dritten Brief freut er sich, daß Blomstedt in Kopenhagen u. Dresden seine Bach-Variationen aufführen wolle, weiter über seine 4. Dresdener Orchestermusik mit Erwähnung von Kegel (= der Dirigent **Herbert Kegel**, 1920-1990) und dem jungen Sanderling (= der Dirigent Thomas Sanderling, geb. 1942). Dokumente eines opportunistischen Linientreuen, die Durchschriften der Anfragen von Uhrig vom 7.12.1972 und 2.1.1973 (jeweils 1 S. in 4, einmal mit Paraphen) anbei; s. Abb. 100,-
- 405** **DESSAUER, Josef** (1798-1876), österr. Komponist u. Pianist, schrieb Opern, Lieder, Klaviermusik, befreundet mit Rossini, Schubert, Berlioz, Mendelssohn, Liszt und Chopin, der ihm seine Polonaisen op. 26 widmete, eigh. Brief in Französisch (1/2 S. in 8, Doppelbogen) mit U., Dat., "ce 25 Mai (1)860", u. eigh. adress. Umschlag mit Siegelrest u. nochmaligem Namenszug, an "Cher ami" resp. "Monsieur Monsieur Marchesi" (= der Bariton u. Gesangslehrer **Salvatore Marchesi**, 1822-1908, Ehemann von Mathilde Marchesi., 1821-1913), bietet ihm u. seiner Frau zwei Plätze an, wenn sie den Mut hätten, seine Oper, die man heute Abend spiele, zu besuchen. Der Brief bezieht sich auf eine Wiederholungsaufführung von **Dessauers Oper "Dominga oder Die Freier von Oléron"**, die wenige Tage zuvor, am 5.5.1860 am Hofoperntheater in Wien uraufgeführt worden war (vgl. dazu die Kritik von **Hanslick in der historisch-kritischen Ausgabe seiner sämtlichen Schriften Band I/5, S. 188 ff. bzw. 488 ff.**). - Siehe Abb. 75,-
- 406** **DEUTSCHE DIRIGENTEN 1920-1950**, 14 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a, Billström/Kiel, Stein/Koblenz, Müller-Hilsdorf, Sahn/München, Illenberger/Stuttgart, Residenz/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr etc., von Karl TUTEIN (1887-1984), Karl ALWIN (1891-1945), Fritz VOLKMANN (1885-unbek.), Johannes SCHÜLER (1894-1966), Erich BÖHLKE (1895-1979), Hans GAHLENBECK (1896-1975), Paul SCHMITZ (1898-1992), Albert BITTNER (1900-1980), Fritz MAHLER (1901-1973), Heinz DRESSSEL (1902-1997), Wilhelm BRÜCKNER-RÜGGERBERG (1906-1985), Victor REINSHAGEN (1908-1992), Walter BORN (1910-1973) und dem brasilianischen Dirigenten dt.-jüd. Abstammung Walter BURLE-MARX (1902-1990). Beiliegend Porträtf. (Postkartenformat, kleiner Einriß unten außerhalb des eigentlichen Fotos) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat. u. Widmung des Dirigenten Camillo HILDEBRAND (1876-1953). Teils seltene Fotos; s. Abb. 90,-
- 407** **DIRIGENTEN**, 3 signierte Porträtfotos (25 x 20 bzw. 29,5 x 20) von Claudio und Roberto ABBADO sowie Kurt MASUR. Dazu signiertes Albumblatt (quer-4) von Jukka-Pekka SARASTE; s. Abb. 65,-
- 408** **DIRIGENTEN**, 6 signierte Porträtfotos (24 x 18,5 bzw. 29,5 x 20) von C. ABBADO (Porträtdruck), P. BOULEZ, P. EÖTVÖS, L. FOSTER, E. INBAL und Z. MEHTA; s. Abb. 70,-
- 409** **DIRIGENTEN**, 5 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von J.E. GARDINER, Ch. MACKERRAS, Ch. MÜNCH, A. PREVIN und J. PRITCHARD; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 494 75,-
- 410** **DIRIGENTEN**, 4 kleinere Albumblätter mit e.U. (voller Namenszug), meist Zusatz u. jeweils Porträtfoto/-druck in Passepartout von Leo BLECH (Prag 1906), Bernardino MOLINARI (Prag 1929), Bruno WALTER und Felix (von) WEINGARTNER (Prag 1903); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-



ex Los 407



Los 414 | F. DRDLA



ex Los 408



ex Los 409



Los 415 | F. DRDLA

- 411** **DIRIGENTEN**, 3 kleine eigh. Albumblätter und 1 Programmausschnitt mit jeweils U, teils Zusatz, zus. mit Reprofoto/-druck in Passepartout sowie 1 eigh. Brief (2 S. in 4 mit U., O. u. Dat., Leipzig, 2.5.1932) von Günther RAMIN (Leipzig 1950), Carl SCHURICHT (1942), Karl STRAUBE (eigh. Brief), Kurt THOMAS und Bruno WALTER (Programmausschnitt); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 412** **DIRIGENTEN**, 7 signierte Albumblätter usw., zus. mit Reprofotos in Passepartout (Gesamtformat jeweils in 4) von Ataúlfo ARGENTA, Giuseppe BAMBOSCHEK, Adrian BOULT, Fritz BUSCH (1938), André CLUYTENS (Programm, 1956/1957), Desiré DEFAUW und Vittorio GUI (Programm, 1939); unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 413** **DIRIGENTEN 1952-1981**, 17 (teils eigh.) Briefe und Karten mit U. aus den Jahren 1952-1981
 - **SCHMITZ, Paul** (1898-1992), Nachfolger Karl Böhms als 1. Kapellmeister an der Münchener Staatsoper sowie langjähriger Leipziger u. Kasseler GMD, eigh. Brief (2 S. in 4) vom 24.11.1981, über ehemalige Mitglieder der Münchener Staatsoper
 - **ACKERMANN, Otto** (1909-1960), ab 1954 GMD an der Kölner Oper, 1959 in Zürich, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Adreßkopf) vom 13.12.1955, an den Mainzer GMD u. Komponisten Karl Maria Zwissler (1900-1984) über "unzulängliche Bedienung im Nassauer Hof in Wiesbaden", über Konzert, "Cosi fan tutte"- Auszug,
 - **JOCHUM, Georg Ludwig** (1909-1970), der langjährige Duisburger GMD, 2 Briefe (jeweils 1/2 S. in 4, Briefbogen "Der Generalmusikdirektor der Stadt Duisburg ...") vom 18.4.1952 bzw. 12.11.1959, ebenfalls an Karl Maria Zwissler, über die Orchesterbesetzung der drei letzten großen Mozart-Sinfonien mit Erwähnung der Praxis Karajans bei seinem Konzert in Düsseldorf, weiter über die Besetzung einer Trompeterstelle,
 - **KÖNIG, Gustav** (1910-2005), der langjährige Essener GMD, 4 Briefe (2 x 1 S. bzw. 1 x 1 1/4 S. jeweils in 4, 2 S. in quer-8) sowie 1 eigh. Ansichtskarte aus der Zeit vom 12.11.1959 bis 15.10.1967, gleichfalls an Karl Maria Zwissler, über die Streicherbesetzung von Mozarts Linzer Sinfonie, sonstige Orchesterbesetzungsfragen, über Konzerte, Opern-/Operettenpläne und -aufführungen, Reisen, Etatschwierigkeiten in Mainz etc.,
 - **HAGER, Leopold** (geb. 1935), Operndirigent in Mainz, Linz u. Köln, GMD in Freiburg, Chefdirigent des Orchester des Salzburger Mozarteums u. Radio Luxemburg, 5 Briefe (2 x 1 1/4 S. jeweils in 4, 2 x 1 S. in 4, davon 1 eigh., 1 x 3/4 S. in 4, davon 2 mit Kopf "Staedtische Bühnen Freiburg .." und 2 auf privat. Briefbögen mit Adreßkopf) sowie 2 eigh. Briefkarten (in 8) und 1 eigh. Ansichtskarte aus der Zeit vom 13.11.1967 bis 17.12.1981, über Opernpläne in Freiburg und Salzburg, Repertoirepolitik, die Gründe seines Abschieds von Freiburg, über den Regisseur (Hans-) Peter Lehmann, Konzertreisen etc.;
 unterschiedl. Erhaltung. Inhaltsreiches Briefkonvolut mit vielen Informationen zu Leben und Karriere sowie zu den künstlerischen Auffassungen dieser Dirigentenpersönlichkeiten; s. Abb. **80,-**
- 414** **DRDLA, Franz** (Frantisek) (1868-1944), österr. Komponist u. Geigenvirtuose, lebte seit 1882 mit Unterbrechung in den Jahren 1923-25, wo er sich in den USA aufhielt, in Wien, Schöpfer zweier Operetten und zahlreicher, seinerzeit außerordentlich beliebter Violinstücke, eigh. Brief in Deutsch auf der Rückseite einer Porträtpostkarte nach Zeichnung von Konrad Meindl mit U. "Franz Drdla", Wien, 11.4.1944 (Poststempel), an seinen Freund, den **Direktor Rudolf von Struppi** in Wien, "War heute bei Euch, doch Niemand angetroffen", hätte sich eigentlich denken können, daß sie schon in Höflein seien, sendet dem Empfänger und seiner Frau nachträglich fröhliche Osterwünsche. Zum weiteren Schriftwechsel vergleiche auch Laurenz Krisch "Komponist Frantisek (Franz) Drdla sendet Kartengrüße aus Bad Gastein". Dokument aus dem Todesjahr; s. Abb. **60,-**
- 415** **DRDLA, Franz/Frantisek**, eigh. Albumblatt in Tschechisch auf Karte (quer-8) mit U. "Frant(isek) Drdla", Ort, Dat., "Viden, 3./2.1944", und 2 Notenzeilen mit Bezeichnung "**Serenade**" und "**Souvenir**", zwei seiner bekanntesten Stücke; aus dem Todesjahr. - Siehe Abb. **60,-**

Georg Ludwig Jochims

DER GENERALMUSIKDIREKTOR DER STADT DUISBURG

9/1881-1882 1883-1884 1885-1886 1887-1888 1889-1890 1891-1892 1893-1894 1895-1896 1897-1898 1899-1900

Herrn
Generalmusikdirektor
Professor Carl Maria Zwickler
M. A. S. S.

Duisburg, den 17. 11. 59
Ehrerb. Herr Zwickler

Lieber Herr Zwickler!

Die 3 letzten großen Mozart-Symphonien, die Pariser, die Linzer und die Prager besetze ich grundsätzlich striker als die übrigen. Dabei richte ich mich nicht nur nach der Größe des Saales, sondern hauptsächlich nach dessen Akustik. Bei einem Saal von 1200 Personen Passungsvermögen würde ich so verfahren: Ist die Akustik hell und hellig, würde mir eine Besetzung 10, 8, 6, 4, 3 genügen. Ist der Klang dumpf und wackert, wie bei uns in Duisburg, so nehme ich auch die größere Besetzung wie in Ihrem Brief, weil der Streicher-Klang dadurch an Sprüchigkeit verliert und weicher wird, ohne daß die Holzbläser und Hörner, die bei solcher Akustik immer hervortreten, zugedeckt werden. Übrigens hat Herbert von Karajan bei seinem Konzert mit den Wiener Philharmonikern in Düsseldorf die G-moll Symphonie umlagert mit 16 ersten Geigen und 7 Kontrabässen gespielt. Das war allerdings in der großen Rheinhalle.

Herzliche Grüsse
Ihr sehr ergebener
Georg Ludwig Jochims

GUSTAV KONIG

Duisb., den 12. November 1959
Duisburg, Tel. 22331/70

Herrn
Professor Carl Maria Zwickler
M. A. S. S.
Leichhof 17

Lieber Herr Zwickler!

Haben Sie besten Dank für Ihren Brief vom 3. ds. Mts. mit Ihrer Frage nach der Streicherbesetzung der Linzer Symphonie von Mozart. Ich halte eine solche von 12,10,8,6,4 in einem Saal mit einem Fassungsvermögen von 1200 Personen für durchaus nicht zu groß. Wie immer, hängt ja die Frage der Besetzung, wie wir alle wissen, von den veranschlagten Umständen ab, weshalb ja eine solche Frage nie generell zu beantworten ist. Ich glaube aber bestimmt, daß ein Apparat, der mit Kultur zu spielen vermag, mit einer derartigen Besetzung dieser Werk durchaus gerecht wird.

In einem großen Besonderen lese ich in den letzten Tagen von den Schwierigkeiten, denen das Halmer Musik- und Theaterwesen bei den Etatverhandlungen ausgesetzt ist und hoffe, daß sich recht bald alles zum Guten wendet.

Indem ich Sie bitte, auch das Städtische Orchester in herzlicher Erinnerung an gemeinsame Konzerte bestens zu grüßen, bin ich stets

Ihr
Gustav König

ex Los 413

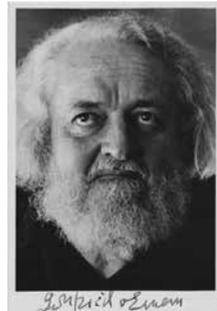
WERNER EGK
1010 Ludwigs-Str. (Ludwigsstr.)
(Frankf. a. M.) 60334

15. V. 67

Vorlesen des Textes an alle, die ich wissen lassen
und auch bei Sie im Hinblick auf die
„Frankfurter“ am Ende des Stück - Besuche für
den 24. V. und 1. VI. die in der nächsten Besetzung
der Premiere von den Herren in Frankfurt, um es auch als
das Stück lange gegeben hat
Mit herzlichsten Grüßen W. Werner Egk



Los 416 | W. EGK



Los 418 | G. von EINEM

Edward Elgar
Queen's Park
Birmingham 1916

Los 419 | E. ELGAR

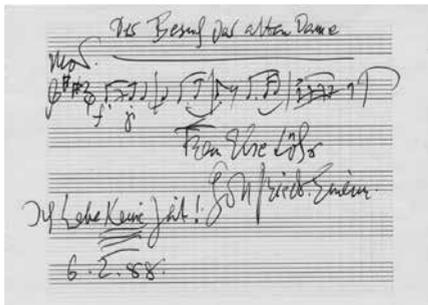
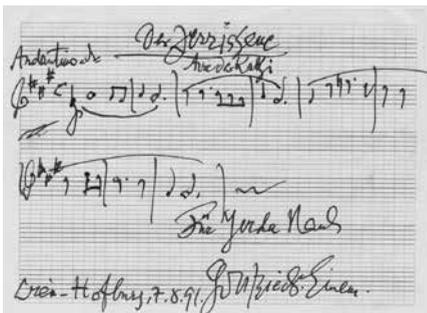
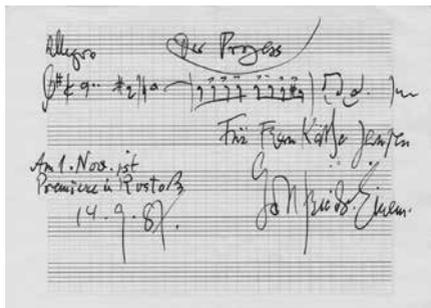


Los 420 | D. ELLINGTON



Los 421 | G. ENESCU

- 416** **EGK, Werner** (1901-1983), dt. Komponist, eigh. Brief (1 S. quer-8 auf privat. Briefbogen mit vollständigem Absenderbriefkopf) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "15.V.(1967)", an "Verehrter Herr Professor v(on) Zallinger" (= den damals an der Münchener Staatsoper wirkenden österr. Dirigenten **Meinhard von Zallinger**, 1897-1990), bittet ihn, "im Hinblick auf die '**Zauberorgel**' anlässlich des **Schah-Besuches** für den 24.V. und 1.VI. die Orchesterbesetzung der Premiere" zu veranlassen, zumal das Werk "lange gelegen hat". Dazu Brief (3/4 S. in 4 auf privat. Briefbogen mit vollständigem Absenderbriefkopf) u. U. (voller Namenszug) an den Intendanten des Niedersächsischen Staatstheaters Reinhold Rüdiger (1926-1998), hat die Probe, der er beiwohnen durfte, sehr genossen, hat die "Französische Suite" nicht vergessen, schickt ihm das seltene Originalband einer (Tonband-)Aufnahme von 1970 etc.; beiliegend Porträtf. (Brustbild am Flügel, 14,5 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 75,-
- 417** **EINEM, Gottfried von** (1918-1996), österr. Komponist, begann als Assistent an der Berliner Staatsoper und bei den Bayreuther Festspielen, Kompositionsstudium bei Boris Blacher in Berlin 1941-43, nach dem Erfolg seines Balletts "Prinzessin Turandot" Hauskomponist an der Dresdener Staatsoper, nach UA seiner ersten Oper "Dantons Tod" (Salzburg 1947) von 1948-51 in der Direktion der Festspiele, ab 1953 der Wiener Konzerthausgesellschaft, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "Jesu Hochzeit", "Kabale und Liebe", 5 eigh. Albumblätter auf Notenpapier (quer-8) mit jeweils Notenzitat, Werkbezeichnung, Tempoangabe, Datum u. Namenszug aus seinen Opern
 - "**Dantons Tod**", Dat., "25.8.(19)87", Widmg. u. Zusatz, "10- DM. Als Porto viel zu viel ...", dazugehöriger Umschlag beiliegend,
 - "**Der Prozess**", Dat., 14.9.(19)87", Widmg. und Zusatz, "Am 1. Nov(ember) ist Premiere in Rostock",
 - "**Der Zerissene**", Ort, "Wien - Hofburg, 7.8.(19)91", Widmg. und Zusatz zur Werkbezeichnung "Arie der Kathi"
 - "**Der Besuch der alten Dame**", Dat, "6.2.(19)88", Widmg. und Zusatz, "ich habe" (im Original unterstrichen) "keine Zeit",
 - "**Jesu Hochzeit**", mit Dat., "14.9.(19)87", Widmg. u. Zusatz, "Am 22.X. ist Premiere in Mainz".
 Schönes Konvolut von Albumblättern seiner großen Erfolge; s. Abb. u. auch Los 527 150,-
- 418** **EINEM, Gottfried von**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 10); ausdrucksvolle Aufnahme. - Siehe Abb. 60,-
- 419** **ELGAR, Edward** (1857-1934), engl. Komponist, von deutscher Spätromantik inspiriert, hat er die Entwicklung der engl. Musik stark beeinflusst ("Pomp and circumstance"), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Ort, (London) "Queens Hall January 13th (?)"; rückseitig Zeitungsausschnitt über den Geiger Fritz Kreisler. - Siehe Abb. 200,-
- 420** **ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, eigh. Widmung, Grußformel u. U., "...Viel Glück Duke Ellington", auf schönem Porträtf. (23,5 x 19, Ränder etwas beschnitten); s. Abb. 250,-
- 421** **ENESCU, George** (1881-1955), rumän. Komponist, Violinist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Paris, Avril 1912", u. Widmung an René Pellier auf Kabinett-Porträtf. (1/2-Figur geigend, 16,5 x 10,5, Goldschnitt, Hautecoeur, Paris, einige Gebrauchsspuren); sehr seltenes Foto. - Siehe Abb. 350,-
- 422** **FAITH, Percy** (1908-1976), amerik. Orchesterleiter u. Komponist/Filmkomponist kanad. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 25 x 20,5, J.J. Kriegsmann, New York, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 423** **FITZGERALD, Ella** (1918-1996), amerik. Jazzsängerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (frühes Motiv, 25,5 x 20, kleine Stauchspur oben rechts); s. Abb. 200,-



ex Los 417 | G. von EINEM



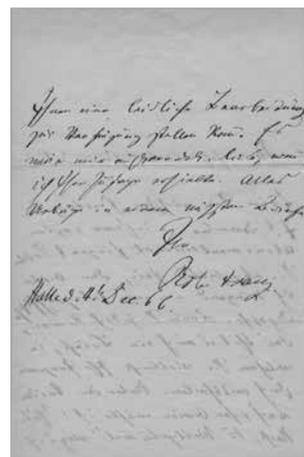
Los 422 | P. FAITH



Los 423 | E. FITZGERALD



Los 424
F. von FLOTOW



Los 425 | R. FRANZ

- 424** **FLOTOW, Friedrich von** (1812-1883), dt. Komponist ("Martha", 1847), bedeut. Repräsentant der Spieloper des Biedermeier, eigh. Brief in Französisch (1 S. in 12, Faltspuren) mit U. u. Dat., "9 Juillet 1873", an "Mon cher ami", schreibt, daß es für **Madame Dufour** wohl angenehmer sei, wenn sie bereits mit einem Billett für die Loge versehen sei, die er für sich und **Frau von Flotow** reserviert habe etc. (Textumschrift in frz. u. dt. Sprache anbei) - Siehe Abb. 100,-
- 425** **FRANZ, Robert** (1815-1892), dt. Liederkomponist, Dirigent u. Organist, 1843-68 Dirigent der Singakademie in Halle/Saale, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelbogen) mit U., Ort, Dat., "Halle, d(en) 4te Dec(ember) (18)66", u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten), an "Mein sehr lieber Freund" resp. "S(i)gn(ore) **Salvatore Marchesi** z.Z. Leipzig Hôtel Bavière" (= der berühmte Bariton u. Gesangslehrer, 1822-1908, Ehemann von Mathilde Marchesi, 1821-1913), fragt ihn, ob er nächsten Freitag, den 7. "in unserem Abon(n)ementconcert singen" könne, bitte dringend um telegraphische Nachricht, falls der Empfänger abgehalten sein solle, wenn er komme, "thut es auch ein Brief, in welchem Sie vielleicht Ihr Programm mittheilen", möchte "unter den beiden **Bach'schen Arien 'Gute Nacht, Du Weltgetümmel'**, wozu ich Ihnen eine leidliche Bearbeitung zur Verfügung stellen kan(n)" etc.; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 480 100,-
- 426** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 4, minimal stockfleckig, Lochung hinterlegt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Mannheim, Remershofstr. 13, 11. V.(19)15?", an "Sehr verehrte gnädige Frau", offensichtlich eine Interpretin, hat durch Isler (= der Komponist, Organist, Konservatoriumslehrer u. Herausgeber der "Schweizer Musikzeitung" **Ernst Isler**, 1879-1944) erfahren, daß die Empfängerin seine Anfrage wegen eines Konzerts hier beantwortet hat, hatte bis heute auf eine Antwort gewartet, "die Erkrankung Ihres Mannes thut mir sehr leid", hofft, daß Besserung jetzt anhält, fragt, ob die Empfängerin schon von Wien gehört habe, würde sich freuen, da mit ihr musizieren zu können, macht auch den Vorschlag eines Konzerts in Berlin, **wegen Wien könne sie sich dem Agenten Heller anvertrauen, der nach seinen (Furtwänglers) Erfahrungen "eine wesentlich bessere Sorte als die Salter, Wolf, Frankfurter usw" sei**; s. Abb. u. auch Los 518 220,-
- 427** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) auf Fotopostkarte von fremder Hand mit Blick vom Hafelerkarkreuz (2334 m) bei Innsbruck (Poststempel: Seegrube Nordkettenbahn, 23.5.1930); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 479 u. 518 100,-
- 428** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Anmerkung, Grußformel und Initialen "W F" auf Anfang eines Artikels "Die Forderung von Bayreuth. Gedanken aus einem Gespräch mit Wilhelm Furtwängler" der dt. Musikerin, Journalistin und Schriftstellerin Karla Höcker (1901-1992, u.a. "Wilhelm Furtwängler. Begegnungen und Gespräche" 1961). Beiliegend Brief (3/4 S. in 4 mit Absenderstempel) mit Dat., 2.12.1983, u. e.U. von **Karla HÖCKER** zum Hintergrund des Artikels und über sich sowie eigh. Karte mit U. von ihr und Furtwängler-Zitat; s. Abb. 100,-
- 429** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Mannheim, d(en) 14.XII 1915", an "Hochverehrte gnädige Frau", hat "von der Reise zurück ... die traurige Nachricht vom Tode Ihres Mannes" vorgefunden, kann, auch wenn er ihn selbst nur flüchtig gekannt habe, nachfühlen, "welchen Verlust dies für Sie bedeutet", spricht sein Mitgefühl aus. Seltener Brief aus seiner frühen Mannheimer Zeit; s. Abb. 180,-
- 430** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg, etwas angestaubt, rs. 2 papierne Montagespuren); s. Abb. 250,-

Mannheim, Remscheidstr. 13
11. 5. 53

Ihre werthe gütige Frau

Ist es Ihnen nicht schon sehr lieb, daß Sie
meiner Briefe wegen einen kleinen Brief
beantwortet haben, das freut mich sehr,
weil ich mit der Antwort die Güte der Anlage des
Brennens Ihres Mannes, ist mir sehr lieb, gefälligst
falls die Befragung ist...

Ihre Frau hat mir geschrieben, es wäre mir
eine große Freude, da mich Ihre ungezogenen
zu können, gefälligst haben Sie die Zeit, das
was mir mit einem kleinen in Berlin, das
Sie mir doch, ich will es nicht ausproben haben!
Mit der Befragung auf ein Brief
mit freudigen Herzen auf ein Mann
Liebe ich Sie sehr gerne.

W. Furtwängler

In Bezug auf die Antwort, die ich dem Agenten stellen darf,
wäre ich sehr gerne bereit, wenn Sie mir eine Kopie des Briefes
sowie die Namen, die Sie mitteilen wollen.

Los 426 | W. FURTWÄNGLER



Los 427 | W. FURTWÄNGLER

Zu dem 1. Briefe habe ich in der letzten Kommunikation folgend
mir auf die
W. Furtwängler

Die Forderung von Agenten.

Schicken Sie einen Gesandten mit einem Kurierboten

Es ist der besondere,
denn nicht zu erklären, außer der Stadt Magdeburg, dass Ihre
Ansprüche alle aufrecht, die sie betreffen, dass sie alle nicht
sind, da die große Magdeburger Kraft, die nicht - nicht
dies ist es nur her - von hier lassen lassen lassen

Los 428 | W. FURTWÄNGLER

Mannheim, 5. 10. 53

Ihre werthe gütige Frau,

Ich habe heute noch keine Antwort auf die letzten
Briefe von dem Agenten erhalten. Ich bin sehr
- wenn ich mich nicht - sondern ich, wenn ich
Ihre Antwort nicht erhalten, welche ich für
die besten und mag nicht auslassen, wenn
sich die letzten Briefe nicht erhalten.

2. Briefe
Ich gebe
W. Furtwängler

Los 429 | W. FURTWÄNGLER



Los 430
W. FURTWÄNGLER

Zur Erinnerung an den 4. Brief vom 10. 10. 53
Freitag im aufrechten Briefkasten
Mit
W. Furtwängler

Zu meiner Erinnerung
an meine geliebte Frau
in diesen Tagen sind mir
alle meine Briefe für die
Zeit
W. Furtwängler

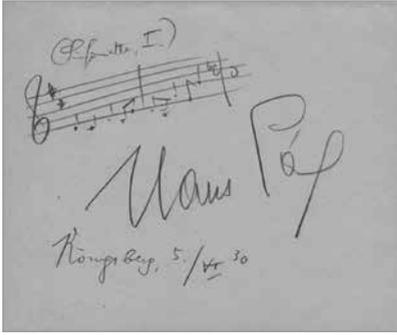
31. 1. 1954

Los 431
W. FURTWÄNGLER u. W. HARLING



ex Los 432 | E. FURTWÄNGLER

- 431** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Eintrag auf Gästebuchseite (in 4) mit Grußformel, "In aufrichtiger Erinnerung an einige gastliche Stunden in diesem Hause und mit allen guten Wünschen für die Zukunft", U. (voller Namenszug) u. Dat., "31.X.1921". Eintrag unter einem weiteren des anglo-amerik. Filmkomponisten **William HARLING** (1887-1958) in Deutsch mit Grußformel, "Zur Erinnerung an den 4. Deutschen Studententag in aufrichtiger Dankbarkeit", u. U. mit eigh. Zusatz eines Studentenverbindungsblems, rückseitig weiterer eigh. Eintrag des stellvertretenden Vorsitzenden der Deutschen Studentenschaft G. F. HÜTHER mit Monat, Jahr, "Juli 1921", u. U., ebenfalls mit eigh. Zusatz eines Studentenverbindungsblems. Auf dem 4. Studententag, der in Erlangen stattfand, Erde das wegweisende Erlanger Programm verabschiedet; seltenes Dokument. - Siehe Abb. 280,-
- 432** **FURTWÄNGLER, Wilhelm - FURTWÄNGLER, Elisabeth** (1910-2013), heiratete 1943 Wilhelm Furtwängler, nachdem ihr erster Mann Hans Ackermann, mit dem sie 4 Kinder hatte, beim Frankreich-Feldzug gefallen war, verfasste "Über Wilhelm Furtwängler" 1979, Mutter der Schauspielerin Kathrin Ackermann u. des Archäologen Andreas E. Furtwängler, 1 eigh. Brief (3/4 S. in 8 auf privat. Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Clarens...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "30.III.(19)99", und 2 eigh. Karten (1 Briefkarte beidseitig beschrieben, 1 farb. Kunstpostkarte mit Ansicht des Genfer Sees von Oskar Kokoschka) mit Ort, Dat., "Clarens, 1.X.(20)01", u. U. (voller Namenszug), Umschlag beiliegend, sowie Ort, Monat, "Clarens, 20.X.(2006)" u. U. (voller Namenszug) an Michael Wessolowski, über Treffen in Jena bzw. Besuch in Clarens, über Privates (Alter, Enkel u. Urenkel, Osterhetze), dazu 2 Reprofotos (15,5 x 15 bzw 12 x 17,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort u. Dat., "Clarens, 18.X.(20)06", das andere zusätzlich mit Monat, Jahr, "Oktober (20)06", u. Widmung. Die Fotos zeigen Elisabeth Furtwängler einmal zus. mit Wilhelm Furtwängler, das andere Mal zus. mit Wilhelm Furtwängler und dem Dirigenten Karl Böhm (1894-1981) und seiner Ehefrau, der Sopranistin Thea Linhard-Böhm (1903-1981); s. Abb. 75,-
- 433** **GÁL, Hans** (1890-1987), österr. Komponist, Dirigent u. Musikwissenschaftler, Dirigent der Wiener Madrigalvereinigung, emigrierte 1938 nach England, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Königsberg, 5/VI (19)30", und Notenzeile mit Werkbezeichnung "Sinfonietta, I" in Bleistift. Nicht, wie man vermuten könnte, aus seiner Sinfonietta Nr. 1 op. 81, die erst 1961 entstand, sondern seiner **Sinfonie Nr. 1 Dur op. 30** aus dem Jahre 1930. Seltenes frühes Dokument. - Siehe Abb. 75,-
- 434** **GEIGER**, 2 Programme u. 1 Albumblatt mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von **Jan KUBELIK** (1880-1940), Briefbogen des "Grand Hotel Bellevue & Beau-Rivage", Neuchatel (Schweiz) 1910, **Stefi GEYER** (1888-1956), Programmrückseite, Grand Salle des Conférences, Neuchatel, 12.10.1909 (dazu Porträtfoto mit Faksimileunterschrift) und **Franz von VECSEY** (1893-1935), Programm, Dresden, 19.10.1912; unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 435** **GHIONE, Franco** (1886-1964), ital. Dirigent u. Komponist, e.U. (voller Namenszug, 1955) u. Jahr mit weißer Tinte auf Porträtf. (10 x 15, Carmen, Sarmiento, rs. papierne Montagespuren). - **Carlo Maria GIULINI** (1914-2005), ital. Dirigent, e.U., Widmg. u. Dat., 20.10.1987, auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Deutsche Grammophon/S. Keck, München); s. Abb. 50,-
- 436** **GLASS, Philip** (geb. 1937), amerik. Komponist der "Minimal Music", e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Porträtf. (17,5 x 13,5); s. Abb. 50,-



Los 433 | H. GÁL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



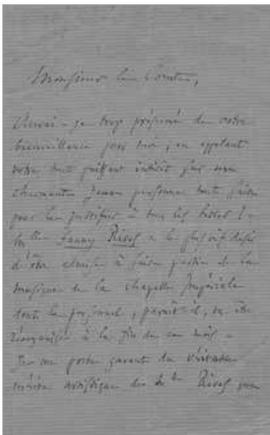
Los 435 | F. GHIONE



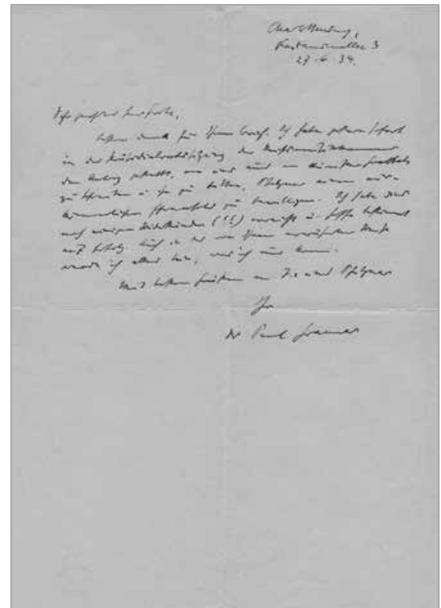
Los 437
A. GLASUNOW u. C. HANSEN



Los 436 | Ph. GLASS



Los 438
Ch. GOUNOD



Los 439 | P. GRAENER

- 437 **GLASUNOW, Alexander** (1865-1936), russ. Komponist, eine der wichtigsten und einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten Rußlands in der Generation nach Peter Tschaikowsky (1840-1893), wurde in der zeitgenöss. Kritik häufig als "russischer Brahms" bezeichnet, dekorativ gestaltetestes Programmheft (16 S. in 4 + Umschlagseiten in deutscher u. russischer Sprache) eines Konzerts vom 22.3.1922 in der Berliner Philharmonie "Glasunow-Abend mit dem Philharm. Orchester unter persönl. Leitung des Komponisten, Solistin: **Cecilia HANSEN**" (= die berühmte russ. Geigerin, 1897-1989), II. symphonisches Konzert der Zeitschrift "Theater und Leben", mit e.U.'en (volle Namenszüge) beider Mitwirkenden auf der Umschlagvorderseite mit Porträt Glasunows nach Zeichnung, von Glasunow zusätzlich eigh. Ort u. Datum, "den 22/III 1922, Berlin", bei der Unterschrift Hansens kleine Wischspur. Auf dem Programm standen Glasunows Ouverture solennelle, das Konzert für Violine a-Moll op. 82 und die Sinfonie F-Dur op. 77; sehr selten. - Siehe Abb. 200,-
- 438 **GOUNOD, Charles** (1818-1893), frz. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 8 auf hellblauem Doppelblatt) mit U. "Ch. Gounod", o.O. u. Datum, an "Monsieur le Comte", dem er wärmstens Mademoiselle **Fanny Rives** empfiehlt, eine charmante, junge Person, die den lebhaftesten Wunsch habe, anerkannt zu werden, zusammen mit der **Kaiserlichen Kapelle** zu musizieren, lobt ihre Fähigkeiten; s. Abb. 200,-
- 439 **GRAENER, Paul** (1872-1944), dt. Komponist, Schöpfer von "Don Juans Abenteuer", "Schirin und Gertraude", "Hanneles Himmelfahrt", "Friedemann Bach", "Der Prinz von Homburg", zeitweise Direktor des Stern'schen Konservatoriums in Berlin u. des Mozarteums Salzburg, eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., (Berlin-) "Charlottenburg, Kastanienallee 3, 27.6.(19)34", an "Sehr geehrter Herr Grote", bedankt sich für dessen Brief, hat "gestern sofort in der **Präsidentsratssitzung der Reichsmusikkammer den Antrag gestellt, von uns aus an Minister Goebbels zu schreiben u(nd) ihn zu bitten, Pfitzner einen auskömmlichen Ehrensold zu bewilligen**", hat dies "nach einigen Widerständen (!!)" erreicht u(nd) hoffe bestimmt auf Erfolg " etc., "Mit besten Grüßen an Sie und Pfitzner ..."; seltenes Dokument. - Siehe Abb. 100,-
- 440 **GRAENER, Paul**, e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Schirin + Gertraude**" aus seiner gleichnamigen Oper auf der Rückseite seines Porträts. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Jost, Leipzig, kleiner Fleck oben links); s. Abb. 70,-
- 441 **GRAPPELLI, Stéphane** (1908-1997), frz. Jazz-Geiger des Swing, spielte u.a. ab der 30er Jahre im Quintett des Hot Club de France mit Django Reinhardt, e.U. auf farb. Porträt. (Konzertaufnahme, 20 x 20) 60,-
- 442 **GULDA, Friedrich** (1930-2000), österr. Pianist u. Komponist, legendär seine Aufnahme der Klaviersonaten von L. van Beethoven, e.U. auf Porträt. (14,5 x 10); s. Abb. 50,-
- 443 **HAMPTON, Lionel** (1908-2002), amerik. Jazz-Musiker (Vibraphonist, Schlagzeuger), Sänger u. Bandleader, 1 Porträt. (17,5 x 12,5) und 1 Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). - Beiliegend Programmheft (Titelblattporträt: Lionel Hampton), Schweden 1958, mit 10 eigh. Namenszügen von Mitgliedern seines Orchesters auf der Titelseite; s. Abb. 70,-
- 444 **HELLER, Stephen** (1813-1888), österr.-ungar. Pianist u. Komponist, Schüler von Anton Halm, ging 1838 nach Paris, geschätzt von Robert Schumann, verkehrte mit Chopin, Berlioz u. Liszt, der mit der Interpretation der Etude "La chasse" auch zum Durchbruch Hellers als Komponist beitrug, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag "Donnerstag" (handschriftliche alte Ergänzung von fremder Hand "April 3 - 1862"), an "**Geehrter Herr Souchay**", dem er "aufs Beste für **die trefflichen Cigarren** die Sie so freundlich waren mir zu senden", dankt, hofft, den Empfänger noch vor seiner Abreise zu sehen und zu besuchen etc.; s. Abb. 75,-



Los 440 | P. GRAENER



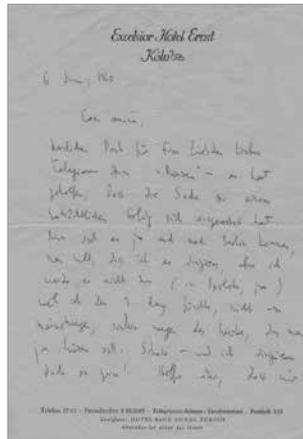
Los 442
F. GULDA



Los 443
L. HAMPTON



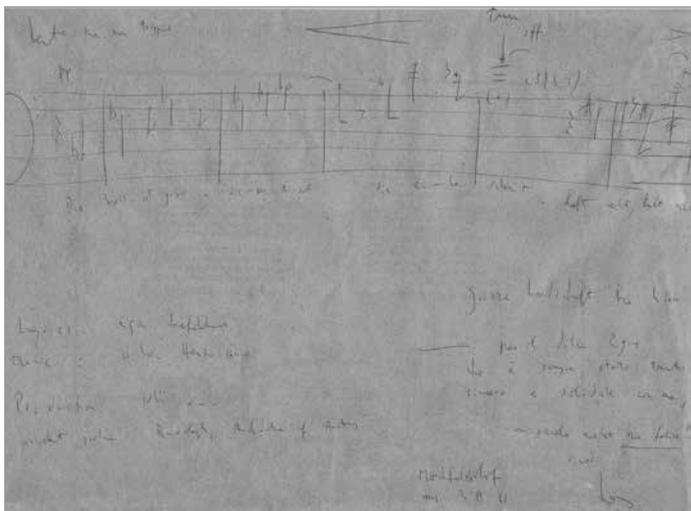
Los 444 | St. HELLER



Los 445 | H. W. HENZE



Los 447
P. HINDEMITH



Los 446 | H. W. HENZE



Los 448
H. HOFMANN

- 445 **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf Briefbogen "Excelsior Hotel Ernst Köln", Gebrauchsspuren am Oberrand der Rückseite) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "6 Juni 1960", an "Cari amici", bedankt sich "für Euer Liebden liebes Telegramm zum '**Prinzen**'" (= Henzes Oper "**Der Prinz von Homburg**"), es habe geholfen, daß "die Sache zu einem beträchtlichen Erfolg sich ausgeartet" habe, die Oper werde nun auch nach Berlin kommen, man wolle, "dass ich es dirigiere", was er aber nicht tun werde, "(in Spoleto, ja)", **über seine Furcht vor dem 3. Rang in Berlin**, "Schade - und ich dirigiere doch so gern!", über das Wiedersehen mit den Empfängern; seltenes Dokument. - Siehe Abb. 150,-
- 446 **HENZE, Hans Werner**, eigh. musikalisches Widmungsblatt (gr.-4, quer, auf Karton, Kugelschreiber leicht verblaßt) für **Egon Seefehlner** (1912-1997), österr. Intendant, Generalintendant der Deutschen Oper Berlin 1972-76 sowie Direktor der Wiener Staatsoper 1976-82 u. 1984-86, mit Noten/-Textzeile, "Die Welt ist grau in dieser Welt...", Vortragsbezeichnung, "Lento ma non troppo", Widmg., Zusätze, "Grosse Landschaft bei Wien...", O., Dat., (Restaurant) "Marchfelderhof, am 3.II.'81" u. U. "Henze" anlässlich einer Zusammenkunft mit Seefehlner; s. Abb. 130,-
- 447 **HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brook, Boston); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 545 150,-
- 448 **HOFMANN, Heinrich** (1842-1902), dt. Komponist u. Pianist, Schüler von Kullak, Grell, Dehn u. Wüers, schrieb u.a. die Opern "Ännchen von Tharau", "Wilhelm von Oranien", "Donna Diana" und das Chorwerk "Das Märchen von der schönen Melusine", eigh. Postkarte m. U., Berlin, 23.2.1879 (Poststempel), an **Julius Wolf** (= der dt. Dichter u. Schriftsteller, 1834-1910), erwartet ihn "spätestens um 1/2 8 Uhr am Dienstag. Sie werden doch den Weg finden?", es sei gerade ein Jahr her, "daß wir unsern rebenbekränzten Freund u(nd) sein Gemahl bei uns sahen ..."; ironisches Dokument. - Siehe Abb. 75,-
- 449 **HOLLAENDER, Friedrich** (1896-1976), dt. Komponist, gründete 1919 in Berlin mit Max Reinhardt das Kabarett "Schall und Rauch", schrieb Texte u. Musik für Revuen, Kabarets, Bühnenstücke u. Filme, u.a. das von Marlene Dietrich gesungene Chanson "Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt" im Film "Der blaue Engel", emigrierte 1933 in die USA, kehrte 1956 nach Deutschland zurück u. war u.a. für die Münchner "Kleine Freiheit" tätig, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Victor Hollaender (1866-1940), eigh. Albumblatt (in 4) mit U. (voller Namenszug), Grußformel, Ort u. Dat., "Zur freundlichen Erinnerung an das Leipziger Gastspiel der **Revue 'Allez-hopp!'**, Leipzig, 18. Mai (19)32", über altmontiertem Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fanta, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb. 100,-
- 450 **HONEGGER, Arthur** (1892-1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, eigh. Albumblatt (in 4) mit U., Jahr "1955", Widmg. u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**(Judith Act III)**". **Aus dem Todesjahr!** - Siehe Abb. 180,-
- 451 **HUMPERDINCK, Engelbert** (1854-1921), dt. Komponist, eigh. Brief mit U. u. Dat., "2 23/(190)6", auf der Rückseite seiner Visitenkarte, an "Hochverehrter Herr Baron" (= der Generalintendant der Königlichen Schauspiele/Hofoper Berlin, **Georg von Hülsen-Haeseler**, 1858-1922), bittet ihn, "für die morgige Aufführung von Puccini's 'Bohème', die ich leider noch nicht kenne, für meine Frau und mich zwei Eintrittskarten an der Abendkasse vormerken zu lassen ..."; s. Abb. 90,-
- 452 **HUMPERDINCK, Engelbert**, eigh. Postkarte der Königlichen akademischen Hochschule für Musik Berlin (Poststempel: 15.9.1915, gelocht, Tintenfleck) mit U. "Prof. Dr. E. Humperdinck", an den Vizefeldwebel der Reserve Arno Seidl in Leisnig, teilt ihm mit, wann er vom 8. Oktober an jeweils in der Hochschule zu sprechen sei; s. Abb. 90,-



Los 449 | F. HOLLAENDER



Los 450 | A. HONEGGER



Los 451
E. HUMPERDINCK



Los 452
E. HUMPERDINCK



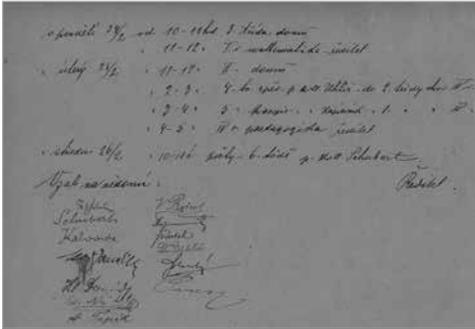
Los 453
V. d'INDY



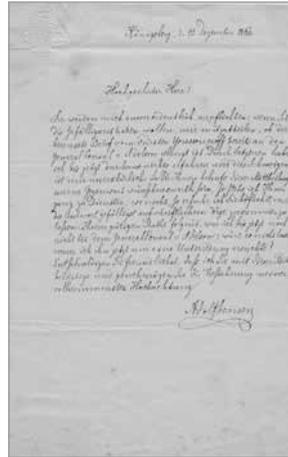
ex Los 454



- 453 **INDY, Vincent d'** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Breilkopf & Härtel, London, Altersspuren); rückseitig in engl. geschriebene Bitte eines Bewunderers um seine Unterschrift (New York 30.12.1936). - Siehe Abb. 80,-
- 454 **INSTRUMENTALISTEN**, 18 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter A. BRENDEL (2), J. FISCHER, D. GARRETT, H. GRIMAUD, D. HOPE, E. KISSIN, K. & M. LABÈQUE, LANG LANG (dazu signierte Briefkarte), V. MAE, Y. MENUHIN, A.-S. MUTTER und A. PREVIN. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (wie zuvor) der Dirigenten N. HARNONCOURT und W. SAWALLISCH; s. Abb. 100,-
- 455 **INSTRUMENTALISTEN**, 5 kleine Albumblätter mit e.U. (voller Namenszug), teils Zusatz, u. jeweils Porträtfoto/-druck in Passepartout von Davis OISTRACH (1957), Swjatoslaw RICHTER, Moritz ROSENTHAL (1893), Mstislaw ROSTROPOWITSCH und Arthur RUBINSTEIN; unterschiedl. Erhaltung 130,-
- 456 **JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, e.U. (voller Namenszug, kleine Wischspur) unter Stundenplan (2 S. quer-4) der Orgelschule in Brünn für Montag bis Mittwoch den 24. bis 26. Februar. Janáček wurde im Herbst 1881 zum Direktor dieser Schule ernannt, die ein Jahr später eröffnet wurde und welche er bis zu seiner Pensionierung 1919 leitete; s. Abb. 180,-
- 457 **JAZZ-MUSIKER**, 3 signierte Porträtfotos/-drucke (12,5 bis 25 x 20) der Pianisten **Dave BRUBECK**, **Oscar PETERSON** und **Teddy WILSON**; etwas unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 458 **JENSEN, Adolf** (1837-1879), früh verstorbener dt. Komponist, der Erbe Robert Schumanns in der Liedkomposition, Schüler von Franz Liszt (1811-1886), Niels W. Gade (1817-1890), Friedrich Marburg (1825-1884) u. Louis Ehlert (1825-1884), vornehmlich Autodidakt, zunächst Musiklehrer in Rußland, 1857 Theaterkapellmeister in Posen, 1858-60 bei Gade in Kopenhagen, 1860-66 Musiklehrer in Königsberg/Ostpreußen, 1866-68 an Carl Tausigs (1817-1885) Klavierschule in Berlin, 1870 in Graz und von 1876 an Baden-Baden, Schöpfer bedeutender Vokalwerke wie der Oper "Turandot" (Neubearbeitung von Wilh. Kienzl), Chorwerken wie "Jephtas Tochter" u. "Der Gang der Jünger nach Emmaus", vor allem aber einer Vielzahl feinsiniger, einst geschätzter, vielfach populärer Lieder (Zyklen "Dolorosa", "Spanisches Liederbuch", "Gaudeamus" etc.), aber auch trefflichen Klavierstücken wie "Innere Stimmen", "Wanderbilder", "Hochzeitsmusik", "Erotikon", "Idyllen", Bruder des Geigenvirtuosen u. Komponisten Gustav Jensen (1843-1895), eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit blindgeprägten, umkränzten Initialen "A J") mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Königsberg, d(en) 12 Dezember 1860", an "Hochgeehrter Herr!", fragt an, "ob der bewusste Brief vom **Fürsten Youssouppff** bereits an den **GeneralConsul v(on) Adelson** gelangt" sei, hat "bis jetzt durchaus nichts erfahren", dies Schweigen sei ihm unerklärlich, detailliert über das weitere Vorgehen; s. Abb. 100,-
- 459 **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Zur Erinnerung an den **Salzburger 'Ring'**", auf Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 22,5), das ihn dirigierend bei der Probe im Wiener Musikvereinssaal zeigt; selten. Karajan hatte Wagners "Ring des Nibelungen" 1967-1970 bei den von ihm ins Leben gerufenen Salzburger Osterfestspielen inszeniert und dirigiert; s. Abb. 150,-
- 460 **KARAJAN, Herbert von**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur dirigierend während des Konzerts, 13,5 X 8,5); seltenes Foto. Dazu (unsign.) farb. Porträtf. (10,5 x 15, RTL) aus späterer Zeit, ebenfalls während eines Konzerts; s. Abb. 100,-



Los 456 | L. JANÁČEK



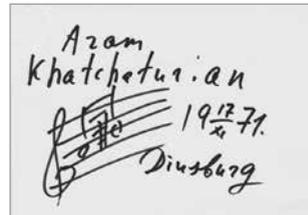
Los 458 | A. JENSEN



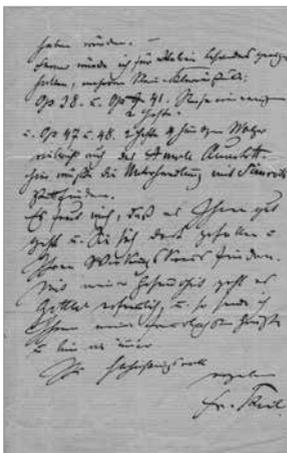
Los 460
H. von KARAJAN



Los 459 | H. von KARAJAN



Los 462 | A. KHATCHATURIAN



Los 463 | F. KIEL



Los 464 | W. KIENZL u. E. SCHMEDES

- 461 **KENTON, Stan** (1912-1979), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Bandleader, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 13, M. Seymour, Chicago) **50,-**
- 462 **KHATCHATURIAN, Aram** (1903-1978), armen.-russ. Komponist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Duisburg, 17.11.1971, und Notenzitat; s. Abb. **100,-**
- 463 **KIEL, Friedrich** (1821-1885), wichtiger dt. Komponist der Generation zwischen Schumann und Brahms, studierte auf Grund eines Stipendiums Friedrich Wilhelm IV. bei Dehn in Berlin, schrieb Klaviermusik (u.a. das Klavierkonzert B-Dur op. 30), ein seinerzeit geschätztes Requiem (op. 20), eine Missa solemnis (op. 40) und das Oratorium "Christus" (op. 60), auch bed. Lehrer, inhaltsreicher eigh. Brief (3 S. gr.-8, Dopellblatt, papierbedingte Gebrauchsspuren) mit U., o.O. u. Datum, an "Lieber Herr Röder" (= der Theaterleiter u. **Agent Ferdinand Röder**, 1807-1880), dankt für Gratulation, weiter **über die "Angelegenheit des 'Christus'"**, äußert sich zu seinen Kompositionen op. 7, 13 und 15, sendet ihm einige seiner "Werke mit folgenden Anmerkungen ...", im einzelnen dann nochmals detailliert zu op. 7 und op. 15 sowie zu op. 28, 41, 47 und 48; selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 464 **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", "Der Kuhreigen"), eigh. Albumblatt (Karte, quer-12) mit U., Ort, Dat., "Graz, 7. Januar 1907", und Noten-/Textzeile "Selig sind die Verfolgung leiden" mit Werkbezeichnung "**Evangelimann**". - Beiliegend 2 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Prohaska, Wien) des Helden-tenors **Erik SCHMEDES** (1868-1931) in der Titelrolle, davon 1 Foto mit e.U. (voller Namenszug), sowie Broschüre "Hoursch's Opern-Führer Wilhelm Kienzl 'Der Evangelimann'"; s. Abb. **80,-**
- 465 **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Albumblatt (Karte, klein-8, quer) mit U., Ort, Dat., "Bad Aussee, 24. Juli 1933", u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "**aus 'Kuhreigen'** (Alpen-Motiv)"; s. Abb. **60,-**
- 466 **KIENZL, Wilhelm**, eigh. musikalisches Albumblatt (klein-8, quer, etwas gebräunt, in Passepartout) mit Notenzitat aus seiner Oper "**Don Quixote**", U., O. u. Dat., Graz, 8.6.1905; s. Abb. **70,-**
- 467 **KIENZL, Wilhelm**, e.U. auf der Vorderseite seines Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Hamburg-Berlin), rückseitig Noten-/Textzeile "Selig sind die Verfolgung leiden", Werkbezeichnung "**Evangelimann**", Ort, Dat., "Wien, 6. März 1932" und nochmalige e.U.; s. Abb. **100,-**
- 468 **KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires 1936-49, e.U. (voller Namenszug, 1933) u. Jahr auf Porträtf. (1/2-Figur, 14,5 x 10, Lang/Buenos Aires-Leiser/Berlin, am rechten unteren Rand etwas fleckig). Dazu eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "London 1935", und Notenzeile mit Bezeichnung "Mozart !! Andante Sinfonie 2". - Beiliegend privat. Farbfoto von Kleibers Grab in Zürich sowie Repro vom letzten Foto Kleibers zus. mit seiner Frau Ruth hinter dem Gebäude des Westdeutschen Rundfunks am 21.1.1956; s. Abb. **80,-**
- 469 **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "19. April (19)20", an "Sehr geehrter Herr", teilt ihm das voraussichtliche Datum der "**Palestrina**"-Generalprobe mit, will dem Empfänger, wenn möglich, Eintritt verschaffen; Falt- und Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **170,-**



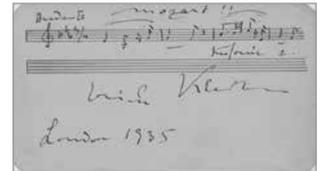
Los 465 | W. KIENZL



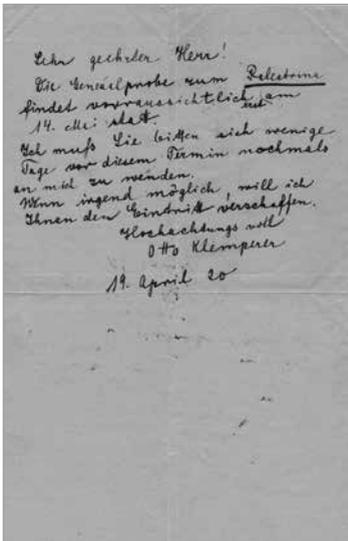
Los 466 | W. KIENZL



Los 467 | W. KIENZL



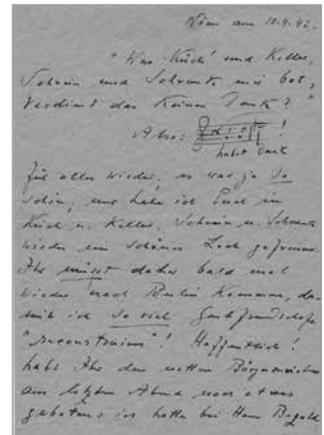
Los 468 | E. KLEIBER



Los 469 | O. KLEMPERER



Los 470 | O. KLEMPERER



Los 473
H. KNAPPERTSBUSCH



Los 471 | O. KLEMPERER



Los 474
H. KNAPPERTSBUSCH

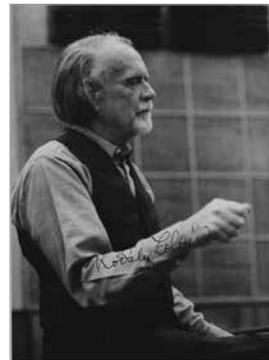
- 470 **KLEMPERER, Otto**, e.U. (voller Namenszug, 1966), Jahr u. Widmung auf Porträt. (1/2-Figur sitzend, 23 x 18, MacDomnic, London, Gebrauchsspuren); selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 170,-
- 471 **KLEMPERER, Otto**, e.U. (voller Namenszug, 1970) u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Meitner-Graf). Signatur anlässlich des **Beethovenfestes Bonn 1970**, bei dem Klemperer während des 'September-Zyklus' mit dem New Philharmonia Orchestra London Beethovens 1. und 3. Sinfonie aufführte; sehr selten. - Siehe Abb. 180,-
- 472 **KNAPPERTSBUSCH, Hans** (1888-1965), einer der bedeut. Dirigenten des 20. Jahrhunderts, idealer Sachwalter vor allem des dt. Fachs (Mozart, Beethoven, Wagner, Bruckner, Pfitzner), e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift auf **Zeugnis** vom 8.1.1930 (3/4 S. in 4 auf Briefbogen der "Generaldirektion der bayerischen Staatstheater. Der Operndirektor München) **für den dt. Violinisten, Kammermusiker u. Musikschriftsteller Hans Joachim Nösselt** (1904-1981), Schüler von Th. Kilian in München u. J. Szigeti in Paris, 1929 Violinist beim Bayerischen Staatsorchester, 1929-44 Kammermusiker beim Gewandhausorchester in Leipzig u. Mitglied des Kammerorchesters Günther Ramin, Leipzig, 1945-69 wieder dem Bayerischen Staatsorchester, auch in Bayreuth tätig, veröffentlichte u.a. "Geschichte des Violinspiels" (2. Auflage), "Das Gewandhausorchester" und "Ein ältest Orchester"; dazu Reproporträtfoto (Brustbild, 18 x 12,5). - Siehe Abb. u. auch die Lose 479 u. 518 120,-
- 473 **KNAPPERTSBUSCH, Hans**, eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen, kleinere Gebrauchsspuren, mit eigh. Umschlag) mit U. "Euer Hans", Ort u. Dat., "Wien am 10.4.(19)42"; **an Herrn und Frau Knappertsbusch in Elberfeld-Wuppertal**, wohl seinen Bruder und Frau, bedankt sich in witziger Form mit Notenzitat für "so viel" (Anm.: im Original unterstrichen) "Gastfreundschaft", **habe "in Küche u(nd) Keller, Schrein u(nd) Schrank wieder ein schönes Loch gefressen"**, lädt sie nach Berlin ein, wo er sich revanchieren ("rekonstruieren") will, über Bekannte, nicht verwirklichte Gastspielpläne; s. Abb. 130,-
- 474 **KNAPPERTSBUSCH, Hans**, e.U. (voller Namenszug), Grußformel u. Empfängeradresse auf der Rückseite eines Porträt. (8,5 x 13,5), das ihn zus. mit Wilhelm Jerger, dem Vorstand der Wiener Philharmoniker, bei der Probe mit den Philharmonikern zeigt. Sehr seltener Schnappschuß; s. Abb. 130,-
- 475 **KNAPPERTSBUSCH, Hans**, e.U. (voller Namenszug) auf Foto, das ihn um 1933/35 dirigierend während eines Konzertes in Stuttgart zeigt (12,5 x 16,5, Illenberger, Stuttgart). Dazu signiertes Foto vom selben Konzert (16,5 x 11,5, Illenberger, Stuttgart, Knickfalte); sehr seltene Fotos. - Siehe Abb. 200,-
- 476 **KODÁLY, Zoltán** (1882-1967), ungar. Komponist, e.U. auf Titelblatt der 26seitigen Taschenpartitur seiner "Serenade für 2 Violinen und Viola" op. 12 (Universal-Edition Wien), Besitzvermerke; s. Abb. 100,-
- 477 **KODÁLY, Zoltán**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (1/2-Figur, 17 x 12,5), das ihn bei der Probe zeigt; s. Abb. 150,-



Los 472 | H. KNAPPERTSBUSCH



Los 475 | H. KNAPPERTSBUSCH



Los 477 | Z. KODÁLY



Los 476 | Z. KODÁLY

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 478

- 478** **KOMPONISTEN / DIRIGENTEN 1900-1945**, Konvolut von 7 Briefen, Postkarten und Albumblättern:
 - **BUNGERT, August** (1845-1915), eigh. Postkarte mit U., Poststempel: Dresden, 24.12.1903, hat Liedergruß nach (Hamburg-) Blankenese gesandt (Textumschrift anbei),
 - **BUTTING, Max** (1888-1976), eigh. Brief (1 S. in 4 mit Absenderstempel Max Butting Berlin-Schöneberg etc.) mit Dat., "8. Okt(ober)(19)26", u. U. (voller Namenszug), an das Verlagshaus "A. Urbanek u(nd) Söhne, Prag", das sich nach seinen opera 1-5, 11, 15 und 24 erkundigt hatte (Textumschrift anbei),
 - **HUMMEL, Ferdinand** (1855-1928), eigh. Albumblatt (Doppelblatt in 12) mit Ort, Monat, Jahr, "Berlin, im Juni 1894", Grußzeilen u. U. (Textumschrift anbei),
 - **Hugo KAUN** (1863-1932), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "Requiem op. 116" (Textumschrift anbei), dazugehöriger eigh. Begleitbrief (1 S. quer-8) mit Ort, Dat., (Berlin-)Zehlendorf-West, 28. Nov(ember) 1924", u. U. (voller Namenszug) mit Zusatz, "Ord(entliches) Mitglied d(er) Akademie d(er) Künste", an "Sehr geehrter Herr Geheimrat!" (Textumschrift anbei),
 - **WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), eigh. Brief (1/2 in 4) mit Ort, Dat., "Wien 2/9 1924", u. U. (voller Namenszug) zum Tod seiner vor drei Jahren verstorbenen Ehefrau, der Sopranistin Lucille Marcel-Weingartner (1877-1921),
 - **KNAB, Armin** (1881-1951), eigh. Postkarte (Poststempel: Kitzingen, 18.8.1948) mit U. u. vollständiger Absenderschrift, über Veröffentlichung u. Lieferbarkeit (Transport-schwierigkeiten im besetzten Deutschland) einiger seiner Kompositionen nach dem Kriege (Textumschrift anbei).
 Beiliegend eigh. Brief auf Hotelbriefbogen "Bellagio Grand Hotel Villa Serbelloni" mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "Aug. 16, (19)61", des im III. Reich emigrierten Komponisten u. Dirigenten Hans SCHWIEGER (1905-2009) über seine alte Adresse in Kansas City, anstehenden Besuch bei seiner Familie in Köln etc. (dazu entsprechender Umschlag); unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut; s. Abb. 70,-
- 479** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1910-1955**, 15 (**unsignierte**) Porträtfotos (1 Foto: 23 x 18, übrige: Postkartenformat, Grammophon/Berlin, Krusemann/Den Haag, Richter/Dresden, Hess/Frankfurt a.M., Stiffel, Betz/München, Elinger/Salzburg, Fayer/Wien) von Wilhelm Furtwängler (4), Herbert von Karajan (nach Zeichnung von Leo Reifenstein vom 12.7.1918: Der junge H. v. K. als Modell für ein Bild des jungen Mozart), Hans Knappertsbusch (23 x 18 bei der Probe), Clemens Krauss (4), Hans Pfitzner (2), Max Reger, Richard Strauss, Bruno Walter sowie 3 (**unsignierte**) Karikaturen (27 x 19) von Hans Maria Lindloff aus der Zeitschrift "Die Musik": Engelbert Humperdinck, Max Reger. Beiliegend 4 (**unsignierte**) Porträtfotos mit Defekten von Wilhelm Furtwängler (2, davon 1 Foto 23,5 x 17,5, Trude Fleischmann), Giacomo Puccini und Richard Strauss 60,-
- 480** **KOMPONISTEN und INTERPRETEN 1851-1879**, 23 eigenhändige Albumblätter (13,5 x 21 quer) bedeutender Komponisten und Interpreten aus den Jahren 1851-1879 auf 22 Blättern (1x auf Rückseite eines anderen, 21 dreiseitiger Goldschnitt, 1x Notenpapier) mit jeweils U. und Notenzeilen, meist Ort und Datum, sowie teils mit Widmung an den Geiger, Dirigenten und Komponisten Ferdinand Böhme (1815-1884), der Schüler u.a. von Louis Spohr war, zeitweise an den Theatern in Bern und Genf wirkte und 1846 als Musikdirektor ins niederländische Dordrecht berufen wurde, wo er bis 1875 wirkte.
 - **SPOHR, Louis** (1784-1859), dt. Komponist, Violinvirtuose u. Dirigent, 1805-12 Leiter der Gothaer Hofkapelle, Kapellmeister am Theater an der Wien (1812-1815) und am Frankfurter Stadttheater (1817-1819), vor allem aber Hofkapellmeister in Kassel (1822-1857), seine 1832 erschienene „Violinschule“ gilt als Standardwerk deutscher Geigenpädagogik im 19. Jahrhundert, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Cassel, 12ten Sept(ember) 1851“, Grußformel und Notenzeile in 6/8 mit Bezeichnung „Andantino“ und Vortragsangabe „dolce“,
 - **BOTT, Johann Joseph/Jean Joseph** (1826-1895), dt. Geiger, Dirigent u. Komponist, Schüler Spohrs, zunächst Kassel, 1857-65 Hofkapellmeister in Meiningen, 1865-77 Hannover, später in Hamburg, gastierte wiederholt in Nordamerika, e.U., Grußformel, Ort, Dat., „Cassel, den 12ten September 1851“, sowie Notenzeile mit Tempoangabe „Andante quasi Allegretto“ und Werkbezeichnung „Andante cantabile für Violine“,

- **BERLIOZ, Hector** (1803-1869), wegweisender frz. Komponist, mit Franz Liszt befreundet, e.U., Ort, Dat., „Paris, 29 Sept(embre) 1852“, sowie 7-taktige Notenzeile für Violine und basso continuo mit genauen Tempo- und Vortragsangaben und Werkbezeichnung „Thème épisodique de la Scène d’amour dans **Romeo et Juliette Symph(on)ie** avec Choeurs“ aus seiner gleichnamigen dramatischen Sinfonie op. 17 (H. 79) nach Shakespeares Tragödie,
- **LIND, Jenny** (1820-1887), berühmte schwed. Sopranistin, gefeiert als die „schwedische Nachtigall“, und **Otto GOLDSCHMIDT** (1829-1907), dt. Komponist u. Pianist, mit dem sie seit 1852 verheiratet war, von Otto Goldschmidt e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Dortrecht [sic!] 19. März 1855“, Dankeszeilen und Notenzeile mit Tempoangabe „Moderato“, darunter U. von Jenny Lind in der Version „Jenny Goldschmidt geb. Lind“,
- **REISSIGER, Carl Gottlieb** (1798-1859), dt. Komponist u. Dirigent, ab 1828 als Nachfolger C.M. von Webers Hofkapellmeister in Dresden, Schöpfer der Opern „Die Felsenmühle“, „Turandot“, des Melodrams „Yelva oder Die Stumme“, vieler seinerzeit geschätzter Lieder („Die Grenadiere“, „Der schlesische Zecher und der Teufel“), Dirigent der UA von Wagners „Rienzi“, Bruder des Dirigenten Friedr. Aug. Reissiger (1809-1883), e.U., Ort, Dat., „Dresden, d(en) 24. Sept(ember)(18)55“, und Noten-/Textzeile, „Und so wird Israel erlösen aus allen seinen Sünden“ mit Bezeichnung „Thema“,
- **SCHNEIDER, Johann/Johann Gottlob** (1789-1864), bedeut. dt. Orgelvirtuose, ab 1825 Hoforganist in Dresden, von 1830 an auch Leiter der Dreyßigischen Singakademie, Bruder der Organisten, Dirigenten und Komponisten Friedrich Schneider (1786-1853) und Johann Gottlieb Schneider (1797-1856), e. U. (voller Namenszug) mit Zusatz, „K(öniglich) S(ächsischer) Hoforganist“, Ort, Dat., „Dresden, den 24. September 1855“, Grußformel und 2 Notenzeilen (rechte und linke Hand) mit Tempoangabe „Allegretto“,
- **WIENIAWSKI, Henri** (1835-1880), früh verstorbener poln. Geiger u. Komponist, Bruder des Pianisten Joseph Wieniawski (1837-1912), e.U., Ort, Dat., „Dordrecht, le 9 Avril 1856“, Widmung und 1 1/2 Notenzeile (Violinstimme) mit Werkbezeichnung „Preludium“,
- **LÜBECK/LUBECK, Ernst/Ernest** (1829-1876), bedeut. Klaviervirtuose u. Komponist, Sohn des Dirigenten u. Konservatoriumsdirektors im Haag, Johann Heinrich Lübeck (1799-1865), Bruder des Cellisten Louis Lübeck (1838-1904), e.U. „Ernest Lubeck“, Ort, Dat., „La Haye 4 Decembre 1856“, Widmg., Notenzeile für „Clarinet et Basson, Quatuor, Piano“ mit Werkbezeichnung „Concerto Symphonique pour piano“, Tempoangabe „Allegro“ und Vortragshinweis „pp“,
- **LITOLFF, Henry** (1818-1891), gefeierter Pianist, Komponist u. Verleger, Sohn einer schott. Mutter u. eines elsässischen Vaters, der während der Napoleonischen Kriege als Gefangener nach London verbracht worden war, Schüler von Ignaz Moscheles, schuf bedeut. sinfonische Konzerte für Klavier u. Orchester, erwarb durch Heirat der Witwe des letzten Inhabers die später unter seinem Namen firmierende Musikalienhandlung G. M.Meyer in Braunschweig, Vater des von ihm adoptierten Verlegers Theodor Litolff (1839-1912), e.U. (voller Namenszug, 1857), Jahr, Widmg. und Notenzeile (Klavier rechte und linke Hand mit Begleitung) mit Tempoangabe „Presto“ und Vortragshinweis „pp“,
- **MARSCHNER, Heinrich** (1795-1861), dt. Komponist, einer der Großmeister der dt. Romantik, Schöpfer u.a. der Opern „Hans Heiling“, „Der Vampyr“ und „Der Templer und die Jüdin“, Werke mit großem Einfluß auf Wagners Entwicklung, 1830-59 Hofkapellmeister in Hannover, e.U. „Dr. Heinrich Marschner“, Ort, Dat., „Han(n)over am 5ten October 1857“, Grußformel sowie Noten- und Textzeile, „Gönne mir ein Wort der Liebe“, mit Tempobezeichnung „Andante“ sowie Werkbezeichnung „**Hans Heiling**“, aus der Arie des Konrad aus dem 3. Akt seines Hauptwerkes „Hans Heiling“,
- **HILLER, Ferdinand** (von)(1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt u. Mozarts Schüler Johann Nepomuk Hummel, kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, e.U. (voller Namenszug), Dat., „19. December 1860“, Grußformel und Notenzeile mit Werkbezeichnung „Introduction der **Katakomben**“, seiner gleichnamigen Oper,
- **ABT, Franz** (1819-1885), dt. Komponist, Dirigent u. Chorleiter, 1852-82 Hofkapellmeister in Braunschweig, Schöpfer zahlreicher, seinerzeit populärer Lieder, e.U. (voller

- Namenszug), Ort, Dat., „Braunschweig 1/10 (18)61“, und Noten-/Textzeile, „Nimm Deine schönsten Melodien aus tiefster Brust“ (1. Tenorstimme), mit Werkbezeichnung „Dem Vaterlande Lied für 4stim(migen) M(änner)Chor“ und Tempoangabe „Moder(ato)“, sein op. 58 Nr. 1,
- **JOACHIM, Joseph** (1831-1907), dt. Violinvirtuose, Freund von Brahms, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, „Han(n)over Oktober 1861“, Grußformel und Notenzeile mit Komponisten- und Tempoangabe „Presto J. S. Bach“,
 - **LEVI, Hermann** (1839-1900), dt. Dirigent, leitete in Bayreuth die Uraufführung von R. Wagners „Parsifal“, wurde 1894 Generalmusikdirektor in München, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Rotterdam, 20 Dez(ember) (18)63“, Grußformel, Notenzeile (Klavier rechte und linke Hand sowie Klarinette Solo) mit Werkbezeichnung „Klavierkonzert op. 1 (Cadenz)“ und Tempobezeichnung „Andante“ aus seinem an Schumann orientierten Klavierkonzert in a-Moll,
 - **WILHELMJ, August** (1845-1908), dt. Violinvirtuose, Schüler Davids, 1876 Vorgeiger bei der „Nibelungen“-Aufführung in Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Grußformel, Ort, Dat., „Dordrecht, 21 Dec(ember) (18)68“, und Notenzeile mit Werkbezeichnung „Concert für Violine“ und Tempoangabe „Allegro maestoso“,
 - **GRÜTZMACHER, Friedrich** (1832-1903), dt. Cellovirtuose, Konservatoriumslehrer in Leipzig, ab 1860 in Dresden tätig, e.U. mit Zusatz, „K(öniglich) S(ächsischer) Kamervirtuos“, Ort, Dat., „Dordrecht, d(en) 10 März 1871“, und Notenzeile mit Tempobezeichnung „Allegro moderato“,
 - **DAVID, Ferdinand** (1810-1873), dt. Violinist, Komponist u. Dirigent, Schüler von L. Spohr u. M. Hauptmann, war seit 1835 Konzertmeister am Gewandhaus in Leipzig, ab 1843 dort Lehrer für Violine am neugegründeten Konservatorium, spielte 1845 die UA des Violinkonzertes von F. Mendelssohn-Bartholdy, e.U. (voller Namenszug), Ort., Dat., „Leipzig, 14 Febr(uar) 1873“, und 1 1/2 Notenzeilen mit Werkbezeichnung „Gigue“, Tempoangabe „Allegro ma non troppo“ und Vortragshinweisen „pp“, „cres(cendo)“, „mf“ und „dim(inuendo)“, aus dem Todesjahr,
 - **FRANZ, Robert** (1815-1892), dt. Liederkomponist, Dirigent u. Organist, 1843-68 Dirigent der Singakademie in Halle/Saale, e.U., Ort, Dat., „Halle, d(en) 26ten Aug(ust) (18)75“, Grußformel und Noten-/Textzeile „Des Waldes S(änger) singen“ (Singsstimme mit Klavierbegleitung, linke und rechte Hand) mit Werkbezeichnung „Umsonst“ und Vortragshinweis „Langsam und leide“, die Nummer 6 aus seinen 6 Gesängen op. 10,
 - **REINECKE, Carl** (1824-1910), dt. Komponist, Pianist u. Dirigent, 1860-95 Kapellmeister am Gewandhaus Leipzig, bedeut. Lehrer, schrieb u.a. die Oper „König Manfred“ (1867), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., „Leipzig, 1 November 1875“, Widmung, Notenzeile mit Tempoangabe „Allegro molto“ und Vortragshinweis „p“, auf der Rückseite: BECKER, Carl Ferdinand (1804-1877), dt. Orgelvirtuose, ab 1825 in Leipzig, wertvolle Sammlung musikalischer Werke, die er der Ratsbibliothek abtrat, auch bedeut. Musikschriftsteller, e.U., Ort, Dat., „Leipzig, d(en) 27. Nov(ember) 1875, Grußformel und Notenzeile mit Bezeichnung „a due voci“,
 - **RUBINSTEIN, Anton** (1829-1894), russ. Komponist, Pianist u. Dirigent, eine der einflußreichsten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, als Pianist durch Genialität u. fulminante Technik ausgezeichnet, Gründer des Petersburger Konservatoriums, bedeut. Lehrer, e.U., Ort, Dat., „Leipzig, den 28ten Januar 1876“, und Notenzeile in 5/8 (Klavier rechte und linke Hand) mit Bezeichnung „Scherzo Allegretto“ und Vortragsangabe „mp“,
 - **LOBE, Johann Christian** (1797-1881), bedeut. Flötist u. Bratschist, von 1846 an Kompositionslehrer in Leipzig, Verfasser des berühmten 4bändigen „Lehrbuch der musikalischen Komposition“ (1850-1867), e.U., Ort, Dat., „Leipzig, d(en) 26. Februar 1876“, Grußformel und Notenzeile (Klavier, rechte und linke Hand) mit Bezeichnung „J. C. Lobe: Lehrbuch der musikalischen Komposition. B(and) III Fuge etc.“
 - **BRASSIN, Gerhard** (1840-unbek.), dt. Geigenvirtuose u. Komponist, ausgedehnte Konzertreisen, starb in Konstantinopel, Sohn des Baritons Louis Brassin sen., Bruder der Pianisten u. Komponisten Louis Brassin jun. (1840-1884) u. Leopold Brassin (1842-1890), e.U. (voller Namenszug), Ort., Dat., „Leipzig 14/9-(18)79“, Spruch, „Kurz war der Aufenthalt, aber dauernd die Freundschaft“, Widmung und Notenzeile mit Bezeichnung „Marsch“.
- Äußerst dekorative Blätter; s. Abb., auch auf der Katalogrückseite

Andante
 3^{te} freundliche Erinnerung an
 Capitel des David Spöcker
 2^{te} April 1861.

Adagio
 3^{te} freundliche Erinnerung
 an dem für die gütige glückliche Geburt des
 Erbprinzen, 19 März 1861.
 Otto Goldschmidt
 u. s.
 Georg Gottschmidt
 u. s.

Trois.
 1861 in der freundlichen Erinnerung an
 die hochw. Geburt
 des Erbprinzen.
 Leipzig.
 Leipzig, 29. April 1861.

Andante
 Erinnerung an die
 Geburt des Erbprinzen
 am 19. März 1861.
 u. s.
 u. s.

Andante
 3^{te} Erinnerung an die 14^{te} Geburt 1861
 mit einem angenehmen
 Adoniam's Weiden.

Trois.
 J. S. Bach.
 3^{te} Erinnerung
 an
 Joseph Joachim
 Hannover,
 Oktober 1861.

Andante
 3^{te} Erinnerung
 an
 Joseph Joachim
 Hannover,
 Oktober 1861.

ex Los 480

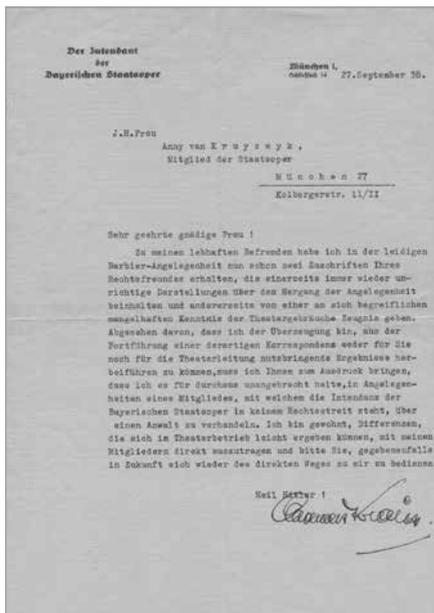
- 481** **KOMZÁK, Karl** (1850-1905), österr. Komponist u. Dirigent, Sohn des gleichnamigen Militärkapellmeisters (1823-1893), Vater des gleichnamigen Komponisten u. Dirigenten (verstorben 1924), nach Studium am Prager Konservatorium zunächst Militärkapellmeister, u.a. in Innsbruck und Wien, 1892 Kurkapellmeister in Baden bei Wien, schrieb mehr als 300 Märsche, Walzer ("Bad'ner Madeln"), Lieder, Charakterstücke ("Volkslied und Märchen") u. eine Oper ("Edelweiß"), e.U., Ort, Dat., "Baden, 3.4.1898", u. Grußformel auf Porträtpostkarte (Brustbild, 8,5 x 13,5, Ledermann, Wien, Adreßseite fleckig), Baden (bei Wien), 3.4.1898 (Poststempel); s. Abb. 50,-
- 482** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, dort auch gefeierter Filmkomponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1927", und Notenzitat mit Bezeichnung "Heliane" aus seiner Oper "**Das Wunder der Heliane**" auf der Vorderseite seines Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Dührkop-Leiser, Berlin); auf der Rückseite eigh. Initialen "E W K", Jahr "1927" und Grußformel. Aus dem Jahr der Uraufführung (Hamburg, 7.10.1927) und der Wiener Erstaufführung (29.10.1927); selten. - Siehe Abb. 230,-
- 483** **KOSTELANETZ, Andre** (1901-1980), amerik. Dirigent russ. Herkunft, leitete 1958 in New York die Uraufführung des ihm gewidmeten "Capriccio burlesco" von William Walton, war seit 1938 mit der frz. Sopranistin Lily Pons (1898-1976) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, Gibbs). - Walter HENDL (1917-2007), amerik. Dirigent, Komponist u. Pianist, Schüler Kussewitzkys, New York, Dallas, Chicago, Rochester, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 20 x 25,5); unterschiedl. Erhaltung 50,-
- 484** **KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Der Intendant der Bayerischen Staatsoper München") mit Grußformel "Heil Hitler!" und e.U. (voller Namenszug), München, 27.9.1938, **an** die langjährige Koloratursopranistin der Staatsoper **Anny van Kruyswyk** (1894-1976), ist befremdet, daß er "in der leidigen Barbier-Angelegenheit nun schon zwei Zuschriften Ihres Rechtsfreundes erhalten hat", weist die dort vorgebrachte Ansicht zurück, hält die Fortführung einer derartigen Korrespondenz für beide Seiten nicht für nutzbringend, ist "gewohnt, Differenzen, die sich im Theaterbetrieb leicht ergeben können, mit meinen Mitgliedern direkt auszutragen", bittet sie, "gegebenenfalls in Zukunft sich wieder des direkten Wegs zu mir zu bedienen. - **Georg SOLTI** (1912-1997), brit. Dirigent u. Operndirektor ungar. Herkunft, Schüler von E. von Dohnányi u. Z. Kodály, 1971 geadelt, Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Georg Solti. Chefdirigent der Bayerischen Staatsoper. München") mit Dat., 13.6.1949 und e.U. (voller Namenszug), ebenfalls an Anny van Kruyswyk, bedankt sich "für Ihre so lieb gedachten 'Rosenkavaliere-Grüsse' ...", frühes Dokument. - Beiliegend eigh. Brief (3 S. in 8 auf privat. Briefdoppelbogen) mit Ort, Dat., "Ebenhausen, 29.II.(19)48", u. U. (voller Namenszug), wohl auch **an Anny van Kruyswyk**, empfiehlt ihr als Schülerin Gabriele von Nothafft (geb.1924), beschreibt ihr Stimme; s. Abb. u. auch die Lose 479 u. 518 70,-
- 485** **KRAUSS, Clemens**, e.U. (voller Namenszug, 1942), Jahr u. Grußformel auf suggestivem Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 23,5, dirigierend, minimale Wischspur); selten, zumal in diesem Format. - Beiliegend Titelblatt des Klavierauszugs von Haydn "Die Schöpfung" mit e.U. ebenfalls von Clemens KRAUSS (voller Namenszug) sowie 2 (unsign.) Konzertprogramme von Krauss aus Graz vom 17.5.1926 und 11.7.1950; s. Abb. 70,-
- 486** **KREISLER, Fritz** (1875-1962), österr. Violinist u. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Monat und Jahr, "Juni 1920", auf Porträtf. (Kniestück stehend, 13 x 8, Breitkopf & Härtel, London, Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-



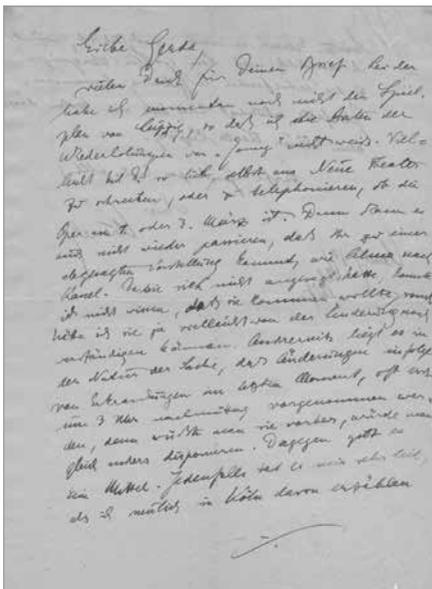
Los 482
E. W. KORNGOLD



Los 481 | K. KOMZÁK



Los 484 | C. KRAUSS



Los 487 | E. KRENEK



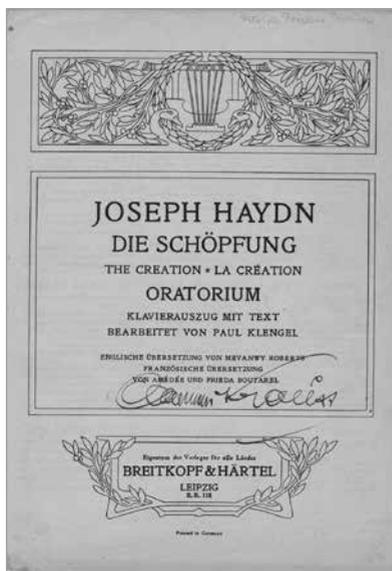
Los 486
F. KREISLER



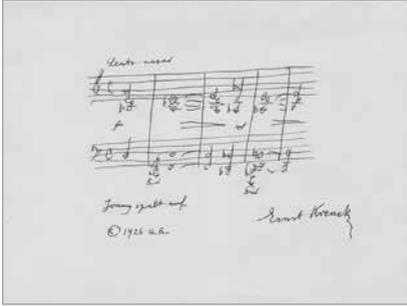
Los 488 | E. KRENEK



Los 485 | C. KRAUSS



- 487 **KRENEK, Ernst** (1900-1991), österr. Komponist ("Die Zwingburg", "Jonny spielt auf", "Das Leben des Orest", "Karl V.", "Pallas Athene weint"), eigh. Brief (1 1/2 S. in 4) mit U. "Euer Krenek", Ort u. Dat., "Kasse, 19/2.(19)27", an "Liebe Gerda", dankt für deren Brief, hat "momentan noch nicht den Spielplan von Leipzig, so daß ich die Daten der Wiederholungen von 'Jonny' nicht weiß", die Empfängerin möge so lieb sein, "selbst ans Neue Theater zu schreiben, oder zu telephonieren, ob die Oper am 1. oder 3. März ist", dann könne es auch nicht wieder passieren, daß "Ihr zu einer abgesagten Vorstellung kommt, wie Alma" (= **Alma Mahler-Werfel**, 1879-1964) "nach Kassel", da diese sich nicht angesagt hatte, konnte er nicht wissen, daß sie kommt, hätte sie sonst vielleicht von der Änderung verständigen können, weiter über die im Theater infolge Erkrankungen immer bestehende Möglichkeit von Änderungen etc.; seltener früher Brief aus Kreneks Zeit am Staatstheater Kassel (Intendant **Paul Bekker**, 1882-1937). Kreneks "Oper "**Jonny spielt auf**" war wenige Tage zuvor, am 10.2.1927 unter Gustav Brecher mit Fanny Cleve, Claire Schulthess-Hansen, Paul Beinert, Theodor Horand, Hans Müller und Max Spilcker am Neuen Theater in Leipzig uraufgeführt worden. - Siehe Abb. 100,-
- 488 **KRENEK, Ernst**, eigh. Brief mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "11.7.(19)38", auf der Rückseite einer farb. Kunstpostkarte (Hermann Burte: Château de Muzot, Sierre, Valais, Poststempel: Siere, 12.7.1938, kleinere Druckspuren) an den bedeut. Musikschriftsteller **Dr. Willi Reich** (1898-1980) in Basel, dankt für die Sendung, des weiteren eingehend zur Bezahlung mit Erwähnung verschiedener Persönlichkeiten, "wenn ich nichts weiter höre, schreibe ich Ihnen bald über weitere Pläne, nennt die Tage, an denen er in Basel ist; s. Abb. 60,-
- 489 **KRENEK, Ernst**, eigh. Albumblatt (quer-8, 1983) mit U. (voller Namenszug), Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Jonny spielt auf**", Tempoangabe und Vortragshinweis "Lento assai f mf" sowie Copyright-Hinweis "1926 U(niversal).E(dition). Dazu eigh. Anmerkung auf zweitem, kleinerem Albumblatt, daß ihn der Brief des Empfängers von 1975 erst im Herbst 1983 erreicht habe und daß er die Jonny-Platte mit Hofmann (Ludwig Hofmann) schrecklich gefunden habe. Beiliegend (unsign.) Porträt. (Brustbild, 20,5 x 26, Noles jr., Palm Springs); s. Abb. 70,-
- 490 **KÜCKEN, Friedrich Wilhelm** (1810-1882), dt. Komponist, vorwiegend von Liedern (u.a. "Ach wie ist's möglich dann"), u. Pianist, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Ort u. Dat., "Berlin, d(en) 7 Juli 1831", an "Lieber **Freund Niemeyer!**", offensichtlich in Hamburg, bleibt "auf alle Fälle längere Zeit in Berlin als ich ursprünglich beabsichtigte", bittet deshalb, die "Corectur u(nd) was sonst für mich eintrifft gefälligst hierher gelangen laßen zu wollen", nennt die neue Berliner Adresse, die "kleine Einlage" möge er "baldigst in den Kasten für den **Legationsrath Hinrichsen**", dessen (Hamburger) Anschrift er ebenfalls nennt, werfen, kommt Mitte August auf einige Tage nach Hamburg; s. Abb. 70,-
- 491 **KÜNNEKE, Eduard** (1885-1953), dt. Operettenkomponist, Schöpfer der Operetten "Der Vetter aus Dingsda", "Die große Sünderin", "Die lockende Flamme", "Glückliche Reise", eigh. Manuskript (5 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) in Bleistift mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum (ca. 1950), ausführlich **über Sinn und Zweck sowie Möglichkeiten der GEMA** mit der abschließenden Bemerkung, "Im übrigen gibt es ein sehr einfaches Mittel, keine Musikgebühren zu bezahlen: Spielt keine Musik, wenn Ihr sie nicht braucht, braucht Ihr sie, müsst Ihr sie bezahlen." - Künneke setzte sich in verschiedenen Gremien der GEMA, deren Ehrenmitglied er später wurde, für das Urheberrecht ein; s. Abb. 150,-



Los 489 | E. KRENEK

Paris, le 10 Janvier 1906.

Monsieur ami,

Je n'ai pas oublié la réception de
chacun que m'a été faite par
l'Association des artistes musiciens
de Bruxelles, et je t'en remercie
en lui offrant un Allegro Symphonique
que je vous écris pour son
démarré artistique.

Caroline 52 rue de la Harpe
Paris

Los 490 | F.W. KÜCKEN

Paris, le 10 Janvier 1906.

Monsieur ami,

Je n'ai pas oublié la réception de
chacun que m'a été faite par
l'Association des artistes musiciens
de Bruxelles, et je t'en remercie
en lui offrant un Allegro Symphonique
que je vous écris pour son
démarré artistique.

Los 492 | E. LALO

3) Je n'over den. Brich werden nicht die
Schlagwerkmeister reich, sondern mit
einer.

Es wird keine Veranlassung gegeben
zu sein. Man möge den Beweis führen.
Aber mit der Luft herum behauptungen
anzustellen, ist eine unvernünftige Sache,
ich versage es mir, sie mit dem richtigen
Namen zu benennen.

Im übrigen gibt es keine Fehdehand-
schub, den man aufzunehmen beabsichtigt.
Es geht dabei um freies Spiel der Komponisten,
durch die Umarmen sozialer sich nicht mindern
wenn das geschieht, was die Musikver-
breiter wollen.

Im übrigen gibt es ein sehr einfaches
Mittel, keine Musik zu schreiben zu lassen:
Spielt keine Musik wenn Sie sie nicht
braucht, brüht Sie sie, müsst Sie
Pier bezahlen.

W. Künneke

ex Los 491 | E. KÜNNEKE

Frankfurt am Main, den 17. 9. 88

Frankfurt am Main, den 17. 9. 88

Los 495 | E. LASSEN



Los 493
LANG LANG



Los 496
F. LEHÁR

Freihardts

F. Lehár

Los 497
F. LEHÁR u. M. FREIHARDT



Los 494 | LANG LANG u. Z. MEHTA

Spokeneines jantafal!

4) Allein hergebrachten Dialekt für die
Klassikerische Sprache zu prägenen Dialekt.
Begriff der Dinge kann ich nicht geben
von der Sprache (Professoren Unterricht)
auf diese Dialekt zu sprechen ist nicht
von ihm werden verstanden.

Lang Lang Mehta's K. gegeben. Spokene

Los 498
F. LEHÁR

- 492** **LALO, Edouard** (1823-1892), frz. Komponist, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit verzierter Initiale "L") mit U. "E. Lalo", Ort u. Dat., "Paris, 1er Janvier (18)76", an "Mon cher ami", hat die warmherzige Aufnahme, die ihm von der Association des artistes musiciens de Bruxelles bereitet worden sei, nicht vergessen, wünscht dafür mit der für ihr bewundernswürdiges Orchester geschriebenen Allegro Symphonique zu danken, das er zur Veröffentlichung anbietet, nennt den genauen Widmungstext für die Association und ihren Dirigenten **Joseph Dupont** (= 1838-1899) etc. Bei dem Allegro handelt es sich um eine Orchesterfassung, die auf dem Allegro für Cello und Klavier Es-Dur op. 16 basiert, das Lalo als "**Allegro appassionato**" auch in einer Fassung für Cello und Orchester (op. 27) bearbeitet hat; selten. - Siehe Abb. **130,-**
- 493** **LANG LANG** (geb. 1982), chines. Pianist, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (frühes Motiv, 14,5 x 10,5, Deutsche Grammophon/Andrew Eccles); s. Abb. **50,-**
- 494** **LANG LANG**, e.U. auf farb. Porträt. (20,5 x 30), das ihn anlässlich eines Konzertes in der Berliner Philharmonie mit dem Dirigenten **Zubin MEHTA** (geb. 1936), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **60,-**
- 495** **LASSEN, Eduard** (1830-1904), dt. Komponist u. Dirigent dän. Herkunft, 1858 Hofmusikdirektor und ab 1861 als Nachfolger Franz Liszts Hofkapellmeister in Weimar, wo er bis zu seiner Pensionierung 1895 blieb, schrieb neben Opern (u.a. "Frauenlob") auch seinerzeit vielbeachtete Schauspielmusiken zu Goethes "Faust", Hebbels "Nibelungen" und Calderons "Über allen Zauber Liebe" sowie populäre Lieder (u.a. "Ich hatte einst ein schönes Vaterland"), farb. geprägtes Lesezeichen mit rückseitig e.U., Ort, Dat., "Frankfurt/M(ain), 19/2(18)98", und Noten-/Textzeile seines Liedes "**Ich hatte einst ein schönes Vaterland**" nach dem Gedicht von Heinrich Heine; s. Abb. **80,-**
- 496** **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, e.U. u. Grußformel auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, E.L., Wien, Poststempel: Linz, 31.7.1916) mit rückseitig kleinem Brief an Oskar Wahle, dessen Libretto er erhalten hat. Beiliegend 3 (unsigned) Porträtfotos (Postkartenformat) aus späterer Zeit, davon 2 mit faksimilierter Unterschrift; s. Abb. u. auch die Lose 117 u. 518 **65,-**
- 497** **LEHÁR, Franz**, Porträtpostkarte mit Lehár-Porträt und Noten-/Textzeile aus "Die lustige Witwe" (8,5 x 13,5, Poststempel: München, 25.1.1916) mit e.U. Lehárs sowie e.U. (voller Namenszug) der Sopranistin **Mizzi (FREY-)FREIHARDT** (1877-1966) anlässlich eines Auftretens als Hanna Glawari in München; s. Abb. **60,-**
- 498** **LEHÁR, Franz**, eigh. Brief (Briefkarte, klein-8, quer, Goldschnitt) mit U. u. Dat., (Ischl) "...1928", an "Hochverehrter Herr Hofrat!", dankt vor allem für die "glänzenden Zigaretten. Bezüglich der Bücher kann es nicht schaden, wenn sich Knepler (beziehungsweise Wallishauer) auch dafür interessiert..."; s. Abb. **80,-**
- 499** **LEHÁR, Franz**, e.U. "Lehár Ferenc", Ort, Dat., "Budapest, 1943 I./27.", u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Cunz, rs. oben Montagespuren); s. Abb. **90,-**
- 500** **LHEVINNE, Josef** (1874-1944), berühmter russ. Klaviervirtuose, Schüler Anton Rubinstains u. W.I. Safonows, gefeierter Liszt-Interpret, ab 1919 Lehrer an der Juilliard School New York, war mit der Pianistin Rosina Lhevinne (1880-1976) verheiratet, eigh. Albumblatt von 1926 auf Russisch (quer-12, liniertes Papier, mit Porträtfoto, ca. 13 x 9, Becker & Maass, Berlin, unter Passepartout) mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum **60,-**



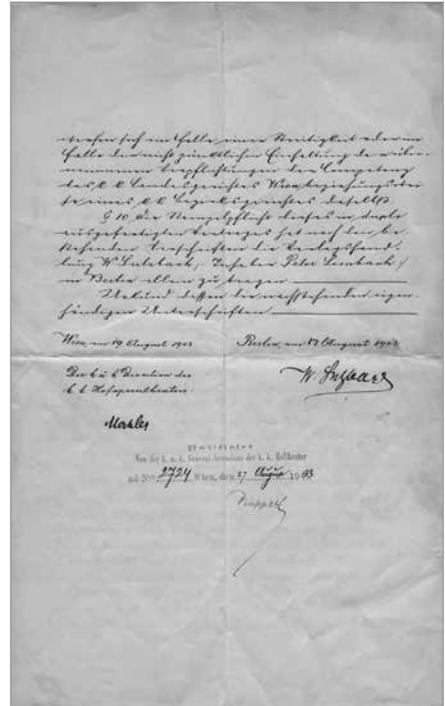
Los 499 | F. LEHÁR



Los 501 | P. LINCKE u. R. STOLZ



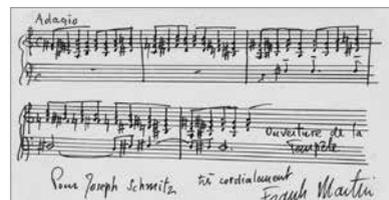
Los 502 | G. LOMBARDO



Los 503 | G. MAHLER



Los 504 | J. MANÉN



Los 505 | F. MARTIN

- 501** **LINCKE, Paul** (1866-1946), dt. Operettenkomponist, der Schöpfer der "Berliner" Operette, "Frau Luna", "Lysistrata", "Nakiris Hochzeit" u. populärer Lieder ("Isola Bella"), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Französisch an einen Freund in Paris auf der Rückseite eines Porträtfotos in Frack mit Orden und Zylinder (Kniestück, 13,5 x 8,5, Poststempel: Berlin 23.03.1910, Spuren durch Postversand); nicht häufiges frühes Foto. - **Robert STOLZ** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, der letzte der großen Operettenkomponisten, Porträt. (1/2- Figur im Frack, dirigierend, 9 x 14) mit e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "Oktober 1955", Widmung und Noten-/Textzeile "Zwei Herzen im 3/4-Takt ..." aus seiner gleichnamigen Operette; seltenes Foto. Dazu farb. Porträtfoto aus späterer Zeit (1/2-Figur im Frack mit Notenblatt, , 15 x 11, BASF) mit e.U. (voller Namenszug) sowie eigh. Widmungsblatt (in 8) mit Dat., "Weihnachten 1964" u. U. (auch seiner Frau Einzi), "Unseren liebsten Freunden Karli und Thea ..." (= der Dirigent Karl Böhm, 1894-1981, und seine Frau, die Sopranistin Thea Linhardt-Böhm, 1903-1981); s. Abb. u. auch Los 67 60,-
- 502** **LOMBARDO, Guy** (1902-1977), kanad.-amerik. Violinist u. Bigbandleiter, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträt. (25,5 x 20,5, J.J. Kriegsmann, New York, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 65,-
- 503** **MAHLER, Gustav** (1860-1911), österr. Komponist u. Dirigent, e.U. für die k. und k. Direction des k. k. Hofopertheaters in Wien unter Vertrag (3 3/4 S. folio) Wien, 19.8.1903, "zwischen der k. und k. Direction des k.k. Hofopertheaters zu Wien einerseits und der Verlagshandlung W. Sulzbach / Inhaber Peter Limbach in Berlin andererseits" über die Überlassung des alleinigen **Aufführungsrechts für die Ballett-Idylle "Frühlingszauber" von B. von Uechtritz, Musik von Joachim Albrecht Prinz von Preußen** (= dt. Komponist u. Offizier, der mittlere von drei Söhnen des Prinzen Albrecht von Preußen, 1837-1906, und dessen Ehefrau Prinzessin Marie von Sachsen-Altenburg, 1854-1898), mit eigh. Unterschrift des **Verlegers W. SULZBACH** und Gegenzeichnung bzw. Ratifizierungsvermerk der k. und k. Generalintendanz des k. k. Hoftheater vom 27.8.1903. Das Werk scheint trotz Annahme nicht an der Hofoper zur Ausführung gelangt zu sein, es ist jedenfalls weder bei Willnauer noch in der "Chronik der Wiener Hofoper 1869-2009" erwähnt, vielmehr erwähnt der Neue Theater Almanach 1904 für die Spielzeit 1903/04 die Uraufführung des Werkes am Hoftheater Braunschweig; einmaliges Dokument. - Siehe Abb. 2800,-
- 504** **MANÉN, Joan** (1883-1971), span. Violinvirtuose u. Komponist, widmete sich vor allem dem Werk N. Paganinis, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig - 26 Enero (= Januar) MCMXXXII (= 1932)", u. Widmung; s. Abb. 70,-
- 505** **MARTIN, Frank** (1890-1974), schweiz. Komponist, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Widmg. und 2 Notenzeilen mit Tempoangabe "Adagio" und Werkbezeichnung "Overture de la Tempête" aus seiner dreiaktigen Oper "Der Sturm" nach Shakespeares gleichnamigem Drama; s. Abb. 90,-
- 506** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, 10.IV.(1)927", auf Porträt. (Brustbild am Flügel, 8,5 x 13,5, Verlag Leiser, Berlin). Foto nach Vorlage aus den 1890er Jahren; s. Abb. 150,-
- 507** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "à la Campagne, le 26 Mai/(18)99", an "Mon cher ami", über dessen "souvenir ... très sensible", den Brief seiner charmanten Mutter, der nach seinem Herzen gewesen sei und die Depesche seines berühmten Papas etc.; s. Abb. 70,-

Bonne à mon amour et
 la répétition de ton amour
 papa (Papa) agitate
 à mon bonheur encore !
 J. t'embrasse bien.
 Marenco



Los 506 | P. MASCAGNI



ex Los 508 | C. MAYRBERGER

Los 507 | J. MASSENET

In appreciation of your courtesy and attention
 Yehuda Menuhin
 Nov. 20, 1950

Los 509 | Y. MENUHIN

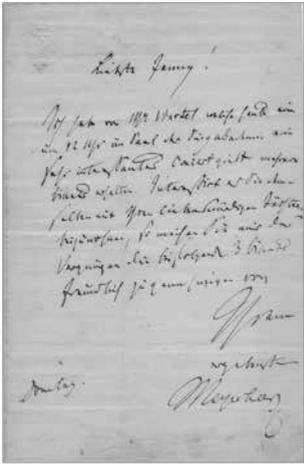
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 510 | E. H. MEYER

Handwritten text in German, possibly a letter or a note, with a signature at the top.

Los 513

- 508** **MAYRBERGER, Carl** (1828-1881), österr. Komponist, Dirigent u. Organist, lebte seit 1881 in Preßburg, dort Domkapellmeister, schrieb neben Opern, Operetten etc. ein "Lehrbuch der Musikalischen Harmonie" u. "Die Harmonik Richard Wagners", eigh. Notenmanuskript "**Salve regina für gemischten Chor mit Begleitung des Streichorchesters oder der Orgel**" (3 1/2 S. gr.-folio, Hochformat, gebräunt u. etwas angestaubt, vereinzelt Randeinrisse alt hinterlegt) mit Text, U., O. u. Dat., "Preßburg im November (1)865"; s. Abb. 100,-
- 509** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Grußformel u. Dat., (Leipzig) "Nov(ember) 20, 1930". Schönes Dokument des erst 14jährigen Virtuosen; s. Abb. 70,-
- 510** **MEYER, Ernst Hermann** (1905-1988), dt. Komponist, Musikwissenschaftler u. Politiker (1971-1988 Mitglied des Zentralkomitees der SED), schrieb mehr als 500 Kompositionen, darunter mehr als 300 Lieder, die Oper "Reiter der Nacht" (Berlin 1972) etc., verkündete 1950 in einer Grundsatzrede die marxistisch-leninistische Erbetheorie, die für die DDR-Sicht auf die klassische Musik wegweisend wurde, 2 eigh. Musikmanuskripte mit Korrekturen (folio, Notenpapier, deutliche Gebrauchsspuren):
 - "**Song von der Schwierigkeit des Zusammenlebens**" ("Ich will Euch ein Beispiel dafür geben ..."), Titelseite + 6 1/2 Seiten Singstimme mit Text und Klavierbegleitung, mit eigh. Anmerkung auf der Titelseite "3. Strophe hat Betty Loewen" (= dt. Schauspielerin, 1909-1973) "- wenn zu tief, bitte rauftransponieren",
 - "**Schlaflose Nächte**" ("Ich hab' heut Nacht, die ganze lange Nacht ..."), Titelseite + 2 1/2 Seiten Singstimme mit Text und Klavierbegleitung; sehr selten. - Siehe Abb. 150,-
- 511** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief (1 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit blindgeprägten, gekrönten Initialen "G M") aus Berlin mit U. u. Wochentag ("Sonntag"), an "Liebste Jenny", hat "von M(adam)e Wartel (= wohl **Thérèse Wartel**, 1814-1865, bedeut. frz. Pianistin u. Komponistin, Ehefrau des Tenors Pierre-François Wartel, 1806-1882) welche heute um 12 Uhr im Saal der Singakademie (= zu Berlin) ein sehr interessantes Concert giebt mehrere Billets erhalten". Falls es die Empfängerin interessiere, "demselben mit Ihren lebenswürdigen Töchtern beizuwohnen, so machen Sie mir ein Vergnügen die beiliegenden 3 Billets freundlich zu genehmigen .."  200,-
- 512** **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein- 8, quer, winzige Fehlstelle, gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Datum, "Berlin, d(en) 5te 9bre (= November) (18)56", und Notenzeile mit Bezeichnung, "All(egr)o mod(era)to" und "ffmo" (aus seinem Fackeltanz Nr. 3 in c-moll?), zus. mit Kabinett-Porträtfoto in Visitenkartenformat (ganze Figur sitzend) unter Passepartout (Gesamtformat 21 x 29,5); sehr selten. - Siehe Abb. 500,-



Los 512 | G. MEYERBEER



Los 514 | E. MEYER-HELMUND
u. A. PEPÖCK



Los 515
D. MILHAUD

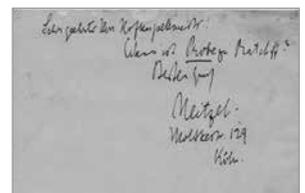


Los 516 | K. MUCK u. K. PANZNER



Los 517
K. MUCK

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 519 | O. NEITZEL

- 513** **MEYERBEER, Giacomo - Minna MEYERBEER** (1804-1884), seine Ehefrau (Heirat 1827), mit der er fünf Kinder hatte, eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, schwarzumrandeter Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Sonnabend früh"), an "Euer Excellenz", sein Brief "konnte mir erst heute abgegeben werden, da ich seit einigen Tagen wieder sehr leidend bin, daß ich ... in den frühen Abend Stunden ganz ungestört bleiben muß!", weiter über die "gütige Absicht" des Empfängers, sie "am Sonntag mit Ihrem Besuch beehren zu wollen", die sie zwar erfreue, die sie aber "im Augenblick mit wahrem Schmerz ablehnen" müsse etc.; s. Abb. auf Seite 157 70,-
- 514** **MEYER-HELMUND, Erik** (1861-1932), dt. Komponist, Schüler von Friedrich Kiel u. Julius Stockhausen, schrieb Opern ("Margitta", "Der Liebeskampf", Die beiden Klingsberg"), populäre Lieder (Rokoko-Liebeslied, Zauberlied) und Ballette ("Der Berggeist", "Rübezahl"), Porträtfoto (Kniestück, 13,5 x 8,5, Gerlach, Berlin) mit rückseitig eigh. Brief mit U. "Erik M M", Absender u. Dat., "Berlin. W.15 Kurfürstendamm 205" d(en) 3.VI.(19)15", an den berühmten Operettentenor Joseph Josephi (1852-1920) in Wien, dem er sein neuestes Lied sendet, bittet um dessen Bild. - **August PEPÖCK** (1887-1967), österr. Komponist, Schüler von R. Heuberger u. Robert Fuchs, schrieb seinerzeit viel gespielte Operetten (u.a. "Hofball in Schönbrunn" 1937, "Der Reiter der Kaiserin" 1941), Ouvertüren u. Lieder, Porträtf. (Brustbild, 14 x 9,) mit e.U. (voller Namenszug), "Hofball in Schönbrunn 3./9.(19)37 Premiere Bderlin 1937", und Notenzeile aus dieser Operette mit Bezeichnung "Maskenball". Nicht häufige Fotos; s. Abb. u. auch Los 68 50,-
- 515** **MILHAUD, Darius** (1892-1974), frz. Komponist, Mitglied der Gruppe der "Six", Porträtfoto (dirigierend, 13,5 x 8,5) mit e.U., Jahr "1969", Widmg. und Notenzeile mit Werkbezeichnung "Robin et Marion" aus seinem 1948 entstandenen op. 288 "**Le jeu de Robin et Marion**"; nicht häufig. Beiliegend entsprechender eigh. adress. Umschlag, Paris, 17.11.1969 (Poststempel); s. Abb. 100,-
- 516** **MUCK, Karl** (1859-1940), dt. Dirigent, leitete ab 1901 die "Parsifal"-Aufführungen in Bayreuth, wurde 1908 GMD in Berlin, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) anlässlich des Musikfestes 1903 in Görlitz; selten. Beiliegend Foto (11 x 17,5), das Karl Muck bei seinen letzten Bayreuther Festspielen 1930 zus. mit Winifred Wagner mit den damaligen Bayreuther Festspielregenten Arturo Toscanini ("Tannhäuser", "Tristan") und Karl Elmendorff ("Ring") zeigt. - **Karl PANZNER** (1866-1923), dt. Dirigent, nach Studium in Dresden u. Tätigkeit als Theaterkapellmeister in Elberfeld (heute Wuppertal) Wechsel 1893 an die Leipziger Oper, 1899 nach Bremen, 1908 bis zu seinem Tod Musikdirektor in Düsseldorf, erfolgreiche Gastauftritte in Hamburg u. Berlin, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Leipzig, 8.12.(18)97" u. Widmg. auf dekorativer Porträtpostkarte (Brustbild, 9 x 14, Müller & Pilgram, Leipzig). Nicht häufige Fotos; s. Abb. 60,-
- 517** **MUCK, Karl**, e.U. "Dr. Karl Muck", O. u. Dat., Boston, 2.2.1914, auf Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 13,5 x 8,5, C. Mader, Görlitz, Ränder etwas blauschattig); s. Abb. 70,-

518

MÜNCHEN - MUSIKLEBEN 1932-1943, Erinnerungsalbum (18 x 13,5), braunes genarbtetes Leder (Gebrauchsspuren) mit zahlreichen (vereinzelte alt montierten) e.U.'en, teils mit Ort "München", Dat. oder Jahr, Wahlsprüchen, Grußformeln etc. vielfach z u s ä t z l i c h mit signiertem Foto (im folgenden vermerkt mit *, überwiegend Postkartenformat, Stiffel, Holdt, Sahn/München, Pieperhoff/Bayreuth bzw. Leipzig, Weirich/Bayreuth, von dem Busche, Ross/Berlin, aber auch seltene Privataufnahmen), die Fotos teilweise herausnehmbar.

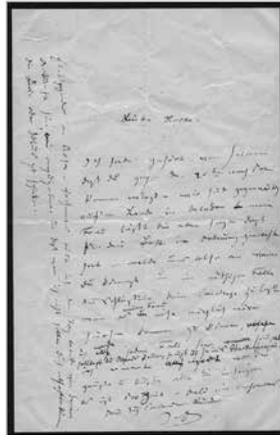
Unter den Beiträgern

- die Komponisten Hans PFITZNER, Franz LEHÁR, zus. mit Esther RÉTHY anlässlich Festkonzert zum 70. Geburtstag 1940,
- die Dirigenten Wilhelm FURTWÄNGLER, Karl ELMENDORFF, Oswald KABASTA, Hans KNAPPERTSBUSCH (*), Clemens KRAUSS (*, dirigierend), Leo ROSENEK, Paul SCHMITZ (+ Foto*),
- die Sopranistinnen Margarete BÄUMER (* als Leonore/"Fidelio"), Erna BERGER (*), Helena BRAUN (+ 3 * als Isolde (2) u. Brünnhilde, Trude EIPPERLE (2* als Agathe und Elisabeth, Elisabeth FEUGE, Hilde GÜDEN (*), Felicie HÜNI-MIHACSEK (+ Foto* als Fiordiligi? und Guttrune), Daniza ILITSCH, Maria IVOGÜN, Anny KONETZNI (2 Fotos, u.a. zus. mit Julius PATZAK), Anny van KUYSWYK (+ Foto* als Philine), Lotte LEHMANN, Berta MORENA (1933/ + Foto* als Isolde nach Pastell von Max Rimböck), Maria MÜLLER, Maria NEZADAL, Sabine OFFERMANN (mit Spruch + Foto* als Brünnhilde), Lea PILTTI, Hildegard RANCZAK (+ 2 Fotos*, u.a. als Salome), Cäcilie REICH (+ Foto* als Elisabeth), Maria REINING (mit Rollenzitat aus "Lohengrin" + Foto* als Elsa), Gertrud RÜNGER (* als Brünnhilde), Erna SACK (+ Foto*), Ada SARI, Martl SCHELLENBERG (* als Oscar/"Maskenball"), Ilonka SZABÓ, Henry TRUNDT (+ Foto* als Brünnhilde) und Viorica URSULEAC (+ 2 Fotos*, u.a. als Marschallin),
- die Altistinnen Hedwig FICHTMÜLLER (2 + 2 Fotos*, u.a. als Nancy/"Martha"), Georgine von MILINKOVIC (+ Foto* als Octavian), Sigrid ONÉGIN und Luise WILLER (+ 3 Fotos*, u.a. 2x als Amneris),
- die Tenöre Anton DERMOTA, Karl ERB, Adolf FISCHER(Foto* als Lohengrin), Alfons FÜGEL (+ Foto* als Kalaf), Rudolf GERLACH (Gerlach-Rusnak) mit Rollenzitat aus "Postillon von Lonjumeau", Beniamino GIGLI (+* während des Konzerts, dieses mit U. auf beiden Seiten), Heinrich KNOTE (1938), Foto als Max, Fritz KRAUSS (+ 3*, u.a. als Tannhäuser), Julius PATZAK (2, u.a. mit Spruch +* als Tamino), Dr. Julius PÖLZER (mit Spruch + 3*), Kurt RODECK (mit Spruch), Helge ROSWAENGE, August SEIDER (*), Carl SEYDEL (+ 2*, u.a. als Mime), Günther TREPTOW, Franz VÖLKER (+ 3* als Rienzi, Parsifal und Don Carlos beim Schminken), Marcel WITTRISCH (2, u.a. zus. mit seinem Klavierbegleiter Wolfgang ROSÉ) und Fritz WOLFF,
- die Baritone Rudolf BOCKELMANN, Walter HÖFERMAYER, Hans HOTTER (+ 3* als Graf Almaviva, Don Giovanni und Wotan), Carl KRONENBERG (* als Posa), Hans Hermann NISSEN (+* als Amfortas), Heinrich REHKEMPER (+* als Escamillo), Hans REINMAR, Wilhelm RODE (+* als Sachs), Josef RÜHR (+*), Theodor SCHEIDL (2*, u.a. als Amfortas) und Heinrich SCHLUSNUS (zus. mit seinem Klavierbegleiter Franz RUPP + Schlusnus*),
- die Bassisten Paul BENDER, Georg HANN (+* als Wolfram!), Berthold STERNECK (mit Spruch +* als Teufel zus. mit Julius PATZAK als Babinsky in "Schwanda der Duddelsackpfeifer"), Adolf VOGEL und Ludwig WEBER (+* als Boris Godunow).
- Dazu u.a. Eintragungen zum Gastspiel der Mailänder Scala in München mit den e.U.'en von Gino MARINUZZI, Gina CIGNA (2), Vittorio PALOMBINI etc.,
- unsignierte Fotos (überwiegend Postkartenformat) von Oswald Kabasta, Elisabeth Feuge als Elisabeth und Eva, Adele Kern, Anton Dermota, Rudolf Gerlach (Gerlach-Rusnak), 2 Fotos, u.a. zus. mit Elisabeth Feuge in "Verwünschte Schloss", Julius Patzak als Mathias Freudhofer/"Evangelimann" und Tamino/"Zauberflöte" zus. mit Irma Beilke als Pamina (Salzburg 1943!), Kurt Rodeck als Rienzi, Paul Bender in "Fatinitza"; unterschiedl. Erhaltung. Einmaliges Dokument; s. Abb.

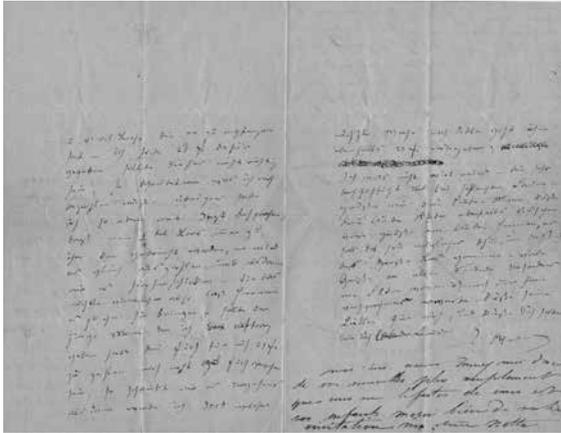
350,-

- 519** **NEITZEL, Otto** (1852-1920), dt. Komponist, Pianist, Musikpädagoge u. -schriftsteller, reiste als Pianist u.a. mit Pauline Lucca u. Pablo de Sarasate, schrieb u.a. die Opern "Der alte Dessauer", "Die Barbarina", "Der Richter von Kaschau", eigh. Postkarte mit U. u. voller Absenderadresse, Köln, 12.10.1909 (Poststempel), an "Herrn Hofkapellmeister Raabe" (= der Dirigent u. Musikschriftsteller **Peter Raabe**, 1872-1945), fragt an, wann "**Probe zu 'Ratclif'**" sei; einige Gebrauchsspuren. Dazu Artikel "Dr. Otto Neitzel. Pianist, Komponist und Musikschriftsteller Köln"; s. Abb. auf Seite 159 **50,-**
- 520** **NESSVERA, Josef** (1842-1914), tschech. Komponist, Chordirigent am Dom von Olmütz, schrieb 5 Opern (u.a. "Perdita", 1897), geistliche Werke (Oratorium, Passion, De Profundis, Messen etc.) u. mehrere seinerzeit beliebte Stücke für Klavier (Walzer, Mazurken, Étüden), Konvolut von Schriftstücken aus den Jahren 1906-1914:
 - eigh. Albumblatt (quer-8) mit zweimaliger e.U. (1x voller Namenszug), Ort, Dat., Olmütz, 2.11.1906, Widmg. sowie 2 Notenzeilen (Violinstimme und Klavierbegleitung rechte und linke Hand) mit Werkbezeichnung "Ukolbavka (= Wiegenlied) op. 25" und Tempo-/Metronomangabe, rückseitig eigh. Begleitbrief mit nochmaliger U. (voller Namenszug),
 - eigh. Postkarte in dt. Sprache mit U., Ort u. Dat., Olmütz 19, 25.10.1906,
 - eigh. Brief (3 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., Olmütz 19, 8.11.1906, Umschlag mit Poststempel Olmütz vom selben Tag beiliegend,
 - eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., Olmütz 19, 30.11.1906, Umschlag mit Poststempel Olmütz vom selben Tag beiliegend,
 - eigh. Brief (1 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U., Ort, Dat., Olmütz 19, 19.1.1907, wie zuvor
 - eigh. Brief auf Rückseite von Visitenkarte (quer-8) mit Ort, Dat., Olmütz 19, 2.1.1908 ohne U., wie zuvor
 - eigh. Brief auf 2 halben Karten (quer-8) mit U., Ort u. Dat., Olmütz 19, 8.2.1908, Umschlag mit Poststempel Olmütz vom 9.2.1908 beiliegend,
 - persönliche, gedruckte Neujahrskarten sowie eine ähnliche Glückwunschkarte, jeweils mit den dazugehörigen Umschlägen, Poststempel u.a. Olmütz, 1.1.1910 und 30.12.1910,
 - Todesanzeige vom 12.4.1914 mit Danksagung, Umschläge mit Poststempel Olmütz 137 und 25.4.1914 beiliegend,
 - Verzeichnis neuer Publikationen Nesveras mit handschriftl. Ergänzungen auf der Rückseite von fremder, alter Hand.
 Beilagen, u.a. eigh. Brief der Ehefrau Antonie (3 1/2 S. auf farb. Faltkarte in 12) mit U., Ort u. Dat., Olmütz. 5.2.1907, mit dazugehörigem Umschlag.
 Schöne Dokumentensammlung; s. Abb. **100,-**
- 521** **OFFENBACH, Jacques** (1819-1880), frz. Komponist dt. Herkunft, eigh. Brief in Deutsch (2 3/4 S. in 8 + 1 S. frz. Nachschrift seiner Ehefrau auf Briefdoppelbogen mit Trauerrand, Gebrauchsspuren) mit Namenszug, an "**Liebe Netta**" (= **seine Lieblichschwester Ranetta Offenbach**, verheiratete Falk in Köln, 1809-1881), "Wieder ein trauriger Fall ...", seine Frau (= **Hermine Offenbach**, geb. d'Alcain, 1826-1887, die er 1844 geheiratet hatte) hat ihre Mutter verloren, die kaum 44 Jahre alt gewesen sei, seine Frau wird morgen auf einige Wochen nach Marseille abreisen, über Isabellchen, die sich wohl befinde, und weitere namentlich erwähnte Familienmitglieder wie Julchen, Röschen, Hermann und Freunde (= Hermann Levié, 1808-1878, war mit Offenbachs Schwester Therese, 1807-1842, verheiratet), Caroline, Lisette, zu Geldangelegenheiten, erwähnt Köln etc., "viele Grüße, 1000 Küsse". Liebevoll gehaltener inhaltsreicher Brief mit 1 Seite eigh. Nachschrift seiner Ehefrau u. U. "H. Offenbach", schreibt über den Tod ihrer Mutter, ihre Gefühle, ihre Abreise nach Marseille etc., mit Vermerk von Netta: "beantwortet". Inhaltsreicher Brief; sehr selten. - Siehe Abb. auf Seite 161 **450,-**

- 522 **OFFENBACH, Jacques**, eigh. Brief in Deutsch (2/3 S. in 8, hellblauer Briefdoppelbogen mit Kopf "Théâtre des Bouffes-Parisiens. Passage Choiseul Rue Monsigny. Direction", Faltspure) mit Initialen "J.O." u. Dat., "Sonntag 6 Janvier (18)60" (= tatsächlich 1861!), an "Lieber Moses" (= **Moses Falk** 1808-1884, der Ehemann seiner Liebblingsschwester Ranetta, 1809-1881) in Köln, wird "Dienstag abend um 1/2 6 in Cöln sein", wird die Nacht dableiben und am anderen Morgen mit dem Express-Zug nach Berlin weiterreisen, bittet ihn, dies seinen anderen zwei Schwägern mitzuteilen, " da ihr 3 mich abholen könnt an der Eisenbahn" etc. , mit Nachschrift, wann er "mit dem Extra Zug von Paris" abfährt etc.; s. Abb. 380,-
- 523 **OFFENBACH, Jacques**, eigh. Brief in Deutsch (1 S. in 8, auch am Rand beschrieben, schwarz umrandeter Briefdoppelbogen mit blindgeprägten, umkränzten Initialen "J O") mit Initialen "J. O.", an "Liebe Netta" (= seine Liebblingsschwester **Ranetta Offenbach**, verheiratete Falk, in Köln, 1809-1881), hat gehört, daß sie gegen den 20ten nach Paris kommen wird, sie seien gegenwärtig "auf'm Lande in Mendon", seine Frau lasse der Empfängerin aber sagen, daß sie ihr Bett in Ordnung gemacht habe, sie solle mitteilen, wann sie kommen, "um im nöthigen Falle den Schlüssel beim Concierge zu lassen", wenn es seiner Frau nicht möglich sein sollte, kommen zu können, gibt Hinweise, wenn sie abends kommen sollte etc., mit seitlicher Nachschrift und Erwähnung von Rosa, den Levis, Julius (= der Bruder **Julius Offenbach**, 1815-1880). Interessanter familiärer Brief mit dazugehörigem Umschlag mit Empfängeradresse "**Madame Falk 32 - Schildergasse Cologne sur le Rhin Prusse**" sowie Poststempeln von Paris, Aachen und Cöln (10. April). - Beiliegend Festrede mit Gedicht von Ferdinand Goldschmidt auf Hannchen u. Max Goldschmidt (5 S. in 8 auf Briefdoppelbögen mit Blindprägestempel "Rosa Levie Pensionat Coeln" auf der ersten Seite und Blindprägestempel "Wechsel & Effecten Commissi- ons-Geschaef M(ax) Goldschmidt in Coeln" auf der leeren 6. Seite) 400,-



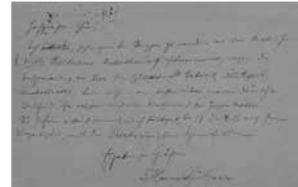
- 524 **OFFENBACH, Jacques**, eigh. Brief in Deutsch (2 3/4 S. in 8 + 1 1/4 S. in 8 frz. Nachschrift seiner Ehefrau auf hellblauem Briefdoppelbogen mit blindgeprägten, umkränzen Initialen "J O") mit U. "J. Offenbach", an "**Liebe Netta**", hat gestern ihren Brief erhalten, "wir können aber leider deine Invitation für Samstag (?) nicht annehmen", hat "bereits 21 fr(ancs) einem jungen Menschen, welcher wahrscheinlich schon in Köln ist, für die 2 1/4 Loose gegeben", weiter detailliert über die Los-Angelegenheit, gegebenenfalls wird er "Jost, der nächste Woche nach Köln geht, ihm ebenfalls 21 fr(ancs) mitgeben" etc., ist "sehr beschäftigt", erwähnt verschiedene Familienmitglieder; mit 1 1/4 S. eigh. Nachschrift u. U. "Herminie" seiner Ehefrau **Herminie Offenbach, geb. d'Alcain** (1826-1887), die er 1844 geheiratet hatte, schreibt in derselben Angelegenheit, ebenfalls mit Erwähnung diverser Familienmitglieder. Interessanter Brief; selten. - Siehe Abb. 450,-
- 525 **OPERETTENKOMPONISTEN**, 2 jeweils mit Repro-Portätfoto (ca. Postkartenformat) unter Passepartout gerahmte kleine Albumblätter (Visitenkartenformat) mit e.U. von **Paul ABRAHAM** (1892-1960), zusätzlich datiert, "19/VI(?).1932", und **Franz LEHÁR** (1870-1948); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch die Lose 687ff. 80,-



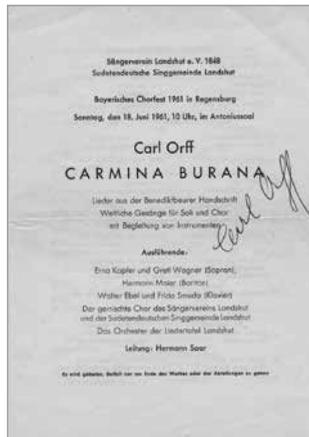
Los 524 | J. u. H. OFFENBACH



Los 526
C. ORFF



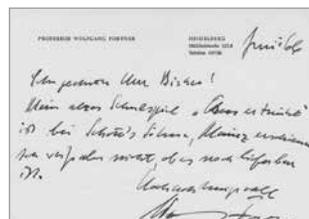
Los 529 | H. PFITZNER



Los 531
H. PFITZNER

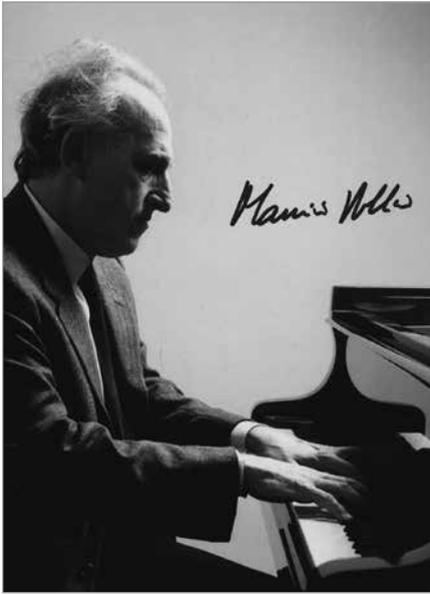


Los 527 | C. ORFF, W. FORTNER u. a.

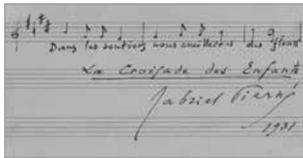


Los 532

- 526** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "6.11.1943", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 9); s. Abb. 70,-
- 527** **ORFF, Carl**, 2 Porträtfotos (Brustbilder, 14,5 x 10,5 bzw. 12,5 x 9) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), ein Foto zusätzlich mit eigh. Notenzitat mit Bezeichnung "O Fortuna" (aus seinen "Carmina Burana"), ferner jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Vortitel des Textheftes seiner "Carmina Burana" und auf einem Programmzettel (Doppelblatt in 8) eines Konzerts mit den "Carmina Burana" während des Bayerischen Chorfestes am 18.6.1961 in Regensburg. - **Gotfried von EINEM** (1918-1996), österr. Komponist, Schöpfer der Opern "Der Prozess", "Der Zerrissene", "Der Besuch der alten Dame", "**Jesu Hochzeit**", "Kabale und Liebe", eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Monat, Jahr "XI. (19)87", Widmg. und Notenzeile mit Werkbezeichnung "Jesu Hochzeit" sowie Tempoangabe "Mod(erato). - **Wolfgang FORTNER** (1907-1987), dt. Komponist, Lehrer von H.W. Henze, A. Reimann etc., eigh. Brief auf privat. Briefkarte mit Adreßbriefkopf, U. (voller Namenszug) u. Dat., "Juni 1 (19)66", zur Bezugsquelle seines Schulspiels "Cress ertrinkt"; dazu (unsign.) Porträtfoto Fortners (Brustbild, 14,5 x 10, Dönhöft, Köln). - Beiliegend Programmheft "Lear", Münchener Festspiele, 19.7.1979, mit e.U.'en des Komponisten **Aribert REIMANN** (geb. 1936), des Dirigenten Gerd ALBRECHT (1935-2014) und des Lear-Darstellers Dietrich FISCHER-DIESKAU (1925-2012), dazu 2 Porträtf. (22 x 20, zus. mit dem Tenor Nicolai Gedda bzw. 17 x 12,5, McDomnic/London bzw. Electrola) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. von D. FISCHER-DIESKAU; s. Abb. 90,-
- 528** **PEMBAUR Jr., Josef** (1875-1950), österr. Pianist u. Komponist, Sohn des Komponisten, Pianisten u. Musikpädagogen Josef Pembaur (1848-1923), 5 Autographen: 3 eigh. Postkarten mit U. (voller Namenszug) sowie meist O. u. Dat., München, 7.12.1933, 7.10.1936 und 17.11.1942 (Poststempel), an den Klavierbauer **Walther Klinckerfuss** (1876-1954) in Stuttgart, u.a. über Probentermine bei ihm, Danksagung, daß er seinen "**Blüthner-Flügel** für meinen Esslinger Beethovenabend zur Verfügung stellt" etc., eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Leipzig, 22.12.1913, übersendet Buchgeschenk, sowie 1 eigh. Albumblatt (klein-8) mit Spruch, U., O. u. Dat., Stuttgart, 12.1.1920 (?); etwas unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 529** **PFITZNER, Hans** (1869-1949), dt. Komponist, eigh. Postkarte (Poststempel: Dresden, 23.3.1923) mit Absenderadresse "Dr. Hans Pfitzner Dresden Bellevue" u. U. (voller Namenszug), an "Herrn Oberspielleiter Mora Weimar ..." (= den damals in Weimar tätigen Regisseur **Alois Mora**, 1872-1947) über ein Opernprojekt, offensichtlich "Palestrina", empfiehlt, sich wegen der Skizzen an den Maler **Willy Preetorius** (1882-1964, Bruder von Emil Preetorius, 1883-1973) zu wenden, wegen der Inszenierung an Dr. Erhardt in Stuttgart (= der dt. Regisseur Otto Erhardt, 1888-1971), "Beide wissen am besten über meine Wünsche Bescheid", es existiere auch ein Regiebuch von **Eugen Mehler** (= dt. Regisseur, 1883-1946), über das weitere Vorgehen; inhaltsreiches Dokument. - Siehe Abb. u. auch die Lose 439 u. 518 200,-
- 530** **PFITZNER, Hans**, Diktatbrief (3/4 S. in 4, privat. Briefbogen mit Adreßbriefkopf), Dat., 6.7.1940, und U. (voller Namenszug "Dr. Hans Pfitzner" von der Hand Mali Pfitzners?), an den dt. Violinisten, Kammermusiker u. Musikschriftsteller **Hans Joachim Nösselt** (1904-1981), Schüler von Th. Kilian in München u. J. Szigeti in Paris, 1929 Violinist beim Bayerischen Staatsorchester, 1929-44 Kammermusiker beim Gewandhausorchester in Leipzig u. Mitglied des Kammerorchesters Günther Ramin, Leipzig, 1945-69 wieder dem Bayerischen Staatsorchester, auch in Bayreuth tätig, veröffentlichte u.a. "Geschichte des Violinspiels", "Das Gewandhausorchester" und "Ein ältest Orchester", Pfitzner äußert sich zu Charakter und Orchesterbesetzung seiner "Kleinen Sinfonie" (= **Sinfonie G-Dur op. 44**); interessanter Brief. - Dazu Todesanzeigen für Hans Pfitzner 1949 (Umschlag mit Poststempel 26.5.1949 beiliegend) und Mali Pfitzner 1964 60,-
- 531** **PFITZNER, Hans**, e.U. "Dr. Hans Pfitzner" auf Porträtf. (Kniestück am Fenster lehrend, 13,5 x 8,5, Müller-Hilsdorf, München): seltenes Foto. - Siehe Abb. 220,-



ex Los 533



Los 535 | G. PIERNÉ



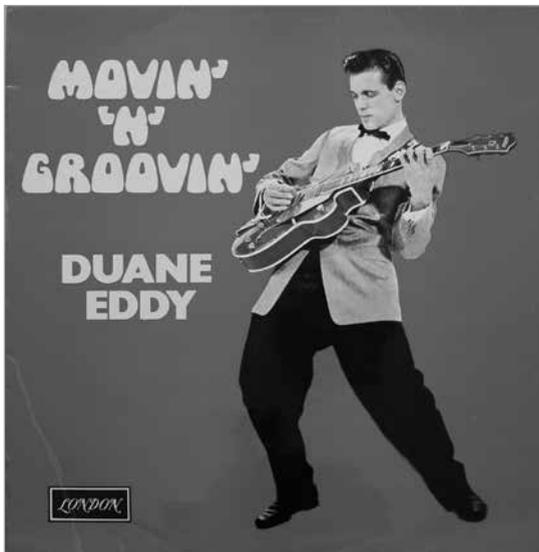
Los 534



Los 536 | I. PIZZETTI

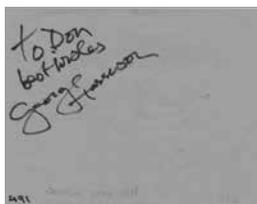


Los 542
E. PRESLEY



Los 537 | D. EDDY

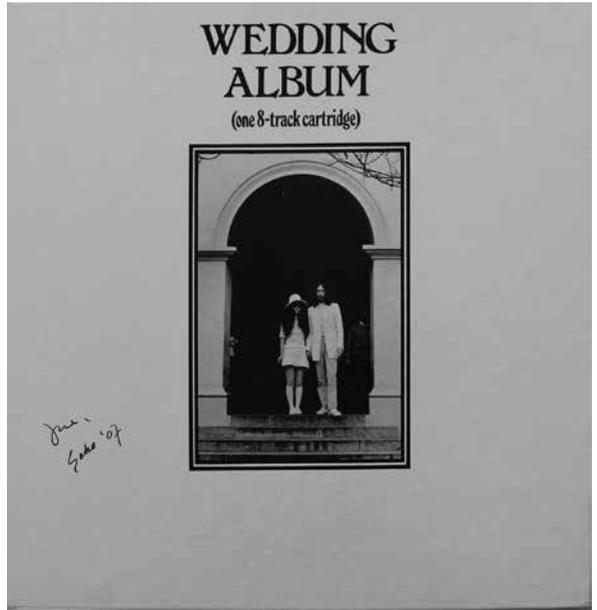
- 532** **PFITZNER, Hans - STADLER, Arthur** (1892-1937), früh verstorbener österr. Grafiker und Sänger, eigh. Zeichnung (16,5 x 11, Kohle, Tusche), signiert und mit Bezeichnung "Hans Pfitzner 'Palestrina'", die den Komponisten eingerahmt von zwei Engeln als Palestrina zeigt; selten. - Beiliegend Karte (quer-8, rs. Montagespuren) mit e.U. von **Hans PFITZNER** (voller Namenszug); s. Abb. 75,-
- 533** **PIANISTEN**, 5 signierte farb. Porträtfotos (meist ca. 30 x 21) von A. BRENDEL, M. HELMCHEN, L. OTIS, M. POLLINI und M. STADTFELD; s. Abb. 65,-
- 534** **PIANISTEN**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Teresa CARRENO** (1853-1917), U. "Teresa Carreno" (1911) auf Fotorückseite, **Emil von SAUER** (1862-1942) mit zusätzlich Grußformel, O. u. Dat., Dresden, 1.1.1900, und **Wilhelm BACKHAUS** (1884-1969); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 535** **PIERNÉ, Gabriel** (1863-1937), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug, 1931), Jahr und Text-/Notenzeile "Dans les sentiers nous emitterons des fleurs" mit Werkbezeichnung "**La Croisade des Enfants**" aus seiner gleichnamigen musikalischen Legende, seinem Hauptwerk; s. Abb. 80,-
- 536** **PIZZETTI, Ildebrando** (1880-1968), ital. Komponist, einer der wirkungsreichsten Kompositionslehrer seiner Zeit, neben Alfredo Casella u. Gian Francesco Malipiero der Begründer der modernen italienischen Musik, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträt. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Luxardo, Rom, kleinere Gebrauchsspuren). Auf der Rückseite eigh. Begleitzeilen mit voller Adresse, Dat., "12 ottobre 1957", u. nochmaliger U. (voller Namenszug). Dazu eigh. Umschlag; s. Abb. 80,-
- 537** **POP-/ROCK-MUSIK - EDDY, Duane** (geb. 1938), amerik. Rock- und Pop-Gitarrist, e.U. auf Coverrückseite der LP "Movin`N`Groovin'", London Records, D 1970; kleinere Gebrauchsspuren. Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. 90,-
- 538** **POP-/ROCK-MUSIK - HARRISON, George** (1943-2001), brit. Musiker, Mitglied der "Fab Four", eigh. Albumblatt (klein-8, quer): "To Don best wishes Georg Harrison" 450,-



- 539** **POP-/ROCK-MUSIK - LENNON, Cynthia** (1939-2015), erste Ehefrau von John Lennon (1940-1980), e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der engl. Taschenbuchausgabe "John" von 2005 50,-
- 540** **POP-/ROCK-MUSIK - ONO, Yoko** (geb. 1933), jap.-amerik. Künstlerin, Filmemacherin, Experimentalkomponistin u. Sängerin, e.U. auf Covervorderseite der Single "Remember Love / Give Peace A Chance", Apple Records; kleinere Gebrauchsspuren. - Beiliegend unsignierte LP von John Lennon u. Yoko Ono "Double Fantasy". Schallplatten in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. u. auch Los 1000 160,-
- 541** **POP-/ROCK-MUSIK - ONO, Yoko**, e.U. "Yoko '07" u. Grußf. auf Covervorderseite des "Wedding Albums", Apple Records, USA, 1969. Orig.-Box mit verpacktem Apple 8-Track-Stereo-Album inklusive aller Beilagen; kleinere Gebrauchsspuren.; s. Abb. 420,-
- 542** **POP-/ROCK-MUSIK - PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14,5 x 10, Paramount Filmpress, Zürich, 2 kleine Einrisse an den Rändern) mit rückseitig Aufdruck "Elvis Presley ... z.Zt. Friedberg/Hessen..."; s. Abb. 220,-



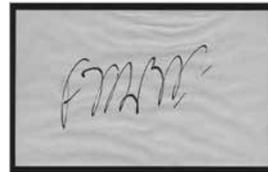
Los 540 | Y. ONO



Los 541 | Y. ONO



Los 543 | PRINCE



Los 544 | F. ZAPPA

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 545



Los 546
A. PREVIN u. A.-S. MUTTER

- 543** **POP-/ROCK-MUSIK - PRINCE** (1958-2016), amerik. Sänger, Komponist etc., eigtl. Name Prince Rogers Nelson, e.U. u. Grußf. auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb. **225,-**
- 544** **POP-/ROCK-MUSIK - ZAPPA, Frank** (1940-1993), amerik. Rockmusiker u. Komponist, e.U. auf Karte (7,5 x 12), zus. mit Porträtf. (13 x 16,5) in Passepartout; s. Abb. **150,-**
- 545** **PRAG - KONZERTLEBEN 1935-1977**, Erinnerungsalbum (11,5 x 7,5), braunschwarzes Leder mit blindgeprägtem Figurenmotiv auf der Vorder- und Blütenmotiv auf der Rückseite (Ledereinband mit Defekten, Buchblock unversehrt) mit zahlreichen eigh. Namenszügen und teils Zusätzen aus den Jahren 1935-1977.
Unter den Beiträgern
- der Komponist und Volksliedsammler Frantisek PICHA (1893-1964),
 - die Komponisten Vitezlav NOVÁK (1870-1949), Paul HINDEMITH (1895-1963), Emilio HLOBIL (1901-1987) mit Notenzeile, Jindrich FELD (1925-2007), Hans Werner HENZE (1926-2012),
 - die Dirigenten Pavel DEDECEK (1885-1954), Charles MACKERRAS (1925-2010),
 - der Pianist und Musikwissenschaftler Karel HOFFMEISTER (1868-1952) und seine Frau Milada HOFMEISTEROVÁ (jeweils 2mal),
 - die Pianistin Monika LEONHARD (1942-1997),
 - die Geiger Wolfgang SCHNEIDERHAN (1915-2002), Josef SUK (1929-2011),
 - die Mitglieder des SMETANA-QUARTETT's (U'en auf Notenzeile) (Jiri NOVÁK, 1924-2010, Lubomir KOSTECKÝ, geb. 1922, Milan SKAMPA, geb. 1928, Antonin KOHOUT, 1919-2013),
 - die Mitglieder des QUARTETTO POLTRONIERI (Alberto POLTRONIERI, 1892-1983, Giannino CARPI, verstorb. 1987, Giuseppe ALESSANDRI, 1894-1976, Antonio VALISI),
 - der Organist Bedrich Antonín WIEDERMANN (1883-1951) mit Noten-/Textzeile "alle lu-ja",
 - die Sopranistin Irmgard SEEFRIED (1919-1988),
 - der Tenor Karel/Karl (SCHMAUS-)WILDBRUNN (1873-1938),
 - der Regisseur und Schauspieler Ladislav TROJAN (geb. 1932); s. Abb. **200,-**
- 546** **PREVIN, André** (geb. 1929), amerik. Pianist, Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, als Filmkomponist mehrfacher Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (12,5 x 19, Repro), das ihn mit der dt. Geigerin **Anne-Sophie MUTTER** (geb. 1963), mit der er von 2002 bis 2006 verheiratet war, zeigt, die ebenfalls signiert hat. - Beiliegend jeweils eine signierte farb. Deutsche Grammophon-Porträtpostkarte von Previn und Mutter; s. Abb. **50,-**



- 547** **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Milano, 14.2.(19)10", Widmg. und Notenzeile mit Motiv "**Man nennt mich jetzt Mimi**" aus dem 1. Akt seiner Oper "**La Bohème**"; selten **1200,-**

- 548** **PUCCHINI, Giacomo**, eigh. Brief (2 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit Adreßbriefkopf "Via Solferino, 27", Faltspur etwas eingerissen) mit U. (voller Namenszug), an "Carissimo Maestro" (= den ital. Dirigenten **Arnaldo Conti**, 1855-1919, der u.a. 1895 die Erstaufführung von Puccinis "Manon Lescaut" am Teatro Regio in Parma dirigierte), bittet die Verzögerung bei der Beantwortung von dessen Brief, der alles erkläre, zu entschuldigen, war einige Tage von Mailand fort, erläutert daraus resultierende Irritationen im Zusammenhang mit der Premiere ("prima sera"), war zu dieser Zeit schlecht und bössartig informiert, weiß nun, daß die Dinge mit Ausnahme eines komischen Vorfalles mit dem Tenor gut laufen und ist darüber erfreut, bedankt sich für die Mithilfe des Empfängers am Erfolg der Oper etc.; selten. Beiliegend englische Übersetzung  **1200,-**
- 549** **RADECKE, Robert** (1830-1911), dt. Musikpädagoge u. Komponist, war seit 1863 Musikdirektor am Königlichen Theater in Berlin, 1871-87 Hofkapellmeister, 1883-88 künstlerischer Leiter des Sternschen Konservatoriums u. 1892-1907 Direktor des Königlichen Instituts für Kirchenmusik, Bruder des Dirigenten u. Musikpädagogen Rudolf Radecke (1829-1893) u. Vater des Musikwissenschaftlers u. Komponisten Ernst Radecke (1866-1920), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., Ort u. Dat., "Berlin, den 13/4.(18)83", an "Hochgeehrter Herr", empfiehlt ihm "Herrn **Eduard Engel**, einen tüchtigen Bassisten, der seine Studien in Italien gemacht hat aufs Angelegentlichste", der Empfohlene wünsche sich in **London** als Konzertsänger bekannt zu machen, bittet den Empfänger, ihm mit seinem "Rath gütigst zur Seite" zu stehen; s. Abb. **75,-**
- 550** **RAVEL, Maurice** (1875-1937), frz. Komponist, eigh. Ansichtspostkarte (Fotomotiv: Bois de Boulogne-Château de Longchamps) mit voller Absenderadresse, "Ex. par Maurice Ravel, 11 rue Chevallier, Levallois/Seine", Dat., "27/9 (19)06", und U. (voller Namenszug), an "(M)adame Urbain Bérard chez M(ada)me Grandmaire ... Plombières (Vosges)", seine Eltern danken den Empfängern für ihre guten Erinnerungen und senden ihre Grüße für "Votre prochain établissement", hat dieser Tage Bérard gesehen, es gehe ihm gut etc.; s. Abb. **650,-**
- 551** **REGER, Max** (1873-1916), dt. Komponist, 1911 Hofkapellmeister in Meiningen, 1913 GMD, eigh. Postkarte m. U., O., Dat., Meiningen, 19.7.1913, u. Stempel "Intendanz der Herzogl. Hofkapelle Meiningen/Herzogliche Angelegenheit", an "Herrn Musikdirektor Th. Röhmeier Pforzheim Württemberg" (= **Theodor Röhmeier**, 1869-1944), bedankt sich für freundliche Nachricht, "in Karlsruhe kön(n)en wir das C-moll-Concert leider [im Original unterstrichen!] nicht spielen", von Herrn Neufeldt sei "schon ein anderer Solist engagiert worden"; s. Abb. u. auch Los 556 **120,-**
- 552** **RESPIGHI, Ottorino** (1879-1936), ital. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "New York - Marzo 1932", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9); nicht häufig. - Siehe Abb. **250,-**
- 553** **REZNICEK, Emil Nikolaus von** (1860-1945), österr. Komponist u. Dirigent, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Ort, Dat., "Leipzig, 2.1.(18)96", und Noten-/Textzeile "Die Narrenglocken klingen tagüber mir in's (Ohr)" mit Werkbezeichnung "**Narren-Lied** (aus der Op(er) 'D(onna) Diana)". Die Anfangszeile des Narren-Liedes des Perin aus dem 3. Akt von Reznicks ein Jahr zuvor am 16.12.1894 in Prag uraufgeführter komischer Oper "Donna Diana"; einige Defekte, gleichwohl seltenes frühes Dokument. - Siehe Abb. **100,-**
- 554** **ROGER-DUCASSE, Jean Jules Aimable** (1873-1954), frz. Komponist, Schüler von Charles de Bériot, André Gedalge u. Gabriel Fauré, wurde 1935 am Pariser Conservatoire Nachfolger von Paul Dukas, e.U., Jahr ("1931"), Widmg., Noten- und Textzeile mit Werkbezeichnung "**Cantegril**" auf Kabinett-Porträtf. (Gesamtformat 17,5 x 15, teils etwas dünn). Seltenes Dokument aus dem Jahr der Uraufführung seiner am 9.2.1931 unter Louis Masson an der Opéra-comique aus der Taufe gehobenen Oper "Cantegril"; s. Abb. **70,-**

- 555** **RUDORFF, ERNST** (1840-1916), dt. Komponist, Musikpädagoge u. Naturschützer, prägte Ende des 19. Jahrhunderts den Begriff "Heimatschutz", umfangreiches Konvolut Briefe- und Postkarten mit e.U. an Rudorff u. teils Familienmitglieder meist aus den ersten zwei Jahrzehnten des vergangenen Jahrhunderts, darunter an Rudorff der Mediziner u. Psychiater Heinrich LAEHR (1820-1905), 8 eigh. Briefe, Karten usw. mit U., (Berlin-) Zehlendorf (1893/1894), der Internist u. Hochschullehrer **ERNST VON LEYDEN** (1832-1910), 4 eigh. Briefe/Briefkarten mit jeweils U. u. eigh. adress. Umschlägen (1899/1906) sowie 2 signierte eigh. Rezepte (1899), der Neurologe/Psychiater Emanuel MENDEL (1839-1907), 4 eigh. Briefe/Briefkarten mit U. (1896/1897), der Mediziner Robert BORN (1868-1945), 9 eigh. Briefe mit U. u. jeweils eigh. adress. Umschlag sowie 3 signierte eigh. Postkarten, Bald Wildungen 1900 bis 1902, der Maler Otto ILLIES (1881-1959), eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag, an Rudorff, (Burg) Lauenstein, Provinz Hannover, dankt für Übersendung seines Buches "Heimatschutz" (1912), der Bildhauer Ferdinand HARTZER (1838-1906), eigh. Postkarte mit U. an Prof. Johann Schulze, Schwager von Rudorff (Berlin 1906), der Bariton u. Gesangspädagoge **JULIUS VON STOCKHAUSEN** (1826-1906), eigh. Postkarte mit U. (1901) an Anna Schulze, Schwägerin von Rudorff, der Architekt, Maler u. Publizist **PAUL SCHULTZE-NAUMBURG** (1869-1949), 2 eigh. Postkarten mit U. (Halle/Saale 1919), an Tochter Elisabeth Rudorff, Alexandra von GRÜNHOF (1861-1933), zweite Ehefrau des dt. Diplomaten Robert von Keudell (1824-1903), mehrere eigh. Postkarten mit U. (ca. 1907) an Rudorffs Tochter Melusine, "bei Fräulein Marie Schumann" (= Tochter des Komponisten), in Interlaken, Schweiz; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 556** **SAARBRÜCKEN-ST. JOHANN. MUSIKFEST 1906**, Porträtpostkarte zum Anlaß mit 9 eigh. Namenszügen (meist volle Namenszüge mit Bleistift) auf Vorder- u. Rückseite, darunter die Abgebildeten, Generalmusikdirektor **FRITZ STEINBACH** (1855-1916), die Musikdirektoren **HERMANN SCHOLZ** (Daten unbek.) und Victor CORMANN (Daten unbek.), der Komponist u. Pianist **MAX REGER** (1873-1916), die Sopranistinnen **Johanna GADSKI** (1872-1932) und Adrienne von KRAUS-OSBORNE (1873-1961) sowie der Bariton Cornelis BRONGEEST (1878-1957); Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **120,-**
- 557** **SAINTON, PROSPER** (1813-1890), frz. Violinist, eigh. Brief (1 S. klein-8, privater Briefbogen, mit Repro-Porträtfoto unter Passepartout) mit U., (London) 10.12.1869, an einen Herrn, bedauert seine verspätete Antwort auf dessen Brief **70,-**
- 558** **SAINT-SAENS, CAMILLE** (1835-1921), frz. Komponist, gehört zu den wichtigsten Repräsentanten des neo-klassizistischen Stils in Frankreich, eigh. Brief auf Vorder- und Rückseite einer Briefkarte (klein-8) mit U. "C. Saint-Saens" u. Dat., "1er oct(obre) 1910", an "Cher Monsieur", fand von einer Reise zurückkehrend den Schluß seines Artikels vor, über einen Irrtum seines Sekretärs und die Richtigstellung; s. Abb. **150,-**
- 559** **SAURET, ÉMILE** (1852-1920), frz. Geiger u. Komponist, Schüler des Pariser Konservatoriums und von Ch.-A. de Bériot, 1891-1903 Professor an der Königlichen Musikakademie in London, eigh. Albumblatt (quer-4, mit Blumenmotiven, aufgezogenem Porträtfoto, unter Passepartout) mit U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Genf, 26.7.1896. Auf der Rückseite eigh. Albumblatt (wie zuvor, ohne Porträt) mit U., O. u. Dat., Genf, 17.8.1896, des frz. Historikers Pierre IMBART DE LA TOUR (1860-1925) **70,-**
- 560** **SCHARWENKA, XAVER** (1850-1924), dt. Pianist u. bedeut. spätromantischer Komponist, dessen Werke zu seiner Zeit sehr populär waren u. die man heute wiederzuentdecken beginnt, ab 1869 gefeierte Konzerttourneen durch Europa und Nordamerika, 1881 Gründung eines eigenen Konservatoriums in Berlin, 1891-98 Leiter des nach ihm benannten "Scharwenka Conservatory of Music" in New York, e.U. (voller Namenszug) auf Ansichtspostkarte vom Wilhelms-Platz bzw. dem "Hôtel Prinz von Preussen" in Frankfurt an der Oder (Poststempel: 15.2.1902) sowie u.a. weitere e.U. (voller Namenszug) seiner Tochter, der Pianistin **ISOLDE SCHARWENKA** (1884-1973, später verheiratete KNAUER); s. Abb. **50,-**

- 561** **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Dec(em)b(er) 1920", auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Leiser, Berlin, rs. Oberrand schmale Montagespur) mit eigh. Spruch, "Im Anfang war Musik! So lasst uns glauben: Auch unser Ende wird sie uns nicht rauben (Herbert Eulenberg)" auf der Rückseite; s. Abb. 70,-
- 562** **SCHJELDERUP, Gerhard** (1859-1933), norweg. Komponist u. Musikschriftsteller, Schüler von Massenet u. Mottl, von Wagner stark beeinflusst, eigh. Brief (3 3/4 S. in 8, Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., (wohl Dresden) "36 Nürnbergerstr(aße), 2/Mai 1909", an "Sehr geehrter Herr Kapellmeister!", dankt für dessen "liebenswürdigen Brief und Ihr Interesse für meine Werke!", hat **Leuckart** (= den damals in Leipzig beheimateten Musikverlag) gebeten, dem Empfänger "sofort das Material '**Sonnenaufgang über Himalaja**' zu schicken", schlägt, wenn "Sie mehrere Sachen von mir aufführen wollen", des weiteren "**Sommernacht auf dem Fjord**" vor, das Material sei bei Bote & Bock zu haben, nennt weiter "die Weihnachtssuite oder das Ihnen bekannte Vorspiel aus '**Norwegische Hochzeit**'", über das noch nicht gedruckte Material zu den beiden letzteren Werken etc., freut sich, den Empfänger persönlich kennen zu lernen. Interessanter Brief mit Erwähnung einiger seiner wichtigsten Werke; s. Abb. 100,-
- 563** **SCHMALSTICH, Clemens** (1880-1960), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler Humperdincks, zunächst Kapellmeister am Neuen Schauspielhaus Berlin, dann am dortigen Dt. Opernhaus, 1927-30 Musikalischer Leiter der Electrola, 1931-45 Professor an der Berliner Hochschule für Musik, schrieb die Musik zu dem erfolgreichen Märchenspiel "Peterchens Mondfahrt", e.U., Ort, Dat., "Berlin, 22.I.(19)31", u. Begleitzeilen auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 9). Dazu Programmausschnitt (in 4, mit Gebrauchsspuren) Deutsches Schauspielhaus "Sondervorstellung ... Peterchens Mondfahrt" (31.12.1913); s. Abb. 70,-
- 564** **SCHULTZE, Norbert** (1911-2002), dt. Komponist, 3 Autographen: 1.) farb. Filmplakat zum Kinderspielfilm "10 kleine Negerlein" (29,5 x 41,5 cm, Unterrand mit hinterlegtem Einriß) mit e.U. u. Hinweis: "Von diesem Film habe ich im eigenen Musikverlag sogar ein Kinderlieder-Bilderbuch herausgebracht!" 2.) "Odeon"-Schellack-Schallplatte des Soldatenliedes "Bomben auf Engelland" mit e.U. (voller Namenszug, aus späterer Zeit) auf der Hülle und 3.) Auf der Titelseite signiertes Notenheft seiner Walzerkompositionen "Nein, nein, das glaub ich nicht!" und "Hast Du schon einmal?", Norbert Schultze-Musikverlag; Gebrauchsspuren; s. Abb. 80,-
- 565** **SOLTI, Georg** (1912-1997), brit. Dirigent u. Operndirektor ungar. Herkunft, Schüler von E. von Dohnányi u. Z. Kodály, 1971 geadelt, e.U. auf Porträt. (1/2-Figur dirigierend bei der Probe, 8,5 x 13,5, Ellinger, Salzburg) von den Salzburger Festspielen 1956, bei denen er Mozarts "Figaros Hochzeit" dirigierte (Inszenierung Herbert Graf, Bühnenbild/Kostüme: Oskar Kokoschka). - Beiliegend eigh. Brief (1 1/2 S. in 4 auf Hotelbriefbogen "Hotel Vier Jahreszeiten", Hamburg) mit Tag, Monat (5.12.) u. U. (voller Namenszug) bzw. eigh. Ansichtspostkarte (Hamburg) mit U., beide an Michael Wessolowski wegen Kartenwünschen; s. Abb. u. auch die Lose 369 u. 484 50,-
- 566** **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, e.U. auf Covervorderseite der LP "**Telemusik Mixtur**", Deutsche Grammophon, D 1969; kleinere Gebrauchsspuren. Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; s. Abb. 120,-
- 567** **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Grußf., O. u. Dat., Berlin, 26.4.1932, auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 9,5, W. Lichtenstein, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 501 50,-



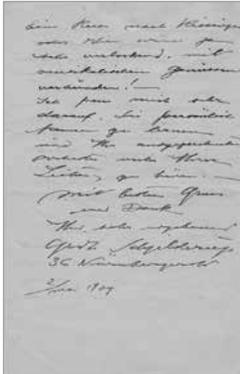
Los 558 | C. SAINT-SAENS



Los 560 | X. SCHARWENKA



Los 561
M. von SCHILLINGS



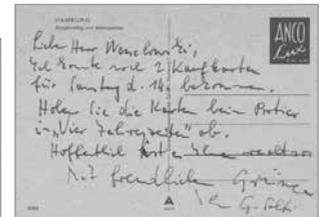
Los 562
G. SCHJELDERUP



Los 563
C. SCHMALSTICH

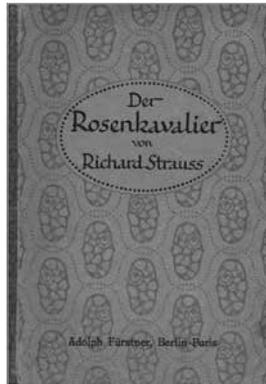


ex Los 565 | G. SOLTI



ex Los 564 | N. SCHULTZE

- 568** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, e.U. (voller Namenszug), Dat., "30.3.(19)39", und Notenzeile aus "**Der Rosenkavalier**" auf der Vorseite des Librettos dieser Oper (Verlag Adolph Fürstner, Berlin-Paris; Otto Fürstner, der Sohn des Verlagsgründers Adolph Fürstner, 1833-1908, und nach dem Tod seiner Mutter 1922 Alleinhaber des Verlags, war bereits 1935 nach London emigriert); sehr selten **750,-**



- 569** **STRAUSS, Richard**, e.U. "Dr. Richard Strauss" auf Porträt. (1/2-Figur sitzend, 13,5 x 8,5, Müller-Hilsdorf, München); seltenes Foto. - Siehe Abb. **200,-**

- 570** **STRAUSS, Richard**, Szenenfoto, das den Komponisten anlässlich der **Uraufführung seiner Oper "Friedenstag" im Münchener Nationaltheater am 24.7.1938** in der Kulisse zus. mit den Protagonisten, dem Heldenbariton Hans Hotter (1909-2003) als Kommandant und der Sopranistin Viorica Ursuleac (1894-1985) als Maria zeigt, mit den e.U.'en (volle Namenszüge) von **Richard STRAUSS** ("Dr. Richard Strauss"), **Hans HOTTER** und **Viorica URSULEAC**. Dokument von äußerster Seltenheit. - Siehe Abb. **220,-**

- 571** **STRAUSS, Richard**, eigh. Brief (2 1/4 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit Ort, Dat., "Garmisch, 21.7.(19)42", u. U. "Ihr stets ergebener Dr. Richard Strauss", an "Lieber Freund!" (= der Dirigent u. damalige Generalmusikdirektor in Dresden, **Karl Böhm**, 1894-1981), antwortet auf dessen Brief vom 15., über anstehende Reise nach Baden, gesundheitliche Probleme (Gicht), fragt auf Wunsch Örtels (= des Verlegers **Johannes Oertel**, 1879-1961, der zunächst Prokurist im Fürstner-Verlag war u. 1935 einen eigenen Verlag gründete), wann man "Capriccio" bringen wolle, man wolle Dresden die zweite Aufführung überlassen. "Tietjen (= 1881-1967, der Chef der Berliner Staatsoper) begnügt sich freundlichst mit der dritten!", beklagt sich, daß es lediglich 6 seiner Opern "in der Stadt der Uraufführungen in 10 Monaten auf ganze 15 Aufführungen gebracht" hätten, fügt dazu eine Übersicht Oertels "zur Einkehr und Buße" des Empfängers bei, weiter detailliert über seine Erwartungen für die nächste Spielzeit. - Beiliegend die im Brief erwähnte Übersicht Oertels mit handschriftlichen Anmerkungen von Strauss. Sehr seltenes, inhaltsreiches Dokument. - Siehe Abb. u. auch die Lose 379 ff. **450,-**

- 572** **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Hamburg 1962", auf Porträt. (1/2-Figur dirigierend, 13 x 18, Pressefoto Philips, Baarn). Die Signatur anlässlich seines Aufenthalts in Hamburg im Juni 1962, wo zur Feier seines 80. Geburtstages an der Staatsoper "Die Ballette nach griechischen Mythen" aufgeführt wurden (Solisten: New York City Ballet, Ballett der Hamburgischen Staatsoper, Choreographie: George Balanchine). Strawinsky selbst dirigierte "Apollon Musagete", Leopold Ludwig (1908-1979) "Orpheus" und Strawinskys langjähriger Sekretär u. Assistent Robert Craft (1923-2015) "Agon"; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 1121 **300,-**

- 573** **STRAWINSKY, Igor**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Hamburg 1962", auf kleinem Albumblatt. Die Signatur ebenfalls anlässlich seines Aufenthalts im Juni 1962 in Hamburg; s. Abb. **75,-**



Los 566 | K. STOCKHAUSEN



Los 567
R. STOLZ



Los 569
R. STRAUSS



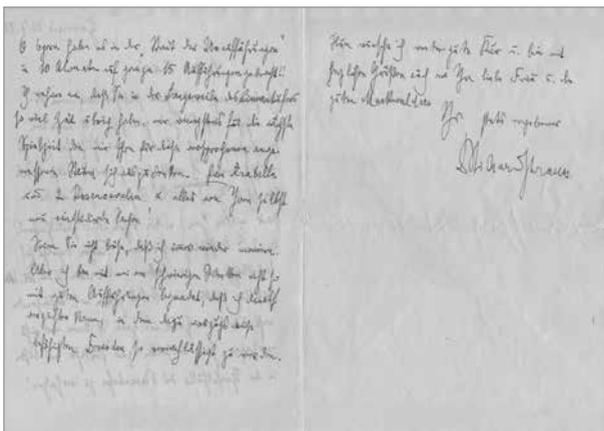
Los 570
R. STRAUSS, H. HOTTER u. V. URSULEAC



Los 572 | I. STRAWINSKY



Los 573 | I. STRAWINSKY



Los 571 | R. STRAUSS



Los 574

- 574 **STRAWINSKY, Igor**, Karikatur von dem Münchener Bratschisten Robert NIL, dem Ehemann der bedeut. dt. Altistin Res Fischer (1896-1974), auf außerordentlich gelungenem Albumblatt (in 8, Faltspuren), die den dirigierenden Strawinsky bei der Probe darstellt; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 575 **STRAWINSKY, Igor**, e.U. (voller Namenszug), Dat., 10.1.1938, u. Widmung an das Orchester des Italienischen Rundfunks in Rom, "Al orchestra del E.I.A.R. (Roma) in grata riconoscenza", auf Porträtf. (21,5 x 15,5, Knickspuren, Eckschäden) - Sehr seltenes Foto; s. Abb. 250,-
- 576 **SZERYNG, Henryk** (1918-1988), mexikan. Violinist poln. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, 1979) u. Jahr auf farb. Porträtf. (Druck, 18 x 13); s. Abb. 60,-
- 577 **TSCHEREPNIN, Aleksandr** (1899-1977), russ. Komponist u. Dirigent, Sohn von Nikolai Tscherepnin (1873-1945), schrieb Opern, Ballette, 4 Sinfonien u. 6 Klavierkonzerte, eigh. Albumblatt (Karte klein-8, quer) mit U., Ort, Dat., "Monte Carlo 27 - III -1933", Widmg. in Deutsch und Notenzeile mit Tempoangabe "Allegro" sowie Werkbezeichnung in Deutsch "(Klavierkonzert III)" aus seinem 1931/32 entstandenen **Klavierkonzert Nr. 3 op. 48**; selten. - Siehe Abb. 130,-
- 578 **TSCHEREPNIN, Aleksandr**, e.U. u. Dat., 15.1.1967, auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Harcourt, Paris); nicht häufig. - Siehe Abb. 75,-
- 579 **TSCHEREPNIN, Nikolai** (1873-1945), russ. Komponist u. Dirigent, Schüler von N. Rimskij-Korsakow, Kapellmeister des Opernhauses in St. Petersburg u. Professor für Orchesterleitung am dortigen Konservatorium, leitete als Dirigent 1909, 1911 u. 1912 die Aufführungen des Ballets Russes von Sergej Diaghilew bei deren Auslandsreisen, 1925-29 u. 1938-45 Direktor des Russischen Konservatoriums in Paris, eigh. Albumblatt (Karte, klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Paris, 16. Mai 1936", und 1 3/4 Notenzeilen mit Tempoangabe "Molto Adagio" und Werkbezeichnung "**Die Klage Armidas**" sowie "**Der Pavillon Armidas' Ballet**" aus seinem gleichnamigen Ballett; selten. - Siehe Abb. 150,-
- 580 **VARÈSE, Edgard** (1883-1965), frz. Komponist ital. Abstammung, Schüler von Roussel und d'Indy, später von Widor. Beziehungen zu Busoni, gründete 1919 das New York Symphony Orchestra, 1921 die International Composers Guild, die erste Komponistenvereinigung Amerikas zur Pflege zeitgenössischer Musik, inhaltsreicher eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen mit Adresskopf "International Composer's Guild New York") mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "adresse personell: 281 West 11 II St(reet), 21 Oct(ober) 1928", an "Cher Monsieur" (= der frz. Musikwissenschaftler **Henri Prunières**, 1861-1942), dankt ihm für die an Salzedo (= der frz. Komponist u. Harfenist **Carlos Salzedo**, 1885-1961) gerichtete Karte, die er an Captain Hart zurückgeschickt hat, weiter zu diesem Vorgang und über "notre pamphlet", das er beifügt, sendet ihm ferner eine Liste von Namen und Adressen von Personen, die Interesse an einem Abonnement der "Revue" (= die von Prunières 1920 gegründete Zeitschrift "**La Revue musicale**") haben könnten, bittet ihn, ihn nicht ohne Neuigkeiten über sich zu lassen und ihn darüber zu informieren, was in Paris geschehe, bestellt Grüsse an Frau Prunières etc.; selten. - Siehe Abb. 350,-
- 581 **VOGL, Adolf** (1873-1961), dt. Komponist, Schöpfer der Oper "Maja" (Stuttgart 1904), e.U. (voller Namenszug), Dat., "den 1. Nov(ember) 1901", Grußzeilen sowie Noten-/Textzeile "holdes, trautes Weib! O wie so schön, so schön bist Du!", auf farb. Postkarte (Motiv mit musizierenden Frauen, 9,5 x 14,5, Poststempel: München, 1.11.1901). Frühes seltenes Dokument; s. Abb. 50,-



Los 575 | I. STRAWINSKY



Los 576 | H. SZERYNG



Los 577 | A. TSCHEREPNIN



Los 579 | N. TSCHEREPNIN



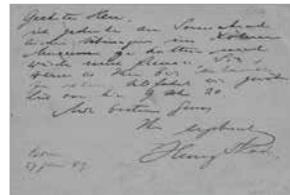
Los 580 | E. VARÈSE



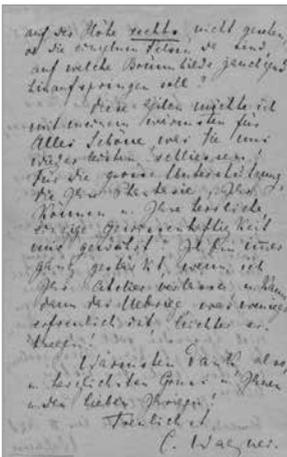
Los 578 | A. TSCHEREPNIN



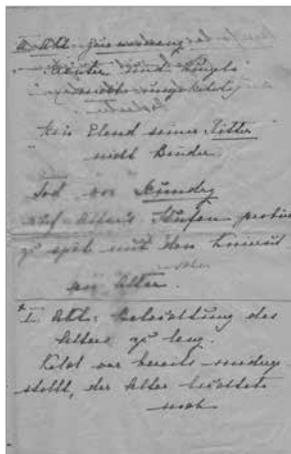
Los 581 | A. VOGL



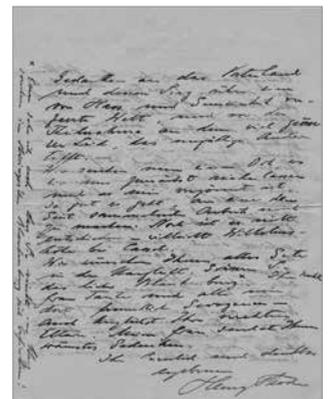
Los 584 | H. THODE



Los 582



Los 583 | D. THODE



Los 585 | H. THODE

- 582** **WAGNER, Cosima** (1837-1930), zweite Frau von Richard Wagner, Tochter von Franz Liszt, Diktatbrief (2 S. in 8 auf Briefdoppelbogen) mit U., Ort, Dat., "Bayreuth, d(en) 6 März (18)95", an "Mein lieber u(nd) hochgeschätzter Herr Professor (= der dt. Bühnenbildner, Maler u. Zeichner **Max Brückner**, 1836-1919), teilt ihm "die Zeit-Rechnung der beiden Momente, wie sie mir Musikdirektor Kniese (= **Julius Kniese**, 1848-1905) angegeben hat", kündigt Beratung mit Kranich (= der Bayreuther Maschinenmeister **Friedrich Kranich der Ältere**, 1850-1924) nach dem 20. März an, zum Bühnenbild im 2. Akt "Walküre", dankt für "die grosse Unterstützung, die Ihre Phantasie, Ihr Können u(nd) Ihre herrliche, einzige Gewissenhaftigkeit mir gewährt!" etc. - 1896 brachte Bayreuth eine Neuinszenierung des gesamten "Rings" mit Bühnenbildern von Brückner; s. Abb. 75,-
- 583** **WAGNER, Cosima - THODE, Daniela**, geborene von BÜLOW (1860-1940), dt. Kostümbildnerin, erste Tochter Cosima Wagners aus ihrer Ehe mit Hans von Bülow (1830-1894), war von 1866-1914 mit dem dt. Kunsthistoriker Henry Thode (1857-1920) verheiratet, eigh. Brief (1 1/3 + 3 1/3 S. in 8, 2 Doppelbogen) mit U. "C. Wagner" (im Namen ihrer Mutter geschrieben), "Nur eilig leider, kann ich für Ihren Bericht danken", versichert ihm, daß der Plan "meine volle Zustimmung hat", fügt "Anmerkung eines Herrn und einer Dame, welche Sie in Leipzig anzuhören bitte", bei, weiter über einen Besuch des Empfängers in Magdeburg. Beigefügt sind dann auf 3 1/3 Seiten die von ihr (!) geschriebenen erwähnten Anmerkungen, in denen detailliert Fehler in einer "Parsifal"-Aufführung aufgelistet werden. Tinte an einigen Stellen offensichtlich durch Wasserschaden verwischt, Schrift aber noch gut lesbar; s. Abb. 60,-
- 584** **WAGNER, Cosima - THODE, Henry** (1857-1920), dt. Kunsthistoriker, Arbeiten über die italienische Renaissance, war verheiratet mit Cosima Wagners ältester Tochter aus ihrer Ehe mit Hans von Bülow (1830-1894), der dt. Kostümbildnerin Daniela von Bülow (1860-1940), von der er sich 1914 scheiden ließ, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bonn, 27 Juni (18)89" (Poststempel vom selben Tag), an "Geehrter Herr" resp. "Herr, Stud. phil. Ernst Stückelberg Bonn Bahnhofstraße 5", gedenkt, "an Sonnabend wieder Übungen im Kölner Museum zu halten", weiter über die Abfahrtszeit, kleinere Gebrauchsspuren; s. Abb. 50,-
- 585** **WAGNER, Cosima - THODE, Henry**, eigh. Brief (4 eng beschriebene Seiten in 8 auf Doppelbogen mit Briefkopf "Neubau Hotel 'Der Königshof' München ...") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "30. Mai (19)15", an **Tilly Kallmayer** (richtig: Kallmeyer), detailliert über seine Flucht aus Italien, wo er 1910 die Villa Cagnacco in Gardone/Gardasee erworben hatte, die nach dem Kriegseintritt Italiens (23.5.1915) beschlagnahmt worden war und später vom italienischen Staat an Gabriele d'Annunzio verschenkt wurde, der sie zum sogenannten "Vittoriale" umbauen ließ; bedeutsamer Brief mit entsprechendem Umschlag (Poststempel: München, 30.5.1915). - Siehe Abb. 100,-
- 586** **WAGNER, Cosima - WAGNER, Eva** (1867-1942), zweite Tochter Richard Wagners und Cosimas, war mit dem brit. Schriftsteller, Rassenetheoretiker und Kulturkritiker Houston Stewart Chamberlain (1855-1927) verheiratet, inhaltsreicher eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelbogen) mit U. "C. Wagner" (im Namen ihrer Mutter geschrieben), O. u. Dat., "Bayreuth, 11. März 1904", an "Mein lieber Freund" (= wohl den Heldenentor **Ernst Kraus**, 1863-1941, in Berlin), dankt ihm herzlich, er habe seine Sache in Berlin ausgezeichnet gemacht, sodann detailliert über die anstehende Teilnahme von Miss Duncan (= die berühmte Tänzerin u. Choreographin **Isadora Duncan**, 1877-1927) bei den Festspielen 1904 sowie über weitere Festspielsänger (Alfred von Bary, Fritz Rémond, Emmy Destinn, Dr. Felix von Kraus), eine Siegfried-Wagner-Aufführung von "Der Kobold" in Breslau etc. - Isadora Duncan zeichnete bei den Festspielen 1904 für die Choreographie im "Tannhäuser" verantwortlich, es war ihre einzige Bayreuther Teilnahme. Seltenes Dokument; s. Abb. 80,-

- 587** **WAGNER, Richard - CHAMBERLAIN, Houston Stewart** (1855-1927), engl.-dt. Schriftsteller, Rassentheoretiker u. Kulturhistoriker, schrieb "Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts", "Das Drama Richard Wagners" etc., war mit Eva Wagner verheiratet, Brief (4 1/2 S. in 4) mit Ort, Dat., "Wahnfriedstrasse I. Bayreuth, 29. August, 1914", eigh. Grußformel, "Ihr ganz ergebener", u. U. (voller Namenszug), **an den Bayreuther Oberbürgermeister Dr. Leopold von Casselmann** (1858-1930. Sehr persönliche, zugleich detaillierte Schilderung seiner schwierigen Situation in Bayreuth in der **aufgeheizten Stimmung kurz nach Ausbruch des I. Weltkriegs**, über unberechtigte Verratsvorwürfe, über sein lebenslanges Kämpfen für deutsches Wesen ("Alle meine Bücher bilden - zusammen genommen - ein Evangelium des Höchsten, was deutsches Wesen hervorgebracht hat, alle sind Kampfbücher für dieses Wesen und gegen das Undeutsche und Widerdeutsche") etc. etc. Auch eingehend zu seinem persönlichen Befinden u.a., mit eigh. Nachschrift, "Mit keiner Seele habe ich bisher über die Sache gesprochen, nicht einmal mit meiner Frau". Beiliegend weiterer Brief ("9. Nov. 1914, Bayreuth") mit e.U. (voller Namenszug) CHAMBERLAIN'S, ebenfalls an Dr. Casselmann, konnte sich infolge Unwohlsein und Gehbeschwerden nicht früher bei ihm melden, "um Ihre Weisungen und Ihr fr(eundlichen) Rathschläge in der neuen Situation zu erhalten" etc., mit eigh. Nachschrift, "Erbitte mündliche Antwort nur, entweder durch meinen Boten oder telephonisch via Wahnfried", dazugehöriger eigh. Umschlag beiliegend, auf der Rückseite des Briefes handschriftliche, mit "Könitz" unterschriebene Mitteilung "Nürnberg 7. Sept. 1914" (Abschrift?), daß laut Erlaß vom 2.9.1914, Nr. 31248, unbedenklich sei, Chamberlain "unbehehellig im Inlande mit dem Wohnsitz in Bayreuth zu belassen", auch wird ihm die Benutzung der Sternwarte gestattet, ebenso soll er nicht in die zu erstellende Liste auszuweisender Ausländer aufgenommen werden. - **Eva CHAMBERLAIN** (1867-1942), seine Ehefrau, eigh. Brief (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug) Ort u. Dat, "Wahnfried, 23. Sept(ember) 1913", ebenfalls an Dr. Casselmann, ihre Mutter (= Cosima Wagner) hat erfahren, daß er noch bis Donnerstag hier sein werde, sie (Cosima) würde ihm "vor der längeren Abwesenheit gerne noch die Hand drücken ... u(nd) manches Sie interessierende Thema besprechen", weiter über geeignete Termine, mit Empfehlungen an seine Gattin. Seltene Dokumente, insbesondere der Brief vom 29.8.1914 ein außerordentlich inhaltsreiches, einmaliges Dokument aus der Zeit des Beginns des I. Weltkriegs; vgl. auch Los Wagner, Wieland. - Siehe Abb. **350,-**
- 588** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, eigh. Brief (2 1/2 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth 19. Mai 1894", **an "Verehrter Herr Professor"** (= der dt. Bühnenbildner, Maler u. Zeichner **Max Brückner**, 1836-1919), eingehend über die Form des Kahns (offensichtlich im "Lohengrin"), die Erinnerung seiner Mutter (Muschel- oder Nusschalenform), ihre Wünsche, **mit eigh. grau-brauner Zeichnung**. 1894 brachte Bayreuth eine Neuinszenierung des "Lohengrin" mit Bühnenbildern von Brückner; s. Abb. **200,-**
- 589** **WAGNER, Siegfried**, inhaltsreicher Brief (3 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth, 20.9.(19)11", **an "Hochgeehrter Herr Geheimrath!"** (= der langjährige GMD der Dresdener Hofoper **Ernst von Schuch**, 1846-1914), über die **"Flötistenseuche"** im Festspielorchester, fragt, ob der in diesem Jahr für einen Dresdener Flötisten gewährte Urlaub auch für nächstes Jahr Geltung habe, über **Bayreuther Festspielplanungen** für die nächsten Jahre, bedankt sich noch für von Schuch erlaubtes Einspringen von Plaschke in der letzten "Meistersinger"-Aufführung (= der Heldenbariton **Friedrich Plaschke**, 1875-1951), bittet, ihn "Se(ine)r Exzellenz dem Grafen Seebach" (= der langjährige Intendant der Dresdener Hofoper **Nikolaus von Seebach**, 1854-1930) zu empfehlen. Mit eigh. Empfangsvermerk SCHUCHS in Bleistift: "23/9(19)11. Soll sich direct an Wunderlich oder Peschek wenden" (= die Flötisten der Königlichen Kapelle Dresden Philipp Wunderlich und Franz Peschek); s. Abb. **80,-**

- 590** **WAGNER, Siegfried**, 1 eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelbogen, dazugehöriger Umschlag, Poststempel: Bayreuth, 24.3.1921, beiliegend) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth 24. März 1921", und 2 eigh. Postkarten (Poststempel: Bayreuth, 12.1.1921 und 11.3.1921) mit jeweils U. (voller Namenszug), sämtlich an Tilly Kallmeyer bzw. Familie Kallmeyer in Halle/Saale, über "Touneen in Provinzstädten", das "Erfreunde der Freundschaft", Familiäres (".. da meine Frau die Kleine noch stillt .."), Treffen mit Professor Johannes Ficker etc.; beiliegend eigh. Einladung für Fräulein Kallmeyer zum Tee nach Wahnfried. Interessante Folge; s. Abb. 100,-
- 591** **WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, aber bereits im Dritten Reich als Bühnenbildner tätig, Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen mit Adreßkopf der "Bayreuther Festspiele Bayreuth ...") mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.6.1952, an "Sehr verehrte gnädige Frau" (= **Wilhelmine Casselmann**, die Schwiegertochter des ehemaligen Bayreuther Oberbürgermeisters Leopold von Casselmann, 1858-1930), dankt für Schenkung eines an diesen gerichteten Dankesbriefs Siegfried Wagners (1869-1930) zur Geburt Wielands. Dazu Brief (1 S. in 4, Briefbogen mit Adreßkopf der "Bayreuther Festspiele. Richard-Wagner-Archiv Bayreuth ...") mit Dat., 25.9.1952, u. U. (voller Namenszug) des Archivars des Hauses Wahnfried, **Otto STROBEL**, der den erwähnten Siegfried-Wagner-Brief, der versehentlich das Datum 6.1.1916 (!) trägt - Geburtstag Wielands war der 5.1.1917 (!) -, richtig auf den 6.1.1917 datiert. Siegfried Wagner schreibt in diesem Brief u.a., "Nun walte Gott, daß der Kleine gut gedeiht und Bayreuth und dem Hause Wahnfried rechte Freude macht und einst als Hüter der Festspiele seines Amtes walten darf ..."; unterschiedl. Erhaltung. Abschriften der Briefe von Siegfried Wagner und Wilhelmine Casselmann anbei; vgl. auch Los "Wagner, Richard - Chamberlain, Houston-Stewart" 50,-
- 592** **WAGNER, Wieland und Wolfgang** (1917-1966/1919-2010), Wagner-Enkel, **Wieland WAGNER**: Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen der Bayreuther Bühnenfestspiele) vom 31.3.1951 mit e.U. (voller Namenszug), an Frau von Bonin-Seuffer, dankt verbindlich für liebenswürde Zeilen vom 27.2.1951, bedauert, mitteilen zu müssen, daß sich "die Festspielleitung ... anlässlich der Meistersinger-Inszenierung 1933 in Bezug auf Schweinslederbände autark gemacht hat" etc. - **Wolfgang WAGNER**: e.U. (voller Namenszug) dekorativ in weißer Tinte, Ort u. Jahr, "Bayreuth 1954/1988", auf Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, Lauterwasser, Bayreuth 1957), dazu Danksagung zum 85. Geburtstag mit e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Dat., "B(ayreu)th 23.IX.(20)04", und Anrede sowie dazugehöriger Umschlag (Poststempel: Bayreuth, 23.9.2004). - Beiliegend u.a. unsigniertes Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5, Schulze, Bayreuth) und diverse Schriftstücke anlässlich des Todes von Wolfgang Wagner 2010 (u.a. Todesanzeige, Danksagung, Einladung zur Gedenkfeier) sowie 5 Briefe, Karten (teils eigh.) aus den Jahren 1972-2008 mit U. von Eva WAGNER-PASQUIER), farb. Porträt. (Brustbild, 12,5 x 17,5) mit e.U. u. Widmg. von Eva WAGNER-PASQUIER, das sie bei einer Pressekonferenz in Salzburg zus. mit dem Dirigenten Simon RATTLE zeigt, von diesem mitsigniert (voller Namenszug), Ort u. Jahr "Salzburg 2006" 60,-
- 593** **WAGNER, Wieland und Wolfgang**, 5 aufwendig gedruckte Weihnachts-/Neujahrskarten (21 x 14,5 oder ähnlich, mit seltenen Abbildungen: Richard Wagner "Der Tannenbaum", "Kinder-Katechismus zu Kosel's Geburtstag 1873 ...", Einzelskizzen zur "Lohengrin"-Musik, Verse aus dem 'Braunen Buch') mit e.U.'en (volle Namenszüge, teils mit Zusätzen) von Wieland und **Wolfgang WAGNER** (1954 u. 1956), **Wieland WAGNER** (1959) und **Wolfgang WAGNER** (1966 u. 1976). Beiliegend 3 ähnliche Weihnachts-/Neujahrskarten (21 x 14,5, mit Abb. einer Porträtzeichnung Wagners von Holiday, London 1877, Foto Siegfried Wagners 1929, Porträtlithographie Siegfried Wagners von Otto Greiner 1900) mit e.U. (voller Namenszug und Zusätze) von **Gertrud WAGNER** (ohne Jahr) bzw. **Friedelind WAGNER** (ohne Jahr bzw. 1984), (unsign.) Porträtfoto Friedelinds in Bayreuth (1/2-Figur, rs. Montagespuren) sowie Weihnachts-/Neujahrskarte (quer-8, ohne Jahr, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug) von **Winifred WAGNER** (1897-1980); s. Abb. 60,-

- 594** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), Frau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, befreundet mit Adolf Hitler, eigh. Brief (3/4 S. in 4 auf privat. Briefbogen mit Adreßbriefkopf Oberwarmersteinach etc., Umschlag beige-fügt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "28.12.1955", an Ministerialrat Dr. Gottfried Amann in München, es ist ihr eine ganz besondere Freude, ihn hier begrüßen und ihn kennenlernen zu dürfen, erwidert die liebenswürdigen Fest- und Neujahrswünsche. Dazu 3 Briefe (2 Briefe 1/2 S. in 4, 1 Brief 1/2 S. quer-8, jeweils auf privat. Briefbogen mit Absenderbriefkopf Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 4.2.1979, 13.2.1979 und 4.3.1979, an Bauingenieur Dipl.Ing. F. K. Hereth wegen des Kaufs eines Hauses in der Parsifalstraße, Bayreuth. Durchschlag der Antwort F. K. Hereths vom 12.2.1979 beiliegend. Dazu Brief (1 S. in 4 auf privat. Briefbogen mit Adreßbriefkopf) mit Ort, Dat. Bayreuth, 26.1.1994, u. e.U. (voller Namenszug) des Bauingenieurs Dipl. Ing. Adam HERETH, eines Kriegskameraden von Wolfgang Wagner (1919-2010), an den Nordbayerischen Kurier, stellt detailliert unwahre Behauptungen über den Kriegseinsatz Wolfgangs richtig, ferner Kondolenzschreiben mit Anrede, Grußformel und e.U. (voller Namenszug) Wolfgangs zum Tode Adam Hereths, dazugehöriger eigh. Umschlag mit vollständiger Absenderadresse (Poststempel: 11.2.2005) beiliegend; interessante Korespondenz. - Siehe Abb. 80,-
- 595** **WAGNER, Winifred**, 3 Briefe (1 Brief 1/2 S. in 4, 2 Briefe 1 1/2 S. quer-8, jeweils auf privat. Briefbogen mit Adreßbriefkopf Bayreuth und Nussdorf = einmal) mit U. (jeweils voller Namenszug) u. Dat., 5.9.1972, 7.3.1973 und 17.3.1973 (entsprechende Umschläge beiliegend), an Michael Wessolowski, zu Schallplattenaufnahmen ihres Mannes **Siegfried Wagner**, zu der bei den Festspielen 1936 mit dem Heldenchor **Franz Völker** (1899-1965) gebrachten verlängerten Version der Gralserzählung im "Lohengrin", deren Geschichte und Bedeutung, zu einem Krankenhausaufenthalt etc.; s. Abb. 75,-
- 596** **WAGNER,(JACHMANN-WAGNER), Johanna** (1826-1894), berühmte dt. Sopranistin/Altistin, adoptiert von Richard Wagners Bruder Albert (1799-1874), ab 1844 Hofoper Dresden, sang dort in der UA von Wagners "Tannhäuser" (1845) die Elisabeth, 1872 bei der Grundsteinlegung des Bayreuther Festspielhauses die Altpartie in Beethoven Neunter, wirkte auch bei den ersten Festspielen 1876 mit, ab 1848 Mitglied der Hofoper Berlin, später Schauspielerin in Berlin, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelbogen, Alters-/Gebrauchsspuren) mit U. "Johanna Wagner", Ort u. Dat., "Hamburg, d(en) 7.9.(18)57"; an "Geehrter Herr!" offensichtlich einen Theaterdirektor oder Konzertveranstalter in Hamburg, die Abwesenheit ihres "Vaters u(nd) leider eigenes Unwohlsein verhinderten die schnellgewünschte Antwort auf Ihr geehrtes Schreiben vom 1t dieses Monaths", soviel Freude sein ehrender Antrag ihr "zu passender Zeit" gemacht hätte, müsse sie "diesmal mit großem Kummer darauf verzichten, indem gerade in diese Zeit mein **Gastspiel in Berlin** fallen wird", kann vor- oder nachher keinen Urlaub mehr erwarten, es wäre ihr, wie der Empfänger wohl glauben könne, "in jeder Beziehung eine außerordentliche Freude gewesen, **meine lieben Hamburger**, die alle noch in warmem Andenken in meinem Herzen angeschrieben stehen, wiederseh(e)n zu dürfen ..." etc.; selten. - Siehe Abb. 90,-
- 597** **WAGNER-KREIS - GROSS, Adolf von** (1845-1931), enger Freund der Familie Wagner, langjähriger Finanzverwalter der Festspiele, nach Wagners Willen auch Vormund über seine Kinder, 1901 Ehrenbürger von Bayreuth, in den 20er Jahren aufgrund ungerechter Vorwürfe Siegfrieds - Groß konnte die Festspiele nicht vor den Auswirkungen der Inflation retten - Zerwürfnis mit der Familie, Wagners Biograph Carl Friedrich von Glasenap nannte ihn anerkennend den "Bismarck von Bayreuth", eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, Randmängel) mit U., Ort u. Dat., "Bayreuth, 22. Nov(ember) 1898", an "Sehr geehrter Herr", teilt ihm "Als Generalbevollmächtigter von Frau Wagner, welche augenblicklich im Auslande weilt" mit, "dass Bruchtheile von '**Parsifal**' nur mit Bewilligung der Verlagsfirma **B. Schott's Söhne** in Mainz zur Aufführung gebracht werden dürfen", diesseits würden keine Ansprüche erhoben, die Verlagsfirma werde ihm die Bedingungen mitteilen, das musikalische Material liefern "und diejenigen Bruchstücke angeben, die zur Aufführung gebracht werden" dürften. Die Schutzfrist für den "Parsifal" endete nach damaligem Recht erst mit dem 31.12.1913; nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-

- 598** **WAGNER-KREIS - WOLZOGEN, Hans Paul von** (1848-1938), dt. Schriftsteller, Redakteur u. Herausgeber der von Richard Wagner begründeten Vierteljahresschrift "Bayreuther Blätter", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth, 10. Mai 1884", u. eigh. adress. Umschlag, an "Herrn O. Lessmann, Redakteur der All(emeinen) Deutsch(en) Musik-Zeitung, Charlottenburg-Berlin ..." (= Otto Lessmann, 1844-1918, dt. Komponist, Musikkritiker, Lehrer am Klindworth-Scharwenka-Konservatorium Berlin u. ab 1881 in leitender Funktion bei der vorgenannten Zeitung, der späteren Allgemeinen Musikzeitung) über einen "Aufsatz von Heintz" (= der Organist u. Musikschriftsteller Albert Heintz, 1822-1911) in der letzten Nummer der Zeitung; s. Abb. 80,-
- 599** **WAGNER-KREIS - WOLZOGEN, Hans Paul von**, e.U., Dat., "25.11.(19)37", u. Grußformel unter gedruckter Danksagung in Gedichtform (quer-8) anlässlich seines 90. Geburtstages; s. Abb. 50,-
- 600** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen mit Ansicht u. Adresse des "Hotel des Indes", Den Haag, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "24.2.1934", an "Sehr geehrter Herr Goverts" (= der dt. Verleger **Henry Goverts**, 1892-1988), über **Bruckners Fünfte**, die "schon auf den Programmen gestanden hat, die für meine Konzerte im Februar vereinbart worden waren", es hätten sich aber leider Schwierigkeiten ergeben, die zur Absetzung geführt hätten, hofft, "dass ich bei meiner nächsten Tätigkeit in Amsterdam Bruckner auführen werde" etc. Aus dem Exil; selten. Dazu Brief (1 S. quer-8, privat. Briefbogen mit Absenderadresse Beverly Hills, California etc., mit Umschlag), U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.10.1961, an Michael Wessolowski in Bad Driburg, dankt für Wünsche zum 85. Geburtstag und einfühlendes Verständnis des Vaters des Empfängers, von dem berichtet wurde; s. Abb. u. auch die Lose 410 u. 411 100,-
- 601** **WALTER, Bruno**, e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt (Brustbild, ca. 9 x 7), enthalten in einem Programmheft der "Ceská Filharmonie" anlässlich eines Beethoven-Abends am 15.3.1931 in Prag. Auf dem Programm standen "Egmont"-Ouvertüre sowie die Sinfonien Nr. 1, C-Dur, und Nr. 3, Es-Dur ("Eroica"); s. Abb. 75,-
- 602** **WEHDING, Hans Hendrik** (1915-1975), dt. Komponist, Schöpfer der Tanzpantomime "Der goldene Pavillon" (1942) u. zahlreicher Filmmusiken, eigh. Brief (1 S. in 4 auf dekorativem privat. Briefbogen mit Absenderadreibriefkopf) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bad Elster, 5.1. (195)8", an "Sehr geehrter Herr Kollege", es sei zu unsicher, ob er spielen kann, macht den "folgenden Programmvorschlag ... 1.) Rhapsodie für Orchester 2.) Variationen über ein Bauernlied", weiter im einzelnen über die Versendung der Stimmen zu den Werken, wird "auf alle Fälle versuchen, bei dem Konzerte anwesend zu sein", freut sich, den Empfänger kennen zu lernen, bestellt Grüße an an den Intendanten Vogt. Interessantes Dokument aus der Zeit der deutschen Teilung; s. Abb. 50,-
- 603** **WEILL, Kurt** (1900-1950), dt. Komponist, Schüler von F. Busoni u. E. Humperdinck, schrieb (nach Libretti von Bert Brecht bzw. Elisabeth Hauptmann/Bert Brecht) "Die Dreigroschenoper", "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny", "Der Jasager", nach Libretti von Georg Kaiser "Der Protagonist", "Der Zar lässt sich photographieren", "Silbersee", eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Leipzig 1933", und Notenzeile wohl aus "**Silbersee - Ein Wintermärchen**", ein Werk, das unter Gustav Brecher (Regie: Detlev, später Douglas, Sierck) am 18.2.1933 am Neuen Theater in Leipzig **ur-aufgeführt**, aber bereits am 4. März von den Nationalsozialisten abgesetzt wurde, es war das letzte Projekt Weills vor seiner Flucht nach Frankreich am 21.3.1933; von größter Seltenheit. - Siehe Abb. 850,-

- 604** **WIEN - DIRIGENTEN 1925-1933**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat, Residenz, Willinger, oMs, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr etc., von **Karl ALWIN** (1891-1945), **Ludwig KAISER** (1876-1932), **Rudolf NILIUS** (1883-1962) und **Erich MELLER** (1890-1941). Beiliegend Porträtf. (Postkartenformat, Stöffler, Graz) des Grazer Dirigenten **Georg MARKOWITZ** (1889-unbek.) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Kapellmeister am Grazer Opernhaus", Dat., "2.VII.(19)19", und Begleitzeilen sowie 2 (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, Ellinger/Salzburg, Fayer/Wien) der Dirigenten Hermann Abendroth (1883-1956) und Clemens Krauss (1893-1954). Seltene Fotos; s. Abb. 50,-
- 605** **WOLF-FERRARI, Ermanno** (1876-1948), dt.-ital. Komponist, e.U. auf Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8, Castagneri, Mailand, rs. Ecken mit Montagespuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 130,-
- 606** **ZANDONAI, Riccardo** (1883-1944), ital. Komponist, Schüler Pietro Mascagnis, vom Verlag Ricordi als Nachfolger Puccinis aufgebaut, worauf dieser zu Sanzogno wechselte, Schöpfer atmosphärisch dichter, malerischer veristischer Werke wie "Francesca da Rimini" (nach d'Annunzio), "Conchita", "Giulietta e Romeo", "I Cavalieri di Ekebu" (nach Lagerlöf), "Giuliano" etc., e.U. auf Porträtf. (14,5 x 10,5) mit rückseitig eigh. Zeilen, nochmaliger U., O. u. Dat., Pesaro, "22. Decem. 1941. XX", dankt einer "Gentile Signorina" für ihr Interesse an seinem Schaffen, sendet Neujahrsgrüße; selten. - Siehe Abb. 170,-
- 607** **ZEMLINSKY, Alexander von** (1871-1942), österr. Komponist u. Dirigent, Lehrer von u.a. E.W. Korngold u. seinem späteren Schwager A. Schönberg, emigrierte 1938 in die USA, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.2.1932, auf Albumblatt (klein-8, quer), zus. mit Porträtf. (9 x 11, Repro) in Passepartout; s. Abb. 100,-
- 608** **ZEPLER, Bogumil** (1858-1918), dt. Opernkomponist, Parodien für Ernst v. Wolzogen "Überbrett!", Hrsg. von "Musik für alle", eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Leipzig, Hôtel Stadt Rom, 23/1 (19)00", an "Verehrtester Meister in humoribus" (= der dt. Schriftsteller u. Mundartdichter, Pseudonym 'Bliemchen', **Edwin Bormann**, 1851-1912?), der "mir für **Leipzig** eine Empfehlung geben" wollte, der Empfänger möge "so freundlich sein ... durch ein paar direkte Zeilen ein gewisses Interesse für mich u(nd) mein Werk einzufliessen, das vielleicht darin Ausdruck fände, daß die Betreffenden die Vorstellung des '**Vicomte von Letorières**' am nächsten Freitag besuchen ...", glaubt "nach den Proben bis jetzt, daß es mit der Aufführung recht gut werden kann". Das Werk war ein Jahr zuvor in Hamburg uraufgeführt worden (der Neue Theater Almanach gibt als Datum den 4.2.1899 an, Wenzel in seiner "Geschichte der Hamburger Oper..." den 31.1.1899); s. Abb. 90,-
- 609** **ZÖLLNER, Heinrich** (1854-1941), dt. Komponist (u.a. die Oper "Die versunkene Glocke") u. Dirigent, eigh. Albumblatt auf Postkarte, Antwerpen, 14.7.1908 (Poststempel) mit U. (voller Namenszug) u. Notenzeile mit Rollen-/Werkbezeichnung "Rautendelein singt: Weiss nicht woher ich kom(m)en bin. Aus der **versunkenen Glocke** von ..." . Karte etwas beschnitten, Montagespuren; s. Abb. 50,-

- 610** **ACHSEL(-CLEMENS), Wanda** (1886-1977), dt. Sopranistin, langjährig Wiener Staatsoper, 2 Fotoalben (21 x 29, Pappe bzw. 22 x 32, beige-braun-rötliches gemustertes Leinen/Leder kaschiert), beide mit Kordelbindung, 1 Album beschädigt, Seiten lose, das andere berieben, mit 40 bzw. 47 Rollen- und Porträtfotos, einige zus. mit ihrem zeitweiligen Ehemann Hans Clemens sowie 1 Zeitungsporträtdruck und 1 Wohnungsfoto (unterschiedl. Formate, 10 Fotos: 17 x 11 bis 17 x 23,5, übrige Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Blum-Höffert, Ohle/Köln, Feldscharek, Willinger/Wien), davon 41 mit e.U. (40 voller Namenszug), teils zusätzlich mit Rollenbezeichnung sowie 22 Rollenfotos nur mit Rollenbezeichnung ohne Unterschrift, die Fotos zus. mit Hans Clemens von ihr bezeichnet (nicht von Clemens mitsigniert). Die Rollenfotos als Agathe, Anita, Baronin Freimann, Butterfly, Dorabella, Desdemona, Elinor, Elisa, Elisabeth, Elsa, Eva, Gänsemagd, Gräfin, Hänsel, Marie, Marina, Mimi, Mytocele, Octavian, Pamina, Prinzessin. Die Fotos überwiegend herausnehmbar, teils montiert bzw. lose mit rückseitig Montagespuren oder beschnitten; interessante Sammlung. - Siehe Abb. u. auch Los 729 200,-
- 611** **ALTISTINNEN / MEZZOSOPRANISTINNEN 1905-1920**, 4 Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, Leiser/Berlin, Bieber/Hamburg-Berlin, Böhm/München, Würthle/Salzburg, Auer/Stuttgart, Gutmann/Wien) mit jeweils e.U. (3x voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, von Ernestine SCHUMANN-HEINK (1861-1936), Madame CHARLES-CAHIER (1870-1951) als Ortrud, Hermine KITTEL (1879-1948) als Brangäne, Bella PAALEN (1881-1964), Rolle, und Sigrid ONÉGIN (1889-1943) als Waltraute; etwas unterschiedl. Erhaltung 90,-
- 612** **ALTISTINNEN / MEZZOSOPRANISTINNEN 1950-1985**, 35 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Rauh/Bayreuth, Saeger/Berlin, Webel/Bonn, Wolle/Bremen, Hess/Düsseldorf, Speidel/Hamburg, Toepffer/München, Ellinger/Salzburg, Fayer, Fayer-Electrola/Wien, Slaven/Zagreb,) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Datum oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., von Georgine von MILINKOVIC, Alice OELKE als Azucena, Irmgard BARTH, Lilian BENNINGSEN als Carmen, Mimi AARDEN als Eboli, Marga HOEFFGEN, Nadar PUTTAR, Erika WIEN (4), u.a. als Azucena, Carmen und Küsterin/"Jenufa", Kitsa DAMASSIOTI (3), u.a. als Carmen (2), eines zus. mit Rudolf FRANCL als Don José, Dagmar NAAF, Ingeborg LASSER als Fürstin/"Prinz von Homburg", Cvetka AHLIN, Lucretia WEST, Janis MARTIN als Eboli, Barbara SCHERLER als Cherubin und Magdalene/"Meistersinger", Maura MOREIRA, Brigitte FASSBAENDER (2 frühe Fotos), u.a. als Dorabella (?), Carol SMITH, Joy MCINTYRE, Marilyn HORNE als Amneris, Viorica CORTEZ als Carmen, Elena OBRAZTSOWA, Marga SCHIML als Magdalene/"Meistersinger" und Olga/"Eugen Onegin", Jane HENSCHEL (2), u.a. als Eboli und Gail GILMORE (2), u.a. als Carmen. Beiliegend eigh. Briefkarte mit U. von Hanna LUDWIG, 2 (unsign.) Fotos der Künstlerin von ihrer Indien-Tournee zus. mit Pandit (Jawaharlal) Nehru bzw. mit dem jungen Rajiv Gandhi (?), 6 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos von Margarete Klose, Teresa Berganza als Carmen, Carol Smith als Eboli, Elena Obraztsowa als Eboli (farb., 17,5 x 12,5), Margarita Lilowa als Carmen und Reinhild Runkel (mit faksim. U.). Interessantes Konvolut von teils nicht häufigen Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 75,-
- 613** **ANDERS, Peter** (1908-1954), universeller dt. Tenor, e.U. (dekorativ in weiß) auf Rollenf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Clausen, Hamburg) als Stolzing/"Meistersinger"; beiliegend 2 bebilderte Programmhefte Staatsoper München "Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz), 17.2.1938, und "Zauberflöte", 15.4.1939, mit Anders als Lucentio bzw. Tamino. - **Bernd ALDENHOFF**(1908-1959), dt. Heldentenor, Waisenkind, zunächst Chorsänger nach Studium bei J. Lenz, Köln dort Durchbruch als Solist, nach Stationen u.a. in Düsseldorf, 1943 Staatsoper Dresden, ab 1952 Staatsoper München, 1937 Festspiele Zoppot, ab 1951 Bayreuth, Gastspiele an den großen Bühnen Europas, Sänger in der UA von Tomasis "Don Juan de Manara" (München 1959), e.U. (voller Namenszug, 1952) u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 14,5 x 10,5, Renner, Bayreuth) als Siegfried bei den ersten Bayreuther Nachkriegsfestspielen 1951; beiliegend 2 bebilderte Programmhefte Staatsoper Dresden "Fidelio", 7.1.1949, und "Bajazzo", 25.10.1950, mit Aldenhoff als Florestan bzw. Canio. Nicht häufig; s. Abb. u. auch Los 799 50,-



ex Los 610 | W.ACHSEL(-CLEMENS)



ex Los 612



Los 613 | P. ANDERS u. B. ALDENHOFF



Los 614 | I. ANDRÉSEN



ex Los 615



ex Los 616

- 614** **ANDRÉSEN, Ivar** (1896-1940), norweg. Bassist, eine der schönsten Baß-Stimmen der Operngeschichte, nach Debüt 1919 am Kungliga Teatern Stockholm, wo er bis 1926 blieb, Staatsoper Dresden bis 1934, danach Berliner Staatsoper, internationale Karriere, Festspiele Bayreuth, Zoppot, Glyndebourne, Sänger in den UA'en von Kurt Atterbergs "Bäckahasten" (Stockholm 1925) und Othmar Schoecks "Vom Fischer un syner Fru" (Dresden 1930), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Bayreuth 1933", u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 27 x 21, Pieperhoff/Bayreuth) als Gurnemanz/"Parsifal", ab 1927 eine seiner besten Partien in Bayreuth. - **Hans REINMAR** (1895-1961), österr. Heldenbariton, bedeutet. Sängerdarsteller, vor allem im Verdi-, Wagner- u. R. Strauss-Fach, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Berlin 1934", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 22,5 x 16,5, Harlip, Berlin, rs. Gebrauchsspuren von ehemaligen Einrahmungen). Selten in diesen Formaten; s. Abb. 50,-
- 615** **BARITONE 1908-1944**, 6 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Zander & Labisch, Leiser/Berlin, Stiffel/München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Fritz FEINHALS (1869-1940) 3 Fotos, u.a. als Don Giovanni, Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) als Peer Gynt (Egk) (Uraufführungssänger!), Ewald BÖHMER (1897-1967) als Amfortas/"Parsifal", Wiesbaden Ostern 1940, Sigurd BJÖRLING (1907-1983) als Amfortas, beiliegend 1 Visitenkarte und 1 Karte (quer-8) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Fritz FEINHALS, einmal mit Ort, Monat u. Jahr, "New York, Dez(ember) 1908", das andere Mal mit Ort u. Dat., "Berlin, Philharmonie 20. Okt(ober) 1911". Dazu 10 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von Fritz Weidemann als Peter I./"Zar und Zimmermann" u. Lothario/"Mignon", Fritz Feinhals als Giovanni, Rigoletto, Wolfram, Sachs, Scarpia u. zus. mit dem Heldenbariton Otto Wolf sowie von Hans Reinmar (2), u.a. als Simone Boccanegra; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 616** **BARITONE DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN 1900-1930**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Binder, Dursthoff, Fischer, Hartung, Marcus, Willinger/Berlin, Hoffmann & Jursch/Leipzig, Brüder Kohn/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., von Leopold DEMUTH (1861-1910) 1897 (!), Julius ROETHER (1870-1923) als Zar Peter I. und Amfortas, Alfred KASE (1877-1945) als Sachs u. als Bürgermeister Braun/"Versiegelt" (Blech), jeweils mit rücks. Brief, Arthur FLEISCHER (1881-1949) als Arcesius/"Tote Augen" zus. mit Maria HUSSA u. Maria BARTSCH-JONAS als Myrtole und Arsinoë (von diesen mitsigniert!), Jacques BILK (1882-unbek.) als Belamy/"Glöckchen des Eremiten", Franz REISINGER (1882-1944) als Holländer, Edwin HEYER (1885-1966) als Leonetto/"Boccaccio", Franz HAHN (1885-unbek.) als Scarpia, Heinrich SCHLUSNUS (1888-1952), Holger BÖRGESEN (1888-unbek.), 2 Fotos, Koos (!) BRONGSEEST (1888-unbek.) als Figaro und Hans Hermann NISSEN (1893-1980). Beiliegend Rollenf. (Postkartenformat, mit Defekten) mit e.U. (voller Namenszug) u. Erinnerungszeilen von Erich HUNOLD (1869-1923) als Sachs sowie 6 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) von Julius Roether als Telramund und Escamillo, Jacques Bilk als Hans Heiling und als Graf Eberbach/"Wildschütz", Edwin Heyer als Papageno und Holger Börgesen als Heerrufer/"Lohengrin". Interessantes Konvolut vielfach nicht häufiger Fotos wichtiger Fachvertreter ihrer Epoche; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-



ex Los 617



ex Los 618

- 617** **BARITONE DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN 1920-1955**, 20 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto: 17 x 12, Knauer/Düsseldorf, übrige: Postkartenformat, u.a. Byk, Saeger, Ross/Berlin, Berger/Dresden, Koefod/Hamburg, Hirsch/Karlsruhe, Garloff/Magdeburg, Holdt/München, Harren/Nürnberg, Eckner/Weimar) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Zusätzen etc., von Rudolf WEYRAUCH (1891-1933) als Escamillo, Jaro PROHASKA (1891-1965) als Sachs, Theodor HORAND (1895-1973) als Orpheus, Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979), Willy DOMGRAF-FASSBAENDER (1897-1978) als Figaro und Rigoletto, Karl KÖTHER (1897-1992), Dr. Alfred POELL (1900-1968) als "Figaro"-Graf (17 x 12), Karl KRONENBERG (1900-1974), Karl SCHMITT-WALTER (1900-1985), Gerhard HÜSCH (1901-1984) frühes Foto, Hans WOCKE (1904-1972), 2 Fotos, u.a. in "Onegin" (?), Walther HÖFERMAYER (1905-1973) als Escamillo/"Carmen", Manfred HUEBNER (1905-1978), Willi SCHWENKREIS (1905-1983) als Scarpia, Randolph SYMONETTE (1910-1998) als Pizarro und Scarpia, Otto WIENER (1911-2000) und Hermann UHDE (1914-1965). Beiliegend 2 Rollenfotos mit Defekten (15,5 x 11,5 bzw. 9,5 x 6,5, nicht beschnitten!) mit e.U., Ort, Jahr u. Zusätzen des Nachfolgers Weyrauchs in Karlsruhe, Carsten OERNER, und des Leipziger Baritons Georg HRUSCHKA als Figaro sowie 6 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos von Walter Soomer als Holländer, Werner Engel als Hans Heiling und Sachs, Wilhelm Guttmann als Figaro/"Barbier von Sevilla", Josef Degler, Jaro Prohaska als Sachs; unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos und schöne Ergänzung zum vorigen Los. - Siehe Abb. 70,-
- 618** **BARITONE DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN 1950-1985**, 35 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto: 10 x 7, nicht beschnitten!, übrige: Postkartenformat oder ähnlich, Strelow/Berlin, Alfa/Buenos Aires, Landgraf/Dresden, Hess, Kliché/Düsseldorf, Krah/Kiel, Electrola/Köln, Straub/Meerbusch, Toepffer/München, Kirchbach/Starnberg, Lauterwasser/Überlingen, Dietrich, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr Rollen-/Werkbezeichnung/-zitat etc., von Theodor HORAND (1895-1973) als Marquis Posa, Hans WOCKE (1904-1972), 2 Fotos, u.a. in "Fledermaus", Randolph SYMONETTE (1910-1998) als Pizarro, Karl WOLFRAM (1913-1989) als Don Giovanni, Hermann UHDE (1914-1965), Gérard SOUZAY (1918-2004), Marcel CORDES (1920-1992) als Rigoletto, Edmond HURSELL (1920-unbek.) als Sachs zus. mit Fritz Bräuer als Beckmesser, mit Widmg. an diesen, Günther REICH (1921-1989), 2 Fotos, u.a. als Mathis der Maler, Vladimir RUZDAK (1922-1987), Ernst GUTSTEIN (1924-1998)(Rolle), Heinz IMDAHL (1924-2012) als Julius Caesar und Falstaff (Verdi), Klaus KIRCHNER (1927-1990) als Don Giovanni und Figaro, Hans Günther NÖCKER (geb. 1927) als Pizarro, Fabio GIONGO (geb. 1928) als Don Giovanni und Wotan, Wolfgang ANHEISSER (1929-1974), 3 Fotos, u.a. als Rossini-Figaro und Escamillo., Camillo Eugene HOLMES (1934-2007) als Graf Luna und Amonasro, Peter Christoph RUNGE (1933-2010), 2 Fotos, Norman BAILEY (geb. 1933) als Nabuco, Camillo MEGHOR (1935-1992), 2, u.a. als Marcel/"Bohème", Guillermo SARABIA (1937-1985), 2, u.a. als Georg Germont, und Leif ROAR (1937-2003), 3, u.a. als Holländer (2). Beiliegend Rollenfoto mit Defekten mit e.U., Ort, Dat., Rollenbezeichnung etc. von Karl WOLFRAM als Sachs sowie 2 (unsign.) Rollenfotos von Eberhard Waechter als Kothner und Norman Bailey als Sachs, jeweils Bayreuth. Schöne Ergänzung zu den vorigen Losen; s. Abb. 70,-
- 619** **BARITONE/BÄSSE**, über 60 versch., signierte Rollen-/Porträt- und Privatporträtfotos (Postkartenformat bis meist 18 x 12,5, teils nach fotografiert), darunter W. BRENDEL (2), R. BRUSON, M. CORDES, S. ESTES, A. GAZALE, Th. HAMPSON, D. HVOROSTOVSKY, S. KEENLYSIDE (3), R. KERNS, R. KOGEL, T. KRAUSE, K. MOLL, J. MORRIS (mitsigniert von G. SCHNAUT), L. NUCCI (2), R. PAPE (3), S. RAMEY (2), R. SCANDIUZZI (2), W. SCHÖNE (3, 1x mitsigniert von I. NIELSEN), E. SCHROTT (2), E.W. SCHULTE (2), B. SKOVHUS (2), R. SOYER, B. TERFEL (3), P. WASHINGTON (2), O. WIENER, J.W. WILSING (2) und G. ZANCANARO; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-



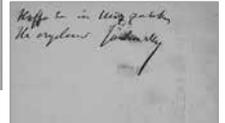
ex Los 620



ex Los 621 | F. X. BATTISTI



Los 622
M. BATTISTINI



Los 623 | P. DE JOUKOWSKY



Los 624 | F. FRIEDRICHS



Los 625 | K. SCHEIDEMANTEL

- 620** **BASSISTEN 1949-2005**, 35 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Rauh/Bayreuth, Carmen/Buenos Aires, Conti-Press/Düsseldorf, Koefod/Hamburg, Toepffer/München, Kirchbach/Söcking, Fayer/Wien Gottlob FRICK als Sarastro, Josef GREINDL als Philipp II., Gustav NEIDLINGER, Max PROEBSTL als Kezal, Peter ROTH-EHRANG, Hans KRÄMER, Benno KUSCHE (2), Georg STERN, Walter KREPPEL als Philipp II., Fritz OLLENDORFF als Kezal (zus. mit Rudolf FRANCL als Hans), Walter HEINRICH als Collin und Ollendorf, Karl Christian KOHN als Leporello, Mino YAHIA, Heinz HAGENAU, Theo ADAM als Wotan, Franz CRASS (2), Frido MEYER-WOLFF als Bankier/"Die Flut", Heiner HORN als Pizarro, Gerd NIENSTEDT, Takao OKAMURA als Pater Guardian und als Boris, Martti TALVELA als Boris, Peter MEVEN (2), Karl RIDDERBUSCH als Banquo, Matti SALMINEN, Carlos FELLER (2), Ulrich HIELSCHER, Manfred SCHENK als König Heinrich, Aage HAUGLAND, beiliegend Briefkarte (Doppelblatt, Stuckmann/Bonn) mit Rollenporträt und U. (voller Namenszug), Grußformel und Dat. "6/9 1955) von Frans ANDERSSON als Mathis der Maler sowie Konzertprogramm (Abschiedskonzert Berlin 13.05.1961) mit e.U. von Peter ROTH-EHRANG, ferner 2 farb. (unsignierte) Rollenfotos von Matti Salminen als Boris und Roberto Nalerio-Fruchia als Philipp II.; interessantes Konvolut. - Siehe Abb. **60,-**
- 621** **BATTISTI, Franz Xavier** (1865-unbek.), österr. Tenor, kam über Zürich, Düsseldorf, Bremen und Berlin (Theater des Westens) 1900 nach Hannover, dort bis 1914, danach nur Gasttätigkeit, 1 Kabinett-Rollenfoto (Brustbild, 16,5 x 10,5, Möhlen, Hannover) und 1 Porträtpostkarte (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Lill, Hannover) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Jahr "1914". Beiliegend 9 (unsignierte) Rollenporträt-postkarten (Lill, Hannover), u.a. als Don José u. Cavaradossi, sowie Zeitungsausschnitt u. Abschrift eines Zeitungsausschnitts von fremder Hand. Fotos in sehr unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **70,-**
- 622** **BATTISTINI, Mattia** (1856-1928), ital. Bariton, eine der herausragendsten Gestalten der Gesangsgeschichte, auf den Bühnen und in den Konzertsälen Europas und Rußlands gefeiert als "Il Re dei baritoni", trat noch jenseits des 70. Lebensjahres mit großem Erfolg auf, Abschiedstournee 1927, e.U., Ort u. Jahr, "Wien 1925", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Chefez, Wien); seltenes Foto. Beiliegend auf Karte (9 x 14) alt montiertes Porträt mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Graz - 1931", des ital. Baritons **Umberto URBANO** (1885-1969) sowie (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien) Urbanos; s. Abb. **50,-**
- 623** **BAYREUTH 1882 - "PARSIFAL"-URAUFFÜHRUNG. JOUKOWSKY PAUL DE (VON)** (1845-1912), dt. Bühnenbildner russ. Herkunft, Sohn des Dichters Wassili A. Schukowski, entwarf für die Uraufführung des "Parsifal" 5 Szenenbilder und die Kostüme, eigh. Brief mit U. auf Vorder- und Rückseite seiner Visitenkarte, es "thut mir außerordentlich leid Sie nicht getroffen zu haben", reist morgen nach Weimar, wo er bleibt, hofft, den Empfänger im März zu sehen; Gebrauchsspuren. Selten; s. Abb. **50,-**
- 624** **BAYREUTH 1889/1899 - FRIEDRICHS, Fritz** (1849-1918), dt. Bassist, ursprünglich Tischler, war seit 1869 als Chorist und Comprimario an verschiedenen dt. Theatern tätig, in Nürnberg 1884 Wechsel ins Opersolistenfach, Gastspiele an allen großen dt. Bühnen, in Stockholm und 1899-1902 an der Metropolitan Opera New York, 1888, 89, 96, 97, 99, 1901 u. 1902 Bayreuther Festspiele, wegen geistiger Umnachtung keine Bühnenauftritte mehr ab 1902, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Bayreuth August (18)89", u. Grußformel auf der Rückseite eines Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth 1889, Nadelpunkte am Unterrand außerhalb des eigentlichen Fotos) in seiner Glanzrolle als Beckmesser; frühes Bayreuther Foto. - Beiliegend 2 (unsign.) Kabinett-Rollenfotos als Beckmesser (Kniestück in Kulisse 3. Akt bzw. ganze Figur in Kulisse 3. Akt Festwiese, 16,5 x 10,5, Höffert, jeweils Bayreuth 1899); selten. - Siehe Abb. **90,-**



Los 626

- 625** **BAYREUTH 1892 - SCHEIDEMANTEL, Karl** (1859-1923), berühmter dt. Bariton, langjährig Dresdener Hofoper, Sänger in UA'en von R. Strauss ("Feuersnot", "Rosenkavalier"), Bungert u. Paderewski; mehrfach Bayreuther Festspiele, erfolgreiche Gastspiele, u.a. in, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Bayreuth (18)92", auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 16,5 x 10,5, Höffert, Bayreuth, winzige Nadelspur unterhalb des Fotos) als Wolfram/"Tannhäuser"; s. Abb. 65,-
- 626** **BAYREUTH 1899**, Faltfächer (16 Holzstäbe, Papierblatt, Länge 30 cm) auf der Vorderseite des Papierblattes gedruckte Ansicht von Bayreuth, dem Festspielhaus, Bildnis Richard Wagners sowie 4 dekorativ umrahmte Szenen aus dem "Ring": Rheintöchterzene mit Alberich aus "Rheingold", der Walkürenritt aus "Walküre", Schmiedeszene aus Siegfried sowie Szene Siegfried-Rheintöchter aus "Götterdämmerung" mit Aufdruck "Gruß aus Bayreuth", auf der bedruckten Rückseite 24 eigh. Namenszüge von Mitwirkenden, teils mit Ort "Bayreuth" und Jahr "1899" bzw. (18)99", Zusätzen etc., darunter
- der Komponist und "Ring"-Dirigent Siegfried WAGNER (1869-1930) mit Jahr und Zusatz, "Zur Erinnerung an die geschmuggelte Probe",
 - der "Parsifal"-Dirigent Franz FISCHER (1849-1918) mit Ort und Jahr,
 - die späteren Festspielregisoren und damaligen Bayreuther musikalischen Assistenten und Solorepetitoren,
 - Michael BALLING (1866-1925), 2x mit Ort und Jahr,
 - Willibald KÄHLER (1866-1938),
 - die musikalischen Assistenten und Solorepetitoren
 - Carl LUZE (1864-unbek.) mit Ort und Jahr,
 - Carl POHLIG (1861-unbek.),
 - der Tenor, spätere Regisseur und damalige Bayreuther Inspizient, Willi WIRK (1861-1931) mit Ort und Jahr,
 - die Sängerin der Kundry, Milka TERNINA (1863-1941) mit Ort und Jahr,
 - der Sänger des Loge und Nachtigall, Dr. Otto BRIESEMEISTER (1866-1910) mit Ort und Jahr,
 - der Sänger des Froh, Siegmund und Parsifal, Alois BURGSTALLER (1871-1945) mit Jahr und zwei Rollenbezeichnungen,
 - der Sänger der beiden Siegfriedpartien und des Stolzing, Ernst KRAUS (1863-1941) mit Ort und Jahr,
 - der Sänger der beiden Siegfriedpartien und des Parsifal, Erik SCHMEDES (1868-1931),
 - der Sänger des Mime, David und 3. Knappen, Hans BREUER (1868-1929) mit Ort und Jahr,
 - der Sänger des Moser, Wolfgang ANKENBRANK,
 - der Sänger des Pogner, Anton SISTERMANS (1865-1926), spaßeshalber rückwärts geschrieben!,
 - der Sänger des Hunding, Kothner und 2. Galsritters, Peter HEIDKAMP (1864-1902) mit Ort und Jahr
 - der Sänger des Gurnemanz, Ernst WACHTER (1872-1931) mit Ort, Jahr und Rollenbezeichnung,
 - der Sänger des Hagen und Gurnemanz, Felix (von) KRAUS (1870-1937) mit Ort und Datum,
 - der Sänger des Titirel und Klingsor, Wilhelm FENTEN (1872-um 1953) mit Ort und Jahr,
 - der Sänger des Fasolt und Foltz, Hans KELLER (1865-1942) mit Ort und Jahr sowie
 - der Sänger des Nachtwächters, Franz ADAM (1873-1907) mit Rollenbezeichnung.
- Ein Gelenk im Papier gebrochen, punktuell etwas fleckig. **Aus dem Nachlaß des öster. Heldenbaritons Hans Schütz** (1862-1917), der bei den Festspielen 1899 den Donner und den Amfortas sang. Von größter Seltenheit; s. Abb. 600,-



ex Los 627
P. KNÜPFER



ex Los 629



ex Los 630



ex Los 631



ex Los 632

- 627** **BAYREUTH 1901-1912 - KNÜPFER, Paul** (1865-1920), dt. Bassist, langjährig Leipziger Opernhaus u. Berliner Hofoper, Sänger in den UA'en von Aberts "Die Almohaden" Leipzig (1890), Chabrier/Klingensfelds "Briseis" u. Leoncavallos "Der Roland von Berlin" (Berlin 1899 bzw. 1904), verheiratet mit der Sopranistin Marie Knüpfer-Egli (1872-1924), Bruder der Sängerin Margarete Knüpfer, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie Widmg., Ort, Monat u. Jahr, "Warmensteinach, Juli 1905", auf der Rückseite seines Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Pieperhoff). - Beiliegend (unsign.) Kabinettfoto (18 x 13), das den Künstler mit Kollegen/-innen vor dem Festspielhaus Bayreuth zeigt; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 628** **BAYREUTH 1910-1958 - DIRIGENTEN - FESTSPIELLEITER etc., 17 (unsignierte)** Porträtfotos (Postkartenformat, Heuberger, Pieperhof, Ramme, Ramme & Ulrich, Weirich, Lauterwasser, Schulze/sämtlich Bayreuth, Pieperhoff/Leipzig-Frankfurt a. M., Renner/Frankfurt a.M.-Bayreuth) von Cosima Wagner (mit Enkel), Siegfried Wagner (5, davon 1x zus. mit Winifred und 1x zus. mit Winifred und den Kindern), Winifred Wagner (2), Richard Strauss, Wilhelm Furtwängler (4), Hans Knappertsbusch, Wieland Wagner (2, u.a. Kinderfoto) sowie dem zeitweiligen Ehemann von Daniela von Bülow, Henry Thode. Beiliegend Porträtfoto (Abzug aus späterer Zeit) von Cosima in Begleitung von Siegfried beim Spaziergang in Bayreuth; teils nicht häufige Fotos 60,-
- 629** **BAYREUTH 1924/1925**, 4 Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Sammet, Bayreuth) mit den eigh. Namenszügen der Sopranistin Emmy KRÜGER (1886-1976) zus. mit dem Baßbariton Walter SOOMER (1878-1955), des Heldenbaritons Hermann WEIL (1876-1949) zus. mit dem Bassisten Emmerich WEILL (Albert EMMERICH, 1901-1976), von Hermann WEIL mit Ehefrau Hanne zus. mit den Bassisten Dr. Heinrich HERMANN und Carl BRAUN (1886-1960) u. seiner Ehefrau Trude, des Heldenbaritons Theodor SCHEIDL (1880-1959) mit rückseitig eigh. Brief mit Dat., "17./10.(19)24". Dazu humorvolles Foto der "5 grössten Sänger" (Anm.: gemeint der körperlich größten) "Sänger der Festspiele 1925" (die Heldentenöre Rudolf Ritter, Lauritz Melchior, die Heldenbaritone Theodor Scheidl, Josef Correck, der Bassist Carl Braun) ebenfalls mit rückseitig eigh. Brief mit Dat., "7.8.(19)25", u. U. (voller Namenszug) Theodor SCHEIDL. Beiliegend 2 Rollenf. (Postkartenformat, Bayreuth 1924 bzw. 1914) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1924" bzw. Ort u. Jahr, "Berlin 1930", des Baritons Eduard HABICH (1880-1960) in seiner Glanzrolle als Alberich. Die Signatur auf dem Foto von 1924 vor dunklem Hintergrund, das Foto von 1914 oben außerhalb des Bildes etwas beschnitten. Dazu 2 Rollenf. (Postkartenformat, Pieperhoff, Bayreuth) von Carl Clewing als Stolzing u. Lauritz Melchior als Parsifal (3. Akt, 1. Bild), jeweils von den Festspielen 1924 sowie 8 (unsign.) Rollen- und 1 Porträtfoto (Postkartenformat, u.a. 8x Pieperhoff, Bayreuth) von den Festspielen 1899-1914: die Heldenbaritone Hans Schütz, Rudolf Berger (der spätere Tenor) und Karl Armster jeweils als Amfortas, Theodor Scheidl als Klingsor (2), Hermann Weil als Sachs und Gunther sowie Porträtfoto von Max Dawson, der Bassist Lorenz Corvinus als Hunding. Interessantes Konvolut, die Aufnahmen von den beiden ersten Festspielen nach dem I. Weltkrieg sehr selten, zumal etwa Emmerich Weill und Dr. Heinrich Hermanns nur bei den Festspielen 1924, dazu lediglich in den kleinen Partien des 2. Grasritters bzw. des Nachtwächters aufgetreten sind; s. Abb. 60,-
- 630** **BAYREUTH 1924-1931 - "DER RING DES NIBELUNGEN"**, 13 Rollen- und 1 Porträtfoto (13,5 x 8,5, Pieperhoff, Sammet/Bayreuth), davon 4 mit e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort u. Jahr, von Rosalind von SCHIRACH (1898-1981) als Freia 1931, Enid SZANTO (1907-unbek.) als Erda 1930/31, Gotthelf PISTOR (1887-1947) als Siegfried 1931 und Wilhelm PATSCHE (1887-1968) als Fasolt 1931. Die (unsignierten) Fotos von Emmy Krüger als Sieglinde 1930, Nanny Larsen-Todsén als Brünnhilde 1927-31, Gunnar Graarud als Siegmund 1930/31, Lauritz Melchior als Siegfried 1927-31, Gotthelf Pistor als Siegfried 1931, Carl Braun als Wotan 1924, Willi Sonnen als Gunther 1924, Josef Correck als Gunther 1925-28, Eduard Habich als Alberich 1924-31 sowie ein Porträtfoto von der Künstler-Abreise Bayreuth 20.8.1931 (u.a. mit dem anstelle von Eduard Habich als Alberich vorgesehenen, aber wohl nicht eingesetzten Fritz Bräuer); teils nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 60,-

- 631** **BAYREUTH 1927-1931**, 1 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Sammet/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) des langjährigen Bayreuther Chorleiters Hugo RÜDEL (1868-1934) mit rückseitig Brief mit Ort u. Dat., "St. Wendel. 12/X/(19)28" (Briefmarke fehlt). Das Foto zus. mit der Sopranistin Nanny Larsén-Todsén u. der Altistin Eva Liebenberg, des Heldenbaritons Theodor SCHEIDL (1880-1959) zus. mit dem Tenor Erich ZIMMERMANN (1892-1968) und dem Heldenbariton Lois Odo BÖCK (1898-unbek.), die Signatur des letzteren auf der Rückseite, des Heldenbaritons Joachim SATTLER (1899-1984) als Melot 1928. - Beiliegend 11 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, Pieperhoff, Sammet/Bayreuth) des Dirigenten Karl Elmen-dorf, der Sopranistin Nanny Larsén-Todsén mit dem Heldenbariton Lauritz Melchior in "Tristan" 1930/31, von Theodor Scheidl als Kurwenal 1927, der Bassisten Ivar André-sen als Landgraf 1930/31 und Josef von Manowarda als Gurnemanz 1931, des Baritons Edu-ard Habich als Alberich zus. mit Erich Zimmermann als Mime 1930/31, des Dirigenten Wilhelm Furtwängler zus. mit Lauritz Melchior, von Lauritz Melchior zus. mit Erich Zimmermann feixend, von Melchior zus. mit anderen im Garten des Hotels Reichsadler in Bayreuth, der Pianistin Elly Ney mit ihrer Tochter in Bayreuth. Dazu 1 Porträtf. (Post-kartenformat, wohl Sammet/Bayreuth), das Wilhelm Furtwängler mit seiner damaligen Ehefrau zus. mit dem Heldenbariton Fritz Wolff, dem Heldenbariton Rudolf Bockelmann mit Ehefrau sowie Fürst und Prinzessin Wrede und Parteigrößen 1936 in Bayreuth zeigt. Teils seltene Fotos; s. Abb. 50,-
- 632** **BAYREUTH 1930 - ZOPPOT 1938 und 1941, ELMENDORFF, Karl** (1891-1962) dt. Dirigent, Schüler von Steinbach u. Abendroth, 1925-32 I. Kapellmeister Staatsoper München, ab 1932 musikal. Oberleiter in Wiesbaden, nacheinander GMD in Mannheim 1935, Dresden 1942, Kassel 1948 u. Wiesbaden 1951, langjährig Bayreuth, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bayreuth 16/VIII (19)30", auf Porträtfoto (Brustbild, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Bayreuth). - **Robert HEGER** (1886-1978), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler von Schillings, nach Anfangsstationen u.a. in Straßburg u. Volksoper Wien nacheinander Staatsopern München, Wien u. Berlin, dann Berliner Städt. Oper u. wieder Staatsoper München, Gastspiele London, Festspiele Zoppot, schrieb die Opern "Bettler Namenlos" (München 1932) u. "Der verlorene Sohn" (Dresden 1936), 2 Briefe von Mina Heger mit U., Ort u. Dat vom 26.7.1938 u. 13.8.1941 auf Rückseite eines Szenenfotos "Lohengrin" (Zoppot) mit Eyvind Laholm als Lohengrin bzw. von Robert Heger das Zoppoter Festspielorchester dirigierend (9 x 14, Gottheil/Danzig bzw. Hilscher/Zoppot, Poststempel: Zoppot, 28.7.1938 bzw. 14.8.1941) über Aufführungen der Zoppoter Festspiele. Beiliegend 2 (unsign.) Porträtf. (Brustbilder, 13,5 x 8,5 bzw. 14 x 9, Böhm/München bzw. Hoenisch/Leipzig) von Robert Heger und Hermann Abendroth; s. Abb. 50,-
- 633** **BAYREUTH 1933-1944**, 2 Rollen- und 2 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Weirich, Bayreuth) mit jeweils e.U., teils mit Ort, Jahr etc., des Heldenbaritons Franz VÖLKER (1899-1965) als Erik/"Fliegender Holländer" (1939-42) u. Siegmund/"Walküre" (1933-42), des Heldenbaritons Jaro PROHASKA (1891-1965) und des Bassisten Josef von MA-NOWARDA (1890-1942). Beiliegend bebilderte Broschüre "Pressestimmen über Emanuel List 1933 Bayreuther Festspiele" mit zusätzlich eingelegtem Blatt mit Rollenfotos, mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Wien Nov(ember)(19)33", u. Widmg. des Bassisten Emanuel LIST (1891-1967) von seinen letzten Bayreuther Festspielen vor seinem Exil. Dazu 7 (unsign.) Fotos, (6x Postkartenformat, Pieperhoff, Weirich/Bayreuth, 1 Privatfoto) von Franz Völker (2) 1933 bzw. signierend in Bayreuth, des Tenors Erich Zimmermann als Mime, der Sopranistin Käte Heidersbach als Freia, des Heldenbaritons Rudolf Bockelmann als Wotan, des Bassisten Ivar André-sen als Gurnemanz sowie Szenenfoto "Meistersinger" 3. Akt/Schusterstube mit Jaro Prohaska als Sachs und Eugen Fuchs als Beckmesser 1943/44. Teils nicht häufige Fotos; s. Abb. 60,-

- 634** **BAYREUTH 1958-1966**, 5 Rollenfotos (14,5 x 10, Buhs, Rauh, Lauterwasser/Bayreuth) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort "Bayreuth", Jahr, Werkbezeichnung etc., der Heldenentöre Hans BEIRER (1911-1993) als Parsifal 1959, Hans HOPF (1916-1993) als Tannhäuser 1966 und Sándor KÓNYA (1923-2002) als Lohengrin 1958 (2), des Baritons Karl SCHMITT-WALTER (1900-1985) als Beckmesser 1960. - Beiliegend Rollenfoto (14,5 x 10, Rauh, Bayreuth) der Mezzosopranistin Annelies BURMEISTER (1928-1988) als Fricka sowie 4 (unsign.) Rollenfotos (14,5 x 10, Falk, Rauh, Lauterwasser/Bayreuth) von Hans Beirer/Jerome Hines in "Parsifal", Hans Hopf in "Tannhäuser", Karl Schmitt-Walter in "Meistersinger" und Josef Greindl/Wieland Wagner Probenfoto in "Meistersonger) sowie 3 Schnappschüsse (2 Fotos 9 x 14, Rifo, Bayreuth bzw. 8,5 x 11,5 Ramme, Zürich) von Joseph Keilberth/Ludwig Weber Joseph Keilberth/Rita Streich/Hetty Plümacher/Regina Resnik und Hans Hotter/Hans Hopf in Bayreuth. Nicht häufige Fotos; s. Abb. 50,-
- 635** **BAYREUTH 1960-1985**, 40 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Lauterwasser, Rauh/Bayreuth, Toepffer/München) von H. BERESFORD, J. COX, F. CRASS, H. ESSER, G. FELDHOFF, G. FRICK, G. HOFFMAN (2), H. HOPF, S. KÓNYA (2), F. MAZURA (3), G. NIENSTEDT (2), S. NIMSGERN, A. REYNOLDS, K. RIDDERBUSCH, J.-H. ROOTERING, L. RYSANEK, E. SCHÄRTEL, M. SCHIML, G. SHIRLEY, A. SILJA, H. SOTIN, I. STADLER, M. TALVELA, H. TÖPPER, A. TOMOWA-SINTOW, F. UHL, G. UNGER, A. VARNAY, U. VINZING (2), S. WENKOFF, O. WIENER, P. WIMBERGER, H. WINKLER und H. WISNIEWSKA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend signiertes Programm "Der Ring des Nibelungen" (Neuinszenierung, München 1969) von Wolfgang WAGNER 100,-
- 636** **BERGER, Erna** (1900-1990), dt. Sopranistin, eine der größten Koloratrics der Gesangsgeschichte, langjährig Dresden u. Berlin (Städt. und Staatsoper), Gastspiele in ganz Europa, Nord- und Südamerika, Australien, Bayreuther u. Salzburger Festspiele, in Dresden Sängerin in den UA'en von F. Busonis "Doktor Faust" (1925), P. Graeners "Hanneles Himmelfahrt" (1927), R. Strauss' "Die ägyptische Helena" und "Daphne" (1928 bzw. 1938) sowie M. Lothars "Lord Spleen" (1930), in Berlin (Staatsoper) von Fried Walters "Andreas Wolfins" (1940), 1 Rollen- u. 2 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort oder Jahr, Grußformel, das Rollenfoto als Butterfly, eines der Porträtfotos zus. mit dem jungen Sergiu Celibidache. Beiliegend 18 (überwiegend farb.) seltene private Porträtfotos (Postkartenformat) von Feiern und Veranstaltungen in Stuttgart 1988, Bremen Mai 1988, Essen Juli 1989 u.a., darunter 86. und 87. Geburtstag, dazu 1 Reprofoto. - **Erika KÖTH** (1927-1989), eine ihrer legitimen Nachfolgerinnen, 3 Rollen- und 3 Porträtfotos (5 Postkartenformat, 1: 11,5 x 8, u.a. 1: Betz/München, 3: Fayer/Wien, 1: Ariola) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Grußformel, die Rollenfotos als Konstanze/"Entführung", Königin der Nacht/"Zauberflöte" (?) und Sophie/"Rosenkavalier" (München 1954); s. Abb. 50,-



ex Los 633



ex Los 634



ex Los 636 | E. BERGER u. E. KÖTH

- 637** **BERLIN. HOF-/STAATSOPER 1898-1919**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Becker & Maass, Bieber, Fischer-Schneevoigt, Gerlach, Marcus, Rembrandt, Leiser/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Monat/Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Lola ARTÔT DE PADILLA (1876-1933) als Cherubin/"Figaros Hochzeit", Hedwig FRANCILO-KAUFFMANN (1881-1948), Birgit ENGELL (1882-1973) als Sophie/"Rosenkavalier" und Claire (Claere) DUX (1885-1967), signiert "Claere Dux", der Heldenentöre Alexander KIRCHNER (1876-1948) als Assad/"Königin von Saba" (altkoloriertes Foto), Walther KIRCHHOFF (1879-1951) in seiner Glanzpartie als Loge/"Rheingold", Neuinszenierung (= NI), 14.12.1912, und Carl CLEWING (1884-1954), Weimar 1914, der Baritone John FORSELL (1868-1941) als Francesco del Giocondo/"Mona Lisa" (Schillings), Erstaufführung (= EA) 15.10.1915, und Josef SCHWARZ (1880-1926) sowie des Bassisten Josef MÖDLINGER (1848-1927) zusätzlich mit Rollenzitat aus "Zauberflöte" 1898 (!). Beiliegend Porträtf. (Postversandspuren) der Altistin Marie GÖTZE (1865-1922) mit eigh. Grußzeilen u. Dat., "1.11.(19)09", ohne Unterschrift sowie Briefumschlag mit Lacksiegel u. e.U. "Georg von Hülsen, des Generalintendanten der Hofoper Georg von HÜLSEN(-HAESELER, 1858-1922). Dazu 15 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) von Lola Artôt de Padilla als Gänsemagd/"Königskinder" (EA: 14.11.1911), Frida Hempel in derselben Partie, Elise von Catopol ebenso, Emmy Destinn als Salome u. in Szenenfoto "Salome" (EA: 5.12.1906), Barbara Kemp als Salome (NI: 8.3.1918) u. Mona Lisa (Schillings, EA: 15.10.1915), Lillan von Granfelt als Mona Lisa, Ernst Kraus als Joseph/"Joseph in Ägypten" (NI: 27.3.1909) u. Max/"Freischütz", Alexander Kirchner als Laienbruder bzw. als Giovanni de Salviati/"Mona Lisa" (Schillings, EA: 15.10.1915) u. als Bacchus/"Ariadne" (2. Fassung, EA: 1.11.1916), Walther Kirchhoff als Narraboth/"Salome" (EA: 5.12.1906) u. Königssohn/"Königskinder" (EA: 14.11.1911). Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 70,-
- 638** **BERLIN. HOFOPER 1900-1910**, 3 Rollenfotos mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz der Sopranistin Josefine REINL in "Don Juan" und im "Ring" (2). Beiliegend 1 (unsigniertes) Rollenfoto des Tenors Wilhelm Grüning als Tristan sowie 1 (unsigniertes) Porträtfoto des Tenors Karl Jörn; unterschiedl. Erhaltung 60,-
- 639** **BJÖRLING, Jussi** (1911-1960), schwed. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, e.U. (voller Namenszug, 1942) u. Jahr auf schönem Porträtf. (17,5 x 12,5, vom Fotografen Willinger, Wien, in weißer Tinte mitsigniert); selten. - Siehe Abb. 600,-
- 640** **BREUER, Else** (1872-unbek.), bedeut. dt. Sopranistin, Studium bei u.a. August Iffert und Julius Stockhausen sowie später Vervollkommnung bei Bianca Bianchi, zuerst Konzertsängerin, Bühnendebüt auf Anraten des Tenors Heinrich Gudehus 1890 in Bremen, nach Stationen in Sondershausen, Halle und Basel 1897 Verpflichtung an das Hoftheater Braunschweig, 1900-1905 Hofoper München, seitdem gastierend, Mitwirkung in Bayreuth 1899 (Ortlinde, Soloblume), Münchener Festspiele 1908 und 10, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München, 20.3.(19)07", u. Widmung an die berühmte Sopranistin **Bianca Bianchi** (1858-1947) auf der Rückseite ihres Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Gebrüder Lützel, München 1906); selten. - Siehe Abb. 70,-
- 641** **BRONGEEST, Cornelis** (1878-1957), niederl. Bariton, langjährig Stadttheater Hamburg (die spätere Staatsoper), Berliner Hof- und Staatsoper, 1924-33 Leiter der Opern-Sendebühne des Rundfunksenders Berlin, 3 Rollenfotos (13,5 x 8,5, Elite, Willinger/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzliich mit Ort u. Dat., "Berlin 6-3-(19)15", als Nelusco/"Afrikanerin (Meyerbeer), in der Titelpartie "Fliegender Holländer" und Amfortas/"Parsifal" (Wagner), aus seiner Berliner Zeit. Beiliegend 4 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (13,5 x 8,5, Geilenfeld/Hamburg, Perscheid (!), Oertel/Berlin), die Rollenfotos als Graf/"Figaros Hochzeit" und Gunther/"Götterdämmerung" (Wagner). - **Heinrich SCHLUSNUS** (1888-1952), der bedeut. u. populärste dt. Bariton seiner Epoche, zeitweiliger Kollege des Vorigen an der Berliner Hof- und Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Pieperhoff-Ross, Bayreuth-Berlin) als Amfortas/"Parsifal", Bayreuth 1933, das einzige Auftreten des Sänerger bei den Festspielen; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 556 50,-



Los 639
J. BJÖRLING



ex Los 637



Los 640 | E. BREUER



Los 641 | C. BRONGEEST u. H. SCHLUSNUS



Los 642

- 642 **BRÜSSEL - THÉÂTRE DE LA MONNAIE / PARIS - OPÉRA-COMIQUE - GRAND OPÉRA 1900-1930, SIMON-GIRARD, Juliette** (1859-1954) frz. Sopranistin, Sängerin in UA'en von Offenbach, Planquette, Messenger u. Varnay, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9, Reutlinger, Paris). - **Cécile EYREAMS** (1874-unbek.), frz. Sopranistin, nacheinander Paris Opéra-Comique, Brüssel Théâtre de la Monnaie, Paris Grand Opéra, e.U. (voller Namenszug, 1906), Zusatz, "Th(éâtre) royal de la Monnaie", u. Jahr auf Rollenf. (1/2-Figur, 14 x 9). - **Jeanne PAQUET-D'ASSY** (1878-1952), belg. Sopranistin, langjährig Théâtre de la Monnaie, Paris Grand Opéra u. wieder Brüssel, Sängerin in UA'en von Chausson u. Dupuis, war verheiratet mit dem belg. Bassisten Pierre d'Assy (1867-1910), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Kniestück, 14 x 9, Klary, Brüssel) als Tosca. - **Clara CLAIRBERT** (1896-1970), belg. Koloratursopranistin, fast 30 Jahre die führende Fachvertreterin ihres Landes, e.U. u. Zusatz, "de la Monnaie", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Marchand, Brüssel) als Traviata. Beiliegend **Ninon VALLIN** (1886-1961), frz. Sopranistin, langjährig Opéra-Comique, dort Sängerin in UA'en von Erlanger u. Leroux, eigh. Widmung über faksimilierter U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Arnal-Pathé, Paris) sowie 2 (unsign.) Rollenf. (13,5 x 8,5, Klary/Brüssel, Manuel, Paris) von Félia Litvinne; etwas unterschiedl. Erhaltung. Seltene Fotos einiger berühmter Sängerinnen des frz.-belgischen Raums; s. Abb. 60,-
- 643 **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Rollenf. (ganze Figur stehend in Harlekinkostüm mit verschränkten Armen, 13,5 x 8,5, Dupont, New York) als **Canio** in Bajazzo (Leoncavallo), seine wohl berühmteste Partie, die er 116mal an der Metropolitan Opera gesungen hat. Seltene Foto aus einer seiner frühen Spielzeiten an der Met (um 1903/04) noch mit Schnurrbart; s. Abb. 300,-
- 644 **CARUSO, Enrico**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Wien 1913", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Dührkoop, Berlin, winziger Randdefekt unten links). Die Signatur vom letzten Auftreten Carusos in Wien, wo er an der Hofoper am 27. u. 29.9.1913 den Herzog/"Rigoletto" und den Don José/"Carmen" sang, bevor er nach München weiterreiste; selten. - Siehe Abb. 240,-
- 645 **CARUSO, Enrico**, eigh. Karikatur, die seinen oftmaligen Bühnenpartner, den berühmten frz. Baßbariton Marcel Journet (1867-1933) darstellt (ganze Figur in Mantel mit Bowler) mit U. von **CARUSO** und (in Bleistift) **JOURNET**, Randschäden (auch bei der Signatur Journets), auf Passepartout montiert; sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. 450,-
- 646 **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chenier u. vor allem Othello, e.U. (voller Namenszug, 1956) u. Jahr auf Rollenf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5) als **Cavaradossi/"Tosca"** (1. Akt); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. 80,-
- 647 **DEMUTH, Leopold** (1861-1910), früh verstorbener österr. Bariton, eine der schönsten Stimmen seiner Zeit, kam über Leipzig u. Hamburg an die Wiener Hofoper, wo er einer der Hauptdarsteller der Mahler-Ära war, Sänger in der UA von Goldmarks "Ein Wintermärchen" (Wien, 2.1.1908), e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Bieber, Hamburg-Berlin 1898, Gebrauchsspuren) in der **Titelrolle/"Wilhelm Tell"** (Rossini), Hamburger Stadttheater (die spätere Staatsoper); seltenes Foto. - Beiliegend 1 (unsign.) Porträtfoto "Beim Operntheater Bühnentür!" (13,5 x 8,5) und 4 (unsign.) Rollenf. (13,5 x 8,5, Würthle/Salzburg, Grillich, Prohaska/Wien) als Wilhelm Tell, Wolfram/"Tannhäuser", Sachs/"Meistersinger" und Alfio/"Cavalleria rusticana"; s. Abb. 70,-



Los 643
E. CARUSO



Los 644
E. CARUSO

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



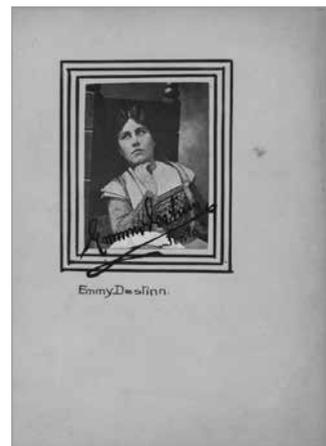
Los 645 | E. CARUSO



Los 646
M. DEL MONACO



Los 647
L. DEMUTH



Los 649 | E. DESTINN

- 648** **DESTINN, Emmy** (1878-1930), österr.-ung. Sopranistin tschech. Abstammung, lang-jährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, Sängerin in UA'en von Le Borne ("Mudarra"), Leoncavallo ("Roland von Berlin"), Humperdinck ("Heirat wider Willen") und Puccini ("Mädchen aus dem goldenen Westen"), eigh. Brief (1 S. in 8, tschech.) mit Ort/voller Adresse, Dat. (Prag etc., 7.8.1910) u. U. in der tschech. Version "Emma Destinnová", wegen eines Termins, beiliegend (unsigniertes) Kabinettf. (Kniestück in Kullisse, 16,5 x 11, Höffert, Bayreuth 1901/02) als Senta/"Fliegender Holänder", Bayreuth 1901/02. - **Frida LEIDER** (1888-1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, Brief mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "1 Berlin 19, d(en) 5.5.1969" u. Umschlag, an Michael Wessolowski, bedankt sich für Geburtstagswünsche u. nennt die nach dem Tode ihres Berliner Verlegers aktuelle Bezugsquelle ihrer Memoiren "Das war mein Teil". - **Maria MÜLLER** (1889-1958), österr.-dt. Sopranistin, die bedeut. Jugendlich-Dramatische ihrer Zeit, e.U. (voller Namenszug, 1930), Jahr u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 22 x 16,5, Hoenisch, Leipzig, rs. am Oberand Montagespuren); nicht häufiges Foto zumal in diesem Format **50,-**
- 649** **DESTINN, Emmy**, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenbezeichnung "**Senta**" unter dekorativ auf Karton alt montiertem Rollenporträt als Senta/"Fliegender Holänder" (Brustbild, Gesamtformat 21 x 15, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 650** **DEUTSCHE SPIEL- und CHARAKTERTENÖRE 1914-1955**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Weirich/Bayreuth, Fischer, Kiehl, Willinger/Berlin, Spiegel/Braunschweig, Hahn/Dresden, EKA, Holdt, Leonar, Sahn/München, Gutmann, Springer, Dietrich, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. oder Jahr etc. von Julius LIEBAN (1857-1940) zus. mit seiner Frau Madeleine LIEBAN (von dieser mitsigniert), Hans BREUER (1868-1929), Harry STEIER (1878-1936) als Mime/"Siegfried" (1. Akt), Carl SEYDEL (1879-1947) als Hirt/"Tristan" u. David/"Meistersinger" (2), 1x zusätzl. mit Spruch, "Alle Kunst ist der Freude gewidmet", Gustav WERNER (1881-unbek.) als David, Gerhard WITTING (1889-1981) als Einfältiger/"Boris Godunow", Marcel NOE (1890-1954), Erich ZIMMERMANN (1892-1968)(2), Hans FLORIAN (Florian HALLER)(1894-1979, Luitpold GANTHER (um 1900-nach 1971) als David/"Meistersinger" u. Scherasmin/"Oberon", Peter KLEIN (1907-1992) 5 Fotos, u.a. in "Hoffmanns Erzählungen (2) sowie je 1x als David und als Beckmesser/"Meistersinger", das erstere zusätzlich mit rückseitig eigh. Selbstkarikatur, und Josef ELLMAUER (1920-1981) als Pedrillo/"Entführung". Beiliegend eigh. privat. Briefkarte (mit Absenderbriefkopf), Dat. u. U. (voller Namenszug) von Carl SEYDEL, 10 (unsign.) Rollenfotos (Postkartenformat) von Hans Breuer als Corregidor (Hugo Wolf), Dr. Paul Kuhn als Teufel/"Höllisch Gold", Harry Steier als Menelaus/"Schöne Helena" (2), Carl Seydel als David (2, 1x zus. mit Hedwig Fichtmüller als Magdalene), Eduard Lichtenstein als Georg/"Waffenschmied" u. Iwanow/"Zar und Zimmermann", Marcel Noë als Fenton/"Lustige Weiber" und Jozsi Trojan-Regar; unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos wichtiger Rollenvertreter; s. Abb. **60,-**



ex Los 650



ex Los 651

- 651** **DRESDEN. HOFOPER 1895-1918**, Fotoalbum (19 x 15,5), dunkelgrüner Stoff, mit 48 (unsignierten) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Höffert, vielfach Hahn Nachfolger, Grete Back, Martin Herzfeld, Gebrüder Schelzel, Eugen Schiffter, Gustav Schmidt, Adolf Dous, Hugo Erfurth Dresden). Sämtliche Fotos herausnehmbar: Nachtansicht der Dresdener Hofoper (nach Zeichnung von Carl Jander), die Sopranistinnen Therese Malten, Marie Wittich als Brünnhilde und Isolde, Erika Wedekind, Minnie Nast als Butterfly, Mignon und Amrei/"Barfüßle" (Heuberger), UA 11.3.1905, Eva (Plaschke) von der Osten als Margarethe, Tamara/"Dämon" (Rubinstein)(2), Stella, Musette, Tosca (2), Titelpartie/"Acté" (Manén), Elisabeth/"Tannhäuser", Octavian/"Rosenkavalier" (R. Strauss), UA 26.1.1911, Magdalena (Madeleine) Seebe als Mignon, Elsa, Eva, Marie Keldorfer als Marzelline/"Fidelio", Margarete Siems als Dona Angela/"Dame Kobold" (nicht Weingartner, sondern Mozart/Scheidemantel-Fassung von "Così fan tutte"), Maryla von Falken als Aida, Annie Krull in der Titelpartie/"Elektra" (R. Strauss), UA 25.1.1909, Liesel von Schuch als Martha, die Altistinnen Irma Tervani als Dalila, Franziska (Bender-) Schäfer als Brangäne, die Tenöre Heinrich Gudehus als Lohengrin, Dr. Alfred von Bary als Lohengrin, Johannes Sembach als Pedro/"Tieland" und Max, Fritz Vogelstrom als Tristan, Tino Pattiera als Richard/"Amelia" ("Maskenball"), Adolf Löltgen als Lohengrin und Mathias Freudhofer/"Evangelimann", die Baritone Karl Scheidemantel (2, davon 1 Mehrfachporträt), Carl Perron als Nevers/"Hugenotten" und Holländer, Walter Soomer als Petruccio/"Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz), August Kiess als Kurwenal, Rudolf Schmalnauer als Lothario, Dr. Waldemar Staegemann als Orestes/"Iphigenie auf Tauris" (Gluck), Paul Trede als Sharpless, Robert Burg als Escamillo und des Bassisten Ludwig Ermold als Ochs; unterschiedl. Erhaltung. Schöne, geschlossene Sammlung wichtiger Fachvertreter/-innen aus einer der glänzendsten Epochen der Dresdener Oper in teils seltenen Fotos; s. Abb. u. auch Los 735 70,-
- 652** **EIPPERLE, Trude** (1908-1997), bedeut. dt. Sopranistin, 1928 Volontärin in Stuttgart, 1929 Debüt in Wiesbaden, kam über Nürnberg, Braunschweig und Stuttgart 1938 an die Bayerische Staatsoper, nach dem Krieg bis 1951 in Köln, dann bis zu ihrem Bühnenabschied 1965 Stuttgarter Staatsoper, Gastspiele u.a. in Wien, Mailand, London, Salzburg 1942, Bayreuth 1952, 1 frühes Porträt- und 4 (teils frühe) Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Artmann/Braunschweig, Holdt/München, Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr, Rollenbezeichnung, Grußformel etc. Das Porträtfoto Braunschweig 1935, die Rollenfotos als Parasja/"Jahrmarkt von Sorotshinski" (Mussorgski), München, 5.2.1939, und Marie/"Verkaufte Braut" München, Eva/"Meistersinger", Wien 1949, Elisabeth/"Tannhäuser" Stuttgart. Beiliegend 2 (unsignierte) Rollenf. (Postkartenformat, Holdt, München) als Marie/"Verkaufte Braut", München, und Agathe/"Freischütz" (zus. mit Horst Taubmann als Max), München, 30.1.1942. Dazu bebildertes Programmheft der Bayerischen Staatsoper "Zauberflöte", 10.2.1938, mit Eipperle als Pamina; nicht häufig 50,-





ex Los 653



Los 654
J. GADSKI(-TAUSCHER)



Los 655 | C. GALEFFI



Los 656
E. GIRALDONI



ex Los 657 | H. GOTTLIEB

- 653** **FRANKFURT/MAIN - WIESBADEN 1904-1920**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Bauermann, Nippold, Rembrandt van Rhy/Frankfurt, Rumbler, Strauch/Wiesbaden, Dursthoff/Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Rollenbezeichnung, Dat., Monat oder Jahr etc., der Heldenentöre Heinrich HENSEL als Stolzinger/"Meistersinger", Christian STREIB, Fritz SCHERER als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen", Erik WIRL (4, davon 3 Rollenfotos) und August GESSER als Manrico (?), des Baritons Harry DE GARMO, des Bassisten Leo KAPALN als Marcel/"Hugenotten", der Sopranistinnen Marianne ALFERMANN, Martha BOMMER als Giuletta/"Hoffmanns Erzählungen" (zus. mit Fritz SCHERER als Hoffmann, von diesem mitsigniert) und Maliella/"Schmuck der Madonna" und Elisabeth KANDT als Marie/"Zar und Zimmermann" sowie des langjährigen Wiesbadener Konzertmeisters Max BRÜCKNER. Beiliegend Rollenfoto mit Defekten (Bauermann/Frankfurt) mit e.U. (voller Namenszug) u. Datum der Sopranistin Hansi SCHOMBURG als Edelknabe/"Tannhäuser", 10 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Bauermann, Rudolf/Frankfurt, Bellach, Engel, Jacob/Wiesbaden) von Heinrich Hensel als Fra Diavolo und Canio/"Bajazzo", Erik Wirl, August Gesser als Max/"Freischütz" und Lyonel/"Martha", der Baritone Hans Schütz als Escamillo/"Carmen" und Nicola Geisse-Winkel als Wolfram/"Tannhäuser", des Bassisten Alexander Nosalewicz als Mephisto/"Margarethe", der Sopranistinnen Marianne Alfermann (Rolle) und Hansi Schomburg als Edelknabe/"Tannhäuser". Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 60,-
- 654** **GADSKI (-TAUSCHER), Johanna** (1872-1932), weltberühmte dt. Sopranistin, 1900-1917 Metropolitan Opera New York, Sängerin in der UA von W. Damroschs "The Scarlet Letter" (Boston 1896), leitete auch die German Opera Company, mit der sie Nordamerika bereiste, Mutter der Sopranistin Charlotte Gadski, Lehrerin von u.a. Polyna Stoska, e.U. "Johanna Gadski" u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 20 x 15, Altersspuren) als Isolde (Wagner); sehr selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. u. auch Los 556 130,-
- 655** **GALEFFI, Carlo** (1882-1961), ital. Bariton, einer der großen Fachvertreter seiner Zeit, Sänger in den UA'en von Masccheronis "La Perugina" (Neapel 1909), Mascagnis "Isabeau" und Boeros "Ariana e Dioniso" (Buenos Aires 1911 bzw. 1920), Montemezzis "L'Armore dei tre Re" und Boitos nachgelassenem "Nerone" (Mailand 1913 bzw. 1924) sowie Scuderis "Donata" (Genua 1938), geschätzt von Toscanini, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "New York - 1921", u. Widmg. auf Porträtf. (24 x 16,5, Gino, Chicago, minimal beschnitten); s. Abb. 80,-
- 656** **GIRALDONI, Eugenio** (1871-1924), ital. Bariton, Sohn des Verdi-Baritons Leone Giraltoni (1824-1897) und seiner Ehefrau, der Sopranistin Carolina Ferni (1839-1926), Auftritte an den großen Bühnen seines Heimatlandes, in Frankreich, Rußland u. Südamerika, Sänger in den UA'en von Giacomo Puccinis "Tosca" (Teatro Costanzi Rom, 14.1.1900), Alberto Franchettis "La figlia di Jorio" (Mailänder Scala 1906) und Arrigo Pedrollos "L'Uomo che ride" (Teatro dal Verne Mailand, 6.3.1920), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Z.F., Buenos Aires); s. Abb. 80,-
- 657** **GOTTLIEB, Henriette** (1884-1943), dt. Sopranistin, 1909 Debüt in Plauen, 1913 Wechsel an das Deutsche Opernhaus Berlin, der späteren Städt. Oper, der sie bis zu ihrem politisch erzwungenen Abschied 1934 - sie war Jüdin - angehörte, dort am 10.5.1918 Sängerin der Lisa in Friedrich Kochs "Die Hügelmühle", 1927-30 Bayreuth, Gastspiele in Amsterdam und Paris, kam in einem Konzentrationslager ums Leben, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Willinger, Berlin, minimale Verfärbungen von Fotoalbum) in der Titelpartie/"Königin von Saba" (Goldmark). Beiliegend 4 (unsign.) Rollenf. (13,5 x 8,5 bzw. 8,5 x 13,5, Willinger, Rembrandt/sämtlich Berlin) als Rezia/"Oberon" (Weber), Recha/"Jüdin" (Halévy), Brünnhilde/"Walküre" und Kundry/"Parsifal" (2. Akt zus. mit Paul Hansen in der Titelpartie). Dazu 3 Programmhefte "Siegfried", 3.9.1920, als Brünnhilde, "Tiefeland", 18.2.1921, als Marta (als Antonia: Meta Seinemeyer !!) und "Tannhäuser", 14.4.1924 (als Venus); sämtlich aus ihrer Zeit am Deutschen Opernhaus Berlin. Seltene Konvolut; s. Abb. 50,-



ex Los 658



ex Los 660 | E. HÖNGEN

- 658 HAMBURG. STADTTHEATER (die spätere STAATSOPER) 1914-1944**, 10 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Carstens, Dührkoop, Schmiedt/Hamburg, Stöfler/Graz, d'Ora/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr, Rollenbezeichnung etc., der Sopranistinnen Vera SCHWARZ (1888-1964) als Elisabeth/"Tannhäuser", Anny MÜNCHOW (1888-1968) als Blanche/leu/"Kuhreigen" (Kienzl), zusätzlich mit Rollenbezeichnung, und Rose ADER (1890-1955), der Tenöre Heinrich HENSEL (1874-1935) als Siegfried, Richard SCHUBERT (1885-1958) als Lohengrin (2), Joachim SATTLER (1899-1984) als Siegfried (Aufnahme während der Aufführung), zusätzlich mit Rollenbezeichnung, und Stefan SCHWER (1902-1990), Aufnahme Bayreuth 1964, sowie der Baritone Joseph GROENEN (1885-1959) und Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979) als Macbeth. Beiliegend 30 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) der Sopranistinnen Agnes Wedekind-Klebe als Traviata, Annie Gura-Hummel, der Tenöre Heinrich Hensel als Lohengrin, Tristan u. Stolzing, Alois Pennarini als Tannhäuser, Lohengrin, Siegmund, Siegfried/"Götterdämmerung" u. Evangelimann, Fritz Weidmann als Roger/"Maurer u. Schlosser" und Veit/"Undine" zus. mit Max Lohfing als Hans, Karl Waschmann als Cavaradossi, Carl Günther als Postillon, Parsifal u. Bajazzo, Karl Ziegler, Erik Enderlein als Tannhäuser, Richard Schubert (3), u.a. als Stolzing und privat in Wien 1954, Hans Grahl als Tannhäuser, der Baritone Cornelis Bronsgeest als "Figaro"-Graf u. Kühleborn/"Undine", Joseph Groenen, des Bassbaritons Theodor Lattermann als Rigoletto, der Bassisten Allen Hinckley als König Heinrich/"Lohengrin" u. Hagen (2) und Max Lohfing als Ypsheim-Gindelbach/"Wiener Blut". Dazu etwas beschnittenes Rollenfoto von Carl Günther als Don José zus. mit Vera Schwarz als Carmen; s. Abb. 100,-
- 659 HELDENTENÖRE 1950-1980**, 16 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Buhs, Irmiler/Berlin, Lieske, Speidel/Hamburg, Mydtskov/Kopenhagen, Lauterbach/Lindau, Rubner-Huster/München, Melançon/New York, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusätzen von Hans BEIRER (1911-1993) als Erik/"Holländer" und Othello, das erstere mit rückseitig Begleitbrief, Lorenz FEHENBERGER (1912-1984) als Tamino, Hans HOPF (1916-1993) als Siegfried, Sándor KÓNYA (1923-2002) als Hoffmann, James KING (1925-2005), 5 Fotos, u.a. Florestan/"Fidelio", Max/Freischütz", als Palestrina, Paul/"Tote Stadt", Ernst KOZUB als Max/"Freischütz", Peter LINDROOS (1944-2003), James McCracken (1926-1988) als Othello (2), Hermann/"Pique Dame" und Jon VICKERS (1926-2015) als Canio/"Bajazzo"); etwas unterschiedl. Erhaltung 50,-
- 660 HÖNGEN, Elisabeth** (1906-1997), dt. Altistin, nach Konzertdebüt in Berlin u. erstem Engagement in Barmen-Elberfeld (heute Wuppertal) 1935 Düsseldorf, 1940 Dresden, 1943 bis zu ihrem Bühnenabschied Wien, gefeiert in Europa u. Nordamerika (Met), Festspiele Salzburg, Florenz, von Karl Böhm als "größte Tragödin" bezeichnet, Sängerin in UA'en von Fritz von Borries' "Magnus Fahlander" (Düsseldorf 1937), Sutermeisters "Zauberinsel" (Dresden 1942) und Erbses "Julietta" (Salzburg 1959), 5 Rollen- und Szenenfotos, aufgenommen während der Aufführungen (2 Fotos: 16,5 x 12, 1: 16,5 x 11, 1: 12 x 17, 1: 11 x 16,5, Knauer, Düsseldorf), mit jeweils e.U. (voller Namenszug) als Adriano/"Rienzi" (Wagner), Eboli/"Don Carlos" (Verdi, 4. Akt zus. mit Erna Schlüter als Elisabeth) als Carmen (Bizet, 4. Akt, zus. mit Dr. Alfred POELL als Escamillo, von diesem mitsigniert), Octavian/"Rosenkavalier" (R. Strauss, Szenenfoto 2. Akt) und in "Die Maienkönigin" (Gluck. B beiliegend 4 (unsign.) Rollen-/Szenenfotos (1 Foto: 15,5 x 11, 2: 11,5/12 x 17/17,5, 1: 11,5 x 8,5, sämtlich wohl auch Knauer, Düsseldorf) als Carmen (3, 1. Akt mit Ensemble, 2. Akt zus. mit Dr. Alfred Poell als Escamillo, 4. Akt zus. mit Karl Friedrich als Don José) und Octavian/"Rosenkavalier" (2. Akt), alle aus ihrer frühen Düsseldorfer Zeit. Dazu 2 (unsign.) Szenenfotos aufgenommen während der Aufführungen (Postkartenformat, Saurin-Sorani, Elberfeld) von ihrem ersten Engagement in Barmen-Elberfeld als "Waffenschmied" und "Rosenkavalier" mit ihr als Irmentraut und Annina, das letztere eigh. beschriftet von dem Bassisten Hellmut SCHWEEBS (1897-1951); unterschiedl. Erhaltung. Sehr seltene Fotos, zumal in den größeren Formaten; s. Abb. 50,-



ex Los 661



Los 662 | H. JADLOWKER



Los 663
H. JADLOWKER u. G. FARRAR



Los 664
M. JOURNET



Los 665 | A. KIPNIS



Los 666
H. KNOTE

- 661** **ITALIENISCHE SÄNGER/-INNEN 1935-1970**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Villani/Bologna, Consoli/Catania, Crimella, Camuzzi & Crimella, Legnardo, Piccagliani/Mailand, Lillo/Palermo, Oppi & Richelli/Verona, Ellinger/Salzburg,) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., der Sopranistinnen Gina CIGNA (1900-2001) als La Gioconda, Tatiana MENOTTI (1909-2001)(Rolle), Cesy BROGGINI (geb. 1928) als Desdemona und Maria PARAZZINI (geb. 1940) als Desdemona, der Altistin Giulietta SIMIONATO (1910-2010), der Tenöre Gianni RAIMONDI (1923-2008), Carlo BERGONZI (1924-1914) als Troubadour (?), Luigi OTTOLINI (1925-2002)(2), u.a. als Radames, Renato CIONI (1929-2014), Tito DEL BIANCO (geb. 1932) als Othello und Amedeo ZAMBON (1934-2000) als Troubadour, der Baritone Tito GOBBI (1913-1984) als Falstaff, Gino BECHI (1913-1993) und Enzo SORDELLO (1927-2008) als Graf Luna sowie der Bassisten Augusto BEUF (1887-1969), Giuseppe MODESTI (1915-1998), Carlo BADIOLI (1917-unbek.), Boris CARMELI (1928-2009) und Carlo CAVA (geb. 1928). Dazu (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, Ermini) des Baritons Benvenuto Franci (1891-1985); s. Abb. 60,-
- 662** **JADLOWKER, Hermann** (1877-1953), berühmter lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), eine der herausragenden Künstlerpersönlichkeiten der Berliner Hofoper, 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (ganze Figur in Kulisse bzw. Kniestück, 13,5 x 8,5, Gerlach bzw. Schneider, beide Berlin) mit jeweils e.U., eines zusätzlich mit Grußformel, das andere zusätzlich mit Widmung. Das Rollenfoto in der **Titelpartie/"Tannhäuser"**, das Porträtfoto in Frack mit Orden. Seltene Fotos aus seiner großen Zeit an der Berliner Hofoper; s. Abb. 60,-
- 663** **JADLOWKER, Hermann**, e.U. auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Bieber, Berlin) als Rudolf/"La Bohème" (Puccini), Berliner Hofoper. - **Geraldine FARRAR** (1882-1967), amerik. Sopranistin, Jadowkers oftmalige Bühnenpartnerin an der Berliner Hofoper, wo sie 1901 debütierte, auch langjährig New Yorker Met, Sängerin in UA'en von Mascagni ("Amica"), Saint-Saens ("Ancêtre"), de Camondo ("Clown"), Humperdinck ("Königskinder"), Giordano ("Madame Sans-Gêne") und Puccini ("Suor Angelica"), auch eine der ersten Opernsängerinnen im Film, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "Berlin 1904", auf Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Poststempel: Berlin, 4.4.1904) als Margarethe (Gounod); seltene Fotos. - Siehe Abb. 60,-
- 664** **JOURNET, Marcel** (1867-1933), frz. Baßbariton, kam über Beziere und Montpellier 1894 an das Théâtre de la Monnaie, Brüssel, ab 1900 Paris, wo er zunächst an der Opéra-Comique, und seit 1908 an beiden großen Opernhäusern bis zum Ende seiner Karriere aufgetreten ist, Gastspiele in Mailand, Monte-Carlo, London, Nord- und Südamerika, Sänger in zahlreichen UA'en, u.a. von Gounod, Hahn, Lazzari und Boito (nachgelassene Oper "Nerone", Mailand 1924 unter Toscanini), e.U. auf der Vorderseite (teils vor dunklem Hintergrund) und nochmalige e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Milano, 9 Février 1925", u. Widmg. auf der Rückseite eines Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, Rota, Mailand). Selten; s. Abb. u. auch Los 645 50,-
- 665** **KIPNIS, Alexander** (1891-1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug, 1970), Jahr u. Widmg. auf Rollenf. (3/4-Figur, 25 x 20,5) in einer seiner Glanzrollen als Boris Godunow (Mussorgski); s. Abb. 50,-



Unterzeichnete wünscht
am 3. Augusttag für die
Premiere von *Stromchen am Meer*
Ehrenbeerdigung
Wien den 11. 8. 1916.

Los 667
S. KURZ (HALBAN-KURZ) u. I. ABENDROTH



Los 668
M. LEFFLER-BURCKARD



Los 669 | L(otte) LEHMANN



Los 671 | F. LEIDER

und miserable
dane mit dem
my supporting
piller
Blessing to her
Guns of the good
Guns of the good
Guns of the good
Guns of the good

Los 673 | J. LIND



Los 675 | P. LUDIKAR u. Th. SCHÜTZ

Gunnery
Pindal 20. 7. 1917.

Los 672 | J. LIND



Los 674



- 666** **KNOTE, Heinrich** (1870-1953), dt. Heldentenor, 1892 bis zu seinem Bühnenabschied 1932 Münchener Hof- und Staatsoper, dort Sänger in den UA'en von L. Thuilles "Theuerdank" (12.3.1897), S. Wagners "Der Bärenhäuter" (22.1.1899) und K. von Kaskels "Der Dusle und das Babeli" (11.2.1903), gefeiert in London, New York, an den großen dt. Bühnen, Wien, Zoppot, war in zweiter Ehe mit der Sopranistin Katharina Feilner (1880-1968) verheiratet, e.U. in der selteneren Version "Heinrich R Knote" u. Dat., "5./5.1899", auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Baumann, München 1899); seltenes frühes Foto. Beiliegend 1 (unsign.) frühes Kabinett-Rollenf. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Müller, München 1900) als Siegfried; s. Abb. 80,-
- 667** **KURZ (HALBAN-KURZ), Selma** (1874-1933), berühmte österr. Sopranistin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Adèle-Brüder Kohn, Wien) als Astaroth/"Die Königin von Saba" (Goldmark), eine ihrer besten Partien. - **Irene ABEND-ROTH** (1872-1932), berühmte österr. Sopranistin, die Vorgängerin von Selma Kurz an der Hofoper, dort Sängerin u.a. in der UA von Goldmarks "Das Heimchen am Herd" (Wien 1896), eigh. Brief (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien den 10.3.1896", in dem sie "um 3 Parquetplätze für die Premiere von **"Heimchen am Herd"**" ersucht. Das Ersuchen bezieht sich auf **Uraufführung** von Goldmarks Oper an der Wiener Hofoper am 21.3.1896, in der Irene Abendroth selbst die May sang (übrige Besetzung: Marie Renard, Ellen Forster-Brandt, Fritz Schrödter, Josef Ritter und Franz von Reichenberg); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 668** **LEFFLER-BURCKARD, Martha** (1865-1954), dt. Sopranistin, Studium bei A. v. Meichsner u. P. Viardot-Garcia, ab 1900 Hoftheater Wiesbaden, dann Hofoper Berlin, mehrfach Bayreuth, erste Ehe mit Schauspieler u. Regisseur Hermann Werbke (1854-1922), zweite Ehe mit Schauspieler u. Regisseur Hermann Leffler (1864-1929), e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite sowie Ort, Jahr, "Wiesbaden 1913", u. Widmung, "Meinem Wotan" (= der Heldenbariton **Hans Schütz**, 1862-1917) "zur freundlichen Erinnerung", auf Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Rumbler, Wiesbaden) als Brünnhilde/"Walküre" (2. Akt), Hoftheater Wiesbaden; s. Abb. u. auch Los 626 65,-
- 669** **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, so in Richard Strauss "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung, Wiener Hofoper 1916, Komponist), "Die Frau ohne Schatten" (Wiener Staatsoper 1919, Färberin), "Intermezzo" (Dresdener Staatsoper 1924, Christine Storch) u. Korngolds "Das Wunder der Heliane" (Stadttheater Hamburg 1927, Titelpartie), e.U. (voller Namenszug, 1918) u. Jahr auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Bieber, Hamburg) als Myrtocele/"Tote Augen" (d'Albert) aus ihrer frühen Hamburger Zeit. Beiliegend auf Karte (13,5 x 9) alt montiertes Rollenporträt als Marschallin/"Rosenkavalier" mit e.U. (voller Namenszug), (unsign.) Rollenf. (Kniestück, 13,5 x 8,5, Bieber, Hamburg) als Sieglinde/"Walküre" und (unsign.) Szenenfoto (8,5 x 13,5, Ellinger, Salzburg) als Eva/"Meistersinger" im Festwiesenbild, Salzburg 1936, zus. mit Hans Hermann Nissen als Sachs und Herbert Alsen als Pogner (Dirigent: Arturo Toscanini); s. Abb. u. auch Los 729 50,-
- 670** **LEHMANN, Lotte**, eigh. Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen "Hotel Ambassador Wien") mit U. (voller Namenszu) u. Dat., "8. Juni 1964", an Hanns Epstein-Strauss (1884-unbek.) in Innsbruck, dankt ihm "für Ihre lieben Zeilen", berichtet ihm über ihre Meisterklassen ("... grosser Erfolg") und die teilnehmenden Schüler ("... nicht gerade hervorragend"). Dazu eigh. Umschlag 50,-
- 671** **LEIDER, Frida** (1888-1975), dt. Sopranistin, eine der größten Hochdramatischen der Gesangsgeschichte, gleichermaßen bezwingend als Sängerin u. Darstellerin, Mitwirkende in der UA von Kreneks "Die Zwingburg" (Berliner 1924), 2 Rollenfotos (Postkartenformat, Bieber/Hamburg, Schenker-Ross/Berlin) jeweils als Isolde (1. Akt) mit e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Ort "Berlin" und Grußformel; aus ihrer Hamburger und Berliner Zeit. - Siehe Abb. 50,-

- 672** **LIND, Jenny**, (1820-1887), schwed. Sopranistin, gefeiert als die "schwedische Nachtigall", war mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Otto Goldschmidt (1829-1907) verheiratet, eigh. Albumblatt (9,5 x 11) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Bristol, 30 sept. 1847"; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 480 **100,-**
- 673** **LIND, Jenny**,, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelbogen mit blindgeprägter Adresse "I. Moreton Carvens South Kensington") mit Tag, Monat, "January 11th", u. U. "Jenny L(ind) Goldschmidt", an "Dear M(a(d(am)e Scott", kann leider wegen einer Reise ihres Ehemanns einer Einladung nicht folgen, weiter über die genauen Umstände; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 674** **LORENZ, Max** (1901-1975), dt. Heldentenor, Sänger in UA'en von Graener, von Einem, Liebermann, Egk u.a., 2 Rollenfotos (Brustbilder, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Dietrich, Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) als Tristan/"Tristan und Isolde" (Wagner) und wohl Titelpartie/"Bettler Namenlos" (**Heger**); beiliegend (unsign. Porträtf. (1/2-Figur, 13 x 8, Pietzner-Fayer/Wien). - **Ludwig SUTHAUS** (1906-1971), dt. Heldentenor, sein legitimer Nachfolger, e.U. ("Ludwig + Phili"), Dat., "5.XI.(19)42", u. Widmung, "Unseren l(ie)b(en) Freunden Max und Luis!" (Anm: der Stuttgarter Spieltenor Max Osswald, 1904-1945 verschollen, und seine Frau) "und zur Erinnerung an die schöne Stuttgarter Zeit .." auf Porträtfoto mit seiner Ehefrau (13,5 x 8,5); aus dem Jahr seines Wechsels an die Berliner Staatsoper. - Siehe Abb. **50,-**
- 675** **LUDIKAR, Pavel** (1882-1970), tschech. Baßbariton, Sohn eines Dirigenten am Prager Nationaltheater u. einer Altistin, Debüt 1904 in Prag, Gastspiele in Wien, Dresden, an den großen Bühnen Italiens, in Budapest, Paris, London, Mittel- und Südamerika, 1926-32 Metropolitan Opera New York, Sänger der Titelpartie in der UA von Ernst Kreneks "Karl V." (Prag, 15.6.1938), auch bedeutender Konzertsänger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Photo Studio, Prag). - **Theodor SCHÜTZ** (1878-1961), tschech. Tenor, eigtl. Name Bohdan Procházka, nach Studium u. Anfangsstationen u.a. in Pilsen u. Brünn Schüler von Adolf Robinson, dann nacheinander Wiener Hof- und Volksoper, ab 1911 bis in die 30er Jahre bedeut. Mitglied des Nationaltheaters Prag, Sänger des Stewa in der UA von Janaceks "Jenufa" Brünn (1904), e.U. , Dat., "1929 9/2", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vlasak, Budweis). Nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **50,-**
- 676** **MANN, Josef** (1883-1921), früh verstorbener österr. Heldentenor, zunächst Anwalt in Lemberg (heute: Lwow), nach Debüt als Baßbariton zweites Debüt als Tenor 1909 in Lemberg, 1912 Wechsel an die Wiener Volksoper, 1916 an das Hoftheater Darmstadt und 1918 an die Berliner Hof(=Staats)oper, wo er während einer "Aida"-Vorstellung tot zusammenbrach, Sänger in der UA von Julius Bittners "Das Höllisch Gold" (Darmstadt 15.10.1916), 3 Rollenfotos (13,5 x 8,5, Brockmayer/Darmstadt, Leiser, Schenker/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), davon 1x zusätzlich mit Ort. Dat., "Berlin, 1/11 1919", u. Widmg. bzw. mit Dat., "21.10.1919", in der Titelpartie/"Tannhäuser", als Tristan/"Tristan und Isolde" und Hüon/"Oberon" (?). Beiliegend 4 (unsign.) Rollen- und 1 (unsign.) Porträtfoto (13,5 x 8,5, Brockmayer/Darmstadt, Scherl, Schenker/Berlin, Gutmann/Wien), die Rollenfotos als Eleazar/"Jüdin (Halévy), Radames/"Aida" (Verdi), seiner letzten Partie , Canio/"Bajazzo" /(Leoncavallo) und in der Titelpartie/"Palestrina" (Pfitzner). Berliner Erstaufführung zus. mit Karl Armster als Borromeo; teils mit Gebrauchs-/Alterspuren. - Siehe Abb. **50,-**
- 677** **MELCHIOR, Lauritz** (1890-1974), dän. Heldentenor, das Idealbild des Wagnertenos, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Tristan" u. Widmg. auf Rollenporträtf. (1/2- Figur, 25,5 x 20,5 nach Gemälde) als Tristan/"Tristan und Isolde" (1. Akt); s. Abb. **60,-**

- 678** **MILDE, Franz von** (1855-1929), dt. Heldenbariton, Sohn des berühmten Sängerehepaars Rosa Agthe-von Milde (1827-1906) u. Hans Feodor von Milde (1821-1899), Bruder des Baßbaritons Rudolf von Milde (1859-1927) und der von seinen Eltern 1881 adoptierten Schriftstellerin u. Frauenrechtlerin Natalie von Milde (1850-1906), Debüt 1876 am Hoftheater Weimar, 1878 bis zu seinem Bühnenabschied Hoftheater Hannover, bedeut. Gesangspädagoge, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Meyer, Hannover), rückseitig nochmals e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "München 1911", u. Widmung; aus seiner Zeit am Hoftheater Hannover. - Siehe Abb. **70,-**
- 679** **MOJICA, José** (1895-1974), mexikan. Tenor, ab 1919 langjährig an der Oper von Chicago u. der Sommeroper von Ravinia, in Chicago Sänger des Prinzen in der UA von Prokofjews "Liebe zu den drei Orangen" (1921), von den dreißiger Jahren an auch erfolgreicher Filmsänger, später Priester u. Missionar in Peru (Padre José Francisco de Guadeloupe), unternahm aber 1954 für seine Missionsstation nochmals eine Konzerttournee durch Mexiko, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Mexico Dic. 25, 1940", u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 25 x 20, Seymour, Chicago); nicht häufiges Foto. - Siehe Abb. **50,-**
- 680** **MÜLLER, Georg** (1840-1909), bedeut. dt. lyrisch-dramatischer Tenor, der ein universelles Repertoire beherrschte, 1868-97 Wiener Hofoper, wo er sich als Raoul in Meyerbeers "Hugenotten" verabschiedete, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Wien, d(en) 4/9. (18)80", u. Widmung, "Fr(äu)l(ein) Bianchi" (= die berühmte, damals ebenfalls an der Hofoper engagierte Sopranistin **Bianca Bianchi**, 1858-1947) "zur freundlichen Erinnerung an Ihren Collegen ...", auf der Rückseite seines Kabinett-Porträt. (Brustbild, 17 x 11,5, Othmar von Türk, Wien); sehr selten. - Siehe Abb. **70,-**
- 681** **NAVÁL, Franz** (1865-1939), österr. Tenor, einer der bedeut. lyrisch-dramatischen Tenöre seiner Zeit, nach erstem Engagement in Frankfurt/Main 1888-95 nacheinander Mitglied der Berliner (1895-98) u. Wiener Hofoper (1898-1903), geschätzt von Gustav Mahler, vor allem im französ. Repertoire gefeiert, e.U. "Franzl" u. Widmg. auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 19 x 13, Chefez, Wien, rs. an den unteren Ecken winzige punktuelle Montagespuren) als **Wilhelm Meister**/"**Mignon**", Wiener Hofoper. Seltenes Foto, zumal in diesem Format; s. Abb. u. auch Los 704 **70,-**
- 682** **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Porträtpostkarte (10,5 x 14,5, Deutsche Grammophon), die sie mit **Elina GARANCA** (geb. 1976), die ebenfalls signiert hat, zeigt. - Beiliegend weitere signierte farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Dt. Grammophon) von Anna Netrebko; s. Abb. **50,-**
- 683** **NETREBKO, Anna**, e.U. (frühe Signatur) auf farb. Porträt. (20,5 x 30). - Dazu signiertes farb. Porträt. (20 x 25,5) von **Rolando VILLAZÓN** (geb. 1972); s. Abb. **50,-**
- 684** **NOORT, Henk** (1899-1990), niederl. Tenor, 1931-32 und 1939-44 Städt. Oper bzw. Dt. Opernhaus Berlin, 1932-39 Düsseldorf, 1937 Salzburger Festspiele, Gastspiele u.a. in Wien, Sängerin den den UA'en von W. Weills "Die Bürgschaft" (Berlin 1932) und O. Gersters "Enoch Arden" (Düsseldorf 1936), 4 Rollenfotos (2 Fotos: 16,5/17 x 11, 2: 10,5/11 x 16,5/17, Knauer, Düsseldorf) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Dat. oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc., als Tigrane/"Radamisto" (Händel) zus. mit **Erna SCHLÜTER** (1904-1969, als Polissena, von dieser mitsigniert), in der Titelpartie/"Lohengrin", als Manrico/"Troubadour" zus. mit Erna Schlüter als Leonore sowie als Windmüller Klas (zus. mit der Sopranistin Lotte Wollbrandt als Annemarie und dem Heldenbariton Josef Lindlar als Enoch Arden) in der UA von "Enoch Arden", Düsseldorf, 15.11.1936. Beiliegend Szenenfoto während der Auführung (17 x 10,5, Knauer, Düsseldorf) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Düsseldorf 1936-38", u. Widmg. seines damaligen Düsseldorfer Tenorkollegen **Karl FRIEDRICH** (1905-1981) in der Titelpartie/"Friedemann Bach" (Graener). Dazu 2 (unsign.) Porträt. (16 x 11 bzw. 8,5 x 13,5, Knauer/Düsseldorf, Rondo), das Henk Noort zus. mit seinen Söhnen Albert und Henri zeigt bzw. die beiden Söhne allein, letzteres von Henk Noort eig. rückseitig bezeichnet; teils Gebrauchsspuren. Sehr seltene Fotos, zumal in diesen größeren Formaten; s. Abb. auf Seite 223 **50,-**



ex Los 676 | J. MANN

Los 678
F. von MILDE



Los 677 | L. MELCHIOR



Los 679 | J. MOJICA



Los 680
G. MÜLLER



Los 681
F. NAVÁL



Los 682
A. NETREBKO u. E. GARANCA

- 685 OPERETTENSÄNGER 1905-1935**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Dührkoop/Berlin, Gutmann, Metropole, Setzer, Gertrud, Iris, Residenz, Arenberg/Wien, Franck, Langguth/Düsseldorf, Pietsch/Frankfurt, Sappé, Stöffler/Graz, Schmiedt/Hamburg, Billström/Kiel, Esquero, Sahn/München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Werkbezeichnung etc., von Alexander GIRARDI/Ludwig HEROLD (Rolle), Hubert MARISCHKA mit Neujahrswünschen für 1952 (Foto aus den 20er Jahren), Robert NÄSTLBERGER (Rolle), Ernst TAUTENHAYN, Ernst ARNOLD, Max BRÜCKNER, Hans GOLLÉ, Albert KRAFFT-LORTZING, Louis ILLING in "Rose van Stambul", Richard WALDEMAR, Ernst HÄLBIG (Rolle), Erik WIRL (3 Rollen), Hans Heinz BOLLMANN in "Spitzentuch der Königin" (?), Walter JANKUHN, Sergej ABRANOVIC in "Land des Lächelns", Emil FRICKARTZ (2 Rollen), u.a. in "Zarewitsch" und Gustav JAHRBECK in "Schwarzwaldmädel". Beiliegend 1 (etwas beschnittenes) Rollenfoto mit e.U. u. Jahr "1926" von Hubert MARISCHKA, jeweils 1 eigh. Karte (Poststempel: Hamburg, 28.3.1929, bzw. Wien, 24.12.1950) mit U. von Sergej ABRANOVIC mit Ostergrüßen an den Anton Fuhrmann vom Johann-Strauß-Theater in Wien 1929 bzw. von Hubert MARISCHKA mit Weihnachts-/Neujahrgrüßen an den Komponisten u. Sänger Ernst Arnold 1951; unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; s. Abb. 50,-
- 686 OPERETTENSÄNGERINNEN 1905-1935**, 20 Rollen- und Porträtfotos (zumeist Postkartenformat, Baruch, Schenker-Meisenbach-Riffarth, Film-Foto-Ufa/Berlin, Amerling, Barakovich, Gutmann, Glogau, Zimmler/Wien, Franck/Düsseldorf, Fahrenkrug/Kiel, König/Leipzig, Böhm, Esquero, Frankonia, Sahn/München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., von Gisela FISCHER (Rolle), Gerda WALDE mit rückseitig eigh. Brief, Louise KARTOUSCH, Anna MÜLLER-LINCKE (Rolle) mit rückseitig eigh. Brief, mitsigniert von der Operettensängerin Emmy STURM, Berry WEISS (Rolle) mit Spruch, Betty FEINER in "Die Puppe", Gisela WERBEZIRK (Rolle), Tildi RIEDEL in "Bruder Straubinger", Lotte VOLLAND (Rolle), Paula MENARI, Mizzi PARLA, Mizzi WEISSMANN in "Tanzgräfin", Medy MOLITOR-SCHULTE, Else KOCHHANN in "Frau im Hermelin" (2), Lisa WEISE (2), Anny COTY, Erna SACK und Inge van HEER. Beiliegend privat. Foto mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. an Anton Fuhrmann von Lea SEIDL, Porträtf.(Postkartenformat, Setzer, Wien, rs. Montagespuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel von Betty FISCHER in Pelzmantel mit Reitgerte sowie Rollenf. (Postkartenformat, Becker & Maass, Berlin, Postversandspuren) mit rücks. eigh. Brief der Mutter von Else KOCHHANN (Rollenfoto ebenfalls mit Reitgerte) über die derzeitigen Aktivitäten der Tochter; unterschiedl. Erhaltung. Kleines Who is who wichtiger Operettengrößen jener Jahre; teils seltene Fotos 50,-





ex Los 683 | A. NETREBKO



DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

ex Los 684 | H. NOORT



ex Los 685

- 687** **OPERETTENURAUFFÜHRUNGEN - BRUNO GRANICHSTAEDTEN / EMMERICH KALMÁN 1909-1917**, 20 Rollenfotos (Postkartenformat, Brüder Kohn, Gutmann/Wien, Elite Berlin), davon 11 mit jeweils e.U. (im folgenden gekennzeichnet mit*), teils mit Ort, Dat., Monat und Jahr etc.,
- Bruno Granichstaedten:
 - "Majestät Mimi", UA Carl-Theater, 17.2.1911 (2): Wily Strehl, Mizzi Zwerenz/Rudolf Kumpa/Karl Schöpfer,
 - "Auf Befehl der Herzogin" (später: "Auf Befehl der Kaiserin"), UA Theater a. d. Wien, 19.3.1915 (5): Betty FISCHER (2), davon 1*, Ernst TAUTENHAYN (2)*, Franz GLAWATSCH*,
 - "Walzerliebe", UA Apollo-Theater, 16.2.1918 (1): Aline DAVIS*,
 - Emmerich Kalmán:
 - "Herbstmanöver", UA Theater a. d. Wien, 22.1.1909 (3): Louise KARTOUSCH, Otto Storm, Max Pallenberg,
 - "Die Csárdásfürstin", UA Johann-Strauß-Theater, 17.11.1915, und Alternativbesetzungen (6): Susanne BACHRICH*, Bachrich/Joseph König, Joseph KÖNIG (2), davon 1*, Max BROD*/Cordy MILLOWITSCH*, Millowitsch/Max Ralf-Ostermann,
 - "Die Faschingsfee", UA Johann-Strauß-Theater, 21.9.1917 (2): Mizi GÜNTHER*/Oscar Sabo, Max BROD*/Karl Bachmann; teils seltene Serien.
- Beiliegend Porträt. (Brustbild, Postkartenformat, Simonis, Wien) mit e.U., Monat, Jahr, "Dez(ember)(19)82", und Widmg. von Kalmáns Frau Vera KALMÁN in ihrem Leopardenmantel, wegen dem es bei der berühmt-berüchtigten Pantheraufe im Wiener Tierpark Schönbrunn zu einem handfesten Skandal kam; s. Abb. 60,-
- 688** **OPERETTENURAUFFÜHRUNGEN - EDMUND EYSLER 1903-1919**, 22 Rollenfotos (1 Kabinettfoto 21 x 11: Gutmann/Wien 1910, übrige Postkartenformat: Angerer Gutmann, Theater u. Kinowochse, Verlag Theater a. d. Wien/Wien, teils gelaufen) von UA-Besetzungen, davon 10 mit e.U. (im folgenden gekennzeichnet mit*), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc.
- "Bruder Straubinger", UA Theater a. d. Wien, 20.2.1903 (2): Alexander GIRARDI*, Sarolta von Rettich-Pirk/Sigmund Natzler,
 - "Pufferl", UA Theater a. d. Wien, 10.2.1905 (1): Gerda Walde,
 - "Künstlerblut", UA Carl-Theater, 20.10.1906 (1): Mizzi Zwerenz/Alexander Girardi,
 - "Vera Violetta", UA Apollo-Theater, 30.11.1907 (4): Max NEKUT (2)*, Flora Siding/Nekut, Carlo Böhm/Nekut,
 - "Johann der Zweite", UA Carl-Theater, 3.10.1908 (1): Dora Keplinger/Willy STREHL*,
 - "Der unsterbliche Lump", UA Bürgertheater Wien, 15.10.1910 (3): Gisela MARION (2), davon 1* mit Widmg. an den Komponisten u. Tenor Ernst Arnold (!), Marion/Otto Storm, Otto STORM (Kabinettfoto (21 x 11)*, Mimi Marlow, Marlow/Storm (altkoloriert),
 - "Das Zirkuskind", UA Raimund-Theater, 18.2.1911 (1): Olga Weede/Bernhard Bötel,
 - "Der Frauenfresser", UA Bürgertheater, 23.12.1911 (2): Fritz Werner/Viktoria Pohl-Meiser, Emmi PETKO*/Marcel NOE* (Alternativbesetzung),
 - "Der lachende Ehemann", UA Bürgertheater, 13.3.1913 (1): Betty Myra/Fritz Werner,
 - "Wenn zwei sich lieben", UA Theater a. d. Wien, 28.10.1915 (1): Betty FISCHER* und
 - "Der fidele Geiger", UA Bürgertheater, 17.1.1919 (2): Adele Baum/Ludwig HEROLD*, Louis Treumann/Ludwig HEROLD*; unterschiedl. Erhaltung.
- In dieser Geschlossenheit selten; s. Abb. 60,-



ex Los 687



ex Los 688



ex Los 689

- 689 OPERETTENURAUFFÜHRUNGEN - O. NEDBAL / O. STRAUS / SCHUBERT/H. BERTÉ / SCHUBERT/C. LAFITE 1913-1918**, 20 Rollenfotos (Postkartenformat: Gutmann, Pietzner/Wien, teils gelaufen) von Uraufführungsbesetzungen, davon 8 mit e.U. (im folgenden gekennzeichnet mit*), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc.,
- Oskar Nedbal:
 - "Polenblut", UA Carltheater, 25.10.1913 (2): Mizzi Zwerenz, Käthe Ehren/Josef König,
 - "Die Winzerbraut", UA Theater a. d. Wien, 11.2.1916 (7): Betty Fischer, Fischer/Carl PFANN*, Fischer/Ernst Tautenhayn, Margit SUCHY (2), davon 1*, Suchy/Mizzi Schütz, Tautenhayn,
 - Oscar Straus:
 - "Die schöne Unbekannte", UA Carl-Theater, 15.1.1915 (1): Robert NÄSTLBERGER*,
 - "Liebeszauber", UA Bürgertheater, 29.1.1916 (1): Fritz Werner/Ludwig HEROLD*,
 - Franz Schubert/Heinrich Berté:
 - "Das Dreimäderlhaus", UA Raimund-Theater, 15.1.1916 (7): Anny RAINER*, Fritz SCHRÖDTER*, Rainer/Schrödter (2), Rainer/Viktor Flemming, Flemming, Arthur PREUSS* (Alternativbesetzung),
 - Franz Schubert/Carl Lafite:
 - "Hannerl. Des Dreimäderlhauses II. Teil" UA Raimund-Theater 02/1918 (2): Franz Glawatsch/Otto LANGER*/Josef EGGER*, Glawatsch/Paula Fidler.
- Beiliegend 4 Rollenfotos (Postkartenformat, Verlag Theater a. d. Wien) von der Wiener Erstaufführung von Heinrich Bertés "Die Millionenbraut": Gerda Walde (2), Walde/Theodor Jäger, Phila Wolf/Jäger; als Serien selten. - Siehe Abb. 50,-
- 690 OPERETTENURAUFFÜHRUNGEN - P. OTTENHEIMER / H. REINHARDT / L. ASCHER / V. JACOBI 1905-1919**, 22 Rollenfotos (Postkartenformat: Gutmann, Residenz/Wien, teils gelaufen) von UA-Besetzungen, davon 13 mit e.U. (im folgenden gekennzeichnet mit*), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenzitat etc.,
- Paul Ottenheimer:
 - "Heimliche Liebe", UA Johann-Strauß-Theater, 13.10.1911 (5): Alexander GIRARDI*, Betty MYRA*/GIRARDI*, Myra/Girardi, Gerda WALDE(2), davon 1*,
 - Heinrich Reinhardt:
 - "Napoleon und die Frauen", UA Volksoper, 1.5.1912 (1): Karl Ziegler,
 - "Prinzess Gretl", UA Theater an der Wien, 31.1.1913 (5): Otto STORM* mit Rollenzitat, Mizzi Günther/Storm, Louise KARTOUSCH*, Rosl MITTERMARDI*/KARTOUSCH*, Paul Guttman/Ernst TAUTENHAYN*,
 - "Der Gast des Königs", UA Volksoper, 9.6.1916 (2): Lotte Schöne (!), Nektar von Flondor/Rudolf Bandler,
 - Leo Ascher:
 - "Vergelt's Gott", UA Theater a. d. Wien, 14.10.1905 (1): Mizzi Wirth/Louis Treumann,
 - "Der Soldat der Marie", UA Bürgertheater, 19.1.1917 (5): Ida Russka/Ludwig HEROLD (2)*, Rosy Werginz/Ludwig HEROLD*, Werginz/Herrnfeld, Viktoria Pohl-Meiser/Herrnfeld,
 - "Bruder Leichtsinn", UA Bürgertheater, 28.12.1917 (1): Ludwig HEROLD*/Ida Russka,
 - Victor Jacoby:
 - "Sybill", UA Stadttheater Wien, 12.2.1919 (2): Ida RUSSKA*, Hubert MARISCHKA*; unterschiedl. Erhaltung.
- Teils sehr seltene Fotos; s. Abb. 60,-



ex Los 690



ex Los 691

- 691 OPERETTENURAUFFÜHRUNGEN WIEN - LEO FALL / MILLÖCKER-REITERER / SUPPÉ-PAUSPERTL 1904-1925**, 22 Rollenfotos (Postkartenformat, Gutmann, Residenz, Brüder Kohn, Willinger/Wien, teils gelaufen), davon 8 mit jeweils e.U. (im folgenden gekennzeichnet mit*), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenzitat, Werkbezeichnung etc.,
- Karl Millöcker/Ernst Reiterer:
 - "Jung Heidelberg", UA Sommer-Theater, 9.7.1904 (1): Mizzi ZWERENZ*,
 - Leo Fall:
 - "Die Dollarprinzessin", UA Theater a. d. Wien, 2.11.1907 (2): Mizi Günther (2),
 - "Die geschiedene Frau", UA Carl-Theater, 23.12.1908 (6): Mizzi Zwerenz/Hubert Marischka (2), Zwerenz/Marischka/Carl Blasel, Annie Dirkens/Marischka (2), Dirkens/Richard Waldemar,
 - "Das Puppenmädel", UA Carl-Theater, 4.11.1910 (3): Hubert MARISCHKA*, Mizzi Zwerenz/Marischka, Zwerenz/Joseph König,
 - "Die schöne Risetta", UA Theater a. d. Wien, 19.11.1910 (1): Grete HOLM*,
 - "Fürstenliebe" (später: "Die Kaiserin"), UA Carl-Theater, 1.2.1916 (5): Mizzi ZWERENZ*, Zwerenz/Viktor Norbert, Viktor NORBERT*, Zwerenz/Norbert/Therese Löwe, Richard WALDEMAR*,
 - "Die Rose von Stambul", UA Theater a. d. Wien, 2.12.1916 (3): Betty FISCHER*/Hubert Marischka, Fischer/Marischka (2), dazu Liederkarte mit Noten/Text "Heut' wär' ich so in der Stimmung" aus "Rose von Stambul" mit Rollenporträt Marischkas nach Zeichnung,
 - Franz von Suppé/Karl Pauspertl:
 - "Die große Unbekannte" (nach "Donna Juanita"), UA Johann-Strauß-Theater 1925 (1): Margit SUCHY* mit eigh. Begleitbrief (1 S. in 8) mit Dat., "15/VI.1925", Werkbezug u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend
 - 4 Rollenfotos (Postkartenformat, Stöffel, Graz) von der Grazer Erstaufführung der "Rose von Stambul" mit e.U.'en von Louis ILLING*, Milla JENSEN/Louis ILLING (2)*, Mizzi MEINSKY*/Ernst ARNOLD*,
 - Rollenfoto (Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "18/III 1924", u. Grußformel von Ernst TAUTENHAYN in "Der fidele Bauer",
 - 2 Rollenfotos (Postkartenformat, Schlosser & Wenisch, Prag) mit Ort, Dat, "Wien 5-V- (1)926", u. Widmg. von Louis ILLING in Falls "Die spanische Nachtigall" Wien 1926. Vielfach seltene Fotos; s. Abb.
- 50,-**
- 692 OPERN- und OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1915-1930**, 9 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Hartung, Supor/Berlin, Brockmeyer/Darmstadt, Röhr/Magdeburg) mit jeweils e.U. auf Vorder- oder Rückseite von O. NERUDA (2), L. ROTENBURG/R. HOUBLON, A. GESSER und G. PISTOR (2), dem Dirigenten L. BLECH und dem Schauspieler MÜHLBERG (2); unterschiedl. Erhaltung
- 60,-**



Los 694 | T. PATTIERA, J. RIAVEZ u. J. BERLIK

693

PARIS. GRAND OPÉRA / OPÉRA-COMIQUE / THÉÂTRE DES BOUFFES / THÉÂTRE DES VARIÉTÉS etc. 1850-1870, Fotoalbum (15 x 12), bordeauxrotes Leder mit reichen goldfarbenen Metallverzierungen auf Vorder- und Rückseite, Goldschnitt, zwei voll funktionsfähigen Metallschließen, mit 25 (**unsignierten**) Rollen-Kabinettfotos/ Kabinettfotos, jeweils in Visitenkartenformat, sämtlich herausnehmbar (unter den Fotografen Bayard & Bertall, Buhot, 3x Disderi, Langerock-Numa Blanc, Liébert, 2x Mayer & Pierson, Mulnier, Nadar, Numa Blanc, Petit, Radoult-Vaury, 6x Reutlinger/jeweils Paris, Caldesi-Blanford, Elliott & Fry/London, Helm/Wien) von den Tenören Gustave ROGER (1815-1879), Jean BERTHELIER (1828-1888) und Victor CAPOUL (1839-1924), dem Bariton Jean Baptiste FAURE (1830-1914), 2 Fotos, u.a. in der Titelpartie/"Hamlet" (Thomas), Uraufführung Opéra, 9.3.1868, den Sopranistinnen Marie MIOLAN CARVALHO (1827-1895), Hortense SCHNEIDER (1833-1920), 1 frühes Foto, 1 Foto in der Titelpartie "Die Großherzogin von Gerolstein" (Offenbach) Uraufführung Théâtre des Varietés, 12.4.1867, Mélanie REBOUX (1834-1876)(Rolle), Marie Constance SASSE (1834-1907) als Elisabeth/"Don Carlos" (Verdi), Uraufführung Opéra, 11.3.1867, Pauline GUYEMARD(-LAUTERS)(1834-1908), 2 Rollenfotos, Lise TAUTIN (1836-1874), 2 Rollenfotos, Rose DESCHAMPS, Kristina NILSSON (1843-1921) als Ophelia/"Hamlet" (Thomas), Uraufführung Opéra, 9.3.1868 (2), Rosine BLOCH (1844-1891)(Rolle), Marie ROZE (1846-1926)(Rolle), Anna JUDIC (1849-1911), Louise THÉO (1850-1922) (Rolle) und Joséphine DE RESZKE (1855-1891)(Rolle), den Altistinnen Pauline VIARDOT-GARCIA (1821-1910), Marietta ALBONI (1826-1894) und Adelaïde BORGHI MAMO (1829-1901). Prächtiges, dekoratives Album mit seltenen Porträts und Rollenporträts von den besten Theaterfotografen ihrer Zeit. Einmaliges Dokument einer großen Pariser Epoche



380,-

694

PATTIERA, Tino (1890-1966), berühmter österr.-ungar. Tenor kroat. Herkunft, langjähriger Dresdener Hof- u. Staatsoper, hatte in den 20er Jahren maßgeblichen Anteil an der Verdi-Renaissance im dt.-sprachigen Raum, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, 1/2-Figur, Rembrandt, Berlin) als Alvaro/"Macht des Schicksals" (Verdi)(3. Akt), Berliner Staatsoper, Erstaufführung 30.4.1927. - **José RIAVEZ** (1890-1959), sloven. Tenor österr.-ungar. Herkunft, eigtl. Josip Rijavec, nach Studium in Laibach u. Wien, u.a. bei Schreker u. Graedener, Debüt 1916 am Opernhaus Agram (Zagreb), dann Berlin, Dt. Theater Prag, Gastspiele in Dresden, Wien, Buenos Aires, Vater des Dirigenten Mario Rijavec, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Baruch, Berlin) als Rudolf/"Bohème", Städt. Oper Berlin. - **Jan BERLIK** (1892-1972), tschech. Tenor österr.-ung. Herkunft, bedeut. Karriere in Prag, Hamburg, Berlin, in Hamburg Sänger in der UA von Korgolds "Wunder der Heliane", e.U. u. Grußformel auf Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Langhans, Prag) als Cavaradossi/"Tosca" (1. Akt), Prag; s. Abb.

50,-

- 695** **RAISA, Rosa** (1893-1963), ital. Sopranistin galizisch-jüd. Abstammung, eigentlicher Name Rosa Buschstein, eine der größten dramatischen Sängerinnen ihrer Zeit, Mitwirkung in den UA'en von Romano Romanis "Fedra" (Rom 1915), an der Mailänder Scala von Arrigo Boitos nachgelassenem "Nerone" (1924), Giacomo Puccinis nachgelassener "Turandot" und Riccardo Zandonais "Una Partita" (1933), sämtlich Mailänder Scala, die neben Chicago ihre "Hausbühne" war, große Erfolge auch bei den Festspielen von Verona, geschätzt von Arturo Toscanini, e.U. (voller Namenszug), Dat., "Dec. 3-(1)951", u. Widmg. auf Rollenf. (1/2-Figur, 24,5 x 20, Gebrauchsspuren) in der Titelpartie/"Norma" (Bellini), eine ihrer Glanzrollen; s. Abb. 120,-
- 696** **RICHARD STRAUSS-SÄNGER/-INNEN 1955-2005**, 30 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Siewert, Kranich/Berlin, Jäckel/Dresden, Kliché/Düsseldorf, Real/Madrid, Straub/Meerbusch, Betz/München, Vogel/Siegburg, Kirchbach/Starnberg, Fayer/Wien, Baur) mit jeweils einer e.U., teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werbezeichnung etc. von Clara EBERS, Annelies KUPPER, Christel GOLTZ als Elektra, Maud CUNITZ, Hedwig MÜLLER-BÜTOW als Arabella, Gerda SOMMERSCHUH als Sophie, Gerda LAMMERS, Rosl SCHWAIGER, Manfred JUNGWIRTH als Ochs (zusätzlich mit rückseitigem Brief), Ilse HOLLWEG, Maria KOUBA als Salome, Doris JUNG als "Capriccio"-Gräfin (Kuvert beiliegend), Hertha TÖPPER als Ocatavian, Helga PILARCZYK als Salome, Berit LINDHOLM als Elektra u. Färberin, Leonore KIRSCHSTEIN, Ursula SCHRÖDER-FEINEN als Elektra, Ute VINZING als Elektra, Wilfried BADOREK als Bacchus, William JOHNS als Bacchus (22,5 x 16), Hildegard BEHRENS als Kaiserin, Marie Luise GILLES als Octavian (Kuvert beiliegend), Roberta KNIE als Chrysothemis, Helen DONATH, Anna TOMOWA-SINTOW als Marschallin (farb. 16,5 x 11,5), Jeanne PILAND als Octavian u. Komponist, Eva JOHANSSON als Kaiserin (farb., 17,5 x 11,5), Evelyn HERLITZIUS als Salome (farb.), beiliegend 2 (unsignierte) Rollenfotos (18 x 13, Fayer/Wien, Felicitas Timpe/München) von Hans Hopf als Kaiser und Marcel Cordes-Maud Cunitz als Kunrad-Diemut in "Feuersnot", ferner 10 teils reich bebilderte Programmhefte/Programme etc. "Daphne" Wien 1950 (Moralt), "Salome" München 1951 (Knappertsbusch) und Mai-Festspiele Wiesbaden 1952 (Rother), Juni-Festwochen Zürich 1954/Zweiter Richard Strauss-Zyklus (Knappertsbusch/Elmendorff/Ackermann/Rosbaud/Reinshagen), Ankündigung Strauss-Gedenktage Hamburg 1959, "Rosenkavalier" Berlin 1952, München 1973 (Carlos Kleiber) und Dresden 1985 (Vonk), "Elektra" Berlin 1963 (Schüler, Lammers) und Hamburg 1968 (Ludwig, Kuchta), interessantes Konvolut. - Siehe Abb. 60,-



Los 695 | R. RAISA



ex Los 696

Sie beizubehalten
 sollte nicht sein
 was ich Ihnen versandt
 mit Mühseligkeit, und
 ich habe mich
 sehr bemüht, Sie
 mit dem besten
 zu versehen.
 Auf Wiedersehen
 Elisabeth Leisinger

Sehr geehrter Herr!

 Gekündigt, meine Postkarte
 erlaubt es mir, Ihnen meine
 besten Wünsche zu
 empfehlen.

 Mit vorzüglicher Hochachtung
 Carl Pannier
 Frankfurt 17. 11. 07

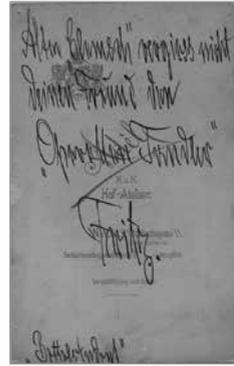
ex Los 697

- 697** **SÄNGER/-INNEN 1874-1916**, 6 eigh. Briefe berühmter Sänger/-innen:
- Désirée ARTÔT DE PADILLA (1835-1907), berühmte Mezzosopranistin, Mutter der Sopranistin Lola Artôt de Padilla (1875-1935), eigh. Brief in Französisch (2 1/2 S. in 8, Doppelbogen) mit Wochentag, Uhrzeit "Vendredi 6 heures" und U., an "Mon cher Pietsch", über ein morgen stattfindendes Treffen, dessen Teilnehmer sie nennt,
 - Anna REGAN-SCHIMON (1841-1902), österr. Sopranistin/Mezzosopranistin, zunächst am Hoftheater Hannover, bedeut. vor allem jedoch als Konzertsängerin u.a. in St. Petersburg, London, Leipzig etc., wichtige Gesangslehrerin, war verheiratet mit dem Komponisten Adolf SCHIMON (1820-1887), 2 eigh. Briefe in Französisch (2 1/2 bzw. 1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen mit geprägten, ineinander geschlungenen Initialen "A R S", davon 1 farb.) mit Ort, Dat. ""17 Humboldtstrasse Leipzig 20t Novembre (18)74" bzw. "Arnheim 19 Janvier (19)75" u. U. (jeweils voller Namenszug) an "Cher Monsieur", einmal über sich, ihre Aktivitäten in Leipzig, ihren Ehemann, das andere Mal über ihre morgige Ankunft in Den Haag,
 - Elisabeth LEISINGER (1863-1933), gefeierte Sopranistin an der Berliner Hofoper, eigh. Brief (2 3/4 S. in 8, Doppelbogen) mit Ort, Dat. "Berlin 14 Nov(em)(b)(e)r 1887" und U. (voller Namenszug), an "Sehr geehrter Herr", sendet gleichzeitig "Partitur und Orchesterstimmen zum Schmuckwalzer (Anm.: aus Gounods "Margarethe") und je ein Exemplar der von mir zu singenden Lieder", bittet, dass der Herr Kapellmeister die Arie zuvor mit dem Orchester durchnimmt, damit man Donnerstag nur noch eine Verständigungsprobe bedürfe, kann erst Donnerstag kommen, da sie "Mittwoch noch die große Rolle der Elvira in Don Juan zu singen habe", übermittelt Grüße von Musikdirektor Brandt aus Magdeburg, wo sie gestern gesungen habe,
 - Carl BURRIAN (1870-1924), berühmter österr.-tschech. Heldentenor, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit Ort, Dat., "Frankfurt 16.10.(19)05", u. U. (voller Namenszug), erlaubt sich, "Gelegentlich meines Gastspieles ... Ihrem werten Wohlwollen auf diesem Wege mich zu empfehlen",
 - Maria PHILIPPI (1875-1944), bedeut. schweiz. Konzertaltistin, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Davos-Dorf 19.III.1916", an "Sehr geehrter Herr Doctor", an den sie sich "im Interesse unseres jungen Freundes Szigeti" (= der später berühmte ungar. Geiger Josef Szigeti, 1892-1973) wendet, da "sein Impresario Krüger zwei in Bayern geplante Konzerte wegen Grenzschwierigkeiten nicht zum Abschluss bringen konnte", über das weitere Vorgehen, nennt das genaue Programm, interessanter Brief aus der Zeit des I. Weltkriegs; unterschiedl. Erhaltung.
Inhaltsreiches Briefkonvolut; s. Abb.
- 70,-**
- 698** **SÄNGER/-INNEN 1910-1930**, 47 (**unsignierte**) Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter W. Achsel, C. Dux, M. v. Falken, M. Poensgen, K. Rohr, H. Appels, K. Bachmann, K. Erb, A. Fischer, F. Fitzau, R. Gerlach, A. Girardi, J. v. Holub, C. Koch, F. Krauss, M. Menzinsky, K. A. Östvig, K. Schröder, F. Werner, O. Wolf, R. Berger, T. Bertram, R. Burg, G. Dramsch, A. Fleischer, E. Habich, G. Hüscher, K. Renner, H. Schlusnus, H. Schütz, F. Adam, P. Bender, M. Bohnen, C. Braun, J. Gless und W. Hesch sowie E. d'Albert, W. Furtwängler und W. Backhaus. Dazu Rollenfoto auf Passepartout von M. Poensgen und Reprofoto von L. v. d. Sande; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Mängeln
- 90,-**
- 699** **SÄNGER/-INNEN 1910-1930**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von E. REHKOPF-WESTENDORF, L. SELLIN, H. WILDBRÜNN, H. BLASEL, J. GEIS, B. HOFFMANN (2), N. REINFELD, J. vom SCHEIDT, W. SPRINGER, H. STOCK und F. WEIDEMANN. Beiliegend 24 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von G. Banckwardt, G. Baklanoff, P. Bender/Z. Fassbender, C. Burrian, E. Bartram, M. Günther/L. Treumann, B. Hoffmann, P. Knüpfer/F. Hempel, H. Knote (2), G. Krause, P. Lordmann, M. u. J. Plaut, K. Renner, J. vom Scheidt (2), K. Schröder (3), P. Trede, A. Wallnöfer, P. Windheuser, S. Wolf und die Schauspielerin M. Dietrich; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Defekten
- 120,-**

- 700** **SÄNGER/-INNEN 1925-1944**, 14 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Zusätzen, von M. AHLERSMEYER, P. BENDER, R. BOCKELMANN, E. DIETRICH, A. FENDT, W. FREY, C. GÜNTHER, P. HELM, H. ROSWAENGE (17,5 x 12,5), T. SCHEIDL, S. SCHIER, H. TRUNDT (Repro), L. WEBER und J. WITT. Beiliegend 20 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von A. Fleischer, J. Groenen, P. Anders, R. Bockelmann, C. Hartmann, A. Lussmann (4), T. Pattiera, G. Pistor (2), N. Reinfeld, H. Roswaenge, G. Rüniger/J. Pölzer, dem Dirigenten G. Szell, den Begleitern M. Raucheisen und F. Rupp sowie des Schauspielers R. Deltgen; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Defekten 110,-
- 701** **SÄNGER/-INNEN 1958-1987**, 95 vielfach eigh., teils mehrseitige Briefe (häufig in 4), Karten etc. mit U. (fast ausschließlich voller Namenszug) sowie meist Ort u. Datum, oft mit interessanten Informationen zu Leben und Karriere, u.a. der Sopranistinnen Hannelore BODE, Joan CARROLL, Ingeborg EXNER, Liselotte HAMMES, Rotraud HANSMANN, Grit van JÜTEN, Leonore KIRSCHSTEIN, Ildiko LACZÓ, Janis MARTIN, Danica MASTILOVIC (2), Edda MOSER, Ingrid PALLER, Ursula REINHARDT(-KISS), Lotte SCHÄDLE, Rosl SCHAFFRIAN, Gabriele SCHNAUT, Margit SCHRAMM, Elisabeth SCHREINER, Ursula SCHRÖDER-FEINEN, Isabel STRAUSS, Gudrun VOLKERT, Csilla ZENTAI und Eva ZIKMUNDOVÁ, der Altistinnen Irmard BARTH, Margrit CASPARI, Nadine DENIZE, Brigitte FASSBAENDER, Marita KNOBEL, Hetty PLÜMACHER und Marilyn SCHMIEGE, der Tenöre Walter GEISLER, Eberhard KATZ, Klaus KÖNIG, Andrej KUCHARSKY, Janos B. NAGY, Viiém PRIBYL, Herbert SCHACHTSCHNEIDER (2, u.a. an die Witwe des Dirigenten u. Komponisten Karl Maria Zwissler), Arturo SERGI, Willy TREFFNER, Hermann WINKLER und Rüdiger WOHLERS, der Baritone Mathieu AHLERSMEYER, Frans ANDERSSON, Norman BAILEY, Hermann BECHT, Rudolf CONSTANTIN, Willy DOMGRAF-FASSBAENDER, Alfons HERWIG, Walter KÖNINGER, Franz Ferdinand NENTWIG, Claudio NICOLAI (an die Fotografin Felicitas Timpe, München), Siegmund NIMSGERN, Günter REICH, Willibald VOHLA und Pieris ZARMAS, der Bassisten Stafford DEAN, Josef GREINDL, Heiner HORN, Michael LANGDON, Peter MEVEN, Gerd NIENSTEDT, Takao OKAMURA, Joseph ROULEAU, Hans SOTIN, Giorgio TOZZI etc.; s. Abb. u. auch Los 1130 80,-



- 702** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Willinger-Iris, Berlin). Beiliegend (unsign.) Rollef. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Poststempel: Wien, 9.10.1911) in einer seiner Glanzrollen als Mephisto 100,-



Los 704 | F. SCHRÖDTER u. F. NAVÁL



Los 705 | M. SEINEMEYER



ex Los 707 | L. SLEZAK



Los 706
L. SLEZAK



Los 708 | L., M. u. W. SLEZAK



Los 709
K. SOMMER

- 703** **SCHMEDES, Erik** (1868-1931), dän. Heldentenor, einer der größten dramatischen Tenöre seiner Epoche, von Gustav Mahler 1898 nach Wien geholt, wo er bis zu seinem Bühnenabschied 1924 blieb, dort Sänger in den UA'en von Alexander (von) Zemlinskys "Es war einmal" (22.1.1920/"Der Prinz von Nordland") und Julius Bittners "Der Musikant" (14.4.1910/Wolfgang Schönbichler), Gastspiele in Berlin, München, Paris und New York, Bayreuther Festspiele 1899, 1901, 02 u. 1906, Bruder des Tenors Paul Schmedes (1869-1930), Vater der Sopranistin Dagmar Schmedes (1900-unbek.), Lehrer der Sopranistin Maria Müller (1889-1958), 2 Rollenfotos (Kniestücke, 13,5 x 8,5, u.a. Angerer, Wien) als Tannhäuser, Wien, mit jeweils e.U. (voller Namenszug), das eine zusätzlich mit Ort u. Dat., "Wien 12/3 1912", das andere mit Jahr "1927". - **Georg SCHMIETER** (1882-unbek.), dt. Heldentenor, 1916-18 sein Konkurrent in Wien, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Saarbrücken Juni 1914", u. Widmg. auf der Rückseite eines Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, auf Vorderseite faksimilierte U., Zusatz k. k. Hofopernsänger u. Ort "Wien") als Siegfried; beiliegend Karte (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. Großformel in engl. Sprache des berühmten dt. Heldentensors **Andreas DIPPEL** (1866-1932), der Schmedes' Vorgänger in Wien u. danach langjährig Mitglied der New Yorker Met war. Dazu 6 (unsign.) Rollenfotos (13,5 8,5, Brüder Kohn, Magasin Metropole, Kosel, Pietzner/Wien) von Schmedes als Tannhäuser, Lohengrin (2. Akt), Tristan (2, 1. Akt in Kulisse der berühmten Inszenierung der Mahlerzeit zus. mit Friedrich Weidemann als Kurwenal), als Siegfried sowie als Parsifal (Bayreuth 1899), 1 (unsign.) Porträt. (13,5 x 8,5, Brüder Kohn/Wien), sowie (unsign.) Rollenf. (14 x9, Brüder Kohn, Wien) des Heldentensors der Wiener Hofoper, William Miller (1880-1925), als Siegmund/"Walküre". Interessantes Konvolut; s. Abb. u. auch die Lose 464 u. 728 50,-
- 704** **SCHRÖDTER, Fritz** (1855-1924), dt. Tenor, zunächst Operettentenor, kam über das Dt. Theater in Prag an die Wiener Hofoper, deren große Stütze er 1886 bis 1915 war, dort Mitwirkung in den UA'en von Goldmarks "Merlin" (1886), "Heimchen am Herd" (1896) u. "Wintermärchen" (1908), d'Alberts "Verschenkte Frau" (1912) sowie am Raimund-Theater Wien in Schubert/Bertés "Dreimäderlhaus" (1901), auch bedeut. Konzertsänger (u.a. UA von Mahlers "Das klagende Lied" Wien 1901), Schwiegervater seines Baßkollegen an der Wiener Hofoper Wilhelm Hesch (1860-1908), e.U. "Fritz", Werkbezeichnung "Bettelstudent" u. Widmung an seine Schwägerin, die Sopranistin, Tänzerin, Regisseurin u. Mutter des Dirigenten Clemens Krauss, Clementine Krauss (1877-1938), "Alte Clemsch" (Anm.: = Clementine), "vergiss nicht deinen Freund den 'Operetten Tandler'" auf der Rückseite seines Kabinett-Rollenf. (Brustbild, 17 x 11, Krziwanek, Wien, Gebrauchsspuren) als Symon Rymanowicz/"Bettelstudent" (Millöcker); seltenes frühes Foto. - **Fanz NAVÁL** (1865-1939) österr. Tenor, bedeut. lyrisch-dramatischer Tenor, nach erstem Engagement in Frankfurt/Main 1888-95 nacheinander Mitglied der Berliner u. Wiener Hofoper, geschätzt von Gustav Mahler, vor allem im frz. Repertoire gefeiert, eigh. Rollenbezeichnung "George Brown" auf der Vorderseite und e.U. "Franzl", Dat., "den 23./3(19)05", u. Widmg. auf der Rückseite von Kabinett-Rollenf. (Kniestück, 16,5 x 10,5, Lundt, Berlin) in einer seiner Glanzrolle als George Brown/"Die weiße Dame" (Boieldieu/1. Akt); s. Abb. 70,-
- 705** **SEINEMEYER, Meta** (1895-1929), früh verstorbene dt. Sopranistin, eine der schönsten Stimmen ihrer Zeit, Schülerin von Nikolaus Rothmühl (1857-1926) u. Ernst Grenzebach (1871-1936) in Berlin, nach erstem Engagement am dortigen Deutschen Opernhaus 1918-1925 Verpflichtung durch Fritz Busch (1890-1951) an die Dresdener Staatsoper, der sie bis zu Ihrem Tod angehörte u. an der sie wesentlich zum Erfolg der Verdi-Renaissance beitrug, dort am 21.5.1925 Sängerin in der UA von Busonis „Doktor Faust“, Gastspiele in Wien, London, Paris, Buenos Aires und Nordamerika, heiratete auf dem Sterbebett den Dirigenten Frieder Weissmann (1893-1984), e.U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "Okt(ober) 1918", auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Binder, Berlin). Beiliegend 3 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (13,5 x 8,5, Binder, Berlin), die Rollenfotos in der **Titelpartie/"Schöne Helena"** (Offenbach), 1.7.1918. Dazu 2 Programmhefte Deutsches Opernhaus, 26.5.1921, "Margarethe" in der Titelpartie, "Tannhäuser", 30.3.1924, als Elisabeth; sämtlich aus ihrer frühen Zeit am Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg; die Signatur aus dem Jahr ihres Debüts. Sehr seltenes Konvolut; s. Abb. 150,-

- 706** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. österr. Helden Tenor, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 16.9.(19)11", auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Pietzner, Wien 1910, Poststempel: Wien, 11.9.1911) als **Stolzinger/"Meistersinger"**, Wiener Hofoper. Beiliegend 2 (unsign.) Rollenf. (13,5 x 8,5, Apeda Studio Dreyfoos/New York, Mertend-Mai/Wien) als Assad/"Königin von Saba" (Goldmark) und Othello (Verdi); s. Abb. u. auch die Lose 728. 729 u. 796 **50,-**
- 707** **SLEZAK, Leo**, e.U., Ort, Dat., "Wien, 18.4.(19)30", u. persönlich gehaltene Dankeszeilen an "Herrn und Frau Med(izinal)Rat Dr. Hansy" in Semmering mit Erwähnung eines Auftretens in einer seiner Glanzrollen als Eleazar/"Jüdin" (Halévy) auf Portraitpostkarte nach Karikatur (Brustbild, 13,5 x 8,5). Dazu e.U. auf Filmfoto (Brustbild, 14 x 9); s. Abb. **50,-**
- 708** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 8.12.(19)27", auf Porträtf. (Brustbild im Frack, 14 x 9, Residenz, Wien). Beiliegend jeweils 1 Porträtfoto (Kniestücke, 14 x 9 bzw. 13,5 x 8,5, Harcourt-Film-Foto-Verlag bzw. Binder-Ross/Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) seiner Tochter **Margarete SLEZAK** (Brustbild, 14 x 9, Harcourt-Ross, Berlin) bzw. seines Sohnes **Walter SLEZAK**, dieser zusätzlich mit Dat., "15.I.1928", u. Widmung. Dazu jeweils 1 (unsign.) Porträtf. (2 ganze Figuren, 1 Brustbild, 14 x 9 bzw. 9 x 14, u.a. Binder-Ross, Harcourt-Ross/Berlin) von Leo Slezak (Schnappschuss vor der Wiener Oper), Margarete und Walter Slezak; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **50,-**
- 709** **SOMMER, Kurt** (1868-1921), dt. Tenor, nach Studium in Dresden und Stationen in Königsberg u. Köln von 1893 bis zu seinem Tod Berliner Hof- und Staatsoper, teils gleichzeitig am Hoftheater Wiesbaden, Sänger in UA'en von d'Albert und Neitzel, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel, Dat., "Br d(en) 16/IV 1897", u. Widmg. auf Kabinett-Porträtf. (1/2-Figur, 16,5 x 10,5, Schaarwächter, Berlin); s. Abb. **70,-**
- 710** **SOPRANISTINNEN 1955-1985**, 35 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Lend/Amsterdam, Saeger, Dönhöft, /Berlin, Berger, Landgraf/Dresden, Hess/Düsseldorf, Betz, Toepffer/München, Fayer/Wien), mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc., von Elisabeth REICHELt als Despina und Frau Fluth (?), letzteres vom Fotografen Berger mitsigniert, Christel GOLTZ, Elisabeth GRÜMMER als Gräfin/"Figaros Hochzeit", Hilde ZADEK als Donna Anna, Maud CUNITZ, Uta GRAF, Hedwig MÜLLER(-BÜTOW), Martha MUSIAL, Astrid VARNAY als Lady Macbeth/"Macbeth" und Ortrud/"Lohengrin", Gré BROUWENSTIJN, Ingeborg BREMERT als Tatjana/"Onegin", Walburga WEGNER als Tosca, Ingrid BJONER (2), u.a. als Isolde/"Tristan", Leontyne PRICE, Hildegard HILLEBRECHT, Isabel STRAUSS, Elisabeth SCHWARZENBERG, Maria DE FRANCESCA(-CAVAZZA), Ingeborg HALLSTEIN als Königin der Nacht und Traviata, Leonore KIRSCHSTEIN als "Figaro"-Gräfin (2) und Eva (farb.), Margot FREEDMANN als Musette, Marion LIPPERT als Turandot, Danica MASTILOVIC als Brünnhilde (?) und Turandot, Tamara MILASCHKINA, Stella AXARLIS als Jenufa (2) und Ghena DIMITROVA als Abigaille/"Nabucco". Beiliegend 2 (unsign.) Rollenf. (Betz, Toepffer/München) von Ingrid Bjoner als Isolde (?) und Hildegard Hillebrecht als Sieglinde. Interessantes Konvolut von teils nicht häufigen Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **70,-**

- 711 SOPRANISTINNEN DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN 1905-1920**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Dursthof, Willinger/Berlin, Bahr, Hahn, Erfurth, Dous/Dresden, Sappé/Graz, Stiffel/München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von Nelly MERZ (1876-1968) als "Figaro"-Gräfin und Elisabeth/"Tannhäuser", Charlotte VIERECK-KIMPEL (1877-1956), Emmy BURG-ZIMMERMANN (1878-1954) als Eva/"Meistersinger", Magdalene SEEBE (1881-1928) als Susanna/"Figaros Hochzeit", Helena FORTI (1884-1942)(2), u.a. als Adriano/"Rienzi", Mina LEFLER (1886-unbek.) als Rezia/"Oberon", zusätzl. mit rückseitig eigh. Brief vom 2.4.1917, Elisa STÜNZNER (1886-1975) als Agathe/"Freischütz", Anny MÜNCHOW (1888-1968)(Rolle), Hertha STOLZENBERG (1889-1960) als Marie/"Verkaufte Braut" und Maria IVOGÜN (1891-1987) als Zerbinetta/"Ariadne auf Naxos". Beiliegend 2 Rollenf. (ganze Figuren, Postkartenformat bzw. 18 x 10,5) mit e.U. (voller Namenszug) der Sopranistin Marie MAYER-OLBRICH (1887-unbek.) als Regimentstochter bzw. e.U. u. Jahr "1913" von Wilma FELSECK sowie Rollenf. (Postkartenformat) von Ada Westhoven-Robinson (1878-1914) als Friedensbote/"Rienzi" mit rücks. eigh. Brief des Ehemanns (1910) und 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) von Hermine Bosetti (1875-1936) als Zerbinetta und Vika Engel (1885-1943) als Nedda/"Bajazzo"; unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut; s. Abb. 70,-
- 712 SOPRANISTINNEN DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN 1920-1933**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Byk, Jacobi, Berg-Ross/Berlin, Mocsigay/Hamburg, Hirsch/Karlsruhe, Sahn/München, Rumbler/Wiesbaden) mit jeweils e.U., teils mit Ort, Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Annie KLEY (1880-unbek.) (Rolle), Gabriele ENGLERTH (1883-1943) als Isolde, Frieda SINGLER (1891-1931) als Cherubin/"Figaros Hochzeit" und Mignon mit Rollenzitat (Unterschrift in Koseform "Singelchen"), Edith POTT-SAJITZ/SAJITZ-POTT (1891-unbek.), Delia REINHARDT (1892-1974), 2 Fotos, u.a. als Octavian/"Rosenkavalier", Aida MONTÉS-GOTTHARDT (1893-1974) als Butterfly, Elisabeth RETHBERG (1894-1976) mit rückseitig eigh. Brief über ihre Aktivitäten (Poststempel: Dresden, 27.5.1933), Marie JERABEK (1895-unbek.) in "Herr Dandolo(?)", Anni FRIND (1900-1987) als Marie/"Zar und Zimmermann" und Irene EISINGER (1903-1994). Beiliegend 2 Rollenf. (Postkartenformat, Vätti/Weimar, Mocsigay/Hamburg) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Rollen-/Werkbezeichnung der Sopranistin am Nationaltheater Weimar, Livia SCHMIDT als Rose Friquet/"Glöckchen des Eremiten" bzw. eigh. Rollenzitat ohne Unterschrift von Frieda SINGLER als Blondchen/"Entführung" sowie Porträtf. (Postkartenformat, Bieber/Berlin) mit e.U. (voller Namenszug) der dramatischen Sopranistin Rosa SEELA. Dazu 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) von Gertrud Geyersbach (1884-unbek.) als Gänsemagd/"Königskinder" und Elisabeth Rethberg als Gräfin/"Figaros Hochzeit"; unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; schöne Ergänzung zum vorigen Los. - Siehe Abb. 60,-
- 713 SOPRANISTINNEN DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN 1925-1944**, 12 Rollen- und Porträtfotos (1 Foto: 17 x 11,5, 1 Foto: 11,5 x 8,5, nicht beschnitten!, übrige: Postkartenformat, Becker & Maass, Byk, Folkwang-Archiv, Lindner-Ross, Saeger, Willott/Berlin, Röhr/Magdeburg, Sahn, Stiffel/München) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von Elisabeth OHMS (1888-1974) als Leonore/"Fidelio" und Isolde, Göta LJUNGBERG (1893-1955) als Tosca und Chrysothemis/"Elektra", Sabine OFFERMANN (1894-unbek.) als Leonore/"Fidelio", Hertha FAUST (1896-1986) als Marie/"Verkaufte Braut", Franziska von DOBAY (1900-unbek.), Margarete SLEZAK (1901-1953) als Zarin, Irma BEILKE (1904-1989) als Rose Friquet/"Glöckchen des Eremiten" (17 x 11,5), Ingeborg SCHMIDT-STEIN (1904-unbek.) als Philine/"Mignon", Margherita PERRAS (1908-1984) und Ly BETZOU (1910-unbek.) als Marta/"Tiefand". Beiliegend bebildertes Programmheft (24 x 17,5) mit e.U. (voller Namenszug) von Erna SACK (1898-1972) auf der Titelporträtseite sowie Rollenfoto von Hanna GORINA (1891-1980) als Amelia/"Maskenball" mit eigh. Bezeichnung der Künstlerin ohne Unterschrift. Dazu 2 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) von Käthe Heidersbach (1897-1979) als Vendulka/"Der Kuss" und Maria Müller (1898-1958) als Eva/"Meisteringer" sowie (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat) von Margarete Slezak; unterschiedl. Erhaltung. Schöne Ergänzung zu den vorgehenden Losen; s. Abb. 60,-



ex Los 710



ex Los 711



ex Los 712



ex Los 713





Los 714
R. TAUBER u. J. KIEPURA

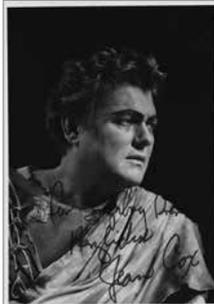


Los 715 | R. TAUBER



Los 716
C. TELLHEIM

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 717

- 714** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Wien 1930", u. Grußf. auf Rollenfoto in Kulisse (13,5 x 8,5, München) als **Sou Chong** in der Verfilmung von Lehárs "Das Land des Lächeln" (1930). Tauber hatte am 10.10.1929 am Metropol-Theater, Berlin, die UA unter der Leitung des Komponisten gesungen; nicht häufiges Foto. Beiliegend jeweils 1 (unsign.) Rollen- und Porträtfoto (14 x 9, Schneider-Odeon, Schneider-Ross/Berlin), das Rollenfoto als Alexej (= Titelpartie) "Zarewitsch" (Lehár, UA Deutsches Künstlertheater Berlin, 21.2.1927. - **Jan KIEPURA** (1902-1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, e.U. (voller Namenszug, 1933) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Ufa-Ross). Dazu 2 (unsign.) Rollenf. (14 x 9, Ufa-Ross/Berlin, Vajda/Budapest) in einer seiner besten Opernpartien als Herzog/Rigoletto" sowie 1 (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Berolina-Herzog); s. Abb. **50,-**
- 715** **TAUBER, Richard**, e.U. (voller Namenszug) auf Film-Rollenf. (ganze Figur sitzend, 24,5 x 19,5, L.W.M.Tauber.3, Rand links mit 4 winzigen Nadelpunkten) als Mario Carlini in "**Land Without Music**" ("Das singende Land", 1936); sehr seltenes Foto, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **90,-**
- 716** **TELLHEIM, Caroline** (1842-1906), österr. Sopranistin, eigtl. Name Caroline Bettelheim, da ihre gleichnamige Cousine bereits unter diesem Namen auftrat, wählte sie die verkürzte Form Caroline Tellheim, gehörte 1862-1871 der Wiener Hofoper an, ging dann aber zur Operette über, Sängerin in der UA von J. Strauß "Spizentuch der Königin" (1880), Mutter des Schauspielers Gustav Tellheim (1874-unbek.), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Kabinett-Porträtf. (ganze Figur, 16,5 x 11,5, Székely, Wien, kleine Wischspur); s. Abb. **60,-**
- 717** **TENÖRE 1950-1980**, 30 Rollen- und Porträtfotos (2 Fotos: 16,5 x 11,5, Mertens/Antwerpen, Bischof & Broel/Nürnberg, 25 Fotos: Postkartenformat, Rauh/Bayreuth, Dührkoop, Siewert/Berlin, Hess/Düsseldorf, Betz, Lindinger, Toepffer/München, Ellinger/Salzburg, Fayer/Wien, Saurin-Sorani/Wuppertal, 3 Privatfotos: 11,5 x 8,5, 10 x 7 und 6 x 9) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung etc. aus den Jahren 1945 bis 1975, einige wenige später, von Dago MEYBERT (1901-1971) (16,5 x 11,5), Julius KATONA (1902-1977)(2), Rudolf LUSTIG (1906-1998), Peter KLEIN (1907-1992) als Beckmesser (!), Sebastian FEIERSINGER (1913-1984) (2), u.a. als Tristan (16,5 x 11,5), Hans HOPF (1916-1993) als Othello, Léopold SIMONEAU (1916-2006) mit seiner Ehefrau Pierrette Alarie (Altersfoto), Walter GEISLER (1918-1979), 2 privat. Fotos beim Signieren, Dr. Martin HÄUSLER (-2012) als Ernesto/"Don Paquale", Jean COX (1922-2012)(3), u.a. als Siegfried (2), Kurt WEHOF-SCHITZ (1923-unbek.) als Herzog/"Rigoletto", Richard MARTELL (geb. 1923) als Siegmund/"Walküre" Bayreuth 1968, Hugh BERESFORD (geb. 1925) als Othello, Jon VICKERS (1926-2015) als Florestan, Harry FRIEDAUER (1927-1985), Claude HEATER (geb. 1927) als Othello, Fritz UHL (1928-2001) als Stolzing/"Meistersinger", Spas WENKOFF (1928-2013) als Florestan/"Fidelio", Gerald MCKEE (geb. 1928), 2, u.a. als Othello, Fritz WUNDERLICH (1930-1966) zus. mit Ruth Margret Pütz bei den Salzburger Festspielen 1961 mit Spruch "Ha, ha, hier sind wir lustig" (ohne Unterschrift), Erwin WOHLFAHRT (1932-1968) als Walther von der Vogelweise, Alberto REMEDIOS (1935-2016), Werner HOLLWEG (1936-2007) als Belmonte? und William PELL (1947-2003) als Parsifal, Bayreuth 1991. Dazu 5 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) von Howard Vandenburg (1918-2000) als Lohengrin, Kurt Wehofschitz als Chateauf/"Zar und Zimmermann" und James King (1925-2005) als Kaiser/"Frau ohne Schatten" (3); unterschiedl. Erhaltung. Vielfach nicht häufige Fotos; s. Abb. **65,-**

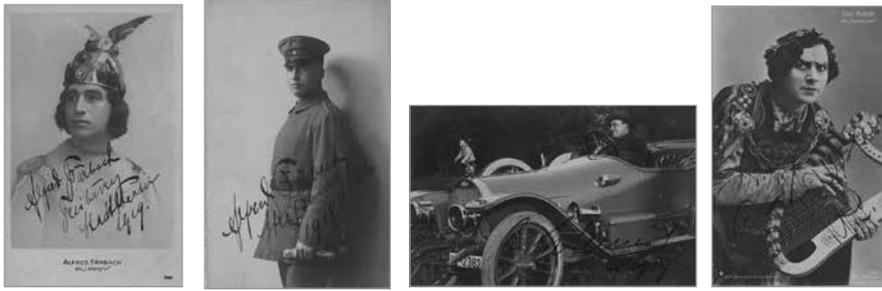


ex Los 718



ex Los 719

- 718** **TENÖRE der DREIßIGER und VIERZIGER JAHRE**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Baruch, Jacobi, Vogelsang-Ross, Willott/Berlin, Pietsch/Frankfurt, Garloff/Magdeburg, Holdt, Müller-Hilsdorf, Volkhardt & Wilbert/Nürnberg) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr etc., von José RIAVEZ (1890-1959) als Herzog/"Rigoletto", Albert SEIBERT (1892-unbek.) als Tristan, Helge ROSWAENGE (1897-1972) als Jurij/"Zauberin" (Tschaikowsky) zus. mit Tiana Lemnitz als Nastassja, Erstaufführung Berlin 1941, Franz VÖLKER (1899-1965) als Siegmund/"Walküre", Berlin/Bayreuth, Henk NOORT (1899-1990), 2 Fotos, Reiner MINTEN (1901-1958) als Lohengrin, Dr. Julius PÖLZER (1901-1972), 2, u.a. als Tristan (zusätzlich vom Fotografen eigh. in weiß bezeichnet), Marcel WITTRISCH (1903-1955), Willy TREFFNER (1903-1980), Rolle, und Karl MIKOREY (1903-1987). Beiliegend Karte mit altmontiertem Rollenporträt bzw. Foto mit Defekten (beide Postkartenformat) von Josef KALENBERG (1886-1962) als Idomeneo (Mozart/R. Strauss), Wien, 23.4.1931, und Henk NOORT als Stolzing/"Meistersinger" sowie eigh. Brief (1 S. quer-8) mit U. (voller Namenszug) von Franz VÖLKER zu seinem ersten Renzi. Dazu 10 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von Carl Martin Öhman als Stolzing/"Meistersinger", Josef Burgwinkel als Bill/Maschinist Hopkins" (Brand), Max Hirzel als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" und mit seinem Auto vor der Dresdener Semperoper, Tino Pattiera, Jaro Dworsky als Herzog/"Rigoletto", Hans Fidesser als Linkerton/"Butterfly", Rudolf Gerlach(-Rusnak) als Radames/"Aida" und Guido/"Nacht in Venedig" sowie Kurt Rodeck mit seinem Auto vor dem Münchener Nationaltheater. Teils seltene Fotos; s. Abb. 70,-
- 719** **TENÖRE der KAISERZEIT 1905-1918**, 12 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Pflugfelder & Mager, Berl. Illustr. Gesellschaft, Willinger/Berlin, Herzfeld/Dresden, Atelier Elektra/Freiburg, Heinrich Hoffmann /München, Gutmann/Wien) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort und/oder Jahr, von Otto WOLF (1871-1946) als Pedro/"Tiefand", Hofoper München, Anton HUMMELSHEIM (1872-unbek.) als Florestan/"Fidelio" und Stolzing/"Meistersinger" (Unterschrift jeweils "Onkel Hummi" mit Widmg. an seine Nichte Lotte, 1936), Hoftheater Hannover, Josef VOGL (1876-1934) als Siegfried, Stadttheater Leipzig, Rudolf RITTER (1878-1966) als Parsifal, zusätzlich mit Spruch, "Licht senden in die Tiefe des menschlichen Herzens - des Künstlers Beruf", Hofoper Stuttgart, Adolf LOELTGEN (1881-1968) als Parsifal (3. Akt Schluß), Hofoper Dresden, Rudolf JUNG (1882-1958) als Parsifal (3. Akt, 1. Bild), Freiburg, Bernhard BÖTEL (1883-1953) als Chapelou-St. Phar/"Postillon von Lonjumeau" (1. u. 2. Akt) u. Hans/"Jugend" (Waghalter), Uraufführung 1917, Dt. Opernhaus Berlin, Paul HANSEN (1886-1967) als Max/"Freischütz" und Richard KUBLA (1890-1964) als Hoffmann/"Hofmanns Erzählungen", Volksoper Wien. Beiliegend 2 signierte "Siegfried"-Rollenfotos mit Defekten (Postkartenformat, Knoeckel/Frankfurt, Perscheid/Leipzig) von Jacques URLUS (1867-1935) und Heinrich HENSEL (1874-1935) sowie 10 (unsign.) Rollenf. (Postkartenformat) von Adolf Wallnöfer als Lohengrin, Dr. Raoul Walter als Mathias Freudhofer/"Evangelimann", Schönbichler/"Musikant" (Bittner), Alfred von Bary als Siegfried, Otto Wolf als Linkerton/"Butterfly", Alois Hadwiger als Canio/"Bajazzo", Paul Walther Günther-Braun als Sever (Pollione)/"Norma", Jean Buysson als Ferraud/"Oberst Chavert" (Waltershausen), Franz Gruber als Troubadour und Heinrich Knote als Stolzing (zus. mit Lulu Kaesser-Laubenthal und Louise Marck-Lüders als Eva und Magdalene). Teils seltenere Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. 70,-



ex Los 720



ex Los 721

- 720** **TENÖRE der KRIEGS- und ZWISCHENKRIEGSZET 1914-1932**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Fischer, Merkur, Pflugfelder & Mager, Willinger/Berlin, Bauermann, Hirsch/Frankfurt, Mocsigay/Hamburg, Holdt/München, Kniep/Straßburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat und/oder Jahr etc., von Alfred FÄRBACH (1878-1939) als Lohengrin u. in Uniform, Straßburg 1918, Erik WIRL (1884-1954), 2 Fotos, u.a. in seinem Opel, Paul HANSEN (1886-1967) als Tannhäuser (2. und 3. Akt) u. Lohengrin (2. Akt), Rudolf LAUBENTHAL (1886-1971), Johann(es) SCHEURICH (1888-unbek.) als Chapelou-Saint Phar/"Postillon von Lonjumeau" (2. Akt), Ernst SENNHEIM (1889-unbek.), 2 Fotos, Ludwig ROFFMANN (1892-1939) als Mister X/"Zirkusprinzessin", Fritz FITZAU (1895-unbek.) als Alvaro/"Macht des Schicksals" und als Fremder/"Wunder der Heliane" (Korngold) und Walther DIEHL (1895-unbek.) als Max/"Freischütz". Beiliegend 2 Porträtfotos mit Defekten (Postkartenformat, Garloff/Magdeburg, Bing/Wien) mit e.U. (voller Namenszug) von Karl ZIEGLER (1886-1944) und Marius ANDERSEN (1889-1944) sowie 10 Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von Franz Gruber als Radames/"Aida", Anton Ludwig, 2, u.a. als Eisenstein/"Fledermaus", Paul Hansen als Tannhäuser u. Pedro (zus. mit Elfriede Dörp als Nuri), Hans Depser als Hoffegut/"Die Vögel" (Braunfels)(2), Fritz Fitzau als Don José/"Carmen, Parsifal u. Pedro/"Tiefeland"; unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Foto und schöne Ergänzung zum vorigen Los; s. Abb. 70,-
- 721** **TENÖRE der VIERZIGER und FÜNFZIGER JAHRE**, 15 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Saeger/Berlin, Cottmann/Darmstadt, Dietzgen/Freiburg, Schmiedt/Hamburg, Pieperhoff/Leipzig, Garloff/Magdeburg, Toepffer/München, Harren/Nürnberg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollenbezeichnung etc., von August SEIDER (1901-1989), Julius KATONA (1902-1977) als Romeo, zusätzlich rückseitig Rollenzitat, "Und so im Kusse sterb ich ... (Romeo Sterbeszene)", Franz KÖTH (1905-1990), vom Fotografen in Bleistift mitsigniert, Rudolf LUSTIG (1906-1998) als Siegfried, Günther TREPTOW (1907-1981) als Othello und Till/"Hille Bobbe" (Ebert), Hans HOEFFLIN (1907-unbek.), Erich WITTE (1911-2008) als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" 1947, Alfons FÜGEL (1912-1960) vor dem Mikrophon, Lorenz FEHENBERGER (1912-1984), 2 Fotos, u.a. als Faust/"Margarethe", Sebastian FEIERSINGER (1913-1984) als Stolzinger/"Meistersinger", Rudolf SCHOCK (1915-1986), frühes Rollenfoto (1950), Hans HOPF (1916-1993) als Othello und Howard VANDENBURG (1918-2000) als Parsifal. Beiliegend Karte mit altmontiertem Rollenporträt bzw. Rollenfoto (beide Postkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Rollenbezeichnung von Robert ROUNSEVILLE (1914-1974) als Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen" und Walther LUDWIG (1902-1981) als Fra Diavolo; vielfach nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 60,-
- 722** **TIBBETT, Lawrence** (1896-1960), amerik. Bariton, langjährig Metropolitan Opera New York, dort Sänger in den UA'en von "The King's Henchman" (1927) und "Peter Ibbetson" (1931, beide von Deems Taylor), "Emperor Jones" (1933/Gruenberg) sowie "Merry Mount" (Hanson), e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf frühem Porträt. (Brustbild, 25,5 x 20,5, Gebrauchsspuren, etwas fleckig); s. Abb. 50,-
- 723** **VALLIN, Ninon** (1886-1961), berühmte frz. Sopranistin, langjährig Opéra-Comique, dort Sängerin in den UA'en von Erlangers "La Sorcière (1912) und Leroux' "Les cadeaux de Noel" (1915), Gastspiele u.a. an der Mailänder Scala und am Teatro Colón, Buenos Aires, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "B(uenos) Aires 1931", Rollen-/Werkbezeichnung "Charlotte dans "Werther" u. Widmg. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 22,5 x 16,5, Lorelle, Paris, kleinere Wischspuren) als **Charlotte/"Werther"** (Massenet), Opéra-comique Paris 1928. Die Signatur anlässlich des Gastspiels der Künstlerin am Teatro Colón, Buenos Aires, wo sie als Margarethe, Manon (Massenet) und Melisande auftrat; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 642 50,-



Los 722 | L. TIBBETT



Los 723 | N. VALLIN



Los 724 | J.-É. VANNI-MARCOUX



Los 725 | L. WARREN



STAATSOOPER
IM THEATER AN DER WIEN

Sonntag, den 15. Oktober 1950

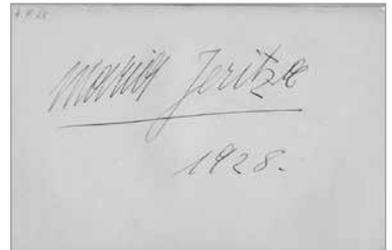
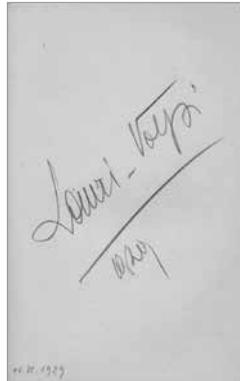
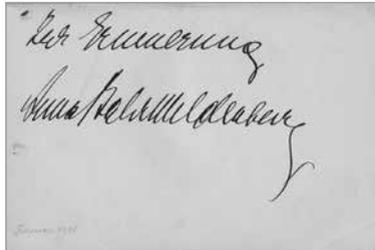
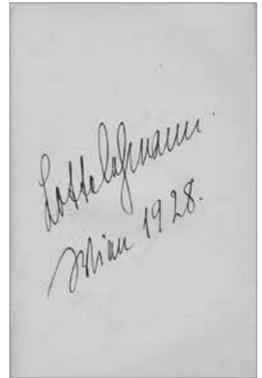
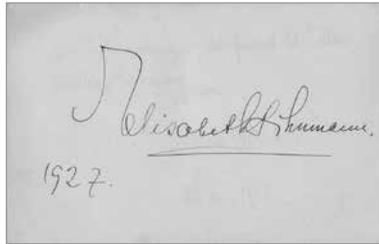
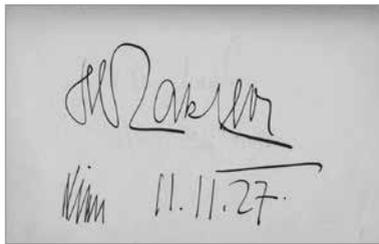
SALOME
Musikdrama in einem Aufzuge
Nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung in deutscher Übersetzung
von Ludwig Lachmann
Musik von Richard Strauss
Musikalische Leitung: Rudolf Krolow
Inszenierung: Josef W. W.

Hersold	Eden Piller u. G.
Hierodie	Georgina Milenkovic
Schnee	Eden Piller
Ischabach	Karl Krammer
Nirachsch	Karl Krammer
Ein Page der Herodie	Eden Piller
Ernst	Eden Piller
Zwerger	Eden Piller
Deiner	Eden Piller
Wasser	Eden Piller
Walter	Eden Piller
Zwerger	Eden Piller
Schnee	Eden Piller
Ein Capriccioso	Eden Piller
Ein Sklave	Eden Piller
Ein Hofsoldat	Eden Piller

Salome 1951

Los 726 | L. WELITSCH

- 724 **VANNI-MARCOUX, Jean-Émile** (1877-1962), berühmter frz. Baßbariton, gefeiert in Paris, Monte Carlo, London, Nord- u. Südamerika, Sänger in UA'en von Massenet, Leoni, Gunsbourg, Février, Honegger/Ibert u. d'Olonne, später Leiter der Oper von Bordeaux, e.U. und Jahr "1919" auf Porträtf. (Kniestück sitzend, 24,5 x 19,5, Fairchild, Boston, Altersspuren). Selten, zumal in diesem Format; s. Abb. 50,-
- 725 **WARREN, Leonard** (1911-1960), amerik. Bariton, eine der schönsten u. ausdrucksvollsten Baritonstimmen seiner Zeit, an der Metropolitan Opera, der er von 1938-60 angehörte, der legitime Nachfolger Lawrence Tibbets, dort Sänger in der UA von Gian Carlo Menottis "The Island God" (1942), brach während einer Vorstellung von Verdis "Die Macht des Schicksals" auf der Bühne der Met tot zusammen, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "To Carlos Guichandut, my esteemed colleague", auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20, De Bellis, New York, Eckknicke unten rechts u. links außerhalb des eigentlichen Fotos). Die Widmung an den argentinischen Bariton u. späteren Tenor **Carlos Maria Guichandut** (1914-1990), mit dem Warren gemeinsam in Othello aufgetreten ist; selten. - Siehe Abb. 60,-
- 726 **WELITSCH, Ljuba** (1913-1996), österr. Sopranistin bulgar. Herkunft, eine der großen Gestalten der Gesangsgeschichte, 2 Rollenfotos (Postkartenformat, u.a. Fayer/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) in zwei ihrer Glanzpartien als **Salome** und **Manon Lescaut**. Beiliegend Opernprogramm "Salome", Wien, 15.10.1950, mit e.U. (voller Namenszug) und 6 (unsignierte) Programme: Berliner Festwochen 1951 "Salome", Joseph-Marx-Festkonzert Wien 1952 (u.a. Liedbegleiter der Komponist), (Joh.-) Strauß-Festkonzert Wien 1952 (Lied der Saffi aus "Zigeunerbaron", Czardas aus "Fledermaus"), Richard-Wagner-Festkonzert Wien 1953 (Senta-Ballade, Hallen-Arie), Konzert Wiener Philharmoniker E. Ormandy 1954 (Schlussgesang aus "Salome"), Konzert Wien, 11.11.1956, "Zugunsten des Ungarischen Hilfsfonds" (Ungarn-Aufstand!) unter Mitwirkung zahlr. bedeut. Mitglieder der Wiener Staatsoper (Welitsch: Lied und Czardas aus "Zigeunerliebe"). Seltenes Konvolut; s. Abb. 50,-
- 727 **WIEN. HOF- und STAATSOPER - TENÖRE 1915-1944**, 7 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Brüder Kohn, Dietrich, Pietzner, Setzer-Ross/Wien, Ellinger/Salzburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Jahr etc., von Béla (von) KÖRNYEY (1875-1925), Alfred PICCAVER (1883-1958) Rolle?, Gunnar GRAARUD (1886-1960) als Siegmund und Parsifal, Josef KALENBERG (1886-1962) als Siegfried, Set SVANHOLM (1904-1964) als Lohengrin und Peter KLEIN (1907-1992) als David/"Meistersinger". Teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung 70,-
- 728 **WIEN. HOFOPER - BERÜHMTE HELDENTENÖRE, WINKELMANN, Hermann** (1849-1912), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien 4.6.(19)08", auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Poststempel: Wien, 4.6.1908). - **Leo SLEZAK** (1873-1946), e. U., Ort u. Dat., "Prag, 29.6(19)05, auf Porträtf. (Kniestück mit Zylinder, Mantel und Spazierstock, 13,5 x 8,5, Schwarz-Brüder Kohn, Wien); seltenes Foto. - **Erik SCHMEDES** (1868-1931), e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, Poststempel: 4.1.1908?) als Lohengrin, jene Rolle, die er in Wien mit Abstand am häufigsten gesungen hat; etwas unterschiedl. Erhaltung 80,-



ex Los 729

DIE ABGEBILDETEN AUTOGRAPHEN/FOTOS SIND VERKLEINERT UND TEILS NUR IN AUSSCHNITTEN DARGESTELLT.



ex Los 730

- 729** **WIEN. STAATSOPER 1927-1932**, Erinnerungsalbum (19 x 12,5), schwarzgrünes, wattiertes Leder (berieben) mit dekorativen Randfileten auf dem Vorderdeckel, Goldschnitt, mit 59 eigh. Namenszügen von Mitgliedern und Gästen der Wiener Staatsoper von Oktober 1927 bis Mai 1932, teils mit Ort ("Wien"), Datum oder Jahr, Grußformel etc.: der ehemaligen Sopranistin, damaligen Regisseurin u. Lehrerin Anna BAHN-MILDENBURG, der Sopranistinnen Elisabeth SCHUMANN, Lotte LEHMANN, Helene WILDBRUNN, Marie JERITZA, Wanda ACHSEL(-CLEMENS), Margit ANGERER, Luise HELLETS-GRUBER, Karola JOVANOVIC, Barbara KEMP, Maria NÉMETH, Maria GERHART, Vera SCHWARZ, Adele KERN, Aenne MICHALSKY, Viorica URSULEAC und Maria REINING, der Altistin, späteren Sopranistin Gertrude RÜNGER, der Altistinnen Hermine KITTEL, Maria OLSZEWSKA, Dora WITH und Rosette ANDAY, der Tenöre Leo SLEZAK, Alfred PICCAVER, Koloman von PÁTAKY, Giacomo LAURI-VOLPI, Gunnar GRAARUD, Jan KIEPURA, Carl GÜNTHER, Fritz KRAUSS, Franz VÖLKER, Tino PATTIERA, Hans BREUER, William WERNIGK, Hubert MARISCHKA und Anton ARNOLD, der Baritone Dr. Emil SCHIPPER, Viktor MADIN, Hermann WIEDEMANN, Alfred JERGER, Karl RENNEN und Hans DUHAN, der Bassisten Josef von MANOWARDA, Franz MARKHOFF, Karl NORBERT, Nicola ZEC, Alfred MUZZARELLI, Karl ETTL und Arthur WOLKEN sowie von mehreren Chordamen der Staatsoper. Selten geschlossenes "Who is who" der Staatsoper jener Jahre; s. Abb. 120,-
- 730** **WIENER OPER 1910-1944**, 9 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Brüder Kohn, Löwy, Setzer, Residenz, Fayer/Wien, Garlof/Magdeburg, Ellinger/Salzburg) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusätzen der Tenöre Rudolf RITTER (1878-1966), Wien 1913, Karl ZIEGLER (1886-1944), Karl AAGAARD-ÖSTVIG (1889-1968) als Stolzinger/"Meistersinger" und Karl FRIEDRICH (1905-1981) als Cavaradossi/"Tosca", der Baritone Fritz WEIDEMANN (1871-1919) als Graf Utensperg/"Der Musikant" (Bittner) und Hans DUHAN (1890-1971) als "Figaro"-Graf und Figaro, des Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942) als Barak/"Frau ohne Schatten" zus. mit Lotte Lehmann als Färberin, Salzburg 1932, und der Altistin Bella PAALEN (1881-1964) als Amneris/"Aida". - Beiliegend signiertes Rollenf. (8,5 x 13,5) der Sopranistinnen Anny MÜNCHOW und Esta SCHRÖDER-STERNECK (wohl in "Tote Augen", Graz 1919). Dazu 6 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) des Dirigenten Franz Schalk (2), von Rudolf Ritter als Faust/"Margarete" sowie zus. mit Marie Jeritza in der UA von Kienzls "Kuhreigen" (1911), des Heldenbariton Wilhelm Rode und der Altistin Maria Olszewska; unterschiedl. Erhaltung. Teils seltene Fotos; s. Abb. 50,-
- 731** **WIENER OPER. SOPRANISTINNEN 1904-1920**, 5 Rollen- und Porträtfotos (13,5 x 8,5) mit je einer e.U. (voller Namenszug) von Elise ELIZZA (1870-1926), Rolle zusätzlich mit Dat., "29.IV 1904", u. Spruch, "Das Wort ist Nichts - Die That Alles", Marie GUTHEIL-SCHODER (1874-1935), Rolle, zusätzlich mit Monat und Jahr, "Juni 1911", Berta KIURINA-LEUER (1882-1933) als Eva/"Meistersinger", zusätzlich mit Dat., "27./I.1916", Clara MUSIL (1882-1963), Rolle, und Melitta HEIM (1888-1950), zusätzlich mit Ort, Dat., "Wien 18/10 1919", und Widmung. Beiliegend 7 (unsign.) Rollenf. (13,5 x 8,5, Nippold/Frankfurt a.M., Wüthle/Salzburg, Szekeley, Weisz/Wien) von Elise Elizza (2 Rollenfotos), Marie Gutheil-Schoder als Carmen und Marta/"Tiefeland", Melitta Heim als Gilda/"Rigoletto" und Sulamith/"Königin von Saba" (Goldmark) sowie der Sopranistin Anna von Mildenburg (Anna Bahr-Mildenburg) als Ortrud/"Lohengrin", unterschiedl. Erhaltung. Nicht häufige Fotos; s. Abb. 50,-



ex Los 731



ex Los 732



Los 734 | H. WINKELMANN, Th. REICHMANN u. C. SOMMER

- 732** **WIENER STAATS- und VOLKSOPER 1955-1985**, 65 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dietrich, Kustermann, Fayer, Palffy/Wien, Ellinger/Salzburg, Buhs/Berlin, Speidel/Hamburg, Toepffer/München, Villani/Bologna, Decca) mit jeweils e.U. (überwiegend voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung, Zusätzen, u.a. der Tenöre Giuseppe DI STEFANO, Antonio ANNALORO, Karl TERKAL (4), u.a. in "Othello", Eugene TOBIN, Helmut MEINOKAT in "Tiefand, James KING in "Meistersinger", Wilfried BADOREK in "Hofmanns Erzählungen" (2), Franco BONISOLLI (8), u.a. in "Luisa Miller" (3), "Rigoletto" (2) und "Mädchen aus dem goldenen Westen" sowie Peter DWORSKY (Rolle), der Baritone Theo BAYLÉ in "Tosca", Carlos ALEXANDER in "Don Giovanni", Ernst GUTSTEIN in "Figaros Hochzeit", Franco BORDONI in "Rigoletto", Claudio NICOLAI, Gian Piero MASTROMEI in "Tannhäuser", Bernd WEIKL und Hans HELM (Rolle), der Bassisten Oskar CZERWENKA, Zdenek KROUPA in "Moses" und Thomas O'LEARY, der Sopranistinnen Christel GOLTZ (4), Lisa DELLA CASA, Libuse DOMANINSKÁ (Rolle), Gigliola FRAZZONI in "Tosca", Graziella SCIUTTI in "Cosi fan tutte", Erika KÖTH, Hedi KLUG, Gerda SCHEYRER (2), Lotte RYSANEK (2), u.a. in "Viceadmiral", Else LIEBESBERG, Christiane SORELL (5), u.a. in "Räuber", "Gianni Schicchi", "Schwester Angelica" und "Werbeleid", Mimi COERTSE (Rolle), Anna ALEXIEVA in "Freischütz", Luisa BOSABALIAN in "Maskenball", Carol NEBLETT, Marilyn ZSCHAU (2), Eva MARTON in "Tosca", Jeannette PILOU in "Traviata", Patricia WISE (Rolle) und Eugenia MOLDOVEANU (Rolle) sowie der Altistin Margarete LILOWA. - Beiliegend 3 Fotos mit e.U. der Tenöre JOSÉ BROS und Fabio ARMILIATO (2), u.a. in "Troubadour", aus neuerer Zeit. Interessantes Konvolut in oft nicht häufigen Fotos; s. Abb. 100,-
- 733** **WIENER STAATSOPER 1930-1954**, 30 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Springer, Olga, Setzer, Skall, Simonis, Löwy, Jimbler, Pietzner-Fayer, Fayer/Wien, Schneider-Ross, Harlip/Berlin, Hering/Dresden, Sudak/Buenos Aires) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr etc., der Tenöre Alfred PICCAVER (1884-1958) als Herzog/"Rigoletto", Koloman von PATAKY (1896-1964), Helge ROSWAENGE (1897-1972) als Herzog/"Rigoletto", Don José/"Carmen" und Linkerton/"Butterfly", Franz VÖLKER (1899-1965) in der Titelpartie/"Don Carlos", Walther LUDWIG (1902-1981), Charles KULLMANN (1903-1983) und Laszlo SZEMERE (1906-1963), des Spiel- und Charaktertenors Erich ZIMMERMANN (1892-1968), der Baritone Dr. Emil SCHIPPER (1882-1957), Hans DUHAN (1890-1971), 2 Fotos, u.a. als Escamillo/"Carmen", Herbert JANSSEN (1892-1965), Paul SCHÖFFLER (1897-1977) und Georg OEGGL (1900-1954) als René/"Maskenball", der Bassisten Josef von MANOWARDA (1890-1942) als Hagen/"Götterdämmerung", Ludwig HOFMANN (1895-1963), ebenfalls als Hagen, und Herbert ALSEN (1906-1978), der Sopranistinnen Lotte SCHÖNE (1893-1977), Margit ANGERER (1895-1978) als Octavian (2), Margherita PERRAS (1908-1984), Esther RÉTHY (1912-2004), Christel GOLTZ (1912-2008) als Salome, Dr. Emmy FUNK (1915-1974) und Carla MARTINIS (1922-2010), der Altistinnen Dora WITH (1900-1965), Piroska TUTSEK (1905-1979), Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) als Carmen und Martha ROHS (1909-1963). Beiliegend 4 Rollen-/Porträtfotos mit Defekten (Postkartenformat, Dietrich, Residenz/Wien, Ellinger/Salzburg) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Sopranistinnen Helene WILDBRUNN (1882-1972), Anny KONETZNI (1902-1968) als Isolde, der Bassisten Richard MAYR (1877-1935) und Alfred MUZZARELLI (1890-1958) sowie 15 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) des Dirigenten Clemens Krauss, von Alfred Piccaver (2), u.a. als Edgardo/"Lucia di Lammermoor", Wilh. Rode als "Figaro"-Graf, Pizarro/"Fidelio", Hans Duhan als Zar Peter I./"Zar u. Zimmermann", Escamillo/"Carmen", Utensperg/"Musikant" (Bittner), Harlekin/"Ariadne", Herbert Janssen als Wolfram/"Tannhäuser", Escamillo, Paul Schöffler als Wolfram, Georg Oeggel als Rigoletto, Maria Rajdl, Else Böttcher als Marzelline/"Fidelio" sowie Lesezeichen mit Bildnis von Alfred Piccaver; unterschiedl. Erhaltung. Teils nicht häufige Fotos; s. Abb. 100,-



ex Los 733

Los 736
F. WUNDERLICH



Los 735 | M. WITTICH u. E. PLASCHKE VON DER OSTEN



Los 737
F. WUNDERLICH

- 734** **WINKELMANN, Hermann** (1849-1912), dt. Heldentenor, eine der größten Persönlichkeiten der Gesangsgeschichte, Sänger der Titelpartien in den UA'en von Rubinsteins "Nero" (Hamburg 1879), Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), Goldmarks "Merlin" (Wien 1886) u.a., e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 8.2.(18)93", auf der Rückseite von (an der Unterseite außerhalb des eigtl. Fotos etwas beschnittenem) Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Grillich, Wien); seltenes Foto. - **Theodor REICHMANN** (1849-1903), dt. Heldenbariton, langjährig Hofopern München u. Wien, Sänger des Amfortas in der UA von Wagners "Parsifal" (Bayreuth 1882), e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 18.6.1902", auf Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Weisz, Wien); dazu eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelbogen) mit Ort, Dat., "Wien, den 20/1.(18)82", von Reichmanns früh verstorbenem Wiener Konkurrenten **Carl SOMMER** (1855-1900) wegen zweier Karten zu einem Künstler-Abend. Beiliegend jeweils 1 (unsign.) Rollen- und Porträtfoto (13,5 x 8,5, Kohn bzw. Scolik/Wien) von Winkelmann, das Rollenfoto als Rienzi, und 2 (unsign.) Rollenf. (13,5 x 8,5, u.a. Kohn) von Reichmann als Zar/"Zar und Zimmermann" und Jago/"Othello" (Trinkszene 1. Akt zus. mit Fritz Schrödter als Cassio), Wiener Erstaufführung, 14.3.1888, sowie 1 (unsign.) Rollenfoto des Baritons der Hofoper Josef Ritter (1859-1911) als Don Giovanni; interessantes Konvolut. - Siehe Abb. 60,-
- 735** **WITTICH, Marie** (1862 oder 68-1931), dt. Sopranistin, 1884-86 und 1889 bis zu ihrem Bühnenabschied 1914 Dresdener Hofoper, dort Mitwirkung in den UA'en von Felix Draesickes "Herrat" (10.3.1892), Reinhold Beckers "Frauenlob" (8.12.1892), Oscar von Cheilus' "Haschisch" (17.2.1897), Ignacy J. Paderewskis "Manru" (29.5.1901) u. schließlich am 9.12.1905 in der Titelpartie von R. Strauss' "Salome"; Auftritte in London, Brüssel, Prag und München, zwischen 1901 und 1910 Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Schmiedt, Dresden) als Brünnhilde/"Walküre", Dresdener Hofoper; beiliegend (unsign.) Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Pieperhoff, Leipzig) als Isolde. - **Eva PLASCHKE VON DER OSTEN** (1881-1936), dt. Sopranistin, in vielen Partien die Nachfolgerin der Vorigen in Dresden, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Schelzel, Dresden) als Tatjana/"Eugen Onegin"; s. Abb. 651 50,-
- 736** **WUNDERLICH, Fritz** (1930-1966), berühmter, früh verstorbener dt. Tenor, eminenter Mozart-Tenor, eine der schönsten Stimmen des vergangenen Jahrhunderts, Sänger in den Ekg-UA'en von "Der Revisor" (Schwetzingen, 1957) und "Die Verlobung in San Domingo" (München, 1963), e.U., Ort, Jahr, "**Salzburger Festspiele 1965**", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien). Wunderlich sang 1965 in Salzburg den Belmonte in der "Entführung". Seltene Foto; s. Abb. 170,-
- 737** **WUNDERLICH, Fritz**, e.U. u. Widmg. auf Porträtf.(Brustbild, 14,5 x 10,5, Madeline Winkler-Betzendah); s. Abb. 140,-
- 738** **WÜSTEN, Trude** (1908-unbek.), dt. Sopranistin, Bonn, Köln, Kiel, Solingen, Kaiserlautern, war mit dem Bassisten Anton Germann verheiratet, 19 Operetten-Rollenfotos (überwiegend 11 x 8,5 bzw. 8,5 x 11, ansonsten Postkartenformat, Weber/Kaiserlautern, Haendler-Krah/Kiel, Unterbühner/Solingen), davon 9 mit e.U. "Trude" oder "Tante Trude", meist mit Ort, Dat. oder Jahr und Rollen-/Werkbezeichnung auf der Rückseite. Dazu 3 Rollenfotos mit eigh. Werkbezeichnung etc. ohne U., 1 beschädigtes Porträtfoto mit rückseitig U. u. Begleitzeilen sowie eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. aus 1950 (Umschlag u. einige Zeitungsausschnitte anbei). - Beiliegend jeweils 1 Rollen- und Porträtfoto mit e.U. von Anton GERMANN auf Vorder- bzw. Rückseite. Dazu 1 weiteres beschädigtes Rollenfoto mit Bezeichnung ohne U. sowie 1 Porträtfoto mit e.U. des Tenors Wilhelm LEISEIFER, 5 Programmzettel von Vortrags-/Konzertabenden in Großenhain/Sachsen aus den Jahren 1943/44 mit e.U'en der Schauspielerin Antonia DIETRICH, der Schauspieler Gotthart PORTLOFF und Horst-Bogislaw von SMELDING, der Tänzer Harald KREUTZBERG und Gino NEPPACH/Hilde SCHLIEBEN; unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren 60,-

739	ALBERS, Hans (1891-1960), dt. Schauspieler, 3 versch. Rollenf. (Postkartenformat, 50er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal mit Zusatz, "Febr. '53"; s. Abb. u. auch die Lose 799 u. 1128	100,-
740	ALEXANDRA (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. auf "Philips"-Porträtpostkarte (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
741	AMECHE, Don (1908-1993), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20, 20th Century Fox, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb	80,-
742	ARNESS, James (1923-2011), amerik. Schauspieler, e.U. "Jim Arness" auf farb. Rollenf. (in Western-Qufit 25,5 x 20,5); s. Abb.	60,-
743	ARNOLD, August (1898-1983), dt. Filmregisseur, -produzent u. -pionier, entwickelte in den 30er Jahren mit Erich Kästner (1911-2005), dt. Konstrukteur für Filmkameras, die erste industriell gefertigte 35-mm-Spiegelreflex-Filmkamera "Arriflex 35", die ab 1937 gebaut wurde, e.U. auf Porträtf. (mit "Arriflex", 15 x 10,5); s. Abb.	60,-
744	BAKER, Josephine (1906-1975), amerik. Tänzerin, Sängerin u. Schauspielerin, nahm 1937 die frz. Staatsbürgerschaft an, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (15,5 x 12, aufgezogen); s. Abb.	70,-
745	BALLETT 1905-1910, OTERO, Carolina "La Belle" (1868-1965), span. Tänzerin u. Sängerin der "Belle Epoque", Mätresse zahlreicher gekrönter Häupter Europas, e.U. "C. Otero", Ort, Monat u. Jahr, "Prague Octobre 1909", unter dekorativ auf Karton alt montiertem Porträt (Kniestück, Gesamtformat 21 x 16,5). - Cléo de MÉRODE (1875-1966), frz. Tänzerin, Geliebte König Leopolds II. von Belgien, e.U. (voller Namenszug) auf ähnlichem Blatt (1/2-Figur, Gesamtformat 21 x 17). - SAHARET (1879-1942), austral. "Cancan"- u. Varieté-Tänzerin ("danseuse excentrique"), hieß mit bürgerlichem Namen Clarissa Campell, e.U. u. Grußformel, "Yours truly", auf ähnlichem Blatt (Brustbild, Gesamtformat 21 x 17). Seltene Blätter von drei der seinerzeit gefeiertsten Tänzerinnen; s. Abb. u. auch die Lose 861 u. 872	150,-
746	BALLETT/TANZ - BODENWIESER, Gertrud (1890-1959), austral. Tänzerin u. Tanzpädagogin österr. Herkunft, eigh. Albumblatt (klein-8) mit U. (voller Namenszug), Zitat, "'Heil, wer neue Tänze schafft' (Friedrich Nietzsche)", u. Dat., 14.4.1935, zus. mit farb. Repro-Porträtfoto in Passepartout. - Rosalia CHLADEK (1905-1995), österr. Tänzerin u. Tanzpädagogin, eigh. Albumblatt (quer-12) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Wien) 17.2.1935, u. Zusatz, zus. mit Rollenporträttdruck in Passepartout	80,-
747	BARDOT, Brigitte (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25,5), das sie mit Dirk BOGARDE (1921-1999), der ebenfalls signiert hat, in "Doctor At Sea" (1955, Regie: Ralph Thomas) zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 794 u. 804	50,-
748	BEATTY, Warren (geb. 1937), amerik. Schauspieler, Regisseur, Produzent u. Autor, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (Brustbild, 24 x 20,5, Paramount Pictures 1978, kleinere Gebrauchsspuren) als Joe Pendleton in "Heaven Can Wait" (1978, Regie: Warren Beatty, Buck Henry); s. Abb.	60,-
749	BERGMAN, Ingrid (1915-1982), schwed. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (ca. 14,5 x 10,5, Warner Bros., kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 795	70,-
750	BERGMANN, Karl Hans (1910-2007), dt. Politiker (KPD) u. Publizist, 1945 Mitbegründer der "DEFA", 1952-68 Geschäftsführer der "Freien Volksbühne" in Berlin, Brief (3/4 S. in 4 auf Briefbogen "Freie Volksbühne") mit e.U., mitunterzeichnet vom Berliner Landespolitiker Kurt LANDSBERG (1892-1964), 1957 Parlamentspräsident, an den Kollegen Max Classe, Berlin-Grunewald, mit Geburtstagsglückwünschen u. dem Wunsch der weiteren Zusammenarbeit an der Volksbühne	50,-



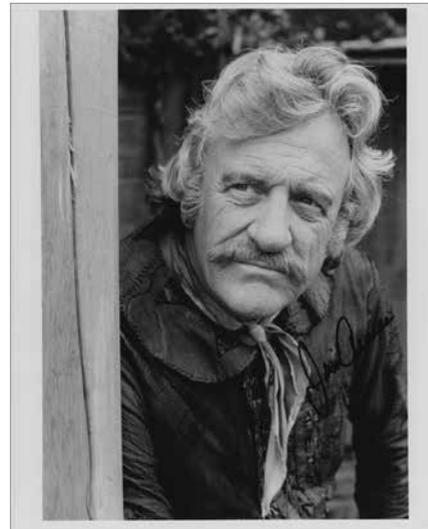
Los 739 | H. ALBERS



Los 740
ALEXANDRA



Los 741 | D. AMECHE



Los 742 | J. ARNESS

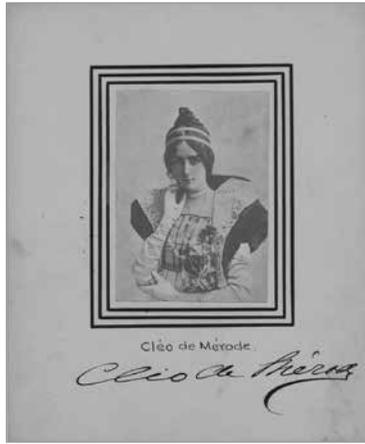


Los 743
A. ARNOLD

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 744 | J. BAKER



Los 745



Los 748 | W. BEATTY



Los 749
I. BERGMAN



Los 747 | B. BARDOT u. D. BOGARDE

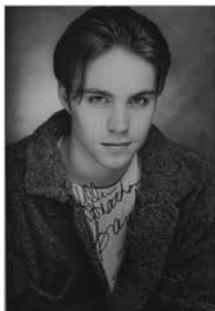


ex Los 751

- 751 **BERLIN - WIEN - HAMBURG - SCHAUSPIEL 1860-1890**, 24 (**unsignierte**) Kabinett-Rollenfotos/Kabinettfotos (1 Foto: 20,5 x 10, 3 Fotos: 16,5/16 x 11, übrige Visitenkartenformat): von den Schauspielerinnen Minona FRIEB-BLUMAUER (1816-1886), Charlotte WOLTER (1834-1897)(2), davon 1: 20,5 x 10 als Elisabeth/"Graf Essex", 1: 16 x 11 mit faksimilierter Unterschrift, Isolde Lehmann (1840-unbek.), Marie KAHLE-KESSLER (1844-1896)(3), Clara ZIEGLER (1844-1909)(2), Louise EHRHARTT (Gräfin VON DER GOLTZ) (1844-1916) Julie ABICH (1852-1928), Katharina SCHRATT (1853-1940)(2, davon 1 Rolle 16,5 x 11), Else LEHMANN (1866-1940), Leopoldine GAERTNER und Ernestine WEGENER, von den Schauspielern Theodor DÖRING (1803-1878), Ludwig DESSOIR (1810-1874), Adolf von SONNENTHAL (1834-1909), Foto: 16 x 11 mit faksimilierter Unterschrift, Richard KAHLE (1842-1916), Ludwig DAHN (1843-1898), Emerich ROBERT (1847-1899) und Hermann CARLOWA (Selbstmord 1885) sowie Mehrfachporträt vom ENSEMBLE DES KÖNIGLICHEN SCHAUSPIELHAUSES BERLIN um 1880; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 60,-
- 752 **BERLIN. SCHLOßPARK-THEATER 1952-1967**, Fotoalbum mit 70 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat bis 24 x 18, Buhs, Croner, Köster, Krüger, Wilhelmi/Berlin, in Fotoecken oder lose einliegend) mit jeweils e.U. und (meist) Widmung für die dort tätige Maskenbildnerin Eva Zastrow/Eva Mentzel, darunter M. BENRATH, B. DREWS (4), J.M. GORVIN (3, 1952 bzw. 1954), M. HELD, T. LAUENSTEIN, I. PAGÉ, C. RADDATZ (2, 1x mitsigniert von G. UHLEN), A. RÖMER (2, 1x mitsign. von H. CANINENBERG), E. SCHELLOW (13, 1x mitsign. von A. DÜRINGER), A(glaja) SCHMID, Eva Katharina SCHULTZ (5, 1x mitsign. von C. RADDATZ), F. SIEMERS, G. STEIN, F. TILLMANN (2), G. UHLEN (2) und E(lsa) WAGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 120 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos von Darstellern des Schloßpark-Theaters 1967; s. Abb. 280,-
- 753 **BLIER, Bernard** (1916-1989), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträttdruck (18 x 13, aufgezogen, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 754 **BOGARDE, Dirk** (1921-1999), brit. Schauspieler, auch schriftstellerisch tätig, 2 signierte Bücher "Backcloth" ("The Final Volume of His Autobiography", 1986) und "West Of Sunset" (1984); s. auch Los 747 50,-
- 755 **BRANDIS, Jonathan** (1976-2003), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 2003), Widmg. u. Jahr auf s/w-Porträt. (15 x 10); s. Abb. 50,-
- 756 **BRESSART, Felix** (1892-1949), dt. Schauspieler, e.U. u. Grußf. auf Porträt. (14 x 9, Gerstenberg, Berlin, "Ross"-Verlag, 5848/1) und signiertes Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträttdruck. Dazu 3 versch. unsignierte Porträt-/Rollenfotos des "Ross"-Verlages; s. Abb. 799 50,-
- 757 **BRICE, Pierre** (1928-2015), frz. Schauspieler, beliebter "Winnetou"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (30 x 20); s. Abb. u. auch Los 804 50,-
- 758 **BRITISCHER FILM**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge) von Ph. CALVERT (2), St. GRANGER (2), V. HOBSON (2), J. KENT (2), D. KERR, M. LOCKWOOD (2), J. MASON, P. MEDINA, J. MILLS, P. ROC (2), J. SIMMONS (2) und R. TODD (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-
- 759 **BROSNAN, Pierce** (geb. 1949), irischer Schauspieler, "James Bond"-Darsteller, e. U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20, 20th Century Fox, 1991) aus "**Mister Johnson**"; s. Abb. 50,-
- 760 **BÜHNE und FILM**, über 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 20er Jahre) von G. DIESSL, W. DIETERLE, A. ESTERHÁZY, G. FRÖHLICH, W. FUETTERER (2), H. HOLT, B. KASTNER, F.L. LERCH, E. LERSNER, W. MARKUS, I. PETROVICH, E. SACK, H. SÖHNKER, V. STAAL, W. STRIENZ (2) und M. WEISSMANN (4); unterschiedl. Erhaltung 70,-



ex Los 752



Los 755 | J. BRANDIS



Los 753 | B. BLIER



Los 756 | F. BRESSART



Los 757 | P. BRICE

- 761** **BÜHNE und FILM**, 12 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) und 1 Brief mit e.U. von 1946, darunter W. BORCHERS, G. von COLLANDE, P. FRANKENFELD, J. HEESTERS (2), T. HESTERBERG (Brief), M. HOPPE, P. MOSBACHER, L(ola) MÜTHEL, L. SÄUBERLICH, E. SELLMER und J. SCHULTZE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 24 unsignierte Porträt-/Rollenfotos (unterschiedl. Formate u. Erhaltung), dabei 3 (1 Motiv doppelt) aus "**Robert Koch**" ("Der Bekämpfer des Todes") und mehrseitige farb. Einladung der Ufa und der Tobis Filmkunst zur **Uraufführung** des Films im **Ufa-Palast am Zoo, Berlin, 26.9.1939**; s. Abb. **100,-**
- 762** **BÜHNE und FILM**, 27 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 20er Jahre, darunter E. BERGNER, D. BORSCHKE, H. BRÜHL, H. BUCHHOLZ, M. CAROL, L. ENGLISCH, O.W. FISCHER (2), N. HEESTERS, M. HOLD, R. LEUWERIK, G. LOLLOBRIGIDA, H. MOSER, R. PRACK, M. SCHELL, H. SÖHNKER (2), A. SVEDIN/Ch.W. KAYSER, G. WEISER und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 763** **BÜHNE und FILM**, über 20 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) ab 1898 bis ca. 1965, darunter E. DEUTSCH (1963, Foto etwas beschnitten), K. DORSCH, T. DURIEUX (2, 1x frühes Motiv), E. HARTMANN, P. HARTMANN, A. HÖRBIGER, M. HOPPE, W. KLITSCH, W. KRAUB, J. LEWINSKY (1898), A. MOISSI (2), W. QUADFLIEG, A. SKODA (3), T. SOMMERSTORFF-GESSNER, A. von SONNENTHAL (2), A(da) SVEDIN, J. TERWIN, O. TRESSLER, C. VEIDT und P. WEGENER sowie eigh. Brief mit U. von E. von POSSART an Oberregisseur Hans Meery in Stuttgart (1912); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 25 versch. unsignierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) teils der Zuvorgenannten, aber auch anderer Darsteller wie A. Bassermann (4), G. Gründgens, E. Jannings, P. Kemp, H. Moser etc.; s. Abb. **150,-**
- 764** **BÜHNE und FILM**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, teils "Ross"-Verlag) ab Ende der 20er Jahre, darunter F. ANDRA, K. BÖHM, C. BOIS, D. BORSCHKE/M. SCHELL, H. von BORSODY, P. BROSIG, R. CARL, L. DAGOVER (1929), P. DAHLKE, A. DAMMANN, Ch. DAUDERT, M. von DITMAR, B. DREWS, R. EYBNER, R. FERNAU, E. FIEDLER, U. FRIEDRICHSEN, M. FUCHS, G. GEORGE (2), R. GODDEN, A. GOLLING, D. GRACE, F. GRÜNBAUM (Ränder beschnitten), G. HAID, J. HEESTERS, K. HEIBERG, M. HELD, A. HELLER, B. HORNEY, C. JÜRGENS, P. KEMP, V. de KOWA, I. von MEYENDORFF, A. ONDRA, O. OSWALDA, F. SCHAFHEITLIN, S. SCHMITZ, S. SZAKÁL und H. STELZER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 765** **BÜHNE und FILM 1903-1935**, Postkartenalbum der Zeit mit 33 versch., signierten Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) sowie über 60 unsignierten. Unter den signierten Fotos Lilian HARVEY, Camilla HORN, Bruno KASTNER, Harry LIEDTKE (2), Mia MAY (3), Lotte NEUMANN (2), Georg PAESCHKE (13), Otto SOMMERSTORFF, Teresina SOMMERSTORFF-GESSNER (4, 1x mitsigniert von Otto SOMMERSTORFF), Conrad VEIDT und Harry WALDEN. Unsignierte Fotos (teils von den zuvor Genannten) vorhanden von u.a. G. Arnold (2), R. Christians, I. Hiedler, J. Kainz (6), A. Matkowsky (4) und Monna Vanna (7); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 766** **BÜHNE/FILM/TV**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter M. ANTONIONI, L. ASKIN, A. BÖHM (2), W. DIRTL, F. FELLINI, M. FUCHS, A. GUADAGNO, W. HERZOG, S. KOHNER, R. MÜNCH, R. NIEHAUS, L. OLIAS, M. ROBINSON, G. ROJO, G. RUBINI, R. SCHAEFER, A. SCHIESKE, O. SCHOBEROVÁ, H. SCHWEIGER, R. STOLZ (2), T. THAMAR, K. TISCHLINGER und G. UNGEHEUER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **175,-**



ex Los 758



Los 759 | P. BROSNAN



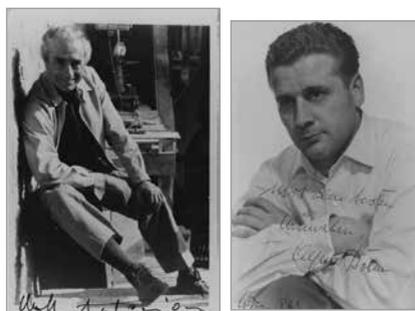
ex Los 761



ex Los 764



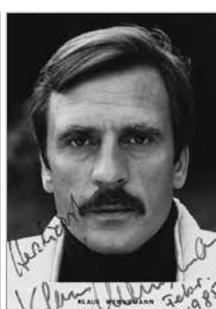
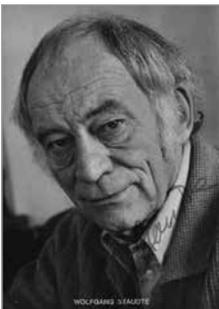
ex Los 765



ex Los 766



- 767 **BÜHNE/FILM/TV**, über 180 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 50er Jahre, darunter H. ALBERS, H. BUCHHOLZ (2), R. CARL, G. von CZIFFRA, A. DAHL, R. DELTGEN, H. FRANK/B. KOLLECKER, W. FRITSCH, H. GRIEM (2), W. GROSS, J. HEESTERS, W. HINZ (2), P. HÖRBIGER, A. HOVEN (2), C. JÜRGENS (2), H. KEITEL, W. KIELING (3), M. KOPP, V. de KOWA, G. KÜCKELMANN, R. LEUWERIK (2), A. LIEVEN (2), H. LOHNER (2), R. LOMMEL, G. LÜDERS (2), L. MARENBACH, E. MAYERHOFER, H. MEYEN, I. von MEYENDORFF, M. MICHAEL (2), N. MISTRAL, P. MOSBACHER, G. NEUTZE, L. PALMER (2), P. PASETTI (3), R. PAUL, R. PLATTE, R. PRACK (2), W. PREISS (2), L. PULVER, W. QUADFLIEG (3), C. RADDATZ, W. RICHTER, M. RIED, W. ROSE, T. SAILER, M. SCHELL, J. SCHEU, M. SCHNEIDER, H. SCHOMBERG, H. SCHROTH, A. SEECK, S. SINJEN, H. SPEELMANS, H. TAPPERT, G. THOMALLA (2), G. THORMANN, A. TREFF, M. TROOGER, G. UHLEN, G. WEISER, A. WINDECK und A. WOHLBRÜCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 768 **BÜHNE/FILM/TV**, über 750 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartendormat, 70er und frühe 80er Jahre), darunter E. BERGNER, W. BIRGEL, G. von CZIFFRA, P. DAHLKE (2, 1x mitsign. von E. GERHART), F. ECKHARDT, R. FACKLER, E. FEIK, H. FELMY (2), E. FREY, M. GRIEBER, U. HAUPT, E. HEERDEGEN, J. HOFER, H. HOLT (2), H. JÁRAY, H. KNEF, O. KOLMANN, S. MANAS, L. MARENBACH, J. MEINRAD, H.M. NEUTZE, F. RAUL, W. STAUDTE, D. VÁVROVÁ, Ch. WALTZ, K. WENNEMANN, H. ZACHARIAS und R. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu über 50 signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, mit aufgezogenen Porträtdruken) aus dieser Zeit; s. Abb. 400,-
- 769 **BÜHNE/FILM/TV, international**, 200 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. 25 x 20), darunter R. ALBA, R. ANDERSON, E. ARNOLD, E. ASNER, G. BAYLON, R. BLAKE, P. BROOKE, T. COURTENAY, R. DANGERFIELD, Ch. DANIELS, P. DONAT, M. FARRELL, F. FINLAY, B. GARLAND, B. GARRETT, K. HUNTER, R. KINNEAR, B. KAMINOVSKY, St. KEACH, G. LEECH, W. MATTHAU, T. MUSANTE, F. NERO, M. PERKINS, D. QUAID, T. RANDALL, M. RAYE, G. RAYMOND, M. RYLANCE, G. SEGAL, J. SIMMONS, M. SMALL, R. SPOTTISWOODE, M. STAPLETON, R. TODD, E. WALLACH, D. YIP und S. YORK; etwas unterschiedl. Erhaltung 680,-
- 770 **BURGHOFF, Gary** (geb. 1949), amerik. Schauspieler ("Mash"), eigh. Albumblatt (quer-4) mit Zeichnung u.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-
- 771 **CARDINALE, Claudia** (geb. 1938), ital. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25 x 19,5); s. Abb. 50,-
- 772 **CERVI, Gino** (1901-1974), ital. Schauspieler, populär durch seine Rolle des Peppone als Gegenspieler Fernandels in den "Don Camillo"-Filmen, e.U. auf Porträf. (15 x 10,5, Sam Levin); s. Abb. 100,-
- 773 **CHEVALIER, Maurice** (1888-1972), frz. Schauspieler u. Chansonnier, e.U. (voller Namenszug) mit roter Tinte auf privatem Porträf. (11 x 7, kleinere Gebrauchsspuren, unter Glas gerahmt) 50,-
- 774 **CHEVALIER, Maurice**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträf. (22,5 x 16,5, d'Ora, Paris, rs. Montagespuren); s. Abb. u. auch Los 792 60,-
- 775 **COBB, Lee J.** (1911-1976), amerik. Schauspieler, Charakterdarsteller, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20,5 x 25,5, Rank Organisation) als Lt. Gen. Henry Steedeman in "**That Lucky Touch**" (1975, Regie: Christopher Miles); s. Abb. 60,-
- 776 **COOPER, Gary** (1901-1961), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträf. (25 x 20,5, Ecken im hellen Rand teils mit kleinen Fehlstellen), das ihn mit **Mae WEST** (1892-1980), die ebenfalls signiert u. zusätzlich gewidmet hat, zeigt; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 920 300,-



ex Los 768



Los 770 | G. BURGHOFF



Los 771 | C. CARDINALE



Los 772
G. CERVI



Los 774 | M. CHEVALIER



Los 776 | G. COOPER u. M. WEST



Los 775 | L. J. COBB



Los 777
D. DANDRIDGE



Los 778
M. DAVIES



Los 779
R. DAVIES



Los 780 | L. DiCAPRIO



ex Los 781 | M. DIETRICH



ex Los 782

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
777	DANDRIDGE, Dorothy (1923-1965), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9, Centfox, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	100,-
778	DAVIES, Marion (1897-1961), amerik. Schauspielerin, war langjährig mit dem amerik. Zeitungsverleger William Randolph Hearst (1863-1951) liiert, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (19 x 12 Gebrauchsspuren); s. Abb.	60,-
779	DAVIES, Rupert (1916-1976), brit. Schauspieler, bekannt als "Kommissar Maigret"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (14 x 9, Ende der 60er Jahre, Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
780	DiCAPRIO, Leonardo (geb. 1974), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (mit Joe Pesci, 20 x 25); s. Abb.	50,-
781	DIETRICH, Marlene (1901-1992), dt. Schauspielerin u. Sängerin, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) und mehr als 150 unsignierte Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat, teils "Ross"-Verlag); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 794, 795 u. 1131	250,-
782	EMIGRANTEN , 7 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Siegfried ARNO, Xenia DESNI, Lilian ELLIS, Grete FREUND, Elizza LA PORTA, Mia MAY und Luise RAINER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	60,-
783	FALK, Peter (1927-2011), amerik. Schauspieler, bekannt vorallen durch seine Hauptrolle in der Krimiserie "Columbo", e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (26 x 20) als Inspektor Columbo ; s. Abb.	70,-
784	FASSBINDER, Rainer Werner (1945-1982), dt. Filmregisseur, Schauspieler u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Zeitungs-Rollenf. (14,5 x 20), das Hanna SCHYGULLA (geb. 1943), die ebenfalls signiert hat, als Sängerin Willie in "Lili Marleen" (1980, Regie: R.W. Fassbinder) zeigt; s. Abb.	80,-
785	FAWCETT, Farah (1947-2009), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträf. (25 x 20); s. Abb.	50,-
786	FILM 1979: "DIE BLECHTROMMEL" , Erstauflage "Die Blechtrommel als Film" von Schlöndorff/Grass, Zweitausendeins, Frankfurt/Main, April 1979, ohne Schuber, mit eigh. Namenszügen u. meist Zusätzen von Autor Günter GRASS (1927-2015), Regisseur Volker SCHLÖNDORFF sowie den Hauptdarstellern Mario ADORF , David BENNETT ("Oscar"), Angela WINKLER und Daniel OLBRYCHSKI ; s. Abb.	120,-
787	FILM und BÜHNE , 34 versch. Porträtfotos (12,5 x 17,5 bzw. 17,5 x 12,5, Schowineh, Berlin, 60er Jahre) mit meist 2 eigh. Namenszügen, darunter BELINA/S. BEHREND (2), I. DESNY/M. PERSCHY, U. FRIEDRICHSEN/U. GLAS (2), B. FRITZ/D. Koller, D. GARRICK, W. GROSS/E. ELSHOLTZ, T. SAIS/G. NEUMANN, T. STAUFFER/U. LEVKA und M. SYMO/E. MATTES; private Schnappschüsse in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	75,-
788	FILM und BÜHNE , über 30 versch., signierte Porträtfotos (10,5 x 7,5, Schowineh, Berlin, frühe 60er Jahre), teils Mehrfachsignaturen, darunter M. BENRATH, F. DOMIN, H. FELMY, C. FROBOESS, W. GRUNER/J. HERBST, K. HATHEYER, H. KÄUTNER, I. KÖRNER/K. HARDT, C. LÖCK, M. ORSCHEL, H. PIEL (2, 1x mitsigniert von P. WESTERMEIER), H. PUTZ, K. PRATSCH-KAUFMANN/M. POHLENZ und A. WOHLBRÜCK; private Schnappschüsse in unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 30 versch. unsignierte Porträtfotos (17,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 17,5, Schowineh, Berlin, 60er Jahre) in unterschiedl. Erhaltung, darunter B. Haley, R. Harrison, Sh. MacLaine, M. Pflighar und E. Pohlmann; s. Abb.	85,-



Los 783 | P. FALK



Los 784 | R. W. FASSBINDER



Los 785 | F. FAWCETT



Los 786



ex Los 787



ex Los 788

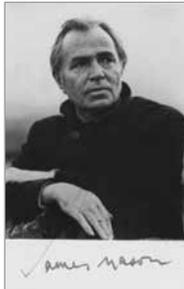


ex Los 789



ex Los 790

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 792

- 789** **FILM und BÜHNE**, 15 versch., signierte Widmungs-Porträt- und Rollenfotos (22,5 x 16,5 bis 30 x 24) für die Berliner Kostümausstatterin von Bühne und Film, u.a. in den 50er/60er Jahren für Filme wie "Der Hexer von London" und "Scotland Yard jagt Dr. Mabuse", Trude Ulrich, von Lucie ENGLISCH (1939), Peter van EYCK (als Dr. Kessler in "Unter Ausschluß der Öffentlichkeit", 1961), Gert FRÖBE (in "Die Dreigroschen-Oper", 1962), Käthe HAACK, Johannes HEESTERS, Ilse HÜLPER (1948), Curd JÜRGENS (als Mackie Messer/"Die Dreigroschenoper), Annelies REINHOLD, Marika RÖKK (1953), Hilde von STOLZ (1947), Nadja TILLER (2, u.a. in "Ein Mädchen mit Zukunft", 1954), Hilde WEISSNER (2, beiliegend rückseitig signiertes Porträtfoto, 1955) und der Kostümbildner Max von FORMACHER auf der Rückseite eines Rollenfotos aus dem Film "Herr Sanders lebt gefährlich" (1944), Berlin, 1.8.1944, bei dem er als Berater mitwirkte. Teils seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 272 **170,-**
- 790** **FILM, international**, 17 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 9,5 bis 26 x 20), darunter A. DAHL, J. FONDA, J. FONTAINE, J. GREER, A. MILLER, B. OGIER, M. O'HARA (Rollenporträtdruck), G. RAYMOND, J. ROBARDS, G. ROLAND, C. ROMERO, M. VAN DOREN, M. VERSINI und Sh. WINTERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 791** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (10 x 10 bis 25,5 x 20,5), darunter L. BALL, J.P. BELMONDO, T. CURTIS, St. FRANKEN, B. HOPE, D. MARTIN, L. MINNELLI, T. MUSANTE, D. PROVINE, V. RALSTON, L. REMICK, D. SUTHERLAND, I. TSU (2), R. URICH und D. VAN DYKE sowie P. GONZALEZ GONZALEZ (sign. Porträt auf großformatigem Farbprospekt); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 7 Kärtchen mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von u.a. J. ARNESS, P. CUMMINS, B. MEREDITH, J. MOREAU und O. NEWTON-JOHN **100,-**
- 792** **FILM, international**, 35 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) sowie 1 Albumblatt mit e.U. u. Grußformel, darunter Ch. AZNAVOUR, P. BRICE, M. CHEVALIER, E. CONSTANTINE, C. DENEUVE, J. GLOVER, L. GREENE (Albumblatt), J. IRONS, J. MASON, T. MIFUNE, Ph. NOIRET, V. REDGRAVE, J. ROCHEFORT, S. SIMON, I. THULIN, J.-L. TRINTIGNANT (2), P. USTINOV (Foto etwas gebräunt) und L. VENTURA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **110,-**
- 793** **FILM, international**, 16 versch. Porträt- und Rollenfotos (13 x 9 bis 25,5 x 20), darunter R. ATTENBOROUGH, R. BATTAGLIA, V. DE SICA, H. HAYES, W. HILLER, A. HUSTON, B. HUTTON, P. LAFFAN, P. SCOFIELD, P. SELLERS, J. SERVAIS, O. SHARIF, R. STACK und M. von SYDOW; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 794** **FILM, international**, über 40 versch., signierte Porträt- u. Rollenfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge), darunter J. ALLYSON, B. BARDOT (2), J. BENNETT, A. BLYTH, D. DAY, Y. DE CARLO, G. DE HAVEN, M. DIETRICH, A. FAYE, A. GARDNER, St. GRANGER, K. GRAYSON, T. HILL, G. KELLY, D. LAMOUR, J. LEIGH (2), S. LOREN, G. MASINA, R. MITCHUM, R. MONTALBAN (2), T. MOORE, M. MORGAN, M. O'HARA, A. PERKINS, D. REYNOLDS, J. RUSSELL, L. SCOTT, B. STANWYCK, G. TIERNEY, L. TURNER und Sh. WINTERS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 795** **FILM, international**, über 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter N. ASTHER, J.P. AUMONT, J. BENNETT (3), **I(ngrid) BERGMAN**, L. BOYER, M. CAROL, C. COLBERT, E. CONSTANTINE, M. DIETRICH, A. GARDNER, F. GRANGER, L. GRAVEURE, O. de HAVILLAND, V. JOHNSON, **V(ivien) LEIGH** (Rollenfoto "Vom Winde verweht", Eckmängel), M. LOY (3), L. MARIANO, M. MORGAN, G. NADER, L. OLIVIER, und R. STACK (3); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend ca. 400 (meist) versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos (überwiegend Postkartenformat) neben den Vorgenannten u.a. C. Gable (5), G. Garbo (über 130 Fotos!, meist des "Ross"-Verlages) und M. Monroe (4); s. Abb. **300,-**



ex Los 793



ex Los 795



ex Los 794



ex Los 797



ex Los 796



ex Los 798

- 796** **FILM-, RUNDFUNK-/OPERETTENSÄNGER/-INNEN 1920-1943**, 20 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, ABC-Film-Ross, Behncke-Ross, Binder-Ross, Euphono-Ross, Grammophon, Haenchen-Tobis-Ross, Metro-Goldwyn-Mayer-Ross, Ross, Siegel-Monopol-Ross, UfA-Ross, Wog-Ross/Berlin, Berger/Dresden, Garloff/Magdeburg, Holdt/München) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug), teils mit Ort, Dat. oder Jahr etc., der Tenöre Leo SLEZAK (1873-1946), Hubert MARISCHKA (1882-1959), Walter JANKUHN (1888-1953), Louis GRAVEURE (1888-1965), Hans Heinz BOLLMANN (1889-1974), Franz BAUMANN (1890-1965), Ivan PETROVICH (1894-1962), Johannes HEESTERS (1903-2011) als Danilo/"Lustige Witwe", München, 31.12.1938 (Heesters' 1. Auftreten in dieser seiner späteren Paraderolle), Walter MÜLLER (1911-1969) und Rudi SCHURICKE (1913-1973), frühes Foto, der Sopranistinnen Cordy MILOWITSCH (1890-um 1960), Erna SACK (1898-1972)(2), Friedel SCHUSTER (1903-1983), Lizzi WALDMÜLLER (1904-1945), altkoloriertes Foto, Maria ELSNER (1905-1983) als Käthi/"Studentenprinz", Großes Schauspielhaus, Berlin, 22.10.1932, Mimi GYENES (1907-unbek.), Michiko TANAKA-MEINL (1909-1988), Maria CEBOTARI (1910-1949) und Marta EGGERTH (1912-2013). Beiliegend Porträtf. (Harlip, Berlin, mit rs. punktuellen Montagespuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. von Fritzi MASSARY (1882-1969) und 6 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) von Richard Tauber, Hans Heinz Bollmann, Herbert Ernst Groh (frühes Foto), Gitta Alpar, Jarmila Novotna, Miliza Korjus, etws unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut; s. Abb. **60,-**
- 797** **FILM-FOTO-/ROSS-Verlag**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielerinnen, darunter M. ANDERGAST, F. BENKHOFF, M. BURG, L. DAGOVER, E. ELSTER, H. FINKENZELLER (2), L. HAID, K. HARDT (2), M. HARELL (3), R. HELLBERG, C. HÖHN, E. IMMERMANN, J. JUGO, F. KINZ (2), H. KÖRBER, H. KNOTECK (2), Z. LEANDER, C. LÖCK (2), L. MARENBACH (2), M. PAUDLER, M. RÖCK, E. SACK (2), M. SIMSON, O. TSCHECHOWA (3, 1 signiert auf Foto von Marina Ried!), G. WEISER und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **120,-**
- 798** **FILM-FOTO-/ROSS-Verlag**, 90 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielern, darunter A. von AMBESSER, E. BALSER, W. BIRGEL (2), H. BRAUN (3), V. von COLLANDE, R. DELTGEN (4), K.L. DIEHL (5), G. DISSL, H. ENGELMANN (2), A. FLORATH, W. FORST (2), W. FRITSCH (2), G. FRÖHLICH (5), O. GEBÜHR, A. GOLLING, H. GONDI (2), J. HEESTERS, W. HINZ (2), P. HUBSCHMID, J. HUSSELS (3), F. KAMPERS, Ch. KAYSSLER (2), P. KLINGER (3), V. de KOWA, A. MATTERSTOCK (3), C. RADDATZ (2), H.A. SCHLETTOW, L. SCHMITZ (2), A. SCHOENHALS (4), J. SIEBER, H. SÖHNKER (3), W. STRIENZ, V. STAAL (3), P. VOSS, R. WEIH (2), H. WELZEL (2) und M. WIEMAN (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 799** **FILM-FOTO-/ROSS-Verlag**, über 150 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter T. van AALTEN, W. ALBACH-RETTY (7), H. ALBERS, G. ALEXANDER, Ch. ANDER (2), M. ANDERGAST (5), P. ANDERS, L. ANDERSEN, R. ASLAN (2), L. BAAROVÁ (2), R. BAHN, E. BALSER (2), E. BANG (2), M. BARD, F. BENFER (4), F. BENKHOFF (6), T. BERLINER (4), W. BIRGEL (4), H. BRIANT (13), H. BRAUSEWETTER (3), J. BRENNECKE (13, 2 sign. Motive doppelt), F. BRES-SART, S. BREUER, H. BRIX (6), V. BURIAN, R. DELTGEN, M. DIETRICH, H. FEILER, B. GIGLI, J. HEESTERS, Z. LEANDER (2), S. SCHMITZ, H. STELZER (2) und A. WOHLBRÜCK (2, gleiches Motiv); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 100 versch. (unsign.) Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) überwiegend der zuvor Genannten; s. Abb. **350,-**
- 800** **FINCK, Werner** (1902-1978), dt. Kabarettist, Autor u. Schauspieler, entwickelte die Kunst des "Aндеutens", 3 versch. Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, 1 Foto mit Mängeln) sowie 2 Taschenbücher "Alter Narr - was nun?" und "Der brave Soldat Finck" mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusätzen; s. Abb. **50,-**



ex Los 799



ex Los 800 | W. FINCK



Los 801 | C. FISHER

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
801	FISHER, Carrie (geb. 1956), amerik. Schauspielerin u. Autorin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25,5); s. Abb.	50,-
802	FLYNN, Errol (1909-1959), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	300,-
803	FORD, Glenn (1916-2006), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	80,-
804	FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER , über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist neuere Abzüge), darunter ANNABELLA (2), J.P. AUMONT, B. BARDOT (3), J.P. BELMONDO, P. BRICE, M. BRU, D. DARRIEUX, S. DELAIR (2), E. FEUILLÈRE, G. GUÉTARY, J. MARAIS, J. MOREAU, M. MORGAN (4), J.C. PASCAL (2), M. PRESLE, S. RENANT, V. ROMANCE, S. SIMON, J. SOREL, L. TCHE-RINA und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 792 u. 794	100,-
805	GALABRU, Michel (1922-2016), frz. Schauspieler u. Komiker, e.U. u. Grußf. auf farb. Rollenf. (15 x 10); s. Abb.	50,-
806	GEBÜHR, Otto (1877-1954), dt. Schauspieler, bedeut. Charakterdarsteller an großen dt. Bühnen (Dresden, Hoftheater, Dt. Theater etc.), bevor er als Darsteller Friedrich II. von Preußen in Filmen populär wurde, eigh. Widmung, U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "April '44", auf Fotokarton (32,5 x 28,5) mit aufgezo-genem Rollenf. (18 x 15) als Friedrich II., der Große; s. Abb. u. auch Los 798	50,-
807	GODUNOW, Alexander (1949-1995), sowjet.-amerik. Ballett-Tänzer u. Schauspieler ("Stirb langsam", 1987), e.U. auf Rollenf. (25,5 x 20,5); s. Abb.	50,-
808	GREENE, Lorne (1915-1987), kanad. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (26 x 19,5, Rand links u. rechts etwas beschnitten) als Ben Cartwright in der Fernsehserie "Bonanza"; s. Abb. u. auch Los 792	110,-
809	HANDL, Irene (1901-1987), brit. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (25 x 19,5); s. Abb.	50,-
810	HARVEY, Lilian (1906-1968), dt.-engl. Schauspielerin, Sängerin u. Tänzerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, "Picturegoer" Series, London); s. Abb.	60,-
811	HAYWARD, Susan (1918-1975), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, 20th Century Fox) als Irene Bennett in "Blutsfeindschaft" (1949, Regie: Joseph L. Mankiewicz); s. Abb.	120,-
812	HAYWORTH, Rita (1918-1987), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20,5, kleinere Gebrauchsspuren) in der Titelrolle "Gilda" (1946, Regie: Charles Vidor); s. Abb.	380,-



Los 802 | E. FLYNN



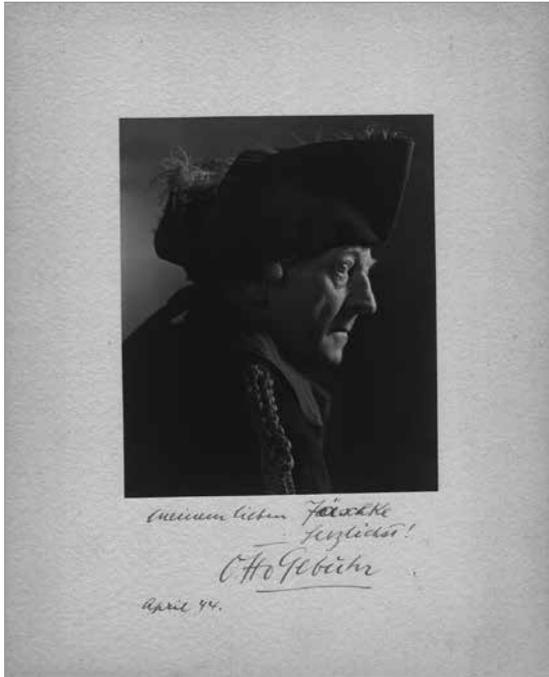
Los 803 | G. FORD



ex Los 804



Los 805
M. GALABRU



Los 806 | O. GEBÜHR



Los 807 | A. GODUNOW



Los 808 | L. GREENE



Los 809 | I. HANDL



Los 810
L. HARVEY



Los 811
S. HAYWARD



Los 812 | R. HAYWORTH



ex Los 813

- 813** **HEIMAT- und MUSIKFILM**, über 150 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, 50er/60er Jahre), darunter M. ANDERGAST, E. BALSER, M. BENRATH, C. BIEDERSTAEDT (2), K. BÖHM, H. BOLLMANN (2), D. BORSCHKE (2), P. DAHLKE, R. DANZ, I. EGGER, L. ENGLISCH, P. ESSER, H. FELMY (2), O.W. FISCHER, G. FRÖHLICH, W. GILLER, G. GRANASS, W. GROSS, W. HAAS, I. HALLEY, H. HATHEYER (2), J. HEESTERS, M. HELD, M. HOLD, C. HOLM, H. HOLT, P. HÖRBIGER, A. HOVEN (2), J. HUSSELS, C. JÜRGENS (3, 1x mitsign. von E. BARTÓK), E. KARLOWA (2), P. KLINGER, B. KRÜGER, G. KÜCKELMANN (2), H. LEIBELT, R. LEUWERIK (3), H. LOHNER, R. LOTHAR, G. LÜDERS, I. LUTZ (2), E. MANGOLD, J. MATZ (2), J. MEINRAD, E. MILL, V. MOLNÁR, P. MOSBACHER, R. NIEHAUS (2), L. PALMER, P. PASETTI (2), K. PONTO, R. PRACK (4), L. PULVER, J. RAKE, H. RICHTER, W. RICHTER (2), G. RIEDMANN (2), M. SAAD, T. SAILER, M. SCHELL, L. SCHMITZ, K. SCHÖNBÖCK (2), G. SCHÖRG (2), S. SESSELMANN, J. SIEBER, S. SINJEN, H. SÖHNKER, B. SRANUTH, S. SUTTER, G. THOMALLA (2), L. ULLRICH, I. WERNER, Ch. WOLFF und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280,-**
- 814** **HEPBURN, Audrey** (1929-1993), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf reproduziertem Titelblattporträt (25 x 17,5) des Magazins "Life", Ausgabe vom 20.8.1956, das sie in der Rolle der **Natascha Rostowa** in der Verfilmung von Leo Tolstois "**Krieg und Frieden**" (1956, Regie: King Vidor) zeigt; s. Abb. **220,-**
- 815** **HEPBURN, Katharine** (1907-2003), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, Kurzbrief (1/2 S. in 8, privater Briefbogen) vom 3.11.1994 mit e.U. (volle Namenszug). Dazu (unsign.) Farbporträtf. (25 x 20); s. Abb. **90,-**
- 816** **HESTON, Charlton** (1923-2008), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20 x 25,5) als Judah Ben-Hur in "**Ben Hur**" (1959, Regie: William Wyler); s. Abb. **60,-**
- 817** **HITCHCOCK, Alfred** (1899-1980), engl. Filmregisseur u. -produzent, Meister des "Suspense", erhielt 1979 einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Alfred Hitchcock Productions, Inc...", Stauchspur am linken Rand) mit e.U. (voller Namenszug), Universal City, CA, 27.8.1979, u. Umschlag, an Armin Schuppener in München, "... I give you my thanks for the extremely impressionable book about the **coffee houses in Vienna ...**"; s. Abb. **100,-**
- 818** **HITCHCOCK, Alfred**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8, dünner Karton) mit aufgezogenem Porträttdruck (12,5 x 9); s. Abb. **80,-**
- 819** **HOPPER, Dennis** (1936-2010), amerik. Schauspieler u. Regisseur, auch Maler u. Fotokünstler, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (Brustbild, 25,5 x 20); s. Abb. **60,-**
- 820** **HUDSON, Jennifer** (geb. 1981), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (mit verliehenem "Oscar", 20 x 20,5); s. Abb. **50,-**
- 821** **HUTTON, Betty** (1921-2007), amerik. Schauspielerin, Sängerin u. Entertainerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (25 x 20); s. Abb. **60,-**
- 822** **ITALIENISCHE SCHAUSPIELER**, 9 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von V. GASSMAN, A. MAGNANI, M. MASTROIANNI (2), R. SCHIAFFINO (2), F. NERO (2) und R. VALLONE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 766 u. 793 **70,-**
- 823** **JARRE, Maurice** (1924-2009), frz. Komponist von Ballett-, Bühnen- u. Filmmusik, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die Musik zum Film "Doktor Schiwago", 1965), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (19 x 12,5); s. Abb. **50,-**



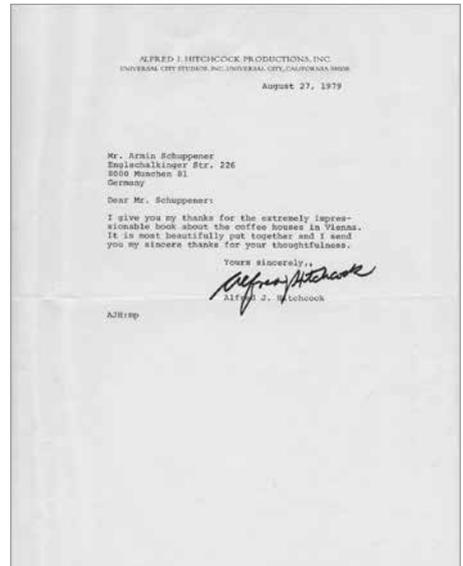
Los 814 | A. HEPBURN



Los 815 | K. HEPBURN



Los 816 | Ch. HESTON



Los 817 | A. HITCHCOCK



Los 819 | D. HOPPER



Los 818 | A. HITCHCOCK

- 824** **JONES, Jennifer** (1919-2009), amerik. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin (als Hauptdarstellerin in "Das Lied von Bernadette", 1944), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, aufgezoogen, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 825** **KAINZ, Josef** (1858-1910), österr. Schauspieler, galt vielen als der bedeut. Schauspieler des dt.-sprachigen Raums seiner Zeit, eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, privat. Briefdoppelbogen mit schwarz geprägtem Namensbriefkopf in Faksimile) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin 25. Febr(uar) (18)95", an "Sehr geehrter Herr", wohl einen Theaterleiter oder Regisseur in Dessau, bittet um Verzeihung, daß er dessen Brief nicht umgehend beantwortet habe, doch sei es ihm "erst gestern möglich gewesen, mit meinem Chef über Ihren Wunsch zu sprechen", es sei ihm aber leider ein abschlägiger Bescheid erteilt worden, das "ganze Material des Theaters ist von L'Arronge (= dem Leiter des Deutschen Theaters Berlin **Adolph L'Arronge**, 1838-1908) gepachtet, also dessen Eigentum und Brahm (= Otto Brahm, 1856-1912, dt. Theaterleiter u. Kritiker, übernahm 1894 das Deutsche Theater, wo im selben Jahr auch Max Reinhardt begann) hat keine Befugnis davon etwas zu vergeben oder zu verleihen ..", detailliert über das weitere Vorgehen hinsichtlich des Materials (Kopien, Fassungen etc.), wird wahrscheinlich demnächst in Dessau spielen und freut sich, den Empfänger wiederzusehen. Beiliegend 3 (unsignierte) Rollenfotos (13,5 x 8,5, u.a. Brüder Kohn, Wien) in seiner Glanzrolle als Hamlet (2) und als Rustan/"Der Traum ein Leben" (Grillparzer)(?) sowie 4 Repros aus dem Archiv Stan Czech (3: 17,5 x 12,5, 1: 13,5 x 8,5) mit Kainz als Hamlet, Romeo und als Oswald/"Gespenster" (Ibsen, zus. mit Hedwig Bleibtreu) und Porträtfoto im Gespräch mit einer Bekannten am "Bühnentür". Interessantes Konvolut; s. Abb. **60,-**
- 826** **KALANAG** (1903-1963), dt. Zauberkünstler, eigtl. Name Helmut Schreiber, 1 Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) und 1 Porträtpostkarte (Karikatur mit Bühnenpartnerin Gloria aus "The Star", Sheffield, ca. 14 x 9) mit jeweils e.U. u. Grußformel, einmal zusätzlich gewidmet; s. Abb. **50,-**
- 827** **KARAS, Anton** (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), 2 versch. Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 828** **KARL-MAY-BÜHNEN- und FILMDARSTELLER**, 6 signierte Rollenfotos (4x Postkartenformat, 1x Foto 15,5 x 24,5) von Pierre BRICE (1929-2015), Paddy FOX (= Milan Srdoc, 1920-1988), Götz GEORGE (1938-2016), Marie VERSINI (farb. Rollenporträt, 15,5 x 24,5, mit Lex Barker), Karl Michael VOGLER (1928-2009) in der Titelrolle der TV-Serie "Kara Ben Nemsı Effendi" (1973-75) und Hilli WILDENHAIN (1913-unbek.) als Tante Rosalie, Karl-May-Festival, Berlin, Deutschlandhalle (1976); etwas unterschiedl. Erhaltung **80,-**
- 829** **KARLOFF, Boris** (1887-1969), brit.-amerik. Schauspieler, berühmter "Frankenstein"-Darsteller, e.U. auf Kärtchen u. beiliegendes Rollenf. als "**Frankenstein**" (27,5 x 16,5) in Passepartout; s. Abb. **220,-**
- 830** **KAZAN, Elia** (1909-2003), amerik. Film- u. Theaterregisseur, auch Schriftsteller, Oscar-Preisträger, eigh. Widmung, U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 4.5.1983, auf Innenteil der Erstausgabe "The Anatolian", Hodder and Stoughton, London 1983 **60,-**
- 831** **KELLY, Grace** (1929-1982), amerik. Filmschauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf "Paramount"-Rollenfoto mit Aufdruck "Beste Schauspielerin des Jahres 1955" (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) aus "**Haltet den Dieb**" ("To Catch A Thief", 1955, Regie: Alfred Hitchcock); s. Abb. **120,-**
- 832** **KHAMBATTA, Persis** (1948-1998), indisches Fotomodell u. Schauspielerin, e.U. auf farb. Rollenf. (25 x 20) in "**Star Trek: The Motion Picture**" (1980); s. Abb. **50,-**
- 833** **KIDMAN, Nicole** (geb. 1967), austral. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Promofoto "**Moulin Rouge**" (25 x 20); s. Abb. **50,-**



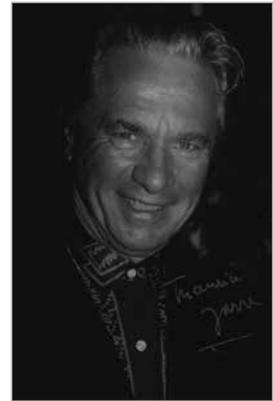
Los 820 | J. HUDSON



Los 821 | B. HUTTON



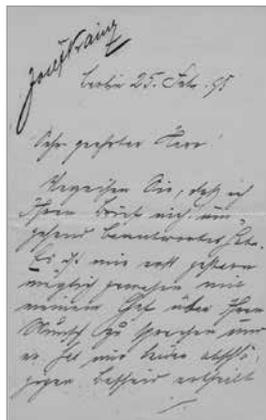
ex Los 822



Los 823
M. JARRE



Los 824
J. JONES



Los 825 | J. KAINZ



Los 827 | KALANAG



Los 827 | A. KARAS



Los 831
G. KELLY



Los 829 | B. KARLOFF



Los 832 | P. KHAMBATTA



Los 833 | N. KIDMAN



Los 834 | R. KIEL u. B. RAVALEC



Los 836 | N. KINSKI

- 834** **KIEL, Richard** (1939-2014), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Rollenzusatz "Jaws" auf farb. Rollenf. (25,5 x 20,5, United Artists), das ihn in dem "James Bond"-Film "**Moonraker**" (1979, Regie: Lewis Gilbert) mit **Blanche RAVALEC** (geb. 1954), die ebenfalls signiert hat (voller Namenszug u. Zusatz "Dolly") zeigt. **50,-**
- 835** **KINSKI, Klaus** (1926-1991), dt. Schauspieler, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, dünnes Papier, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Grußformel, U., "Küsse Dein Klaus", u. eigh. Umschlag, München, 11.8.1954, **an** die österr. Schauspielerin **Herta Kravina** (1926-2015), später mit dem Schauspieler Horst Keitel (1928-2015) verheiratet, mit dem sie vergangenes Jahr den Freitod wählte, schreibt er erst jetzt, da er sich in der Zwischenzeit in "halb Europa herumgetrieben" (habe) "und drehe jetzt in München einen Film! Stell Dir vor!!! **Die 'Schande des deutschen Schauspielerstandes' dreht einen deutschen Film! Bei Käutner!** Nicht sehr große Rolle - aber tolle Szenen!... Ein paar Leute haben mich ans 'Burgtheater' empfohlen! ... Bitte, schicke mit doch das Exemplar von meinem **Gedichtband**, das ich Dir damals geschenkt habe - ich habe sehr viel verbessert! und schicke Dir ein neues Exemplar!...". - Beiliegend (unsign.) Typoskript seines erwähnten Gedichtbandes (= "**Fieber**" - "**Tagebuch eines Aussätzigen**", Oktober 1952, 66 S. in 4 und Titelblatt auf Durchschlagpapier, Ränder mit Faltspuren); selten. Der Gedichtband erschien erst 2001; s. Abb. u. auch die Lose 839 u. 1131 **350,-**
- 836** **KINSKI, Nastassja** (geb. 1961), dt. Schauspielerin, Tochter von Klaus Kinski, e.U. (voller Namenszug) mit Zusatz "Love" auf Porträtf. (20,5 x 28); s. Abb. **70,-**
- 837** **KLUDSKY, Rudolf** (1893-1960), tschech. (böhmischer) Zirkusunternehmer, zweitweise zusammen mit seinem Bruder Karl, Brief (in 4 auf Briefbogen mit dekorativem Briefkopf, etwas angestaubt, Falt- u. Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U., Prag, 13.6.1929, an den Artisten Bruno Derrington in Berlin-Lichtenberg, dem er für die Zusendung des unterschriebenen Kontraktes dankt u. seine neuen Adressen nennt; nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**
- 838** **KÖLN. SCHAUSPIEL 1902-1933**, 50 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, meist Blum-Höffert, Ohle, Arnecke/Köln, 3 Fotos Wiehr, Hahn, Schmidt/Dresden), davon 11 mit e.U. (im folgenden gekennzeichnet mit *, teils mit Ort "Köln", Jahr etc.) von Richard ASSMANN (11, davon 2* sowie 1 mit faksimilierter Unterschrift), u.a. als Prinz von Homburg, Paulet/"Maria Stuart", Siegfried/"Nibelungen" etc., Richard BISCHOFF als Karl Moor/"Räuber" mit faksimilierter Unterschrift, Ernst GODE (3 Rollenfotos, davon 1*), Heinrich GOETZ als Nathan der Weise (3), Paul OELLERS (Rollenfoto), Helmuth PFUND (2 Rollenfotos, davon 1*), Heinz SCHMIDT-LORENZ als Karl-Heinz/"Alt-Heidelberg", Paul SENDEN (14, davon 5*), u.a. als Mephisto/"Faust" (3), Hamlet (4) etc., Paul WÜRTHENBERGER (5, davon 2*), u.a. als Romeo/"Romeo und Julia", Ferdinand/"Kabale und Liebe" und Karl-Heinz/"Alt-Heidelberg", Käthe HANNEMANN in "Alt-Heidelberg", Thea KASTEN (Rollenfoto), Melitta LEITHNER in "Nibelungen", Adele SCHÖNFELD DE ST. GEORGE (2) als Hermione/"Wintermärchen" und Kriemhild/"Nibelungen", Agnes STRAUB (Rollenfoto), Alice VERDEN (3, davon 1 mit faksimilierter Unterschrift), u.a. in "Die Rabensteinerin" und "Kyritz-Pyritz". Seltene Fotos in unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. **100,-**

- 839** **KRAVINA, Herta** (1926-2015), österr. Bühnen- u. Filmschauspielerin, war u.a. mit dem Komponisten Paul Milan u. ab 1964 mit dem dt. Schauspieler Horst Keitel (1928-2015) verheiratet, mit dem sie im vergangenen Jahr den Freitod wählte, aus ihrem Nachlaß über 300 (meist) eigh. Briefe, auch Postkarten, mit U. ab Mitte der 40er Jahre an Herta Kravina von Intendanten, Dramaturgen, Regisseuren und Schauspielerkollegen, darunter **Boleslaw BARLOG** (ca. 20), **Ida EHRE** (3), August EVERDING (München 1965), **O.W. FISCHER** (3), **Horst KEITEL** (ca. 10), **Klaus KINSKI** (2, u.a. Brief mit e.U., Vereinbarungen für Wien betreffend, 1953), Werner KREINDL, **Wolfgang LANGHOFF** (Berlin 1950), Richard LAUFFEN, Paul LÖWINGER (als Direktor des "Renaissancetheaters", Wien 1960), Hanno LUNIN (3), Raoul MARTINEE (Wien 1949), **Paul MILAN** (ca. 30, mehrere eigh. Briefe mit U. von Kravina an ihn beiliegend), **Siegfried NESTRIEPKE** (2, Berlin 1958), **Erwin PISCATOR** (Berlin 1965), Trude PÖSCHL (14), Rosa PROKESCH, **Günther SKOPNIK** (5, 1x eigh. Brief mit U., Kassel 1962-64), Jakob TIEDTKE, Elsa WAGNER (2), Hermann WEDEKIND (eigh. Brief mit U., Basel 1957) und Harry WÜSTENHAGEN (1960) sowie die Altistin Lilian BENNINGSEN (1949) und der Mitherausgeber des Berliner "Tagesspiegel", **Walther KARSCH** (2, 1960 bzw. 1966); unterschiedl. Erhaltung. - Dazu hunderte Porträt-/Rollenfotos (davon ca. 15 von Kravina signierte), rund 240 Programmhefte aus den Jahren 1945-90 (einschl. Doubletten), 25 Poster und ca. 60, vielfach mit Arbeitsvermerken versehene Textbücher von teils mit Horst Keitel absolvierten Auftritten, Tournéen etc.; s. Abb. u. auch Los 835 **550,-**
- 840** **KRONE, Carl** (1870-1943), dt. Zirkusdirektor, Brief (1 S. in 4, dekorativer farb. Briefkopf, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), München, 10.12. 1937, an Bruno Derrington, Variété Kammerbrettel, in Cottbus, bedauert, dessen Angebot nicht annehmen zu können, "da mein Programm bereits komplett ist!" - Siehe Abb. auf Seite 295 **70,-**
- 841** **KUROSAWA, Akira** (1910-1998), japan. Filmregisseur (u.a. "Die sieben Samurai", 1954) u. Drehbuchautor, 1990 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer), zus. mit Porträtf. (mit Kamera, 12,5 x 17,5) in Passepartout; s. Abb. auf Seite 295 **70,-**
- 842** **LA JANA** (1905-1940), dt. Tänzerin u. Schauspielerin, eigtl. Name Henriette Margarethe Hiebel, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (26 x 19,5) - Beiliegend zwei unsignierte Porträtf. (12,5 x 8 u. 11 x 8); s. Abb. **160,-**
- 843** **LAMOUR, Dorothy** (1914-1996), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel auf Porträtf. (frühes Motiv, 25 x 20, neuerer Abzug, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. u. auch Los 794 **50,-**
- 844** **LANG, Fritz** (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Kärtchen, zus. mit Porträtf. (14x 10) in Passepartout; s. Abb. **150,-**
- 845** **LAUREL, Stan und Oliver HARDY** (1890-1965/1892-1957), beliebte amerik. Filmkomiker, Porträtf./Rollenf. (13 x 17,5) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), von Laurel zusätzlich gewidmet. Foto tadellos erhalten **800,-**



- 846** **LAZENBY, George** (geb. 1939), austral. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "007. OHMSS.", auf farb. Rollenf. (25,5 x 20) als James Bond in seinem einzigen Bond-Film "Im Geheimdienst Ihrer Majestät" (1969); s. Abb. **60,-**

SCHILLER-THEATER
VERLEHNER
 3/Tr. Berlin, den 30. April 1953

Frau
 Herta Ervina,
 Berlin-Charlottenburg,
 Hindenburgstr. 11

Sehr verehrte, Liebe Frau Ervina,
 vielen Dank für Ihre Stellen vom 23. April. Ich verstehe sehr gut, dass Sie Ihre Chance wahrnehmen möchten, kann aber wie so schwerwiegende Entscheidung nicht ohne den Begleitet Herrn Lindberg treffen. Bitte pedeln Sie sich, bis Herr Lindberg da ist und dann wählen wir die Trage mit ihm noch einmal gemeinsam besprechen.
 Die dahin herrliche Grüss und Wünsche von
 Ihnen
Prinz

Berlin, den 3. November 1951
 Nr. 9/9

Liebe Herta Ervina!

Alles ist in bester Eile, gebraten und gebräut, eheliche Orden verteilt, alle Ehrenabschnitte vor und hinter dem Markenspiegel getragen, ständliche Mann und so kann man nur sagen, jedes Verdienst nicht sich auf Erden. Nun, es ist wirklich so r. u. m. trägt vorerst diese Abschnitte, und wenn man ihn darauf anspricht, ist er selbstverständlich noch wieder versichert, aber sehr stolz, - das Beste habe ich wirklich hier gesehen und gesprochen, und ich hoffe sehr, daß wir hier in Oberhavel sehr für Sie und für vieler Best und Arbeit haben.
 Ich wünsche von Herzen, daß es Ihnen gut geht, und Sie sich an Leben freuen.
 Ihr
Schiller

Zu dem Punkte links ist die Sache vollständig besprochen!

Du Du mir erwischst. Ihr
 blicke nicht so halt über mich
 hinweg. Ich liebe dich!
 Wir sind doch alle Menschen. Ein
 faule dumme Menschen in das Dumm-
 heit unserer Zeit. Relativ mit
 allen schmerz und häßlichen Gefühlen
 und leidenschaftlichen, mit Schmerz und
 Leid. Und wir alle sind schuldig
 Wenn auch die schlechten Stücke
 erst in dieser Welt gebildet werden, so
 doch die dummen schau in dieser.
 Sagt Schopenhauer! Und ich kann
 sagen, ich hätte sie sehr. Sie solltet
 Sie wissen. Die menschliche ist doch
 alles dabei nur dieses. Warum es also
 noch mehr damit aufstellen. Gib mir
 meine Frieden wieder, das ich nur bei
 Sie finden kann.
 Denn ich liebe dich.
 Dein Herz

3) "Le Indifferent" ("Der Gleichgültige") von Jean Cocteau
 Chronos Verlag Berlin Altkönig
 Sekretariat Berlin - Prenzlauer
 Straßennr. 1

4) "Jacques und Jeanne" von Guy Verdol
 (in Dänisch und Englisch) (oder Nummer 21)
 (erwartete Stündlich die Telegrammische
 Antwort aus München bezüglich der Adresse
 des Bücherverlages)

5) Bitte ich Sie möglichst, um es schnell als möglich eine entgeltliche wertvolle Abmachung einnehmen zu lassen, damit wir fortsetzen zu einer Bindung kommen.

Ich freue mich sehr auf mein erstes Auftritte in Tien
 und auf unsere Partnerschaft und Sie mit herzlichsten
 Grüßen
Jr. Schiller


 Max Reinhardt Deutsches Theater
 und
 Kommerzien
 London Wallplatz Leipzig

Berlin NW 7, den
 7. Juli 50
 Personal Nr. 10

Frau
 Herta Ervina
 Berlin-Charlottenburg,
 Hindenburgstr. 11

Sehr geehrte Frau Ervina!

Leider können wir nun in Wien nicht mehr sprechen und schreiben ist auch die in Aussicht genommene Vakanz nicht mehr vorhanden. Es tut mir sehr leid, Ihnen abgeben zu müssen. Ich hätte aber trotzdem, dass wir nicht in Kontakt bleiben und eventuell für die künftige Zeit in einem anderen Zusammenhang.

Mit freundlichen Grüßen
 Ihr
Bo. Langhoff

PAUL LÖWINGER
 LEHRSTUHL FÜR
 NEUANKUNFTSLEHRE

Wien 16, XI, 1960
 Tel. 123456789

Frau
 Herta Ervina
 in Leipzig.

Sehr geehrte Frau Ervina!

Ich bin Sie zu den Brüdern als "Lust Schiller" bei der Premiere von "Straussmann" - meine herzlichste Gratulation entgegen!

Mit freundlichen Grüßen
 Ihr
Paul Löwinger

ex Los 839

Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
847	LEE, Christopher (1922-2015), brit. Schauspieler u. Sänger, berühmter "Dracula"-Darsteller, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (20 x 25,5); s. Abb.	60,-
848	LEE, Christopher , e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträf. (28 x 21,5); s. Abb.	50,-
849	LEMMON, Jack (1925-2001), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger (u.a. als bester Schauspieler in "Save The Tiger", 1973), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträf. (25,5 x 20); s. Abb.	60,-
850	LEMMON, Jack , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (15 x 10, Repro), das ihn mit Doris DAY (geb. 1924), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	50,-
851	LORD, Jack (1920-1998), amerik. Schauspieler (u.a. Krimiserie "Hawaii Five-O"), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (25 x 20); s. Abb.	75,-
852	LUPINO, Ida (1918-1995), brit. Schauspielerin u. Regisseurin, e.U. (voller Namenszug, 1994), Widmg. u. Jahr auf Porträf. (frühes Motiv, 25 x 20); s. Abb.	50,-
853	LYNCH, David (geb. 1946), amerik. Regisseur, Maler, Fotograf u. Animationskünstler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträf. (25 x 20); s. Abb.	50,-
854	MacDERMOT, Galt (geb. 1928), kanad. Komponist von Filmmusik u. Musicals (u.a. "Hair"), eigh. Albumblatt (in 4) mit Notenzitat u. U. (voller Namenszug)	65,-
855	MACNEE, Patrick - Diana RIGG , 2 signierte Porträt-/Rollenfotos (11 x 8,5 bzw. 15 x 10) der beiden beliebten Darsteller der Fernsehserie "Mit Schirm, Charme und Melone" ("The Avengers"). - Beiliegend kleines eigh. Albumblatt mit "'The Avengers'-Theme", U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.7.2001, des engl. Filmkomponisten Laurie JOHNSON (geb. 1927); s. Abb.	65,-
856	MAGNANI, Anna (1908-1973), ital. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträf. (14 x 9, Mondial Agency, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 822	70,-
857	MANSFIELD, Jayne (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Rollenf. (ca. 14 x 9, Editions P.I. , Paris) aus " Une Blonde dans chaque Port "; s. Abb.	90,-
858	MARKOVA, Alicia (1910-2004), brit. Primaballerina, e.U. (voller Namenszug, 1944) Widmg., Grußf. u. Jahr auf frühem Rollenporträtdruck (27 x 20, am Oberrand aufgezogen, dort Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
859	McGOOHAN, Patrick (1928-2009), amerik. Schauspieler u. Regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Rollenf. (25,5 x 20,5, MGM) in " The Moonshine War " (1970, Regie: Martin Ransohoff); sehr selten. - Siehe Abb.	100,-
860	MEININGEN. THEATER 1948-1958 , 27 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit insgesamt 53 (!) Porträts von Mitgliedern dieser traditionsreichen Bühne, teils zu 4 Motiven auf einer Karte, davon 51 (!) mit e.U., u.a. Fritz DIEZ (Intendant), Georg FLASCHKA, Gerd HECKER, Walter LANG, Carl LERCH, Heinz MEINHARDT, Fred MOSOLF (2), Dietrich MUSCH, Siegfried von OELFFEN, Walter RICHTER-DÜRSS (2), Hugo ROßBERG, Carl RÜDIGER, Wolfgang SASSE, Wolfgang SCHAAF, Herbert SCHOEN (2), Fritz SÜSSENBACH, Martin SÜßENGUTH, Wilhelm WEHNER (2), Werner WENZEL (2), Hans Joachim ZIMMERMANN, Annemarie ABIGT, Martha BESCHORT-DIEZ, Gisela BRECHT, Margret DEEG-WARBECK (2), Eva GÜNTHER, Ilse HIRT, Karin JUNGERMANN, Ursula KUPPE, Maria NIESSEN, Lieselotte PFOHE, Anita POPKEN, Felicitas RITSCH, Gisela RUBBEL, Sigrid RUPPERT, Nani TORNOW, Gertrud WERNER und Mimi WRAGE. Beiliegend (unsign.) Porträf. (Postkartenformat) des Geigers Erich Dunnerhack; etwas unterschiedl. Erhaltung. In dieser Geschlossenheit selten; s. Abb.	50,-



Los 840 | C. KRONE



Los 841 | A. KUROSAWA



Los 842 | LA JANA



Los 843 | D. LAMOUR



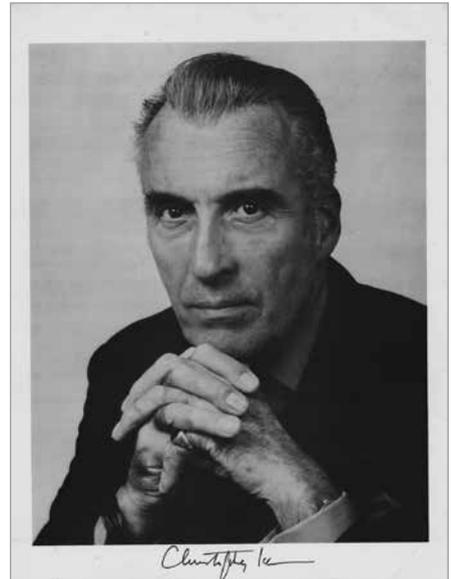
Los 844 | F. LANG



Los 846 | G. LAZENBY



Los 847 | Ch. LEE



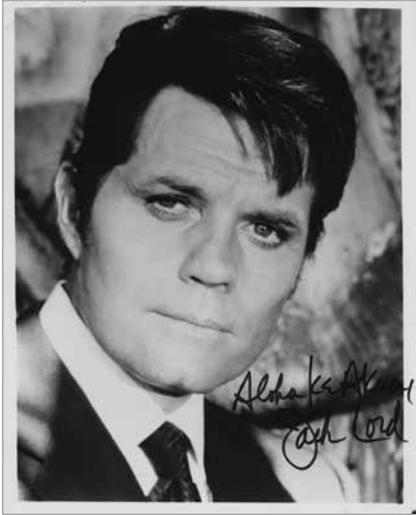
Los 848 | Ch. LEE



Los 849 | J. LEMMON



Los 849 | J. LEMMON u. D. DAY



Los 851 | J. LORD



Los 852 | I. LUPINO



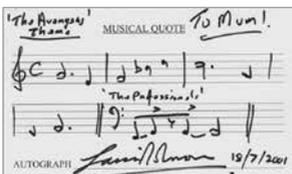
Los 853 | D. LYNCH



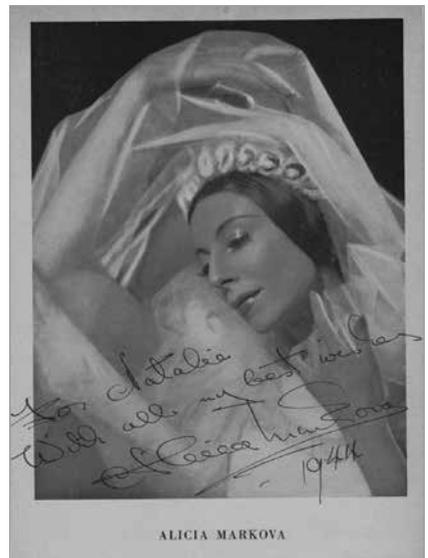
Los 856
A. MAGNANI



Los 857
J. MANSFIELD



ex Los 855



Los 858 | A. MARKOVA

861	MÉRODE, Cléo de (1875-1966), frz. Tänzerin, Geliebte König Leopolds II. von Belgien, e.U. (voller Namenszug) sowie Grußformel, O. u. Jahr, Göteborg Schloß 1905, in Schwedisch von anderer Hand auf Rollenf. (9 x 14, Reutlinger, Paris, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 745	50,-
862	MIFUNE, Toshio (1920-1997), japan. Schauspieler, e.U. auf Rollenf. (16,5 x 11,5); s. Abb. u. auch Los 792	150,-
863	MITCHUM, Robert (1917-1997), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (in Uniform, 26,5 x 20); siehe auch Los 794	50,-
864	MOORE, Roger (geb. 1927), brit. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25 x 20) als James Bond in " Octopussy " (1983); s. Abb.	60,-
865	MORITA, Noriyuki "Pat" (1932-2005), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenfoto aus "Karate Kid Part II" (20,5 x 25,5) sowie e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel von Ralph MACCHIO (geb. 1961); s. Abb.	150,-
866	MORRICONE, Ennio (geb. 1928), ital. Filmkomponist, u.a. Titelmelodie zu "Spiel mir das Lied vom Tod" (1970), e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (20 x 27,5). Dazu s/w-Porträtf. (10 x 15, Repro) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	50,-
867	MURPHY, Brittany (1977-2009), amerik. Schauspielerin, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 25); s. Abb.	80,-
868	MURPHY, Eddie (geb. 1961), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Rollenf. (25 x 20); s. Abb.	60,-
869	NEGRI, Pola (1894-1987), poln.-amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20,5 x 25,5), das sie mit Paul Hartmann in " Mazurka " (1935) zeigt; s. Abb.	50,-
870	O'HARA, Maureen (1920-2015), irisch-amerik. Schauspielerin, 2014 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb. u. auch die Lose 790 u. 871	50,-
871	OSCAR-PREISTRÄGER , 16 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist neuere Abzüge) von L. BACALL, A. BAXTER, K. DOUGLAS, I. DUNNE, J. FONTAINE (2), G. GARSON, O. de HAVILLAND, G. KELLY, D. KERR, M. O'HARA, L. OLIVIER, D. REED, G. ROGERS, J. STEWART und L. YOUNG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
872	OTERO, Carolina "La Belle" (1868-1965), span. Tänzerin u. Sängerin der "Belle Epoque", Mätresse zahlreicher gekrönter Häupter Europas, e.U. "C. de Otero", O. u. Dat., Paris, 13.3.1897, auf Porträt-/Rollenf. (Druck, ganze Figur auf Treppe stehend, ca. 16 x 12, unter Passepartout); s. Abb. u. auch Los 745	50,-
873	O'TOOLE, Peter (1932-2013), irischer Schauspieler, Ehren-Oscar 2002, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (20 x 25) als T.E. Lawrence in " Lawrence von Arabien " (1962, Regie: David Lean); s. Abb.	70,-
874	PARK, Nick (geb. 1958), brit. Trickfilmer u. Zeichner ("Wallace & Gromit"), Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) sowie U. (voller Namenszug) u. Grußf. von Peter LORD auf farb. Vorderseite einer Klappkarte "Chick meets rooster, instant attraction" (1999) und von beiden signiertes "Chicken Run"-Storybook (2000); s. Abb.	60,-
875	PAT und PATACHON (1881-1942/1890-1949), beliebtes dänisches Komikerpaar der 20er u. 30er Jahre, Rollenf. (9 x 14) mit jeweils e.U. "Harald Madsen" u. "Carl Schenström"; s. Abb.	80,-



Los 859 | P. McGOOHAN



ex Los 860



Los 861 | C. de MÉRODE



Los 862 | T. MIFUNE



Los 864 | R. MOORE



Los 865 | N. „Pat“ MORITA u. R. MACCHIO



Los 866 | E. MORRICONE



Los 867 | B. MURPHY



Los 868 | E. MURPHY



Los 869 | P. NEGRI



Los 870 | M. O'HARA



Los 872 | C. OTERO



ex Los 871



Los 873 | P. O'TOOLE



Los 874



Los 875 | PAT und PATACHON



Los 876
K. PAXINOU

876	PAXINOU, Katina (1900-1973), griech. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin ("Wem die Stunde schlägt", 1943), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (Brustbild, 15 x 8,5); selten! - Siehe Abb.	120,-
877	PECK, Gregory (1916-2003), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
878	PHILIPPE, Gérard (1922-1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9). - Michèle MORGAN (geb. 1920), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel aus späterer Zeit auf Rollenf. (mit G. Philippe, 14 x 9, Progress-Foto, Gebrauchsspuren) aus "Das große Manöver" (1955, Regie: René Clair); s. Abb.	60,-
879	POWER, Tyrone (1913-1958), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (17,5 x 13,5, aufgezogen); s. Abb.	80,-
880	REDFORD, Robert (geb. 1936), amerik. Schauspieler, Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Rollenf. (14 x 20) aus " Die letzte Festung " (2001, Regie: Rod Lurie); s. Abb.	50,-
881	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Schauspielerin, Regisseurin u. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (13,5 x 8,5, Karl Schenker, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch die Lose 946, 1014 u. 1015	50,-
882	RIVEL, Charlie (1896-1983), span. Clown, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenporträt (Brustbild, sich schminkend, 15 x 15, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 924	50,-
883	RÖBBELING, Hermann (1875-1949), dt.-österr. Theaterintendant, u.a. Direktor des Wiener Burgtheaters 1932-38, Brief (3/4 S. in 4) mit Kopf "Direktion des Burgtheaters" u. e.U. "HRöbbling", Wien, 3.3.1936, an Hofschauspielerin Babette Devrient-Reinhold (1863-1940), Ehrenmitglied des Burgtheaters, "... die Direktion des Burgtheaters beehrt sich, Ihnen auf das Herzlichste dafür zu danken, dass Sie anlässlich der Jubiläumsvorstellung für Lili Marberg " (1876-1962) "in 'Lady Windermere's Fächer' die Rolle der Herzogin wieder gespielt haben."	50,-
884	RUNDFUNK. KOMPONISTEN / DIRIGENTEN / SÄNGER/-INNEN 1950-1975 , 20 Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Dührkoop, Strehlow, Erma-Herzog-Film/Berlin, Blumenthal/Garmisch, Haxthausen, Rüdell/Hamburg, Albin-Bavaria-Rüdell, Bethke, Heieck, Grimm bzw. Stella Nova-Teldec) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Ort, Monat, Jahr etc., der Komponisten Josef RIXNER (1902-1973) und Friedrich SCHRÖDER (1910-1972), der Dirigenten Franz MARSZALEK (1900-1975), Hermann HAGESTEDT (1903-1976), Porträtfoto mit faksimilierter U. mit rücks. eigh. Brief mit U. in Druckbuchstaben, Werner SCHMIDT-BOELCKE (1903-1985), Hermann HILDEBRANDT (1910-1982) und Emmerich SMOLA (1922-2011), Porträt-Klappkarte mit Kurzbiographie, der Sopranistinnen Rosl SCHWAIGER (1918-1970), Erna Maria DUSKE (1923-unbek.), Rita BARTOS (1925-1985), Erika KÖTH (1927-1989) in "Mein ganzes Herz ist voll Musik" und Sonja SCHÖNER (geb. 1929), der Tenöre Herbert Ernst GROH (1905-1982) 2 Fotos, Franz FEHRINGER (1910-1988), Willy HOFMANN (1909-1984), Rudolf SCHOCK (1915-1986) in "Du bist die Welt für mich", Heinz HOPPE (1924-1993) und Reinhold BARTEL (1926-1996), der Baritone/Baßbaritone Rudolf BAUTZ und Benno KUSCHE (1916-2010). Beiliegend Blatt (quer-8) mit 3 montierten ausdrucksvollen Probenfotos sowie e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel des Dirigenten Wilhelm SCHÜCHTER (1911-1974); unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut wichtiger Rundfunkkünstler; s. Abb. auf Seite 305	50,-
885	RUTHERFORD, Margaret (1892-1972), brit. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf "MGM"-Rollenf. (Kinoaushangfoto, 21 x 28, Ecken mit Nadelpunkten, Ränder beschnitten) in ihrer Paraderolle als Miss Marple in " 16 Uhr 50 ab Paddington " (1961, Regie: George Pollock); selten. - Siehe Abb.	130,-



Los 877 | G. PECK



Los 878 | G. PHILIPPE u. M. MORGAN



Los 879 | T. POWER



Los 881
L. RIEFENSTAHL



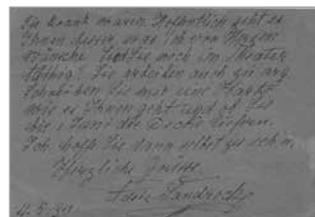
Los 880 | R. REDFORD



Los 882 | Ch. RIVEL



Los 885 | M. RUTHERFORD



Los 886 | A. SANDROCK

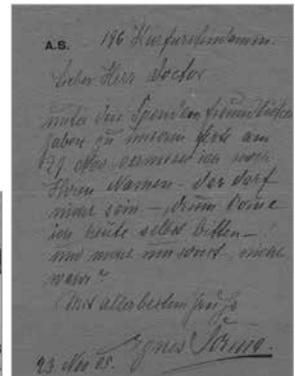
- 886** **SANDROCK, Adele** (1863-1937), dt. Schauspielerin niederl. Herkunft, gleichbedeutend auf der Bühne wie im Film, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin, Leibniz Str. 60, ..." u. Dat. 11.5.1934, an Anna Schulz, Meisterstickerin, Berlin-Charlottenburg, bittet, "die Decke zu liefern, da ich selbige benöthige... Sind Sie noch im Theater tätig?..."; Gebrauchsspuren. Dazu (unsign.) Rollenf. (14 x 9, "Ross-Verlag, 8881/1); s. Abb. **50,-**
- 887** **SCHAUSPIEL 1884-1913**, 15 Autographen, teils an den Schriftsteller u. Theaterleiter Oscar Blumenthal (1852-1917), darunter Bernhard BAUMEISTER (kleines eigh. Albumblatt mit U., 1913, dazu unsign. Kabinett-Porträtfoto in Vistenkartenformat), Gertrud GIERS (Kab.-Porträtf., I. Julius, Hamburg, mit rückseitig längerer eigh. Widmg. u. U., "Gertrude"), Oskar KESSLER (e.U. u. Dat., 2.2.1884, auf Kab.-Porträtf., C. Brasch, Berlin 1884), Friedrich MITTERWURZER (unsign. eigh. Visitenkarte, übersendet "Tod-schläger", Saltens Stück dann Anfang Dezember), Robert NHIL (e.U. auf Kab.-Rollenfoto, Goldschnitt, mit rs. eigh. Bezeichnung "Noel de Pierot", H. Mocsigay, Hamburg 1904), Ernst von POSSART (eigh., beidseitig beschriebene Porträt-/Ansichtspostkarte mit U. "P.", 'Ludwig XIV. bleibt immer Ludwig XIV.' sagt Gutzkow, 1910), Agnes SORMA (2, eigh. Brief mit U., Spendenaktion betreffend, 1905, u. eigh. beschriftete Visitenkarte), Carl WAGNER (eigh. Albumblatt mit U. u. Zitat aus "Jörn Uhl" von Gustav Frenssen, Hamburg 1909), Tilly WALDEGG (3, 1 eigh. Brief mit U., betreffs Unterstützung des Herrn Waldow, 1907, u. 2 eigh. Karten mit U.) und Olga WOHLBRÜCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 922 **100,-**
- 888** **SCHAUSPIEL 1910-1933**, 4 signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) und 1 eigh. Albumblatt (1910) mit Spruch, U. u. Zusatz von Suzanne DESPRÈS (Albumblatt), Cécile DIDIER, Alexander GIRARDI, Werner KRAUß (eigh. Zeilen auf Porträtfotorückseite mit U. u. Dat., 7.1.1933, an den Dramaturgen Carl Haensel, 1889-1968, "... Vielen Dank für den Coriolan. Ich würde mich freuen, wenn ich dazu käme...") und Else WOHLGEMUTH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 922 **75,-**
- 889** **SCHAUSPIEL. ENGLAND 1892-1915**, 11 Autographen (eigh. Briefe, in 8, u. Albumblätter, quer-12, diese aufgezogen, mit U. u. meist Datum usw.) der Schauspieler, Theaterleiter etc. Henry AINLEY (1879-1945), eigh. Brief mit U. (1915), Lena ASHWELL (1872-1957), sign. Programm, Wilson BARRETT (1846-1904), eigh. Albumblatt mit U. u. Zitat aus "Claudian" von W.G. Wills (1892), Charles COLLETTE (1842-1904), ebenso mit Zitat aus der Titelrolle der Farce "The Colonel (1881) von Francis Cowley Burnand (1892), Constance COLLIER (1878-1955), eigh. Brief auf Briefbogen "Theatre Royal Dury Lare" mit U., London, undatiert, John HARE (1844-1921), eigh. Albumblatt mit U. (1892), John IRVING (1838-1905), eigh. Brief mit U. (1901), Irene VANBROUGH (1872-1949), eigh. Brief mit U., London, undatiert, Charles VICTOR (1896-1965), sign. eigh. Albumblatt, und Charles WYNDHAM (1837-1919), eigh. Brief auf Briefbogen "Criterion Theatre, Piccadilly, W." mit U. (London 1896) sowie die amerik. Schauspielerin Maud JEFFRIES (1869-1946), 1890 Debüt in London in W. Barretts (s. dort) Produktion "The People's Idol", eigh. Albumblatt mit Zitat u. U. (1892); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 890** **SCHAUSPIELERINNEN**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von R. FENDEL, G. GENEST, K. HAACK, M. HAAGEN, R. HELLBERG, L. HELWIG, T. HESTERBERG, R. HOFFMANN, M. HORESCHOVSKY, C. LÖCK, A. ROSAR, E. SCHULTE-WESTRUM, Ch. SIEMS, G. TROWE und E. WIEDEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **75,-**
- 891** **SCHNEIDER, Maria** (1952-2011), frz. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf "MGM"- Porträtf. (20,5 x 25,5, 1975); s. Abb. **70,-**
- 892** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Rhombus/Herzog-Film/Czerwonski, leichte Gebrauchsspuren), das sie mit **Karlheinz BÖHM** (1928-2014), der ebenfalls signiert hat, in "**Kitty und die große Welt**" (1956, Regie: Alfred Weidenmann) zeigt; s. Abb. u. auch Los 1122 **90,-**



ex Los 884

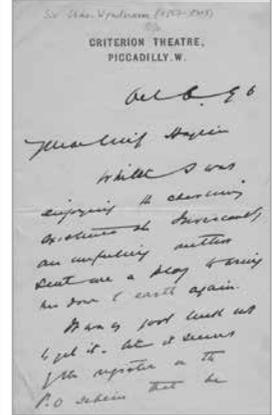
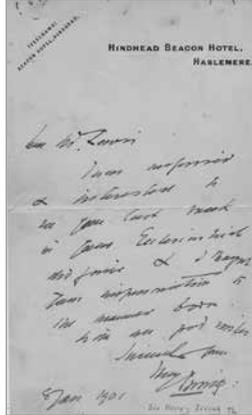
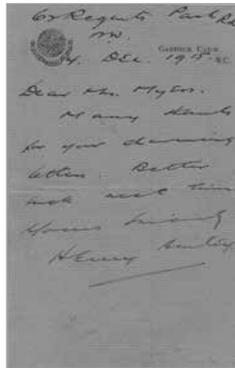


ex Los 887





ex Los 888



ex Los 889



ex Los 890



Los 891 | M. SCHNEIDER



Los 892
R. SCHNEIDER u. K. BÖHM



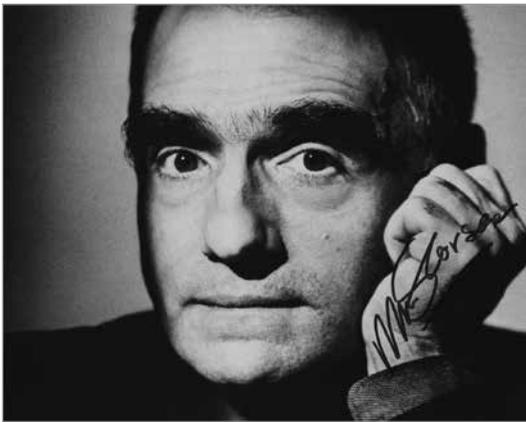
Los 893
R. SCHNEIDER



Los 894
R. SCHNEIDER



Los 895 | A. SCHWARZENEGGER



Los 896 | M. SCORSESE



Los 897
P. SELLERS



Los 898 | P. SELLERS



Los 899 | O. SHARIF

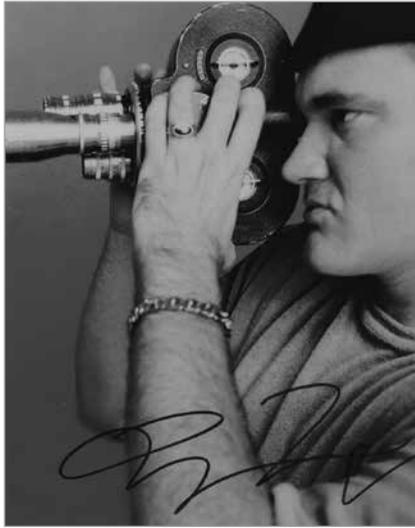
Los-Nr.	Bühne - Film - Tanz	EUR
893	SCHNEIDER, Romy , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Arthur Grimm/CCC-Film); s. Abb.	60,-
894	SCHNEIDER, Romy , e.U. (voller Namenszug) auf früher Porträtpostkarte (14,5 x 10, Herzog - Heinz Czerwonski, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
895	SCHWARZENEGGER, Arnold (geb. 1947), amerik. Schauspieler österr. Herkunft, Gouverneur von Kalifornien 2003-2011, e.U. auf farb. Rollenf. (25 x 20); s. Abb.	65,-
896	SCORSESE, Martin (geb. 1942), amerik. Regisseur, Drehbuchautor u. Filmproduzent, e.U. auf Porträtf. (20 x 25,5); s. Abb.	50,-
897	SELLERS, Peter (1925-1980), brit. Filmschauspieler, -komiker u. -regisseur, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9) mit "Pink Panther"- Figur, "Hotel Bristol", Oktober 1978; s. Abb.	100,-
898	SELLERS, Peter , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (24 x 17,5, rs. Montagespuren); s. Abb.	150,-
899	SHARIF, Omar (1932-2015), ägypt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "Love" auf farb. Rollenf. (20 x 26, Warner Bros. Pictures) in seiner berühmtesten Rolle aus "Doktor Schiwago"; s. Abb	50,-
900	SLATER, Helen (geb. 1963), amerik. Schauspielerin u. Sängerin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25 x 20); s. Abb.	50,-
901	SMITH, Will (geb. 1968), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (20 x 25) als Muhammad Ali in "Ali" (2001, Regie: Michael Mann); s. Abb.	50,-
902	STALLONE, Sylvester (geb. 1946), amerik. Schauspieler u. Regisseur, e.U. auf farb. Rollenf. (20 x 25) aus "Rocky IV" (1985). - Brigitte NIELSEN (geb. 1963), dän. Fotomodell u. Schauspielerin, war kurzzeitig mit Stallone verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Porträt-/Rollenf. (mit S. Stallone, 20 x 29); s. Abb.	65,-
903	STANISLAWSKIJ, Konstantin S. (1863-1938), russ. Schauspieler u. Regisseur des Moskauer Künstlertheaters MCHAT, e.U., O., Monat u. Jahr in Russisch, Prag, Juni 1922, mit Bleistift (etwas vor dunklem Hintergrund) auf Porträtf. (Brustbild, 17 x 11,5, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb.	100,-
904	STANWYCK, Barbara (1907-1990), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	60,-
905	STRODE, Woody (1914-1994), amerik. Filmschauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (Brustbild, 11,5 x 8); s. Abb.	50,-
906	SWAYZE, Patrick (1952-2009), amerik. Schauspieler, Sänger u. Tänzer, e.U. (voller Namenszug) auf Doppelporträt (20 x 25, Warner Bros.) als Truman Gates in "Next Of Kin" (1989, Regie: John Irvin); s. Abb.	75,-
907	SZAKALL, Szöke (1882-1955), ungar. Schauspieler, ab 1939 in den USA, spielte u.a. in "Casablanca" (1943), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Wien 33", auf Rollenf. (14 x 9, Iris-Verlag, Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
908	TARANTINO, Quentin (geb. 1963), amerik. Filmregisseur, Produzent, Drehbuchautor, Kameramann und Schauspieler, Oscar-Preisträger, eigh. Signatur (anlässlich eines Berlin-Aufenthaltes) auf farb. Porträtf. (mit Kamera, 25 x 20); s. Abb.	50,-
909	TV-SERIE "LASSIE" , farb. Porträtf. (25 x 20) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) von Jon PROVOST (geb. 1950), June LOCKHART (geb. 1925) u. Hugh REILLY (1915-1998); s. Abb.	70,-

- 910** **ULANOWA, Galina** (1910-1998), russ. Tänzerin u. Pädagogin, eine der bedeut. Prima-ballerinnen der Ballettgeschichte, e.U. auf Rollenf. (ganze Figur, 14 x 9,5). - Beiliegend 2 unsignierte Rollenf. (17 x 10,5 bzw. ca. 18 x 12, 40er Jahre); s. Abb. 75,-
- 911** **VARIETÉ/KLEINKUNST**, Fotoalbum um 1960 mit über 70 eigh. Namenszügen auf Fotos (in Fotoecken) und mehrheitlich (ca. 50) in beiliegenden DDR-Programmen wie "Treffpunkt Varieté" (1961/1962), "Zauber der Artistik" (1961) oder "Trocadero"-Programm (Rostock 1960), dazu Eintrittskarten etc.; etwas unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 912** **VARIETÉ/KLEINKUNST**, Erinnerungsalbum (in 4) der Tanzartisten **Lysa und Carlo KAYSER-CORSY** mit ca. 100 versch., überwiegend signierten Rollenfotos (meist Postkartenformat, sämtlich eingeklebt, teils mit Tesafilm am Rand links befestigt), von Künstlerkollegen anlässlich gemeinsamer Auftritte in den Jahren 1928 bis 1931, darunter mit signierten u. gewidmeten Fotos vertreten, Ive BECKER (1928), Lotte GÜNZHOFF (München 1928), Ly HARRY (1928), Richard HEINEMANN, Hans KANDLER (mit Notenzitat, Dresden 1928), Hans LINDENBERG (Magdeburg 1929), Kitty MORAN, Leni PETRO und Marie SALM (1929); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 914 150,-
- 913** **VARIETÉ/KLEINKUNST**, 3 nicht mehr komplette Fotoalben ab der 30er Jahre mit über 100 signierten Albumblättern mit aufgezogenen Porträt drucken und vereinzelt Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), sämtlich in Fotoecken, darunter Paul BECKERS, Lita BENAVENTE (1933), Willy BOLASKO (1946), Georg DÜCKER (ebenso), Gustavo FRATELLINI, Lulu GAUTIER (Zirkus Hagenbeck, 30er Jahre), Adolf GONDRELL, Trude HESTERBERG, Gustav JACOBY (Leipzig 1937), Otto KEMMICH (Berlin 1935), die 3 MEDRANOS, Maria NEY (Hamburg 1936), Musikclown NONI (2), Hermann OSTERMAIER (1938), Joseph PLAUT (Hannover 1934), Willi SCHAEFFERS, Fritz SERVOS, Käte TELLHEIM ("Platzl" München), Guido THIELSCHER (1934), TRUXA, Maria VALENTE und Udo VIETZ. Dazu zahlreiche unsignierte Fotos; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 914** **VARIETÉ/KLEINKUNST**, Erinnerungsalbum (in 4) der **Tanzartisten Lysa und Carlo KAYSER-CORSY** mit ca. 120 versch. **unsignierten** Rollenfotos (sämtlich eingeklebt, unterschiedl. Formate, u.a. Landgraf/Aue, Mac Walter/Berlin, Bahr/Hamburg, Rosner/Chemnitz, Oswald Müller/Essen, Sahn/München) von Gastspielen aus den Jahren 1927 bis 1934; s. Abb. 200,-
- 915** **VARIETÉ/KLEINKUNST - BREMEN "REGINA-PALAST" 1928-1931**, Erinnerungsalbum (in 4, Seiten am Oberrand mit Goldschnitt) des Mitarbeiters Wilhelm Schröder mit ca. 140 teils ganzzeitigen Widmungen an ihn, eingeklebten Fotos, teils Zeichnungen etc. der gastierenden Künstler; übliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 150,-
- 916** **VARIETÉ/KLEINKUNST - SOVEREIGN, Max/M(a)c** (1881-1955), dt. Artist, Meister des Diabolo spiels, weltweite Tourneen, eigtl Name Arthur Kaulfuß, 2 Erinnerungs-alben mit reichlich Programmen, Zeitungsartikeln, vereinzelt Fotos, Speisekarten, Erin-nerungen an seine Nordamerika-Tournee 1922/1923 (Philadelphia, Boston, Cleveland, New York, San Francisco, Los Angeles etc.), Brief (1 S. in 4) mit e.U. von **Egon DORN**, Künstlerbühne, Theater, Variété, Simplicissimus, Kabarett, Wien 17.3.1921, gratuliert Sovereign zu seinem 30jährigen Bühnenjubiläum, Personalkarte "Scala", Berlin 1942, von Sovereign mit eigh. Namenszug, etc. Belege sämtlich eingeklebt, unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 500,-



Los 907
S. SZAKALL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 908 | Q. TARANTINO



Los 909



Los 910 | G. ULANOWA



ex Los 913



ex Los 912



ex Los 914

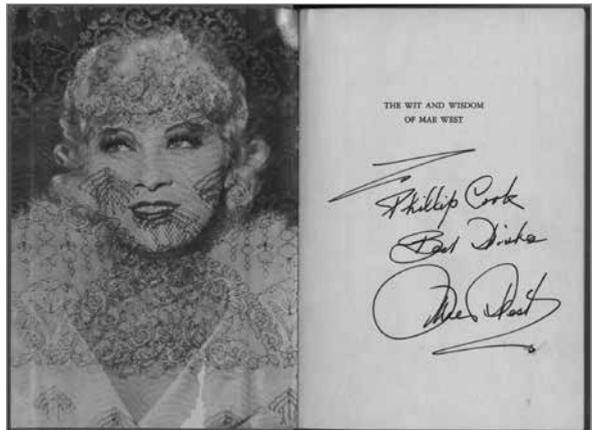


DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

ex Los 915

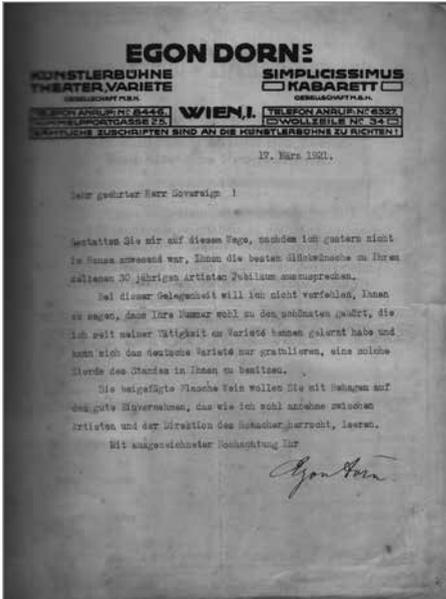


Los 918
 J. WEISSMULLER u. M. O'SULLIVAN



Los 920 | M. WEST

- 917** **VARIETÉ/KLEINKUNST 1942-1948**, 3 Erinnerungsalben (Fotoalben mit Kordelheftung in unterschiedl. Querformaten u. Erhaltung) der Artistin Kathleen "Käthe" Jakobs mit zahlreichen eigh. Albumblatteintragungen mit U. und oder signierten, eingeklebten Porträt-/Rollenfotos von Kollegen, darunter Juan LLOSSAS (Albumblatt, "Berolina", Berlin 1942), Paul KEMP (Porträtfoto, "KdF-Kleinkunstbühne", Magdeburg 1942), Willi SCHAEFFERS (sign. Porträtfoto u. Albumblatt, Sarrasani Zirkus, Dresden 1942), die "5 MARGANS" ("Metropol", Posen 1943), der Zeichner/Clown Fredy MORJAC (eigh. farb. Zeichnung, Zirkus Rudi Althoff, 1947), Harry PIEL, der Exzentriker RITJO etc.; s. Abb. **100,-**
- 918** **WEISSMULLER, Johnny** (1904-1984), amerik. Schauspieler, fünffacher Schwimm-OS 1924 u. 1928, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (mit "Tarzan"-Schallplatte?, 14 x 8,5, rs. Klebespuren). - **Maureen O'SULLIVAN** (1911-1988), irisch-amerik. Schauspielerin, Darstellerin der Jane Parker in den ersten "Tarzan"-Verfilmungen, Mutter der Schauspielerin Mia Farrow (geb. 1945), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf "Tarzan"-Rollenf. (mit J. Weissmuller, 14,5 x 10, Repro); s. Abb. **120,-**
- 919** **WENDERS, Wim** (geb. 1945), dt. Regisseur u. Fotograf, 1971 Mitbegründer des Filmverlags deutscher Autoren, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Plakat (50 x 70 cm, 2 Ecken mit Klebefilm) seines Filmklassikers "**Der Himmel über Berlin**" (1987); s. Abb. **50,-**
- 920** **WEST, Mae** (1892-1980), amerik. Schauspielerin, eigh. Widmung, Grußf. u. U. (voller Namenszug) im Buch "The Wit And Wisdom Of Mae West", herausgegeben von Joseph Weintraub, G.P. Putnam's Sons, New York 1967; s. Abb. u. auch Los 776 **65,-**
- 921** **WIDMARK, Richard** (1914-2008), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5); s. Abb. **80,-**
- 922** **WIEN. BURGTHEATER - DEUTSCHES VOLKSTHEATER 1900-1930**, 8 Rollen- und Porträtfotos auf Passepartout (Gesamtformate 3 Fotos: 30/31 x 22/23, 4: 23,5 x 15, 1: 22 x 16,5, u.a. Pietzner, Setzer, Residenz-Atelier, Winkler/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), teils mit Widmung an den Direktor des Deutschen Theaters in Teschen (seinerzeit Hauptstadt von Österreichisch-Schlesien), Oscar Gärtner und/oder seine Frau, von Else WOHLGEMUTH (1881-1972) als Maria Stuart, mit Widmg., Werkbezeichnung und Rollenzitat, "Ich bin mit meinem Gott versöhnt. Maria Stuart V. Akt", vom Fotografen Franz Xaver Setzer in Bleistift mitsigniert und mit Ort und Jahr "Wien 1924", Bernhard BAUMEISTER (1827-1917) mit Jahr "1914", Alexander GIRARDI (1850-1918), Monat, Jahr "Feb(ruar) 1916" und Widmg. "... mit Handkuß", Willi THALLER (1854-1941) mit Ort, Monat, Jahr "Teschen März 1916" und Widmg., Georg REIMERS (1860-1936), als Pfarrer von Kirchfeld, mit Jahr "1912" und Widmg., Carl von ZESKA (1862-1938) mit Widmg., Wilhelm KLITSCH (1882-1941) mit Widmg. und Dat., "... zur guten Erinnerung an den 9. u(nd) 10. März ... 1915", und Franz HÖBLING (1886-1965) mit Ort, Monat, Jahr und Widmung. Selten in diesen Formaten; s. Abb. **75,-**
- 923** **WÜLLNER, Ludwig** (1858-1938), dt. Tenor, Schauspieler und Rezitator, Sohn des Komponisten u. Dirigenten Franz Wüllner (1832-1902), debütierte als Konzertsänger unter seinem Vater, nach einem Engagement als Schauspieler am Hoftheater Meiningen Debüt als Bühnensänger in der Titelpartie/"Tannhäuser", bedeut. aber vor allem als Lied- u. Oratoriensänger (Wolf, R. Strauss, Elgar, Weingartner, Ansoerge, Arnold Mendelssohn, Pfitzner, dessen Lieder op. 98 er in der UA sang) und Rezitator (Schumanns "Manfred", Schillings' "Das Hexenlied"), 1 Rollen- und 1 Porträtfoto (halbe Figur bzw. Brustbild, 13,5 x 8,5, Setzer, Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Monat u. Jahr, "Juni 1971"; das Rollenfoto wohl als Prospero/"Der Sturm" (Shakespeare). Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Perscheid, Berlin); s. Abb. **50,-**
- 924** **ZIRKUS**, 7 signierte Porträtfotos/-drucke usw. von P(aula) BUSCH, DIMITRI (2, jeweils mit kleiner eigh. Zeichnung), R. KNIE (eigh. Albumblatt mit Zeichnung, 1986), O. POPOW, Ch. RIVEL und G. SIEMONEIT-BARUM; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**



ex Los 916



ex Los 917



Los 919 | W. WENDERS



Los 921 | R. WIDMARK



Los 923 | L. WÜLLNER



ex Los 922



ex Los 923

☞ Es folgt: Bildende Kunst ☞



Los 925 | V. ADAMI



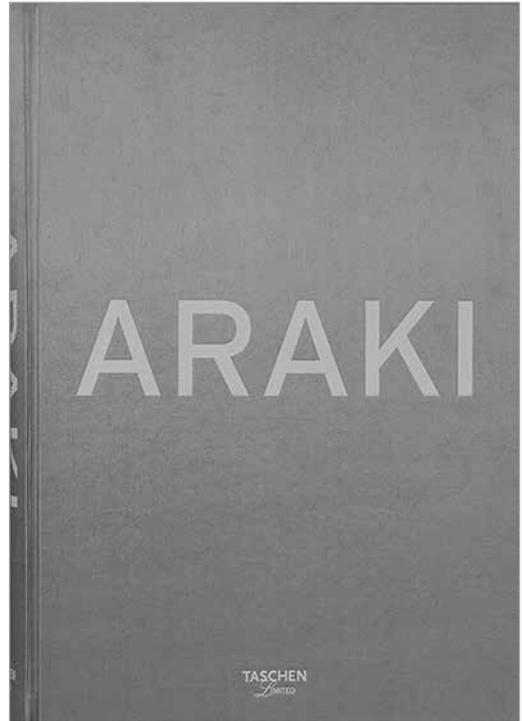
Los 927 | ARMAN



Los 928 | E. BACH



Los 931 | N. BISKY



Los 926 | ARAKI



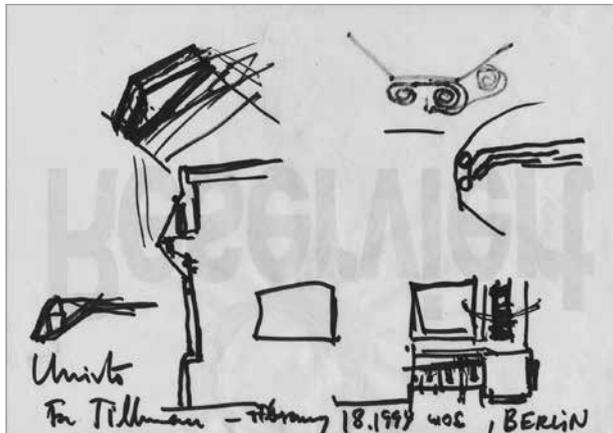
Los 929 | J. BEUYS



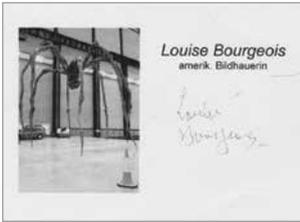
ex Los 932 | P. BLAKE

- 925 **ADAMI, Valerio** (geb. 1935), ital. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1977, Monographie "**Lettere non scritte**", Exemplar 103/295 in Schubert, Editions Jannink, Paris 1994, mit vom Künstler mit Bleistift signierter u. numerierter Original-Farbserigraphie; s. Abb. 70,-
- 926 **ARAKI, Nobuyoshi** (geb. 1940), japan. Fotograf/Aktfotograf, "**Araki**", Verlag Taschen, Köln 2002, Hardcover in einer Schlagkassette, 50 x 34,5 cm, 636 Seiten, eins von weltweit auf 2500 Exemplare limitierte Auflage, numeriert u. vom Künstler eigh. signiert. Das hier angebotene Exemplar noch in verlagsfrischer und -verpackter (!) Erhaltung; s. Abb. 1250,-
- 927 **ARMAN** (1928-2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigtl. Name Armand Fernandez, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, Büttenpapier, 1999) mit Zeichnung und U. "Arman"; s. Abb. 220,-
- 928 **BACH, Elvira** (geb. 1951), dt. Malerin, Schülerin von Hann Trier, "documenta"-Teilnehmerin 1982, 3 versch., signierte Kunstpostkarten "Ohne Titel, 1984", "Häutung, 1985" u. "Furie, 1995"; s. Abb. 55,-
- 929 **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), eigh. Albumblatt (runder "John Player Special - Car Special"-Aufkleber!) mit kleiner Kugelschreiberzeichnung (sein berühmt gewordener Hut) u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend (unsign.) Porträt-/Pressefoto (25,5 x 27,5, H. Bethmann, Göttingen, Unterrand u. Rand rechts etwas gebräunt); s. Abb. u. auch Los 971 150,-
- 930 **BILDHAUER, OBJEKTKÜNSTLER u.a.**, 4 signierte Kunstpostkarten etc. von CHRISTO, G. HELNWEIN, A. HRDLICKA und G. UECKER; etwas unterschiedl. Erhaltung 70,-
- 931 **BISKY, Norbert** (geb. 1970), dt. Maler, Sohn des Linkspartei-Politikers Lothar Bisky, 1 farb. Einladungskarte und 1 farb. Prospekt zu seiner Ausstellung "Ich war's nicht", Haus am Waldsee, Berlin 2007/08, mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. 60,-
- 932 **BLAKE, Peter** (geb. 1932), brit. Maler der Pop Art, eigh. Albumblatt (klein-8, quer) mit kleiner farb. Zeichnung, U. (voller Namenszug, 2005), Widmg. u. Jahr. - Beiliegend 2 sign. farb. Kunstpostkarten "Got a Girl, 1960-1" und "Yellow, 1997"; s. Abb. 190,-
- 933 **BOURGEOIS, Louise** (1911-2010), frz.-amerik. Bildhauerin, "documenta"-Teilnehmerin 1992, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte; s. Abb. 50,-
- 934 **BREKER, Arno** (1900-1991), dt. Bildhauer, 1938-45 Prof. an der Hochschule für bildende Künste in Berlin, entwickelte ein von Antike u. Renaissancekunst bestimmtes Schönheitsideal, das er nach 1933 der nationalsozial. Weltanschauung dienstbar machte, früher eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 12.6.1930, an "Lieber Herr Kühn!", dem er einen Prospekt einer Ausstellung mit seinen Zeichnungen übersendet. "Schade, daß Sie nicht im Augenblick in Paris sind, um sie sehen zu können. War längere Zeit krank, arbeite aber wieder seit ca. 3 Wochen." - Siehe auch die Lose 983 u. 1127 60,-
- 935 **BREKER, Arno**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (1/2-Figur, 15 x 10,5, Galerie Marco Edition, Bonn - Paris), das ihn in seinem Atelier 1976 bei der Arbeit an der Büste von Franz Liszt zeigt. Die im Auftrag der Stadt Bayreuth geschaffene Büste befindet sich heute im Park vor dem Festspielhaus, wo auch die Breker-Büsten von Richard Wagner (1955) und Cosima (1979) aufgestellt sind; s. Abb. 50,-
- 936 **BREKER, Arno**, e.U. (voller Namenszug) auf Foto seiner im Auftrag der Stadt Bayreuth 1955 geschaffenen Büste von Richard Wagner (15 x 10,5, Galerie Marco Edition, Bonn - Paris), die sich im Park vor dem Festspielhaus, wo auch die Breker-Büsten von Franz Liszt (1976) und Cosima Wagner (1979) aufgestellt sind, befindet; s. Abb. 50,-

- 937 **BREKER, Arno**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (10,5 x 15, Galerie Marco Edition, Bonn), das ihn 1976 in seinem Düsseldorfer Atelier mit dem österr. Maler Ernst FUCHS (1930-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 80,-
- 938 **BRITTO, Romero** (geb. 1963), brasil. Neo-Pop-Künstler, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung u. U. "R. Britto 2009"; s. Abb. 75,-
- 939 **CHAGALL, Marc** (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug, 1974) u. Jahr in Rot auf Vorsatzblatt der Erstausgabe "**Les Céramiques et Sculptures de Chagall**" mit einer Farblithographie, Vorwort von André Malraux, Éditions André Sauret, Monaco 1972; s. Abb. 280,-
- 940 **CHRISTO** (geb. 1935), amerik. Objektkünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968, 72 u. 1977, eigtl. Name Christo Jawaschew, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, Rückseite eines "Reserviert"-Blattes) mit Zeichnung, U., Widmung, Datum u. Ort, "For Tillman(n) - February 18.1994, Berlin"; eine Woche vor der Abstimmung im Bundestag über das von Christo geplante Vorhaben, den Reichstag in Berlin zu verpacken; selten. - Beiliegend Rundbrief (1 S. in 4, Rand links mit Quetschspur) mit jeweils e.U. von **CHRISTO** und **JEANNE-CLAUDE** (1935-2009), New York City, 7.2.1994, an den Empfänger der Zeichnung, ihr Vorhaben "WRAPPED REICHSTAG, PROJECT FOR BERLIN" zu unterstützen 900,-



- 941 **DALÍ, Salvador** (1904-1989), surrealistischer span. Maler, e.U. "Dalí" (goldfarben) auf s/w-Fotopostkarte mit Darstellung seiner Büste von Arno Breker von 1974/75, Breker-Edition, Galerie Marco, Bonn; s. Abb. 170,-
- 942 **DEFREGGER, Franz von** (1835-1921), österr. Genre- u. Historienmaler, eigh. Brief (3 S. in 8 auf Doppelblatt mit geprägten Initialen "FvD") mit U., O. u. Dat., München, 15.11.1909, "Geehrter Herr Kieß! Das Landsturm bild ist zur Zeit noch in Meran ausgestellt... Commerzien-Rath (Adolph Herbst) hatte nichts dagegen u. so wird das Bild erst Anfang Dezember nach Triebes wandern. Dann wird die Zahlung erfolgen... Das andere Bild Abschied Hofers ist jedenfalls frei..."; s. Abb. 100,-
- 943 **DIX, Otto** (1891-1969), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Radolfzell) 14.12.1960, an den Bodensee-Klub in Überlingen, beschwert sich über den "**skandalösen Zustand**" seiner Farblithos "**Hofkirche**" u. "**Stilleben**", die ihm von einer Ausstellung zurückgesandt worden waren, wird künftig die Ausstellungen des Bodensee-Klubs nicht mehr besichtigen; s. Abb. 150,-



Los 933 | L. BOURGEOIS



Los 935 | A. BREKER

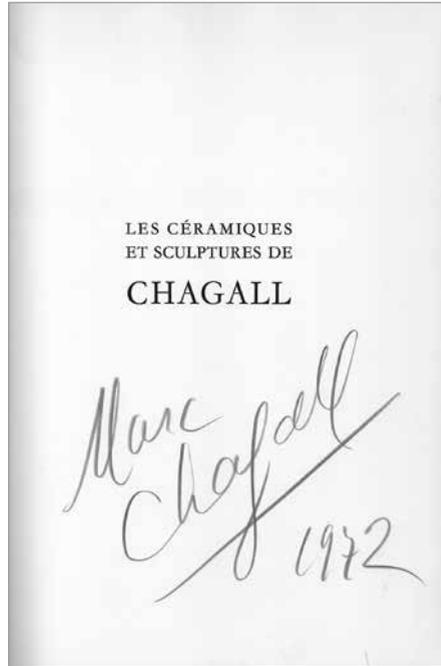


Los 936 | A. BREKER



Los 937 | A. BREKER u. E. FUCHS

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



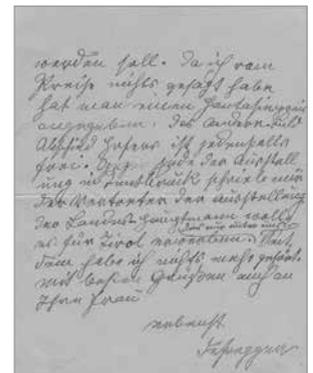
Los 939 | M. CHAGALL



Los 938 | R. BRITTO



Los 941
 S. DALÍ



Los 942 | F. von DEFREGGER

944	FIDUS (1868-1948), dt. Zeichner u. Illustrator, Vertreter des Jugendstils, eigtl. Name Hugo Höppener, Fidus-Kunstpostkarte "Lieber Löwe lauf nicht davon - hab' keine Angst vor Klein-Marion!" (1892, leichte Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Beschriftung u. U. von Fidus: "1892 - vorauselender 'Rührungskitsch' ! Neujahr 1925- Fidus". - Siehe Abb.	100,-
945	FOTOGRAFEN , 3 signierte Porträtfotos/-drucke unterschiedl. Formate von David BAI-LEY, Anton CORBIJN und Jaroslav PONCAR	60,-
946	FOTOGRAFEN , 13 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten von D.M. CUL-LIN, H. DORING-SPENGLER, N. GOLDIN, S. NESHAT, M. ODENBACH, J. PIR-SON, L. RIEFENSTAHL, D. SCHNEIDER, T. STRUTH, R. STUART, K. SZEKESY, A. WATSON u. J. WELLING; s. Abb.	90,-
947	FOTOGRAFEN , 4 versch., signierte Kunstpostkarten von A.H. BITESNICH, P.H. FÜRST, H. NEWTON u. J. SAUDEK; s. Abb.	100,-
948	FOTOGRAFEN , 13 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten von M. BAR, A. u. B. BLUME (2), D. BUETTI, H. DÖRING-SPENGLER, B. KATZ, B. KLEMM (2), R. LEBECK, R. MAYNE, D. MICHALS, M. ROLSTON, C. SHERMAN; s. Abb.	120,-
949	FOTOGRAFIE , " The Kiss ", berühmt gewordenes Foto von Alfred Eisenstaedt anläß-lich des "V-J-Day" (Tag des Sieges über Japan) auf dem New Yorker Times Square mit je-weils e.U. des sich küssenden Paares Greta Friedman (1924) u. George Mendonsa (1924); s. Abb.	75,-
950	FRANK, Sepp (1889-1970), dt. Maler, Grafiker u. Exlibriskünstler, 5 Original-Radierun-gen (jeweils ca. 23 x 16 cm, Büttchen) für die Jahre 1964, 65, 68, 69 und 1970 mit jeweils e.U. u. Grußformel in Bleistift; s. Abb. auf Seite 325	100,-
951	GIGER, HR (1940-2014), schweiz. Maler, Designer u. Zeichner, Oscar-Preisträger (in der Kategorie "Beste Spezialeffekte" für den Film "Alien - Das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt", 1979), e.U. auf Kunstpostkarte "No. 224, Passage XXVII", 1973; s. Abb.	50,-
952	GIGER, HR , e.U. auf Kunstpostkarte "No. 416, Biomechanoid Landscape I", 1979; s. Abb. auf Seite 325	50,-
953	GOLDIN, Nan (geb. 1953), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Foto-postkarte "Takaki With His Mother Yumi, Tokio, 1994"; s. Abb. u. auch Los 946	80,-
954	GRÜTZNER, Eduard (1846-1925), dt. Maler, eigh. Brief (3 S. klein-8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Rotholz, 23.8.1894, an einen Herrn Riegner, ist auf dessen "Frau Gemahlin ein wenig böse - und mit Recht." Zu dem verabredeten Essen sei sie nicht gekommen, da-bei habe er (Grützner) den Tisch mit einem "riesigen Mohnblumenstrauße geschmückt." Über Wetter und den Malerkollegen Franz von Lenbach: " Doctor v. Lenbach - wer lacht da?! Doctor der Photographie und des höheren ..." - Siehe Abb.	90,-
955	HADID, Zaha (1950-2016), irakische Architektin, Pritzker-Preis 2004, e.U. auf Farbpor-trätf. (21 x 15, Zaha Hadid Architects/MAK); s. Abb.	80,-
956	HAMILTON, Richard (1922-2011), brit. Maler u. Grafiker, Hauptvertreter der brit. Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. "R. Hamilton" auf farb. Kunstpostkarte "I'm Dreaming Of A White Christmas", 1967; s. Abb.	70,-
957	HELNWEIN, Gottfried (geb. 1948), österr. Maler u. Fotograf, 2 signierte Fotopostkar-ten seiner Motive "Der Tod des Pinocchio", 1988, und "Verbrannter Engel II", 1990; s. Abb.	50,-

17 Dez 60
Journal Nr. 210/11
Gangang 16.12.60

Aus der Boden für die Welschigen
die Blöcke dem ja nicht als
Frohlock "Hofkrieg" in "Halle" in
in ein großes Handtuch zu
Hand. Da ist man die Blöcke an
die Ränder ein fast eingepflanzter
weil sie befeuchtet in verfahren
Dafür ein großes Aufpassen mit
ein Blöcke ein großes, also nicht
wellig undlos. Aufgegriffen Befest
die für ein mit noch ein Stück
schlingt Kanten für besser, wenn
in die Verantwortung für die Aufg-
Auf Befestigung der Blöcke mit ein
nebeneinander Hofkriegshall

Los 943 | O. DIX



1892 - "Maurice'sche
Rückengröße!"
Gilda
Mujah 1905

Los 944 | FIDUS



Juni Profenfall



ex Los 946



ex Los 947



Los 949



1990
2003
Affen. Blume
Schwamm!
drüben!



1990/2003
mir geht's gut!
Anna Blume



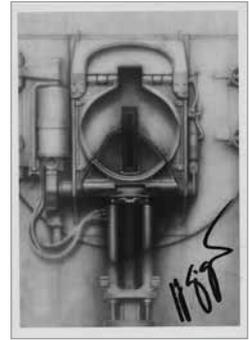
ex Los 948



958	HOCKNEY, David (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "The First Marriage", 1962; s. Abb.	130,-
959	HOLZER, Jenny (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, e.U. (voller Namenszug) auf Holzpostkarte "Raise Boys And Girls The Same Way"; s. Abb. u. auch Los 982	80,-
960	IMMENDORFF, Jörg (1945-2007), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972 u. 1982, e.U. u. Jahr "Immendorff 92" auf Farbporträtf. (24 x 16); s. Abb.	50,-
961	KARIKATUR/COMIC - BARBERA, Joseph "Joe" (1911-2006), amerik. Zeichner-trickfilmer u. Produzent, e.U. "Joe Barbera" auf farb. Kunstpostkarte " The Flintstones "; s. Abb.	75,-
962	KARIKATUR/COMIC - GOSCINNY, René (1926-1977), frz. Comicauteur (u.a. "Asterix"), e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, mit gedrucktem farb. "Asterix"-Motiv), von Albert UDERZO (geb. 1927) ebenfalls signiert u. mit Grußformel versehen; selten. - Siehe Abb.	280,-
963	KARIKATUR/COMIC - GRIFFITH, Bill (geb. 1944), amerik. Comiczeichner, eigh. Albumblatt (14,5 x 10,5) mit U. (voller Namenszug), Zeichnung u. Widmg.; s. Abb.	50,-
964	KARIKATUR/COMIC - JANOSCH (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung (Tigerente , gelb ausgemalt) u. Namenszug. Dazu signierte farb. "Janosch"-Porträtpostkarte; s. Abb.	80,-
965	KARIKATUR/COMIC - JANOSCH , eigh. Albumblatt (10,5 x 14,5) mit farb. Zeichnung, Grußf. u. Widmung.; s. Abb.	100,-
966	KARIKATUR/COMIC - LORIoT (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, eigh- Zeichnung " Loriot zeichnet Backes ", U. u. Dat., 5.12.1968, auf dem unteren Drittel eines Albumblattes (in 4, kleine Gebrauchsspur, großzügig unter Passepartout u. Rahmen, Gesamtformat: ca. 68 x 57 cm), darüber eigh. "Loriot"-Zeichnung und U. "Backes" des dt. Karikaturisten, Schnellzeichners etc. Lutz BACKES , Künstlername "Bubec" (geb. 1938). Gelungenes Albumblatt zweier Könner ihres Faches; s. Abb. u. auch Los 983	150,-
967	KARIKATUR/COMIC - PROOST, Bart (geb. 1977), niederl. Comiczeichner, 2 eigh. Albumblätter (14,5 x 10,5) mit U. u. Zeichnung; s. Abb.	50,-
968	KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert (geb. 1927), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix", e.U. auf farb. Porträtf. (mit "Asterix"-Figur, 17,5 x 12). - Beiliegend farb. Rollenf. (14 x 20) als "Obelix" mit e.U., Widmg. u. Grußf. von Gérard DEPARDIEU (geb. 1948); s. Abb. u. auch Los 962	50,-
969	KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Marcel (geb. 1933), frz. Comiczeichner, Bruder von Albert Uderzo, eigh. Albumblatt (15 x 10,5) mit U. (voller Namenszug), Grußf. u. Zeichnung; s. Abb.	80,-
970	KARIKATUR/COMIC - UNGERER, Tomi (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, farb. Porträtf. (15 x 10) und Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit jeweils schwungvoller e.U. "T. Ungerer"; s. Abb.	50,-
971	KATZ, Benjamin (geb. 1939), dt. Fotograf, "documenta"-Teilnehmer 2007, e. U. auf Vorder-u. Rückseite einer Kunstpostkarte " Beuys Will Be Beuys " (1981); s. Abb.	50,-



ex Los 950 | S. FRANK



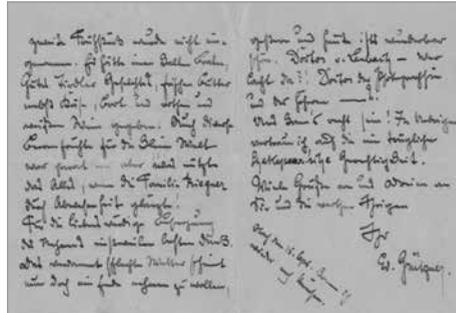
Los 951 | HR GIGER



Los 952 | HR GIGER



Los 953 | N. GOLDIN



Los 954 | E. GRÜTZNER



Los 955 | Z. HADID



Los 956 | R. HAMILTON



ex Los 957 | G. HELNWEIN



Los 958 | D. HOCKNEY



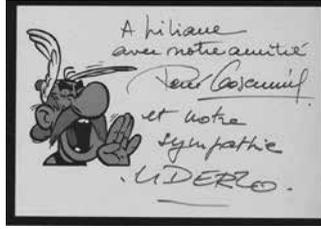
Los 959 | J. HOLZER



Los 961 | J. „Joe“ BARBERA



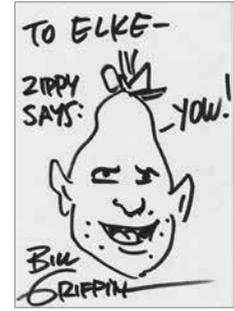
Los 960 | J. IMMENDORFF



Los 962
R. GOSCINNY u. A. UDERZO



Los 964
JANOSCH



Los 963 | B. GRIFFITH



Los 965 | JANOSCH



Los 966 | LORIoT u. L. BACKES



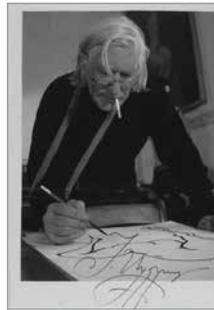
Los 967
B. PROOST



Los 968 | A. UDERZO u. G. DEPARDIEU



Los 969
M. UDERZO



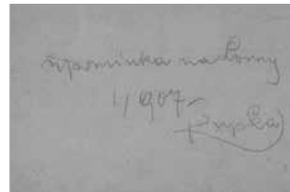
Los 970
T. UNGERER



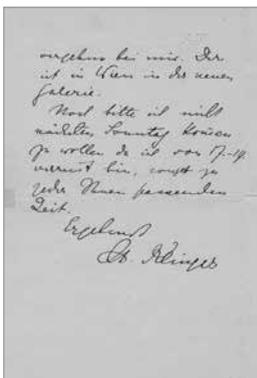
Los 971
B. KATZ



Los 973 | O. KOKOSCHKA



Los 974 | F. KUPKA



Los 972 | M. KLINGER



Los 977 | A. LEIBOVITZ



Los 978
R. LICHTENSTEIN

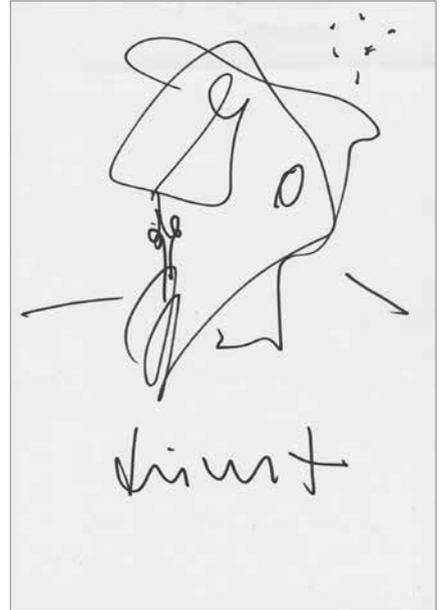
972	KLINGER, Max (1857-1920), dt. Maler, Graphiker u. Bildhauer des Jugendstils, eigh. Brief (1 2/3 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit geprägten Initialen "M.K." in Blinddruck) mit U., O., Dat., Leipzig, 15.2.1906, u. eigh. adress. Umschlag, an Heinrich Arnhold in Leipzig, freut sich, dessen Bekanntschaft zu machen, "... Den Christus im Olymp suchen Sie allerdings vergebens bei mir. Der ist in Wien in der neuen Galerie..."; s. Abb.	130,-
973	KOKOSCHKA, Oskar (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Ersttagsbrief "Kunst im Nibelungengau -Pöchlarn-" (1967) mit farb. Kokoschka-Selbstbildnis; s. Abb.	75,-
974	KUPKA, Frantisek (1871-1957), tschech. Maler u. Grafiker, lebte u. arbeitete in Frankreich, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U., Monat, Jahr, "1/(1)907", u. Grußformel auf österr.-ungar. Korrespondenzkarte; s. Abb.	70,-
975	LaCHAPELLE, David (geb. 1968), amerik. Fotograf, e.U. in einem Katalog seiner Ausstellung "Photographs", u.a. KunstHaus Wien 2002	100,-
976	LASSNIG, Maria (1919-2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, Büttenpapier) mit Bleistiftzeichnung (Selbstporträt?) u. U. "M. Lassnig". - Beiliegend rückseitig signierte Kunstpostkarte	540,-
977	LEIBOVITZ, Annie (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Selbstporträt, 17,5 x 13); s. Abb.	60,-
978	LICHTENSTEIN, Roy (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. auf farb. Kunstpostkarte " I Love Liberty ", 1982; s. Abb.	150,-
979	LICHTENSTEIN, Roy , e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf farb. Deckblatt eines Ausstellungskataloges, München 1994/1995; s. Abb.	75,-
980	LINDBERGH, Peter (geb. 1944), dt. Fotograf, e.U. auf s/w-Fotopostkarte "Helena Christensen, Brooklyn, NYC, May 1991, American Vogue". Dazu signierte Porträtpostkarte des dän. Fotomodells Helena CHRISTENSEN (geb. 1968); s. Abb.	50,-
981	LÜPERTZ, Markus (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (in 4, leichte Gebrauchsspur) mit Zeichnung u. U. "Lüpertz". Dazu (unsign.) privates Farbporträtf. (15 x 10), das Lüpertz in Berlin signierend zeigt; s. Abb.	200,-
982	MALER, GRAFIKER u.a. , 6 Kataloge anlässlich der Verleihung des Goslarer Kaiserrings mit jeweils e.U. u. meist Zusatz der Preisträger Rebecca HORN (1992), Roman OPALKA (1993), Franz GERTSCH (1997), Cindy SHERMAN (1999), Jenny HOLZER (2002), und Katharina SIEVERDING (2004). - Beiliegend signierte Kunstpostkarten etc. der vorgenannten Preisträger (außer von Holzer u. Sieverding); etwas unterschiedl. Erhaltung	170,-
983	MALER, GRAFIKER und BILDHAUER , 10 Albumblätter, Kunst- und Fotopostkarten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter O. ALT, M. BILL, A. BREKER (3, u.a. Porträtfoto u. Radierung mit jeweils e.U.), W. GERLACH (sign. eigh. Albumblatt mit Zeichnung), K. KLAPECK, LORiot (sign. eigh. Albumblatt mit Zeichnung, 1994) und F. MECKSEPER	120,-
984	MALER, GRAFIKER und BILDHAUER , 45 versch., teils rückseitig signierte Kunstpostkarten, darunter E. ARROYO, B. BUFFET, P. BURY, S. BALKENHOL, CHRISTO, A. CLAVÉ (2), DEWASNE, R. ESTES, ERRO, GILBERT u. GEORGE, K.O. GÖTZ, M. GLASER (2), G. HARTIGAN, O.H. HAJEK, W. HUTTER, A. KATZ, J. KLAUKE, K. KLAPECK, R. LONG, R. LONGO, F. MECKSEPER, P. PEARLSTEIN u. S. SZ-CZESNY; s. Abb.	200,-



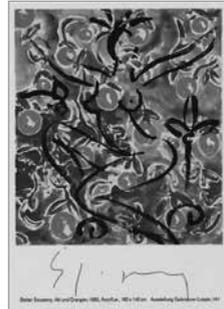
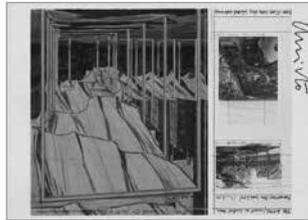
Los 979
R. LICHTENSTEIN



Los 980
P. LINDBERGH



Los 981 | M. LÜPERTZ



ex Los 984

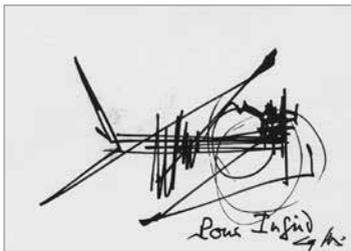


Los 976 | M. LASSNIG



Los 985 | MARISOL

985	MARISOL (1930-2016), amerikanische Bildhauerin, Malerin u. Objektkünstlerin, "dokumenta"-Teilnehmerin 1968, eigtl. Name Maria Sol "Marisol" Escobar, farb. Kunstpostkarte "Love" mit rückseitig e.U., Widmung, Monat u. Jahr, "Dec. 1991". - Beiliegend entsprechender Umschlag, New York, NY, 14.12.1991 (Poststempel); s. Abb.	50,-
986	MATHIEU, Georges (1921-2012), frz. Maler, Hauptvertreter des Tachismus', "documenta"-Teilnehmer 1959, 3 versch. Belege, darunter eigh. Zeichnung auf Albumblatt (klein-8, quer) mit U. "GM" u. Widmung, Kunstpostkarte "La Tour de Villebon, 1951" mit e.U. "Mathieu", Grußf. u. Widmg. u. eigh. Brief (1 S. in 4, Faltspuren) mit U. "Georges Mathieu"; s. Abb.	340,-
987	MEESE, Jonathan (geb. 1970), dt. Maler, Installations-/Performancekünstler etc., 4 versch., signierte u. datierte farb. Kunstpostkarten "Erz-Sehnsucht", "Erzland", "De Mee-selets in deren Hauptquartier" u. "Der Pinsel ist sein Schwert" (2015), auch rückseitig mit e.U. u. Widmung; s. Abb.	100,-
988	MEESE, Jonathan , 2 versch., auch rückseitig signierte u. mit Zusätzen versehene Kunstpostkarten aus den Jahren 2012 u. 2014; s. Abb.	75,-
989	MODE - JOOP, Wolfgang (geb. 1944), dt. Modeschöpfer, eigh. Albumblatt (29,5 x 20,5) mit Zeichnung (Selbstporträt?) u. e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	100,-
990	MODE - JOOP, Wolfgang , Albumblatt (59 x 41,5 cm !, untere Ecke rechts angeschnitten) mit blattfüllender Farbstiftzeichnung, Widmung u. Namenszug; s. Abb.	250,-
991	MODE - LAGERFELD, Karl (geb. 1938), dt.-frz. Modeschöpfer u. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (20 x 25,5); s. Abb. u. auch Los 1124	50,-
992	MODE - LAGERFELD, Karl , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (30,5 x 21); s. Abb.	50,-
993	MODE - LAGERFELD, Karl , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, 25 x 20,5); s. Abb.	50,-
994	MODE - MODESCHÖPFER , 2 signierte Porträtfotos (13 x 9 bzw. 17,5 x 12,5) von Pierre CARDIN (1991) und Jean Paul GAULTIER (mit rückseitig eigh. Zeichnung); s. Abb.	50,-
995	MODE - OESTERGAARD, Heinz (1916-2002), dt.. Modeschöpfer, eigh. Farbstiftzeichnung, bezeichnet "Tanz Skizze", auf Blatt (in 4) mit U. u. Jahr (1988). - Beiliegend 2 versch., signierte Porträt. (farb. 15 x 10,5 bzw. 21 x 16, 1992); s. Abb.	60,-
996	MODE - VALENTINO (geb. 1932), ital. Modeschöpfer, eigtl. Name Valentino Garavani, e.U. auf farb. Porträt. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
997	MODE - WESTWOOD, Vivienne (geb. 1941), brit. Modedesignerin, e.U. (voller Namenszug) in "Vogue On Vivienne Westwood" von Linda Watson, Collection Rolf Heyne, München 2014, 1. Auflage; s. Abb.	80,-
998	NEWTON, Helmut (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) rückseitig auf s/w-Fotopostkarte "Akt mit Plastikmatratze, 1981"; s. Abb. u. auch Los 947	60,-
999	NEWTON, Helmut , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Yves Saint Laurent, 1982"; s. Abb.	60,-
1000	ONO, Yoko (geb. 1933), japan. Multi-Media-Künstlerin, Witwe John Lennons (1940-1980), e.U. "Yoko", Widmung, O. u. Jahr, "N(ew) Y(ork) C(ity) '89", auf farb. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5). Dazu Prospekt anlässlich ihrer Ausstellung "Remember Love", Kulturhuset Stockholm 2004; s. Abb. u. auch die Lose 540 u. 541	80,-



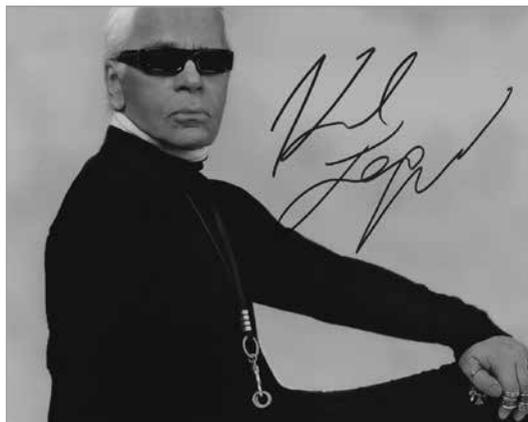
ex Los 986 | G. MATHIEU



ex Los 987 | J. MEESE



Los 988 | J. MEESE



Los 991 | K. LAGERFELD



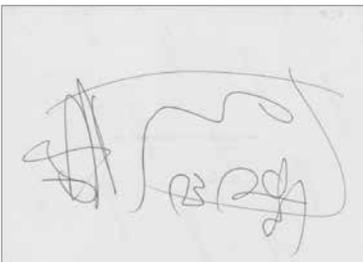
Los 989 | W. JOOP



Los 992 | K. LAGERFELD



Los 990 | W. JOOP



Los 994 | P. CARDIN u. J. P. GAULTIER



Los 993 | K. LAGERFELD

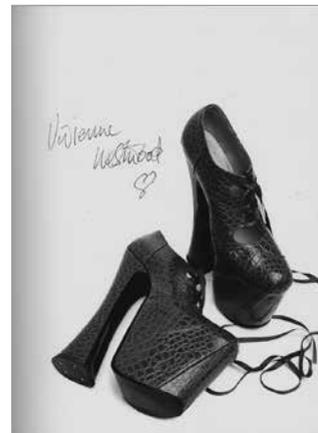


ex Los 995 | H. OESTERGAARD



Los 996 | VALENTINO

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 997 | V. WESTWOOD



Los 998
H. NEWTON



Los 999
H. NEWTON

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1001	PENCK, A.R. (geb. 1939), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, e.U. u. "kleine Zeichnung" auf Einladungsprospekt zu seiner Ausstellung, Stubengalerie G. Tiedt, Goslar 2004	50,-
1002	POP ART , 5 versch., signierte Kunstpostkarten etc. von R. INDIANA, A. JONES, R.B. KITAJ, J. ROSENQUIST (schmaler signierter Ausstellungskatalog 1994) und J. TILSON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	100,-
1003	RAMOS, Mel (geb. 1935), amerik. Maler der Pop Art, e.U. (voller Namenszug) a. farb. Kunstpostkte "Plenti-Grand Odalisque", 1965; s. Abb.	50,-
1004	RAMOS, Mel , e.U. (voller Namenszug) a. farb. Kunstpostkte. "Nilpferd", 1967; s. Abb.	50,-
1005	RAMOS, Mel , 3 versch., signierte Kunst-/Einladungskarten "Ketchup, 1972" und "Gardol Gertie, 1978" sowie Einladungskarte anlässlich "Retrospektive, 1994"; s. Abb.	70,-
1006	RAMOS, Mel , e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 3.4.2000, auf farb. Einladungskarte (21 x 12,5) mit "Cohiba"-Motiv, Art Gallery, Wiesbaden 2000; s. Abb.	70,-
1007	RHEIMS, Bettina (geb. 1952), frz. Fotokünstlerin, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "Anna Karina I. Paris 1988"; s. Abb.	60,-
1008	RHEIMS, Bettina , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Chambre close, 7 novembre, Paris"; s. Abb.	60,-
1009	RHEIMS, Bettina , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Chambre close, 21 avril, Paris"; s. Abb.	60,-
1010	RICHTER, Gerhard (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Ema-Akt auf einer Treppe", 1966; s. Abb.	125,-
1011	RICHTER, Gerhard , e.U. auf der Vorderseite (mit seinem farb. Motiv "Garmisch" 1981) eines mehrseitigen Prospektes anlässlich seiner Ausstellung "Landschaften", Sprengel Museum, Hannover 1998/1999; s. Abb.	60,-
1012	RICHTER, Gerhard , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Zufall" ("4900 Farben und Entwürfe zum Kölner Domfenster", 2007); s. Abb	100,-
1013	RICHTER, Gerhard , e.U. "Richter" auf Kunstpostkarte "Faltbarer Trockner", 1962; s. Abb.	130,-
1014	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, "Africa", Verlag Taschen, Köln 2002, Hardcover in einer Box, 50 x 34,5 cm, 564 Seiten, Nummer 559 der weltweit auf 2500 Exemplare limitierten Auflage und von Riefenstahl eigh. signiert. Das hier angebotene Exemplar noch in verlagsfrischer und -verpackter (!) Erhaltung; s. Abb. u. auch die Lose 881 u. 946	1250,-
1015	RIEFENSTAHL, Leni , 2 farb. Fotopostkarten (versch. Nuba-Motive) aus ihrem Buch "Five Lives" und 1 Porträtf. (15 x 10,5, Repro) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-
1016	RITTS, Herb (1952-2002), amerik. Fotograf (u.a. Mode- u. Staraufnahmen), e.U. auf s/w Fotopostkarte "Nandoye And Nangini - Hands Joined, Africa, 1993"; s. Abb.	50,-
1017	RIZZI, James (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung u. U. "J. Rizzi 99"; s. Abb.	100,-
1018	RIZZI, James , e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Looking at the Chrysler Building" (1995); s. Abb.	50,-



Los 1000
Y. ONO



ex Los 1002



Los 1003 | M. RAMOS



Los 1004 | M. RAMOS



Los 1006
M. RAMOS



ex Los 1005 | M. RAMOS



Los 1007 | B. RHEIMS



Los 1008
B. RHEIMS

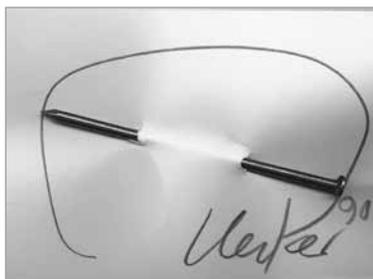


Los 1009
B. RHEIMS

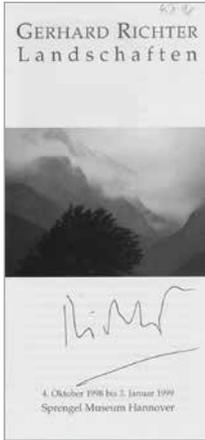


Los 1010 | G. RICHTER

- 1019** **RIZZI, James**, eigh. Zeichnung ("Rizzi-Bird"), U. "J.Rizzi" u. Widmg. auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, in Passepartout); s. Abb. 75,-
- 1020** **SHERMAN, Cindy** (geb. 1954), amerik. Fotokünstlerin, 2 farb. Kunstpostkarten "Untitled #93", 1981, und "#324", 1996, mit jeweils e.U. auf der Rückseite; s. auch Los 982 50,-
- 1021** **THIEME, Clemens** (1861-1945), dt. Architekt, wesentlich beteiligt am Bau des Völkerschlachtdenkmals in Leipzig, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtpostkarte (vor Sockel des Völkerschlachtdenkmalstehens, 14 x 9, E. Hoensch/Verlag des Deutschen Patriotenbundes, Leipzig, kleine Gebrauchsspuren); s. Abb. 50,-
- 1022** **TILGNER, Victor** (1844-1896), österr. Bildhauer, vor allem bekannt durch seine Bildnisbüsten, u.a. von Kaiserin Elisabeth, Charlotte Wolter u. Franz Grillparzer, befreundet mit Hans Makart (1840-1884), eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o.O. (Wien) u. Datum, gratuliert einer verehrten gnädigen Frau "zum freudigen Familienereignisse", bittet dies auch "Dr. Lauser" (= der österr. Publizist, Historiker u. zeitweilige Redakteur des "Neuen Wien Tagblatts", **Wilhelm Lauser**, 1836-1902) zu übermitteln 60,-
- 1023** **TILLMANS, Wolfgang** (geb. 1968), dt. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Lutz And Alex", 1992; s. Abb. 55,-
- 1024** **UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit durchstochenem Nagel, eigh. mit Bleistift umrahmt u. signiert "Uecker '90". - Beiliegend ebenfalls mit Bleistift sign. Katalog seiner Ausstellung "Raumverkeilung - Bilder den Wänden zugekehrt", Galerie Löhrl, Mönchengladbach 1982 540,-



- 1025** **VARGAS, Alberto** (1896-1982), peruan. Grafiker u. Illustrator, bekannt für seine "Pin-Up"-Zeichnungen, e.U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr auf farb. Druck (in 4) eines "Pin-Up"-Girls aus einem älteren Magazin; s. Abb. 100,-
- 1026** **VASARELY, Victor** (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, Farblithographie "Plural" (28 x 21,5, Arches-Bütten) mit Prägestempel der World Federation Of United Nations Associations (WFUNA), New York, und eigh. Namenszug "Vasarely". Exemplar 198/1000 der von der WFUNA 1985 herausgegebenen limitierten Auflage anlässlich der Briefmarkenveröffentlichung "Fortieth Anniversary of the United Nations" der Vereinten Nationen. - Mit (sign.) beiliegender "Print Documentation" (1 S. in 4), New York, 26.6.1985. Schönes Motiv, das die Facetten der Kunst Vasarely widerspiegelt; s. Abb. 120,-
- 1027** **ZERO-Künstler**, 3 versch. Belege, farb. Einladungskarte "Otto Piene - Solo", Düsseldorf 2006, u. eigh. Widmungsblatt (klein-8, quer) von **O. PIENE** u. sign. Kunstpostkarte von **G. UECKER**; s. Abb. 60,-



**Los 1011
G. RICHTER**



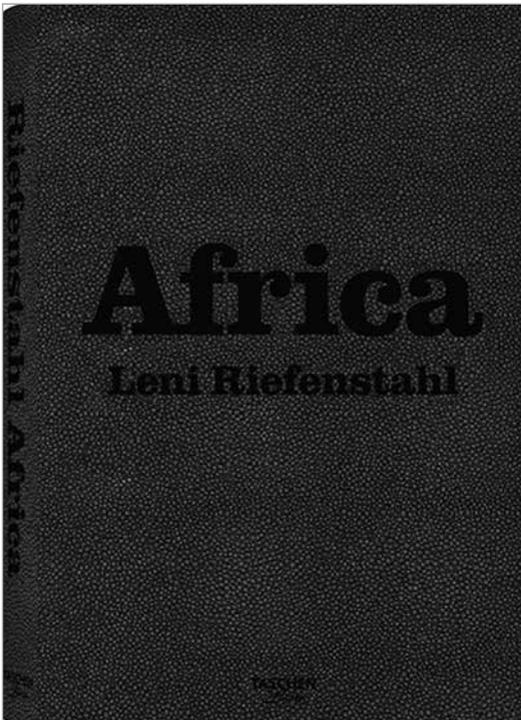
**Los 1012
G. RICHTER**



**Los 1013
G. RICHTER**



Los 1015 | L. RIEFENSTAHL



Los 1014 | L. RIEFENSTAHL



**Los 1016
H. RITTS**



Los 1018 | J. RIZZI



**Los 1021
Cl. THIEME**



**Los 1023
W. TILLMANS**



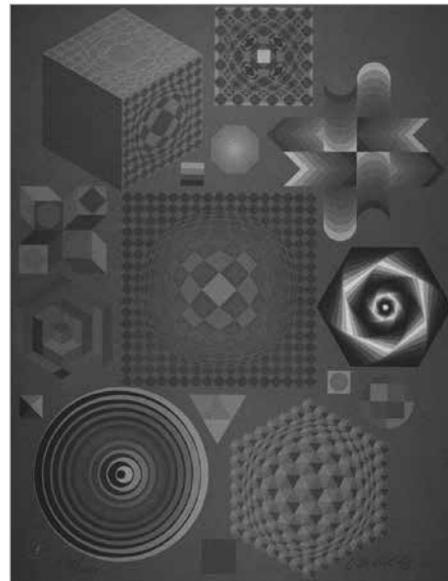
Los 1017 | J. RIZZI



Los 1019 | J. RIZZI



Los 1025 | A. VARGAS



Los 1026 | V. VASARELY



ex Los 1027 | O. PIENE

- 1028** **ARCO, Georg von** (1869-1940), dt. Funktechniker, einer der Pioniere der drahtlosen Telegraphie u. des Rundfunks, 1903-32 Direktor der Telefunken GmbH in Berlin, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, Büttenpapier) mit Kopf "Oberschlesische Woche Berlin", U. "Dr. h.c. Georg Graf v. Arco", O. u. Dat., Berlin, 18.11.1924: "Die elektrische Welle trägt Sprache, Musik u. damit edelste Menschheitsgüter über alle Lande, alle Grenzen. Der Kulturkreis der alten Oberschlesischen Heimat bleibt hierdurch mit uns weiter vereint." Selten. - Beiliegend Reproporträt. (18,5 x 13) von Arco und Kärtchen mit e.U. "Bredow" des dt. Rundfunkingenieurs **Hans von BREDOW** (1879-1959), Begründer u. Organisator des modernen dt. Rundfunkwesens; s. Abb. 100,-
- 1029** **BUTENANDT, Adolf** (1903-1995), dt. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1939, "für seine Arbeiten über Sexualhormone", Präsident der Max-Planck-Gesellschaft 1960-71, e.U. (voller Namenszug) auf schönem Porträt. (16 x 23, Blachian, München, rs. Ränder mit Klebespuren) das ihn anläßl. der Feier zu seinem 80. Geburtstag am 24.3.1983 im Münchner Antiquarium mit dem gratulierenden bayerischen Ministerpräsidenten **Franz Josef STRAUß** (1915-1988) zeigt. Foto von diesem mitsigniert u. datiert "24. März 1983"; s. Abb. 75,-
- 1030** **EBERS, Georg** (1837-1898), dt. Ägyptologe und Romanschriftsteller, 3 eigh. Briefe (7 S. klein-8, 2 Briefe auf Doppelblättern) mit jeweils U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Leipzig, 30.11.1884, und München, 8.2.1890 bzw. 23.12.1891, an einen "Lieben Freund", dem er seinen neuen Roman übersendet. "Er ist das Product der freien Stunden zweier Jahre" (Anmerk.: in denen er krank war). "Er behandelt **das letzte Anknüpfen des Heidenthums gegen die übermächtige christliche Staatsreligion**. Ich versuche zu zeigen, warum die schöne u. glänzende alte Götterwelt dem Christenthum unterliegen musste." (1884). Erwähnt u.a. die Schriftstellerkollegen Wilhelm Hertz, Paul Heyse, weitere eigene Werke etc.; s. Abb. 150,-
- 1031** **EINSTEIN, Albert** (1879-1955), dt. Physiker, Begründer der Relativitätstheorie, Nobelpreis 1921 (verliehen 1922), "für seine Verdienste um die theoretische Physik, besonders für seine Entdeckung des Gesetzes des photoelektrischen Effekts", Brief (1 S. in 8, Falts Spuren, etwas unfrisch) mit e.U. "A. Einstein", o.O., 19.3.1952, an John S. Fine, Governor of Pennsylvania, in Harrisburg, PA, "...; Since mailing my letter of March 6th it came to my mind that there is another man who, according to my opinion, should be on the list of those invited to participate in the Aaronsburg project, namely Mr. James Warburg, New York City, who has written outstanding pamphlets and books concerning U.S. foreign policy." 450,-
- March 19, 1952

Hon. John S. Fine
Governor of Pennsylvania
Executive Offices
Harrisburg, Pa.

My dear Governor FINE:

Since mailing my letter of March 6th it came to my mind that there is another man who, according to my opinion, should be on the list of those invited to participate in the Aaronsburg project, namely Mr. James Warburg, New York City, who has written outstanding pamphlets and books concerning U.S. foreign policy.

Sincerely yours,
Albert Einstein
Albert Einstein.
- 1032** **GOODALL, Jane** (geb. 1934), brit. Verhaltensforscherin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (mit Schimpanse, 26 x 20) 60,-
- 1033** **HAECKEL, Ernst** (1834-1919), dt. Zoologe u. Philosoph, Darwinist u. Begründer einer monistischen Weltanschauung, 2 versch. Porträtpostkarten (vorderseitig jeweils Faksimilesignatur) mit eigh. Zeilen, U., O. u. Dat., Jena, 16.6.1906 und 13.10.1910, auf den Rückseiten. Die frühe Karte an Kaufmann Schmal, Vorstand der Freidenker-Gemeinde in Frankfurt/Main, mit Dank für Gruß aus Stettin 75,-

Obersteifische Wache Berlin

Die elektrische Kelle trägt
 Freude, Mörner an Land
 größte Menschlichkeit
 aller alle Leute, alle
 Menschen.

Das Kellereisen der alt
 Rheinischen Rhein-
 leuchte
 der Kellereisen mit
 aller Freude.

Der Herr Herr Herr Herr
 Berlin 24. 24.

Los 1028
 G. von ARCO



Los 1029 | A. BUTENANDT u. F. J. STRAUB

Handwritten text on a page, likely a letter or document, with a signature 'G. Ebers' at the bottom.

ex Los 1030 | G. EBERS



Los 1032 | J. GOODALL

PROF. DR. OTTO HAHN

© abtrevon, den 13. März 1950
 Bunsenstrasse 10

Sehr verehrte Frau Mathien !

Die Nachricht von dem Ableben Ihres lieben Gatten hat
 mich tief erschüttert, und ich möchte Ihnen zu diesem
 schweren Verlust meine tiefgefühlteste Teilnahme aus-
 sprechen.

Ich hatte Ihren Gatten ja seit einigen Jahren nicht mehr
 gesehen, war aber doch inner der Meinung, dass er der
 gesunde und arbeitsfähige Kollege geliebt war, als den
 ich ihn gekannt habe. Mit Begeisterung danke ich an die
 schönen Frühjahrsreise, die der Chem-Nik unter
 der Oberleitung von Frau Klaira Heilmannler arrangiert
 hat, wo wir häufig so gemütlich zusammen waren.

Ich werde Ihren lieben Gatten als lieben und ausgesprochenen
 Freund und Kollegen nicht vergessen.

Mit besten Empfehlungen bin ich
 Ihr Ihnen sehr ergebener
 Otto Hahn

Los 1035 | O. HAHN

Handwritten text on a page, likely a letter or document, with a signature 'L. Klages' at the bottom.

Los 1036 | L. KLAGES



Paris, le 12 mai 1916

Monsieur le Ministre,

Je vous prie de bien vouloir agréer mes
 sentiments de haute estime et de haute
 confiance. Je vous prie de bien vouloir
 agréer mes sentiments de haute estime et
 de haute confiance.

Paris, le 12 mai 1916

Monsieur le Ministre,

Je vous prie de bien vouloir agréer mes
 sentiments de haute estime et de haute
 confiance. Je vous prie de bien vouloir
 agréer mes sentiments de haute estime et
 de haute confiance.

As 1916

The Council of the University of Manchester
 requests the favour of the company of
 Dr. Otto Hahn and his wife
 at a Conference on the Physical Laboratory of the
 University on the evening of Friday, March 3rd 1916, on
 the occasion of the opening of the extension of the Physical
 and Electro-Technical Laboratory by
 Professor Arthur H. Christie, B.Sc., D.Sc., F.R.S.

Paris, le 12 mai 1916

Monsieur le Ministre,

Je vous prie de bien vouloir agréer mes
 sentiments de haute estime et de haute
 confiance. Je vous prie de bien vouloir
 agréer mes sentiments de haute estime et
 de haute confiance.

Paris, le 12 mai 1916

Monsieur le Ministre,

Je vous prie de bien vouloir agréer mes
 sentiments de haute estime et de haute
 confiance. Je vous prie de bien vouloir
 agréer mes sentiments de haute estime et
 de haute confiance.

Paris, le 12 mai 1916

Monsieur le Ministre,

Je vous prie de bien vouloir agréer mes
 sentiments de haute estime et de haute
 confiance. Je vous prie de bien vouloir
 agréer mes sentiments de haute estime et
 de haute confiance.

Paris, le 12 mai 1916

Monsieur le Ministre,

Je vous prie de bien vouloir agréer mes
 sentiments de haute estime et de haute
 confiance. Je vous prie de bien vouloir
 agréer mes sentiments de haute estime et
 de haute confiance.



Paris, le 12 mai 1916

Monsieur le Ministre,

Je vous prie de bien vouloir agréer mes
 sentiments de haute estime et de haute
 confiance. Je vous prie de bien vouloir
 agréer mes sentiments de haute estime et
 de haute confiance.

Paris, le 12 mai 1916

Monsieur le Ministre,

Je vous prie de bien vouloir agréer mes
 sentiments de haute estime et de haute
 confiance. Je vous prie de bien vouloir
 agréer mes sentiments de haute estime et
 de haute confiance.

Paris, le 12 mai 1916

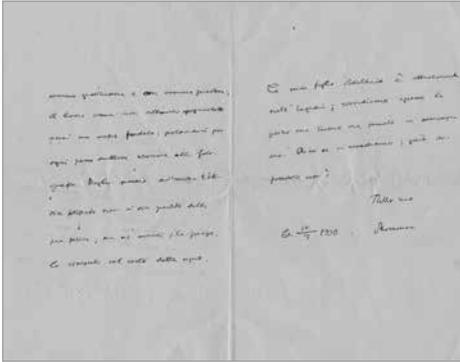
Monsieur le Ministre,

Je vous prie de bien vouloir agréer mes
 sentiments de haute estime et de haute
 confiance. Je vous prie de bien vouloir
 agréer mes sentiments de haute estime et
 de haute confiance.

ex Los 1034 | O. HAHN

- 1034** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", 29 Autographen (24 eigh. Briefe, ca. 167 S. in 8, meist auf Doppelblättern, 3 eigh. Briefe, 9 1/2 S. in 4, und 1 eigh. Postkarte mit jeweils U. in versch. Varianten, "Ihr Otto Hahn", "Dein..." bzw. "Euer Otto", und 1 eigh. "Tagebuch - Oktober 1914", ca. 35 S. in klein-8, schmal), meist an seine spätere Ehefrau Edith, geborene Junghans (1887-1968), dabei 13 sehr umfangreiche Briefe (ca. 119 Seiten!), Berlin, Frankfurt/Main, Talloires und Ermatingen 1911 bis 1912. Die weitere an Hahn gerichtete Korrespondenz meist aus der Zeit des Ersten Weltkrieges, darunter die Chemiker Karl FRIES (1875-1962), eigh. Postkarte mit U., Rudolstadt, 5.8.1916, Georg KRÄNZLEIN (1881-1943), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U., München, 29.12.1916, Alfred LOTTERMOSER (1870-1945), 3 eigh. Briefe (4 S. in 8 und 1 1/2 S. in 4) mit U., O. u. Dat., Leverkusen, 27.7., 22. u. 25.8.1916, Jakob MEISENHEIMER (1876-1934), eigh. Postkarte mit U., Berlin, 5.1.1917, und Theodor ZINCKE (1843-1928), eigh. Postkarte mit U., Marburg, 26.6.1916, sowie die Physiker **Lise MEITNER** (1878-1968), Fotopostkarte "Grillenberg. Werning bei Payerbach" (Bezeichnung wohl von der Hand der Fotografin Lotte Meitner-Graf, Wien, etwas fleckig) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Dat., (Payerbach/Österreich) 7.9.1932, dankt Hahn für Überweisung des Geldes, Peter PRINGSHEIM (1881-1963), Bruder von Katia Mann, geborene Pringsheim, 2 eigh. Briefe (3 S. in 8) mit U., München, 9. u. 11.4.1921, u.eigh. Umschlag, und Wilhelm WESTPHAL (1882-1978), eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. u. Dat., (Berlin-)Charlottenburg, 10.11.1912, anlässlich Hahns Verlobung. Dazu diverse signierte eigh. Briefe/Postkarten seiner Ehefrau Edith, von anderen Familienmitgliedern usw. (Aufstellung vorhanden) - Siehe Abb. auf Seite 341 4500,-
- 1035** **HAHN, Otto**, Brief (2/3 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Göttingen, 19.3.1950, u. Umschlag, als Präsident der Max-Planck-Gesellschaft an Hilda Reihlen in Tübingen, kondoliert ihr zum "Ableben Ihres lieben Gatten" (= **Hans Reihlen**, 1892-1950, Professor für anorganische u. analytische Chemie). "Mit Wehmut denke ich an die schönen Frühjahrsexkursionen, die der Chem-Ski unter der Oberleitung von Frau Elmiere Meisenheimer arrangiert hat, wo wir häufig so gemütlich zusammen waren" (beigefügt ein unsign. Privatfoto, das Hahn im Kreise der Exkursionsteilnehmer zeigt); s. Abb. u. auch Los 1047 120,-
- 1036** **KLAGES, Ludwig** (1872-1956), dt. Philosoph u. Psychologe, e.U. "L. Klages" auf maschinengeschriebener Postkarte, O. u. Dat., "Kilchberg, den 12.Mai 1933", an einen Herrn Otto Müller in Bad Harzburg bezüglich dessen Zeilen vom 23. April; s. Abb. auf Seite 340 80,-
- 1037** **MOMMSEN, Theodor** (1817-1903), dt. Historiker, Literatur-Nobelpreis 1902, für seine "historische Darstellungskunst, mit besonderer Berücksichtigung seines monumentalen Werkes 'Römische Geschichte'", eigh. Brief in Italienisch (3 S. klein-8, Doppelblatt mit blauem Absenderaufdruck) mit U. "MommSEN", O. u. Dat., (Berlin) Charlottenburg, 15.9.1900, an "Caro Professore", entschuldigt sich für eine versäumte Frist, dankt für Fotografien, die (s)eine Arbeit (Transkription?) wesentlich erleichtern; erwähnt seine Tochter Adelheid (1869-1953), die gerade im Engadin weilt; s. Abb. 130,-
- 1038** **NAUR, Peter** (1928-2016), dän. Informatik-Pionier ("BNF-Notation"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (15 x 10, Repro); s. Abb. 65,-
- 1039** **NILSSON, Lennart** (geb. 1922), schwed. Fotograf u. Wissenschaftsfilmer, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (21,5 x 15); s. Abb. 50,-

- 1040** **OBERST, Max** (1849-1925), dt. Mediziner aus Regensburg, später außerordentlicher Professor der Chirurgie an der Universität Halle-Wittenberg in Halle an der Saale, 30 ihn betreffende Dokumente/Urkunden etc. ab 1868 ("Gymnasial-Absolutorium"), darunter eigh. signierte von u.a. dem Historiker **Karl von HEGEL** (1813-1901) als Prorektor der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen vom 28.10.1871 ("Sitten-Zeugniss"), dem kath. Theologen **Ignaz von DÖLLINGER** (1799-1890) als Rektor der Ludwig-Maximilians-Universität München vom 17.4.1872 (Abgangszeugnis für Oberst), dem preuß. Kultusminister Gustav von GOßLER (1838-1887), Berlin, 20.5.1887 ("außerordentliche Professur mit dem Lehrauftrage, das Fach der Chirurgie... zu vertreten"), **Herzog FRIEDRICH I. von Anhalt** (1831-1904), Dessau, 4.5.1892 (Danksagung mit Umschlag), **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941) u. Justizminister Karl Heinrich (von) SCHÖNSTEDT (1833-1924), Homburg vor der Höhe, 9.9.1905 (Patent als Geheimer Medizinalrat) und der preuß. Kultusminister Konrad von STUDDT (1838-1931), Berlin 20.9.1905; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 200,-
- 1041** **RICHET, Charles** (1850-1935), frz. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1913, "für seine Arbeiten über Anaphylaxie", eigh. Brief (1 S. in 8, Unterrand mit kleinem Einriß) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (Paris, "13, rue de l'Université") 29.12.1900, "Cher ami, Je sais pertinemment que Mr. Marey, qui part le 16 Janvier pour Naples serait très heureux d'etre feté par Scientia..." 90,-
- 1042** **RÖPKE, Wilhelm** (1899-1966), dt. Nationalökonom u. Soziologe, bedeut. Vertreter des Neoliberalismus', Arbeiten zur Wirtschaftstheorie u. über soziokulturelle Grundlagen der wirtsch. Ordnung, 8 Autographen (7 Briefe, teils eigh., und 1 eigh. Karte mit jeweils U., gelocht), Coligny, Genf, 1.2.1950 bis 15.10.1953 sowie 24.2. und 14.10.1964, sämtlich **an** den Juristen, späteren (1964-1986) Richter am Bundesverfassungsgericht, **Egbert Paul** (1918-1998) in Göttingen, berufliche u. private Angelegenheiten betreffend; s. Abb. 100,-
- 1043** **SIEMENS**, 2 großformatige mehrseitige Urkunden für den späteren Oberingenieur Oskar Marsch mit e.U. von **Hermann von SIEMENS** (München 1949) bzw. **Ernst von SIEMENS** (München 1964); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 48. Geschäftsbericht der Siemens & Halske AG, Berlin, 3.7.1944, mit mehreren eigh. Namenszügen, darunter Hermann von SIEMENS 80,-
- 1044** **TELLER, Edward** (1908-2003), amerik. Physiker, war ab 1949 maßgeblich an der Entwicklung der Wasserstoffbombe beteiligt, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (in jüngeren Jahren, 17,5 x 12,5); s. Abb. 50,-
- 1045** **VALIER, Max** (1895-1930), dt. Astronom u. Schriftsteller, Wegbereiter der Raketentechnik, deren erstes Todesopfer, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift, Bremerhaven, 30.1.1928, **an** den Fachkollegen **Carl SCHOCH** (1873-1929) in Berlin, "Danke für Sonderabdruck **UR FINSTERNIS** und Ihre Karte vom 18. Jan., ... In der Annahme, dass es Ihnen recht ist, werde ich darus einen Artikel für die DPK machen, wie damals über Ihre Sonnenfinsternisberechnungen, ..."; s. Abb. 90,-
- 1046** **VERWEYEN, Johannes M.** (1883-1945), dt. Philosoph u. Theosoph, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. "Prof. Verweyen", O. u. Dat., "z. Zt. Berlin, 26/3.(1925)", **an** den österr. Journalisten **Karl Petrasch** (1952 in Indien verstorben) in Wien, "... Mein Vortrag im Konzerthaus ist auf den 12/4. verlegt. Ich könnte in Ihrer Gruppe am 8. oder 9. April sprechen. Bitte beraten Sie diese Möglichkeit mit Herrn Dr. Benedict, Wien..."; s. Abb. 120,-



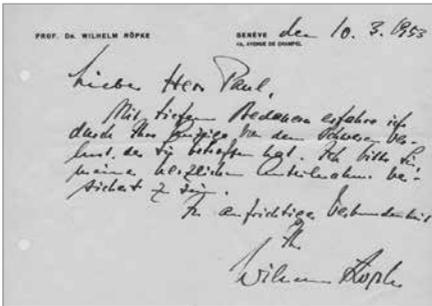
Los 1037 | Th. MOMMSEN



Los 1038
P. NAUR



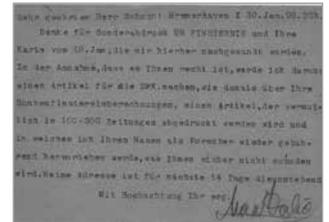
Los 1039 | L. NILSSON



ex Los 1042 | W. RÖPKE



Los 1044
E. TELLER



Los 1045 | M. VALIER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1046 | J. M. VERWEYEN



Los 1048 | C. F. u. R. von WEIZSÄCKER

- 1047** **VIRCHOW, Rudolf** (1821-1902), dt. Pathologe u. Politiker, begründete die Zellularpathologie, Mitbegründer u. Vorsitzender der Deutschen Fortschrittspartei, Gegner Bismarcks im Verfassungskonflikt, prägte den Begriff "Kulturkampf", e.U. "Virchow" in Anmeldungs-Buch (in 4, einige Gebrauchsspuren) für den Medizinstudenten der Königlich Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin, **Max Reihlen** (1860-1937) aus Stuttgart, Berlin, Oktober 1880. - Beiliegend zahlreiche Dokumente (Studien- u. Sittenzeugnisse), handschriftliche Aufzeichnungen etc. Reihlen betreffend **130,-**
- 1048** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (1912-2007), dt. Physiker u. Philosoph, e.U. auf Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Porträtdruck (15 x 15, kleinere Gebrauchsspuren), der ihn mit seinem Bruder **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **50,-**



Los 1049 | J.-Y. COUSTEAU



Los 1051 | S. HEDIN



Los 1053 | TENZING NORGAY u. E. HILLARY

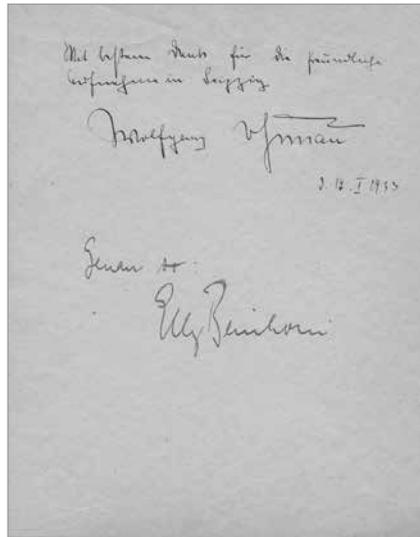
- 1049** **COUSTEAU, Jacques-Yves** (1910-1997), frz. Meeresforscher, Autor u. Filmproduzent, Oscar-Preisträger, e.U. auf farb. Porträtf. (28 x 20); s. Abb. **100,-**
- 1050** **FILCHNER, Wilhelm** (1877-1957), dt. Forschungsreisender u. Geodät, vollendete 1938 sein Lebenswerk mit der erdmagnetischen Erforschung Zentralasiens, Brief (in 4, privater Briefbogen, etwas angestaubt, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "W. Filchner", Berlin, o. Datum (1928), an **Dr. Otto Gaupp** ("Lieber Freund") in London, dem er "mein soeben erschienenen Werk '**Hui - Hui. Asiens Islamkämpfe**'", übersendet, "dessen Abfassung ich kurz vor der Ausreise zu meiner jüngsten Expedition beendet hatte." **50,-**
- 1051** **HEDIN, Sven** (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.11.1935, auf Albumblatt (in 4) mit aufgezo-genem Porträtf. (14,5 x 10,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. **65,-**
- 1052** **NANSEN, Fridtjof** (1861-1930), norweg. Zoologe, Polarforscher, Philantrop u. Staatsmann, Friedensnobelpreis 1922 für seine Verdienste um die internationale Flüchtlingshilfe, e.U. (voller Namenszug) mit Bleistift neben seinem Porträt (eingerrissen) auf undatierter Ankündigung (1 S. in 4, Faltspuren) seines Vortrages, veranstaltet von der Konzertdirektion F. Ries in Dresden **75,-**



- 1053** **TENZING NORGAY** (1914-1986), nepales.-indischer Bergsteiger, 1953 mit Edmund Hillary (1919-2008) Erstbesteiger des Mount Everest, e.U. sowie Widmg., Grußf., Dat., 4.5.1982, etc. (von anderer Hand?) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit aufgezo-genem Porträtf. (1951 während Nanda Devi Expedition, ca. 10 x 10,5); selten. - Beiliegend Porträtf. (Druck, Postkartenformat) mit e.U. u. Widmg. von **Edmund HILLARY** (1919-2008) sowie (unsign.) Porträtf. (10,5 x 10) der beiden Erwähnten; s. Abb. **150,-**

- 1054** **GRONAU, Wolfgang von** (1893-1977), dt. Flugpionier, flog 1930 von List (Sylt) nach New York u. überquerte damit als einer der ersten Piloten den Atlantik in Ost-West-Richtung, flog von Juli bis Nov. 1932 um die Erde, eigh. Albumblatt (in 4) mit Danksagung, U. u. Dat., (Leipzig) 17.1.1933. Albumblatt mitsigniert von **Elly BEINHORN** (1907-2007)

70,-



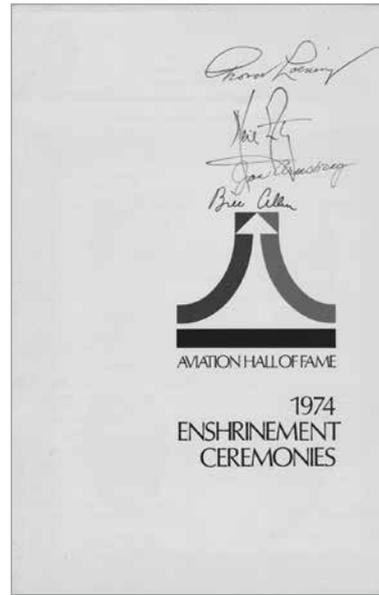
- 1055** **PLÜSCHOW, Gunther** (1886-1931), dt. Seeoffizier, Flieger, Reiseschriftsteller, Stationsflieger der Festung Tsingtau, zu Kriegsbeginn erfolgreicher Aufklärungsflieger von Tsingtau, später mehrere Film-Flugexpeditionen nach Feuerland, dort 1931 tödlich verunglückt, e.U. (voller Namenszug, 1930), Zusatz, "Glück ab!" u. Jahr auf der zweiten Umschlagseite (über eingeklebtem Exlibris) seines Buches "**Die Abenteuer des Fliegers von Tsingtau**", Verlag Ullstein, Berlin 1927, 600.-610. Tsd., farb. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren

50,-

1056	ALDRIN, Edwin "Buzz" (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Apollo 11"), betrat 1969 nach N. Armstrong als zweiter Mensch die Mondoberfläche, e.U. u. Zusatz, "Buzz Aldrin, Apollo XI, July 20, 1969, 'We came in Peace'", auf Farbfoto (20 x 25); s. Abb.	300,-
1057	ARMSTRONG, Neil (1930-2012), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) als Ehrenvorsitzender neben weiteren Namenszügen auf der Vorderseite eines mehrseitigen Programmes "Aviation Hall Of Fame - 1974 Enshrinement Ceremonies", Dayton, Ohio, 14.12.1974: mit 4 weiteren eigh. Namenszügen (neben ihren Porträts) von Geehrten im Programm. - Siehe Abb.	650,-
1058	CARPENTER, Scott (geb. 1925), amerik. Astronaut, führte am 24.5.1962 in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Aurora 7") einen etwa fünfstündigen Raumflug mit 3 Umläufen aus, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	50,-
1059	COLLINS, Michael (geb. 1930), amerik. Astronaut ("Gemini 10" u. "Apollo 11"), e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Gemini X PLT", auf Farbfoto (20 x 25); s. Abb.	200,-
1060	COLLINS, Michael , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Apollo XI", auf Farbporträtf. (25,5 x 20); s. Abb.	200,-
1061	COLLINS, Michael , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Apollo XI", auf Porträtf. (s/w, 25 x 20); s. Abb.	200,-
1062	COLLINS, Michael , e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Apollo XI, July 20, 1969", auf Farbfoto (20 x 25); s. Abb.	200,-
1063	GAGARIN, Juri (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. "Gagarin" mit Tinte auf Porträtdruck (Brustbild, ca 10 x 8, aufgezogen); s. Abb.	200,-
1064	GLENN, John (geb. 1921), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf farb. NASA-Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. u. auch Los 1134	60,-
1065	GLENN, John , e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf s/w-Porträtf. (vor "Friendship 7"-Raumkapsel stehend, 25 x 20, neuerer Abzug, rs. mehrere papierne Montagereste); s. Abb.	60,-
1066	KOSMONAUTEN , 3 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von Waleri BYKOWSKI (2) und Sigmund JÄHN sowie 2 signierte Karten/Sonderbelege von W. BYKOWSKI (1) und S. JAHN (2); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	50,-
1067	KOSMONAUTEN , 9 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, meist farb. u. in Uniform) von W. BYKOWSKI (2), K.P. FEOKTISTOW, B. JEGOROW, A. NIKOLAJEW, P. POPOWITSCH (2), W. TERESCHKOWA und G. TITOW; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	110,-
1068	WORDEN, Alfred M. (geb. 1932), amerik. Astronaut ("Apollo 15", 1971), e.U. u. Zusatz, "Al Worden Apollo 15 CMP" auf farb. Foto (25 x 20); s. Abb.	50,-



Los 1056 | E. „Buzz“ ALDRIN



Los 1057 | N. ARMSTRONG u.a.



Los 1058 | S. CARPENTER



Los 1059 | M. COLLINS



Los 1060 | M. COLLINS



Los 1062 | M. COLLINS



Los 1061 | M. COLLINS



Los 1064 | J. GLENN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 1063
 J. GAGARIN



Los 1065 | J. GLENN



Los 1066

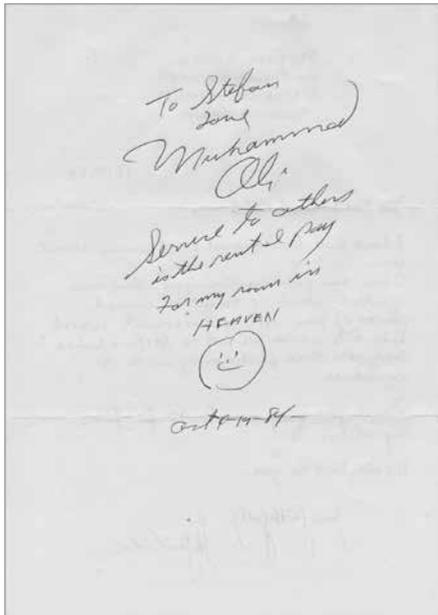


ex Los 1067



Los 1068 | A. M. WORDEN

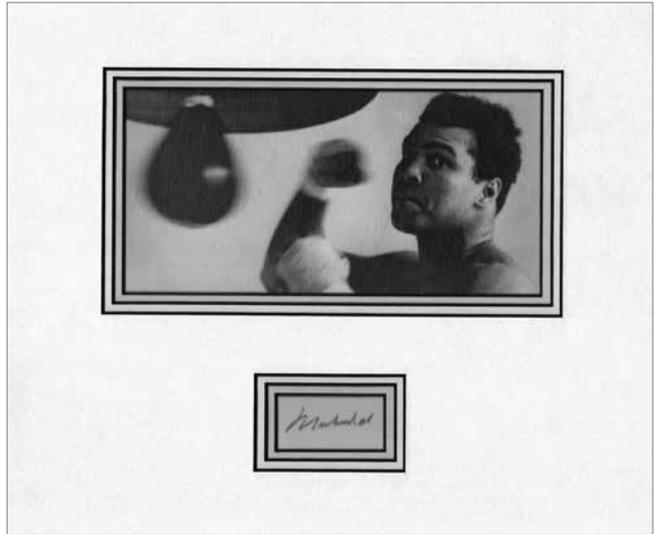
Los-Nr.	Sport	EUR
1069	ALI, Muhammad (1942-2016), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigtl. Name Cassius Clay, eigh. Albumblatt (in 4, Rückseite eines Fanbriefes) mit U. (voller Namenszug), Widmg., Zusätze wie kleine Zeichnung u. Datum, 19.10.1984, sowie eigh. adress. Umschlag; s. Abb.	400,-
1070	ALI, Muhammad , e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9); s. Abb.	150,-
1071	ALI, Muhammad , e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Porträtf. (beim Boxtraining, ca. 10 x 20, neuerer Abzug) in Passepartout; s. Abb.	150,-
1072	ALI, Muhammad , e.U. (voller Namenszug) u. Datum, "June 3 - '79", auf Postkarte des "Bristol Hotel. Kempinski Berlin" mit kleinem, aufgezo- genem Porträttdruck; s. Abb.	150,-
1073	ALJECHIN, Alexander (1892-1946), russ. Schachspieler u. -theoretiker, eine der genialsten u. schillerndsten Gestalten der Schachgeschichte, WM 1927-35 u. 1937-46, eigh. Albumblatt in Französisch (1/2 S. in 4 auf einem Hotelbriefbogen, Falt-/Gebrauchsspuren, fleckig) mit U., Grußf. u. Dat., 14.3.1943; s. Abb.	130,-
1074	BAER, Max (1909-1959), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1934, gewann 1933 gegen Max Schmeling entscheidend, auch Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat. auf Albumblatt (klein-8, quer, gerahmt) mit beiliegendem Porträtf. (15,5 x 12,5, in Boxpose); s. Abb.	90,-
1075	BENVENUTI, Giovanni "Nino" (geb. 1938), ital. Boxer, u.a. OS im Weltergewicht 1960, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (in Boxpose, 25 x 20). Dazu signiertes ital. Sammleralbum-Porträt; s. Abb.	50,-
1076	BOGOLJUBOW, Efim (1889-1952), dt. Schachgroßmeister ukrain. Herkunft, e.U. auf Porträtf. (9 x 14, Heta, Lünen, Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
1077	BOXSPORT , 40 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter A. ABRAHAM, D. BOYTSOW, R. CHAGAEV, A. DIMITRENKO (2), G. GOLOVKIN, M. HUCK, Y.P. HERNANDEZ, L. KRASNIQI, A. POVETKIN, G. ROCCHIGIANI, F. STURM und R. TSCHACHKIJEV; s. Abb.	100,-
1078	BOX-WELTMEISTER , 3 versch. farb. Porträtf. mit jeweils e.U. von L. HOLMES, E. HOLYFIELD u. W. KLITSCHKO ; s. Abb. u. auch Los 1107	75,-
1079	BRADDOCK, James "Jim" (1905-1974), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1935-37, e.U. (voller Namenszug) Grußf. auf aufgezo- genem Albumblatt unter Porträtf. (in Boxpose); s. Abb.	80,-
1080	CARNERA, Primo (1906-1967), tal. Berufsboxer, Box-WM im Schwergewicht 1933/34, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (in Boxpose, 12 x 8, beschnitten); s. Abb.	90,-
1081	CRUYFF, Johan (1947-2016), niederl. Fußball-Nationalspieler, e.U. auf farb. Porträtf. (ca. 30 x 21); s. Abb.	50,-
1082	DEMPSEY, Jack (1895-1983), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1919-26, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (in Boxpose, 12 x 7,5, Gebrauchsspur, unter Passepartout); s. Abb.	70,-
1083	EUSÉBIO (1942-2014), portugies. Fußballnationalspieler von Benfica Lissabon, eigtl. Name Eusébio da Silva Ferreira, e.U. auf Porträtf. (23,5 x 20, neuerer Abzug), das ihn bei einem Spiel während der Fußball-WM 1966 in England zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb.	50,-
1084	FERRARI, Enzo (1898-1988), ital. Autohersteller, e.U. auf farb. Porträtf. (14 x 10); selten.- Siehe Abb. u. auch Los 1133	350,-



Los 1069 | M. ALI



Los 1072 | M. ALI



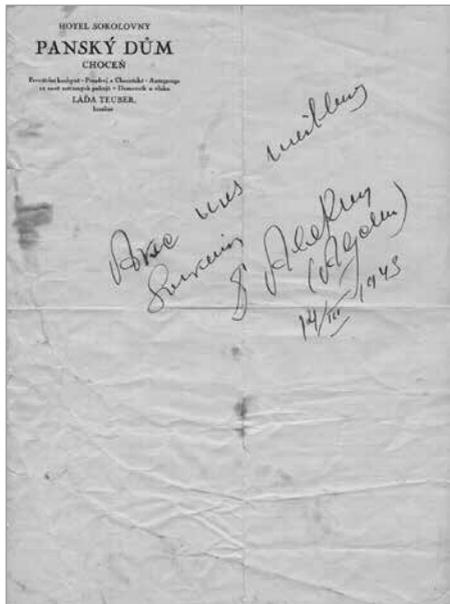
Los 1071 | M. ALI



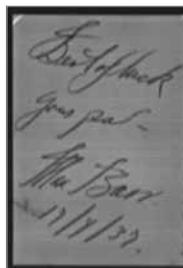
Los 1070 | M. ALI



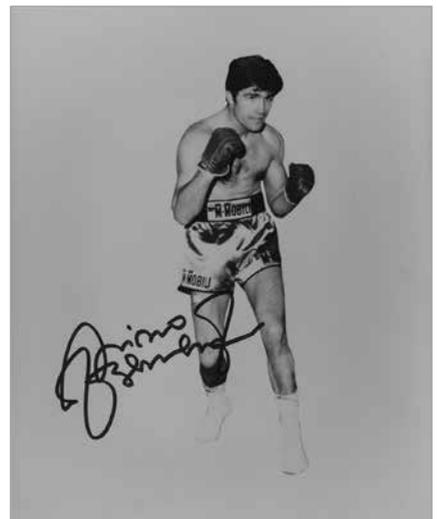
Los 1076 | E. BOGOLJUBOW



Los 1073 | A. ALJECHIN



Los 1074
M. BAER



Los 1075 | G. „Nino“ BENVENUTI



Los 1079
J. „Jim“ BRADDOCK



ex Los 1077



Los 1080
P. CARNERA



Los 1082
J. DEMPSEY



ex Los 1078



Los 1081 | J. CRUYFF

Los-Nr.	Sport	EUR
1085	FLOHR, Salomon "Salo" M. (1908-1983), tschech.-sowjet. Schachgroßmeister u. -publizist, e.U. "Salo Flohr" auf Porträtf. (ca. 15 x 10,5, rs. leicht gebräunt); s. Abb.	70,-
1086	FORMEL 1 , 9 Autogrammkarten unterschiedl. Formate mit jeweils e.U. von T. GLOCK, L. HAMILTON, M. SCHUMACHER, A. SUTIL, J. TRULLI, J. VERSTAPPEN u. S. VETTEL (3); s. Abb.	75,-
1087	FUßBALL 1936 - OLYMPISCHE SPIELE , farb. Ansichtspostkarte "Olympiajahr 1936 - Die Flaggen der teilnehmenden Länder" mit rückseitig e.U. (voller Namenszug) von Nationalspieler Karl HOHMANN (1908-1974) an den befreundeten Paul Wehres in Düsseldorf-Benrath, Berlin, 9.8.1936 (Poststempel), zwei Tage nach dem Viertelfinalaus gegen Norwegen (0:2). Karte mit 19 weiteren eigh. Namenszügen in Bleistift von Reichstrainer Otto NERZ (1892-1949) sowie von den Spielern Fritz BUCHLOH (1909-1998), Heinz DITGENS (1914-1998), Jakob ECKERT (1916-1940), Franz ELBERN (1910-2002), zweifach signiert, Josef FATH (1911-1985), Josef GAUCKEL (1916-1963), Rudolf GELLESCH (1914-1990), Ludwig "Lütte" GOLDBRUNNER (1908-1981), Rudolf "Rudi" GRAMLICH (1908-1988), Hans JAKOB (1908-1994), Paul MEHL (1912-1972), Reinhold MÜNZENBERG (1908-1986), Andreas MUNKELT (1908-1982), Wilhelm "Schimmy" SIMETSREITER (1915-2001) und Adolf URBAN (1914-1943); selten. - Siehe Abb.	280,-
1088	FUßBALL 1972 und 1974 , farb. Ansichtspostkarte aus Brüssel von der Europameisterschaft 1972 und ein Briefumschlag aus dem Trainingslager in Malente anlässlich der Weltmeisterschaft 1974 von der DFB-Nationalmannschaft mit ca. 20 eigh. Namenszügen 1972 (u.a. H. SCHÖN, F. BECKENBAUER, U. HOENESS, S. MAIER) sowie 16 eigh. Namenszügen 1974 (u.a. R. BONHOF, H. FLOHE, J. GRABOWSKI, J. HEYNCKES, B. HÖLZENBEIN, G. NETZER, W. OVERATH, G. SCHWARZENBECK); s. Abb.	75,-
1089	FUßBALL, international , ca. 400 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, vereinzelt Sammelbilder etc. mit jeweils e.U. von Trainern u. Spielern, darunter, teils mehrfach, ALTOBELLI, ANASTASI, ANCELOTTI, BEARZOT, BERGOMI, BONIEK, BONINSEGNA, BUFFON, BURGNICH, BUTRAGUENO, CANNAVARO, CASILLAS, CONTI, DEL PIERO, DESCHAMPS, DI STEFANO, DIDA, DJORKAEFF, EDU, EUSEBIO, FONTAINE, FUSTE, GERSON, GROSICS, KOPA, MASOPUST, MOURINHO, NEDVED, PLATINI, TRESOR, VAN BASTEN, ZAGALLO und ZIDANE; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	350,-
1090	FUßBALL-WM 1954 , 12 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von Bundestrainer J. "Seppi" HERBERGER (beiliegend Begleitbrief mit e.U. u. Umschlag, 1968) und den Spielern des Finales, H. ECKEL, W. KOHLMEYER (mit Umschlag, 1972), W. LIEBRICH (mit Umschlag), K. MAI, M. MORLOCK, J. POSIPAL (beiliegend Begleitbrief mit e.U., 1987), H. RAHN, H. SCHÄFER, T. TUREK sowie F. und O. WALTER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
1091	HAMILTON, Lewis (geb. 1985), brit. Autorennfahrer, dreifacher Formel-1-WM, e.U. auf farb. Porträtf. (in Rennwagen sitzend, 20 x 30,5, leichte Gebrauchsspuren). - Nico ROSBERG (geb. 1985), dt.-finn. Autorennfahrer, Sohn des ehemal. Formel-1-WM Keke Rosberg, e.U. auf farb. Porträtf. (wie zuvor, ca. 12,5 x 17,5, in Passepartout); s. Abb.	70,-
1092	HARBIG, Rudolf (1913-1944), dt. Leichtathlet, Olympiadritter 1936 mit der 4x400m-Staffel, lange Jahre Inhaber der Weltrekorde über 400m und 800m, letzterer wurde erst nach 16 Jahren 1955 vom Belgier Roger Moens gebrochen, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Karte, klein-8, quer) mit 4 weiteren eigh. Namenszügen (einer verblaßt) von u.a. Sportführer, Pädagoge u. Generalsekretär der Olympischen Spiele 1936 in Berlin, Carl DIEM (1882-1962), und dem mehrfachen Deutschen Meister im 3000m-Hindernislauf der 40er Jahre, Rolf SEIDENSCHNUR (Daten unbek.); selten. - Siehe Abb.	120,-



Los 1083 | EUSÉBIO



Los 1084
E. FERRARI



Los 1085
S. „Salo“ M. FLOHR



ex Los 1086



ex Los 1087



Los 1088



www.altobelli.it



Lotto
Dalle Donne



Del Piero



Michel Platini



Lider
Caro Roberto

ex Los 1089



Lyffe Huberger



Koni Günter



Wolfgang
Bauer



22.11.1972



Hans-Joachim
Müller

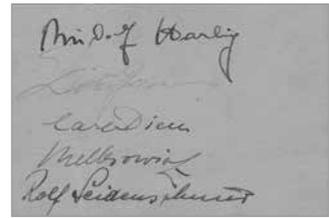


Andreas
Krauss

ex Los 1090



Los 1091 | L. HAMILTON



Los 1092 | R. HARBIG u. a.



Los 1093
S. HENIE



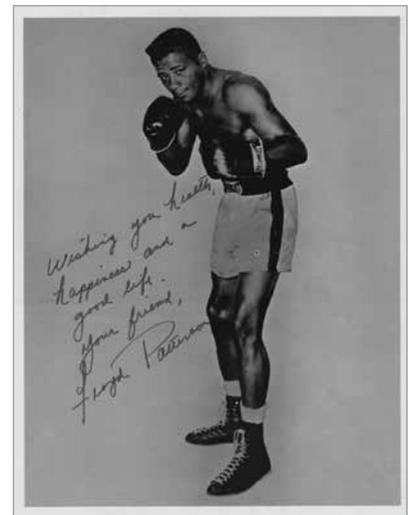
Los 1094 | G. KASPAROW



Los 1095
V. KORTSCHNOI



Los 1096 | E. OLIVER



Los 1097 | F. PATTERSON

1093	HENIE, Sonja (1913-1969), norweg. Eiskunstläuferin, mehrfache OS u. WM, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Garmisch 1936", sowie entsprechendem Umschlag, Garmisch-Partenkirchen, 16.2.1936 (Poststempel). - Beiliegend 2 (unsign.) Programme ihrer Filme "Die Eiskönigin" und "Die Eiskönigin verliebt sich"; s. Abb.	60,-
1094	KASPAROW, Garri (geb. 1963), russ. Schachspieler, wurde 1985 gegen Anatoli Karpow jüngster WM in der Geschichte des Schachspiels, e.U. auf farb. Porträtf. (29,5 x 21); s. Abb.	50,-
1095	KORTSCHNOI, Victor (1931-2016), schweiz. Schach-Großmeister russ. Herkunft, e.U. u. Dat., "25.6.93", auf Porträtf. (14 x 10,5), rückseitig ebenfalls signiert u. datiert; s. Abb.	50,-
1096	OLIVER, Eric (1911-1980), brit. Motorradrennfahrer, viermaliger Seitenwagen-WM 1949, 50, 52 u. 1953, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtkarte "Champion du Monde..." (9,5 x 22, Gebrauchsspuren) mit rückseitig Auflistung seiner "1953 Sidecar Successes"; s. Abb.	50,-
1097	PATTERSON, Floyd (1935-2006), amerik. Berufsboxer, 1952 OS im Mittelgewicht, WM im Schwergewicht 1956-59, verlor den Titel an Ingemar Johansson, von dem er ihn 1960 zurück gewann, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (in Boxpose, 25 x 19, gering beschnitten). - Beiliegend Porträtf. mit e.U. (voller Namenszug) von Ingemar JOHANSSON (in Boxpose, 20 x 14, beschnitten); s. Abb.	70,-
1098	PELÉ (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U. "Edson = Pelé auf der Vorderseite einer Speise- und Getränkekarte in Fußballform der Verbandsheim GmbH. des Niedersächsischen Fußballverbandes e.V., Barsinghausen, anlässlich eines Aufenthaltes des FC. Santos am 28.5.1963 dort; seltenes frühes Dokument. - Siehe Abb.	70,-
1099	PELÉ , e.U. auf farb. Porträttdruck (ca. 16 x 11, aufgezogen); s. Abb.	60,-
1100	PELÉ , e.U. "Edson = Pelé" auf frühem Porträt-/Pressefoto (während eines Interviews in Berlin, 12,5 x 17,5). Dazu 2 versch. unsignierte Pressefotos (wie zuvor, Rabau, Waack/Berlin); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-
1101	SCHMELING, Max (1905-2005), dt. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1930-31 u. 1936, e.U., Widmg., Grußf., Monat u. Jahr, "Nov(ember) 1970", auf Pressefoto (10,5 x 14,5), das ihn anlässlich der Verleihung des Großen Bundesverdienstkreuzes, des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland, mit Bundesinnenminister Hans-Dietrich GENSCHER (1927-2016), der ebenfalls signiert hat, zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb.	60,-
1102	SCHUMACHER, Michael (geb. 1969), dt. Autorennfahrer, siebenmaliger Formel 1-WM 1994, 1995 u. 2000-04, e.U. auf farb. Porträtf. (19 x 12,5, rs. kleine Montagespur); s. Abb.	60,-
1103	SCHUMACHER, Michael , e.U. in "Grand Prix 93"-Buch; s. Abb.	60,-
1104	SCHUMACHER, Michael , e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 29,5), das ihn mit Jacques VILLENEUVE (geb. 1971), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	100,-
1105	SPORTLER , 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter P. BRUNNENMEIER, H. ERTL, J. HUNT, J. ICKX, M. LAUER, S. MAIER, G. NETZER (2), L. PACHMAN, C. REGAZZONI, K. ROSBERG und M. WINKELHOCK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 1127 u. 1128	100,-



Los 1098 | PELÉ



Los 1099 | PELÉ



Los 1100 | PELÉ



Los 1101
M. SCHMELING u.
H. D. GENSCHER



Los 1102
M. SCHUMACHER



Los 1103 | M. SCHUMACHER



Los 1104 | M. SCHUMACHER u. J. VILLENEUVE



Los 1106 | G. TUNNEY

- 1106** **TUNNEY, Gene** (1898-1978), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1926-28, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt mit Porträtf. (in Boxpose, 14,5 x 10, unter Passepartout gerahmt); s. Abb. **70,-**
- 1107** **TYSON, Mike** (geb. 1966), amerik. Berufsboxer, ehemal. WM im Schwergewicht, e.U. auf farb. Porträtf. (20 x 25, in Passepartout gerahmt), mitsigniert von **Evander HOLYFIELD** anlässlich ihres WM-Schwergewichtskampfes am 9.11.1996 im MGM Grand, Las Vegas, Nevada; s. Abb. **250,-**
- 1108** **WALCOTT, Jersey Joe** (1914-1994), amerik. Boxer, Weltmeister im Schwergewicht 1951-52, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Albumblatt (in Boxpose, 14,5 x 12,5, unter Passepartout, gerahmt); s. Abb. **60,-**



Los 1107 | M. TYSON u. E. HOLYFIELD



ex Los 1105



Los 1108 | J. J. WALCOTT



Es gibt Fragen, die nicht zu beantworten sind, es sind reizende Fragen, oder es sind solche, die in sich selber und brechen. Diese Fragen. Lebenserregend lebt es hier in Seelens einer Frage, das Ziel vermag sich nicht zu lösen, es heißt wie immer; dabei aber führt uns die Sprache der Frage. (58)

Mrs
Martin Kessel

• Gedächtnis von Dr. Kessel,
für den 1. Teil von Frau
K. von der im Jahr -

Dr. Frank Thies
Lug wie verhalten von Frau
ausführlicher Nachtrag
im Januar 1962

28.12.1961

Lieber Frank Thies:
Überlegen Sie sich bitte, was ich für
die Fragen - kann nicht mehr gemacht
werden. Ich würde mich sehr freuen, die
anderen Gedanken mit mir zu besprechen.
Aufpassen Sie nicht auf die Gedanken
beim Lesen, mit Ihnen möchte ich
sprechen.

28.12.1961

Ich habe es mir für Sie gelesen und
schon so viel mehr geschrieben, es hat
mich sehr sehr für Sie interessiert, und
ich bin so glücklich, dass Sie es
lesen.

Dr. Frank Thies
Lug wie verhalten von Frau
ausführlicher Nachtrag
im Januar 1962

28.12.1961

Lieber Frank Thies, es mag lange dauern,
bis Sie die Antworten lesen.

Mrs
Martin Kessel

ex Los 1109



LCB-Editionen F

Artur Knoff
Mrs
Frank Thies



Los 1114 | GROCK

Los 1113 | G. GRASS - A. KNOFF

LUDWIG FINCKH

Schwabische Letzter

geboren am 1. März 1869
in Stuttgart
gestorben am 1. März 1969

ex Los 1115 | H. HESSE

Herrn Dr. Frank Thies
mit allen guten New-
jahrsgrüßen in auf-
merksamer Beachtung und
herzlicher Freundschaft.

Mrs

Louis Ferdinand.

Januar 1962

Los 1117

- 1109** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 14 Erstaussgaben mit jeweils e.U., Widmung für den Schriftsteller Frank Thiess (1890-1977) u. teils Zusätzen von **Martin KESSEL** (3, "Essays und Miniaturen", 1947, "Aphorismen", 1948, und "Gesammelte Gedichte", 1951, mit jeweils eigh. Zitat aus den Werken), **Karl KROLOW** (6, u.a. "Gesammelte Gedichte", 1964, "Minuten-Aufzeichnungen", 1968, "Gesammelte Gedichte 2", 1975, und "Der Einfachheit halber", 1947) und **Hans Erich NOSSACK** (5, u.a. "Gedichte", 1947, "Der jüngere Bruder", 1958, und "Begegnung im Vorraum"/"Nur für vierzehn Tage", 79. Publikation der Oltener Bücherfreunde, Sommer 1958, Exemplar 502/550, mit fast ganzseitiger Widmung für Thiess und Gedicht von 1960 und "Der Fall d'Arthez", 1968); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 301 **150,-**
- 1110** **CLINTON, Hillary R.** (geb. 1947), amerik. Juristin u. Politikerin, Außenministerin 2009-13, Ehefrau des ehemaligen US-Präsidenten William "Bill" Clinton, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der dt. Erstausgabe "Gelebte Geschichte", Econ Verlag, München 2003. Schutzumschlag mit kleineren Gebrauchsspuren; s. auch die Lose 233 u. 234 **80,-**
- 1111** **EBADI, Shirin** (geb. 1947), iran. Juristin, Friedensnobelpreis 2003, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe ihrer Autobiographie "Mein Iran" ("Ein Leben zwischen Revolution und Hoffnung"), Pendo Verlag, München und Zürich 2006; s. auch Los 236 **50,-**
- 1112** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf dem Innentitel seines Buches "Perestroika" ("Die zweite russische Revolution"), Lizenzausgabe des Deutschen Bücherbundes, Stuttgart/München ohne Jahr; s. auch die Lose 198, 244 u. 245 **100,-**
- 1113** **GRASS, Günter - Artur KNOFF**, unter Pseudonym veröffentlichte "Geschichten", Literarisches Colloquium Berlin 1968, LCB-Editionen 5, 34 Seiten OKart., WG 2, 27. Erstausgabe mit (beiden) eigh. Namenszügen, "Artur Knoff alias Günter Grass"; Umschlag mit Gebrauchsspuren; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 310 **120,-**
- 1114** **GROCK** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, eigh. Zeichnung (Selbstporträt, Clownsgesicht im Profil nach links), Grußformel u. U. "Grock" in "Ein Leben als Clown. Meine Erinnerungen", Verlag und Ausgabe Zirkus Grock 1952; s. Abb. **50,-**
- 1115** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, herausragender Erzähler, Lyriker, Essayist und Herausgeber zahlreicher Werke, Literatur-Nobelpreis 1946, 5 Sonderdrucke auf Zerkall-Bütten des "Westdeutschen Hermann Hesse-Archivs" (Leitung: Erich Weiß, Köln) aus dem Nachlaß des Musikschriftstellers Helmut Reinhold: "Ludwig Finckh 'Schwäbische Vettern'" (Hermann Hesse zum 71. Geburtstag am 2. Juli 1948), Exemplar 92/100 mit eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug) für Reinhold von **Ludwig FINCKH** (1876-1964), "Mein Mentor Hermann Hesse" von Otto Konradi, München, Exemplar 230/300, Weihnachten 1948, "'Dank des Herzens'. Gedichte an Hermann Hesse", Exemplar 127/500 (zum 2. Juli 1949), "Besuch bei Hermann Hesse", Beiträge von Wilhelm Schussen, Max Herrmann-Neisse u. Karl Kloter sowie 3 Holzschnitte von Peter Joseph Paffenholz, Exemplar 409/600, Weihnachten 1949, und der 5. Archiv-Sonderdruck "Hermann Hesses Mahnung an die Menschheit" des kanad. Professors G. Wallis Field, Juli 1957. Umschläge teils gebräunt/lichtrandig; s. Abb. **150,-**
- 1116** **KERTÉSZ, Imre** (1929-2016), ungar. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 2002, 2 signierte Taschenbuchausgaben in jeweils 2. Auflage (2002) seiner Romane "Galeerentagebuch" und "Kaddisch für ein nicht geborenes Kind"; s. auch Los 322 **50,-**

1117 LOUIS FERDINAND und KIRA, Prinz und Prinzessin von Preußen (1907-1994/1909-1967), Widmungsexemplar "Die Hohenzollern", ein Bildwerk von Anton Ritthaler, Athenäum Verlag, Frankfurt/Main - Bonn 1961, für den Schriftsteller **Frank Thies** (1890-1977) mit jeweils e.U. des Prinzenpaares, von Louis Ferdinand gewidmet sowie mit Monat u. Jahr, "Januar 1962", versehen. Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren; s. Abb.

50,-

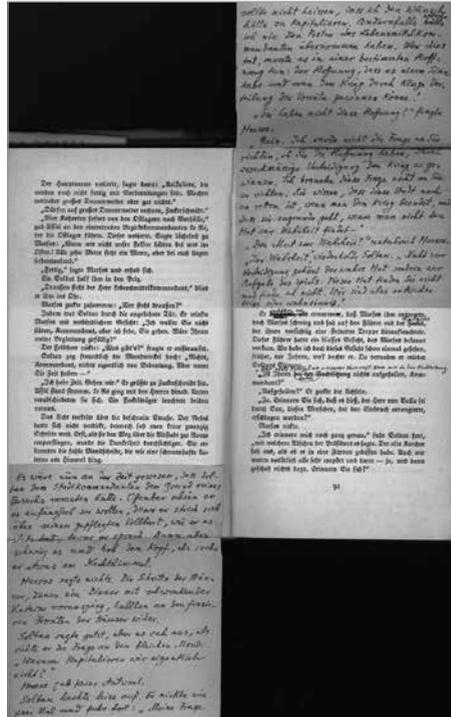
1118 PAMUK, Orhan (geb. 1952), türk. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 2005, Literatur-Nobelpreis 2006, e.U. (voller Namenszug) auf dem Innentitel der Erstausgabe "Istanbul" ("Erinnerungen an eine Stadt"), Carl Hanser Verlag, München 2006

50,-

1119 SARAH ("Fergie"), Herzogin von York (geb. 1959), war von 1986 bis 1996 mit Prinz Andrew Mountbatten-Windsor, Herzog von York (geb. 1960), verheiratet, e.U. (voller Namenszug, 2007), Widm., Grußf. u. Jahr in ihrem Kinderbuch "Little Red's Summer Adventure", Simon & Schuster, New York, 2006; s. auch Los 281

60,-

1120 THIESS, Frank (1890-1977), dt. Schriftsteller, Konvolut von ca. 400 versch., signierten u. vielfach auch gewidmeten Büchern, meist in Erstausgaben, von den Schriftstellerkollegen u.a. Werner BERGENGRUEN (10, teils mit sehr ausführlicher Widmung an Thies, u.a. in "Mündlich gesprochen" und "Zorn, Zeit u. Ewigkeit"), Hans Friedrich BLUNCK ("Märchen", 1954), Erich EBERMAYER (3), Kasimir EDSCHMID (17), Alfred GÜNTHER ("Der junge Shakespeare", 1947), Fritz HABECK (3), Rudolf HAGELSTANGE, Manfred HAUSMANN (15, meist mit zusätzlich eigh. Gedicht oder Spruch), Rolf ITALIAANDER (2), Karl KROLOW (4, dazu Widmungsexemplar "Zwei Gedichte", Nr. 69/500, Literarische Vereinigung Wintherthur, 1975/76), Joachim MAASS (5), Robert MINDER, Hans Erich NOSSACK, Heinrich SCHIRMBECK (4), Georg SCHUMANN (13), Friedrich Franz von UNRUH (8), Fritz USINGER (8), Siegfried von VEGESACK (9), Gabriele WOHMANN (4) und Arnold ZWEIG ("Die Zeit ist reif", 1959), der Psychologe u. Politiker, Staatspräsident von Baden 1924/25, Reichspräsidentenskandidat 1925, Willy HELLPACH ("Der Deutsche Charakter", 1954) sowie der Maler u. Grafiker Oskar KOKOSCHKA ("Spur im Treibsand", 1. Auflage 1956, Widmung von 1975). Die Hälfte der Bücher von THIESS eigh. signiert (teils in eigenen Werken, dabei stark korrigiertes Handexemplar seines Romans "Der Tod von Falern", 1930, teils als Besitzvermerk in Werken anderer Autoren). Diverse Beilagen, unsignierte Bücher von Thies, mehrere Werbeaufsteller anlässlich der Veröffentlichung seines Romans "Die Straßen des Labyrinths", 1951, EA (liegt bei) usw.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 145, 349, 1109 und 1117



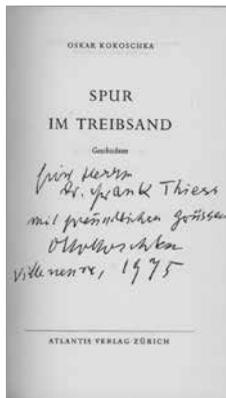
850,-

Rieber Karbmann Frank Thies,
 dank ich dir für profunde aufmerksame
 Erinnerungsbriefe mit dieser Sammlung
 verbunden, die für mich implizite
 einen kleinen Schicksal Autobiografie
 enthält?



Vergewißlung, Stand, Glanz und Abende,
 man bringt es ein in seine Lebenswelt
 zulegt in der Welt des heiligen Willens
 Wärm & Verbrennen Erde schenkt das Feuer
 Flieglicht
 Ihr gekennnt Werner Bergengrün
 Beken-Pöden, Oktober 1963

über die such es oft
 dieses aus dem Ende
 erfahren
 G.
 von freundlichen Kollegen
 Frank Thies von der
 G. 12. 59, Berlin.



Da hat's Thies
 sein Liedchen, poet
 geliehen
 die in der Gedichte
 in der Gedichte
 in der Gedichte
 in der Gedichte

ex Los 1120 | F. THIESS

Frank Thies
 1962
 Frankfurt

Very cordially
 Maria Callas
 1962

ex Los 1221

- 1121** **AUTOGRAMM-BUCH "MUSIK" - HAMBURG 1962/1963**, "Poesie"-Album mit 91 eigh. Eintragungen mit U. auf einseitig beschriebenen Albumblättern (in 8), darunter der Komponist **Igor STRAWINSKY**, der Dirigent Joseph KEILBERTH sowie von den Sängern/Sängerinnen (Eintragungen überwiegend mit Rollenbezeichnung u. Datum), **Maria CALLAS**, Lisa DELLA CASA, Dietrich FISCHER-DIESKAU, Gottlob FRICK, Nicolai GEDDA, Tito GOBBI, Sena JURINAC, Hildegard HILLEBRECHT (3), Hans HOPF, Edith LANG, George LONDON (2), Martha MÖDL, Melitta MUSZELY (2), Hermann PREY (2), Vladimir RUZDAK (2), Leonie RYSANEK, Elisabeth SCHWARZKOPF, Arturo SERGI, Anja SILJA, Jess THOMAS (2), Astrid VARNAY (2) und Lawrence WINTERS. Album in sehr ansprechender Erhaltung. - Siehe Abb. **500,-**
- 1122** **AUTOGRAMM-BÜCHER**, 2 "Poesie"-Alben aus den Jahren 1955/1956 bzw. (Berlin) 1987, das frühe Album mit 14 eigh. Eintragungen mit U., darunter **R. SCHNEIDER**, **O. VERSOIS** und **W(inifred) WAGNER**, vom späteren Album mit über 50 eigh. Namenszügen u. teils Zusätzen erwähnenswert u.a. H. BUCHHOLZ, P(eter) FRAMPTON, B. HORNSBY, F. LUFT, PET SHOP BOYS sowie B. WILDER und Ehefrau Audrey **120,-**
- 1123** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, vereinzelt aufgezogen) von meist Schauspielern der 50er/60er Jahre, Sportlern u.a., darunter P. ALEXANDER, L(udwig) ERHARD, H(arald) ERTL, G. GEMMA, H. HALLER, U. JACOBSSON, G. KÜCKELMANN, F. Graf LUCKNER, M. MORLOCK, O. REICHERT, G. RIVERA, H. RÜHMANN, M. SCHMELING, H. SZYMANIAK, F. WALTER und I. WERNER; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1124** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 60 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, 70er/80er Jahre) von meist Opernsängern, vereinzelt auch Schauspielern, Schriftstellern etc., darunter P. BORTOLUZZI, J. CARRERAS, E. von DÄNIKEN, N. GEDDA, S. HAAS, P. HOFMANN (2), H. HOPPE (3), G(reta) KELLER, K. LAGERFELD, W. LIPP (2), M. MARCEAU, Ch(arly) NIESSEN, L. POPP, H. PREY, R. SCOTTO, J.-L. TRINTIGNANT und C. WATSON; etwas unterschiedl. Erhaltung **120,-**
- 1125** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 37 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter mit e.U. u. teils Zusatz, darunter P(eter) ANDERS, A. BRENDEL, DALIDA, A. GARDNER, N. HARNONCOURT (2, 1x Foto), H.W. HENZE (Widmungsblatt), J. KIEPURA, H. KOHL, H. LAMAR, LANG LANG, M. MARCEAU, M. MERCOURI, MORDILLO (eigh. Albumblatt mit Zeichnung), S. RATTLE, SORAYA, M. VLADY und F. VÖLKER; etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1126** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, ca. 550 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter M. ADORF, P. ALEXANDER, P. BRICE, J. DERWALL, H. DIETL, A. DOMRÖSE, H. ENGELMANN, R. HARMSTORFF, B. HOFFMANN, M. JENTE, G. JOHN, J. JOOP, W. KIELING, K. LIEFFEN, U. LINDENBERG (über 40!/ beiliegend unsign. private Konzertaufnahmen etc.), The LORDS (5 U'en), MILVA, W. MILLOWITSCH, B. MIRA, R. MOSHAMMER, A. MÜLLER-STAHN, Ch. NORMAN, D. PFAFF, C. RADDATZ, O. SANDER, H. SIELMANN, K. SPENCER, die TOTEN HOSSEN, G. UNGEHEUER und P. von ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend zahlreiche unsignierte Porträtfotos **300,-**

- 1127** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 200 versch., signierte Porträtfotos, teilsignierte Pressefotos, signierte Album-/Ersttagsblätter usw. von Politikern, Sportlern, Astronauten u.a., darunter A.L. BEAN, St. BELLOF, H. von BOHLEN und HALBACH, F. BORMAN, A. BREKER, W. CUNNINGHAM, Ch. DUKE, L. ERHARD, H. ERTL, M. FONTEYN, R. FURRER, A. GALLAND, H.-D. GENSCHER/L. de MAIZIÈRE, F. GIMONDI, H. GLOBKE, HAP GRIESHABER, A. GUINNESS, M. HÄKKINEN, W. HALLSTEIN, E. HENNE, S. HERBERGER, J. IRWIN, J. KAMMHUBER, D. KERR, H. KOHL, L. LAURITZEN, W. LÜBKE, A. NEUBAUER, H. NEUBERGER, Sh. PERES, M. SCHMELING/F. WALTER, L. Graf SCHWERIN von KROSIGK, R. STOMMELEN, F.J. STRAUß sowie C.F. und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend hunderte unsignierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) von DDR-Schauspielern/-Sängern etc. **400,-**
- 1128** **BERLIN**, Fotoalbum eines Berliner Sammlerpaares mit ca. 70 versch., signierten Porträtfotos (meist ca. Postkartenformat, Schwerpunkt 60er Jahre, wenige früher/später, in Fotoecken), vielfach von Sportveranstaltungen, besonders "Wiener Eisrevue", darunter, teils mehrfach, H. ALBERS (1955), H. BOBEK (2), J. DU BIEF, J. HAANAPPEL (2), R. HEITZER, KRÜCKE, E. MAYERHOFER, B. MIRA, E. & I. PAUSIN, E. PAWLIK (2, 1x mitsigniert von R. SEELIGER), E. PUZINGER/F. LEEMANS (4), J. RAY und I. WENDL (4) sowie aus späterer Zeit P. CHÉREAU (Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu ca. 60 unsignierte Porträt-/Rollenfotos **200,-**
- 1129** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 10 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter Pilar von BAYERN, Lennart und Sonja BERNADOTTE, König Hussein I. und Noor-al-Hussein von JORDANIEN (in Mappe mit Farbporträt), Franz Joseph II. von LIECHTENSEIN, Caroline und Stephanie von MONACO, Gloria von THURN und TAXIS sowie Vittorio Emanuele von SAVOYEN und Familie; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1130** **MUSIK**, 23 Porträt- und Rollenfotos (überwiegend 24x18, u.a. Melancon/New York, Foto Reale/Rom, Fayer/Wien, vereinzelt in Wechselrahmen) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von Sänger/innen, darunter Kurt BÖHME (1914-1989), José CARRERAS (2, signiertes farb. Titelblattporträt eines Programmheftes "Liederabend", Kölner Philharmonie 1988, und gr. Rollenporträt), Cristina DEUTKOM (1931-2014), gerahmtes Foto in ihrer Glanzrolle Königin der Nacht/"Zauberflöte" (Met, New York), Nicolai GEDDA, Tito GOBBI (1913-1984), Rollenfoto nach Gemälde von Leonard Boden in seiner Glanzpartie als Scarpia/"Tosca" (auf Karton) mit e.U. u. Zusätzen (1967), Gwyneth JONES, John van KESTEREN (1921-2008), Sherrill MILNES, Edda MOSER (Rolle), Kenneth "Ken" NEATE (1914-1997), Ticho PARLY (1928-1993), 2, u.a. signiertes Programmporträt als Siegfried/"Götterdämmerung" (Covent Garden, London), Leonie RYSANEK (1926-1998) und Trudeliene SCHMIDT (1942-2004), Rollenporträt; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1131** **PROMINENTE**, über 30 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat) usw. darunter L. BAAROVÁ, H. BLEIBTREU, M. CABALLÉ, R. DELTGEN, M(arlene) DIETRICH (2), H. von KARAJAN (Albumblatt), K. KINSKI (Rollenporträt, 1960), Z. LEANDER (2), M. MARCEAU, R. STACK, F.J. STRAUß (2, 1x Foto) und B. WILDER (ebenso); etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1132** **PROMINENTE**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter G. BAKER, R. "Bob" CRIPPEN, diverse KÖLNER KARNEVALISTEN (u.a. K. LAUTERBACH, K.A. THELEN), P. KUHN (2), H. ROSENTHAL (2), O. WAALKES (kleines eigh. Albumblatt mit Zeichnung u. U.), W. WALLMANN und H. ZACHARIAS (Programm); unterschiedl. Erhaltung **100,-**

-
-
- 1133** **PROMINENTE**, über 70 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter W. ARBER, J. BAKER (Brief, 1971), M. BENSE, E. BERGNER (2, 1x Foto), A. und F. BURDA (Fotos), F. DÜRRENMATT, E. FERRARI (e.U. auf G. Villeneuve-Porträtrückseite, 1978), M. FONTEYN (2, 1x Foto), K. von FRISCH, H. FRONIUS (Foto), B. GRZIMEK (Foto), F.A. von HAYEK, R(einhold) MAIER, R.A. OETKER (Foto), G. von OPEL (ebenso), E. RUSKA, G. SACHS (Visitenkarte), I. SEIDEL (eigh. Postkarte mit U., 1972), J. STEWART (Foto), G. STREHLER (ebenso), L. TCHERINA (ebenso) und H. WEIGEL (Foto als "Mutter Courage"); etwas unterschiedl. Erhaltung **350,-**
- 1134** **SAMMLUNGSREST**, über 180 signierte Briefe (gelocht), Porträtfotos, Albumblätter usw. der 60er und vornehmlich 70er Jahre von (meist europäischen) Astronauten, US-Politikern (u.a. Gouverneuren) und sonstigen Persönlichkeiten, darunter G. ANDREOTTI, P. BAILEY, F. BORMAN, T. BRADLEY, M.G. BUTHELEZI, H. CABOT LODGE, M. DUKAKIS, B. FARKAS, R. FURRER, J. GLENN, J. GURRAGCHA, H. HUMPHREY, S. JÄHN, W. "Pete" KNIGHT, S. LIFAR, D. MATANZIMA, J. MOTZFELDT, E. MUSKIE, W. OCKELS, H.F. OPPENHEIMER, G. PEPPARD, Sh. PERES, J. SCHLESINGER, G.P. SCHULTZ, R. TÖPFER (Brief mit eigh. "HB-Männchen"-Zeichnung u. U., 1994), Ch. YEAGER und über 30 von den Künstlern signierte, für die "Heinzelmännchen Bücherstube" in Stuttgart geschaffene Exlibris; etwas unterschiedl. Erhaltung **500,-**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 1. April 2017 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2016 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Katalogerstellung mit freundlicher Unterstützung durch:

cago-*design!*
Mediengestaltung

Carmen Gotzens
Abtshofer Straße 46 | 41066 Mönchengladbach
Telefon: (02161) 678 23 94 | Mobil: (0160) 881 01 86
Mail: info@cago-design.de | Internet: www.cago-design.de

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10

