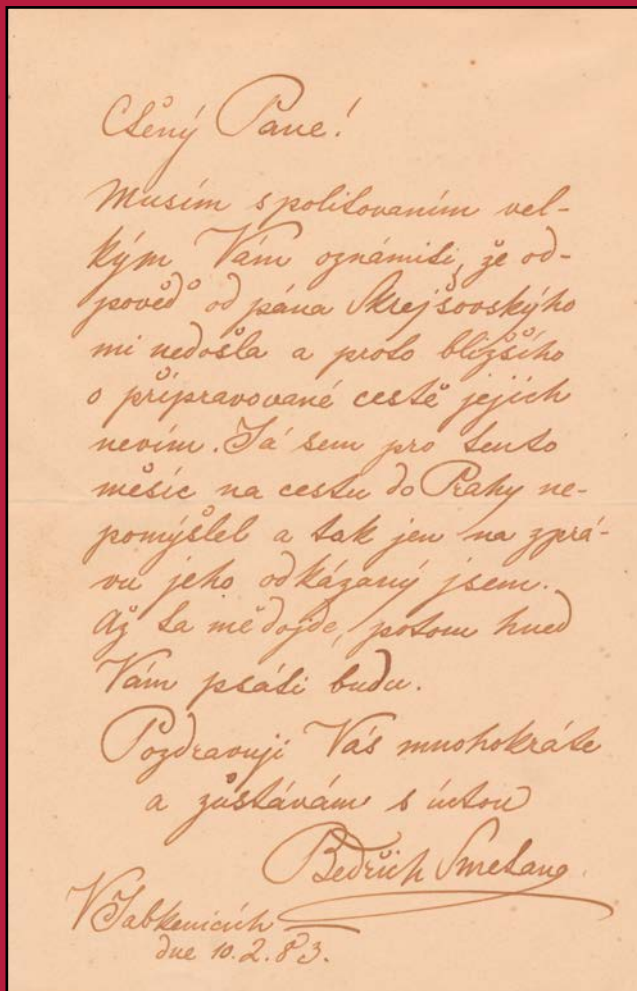


AUTOGRAPHEN-AUKTION

22. September 2018



Los 733 | Bedrich/Friedrich SMETANA

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen












47807 Krefeld | Steinrath 10

Telefon (02151) 93 10 90 | Telefax (02151) 93 10 9 99

E-Mail: schmolt@schmolt.de

AUTOGRAPHEN-AUKTION

Inhaltsverzeichnis

	Los-Nr.
 Geschichte	
– Römisch-deutsche Kaiser	1 - 5
– Deutsche Länder (ohne Preußen)	6 - 13
– Preußen und Kaiserreich bis 1918	14 - 46
– 1. Weltkrieg und Deutsche Marine	47 - 59
– Weimarer Republik	60 - 72
– Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	73 - 173
– Deutsche Geschichte seit 1945	174 - 227
– Geschichte des Auslands bis 1945	228 - 258
– Geschichte des Auslands seit 1945	259 - 343
– Kirche-Religion	344 - 359
 Literatur	360 - 460
 Musik	461 - 786
– Oper-Operette (Sänger/-innen)	787 - 841
 Bühne - Film - Tanz	842 - 971
 Bildende Kunst	972 - 1160
 Wissenschaft	1161 - 1213
– Forschungsreisende und Geographen	1214 - 1219
 Luftfahrt	1220 - 1229
 Weltraumfahrt	1230 - 1238
 Sport	1239 - 1260
 Widmungsexemplare - Signierte Bücher	1261 - 1270
 Sammlungen - Konvolute	1271 - 1310

Autographen-Auktion

am Samstag, den 22. September 2018

47807 Krefeld | Steinrath 10

Die Versteigerung beginnt um 11.⁰⁰ Uhr.

Pausen nach den Gebieten Literatur und Bühne-Film-Tanz

Im Auktionssaal sind wir zu erreichen:

Telefon (02151) 93 10 90 und

Fax (02151) 93 10 999

Während der Auktion findet im Auktionssaal keine Besichtigung statt.

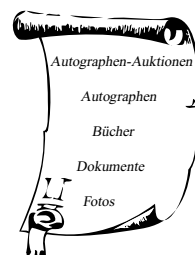
**Die Besichtigung in unseren Geschäftsräumen kann
zu den nachfolgenden Terminen wahrgenommen
werden oder nach vorheriger Vereinbarung.**

15.9.2018 (Samstag) von 11.⁰⁰ bis 16.⁰⁰ Uhr

17.9.2018 bis 21.9.2018 von 11.⁰⁰ bis 17.⁰⁰ Uhr

**Bei Überweisung der Katalogschutzgebühr von EUR 10,-
senden wir Ihnen gerne die Ergebnisliste der Auktion zu.**

Axel Schmolt | Autographen-Auktionen
47807 Krefeld | Steinrath 10
Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999
Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de



Wichtiger Hinweis: Mit der Abgabe der Gebote für die Autographen, Dokumente und Bildpostkarten aus der NS-Zeit verpflichtet sich der Bieter dazu, diese Ware lediglich für historisch-wissenschaftliche Sammelzwecke zu erwerben und in keiner Weise propagandistisch im Sinne des § 86 StGB zu benutzen.

– Allgemeine Versteigerungsbedingungen –

Diese allgemeinen Auktionsbedingungen sind auch ohne schriftliche Anerkennung bei Abgabe persönlicher oder schriftlicher Gebote ausschließlich maßgebend.

1. Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig. Alle Lose werden mit Ausnahme der eigenen Lose des Versteigerers im fremden Namen und für fremde Rechnung gegen sofortige Bezahlung in EUR versteigert.
2. Die Steigerungssätze betragen bis 200,- EUR 5,- EUR; bis 500,- EUR 10,- EUR; bis 1.000,- EUR 25,- EUR; ab 1.000,- EUR 50,- EUR; ab 2.000 EUR 100,- EUR; ab 5.000 EUR 250,- EUR und entsprechend fortgesetzt.
3. Gebote wie „bestens“ steigern bis zum fünffachen Ausrufpreis mit. Telefonische Gebote bedürfen der vorherigen Absprache und in jedem Falle nachfolgender schriftlicher Bestätigung.
4. Der Meistbietende erhält den Zuschlag. Der Versteigerer hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern, Lose zurückzuziehen oder umzugruppieren. In Zweifelsfällen oder bei Mißverständnissen wird das betreffende Los nochmals ausgebaut. Die Entscheidung hierüber fällt ausschließlich der Versteigerer.
5. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, bei gleichhohen gegenüber den Saalbietern hat der schriftliche Auftrag Vorrang. Bei Unstimmigkeiten beim Zuschlag hat der Versteigerer das Recht, das Los noch einmal neu anzubieten.
6. **Zum Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 18% erhoben sowie EUR 1,- je Los. Auf das Aufgeld und die Losgebühr wird die gesetzliche Mehrwertsteuer von derzeit 19% erhoben. Kosten für Versand und Versicherung werden gesondert in Rechnung gestellt.** Die Mehrwertsteuer entfällt bei Lieferungen an Händler im EU-Binnenmarkt bei Vorlage ihrer Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sowie beim Versand durch den Versteigerer in das Ausland außerhalb des EU-Bereiches.
7. Der Zuschlag eines Loses verpflichtet unbedingt zur Abnahme. Mit Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr auf den Ersteher über. Die Zustellung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Das Eigentumsrecht geht erst mit Zahlung des vollen Kaufpreises auf den Käufer über.
8. Wer für Dritte kauft, haftet neben diesem als Selbstschuldner.
9. Falls die Zahlung nicht sofort an den Versteigerer geleistet bzw. pflichtgemäße Abnahme verweigert wird, geht der Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag verlustig, und der Gegenstand kann auf seine Kosten ohne vorherige Benachrichtigung freihändig verkauft oder nochmals versteigert werden. In diesem Falle haftet der Erstkäufer für den entgangenen Gewinn. Dagegen hat er keinen Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös und wird zu weiteren Geboten nicht zugelassen.
10. Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Reklamationen sind nur bis zur Höhe des jeweiligen Rechnungsbetrages möglich und müssen innerhalb der Reklamationsfrist nach dem Auktionsdatum gemeldet werden. Konvolute und Sammellose gelten als gekauft wie besehen. Gegenstände, bei denen sich wesentliche Mängel oder Abweichungen gegenüber den Katalogangaben zeigen, werden zum Rechnungsbetrag zurückgenommen. Solche Mängelrügen müssen innerhalb einer Frist von drei Tagen nach Empfang der Sendung angemeldet werden, jedoch nicht später als drei Wochen nach der Auktion. Ansprüche jeder Art gegen den Auktionator erlöschen spätestens 12 Monate nach der Auktion.
11. Durch Abgabe eines Gebotes oder Erteilung eines Auftrages erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.
12. Gerichtsstand und Erfüllungsort ist für alle Beteiligten ausschließlich Krefeld.

Der Versteigerer
Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

– General Terms and Conditions of Sale –

These general Terms and Conditions of Sale are exclusively binding for all bids, whether made in person or writing, irrespective of any written acknowledgements.

1. The sale is public and voluntary. All lots, with the exception of the personal lots of the Auctioneer will be auctioned on behalf and for account of third parties against immediate payment in Euro.
2. The bidding increments are as follows - up to EUR 200,- EUR 5,00; up to EUR 500,- EUR 10,-; up to EUR 1.000,- EUR 25,-; from EUR 1.000,- EUR 50,-; from EUR 2.000,- EUR 100,-; from EUR 5.000,- EUR 250,- and so forth.
3. "Best price" bids will be limited to five times the value of the starting price. All order bids sent in by wire or telephone must be previously notified and confirmed in writing.
4. Lots will be knocked down to the highest bidder. The auctioneer has the right to refuse a bid, to withdraw lots or to recombine lots. In the case of doubts or misunderstandings. The lot in question will be reauctioned. Any such decision is the sale entitlement of the Auctioneer.
5. In the case of identical written bids the time of receipt by the Auctioneer will determine the priority; in the case of identical bids with bidders from the floor, the written bid will prevail. In the case of discrepancies at the hammer price, the Auctioneer is entitled to reauction the lot in question.
6. **A purchaser's premium of 18 % is levied on the hammer price plus a charge of EUR 1,- per lot. The purchaser's premium and the lot charge are subject to VAT at a current rate of 19 %.** Costs for postage and packing will be invoiced separately. Dealers from countries within the European Union are exempted from German VAT provided they notify the Auctioneer of their VAT ID Number. Lots sent by the Auctioneer to countries outside the European Union are similarly exempt from German VAT
7. The successful bidder is obliged to accept delivery of the lot without exception. The responsibility for the lot is transferred to the purchaser with the fall of the hammer. Delivery is for the account and responsibility of the purchaser. The ownership rights are not transferred to the purchaser until the purchase price has been paid in full.
8. Persons acting as agents for third parties assume full responsibility along with their principals.
9. If payment is not made to the Auctioneer immediately or the incumbent acceptance of delivery is refused, the purchaser forgoes all rights arising from the knock-down and the open market or reauctioned for this account without prior notification. In this case, the initial purchaser is responsible for any loss of profit. On the other hand, he has no entitlement to possible surplus proceeds and will be barred from making further bids.
10. The authenticity of the autographs is guaranteed. Claims are only possible up to the respective invoiced amount and must be lodged within the appropriate claims period after the auction date, as indicated below. Objects showing substantial faults or differences with respect to the details in the catalogue will be taken back at the invoice value. Such claims must be lodged within a period of three days after receipt of the consignment, however not later than three weeks after the auction date. Claims of any description against the Auctioneer expire 12 months after the auction date at the latest. Bundles and combined lots cue bought as viewed.
11. By placing a bid either in writing or in person, the purchaser agrees to be bound by these General Terms and Conditions of Sale.
12. Exclusive place of performance and jurisdiction for all parties is Krefeld, Federal Republic of Germany.

The Auctioneer

Axel Schmolt, 47807 Krefeld, Steinrath 10

Axel Schmolt

Autographen-Auktionen

47807 Krefeld | Steinrath 10

Tel. (02151) 93 10 90 | Fax (02151) 93 10 999

Internet: www.schmolt.de | E-Mail: schmolt@schmolt.de

Die nächste Autographen-Auktion findet am 23. März 2019 statt.

Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2018 möglich.

Diesen ausführlich illustrierten Katalog finden Sie mit farbigen Abbildungen auf unseren Internet-Seiten.

Abkürzungen / Abbreviations / Abréviations			
Kürzel	Abkürzungen	Abbreviations	Abréviations
Abb.	Abbildung(en)	illustration(s)	illustration(s)
Aufl.	Auflage	edition	tirage
Eigh. Brief mit U.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	ALS	L.a.s.
Brief mit U.	Unterschrift	LS	L.s.
EA	Erstausgabe	first edition	édition originale
eigh.	eigenhändig	autograph	autographe
farb.	farbig	colour, in colour(s)	en couleurs
num.	numeriert	numbered	numéroté, justifié à
Orig.	Original	original	original, de l'époque
O. u. Dat.	Ort und Datum	p.d.	l.d.
o. O. u. Dat.	ohne Ort und Datum	n.p.n.d.	s.l.n.d.
S.	Seite(n)	page(s)	page(s)
u. a.	und anderes, andere	and other	et d'autre(s)
versch.	verschieden(e)	various	divers
Widmg.	Widmung	dedication	dédicace
in-4	Quart-Format		
in-8	Oktav-Format		
Fol.	Folio		

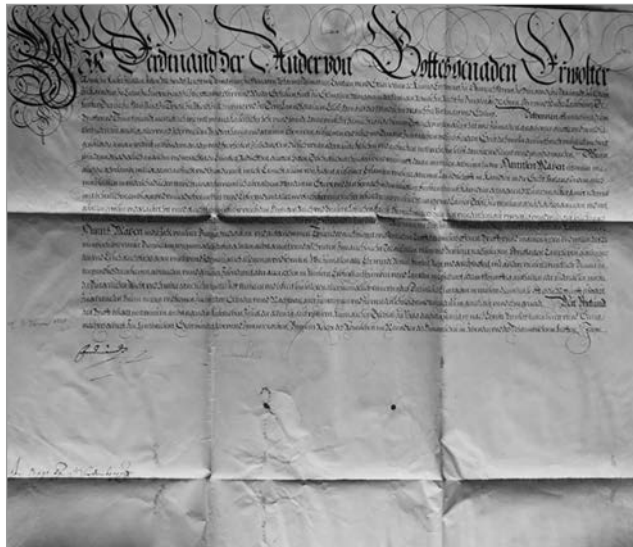
Bitte vergleichen Sie vor Absenden Ihrer Gebote die Losnummern!

Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld	Los-Nr.	Stichwort	Gebot ohne Aufgeld

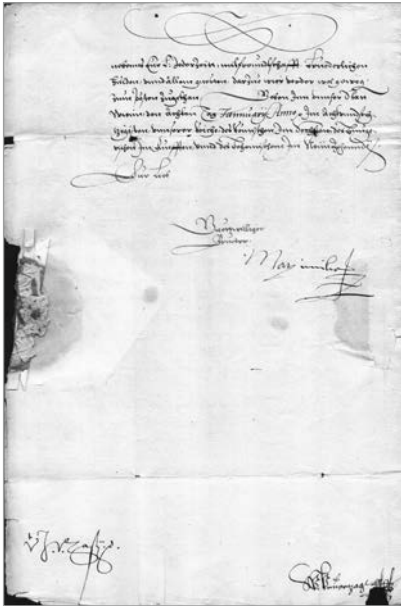
Wir wären Ihnen dankbar, wenn Sie uns die Anschriften Ihnen bekannter Sammler angeben würden, von denen Sie annehmen, daß diese für unsere Versteigerung Interesse haben.

Name	Anschrift

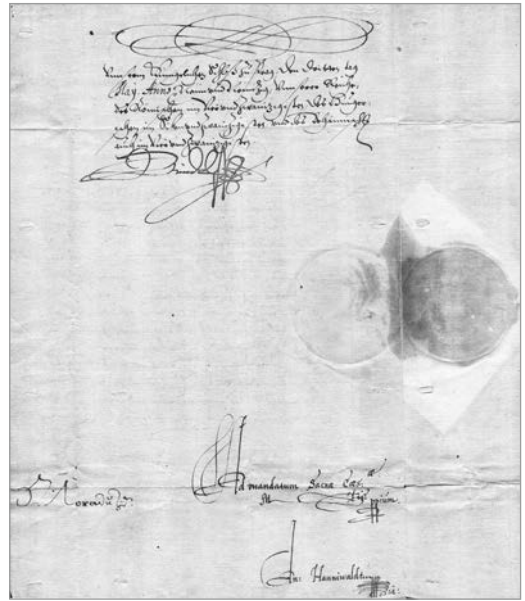
- 1 **MAXIMILIAN II.** (1527-1576), Sohn Kaiser Ferdinands I. (1503-1564), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1564-76, heiratete 1548 seine Cousine Maria von Spanien, Tochter von Kaiser Karl V. (1500-1558), Brief (2 1/2 S. folio u. Adreßseite, Seiten durchtrennt, Gebrauchsspuren) mit papiergedecktem Siegel (gebrochen) u. e.U., Wien, 8.1.1568, **an seinen Bruder Erzherzog Karl** (1540-1590), Statthalter von Innerösterreich, wegen "der Venediger resolution." Karl möge "dann auch ... Zu der Friaulischen handlung Ire Stattliche Commissary" ernennen; s. Abb. 120,-
- 2 **RUDOLF II.** (1552-1612), Sohn von Kaiser Maximilian II. (1527-1576), dessen Nachfolger als römisch-deutscher Kaiser 1576-1612, Brief (2 S. folio, Adresse abgeschnitten) mit papiergedecktem Siegel u. e.U., Prag, 3.5.1599. Beglaubigungsschreiben an einen (geistlichen) Reichsstand: "... Ersame liebe Andächtige, wir haben Unnsern und des Reichs lieben getreuen, **Hanuß Ludwigen von Ulm**, Unsern ReichsHofrath, Zu Euch abgefertiget, in Unserm Namen, und von Unnsertwegen bey Euch anbringens und webring zu thuen, ... wie es des Heyligen Reichs und Euer selbst notturfft wohl erfordert ...". - Siehe Abb. 200,-
- 3 **FERDINAND II.** (1578-1637), römisch-dt. Kaiser 1619-37, vertrat einen strikten Kurs des Absolutismus' und der Gegenreformation, was letztlich zum Ausbruch des Dreißigjährigen Krieges führte, Urkunde (1 S. gr.-folio, Pergament, Faltsuren, ohne Siegel) mit e.U., Prag 3.1.1620. Dienstbrief für "Hanns Maßen". - Aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges 200,-



- 4 **FERDINAND II.**, 4 Briefe (zus. 7 S. folio mit jeweils Adreßseite u. papiergedecktem Siegel, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U., Graz u. Preßburg, 1.7.1604 bis 5.4.1618, an den Abt des Zisterziensierklosters Neuberg bei Mürzzuschlag, u.a. **Warnung vor "mießig gehenden Khriegskhnecht"**, die nach dem "nunmehr erscheinenden fridlichen anstand" (der Regelung der Religionsfrage in Böhmen durch den Majestätsbrief Kaiser Rudolfs II.) das Land unsicher machten (Graz, 6.10.1609), weiter wegen **Seelenämter zum Todestag seines Vaters Erzherzog Karl**, "dem alten loblichen Catholischen gebrauch nach" (1604) und einer Ladung zum steirischen Landtag (1610); s. Abb. 500,-
- 5 **LEOPOLD I.** (1640-1705), Sohn Kaiser Ferdinands III. (1608-1657), als dessen Nachfolger römisch-deutscher Kaiser 1658-1705, Brief (ca. 2 1/2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite, etwas fleckig u. gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Leopold" u. eigh. Gegenzeichnungen, Wien, 20.1.1705, **an König Friedrich I. von Preußen** (1657-1713) in einer Magistratsangelegenheit; s. Abb. 120,-

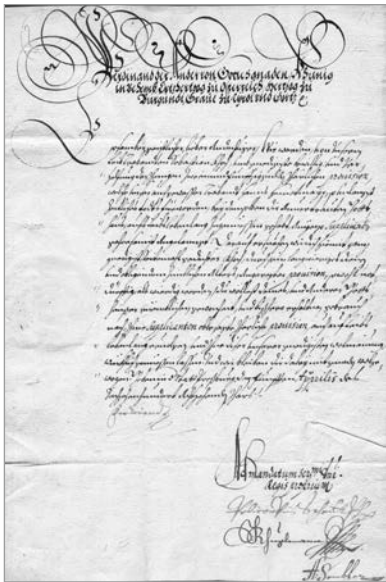


Los 1

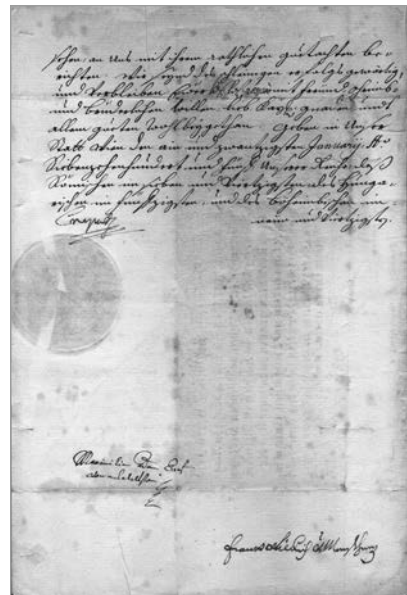


Los 2

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



ex Los 4



Los 5

Es folgt: Deutsche Länder (ohne Preußen)

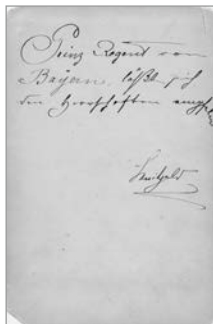
- | | | |
|----|---|-------|
| 6 | BADEN - FRIEDRICH II. von (1857-1928), Großherzog 1907-18, war seit 1885 mit Prinzessin Hilda von Nassau (1864-1952) verheiratet, Brief (1 S. folio) mit eigh. Empfehlungsformel, "freundwilliger Vetter und Bruder", u.U., Badenweiler, 12.10.1924, an Großherzog Friedrich August von Oldenburg (1852-1931) in Rastede, dem er Mitteilung macht, daß die " Vermählung Meiner vielgeliebten Nichte, der Prinzessin Marie Alexandra von Baden, mit seiner Hoheit, dem Prinzen Wolfgang von Hessen am 17. v. Ms. zu Schloss Salem feierlich vollzogen worden ist..."; s. Abb. | 60,- |
| 7 | BADEN - VIKTORIA, Prinzessin von (1862-1930), Tochter von Großherzog Friedrich I. von Baden (1826-1907) u. Prinzessin Luise von Preußen (1838-1923), heiratete 1881 Kronprinz Gustav von Schweden u. Norwegen (1858-1950), als Gustav V. König von Schweden 1907-50, eigh. Brief (3 1/2 S. klein-8, Doppelblatt mit Trauerrand, vierte Seite Rand mit Montagespuren) in Bleistift mit U. "Victoria. Königin", O. u. Dat., (Insel) Mainau, 24.7.1929 (?), an eine(n) nicht genannte(n) Empfänger(in), dankt für Nachsendung, macht sich Gedanken über " die nöthige Sicherheit " etc.; s. Abb. | 65,- |
| 8 | BAYERN - KARL THEODOR von (1724-1799), Kurfürst 1777-99, zuvor 1742-77 Kurfürst von der Pfalz, 4 Briefe/Dokumente (jeweils 1 S. folio auf Doppelblatt, ausgeschnittenes Siegel aufgeklebt) mit e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von u.a. Staatskanzler Wiguläus Xaverius Aloysius von KREITMAYR (1705-1790), Mitbegründer der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München, 1.5.1778, Mannheim, 17.8.1778, München, 16.10.1784 und 11.3.1786, sämtlich an die Hofkammer zu München; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 300,- |
| 9 | BAYERN - MAXIMILIAN III. JOSEPH von (1727-1777), Kurfürst 1745-77, der "Vielgeliebte", Urkunde (1 1/2 S. folio, Doppelblatt, Ränder etwas angestaubt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "Max-Jos. Chur..." u. eigh. Gegenzeichnungen (u.a. "Hieron. Maria Graf Lodron, Polizey Präsident"), München, 5.9.1772, eine Schadensangelegenheit beim Landgericht Schärding betreffend; s. Abb. | 120,- |
| 10 | BAYERN - MAXIMILIAN I. JOSEPH von (1756-1825), der erste König von Bayern 1806-25, Brief (1 S. folio, Ränder etwas angestaubt) mit e.U. "Max Joseph" u. eigh. Gegenzeichnung von Finanzminister Maximilian von MONTGELAS (1759-1838), München, 8.7.1806, an das "Köngl(iche) ... Commissariat von Baiern", bezüglich eines Transportes von Würzburg nach München, das Kabinett betreffend. - Beiliegend weiterer Brief (wie vor) München, 19.7.1805, mit entsprechenden eigh. Namenszügen in einer ähnlichen Angelegenheit; s. Abb. | 160,- |
| 11 | BAYERN - LUITPOLD von (1821-1912), Prinzregent 1886-1912, Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, in Uniform, 17 x 11, geprägte Jahreszahl "1886", Gebrauchsspuren, untere Ecke rechts kleine Fehlstelle) mit rückseitig Empfehlungsformel u. Namenszug: "Prinz Regent von Bayern, läßt sich den Herrschaften empfe(h)len - Luitpold." - Siehe Abb. | 100,- |
| 12 | BRANDENBURG-ANSBACH - KARL FRIEDRICH WILHELM von (1712-1757), Markgraf 1723-57, denannt der "Wilde Markgraf", Brief (ca. 2 S. folio) mit eigh. Empfehlungsformel u. U. "CarlFW...", Onolzbach (= Ansbach), 18.12.1744, an "geliebter Herr Vetter!" mit Grüßen und Wünschen zum "herannahenden Jahres Wechsel ... hohen Wohlseyn ..."; s. Abb. | 100,- |
| 13 | SACHSEN - FRIEDRICH AUGUST III. von (1865-1932), letzter König 1904-18, Urkunde (2 S. folio, Doppelblatt, leicht gebräunt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Kriegsminister Max von HAUSEN (1846-1922), 20.2.1911. Patent als Hauptmann der Reserve der Infanterie | 70,- |



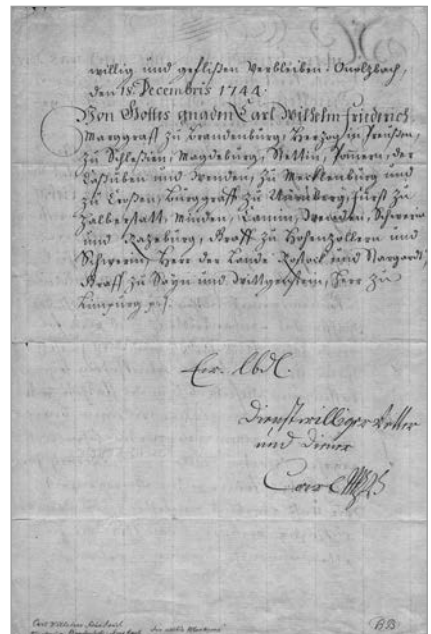
Los 9



Los 10



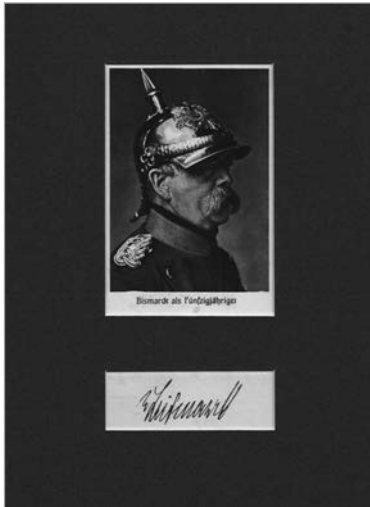
Los 11



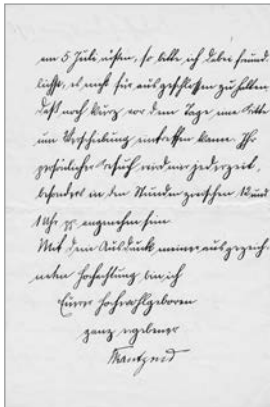
Los 12

- 14 **FRIEDRICH WILHELM III.** (1770-1840), König 1797-1840, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U., Berlin, 25.9.1826, **an seinen Sohn Prinz Carl** (1801-1883), dem er die Personen übermittelt, welche mit Orden ausgezeichnet wurden, "Kapitain v. Frreich, von des Kaisers von Rußland Majestät der St. Wladimir-Orden 4ter Classe, dem ... Rittmeister ..., Prinzen Radziwill der St. Annen-Orden 2ter Classe, ..."; s. Abb. 100,-
- 15 **BETHMANN HOLLWEG, August von** (1795-1877), preuß. Politiker u. Rechtshistoriker, 1848 Mitbegründer der Konservativen Partei, 1858-62 Kultusminister im Kabinett der "Neuen Ära" in Preußen, enger Berater von König Friedrich Wilhelm IV., Großvater von Reichskanzler Theobald von Bethmann-Hollweg (1856-1921), Brief (1/2 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit e.U., Berlin, 4.5.1860, **an Oberbibliothekar Georg Heinrich Pertz** (1795-1876) in Berlin, dankt ihm für seine Mitteilung "der von Ihnen in den Göttingischen Gelehrten Anzeigen gegebenen Uebersicht des neuerlich erschienenen 16ten. Bandes der 'Monumenta Germaniae Historica'". - Beiliegend eigh. Brief (2 S. klein-8, Oberrand beschnitten, etwas Textverlust) mit U., O. u. Dat., Berlin, 3.6.1852; s. auch Los 43 60,-
- 16 **STEPHAN, Heinrich von** (1831-1897), Generalpostmeister des Deutschen Reiches, Gründer des Weltpostvereins, Schriftstück (ca. 1 1/4 S. folio, etwas angestaubt) mit Prägiesiegel "Ober-Post-Direktion Stralsund" u. e.U. unter Erledigungsvermerk von anderer Hand, "Zu den Acten. Berlin, 25. März 1865", betreffs u.a. den Bau einer Landungsstelle für das Postfährschiff der Linie Ystad (Schweden) - Stralsund, Stralsund, 23.3.1865 70,-
- 17 **WILHELM I.** (1797-1888), König von Preußen 1861-88, Dt. Kaiser 1871-88, Brief (1/4 S. in 4, Doppelblatt) mit e.U. "Wilhelm", Berlin, 3.6.1871. Wenige Wochen nach Beendigung des Deutsch-Französischen Krieges am 10. Mai 1871 **an Generalmajor Friedrich Albert von Arnoldi** (1818-1910): "Ich ernenne Sie hierdurch zum Kommandeur der 5. Infanterie-Brigade." - Siehe Abb. 100,-
- 18 **WILHELM I.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, Falts Spuren, etwas gebräunt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. in seiner Eigenschaft als "Prinz von Preußen, Regent" u. eigh. Gegenzeichnung von Justizminister Ludwig SIMONS (1803-1870), Berlin, 4.12.1858. Patent zum Justizrat für Nikolaus Zimmermann beim Landgericht in Köln 90,-
- 19 **WILHELM I.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, falt- u. kleinere Gebrauchsspuren) mit Prägiesiegel, e.U. "Wilhelm" sowie eigh. Ort, Tag u. Monat, "Schloß Babelsberg", den "12ten. August" 1882, eigh. gegengezeichnet von Landwirtschaftsminister **Robert LUCIUS von Ballhausen** (1835-1914), 1859-62 als Schiffsarzt Teilnehmer der Preußischen Ostasienexpedition unter Leitung von Friedrich zu Eulenburg (1815-1881), auch "Eulenburg-Expedition" genannt. "Dimissoriale für den Geheimen Regierungsrath Karl Wilhem Elten bei der General-Kommission zu Cassel." - Siehe Abb. 100,-
- 20 **REICHSTAGSPRÄSIDENTEN**, 2 Briefe (1/2 S. in 4 und 1 1/2 S. folio, Gebrauchsspuren) aus ihrer Amtszeit mit jeweils e.U., Berlin, 28.5.1873 bzw. 22.12.1883, von **Eduard von SIMSON** (1810-1893), erster Reichstagspräsident 1871-74, 1879 erster Präsident des Reichsgerichts in Leipzig, Danksagung, und **Albert von LEVETZOW** (1827-1903), Reichstagspräsident 1881-84 u. 1888-95, an den Flügeladjutanten Seiner Majestät des Kaisers und Königs; s. auch Los 43 70,-
- 21 **BISMARCK, Otto Fürst von** (1815-1898), erster Reichskanzler 1871-90, eigh. Schriftstück (1 S. folio, falt- u. Gebrauchsspuren) in Bleistift mit U. "vB", o. Ort u. Datum (1879). **Bismarcks Urschrift seines Beileidstelegramms** an den damaligen Legationssekretär, späteren Reichskanzler **Bernhard (Fürst von) Bülow** (1849-1929), nach dem Tod seines Vaters Bernhard Ernst von Bülow (1815-20.10.1879), dän. u. dt. Diplomat, Staatssekretär im Auswärtigen Amt unter von Bismarck: "Leg. Sekr. v. Bülow. Mit tiefem Schmerz habe ich Ihr Telegramm gelesen. Ich bitte Ihrer Frau Mutter meine herzliche Theilnahme auszusprechen. Nächst Ihnen und den Ihrigen trifft mich der Verlust am härtesten, persönlich und amtlich." - Siehe Abb. 350,-

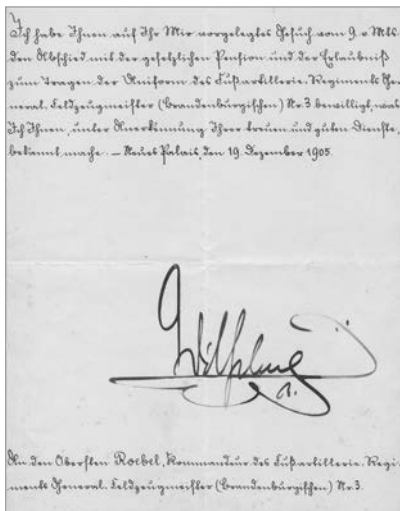
- 22 **BISMARCK, Otto Fürst von**, e.U. "vBismarck" auf Kärtchen, zusammen mit Porträt-postkarte "Bismarck als Fünfzigjähriger" (in Uniform mit Pickelhaube, ca. 14 x 9) in Passepartout; s. Abb. 150,-
- 23 **BISMARCK, Otto Fürst von - BISMARCK, Johanna Fürstin von** (1824-1894), geborene von Puttkamer, Ehefrau des Reichskanzlers, eigh. Schreiben (in 8, Falts Spuren, angestaubt) mit U. "Fürstin Bismarck", O. u. Dat., Friedrichsruh, 23.12.1891, anlässlich Übersendung von 4 Mark 50,-
- 24 **BISMARCK, Otto Fürst von - RANTZAU, Kuno zu** (1843-1917), dt. Diplomat, Schwiegersohn Bismarcks, eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Friedrichsruh, 4.6.1896, "Euerer Hochwohlgeboren" (= der Verleger u. **Bismarck-Verehrer Adolf Kiepert**, 1845-1911, in Hannover) "... Mein Schwiegervater wird sich freuen, die Herren am 5. Juli zu begrüßen, wenn inzwischen sein Gesundheitszustand besser geworden ist. Letzteres ist nicht mit Sicherheit vorher zu sagen ...". Der persönliche Empfang Kiepersts beim ehemaligen Reichskanzler fand bereits am 15.6.1896 statt, worüber dieser ausführlich im "Hannoverschen Courier" berichtete; s. Abb. 80,-
- 25 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, 2 Urkunden (1 S. folio/1 S. folio, Doppelblatt) mit jeweils Prägiesiegel, e.U. "Wilhelm R." u. entsprechenden eigh. Gegenzeichnungen, Athen, 15.7.1890, und Rominten, 26.9.1897. Bestallung zum Amtsrichter u. Patent als Rechnungsrat für 2 Empfänger. - Dazu Brieftelegramm (in 4) seiner zweiten Ehefrau mit e.U. "Hermine", Haus Doorn, 27.1.1929; s. Abb. u. auch die Lose 59 u. 69ff. 150,-
- 26 **WILHELM II.**, Brief (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit e.U. "Wilhelm R.", Neues Palais, 19.12.1905, an Oberst Roebel, Kommandeur des Fußartillerie-Regiments "General-Feldzeugmeister" (Brandenburgisches) Nr. 3, bewilligt dessen Gesuch, "den Abschied mit der gesetzlichen Pension" etc.; s. Abb. 90,-
- 27 **WILHELM II.**, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Prägiesiegel, e.U. "Wilhelm IR." u. eigh. Gegenzeichnung von Kultusminister **August von TROTT zu SOLZ** (1855-1938), u.a. Vater des späteren Widerstandskämpfers Adam von Trott zu Solz (1909-1944), (Jagdschloß) Hubertusstock, 14.10.1909. Patent als Geheimer Sanitätsrat für Dr. Wilhelm Hubert Maria Peusquens in Königswinter; s. Abb. 90,-
- 28 **WILHELM II.**, Brieftelegramm (1 S. in 4) mit e.U. "Wilhelm R.", Haus Doorn, 18.4.1926, u. Umschlag mit Trauerrand, kondoliert Hanna Hoogeweg in Berlin zum Tod ihres Vaters, den er "als langjährigen treuen Diener Meines Hauses sehr geschätzt (habe)." - Beiliegend 2 Urkunden (jeweils 1 S. folio, 1x mit Prägiesiegel, Falts Spuren) für Sanitätsrat Leo von Mosler mit e.U. des Ministers für öffentliche Arbeiten, **Paul von BREITENBACH** (1850-1930), Berlin, 17.5.1910, Verleihung des "Erinnerungszeichen für 25jährige Dienstzeit", und Patent als Geheimer Sanitätsrat mit e.U. von Innenminister **Bill DREWS** (1870-1938), Berlin, 19.7.1917; s. Abb. 110,-
- 29 **WILHELM II.**, Porträtf. (in Haus Doorn, ca. 9 x 14) mit rückseitig maschnengeschriebenen Zeilen u. e.U. "Wilhelm IR.", Doorn, 27.1.1941. Dank für Glückwünsche zu seinem (82.) Geburtstag (am selben Tage) an "Meinen Generaladjutanten Generalfeldmarschall von Mackensen" in Büssow. "Mit aufrichtigem Bedauern hoere ich, dass Ihr Gelenkrheumatismus Ihnen immer noch zu schaffen macht." - Dazu 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Kaiserin HERMINE** sowie deren Tochter **Prinzessin HENRIETTE von Schönaich-Carolath mit Prinz KARL FRANZ von Preußen** (1940); s. Abb. 100,-



Los 22 | O. Fürst von BISMARCK



Los 24 | K. zu RANTZAU



Los 26 | Kaiser WILHELM II.



ex Los 25
Kaiser WILHELM II.



Los 27 | Kaiser WILHELM II.

- 30** **WILHELM II., FAMILIE und ANVERWANDTE**, Gruppenfoto (22,5 x 28,5 cm, Thomas Heinrich Voigt, Homburg vor der Höhe, ab 1912 Bad ..., auf Fotokarton, 25,5 x 33, des Fotografen, alt unter Glas gerahmt), das die Gäste der Kaiserin Friedrich (= Prinzessin Victoria "Vicky" von Großbritannien und Irland, 1840-1901, Witwe Kaiser Friedrichs III., 1831-1888, "Kaiserin Friedrich") auf der Terrasse von Schloß Friedrichshof, Kronberg/Taunus, am 24. Mai 1900 (wohl zu Ehren des 81. Geburtstages ihrer Mutter Königin Victoria von Großbritannien, 1819-1901) zeigt. Foto von allen (!) 14 der abgebildeten (erwachsenen) Personen eig. signiert (jeweils Vor- bzw. vereinzelt Kosename), untere Reihe sitzend in der Mitte **Kaiser WILHELM II.** (1859-1941), daneben von links nach rechts **Prinz ADOLF zu SCHAUMBURG-LIPPE** (1859-1916), preuß. General der Kavallerie, mit Prinzessin Viktoria von Preußen (1866-1929) verheiratet, **Landgraf Prinz FRIEDRICH KARL von HESSEN** (1868-1940), mit Prinzessin Margarethe von Preußen (1872-1954), jüngste Tochter Kaiser Friedrichs III., verheiratet, Ende 1918 für 2 Monate nominell als "Fredrik Kaarle" König von Finnland, **Prinz HEINRICH von PREUBEN** (1862-1929), Großadmiral, Generalinspekteur der Kaiserlichen Marine, Bruder Kaiser Wilhelm II., war ab 1888 mit Prinzessin Irene von Hessen-Darmstadt (1866-1953), Schwester der letzten russ. Zarin Alexandra Fjodorowna (1872-1918, ermordet) verheiratet, **Kronprinz KONSTANTIN von GRIECHENLAND** (1868-1923), als Konstantin I. König 1913-17 u. 1920-22, ab 1889 mit Prinzessin Sophie von Preußen (1870-1932) verheiratet, und **Großherzog ERNST LUDWIG von HESSEN und bei Rhein** (1868-1937), letzter Großherzog von Hessen-Darmstadt 1892-1918, sowie obere Reihe stehend von links nach rechts, **Prinzessin IRENE von HESSEN-DARMSTADT** (Daten siehe Prinz Heinrich), **Prinzessin SOPHIE von PREUBEN** (s. Kronprinz Konstantin von Griechenland), **Erbprinzessin CHARLOTTE von SACHSEN-MEININGEN**, geborene Prinzessin von Preußen (1860-1919), Mitglied des Hauses Hohenzollern, zweite u. älteste Tochter des späteren Kaiser Friedrich III., ab 1878 mit Bernhard III. von Sachsen-Meiningen (1851-1928), letzter Herzog seines Landes 1914-18, verheiratet, signiert "Charly", **Prinz GEORG von GRIECHENLAND** (1890-1947), als Georg II. König 1922-24 u. 1935-47, ältester Sohn von Konstantin I. von Griechenland u. Prinzessin Sophia von Preußen (s. jeweils dort), Unterschrift in Griechisch, **Kaiserin AUGUSTE VIKTORIA** (1858-1931), aus dem Hause Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, Ehefrau Kaiser Wilhelm II. (signiert unten links "Victoria"), **Prinzessin VIKTORIA von PREUBEN**, verheiratete Prinzessin Adolf von Schaumburg-Lippe (s. dort, signiert "Victoria P.v.P."), **Prinzessin VICTORIA von GROBBRITANNIEN und IRLAND** (s. ganz oben, signiert "Vicky") und schließlich **Prinzessin MARGARETHE von PREUBEN**, verheiratete Prinzessin Friedrich Karl von Hessen (siehe dort); etwas unterschiedl. Erhaltung. Sehr selten, in dieser Form hier bisher nicht bekannt. - Siehe die Abb. auf der Katalogrückseite
- 1500,-**
- 31** **WILHELM II. - FAMILIE**, 6 Autographen von **Kaiserin HERMINE** (Fotopostkarte "Haus Doorn, Orangerie" mit rs. eig. Zeilen u. U.), **Kronprinz WILHELM** (2 versch., signierte Porträtfotos, 1925 bzw. 1938, und gedruckte Danksagung mit e.U., 1941) und **Prinz ADALBERT** (eigh. Brief, Einriß hinterlegt, mit e.U., 1942, u. Altersporträtfoto mit rückseitig eig. Zeilen u. U.); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.
- 120,-**
- 32** **WILHELM, Kronprinz** (1882-1951), ältester Sohn von Kaiser Wilhelm II., 1 Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Langhammer, Kassel, eine Ecke mit Knickspur) mit rückseitig e.U. und signierte Briefkarte mit geprägtem "W" u. Krone, Potsdam, 1.10.1942. Dazu Brief mit e.U. von **Kronprinzessin CECILIE**, Potsdam, Sept. 1928, Postkarte mit eig. Wünschen für 1938/39 u. U. von **Prinz AUGUST WILHELM von Preußen** und 2 versch. (unsign.) Porträtpostkarten; s. auch Los 164
- 80,-**
- 33** **LANGE, Helene** (1848-1930), dt. Lehrerin u. Frauenrechtlerin, Mitbegründerin u. erste Vorsitzende des Allgem. Dt. Lehrerinnen-Vereins 1890-1921, eigh. Albumblatt (in 8, dreiseitig Goldschnitt): "Rast' ich, so rost' ich!" Zur freundlichen Erinnerung an Deine Lehrerin Helene Lange. Berlin, den 21.3.1891." - Siehe Abb.
- 70,-**


 Das Reich, am 18. April 1920.
 Reichstelegramm
 Sr. Majestät des Kaisers und Königs.
 Ich erfahre mit Teilnahme die
 Nachricht von dem Hinscheiden Ihres Vaters und
 spreche allen Angehörigen Mein herzlichste Beileid
 aus. Ich habe den Verstorbenen als langjährigen
 treuen Diener Meines Hauses sehr geschätzt.

 An
 Frau Fräulein Hanna Roggenes
 Berlin.

Los 28 | Kaiser WILHELM II.



POST CARD

Herlichen Dank für Ihre lieben Wünsche zu
 meinem Geburtstag. Mit aufrichtigem Bedauern
 höre ich, dass die Gebirgsbahnlinie Tübingen
 Ulm noch zu schaffen bleibt.

Viele Grüße

 7/4

Doorn, 27.1.41.
 Meines Generaladjutanten
 Generalmajor Hermann von Helldorf
 20000



ex Los 29

Für die mir anlässlich des Heimganges Seiner Majestät
 des Kaisers und Königs, meines geliebten Vaters, zum
 Ausdruck gelebter Anteilnahme danke ich herzlich.

 Königlich
 München, Odeonsplatz, im Juli 1941.



Habe den ritterlichen
 Bescheid dankend
 empfangen. Ich
 bin sehr dankbar
 für die mir anlässlich
 des Heimganges
 Seiner Majestät
 des Kaisers und
 Königs, meines
 geliebten Vaters,
 zum Ausdruck
 gelebter Anteilnahme
 dargelegte Anteilnahme.
 Ich danke Sie
 herzlich.
 Ludwig III.

Dankend für die
 Teilnahme an
 dem Heimgang
 Seiner Majestät
 des Kaisers und
 Königs, meines
 geliebten Vaters,
 zum Ausdruck
 gelebter Anteilnahme
 dargelegte Anteilnahme.
 Ich danke Sie
 herzlich.
 Ludwig III.

Berlin, Potsdam
 19.11.41
 Sehr geehrte Frau!
 Ich habe Ihren Brief
 vom 17. d. M. erhalten
 und bin sehr dankbar
 für die mir anlässlich
 des Heimganges
 Seiner Majestät
 des Kaisers und
 Königs, meines
 geliebten Vaters,
 zum Ausdruck
 gelebter Anteilnahme
 dargelegte Anteilnahme.
 Ich danke Sie
 herzlich.
 Ludwig III.

Los 37
K. KAUTSKY

Los 33
H. LANGE

Berlin SW, den 23.11.1899. Heidelberg.
 Sehr geehrte Frau!
 Ich habe Ihren Brief
 vom 17. d. M. erhalten
 und bin sehr dankbar
 für die mir anlässlich
 des Heimganges
 Seiner Majestät
 des Kaisers und
 Königs, meines
 geliebten Vaters,
 zum Ausdruck
 gelebter Anteilnahme
 dargelegte Anteilnahme.
 Ich danke Sie
 herzlich.
 Ludwig III.



ex Los 31

MEYER, COHN
 BERLIN, W. am 11. Jan. 1917

Sehr geehrte Frau!
 Ich habe Ihren Brief
 vom 17. d. M. erhalten
 und bin sehr dankbar
 für die mir anlässlich
 des Heimganges
 Seiner Majestät
 des Kaisers und
 Königs, meines
 geliebten Vaters,
 zum Ausdruck
 gelebter Anteilnahme
 dargelegte Anteilnahme.
 Ich danke Sie
 herzlich.
 Ludwig III.

MEYER, COHN
 BERLIN, W. am 11. Jan. 1917

Sehr geehrte Frau!
 Ich habe Ihren Brief
 vom 17. d. M. erhalten
 und bin sehr dankbar
 für die mir anlässlich
 des Heimganges
 Seiner Majestät
 des Kaisers und
 Königs, meines
 geliebten Vaters,
 zum Ausdruck
 gelebter Anteilnahme
 dargelegte Anteilnahme.
 Ich danke Sie
 herzlich.
 Ludwig III.

A.M.C.
 BERLIN, W. am 11. Jan. 1917

Sehr geehrte Frau!
 Ich habe Ihren Brief
 vom 17. d. M. erhalten
 und bin sehr dankbar
 für die mir anlässlich
 des Heimganges
 Seiner Majestät
 des Kaisers und
 Königs, meines
 geliebten Vaters,
 zum Ausdruck
 gelebter Anteilnahme
 dargelegte Anteilnahme.
 Ich danke Sie
 herzlich.
 Ludwig III.

Los 36
W. LIEBKNECHT

Baden-Baden, 8.9.1904.
 Sehr geehrte Frau!
 Ich habe Ihren Brief
 vom 17. d. M. erhalten
 und bin sehr dankbar
 für die mir anlässlich
 des Heimganges
 Seiner Majestät
 des Kaisers und
 Königs, meines
 geliebten Vaters,
 zum Ausdruck
 gelebter Anteilnahme
 dargelegte Anteilnahme.
 Ich danke Sie
 herzlich.
 Ludwig III.

ex Los 35 | A. MEYER COHN

- 34 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, Schreiben (3 S. quer-8, Doppelblatt, Rand links Fehlstelle, ohne Textverlust) mit Stempel "Oldenb. Infant.-Regt. Nr. 91" u. e.U. "von Hindenburg", Oldenburg, 8.12.1893, "Militär-Musik-Dirigenten" betreffend. Dazu Porträtpostkarte (in Uniform) mit Faksimilesignatur u. -text; s. auch Los 49 **60,-**
- 35 **MEYER COHN, Alexander** (1853-1904), dt. Bankier u. bedeut. Autographensammler, 15 eigh. Briefe (ca. 36 S. in 8, meist auf privaten Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), überwiegend Berlin, 21.3.1895 bis 28.11.1900, **sämtlich an** den mit ihm befreundeten österr. Schriftsteller u. Autographensammler **Eduard Fischer von Röslerstamm** (1848-1915), begründete 1884 die Zeitschrift "Mittheilungen für Autographensammler", u.a. über An- und Verkauf von Autographen, Prinzipien u. Leitlinien seines Sammelns, europäische Auktionen u. Kataloge etc., interessante Brieffolge. Dazu eigh. Brief (3 S. klein-8, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Baden-Baden, Hotel Stephanie - 8.9.(1)904", seiner Witwe Helene Meyer Cohn, die sich u.a. über Nachrufe äußert, nachdem sich neben Erich Schmidt auch Fischer dazu angeboten hatte: "... aber bitte nicht in der Zusammenstellung mit Karl Emil Franzos!!! 'De mortuis etc. etc.' - aber wir konnten Franzos nicht leiden, oder richtig, ich konnte ihn nicht leiden u. möchte deshalb meinen Mann nicht mit ihm zusammen genannt sehen ..." - "... Die Versteigerung" (= der Meyer Cohn'schen Autographensammlung) "nahm zwei Wochen ... in Anspruch; sie wurde mit einem Gesamtumsatz von 300000 Goldmark das größte Ereignis auf dem Autographenmarkt des Kontinents ..." (Günther Mecklenburg, "Vom Autographensammeln", S. 65 ff.); s. Abb. **350,-**
- 36 **LIEBKNECHT, Wilhelm** (1826-1900), dt. Politiker, Mitbegründer der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands, Vater von Karl Liebknecht (1871-1919), eigh. Briefkarte (1 S. quer-12, angestaubt) mit Absenderangabe ("Berlin ... Reichstag"), U. "W. Liebknecht" u. Teildatum "23.Jan" (1899), "Lieber Genosse!" (= **A.P. Vesely**, siehe K. Kautsky) Wird kurzen Artikel schicken, fragt, ob Adresse richtig ist. Dazu (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. **100,-**
- 37 **KAUTSKY, Karl** (1854-1938), österr. sozialdemokrat. Theoretiker u. Publizist, Privatsekretär Friedrich Engels', Gründer der SPD-Zeitschrift "Die Neue Zeit", 1891 Mitverfasser des Erfurter Programms, eigh. Postkarte (etwas angestaubt) mit U., O. u. Dat., Berlin-Friedenau, 3.2.1899, **an** den tschech. Schriftsteller u. Redakteur der Zeitung "Pravo lidu", **Antonin Pravoslav Vesely** (1873-1904), in Prag, ist "so sehr mit Arbeiten überhäuft, daß es mir heute noch nicht möglich ist, Ihnen einen Beitrag zu versprechen". - Siehe Abb. **100,-**
- 38 **BEBEL, August** (1840-1913), dt. Politiker, Mitbegründer der SPD u. deren langjähriger Vorsitzender, 1891 maßgeblich an der Ausarbeitung des Erfurter Programms beteiligt, des ersten umfassenden Parteiprogramms der SPD, 1 eigh. Brief (1 S. gr.-8, mittlere Faltspur hinterlegt) mit U. sowie 2 Postkarten mit jeweils e.U. "A. Bebel" u. Zusatz, Berlin, 14.2. u.21.9.1899 u. 9.1.1906, an verschiedene Empfänger; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 39 **KOLONIALPOLITIK - LINDEQUIST, Friedrich von** (1862-1945), dt. Kolonialpolitiker, 1905 Gouverneur von Deutsch-Südwestafrika, 1910/11 Staatssekretär des Reichskolonialamts, eigh. Brief (4 S. in 8 auf Briefdoppelbogen "Reichs-Kolonialamt") mit U. "v. Lindequist", O. u. Dat., Berlin, 14.12.1909, "Hochverehrte Excellenz!" (= der dt. Botschafter in Madrid, **Christian von Tattenbach**, 1846-1910) "Hochinteressant sind die Mitteilungen über **die Absichten der Spanier hinsichtlich ihrer westafrikanischen Kolonien**. Wir sind da ganz entschieden sehr interessiert, wie eure Excellenz ja erfreulicher Weise schon Herrn Moret" (= **Sigismundo Moret y Prendergast**, 1833-1913, span. Politiker u. Ministerpräsident, u.a. 1909-10) "deutlich zu verstehen gegeben haben ..."; s. Abb. **75,-**

Berlin W., am 14. Sept. 1914.

Herrn Grafen

In den Anlagen übersende ich Ihnen die Wiedergabe der ersten Sitzungsprotokolle der Reichstages-Versammlung vom 14. bis zum 17. September 1914. Ich hoffe, dass Sie sich damit zufrieden werden werden.

Mit freundlichen Grüßen

A. Adenauer

Los 38
A. BEBEL

Nach-Exemplar Berlin, den 14. September 1914.

Herrn Grafen

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu übersenden die Wiedergabe der ersten Sitzungsprotokolle der Reichstages-Versammlung vom 14. bis zum 17. September 1914. Ich hoffe, dass Sie sich damit zufrieden werden werden.

Mit freundlichen Grüßen

F. von Lindequist

Los 39
F. von LINDEQUIST

DR. GUSTAV STRESEMANN
WILHELM DES REICHTAGES

BERLIN NW 1, am 26. Nov. 14.
Deutscher Reichstag

Herrn

Dr. med. Krapf,

Kreischa b. Dresden.

Sehr geehrter Herr!

Sie hatten die Freundlichkeit, mit Schreiben vom 6. ds. Mts. an mich die Bitte zu richten, im VI. Reichstageswahlkreise einen Vertrag zu halten. Es ist mir leider beim besten Willen ganz unmöglich, Ihrer Bitte zu entsprechen, da ich gemeinsam durch die Reichstagsverhandlungen, namentlich durch die Kommissionsberatungen über das Pensionsversicherungs-gesetz der Privatangehörigen in Berlin festgebunden bin, sofort nach Beendigung der Reichstagsverhandlungen aber auch meines eigenen Wahlkreises führen muss, um dort eine energische Agitation zu entfalten, weil sonst meine Wahl gefährdet ist. Ich darf Sie daher wohl bitten, vor Beendigung der Reichstagsarbeiten von meiner Person als Redner abzusehen und bin mit vorzüglicher Hochachtung Ihr sehr ergebener

Gustav Stresemann

Los 41
G. STRESEMANN

Ulrich Müller

Bonn, den 2. Januar 1915.

Lieber Herr von Bülow

Ich habe Herrn Kommissionsrat Seifert in Erinnerung an eine freundliche Briefe noch vor mir ausgeschrieben, die großen Wert auf die heilige Bräutigam des letzten Monats meiner Leben legen. Ich habe auf die Veranstaltung der Korrespondenz nach dem Sie müssen sie, die ich schon bei mir durch das Ausdrücken mit anderen, verbleibe mit dem Namen auf dem Dargestellt ich nicht selbst, erlauben Sie die meine Willen von mir, von Silber oder Dürftigkeit, wenn nicht, die ich im aufrechten Bewusstsein, nicht, ist Ihnen ein Zeichen, das die letzte Stunden meines Lebens, die herrlichen Gesetze und herrlichen Menschen von neuen Jahr, insbesondere für Ihre letzten Worte bis ich

Mit besten Grüßen

Ulrich Müller

Ulrich Müller

Ulrich Müller

München

1. August 1914.

Lieber Herr von Bülow

Ihre Briefe hat mir die größte Freude gemacht. Ich habe sie mir sofort durchlesen lassen und bin sehr dankbar für die vielen guten Ratschläge, die Sie mir in dem Brief überreichen. Ich werde mich an Ihre Ratschläge halten und hoffe, dass Sie mir bei der Ausführung der Korrespondenz entgegenkommen werden.

Mit besten Grüßen

Ulrich Müller

ex Los 40
B. Fürst von BÜLOW

Hotel Atlantic
Königsplatz Berlin
Telefon 3111

Lieber Herr von Bülow

In der Anlage lasse ich Ihnen die mir überreichten Korrespondenzblätter, die ich mir sofort durchlesen lassen habe. Die Briefe sind in geordneten Stellen auf dem Tisch in geordneten Reihen zu geben. Das weitere Zusammenstellen der Korrespondenz ist der hiesigen Verwaltung der Korrespondenz überlassen.

Mit besten Grüßen

Ulrich Müller

Berlin, den 11. Oktober 1912

Herrn Grafen

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu übersenden die Wiedergabe der ersten Sitzungsprotokolle der Reichstages-Versammlung vom 14. bis zum 17. September 1914. Ich hoffe, dass Sie sich damit zufrieden werden werden.

Mit freundlichen Grüßen

A. Adenauer

Los 42
K. ADENAUER

Brest-Litovsk, 19. 12. 17.

Alles klar! Also wenn Sie in der Lage sind, gelassen von den Umständen zu sein, und nicht immer die kleinen Kleinigkeiten zu beachten, die Sie in der Lage sind, zu tun, so werden Sie in der Lage sein, die Dinge in der Hand zu behalten. Ich hoffe, dass Sie sich damit zufrieden werden werden.

Mit besten Grüßen

K. von Stockhammer

Paris, Hotel des Re-serviers, N. 8.

Se. April 1914.

Alles klar!

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu übersenden die Wiedergabe der ersten Sitzungsprotokolle der Reichstages-Versammlung vom 14. bis zum 17. September 1914. Ich hoffe, dass Sie sich damit zufrieden werden werden.

Mit freundlichen Grüßen

K. von Stockhammer

ex Los 45
K. von STOCKHAMMER

- 40** **BÜLOW, Bernhard Fürst von** (1849-1929), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1900-09, konnte als Sonderbotschafter in Rom (1914-15) den Kriegseintritt Italiens nicht verhindern, 6 Briefe (zus. 8 S. in 4 auf Doppelblättern, meist auf Briefbogen mit Absenderaufdruck "Villa Malta", 2 Umschläge beiliegend) mit jeweils eigh. Grußformel u. Namenszug, Rom, 23.4.1910, 3.1., 25.2. und 17.5.1915, Norderney ("Villa Edda"), 5.8.1913, und Hamburg ("Hotel Atlantic"), 31.8.1915, **sämtlich an Wilhelm von Massow** in Berlin-Halensee, Herausgeber von "Fürst Bülows Reden. In fünf Bänden", Verlag von Philipp Reclam, Leipzig, freut sich, "daß wir mit dem ersten Band zu Rande sind" (23.4.1910), "Herr Reclam hat mir das dritte Bändchen nunmehr übersandt. Sehr hoffe ich, dass das vierte bald folgen wird. Für jede Auskunft stehe ich Ihnen gern zur Verfügung" (5.8.1913), etc. etc.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 21 **350,-**
- 41** **STRESEMANN, Gustav** (1878-1929), Reichskanzler 1923, Reichsminister des Auswärtigen 1923-29, Friedensnobelpreis 1926 (mit A. Briand), Bref (1 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Dr. Gustav Stresemann. Mitglied des Reichstages" u. e.U., Berlin, 16.11.1911, an Dr. Krapf vom **Sanatorium Dr. Krapf in Kreischa** bei Dresden, der ihn gebeten hatte, im VI. Reichstagswahlkreis einen Vortrag zu halten. "... Es ist mir leider beim besten Willen ganz unmöglich, Ihrer Bitte zu entsprechen, da ich gegenwärtig durch die Reichstagsverhandlungen, namentlich durch die Kommissionsberatungen über das Pensionsversicherungsgesetz der Privatangestellten, in Berlin festgehalten werde, ..."; s. Abb. **150,-**
- 42** **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Oberbürgermeister von Köln 1917-33, Bundeskanzler 1949-63, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Stadtwappen in Blinddruck) mit U., O., Dat., Köln, 14.10.1912, u. Vermerk "Vertraulich", informiert als erster Beigeordneter der Stadt Köln Generalsekretär Dr. Wagner in Düsseldorf, daß die Verfassungskommission sich in Ihrer heutigen Sitzung mit Ihrer Anstellung einverstanden erklärt." - Beiliegend Brief (1 S. in 8, durchtrennt, Stadtwappen in Blinddruck) mit e.U. "Adenauer" als Kölner Oberbürgermeister, Köln, 3.2.1922, an Verkehrsdirektor Dr. Wagner, Köln, dem er zum Hinscheiden seines Vaters kondoliert; s. Abb. u. auch die Lose 174-178 **150,-**
- 43** **BETHMANN HOLLWEG, Theobald von** (1856-1921), Reichskanzler u. preuß. Ministerpräsident 1909-17, Brief (in 4, Doppelblatt leicht angestaubt) mit Kopf "Der Reichskanzler" u. e.U. "vBethmann Hollweg", Berlin, 19.9.1913, an Rechnungsrat Meyer, Berlin, dankt für "die freundliche Übersendung Ihrer kommentierten Ausgabe des Reichs- und Staatsangehörigkeitsgesetzes ... Das Buch ist der Bibliothek der Reichskanzlei einverleibt worden." - **Johannes KAEMPF** (1842-1918), dt. freisinniger Politiker u. Bankier, Reichstagspräsident 1912-18, Dankesbrief (in 8, Doppelblatt) mit e.U. u. Zusatz, "Dr. Kaempf. Präsident des Reichstages", Berlin, 15.11.1915 **80,-**
- 44** **SCHMIDT-DARGITZ, Ernst** (1859-1924), dt. Jurist, Kolonialbeamter u. Ministerialdirigent 1913-18, als solcher e.U. auf Vorder- u. Rückseite eines Reisepasses "Nr. 548" (1 S. gr.-folio, knitterspurig) im Auftrage des Reichskanzlers, Berlin, 8.5.1915. Für Margarete Freifrau Langwerth von Simmern, geborene Rottenburg, Ehefrau des dt. Diplomaten, Geheimen Legationsrates (ab 1914), Ernst Langwerth von Simmern (1865-1942), mit ihrer e.U. u. ihrem Paßbild auf der Rückseite. - Beiliegend Reisepaß "Nr. 339" für die Vorige für eine Reise nach Kopenhagen mit nicht ermittelter Unterschrift, Berlin, 9.5.1914. - Seltene dekorative Dokumente; s. Abb. **100,-**
- 45** **AUSWÄRTIGES AMT**, umfangreiche Korrespondenz von über 300 (meist) eigh. und mehrseitigen Briefen (vereinzelt auf Briefbogen "Auswärtiges Amt") mit U. "Karl" bzw. "Stock", München, Berlin, Wien, Brest-Litowsk, Cholm, Versailles, Budapest, Salzburg, Madrid u. Warschau, 1896 bis 1920, in meist privaten Belangen des langjährigen Mitarbeiters des Auswärtigen Amtes, **Karl von STOCKHAMMER**, u.a. Teilnehmer an den separaten Friedensverhandlungen von **Brest-Litowsk** (vorhanden mehr als 30 Briefe aus dem Zeitraum vom 17.12.1917 bis 4.3.1918) sowie an den Verhandlungen zum Vertrag von Versailles (mehrere Briefe aus der Zeit vom 30.4.1919 bis 30.5.1919 vorhanden); s. Abb. **250,-**

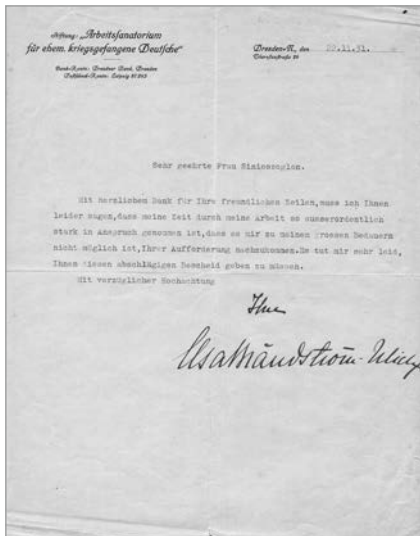
46

BERNSTEIN, Eduard (1850-1932), dt. Politiker, schloß sich 1872 den Sozialdemokraten an, war maßgeblich an der Ausarbeitung des Gothaer Programms beteiligt, gründete mit Karl Hochberg, dem er nach Verabschiedung des Sozialistengesetzes (1878) in die Schweiz gefolgt war, das Parteiorgan "Der Sozialdemocrat", e.U. u. Dat., (Berlin) 25.1.1919, auf Porträtf. (13,5 x 8,5, H. Noack, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); selten. - Beiliegend 4 Albumblätter (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz/aufgezo- genem Porträttdruck von **Clemens von DELBRÜCK** (2), **Bernhard DERNBURG** und **Robert FRIEDBERG**; etwas unterschiedl. Erhaltung

75,-



ex Los 44 | E. SCHMIDT-DARGITZ



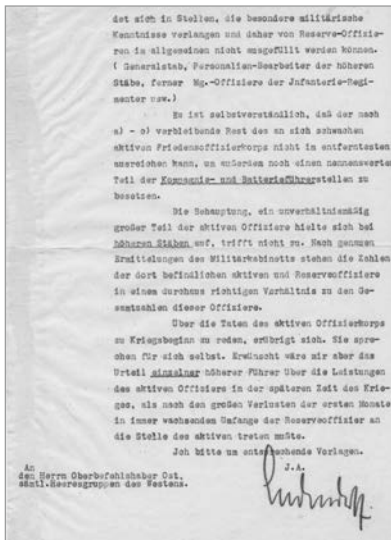
Los 47 | E. BRÄNDSTRÖM



Los 48 | H. von EICHHORN



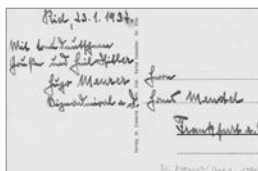
Los 52
E. LUDENDORFF



Los 51 | E. LUDENDORFF



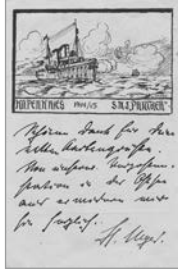
Los 53 | A. von MACKENSEN



ex Los 54

- 47 **BRÄNDSTRÖM, Elsa** (1888-1948), schwed. Philantropin, sorgte als schwed. Abgeordnete des Roten Kreuzes 1915-20 für die dt. Gefangenen in Rußland, worauf sie "Engel von Sibirien" genannt wurde, war seit 1929 mit dem Philosophen u. Pädagogen Robert Ulich (1890-1977) verheiratet, Brief (2/3 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Stiftung: 'Arbeitsanatorium für ehem. kriegsgefangene Deutsche'", Grußf. u. e.U. "Elsa Brändström-Uhlig", Dresden, 22.11.1931, an eine Dame, bedauert, infolge starker Arbeitsinanspruchnahme, Ihrer Aufforderung nicht nachkommen zu können; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 48 **EICHHORN, Hermann von** (1848-1918), preuß. Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der X. Armee im I. WK, dann Heeresgruppe Eichhorn, u.a. in der Winterschlacht in Masuren, vor Kowno u. Wilna, Pour le mérite 18.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite 28.9.1915, 1918 ermordet, Enkel des Philosophen Friedrich von Schelling (1775-1854), e.U. "von Eichhorn. Generalfeldmarschall", O. u. Dat., Kiew, 26.6.1918, auf Fotokarton (22,5 x 18, etwas angestaubt, rs. aufgeklebte Todesanzeige) mit Porträtf. (14 x 11,5). Knapp **fünf Wochen vor seinem Tod** durch Bombenattentat in Kiew; s. Abb. 70,-
- 49 **HINDENBURG, Paul von** (1847-1934), dt. Militär u. Politiker, Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber Ost 1914-16, Pour le mérite am 2.9.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Reichspräsident 1925-34, Brief (1 1/4 S. in 4, Unterrand minimal beschnitten, Rand rs. mit Falzspur) mit Kopf "Chef des Generalstabes des Feldheeres" u. e.U. "von Hindenburg", Gr.H.Qu., 9.12.1917, mit Eingangsstempel "Heeresgruppe Herzog Albrecht", an deren Oberkommando wegen der Beschwerde eines Landsturmunteroffiziers bezüglich eines "ihm von Vorgesetzten zugefügtes Unrecht"; s. auch Los 34 80,-
- 50 **LÖHLEIN, Heinrich** (1871-1960), dt. Vizeadmiral, zuletzt Chef des deutschen U-Boot-Amtes, Brief (1 S. in 4 auf Doppelblatt "Nachrichtenbüro des Reichs-Marine-Amts") mit e.U., Berlin, 1.6.1916, u. Umschlag, **an Dr. Konrad Toeche-Mittler** (1869-1954) in Berlin, dem er anlässlich des "Scheidens aus meiner Stellung als Vorstand des Nachrichtenbüros" zum Ausdruck bringt, "Wie sehr mich das Zusammenarbeiten mit der Verlagsbuchhandlung Mittler & Sohn erfreut hat...". Dazu briefliche (unsign.) Antwort (Durchschlag, 2 1/2 S. in 4) von Dr. Toeche-Mittler. - Beiliegend undatiertes eigh. Brieffragment (1 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. "Scheer, Admiral" von **Reinhard SCHEER** (1863-1928), wohl auch an Dr. Toeche-Mittler, bezüglich des vom Marine-Archiv bearbeiteten Werkes "Der Krieg zur See 1914-1918" 70,-
- 51 **LUENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, Typoskriptfragment (1 S. in 4, rs. Rand mit Falzspur) mit e.U. "Ludendorff", o.O. u. Datum, "an den Herrn Oberbefehlshaber Ost, sämtlicher Heeresgruppen des Westens", u.a. über die Besetzung von "Kompagnie- und Batterieführerstellen" mit Offizieren; s. Abb. u. auch die Lose 64 u. 129 70,-
- 52 **LUENDORFF, Erich**, e.U. "Ludendorff" mit Kopierstift auf Porträtf. (13,5 x 8,5, N. Perscheid/Verlag G. Liersch, Berlin), als "der erste Generalquartiermeister"; s. Abb. 50,-
- 53 **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, e.U. u. Zusatz, "v. Mackensen, G(ene)r(al) Feldmarsch(all)", auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform der Totenkopfhülsen mit Pour le mérite, 13,5 x 8,5, 1912) und farb. Porträtpostkarte (Brustbild, in Uniform, eine Ecke mit Knickspur) mit rückseitig e.U. "Mackensen" u. 2 Feldpost-Stempeln der "Heeresgruppe v. Mackensen" vom 20.9.1916; s. Abb. u. auch die Lose 66 u. 173 90,-

- 54 **MARINE**, 5 Post-/Ansichtspostkarten mit jeweils eigh. Dankeszeilen zu verschiedenen Anlässen mit U. sowie meist Ort u. Datum der 30er Jahre der Admirale **Hermann JACOBSEN** (1859-1943), **Wilhelm von LANS** (1861-1947), **Hugo MEURER** (1869-1960) und **Wilhelm SOUCHON** (1864-1946) sowie Korvettenkapitän, 1919 Freikorpsführer "Brigade Ehrhardt", **Hermann EHRHARDT** (1881-1971); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 55 **MARINE**, 14 Autographen (meist eigh. Feld- und Ansichtspostkarten mit u.a. Motiven bzw. Stempeln der Schiffe "S.M.S. Elsass", "S.M.S. Freya", "S.M.S. Helgoland", "S.M.S. Kleiner Kreuzer Bremen", "S.M.S. Nassau" und "S.M.S. Panther" mit jeweils e.U. u. teils Zusatz) aus dem Kriegsjahr 1915, darunter Hans von KOESTER (1844-1928), Hugo von POHL (1855-1916), 2 eigh. Feldpostkarten (1x auf der Rückseite mit farb. Motiv "S.M.S. Friedrich der Große"), Heinrich MEYER (1882-unbek.), Hellmuth von MÜCKE (1881-1957), 2 Namenszüge (dazu unsign. Porträtfoto mit seiner Ehefrau) und Erich HUMPERT (Daten unbek.), Kapitänleutnant auf der "S.M.S. Zähringen"; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Dazu Kabinett-Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 10 x 6, Gottheil & Sohn, Danzig, Gebrauchsspuren) des späteren Vizeadmirals Walter ENGELHARDT (1867-1943) als Kommandant der "S.M.S. Hertha" anlässlich Winterreise in das Mittelmeer mit e.U. u. Zusatz, "S.M.S. Hertha, Genua 1911"; s. Abb. 150,-
- 56 **MOLTKE, Helmuth von** (1848-1916), dt. Militär, 1891 Flügeladjutant Kaiser Wilhelms II., 1906 als Nachfolger Alfred von Schlieffens Chef des Generalstabs u. General der Infanterie, Pour le mérite am 7.8.1915 als Generaloberst u. Chef des Stellvertretenden Generalstabs der Armee, starb durch Schlaganfall, Brief (1/2 S. in 4, Faltsuren, etwas beschnitten, gelocht) mit e.U., Berlin, 5.2.1916. Beileidsscheiben an "Euer Hochwohlgeboren!" 60,-
- 57 **OVEN, Ernst von** (1859-1945), General der Infanterie, Pour le mérite am 25.10.1918, 2 eigh. Feldpostbriefe (2 S. in 8) mit jeweils U. "E", Absender, "Generallt. v. Oven, XXI." (Armeeekorps), u. Dat., 10.2.1917 bzw. 5.3.1918, mit Bleistift, an seine Ehefrau in Hannover bzw. Goslar (Kloster Frankenberg), freut sich über Sonne "auf unseren weißen Bergen", rät "Übrings wird es Zeit für Euch, mit der **Chlorkalziumkur gegen Heuschnupfen** zu beginnen" (1918), im früheren Brief über Kampfpause, "Reise zur Stellung" etc. - Dazu Repro-Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10); s. Abb. 60,-
- 58 **RUPPRECHT, Kronprinz von Bayern** (1869-1955), Generaloberst, zweiter Sohn König Ludwigs III. von Bayern (1845-1921), im Ersten Weltkrieg Oberbefehlshaber der 6. Armee, Pour le mérite am 22.8.1915, Eichenlaub zum Pour le mérite am 20.12.1916, Chef des Hauses Wittelsbach 1921-55, Schriftstück (quer-8, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Rupprecht", München, 18.9.1923, dankt den "Offizieren des ehema(igen) Marine-Infanterie-Regiments Nr. 2 herzlich für das treue Gedenken!" - Siehe Abb. 50,-
- 59 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Wilhelm R" u. Eingangsstempel "Oberkommando d(er) Heeresgruppe Herzog Albrecht", Großes Hauptquartier, 4.9.1917, weist die "Beschwerden des Vizefeldwebels Thiel im Garnison(s)-Regiment Straßburg vom 23. und 29. Juli 1917 ... als unbegründet zurück..."; s. Abb. u. auch die Lose 25ff. u. 69ff. 100,-

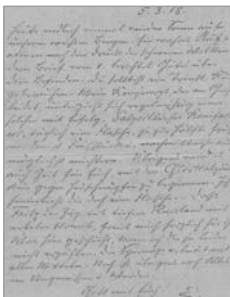


ex Los 55

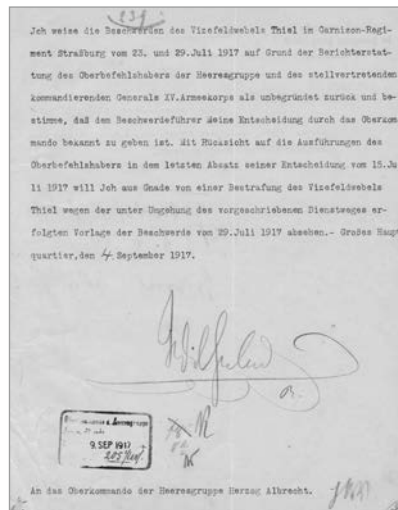
DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



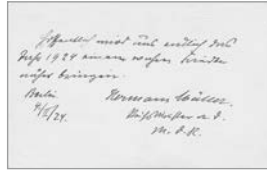
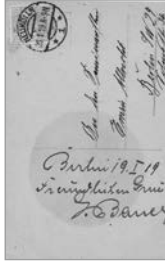
Los 58
 Kronprinz RUPPRECHT von BAYERN



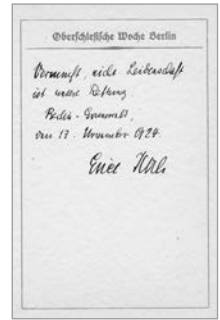
ex Los 57
 E. von OVEN



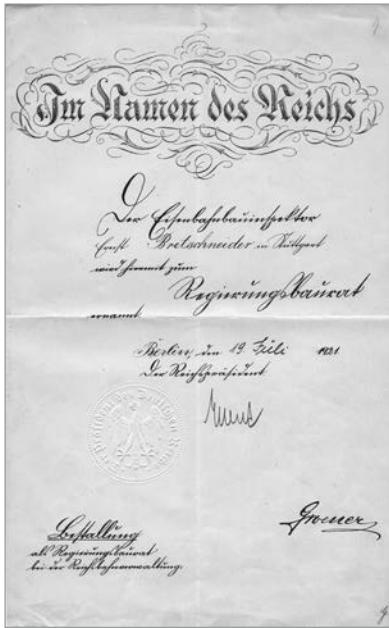
Los 59
 Kaiser WILHELM II.



Los 60 | G. BAUER u. H. MÜLLER



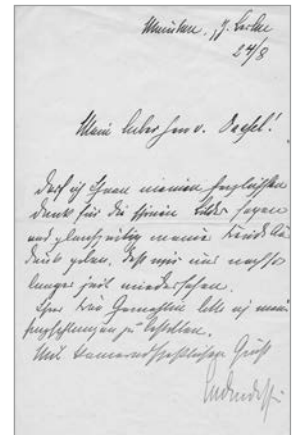
Los 62
E. KOCH-WESER



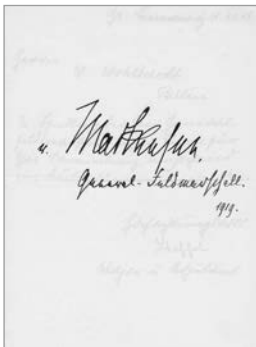
Los 61
F. EBERT u. W. GROENER



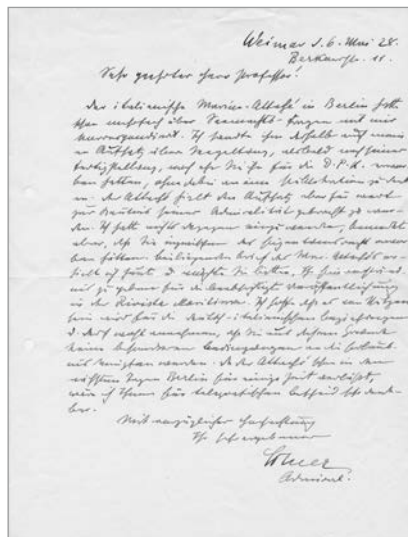
Los 63
P. von LETTOW-VORBECK



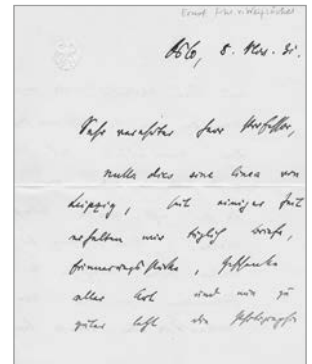
Los 64
E. LUDENDORFF



Los 66
A. von MACKENSEN



Los 67 | R. SCHEER



Los 68
E. von WEIZSÄCKER

- 60** **BAUER, Gustav** (1870-1944), Reichskanzler 1919/20, während seiner Regierungszeit wurde der "Versailler Vertrag" unterzeichnet und die Verfassung von Weimar verabschiedet, Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, H. Noack, Berlin, rs. Fleck) als Staatssekretär des Reichsarbeitsamtes mit e.U., Grußf., O. u. Dat., Berlin, 19.1.1919, auf der Rückseite; nicht häufig. - **Hermann MÜLLER** (1876-1931), Reichskanzler 1920 u. 1928-30, unterzeichnete 1919 als Reichsaußenminister mit Verkehrsminister Johannes Bell (1868-1949) den "Versailler Vertrag", eigh. Albumblatt (Postkartenformat) mit U. (voller Namenszug), Zusätzen (hofft auf Frieden für das Jahr 1924), O. u. Dat., Berlin, 4.2.1924 (Poststempel); s. Abb. 100,-
- 61** **EBERT, Friedrich** (1871-1925), Reichspräsident 1919-25, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägesiegel, e.U. u. eigh. Gegenzeichnung von Reichsverkehrsminister **Wilhelm GROENER** (1867-1939), Berlin, 19.7.1921. Bestallung als Regierungsbaurat bei der Reichsbahnverwaltung. - Beiliegend Urkunde (in 4, beschnitten) mit Prägesiegel, e.U. "Ebert" u. aufgeklebtem Quittungszettel der Kasse des Reichspräsidenten über 25,- Reichsmark, Berlin, 1.2.1925. Ehrengeschenk zur Goldenen Hochzeit. Dazu Brief mit e.U. u. Umschlag, Berlin, 8.2.1926, von Reichsinnenminister **Wilhelm KÜLZ** (1875-1948); s. Abb. 170,-
- 62** **KOCH-WESER, Erich** (1875-1944), dt. Politiker, 1918 Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (DDP), Reichsinnenminister 1919-21, Reichsjustizminister 1928-30, nannte sich bis 1927 Koch, danach Koch-Weser, eigh. Albumblatt (1/2 S. klein-8) anlässlich der "Oberschlesischen Woche Berlin" 1924: "Vernunft, nicht Leidenschaft ist unsere Rettung. Berlin-Grunewald, den 13. November 1924. Erich Koch." - Siehe Abb. 50,-
- 63** **LETTOW-VORBECK, Paul von** (1870-1964), dt. General, Kommandeur der dt. Schutztruppe in Deutsch-Ostafrika im I. Weltkrieg, Pour le mérite am 4.11.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 10.10.1917, 1928-30 Abgeordneter der Deutschnationalen Volkspartei im Reichstag, e.U. "vLettow" mit Bleistift auf farb. Porträtpostkarte (14 x 9, etwas stockfleckig) nach Zeichnung von Walter von Ruckteschell 1921; s. Abb. 75,-
- 64** **LUDENDORFF, Erich** (1865-1937), dt. General u. Politiker, im I. Weltkrieg Oberquartiermeister der 2. Armee, Pour le mérite am 8.8.1914, Eichenlaub zum Pour le mérite am 23.2.1915, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., O. u. Teildatum, "München, zZ. Berlin, 24/8.", an einen Herrn ("v. Dache!"), dem er für die schönen Bilder dankt u. seiner "Freude Ausdruck" gibt, "daß wir uns nach so langer Zeit wiederssehen"; s. Abb. u. auch die Lose 51,52 u. 129 60,-
- 65** **LUTHER, Hans** (1879-1962), dt. Politiker u. Finanzfachmann, Reichskanzler 1925, Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit e.U. "Dr. Hans Luther", Berlin-Charlottenburg, 7.1.1929, kondoliert der Witwe des Diplomaten Erich Wallroth (1876-6.1.1929) zu dessen Tod; erinnert sich gern "der Briefwechsel der letzten Monate" mit ihm "über meine Reise nach Oslo". - **Theodor LEWALD** (1860-1947), dt. Verwaltungsbeamter u. Sportfunktionär, Vorsitzender des Organisationskomitees der Olympischen Spiele 1936, eigh. Kondolenzbrief (1 1/2 S. in 4, Faltspur etwas eingerissen) mit U. "Th. Lewald", Dat., Berlin, 9.1.1929, u. eigh. adress. Umschlag 100,-
- 66** **MACKENSEN, August von** (1849-1945), dt. Militär, 1915 Generalfeldmarschall, Pour le mérite am 27.11.1914 als General der Kavallerie u. Oberbefehlshaber der 9. Armee, Eichenlaub zum Pour le mérite am 3.6.1915, e.U. "v. Mackensen" u. Zusätze, "Generalfeldmarschall 1919", als Albumblatt, geschrieben auf Doppelblatt (in 8) mit e.U. (Text von anderer Hand) seines Adjutanten Major **Philipp KLEFFEL** (1887-1964), Groß-Jamenitz, 17.12.1919; s. Abb. 70,-
- 67** **SCHER, Reinhard** (1863-1928), dt. Admiral, als Chef der Hochseeflotte 1916-18 der Sieger der Seeschlacht vor dem Skagerrak 1916, Pour le mérite am 5.6.1916, Eichenlaub zum Pour le mérite am 1.2.1918, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. "Scheer. Admiral", O. u. Dat., Weimar, 6.5.1928, ersucht den **Verleger Theodor Oppermann** (1889-1945) um Genehmigung des Abdrucks seines bei ihm veröffentlichten Aufsatzes über Seegelung in den "Rivista Marittima", den der italienische Marine-Attaché in Berlin veranlassen möchte; s. Abb. u. auch Los 50 70,-

- 68 **WEIZSÄCKER, Ernst von** (1882-1951), dt. Diplomat, Vater von Carl Friedrich (1912-2007) und Richard von Weizsäcker (1920-2015), eigh. Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem Reichsadler in Blinddruck), U., O., Dat., Oslo, 8.11.1931, u. eigh. adress. Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten), als Gesandter in Oslo **an** den Organisten u. Leiter des Thomanerchores in Leipzig, **Karl Straube** (1873-1950), "Sehr verehrter Herr Professor", dankt ihm für die "Erinnerung an die schönen Tage Ihrer Anwesenheit ... Ihr hiesiger Besuch wiegt noch stark nach ..." (Anmerk: auch bei den Norwegern); s. Abb. 60,-
- 69 **WILHELM II.** (1859-1941), Dt. Kaiser 1888-1918, Brieftelegramm (in 4, Faltsuren, Rand rechts kleinere Einrisse) mit e.U. "Wilhelm I.R.", Haus Doorn, 27.1. (ohne Jahr), dankt für Geburtstagsglückwünsche. Dazu (unsign.) Kunstblatt mit Porträt (Druck, Brustbild, in Uniform der Totenkopfhüsaren, Gesamtformat 22 x 15); s. auch die Lose 25ff. u. 59 80,-
- 70 **WILHELM II.**, Brieftelegramm (in 4, Durchschrift des Dankesbriefes an den Kaiser angeklammert) mit e.U. "Wilhelm I.R.", Haus Doorn, 26.3.1927, an den Geschäftsmann Generalkonsul Heinrich Albert von Bary (1847-1929) in Berlin, dem "**die Kaiserin und Ich**" zu seinem 80. Geburtstag gratulieren 70,-
- 71 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm I.R.", Datum u. Ort, "Weihnacht 1927. Doorn", mit blauem Kopierstift auf teilkoloriertem Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 35,5 x 25,5, Ränder etwas beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. 120,-
- 72 **WILHELM II.**, e.U. "Wilhelm I.R.", O. u. Dat., "Doorner Bazar. 3.V.'31", mit Kopierstift auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, Gesamtformat 23,5 x 16, etwas gebräunt). - Dazu Porträtf. (mit Kronprinzessin Cecilie, 14 x 9, Gebrauchsspuren) von **Kronprinz WILHELM** mit maschinengeschriebenen Zeilen u. e.U. auf der Rückseite, Potsdam, Cecilienhof, Mai 1932, Porträtf. (mit Sohn Alexander Ferdinand, 12,5 x 8,5, beschnitten.) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., auf Bildvorderseite u. rückseitig eigh. Zeilen, Villa Liegnitz, 5.4.1921, von **Prinz AUGUST WILHELM**, von dem eine Postkarte mit eigh. Zeilen u. U. in Bleistift beiliegt; s. Abb. 160,-



Los 71 | Kaiser WILHELM II.



Los 72 | Kaiser WILHELM II.

- 73 **AUGUST WILHELM, Prinz von Preußen** (1887-1949), vierter Sohn Kaiser Wilhelms II., als "Prinz Auwi" Propagandaredner für Hitler, e.U. (voller Namenszug, 1931), Gruß. u. Jahr auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren). - Beiliegend gedruckte Danksagung (Karte, quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) von **Prinz LOUIS FERDINAND von Preußen** (1907-1994), Berlin, 8.1.1938; s. Abb. u. auch die Lose 32 u. 72 70,-
- 74 **BECK, Ludwig** (1880-1944), Generalstabschef des Heeres 1935-38, eine der Schlüsselfiguren des militärisch-konservativen Widerstandes um C.F. Goerdeler u. C. v. Stauffenberg, war für die Zeit nach einem Umsturz als Staatsoberhaupt vorgesehen, wurde nach dem mißlungenen Attentat vom 20.7.1944 verhaftet u. entging einer Hinrichtung durch Freitod, e.U. "Beck" in Vertretung des Oberbefehlshabers des Heeres auf Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt in Mappe) mit Prägiesiegel u. Faksimilesignatur von Adolf Hitler, Berchtesgaden, 5.8.1938. Ernennung von Rudolf Hartmann zum Heeresforstmeister; s. Abb. u. auch Los 96 250,-
- 75 **BENES, Edvard** (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, Brief (1 S. in 4, etwas angestaubt) mit Kopf "President of..", e.U. u. Grußformel, "Ihr ergebener Dr. Edvard Benes", London, 27.6.1942, aus dem Exil an die Herren Josef Zinner u. Josef Lenk von der dt. sozial-demokratischen Arbeiterpartei, London, "... Ich bin mir bewusst, dass diese Stellungnahme Ihrer Tagung" (Anmerk: am 4. Juni) "zu den heutigen neuerlichen und noch wahnwitzigeren Ausschreitungen der Nazis unserem Volke gegenüber Ihre wahren Gefühle und Ansichten ausdrückt ...; s. Abb. u. auch die Lose 229 u. 267 120,-
- 76 **BLOMBERG, Werner von** (1878-1946), Generalfeldmarschall, Reichskriegsminister und Oberbefehlshaber der Wehrmacht 1935-38, Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Der Reichswehrminister" u. e.U. "vBlomberg", Berlin, 22.(?)12.1934, an Regierungsrat Alois Hartmann betreffs Anstellungsurkunde vom 22.12.1934; s. Abb. u. auch Los 96 100,-
- 77 **BLUMENTRITT, Günther** (1892-1967), General der Infanterie, eigh. Brief (2 S. in 4, etwas gebräunt) mit U. "Ihr Blumentritt", O. u. Dat., Marburg/Lahn, 28.3.1949, an "Lieber Steiner!" (= **General Felix Steiner**, 1896-1966), über den Zusammenhalt der Staaten im Westen gegen den Osten mit der abschließenden Feststellung: "Es ist klar, daß Moskau verfährt(?) nach dem Grundsatz der 'Konzentration' der Kraft. Bald wird es wieder auf Balkan, oder in Finnland 'zündeln'!" - Siehe Abb. 100,-
- 78 **BOGATSCH, Rudolf** (1891-1970), General der Flieger, e.U. auf Porträt. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 70,-
- 79 **BORMANN, Martin** (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Leiter der Parteikanzlei 1941-45, Glückwunschsreiben (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit Kopf "Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei - Partei-Kanzlei", blindgeprägtem Reichsadler, e.U., O. u. Dat., Führerhauptquartier, 31.3.1944, an **Walter Model** (1891-1945), "Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Nord-Ukraine", **anläßlich seiner Beförderung zum Generalfeldmarschall** (30.3.1944); s. Abb. 300,-
- 80 **BRAUCHITSCH, Walther von** (1881-1948), dt. Generalfeldmarschall, 1938-41 als Nachfolger Fritschs Oberbefehlshaber des Heeres, diskreditierte 1944 öffentlich das Attentat vom 20. Juli und sandte Hitler Ergebnisadresse, starb vor Beginn des gegen ihn angestrebten Militärtribunal-Verfahrens, Urkunde (1 S. folio, Doppelblatt) mit Prägiesiegel, Faksimilesignatur von A. Hitler u. eigh. Gegenzeichnung "von Brauchitsch", Berlin, 30.9.1938. Beförderung von Clarus Hopfe zum Major; s. auch Los 163 100,-
- 81 **CLOSTERMANN, Pierre** (1921-2006), erfolgreichster Jagdflieger Frankreichs im II. WK, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Gruß. auf Porträt. (in Cockpit sitzend, 10 x 15, neuerer Abzug); s. Abb. 50,-



Los 73

PRESIDENT OF THE
CZECHOSLOVAK REPUBLIC. London, den 27. Juni 1943.

Ihr geehrte Herrse,

Ich bitte Sie, meinen nachfolgenden Wunsch für die Ernennung des Oberbefehlshabers der Wehrmacht, die am 8. Juni dieses Jahres auf der Tagung der Wehrmachtsoberbefehlshaber der Wehrmacht in der Wehrmachtsoberbefehlshaber-Konferenz in der Wehrmachtsoberbefehlshaber-Konferenz, der Wehrmachtsoberbefehlshaber und der Wehrmachtsoberbefehlshaber gutachten zu.

Ich bin mir bewusst, dass diese Ernennung einen hohen Rang an der Wehrmacht und nach dem höchsten Grad der Verantwortung der Wehrmachtsoberbefehlshaber und der Wehrmachtsoberbefehlshaber ist. Ich bitte Sie, diesen Wunsch zu berücksichtigen und die Wehrmachtsoberbefehlshaber und der Wehrmachtsoberbefehlshaber zu unterstützen. Ich bitte Sie, diesen Wunsch zu berücksichtigen und die Wehrmachtsoberbefehlshaber und der Wehrmachtsoberbefehlshaber zu unterstützen.

Ich danke Ihnen sehr für Ihre Unterstützung und werde Ihnen alle meine besten Wünsche senden.

E. Benes

An die Deutsche nach- und vorkriegs-Regierung,
zu Händen der Herren Josef Finner und Josef Loh,
Frankfurt.

Los 75 | E. BENES

Im Namen
des
Deutschen Volkes
ernenne ich
den Heeresforstassessor
Rudolf Hartmann
zum Heeresforstmeister.

Ich vollziehe diese Urkunde in der Erwartung,
dass der Ernante getreu seinem Diensteide
seine Amtspflichten gewissenhaft erfüllt und
das Vertrauen rechtfertigt, das ihm durch
diese Ernennung bewiesen wird. Zugleich
sichere ich ihm meinen besonderen Schutz zu.

Berchtesgaden, den 5. August 1938

Der Führer und Reichskanzler

H. Himmler

H. Himmler
in Vertretung
des Oberbefehlshabers des Heeres

Los 74 | L. BECK

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Der Reichswehrminister
193, 17, 14 v. 1. 12. 4

Übertragungsverfügung:

AN
Herrn Regierungsrat
Alois Hartmann.

1 Anlage

Auf Grund der Anstellungsurkunde vom 26. Dezember 1934
Übertrage ich Ihnen die Stelle eines
Regierungsrats
in Reichswehrministerium
mit Wirkung vom 1. Dezember 1934 ab.

W. von Blomberg

Los 76 | W. von BLOMBERG

Heil Hitler! Mein Wunsch ist, dass Sie sich für die Ernennung des
Oberbefehlshabers der Wehrmacht, die am 8. Juni dieses Jahres auf der Tagung der
Wehrmachtsoberbefehlshaber der Wehrmacht in der Wehrmachtsoberbefehlshaber-Konferenz,
der Wehrmachtsoberbefehlshaber und der Wehrmachtsoberbefehlshaber gutachten zu.

Ich bin mir bewusst, dass diese Ernennung einen hohen Rang an der Wehrmacht und nach
dem höchsten Grad der Verantwortung der Wehrmachtsoberbefehlshaber und der Wehrmachtsoberbefehlshaber
ist. Ich bitte Sie, diesen Wunsch zu berücksichtigen und die Wehrmachtsoberbefehlshaber und
der Wehrmachtsoberbefehlshaber zu unterstützen. Ich bitte Sie, diesen Wunsch zu berücksichtigen
und die Wehrmachtsoberbefehlshaber und der Wehrmachtsoberbefehlshaber zu unterstützen.

Ich danke Ihnen sehr für Ihre Unterstützung und werde Ihnen alle meine besten Wünsche
senden.

G. Blumentritt

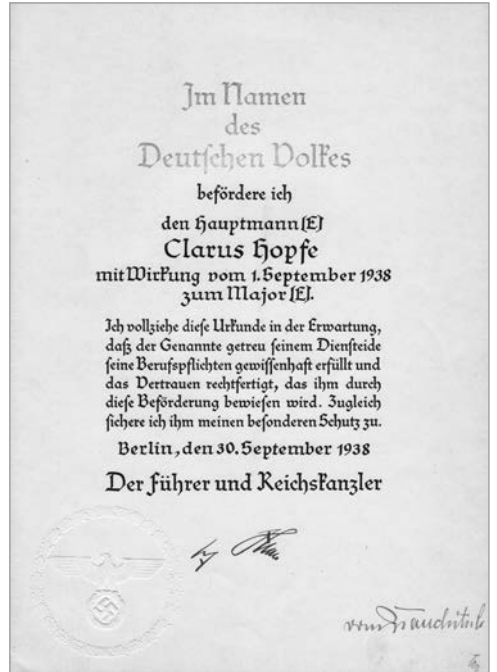
ex Los 77 | G. BLUMENTRITT



Los 78
R. BOGATSCH



Los 79 | M. BORMANN



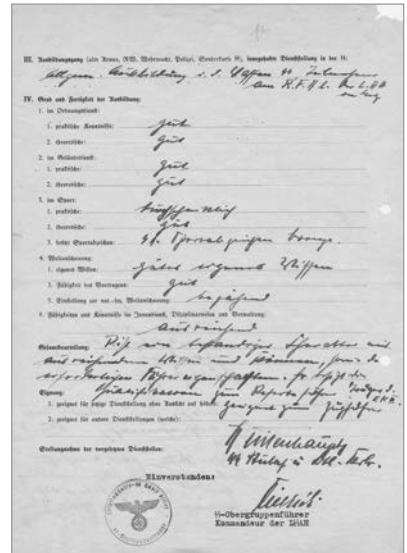
Los 80 | W. von BRAUCHITSCH



Los 81
P. CLOSTERMANN



Los 82
L. DEGRELLE



Los 85 | J. „Sepp“ DIETRICH



Los 83 | E. DIETL



Los 84
E. DIETL



Los 86
O. DINORT

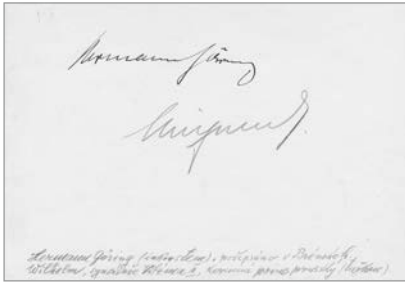


Los 88 | K. DÖNITZ

82	DEGRELLE, Léon (1906-1994), belg. SS-Brigadeführer, 1930 Gründer der faschistischen wallonischen Rexistenbewegung, e.U., Grußf., Widmg. u. Dat. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 12,5 x 9, Repro). - Beiliegend Kopie des gedruckten Wahlspruches der SS "Unsere Ehre heißt Treue" mit e.U., Grußf. u. Dat., 20.11.1990; s. Abb.	120,-
83	DIETL, Eduard (1890-1944), Generaloberst, Oberbefehlshaber der dt. Truppen in Lappland, Brief (1/2 S. in 4, Faltspuren) mit Kopf "Gebirgskorps Norwegen ...", eigh. Grußf. u. U. "Dietl", K.H.Qu., 17.8.1940, an "Lieber Günther!", dem er für Grüße u. Glückwünsche dankt. Am 19.7.1940 war Dietl zum General der Infanterie (später General der Gebirgstruppe) befördert u. als erstem Offizier der Wehrmacht das Eichenlaub zum Ritterkreuz verliehen worden; s. Abb.	75,-
84	DIETL, Eduard , e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Klebespuren); s. Abb.	60,-
85	DIETRICH, Josef "Sepp" (1892-1966), General der Waffen-SS, Führer der "Leibstandarte Adolf Hitler", eigh. Schriftstück "Personal-Bericht" (Vordruck, 2 S. in 4, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren, gelocht, ca. 1941/42) mit U. "Dietrich" als SS-Obergruppenführer, Kommandeur der LSSAH; s. Abb.	220,-
86	DINORT, Oskar (1901-1965), Generalmajor der Luftwaffe, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren), Berlin, 5.7.1943 (Poststempel); s. Abb.	110,-
87	DÖNITZ, Karl (1891-1980), dt. Großadmiral, Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U., Aumühle (Holstein), 6.1.1968, an einen "Herr Schlauch", dem er für Neujahrswünsche dankt. - Beiliegend (unsign.) Heft "Dönitz. In Nürnberg und danach" (1966); s. auch die Lose 138 u. 147	50,-
88	DÖNITZ, Karl , e.U. auf privatem Porträtf. (9 x 14) anlässlich einer Feier; s. Abb.	60,-
89	FRANK, Hans Dieter (1919-1943), dt. Nachtjäger, e.U. "Frank" mit Bleistift als Oberleutnant u. stellvertr. Gruppenkommandeur auf Schreiben "Vorschlagsliste" (2 S. in 4, Gebrauchsspuren, gelocht) des Luftgaukommandos VIII Krakau, Warschau, 19.2.43; s. Abb.	90,-
90	FRIEDEBURG, Hans-Georg von (1895-1945), Generaladmiral, letzter Oberbefehlshaber der Kriegsmarine, Mitunterzeichner der offiziellen dt. Gesamtkapitulation in Reims (7.5.1945) u. in Berlin-Karlshorst gegenüber den Russen (9.5.1945), Brief (3 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit geprägter u. bekrönter Initiale "F") mit e.U. "vFriedeburg", Kiel, 12.12.1937, an "Mein lieber Hartmann", dankt für schnelle Übersendung des Geldes. "... Bleiben Sie nach wie vor die Stütze unseres Hohen Herrn in seinen vielfach privaten Dingen, ..."; s. Abb.	120,-
91	FRIEDEBURG, Hans-Georg von , eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) in Bleistift mit U. "vFriedeburg", O. u. Dat., "Im Zuge, 5.2.38, morgens 07.30", an den Vorigen, "Mein lieber guter Hartmann, Es langte nicht mehr dazu, mich von Ihnen persönlich nochmals zu verabschieden, -... Göring hielt mich am letzten Tage (4.2.) über 1 1/2 Std. fest ... Sie wissen, was Sie mir immer waren und bleiben werden - mein Freund! Als ich gestern nacht Abschied nahm von all den Räumen, in denen ich so glücklich war, habe ich geweint (warum soll ich es Ihnen nicht sagen?) ..."; sehr persönlicher Brief. - Siehe Abb.	200,-

- 92 **FUNKTIONÄRE, SCHRIFTSTELLER u.a.**, 22 Autographen (meist Briefe mit e.U.), darunter der Schriftsteller Herbert BÖHME (Porträtfoto), der Leiter (ab 1940) der Pressestelle des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, 1942 an der Front bei Charkow im Bewährungseinsatz verstorbene Karl BÖMER (Brief betreffs Reichsparteitags in Nürnberg, Berlin 1935), der Direktor der Kameradschaft der dt. Künstler (KDDK), Peter BORN (Brief, Berlin 1936), der General, Wehrmachtbefehlshaber in Dänemark 1943-45, Hermann von HANNEKEN (1941), der Schriftsteller August HINRICHS (Porträtfoto), der Regisseur Werner KELCH (Karte des "Schiller-Theaters", Berlin 1939), Hans-Georg KEMNITZER, Reichsschriftumskammer (2 Briefe, u.a. an Hanns Johst, 1936), die Schriftsteller Hans KERN und Alfred KLUG (jeweils eigh. Brief, 1936/1937), der Musikschriftsteller Hugo RASCH, Reichsmusikkammer (Brief, 1934), der Bildhauer Ernst Thomas REIMBOLD (Brief, 1936), Friedrich Karl SCHATTAUER (Brief, 1943), der Bauingenieur, Förderer Konrad Zuses, Alfred TEICHMANN (Brief, 1935), die Schriftsteller Hagen THÜRNU und Franz TUMLER (eigh. Brief, 1938) sowie der Biologe Max WOLFF (Brief); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend farb. Propagandakarte (beschriebene Seite mit Mängeln); s. Abb. 130,-
- 93 **GALLAND, Adolf** (1912-1996), dt. Jagdflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren), Berlin, 30.3.1943 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 147 70,-
- 94 **GALLAND, Adolf**, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Porträtf. (in Uniform, ca. 10,5 x 7,5, rs. 1 Klebestelle); s. Abb. 50,-
- 95 **GALLAND, Adolf**, 2 signierte Porträtf. (Postkartenformat, H. Hoffmann/München bzw. Verlag VDA/Berlin, 1x rs. Klebspuren), Berlin, 9.9.1944 und 13.1.1945 (Poststempel); s. Abb. 110,-
- 96 **GÄSTEBUCH**, Einband genarbtetes dunkelbraunes Leder mit geprägter Aufschrift "Unsere Gäste" und ca. 120 Seiten (in 8) eigh. Eintragungen mit U. u. vielfach Zusatz auf (meist) Vorder- u. Rückseite ab Anfang der 20er Jahre, darunter, teils mehrfach, von den Offizieren der Kaiserzeit und Weimarer Republik der letzte preußische Kriegsminister 1919 u. erste Chef der Heeresleitung der Reichswehr, **Walther REINHARDT**, sowie Hugo von KAYSER, Erich KÜHLENTHAL (2 Eintragungen), **Leopold von LEDEBUR**, Hugo von METZSCH, Alfred MÜLLER, Hans von SCHELIHA, Franz von SODEN (2), Karl von TEICHMANN (2) und Richard Ludwig WAENKER von DANKENSCHWEIL (2), von den Generälen der Zeit des Nationalsozialismus' u.a. Wilhelm ADAM (3 Eintragungen), **Johannes BLASKOWITZ** (3), **Werner von BLOMBERG**, Friedrich von BOTH (2), Walther FISCHER von WEIKERSTHAL (3), Hermann GEYER (2), Ernst GÜNTZEL, Hubert von HÖBLIN (4), **Wilhelm KEITEL**, **Karl KITZINGER**, **Wilhelm von LEEB**, Curt LIEBMANN (3), Willi MOSER, Wolfgang MUFF (4), **Friedrich PAULUS** (3), Adolf POETTER, **Gerd von RUNDSTEDT**, Richard RUOFF (3), **Theodor von SPONECK**, Horst von UCKERMANN und Carl WAHLE, diverse spätere Ritterkreuzträger, von den **Offizieren des militärischen Widerstands gegen Adolf Hitler** sind vertreten, **Ludwig BECK** (2), **Kurt von HAMMERSTEIN-EQUORD** (2), **Hans OSTER** und **Friedrich von RABENAU** (3) sowie u.a. der Staatspräsident von Württemberg 1928-33, **Eugen BOLZ** (2), der Oberpräsident der Provinz Hessen-Nassau 1933-43, **Prinz PHILIPP von Hessen** und dessen Ehefrau **Prinzessin MAFALDA**, der Ministerpräsident des Freistaates Oldenburg 1923-30, **Eugen von FINCKH**, der Oberpräsident der Provinz Sachsen 1934-44, zuvor 1930-33 Generalinspekteur der SA, SS und HJ, **Curt von ULRICH**, der Justizminister von Württemberg 1928-33, Josef BEYERLE, der Orientalist **Enno LITTMANN**, der Generalarzt Günther LENZ, der Rektor der Technischen Hochschule Stuttgart 1930-32, Leopold ROTHMUND, der Kunsthändler Ottfried von DEWITZ, der SA-Gruppenführer u. Polizeipräsident von Kassel, **Friedrich "Fritz" PFEFFER von Salomon**, der Regierungspräsident von Kassel 1933-44, **Konrad von MOMBART**, der vom berüchtigten Strafrichter Freisler zum Rücktritt gezwungene Oberbürgermeister von Kassel 1925-33, **Herbert STADLER**, der estnische Landespolitiker **Günther ZOEGE** von MANTEUFFEL und der Kunsthistoriker **Kurt ZOEGE** von MANTEUFFEL (5). Inhaltsreiches Gästebuch aus Adelsbesitz in sehr ansprechender Erhaltung. - Siehe Abb. 2800,-

Los-Nr.	Nationalsozialismus und II. Weltkrieg	EUR
97	GILLE, Herbert (1897-1966), General der Waffen-SS, Beförderungsschreiben (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U. in Bleistift als Kommandeur der 2 SS-Verfügungstruppe "Germania", Arolsen, 13.7.1937; s. Abb.	100,-
98	GILLE, Herbert , Beförderungsschreiben (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U. in Bleistift als Kommandeur der 2 SS-Verfügungstruppe "Germania", Arolsen, 6.11.1937; s. Abb.	100,-
99	GOEBBELS, Joseph (1897-1945), Reichsminister für Volksaufklärung u. Propaganda, Präsident der Reichskulturkammer 1933-45, Albumblatt (gr.-8, quer) mit e.U. "Dr. Goebbels", mitsigniert (voller Namenszug) u. Zusatz, "Bremen, 8/Juni 1934", von Carl RÖVER (1889-1942), Reichsstatthalter für Oldenburg u. Bremen 1933-42; ungewöhnlich. - Siehe Abb.	200,-
100	GOLLOB, Gordon (1912-1987), österr. Jagdflieger im II. WK, e.U. "Gollob" auf Porträt. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren) vom 24.4.1943 (Feldpoststempel); s. Abb.	60,-
101	GÖRING, Emmy (1893-1973), geborene Emmy Sonnemann, dt. Schauspielerin, zweite Ehefrau Hermann Görings, e.U. (voller Namenszug) auf (herausgetrenntem) Vorsatzblatt des Buches "An der Seite meines Mannes"	75,-
102	GÖRING, Hermann (1893-1946), dt. Jagdflieger im Ersten Weltkrieg, 1918 letzter Kommandeur des Jagdgeschwaders "Richthofen", Pour le mérite am 2.6.1918, später Reichsmarschall u. -minister, e.U. "Göring" auf privatem Porträt. (an der Front, 7 x 10); s. Abb. u. auch Los 91	300,-
103	GÖRING, Hermann , Urkunde (1 S. in 4, Klammer- u. Gebrauchsspuren) mit Prägesiegel, Faksimilesignatur Hitlers u. eigh. Gegenzeichnung "Göring", Führerhauptquartier, 28.12.1939. Beförderung von Weichand Meyer zum Major	200,-
104	GÖRING, Hermann , e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (gr.-8, quer), mitsigniert von WILHELM, Kronprinz des Deutschen Reiches und von Preußen (1882-1951); ungewöhnlich. - Siehe Abb.	250,-
105	GRAF, Hermann (1912-1988), dt. Jagdflieger, 3 Porträt. (10,5 x 7 bis 15 x 10,5, in Uniform, Repros) u. 3 Albumblätter (teils aufgezogen) mit jeweils e.U. u. Datum (70er/80er Jahre); s. Abb.	120,-
106	GUDERIAN, Heinz (1888-1954), Generaloberst der Panzertruppe, Schöpfer der deutschen Panzerwaffe, e.U. "Guderian" mit Tinte auf farb. Porträt. (Druck, Brustbild, in Uniform, 21 x 15, leichte Faltpur) nach dem Original von Wolf Willrich 1940. - Walter FRIES (1894-1982), General der Panzertruppe, Porträt. (in Uniform, 8,5 x 6,5, Aufnahme von 1944) mit rückseitig e.U. u. Zusätzen sowie eigh. Begleitbrief (in 8) mit U., O., Dat., Weilburg, 13.5.1972, u. eigh. Umschlag; s. Abb.	100,-
107	HARDEGEN, Reinhard (1913-2018), dt. Marineoffizier, Kommandant der U-Boote "U 123" u. "U 147", e.U. (voller Namenszug) auf Repro-Porträt. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10); s. Abb. u. auch Los 147	70,-
108	HARLINGHAUSEN, Martin (1902-1986), Generalleutnant, 1939 Chef des Generalstabes des 10. Fliegerkorps, e.U. auf Porträtpostkarte (14,5 x 10,5, Verlag VDA, Berlin); s. Abb.	60,-
109	HARPE, Josef (1887-1968), Generaloberst der Panzertruppe, Schreiben (quer-8, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U., H.Qu., 9.1.1945, betreffs Verleihungsvorschlag; s. Abb.	75,-



Los 104



Los 105 | H. GRAF



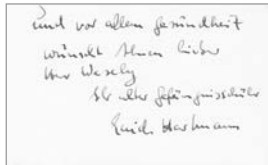
Los 106 | H. GUDERIAN



Los 107
R. HARDEGEN



Los 109 | J. HARPE



Los 110 | E. HARTMANN



Los 111 | J. HELBIG



Los 108
M. HARLINGHAUSEN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 112
J. HELBIG



Los 113 | K. HENLEIN



Los 114 | M. von HERFF

110	HARTMANN, Erich (1922-1993), dt. Jagdflieger, eigh. Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, 3 S. quer-12) mit zweifacher Grußformel u. U. (voller Namenszug), einmal, in Anlehnung an seine Inhaftierung in der Sowjetunion bis 1955: " Ihr alter Gefängnis-schüler Erich Hartmann. " - Siehe Abb.	200,-
111	HELBIG, Joachim (1915-1985), dt. Kampfflieger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) vom 8.6.1944 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 147	60,-
112	HELBIG, Joachim , e.U. auf Porträf. (in Uniform, 15 x 10,5, Röhr, Magdeburg, rs. ver-einzelte Klebestellen); s. Abb.	80,-
113	HENLEIN, Konrad (1898-1945), Gauleiter u. Reichsstatthalter im Sudetenland 1938-45, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Propagandakarte (10,5 x 14,5); s. Abb.	120,-
114	HERFF, Maximilian von (1893-1945), SS-Obergruppenführer u. General der Waffen SS, Beförderungsschreiben (1 S. in 4, leichte Gebrauchsspuren, gelocht) mit Kopf "Der Reichsführer-SS", blindgeprägtem Reichsadler, e.U. u. Dat., Berlin, 18.9.1943; s. Abb.	130,-
115	HEß, Rudolf (1894-1987), nationalsozialistischer Politiker, ab 1933 der "Stellvertreter des Führers" der NSDAP; im Mai 1941 Alleinflug nach Großbritannien zur Aufnahme von Friedensverhandlungen; im Nürnberger Prozeß zu lebenslänglicher Haft verurteilt, Fotopostkarte (Teilansicht von Heß' Villa in München-Harlaching, Harthausenstr. 48) mit rückseitig eigh. Zeilen u. Namenszug, "... Transport ging ohne Zwischenfälle gut vonstaten. Beste Grüße Ihr Rudolf Heß", sowie Text von anderer Hand, an Frau M. Mohr ("nebst Gatten") in Berlin-Steglitz, München, 15.7.1934 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 138	280,-
116	HEß, Rudolf - HEß, Ilse (1900-1998), Ehefrau von Rudolf Heß, Postkarte mit rücksei-tig maschinengeschriebenen Zeilen, eigh. Zusatz, Grußformel u. U. (voller Namenszug), Gailenberg, 17.4.1962, an eine Frau Faber in München, dankt für Zusendung einer "Art von Blumenbeet" mit dem abschließenden Hinweis: " Am 1. Mai spielt Elly Ney bei uns. "	60,-
117	HEUSS, Theodor (1884-1963), liberaler Politiker u. Schriftsteller, von 1933 bis zum Publikationsverbot 1936 Hrsg. der "Hilfe", Bundespräsident 1949-59, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), Absender, Berlin-Lichterfelde u. Dat., 16.7.1933, an eine Frau Möricke betreffs (Friedrich) "Naumann-Briefen"; s. Abb. u. auch die Lose 178 u. 196-198	120,-
118	HIMMLER, Heinrich (1900-1945), nationalsozialistischer Politiker, Reichsführer-SS, e.U. "H. Himmler" u. Stempel auf Dokumentenausschnitt (11 x 12 cm). - Beiliegend Brief mit gedruckter Unterschrift von Adolf Hitler u. entsprechender Umschlag vom 17.10.1944; s. Abb.	200,-
119	HOLZ, Karl (1895-1945), Gauleiter von Franken 1944/45 als Nachfolger Streichers, eigh. Widmungsblatt (gr.-8, Ränder leicht fleckig) mit U. (voller Namenszug) u. Datum, 17.9.1942, an den Schriftsteller Fritz Bierlein (1892-1966): "Dem Ehrenzeichenträger Fritz Bierlein als Dank und Anerkennung für die der Bewegung geleisteten Dienste und zugleich mit den besten Wünschen zum 50. Geburtstag." - Selten; s. Abb.	320,-
120	KALTENBRUNNER, Ernst (1903-1946), österr. nationalsozialistischer Politiker, Chef des Reichssicherheitshauptamtes u. Nachfolger Heydrichs 1943, Schriftstück (1 S. in 4, Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U. als Führer des Oberabschnitts Donau, Wien, 21.8.1939. "Dienstleistungszeugnis" für Oberführer August Meyszner. - Dazu Schreiben (1 S. in 4, wasserfleckig, Gebrauchsspuren, gelocht) mit e.U., Wien, 16.11.1938, betreffs Stellenbesetzung; s. Abb.	400,-



Handwritten letter with a circular stamp at the top left. The text is in German and appears to be a personal or official communication.

Los 115 | R. HEB

Handwritten letter on a light-colored background. The text is in German and includes a signature at the bottom.

Los 117 | Th. HEUSS



Los 118
H. HIMMLER

Handwritten letter with a large, stylized signature at the top. The text is in German and includes a date '17.9.42' and a signature 'Karl Holz' at the bottom.

Los 119 | K. HOLZ

Official document titled 'Dienstleistungszeugnis' (Service Certificate) for Oberführer August H. y s s e r. It includes fields for name, rank, date of birth, and service period, along with a section for 'Beurteilung' (Evaluation) and a signature.

ex Los 120
E. KALTENBRUNNER



Los 123
F. KLINGENBERG

Official document from the 'Oberbefehlshaber des Heeres' (Supreme Commander of the Army). It includes a stamp, a signature, and some handwritten notes.

Los 121 | W. KEITEL



Los 124
G. von KÜCHLER

Official document titled 'IHR GLIEDER' (Your Members) from the 'NATIONALSOZIALISTISCHES DEUTSCHES ARBEITSPARTEI' (National Socialist German Workers' Party). It includes a date 'KAPITÄL vom 20. 5. 1941' and a signature 'Heil Hitler!' followed by a name.

Los 125 | H. LAUTERBACHER

Official document with a circular stamp at the bottom left. It includes a signature and some handwritten notes.

Los 122 | G. KEPPLER

- 121** **KEITEL, Wilhelm** (1882-1946), Generalfeldmarschall, Chef des Oberkommandos der Wehrmacht 1938-45, unterzeichnete am 8.5.1945 die Kapitulation der Wehrmacht in Berlin-Karlshorst, 1946 in Nürnberg als Kriegsverbrecher zum Tode verurteilt und hingerichtet, Brief (2 S. quer-8, gelocht) mit Kopf "Der Oberbefehlshaber des Heeres" u. e.U. "Keitel", Berlin, 19.4.1939. Heiratsgenehmigung, u.a. mitsigniert "SEEGER" (1890-1978); s. Abb. u. auch Los 96 **150,-**
- 122** **KEPPLER, Georg** (1894-1966), SS-Obergruppenführer u. General der Waffen-SS, Beförderungsschreiben (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U. als Kommandeur der SS-Verfügungstruppe "Der Führer", Rgts. St. Qu., 29.4.1940; s. Abb. **100,-**
- 123** **KLINGENBERG, Fritz** (1912-1945), SS-Hauptsturmbannführer, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **140,-**
- 124** **KÜCHLER, Georg von** (1881-1968), Generalfeldmarschall, Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Nord 1942-44, e.U. u. Zusatz "Generalfeldmarschall" auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Klebestellen); s. Abb. **170,-**
- 125** **LAUTERBACHER, Hartmann** (1909-1988), Gauleiter von Südhannover-Braunschweig 1940-45, Kondolenzschreiben (1 S. in 4) mit Kopf "Der Gauleiter", blindgeprägtem Reichsadler, e.U. u. Dat., Hannover, 5.9.1941, an einen Herr Tiedelmann mit beiliegendem Umschlag (Briefmarke entfernt); s. Abb. **50,-**
- 126** **LEEB, Wilhelm von** (1876-1956), Generalfeldmarschall, e.U. "v.Leeb" u. Zusatz "Feldmarschall" (Gebrauchsspur) auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. u. auch Los 96 **70,-**
- 127** **LENT, Helmut** (1918-1944), Fliegeroberst, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 128** **LOERZER, Bruno** (1891-1960), dt. Kampfflieger im Ersten Weltkrieg, Pour le mérite am 12.2.1918, Generaloberst der Luftwaffe im Zweiten Weltkrieg, Bruder von Fritz Loerzer (1893-1952), e.U. "Loerzer" mit Tinte auf gedruckter Danksagung (Karte, quer-8, rs. Ecken mit Klebestellen) mit Kopf "Der Kommandierende General des II. Flieger-Korps", Stabshauptquartier, 20.2.1941; s. Abb. **60,-**
- 129** **LUDENDORFF, Mathilde** (1877-1966), dt. Publizistin, zweite Ehefrau von General Erich Ludendorff, Brieftelegramm (1/2 S. in 4 mit Initiale "L", leichte Klammerspur) mit e.U. (voller Namenszug), Tutzing, 11.1.1938, dankt **Dr. Konrad Toeche-Mittler** (1869-1954), Verlag E.S. Mittler & Sohn, Berlin, für seine "Worte warmer Anteilnahme anlässlich des allzufrühen Hinscheidens meines lieben Mannes, des Feldherrn Erich Ludendorff". - Siehe auch die Lose 51, 52 u. 64 **50,-**
- 130** **LUFTWAFFE**, 14 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, einzeln Repros) u. Karten von K. CAPESIUS (Verleihungsvorschlag, 1 S. in 4), **F. CHRISTIANSEN** (Karte), **J. KAMMHUBER** (Foto, Repro), **A. LÖHR** (Verleihungsurkunde, 20.12.1944), **E. MILCH** (Urkunde, 1 S. in 4, gelocht), **W. NOLLER** (Foto, Repro), **B. SASSEN** (Foto), **H. THELOY** (2 Fotos), **J. TRAUTLOFT** (Foto), **F. WEISS** (Foto), **H. WITTMANN** (Kärtchen u. eigh. Albumblatt) u. **H. WITTMER** (Foto); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 147 u. 1302 **230,-**
- 131** **LÜTTWITZ, Smilo von** (1895-1975), General der Panzertruppe, 6 Briefe (ca. 5 1/2 S. meist gr.-4, teils auf Briefbogen "Prisoner Of War"), davon 4 eigh. in Bleistift mit jeweils U. "Smilo", Absender, Anschrift u. Dat., Landshut/Bayern, 8.3., 15.3., 22.3., 28.3. und 30.11.1946 (1 Brief undatiert), u.a. an seine Ehefrau Maria in Jena/Thüringen (3) u. weitere Familienangehörige; s. Abb. **90,-**



Los 126
W. von LEEB



Los 127
H. LENT

Der Kommandierende General
des II. Flieger-Korps
Stabsquartier, Gen 20.2.1941

Ihr geehrter Herr General!

Für Ihre guten Wünsche zu meinen 50. Geburtstag
sage ich Ihnen meinen besten Dank. Ich habe mich über
Ihr Gedächtnis sehr gefreut.

Mit Heil Hitler!

Lorenz

Los 128
B. LOERZER

General der Flieger Fr. Christmann
Kommandeur des I. Fliegerkorps
Berlin, Dezember 1939

Für freundlichen Gedanken anlässlich meines
60. Geburtstages am 12. Dezember danke ich herzlich!

Mit Heil!

F. Lenz für Christmann



DO NOT WRITE HERE!
NICHT HIER SCHREIBEN!
NON SCRIVERE QUI!

Handwritten text in German, mostly illegible due to cursive and bleed-through.

MY ADDRESS IS: *Smile x Lüttwitz*
MEINE ANSCHRIFT IST WIE FOLGT: *P. M. E. 430 Landshut/Bayern*
IL MIO INDIRIZZO È: *Box 14 - 119 - 61113 6872*

WD 500 FORM 10-4
This form governs the use of this form in the U.S. Army.
This form shall not be used for other than the purpose for which it was designed.

ex Los 131 | S. von LÜTTWITZ



ex Los 130



Los 134
E. MILCH

Anlage zur Beurteilung
des Majors A. E. Meindl (Pfalzheim)
Pfalzheim-Flieger-Regiment 2 vom 4.4.44

Der Kommandierende General
II. Fliegerkorps

I. Def. Nr., 10.10.44

Der Major A. E. Meindl ist als Führer des III. Bz. Jg. Nr. 9 seit dem 1.9.44 vermisst. Er hat sich im Einsatz voll betätigt und wurde zur Verleihung des Eisernen Kreuzes vorgeschlagen.

Meindl

General der Flieger-Inspektion.



Los 132 | E. MEINDL

Der Staatssekretär und Chef
der Reichsfliegerkammer
Berlin, 12.4.44, Nr. 10, Dezember 1934.

Ihr geehrte Herren!

Der Führer und Reichskommissar hat Sie in Ihrem
Verlag ersuchtene Bildwerk Rudolf Langemeier "In uns lebt
Hindenburg" gern entgegengenommen und mit grossem Interesse
durchgesehen. Er hat sich besauftragt, Ihnen seinen Dank
für die ihm durch Übersendung des Buches erwiesene Auf-
merksamkeit und die künstlerisch wertvollen Bilder zu
übermitteln.

Mit Heil Hitler!

Meissner

An
den Sturm-Verlag G.m.b.H.,
Abt. Buchverlag,
Königsberg Pr.
Strossen Schloßstr. 10 II

Los 133 | O. MEISSNER

- 132 **MEINDL, Eugen** (1892-1951), General der Fallschirmtruppe, Schreiben (1 S. quer-8, et- was gebräunt, gelocht) mit e.U., K.Gef.St., 18.10.1944. Beurteilung für Major d.R. Fried- rich Alpers. - Dazu (unsign.) Porträtf. (in Uniform, ca. 9 x 12, Repro); s. Abb. 70,-
- 133 **MEISSNER, Otto** (1880-1953), dt. Staatsbeamter, Leiter des Büros des Reichspräsi- denten unter Ebert (1920-24) und von Hindenburg (1924-34) sowie Chef der Präsidialkanzlei Hitlers (1934-45), Brief (in 4, Gebrauchsspuren, gelocht) mit Kopf "Der Staatssekretär und Chef der Präsidialkanzlei" u. e.U., Berlin, 18.12.1934, Danksagung an den Sturm- Verlag in Königsberg/Preußen anlässlich des übersandten Bildbands "In uns lebt Hinden- burg" an Adolf Hitler; s. Abb. 60,-
- 134 **MILCH, Erhard** (1892-1972), Generalfeldmarschall, Generalinspekteur der Luftwaffe 1938-45, Nachfolger Udets als Generalluftzeugmeister 1941-44, e.U. "Milch" mit Blei- stift auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, Gebrauchsspu- ren), Berlin, 26.4.1944 (Poststempel); s. Abb. u. auch die Lose 130 u. 138 60,-
- 135 **MISCH, Rochus** (1917-2013), SS-Oberscharführer, letzter Zeitzeuge aus dem engeren Umfeld Hitlers, e.U. (voller Namenszug) auf privatem Farbporträtf. (17,5 x 11,5, kleinere Gebrauchsspuren) 50,-
- 136 **MRUGOWSKY, Joachim** (1905-1948), SS-Oberführer u. Leiter des Hygiene-Instituts der Waffen-SS, 1948 in Landsberg hingerichtet, eigh. Brief (12 S. in 8 auf Doppelblättern) in Bleistift mit U. u. Grußformel, "alle guten Wünsche für Dich von Deinem Jochen", u. Dat. (Landsberg/Lech) 8.5.1947, an seine frühere Mitarbeiterin Susanne Dumont ("Mei- ne liebe Susanne!") in Berlin-Tempelhof, "Na sowas! Das ist ja die reine Inflation - Du schreibst ja schneller als ich lesen kann! ... ich freue mich, das wir uns so gut verstehen einschließlich dem, was zwischen den Zeilen steht. Du beneidest mich manchmal um meine Klausur? ... Wie lebten wir damals auf, als (wir) nach dem Furchtbaren des 8. Mai - heute vor 2 Jahren - keine Flieger mehr über uns wussten ... Und die Aussicht, dass es einmal noch ein anderes Leben geben wird, macht mich oft glücklich ..."; s. Abb. 300,-
- 137 **NÜRNBERGER KRIEGSVERBRECHER-PROZESSE**, Briefkarte (2 S. klein-8, quer, Gebrauchsspuren) mit Absenderaufdruck "Brünings Au bei Halfing ..." u. e.U. (voller Namenszug) von **Eleonore POHL** (1904-1968), Halfing, 30.5.1947, an das "In- ternational Military Tribunal II, Nürnberg" wegen "Teilnahme an einigen Tagungen des Prozesses gegen das SS-W.V.H. als Zuhörer. Ich bin als Frau von Oswald Pohl interessiert ...". - Mehrere Beilagen aus dieser Zeit, u.a. Briefe mit e.U. von Eleonore Pohl, Landsberg am Lech, 4.3.1951, und ihrer Tochter Linde von Brüning, Halfing, 15.12.1949; s. Abb. 150,-
- 138 **NÜRNBERGER KRIEGSVERBRECHER-PROZESSE**, Unterschriftenblatt (1 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren), Nürnberg, 8.6.1947 (150. Verhandlungstag), mit eigh. Namenszügen von **Karl DÖNITZ** (1891-1980), **Konstantin von NEURATH** (1873- 1956), **Erich RAEDER** (1876-1960), **Rudolf HEB** (1894-1987), **Walter FUNK** (1890- 1960), **Baldur von SCHIRACH** (1907-1974), **Albert SPEER** (1905-1981) und **Erhard MILCH** (1892-1972); sehr selten. - Siehe Abb. 650,-
- 139 **OESAU, Walter** (1913-1944), dt. Jagdflieger, Kommodore des Jagdgeschwaders 2 "Richthofen", e.U. auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. 60,-
- 140 **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Botschafter in Ankara 1939-44, Brief in Französisch (in 4, Doppelblatt) mit Kopf "Der ausserordentliche Gesandte ..." u. e.U., Wien, 30.7.1936, dankt dem Geschäftsträger bei der Tschechoslowakischen Ge- sandtschaft in Wien (Dr. Emanuel Skarnitzl) für seine Glückwünsche anlässlich von Pa- pens Ernennung zum Botschafter des Deutschen Reiches in Wien; s. Abb. u. auch Los 208 100,-

Es war immer so beschaffen, wie ich
 heute dieses Kabinett finden, wie ich
 und viele andere Leute, die nicht
 nicht alle Dinge, die ich nicht
 in der Behandlung der Zeit, sondern
 und auf alle Fälle, wie und wie
 Hände spielen am besten.
 Ich selbst ist 10 Tage - aber ich
 und ein sehr, alle meine Gedanken
 das bis und sagen die, die
 rechten, nicht bis und ich nicht
 fern kommt über den Kopf, aber die
 die ich ist - Gedanken, für die
 Freunde, und wenn alle gehen
 für dich, wie immer gehen.

ex Los 136
J. MRUGOWSKY

Ich wäre für Genehmigung seiner Bitte
 dankbar, weil es nicht lediglich sondern der
 Wunsch nach einem freieren Urteil, soweit man
 es in diesem Rahmen gewähren kann, für seinen
 Antrag ausschlaggebend ist.

Hochachtungsvoll
E. POHL

Baling, den 30. Mai 1947

ex Los 137 | **E. POHL**

KUERNBERG, DEN
 8 JUNI 1947

HERRN
 REDDT KAPFEL

WIR DANKEN HERZLICH

Doenitz *F. von Neurath*
 DOENITZ VON NEURATH
Waedter *Hess*
 WAEDTER HESS
Funk *Von Schirach*
 FUNK VON SCHIRACH
Speer *Milch*
 SPEER MILCH

Los 138



Los 139
W. OESAU

DES AUSSERORDENTLICHE GESANDE
 UND BEVOLLMAECHTIGTE MINISTER
 DES DEUTSCHEN REICHES
 IN BESONDERER MISSION

www, le 30 Juillet 36.

Monsieur le Chargé d'affaires,

Vivement touché des aimables félicitations
 que vous avez bien voulu m'adresser à l'occasion de ma
 nomination comme Ambassadeur du Reich, je vous prie
 de vouloir agréer mes sincères remerciements aussi-
 que l'expression de ma très haute considération.

F. von Papen

Monsieur le Chargé d'affaires
 de la République Tchécoslovaque.

V i e n n e .

Los 140 | **F. von PAPAN**



ex Los 141 | **W. REDER**

Herrn
 Wälder
 D - 5330 Bad Godesberg
 Hauptstrasse 5
 (O. A. R. N. I. 0.)

...wünscht Ihnen, lieber Herr Esser,
 von ganzem Herzen und verbunden mit
 zündender Dank für die guten Wünsche
 zum Weihnachtsfest und neuen Jahr,
 sowie mit herzlichem Gruesen,
 Ihr
Walter Reder

Gests, 17.12.47

Der Kommandierende General
 des VE Heereskorps
 im Befehlshaber im Wehrkreis VI

Wieder 1. bei 31. März 1947
 Bescheid 1

Lieber Herr Hartmann:

In Ihren schönen Briefen/aktiven sowie ich Ihnen
 meine herzlichsten Glückwünsche.
 Es ist mir stets eine ganz besondere Freude gewesen,
 mit Ihnen zusammenzukämpfen. Jetzt ist es mir immer
 eine Genugtuung mit Bewilligung, an Ihren verantwortungsvollen
 Posten einen Besonderen von solcher Strenge
 und der Art der Artfertigung und so besonderer Treue zu
 finden.
 Mit den aufrichtigsten Wünschen, daß Ihre wertvollen
 Dienste noch lange der Wehrmacht erhalten bleiben
 und weil Ritter
 grüßt Sie Ihr
Reichenau

Los 142 | **W. von REICHENAU**

Georg
Walter
Walter
Walter
Walter

Los 143



Los 144
J. RINGEL





ex Los 147

- 141** **REDER, Walter** (1915-1991), SS-Sturmbannführer u. Major der Waffen-SS, Brief (1 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Gaeta, 18.8.1967, an einen Winfried Esser in Bad Godesberg, berichtet aus der Haft in Italien von seinem "suedlichen Vorposten", über Hetz- u. Verleumdungskampagnen gegen ihn usw. - Beiliegend das im Brief erwähnte, rückseitig bezeichnete u. signierte Porträtf. (in Uniform, 10,5 x 7,5, "Aufnahme vom Juli 1943"), 1 Postkarte mit e.U. vom 17.12.1967 an den Vorigen und 1 Brief (3 S. in 4, Durchschlagpapier) mit eigh. Initialen, Gaeta, 11.8.1967, an einen anderen Adressaten; s. Abb. 100,-
- 142** **REICHENAU, Walter von** (1884-1942), Generalfeldmarschall, 1941 Nachfolger von General von Rundstedt als Oberbefehlshaber der Heeresgruppe Süd, Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt, Faltpuren) mit Kopf "Der Kommandierende General ..." u. e.U. "vReichenau", München, 31.3.1937, an (Alois) Hartmann, dem er zu seinem "schönen Dienstjubiläum" gratuliert; s. Abb. 150,-
- 143** **RHÖN. WASSERKUPPE 1935**, Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit 6 eigh. Namenszügen (meist voller Namenszug) in Bleistift, darunter **Heini DITTMAR** (1911-1960), **Wolf HIRTH** (1900-1959), **Ludwig HOFMANN** (1912-1979), in diesem Jahr erster Träger des "Adolf-Hitler-Preises" (ehemals "Hindenburg-Pokal") und **Hanna REITSCH** (1912-1979), von der 1 signiertes Porträtf. (14 x 9, Jarchow-Foto, Berlin-Wilmersdorf) aus dieser Zeit beiliegt; s. Abb. u. auch die Lose 1220, 1225 u. 1226 80,-
- 144** **RINGEL, Julius** (1889-1967), General der Gebirgstruppen, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München) mit rückseitig maschinengeschriebenem Zusatz, "Hurra die Gams!", vom 2.6.1943 (Feldpoststempel); s. Abb. 70,-
- 145** **RINGEL, Julius**, e.U. "Ringel" mit Bleistift als General der Gebirgstruppen auf Schreiben "Vorschlagsliste" (2 S. in 4, gelocht) des Stellvertretenden Generalkommandos XVIII. A.K., Salzburg, 4.12.1944 60,-
- 146** **RITTERKREUZTRÄGER**, über 400 versch., signierte Porträtfotos (in Uniform, Repros), vereinzelt auch Briefe und Karten, darunter, teils mehrfach, F. ADRIANO, H. AHRENS, S. AMERKAMP, F. ANDING, G. AUDENRIETH, F. BACHMAIER, F. BADER, E. BÄUERLE, A. BAUM, H. BAURMANN, H. BEHNKE, K. BIEG, J. BIEHL, H.-W. BÖTTCHER, H. BOIGK, V. BRUCK, K. BUCKEL, G. CARSTEN, O. CIPA, H. DREXLER, H. EBERBACH, A. EISELE, V. EITNER, W. ELFLEIN, H. EWERT, H.O. FABIAN, W.P. FELLGIEBEL, H. FINKE, W. GAISSER, G. GEBHARD, G. GEISSLER, K.H. GENZEL, P. GOLDBACH, J. GOLLAS, H. GRIMBERG, G. GUTMACHER, M. HACKL, O. HAFNER, G. HALM, M. HASCHBERGER, K.-G. von HASE, K. HAUSMANN, G. HEIN, W. HEINE, O. HERMES, A. HILLE, O. HITZFELD, F. HOFBAUER, B. IMMINGER, W. JÄHDE, A. JAROSCH, A. JÜTTNER, R. KAESTNER, E. KAETHER, B. KAHL, H. KEESE, A. KERSCHER, H. KETTERER, E. KÖNIG, G. KONOPKA, B. KRANZ, J. KULOT, E. KYLLING, K. LANGESE, F. LANTZ, H.G. LEMM, T. von LÜCKEN, F. MANN, S. MTHEJA, E. MENDE, W. MISERA, W.-P. MOHR, G. MOKROS, F. MÜLLER, H. NEUMANN, J. NIEMIETZ, W. OSTERHOLD, G. PANKOW, E. PASTERNAK, G. PESCHEL, W. PFITZER, E. PHILIPP, M. PÖSSINGER, K. PRÜMM, F. QUENTIN, K. RADMACHER, J. RHEIN, F. RÖGELEIN, H. ROHR, W. ROTHAAAR, W. SALZ, K. SCHÄFER, W. SCHINDLER, E. SCHNECK, J. SERCK, H. SINGER, C. SOMMER, J. SPIELMANN, P. STAHL, E. STEPHAN, H. STURM, K. THIEL, G. TORNAU, F. VEHSE, G. VOLLMER, W. WEGNER, W. WEIDENBRÜCK, W. WIENKE, C. WOLF, A. WUNDERLICH, E. ZAHN, K. ZELLER und W. ZIEGLER, etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 96 1000,-



Los 148
E. ROMMEL



Los 149
E. ROMMEL



Los 150
E. ROMMEL



Los 151
A. ROSENBERG



Los 152
H.-U. RUDEL



Los 154
G. von RUNDSTEDT



Los 155
H. SCHACHT



Los 157
Th. SCHERER

Handwritten text, likely a letter or report, with several paragraphs of cursive script.

ex Los 156
K. SCHARLAU

Handwritten document with a header "Kob. (Münster) 2.9.34" and "Luis C. Müller". It contains several lines of cursive text and a signature.

ex Los 158
E.-H. SCHMAUSER u.a.

Official document from the "Personalausweiskommando 2" dated "18.1.32". It contains a proposal for the award of the German Cross in Gold to a soldier, with a signature at the bottom.

Los 160 | R. SCHMIDT

Official document from the "Adjutant der Wehrmacht beim Stiller" dated "2.9.34". It contains a list of names and a signature, likely related to military personnel.

Los 161 | R. SCHMUNDT

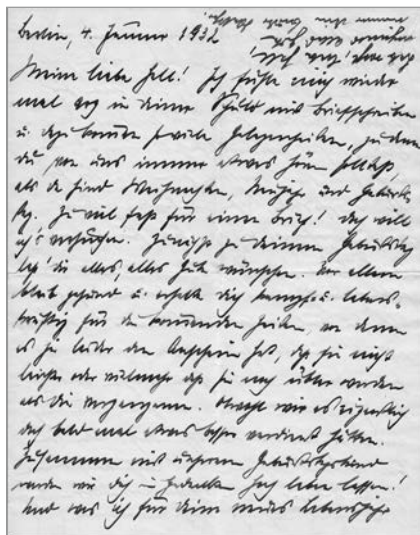
- 147** **RITTERKREUZTRÄGER**, über 300 versch., signierte Porträtfotos (in Uniform, Repros), vereinzelt auch Briefe und Karten, von ausschließlich Eichenlaubträgern, darunter, teils mehrfach, O. BAUM, F.J. BEERENBROCK, W. BLECKWENN, H. BRUCK, H. BUSSE, O. von BÜLOW, O. CARIUS, A. DICKFELD, K. DÖNITZ (Albumblatt), H. EBERBACH, A. EISELE, W. ELFLEIN, C. EMMERMANN, H. FREY, E. FISCHER, H. FRITSCH, A. GALLAND, G. GÖBEL, H. GRASSER, A. GRISLAWSKI, F. HACK, W. HAGEN, G. HALM, R. HARDEGEN, J. HELBIG, H. HERMANN, R. HERMICHEN, O. HITZFELD, K. HOLLIDT, W.D. HUY, H. IHLEFELD, G. JAKOB, A. JÜTTNER, B. KAHL, K. KENNEL, A. KESSELRING (eigh. Brief), F. KIESLICH, G. von KLUGE (zeitgenöss. Dokumenten-Ausschnitt), O. KRETSCHMER, O. KUMM, K. LANGESEE, H.G. LEMM, H. LIPFERT, E. von MANSTEIN (zeitgenöss. Dokumenten-Ausschnitt), H. MIKOSCH, W. MIX, W. MÖLDERS (Briefumschlag mit eigh. Absender mit Namenszug), W.K. NEHRING, H. NIEMACK, F.K.H. OESTERWITZ, H.A. OSTERMEIER, G. PICK, H. PILARSKI, J. PRENTL, H. PRIMOZIC, G. RALL, O.E. REMER, W. von RICHTHOFEN (zeitgenöss. Dokumenten-Ausschnitt), C. RODENBURG, B. ROGGE, H. RÖKKER, H.-U. RUDEL, G. SCHLÖMER, W. von SEYDLITZ-KURZBACH (Brief mit Umschlag), M. SIMON (zeitgenöss. Dokumenten-Ausschnitt), J. SPIELMANN, J. STEINHOFF, G. STÜDEMANN, W. THULKE, G. THYBEN, E. TOPP, H. TRETTNER, K. ULLRICH, H. WARRELMANN, J. WIESE, W.D. WILCKE, Th. WISCH, H. WITTMANN, H. WULF, K. ZELLER und P. ZORNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. Zahlreiche unsignierte Reprofotos usw. beiliegend. - Siehe Abb. u. auch Los 96 **1000,-**
- 148** **ROMMEL, Erwin** (1891-1944), Generalfeldmarschall, "Der Wüstenfuchs", von Hitler zum Selbstmord gezwungen, e.U. "Rommel" mit Tinte auf privatem Porträtf. (in Uniform, 12,5 x 8,5); nicht häufig in dieser Form. - Siehe Abb. **350,-**
- 149** **ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" auf Kärtchen, zusammen mit Porträtpostkarte (in Uniform, nach Zeichnung von W. Willrich 1942, 14,5 x 10,5) in Passepartout; s. Abb. **220,-**
- 150** **ROMMEL, Erwin**, e.U. "Rommel" mit Bleistift (Brustbild, in Uniform, 24 x 18); selten in diesem Format. - Siehe Abb. **650,-**
- 151** **ROSENBERG, Alfred** (1893-1946), nationalsozialistischer Politiker, Hrsg. des "Völkischen Beobachters", 1933 Leiter des Außenpolitischen Amtes der NSDAP, e.U. "ARosenberg" mit Kopierstift auf Porträtf. (Brustbild, in Parteiuniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München, rs. Ecken mit Montagespuren); s. Abb. **170,-**
- 152** **RUDEL, Hans-Ulrich** (1916-1982), dt. Fliegeroberst, Kommodore des Stukageschwaders 2 "Immelmann", höchstdekoriertes dt. Soldat im II. WK, e.U. (voller zeitgenöss. Namenszug) mit Tinte auf Porträtf. (in Uniform, 14 x 9, H. Hoffmann, München); s. Abb. **130,-**
- 153** **RUMOHR, Joachim** (1910-1945), General der Waffen-SS, Schreiben (1 S. quer-8, gelocht) von 1944 mit e.U. "Rumohr". Verleihungsliste Nr. 72 für das Eiserne Kreuz 1. Klasse **130,-**
- 154** **RUNDSTEDT, Gerd von** (1875-1953), Generalfeldmarschall, e.U. "von Rundstedt" mit Tinte auf Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 15 x 10,5, Ross-Verlag, Berlin, Ecken mit kleineren Gebrauchsspuren) vom 4.4.1942 (gemäß Notiz von fremder Hand auf der Rückseite); s. Abb. u. auch Los 96 **150,-**
- 155** **SCHACHT, Hjalmar** (1877-1970), Reichsbankpräsident 1923-30 u. 1933-39, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10, Sahn, München, rs. Oberrand Montagespur); s. Abb. **50,-**

- 156 **SCHARLAU, Kurt** (1906-1964), dt. Geograph u. SS-Führer, eigh. Brief (4 S. gr.-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Marburg/Lahn) 19.6.1949, u. eigh. Umschlag (Briefmarke herausgerissen), "Liebe Susi!" (= Susanne Dumont in Berlin-Tempelhof, ehemalige Sekretärin von J. Mrugowski am Hygiene-Institut der Waffen-SS, an dem Scharlau ab 1941 als wissenschaftlicher Mitarbeiter beschäftigt war) "... Ich kämpfe jetzt bereits ein volles Jahr um die Durchführung meines Verfahrens in der amerik. Zone ... Von dem Kreis der 'Alten' höre auch ich immer weniger. Mit Böker(?) und Schuller(?) komme ich meistens wochenlang nicht zusammen...". Nennt weitere Namen, denkt über Hilfe für die Familie von M. (wohl Mrugowsky) nach etc.; s. Abb. 100,-
- 157 **SCHERER, Theodor** (1889-1951), General der Infanterie, e.U. auf Porträtf. (in Uniform, 14,5 x 10,5, Film-Foto-Verlag, Berlin); s. Abb. 80,-
- 158 **SCHMAUSER, Ernst-Heinrich** (1890-1945), SS-Obergruppenführer, General der Polizei u. Waffen-SS, e.U. u. Zusätze auf Gästebuchblatt (in 8, beschnitten, kleine Fehlstelle) von Ende April 1934 mit weiteren eigh. Namenszügen u. jeweils Zusatz, darunter SS-Oberführer **Emil POPP** (1897-1955), die SA-Oberführer **Heinrich Georg Fink von FINKENSTEIN** (1894-1984), nahm u.a. am "Kapp-Putsch" teil, und **Leonhard GONTERMANN** (?-nach 1945) sowie SA-Brigadeführer **Richard WAGENBAUER** (1896-1942). Seltenes Blatt; wenige Wochen vor dem sogenannten "Röhm-Putsch". - Beiliegend weiteres Gästebuchblatt (klein-8, beschnitten) mit 8 eigh. Namenszügen, darunter Generalleutnant **Emil ZIMMERMANN** (1876-1952), Mannheim, 1.10.1937; s. Abb. 100,-
- 159 **SCHMIDT, August** (1883-1955), General der Flakartillerie, Brief (1 1/3 S. in 4, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U. in Bleistift, Münster-Gremmendorf, 21.4.1944, als Kommandierender General u. Befehlshaber im Luftgau VI (Münster) an den Geschwaderstab K.G.3 betreffs "nachträglicher Beförderung des tödlich abgestürzten Ritterkreuzträgers Ofw. Friedrich Kralemann zum Offizier" 70,-
- 160 **SCHMIDT, Rudolf** (1886-1957), General der Panzertruppe, genannt "Panzer-Schmidt", Schreiben (quer-8, etwas gebräunt, gelocht) mit e.U., H.Qu., 19.1.1942. Vorschlag zur Verleihung des Deutschen Kreuzes in Gold; s. Abb. 50,-
- 161 **SCHMUNDT, Rudolf** (1896-1944), General der Infanterie, Chefadjutant der Wehrmacht, Brief (in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Kopf "Adjutantur der Wehrmacht beim Führer" u. e.U., Berlin (1940). Sonderausweis für einen Feldwebel; s. Abb. 200,-
- 162 **SCHÖRNER, Ferdinand** (1892-1973), Generalfeldmarschall, Brief (1 S. in 4, mittlere Faltpur etwas eingerissen) mit e.U. "Schörner", München, 9.7.1957, an einen Professor, dem er für die Übersendung seines Büchleins dankt, hat "mit Genugtuung die Gründung der 1. Gebirgstruppe darin festgestellt." - Dazu kleines Albumblatt (um 1970) mit e.U. u. Zusatz von Generalfeldmarschall **Erich von MANSTEIN** (1887-1973) 60,-
- 163 **SELDTE, Franz** (1882-1947), Stahlhelmführer, gründete 1918 den deutsch-nationalen Frontkämpferbund "Stahlhelm", Reichsarbeitsminister 1933-45, 3 Urkunden (jeweils 1 S. in 4 bzw. folio auf Doppelblättern mit Prägesiegel) mit Faksimilesignatur Hitlers, 2x e.U. (voller Namenszug) von Reichsarbeitsminister SELDTE, Berlin, 31.10.1935 bzw. Führer-Hauptquartier, 26.10.1944, 1x mit e.U. von **Walther von BRAUCHITSCH** (1881-1948) als OB des Heeres, Führerhauptquartier, 20.10.1940. Sämtlich an Oberst (1940) Wilhelm Ritter von Kollmann (1885-nach 1944). 1 Beilage; s. Abb. 200,-
- 164 **SEYDLITZ-KURZBACH, Walther von** (1888-1976), General der Artillerie, eigh. Brief (4 S. in 4 und 2 S. quer-8) mit U. "Dein Bruder Walther" am Kopf der ersten Seite, O., Dat., Berlin, 4.1.1932, u. eigh. Umschlagvorderseite, an seine Schwester Hertha "Hell" über Aktuelles mit der zwischenzeitlichen Frage: "Wohin geht die Reise 1932?" - **Alexander von SEYDLITZ-KURZBACH** (1877-1935), preuß. Generalleutnant, Vater des Vorigen, mehrseitiger eigh. Brief (in 8) mit U., O., Dat., (Schwerin-) Zippendorf, 5.6.1932, u. eigh. adress. Umschlagvorderseite an seine Tochter in Bad Gastein; s. Abb. 60,-

- 165 **SKORZENY, Otto** (1908-1975), österr. Offizier der Waffen-SS, 1943 am "Unternehmen Eiche" bei der Befreiung des abgesetzten Diktators Mussolini am Gran Sasso d'Italia in den Abruzzen beteiligt, Brief (3/4 S. in 4, privater Briefbogen, Unterrand mit aufgezogenem Porträtfoto?) mit e.U. (voller Namenszug), Madrid, 6.9.1973, an Kamerad Herbert Walther, "...ich will Ihnen noch herzlich dafür danken, daß Sie den WDR und zwar das Tagesmagazin auf den 30. Jahrestag der Mussolini-Befreiung aufmerksam gemacht haben..." 100,-
- 166 **STÄUDLE, Ernst** (1913-1946), SS-Obersturmführer, eigh. Brief (2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U. (Vorname), Dat., (Prag) 26.3.1944, u. eigh. adress. Umschlag, an seine Familie in Heidenheim/Brenz, private Angelegenheiten betreffend 90,-
- 167 **WÄCKERLE, Hilmar** (1899-1941), SS-Standartenführer, erster Lagerkommandant des KZ Dachau 1933, Beförderungsschreiben (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U. als Kommandeur der 3 SS-Verfügungstruppe, Klagenfurt, 11.7.1938; s. Abb. 270,-
- 168 **WEISENBERGER, Karl** (1890-1952), General der Infanterie, Verleihungsurkunde (1 S. klein-8, Zweitschrift) mit e.U., Gefechtsstand, 25.4.1942 50,-
- 169 **WIDERSTAND - BOESELAGER, Philipp von** (1917-2008), dt. Forstverbandsfunktionär u. Berufsoffizier der Wehrmacht, Widerstandskämpfer des 20. Juli 1944, e.U. (Alterssignatur) auf Porträt. (in Wehrmachtsuniform, ca. 12,5 x 8,5, Repro). - Beiliegend Brief (1 S. quer-8, gelocht) mit e.U. u. erwähntem Porträt. (Druck, in Uniform, ca. 14,5 x 10,5, Gebrauchsspuren) seines Bruders Georg von Boeselager mit e.U. von Philipp von BOESELAGER; s. Abb. u. auch Los 96 100,-
- 170 **WIDERSTAND - GOERDELER, Carl Friedrich** (1884-1945), dt. Politiker, Oberbürgermeister von Leipzig 1930-37, 1934/35 Reichskommissar für Preisüberwachung (Denkschrift: Auseinandersetzung mit der nat.-sozial. Wirtschafts- u. Währungspolitik), neben Generaloberst Ludwig Beck einer der führenden Köpfe der dt. Widerstandsbewegung gegen Hitler, war als neuer Reichskanzler vorgesehen, 1945 hingerichtet, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen, gebräunt, gelocht) mit U. "Goerdeler" u. Dat., Leipzig, 23.5.1942, an einen Oberleutnant mit herzlichen Wünschen u. Gottes Segen zu dessen Vermählung; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 74 (L. Beck) 450,-
- 171 **WIDERSTAND - LINDEMANN, Fritz** (1894-1944), General der Artillerie, Widerstandskämpfer gegen den Nationalsozialismus, Ansichtspostkarte ("Versailles - L'Orangerie", kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig eigh. Grußzeilen, U. "Lindemann", Absender, "Lindemann, Deutsche Friedensdeleg., Versailles", Dat., 1.6.1919, und Poststempel: "Deutsche Friedensdelegation - 1.6.(19)19". Als einer der abkommandierten Offiziere zum Schutz der deutschen Delegation während der Pariser Friedenskonferenz vom 30.4. bis 3.6.1919 an einen befreundeten Offizier über seine bevorstehende Rückkehr nach Deutschland mit der Frage: "Bereiten Sie sich zum Kampf vor?" - Sehr seltenes frühes Dokument; s. Abb. 250,-
- 172 **WOLFF, Karl** (1900-1984), General der Waffen-SS, höchster SS- u. Polizeiführer in Italien, Schreiben (1 S. in 4, Gebrauchsspuren, gelocht) mit Kopf "Reichsführer SS - Der Chef des persönlichen Stabes" u. e.U. "Wolff", Berlin, 23.5.1938, betreffs Einverständniserklärung zur Übernahme des Vorsitzes des Ehrengerichtes des NS-Ärztetbundes durch Dr. G. Ebner, München. - Beiliegend 2 Beförderungsschreiben (zusammen 2 S. in 4, gelocht) an Wolff mit jeweils e.U. (Paraphe) von **Heinrich HIMMLER** vom 7.2. und 23.4.1934; s. Abb. 180,-

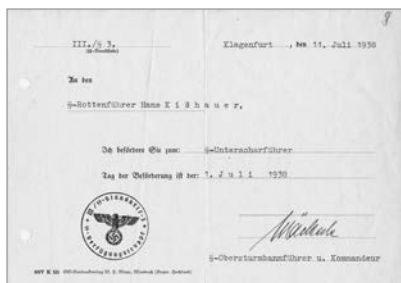


ex Los 163



ex Los 164

W. von SEYDLITZ-KURZBACH

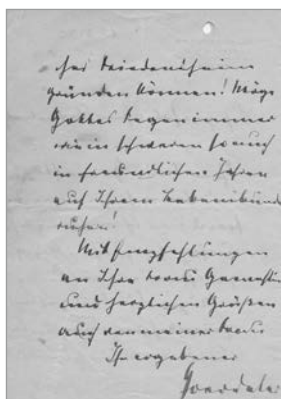


Los 167 | H. WÄCKERLE



Los 169

WIDERSTAND - Ph. von BOESELAGER



Los 170
WIDERSTAND -
C. F. GOERDELER



Los 171
WIDERSTAND -
F. LINDEMANN

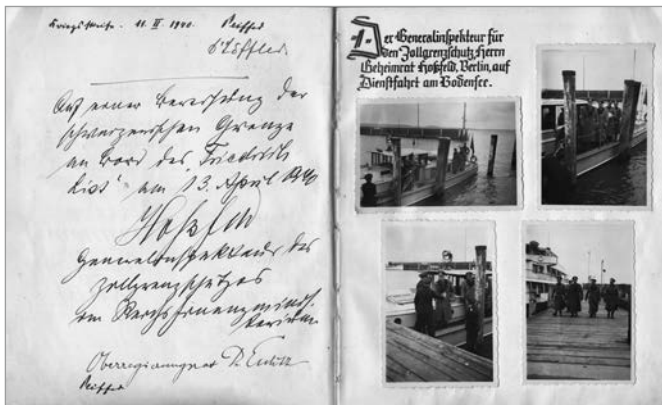
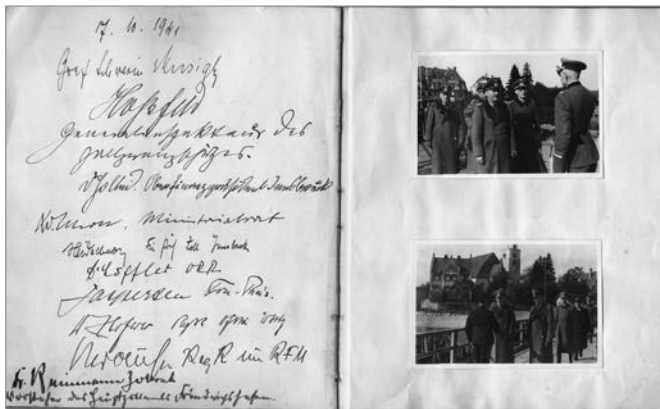


Los 172
K. WOLFF

173

ZOLLBOOT "FRIEDRICH LIST", Erinnerungsalbum mit 40 Seiten (gr-8) eigh. Eintragungen mit U. und zahlreichen privaten Fotos/Porträtfotos vom Stapellauf des Bootes am 3.8.1936, seiner Übernahme am 18.8.1936 ("... zur treudeutschen Wacht ... am Schwäbischen Meer!" = Bodensee), Besuchen etc. bis letztlich 1943/1944. Unter den Gästen, die sich eingetragen haben, Reichsfinanzminister **Lutz Graf SCHWERIN von KROSIGK** (1887-1977) und **Johannes HÖBFELD** (1879-1946), Generalinspekteur des Zollgrenzschutzes am 17.10.1941, weiterer Eintrag von Höbfeld am 13.8.1940, **Fritz REINHARDT** (1895-1969) als Staatssekretär im Reichsfinanzministerium am 6.10.1943, **Wilhelm SCHEPMANN** 1894-1970) als Stabschef der SA am 11.10.1943 anlässlich seines Besuches in Langenargen (Bodensee) sowie Generalfeldmarschall **August von MACKENSEN** (1849-1945), dessen zweite Ehefrau Leonie von der OSTEN (1878-1963) und Oberstleutnant **Kurt-Jürgen von LÜTZOW** (1892-1961), 1. Adjutant des Generalfeldmarschalls, am 15.6.1937; etwas unterschiedl. Erhaltung

250,-



- 174 **ADENAUER, Konrad** (1876-1967), Bundeskanzler 1949-63, e.U. "Adenauer" auf Schriftstück (in 4, Unterrand beschnitten). "Tagesordnung" der 86. Sitzung des Deutschen Bundestages, 4. Wahlperiode, am 15. Oktober 1963, 12 Uhr. Einziger Punkt "**Verabschiedung des Bundeskanzlers Dr. Konrad Adenauer**". Mit aufgeklebten Briefmarken u. Stempeln, Bonn, 15.10.1963; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 42 **140,-**
- 175 **ADENAUER, Konrad**, e.U. auf (Porträt-)Postkarte "Besuch des USA-Präsidenten Kennedy in Deutschland" mit 2 Sonderstempeln vom 23.6.1963; s. Abb. **80,-**
- 176 **ADENAUER, Konrad**, Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen, Unterrand beschnitten, Gebrauchsspuren) mit e.U. "Adenauer", Bonn, 22.7.1964, lehnt dankend das Angebot eines Bernasenners ab, "da ich mich inzwischen wieder für einen Rottweiler entschieden habe." **90,-**
- 177 **ADENAUER, Konrad**, e.U. "Adenauer" auf Albumblatt (in 4) mit "Europa"-Briefmarken und mehreren Sonderstempeln "Dr. Konrad Adenauer 90 Jahre - Bonn, 5.1.1966". - Dazu Faksimilieausgabe "Abschied von Konrad Adenauer. 42 Briefe" in Orig.-Schuber (etwas angeschmutzt), Hrsg. "Der Spiegel", 1964 **100,-**
- 178 **ADENAUER, Konrad**, e.U. u. Jahr, "Adenauer 1953", auf Porträtf. (Brustbild mit verschränkten Armen, ca. 15 x 10,5). - Dazu Porträtfoto "**Theodor Heuss - Konrad Adenauer**" (10,5 x 15) auf Karton (16,5 x 22, Gebrauchsspuren), mit jeweils e.U. (verbläßt); s. Abb. **150,-**
- 179 **ADENAUER-ÄRA - STAATSSEKRETÄRE**, Glückwunschkarte (gr.-8, Klappkarte, gelocht) zur Vermählung (1953) des "lieben Kollegen (Theodor) Sonnemann" (1900-1987), Bundesministerium für Landwirtschaft ..., und "seiner verehrten Gattin" (= Margarethe Pochadt, eine Sekretärin Adenauers) mit 15 eigh. Namenszügen von Staatssekretären, darunter **Manfred KLAIBER** (1903-1981), Chef des Bundespräsidialamtes 1949-57, **Hans GLOBKE** (1898-1973), Bundeskanzleramt, **Walter HALLSTEIN** (19801-1982), Auswärtiges Amt, Karl Theodor BLEEK (1898-1969), Bundesinnenministerium, **Hans Ritter von LEX** (1893-1970), ebenfalls, 1961-67 Präsident des Deutschen Roten Kreuzes, Walter STRAUß (1900-1976), Bundesjustizministerium, Alfred HARTMANN (1894-1967), Bundesfinanzministerium, **Ludger WESTRICK** (1894-1990), Bundeswirtschaftsministerium, Max SAUERBORN (1889-1963), Bundesarbeitsministerium, Edmund FROHNE (1891-1971), Bundesverkehrsministerium, 1952-57 Präsident der Deutschen Bundesbahn, Hermann WANDERSLEB (1895-1977), Bundeswohnungsbauministerium, und Franz THEDIECK (1900-1995), Bundesministerium für Gesamtdeutsche Fragen; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 180 **ARNOLD, Karl** (1901-1958), CDU-Politiker, gründete im Herbst 1945 erst in Düsseldorf u. dann im brit. besetzten Rheinland die CDU, war dort auch führend an der Neugründung der Gewerkschaften beteiligt, 1946 Oberbürgermeister von Düsseldorf, Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen 1947-56, 2 Briefe (ca. 1 1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Der Ministerpräsident ...", einige Falt- u. Gebrauchsspuren, gelocht) mit jeweils e.U., Düsseldorf, beide vom 16.6.1954, bezüglich seiner Teilnahme an der am 20.6.1954 stattfindenden 650-Jahrfeier der St. Marien-Schützenbruderschaft der Stadt Kempen/Niederrhein; da er anderweitig verpflichtet ist, wird er Minister (Franz) Meyers als Vertreter schicken **60,-**
- 181 **BRANDT, Willy** (1913-1992), SPD-Politiker, Regierender Bürgermeister von Berlin 1957-66 (Nachfolger von Otto Suhr), Bundesaußenminister u. Vizekanzler 1966-69 (erste Große Koalition), Bundeskanzler 1969-74, Friedensnobelpreis 1971, e.U. (voller Namenszug) auf Schriftstück (in 4). "Tagesordnung" der 3. Sitzung des Deutschen Bundestages, 7. Wahlperiode, am Donnerstag, dem 14. Dezember 1972, 16 Uhr. Einziger Punkt "**Eidesleistung des Bundeskanzlers**". Mit aufgeklebter Briefmarke u. Stempel, Bonn, 14.12.1972. - Beiliegend Pressefoto (12,5 x 17) von der Vereidigung Brandts zum Bundeskanzler 1969 mit jeweils e.U. von **BRANDT** und Bundestagspräsident **Kai-Uwe von HASSEL** (1913-1997); s. Abb. u. auch Lose 210ff. **120,-**

*' Wer für uns, trägt Verantwortung,
Wer nicht hat, hat an uns
Vertrauen!
Karl Carstens*

Los 186 | K. CARSTENS



Los 187



Los 189 | L. ERHARD



Los 190



Los 192 | H.-D. GENSCHER u. J. BAKER



Los 193 | H.-D. GENSCHER u. WU XUEQIAN

Carta Bonaventura

Ant. das Stagesplan 42. haben die Union
bereits vorgelegte Parteipraktikung ist
Interessat: 25,6% Arbeiter/Facharbeiter
25,2% 24 25,4% Aquillette
15,1% 2% Studenten i. Bildung
8,9% 2% Bauarbeiter
8,9% 2% Handwerker

36/1
28
16
16

Discussionen gemäß Vorschlagsverfahren
G. Guillaume
1973

Los 194 | G. GUILLAUME

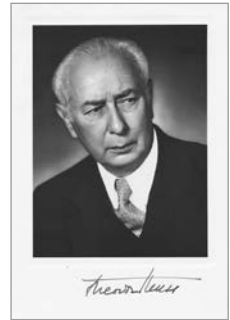
- 182 **BRANDT, Willy**, eigh. Briefkarte mit U. (voller Namenszug), Dat., Bonn, 25.12.1978, u. Umschlag, an "Lieber **Erich Gottgetreu**" (= dt.-israel. Journalist, 1903-1981) in Jerusalem, über seinen bevorstehenden Klinik-Aufenthalt in Südfrankreich, Fortführung seines "Nord-Süd-Berichtes" etc. - Beiliegend eigh. Weihnachts-/Neujahrskarte mit U. u. Umschlag, Bonn, 23.12.1975 (Poststempel), an den Vorigen; s. Abb. 100,-
- 183 **BRANDT, Willy**, unsigniertes eigh. Redemanuskript (2 S. in 4, nicht komplett, gelocht), überschrieben "**Moskau. 16.10.'89. 'Neues Denken - Chancen für Europa und die Welt'**", anlässlich seines Besuches bei Michail Gorbatschow in Moskau vom 14 bis 17. Oktober 1989, wo ihm die Ehrendoktorwürde ("dieser grossen Universität") verliehen wurde. Dokument aus bewegter Zeit. - Siehe Abb. 170,-
- 184 **BUNDESPRÄSIDENTEN**, 3 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **H. LÜBKE** (mit Begleitbrief, Bonn 1961), **G. HEINEMANN** und **W. SCHEEL** (jeweils mit Umschlag) 60,-
- 185 **BUNDESTAGSPRÄSIDENTEN und -VIZEPRÄSIDENTEN**, 7 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und 1 Ersttagsbrief mit 4 eigh. Namenszügen von **K. CARSTENS**, **E. GERSTENMAIER**, **K.-U. von HASSEL** (2, 1x mitsigniert von **L. FUNCKE** und **A. RENGER**), **A. RENGER**, **R. STÜCKLEN** und Alterspräsident **H. WEHNER** sowie auf Ersttagsbrief **K. CARSTENS/E. GERSTENMAIER/K.-U. von HASSEL/A. RENGER** 60,-
- 186 **CARSTENS, Karl** (1914-1992), CDU-Politiker, Präsident des Deutschen Bundestages 1976-79, Bundespräsident 1979-84, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer), "*Wer frei ist, trägt Verantwortung, wer Rechte hat, hat auch Pflichten.*" Karl Carstens"; nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 187 **CARSTENS, Karl**, e.U. auf Schriftstück (2/3 S. in 4, gelocht). "Tagesordnung" der 1. Sitzung des Deutschen Bundestages der 8. Wahlperiode, am Dienstag, dem 14.12.1976, 11 Uhr, anlässlich seiner **Amtsübernahme als Präsident des Deutschen Bundestages** mit weiteren eigh. Namenszügen von **A. RENGER** (1919-2008), **H. SCHMITT-VOCKENHAUSEN** (1923-1979), **R. STÜCKLEN** (1916-2002) und **H. WEHNER** (1906-1990) sowie aufgeklebten Briefmarken, Bonn, 14.12.1976 (Poststempel); s. Abb. 70,-
- 188 **CARSTENS, Karl**, 4 versch. Pressefotos (meist ca. 13 x 18) aus seiner Amtszeit als Bundespräsident, davon 1 Foto mit e.U., mitsigniert von **J. Kardinal HÖFFNER**, die anderen 3 Fotos u.a. signiert von **J. HÖFFNER/H. KOHL/R. STÜCKLEN** (anlässlich Besuch von Papst Johannes Paul II., 1980) sowie von **D. HAACK/V. HAUFF/R. OFFERGELD/J. SCHMUDE** (Aushändigung der Ernennungsurkunden, 1980); s. Abb. 70,-
- 189 **ERHARD, Ludwig** (1897-1977), Bundeskanzler 1963-66, e.U. "Lerhard" auf Schriftstück (in 4, gelocht). "Tagesordnung" der 88. Sitzung des Deutschen Bundestages, 4. Wahlperiode, am Mittwoch, dem 16. Oktober 1963, 15 Uhr. Einziger Punkt "**Eidesleistung des Bundeskanzlers**". Mit aufgeklebten Briefmarken u. Stempeln, Bonn, 16.10.1963; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 203 u. 213 120,-
- 190 **ERHARD, Ludwig**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Gebrauchsspuren) und teilsigniertes Pressefoto (12,5 x 17,5) des II. Kabinetts (1965-1966) von **J.B. GRADL**, **H. KATZER**, **H. KRONE**, **E. MENDE**, **G. STOLTENBERG** und **L. WESTRICK**; s. Abb. 70,-
- 191 **FDP-POLITIKER**, 41 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter **E. BUCHER**, **J. ERTL**, **H.A. ENGELHARDT**, **H. FRIDERICHS**, **H.-D. GENSCHER**, **K. KINKEL**, **O. Graf LAMBSDORFF**, **W. MISCHNICK**, **W. MAIHOFFER**, **J.W. MÖLLEMANN**, **W. SCHEEL** und **G. WESTERWELLE**, etwas unterschiedl. Erhaltung 50,-



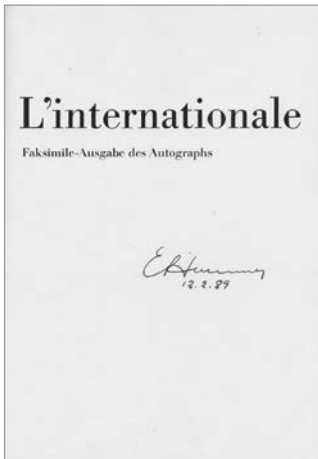
ex Los 195 | G. HEINEMANN



Los 196 | Th. HEUSS



Los 197 | Th. HEUSS



Los 199 | E. HONECKER



ex Los 202 | H. KOHL



Los 201



Los 200 | E. u. M. HONECKER

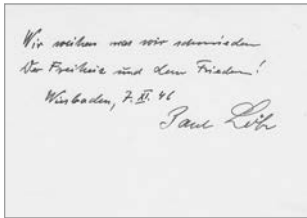


Los 204 | I. KABINETT KOHL

- 192 **GENSCHER, Hans-Dietrich** (1927-2016), FDP-Politiker, Bundesinnenminister 1969-74, Bundesaußenminister 1974-92, e.U. auf Pressefoto (17,5 x 24, aufgezogen), das ihn mit US-Außenminister **James BAKER** (geb. 1930), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 204, 214ff. 50,-
- 193 **GENSCHER, Hans-Dietrich**, e.U. auf Pressefoto (17,5 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1984), das ihn anlässlich der 39. Vollversammlung der Vereinten Nationen im September 1984 in New York mit seinem Amtskollegen aus der Volksrepublik China, **WU XUE-QIAN** (1921-2008), der ebenfalls signiert hat, im Plaza Hotel im Gespräch zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 194 **GUILLAUME, Günter** (1927-1995), dt. Spion, der als Referent im Bundeskanzleramt durch seine Spionage für die DDR zum Rücktritt von Bundeskanzler Willy Brandt beitrug, eigh. dienstliches Schriftstück (1 S. quer-8) mit U. "Gui" u. Teildatum, Bonn, "14/3", an "**Herrn Bundeskanzler. An(iegend) das Soziogramm '72...**" (gedruckte/kopierte Statistik liegt bei); s. Abb. 75,-
- 195 **HEINEMANN, Gustav** (1899-1976), Bundespräsident 1969-74, e.U. auf Vorderseite einer Einladung (?) "Staatsakt. Aus Anlass des 25. Jahrestages des Inkrafttretens des Grundgesetzes" (gr.-8, Doppelblatt) mit Briefmarkenblock u. Stempel, Bonn, 24.5.1974, zum Anlaß. - Beiliegend signiertes Porträtf. (14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch die Lose 184 u. 225 70,-
- 196 **HEUSS, Theodor** (1884-1963), Bundespräsident 1949-59, vervielfältigter Brief (1/2 S. in 4) mit Kopf "Der Präsident der Bundesrepublik Deutschland" u. e.U. "Th. Heuss", Bad Godesberg, im Oktober 1949. Danksagung für Grußworte u. Glückwünsche anlässlich seiner Wahl zum Bundespräsidenten; nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 117, 178, 211 u. 225 120,-
- 197 **HEUSS, Theodor**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 11, E. Bieber, Berlin-Stieglitz, rs. 2 Ecken mit Montagespuren) aus seiner Amtszeit; s. Abb. 90,-
- 198 **HEUSS, Theodor**, Brief (1 2/3 S. in 4, privater Briefbogen, Faltsuren, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Bonn, 11.12.1952, an den Buchhändler u. Verleger Fritz Seifert in Hameln, dem er ausführlich die Gründe für seine Ablehnung seines Besuches anlässlich der Einweihung der neu errichteten Festhalle in Hameln darlegt 100,-
- 199 **HONECKER, Erich** (1912-1994), Staatsratsvorsitzender der DDR 1976-89, e.U. u. Dat., 12.2.1989, auf dem Innentitel der mehrsprachigen Faksimile-Ausgabe des Autographs "**L'internationale**", Edition Peters Leipzig/Verlag Neue Musik Berlin 1976; selten. - Siehe Abb. 120,-
- 200 **HONECKER, Erich**, e.U. u. Dat., 25.11.1985, auf Albumblatt (21 x 15, leichter Karton) mit aufgezogenem farb. Porträt-/Pressefoto (13,5 x 12,5). - **Margot HONECKER** (1927-2016), DDR-Politikerin, Ministerin für Volksbildung 1963-1989, Ehefrau des Vorigen, e.U. auf farb. Porträtf. (9 x 14); s. Abb. 60,-
- 201 **KIESINGER, Kurt Georg** (1904-1988), CDU-Politiker, Ministerpräsident von Baden-Württemberg 1958-66, Bundeskanzler 1966-69, 2 versch. Pressefotos (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5, Gebrauchsspuren) mit jeweils 10 eigh. Namenszügen von K.G. KIESINGER, W. BRANDT, K.-U. von HASSEL, G. LEBER, K. SCHILLER, K. SCHMÜCKER, G. SCHRÖDER, G. STOLTENBERG, K. STROBEL und H.-J. WISCHNEWSKI bzw. W. BRANDT, K.-U. von HASSEL, B. HECK, H. HÖCHERL, H. KATZER, K. SCHILLER, G. STOLTENBERG, K. STROBEL, H. WEHNER und H.-J. WISCHNEWSKI. - Beiliegend signiertes Pressefoto (12,5 x 18) mit W. BRANDT (mit e.U.) und H. SCHMIDT (Autopensignatur); s. Abb. u. auch die Lose 203 u. 326 100,-



Los 203



Los 206 | H. LÜBKE

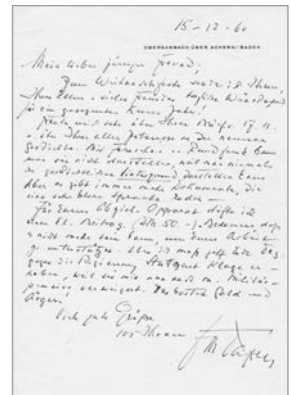
ex Los 205 | P. LÖBE



ex Los 207



ex Los 210



Los 208 | F. von PAPAN

- 202** **KOHL, Helmut** (1930-2017), Bundeskanzler 1982-98, e.U. auf Schriftstück (in 4, gelocht). "Tagesordnung" der 2. Sitzung des Deutschen Bundestages, 11. Wahlperiode, am Mittwoch, dem 11. März 1987, 11 Uhr: "1. **Wahl des Bundeskanzlers**. 2. **Eidesleistung des Bundeskanzlers**." Mit aufgeklebter Briefmarke u. Stempel, Bonn, 11.3.1987; selten. - Beiliegend signiertes Pressefoto (13 x 17,5), das ihn nach seiner Wahl 1982 zum Bundeskanzler mit Bundestagspräsident Richard STÜCKLEN (1916-2002), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 284 u. 308 **120,-**
- 203** **KOHL, Helmut**, 3 Pressefotos (1 Foto 14,5 x 10,5, 2 Fotos 12,5 x 17,5) mit e.U., mit-signiert von R. BARZEL/K.G. KIESINGER bzw. H. WEHNER (jeweils anlässlich des 80. Geburtstages von Ludwig Erhard, 1977) und F.J. STRAUß ("Fernseh"-Wahlkampf, 1980); s. Abb. **100,-**
- 204** **KOHL, Helmut - I. Kabinett Kohl** (1982), Pressefoto (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 18 x 24, kleinere Gebrauchspur) mit 9 eigh. Namenszügen von Bundeskanzler H. KOHL (1930-2017) sowie den Bundesministern N. BLÜM, H. ENGELHARD (1934-2008), J. ERTL (1925-2000), H. GEIBLER (1930-2017), H.-D. GENSCHER (1927-2016), O. Graf LAMBSDORFF (1926-2009), G. STOLTENBERG (1928-2001) und D. WILMS; s. Abb. **60,-**
- 205** **LÖBE, Paul** (1875-1967), Reichstagspräsident 1920-24 u. 1925-32, Alterspräsident des Deutschen Bundestages 1949-53, Gründungspräsident des deutschen Rates der Europäischen Bewegung 1949-54, eigh. Albumblatt (1/2 S. klein-8, quer): "*Wir weihen was wir schmieden/Der Freiheit und dem Frieden!*" Wiesbaden, 7.XI.'46, Paul Löbe." - Dazu Altersporträt. (Brustbild mit Zigarre, 14,5 x 10,5, Walter R. Schmidt, Stuttgart-Heumaden) mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite u. Begleitbrief, Berlin, 13.7.1965; s. Abb. **75,-**
- 206** **LÜBKE, Heinrich** (1894-1972), Bundespräsident 1959-69, 2 signierte Ersttagsbriefe zu seiner Wiederwahl als Bundespräsident (1964) und anlässlich Herausgabe von "Lübke"-Sonderpostwertzeichen (1967); s. Abb. u. auch Los 225 **50,-**
- 207** **MINISTERPRÄSIDENTEN**, 16 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) von P. ALTMEIER, W. BRANDT, G. DIEDERICHS, K. von DOHNANYI, A. GOPPEL, W. HOEGNER, W. KAISEN, K.G. KIESINGER, H. LEMKE, F. MEYERS, G. MÜLLER, P. NEVERMANN, F.J. RÖDER, K. SIEVEKING (mit sign. Begleitbrief, Hamburg 1965), G. STOLTENBERG und G.-A. ZINN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 Kärtchen etc. von H. ALBERTZ, H. NEY (Brief, Saarlouis 1965) und F.J. STRAUß; s. Abb. **90,-**
- 208** **PAPEN, Franz von** (1879-1969), Reichskanzler 1932, Botschafter in Ankara 1939-44, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., Obersasbach über Achern/Baden, 15.12.1960, "Mein lieber junger Freund, ... Freute mich sehr über Ihren Brief ... u. Ihrer aller Interesse an der neuen Geschichte. Mit Fernsehen u. Rundfunk kam man sie nicht darstellen, weil man niemals den geschichtlichen Hintergrund darstellen kann ..."; s. Abb. u. auch Los 140 **60,-**
- 209** **POLITIKER**, 22 (20 versch.) signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter J. GAUCK (2), H. KÖHLER, H. KRAFT, Th. de MAIZIÈRE, H. SCHMIDT, H. SEEHOFER, F.-W. STEINMEIER und G. WESTERWELLE; etwas unterschiedl. Erhaltung **50,-**
- 210** **POLITIKER**, 3 Autographen von **Alexander ABUSCH** (mitsignierte handschriftliche Postkarte von Hilde Abusch an den stellvertr. Vorsitzenden des Ministerrates, Gerhard Weiß, 1978), **Willy BRANDT** (Brief mit e.U. als Reg. Bürgermeister von Berlin an eine Bundestagsabgeordnete, 1957) und **Franz Josef STRAUß** (sign. Einladungskarte zu einem Empfang in der Bayerischen Vertretung in Bonn, 1969); s. Abb. **75,-**



ex Los 212



ex Los 213



Los 215 | Th. PROLL

- 211 **POLITIKER**, 6 Autographen (4 Briefe, in 4, 1 Brief in 8, teils gelocht, 1 Urkunde, in 4) mit jeweils e.U. aus den Jahren 1949 bis 1971 zu verschiedenen Anlässen von **Ernst LEMMER** (2, 1949), **Eugen GERSTENMAIER** als Präsident des Deutschen Bundestages (1954), **Theodor HEUSS** (Urkunde, 1955), **Carlo SCHMID** (1967) und **Gerhard SCHRÖDER** (1971); unterschiedl. Erhaltung 90,-
- 212 **POLITIKER**, 20 versch., signierte Porträt-/Pressefotos (14,5 x 10,5 bis 13 x 18), darunter E. BAHN (Pressefoto, mitsigniert von u.a. K. FOCKE u. W. MAIHOFFER), J. ERTL, H.-D. GENSCHER (2 Pressefotos, u.a. mitsign. von O. Graf LAMBSDORFF/H. MATTHÖFFER/H.O. VETTER bzw. K. SCHÜTZ), V. HAUFF (mitsign. von R. STÜCKLEN), H. HÖCHERL/W. MISCHNICK/G. SCHRÖDER/R. STÜCKLEN, G. LEBER (3), C. SCHMID, L. SPÁTH, H. WEHNER (2), und R. von WEIZSÄCKER (2). - Beiliegend 13 versch., signierte Kärtchen u. Sonderumschläge von u.a. E. ALBRECHT, U. BARSCHHEL, A. GOPPEL, H. KÜHN, H. LEMKE, J. RAU, F.J. STRAUß und W. ZEYER; s. Abb. 100,-
- 213 **POLITIKER**, 20 signierte Porträtfotos/-drucke, Ersttagsbriefe etc., darunter E. BAHN, U. BARSCHHEL, W. BRANDT (1958), L. ERHARD, J. FELDER, W. HALLSTEIN, R. HERZOG, E. OLLENHAUER (1956), H. SCHMIDT, G. SCHRÖDER, P. STRUCK, H.-O. VETTER und R. von WEIZSÄCKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 214 **POLITIKER**, über 110 (meist) versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von überwiegend ehemaligen Bundesministern, darunter, teils mehrfach, H. APEL, W. ARENDT, E. BAHN, R. BARZEL, W. BÖTSCH, W. BRANDT, H. EHMKE, J. ERTL, K. FOCKE, E. FRANKE, H.-D. GENSCHER, H. KATZER, H. KLEIN, G. KRAUSE, P. KRÜGER, L. LAURITZEN, G. LEBER, H. LEUSSINK, J. LIMBACH, W. MAIHOFFER, H. MATTHÖFFER, J.W. MÖLLEMANN, A. MÖLLER, W. MÜLLER, E. OLLENHAUER, E. OSWALD, M. SCHLEI, P. STRUCK, J. WARNKE, G. WESTERWELLE, H. WESTPHAL, H. WINDELEN, H.-J. WISCHNEWSKI, M. WÖRNER und F. ZIMMERMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 215 **PROLL, Thorwald** (geb. 1941), dt. Lyriker u. Schriftsteller, Mitglied der 68er-Bewegung, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.6.2014, auf Porträt. (ca. 20 x 30, neuerer Abzug), das ihn mit Andreas Baader u. Gudrun Ensslin zeigt; s. Abb. 50,-
- 216 **SCHEEL, Walter** (1919-2016), Bundespräsident 1974-79, zuvor Bundesaußenminister 1969-74, 4 Porträt-/Pressefotos (15 x 10,5 bis 12,5 x 17,5) aus seiner Amtszeit als Bundespräsident mit jeweils e.U., davon 2 Pressefotos mitsigniert von W. BRANDT/H.-D. GENSCHER/W. MISCHNICK/H. WEHNER bzw. G. STOLTENBERG und 1 Pressefoto (mit Scheel, 13 x 18) mit e.U. von **König HUSSEIN I. von Jordanien**; s. Abb. u. auch Los 225 60,-
- 217 **SCHMID, Carlo** (1896-1979), SPD-Politiker, war maßgeblich am Godesberger Programm beteiligt, Vizepräsident des Deutschen Bundestags 1949-66 u. 1969-72, 10 Autographen (8 Briefe, in 4, meist mit Kopf "Deutscher Bundestag. Der Vizepräsident ...", vereinzelt gelocht, und 2 eigh. Ansichtspostkarten mit jeweils U., überwiegend Bonn sowie St. Tropez u. Washington, 30.9.1957 bis 6.1.1978), **sämtlich an seinen Assistenten, den Politikwissenschaftler Manfred Friedrich in Frankfurt/Main**, später Professor in Göttingen, dankt für dessen "Kritik an den Wahlkampfmethoden der Partei, die ich ausgezeichnet finde. Ein paar Leute innerhalb der Fraktion sind entschlossen und im Begriff, die Lehren aus der verlorenen Wahl zu ziehen und auszuwerten..." (30.9.1957), bittet, für ihn einen Rundfunkvortrag im Rahmen der Sendereihe "Der Marxismus - Wahrheit oder Traum?" zu entwerfen (16.12.1957) und nach seinem Ausscheiden aus der "parlamentarischen Politik" ist er "noch immer sehr beschäftigt... mit meinem Amte als Koordinator für die deutsch-französische Zusammenarbeit aufgrund des Elysée-Vertrages..." (8.9.1976). Folge von vertraulichen Briefen; s. Abb. u. auch die Lose 211 u. 212 220,-



ex Los 216

DEUTSCHER BUNDESTAG
 10. VERHANDLUNG
 Prof. K. SCHMIDT

BONN, den 16.12.1976

Herrn
 Manfred Friedrich
 Institut für politische Wissenschaften
 F r e i d r i c h / M i n n
 Kettelerweg 33

Lieber Herr Friedrich!

Ich habe wieder eine Bitte an Sie: können Sie mir die am 1. Februar eine Sitzung für einen 45 Minuten langen Rundfunkvortrag anbieten, der in Rahmen einer Sendung "Der Morgen" am Samstag oder Sonntag" in BRD gesendet werden soll? Ich möchte gern, daß dabei die Geschichte des Rost. Hirs in ihrem Ausfall und in der Durchkopplung des Themas und ihrer Weiterentwicklung im Leitungs-Stellenplan dargestellt wird. Eine kritische Auseinandersetzung sollte sich entwickeln, in der der ungleiche Charakter der Ministerial-Klassischen Gesellschaft zum Ausdruck kommen soll. Personalistische Punkte sollen möglichst vermieden werden.

Sie können meine Gedankengänge im Bereich dieses Themas in einem aus vielen Unterfragen, zu denen mir besonders darauf, den unangenehmsten Charakter der Thesen herauszukorrigieren, die eine Lösung zu finden zu wollen und aufzugeben, wie auch zu der Vorstellung gekommen ist, daß alle Geschichte nur eine Abfolge von Krisenereignissen ist und der Staat nicht anders als die Machtinstrumente der herrschenden Klasse. Vielleicht sollte man auch den Gedanken der Direktor des Ministeriums abändern und dabei die Vollstruktur-Datei auf ihre gesamtgesellschaftlichen und "sozialökonomischen" Wirkungen verweisen.

Mit besten Grüßen

Handwritten signature: Schmid

Prof. Dr. Dr. h.c. Carlo Schmid
 Bundesminister a. D.

Bonn, den 9. Sept. 1976
 Bundeshaus
 Tel. (0228) 1224-1124

Lieber Freund,

Herzlichen Dank für Ihren Brief vom 30. Juli und Ihr Buch. Mir hätten Ihnen die mir Freude gemacht, denn es tut einem wohl zu wissen, daß Menschen, die einen Teil ihres Lebens in unserem Geleit zugebracht haben, dies nicht vergessen. Daß Ihnen die beiden Hände so gut gefallen, freut mich besonders, denn Sie werden ein noch künftiger Leser sein.

Es ist verdientvoll, daß Sie sich die Mühe gemacht haben, die Rolle der Länderparlamente in der Bundesrepublik aus Gegenstand Ihres Buches zu machen, denn in der Literatur wird diesem Stück unserer Verfassungsgewaltigkeit fast immer außer Betracht gelassen.

Ich bin zwar aus der parlamentarischen Politik ausgeschieden, aber noch immer sehr beschäftigt, und es mit mir sein, wie als Koordinator für die deutsch-französische Zusammenarbeit aufgrund des Elyse-Vortrags, sei es durch die Niederschrift meiner Erläuterungen und durch mündliche Vorträge, die man von mir erwartet. Dies erhält Jung, und ich rate Ihnen für die Zeit Ihrer Emeritierung nicht alles rasch aus den Gelen zu springen.

Mit herzlichen Grüßen

Handwritten signature: Carlo Schmid

Herrn
 Professor Dr. Manfred Friedrich
 Am Weibergs 3
 5406 Sverdenen Ob. Sittigen

ex Los 217 | C. SCHMIDT

(Handwritten notes)

7) The intention for the European Program for Economic Transformation might be taken by France's intention at the occasion of the opening of the EC-Summit in Paris. Obviously, West Germany will have to bear a considerable part of the burden, when the member states (the USA, Sweden, Switzerland) will be invited to participate.

8) Unification of the two Germany's will come, but not so soon. The intention of East Germany might not have their own right of self-determination at the moment. It is her intention to stand to the demand for human rights, free travelling, free elections etc.

9) The reformist movement in Eastern Europe might be left only in Western help but also to the success of failure of intervention. The only help possible available is quite limited (before the end of 1976) of mainly economic and technical transfer (Construction, technical, strategic). One should however strongly appeal to the two states who will soon meet on a broad of new trade-steps.

10) As a prototype of the future of the Balkan States remains visible to us. Of course it

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAFEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 218 | H. SCHMIDT

- 218** **SCHMIDT, Helmut** (1918-2015), SPD-Politiker, Bundeskanzler 1974-82, unsignierte eigh. Redemanuskriptseite in Englisch (in 4, die nummerierte Seite 3) mit Bleistift, enthält die Punkte 7 ("The Initiative for the European Program for Economic Innovation ought to be taken by Francois Mitterand ...") bis 10, u.a. mit Erwähnung von Michail Gorbatschow und "**The reformist movement in Eastern Europe...**" (Punkt 9). Dazu Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Unterrand mit Gebrauchsspur) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 291 75,-
- 219** **SCHMIDT, Helmut**, 2 teilsignierte Pressefotos (ca. 12,5 x 18, kleinere Gebrauchsspuren) des **I. Kabinetts** (1974-1976) mit 9 eigh. Namenszügen von H. APEL, E. FRANKE, H. FRIDERICHS, K. GSCHIEDLE, A. HUBER, W. MAIHOFFER, H. MATTHÖFER, K. RAVENS und H.-J. VOGEL und des **III. Kabinetts** (1980-1982) mit ebenfalls 9 eigh. Namenszügen von H. APEL, A. von BÜLOW, E. FRANKE, D. HAACK, A. HUBER, O. Graf LAMBSORFF, H. MATTHÖFER, R. OFFERGELD und H.-J. VOGEL. - Beiliegend Pressefoto (12,5 x 17,5) von der Kabinettsumbildung (1982) mit eigh. Namenszügen von A. FUCHS, M. LAHNSTEIN und H. WESTPHAL; s. Abb. 70,-
- 220** **SCHMIDT, Helmut**, e.U. auf Pressefoto (ca. 18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1974) anlässlich seines Amtseides auf das Grundgesetz in Gegenwart von u.a. Bundestagspräsidentin **Annemarie RENGER** (1919-2008), die ebenfalls signiert hat. Dazu Pressefoto des I. Kabinetts Schmidt 1974-1976 (auf den Stufen des Palais Schaumburg, 12,5 x 17,5) mit 12 eigh. Namenszügen (ohne Schmidt); s. Abb. 80,-
- 221** **SCHMIDT, Helmut - KABINETTE SCHMIDT**, 3 Pressefotos (jeweils 13 x 18) des **I. Kabinetts** (1974) mit 12 eigh. Namenszügen, des **II. Kabinetts** (1976) mit 13 eigh. Namenszügen (einschließlich H. SCHMIDT) und des **III. Kabinetts** (1980) mit 13 eigh. Namenszügen; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 140,-
- 222** **SCHÖRNER, Ferdinand** (1892-1973), Generalfeldmarschall, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., München, 15.2.1973, u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderaufdruck, an das Ehepaar Baur in Undingen/Reutlingen, über die amtierende Regierung, schleichende Inflation etc. 60,-
- 223** **SPD-POLITIKER**, über 80 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat), darunter W. ARENDT, W. BRANDT, E. BREIT, W. CLEMENT, H. EHRENBERG, K. FOCKE, E. FRANKE, P. GLOTZ, K. GSCHIEDLE, A. HUBER, H. KLUNCKER, A. KUBEL, M. LAHNSTEIN, H.-W. MEYER, P. von OERTZEN, A. OSSWALD, J. RAU, H. RISTOCK, K. SCHILLER, A. von SCHÖLER, K. SCHÜTZ, D. STOBBE, M. STOLPE, W. THIERSE und H.-J. VOGEL; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 224** **SPRINGER, Axel** (1912-1985), dt. Verleger, Brief (in 4, Briefbogen mit Absenderaufdruck) mit eigh. Anrede, Gruß. u. U. "Axel Sp...", Berlin, 22.6.1972, u. Umschlag, an "Verehrter, lieben Herr Professor Redslob" (= der Kunsthistoriker, Kulturpolitiker u. Publizist **Edwin Redslob**, 1884-1973) "Herzlichen Dank für Ihre Worte an den Geschehnissen des 19. Mai" (Anmerk: Bombenattentat der RAF auf das Hamburger Springer-Verlagshaus); s. Abb. 70,-
- 225** **URKUNDEN**, Konvolut von 10 Ernennungs- und Verleihungsurkunden (in 4, meist Doppelblätter, sämtlich gelocht) für den späteren Ministerialdirektor Dr. Theodor Brockmann mit Prägiesiegel, e.U. des jeweiligen Bundespräsidenten u. entsprechenden eigh. Gegenzeichnungen des Bundesinnenministers von **Theodor HEUSS** (3, u.a. gegengezeichnet von **Robert LEHR**, 22.6.1953), **Heinrich LÜBKE** (3), **Gustav HEINEMANN** (4, 1x Namenszug mit kleiner Wischspur), Bonn, 22.6.1953 bis 7.1.1974. - Diverse Beilagen, u.a. 3 signierte Briefe an den Vorigen von Hans-Dietrich GENSCHER, Bonn, 12.11.1969 (2), und Walter SCHEEL als Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit, Bonn, 26.3.1966; s. Abb. 450,-

- 226

WEIZSÄCKER, Richard von (1920-2015), Bundespräsident 1984-94, e.U. in Einladung (Klappkarte, in 8) zu einer Gedenkstunde aus Anlaß des 40. Jahrestages der Beendigung des Krieges in Europa und der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft mit weiterer e.U. von Bundestagspräsident **Philipp JENNINGER** (1932-2017), Bonn, 8.5.1985; s. Abb. u. auch die Lose 68, 212ff. u. 312

60,-
- 227

WESSEL, Helene (1898-1969), dt. Politikerin (Zentrum, später GVP und SPD), eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen des Bundestages) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Bonn, 14.12.1967, an einen Herrn bezüglich Tausch von Briefmarken; s. Abb.

60,-



ex Los 225



ex Los 219



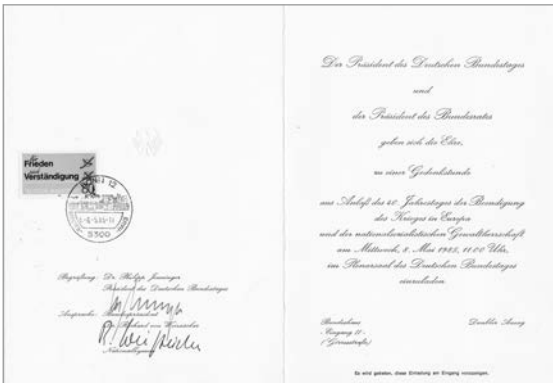
ex Los 221



Los 220 | H. SCHMIDT u. A. RENGER



Los 224
A. SPRINGER



Los 226
R. von WEIZÄCKER u. Ph. JENNINGER



Los 227
H. WESSEL

- 228** **ALFONSO XIII. von Spanien** (1886-1941), König 1886 (gekrönt 1902)-1931, e.U. u. Dat., 31.8.1908, auf Albumblatt (quer-8, Oberrand Goldschnitt) mit weiterer e.U. des englischen Polospielers **Patteson W(omersley) NICKALLS** (1877-1946), der 1908 bei den Olympischen Spielen in London mit seinem Team die Goldmedaille gewann. - Beiliegend 2 Albumblätter mit jeweils e.U. u. Zusatz von Prinzessin Victoria Eugénie von BATTENBERG (1887-1969), ab 1906 mit Alfonso XIII. verheiratet, Mutter des Folgenden, Juan de BORBÓN y BATTENBERG, Graf von Barcelona (1913-1993); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 229** **BENES, Edvard** (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.10.1938, auf Porträt. (Profil nach links, 22,5 x 18, beschnitten), signiert einen Tag nach seinem Rücktritt vom Amt des Staatspräsidenten und knapp zweieinhalb Wochen vor seiner Emigration nach London, von wo aus er die Exilregierung führte; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 75, 267 u. 699 **120,-**
- 230** **BOURBON, Louis Antoine von, Herzog von ANGOULÊME** (1775-1844), ältester Sohn von König Karl X. von Frankreich (1757-1836), Chef des Hauses Bourbon u. legitimistischer Thronprätendent Frankreichs 1836-44, Urkunde (1 S. quer-folio, etwas eingerissen u. gebräunt) mit rotem Lacksiegel u. e.U. "Louis Antoine", Paris, 13.11.1814. Verleihung des Ordens vom Heiligen Louis an einen ehemaligen Offizier; s. Abb. **100,-**
- 231** **BOURGEOIS, Léon** (1851-1925), frz. Jurist u. Staatsmann, mehrfach Ministerpräsident, 1919 Vorsitzender des Völkerbundsrates, Friedensnobelpreis 1920, eigh. Brief (in 8, Doppelblatt) mit Kopf "Cabinet du Ministre" u. U. (voller Namenszug), Paris (1905 ?), an einen befreundeten Kollegen mit einem "Simple memento"; s. Abb. **90,-**
- 232** **BUTLER, Nicholas Murray** (1862-1947), amerik. Philosoph u. Publizist, Mitbegründer der Carnegie-Stiftung für den Internationalen Frieden, Friedensnobelpreis 1931 (mit Jane Addams), Brief (3/4 S. in 4, Faltsuren, Unterrand etwas angestaubt) mit Kopf "Columbia University..." u. e.U. (voller Namenszug), New York, 31.1.1938, an Matthew J. Eder, ebendort, verschiedene lokale Angelegenheiten betreffend; s. Abb. **80,-**
- 233** **CHAMBERLAIN, Austen** (1863-1937), brit. Politiker, Außenminister 1924-29, wesentlich am Zustandekommen des Locarno-Vertrages (1925) beteiligt, Friedensnobelpreis 1925 (verliehen 1926) mit Ch. Dawes, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen mit Blindprägung "House of Commons" auf Karton geklebt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., (London) "22/7/3", an eine Frau Walker, "... Lunch is impossible for me. I have questions at 2.15..."; s. Abb. **90,-**
- 234** **CHAMBERLAIN, Austen**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 28.3.1928, auf Briefbogenschnitt (Oberrand "Foreign Office" mit blindgeprägtem Wappen, Visitenkartenformat, rs. Klebespuren); s. Abb. **60,-**
- 235** **DUFOUR, Guillaume-Henri** (1787-1875), schweiz. Politiker, General, Kartograph u. Humanist, 1863 einer der Gründer des Internationalen Komitees vom Roten Kreuz (IKRK) u. dessen erster Präsident bis 1864, 1864 Mitunterzeichner der ersten Genfer Konvention, eigh. Brief (1 S. gr.-8 u. 1/4 S. Nachschrift, Doppelblatt, etwas angestaubt) mit U., O. u. Dat., Contamines, 17.1.1871, an "Monsieur le Baron", bedauert, wegen Erkrankung nicht in der Lage zu sein, am Begräbnis von "Maréchal Randon" (= Jacques Louis Randon, 1795-16.1.1871, Marschall von Frankreich, Gouverneur von Algerien 1851-58, Kriegsminister 1851 u. 1859-67) teilnehmen zu können; selten. - **Gustave ADOR** (1845-1928), Bundespräsident der Schweiz 1919, Präsident des Internationalen Roten Kreuzes 1910-28, eigh. Brief in Altersschrift (1 1/2 S. in 4, mittlere Faltspur eingerissen, gebräunt) mit U. "G. Ador", O. u. Dat., Hauterive, 4.3.1927, an Erich Lenoix, dessen "Assemblée générale" (in Genf) er beiwohnen will; s. Abb. **380,-**

January 20
Patton & Nichol
[Signature]
 27. Aug 1908

ex Los 228

NOTES 1938
 Kensington Palace,
 Clock House,
 W.8.
Victoria Regina
Queen of Britain



Los 229 | E. BENES

Nous Louis Antoine de France, Fils de France, Duc
 d'Angoulême, etc. etc. etc.
 Certifions qu'en vertu des pouvoirs qu'il a plu au Roi de nous donner,
 nous avons, aujourd'hui, conféré la Croix de l'Ordre Royal et Militaire de
 Saint-Louis, au titre de la Croix de l'Ordre Royal et Militaire de
 Saint-Louis, au titre de la Croix de l'Ordre Royal et Militaire de
 Saint-Louis, au titre de la Croix de l'Ordre Royal et Militaire de
 Saint-Louis.
 En foi de quoi nous avons signé le présent Certificat, et y avons fait apposer
 notre Scell.
 Donné aux Carrières le 13 novembre 1893.
[Signature]
 N.° 184

Los 230

Cher Monsieur
Cher Monsieur
 Mon cher collègue et ami
 D'après ce que j'ai vu
 après l'arrivée, j'ai vu,
 n'est-ce pas ?
 Cordialement à vous
[Signature]

Los 231
 L. BOURGEOIS

Columbia University
 University of New York
 1190 UNIVERSITY BLVD
 NEW YORK 27, N.Y.
 January 21, 1968
 Matthew J. Liden, Esq.,
 Executive Secretary
 FBI Dept 120 Street
 New York City
 My dear Sir:
 I thank you for yours of the 19th and am glad
 to know that the important organizations on Morningside
 Heights are opposed to the proposal to restrict traffic
 on Morningside Drive to southbound vehicles.
 I think you are in error as to the attitude
 of the Cathedral of St. John the Divine. Bishop
 Manning assured me he was strongly opposed to this
 proposal.
 Very truly yours,
[Signature]

Los 232 | N. M. BUTLER

Foreign Office,
 S.W.1.
Arthur Chamberlain
 25. 3. 29

Los 234
 A. CHAMBERLAIN

12/1/3
 Dear Mr Liden,
 I have just
 had a letter from
 you about the
 proposal to restrict
 traffic on Morningside
 Drive to southbound
 vehicles.
 I am sorry to hear
 that the Cathedral of
 St. John the Divine
 is opposed to the
 proposal.
 I am sure that
 the Bishop of
 New York will
 be in favour of
 the proposal.
 I am, Sir,
 Yours truly,
 Arthur Chamberlain

Los 233
 A. CHAMBERLAIN

17 Jan 1908
 Monsieur le Baron
 Je me suis fait un plaisir de vous
 adresser le livre que vous m'avez
 fait passer et qui m'a été
 très agréable à lire. Je vous
 prie d'accepter mes remerciements
 et de croire que je suis
 avec vous, Monsieur le Baron,
 très respectueusement,
 votre dévoué,
 Général G. H. Dufour

ex Los 235
 G.-H. DUFOUR



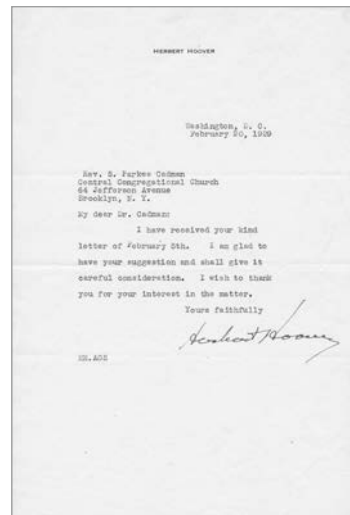
Los 236
ELENA von GRIECHENLAND



Los 237
ELISABETH von RUMÄNIEN



Los 238



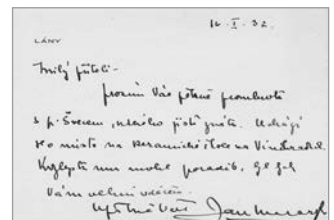
Los 241 | H. HOOVER



Los 242 | H. HU

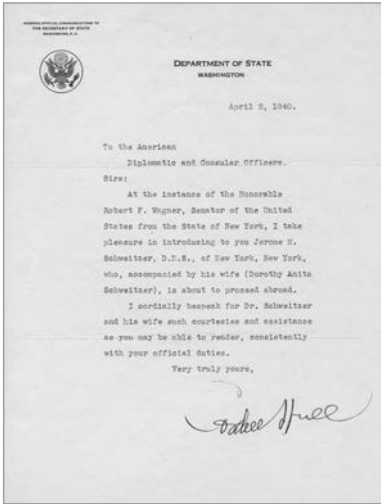


Los 244
König MANUEL II.
von PORTUGAL



Los 245
J. MASARYK

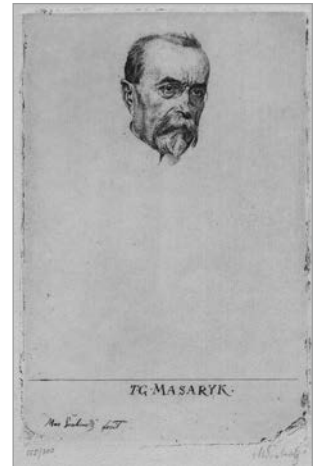
- 236 **ELENA von Griechenland** (1896-1982), Prinzessin von Griechenland u. Dänemark, Königinmutter von Rumänien, Ehrentitel "Gerechter unter den Völkern", e.U. "Elena, Prinzessin von Rumänien, Prinzessin von Griechenland 1933" auf Porträtf. (25,5 x 21,5, Julietta, rs. Oberrand mit Montagespuren, beschnitten), das sie mit ihrem kürzlich verstorbenen Sohn Michael I. von Rumänien (1921-2017) im italienischen Exil zeigt; s. Abb. 100,-
- 237 **ELISABETH von Rumänien** (1894-1956), rumän. Prinzessin aus dem Hause Hohenzollern-Sigmaringen, Königin von Griechenland 1922-24, e.U. u. Jahr, "Elisabeta 1949", in weißer Tinte auf Porträtf. (27,5 x 22, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. 100,-
- 238 **ESTOURNELLES DE CONSTANT, Paul Baron d'** (1852-1924), frz. Politiker u. Reiseschriftsteller, Friedensnobelpreis 1909 (mit A.M.F. Beernaert), Brief (in 8, Doppelblatt, leichte Klammerspur am Oberrand) mit Kopf "Sénat" u. e.U., Paris, 16.3.1916, an einen Herrn in den USA, bedauert, dessen freundliche Einladung nicht annehmen zu können; s. Abb. 90,-
- 239 **FERDINAND I. von Bulgarien** (1861-1948), Zar, 1887 Begründer des Hauses Sachsen-Coburg-Kohary in Bulgarien, regierte von 1908-18, Nachfolger wurde sein Sohn Boris III. (1894-1943), Brief (3/4 S. in 4 auf Briefbogen mit Monogramm u. Krone, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit eigh. Grußf. u. U. "Ferdinand R.", Coburg, 24.3.1939, sowie Umschlag, dankt einem Herrn in Prag für Glückwünsche zu seinem Geburtstag (26. Februar). - Beiliegend Brief in ähnlicher Angelegenheit (1941) des Hofmarschallamtes 60,-
- 240 **FERDINAND II. von Portugal** (1816-1885), König 1837-53, aus dem Hause Sachsen-Coburg-Gotha, genannt der "Künstlerkönig" (o Rei-Artista), Brief (ca. 1/3 S. folio, Doppelblatt) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Rey", (Lissabon) Palácio das Necessidades, 27.2.1863, an Kardinal Giacomo Piccolomini (1785-1861), dem er für dessen Wünsche zum neuen Jahr dankt 60,-
- 241 **HOOVER, Herbert** (1874-1964), 31. Präsident der USA 1929-33, Brief (2/3 S. in 4, privater Briefbogen, Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 20.2.1929, an einen Revend in Brooklyn, N.Y., dankt für dessen freundlichen Brief und "for your interest in the matter"; s. Abb. 100,-
- 242 **HU, Hanmin** (1879-1936), chines. Politiker, einer der Kuomintangführer während der chinesischen Revolutionsjahre, Unterstützer Chiang Kai-sheks, e.U. (chinesisch/lateinisch) u. Datum (Dezember 1935) in Tinte (blau) auf Porträtf. (Brustbild, 15 x 9,5, Gesamtformat 27,5 x 19,5, Blindprägestempel "Pokwong, Nanking", rs. durchgängig Montagespuren) als Vorsitzender der Kuomintang 1935-36; sehr selten. - Siehe Abb. 150,-
- 243 **HULL, Cordell** (1871-1955), amerik. Politiker, Außenminister 1933-45, Friedensnobelpreis 1945, Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Department of State" u. e.U. (voller Namenszug), Washington, D.C., 2.4.1940, als Außenminister an die "American Diplomatic and Consular Officers"; s. Abb. 80,-
- 244 **MANUEL II. von Portugal** (1889-1932), der letzte König von Portugal 1908-10 (wurde gestürzt), war verheiratet mit Auguste Victoria Prinzessin von Hohenzollern (-Sigmaringen, 1890-1955), e.U. u. Dat., "Manuel R. - 10.X.1918", auf Albumblatt (klein-8, Briefbogen "Powerscourt, Enniskerry, ..., Ireland", Gebrauchsspuren); s. Abb. 60,-
- 245 **MASARYK, Jan** (1886-1948), tschech. Politiker, Sohn des ehemal. Staatspräsidenten, Außenminister, zunächst im Exil in London, 1940-48, kam nach dem kommunistischen Staatsstreich durch Gottwald unter ungeklärten Umständen ums Leben, eigh. Briefkarte (1 S. quer-8 mit Ortsaufdruck) mit U., (Schloß) Lány, 16.1.1932, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn wohl mit Neujahrsgrüßen. - Beiliegend signiertes Kärtchen (Visitenkartenformat) seines Vaters **Tomás Garrique MASARYK** (1850-1937) u. (unsing.) Porträtpostkarte aus späterer Zeit; s. Abb. u. auch Los 311 100,-



Los 243 | C. HULL



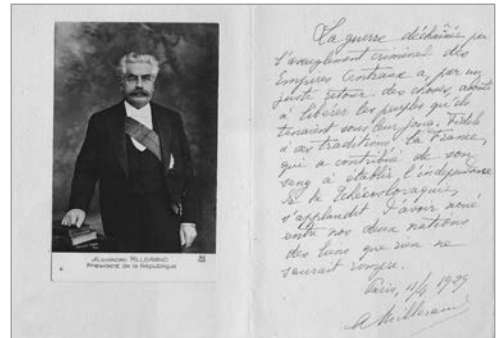
Los 246
T. G. MASARYK u. A. JIRÁSEK



Los 247



Los 249 | B. MUSSOLINI

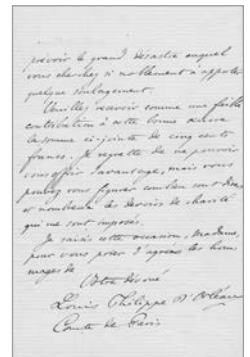


Los 248 | A. MILLERAND

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

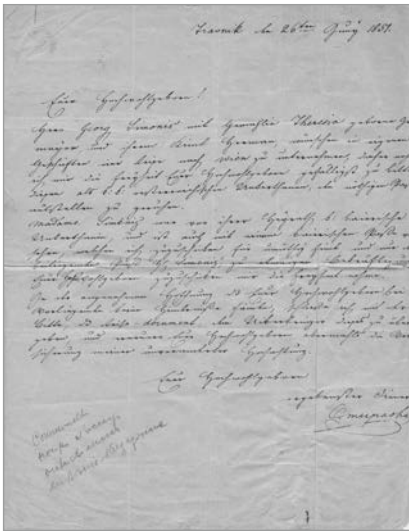


Los 250
R. MUSSOLINI



Los 251
L. Ph. A. d'ORLÉANS

- 246 **MASARYK, Tomás Garrigue** (1850-1937), tschech. Philosoph, Schriftsteller u. Politiker, Mitbegründer u. erster Staatspräsident der Tschechoslowakei 1918-35, e.U. u. Dat., 16.11.(?)1928, auf Porträtf. (8,5 x 13,5, aufgezogen, Gebrauchsspuren), das ihn mit dem tschech. Schriftsteller u. Historiker **Alois JIRÁSEK** (1851-1930), der ebenfalls signiert hat (voller Namenszug), zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. 100,-
- 247 **MASARYK, Tomás Garrigue - SVABINSKY, Max** (1873-1962), tschech. Maler, Grafiker u. Exlibrskünstler, gilt neben Alfons Mucha als bedeut. tschech. Künstler des vergangenen Jahrhunderts, Orig.-Porträt-Radierung "T.G. Masaryk" (ca. 25 x 16,5 cm, Gesamtformat 41 x 28,5 cm, etwas angestaubt, am Oberrand, mit Gebrauchsspuren, leicht auf Karton befestigt) mit Bleistift signiert "**MSvabinsky**", numeriert "155/200". - Beiliegend eigh. Postkarte mit Grußzeilen, U. "Masaryk" u. Dat., (Prag) 7.1.1914, von **Tomás Garrigue MASARYK** (1850-1937); s. Abb. 150,-
- 248 **MILLERAND, Alexandre** (1859-1942), Staatspräsident von Frankreich 1920-24, eigh. Albumblatt (1/2 S. quer-4) mit montiertem Porträtf. (als Staatspräsident, 13,5 x 8,5, Mascré-Pirou, Paris) U., O. u. Dat., Paris, 11.4.1929, über "La guerre", "traditions" und "La France". Dazu Visitenkarte mit eigh. Grußformel u. Initialen "AM"; s. Abb. 80,-
- 249 **MUSSOLINI, Benito** (1883-1945), ital. Partei- u. Staatsführer, "Duce del Fascismo" (1922-43), Schreiben (1 S. folio, Rand links perforiert) mit Kopf "Ministero della Guerra" u. e.U., "Roma, 1936/XIV", an König Vittorio Emanuele III., die Verhaftung des kommissarischen Reserveunteroffiziers Paolo Beccoaria durch den Untersuchungsrichter des Turiner Militärgerichts betreffend. (dt. Übersetzung beiliegend) - Siehe Abb. 200,-
- 250 **MUSSOLINI, BENITO - MUSSOLINI, Rachele** (1890-1979), Ehefrau des "Duce" 1915 bis 1945, Gedenkkarte (Klappkarte, in 16) mit Porträt Mussolinis, (Dovia di) Predappio (dessen Geburtsort 1893), 30.8.1957, mit e.U. (voller Namenszug) aus späterer Zeit. - Beiliegend Porträtf. (mit Tiger, 9 x 14, rs. Fotografenstempel "Eugenio Risi, Roma, ...") mit bildseitig zeitgenössischer Beschriftung, "Benito Mussolini, Roma V", und rückseitig Grußzeilen, Namenszug, O. u. Datum, "Roma, 27. nov. 1927", von fremder (unbekannter) Hand; s. Abb. 150,-
- 251 **ORLÉANS, Louis Philippe Albert d'** (1838-1894), Conte de Paris, Enkel des letzten frz. Königs Louis Philippe I. (1773-1850), 2 eigh. Briefe (4 S. in 8 auf Doppelblättern mit Absenderaufdruck) mit U., O. (1x) u. Dat., Paris, 18.8.1883 u. 14.5.1886, an "Madame" (wohl an die Marquise de Rende, beiliegend Einladung für den 15. Mai), u.a. mit Erwähnung seiner Tochter Amélie (= Marie Amélie Louise Hélène, 1865-1951, heiratete 1886 den späteren König Karl I. von Portugal), die Reise der Familie nach Neapel etc.; s. Abb. 100,-
- 252 **PASCHA, Omer/Omar** (1806-1871), türk. General kroat. Herkunft, eigtl. Name Michael Latas, Lehrer des Prinzen u. späteren Sultans des Osmanischen Reiches (1839-61), Abdülmecid I. (1823-1861), Gouverneur von Bagdad 1857-59, 1864 Feldmarschall, 1868 Kriegsminister, eigh. Brief (1 S. in 4, zusammengeklebtes Doppelblatt auf Bath-Briefpapier, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Travnik (Bosnien), 26.6.1851. Empfehlungsschreiben an "Euer Hochwohlgeboren!" für Georg Simonis mit Gemahlin Theresia... und ihrem Kind Herman(n)", welche "in eigenen Geschäften eine Reise nach Wien zu unternehmen" (wünschen) ", daher nehme ich mir die Freyheit Euer Hochwohlgeboren gefälligst zu bitten, diesen als k:k: oesterreichische Unterthanen, den nöthigen Paß ausstellen zu geruhen. Madame Simonis war vor ihrer Heyrath k: baierische Unterthanin, und ist auch mit einem baierischen Paße versehen,..."; s. Abb. 90,-
- 253 **PERÓN, Juan** (1895-1974), Staatspräsident von Argentinien 1946-55 u. 1973/74, Schreiben (1 1/2 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Republica Argentina. Ministerio de Guerra" u. e.U. "Perón", Buenos Aires, 6.3.1944, den Artilleristen Antonio Jose Glogar betreffend; s. Abb. 100,-



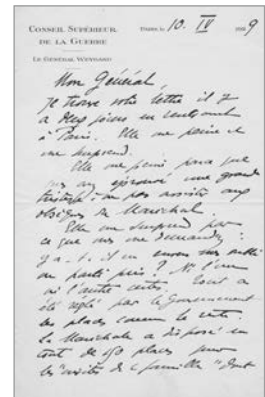
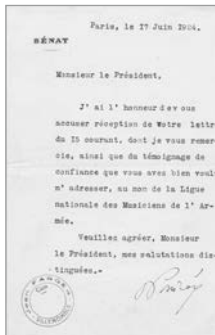
Los 252 | O. PASCHA



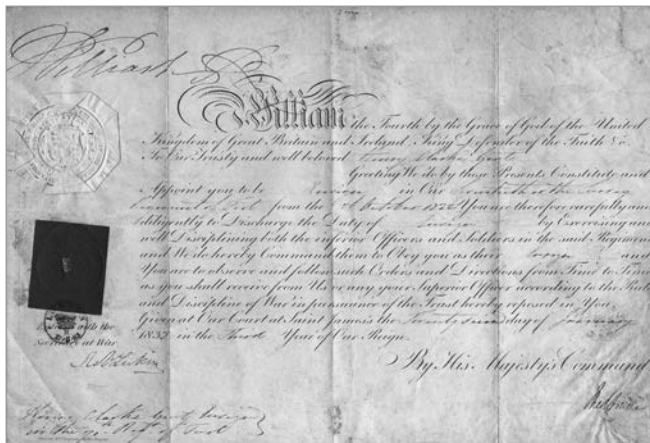
Los 253 | J. PERÓN



Los 256 | A. THIERS u. R. POINCARÉ



Los 257
M. WEYGAND



Los 258

- 254 **ROOT, Elihu** (1845-1937), amerik. Politiker, Außenminister in der Regierung von Theodore Roosevelt 1905-1909, Friedensnobelpreis 1912 (verliehen 1913), Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Root, Clark, ...", Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug, Tinte leicht verblaßt), New York, 29.2.1916, sendet einem Herrn "two copies of my recent speech in the Republican Convention". - **John BOYD ORR**, Lord of Brechin (1880-1971), engl. Ernährungswissenschaftler, Friedensnobelpreis 1949, Brief (klein-8, privater Briefbogen) mit e.U. "Boyd Orr" vom 28.8.1968, anläßlich Übersendung seines Fotos 100,-
- 255 **SCHWEDEN**, 4 aufgeklebte (ausgeschnittene) eigh. Namenszüge von **König OSCAR I.** (1799-1859), dessen Tochter **Prinzessin EUGÉNIE** (1830-1889), **König OSKAR II.** (1829-1907) und dessen Ehefrau **Königin SOPHIA** (1836-1913) 80,-
- 256 **THIERS, Adolphe** (1797-1877), frz. Politiker u. Historiker, erster Staatspräsident der Dritten Republik 1871-73, eigh. Brief (2/3 S. klein-8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. u. Dat., 17.10.1870, an einen Herrn, dem er einen "lettre de crédit" übersendet. Dazu (unsign.) Porträtf. (Visitenkartenformat, Disderi Paris). - **Raymond POINCARÉ** (1860-1934), frz. Politiker, Staatspräsident 1913-20, mehrmals Premierminister, Brief (1 S. klein-8 auf Briefbogen "Sénat", Doppelblatt) mit e.U., Paris, 17.6.1924, an "Monsieur le Président" betreffs der "Ligue nationale des Musiciens de l'Armée"; s. Abb. 70,-
- 257 **WEYGAND, Maxime** (1867-1965), frz. General u. Politiker, unterzeichnete 1940 den Waffenstillstandsvertrag von Compiègne, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit Kopf "Conseil Supérieur de la Guerre - Le Général Weygand", e.U. "Weygand" u. Dat., Paris, 10.4.1929, an "Mon Général", dankt ihm für dessen Brief, die darin angesprochene Angelegenheit müsse "par le Gouvernement" geregelt werden; hier herrsche "**une grande tristesse**" vor. - Siehe Abb. 90,-
- 258 **WILHELM IV. von Hannover, Großbritannien und Irland** (1765-1837), König 1830-37, Nachfolger seines älteren Bruders Georg IV. (1762-1830), Urkunde (1 S. quer-folio, Faltsuren, angestaubt) mit papiergedecktem Siegel, e.U. "William R" u. eigh. Gegenzeichnung, (London) Court at St. James's, 22.1.1833, den "Regiment of Foot"-Angehörigen Henry Clarke Gent betreffend. - Beiliegend Urkunde (1 S. quer-folio, Oberrand mit schmalen Ausschnitt, Faltsuren, fleckig) mit e.U. "George R" von **König GEORG IV.** (1762-1839), Court at Windsor, 1.8.1826, einen anderen Angehörigen eines Regiments zu Fuß betreffend; s. Abb. 150,-

259	ABDULLAH II. von Jordanien (geb. 1962), König seit 1999, ältester Sohn König Husseins I., e.U. auf farb. Pressefoto (20 x 28, neuerer Abzug), das ihn beim Abschreiten einer militärischen Ehrenformation der Bundeswehr mit Bundespräsident Joachim Gauck zeigt; s. Abb.	100,-
260	AFRIKANISCHE POLITIKER , 11 versch., signierte Porträtfotos (11,5 x 8 bis 24,5 x 19,5, Schwerpunkt 60er Jahre) mit meist Begleitbriefen von I. ABOUD, A.T. BALEWA, M. DIA (dazu signierte Begleitkarte, Dakar 1962), N. GRUNITZKY, D. JAWARA, J.K. NYERERE (dazu unsign. Biographie von George Dunheved, 1961), H.F. VERWOERD, B.J. VORSTER, R. WELENSKY, E. WHITEHEAD und F. YOULOU (mit sign. Begleitbrief, Brazzaville 1962); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 signierte Karten von Y. GOWON (dazu unsign. Porträtfoto, Lagos 1971) und A.S. TOURÉ; s. Abb.	120,-
261	ALBERT II. von Monaco (geb. 1958), Fürst seit 2005, 2 Porträtf. (im Grimaldi-Palast, 29,5 x 21 bzw. farb. Aufnahme als Bobsportler, 14 x 9,5) mit jeweils e.U. u. Grußformel, das Farbfoto signiert "Albert Grimaldi" mit Zusatz, "alles gute"; ungewöhnlich. - Siehe Abb. u. auch Los 315 ff.	100,-
262	ARAFAT, Jassir (1929-2004), Chef der PLO 1969-2004, Friedensnobelpreis 1994 (mit Y. Rabin u. Sh. Peres), e.U. u. Grußformel in Mappe (Klappkarte, gr.-8) mit farb. Porträtf. (Brustbild, 17 x 12,5) u. blindgeprägtem Wappen "State Of Palestine"; s. Abb. u. auch Los 287	80,-
263	ARAFAT, Jassir , e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb.	100,-
264	ARAFAT, Jassir , e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Bonn 1998), das ihn beim Empfang von Bundespräsident Roman HERZOG (1934-2017), der ebenfalls signiert hat, nach seiner Ankunft am Präsidentenbüro in Jericho am 17.11.1998 zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb.	120,-
265	AREF, Abd As Salam Muhammad (1920-1966), Staatspräsident des Irak 1963-66, e.U. u. Zusätze auf Porträtf. (in Uniform, 16 x 12, Jean, Bagdad, Ecke oben rechts kleine Stauchspur) mit Grußformel von anderer Hand; s. Abb.	60,-
266	BEATRIX der Niederlande (geb. 1938), Königin 1980-2013, älteste Tochter der ehemaligen Königin Juliana und des Prinzen Bernhard, e.U. "Beatrix" auf farb. Porträtf. (14,5 x 19,5, in bekörntem grünen Rahmen mit Aufsteller, kleine Gebrauchsspur), das sie mit Prinz Claus von Amsberg zeigt (dessen Unterschrift gedruckt); s. Abb. u. auch Los 306	150,-
267	BENES, Edvard (1884-1948), Begründer der Tschechoslowakei, Staatspräsident 1935-38 u. 1945-48, Brief (1 S. in 8 mit Kopf, Doppelblatt) als Außenminister mit eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug), Prag, 22.2.1930, an den Verleger Václav Petr (1897-1978) in Prag, und Neujahrskarte (1929 Klappkarte, in 8) mit e.U., mitsigniert von seiner Ehefrau Hana BENESOVÁ (1885-1974); s. Abb. u. auch die Lose 75, 229 u. 699	120,-
268	BEN-GURION, David (1886-1973), einer der Gründer des Staates Israel, Ministerpräsident 1948-53 u. 1955-63, e.U. auf Porträtf. (13 x 9, Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Jerusalem, 5.6.1962. - Menachem BEGIN (1913-1992), Ministerpräsident von Israel 1977-83, Friedensnobelpreis 1978 (mit M.A. El Sadat), e.U. "M. Begin" auf offizieller Karte als Ministerpräsident; s. Abb.	80,-
269	BHUTTO, Benazir (1953-2007), Ministerpräsidentin von Pakistan 1993-97, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. 815 x 10, kleinere Gebrauchsspuren) mit Begleitbrief, Karachi, 16.6.1992, u. Umschlag. - Indira GANDHI (1917-1984), Ministerpräsidentin von Indien 1966-77 u. 1980-84 (ermordet), Tochter von Jawaharlal Nehru (1889-1964), e.U. (voller Namenszug) auf Visitenkarte mit Begleitbrief, Neu-Delhi, 2.4.1984; s. Abb.	100,-
270	CEAUSESCU, Nicolae (1918-1989), Staats- u. Parteichef von Rumänien 1967-89, e.U. auf Porträtf. (21 x 13,5); s. Abb.	60,-



Los 261 | Fürst ALBERT II. von MONACO



Los 259 | König ABDULLAH II. von JORDANIEN



Los 263 | J. ARAFAT



ex Los 260



Los 262 | J. ARAFAT



Los 264 | J. ARAFAT u. R. HERZOG



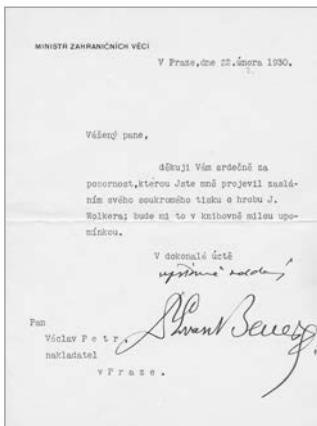
Los 265
A. A. S. M. AREF



Los 268
D. BEN-GURION



Los 266
Königin BEATRIX der NIEDERLANDE



Los 267 | E. BENES



Los 269
B. BHUTTO



Los 270
N. CEAUSESCU

271	CHARLES, Prince of Wales (geb. 1948), brit. Thronfolger seit 1969, U. "from Charles" in Weihnachts-/Neujahrskarte 1997/1998 (Klappkarte, in 8, mit Farbporträtfoto mit seinen Söhnen, 14 x 10). Dazu entsprechender Umschlag, Buckingham Palace, London, 15.12.1997 (Poststempel); s. Abb.	150,-
272	CHARLOTTE von Luxemburg (1896-1985), Großherzogin 1919-64, e.U. "Charlotte" auf Porträtf. (14,5 x 10,5, Edouard Kutter, Luxemburg, leichte Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb.	100,-
273	CHARTA 77 , Typoskript in Tschechisch (1 S. in 4), die von 1977 bis 1992 bestehende Bürgerrechtsbewegung in der Tschechoslowakei betreffend, mit jeweils e.U. (voller Namenszug) der Mitunterzeichner der Charta, Václav HAVEL (1936-2011) und Pavel KOHOUT (geb. 1928), Prag, 18.12.1977; selten. - Siehe Abb.	120,-
274	CHIANG KAI-SHEK (1887-1975), Staatspräsident von Taiwan 1950-75, e.U. auf Porträtf. (14,5 x 9,5, Wu Chung Yee) und signierte offizielle Karte "The President Of The Republik Of China" (klein-8, rs. Montagespuren). Dazu Begleitbrief (1 S. in 4, aufgezogen) für die offizielle Karte, Taipei, Taiwan, 8.7.1959; s. Abb.	300,-
275	CHIANG KAI-SHEK , e.U. auf offizieller Karte "The President..." mit Begleitbrief, Taipei, 8.11.1965, u. Umschlag. - Mayling Soong CHIANG (1898-2003), Witwe des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Porträtbriefmarke u. Umschlag, New York, N.Y., 30.7.1984; s. Abb.	200,-
276	CLINTON, William "Bill" (geb. 1946), 42. Präsident der USA 1993-2001, e.U. auf Farbporträtf. (Druck, 13 x 18, unter Folie verschweißt), das ihn mit Bundeskanzler G. Schröder anlässlich des G8-Gipfels in Köln 1999 zeigt; s. Abb.	100,-
277	DAOUD KHAN, Mohammed (1909-1978), Staatsoberhaupt 1973-78 (ermordet) von Afghanistan, zuvor 1953-63 Ministerpräsident, e.U. u. Datum auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit Begleitbrief, Kabul, 7.11.1962, u. Umschlag; s. Abb.	50,-
278	EDWARD VIII. und WALLIS, Herzog und Herzogin von Windsor (1894-1972/1896-1986), Albumblatt (quer-12 mit farb. geprägtem Monogram mit Krone) mit jeweils eigh. Namenszug; kleinere Gebrauchsspur. Dazu Begleitbrief, Paris, 17.3.1965; s. Abb.	75,-
279	EISENHOWER, Dwight D. (1890-1969), 34. Präsident der USA 1953-61, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer Speisekarte (klein-8, mit blindgeprägtem Wappen u. tschech. Wahlspruch "Pravda vitezi" = "die Wahrheit siegt") zum Lunch (mit Staatspräsident Edvard Benes) am 11.10.1945; selten aus der frühen Nachkriegszeit. - Siehe Abb.	150,-
280	ELIZABETH "Queen Mum" (1900-2002), war mit König Georg VI. (1895-1952) verheiratet, Mutter von Königin Elizabeth II., e.U. "from Elizabeth R" in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, gr.-8, leicht stockfleckig) mit frühem Porträtf. (ca. 18 x 14), das sie auf ihrem Anwesen in Castle of Mey in Schottland zeigt; s. Abb.	130,-
281	ELIZABETH "Queen Mum" , e.U. "from Elisabeth R" auf der Innenseite (Seite mit Porträtfoto mit ihren Enkeln, den Prinzen Charles u. Andrew, lose beiliegend) einer Weihnachts-/Neujahrskarte 1974/1975 (quer-4); s. Abb.	180,-
282	ELIZABETH II. von Großbritannien (geb. 1926), Königin seit 1952, e.U. "Elizabeth R." auf Albumblatt (klein-8, quer, leichte Gebrauchsspur) in Passepartout mit ovalem Ausschnitt; s. Abb.	250,-
283	FAISAL, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud (1906-1975), König von Saudi-Arabien 1964-75, e.U. u. Dat., 22.8.1963 (dieses von anderer Hand?) auf Porträtf. (18 x 13, F. Bachrach, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	80,-

Wishing you a very Happy Christmas
and New Year

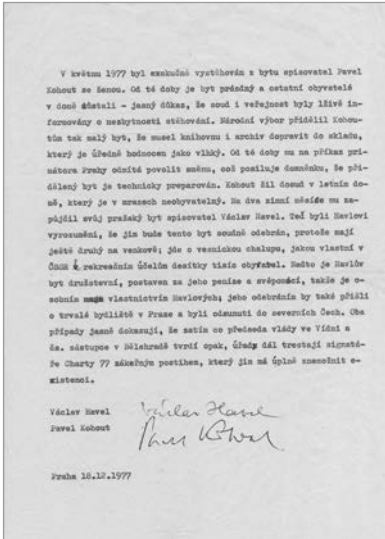
*Wm
Mauer*



Los 271 | Prinz CHARLES of WALES



Los 272
Großherzogin CHARLOTTE
von LUXEMBURG



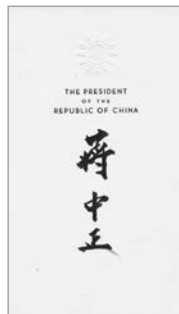
Los 273 | CHARTA 77



Los 276 | W. „Bill“ CLINTON



Los 278



Los 274 | CHIANG KAI-SHEK



Los 275 | CHIANG KAI-SHEK u. M. S. CHIANG



Los 277
M. DAUD KHAN



Los 279 | D. D. EISENHOWER

- 284** **FANFANI, Amintore** (1908-1999), Ministerpräsident von Italien 1954, 1958/59, 1962/63, 1982/83 u. 1987, Präsident der UN-Vollversammlung 1965/66, e.U. (voller Namenszug), Zusatz, "Con il Cancelliere Kohl", O. u. Dat., Rom, 27.4.1983, auf Pressefoto (17,5 x 24, Bundesbildstelle Bonn ?), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (1930-2017), der ebenfalls signiert hat (U. etwas dünn), am Ankunftsstag seines offiziellen Besuches in Italien zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **80,-**
- 285** **FRANZÖSISCHE POLITIKER**, 6 signierte Porträtfotos (12,5 x 8,5 bis 20 x 30) von J. CHIRAC, V. GISCARD d'ESTAING, L. JOSPIN (Pressefoto, 20 x 30, mitsigniert von Gerhard SCHRÖDER), P. MAUROY, P. MESSMER, und P. PFLIMLIN; unterschiedl. Erhaltung **75,-**
- 286** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 4 signierte Porträtfotos/-drucke und Karten von **M. BEGIN**, **A. as SADAT** (Karte, beiliegend signierte Karte mit farb. Porträttdruck von Jehan Sadat), **L. WALESA** und **B. WILLIAMS** **100,-**
- 287** **FRIEDENSNOBELPREISTRÄGER**, 4 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **J. ARAFAT**, **Sch. PERES** und **L. WALESA** (2, 1x rs. signiert); s. Abb. u. auch die Lose 231 ff. **120,-**
- 288** **GANDHI, Rajiv** (1944-1991), Ministerpräsident von Indien 1984-89, starb, wie seine Mutter, durch ein Attentat, e.U. u. Jahr (1988) auf Pressefoto (12,5 x 17,5, Gebrauchsspuren), das ihn im Juni 1988 in München mit dem damaligen bayer. Ministerpräsident Franz Josef Strauß im Gespräch zeigt. Dazu Begleitbrief, Neu-Delhi, 4.10.1988, u. Umschlag; s. Abb. **60,-**
- 289** **GATES, William "Bill"** (geb. 1955), amerik. Computerunternehmer, Gründer der Firma Microsoft, deren Präsident 1975-2000, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (Brustbild, ca. 18 x 12,5) mit Begleitbrief vom 14.2.1997; s. Abb. **80,-**
- 290** **GAULLE, Charles de** (1890-1970), frz. General u. Staatsmann, Staatspräsident 1944-46 u. 1959-69, Premierminister 1944-46 u. 1958/59, eigh. Visitenkarte mit Grußf., Initialen "C.G." u. Umschlag, Paris, 17.1.1949 (Poststempel). - Beiliegend 3 eigh. Albumblätter (Visitenkartenformat) mit jeweils U. u. teils Zusatz des ersten Staatspräsidenten 1946-54 der Vierten Französischen Republik, **Vincent AURIOL** (1884-1966), sowie der Premierminister 1946-47 bzw. 1949-50, **Léon BLUM** (1872-1950) und **Georges BIDAULT** (1899-1983); s. Abb. **100,-**
- 291** **GIEREK, Edward** (1913-2001), Staats- und Parteichef von Polen 1970-80, e.U. u. Jahr, "E. Gierek 1984", auf Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Bonn 1976), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut SCHMIDT** (1918-2015), der ebenfalls signiert hat, im Juni 1976 während der Vertragsunterzeichnungen im Großen Kabinettsaal des Bundeskanzleramtes zeigt; nicht häufig. - **Henryk JABLONSKI** (1909-2003), Vorsitzender des polnischen Staatsrates (Staatsoberhaupt) 1971-85, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (23 x 18, Gebrauchsspuren); s. Abb. **100,-**
- 292** **GNASSINGBÉ, Faure** (geb. 1966), Staatspräsident von Togo seit 2010, e.U. u. Grußf. auf farb. Pressefoto (mit Bundespräsident Köhler beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr, 18 x 24, Bundesregierung). - **Sylvanus OLYMPIO** (1902-1963), erster Staatspräsident von Togo 1960-63, e.U. auf s/w-Porträt. (Brutbild, 17,5 x 12,5, rs. Montagespuren); s. Abb. **120,-**
- 293** **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UDSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. u. auch Los 1263 **80,-**
- 294** **GORBATSCHOW, Michail**, e.U. auf farb. Porträt. (15 x 10) und Albumblatt (in 8, dazu unsign. Porträtfoto) mit e.U. von **Raissa GORBATSCHOWA** (1932-1999); s. Abb. **80,-**



Los 280 | ELIZABETH „Queen Mum“



Los 282
Königin ELIZABETH
von GROßBRITANNIEN



Los 281 | ELIZABETH „Queen Mum“



Los 283
König FAISAL



Los 284 | A. FANFANI u. H. KOHL

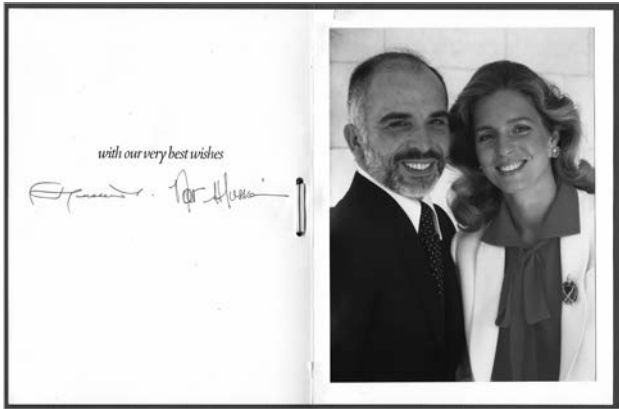


ex Los 287



Los 288 | R. GANDHI

- 295** **GOTTWALD, Klement** (1896-1953), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1948-53, zuvor 1946-48 Ministerpräsident, e.U. "Gottwald" auf gedruckter Danksagung (Karte quer-8, Gebrauchsspur) mit Staatswappen in Blinddruck; selten. - Beiliegend (unsign.) Porträtpostkarte und Mäppchen "Klementa Gottwalda" (1948) mit 8 versch. Foto-/Porträtpostkarten aus seiner Amtszeit; s. Abb. **100,-**
- 296** **HAVEL, Václav** (1936-2011), Staatspräsident der Tschechischen Republik 1993-2003 u. Schriftsteller, 1989 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. u. Dat., 25.2.1990 (an diesem Tag zeigte sich Havel erstmals an einem Fenster der Prager Burg während seiner frühen Zeit als Präsident), auf Porträtf. (13 x 17,5, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 273 **50,-**
- 297** **HU YAOBANG** (1915-1989), chines. Politiker, 1981/82 Vorsitzender der KPCh, galt als Nachfolger Deng Xiaopings, e.U. auf Pressefoto (ca. 18 x 24, Reineke/Bundesbildstelle Bonn 1986, Gebrauchsspur), das ihn mit Bundeskanzler Helmut Kohl beim Abschreiten einer Ehrenformation der Bundeswehr zeigt; mit Autopensignatur von Kohl. - Siehe Abb. **350,-**
- 298** **HUSSEIN I. von Jordanien** (1935-1999), König 1952-99, e.U. in dekorativer Mappe mit farb. Porträtf. (18,5 x 14, kleine Gebrauchsspur), das ihn mit seiner Ehefrau **Königin Nur al-HUSSAIN** (geb. 1951), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch die Lose 216, 329 u. 1301 **60,-**
- 299** **JEAN von Luxemburg** (geb. 1921), Großherzog 1964-2000, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (12 x 8,5) mit aufgezoogenem Porträttdruck (7,5 x 5,5); s. Abb. **75,-**
- 300** **JUAN CARLOS I. und SOFIA von Spanien** (geb. 1938/1938), König u. Königin 1975-2014, jeweils e.U. auf Fotokarton (22 x 14,5, kleinere Gebrauchsspuren) mit geprägter Krone u. frühem Farbporträtf. (mit ihren 3 Kindern, 15 x 10,5). - Beiliegend 2 Porträtf. (ca. 17,5 x 12,5) mit jeweils e.U. u. Zusatz (u.a. Jahr "1956" bzw. "1972") von Ex-König **UMBERTO II. von Italien** (1904-1983); s. Abb. **100,-**
- 301** **KATSAV, Moshe** (geb. 1945), Staatspräsident von Israel 2000-07, e.U. auf farb. Pressefoto (12,5 x 17, rs. 2 Klebestellen), das ihn mit Bundespräsident **Johannes RAU** (1931-2006), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. **75,-**
- 302** **KENNEDY, Edward "Ted"** (1932-2009), war einer der führenden Politiker der Demokratischen Partei der USA u. langjährig für den Bundesstaat Massachusetts im US-Senat, Bruder von John F. und Robert F. Kennedy, e.U. "Edward M. Kennedy", Widmg. u. Grußf. auf frühem Porträtf. (24 x 18, aufgezoogen); s. Abb. **70,-**
- 303** **KENNEDY, Rose F.** (1891-1995), Mitglied der Kennedy-Dynastie, Mutter der Politiker Edward M., John F. u. Robert F. Kennedy, farb. Porträtpostkarte "John F. Kennedy" ("In Prayerful Remembrance ...") mit e.U. (Alterssignatur) auf der Rückseite **50,-**
- 304** **KHALID, Ibn Abdul-Aziz Ibn Saud** (1913-1982), König von Saudi-Arabien 1975-82, e.U. u. Datum (von anderer Hand?) auf farb. Porträtf. (ca. 20,5 x 14,5, in Mappe); s. Abb. **60,-**
- 305** **KISSINGER, Henry A.** (geb. 1923), amerik. Politiker dt. Herkunft, Außenminister 1973-77, Friedensnobelpreis 1973, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Pressefoto (20 x 25, H. Benson/"Time Magazine"), das ihn Anfang 1973 vor der amerik. Botschaft in Paris zeigt; s. Abb. **75,-**



Los 298



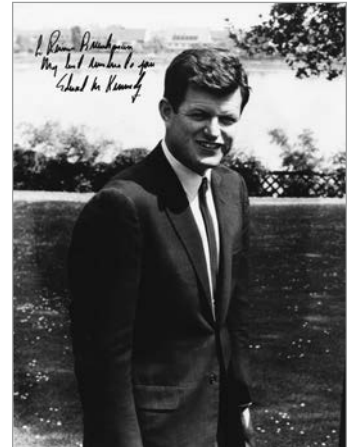
Los 299



ex Los 300



Los 301
M. KATSAV u. J. RAU



Los 302 | E. „Ted“ KENNEDY



Los 304
König KHALID



Los 305 | H. A. KISSINGER

- 306** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, über 30 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, teils mit aufgezogenen Porträtbriefmarken, überwiegend 60er/70er Jahre), vereinzelt auch Briefe, mit jeweils e.U., vielfach Umschläge beiliegend, darunter Mohammed Zahir Schah von AFGHANISTAN, Geraldine von ALBANIEN (2), Marie José von BELGIEN, Joanna, Marie Louise und Simeon II. von BULGARIEN, Paul I. von GRIECHENLAND (Namenszug auf Urkundenausschnitt), Umberto II. von ITALIEN, Andreas von JUGOSLAWIEN (2, u.a. eigh. Karte mit U., 1983), Norodom Sihanouk von KAMBODSCHA (dazu Brief mit e.U., 1965), Moshoeshoe II. von LESOTHO, Franz Josef II. von und zu LIECHTENSTEIN (Brief mit e.U., 1952), Margaretha von LUXEMBURG/Nikolaus von und zu LIECHTENSTEIN (jeweils 1 Karte, 1983), Alix, Elisabeth und Marie-Gabrielle von LUXEMBURG, Bernhard der NIEDERLANDE, Michael I. von RUMÄNIEN (Karte mit e.U. u. Zusatz sowie Begleitbrief u. Umschlag, 1939), Bertil von SCHWEDEN, Palden Thondup Namgyal von SIKKIM (1974), Juan Carlos I. von SPANIEN und Sobhuza II. von SWASILAND; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1301 **250,-**
- 307** **LÓPEZ MATEOS, Adolfo** (1910-1969), Staatspräsident von Mexiko 1958-64, lange eigh. Widmung **für den dt. Diplomaten Rolf Lahr** (1908-1985), U., O. u. Jahr, "México 1963", auf Fotokarton (35 x 27,5 cm, in offiziellem Rahmen mit Staatswappen u. Aufsteller) mit Porträtf. (Brustbild, 24 x 18); s. Abb. **80,-**
- 308** **MAJOR, John** (geb. 1943), Premierminister von Großbritannien 1990-97, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Pressefoto (ca. 18 x 24, Bundesbildstelle Bonn 1994), das ihn mit Bundeskanzler **Helmut KOHL** (1930-2017), der ebenfalls signiert hat, vor Schloß Charlottenburg anlässlich der Verabschiedung der Truppen der drei Westalliierten aus Berlin am 8.9.1994, zeigt; s. Abb. **80,-**
- 309** **MANDELA, Nelson** (1918-2013), Staatspräsident von Südafrika 1994-99, Friedensnobelpreis 1993, e.U. u. Dat., "NMandela. 18.II.'99", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit farb. Pressefoto (Ausschnitt, 10 x 8, Repro von der Zusammenkunft der "Truth & Reconciliation Commission" 1998), das ihn mit **Desmond TUTU** (geb. 1931), der ebenfalls mit Zusätzen signiert hat, zeigt; sehr selten **600,-**



- 310** **MARSHALL, George C.** (1880-1959), amerik. General, Außenminister 1947-50 ("Marshall-Plan"), Friedensnobelpreis 1953, Brief (1 S. in 8) mit Kopf "The American National Red Cross ... Office Of The President" u. e.U., Pinehurst, N.C., 17.4.1950, an Arthur G. Lambert in Washington, D.C., dem er diesen Brief für seine Sammlung sendet; nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**
- 311** **MASARYK, Jan** (1886-1948), tschech. Politiker, Sohn des ehemaligen Staatspräsidenten, Außenminister, zunächst im Exil in London, 1940-48, kam nach dem kommunistischen Staatsstreich durch Gottwald unter ungeklärten Umständen ums Leben, Brief (1/2 S. in 4 auf Briefbogen des Außenministers, kleinere Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Prag, 3.5.1946; s. Abb. u. auch Los 245 **75,-**
- 312** **MENEM, Carlos** (geb. 1930), Staatspräsident von Argentinien 1989-99, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 23,5, Bundesbildstelle Bonn 1991), das ihn mit Bundespräsident **Richard von WEIZSÄCKER** (1920-2015), der ebenfalls signiert hat, anlässlich seiner Begrüßung im Park der Villa Hammerschmidt am 9.4.1991 zeigt; s. Abb. **80,-**



Autograph
 Geraldine
 Albina



Valencia Springs
 August 28th
 Dear Mr. Zieg,
 Thank you for your letter
 of January 14. I hope with the card
 which I am here returning, as you
 wished I also thank you for your
 interest in my family and hope

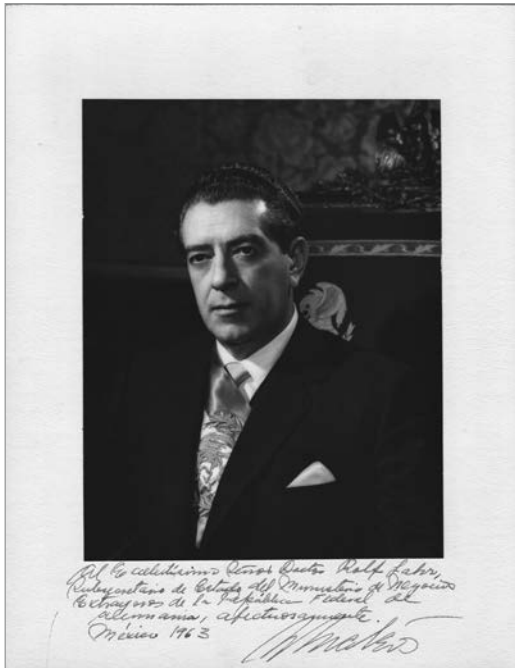
am 5. August 1952.
 Sehr geehrter Herr Professor!
 Infolge unserer frühzeitigen Abreise können meine Frau und ich nicht mehr dazu, um von Ihnen zu verabschieden. Auch war es uns nicht mehr möglich, Ihnen zu dem schönen sportlichen Erfolg von Capote zu gratulieren. So möchten wir Ihnen jetzt auf schriftlichen Wege unsere herzlichen und aufrichtigen Glückwünsche zu dem so schönen Erfolg der technischen Athleten ausdrücken.
 Da Herr Professor gegenüber meiner Frau erwähnten, dass Sie Philatelist sind und auch Liechtensteinsmarken sammeln, so lange es möglich war, lege ich diesem meinem Brief Sätze der jetzt in Umlauf befindlichen Marken bei.
 Es würde meine Frau und mich sehr freuen, wenn wir Herrn Professor nächstes Jahr bei der Sitzung des Internationalen Olympischen Comités in Mexico sehen könnten. Hoffentlich wird es Ihnen Ihre Zeit und die notwendige Verzorgung mit dem Gelde gestatten, nach Mexico zu kommen. Ich hoffe, dass ich die Zeit aufbringe, dorthin zu fahren.
 Mit besten Grüßen von meiner Frau und mir
 Frau Prof. Dr. Liechtenstein



Michael
 March 1952

ex Los 306

Bob Mikes
 New York
 Nancy
 1974
 Commander Weston
 Robert Brown
 1910 - 1924 - R



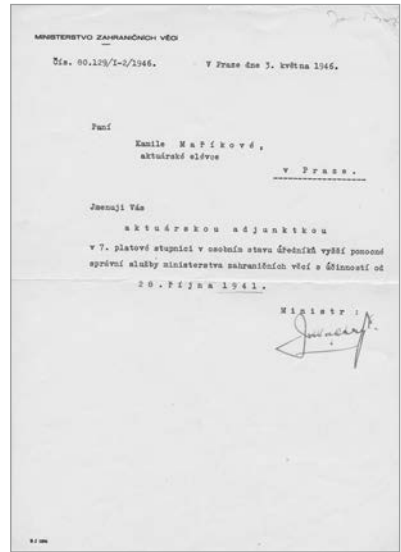
Los 307 | A. LÓPEZ MATEOS



Los 308
 J. MAJOR u. H. KOHL



Los 310 | G. C. MARSHALL



Los 311 | J. MASARYK



Los 312
C. MENEM u. R. von WEIZSÄCKER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

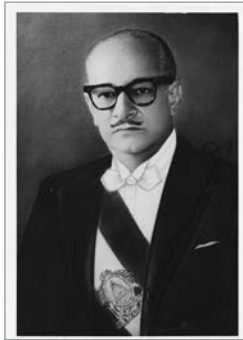


ex Los 313



ex Los 315

- 313 **MILITÄR**, 9 überwiegend großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von P. BROOKING, A.J. GOODPASTER, A. HAIG, St.S. JAMES, G.A. JOULWAN L.L. LEMNITZER, J. MASSU, L.M. NORSTADT und E.G. WHEELER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-
- 314 **MITTEL- und SÜDAMERIKANISCHE POLITIKER**, 9 signierte Porträtfotos (15 x 9 bis 36 x 28, Schwerpunkt 60er Jahre) und 2 signierte Karten mit meist Begleitbrief von R. CORDÓN, J. FIGUERES (San José 1962), J. FIGUEIREDO (Porträt, 36 x 28, 1983), A. FRONDIZI, E. GEISEL (Karte, 1983), J. GOULART, A.U. ILLIA, J. LÓPEZ PORTILLO (Karte, 70er Jahre), J. MORALES, V. PAZ ESTENSSORO und M. YDÍGORAS; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 315 **MONACO**, 2 farb. Porträtpostkarten mit jeweils e.U. der **Fürsten RAINIER III. u. ALBERT I.** (noch als Prinz). Dazu signierte Karte von Prinzessin STÉPHANIE; s. Abb. u. auch Los 1301 60,-
- 316 **MONACO**, 5 (4 versch.) signierte Porträtfotos (15 x 10 bis 17,5 x 12) von **Fürst RAINIER III., Fürstin GRACIA PATRICIA, Prinz ALBERT (2)** und Prinzessin CAROLINE; s. Abb. 120,-
- 317 **MONACO - GRACIA PATRICIA von** (1929-1982), Fürstin 1956-82, e.U. "Grace de Monaco" auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. 70,-
- 318 **MONACO - RAINIER III. von** (1923-2005), Fürst 1949-2005, e.U. "Rainier, Prince de Monaco" auf farb. Porträt. (Brustbild, 17,5 x 12,5); s. Abb. 50,-
- 319 **MONACO - RAINIER III. von**, e.U. auf s/w-Porträt. (14,5 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren). - Dazu 2 signierte Porträt. (Postkartenformat) seiner Töchter, der Prinzessinnen CAROLINE und STÉPHANIE; s. Abb. 70,-
- 320 **MONTGOMERY, Bernard L., Viscount of Alamein** (1887-1976), brit. Feldmarschall, eigh. Brief (1 1/3 S. in 8 auf Briefbogen "Carlton Hotel", Bournemouth) mit U. "Montgomery of Alamein" u. Dat., 20.1.1970, an "Dear Hunter", dem er für die Zusendung des Buches "The Burning Bow" von T.F. Coade of Bryanston dankt. - Beiliegend Dokumentenausschnitt mit e.U. von **Louis MOUNTBATTEN, 1. Earl of Burma** (1900-1979); s. Abb. 90,-
- 321 **MUGABE, Robert G.** (geb. 1924), Staatspräsident von Simbabwe 1987-2017, e.U. auf Porträt. (18 x 11,5, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. 50,-
- 322 **MYRDAL, Alva** (1902-1986), schwed. Politikerin u. Schriftstellerin, Friedensnobelpreis 1982 für ihr Engagement für die atomare Abrüstung, Brief (1 1/4 S. in 4, privater Briefbogen, gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Stockholm, 6.6.1977, an Landtagspräsident a.D. Dr. Wilhelm Stemmer (1909-1984) in Wien, erinnert sich gern an die Tage von Wien, "being together with you, learning from you about the war time experiences ..." 75,-
- 323 **NEHRU, Jawaharlal** (1889-1964), Ministerpräsident von Indien 1947-64, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 20,5 x 14,5, rs. 2 Klebestellen) mit Begleitbrief, Neu-Delhi, 10.11.1958, u. Umschlag (Briefmarke ausgeschnitten); s. Abb. 120,-
- 324 **NEPAL**, 4 signierte farb. Porträtfotos (ca. 12,5 x 8,5) von König BIRENDRA (1945-2001, ermordet) u. Königin AISHWARYA (1949-2001, ermordet) sowie König GYANENDRA (geb. 1947) u. Königin KOMAL (geb. 1951); s. Abb. u. auch Los 328 100,-
- 325 **NIXON, Richard** (1913-1994), 37. Präsident der USA 1969-74, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "New York City. October 4, 1966", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogener ecuadorian. Porträtbriefmarke u. Umschlag mit Absenderaufdruck; s. Abb. 70,-

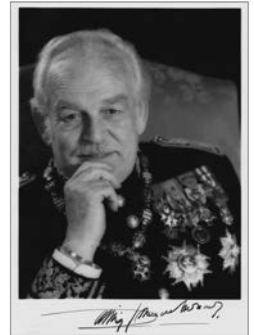


ex Los 314



Los 317

Fürstin GRACIA PATRICA
von MONACO

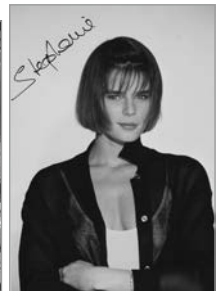


Los 318

Fürst RAINIER III.
von MONACO



ex Los 316



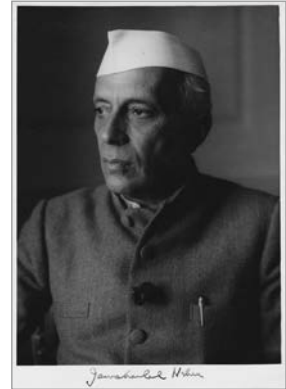
Los 319



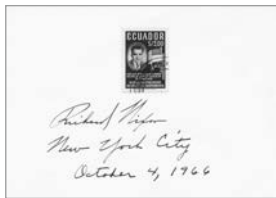
Los 320
B. L. MONTGOMERY



Los 321
R. G. MUGABE



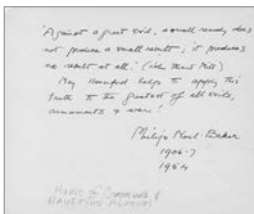
Los 323
J. NEHRU



Los 325
R. NIXON



Los 324



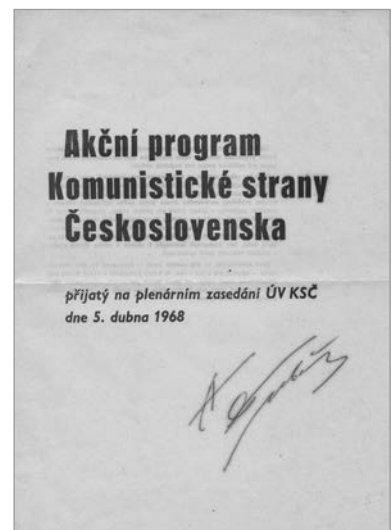
Los 327
Ph. NOEL-BAKER



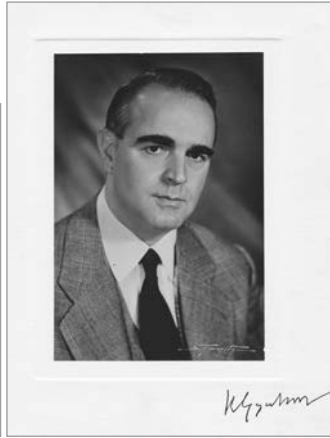
Los 326
R. NIXON u.a.



ex Los 328



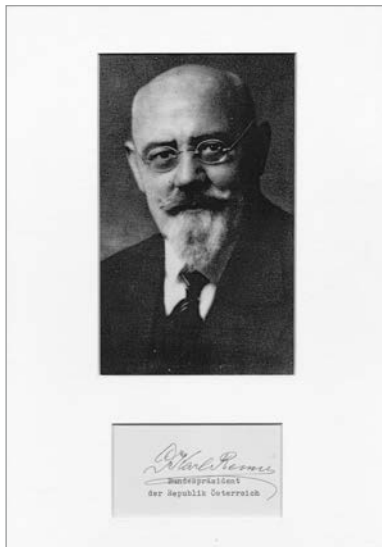
Los 331 | A. DUBCEK



ex Los 330



Los 332
S. RADHAKRISHNAN

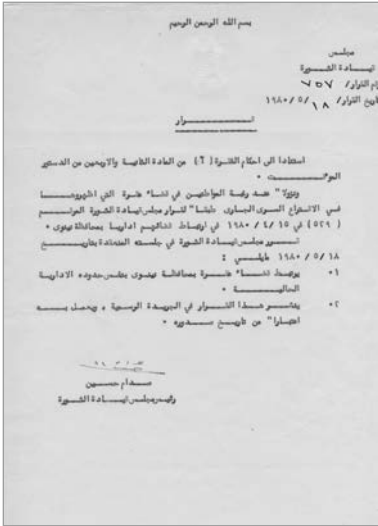


Los 333 | K. RENNER



Los 334 | A. as SADAT

- 326** **NIXON, Richard**, e.U. (voller Namenszug) auf Pressefoto (12,5 x 17, Landesbildstelle Berlin), das ihn am 27.2.1969 anlässlich seines Berlin-Besuches beim Empfang im Schloß Charlottenburg zum Eintrag in das Goldene Buch mit u.a. dem Berliner Regierenden Bürgermeister **Klaus SCHÜTZ** (1926-2012) und Bundeskanzler **Kurt Georg KIESINGER** (1904-1988), die ebenfalls signiert haben, zeigt; selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 327** **NOEL-BAKER, Philip** (1889-1982), brit. Politiker, Friedensnobelpreis 1959, "für sein jahrzehntelanges Eintreten für internationale Abrüstung und Völkerverständigung", als Sportler 1920 Olympiazweiter im 1500m-Lauf, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit "John Stuart Mill"-Zitat, Widmung, U. u. Jahreszahlen "1906-7" u. "1954"; s. Abb. **90,-**
- 328** **POLITIKER des AUSLANDS**, 2 Porträtfotos und 1 Brief mit jeweils e.U. von **M. BUTHELEZI** (Brief, 1994), **König GYANENDRA von Nepal** und **H.M. SUHARTO** (1967); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 329** **POLITIKER des AUSLANDS**, 10 versch., signierte Porträtfotos unterschiedlicher Formate u. Erhaltung etc. von C. BANANA, L. FABIUS, König HUSSEIN I. von Jordanien, A. KOLINGBA, B. KREISKY, S. MAGNAGNO (mit sign. Begleitkarte, 1994), A.H. MWINYI, R(obert) SCHUMAN (Umschlag mit aufgezogenem Porträttdruck, 1952), J. SCHAMIR sowie M. THATCHER/F.J. STRAUß (unter aufgezogenem Porträttdruck von 1979); diverse unsignierte Beilagen **150,-**
- 330** **POLITIKER des AUSLANDS 1955-1977**, 30 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit vielfach Begleitbriefen, darunter A. AMINI, J. DIFENBAKER (dazu sign. Visitenkarte, 1964), K. ELDJARN, T. ERLANDER, G. EYSKENS, A. GORBACH, K. HOLYOAKE, P. JAROSZEWICZ, K. KARAMANLIS, E. "Ted" KENNEDY, A. KHAN, J.O. KRAG, Th. LEFEVRE, M. MAKARIOS III., V. MARIJINEN, J. MONNET (1977), O. PALME, J. de QUAY, J. RAAB (2, 1955/1958), É. de VALERA und F.T. WAHLEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 Kärtchen mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von F. BATISTA, J.K. PAASIKIVI (1946) und A. SCHÄRF; s. Abb. **200,-**
- 331** **PRAGER FRÜHLING - DUBCEK, Alexander** (1921-1992), tschech. Politiker, Hauptinitiator und Symbolfigur des "Prager Frühlings" von 1968, erster Sekretär der KPC 1968-69, e.U. auf Umschlagvorderseite (Doppelblatt, in 4) des Aktionsprogramms (nicht vorhanden) der Kommunistischen Partei der Tschechoslowakei vom 5. April (dubna) 1968; leichte Gebrauchsspuren. - Selten; s. Abb. **80,-**
- 332** **RADHAKRISHNAN, Sarvepalli** (1888-1975), indischer Staatsmann u. Philosoph, Staatspräsident 1962-67, 1954 Orden "Pour le mérite", 1961 Friedenspreis des Dt. Buchhandels, e.U. auf frühem Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5, zwei Stauchspuren links oben) mit signiertem Begleitbrief auf Briefbogen der Andhra University vom 10.2.1934 u. Umschlag; s. Abb. **55,-**
- 333** **RENNER, Karl** (1870-1950), österr. Politiker, Staatskanzler (Regierungschef) 1919/20, Bundespräsident 1945-50, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Visitenkartenformat) als "Bundespräsident der Republik Österreich", zusammen mit Porträtf. (Brustbild, 17 x 10,5, Repro) in Passepartout (Gesamtformat 29,5 x 20,5); s. Abb. **70,-**
- 334** **SADAT, Anwar as** (1918-1981), Staatspräsident von Ägypten 1970-81, Friedensnobelpreis 1978 (mit M. Begin), "für den Abschluß eines Versöhnungsabkommens zwischen Israel und Ägypten", e.U., Widmung u. Grußformel in Deutsch sowie Datum, "4.3.(1)981", auf farb. Porträtf. (Brustbild, in Uniform, 23,5 x 18,5, etwas beschnitten, Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 286 **120,-**
- 335** **SADDAM HUSSEIN** (1937-2006), Staats- u. Parteichef des Irak 1979-2003, Schriftstück (1 S. in 4, Staatswappen in Blindprägung, Ränder leicht gebräunt) mit e.U. vom 18.5.1980; s. Abb. **170,-**



Los 335 | SADDAM HUSSEIN



Los 336 | SAHRA „Fergie“



Los 337 | König SAUD



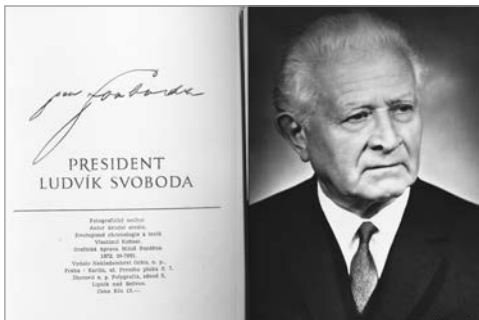
**Los 338
E. SCHEWARDNADSE**



**Los 341
H. S. TRUMAN**



**Los 342
S. U THANT**



Los 339 | L. SVOBODA



Los 340 | J. B. TITO

336	SARAH ("Fergie"), Herzogin von York (geb. 1959), war von 1986 bis 1996 mit Prinz Andrew Mountbatten-Windsor, Herzog von York (geb. 1960), verheiratet, e.U. "Sarah" auf Albumblatt (in 4) mit aufgezogenem Porträtf. (17,5 x 12,5); s. Abb.	50,-
337	SAUD, Ibn Abd al-Aziz (1902-1969), König von Saudi-Arabien 1953-64, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, am Oberrand aufgezogen, Gebrauchsspur) mit Danksagung, U. u. Dat., 24.7.1957, anlässlich seines Besuches in der Bundesrepublik Deutschland 1957 (dt. Übersetzung anbei). - Sehr selten; s. Abb.	250,-
338	SCHEWARDNADSE, Eduard (1928-2014), Staatspräsident von Georgien 1992-2003, als Außenminister der Sowjetunion 1991 unter Gorbatschow Mitgestalter der Politik von Glasnost und Perestrojka, e.U. (1992) auf Porträtf. (18 x 12, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb.	70,-
339	SVOBODA, Ludvik (1895-1979), Staatspräsident der Tschechoslowakei 1968-75, Mappe "President Ludvík Svoboda" mit e.U. auf der zweiten Umschlagseite. Die Mappe von Anfang der 70er Jahre enthält 12 versch. (unsignierte) Porträtf. (17,5 x 12,5) mit separaten Erläuterungen und Lebenslauf; s. Abb.	50,-
340	TITO, Josip Broz (1892-1980), Staatspräsident von Jugoslawien 1953-80, zuvor 1945-53 Ministerpräsident, e.U. u. Dat., 15.11.1958, auf Porträtf. (Brutbild, 17,5 x 12,5, auf Karton) mit Begleitzettel u. Umschlag; s. Abb.	100,-
341	TRUMAN, Harry S. (1894-1972), 33. Präsident der USA 1945-53, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "7-6-66", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Klebestelle) mit brasilian. Porträtbriefmarke; s. Abb.	70,-
342	U THANT, Sithu (1909-1974), UNO-Generalsekretär 1961-71, e.U. u. Dat., 2.2.1968, auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgezogener mexikan. U-Thant-Porträtbriefmarke von 1966 u. entsprechendem Umschlag; s. Abb.	60,-
343	VITTORIO EMANUELE III. von Italien (1869-1947), König 1900-46, Urkunde (1 1/2 S. folio, Rand links perforiert) mit Kopf "Vittorio Emamuele III. ... Re d'Italia, Imperatore d'Etiopia" u. e.U., 2.12.1941 - X. Dekret für Kommandant Eugenio Vassalle. - Beiliegend 2 Albumblätter (in 4) mit aufgezogenen Farbporträts, e.U. u. Zusatz von VIKTOR EMANUEL (1994), dessen Sohn MANUEL FILIBERTO von Savoyen (1992), 1 gemeinsam mit MARINA RICOLE DORIA signierte Weihnachts-/Neujahrskarte (1999/2000) und 1 signierte gedruckte Danksagung von MARIE JOSÉ von Savoyen	100,-

- 344 **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf s/w-Porträtpostkarte (15 x 11, Steve Pyke, London 1996); s. Abb. u. auch Los 1261 50,-
- 345 **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. auf farb. Pressefoto (17,5 x 13,5); s. Abb. 60,-
- 346 **DALAI LAMA (der 14.)**, e.U. u. Dat. auf farb. Porträtf. (Druck, 19,5 x 14,5); s. Abb. 70,-
- 347 **DIEPENBROCK, Melchior von** (1798-1853), dt. römisch-kathol. Bischof, Fürstbischof von Breslau 1845-53, ab 1850 Kardinal, eigh. Brief (1 S. in 4 u. Adresse, etwas gebräunt, Ränder mit drei Fehlstellen ohne Textverlust durch Siegelaustriß) mit U. "MDiepenbrock", O. u. Dat., Regensburg, 7.6.1838, **an den Maler Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld** (1788-1853), "Professor an der k.k. Akademie der bildende Künste in Wien", hat dessen "liebes Briefchen vom 13. May erhalten, und daraus mit großer Freude ersehen, daß die Sache Sie anspricht, und daß auch die Form, die ich beibehalten, Ihnen zusagt ..."; s. Abb. 100,-
- 348 **FAULHABER, Michael von** (1869-1952), Erzbischof von München u. Freising ab 1917, 1921 Kardinal, Brief (1 S. in 4, Doppelblatt, Rand rechts leicht angestaubt) mit Kopf "Der Erzbischof ..." u. e.U., München, 1.9.1917, an "Durchlauchtigster Prinz", dem er anlässlich seiner Amtsübernahme "ein Exemplar des von mir erlassenen Hirtenschreibens ehrerbietigst unterbreitet." - Siehe Abb. 70,-
- 349 **JOHANNES PAUL II.** (1920-1978-2005), 264. Papst, vorher Karol Wojtyła, 2014 heiliggesprochen, e.U. auf Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem farb. Porträtdruck (5,5 x 5,5), der ihn mit **DIMITRIOS I./DEMETRIUS I.** (1914-1991), Patriarch von Konstantinopel 1972-91, der ebenfalls signiert hat, zeigt; selten. - Beiliegend signiertes Porträtf. (16 x 12,5) des Patriarchen; s. auch Los 352 380,-



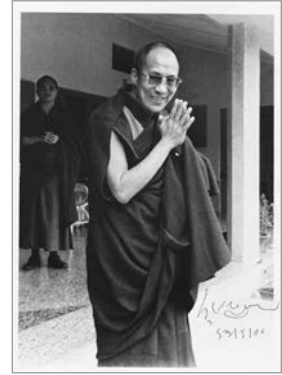
- 350 **JOHANNES PAUL II.**, eigh. Widmungsblatt in Polnisch (ca. 1 S. in 4, grünes Papier) mit U. als Kardinal, O., Monat u. Jahr, Krakau, "kwiecień" (April) 1978; s. Abb. 350,-
- 351 **JOSEPH CLEMENS von Bayern** (1671-1723), römisch-kathol. Bischof, Kurfürst-Erzbischof von Köln 1688-1723, Brief (2 1/2 S. folio, Doppelblatt mit Adreßseite) mit papiergedecktem Siegel u. e.U. "Joseph Clement Churfürst", München, 21.1.1689. Empfehlungsschreiben an den Domprobst zu Regensburg für Gottfried Amadeus von Rheinsteinst und Tattenbach (1656-1712); s. Abb. 120,-
- 352 **KARDINÄLE**, Ersttagsbrief "Clemens August Kardinal Graf von Galen", Münster, 22.3.1966, mit 9 eigh. Namenszügen, darunter die späteren Päpste Johannes Paul II. (**Karol WOJTYŁA**) Benedikt XVI. (**Joseph RATZINGER**) sowie u.a. Alfred BENGSCHE, Pericle FELICI, Joseph HÖFFNER, Hermann VOLK und Stefan WYSZYŃSKI; selten. - Siehe Abb. 280,-
- 353 **MUTTER TERESA** (1910-1997), indische Ordensschwester jugosl. Herkunft, Friedensnobelpreis 1979, 2003 seliggesprochen, 2016 heiliggesprochen, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf Gebetblatt mit Porträt; s. Abb. 100,-



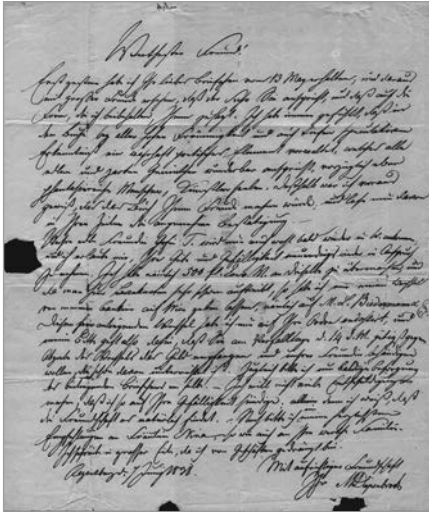
Los 344
DALAI LAMA (der 14.)



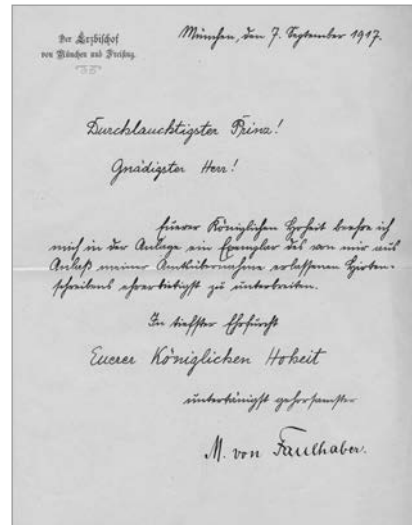
Los 345
DALAI LAMA (der 14.)



Los 346
DALAI LAMA (der 14.)



Los 347 | M. von DIEPENBROCK



Los 348 | M. von FAULHABER



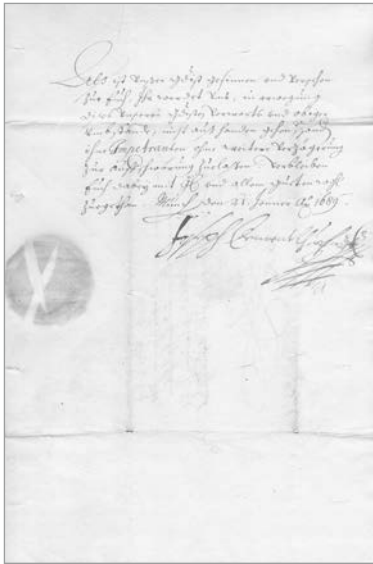
Los 350 | Papst JOHANNES PAUL II.



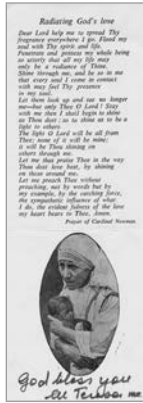
Los 352



Los 353
MUTTER TERESA



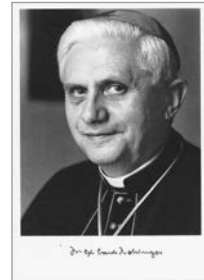
Los 351
JOSEPH CLEMENS von BAYERN



Los 354
MUTTER TERESA



Los 357
J. RATZINGER



Los 358
J. RATZINGER



ex Los 359

- 354 **MUTTER TERESA**, e.U. u. Zusatz, "God bless you", auf einmal gefaltetem Gebetblatt mit Porträt; s. Abb. 100,-
- 355 **PAUL VI.** (1897-1963-1978), 262. Papst, vorher Giovanni Battista Montini, eig. Grußformel u. U. "+ GB. Card. Montini" in Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte, klein-8), Santo Natale 1962 350,-
-
- 356 **PIUS IX.** (1792-1846-1878), 255. Papst, vorher Giovanni Maria Mastai-Ferretti, in seine Amtszeit, die mit fast 32 Jahren die längste in der Geschichte des Papsttums ist, fiel das Erste Vatikanische Konzil 1869-70, 2000 seliggesprochen, Brief (2/3 S. in 4, Doppelblatt, stärker fleckig) mit e.U. "Pius PP. IX." u. Empfehlungsformel, Rom, 20.6.1867, Dankeszeilen für einen Jacobus Chevanne. 150,-
- 357 **RATZINGER, Joseph** (geb. 1927), dt. Kardinal, Erzbischof von München u. Freising 1977-82, 265. Papst als Benedikt XVI. 2005-13, e.U. "+ Joseph Card. Ratzinger" auf Porträt. (14,5 x 10,5); s. Abb. u. auch Los 352 150,-
- 358 **RATZINGER, Joseph**, e.U. "Joseph Card. Ratzinger" auf Porträt. (14,5 x 10,5, J.H. Dar-chinger); s. Abb. 150,-
- 359 **THEOLOGEN, RELIGIONSWISSENSCHAFTLER/KIRCHENHISTORIKER und -RECHTLER u.a.**, über 220 Albumblätter (überwiegend Briefkarten, klein-8, quer, in entsprechenden -umschlägen ab der 60er Jahre) und vereinzelt Porträtfotos (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter A. ALLWOHN, A. ANTWEILER, O. BAUERNFEIND, E. BETHGE, A. BIGLMAIER, F. BÖCKLE, H. von CAMPENHAUSEN, H. DIEM, E. DINKLER, K. ELLIGER, A. EXELER, E. FEIFEL, G. FRIEDRICH, K. GALLING, H.W. GENSICHEN, J. GLEMP, F. HEILER, E. ISERLOH, W. JANNASCH, W. KASPER, Th. KLAUSER, F. KÖNG, W. von LOEWENICH, Ch. MAHRENHOLZ, MAXIMOS V., J. MEISSNER, G. MERKLE (2), J.B. METZ, St. NAGY, M. NOTH, T. RENDTORFF, J. SCHARBERT, M. SECKLER, C. SCHNEDER (2), Ch. SCHÖNBORN, O. SÖHNGEN, G. STÄHLIN, F. STEGMÜLLER, G. STERZINSKY, K. TILMANN, D. TUTU, B. WELTE, F. WETTER, Th.St. WILLIAMS, R.M. WÖLKI (2) und W. ZELLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 220,-

- 360** **ANNUNZIO, Gabriele d'** (1863-1938), ital. Dichter u. Politiker, einer der Förderer Benito Mussolinis, Konvolut von 8 eigh. Briefen (1 Brief 4 S. in 4, 2x jeweils 1 S. in 4, 2x jeweils 2/3 S. in 4, 2x jeweils 1 S. in 8 und 1 Brief 2/3 S. in 8, einige auf privaten Briefbogen mit farb. geprägtem Spruch "Per non dormire") mit U. (meist Vorname) sowie teils Ort und/oder Datum und 7 Telegramme (Ort: Paris, Arcachon, Ciboure, Marina di Pisa, Gardone Riviera) aus der Zeit 1909 bis 1929, sämtlich an Maria Votruba (= **Maria Votruba-Haunerova/Votruba-Hauner**, tschech. Schriftstellerin und d'Annunzios Übersetzerin), teils unter Kosenamen ("Cara sorella", "Cara sirocchia"), oft intimen Inhalts, hat ihre schöne Karte erhalten, denkt zärtlich an sie, ihre Abreise hat ihn melancholisch zurückgelassen, sie sei so süß zu ihm gewesen etc., hofft, sie wiederzusehen, kehrte erst spät von einem Ausritt zurück und konnte sie daher heute Nacht nicht besuchen, ist von einem Flug zurück und hat den Brief der süßen kleinen Schwester gefunden, hofft, sie Montag zu sehen, ist heute Nacht aus Marina di Pisa zurückgekehrt, sie solle ihm sagen, wie lange sie in Florenz bleibt und ob sie die Absicht hat, einen Besuch der Arno-Mündung, die sehr schön sei, zu machen, sie möge zum Frühstück des Mönchs kommen, es sei schade, daß sie noch unwohl sei etc., wird in einer Woche eine Fliegerpropagandatur durch Italien machen, konnte sich nicht im Gasthof einfinden, schickt ihr eine Karte, falls sie heute Abend in "Fedra" gehen möchte, freut sich, daß sie sein Buch übersetzt, wünscht gutes neues Jahr. Mario Donati (= der italienische Chirurg, 1879-1946) geht auf einen Kongreß nach Warschau, er wird von Warschau nach Prag kommen und ihr am 25. oder 26. einen Brief überbringen, umarmt sie etc. etc.. Beiliegend 2 eigh. Briefumschläge an Maria Votruba, davon 1 defekter mit blauem Lacksiegel sowie 1 eigh. Umschlagfragment, dazu montierter Zeitungsausschnitt vom 22.2.1911 zur Übersetzung von d'Annunzios "La Nave" ins Tschechische durch Maria Votruba. Textumschriften der Briefe und der meisten Telegramme und einiger anderer (nicht erhaltener?) Stücke (u.a. Widmungen in Büchern) anbei; einmaliges Dokument. - Siehe Abb. 700,-
- 361** **ANOUILH, Jean** (1910-1987), frz. Dramatiker, eigh. Brief (1 S. in 4, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O., "Rivaz (Suisse)", Angabe seiner Pariser Adresse u. eigh. adress. Umschlag, Rivaz, 5.11.1969 (Poststempel), an einen Herrn in Valenciennes (Frankreich), u.a. eine Aufführung betreffend. Dazu (unsign.) Eintrittskarte für eine Aufführung seines Werkes "Colombe" (1974); s. Abb. 80,-
- 362** **ANZENGRUBER, Ludwig** (1839-1889), österr. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) und eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit Gedicht (8 Zeilen) mit jeweils U., O. u. Dat., Penzing (Wien), 12.11.1882/28.11.1885, u.a. wegen eines Zeitungsbeitrages, "...., daß ich Ihnen besten Falls ein 'Seizzerl', schlimmsten Falls nur ein Gedicht in Aussicht stellen kann ...". Dazu (unsign.) Porträt. (13,5 x 8,5); s. Abb. 80,-
- 363** **BACHMANN, Ingeborg** (1926-1973), österr. Schriftstellerin u. Lyrikerin, 1953 Mitglied der "Gruppe 47", Georg-Büchner-Preis 1964, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 21.11.1968, auf Albumblatt (quer-16) mit aufgezogenem Porträt. - Beiliegend Repro-Porträt. (mit Ingeborg Bachmann, 11 x 13) von **Hans Werner HENZE** (1926-2012) mit e.U., Gruß. u. Widmung; s. Abb. 80,-
- 364** **BENAVENTE, Jacinto** (1866-1954), span. Dramatiker u. Journalist, gilt als Begründer des modernen span. Theaters, Literatur-Nobelpreis 1922, "für die glückliche Weise, in der er die ehrenvollen Traditionen des spanischen Dramas weitergeführt hat", eigh. Grußzeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, Madrid, (27.9.)1905, auf farb. Jugendstilpostkarte nach Argentinien; nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 365** **BLASCO IBÁÑEZ, Vicente** (1867-1928), span. Schriftsteller u. Politiker, Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Menton (Frankreich), 24.9.1927, nach Prag wegen der tschech. Übersetzung seines 1915 erschienenen Romans "Los Argonautas". - Beiliegend Brief (1 S. in 4, Trauerband) mit Kopf "Editorial Prome-teo" u. eigh. Namenszügen der Kinder von Blasco Ibáñez, der am 28.1.1928 verstorben war, die Übersetzung von "Los Argonautas" betreffend, Valencia, 13.6.1928. - Siehe Abb. 90,-

55

Cara mia coccina,
 una povera protrarmi
 all' albergo! Ahimè!
 Le mando una poltiglia
 nel caso che le piaccia
 di andare ancora alla
 "Fedra".
 E Le bacio la mano
 teneramente. Gabriel

37

Cara mia coccina,
 sono tornato tardi, ma
 una passeggiata a cavallo
 e ritorno con poco di
 urea a rinfarti.
 Vi auguro un dolce
 sonno, cullato dal rumore
 del mare.
 A tomorrow!
 Gabriel

400

Mario Donati sarà con-
 tento di sentir parlare
 in fermi contenuti liti
 hanno fatto puramente
 Saluti al Vostro si-
 gnore, e alle belle pie-
 tre delle cattedrali gloriose.
 Vi abbraccio.
 F. III
 1929 Gabriele d'Annunzio

ex Los 360 | G. d'ANNUNZIO

Rivarog (Lucie)

Monsieur

je m'a l'air de mon cousin me
 d'ont mal parais j'ai vu à l'école
 par un même temps que les deux
 premières et je ne suis content ni même
 de ce silence - cependant, on parle
 ne répondant pas - a votre amable
 lettre je vous en - Paris le 12 mai par
 poste sans - di' m'avez communiqué
 lors le 10, il arrivait le 11 ou le 12
 pendant mon séjour et j'y me suis
 attaché la destination par me
 demandant
 long je ne pou, monneur a de
 me enver, a me seulement d'après
 Jean Anouilh
 8 rue des 29 juillet 1929

Los 361 | J. ANOUILH

Ingeborg Bachmann

Wien 21-11-68

Ingeborg Bachmann



Los 363 | I. BACHMANN u. H. W. HENZE



Freitag 1.11.1872

Mein lieber Herr!

Ich danke sehr für die Briefe die
 Sie mir am 2. d. d. 1872 geschickt
 haben. Ich bin sehr froh über
 die Nachricht zu hören, dass Sie
 sich nach Wien begeben werden.
 Ich würde sehr gerne mit Ihnen
 zusammen sein. Ich habe
 mich sehr nach Ihnen gesehnt.
 Ich habe Sie sehr lieb und
 ich würde sehr gerne mit Ihnen
 zusammen sein.
 Ich habe Sie sehr lieb und
 ich würde sehr gerne mit Ihnen
 zusammen sein.
 S. Anzengruber



Los 362 | L. ANZENGRUBER



Los 364
 J. BENAVENTE

HECTOR BLASCO IBÁÑEZ
 VILLA FONTANA 3034
 MONTÓN U. de C. 3117
 El 26 Septiembre de 1937

Muy Sr. mío: He estado tres meses fuera de mi casa, en la Saboya y en
 Salis, para atender á mi salud algo quebrantada, y al volver á Montón encon-
 tro su carta del 12 de este mes.

Puede Usted traducir mi novela "Los Argonautas" y su cuantía de los dere-
 chos de autor, según los mismos que la otra obra mía que, usted tradujo. Sirvo
 de usted indolente que cantidad Ud. puse no me acordó en este momento, como
 explicable, pues acabo de llegar de un largo viaje y aún no he puesto en orden
 mis papeles.

Queda muy atento esclavo de su afectísimo s. n. n.

Vicente Blasco
 Ibáñez

EDITORIAL PROMETEO
 LLORCA Y C. S. L.^a
 Avenida 130 - VALENCIA
 Director Literario: V. BLASCO IBÁÑEZ

Valencia 25 de Junio de 1935

Dra. Mercedes M...
 P. S. A. S. A.
 Muy Dra. señoras:

Acusamos recibo de su atenta del mes actual de la
 que hemos separado un cheque á nuestra orden por valor de
 Ptas. 500.⁰⁰ (quinientos francos), que nos recibirá Ud. en pago de los
 derechos de traducción de "LOS ARGONAUTAS" según lo con-
 venido en Octubre de 1937 con nuestro afijado y honra bastante ilus-
 tra do padre Don Vicente Blasco Ibañez.

En lo sucesivo me arreglaré al convenio celebrado
 entre los herederos, las autorizaciones de traducción según la
 regla general acostumbrada actualmente en todo el mundo, á sus al-
 dices por ciento sobre el precio de publicación como se hacen de autor.

Con nuestro más atento saludo me reiteramos de
 ustedes afectísimos s. n. n.

Vicente Blasco
 Ibáñez

Los 365 | V. BLASCO IBÁÑEZ u.a.

HEINRICH BÖLL
 HEINRICH BÖLL
 Bismarckstr. 10
 50001 Köln
 9.11.77

Liebe Dorothea, heute
 reichte für die Vorprüfung: ich
 bin in alle (bin immer noch) mit der Über-
 atung eines Reaktorbaus beschäftigt, der
 nun 1.1. (oder) sein soll. Die Reaktorbau
 (1977) sind für die Prüfung der
 (1977) sind für die Prüfung der
 (1977) sind für die Prüfung der

Ich habe nun, meine eigene
 Einleitung als die Reaktorbau
 (1977) sind für die Prüfung der
 (1977) sind für die Prüfung der
 (1977) sind für die Prüfung der

Ich habe nun, meine eigene
 Einleitung als die Reaktorbau
 (1977) sind für die Prüfung der
 (1977) sind für die Prüfung der
 (1977) sind für die Prüfung der

Heinrich Böll

Los 366 | H. BÖLL

HEINRICH BÖLL
 HEINRICH BÖLL
 Bismarckstr. 10
 50001 Köln
 14.9.77

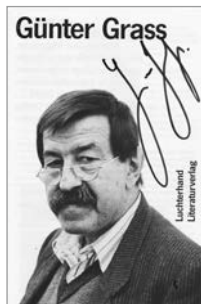
Liebe Jan, heute
 hat Böll eine für mich und für
 mich, in der ich die 1977 sein
 (1977) sind für die Prüfung der
 (1977) sind für die Prüfung der
 (1977) sind für die Prüfung der

Ich habe nun, meine eigene
 Einleitung als die Reaktorbau
 (1977) sind für die Prüfung der
 (1977) sind für die Prüfung der
 (1977) sind für die Prüfung der

Heinrich Böll

ex Los 367 | H. BÖLL

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



"Das Ganze der (H. B.)
 ist wie (H. B.)..."
 (H. B.)
 25.11.77

God bless those who fight
 the Bentley, e. (H. B.)
 sie wird nicht mehr
 (H. B.)
 17.10.77

ex Los 368

- 366** **BÖLL, Heinrich** (1917-1985), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1967, Literatur-Nobelpreis 1972, "für eine Dichtung, die durch die Verbindung von zeitgeschichtlichem Weitblick und liebevoller Gestaltungskraft erneuernd in der deutschen Literatur gewirkt hat", eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, Aktenlochung ausgerissen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Köln-Müngersdorf, 9.12.1957, an den Schriftsteller, Literaturkritiker sowie Mitherausgeber u. Chefredakteur der Literaturzeitschrift der "Neuen Rundschau", **Rudolf Hartung** (1914-1985), ist gerade beschäftigt mit der Übersetzung eines "wunderbaren (irischen, englisch geschriebenen Stückes: 'The Quare Fellow')" (Anmerk.: von Brendan Behan). "... **Hoffentlich können Sie mit meiner Capote-Besprechung etwas anfangen**, ..."; s. Abb. u. auch Los 1265 100,-
- 367** **BÖLL, Heinrich**, eigh. Brief (2 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Köln-Müngersdorf, 24.9.1957, an den Publizisten **Gert Kalow** (1921-1991), "Ihr Brief war für mich eine große Freude, betrachte ich Sie doch ein wenig als einen kontrollierenden Bruder, nicht immer im Sinne der Kompetenz, sondern eher der Zeugenschaft ..."; s. Abb. 150,-
- 368** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 8 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit U.) von **F. DÜRRENMATT** (Namenszug), **E. FRIED** (ebenso), **M. FRISCH** (vervielfältigter Brief mit e.U., 1977), **G. GRASS** (2), **S. KIRSCH** (2 eigh. Albumblätter, 80er Jahre) und **M. WALSER** (eigh. Albumblatt mit U., 1988); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 369** **BÜCHNER-PREISTRÄGER**, 8 Autographen von **F. DÜRRENMATT** (Porträt), **M. FRISCH** (2, u.a. Porträtfoto), **W. KOEPPEN** (3, u.a. unsignierte, stark eigh. korrigierte "Manuskriptprobe" u. Porträtfoto, 24 x 18, auf Karton mit e.U., 1962), **K. KROLOW** (eigh. Gedicht "Schreiben" mit U.) und **U. JOHNSON/W. KOEPPEN** (Taschenbuch "Suhrkamp Information 1973/2" mit jeweils e.U. auf darin enthaltenen kleinen Porträts); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 370** **CANETTI, Elias** (1905-1994), brit. Schriftsteller bulgar. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 1981, "für sein schriftstellerisches Werk, geprägt von Weitblick, Ideenreichtum und künstlerischer Kraft", eigh. Brief (1/2 S. in 8) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., London, 2.10.1979, u. Umschlag, wohl an eine Autographensammlerin, "... Ich habe es immer abgelehnt, Manuskripte weg zuschicken und es wäre ungerecht gegen alle, die früher angefragt haben, ... Vielleicht nehmen Sie statt dessen mit dieser handschriftlichen Erklärung vorlieb." - Siehe Abb. 90,-
- 371** **CAPEK, Karel** (1890-1938), tschech. Schriftsteller, Dramatiker u. Journalist, eigh. Brief (ca. 1/2 S. in 4, Rand rechts Quetschfalte) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Datum, Prag, 16.6.1936, an einen nicht genannten Empfänger, freut sich, mit ihm zu korrespondieren sobald er (von seiner Skandinavienreise) in die Tschechoslowakei zurückgekehrt sein wird. Auch seine Ehefrau, die Schauspielerin u. Schriftstellerin Olga Scheinpflugová (1902-1968), mit der er seit 1935 verheiratet war, freut sich darauf; nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 372** **CARDUCCI, Giosuè** (1833-1907), ital. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1906, "nicht nur in Anerkennung seiner reichen Gelehrsamkeit und seiner kritischen Forschungen, sondern vor allem als eine Huldigung für die plastische Energie, die Frische des Stils und die lyrische Kraft, die seine poetischen Meisterwerke auszeichnen", eigh. Postkarte (beschnitten, fleckig, Knickspur) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Mantova (Mantua), 14.5.1888, an einen Carlo Gargiotti in Verona, dem er sein Eintreffen am dortigen Bahnhof am Samstag mitteilt. - **Carl SPITTELER** (1845-1924), schweiz. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1919 (verliehen 1920), "im besonderen Hinblick auf sein mächtiges Epos 'Olympischer Frühling'", Autogrammkärtchen (Visitenkarte einer Sammlerin, aufgezogen) mit U. (voller Namenszug), Zusatz, O. u. Dat., Luzern, 22.1.1921; s. Abb. 120,-



Max Frisch

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript, with some corrections and a signature at the bottom.

Handwritten text in Italian, dated "Montreux 18. maggio 1953", with a signature "Giuseppe Carducci".

Los 372
G. CARDUCCI

Portrait of Kurt Kuhlmann on the left and handwritten text in German on the right, starting with "Schnur, bene".

Kurt Kuhlmann

ex Los 369

Handwritten text in German, dated "2. 11. 1953", with a signature "Kurt Kuhlmann".

Los 370
E. CANETTI

Handwritten text in Italian, dated "Santo Spirito 16", with a signature "Karel Čapek".

Los 371 | K. CAPEK

Handwritten text in French, including a signature "Jean Cocteau" and a small drawing of a face.

Los 374 | J. COCTEAU

Handwritten text in French, dated "5 Mars 1953", with a signature "Jean Cocteau".

Handwritten text in French, dated "15 Mars 1953", with a signature "Santo Spirito".

Los 375 | J. COCTEAU u. F. WEISWEILLER

- 373 **CHAMISSO, Adelbert von** (1781-1838), dt. Dichter (u.a. "Peter Schlemihls wundersame Geschichte", 1814) u. Naturforscher, Mitherausgeber des "Deutschen Musenalmanachs" (1832-39) mit G. Schwab, Freund von E.T.A. Hoffmann, e.U. "Dr. Ad. v. Chamisso" auf knapp beschnittenem, etwas fleckigem Briefausschnitt. Dazu Porträtpostkarte **100,-**
- 374 **COCTEAU, Jean** (1889-1963), frz. Dichter, Maler, Filmemacher etc., eigh., fast blattfüllende Bleistiftzeichnung (Gesicht im Profil nach rechts), Widmung für den Leiter des "Theaters im Kleinen Raum", Münster/Westfalen, Claus Wernert u. dessen Ehefrau, Zusätze u. U. (voller Namenszug) auf der zweiten Umschlagseite (in 8, Titelblattgestaltung: Jean Cocteau) eines Programmheftes (Nr. 1), 1959/60, des zuvor bezeichneten Theaters anlässlich der Aufführung von Curt Goetz' "Der Lampenschirm"; s. Abb. **200,-**
- 375 **COCTEAU, Jean**, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "5 mars 1953"(?); an "Cher ami", der Empfänger sei ein wahrer Arzt, bedankt sich in witziger Form für Schokolade, "es existiere nur diese Kiste, die das Zentrum des Hauses in Beschlag nehme". - **Francine WEISWEILLER** (1916-2003), frz. Mäzenin Yves Saint Laurents u. Cocteaus, mit dem sie befreundet war und der in den 50er und 60er Jahren zeitweise in ihrer Villa Santo-Sospir in Saint-Jean-Cap-Ferrat lebte, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (Voller Namenszug), Ort u. Dat., "Santo-Sospir le 5 Mars 1953", an "Cher Ami", seine Schokoladen seien exquisit gewesen, sein Gedenken habe sie unendlich berührt, Tanzen (?) und Freundschaft bewirkten mehr als Medizin; s. Abb. **200,-**
- 376 **CROCE, Benedetto** (1866-1952), ital. Philosoph, Historiker u. Politiker, 5 Autographen (4 eigh. Postkarten mit gedrucktem Absender der Literaturzeitschrift "La Critica", einmal Briefmarke entfernt, u. 1 eigh. Brief, 3 S. gr.-8, Doppelblatt, mit jeweils U. "B. Croce", Neapel 1906 bis 1911) an den Bibliothekar Dr. Emil Francke in Prag, Veröffentlichungen betreffend. Beiliegend 2 versch. Visitenkarten (u.a. als Senator des Königreiches Italien, ab 1910) mit jeweils eigh. Grußformel; s. Abb. **130,-**
- 377 **DAISNE, Johan** (1912-1978), belg. Schriftsteller flämischer Sprache, Pseudonym von Herman Thiery, eigh. Manuskript "**Thomas l'imposteur**" (8 1/2 S. in 8, die nummerierten Seiten 1 bis 9, vollständig) von 1966 mit einigen Korrekturen in Rot u. Initialen "JD" am Schluß; in "Iris Lux"-Kladde, Vorderseite mit e.U. "Joh. Daisne". Kritik anlässlich der Verfilmung von Jean Cocteau 1923 erschienenen Romans "Thomas l'imposteur" (1965, in den Hauptrollen Fabrice Rouleau als Thomas und Emmanuelle Riva als Princesse de Bornes, Regie: Georges Franju) mit u.a. Erwähnung von Jean Renoirs I. Weltkriegs-Film "La grande illusion" (1937, mit Jean Gabin als Jagdflieger-Leutnant Maréchal); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 378 **EBNER-ESCHENBACH, Marie von** (1830-1916), österr. Dichterin, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit geprägtem, bekröntem Monogramm) mit U. (voller Namenszug), Absender, Wien, Dat., 20.5.1903, u. eigh. adress. Umschlag, an den Zigarrenfabrikant u. Gießener Heimatdichter, späteren Büchner-Preisträger (1932) **Alfred BOCK** (1859-1932) in Gießen, "Verehrter Herr! Bozena, Daktylus: ... Das B ganz weich, ..., das z wie g im französischen gène oder gendre etc." Mit der abschließenden Bitte: "Seien Sie mir ein milder Richter!" - Siehe Abb. **100,-**
- 379 **ECO, Umberto** (1932-2016), ital. Schriftsteller u. Philosoph, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (in jüngeren Jahren mit u.a. der frz. Schriftstellerin Nathalie Sarraute, 15 x 9,5, neuerer Abzug); s. Abb. **50,-**
- 380 **EUCKEN, Rudolf** (1846-1926), dt. Philosoph, Literatur-Nobelpreis 1908, "auf Grund des ernstesten Suchens nach Wahrheit, der durchdringenden Gedankenkraft und des Weitblickes, der Wärme und Kraft der Darstellung, womit er in zahlreichen Arbeiten eine ideale Weltanschauung vertreten und entwickelt hat", eigh. Brief (1 S. in 8, kleine Gebrauchsspur am Oberrand, gelocht) mit U. "R. Eucken", O. u. Dat., Jena, 19.11.1915, sowie Eingangsstempel "**Deutsch-Türkische Vereinigung**" vom 20.11.1915, "Hochgeehrter Herr Dr.!" Wegen eines Besuchstermins in Berlin, da er am 24. November in der "Urania" zu sprechen hat; s. Abb. **90,-**

- 381 **FEUCHTWANGER, Lion** (1884-1958), dt. Schriftsteller, von B. Brecht u. Th. Mann beeinflusst, Brief (2/3 S. in 8, mittlere Faltspur teils mit hinterlegtem Einriß) mit e.U. (voller Namenszug), Paris, 15.1.1934, an den Verlag Borovy, Prag (mit dessen Eingangsstempel), "Sehr geehrte Herren, zu Ihrem Schreiben vom 9. Januar: eine Statistik über die gefallenen deutschen jüdischen Soldaten im Weltkrieg findet sich im Jüdischen Lexikon ..."; s. Abb. 90,-
- 382 **FONTANE, Theodor** (1819-1898), dt. Dichter, eigh. Billett (Visitenkartenformat): "Theodor Fontane. Berlin, 11.März '95." Dazu (unsign.) Porträtf. (am Schreibtisch mit Feder u. Papier sitzend, nach einer Aufnahme von 1895, 13,5 x 8,5) 350,-
-
- 383 **FRANCE, Anatole** (1844-1924), frz. Schriftsteller, mehr als zwei Jahrzehnte die maßgebende literarische Autorität in Frankreich, Literatur-Nobelpreis 1921, eigh. Brief (ca. 1 S. klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Mardi"), o.O. u. Datum, an "Cher ami", ist von den fachlichen Qualitäten dessen Sohnes überzeugt, wird sich seiner annehmen; s. Abb. 80,-
- 384 **GALSWORTHY, John** (1867-1933), engl. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1932 "für die vornehme Schilderungskunst, die in 'The Forsyte Saga' ihren höchsten Ausdruck findet", eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., London, 9.6.1928, an eine Dame, es ist ihm nicht möglich, "any autumn speaking engagements" anzunehmen; s. Abb. u. auch Los 416 75,-
- 385 **GANGHOFER, Ludwig** (1855-1920), dt. Dichter, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Ansichtspostkarte des Maximilianeums u. der äußeren Maximiliansbrücke in München, Verlag Percy Hein, München Nr. 11, München, 5.5.1909 (Poststempel). Dekoratives Dokument; s. Abb. 60,-
- 386 **GJELLERUP, Karl** (1857-1919), dän. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1917 (mit H. Pontoppidan), "für seine vielseitige, reiche und von hohen Idealen getragene Dichtung", eigh. Postkarte in Dänisch mit U. "Karl Gj.", Absender u. Dat., "Dresden, Schumannstr. 31", 29.10.(1903), an die Redaktion der "Illustrent Tidende" in Kopenhagen, einen Artikel betreffend; s. Abb. 100,-
- 387 **GORKI, Maxim** (1868-1936), russ. Dichter, eigtl. Name Aleksej Peskow, e.U. "M. Gorki" (kyrillisch), O. u. Dat., Sorrento (Italien), 9.(?)10.1924, auf Albumblatt (quer-12); selten. - Dazu (jeweils unsign.) frühes Porträtf. (in russ. Tracht, ca. 14 x 9) und Porträt-Radierung (Brustbild, ca. 17 x 13, Gesamtformat 27 x 21, etwas angestaubt) des Hofkunstverlages G. Heuer & Kirmse, Berlin-Halensee 400,-
-
- 388 **GRAND-CARTERET, John** (1850-1927), einflußreicher frz. Journalist, Schriftsteller u. Pionier der Ikonologie ("L'Histoire, la vie, les moeurs et la curiosité par l'image", "L'Affaire Dreyfuss et l'image"), Großvater des Malers Jean-Albert Grand-Carteret (1903-1954), e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "À un lecteur de 'Lui' avec l'expression de toute ma sympathie", auf farb. Ansichtspostkarte des Karlsplatz-Rondells in München, Verlag M.H.M. 210, München, 8.11.1911 (Poststempel). Die Widmung bezogen auf Grand-Carterets Werk von 1907 über den Eulenburg-Skandal um Wilhelm II. "Derrière 'Lui': l'homosexualité en Allemagne". Seltenes, dekoratives Dokument; s. Abb. u. auch Los 770 60,-

che alla prova del punto da cui
 me ha indiana. Ma con la sposa
 per avere in mano il libro
 il viaggio, nel momento in cui
 partire, e dopo averla in fan
 bacia, e perciò, non soltanto in
 un momento di passione, e
 e non altro. Ma ciò non basta
 che diventa in qualche epoca
 una pace nella sua anima,
 e in modo con l'autorità di
 chi l'aveva, cioè di Nietzsche
 il linguaggio come tale.
 Unica di questo della
 mia con una decomposizione
 nella critica sulla filosofia di
 Hegel.
 Di praga di me e me
 allora
 Vico 30. 1904
 D. Croce

ex Los 376 | B. CROCE

LA CRITICA
 RIVISTA DI LETTERATURA, STORIA
 E FILOSOFIA
 FONDATA
 DA LUIGI CARUSO
 DIRETTORI
 LUIGI CARUSO E PAOLO BOSSI
 AL SIG. D. SUIZ FRANCKE
 K. K. Hofbuchhandlung
 W. W. 11. Kral. Cour. 149
 (Breslau/Praga)

Benedetto Croce
 Direttore del Giornale
 Vittorio Veneto, Capovila
 Treviso

Handwritten notes, possibly a letter or manuscript, with some printed text at the top.

ex Los 377 | J. DAISNE

Mon I. Spiegelgasse 1.
 le 22. 11. 03.
 Nachster Herr!
 Deinen von Gustavus Böhm
 Das D. ganz recht, das i Regel
 muss in eine weitere Zeit gehandelt
 zu der nachstehenden Zeit
 und in besonderen Fällen den
 genauen der Meinungen.
 Schmeicheln Groß erhalten
 Herr Helge in die nächsten
 Jahre sein. Sie sind ein milder
 Herr!
 In hochachtungsvoller
 Begleichheit
 allere Herr Schenkerei

Los 378
 M. von EBNER-ESCHENBACH



Los 379
 U. ECO

Handwritten notes with a stamp that reads "Dokument 20.11.1903".

Los 380
 R. EUCKEN

Drittes Postbeleg
 Paris, den 17. Januar 1904.
 77.00076
 Brestel triad 18.
 001220 17.1.1904
 18. BODOVY PRAGA
 18.12.1904
 sehr geehrte Herren,
 In Ihrem Schreiben vom 2. Januar ist
 verständlich über die gefälligen
 politischen Gedanken in
 Juliolen (Lithuania). Ich habe jedoch die
 Absicht, mich nur über die
 literarische Seite zu äußern, die
 literarische Seite zu betrachten zu
 können, die die politische Seite zu
 betrachten zu können.
 Mit den besten Grüßen
 Ihre Verehrung

Los 381
 L. FEUCHTWANGER

Cher ami
 Je suis bien intéressé par ce que
 vous m'écritez pour les articles
 que j'ai pu apprécier les
 qualités. Je ne doute pas que
 vous m'en direz plus, et j'en
 suis sûr.
 Bien à vous,
 Louis Feuchtwanger

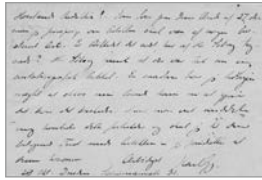
Los 383
 A. FRANCE

Dear Madam,
 I am extremely
 sorry but I am quite
 unable to make any
 further speaking
 engagements.
 With much regret
 I am
 Sincerely yours
 Mrs Galsworthy

Los 384
 J. GALSWORTHY



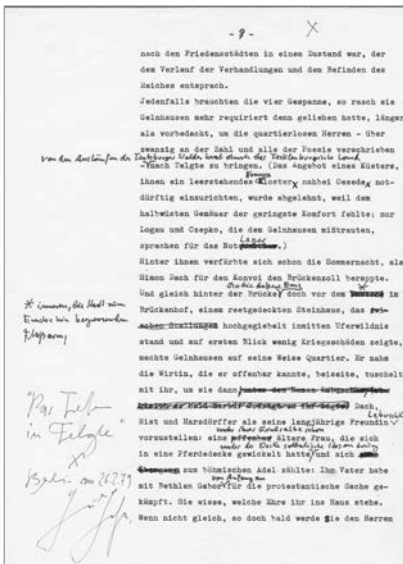
Los 385
L. GANGHOFER



Los 386
K. GJELLERUP



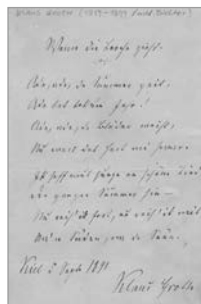
Los 388
J. GRAND-CARTERET



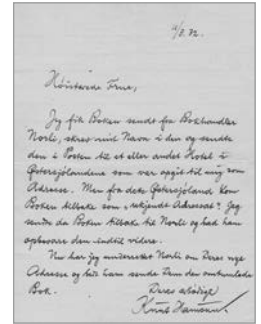
Los 389 | G. GRASS



Los 391
M. GREIF



Los 392
K. GROTH



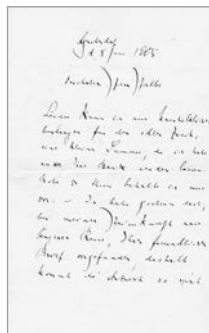
Los 393
K. HAMSUN



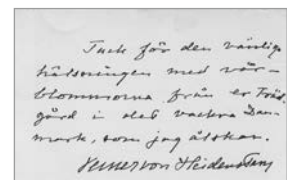
Los 396
G. HAUPTMANN



Los 394
P. HANDKE



Los 395
G. HAUPTMANN



Los 397
V. von HEIDENSTAM

- 389** **GRASS, Günter** (1927-2015), dt. Schriftsteller u. Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, Typoskript (1 S. in 4, die nummerierte Seite 9) mit eigh. Korrekturen, nachträglich eigh. bezeichnet, datiert u. signiert: "Das Treffen in Telgte" - Berlin am 26.2.1979. Günter Grass." - Aus dem Erscheinungsjahr seiner Erzählung; s. Abb. u. auch die Lose 368 u. 414 **100,-**
- 390** **GRASS, Günter**, 2 versch. private Porträtf. (Postkartenformat) und 1 Prospekt des Luchterhand Literaturverlages (mit Titelblattporträt) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) **50,-**
- 391** **GREIF, Martin** (1839-1911), dt. Dichter, dessen Lyrik viel vertont, von Mörike u. Laube gefördert, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf farb. Ansichtspostkarte der Propyläen in München, Verlag Percy Hein, München Nr. 4, München, 9.5.1909 (Poststempel). Dekoratives Dokument. - Dazu 2 signierte Ansichtspostkarten aus dieser Zeit der Schriftsteller **Otto ERNST** (1862-1926) und **Max HALBE** (1865-1944), mit Widmung an den Schauspieler Albert Heine (1867-1949); s. Abb. **100,-**
- 392** **GROTH, Klaus** (1819-1899), dt. Dichter, bedeutendster niederdt. Lyriker u. eigtl. Begründer der norddt. Mundartdichtung, befreundet m. O. Jahn, Arndt etc., eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, etwas gebräunt, aufgezogen) mit dem von Carl Goldmark (1830-1915) in seinen vertonten "Zwölf Gesängen für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung" 1869 veröffentlichten Gedicht "**Wenn die Lerche zieht**" (8 Zeilen), U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Kiel, 5.9.1891, beginnt: "Ade, ade, de Summer geit,/Ade bet tokum Jahr//Ade, ade, de Blöder weih!/Nu ward dat Hart mi swar./..."; s. Abb. **100,-**
- 393** **HAMSUN, Knut** (1859-1952), norweg. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1920, "für sein monumentales Werk 'Segen der Erde'", eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt, mittlere Faltspur mit kleinem Einriß) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 11.3.1932, an eine Dame, der er mitteilt, daß Buchhändler Norli Bücher an die gewünschte Hoteladresse gesandt habe, diese aber mit dem Vermerk "ukjendt Adressat" zurückgekommen sind; s. Abb. u. auch Los 453 **150,-**
- 394** **HANDKE, Peter** (geb. 1942), österr. Schriftsteller u. Dramatiker, Georg-Büchner-Preis 1973, e.U. (voller Namenszug), Dat., 4.7.1998, u. Zusatz, "In diesem Herbst ist die Zeit fast ohne mich vergangen ...", auf farb. Porträtf. (Brustbild, ca. 15 x 10); s. Abb. **70,-**
- 395** **HAUPTMANN, Gerhart** (1862-1946), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1912, "vornehmlich für seine reiche, vielseitige, hervorragende Wirksamkeit auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Agnetendorf, 8.6.1905, an den Schriftstellerkollegen **Max Halbe** (1865-1944), "Verehrter Herr Halbe, Leider kann ich nur Unerhebliches beibringen für den edlen Zweck, eine kleine Summe, ..."; s. Abb. **130,-**
- 396** **HAUPTMANN, Gerhart**, eigh. Albumblatt (quer-12) mit Spruch, U. (voller Namenszug), O. u. Zusatz, "Agnetendorf, Sept. 1922", und Briefkarte (1 S. klein-8, quer) mit e.U. (voller Namenszug), Anrede u. Umschlag, Agnetendorf, 1.12.1935, an Schauspieler u. Regisseur **Lothar Müthel** (1896-1964) in Berlin, "Bei Zimmerarrest im Kreis meiner Erinnerungen und Bücher genieße ich vielfach den lieben Besuch der Jungfern vom Bischofsberg und ihres Vormundes ...". - Dazu unsignierte Buchausgabe "Gerhart Hauptmann und sein Werk", Hrsg. Dr. Ludwig Marcuse, mit Orig.-Porträttradierung von Emil Orlik, Franz Schneider Verlag, Berlin und Leipzig 1922; s. Abb. **180,-**
- 397** **HEIDENSTAM, Verner von** (1859-1940), schwed. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1916, "als eine Anerkennung seiner Bedeutung als Wortführer einer neuen Epoche in unserer schönen Literatur", eigh. Briefkarte (1 S. quer-12) mit Grußzeilen u. U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**

Stabe Frau Ketter
 Zum wie ich noch von Briefschreibern ist,
 jeder Top ist überfüllt mit Pflichten und 1000
 Ansprüchen, haben und Kopf sind stark überan-
 strengt, und die Finger von der Tisch gelöst.
 Ich war froh zu erfahren, das meine Ohren bei
 Ihnen umgelenkt sind, und keine Linen für die
 Ihren, Ihren Brief, das Stabe gelöst und das
 Bildnis.
 Bei uns sind seit vier Monaten die
 2 nächsten Tausenden meiner Frau, heisst sie
 und hat sie genau die Tischlinge, das bringt
 auch nicht wenig Sorgen.
 Ich reiche Ihnen die Hand in die Ferne
 höher aus Grasse, um Ihre mit den
 herzlichsten Wünschen.
 Das ist für mich sehr offiziell nicht, ich
 habe versucht ein Stück als Mutter zu sein, aber
 vielleicht geht es durch. Ihr

K. Hesse
 K. 26. 11. 48
 Brief an meine Mutter in der Schweiz, Zürich, 26. 11. 48

Los 398 | H. HESSE

Liebe Freundin
 Wie sehr ich dich
 und mich besorge!
 Ich würde dich nicht so sehr
 würdigen, darüber! Aber ich
 bin überzeugt, ich habe dich
 herzlichsten Liebe ist Ihre
 Gabe.

Los 399
 H. HESSE

Liebe Frau Ketter
 Ich bin so glücklich,
 dass Sie mich so herzlich
 und so sehr lieben.
 Ich bin so glücklich,
 dass Sie mich so herzlich
 und so sehr lieben.
 Ich bin so glücklich,
 dass Sie mich so herzlich
 und so sehr lieben.

ex Los 401
 P. HEYSE

Los 402
 A. H. HOFFMANN
 von FALLERSLEBEN

Los 404 | R. HUCH

Los 406 | E. JADNL

Los 405 | K. ISHIGURO



Los 405 | K. ISHIGURO

Los 408
 A. KERR



Los 410
 A. KOLB

Los 407 | J. V. JENSEN



Los 409
 E. E. KISCH

- 398** **HESSE, Hermann** (1877-1962), dt. Dichter, 1923 schweiz. Staatsbürger, Literatur-Nobelpreisträger 1946, "für seine inspirierte Verfasserschaft, die in ihrer Entwicklung neben Kühnheit und Tiefe zugleich klassische Humanitätsideale und hohe Stilwerte vertritt", Brief (1 S. in 8) mit e.U. "HHesse" in Bleistift, o.O. u. Datum ("28.VI.'48", von anderer Hand), "Liebe Frau Weiner. Kaum weiß ich noch, was Briefschreiben ist, jeder Tag ist überfüllt mit Pflichten und 1000 Ansprüchen, ..., die Finger von der Gicht gelähmt..."; s. Abb. 150,-
- 399** **HESSE, Hermann**, eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit Danksagung für Geschenke ("O wie sehr habet ihr mich beschenkt!") zu seinem 80. Geburtstag 1957, getrockneten Blümchen ("Die Blümchen hat eine kleine Enkelin für mich geklebt."), Grußformel u. Namenszug, "100 Grösse von Ihrem HHesse"; s. Abb. 150,-
- 400** **HEYSE, Paul** (1830-1914), dt. Dichter, wurde durch seine Falkentheorie zum ersten wichtigen Theoretiker der Novellenform, verfaßte rund 120 Novellen vorwiegend aus italienischem Milieu oder Künstlerkreisen, befreundet mit Geibel, der ihn in den Münchner Kreis einführte, Storm, Scheffel u. H. Kurz, mit dem Heyse den "Deutschen Novellenschatz" herausgab, Literatur-Nobelpreis 1910, eigh. Brief (2 S. in 12, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 20.5.1876, an einen Verleger (?), kann keine feste Zusage für einen Beitrag geben, "aber gern die Versicherung, daß mir selbst daran gelegen ist, mich Ihnen als ein ständiger Mitarbeiter zu bewahren ... In neuester Zeit habe ich mich wieder dem Drama zugewandt, ..." 90,-
- 401** **HEYSE, Paul**, 2 eigh. Briefe (2 2/3 S. klein-8, Doppelblatt, u. 1 S. quer-8) mit jeweils U. "Paul Heyse"/"Paul H.", O. u. Dat., 9.9.1886/München, 30.3.1887, an den Historiker **August von Kluckhohn** (1832-1893), "Lieber Freund und Gevatter", u.a. ein Geschenk für von Kluckhohns 1886 geborenen Sohn Paul Kluckhohn (1886-1957), später Germanist u. Literaturhistoriker, betreffend, u. eine Einladung zum Essen. - Dazu eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit Spruch, "Echtes ehren/Schlechtem wehren./...", u. U. (voller Namenszug) sowie (unsign.) Porträtf. (13,5 x 8,5); s. Abb. 170,-
- 402** **HOFFMANN von FALLERSLEBEN, August Heinrich** (1798-1874), der Dichter des Deutschlandliedes, eigh. Albumblatt (2/3 S. in 8) mit Widmungsgedicht (für "Conrad Wolff"), U. "HvF", O. u. Dat., Berlin, 4.10.1873, beginnt: "*Jahre sind dahin geschwunden,/Doch wir bleiben treu verbunden,/Sind noch immer wer wir waren,/Heut' uns noch nach vielen Jahren./...*"; s. Asbb. 170,-
- 403** **HOLZ, Arno** (1863-1929), dt. Dichter, mit seinem Freund Johannes Schlaf Begründer des Konsequenten Naturalismus', eigh. Brief (ca. 2 S. gr.-4, Doppelblatt, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin W, 15. Pariserstr. 52", u. Dat., 20.6.1901, an die Redaktion der Zeitschrift "Ver Sacrum" in Wien, "Sehr geehrter Herr! Endlich komme ich dazu, mich auf Ihre freundliche Aufforderung definitiv äussern zu können. - Ich veröffentlichte im ersten Jahrgang der "Insel", Heft 5, eine "Die Blechschmiede" betitelte grössere literarische Satire im Fragment ..."; s. Abb. 100,-
- 404** **HUCH, Ricarda** (1864-1947), dt. Dichterin, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 25.6.1916, an das Volksbildungshaus "Wiener Urania", Wien, "Sehr geehrte Herren, Mit dem größten Bedauern muß ich Ihre mich ehrende Aufforderung ablehnend beantworten ..."; s. Abb. 70,-
- 405** **ISHIGURO, Kazuo** (geb. 1954), brit. Schriftsteller japan. Herkunft, Literatur-Nobelpreis 2017, e.U. auf farb. Porträtf. (10 x 15); s. Abb. 65,-
- 406** **JANDL, Ernst** (1925-2000), österr. Schriftsteller u. Lyriker, Georg-Büchner-Preis 1984, eigh. Albumblatt (Briefkarte, 10 x 15) mit Spruch, "demokratie - unsere ansichten/gehen als freunde/auseinander", Grußformel, Widmung u. U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum; s. Abb. 60,-

- 407 **JENSEN, Johannes V.** (1873-1950), dän. Dichter, Literatur-Nobelpreis 1944, "für die seltene Kraft und Fruchtbarkeit seiner Dichterphantasie, verbunden mit umfassendem Intellekt und kühner schöpferischer Stilkunst", eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 6.4.1939, an einen Herrn Allen Jensen, dem er mitteilt, daß er vom 14. bis 16. des Monats in Los Angeles sein und dort dann **Jean Hersholt** (1886-1956, dän. Charakterdarsteller in Hollywood, Spezial-Oscar 1949) besuchen wird; s. Abb. 100,-
- 408 **KERR, Alfred** (1867-1948), dt. Schriftsteller, einer der einflußreichsten Kritiker Berlins in der Zeit vom Naturalismus bis 1933, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin, Bambergerstr. 42", u. Dat., 28.3.1905, an H. Leher, Münchener Journalisten- u. Schriftsteller-Verein, "Sehr geehrter Herr, **ich werde seit etwa zehn Jahren in Amerika zahlenlos nachgedruckt**. Bemerkenswerter als dieser Diebstahl scheint mir ein 'Vertrag', der ihn möglich macht." - Beiliegend eigh. Brief (2/3 S. klein-8) mit U., o. O. u. Datum, an einen nicht genannten Herrn (der Vorige?), den er auf einen Irrtum hinweist; s. Abb. 80,-
- 409 **KISCH, Egon Erwin** (1885-1948), deutschsprachiger Schriftsteller u. Journalist, erlangte Berühmtheit durch seinen Sammelband "Der rasende Reporter" (1925), e.U. (voller Namenszug, 1929) u. Jahr auf Albumblatt (ca. Postkartenformat) mit aufgezogener gedruckter Porträtkarikatur. - Dazu eigh. Widmung in Tschechisch, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 3.15.1947, auf herausgetrenntem Innentitel seines Werkes "Asien gründlich verändert" von 1932; s. Abb. 120,-
- 410 **KOLB, Annette** (1875-1967), dt. Schriftstellerin, Essayistin u. Übersetzerin, eigh. Ansichtspostkarte in Französisch mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Tegernsee, 9.6.1899, **an Jules Comte d'Aubigny** (1844-1922) in München, dort von 1897 bis 1904 frz. Gesandter, Nachfolger von Camille Barrère (1851-1940), ein enger Freund der Kolb, mit ein paar Grußzeilen u. der abschließenden Frage, ob er "le souper" nicht auch schrecklich gefunden habe. - 1899 erschien Kolbs Buch "Kurze Aufsätze"; s. Abb. 75,-
- 411 **KRIMINALSCHRIFTSTELLER**, 3 Karten und 1 Farbporträt. (10 x 15) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von **Agatha CHRISTIE** (Karte, 1965), **Patricia HIGHSMITH** (Karte, Berlin 1991) und **Georges SIMENON** (eigh. Karte, 1984, u. Farbfoto, 1988); s. Abb. u. auch Los 452 75,-
- 412 **KRÜSS, James** (1926-1997), dt. Kinder- u. Jugendbuchschriftsteller, eigh. Manuskript (5 S. in 4, kariertes Papier) mit nachträglicher Widmung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.3.1987, am Kopf der ersten Seite. Beiliegend Begleitkarte (1 S. klein-8, quer, mit Absenderaufdruck, U. u. Dat., Tafira Alta, Gran Canaria, 16.3.1987, "... meine ersten Versuche ..., aus Versen, die ich in über 30 Jahren schrieb, einen Band zusammenzustellen..."; s. Abb. 70,-
- 413 **LAGERLÖF, Selma** (1858-1940), schwed. Schriftstellerin, Literatur-Nobelpreis 1909, "auf Grund des edlen Idealismus', des Phantasie Reichums und der seelenvollen Darstellung, die ihre Dichtung prägen", Ansichtspostkarte ("Falun. Selma Lagerlöfs hem.") mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Falun, 5.2.1917, an Anna Fierz in Zürich, der sie für ihre freundliche Karte dankt. "Ihren Aufsatz habe ich doch nicht bekommen." - Siehe Abb. u. auch Los 453 100,-
- 414 **LENZ, Siegfried** (1926-2014), dt. Schriftsteller, Friedenspreis des Deutschen Buchhandels 1988, Brief (2/3 S. in 4, Faltsuren) mit e.U. (voller Namenszug), Hamburg, 13.1.1969, **an** den Schriftsteller **Rolf Ulrici** (1922-1997), "Sehr geehrter Herr Stitz-Ulrici, besten Dank für Ihren so liebenswürdigen Brief mit dem kritischen Gegenfragen. Sie haben völlig recht, auch ich bin für stilistische Aufklärung, ...". - **Günter GRASS** (1927-2015), dt. Schriftsteller und Zeichner, Georg-Büchner-Preis 1965, Literatur-Nobelpreis 1999, e.U. auf farb. Porträt. (Brustbild, 30 x 20) 85,-

- 415 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, 10 Autographen (eigh. Kärtchen, Briefe etc. mit U.) von **Miguel Angel ASTURIAS**, **Samuel BECKETT**, **Pearl S. BUCK** (jeweils Kärtchen), **Octavio PAZ** (Verlagsprospekt, 1990), **Jaroslav SEIFERT** (4, u.a. 2 eigh. Briefe), **Wole SOYINKA** (Kärtchen) und **Rabindranath TAGORE** (ebenso); s. Abb. u. auch Los 1308 (John Steinbeck) 200,-
- 416 **LITERATUR-NOBELPREISTRÄGER**, britische, 4 kleine Albumblätter/Postkarten mit jeweils e.U. u. Zusatz (3x) von **T.S. ELIOT** (1953), **John GALSWORTHY**, **William GOLDING** und **Bertrand RUSSELL** (1965); s. Abb. 150,-
- 417 **LÖNS, Hermann** (1866-1914), dt. Dichter, eigh. Brief (2/3 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Hannover, 7.1.1913, u. eigh. adress. Umschlag (Gebrauchsspuren) mit Absenderstempel, an Karl Kunze in Firma Union, Hannover, sobald er mehr Zeit hat, "läute ich sie an"; s. Abb. 350,-
- 418 **LOTI, Pierre** (1850-1923), frz. Schriftsteller, eigh. Briefkarte (ca. 2 S. quer-12, etwas angestaubt) mit U. "P. Loti", o.O. u. Datum, an "Mademoiselle et amie", hat ihr das "petit livre" zukommen lassen, damit sie sich eine Vorstellung von seiner Arbeit machen kann; s. Abb. 70,-
- 419 **MAETERLINCK, Maurice** (1862-1949), belg. Schriftsteller, Lyriker u. Dramatiker frz. Sprache, herausragender Vertreter des Symbolismus' ("Pelléas et Mélisande", "Monna Vanna", "Ariane et Barbe-Bleue", "L'Oiseau Bleu"), Literatur-Nobelpreis 1911, 1895-1918 mit der frz. Sopranistin, Schauspielerin u. Schriftstellerin Georgette Leblanc (1869-1941) liiert, die er wegen der jüngeren Schauspielerin Renée Dahon (1893-1969), mit der er bereits seit Jahren ein Verhältnis unterhielt, verließ, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. "Maeterlinck" u. Dat., Nizza, 23.7.1916, an einen Herrn, dem er ein "projet" vorgeschlagen hatte. Ihm liege bereits ein entsprechender Vorschlag des amerik. Dichters **W.S. Braithwaite** (1878-1962) vor. ... J'y ai répondu ce que j'ai l'honneur de repondré à vous meme s'il s'agit du meme projet : à savoir que je suis tout disposé à adhrer en principe à ce projet" ; s. Abb. 120,-
- 420 **MAETERLINCK, Maurice**, e.U. auf Ansichtspostkarte des Schauspielhauses Frankfurt/Main, Poststempel: Frankfurt/Main, 10.1.1903, mitsigniert (voller Namenszug) von **Georgette LEBLANC**; leichte Stempelpuren. Selten in dieser Form; s. Abb. 80,-
- 421 **MANN, Heinrich** (1871-1950), dt. Schriftsteller, Bruder von Thomas Mann, e.U. (voller Namenszug), Widmg., Monat u. Jahr, "Januar 1933", auf Albumblatt (ca. Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck und eigh. Albumblatt (quer-12): "Gewidmet von Heinrich Mann, München, 9. Jan. 1920." - Siehe Abb. u. auch Los 1298 sowie Los 1308 (Klaus Mann) 150,-
- 422 **MANN, Thomas** (1875-1955), dt. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1929, eigh. Brief auf Vordruckpostkarte "Kunst und Künstler. Redaktion - Berlin W..." mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 12.11.1932, an den Kunstkritiker u. Chefredakteur der Zeitschrift "Kunst und Künstler" **Karl Scheffler** (1869-1951) in Berlin-Grünwald, kann seinem Wunsch nicht Folge leisten, da gerade "von ermüdenden Reisen zurück" und von "rückständiger Arbeit so belastet." 350,-



- 423 **MANN, Thomas**, eigh. Albumblatt (Postkartenformat) mit aufgezogenem Porträtdruck (10 x 8), Bemerkung dazu, "Nun, ganz so schlimm ist es nicht", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., München, 24.12.1932; s. Abb. 200,-

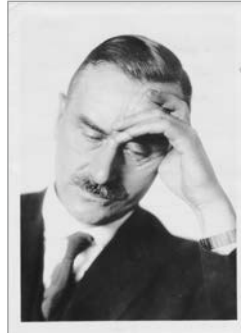
- 424 **MANN, Thomas**, e. U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "with the best wishes and greetings of...", auf der Rückseite eines schönen Porträtf. (nachdenklich, 17,5 x 12,5, Gebrauchsspuren). Widmung ("To Mister James J. Rooney") entfernt; s. Abb. 450,-
- 425 **MARLITT, Eugenie** (1825-1887), dt. Schriftstellerin, eigtl. Name Eugenie John, eigh. Brief (1 1/2 S. gr.-8, leicht gebräunt) mit U. "Eugenie John", O. u. Dat., Arnstadt, 16.5.1869, "Verehrter Freund! Ich bin empört über Keissners Taktlosigkeit. Allerdings habe ich augenblicklich den Wunsch gehabt, einen eigenen Herd zu besitzen, um nicht abermals hinausgeworfen zu werden - ..., nun erhalte ich das Telegramm, das mich nach allen Seiten hin erbittert. - Ich appelliere an Ihr eigenes Zartgefühl, ...". (Textumschrift anbei) - Dazu (unsign.) eigh. Brief mit anschließendem eigh., teils in Bleistift verfaßten Manuskript (insgesamt ca. 6 S. gr.-8); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 426 **MIEGEL, Agnes** (1879-1964), dt. Dichterin, eigh. Brief (1 S. gr.-4, Falts Spuren) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Apelern, 3.4.1948, u. eigh. Adresse auf der Rückseite, an Dr. R. Pawel in Bayreuth, bestätigt den Empfang seines Schreibens "mit Ihrem Manuskript 'Land, wo meine Wiege stand' ... Zu Ihrer Anfrage über Ihr Erinnerungswerk muß ich Ihnen zu meinem Bedauern sagen, daß ich Durchsicht und Beurteilung von Manuskripten 'nicht', ausführe, auch keine Geleitworte schreibe. ...". - **Gertrud von le FORT** (1876-1971), dt. Dichterin, e.U. auf Porträtpostkarte; s. Abb. 100,-
- 427 **MILLER, Arthur** (1915-2005), amerik. Dramatiker, e.U. (voller Namenszug) auf Reprofoto (ca. 13 x 9), das ihn wohl in späteren Jahren zu Proben seines Klassikers "Tod eines Handlungsreisenden" mit Schauspieler **Dustin HOFFMAN** (geb. 1937), der ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 70,-
- 428 **MILLER, Henry** (1891-1980), amerik. Schriftsteller, auch Maler, eigh. Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Pacific Palisades, CA, 1.11.1964, an "Dear friend", hofft, daß diese Zeilen genügen, da so "**many people pester me for 'autographs'**", mit der abschließenden Aufforderung: "**Remember me to Santa Claus!**" - Siehe Abb. 80,-
- 429 **MILOSZ, Czeslaw** (1911-2004), poln. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1980, "der mit kompromißloser Klarsicht der Stellung des Menschen in einer Welt von schweren Konflikten Ausdruck verleiht", eigh. Manuskriptseite (in 8, leichte Falts Spuren) mit nachträglich U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berkeley, 14.3.1987; wohl verworfenes Gedichtfragment mit durchweg Streichungen. - Siehe Abb. 60,-
- 430 **NERUDA, Pablo** (1904-1973), chilen. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1971, "für eine Poesie, die mit der Wirkung einer Naturkraft Schicksal und Träume eines Kontinents lebendig macht", eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, liniertes Papier) mit Widmung, Zeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Isla Negra 1966"; selten. - Dazu (unsign.) Presse-/Porträtf. (das vorliegende Blatt signierend ?, 12 x 18); s. Abb. u. auch Los 1266 120,-
- 431 **PIRANDELLO, Luigi** (1867-1936), ital. Schriftsteller, bedeutendster ital. Dramatiker des 20. Jahrhunderts, wirkte bahnbrechend für das moderne antiillusionistische Theater, Literatur-Nobelpreis 1934, "für seine kühne und sinnreiche Neuschöpfung von Drama und Bühnenkunst", e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 7.5.1930, auf der Rückseite einer Visitenkarte (Rand links etwas gebräunt) der Studentin (?) Ilse Friedländer (1901-Deportation nach Theresienstadt). Beiliegend entsprechende Einladung (gefaltete Karte) der "Internationalen Studenten Vereinigung Berlin" in die Villa Fasanenstraße 23 am 7. Mai 9 Uhr abends, "Maestro Luigi Pirandello liest aus eigenen Werken." - Siehe Abb. 75,-



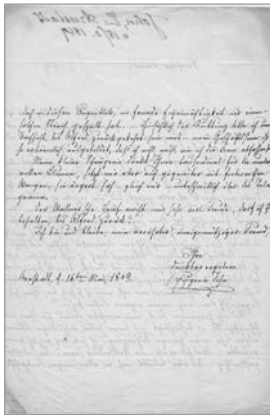
Los 421
H. MANN



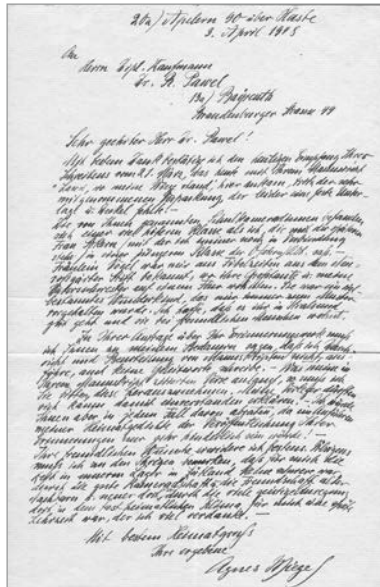
Los 423
Th. MANN



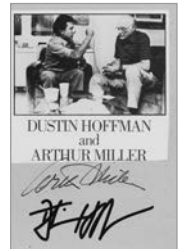
Los 424 | Th. MANN



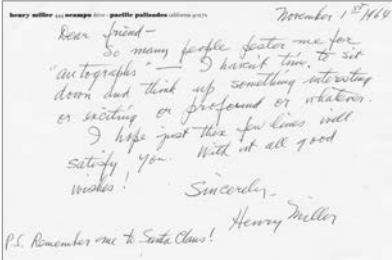
ex Los 425
E. MARLITT



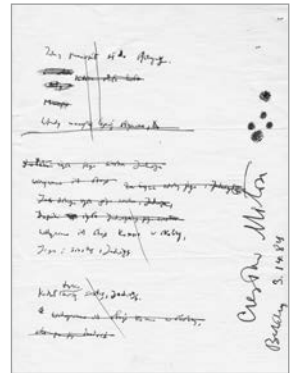
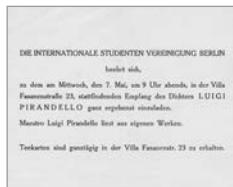
Los 426 | A. MIEGEL



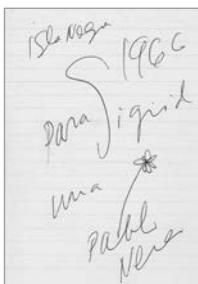
Los 427
A. MILLER u.
D. HOFFMAN



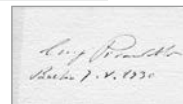
Los 428 | H. MILLER



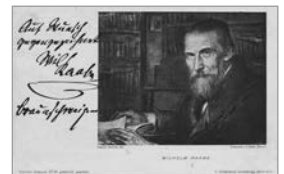
Los 429
C. MILOSZ



Los 430 | P. NERUDA



Los 431
L. PIRANDELLO



Los 433 | W. RAABE

- 432 **PÖRTNER, Rudolf** (1912-2001), dt. Journalist, Schriftsteller u. Historiker, eigh. Manuskript (14 S. quer-8, teils auf den Rückseiten an ihn gerichteter Briefe), unsigniert. - Dazu eigh. Begleitbrief (ca. 1 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Bonn-Bad Godesberg, ohne Datum (15.8.1997? gemäß beiliegendem rückseitig sign. Porträtfoto, auf der Vorderseite nochmals signiert, Ränder etwas angegilbt). Das Manuskript ("eine Buchbesprechung für die 'Welt'") wohl über den brit. Dichter u. Politiker Thomas Babington Macaulay, 1. Baron Macaulay (1800-1859), der mehrfach erwähnt wird (neben u.a. Golo Mann); s. Abb. 60,-
- 433 **RAABE, Wilhelm** (1831-1910), dt. Dichter ("Die Chronik der Sperlingsgasse", "Der Hungerpastor" etc.), e.U. u. Zusätze, "Auf Wunsch gegengezeichnet Wilh. Raabe - Braunschweig", auf Porträtpostkarte (nach Zeichnung von Hanns Fechner, 9 x 14) an den Berliner Buchhändler Peter Paul Schmitt, Braunschweig, 27.4.1899 (Poststempel); s. Abb. u. auch Los 446 80,-
- 434 **RICHTER, Hans Werner** (1908-1993), dt. Schriftsteller, Mitbegründer der "Gruppe 47", eigh. Manuskript (10 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung, "**Aus einer Geburtstagsrede für Walter Jens**" (zu dessen 60. Geburtstag 1983) auf der sechsten Seite. Dazu Umschlag mit eigh. Absenderangabe, München 1984; s. Abb. 100,-
- 435 **RILKE, Rainer Maria** (1875-1926), österr. Dichter, bedeutendster deutschsprachiger Lyriker der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, auch meisterhafter Übersetzer, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen mit durchgestrichener Angabe seiner Pariser Adresse, "77, rue de Varenne") mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum, "z.Zt. Bad Ripoldsau im badischen Schwarzwald. Am 10. September 1909", an "Sehr geehrter Herr," (= der Student der Philosophie **Moritz Morgenthal**, 1889-1971, in Heidelberg, später Lehrer u. Pazifist, gab ab 1909 "Die Akademische Gemeinschaft Heidelberg" heraus) "entschuldigen Sie den großen Abstand, den ich genommen habe, Ihr aufmerksames Schreiben vom 27. August zu beantworten. Ein Kuraufenthalt, der mich zu Briefenkaum kommen läßt, ist die Ursache meiner Verspätung. Was Ihre freundliche Aufforderung angeht, so bedauere ich sehr, Ihr nicht nachgeben zu können. Ich halte mich konsequent von allen Sammelbüchern, Anthologien u.s.w. fern; aber selbst wenn ich in Ihrem sympathischen Fall eine Ausnahme machen wollte: ich habe nichts, Ihnen anzubieten...". Brief in tadelloser Erhaltung 1350,-
- The image shows a handwritten letter on a double-page format. The text is written in cursive and includes the following details:

 - Address: "Hr. Prof. Dr. Moritz Morgenthal, am badischen Schwarzwaldbad, am 10. September 1909."
 - Salutation: "Sehr geehrter Herr,"
 - Body text: "entschuldigen Sie den großen Abstand, den ich genommen habe, Ihr aufmerksames Schreiben vom 27. August zu beantworten. Ein Kuraufenthalt, der mich zu Briefenkaum kommen läßt, ist die Ursache meiner Verspätung. Was Ihre freundliche Aufforderung angeht, so bedauere ich sehr, Ihr nicht nachgeben zu können. Ich halte mich konsequent von allen Sammelbüchern, Anthologien u.s.w. fern; aber selbst wenn ich in Ihrem sympathischen Fall eine Ausnahme machen wollte: ich habe nichts, Ihnen anzubieten...".
 - Signature: "Rilke" (partially visible at the bottom right).
- 436 **RINGELNATZ, Joachim** (1883-1934), dt. Schriftsteller, Kabarettist u. Maler, eigtl. Name Hans Bötticher, Brief (3/4 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, "Joachim Ringelnatz, München, Hohenzollernstraße 31a, Gartenhaus I. lks.", 7.5.1927, an den "Allgemeinen Schriftsteller-Verein" in Berlin betreffs des Vortrags eines Ringelnatz-Gedichtes in Stuttgart am 23. September 1926, "... teile ich Ihnen mit, dass die Gesellschaft für Senderechte die Rezitation meiner Gedichte verfolgt ..."; s. Abb. u. auch Los 1267 250,-
- 437 **RINGELNATZ, Joachim - BÖTTICHER, Georg** (1849-1918), dt. Zeichner und Dichter, Kinderbücher etc., Vater von J. Ringelnatz (1883-1934), Visitenkarte "Georg Bötticher" mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "GB", o.O. u. Datum, an einen Verleger, "... Hier ist M(anu)script von (Victor) Blüthgen. Da läßt sich doch Manches besser sagen, ..."; s. Abb. 50,-
- 438 **RINGELNATZ, Joachim - RINGELNATZ, Muschelkalk** (1898-1977), dt. Übersetzerin, geborene Leonharda Pieper, Ehefrau von Ringelnatz, Brief (quer-8) mit e.U. "M. Ringelnatz", Zusatz u. Absenderstempel, Berlin, 23.9.1959, an einen Herrn Fuchs wegen eines Termins; s. Abb. 50,-

- 439 **RODA RODA, Alexander** (1872-1945), österr. Schriftsteller u. Satiriker, eigtl. Name Sándor Friedrich Rosenfeld, e.U. mit Bleistift auf farb. Litho-Postkarte "Der Gauklertag" nach Vorlage von Richard Klein. Seltene, dekorative Karte; s. Abb. 60,-
- 440 **ROLLAND, Romain** (1866-1944), frz. Schriftsteller, Musikkritiker u. Pazifist, Literatur-Nobelpreis 1915 (verliehen 1916), "als eine Huldigung für den erhabenen Idealismus seiner Verfasserschaft sowie für das Mitgefühl und die Wahrheit, mit der er verschiedenste Menschentypen zeichnet", eigh. Brief (1 1/2 S. in 12, Doppelblatt, Faltpuren) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., Paris, 28.11.1906, an einen Herrn wegen eines Termins; s. Abb. 75,-
- 441 **ROSEGER, Peter** (1843-1919), österr. Dichter, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Graz, 2.1.1898, kondoliert einer Dame, "... Mich drängt nur, Ihnen mein herzinniges Mitempfinden anzudeuten. Die einzige Zuflucht Ergebung in Gott!" - Dazu (unsign.) Porträtpostkarte; s. Abb. 70,-
- 442 **ROTH, Eugen** (1895-1976), dt. Dichter, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen, Gebrauchsspur, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., München, 7.10.1961, "Lieber Herr Grünwald, ich (und meine Frau) habe Ihnen vielfach zu danken: für die Vermittlung des Rosenkatalogs, für den ausgezeichneten Katalog über Lesser-Ury, ..."; s. Abb. 70,-
- 443 **ROTH, Philip** (1933-2018), amerik. Schriftsteller, Pulitzer-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträtf. (12,5 x 18,5); s. Abb. 70,-
- 444 **SCHNITZLER, Arthur** (1862-1931), österr. Schriftsteller, Dramatiker u. Arzt, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, am Oberrand leicht aufgezogen) mit Zitat, Schlußworte des Herzogs von Bologna in Schnitzlers Schauspiel "Der Schleier der Beatrice" (1899), Bezeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 16.11.1926, "Des Lebens Mass heisst Fülle und nicht Zeit,/Und noch der nächste Augenblick ist weit!... (Der Schleier der Beatrice)"; nicht häufig. - Siehe Abb. 120,-
- 445 **SCHRIFTSTELLER**, 16 Autographen (meist Briefe, teils eigh., mit U.) von **Juliette ADAM** (eigh. Brief mit U., Paris 1892), **Jean AMÉRY**, Rudolf G. BINDING, **Max BROD** (Kärtchen mit e.U. u. Datum, 1964), **DAPHNE du MAURIER** (Kärtchen), **Richard FRIEDENTHAL**, **Albrecht GOES** (eigh. Spruch mit U., 1970), **Ernst JÜNGER** (eigh. Widmungsblatt mit U. u. Porträtdruck, 1987), **Frantisek KOZÍK**, **Agnes MIEGEL** (Namenszug), **Vítěslav NEZVAL** (Brief mit e.U., 1931), **Luise RINSER** (eigh. Brief mit U., 1958), **Eugen ROTH** (sign. Porträtfoto), **I. SEIDEL** (eigh. Karte mit U., Starnberg 1965), **Jaroslav SEIFERT** (eigh. Brief mit U.) und **Carl ZUCKMAYER** (Namenszug, 1964); etwas unterschiedl. Erhaltung 160,-
- 446 **SCHRIFTSTELLER 1869-1925**, 10 Autographen von **Felix DAHN** (Porträtpostkarte mit Widmung u. U., Breslau 1898), **Gustav FREYTAG** (eigh. Widmungsblatt mit U., Wiesbaden 1893), **Emanuel GEIBEL** (eigh. Brief, 4 S. gr.-8, Doppelblatt mit U., "ein bedauerliches Mißverständnis" bezüglich eines "von mir gestalteten Abdruckes" betreffend, Lübeck 1870), **Paul KELLER** (sign. Porträtfoto mit rs. eigh. "Lebens"-Motto, 1924), **Heinrich LAUBE** (launiges eigh. Albumblatt "Vita brewis, ars longa" mit U., Leipzig 1969), **Börries von MÜNCHHAUSEN** (eigh. Briefkarte, 2 S. quer-8, mit U., gelocht, über "Meisterballaden", 1919), **Wilhelm RAABE** (Postkarte mit eigh. Grüßen u. U., Braunschweig 1903), **Hugo SALUS** (2, u.a. eigh. Briefkarte mit U. u. Umschlag, Prag 1906) und **Richard VOSS** (eigh. Brief mit U.); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-



Imm. Kitzinger Darmst
netzen Grip & Dank für die Mühe,
die wir aufpassen für weiterfahren

"Nihil brevis, ars longa"
offlegt an Apotheken zugeschrieben zu sein.
Auch die Theaterapotheken kann die Speise kein
Aber die gehen schneller, und wollen aus gesundheitl.
erläufen, wenn einige Krankheiten beobachtet in
eigenen Theaterbuch beigen, bei Theater, macht
zu einiger Förderung. Lauter
Leipzig 18/69

Josephine Grieb
Friedr. Grieb
1895
Erich Raab

Kirsch & Hing 1895
Gef. Hing

Il geht hin.
In dem alle in ein Klappentuch gefalt, hat
es ein paar Stunden, da man in der Hand, und fällt, in
Kopfchen, die Hand, und Theater, die Hand, in die Hand,
sagen sie, hat man sie, hat man sie, hat man sie, hat man sie,
wird es in ein Klappentuch, die Hand, und Theater, die Hand,
Büchlein, die Hand, und Theater, die Hand, und Theater, die Hand,
es hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,
hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,
hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,

ex Los 446



Jean O. Lacey
July 1927

Thank Wilby
Paris 1917

Die erste, die ich in der Hand, und Theater, die Hand,
wird es in ein Klappentuch, die Hand, und Theater, die Hand,
Büchlein, die Hand, und Theater, die Hand, und Theater, die Hand,
es hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,
hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,
hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,

ex Los 447

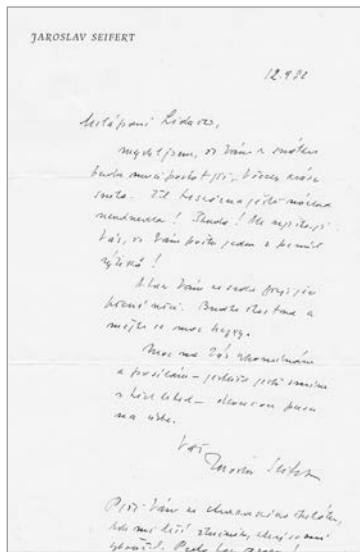
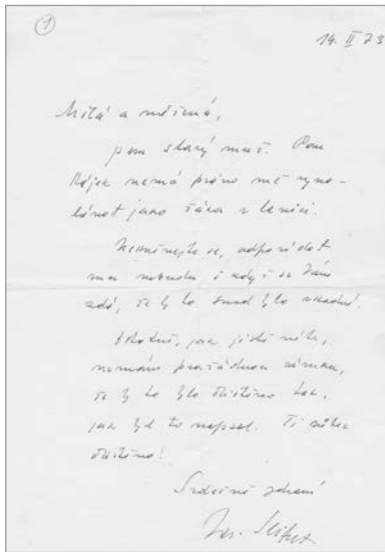
HANS BENDER - 886 KÖLN 1 - TAURENGASSE 11
Ausschnitt:
Der erste, die ich in der Hand, und Theater, die Hand,
wird es in ein Klappentuch, die Hand, und Theater, die Hand,
Büchlein, die Hand, und Theater, die Hand, und Theater, die Hand,
es hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,
hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,
hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,

Das Tor
Nicht diese Kies unter dem Fuß,
Nicht die veraltete Allee -
Aber das leuchtende Holz,
das ich zu Ende geh.
Nicht diese Wolke überhaupt,
Nicht das der Himmel verflucht -
Aber das Atem, das strahlend,
aber die Kühle, verflucht.
Auch nicht das Bögen des Tor,
Nicht das Geranke, das hängt -
Aber die Öffnung mit Stein,
die mich im Bögen empfängt
funk funk funk

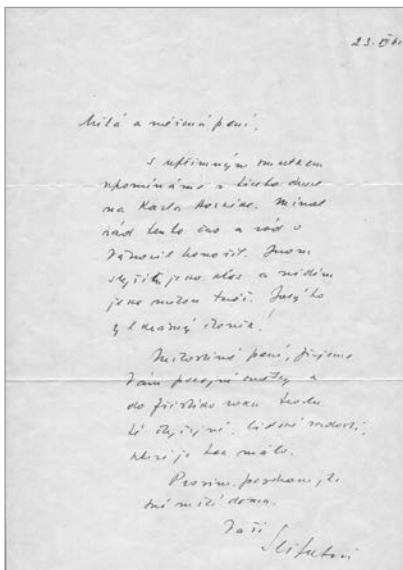
Karlsruhe
Büchlein, die Hand, und Theater, die Hand,
es hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,
hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,
hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,
hat man, hat man, hat man, hat man, hat man, hat man,

ex Los 448

- 447 **SCHRIFTSTELLER und DRAMATIKER**, 9 Autographen (Albumblätter/Kärtchen etc. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz) von **Fernando ARRABAL** (Foto, 1995), **Max FRISCH** (vervielfältigter Brief mit e.U., 1980), **Rolf HOCHHUTH** (Brief mit e.U. an Direktor Kurt Hirschfeld, Schauspielhaus Zürich, eine Aufführung des "Stellvertreters" betreffend, Basel 1963), **Eugène IONESCO** (Karte, mitsigniert vom ital. Maler **Piero DORAZIO**), **Sean O'CASEY** (Albumblatt, 1927), **J(ohn) B(oynton) PRIESTLLEY**, **Thornton WILDER** (1964) und **Carl ZUCKMAYER** (2, u.a. eigh. Briefkarte mit U., Saas-Fee 1968); s. Abb. 150,-
- 448 **SCHRIFTSTELLER und LYRIKER**, 16 eigh. Albumblätter (meist in 8 bzw. in 4) mit jeweils Gedicht, Spruch etc., U. u. Zusatz, darunter Wolfgang ALTENDORF, Hans BENDER (aus "Aufzeichnungen", Köln 1980), K(urt) K(arl) DOBERER ("Der Seiltrick"), Hilde DOMIN, Hans-Joachim HAECKER (eigh. Gedicht "Das Tor", dazu signierte eigh. Begleitkarte, 1961), Karl Hans KOIZAR (eigh. Gedicht mit sign. Begleitbrief, Wien 1985), Günther KRESSL (eigh. Albumblatt, die Arbeit an einem "Triptychon-Text" demonstrierend, 1987), Gerd LÜPKE, Kurt LÜTGEN (eigh. Gedicht "Mairegen" mit U. u. Zusatz: "Geschrieben 1934"), Lothar Philipp MAYRING (eigh. Gedicht "Denn Gewalt ist abgetan" mit kleiner Zeichnung u. U., 1977), Helmut SCHILLING (eigh. Spruch über Politiker) und Friedrich SCHNACK (eigh. Spruch mit U. u. eigh. adress. Umschlag, 1972); s. Abb. 100,-
- 449 **SEIFERT, Jaroslav** (1901-1986), tschech. Schriftsteller u. Lyriker, Literatur-Nobelpreis 1984, "für seine Dichtung, die mit frischer Sinnlichkeit und reicher Erfindungsgabe ein befreiendes Bild menschlicher Unbeugsamkeit und Vielfalt gibt", Konvolut von über 80 (!) eigh. Briefen (ca. 110 S. in 4!) mit jeweils U. (versch. Formen) u. Datum, beginnend am 14.2.1973 und endend am 23.9.1985 (danach ein weiterer Brief undatiert), teils aus dem Krankenhaus, über (ungerechtfertigte?) Kritik eines Herrn Hájek, gesundheitliche Probleme, **seine Memoiren "Všecky krásy světa"** ("Alle Schönheit dieser Welt", 1979) etc. - Siehe Abb. u. auch die Lose 415, 445 u. 700 750,-
- 450 **SEIFERT, Jaroslav**, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U., Dat., (Prag) 23.12.1965, u. eigh. adress. Umschlag, an die Witwe seines Schriftstellerkollegen Karel Horky (1879-2.3.1965) in Prag, mit tröstenden Worten u. Gedenken an seinen engen Freund. - Beiliegend signiertes Porträt. (17,5 x 12,5, Vopat, Prag); s. Abb. 80,-
- 451 **SHAW, George Bernard** (1856-1950), irischer Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1925 (verliehen 1926), "für seine sowohl von Idealismus als auch von Humanität getragene Verfasserschaft, dessen frische Satire sich oft mit einer eigenartigen poetischen Schönheit vereint", farb. Ansichtspostkarte ("Brickheen Bridge, Killarney") mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. "G. Bernard Shaw", o.O. u. Dat., Kenmare/Irland, 10.9.1923 (Poststempel), an eine Dame, bedauert, daß "'Common Sense About The War' is no longer obtainable. It was published in Nov. 1914 as a Supplement to 'The New Statesmen'. 15,000 copies were sold,..."; s. Abb. 220,-
- 452 **SIMENON, Georges** (1903-1989), belg. Schriftsteller ("Kommissar Maigret"), e.U., Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (mit Pfeife, 14,5 x 10,5, leichte Gebrauchsspuren). - Beiliegend Rollenf. (15 x 10,5) als "Kommissar Maigret" von **Jean RICHARD** (1921-2001) mit e.U., Widmg. u. Grußformel; s. Abb. u. auch Los 411 60,-
- 453 **SKANDINAVISCHESCHRIFTSTELLER**, 7 eigh. Albumblätter (quer-8) und Kärtchen mit jeweils U., darunter auf Kärtchen die Literatur-Nobelpreisträger **Knut HAMSUN**, **Selma LAGERLÖF** (Falun 1923, dazu unsign. Privatporträtfoto), **Halldór LAXNESS** (1985) und **Nelly SACHS** sowie Karl-Erik FORSSLUND (1923), Gunnar GUNNARSSON (eigh. Zitat aus "Benedikt Blöndal", 1939) und Marie HAMSUN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-



ex Los 449 | J. SEIFERT



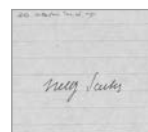
Los 450 | J. SEIFERT



Los 451
G. B. SHAW



Los 452 | G. SIMENON u. J. RICHARD



ex Los 453

- 454 **STÄUDLIN, Gotthold Friedrich** (1758-1796), dt. Dichter u. Jurist, konkurrierte mit Friedrich Schiller um die führende Stellung innerhalb der schwäbischen Dichterjugend, beging Selbstmord, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer, Unterrand etwas beschnitten) mit Horaz-Zitat, U. "G.F. Staeudlin", Ort, Monat u. Jahr, "Tubingae - Sept. - 79." Aus der Zeit seines Studiums der Rechtswissenschaften in Tübingen; sehr selten 750,-
- The image shows a handwritten manuscript page on aged paper. At the top right, the name 'Staeudlin' is written. The main text is a Latin quote: 'In quacunq[ue] Reip[ublic]e fortunam utitur, / Jata sua manu, neque solus differit aera.' Below this, there is a signature 'G. Staeudlin' and the date 'Tubingae - Sept. - 79.'. At the bottom, there is a note '(A. Aude aliquando)'. The handwriting is in a cursive script typical of the late 18th century.
- 455 **ULRICI, Rolf** (1922-1997), dt. Jugendbuchautor, eigh. Manuskript (ca. 42 S. in 8 auf meist Doppelblättern), nachträglich auf der ersten Seite bezeichnet, gewidmet, signiert und datiert: "Original-Manuskript Kapitel aus '**Sheriff Bill**', Franz Schneider Verlag, München, 22. Sept. '68 ... Rolf Ulrici." - Beiliegend signierter Begleitbrief (2/3 S. in 4, Oberrand Mängel), Bernau/Chiemsee, 22.9.1968, "... Das Kapitel zeigt aber die Originalität der Einschübe, Verbesserungen, Streichungen, Fehler etc., etc. ..."; s. Abb. u. auch Los 414 100,-
- 456 **VALÉRY, Paul** (1871-1945), frz. Dichter, bedeut. frz. Lyriker des vergangenen Jahrhunderts, Nachfolger u. Schüler Mallarmés, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtpostkarte (14 x 9, G. Aubès, Montpellier, kleine Gebrauchsspur) mit Widmg., nochmaliger Grußf. u. U. "P. Valéry" auf der Rückseite; nicht häufig. - Siehe Abb. 250,-
- 457 **WALSER, Martin** (geb. 1927), dt. Schriftsteller, Georg-Büchner-Preis 1981, eigh. Manuskript (3 S. in 4 auf den Rückseiten Kopien, geheftet) mit U. (voller Namenszug). Buchbesprechung zu **Arnold Stadlers "Komm, gehen wir"** (2007). - Beiliegend eigh. Albumblätter mit jeweils Gedicht u. U. (voller Namenszug), das erste mit O. u. Dat., Berlin, August 2008, von **Durs GRÜNBEIN** "Vom Terror" (8 Zeilen) und **Peter HÄRTLING** "Nachtschnee" (15 Zeilen); s. Abb. 250,-
- 458 **WALSER, Martin**, eigh. Albumblatt (klein-8, quer), "Nichts ist ohne sein Gegenteil wahr", U. (voller Namenszug), Dat., 16.8.1999, u. aufgezogener Porträtdruck (mit Helmut Käutner, 8 x 5,5); s. Abb. u. auch Los 368 60,-
- 459 **WELLERSHOFF, Dieter** (1925-2018), dt. Schriftsteller, Herausgeber u. Verlagslektor, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Gedicht "**Das Ich und seine Augenblicke**" ("Bei Betrachtung eines alten Fotoalbums"), Widmg. u. U. (voller Namenszug); beginnt: "Die Jahre kommen und gehen/und der, den wir 'ich' nennen,/wechselt seine Gestalten,/immer bemüht auszusehen,/als wäre er es: - /...". - Siehe Abb. 70,-
- 460 **WELTI, Albert J.** (1894-1965), schweiz. Schriftsteller u. Maler, Sohn des Malers u. Radierers Albert Welti (1862-1912), eigh. Brief (1/2 S. in 4, Gebrauchsspuren) mit U., O. u. Dat., Genf, 6.1.1928, "Sehr geehrter Herr Direktor! Anbei der für das der Bücherstube zugesandte Exemplar der 'Törichten Fragen' bestimmte handschriftl. Text ...". - Beiliegend 6 eigh. Einzelblätter (ca. 4 1/2 S. in 4) des erwähnten Textes, davon das letzte Blatt mit U. u. Zusatz, "Sylvester 1927"; s. Abb. 120,-

Handwritten text in German, likely a letter or manuscript fragment.

ex Los 455
R. ULRICI



Los 456
P. VALÉRY

Handwritten text in German, including a signature 'H. M. Walser' and the name 'M. Walser'.

ex Los 457 | M. WALSER



Los 458 | M. WALSER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Handwritten text in German, discussing 'Augenblicke' (moments) and 'Betrachtung' (contemplation).

Los 459 | D. WELLERSHOFF

Handwritten text in German, including a signature 'A. J. Welte'.

Los 460 | A. J. WELTE

Paul Abraham
4 II 1957

Los 462
P. ABRAHAM

1924
Lieber Herr,
Ihre Briefe sind mir sehr willkommen.
Ich habe sie mit Interesse gelesen.
Es freut mich sehr, dass Sie sich
für meine Musik interessieren.
Ich werde mich bemühen, Ihnen
so viel wie möglich zu schreiben.
Mit freundlichen Grüßen
Paul Abraham

Los 465
E. d' ALBERT

Herrn Johannes Brahms
Hamburg

Ihre Briefe sind mir sehr willkommen.
Ich habe sie mit Interesse gelesen.
Es freut mich sehr, dass Sie sich
für meine Musik interessieren.
Ich werde mich bemühen, Ihnen
so viel wie möglich zu schreiben.
Mit freundlichen Grüßen
Paul Abraham

Los 468 | J. A. ANDRÉ

Musical notation and handwritten notes.

Los 470
L. ASCHER

Handwritten musical notes and text.

Los 463
G. ADLER

Villa Tereza
Garsch-Fahnen
27/10

Lieber Herr!
Ihre Briefe sind mir sehr willkommen.
Ich habe sie mit Interesse gelesen.
Es freut mich sehr, dass Sie sich
für meine Musik interessieren.
Ich werde mich bemühen, Ihnen
so viel wie möglich zu schreiben.
Mit freundlichen Grüßen
G. Adler

Los 466
E. d' ALBERT



Los 471 | E. AXMAN

Handwritten musical notes and text.

Los 464
E. d' ALBERT

Handwritten musical notes and text.

ex Los 467
E. d' ALBERT



Gratz, 21. März 1910.

Lieber Freund,
Ihre Briefe sind mir sehr willkommen.
Ich habe sie mit Interesse gelesen.
Es freut mich sehr, dass Sie sich
für meine Musik interessieren.
Ich werde mich bemühen, Ihnen
so viel wie möglich zu schreiben.
Mit freundlichen Grüßen
W. Backhaus

ex Los 472 | W. BACKHAUS

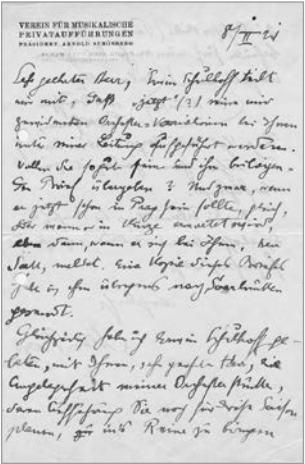
Handwritten musical notes and text.

Los 473 | A. BARBI

- 461 **ABENDROTH, Hermann** (1883-1956), dt. Dirigent, 1934-45 am Gewandhaus in Leipzig, Brief (3 S., davon 2 S. in 4 auf privat. Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Weimar ..." sowie 2 S. in quer-8, kleinere Einrisse) mit e.U. (voller Namenszug), Weimar, 23.8.1947, u. Umschlag, an die Sopranistin Henny Wolff (1896-1965) über seine derzeitige Situation und seine Aktivitäten, Pläne etc.; dazu (unsign.) Reprofoto. - Siehe auch Los 521 50,-
- 462 **ABRAHAM, Paul** (1892-1960), ungar. Operettenkomponist, schrieb u.a. die Operetten "Viktoria und Ihr Husar", "Die Blume von Hawaii", "Ball im Savoy", Filmmusik, musste 1933 emigrieren, kehrte 1956 nach Deutschland zurück, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "4/XII. 1957", auf Albumblatt (quer-12) mit beiliegendem (unsign.) Repro-Porträtf. (Brustbild, 10 x 14); s. Abb. 70,-
- 463 **ADLER, Guido** (1855-1941), österr. Musikwissenschaftler, 1898 Nachfolger Hanslicks als Professor in Wien, Herausgeber der "Denkmäler der Tonkunst in Österreich" u. bedeut. musiktheoretischer Schriften, Lehrer von Hans Gál (1890-1987), eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat. u. Absenderstempel, Wien, 13.12.1924, an die fürstliche Bibliothek in Donaueschingen mit dem "dringenden Ersuchen" Musikalien für das Musikhistorische Institut zu übersenden, die "für Dissertationen u. Denkmälerzwecke benötigt" werden; s. Abb. u. auch Los 770 50,-
- 464 **ALBERT, Eugen d'** (1864-1932), dt. Klaviervirtuose u. Komponist (u. a. "Tiefland"), Schüler von F. Liszt, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Thiergarten Hotel Potsdamer Platz Berlin W." bzw. "Berlin16. Juni 1884", an "Lieber Herr Urbánek!" (= der Prager Musikverleger **Franz August Urbánek**, 1842-1919), hat "Herrn Prof. Klindworth" (= der dt. Dirigent, Komponist u. Musikpädagoge **Karl Klindworth**, 1830-1916) "veranlaßt, den Trauermarsch von Maestro Fibich" (= der böhmische Komponist **Zdenek Fibich**, 1850-1900) "in einem Concerte der philharmonischen Gesellschaft nächsten Winter aufzuführen", fragt nach den Stimmen, weiter betr. die Stimmen zu Smetanas "**Sarka**" (= aus dem Zyklus "**Mein Vaterland**"), denkt mit größter Freude an Prag, bestellt Grüße an Fibich, Kaan (= der Pianist u. Komponist **Heinrich/Jindrich Kaan**, 1852-1926) u.a.; seltenes frühes Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 485 60,-
- 465 **ALBERT, Eugen d'**, eigh. Postkarte mit U., Ort u. Dat., "Spital a(m)/S(emmering), 8. Juli 1912" (Bahnpoststempel Triest-Wien), an Dr. **Richard Batka** (= der österr. Musikwissenschaftler, Kritiker u. Librettist, 1868-1922) in Wien, es tut ihm leid, daß der Empfänger krank war, wünscht ihm u. seiner Gattin baldigste Besserung, es sei hier warm u. schön, er solle sich beeilen herauszukommen, hofft von ihm etwas zu erhalten, muß am 28. August nach Venedig. Batka schrieb für d'Albert das Libretto der Oper "Der Stier von Olivera" (UA Leipzig 1918); s. Abb. 50,-
- 466 **ALBERT, Eugen d'**, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Villa Teresa, Coswig/Sachsen, 2.4.1893, u. eigh. adress. Umschlag, an den Komponisten u. Musikkritiker **Otto Lessmann** (1844-1918) in (Berlin)-Charlottenburg, den er bittet, "mir den Clavierauszug von 'Genesisius' zu senden" und "die Notiz in Ihrer Zeitung dahin zu corrigiren, dass meine Oper '**Der Rubin**' keinesfalls mit Mottl's zusammen gegeben wird." - Beiliegend unsignierte Visitenkarte mit eigh. Zeile u. Umschlag an die "Deutsche Allgemeine Zeitung" in Berlin von **Pietro MASCAGNI** (1863-1945); s. Abb. 70,-

- 467 **ALBERT, Eugen d'**, 2 eigh. Postkarten mit U. (jeweils voller Namenszug), Ort u. Dat., "z(ur) Z(eit) Münster/W(estfalen) 13/12/(18)90" bzw. Dat. "31/1/(18)91 (Poststempel Heidelberg vom selben Tage), beide an "Herrn Prof. Ph. Wolfrum" bzw. "Herrn Professor Wolfrum" (= der damalige Heidelberger Universitätsmusikdirektor u. spätere GMD **Philipp Wolfrum**, 1854-1919), hatte gedacht, daß Wolff (= der bekannte Konzertagent) dem Empfänger längst mitgeteilt hätte, daß er (d'Albert) nicht das Mozart'sche Konzert spielen könne, da er diesen Sommer viel komponiert habe und deshalb nicht zum Studium gekommen sei, weiter ausführlich über das Programm des anstehenden Konzerts in Heidelberg mit genauer Angabe der in Frage kommenden Titel bzw. des endgültigen Programms mit Angabe der Titel, "Bechstein schickt einen Flügel zur rechten Zeit". Frühe Dokumente; s. Abb. 70,-
- 468 **ANDRÉ, Johann Anton** (1775-1842), dt. Komponist u. Musikverleger, der Mozarts Notennachlaß erworben hatte, Sohn des Komponisten, Musikverlegers u. -theoretikers Johann André (1741-1799), eigh. Brief (1 S. in 4, rs. Adresse, Unterrand kleine Fehlstelle hinterlegt, Siegelspur) m. U., Offenbach, 23.5.1826, an Gebrüder Wilmans in Frankfurt wegen eines Paketes mit Briefen, die er noch nicht erhalten hat; nicht häufig. - Siehe Abb. 75,-
- 469 **ANSERMET, Ernest** (1883-1969), schweiz. Dirigent, gründete 1918 das Orchester de la Suisse Romande in Genf, welches er bis 1966 leitete, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild in nachdenklicher Pose, 13,5 x 8,5, Fayer, Wien). Dazu (unsign.) Porträtf. (1/2-Figur, 15 x 10,5, Auswahl-Verlag) 50,-
- 470 **ASCHER, Leo** (1880-1942), österr. Komponist, schrieb über 30 Operetten, darunter "Hoheit tanzt Walzer" (1912, Neufassung "Hoheitswalzer", 1937) u. "Frühling im Wiener Wald" (1933), eigh. Albumblatt (1 S. klein-8) mit Noten-/Textzitat, "Wie ist die Nacht so schön, voll bunter Träumerein ...", Widmg. u. Dat., "**Am Tage der Generalprobe der 'Sonja'**. - 5./III '25. - " u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 676 75,-
- 471 **AXMAN, Emil** (1887-1949), tschech. Komponist u. Musikwissenschaftler, Sohn des Kantors Vilém Axman, Schüler V. Nováks, ab 1928 Mitglied der Tschech. Akademie der Wissenschaften und Künste, ab 1945 Direktor des Nationalmuseums, schrieb Sinfonien u. Vokalwerke sowie musikwissenschaftliche Arbeiten über die mährische Musik, 2 Porträtfotos (Brustbilder, Maticce bzw. Press Photo Service/Prag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug). Nicht häufige Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 610 50,-
- 472 **BACKHAUS, Wilhelm** (1884-1969), dt. Pianist, Schüler von d'Albert, geschätzter Beethoven-Interpret, eigh. Brief (1 S. in 4, etwas fleckig, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Graz, 25 März 1918", an "Lieber Freund", über seine Reise nach Graz, die bevorstehende Tournee nach Triest, Budapest, Wien, Krakau und Umgegend, "Klavierspielen kann ich schon bald wieder", hat es aber "sehr unangenehm gespürt, dass ich meine Tournee nur an der Maas und gar nicht am Klavier vorbereiten konnte", vernimmt "mit Staunen die Berichte über die Offensive" (= das am 21. begonnene Unternehmen Michael), "heute Paris beschossen". Seltenes Dokument aus dem letzten Kriegsjahr. Beiliegend eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Dat., 12.4.1903, Grußf. u. Notenzeile mit Thema aus den "**Paganini-Variationen**", eigh. Ansichtspostkarte (London, British Museum, Poststempel: London, 21.5.1938) an Günther Heyd in Hamburg mit Grüßen u. Dank für Geburtstagswünsche sowie e.U. (voller Namenszug) und 1 Seite eigh. Nachschrift (Neujahrswünsche für 1960, Dank für Wehnachtswünsche) mit nochmaliger e.U., auch im Namen seiner Frau, ebenfalls an Günther (und Ilse) Heyd auf gedruckter Danksagung (Doppelkarte, quer-8, mit montiertem Originalfoto); s. Abb. u. auch Los 513 75,-

- 473 **BARBI, Alice** (1862-1948), ital. Geigerin, Komponistin und Mezzosopranistin, nach umfassender musikalischer Ausbildung Konzertdebüt 1882 in Mailand, geschätzt von Sgambati u. Brahms, der in ihrem Wiener Abschiedskonzert am 21.12.1893 spontan die Klavierbegleitung übernahm, in erster Ehe mit dem russischen Adeligen Wolff-Stomersee, in zweiter mit dem ital. Botschafter in London della Torretta verheiratet, seit ihren Heiraten nur noch gelegentliche Auftritte, auch Lyrikerin, einige Gedichte wurden von Antonio Bazzini vertont, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Copenaghen nell'Aprile (18)89", Widmung **an Golla Hammerick** (= die dänische Pianistin Golla Hammerich, 1854-1903) sowie Noten-/Textzeile (Singstimme und Klavierbegleitung) mit Werkbezeichnung "Aria di E(manuele) d'Astorga (XVII secolo)" und Tempoangabe "Moderato"; s. Abb. 60,-
- 474 **BARTÓK, Béla** (1881-1945), ungar. Komponist, Pianist u. Musikethnologe, emigrierte 1940 in die USA, e.U. (voller Namenszug) auf Karton (21,5 x 15) mit später montierten Porträts auf der Vorderseite und 3 Zeitungsartikeln in tschech. Sprache auf der Rückseite, u.a. Nachrufe vom 6. und 7.10.1945 anlässlich seines Todes am 26.9.1945. - **Zoltán KODÁLY** (1882-1957), der andere große ungar. Komponist jener Zeit, e.U. (voller Namenszug) auf Briefkarte (quer-8) mit nachträglich montierter ungar. Briefmarke mit seinem Porträt; s. Abb. u. auch die Lose 665 u. 698 150,-
- 475 **BEECHAM, Thomas** (1879-1961), brit. Dirigent, gründete 1947 des Royal Philharmonic Orchestra in London, trat besonders für die Werke von F. Delius, J. Sibelius u. R. Strauss ein, e.U. (voller Namenszug), Dat., "Feb(ruary) 22/(19)37", u. Widmung, "For H. E. Weinschenk with best wishes", unter Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 23 x 16,5, papierbedingte Altersspuren). Die Widmung **an** den bekannten Musik- und Theaterschriftsteller **Harry E. Weinschenk** ("Künstler plaudern", "Wir von Bühne und Film", "Unser Weg zum Theater"); s. Abb. 60,-
- 476 **BENATZKY, Ralph** (1884-1957), österr. Komponist ("Im weißen Rössl", "Meine Schwester und ich", "Bezauberndes Fräulein"), eigh. Albumblatt (klein-8, quer, Briefkarte mit dekorativer, farbig geprägter Initiale eines Sammlers) mit U. (voller Namenszug (Vorname "malerisch" verziert) und Dankes-/Grußzeilen; s. Abb. 70,-
- 477 **BENEDETTI-MICHELANGELI, Arturo** (1920-1995), ital. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1972) u. Jahr neben Porträt. (20,5 x 14,5, Gebrauchsspuren) in bebildertem Programmheft eines Konzertes des Sinfonieorchesters des Süddeutschen Rundfunks unter Sergiu Celibidache am 27.11.1972 im Deutschen Museum in München, bei dem Benedetti-Michelangeli das Klavierkonzert von Grieg spielte. Eintrittskarte beiliegend. - Siehe auch Los 701 60,-

- 478** **BERG, Alban** (1885-1935), österr. Komponist, Schüler von Arnold Schönberg, Schöpfer von "Wozzeck" und "Lulu", eigh. Brief (1 3/4 S. in 8 auf Briefbogen mit Kopf "Verein für Musikalische Privataufführungen. **Präsident Arnold Schönberg** ...Wien ...", gelocht mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "8/II(19)21", an "Sehr geehrter Herr," (= der tschech. Dirigent Vladislav V. Sak, 1894-1977) "**Erwin Schulhoff**" (1894-1942, tschech. Pianist u. Komponist, Schüler von R. Teichmüller u. M. Reger, 1941 in Prag interniert, starb 1942 im Lager auf der Wülzburg) "teilt mir mit, daß 'jetzt'" (Anmerk.: im Original mit "?") "seine mir gewidmeten Orchester-Variationen bei Ihnen unter seiner Leitung aufgeführt werden", der Empfänger möge so gut sein, ihm den beiliegenden Brief zu übergeben, von dem er Schulhoff eine Kopie nach Saarbrücken gesandt habe. Weiter über die geplante Aufführung von Bergs Orchesterstücken, deren Partitur und Stimmen sich nunmehr bei **Heinrich Jalowetz** (1882-1946, österr. Dirigent, Schüler Schönbergs u. Guido Adlers, Dirigent u.a. in Prag, Wien u. Köln, befreundet mit Berg, Anton von Webern, Alexander von Zemlinsky, Franz Schreker, Karl Kraus, u. Adolf Loos, emigrierte in die Staaten) vom Deutschen Landestheater in Prag befänden, nennt seine Adresse; äußerst selten **1200,-**
- 
- 479** **BERIO, Luciano** (1925-2003), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8) mit Notenzeile, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, 17.6.1960; aus der Zeit seiner "Sequenze"-Arbeiten. - **Luigi DALLAPICCOLA** (1904-1975), ital. Komponist, eigh. Brief in Französisch (Briefkarte, 2 S. klein-8, quer) seines ehemaligen Lehrers mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Mailand, 20.11.1966, eigh. Umschlag und (unsign.) Porträt. (13 x 17,5), an den niederländischen Journalisten Hans Roest in London, u.a. über die Befreiung von Florenz 1944 durch die Alliierten Truppen; s. Abb. u. auch die Lose 575 u. 664 **100,-**
- 480** **BERNSTEIN, Leonard** (1918-1990), amerik. Dirigent u. Komponist, Schüler von Fritz Reiner, Sergej Kussewitzky u. Artur Rodzinski, ab den 40er Jahren Konzert- u. Operndirigent in New York, Paris, London, Mailand u. Wien, 1958-69 Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker, Schöpfer von "Candide" u. "West Side Story", eigh. Albumblatt (quer-4, leichter Karton) mit U. (voller Namenszug), Grußf., Notenzeile mit Werkbezeichnung "'Adagietto' Mahler # 5" und Tempoangabe "Adagio" aus dem 4. Satz "Adagietto" von **Gustav Mahlers 5. Sinfonie**. - Dazu Porträtpostkarte (Brustbild, 14 x 9,5, CBS) mit e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. u. auch die Lose 1265 u. 1293 **120,-**
- 481** **BLECH, Leo** (1871-1958), dt. Dirigent u. Komponist (u.a. die Spieloper "Versiegelt", "Rappelkopf" und "Das war ich"), langjähriger General-Musikdirektor der Berliner Hof- u. Staatsoper, 3 eigh. Briefe (1 S. in 4 mit Absenderstempel, 1 3/4 S. in 8 auf Briefdoppelbogen mit blindgeprägtem Briefkopf sowie 1 S. auf Rückseite von Visitenkarte, quer-12, gelocht) mit jeweils U. (volle Namenszüge), einmal mit Eingangsvermerk, "30.VI(19)20", einmal zusätzlich mit Datum, "3/5 (19)21", zwei Briefe an "Sehr geehrte Herren", einer an "Werthester Herr Sekretär" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977), wegen eines Gastdirigats mit dem Orchester in Prag, über möglichen Termin, Probenzahl, Notenmaterial, Programmauswahl mit Nennung von Werken von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Wagner und Liszt, war verhindert, Sonntag und Montag die Konzerte der Philharmonie zu hören, würde dies jedoch Dienstag tun, bittet um zwei Karten, des weiteren eingehend über Verstimmungen; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 513 **90,-**
- 482** **BLECH, Leo**, 2 Porträtfotos (Brustbilder, jeweils am Schreibtisch sitzend, den Kopf in die Hand gestützt bzw. schreibend, 13,5 x 8,5, NeoFot-Fotag/Berlin, Hertz/Hamburg) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "25/12 (19)31" bzw. "Okt(ober) (19)35", einmal an eine Sängerin, "mit bestem Dank für das prachtvolle Aida Solo ...", das andere Mal mit Widmung; s. Abb. **60,-**



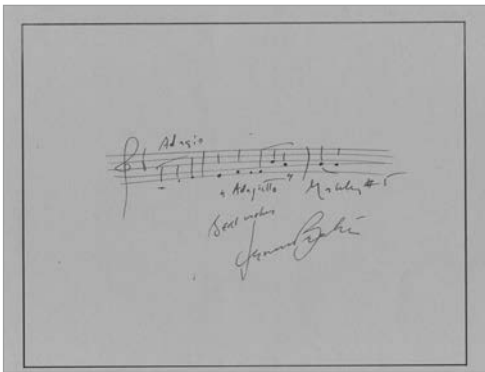
Los 474 | B. BARTÓK



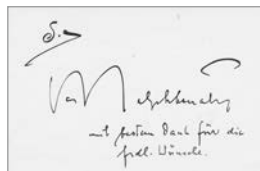
Los 475 | Th. BEECHAM



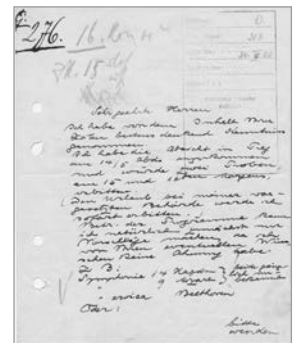
Los 479 | L. BERIO



Los 480 | L. BERNSTEIN



Los 476
R. BENATZKY



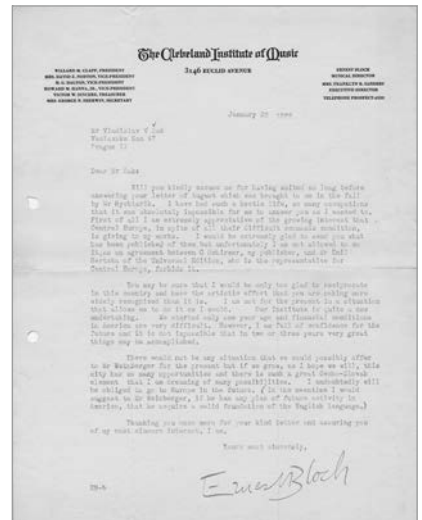
ex Los 481 | L. BLECH



Los 482 | L. BLECH



Los 483 | L. BLECH



Los 484 | E. BLOCH

- 483** **BLECH, Leo**, 2 Porträtfotos (Brustbilder, einmal am Schreibtisch sitzend schreibend, 14 x 9, 13 x 8,5, Hertz/Hamburg, Hartung-Ulraphon/Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) und Dankes- bzw. Dankes-/Grußformel, einmal zusätzlich mit eigh. Empfängeradresse, Berlin-Charlottenburg, 9.6.1935 (Poststempel); s. Abb. **60,-**
- 484** **BLOCH, Ernest** (1880-1959), amerik. Komponist schweiz. Herkunft, lebte seit 1916 in den USA, schrieb die Oper "Macbeth" (1910), Orchester- u. Kammermusik, Brief (1 S. in 4, Briefbogen mit Kopf "The Cleveland Institute of Music, 3146 Euclid Avenue ...", gelocht) mit e.U. (voller Namenszug), Cleveland, 28.1.1922, an "Mr. Vladislav V Šak" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977), entschuldigt sich bei ihm für die späte Beantwortung seines Briefes, über die zahlreichen Aufgaben u. Schwierigkeiten beim Aufbau des Instituts, hofft, daß sich in zwei oder drei Jahren die Verhältnisse ändern, freut sich über das wachsende Interesse Zentraleuropas an seinen Werken, "in spite of all their difficult economic condition", erwähnt Rychtarik, Weinberger, Schirmer, Emil Hertzka von der Universal-Edition; selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb. **130,-**
- 485** **BORODIN, Alexander** (1833-1887), russ. Komponist, Schüler von Franz Liszt, auch bedeut. Naturwissenschaftler, eigh. Notenzitat mit deutschem Zusatz, "aus St. Petersburg" u. Werkbezeichnung, "Aus dem Scherzo der im Jahre 1880 in Baden-Baden aufgeführten Es-dur-Sinfonie. Leipzig, 10.7.(18)81", in Holzfächer (Länge 23,5 cm), helles Edelholz mit 2 Deck- und 16 Innenblättern ohne Bespannung, mit 31 weiteren eigh. Eintragungen mit U. berühmter Persönlichkeiten der Musikwelt, davon 25 zusätzlich mit eigh. Notenzitaten (nachfolgend mit * bezeichnet), vielfach mit Ort, Datum, Monat oder Jahr, Leipzig, Karlsruhe, Schwerin 1881-1885, darunter die Komponisten **Felix DRAESEKE** (1835-1913, 2*), **Hans von BRONSART** (1830-1913 *), **Eugen d'ALBERT** (1864-1932 *), **Hans HUBER** (1852-1921 *), **Xaver SCHARWENKA** (1850-1924 *) und **Cornelius RÜBNER** (1855-1929 *), die Dirigenten **Felix MOTTL** (1856-1911 *) und **Julius KNIESE** (1848-1905 *), Notenzitat aus dem Requiem von Berlioz mit dem Zusatz "leider nicht componirt von Jul. Kniese", **Walter Johannes DAMROSCH** (1862-1950 *), Notenzitat aus dem Vorspiel von "Sulamith" seines Vaters Leopold Damrosch, **Eduard REUSS** (1851-1911 *), Notenzitat aus opus 15 von G. Sgambati, **Otto KADE** (1825-1900 *), Notenzitat aus "Confirmationsgesang" und **August RIEDEL** (1855-1929), die Pianisten **Alfred REISENAUER** (1863-1907 *), **Géza von ZÍCHY** (1849-1924 *) und **Arthur FRIEDHEIM** (1859-1932), Notenzeile offengelassen mit Anmerkung, "zur beliebigen Ausführung:", Hinweis, "Da nicht voll schreiben! Zur freundlichen Erin(n)erung", die Sänger **Otto SCHELPER** (1844-1906 *), Notenzitat aus Mozarts "Don Giovanni" ("Don Juan"), **Alfred OBERLÄNDER** (1857-1906, 2*), Notenzitate aus der "Grande Messe des Morts" von Berlioz und der Partie des Siegmund aus Wagners "Walküre", **Fritz PLANK** (1848-1900 *), Notenzitat aus Wotans Abschied aus "Walküre", **Marianne BRANDT** (1842-1921 *), Notenzitat nach Liszt "Wer nie sein Brod mit Thränen aß", **Pauline MAILHAC** (1858-1946 *) und **Luise (REUSS-) BELCE** (1862-1945). - Schönes Dokument des hohen Standards des damaligen Musiklebens mit einem sehr seltenen Notenzitat Alexander Borodins; s. Abb. **1250,-**
- 486** **BORRIS, Siegfried** (1906-1987), dt. Komponist, Musikpädagoge u. -wissenschaftler, Schüler von P. Hindemith, eigh. Musikmanuskript (2 S. in 4 auf Notenpapier, etwas gebräunt) in Bleistift mit Bezeichnung "**Skizze zu '3 Facetten' für Klarinette und Klavier Op. 135** (1979)" sowie eigh. Anmerkung (1981), "Die Facetten sind bereits mehrfach aufgeführt worden und sollen 1982 im Heinrichshofen-Verlag im Druck erscheinen". Dazu eigh. Begleitbrief auf farb. Weihnachtsdoppelkarte mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Berlin, 30.12.(19)81", er kann nur die Skizze senden, da seine Kompositionen durchweg gedruckt wurden und "der Verlag die Originale" (Anmerk.: endgültigen Fassungen der Kompositionen) als Archivmaterial behält. Privater Umschlag mit Absenderadresse u. eigh. Empfängeranschrift (Poststempel: Berlin, 31.12.1981) beiliegend; s. Abb. **60,-**



Los 485 | A. BORODIN u.a.

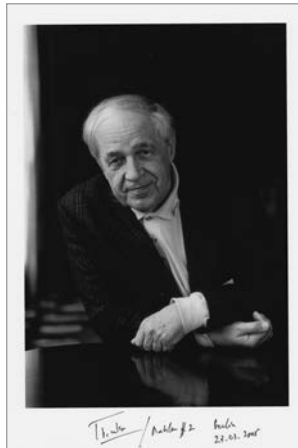
- 487** **BOULEZ, Pierre** (1925-2016), frz. Komponist u. Dirigent, eigh. Albumblatt (14,5 x 20,5, Notenpapier) mit Notenzeile (Flötenstimme und Streicherbegleitung) mit Bezeichnung "**Aus Memoriale (Flöte und Streicher)**", unsigniert. Dazu eigh. Brief (Karte in Büttchen 14,5 x 21) mit U. u. Begleitzeilen an einen Musikbegeisterten, "Mit den besten Grüßen dieses Autogramm - ein kurzer Auszug von Memoriale", und signiertes Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, Schlapper, Baden-Baden); s. Abb. u. auch die Lose 516ff. u.727 **75,-**
- 488** **BOULEZ, Pierre**, 2 Porträtfotos (1/2-Figur über Tisch gelehnt bzw. stehend am Dirigentenpult, 23,5 x 16 bzw. 15,5, das erstere farbig) mit jeweils e.U., einmal mit Zusatz, "Mahler # 2, Berlin, 27.3.2005", das andere Mal, "Bartok, 27.3.2005". Die Signaturen beziehen sich auf Konzerte von Boulez in Berlin im März 2005, wo er am 25.3., dem Vorabend seines 80. Geburtstags, ein Bartók-Programm (Solist am Klavier: Daniel Barenboim) und am 26./27.3. Mahlers 2. Sinfonie (Solistinnen: Diana Damrau, Petra Lang) dirigierte; s. Abb. **65,-**
- 489** **BOULEZ, Pierre**, 3 Porträtfotos aus verschiedenen Zeiten (2 Brustbilder: 26 x 17,5 bzw. 20,5 x 21,5, letzteres farbig, 1x halbe Figur dirigierend: 16 x 23,5) mit jeweils e.U.; s. Abb. **75,-**
- 490** **BRECHER, Gustav** (1879-1940), dt. Dirigent u. Musikschriftsteller, wirkte in Hamburg, Köln u. Leipzig (1924-33), dort u.a. UA'en von Krenek u. Weill, 1 eigh. Postkarte (Poststempel: Berlin, 2.8.1921, eine Briefmarke entfernt, gelocht) und 1 eigh. Brief (2 S. in 4, mit Eingangsvermerk, gelocht) mit jeweils U. (volle Namenszüge), Dat., "1.VIII.(19)21", bzw. Ort u. Dat., "Berlin W. 10 Rauchstr., 16. 6.X.(19)21", **an** tschech. Dirigenten **Vladislav V. Sak**, 1894-1977, gibt im Hinblick auf sein Prager Konzert mit dem Orchester "hiermit eine Aufstellung über das nötige Stimmen-Material", nennt Werke von Busoni u. Strawinsky, bringt für Mozart, Weber u. Borodin das Material selbst mit, weiter über mögliche Probenstage, in dem Brief über Unstimmigkeiten wegen der Beschaffung des Materials für die Busoni- und Strawinsky-Werke; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 699 **150,-**
- 491** **BRITISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 12 Autographen (Briefe, teils eigh., etc. mit e.U.) von J. BARBIROLI (Brief an Hans Gál, Manchester 1950), A. BLISS (eigh. Brief, London 1963), A. BOULT (3 Briefe, davon 2 eigh., London, 1950 u. 1973 sowie Wien 1959), B. FERNEYHOUGH (eigh. Albumblatt mit Noten), H. SEARLE (eigh. Albumblatt mit kleiner Zeichnung), M. TIPPETT (2, u.a. eigh. Albumblatt mit Noten), M.-A. TURNAGE (2 versch. Porträtfotos) und W. WALTON (Namenzug, 1959); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 492** **BRITTEN, Benjamin** (1913-1976), brit. Komponist, Dirigent u. Pianist, gründete 1948 gemeinsam mit dem Tenor Peter Pears und dem Librettisten Eric Crozier das Aldeburgh Festival, eigh. Albumblatt (quer-8, Briefbogen "The Red House, Aldeburgh, Suffolk") mit U. (voller Namenszug, 1959), Jahr, Grußf., Notenzitat u. Umschlag, 4.9.1959 (Poststempel) und eigh. Brief (1 3/4 S. in 8, Doppelblatt, Faltsuren) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "4 Crabbe Street, Aldeburgh Oct(ober) 6th 1948", an "Dear Mr. Elkin", ausgiebig über das Gedicht von Smart (= Christopher Smart, 1722-1771) mit den Worten "Rejoice in the lamb" (aus dem Gedicht "Jubilare Agno"), das Britten in seiner Kantate für 4 Solisten, Chor und Orgel op. 30 vertonte; s. Abb. u. auch Los 616 **100,-**



ex Los 486 | S. BORRIS



ex Los 487 | P. BOULEZ



Los 488 | P. BOULEZ



ex Los 489 | P. BOULEZ

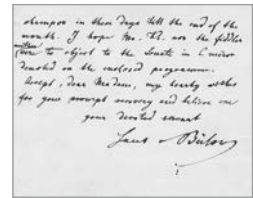
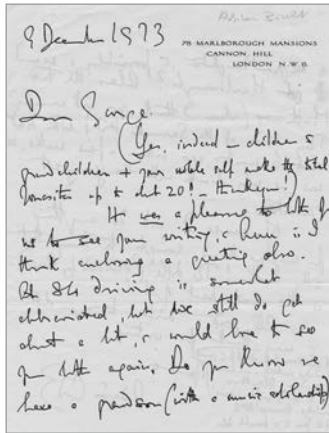


Los 490
G. BRECHER



Los 492 | B. BRITTEN

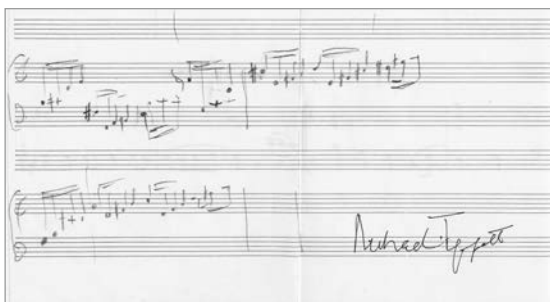
- 493** **BÜLOW, Hans von** (1830-1894), der berühmte Dirigent und Pianist, Klavierschüler von Wieck und Liszt, Dirigierschüler Wagners, war seit 1857 mit der späteren zweiten Gattin Wagners, Cosima Liszt, verheiratet; hob bedeutende Werke der Musikliteratur aus der Taufe, u.a. von Wagner und Tschaikowsky, eigh. Briefkarte (2 S. quer-12) mit U., Ortskürzel, Tag, Monat, "16th March" u. Zusatz, "In a hurry", an "Dear Madam", es würde ihm sowohl eine Ehre als auch ein Vergnügen sein, **alles für Mr. Klindworth** (= der Pianist u. Liszt-Schüler Karl Klindworth, 1830-1916) **überall und zu jeder Zeit zu tun**, er stehe ihm deshalb am 26. zur Verfügung, um die Finger seines Sohnes zu ersetzen, aber er müsse sie für seinen Teil mit einer anderen Beethoven-Sonate als der berühmten Tolstoi-Sonate (= gemeint die Kreutzer-Sonate) zu ersetzen, die er (Bülow) nie angemessen ("decently") gespielt habe, schlägt stattdessen die Sonate in C-moll vor usw.; s. Abb. u. auch Los 771 150,-
- 494** **BÜLOW, Hans von**, zeitgenössische Abschrift seines Testaments (4 S. folio, Doppelbogen), Hamburg, 4.8.1887, in dem er in 9 Abschnitten über die verschiedensten persönlichen Belange Aufschluß gibt und Verfügungen trifft. Dazu Todesanzeige vom 12.2.1894 (schwarzumrandetes Doppelblatt mit Empfängeradresse "Herrn Eugen Spitzweg u(nd) Familie ...") in München, 14.2.1894 (Poststempel), Einladung zur "Todten-Feier" in der St. Michaelis-Kirche in Hamburg am 29.3.1894 und Zeitungsartikel zur Restaurierung von Bülows Grabmal auf dem Ohlsdorfer Friedhof in Hamburg; unterschiedl. Erhaltung. - Selten 100,-
- 495** **BÜLOW, Hans von - BÜLOW, Marie von** (1857-1941), seine zweite Ehefrau, österr.-dt. Schauspielerin, hatte unter ihrem Geburtsnamen Marie Schanzer bereits eine bedeutende Karriere, als sie in Meiningen Hans von Bülows kennenlernte, den sie 1882 heiratete, gab nach dessen Tod seine Briefe in einer umfangreichen Edition heraus und schrieb seine Biographie, 105 vielfach mehrseitige eigh. Briefe und Postkarten (die Briefe in 4 oder 8, gelocht) mit U. sowie meist Ort u. Datum aus der Zeit vom 23.2.1923 bis 30.11.1938 an den Stuttgarter Verlag J. Engelhorn's Nachf. bzw. **an den Verleger Adolf Spemann**, der seit 1910 gemeinsam mit Paul Schumann Eigentümer und nach dem Tode Schumanns ab 1937 Alleineigentümer des Verlages war, zu ihrer 1925 in diesem Verlag erschienenen Biographie "Hans von Bülow in Leben und Wort". **Einmalige Briefserie** mit unzähligen, interessanten Details zum Thema. - Dazu eigh. Dankeszeilen vom 15.2.1937 auf Visitenkarte, Voranzeige "Literarische Nachmittage" (1937/38) der "Künstlerhilfe Marie von Bülow", Zeitungsartikel sowie 3 (davon 2 eigh.) Briefe (in 4) mit U. u. Dat. der Malerin Emmy Stalman (1877-1951), der Freundin Marie von Bülows, aus 1925, und ein (unsign.) Antwortschreiben an sie aus demselben Jahr, s. Abb. 600,-
- 496** **BUSCH, Fritz** (1890-1951), dt. Dirigent u. Pianist, Bruder des Violinisten Adolf Busch (1891-1952), 1919-22 Leiter der Stuttgarter, 1922-33 der Dresdener Oper, wo er Uraufführungen von Opern R. Strauss', P. Hindemiths u. F. Busonis leitete u. die späteren Opern G. Verdis für die Bühne neu erschloß, emigrierte u.a. nach Großbritannien (Glydebourne), e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 17.1.1937, auf Albumblatt (Visitenkartenformat), zus. mit Repro-Porträt. (dirigierend, Postkartenformat) in Passepartout. - **Bruno WALTER** (1876-1962), dt. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Bad Gastein, 5.12.1912, auf Kärtchen; s. auch die Lose 598 u. 665 100,-
- 497** **CAGE, John** (1912-1992), amerik. Komponist u. Multi-Media-Künstler, eigh. Albumblatt (klein-8, quer, ca. 1986) mit Klangbild "**Variations I**", fünf sich kreuzende Linien und zwei Punkte sowie U. (voller Namenszug); s. Abb. 100,-
- 498** **CARRENO, Teresa** (1853-1917), venezol. Pianistin u. Komponistin, schrieb die venezol. Nationalhymne, war u.a. in dritter Ehe mit dem dt. Komponisten u. Pianisten Eugen d'Albert (1864-1932) und ab 1902 mit dem ital. Bariton Giovanni Tagliapietra (1845-1921) verheiratet, eigh. Albumblatt (quer-4, Ränder teils gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Chicago December 30th/(1)913", lange Widmung, "... my dear Mr. Neumann..." u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "(Brahms Händel-Variation)"; s. Abb. 75,-



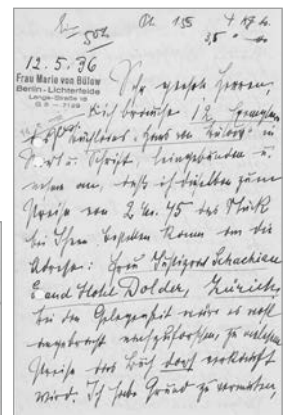
Los 493
H. von BÜLOW



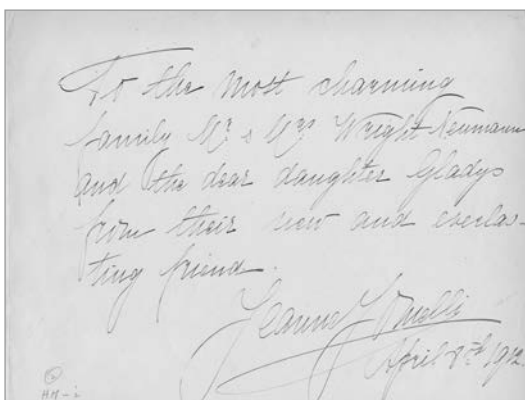
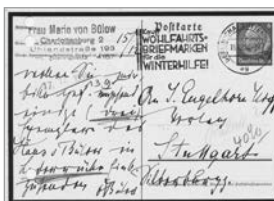
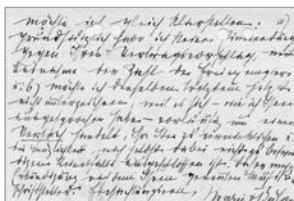
Los 497
J. CAGE



ex Los 491



Los 495



Los 498 | T. CARRENO



ex Los 499
R. CASADESUS

- 499** **CASADESUS, Robert** (1899-1972), frz. Pianist u. Komponist, frühes eigh. Albumblatt (1 S. quer-8, etwas gebräunt, kleiner Fleck) mit Notenzitat, Bezeichnung "Espagne. 'Le Voyage Imaginaire'", Widmung, "A ma camarade de la classe Diémer, Paulette Mayer - ...", U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, (Paris) März 1921. - Beiliegend Porträtf. (13,5 x 8,5, Fayer, Wien) mit e.U. (voller Namenszug), Widmung, Grußf. u. Zusatz, "Sept. 1966"; s. Abb. **60,-**
- 500** **CASADESUS, Robert**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 24, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn mit seiner Ehefrau, der Pianistin **Gaby CASADESUS** (1901-1999), die ebenfalls signiert u. datiert ("Mars '70") hat, zeigt. - Beiliegend Porträtf. (24 x 18) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg., O., Monat u. Jahr, "Paris. Mars 1970", von Gaby CASADESUS sowie Porträttdruck mit jeweils e.U. von **Jean, Gaby und Robert CASADESUS**; s. Abb. **70,-**
- 501** **CELANSKÝ, Ludvík Vítězslav** (1870-1931), tschech. Dirigent u. Komponist, Theaterkapellmeister u.a. in Zagreb, Lemberg, Kiew, Paris, Prag u. Brünn, dirigierte 1918/19 die Tschechische Philharmonie, Alfred Einstein bezeichnete ihn als einen der besten tschechischen Dirigenten, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, J. Mulac, Prag). Dazu Kabinett-Porträtf. (Kniestück sitzend, 16,5 x 10,5, J. Mulac, Prag, mit Defekten) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "13./I.1890" u. Widmung (Schriftzüge schwach); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 698 **75,-**
- 502** **CELLISTEN/CELLISTINNEN**, 30 versch., überwiegend großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter J. BAIER, C. BOHÓRQUEZ, G. CAPUCON (2), C. ELSCHENBROICH, S. GABETTA, A. GERHARDT, D. GERINGAS, St. ISSERLIS (2), S. KLINGER, Y.Y. MA, M. MAISKY (3), T. MORK (2), J. MOSER, D. MÜLLER-SCHOTT (2), X. PHILLIPS, M. ROSTROPOWITSCH, H. SCHIFF (3) und T. TETZLAFF; s. Abb. **120,-**
- 503** **CHAILLY, Luciano** (1920-2000), ital. Komponist, Vater des Dirigenten Riccardo Chailly (geb. 1953), 2 eigh. Notenmanuskripte (je 1 S. in 4), "Abuzzo per la cantatrice calva" mit U. (Mitte der 80er Jahre), u. Kanon ("Abuzzo") über die Variationsmöglichkeiten des Namens B.A.C.H., unsigniert (1988). - Beiliegend stark korrigiertes eigh. Manuskript "L'età critica del musicista" ("Das kritische Alter des Komponisten", 8 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 8, unsigniert) u. Porträtf. (Brustbild, 15 x 10) mit e.U. u. Widmung; s. Abb. **100,-**
- 504** **CHANSON - BRASSENS, Georges** (1921-1981), frz. Chansonsänger u. Schriftsteller, e.U., Widmg. u. Grußf. auf "Philips"-Porträtf. (mit obligater Pfeife, 14 x 9, 60er Jahre, leichte Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **90,-**
- 505** **CHERUBINI, Luigi** (1760-1842), ital. Komponist, Schöpfer von "Medea", "Der Wasserträger" ("Les deux journées"), "Anacreon" und "Die Abenceragen", eigh. Brief (1 S. in 8, rs. Montagespur an einer Ecke) mit U., Ort u. Dat., "Paris 9 avril 1836"; an "Monsieur", es ist ihm unmöglich, an der Sitzung der heute zusammentretenden Kommission teilzunehmen, da er vor der ihm im Brief angegebenen Stunde beschäftigt sei, das werde bis drei Uhr dauern, ist im Institut, bedauert das, ist aber gerne bereit, seine Unterschrift zu geben etc. etc.; selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 506** **COATES, Albert** (1882-1953), in Rußland geborener engl. Dirigent u. Komponist, Schüler des Leipziger Konservatoriums u. von Arthur Nikisch, tätig in Sankt Petersburg, London, New York u. zuletzt Südafrika, in Deutschland in Elberfeld (heute Wuppertal), Dresden u. Mannheim, eigh. Brief in Deutsch (2 S. in 8, Briefdoppelbogen, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat. (engl.), "Oct(ober) 15th 1920", an "Herrn Kapellmeister Sakova Prag" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977), kann einer Einladung Šaks, ein Konzert seines Orchesters zu dirigieren, aus Zeitgründen nicht folgen, hat am 20. Oktober ein Konzert in London, "könnte also sogar mit **Flugmaschine** nicht, zur Zeit von Prag wieder hier eintreffen", hat von Salter "viel Interessantes von Ihnen u(nd) von Ihrem Orchester" erfahren, "auch viel Schönes von ihren Konzerten" etc. - Siehe Abb. **75,-**



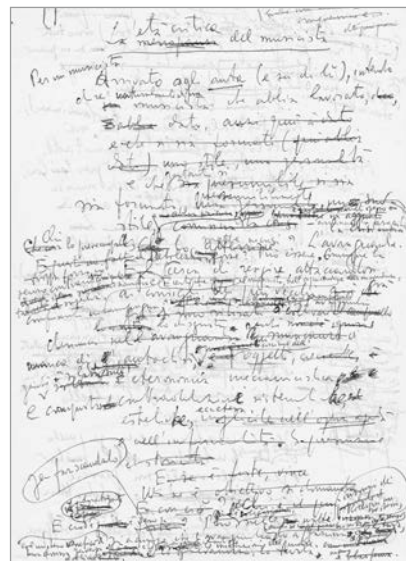
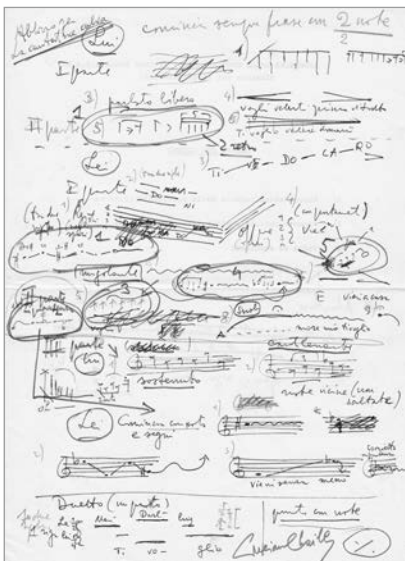
ex Los 500
R. u. G. CASADESUS



Los 501 | L. V. CELANSKÝ

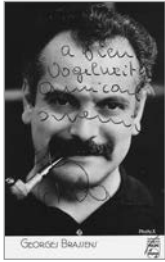


ex Los 502



ex Los 503 | L. CHAILLY

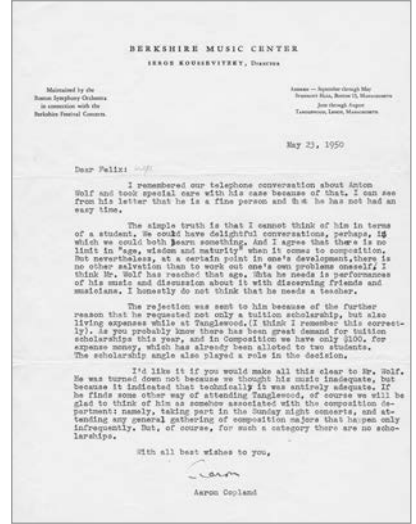
- 507** **COPLAND, Aaron** (1900-1990), amerik. Komponist, Pianist u. Dirigent, Brief (1 S. in 4 auf Briefbogen des "Berkshire Musik Center") mit U. "Aaron" u. Dat., "May 23, 1950", an "Dear Felix" (= Felix Wolfs), eingehend über den Komponisten Anton Wolf (1915-1989, schrieb u.a. Sinfonien, die Opern "Madame Jumel", "Francois Villon"), den Stand seiner künstlerischen Entwicklung, Ablehnung eines Stipendiums etc. - Beiliegend e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.10.1973, in farb. Programmheft eines Konzertes der Tschech. Philharmonie vom 18./19.10.1973 unter Copland, bei dem er Werke von Bernstein, Ives, Martinu, W. Schuman, Strawinsky und eigene Werke ("Inscape", "Billy the Kid") dirigierte; s. Abb. u. auch die Lose 611 u. 762 75,-
- 508** **CZIFFRA, György** (1921-1994), berühmter frz. Pianist ungar. Herkunft, studierte u. a. bei E. v. Dohnányi, Liszt-Preis 1955, emigrierte nach dem Ungarn-Aufstand 1956 nach Frankreich, gründete dort 1966 das Festival La Chaise-Dieu/Auvergne und rief 1969 in Versailles einen später nach ihm benannten Klavierwettbewerb ins Leben, Vater des früh bei einem Brand ums Leben gekommenen Dirigenten György Cziffra junior (1946-1981), e.U. u. Grußformel auf Porträt. (Brustbild, 15 x 10, Gynes-Cornu-Pathé Marconi, Paris) u. Begleitkärtchen (Visitenkartenformat) mit eigh. Grußformel u. Namenszug. - **György CZIFFRA** (1942-1981), Dirigent, Sohn des Vorigen, e.U. auf Porträt. (dirigierend, 13,5 x 8,5, Verwimp, Antwerpen); s. Abb. 60,-
- 509** **DELIBES, Léo** (1836-1891), frz. Komponist (Oper "Lakmé", Ballette "Coppélia", "Sylvia") eigh. Brief (2 S. quer-12, private Briefkarte) mit U. (voller Namenszug), Absender, (Paris) "220 rue de Rivoli", u. Wochentag ("Lundi 12"), an "Mon Général", es sei sehr spät und vielleicht etwas indiskret, aber wenn der Empfänger für den Vater des **Jean de Nivelles** (= Delibes' gleichnamige Oper, die 1880 an der Pariser Opéra-comique uraufgeführt wurde) einen Tribünenplatz beschaffen könne, sei er sehr dankbar etc. - Siehe Abb. 60,-
- 510** **DEUTSCHE DIRIGENTEN**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter K. von BENDA, A. BITTNER, E. BÖHLKE, W. BRÜCKNER-RÜGGEBERG, F.P. DECKER (2), Ch. von DOHNÁNYI, H. GIERSTER, H. HOLLREISER (2), M. JANOWSKI, S. KÖHLER, F. LEITNER (2), L. LUDWIG, K. MÜNCHINGER (2), H.-G. RATJEN, F. RIEGER, H. RILLING, W. SAWALLISCH, R. SCHAUB, H.-M. SCHNEIDT, W. SCHÜCHTER, J. SCHÜLER, H. STEIN, W. TROMMER, H. WALLBERG (2), V. WANGENHEIM und K.M. ZWISSLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 511** **DEUTSCHE KOMPONISTEN**, 6 eigh. musikalische Albumblätter (meist quer-8, Notenpapier) mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusatz von G. BIALAS (aus "Die Geschichte von Aucassin und Nicolette", 1986), H. CHEMIN-PETIT (1978), H. DEGEN ("Anfang der 'Konzertmusik' für Klavier, 1938", mit sign. eigh. Begleitbrief, 1991), W. FORTNER (aus "'Bluthochzeit', I. Akt, 1. Szene", 1978), H. LACHENMANN und S. MATTHUS (aus "Judith", 1995); s. Abb. 160,-
- 512** **DEUTSCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN 1954-1982**, 11 Autographen (kleine Albumblätter mit e.U. u. meist Zusatz) von B. BLACHER (2, 1x mit Notenzeile, 1965), P. DESSAU (2), W. EGK, R. HEGER, H.W. HENZE, P. HINDEMITH, E. JOCHUM, C. ORFF (1954) und U. ZIMMERMANN (1982); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 513** **DEUTSCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1880-1934**, 8 Autographen (eigh. Albumblätter, Kärtchen etc. mit U.), darunter **F. ABT** (mit Notenzeile, Braunschweig 1880), **W. BACKHAUS** (ebenso, 1934), **L. BLECH** (ebenso, Berlin 1931), **M. BRÜCH**, **E. HUMPERDINCK** (jeweils Ausschnitt mit e.U. u. Grußformel), **A. NIKISCH** (Wien 1921, dazu unsign. Porträtfoto) und **H. PFITZNER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-



**Los 504
G. BRASSENS**



Los 505 | L. CHERUBINI



Los 507 | A. COPLAND

Kant also sagen mit Hymenschin
niekt, gar gat, von Prag wieder
kurz aufschreiben
Nun Satten, die Sie ja auch
kann, hat mir viel Interessantes
an Ihnen, von ihrem Gedichte
erzählt; auch viel Schönes von
Ihren Vorträgen, - ich hätte mich
also differt gefreut mit Ihnen
bekannt zu werden.
Also nochmals vielen Dank
für Ihre freundliche Aufforderung,
ich würde sehr so auch annehmen
zu können.
Mit kollegialen Grüßen
An ergebener
Albert Coates.

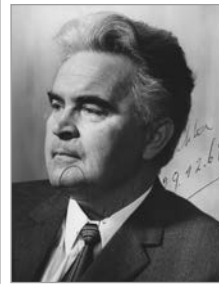
**Los 506
A. COATES**



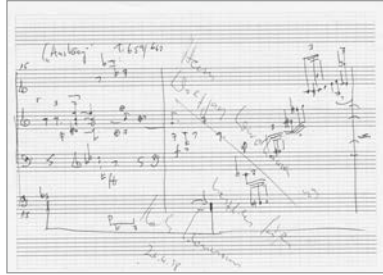
Los 508

Je te prie de Jean de Nivelle
et de me faire un
recommandant!
Bonne nuit
L'expression de ton très affectueux
et dévoué
A. Delibes
220 rue de Rivoli

**Los 509
L. DELIBES**



ex Los 510



ex Los 511



ex Los 513



ex Los 514



ex Los 515

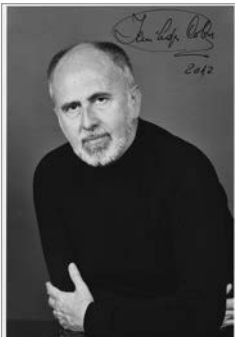


ex Los 516

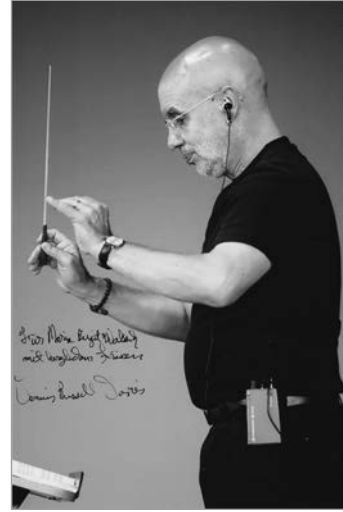
- 514** **DIRIGENTEN**, 23 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab 1931, darunter C. ABBADO, W. BOSKOVSKY, C. DAVIS, Ch. ESCHENBACH, B. HAITINK, W. van HOOGSTRATEN, F. LEITNER, K. MÜNCHINGER, R. MUTI, V. NEUMANN (Foto 24 x 17,5), F. RIEGER (Hamburg 1941), W. SAWALLISCH, T. SERAFIN (Buenos Aires 1931), G. SOLTI, H. SWAROWSKY und L. ZAGROSEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 signierte Programme von N. MALKO (1932), J. MRRAWINSKI (1974) und V. NEUMANN (2, 1969/1973); s. Abb. 100,-
- 515** **DIRIGENTEN**, über 60 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), darunter A. de ALMEIDA, R. ARMSTRONG, Ch.B. AXTON, I. BOLTON (2000), S. CARDENAS, M. CARIDIS, J.C. CASADESUS, C. DAVIS, E. FLIPSE, A. FRANCIS, R. FRÜHBECK de BURGOS, L. GARCÍA NAVARRO, R. GIOVANINETTI, N. HARNONCOURT, H. HOLLREISER, J. JALAS, M. JANSONS, Y. KITAHARA, J. LOPEZ COBOS, L. MAAZEL, J. MEYLAN, J.-F. MONNARD, D. NAZARETH (2), Y. OMACHI, S. OZAWA, J. PRITCHARD, J. RÜDEL, W. RUTLEDGE, N. SANTI, M. SCHÖNWANDT, D. SHALLON, St. SKROWACZEWSKI, H.A. URBÓN, M. VELTRI und D. WILLCOCKS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 516** **DIRIGENTEN**, 50 versch., meist großformatige s/w-Porträtfotos mit jeweils e.U. u. einzelt Zusatz, darunter C. ABBADO (2), V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, R. BARSCHAI, G. BERTINI, P. BOULEZ (2), W. CHRISTIE, C. DAVIS, Ch. DUTOIT (2), L. FOSTER, J.E. GARDINER, M. GIELEN, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, N. JÄRVI, M. JANSONS, Ph. JORDAN (2), N. MARRINER, K. MASUR, Z. MEHTA (2), I. METZMACHER (2), K. NAGANO (2), R. NORRINGTON, S. OZAWA (2), S. RATTLE (2), G. ROSCHDESTWENSKI (2), Y. SADO, Ch. THIELEMANN (2), H. ZENDER und J. van ZWEDEN; s. Abb. 200,-
- 517** **DIRIGENTEN**, über 50 versch., meist großformatige u. farb. Porträtfotos (sämtlich dirigierend) mit jeweils e.U. (vielfach voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter C. ABBADO (2), D. BARENBOIM, H. BLOMSTEDT, P. BOULEZ, S. BYTSCHKOW, D.R. DAVIES, C. DAVIS, G. DUDAMEL, Ch. DUTOIT, I. FISCHER, J.E. GARDINER, D. GATTI, M. GIELEN (2), N. HARNONCOURT, N. JÄRVI, M. JANSONS, Ph. JORDAN, V. JUROWSKI, N. MARRINER (2), D. MATHEUZ, Z. MEHTA, K. NAGANO, E. OUE, S. OZAWA, K. PETRENKO, G. PRETRE, S. RATTLE, G. ROSCHDESTWENSKI, Y. SADO, E.-P. SALONEN, T. SOKHIEV (2), M. TILSON THOMAS, D. ZINMAN und N. ZNAIDER; s. Abb. 200,-
- 518** **DIRIGENTEN**, 70 versch., farbige u. überwiegend großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, J. BELOHLÁVEK, H. BLOMSTEDT (2), P. BOULEZ, S. BYTSCHKOW, R. CHAILLY, D.R. DAVIES, C. DAVIS, G. DUDAMEL, T. DUN, M. ELDER, Ch. ESCHENBACH, W. FEDOSSEJEV, D. GATTI, V. GERGIEV, M. GIELEN, B. HAITINK, M. HONECK, E. INBAL, N. JÄRVI, M. JANOWSKI, M. JANSONS (2), Y. KREIZBERG, N. MARRINER, K. MASUR, Z. MEHTA, C. MEISTER, I. METZMACHER (2), R. MUTI, K. NAGANO (3), A. NELSONS (2), R. NORRINGTON, E. OUE, K. PETRENKO, G. PRETRE (3), S. RATTLE (2), G. ROSCHDESTWENSKI (2), St. SKROWACZEWSKI, W. SPIWAKOW, P. STEINBERG, Ch. THIELEMANN (2), M. TILSON THOMAS (2) und D. ZINMAN; s. Abb. 280,-
- 519** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 30 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 18,5 x 12,5), darunter M. ANDRÉ, A. BRENDEL, G. DUDAMEL, R. FRÜHBECK de BURGOS, C. KLEIBER, G. KREMER, R. KUBELIK, J. LÓPEZ COBOS, R. LIEBERMANN, L. MAAZEL, K. MASUR, Y. MENUHIN, R. MUTI (2), A.-S. MUTTER, S. RATTLE, W. SAWALLISCH, A. SCHIFF, P. SERKIN, G. SINOPOLI, G. SOLTI und S. VÉGH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-



ex Los 517



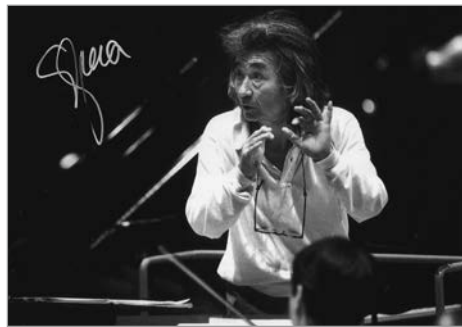
ex Los 519



ex Los 518



LUCERNE FESTIVAL im Sommer 08, Sinfoniekonzert 1 George Bergnes dirigiert das Märische Operntheater Orchester mit Hans Fritzsche als Solisten.
 Lucerne, der TÜRKEI
 Foto: Frank Kottler, LUCERNE FESTIVAL
*Frank Martin: Adieu aux Mandolines de France
 Wolfgang Adolph: 4. 2. 16 (Moll)*



ex Los 520

- 520** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 120 versch., signierte Porträtfotos (17 x 12 bis 30 x 20), darunter C. ABBADO (2), M. ARGERICH (2), P. BADURA-SKODA, D. BARENBOIM, P. BERGLUND, H. BLOMSTEDT (2), P. BOULEZ, A. BRENDDEL, Y. BRONFMAN, G. CAPUCON, R. CHAILLY, M. CHUNG, G. DUDAMEL, I. FISCHER (2), N. FREIRE, B.L. GELBER, M. GIELEN, H. GRIMAUD, E. HAIM, B. HAITINK, N. HARNONCOURT, H. HOLIGER, M. JANSONS (2), J. KISSIN, D. KITAJENKO, Y. KREIZBERG, G. KREMER, R. LUPU, Y.-Y. MA, N. MARRINER (2), K. MASUR, Z. MEHTA, I. METZMACHER, K. NAGANO, S. OZAWA, M. POLLINI, I. POGORELICH, G. PRETRE, V. REPIN, A. SCHIFF (2), St. SKROWACZEWSKI, J. TEMIRKANOW, Ch. THIELEMANN, M. UCHIDA, M. VENGEROV, W. WELLER, A. ZEDDA und P. ZUKERMAN; s. Abb. 500,-
- 521** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1920-1950**, 19 eigh. Albumblätter und Kärtchen (klein-8, quer-8 etc., 2 Blätter montiert) mit U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz der Dirigenten **Wilhelm FURTWÄNGLER**, **Bruno WALTER**, **Alexander von ZEMLINSKY**, **Herbert von KARAJAN**, **Hermann ABENDROTH**, **Victor DE SABBATA**, **Karl ELMENDORFF**, **Eugen JOCHUM** (mit Notenzitat aus dem 1. Satz von Bruckners 7. Sinfonie, rs. der Pianist **Frédéric OGOUSE** mit Notenzitat aus Chopins Nocturne Des-dur op. 27 Nr. 2), **Oswald KABASTA**, **Paul van KEMPEN**, **Bruno KITTEL**, **Peter RAABE**, **Carl SCHURICHT** und **Felix von WEINGARTNER** (Noten-/Textzeile "Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben"), der Pianisten **Edwin FISCHER** (Notenzitat von Joseph Haydn), **Wilhelm GIESEKING** (Notenzeile aus Sonatine für Flöte und Klavier) und **Wilhelm KEMPF** (Notenzeile aus Bach: Kantate 147), des Cellisten **Enrico MAINARDI** (Notenzeile aus Dvoráks Cellokonzert) und der Bayreuther Festspielleiterin **Winifred WAGNER**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 180,-
- 522** **DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN. BERLIN, 1974-1999**, Fotoalbum mit über 80 eigh. Namenszügen auf 75 Seiten (folio, beidseitig beschrieben), eingeklebten Porträtdrucken/-fotos (diese vereinzelt signiert), darunter C. ABBADO (3, 1x Foto), W. ASHKENAZY, D. BARENBOIM (2), L. BERNSTEIN (5, 1 x auf als Vorsatzblatt eingebundener gedruckter Karikatur), K. BÖHM (2), P. BOULEZ (2), S. CELIBIDACHE, R. CHAILLY (3), A. DORATI, C.M. GIULINI (4, 2x Foto), E. JOCHUM (2), O. KAGAN, H. von KARAJAN (2), R. KEMPE, C. KLEIBER, R. KUBELIK, E. LEINSDORF, J. LEVINE (2), L. MAAZEL (3, 1 x Foto), I. MARKEVITCH/N. MAGALOFF (1974), K. MASUR (2), L. von MATAČIĆ, S. MATTHUS, Z. MEHTA (2), Y. MENUHIN (4, 1 x Foto), R. MUTI (2), S. OZAWA (3, 1 x auf Foto mit W. STRESEMANN, von diesem mitsigniert), A. PREVIN, S. RATTLE (1999), Karl RICHTER (2), G. ROSCHDESTWENSKI, K. SANDERLING, W. SAWALLISCH, D. SHALLON, G. SINOPOLI, G. SOLTI (2), W. STRESEMANN, K. TENNSTEDT, G. WAND und H. ZENDER. 15 weitere eigh. Namenszüge auf den Titelseiten von eingebundenen Programmheften, darunter C. ARRAU, K. BÖHM, O. KAGAN, Y. MENUHIN, G. ROSCHDESTWENSKI und E. de STOUTZ; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. auf Seite 149 450,-
- 523** **DORÁTI, Antal** (1906-1988), amerik. Dirigent u. Komponist ungar. Herkunft, eigh. Notenmanuskript (2 S. gr.-folio, Notenpapier, gefaltet, zweite Seite Wischspuren) mit U. (voller Namenszug), Bezeichnung "**Skizzenblatt zu meinem 1981 vollendetem Streichquartett**" u. Widmung, "für die Sammlung von Herrn Leo Kreutz freundlichst überlassen" 60,-
- 524** **DOSTAL, Nico** (1895-1981), österr. Operetten- und Filmkomponist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Notenblatt) mit Notenzitaten u. Bezeichnung aus seinen Erfolgsoperetten "**Heimatland**" aus "**Monika**" und "**Ich bin verliebt**" aus "**Clivia**" sowie Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug), O., Monat u. Jahr, "Salzburg, März '78"; s. Abb. 60,-

2. v. oben Folium Nr.

Bruno Walter
Prag, 9. I. 1928

Alexandra Janáček

Meinem Leben und Werk
kein Ochs freundschaftlich
gegrüßet!
Siegfried
5.7.28.

ex Los 521

Sonade
Sonata
Für Cello
Franz Drdla

Los 525 | F. DRDLA

Heimatland aus „Mori Ka“
Ich bin verheiratet aus „Clivia“
von Wolfgang Weinkauffen komponiert
Satzung Nr. 78
Dostal

Los 524 | N. DOSTAL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Los 528
D. ELLINGTON



Los 526 | H. DUTILLEUX

HENRI DUTILLEUX
3/14/29
10, rue de Valenciennes
PARIS VI
Dear Mr. Hathaway,
I'm sorry with this late answer
to your kind letter from March 3! :
I'd like to see to excuse me : I was
so busy and often with many sounds
abroad since the spring -
The autograph is from my work
METABOLES, commissioned by the
Cleveland Orchestra and George Szell

Mille compliments et
cordiales au bon souvenir
de votre
F. d'Eranger

Los 529
F. d' ERLANGER

- 525** **DRDLA, Franz/Frantisek** (1868-1944), österr. Komponist u. Geigenvirtuose, lebte seit 1882 mit Unterbrechung in den Jahren 1923-25, wo er sich in den USA aufhielt, in Wien, Schöpfer zweier Operetten und zahlreicher, seinerzeit außerordentlich beliebter Violinstücke, eigh. Albumblatt auf Postkarte (mit auf der Empfängeradresseseite montiertem Zeitungsporträttdruck, Poststempel: Wien, 29.11.1941) mit U. "Franz Drdla" und 2 Notenzeilen mit Bezeichnung "**Serenade**" und "**Souvenir**", zwei seiner bekanntesten Stücke; deutliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 50,-
- 526** **DUTILLEUX, Henri** (1916-2013), frz. Komponist, eigh. Brief in Englisch (2 S. klein-8, quer, private Briefkarte) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 3.10.1970, an "Dear Mr. Hathaway", über sein Werk "**Métaboles**", das 1965 vom Cleveland Orchestra unter der Leitung von George Szell erstmals aufgeführt wurde. Bedauert dessen Tod im Juli 1970: "... He was an exceptional artist and, for me, a great friend." Weiter über die Schallplatteneinspielung von "Métaboles" mit Charles Münch. - Beiliegend signiertes Porträt. (mit Charles Münch, 18 x 24, Studio Meusy, Besancon), rückseitig zusätzlich eigh. bezeichnet, "Charles Münch and Henri Dutilleux (1966) - Au cours d'une répétition de Métaboles' -", und Albumblatt (in 4) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., 3.6.1959, u. aufgezogenem Porträt. (dirigierend, 18 x 15,5, Gebrauchsspur) von George SZELL (1897-1970); s. Abb. 100,-
- 527** **EIBENSCHÜTZ, José** (1872-1952), österr.-jüd. Dirigent, Sohn des Sängerehepaars Karl Friedrich u. Adele Eibenschütz, geb. Marochetti (1829-1874 bzw. 1833-1893), 1921-27 Dirigent der Osloer Philharmoniker, emigrierte 1934 in die USA, kehrte nach dem Krieg nach Norwegen u. dann nach Deutschland zurück, 3 eigh. Briefe (2 3/4 S., 4 S., 1 3/4 S., jeweils in 8, Briefdoppelbögen, gelocht) mit U. (volle Namenszüge), Ort bzw. Absender u. Dat., "Hamburg, d(en) 16. April 1920", "Bad Sachsa i(m) Harz, Lindenstraße 4"/"Bad Sachsa i(m) Harz, d(en) 1.7.(19)20", "Sülzhayn i(m) Südharz. Hohentanneck"/"Sülzhayn, d(en) 3. Juli 1921") Z(eit) Haus Tanneck b(ei) Wiessee a(m) Tegernsee, 26. III. (19)21", an "Sehr verehrter Herr Kollege!" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977), wegen eines Konzertes mit der Šak-Philharmonie im Frühjahr 1921, über Versendung des Notenmaterials durch Kurier über das tschechoslowakische Konsulat und Abholung auf der Kurier-Abteilung des Ministeriums, Honorar, mögliches Programm des Konzerts, nennt Werke von Beethoven, Händel, Schönberg, Dvorák, Mahler, geplante Reise Šaks nach Deutschland etc.; selten. - Siehe Abb. 90,-
- 528** **ELLINGTON, Duke** (1899-1974), amerik. Jazz-Musiker (Pianist), Komponist u. Band-leader, eigh. Albumblatt (quer-12): "Good luck Duke Ellington." - Siehe Abb. 70,-
- 529** **ERLANGER, Frédéric d'** (1868-1943), frz. Komponist, Bankier u. Kunstmäzen, Sohn des deutschstämmigen Bankiers Frédéric Émile d'Erlanger (1832-1911), schrieb u.a. die Opern "Inès Mendo", "Tess", "Noel", eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, privater Briefbogen mit geprägten Initialen, etwas braunrandig) mit U. u. Wochentag ("ce jedi"), an "Cher Monsieur", dem er für seine Freundlichkeit dankt u. hofft, ihn unter die Zahl der Freunde zählen zu können, die ihn bei der Premiere von "Inès Mendo" (= Erlangers gleichnamige Oper, UA: London, Covent Garden Opera, 1897) unterstützen; s. Abb. 50,-
- 530** **EYSLER, Edmund** (1874-1949), österr. Operettenkomponist, Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Löwy, Wien 1921, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Notenzeile, U. u. Dat., 19.6.1928, auf der Rückseite. - **Béla/Adalbert LASKY** (1867-1935), österr.-ungar. Pianist u. Komponist (u.a. die Operetten "Elektra", "Georgette" u. "Die verschenkte Nacht"), e.U. (voller Namenszug) u. Notenzeile auf Porträt. (13,5 x 8,5, Willinger, Wien); s. Abb. u. auch Los 676 50,-

- 531** **FALL, Leo** (1873-1925), österr. Komponist, zählt mit seinen Werken neben F. Léhar, O. Straus u. E. Kálmán zu den Meistern der zweiten Blütezeit der Wiener Operette, Porträtf. (Kniestück sitzend, 13 x 8,5, Unterrand etwas beschnitten) mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Wien, 3.1.1918, an Franz Josef Böhm (1874-1938), österr. Kunstfotograf, Schauspieler, Handschriftensammler etc. u. Freund Peter Roseggers, in Mürzzuschlag/Steiermark, Villa Böhm, dem er dieses Foto sendet. - **Emmerich KÁLMÁN** (1880-1953), ungar. Operettenkomponist, e.U. "EKálmán" u. Zusatz, "Prosit 1933!", auf der Rückseite seines Porträtf. (11,5 x 8,5, Fayer, Wien) mit vorderseitig gedruckter Notenzeile u. Namenszug; s. Abb. **100,-**
- 532** **FAURÉ, Gabriel** (1845-1924), frz. Komponist, Klavierschüler von C. Saint-Saens, Lehrer von u.a. F. Schmitt, M. Ravel u. N. Boulanger, eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "Conservatoire Nationale de Musique ...", kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Paris, 30.6.1910, an "Monsieur et très honoré confrère", dankt ihm für seinen "gracieuse lettre", wünscht "très success"; s. Abb. **150,-**
- 533** **FIBICH, Zdenek** (1850-1900), früh verstorbener tschech. Komponist, Schüler u.a. von Smetana, schrieb zahlreiche Opern, darunter "Die Braut von Messina", "Sarka", "Der Sturm", 3 Sinfonien, Orchesterwerke ("Am Abend", "Eine Nacht auf Karlstein"), Melodramen u.a., eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit U., Ort, Dat., "V Praze" (= In Prag), "28/11 1896", sowie Notenzeile mit Tempoangabe "Andante", Vortragshinweis "Scherzando" und Werkbezeichnung "**Vodnik**" aus seinem gleichnamigen Meldodram op. 15 (= "**Der Wasserkobold**"). Beiliegend (unsign.) Kabinett-Porträtf. (11 x 16,5, J. Mulac, Prag) vom tschechischen Komponistentreffen in Prag am 30.3.1885: Antonin Dvorák, Zdenek Fibich, J. B. Foerster, Jindrich Kaan, Karel Bendl und Karel Kovarovic mit den faksimilierten Namenszügen der Künstler auf der Rückseite; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 464 **130,-**
- 534** **FICHTNER-ERDMANNSDÖRFER, Pauline** (1851-1916), Pianistin, Schülerin von F. Liszt, war mit dem Dirigenten Max Erdmannsdörfer (1848-1905) verheiratet, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Nürnberg, Königsstraße 76, 8. Okt(ober) (18)78", an "Verehrtester Herr Direktor" (= der damalige Direktor des Königsberger Stadttheaters **Max Staegemann**, 1843-1905), wegen eines Konzerts in Königsberg unter Kapellmeister Hillmann, nennt als mögliche Stücke u.a. "ungarische Fantasie von Liszt od(er) Concert von Grieg ... Bronsart F-moll, od(er) Saint-Saens G-moll ...". Auf der zweiten Seite beim Wort "aufzuführen" winziger, unbedeutender Text/-Buchstabenverlust; s. Abb. **75,-**
- 535** **FINKE, Fidelio** (1891-1968), dt. Komponist böhmischer Herkunft, Schüler von V. Novák, ab 1946 in Dresden, dann Leipzig, eigh. Musikmanuskript (4 S. folio, Doppelbogen, Notenpapier) in Bleistift mit Werkbezeichnung "aus dem **Ballet 'Lied der Zeit'** 1946. I. Bild. Umseitig: Tanz der Zweifler. Gedruckt unter dem Titel "**Polka grotesca**" bzw. "**Tanz der Zweifler und der Krittler**", unsigniert. Dazu Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Umschlag, Dresden, 3.5.1960 (Poststempel). Das Ballett "Lied der Zeit" war Finkes bekanntestes Werk; s. Abb. u. auch Los 700 **75,-**
- 536** **FIRKUSNY, Rudolf** (1912-1994), der bedeutendste Pianist tschech. Herkunft seiner Zeit, Schüler von u.a. L. Janáček u. J. Suk, auch als Komponist tätig, 3 Porträtfotos (15 x 11,5, 15 x 10, 12,5 x 10, u.a. Langhans/Prag, Berko/Aspen, Colorado) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. bzw. Monat, Jahr aus der Zeit Juni 1932 bis Juli 1977, davon eines mit rückseitig Brief. Dazu eigh. Neujahrskarte mit U. (Brünn, 29.12.1931), eigh. farb. Grußkarte zu Ostern 1932 (Brünn, 27.3.1932) mit U., eigh. Ansichtskarte mit U. aus Hradek Králové (18.9.1935), eigh. Ansichtskarte aus London (London Bridge und Southwark Kathedrale) mit U. u. Dat., 22.7.1937, sowie eigh. Brief (1/2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Brno, 28/V.1946"; interessantes Konvolut. - Siehe Abb. **60,-**

Solgeschickter Herr -
 Klänge, welche - wenn sie
 nicht nicht durch den
 menschlichen Geist
 zu uns gelangen, sondern
 durch die Natur selbst
 zu uns gelangen, sind
 die schönsten, die
 wir hören können.
 W. F. F. F.
 Wien am 11/11/18



Los 531 | L. FALL u. E. KÁLMÁN

CONSERVATOIRE NATIONAL
 DE MUSIQUE
 ET DE SOLFÈGE
 CLASSE
 DE
 DIRECTEUR

Monsieur le directeur, je suis
 honoré de voir par votre
 lettre de pouvoir que
 vous m'avez nommé
 professeur de piano dans
 votre classe. J'ai l'honneur
 de vous en remercier et
 de vous dire que j'accepte
 avec plaisir. Je vous prie
 d'agréer, Monsieur, l'assurance
 de ma haute estime et
 de mon dévouement.
 S. F. F. F.

Le 10 Mars 1878
 Monsieur le Directeur,
 J'ai l'honneur de vous
 adresser ci-joint le
 programme de la
 classe de piano
 pour l'année scolaire
 1878-1879. Je vous
 prie d'agréer, Monsieur,
 l'assurance de ma haute
 estime et de mon
 dévouement.
 S. F. F. F.

Los 532
 G. FAURÉ

Andante
 Violoncello

Page
 1879/80



Los 533 | Z. FIBICH



Los 534
 P. FICHTNER-
 ERDMANNSDÖRFER

J. F. F. F.

Monsieur F. F. F. F.
 J'ai l'honneur de vous
 adresser ci-joint
 le programme de la
 classe de piano
 pour l'année scolaire
 1878-1879. Je vous
 prie d'agréer, Monsieur,
 l'assurance de ma haute
 estime et de mon
 dévouement.
 S. F. F. F.



ex Los 536 | R. FIRKUSNY



ex Los 535 | F. FINKE

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

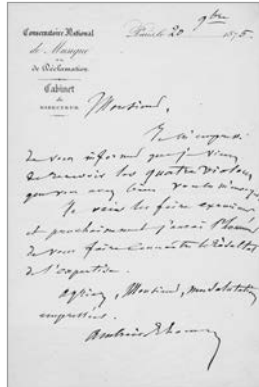
- 537** **FOERSTER, Josef Bohuslav** (1859-1951), tschech. Komponist, Schöpfer bedeutender Opern ("Eva", "Jessika", "Nepremozeni", "Srdce"), Sinfonien, Symphonischer Dichtungen etc., 2 eigh. Albumblätter (15 x 22,5, mit Defekt, bzw. 17 x 19) mit U., Ort, Dat., "V Luzecich" (= In Luzec) "16/8 (19)33" bzw. "Mladé Boleslavi, 23/I (19)35", u. jeweils Notenzeile, das erste zusätzlich mit e.U. "Berta Foerster-Lauterová" seiner Ehefrau, der berühmten Sopranistin **Berta FOERSTER-LAUTERER** (1869-1936). Dazu 2 (unsign.) Porträtf. (an seinem Bösendorfer-Flügel, 24 x 18, bzw. am Tisch lesend 17,5 x 18,, Ilek & Paul/Prag); s. Abb. u. auch die Lose 665, 698 ff., 1298 u. 1304 90,-
- 538** **FOERSTER, Josef Bohuslav**, 3 Porträtfotos (1/2-Figur sitzend bzw. Brustbild sitzend am Schreibtisch, 13,5/13 x 8,5, u.a. Krýsa/Pilsen, Wildt/Prag) mit jeweils e.U.; ein Foto leicht blauschattig. - Siehe Abb. 90,-
- 539** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 8 Autographen (meist kleine Albumblätter mit e.U. u. teils Zusatz) von G. AURIC (Namenszug), M. DURUFLÉ (eigh. Brief, Paris 1959), J. FOURNET, J. IBERT, A. JOLIVET, O. MESSIAEN, D. MILHAUD (2) und P. MONTEUX; etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 540** **FRANZÖSISCHE KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1862-1929**, 11 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.), darunter Édouard COLONNE, Elie Miriam DELABORDE, Jules DELSART, Georges HÛE, Emile PERRIN (eigh. Brief, 1862), Émile PASSARD (ebenso, 1884), Édouard RISLER (ebenso), Ambroise THOMAS (ebenso, 1875) und Jean-Baptiste WECKERLIN (ebenso); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 541** **FRICSAY, Ferenc** (1914-1963), ungar. Dirigent, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur sitzend mit vor der Brust verschränkten Armen, 17 x 10,5); seltenes Foto. - Siehe Abb. 50,-
- 542** **FRIED, Oskar** (1871-1941), dt. Dirigent, Schüler Humperdincks u. Ph. Scharwenkas, international gefeiert, nach seiner Emigration zunächst in Tiflis, dann in Moskau, auch zu seiner Zeit geschätzter Komponist von Opern u. Chorwerken ("Das trunkene Lied", "Erntelied" etc.), eigh. Brief (1 S. in 4, Klammerspur, gelocht, Eingangsvermerk) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Nikolassee bei Berlin, 24 Juni 1921", an "Hochgeehrter Herr" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977), kann seinen Brief vom 13. Juni erst heute beantworten, freut sich über Einladung, "da ich das ausgezeichnete Orchester der Filharmonie kenne und schätze!", fragt, ob Engagement für wenigstens zwei Konzerte möglich sei, "da das Honorar von 2000 K(ronen) fuer ein Konzert Reise Pass und Aufenthaltsspesen kaum reichen wird", nennt mögliche Termine, schlägt Werke von Berlioz, R. Strauss, Wagner, Mahler und Ravel für beide Konzerte vor, "die meisten neueren und unbekanntenen Kompositionen sind derart technisch und stilistisch schwierig", über Anzahl der Proben; sehr selten. - Siehe Abb. 120,-
- 543** **FRIEDHEIM, Arthur** (1859-1932), dt.-russ. Pianist u. Komponist (Oper "Die Tänzerin", UA: Karlsruhe 1897), Schüler von Franz Liszt, eigh. Albumblatt (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Kopenhagen, d(en) 26ten Januar 1885", Widmung u. sarkastischer Bemerkung, "**An** Frau Golla Hammerick" (= die dänische Pianistin **Golla Hammerich**, 1854-1903) "zur freundlichen Erinnerung an die schwach besuchten und stark applaudierten Concerte von Arthur Friedheim" sowie Notenzeile (Violinstimme mit Klavierbegleitung) mit Werkbezeichnung "Scène sentimentale 3ème (Badinage), Tempopangabe "Mod(erat)o quasi allegretto und Vortragshinweis "Dolce"; s. Abb. u. auch Los 485 75,-
- 544** **FRIML, Rudolf** (1879-1972), amerik. Pianist u. Komponist tschech. Herkunft, lebte seit 1904 in den USA, e.U. (voller Namenszug) auf Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11, Eckert, Prag 1901, etwas angestaubt); seltenes frühes Foto. - Siehe Abb. u. auch Los 702 75,-



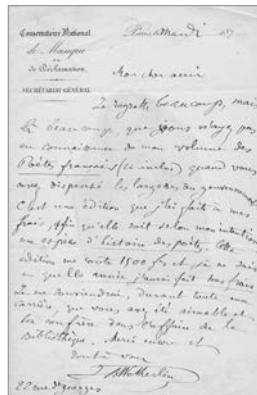
Los 537 | J. B. FOERSTER



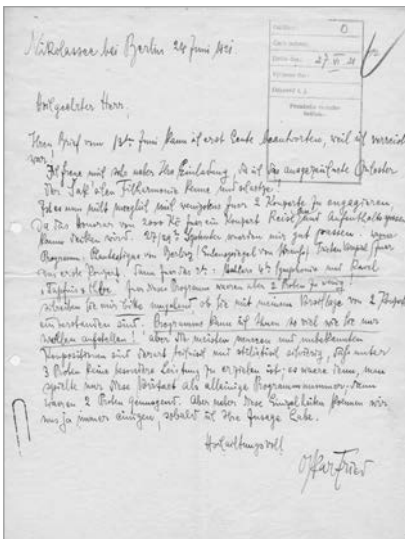
Los 538 | J. B. FOERSTER



ex Los 540



Los 541 | F. FRICSAY



Los 542 | O. FRIED



Los 543 | A. FRIEDHEIM

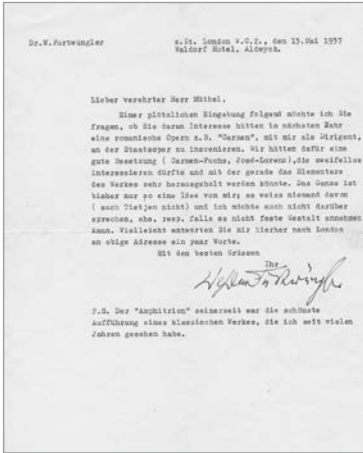


Los 544 | R. FRIML

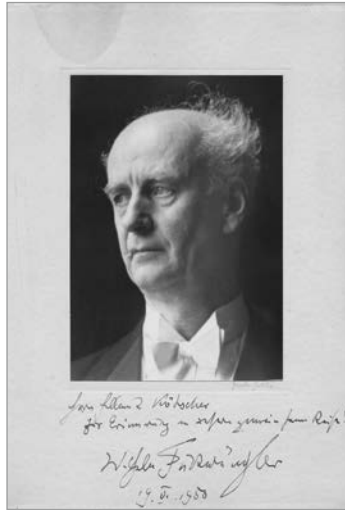


Los 545 | R. FRIML

- 545** **FRIML, Rudolf**, eigh. Grußzeilen in Tschechisch mit U. (voller Namenszug) auf Karte (Poststempel: Hamburg 1906, Mühlmeister & Johler, Hamburg) mit farb. lithograph. Darstellung des Dampfers "Amerika" der "Hamburg-Amerika-Linie", **an** den Prager Musikverleger **Mojmír Urbánek** (1873-1919), Sohn des Musikverlegers Franz August Urbánek (1842-1919), der 1901 einen eigenen Musikverlag gegründet hatte; s. Abb. **50,-**
- 546** **FURTWÄNGLER, Wilhelm** (1886-1954), dt. Dirigent u. Komponist, Brief (3/4 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), "z. Zt. London W.C.2, Waldorf Hotel, Aldwych", 13.5.1937, u. Umschlag (ohne Briefmarke), **an** den Regisseur u. Schauspieler am Staatlichen Schauspielhaus Berlin, **Lothar Müthel** (1896-1964), fragt an, ob er Interesse daran hätte, "im nächsten Jahr eine romanische Oper z.B. 'Carmen', mit mir als Dirigent, an der Staatsoper zu inscenieren", hätte dafür eine gute Besetzung, nennt Fuchs (= **Martha Fuchs**, 1898-1974) und Lorenz (= **Max Lorenz**, 1901-1975), "die zweifellos interessieren dürfte und mit der gerade das Elementare des Werkes sehr herausgeholt werden könnte" etc. Müthel möge ggf. nach London antworten, lobt dessen "'Amphitruon' seinerzeit ... die schönste Aufführung eines klassischen Werkes, die ich seit vielen Jahren gesehen habe". Seltenes Dokument vom Frühjahr 1937, als er an der Covent Garden Opera London Wagners "Ring" dirigierte; s. Abb. u. auch die Lose 521, 616 u. 1297 **150,-**
- 547** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Widmung mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 19.5.1950, auf Fotokarton (28 x 19,5, etwas fleckig am Oberrand, mitsigniert von der Fotografin "Gisela Grothe" in Bleistift) mit Porträtf. (17 x 12), **für** den langjährigen Cellisten der Berliner Philharmoniker, **Helmut Kötscher** (1911-1955), "... Zur Erinnerung an unsere gemeinsame Reise!" - Siehe Abb. **180,-**
- 548** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 18.10.1948, auf Fotokarton (in 4) mit aufgezogenem Porträtf. (17 x 12, Hugo Schmidt, Hamburg), das ihn mit dem Orchesterwart der Hamburger Symphoniker, George Manzau, zeigt; s. Abb. **200,-**
- 549** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 8,5, Lotte Meitner-Graf, Wien). - Dazu (unsign.) Exemplar der Broschüre (29 Seiten, 1931) von Hans Mlynarczyk "Bayreuth aus der Eulenperspektive" mit Zeichnungen von Hans Alexander Müller, darunter Furtwängler, Toscanini, Elmendorff und Rüdel; s. Abb. **200,-**
- 550** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "z(ur) Z(eit) Haus Tanneck b(ei) Wiese a(m) Tegernsee, 26. III. (19)21", **an** "Sehr geehrter Herr" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977), es wird ihm "ein grosses Vergnügen sein, in Prag mit dem Orchester der Šakova Philharmonie zu musizieren", zu Terminfragen, allerdings erscheine ihm "die Summe von 2-3000 Kronen in Anbetracht der teuren Anreise und Lebensverhältnisse sehr niedrig gegriffen"; selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 551** **FURTWÄNGLER, Wilhelm**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Druck, Brustbild, 29,5 x 21, Trude Fleischmann/Grammophon, Berlin, Gebrauchsspuren); ungewöhnlich u. selten, zumal in diesem Format. - Siehe Abb. **220,-**
- 552** **GEIGER/-INNEN**, 40 versch., überwiegend großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz, darunter L. BATIASHVILI (2), J. BELL, R. CAPUCON (2), S. CHANG, J. FISCHER, H. HAHN, D. HOPE (2), J. JANSEN, G. KREMER (2), A.-S. MUTTER, V. REPIN (2), G. SHAHAM, B. SKRIDE, V. SOKOLOV, J. SUK, Ch. TETZLAFF (2), M. VENGEROV (2), F.P. ZIMMERMANN (2), N. ZNAIDER (3) und P. ZUKERNAN (2); s. Abb. **200,-**
- 553** **GEIGERINNEN**, 10 versch., signierte Farbporträtfotos (23 x 17,5 bis 28 x 21), darunter L. BATIASHVILI (2), S. CHANG, I. FAUST, J. FISCHER, J. JANSEN, L. JOSEFOWICZ, A.-S. MUTTER und B. SKRIDE; s. Abb. **100,-**



Los 546 | W. FURTWÄNGLER



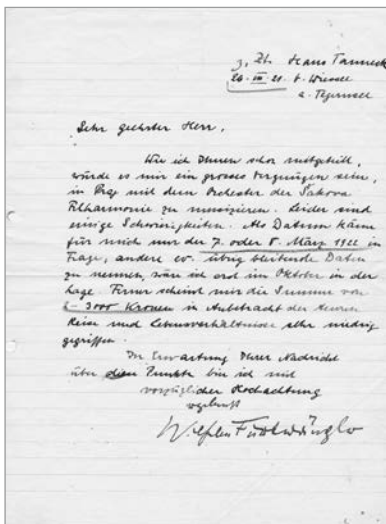
Los 547 | W. FURTWÄNGLER



Los 548 | W. FURTWÄNGLER



Los 549 | W. FURTWÄNGLER



Los 550 | W. FURTWÄNGLER



Los 551 | W. FURTWÄNGLER



ex Los 552



ex Los 553



Los 554 | B. GOLDSCHMIDT



Los 555
E. GÖRING



Los 556
A. HÁBA

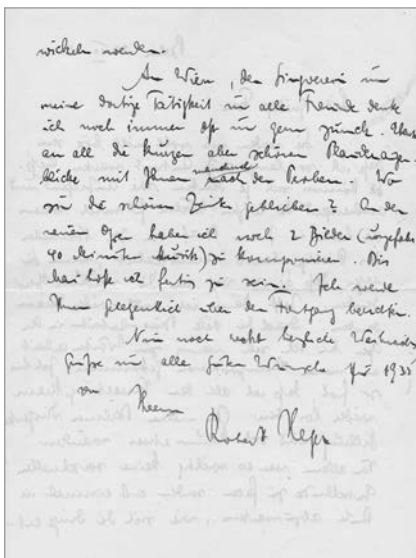


Los 557
H. HARTHAN



Los 559
C. HASKIL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 561 | R. HEGER



Los 560 | F. HEGEDÜS

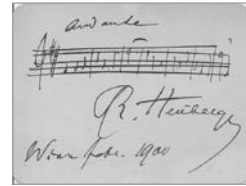
Sehr lieblich
Ich habe mich sehr freuen
zu können einen solchen
Künstler zu kennen
und zu sehen
ich bin sehr glücklich
und ich bin sehr stolz
auf Sie
ich bin sehr glücklich
und ich bin sehr stolz
auf Sie

Sehr lieblich
Ich habe mich sehr freuen
zu können einen solchen
Künstler zu kennen
und zu sehen
ich bin sehr glücklich
und ich bin sehr stolz
auf Sie
ich bin sehr glücklich
und ich bin sehr stolz
auf Sie

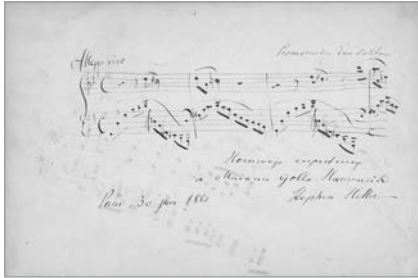
- 554** **GOLDSCHMIDT, Berthold** (1903-1996), dt. Komponist u. Dirigent, emigrierte 1935 nach England, eigh. Albumblatt (Klappkarte, klein-8) mit Notenzeile, Widmng., U. (voller Namenszug), o. Dat., Berlin, 19.9.1994, u. Porträtdruck (12,5 x 9,5); s. Abb. **60,-**
- 555** **GÖRING, Eugenie** (1876-1942), dt. Komponistin, arbeitete mit Eugenie Schumann (1851-1938), jüngste Tochter von Clara u. Robert Schumann, während des Zweiten Weltkrieges in Vermont (USA) tätig, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. "E. Göring" u. O., Bad Heilbrunn, 20.8.1931 (Poststempel), an eine Frau Dr. Brand in Ligitz bei Graz, ist in Sorge, ob ihre Manuskript-Sendung nicht irgendwo liegenbleiben wird. "Mitte September erwarte ich **Eugenie Schumann** (Robert Schumanns Tochter) zu mir nach München auf einige Tage, werde sie für Ihr Buch interessieren;..." ; s. Abb. **100,-**
- 556** **HÁBA, Alois** (1893-1973), tschech. Komponist, Schüler von u. a. F. Schreker, Fotopostkarte (Florenz) mit rückseitig eigh. Grußzeilen u. U. (voller Namenszug) an Prof. Jan Branberger (1877-1952) vom Prager Konservatorium für Musik, Siena, 6.4.1941 (Poststempel). Karte mit 9 weiteren eigh. Namenszügen, darunter die ital. Komponisten **Alfredo CASELLA** (1883-1947) und **Gian Francesco MALIPIERO** (1882-1973), der brit. Musikwissenschaftler Edward DENT (1876-1957) und Auguste "Gustel" SCHERCHEN, eine der Ehefrauen Hermann Scherchens; s. Abb. u. auch Los 1304 **80,-**
- 557** **HARTHAN, Hans** (1855-1936), dt. Organist, Dirigent u. Komponist, Schüler von Franz Lachner u. Josef Rheinberger, Direktor der Musikgesellschaft in Odessa, Nachfolger Heinrich Zöllners an der Universität in Dorpat (heute: Tartu), später Direktor der Singakademie in Dresden, eigh. Postkarte mit U., Ort, Dat., "Dorpat. 21.I./3.II.(18)90", u. Zusatz "Universitäts-Musikdirektor", an den Musikverlag von Joh. André in Offenbach, sendet "von Leipzig aus die 'Miniaturen' (= die 1891 bei André erschienenen 'Miniaturen' [18 leichte Klavierstücke] op. 17), bittet, deren Herausgabe zu beschleunigen, wird das "Wiegenlied" später senden, da er dazu noch zwei passende kleine Nummern in Arbeit habe, hat seine "Bearbeitung der Bach'schen H-moll-Gavotte ... noch keinem Verleger wieder angeboten", fragt, ob er sie dem Empfänger gelegentlich zusenden solle. Auf der Vorderseite Anmerkung des Verlegers zu letzterem Stück; nicht häufig. - Siehe Abb. **50,-**
- 558** **HARTMANN, Karl Amadeus** (1905-1964), dt. Komponist, vervielfältigter Brief (1 S. in 4) mit Kopf "Musica Viva" u. e.U. (voller Namenszug) mit rotem Kugelschreiber, München, Januar 1957, an die Abonnenten der Konzertreihe mit einer Einladung zur Veranstaltung am 29.1.1957 **60,-**
- 559** **HASKIL, Clara** (1895-1960), schweiz. Pianistin rumän. Herkunft, Schülerin von u.a. A. Cortot, G. Fauré u. F. Busoni, bekannt als Mozart-, Schubert- u. Schumann-Interpretin, trat häufig als Konzertpartnerin von P. Casals, G. Enescu, A. Grumiaux u. E. Ysaye auf, eigh. Brief in Französisch auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Schlosses Zuilen (Zuylen) bei Utrecht mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Den Haag, 15.02.(19)40", an Dr. P. Steiner in Leysin/Schweiz, auf dem Weg von Den Haag, wo sie gemeinsam mit Monsieur Röntgen (= der niederländ. Geiger Joachim Röntgen, 1906-1989, gründete 1940 das Röntgen-Quartett und nach dem Kriege mit seinen Brüdern, dem Cellisten Edward Frants Röntgen, 1902-1969, u. dem Pianisten Johannes Röntgen, 1898-1969, ein Trio) spielte, nehme sie die Gelegenheit wahr, dem Empfänger lebhaft für all seine Bemühungen ("de toute la peine") um das Konzert in Leysin zu danken, hofft, ihn dort wieder zu sehen, bestellt beste Grüße an die Frau des Empfängers. Mit Nachschrift in Deutsch von **Joachim RÖNTGEN**, der Empfänger werde verstehen, mit welchem Genuß er die Bach-, Mozart- und Schubert-Sonaten mit Clara Haskil gespielt habe (Anmerk.: Clara Haskil hatte am 24.1.1940 ein Konzert im Sanatorium du Chamossaire in Leysin gegeben, wo Dr. Steiner Chefarzt war, gemeinsam mit Röntgen trat sie am 14.2.1940 in Den Haag auf); selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 560** **HEGEDÜS, Ferencz** (1881-1944), bedeut. ungar. Violinvirtuose, Budapest, übersiedelte nach Zürich, starb in London, Porträtfoto auf Karton (Brustbild mit Geige, Gesamtformat 22 x 25) mit e.U. (voller Namenszug, 1913), Jahr u. Grußformel; selten. - Siehe Abb. **75,-**



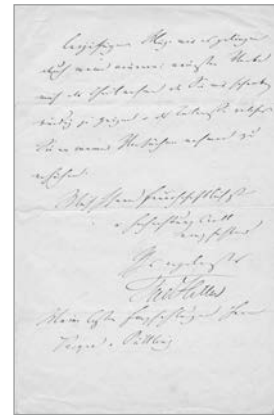
Los 562 | R. HEGER



Los 565
R. HEUBERGER



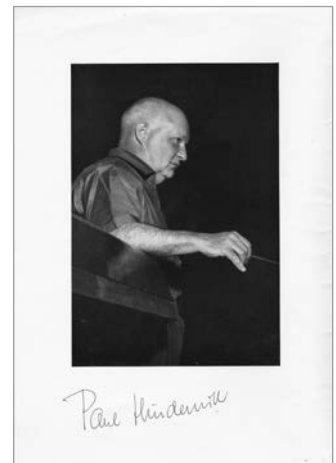
Los 563 | St. HELLER



Los 566
F. von HILLER



ex Los 564 | H. W. HENZE



Los 567
P. HINDEMITH

- 561** **HEGER, Robert** (1886-1978), dt. Dirigent u. Komponist, Schüler von Max von Schillings, nach Anfangsstationen u.a. in Straßburg u. an der Wiener Volksoper nacheinander Staatsopern München, Wien u. Berlin, dann Berliner Städt. Oper u. wieder Staatsoper München, Gastspiele London Covent Garden 1925-33, Festspiele Zoppot, schrieb die seinerzeit vielbeachteten Opern "Bettler Namenlos" (München 1932) u. "Der verlorene Sohn" (Dresden 1936), 29 teils eigh. Briefe, Briefkarten, Ansichtskarten mit U. aus der Zeit vom 13.3.1934 bis 19.12.1944 und vom 24.12.1953 bis 24.12.1967 an Emy Meithner, später verheiratete Emy Hahn, in Wien, über seine Dirigententätigkeit an der Berliner Staatsoper, dortige Neuinszenierungen, Dirigate in Dresden, Wien, München (u.a. Mozart-Woche 1956), Kassel, Karlsruhe, Brünn, Rom, Festspiele Zoppot, Bayreuth, Kopenhagen, Oberhausen, Bamberg, eigene Werke ("Friedenslied", "Bettler Namenlos", "Verlorene Sohn", Barock-Variationen), II. Weltkrieg, Persönliches etc. - Dazu eigh. Brief seiner Schwester Mina vom 12.3.1936 über die Zeit des Künstlers als Dirigent am Staatstheater Kassel und diverse Zeitungsausschnitte sowie Programm von der Uraufführung der "Barock-Variationen" unter Lovro von Maticic; s. Abb. 125,-
- 562** **HEGER, Robert**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat, Jahr, "Berlin Juni 1935", u. Widmung, "Herrn Harry Weinschenk zur freundlichen Erinnerung an den 'Verlorenen Sohn'" unter Porträt. (Brustbild, am Schreibtisch mit Partituren, Gesamtformat 26 x 26, Dührkop, Berlin, von diesem in Bleistift mitsigniert, Gebrauchsspuren am Unterrand). Die Widmung an den bekannten Musik- und Theaterschriftsteller **Harry E. Weinschenk** ("Künstler plaudern", "Wir von Bühne und Film" etc.) unter Bezug auf Hegers gerade fertiggestellte, aber noch nicht uraufgeführte Oper "Der verlorene Sohn" (UA: Dresden 1936). Dazu Brief (1 1/2 S. in 4) mit e.U. (voller Namenszug), München, 28.5.1966 u. Umschlag, an einen Verehrer in Straßburg, über seine Straßburger Zeit - Heger wurde in Straßburg geboren -, sein erstes Dirigat am dortigen Stadttheater, im Elsass wirkende Musikerpersönlichkeiten (Franz Stockhausen, Carl Somborn, Joseph Maria Erb), seine Beziehungen zu Frankreich etc.; s. Abb. 50,-
- 563** **HELLER, Stephen** (1813-1888), österr.-ungar. Pianist u. Komponist, Schüler von Anton Halm, ging 1838 nach Paris, geschätzt von Robert Schumann, verkehrte mit Chopin, Berlioz u. Liszt, der mit der Interpretation der Etude "La chasse" auch zum Durchbruch Hellers als Komponist beitrug, eigh. Albumblatt in Französisch (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Paris, 30 juin 1880", Widmung an **Golla Hammerik** (= die dänische Pianistin Golla Hammerich, 1854-1903) sowie Notenzeile mit Tempoangabe "Allegro vivo" und Werkbezeichnung "Promenade d'un Solitaire" seines gleichnamigen op. 78 aus dem Jahre 1851; selten. Auf der Rückseite eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), Dat., "6/11(18)94", frz. Grußformel sowie Notenzeile mit Werkbezeichnung "Symphonie en sol mineur" und Tempoangabe "Allegro" des belg. Geigers **Frank CHOISY** (1872-1966); s. Abb. 75,-
- 564** **HENZE, Hans Werner** (1926-2012), dt. Komponist u. Dirigent, 3 Autographen: 1 eigh. Brief (1 S. in 4, privater Briefbogen mit Absender in Blindprägung, am Rand links aufgezogenen) mit U., O. u. Dat., Marino (Rom), 12.4.1973, an einen Herrn, ... Bitte vergessen Sie mich nicht ... Ich habe einige neue Stücke im Kopf, ...", und 2 eigh. Albumblätter (ca. in 4) mit jeweils Widmg., U., O., Dat., Berlin, 25-27. bzw. 28.1.2003, einmal zusätzlich mit Notenzeile, einmal mit aufgezogenem Porträtfoto (12,5 x 17,5); s. Abb. u. auch die Lose 363, 605 u. 727 100,-
- 565** **HEUBERGER, Richard** (1850-1914), österr. Operettenkomponist ("Der Opernball", 1898), Dirigent u. Musikkritiker in Wien, dort 1896 Nachfolger E. Hanslicks bei der "Neuen Freien Presse", eigh. musikalisches Albumblatt (quer-12) mit Notenzitat, bezeichnet "Andante", U., O., Monat u. Jahr, "Wien, Febr. 1900"; s. Abb. 60,-



Los 568
A. HONEGGER



Los 569 | V. d' INDY

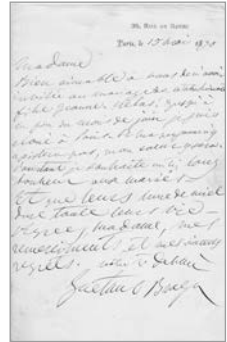


ex Los 571



ex Los 572

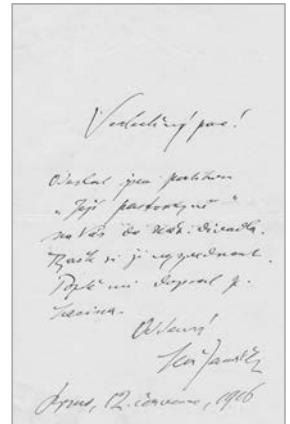
- 566** **HILLER, Ferdinand von** (1811-1885), bedeut. Pianist, Komponist u. Dirigent, Studium bei Aloys Schmitt (1788-1866) u. Mozarts Schüler Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), kam über Paris, Frankfurt (Cäcilien-Verein), Italien, Leipzig (Gewandhaus) u. Dresden 1847 nach Düsseldorf, ab 1850 Dirigent u. Konservatoriumsdirektor in Köln, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U., o.O. u. Datum, an "Verehrtester Herr", über seine Ouvertüre zu "**Phädra**", die in ihrer Wirkung auf Musiker u. Publikum seine besten Erwartungen übertroffen habe, sein Debüt in Wien etc. - Siehe Abb. 100,-
- 567** **HINDEMITH, Paul** (1895-1963), dt. Komponist, führender Kopf der "Neuen Musik", e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt (Gesamtformat 24,5 x 17), enthalten in einem Programmheft der "Musica Viva"-Festkonzert-Reihe am 1.7.1955 im Herkules-Saal der Residenz in München, bei dem Hindemith eigene Werke, u.a. "Philharmonisches Konzert" (1932), "Thema mit vier Variationen für Streichorchester und Klavier" (1940) und "Konzert für Klarinette in A und Orchester (Written for Benny Goodman)" (1947) dirigierte. Solistin u.a. Clara Haskil; s. Abb. u. auch Los 707 100,-
- 568** **HONEGGER, Arthur** (1892-1955), schweiz. Komponist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug, 1949) u. Jahr auf Albumblatt mit Porträtfoto (Brustbild, Gesamtformat 26 x 16). Auf der Rückseite einige montierte Zeitungsartikel; selten. - Siehe Abb. u. auch Los 665 90,-
- 569** **INDY, Vincent d'** (1851-1931), frz. Komponist, Schüler von C. Franck, Direktor der von ihm 1896 mitbegründeten "Schola Cantorum", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Valence 13 Novembre 1900", an "Chère Madame", ist die nächste Woche während der fünf Tage in Paris jeden Tag von morgens 7 Uhr bis abends 11 Uhr in Anspruch genommen. Es ist ihm unmöglich, die Empfängerin zu sehen, war etwas ärgerlich über das, was sie ihm sagen wollte, hätte gerne mit ihr geredet, kehrt im Januar zurück, über das Weitere. - Dazu eigh. Zeugnis (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Schola Cantorum ... Paris", zusätzlich Stempel der Schule) mit U. (voller Namenszug), Dat., "6 Juin (1917)", u. Zusatz "Directeur de la Schola Cantorum" für M. Fromaigeat; s. Abb. 60,-
- 570** **INSTRUMENTALISTEN**, 10 (9 versch.) signierte (meist) farb. "Deutsche Grammophon"-Porträtpostkarten von B.J. KISSIN (1992), LANG LANG (2), A. MAYER, A.-S. MUTTER, M. POLLINI (2, Motiv doppelt), A. UGORSKI, E. WERBA und I. WUNDER 70,-
- 571** **INSTRUMENTALISTEN**, 13 versch. Porträtfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz von L. HOELSCHER (Porträtdruck, 1965), W. KEMPF, R. KIRKPATRICK, C. MONTOYA, G. MOORE, E. NEY (3, 2x rs. signiert), I. und V. OISTRACH, M. RAUCHEISEN und N. ZABALETA; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 572** **INSTRUMENTALISTEN**, 8 versch. Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz sowie 2 signierte Albumblätter ab 1946 von M.-C. ALAIN, F. GULDA, Y. MENUHIN (2), D. OISTRACH (3, sign. Programm-Porträtdruck, 1946, u. 2 kleinere Albumblätter, 1x mitsigniert von L. OBORIN, 1946), I. OISTRACH, M. RAUCHEISEN und SOLOMON; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 665 120,-
- 573** **INSTRUMENTALISTEN 1856-1929**, 10 Autographen (meist eigh. Albumblätter mit Notenzitat, U. etc.), darunter **Julius SCHULHOFF** (eigh. Brief, 1856), **Stanislaw BARCEWICZ** (eigh. musikalisches Albumblatt an die dän. Pianistin Golla Hammerich, 1854-1903, Kopenhagen 1881), **James KWAST** (ebenso, Kopenhagen 1883), **Gaetano BRAGA** (eigh. Brief, Paris 1890), **Eduard REMÉNYI** (Wien 1891), **Mark HAMBURG** (eigh. musikal. Albumblatt, London 1897), **František ONDRÍČEK**, **Harold BAUER** und **Claudio ARRAU** (eigh. musikal. Albumblatt, 1929); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit U., O. u. Dat., Philadelphia, 22.10.1894, des Dirigenten Anton SEIDL; s. Abb. 170,-



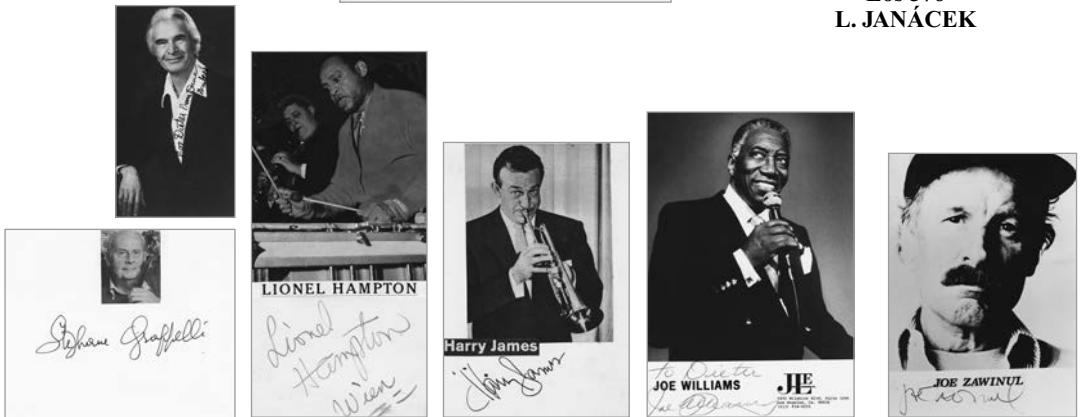
ex Los 573



ex Los 574



Los 576
 L. JANÁČEK



ex Los 579

- 574 INSTRUMENTALISTEN/-INNEN**, 50 versch., überwiegend großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. vielfach Zusatz, darunter L.O. ANDSNES (2), M. ARGERICH, E. AX, A. BALSOM, B. BERESOWSKI, E. CEYSSON, J. EHNES, J. FISCHER, D. FRAY, N. FREIRE, M. FRÖST, B. GUILTBURG, H. GRIMAUD, H. HOLLIGER, St. ISSERLIS, K. KIRIKKU, J. KISSIN, T. KOOPMAN, G. KREMER, LANG LANG, R. LUPU (2), M. MAISKY, A. MAYER, I. POGORELICH, V. REPIN, A. SCHIFF, B. SKRIDE, N. TOKAREV, M. UCHIDA (2), M. VENGEROV, L. VOGT, J. WIDMAN, F.P. ZIMMERMANN und P. ZUKERMAN; s. Abb. **180,-**
- 575 ITALIENISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 4 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (17 x 11 bis 24 x 18), 1 eigh. Noten-Manuskript (1 S. quer-folio, Notenpapier) und 1 Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. Zusatz von **C. ABBADO** (2), **L. BERIO** (2, 1x Porträtdruck, 1993), **F. DONATONI** (eigh. Noten-Ms. mit U.) und **R. MUTI** (Porträtfoto, Barda, London); s. Abb. u. auch Los 479 **110,-**
- 576 JANÁČEK, Leos** (1854-1928), tschech. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. ("Brno"/Brünn), Dat., 12.7.1916, u. eigh. adress. Umschlag, an einen Herrn Elsnic vom Prager Nationaltheater, dem er die Partitur zu "**Její pastorkyna**" (= Urfassung seiner 1904 in Brünn uraufgeführten Oper "**Jenufa**") zusendet; bittet um Bestätigung. - Siehe Abb. u. auch Los 1273 **280,-**
- 577 JANÁČEK, Leos**, Schriftstück (2 S. folio, etwas gebräunt, um 1880) des Lehrerseminars der Orgelschule in Brünn mit e.U. (voller Namenszug) u. weiteren eigh. Namenszügen der dort Unterrichtenden auf Vorder- und Rückseite **180,-**
- 578 JANIS, Byron** (geb. 1928), amerik. Pianist u. Komponist, studierte u.a. bei V. Horowitz, bekannt als Interpret der Werke von S. Prokofjew u. S. Rachmaninow, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10, Carmen, Sarmiento, Gebrauchsspur); s. Abb. **50,-**
- 579 JAZZ-MUSIKER**, über 20 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und vereinzelt signierte kleine Albumblätter mit (teils) aufgezogenen Porträts, darunter P. BECK (1925-2009), D.D. BRIDGEWATER, G. BROM (1921-1995), D. BRUBECK (1920-2012), R. CRAWFORD, B. DENNERLEIN, K. DOLDINGER, P. FOUNTAIN (1930-2016), L. HAMPTON (1908-1997), H. JAMES (1916-1983), J. van ROOYEN (1929-2009), B. SHANK (1926-2009), J. TEUPEN (1923-1991, Porträt mit kleiner eigh. Zeichnung), J(oe) WILLIAMS (1918-1999), T(eddy) WILSON (1912-1986), P(hil) WOODS (1931-2015) und J. ZAWINUL (1932-2007, Foto mit Gebrauchsspuren); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 580 JAZZ-MUSIKER**, 6 signierte Porträtfotos (13,5 x 8,5 bis 24 x 19) von **S. BECHET**, **D. BRUBECK**, **E. GARNER**, **L. HAMPTON**, **S. KAYE** und **J. VENUTI**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 581 JENSEN, Adolf** (1837-1879), früh verstorbener dt. Komponist, Schüler von Liszt, Gade, Marburg und Louis Ehlert, aber vornehmlich Autodidakt, in der Liedkomposition der Erbe Robert Schumanns, Bruder des Geigenvirtuosen und Komponisten Gustav Jensen (1843-1895), eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, etwas gebräunt, Gebrauchsspuren) mit U., Absender u. Dat., "Graz, Glacisstrasse No.3, II Etage, 20 März 1873", an "Werther Freund!" (einen Verleger), teilt ihm in Eile mit, daß er die Freixemplare erhalten habe, der mitgesandte Liedertitel habe seinen Beifall, weiter über die Farbwahl, beabsichtigt, Graz Anfang Mai zu verlassen ("hoffentlich für immer"), über seinen Gesundheitszustand, seine weiteren Pläne, Aktivitäten etc. etc. - Textumschrift anbei **60,-**



**Los 578
B. JANIS**



ex Los 575



**Los 582
J. JEZÉK**



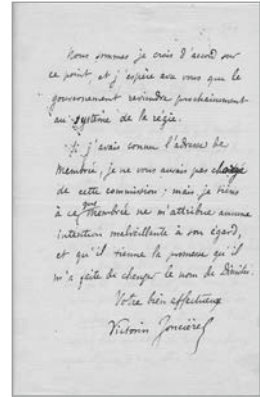
ex Los 580



- 582** **JEZĚK, Jaroslav** (1906-1942), früh verstorbener tschech. Komponist, half mit, den Jazz in der Tschechoslowakei bekannt zu machen, schrieb für die avantgardistische Prager Theaterbühne Osvobozené divadlo (Das befreite Theater), seine Kompositionen auf Texte von Jan Werich u. Jiří Voskovec sind bis heute in Tschechien populär, gemeinsam mit Erwin Schulhoff u. Pavel Haas emigrierte er 1939 in die USA, eigh. Albumblatt mit Porträtf. (Gesamtformat 24,5 x 14,5) mit U., Ort, Dat., "Praha 18/I (19)34", u. Notenzeile einer eigenen Komposition mit Bezeichnung in Tschechisch: Fantasie für Klavier und Orchester. Auf der Rückseite einige montierte Zeitungsartikel; selten. - Siehe Abb. 75,-
- 583** **JINDRICH, Jindrich** (1876-1967), tschech. Komponist u. Pianist, 2 Porträtfotos (Brustbild bzw. Brustbild am Flügel in seinem Heim, 13,5 x 9, Krýsa/Pilsen, Svacinová-Felixová) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) sowie eigh. Albumblatt auf Karte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Domazlice, 28./III.1934", u. Notenzeile mit genauer Bezeichnung (Wischspur) und Hinweisen; s. Abb. 50,-
- 584** **JIRÁK, Karel Boleslav** (1891-1972), tschech. Komponist u. Dirigent, Schüler von V. Novák u. J. B. Foerster, emigrierte 1947 in die USA, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Ort, Dat., "V Praze" (= In Prag), den "17/3(19)42", u. Notenzeile sowie Programm-Porträt (Gesamtformat 23 x 14,5, links Randdefekt weit außerhalb des Fotos) mit e.U. u. Dat., "22/2(19)39"; s. Abb. u. auch Los 665 50,-
- 585** **JONCIÈRES, Victorin** (de) (1839-1903), frz. Komponist, schrieb u.a. die Opern "Die letzten Tage von Pompeji", "Dimitri", "Johann von Lothringen", "Lancelot du Lac", Musik zu Hamlet, die Suite "Les Nubiennes", eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "Jeudi 26 mars 1874", an "Mon cher Vaucorbeil" (= der frz. Komponist **Auguste Vaucorbeil**, 1821-1884) über das spontane Angebot Menbrées (= der frz. Komponist Edmond Membrée, 1820-1882), den Namen Dimitri in einer seiner Opern zu ändern, er selbst könne den Namen nicht ändern, da er in seinem eigenen Werk dem Held des Stücks, dem Czar von Rußland, gehöre, ist böse auf Escudier (= der frz. Musikschriftsteller und -verleger **Léon Escudier**, 1821-1881), da er Halanzier (= der Direktor der Pariser Oper **Olivier Halanzier-Dufresnoy**, 1819-1896) "der natürliche Feind aller jungen französischen Komponisten" nicht angegriffen habe, etc. etc. Joncières hatte frei nach Schillers "Demetrius" die Oper "Dimitri" geschrieben. Inhaltsreicher Brief eines der damals modernsten französischen Komponisten. - Dazu eigh. Brief (1 S. in 8 mit Lacksiegelresten, kleine Eckaurisse infolge des Siegelbruchs) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an "Mon cher Maréchal" (= der frz. Komponist **Henri Maréchal**, 1842-1924) wegen eines Termins, den der Empfänger bestimmen könne, fragt ob es sich um seinen (Joncières') kleinen Chor handle; s. Abb. 60,-
- 586** **KAAN, Jindrich/Heinrich** (1852-1926), tschech. Komponist u. Pianist, ab 1890 Klavierprofessor u. von 1907 an Konservatoriumsdirektor in Prag, schrieb zwei Opern, das Ballett "Bajaja" u.a., e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "12.6.1911", auf Kabinett-Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 20 x 13, Donát & Tomáš, Prag); selten. - Siehe Abb. 75,-
- 587** **KÁLMÁN, Emmerich** (1880-1953), ungar. Operettenkomponist, e.U. "Kálmán Imre", Ort (Budapest) u. Dat., "Március 5" (1)923, unter Vertrag (1 S. in 4, ungarisch) und schriftliche Ergänzungen von fremder Hand auf separatem Blatt betreffend Rechte an der 1915 komponierten Operette "**Zsuzsi kisasszony**" ("**Fräulein Susi**") und eigh. (vollen) Namenszügen von Ferenc MARTOS und Miksa BRÓDY; einige Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch Los 531 120,-
- 588** **KÁLMÁN, Emmerich**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Willinger, Wien, rs. obere Ecken mit kleinen Klebestellen); s. Abb. 80,-
- 589** **KÁLMÁN, Emmerich**, e.U. (voller Namenszug) auf recht frühem Porträtf. (13,5 x 8,5, Willinger, Berlin). - Beiliegend 2 versch. Porträtf. (14 x 10, Simonis, Wien) mit jeweils e.U. (1x mit Widmung) seiner zweiten Ehefrau, der Schauspielerin **Vera KÁLMÁN** (1907/1910-1999); s. Abb. 90,-



ex Los 583 | J. JINDRICH



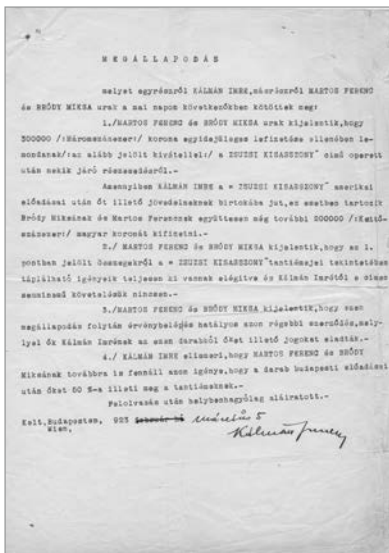
ex Los 585
V. JONCIÈRES



Los 584 | K. B. JIRÁK



Los 586 | J. KAAN



Los 587 | E. KÁLMÁN



Los 588
E. KÁLMÁN

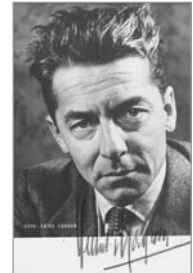


Los 589 | E. u. V. KÁLMÁN

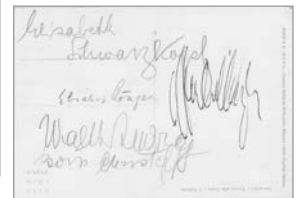
- 590** **KAMMERMUSIK**, 6 jeweils komplett eigh. signierte farb. Ensemblefotos (13,5 x 20,5 bis 21 x 26), das ARDITTI-QUARTETT (2004), das ARTEMIS-QUARTETT, das BEAUX ARTS TRIO (2007), das ÉBÈNE-QUARTETT (2011), das HAGEN-QUARTETT und das VOGLER-QUARTETT; s. Abb. u. auch Los 707 **100,-**
- 591** **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989), österr. Dirigent, Nachfolger W. Furtwänglers als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, 1957-64 Nachfolger K. Böhms als musikalischer Leiter der Wiener Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 9,5, Eschen). - Dazu (unsign.) bebildertes Programmheft eines Konzertes der Berliner Philharmoniker unter Karajan in Köln am 18.5.1956 (Werke von Haydn, R. Strauss u. Tschaikowsky) sowie zahlreiche zeitgenössische Zeitungsartikel als Beilage; s. Abb. u. auch Los 521 **100,-**
- 592** **KARAJAN, Herbert von**, e.U. und weitere eigh. Namenszüge der Sopranistin **Elisabeth SCHWARZKOPF** (1915-2006), der Altistin **Elisabeth HÖNGEN** (1906-1997), des Tenors **Walther LUDWIG** (1902-1981) und des Bassisten **Boris CHRISTOFF** (1914-1993) auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte des Inneren der Mailänder Scala; selten. - Siehe Abb. **70,-**
- 593** **KARAJAN, Herbert von**, Brief (in 4, Faltsuren) mit Kopf "Wiener Staatsoper. Der Künstlerische Leiter" u. e.U., Wien, 10.12.1959, an Dr. Herbert Kreter, La Verne College, La Verne, CA, "Sehr geehrter Herr Doktor, ... **Es ist ein wunderbares Gefühl, sich von seinen Zuhörern so verstanden zu wissen**, wie dies aus Ihrem Brief hervorgeht." - Dazu signiertes Porträtfoto "Berliner Philharmonisches Orchester. Abschlußkonzert 3. Intern. Dirigenten-Wettbewerb 26. Nov.'73 - Herbert von Karajan" (Gesamtformat 27 x 22,5, auf Holz); s. Abb. **120,-**
- 594** **KEILBERTH, Joseph** (1908-1968), dt. Dirigent, gleich bedeutend als Interpret der Werke der Klassik u. Romantik wie Wagners u. R. Strauss', erlag einer Herzattacke während einer "Tristan"-Aufführung in München, e.U. (voller Namenszug), Widmung an den Hamburger Konzertagenten George Manzau, "Die Hamburger san doch liebe Leit!" - "...", u. Dat., (Hamburg) 5.12.1959, auf Alumbibl. (quer-4, leichter Karton) mit Porträtf. (16 x 21), das ihn mit G. Manzau zeigt; s. Abb. u. auch Los 608 **50,-**
- 595** **KIENZL, Wilhelm** (1857-1941), österr. Komponist ("Der Evangelimann", "Der Kuhreigen"), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt mit Absenderadreß- u. Eingangsstempel, kleiner Einriß in der Längsfaltung) mit U. u. Ort, Dat., "Graz, 4. Nov(ember) 1903", **an** "Hochgeehrter Herr Direktor!" (= der ehemalige Grazer u. damalige Kölner Theaterdirektor **Otto Purschian**, 1858-1904) anlässlich einer Neuinszenierung des "**Evangelimann**" in Köln, wünscht privat und beruflich alles Gute, bestellt Grüße; s. Abb. u. auch Los 707 **90,-**
- 596** **KIENZL, Wilhelm**, eigh. Brief (ca. 4 S. gr.-8, Doppelblatt, zweifach gelocht) mit U. "Dr. Wilh. Kienzl", Absender, "Bad Aussee, Steiermark,..." u. Dat., 6.8.1924, "Sehr geehrter Herr Doctor!" (sein Verleger?). Dankt ihm für Büchersendung, ihn interessieren auch "Nagels Brahms, Grunskys Bruckner, Siegfried Wagners 'Erinnerungen', Aberts 'Goethe und Musik', das Reger-Brevier...", doch soll ich augenblicklich gar nichts lesen, um meiner Memoiren-Arbeit" (= "**Meine Lebenswanderung**", Stuttgart 1926) "nicht aufzuhalten, der ich nun in der Ruhe des Landlebens mich gern ausschließlich widmen möchte... Prinzipiell hätte ich gewiss gegen ein Erscheinen meiner Erinnerungen in Ihrem angesehenen Verlag nichts einzuwenden, ..."; s. Abb. **100,-**
- 597** **KILPINEN, Yrjö** (1892-1959), finn. Komponist von Liedern, Chorwerken u. Kammermusik, mit Jean Sibelius (1865-1957) befreundet, eigh. Neujahrsgruß auf Karte (1 S. quer-12) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Helsinki, 30.12.(19)36", und Spruch, "Schaffensfreude u(nd) Kraft im Neuen Jahr wünscht Ihnen Ihr ..."; nicht häufig. - Siehe Abb. **75,-**



ex Los 590



Los 591
H. von KARAJAN



Los 592 | H. von KARAJAN



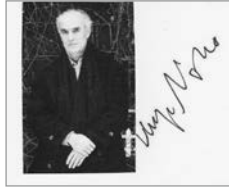
Los 593 | H. von KARAJAN



Los 594 | J. KEILBERTH

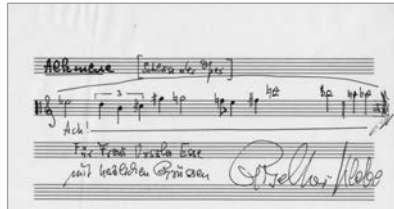
- 598** **KLEIBER, Erich** (1890-1956), österr. Dirigent, 1923-35 Generalmusikdirektor der Berliner Staatsoper, wo er bedeutende UA'en von Werken von Berg, Schreker und Milhaud herausbrachte, nach seiner Emigration u.a. Teatro Colón, Buenos Aires, 1936-49, e.U. (voller Namenszug) auf Porträttdruck (Brustbild, Gesamtformat 23 x 15) und e.U. (voller Namenszug) auf Programm eines Konzertes der Tschechischen Philharmonie (Beethovenaabend) im Rahmen des Prager Frühlings 1948 (Egmont-Ouvertüre, Sinfonien Nr. 1 und 3). - **Fritz BUSCH** (1890-1951), dt. Dirigent, nacheinander Staatsopern Stuttgart und Dresden, dirigierte die Opern-UA'en von R. Strauss', Hindemiths und Busoni, wesentlich beteiligt an der Verdi-Renaissance, e.U. (voller Namenszug) auf Porträttdruck (Brustbild, Gesamtformat 22 x 16); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 665 u. 698 75,-
- 599** **KLEMPERER, Otto** (1885-1973), dt. Dirigent, Studium bei Hans Pfitzner, beeinflusst von Gustav Mahler, der ihn förderte, begnadeter Interpret der dt. Klassik und Romantik, Wagners, Brahms' und Mahlers, eigh. Brief in Französisch (2/3 S. in 4, kleinere Einrisse am Kopf) in roter Tinte mit U. (voller Namenszug), Dat., Baden-Baden, 28.3.1947, u. eigh. adress. Umschlag mit Absenderaufdruck "Südwestfunk. Zentrale Baden-Baden ...", an die Pianistin **Monique Haas** (1909-1987) in Paris, "Chère Monique ... J'entendais dans ce moment votre musique de Paris (Radio-diffusion) 3 Sonates de Scarlatti, Mendelssohn Variations sérieuses, Poulenc et Debussy. - C'était merveilleux. Vous avez joué très très bien ..."; s. Abb. u. auch Los 612 (M. Mihalovici) 200,-
- 600** **KLEMPERER, Otto**, e.U. (voller Namenszug, 1958) u. Jahr auf seltenem Porträt. (Ausschnitt, Brustbild, 10,5 x 8,5); s. Abb. 150,-
- 601** **KLICKA, Josef** (1855-1937), tschech. Geiger, Organist, Komponist, Dirigent u. Musikpädagoge, Begründer der tschech. Tradition moderner Orgelimprovisation und -interpretation, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Dat., "25/VII (19)28", Widmung an Josef Dul sowie Notenzeile mit Werkbezeichnung "Notturmo pro harfu" (= für Harfe) und Tempo-/Vortragsangabe "Andante con moto". - **Otakar OSTRCIL** (1879-1935), tschech. Komponist u. Dirigent, Schüler von Z. Fibich, gehört wie L. Janáček, mit dem er befreundet war, u. V. Novák zu den bedeut. neueren tschech. Komponisten, eigh. Albumblatt auf Karte (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "17/4(19)34", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Allegro scherzando". - **Jaroslav KOCIAN** (1883-1950), tschech. Violinist u. Komponist, eigh. Albumblatt (quer-8) mit Ort, Dat., "Pisek 26.IX.1931", und U. (dekorativ in Notenlinien mit Violinschlüssel); s. Abb. u. auch Los 610 50,-
- 602** **KOCIAN, Jaroslav** (1883-1950), tschech. Violinist u. Komponist, e.U. u. Dat., "18. IV.1917", auf Porträt. (Brustbild, geigend, 8,5 x 13,5). Dazu gedruckte Danksagung zum 60. Geburtstag (Klappkarte, in 8, mit Porträt) mit e.U.; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch die Lose 618, 1295 u. 1298 50,-
- 603** **KÖHLER, Louis** (1820-1886), dt. Musikschriftsteller u. Komponist, ab 1845 in Königsberg/Preußen, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit blindgeprägtem Adreßbriefkopf "Königsberg/P..", Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "d(en) 1, Mai (18)74", an "Hochverehrter Freund!" (= der Geigenvirtuose **Jean Becker**, 1833-1884, Gründer des Florentiner Quartetts), über ein durch unglückliche Umstände nicht zu Stande gekommenes Treffen nach Beckers 2. Konzert in Königsberg; mit eigh. Nachschrift seiner Ehefrau Johanne KÖHLER. Textumschrift und zwei Zeitungartikel über Köhler aus 1878 und 1884 beiliegend; s. Abb. 50,-
- 604** **KOKKONEN, Joonas** (1921-1996), finn. Komponist, eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Oberrand etwas fleckig) mit längerem Notenzitat, Bezeichnung, "(Aus dem Werk ' ... durch einen Spiegel ...' für 12 Streicher und Cembalo)", U. (voller Namenszug) u. Dat., 16.2.1981; s. Abb. 50,-

- 605** **KOMPONISTEN**, 15 versch. eigh. Albumblätter, Porträtfotos und Programme mit U. u. teils Zusatz, darunter P. BOULEZ, G. von EINEM (eigh. Notenzitat aus "Der Prozess", 1988), P. EÖTVÖS, W. FORTNER (2, u.a. Porträtfoto), H.W. HENZE (ebenso), N.A. HUBER (eigh. Notenzeile, 1987), G. LIGETI (2, u.a. eigh. Notentakt), L. NONO, A. PÄRT (Programm, 1998), H. REUTTER (Brief betreffs Buch über sein Schaffen, Stuttgart 1981) und W. RIHM (eigh. Albumblatt, 1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 606** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 4 eigh. musikalische Albumblätter (quer-8, meist auf Notenpapier) mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusatz von H. W. HENZE (1996), M. KELEMEN (aus "Opéra bestial", 1999), R. KELTERBORN (Anfang "Herbstmusik", 2002/08) und R. KUBELÍK (aus "Veronika", 1981) 100,-
- 607** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 10 eigh. Albumblätter (meist quer-8, Notenpapier) mit jeweils Notenzitat, U. (9x) u. Zusatz von W. ASHKENAZY, J. BAUR (Anfang "3. Streichquartett"), G. BIALAS ("Kanon..."), G. von EINEM (1955), D. ERDMANN, W. FORTNER (aus "Bluthochzeit"), H. GENZMER, W. HAUPT (diverse unsignierte Notenskizzen "Requiem", Auftragsarbeit für die Bayerische Staatsoper München, 1996), G. KLEBE (Schluß seiner Oper "Alkmene") und I. YUN (aus seiner Oper "Geisterliebe", 1981); s. Abb. 120,-
- 608** **KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 5 signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 3 eigh. musikalische Albumblätter (in 8, Notenpapier) mit jeweils Notenzitat, U. u. Zusatz auf Foto von E. JOCHUM, J. KEILBERTH, C. KLEIBER, J. KRIPS und P. SACHER sowie Albumblätter von H. SAUGUET (1988), H. ZENDER und U. ZIMMERMANN (1992); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 609** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, 5 eigh. Briefe und Karten (4 in deutscher, 1x in tschechischer Sprache, davon 4 gelocht) mit jeweils U. des tschech. Dichters u. Theaterdramaturgen **Jaroslav KVAPIL** (1868-1950) vom 14.4.1903 (2 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Adreßbriefkopf), des österr.-tschech. Komponisten u. Dirigenten **Siegfried/Vitezslav GRZYB** (1896-1945) vom 22.IX.1920 (1 1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Namensbriefkopf) mit Erwähnung von Werken von Brahms und Mahler, des deutsch-böhmischen Dirigenten u. Geigers **Robert MANZER** (1877-1942) vom 4.2.1921 (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf) mit Erwähnung des befreundeten Oskar Nedbal, des deutschen Bratschisten, Komponisten u. Dirigenten **Emil BOHNKE** (1888-1928) vom 21.10.1921 (3/4 S. in 4 mit Adreßstempel), sämtlich wegen Gastauftritten mit der Šak-Philharmonie/Šakova Filharmonie, des deutsch-böhmischen Musikkritikers- und -schriftstellers **Erich STEINHARD** (1886-1941, Ghetto Litzmannstadt), Briefkarte mit Kopf "Der Auftakt. Musikblätter für die Tschechoslowakische Republik" vom 19.9.1920? (Poststempel) wegen "Dauer-Legitimation" zu den Konzerten des Orchesters. Beiliegend eigh. Briefkarte von Johanna BUSKE-NEUMANN vom 7.2.1921 wegen Eintrittskarten; s. Abb. 120,-
- 610** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a. 1928-1955**, 160 eigh. Albumblätter (quer-8) mit jeweils U. (meist voller Namenszug), O. (durchweg Prag), Dat. u. Zusatz (u.a. vielfach Notenzeilen/-zitate, nachfolgend mit * bezeichnet) sowie teils Widmung an den tschech. Musikschriftsteller Ludvik Boháček (1880-1965), darunter, in chronologischer Folge, V.B. AIM (*, 1928), J. KLICKA (*, 1929), F. NOWOWIEJSKI (ebenso), A. HOLY (*, 1934), B.A. WIEDERMANN (ebenso), K. SZYMANOWSKI (1935), C.C. NOTTARA (* aus seiner Oper "La drumul mare", 1936), K.B. JIRÁK (*, 1937), P. LUDIKAR, J. KUNC (*, 1937), E. AXMAN (*, 1938), B. VOMÁČKA (* aus seiner Oper "Vodník"/"Der Wassermann"), F. STUPKA, A. MISEK (*, 1939), M. SMATEK (ebenso), J. KUBELÍK (ebenso), J. NOVOTNÁ, R. KUBLA, B. VENDLER (*, 1940), A. HÁBA (*, 1942), R. KUBELÍK (*, 1943), J. HANUS (ebenso), O. JEREMIÁS (*, 1944), M. DU PRÉ COOPER (1946), D. SCHOSTAKOWITSCH (1947), J. MAKLAKIEWICZ (1947), das SMETANA-QUARTETT (1951), V. TALICH (1953) und der Direktor des Konservatoriums Dresden, W. BÄNSCH (* aus "Sinf. Dichtung 'Die Wartburg'", 1955); teils nicht häufige Namen. - Siehe Abb. 500,-



ex Los 605

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 607



ex Los 608



Boston Symphony Orchestra
 MUSIC DIRECTOR
 CONDUCTOR
 SYMPHONY HALL, BOSTON

Augusta Kortright
 Miami
 August 5th 1921

Kortright Boston
 My dear
 Madam

It seems the more I think of you of late I
 and the more I long for you to visit me in
 the hope of seeing you at the
 Boston Symphony Hall and to see you
 in person. I have not yet had
 the opportunity to do so.

For the sake of the Boston Symphony I am
 glad to hear that you will be in
 the city at that time and I will be glad to
 see you and meet you.

Very truly yours
 Ernest Ingham

TEATRO DELLA SCALA
 20th / 1917

Ernst Meyer
 La Mignolo del grande teatro

Il piacere di un momento concesso - purtroppo
 non mi è stato possibile accettare da un tempo,
 in un'occasione fatta a teatro il suo per una
 così importante ed urgente.

Ma riprometto il piacere di un secondo concerto
 ed intanto, umilmente, al mio "Lion" auguro
 di ebbe il suo più ardente saluto

Un cordiale saluto

14. 1914

Lieber Franz!

Vielen Dank für die freundliche
 Einladung zu dem 12. Herbst
 Concerten sehen. Am 12. habe ich
 Frau Anka vorgeschlagen, möchte sie für
 die Robert-Wieder. und die
 als eine zu große Aufgabe, vielleicht
 in 10 Jahren wäre es Robert's würdiger.
 aber Frau Professor wünscht die's.


Könnte sie mir eine Abschrift schreiben
 falls sie sie nicht im Wien habe? Ich
 gebe auch in Prag und bin nicht von dem
 H. in Bawl. Hoffentlich auf baldigen Wiedersehen.
 Beste Grüße von Frau - Red. Berlin

Das Theater am 1. September auf dem
 gegenüber, wenn nicht unendlich
 viele. Die ganze Sache ist
 von die Seite der Kunst in einem
 in der Richtung der Kunst in einem
 die Kunst in der Richtung der Kunst
 die Kunst in der Richtung der Kunst

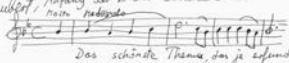
So sein es mit
 vielen Grüßen
 von
 sehr ergeben
 Georg Büchel

Wien 6. Juni 1917

ex Los 612




Schubert, Anfang des B-Dur-Sonatas D 950
 nach "redigiert"




Das schönste Thema, das je komponiert
 wurde.

Herrn Henri Mason
 mit freundlichem Gruß
 Bedwina Skoda

24. Juli 2005

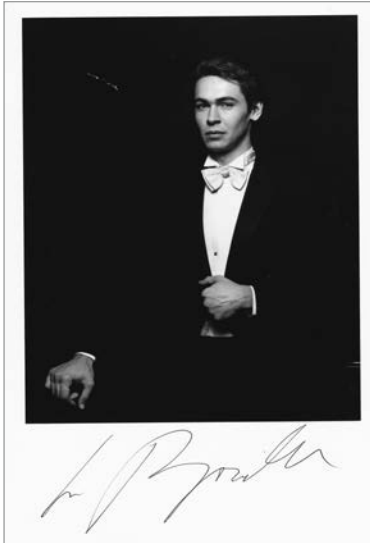
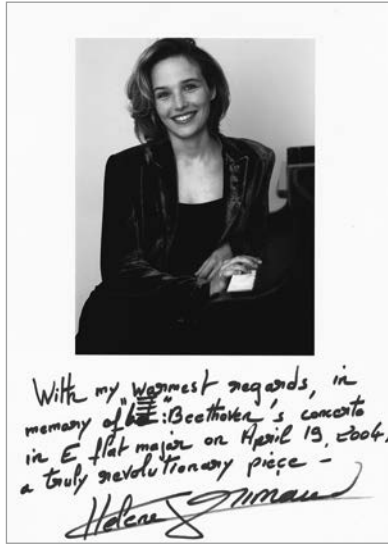
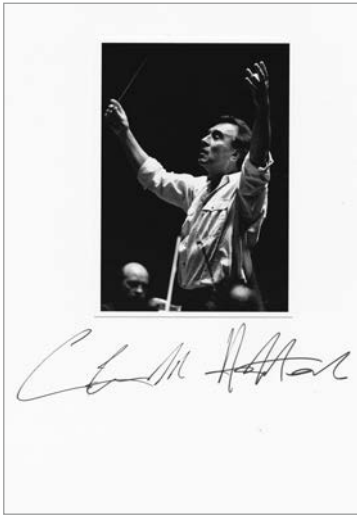


Ergebnis Kissin



ex Los 614

- 611** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 17 Autographen (meist kleine Albumblätter mit e.U. u. teils Zusatz), darunter J. BARBIROLI (1958), A. COPLAND, L. DALLAPICCOLA, S. von HAUSEGGER (1932), A. KHATCHATURIAN, K. KONDRASCHIN, N. MAGALOFF, Ch. MACKERRAS, J. MRAWINSKI, F. PEETERS (mit eigh. Notenzitat, London 1972), A. QUESTA, I. STRAWINSKY (Namenszug) und G. SZELL (1935); etwas unterschiedl. Erhaltung **170,-**
- 612** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 15 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) ab 1917 von u.a. P. BEN HAIM (eigh. Brief mit Notenzitat, Tel-Aviv 1973), B. BLACHER, N. MALKO (2 eigh. Briefe, Chicago 1942/1953), M. MIHALOVICI (Brief an Otto Klemperer, Paris 1970), P. MONTEUX (eigh. Brief an den Verlag Breitkopf & Härtel in New York, Boston 1920), P. SACHER (Brief an das Bibliographische Institut in Mannheim, Pratteln/Schweiz 1976), H. SWAROWSKY (Brief an einen Herrn Taubmann mit Erwähnung von Scherchen u. Strawinsky, Wien, 1966), T. SERAFIN (eigh. Brief mit eigh. adress. Umschlag an Nicolai Malko, Mailand 1947), R. SERKIN (früher eigh. Brief mit Umschlag an Hans Gál in Wien, Riehen/Basel, ca. 1934), I. STERN (2 Briefe mit jeweils e.U. "Isaac" an Dr. Frederick R. Lachman, American-Israel Culturel Foundation in New York, New York 1966/1980) und G. SZELL (früher eigh. Brief, Wien 1917); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 613** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, über 40 versch. Albumblätter (überwiegend Briefkarten, klein-8, quer, mit beiliegendem unsign. Porträtfoto) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. vielfach Zusatz ab 1940, darunter A. BENEDETTI-MICHELANGELI (Wien 1969), Th. BERGER (Notenzeile, 1949), L. BERIO, L. BERNSTEIN, P. BOULEZ, S. CELIBIDACHE (1968), A. CORTOT (1949), P.M. DAVIES (Notenzitat "Black Pentecost"), C.M. GIULINI (eigh. Karte, 1985), F. GULDA, H.W. HENZE, H. von KARAJAN (Blatt mit Gebrauchsspuren), J. KUBELÍK (1940), G. KURTÁG, K. MASUR, Y. MENUHIN, D. MILHAUD/A. PEDROTTI, P. MONTEUX, Ch. MÜNCH (1957), V. NEUMANN (1968), A. REIMANN, G. ROSCHDESTWENSKI, G. SOLTI, G. SZELL, L.F. TAGLIAVINI (Berlin 1969), J. TAL, M.-A. TURNAGE (Berlin 1991) und S. VÉGH; etwas unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 614** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 50 versch. eigh. Albumblätter (in 4, auf Karton) mit jeweils aufgezo-genem Porträtfoto unterschiedl. Formate, Notenzitat/-zeile, U. u. meist Zusatz wie O. u. Datum, Berlin ab ca. 2000, darunter P.-L. AIMARD, E. AX, P. BADURA-SKODA, G. BENJAMIN, A(dam) FISCHER, L. FOSTER, R. FRÜHBECK de BURGOS, H. GRIMAUD, J. KISSIN, R. LUPU, Y.-Y. MA, Ch. MACKERRAS, N. MARRINER, K. PENDERECKI, G. PRETRE, P. RUZICKA, E.-P. SALONEN, H. SCHIFF (2), J.-Y. THIBAUDET (2), L. ZILBERSTEIN, D. ZINMAN und N. ZNAIDER; s. Abb. **250,-**
- 615** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN**, 100 versch. eigh. Albumblätter (in 4, auf Karton) mit jeweils aufgezo-genem Porträtfoto unterschiedl. Formats, U. u. meist Zusatz (ohne Notenzitat/-zeile) wie O. u. Datum, überwiegend Berlin ab Ende der 90er Jahre, teils doppelt, darunter C. ABBADO (2), V. ASHKENAZY (2), L. BATIASHVILI (2), G. BERTINI, A. BRENDEL (2), G. (2) und R. CAPUCON, R. CHAILLY, D.R. DAVIES, J.E. GARDINER, B.L. GELBER, H. GRIMAUD, B. HAITINK (2), H.W. HENZE, D. HOPE (2), D. KITAJENKO, G. KREMER, LANG LANG, J. LEVINE, Y. LI, N. MARRINER (2), K. MASUR, MIDORI, K. NAGANO (2), I. POGORELICH, M. POLLINI, G. PRETRE (2), S. RATTLE (2), R. RICCI, G. ROSCHDESTWENSKI, A. SCHIFF, H. SCHIFF (2), B. SKRIDE (2), TAN DUN, M. VENGEROV und N. ZNAIDER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280,-**



ex Los 615



ex Los 616

- 616** **KOMPONISTEN, DIRIGENTEN und INSTRUMENTALISTEN 1946-1948**, Autogramm-Album (quer-8) mit über 20 eigh. Eintragungen mit U. (meist an den Ecken leicht aufgezogene Kärtchen), darunter A. BAX (Noten), A. BLISS, **B. BRITTEN/P. PEARS**, A. CORTOT (Noten), M. DUPREÉ, **G. ENESCO**, **W. FURTWÄNGLER** (Namenszug), **V. HOROWITZ** (1948), J. IRELAND (Noten), E.J. MOERAN (ebenso), R. QUILTER (2, u.a. Noten), A. RAWSTHORNE (Noten), M. ROSTAL, **A. SCHNABEL** und Sohn Karl Ulrich (1946), **R. STRAUSS** (Namenszug) und **W. WALTON**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**
- 617** **KONZERTGITARRISTEN**, 8 versch., signierte Programme, Berlin, meist 60er/70er Jahre, teils mit Eintrittskarten, von S. BEHREND, L. HEMSEY (1971), J. KLATT, C. MONTOYA (1970), A. SEGOVIA (3) und L(uise) WALKER (1943); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 618** **KONZERTPROGRAMME 1917-1949. PRAG und PILSEN**, 10 meist mit Bleistift signierte, vielfach mehrseitige Programme unterschiedl. Formate u. Erhaltung von **Karel KOVAROVIC** (Prag, 23.6.1917), **Jan KUBELÍK** (neben seinem Porträt, 7.3.1923), **Václav TALICH/Josef SUK** (Pilsen, 6.1.1924), das **ROSÉ-QUARTETT** in der Besetzung Arnold ROSÉ/Pavel FISCHER/Antonín RUZITSCHKA/Antonín WALTER (zum **100. Todestag Beethovens**, Pilsen, 17.3.1927), **Felix von WEINGARTNER** (ebenso, Prag, 5. u. 6.4.1927), **Jaroslav KOCIAN** (Pilsen, 8.6.1927), Frederic LAMOND (neben seinem Porträt, Pilsen, 25.1.1930), **Henri MARTEAU/Rudolf MACUDZINSKI** (Pilsen, 16.10.1930), **Rafael KUBELÍK** (Prag, 28.5.1947) sowie **Kyryll KONDRASCHIN** u.a. (Prag, 29.5.1949); teils selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 619** **KONZERTPROGRAMME 1946-1980**, Ordner (schwarzes Halbleinen mit Rückenschild, grünbeige marmorierte Deckel) mit 75 Konzertprogrammen etc. aus den Jahren 1946-1980, einige wenige später. Nähere Informationen auf Anfrage **70,-**
- 620** **KORNGOLD, Erich Wolfgang** (1897-1957), österr. Komponist ("Violanta", 1916, "Die tote Stadt", 1920, "Das Wunder der Heliane", 1927), emigrierte 1934 in die USA, dort auch gefeierter Filmkomponist, eigh. Albumblattin (1 S. klein-8, etwas gebräunt) mit U., Monat, Jahr, "D(e)z(ember 1927)", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Heliane" aus seiner Oper **"Das Wunder der Heliane"**; wenige Wochen nach der Hamburger UA am 7.10.1927. - Siehe Abb. auf Seite 181 u. auch Los 884 **150,-**
- 621** **KORNGOLD, Erich Wolfgang**, eigh. ausgefüllter Scheck der "Chase National Bank", New York City, mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Hollywood, Calif., 2.2.1949, u. Zusatz, "Reservation on the 'SS America', June 1, 1949." - Anlässlich seiner ersten Europa-Reise nach dem Zweiten Weltkrieg; s. Abb. **120,-**
- 622** **KORNGOLD, Erich Wolfgang**, 2 eigh. ausgefüllte Schecks der "Bank of America" mit U. "EW Korngold" u. Dat., Hollywood, Calif., 7.8.1941 u. 14.1.1949, an verschiedene Empfänger; s. Abb. **200,-**
- 623** **KORNGOLD, Erich Wolfgang**, Brief (1/2 S. in 4, kleiner Einriß in der Faltung, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, den 29.I.1931", **an "Hochverehrter Herr Direktor!"** (= der finn. Pianist, Regisseur u. Direktor der Finnischen Nationaloper in Helsinki, **Edvard Fazer**, 1861-1943), für dessen lieben Brief er sich besonders herzlich bedankt, freut sich aufrichtig, daß der Empfänger eine seiner Opern zur Aufführung bringen will, kann allerdings nicht dabei sein, übersendet "das gewünschte Bild nebst Aufsatz", würde sich "sehr freuen, ... Näheres über die Vorstellung, Erfolg und Radioaufführung zu hören". Am 14. März 1931 fand die finnische Erstaufführung von Korngolds Oper "Der Ring des Polykrates" statt; selten. - Siehe Abb. **200,-**

Plus ça change

Opusculum

LOUIS HEMSEY

Amigo
Amigo

KONZERT-DIREKTION HANS ADER, BERLIN

KONZERTSAAL / STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK
Freitag, 31. Oktober 1949 - 20 Uhr

GITARRI-ABEND
ANDRÉS SEGOVIA

L. de Narváez	Lied de Katerin
F. Sor	Andante alla Siciliana
G. Fagles	Zwei Klänge (Impressione aus der Lektüre)
H. Villa-Lobos	Freie Fuglen
G. Prochold	Spanische Klänge
S. L. Wagn	Allegro (Lied und Allegro)
A. Harlé	Variationen über die Thema von Hindel
F. M. Tarrega	Alte Klavier über spanische Melodien

L. Alcala
* Andés Segovia gewidmet

Konzertdirektor Hans Albert Reuter, Berlin, W. Köpenick Str. 22, 105 42/52

MEISTERSAAL (Köpenicker Str. 36)
Montag, den 29. März 1943, 18 Uhr

2. Gitarre-Abend
Luise Walker
Altsachse, Kammerfrau Walter Klauke (Winnse-Pflanz) Celli

1. Sonata Ferd. Ries
Allegro moderato	
Variation über ein Thema von Schubert	
Adagio	
Finis (Allegro) aus dem 1. Opus	
2. Sonata für Cello und Klavier A. J. Schub
Allegro moderato	
Andante	
Finis (Adagio-Finale)	
.....
3. Dritte Sonate No. 3 E. Cramer
4. Letztes (Katholische Weis) H. Liszt
5. Capriccio Fr. Haendel
6. Etüde B. di Paganini
7. Capriccio mit Variationen A. J. Schub

* Luise Walker gewidmet

Luise Walker

ex Los 617

Koncerty gdaňského orchestru
Národního divadla z Prahy
v Dvorním sále dvorního domu „PEKLO“

II. KONCERT
v sobotu 23. března 1917 o 8 h večer.

MEŠTR KAREL KOVÁŘOVIC
diriguje s celým orchestrem

POŘAD:

1. Symfonie Beethoven (Problema) s křehkým úvodem „Moc ve křehkosti“
2. Druhá část „Fuga“ (soud. klavír)
3. 1. část „Kvartet“ (soud. klavír)
4. 1. část „Před úvodem“ (soud. klavír) (soud. klavír)
5. 1. část „Kvartet“ (Problema) s křehkým úvodem „Moc ve křehkosti“

Cena 30 hal.

Koncert 23. 3. 1917

SKUPINKOVÉ ABONENŤNÍ KONCERTY
HUDEBNÍHO DOBROU ČESKÉHO SVAZU V PLZNI

23. března 1917, úterý, 8 h večer, Dvorní sál dvorního domu „PEKLO“

SLAVNOSTNÍ KONCERT
K OSLAVĚ PĚDASÁTI LETIŠTA
JOS. SUKA

UDĚLUJE ÚČASTI
ČESKÉ FILHARMONIE Z PRAHY
soud. Meštr F. Václavík

Program: 1. Symfonie Beethoven, 2. 1. část „Kvartet“ (soud. klavír), 3. 1. část „Kvartet“ (soud. klavír), 4. 1. část „Kvartet“ (soud. klavír), 5. 1. část „Kvartet“ (soud. klavír)

Meštr Suk
Meštr Suk
23. 3. 1917

II. ABONENŤNÍ KONCERT SEZONY 1927.
17. března 1927. V 8 h večer.
DVORANÁ SPOLOKOVÉHO DOMU „PEKLO“
v Dvorním sále

Ludvík van Beethoven

PAMÁTKA 100 VÝROČÍ
ÚMRŤI GENIOVA

ROSE-KVARTETO
Prof. ARNOLD ROSE,
PAVEL FISCHER,
ANTONÍN RUIZICHKA,
ANTONÍN WALTER.

POŘAD

1. VAN BEETHOVEN: Kvartet B dur, op. 18, č. 4, s. 1. část, 2. část, 3. část, 4. část, 5. část, 6. část, 7. část, 8. část, 9. část, 10. část, 11. část, 12. část, 13. část, 14. část, 15. část, 16. část, 17. část, 18. část, 19. část, 20. část, 21. část, 22. část, 23. část, 24. část, 25. část, 26. část, 27. část, 28. část, 29. část, 30. část, 31. část, 32. část, 33. část, 34. část, 35. část, 36. část, 37. část, 38. část, 39. část, 40. část, 41. část, 42. část, 43. část, 44. část, 45. část, 46. část, 47. část, 48. část, 49. část, 50. část, 51. část, 52. část, 53. část, 54. část, 55. část, 56. část, 57. část, 58. část, 59. část, 60. část, 61. část, 62. část, 63. část, 64. část, 65. část, 66. část, 67. část, 68. část, 69. část, 70. část, 71. část, 72. část, 73. část, 74. část, 75. část, 76. část, 77. část, 78. část, 79. část, 80. část, 81. část, 82. část, 83. část, 84. část, 85. část, 86. část, 87. část, 88. část, 89. část, 90. část, 91. část, 92. část, 93. část, 94. část, 95. část, 96. část, 97. část, 98. část, 99. část, 100. část
2. 1. část „Kvartet“ (soud. klavír)
3. 1. část „Kvartet“ (soud. klavír)
4. 1. část „Kvartet“ (soud. klavír)
5. 1. část „Kvartet“ (soud. klavír)

Meštr Fischer
Meštr Fischer
Meštr Fischer

PRO DABE PRODÁKÉ JEST SÁL PRO LADNĚHO BEETHOVENŮV
KONCERT.

SDBUŽENÍ
PRO PĚSTOVÁNÍ KOMORNÍ HUDBY
V PLZNI

CENA 1 Kč

LABONENŤNÍ KONCERT SEZONY 1930
Příjem 235

27. března 1930
v 8 h večer

Dvorní sál,
dům „PEKLO“

FRÉDERIC LA MOND
virtuoz klavíra

BEEHOVENŮV VEČER

POŘAD:

1. a) Fantazie C moll, op. 77.
- b) Sonata (Les adieux, l'adieu et le retour), op. 81; a) Es dur.
2. a) Variace F dur, op. 34.
- b) Sonata quasi una Fantasia Cis moll, op. 27, č. 2 (Mondscheinsonate).

Přestávka.

3. a) Rondo G dur, op. 31, č. 2.
- b) Sonata F moll, op. 37 (Appassionata).

Koncertní hudba: August Frenzel, koncertní, se sklad. Franz F. Scherz a F. Scherz, klavír, s. 1.

Pro dále koncertní jest sál pro klavírní koncertní koncert.

SDBUŽENÍ PRO PĚSTOVÁNÍ
KOMORNÍ HUDBY V PLZNI

CENA 1 Kč

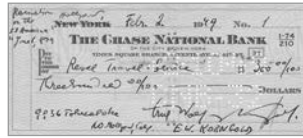
Meštr Mond
Meštr Mond
Meštr Mond

ex Los 618

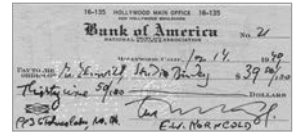
- 624 KORNGOLD, Erich Wolfgang - KOMPONISTEN, DIRIGENTEN u.a.**, ca. 50 Autographen (Briefe, teils eigh., etc. mit U.) ab Mitte der 80er Jahre mit Korngold-Bezug, darunter, teils mehrfach, Rolf AGOP, Franz-Paul DECKER, Gottfried von EINEM, Berthold GOLDSCHMIDT, Georg HAENTZSCHEL, Carlos KALMAR, Jan KOETSIER, Louis KRASNER, Kurt PAHLEN, Wolfgang E. REBNER, Max RUDOLF, Ignace STRASFOGEL und Roman TOTENBERG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 1286 120,-
- 625 KOVAROVIC, Karel** (1862-1920), tschech. Dirigent u. Komponist, studierte bei Fibich u. Jiránek, 1900-20 Chefdirigent u. Direktor des Prager Opernhauses, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "V Praze" (= In Prag) "18/11 1909" u. Widmung an "Fr. A. Urbánkovi" (= der Prager Musikverleger **Franz August Urbánek**, 1842-1919) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 15 x 10,5, Donát & Tomáš, Prag); selten. - Siehe Abb. u. auch Los 618 75,-
- 626 KRAUSS, Clemens** (1893-1954), österr. Dirigent, nacheinander Chef der Wiener, Berliner und Münchner Staatsoper, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13 x 8). - Dazu unsigniert 1 Porträt. (Brustbild, 14,5 x 10, Strelow, Bayreuth), 2 Probenfotos (12,5 x 17,5, Gebauer, Bayreuth), Bayreuther Festspiele 1953 (mit Joseph Keilberth bzw. Wieland Wagner) und 1 Porträt. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien, defekt) aus 1923 60,-
- 627 KRAWC (SCHNEIDER), Bjarnat** (1861-1948), dt.-wendischer Komponist, Schüler Draesekes, schrieb Orchesterwerke (Orchestersuite, Sinfon. Dichtungen), gab wendische Lieder heraus, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "16./V.(19)35", auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5); selten. - Siehe Abb. 50,-
- 628 KRENEK, Ernst** (1900-1991), österr. Komponist ("Die Zwingburg", "Jonny spielt auf", "Das Leben des Orest", "Karl V.", "Pallas Athene weint"), eigh. Albumblatt (in 8, Notenpapier) mit U. (voller Namenszug), Dat., "19 March 1978", Widmung und 3 Notenzeilen mit Bezeichnung, "From **'Jonny spielt auf'**"; s. Abb. 70,-
- 629 KRICKA, Jaroslav** (1882-1969), tschech. Komponist und Dirigent, schrieb u.a. die seinerzeit erfolgreiche Oper "Spuk im Schloß oder Böse Zeiten für Gespenster" (1929), e.U. u. Widmung an "Fr. A. Urbánkovi" (= der Prager Musikverleger **Franz August Urbánek**, 1842-1919) auf Kabinett-Porträt. (Kniestück stehend, 16,5 x 10,5, Schumpeter, Prag-Vinohrady). Seltenes frühes Foto; s. Abb. 75,-
- 630 KRICKA, Jaroslav**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vanék, Prag); s. Abb. 50,-
- 631 KRONOLD, Hans** (1872-1922), österr.-jüd.-amerik. Cellist u. Komponist, studierte in Leipzig u. Berlin, ging 1886 in die USA, war der erste Cellist, der für Bettini Tonaufnahmen machte, eigh. Albumblatt (1/3 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Dat., "October 5th-1903", u. Erinnerungsformel, "In remembrance of the excellent accompaniments at the service". - **Stefi GEYER** (1888-1956), bedeut. österr.-ungar. Geigerin, Schülerin von Jenő Hubay, übersiedelte nach Tod ihres ersten Ehemanns u. Heirat mit dem Schweizer Komponisten Walter Schulthess nach Zürich, B. Bartók, O. Schoeck u. W. Burkhard schrieben Konzerte für sie, Lehrerin von Aida Stucki, bei der Anne-Sophie Mutter studierte, eigh. Albumblatt (I S. klein-8) mit U. (voller Namenszug) u. Adresse, "Budapest, Franzensring 40", Ort u. Dat., "Baden-Baden, 2/XII (19)06", Widmg. u. Notenzeile mit Komponistenangabe "Goldmark"; s. Abb. 120,-
- 632 KUBELÍK, Jan** (1880-1940), tschech. Violinist u. Komponist, Vater des Dirigenten Rafael Kubelik (1914-1996), e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "8.VIII.(19)06", u. Widmung an den Chefredakteur Josef Párkovi auf frühem Kabinett-Porträt. (Kniestück sitzend in seinem Arbeitszimmer, Gesamtformat 22 x 31,5, Kráthy. Kolin, Defekte); s. Abb. u. auch die Lose 610, 618, 701, 707 u. 1298 60,-



Los 620
E. W. KORNGOLD



Los 621
E. W. KORNGOLD



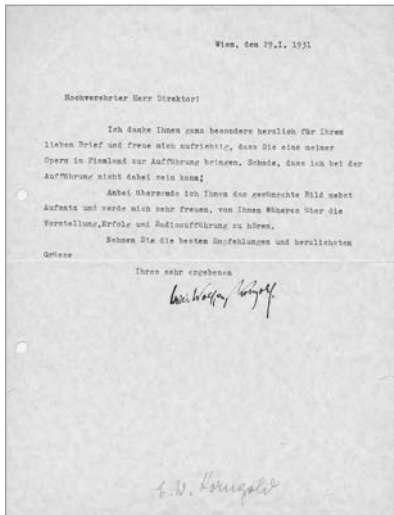
ex Los 622
E. W. KORNGOLD



Los 625
K. KOVAROVIC



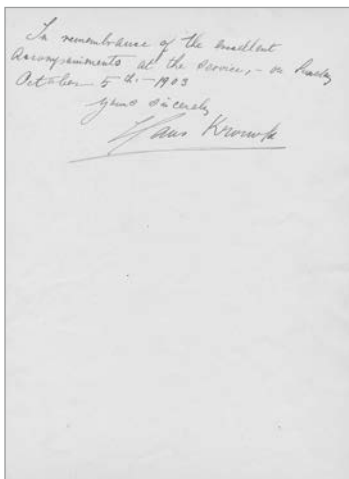
Los 627
B. KRAWC (SCHNEIDER)



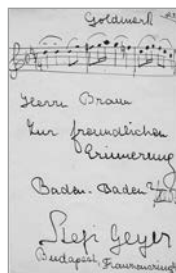
Los 623 | E. W. KORNGOLD



Los 629
J. KRICKA



Los 631 | H. KRONOLD u. St. GEYER



Los 630
J. KRICKA



Los 633
J. KUBELÍK

- 633 **KUBELÍK, Jan**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (1/2-Figur, 13,5 x 8,5, Photo Studio, Prag). Dazu (unsign.) Porträtfoto aus früherer Zeit (Brustbild, 9 x 14, Verlag Urbánek, Prag) mit Faksimilesignatur; s. Abb. 70,-
- 634 **KUBELÍK, Jan**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Kniestück stehend mit Geige, 29,5 x 20, schmaler Eckknick oben rechts, rs. Montagespuren); selten in diesem Format. Dazu (unsign.) Kabinett-Porträtf. (gleiches Motiv, 16 x 13); s. Abb. u. auch Los 665 90,-
- 635 **KUBELÍK, Jan und Rafael** (1880-1940 bzw. 1914-1996) jeweils e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (ganze Figuren, 13,5 x 8,5, Gebrauchs-/Montagespuren), das sie gemeinsam auf Terrasse sitzend zeigt. Dazu (unsign. Porträtf. (beide im Profil nach links, 13,5 x 8,5); s. Abb. 60,-
- 636 **KUBELÍK, Rafael** (1914-1996), schweiz. Dirigent u. Komponist, Sohn von Jan Kubelik, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Notenpapier) in Bleistift mit U. u. Werkbezeichnung "Recitativ". - Dazu Porträtf. (1/2-Figur, 23 x 17, Skácel, Brünn, Gebrauchsspuren) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "24. zári" (= Sept.) "1939" u. Widmung. Seltenes frühes Foto, zumal in diesem Format; s. Abb. u. auch die Lose 606, 610 u. 618 70,-
- 637 **KURTÁG, György** (geb. 1926), ungar. Komponist, Schüler von u.a. F. Farkas, P. Kádosa, O. Messiaen u. D. Milhaud, eigh. musikalisches Albumblatt (in 4, leichter Karton) mit aufgezogenem Porträtf. (11 x 15), Notenzitat u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 70,-
- 638 **LANG LANG** (geb. 1982), chines. Pianist, 4 versch. Porträtf. (meist ca. 18 x 24, davon 2 Fotos farbig) mit jeweils e.U. (1x Initialen); s. Abb. auf Seite 185 70,-
- 639 **LEHÁR, Franz** (1870-1948), österr. Komponist, führte die Operette noch einmal zu einem letzten bedeutenden Höhepunkt, eigh. Notenzitat ("**Lippen schweigen**", leichte Wischspur) aus der "Lustigen Witwe", U. (voller Namenszug), O., Dat., Wien, 1.11.1907, auf der Rückseite einer Postkarte (Faltspur) und signiertes Porträtf. (ca. 13,5 x 8,5, Gebrauchsspuren) mit Werbung für seine Operette "Cloclo" u. Faksimilesignatur auf dem Unterrand. - **Ralph BENATZKY** (1884-1957), österr. Komponist, Notendruck seines Walzerliedes "**Ich muß wieder einmal in Grinzing sein**" mit langer eigh. Widmung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.1.1938, an den österr. Schauspieler, Sänger u. Komponisten Wiener Lieder **Ernst Arnold** (1890-1962); s. auch die Lose 677 u. 819 120,-
- 640 **LEHÁR, Franz**, Fotopostkarte ("Budapest bei Nacht") mit rückseitig eigh. Zeilen, "... Allerherzlichste Grüsse aus dem Land: '**Wo die Lerche singt**'...", Grußf., U., O., Dat., Budapest, 15.12.1939, u. Absenderstempel (seiner Wiener Adresse), an "Maestro (Walter) Berten, Electrola Gesellschaft in Berlin. Gebrauchsspuren durch Postversand; s. Abb. 60,-
- 641 **LEHÁR, Franz**, e.U., Ort, Dat., "Wien 29/5 1929", u. Widmung, "Herrn **Oberspielleiter Othmar Lang**, dem glänzenden Regisseur meiner Friederike in **Breslau** in herzlicher Freundschaft", auf Porträtf. (Kniestück stehend, 28 x 22, Schneider, Berlin, einige Alters-/Gebrauchsspuren. Die Signatur anlässlich der Breslauer Erstaufführung von Lehárs Singspiel "**Friederike**" am Schauspielhaus in Breslau (Operettenbühne). Seltenes Foto, zumal in diesem Format. - **Heinrich BERTÉ** (1857-1924) österr. Komponist, Schöpfer zahlreicher seinerzeit populärer Operetten ("Die Millionenbraut", "Der schöne Gardist", "Das Dreimäderlhaus" nach Musik von Franz Schubert), eigh. Ort, Dat., "Wien 21/9/ (19)17", u. Widmg., ebenfalls an Othmar Lang, auf Porträtfoto mit faksimilierter U. (Brustbild, 33 x 25, Defekte), Schriftzüge etwas schwach. Selten, zumal in diesem Format; s. Abb. 80,-



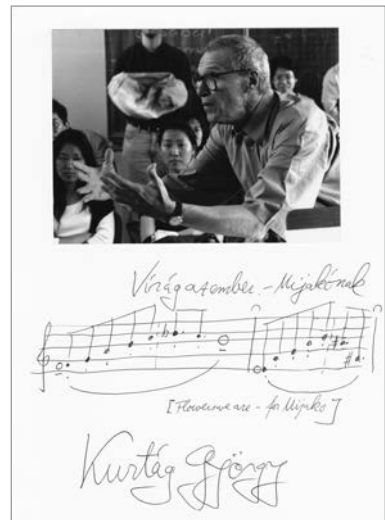
Los 632 | J. KUBELÍK



Los 634 | J. KUBELÍK



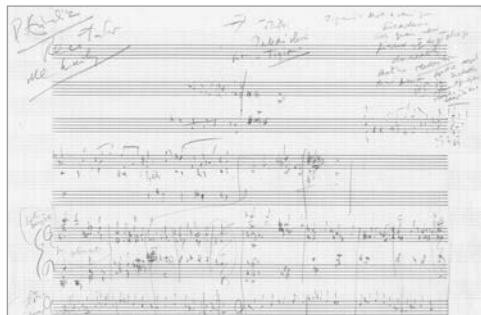
Los 635 | J. u. R. KUBELÍK



Los 637 | G. KURTÁG



Los 636 | R. KUBELÍK



Los 640
F. LEHÁR

- 642** **LIGETI, György** (1923-2006), österr. Komponist ungar. Herkunft, eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Hamburg, 2.11.1981, u. Absenderaufkleber, "Lieber Herr Dr. Rössner, herzlichsten Dank für Ihren liebenswürdigen Brief vom 12. Okt. Vor einigen Tagen habe ich 3 Exemplare des Buches "Rückblick" erhalten, sowie die 300 Sonderdrucke ... Die Veröffentlichung bedeutet für mich eine grosse Freude, ...". - **Mauricio KAGEL** (1931-2008), argent. Komponist, Dirigent, Librettist u. Regisseur, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer), mit "Notenzitat", U. (voller Namenszug) u. Dat., 26.2.1980; s. Abb. **80,-**
- 643** **LUYTENS, Elisabeth** (1906-1983), brit. Komponistin/Filmkomponistin, eigh. Albumblatt (Postkartenformat) mit Notentakt(en) in Altersschrift, Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb. **50,-**
- 644** **MACKEBEN, Theo** (1897-1953), dt. Pianist, Dirigent u. Komponist von Operetten u. Filmmusik, leitete 1928 im "Theater am Schiffbauerdamm" in Berlin die Uraufführung der "Dreigroschenoper" (Weill/Brecht), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, "star-Künstlerpostkarte", Berlin, kleinere Gebrauchsspuren). - **Eduard KÜNNEKE** (1885-1953), dt. Operettenkomponist, Schöpfer der Operetten "Der Vetter aus Dingsda", "Die große Sünderin", "Die lockende Flamme", "Glückliche Reise", Rechnung für Blütenbogen u. Umschläge mit e.U. "EKünneke" in Bleistift, Berlin, 14.10.1952; s. Abb. **90,-**
- 645** **MANÉN, Joan**, (1883-1971), span. Violinvirtuose u. Komponist, widmete sich vor allem dem Werk N. Paganinis e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Dührkoop, Berlin, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **60,-**
- 646** **MARTINU, Bohuslav** (1890-1959), tschech. Komponist in der Tradition A. Dvoráks, studierte in Prag bei J. Suk u. in Paris bei A. Roussel, emigrierte 1941 in die USA, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "31/12 1925", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 8,5); selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 647** **MARTINU, Bohuslav**, farb. Ansichtspostkarte des Marktplatzes von Basel (Poststempel: Basel, 19.12.1957) mit rückseitig eigh. Neujahrswünschen für 1958 und U. (auch für seine Ehefrau): "B. + Ch." (= seine Ehefrau Charlotte, geborene Charlotte Léonie Victorine Quennehen, 1894-1978) "Martinu". Dazu (unsign.) Familienfoto aus den 20er Jahren (ganze Figur sitzend, 13,5 x 8,5, Vostal, Policka); s. Abb. **90,-**
- 648** **MARTINU, Bohuslav**, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, schmal) mit drei Notentakten eines "Duo(s)" für Violine u. Viola, U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, New York 1951; selten. - Siehe Abb. **180,-**
- 649** **MARTINU, Bohuslav**, eigh. Brief (1 S. in 4, gelocht) mit U., Absender, "10 rue Mandar, Paris 2e", u. Dat., 19.12.1930 (Eingangs-Stempel: 24.12.1930), schlägt der tschechoslowakischen Sektion für das Oxford Festival sein Orchesterwerk "**La Bagarre**" vor, nennt die Dirigenten Václav Talich, Sergej Kussewitzky u. Pierre Monteux. "La Bagarre" ist der frz. Titel für Martinus 1926 geschriebenes Werk "**Vrava**". Mit Oxford Festival ist wohl The International Society for Contemporary Music Festival 1931 gemeint, das in Oxford u. London stattfand. Bei den vier Veranstaltungen in Oxford (Juli 1931) kam das Werk nicht zur Aufführung; selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb. u. auch die Lose 665 u. 1296 **180,-**
- 650** **MASCAGNI, Pietro** (1863-1945), ital. Komponist, neben Umberto Giordano u. Ruggero Leoncavallo der bedeutendste u. erfolgreichste Vertreter des ital. Opern-Verismo, e.U. auf Kärtchen (Visitenkartenformat), montiert auf gedruckter tschech. Karikatur "Pietro Mascagni diriguje Verdiho 'Requiem'" (= "Pietro Mascagni dirigiert Verdis 'Requiem'") mit Datum von fremder Hand, "9.II.1925"; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 466 u. 1273 **70,-**



Los 638 | LANG LANG



Los 641 | F. LEHÁR

Hamburg 2.11.87
 Lieben Herr Dr. Rosner,
 herzlichsten Dank für Ihren
 lobenswürdigen Brief vom 12. Okt.
 Vor einigen Tagen habe ich 3
 Exemplare des Bandes „Richt-
 blick“ erhalten, sowie die 300
 Sonderstücke. Große, herzli-
 chen Dank! Die Veröffentli-
 chung bedeutet für mich eine
 große Freude, das Buch ist
 ganz wunderbar, und die Druck-
 legung hervorragend – besondere
 Danke für die sorgfältige, teil-
 weise wertige Verkleinerung bei
 der wertigen Wiedergabe der No-
 tabenspiele!
 Es freut mich auch, in so
 einer hervorragenden Umgebung
 veröffentlicht zu sein – das Buch
 ist und wird wie ganz herzlich

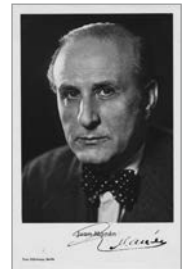
Los 642 | G. LIGETI



Los 643
E. LUYTENS



Los 644
TH. MACKEBEN



Los 645
J. MANÉN



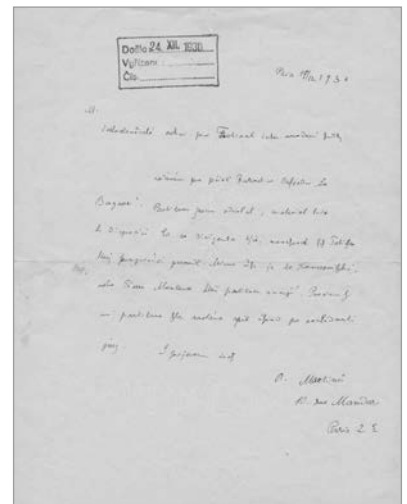
Los 646
B. MARTINU



Los 647
B. MARTINU



Los 648
B. MARTINU

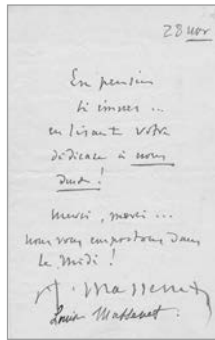


Los 649 | B. MARTINU

- 651** **MASSENET, Jules** (1842-1912), frz. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, mit Defekten) mit U., o.O. u. Datum, an "Monsieur Ch. Magnaut", beurteilt dessen Komposition, die er erhalten hat und die "un sentiment touchant" besitze. Dazu eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit überschwenglichen Dankeszeilen, Tag, Monat, "28 nov(embre)", u. U., mitsigniert (voller Namenszug) seiner Ehefrau Louise MASSENET; s. Abb. **65,-**
- 652** **MASSENET, Jules**, eigh. musikalisches Albumblatt (klein-8, etwas gebräunt, aufgezo- gen) mit Notenzitat aus "Manon", U., Teildatum, "27. Sept.", u. Dank, "de votre charman- te lettre"; s. Abb. auf Seite 187 **70,-**
- 653** **MENTER, Sofie** (1846-1918), dt. Pianistin, Schülerin von A. Tausig, H. v. Bülow u. F. Liszt, Tochter des Violoncellisten Josef Menter (1808-1856), war 1872-86 mit dem Cel- listen David Popper (1845-1913) verheiratet, eigh. Albumblatt (quer-8, Ränder teils etwas fleckig) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Copenhagen, 31.1.(18)82", Widmung, "Frau Golla Hammerik" (= die dänische Pianistin Golla Hammerich, 1854-1903) "als Zeichen der Freundschaft" und 2 Notenzeilen mit Vortragsbezeichnung "animato". - **Da- vid POPPER** (1843-1913), österr. Cellist u. Komponist tschech. Herkunft, Solocellist der Wiener Hofoper, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Ort, Dat., "Copenhagen, 23. April 1881", Widmung, "Der musikalischsten liebenswürdigen Frau Golla Hammerik zur Erin- nerung an ...", und Notenzeile (Solocello und begleitende Klavierstimme) mit Werkbe- zeichnung "4. Nocturne" aus seinem Nocturne Nr. 4 op. 47; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 654** **MENUHIN, Yehudi** (1916-1999), amerik. Violinist u. Dirigent, 1979 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild mit Geigenbo- gen, 18 x 13, Lotte Meitner-Graf, Wien) und Porträtf. (Brustbild, 14,5 x 10,5, kleiner Eckdefekt unten rechts) mit e.U. (voller Namenszug, 1966), Jahr u. Widmung; s. Abb. u. auch die Lose 572, 613, 1265 u. 1278 **70,-**
- 655** **MENUHIN, Yehudi**, e.U. (voller Namenszug, 1966), Widmg., Grußf. u. Jahr auf Porträtf. (14,5 x 10, Lotte Meitner-Graf, London). - **Hephzibah MENUHIN** (1920-1981), amerik. Pianistin, Schwester des Vorigen, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (17 x 10,5, vom Fotografen SANDAU, Köln, in weißer Tinte mitsigniert, Oberrand mit kleiner Gebrauchsspur). - **Jeremy MENUHIN** (geb. 1951), brit. Pianist, Sohn des Vorigen, pri- vates Farbporträtf. (an Klavier sitzend, ca. 15 x 11) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Oct. '78", auf der Rückseite; s. Abb. **90,-**
- 656** **MEYERBEER, Giacomo** (1791-1864), dt. Komponist, der unerreichte Großmeister der Grand Opéra ("Robert der Teufel", "Die Hugenotten", "Der Prophet", "Die Afrikanerin"), Förderer vieler Künstlerpersönlichkeiten seiner Zeit, 1842 als GMD Nachfolger Gaspare Spontinis an der Berliner Königlichen Oper, eigh. Brief (3/4 S. in 8, Doppelblatt, "Bath"- Papier, mit Papiersiegelrest u. eigh. Empfängeradresse auf der 4. Seite "À Monsieur Vic- tor Régisseur général du Théâtre impérial del'opéra comique", dort kleine Fehlstelle ohne Textverlust durch Siegelbruch) mit U. u. Wochentag ("Mardi"), an den Generalregisseur der Pariser Opéra-Comique, über eine mit Monsieur Perrin (= der Direktor der Opéra- Comique **Émile Perrin**, 1814-1885) abgesprochene Probe morgen um 11 Uhr mit den Sängerinnen Rey und Duprez (= Caroline D.) sowie den Herren Jourdan und Vautrot. Briefunterrand mit Anmerkung von fremder alter Hand, daß sich der Brief auf die Erset- zung von Mademoiselle Lefevre (recte: Lefebvre) durch Mademoiselle Rey in Meyer- beers "Nordstern" zu Ende des Jahres 1854, dem Jahr der Uraufführung, beziehe. Interes- santer Brief, vgl. zu den Besetzungen des "Nordstern" an der Opéra-Comique im Jahr der Uraufführung sowie im Folgejahr Soubies/Malherbe: "Histoire de l'Opéra-Comique ... 1840-1860", S. 255 ff., 256/257. Textumschrift anbei; s. Abb. **150,-**



Los 650 | P. MASCAGNI



Los 651
J. MASSENET



Los 652
J. MASSENET



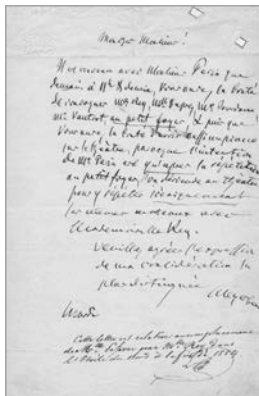
Los 653 | S. MENTER u. D. POPPER



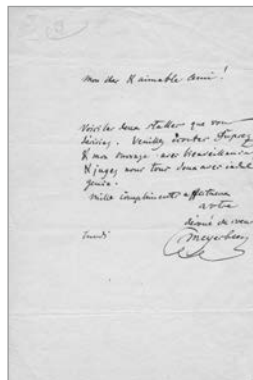
Los 654 | Y. MENUHIN



Los 655 | Y. u. H. MENUHIN



Los 656 | G. MEYERBEER

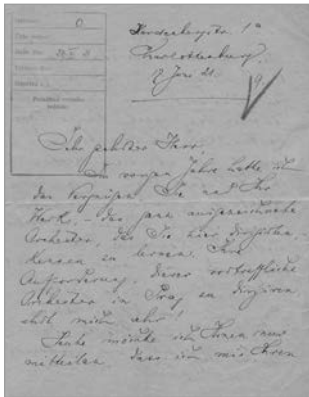


Los 657 | G. MEYERBEER

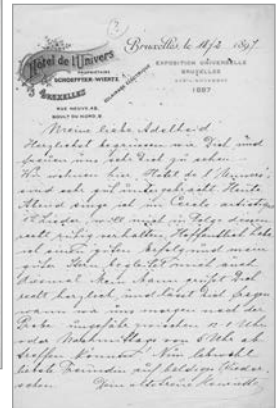


Los 658 | E. MEYER-HELMUND

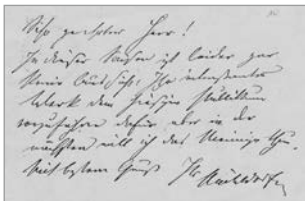
- 657** **MEYERBEER, Giacomo**, eigh. Brief in Französisch (1/2 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit blindgeprägtem verzierten Briefkopf "Weynen", Empfängeradresse, Papiersiegelrest, Eckausriß durch Siegelöffnung auf dem zweiten Blatt ohne Textverlust) mit U. u. Wochentag ("Lundi"), an "Monsieur Jules Jeanin" (= der frz. Schriftsteller u. Kritiker **Jules Janin**, 1804-1874) "8. R(ue) Tournon", sendet ihm die gewünschten beiden Parkettplätze, bittet ihn, Duprez (= der berühmte frz. Heldentenor u. spätere Gesangslehrer **Gilbert-Louis Duprez**, 1806-1896) mit Freundlichkeit zu hören und sie beide mit Nachsicht zu beurteilen etc.; s. Abb. 180,-
- 658** **MEYER-HELMUND, Erik** (1861-1932), dt. Komponist, Schüler von Friedrich Kiel u. Julius Stockhausen, schrieb Opern ("Margitta", "Der Liebeskampf", Die beiden Klingsberg"), populäre Lieder (Rokoko-Liebeslied, Zauberlied) und Ballette ("Der Berggeist", "Rübezahl"), eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Kopenhagen, d(en) 13te Aug(ust) 1888", Widmung, "À Madame Golla Ham(m)erik" (= die dänische Pianistin **Golla Hammerich**, 1854-1903) sowie Noten-/Textzeile "Mutter, Mütterchen, ach sei nicht böse, dass ich in den Wald gegangen!" mit Tempoangabe "Allegretto" und Werkbezeichnung "op. 12", die tatsächliche opus-Zahl ist allerdings "11 Nr. 4" ("**Mädchenlied**" nach Text des Komponisten); s. Abb. 60,-
- 659** **MEYROWITZ, Selmar** (1875-1941), bedeut. dt.-jüd. Dirigent, Schüler von Reinecke, Judasson u. Bruch, Assistent Mottls, als Konzertdirigent bei den Berliner Philharmonikern u. beim Blüthner-Orchester tätig, als Theaterdirigent u.a. in Hamburg u. an der Berliner Staatsoper, Weltkriegsteilnehmer, seit Ende der 20er Jahre häufig im Rundfunk, emigrierte 1933 nach Paris, flüchtete später nach Südfrankreich, starb in Toulouse, eigh. Brief (4 S. in 8, gelocht) mit U. (voller Namenszug), Absender, Dat., "Hardenbergstr(äße) 1a, (Berlin-) Charlottenburg, 17. Juni (19)21", u. Eingangsvermerk, an "Sehr geehrter Herr" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977), hatte im "vorigen Jahre ... das Vergnügen, Sie und Ihr Werk, - das ausgezeichnete Orchester, das Sie hier dirigierten, - kennen zu lernen". Weiter über die Aufforderung des Empfängers, das Orchester in Prag zu leiten, die Bedingungen, seinen Aufenthalt in Karlsbad, nennt Werke von Respighi, Ravel, Kula, Rimsky-Korsakow, Richard Strauss u. Strawinsky, die als Programm in Frage kommen; sehr selten. - Siehe Abb. 100,-
- 660** **MITROPOULOS, Dimitri** (1896-1960), amerik. Dirigent griech. Herkunft, Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker 1949-58, e.U. auf Porträtf. (1/2-Figur, 14,5 x 10,5, Ellinger, Salzburg) anlässlich der Salzburger Festspiele 1958, bei denen er die Aufführung von Barbers "Vanessa" und zwei Orchester-Konzerte (Concertgebouw-Orchester, Wiener Philharmoniker) leitete 50,-
- 661** **MOTTL, Felix** (1856-1911), österr. Dirigent, langjährig Hoftheater Karlsruhe u. München, Bayreuth, starb während der 100. von ihm dirigierten "Tristan"-Aufführung in München, bedeutender Bearbeiter von Werken von P. Cornelius, Bach u. Schubert, Orchestrator von Wagners "Wesendonck"-Liedern, eigh. Brief (3/4 S. in 8 auf Briefbogen "Hotel de l'Univers ... Bruxelles" mit Aufdruck "Exposition Universelle Bruxelles Avril-Novembre 1897", rückseitig montiert Rollenfoto seiner Ehefrau Henriette Mottl-Standhardtner als Recha/"Jüdin") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "20.2.(189)7", an "Hochverehrte gnädige Frau!" (= Adelheid Hecht), sagt ein Treffen ab, da "wir morgen nach dem Konzert abreisen u(nd) kom(m) so um das Vergnügen, unsere verehrte Freundin, Frau Hecht, zu begrüßen", vorausgegangen war ein Brief seiner Ehefrau, der bedeut. Sopranistin **Henriette MOTTL-STANDHARDTNER** (1866-1933, langjährig Hoftheater Karlsruhe, ab 1893 mit Mottl verheiratet, der durch ihre Weigerung, in eine Scheidung einzuwilligen, erst auf dem Sterbebett die Sopranistin Zdenka Faßbender heiraten konnte; sang in Karlsruhe in den UA'en von Mottls "Suleika", 1893, Hillemachers "Der Drache", 1896, Urspruchs "Das Unmöglichste von allem", 1897, Thuilles "Lobetanz", 1898, und Rezniceks "Till Eulenspiegel", 1902), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt, ebenfalls mit Kopf des "Hotel de l'Univers ... Bruxelles" etc.) mit Dat., "18./2.(189)7", und U. "Deine alte treue Henriette", an "Meine liebe Adelheid" (ebenfalls Adelheid Hecht), freut sich, sie zu sehen, berichtet über die Unterbringung im Hotel, singt morgen im Cercle artistique 12 Lieder, über die Zeit des Treffens etc.; interessante Dokumente - auch einer Ehe. - Siehe Abb. u. auch die Lose 485 u. 771 70,-



ex Los 659
S. MEYROWITZ



Los 661 | F. MOTTL



Los 662
W. C. MÜHLDORFER



ex Los 663 | V. MULLOVA



ex Los 664

- 662** **MÜHLENDORFER, Wilhelm Carl** (1837-1919), österr.-dt. Dirigent, Komponist u. Gesangslehrer, Theaterkapellmeister u.a. in Leipzig u. Köln, 2 eigh. Postkarten mit U., Köln, 11/1881 bzw. 27.1.1882 (Poststempel), **an** den Komponisten **Wilhelm Hill** (1838-1902) in Frankfurt/Main, es besteht keine Aussicht, sein Werk diese Saison aufzuführen; s. Abb. **50,-**
- 663** **MULLOVA, Viktoria** (geb. 1959), russ. Geigerin, 2 farb. Porträtf. (Konzertaufnahmen, 17,5 x 26,5) mit jeweils e.U. u. Zusatz, "Luzern 2009" bzw. "Milano 2009"; s. Abb. **100,-**
- 664** **MUSIKER**, 10 eigh. musikalische Albumblätter (überwiegend quer-8) mit jeweils Notenzeile/-zitat, U. (meist voller Namenszug) und/oder O. u. Datum von V. ASHKENAZY, L. BERIO, J. CIKKER, K. HESSENBERG (1954), H. HOLLIGER, Y. PAGHPAAN, A. PANUFNIK (2), E. SUCHON und W. SYLWESTROW; s. Abb. **120,-**
- 665** **MUSIKER 1928-1955**, Album mit ca. 350 eigh. Namenszügen u. meist Zusatz auf 100 Seiten (klein-8), wenige Namenszüge eingeklebt, anlässlich Veranstaltungen in Prag von Komponisten, Dirigenten, Instrumentalisten u.a., darunter, vereinzelt mehrfach, **B. BARTÓK** (1934), A. BRAILOWSKY (1931), **das BUSCH-QUARTETT**, **F. BUSCH/B. WALTER** (1929/39), **CALVET-QUARTETT**, P. CASALS, D. DEFAUX, J.B. FOERSTER (Noten, nachfolgend mit * bezeichnet), P. FOURNIER, W. GIESEKING, E. GILES, A. GRUMIAUX, **A. HONEGGER** (*, 1949), V. HOROWITZ (1930), K.B. JIRÁK (*), A. KHATCHATURIAN (*, 1954), E. KLEIBER, J. und R. KUBELÍK, F. LAMOND, **W. LANDOWSKA**, E. MAINARDI, H. MARTEAU, **B. MARTINU** (*), W. MENGELBERG, J.A. MRÁWINSKI, **G. NEVEU**, L. OBORIN, D. OISTRACH, V. PRÍHODA, **S. PROKOFJEW** (1932), S. RICHTER, M. ROSENTHAL, **E. SCHULFHOFF** (*), **D. SCHOSTAKOWITSCH**, **T. SZELIGOWSKI** (*, 1948), V. TALICH, **A. TOSCANINI** (1930), P. TORTELIER, **das TSCHJECHISCHE STREICHQUARTETT**, J. WEINBERGER und **A. ZEMLINSKY**; etwas unterschiedl. Erhaltung. Seltene Konzentration klingvoller Namen. - Siehe Abb. **650,-**
- 666** **NEDBAL, Oskar** (1874-1930), österr.-ungar. Komponist, Bratscher u. Dirigent, 1892-1906 im Böhmischem Streichquartett, 1896-1910 auch Dirigent der Tschech. Philharmonie in Prag, 1906-19 Dirigent des Tonkünstlerorchesters in Wien, Schöpfer der Operetten "Polenblut", "Die Winzerbraut" und der Oper "Der faule Hans", beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Praha 9/5.(1)902", u. Widmung **an** "Fr. A. Urbánkovi" (= der Prager Musikverleger **Franz August Urbánek**, 1842-1919) auf frühem Porträtfoto auf Passepartout (Gesamtformat 32 x 24, Sechth & Vosecek, kleiner Fleck am linken Oberrand). Selten, zumal in diesem Format; s. Abb. u. auch die Lose 761, 1274 u. 1298 **100,-**
- 667** **NEDBAL, Oskar**, 2 eigh. musikalische Albumblätter (1 S. in 8 bzw. 1 S. klein-8, quer, Goldschnitt) mit jeweils Notenzitat(en), Bezeichnung, u.a. aus seinem Ballett "**Pohádka o Honzovi/Märchen von Hans**" und seiner Erfolgsoperette "**Polská krev/Polenblut**", U. (voller Namenszug), O. u. Dat., 29.12.1901 bzw. Bratislava, 10.8.1926. Dazu (unsign.) Porträtf. (mit u.a. Pietro Mascagni, 8,5 x 12,5, etwas beschnitten); s. Abb. **120,-**

Penttonen
15. huhtikuuta 1949
Pela Bartok 1930
Kecskemeti Károlyi
1935
F. J. J. J. J.
Károlyi János
1935
Coud-Bugeaux

Syaba. 1945
M. M. M.
A. M. M.
22. huhtikuuta 49
Lauri J. J.
1941.

Inga Proosthoff
1932
Vasa Juhana 1932
Ade Jarr
19/xi 1933
K. M. M.
1935
K. M. M.
1935



Los 666 | O. NEDBAL

Prata C. a no blanco
Musical notation
P. J. J.
1929
C. M. M.
1929

Musical notation
P. J. J.
1929

ex Los 665

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

Small handwritten text, likely a letter or note, written in a cursive script.

Los 668
W. NIEMANN

Musical notation
Na J. J.
1911

Musical notation
B. J. J.
1911

Los 667 | O. NEDBAL

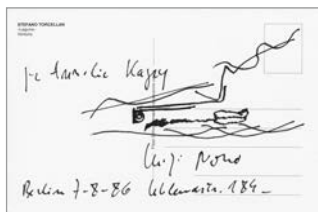
Handwritten text, possibly a letter or note, written in a cursive script.

Los 669 | A. NIKISCH

- 668** **NIEMANN, Walter** (1876-1953), dt. Komponist u. Musikforscher, Sohn des Komponisten u. Pianisten Rudolph Niemann (1838-1898), Neffe des Geigers Gustav Adolf Niemann (1841-1881), studierte bei seinem Vater, bei Riemann u. Reinecke, Komponist farbiger Klaviermusik, Verfasser bedeut. Werke zur Musik Skandinaviens, zur Musik der Gegenwart, Autor des "Klavierlexikons" (1918), eigh., eng beschriebene Postkarte mit Absenderadresse, Dat., "... Dr. W. Niemann, Leipzig-Co(nnewitz), Kochstr. 119. z(ur) Z(eit) Bad Aibling (Oberbayern) Villa Maria, Rosenstr. 28/7(19)10", u. U. (voller Namenszug), **an Johann Hinrich Fehrs** (1838-1916, niederdeutscher Schriftsteller, „Maren“, „Krieg und Hütte“, „Die Wurfschaufel“, „Eigene Wege“) in Itzehoe, „im Innersten ergriffen durch die in der Stille der Natur doppelt genussreiche Lektüre Ihres **'Krieg und Hütte'** und **'Eigene Wege'**, denen nun die 'Wurfschaufel' folgen soll, möchte ich dem edlen Dichter so menschlich schöner u(nd) idealischer Epen meinen herzlichen u(nd) dankbaren landsmännischen Gruß senden“. Der Anfang des I. Gesanges des „Krieg und Hütte“ habe ihm Thema u. Variationen für Klavier gegeben, „in denen hoffentlich die aus Schmerz und Freude so wundersam gemischte Stimmung lebt“, weiter detailliert **über Autobiographisches**, künstlerische Berufe seiner Vorfahren und Verwandten etc. etc., fragt, wo Fehrs' Roman „Maren“ erschienen sei; s. Abb. (teilweise Textumschrift anbei) **60,-**
- 669** **NIKISCH, Arthur** (1855-1922), dt. Dirigent, 1878 Kapellmeister am Leipziger Stadttheater, 1889 Dirigent in Boston, 1893 Operndirektor in Budapest, ab 1895 Dirigent der Gewandhauskonzerte Leipzig, ab 1897 gleichzeitig Chefdirigent der Berliner Philharmoniker, war mit der Sopranistin Amélie Nikisch, geb. Heußner (1862-1938) verheiratet, Vater des Pianisten Mitja Nikisch (1899-1936), 2 eigh. Briefe (1 1/2 S. in 8 bzw. 1 3/4 S. in 8, letzterer auf Briefdoppelbogen, mit Eingangsvermerken, gelocht, Gebrauchsspuren) mit U. (volle Namenszüge), Ort u. Dat., "Leipzig, 20.II.(19)20" bzw. "Leipzig, 6. Juli (19)21", **an** "Sehr geehrte Direction" bzw. "Sehr geehrter Herr Šak" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Šak**, 1894-1977), sieht wegen anderer Verpflichtungen keine Möglichkeit, den Wunsch der Empfänger nach Gastdirigaten in Prag bei der Philharmonie zu erfüllen, nennt Auslandstourneen durch Holland u. Skandinavien für Frühjahr 1920 bzw. kommt erst Mitte November 1921 aus Südamerika zurück und ist dann in Leipzig u. Berlin in Anspruch genommen. - Siehe Abb. u. auch Los 1288 **120,-**
- 670** **NIKISCH, Arthur**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vogel, Leipzig) und e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite einer fremden Visitenkarte; s. Abb. **100,-**
- 671** **NONO, Luigi** (1924-1990), ital. Komponist, Schüler von G.F. Malipiero, B. Maderna u. H. Scherchen, eigh. Zeichnung/Klangbild (?), Widmg., U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Berlin, Uhlandstr. 184, 7-8-86", auf der Rückseite einer s/w-Ansichtspostkarte (Venedig, "Laguna"); s. Abb. **120,-**
- 672** **NOVÁK, Vítězslav** (1870-1949), tschech. Komponist, Schüler von A. Dvorák, e.U. auf Kabinett-Porträtf. (Gesamtformat 21 x 28, kleiner Randdefekt, rs. Montagespuren), das ihn in seinem Arbeitszimmer am Flügel sitzend/spielend zeigt. Seltenes Foto; s. Abb. u. auch Los 1304 **90,-**
- 673** **NOVÁK, Vítězslav**, e.U. auf Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Wildt, Prag). Dazu 2 (unsign.) Porträtpostkarten, die eine nach Zeichnung von Hugo Boettinger 1911, die andere Fotoatelier Vrabc; s. Abb. **50,-**
- 674** **NOVÁK, Vítězslav**, Klappkarte (klein-8) mit 2 eigh. Noten-/Textzeilen gegenüber signiertem Porträtf. (Brustbild, 14 x 9) mit Bändchen in den tschech. Nationalfarben; dekorativ. - Siehe Abb. **60,-**



Los 670
A. NIKISCH



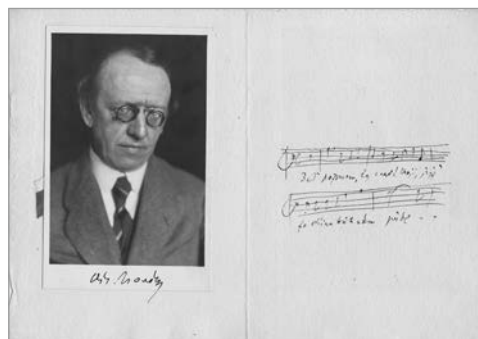
Los 671
L. NONO



Los 673
V. NOVÁK



Los 672 | V. NOVÁK



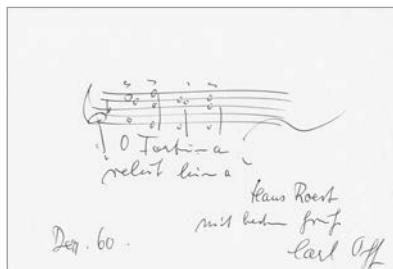
Los 674 | V. NOVÁK



Los 675 | F. ONDRÍČEK



ex Los 677



Los 678 | K. ORFF

- 675** **ONDRÍČEK, Frantisek** (1857-1922), tschech. Violinist, Schüler von u.a. J. Massart, interpretierte das Violinkonzert von A. Dvorák bei der Uraufführung 1880, zweimalige e.U. sowie Dat., "29/4 1907", u. Widmung an "Urbánkovi" (= der Prager Musikverleger **Franz August Urbánek**, 1842-1919) unter Porträtfoto auf Fotokarton (Kniestück sitzend, Gesamtformat 29,5 x 18,5, Fiedler, Prag, etwas angestaubt), selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 794 u. 1273 75,-
- 676** **OPERETTENKOMPONISTEN**, 5 Post-/Porträtpostkarten mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von **Franz LEHÁR** (1870-1948) auf farb. Karte seines "Reiterlied" aus dem Zyklus "Aus eiserner Zeit", **Johann STRAUß Enkel** (1866-1939) auf der Rückseite einer Porträtpostkarte mit Geige, Edmund EYSLER (1874-1949) auf der Rückseite einer farb. Porträtpostkarte nach Gemälde von Anna Walt, **Leo ASCHER** (1880-1942) auf Ansichtspostkarte eines Jagdstandbildes von Kaiser Franz Josef und **Robert STOLZ** (1880-1975) auf Porträtfoto; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 699 120,-
- 677** **OPERETTENKOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 3 Autographen von **B. GRANICHSTAEDTEN** (eigh. Albumblatt mit U.), **R. STOLZ** (Porträttdruck mit O. Straus mit e.U., 1953) und **O. STRAUS** (sign. Porträtfoto, dirigierend, 1952); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 678** **ORFF, Carl** (1895-1982), dt. Komponist eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "Dez(ember) (19)60", Widmg. u. Noten-/Textzeile "**O Fortuna velut luna**" ("O Schicksal, wie der Mond dort oben, [so veränderlich bist du]") aus seinen "**Carmina burana**". Dazu (unsign.) farb. Porträt. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Kreye); s. Abb. u. auch Los 512 75,-
- 679** **ÖSTERREICHISCHE DIRIGENTEN**, 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab 1962, darunter F. BAUER-THEUSSL, R. BIBL, K. BÖHM, W. GOLDSCHMIDT (2, u.a. 1962), Th. GUSCHLBAUER, L. HAGER (3), N. HARNONCOURT (2), M. HEIDER, J. KRIPS (2), G. KUHN (2), W. MATTES, U. MUND, B. PAUMGARTNER, K. RAPF, P. SCHNEIDER, W. SCHÖNHERR, O. SUITNER, R. WAGNER, R. WEIKERT (2) und K. WÖSS (2); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 680** **PAPST, Eugen** (1886-1956), dt. Dirigent, nach Stationen in Allenstein, Bern, Hamburg u. Münster ab 1935 Köln, zunächst beim Kölner MGv, dann Gürzenich-Kapellmeister, 1946 trotz laufenden Vertrags von Günter Wand verdrängt, darauf an der Westdt. Musikakademie Detmold, **Klavierauszug von Bachs "Matthäuspassion"** (in 4, ohne Titelblatt, Rücken fehlt, Buchblock gebrochen) mit den eigh. Namenszügen wichtiger Künstler der 40er Jahre anlässlich Kölner Aufführungen des Werkes, darunter die Dirigenten E. PAPST und G. WAND, die Tenöre K. ERB und H. MARTEN, die Sopranistin M. SCHILLING, die Altistinnen G. HAMMER, F. BECKMANN und G. PITZINGER, die Baritone/Bassisten F. KNÄPPER, H. (Hermann) NISSEN, H. UHDE, E. KALDEWEIER, T. ZILLIKEN und der Geiger F. KLEIN; s. Abb. 50,-
- 681** **PETRASSI, Goffredo** (1904-2003), ital. Komponist, neben L. Dallapiccola bedeut. Komponist seiner Generation in Italien, eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Venezia, 9 settembre 1936. XIV" (= faschist. Zählung), an "Caro Sig. Soetens" (= der frz. Geiger, Dirigent u. Komponist **Robert Soetens**, 1897-1997, der Prokofievs 2. Violinkonzert aus der Taufe hob), konnte wegen Schwierigkeiten bei einer Autoreise, die er beschreibt, am 7. August sein Konzert über Mikrofon nicht hören, ist aber sicher, es bald persönlich in Italien tun zu können, hat die Hoffnung nicht aufgegeben, für ihn einige Konzerte in Italien zu finden, über die Gewohnheiten der Konzertgesellschaften, den Verlust von Ferroud (= der frz. Komponist **Pierre Octave Ferroud**, 1900-17.8.1936, Autounfall in Ungarn). - Dazu Brief (3/4 S. in 4, Briefbogen mit Kopf des "VII Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia" 1939) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Venezia, 26 maggio 1939. XVII", ebenfalls an Soetens, teilt ihm mit, daß die Teilnahme am Festival nur auf Einladung stattfindet. Seltene Dokumente in leicht unterschiedl. Erhaltung; s. Abb. u. auch Los 700 75,-



Los 680 | E. PAST u.a.

Caro amico,
 Sono rimasto molto addolorato
 per la perdita di Ferruccio Randò.
 Era un bravissimo musicista ed
 un uomo molto simpatico. Dopo
 un mese il suo Quartetto, con il suo
 ultimo lavoro, ha avuto l'onore
 occasione qui al Festival.
 Io sono tanto grato, con lo stesso,
 per la sua "Inchiesta" ed è la
 ragione con la ragione non potrà
 farvi avere sue buone notizie,
 e nell'attesa le dico le mie
 più vive condoglianze.
 G. Petrassi

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO LA FENICE
 VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA
 DELLA BIENNALE DI VENEZIA
 02/87
 SETTEMBRE 1979 XVII

Venezia, 26 maggio 1979, LXII

Egregio Signore,

solamente oggi posso rispondere alla Vostra del
 28 aprile u.s. essendo stato assente da Venezia: Vi ringrazio molto
 per l'interessamento dimostrato nei riguardi del nostro Festi-
 val e per le opere che mi proponete per una eventuale esecuzione.

Devo però avvisarVi che la partecipazione al
 Festival avviene solamente su invito personalmente diramato ad sin-
 goli musicisti, e che la scelta dei concettivi era già da tempo con-
 stata al momento in cui ho ricevuto la Vostra lettera: è perciò im-
 possibile accodarVi per quest'anno, ma Vi assicuro che torrà
 nella migliore evidenza per il futuro i nomi da Voi così gentilmen-
 te indicati.

Distinti saluti.

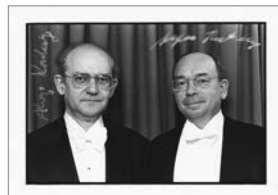
M. Petrassi

M. Petrassi
 38145

Los 681 | G. PETRASSI

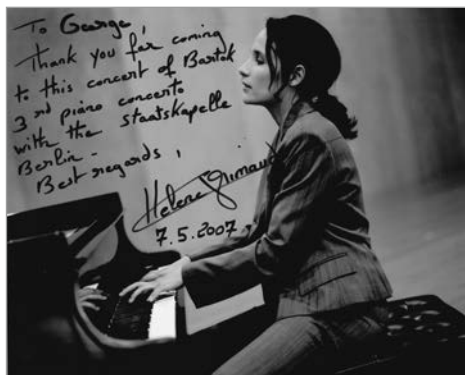


Los 682 | G. PETRASSI

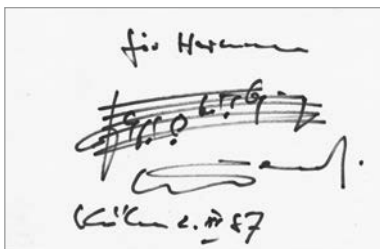


ex Los 683

- 682** **PETRASSI, Goffredo**, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Roma 1997", Widmg. u. Notenzeile auf Porträt. (Brustbild sitzend, 12,5 x 17,5); s. Abb. 75,-
- 683** **PIANISTEN**, 20 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) und 3 eigh. Albumblätter mit jeweils U. u. Zusatz von M. ARGERICH, V. ASHKENAZY, D. BARENBOIM, A. BRENDDEL (3 u. 1 eigh. Albumblatt, 1987), R. BUCHBINDER (2, u.a. eigh. Albumblatt mit Zeichnung, 1987), N. FREIRE, A. GAWRILOW, F. GULDA (eigh. Albumblatt, 1986), I. HAEBLER, J. KISSIN (2), A. und A. KONTARSKY, E. LEONSKAJA, E. NEY, S. RICHTER (2, 1x rs. signiert), A. SCHIFF (2), P. SERKIN und A. WATTS; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 684** **PIANISTEN/-INNEN**, 60 versch., überwiegend großformatige Porträtfotos mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. vielfach Zusatz, darunter P.-L. AIMARD, P. ANDERSZEWSKI (2), M. ARGERICH, E. AX, P. BADURA-SKODA, D. BARENBOIM, A. BRENDDEL, Y. BRONFMAN, Ph. ENTREMONT, Ch. ESCHENBACH, L. FLEISHER, N. FREIRE, H. GRIMAUD (2), J. KISSIN (2), LANG LANG, R. LUPU (2), I. MORAVEC (2), M.J. PIRES, I. POGORELICH, M. POLLINI (2), F. SAY (2), A. SCHIFF (2), P. SERKIN, G. SOKOLOV (2), J.-Y. THIBAUDET (2), M. UCHIDA (2) und L. VOGT (2); s. Abb. 220,-
- 685** **POLNISCHE KOMPONISTEN und DIRIGENTEN**, 6 Autographen von **Witold LUTOSLAWSKI** (1913-1994), 2 signierte Porträts in Programmheften (Köln 1991/1992), **Krzysztof PENDERECKI** (geb. 1933), eigh. Albumblatt (quer-8) mit Notenzeile, U., Widmg., O. u. Dat., Köln, 2.11.1987, und signiertes Porträt in Programmheft (Köln 1992) ebenso auf Porträt signiert vom Cellisten Boris PERGAMENSCHIKON (1948-2004), **Krzysztof MEYER** (geb. 1943), eigh. Albumblatt (quer-8) mit Notenzeile ("Hommage à Johannes Brahms"), U., O. u. Dat., Köln, 22.1.1988, und **Pawel LUKASZEWSKI** (geb. 1968), eigh. Noten-/Textzitat, U. (voller Namenszug) etc. auf der Titelseite eines Programmheftes anlässlich der Uraufführung seines Osteroratoriums "Resurrectio" (Köln 2013); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 686** **POP-/ROCK-MUSIK**, über 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) und vereinzelt Albumblätter mit jeweils e.U. u. teils Zusatz ab der 60er Jahre, darunter Ch. ANDREWS, B. BARE (1965), G. CAMPBELL (1936-2017), P. CLARK (1964), J. COCKER (1944-2014), Ph. COLLINS, J. DOLCE, DUFFY, S. FOX, GIORGIO (Moroder, 1970), P. KAAS, A. MARTINO (1927-2009), NENA (mit C. KARGES, 1951-2002), B. QUICK (1943-1999), H. SHAPIRO (1963) und The WALKABOUTS (sign. von Ch. Eckman u. C. Torgerson, 90er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 687** **POP-/ROCK-MUSIK - BEATLES-Umfeld**, 4 signierte Porträtfotos etc. von T. SHERIDAN/H. FASCHER/R. YOUNG sowie K. VOORMANN, R. LESTER und G(ordon) MILLINGS (Stoffprobe mit sign. Zertifikat); s. Abb. 100,-
- 688** **POP-/ROCK-MUSIK - BERRY, Chuck** (1926-2017), amerik. Rock 'n' Roll-Legende, e.U. auf Porträt. (ca. 28 x 21, neuerer Abzug); s. Abb. 80,-
- 689** **POP-/ROCK-MUSIK - BEST, Pete** (geb. 1941), brit. Musiker, erster Schlagzeuger der Beatles 1960 bis 1962, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (als Mitglied der Beatles, 11,5 x 18,5, Repro); s. Abb. 50,-
- 690** **POP-/ROCK-MUSIK - CASH, Johnny** (1932-2003), amerik. Countrymusiker, auch Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (25 x 20, A. Earl/1984 American Recordings). - Beiliegend Farbfoto "Tommy Cash & The Cash Crew" (25 x 20) mit eigh. Widmg. u. U. (voller Namenszug) von Tommy CASH (geb. 1940), jüngerer Bruder des Vorigen; s. Abb. 80,-



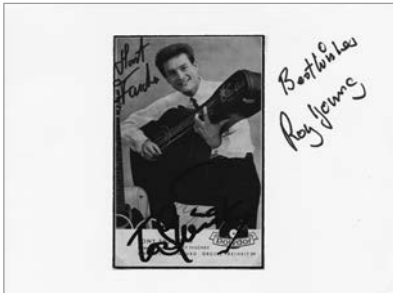
ex Los 684



ex Los 685



ex Los 686



Los 688 | Ch. BERRY



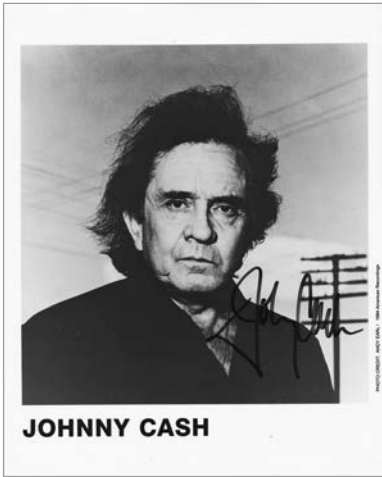
ex Los 687



Los 689 | P. BEST



ex Los 692



JOHNNY CASH

Los 690 | J. CASH



Los 691
B. HALEY



Los 693 | Q. JONES



D.J. AND ELVIS AT LOUISIANA HAYRIDE

Los 695



Los 694
E. PRESLEY

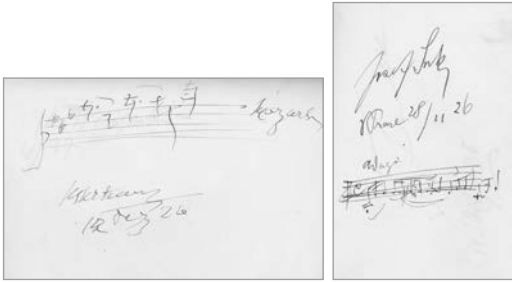


Los 696
R. STARR



Los 697 | G. VINCENT

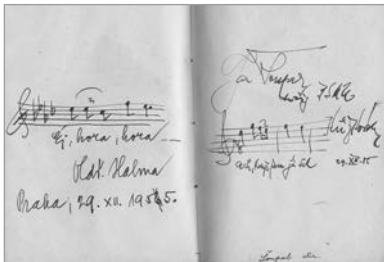
- 691** **POP-/ROCK-MUSIK - HALEY, Bill** (1926-1981), amerik. Rockmusiker u. -sänger, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Titelblattporträt eines nicht kompletten Prospektes der Schallplattenfirma Fonit-Cetra, Mailand 1958; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **100,-**
- 692** **POP-/ROCK-MUSIK - JACKSON, Joseph** (1928-2018), amerik. Musikmanager, Vater von u.a. Michael Jackson (1958-2009), e.U. auf farb. Porträtpostkarte (15 x 10,5, Gebrauchsspur) mit Rückseitig Werbung für sein Buch "Die Jacksons" (2004). - Beiliegend 2 signierte Farbporträtf. (11,5 x 7, kleiner Fleck, bzw. 29 x 20) seiner Töchter Janet (geb. 1966) und La Toja (geb. 1956); s. Abb. **70,-**
- 693** **POP-/ROCK-MUSIK - JONES, Quincy** (geb. 1933), amerik. Musikproduzent, Komponist, Jazztrompeter etc., produzierte u.a. Michael Jackson, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25 x 20, Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 694** **POP-/ROCK-MUSIK - PRESLEY, Elvis** (1935-1977), amerik. Sänger und Schauspieler, e.U. (voller Namenszug, 1959) auf Rollenf. (14 x 9, Paramount, Gebrauchs- u. rs. Klebespuren) aus "Mein Leben ist der Rhythmus" ("King Creole", 1958, Regie: Michael Curtiz); s. Abb. **250,-**
- 695** **POP-/ROCK-MUSIK - PRESLEY, Elvis**, 3 versch., signierte Porträtfotos (25,5 x 20 bzw. 20 x 25,5) seiner langjährigen musikalischen Begleiter **D.J. FONTANA** (1931-2018) und **Scotty MOORE** (1931-2016), 2 Fotos; s. Abb. **80,-**
- 696** **POP-/ROCK-MUSIK - STARR, Ringo** (geb. 1940), brit. Musiker, Schlagzeuger der Beatles, e.U. "Ringo" auf Porträtf. (15 x 10); s. Abb. **200,-**
- 697** **POP-/ROCK-MUSIK - VINCENT, Gene** (1935-1971), amerik. Rockabilly-Musiker ("Be-Bop-A-Lula", 1956), e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 20,5, Capitol Records/Moss Photo Service, New York, einige Knitter- u. Gebrauchsspuren, angestaubt) mit Faksimile-Grußformel u. -signatur; selten. - Siehe Abb. **350,-**
- 698** **PRAG 1926-1932. KONZERTLEBEN**, Album mit 23 eigh. Eintragungen mit U. auf 23 (einseitig) beschriebenen Blättern (in 8, dreiseitig Goldschnitt), darunter die Komponisten/Dirigenten **B. BARTÓK** (Namenszug), **L.V. CELANSKY**, **J.B. FOERSTER**, **A. GLASUNOW**, **E. KLEIBER**, **N. MALKO**, **J.A. MRAWINSKI**, **F. SCHALK**, **I. STRAWINSKY**, **B. WALTER** (1926) und **A. ZEMLINSKY** (1927), die Instrumentalisten **L. CAFFARET**, **P. CASALS**, **A. CORTOT** (1932), **J. HUBAY** (1930), **F. LAMOND**, **H. MARTEAU** (mit Mozart-Notenzitat, 1926) und **J. SUK** (Noten, 1926) sowie der Helden-tenor **L. MELCHIOR** ("Richard-Wagner-Konzert", 1926). Dazu 2 weitere eigh. Eintragungen mit U. aus späterer Zeit, darunter **D. SCHOSTAKOWITSCH** (Prag 1947); s. Abb. u. auch Los 1298 **400,-**
- 699** **PRAG 1928-1938. KONZERT- und KULTURLEBEN**, Album mit ca. 200 eigh. Eintragungen mit U. u. Zusatz auf über 60 Seiten (in 8, vereinzelt lose, Gebrauchsspuren), darunter die Komponisten/Dirigenten **F(ritz) BUSCH**, **G. BRECHER**, **J.B. FOERSTER**, **A. GLASUNOW** (1930), **H. KRÁSA** (!, 1933), **E. KÜNNEKE** (mit Noten, 1929) und **E. NICK** (ebenfalls, "Und Pippa tanzt", 1932), die Instrumentalisten **A. CORTOT** (1932), **V. HOROWITZ** (mit Notentakt, 1930), **J. HUBAY** (Noten), **L. KENTNER** (noch als "Ludwig" K.), **F. LAMOND** und **J. THIBAUD**, der tschech. Außenminister **E. BENES** (1929), die Schriftsteller **Ph. SOUPAULT** (1934), **G. UNGARETTI** und **F. WERFEL** (1933), die Bildhauer/Maler **B. KAFKA**, **M. SVABINSKY** und **H. STEINER-PRAG**, der ital. Luftschiffpionier **U. NOBILE** (1929) und der schwed. Forschungsreisende **S. HEDIN**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **350,-**



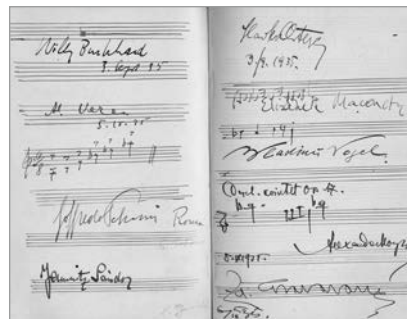
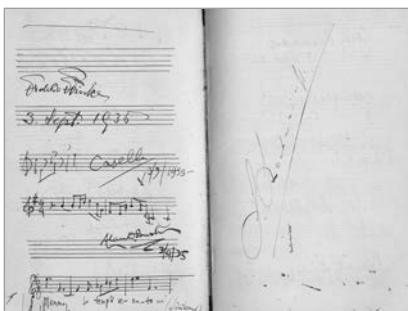
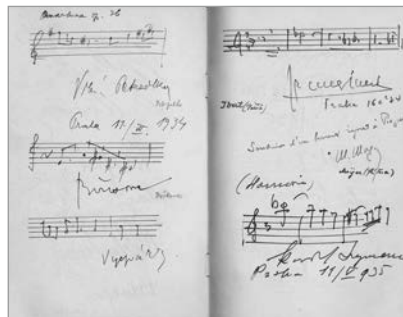
ex Los 698



ex Los 701

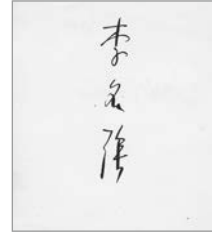


ex Los 699



ex Los 700

- 700** **PRAG 1932-1935. KONZERT- und KULTURLEBEN**, Album mit ca. 120 eigh. Eintragungen mit U. auf 25 Seiten (in 8, dreiseitig Goldschnitt), darunter die Komponisten/Dirigenten H. BADINGS, W. BURKHARD, A.D. BUSH (Noten, 1935), A. CASELLA (2x Noten 1932/1935), A. DALLAPICCOLA (Noten), F.F. FINKE, J. IBERT (Noten, 1934), S. JEMNITZ, K.B. JIRÁK (Noten, 1932), E. MACONCHY (Noten, 1935), G. PETRASSI, S. RACHMANINOW und W. VOGEL (Noten, 1935), die Schriftsteller M. ACHARD und J. SEIFERT sowie der Maler F. FEIGL (kleine eigh. Zeichnung, 1932); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 300,-
- 701** **PRAG 1955-1958. KONZERT- und KULTURLEBEN**, Album mit über 250 eigh. Eintragungen mit U. auf ca. 220 Seiten (klein-8, beidseitig beschrieben), vereinzelt auf eingeklebten, teils früheren Albumblättern, darunter die Komponisten/Dirigenten K. ANCERL, A. CLUYTENS/E. KLEIBER, D. DIXON, J. FERENCSEK, J. FOURNET, A. HÁBA (Noten, 1955), C. ILIEV, J. JINDRICH (Noten, 1956), F. KONWITSCHNY, L. von MATAČIC, A. MOYZES (Noten, 1958), Ch. MÜNCH, V. NEUMANN, A. PEDROTTI, V. SMETÁČEK, E. SUCHON und L. VYCPÁLEK (Noten), die Instrumentalisten C. ARRAU (1958), A. BENEDETTI-MICHELANGELI (1957), M. de la BRUCHOLLE-RIE, A. CAMPELI, A(nnie) FISCHER, Ch. FERRAS, A. GRUMIAUX, B. GUTNI-KOV, A. HARASIEWICZ, A. JANIGRO, J. KATCHEN, W. KEMPF, L. KOGAN/A. MYTNIK, J. KUBELÍK, L. OBORIN, D. und I. OISTRACH, V. PRÍHODA, S. RICHTER, J. SUK, H. SZERYNG, P. TORTELIER und L. ZELENKA sowie die Maler L. KUBA (1956) und M. SVABINSKY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 380,-
- 702** **PRAG 1958-1960. KONZERTLEBEN**, Album mit ca. 140 eigh. Eintragungen mit U. auf 120 Seiten (klein-8, beidseitig beschrieben), darunter die Komponisten/Dirigenten K. ANCERL, S. BAUDO, A. CLUYTENS, D. DIXON, P. EBN (Noten), J. FERENCSEK, Z. FOLPRECHT (Noten, 1960), R. FRIML (Noten "Indian Love Call", 1959), A. GAUK, A. KHATCHATURIAN (Notentakt, 1959), I. KREJČÍ (Noten), G. LEHEL, B. LISKA, I. MARKEVITCH, L. von MATAČIC, A. MOYZES (Noten), V. NEUMANN, K. SANDERLING, H. SCHMIDT-ISSERSTEDT und G. SZELL sowie u.a. die Instrumentalisten P. BARBIZET, A. CAMPOLI, C. CURZON, P. FOURNIER, S. FRANCOIS, E. GILELS, G. GINSBURG, S. GOLDBERG, W. KEMPF, L. KOGAN, R. MACUDZINSKI, MING-QIANG LI, S. RICHTER, M. ROSTROPOWITSCH und H. SZERYNG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-
- 703** **PRAG 1965. KONZERTLEBEN**, reich bebildeter Konzertkalender für das Jahr 1965 mit einer Fülle von eigh. Namenszügen auf/bei den Porträts von Dirigenten, Instrumentalisten (diverse Quartette), Sängern u.a., darunter, teils mehrfach, das AMADEUS-QUARTETT, K. ANCERL, B. BLACHUT, S. CELIBIDACHE, A(nnie) FISCHER, M. FRECCIA, B. GUTNIKOV, P. KLECKI, A. KLIMA, LaSALLE-STREICHQUARTETT, Z. MEHTA, A. NAVARRA, V. NEUMANN, J. OGDON, QUARTETTO ITALIANO, G. PRETRE, L. RAJTER, G. ROSCHDESTWENSKI, M. ROSTROPOWITSCH, V. SMETÁČEK, das SMETANA-QUARTETT, G. SOLTI, J. SUK, O. TRHLÍK, M. TURNOVSKY, J. VLACH, J. WALDHANS und G. WISCHNEWSKAJA; unterschiedl. Erhaltung. Buchblock gebrochen, Rücken defekt; s. Abb. 120,-
- 704** **PRAG/PILSEN. KONZERTLEBEN 1927-1967**, 20 signierte Programme/Programmporträts, darunter J. BARBIROLI/P. BOULEZ, J. OGDEN u.a. (1967), A. CLUYTENS (1955), F. DRDLA, R. FIRKUSNY, H. von KARAJAN (1963), E. KLEIBER (Porträt), J. KLICKA (1936), J. und R. KUBELÍK (1939), N. MALKO (1933), I. MARKEVITCH (1962), J. MRAWINSKI (1965), B. MOLINARI (1927), F. QUINET (1947), M. ROSTROPOWITSCH/K. KONDRASCHIN (1960), V. SMETÁČEK u.a. (1944) und A. ZEMLINSKY u.a. (1936); unterschiedl. Erhaltung 120,-
- 705** **PREVIN, André** (geb. 1929), amerik. Pianist, Komponist u. Dirigent dt. Herkunft, als Filmkomponist mehrfacher Oscar-Preisträger, 2 versch. Porträtf. (17,5 x 27) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. einmal Zusatz, einmal mitsigniert von Anne-Sophie MUTTER (geb. 1963); s. Abb. 70,-



ex Los 702



Los 706
V. PŘIHODA



ex Los 703

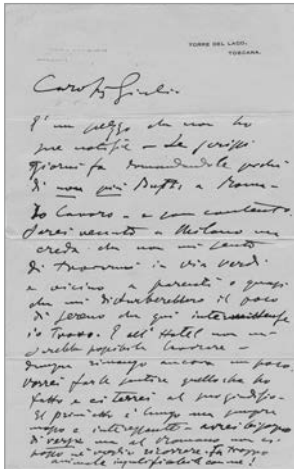
- 706** **PRÍHODA, Vása** (1900-1960), tschech. Geiger, gleichermaßen bedeut. durch die Brillanz seiner Technik wie der Wärme u. Ausdruckskraft seines Tons, gefördert von Toscanini, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "11/3.(19)17", auf der Rückseite einer Porträtpostkarte (1/2-Figur mit Geige, 14 x 9, Vaněk, Prag); seltenes frühes Porträt. - Siehe Abb. u. auch die Lose 701, 1296 u. 1298 **50,-**
- 707** **PROKOFJEW, Sergej** (1891-1953), russ. Komponist u. Pianist, e.U. (voller Namenszug, 1935), Notenzitat aus seinem "**3. Klavierkonzert**" op. 26 u. Jahr auf Albumblatt (in 8) mit aufgezogenem Porträtdruck, enthalten in einem auf über 50 Seiten sporadisch geführten Autogrammbuch, Prag, Mährisch-Ostrau 1915 (meist private Eintragungen) bis 1954, darunter die Komponisten, Dirigenten und Instrumentalisten P. HINDEMITH (Noten, 1931), W. KIENZL, J. KUBELÍK, N. MALKO und V. PRÍHODA, die Sänger/-innen P. BENDER, E. HADRABOVÁ (1934), P. LUDIKAR, T. MENOTTI, M. NÉMETH, J. NOVOTNÁ (1935), K. von PATAKY (1936), C. SAROBE, Th. THYGESEN (1941) und A. TOKATYAN sowie der schweizer Historiker u. Publizist J.R. von SALIS (1946); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Miniaturalbum mit 13 Seiten eigh. Namenszügen (um 1930) von u.a. K.B. JIRÁK, J. KOČIAN, V. NOVÁK und J. SUK; s. Abb. **350,-**
- 708** **PUCCINI, Giacomo** (1858-1924), ital. Komponist, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Briefkopf "Torre del Lago, Toscana" u. Empfängeradresse, Poststempel: Torre del Lago, 12.01.1909), unsigniert, an "Com(mendatore) Giulio Ricordi, (via) Omenoni 1, Milano", fühlt sich krank, würde ungern nach Mailand kommen, kann im Hotel nicht arbeiten etc. - Siehe Abb. **550,-**
- 709** **PUCCINI, Giacomo**, eigh. adress. Umschlag **an** seine Freundin u. Geliebte, die österr.-jüd. Sopranistin **Rose Ader** (1890-1955) in Hamburg, Torre de Lago, 29.5.1921 (Poststempel); s. Abb. **120,-**
- 710** **RAPPOLDI, Eduard** (1839-1903), österr. Geiger, Dirigent u. Komponist, Schüler von Jansa, Böhm u. (Georg) Hellmesberger sen., war mit der Pianistin Laura Kahrer (1853-1925), Vater des Geigers Adrian Rappoldi (1876-1948), verheiratet, eigh. Postkarte mit U., Dresden, 7.6.1889 (Poststempel), **an** "H(er)rn Capellmeister Stiehl Lübeck (= der Dirigent u. Musikwissenschaftler **Carl Stiehl**, 1826-1911), will "gern das Stör'sche Concert" (= **Carl Stör**, 1814-1889, dt. Geiger, Dirigent u. Komponist, Musikdirektor in Weimar, leitete dort seit 1859 die Abonnementskonzerte) "in Lübeck spielen", bittet, ihm "ein An(ge)bot zu machen, als es Ihre Verhältnisse gestatten", damit er "dann meinerseits solchem entsprechend Dispositionen machen kann" etc. - **Felix PETYREK** (1881-1959), österr. Komponist u. Pianist, Schüler von Franz Schreker, Lehrer am Mozarteum Salzburg, an den Musikhochschulen Stuttgart u. Leipzig, Postkarte mit e.U. (voller Namenszug) u. Absender, "Salzburg, Itzlinger Hauptstr(aße) 91", Salzburg, 20.7.1921 (Poststempel), an die fürstliche Hofbibliothek in Donaueschingen, bittet "um eheste Zusendung meines Sextetts für Streichquartett, Klarinette und Klavier, Partitur und Stimmen", benötigt es dringend für eine Aufführung, zu den Versankosten wegen "rek(ommandierter) Zusendung". Dazu eigh. Umschlag an den Musikdirektor Heinrich Burkard (1888-1950) in Donaueschingen; s. Abb. **60,-**



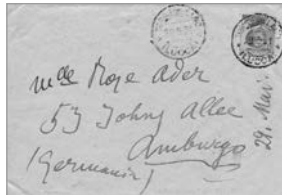
Los 705 | A. PREVIN u. A.-S. MUTTER



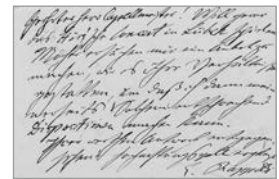
ex Los 707
S. PROKOFJEV u. P. HINDEMITH



Los 708
G. PUCCINI



Los 709
G. PUCCINI



Los 710
E. RAPPOLDI



Los 711 | G. REICHARD u. J. MOSER (Rückseite)



Los 712 | M. REMMERT u. F. GRÜTZMACHER

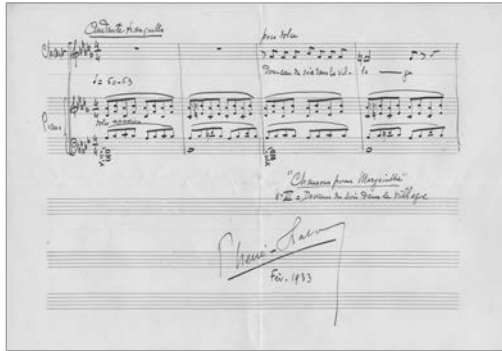


DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAFEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

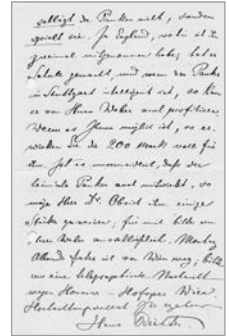
- 711 **REICHARD, Gustav** (1797-1884), dt. Komponist, seinerzeit populär seine vaterländischen Gesänge ("Was ist des Deutschen Vaterland" auf Ernst Moritz Arndts Gedicht), eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8, Goldschnitt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Berlin, d(en) 23ten Febr(uar) 1871", Notenzeile der Anfangstakte zu seinem bekanntesten Lied "**Was ist des Deutschen Vaterland**" mit Fragezeichen und ineinander verwobenen Jahreszahlen 1813/25, dem Jahr der deutschen Erhebung bzw. dem Entstehungsjahr des Liedes, eigh. Abschrift eines Gedichts von G(ustav) zu Putlitz (1821-1890), "Zur Kriegsdrommete war das Lied erwacht - Und Deutschlands Eintracht kam uns über Nacht. Jetzt wissen wir's, wo deutsches Vaterland - Zur Wahrheit ward die Barbarossa-Saga" und Noten-/Textzeile "Deutsche Völker allesam(m)t" mit Werkbezeichnung "Deutsche Nationalhymne", Ausrufezeichen und Jahr "1870"; selten. Auf der Rückseite **Julius MOSER** (1805-1879), dt. Historien-, Porträt- und Genremaler, Zeichnung eines Bergsteigers, ins Tal zurückblickend, mit signiertem eigh. Gedicht, "Bergauf!": "Bergauf! geht frisch der Weg der Jugend im Strahl des Morgensonnenlichts. Bergauf geht steil der Weg der Tugend Im Schweiß uns'res Angesichts. - Steig' junger Wanderer immer weiter Den Weg des Lebens frisch heran Und Blick' hinab zur Tiefe heiter Vom Gipfel einst, gereift zum Mann. Mit diesem Wunsche begrüßt Sie am 1. Januar 1857 (letzte Ziffer über den Rand) Ihr Sie schätzender J.Moser Maler"; dekoratives Blatt. Textumschriften zu beiden Eintragungen anbei. - Siehe Abb. 120,-
- 712 **REMMERT, Martha** (1859-1941), dt. Pianistin, Schülerin von Kullak, Tausig und Liszt, gründete 1900 die Liszt-Akademie, eigh. Albumblatt in Französisch (in 8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Copenhagen, 27 Mars 1881", Widmung an **Golla Hammerik** (= die dänische Pianistin Golla Hammerich, 1854-1903) und Lob für ihre Interpretation eines Nocturnes von Chopin sowie Notenzeile (Klavierstimme) mit Werkbezeichnung "Valse de Concert op. 3" und Vortragshinweis "Legierissimo". - **Friedrich GRÜTZMA-CHER** (1832-1903), dt. Cellovirtuose, Konservatoriumslehrer in Leipzig, ab 1860 in Dresden tätig, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Ort, Dat., "Kopenhagen, d(en) 17 Nov(em)b(e)r 1880", Widmg. an Hammerik u. Notenzeile (Solo-Cello u. Klavierstimme) mit Werkbezeichnung "Scherzo (aus op. 30)" und Tempoangabe "Allegro Vivace"; rückseitig eigh. Albumblatt mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Copenhagen 18/4/(18)90", u. Erinnerung an das Konzert vom 17.4. (Sinding-Konzert, Variationen) des Pianisten Franz RUMMEL (1853-1901), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 713 **REYER, Ernest** (1823-1909), frz. Komponist u. Musikkritiker, Schöpfer der Opern "Sigurd" u. "Salambo", 2 eigh. Briefe (1 1/4 S in 8 auf Briefdoppelbogen bzw. 1 S. in 8, letzterer mit Montagespuren) mit U., einmal zusätzlich mit Ort u. Dat., "Nice 17 Février 1894", über seine Abwesenheit von Paris, sendet biographische Daten, das andere Mal über einen Brief von **Henri de Curzon** (= der frz. Musikschriftsteller und -kritiker, 1861-1942) von der "Gazette de France", sendet dem Empfänger 2 Eintrittskarten; s. Abb. 60,-
- 714 **RHENÉ-BATON** (1879-1940), frz. Dirigent, ab 1916 Dirigent des Padeloup-Orchesters, eigtl. Name René Baton, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier, Faltpuren) mit Noten-/Textzitat aus seinen "**Chansons pour Marycinthe**" (1931), bezeichnet, "'No. III = Douceur du Soir dans le village', Andante tranquillo", U., Monat u. Jahr, "Rhené-Baton, Fév(rier) 1933". - Dazu Porträtpostkarte mit rückseitig eigh. Begleitzeilen, U., Dat., 8.2.1933, u. Umschlag; s. Abb. 90,-



Los 713
E. REYER



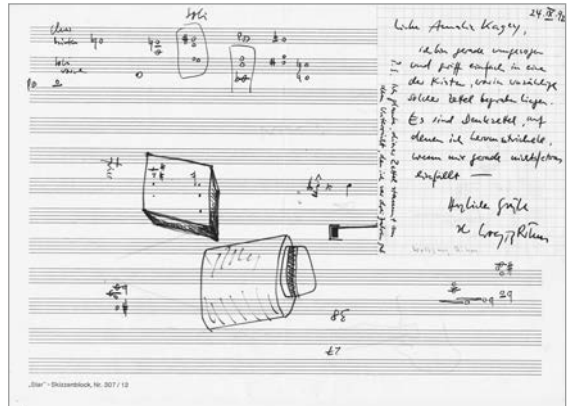
Los 714 | RHENÉ-BATON



Los 715
H. RICHTER



Los 716 | S. RICHTER



Los 717 | W. RIHM



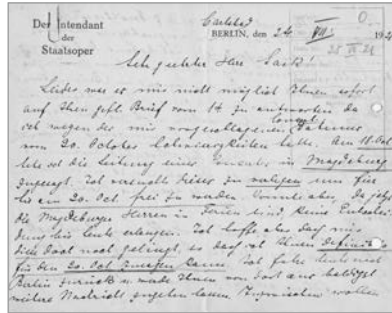
Los 719
P. de SARASATE

ex Los 718

- 715** **RICHTER, Hans** (1843-1916), österr. Dirigent, eine der berühmtesten Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, langjähriger Leiter der Philharmonischen Konzerte in Wien, Freund Wagners, für den er sich Zeit seines Lebens einsetzte, ab den 1. Bayreuther Festspielen 1876 dort ständig Dirigent, gefeiert vor allem auch in England, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag "Freitag" (1897), an "Hochgeehrter Herr Geheimrath" (= der Stuttgarter Verleger **Wilhelm Spemann**, 1844-1910), teilt die Zeit seines Eintreffens zum Stuttgarter Musikfest mit, bittet um "ein einfaches ruhiges Zimmer im Hôtel Marquardt", kommt allein, da seine Frau "jetzt die Carlsbader Cur" gebrauche, weiter ausführlich über den Pauker Weber: "... Er wird das ganze Musikfest mitmachen und gewiß Aufsehen erregen; denn er schlägt die Pauke nicht, sondern spielt sie. In England, wohin ich ihn zweimal mitgenommen habe, hat er Schule gemacht, und wenn der Pauker in Stuttgart intelligent ist, so kann er von Herrn Weber auch profitieren ... Ist es unvermeidlich, daß der heimische Pauker auch mitwirkt, so möge Herr Dr. Obrist" (Anmerkung: der Stuttgarter Hofkapellmeister **Alois Obrist**, 1867-1910) "ihm einige Stücke zuweisen; für mich bitte um Herrn Weber ausschließlich ...", über dessen Honorar; ungewöhnliches Dokument. - Siehe Abb. **90,-**
- 716** **RICHTER, Swjatoslaw** (1915-1997), russ. Pianist, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. klein-8, quer, rs. Montagespuren) mit Notenzitat aus Beethovens Klaviersonate Nr. 28 A-Dur op. 101, Bezeichnung u. U. "S. Richter" (Luzern, Sept. 1965) sowie (unsign.) Porträtf. (13,5 x 18,5, Philips, ebenfalls rs. Montagespuren); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 683, 701 u. 702 **70,-**
- 717** **RIHM, Wolfgang** (geb. 1952), dt. Komponist, Schüler von K. Stockhausen u. K. Huber, eigh. Albumblatt (1 S. quer-4, Notenpapier) mit signiertem u. datiertem anhängenden eigh. Zettel vom 29.4.1992, ..." Es sind Denkkzettel, auf denen ich herumstrichele, wenn mir gerade nichts/etwas einfällt. Ich glaube, dieser Zettel stammt aus dem Unterricht, den ich vor drei Jahren gab..."; s. Abb. **60,-**
- 718** **RUNDFUNKORCHESTER-DIRIGENTEN**, 40 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter Artur RÖTHER (1885-1972), Curt KRETZSCHMAR (1894-unbek.), Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT (1900-1973), Werner SCHMIDT-BOELCKE (1903-1985), Rudolf MICHL (1906-1990), mit sign. Begleitbrief (in 4 auf Briefkopf des Saarländischen Rundfunks), Hans MÜLLER-KRAY (1908-1969), Helmut KOCH (1908-1975), Kurt EICHHORN (1908-1994), 2 Fotos, Willy STEINER (1910-1975), Richard MÜLLER-LAMPERT (1910-1982), 2 Fotos, Wilhelm SCHÜCHTER (1911-1974), ebenso, Ernest BOUR (1913-2001), Rafael KUBELIK (1914-1996), Dean DIXON (1915-1976), 2 Fotos, (1x mit sign. Begleitblättchen), Kurt GRAUNKE (1915-2005), Willy MATTES (1916-2002), Rudolf ALBERTH (1918-1992), Emmerich SMOLA (1922-2011), Curt CREMER (1926-2016), 2 Fotos, Gary BERTINI (1927-2005), 2 Fotos, Michael GIELEN (geb. 1927), ebenso, Heinz GEESE (1930-2008), Moshe ATZMON (geb. 1931), Eliahu INBAL (geb. 1936), 2 Fotos, Zdenek MÁCAL (geb. 1936), Mariss JANSONS (geb. 1943), Leif SEGERSTAM (geb. 1944), 2 frühe Fotos, sowie der langjährige Chordirigent beim WDR, Herbert SCHERNUS (1927-1994), mit sign. Begleitbrief (in 4 auf Briefkopf des WDR). Beiliegend (unsign.) Porträtf. (Postkartenformat, Schmidt, Saarbrücken) von Karl Ristenpart (1900-1967). Teils seltene Fotos in etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 719** **SARASATE, Pablo de** (1844-1908), span. Komponist u. Geigenvirtuose, der wohl technisch brillianteste Geiger seiner Zeit, e.U. (voller Namenszug), Ort., Dat., "London 31-10-1904", u. Widmung, "à Fr. A. Urbánek junior" (= wohl der Sohn des Prager Musikverlegers Franz August Urbánek, 1842-1919, der Musikverleger Mojmir Urbánek, 1873-1919) auf Kabinett-Porträtf. (Kniestück stehend, geigend, 16 x 10,5, Gerschel, Paris, einige Defekte); selten. - Siehe Abb. **90,-**



Los 720 | **É. SAURET**



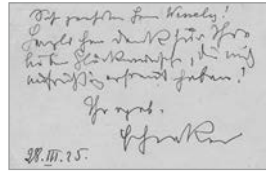
ex Los 721 | **M. von SCHILLINGS**



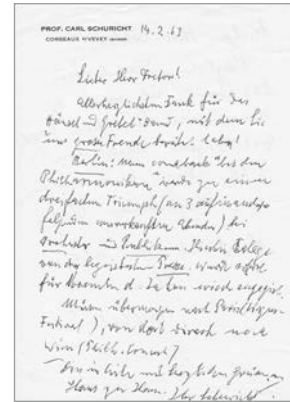
Los 722
M. von SCHILLINGS



Los 724 | **D. SCHOSTAKOWITSCH**



Los 725
F. SCHREKER



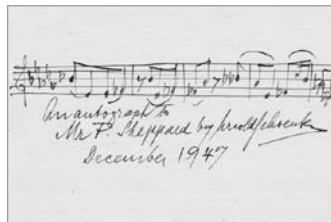
ex Los 726
C. SCHURICHT



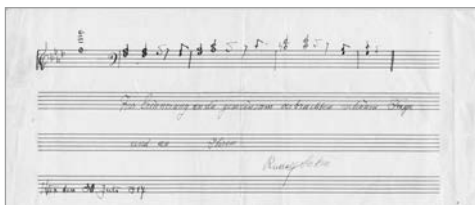
ex Los 727



- 720** **SAURET, Émile** (1852-1920), frz. Geiger u. Komponist, Schüler des Pariser Konservatoriums und von Ch.-A. de Bériot, 1891-1903 Professor an der Königlichen Musikakademie in London, eigh. Albumblatt (quer-8, Ränder etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Copenhague le 19 Fevrier 1883", Widmung **an Golla Hammerick** (= die dänische Pianistin Golla Hammerich, 1854-1903) sowie Notenzeile (Violine und Klavier) mit genauen Vortragshinweisen u. Werkbezeichnung, "2e Nocturne en mi maj(eur) op. 16", und nochmaliger U. "E. Sauret"; s. Abb. 75,-
- 721** **SCHILLINGS, Max von** (1868-1933), dt. Komponist u. Dirigent, Schöpfer der Opern "Mona Lisa", "Ingwelde", "Der Moloch", des Melodrams "Das Hexenlied", 2 Briefe, davon 1x eigh. (der eigenhändige 2 S. + 1 1/4 S. Nachtrag, jeweils quer-8 bzw. 1 S. in 4, sämtlich auf Briefbögen mit Kopf "Der Intendant der Staatsoper Berlin" u. Eingangsvermerken, gelocht), der eigh. Brief mit Ort, Dat., "Carlsbad, (den) 24.7.(19)26"/"Carlsbad, (den) 24.VII.(19)26", und zweimaliger U. auf Brief und Nachtrag, der andere Brief mit U., Ort u. Dat., "Berlin, den 25. Oktober 1921", **an** "Sehr geehrter Herr Sack!" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977), zu den Gründen von Termenschwierigkeiten bei seinem Konzert mit der Philharmonie wegen Zusage zu einem Konzert in Magdeburg, zu Proben, Programmauswahl, "Wäre das Hexenlied bestimmt möglich in tschechischer Sprache u(nd) mit einem dortigen Sprecher? Oder wäre es nicht besser nur Orchester ohne Solisten zu machen?", Honorar, erfuhr von Herrn Eckert von Absprachemißverständnissen mit der Agentur Hirsch, über weitere Verwicklungen wegen eines noch zu absolvierenden Konzerts mit der Tschechischen Philharmonie etc.; selten. - Siehe Abb., vgl. auch LosNr. 3689-3690, 3692 und 3694-3704 75,-
- 722** **SCHILLINGS, Max von**, e.U., Ort u. Dat., "Wien, 7. Juni 1932", auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Schneider, Berlin); s. Abb. 50,-
- 723** **SCHÖNBERG, Arnold** (1874-1951), österr. Komponist, nach autodidaktischen Anfängen ab 1895 Schüler von A. Zemlinsky, 1901-03 in Berlin, dann in Wien, wo er neben seiner Tätigkeit als Komponist u. Dirigent auch als Privatlehrer wirkte, zu seinen Schülern zählten u.a. A. Berg, A. von Webern u. E. Wellesz, emigrierte 1933 in die USA u. lebte ab 1934 in Los Angeles, bildete in seiner späteren Schaffensperiode (1921-51) die Technik der Zwölftonmusik aus, eigh. musikal. Albumblatt (Visitenkartenformat) mit U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr "December 1947", Widmung, "An autograph to Mr. P. Sheppard by ...", sowie fünftaktigem Notenzitat aus seiner **2. Kammer-sinfonie für kleines Orchester op. 36**. Kurze Zeit nach der Vollendung seiner Kammer-sinfonie op. 9 begann Schönberg Anfang August 1906 mit der Komposition der 2. Kammer-sinfonie, nach seiner Emigration 1933 und mehreren Unterbrechungen führte ein Kompositionsauftrag der New Friends of Music im Jahr 1939 zu einer erneuten Beschäftigung mit den beiden fragmentarischen Sätzen des Werkes, das erst 1940 als op. 38 vollendet und am 15.12. des Jahres in der New York Carnegie Hall unter der Leitung von Fritz Stiedry (1883-1968) uraufgeführt wurde 1000,-



- 724** **SCHOSTAKOWITSCH, Dmitrij** (1906-1975), sowjet. Komponist, e.U. auf dem unteren (kyrillischen) Teil eines Programmblattes (in 4, Gebrauchsspuren) eines Konzertes mit seinen Werken im Rudolfinum in Prag am 26. Mai 1947 während des Prager Frühlings 1947, bei dem er jeweils den Klavierpart spielte. Von den weiter Mitwirkenden, dem russ. Geiger **David OISTRACH** (1908-1974) und dem tschech. Cellisten **Milos SÁDLO** (1912-2003), ebenfalls signiert; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 610 u. 665 100,-



Los 728 | R. SERKIN



Los 730
O. SEVCÍK



Los 729 | R. SERKIN u. G. ANDA



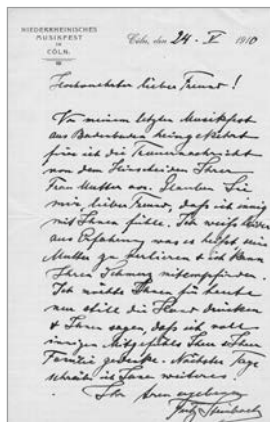
Los 731
O. SEVCÍK



Los 735 | J. Ph. SOUSA



Los 732
G. SGAMBATI



Los 736
F. STEINBACH



Los 737
K. STOCKHAUSEN

- 725** **SCHREKER, Franz** (1878-1934), österr. Komponist, der in einer Bandbreite von nachwagnerischer Tonsprache über expressionistische Klangfarben bis zu neoklassizistischer Strenge einen eigenen Stil fand, Schöpfer der Opern "Der ferne Klang", "Die Gezeichneten", "Der Schatzgräber", "Irrelohe" u.a., eigh. Postkarte mit U. "Schreker" u. Dat., (Berlin-Charlottenburg) "28.III.(19)25", an einen Herrn in Waldbach/Oststeiermark, dem er für Glückwünsche (zu seinem 47. Geburtstag am 23. März) dankt; s. Abb. 130,-
- 726** **SCHURICHT, Carl** (1880-1967), dt. Dirigent, Schüler von Rudorff u. Humperdinck, 1912-1944 Generalmusikdirektor in Wiesbaden, gefeierter Gastdirigent vor allem mit dem klassischen u. romantischen dt. Repertoire, 2 Briefe, davon einer 1 S. quer-8 mit Ort, Dat., "Corseaux s/Vevey, z.Z. Zürich, Hotel Glockenhof, 9.2.1956", u. e.U. "(Ihr) alter Carl Schuricht", der andere Brief eigh. (1 S. in 8, privater Briefbogen mit Adreßbriefkopf "Prof. Carl Schuricht, Corseaux s/Vevey [Suisse]") mit U. "Ihr Schuricht" u. Dat., "14.2.(19)62", an "Lieber Freund" bzw. "Lieber Herr Doctor!", ausführlich über seine Konzertaktivitäten in Paris, Lyon, Bordeaux, Berlin, Wien, Ludwigsburg, Genf, Lausanne (die beiden letzteren zus. mit Wilhelm Backhaus), der "Tod von Kleiber und van Kempen hat mich sehr erschüttert; so jung beide!" bzw. über sein triumphales "come back" bei den Berliner Philharmonikern, bevorstehende Reisen nach Paris und Wien, rückseitig eigh. Brief mit U. seiner Ehefrau Marthel, ebenfalls an "Lieber Herr Doktor". - **Karl BÖHM** (1894-1981), österr. Dirigent, berühmt für seine Mozart-, Wagner- u. R. Strauss-Interpretationen, eigh. Brief (2 S. in 4, Briefbogen mit Kopf "The Dorchester Park Lane, London ...", gelocht) mit U. "Dein Karl" u. Dat., "14/9.(19)62", an "Lieber Egon!" (= der damalige stellvertr. Intendant u. Generalsekretär der Dt. Oper Berlin, Dr. **Egon Seefehlner**, 1912-1997, der spätere Intendant des Hauses u. Direktor der Wiener Staatsoper), dankt für liebe Zeilen vom 11. September, bestätigt "Selbstverständlich" die vier Termine, weiter ausführlich über die nächsten Aktivitäten einschließlich (Schallplatten-)Aufnahmen, den Gesundheitszustand seiner Ehefrau Thea (= der Sopranistin Thea Linhard-Böhm, 1903-1981). - Siehe Abb. u. auch Los 521 70,-
- 727** **SEEFEHLNER, Egon** (1912-1997), österr. Jurist, Redakteur u. Intendant, Generalintendant der Deutschen Oper Berlin 1972-76 sowie Direktor der Wiener Staatsoper 1976-82 u. 1984-86, 10 an ihn gerichtete Briefe u. Postkarten der 60er bis 80er Jahre mit jeweils e.U. (meist Vorname) u. Zusatz zu versch. Anlässen von **P. BOULEZ** (2 mitsignierte Postkarten mit jeweils eigh. Zeilen), **R. BING**, **H.W. HENZE** (eigh. Brief, "... war auf einer Italienreise mit dem London Sinfonietta orchestra ...", 1974, Faltpureinriß hinterlegt), **J. LEVINE** und **L. MAAZEL** (5 Briefe mit jeweils e.U. "Lorin"); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 4 versch., signierte Porträtf. (14 x 9 bis 27 x 17,5) von P. BOULEZ (2), H.W. HENZE und L. MAAZEL (2); s. Abb. u. auch die Lose 726, 767 u. 1140 100,-
- 728** **SERKIN, Rudolf** (1903-1991), amerik. Pianist russ. Herkunft, studierte u.a. bei J. Marx u. A. Schönberg, wurde neben seinen Interpretationen klass. u. romantischer Musik auch als Triopartner von A. u. H. Busch (Busch-Serkin-Trio) bekannt, frühes eigh. Albumblatt (quer-4, schmal, Notenpapier, Gebrauchsspuren) mit Notenzeile, Grußformel, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., **Wien, 30.7.1917(!)**; selten frühes Dokument. - Serkin hatte bereits 1915 mit den Wiener Philharmonikern debütiert und ab 1917 in Wien Komposition bei Joseph Marx, nach dem Ersten Weltkrieg dann bei Arnold Schönberg, studiert; s. Abb. u. auch Los 612 70,-
- 729** **SERKIN, Rudolf**, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 13.5.1977, auf Porträtf. (am Flügel während Konzertprobe, 24 x 18, R. Friedrich, Berlin). - **Géza ANDA** (1921-1976), schweiz. Pianist ungar. Herkunft, bekannt als Interpret von Werken Mozarts, Chopins u. Bartóks, e.U. (voller Namenszug) u. Widmung, "Meinen Freunden des NDR Sinfonie-Orchesters in dankbarer Erinnerung an ...", auf Porträtf. (Brustbild, 24 x 18); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 75,-

- 730 **SEVCÍK, Otakar** (1852-1934), tschech. Violinist u. Musikpädagoge, entwickelte einen neuartige Übungsmethode ("Halbtonmethode") u. eine spezielle Art der Bogenhaltung, Lehrer von u.a. J. Kubelik, E. Zimbalist u. W. Schneiderhan, e.U., Ort, Dat., "Praha 3. III.1904", u. Widmung an "Fr. A. Urbánkovi ..." (= der Prager Musikverleger **Franz August Urbánek**, 1842-1919) auf Kabinett-Porträt. (Brustbild, 15 x10,5, Unterrand minimal sauber beschnitten, rs. Montagespuren); s. Abb. 60,-
- 731 **SEVCÍK, Otakar**, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U., Dat., "12.III.1926", u. Notenzeile. Dazu signiertes Porträt. (ganze Figur sitzend, 8,5 x 13,5), das ihn in einem Biergarten zeigt, mit eigh. Umschlag (Poststempel: Pisek, 10.5.1930), und (etwas beschnittenes) Porträt. (ganze Figur stehend zus. mit anderen Personen, 8,5 x 11,5) mit e.U., Ort, Dat., "Pisek, 20. VIII. 1932", und Widmung.; s. Abb. 60,-
- 732 **SGAMBATI, Giovanni** (1841-1914), ital. Komponist, Dirigent und Pianist, Schüler Liszts, ab 1877 Lehrer an der Accademia di Santa Cecilia Rom, setzte sich sehr für deutsche Komponisten, insbesondere Schumann, Liszt, Wagner u. Brahms, ein, eigh. Albumblatt (in 8) mit U., Ort, Dat., "Roma 31 Maggio 1888", Widmung an **Golla Hammerick** (= die dänische Pianistin Golla Hammerich, 1854-1903) sowie zwei Notenzeilen (Klavier) mit Werkbezeichnung "Notturmo", Tempoangabe "Andantino" und Vortragshinweis "p(iano)" bzw. "cresc(endo)"; s. Abb. 100,-
- 733 **SMETANA, Bedrich/Friedrich** (1824-1884), tschech. Komponist, begründete mit seinen Werken die tschechische Nationalmusik, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "V Jabkenicich" (= in Jabkenice), 10.2. (18)83", an einen nicht genannten Empfänger, bedauert, daß er noch keine Antwort von Herrn Skrejsovsky (= der tschech. Zeitungsherausgeber, Journalist u. Politiker **Jan Stanislav Skrejsovsky**, 1831-15.10.1883, ab 1880 in Wien) erhalten habe. Sobald ihm dies vorliegt, wird er nach Prag kommen. - 1874 war Smetana erkrankt, ertaubt u. hatte sich aus der Öffentlichkeit weitgehend zurückgezogen. Er war zu seiner Tochter Žofie u. ihrem Ehemann Josef Schwarz, einem Förster, nach Jabkenice aufs Land gezogen, wo er als Komponist weiter arbeitete. Sehr seltenes Dokument, 11/4 Jahre vor seinem Tod. - Siehe die Abbildung auf der Katalogtitelseite 1250,-
- 734 **SMETANA, Bedrich/Friedrich**, großer Original-Stempel "...Bedrich Smetana ..." 250,-
- 735 **SOUSA, John Philip** (1854-1932), amerik. Komponist von Operetten u. unvergänglichen Märschen ("The Stars And Stripes", "The Washington Post" etc.) u. Dirigent, regte die Konstruktion des nach ihm benannten Sausaphons an, eigh. Albumblatt (quer-8, etwas gebräunt u. fleckig) mit U. (voller Namenszug, 1901), Jahr u. Notenzeile mit Marschmotiv; nicht häufig. - Siehe Abb. 130,-
- 736 **STEINBACH, Fritz** (1855-1916), dt. Dirigent, wurde von J. Brahms zu Vinzenz Lachner nach Karlsruhe empfohlen, nach Stationen in Mainz, Frankfurt/Main u. Meiningen (Nachfolger R. Strauss' als Hofkapellmeister, 1893 GMD u. 1896 Intendant der Hofkapelle) ab 1902, als Nachfolger Franz Wüllners (1832-1902), Dirigent in Köln, Leiter der Gürzenich-Konzerte u. Direktor des Konservatoriums, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt mit Kopf "Niederrheinisches Musikfest in Cöln") mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 24.5.1910, an "Hochverehrter lieber Freund!" (= der niederländische Musikschriftsteller, Organist u. Komponist **Herman Rutters**, 1879-1961), ist von seinem "letzten Musikfest aus Badenbaden heimgekehrt", kondoliert ihm zum Tode der Mutter; s. Abb. u. auch die Lose 1287 u. 1304 50,-
- 737 **STOCKHAUSEN, Karlheinz** (1928-2007), dt. Komponist, Schüler von F. Martin, O. Messiaen u. D. Milhaud, 1 Porträt. (20 x 14) mit eigh. Namenszug und 1 signiertes eigh. Widmungsblatt (in 4, leichter Karton) anlässlich seiner Konzerte in Berlin, "... zur Erinnerung an die Aufführungen von **INORI** am 31.X. und 1.XI.2003"; s. Abb. u. Los 1307 70,-

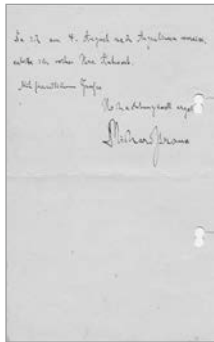
- 738** **STOJOWSKI, Sigmund** (1869-1946), bedeut. poln. Pianist u. Komponist, Schüler von Zelenki, Diémer, Delibes, Dubois u. Paderewski, als Komponist geschätzt von Brahms u. Tschaikowski, Durchbruch 1891 mit seinem 1. Klavierkonzert in Paris unter Godard, lehrte zuletzt an der Juillard Summer School, schrieb zahlreiche Stücke für Klavier, u.a., 2 Klavierkonzerte, symphonische Musik u.a. Brief (3/4 S. in 8, zwei Ecken mit Verfärbungen) mit e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Madison, September 21th 1922", an den Verlag Breitkopf & Härtel in New York betreffs eines Manuskriptes von Paderewski, das Mr. Gorski erwähnt hatte; s. Abb. 50,-
- 739** **STOKOWSKI, Leopold** (1882-1977), amerik. Dirigent brit. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (den Kopf in die linke Hand gestützt, 13,5 x 8,5); nicht häufig. - Siehe Abb. 75,-
- 740** **STOLZ, Robert** (1880-1975), österr. Operetten- u. Liederkomponist, 2 eigh. musikalische Albumblätter (ca. Visitenkartenformat) mit jeweils Notenzitat/Text, Bezeichnung, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., "Wien, im Nov. 1928"/"Ischl, 20.8.'34", aus seinen Operetten "**Eine einzige Nacht**" bzw. "**Zwei Herzen im Dreivierteltakt**"; s. Abb. u. auch die Lose 676, 677 u. 819 100,-
- 741** **STRAUS, Oscar** (1870-1954), österr. Komponist, Schüler von H. Grädener u. M. Bruch, schrieb u.a. die Operette "Ein Walzertraum" (1907) u. die Musik zu Max Ophüls' Film "Der Reigen" (1950), eigh. musikalisches Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notenzeile, U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, München 1950; s. Abb. u. auch Los 677 60,-
- 742** **STRAUß, Eduard** (1835-1916), österr. Dirigent u. Komponist, der jüngste der Strauß-Brüder, bis 1902 Leiter des Strauß-Orchesters, Vater des Dirigenten u. Komponisten Johann Strauß III, Enkel (1866-1939), Kabinett-Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 10,5, Gertinger, Wien) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), zwei Notenzeilen mit Walzermotiv u. Widmung, "Herrn Dr. Ernst Lieber" (= 1838-1907, dt. Zentrumspolitiker u. Verfechter der großdeutschen Idee) "in wärmster Hochschätzung gewidmet von ...", darunter von alter, fremder Hand, "Wien I. Reichrathsstr(aße) 9, 19/11 1895"; s. Abb. 150,-
- 743** **STRAUSS, Richard** (1864-1949), dt. Komponist, eigh. Brief (1 1/3 S. in 8, privater Briefdoppelbogen mit Kopf "Landhaus Richard Strauss Garmisch", gelocht) mit U. (voller Namenszug), Dat., "1.7.(19)20", u. Beantwortungs(?)vermerk, **an** "Sehr geehrter Herr" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977), eine Einladung zu einem Gastdirigat mit dem Orchester in Prag im April 1921 betreffend, geht davon aus, daß "es ein ganzer Rich. Straussabend sein soll", macht drei Vorschläge mit jeweils 3 eigenen Werken, nennt sein Honorar, erwähnt seine bevorstehende Reise nach Argentinien; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 616 u. 771 500,-
- 744** **STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug) auf Briefkarte (quer-8) mit eigh. Umschlag (Poststempel: Bad Reichenhall, 2.8.1892) mit Absenderadresse, "Absender: Richard Strauss, Kapellmeister Weimar", **an** "Wohlgeboren Herrn Urbanek Musikalienverleger Prag" (= der Prager Musikverleger **Franz August Urbánek**, 1842-1919). Dazu 2 (unsign.) Porträtpostkarten von Strauss (Bieber/Berlin-Hamburg bzw. nach Gemälde) 90,-
- 745** **STRAUSS, Richard**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (in 8), darauf ebenfalls **Hans BUFF-GIEßEN**, (1862-1907), bedeut. dt. Tenor, eigtl. Name Karl Buff, Großneffe von Goethes Lotte Buff ("Werther"), Mitglied der Hofopern Wien, Wiesbaden, Dresden etc., beging Selbstmord, e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Gießen. 4. December 1901", Grußformel, "Z(ur) fr(eundlichen) Er(innerun)g an Ihren ergebnsten ...", sowie "Citat aus 'der Freischütz' von Kind - v. Weber: II. Akt: 'ich will dir gießen helfen'". Die Signaturen anlässlich eines gemeinsamen Liederabends von Richard Strauss und Hans Buff-Gießen in Gießen am 4.12.1901, für den Strauss ein Honorar von 300 Mark erhielt; selten. - Siehe Abb. 120,-



Los 738
S. STOJOWSKI



Los 739
L. STOKOWSKI



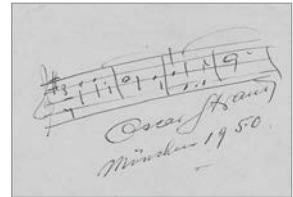
Los 743
R. STRAUSS



Los 742
E. STRAUB



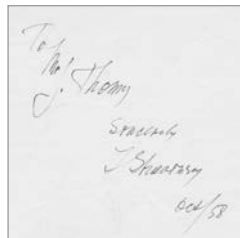
Los 740 | R. STOLZ



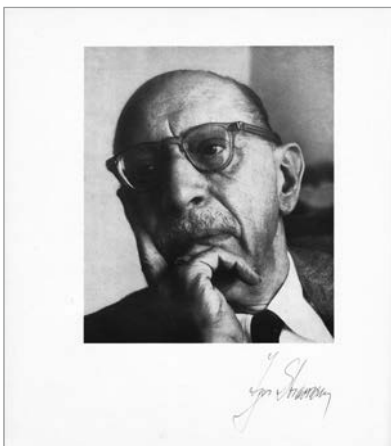
Los 741 | O. STRAUS



Los 745
R. STRAUSS



Los 747
I. STRAWINSKY



Los 746 | I. STRAWINSKY



Los 751 | J. SUK

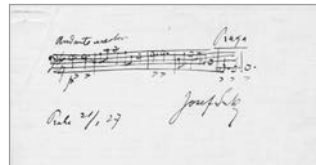
- 746 **STRAWINSKY, Igor** (1882-1971), russ. Komponist, eine der führenden Gestalten der klassischen Moderne, e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt (Gesamtformat 23,5 x 21), enthalten in einem Programmheft zum Sonderkonzert im Rahmen der "Musica Viva"-Festkonzert-Reihe am 4.10.1957 im Deutschen Museum in München, bei dem Strawinsky seine Werke "Concerto in D für Streichorchester" (1946), "Apollon Musagète" Ballett in zwei Teilen" (neue Fassung 1947), "Scherzo à la Russe für Orchester" (1944) und "Jeu de Cartes, Ballett in drei Runden" (1936) dirigierte; s. Abb. u. auch die Lose 611 u. 698 240,-
- 747 **STRAWINSKY, Igor**, eigh. Albumblatt (klein-8, leichte Gebrauchsspuren) mit Widmg., Grußf., U., Monat u. Jahr, "Oct/'58"; s. Abb. 120,-
- 748 **STUPKA, Frantisek** (1879-1965), tschech. Geiger, Dirigent und Musikpädagoge, Gründer der Mährischen Philharmonie Olmütz (Olomouc), deren Direktor er 1946 wurde, lehrte an der Akademie in Brünn, e.U., Ort, Dat., "Olomouc, 5.12.(19)47", Widmg. u. Notenzeile mit Bezeichnung, "J. Suk Radúz a Mahulena", aus der gleichnamigen Oper von Josef Suk unter Porträtfoto auf Passepartout (1/2-Figur sitzend, Gesamtformat 38 x 28, vom Fotografen in Bleistift mitsigniert, 1947, Ränder etwas angestaubt). Seltenes Format; s. Abb. 75,-
- 749 **SUK, Josef** (1874-1935), tschech. Komponist u. Violinist, studierte Violine am Prager Konservatorium u. Komposition bei seinem späteren Schwiegervater A. Dvorák, eigh. Notenmanuskript (2 S. folio, Notenpapier, Doppelblatt, gebräunt, diverse Defekte) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Luzany, 29/7(19)01", Werkbezeichnung, "Pisen Danice. Zeyer 'Pod Jabloni'" (= "Pisen Danice"/Tanzlied), aus Suks Bühnenmusik zu "**Pod Jabloni**" (**Unter dem Apfelbaum**) für Alt, Sprecher, vierstimmigen gemischten Chor, Orgel und Orchester op. 20 (1900/01, rev. 1911 und 1915) nach der dramatischen Legende des böhmischen Schriftstellers, Dichters und Dramaturgen dt.-frz. Abstammung Julius Zeyer (1841-1901), aus der Suk 1911/12 eine gleichnamige Suite in fünf Sätzen für Alt, gemischten Chor und Orchester ohne opus-Zahl arrangierte; sehr selten. - Siehe Abb. u. auch Los 698 150,-
- 750 **SUK, Josef**, 2 (unsign.) eigh. Notenmanuskripte (2 S. auf 1 Blatt, folio, Notenpapier, diverse Defekte) mit Werkbezeichnung "Pisen Mahuleny v II. jednáni" (Lied der Mahulena im II. Aufzug) bzw. "Uryvek z melodrama v pozlodnín jednáni" (= Ausschnitt aus einem Melodram im Dunkeln ...) aus Suks Szenischem Melodram in 4 Akten für Alt, Tenor, Sprecher, vierstimmigem gemischten Chor und Orchester op. 13 "Radúz a Mahulena" (Radúz und Mahulena), 1897/98 (rev. 1912), woraus Suk 1899/1900 unter dem Titel "Pohádka" (Ein Märchen) eine Suite für Orchester (op. 16) arrangierte; sehr selten. - Siehe Abb. 100,-
- 751 **SUK, Josef**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Jahr, "V Praze" (= In Prag) "1926", auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Petriy, Brünn). Dazu weiteres Porträtfoto auf Karton (Brustbild, Gesamtformat 14,5 x 9, Drtikol, Prag 1923) mit rückseitig e.U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "V Praze" (= In Prag) "12/1 (19)24" u. Grußzeile; s. Abb. 100,-
- 752 **SUK, Josef**, eigh. Albumblatt (1 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Praha 21/1(19)27", u. Notenzeile mit Werkbezeichnung "Praga" sowie Tempoangabe/Vortragshinweis "Andante maestoso" aus seiner Symphonischen Dichtung "Praga" op. 26; links oben außerhalb der Schriftzüge Stauchspur. - Dazu Porträt. (Brustbild, Vanék, Prag), montiert mit kleinem (unsign.) eigh. Albumblatt mit Ort, Dat., "V Praze, 28/11(19)26", u. Notenzeile mit Bezeichnung "Adagio" auf Passepartout (Gesamtformat 26 x 16,5); s. Abb. 100,-



Los 748 | F. STUPKA



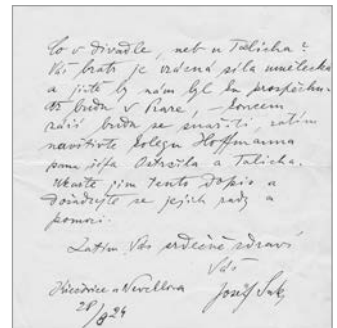
ex Los 749 | J. SUK



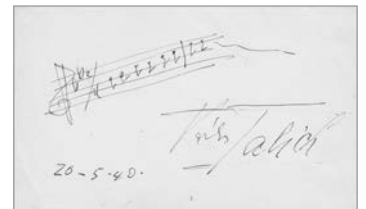
Los 752 | J. SUK



ex Los 750 | J. SUK



ex Los 753 | J. SUK



Los 754 | V. TALICH

- 753** **SUK, Josef**, 2 eigh. Briefe (jeweils 2 S. quer-8, Doppelblätter) mit U. (volle Namenszüge), Ort u. Dat., "Krezovice a Nevellova, 28/8(19)24", bzw. "V Krezovicich (= In Krezovice) a Nevellova, 5/V.(19)30", mit Erwähnung von u.a. Václav Talich (1883-1961, der bedeut. tschech. Dirigent seiner Zeit), Otakar Ostrcil (1879-1935, tschech. Komponist, Dirigent, Schülers von Z. Fibich) und Karel Hoffmann (1872-1936, tschech. Geiger, Mitglied des Tschechischen Streichquartetts). - Dazu eigh. Zeilen mit U. (voller Namenszug) auf Visitenkartenrückseite des tschech. Pianisten Roman Vesely (1879-1933); s. Abb. **100,-**
- 754** **TALICH, Václav** (1883-1961), der bedeutendste tschech. Dirigent seiner Zeit, 1918-41 Chef der Tschech. Philharmoniker, die er zu einem der herausragendsten Orchester Europas machte, seit 1935 Dirigent am Prager Nationaltheater, Mitbegründer der Slowakischen Philharmonie, nach dem Krieg mehrfach Verbot, öffentlich aufzutreten, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "14-12-(19)41", auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Motal, Brünn). Dazu eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "26-5-(19)40", u. Notenzeile sowie e.U. (voller Namenszug) auf Programm (1 S. in 4) eines Konzertes der Tschech. Philharmonie in Nachod am 10. September 1931 mit Werken von Smetana, Dvorák, Martinú, Mozart und Haydn; s. Abb. u. auch die Lose 610, 618, 665, 781 u. 995 **70,-**
- 755** **TALICH, Václav**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Springer, Jihlava/Iglau, Prag) und eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit Kopf "Národní divadlo v Praze - Prof. Václav Talich") mit U. (voller Namenszug), Dat., (in Farbstift von fremder Hand?) "30-6-(19)40", spricht dem tschech. Rundfunk für die Maikonzerte 1939 und 1940 seinen Dank aus; s. Abb. **65,-**
- 756** **TALICH, Václav**, e.U. (voller Namenszug) auf ausdrucksvollem Porträt. (Kniestück sitzend, 13,5 x 8,5, Balzar, Prag) und eigh. Postkarte (Ansicht von Beroun [Beraun, Bern], Poststempel: Beroun, 1.9.1951) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 1.9.1951, an den Orchestermusiker Vlad. Anton, aus Talichs schwieriger Nachkriegszeit; selten. - Siehe Abb. **65,-**
- 757** **TALICH, Václav**, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Brustbild, 14 x 9, Förster [Adèle], Prag). Dazu e.U. (voller Namenszug) auf Programm (1 S. in 4) eines Konzertes der Tschech. Philharmonie vom 8. September 1941 mit den Slawischen Tänzen von Dvorák sowie eigh. Brief in Deutsch (3/4 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voiller Namenszug) u. Dat., (Prag) "1-7-(19)44", an "Sehr verehrte Herren", ist bereit, nach Rückkehr aus seinem Sommerurlaub das ihm angebotene Konzert der tschech. Musik in der Sendereihe "Das europäische Konzert" zu dirigieren; s. Abb. **70,-**
- 758** **THOMAS, Ambroise** (1811-1896), frz. Komponist, "Mignon" (1866), "Hamlet" (1868) etc., wurde 1871 Direktor des Pariser Konservatoriums, eigh. Brief (1 S. in 8, Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., "Vendredi, 22 février, 1878", an "Chère Madame et amie", fragt, ob sie für das Konzert nächsten Sonntag seine kleine Loge wolle, ihre Tochter werde ein Violoncellokonzert, ausgeführt von Herrn Léon Massent (?) hören, wenn ja, werde er die Karten morgen schicken; s. Abb. u. auch Los 540 **50,-**
- 759** **TOSCANINI, Arturo** (1867-1957), ital. Dirigent, eine der großen Musikerpersönlichkeiten seiner Zeit, neben Wilhelm Furtwängler der überragende Dirigent des 20. Jahrhunderts, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., "(June 2 - 1950)", in roter Tinte auf Karte (quer-12) mit beiliegendem (unsign.) Porträt. (Brustbild, Ellinger, Salzburg, etwas beschnitten); s. Abb. u. auch Los 665 **75,-**
- 760** **TSCHJECHISCHE MUSIKER**, 7 Porträtfotos (Postkartenformat) ab 1940 mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von J.J. FELD, J.B. FOERSTER, J. KLICKA, J. KOČIAN, R. KUBELÍK (1942), V. TALICH und B. VENDLER (1940); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

Národní divadlo v Praze
Frěk Vlasák Talich
1895 - 1972

30. 5. 90

*Čas, namluše usnulé od jiných hudebníků
mlčky, které vystupují jaksi otrávené
skorý, pravek na občasně vyprázdňené
půdně udržované. Časová je povinná, a
velik je nepravdom, že praxe, to
je a nikdy utváří neprosvětlenou, je -
šlou a pravý dítí se ochotně měnit, a
kter jsou jen otáčkami občasných šlech
přesvědčení. Mám očekávání na malou
alotě tvrdobíle, není postavení, a
jsem pod jménem hudebního umění 1939 - 1940*



Los 755 | V. TALICH



Prague, (except 1939) see another
circumstances opinion
a piece for v. talich
při lout. varieté a lout.
Prague, to a piece and it
sible depends upon details
which late volume 1939

1939-40

R. Vlasák Talich

1939-40

Los 756 | V. TALICH

V FONDĚL DNE 8. ZÁŘÍ 1931 O 16. HODINĚ
SMĚTANOVA SÍS OREGNIHO DOMU
SLAVNOSTNÍ KONCERT
V DEN 100. VÝROČÍ NAROZENÍ MISTRA
SLOVANSKÉ TANCE
pro nářj mládež, dělá 68 a 72

ŘADA I.	ŘADA II.
1. Celak	1. Holub
2. Seměl	2. Emil
3. Baber	3. Pábr
4. Kolár	4. Dvorák
5. Ašker	5. Sedláč
6. Ašker	6. Baber
7. Seměl	7. Celak
8. Emil	8. Ašker

ŘIDI PROFESOR VÁCLAV TALICH
HRÁJE ČESKÁ FILHARMONIE - FORDA SLAVNOSTNÍ SÁLA



ex Los 757 | V. TALICH

Ven. Dadi, 29. April, 1919

Cher Madame et amie,

Vostoj - You see justice
lige post nota concertu
2. dimaneh yesterday?
Vite, qua bove tatend
in concertu in 1918. ca.
existat post M. L. M. M.
L'ami, je suis ravi
de voir Ramain
M. L. M. M. M. M.

Antoine M. M.

Los 758
A. THOMAS

Cher Monsieur
(June 7 - 1930)

Los 759
A. TOSCANINI

Vosle
19/5 1930
D. B. M. M. M. M.
M. L. M. M. M. M.
M. L. M. M. M. M.
M. L. M. M. M. M.
M. L. M. M. M. M.

Los 761



À une petite comète
Comète - est-ce
météore -
E. Varèse
4. 1916

Los 763 | E. VARÈSE



London 12. Aug 1916
W. H. Veit

Los 764 | W. H. VEIT

ex Los 760



Los 765
L. VYCPÁLEK

- 761** **TSCHECHISCHES STREICHQUARTETT**, auch Böhmisches Streichquartett, 1892 in Prag gegründet, aufgrund seiner Interpretationen tschech. Kammermusik, vor allem des Zweiten Streichquartetts von B. Smetana weltweit bekannt, 1933 aufgelöst, eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit jeweils Notenzeile u. U. sowie teils O. (Prag) u. Dat. (11.4.1903 bzw. 18.5.1905) der Ensemblemitglieder **Karel HOFFMANN** (1872-1936), dieser mit Notenzitat seines Ensemblekollegen O. Nedbal, **Josef SUK** (1874-1935) mit Notenzitat aus dem Andante von Janáček's "Pohádka", **Oskar NEDBAL** (1874-1930) mit Notenzitat bezeichnet "Pohádka o Honzovi" und am Unterrand sauber aufgezogene Notenzeile mit U. von **Jiri HEROLD** (1875-1934) sowie U. ihres Lehrers am Prager Konservatorium, **Hanus WIHAN** (1855-1920) mit Notenzitat nach L. van Beethoven. Dazu passendes Passepartout mit Reprofoto des Ensembles (Gesamtformat 29,5 x 21); selten in dieser Form. - Beiliegend Programm eines Konzertes des Quartetts vom 12.3.1931 in Pilsen mit den eigh. Namenszügen der Mitglieder "K. HOFFMANN", "Josef SUK", "Jiri HEROLD" und "Ladislav ZELEŇKA" (1881-1957); s. Abb. u. auch Los 1274 **130,-**
- 762** **US-KOMPONISTEN und -DIRIGENTEN**, 10 Autographen (meist Briefe mit e.U.) von J. ADAMS (Albumblatt, 1998), A. COPLAND (Kärtchen mit Porträttdruck, 1960), D. DIAMOND (Brief, 1961), L. FOSS (eigh. Brief an Paul Aron, 1979), Ph. GLASS (Porträttdruck), F. JACOBI (Brief, 1947), E. ORMANDY (Porträttdruck), W. STEINBERG (2 Briefe, 1970 bzw. 1975) und G. SZELL (eigh. Brief an Hans Gál, 1970), etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 763** **VARÈSE, Edgard** (1883-1965), frz. Komponist ital. Abstammung, Schüler von Roussel u. d'Indy, später von Widor. Beziehungen zu Busoni, gründete 1919 das New York Symphony Orchestra, 1921 die International Composers Guild, die erste Komponistenvereinigung Amerikas zur Pflege zeitgenössischer Musik, e.U. (voller Namenszug, Vorname gering wischspurig), Widmg. u. Dat., (Berlin) 4.7.1913, auf der Rückseite einer frühen Porträttdruckkarte (Brustbild, 13,5 x 8,5, A. Binder, Berlin, blauschattig); selten in dieser Form. - Siehe Abb. u. auch Los 1298 **200,-**
- 764** **VEIT, Wenzel Heinrich** (1806-1864), böhm. Komponist, eigtl. Gerichtspräsident, schrieb Sinfonien, Ouvertüren u. Kammermusik, seinerzeit populär sein Streichquartett mit Variationen über die russ. Hymne op. 3, eigh. musikalisches Albumblatt (1 S. quer-8) mit U., Ort, Dat., "Leitmeritz 13. Aug(ust) 1863" und zwei Notenzeilen; s. Abb. **50,-**
- 765** **VYCPÁLEK, Ladislav** (1882-1969), tschech. Komponist, Kompositionsschüler von Vítězslav Novák, arbeitete seit 1907 in der Prager Universitätsbibliothek (später Nationalbibliothek), deren Musikabteilung er 1922 gründete u. deren Leiter er wurde, ab 1947 Vorsitzender des Tschech. Komponistenverbandes, e.U., Dat., "8.II.1939", Widmg. u. Notenzeile mit Tempoangabe "Moderato" auf Porträttdruck. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Sudek, Prag); s. Abb. **50,-**

- 766** **WAGNER, Siegfried** (1869-1930), dt. Komponist, Dirigent u. Regisseur, dem es in seinen Kompositionen durchaus gelang, eine eigene Tonsprache zu finden, Sohn von Richard Wagner u. Cosima von Bülow, Leiter der Bayreuther Festspiele 1908-30, 15 meist eigh. Briefe und Karten (die Briefe teils mehrseitig in 8, die Karten: Postkarten, Briefkarten, Ansichtskarten etc.) mit U. oder Initialen, meist Ort (Bayreuth, Basel, Berlin, Genua, Heidelberg, Montreux, Santa Margherita Ligure) und Datum, aus der Zeit vom 28.1.1894 bis 29.5.1912 **an** den Heidelberger Universitätsmusikdirektor (ab 1884), außerordentl. Professor (1898) u. späteren Generalmusikdirektor (ab 1907) **Philipp Wolfrum** (1854-1919), teils mit witzigen Zusätzen bei Empfängeradresse und Anrede ("verkappter Brahmine", "zeitweise Bilderstürmer aus Oberfranken", "Geliebter Oberfranke mit u[nd] ohne Mitgefühl", "Gesinnungslose Gesellschaft am Neckar", "Mein Philipppchen! Schwarzenbacher! Du"), über:
- eigenes kompositorisches Schaffen, u.a. "meine neue Ouvertüre ..., die übrigens rechten Spektakel machen wird", Aufführung "Bärenhäuter", "Fehler im Reinhart" (= Reinharts Erzählung aus dem 2. Akt "Herzog Wildfang", als Konzertfassung "Von Reinharts junger Liebe"),
 - eigene Reisen und Aktivitäten als Dirigent mit Nennung von Orten, Terminen etc.,
 - angeblichen Argwohn gegen seinen Großvater (Franz Liszt),
 - die Qualität des Badischen Orchesters,
 - den Basler Musiker, Schriftsteller, Goldschmied u. Wagner-Verehrer Adolf Zinsstag (1878-1965), den dt. Kunsthistoriker u. Schwiegersohn Richard Wagners, Henry Thode (1857-1920), die Altistin Sigrid (Hoffmann-) Onégina (1889-1943, "Fräulein Hoffmann"),
 - finanzielle Dinge,
 - Differenzen.
- Dazu 1 eigh. Postkarte (Bayreuth, 4.11.1910) mit U. "Fidi" an die dt. Kostümbildnerin, Tochter Cosimas aus ihrer Ehe mit Hans von Bülow (1830-1894) und Ehefrau Henry Thodes, Daniela Thode (1860-1940), eingehend über ein Konzertprogramm in Heidelberg (= gute Ergänzung zum Brief Siegfrieds an Wolfrum vom 25.11.1910) und 1 eigh. Postkarte (Bayreuth, 27.8.1924) mit e.U. (Namenszug) an den Historiker, Komponisten u. Wagnerianer Richard Sternfeld (1858-1926), "Wir Männer sind doch immer vernünftiger wie die lieben Frauen!..."; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 771 **500,-**
- 767** **WAGNER, Wieland** (1917-1966), Wagner-Enkel, eminenter Regisseur, der Erneuerer Bayreuths nach dem Kriege, aber bereits im Dritten Reich als Bühnenbildner tätig, Folge von 7 Briefen (6x in 4 auf Briefbogen mit Adreßkopf der Bayreuther Festspiele, 1x quer-8 auf privatem Briefbogen, letzterer eigh., sämtlich gelocht) aus der Zeit vom 29.3.1962 bis 1.1.1963 mit e.U. (jeweils voller Namenszug), **an** den damaligen stellvertretenden Intendanten u. Generalsekretär der Dt. Oper Berlin, Dr. **Egon Seefehlner** (1912-1997), den späteren Intendanten des Hauses u. Direktor der Wiener Staatsoper, über Pläne in Berlin, Termine, Besetzungsfragen mit Erwähnung zahlreicher bedeutender Dirigenten und Sänger/-innen, Dekorationsprobleme, Probenfragen, Verpflichtung in Köln etc. Beiliegend aus derselben Serie Brieffragment vom März 1962 (1/2 S. in 4 auf Briefbogen "Bayreuther Festspiele") mit e.U. (voller Namenszug); inhaltsreiche Korrespondenz. - **Wolfgang WAGNER** (1919-2010), dt. Regisseur u. Bühnenleiter, Bruder des Vorigen, nach dessen Tod bis 2008 Leiter der Festspiele, jeweils e.U. (voller Namenszug), Anrede u. Grußformel auf gedruckter Danksagung (Doppelblatt, in 8) zu seinem 60. Geburtstag sowie auf 2 gedruckten Weihnachtsschreiben (Doppel- bzw. Dreifachblatt, in 8) von 1973 und 1981, sämtlich an Egon Seefehlner; s. Abb. **100,-**



Schöne Frau Hedwig ... die sie auch in dem vorliegenden Brief ... und von ...



Handwritten letter with a circular stamp at the top left. The text is in cursive and appears to be addressed to someone.

Handwritten letter, the first page, with dense cursive script. It begins with "Ihre liebevollste Briefe von Hedwig".



Handwritten letter, the second page, with a circular stamp. It continues the text from the previous page.



Handwritten letter, the third page, with a circular stamp. It ends with a signature and date.



BAYREUTHER BÜHNENFESTSPIELE

BAYREUTH
- 1876 - 1935

Verehrte, liebe Frau Schlichte,

Haben Sie langsten Dank über Ihren lieben Brief. Ich freue mich, wie vorher so (ich, etwas in selber Hinsicht zu erreichen, und finde Ihnen vielleicht vieles, dass Sie sich der Ruhe überhaupt unterwerfen haben. - Ob all oder oder Erfolg hat dabei gemacht zu sagen - der Liebste ist tag nach einem in den Versuche selbst.

Mit den herzlichsten Grüßen von mir bleibe,
Dine
Minna Wagner

Die ... Die ...

Zutritt 2 Personen

General-Proben

des Jahres 1914

Frau Professor Schlichte

Allen Freunden des Musikschaffens innigsten Dankes für die Freundschaftlichen Worte für das neue Geschäftsleben und für eine

Bayreuth, den 9. August 1930

*Winifred Wagner
Richard, Friedrich, Wolfgang
und Cecelia Wagner*

ex Los 768 | W(infred) WAGNER

- 768** **WAGNER, Winifred** (1897-1980), Ehefrau von Siegfried Wagner, leitete nach dessen Tod von 1930-44 die Bayreuther Festspiele, befreundet mit Adolf Hitler, 34 teils eigh. Briefe und Karten (die Briefe in 4 oder 8 bzw. quer-8, die Karten: Postkarten, Briefkarten, Ansichtskarten, Porträtfotos der Familie etc.) mit U. (voller Namenszug), meist Ort (Bayreuth, Haus Wahnfried o.ä.) u. Datum, aus der Zeit vom 4.8.1923 bis 9.12.1934 an Hanna Schmitz in Dresden u. ihren Ehemann, den Musikwissenschaftler, Kritiker u. späteren (ab 1939) Direktor des Musikverlages Peters in Leipzig, Eugen Schmitz (1882-1959), über:
- das kompositorische Werk und sonstige künstlerische Aktivitäten Siegfried Wagners,
 - seine Weimarer Bürgerschafts-/Schuldenangelegenheit von 1927,
 - Politisches ("... man könnte schier verzweifeln vor soviel Ungerechtigkeit und Schmutzereien, die unsere an sich so herrliche Bewegung zeitigt. Die Masse ist mordend ... und kein Führer und kein Gott wird die Menschen in ihrer Kleinlichkeit ummodellieren können"),
 - Künstler: u.a. über Furtwänglers Rücktritt nach der Hindemith-Affäre ("Sooo hätte es ja nun nicht kommen brauchen - denn ein Künstler ist doch F., wenn auch kein Wagnerdirigent! Man hätte ihm halt nie Ämter übertragen dürfen, die eine bewusste nationalsozialistische Kulturpolitik von ihm verlangte(n) - darüber musste er ja stolpern! Nun schüttet man halt gleich das Kind mit der Wanne aus!"), den Regisseur, Dirigenten u. Intendanten (Heinz) Tietjen (1881-1967), die Dirigenten (Karl) Muck (1859-1940) und (Bruno) Kittel (1870-1948), die Sopranistin (Meta) Seinemeyer (1895-1929), die Technischen Leiter (Friedrich) Kranich den Älteren (1850-1924) und Jüngeren (1880-1964) und den Bayreuther Archivar Dr. (Otto) Strobel (1895-1953),
 - Besetzungsfragen,
 - technische Ausstattung (Rundhorizonte),
 - Artikel von Eugen Schmitz,
 - Privates (Familienangelegenheiten, Kinder, Aufenthalte in Altenberg/Erzgebirge, Dresden) etc.,
 - der Brief vom 4.5.1924 mit 1 Seite eigh. Nachschrift und U. (voller Namenszug) von Siegfried WAGNER über die Beibehaltung der Regelung seines Vaters, keine Kritiker zu Generalproben zuzulassen, mit Erwähnung von (Ludwig) Karpath (1866-1936), (Otto) Manz (1868-1925), (Ferdinand) Pfohl (1862-1949) und (Richard) Batka (1868-1922), Partienstudium des Bassisten (Willy) Bader (1888-1954),
 - dazu gedruckte Danksagung (1925) für Glückwünsche mit e.U. (voller Namenszug) von Winifred WAGNER.
- Beiliegend gedruckte Danksagung zum Tode Siegfried Wagners 1930 (mit hs. Umschlag, ebenfalls an Hanna Schmitz, von fremder Hand), Zutrittskarte zu den Generalproben 1924 für Eugen Schmitz (entgegen dem oben erwähnten Brief vom 4. Mai!), 2 Schreiben (je 1 S. in 4) der Festspielverwaltung vom 2. und 5.3.1925 über eine mögliche Verpflichtung der Sopranistin Meta Seinemeyer als Guttrune sowie zahlreiche Zeitungsartikel über Winifred Wagner; einmaliges Dokument. - Siehe Abb. u. auch Los 521
- 1000,-**
- 769** **WAGNER-KREIS - CHAMBERLAIN, Houston Stewart** (1855-1927), dt. Schriftsteller engl. Herkunft, Schwiegersohn R. Wagners, eigh. Postkarte mit U. (Initialen) an "Frau Professor Schmitz" (= Hanna Schmitz, die Ehefrau des Dresdener Musikwissenschaftlers, Kritikers u. Direktors des Musikverlags Peters in Leipzig ab 1939, Eugen Schmitz, 1882-1959) wegen eines gemeinsamen Theater- und Konzertbesuches, weiter über den gestrigten "Waffenschmied": "Bader (= der Bassist **Willy Bader**, 1888-1954), Haberkorn (= die Altistin **Elfriede Haberkorn**, 1881-1964) prachtvoll"; s. Abb.
- 50,-**

770

- WAGNER-KREIS - KASTNER, Emerich** (1847-1916), bedeut. österr. Musikschriftsteller u. Pianist, zunächst Staatsbeamter, dann in Wagners Nibelungenkanzlei angestellt, Wagner- und Liszt-Forscher, Herausgeber von Wagner-Katalog, Wagner-Kalender, eines (unvollendeten) Tonkünstler- und Opernlexikons, von Wagners Dramatischen Werken, Beethovens Briefen etc., 2 Ringbücher (in 4) mit über 90 fast ausschließlich eigenhändigen, oft mehrseitigen Briefen, Karten etc. zum Thema Wagner, Liszt usw. von bedeutenden Persönlichkeiten, darunter
- **ADLER, Guido** (1855-1941), österr. Musikwissenschaftler (2),
 - **ALLEKOTTE, Theodor d.Ä.**, dt. Bratschist, Mitglied im Heckmann'schen Streichquartett,
 - **ALTMANN, Wilhelm** (1862-1951), einer der bedeutendsten Musikschriftsteller seiner Zeit, ab 1915 Direktor der Musikabteilung der Preußischen Staatsbibliothek (3),
 - **ANSORGE, Conrad** (1867-1930), dt. Pianist, Schüler von Liszt,
 - **AVENARIUS, Ferdinand** (1856-1923) dt. Dichter und Gründer der Zeitschrift „Der Kunstwart“ (2),
 - **BÜLOW, Marie von** (1857-1941), zweite Ehefrau des Dirigenten, Pianisten und Komponisten Hans von Bülow (2),
 - **CORNELIUS, Carl** (1868-1945), Sohn des Komponisten Peter Cornelius (1824-1874), dt. Kunsthistoriker (4),
 - **DE CUNY, Paul**, Pianist,
 - **FREUDENBERG, Wilhelm** (1838-1928), dt. Komponist und Musikpädagoge,
 - **GLASENAPP, Carl Friedrich** (1847-1915), Wagner-Forscher und -Biograph, sein Nachlaß bildete den Grundstock der Richard-Wagner-Gedenkstätte in Bayreuth (3),
 - **GÖLLERICH, August** (1859-1923), österr. Pianist, Dirigent und Musikschriftsteller, schrieb Biographien von Liszt und Bruckner (3),
 - **GOLThER, Wolfgang** (1863-1945), dt. Germanist und Literaturhistoriker, Mitbegründer der Wagner-Philologie,
 - **GRAND-CARTERET, John** (1850-1927), frz. Journalist, Kunst-/Kulturhistoriker und Pionier der Ikonographie, verfaßte „Richard Wagner in Karikaturen“ (3),
 - **GROSS, Adolf von** (1845-1931), Freund Wagners, langjähriger Finanzverwalter der Bayreuther Festspiele (3),
 - **KAPP, Julius** (1883-1962), dt. Musikschriftsteller und Dramaturg, langjährig Berliner Staatsoper und Städtische Oper, schrieb Biographien von Weber, Meyerbeer, Liszt, Wagner, Schreker etc. (2),
 - **KOCH, Max** (1855-1931), dt. Germanist und Literaturhistoriker, schrieb „Richard Wagners geschichtliche völkische Sendung“, 1927 (3),
 - **KUFFERATH, Maurice** (1852-1919), belg. Dirigent, Cellist, Librettist und Musikschriftsteller (2),
 - **LABOR, Josef** (1842-1924), blinder österr.-tschech. Pianist und Komponist, bedeut. Lehrer,
 - **LANGER, Rudolf** (1858-1915), österr.-ungar. Feldmarschalleutnant (2),
 - **LEITERT, Johann George** (1852-1901), dt. Pianist und Komponist (9),
 - **LOUIS, Rudolf** (1870-1914), dt. Musikschriftsteller und Kritiker,
 - **PÜRINGER, August**, österr.-dt. Dirigent und Musikschriftsteller (3),
 - **RAMANN, Lina** (1833-1912), dt. Musikschriftstellerin und -pädagogin, verfaßte zahlreiche Publikationen über Liszt, darunter die Biographie „Franz Liszt als Künstler und Mensch“; 3 Bände 1880-1894 (2),
 - **REISENAUER, Alfred** (1863-1907), dt. Pianist, Komponist, Schüler von Liszt,
 - **REMMERT, Martha** (1859-1941), dt. Pianistin, Schülerin von Kullak, Tausig und Liszt, gründete 1900 die Liszt-Akademie (7) sowie 2 Konzertprogramme aus 1904,
 - **RIES, Antoinette** (Marie Antoinette MÜLLER-LINGKE, 1875-unbek.), dt. Sopranistin (5)
 - **TAPPERT, Wilhelm** (1830-1917), dt. Musikschriftsteller, Kritiker und zeitweiliger Herausgeber der „Allgemeinen Deutschen Musikzeitung“, verfaßte ein „Wagner-Lexikon“
 - **WAGNER (CHAMBERLAIN), Eva** (1867-1942), Tochter Richard Wagners und Cosimas, war mit dem Schriftsteller Houston Stewart Chamberlain (1855-1927) verheiratet,
 - **WAGNER-COMITÉ BELGIEN**,
 - **WEIGAND, Wilhelm** (1862-1949), dt. Dichter und Schriftsteller (3),

770 - **WURZBACH, Constantin von** (1818-1893), österr. Bibliograph und Schriftsteller, gab das enzyklopädische „Biographische Lexikon des Kaiserthums Oesterreich“ heraus,
- **ZINK, Jenny** (zur Biographie vgl. Eisenberg "Das geistige Wien"), dt. Schauspielerin und Schriftstellerin (3). Beilagen.
Einmalige, inhaltsreiche Korrespondenz mit einer Fülle von Details zum Thema 750,-

Handwritten letter from Rudolf Altner to Franz Wurzbach. The letter is dated 14. 2. 11 and is addressed to Franz Wurzbach at the post office in Vienna. The text discusses a book and the recipient's interest in it. The signature is Rudolf Altner.

Handwritten letter from Friedrich von Thun to Franz Wurzbach. The letter is dated 14. 2. 11 and is addressed to Franz Wurzbach at the post office in Vienna. The text discusses a book and the recipient's interest in it. The signature is Friedrich von Thun.

Handwritten note from Rudolf Altner, dated 14. 2. 11. The text is partially legible and appears to be a short message or acknowledgment.

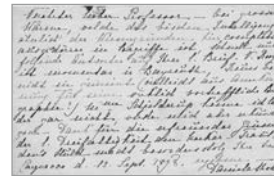
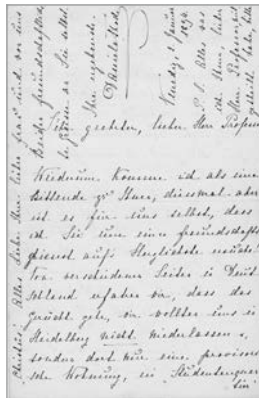
Handwritten note from Maria Petrus. The text is partially legible and appears to be a short message or acknowledgment.

Handwritten note from Franz Wurzbach. The text is partially legible and appears to be a short message or acknowledgment.

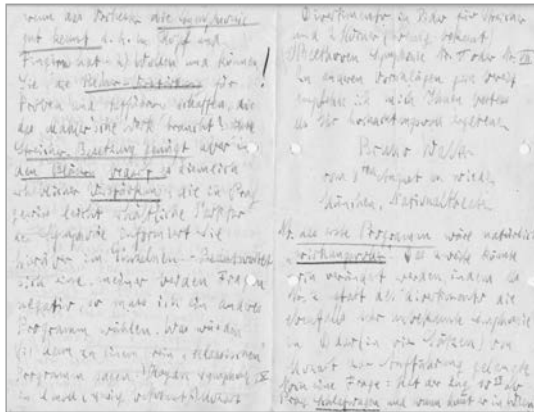
Handwritten letter from Regina to Franz Wurzbach. The letter is dated 27. Juli 11. The text discusses a book and the recipient's interest in it. The signature is Regina.

Handwritten letter from Chelmsford to Franz Wurzbach. The letter is dated 27. Juli 11. The text discusses a book and the recipient's interest in it. The signature is Chelmsford.

Handwritten letter with musical notation. The letter is dated 14. 2. 11. The text discusses a book and the recipient's interest in it. The signature is Franz Wurzbach.



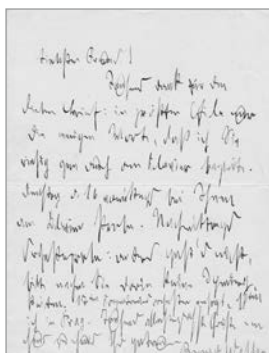
ex Los 771 | D. THODE



ex Los 772 | B. WALTER



Los 773
B. WALTER



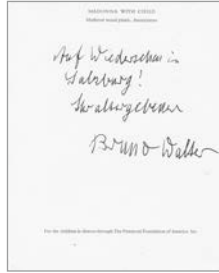
Los 775
B. WALTER

Los 774 | B. WALTER

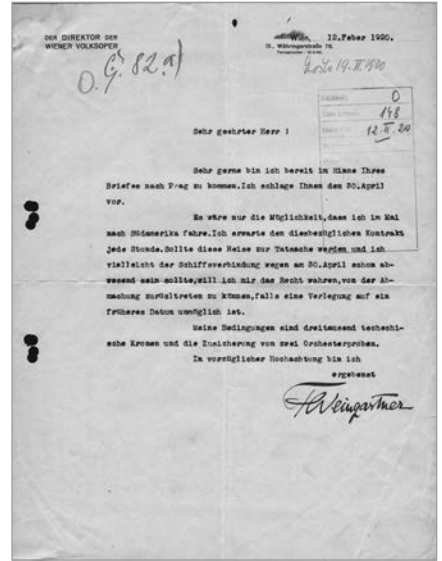
- 771** **WAGNER-KREIS - THODE, Daniela** (1860-1940), dt. Kostümbildnerin, Tochter Cosimas aus ihrer Ehe mit Hans von Bülow (1830-1894), 55 eigh. Briefe und Karten (die Briefe vielfach mehrseitig, meist in 8, die Karten: Postkarten, 1 Porträtkarte des Papstes, einige wenige Visitenkarten) fast ausschließlich mit U. oder Initialen, meist mit Ort (Cadenabbia, Castell'Ivano/Strigno/Valsugano, Engelberg, Heidelberg, Pallasega, Salò/Gardasee, Sestri Levante, Venedig, Villa di Cagnacco/Gardone/Gardasee) u. Datum aus der Zeit vom 23.8.1891 bis 6.8.1912 **an** den Heidelberger Universitätsmusikdirektor (ab 1884), außerordentl. Professor (1898) und späteren Generalmusikdirektor (ab 1907) **Philipp Wolfrum** (1854-1919) über:
- Komponisten/Kompositionen/Aufführungen: Bachs Kantaten und Johannes-Passion, "Bru-" = Bruckner, "Bra-" = Brahms ("... ist Br[ahms] überhaupt nöthig? ..."), Charpentier-Symphonie, Christus-Oratorium und Lieder von Liszt, Richard Strauss, "Parsifal"-Lesung von Richard Wagner 1877, Konzerte von Siegfried Wagner (1869-1930) in Heidelberg und Wiesbaden, seine "Herzog Wildfang"-Ouvertüre, Generalprobe "Parsifal" in Bayreuth, Münchener "Tristan" unter Richard Strauss "mit der alten Theaterjüdin" (!), Symphonie von Clement Harris' (1871-1897)
 - Künstler: u.a. den Dirigenten Felix Mottl (1856-1911), den Pianisten Alfred Cortot (1877-1962), "... Engagiren Sie Cortot ...", die Sopranistinnen Pauline Mailhac (1858-1946), Hanka Schjelderup (-Petzold, 1862-1937) und Luise Reuss (-Belce, 1862-1945), die Altistin Ernestine Schumann-Heink (1861-1936), die Heldenentöre Alois Burgstaller (1871-1459) und Heinrich Hensel (1874-1935), "... nimmt aber stattdessen einen gewissen Hensel aus Frankfurt ...", den Heldenbariton Anton van Rooy (1870-1932),
 - den Maler Hans Thoma (1839-1924),
 - den Schriftsteller Hans Paul von Wolzogen (1848-1938),
 - Eindrücke der "Ring"-Inszenierung in Bayreuth,
 - zu schwere Wagner-Klavierauszüge von Engelbert Humperdinck,
 - Krankheit und Tod ihres Vaters Hans von Bülow (1830-1894), seine Kompositionen, seine Einschätzung von Mottl und Richard Strauss,
 - Politisches: "... es ist immer wieder erstaunlich was in Deutschland nicht bekannt gemacht wird, sowie es sich um einen Germanen und keinen Juden handelt ...",
 - Persönlichkeiten der Gesellschaft,
 - Familiäres, ihre Villa am Gardasee, Frage einer Übersiedlung nach Heidelberg,
 - Philosophie, Dichtung, Religion (Schopenhauer, Schiller, Luther, Jesuiten).
 - Dazu 3 teils eigh. Postkarten mit U. (voller Namenszug), Ort "Wahnfried" bzw. Ortskürzel "W(ahnfried)" und 1 Telegramm aus der Zeit vom 15.1. bis 17.2.1924 an Hanna Schmitz in Dresden, die Ehefrau des Musikwissenschaftlers, Kritikers u. späteren (ab 1939) Direktors des Musikverlags Peters in Leipzig, Eugen Schmitz (1882-1959). Beiliegend die Broschüre von Henry Thode: "Franz Liszt", Heidelberg 1911. Inhaltsreiche Korrespondenz; selten. - Siehe Abb.
- 500,-**
- 772** **WALTER, Bruno** (1876-1962), dt. Dirigent, in Wahlverwandtschaft mit Mahler verbunden, der ihn nach Wien holte, großer Mozart-, Weber- u. Verdi-Interpret, der im Alter auch den idealen Zugang zu Beethoven, Schubert u. Brahms fand, 3 (1 eigh.) Briefe (2 1/2 S. in 8 und 3 S. in 8 auf Briefdoppelbogen bzw. 1 S. in 8 mit Briefkopf "Nationaltheater. Der Operndirektor. München ...", jeweils mit Eingangsvermerk, gelocht, einmal in der Lochung defekt), mit U. (volle Namenszüge), einmal mit eigh. Absender u. Dat., "Oberstdorf (Allgäu), Hotel Panorama, d(en) 21.VII.1921", "Wendelstein d(en) 31.VII.1921" sowie mit Ort u. Dat., "München. den 1. September 1921", **an** "Sehr geehrter Herr!" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977) bzw. ... Sehr geehrte Herren!", zu einer nach seiner Rückkehr aus dem Ausland vorgefundenen Einladung, mit dem Orchester ein Konzert in Prag zu dirigieren, macht Terminvorschlag, muß dann weiter nach Wien wegen Konzerten mit Mahlers VIII. Sinfonie, fragt nach Programmwünschen (Mahler bzw. klassisch oder gemischt), macht Programmvorschläge (Haydn, Mozart, Beethoven, Mahler), über Probenzahl, detailliert über notwendige Verstärkung des Orchesters bei Mahler, nennt seine Anschrift ab dem 6.8.1921; selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 496, 521 u. 665
- 150,-**



Zur Karoline Mendel
nach London 1928
September 1928 Bruno Walter

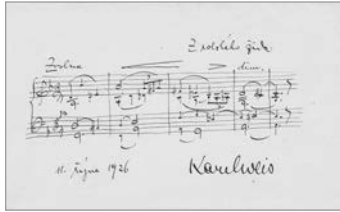


Los 776 | B. WALTER

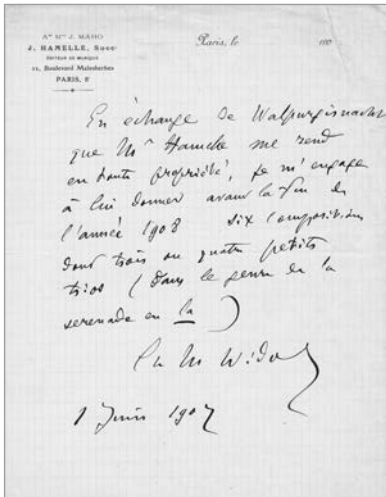


Los 777

F. von WEINGARTNER



ex Los 778 | K. WEIS



Los 779 | Ch. M. WIDOR



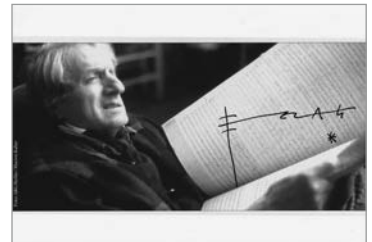
Los 780 | J. WIENIAWSKI



Los 781
H. J. WOOD u.a.



Los 782 | I. XENAKIS



- 773 **WALTER, Bruno**, eigh. Albumblatt (in 12) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "München, 21.XI.1919", u. Notenzeile (Thema aus dem 1. Satz von Mahlers 4. Sinfonie), zus. mit Porträtfoto unter Passepartout (Gesamtformat 29 x 15,5); s. Abb. 75,-
- 774 **WALTER, Bruno**, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), o.O. u. Datum, an "Liebster Freund!", bedankt sich für den lieben Brief, teilt ihm in größter Eile mit, daß er ihn gerne auch am Klavier begleite, "Dienstag d(en) 16. vormittags bei Ihnen am Klavier Probe. Nachmittags Orchesterprobe: vorher geht's nicht", über das Weitere, ist am 18. in Prag. - Dazu (unsign.) Porträtf. (Brustbild, 13,5x 8,5, Trude FLEISCHMANN, von dieser in Bleistift mitsigniert) und 2 (unsign., etwas beschnittene?) ausdrucksvolle Probenfotos (8,5 x 11,5, wohl Ellinger, Salzburg, rs. Oberrand Montagespuren); s. Abb. 100,-
- 775 **WALTER, Bruno**, eigh. Postkarte mit Initialen "B.W.", Ort u. Dat., "Bad Tölz, 11. IV.1922", an "Mein lieber Freund" bzw. "Sr. Luigino Franchetti" in Florenz (= der dt.-ital. Schriftsteller u. Pianist **Luigi/Luigino Franchetti**, 1891-1978), dankt wärmstens für den lieben Brief, weiter ausführlich über eine nicht zureichende Kritik über ein Konzert Franchettis in Rom, will sehen, was er für ihn in Wien tun kann, hat sich zur Erholung nach Bad Tölz zurückgezogen, bestellt herzlichste Grüße an die verehrte Mutter des Empfängers; s. Abb. 100,-
- 776 **WALTER, Bruno**, e.U. (voller Namenszug), Monat, Jahr, "September 1958", u. Widmg. auf Porträtf. (Brustbild, 16,5 x 11,5), das ihn dirigierend bei der Probe zeigt. Dazu eigh. Weihnachts-/Neujahrskarte (Oberrand etwas beschnitten) mit farb. Madonnenbild, e.U. (voller Namenszug) u. Grußzeilen, "Auf Wiedersehen in Salzburg! Ihr altergebener ...", sowie (unsign.) gedruckte Danksagung (Wien, September 1936) für Glückwünsche zum 60. Geburtstag mit Umschlag vom 22.9.1936 (Poststempel); s. Abb. 110,-
- 777 **WEINGARTNER, Felix von** (1863-1942), österr. Komponist u. Dirigent, maßgeblich für die Aufführungspraxis Beethoven'scher Werke, 1891 Berliner Hofoper, deren Sinfoniekonzerte er bis 1911 leitete, 1908-11 Direktor der Wiener Hofoper, 1927 Konservatoriumsdirektor in Basel, ab 1935 Direktor der Wiener Staatsoper, 3 Briefe (2 jeweils 1 S. in 4 auf Briefbögen mit Kopf "Der Direktor der Wiener Volksoper ...", 1 Brief quer-8, mit Eingangsvermerken, gelocht) mit U., Ort u. Dat., "Wien, 12. Feber 1920", "Wien, den 14. Mai 1920" und "Wien, den 21. Juli 1921", an "Sehr geehrter Herr!" bzw. "Hochgeehrter Herr!" (= der tschech. Dirigent **Vladislav V. Sak**, 1894-1977), schlägt für eine Konzerteinladung nach Prag den 30. April 1920 vor, sofern er nicht wegen einer möglichen Reise nach Südamerika "vielleicht der Schiffsverbindung wegen am 30. April schon abwesend sein sollte", muß sich daher ein Rücktrittsrecht vorbehalten, über das Honorar, Anzahl der Proben, ist ermüdet aus Italien zurückgekehrt, der Arzt habe ihm "jede grössere Reise und Anstrengung auf das Nachdrücklichste verboten", hofft, das Konzert zu einem späteren Zeitpunkt zu geben. - Siehe Abb. u. auch die Lose 521, 618 u. 1304 75,-
- 778 **WEIS, Karel** (1862-1944), tschech. Komponist, Schüler von A. Dvořák, schrieb die seinerzeit viel gespielte Oper "Der polnische Jude", eigh. musikalisches Albumblatt (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Dat., "11. brezna 1926" (= 11.3.1926), Notenzeile mit Werkbezeichnung "**Z polského Zida**" (= "**Aus dem polnischen Juden**") und Tempoangabe "Zvolna" (= "langsam"); selten. Dazu e.U. (voller Namenszug) u. Widmung an den tschech. Komponisten **Otakar Sevcík** (1852-1934), "Drahému, vzácnému Mistru Professor Otakar Sevcíkovi" (= "Lieber kostbarer Meister Professor Otakar Sevcík"), auf gedruckter Klappkarte (Danksagung für Glückwünsche zu 70. Geburtstag) vom Februar 1932 mit Karikatur, die ihn zus. mit dem Geiger Frantisek Ondříček am Klavier zeigt, und eigh. Postkarte von Weis (mit Defekten, Poststempel: Stachy, 28.7.1933) mit U. (voller Namenszug) bzw. Absenderadresse, Ort u. Dat., "Stachy, 28.7.1933", an den Antiquar Zink in Prag; s. Abb. 60,-



Los 783
E. YSAYE

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

DNE 2. ŘÍJNA 1923

VEČER SONAT

HENRY MARTEAU
celní krasa



Marteau

ALEXANDER ZEMLINSKI
čelí opory silo, dožka, vřava, klavír



Zemlinsky

PORAD:

1. J. S. Bach: Sonata F-dur
a) Adagio — b) Allegro — c) Adagio nel suo tempo — d) Allegro
2. W. A. Mozart: Sonata A-dur (Köchel č. 506)
a) Molto allegro — b) Andante — c) Presto

DRUHÁ ČÁST:

3. Cl. Debussy: Sonata G-moll
a) Allegro vivo — b) Andante (Fantasie et rêve) — c) Finale (trez. movimento)
4. L. van Beethoven: Sonata C-moll, Op. 30 č. 2
a) Allegro ma troppo — b) Adagio cantabile — c) Scherzo — d) Finale

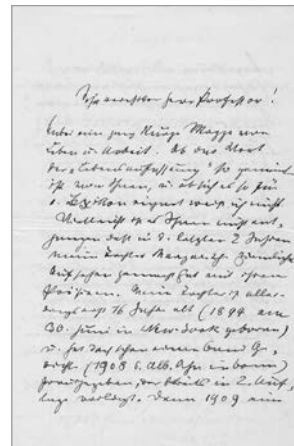
Koncertní ústředí Smey AUGUST FORSTNER, Gaugrazská v Českých
Čechách

Čena pořadí Kč 2 -

Los 784
A. von ZEMLINSKY u. H. MARTEAU



Los 785
A. von ZEMLINSKY



ex Los 786
H. ZÖLLNER

- 779 **WIDOR, Charles Marie** (1844-1937), frz. Komponist u. Organist, interessanter eigh. Brief (1 S. in 4, Briefbogen mit Adreßkopf des Musikverlegers Hamelle, Paris) mit U. u. Dat., "1 Juin 1907", bestätigt, daß er sich im Tausch gegen die Walpurgisnacht (= **Felix Mendelssohn-Bartholdys** weltliche Kantate für Soli, Chor und Orchester "**Die erste Walpurgisnacht**" op. 60 von 1833), die ihm Monsieur Hamelle zu Eigentum überlassen habe, verpflichtete, ihm vor Ende des Jahres 1908 sechs Kompositionen für drei oder vier kleine Trios im Genre der Serenade geben werde; s. Abb. 75,-
- 780 **WIENIAWSKI, Joseph** (1837-1912), poln. Pianist, Bruder des Geigers u. Komponisten Henri Wieniawski (1835-1880), eigh. Albumblatt in Französisch (quer-8) mit U. (voller Namenszug), Ort, Dat., "Copenhagen, 27 Mars 1881", Widmung **an Golla Hammerik** (= die dänische Pianistin Golla Hammerich, 1854-1903) mit Lob für ihre Interpretation eines Nocturnes von Chopin sowie Notenzeile (Klavierstimme) mit Werkbezeichnung "**Valse de Concert op. 3**" und Vortragshinweis "Legierissimo". Dazu eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), Absender u. Dat., "Bruxelles, 32, rue du Beau-Site, 6 Octobre 1890", an Ernst Alfred Schultz in Brüssel, den er bittet, den Klavierstimmer zu schicken, über das Weitere. Postkarte mit Altersspuren; s. Abb. 100,-
- 781 **WOOD, Henry J.** (1869-1944), brit. Dirigent u. Komponist, leitete seit 1895 die Promenadenkonzerte in London, Dirigent mehrerer bedeut. engl. Orchester, unternahm auch Gastspielreisen in das Ausland, verdient um die zeitgenössische Sinfonik, e.U. (voller Namenszug, 30er Jahre) auf der Rückseite einer Ansichtspostkarte ("London. The Tower and Tower Bridge", bildseitig etwas angestaubt) mit weiteren eigh. Namenszügen des tschech. Dirigenten **Václav TALICH** (1883-1961), des tschech. Baßbaritons **Pavel LUDIKAR** (1882-1970) und des tschech. Politikers **Jan MASARYK** (1886-1948); nicht häufig. - Siehe Abb. 80,-
- 782 **XENAKIS, Iannis** (1922-2001), frz. Komponist u. Architekt griech. Herkunft, 2 farb. Porträtfotos (Brustbilder, eines mit Partitur, 18,5 x 12,5 bzw. 12,5 x 18,5, AKG bzw. AKG-Kalter/Berlin, eines mit Gebrauchsspur) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 60,-
- 783 **YSAYE, Eugène** (1858-1931), belg. Violinist, befreundet mit Joseph Joachim, eigh. Albumblatt (in 8, Ränder teils etwas fleckig) mit U., Ort, Dat., "Copenhague le 6 9bre 1885", langer Widmung **an Golla Hammerick** (= die dänische Pianistin Golla Hammerich, 1854-1903) sowie Notenzeile (Violinstimme mit Klavierbegleitung) mit Werkbezeichnung "Scène sentimentale 3ème (Badinage)", Tempoangabe "Mod(erat)o quasi allegretto" und Vortragshinweis "Dolce"; s. Abb. 100,-
- 784 **ZEMLINSKY, Alexander von** (1871-1942), österr. Komponist u. Dirigent, Lehrer von u.a. E.W. Korngold u. seinem späteren Schwager A. Schönberg, emigrierte 1938 in die USA, e.U. mit Bleistift auf seinem Porträt auf einem Programm (1 S. gr.-4, Faltspuren) anlässlich eines Konzertes in Prag am 2.10.1923 mit weiterem eigh. signiertem Porträt des frz. Geigers u. Komponisten **Henri MARTEAU** (1874-1934); selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 521, 665 u. 698 100,-
- 785 **ZEMLINSKY, Alexander von**, Brustbild (Druck, 12 x 8,5), montiert mit Albumblatt (quer-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 23/III.1927, auf Passepartout (Gesamtformat 25 x 16,5), s. Abb. 80,-
- 786 **ZÖLLNER, Heinrich** (1854-1941), dt. Komponist (u.a. die Oper "Die versunkene Glocke") u. Dirigent, eigh. Brief (5 S. in 8 auf 2 Briefdoppelbogen) mit U., Ort u. Dat., "Antwerpen, Rue Anselmo 55, 13. Mai 1911", an "Sehr verehrter Herr Professor" mit biographischen Angaben; s. Abb. 75,-

- 787 **ANDERS, Peter** (1908-1954), universeller dt. Tenor, 6 Separatausgaben und 2 Sammelbände von Liedern aus dem Besitz des Künstlers, davon 2 Separatdrucke und 2 Sammelbände mit jeweils e.U. "Peter Anders": (Rossini: "La Danza", Denza: "Funicul Funiculà", R. Strauss: "Lieder-Album Band III", Vaccai: "Praktische Schule des italienischen Gesanges" [nicht vollständig]), 1 eigh. Transkription (Wolf "Der Tambour"), 2 Separatdrucke mit eigh. Eigentumsvermerk in Druckschrift (de Curtis: "Vergiss mein nicht", Rudolphe: "Ich küsse deine Lippen") sowie 1 Separatdruck des Liedes "Am Rhein bei St. Goar" mit den eigh. Namenszügen von **Carl ROBRECHT** (Komponist) und **G. von OTTEN** (Textdichter) sowie von Robrecht zusätzlich Ort, Dat., "Berlin, den 6.4.(19)35", und Widmung an Peter Anders, "aus Dank für die herrliche Telefunkenaufnahme"; teils deutliche Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. u. auch die Lose 816, 819 u. 823 120,-
- 788 **BAYREUTH 1934 - ELMENDORFF, Karl** (1891-1962), dt. Dirigent, Schüler von Fritz Steinbach u. Hermann Abendroth, 1925-32 Erster Kapellmeister der Staatsoper München, ab 1932 musikal. Oberleiter in Wiesbaden, nacheinander Generalmusikdirektor in Mannheim 1935, Dresden 1942, Kassel 1948 u. Wiesbaden 1951, langjährig Bayreuther Festspiele, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Bayreuth, Juli 1934", auf Porträtf. (15 x 10,5, Weirich, Bayreuth, kleinere Gebrauchsspuren) mit rückseitig nochmals e.U. sowie Grußformel u. Anschrift; s. Abb. 50,-
- 789 **BAYREUTH 1980-2015**, 35 teils farb. Rollen- und 3 Porträtfotos (meist Postkartenformat, Dinda, Kirchbach, Nawrath, Quast, Rauh, Schulze, Festspielleitung/sämtlich Bayreuth) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz etc. der Festspielleiter Wolfgang u. Katharina WAGNER, des Dirigenten Michael SCHOENWANDT, der Sängerinnen Barbara BORNEMANN als Mary, Eva JOHANSSON als Freia, Anja KAMPE als Gerhilde, Emily MAGEE als Eva, Johanna MEIER als Isolde, Waltraud MEIER als Kundry, Ricarda MERBETH als Elisabeth und Guttrune, Marga SCHIML als Magdalene, Simone SCHRÖDER als Erda, Anita SOLDH als Freia, Nina STEMME als Freia, Iréne THEORIN als Isolde, Ute WALTHER als Fricka und Eva-Maria WESTBROEK als Sieglinde, der Sänger Poul ELMING als Siegmund, Eric HALFVARSON als Fafner und Hagen, Philip KANG als Hagen, Torsten KERL als Balthasar Zorn, Franz MAZURA als Klingsor, Alfred REITER als Hans Schwarz, Detlef ROTH als Amfortas, Robert Dean SMITH als Stolzing, Hans SOTIN als König Heinrich, John TOMLINSON als Wotan, Stefan VINKE als Siegfried und Glenn WINSLADE als Tannhäuser; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 90,-
- 790 **CALLAS, Maria** (1923-1977), griech. Sopranistin, die herausragende Künstlergestalt ihrer Epoche, e.U. "Maria Meneghini Callas" u. Jahr "1957" auf Porträtf. (1/2-Figur sitzend, 28 x 18) in großer Robe (Traviata?); leicht fleckig (Entwicklungsfehler?). Seltenes Foto, zumal in diesem Format; s. Abb. 250,-
- 791 **CALLAS, Maria**, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (ganze Figur stehend in Kulisse, 14,5 x 10,5, Piccagliani, Mailand) als **Imogene/"Il Pirata"** (Bellini) in der berühmten Aufführungsserie vom Mai 1958 an der Mailänder Scala unter Antonino Votto mit Franco Corelli u. Ettore Bastianini; sehr selten. - Siehe Abb. 280,-
- 792 **CARUSO, Enrico** (1873-1921), der berühmte ital. Tenor, Sänger in UA'en von Cilea, Brutti, Franchetti, Mascagni und Puccini, e.U. (voller Namenszug), Ortskürzel u. Jahr, "N(ew) Y(ork) 1908", auf Porträtdruck (Brustbild, 7 x 9,5, aufgezogen); seltenes Motiv. - Siehe Abb. 220,-

John Anders

LES SOIRÉES MUSICALES

COLLECTION DE DUOS ET AIRS ITALIENS

AVEC ACCOMP. de PIANO

G. ROSSINI

PAR

SEPARÉMENT

En 3 Suites
Suite

Traduction pour Piano par François Liszt

N. 1. CANONCETTA
N. 2. LA VINDICIA
N. 3. L'IMPROMPTU
N. 4. LA PARTENA
N. 5. L'AMORELLA
N. 6. LA SERRAVALLE

N. 7. LA SERRAVALLE
N. 8. LA SERRAVALLE
N. 9. LA SERRAVALLE
N. 10. LA SERRAVALLE
N. 11. LA SERRAVALLE
N. 12. LA SERRAVALLE

B. SCHOTT'S SONS
MAYNARD & BISHOP
LONDON & NEW YORK

SCHOTT & CO. LTD.
LONDON & NEW YORK

74. 120

John Anders

FUNICULI FUNICULÀ

CANZONE POPOLARE
di Piedigrotta nel 1840

L. Denzal

G. RICORDI & C.
MILANO

ROMA - TORINO - PALERMO
LIVORNO - GENOVA - NAPOLI - FIRENZE - BOLOGNA
LONDRA - G. RICORDI & C. Limited, Ltd.
NEW YORK - G. RICORDI & Co. Inc.



ex Los 787 | P. ANDERS



Los 790 | M. CALLAS

Los 788 | K. ELMENDORFF



ex Los 789



Los 791 | M. CALLAS



Los 793 | T. DAL MONTE u. I. BEILKE



Los 794
J. DE RESZKE



Los 792
E. CARUSO



Los 797 | E. DESTINN



ex Los 795
M. DEL MONACO u.
A. ROTHENBERGER



Los 796 | E. DESTINN

- 793** **DAL MONTE, Toti** (1892-1975), ital. Sopranistin, eine der großen Koloratursopranistinnen der Gesangsgeschichte, war zeitweise mit dem Tenor Enzo de Muro Lomanto (1902-1952) verheiratet, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Berlino 1933", u. Widmg. auf Rollenf. (1/2-Figur, 23,5 x 16,5, Camuzzi & Crimella, Mailand) als Rosina/"Barbier von Sevilla", Mailänder Scala. Die Widmung an den Musik- und Theaterschriftsteller Harry E. Weinschenk. - **Irma BEILKE** (1904-1989), dt. Sopranistin, Berlin, Wien, Glyndebourne, Sängerin in der UA von J. Weismanns "Die pfiffige Magd" Leipzig 1939, e.U. (voller Namenszug), Rollenbezeichnung "Rosine" u. Widmung, "Der lieben Gräfin zum Dank und zur Erinnerung an schöne Hamburger Tage mit den allerherzlichsten Grüßen" auf Rollenfoto auf Passepartout (Brustbild, 30 x 24, Saeger, Berlin), ebenfalls als Rosina; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-
- 794** **DE RESZKE, Jean** (1850-1925), poln. Tenor, eine der größten Gestalten der Gesangsgeschichte, langjährig Grand Opéra Paris u. Metropolitan Opera New York, 1885 in Paris Sänger der Titelpartie in der UA von Massenets "Le Cid", Bruder des Bassisten Edouard de Reszke (1853-1917) und der Sopranistin Joséphine de Reszke (1855-1891), e.U. (voller Namenszug, 1896), Jahr u. Widmung, "A mon cher ami F. Ondricek" (= der tschech. Komponist u. Geiger **Frantisek Ondricek**, 1857-1922), auf Kabinett-Rollenf. (ganze Figur in Kulisse, 21,5 x 13,5, Mieczkowski, Warschau) in einer seiner Glanzrollen als **Romeo/"Romeo und Julia"** (Gounod). Sehr seltenes Foto, zumal in diesem Format; s. Abb. 200,-
- 795** **DEL MONACO, Mario** (1915-1982), ital. Heldentenor, bedeut. Pollione, Chenier u. vor allem Othello, 2 Fotos (17,5 x 13 bzw. 14,5 x 10,5, Thoms, Hamburg), aufgenommen anlässlich des Fernsehauftritts des Künstlers zus. mit Anneliese Rothenberger in Hamburg am 15.2.1976, mit jeweils e.U. (voller Namenszug), davon 1 Foto mitsigniert von **Anneliese ROTHENBERGER** (1924-2010). Dazu, vom selben Ereignis, Foto beider (17,5 x 13, Estorff, Hamburg) mit nur e.U. von Anneliese ROTHENBERGER; nicht häufig. - Siehe Abb. 70,-
- 796** **DESTINN, Emmy** (1878-1930), österr.-ung. Sopranistin tschech. Abstammung, langjährig Berliner Hofoper, Metropolitan Opera New York, Sängerin in UA'en von Le Borne ("Mudarra"), Leoncavallo ("Roland von Berlin"), Humperdinck ("Heirat wider Willen") und Puccini ("Mädchen aus dem goldenen Westen"), e.U. "Emma Destinnová", Ort, Jahr, "V Praze" (= In Prag) "1910", Werk-/Rollenbezeichnung "Tosca" u. Widmung an "Frantisku Urbánkovi" (= der Prager Musikverleger **Franz August Urbánek**, 1842-1919) auf Rollenf. (ganze Figur, 34,5 x 22,5, Dover Street Studios, London, einige Defekte) in der **Titelpartie "Tosca"**. Seltenes, repräsentatives Foto, zumal in diesem Format; s. Abb. 50,-
- 797** **DESTINN, Emmy**, e.U. "Ema Destinnová", Ort, Jahr, "V Praze" (= In Prag) "1918" u. Widmg. auf Rollenf. (Brustbild, 14 x 9) in der **Titelpartie/"Libusa"** (Smetana). Signatur aus dem Jahr, in dem sie die Rolle in der berühmten Festaufführung anlässlich der Feier zur 50jährigen Grundsteinlegung des Nationaltheaters sang. Dazu (unsign.) Rollenf. (Kniestück mit Bogen, 13,5 x 8,5, Langhans, Prag) wohl als Milada/"Dalibor"; nicht häufige Fotos. - Siehe Abb. 50,-
- 798** **DESTINN, Emmy**, e.U. (voller Namenszug) auf Ansichtspostkarte des "Grand Hôtel de Rome" in Berlin, Unter den Linden, vom 28.6.1898 (Poststempel) und eigh. Brief mit U., Ort u. Dat., "V Berlino" (= In Berlin) "17.8.1900" auf Rollenporträtpostkarte als **Santuzza/"Cavalleria rusticana"**. Frühe Dokumente (mit Defekten); selten. Dazu eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. "Ema Destinnová", Grußformel, Ort u. Dat., "Stráz, 19.III.1926", sowie eigh. Brief (1 S. in 8) mit U. (wir zuvor), Ort u. Dat., "Ve Strázi" (= In Stráz) "12.III.1928", jeweils in Tschechisch. - Siehe Abb. 55,-



Ve středu, 12. II. 1948
 Vážený přítel,
 promiňte, že to tak dlouho trvalo, až
 jsem našel vaši pravou fotografii –
 snad se Vám zdá. Co stále děláte?
 Vzpomínám často na Váš i velice milý
 první dotek, snad Vás M. II. na tom a –
 nevíte – něco. Legionářské – spolek
 koncertů umění?
 Srdce má Vám stále třepe a
 já si do té doby nepominu Váš smysluplný



Los 798 | E. DESTINN

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

Los 799 | E. DESTINN



ex Los 800

- 799** **DESTINN, Emmy**, Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Vlasák, Budweis, winziger Eckdefekt unten links) mit e.U. (voller Namenszug), Dat., "10.VI.1928" u. Widmg. an Baron Josef von Dalberg und eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Stráz ... 25/VI.1928", an "Sehr geehrter Herr Baron" (ebenfalls Dalberg), den sie zur Entenjagd einlädt, aber dieses Jahr wegen des nassen Frostwetters "keine besonders günstige Schussgelegenheit" versprechen kann, sie und ihr Mann werden jedoch ihr "allerbestes tun, Sie bei uns weidmannsmässig zu amüsieren". Dazu 10seitiges Programmheft eines Konzertes des amerikanisch-tschechoslowakischen Klubs in Prag vom 11.4.1928 mit den e.U.'en der Mirtwirkenden Emmy Destinn (sign. "Erna Destinnová"), Ervína BROKESOVÁ, Lev UHLÍR und Jar(omira) HERLE; s. Abb. **60,-**
- 800** **DRESDEN. HOF- und STAATSOPER 1910-1944**, 18 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Hahn Nachf., Erfurth (!), Bahr, Dous, Basarke, Jäckel, Berger, Landgraf/Dresden, Binz-Ross/Berlin) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Sopranistinnen Elisa STÜNZNER (1886-1975) als Agathe/"Freischütz", Magdalene SEEBE (1881-unbek.) als Susanna/"Figaros Hochzeit", Charlotte VIERECK-KIMPEL (1891-unbek.), Erna SACK (1898-1972), Inger KARÉN (1908-1972) als Tosca und Maria CEBOTARI (1910-1949), der Altistin Elisabeth HÖNGEN (1906-1997) als Carmen u. Amneris/"Aida", des Tenors Martin KREMER (1898-1971), Mehrfachporträt und Rolle, der Baritone Robert BURG (1890-1946) als Fürst Jeletzky/"Pique Dame", Mathieu AHLERSMEYER (1896-1979), privat u. als Kommandant/"Friedenstag" und Arno SCHELLENBERG (1903-1983), privat u. als Don Giovanni, der Bassisten Ludwig ERMOLD (1883-1949) und Heinrich PFLANZL (1903-1978) als Kezal/"Verkaufte Braut" mit Notenzeile/Rollenzeit. "Bin ich denn zum Spaß da?", sowie des Dresdener Cellisten Gottfried KLEINIG (1917-nach 2006). - Dazu 2 bebilderte Programme "Carmen", 16.11.1942, mit e.U. von Arno SCHELLENBERG und "Der Jakobiner" (Dvorak), Erstaufführung, 2.2.1943, mit e.U. von Mathieu AHLERSMEYER sowie 4 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) der Sopranistin Eva Plaschke von der Osten als Octavian/"Rosenkavalier" (Uraufführung 1911), Magdalene Seebe als Mignon, Gerta Barby als Salome und Erna Fiebiger sowie (unsign.) Voranzeige zum 10. Dresdener Opernball am 6.2.1937; teils nicht häufig. - Siehe Abb. **70,-**
- 801** **HAMBURGISCHE STAATSOPER 1960-1990**, 45 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Speidel, meist Lieske/Hamburg) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr, Rollenbezeichnung etc. des Intendanten R. LIEBERMANN, des Dirigenten H. SCHMIDT-ISSERSTEDT, der Sopranistinnen F. ROBINSON als Musette/"La Bohème", B. HALDAS als Pamina/"Zauberflöte", L(eonie) RYSANEK als Tosca, G. SAVOVA als Tosca, J. SCOVOTTI (3 Rollen), N. SECUNDE als Katja Kabanowa, P. TINSLEY und M. ZSCHAU als Nedda/"Bajazzo" u. Musette/"La Bohème", der Altistinnen M. DUNN als Amneris/"Aida", F. von STADE als Rosina/"Barbier", E. STEINER und St. TOCZYSKA als Eboli/"Don Carlos", der Tenöre P. DOMINGO als Othello, R. DUMÉ als Don José/"Carmen", Th. HERNDON als Don José/"Carmen"(?), G. LAMBERTI als Kalaf/"Turandot", J. LLOVERAS als Herzog/"Rigoletto", K. MARSCHNER (Rolle), R. SCHUNK als Erik/"Holländer", J. STEWART (Rolle) und M. SVETLEV als Richard/"Maskenball", der Baritone/Baßbaritone J. DIAZ (Rolle), S. ESTES als Philipp II./"Don Carlos" (2), H. FLIETHER als Kaspar/"Freischütz", Pizarro/"Fidelio" u. Sachs/"Meistersinger", F. GRUNDHEBER als Don Fernando/"Fidelio", R. HALE, N. MANGIN, u.a. als Don Pasquale sowie als Farlaf/"Ruslan und Ludmila", H. SOTIN, H. STAMM, u.a. als Daland/"Holländer" u. als Marke/"Tristan und Isolde" und G. TOZZI als Philipp II./"Don Carlos" (?); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

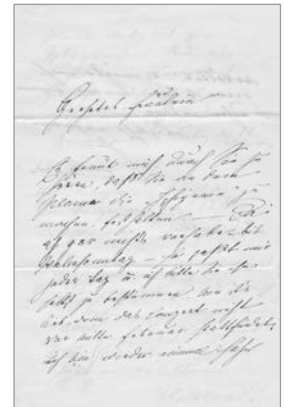


ex Los 801

Los 805
H. JADLOWKER



ex Los 803



Los 806
A. JOACHIM

- 802** **HÜLSEN(-HAESELER), Georg von** (1858-1922), dt. Theaterdirektor, langjähriger Intendant der Berliner Hofoper u. der Kgl. Schauspiele, Brief (1 1/2 S. in 4 auf Kanzleibogen "General-Intendantur der Königlichen Schauspiele") mit U., Ort u. Dat., "Berlin, den 12. Mai 1904", **an James Simon** (1851-1932, dt.-jüd. Unternehmer, Gesprächspartner Kaiser Wilhelm II., Gründer u. Finanzier zahlreicher wohltätiger Einrichtungen, bedeut. Kunstmäzen, übereignete dem Berliner Ägyptischen Museum die Porträtplastik der Nofretete) in Berlin, ist "sehr gern bereit, den Verein für Volksunterhaltungen in seinen gemeinnützigen Bestrebungen zu unterstützen, soweit mir dies nur irgend möglich ist", sieht sich aber in diesem Jahr nicht in der Lage, Vorstellungen für den Verein zu veranstalten, da "infolge des Neubaus des Königlichen Schauspielhauses die eigenen Vorstellungen daselbst stattfinden müssen", über das weitere Vorgehen in dieser Angelegenheit. Mit eigh. Vermerk zur weiteren Veranlassung mit U. von James SIMON vom 3.6.1904 an "Herrn Geh(eim) Rath Kuster". Interessanter Brief, der das soziale Engagement Simons dokumentiert 50,-
- 803** **ITALIEN**, 50 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, u.a. Piccagliani/Mailand, Conte/Neapel, Falsini/Rom) ab Anfang der 70er Jahre, darunter L. ALIBERTI, G. CASOLLA, G. CECHELE, N. FANTINI (2), M. FRENI, L. GENCER, V. GRIGOLO, W. JANULAKO, G. LAMBERTI, V. LUCHETTI (2), N. MARTINUCCI (2), G.-P. MASTROMEI, G. RAIMONDI, K. RICCIARELLI, R. SCANDUZZI, R. VARGAS, P. VISCONTI und G. ZANCANARO; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 804** **ITALIEN 1930-1945**, 10 Porträtfotos (Postkartenformat, Aurosmalto, Camuzzi & Crimella/Mailand, Montacchini/Parma, Harlip, Itala-Ross/Berlin) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Ort, Monat und/oder Jahr der Sopranistinnen Toti DAL MONTE (1892-1975) und Gina CIGNA (1900-2001) als Tosca, der Tenöre Francesco MERLI (1887-1976), Beniamino GIGLI (1890-1957) und Giacomo LAURI VOLPI (1892-1979) sowie der Baritone Mario BASIOLA senior (1892-1965), Antenore REALI (1897-1960) als Scarpia/"Tosca", Armando BORGIOLO (1898-1945), Gino BECHI (1913-1993) als Rigoletto und Piero CAMPOLONGHI (1914-2002); leicht unterschiedl. Erhaltung. Interessantes Konvolut von Fotos einiger der berühmtesten Sängerpersönlichkeiten ihrer Generation; s. Abb. 75,-
- 805** **JADLOWKER, Hermann** (1877-1953), berühmter lett. Tenor dt.-jüd. Abstammung, Sänger in den UA'en von Humperdincks "Königskinder" (New York 1910) u. R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (1. Fassung, Stuttgart 1912), eine der herausragenden Künstlerpersönlichkeiten der Berliner Hofoper, e.U. auf Rollenf. (Kniestück stehend, 13,56 x 8,5, Altersspuren) als **Hoffmann/"Hoffmanns Erzählungen"**, Berliner Hofoper. Seltenes Foto; s. Abb. 50,-
- 806** **JOACHIM, Amalie** (1839-1899), geb. Schneeweiss, berühmte österr.-dt. Altistin, trat bereits mit 14 Jahren auf und sang zunächst unter dem Namen Amalie Weiss, ab 1854 am Kärntnerthor-Theater Wien, dem Vorläufer der heutigen Staatsoper, befreundet mit Clara Schumann u. Johannes Brahms, war seit 1863 mit dem Geiger Joseph Joachim (1831-1921) verheiratet, von dem sie sich wegen dessen permanenter Eifersucht nach 21 Jahren scheiden ließ, in dem Ehestreit nahm Brahms, der mit beiden befreundet war, für sie Partei, eigh. Brief (1 1/3 S. in 8, Briefdoppelbogen) mit U. (voller Namenszug), Tag u. Monat, "23ten Januar" (1872), **an "Geehrtes Fräulein"** (= die Pianistin **Adele Dorn**, verstorben 1882, die Schwester des Komponisten u. Dirigenten Heinrich Dorn, 1804-1892), es freue sie, daß "Sie an dem Plane die 'Iphigenie' zu machen, festhalten", da sie selbst "gar nichts vorhabe bis Palmsonntag - so paßt mir jeder Tag", es wäre ihr aber lieb, wenn das Konzert nicht vor Mitte Februar stattfinde, sie sei wieder einmal sehr erkältet. **Mit einseitiger Nachschrift Adele DORN's** mit U. (wohl an den Dirigenten u. Komponisten Ernst Rudorff, 1840-1916). "Hier die Antwort von Iphigenien", weiter zum Tag des Konzerts, zur Generalprobe etc.; der Brief u. die Nachschrift beziehen sich auf die konzertante Aufführung von Glucks "**Iphigenie auf Tauris**" unter Rudorff im Rahmen des 3. Abonnementskonzerts des Frauen-Vereins der Gustav-Adolf-Stiftung am Montag, den 19.2.1872, in der Singakademie Berlin. Selten; s. Abb. 70,-



ex Los 804



Los 808 | A. KIPNIS



Los 807 | J. KIEPURA



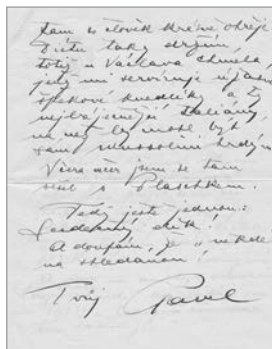
Los 809 | L(otte) LEHMANN

- 807** **KIEPURA, Jan** (1902-1966), berühmter poln. Tenor, gleichermaßen gefeiert in Oper, Operette u. Film, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Dat., 5.2.1927, a. Porträtf. (23 x 17), aufgezogen auf Fotokarton (Ränder mit Gebrauchsspuren), darauf vom Fotografen eigh. signiert, "Wien-Carlsbad, Ernst Förster 1927". - **Richard TAUBER** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr auf Albumblatt (24,5 x 13) mit aufgezogenem Porträtf. (Brustbild, 12 x 9, Jacobi, Berlin, beschnitten); s. Abb. 75,-
- 808** **KIPNIS, Alexander** (1891-1978), russ. Bassist, langjährig Deutsches Opernhaus Berlin (bzw. Städt. Oper) u. Berliner Staatsoper sowie Metropolitan Opera New York; Bayreuther und Salzburger Festspiele, einer der gefeiertsten Sänger seines Fachs, e.U. (voller Namenszug, 1932), Jahr u. Widmung, "Herrn Harry Weinschenk zur dauernden und freundlichen Erinnerung an ...", auf Porträtfoto auf Passepartout (Brustbild, Gesamtformat 29,5 x 23,5, Daguerre, Chicago). Die **Widmung an** den bekannten Musik- und Theaterschriftsteller **Harry E. Weinschenk** ("Künstler plaudern", "Wir von Bühne und Film", "Unser Weg zum Theater"); s. Abb. 50,-
- 809** **LEHMANN, Lotte** (1888-1976), berühmte dt.-amerik. Sopranistin, Sängerin in wichtigen UA'en, u.a. in R. Strauss' "Ariadne auf Naxos" (2. Fassung) Wien 1916 (Komponist), "Frau ohne Schatten" Wien 1919 (Färberin), "Intermezzo" Dresden 1924 (Christine Storch) u. Korngolds "Wunder der Heliane" Hamburg 1927 (Titelpartie), 2 Rollenfotos (ganze Figur in Kulisse, 13,5 x 8,5, Bieber/Hamburg bzw. bzw. 3/4-Figur, 13,5 x 8, Setzer/Wien, Rand rechts außerhalb des eigentlichen Fotos minimal beschnitten?) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) als **Elsa/"Lohengrin"**, Hamburg bzw. **Titelpartie/"Manon"**, Wien 1917. Seltene frühe Fotos; s. Abb. u. auch Los 825 60,-
- 810** **LORENZ, Max** (1901-1975), dt. Heldentenor, Sänger in UA'en von Graener, von Einem, Liebermann, Egk u.a., e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Berlin 1932", u. Widmung, "Mein lieber Weinschenk was lange dauert -wird endlich gut. Zum herzlichen Gedenken an Ihren...", auf Porträtfoto auf Passepartout (Kniestück, Gesamtformat 30 x 24, Harlip, Berlin). Die **Widmung an** den bekannten Musik- und Theaterschriftsteller **Harry E. Weinschenk** ("Wir von Bühne und Film", "Unser Weg zum Theater"), zu dessen Buch "Künstler plaudern" Lorenz einen Beitrag beisteuerte. - **Heinrich KNOTE** (1870-1953), dt. Heldentenor, langjährig Hof-/Staatsoper München, Sänger in UA'en von Thuille, S. Wagner ("Bärenhäuter") u. Kaskel, Gast in London, New York, Wien u. Zoppot, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Z(ur) f(reundlichen) Erinnerung an das lustige Zusammen-sein in Berlin im März 1935. Herzlichst Ihr ...", auf Porträtfoto auf Passepartout (1/2-Figur sitzend, Gesamtformat 23,5 x 17,5, Scherl, Berlin). Nicht häufig in diesen Formaten; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 50,-

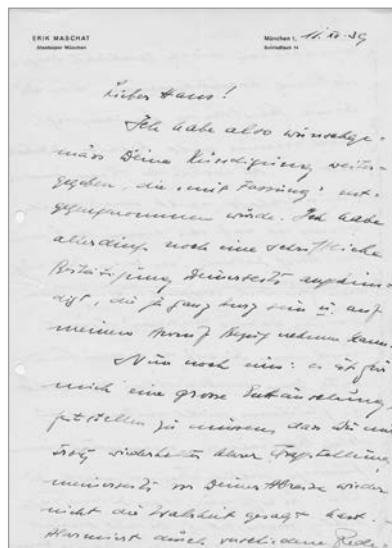


Los 812 | A. MOFFO

Los 810 | M. LORENZ u. H. KNOTE



ex Los 811 | P. LUDIKAR



ex Los 814



ex Los 813

- 811** **LUDIKAR, Pavel** (1882-1970), tschech. Baßbariton, Sohn eines Dirigenten am Prager Nationaltheater und einer Altistin, Debüt 1904 in Prag, Gastspiele in Wien, Dresden, an den großen Bühnen Italiens, in Budapest, Paris, London, Mittel- und Südamerika, 1926-32 Metropolitan Opera New York, Sänger der Titelpartie in der UA von Ernst Kreneks "Karl V." (Prag, 15.6.1938), auch bedeutender Konzertsänger, 3 Porträtpostkarten (Postkartenformat, Photo-Cartes/Paris, Langhans/Prag sowie nach farb. Porträtzeichnung von Viktor Stretti/Prag) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), einmal zusätzlich mit Absenderadresse, "Pavel Ludikar 33 Rue de Lubeck Paris", nochmaligem Ort ("Paris") sowie Dat., "25.1.1906", und ausführlichem Brief, einmal zusätzlich mit Jahr ("1941"), Porträtdruck (25 x 16,5) mit e.U. (voller Namenszug), Prospekt in engl. Sprache aus 1923 (1 S. folio) mit 3 Rollendarstellungen und Auszügen aus Kritiken und e.U. (voller Namenszug), (undatiertes) Konzertprogramm (1 S. in 4) eines Liederabends in Prag mit Werken von Beethoven, Brahms, Wolf und Loewe mit e.U. (voller Namenszug) unter seinem Porträt, 3 eigh. Briefe (3 bzw. 2 x 2 S. in 8, jeweils Doppelblätter, einmal auf Briefbogen mit gekröntem Wappenbriefkopf des "Hotel Königsvilla Carlsbad") mit U. (davon 2x voller Namenszug), Dat., "18 cervenec" (= Juli) "1930", "Strbske Pleso 25. září" (= September) "1930" bzw. "Kladno 3/3(19)36", eigh. Weihnachts-/Neujahrskarte (Klappkarte mit radierter Ansicht von Salmon Tower und Empire State Building) mit U., Ort u. Dat., "305 West End Ave, New York 15.XII.1931", eigh. Postkarte (Poststempel: Wien, 5.5.1950) mit U. (voller Namenszug), Dat., "5/5(19)50", u. Absenderadresse sowie 2 eigh. Ansichtspostkarten ("Das schöne Wien" bzw. Schloß Cobenzl) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat. "Viden (= Wien) 28/12 (19)51" bzw. "Viden, 5.I.(19)53". Interessantes Konvolut; teils selten. - Siehe Abb. u. auch die Lose 707, 781 u. 1296 80,-
- 812** **MOFFO, Anna** (1932-2006), amerik. Sopranistin, langjährig Metropolitan Oper New York, auch im Film tätig, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträtf. (25,5 x 19,5, kleinere Gebrauchsspuren). Dazu Begleitbrief (in 4 mit Absenderaufdruck "Anna Moffo, Metropolitan Opera,...") mit e.U. (voller Namenszug), New York City, N.Y., 21.4.1969, und (unsignierte) gedruckte persönliche "Holiday Greetings..."-Karte; s. Abb. 50,-
- 813** **MÜNCHEN 1940-1980**, 25 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Betz, Toepffer/München), darunter I. BORKH, W. BRENDEL, L. DELLA CASA, A. FAHBERG, L. FEHENBERGER, H. GÜDEN, C. HEATER, H. HILLEBRECHT, F. HÜNI-MIHACSEK, J. KING, St.B. MELANDER, J. METTERNICH, M. PROEBSTL, H. RANCZAK, R. SCHWAIGER, I. SEEFRIED, D. THAW, L. WEBER und O. WIEMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 13 versch. unsignierte Rollen-/Porträtfotos (wie zuvor) aus diesem Zeitraum; s. Abb. 60,-
- 814** **MÜNCHEN. STAATSOPER und SCHAUSPIEL 1939-1941**, umfangreiche und interessante Korrespondenz von 28 Briefen (24 eigh. Briefe, 78 S. in 4, und 4 maschinengeschriebene Briefe, 8 1/2 S. in 4, auf Briefbogen "Erik Maschat. Staatsoper München ...") mit jeweils e.U. von **Erik MASCHAT** (1908-1995?), Leiter des künstlerischen Betriebsbüros der Staatsoper München, Vertrauter des damaligen Generalmusikdirektors Clemens Krauss (1893-1954), an den mit ihm befreundeten, ehemaligen Mitarbeiter in der Reichsschrifttumskammer, Hans-Georg Kemnitzer (1907-unbek.), Privates und Berufliches betreffend, u.a. über "**Don Pasquale**" (eine "**reizende Auführung**"), "**eine grandiose 'Walküre'** am 28.1." (1940); seinen (ersten) Besuch Anfang Februar 1940 in den Münchener Kammerspielen mit den Curt Goetz-Einaktern "Der Mörder", "Das Mädchen" und "Die tote Tante", ist "restlos begeistert von Domin" (= der Schauspieler u. Theaterregisseur Friedrich Domin, 1902-1961); die Premiere der tschechischen Nationaloper mit **Smetanas "Die verkaufte Braut"** (5.3.1940). "Mit Platten haben wir Pech: '**Arabella-Duett**' hier nicht zu haben. - (**Hildegard Ranczak**-" (1895-1987, österr. Sopranistin, langjährig Staatsoper München) "**Platten alle eingestampft, da von einem Juden dirigiert**" (8.4.1940). "Wie die Dinge" (= "Stellensperre") "zurzeit im Kultusministerium liegen, wird wohl durch Golling" (=Alexander Golling, 1905-1989, dt. Schauspieler, ab 1938 Intendant des Bayerischen Staatsschauspiels) "bald festzustellen sein" (20.4.1940); über **Vorbereitung eines "Ariadne"-Gastspiels in Rom** etc. etc. Mit Erwähnung von u.a. **Meinhard Zallinger** (1897-1990), österr. Dirigent, bis 1944 Staatskapellmeister in München, Reichsleiter Max Amann (1891-1957), Präsident der Reichspressekammer 1933-45. - Beiliegend 5 Telegramme von Maschat an Kemnitzer aus dieser Zeit; s. Abb. 130,-

815

MUSIKTHEATER des DEUTSCHEN KULTURRAUMS 1886-1944, 3 Ordner (schwarzes Halbleinen mit Rückenschildchen, grünbeige marmorierte Deckel) mit **312 unsignierten Opern-/Operetten-/Ballettprogrammen**, Aushangzetteln, Voranzeigen, Programmausschnitten etc. aus den Jahren 1886-1944, alphabetisch nach Städten sortiert, sämtlich in Prospekthüllen und herausnehmbar, an Städten sind vertreten:

- Augsburg: 2 (1926/28), Bamberg: 1 (1911), Bayreuth (Opernhaus): 2 (1922), Berlin (Hof-/Staatsoper): 39 (1886-1942), Berlin (Dt. Opernhaus/Städt. Oper): 51 (1917-1940), Berlin (Theater des Westens, Große Volksoper, Theater des Volkes, Volksoper, Metropol-Theater, Titania-Palast, Theater am Nollendorfplatz, Dietrich-Eckart-Freilichtbühne etc.): 34 (1905-1943), Braunschweig: 3 (1942), Breslau: 1 (1940), Coburg: 1 (1933), Danzig: 1 (1930), Dessau (Hoftheater): 2 (1913-1914), Dresden (Staatsoper): 15 (1923-1943), Dresden (Central-Theater, Theater des Volkes): 3 (1923-1938/39), Essen (Waldtheater): 1 (1938), Freiburg: 7 (1923-1932), Gera: 3 (1923-1924), Görlitz: 1 (1917), Halle: 3 (1906-1913), Hamburg: 14 (1928-1943), Hannover: 4 (1928-1942), Heidelberg: 4 (1935-1944), Karlsruhe (Hoftheater): 3 (1895-1917), Königsberg: 2 (1914-1923), Krems: 1 (1904), Leipzig: 12 (1916-1943), Lübeck: 2 (1922-1923), München (Staatsoper): 42 (1926-1943), München (Theater am Gärtnerplatz): 10 (1914-1940), Osnabrück: 1 (1930), Prag (Neues Deutsches Theater): 1 Ansicht mit Sitzplan, Salzburg (Festspiele): 3 (1927-1936), Schwerin: 1 (1936), Stuttgart (Hof-/Staatstheater): 4 (1915-1929), Weimar: 1 (1940/41), Wien (Hof-/Staatsoper): 11 (1906-1941), Wien (Volksoper): 11 (1907-1940), Wien (Kammeroper, Bürgertheater, Carltheater, Johann-Strauß-Theater, Raimund-Theater, Theater a. d. Wien: 9 (1891-1927), Wiesbaden: 1 (1936), Würzburg: 1 (1918), Deutsche Fronttheater (Große Oper Kiew): 4 (1941-1943),
- unter den Dirigenten:
Leo Blech, Fritz Busch, Erich Kleiber, Erich Wolfgang Korngold, Clemens Krauss, Felix Mottl, Franz Schalk, Georg(e) Szell, Arturo Toscanini, Bruno Walter und Fritz Zweig,
- unter den Sängerinnen:
 - die Sopranistinnen: Bella Alten, Gertrud Bindernagel, Maria Cebotari, Emmy Destinn, Marie Dietrich, Irene Eisinger, Marta Fuchs, Käte Heidersbach, Ida Hiedler, Barbara Kemp, Selma Kurz, Lotte Lehmann, Frida Leider, Tiana Lemnitz, Maria Müller, Henriette Mottl-Standhartner, Rose Pauly, Hildegard Ranczak, Gertrud Rüniger, Erna Schlüter, Meta Seinemeyer, Elisa Stünzner und Viorica Ursuleac,
 - die Altistinnen: Rosette Anday, Olga Bauer von Pilecka, Karin Branzell, Marie Götze, Helene Jung, Sabine Kalter, Hermine Kittel, Margarete Klose, Georgine von Milinkovic, Sigrid Onégin, Bella Paalen, Josie Petru, Enid Szantho, Kerstin Thorborg und Luise Willer,
- unter den Sängern
 - die Tenöre: Peter Anders, Erik Enderlein, Gunnar Graarud, Wilhelm Grüning, Valentin Haller, Karl Jörn, Fritz Krauss, Charles Kullmann, Max Lorenz, Lauritz Melchior, Franz Naval, Tino Pattiera, Gotthelf Pistor, Dr. Julius Pölzer, Torsten Ralf, Helge Roswaenge, Joachim Sattler, Richard Schubert, Leo Slezak, Fritz Soot, Günther Treptow, Franz Völker und Marcel Wittrisch,
 - die Baritone: Karl Armster, George Baklanoff, Rudolf Bockelmann, Leopold Demuth, Gerhard Hüsch, Hans Heinz Nissen, Hans Hermann Nissen, Jaro Prohaska, Hans Reinmar, Wilhelm Rode, Emil Schipper, Heinrich Schlusnus, Karl Schmitt-Walter, Friedrich Schorr, Alexander Sved und Hans Wocke,
 - die Bassisten: Herbert Alsen, Paul Bender, Michael Bohnen, Georg Hann, Alexander Kipnis, Emanuel List, Josef von Manowarda, Richard Mayr, Leo Schützendorf und Ludwig Weber; Gebrauchsspuren, einige mit papierbedingten Defekten (Kriegspapier, Inflationspapier etc.). Außerordentlich interessante Sammlung, die das hohe Musiktheaterniveau vor 1945 dokumentiert, diverse Ur- und Erstaufführungen. - Siehe Abb.

250,-


Herzogliches Hof-Theater.
 Delitz, Sonntag, den 19. April 1914.
 6. Vorstellung im 8. Abonnement.
 Zum ersten Male:
Der heilige Berg.
 Oper in einer Actenbild und zwei Aufzügen von Felix Mendelssohn.
 Musik von Christian Sinding.
 Mittelmäßige Uebersetzung: Der Generalintendant Herr von Hallwag; Der Regisseur Herr...

Die Maientönigin.
 Oper in einem Aufzuge, nach dem Originalen des Senes und Max Halber.
 Musik von Max Halber.
 Mittelmäßige Uebersetzung: Der Generalintendant Herr von Hallwag; Der Regisseur Herr...

Sächsische Staatsoper
Opernhaus
 Sonnabend, am 27. Januar 1923
Anfang 7 Uhr
 In der neuen Ausstattung und Inszenierung:
Othello
 Oper in vier Akten. Text von Arrigo Boito
 Für die deutsche Bühne übertragen von Otto Raboch
 Musik von Giuseppe Verdi
 Mittelmäßige Uebersetzung: Fritz Diefel. In Scene geleitet von Georg Bortmann
Personen:
 Othello, Mohr, Befehlshaber der venetianischen Flotte... Cassio, Desdemona...
Ort der Handlung: Eine Feststadt bei Insel Cyprien. — Zeit: Ende des fünfzehnten Jahrhunderts
Inszenierung: Der Oberregisseur Herr...

MUNICH FESTIVALS
 1938
 July 24th — September 7th


 OPENING PERFORMANCE
RICHARD STRAUSS
FIRST NIGHT
"FRIEDENSTAG"
 END OF FESTIVALS: ITALIAN-WEEK

SALZBURGER FESTSPIELE
 1936
DIE MEISTERSINGER VON NURNBERG
 OPER IN Fünf Akten von RICHARD WAGNER
 DIRIGENT:
ARTURO TOSCANINI
 INSZENIERUNG:
 HERBERT GRAF
 SCHNITTZEHN:
 ROBERT KAUFISKY
 KOSTÜME:
 WILHELM BÄHNER
 ORCHESTER:
DIE WIENER PHILHARMONIKER
 CHOR UND BALLET DER WIENER STAATSOOPER


Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.
 Sonntag, am 3. Dezember 1905.
IV. Quartal 1905. Abonnements-Vorstellung.
 Zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes
 Ihrer Königl. Hoheit der
Großherzogin.
 In feierlich beleuchtetem Saale:
Der Pfeifer von Hardt.
 Musikalische Fabeloper in 1 Akt 1 Bild. Nach H. Hoff's Händel-Oper
 von Dr. Hermann Hallwag. Musik von Friedrich Fesler.
 Nach der Uebersetzung von...

Theater am Gärtnerplatz
 „Das Haus der Fabel“

„Die Luise“
 von Franz Eberl


 Spieltzeit 1936/37
Mecklenburgisches Staatstheater

ex Los 815

Preis 10 Pfennig. 120.

Rgl. Hoftheater in Stuttgart

(Großes Haus)

Mittwoch, den 8. Dezember 1915.
Vierte Miets C 4.

Der Rosenkavalier.

Reinhold Hehl in den Vorlesungen von Hugo von Hofmannsthal.
Musik von Richard Strauss.

Musikalische Leitung: Paul Probst. Leiter der Aufführung: Gust Gröberler.

Der Rosenkavalier (Singspiel)	Die Kaiserin (Oper)	Der Graf (Oper)	Die Kaiserin (Oper)
Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)
Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)
Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)
Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)
Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)
Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)
Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)
Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)
Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)	Die Kaiserin (Oper)

Die Aufführung beginnt um 7 1/2 Uhr. Anfang 7 1/2 Uhr. Ende 11 Uhr.

Zeichentafel achte Kriegsianleihe

Volksooper

Kaisergeburtstags-Theater

DIREKTION: RAUOL WADER

Am Freitag den 18. Juni 1915
Anfang halb 6 Uhr

Der Ring des Nibelungen (Zweiter Teil)

Götterdämmerung

Das Spiel des I. Hofoperndirektors Hubert Feyer

Die Aufführung beginnt um 7 1/2 Uhr. Anfang halb 6 Uhr.

WÜRT. LANDESTHEATER STUTTGART

Donnerstag, den 17. Oktober 1929

Theater-Gesellschaft A 37

Die Regimentstochter

Komm. Opern in zwei Aufzügen von Gaetano Cappone

Libretto von Sami George und Al. Bayet (aus Carl Gellert)

Musik von Franz Kneiwitzky. Regie: Alwin Bachner

Die Hauptrollen sind besetzt durch: ...

Die Aufführung beginnt um 7 1/2 Uhr.

Operntheater

Montag den 2. Februar 1920

18. Aufführung im Herbst-Abonnement

Götterdämmerung

Das Spiel des I. Hofoperndirektors Hubert Feyer

Die Aufführung beginnt um 7 1/2 Uhr.

WIENER BÜRGERTHEATER

1/28 1928

MUSIKALISCHE LEITUNG: E. W. KORNGOLD

CAGLIOSTRO IN WIEN

Die Aufführung beginnt um 7 1/2 Uhr.

Deutsches Theater Wiesbaden

1936/37

31370

Wiedergabe der die Verleihungsscheinungen mit der Nr. 31370

ex Los 815

- 816** **MYSZ-GMEINER, Lula** (1876-1948), österr. Altistin, bedeut. Konzertsängerin, Schülerin von Etelka Gerster u. Lilli Lehmann, Lehrerin von u.a. Elisabeth Schwarzkopf u. ihrem Schwiegersohn Peter Anders, Rote Leinenmappe mit 12 Separatdrucken und 4 Sammelbänden von Liedern aus dem Besitz der Künstlerin mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Jahr "1943/44". Die Noten selbst aus früherer Zeit: Eduard Behm: "Hymne" op. 31, Eduard Behm: "Still vom Frühlingsabendhimmel" und "Was für ein Feuer" Nr. 2 und 4 aus "Sechs Liebeslieder" (Ricarda Huch) op. 57, Bergerettes/"Romances" etc., Peter Cornelius: "Brautlieder", Engelbert Humperdinck: "Wiegenlied", Adolf Jensen: "Ausgewählte Lieder und Gesänge", Joseph Marx: Lieder Album I, Emil Matthiesen: "Sieben Gesänge" op. 8 Heft 1 (mit handschriftl. Transkription von fremder Hand zu "Erinnerung"), Emil Matthiesen: "Der Pilger. Vier Gesänge" op. 16, Max Reger: "Waldeinsamkeit", "Mei Bua" und "Der Schwur" Nr. 3, 11 und 26 aus "Schlichte Weisen" op. 76, I. Folge, Franz Schubert: "Heiden-Röslein" op. 3, Robert Schumann: Freisinn", "Hauptmanns Weib" und "Weit weit!" Nr. 2, 19 und 20 aus op. 25, Richard Strauss: "Heimliche Aufforderung" aus "Vier Lieder" op. 27 und Hugo Wolf: "Eichendorff-Lieder", Bd. 1. Beiliegend Vokalsen 1-11 aus 15 Vokalsen für Contr'Alto op. 12, ebenfalls mit e.U. (voller Namenszug) u. Jahr "1943/44" von Lula MYSZ-GMEINER; Gebrauchsspuren. Seltenes Konvolut aus dem Nachlaß der Familie Mysz-Gmeiner/Peter Anders. - Siehe Abb. u. auch Los 787 180,-
- 817** **NETREBKO, Anna** (geb. 1971), russ. Sopranistin, e.U. auf farb. Porträtf. (21 x 28,5), das sie mit **Elina GARANCA** (geb. 1976), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 70,-
- 818** **NETREBKO, Anna**, e.U. auf farb. Porträtf. (28 x 21), das sie mit **Elina GARANCA**, die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. u. auch Los 826 70,-
- 819** **OPERETTE 1910-1941**, 46 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Binder, Sandau, Schneider-Ross/Berlin, Franck, Langguth/Düsseldorf, Gerstenberger, Sappè, Stöffler/Graz, Esquero, Lobe, Holdt/München, Brüder Kohn, E.B.W., Gutmann, Feldscharek, Zimble, Barakovich-Ross, Residenz, Willinger, Dietrich/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Datum oder Jahr, Werk-/Rollenbezeichnung etc. der Komponisten **Robert STOLZ** (eigh. Brief mit U. von 1910 auf der Rückseite eines Rollenfotos seiner ersten Ehefrau Grete Holm) und **Franz LEHÁR** (1941), der Tenöre **Peter ANDERS**, **Ernst ARNOLD** (2 x Rolle, 1x zus. mit Mizzi MEINSKY), **Hans Heinz BOLLMANN** als Sou Chong/"Land des Lächelns" u. als Goethe/"Friederike", Joseph BURESCH als Goethe/"Friedrike", Max BRÜCKNER als Graf von Luxemburg, Waldemar FRAHM (Rolle), Emil FRICKARTZ/Inge van HEER in "Lied der Liebe", Karl FRIEDRICH als Octavio/"Giuditta", **Alexander GIRARDI**, Herbert Ernst GROH, Gustl HELGAR, Ludwig HEROLD in "Bruder Leichtsinn", Louis ILLING (2 x Rolle, u.a. zus. mit Anny Münchow), Fritz IMHOFF (Rolle), Gustav JAHRBECK als Domkapellmeister/"Schwarzwaldmädels", Hubert MARISCHKA, Oskar NERUDA, Toni NIESSNER als Octavio/"Giuditta" (1951), Otto STORM in "Casimirs Himmelfahrt" und **Richard TAUBER**, des Baritons **Paul REHKOPF** in "Blitzblaues Blut" (Uraufführung 1918) sowie **Aino BERGO/Hans UNTERKIRCHER** in "Gütige Antonius" (Uraufführung), **Rita GEORG** als Mary Lloyd/"Herzogin von Chicago" (Uraufführung!), **Mizzi GÜNTHER**, **Tina HELLINA**, Lisa HERZOG als Gabriele/"Wiener Blut", **Louise KARTOUSCH** als Pepita (Pipsi)/"Eva", Mimi KÖTT, Marianne LODIEN als Mi/"Land des Lächelns", Paula MENARI in "Drei arme Teufel", Lizzi NATZLER/Egon KARTER in "Gütige Antonius" (Uraufführung), Mizzi PARLA, Fritzi PISETTA/Walter BACH, Josefine RITZINGER (Rolle), Isa ROLAND als Oculi/"Bruder Straubinger", **Traute ROSE** (2), u.a. als Friederike (1948), Ida RUSSKA (Rolle), Mimi SHORP als Friederike, **Mizzi WEISSMANN** und Betty WERNER als Friederike. Dazu Kärtchen (Visitenkartenformat, Goldschnitt) mit e.U. (voller Namenszug), Ort, Monat u. Jahr, "Prag, Juli 1895", des Operettentensors Joseph JOSEPHI; etwas unterschiedl. Erhaltung. Kleines "Who is Who" bedeutender Persönlichkeiten der Operettenszene der damaligen Zeit; s. Abb. u. auch Los 1306 (spätere Zeit) 120,-



ex Los 816 | L. MYSZ-GMEINER



Los 817 | A. NETREBKO u. E. GARANCA

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.



Los 820 | M. RENARD



Los 818
 A. NETREBKO u. E. GARANCA



ex Los 819

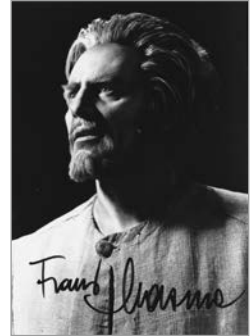


ex Los 821



ex Los 823

- 820** **RENARD, Marie** (1864-1939), österr. Mezzosopranistin/Sopranistin, bedeutendes Mitglied der Berliner Hofoper, ab 1888 an der Wiener Hofoper, Sängerin in den UA'en von Heinrich Hoffmanns "Donna Diana" (Berliner Hofoper, 1886), Johann Strauß Sohns "Ritter Pazmán" u. Jules Massenets "Werther" (Wiener Hofoper, 1892), e.U. u. Rollenbezeichnung "Hänsel - Renard" auf Kabinett-Rollenf. (1/2-Figur, 17 x 10,5, Goldschnitt, Adèle, Wien) als **Hänsel/Hänsel und Gretel**" (Humperdinck), Wiener Hofoper, Erstaufführung 18.12.1894; sehr selten. - Dazu (unsign., etwas beschnittenes) Kabinett-Porträt. (Kniestück, 14,5 x 10, Adèle, Wien); s. Abb. 75,-
- 821** **SÄNGER 1960-1990**, 45 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter G. BACQUIER ("Hamlet", 1972), N. BAILEY ("Nabucco", 1965/66), H. BUCHTA, R. CONSTANTIN, F. CORENA (1971), R. DELORKO, G. EVANS, W. FASSLER, S. FEIERSINGER, D. FISCHER-DIESKAU, G. FRICK, K. GESTER, N. GHIAUROV (Rolle), H. HOPF ("Othello"), W. JANULAKO (Rolle), M. JUNGWIRTH (Plumkett/"Martha"), Z. KELEMEN, R. KERNS (Rolle, 1962), D. McINTYRE, Sh. MILNES, K. MOLL ("Boris Godunow", 1975), G. RAIMONDI, F(orbes) ROBINSON, M. SENECHAL, K. TERKAL (Rolle, 1963), H. TSCHAMMER, G. UNGER, J. VICKERS (Privatfoto, 1970), E. VILLA und N. WILSON ("Werther", 1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1306 100,-
- 822** **SÄNGER/-INNEN**, 22 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat), darunter H. BOSETTI, G. HOLM, A. KRAFFT-LORTZING (2), M. KUPFER (2), F. MASSARY, P. MENARI (3), C. M. ÖHMAN (7), E. STÜNZNER und G. WERBEZIRK; unterschiedl. Erhaltung 75,-
- 823** **SÄNGER/-INNEN**, 26 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Schwerpunkt 60er/70er Jahre), darunter H. BEIRER, K. BÖHME, F. COSSOTTO, G. DI STEFANO (3), M. EGGERTH, I. HALLSTEIN (3), A. MOFFO (Großfoto), L. PAVAROTTI (2), K. RIDDERBUSCH, A. ROTHENBERGER, R. SCHOCK (7) und A. SILJA (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend Albumblatt (klein-8) mit e.U. (voller Namenszug) u. aufgezogenem Porträtdruck von Peter ANDERS; s. Abb. 120,-
- 824** **SÄNGER/-INNEN**, über 40 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, 20 Fotos 17,5 x 12,5) ab der 60er Jahre, darunter F. ARAIZA, W. BERRY, M. CABALLÉ, M. CORDES, C. COSSUTTA, C. CURZI, G. DI STEFANO, B. FABBAENDER, D. FISCHER-DIESKAU, J. GREINDL (2), H. HILLENBRECHT, G. JANOWITZ, J. KING (2), K.-Ch. KOHN, Ch. LUDWIG, F. MAZURA, J. METTERNICH, R.-M. PÜTZ, L(eonie) RYSANEK, L. SCHÄDLE, R. SCHOCK, P. SCHREIER, L. SPIESS, R. STREICH, F. TAGLIAVINI, J. THOMAS, H. TÖPPER, A. TOMOWA-SINTOW, D. UZUNOW, A. VARNAY, C. WATSON und W. WINDGASSEN. - Dazu 4 signierte Porträtfotos der Dirigenten F. LEITNER, J. LEVINE, L. MAAZEL und R. MUTI; s. Abb. 140,-
- 825** **SÄNGER/-INNEN**, 17 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, 60er bis 80er Jahre) von Maria IVOGÜN (2), Alfred KRAUS (4), Lotte LEHMANN (2), Lauritz MELCHIOR (Großfoto, Brustbild, in Frack mit Orden), Birgit NILSSON (2), Astrid VARNAY, Ljuba WELITSCHE (3, dazu sign. eigh. Karte) und Wolfgang WINDGASSEN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 170,-
- 826** **SÄNGER/-INNEN**, ca. 400 versch., großformatige, vielfach farb. Rollen- und Porträtfotos mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz, darunter, meist mehrfach, R. ALAGNA, C. BARTOLI, P. BECZALA, I. BOSTRIDGE, G. BUMBRY, J. CALLEJA, D. DAMRAU, A. DASCH, A. DENOKE, N. DESSAY, P. DOMINGO, D. FISCHER-DIESKAU, R. FLEMING, J.D. FLÓREZ, E. GARANCA, A. GHEORGHIU, E. GRUBEROVÁ, Th. HAMPSON, A. HARTEROS, B. HEPPNER, V. KASAROVA, J. KAUFMANN, M. KOZENÁ, J. LARMORE, Ch. LUDWIG, W. MEIER, A. NETREBKO, R. PAPE, Th. QUASTHOFF, Ch. SCHÄFER, E. SCHROTT, A. SILJA, B. SKOVHUS, N. STEMME, B. TERFEL, J. TOMLINSON und R. VILLAZÓN. - Beiliegend ca. 200 versch. unsignierte großformatige Rollen- und Porträtfotos; s. Abb. u. auch Los 1285 750,-



ex Los 824



ex Los 825

- 827** **SÄNGER/-INNEN 1880-1922**, 25 Autographen (eigh. Albumblätter, Briefe usw. mit U.), darunter die frz. Sopranistin von Weltruf, die erste Margarete in Gounods "Faust" (1859), Caroline MIOLAN-CARVALHO (eigh. Brief, 4 S. in 8, mit U. u. Datum, 1889), der irische Bassist Allan James FOLI, eigtl. A.J. Foley (Albumblatt mit eigh. Grußf. u. U., 1890), die UA-Sängerin in A. Sullivans "Ivanhoe" (London 1891), Margaret MACINTYRE (Albumblatt mit e.U. u. Datum, 1891), der brit. Tenor Edward LLOYD (eigh. musikalisches Albumblatt, 1 S. quer-12, Goldschnitt, mit Beethoven-Notenzitat "Adelaide!", op. 46, Grußf., U. u. Datum, 1892), Fritz PLANK/Louise MULDER (eigh. Albumblatt mit beider U., Bayreuth 1892, dazu Albumblatt Plank betreffend, Bayreuth 1892), der frz. lyrische Tenor Henri SELLIER (eigh. Brief, 1 S. in 8, mit U., O. u. Datum, 1892), Karoline PRUCKNER (eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag, Wien 1907), Felix SENIUS (eigh. Brief mit U. u. Zusatz "Kammersänger", Berlin 1909), Adolf LUSSMANN/Emil SCHIPPER (Fotopostkartenrückseite "Kell's Konzertsaal" mit beider e.U. wohl anlässlich "Parsifal"-Aufführung, Wien 1914), Dora EIBENSCHÜTZ-KEPLINGER (eigh. private Briefkarte mit U., Wien 1914), Marie GUTHEIL-SCHODER (eigh. Albumblatt mit Spruch u. U., 1916), Heinrich KNOTE (ebenfalls, 1916), Emil SCHIPPER (eigh. Albumblatt mit Textzitat "Siegfried, 2. Akt", München 1916), Albert KUTZNER (Brief mit e.U. u. Zusatz, an die Redaktion der "National Zeitung", Berlin, teilt mit, daß der Kaiser von Österreich ihm das Ehrenzeichen II. Klasse vom Roten Kreuz mit der Kriegsdekoration "huldvollst" verliehen habe, Berlin 1917), Irmingard FREUND-MOTT (Postkarte mit e.U. u. Absender an die Konzertdirektion Wolff & Sachs in Berlin, Breslau 1922), Paula von HENTKE (eigh. Albumblatt mit U., Wien 1923), Georges BAKLANOFF (eigh. Albumblatt mit U., Berlin 1925), Gunnar GRAARUD u.a. (ebenso), Waldemar HENKE (ebenso), Colette WYSS (ebenso, Berlin 1928) und Theodor SCHEIDL (ebenso, Berlin 1930); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 2 (unsign.) eigh. beschriftete Visitenkarten von Benedict FELIX (Wien 1892), UA-Sänger in Massenets "Werther", und Lucy WEIDT (mit eigh. adress. Umschlag, Wien 1905) sowie 4 unsignierte Rollen-/Porträtfotos von M. Gutheil-Schoder (Kab.-Rollenfoto, 20,5 x 11,5), H. Knote, A. Lussmann und L. Weidt; s. Abb. u. auch Los 1288 150,-
- 828** **SÄNGER/-INNEN 1905-1943**, 25 Porträtfotos, Ansichtspostkarten (meist Postkartenformat) etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusätzen von V. ARIMONDI, G. BAKLANOFF, C. BURRIAN, G. FARRAR, A. GRANDA, R. HAYES, J. KIEPURA, P. LUDIKAR (2), O. MARÁK, A. MOSJUKINE, J. NOVOTNÁ (2), A. PICCAVER, M. RÖSLER-KEUSCHNIGG, A. SANDEN, G. SCHMIETER, R. TAUBER, K. THORBORG, U. URBANO, H. VÁVRA, K. ZIEGLER und V. ZITEK sowie der Dirigenten K. BÖHM und B. MOLINARI; teils mit Mängeln 100,-
- 829** **SÄNGER/-INNEN 1914-1937**, 8 Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, Leiser/Berlin, Bieber, Mocsigay/Hamburg, d'Ora, Förster, Gutmann, Thurmann/Wien) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Ort, Dat. oder Jahr etc. der Sopranistinnen Rose ADER (1890-1955) als Mignon, Hamburg, Margit BOKOR (1905-1949) als Octavian/"Rosenkavalier", Wien, Betty FISCHER (1887-1969), Melitta HEIM (1888-1950), Grete HOLM (1884-1941, Ghetto Modliborzyce) in Rolle, Marie JERITZA (1887-1982) als Minnie/"Mädchen aus dem goldenen Westen" (rückseitig mit Begleitzeilen und nochmaliger e.U.) zus. mit dem Tenor Alfred Piccaver als Dick Johnson und dem Bariton Rudolf Hofbauer als Jack Rance, Erstaufführung, Wien 1913 (Foto ausgegeben 1914), Vera SCHWARZ (1888-1964) als Carmen zus. mit dem Tenor Carl GÜNTHER (1885-1958) als Don José, Hamburg 1918, und des Tenors Alfred PICCAVER (1884-1958) als Dick Johnson, Wien, Erstaufführung; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-



ex Los 826



ex Los 829

Mon nom est
 recommandable
 à Paris, toutes
 les fois que
 j'entre dans
 un salon, on
 me dit: c'est
 le fils de
 M. de...
 et on me
 présente à
 tout le monde.
 C'est un grand
 honneur et je
 remercie
 Dieu de ce
 que j'ai pu
 faire pour
 vous.
 Votre dévoué
 M. de...

Louis Flank
 Bayreuth 1892
 Louis Flank
 Bayreuth

Bernichet
 à tout le
 Oh ami
 vous voyez le
 amable et
 m'envoyer quelques
 livres à votre
 choix est
 pour vous, s'il
 est aimé les
 romans, s'amalgamer
 et compl. de votre esprit
 et la connaissance à vous,
 et Bellin
 avec vous.
 Bernichet - Lou. Flank



ex Los 827



ex Los 830

830

SÄNGER-INNEN 1950-1990, 395 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat oder ähnlich, u.a. Riedelsheimer/Alfter, Koller/Altenrhein, Rifo/Bayreuth, Wog, Ross, Kreuzinger, Saeger, Dührkoop, Simon, Buhs, Maack, Friedrich, Kunst und Bild, Irmeler, Croner, Kranich/Berlin, Kistler/Bern, Masson/Boulogne, Berger/Dresden, Hess, Haus, Retzlaff, Titsche-Friederichs, Kliché/Düsseldorf, Sharland/Edgware, Bachmann/Essen, Canera-Nell/Genf, Koefod, Rüdel, Speidel, Lieske, Wohlfarth/Hamburg, Rüdel-Bakonyi/Hamburg-München, Julius, Stöckel, Curzon-, Wenzel-Jelinek- und Wolf-DGG/Hannover, Sirkka/Helsinki, Nehrlich-Klitzsch/Kassel, Lützenrath, Dönhöft, Dönhöft-Ufa, Kops/Köln-Berlin, Mydtskov/Kopenhagen, Rauch/Leipzig, Lauterbach/Lindau, Steiner, Barda/London, Garloff/Magdeburg, Camuzzi & Crimella, Farabola, Piccagliani/Mailand, Sipos/Mannheim, Sinclair/Marseille, Straub/Meerbusch, Sahn, Betz, Toepffer, Neumeister, Domonkos/München, Glück/Neuss, Klotz/New York, Ellinger, Schaffler/Salzburg, Baton/San Francisco, Kirchbach/Söcking-Starnberg, Lauterwasser/Überlingen, Bisazza/Verona, Krassowski/Warschau, Dietrich, Fayer, Sponner, Simonis, Malek, Palffy/Wien, Rimbach/Wiesbaden, Henrich, Schimert-Ramme/Zürich, Ferri, Meligeni, Roussilon-Philips) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat., Monat und/oder Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Tenöre B. ALDENHOFF (2), L. ALVA, E. ALVARES (2), M. ALCH, P. ANDERS, G. ARAGALL, F. ARAIZA (2), W. ATLANTOW, C. BAJEW, L. BARTOLINI, R. BLAKE, J. BOTHA, G. BRENNEIS, W. BROKMEIER, E. BÜCHNER, I. BUZEA, T. CALLIO (MUSTAKALLIO), J. CARRERAS (2), R. CHRIST, W. COCHRAN, V. COLE, A. CORDA, J. COX, J. CURA (2), C. CURZI, R. DELORKO, O. DI PIANDUNI (2), P. DOMINGO (3), S.-O. ELIASSON, W. ERNEST, H(ermin) ESSER, S. FEIERSINGER, R. FRANCL, W. GEISLER, G. GIACOMINI, A. van GOETHEM, D. GONZALES, D. GROBE, F. GRUBER, T. HERNDON, H(orst) HOFFMANN, P(eter). HOFMANN, W. HOLLEY, W. HOLLWEG, H. HOPF, V. HORN, R. ILOSFALVY, S. JERUSALEM, W. JOHNS, M. JUHANI(-PIIPPONEN), M. JUNG, A. KAPOSY, E. KATZ, J. van KESTEREN, J. KING, W. KMENNT, S. KÓNYA, (Alfredo) KRAUS (2), R. KUBE, G. LAMBERTI, P. LAVIRGEN, F. LAZARO (3), L. LIMA (3), P. LINDROOS, J. LLOVERAS (2), V. LUCCHETTI, A. MASLENNIKOW, J. MCCRACKEN, F. MAYER, H. MEINOKAT, A. MOLNÁR, R. MOULSON, J. B. NAGY, W. OCHMAN, W. OLVIS, C. O'NEILL, D. O'NEILL, B. PAPROCKI mit Begleitbrief, W. PELL, J. PROTSCHKA, W. RAFFEINER, A. RAMIREZ (2), A. REECE, V. REMSEY, K. RIEGEL, H. SCHACHTSCHNEIDER (2), M. SCHMIDT, P. SCHREIER, R. SCHUNK, M. SÉNÉCHAL, P. SPÁNI, E. TAPPY, J. THOMAS (2), R. THOMAS, E. TOBIN, J. TRAXEL, G. UNGER (2), M. VANTIN, A. VANZO, R. VERSALLE, D. van der WALT, K. WEHOFSCHITZ, A. WEIKENMEIER, S. WENKOFF, N. WILSON, G. WINBERGH, H. WINKLER (2), R. WOHLERS und E. WOHLFAHRT (2), der Baritone/Baßbaritone T. ADAM, M. AHLERSMEYER, C. ALEXANDER, R. ALLEN, T. ALLEN, R. ALLMAN, W. ANHEISSER, H. BERESFORD, W. BERRY, A. BLANCAS(-LAPLAZA), C. BOESCH, S. BRUSCANTINI, R. BRUSON, S. COLOMBO, M. CORDES, M. CORTIS, J. van DAM, W.W. DICKS, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, W. DOOLEY, S. ESTES, D. FISCHER-DIESKAU, K. GESTER (2), F. GIONGO, H. GÜNTER (nebst Todesanzeige), E. GUTSTEIN (2), T. HANNU-LA, Th. HEMSLEY, A. HERWIG, H(ubert) HOFMANN, A. HOLTE, G. HORNİK, D. HVOROSTOVSKY, W. JANULAKO, Z. KOSNOWSKI, T. KRAUSE, E. KRUKOWSKI, B. LUXON, G. MALASPINA, M. MANUGUERRA, J. METTERNICH (1947!), Sh. MILNES, N. MITTELMANN, H.G. NÖCKER, L. NUCCI, J. OLAH, R. PANERAI, A. POELL, J. PONS (3), H. PREY (2), G. QUILICO, G. SARABIA, V. SARDINERO (3), Th. TIPTON (2), F. VÖLKER, E. WAECHTER und I. WIXELL, der Bassisten J. BASTIN, P. BURCHULADZE, K. DÖNCH, C. DUMITRU, K. ENGEN, C. FELLER (2), F. FURLANETTO, N. GHIAUROV (2), J. GREINDL, Z. KELEMEN, K.C. KOHN, K. J. MACURDY, P. MEVEN, E. NESTERENKO, G. NIENSTEDT, K. OHASHI, T. OKAMURA, G. OLLENDORFF, G. PAPPAS, D. PETKOV, M. PETRI, L. POLGÁR, R. RAIMONDI, K. RIDDERBUSCH, M. RINTZLER, J.-H. ROOTERING, J. RYHÄNEN, A. SACIUK, M. SALMINEN, M. SCHENK, G. SCHNAPKA, H. STAMM, G. STERN, M. TALVELLA, F. VERGARA und I. VINCO, der Sopranistinnen J. ALTMAYER, L. BALSLEV, J. BARSTOW, R. BARTOS, J. BECKMANN, H. BEHRENS (mit rücks. Brief), E. BERGER, A. BERNARD (2), E. BEY, I. BJONER, L. BOSABALIAN, M. BULJUBASIC, G. BUMBRY (2), M. CABALLÉ, J. CARD (2), J. CARROLL (2), C. CASAPIETRA, L. CLOOS, E. CONNELL (2), G. DAVY, G. DE GROOT, H. DERNESCH,

830

C. DEUTEKOM, H. DONATH, T. EIPPERLE, S. ERICSDOTTER (2), I. EXNER, L. FÖLSER (2), A. GREEN, K. GRIFFEL (2), S. HASS (2), H. HILBRECHT, G. JANOWITZ (2), B. JASPER, G. JONES (2), L. KIRSCHSTEIN (2), M. KRILOVICI, C. LORAND, G. LORENZ, S. MANGELSDORFF, J. MARTIN, D. MASTILOVIC, J. MEIER, W. MEIER, H. (MERKL-)FREIVOGEL, E. MOLNÁR (2), E. MOSER (2), M. NAPIER, M. NEVILLE (2), J. NORMAN, P. PAGE (2), S. PETERSEN, E. PFITZNER, H. PILARCZYK (3), M. PRICE (2), L(eonie) RYSANEK, M. SANDOZ (2), A. SAUNDERS, G. SAVOVA (2), A. SCHLEMM (3), U. SCHRÖDER-FEINEN (2, u.a. frühes Foto als U. SCHRÖDER), E. SCHWARZENBERG, A. SGOURDA, A. SILJA (2), C. SORELL, T. STRATAS, I. STRAUSS, L. SUKIS (2), L. SYNEK (2), E. TARRÉS (2), N. TATUM, A. TOMOWA-SINTOW, N. TROITSKAYA, J. VÁRADY, U. VINZING, B. VOGEL, C. WATSON (2), F. WEATHERS, W. WEGNER und T. ZYLIS-GARA (2), der Altistinnen/Mezzosopranistinnen M. AARDEN, C. AHLIN, B. BAGLIONI, A. BAL TSA (2), F. BARBIERI, L. BUDAI (2), N. CONDO, J. COSTER, N. DENIZE (2), D. EVANGELATOS, B. FASSBAENDER, L. FINNIE, B. GIARDINI, I. GRAMATZKI, H. HARTWIG, R. HESSE (2), V. KASAROVA, K. KUHLMANN, J. LARMORE, M. LIPOVSEK (2), V. LITTLE, Ch. LUDWIG, A. MILCHEVA-NONOVA, Y. MINTON, M. MÖDL, A. MURRAY, A. NAFÉ, L. NAVE, J. PILAND, E. RANDOVÁ, E. SCHÄRTEL (2), B. SCHERLER, M. SCHIML, T(rudeli)ese) SCHMIDT, M. SCHMIEGE, R. SIEWERT, D. SOFFEL, F. von STADE, S. TOCZYSKA, S. WAGNER, S. WALKER, O. WENKEL, C. WYATT, D. ZAJICK, D. ZIEGLER und M(argarita). ZIMMERMANN. - Beiliegend 25 (unsignierte) Rollen-/Porträtfotos unterschiedl. Formate der Tenöre H. Hopf, W. Geisler, F. Corelli, J. Cox (3), J. Thomas, E. Tobin, G. Chauvet, S.-O. Eliasson (2), M. Jung, J. Andrew (2) und R. Wohlens, des Baßbaritons H. Horn, des Bassisten P. Washington sowie der Sopranistinnen L. Fölscher und S. Mangelsdorff (7). Teils nicht häufige Fotos in unterschiedl. Erhaltung

350,-



- 831** **SÄNGER/-INNEN in WAGNER-PARTIEN 1950-1995**, 63 Rollenfotos (meist Postkartenformat, u.a. Rauh, Lauterwasser/Bayreuth, Film-Foto-Verlag, Kreutzinger, Kranich/Berlin-Bayreuth, Masson/Boulogne, Lieske/Hamburg, Schwarz/Hannover, Leclair/Köln, Betz/München, Palfy/Wien) mit jeweils e.U. u. teils Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Sopranistinnen Lisbeth BALSLEV als Senta, Hildegard BEHRENS als Sieglinde u. Brünnhilde, Hannelore BODE als Eva, Mari Anne HÄGGANDER als Eva, Gwyneth JONES als Senta, Elisabeth, Eva u. Brünnhilde (2), Sophia LARSON als Senta u. Isolde, Lucy PEACOCK als Eva, Deborah POLASKI als Brünnhilde (2), Leonie RYS-ANEK wohl als Kundry, Nadine SECUNDE als Elisabeth u. Sieglinde, Cheryl STUDER als Elsa, Sharon SWEET als Elisabeth (2), Astrid VARNAY als Kundry und Ute VINZING als Isolde u. Brünnhilde, der Altistinnen Marga SCHIML als Magdalene und Doris DENZLER als Magdalene, der Heldenentöre Hans BEIRER als Tannhäuser, Paul FREY als Lohengrin, Werner GÖTZ als Lohengrin, Peter HOFMANN wohl als Lohengrin, William JOHNS als Lohengrin, Manfred JUNG als Siegfried, Klaus KÖNIG als Tannhäuser und Karl LIEBL als Lohengrin, der Baritone/Baßbaritone Theo ADAM als Sachs u. Wotan, Norman BAILEY als Sachs, Sigurd BJÖRLING als Wotan, Bodo BRINKMANN als Donner, Willi DOMGRAF-FASSBAENDER als Wolfram, Rudolf GONZAR als Sachs, Heinz IMDAHL als Wotan zus. mit Astrid Varnay, Wassili JANULAKO als Kurwenal, James JOHNSON als Heerrufer, Peter KOVACS als Wolfram, Franz MAZURA als Klingsor, Hans Günter NÖCKER als Kurwenal, Georg TICHY als Wolfram und Bernd WEIKL als Wolfram u. Sachs sowie der Bassisten Eric HALFVARSON als Fafner u. Hagen, Matthias HÖLLE als Hunding, Günter von KANNEN als Alberich (2), Benno KUSCHE als Beckmesser, Alfred MUFF wohl als Marke, Matti SALMINEN als Pogner, Hans SOTIN als Gurnemanz (2) und Harald STAMM als Marke. - Dazu 15 (unsign.) Rollenfotos (Postkartenformat, Renner, Betz, Strelow, Rauh, Lauterwasser, Bayreuth, Betz/München, Schaffler/Salzburg) der Sopranistinnen I. Bjoner als Isolde, B. Falcon als Freia, H. Harper und B. Lindholm als Brünnhilde, der Altistinnen I. Dalis als Kundry, V. Soukupová als Erda und J. Martin als Fricka, des Heldenentöre B. Aldenhoff als Siegfried und P. Hofmann als Parsifal, der Baritone T. Krause als Heerrufer und O. Wiener als Sachs sowie der Bassisten G. Neidlinger als Alberich, F. Crass als Gurnemanz, H. Hagenau als Nachtwächter und M. Talvela als Marke; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 839 100,-
- 832** **SCHALJAPIN, Feodor** (1873-1938), der legendäre russ. Bassist, Sänger in UA'en von Rimskij-Korsakow, Gretschaninow, Massenet u.a., e.U. "F. Chaliapine" u. Jahr (1932) auf Porträf. (1/2-Figur an Tisch mit Flasche und Glas sitzend, 14 x 9); s. Abb. 90,-
- 833** **SCHALJAPIN, Feodor**, e.U. "F. Chaliapine" u. Widmung in Deutsch auf Porträf. (Brustbild, 14 x 9, leichte Gebrauchsspur) 80,-
- 834** **SCHULTZEN von ASTEN, Anna** (1836-1903), berühmte dt. Konzertsopranistin, Schülerin von Emma Mampé-Babnigg u. Pauline Viardot-Garcia, Schwester der Pianistin Julie von Asten (1841-1923), war mit dem Medizinprofessor Karl Ludwig Wilhelm Otto Schultzen (1837-1875) verheiratet, 4 eigh. Briefe (2 S. in 8, 2 3/4 S. bzw. 4 S. in 8 auf jeweils Briefdoppelbogen, 2 S. auf Klappkarte quer-8) aus den Jahren 1886 bis 1897 mit U., Ort (Berlin, Düsseldorf etc.) u. Dat. (einmal lediglich mit Tag und Monat), an einen Freund (offensichtlich einen Dirigenten, Schumann-Kenner u. Hochschullehrer), bittet ihn, wegen einer Aufführung des Schumann'schen "Faust" in Düsseldorf mit ihr die Sopranpartie durchzugehen, über ihren dortigen Erfolg, wegen eines Treffens nach einem Konzert, freut sich, eine Mitgliedskarte zu erhalten, Julie wolle gerne mitsingen; interessante Folge. Dazu eigh. Brief (1 1/2 S. in 8 auf privatem Briefdoppelbogen mit Adreßbriefkopf "W. Berlin ...") ihrer Schwester **Julie von ASTEN** mit U. u. Dat., "25. October (18)87", auch im Namen von Anna, ebenfalls an denselben Empfänger, kondoliert auch im Namen ihrer Schwester zum Tode der Mutter des Adressaten, ausschnittweise Textumschriften anbei, siehe Abb. 60,-

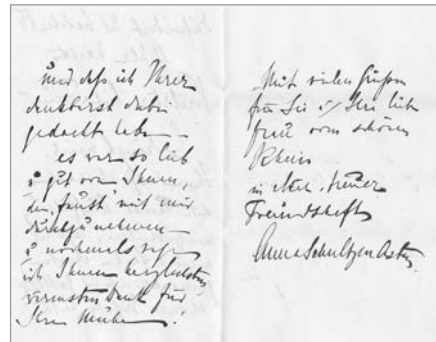
- 835** **SLEZAK, Leo** (1873-1946), bedeut. österr. Heldentenor, langjährig Wiener Hof- u. Staatsoper, erfolgreiche Gastspiele an den großen Bühnen des deutschsprachigen Raumes, Europas u. Nordamerikas, nach Aufgabe seiner Sängerkarriere Filmschauspieler, auch schriftstellerisch tätig, war mit der Schauspielerin Elsa Wertheim verheiratet, Vater der Sopranistin Margarethe Slezak (1901-1953) u. des Schauspielers Walter Slezak (1902-1983), unsigniertes eigh. Manuskript (3 1/4 S. in 4, Doppelblatt, Gebrauchsspuren), "Wien im Dezember 1905" (mit handschriftlichen Korrekturen, Streichungen, Ergänzungen und Überschrift in Bleistift von fremder alter Hand). **Urfassung des Teils der Autobiographie**, der Jahre später unter der Überschrift "**Das Künstlerzimmer**" Eingang in Slezaks Buch "Der Wortbruch" (Berlin 1927) gefunden hat. - Siehe Abb. **100,-**
- 836** **SLEZAK, Leo**, e.U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., "Wien, 18.X.(19)07", auf Porträt. (Kniestück stehend, 13,5 x 8,5, Brüder Kohn, Wien). - Dazu: 2 Porträtfotos (Brustbild, 14 x 9, Harcourt-Film-Foto-Verlag bzw. Kniestück sitzend, 14 x 8,5, Binder-Ross/jeweils Berlin) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) seiner Tochter **Margarete SLEZAK** bzw. seines Sohnes **Walter SLEZAK**; s. Abb. **60,-**
- 837** **STRAUSS-SÄNGER/-INNEN**, 46 (45 versch.) signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, u.a. Betz, Irmler, Toepffer/München, Fayer/Wien) ab Anfang der 60er Jahre, darunter M. ARNDT-OBER (1965 rs. sign. Rollenfoto "Rosenkavalier" von 1930, Repro), A. AUGER, L. BALSLEV, L. BENNINGSEN, W. BERRY, I. BORKH (2), L. DELLA CASA, B. FASSBAENDER, H. HARPER, G. JAHN, G. JONES (2), D. JUNG, G. KUCHTA, Ch. LUDWIG, J. MARTIN, D. MASTILOVIC, Y. MINTON, M. NAPIER, M. PROEBSTL, R. SARFATY (2), A. SAUNDERS, G. SCHNAPKA, A. SILJA, A. TOMOWA-SINTOW, J. VÁRADY, A. VARNAY und J. VEASY (2, Motiv doppelt) sowie der Dramaturg u. Regisseur der Städtischen Bühnen Hannover 1926-33, Bruno von NIESSEN (auf Reprofoto mit Richard Strauss u. e.U. "Bruno von Niessen 1931" sowie rs. Zusatz von 1973); s. Abb. **120,-**
- 838** **TAUBER, Richard** (1891-1948), österr. Tenor, Komponist u. Dirigent, vollendeter Mozartsänger, Freund Franz Lehárs, dessen Operetten der Spätzeit er als Interpret aus der Taufe hob, e.U. (voller Namenszug), Ort, Jahr, "Teplitz 1935", u. Widmg. auf Porträt. (Brustbild, 17,5 x 13, Fayer, Wien-London); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch die Lose 807 u. 819 **60,-**
- 839** **WAGNER-SÄNGER/-INNEN**, über 80 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der 60er Jahre (vereinzelt früher), daruntr P. BAUMANN (1942), E. BAINBRIDGE, M. BENICE, S. CERVENA, J. COX, W. ERNEST (2), G. FELDHOFF (2), G. FREI, G. FRICK, H. HARPER, C. HEATER, B. HEPPNER, F. HÜBNER, G. JANOWITZ, K. KROLLMANN (1942), K. LIEBL (2), D. McINTYRE, M. MÖDL, B. NILSSON, H.-H. NISSEN (2), R. PAPE, K. RIDDERBUSCH (mit eigh. Begleitbrief, 1964), P. ROTH-EHRANG, L(eonie) RYSANEK, E. SCHÄRTEL, W. SCHMIDT (mit eigh. Begleitbrief, 1990), A. SEIDER, D. SOFFEL, G. STERN, G. UNGER, D. WARD, K. WEHOFSCHITZ, O. WENKEL (2), O. WIENER, L. WILLER (1964) und H. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 831 **150,-**
- 840** **WEGNER, Ernestine** (1850-1883), berühmte, früh verstorbene dt. Sopranistin, geborene Ernestine Kramer, nach dem Tod ihres Vaters heiratete ihre Mutter den Theaterinspizienten Adolf Wegner, trat schon in Kinderrollen auf, kam über Schweizer Bühnen 1868 nach Berlin, wo sie zur gefeierten Operettensängerin aufstieg und einen Ruf wie Josephine Gallmeyer in Wien erwarb, nach einem Hamburger Intermezzo ab 1873 wieder in Berlin, e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite eines Kabinett-Porträt. (ganze Figur stehend, 16,5 x 11, Hummel & Schüller, Berlin, Gebrauchsspuren); selten. - Siehe Abb. **75,-**



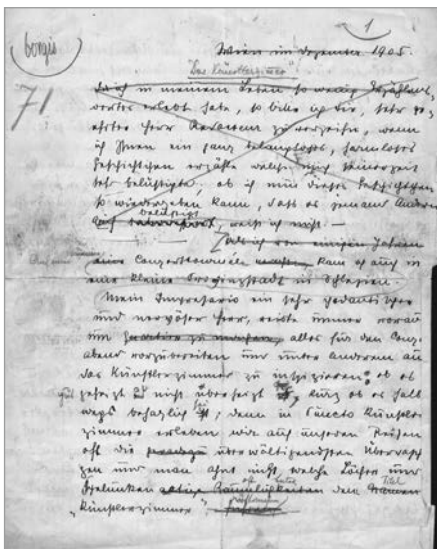
ex Los 831



Los 832
F. SCHALJAPIN



ex Los 834
A. SCHULTZEN VON ASTEN



ex Los 835 | L. SLEZAK



Los 836
L., M. u. W. SLEZAK



ex Los 837



Los 838 | R. TAUBER

Los 840 | E. WEGNER



ex Los 839

841

WIENER OPER 1910-1944, 23 Rollen- und Porträtfotos (meist Postkartenformat, Gertrud, Schein, Verlag "Bediene dich selbst", Gutmann, Förster, Hirsch, Residenz-Iris, Löwy, Willinger, Graben-Atelier, Dietrich/Wien, Dührkoop-Leiser/Berlin) mit jeweils e.U. (vielfach volle Namenszüge) u. teils Ort, Monat, Jahr, Rollen-/Werkbezeichnung etc. der Tenöre Erik SCHMEDES (1868-1931) im Fiaker am Bühnentürl, Georg MAIKL (1872-1951), Alfred PICCAVER (1884-1958), Marcel NOE (1890-1954), Karl-Heinz BAUM (1895-unbek.) als Linkerton, Helge ROSWAENGE (1897-1972), Todor MAZAROFF (1907-1975) und Peter KLEIN (1907-1992) als Baron de Zarandelle/"Venus" (Schoeck), der Baritone Arthur FLEISCHER (1881-1949), Alfred JERGER (1889-1976), Hans DUHAN (1890-1971) als Don Giovanni u. wohl Almaviva, Ernst HÖLZLIN (1903-1948) als Telramund, Richard MAYR (1877-1935), Hermann FRISCHLER (1890-1973) als Lothario/"Mignon" und Josef von MANOWARDA (1890-1952), 2 Rollenfotos, der Sopranistinnen Lotte LEHMANN (1888-1976) als Octavian (frühes Foto), Josefine RITZINGER (1883-unbek.) als Eunike/"Quo vadis?" (Nouguès) zus. mit Alfons Schützendorf, Mina LEFLER (1886-unbek.) als Rezia/"Oberon", Maria REINING (1903-1991), Valentina CRETOIU (1909-2003) und Maria CEBOTARI (1910-1949) als Gräfin/"Capriccio". - Dazu Porträtdruck mit e.U. des Tenors Arthur PREUSS (1878-1944) sowie 11 (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) der Sopranistinnen M. Gutheil-Schoder als Carmen und E. Petko(-Hauer) als Marie/"Zar und Zimmermann", der Altistin H. Kittel als Paulina/"Wintermärchen" (Uraufführung 1908), der Tenöre L. Slezak als Eleazar/"Jüdin", F. Schrödter und K. von Pataky als Florestan/"Fidelio", des Heldenbaritons F. Weidemann als Lothario sowie der Bassisten R. Mayr als Abul Hassan/"Barbier von Bagdad" und Ochs/"Rosenkavalier", L. Corvinus als Falstaff/"Lustige Weiber" und J. von Manowarda. Interessantes Konvolut von Fotos wichtiger Wiener Sängerpersönlichkeiten

70,-





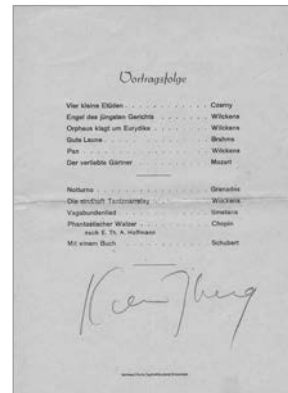
ex Los 842
H. ALBERS



Los 843
ALEXANDRA



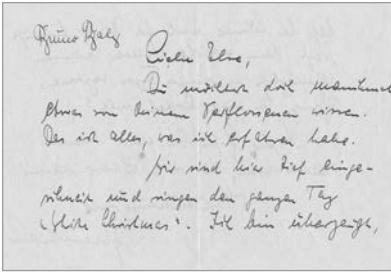
ex Los 844
L. ANDERSEN



ex Los 845

- 842 **ALBERS, Hans** (1891-1960), dt. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (14 x 9, Rolf Lantin) in der Titelrolle von "Käpt'n Bay-Bay" (1953, Regie: Helmut Käutner) mit rückseitig eigh. Widmung u. U. "**vom Capt. Bay-Bay**". - Dazu sign. Rollenf. (14 x 9, "Film-Foto"-Verlag, Gebrauchsspuren) als Baron Münchhausen in "Münchhausen" (1943, Regie: Josef von Báký); s. Abb. 50,-
- 843 **ALEXANDRA** (1942-1969), dt. Sängerin, eigtl. Name Doris Nefedov, e.U. auf "Philips"-Porträtpostkarte (14 x 9); s. Abb. 50,-
- 844 **ANDERSEN, Lale** (1908-1972), dt. Schauspielerin und Sängerin, erlangte Berühmtheit mit ihrer Interpretation des Liedes "Lili Marleen" (1941), 4 versch. Porträtf. (Postkartenformat, u.a. Electrola/Köln, FBZ/Berlin, 50er/60er Jahre) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. 50,-
- 845 **BALLET/TANZ/PANTOMIME**, 54 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. teils Ort, Dat. oder Jahr etc. von H. HÖPFNER/M. HÖPFNER, C. ZIMMERL/W. DIRTL, T. BRENNER/R. ADAMS, B. MARCELINO/J.-C. BLAVIER, M. BANZHAF, P. BAUSCH, T. BRENNER, P. BREUER, M. BUCZKÓ, R. CRAGUN (2), C. CRISTOFOLINI, U. DEINERT (3), W. DUDEK, J. FEINDT (3), M. FONTEYN, T. GSOVSKY, M. HAYDÉE (2), L. JAKOVINA, B. KEIL, F. KLAUS, R. KÖCHERMANN (2), M. LITTO, I. MANN (mit Ballett), M. MARCEAU (2), S. MOLCHO, G. NERZ, J. NEUMEIER, R. NUREJEW, I. ÖNAL, G. PALUCCA, R. SAVKOVIC, H. SCHMIEDEL (2), D. SEMIONOV, G. SENFT, G. SEYFFERT, M. SHEARER, H. SPOERLI, K. STERNA, M. SYMO, M. SZYMANSKI, D. TAMAZIACARU, L. TEMPLE, R. TEWSLEY, Y. VAMOS und M. WERNER. Dazu Programm aus 1944 mit e.U. von H. KREUTZBERG, eigh. Albumblatt (quer-8) mit U. von L. STOLBERG und unsigniert: bebildertes Programmheft, Staatsoper München 1941 "Geschöpfe des Prometheus"/"Taler oder Geige" mit Pia und Pino Mlakar, Ankündigung eines Tanzabends von H. Kreutzberg (1941), Soloprogramm von G. Palucca (1938) sowie Porträtfotos von C. Dalys, Saharet (2) und M. Symo; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 846 **BALZ, Bruno** (1902-1988), dt. Text- u. Schlagerdichter u.a. in Zusammenarbeit mit den Komponisten Lothar Brühne ("Kann den Liebe Sünde sein?", 1938) u. Michael Jary ("Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern", 1939), eigh. Brief (2 S. quer-8 auf Briefbogen "Bruno Balz") mit U. "Blümchen", o.O. u. Datum, an Elsa "Otti" Jary (1908-unbek.), erste Ehefrau des mit ihm befreundeten Komponisten Michael Jary (1906-1988), "Liebe Elsa, Du möchtest doch manchmal etwas von Deinem Verfloßenen wissen... Wir sind hier tief eingeschnit und singen den ganzen Tag 'White Christmas'...". - Beiliegend Porträtf. (14,5 x 10,5) mit rückseitig Titelzeile des von Zarah Leander im Film "La Habanera" (1937) interpretierten Liedes "Der Wind hat mir ein Lied erzählt", Grußf., U. (voller Namenszug, 1980) u. Jahr sowie 3 (unsign.) Privat-Porträtfotos von Otti Jary (2 von Juli 1943, 1x mit ihrer Mutter) und eine an sie gerichtete eigh. Postkarte mit U. "Ingo" aus Rottach-Egern (1996); s. Abb. 60,-
- 847 **BARDOT, Brigitte** (geb. 1934), frz. Schauspielerin, e.U. auf farb. Porträtf. (freizügig, 10 x 15); s. Abb. u. auch die Lose 876ff u. 888 50,-
- 848 **BORZAGE, Frank** (1893-1962), amerik. Filmregisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Gesamtformat 35,5 x 24, Max M. Autrey, Los Angeles, diverse Gebrauchsspuren), das ihn mit den Hauptdarstellern seines Films "**Angel Street**" ("Engel der Straße", 1928) des bereits im Film zuvor von ihm etablierten Leinwandpaares **Janet GAYNOR** (1906-1984) und **Charles FARRELL** (1901-1990) zeigt, die ebenfalls signiert haben (Vorname Farrells etwas wischspurig). Von anderer Hand zusätzlich gewidmet u. bezeichnet, "To A. Heller. 'Street Angel' company sends best wishes"; selten. - Siehe Abb. 100,-
- 849 **BOYD, William** (1895-1972), amerik. Filmschauspieler, wurde 1934 durch seine Darstellung des Cowboys "**Hopalong Cassidy**" berühmt, e.U. "Bill Boyd" u. Grußf. auf Rollenf. (14 x 9) als "Hopalong Cassidy"; s. Abb. 75,-

- 850** **BRESSART, Felix** (1892-1949), dt. Schauspieler, 1 Porträt- und 1 Rollenf. (Postkartenformat, u.a. "Ross"-Verlag, 6114/1, Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-
- 851** **BRITISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 14 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. Postkartenformat) ab der 60er Jahre von J. BIRKIN, R. DAVIES, J. DENCH, A. FINNEY, J. GIELGUD, J. IRONS, D. KERR, B. KINGSLEY, Ch. LEE, J. MILLS, L. OLIVIER, E. THOMPSON und R. TODD (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1285 70,-
- 852** **BRITISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, rs. vielfach Ecken mit Klebespuren), darunter J. BISSET, H. BLACKMAN, M. CAINE, J. CHRISTIE, J. DENCH, R. FIENNES, L. GENN, St. GRANGER, A. GUINNESS, R. HARRISON, V. HOBSON, B. HOSKINS, G. JACKSON, J. KENT, A. LANSBURY, Ch. LEE, R. MOORE, Ch. RAMPLING, P. ROC, P. SCOFIELD, M. SMITH, S. SYMS, A. TODD und R. TUSHINGHAM; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 853** **BRYNNER, Yul** (1920-1985), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (25,5 x 20,5, heller Unterrand mit kleineren Gebrauchsspuren) in der Titelrolle des Musicals "**Der König und ich**"; s. Abb. 50,-
- 854** **BÜHNE und FILM**, 30 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat, sämtlich Dührkoop, Berlin, meist um 1960), darunter Th. ACHENWALL, L. ARNA (1940), R. BAHN, P. BILDT, L. EIBENSCHÜTZ, W. FRANCK (2), F. HAERLIN, R. HAUSMEISTER, P. HEIDEMANN, K. JACOBSEN, K. KAMMER, H. KÖRBER, C. KUHLMANN, E. LINKERS, F. MAURER, A. PAULSEN (2), W. QUADFLIEG, W. SCHAEFFERS (2), G. SCHLÜTER, B. SEDLMAYR, W. SEYFERTH, H. STIEBNER, W. TARRACH, E. WAGNER und H. ZESCH-BALLOT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 855** **BÜHNE und FILM**, 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Ross"-Verlag, 20er bis 40er Jahre) darunter L. ARNA, N. ASTHER, C. FEINDT (2), T. von HALMAY (2), H. HILPERT, S. JAROFF (1927), S. LEONTIEFF, Th. LOOS (2), M. MAY (2), I. MOSJUKIN, A. ONDRA, B. PAGANO, L. PARRY, I. PETROVICH (2), W. RILLA, R. SACCHETTO (2), L. SERVENTI, H. "Salto King" STETZA, C. VEIDT, H. WEISSE (2) und L. WITT; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 856** **BÜHNE und FILM**, 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, rs. vielfach Klebespuren, Schwerpunkt 50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, H. ALBERS, L. ANDERSEN, P. BILDT, P. BÖSIGER, D. BORSCHKE, B. BREM, J. BROCKMANN, H. BUCHHOLZ/M. BRU, L. CARSTENS, P. DAHLKE, K. DOR, O.W. FISCHER, P. FRANKENFELD, G. GEORGE, C. GOETZ/V. von MARTENS-GOETZ, A. GOLLING, H. GRETLER, M. HAAGEN, J. HOFER, H. KNEF, M. KOCH, J. von KOCZIAN/H. FELMY, R. LEUWERIK, H. LOTHAR, E. ODE, J. OFFENBACH, H. OLDEN, W. RICHTER, L. RIEFENSTAHL, H. RÜHMANN, M. SCHELL, K. SÖDERBAUM, L. ULLRICH, C. VALENTE, A. VOELKNER, E. WALDOW und P. WESTERMEIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 250,-



ex Los 846 | B. BALZ



Los 847
B. BARDOT



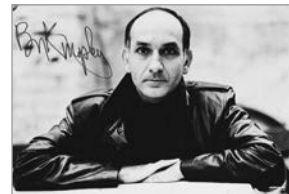
Los 849
W. BOYD



Los 850
F. BRESSART



Los 848
F. BORZAGE, J. GAYNOR u. Ch. FARRELL



ex Los 851



ex Los 852

Los 853 | Y. BRYNNER



ex Los 854



ex Los 855



ex Los 858

- 857** **BÜHNE und FILM 1918-1942**, 140 (138 versch.) Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist "Film-Foto"- und "Ross"-Verlag), darunter M. ALBANI, Ch. ANDER, F. ANDRA, E. BALSER (2), T. BERLINER, W. BIRGEL, G. BRIESE, CARMENCITA, M. CEBOTARI, L. CLAUS, P. DAHLKE, R. DELTGEN (4), K.L. DIEHL (6), A. ESTERHAZY, H. FEILER, C. FEINDT, W. FORST, R. FORSTER, P. FREDERIK, G. FRÖHLICH (2), A. HENCKELS (2), E.-F. FÜRBRINGER, P. HEIDEMANN, P. HENCKELS, W. HINZ (2), H. HOLT (2), B. HORNEY, J. HUSSELS, F. KAMPERS, Ch. KAYSSLER, M. KID, P. KLINGER (4), E. KLÖPFER, H. KÖRBER, V. de KOWA, M. LANDA, F.L. LERCH (2), L. LORRING, G. LÜDERS, L. MARA, G. MAURUS, M. MAY, K. MEISEL, H. MOJA, M. NOVELLY, A. ONDRA, O. OSWALDA, S. PETERS, I. PETROVICH (3), E. PINAJEFF, H. PORTEN, C. RADDATZ, M. RIED, C. ROMMER, H. RÜHMANN, M. SCHNEIDER, H. SCHROTH, J. SIEBER, W. SLEZAK, Ch. SUSAN, L. TRENKER, I. WERNER, M. WIEMAN und I. WÜST; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 350,-
- 858** **BÜHNE/FILM/TV**, 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (ca. 18 x 13 bis 30 x 24) von meist Sängern u. Schauspielern ab der 60er Jahre, darunter, teils mehrfach, H. BRÜHL (2), O.W. FISCHER (2), P. HUBSCHMID/G. JACOBY/U. JÜRGENS, R. KERN (2), KESSLER-Zwillinge, J. LAST (2, 1 Foto 30 x 24)), B. LOW (2), P. MAFFAY, MANUELA, J. MEINRAD (7), A. ROTHENBERGER (2), V. TORRIANI, L. VAN BURG, I. WERNER, M. WIMMER und S. ZIEMANN (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 859** **BÜHNE/FILM/TV**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) und 9 teils eigh. Briefe mit U. ab 1945, darunter H.M. BACKHAUS, E.F. BURIAN, M. DIETRICH, G. DI STEFANO, T. DURIEUX, R. FORSTER (eigh. Brief mit U. u. eigh. Umschlag an Lothar Mützel, München 1952), I. HUPPERT, S. JAROFF, J. KIEPURA, W. LANGHOFF (Brief mit e.U., Zürich 1945), Z. LEANDER, B. MINETTI (3, 1x eigh. Brief mit U., Düsseldorf 1964), R. NOELTE (3 Briefe, davon 2x eigh. mit U. an Kurt Hirschfeld in Zürich, Berlin 1955/2 und 1957), M(aximilian) SCHELL (Brief mit e.U. an Oskar Wälterlin, München 1956), O.F. SCHUH (Brief mit e.U. an K. Hirschfeld in Zürich, Berlin 1955), F. SKUPA, G(ert) VOSS (2), und G. WEISER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 860** **BÜHNE/FILM/TV**, über 110 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist ca. 30 x 20 bzw. umgekehrt) von deutschsprachigen Darstellern u.a., darunter, vereinzelt mehrfach, H. von BORSODY, D. DÖRRIE, R. FENDEL, M. HIELSCHER, S. KOCH, D. KUNSTMANN, I. MEYSEL, G. MÖLLER, R. MOELLER, A. MÜLLER-STAHN, L. PULVER, H. REINCKE, K. RIEMANN, J. VILSMAIER und S. WORTMANN 150,-
- 861** **BÜHNE/FILM/TV**, über 100 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, P. ALEXANDER (2, 1x jeweils doppelt signiert von P. Alexander u. B. JOHNS), M. ANDERGAST, I. ANDREE, K. BAAL, E. BALSER, R. CAROL, I. DESNY, O.W. FISCHER, H. FLEISCHMANN, E. FLICKENSCHILDT, E.-F. FÜRBRINGER, J. HENDRIKS, C. HÖHN, J. HOFER, B. HORNEY, H. KNEF, J. von KOCIAN, R. KOLLDEHOFF, G. KÜCKELMANN, E. LIS-SA, A. MARQUIS, J. MEINRAD, G. MOSHEIM, W. REICHMANN, W. RICHTER, M. RÖKK, M. SCHELL, R. SCHOCK, R. SERRANO, K. SÖDERBAUM, K. SPENCER, C. VALENTE und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 273 170,-



ex Los 856



ex Los 857



ex Los 857



THEATER AM KURFÜRSTENDAMM
 KUNSTHAUS THEATER - U. A. M. U.
 THEATERSTR. 10 - KURFÜRSTENDAMM - BERLIN W 15
 BERLIN W 15 - KURFÜRSTENDAMM 100/101 - TELEFON 918484

Leipzig, den 9. Mai 1955

Herrn
 Dr. Kurt Streckfeld
 Schöneberg
 S t r e c k f e l d / Schöneberg

Isher Herr Dr. Streckfeld,
 es war so nett, dass wir uns in Darmstadt getroffen haben und
 der Kontakt zwischen uns nicht nur noch regelmäßig war, nicht
 und freundschaftlich. Dieses Darmstadt ist eben doch wirklich
 eine besondere und schöne Stadt, und wenn man an nächsten
 Tag wie ich durch Jürgen geht, kommt einem das wirklich
 so vor, wie die meisten Stationen des "Waldes". Das
 was nicht zuletzt noch ein Grund, warum ich die Verhandlungen
 mit "Dienstag" abgebrochen habe und in Berlin bliebe.
 Ich habe in Darmstadt vergessen, eine ganz wichtige Frage mit
 Ihnen zu besprechen: Wie steht es mit "Amerika" von Käfer?
 Glauben Sie, dass ich in den Festtagen 1956 damit rechnen
 kann?

Erleben Sie Ihre Frau, die uns so sehr gefallen hat, und mein
 Sie selbst bester Freund von

Ihrer sehr ergebenen
 O. F. Schick



ex Los 859



ex Los 861

- 862** **BÜHNE/FILM/TV**, über 200 versch., signierte Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, vielfach Hamburg, 60er/70er Jahre), darunter, meist mehrfach, E. ACKERMANN, H.-Ch. BLECH, H. CANINENBERG, G. von CZIFFRA, I. DESNY, H. DRACHE, I. EHRE, H. FEDDERSEN, U. FRIEDRICHSEN, Th. FRITSCH, G. FRÖHLICH, B. GOBERT, E. GRABBE, M. HOPPE, L. HELWIG, W. HINZ, J. HOFER, R. HOFFMANN, E. IRRALL, M. KRUG, H. LANKER, T. LAUENSTEIN, H. LEIPNITZ, U. LINGEN, K. LÖWITSCH, H. LOHNER, F. MAYNE, K. MEISEL, H. MESSEMER, I. MEYSEL, R. MÜNCH, F. MULIAR, E. ODE, R. PRACK, Ch. QUADFLIEG, M. RAHL, Ch. REGNIER, W. REICHMANN, H. REINCKE, W. RICHTER, R.R. ROTH, W. ROTH, D. SCHADE, W. SCHAERF, G. SCHLÜTER, R. SCHOCK, E.-I. SCHOLZ, M. SEIPOLD, E. SOMMER, M. STEFFEN, H. SUSCHKA, N. TILLER, F. TILLMANN, M. TROOGER, G. UHLEN, G. UNGEHEUER, H. WEIS, I. WERNER, J. WINTER, S. WISCHNEWSKI und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280,-**
- 863** **BÜHNE/FILM/TV**, über 500 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Anfang der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, H. ANDERS, E. ARLETH, S. ARNO, B. AUBER, M. BARD, H.M. BECKHAUS, P. BÖSIGER, H. BRÜHL, M. CRUZ, G. von CZIFFRA, L. DAGOVER, R. DELTGEN, E. DEUTSCH, I. EGGER, I. EHRE, P. ESSER, G. FACKELDEY, H. FETSCHERIN, R. FORSTER, F. von FRIEDL, G. GEORGE, A. GESSNER, J.M. GORVIN, O. GRAF, W. HEBENSTREIT, A. HEHN, O. HEILER, B. HELM, U. HERKING, J. HOFER, F. IMHOFF, M. JAEGER, C. von KAYSER, P. KEMP, H. KNEF, L. KONSTANTIN, B. KRÜGER, St. LEDINEK, A. LIEVEN, S. LOWITZ, S. LUND, L. MANNHEIM/M. GORING, G. MAY, J. MEINRAD, I. MEYSEL, B. MIRA, L. PALMER, K. PARYLA, R. PLATTE, A. von POREMBSKY, W. RILLA, R. ROMANOWSKY, R.R. ROTH, B. RUDNIK, M. SCHELL, J. SCHULTZE, E. SELLMER, S. SINJEN, K. SÖDERBAUM, K. SOWINETZ, W. STAUDTE, R. STEPHAN, H. THIEDE, F. TILLMANN, C., M. und P. VALENTE, P. und R. VOGEL, E. WALDOW, D. WIECK, A. WITT, A. WOHLBRÜCK und S. ZIEMANN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **380,-**
- 864** **BÜHNE/FILM/TV**, über 500 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Anfang der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, M. ADORF, P. ALEXANDER, A. ASSMANN, B. AUBRY, I. BALLY, A. BECKER/H. von BORSODY, H.-Ch. BLECH, H. von BORSODY/I. SCHÖNER, S. BREUER jr., H. BRIX, H. BRÜHL, R. CARL, L. CARSTENS, P. DAHLKE, F. van DONGEN, K. DOR, K. DORSCH, B. DREWS, E. DUNSKUS, I. EGGER/P. ALEXANDER, R. EWERT, H. FEDDERSEN, H. FEILER, O.W. FISCHER, A. FLORATH, G. FRÖBE, M. FUCHS, G. GEORGE, V. GERT, R. GRAF, R. HÄUSSLER, U. HAUPT, J. HEESTERS/J. von KOCIAN, B. HELM, U. HERKING, P. HÖRBIGER, J. HOFER, M. JENTE, F. JOLOFF, M.-R. KEIL, J. KIEPURA, T. KIVE, H. KNEF, R. KOLLDEHOFF, B. KRÜGER, I. LANDGUT, Z. LEANDER, R. LEUWERIK, W. LIER, E. LUBER, W. MARKUS/J. HENDRIKS, K. MEISEL, J. MENSCHIK, H. MESSEMER, V. MOLNÁR, P. MOSBACHER, R. PENKERT, W. Pochath, R. PRACK, W. REICHERT, H. REINCKE, G. RIEDMANN/E. PROBST, M. RÖCK, T. SAILER, R. SCHACHT, W. SCHAEFFERS, A. SCHIESKE, H. SCHOMBERG, C.-H. SCHROTH/K. JACOBSSEN, G.R. SELLNER, O. SIMA, S. SINJEN, R. STEPHAN, E. SURMANN, J. TEEGE, E. von THELLMANN, C. VALENTE, B. VALENTIN, P. VERHOEVEN, H. VITA, R. VOGEL, G. WEISER, M. WIMMER und R. ZECH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf der Seite 277 **380,-**



ex Los 862



ex Los 862



ex Los 863

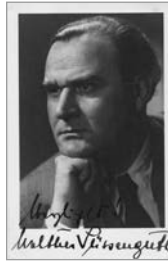


ex Los 863

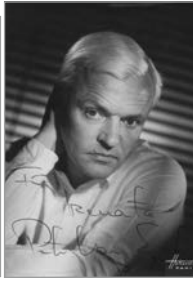


ex Los 864

- 865** **BÜHNE/FILM/TV**, über 500 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Anfang der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, R. ALLAN, M. ANDERGAST, V. BACH, R. BAHN, R. BLACK, D. BORSCHKE, J.H. BUSSE, M. CARGILL, W. CLEMENS, M. CRAMER, G. DAMAR, Ch. DAUDERT, E. DEUTSCH, K. DOR, B. EBINGER, I. EGGER, I. EHRE, L. EIBENSCHÜTZ, I. ERNEST, G. FACKELDEY, J.P. FAYE, O.W. FISCHER, H. FRANK, Th. FRITSCH/S. RETHEL, H. GENTZEN, G. GEORGE, E. GERHART/P. DAHLKE, A. GESSNER, B. GOBERT, K. GOLD, P. HENCKELS, H. HERRMANN-SCHAUFUß, C. HOLM, I. HÜLPER, C. JÜRGENS, Ch. KAUFMANN, E. KERBLER, E. KLÖPFER, G. KÜCKELMANN, H. LEIBELT, R. LENZ, Th. LINGEN, M. LITTO, P. LÜHR, J. MEINRAD, M. MELL, M. MICHAEL/Ch. WOLFF, A. MONJÉ, W(olfgang) MÜLLER, H. PIEL, E. PONTO, L. PULVER, D. ROBIN/A. HOVEN, M. RÖKK, A. RÖMER, P.E. ROTH, O. SANDER, E. SCHWIERS, K. SEIFERT, W. STEINBECK, W. SÜSSENGUTH, C. VALENTE, W. VÖLZ, G. WALDAU, P. WESTERMEIER und P. ZADEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **380,-**
- 866** **BÜHNE/FILM/TV**, über 500 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Anfang der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, P. ALEXANDER, A. AUGUST, L. BAAROVÁ, E. BARTOK, P. BILDT, P. BÖS, C. BOIS, H. BRÜHL, S. CRAMER, A. DAHLEN, K. DASSEL, M. EGGERTH, B. EICHINGER, G. ELLOT, E. ELSTER, I. ERNEST, P. von EYCK, H. FEILER, W. FORST, G. FRICKHÖFFER, W. und Th. FRITSCH, G. FRÖBE, I. GERI, Th. GIEHSE, R. GILDO/C. FROBOESS, D. GRACE, R. GRAF, J.M. GORVIN, N. GRAY, K. HAACK, H. HARDT, O.E. HASSE, A. HAUFF, E. HEERDEGEN, H. HIOB, H. KNEF, E. KÜNNEKE, W. LADENGAST, K. LIEFFEN, A. LIEVEN, L. LINDTBERG, E. MILL/H. SCHNEIDER, B. MINETTI, G. MÖLLER, P. MOSBACHER, J. NAEFE, R. NAUKHOFF, W. NEUSS, R. NIEHAUS, E. ODE, H. PIEL, E. POHLMANN, G. REINHOLD, M. RIED/R. PLATTE, W. ROSE, J. SCHULTZE, W. SEMMELROGGE, A. SKODA, A. SMYRNER, H. SÖHNKER, B. SPANUTH, I. STENN, B. STERZENBACH, B. TODD, C. THOMPSON, W. WAHL, P. WESTERMEIER und G. ZIMMER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **380,-**
- 867** **BÜHNE/FILM/TV**, über 500 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab Anfang der 50er Jahre, darunter, teils mehrfach, E. ARENT, B. BACHMANN, K. BAUMANN-GRANDEIT, W. BLUHM, T. BUHRE, R. CARL, H. COSSY, S. CRAMER, L. DAGOVER, M. DELSCHAFT, F. van DONGEN, A.R. DUCAT/R. PRACK, B. EBBECKE, I. EGGER, I. EGHOLM, P. ESSER, W. FINCK, O.W. FISCHER, W. FRITSCH, G. FRÖBE, B. van GÉCZY, G. GEORGE, B. GOETZKE, A. GOLLING, J.M. GORVIN, O. GRIMM, M. HELD, E. HELMKE, H. HISEL, M. HOLD, M. HOPPE, P. HUBSCHMID, W. JANSEN, H. KÄUTNER, Ch. KAUFMANN, W.A. KLEINAU, H. KNEF, W. KOHUT, V. de KOWA, B. KRÜGER, G. von LANGHEIM, B. LASS, Z. LEANDER, R. LEMBKE und "Was bin ich?"-RATETEAM, K. LIEFFEN, A. LIEVEN, H. LOTHAR, G. LÜDERS, J. MATZ, E. MAYERHOFER, H. von MEYERINCK, W. MILLOWITSCH, D. MOVAR, J. NAEFE, W. PETERS, E. PONTO, L. RAUSCH, H. RUCKER, R. SCHÜNZEL, K. SÖDERBAUM (mitsigniert von V. HARLAN), H. STANLEY/P. ALEXANDER, W. STAUDTE, R.A. STEMMLE, I. STENN, R. STEPHAN, I. STEPPAT, N. TILLER, L. TRENKER, H. VAHL, G. WEISER, B. WICKI, A. WINDECK und S. ZIEMANN/R. PRACK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **380,-**
- 868** **BUNUEL, Luis** (1900-1983), span.-mexikan. Filmregisseur mit surrealistischen Anfängen u. Drehbuchautor, "documenta"-Teilnehmer 1977, Repro-Porträtf. (17 x 21) mit montierter e.U. (voller Namenszug); selten. - Siehe Abb. auf Seite 283 **75,-**
- 869** **CHAPLIN, Charlie** (1889-1977), brit. Schauspieler, Regisseur u. Produzent, Spezial-Oscar für "The Circus" (1927), Ehren-Oscar 1972, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (14 x 9, kleinere Gebrauchsspuren) **400,-**
- 870** **CLIFT, Montgomery** (1920-1966), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, Columbia, rs. Ecken mit Klebespuren); s. Abb. **90,-**



ex Los 865



ex Los 866



ex Los 867

- 871** **DEUTSCHE FILMREGISSEURE**, 5 Porträtfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von **R. EICHBERG**, **M. MACK**, **R. OSWALD** (Gebrauchsspuren), **R. SCHÜNZEL** und **F. ZELNIK**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 70,-
- 872** **DEUTSCHE SCHAUSPIELER**, 7 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von **H. BIRR**, **J. FELDHAMMER**, **V. FLEMMING**, **J. GOTTSCHALK**, **P. OTTO**, **S. SÖNELAND** und **F. SCHÖNFELD**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 60,-
- 873** **DOUGLAS, Kirk** (geb. 1916), amerik. Schauspieler u. Regisseur, 1996 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Rollenf. (25,5 x 20), das ihn als Spartacus im gleichnamigen Film zeigt; s. Abb. 50,-
- 874** **FAIRBANKS jr., Douglas** (1909-2000), amerik. Filmschauspieler u. Produzent, Sohn von Douglas Fairbanks (1883-1939), e.U. (voller Namenszug) auf sehr frühem Porträtf. (12 x 17, R. Fleischhut, Anfang der 30er Jahre, etwas nachgedunkelt), das ihn an Bord des Transatlantikschiffes "Bremen" mit den Schauspielern **Joan CRAWFORD** (1905-1977), **Laurence OLIVIER** (1907-1989) u. dessen damaliger Ehefrau **Jill ESMOND** (1908-1990), die ebenfalls signiert haben, zeigt; sehr selten. - Beiliegend sign. Porträtf. (18 x 13, R. Fleischhut, wie oben); s. Abb. 120,-
- 875** **FILM 1942 "CASABLANCA"**, 5 Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, nicht aus diesem Film) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz aus früherer/späterer Zeit der Darsteller dieses Filmklassikers von Michael Curtiz: **Paul HENREID** (2, 1x signiert "Paul vHemried", 1934; selten), **Conrad VEIDT** (1918), **Szöke SZAKALL** (1931) und **Curt BOIS** (1960); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-
- 876** **FILM, international**, 20 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke und Filmprogramme von **B. BARDOT** (3), **A. BATES**, **J.-C. BRIALY** (2), **P. BRICE**, **D. DELORME**, **J. FORSYTHE**, **J. GIELGUD** (2), **D. KERR**, **M. MORGAN** (2), **Ph. NOIRET**, **P. O'TOOLE**, **G. ROGERS** (2), **E. THOMPSON** und **R. TODD**; unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 877** **FILM, international**, über 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat), darunter **U. ANDRESS**, **R. BATTAGLIA**, **A. BLYTH** (2), **E. CONSTANTINE**, **T. CURTIS**, **H. DANTINE**, **D. DAY**, **M. DIETRICH**, **A. GARDNER** (2), **O. de HAVILLAND**, **T. HOWARD**, **D. KERR** (2), **Ch. LEE**, **V. LINDFORS**, **G. LOLLOBRIGIDA**, **S. MANGANO**, **G. MASINA** (3), **M. NATWICK**, **M. O'HARA**, **L. REEMICK**, **J. RUSSELL**, **R. STACK** und **R(od) TAYLOR**; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 120,-
- 878** **FILM, international**, 50 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter **J. ALLYSON**, **B. BARDOT**, **J. BENNETT**, **D. DAY**, **Y. DE CARLO**, **S. DELAIR**, **M. DIETRICH** (3), **D. FAIRBANKS jr.**, **E. FEULLIÈRE**, **J. FONTAINE** (2), **A. GARDNER**, **K. GRAYSON**, **O. de HAVILLAND**, **J. KENT**, **J. LESLIE**, **J. MARAIS**, **J. MILLS**, **M. MORGAN** (2), **T. MOORE**, **M. O'HARA**, **M. PRESLE**, **D. REYNOLDS**, **J. RUSSELL**, **S. SIMON**, **M. SOLOGNE**, **B. STANWYCK** (2), **J. STEWART** und **M. VLADY**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 150,-
- 879** **FILM, international**, 50 versch. Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter **ANNABELLA** (2), **J.P. AUMONT**, **L. BACALL**, **J.P. BELMONDO**, **P. BRICE**, **M. BRU**, **Ph. CALVERT** (2), **L. CARON**, **C. CHARISSE**, **D. DAY**, **M. DIETRICH**, **D. DURBIN** (2), **A. FAYE**, **Ph. FLEMING**, **J. FONTAINE** (2), **G. GARSON**, **St. GRANGER**, **V. HOBSON**, **D. KERR** (3), **J. LEIGH**, **S. LOREN**, **J. MARAIS**, **G. MASINA**, **V. MAYO**, **R. MOORE**, **M. O'HARA**, **P. ROC** (2), **V. ROMANCE**, **B. STANWYCK** (2), **Sh. TEMPLE-BLACK** und **L. TURNER**; etwas untrschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 285 u. auch Los 1285 150,-



Los 868 | L. BUNUEL



Los 870 | M. CLIFT



Los 871



ex Los 872



Los 873 | K. DOUGLAS



Los 874 | D. FAIRBANKS jr. u.a.



ex Los 875



ex Los 877



ex Los 878





ex Los 879



ex Los 880

- 880** **FILM, international**, 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (15 x 10,5 bis 27 x 20), darunter R. BURR, G. CHAKIRIS (2), Ch. CHASE, R. CULP, FERNANDEL, D. KERR, D. LAMOUR, J. LEWIS, I. LUPINO, D. MARTIN, R. MITCHUM, G. NADER, R. O'NEAL, P. O'TOOLE, A. PACINO, A. PERKINS, R. REDFORD, S. SARANDON, R. SCOTT, G. SEGAL, R. STACK, M. von SYDOW, R. TODD und E. ZIMBALIST Jr.; unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 3 Albumblätter (in 4) mit jeweils aufgezogenem Porträtdruck u. e.U. von CANTINFAS, J. MASON, V. DE SICA und J. MASON; s. Abb. **170,-**
- 881** **FILM-FOTO-/ROSS-Verlag**, über 40 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Schauspielerinnen, darunter M. ANDERGAST, F. BENKHOFF, M. BURG, L. DAGOVER, E. ELSTER, H. FINKENZELLER (2), L. HAID, K. HARDT (2), M. HARELL (2), R. HELLBERG, C. HÖHN, E. IMMERMANN, J. JUGO, F. KINZ (2), H. KNOTECK (2), H. KÖRBER, Z. LEANDER, C. LÖCK (2), L. MARENBACH (2), M. PAUDLER, M. RÖKK, E. SACK (2), M. SIMSON, O. TSSCHECHOWA (2), G. WEISER und P. WESSELY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 882** **FILM-FOTO-Verlag**, über 170 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat), darunter A. von AMBESSER, L. ANDERSEN, E. BALSER, P. BILDT, H.A.E. BÖHME, H. BRAUSEWETTER, S. BREUER (2), H. CASPAR, L. DAGOVER (2), Ch. DALYS (2), M. DEBAR, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, J. EICHHEIM, L. FIRMANS, G. FRÖHLICH, R. GERNTHOLTZ, J. HEESTERS (2), H. HERRMANN-SCHAUFUß, A. HÖRBIGER, H. HOLT (4), M. HOPPE (2), B. HORNEY (3), P. HUBSCHMID, Ch. und F. KAYSSLER, P. KLINGER (2), E. KLÖPFER, G. KNUTH, D. KREYSLER (2), Z. LEANDER (2), W. LUKSCHY (2), F. MARIAN, E. MARKUS (2), E. MAYERHOFER (2), S. PETERS, W. QUADFLIEG (2), A. REINBOLD (3), N. ROHRINGER (2), W. ROSE, M. SAZARINA, M. SCHNEIDER, M. SIMSON, J. STÖCKEL, G. WEISER (2), A. WEISGERBER (2), P. WESSELY (2), W. WITTE, G. WOLF und I. WÜST; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**
- 883** **FILMKOMPONISTEN**, 27 versch., signierte Porträtfotos (Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter W. BOCHMANN, M. BÖTTCHER (2), E. BRANDNER, W. EGK, W. EISBRENNER (2), H. GAZE, P. IGELHOFF (mit Notenzitat), M. JARY, Ch. KÁLMÁN, W. KOLLO, P. KREUDER (5), H. LANG, M. LOTHAR, W. MATTES, N. SCHULTZE und R. STOLZ; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 884** **FILMKOMPONISTEN 1945-1947**, 3 (2 eigh.) Briefe mit jeweils U., Beverly Hills/Hollywood, Calif., an den Komponisten **Erich Wolfgang Korngold** (1897-1957) in Hollywood von **Miklós RÓZSA** (eigh. Brief mit U. u. eigh. adress. Umschlag vom 3.9.1947), **Max STEINER** (Brief auf Briefbogen "Film Composer's Committee" mit e.U. vom 7.9.1945) und **Franz WAXMAN** (eigh. Brief mit U. vom 1.10.1945, kondoliert zum Tod von Korngolds Vater, des Musikkritikers Julius Korngold, 1860- 25.9.1945). - 5 Briefe und 1 Postkarte mit jeweils e.U. und teils Korngold-Bezug beiliegend, darunter der Schriftsteller Raoul AUERNHEIMER (eigh. Brief mit U. u. Umschlag an Korngold, Beverly Hills, Calif., 2.10.1946) und 2 signierte Briefe des Liedtexters Max COLPET, die Operette "Die geschiedene Frau" von Fall/Korngold betreffend, München 25.8.1987 bzw. 9.5.1989; s. Abb. **200,-**
- 885** **FINCK, Werner** (1902-1978), dt. Kabarettist, Autor u. Schauspieler, entwickelte die Kunst des "Andeutens", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung (Selbstporträt im Profil nach links), U. (voller Namenszug, 1972) u. Jahr sowie 2 signierte Rollenf. (Postkartenformat) aus seinen Filmen "Rosen für den Staatsanwalt" (1959) und "Klassenkeile" (1969); s. Abb. auf Seite 289 **50,-**

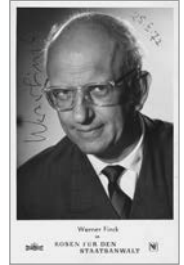
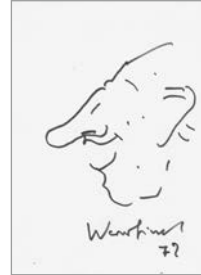


ex Los 881



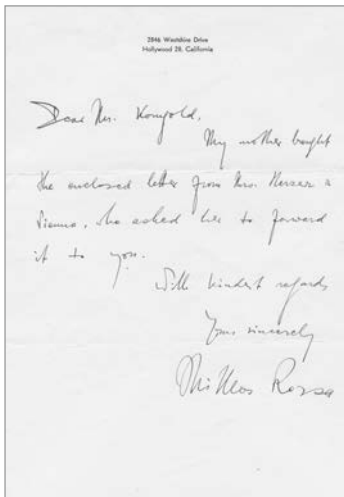
ex Los 882

- 886** **FORD, John** (1895-1973), amerik. Filmregisseur u. -produzent, Oscar-Preisträger, e.U. "Jack Ford" auf frühem Porträtf. (27,5 x 32,5, vom Fotografen "Autrey", Los Angeles, in schwarzer Tinte mitsigniert), das ihn mit Darstellern seines Stummfilms "Four Sons" (1928), darunter **Margaret MANN** (1868-1941), **James HALL** (1900-1940), **George MEEKER** (1904-1984), **Charles MORTON** (1908-1966), **June COLLYER** (1906-1968) und **Earle FOXE** (1891-1973), die ebenfalls signiert haben, zeigt. Von anderer Hand zusätzlich gewidmet u. bezeichnet, "To A. Heller. With best wishes from Grandma Bernle and family in 'Four Sous'"; sehr selten. - Siehe Abb. **120,-**
- 887** **FOREST, Karl** (1874-1944), österr. Schauspieler u. Theaterregisseur, ermordet, e.U. "Carl Forest" u. Grußf. auf Porträtf. (13,5 x 9, Löwy, Wien). - **Mathilde SUSSIN** (1876-1943, KZ Theresienstadt), österr. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin) mit rückseitig eigh. Dankeszeilen, Berlin-Halensee, 2.10.1918 (Poststempel); s. Abb. **60,-**
- 888** **FRANZÖSISCHE SCHAUSPIELER/-INNEN**, 20 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12 x 9 bis 16,5 x 22) von ANNABELLA, F. ARDANT, C. AUBRY, Ch. AZNAVOUR, B. BARDOT (2), J. BINOCHE, P. BRICE, E. CHOUREAU, D. DARRIEUX (2), G. MARCHAL, Y. MONTAND, J. MOREAU, M. MORGAN (2), Ph. NOIRET, V. ROMANCE, J.L. TRINTIGNANT und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1285 **100,-**
- 889** **FROBOESS, Cornelia "Conny"** (geb. 1943), dt. Schauspielerin u. Sängerin, 4 versch. Porträtfotos/-drucke (9,5 x 7 bis 24 x 18) mit jeweils e.U. (Vorname) u. teils Zusatz, einmal mitsigniert von ihrem Vater, dem Komponisten **Gerhard FROBOESS** (1906-1976), sowie 2 eigh. Briefe (mit Umschlägen) von 1954/55 und 1 Kurzbrief (1965) mit Namenszug; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 890** **GABIN, Jean** (1904-1976), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Rollenf. (Brustbild, 25 x 20,5, Randmängel) in der Titelrolle von **"Doktor Laurent"** (1957, Regie: Jean-Paul Le Chanois); s. Abb. **100,-**
- 891** **GANCE, Abel** (1889-1981), frz. Filmpionier, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Visitenkarte "Hotellerie Cabassud" (quer-12, kleiner Abriß); nicht häufig. - Siehe Abb. **90,-**
- 892** **GOETZ, Curt** (1888-1960), dt. Schauspieler, Regisseur u. Autor, war mit der Schauspielerin Valérie von Martens-Goetz (1894-1986) verheiratet, 3 versch., signierte Porträt-/Rollenf. (Postkartenformat, u.a. ein frühes, signiert 1917), das Rollenfoto, "Hokuspokus" 1953 mitsigniert von **Valérie von MARTENS-GOETZ**, von der 1 signiertes Rollenfoto "Herbst" (mit C. Goetz, 10 x 14, rs. Klebespuren) beiliegt; s. Abb. **60,-**
- 893** **GOTTSCHALK, Joachim** (1904-1941), dt. Schauspieler, 6 versch., signierte Porträt- und Rollenf. (Postkartenformat, "Ross"-Verlag, 2 Fotos rs. Montagespuren). Dazu (unsign.) Porträtf. (13 x 13), "Ross"-Verlag, K 1401; s. Abb. auf Seite 291 **60,-**
- 894** **GROCK** (1880-1959), schweiz. Musikclown, eigtl. Name Adrian Wettach, 2 Programme (gr.-8, Doppelblätter) mit jeweils eigh. „Grock“ signiertem farb. Titelblattporträt (1x etwas stockfleckig). - Von seinem letzten Auftritt in einer Manege, Hamburg, 31.10.1954; s. auch Los 1297 **50,-**
- 895** **GRAETZ, Paul** (1890-1937), dt. Schauspieler, Kabarettist u. Chansonnier, 1919-21 beim Kabarett "Schall und Rauch", speziell als Interpret von Tucholsky- u. Mehring-Chansons, schuf später mit seinen "Berliner Bilderbögen", vorgetragen im Staccato-Stil, eine moderne Form des Sprechchansons, Tucholsky nannte ihn den "berlinischsten aller Berliner Komiker", e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Atelier Riess, Berlin) und Albumblatt (13,5 x 9,5, leichter Karton) mit aufgezoogenem Rollenporträttdruck (ca. 10 x 7) u. e.U. (voller Namenszug); nicht häufig. - Siehe Abb. **80,-**

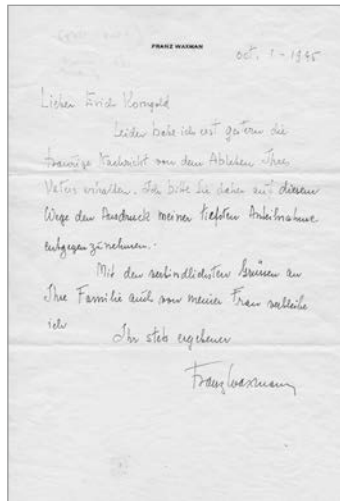


Los 885
W. FINCK

ex Los 883



ex Los 884



Los 887
K. FOREST u. M. SUSSIN



ex Los 889 | C., „Conny“ u. G. FROBOESS



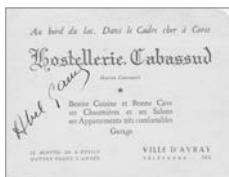
Los 886 | J. FORD u.a.



Los 890 | J. GABIN



ex Los 888



Los 891
 A. GANCE



ex Los 892 | C. GOETZ u. V. von MARTENS-GOETZ



Los 895
P. GRAETZ

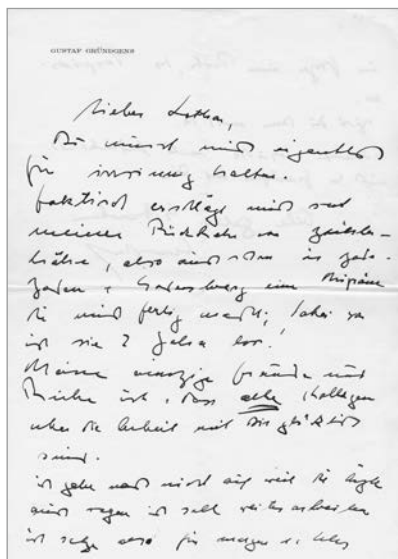


ex Los 893



Los 896
F. GRÜNBAUM

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 897 | G. GRÜNDGENS



Los 898 | G. GRÜNDGENS

- 896 **GRÜNBAUM, Fritz** (1880-1941), österr. Schauspieler, Conférencier, Kabarettist u. Librettist, starb im KZ Dachau, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Wien, 20.9.1933, auf Porträtf. (14 x 9, Atelier Glogau, Wien, leichte Gebrauchsspuren), "Ross"-Verlag, 7101/1; s. Abb. 70,-
- 897 **GRÜNDGENS, Gustaf** (1899-1963), dt. Regisseur u. Schauspieler, eigh. Brief (1 1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. "Gustaf", o. O. u. Dat., u. eigh. adress. Umschlag, Berlin, 10.10.1941 (Poststempel), **an** Generalintendant **Lothar Mühel** (1896-1964), Wien, Burgtheater, "Lieber Lothar, Du musst mich eigentlich für irrsinnig halten", klagt über eine "Migräne, die mich fertig macht, ..., **die Ärzte sagen, ich soll weiter arbeiten ...**"; s. Abb. u. auch Los 1285 100,-
- 898 **GRÜNDGENS, Gustaf**, eigh. Widmung, "für meine liebe Elisa" (evtl. Elisabeth Flickenschildt, 1905-1977) "meinem stärksten Halt in Düsseldorf in Dankbarkeit, Freundschaft und - Liebe! Gustaf. Februar 1952", auf Fotokarton (ca. 38 x 25), mitsigniert in Bleistift "strelow" von der langjährigen Düsseldorfer Porträt- u. Theaterfotografin **Liselotte STRELOW** (1908-1981), mit Rollenfoto (23 x 18,5) von Gründgens als "**Hamlet**"; selten in diesem Format. - Siehe Abb. 120,-
- 899 **HARLAN, Veit** (1899-1964), dt. Regisseur u. Schauspieler, war mit der Schauspielerin Kristina Söderbaum (1912-2001) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Wesel/Ufa, rs. durchgängig papierne Montagespuren), das ihn mit **Kristina SÖDERBAUM**, die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb. 75,-
- 900 **HEFLIN, Van** (1910-1971), amerik. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 13 x 9, rs. Montagespuren); s. Abb. 60,-
- 901 **HOMOLKA, Oskar** (1898-1978), österr. Schauspieler, emigrierte 1933 über England nach Hollywood, e.U. (voller Namenszug, Tinte etwas dünn) auf Rollenf. (ca. 14 x 9, "Ross"-Verlag, 6116/1) als Generalmajor Lanskoj in "**Im Geheimdienst**" (1931, Regie: Gustav Ucicky); s. Abb. 50,-
- 902 **HOPPER, Dennis** (1936-2010), amerik. Schauspieler u. Regisseur, auch Maler u. Fotokünstler, e.U. auf farb. Porträtf. (Brustbild, 18 x 12,5); s. Abb. 50,-
- 903 **HUNT, Jay** (1855-1932), amerik. Filmregisseur u. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträtf. (35,5 x 28, Witzel, Hollywood, helle Ränder mit Gebrauchsspuren); nicht häufig. - Siehe Abb. 60,-
- 904 **JANNINGS, Emil** (1896-1950), dt. Schauspieler, Oscar-Preisträger e.U. auf Porträtf. (Brustbild, mit Zigarette, 23 x 17, etwas beschnitten). Dazu 2 versch. (unsign.) Porträtf. (21,5 x 16,5, Ufa, bzw. 23 x 15,5, ebenfalls etwas beschnitten); s. Abb. u. auch Los 1285 50,-
- 905 **JARRE, Maurice** (1924-2009), frz. Komponist von Ballett-, Bühnen- u. Filmmusik, mehrfacher Oscar-Preisträger (u.a. für die Musik zum Film "Doktor Schiwago", 1965), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Notentakt, Widmg., Grußf., Dankeszeile u. U. (voller Namenszug); s. Abb. 50,-
- 906 **KARAS, Anton** (1906-1985), österr. Komponist u. Zithervirtuose, wurde berühmt durch das von ihm gespielte "Harry Lime"-Thema im Film "Der dritte Mann" (1950), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Zither spielend, im Hintergrund Orson Welles in "**Der dritte Mann**", 14,5 x 10); s. Abb. 50,-
- 907 **KARL-MAY-FILME**, 6 signierte Rollenfotos (8,5 x 5,5 bis 15 x 10,5) der Darsteller **L. BARKER** (beiliegend anderes "Old Shatterhand"-Foto von Barker mit Widmg. u. U. von Carmen "Tita" Barker), P. BRICE, M. GIROTTI, St. GRANGER, H. LOM und M. VERSINI; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 100,-



Los 899



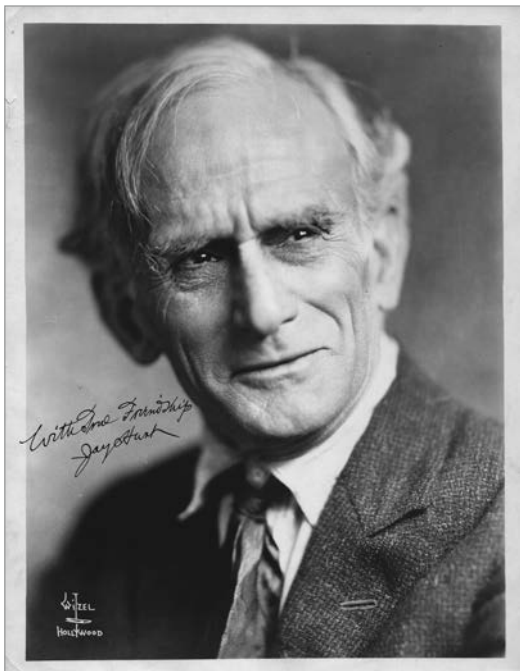
Los 900
V. HEFLIN



Los 901
O. HOMOLKA



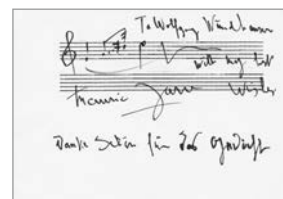
Los 902
D. HOPPER



Los 903 | J. HUNT



Los 904 | E. JANNINGS



Los 905 | M. JARRE



Los 906
A. KARAS



ex Los 907

- 908** **KINDERDARSTELLER**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter M. ANDE, O. GRIMM, A. EBERMAYER-von RICHTHOFEN, C. FROBOESS (2), C. und H. JAHNCKE, G. JORDAN, V. LECHTENBRINK, S. LYON, Ch. MACHALET, Th. MARGULIÈS, I. SIMON und P.-U. WITT; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**
- 909** **KORTNER, Fritz** (1892-1970), österr. Schauspieler u. Regisseur, in den 50er u. 60er Jahren stärkste Gegenkraft gegen den Klassizismus Gründgens', Lehrer von Zadek u. Stein, war mit der Schauspielerin Johanna Hofer (1896-1988) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Zander & Labisch, Berlin) als "König Richard III.". - **Johanna HOFER** (Daten s. oben), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10, Buhs, Berlin, 70er Jahre); s. Abb. **60,-**
- 910** **LANG, Fritz** (1890-1976), österr. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträtf. (Brustbild, mit Zigarette, ca. 13,5 x 8,5, leicht angestaubt, rs. Klebestellen); selten. - Siehe Abb. **250,-**
- 911** **LAZENBY, George** (geb. 1939), austral. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz "007" auf farb. Rollenf. (25 x 20) als James Bond in "**Im Geheimdienst Ihrer Majestät**" (1969, Regie: Peter R. Hunt); s. Abb. **50,-**
- 912** **LEANDER, Zarah** (1907-1981), schwed. Schauspielerin u. Sängerin, 2 versch. Porträtf. (28 x 22,5 bzw. 24 x 18, "Ariola", Ränder teils mit Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1285 **50,-**
- 913** **LILIEN, Kurt** (1882-1943), dt. Schauspieler u. Komiker, wurde im KZ Sobibor ermordet, e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Jahr, "Berlin. 1929"(?), auf frühem Porträtf. (mit Dackel, 13,5 x 8,5, E. Schneider/"Ross" B.V.G., Berlin); selten. - Siehe Abb. **100,-**
- 914** **LOCKWOOD, Margaret** (1916-1990), brit. Schauspielerin, 4 versch. Porträtf. (22,5 x 17,5 bis 24,5 x 18, J. Arthur Rank Organisation, 1 Foto etwas beschnitten, 1 anderes mit Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel sowie 2 signierte Begleitbriefe (jeweils quer-8), London, 10.6. und 27.11.1953; s. Abb. **50,-**
- 915** **LOGAN, Jacqueline** (1904-1983), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf frühem Porträtf. (35,5 x 28, etwas angestaubt, Ränder mit Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 916** **LOREN, Sophia** (geb. 1934), ital. Schauspielerin, 1991 Ehren-Oscar für ihr Lebenswerk, 2 Porträtf. (versch. frühe Motive, 29,5 x 20 bzw. 20 x 30) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **75,-**
- 917** **LÖWENBEIN, Richard** (1894-1943), österr. Filmregisseur, Drehbuchautor u. Filmarchitekt, starb im KZ Auschwitz, e.U. (voller Namenszug), O. u. Jahr, "Wien '29", auf Porträtf. (ca. 14 x 9, "Iris"-Verlag, Wien, leichte Gebrauchsspuren); sehr selten. - Siehe Abb. **80,-**
- 918** **MacLAINE, Shirley** (geb. 1934), amerik. Schauspielerin, Tänzerin u. Autorin, Oscar-Preisträgerin, Schwester des Schauspielers Warren Beatty, e.U. (voller Namenszug, Mitte der 90er Jahre) auf farb. Porträtf. (19 x 12,5); s. Abb. **60,-**
- 919** **MAGNANI, Anna** (1908-1973), ital. Schauspielerin, Oscar-Preisträgerin, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14,5 x 10,5, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. **50,-**
- 920** **MANCINI, Henry** (1924-1994), amerik. Filmkomponist und Arrangeur, Oscar-Preisträger (u.a. 1961 für "Moon River" aus dem Film "Frühstück bei Tiffany"), e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 25 x 20); s. Abb. auf Seite 297 **50,-**



ex Los 908



Los 909
F. KORTNER



Los 910
F. LANG



Los 913
K. LILIEN



Los 911 | G. LAZENBY



ex Los 912 | Z. LEANDER



ex Los 914 | M. LOCKWOOD



Los 915 | J. LOGAN



ex Los 916 | S. LOREN



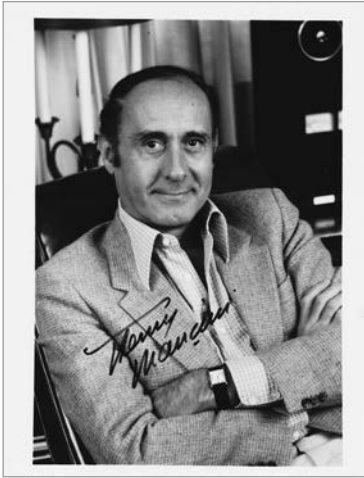
Los 917
R. LÖWENBEIN



Los 918 | S. MacLAINE



Los 919
A. MAGNANI



Los 920 | H. MANCINI



Los 921
J. MANSFIELD



Los 922 | J., M. u. E. MAY



Los 923
O. MORRIS



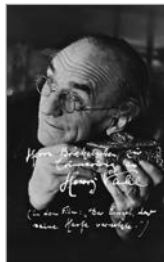
Los 924
H. MOSER



Los 925
D. NIVEN



Los 928
M. PALLENBERG u. F. MASSARY



Los 929
G. PHILIPPE

ex Los 926

921	MANSFIELD, Jayne (1932-1967), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel (1963) auf "Polydor"-Porträtpostkarte (14 x 9, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	80,-
922	MAY, Joe (1880-1954), österr. Filmregisseur u. -produzent, emigrierte 1934 in die USA, war mit der Schauspielerin Mia May (1884-1980) verheiratet, Vater der Schauspielerin Eva May (1901-1924), e.U. (voller Namenszug) auf frühem Porträt. (13,5 x 8,5, Karl Schenker, Berlin, leichte Gebrauchsspuren), Berlin, 12.11.1917 (Poststempel); nicht häufig. - Beiliegend 2 signierte frühe Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, Gebrauchsspuren) von Mia und Eva MAY ; s. Abb.	100,-
923	MORRIS, Oswald (1915-2014), brit. Kameramann, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Repro-Porträt. (mit Kamera, 15 x 10); s. Abb.	65,-
924	MOSER, Hans (1880-1964), österr. Charakterdarsteller u. Komiker, e.U. (voller Namenszug) u. Zusätze, " Bauer als Millionär ". Berlin, 1939", in weißer Tinte auf Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5) aus dem Märchen von Ferdinand Raimund; s. Abb.	60,-
925	NIVEN, David (1909-1983), brit. Schauspieler, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf frühem Porträt. (14 x 9, "Picturegoer" Series, London, leichte Gebrauchsspuren); s. Abb.	50,-
926	OHNSORG-THEATER , 30 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat) ab Mitte der 60er Jahre, darunter E. BESSEN (2), E. GRABBE (2), H. KABEL (4), H. KAUFELD (2), K.-H. KREIENBAUM (2), G. LÜDKE, O. LÜTHJE, H(eidi) MAHLER, J. POOCH, E. RAUPACH-PETERSEN, W. RIEPEL (2), J. SCHENCK, H. SICKS (2), G. SIEGMUND, H. THURAU (3) und H. VAHL (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	70,-
927	OSCAR-PREISTRÄGER/-INNEN , 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (12,5 x 10 bis 25 x 20), darunter L. BACALL (2), K. BASINGER, K. BATES, A. BAXTER, E. BORGNINE, B. DAVIS, K. DOUGLAS, B. EDWARDS, F. FELLINI (Foto aufgezogen), J. GIELGUD, O. de HAVILLAND, A. HOPKINS, D. KERR, S. LOREN, M. LOY, M. O'HARA, A. PAQUIN, L. RAINER (2), S. SPACEK, M. TOMEI und L. YOUNG; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb.	150,-
928	PALLENBERG, Max (1877-1934), österr. Charakterkomiker, gehörte zu den bedeut. Reinhardt-Schauspielern, war mit der Operettensängerin u. Schauspielerin Fritzi Massary (1882-1969) verheiratet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (13,5 x 8,5, K. Schenker, Berlin). - Fritzi MASSARY (Daten s. oben), e.U. auf Rollenf. (ganze Figur stehend, 13,5 x 8,5, Rembrandt, Berlin) als Huldeken vom Hausvogteiplatz in Victor Hollaenders Revue "Hurra, wir leben noch!", Metropoltheater Berlin; s. Abb.	70,-
929	PHILIPPE, Gérard (1922-1959), frz. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (Autogramm gebend, 14 x 9, VEB Progress-Film-Vertrieb); s. Abb.	50,-
930	POLANSKI, Roman (geb. 1933), frz. Regisseur u. Schauspieler poln. Herkunft, Oscar-Preisträger, eigh. Albumblatt (in 8, 1x gefaltet) mit Widmg., U., O., Dat., Paris, 12.5.1995, u. aufgezogenem Farbporträt (mit Kamera, 10 x 14). - Andrzej WAJDA (1926-2016), poln. Film- u. Theaterregisseur, Oscar-Preisträger, e.U. (voller Namenszug) u. Jahr, 25.11.1985, auf s/w-Porträtpostkarte (15 x 10,5) nach Zeichnung; s. Abb.	50,-
931	POWER, Tyrone (1913-1958), amerik. Schauspieler, und Debra PAGET (geb. 1933), amerik. Schauspielerin, 2 s/w-Sammelbilder-Porträts (7 x 5, Centfox) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) in Tinte; s. Abb.	90,-
932	PREMINGER, Otto (1905-1986), amerik. Filmregisseur u. -produzent österr. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel, "All good wishes", auf Porträt. (Brustbild, 13 x 10, Lotte Meitner-Graf, London); s. Abb.	70,-



ex Los 927

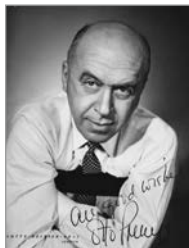


*Raimi Wolfgang,
avec une sympathie -
R. Polanski
Paris
12-5-95*

Los 930 | R. POLANSKI



Los 931
T. POWER u. D. PAGET

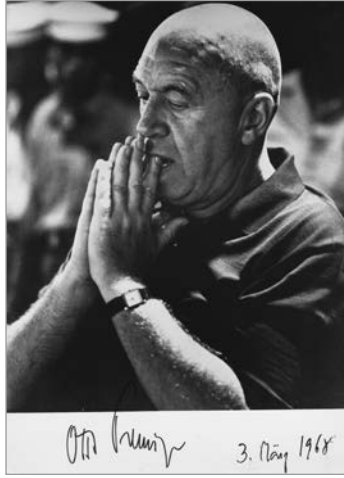
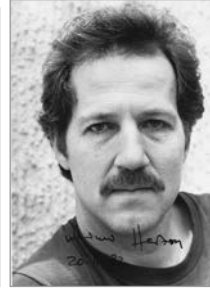


Los 932
O. PREMINGER



Los 933 | M. PUZO

- 933** **PUZO, Mario** (1920-1999), amerik. Schriftsteller ital. Herkunft, wurde berühmt durch die Verfilmung seines Romans "Der Pate" (1972), erhielt hierfür, für das beste adaptierte Drehbuch (mit Francis Ford Coppola) einen Oscar, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, mit ihm verliehenen Oscar, 25,5 x 20,5); s. Abb. **50,-**
- 934** **REGISSEURE von BÜHNE und FILM**, über 200 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat) ab der frühen 60er Jahre, darunter, vereinzelt mehrfach vorhanden, P. ADLON, F. ANTEL, B. BARLOG (1961), R. BERGHAUS, W. BOCKMAYER/R. BÜHRMANN, H. BUCKWITZ, F. CRIVELLI, G. von CZIFFRA, D. DORN, I. EHRE, R. EMMERICH, U. ERFURTH, E. FECHNER, W. FELSENSTEIN, R. HANDWERK, H. HARTLEB, G. HASSERT, W. HERZOG, H. KÄCH, H. KÄUTNER, Th. LANGHOFF, L. LINDTBERG, E. MONK, I. MOSZKOWICZ, R. NOELTE, J. OLDEN, L. PERCEVAL, W. PETERSEN, C. PEYMAN, E. PISCATOR, O. PREMINGER, H. PRINCE, G. REINHARDT, J. ROLAND, G.R. SELLNER, W. SEMMELROTH, J. SRNEC, W. STAUDTE, G. und P. STEIN, G. STREHLER, K.H. STROUX, G. TRESSLER, M. von TROTTA, T. TYKWER, J. VILSMAIER, A. VOHRER, F. WISBAR, S. WORTMANN, H.-O. WUTTIG, E. YORK, P. ZADEK und F. ZEFFIRELLI; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 13 Albumblätter (meist Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von u.a. P. BEAUVAIS, G. von BOLVÁRY (1956), H. DEPPE, H. HILPERT, L. MALLE, R. von PRAUNHEIM, B.K. TRAGELEHN, W. WENDERS, R. WILSON und K. ZANUSSI; s. Abb. **280,-**
- 935** **REINHARDT, Max** (1873-1943), österr. Regisseur u. Theaterleiter, eine der berühmtesten Gestalten der Theatergeschichte, langjähriger Chef des Dt. Theaters Berlin, mit Hofmannsthal u. Richard Strauss Mitbegründer der Salzburger Festspiele, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 11.9.1920 (?), mit Bleistift auf Ansichtspostkarte "Leopoldskrone bei Salzburg" (ab April 1918 Reinhardts Wohnsitz). Karte mit weiteren eigh. Namenszügen, darunter seine spätere erste Ehefrau (1935-43) **Helene THIMIG** (1889-1974). - Beiliegend Karte mit Porträtdruck u. e.U. (voller Namenszug) seines Sohnes, des Regisseurs **Gottfried REINHARDT** (1913-1994) und sign. Rollenf. (Brustbild, 13,5 x 8,5, Becker & Maass, Berlin) der Schauspielerin **Else HEIMS** (1878-1958); s. Abb. u. auch Los 1296 **200,-**
- 936** **REINHARDT, Max**, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (13,5 x 8,5, Ellinger, Salzburg). - Beiliegend 2 signierte Rollenf. (Postkartenformat, Becker & Maass/Berlin u. Hausmann/Wien) von **Else HEIMS** und **Helene THIMIG**; s. Abb. **250,-**
- 937** **RENOIR, Jean** (1894-1979), frz. Filmregisseur, -produzent, Drehbuchautor u. Schauspieler, 1975 Ehren-Oscar für sein Lebenswerk, zweiter Sohn des Malers Auguste Renoir (1841-1919), Brief (1/2 S. in 4, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Beverly Hills, CA, 1.3.1957, an Regisseur **Rolf Hübner** (1911-unbek.), "Directeur Littéraire", Stadtheater Baden-Baden, bezüglich Renoirs "**Orvet**" (Drama in 3 Akten), wünscht "grand plaisir" damit, "et tous mes voeux pour le succès de votre entreprise." - Selten in dieser Form; s. Abb. **100,-**
- 938** **REUTTER, Otto** (1870-1931), dt. Vortragskünstler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Garloff, Magdeburg, kleinere Gebrauchsspruen) mit eigh. Grußzeilen u. nochmaligem Namenszug auf der Rückseite; s. Abb. **90,-**
- 939** **RIEFENSTAHL, Leni** (1902-2003), bekannteste Regisseurin des Dritten Reiches, 2 Porträt-/Rollenf. (14 x 9) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1285 **60,-**
- 940** **RIVEL, Charlie** (1896-1983), span. Clown, 3 Albumblätter (in 4) mit jeweils farb. Rollenmotiv(en, u.a. mit seinem Enkel), e.U. (voller Namenszug, mit Clowngesicht zu Beginn seines Vornamens) u. Dat., 9.2.1960 (mit Grußformel) bzw. 12.11.1973 (2 Blätter). - Dazu (wie zuvor) sign. farb. Titelblattporträt (nach Zeichnung) eines Programmheftes, Berlin 1973 (?); s. Abb. **70,-**



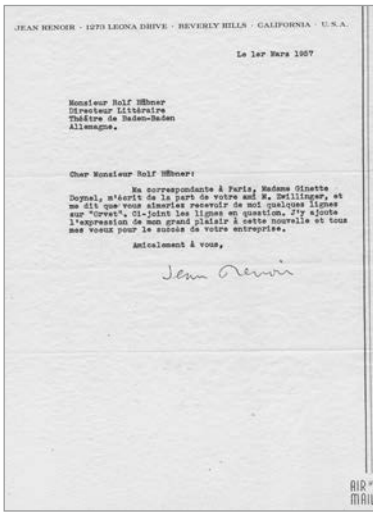
ex Los 934



Los 935
M. REINHARDT u. E. HEIMS



Los 936
M. REINHARDT, E. HEIMS u. H. THIMIG



Los 937 | J. RENOIR



Los 938
O. REUTER



Los 939 | L. RIEFENSTAHL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



ex Los 940 | Ch. RIVEL



ex Los 943



ex Los 941

Handwritten letter: 'Für die ... Charlotte Wollter ...' dated 1914

Handwritten letter: 'Ludwisch ... 1908/9' with a drawing of a hand

Handwritten letter: 'Alfred ...' with a drawing of a hand



ex Los 944



Los 945

- 941** **ROSS-Verlag**, 25 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 30er/40er Jahre), darunter F. DOMIN, W. FUETTERER, H. HÜBNER, V. de KOWA, A. LIEVEN, Th. LOOS (2), L. MARACHAL, P. MORGAN, F. ODEMAR, A. ONDRA, K. von RUFFIN, O. SABO, M. SCHMELING (2), S. SCHMITZ, H. SPEELMANS, L. ULLRICH und C. VESTERMANN; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 942** **SÄNGER, SCHAUSPIELER etc.**, über 110 versch., signierte "Polydor"-Porträtfotos (Postkartenformat, meist 50er/60er Jahre), darunter, teils mehrfach, L. ANDERSEN, G. BACKUS, M. BAPTISTE, R. CAROL, K. EDELHAGEN, P. FRANKENFELD, B. von GÉCZY, I. GERI, M. GREGER, T. HEROLD, T. HERR, P. HINNEN, S. JAROFF, B. KAMPFERT, P.R. KÖRNER, P. KRAUS, E. KÜNNEKE, J. LAST, M. LAUER, MÜNCHNER LACH- und SCHIEßGESELLSCHAFT, F. QUINN, F. RAUCH, W. SCHNEIDER, R. SCHURICKE, L. VAN BURG, H. WENDE und H. ZACHARIAS; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 943** **SCHAUSPIEL/CHANSON/KABARETT 1902-1911**, 15 meist farb. Ansichtspostkarten aus den Jahren 1902-1911 (davon 11 mit Münchener Motiven: u.a. Hof- und Nationaltheater, Schauspielhaus, Künstler-Theater, Siegestor nach Vorlage des Malers Heinrich Kley, 1863-1945, Maximiliansplatz mit Postkutsche, Propyläen, Café Luitpold/Galleriesaal I, Rathaus, Haus für Handel u. Gewerbe sowie 4 Karten mit Motiven aus anderen Städten/Berlin: Brandenburger Tor mit Pariser Platz, Frankfurt/Main: Schauspielhaus, Prägekarte Wiener Café-Restaurant "Orpheum" und Paris: Arc de Triomphe, sämtlich gelaufen) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) sowie teils Dat., Monat und/oder Jahr, Grußformel etc. der Schauspielerinnen Clara ZIEGLER (1844-1909), RÉJANE (1856-1920), Jane HADING (1859-1941), Clara HEESE (1861-1921), Centa BRÉ (1870-1958), Suzanne DESPRÈS (1875-1951), Irene TRIESCH (1875-1964), Camilla EIBENSCHÜTZ (1884-1959), Tilly WALDEGG (Daten unbek.) und Adele HARTWIG (ebenso), der Diseuse u. Chansonnière Mary DELVARD (1874-1965) sowie den Schauspielern August JUNKERMANN (1832-1915), Björn BJÖRNSSON (1859-1942) und Ferdinand GREGORI (1870-1928), mit Bezug auf die "Manfred"-Aufführung vom 22.5.1910, sowie dem Kabarettisten und Vortragskünstler Marcell SALZER (1873-1930); unterschiedl. Erhaltung, teils mit Gebrauchsspuren oder Defekt. Seltene Serie; s. Abb. **80,-**
- 944** **SCHAUSPIEL 1894-1923**, 3 eigh. Albumblätter, 1 eigh. Brief mit jeweils U. und 6 signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) von **Ch. WOLTER** (eigh. Albumblatt, Wien 1894), **L. BARNAY** (ebenso, 1905) und **A(ibert) LAMBERT** (eigh. Brief, Paris "Odéon", o. Datum) sowie auf Porträt-/Rollenfotos L. MEHNERT, **A. MOISSI**, **E. PONTO** (1923), G. REIMERS, H. WALDEN und A. WIETH; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 12 versch. (unsign.) Porträt-/Rollenfotos aus dieser Zeit von B. Aldor, C. Clewing, O. Fönss (4), E. Kaiser-Titz (3), A. Neuss, A. Paulig und C. Wieth; s. Abb. **80,-**
- 945** **SCHAUSPIELER-INNEN**, 5 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von **Albert und Else BASSERMANN**, **Ernst DEUTSCH** sowie **Alexander MOISSI** und **Johanna TERWIN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 946** **SCHAUSPIELERINNEN**, 5 signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat, 1 Foto 20,5 x 15,5) von T. DURIEUX, I. EHRE, A. GESSNER, L. STEPANEK und H. THIMIG; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **60,-**
- 947** **SCHAUSPIELERINNEN**, 10 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) ab der 60er Jahre von L. CARSTENS (2), T. DURIEUX (2), Th. GIEHSE, J.M. GORVIN, M. HORESCHOWSKY, L. LOEBINGER, G. MOSHEIM und H. PORTEN; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1285 **80,-**
- 948** **SCHNEIDER, Romy** (1938-1982), österr. Schauspielerin, 2 versch. Rollenf. (14 x 9, Ufa-Film-foto, kleinere Gebrauchsspuren), u.a. aus dem Film "**Mädchen in Uniform**" (1958), mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **70,-**



ex Los 946



Los 948 | R. SCHNEIDER



Los 949
R. SCHRODER u. A. GUINNESS



ex Los 947



Los 950
R. SCHÜNDLER



Los 951
J. SEBERG



ex Los 952 | J. SIMMONS



Los 953
F. SINATRA

- 949** **SCHRODER, Ricky** (geb. 1970), amerik. Schauspieler u. Regisseur, bekannt vor allem als Kinderdarsteller (Little Lord Fauntleroy in "Der kleine Lord", 1980), e.U. "Ricky", Widmg. u. Grußf. auf privatem Farbporträt. (12,5 x 8,5) aus 1979. - Dazu privates Porträt. (12 x 8,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz von **Alex GUINNESS** (1914-2000); s. Abb. **60,-**
- 950** **SCHÜNDLER, Rudolf** (1906-1988), dt. Schauspieler u. Regisseur, eigh. Widmg., Zusätze u. U. "Schündler" (um 1940) in weißer Tinte auf Porträt. (Brustbild, 13,5 x 8,5); s. Abb. **50,-**
- 951** **SEBERG, Jean** (1938-1979), amerik. Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel auf Porträt. (17,5 x 12,5); nicht häufig. - Siehe Abb. **80,-**
- 952** **SIMMONS, Jean** (1929-2010), brit. Schauspielerin, 7 versch. Porträt- und Rollenfotos (3x ca. Postkartenformat, 1 Foto 16 x 21, Rest 24 x 18, u.a. J. Arthur Rank Organisation, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. "Jean S.", "Jean X." (2) und voller Namenszug (4) sowie meist Zusätze wie Widmung u. Jahr (1967 bzw. 1971). Diverse Beilagen, u.a. 1 Brief (1 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Los Angeles, CA, 20.11.1967, nach Hamburg und 2 signierte Porträtdrucke; s. Abb. **60,-**
- 953** **SINATRA, Frank** (1915-1998), amerik. Schauspieler, Sänger ("The Voice") u. Entertainer, Oscar-Preisträger ("Verdammt in alle Ewigkeit", 1953), e.U. (voller Namenszug) u. Grußformel mit grüner Tinte auf Rollenf. (14 x 9, Warner Bros., kleinere Gebrauchsspuren) in "**Das Schicksal hat es so gewollt**"; s. Abb. **230,-**
- 954** **SPIRA, Fritz** (1877-1943), österr. Schauspieler, im KZ Ruma, Jugoslawien, ermordet, war mit der dt. Schauspielerin Lotte Spira-Andresen (1883-1943) verheiratet, Vater der Schauspielerinnen Camilla (1906-1997) u. Steffie Spira (1908-1995), e.U. (voller Namenszug), Zusatz, Grußf., Monat u. Jahr, "im Aug(ust) '27", auf Porträt. (14 x 9, L. Klett, Breslau); nicht häufig. - Beiliegend 2 signierte Porträtfotos (Postkartenformat) von **Camilla und Steffie SPIRA**; s. Abb. **70,-**
- 955** **STUMMFILM**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von E. BOOTHBY, T. DESNI, X. DESNI, L. FLOHR, A. HECHY, B. HELM, E. LA PORTA, L. MARA, A. NIELSEN, O. OSWALDA, D. PARLO, E. RICHTER, C. ROMMER, M. SCHLEGEL und H. WÖRNER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 956** **US-SCHAUSPIELER/-SÄNGER**, 15 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (meist 25 x 20 bzw. 20 x 25) von A. CARUSO, D. DeLUISE, W. DEMAREST, A. DEVINE, P. DONAT, J. FARR, L(eo) FUCHS, J. HARRIS, C. JAMES ("007"-Rollenfoto), J. LODGE, M. MORIARTY, S. OAKLAND, G(ene) RAYMOND, Ch. "Buddy" ROGERS (Rollenfoto aus "Wings") und N. ROMERO; etwas untrschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **80,-**
- 957** **US-SCHAUSPIELERINNEN/-SÄNGERINNEN**, über 50 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (sämtlich ca. 25 x 20 bzw. 20 x 25), darunter J. ALEXANDER, B. ARTHUR, P. BAILEY, D. BARRETT, J. BENNETT, R. DE MORNAY, D. DOWLING, B. FELDON, N. FOCH, Ph. FLEMING, M(argaret) HAMILTON, Z. JOHANN, M. KAHN, E. KNOX, A. LANE, F. LANGFORD, P. LAURIE, B. LOVE, N. MARCHAND, J. MUIR, E. NOVAK, J. PAIGE, M. PICON, J. POWELL, St. POWERS, E. RALSTON, V. RALSTON, P. RAYMOND, L. SCOTT, G. STORM, S. STRASBERG, A. TOTTER, B. VACCARO und G. WYLER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 958** **VALETTI, Rosa** (1876-1937), dt. Schauspielerin u. Kabarettistin, gründete 1920 das politisch-literarische "Cabaret Größenwahn" (volkstümlich "Cafe Größenwahn") in Berlin, Schwester des Schauspielers **Hermann Vallentin** (1872-1945), e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (Brustbild, 14 x 9), "Ross"-Verlag, 6468/1. - Hermann VALLENTIN (Daten s. oben), e.U. auf Porträtpostkarte (13,5 x 8,5, Verlag H. Leiser, Berlin) mit rückseitig eigh. Bemerkung, "'Es war einmal' (ein Jugendbildnis)", Grußf. u. nochmals U. (voller Namenszug); s. Abb. **120,-**



Los 954 | F., C. u. St. SPIRA



Los 958
R. VALETTI u. H. VALLENTIN



ex Los 955



Los 959 | L. VAN CLEEF



ex Los 956

959	VAN CLEEF, Lee (1925-1989), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (21,5 x 14,5); s. Abb.	75,-
960	VAN CLEEF, Lee , e.U. (voller Namenszug) auf Rollenf. (25,5 x 20,5) als Ninja-Meister John Peter McAllister in der TV-Actionserie "Der Ninja-Meister" ("The Master", 1984); s. Abb.	60,-
961	VEIDT, Conrad (1893-1943), dt. Charakterdarsteller, spielte auch in England u. später in Hollywood, e.U. (voller Namenszug, 1937) u. Jahr auf Porträtf. (mit Zigarette, ca. 17,5 x 12,5, kleinere Gebrauchsspuren). Dazu 3 (unsign.) Orig.-Filmprogramme mit jeweils Titelblattporträt von Veidt zu "Der General", "Die letzte Kompagnie" und "Sturm über Asien"; s. Abb.	70,-
962	WAGNER, Robert (geb. 1930), amerik. Schauspieler, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (18 x 12,5), das ihn anlässlich Dreharbeiten zur Fernsehserie "Hart aber herzlich" in München mit seiner Rollenpartnerin Stefanie POWERS (geb. 1942), die ebenfalls signiert hat, zeigt; s. Abb.	60,-
963	WALLBURG, Otto (1889-1944), dt. Schauspieler u. Kabarettist, wurde im KZ Auschwitz ermordet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, O.K. Vogelsang, Berlin, Ränder etwas blauschattig), "Ross"-Verlag, 6692/1. - Helmut KIONKA (1906-1936), dt. Schauspieler u. Autor, früh als Widerstandskämpfer hingerichtet, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (14 x 9, Zander & Labisch, Berlin, etwas fleckig); nicht häufig. - Siehe Abb.	60,-
964	WALSH, Raul (1887-1980), amerik. Filmregisseur u. Drehbuchautor, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt-/Rollenf. (19 x 19,5, Max M. Autrey, Los Angeles, Ränder beschnitten), das ihn mit den Hauptdarstellern seines Films " The Loves of Carmen " (1926/27), Don ALVARADO (1904-1967), Dolores DEL RIO (1905-1983) und Victor McLAGLEN (1886-1959), die ebenfalls signiert haben, zeigt, sowie Zusatz von anderer Hand, " - with all good wishes from the 'Carmen' company"; selten. - Siehe Abb.	150,-
965	WEIGEL, Helene (1900-1971), österr.-dt. Schauspielerin, Intendantin des "Berliner Ensembles", das sie mit B. Brecht gründete, von 1949-71, Brief (2/3 S. in 4, gelocht) mit Kopf "Berliner Ensemble - Leitung: Helene Weigel..." u. e.U. (voller Namenszug), Berlin, 9.11.1950, an den Alfred-Holz-Verlag, Berlin-Mahlsdorf, "Sehr geehrter, lieber Alfred Holz! Ich danke Ihnen herzlichst... für das wunderschöne Bücherpaket, das unseren Kindern bestimmt viel Freude bringen wird... Brecht steht im Moment mit zwei Stücken in Arbeit, ich selbst probiere ' Die Mutter '..."; s. Abb.	150,-
966	WERNER, Oskar (1922-1984), österr. Schauspieler, früher eigh. Brief (2 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Wien, 25.5.1944, u. eigh. Umschlag, an Generalintendant Lothar Mützel (1896-1964), Wien, Burgtheater, "Sehr verehrter Herr Generalintendant. Ich stehe noch zu sehr unter dem Eindruck Ihrer Inszenierung um Worten fähig zu sein, die auch nur annähernd meine Gefühle ausdrücken könnten. Es wäre auch viel zu profan, das Einmalige in einem Erleben mit ein paar Worten abzuspüren ..."; selten. - Siehe Abb.	100,-
967	WESTERNDARSTELLER/-INNEN , 19 versch., signierte Rollenfotos (6,5 x 10,5 bis 25 x 20), darunter G. AUTRY, R. BATTAGLIA, P. BRICE, G. DAVIS, M. HALE, B. HUTTON, B. JOHNSON, A. LANSBURY, H. LOM, K. MALDEN, F. RAINEY, B. REYNOLDS, J. RUSSELL/B. HOPE, J. SAXON, L. STOSCH, C. TOWERS, M. VERSINI und D. WEAVER; s. Abb.	100,-



ex Los 957



Los 960 | L. VAN CLEEF



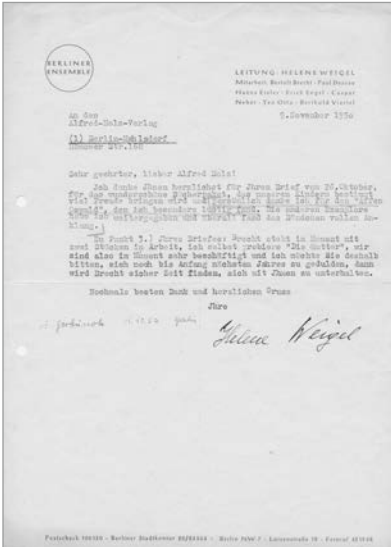
Los 961
C. VEIDT



Los 962
R. WAGNER u. St. POWERS



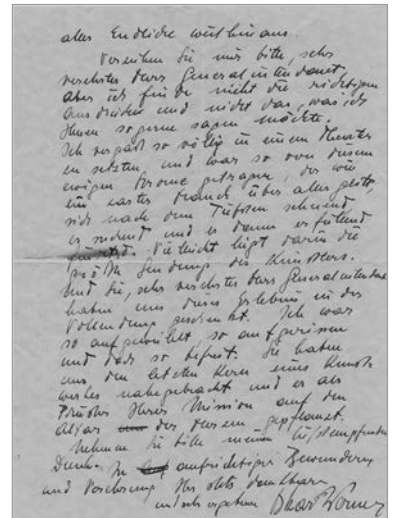
Los 963
O. WALLBURG u. H. KIONKA



Los 965 | H. WEIGEL



Los 964 | R. WALSH u. a.



Los 966 | O. WERNER



ex Los 967



Raoul M. L. Ray



General Lopez



Hans Caspary



Hilma Bergeller



Hilma Bergeller



Marianne



Edwina Gossner



Lilli St. 24



Hans Jansz



Hilma Bergeller



Hilma Bergeller



Gross



Lilli St. 24



Hilma Bergeller



Hilma Bergeller

ex Los 968

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 969 | R. WILLIAMS



Los 970
C. WILMENROD

- 968** **WIENER BÜHNEN 1942-1972**, über 120 versch. Rollen- und Porträtfotos (Postkartenformat, davon ca. 100 Fotos Dietrich, Wien, Schwerpunkt 40er/50er Jahre) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. überwiegend Zusatz von Darstellern, darunter R. AS-LAN (4), E. AUER, E. BALSER (7), M(aria) BECKER, H. BLEIBTREU (2), R. CARL, H. CASPAR, V. DEGISCHER, K. DORSCH, A. DÜRINGER (2), A. EDTHOFER, M. EIS (7), E. EPP, R. EYBNER (2), O.W. FISCHER (1948), A. GESSNER (2, 1953 u. 1972), B. GOBERT (2), K. GOLD (3), F. HERTERICH (mit rs. zusätzlich eigh. Zeilen u. U., "...zur Erinnerung an die Wiedereröffnung des Burgtheaters im Oktober 1955 ..."), Ch. HÖRBIGER, M. HOLST (4), J. HOLZMEISTER, J. JANSSEN, H. JARAY (2), C. JÜRGENS, F(lorian) LIEWEHR, F(red) LIEWEHR (9), E. LISSA, J. MATZ, E. MAYERHOFER, J. MEINRAD, K. MEISEL (2), H. MOOG (3), D. NEFF, S. NICOLETTI (4, 1x mitsigniert von E. BALSER in Büchner's "Dantons Tod", Premiere: 30.4.1947), R. REGER, E. REIMERS, W. REYER, A. SKODA (10), St. SKODLER, W. STUM(M)VOLL, H(ans) THIMIG, H(elene) THIMIG (3) und H(ermann) THIMIG (5), J. TILDEN, A. TROJAN (2), H. WAGENER, P. WECK, P. WESSELY und H. WOESTER (5, 1x 1939); unterschiedl. Erhaltung. - Selten angeboten; s. Abb. **300,-**
- 969** **WILLIAMS, Robin** (1951-2014), amerik. Schauspieler u. Komiker, Oscar-Preisträger, e.U. auf Rollenf. (29 x 20) als Maler Toulouse-Lautrec; s. Abb. **50,-**
- 970** **WILMENROD, Clemens** (1906-1967), dt. Schauspieler u. ab 1953 erster Fernsehkoch, hieß eigtl. Carl Clemens Hahn, e.U. (voller Namenszug, 1962) u. Jahr auf Porträtf. (Brustbild, 14 x 9, Lauert, Hamburg); s. Abb. **50,-**
- 971** **ZIRKUS**, über 20 versch., signierte Rollenfotos (meist Postkartenformat), Prospekte etc., darunter R. BAZINET, DIMITRI (2), H. KLOK, B. PAUL, PIC, O. POPW (3, beiliegend signierte "VIP"-Eintrittskarte, Köln 2002), Ch. RIVEL (2, 1x Rollenfoto, 1971), A. SARRASANI, Ch. SEMBACH-KRONE, G. SIEMONEIT-BARUM (2), K. THURANO und Ch. WALLISIER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe aus Los 1033 **60,-**

972	AALTONEN, Wäinö (1894-1966), finn. Bildhauer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (beim Betrachten einer Porträtbüste, 17,5 x 23, leichte Stauchspur) mit signiertem Begleitbrief (1/2 S. in 4, auf Briefbogen "Suomen Akatemia", Aktenlochung hinterlegt), Helsinki, 18.5.1958, u. eigh. Umschlag; nicht häufig. - Siehe Abb.	90,-
973	ABBAS (1944-2018), iran.-frz. Fotojournalist, Mitglied der Fotoagentur "Magnum Photos", eigtl. Name Abbas Attar, e.U. "Abbas" auf Reprofoto (10 x 15) mit Titelseite seines Buches "In Whose Name?" (2009); s. Abb.	65,-
974	AI WEIWEI (geb. 1957), chines. Konzeptkünstler, Bildhauer, Kurator, Menschenrechtler u. Regimekritiker, "documenta"-Teilnehmer 2007 u. 2012, e.U. auf Porträt. (Gesamtformat 30 x 20, Repro) anlässlich der Aufführung der Filmbiografie/des Dokumentarfilms "Ai Weiwei: Never Sorry" von Alison Klayman, Modern Art Oxford, 17.5.2013; s. Abb.	80,-
975	AI WEIWEI , e.U. auf Porträt. (ca. 16,5 x 16); s. Abb.	70,-
976	AI WEIWEI , e.U. auf Porträt. (Gesamtformat ca. 30 x 20, Repro) anlässlich der Filmbiografie/des Dokumentarfilms "Ai Weiwei: Never Sorry" von Alison Klayman; s. Abb.	80,-
977	ALBERS, Josef (1888-1976), dt. Maler, Kunsttheoretiker u. -pädagoge, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1968, eigh. Brief (1 S. in 4 mit Absenderaufdruck, gelocht) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Orange, Connecticut, 6.8.1972, an den Verlag Aurel Bongers in Recklinghausen, "... von Herrn Dr. Wißmann erfahre ich Ihre erfreuliche Nachricht an ihn, dass seine Monographie über mich (Nr. 37 in Ihrer Serie) bereits vollständig vergriffen ist ... Es hat sich gelohnt..."; s. Abb.	100,-
978	ALTENBOURG, Gerhard (1926-1989), dt. Maler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1977, e.U. "Altenbourg" u. Widmung (etwas verblaßt) auf Reproduktion (in 4) eines Farbholzschnittes (= Rückseite seines farb. Motives "Komm, Albertine" von 1970). - Beiliegend 7 Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, Büttchen) mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. Zusatz, Berlin 1988/1989, der (früheren DDR-) Künstler H. EBERSBACH, H. GIEBE, B. HEISIG, W. LIEBMANN, H. METZKES, W. TÜBKE und M. UHLIG	70,-
979	ARAKI, Nobuyoshi (geb. 1940), japan. Fotograf/Aktfotograf, "Araki", Verlag Taschen, Köln 2002, Hardcover in einer Schlagkassette, 50 x 34,5 cm, 636 Seiten, eins der weltweit auf 2500 Exemplare limitierten Auflage, nummeriert u. vom Künstler eigh. signiert. Das hier angebotene Exemplar noch in verlagsfrischer und -verpackter (!) Erhaltung	850,-
980	ARMAN (1928-2005), frz. Maler u. Objektkünstler des Neuen Realismus', "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigtl. Name Armand Fernandez, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, Büttchenpapier, 1999) mit Zeichnung (Pinsel) u. U. "Arman"; s. Abb.	120,-
981	ARMAN , farb. Porträt. (Druck, Gesamtformat 14,5 x 21, Motiv von 1975) mit eigh. farb. Zeichnung, Grußf. u. Namenszug; s. Abb.	100,-
982	ATTERSEE, Christian Ludwig (geb. 1940), österr. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Kugelschreiberzeichnung, Widmg., Grußf., U. u. Zusatz, "Nov. '81", sowie rückseitig eigh. Bezeichnung: "Titel: '1,2,3 Vier'"; s. Abb.	70,-
983	AUSSTELLUNGSPLAKATE , 4 signierte Exemplare anlässlich Ausstellungen im Richard-Haizmann-Museum Niebüll von Volker LEHNERT (2009), Almir MAVIGNIER (2010), Peter NAGEL (1982) und Bernd ZIMMER (2013)	60,-
984	BAR-AM, Micha (geb. 1930), israel. Fotograf, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußf. auf Porträt. (10,5 x 15, Bar-Am, neuerer Abzug), das David Ben-Gurion im Gespräch mit Konrad Adenauer bei dessen Besuch 1966 in Israel zeigt; s. Abb.	50,-



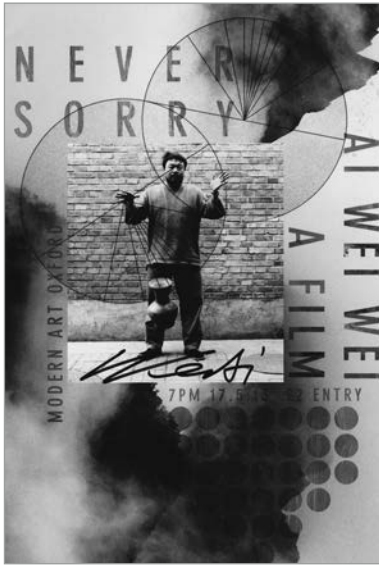
Los 972 | W. AALTONEN



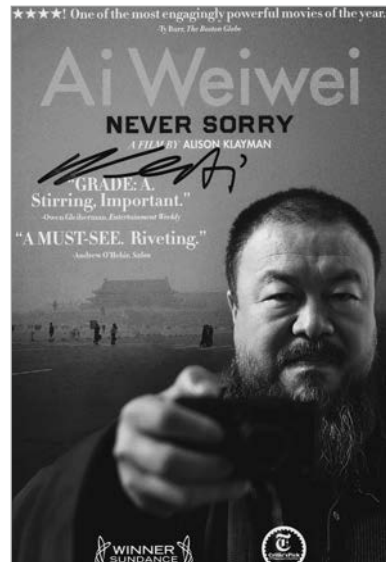
Los 973
ABBAS



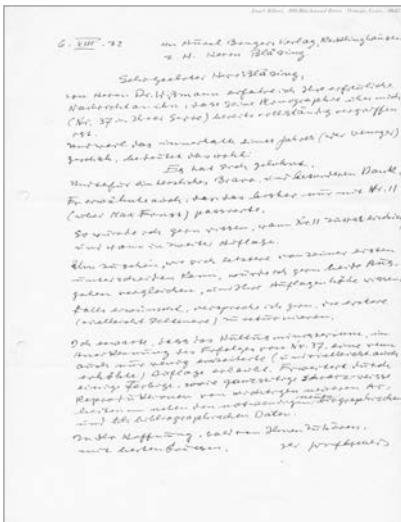
Los 975 | AI WEIWEI



Los 974 | AI WEIWEI



Los 976 | AI WEIWEI



Los 977 | J. ALBERS



Los 980
ARMAN



Los 981 | ARMAN



Los 982
Ch. L. ATTERSEE



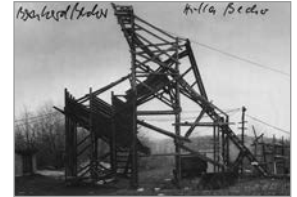
Los 984
M. BAR-AM



Los 985
M. BARNEY



Los 986 | Th. BAYRLE



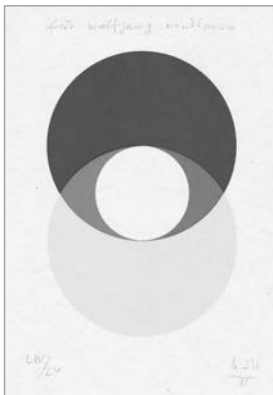
Los 987
B. u. H. BECHER



Los 988 | J. BEUYS



Los 989 | J. BEUYS



Los 991 | M. BILL

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

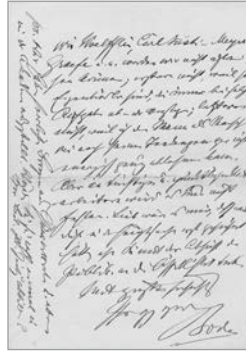


Los 992
R. BLOOS

- 985** **BARNEY, Matthew** (geb. 1967), amerik. Medienkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, e.U. auf farb. Fotopostkarte "Cremaster 3 - The Entered Apprentice", 2002; s. Abb. u. auch Los 1091 **50,-**
- 986** **BAYRLE, Thomas** (geb. 1937), dt. Maler, Grafiker u. Video-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1964 u. 1977, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Zeichnung "die Kommentarbedürftigkeit der modernen Kunst ...", U. u. Jahr, "Bayrle (20)00"; s. Abb. **90,-**
- 987** **BECHER, Bernd und Hilla** (1931/1934-2007/2015), dt. Fotografen, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, s/w-Fotopostkarte "Förderturm bei Goodspring, Pennsylvania, 1975" mit jeweils eigh. Namenszug; s. Abb. **90,-**
- 988** **BEUYS, Joseph** (1921-1986), dt. Aktionskünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68, 72, 77, 82 u. 1987 (posthum), 2 Fotopostkarten "Joseph Beuys", 1974, und "Bonnefant", 1975, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafiken, Serie D, mit jeweils eigh. Widmung u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1087 **100,-**
- 989** **BEUYS, Joseph**, 2 Kunstpostkarten "Multipli", 1979, und ohne Titel, 1982, Edition Staeck, Heidelberg, Originalgrafik, Serie D, mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **100,-**
- 990** **BILL, Max** (1908-1994), schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Brief (1/2 S. in 4 mit Absenderaufdruck) mit U. u. Dat., Zürich, 6.2.1966, an einen Herrn, "... grafische Blätter von mir (Serigrafien) kosten zwischen 70 und 250 DM ..." - Beiliegend 2 signierte s/w-Fotopostkarten "Rhythmus" und "Rhythmus im Raum" (1947-62); s. auch Los 1088 **90,-**
- 991** **BILL, Max**, Farbserigraphie auf Japan (ca. 21 x 14,5 cm) mit Bleistift eigh. signiert, datiert, "Bill '81", (römisch) numeriert "LIV/LV" u. nachträglich am Oberrand gewidmet; s. Abb. **90,-**
- 992** **BLOOS, Richard** (1878-1957), dt. Maler u. Graphiker, Schüler von u.a. Peter Janssen an der D'dorfer Akademie, 1906-14 in Paris, Postkarte mit rückseitig eigh. Zeichnung in Tinte, Zusatz, "Nur die Ruhe!", Grußf. u. U. (voller Namenszug), mit zusätzlicher eigh. Grußf. u. U. (voller Namenszug) seines Bruders, des Malers **Willy BLOOS** (1884-1959), Gerolstein, 28.3.1931 (Poststempel). An einen Herrn Scheib, "K.V. Malkasten", Düsseldorf; s. Abb. **70,-**
- 993** **BLUME, Bernhard Johannes** (1937-2011), dt. Foto- u. Installationskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1977, war mit der Künstlerin Anna Blume (geboren 1937) verheiratet, eigh. Zeichnung in Rot und Schwarz auf Albumblatt (in 4, graues Papier) mit Widmg., U. u. Jahr, "BJ. Blume '94", sowie rückseitig eigh. Zeilen, "Ein einziges Körnchen Dämmung/unter seinen Wimpern/..." - Dazu Albumblatt (klein-4, aufgezogen) mit reprod. kleinem Motiv, eigh. Widmg., U. (voller Namenszug) u. Zusätzen, "aus der Serie: 'Kleine Bleistiftverzweigungen', 1984, ..., " von **Anna BLUME**; s. Abb. **100,-**
- 994** **BODE, Wilhelm von** (1845-1929), dt. Kunsthistoriker u. bedeut. Museumsfachmann, 1906-20 Generaldirektor der Berliner Museen, Begründer des Kaiser-Friedrich Museums (1904), eigh. Brief (4 S. in 8, Doppelblatt, privater Briefbogen) mit U. "Bode", O. u. Dat., (Berlin-)Charlottenburg, 11.11.1912, an den Verlag Ullstein & Co., Berlin, hat, schweren Herzens, seine Unterschrift unter den Kontrakt gegeben, erwähnt den Kunsthistoriker Dr. Osborn (= **Max Osborn**, 1870-1946), hofft, für das Unternehmen, "eine Anzahl fleißige Mitarbeiter zu gewinnen, die auch Ihnen genehm sind. Namen wie Woelfflin, Carl Justi, Meyer-Graefe u.a. ..."; s. Abb. **80,-**
- 995** **BOETTINGER, Hugo** (1880-1834), tschech. Maler u. Grafiker, Pseudonym als Zeichner u. Karikaturist (u.a. Künstlerporträts) Dr. Desiderius, eigh. Feder-/Tuschezeichnung "**V. Talich**" (= der tschech. Dirigent Václav Talich, 1883-1961) mit Initialen u. Jahr, "HB. 1920" auf Blatt (ca. 16 x 10,5 cm), alt unter Passepartout u. Glas gerahmt (Gesamtformat ca. 40 x 30,5 cm); s. Abb. **100,-**



Los 993
B. J. BLUME



Los 994
W. von BODE



Los 995
H. BOETTINGER



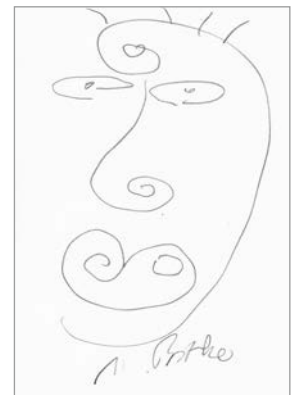
ex Los 997



Los 996 | H. BOETTINGER

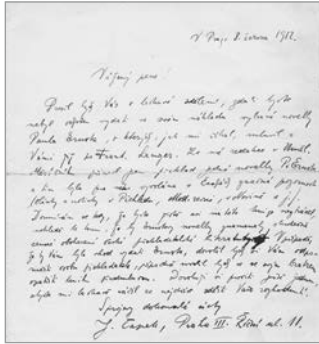


Los 998
R. BRITTO



Los 999
M. BUTHE

- 996** **BOETTINGER, Hugo**, eigh. Feder-/Tuschezeichnung "**K.M. Capek-Chod**" (= der tschech. Schriftsteller des Naturalismus', Karel Matej Capek-Chod, 1860-1927, Bruder des Malers Josef Capek, 1887-1945) mit U., sein Pseudonym "Dr. Desiclerius", u. Dat., "30.IX.1924", auf Blatt (31,5 x 25,5 cm). Dieses am Oberrand auf Karton (50 x 38,5 cm) aufgezo- gen und alt unter Glas gerahmt (Gesamtformat 53 x 43 cm); insgesamt etwas gebräunt. - Siehe Abb. **130,-**
- 997** **BRITISCHE BILDHAUER und MALER**, 5 Autographen von **Barbara HEPWORTH** (1903-1975), Widmungsfoto (19,5 x 25) mit e.U., St. Ives (1964), **Henry MOORE** (1898-1986), Brief (1 S. in 8, gelocht) mit e.U. u. Grußf., Much Hadham, Herts., 2.6.1951, eines seiner "Shelter drawings" betreffend, **John PIPER** (1902-1992), 2, u.a. rs. signierte Kunstpostkarte (1983), und **Graham SUTHERLAND** (1903-1980), Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, Menton (Frankreich), 6.11.1965, wegen einer Anfrage nach seinen derzeit "rather rare lithographs"; s. Abb. **130,-**
- 998** **BRITTO, Romero** (geb. 1963), brasilian. Neo-Pop-Künstler, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit U., Jahr (2005) u. Zeichnung (Blume); s. Abb. **90,-**
- 999** **BUTHE, Michael** (1944-1994), dt. Maler, Zeichner u. Objektkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1992, eigh. Albumblatt (in 8) mit Bleistiftzeichnung, signiert "M. Buthe"; s. Abb. **100,-**
- 1000** **CAPEK, Josef** (1887-1945), tschech. Maler u. Grafiker des Kubismus', auch Schriftsteller, starb im April 1945 im KZ Bergen-Belsen, älterer Bruder des Schriftstellers Karel Capek (1890-1938), eigh. Brief in Tschechisch (1 S. in 8) mit U., Absender u. Dat., Prag, 3.6.1912, an einen Verleger (?), fragt an, ob er gewillt sei, auf eigene Kosten ausgewählte Novellen von Paul Ernst herauszugeben; würde seinen Bruder dazu bewegen, ein Vorwort zu schreiben (dt. Übersetzung anbei). - Dazu eigh. Kärtchen mit U. (voller Namenszug), o. O. u. Datum, und unsigniertes Porträt. (23,5 x 17,5, Drtikol, Prag, Randmängel); s. Abb. u. auch Los 371 (K. Capek) **100,-**
- 1001** **CARTIER-BRESSON, Henri** (1908-2004), frz. Fotograf, Begründer des modernen Fotojournalismus', 1946 Mitbegründer der Fotoagentur "Magnum", e.U. "Henri etc" u. Widmung auf s/w-Fotopostkarte "Mexique 1964"; s. Abb. **60,-**
- 1002** **CHAGALL, Marc** (1887-1985), frz.-russ. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit aufgeklebter frz. Briefmarke mit Chagall-Motiv "Das Brautpaar mit dem Eiffelturm", 1963; s. Abb. **100,-**
- 1003** **CHAGALL, Marc**, e.U. (voller Namenszug) auf aufgezo- genem Briefmarkenblock "United Nations - Chagall Window 1967". Dazu Ersttagsbrief mit Faksimilesignatur; s. Abb. **130,-**
- 1004** **CHRISTO und JEANNE-CLAUDE** (1935/1935-2009), Künstlerehepaar, 3 Bücher "XTO + JC", Biografie von Burt Chernow, Kiepenheuer & Witsch, Köln 2000, 1. Auflage, mitsigniert von Wolfgang VOLZ, der den Epilog verfaßte, sowie "Christo und Jeanne-Claude", Museum Würth/Thorbede Verlag Sigmaringen 1995, 2 Bände im Schuber, und 3 verschiedene farb. Fotomotive (12,5 x 18,5) des "Verhüllten Reichstages" ("Wrapped Reichstag") in Berlin 1995 mit jeweils beider eigh. Namenszug **130,-**
- 1005** **CLOSE, Chuck** (geb. 1940), amerik. Maler, Vertreter des Foto-Realismus', e.U. (voller Namenszug) auf farb. Kunstpostkarte "Self-Portrait", 1997; s. Abb. **80,-**
- 1006** **CORINTH, Lovis** (1858-1925), dt. Maler, Mitglied der Berliner u. Münchner Sezession, eigh. Karte (1 S. klein-8, quer), "Gnädige Frau. Vielen Dank für die liebenswürdige Einladung. Wir kommen sehr gern dann Ostersonntag. Abfahrt 11 Uhr 40 ... Beste Grüße Ihre Corinthae"; s. Abb. **100,-**



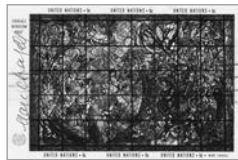
Los 1000 | J. CAPEK



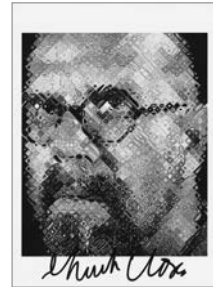
Los 1001
H. CARTIER-BRESSON



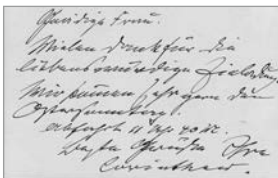
Los 1002
M. CHAGALL



Los 1003
M. CHAGALL



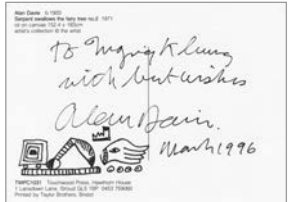
Los 1005
Ch. CLOSE



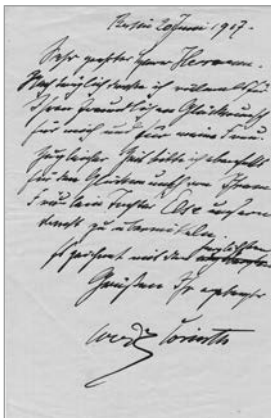
Los 1006
L. CORINTH



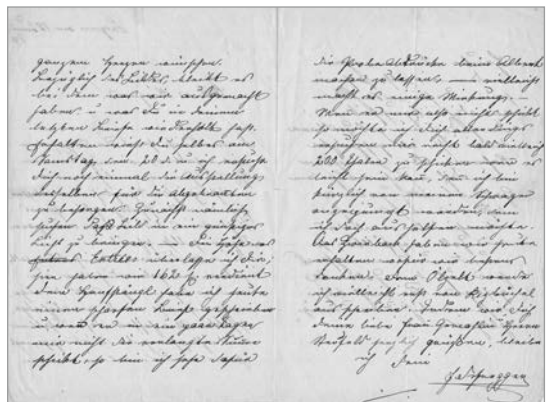
Los 1008 | S. DALÍ



Los 1010
A. DAVIE



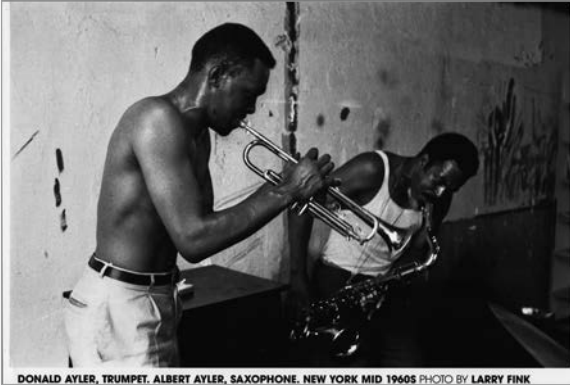
Los 1007
L. CORINTH



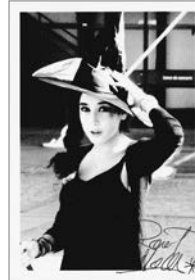
Los 1011 | F. von DEFREGGER

- 1007** **CORINTH, Lovis**, eigh. Brief (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 20.6.1917, dankt einem Herrn Hermann, auch im Namen seiner Ehefrau, für seine u. dessen Tochter Else freundlichen Glückwünsche; s. Abb. **100,-**
- 1008** **DALÍ, Salvador** (1904-1989), surrealistischer span. Maler, e.U. "Dali" mit Tinte auf Al-
bumblatt (1 S. klein-8, quer, rosafarbenes Papier, wohl 60er Jahre, Gebrauchsspuren) mit
aufgezogenem Porträtdruck; s. Abb. **100,-**
- 1009** **DALÍ, Salvador**, e.U. auf Klappcover-Innenseite der Paco Ibáñez-LP "Federco García
Lorca et Luis de Gongora", frz. Polydor-Pressung, 60er Jahre, mit einem Dalí-Motiv
"Lorca", inspiriert von dessen Gedicht "Cancion de Jinete" ("Chanson de Chevalier"), auf
der Coverrückseite. Mitsigniert u. gewidmet vom spanischen Liedermacher Paco IBÁ-
NEZ (geb. 1934). Cover etwas gebräunt u. mit kleineren Gebrauchsspuren. Beiliegend
Schallplatte in optisch sehr gutem Zustand; nicht häufig. - Siehe Abb. **500,-**
- 1010** **DAVIE, Alan** (1920-2014), brit. Maler des Abstrakten Expressionismus', beeinflusst u.
a. von Jackson Pollock, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, farb. Kunstpostkar-
te "Serpent swallows the fairy tree no.2", 1971, mit rückseitig kleiner eigh. abstrakter
Zeichnung, Widmg., Grußf. U. (voller Namenszug), Monat u. Jahr, "March 1996"; s. Abb. **70,-**
- 1011** **DEFREGGER, Franz von** (1835-1921), österr. Genre- u. Historienmaler, interessanter
eigh. Brief (4 S. gr.-8, Faltsuren, Einrisse am Oberrand hinterlegt) mit U., O. u. Dat.,
Bozen, 15.6.1894, an seinen Freund, den Kunsthändler **Albert Riegner** (1836-1910) in
München, "Lieber Riegner! ... Bezüglich des Bildes bleibt es bei dem, was wir ausge-
macht haben ... Dem Hanfstaengl habe ich heute einen scharfen Brief geschrieben u.
wenn er in ein paar Tagen mir nicht die verlangte Summe schickt, so bin ich sehr dafür
die Probeabzüge beim Albert machen zu lassen, - vielleicht macht es einige Wirkung. -
..."; s. Abb. **120,-**
- 1012** **DELACROIX, Eugène** (1798-1863), frz. Maler, Lithograph u. Radierer, Hauptmeister
der französischen Romantik, eigh. Brief (2/3 S. in 8) mit U. "E. Delacroix" u. Wochentag
("Ce samedi matin"), an "Cher Janin" (= der frz. Schriftsteller u. Kritiker **Jules Janin**,
1804-1874), sendet ihm die Ergänzung zu dem, was er ihm gestern nur als Beweis ge-
bracht hat: eine Auswahl der besten Blätter, die in dieser allgemein empfehlenswerten
Sammlung erschienen seien, bedauert, daß er ihn nicht gesehen hat etc. - Siehe Abb. **600,-**
- 1013** **DIX, Otto** (1891-1969), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955 u. 1964,
eigh. Brief (1 S. in 4, linker Rand Montagespuren) mit U. (voller Namenszug) u. Dat.,
(Radolfzell) 25.6.1962, an (Max) Roesberg, dem er zunächst für freundliche Gratulation
dankt. "Ich habe hier vergeblich nach der Adresse von Meyboden" (= der Maler Hans
M., 1901-1965) "gesucht, er wohnt aber in Freiburg i(m) Breisgau. Schreiben Sie doch
einfach, unter der Adresse 'Augustiner Museum' Freiburg, so wird er es sicher erhalten
..."; s. Abb. **130,-**
- 1014** **DONZÉ, Numa** (1885-1952), schweiz. Maler, 1 eigh. Brief (1 S. in 4) u. 1 eigh. Brief-
karte (2 S. quer-12) mit jeweils U. (voller Namenszug), der Brief zusätzlich mit O. u. Dat.,
Basel, 24.5.1927, an versch. Empfänger, u.a. mit Dank für Erhalt eines Schecks über 700
Franken für sein Bild "Haus in der Provence" bzw. für eine Einladung zum "Nachtessen";
s. Abb. **100,-**
- 1015** **DUNCAN, David Douglas** (1916-2018), amerik. Foto- u. Kriegsjournalist, bekannt u.a.
durch seine Fotoessays über Pablo Picasso, eigh. Widmungsblatt (Briefkarte, klein-8,
quer) mit U. (voller Namenszug), Dat., 10.7.2012, u. aufgezogenem Repro-Porträtf. (mit
P. Picasso, 7,5 x 6), bezeichnet, "(1959) Cannes, France. Villa La Californie." - Siehe Abb. **65,-**

1016	DÜSSELDORFER MALERSCHULE , 5 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) von Carl HÜBNER , Rudolf JORDAN , Ernest PREYER und Benjamin VAUTIER (2, u.a. mitsigniertes Dokument, den Düsseldorfer Künstler-Verein " Malkasten " betreffend, 1893); unterschiedl. Erhaltung	130,-
1017	ERWITT, Elliott (geb. 1928), amerik. Fotograf frz. Herkunft, e.U. (voller Namenszug, vor- u. rückseitig) auf s/w-Fotopostkarte "Aspect of Love / Californie 1955"; s. Abb.	60,-
1018	FAZZINO, Charles (geb. 1955), amerik. Maler der zeitgenössischen Pop Art, signierte Orig.-Farbzeichnung auf Leinwand (19,5 x 19,5 cm, aufgezogen); s. Abb.	170,-
1019	FILLA, Emil (1882-1953), tschech. Maler, Grafiker u. Bildhauer, wichtiger Vertreter des tschech. Kubismus', eigh. Brief in Tschechisch (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 15.2.1952, an den (Kunst-) Sammler Emanuel Hloupy (1904-1967) bezüglich des Transportes seiner Bilder zu einer Ausstellung, hofft, diesen kostenlos zu bekommen etc. (dt. Übersetzung beiliegend). - Dazu eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Prag, 9.11.1945, an den Vorigen in einer Ausstellungsangelegenheit (ohne dt. Übersetzung); s. Abb.	80,-
1020	FINK, Larry (geb. 1941), amerik. Fotograf, eigh. Signatur auf Fotorückseite "Donald Ayler, Trumpet. Albert Ayler, Saxophone. New York Mid 1960s" (20 x 30, L. Fink, neuerer Abzug); s. Abb.	50,-
1021	FOTOGRAFEN , 8 (7 versch.) Einladungs-/Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. meist Zusatz (teils rückseitig) und 1 signierter Katalog von R. MOHREN (3), M. OP GEN ORTH, M. SOMOROFF (2, Motiv doppelt), Th. STRUTH (2) und R. VOIT in "Some New Trees" (2009); s. Abb.	70,-
1022	FOTOGRAFEN , 5 s/w-Fotopostkarten mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von A.H. BITES-NICH, M.E. MARK, Sh. NESHAT, H. NEWTON und G. WEIGELT; s. Abb.	70,-
1023	FOTOGRAFINNEN , 4 s/w-Fotos (3x Postkartenformat, 1 Foto 17 x 14,5, neuere Abzüge) mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. meist Zusatz (3x rs.) von Barbara KLEMM ("Böll, Mutlangen 1983"), Evelyn RICHTER, Susanne SCHAPOWALOW (Duke Ellington) und Inge SCHÖNTHAL-FELTRINELLI (Ernest Hemingway); s. Abb.	90,-
1024	FRANK, Sepp (1889-1970), dt. Maler, Grafiker u. Exlibriskünstler, 6 Original-Radierungen (jeweils ca. 23 x 16 cm, Bütten) für die Jahre 1964, 65, 67, 68, 69 (unsign. Motiv beiliegend) und 1970 mit jeweils e.U. u. Grußformel in Bleistift; s. Abb.	100,-
1025	FREUND, Gisèle (1908-2000), dt.-frz. Fotografin u. Fotohistorikerin, "documenta"-Teilnehmerin 1977, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Dat., (San Diego) 4.2.1994, u. eigh. adress. Umschlag, u.a. über ihren Aufenthalt in Nordamerika, stellt erstaunt fest, "dass mein Geburtstag bekannt geworden ist, wo ich doch 'nur' ein Journalist bin, der sich schon von Kindheit ab, an Kunst interessierte ..."; s. Abb.	90,-
1026	FULLER, Richard Buckminster (1895-1983), amerik. Architekt, Konstrukteur, Designer usw., e.U. (Alterssignatur) mit weißer Tinte auf Porträt. (25 x 20,5); s. Abb.	70,-
1027	FUBMANN, Klaus (geb. 1938), dt. Maler u. Grafiker, Farboffset (Blumenmotiv, 41 x 40 cm) mit e.U. "Fußmann" in Bleistift	50,-
1028	GAUL, Winfred (1928-2003), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959 u. 1977, eigh. Albumblatt (Postkartenformat) mit Bleistiftzeichnung, signiert "Gaul"; auf der Rückseite eigh. Grußf. u. nochmals Namenszug. - Siehe Abb.	70,-



Los 1020 | L. FINK



ex Los 1021



ex Los 1022



ex Los 1023



ex Los 1024 | S. FRANK



Los 1026 | R. B. FULLER

1029	GILBERT & GEORGE (geb. 1943/1942), brit. Fotografen u. Performancekünstler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 u. 1982, 5 versch. farb. Kunstpostkarten mit jeweils eigh. Namenszügen; s. Abb. u. auch Los 1088	50,-
1030	GORMLEY, Antony (geb. 1950), brit. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, U., Widmg. u. Dat., 24.11.2000, und sign. farb. Kunstpostkarte "The Angel of the North bronze maquette, 1996; s. Abb.	50,-
1031	GÖTZ, Karl Otto (1914-2017), dt. Maler des Informel, „documenta“-Teilnehmer 1959, eigh. Albumblatt (quer-4) mit halbseitiger Zeichnung ("Doppel-Ich") u. zweifachem Namenszug. Auf der gegenüberliegenden Seite eigh. Gedicht ("Wolfenacker") mit nochmals kleiner Zeichnung ("Selbst"), Widmg., U. u. Dat., 27.2.1993. - Dazu sign. Gedichtband "Im Nebel zweier Äxte", Exemplar 12/100, Rimbaud Verlagsgesellschaft, Aachen 1994, mit weiterer eigh. Zeichnung ("Doppel-Ich"), Widmg., U. u. Dat., 26.3.1997, auf der zweiten Umschlagseite; s. Abb. u. auch Los 1088	100,-
1032	GRIESHABER, Helmut Andreas Paul "HAP" (1909-1981), dt. Grafiker, Maler u. Holzschnittkünstler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, Farbholzschnitt (24,5 x 16,5 cm) mit e.U. "Grieshaber" in Bleistift; s. Abb. u. auch Los 1086	90,-
1033	GÖTZ, Karl Otto (1914-2017), dt. Maler des Informel, "documenta"-Teilnehmer 1959, Einladungskarte mit s/w-Motiv "ohne Titel" 1987, mit rückseitig eigh. Zeichnung ("Selbst"), U. u. Dat., 29.6.1992; s. auch die Lose 1031 u. 1088	50,-
1034	GROPIUS, Walter (1883-1969), dt. Architekt, gründete 1919 das Bauhaus in Weimar, dessen Direktor von 1919-28, eigh. Albumblatt ("Autogramm-Karte", klein-8, quer): "Walter Gropius - Cambridge/Mass. 1967." - Siehe Abb.	70,-
1035	GRÜTZNER, Eduard von (1846-1925), dt. Maler, Fotopostkarte (Grützners Haus in Jenbach) mit rückseitig eigh. Zeilem, U. "EGrützner u. Tochter", O. u. Dat., 13.6.1922, "Rotholz, Post Jenbach, Tirol", sendet Lina Roos in Speyer/"Rheinpfalz" Grüße u. beste Sommerwünsche; s. Abb.	60,-
1036	GUGEL, Fabius von (1910-2000), dt. phantastisch-surrealistischer Zeichner, Grafiker, Bühnenbildner u. Dichter, eigh. (ausgestanztes) Albumblatt (ca. Postkartenformat) mit phantast.-surreal. Tuschezeichnung, Zusatz, "Dem besten meiner mir bisher noch unbekanntem Freunde", Widmg., Grußf., U. (voller Namenszug, Vorname etwas beschnitten) u. Dat., 3.11.1982 (?); s. Abb.	70,-
1037	HAMILTON, Richard (1922-2011), brit. Maler u. Grafiker, Hauptvertreter der brit. Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, 2 signierte Kunstpostkarten "Together let us explore the stars" (1962) u. "Berlin Interior" (1979); s. Abb. u. auch Los 1091	70,-
1038	HARING, Keith (1958-1990), amerik. Graffiti-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1982, e.U. "K. Haring", kleines gezeichnetes Symbol u. Jahr (1988) auf der Titelseite einer großformatigen, mehrseitigen Einladungskarte anlässlich seiner Ausstellung in der Galerie Hans Mayer, Düsseldorf 1988; s. Abb.	120,-
1039	HEILIGER, Bernhard (1915-1995), dt. Bildhauer, Schüler von A. Breker, E. Mataré u. O. Pankok, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 3 Autographen (2 eigh. Albumblätter, in 8, u.a. mit teilcolorierter Zeichnung, und 1 eigh. Brief, 3 1/2 S. in 4, Faltpuren, gelocht, seine Hamburger Ausstellung 1951 betreffend, mit jeweils U.); s. Abb.	100,-
1040	HEISIG, Bernhard (1925-2011), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (quer-8, gefaltet) mit Zeichnung (Selbstporträt), Grußf. u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	70,-

4 februar 1994

Lida Fran VOLLMAN,

Ihr freundliches Brief erreichte mich erst heute v. h. heute tag 4 mon. Angeheitlich bedanke ich mich in Amerika wo ich eine Freundin bedanke und zugleich von dem kleinen Wollen profiere. Ich bin am W. 1000 in südlichen Teil von Madamisco, an der Grenze von Mexico. Das kleine hier ist besetzt mit Dornen Bäumen gibt es überall. Dies ist für ältere Leute besonders angenehm.

Bitte entschuldigen Sie mich, wenn ich so wenig schreibt; es fehlt mir an Zeit.

Ich war sehr erstaunt zu erfahren, dass wenn mein Geburtsdag bekannt geworden ist, wo ich doch nur ein Journalist bin der sich schon von Kunstheit, ab an Kunst interessiert.

Ich war vor wenigen Jahren in Hamburg, dem schönen Palmsaal, eingeladen von der dortigen Frauenbewegung, wo habe dort auch eine Ausstellung.

Wenn ich wieder in Paris sein werde, schicke ich Ihnen den Katalog aus dem ein Bild gemacht werden ist.

Mit besten Grüßen für Sie und Ihre Freundin
Lida Fran

Los 1025 | G. FREUND



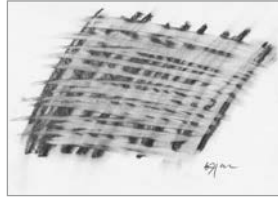
Los 1030
A. GORMLEY



Los 1034
W. GROPIUS



Los 1036
F. von GUGEL



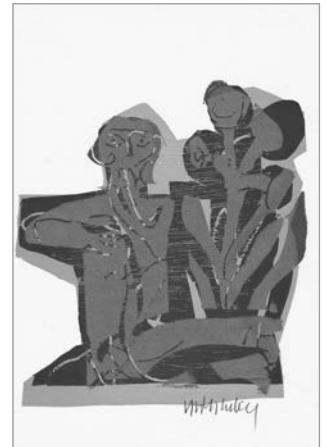
Los 1028 | W. GAUL



ex Los 1029 | GILBERT & GEORGE



Los 1031 | K. O. GÖTZ



Los 1032
HAP GRIESHABER

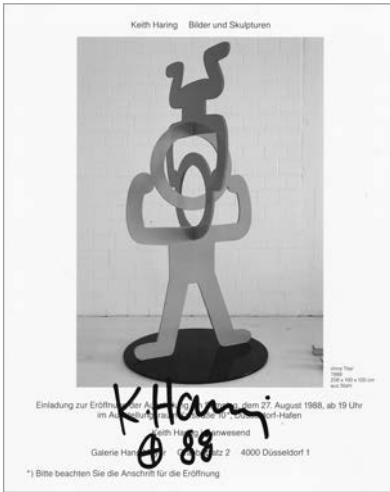


Los 1035 | E. von GRÜTZNER

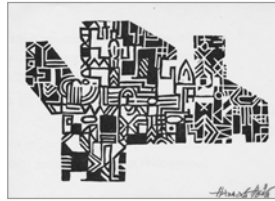


Los 1037 | R. HAMILTON

- 1041** **HÖCH, Hannah** (1889-1978), dt. Malerin u. Collagekünstlerin des Dadaismus', eigh. Brief (3 S. in 4, leicht gebräunt) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin-Heiligensee, An der Wildbahn 33", Dat., 25.9.1955, u. eigh. Umschlag, an einen Herrn Poupard in Paris, dem sie eine **umfangreiche Liste von Dada-Veröffentlichungen**, fast sämtlich mit Verlagsangabe u. Erscheinungsdatum, aus den Jahren 1919 bis 1925 sendet, u.a. "'Der Einzige', Nr. 8, Berlin, 9. März 1919.../'Neue Jugend', 1. Jahr, Berlin, Verl. Neue Jugend, Heft 7, Juli 1916.../'Neue Jugend', Herausgeber Wieland Herzfelde, der Mali-Verlag..."; s. Abb. **130,-**
- 1042** **HÖCH, Hannah**, e.U. (voller Namenszug) in Bleistift auf der Vorderseite mit Holzschnitt-Motiv einer Einladung (Klappkarte, Postkartenformat) zu ihrer Ausstellung "Zeichnungen, Aquarelle, Linolschnitte 1915-1965", Berlin 1968; s. Abb. **70,-**
- 1043** **HÖCKELMANN, Antonius** (1937-2000), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1977 u. 1982, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung (galoppierendes Pferd mit Jockey), U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Mai 1997"; s. Abb. **50,-**
- 1044** **HOCKNEY, David** (geb. 1937), brit. Maler, Fotograf, Bühnenbildner u. Autor, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, e.U. "David +" auf farb. Ausstellungsplakat "A Bigger Picture", (82,5 x 59 cm), Museum Ludwig, Köln 2012/2013; Gebrauchsspuren **80,-**
- 1045** **HOLZER, Jenny** (geb. 1950), amerik. Konzeptkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1987, 2 farb. Kunstpostkarten "Protect Me From What I Want" (1991) u. "Kaiserpfalz" (2002) mit jeweils e.U. (voller Namenszug); s. Abb. **60,-**
- 1046** **HUNDERTWASSER, Friedensreich** (1928-2000), österr. Maler, Grafiker u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1964, eigtl. Name Friedrich Stowasser, e.U. "Hundertwasser" auf farb. Porträtf. (10 x 15); s. Abb. **70,-**
- 1047** **INDIANA, Robert** (1928-2018), amerik. Maler der Pop Art u. Signalkunst, "documenta"-Teilnehmer 1968, farb. Kunstdruck "Yield Brother 2" (1963, Gesamtformat 26 x 18,5 cm) mit e.U. "R. Indiana"; s. Abb. **70,-**
- 1048** **JANSSEN, Horst** (1929-1995), dt. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1977, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, in Passepartout) mit U., Dat., 27.3.1980, und variantenreicher Darstellung seines Namenszuges; s. Abb. **150,-**
- 1049** **JOHNSON, Philip** (1906-2005), amerik. Architekt, Schüler von W. Gropius u. M. Breuer, beeinflusst vor allem von L. Mies van der Rohe, erster Pritzker-Preisträger 1979, 3 Briefe (3 S. in 4, u.a. auf privatem Briefbogen bzw. mit Kopf "The Museum of Modern Art", New York, sämtlich gelocht) mit e.U. "Philip" u. "Philip Johnson" (2), New York, 9.7.1947, 9.5.1950 u. 31.1. (o. Jahr), sämtlich an die Witwe des Soziologen u. Volkswirtes Werner Sombart (1883-1941), **Corina**, geb. Leon (1893-1970), in Heidelberg, meist über ihre Tochter, die Malerin Ninetta **Sombart** (geb. 1925), die nach dem 2. Weltkrieg zeitweise in den USA lebte; s. Abb. **120,-**
- 1050** **KALISCHER, Clemens** (1921-2018), amerik. Fotograf dt. Herkunft, emigrierte 1933 über Frankreich in die USA, e.U. (voller Namenszug) u. Bezeichnung "John Lee Hooker" auf Reprofoto des Bluesmusikers (frühes Motiv, ca. 15 x 10,5, rs. eigh. Vermerk "Copy-right Clemens Kalischer"); s. Abb. **65,-**



Los 1038 | K. HARING



Los 1042 | H. HÖCH



Los 1039 | B. HEILIGER



ex Los 1041 | H. HÖCH



Los 1040 | B. HEISIG



Los 1043
A. HÖCKELMANN



Los 1046
F. HUNDERTWASSER



Los 1045 | J. HOLZER

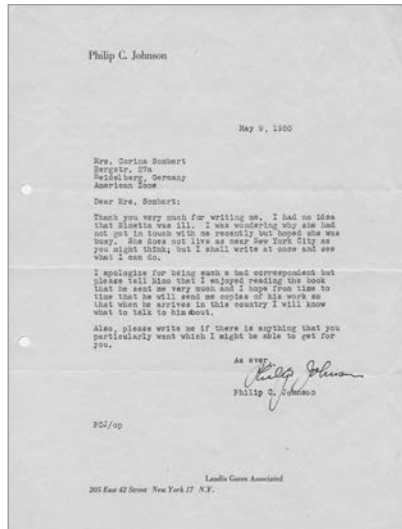


Los 1047 | R. INDIANA

- 1051** **KAMPMANN, Käthe "Katinka"/"Kat"** (1908-1997), dt. Malerin, war mit dem Maler, Grafiker u. Bildhauer Walter Kampmann (1887-1945) verheiratet, eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U. "Katinka Kampmann", O., Dat., Berlin(- Friedenau), 15.11.1961, an die Journalistin u. Autorin **Sylvia von Harden** (1894-1963) in Rickmansworth, Herts. (England), der sie für schnelle Beantwortung ihres Briefes dankt. "Leider habe ich bis jetzt die Anschrift des Architekten Gellhorn nicht auftreiben können ... Davringhausen ist mir nicht so in Erinnerung geblieben, aber wie ich höre, wird man die Künstlerliste (?) durch Sturm und Neue Sachlichkeit-Ausstellung um einige Namen bereichern müssen, und die Kunsthändler werden verdienen ..."; s. Abb. **50,-**
- 1052** **KARIKATUR/COMIC - BAUDOIN, Edmond** (geb. 1942), frz. Illustrator u. Comi-zeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8)) mit Zeichnung (Selbstporträt), U. u. Widmung; s. Abb. **50,-**
- 1053** **KARIKATUR/COMIC - DAVIS, Jack** (1924-2016), amerik. Zeichner, u.a. für das "MAD"-Magazin, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit halbseitiger Farbzeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug, 2014), Jahr u. Farbdruck einer Karikatur; s. Abb. **70,-**
- 1054** **KARIKATUR/COMIC - HALBRITTER, Kurt** (1924-1978), dt. humoristischer u. satirischer Zeichner, eigh. Skizzenblatt "Deutschlands Formator" (1 S. gr.-8), signiert "KH". - Beiliegend Begleitbrief (1 S. in 4, privater Briefbogen) seiner Ehefrau Elise Halbritter, Frankfurt/Main, 15.2.1968, "... Er hat für Sie aus seiner Skizzenmappe einen Ideenentwurf herausgesucht und das Original davon hat das Wilhelm-Busch-Museum in Hannover angekauft. Einen Abdruck des Originals legen ich Ihnen auch bei," (liegt bei) "damit Sie den Weg von der Idee bis zur Ausführung ersehen können." - Siehe Abb. **100,-**
- 1055** **KARIKATUR/COMIC - JANOSCH** (geb. 1931), dt. Zeichner, Kinderbuchautor u. Schriftsteller, eigtl. Name Horst Eckert, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer, leicht gebräunt) mit farb. Tuschezeichnung ("Bär"), U. u. Zusatz, "Der Janosch läßt Dich grüßen von sich"; s. Abb. **140,-**
- 1056** **KARIKATUR/COMIC - JANOSCH**, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Farbstiftzeichnung ("Tigerente") u. U. "Janosch"; s. Abb. **140,-**
- 1057** **KARIKATUR/COMIC - LEONARD, Frank E. "Lank"** (1896-1970), amerik. Zeichner, schuf 1936 die Serie mit dem New Yorker Berufspolizisten "Mickey Finn", Orig.-Vorzeichnung, vierteliger "Daily Strip" (ca. 12,5 x 43 cm, 40er/50er Jahre, numeriert, kleinere Gebrauchsspuren) mit eigh. Namenszug "Lank Leonard". Der vorliegende Strip trägt einen kleinen, aufgeklebten Copyright-Zettel "Reg. U.S. Pat. Office, McNaught Syndicate, Inc." und stellt eine Episode der Onkelfigur "Phil" dar; s. Abb. **70,-**
- 1058** **KARIKATUR/COMIC - LINDENBERG, Udo** (geb. 1946), dt. Rockmusiker, auch Hobby-Maler/-Zeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit U. u. Zeichnung (Selbstporträt). - Beiliegend sign. Porträtpostkarte (14,5 x 10,5); s. Abb. **150,-**
- 1059** **KARIKATUR/COMIC - LORIoT** (1923-2011), dt. Karikaturist, Autor, Schauspieler u. Regisseur, eigtl. Name "Vicco" von Bülow, farb. Kunstpostkarte "... Aber damit ist die Wanne ..." mit U. "Loriot". - Beiliegend Porträtf. (15 x 10,5) mit e.U., Widmung u. Grußformel; s. Abb. **50,-**
- 1060** **KARIKATUR/COMIC - MÉZIÈRES, Jean-Claude** (geb. 1938), frz. Zeichner, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung, Widmung, U. u. kleinem Farbdruck; s. Abb. **70,-**
- 1061** **KARIKATUR/COMIC - MORDILLO, Guillermo** (geb. 1932), argent. Zeichner u. Karikaturist, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung ("Knollennasemännchen"), Widmg. u. U. "Mordillo"; s. Abb. **50,-**



Los 1048
H. JANSSEN



ex Los 1049 | Ph. JOHNSON



Los 1050
C. KALISCHER



Los 1052
E. BAUDOIN



Los 1053 | J. DAVIS



Los 1051
K. KAMPMANN



Los 1055 | JANOSCH



Los 1056 | JANOSCH



Los 1054 | K. HALBRITTER



Los 1057 | F. E. „Lank“ LEONARD



Los 1058
U. LINDENBERG

- 1062** **KARIKATUR/COMIC - UDERZO, Albert** (geb. 1927), frz. Zeichner, kreierte mit dem Comic-Autor René Goscinny (1926-1977) die Comic-Serie "Asterix", e.U. auf farb. Porträt. (mit "Asterix"-Figur, 17,5 x 12). - **Tomí UNGERER** (geb. 1931), frz. Zeichner, Karikaturist u. Illustrator, e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel, "Mit besten, bellende Grüßen ...", auf Albumblatt (in 8) mit gedruckter Farbkarikatur (Hund in Uniform); s. Abb. 75,-
- 1063** **KARIKATUR/COMIC - WALKER, Mort** (1923-2018), amerik. Comiczeichner, bekannt durch die Figur "Beetle Bailey", eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung "**Beetle Bailey**" u. U. (voller Namenszug). - Beiliegend farb. Karte "Celebrating 50 Years..." mit e.U. (voller Namenszug) auf der Rückseite; s. Abb. 50,-
- 1064** **KARIKATUR/COMIC - ZEICHNER**, 11 Albumblätter usw. mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter R. FERDINAND, W. GERLACH, Ph. HUBBE, A. MITGUTSCH, OSKAR, M. SCHMIDT, R. SMYTHE, R. TÖPFER, T. UNGERER (Namenszug) und H. WÄSCHER; s. Abb. 110,-
- 1065** **KAULBACH, Friedrich August von** (1850-1920), dt. Maler, Sohn des Historienmalers Friedrich Kaulbach (1822-1903), war in zweiter Ehe mit der dän. Geigerin Frida Schytte (Künstlername Frida Scotta, 1871-1948) verheiratet, e.U. auf Kunstpostkarte seines Studienkopfs eines jungen Mädchens in Medaillonform. Dazu eigh. Briefkarte mit U., Ort, Monat u. Jahr, "Ohlstadt. Dec(ember) (19)14", sowie eigh. Umschlag, entschuldigt sich für die Verzögerung bei der Beantwortung des Briefes des Empfängers; s. Abb. 50,-
- 1066** **KIPPENBERGER, Martin** (1953-1997), früh verstorbener dt. Maler u. Aktionskünstler, "documenta"-Teilnehmer 1992, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Bleistiftzeichnung (Selbstporträt), U. u. Jahr (1996) sowie auf der Rückseite Zusatz: "Auch alles Gute." - Siehe Abb. 150,-
- 1067** **KIRKEBY, Per** (1938-2018), dän. Maler, Bildhauer u. Architekt, "documenta"-Teilnehmer 1982 u. 1992, eigh. Albumblatt (1 S. in 8, 1x gefaltet) mit fast blattfüllender Bleistiftzeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Frankfurt (Main), 21.6.1990; s. Abb. 100,-
- 1068** **KIRKEBY, Per**, kleine eigh. Zeichnung u.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (12,5 x 18,5, Repro); s. Abb. 65,-
- 1069** **KOKOSCHKA, Oskar** (1886-1980), österr. Maler, Grafiker u. Schriftsteller, bedeut. Porträtist, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, e.U. "OKokoschka" auf farb. Kunstpostkarte "Amsterdam, Kloveni(e)rsburgwal", 1925; s. Abb. 70,-
- 1070** **KOLÁR, Jirí** (1914-2002), tschech. Collagekünstler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1968 u. 1977, Orig.-Collagearbeit in "Schmetterlings"-Form auf Karton (Postkartenformat), eigh. monogrammiert u. datiert "JK '81", rückseitig zusätzlich signiert "J. Kolár"; s. Abb. u. auch die Lose 1085 u. 1135 60,-
- 1071** **KOONS, Jeff** (geb. 1955), amerik. Objektkünstler u. Maler, 2 Ausstellungskataloge "Jeff Koons - aMillenniumCelebration. Works From The Dakis Joannou Collection 1979-1999", Deste Foundation, Athen 1999, und "Jeff Koons - Easyfun-Ethereal", Deutsche Guggenheim Berlin 2000-2001, mit jeweils kleiner eigh. Zeichnung, Widmung, U. u. Datum, "12/17/00", beim ersten Katalog auf Koons' Titelblattporträt (ca. 39 x 30 cm!) 120,-
- 1072** **KUBIN, Alfred** (1877-1959), österr. Zeichner, Grafiker, Buchillustrator und Schriftsteller, Meister des nervösen, teilweise karikierenden Zeichenstils, in dem Elemente der Realität zu spukhaften und skurril-makabren Szenarien phantastisch, geheimnisvoll-düsteren Zaubers kombiniert werden, Erstausgabe "**Rauhnacht**", 13 Steinzeichnungen von Alfred Kubin, Vorwort von Otto Stoessl, Volksverband der Bücherfreunde, Wegweiser-Verlag, Berlin 1925. Impressum mit Bleistift "Kubin" signiert; Gebrauchsspuren 375,-



ex Los 1059
LORIoT



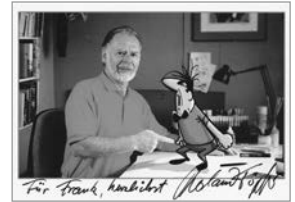
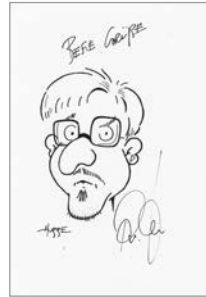
Los 1060
J.-C. MÉZIÈRES



Los 1061
G. MORDILLO



Los 1062
A. UDERZO



ex Los 1064



Los 1063
M. WALKER



Los 1065
F. A. von KAULBACH



Los 1066
M. KIPPENBERGER



Los 1067
P. KIRKEBY



Los 1068
P. KIRKEBY



Los 1069
O. KOKOSCHKA



Los 1070
J. KOLÁR

Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1073	KUBIN, Alfred , lithographierte Danksagung (Klappkarte, quer-8) zu seinem 80. Geburtstag 1957 mit e.U. (voller Namenszug) in Bleistift unter seinem Motiv "Zwickledt"; s. Abb.	120,-
1074	KUHNERT, Wilhelm (1865-1926), dt. Maler, Autor u. Illustrator, besonders Tiermotive, der "Löwen-Kuhnert", eigh. Glückwünsche zum Jahreswechsel mit Grüßen, U. u. (gedrucktem) Löwen-Motiv auf (Kunstpost-)Karte; s. Abb.	50,-
1075	LARISCH, Rudolf von (1856-1934), österr. Typograph, Schriftgestalter u. Grafikdesigner, eigh. Briefkarte (2 S. quer-16, private Karte) mit U. "Larisch", O. u. Dat., Wien, 15.1.1905, an den Schriftsteller, Kunsthistoriker u. Schulkameraden von Thomas Mann, Otto Grautoff (1876-1937), bezüglich einer guten Besprechung der Festschrift der Hof- und Staatsdruckerei in der "Zeitschrift für Bücherfreunde"; s. Abb.	60,-
1076	LASSNIG, Maria (1919-2014), österr. Malerin u. Medienkünstlerin, "documenta"-Teilnehmerin 1982 u. 1997, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (Körper in Rückenansicht) u. U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1112	400,-
1077	LEIBOVITZ, Annie (geb. 1949), amerik. Fotografin, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Fotopostkarte "Bette Midler, New York City, 1979"; s. Abb.	75,-
1078	LEISTIKOW, Walter (1865-1908), dt. Maler u. Grafiker, 1898 Mitbegründer der Berliner Sezession, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 12.3.1901, an "Lieber Hofmann!" (= der Berliner Malerkollege Ludwig von Hofmann , 1861-1945) "Das ist ja ausgezeichnet! Natürlich soll Rothenstein schicken, was er will. Vielleicht bist Du aber so liebenswürdig ihm zu schreiben, dass Zeichnungen in der Session leider nicht zu ihrem vollen Recht kommen,..."; s. Abb.	70,-
1079	LENBACH, Franz von (1836-1904), dt. Maler, der beliebteste Bildnismaler der 'Gründerzeit', eigh. Brief (1 S. gr.-8, mittlere Faltspur etwas eingerissen) mit U. "F.Lenbach", O. u. Dat., Varzin (im Besitz der Familie von Bismarck von 1867 bis 1945), 13.8.1882, "Ew. Hochwohlg(ebor)en gefällige Mittheilung bez(üg)lich der g(enannten?) Medaille hat mich hier erreicht u. ich danke Ihnen sowohl hierfür, als auch für Ihre sehr freundlichen Glückwünsche...". Wohl im Zusammenhang des ihm verliehenen Ritterkreuzes des Verdienstordens der Bayerischen Krone mit gleichzeitiger Erhebung in den persönlichen Adelsstand. - Beiliegend eigh. Visitenkarte mit U., O. u. Dat., München, 16.4.1873; s. Abb.	150,-
1080	LENK, Thomas (1933-2014), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1968, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Blei-/Farbstiftzeichnung, U. u. Jahr "Lenk '82"; s. Abb.	60,-
1081	LICHTENSTEIN, Roy (1923-1997), amerik. Maler, Hauptvertreter der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1977, e.U. (voller Namenszug) auf farb. Porträt. (25 x 20); s. Abb.	120,-
1082	LOEWIG, Roger (1930-1997), dt. Zeichner, Maler u. Schriftsteller, eigh. Albumblatt (in 4) mit Kugelschreiberzeichnung, Grußf., U. u. Dat., 18.2.1996. - Dazu eigh. Brief (1 S. in 4) des "Malerpoeten" mit U., O. u. Dat., Berlin, 16.11.1981, eine Buchveröffentlichung betreffend; s. Abb.	75,-
1083	LÜPERTZ, Markus (geb. 1941), dt. Maler u. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1982, eigh. Albumblatt (klein-8) mit Zeichnung in Rot u. U. "M.Lüpertz"; s. Abb.	150,-
1084	MALER, GRAFIKER u.a. , 7 meist farb. Kunstpostkarten mit jeweils e.U. u. vereinzelt Zusatz von R. ESTES, B. FLANAGAN (Initialensignatur), A. JONES, A. KATZ, F. KÖTHE, M. RAMOS und L. WEINER; s. Abb.	120,-



Los 1073 | A. KUBIN



Los 1076
M. LASSNIG



Los 1080
Th. LENK



Los 1081 | R. LICHTENSTEIN



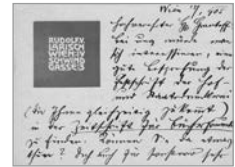
Los 1074
W. KUHNERT



Los 1077
A. LEIBOVITZ



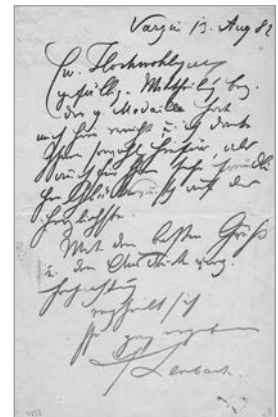
Los 1082 | R. LOEWIG



Los 1075
R. von LARISCH



Los 1078
W. LEISTIKOW



Los 1079
F. von LENBACH

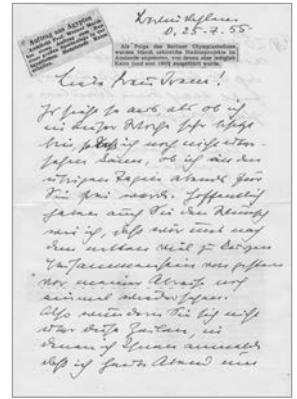


Los 1083
M. LÜPERTZ

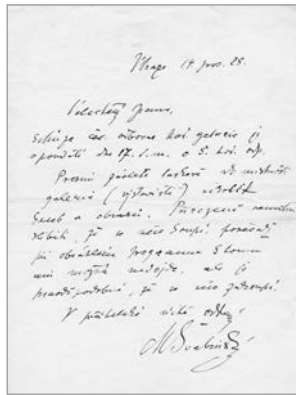
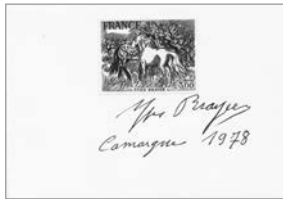
- 1085** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 10 Autographen (Kärtchen, Albumblätter usw. mit jeweils e.U.) von Jiri ANDERLE (Farbzeichnung, 1996), Yves BRAYER (Namenszug), Giorgio de CHIRICO (ebenso), Antoni CLAVÉ (eigh. Brief, 1962), Kees van DONGEN (Namenszug, 1955), HELION (Namenszug), Jiri KOLÁR (Postkarte), LUCEBERT (eigh. Albumblatt), Giacomo MANZÙ (Brief, 1961) und Max SVABINSKY (eigh. Brief, 1928); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1086** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 13 Autographen (Kärtchen, Albumblätter usw. mit jeweils e.U.), darunter Bele BACHEM (farb. Kunstdruck), Hartmut FRIEDRICH (eigh. Zeichnung), Hans FRONIUS (2, u.a. Orig.-Radierung "El Greco", 1983), Willi GEIGER (eigh. Brief, 1955), HAP GRIESHABER (Albumblatt mit Porträtdruck, 1976), Hans HARTUNG (eigh. Schriftstück, Paris 1965), Oskar KOKOSCHKA (Namenszug, 1965), Gerhard MARCKS (ebenso, 1959), Christian SCHAD (2, u.a. Brief, 1965) und Fritz WINTER (eigh. Brief, Berlin 1963); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1087** **MALER, GRAFIKER u.a.**, 7 Autographen von **J. BEUYS** (2 signierte Kunstpostkarten, versch. Motive, gerahmt), G(ottfried) BÖHM (Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bielefeld 1994), F. DROESE (Einladungskarte, 2009), N. KRICKE (Dienstvertrag, Düsseldorf 1974) und **A. THOMKINS** (eigh. Zeilen auf Kunstpostkartenrückseite mit Motiv von A. HÜPPI, von diesem ebenfalls eigh. Zeilen u. U., Baden-Baden 1969), und der Galerist A(lex) VÖMEL (Brief mit e.U., Düsseldorf 1967); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1088** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 28 versch., signierte (meist farb.) Kunstpostkarten von M. BILL, H. ERNI (mit Zeichnung), GILBERT & GEORGE (6), K.O. GÖTZ, R. HOFLEHNER (2), O. HOLWECK, W. HUTTER (9), J. KOTIK (3), U. SCHULTZBLUHM und M. WEILER (3); s. Abb. **90,-**
- 1089** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER**, 10 Albumblätter (meist Postkartenformat) mit jeweils eigh. Zeichnung/"Übermalung", U. u. Zusatz von F. AHRLÉ, O. ALT, G. BAUKHAGE, S. DITTRICH, B. ECKER (Kunstpostkarte "übermalt"), H. FEDERLE (dazu sign. Einladungskarte, 1996), G. HAGEMANN (mit sign. eigh. Begleitbrief, 1982), B. HEINISCH, W. KLÄHN und H. PLATSCHEK; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **130,-**
- 1090** **MALER, GRAFIKER und BILDHAUER 1931-1938**, 25 Autographen (eigh. Briefe, Kunstpostkarten etc. mit e.U., meist Umschlag beiliegend), darunter Hans BALUSCHEK (1931), Hans BITTERLICH, Fritz BURMANN, Marcel GROMAIRE (eigh. Brief, 1933), Richard Roland HOLST (Porträtfoto, 1934), Bertalan von KARLOVSKY (2), Reinhold KÜNDIG, Hans LARSSON, Konstanty LASZCZKA, Hans MEID (eigh. Karte, 1933), Isidore OPSOMER (eigh. Zeichnung, 1932), Heinrich Maria STAACKMANN (2), Jozef STRZYGOWSKI (Radierung), Victor SURBEK und Fritz WUCHERER (Kunstpostkarte, 1938); unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. auf Seite 337 **150,-**
- 1091** **MALER, GRAFIKER, BILDHAUER u.a.**, über 30 versch., signierte Einladungs-/Kunstpostkarten, Ausstellungsprospekte etc. von u.a. M. BARNEY (dazu sign. Eintrittskarte, Köln 2002), Th. BAYRLE, J. BRODWOLF, I. GENZKEN, R. HAMILTON (privates Farbporträtfoto), N. HARAGUCHI (mit kleiner eigh. Zeichnung, 2008), D. HOCKNEY (signiert "D.H."), K. KNEFFEL, R. KÖNIG, M. LÜPERTZ, R. SACHS, M. SARTORIUS, HA SCHULT (2), Th. STRUTH, N. TADEUSZ, R. TROCKEL, O.M. UNGERS, F. WEST (2) und Ch. WOOL; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **150,-**
- 1092** **MAMMEN, Jeanne** (1890-1976), dt. Malerin u. Zeichnerin der Neuen Sachlichkeit, des Symbolismus' etc., e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf der Titelseite mit Motiv "Kurfürstendamppaar" (1930) eines Kataloges zu ihrer Ausstellung in der Galerie G.A. Richter, Stuttgart 1974 **60,-**



ex Los 1084

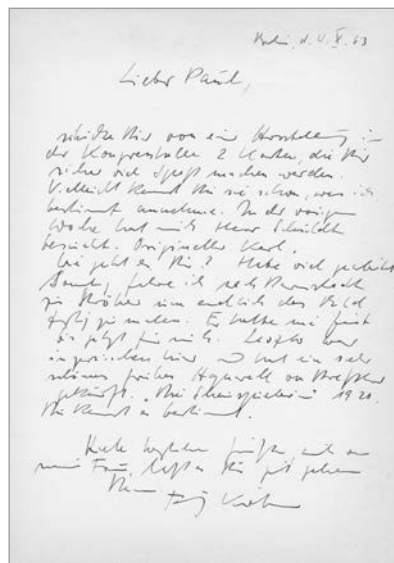
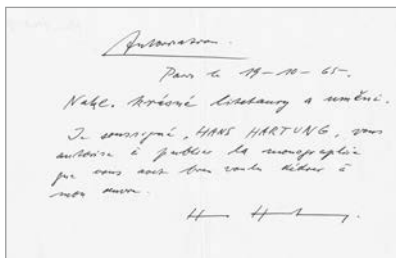


Los 1093
W. MARCH

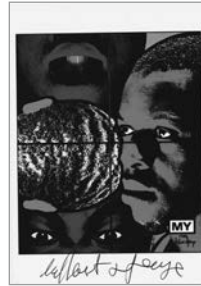
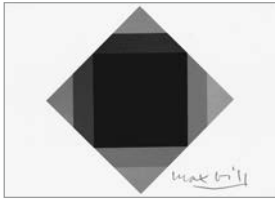


DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.

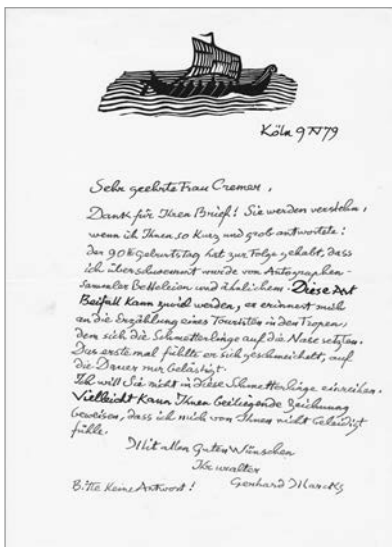
ex Los 1085



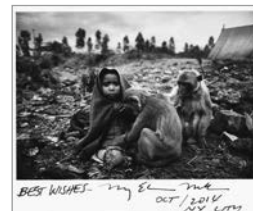
ex Los 1086



ex Los 1088



ex Los 1089



Los 1095 | M. E. MARK

ex Los 1094 | G. MARCKS

30 nov. 33

Monsieur,
 J'ai reçu votre lettre me demandant un
 autographe - C'est bien volontiers que
 je vous adresse les lignes présentes ; je
 ne puis rien faire de mieux que d'y exprimer
 le vœu que nos deux pays, chacun si
 nécessaire et si grand, puissent enfin
 dans la paix et l'amitié, se compléter
 l'un l'autre et se donner comme unique
 but d'existence ensemble ce qui fait la
 seule dignité humaine - On ne peut
 vivre de l'esprit y travaillant ; il
 est aisé, n'est-ce pas, de se comprendre ?
 Croyez Monsieur à mes sentiments
 de parfaite sympathie

M. Fromaire
 3 Villa Seurat
 Paris 14



ex Los 1090



ex Los 1091



Los 1096 | F. MASEREEL



Los 1097
 W. McNAMEE

Exp. 100
 für eine Porträt des
 Albert Bleibtreu
 August Menzel



Los 1098
 A. von MENZEL u. G. BLEIBTREU

- 1093** **MARCH, Werner** (1894-1976), dt. Architekt, baute 1934-36 das Reichssportfeld in Berlin, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt mit mehreren kleinen aufgeklebten Zeitungsartikeln) mit U. "March", O., Dat., Berlin-Dahlem, 25.7.1955, u. eigh. adress. Umschlag, an eine "Liebe Frau Irene" wegen eines Wiedersehens. Dazu e.U. (voller Namenszug) auf schmalen Blatt mit Absenderstempel; s. Abb. auf Seite 335 u. auch Los 1242 **80,-**
- 1094** **MARCKS, Gerhard** (1889-1981), dt. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, 2 eigh. Briefe (jeweils 1 S. in 4, einmal mit Holzschnittmotiv) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Köln/Köln-Müngersdorf, 7.9.1960 bzw. 9.4.1979, an versch. Empfänger, übersendet Fotos von Holzschnitten mit der Bemerkung, "Wenn die Politiker versagen, ist vielleicht nur die Kunst imstande, eiserne Vorhänge niederzureissen ..." (1960), und über die Bettelien von Autographensammlern anlässlich seines 90. Geburtstages (1979); s. Abb. u. auch Los 1086 **100,-**
- 1095** **MARK, Mary Ellen** (1940-2015), amerik. Fotojournalistin, Mitglied der Fotoagentur "Magnum Photos", e.U. (voller Namenszug), Grußf., O., New York City, u. Zusatz, "Oct./2014", auf Farbfoto (11 x 13); s. Abb. u. auch Los 1022 **50,-**
- 1096** **MASEREEL, Frans** (1889-1971), belg. Maler u. Grafiker, bedeut. Holzschnittkünstler, Holzschnitt (Gesamtformat 23,5 x 18,5 cm) mit e.U. (voller Namenszug); s. Abb. u. auch Los 1135 **80,-**
- 1097** **McNAMEE, Wally** (1932-2017), amerik. Fotojournalist, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Reprofoto (Robert F. u. Jackie Kennedy bei der Überführung des Leichnams von J.F. Kennedy mit der Air Force One am 22.11.1963, Gesamtformat 15 x 10,5); s. Abb. **65,-**
- 1098** **MENZEL, Adolph von** (1815-1905), dt. Maler u. Zeichner, eigh. Zettel (in 12) mit Namenszug: "Auf Wunsch hiebei für mein Portrait die Unterschrift meines Namens..." - **Georg BLEIBTREU** (1828-1892), dt. Maler, bekannt für seine Darstellungen von Schlachten, eigh. Albumblatt (1 S. quer-8) mit siebenzeiligem Lenau-Zitat, U., O. u. Dat., Berlin, 9.4.1863, und Porträtf. (Visitenkartenformat, Andreas Bönke, Grimmen u. Sassnitz auf Rügen, 1891) mit e.U. (voller Namenszug), Widmg. u. Grußformel auf der Rückseite; s. Abb. **100,-**
- 1099** **MEYERHEIM, Paul** (1842-1915), dt. Maler, Sohn u. Schüler von Eduard Meyerheim (1808-1879), beeinflusst von den Meistern der Schule von Barbizon, eigh. Brief (1 S. in 8) mit U., o.O. u. Dat., an "Hochverehrter Freund" (= der Verleger u. Herausgeber **Franz Lipperheide**, 1838-1906), übersendet "Mendelssohns Variationen u. Sonaten, 2 Beethoven'sche und 1 Corelli." Das wird für einen Abend genug sein, und wer weiß, ob Sie in diesem Leben noch einmal denselben liebenswürdigen Wunsch, den ich Ihnen noch dazu octroyierte, äußern werden." - Beiliegend signierte, eigh. beschriftete Ansichtspostkarte (Zeughaus), Berlin, 9.4.1900, an eine Alice Mayer in Frankfurt/Main; s. Abb. **75,-**
- 1100** **MODE**, 10 versch., signierte Porträtfotos (13 x 9 bis 17,5 x 12,5) und 1 eigh. Albumblatt mit Zeichnung u. U., darunter A. BURDA, P. CARDIN, W. JOOP, O. KERN, R. MOSHAMMER, H. OESTERGAAD (2, u.a. eigh. Albumblatt), M. QUANT, G. SACHS und J. SANDER **70,-**
- 1101** **MODE - GAULTIER, Jean Paul** (geb. 1956), frz. Modeschöpfer, Farboffset "Joyeuses Fetes" (Kopfporträt Gaultiers auf nacktem Puppenkörper, Schrift in Prägedruck, 25 x 20, Aufnahme Paolo Calia, ca. 1995) mit eigh. Selbstkarikatur, U. (voller Namenszug) u. Widmung; s. Abb. **70,-**
- 1102** **MOORE, Henry** (1898-1986), engl. Bildhauer, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1977, eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug), Dat., Much Hadham, Herts., 3.10.1961, u. eigh. adress. Umschlag, an Lady Waverley, London, wegen eines Termins, und Porträtf. (21 x 14,5, Charles Gimpel, London 1964) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "August 1965"; s. Abb. u. auch die Lose 997 u. 1135 **110,-**

Handwritten text in German, likely a letter or document.

Los 1099 | P. MEYERHEIM



Los 1101 | J. P. GAULTIER

Handwritten letter in German, dated 'Thursday 30th Oct/61'. The text discusses a meeting and mentions 'HOLLAND, PERRY GREEN, MICH KERRICK, HEYER'.

Los 1102 | H. MOORE



Handwritten text in German: 'Dix für großen Nelson W.W. herzlich aus München vom'.

Los 1104 | St. MOSES u. H. MAYER

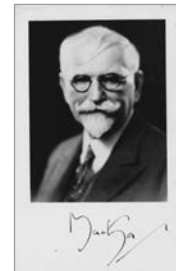


Handwritten text in French, including the name 'G. MOREAU' and the date '30.10.65'.

Los 1103
G. MOREAU

Handwritten text in Czech, discussing various topics and including a small drawing of a figure.

ex Los 1105 | A. MUCHA



Los 1106
A. MUCHA

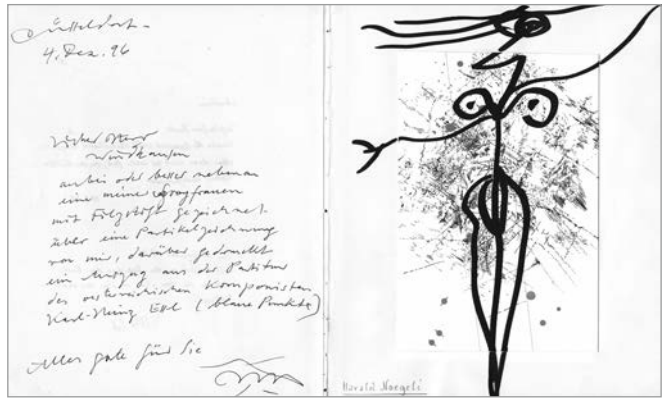


Los 1107 | G. MUCHE

- 1103** **MOREAU, Gustave** (1826-1898), frz. Maler u. Zeichner des Symbolismus', eigh. Brief (1 S. klein-8, Doppelblatt, Trauerrand) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., 30.10.1888, "Chère madame, Je suis profondément touché ... de votre bon souvenir et du témoignage de votre ... sympathie..."; s. Abb. **100,-**
- 1104** **MOSES, Stefan** (1928-2018), dt. Fotograf, besonders Porträts von Persönlichkeiten, s/w-Fotopostkarte "Otto Dix, Hemmenhofen 1964" mit rückseitig eigh. Zeichnung, Widmg., Grußf. u. U. (voller Namenszug) - Dazu s/w-Porträtpostkarte "Ernst Bloch und Hans Mayer - Selbstporträt im Spiegel, Tübingen 1963" mit e.U. von Literaturwissenschaftler **Hans MAYER** (1907-2001) auf der Vorderseite sowie rückseitig eigh. Zeichnung, Widmg., U. (voller Namenszug, 2001) u. Jahr von St. Moses; s. Abb. **90,-**
- 1105** **MUCHA, Alfons** (1860-1939), tschech. Maler u. Grafiker, einer der vielseitigsten Repräsentanten des Jugendstils, lebte in Paris, 1900 bis 1914 in den USA, dann in Prag, interessanter eigh. Brief (3 1/2 S. in 4, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit Zeichnung ("Rotunda"), U. "Alfons", O. (Prag) u. eigh. adress. Umschlag, "Praha, 26.III.(19)36" (Poststempel), an Dr. Srámek, Chef des Krankenhauses in Nymburk, dem er seine Arbeitsweise, Unterschiede zwischen den Bildern etc. erklärt; s. Abb. u. auch Los 1298 **350,-**
- 1106** **MUCHA, Alfons**, e.U. auf Porträtf. (14 x 9, Langhans, Prag, Gebrauchsspuren); s. Abb. **150,-**
- 1107** **MUCHE, Georg** (1895-1987), dt. Maler u. Grafiker, 1919 Berufung an das Bauhaus in Weimar durch W. Gropius, dort Meister 1920-25, "documenta"-Teilnehmer 1955, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite einer Einladung (Klappkarte) mit seinem Motiv "In Teile zerlegt" (1916) anlässlich der Ausstellung "Georg Muche 'Sturm- und Bauhauszeit (1913-1927)'" , Bauhaus-Archiv, Berlin 1980-1981; s. Abb. **70,-**
- 1108** **MÜNCH, Armin** (1930-2014), dt. Zeichner u. Grafiker, bekannt für seine "Faust"-Illustrationen, 2 eigh. Tuschezeichnungen "Sinnende und Satan" und "Faustmephisto" mit jeweils U. u. Zusatz von 1998/1999 auf 2 Albumblättern (klein-8, zus. auf größeres Blatt montiert); s. Abb. **50,-**
- 1109** **NAEGELI, Harald** (geb. 1939), schweiz. Aktionskünstler, wurde bekannt als "Sprayer von Zürich", eigh. Albumblatt (2 S. gr.-8, einmal gefaltet) mit aufgezogener "übermalter" Kunstpostkarte, daneben (auf dem gegenüberliegenden Blatt) eigh. Zeilen, "... mit Filzstift gezeichnet über eine (gedruckte) Partikelzeichnung von mir ...", U., O. u. Dat., Düsseldorf, 4.12.1996. - Auf den Rückseiten eigh. Gedicht mit U. der Schriftstellerin Elke ERB (geb. 1938) sowie eigh. Grüße u. U. (voller Namenszug) des Lyrikers Bert PAPENFUß (geb. 1956) mit privatem Porträtf. (mit Ernst Jandl, Repro); s. Abb. **100,-**
- 1110** **NEWTON, Helmut** (1920-2004), amerik. Fotograf dt. Herkunft, e.U. (voller Namenszug) auf s/w-Fotopostkarte "For Walter Steiger, Monte Carlo, 1983". - **Alice NEWTON** (geb. 1923), austral. Fotografin, Witwe des Vorigen, e.U. mit ihrem Künstlernamen "Alice Springs" auf Porträtf. (mit H. Newton, 14,5 x 10,5, Repro, kleinere Gebrauchsspuren); s. Abb. u. auch Los 1022 **75,-**
- 1111** **OPPENHEIM, Meret** (1913-1985), frz.-dt. Künstlerin, gehörte zur Dada-Gruppe um Hans Arp, später in Paris zur Surrealisten-Gruppe um Max Ernst, berühmt wurde 1936 ihr "Déjeuner en fourrure", bei dem sie Tasse, Teller u. Löffel in Nerz nähte, "documenta"-Teilnehmerin 1982, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. "Meret LaRoche-Oppenheim", Absender, "Kramgasse 40, Bern", u. Dat., 7.10.1952, an "Lieber Joachim", dem sie zum Tod seiner Mutter kondoliert; s. Abb. **100,-**
- 1112** **ÖSTERREICHISCHE KÜNSTLER**, 5 Kunst-/Fotopostkarten und 2 eigh. Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer) mit jeweils e.U. u. kleinen Zeichnungen auf den Albumblättern von P. FLORA (2, 1x Zeichnung), A. FROHNER (2), M. LASSNIG, O. OBERHUBER (Zeichnung) und F. PICHLER; s. Abb. **75,-**



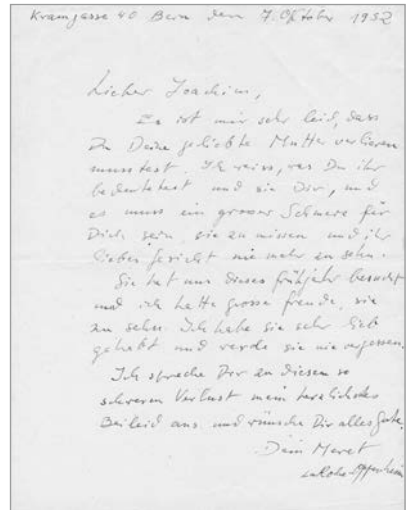
Los 1108 | A. MÜNCH



Los 1109 | H. NAEGELI



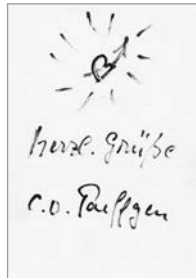
Los 1110 | H. u. A. NEWTON



Los 1111 | M. OPPENHEIM



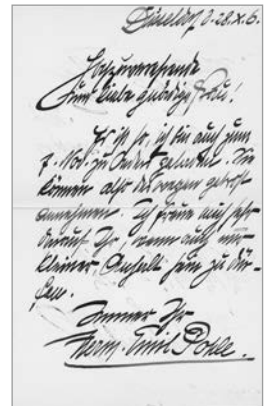
ex Los 1112



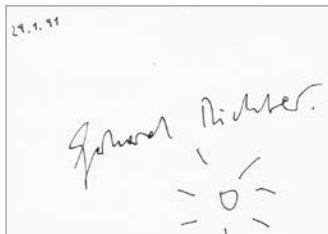
Los 1113
C. O. PAEFFGEN



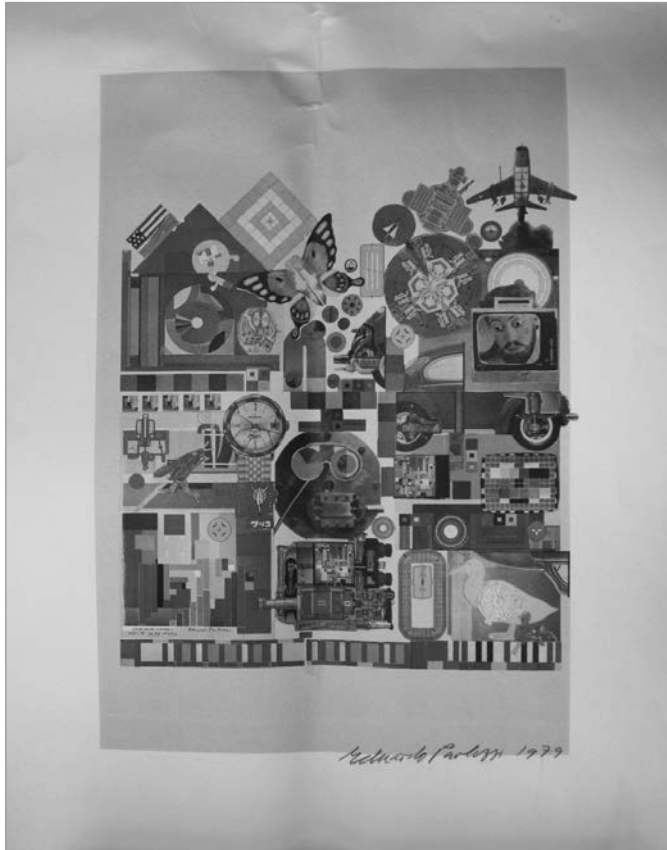
ex Los 1115
H. E. POHLE



- 1113** **PAEFFGEN, C. O.** (geb. 1933), dt. Maler u. Bildhauer, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Zeichnung, Grußf. u. Namenszug. Auf der Rückseite weitere kleine Zeichnung ("Maus"), farb. Repro-Porträtfoto, Initialen u. Jahr (1999). - Siehe Abb. 75,-
- 1114** **PAOLOZZI, Eduardo** (1924-2005), brit. Bildhauer, Pop-Art-Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, Farboffset (37 x 25,5 cm, Gesamtformat 59,5 x 42,5 cm, mittig Faltspur, äußere Ränder etwas knitterspurig), mit Bleistift signiert u. datiert: "Eduardo Paolozzi 1979". - "Pop-art-iges" Werk des Künstlers, ähnlich seiner bekannten Arbeit "Bash" von 1971; s. Abb. 70,-
- 1115** **POHLE, Hermann Emil** (1863-1914), dt. Maler, Schüler seines Vaters Hermann (1831-1901) u. von Peter Janssen an der D'dorfer Akademie, 13 eigh. Briefe und 3 eigh. Postkarten (zus. ca. 35 Seiten, unterschiedl. Formate u. Erhaltung, 13 eigh. adress. Umschläge beiliegend) mit jeweils U. u. meist Zusatz, Düsseldorf u. Locarno ("La Baronata"), 13.8.1904 bis 6.4.1908, an seine Ehefrau in Düsseldorf bzw. den Maler Hermann Lasch (1861-1927) über Schweizer Impressionen, seine Arbeit, "... Sie" (Lasch) "fragten mich neulich mal nach meinen Aufträgen und ob ich fleißig wäre. Damit sieht es doch traurig aus. Das heißt, fleißig bin ich wohl, aber am meisten Spaß machen mir die Sachen, die nichts einbringen. Das Plakat ist glücklich fertig." (1.5.1906). Daneben ein Briefgedicht (28 Zeilen) und eine Postkarte vom 19.6.1905 mit Bleistiftzeichnung ("Posaunenengel" im Rund). 7 Briefe auf Klappkarten, diese meist im Mittelfalz durchtrennt. - Siehe Abb. 100,-
- 1116** **PURRMANN, Hans** (1880-1966), dt. Maler, 1905-14 in Paris, dort Schüler von Matisse u. Mitbegründer der Pariser dt. Matisse-Schule, ab 1915 in Berlin u. von 1943 an in Montagnola tätig, "documenta"-Teilnehmer 1955, eigh. Brief (1 S. in 4) mit U. (voller Namenszug), Absender, "Berlin W 10, Lützowufer 13", Dat., 21.11.1932, u. eigh. Umschlag, "... hiermit will ich Ihnen ein paar Worte von Goethe niederschreiben: 'Wer mit dem Leben spielt,/Kommt nie zurecht./Wer sich nicht selbst befiehlt,/bleibt immer Knecht.'" - Siehe Abb. 100,-
- 1117** **PURRMANN, Hans**, eigh. Brief (1 2/3 S. in 4, privater Briefbogen) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Montagnola/Tessin, 4.4.1956, an Arthur Rosin in New York wenige Tage vor seinem 76. Geburtstag am 10. April über bevorstehende Termine ("3. Mai in Florenz"), Urlaub ("Ischia... Ich habe es sehr nötig die Ruhe zu finden, ...") etc.; s. Abb. 100,-
- 1118** **RAUSCHENBERG, Robert** (1925-2008), amerik. Maler u. Objektkünstler der Pop Art, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, farb. Fotopostkarte "Robert Rauschenberg At Gemini", 1990, und Ausstellungskatalo "Roci" ("Rauschenberg Overseas Culture Interchange"), Neue Berliner Galerie im Alten Museum 1990, mit jeweils e.U. "Rauschenberg" 100,-
- 1119** **RAUSCHENBERG, Robert**, e.U. "Rauschenberg" auf farb. Ausstellungsplakat "Retrospektive" (82,5 x 59 cm), Museum Ludwig, Köln 1998; Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. 90,-
- 1120** **RICHTER, Daniel** (geb. 1962), dt. Maler, e.U. auf farb. Kunstpostkarte "Still", 2002 ; s. Abb. 75,-



- 1121** **RICHTER, Gerhard** (geb. 1932), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77, 82 u. 1987, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit kleiner Zeichnung (Sonne), U. (voller Namenszug) u. Dat., 29.1.1991 800,-



Los 1114 | E. PAOLOZZI

Solary wieder den Kopf.
 freimil will 1/2 Jahr aus
 Eurer Mitte eine große wieder-
 Operation:
 Was mit der Leben/zeit,
 kommt aus große
 was für eine selbste befristet,
 bleibt immer Kraft.
 Mit dem besten Frieden
 H. Purrmann
 Berlin Wm
 21. April 1956

Los 1116 | H. PURRMANN

4. April 1956
 Lieber Herr Purrmann,
 Ich habe Ihre Karte erhalten
 und bin Ihnen sehr dankbar
 für die vielen Informationen
 die Sie mir über die
 Ausstellung in Berlin
 gegeben haben. Ich habe
 mich sehr für die
 Ausstellung interessiert
 und hoffe, dass Sie
 bald wieder nach Berlin
 kommen werden.
 Ich habe mich sehr
 für die Ausstellung
 interessiert und hoffe,
 dass Sie bald wieder
 nach Berlin kommen
 werden. Ich habe mich
 sehr für die Ausstellung
 interessiert und hoffe,
 dass Sie bald wieder
 nach Berlin kommen
 werden.

Los 1117 | H. PURRMANN



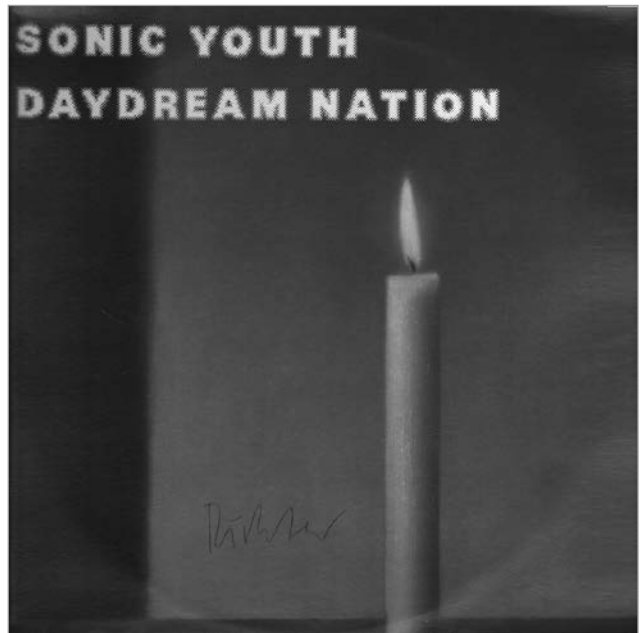
Los 1119 | R. RAUSCHENBERG



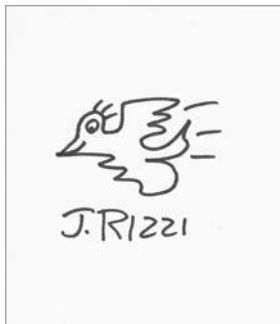
Los 1120
D. RICHTER



Los 1123
G. RICHTER



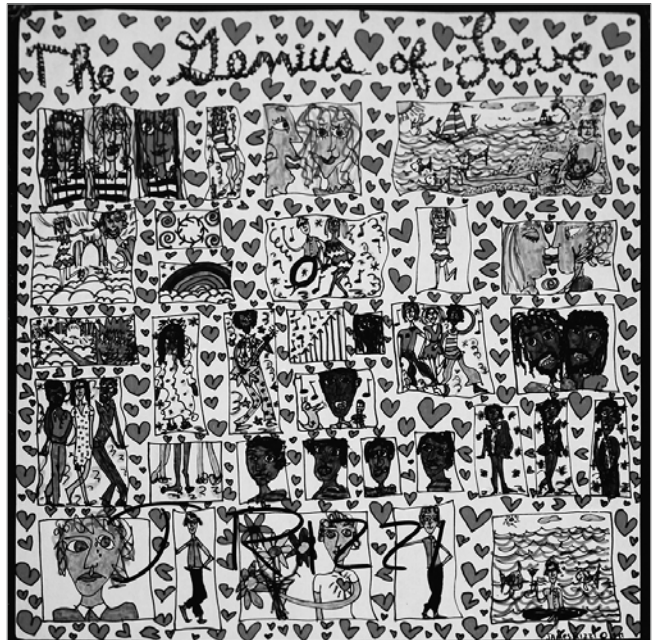
Los 1124 | G. RICHTER



Los 1126
J. RIZZI



Los 1128
W. RONIS



Los 1127 | J. RIZZI

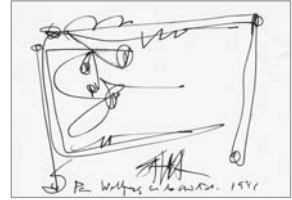
Los-Nr.	Bildende Kunst	EUR
1122	RICHTER, Gerhard , gebundene Buchausgabe "Gerhard Richter - Abstrakte Bilder", Hrsg. Ulrich Wilmes, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2008, mit e.U. "Richter" u. Datum, "16.10.'08", auf Seite 159	90,-
1123	RICHTER, Gerhard , e.U. "Richter" auf farb. Kunstpostkarte "Schwimmerinnen", 1965; s. Abb.	130,-
1124	RICHTER, Gerhard , e.U. "Richter" auf der Vorderseite des Schallplattencovers der Sonic Youth -Doppel-LP " Daydream Nation ", Blast First, UK 1988, mit seinem berühmten " Kerzen "-Motiv. Beiliegende Schallplatten in optisch neuwertigem Zustand; s. Abb.	750,-
1125	RIEFENSTAHL, Leni (1902-2003), dt. Fotografin, Regisseurin und Schauspielerin, e.U. (voller Namenszug, 1999), Widmung u. Jahr auf dem Innentitel ihres Fotobandes "Die Nuba von Kau", ungekürzte Buchgemeinschafts-Lizenzausgabe der Bertelsmann-Club-GmbH, Rheda-Wiedenbrück 1976 (?)	80,-
1126	RIZZI, James (1950-2011), amerik. Maler, eigh. Albumblatt (in 8) mit Zeichnung ("Riz-zi Bird") u. Namenszug; s. Abb.	80,-
1127	RIZZI, James , e.U. "J. Rizzi" auf der Vorderseite des Schallplattencovers zur Tom Tom Club-Maxi-Single "Genius of Love", Islands Records, UK 1981. Beiliegende Schallplatte in optisch einwandfreiem Zustand; s. Abb.	150,-
1128	RONIS, Willy (1910-2009), frz. Fotograf, bildete mit Henri Cartier-Bresson u. Robert Doisneau die französische Schule des fotografischen Humanismus', e.U. (voller Namenszug), Widmng. u. Grußf. auf s/w-Foto (10,5 x 14,5, Repro); s. Abb.	50,-
1129	RUFF, Thomas (geb. 1958), dt. Fotograf, Schüler von Bernd Becher, e.U. (voller Namenszug, 1993) auf farb. Fotopostkarte "Porträt (Simone Buch), 1988"; s. Abb.	60,-
1130	RUSCHA, Edward (geb. 1937), amerik. Maler, Grafiker u. Fotograf, "documenta"-Teilnehmer 1972, 77 und 1982, e.U. auf Kunstpostkarte "Strong, Healthy", 1987; s. Abb.	50,-
1131	SAURA, Antonio (1930-1998), span. Künstler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, Bruder des Filmregisseurs Carlos Saura (geb. 1932), eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Zeichnung (geringe Wischspur), U., Widmung u. Jahr (1981); nicht häufig. - Siehe Abb. u. auch Los 1135	90,-
1132	SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl (1884-1976), dt. Maler u. Graphiker des Expressionismus', 1906 Mitbegründer der Künstlergruppe "Die Brücke" in Dresden, "documenta"-Teilnehmer 1955, Postkarte mit eigh. Initialen "SR", Datum u. Absenderstempel, Berlin-Zehlendorf, 25.4.1962, an den tschech. Kunsthistoriker Prof. Jirí Siblík (1922-2004) in Prag, "Sehr verehrter Meister Siblík, ... bin wieder im Lande ... seien Sie bitte nicht enttäuscht, den Druck aus der Zeitschrift 'Genius' konnte ich nicht signieren - ich schickte Ihnen einen kleinen Holzschnitt, ..."	75,-
1133	SCHULTZE, Bernard (1915-2005), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64 u. 1977, eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit Bleistiftzeichnung (Selbstporträt), U. (voller Namenszug) u. Zusätzen: "das bin ich. 31.5.(19)15". - Stefan WEWERKA (1928-2013), dt. Objektgestalter u. Architekt, Erfinder von teils utopischen Einrichtungs- u. Modegegenständen, "documenta"-Teilnehmer 1987, eigh. Albumblatt (wie zuvor) mit Bleistiftzeichnung, rückseitig eigh. bezeichnet "Porträt Paul Cézanne", signiert u. mit Zusätzen; s. Abb.	100,-
1134	SCHULTZE, Bernard , eigh. Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit Blei-/Farbstiftzeichnung ("Migof"-Motiv) u. U. (voller Namenszug); s. Abb.	80,-



Los 1129
Th. RUFF



Los 1130
E. RUSCHA



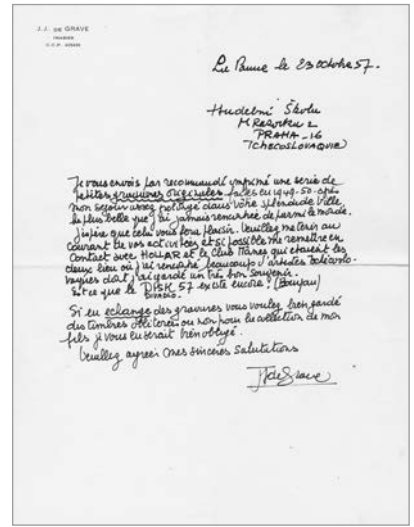
Los 1131
A. SAURA



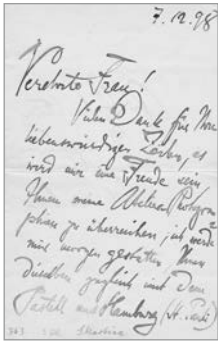
Los 1133
B. SCHULTZE



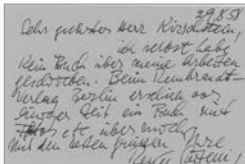
Los 1134
B. SCHULTZE



ex Los 1135



Los 1137
F. SKARBINA



Los 1136
R. SINTENIS u. K. KOLLWITZ



Los 1138 | F. von STUCK

- 1135** **SIBLÍK, Jirí** (1922-2004), tschech. Kunsthistoriker, 12 an ihn gerichtete Briefe (teils eigh. u. mit Umschlag) und Postkarten mit e.U. aus den Jahren 1957 bis 1987, Ausstellungen, Veröffentlichungen etc. betreffend, von Antoni CLAVÉ, Ludwig GOSEWITZ, J.J. de GRAVE, Hans HARTUNG, Jirí KOLÁR, Frans MASEREEL (1957), Henry MOORE (ebenso), Francois MORELLET, Antonio SAURA, Jirí SVENGSBÍR, Victor VASARELY und Paul WUNDERLICH (1987); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1132 **250,-**
- 1136** **SINTENIS, Renée** (1888-1965), dt. Bildhauerin, vornehmlich Tierplastiken, eigh. Briefkarte (1 S. quer-12) mit U. (voller Namenszug), Dat., (Berlin) 29.8.1958, u. eigh. adress. Umschlag, teilt einem Herrn mit, daß sie selbst kein Buch über ihre Arbeiten geschrieben hat, verweist auf den Rembrandt-Verlag wegen eines Buches "mit Fotos etc. über mich". - **Käthe KOLLWITZ** (1867-1945), dt. Malerin u. Grafikerin, eigh. adress. Umschlag mit Namenszug, Berlin, 6.4.1935 (Poststempel); s. Abb. **100,-**
- 1137** **SKARBINA, Franz** (1849-1910), dt. Maler u. Lithograph, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "F. Skarbina" u. Dat., 7.12.1898, an "Verehrte Frau!", freut sich ihr "meine Atelier-Photographien zu überreichen, zugleich mit dem Pastell aus Hamburg (St. Pauli)"; s. Abb. u. auch Los 1288 **70,-**
- 1138** **STUCK, Franz von** (1863-1928), dt. Maler, Bildhauer u. Architekt, eigh. Brief (1 S. gr.-8, privater Briefbogen) mit U. u. Dat., München, 21.1.1908, an einen Herrn, "Von der Kreuzigung habe ich eine kleine Skizze um 1500 M(ark) verkauft. - ". - Siehe Abb. **100,-**
- 1139** **SVABINSKY, Max** (1873-1962), tschech. Maler, Grafiker u. Exlibriskünstler, gilt neben Alfons Mucha als bedeut. tschech. Künstler des vergangenen Jahrhunderts, eigh. Albumblatt (gr.-8, rs. Montagespuren) mit blattfüllender Feder-/Tusche-Porträtzeichnung, U. (voller Namenszug) u. Dat., 27.6.1898. - Beiliegend 2 mit Bleistift "MSvabinsky" signierte kleine Orig.-Radierungen auf Büttchen (6,5 x 5,5 cm, Gesamtformat 19 x 20,5 cm bzw. 4,5 x 8 cm, Gesamtformat ca. 28 x 23 cm, beide mit Gebrauchsspuren). - Die Porträtzeichnung stellt **Jan Zizka von Trocnov** (um 1360-1424), einen bedeut. Heerführer der Hussiten in den gleichnamigen Kriegen, vom Gebiet des Königreiches Böhmen ausgehend, zu Beginn des 15. Jahrhunderts dar; s. Abb. u. auch die Lose 247, 699, 701 u. 1148 **150,-**
- 1140** **TÀPIES, Antoni** (1923-2012), span. Maler u. Zeichner, "documenta"-Teilnehmer 1959, 64, 68 u. 1977, Brief in Französisch (1/2 S. in 4, privater Briefbogen, Ränder etwas gebräunt, gelocht) mit e.U., Paris, 10.10.1972, an den Intendanten der Deutschen Oper Berlin, **Egon Seefehlner** (1912-1957), der ihn eingeladen hatte, das Bühnenbild u. die Kostüme seiner nächsten "Don Giovanni"-Aufführung zu gestalten. Tapiés lehnte ab, da nur das Werk eines Komponisten seiner Generation in Frage käme; s. Abb. **100,-**
- 1141** **TÀPIES, Antoni**, e.U., Widmg., Grußf. u. Zusatz, "decembre 1985", auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8) mit farb. Porträtdruck (6 x 10). - **César MANRIQUE** (1920-1992), span. Architekt, Bildhauer, Maler u. Umweltschützer, e.U. "Manrique" u. Widmg. auf Albumblatt (wie oben) mit s/w-Porträt. (10,5 x 9,5); s. Abb. **70,-**
- 1142** **THODE, Henry** (1857-1920), dt. Kunsthistoriker, Schwiegersohn Richard Wagners, eigh. Brief (3 S. in 8, Doppelblatt, vierte unbeschriebene Seite mit Montagespuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Heidelberg, 30.3.1906, "Verehrter Herr College!" Kann ihm endlich für seinen "freundlichst übersandten Aufsatz" danken, dessen Darlegungen eine "belebte Überzeugung der Gemeinsamkeit unseres Strebens und Wirkens erreicht haben. In ihr klang für mich in schönster Weise die Erinnerung an den Berliner Abend, ...". Hätte ihn gern verabschiedet, wurde aber in den folgenden Tagen "mir selbst zum Phantom", über seinen Vortrag für den "Goethetag in Weimar" etc.; s. Abb. u. auch Los 771 **90,-**
- 1143** **THOMA, Hans** (1839-1924), dt. Maler, von 1876 an in Frankfurt/M. tätig, ab 1899 in Karlsruhe, dort bis 1919 Professor an der Akademie, eigh. Postkarte mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Karlsruhe, 12.11.1917, an den Märchenforscher **Adolf Thimme** (1857-1945) in Göttingen, dem er zu seinen 70. Geburtstag gratuliert **60,-**



Los 1139
M. SVABINSKY



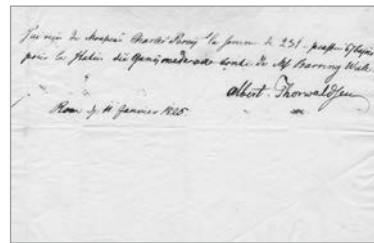
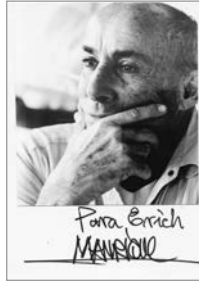
Los 1140 | A. TÀPIES



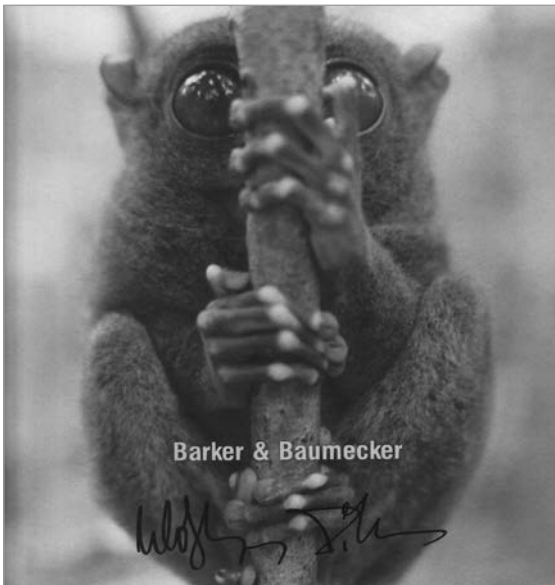
Los 1142
H. THODE



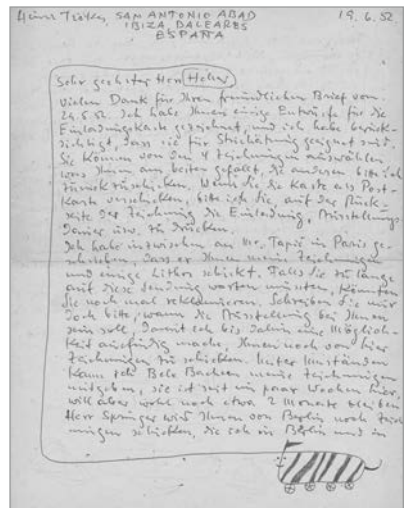
Los 1141
A. TÀPIES u. C. MANRIQUE



Los 1144
A. THORVALDSEN



Los 1145 | W. TILLMANS



Los 1147 | H. TRÖKES

- 1144** **THORVALDSEN, Albert "Bertel"** (1768-1844), dän. Bildhauer, neben A. Canova der bedeut. Vertreter des Klassizismus' in der europäischen Bildhauerkunst, 1842 Aufnahme in den neu gegründeten Orden "Pour le mérite für Wissenschaften und Künste", eigh. Schriftstück (1/2 S. quer-8, Faltsuren) mit U. "Albert Thorwaldsen", O. u. Dat., Rom, 11.1.1825, bestätigt, von "Monsieur Charles Perey" die Summe von "231 - piastres, 67 bajoes pour la Statui du Ganymede ...", erhalten zu haben; s. Abb. **100,-**
- 1145** **TILLMANS, Wolfgang** (geb. 1968), dt. Fotograf, e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite des Schallplattencovers mit seinem Motiv zur Maxi-Single "Candyflip" von Barker & Baumecker, Ostgut Ton, D 2010. Beiliegende Schallplatte in optisch neuwertigem Zustand; s. Abb. **180,-**
- 1146** **TRIER, Hann** (1915-1999), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59 u. 1964, eigh. Albumblatt (in 4, aufgezogen) mit farb. "Unterschriften-Zeichnung" sowie Datum u. U., "18.01.'98 HTrier." - Dazu signierter Prospekt zu seiner Ausstellung "Neue Bilder", Aachen 1997 **75,-**
- 1147** **TRÖKES, Heinz** (1913-1997), dt. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1955, 1959 u. 1964, eigh. Brief (2 S. in 4, leicht gebräunt) mit U. "H. Trökes", Absender, "... Ibiza, Baleares,...", Dat., 19.6.1952, u. kleinere Zeichnungen auf Vorder- u. Rückseite, an einen Galeristen, Entwürfe für eine Einladungskarte zu seiner bevorstehenden Ausstellung betreffend, "...Unter Umständen kann ich **Bele Bachem** meine Zeichnungen mitgeben, sie ist seit ein paar Wochen hier, ...". Über Titel, Rechnungen der Zeichnungen etc.; s. Abb. **75,-**
- 1148** **TSSCHECHISCHE MALER, GRAFIKER u.a.**, 11 Autographen (meist eigh. Postkarten mit U.) ab 1906 von J. BAUCH, F. BÍLEK, J. PANUSKA, H. SCHWAIGER (1906), V. SEDLACEK, T.F. SIMON, V. SPÁLA, M. SVABINSKY (eigh. Brief, Prag 1928), J. SLAVICEK, der Kunsthistoriker Z. WIRTH und J. ZRZAVY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1149** **TURNER, Joseph Mallord William** (1775-1851), engl. Maler, Aquarellist u. Zeichner, bedeutendster bildender Künstler Englands in der Epoche der Romantik, eigh. Brief (3 S. in 4, Doppelblatt mit Adreßseite, Siegelsuren) mit U. "JMW Turner", O. u. Dat., Bologna, 8.6.1829, an den engl. Malerkollegen u. Kunstgelehrten **Charles Lock Eastlake** (1793-1865) in Rom (dort von 1816 bis 1830), den späteren (1855 bis 1865) ersten Direktor der National Gallery in London, u.a. in Geldangelegenheiten und seine weiteren Ziele während seiner zweiten Italienreise; sehr selten. - Siehe Abb. **1250,-**
- 1150** **UECKER, Günther** (geb. 1930), dt. Objektkünstler u. Maler, "documenta"-Teilnehmer 1964, 68 u. 1977, eigh. Albumblatt (1 S. in 4) mit Widmung, Zusatz, "Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit ...", U. (voller Namenszug, 1982) u. Jahr sowie Bleistiftstrichelung in der unteren Blathälfte mit durchstochenem großen Nagel; s. Abb. **900,-**
- 1151** **UECKER, Günther**, Druckgrafik (18,5 x 26,5 cm) mit e.U. u. Jahr "Uecker '82" in Bleistift; s. Abb. **160,-**
- 1152** **UHDE, Fritz von** (1848-1911), dt. Maler u. Kavallerieoffizier, eigh. Postkarte (2 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), Ort u. Dat., München, 23.5.1904, an einen Freund in Dresden, hofft, ihn "in diesem Sommer endlich einmal wiederzusehen"; s. Abb. **60,-**
- 1153** **ÚT, Nick** (geb. 1951), vietnam. Fotograf, e.U. auf Foto (10 x 15, Repro) mit bekanntem Motiv von 1972, das vietnamesische Kinder vor einem Napalmangriff fliehend zeigt.; s. Abb. **80,-**
- 1154** **VASARELY, Victor** (1906-1997), frz. Maler u. Grafiker, "documenta"-Teilnehmer 1955, 59, 64 u. 1968, 2 eigh. Briefe (ca. 2 S. in 4, einmal auf privatem Briefbogen, der frühe Brief mit Gebrauchsspuren) mit jeweils U. u. Dat., Arcueil (eigh.), 16.6.1948, u. Annet-sur-Marne, 15.11.1962, Buchveröffentlichungen betreffend; s. Abb. u. auch Los 1135 **100,-**



Storje...
Prof. Dr. J. J. ...

Paris, le 17. Janvier 28.
Puis...
A. Dubouché

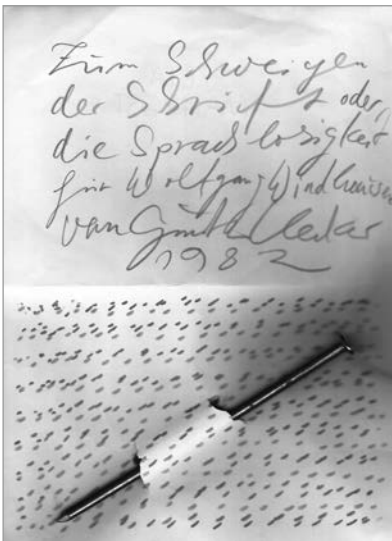
M. J. ...
1928

Journal of ...
1870

ex Los 1148

to give you an account of the same...
I believe, one third demand...
Now on the part of...
all which may be in my power to offer in return...
In regard to the...
I am, dear Sir, yours truly,
J. M. W. Turner

ex Los 1149 | J. M. W. TURNER



Los 1150 | G. UECKER



Los 1151 | G. UECKER

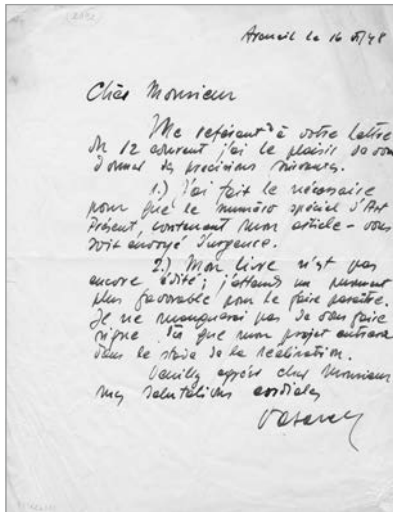
...
1922

Los 1152 | F. von UHDE



Los 1153 | N. ÚT

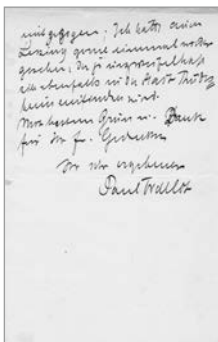
- 1155** **VEIT, Philipp** (1793-1877), dt. Maler, Enkel Moses Mendelssohns u. Stiefsohn Friedrich von Schlegels, eigh. Brief (1 S. gr.-4, Doppelblatt mit Adreßseite) mit U. "Ph. Veit", O. u. Dat., Frankfurt/Main, 5.11.1844, an "Rath F. Schlosser" (= **Johann Friedrich Heinrich Schlosser**, 1780-1851, ein Neffe von Goethes Schwager u. mit dem Dichter befreundet) in Stift Neuburg bei Heidelberg, dem er den Priester Heiremanns, Apostolischen Kommissar u. Missionar in Friedrichstadt in Holstein, empfiehlt. Heiremanns' "Leiden und Kämpfe für die k. Kirche in jenen Gegenden" seien Schlosser ja wohl bekannt. Schlosser war 1814 zur katholischen Kirche übergetreten. - Siehe Abb. 150,-
- 1156** **WALLOT, Paul** (1841-1912), dt. Architekt, schuf als sein Hauptwerk das Reichstagsgebäude in Berlin, eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, kleinere Gebrauchsspuren) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Berlin, 16.6.1894, "Verehrter Krings" (= der dt. Architekt **Heinrich Krings**, 1857-1925), bedauert, "morgen nicht mit gen Grünau ziehen" zu können. "Professor Böse feiert seinen Geburtstag - es soll derselbe musikalische begangen werden - ..."; s. Abb. 100,-
- 1157** **WERNER, Anton von** (1843-1915), Maler der "Wilhelminischen Epoche", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Berlin, 3.11.1906, an den Schriftsteller Julius Stettenheim (1831-1916) zu dessen 75. Geburtstag, "... sie haben der Welt bis auf den heutigen Tag so viel köstliche Stunden geschenkt, daß ich aus vollem Herzen rufe: es lebe das Alter u. Julius Stettenheim!" - Siehe Abb. 60,-
- 1158** **WORPSWEDE - MACKENSEN, Fritz** (1888-1953), dt. Maler, Schüler von P. Janssen in Düsseldorf, gründete 1889 mit Otto Modersohn die Worpssweder Künstlerkolonie, gedruckte Danksagung (Karte, klein-8, quer, etwas angestaubt) für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag am 8.4.1926 mit e.U. (voller Namenszug) auf der Vorderseite und rückseitig eigh. Spruch: "*Kunst ist Spiegelung der Natur in einer Menschenseele; wie die Seele so die Kunst.*" Dazu eigh. adress. Umschlag, Worpsswede, 19.4.1926 (Poststempel); s. Abb. 90,-
- 1159** **WORPSWEDE - MODERSOHN, Otto** (1865-1943), dt. Maler, 1889 Mitbegründer der Worpssweder Künstlerkolonie, war mit Paula Modersohn-Becker (1876-1907) verheiratet, Fotopostkarte ("Birken am Torfkanal in Rautendorf") mit rückseitig eigh. Grußzeilen, U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Fischerhude, 2.1.1909, an den Kunstsammler Philipp Johann Sparkuhle (1860-1930) in Bremen. Spuren von Poststempelfarbe im Adreßfeld; s. Abb. 90,-
- 1160** **ZILLE, Heinrich** (1858-1929), dt. Zeichner, Maler u. Fotograf, eigh. Brief (2 S. quer-8 auf Durchschlagpapier, in 4, etwas faltspurig) mit U. "Ihr alter H. Zille", o.O. (Berlin) u. Datum, "Mein lieber Kraus!" (= der mit ihm befreundete Bildhauer u. Medailleur August Kraus, 1868-1934, u.a. Zille-Büste) "Es läßt mir keine Ruh, dass ich meine Gehirn-Kommode so verschoben hatte. Ein triftiges Zeichen von 'Alt!' ... - schon Tage vorher, durch Krankheit meiner Schwiegertochter u. des Sohnes Walter bin ich ganz aus der Fassung gekommen ... Ich werde alt!..."; s. Abb. 150,-



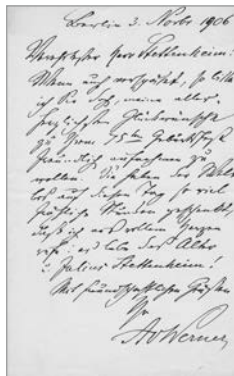
Los 1154 | V. VASARELY



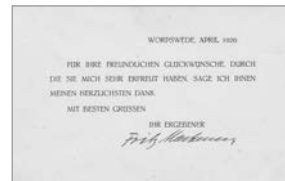
Los 1155 | Ph. VEIT



Los 1156
P. WALLOT

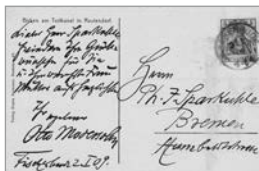


Los 1157
A. von WERNER



Los 1158
F. MACKENSEN

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1159
O. MODERSOHN



ex Los 1160
H. ZILLE



Los 1161
Ch. BARNARD

THE BRITISH INSTITUTE,
21, BEDFORD SQUARE,
LONDON, W.1.

April 20

Dear Sir Bernard

Your book has arrived safely, and is a most welcome. Some of my research assistants are deeply immersed in it at present, and are enjoying it thoroughly. It is exceedingly kind of you to send it me.

Yours very sincerely
L. de Broglie

Los 1162
W. H. BRAGG



Mit ganz besten
Grüßen,
Wien, am 27. Okt. 61
Hans Fregler

Was für ein wunderbares
- Wagnis!
W. H. Bragg

Annette Klytzn

Freitag, den 17. Dezember 1961.

Lieber Herr Professor!
Ihre Schriftzüge sind so schön,
aber ich habe sie nicht
gesehen. Wenn Sie
noch eine Kopie
von dem Brief
haben, würde ich
sie gerne sehen.
Mit besten Grüßen
Hans Fregler

Freitag, 24. 5. 62.

Siehe geliebter Herr Professor!
Es ist mir sehr
schön, dass Sie
sich für meine
Arbeit interessieren.
Ich werde
sicherlich
alles tun, um
Ihre Wünsche
zu erfüllen.
Mit besten Grüßen
Hans Fregler

Ch. BARNARD

Paris, le 20. 10. 61

Cher Monsieur, j'ai reçu de vos collègues
de l'Institut de Physique Atomique
de Strasbourg

Je me félicite de voir que les
travaux de votre groupe ont été
présentés à la dernière
réunion de la Commission de
l'Institut de Physique Atomique
de Strasbourg, et que les
résultats ont été publiés.

Yours very sincerely
L. de Broglie

Los 1163
L. de BROGLIE

New York, May 6, 1913

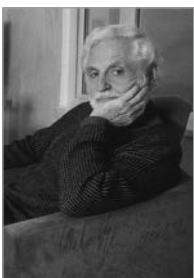
Dear Mrs. Gubel,
Would you like to
see one of the eye operations
to-morrow Wednesday
at about 11 A.M.?

Yours very sincerely
Alexis Carrel

Los 1164
A. CARREL

7) Die Arbeit an der Schwerkraft, wie
man weiß, ist ein Problem, das
sich nicht durch die
einfache Anwendung der
Newton'schen Gesetze lösen
lässt. Die Schwerkraft ist
eine Kraft, die sich nicht
als Vektor addieren lässt.
Die Schwerkraft ist eine
Kraft, die sich nicht
als Vektor addieren lässt.
Die Schwerkraft ist eine
Kraft, die sich nicht
als Vektor addieren lässt.

ex Los 1166



Los 1167
C. DJERASSI

Thouless argument. Very intuitive
and therefore probably right.

Take $\frac{1}{2} J \omega^2 = J \omega^2$

Re finite chain with weak repulsion m.

Energy required to break chain

$$\Delta E = \sum_k k (2Jk^2)^m = 2Jm^2 \log N$$

Entropy gain from one addition break

$$\Delta S = \log N$$

Increase in free energy to make a break

$$\Delta F = \Delta E - T \Delta S = [2Jm^2 - T] \log N$$

So order is stable if and only if

$$2Jm^2 > T$$

Plot in literature with T.

ex Los 1168 | F. J. DYSON

- 1161** **BARNARD, Christiaan** (1922-2001), südafrikan. Herzchirurg, nahm am 3.12.1967 in Kapstadt die erste Herztransplantation am Menschen vor, eine der größten medizinischen Leistungen des vergangenen Jahrhunderts, e.U. auf Porträt. (17,5 x 12,5, rs. kleine Klebestelle); s. Abb. u. auch Los 1212 **50,-**
- 1162** **BRAGG, William H.** (1862-1942), brit. Physiker, Nobelpreis 1915 (mit seinem Sohn William Lawrence Bragg, 1880-1971), "für ihre Verdienste um die Erforschung der Kristallstrukturen mittels Röntgenstrahlen", eigh. Brief (1 S. in 8 auf Briefbogen "The Royal Institution") mit U. "W.H. Bragg" u. Zusatz, "April 25", dankt einem Herrn für die Übersendung des Buches. "Some of my research assistants are deeply immersed in it already, ..."; s. Abb. **100,-**
- 1163** **BROGLIE, Louis de** (1892-1987), frz. Physiker, Nobelpreis 1929, "für die Entdeckung der Wellennatur der Elektronen", eigh. Briefkarte (2 S. klein-8, quer) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Neuilly sur Seine, 14.10.1950, an "Chère Madame" bezüglich einer Scheckzahlung von 10.000,- Francs für die Akademie; s. Abb. **100,-**
- 1164** **CARREL, Alexis** (1873-1944), frz. Chirurg u. Physiologe, Medizin-Nobelpreis 1912, "als Anerkennung seiner Arbeiten über die Gefäßnaht sowie über Gefäß- und Organtransplantationen", eigh. Brief (klein-8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), O. u. Dat., New York, 6.5.1913, betrifft "one of the eye operations tomorrow"; nicht häufig. - Siehe Abb. **100,-**
- 1165** **DEUTSCHE NOBELPREISTRÄGER**, 5 Karten/Kärtchen mit jeweils e.U. (voller Namenszug) u. teils Zusatz von **M. BORN**, **A. BUTENANDT**, **W. HEISENBERG** (Namenszug), **E. RUSKA** und **O. WARBURG**; unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1166** **DEUTSCHE WISSENSCHAFTLER**, über 70 Autographen (Albumblätter, Kurzbriefe, vereinzelt eigh. Manuskriptfragmente etc. mit U.), darunter **W. ABEL**, **H. ARNDT**, **F. BAADE**, **E. BAGGE** (3, u.a. eigh. Manuskript-Seite, 1984), **H. BENDER**, **K. BITTEL**, **E. BLOCH** (Namenszug), **R. DAHRENDORF**, **W.A. FLITNER**, **H. FREYER**, **W. GERLACH** (2), **J. HABERMAS**, **W. HAFTMANN** (eigh. Ms.-Fragment mit U., 1982), **M. HEIDEGGER** (Namenszug), **A. HEUß**, **K. JASPERS** (Namenszug), **P(asqual) JORDAN**, **R. KÖNIG**, **L. KOFLER**, **A. KÜHN**, **K. LARENZ** (2, u.a. eigh. Ms.-Fragment mit U., 1982), **P. LORENZEN**, **R. LÜST**, **N. LUHMANN**, **O. MARQUARD**, **H. MAYER**, **A. MITSCHERLICH**, **E. NOLTE**, **G. RITTER**, **B. SNELL**, **W. von SODEN**, **F.H. TENBRUCK** (unsign. eigh. Ms.), **H. THIEME**, **A. UNSÖLD** (2, u.a. eigh. Ms.-Fragment mit U., 1982), **F. VESTER**, **C.F. von WEIZSÄCKER** und **G. von WILPERT**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **280,-**
- 1167** **DJERASSI, Carl** (1923-2015), amerik. Biochemiker österr. Herkunft, entwickelte die erste Antibabypille, e.U. (voller Namenszug) u. Dat., 9.2.1998, auf farb. Porträt. (14,5 x 10, leichte Gebrauchsspur); s. Abb. **50,-**
- 1168** **DYSON, Freeman J.** (geb. 1923), brit.-amerik. Physiker u. Mathematiker, besonders Arbeiten zur Quanten-Elektrodynamik, Professor für Physik in Princeton 1953-94, eigh. Manuskript "**Phase-Transitions in Ferromagnets**" mit Ergänzung, "Evanston Talk. October 31, 1969" (ca. 14 S. in 4, erste Seite am Rand rechts gebräunt) u. Namenszug auf der Titelseite. - Beiliegend eigh. Begleitbrief (1 S. in 8) mit Kopf "The Institute For Advanced Study. Princeton, New Jersey ..." u. (voller Namenszug) u. Dat., 17.12.1969, "... I enclose the text of a talk I gave recently at a Conference on Statistical Mechanics." - Siehe Abb. **100,-**

- 1169** **ENCKE, Johann Franz** (1791-1865), dt. Astronom, entdeckte u.a. die nach ihm benannte Enckesche Teilung des Saturnrings, eigh. Brief (2 S. gr.-8, Doppelblatt mit Adreßseite u. rotem Lacksiegel, Unterrand etwas gebräunt) mit U. "Encke", O. u. Dat., Berlin, 2.1.1849, an den dänischen Astronomen **Christian Olufsen** (1802-1855), Direktor der Sternwarte in Kopenhagen, bezüglich dessen Beteiligung am Sternkartenwerk der Berliner Akademie, "... Ihre Charte auf die ich lange schon gehofft. Sie ist weit reicher an Sternen als ich für diese Gegend vermuthet hatte ... von Boguslawski" (= der Astronom **Palm Heinrich Ludwig von Boguslawski**, 1789-1851, Entdecker des nach ihm benannten Kometen) "hat mir seine Karte und ein Theil des Catalogs vor 4 Jahren geschi(c)kt ..."; s. Abb. **100,-**
- 1170** **GOLGI, Camillo** (1843-1926), ital. Mediziner u. Histologe, Medizin-Nobelpreis 1906 (mit S. Ramón y Cajal), "in Anerkennung ihrer Arbeiten über die Struktur des Nervensystems", Brief (1 S. in 4, Oberrand etwas beschnitten, Gebrauchsspuren) mit Kopf "Regia Università di Pavia" u. e.U. "C. Golgi", Pavia, 23.4.1909, als Rektor der dortigen Universität bezüglich der Entschädigung für einen Patienten der Psychiatrischen Klinik; selten. - Siehe Abb. **150,-**
- 1171** **HAHN, Otto** (1879-1968), dt. Chemiker, Nobelpreis 1944 (verliehen 1945), "für seine Entdeckung der Kernspaltung von Atomen", farb. Postkarte mit rückseitig eigh. Zeilen, U. (voller Namenszug) u. Absenderstempel, Göttingen, 31.12.1963 (Poststempel): "Mit vielen Dank für die interessanten Artikel über L. Meitner und über Atomspaltung." - Siehe Abb. **100,-**
- 1172** **HAHN, Otto**, e.U. (voller Namenszug) auf Albumblatt (Briefkarte, klein-8), mitsigniert von **Fritz STRAßMANN** (1902-1980): "F. Straßmann, Mainz, 31.VII.'65". - Dazu Blatt (Visitenkartenformat) mit e.U. (voller Namenszug) von **Lise MEITNER** (1878-1968) **100,-**
- 1173** **HAHN, Otto**, e.U. (voller Namenszug) auf gedruckter Danksagung (quer-8) für Glückwünsche zu seinem 89. Geburtstag, Göttingen, im März 1968, und Umschlag; s. Abb **100,-**
- 1174** **HECK, Lutz** (1892-1983), dt. Zoologe, Direktor des Berliner Zoos 1932-45, Brief (1 S. quer-8, Briefbogen "Prof. Dr. Lutz Heck ...") mit e.U. (voller Namenszug), Berlin, 11.10.1943, an einen Soldaten, dem er ein Heftchen "**Tiere in Natur und Kunst**" übersendet. "... Dem Berliner Zoologischen Garten geht es nach wie vor gut ...". 3 unsignierte Beilagen, u.a. 2 versch. Porträtfotos (13,5 x 9); s. Abb. **50,-**
- 1175** **HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859), dt. Naturforscher, eigh. adress. Briefumschlag mit Namenszug, Potsdam, Datum des Poststempels unleserlich, an den Ägyptologen **Heinrich Brugsch/Brugsch-Pascha** (1827-1894): "S(eine)r Wohlgeb(oren) Herrn Dr. Heinrich Brugsch, in Berlin, Große Friedrich-Str. 99... AvHumboldt." - Siehe Abb. **250,-**
- 1176** **JASPERS, Karl** (1883-1969), dt. Philosoph, neben Heidegger der wichtigste Vertreter der dt. Existenzphilosophie, 1958 Friedenspreis des Deutschen Buchhandels, Briefkarte (vorgedruckter Text) mit e.U. (voller Namenszug) u. maschinengeschriebenem Zusatz, "Ihre Zusendung, ..., samt Ihrem Manuskript 'Theodor Heuss und Kiesinger' ... an die 'FAZ' ...", Basel, 24.4.1967. - **Martin HEIDEGGER** (1889-1976), dt. Philosoph, e.U. (voller Namenszug), O. u. Dat., Freiburg/Breisgau 12.7.1965, auf schmalem Albumblatt **100,-**
- 1177** **KEYNES, John Maynard** (1883-1946), brit. Ökonom, Politiker u. Mathematiker, nach ihm benannt der "Keynesianismus", eigh. Widmungsblatt (Visitenkartenformat) mit U. "Keynes", Dat., 30.12.1945, u. Zusätzen; s. Abb. **70,-**
- 1178** **KUHN, Richard** (1900-1967), dt. Chemiker, Nobelpreis 1938 (verliehen 1939), "für seine Arbeiten über Karotinoide und Vitamine", e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (16,5 x 10,5, Tita Binz, Mannheim); nicht häufig. - Siehe Abb. **80,-**

Handwritten letter in German, dated 1918, discussing scientific matters.

Los 1169
J. F. ENCKE

REGIA UNIVERSITÀ PAVIA
 N. di Prot. 672, N. di Prot. 675
 alla nota del
 Divisione
 Di. di Prot.
 OGGETTO
 Clitorio "ichthyoloxica"
 Insensibilità
 Allegati
 Il Rettore
 C. Golgi
 Ill.mo Signor
 Tangheroni capo del Gabin. Civile
 di Pavia

Los 1170 | C. GOLGI

Stamp and handwritten note with a circular postmark and a signature.

Los 1171
O. HAHN

Zur Erinnerung an den 89. Geburtstag habe ich eine freundliche Glückwunschkarte erhalten.
 Ich habe mich sehr darüber gefreut und danke Ihnen herzlich dafür.
 Mit herzlichen Grüßen
 O. Hahn

Los 1173
O. HAHN

PROF. DR. LUTZ HECK
 SEHR GEHÖRT
 Sehr geehrter Herr Staatsrath!
 Herzlichen Dank für ihr Schreiben, über das ich mich sehr gefreut habe. Es hat mich sehr gefreut, dass die Freundschaftsbeziehungen eines Mannes an der Front solche Stunden, die sie als "Kriegs" haben, ermöglichen.
 Ich möchte Ihnen als Dankeschön hiermit ein kleines Büchlein von meinem Vater und mir "Tiere in Jenseit und Mensch", das Ihnen sicher viel Freude machen wird.
 Die Berliner Soziologischen Studien geht es auch wie mir gut und alle meine Interessen sind in bestem Aufwande, sodass sie sich freuen werden, wenn Sie in einem Urlaub einmal Besuchen haben, im voraussehen.
 Mit dem besten Wünsche
 Mit
 Prof. Lutz Heck

Stamp and handwritten note with a circular postmark and a signature.

Los 1175
A. von HUMBOLDT

Keynes
 20.12.50
 with appreciation of my letter
 and reply

Los 1177
J. M. KEYNES



Los 1178
R. KUHN

Wien, 12.11.1919
 Sehr geehrte Herr Kollege!
 Mit herzlichen Grüßen für Ihre sehr interessanten Vorträge, die ich sehr gerne besucht habe. Ich habe mich sehr gefreut, dass die Freundschaftsbeziehungen eines Mannes an der Front solche Stunden, die sie als "Kriegs" haben, ermöglichen.
 Ich möchte Ihnen als Dankeschön hiermit ein kleines Büchlein von meinem Vater und mir "Tiere in Jenseit und Mensch", das Ihnen sicher viel Freude machen wird.
 Die Berliner Soziologischen Studien geht es auch wie mir gut und alle meine Interessen sind in bestem Aufwande, sodass sie sich freuen werden, wenn Sie in einem Urlaub einmal Besuchen haben, im voraussehen.
 Mit dem besten Wünsche
 Mit
 Prof. Lutz Heck

Los 1179
K. LANDSTEINER

Stamp and handwritten note with a circular postmark and a signature.

Los 1180
F. de LESSEPS

- 1179** **LANDSTEINER, Karl** (1868-1943), österr. Arzt u. Bakteriologe, Medizin-Nobelpreis 1930, "für die Entdeckung der Blutgruppen des Menschen", eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O. u. Dat., Wien, 16.2.1914, an einen Kollegen, dem er für sein sehr lebenswürdiges Entgegenkommen nochmals dankt u. sich erlaubt, "Ihnen das besprochene Gesuch einzusenden"; selten. - **Frederick Gowland HOPKINS** (1861-1947), brit. Physiologe u. Biochemiker, Medizin-Nobelpreis 1929 (mit Ch. Eijkman), "für seine Entdeckung der wachstumsfördernden Vitamine", e.U. "F. Gowland Hopkins" auf Albumblatt (Visitenkartenformat) und Begleitbrief (in 8, privater Briefbogen) aus Cambridge (1937) mit eigh. Zeile u. Initialen, "Sent with pleasure. F.G.H."; s. Abb. **250,-**
- 1180** **LESSEPS, Ferdinand de** (1805-1894), frz. Diplomat u. Ingenieur, leitete den Bau des Suezkanals (1859-69), Brief (1 S. in 4, mittlere Faltspur mit 2 hinterlegten Einrissen, rs. Klebestelle) mit Kopf "Compagnie universelle du 'Canal Maritime de Suez'..." u. e.U. "Ferd. deLesseps" als Präsident, Paris, 21.10.1868, an Voisin Bey (= **Francois Philippe Voisin-Bey**, 1821-1918) "Agent Supérieur Directeur général des travaux" (du Canal de Suez), stellt ihm "Baron de Czoernig" (= **Karl von Czoernig-Czernhausen**, 1804-1889, österr. Beamter u. Statistiker), "Conseiller Intime actuel de S.M. l'Empereur d'Autriche" vor, der die Bauarbeiten am Kanal von Suez besuchen/besichtigen wird; s. Abb. **130,-**
- 1181** **LIPPMANN, Gabriel** (1845-1921), frz. Physiker, Nobelpreis 1908, "für seine auf dem Interferenzphänomen begründete Methode, Farben photographisch wiederzugeben", eigh. Brief (2 S. in 8) mit U., O. u. Dat., Arolla (Schweiz), 29.8.1904, an "Mon cher Président", dem er mitteilt, daß ihm die Nachricht von seiner (?) Wahl gerade überbracht worden ist, wofür er ihm dankt. Bittet, den Dank auch an die Kollegen auszurichten; selten. - Siehe Abb. **200,-**
- 1182** **LIPSCOMB, William N.** (1919-2011), amerik. Chemiker, Nobelpreis 1976, "für seine Arbeiten über die Struktur der Borane und der damit zusammenhängenden Probleme betr. der Natur chemischer Bindungen", eigh. Manuskript "**The Role of Theory in Studies of Stages of Diborane Reaction**" (ca. 9 1/2 S. in 4) mit Namenszug bei Nennung der Autoren am Kopf der ersten Seite. Beliegend Kopie des 1991 in "Pure & Applied Chemistry", Vol. 83, No. 3, Seiten 335-338, erschienenen Artikels; s. Abb. **90,-**
- 1183** **LORENZ, Konrad** (1903-1989), österr. Zoologe u. Mediziner, Nobelpreis 1973 (mit K. von Frisch u. N. Tinbergen), "für seine grundlegenden Erkenntnisse in der vergleichenden Verhaltensforschung, insbesondere anhand des Familien- und Liebeslebens der Graugänse", e.U. (voller Namenszug), Grußf., O. u. Dat., Altenberg, 10.7.(?) 1977, auf Albumblatt (15 x 10,5) mit aufgezogenem Porträttdruck (13 x 10,5); s. Abb. **50,-**
- 1184** **LORENZ, Konrad**, e.U. (voller Namenszug) u. Grußf. auf Porträtf. (10,5 x 14,5); s. Abb. **50,-**
- 1185** **MAYBACH, Karl** (1879-1960), dt. Konstrukteur, ältester Sohn des Automobilkonstruktors Wilhelm Maybach (1846-1929), Brief (1 S. quer-8, privater Briefbogen) mit e.U. (voller Namenszug), Friedrichshafen, 2.9.1934, erwähnt seinen Vater Wilhelm Maybach; s. Abb. **75,-**
- 1186** **MOISSAN, Henri** (1852-1907), frz. Chemiker, Nobelpreis 1906, "als Anerkennung des großen Verdienstes, den er sich durch seine Untersuchung und Isolierung des Elements Fluor sowie durch die Einführung des nach ihm benannten elektrischen Ofens in den Dienst der Wissenschaft erworben hat", eigh. Brief (ca. 1 1/2 S. in 8, beschnitten, Gebrauchsspuren) mit Kopf "École Supérieure de Pharmacie ..." u. U. (voller Namenszug), Paris, 27.7.1894, "Mon cher collègue" (= der frz. Chemiker, Industrielle u. Politiker **Auguste Scheurer-Kestner**, 1833-1899) "Vous avez dans votre série pour la licence, deux de mes élèves ..."; selten. - Siehe Abb. **120,-**

commentaire - non
 collige.
 Le seul et véritable
 est en langage anglais
 comme il doit s'appeler
 en science & en art!
 Le vrai est continental
 le vrai!
 G. Lippmann

Los 1181
 G. LIPPMANN



Los 1184
 K. LORENZ

Handwritten text:
 The Role of Ideas in Science of 1857
 The Role of Ideas in Science of 1857
 D.H. Paine
 W.M. Sprunt, J.F. Stanton, and W.B. Conrick
 As a science is essentially a study of reaction, and reaction
 involves states and reaction pathways, it is useful
 to examine especially the origin, prototype of reaction.
 The prototype of all ideas perhaps the oldest known
 reaction was one of the most simple, reaction among
 bodies, is especially interesting as an example in which
 reaction is not a requirement but a consequence.
 Reaction states may include Equilibrium states
 Equilibrium states have established the of pure
 substances of the present in the physical reaction
 and have been followed by more detailed research
 kinetic studies which also include the study
 effects of inhibition by of the reaction by H₂. The
 reaction usually accepted is as follows
 B₂H₆ ⇌ 2BH₃ (1)
 B₂H₆ + BH₃ ⇌ B₃H₉ (2)
 BH₃ + BH₃ ⇌ H₂ (3)
 unless Reaction (3) is regarded as a whole determining step in
 view of a large negative entropy effect (entropy
 loss of 10 or 5°).
 John
 Call
 of the Colonel

ex Los 1182 | W. N. LIPSCOMB



Los 1183
 K. LORENZ

Karl Maybach
 für den 4. 11.
 Friedrichshafen a. B.
 Kaiserstrasse 9
 Postamt 1018
 2. Sept. 54
 Herrn Adolf Leichter
 Leonfried h. Kemten Alle
 Schilgen
 Sehr geehrter Herr Leichter!
 Da ich blanko Unterschriften grundsätzlich nicht
 abgeben möchte, kann ich nur mit diesem Brief Ihres
 Wunsch entsprechen. Da mein Vater Herr Wilhelm Maybach
 schon seit 1929 im 87 Lebensjahr verstorben ist, so
 kann ich Ihnen eine Unterschrift von ihm nicht zeigen
 lassen.
 Mit deutschem Gruß!
 Karl Maybach

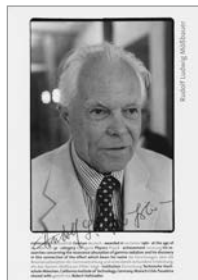
Los 1185
 K. MAYBACH

Handwritten text:
 préparateur depuis trois
 ans; est un professeur
 et un garçon très sérieux.
 Très bonne affaire.
 Henri Moissan
 M. Moissan a été avec moi
 pendant les années 1880-1885
 au sein de l'école.

Los 1186
 H. MOISSAN

U. N.
 München 18/9/17
 für Knittel 10
 Mein lieber Herr Knittel!
 Ich habe Ihren Brief bekommen und bin
 sehr froh, dass Sie mich so
 lieben. Besonders freut mich,
 dass Sie mich so hochachten.
 Ich habe Ihnen schon
 einmal ein Buch geschrieben,
 das ich Ihnen gerne
 schicken möchte. Ich habe
 auch ein Buch über die
 Geschichte der Chemie
 geschrieben, das ich
 Ihnen ebenfalls
 schicken möchte.
 Ich hoffe, dass Sie
 diese Bücher
 mit Interesse
 lesen werden.
 Mit freundlichen
 Grüßen
 W. Nernst

Los 1187
 W. NERNST



ex Los 1189

- 1187** **NERNST, Walther** (1864-1941), dt. Physiker, einer der Begründer der physikal. Chemie, Nobelpreis 1920 (verliehen 1921), "als Anerkennung für seine thermochemischen Arbeiten", eigh. Brief (1 S. in 8, privater Briefbogen, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Dat., Berlin, 13.4.1909, an "Mein verehrter lieber Herr Kollege", dem er zum "frühen Hinscheiden Ihrer Gattin" kondoliert, denkt an "den schönen Abend in Cassel" und "Ihren Sohn Rudolf, der Sie trösten kann"; s. Abb. 130,-
- 1188** **NOBELPREISTRÄGER**, 4 Nachdrucke (Reprints) aus "Les Prix Nobel" mit jeweils e.U. u. meist Zusatz von Dorothy CROWFOOT HODGKIN (1964), André LWOFF (1965), Jan TINBERGEN (1969) und Subrahmanyan CHANDRASEKHAR (1983); kleinere Gebrauchsspuren 50,-
- 1189** **NOBELPREISTRÄGER**, 16 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat), Albumblätter und Visitenkarten von B. BENACERRAF, A. BUTENANDT, M. EIGEN, W. KETTERLE, K. von KLITZING, A. KLUG, J.M. LEHN, H. MICHEL, R.L. MÖßBAUER, F. MURAD, G.A. OLAH, D.D. OSHEROFF, R.J. ROBERTS, H. ROHRER, Ph. A. SHARP und T. WIESEL; s. Abb. 75,-
- 1190** **NOBELPREISTRÄGER**, 4 eigh. Briefe (jeweils ca. 1 S. klein-8 auf entsprechenden Briefbögen) mit U. u. Datum von J. CHADWICK, T. REICHSTEIN, F. SANGER und G.D. SNELL; meist Autographenwünsche betreffend. - Siehe Abb. 100,-
- 1191** **NOBELPREISTRÄGER**, 6 Porträtfotos (ca. 12,5 x 10,5 bis 12,5 x 17,5) und 3 Karten/Albumblätter mit jeweils e.U. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz von J. BARDEEN, B. BENACERRAF, A. BUTENANDT (2, u.a. eigh. Albumblatt mit Strukturformel für "Oestron" u. "Androsteron", 1981), D.C. GAJDUSEK, G. HOUNSFIELD, R.R. PORTER (Visitenkarte), E. RUSKA und W.R. SHOCKLEY (Foto mit Zeichnung einer Transistor-Schaltung); s. Abb. 100,-
- 1192** **NOBELPREISTRÄGER**, 41 versch., signierte Porträtfotos (12,5 x 9 bis 22 x 15), darunter N. BLOEMBERGEN, P. BOYER, P. CRUTZEN, J. DEISENHOFER, M. EIGEN, G. ERTL, L. ESAKI, E. FISCHER, A. GEIM, Th. HÄNSCH, A. HEWISH, R. KARLE, W. KETTERLE, K. von KLITZING, R.L. MÖßBAUER (dazu sign. Sonderdruck, 1987), K.A. MÜLLER, C. NEHER, G.A. OLAH (2), D.D. OSHEROFF (2), N. RAMSAY, B. SAKMANN, A.L. SCHAWLOW, J. STEINBERGER, Th. SÜDHOF (2) und F. WILCZEK (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 230,-
- 1193** **PENZIAS, Arno** (geb. 1933), amerik. Astrophysiker dt. Herkunft, Nobelpreis 1978 (u.a. mit R.W. Wilson), "für ihre Entdeckung der kosmischen Mikrowellen-Hintergrundstrahlung", eigh. Manuskriptfragment (2 1/4 S., liniertes gelbes Papier) mit Bleistift, auf der ersten Seite eigh. bezeichnet, signiert u. datiert, "First draft of an editorial for 'Science' magazine in mind-1989. Arno Penzias, July 1990." - Dazu Porträtf. (17,5 x 12,5) mit e.U. (voller Namenszug) u. Zusatz, "Feb. 1985" 75,-
- 1194** **PERRIN, Jean** (1870-1942), frz. Physiker, Nobelpreis 1926, "für seine Arbeiten über die diskontinuierliche Struktur der Materie, besonders für seine Entdeckung des Sedimentationsgleichgewichts", eigh. Brief (1 S. in 8) mit Kopf "Faculté des Sciencs de Paris" u. U. (voller Namenszug), o. Datum, an eine Dame wegen eines Termins; selten. - Siehe Abb. 130,-
- 1195** **POPPER-LYNKEUS, Josef** (1838-1921), österr. Sozialphilosoph, Erfinder u. Autor, Onkel des Philosophen Karl Popper (1902-1994), 4 eigh. Postkarten mit jeweils U. "Josef Popper" (sein Geburtsname), O. (3x) u. Datum (2x), Wien, 31.12.1904, Baden bei Wien, 6.6.1905 u. 3.7.1906 (Poststempel), und Wien, 30.12.1907 (ebenfalls), **an Ada Rosenthal** in Nizza bzw. Campex/Schweiz, über seine Arbeit mit Erwähnung von Horneffer (wohl der Philosoph Ernst Horneffer, 1871-1954, in Leipzig), der ihm "gar nicht bekannt" ist; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. 80,-

Winnick Park,
Dorset,
N. WALK

8 April 1967

Dear Sir,

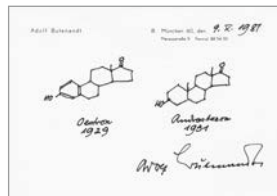
I regret that I cannot
send you a photograph. I can
only sign your card.

Yours faithfully
J. Bradnick

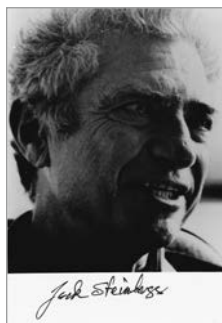
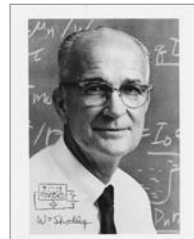
Dear Mr Hemminger,

I enclose a copy
of an article I wrote about
my work which I think
should answer your questions,
and tell you something of
my career - of those who
influenced me. I have had
many people who inspired
me and have worked on
many difficult and rewarding

ex Los 1190



ex Los 1191



ex Los 1192

FACULTE DES SCIENCES DE PARIS
LABORATOIRE DE CHIMIE ORGANIQUE
1, Rue Pierre-Curie - PARIS (5^e)
Tel. 00000 2-10

Chère Madame

Excusez-moi pour
ce retard, mais j'ai été empêché
de vous écrire plus tôt
à cause de mon absence pour
un voyage. Je vous remercie
de la promesse que vous m'avez
faite de m'envoyer
votre reproduction photographique
de votre livre.

Los 1194
J. PERRIN

Je vous prie de m'excuser pour
ce retard, mais j'ai été empêché
de vous écrire plus tôt à cause
de mon absence pour un voyage.
Je vous remercie de la promesse
que vous m'avez faite de m'envoyer
votre reproduction photographique
de votre livre.

Korrespondenz

Von Ada Rosenthal

Nizza
Frankreich
25 Avenue de la gare

ex Los 1195
J. POPPER-LYNKEUS

- 1196** **RUSKA, Ernst** (1906-1988), dt. Physiker, Nobelpreis 1986 (mit G. Binnig u. H. Rohrer), "für sein fundamentales Werk in der Elektronen-Optik und für die Konstruktion des ersten Elektronenmikroskops", eigh. Manuskript "Vortrag am 5.II.'48 im Dahlemer Kolloquim '**Physikalische Grundlagen und optische Anforderungen beim Bau von Elektromikroskopen**'" (8 S. in 4, Doppelblatt, etwas gebräunt) mit Bleistift, nachträglich am Schluß der achten Seite zusätzlich bezeichnet, datiert u. signiert: "31.VIII.'84. Handschriftliches Manuskript für Vortrag in Berlin-Dahlem am 5.II.'48 von E. Ruska. E. Ruska". - Selten; s. Abb. **150,-**
- 1197** **SABATIER, Paul** (1854-1941), frz. Chemiker, einer der Pioniere der katalytischen Hydrierung in der Organischen Chemie, Nobelpreis 1912 (mit Victor Grignard), eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug) u. Wochentag ("Mercredi"), o.O. u. Datum, dankt einer Dame für ihre freundlichen Zeilen, wird nächstens nach Rom reisen; s. Abb. **100,-**
- 1198** **SANGER, Frederick** (1918-2013), brit. Biochemiker, Chemie-Nobelpreis 1958, "für seine Arbeiten über die Struktur der Proteine, besonders des Insulins", und 1980 (mit W. Gilbert), "für ihre Beiträge die Bestimmung von Basisssequenzen in Nukleinsäuren betreffend", eigh. Manuskript (2 S. in 4, die nummerierten Seiten "R 3" u. "R 4", Aktenlochung etwas ausgerissen), beide mit jeweils e.U. am Kopf, einmal bezeichnet, "manuscript of paper on DNA sequencing by F. Sanger". Dazu signiertes Porträtf. (17,5 x 12,5, The Nobel Foundation, Stockholm); s. Abb. u. auch Los u. auch Los 1190 **110,-**
- 1199** **SCHALLY, Andrew V.** (geb. 1926), poln.-amerik. Physiologe, Medizin- Nobelpreis 1977 (mit R. Guillemin), "für ihre Entdeckungen über die Produktion von Peptidhormonen im Gehirn", eigh. Manuskriptfragment (2 2/3 S. in 4, Klammerspur) meist in Bleistift mit nachträglich U. "Andrew V. Schally" auf der dritten Seite; s. Abb. **75,-**
- 1200** **SCHWEITZER, Albert** (1875-1965), frz. evang. Theologe, Missionsarzt u. Philosoph, Friedensnobelpreis 1952 (verliehen 1953), eigh. Ansichtspostkarte mit U. (voller Namenszug), O., Dat., Lambaréné, 13.7.1935, u. Absenderstempel seiner permanenten Adresse in Günsbach/Elsass, an Pfarrer Max Behrmann u. Ehefrau in Coswig (Anhalt), "Tausend Dank Ihnen beiden für die Glasröhrchen und die lieben Zeilen! Auch ich denke oft an die Magdeburger Tage zurück. Heute war ein sehr bewegter Tag im Spital, ...". Auf der Bildseite eigh. Beschriftung: "Der Saal der Operierten". - Siehe Abb. **150,-**
- 1201** **SIEGBAHN, Karl Manne Georg** (1886-1978), schwed. Physiker, Nobelpreis 1924 (verliehen 1925), "für seine röntgenspektroskopischen Entdeckungen und Forschungen", eigh. Widmungsblatt (1 S. gr.-8, quer, Rand rechts brauner Fleck) mit U., O. u. Dat., Stockholm, 17.12.1938; s. Abb. **90,-**
- 1202** **SOMBART, Werner** (1863-1941), dt. Nationalökonom u. Soziologe, Professor in Breslau u. Berlin, Arbeiten zur Wirtschaftsgeschichte, bes. über die Entwicklung des Kapitalismus' u. Sozialismus', eigh., beidseitig beschriebene Postkarte mit U., O. u. Dat., Berlin-Wilmersdorf, 14.3.1925, an einen Herrn, kann dessen Frage nicht beantworten; s. Abb. u. auch Los 1049 **60,-**
- 1203** **SPETHMANN, Hans** (1885-1957), dt. Wirtschaftsgeograph u. Geologe, Vater von Dieter Spethmann (1926-2016), Jurist, ehemaliger Vorstandschef der Thyssen AG, eigh. Albumblatt (1/2 S. in 8) mit Spruch, U. u. Dat., 27.2.1918. Darunter eigh. Spruch, U. u. Zusatz, "Januar 1975", des dt. Physikers **Pascual JORDAN** (1902-1980). - Beiliegend eigh. Albumblatt (klein-8, mit aufgeklebtem Zeitungsartikel) mit U. u. Dat., 17.10.1927, des dt. Afrikaforschers **Hans SCHOMBURGK** (1880-1967); s. Abb. auf Seite 365 **70,-**
- 1204** **STARK, Johann Christian** (1753-1811), dt. Mediziner, Hausarzt von Friedrich Schiller u. Goethes Familie, Förderer des gleichnamigen Gynäkologen Johann Christian Stark (1769-1837), eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt mit Adreßseite, Falt- u. Gebrauchsspuren) mit U. "J. Stark", O. u. Dat., Jena, 11.1.1800, an den "Herrn Compagnie Chirurgus Fasold in Saalfeld", Ratschläge für eine medizinische Behandlung betreffend; s. Abb. **100,-**

- 1205** **STUDIENBUCH der FRIEDRICH-WILHELMS-UNIVERSITÄT** (philosophische Fakultät), Berlin 1880-1884, für Otto Spruth (1861-1933) aus Anklam, später Studienrat in Berlin, Vater des Juristen u. Pommernforschers Herbert Spruth (1900-1972) mit eigh. Namenszügen (teils mehrfach) von 21 Gelehrten, darunter **E. CURTIUS, H. DIELS, W. DILTHEY, J.G. DROYSEN, R. GNEIST, Th. MOMMSEN, G. SCHMOLLER, H. von TREITSCHKE** und E. ZELLER; erhebliche Gebrauchsspuren und Faltenreintrisse. Vollständige Namensliste vorhanden; s. Abb. **100,-**
- 1206** **TREITSCHKE, Heinrich von** (1834-1896), dt. Historiker, 1886 als Nachfolger Rankes Historiograph des preußischen Staates, eigh. Brief (1 S. in 8, Doppelblatt) mit U., O., Dat., Berlin, 30.4.1884, Angabe der Adresse der Redaktion, "(Verlag) G. Reimer,..." u. eigh. adress. Umschlag, an den Ophthalmologen **Hugo Magnus** (1842-1907) in Breslau, von einer Reise zurückgekehrt, teilt er ihm mit, "daß uns Ihr Aufsatz sehr willkommen sein soll. Ein bindendes Versprechen läßt sich allerdings nicht im Voraus geben." - Siehe Abb. **75,-**
- 1207** **WAGNER-JAUREGG, Julius** (1857-1940), österr. Psychiater, Medizin-Nobelpreis 1927, "für die Entdeckung der therapeutischen Bedeutung der Malaria-Impfung bei der Behandlung von progressiver Paralyse", eigh. Rezept (1 S. klein-8, quer, mit Absender, leichter Klammerspurabdruck) mit U., O. u. Dat., Wien, 10.7.1940; s. Abb. **100,-**
- 1208** **WARBURG, Otto** (1859-1938), dt. Botaniker, Professor in Berlin u. Jerusalem, Arbeiten besonders über tropische Landwirtschaft, 1911-20 Präsident der zionistischen Weltorganisation, Brief (quer-8) mit Kopf "Max-Planck-Institut ..." u. e.U. (voller Namenszug), Berlin-Dahlem, 21.10.1963, an Kurt Heyse, den er um die Anschrift eines Herrn Alfred Püllmann bittet, der einen Zeitungsausschnitt mit seinem (Warburgs) Bild "Schöpferisch durch Hartnäckigkeit und Widerspruch" unterschrieben hatte **80,-**
- 1209** **WEIZSÄCKER, Carl Friedrich von** (1912-2007), dt. Physiker u. Philosoph, eigh. Manuskript "**Sechs Jahre an der Leipziger Universität**" (ca. 2 1/2 S. in 4, die nummerierten Seiten 1 bis 3) von April 1994 mit e.U. am Kopf der ersten Seite, beginnt: "Von November 1929 bis zum Februar 1936 war ich vorwiegend in Leipzig. Bis zum Doktorexamen im Sommer 1933 als Student, unterbrochen durch ein Semester in Göttingen, ...". - Siehe Abb. u. auch Los 68 **70,-**
- 1210** **WISSENSCHAFTLER**, ca. 50 signierte Visitenkarten von u.a. P.V. AUGER, D. BOVET, P.N. FEDOSSEJEW, O.K. FLECHTHEIM, J.K. GALBRAITH, G.H. GALLUP, J.P. GRASSÉ, A. GROSSER, K. HAMBURGER, H. JONAS, H. OTTEN, F. PERRIN, W. RÖPKE, E. RUSKA, K. SONTHEIMER, J. SOUSTELLE, E. TOPITSCH und R. TRIF-FIN; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1211** **WISSENSCHAFTLER**, ca. 50 Briefe, Kärtchen etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter G. BALANDIER, C.J. BURCKHARDT, N. CHOMSKY, H. GMEINER, E. GRASSI, F. HACKER, N. KARMAKAR, L. MEITNER, C.N. PARKINSON, W.G. PENNEY, V. PISANI, A. PORTMANN, W.V.O. QUINE, B. RUSSELL, J.R. von SALIS, J.A. WHEELER und R. WIDEROE; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1212** **WISSENSCHAFTLER**, über 60 versch., signierte Porträtfotos (5 x 5 bis 25 x 20,5) mit vereinzelt Begleitbriefen/-zetteln, darunter M. von ARDENNE, H. AUTRUM, E. BAGGE, Ch. BARNARD, L. BIERMANN, E. BORNEMANN, M. DeBAKEY, A. DEMPF, K. JASPERS (Porträtdruck, 1965), H. KAHN (2), N. KALDOR, Th. LERSCH, C. LEVI-STRAUSS, Ph. LEVINE, B. LOVELL, G. MANN, H. NACHTSHEIM, W. PANOFSKY, N.C. PARKINSON, J. PIEPER, W.V.O. QUINE, W. REPPE, A.B. SABIN, C. SCHMITT, G. SCHMÖLDERS, L.I. SEDOW, H. SELYE, B.F. SKINNER, K. STEINBACH, A. TARSKI, A. UNSÖLD, J.A. VAN ALLEN, V.F. WEISSKOPF, B. von WIESE und R. ZENKER; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **250,-**

und haben mich für mich
 gehalten. In der Zeit, welche
 mich umgab, ist noch kein
 ein solches in meinem Leben
 festgestellt worden. Ich
 habe mich
 H. Sombart

Los 1202
 W. SOMBART

Raum ist für ein oder
 auf diese Weise.
 Im ersten Kriegsjahr 1914/15
 H. Spethmann
 Zwischen Naturwissenschaft
 und Religion gibt es heute keine
 Widersprüche mehr.
 O. Jordan
 Januar 1975

Los 1203
 H. SPETHMANN u.
 P. JORDAN

und, wie ich für mich
 habe gehalten. In der Zeit, welche
 mich umgab, ist noch kein
 ein solches in meinem Leben
 festgestellt worden. Ich
 habe mich
 J. Ch. Stark

Los 1204
 J. Ch. STARK

DIE ABGEBILDETEN
 AUTOGRAPHEN/FOTOS
 SIND VERKLEINERT UND
 TEILS NUR IN
 AUSSCHNITTEN
 DARGESTELLT.

B
 Berlin, den 27. 11. 19
 Ich habe den Betrag
 für den von einem Reichsgericht bezogen
 ist auf...
 in welchem...
 kann sein...
 falls...
 geboren...
 H. von Treitschke

Los 1206
 H. von TREITSCHKE

Siebentes Semester. Vom 16. April 1873 bis 18. August 1873.

Nachname	Vorname des Vaters	Geburtsort	Geburtsjahr	Religion	Stand	Altersjahr bei Eintr.	Noten
1. Adelung, Hermann	Herrn Prof. Dr. Adelung	13	20			20	2
2. Adelung, Hermann	Herrn Prof. Dr. Adelung	13	20			20	2
3. Adelung, Hermann	Herrn Prof. Dr. Adelung	13	20			20	2
4. Adelung, Hermann	Herrn Prof. Dr. Adelung	13	20			20	2
5. Adelung, Hermann	Herrn Prof. Dr. Adelung	13	20			20	2
6. Adelung, Hermann	Herrn Prof. Dr. Adelung	13	20			20	2
7. Adelung, Hermann	Herrn Prof. Dr. Adelung	13	20			20	2
8. Adelung, Hermann	Herrn Prof. Dr. Adelung	13	20			20	2
9. Adelung, Hermann	Herrn Prof. Dr. Adelung	13	20			20	2
10. Adelung, Hermann	Herrn Prof. Dr. Adelung	13	20			20	2

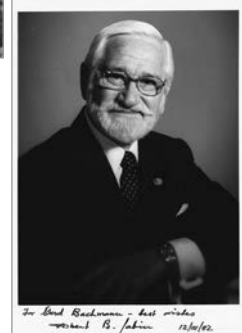
ex Los 1205

Herrn Prof. Dr. Adelung
 an den ich mich wenden möchte, um die
 Reichsgerichtsakten zu erhalten. Es darf sich
 dabei in Rücksicht auf die Wichtigkeit
 der Akten für die Aufklärung eines
 & ich bin sehr dankbar für die
 Unterstützung, die Sie mir leisten.
 Von 19/12/90. J. Wagner-Jauregg

Los 1207
 J. WAGNER-JAUREGG

25/7577/10 April 1904
 C. F. von Weizsäcker
 Ich habe den Betrag
 für den von einem Reichsgericht bezogen
 ist auf...
 in welchem...
 kann sein...
 geboren...
 H. von Treitschke

ex Los 1209 | C. F. von WEIZSÄCKER

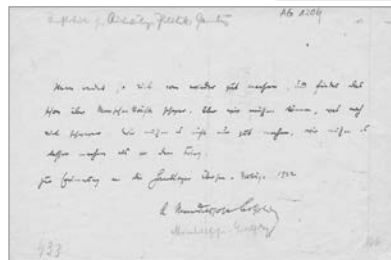
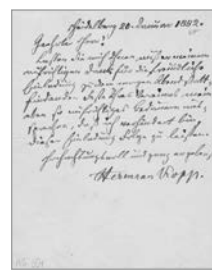
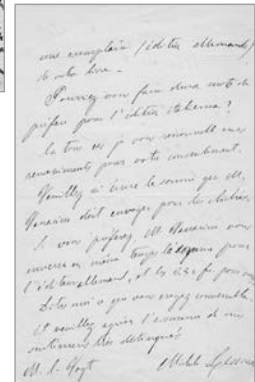
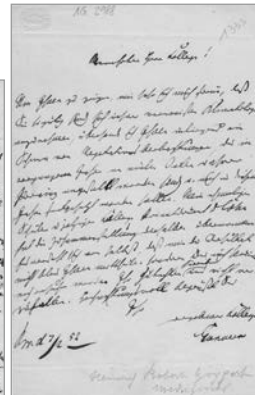
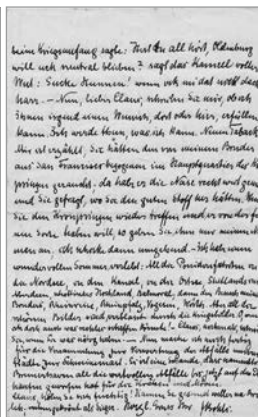


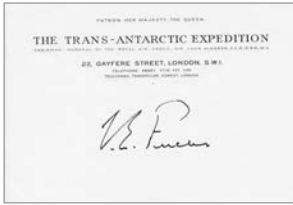
ex Los 1212

1213

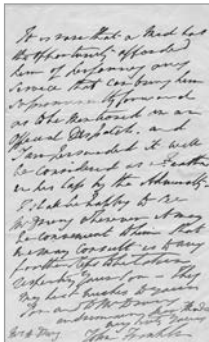
WISSENSCHAFTLER/GELEHRTE, über 80 Autographen (meist eigh. Briefe mit U.) ab 1767 von u.a. Botanikern, Chemikern, Pädagogen, Juristen, Soziologen, Zoologen u.a., darunter Rudolf **ABICHT**, Giovanni G. **ACHILLI**, Karl **BINDING**, Jan **BOHLS**, Karl Franz Ferdinand **BUCHER/Johann Paul HARL** (Urkunde), Isaac von **COLOM DU CLOS**, Jean-Baptiste André **DUMAS**, Arnold **EUCKEN**, Kasimir **FAJANS**, Wilhelm **FLITNER** (2), Ulrich **GERHARDT** (3), Heinrich **GÖPPER**, Georg Christoph **HAMBERGER** (1767), Hermann **KOPP**, Johann Gottlieb **KOPPE**, Michele **LESSONA**, Georg **LOCKEMANN**, Hermann **LOEW**, Jacques **MATTER**, Albrecht **MENDELSSOHN-BARTHOLDY**, Hermann **ONCKEN** (3), Franz **OPPENHEIMER**, Heinrich Wilhelm von **PABST**, Albert **PEIP** (2), John **PERCY**, Pietro Romualdo **PIROTTA** (2), Adolf **PORTMANN**, Henry **POTONIÉ** (3), Vladimir **PRELOG**, Henri-Charles **PUECH**, Hugo **SCHAUINSLAND**, Anton **SCHRÖTTER** von **KRISTELLI**, Gideon **SPICKER**, Ernst Theodor **STÖCKHARDT**, Richard **WILHELM** und Werner **ZIEGENFUß**; etwas unterschiedl. Erhaltung

450,-





ex Los 1214



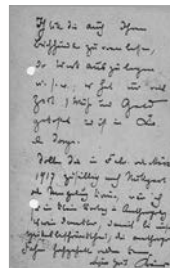
Los 1215
J. FRANKLIN



Los 1216
S. HEDIN



Los 1218
D. B. MacMILLAN



Los 1217
A. KRÄMER

DIE ABGEBILDETEN
AUTOGRAPHEN/FOTOS
SIND VERKLEINERT UND
TEILS NUR IN
AUSSCHNITTEN
DARGESTELLT.



Los 1219
NANGA PARBAT

- | | | |
|------|---|-------|
| 1214 | EXPEDITIONEN/FORSCHUNGSREISEN , 15 Autographen (Kärtchen, Albumblätter, Porträtfotos etc. mit jeweils e.U.) von u.a. V. FUCHS, B. GRZIMEK, H. HARRER (3), H. HEIDIGER (3, u.a. eigh. Manuskriptfragment, ca. 6 S. in 4, mit U. u. Dat., 7.11.1981), Th. HEYERDAHL, E. HILLARY, J. PICCARD (Prospekt mit Porträt), C. TROLL (2, 1x Porträtfoto, Bonn 1964) und TENZING NORGAY (Namenszug); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. | 100,- |
| 1215 | FRANKLIN, John (1786-1847), brit. Konteradmiral u. Polarforscher (Arktis), blieb während der 1845 gestarteten "Franklin-Expedition" verschollen, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. (voller Namenszug), Absender u. Teildatum, (London) "21. Bedford Place, 24 Dec.", an "Dear Madam" (= eine Frau Drury), der er für ihre Erlaubnis dankt, die Briefe von "Sir E. Home" (evtl. der Admiral u. Reisende Home Riggs Popham, 1762-1820) zu lesen; selten. - Siehe Abb. | 250,- |
| 1216 | HEDIN, Sven (1865-1952), schwed. Forschungsreisender, e.U. (voller Namenszug) auf Karte (klein-8, quer) und 2 beiliegende, versch. (unsign.) private Porträtf. (8,5 x 11,5), u.a. sein Buch "Ein Volk in Waffen" signierend; s. Abb. u. auch Los 699 | 50,- |
| 1217 | KRÄMER, Augustin (1865-1941), dt. Ethnologe u. Forschungsreisender, Gründer der ethnologischen Sammlung u. des Instituts für Ethnologie an der Universität Tübingen, war mit Elisabeth Krämer-Bannow (1874-1945) verheiratet, die ihn auf seiner Südreise als Fotografin, Zeichnerin u. Forscherin mit eigenem Aufgabenfeld begleitete, 2 eigh. Postkarten (etwas gebräunt, gelocht) mit U. "Krämer" u. Dat., Stuttgart, 27.11. u. 3.12.1916, an den österr. Mediziner, Ethnographen, Anthropologen, Forschungsreisenden u. Pionier der Fotografie Rudolf PÖCH (1870-1921) in Wien, dem er u.a. mitteilt, daß er Konsul Vohsen (= Ernst Vohsen, 1853-1919) gebeten habe, ein Stück unseres Büchleins (= "Bei kunstsinnigen Kannibalen der Südsee: Wanderungen auf Neu-Mecklenburg 1908-1909" von Elisabeth Krämer-Bannow) zu übersenden und bezüglich eines Separat-Abdruckes der Tasmanien-Arbeit; s. Abb. | 75,- |
| 1218 | MacMILLAN, Donald B. (1874-1970), amerik. Polarforscher, mehr als 30 Arktisexpeditionen, 1908 u.a. mit Robert E. Peary am Nordpol, e.U. (voller Namenszug) u. Widmg. auf Porträtf. (Druck, ganze Figur, 27,5 x 17, Gebrauchsspuren); s. Abb. | 80,- |
| 1219 | NANGA PARBAT , Fotopostkarte vom 4.7.1970 (Poststempel) mit rückseitig 19 eigh. Namenszügen von Teilnehmern der "Sigi-Löw-Gedächtnis-Expedition", darunter Expeditionsleiter Karl M. HERRLIGKOFFER (1916-1992) sowie u.a. Peter KUEN, Günther MESSNER (1946-1970, verunglückte auf dieser Tour), Reinhold MESSNER und Peter SCHOLZ (1943-1972); s. Abb. | 120,- |



Berlin, am 10. Juli 1927
 Hans Werner Goetz

Lieber Herr Goetz!

Die großen Taten haben ja die fliegende
 menschliche Natur zu dem glücklichsten Menschen
 gemacht. Sie können fliegen, man sieht
 Ihnen nicht zu, dass Sie in Berlin
 geboren sind. Wenn Sie aber auf dem
 Wege zum Flughafen von Göttingen
 vorbeikommen, so ist es ja doch ein
 Augenblick, wenn Sie sich dem
 Flughafen Göttingen nähern. Sie sind
 ja ein Mensch, der fliegen kann, und
 das ist ja doch ein Augenblick, wenn
 Sie sich dem Flughafen Göttingen
 nähern. Sie sind ja ein Mensch, der
 fliegen kann, und das ist ja doch ein
 Augenblick, wenn Sie sich dem
 Flughafen Göttingen nähern.

Sobersel, am 31. Mai 1921

Sehr geehrter Herr Schulz!

Ich danke Ihnen herzlich für Ihre Zeilen vom 27.5.
 und möchte Ihnen sagen, dass ich kein Interesse
 an demselben habe, denn erstens brauche ich nur 8 mm
 Schmalfilme für meinen Apparat gebrauchten und zweiten-
 tens hätte ich so ausgiebig zurück das Geld. -
 Sie fragen nach Peter Hiesel und Frau, Georgii.
 P.S. will leben. - Irigrosch in Südamerika, aber nicht
 einer unserer Kameraden hat seit dem Zusammenbruch je
 etwas erfahren. Frau, Georgii's Adresse hat
 Mendoza, Argentinien, Manuel A. Saes 332.

Es grüßt Sie mit

Hans Werner Goetz

ex Los 1220

Los 1221
E. G. von HÜNEFELD

Ich stelle Herrn Lehmann das Zeugnis aus,
 dass er alle ihn übertragenen Arbeiten zu
 meiner vollen Zufriedenheit ausgeführt und
 sich zugleich durch korrektes persönliches
 Verhalten auszeichnet.

Aachen, den 12. Juni 1922.

Der Vertreter des Maschinen-Laboratoriums:

Hugo Junkers
 Professor.

Los 1222
H. JUNKERS



ex Los 1223



Los 1224
W. MESSERSCHMITT

Herr Otto
Hans Werner Goetz

Hans Werner Goetz

Wolfgang Waack

H. Messerschmitt



ex Los 1126

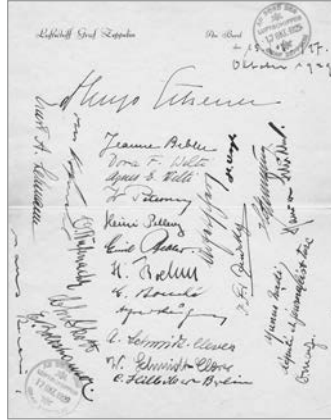
ex Los 1125

- 1220** **FLUGPIONIERE**, 5 signierte Porträtdrucke, Postkarten etc. von E. BEINHORN, G. FIESELER (Porträtfoto, 1971, rs. Klebspuren), W. von GRONAU (Karte mit Porträt-
druck, 1930), H. KÖHL (signierter, aufgezogener Druck von der Nordatlantiküberque-
rung, 30er Jahre) und Hanna REITSCH (Postkarte mit e.U., 1951); s. Abb. u. auch Los
1298 (Adolphe Pégoud) **80,-**
- 1221** **HÜNEFELD, Ehrenfried Günther von** (1882-1929), dt. Flugpionier, 1928 zus. m. H.
Köhl u. J. Fitzmaurice erster Flug über den Atlantik in Ost-West-Richtung, auch Verfasser
von Dramen u. Gedichten, eigh. Brief (2 S. in 8, Doppelblatt) mit U. "E.G. Hüne-
feld", Absender u. Dat., Bremen, 16.2.1928, an "Lieber Herr Ritzert!" Gratuliert ihm zum
"glücklich überstandenen Examen. Herzlichen Glückwunsch, mein lieber Herr Mulus"
(= Abiturient) "und Kollege in Apoll!" - Wenige Wochen vor seinem Aufbruch mit Köhl
nach Irland, von wo aus sie mit Fitzmaurice zu ihrem Atlantikflug starteten; s. Abb. **100,-**
- 1222** **JUNKERS, Hugo** (1859-1935), dt. Ingenieur, Luftfahrtpionier u. Unternehmer ("Junkers
Werke" in Dessau), Schreiben (1 1/2 S. in 8, Doppelblatt, Falt- u. Gebrauchsspuren, ge-
locht) mit Kopf "Maschinen-Laboratorium der Kgl. Tech. Hochschule zu Aachen", e.U.
(voller Namenszug) als Professor u. Vorsteher des Maschinen-Laboratoriums, Aachen,
12.6.1902. Zeugnis für Regierungsbauführer Georg Lohmann, der "vom 1. Oktober 1900
bis zum 15. Januar 1902 die Stelle des Assistenten am Maschinen-Laboratorium ... be-
kleidete ..."; nicht häufig. - Siehe Abb. **150,-**
- 1223** **LUFTFAHRT**, 4 Erstagsbriefe zu verschiedenen Anlässen der 70er/80er Jahre mit je-
weils zahlreichen eigh., teils mehrfachen, Namenszügen, darunter D. BADER, P. CLOS-
TERMANN, G. FIESELER, A. GALLAND, H. GRAF, E. HARTMANN, H.-U. RUDEL
u. P.W. TIBBETS; s. Abb. **200,-**
- 1224** **MESSERSCHMITT, Willy** (1898-1978), dt. Flugzeugkonstrukteur, e.U. auf Paßfoto
(ca. 8 x 6); s. Abb. u. auch Los 1309 **50,-**
- 1225** **RHÖN. WASSERKUPPE 1935/1936**, Erinnerungsbüchlein mit 27 Seiten (in 12) eigh.
Eintragungen (nur Namenszüge, meist einseitig beschrieben) zahlreicher (Segel)flug-
pioniere, darunter, in der Folge ihrer Eintragungen, **Ernst UDET**, Heini und Edgar DITT-
MAR, Peter RIEDEL, Fritz STAMER, Otto BRAEUTIGAM (2, 1935 u. 1936), Wolf
HIRTH, Kurt SCHMIDT, Ludwig HOFMANN, Wolfgang SPÄTE (2), Hanna REITSCH,
Friedrich CHRISTIANSEN und Erwin KRAFT. Am Schluß des Büchleins mehrere ein-
geklebte (ausgeschnittene) eigh. Namenszüge von u.a. M.HEBER/E. BAIER, L. RIE-
FENSTAHL und F. Graf LUCKNER (2, 1x Porträtfoto, lose beiliegend); s. Abb. u. auch
Los 143 **150,-**
- 1226** **RHÖN-WETTBEWERB 1935**, Fotopostkarte "Fafnir" mit rückseitig 9 eigh. Namens-
zügen (meist voller Namenszug) in Bleistift, darunter der zweimalige Hindenburg-Pokal-
gewinner 1929 u. 1932, Wolf HIRTH (1900-1959), die Gewinner 1933 bzw. 1934, Peter
RIEDEL (1905-1998) und Heini DITTMAR (1911-1960) und Hanna REITSCH (1912-
1979) sowie Elly BEINHORN (1907-2007), Hindenburg-Pokalgewinnerin 1932, rücksei-
tig signierte Eintrittskarte anlässlich ihres Vortrages mit Lichtbildern im Frohsinnsaal in
Aschaffenburg am 27.3.1935; s. Abb. **90,-**
- 1227** **TIBBETS, Paul W.** (1915-2007), amerik. Pilot, leitete den Abwurf der ersten Atombom-
be über Hiroshima, eigh. Brief (1 S. in 4, Faltspuren) mit U. u. Dat., 22.2.1979, in pri-
vater Sache und Heftseite mit seinem Porträt (in Uniform), e.U. (voller Namenszug) u.
Dat., 30.7.1981 **50,-**

1228

ZEPPELIN - LZ 127, Briefbogen "Luftschiff Graf Zeppelin" (1 S. gr.-8, Doppelblatt) mit 2 Stempeln "An Bord des Luftschiffes -17. Okt. 1929- Graf Zeppelin" mit Umschlag u. 25 eigh. Namenszügen, darunter die Luftschiffer/Luftfahrtpioniere Hugo ECKENER (1868-1954), unter dessen Leitung das Luftschiff entstand, Ernst A. LEHMANN (1886-1937, Lakehurst, Absturz des Luftschiffs LZ 129 "Hindenburg") und Hans von SCHILLER (1891-1976); selten

230,-





1229

ZEPPELIN, Ferdinand Graf von (1838-1917), dt. Luftschiffer, Erfinder des nach ihm benannten lenkbaren Starrluftschiffes, Kurzbrief (in 4, Doppelblatt, senkrechte Faltspur eingerissen, Rand rechts etwas angestaubt) mit Kopf u. e.U., Friedrichshafen, 10.4.1916, übersendet einer Emma Steiler in Konstanz das Bild zur freundlichen Erinnerung (= aufgezogenes Gruppenfoto vor Inselhotel, 11,5 x 16,5, mit Graf von Zeppelin anlässlich der Verleihung des badischen Ordens für Sanitätshilfskräfte an Mary Bohny, Konstanz 1916). - Beiliegend eigh. Brief (1 1/2 S. in 8, gelocht) mit U. "Dr. Graf Zeppelin", O. u. Dat., Konstanz, 14.9.1902, seines Bruders, des Historikers, Bankiers etc. Eberhard von ZEPPELIN (1842-1906), an einen Geheimrat

270,-



- 1230** **APOLLO 11**, s/w-Teilporträtfoto (ca. 14 x 9,5) mit jeweils e.U. der Crew-Mitglieder **Neil ARMSTRONG** (1930-2012) und **Michael COLLINS** (geb. 1930) **500,-**
- 
- 1231** **APOLLO 12**, Albumblatt (1 S. in 4, Goldschnitt) vom 2.3.1970 mit jeweils e.U. der Astronauten **Charles CONRAD** (1930-1999), **Richard F. GORDON** (1929-2017) und **Alan BEAN** (1932-2018) sowie zusätzlich eigh. Namenszügen der Ehefrauen; ungewöhnlich. - Siehe Abb. **350,-**
- 1232** **ARMSTRONG, Neil** (1930-2012), amerik. Astronaut, "Apollo 11"-Kommandant, betrat 1969 als erster Mensch die Mondoberfläche, e.U. (voller Namenszug) auf Porträtf. (10,5 x 14,5, Photo Götting, Bad Kissingen, 1970, kleinere Gebrauchsspuren), das ihn bei seinem Besuch in Bad Kissingen am 8.8.1970 zeigt. Unübliches Foto mit weiterer e.U. "W. Beck"; s. Abb. **400,-**
- 1233** **ASTRONAUTEN**, 2 signierte Fotos/Porträtfotos (Postkartenformat, 1x mit Gebrauchsspuren) von **John GLENN** (1921-2016) und **Alan B. SHEPARD** (1923-1998); s. Abb. **70,-**
- 1234** **ASTRONAUTEN, KOSMONAUTEN u.a.**, 19 versch., signierte Porträtfotos unterschiedlicher Formate und 1 Kärtchen mit e.U., darunter J.C. ADAMSON, T. AKERS, B.J. DUNBAR, J.M. FABIAN, Ch.G. FULLERTON, S. JÄHN (2, 1x mitsigniert von W. BYKOWSKI), M.Ch. MANAROW, U. MERBOLD (2), W. OCKELS, W.F. READY, V. REMEK und H. OBERTH (Kärtchen); s. Abb. **100,-**
- 1235** **CERNAN, Eugene** (1934-2017), amerik. Astronaut (u.a. "Apollo 10"), 1972 Kommandant von "Apollo 17", betrat als elfter u. bisher vorletzter Mensch 1972 die Mondoberfläche, eigh. Widmg., Grußf. u.U. "Gene Cernan" auf farb. NASA-Porträt (salutierend vor US-Flagge stehend, 20,5 x 25,5); s. Abb. **60,-**
- 1236** **GAGARIN, Juri** (1934-1968), sowjet. Kosmonaut, 1961 erster Mensch im Weltraum, e.U. auf aufgezoogenem s/w-Porträttdruck (ca. 10,5 x 12,5) **200,-**
- 
- 1237** **GLENN, John** (1921-2016), amerik. Astronaut, führte am 20.2.1962 als erster amerik. Astronaut in einer "Mercury"-Raumkapsel ("Friendship 7") einen ca. fünfstündigen Raumflug aus, später US-Senator, e.U. (voller Namenszug) auf farb. NASA-Porträt (25,5 x 20,5) anlässlich seines letzten Raumfluges; s. Abb. u. auch Los 1233 **50,-**
- 1238** **IRWIN, James "Jim"** (1930-1991), amerik. Astronaut ("Apollo 15"), e.U. "Jim Irwin" u. Zusatz, "Es ist wichtiger, dass Jesus seinen Fuss ...", auf farb. NASA-Porträt (salutierend vor US-Flagge stehend nach Landung von Apollo 15" auf dem Mond, 20 x 24,5, beschnitten). Dazu signiertes farb. Titelblattporträt seines Prospektes "an Astronaut's flight through life"; s. Abb. **70,-**



Los 1231 | APOLLO 12



Los 1232
N. ARMSTRONG



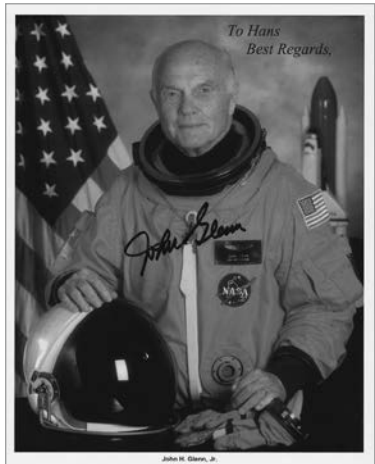
Los 1233



Los 1235 | E. CERNAN



ex Los 1234

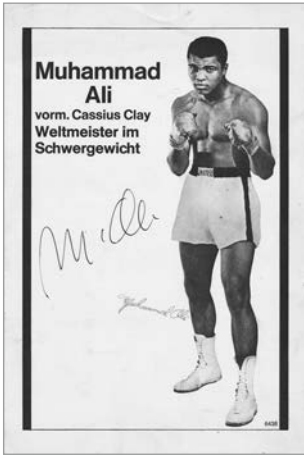


Los 1237 | J. GLENN

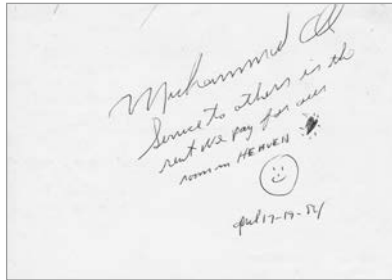


Los 1238 | J. IRWIN

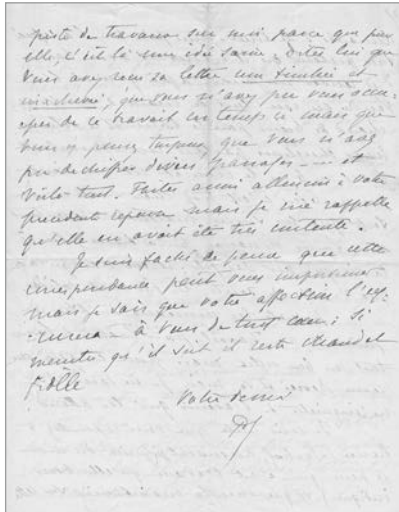
- 1239** **ALI, Muhammad** (1942-2016), amerik. Berufsboxer, WM im Schwergewicht 1964-67 u. 1974-79, OS 1960, eigtl. Name Cassius Clay, e.U. "M. Ali" auf großer Werbekarte (mit Porträt Alis in Boxpose, 24 x 16, aufgezogen, Gebrauchsspuren) der Sportschule Petrescu, Frankfurt/Main, anlässlich seines Kampfes gegen Karl Mildenberger im Frankfurter Waldstation am 10.9.1966; s. Abb. **80,-**
- 1240** **ALI, Muhammad**, eigh. Albumblatt auf der unteren Hälfte eines an ihn gerichteten Fan-Briefes (in 8, Gesamtformat in 4) aus Hamburg 1984 mit U. (voller Namenszug), Spruch, kleinen Zeichnungen u. Datum, "17-19-'84". - Beiliegend 2 Porträtpostkarten mit jeweils e.U. u. Zusatz seiner deutschen Box-Gegner **Jürgen BLIN** und **Karl MILDENBERGER**; s. Abb. **110,-**
- 1241** **COUBERTIN, Pierre de** (1863-1937), frz. Pädagoge, Begründer der modernen Olympischen Spiele (1896), bis 1925 deren Präsident, eigh. Brief (4 S. in 4) mit U. (Initialen), Ort, Tag u. Monat, "Lausanne 3 Juin", an "Cher bon ami", über den Gesundheitszustand seiner **Tochter Renée** (= **Renée de Frédy de Coubertin**, 1902-1968), für die das "horrible climat" Locarnos schlecht gewesen sei, sei mit ihr über den Gotthard und Zug zurückgekommen, sie sei nach Kusnacht (= Küsnacht) gereist, über ihren dortigen Aufenthalt, das Sanatorium, nennt die Adresse, an die der Empfänger ihr schreiben solle (Seehof etc.), weiter über seinen fast 80jährigen älteren Bruder (= Paul de Frédy de Coubertin, 1847-1933) etc. etc.; inhaltsreicher, persönlich gehaltener Brief. - Siehe Abb. **600,-**
- 1242** **DIEM, Carl** (1882-1962), dt. Sportführer u. Pädagoge, führte die Reichsjugendwettkämpfe u. das Dt. Sportabzeichen ein, Generalsekretär der Olympischen Spiele 1936 in Berlin, e.U. (voller Namenszug), Grußf. u. Dat., 15.9.1962 (drei Monate vor seinem Tod), auf Fotopostkarte "Berlin - Reichssportfeld, Maifeld mit Glockenturm". - Dazu eigh. Widmungsblatt (1/3 S. gr.-8, etwas gebräunt) mit U. (voller Namenszug, 1940) u. Zusätze für Hotelier Louis Adlon (1874-1945), **"Dem alten Sportskameraden aus alten Baden Badener Zeiten Louis Adlon ..."**; s. Abb. **75,-**
- 1243** **EISKUNSTLAUF-WM 1968**, Programmheft (22 S. in 4) zur Veranstaltung in Genf mit 6 eigh. Namenszügen sämtlicher Weltmeister 1968 auf der Titelseite: Emmerich DANZER (Herren-Einzel), Peggy FLEMING (Damen-Einzel), Ljudmila BELOUSSOWA (1935-2017)/Oleg PROTOPOPOW (Paarlauf) und Diane TOWLER/Bernard FORD (Eistanz); selten. - Beiliegend 5 signierte Porträtfotos (15 x 10,5) von H.-J. BÄUMLER, C. LEISTNER, P. NESKE, T. SZEWCZENKO und K. WITT; s. Abb. u. auch Los 1260 **60,-**
- 1244** **FUßBALL**, Konvolut von über 30 meist mehrfach signierten Gruß-/Glückwunschkarten von DFB-Auswahlmannschaften ab Mitte der 70er Jahre an den Sportjournalisten Herbert Steinke, Nordhorn, langjährig im Bereich DFB-Fußball-Jugend tätig, darunter, vereinzelt mehrfach H. NEUBERGER/W. GERHARDT, G. MAYER-VORFELDER/H. R. SCHMIDT, J. "Seppi" HERBERGER, H. SCHÖN, J. DERWALL, F. BECKENBAUER, G. MÜLLER etc., 1 DFB-Leder mit eigh. Namenszügen der Junioren-EM 1981, dabei Trainer D. WEISE sowie von den Spielern u.a. R. LOOSE, R. WOHLFAHRT und M. ZORC sowie diverse Medaillen/Münzen, u.a. eine Goldmedaille der 3. Junioren-WM 1981 in Australien; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **200,-**
- 1245** **FUßBALL 1938 - HOHMANN, Karl** (1908-1974), dt. Fußballnationalspieler des VfL Benrath 1930 bis 1937, Fotopostkarte (Frachtschiff "Godafoss") mit rückseitig eigh. Zeilen u. U. an seinen Fußballfreund Paul Wehres in Düsseldorf-Benrath, "Auf hoher See. 10. Juli '38. Allerfreundlichste Grüße sendet von hoher See Dir, Luise und ... Karl Hohmann", Leith (GB), 11.7.1938 (Poststempel); selten aus dieser Zeit. - Siehe Abb. **50,-**



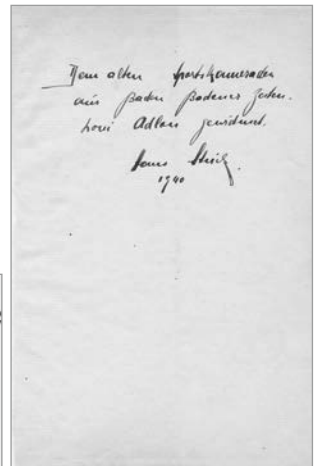
Los 1239 | M. ALI



ex Los 1240



ex Los 1241 | P. de COUBERTIN



Los 1242 | C. DIEM



Los 1245
K. HOHMANN



Los 1246
FUßBALL 1965



ex Los 1243



ex Los 1244



Los 1247
FUBBALL-WM 1966



Los 1248
FUBBALL-WM 1974



ex Los 1249 | A. HARY u. M. GERMAR



ex Los 1250
J. „Seppi“ HERBERGER

- 1246** **FUßBALL 1965 - DFB-NATIONALMANNSCHAFT**, Postkarte "Gruss aus Basel" (9 x 14) anlässlich des Länderspiels Schweiz gegen die DFB-Auswahl (0:1) in Basel am 26.5.1965 mit 22 eigh. Namenszügen, darunter Bundestrainer H. SCHÖN (2x, 1x zusätzlich mit eigh. Grußformel), Masseur E. DEUSER sowie von den Spielern u.a. F. BECKENBAUER, S. HELD, H.-D. HÖTTGES, W. KRÄMER, M. LORENZ, M. MANGLITZ, J. PIONTEK, W. SCHULZ und K.-D. SIELOFF. - Dazu Brief (1 S. in 4) mit e.U. von Helmut SCHÖN (1915-1996), Wiesbaden, 11.12.1978, sein Buch "Immer am Ball" betreffend; s. Abb. **100,-**
- 1247** **FUßBALL-WM 1966**, Porträtpostkarte (mehrere Motive, 15 x 21,5) mit 10 eigh. Namenszügen von L. EMMERICH, H. HALLER, S. HELD, H.-D. HÖTTGES, G. HURST, S. MAIER, W. OVERATH, W. SCHULZ, U. SEELER u. H. TILKOWSKI; s. Abb. **50,-**
- 1248** **FUßBALL-WM 1974**, Briefumschlag (16 x 22,5) aus dem Trainingslager in Malente vom 19.6.1974 (Poststempel) mit 16 eigh. Namenszügen, darunter R. BONHOF, P. BREITNER, H. FLOHE, J. GRABOWSKI, D. HERZOG, J. HEYNCKES, U. HOENEß, B. HÖLZENBEIN, H.-D. HÖTTGES, S. MAIER, G. MÜLLER, G. NETZER, W. OVERATH, G. SCHWARZENBECK, B. VOGTS u. H. WIMMER; s. Abb. **75,-**
- 1249** **HARY, Armin** (geb. 1937), dt. Leichtathlet, zweifacher OS 1960, 3 Pressefotos (u.a. anlässlich seiner Rückkehr 1960 aus Rom, 15,5 x 20 bis 20 x 15, Keystone, Frankfurt/Main, kleinere Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U., zwei Fotos mitsigniert von **Manfred GERMAR** (geb. 1935); s. Abb. u. auch Los 1252 **70,-**
- 1250** **HERBERGER, Josef "Seppi"** (1897-1977), dt. Fußball-Reichs-/Bundestrainer, e.U. u. Dat., 31.1.1965, auf schönem Porträtf. (Brustbild, 15 x 10,5). - Beiliegend Albumblatt (Briefkarte, klein-8, quer) mit e.U. u. Dat., 18.12.1964; s. Abb. u. auch die Lose 1244 u. 1310 **50,-**
- 1251** **LEICHTATHLETIK 1956-1960**, über 60 versch., signierte Porträt- und Pressefotos (17 x 12 bis 21,5 x 16,5, Schirner/Berlin, Associated Press, dpa, Keystone/Frankfurt am Main, H.J. Fratzer/Hannover), darunter Gisela BIRKEMEYER (2, 1x mitsigniert von Bärbel MAYER), Otis DAVIS (2), Heinz FÜTTERER, Manfred GERMAR (5), Karl Friedrich HAAS, Armin HARY (3), Jutta HEINE (2), Carl KAUFMANN (2), Zenta KOPP (3, 2x mitsign. von G. BIRKEMEYER), Martin LAUER (5), Hermann LINGNAU, Stan-ko LORGER (mitsign. von M. LAUER), Ludwig MÜLLER (7), Manfred PREUßGER, Theo PÜLL (3, 1x mitsign. von Hermann LINGNAU), Mike RAWSON, Herbert SCHADE, Paul SCHMIDT und Manfred STEINBACH (3, 1x mitsign. von M. GERMAR); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 15 signierte Albumblätter (teils aufgezo-gene Kärtchen) der Vorgenannten; s. Abb. **200,-**
- 1252** **OLYMPISCHE SPIELE 1960 in Rom**, Pressefoto "Die großen Spiele. Olympiade 1960 Rom" (11 x 15, Nora Filmverleih, leichte Gebrauchsspuren) mit jeweils e.U. der Mitglieder der 4 x 100-Meter-Staffel, die seinerzeit die Goldmedaille in Weltrekordzeit gewann, Bernd CULLMANN, Armin HARY, Walter MAHLENDORF und Martin LAUER; s. Abb. **50,-**
- 1253** **PELÉ** (geb. 1940), brasilian. Fußballnationalspieler des FC Santos, WM 1958, 62 u. 1970, ehemaliger Sportminister Brasiliens, von der FIFA zum Weltfußballer u. vom IOC zum Sportler des vergangenen Jahrhunderts gewählt, eigtl. Name: Edson Arantes do Nascimento, e.U. "Pelé" auf farb. Porträtf. (18 x 13); signiert in Berlin anlässlich seines Auftritts im "ZDF-Sportstudio" während der Fußball-WM 2006. - Siehe Abb. **60,-**
- 1254** **RADSPORT 1957/1958**, 2 Porträtfotos (12,5 x 17,5, Walter Rohrlapper, Leipzig, 1x aufgezogen) der an der X. u. XI. "Internationalen Friedensfahrt" (u.a. Prag - Berlin - Warschau) teilnehmenden DDR-Mannschaften mit jeweils 6 eigh. Namenszügen der sämtlicher Fahrer, darunter der zweimalige Gewinner (1955 u. 1959) **Gustav-Adolf "Täve" SCHUR** (geb. 1931) und der Gewinner 1960, **Erich HAGEN** (1936-1978); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **70,-**



ex Los 1251



ex Los 1251



Los 1252



Los 1253 | PELÉ



Los 1255
W. SEIDEL



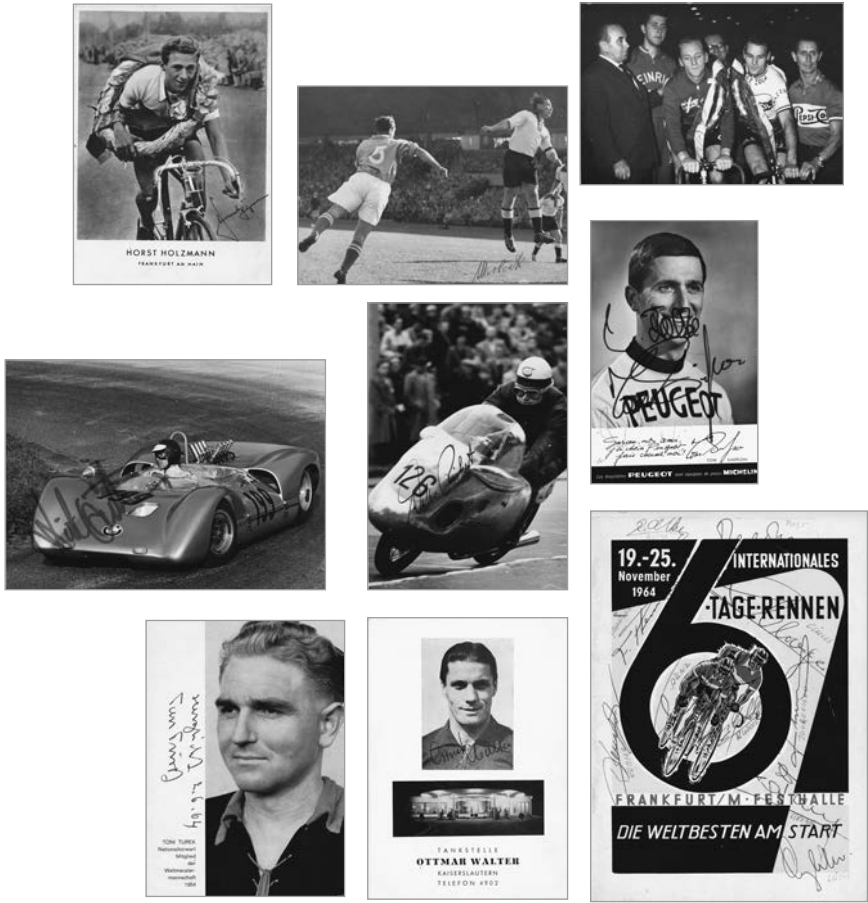
Los 1254 | RADSPORT 1957/1958



Los 1257 | K. Ch. SOHN = KITEI SON



ex Los 1259



ex Los 1258



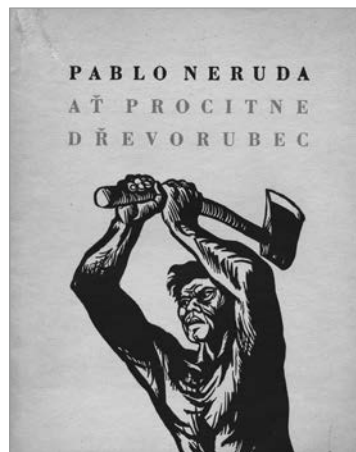
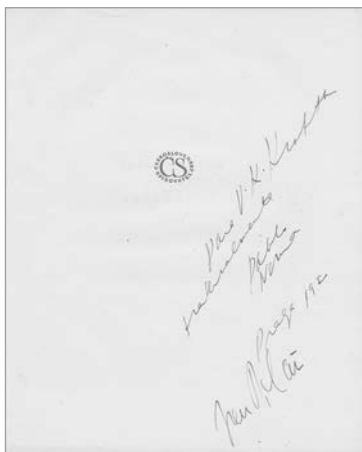
ex Los 1260

- 1255** **SEIDEL, Wolfgang** (1926-1987), dt. Autorennfahrer, e.U. (voller Namenszug) auf Porträt. (ca. 10,5 x 14,5, H. Esch, Nürburg/Eifel), das ihn u.a. mit dem Rennsportkollegen Wolfgang Graf Berghe von Trips zeigt; nicht häufig. - Siehe Abb. **120,-**
- 1256** **SENN, Ayrton** (1960-1994), brasilian. Autorennfahrer, Formel 1-WM 1988, 1990 u. 1991, e.U. auf Porträt. (Brustbild, 20 x 14,5) von 1989 **350,-**

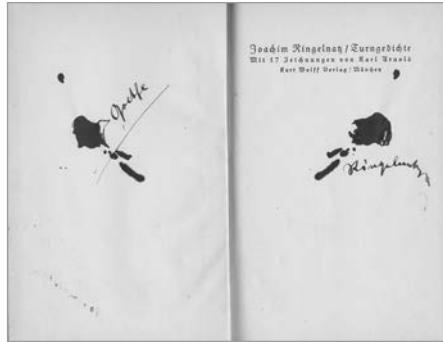


- 1257** **SOHN, Kee Chung = Kitei Son** (1912-2002), japan.-korean. Leichtathlet, Marathon-OS 1936, e.U. u. Zusätze, "Marathon ... Korean. 1936.15.8.", auf der Rückseite einer Postkarte (kleinere Gebrauchsspuren) mit entsprechenden Briefmarken u. Sonderstempeln "Berlin Olympisches Dorf - 16.8.36 - XI. Olympiade 1936"; s. Abb. **60,-**
- 1258** **SPORTLER**, über 50 versch., signierte Porträtfotos (meist ca. Postkartenformat, rs. Klebspuren, teils beschnitten), vereinzelt Eintrittskarten etc., der 50er/60er Jahre, darunter R. AALTONEN, R. ALTIG (3, 1x mitsigniert von W. ALTIG), W. BUCHER, K. BUGDAHL (2), DDR-Radsportmannschaft zur X. Internationalen Friedensfahrt 1957 (mit rs. eigh. Namenszügen, u.a. G.-A. "Täve" SCHUR), H. HOLTZMANN, H. JAKOBI, H. JUNKERMANN, K.-H. MARSELL, M. MORLOCK, F. PFENNINGER/K. BUGDAHL, V. PIZZALI, W. REICHERT, T. SIMPSON (2, 1x Foto), E. STRENG u.a. (1964), L. TAVERI, T. TUREK, F. u. O. WALTER und W. ZELLER; sehr unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. u. auch Los 1310 **100,-**
- 1259** **SPORTLER**, 15 versch., signierte Porträtfotos, Albumblätter usw., darunter F. von STÜLPNAGEL (auf Postkarte, Berlin 1936), J. AKI-BUA (Foto), W. DAUME (2, ebenso), E. FERSTL/W. ROSENBAUM u.a. (anlässlich Dt. Feldhockey-Meisterschaft 1952), A. HARY (Albumblatt, um 1960), H(ayes) JONES u.a. US-Leichtathleten (ebenso), J. PENNEL (ebenso) und M. SCHMELING (Porträtfoto, dazu u.a. ca. 20 unsign. Privatporträtfotos); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**
- 1260** **WINTERSPORT**, 45 versch., signierte Porträtfotos (meist Postkartenformat), kleine Albumblätter/Kärtchen usw. ab der 50er Jahre, darunter Toni ANGERER (1955-1975, privates Farbporträtfoto), Ernst BAIER (1905-2001), Ina BAUER (1941-2014), Ljudmila BELOUSSOWA/Oleg PROTOPOPOW (1935-2017/geb. 1932, farb. Wettkampfporträt, Grenoble 1968), Heidi BIEBL, Kai-Arne ENGELSTAD, T. FISCHER/F. NIESSNER/U. EISENREICH/Ch. LANGEN (Foto, 1986), Peggy FLEMING (Großfoto), Andreas KUNZ (Foto, Grenoble 1968), M. "Hias" LEITNER (Kärtchen), Werner LESSER II (1932-2005), Dagmar LURZ (jeweils Foto), Marika KILIUS (Foto, 60er Jahre), Karl-Heinz MENZ, Juha MIETO, Ute OBEROFFNER, Barbara PETZOLD (jeweils Foto), Gerhard "Gebi" POLTERA (1923-2008), Edi RADA (1922-1997, signierte Weihnachtskarte mit Umschlag, 1956), Ossi REICHERT (1925-2006)/Sepp BEHR (geb. 1931, Foto der 50er Jahre), Rainer SCHMIDT, Manfred SCHNELLDORFER, Vreni SCHNEIDER (jeweils Foto), Gaby SEYFERT (sign. Ersttagsbrief, Grenoble 1968), Walter STEINER, Franz VOGLER (jeweils Foto), Sepp WEILER (1921-1997, Foto) und Katharina WITT (Albumblatt); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **100,-**

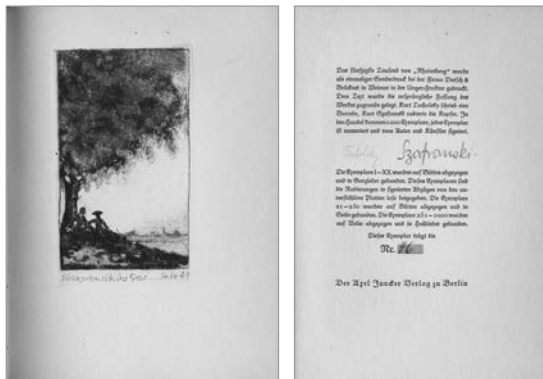
- 1261 **DALAI LAMA (der 14.)** (geb. 1935), religiöses Oberhaupt Tibets, Friedensnobelpreis 1989, e.U. auf dem Innentitel der Autobiographie "**Das Buch der Freiheit**", Bastei-Lübbe-Taschenbuch, Lübbe-Verlag, Bergisch Gladbach, 4. Auflage, April 1994; Gebrauchsspuren. - Beiliegend signiertes Farbporträt. (Druck, 10 x 14, unter Folie verschweißt) 60,-
- 1262 **GELL-MANN, Murray** (geb. 1929), amerik. Physiker, Nobelpreis 1969, "für seine Beiträge und Entdeckungen betreffend der Klassifizierung der Elementarteilchen und deren Wechselwirkungen", e.U. (voller Namenszug, Widmg., Grußf., O. u. Dat., Santa Fe, 10.7.1999, auf dem Innentitel der ungekürzten Taschenbuchausgabe "**Das Quark und der Jaguar**", Piper Verlag, München, 2. Auflage, Juli 1998; nicht häufig) 85,-
- 1263 **GORBATSCHOW, Michail** (geb. 1931), sowjet. Politiker, letzter Staatspräsident der UdSSR 1989-91, Friedensnobelpreis 1990, e.U. auf Vorsatzblatt der Erstausgabe seiner Erinnerungen "**Alles zu seiner Zeit**" ("**Mein Leben**"), Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg 2013. Auf anderem Vorsatzblatt weitere eigh. Namenszüge der ehemaligen Moskau-Korrespondenten Fritz PLEITGEN (zusätzlich datiert, "13.3.2013") und Gabriele KRONE-SCHMALZ. - Beiliegend s/w-Pressfoto (16 x 22,5, leichte Stauchspur) mit rückseitig e.U. von Gorbatschow; s. auch die Lose 293 u. 294 80,-
- 1264 **KONVOLUT**, von 9 Büchern mit jeweils e.U. u. meist Zusatz, darunter **R. BONGS** "Der Juno heilig" (mit Zeichnungen von **Robert PUDLICH**, Impressum von beiden eigh. signiert, Düsseldorf 1942), **H. DOMIN** "Aber die Hoffnung" (Piper Verlag, München u. Zürich 1982, EA), **R. EURINGER** "Fliegerschule 4" (Hanseatische Verlagsanstalt, Hamburg etc. 1929, dazu sign. Porträtfoto), **W. GENAZINO** "Das Bild des Autors ist der Roman des Lesers" (Kleinheinrich, Münster 1994, EA), **R. HAGELSTANGE** "Spielball der Götter" (Hoffmann & Campe, Hamburg 1964), **G. KEMPF** "Biographische Nachrichten von Joseph Haydn" (Henschelverlag, Berlin 1962), **Kurt LOUP** "Sansara" (Privatdruck, 1960) und **K. RÖTTGER** "Die Flamme" (Verlag G. Müller, München 1918); etwas unterschiedl. Erhaltung 80,-
- 1265 **KONVOLUT**, von 9 signierten gebundenen Buch-/Taschenbuchausgaben, darunter **L. BERNSTEIN** "Erkenntnisse", **H. BÖLL** "Mein Lesebuch" (jeweils Taschenbuch), **P. HÄRTLING** "Krücke", **O. HANES** "Permafrost" (jeweils geb. Ausgabe), **K. LEHMANN** "Es ist Zeit, ..." und **Y. MENUHIN** "Unvollendete Reise" (jeweils Taschenbuch); etwas unterschiedl. Erhaltung 100,-
- 1266 **NERUDA, Pablo** (1904-1973), chilen. Schriftsteller, Literatur-Nobelpreis 1971, "für eine Poesie, die mit der Wirkung einer Naturkraft Schicksal und Träume eines Kontinents lebendig macht", e.U. (voller Namenszug, 1970), Widmg. u. Jahr auf Vorsatzblatt der tschech. Erstausgabe seines Buches "At Procitne Drevorubec", Československy Spisovatel, Prag 1950, Umschlag mit Gebrauchsspuren; selten. - Siehe auch Los 430 100,-



- 1267 **RINGELNATZ, Joachim** (1883-1934), dt. Schriftsteller, Kabarettist u. Maler, eigtl. Name Hans Bötticher, e.U. "Ringelnatz" u. Tintenfleck (nachahmend Goethe mit Schriftzug u. Tintenfleck auf der gegenüberliegenden Seite) auf Innentitel seiner "**Turngedichte**", Zeichnungen von Karl Arnold, Kurt Wolff Verlag, München 1925, 6.-10. Tsd. Vorsatzblatt mit eigh. Besitzvermerk, "... Halle - a/S. November 1929"; Gebrauchsspuren. - Siehe auch die Lose 436-438



- 1268 **SACHBÜCHER/BELLETRISTIK**, 16 versch. Bücher/Taschenbücher mit jeweils e.U. u. teils Zusatz von u.a. Theodor BERGER (2), Erich EBERMAYER, Erwin ISERLOH, Robert M.W. KEMPNER, Rudolf Walter LEONHARDT, Heinz RISSE, Friedrich SACHER, Armin SCHIBLER, Helga SCHÜTZ, Ilse SCHNIDETZKY und Wladimir TENDRJakow; etwas unterschiedl. Erhaltung
- 1269 **SAUTER, Rudolf** (1895-1977), dt.-brit. Autor, Sohn des dt. Malers u. Lithographen Georg Sauter (1866-1937) u. von Lilian Galsworthy (1864-1924), Schwester des englischen Schriftstellers u. Literaturnobelpreisträgers John Galsworthy (1867-1937), Privatdruck seines Gedichtbandes "**Crie du coeur**", Stroud, Gloucestershire, 1968, eines von 500 Exemplaren mit eigh. Widmung, Datum, "zu Weihnachten 1968", u. U. (voller Namenszug), Umschlag etwas angestaubt. - Beiliegend Druck "The Tree" (Doppelblatt, gr.-8) aus seinem Schauspiel "The Fifth Hunger" mit eigh. Grüßen u. Wünschen sowie weitere Beilage mit Initialensignatur und Grüßen von 1968



- 1270 **TUCHOLSKY, Kurt** (1890-1935), dt. Schriftsteller, Essayist u. Satiriker, "**Rheinsberg. Ein Bilderbuch für Verliebte**", Axel Juncker Verlag, Berlin 1921, Sonderdruck zum 50. Tsd. mit Illustrationen von **Kurt SZAFRANSKI** (1890-1964), Exemplar 45/250 auf Büttchen, OHLdr. mit goldgeprägtem Rückentitel, goldfarbener Vignette auf dem Vorderdeckel u. Kopfgoldschnitt, Impressum von Autor und Künstler mit Bleistift eigh. signiert. Einband mit kleineren Gebrauchsspuren

- 1271** **AUTOGRAMM-/GÄSTEBUCH "LIVRE D'OR", STRAßBURG 1990-1992**, über 60 Seiten (gr.-4!, dreiseitig Goldschnitt, vereinzelt lose) eigh. Eintragungen mit U. u. Zusatz (meist auf Vorder- u. Rückseite), darunter die französischen Sänger/Chansonsänger, Schauspieler, Regisseure etc. Charles AZNAVOUR, Josiane BALASKO, Richard BERRY, Michel BLOESCH (unbek.-2008), Albert DUPONTEL, Liane FOLY, Jean-Louis FOULQUIER (1943-2013), Patricia KAAS, (Vincent) LAGAF, Bernard LAVILLIERS, Enrico MACIAS, Pierre PALMADE, POPECK (= Judka HERPSTU), Claude RICH (1929-2017), Muriel ROBIN und SHEILA (B. Devotion), die Pianistinnen Katia & Marielle LABÉQUE (mit ganzseitiger "Selbstkarikaturen"-Zeichnung, 1991), der Komponist William SELLER und LA MADELEINE PROUST (mit ganzseitiger eigh. Zeichnung). Unter den ("ausländischen") Musikern u.a. Vladimir ASHKENAZY (beiliegend signiertes Porträtfoto), Agnieszka DUCZMAL (Posener Amadeus-Orchester), Gilberto GIL, Theodor GUSCHLBAUER/Lynne DAWSON/Jeanne PILAND u.a. ("Figaro"-Aufführung, 1991), Nikolaus HARNONCOURT (1929-2016, beiliegend sign. Porträtfoto), Shlomo MINTZ, Patricia PAGNY, Ruggero RAIMONDI, Arturo TAMAYO, das COUNT BASIE ORCHESTRA (11 e.U'en. von u.a. den Saxophonisten Frank FOSTER, 1928-2011, und Plas JOHNSON, bekannt als Mitwirkender bei der Einspielung des "Pink Panther"-Themas 1963) und das GLENN MILLER MEMORIAL ORCHESTRA (9 e.U'en. von u.a. Leiter Frank WHITE und Sänger Paul WOOD); etwas unterschiedl. Erhaltung **280,-**
- 1272** **AUTOGRAMM-BUCH** mit geprägten Initialen "JN" (= Jirí Novák ?) auf der Vorderseite sowie über 30 eigh. Eintragungen mit U. u. teils Widmung, vereinzelt auf eingeklebten Porträtfotos, auf 25 Seiten (in 4, einseitig beschrieben), Prag, Bratislava, 1949/1950 bis ca. Mitte der 50er Jahre, darunter die Komponisten/Dirigenten J.B. FOERSTER (1949), J. JINDRICH (2 Porträtfotos, 1952), M. VACEK (eigh. Noten, 1955, Blatt lose) und V. TALICH, die Schriftsteller F. HALAS/V. NEZVAL (Porträtfoto) und J. SEIFERT, die Maler/Grafiker A. HOFFMEISTER (mit ganzseitiger eigh. Zeichnung) und L. KUBA (1955) sowie die Sportler St. JUNGWIRTH/E. ZÁTOPEK u.a. (1954) **120,-**
- 1273** **AUTOGRAMM-BUCH** mit ca. 100 eigh. Eintragungen mit U. (vereinzelt eingeklebt) meist tschech. Musiker etc. auf 18 Seiten (in 4) ab 1919 mit Unterbrechnungen bis Ende der 50er Jahre, darunter H. BOETTINGER (mit kleinen eigh. Selbstporträt-Zeichnung, 1922), J. HEROLD (1920), K(arel) HOFFMANN (1925), **L. JANÁČEK/V. NOVÁK** u.a. (eingeklebter Zettel), J. JINDRICH (1939), R. KUBELÍK, P. LUDIKAR (1957), **P. MAS-CAGNI** (eingeklebtes Kärtchen, 1925), M. MILOJEVIC, G. (THOMSEN-)MUCHA, V. NOVÁK, F. ONDRICEK und J. WEINBERGER, etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**



- 1274** **AUTOGRAMM-BUCH 1894-1895**, "Poesie"-Album einer Eugénie Cudová mit 37 meist ganzseitigen eigh. Eintragungen mit U. auf leicht gebräunten Albumseiten (in 8, dreiseitig Rotschnitt), teils mit eingeklebten, getrockneten Blümchen etc., darunter frühe eigh. Notenzitate/-zeilen der Gründungsmitglieder von 1892 des Böhmisches, späteren (ab 1918) Tschechischen Streichquartetts, Karel HOFFMANN (1872-1936), Oskar NEDBAL (1874-1930) und Jozef SUK (1874-1935), jeweils mit U., O. u. Dat., Brandys (nad Orlicí = Brandeis an der Adler), 5.9. (2x) bzw. 7.9.1895; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**

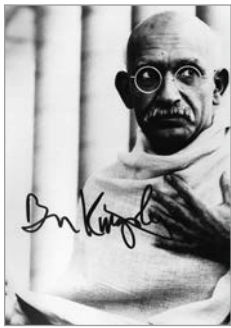
- 1275** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, 18 versch., signierte Rollen-/Porträtfotos (meist Postkartenformat) und 4 kleine Albumblätter mit jeweils e.U. von meist Sänger/-innen, darunter L. ALIBERTI, N. BAILEY, S. BARABAS, B. von GÉCZY, I. HALLSTEIN, H. HOPPE (2), D. KAVRAKOS, J. METTERNICH, R. SCHOCK, P. WESSELY und Ph. von ZESKA (Albumblatt). - Beiliegend über 60 versch. (unsign.) Rollen-/Porträtfotos (Postkartenformat) ab ca. 1900 von u.a. L. Blech, I. Beilke, E. Jannings, G. Maikl, A. Moissi, M. Musial, E. Sack und J. Terwin; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1276** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 versch., signierte Albumblätter (Briefkarten etc.) und vereinzelt Rückseiten von Ansichtspostkarten (ohne Porträtfotos) ab Anfang der 50er Jahre, darunter M. ANSARA, ARLETTY, R. BARAN/P. FALK, J. BESSELMANN/H. NEUHAUS, Th. BIKEL, C.B. DeMILLE, A. FLORATH, A(rlene) FRANCIS, W. FRANCK, M. GALABRU, G. GAYNES, M(itzi) GAYNOR, B. KWOUK, C. LAWRENCE, B. MEREDITH, T. O'NEAL-McENROE, E. RALSTON, R. REASON, H. REITSCH, W. SANDERSON, S(ybille) SCHMITZ, Ph. THAXTER, B. TRAUTMANN, M. VAN DOREN und R. WALSTON; etwas unterschiedl. Erhaltung **125,-**
- 1277** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 80 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat) von Musikern, vereinzelt Politikern u.a., darunter D. BRUBECK, L. DELLA CASA, E. GARANCA (2), H. HARRER, F.A. von der HEYDTE, D. HOPE, E. KATZIR, H. KELSEN, E. KÓTH, J. MADEIRA, A.-S. MUTTER (2), F. PUSKÁS, S. RADHAKRISHNAN, K. SCHILLER, A. UGORSKI, R. VILLAZÓN (2), F.T. WAHLEN, L. WALDMÜLLER und O. WIEMER; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1278** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 50 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und vereinzelt -drucke (meist Postkartenformat) ab der 40er Jahre, darunter E. BALSER, H. BRÜHL, A. GALLAND, W. GLAHÉ, W. HINZ, H. JAMES, M. JARY, E. KISHON, R. KOLLDEHOFF, H. LANG (dazu sign. eigh. Albumblatt mit Notenzitat "Mariandl"), P. LINCKE (Programm mit gelochtem Porträt, 1942), Y. MENUHIN, E. NEY (Porträt-druck), W. RICHTER, M. SCHELL (2), R. SERRANO, K. SÖDERBAUM (2) und R. STOLZ (2). - Beiliegend 30 signierte Albumblätter, Programme etc. von u.a. C. ARRAU (Eintrittskarte, Hamburg 1954), L. BLECH (Namenszug, 1949), W. KROLL (1954), A. MANTOVANI (Namenszug), L. OLIAS (Programm mit eigh. Notenzitat mit U. u. weiteren eigh. Namenszügen, u.a. von Peter ANDERS, 1953), C. ORFF (1954), H. ROSVANGENGE (ebenso) und W. STRIENZ **150,-**
- 1279** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 70 versch., signierte Porträt- und Rollenfotos (Postkartenformat bis 21 x 15) ab Anfang der 50er Jahre von meist Schauspielern, darunter, vereinzelt mehrfach, I. ADRIAN, F. ARNOUL, M. AUCLAIR, P. BRICE, H. BUCHHOLZ, P. FREEMAN, V. HEFLIN, S. HENIE, H. KNEF, B. LAAGE, H. LAUDER, J.Ph. LAW, M. MELL, U. MERKEL, G. NADER, M. O'HARA, L. RAINER, H. RAKY, C. ROMERO, M. SCHMELING, Ch. VANEL, P. VOGEL und C. WILMENROD; unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1280** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 versch., signierte Porträtfotos/-drucke (meist Postkartenformat) von überwiegend Musikern, darunter M. ARGERICH, D. BARENBOIM, Ch. BARNARD, C. BRASSEUR, D. BRUBECK, N. HARNONCOURT, O. KOLLE, L. KOPELEW, R. KUBELIK, LANG LANG, J. LEVINE, A. LINDGREN, R. MUTI, R. NOELTE, J. NORMAN, L. PAVAROTTI, O. PETERSON, K. SANDERLING, J.M. SIMMEL, M. SLADEK, R. STOLZ, E. VILAR, und W(olfgang) WAGNER; etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**

- 1281** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 60 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos/-drucke (meist Postkartenformat), darunter B. BARDOT, L. BERNSTEIN, K. BÖHM, S. DISTEL, A. GARDNER, G. GRÜNDGENS (sign. Programmitelseite mit aufgezogenem Porträtfoto), W. JOOP, H. KNEF (4), J. LEVINE, G. LOLLOBRIGIDA, S. LOREN, LORRIOT, M. MARCEAU, Y. MENUHIN, M. MORGAN, C. ORFF, L. RIEFENSTAHL (3), M. SCHEEL, M. SCHMELING/A. ONDRA, W. STRIENZ, O. WERNER (e.U. u. Jahr, 1959, auf Karte, auf Porträtfotorückseite aufgezogen); unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1282** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 230 (meist) versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat), vereinzelt auch Briefe, Dokumente etc. von Schauspielern, Sängern, Sportlern u.a., darunter, teils mehrfach, A. AUGUST, U(we) BEYER, J. BRENNECKE, V. von COLLANDE, A. DAHL, J. ELZE, G. FRÖHLICH, G. HÄNEL (Urkunde, 1852), J. "Seppi" HERBERGER, C. HOLM, V. de KOWA, H. KREUTZBERG (Programm), H. LEIPNITZ, G. MACK, I. von MEYENDORFF, M. MÜNZER, J. PEMBAUR (eigh. Brief, 1950), W. QUADFLIEG, J. RAU (Brief, 1992), M. SCHLÄPFER, M. SCHMELING (9, u.a. 2 versch. Bücher), R. SCHNEIDER, H. SCHÖN (2), W. STRIENZ, F. TILLMANN, M. VOGEL von FALCKENSTEIN, A(dolf) WEBER (eigh. Brief, 1912), A. WINDECK und YELLO (sign. CD). - Beiliegend diverse unsignierte Porträtfotos/-karten (Postkartenformat) und 1 Fotoalbum "Bayreuth 1964" mit etlichen (ausgeschnittenen) eingeklebten eigh. Namenszügen von Mitwirkenden; unterschiedl. Erhaltung **260,-**
- 1283** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 130 (meist) versch. Porträtfotos/-drucke, Reprofotos, Kärtchen etc. mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter, meist mehrfach, G. BÉCAUD (Konzertplakat), G. BEHNISCH, P. BRICE, A. DUBCEK, P. FLORA, H. HARRER, A. HECKMAIR, Th. HEYERDAHL, T. JUNGE, D. LIBESKIND, U. LINDENBERG, LORRIOT, F(rido) MANN, R. MESSNER, R. MISCH, A.-S. MUTTER, B. PICCARD, O. POPOW, M. PEMPER, M. REICH-RANICKI, M. SCHMELING, L. TRENKER, S. UNSELD, W(olfgang) WAGNER, M. WALSER und K. ZUSE; etwas unterschiedl. Erhaltung **280,-**
- 1284** **AUTOGRAMM-KONVOLUT**, über 90 versch., signierte Porträt-/Rollenfotos (teils 18 x 12,5), Albumblätter usw. von Sängern, Schauspielern, Schriftstellern u.a., darunter H. ALSEN, I(ngmar) BERGMAN (Namenszug), L. BONDY, D. BRUBECK, J. CARRERAS, R. CRESPIN, R(ichard) CURTIS, W. DOMGRAF-FASSBAENDER, M. EGGERTH, J.D. FLÓREZ (2), D. FO, E. FUCHS, H(einrich) GEORGE, H. HARRER, S. HENIE (Albumblatt, 1936), G. HOLM, L. KARTOUSCH, I. KERTÉSZ, N. KINSKI, E. KISHON, F. LEITNER, A. LINDGREN, K. MASUR, Z. MEHTA, K. NAGANO, A. NETREBKO, H. NEUFELS, R. NOELTE, A. NONI, S. RATTLE, P. SCHÖFFLER, E. SCHWARZKOPF, D. STICH-RANDALL, G. STREHLER, G. TABORI, G. TETLEY, E(va) TURNER, P. USTINOV (2) und R. VILLAZÓN; etwas unterschiedl. Erhaltung **280,-**

- 1285** **AUTOGRAMM-SAMMLUNG**, ca. 3000 (meist) versch., signierte Porträt-/Rollenfotos und -drucke (meist Postkartenformat, diverse 25 x 20, überwiegend eingeklebt, vereinzelt in Fotoecken) von vornehmlich Sängern und Schauspielern, darunter, teils mehrfach, M. ADORF, W. ALBACH-RETTY, P. ALEXANDER, W. ALLEN, L. ANDERSEN, L. ASKIN, R. ATTENBOROUGH, L. AYRES, B. BARDOT, L. BAAROVÁ, L. BACALL, C. BARTOLI, A. BAXTER, G. BAYRHAMMER, H(elmut) BERGER, I(ngrid) BERGMAN, B. BONDI, E. BORGNINE, J. BRIDGES, P. BRICE, A. BRODY, Ch. BRONSON, G. BURNS, M. CAROL, L. CARON, L. CARSTENS, H. CASPAR, M. CEBOTARI, M. CLARKE, C. COLBERT, E. CONSTANTINE, J. COOGAN, B. CRYSTAL, T. CURTIS, P. CUSHING, L. DAGOVER, A. DAHL, DALIDA, D. DARRIEUX, D. DAY, K.L. DIEHL, G. DISSL, M. DIETRICH, P. DOMINGO, K. DOUGLAS, R. DUVALL, B. EDEN, L. ENGLISCH, D. FAIRBANKS, P. FALK, P. FELDT/S. EGGERTH, J. FERRER, M. FERRER, S. FIELD, O.W. FISCHER, E. FLICKENSCHILDT, J.D. FLÓR-EZ, J. FONDA, J. FONTAINE, W. FORST, G. FRÖBE, Z.Z. GABOR, E. GARANCA, J. GARNER, D. GARRETT, G. GEMMA, G. GEORGE, Th. GIEHSE, J. GIELGUD, A. GIRARDOT, P. GODDARD, J. GOLDBLUM J. GREY, G. GRÜNDGENS, I. und J. GÜNTHER, J. HANSEN, P. HARTMANN, L. HARVEY, O.E. HASSE, O. de HAVILLAND, J. HEESTERS, M. HELD, T. HILL, P. HOGAN, B. HOPE, M. HOPPE, A. HOVEN, T(ab) HUNTER, J. IRONS, B. IVES, E. JANNINGS, C. JÜRGENS, J(onas) KAUFMANN, H. KEEL, P. KEMP, B. KINGSLEY, P. KLINGER, H. KNEF, W. KRAUB, H. KRÜGER, Z. LEANDER, Ch. LEE, J(erry) LEWIS, K. LIEFFEN, Th. LINGEN, J. LONDON, H. LOTHAR, K. MALDEN, J. MARAIS, F. MARIAN, D. MARTIN, J. MASON, R. MASSEY, W. MATTHAU, Z. MEHTA, U(na) MERKEL, H. MESSEMER, W. MILLOWITSCH, Y. MONTAND, M. MORGAN, U. MÜHE, A.-S. MUTTER, A. NETREBKO, N. NOLTE, J. OFFENBACH, M. O'HARA, L. OLIVIER, M. O'SULLIVAN, P. O'TOOLE, L. PAVAROTTI, G. PHILIPPE, M. PICCOLI, H. PIEL, W. PREISS, V. PRICE, L. PULVER, W. QUADFLIEG, C. RADDATZ, S. RAUCH, A. RAY, O. REED, J. RENO, D. REYNOLDS, P. RICHTER, L. RIEFENSTAHL, C. ROBERTSON, D. ROBIN, M. RÖKK, H. RÜHMANN, J. RUSSELL, A. RUTHERFORD, M. SCHELL, C. SCHIFFER, T. SELLECK, O. SHARIF, M. SHEEN, S. SIGNORET, J. SIMMONS, R. SKELTON, K. SÖDERBAUM, J. STEWART, L. STONE, F. SUNDQUIST, J. SUTHERLAND, H. TAPPERT, J. TEEGE, N. TILLER, K. TISCHLINGER, L. TURNER, G. UHLEN, H. VAHL, C. VALENTE, A. VARNAY, L. VENTURA, R. VILLAZÓN/A. NETREBKO, M. VLADY, R. VOGEL, R. WAGNER, E. WALLACH, Ch. WALTZ, G. WEISER, I. WERNER, Sh. WINTERS, J. WOKALEK, K. WUSSOW und H. ZACHARIAS. - Beiliegend 8 Alben mit über 2000 (!) versch. unsignierten Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, teils eingeklebt, teils in Fotoecken) von nationalen/internationalen Filmstars, darunter, mehrfach, H. Bogart, M. Brando, Ch. Chaplin, A. Hitchcock, M. Monroe und F. Sinatra sowie 1 Posten ungezählter älterer Filmprogramme (wenige gelocht); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Siehe Abb. **2800,-**
- 1286** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, über 70 Briefe (teils eigh.) und vereinzelt Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat) mit jeweils e.U. u. vielfach Zusatz ab Mitte der 80er Jahre von Sängern, Schauspielern u.a. mit häufig **Erich Wolfgang Korngold-Bezug**, darunter, vereinzelt mehrfach, M. EGGERTH (15 Briefe mit e.U.), R. HOLM, E. KALLINA, F. KLARWEIN, M. MUSZELY, J. NOVOTNÁ, H. RÖSSL-MAJDAN, H(ans) THIMIG, M(artha) WIESENTHAL sowie auf Porträt-/Rollenfotos K. ALWIN (Foto mit Notenzeile, 1917), K. ARMSTRONG (3) und J. KING (2); etwas unterschiedl. Erhaltung **150,-**
- 1287** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 30 Autographen (meist Ansichtspostkarten mit e.U. u. teils Zusatz) von Musikern, Sportlern u.a., darunter, teils mehrfach, P. AMATO (Ansichtspostkarte, Paris 1910), M. BATTISTINI (ebenso, München 1912), L. BELOUSSOWA/O. PROTOPOPOW, F.-R. CURAUDAU (Brief mit e.U., Paris 1809), O. GÖBL, W. von und zu HOENSBROECH (eigh. Albumblatt, 1908), M. KILIUS/H.J. BÄUMLER/ E. ZELLER, F. KLICKA (Porträtfoto), E(rich) RIEDE, F(ritzi) SCHEFF (4 Ansichtspostkarten, 1901), A. SCOTTI (Ansichtspostkarte, Paris 1910), F. STEINBACH (ebenso, mit Notenzeile, München 1908), A. WILDGANS/J. MARX (Programm, Graz 1923) und J(oachim) ZAHN; etwas unterschiedl. Erhaltung **180,-**



ex Los 1285



ex Los 1285

- 1288** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 25 Autographen (eigh. Briefe, Post-/Visitenkarten etc. mit meist e.U.), darunter **ALBERTINE AGNES von Oranien-Nassau** (Brief mit e.U., 1695), **LUDWIG III. von Hessen und bei Rhein** (Urkunde mit e.U., Kranichstein 1866) und **RUPPRECHT von Bayern** (eigh. Danksagung mit U., 1921), der Komponist **J.-L. NICODÉ** (eigh. Postkarte mit U., Dresden 1897), der Dirigent **A. NIKISCH** (ebenso, Leipzig 1902), der Pianist **Carl TAUSIG** (eigh. Brief mit U., Berlin 1866), die Sängerinnen **Ch. HUHNS** (3, u.a. eigh. Karte mit U., 1898), **L(illi) LEHMANN** (eigh. Postkarte mit U., Berlin-Grunewald 1905), **M. SCHRÖDER-HANFSTAENGL** (eigh. Karte mit U., 1896) und der Sänger **A. van ROOY** (ebenso, Ostende 1898), die Maler **P. BAUM**, **L. KNAUS** (jeweils eigh. Karte, Knokke 1895 bzw. Berlin 1905), **G. KUEHL** (Brief mit e.U., Dresden 1897), **W. STEINHAUSEN** (2 eigh. Karten mit U., Frankfurt/Main 1899/1900) und der Kunsthistoriker **H. WÖLFFLIN** (mit **F. SKARBINA** u.a. signierte Postkarte, Schloß Rheinsberg 1905); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Mehrere Beilagen, darunter 2 Briefe/Dokumente (1736) von Louis XV. von Frankreich mit jeweils Sekretärsunterschrift **350,-**
- 1289** **AUTOGRAPHEN-KONVOLUT**, 80 eigh. Albumblätter, Briefe, Postkarten etc. mit U., teils Zusatz u. meist Umschlägen der 30er Jahre von Musikern, Schriftstellern und Wissenschaftlern, darunter **Carl Albrecht BERNOULLI**, **Waclaw BOROWY**, **Antonio Fernández BORDAS** (eigh. Notenzitat), **Jan BRANDTS BUYS** (Namenszug), **Edgar S. BRIGHTMAN**, **Henri BÜSSER** (eigh. Notenzeile), **Guido CALOGERO**, **Maurice CASIDY**, **José CUBILES** (2), **Alfons von CZIBULKA**, **Oscar ESPLA**, **Concha ESPINA**, **Gertrud von le FORT**, **Arnaldo FRATELLI**, **Margaret GOLDSMITH**, **Josef HOFMILLER**, **Václav KAPRÁL** (eigh. Notenmanuskript), **Marcel LABEY** (eigh. musikalisches Albumblatt), **Nanny LAMBRECHT** (Porträtfoto), **Gaetano LUPORINI** (eigh. musikal. Albumblatt), **Herybert MENZEL**, **Robert MICHELS**, **Arthur NEVIN**, **Hugo REICHENBERGER**, **Bertrand RUSSELL**, **George SANTAYANA**, **Paul SCHERRER**, **Heinz STEGUWEIT**, **Harold TEMPERLEY** (2), **Charles WEINBERGER** (eigh. Notenzitat), **Friedrich WÜHRER** und **Eduard von ZATHURECZKY**; unterschiedl. Erhaltung **400,-**
- 1290** **AUTOGRAPHEN-LITERATUR**, ca. 70 Bücher und Kataloge zum Thema "Autographen", darunter Standardwerke wie "Lettres Autographs ... Collection de M. Alfred Bovert" (Charavay, Paris 1885), "Widmungsblätter an Hans-Heinrich Reclam" (Leipzig 1908), **Ch. Geigy** "Autographes" (Basel 1925), **E. Wolbe** "Spaziergänge im Reiche des Autographen" (Berlin 1925, doppelt vorhanden), "Documents historiques" (2 Bde., Paris, o. Jahr), "Musikautographen-Sammlung Louis Koch" (Stuttgart 1952), "Autographensammlung Dr. Robert Ammann" (Marburg 1963), **E. Winternitz** "Musical Autographs, Vol. 1" (New York 1965), **Ch. Czwicklitzer** "Lettres Autographes de Peintres et Sculpteurs" (Paris 1976) und **F.G. Zeileis** "Katalog einer Musik-Sammlung" (Privatdruck, Gallspach 2002) sowie diverse Lagerkataloge der Autographen-Handlungen und Antiquariate **Meyer & Ernst**, Berlin (30er Jahre), und **J.A. Stargardt**, Marburg (60er Jahre); etwas unterschiedl. Erhaltung **200,-**
- 1291** **BÜHNE und FILM**, ca. 30 Autographen (Briefe, Karten und Porträt-/Rollenfotos mit e.U.), teils an den Antiquar **Baedecker**, Bayreuth, darunter **D. BARENBOIM**, **P. DAHLKE** (4), **A. GRÜNFELD** (Porträtfoto, 1928), **C. HORN**, **W. POCHATH** (9, u.a. eigh. Postkarte, mitsigniert von **K. SÖDERBAUM**), **M(ax) STEFL** (4), **H(ermann) THIMIG** und **H. THURAU** (2); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend unsign. Kab.-Rollenf. (32,5 x 19) als **Raoul/"Hugenotten"** (Berliner Hofoper 1908) von **Karl Jörn** sowie Erinnerungsalbum mit Aufdruck "Hans Tänzler" und 16 versch. unsignierten Rollenfotos (Postkartenformat, eingeklebt) von ihm **125,-**

1292 **BÜHNE/FILM/TV**, über 30 versch. Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat u. in neueren Abzügen) mit jeweils e.U. u. teils Zusatz, darunter, vereinzelt mehrfach, ANNABELLA, J. BENNETT, B. DAVIS (Großfoto), M. DIETRICH, J. FONTAINE, St. GRANGER, D. KERR, J. LEIGH, J. MARAIS, G. MASINA, M. MORGAN, A. PERKINS, B. REYNOLDS, S. SIMON, SORAYA, B. STANWYCK, U. THIESS und M. VLADY; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend über 35 signierte Kärtchen, Briefe etc. von u.a. F. ASTAIRE (Namenszug), I(ngmar) BERGMAN (ebenso) und M. LOCKWOOD (4 eigh. Briefe/Kärtchen mit U.) sowie über 170 versch. unsignierte Porträt- und Rollenfotos (meist Postkartenformat, überwiegend Orig.-Fotos in sehr guter Erhaltung) von u.a. J. Allyson (9), C. Cardinale (11), D. Dandridge (3), V. Lindfors (4), M. Morgan (6), D. Paget (5), A. Sheridan (9), S. Signoret (2) und E. Williams (8)

200,-

1293 **DIRIGENTEN, INSTRUMENTALISTEN und SÄNGER/-INNEN, BERLIN 1974-1978**, Fotoalbum mit ca. 85 e.Uen. (meist voller Namenszug) u. teils Zusatz auf 77 Seiten (folio), eingeklebten Porträt drucken/-fotos (diese vereinzelt signiert), darunter die Komponisten/Dirigenten L. BERNSTEIN, K. BÖHM (Foto), H. CZYZ, C.M. GIULINI, N. HARNONCOURT, H. W. HENZE, R. KUBELÍK, E. MATA, J. MRAWINSKI, V. NEUMANN, S. OZAWA (2), K. PENDERECKI (mit Notenzitat) und O. SUITNER (Foto), die Instrumentalisten G. ANDA, C. ARRAU, W. ASHKENAZY, G. BACHAUER, B. BELKIN, Ch. ESCHENBACH (2), B.L. GELBER, E. GILELS (2, 1 x Foto), W. KLIEN, G. KREMER, S. PALM (2), I. PERLMAN, M. POLLINI (3), M. ROSTROPOWITSCH (2), R. SERKIN (2), H. SZERYNG, E. WERBA und P. ZUKERMAN sowie die Sänger/-innen Th. ADAM (Foto), D. FISCHER-DIESKAU, M. FRENI, Ch. LUDWIG (3), E. MOSER, B. NILSSON, L. PRICE (2 x Foto), A. ROTHENBERGER (2) und M. TALVELA. 30 weitere eigh. Namenszüge auf eingebundenen Programmheften, darunter H.W. HENZE, P. LORENGAR, S. OZAWA, L. PAVAROTTI ("La Bohème", 1975), K. PENDERECKI und R. SERKIN; unterschiedl. Erhaltung

250,-



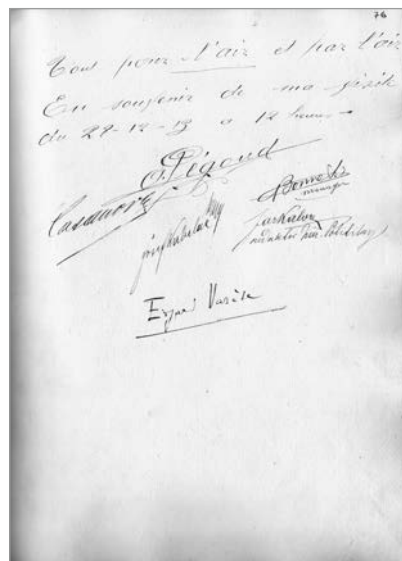
1294 **DOKUMENTE**, Mappe mit über 20 Urkunden und Schreiben mit e.U. aus dem Nachlaß von Hermann Baehr (1896-unbek.), zuletzt Forstmeister in Bad Lauterberg (Harz), darunter Reinhold SEEBERG (1859-1935), Urkunde (Berlin 1919), Eduard MEYER (1855-1930) als Rektor der Friedrich-Wilhelms-Universität, Urkunde (Berlin 1920), und der niedersächsische Ministerpräsident Hinrich Wilhelm KOPF (1893-1961), 4 Urkunden (Hannover 1952, 53, 54 u. 1960). Dokumente sämtlich gelocht und in unterschiedl. Erhaltung

100,-

- 1295** **GÄSTEBUCH** der Sängerin/Schauspielerin (?) Marie Chmel, Prag 1901 bis 1908, mit ca. 40 teils ganzseitigen eigh. Eintragungen mit U. auf über 30 Seiten (gr.-8, dreiseitig Goldschnitt, hellbrauner Ledereinband mit geprägtem Jugendstilmuster), darunter, in chronologischer Folge, der frz. Dirigent Édouard COLONNE (1838-1910), der tschech. Komponist Jaroslav KOČIÁN (1883-1950) mit eigh. Notenzitat (1902), der tschech. Schriftsteller Frantisek Xaver SVOBODA (1860-1943), eigh. Gedicht (1903), die frz. Schauspielerin Jane HADING (1859-1941), der tschech. Maler Hanus SCHWAIGER (1854-1912), die österr. Schriftstellerin Paul Maria LACROMA (1851-1929) unter ihrem Pseudonym (eigtl. Marie Schmitzhausen) 1907 und schließlich 1908 die frz. Schriftstellerin, in ihren Romanen die frz. Marlitt, Juliette ADAM (1836-1936) 150,-
- 1296** **GÄSTEBUCH "Hotel Slavia", Brno/Brünn 1932-1946**, mit über 110 Seiten (in 4) eigh. Eintragungen mit U. u. teils Zusatz, darunter 1932 V. PRÍHODA und P. LUDIKAR, 1933 J. KIEPURA, F. BRESSART, R. KUBLA, M. SVABINSKY, **B. MARTINU** und **A. ALJECHIN**, 1934 **M(ax) REINHARDT**, V. SROBÁR und M. GAMELIN, 1935 E. SACK (2, 1x sign. Porträtfoto) und A. BRAILOWAKY, 1937 R. KUBELÍK und R. FIRKUSNY/V. NOVÁK sowie ab 1938 erneut R. KUBELÍK (2), Th. THYGESEN (2) und Z. NEJEDLY; unterschiedl. Erhaltung 280,-
- 1297** **GÄSTEBUCH 1945-1959 des Dirigenten Helmut Schneemelcher** (geb. 1920), Schüler der Musikhochschule Dresden und von Will Glahé, zu Beginn der 50er Jahre 1. Konzertmeister des Westfalenhallenorchesters und Hausdirigent des Varietés "Capitol" in Dortmund, Gastspielverpflichtungen im In- und Ausland, Album, rot genarbt Leder mit goldverzierten Randfileten, Titelseite mit goldfarbenem Aufdruck "Unsere Gaeste", Buchblock gebrochen, mit ca. 120 eigh., zu Beginn vielfach ganzseitigen Eintragungen auf 100 Seiten (in 4, dreiseitig Goldschnitt, vereinzelt lose u. gebräunt), teils auch signierte Porträt- und Rollenfotos (in Fotoecken), vertreten sind, in der Folge ihrer Eintragungen, u.a. Marcel WITTRISCH (Rollenfoto, im folgenden mit RF bezeichnet, 1945), Franz SCHAFFHEITLIN (Albumblatt, im folgenden mit A. bezeichnet, 1947), Grethe WEISER (A., 1948), Will GLAHÉ (A. mit Notenzitat, "Tournée 'Im Gänsemarsch'", 1948), Rupert GLAWITSCH (A., Hannover "Alu-Palast", 1948), Michael JARY (A. mit 4 Notenzeilen, Düsseldorf 1948), Iska GERI (A. u. Porträtfoto = PF im folgenden, Wuppertal 1948), Wilhelm TRIENZ (A. u. unsign. Konzertfoto, München 1948), Carl AMES (PF), Werner KROLL (A., Hannover 1950), GROCK (A. mit Selbstkarikatur als Clown, 1950), Zarah LEANDER (A., Dortmund 1950), Lotte WERKMEISTER (ebenso), Udo VIETZ (A. u. PF, 1950/1956), Hans LANG (A. mit Notenzitat "Mariandl", 1950), Erwin HALLETZ (A. mit Notenzitat, Dortmund 1950), Lilian HARVEY (A. u. RF als Tänzerin, Dortmund 1950), René CAROL (A. u. PF, wie vor), Maria VALENTE (Bühnenfoto mit Caterina Valente, 1950), Hans LORENZ "Der Schwabenhansl" (A., "Capitol", Dortmund 1950), KALANAG (PF u. A., Dortmund 1951), Lale ANDERSEN (PF, 1951), Barnabás von GÉCZY (PF u. A., 1951), Carl NAPP (RF, 1951), Marita GRÜNDGENS (A., 1951), Rudi SCHURICKE (2 PF, 1951/1956, u. A., 1951), **Wilhelm FURTWÄGLER** (A., 1951), Helmut ZACHARIAS (2 PF u. A., 1952), Friedel HENSCH (2 PF u. A., 1952), Gitta LIND (2 PF u. A., 1952), Kenneth SPENCER (PF), Marta EGGERTH/Jan KIEPURA (PF u. A., 1952), Sonja HENIE (A.) und Kurt EDELHAGEN (PF). - Album teils mit eingeklebten Veranstaltungsankündigungen u. -rezensionen sowie unsignierten Künstlerfotos; s. Abb. 350,-



ex Los 1297



ex Los 1298

- 1298** **GÄSTEBUCH, PRAG 1912-1919**, Album, brauner, gemasertes Ledereinband mit geprägtem Monogramm "DAS" auf der Vorderseite und eigh. Eintragungen mit U. auf 139 nummerierten u. einseitig beschriebenen Blättern (gr.-4, grobes Papier, Oberrand Goldschnitt), darunter, in der Folge ihrer Eintragungen, 1912 der tschech. Architekt Emil EDGAR (1884-1963), der russ. Vizekonsul Michel de KASANSKY (Daten unbek.), der tschech. Chemiker Frantisek/Franz WALD (1861-1930) und der US-Konsul in Prag 1907-13, Joseph I. BRITAIN (1858-1930), 1913 u.a. die Prinzessinnen Pauline von LOBKOWITZ-SCHÖNBORN (1861-1922) und Bertha von LOBKOWITZ (1896-1959), das LHOTZKY STREICHQUARTETT, der tschech. Dichter Xaver DVORÁK (1858-1939), der tschech. Komponist Vitezslav NOVÁK (1870-1949), der tschech. Geiger u. Komponist Jaroslav KOCIAN (1883-1950), der tschech. Dichter Josef Svatopluk MACHAR (1864-1942), der tschech. Politiker, Journalist u. Historiker Jan HERBEN (1857-1936) u. Ehefrau Bronislava HERBEROVÁ (1861-1942), der frz. Flugpionier **Adolphe PÉGOUD** (1889-1915) anlässlich seines Prag-Besuches ("du 28-12-13 à 12 heures"), mitsigniert von u.a. dem (damaligen) frz. Komponisten **Edgar(d) VARÈSE** (1883-1965), weiterer (!) eigh. Eintrag VARÈSES mit U. (voller Namenszug), O. u. Datum, Prag, 31.12.1913, auf der folgenden Seite, 1914 u.a. der tschech. Komponist Otakar OSTRICIL (1879-1935), der tschech. Bildhauer Jan STURSA (1880-1925), der tschech. Geiger Josef KLICKA (1855-1937) und der böhmische Komponist Oskar NEDBAL (1874-1930), 1915 der tschech. Tenor Karel BURIAN (1870-1924) und sein Bruder, der Sänger Emil BURIAN (1876-1926), 1916 u.a. **Heinrich MANN** (1871-1950), der tschech. SCHRIFTSTELLER Hanus JELÍNEK (1878-1944), der tschech. Geiger Jan KUBLÍK (1880-1940), die österr.-ungar. Schauspielerin Lída THEIMEROVÁ (1891-1966), der tschech. Maler u. Grafiker **Alfons MUCHA** (1860-1939) sowie 1919 u.a. der tschech. Komponist Josef Bohuslav FOERSTER (1859-1951) mit eigh. Notenzeile und ein früher Eintrag des tschech. Geigers **Vása PRÍHODA** (1900-1960) vom 11.4.1919; kleinere Gebrauchsspuren. - Siehe Abb. **600,-**
- 1299** **GESCHICHTE - HAUS HOHENZOLLERN**, über 30 versch., signierte Porträt-/Pressefotos (15 x 10,5, teils Presse-Seeger, Ebingen/Württemberg) und vereinzelt aufgezogene Porträtdrucke zu unterschiedlichen Anlässen, darunter 10 signierte Fotos von Prinz LOUIS FERDINAND von Preußen (1907-1994), Chef des Hauses Hohenzollern 1951-1994, von dessen Söhnen Prinz FRIEDRICH WILHELM von Hohenzollern (1939-2015), 5 Fotos, Prinz MICHAEL von Preußen (1940-2014), 1 Foto, und Prinz CHRISTIAN SIGISMUND von Preußen (geb. 1946), 2 Fotos, sowie u.a. Prinz FERFRIED von Hohenzollern (geb. 1943), 2 Fotos, 1 Foto seiner Ehefrau ANGELA von Morgen (geb. 1942) und auf Karte mit aufgezogenem Porträtdruck Arndt von BOHLEN und HALBACH (1938-1986). Dazu über 20 unsignierte Porträtfotos von u.a. Prinzessin Kira von Preußen, geborene Kira Kirillovna Romanowa, und Gunter Sachs **150,-**
- 1300** **GESCHICHTE - JÜLICH**, 1 Ordner mit ca. 80 Autographen (meist eigh. Briefe mit U., teils gelocht) aus den Jahren 1903 bis vereinzelt 1916 an Peter Linnartz (1854-1918), Beigeordneter der Stadt Jülich, 1902 Gründer des Heimatmuseums im Hexenturm, u.a. die Stadtgeschichte Jülichs betreffend, darunter **Paul CLEMEN** (Bonn 1911), **Paul von ELTZ-RÜBENACH** (Wahn/Köln 1903), **Clemens August von FÜRSTENBERG** (Schloß Loersfeld 1903), **Max Reichsfreiherr GEYR von SCHWEPENBURG** (Haus Caen bei Straelen 1903), Hermann KEUSSEN (2, Cöln/Köln 1912), Otto Wilhelm MADELUNG (Straßburg 1904), **Josef POPPELREUTER** ("Wallraf-Richartz-Museum", Köln 1916) und **Moritz von TROTT zu SOLZ** (Heilbronn 1906); unterschiedl. Erhaltung **250,-**
- 1301** **KÖNIGS- und FÜRSTENHÄUSER**, 17 versch., signierte Porträtfotos/-drucke, Karten etc., vereinzelt mehrfach, darunter Cayetana de ALBA, Juan Graf von BARCELONA (Namenszug, 1984), Simeon II. von BULGARIEN, Hussein II. und Nur von JORDANIEN, Hans Adam und Gina von LIECHTENSTEIN, Rainier III. von MONACO, Farah PAHLAVI, Bertil und Lilian von SCHWEDEN und Ex-Kaiserin SORAYA; unterschiedl. Erhaltung. - Siehe auch Los 306 **100,-**

- 1302** **MILITÄR**, Autogramm-Album mit diversen eigh. Namenszügen, vereinzelt auf Porträtfotos (Repros) bzw. (eigh.) Albumblättern, darunter, teils mehrfach, K. BUCKEL, G. HALM, H.-G. HESS, F.-H. MUSCULUS, W. NEUER, K. NIBBE, J. RICHTER, W. SPÄTE, K. WEYHER, G.E. WISLICENY u. W. ZURMÖHLE; etwas unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1303** **MUSIK**, 100 signierte Albumblätter (in 8, meist 80er Jahre) mit jeweils aufgezo- genem Porträt- druck von Sänger/-innen, darunter Th. ADAM (2), H. BEHRENS, T. BERGANZA (4), M. CABALLÉ, J. CARRERAS, D. FISCHER-DIESKAU, N. GEDDA (3), P. HOFMANN, M. HORNE (3), G. JONES, Ch. LUDWIG (2), K. MOLL, E. MOSER (3), J. NESTERENKO, J. NORMAN, L. POPP (3), H. PREY (5), M. PRICE (4), K. RIDDERBUSCH, L(eonie) RYSANEK, T. SCHMIDT, Ch. STUDER, M. TALVELA (3), D. van der WALT und G. WINBERGH. Dazu über 30 signierte Porträt-/Rollenfotos (meist Postkartenformat, 80er/90er Jahre) von u.a. P. DOMINGO, P. HOFMANN, R. KOLLO (2), J. NORMAN, L. POPP und Ch. STUDER, sign. Albumblatt mit Porträt- druck des Komponisten L. BERIO und sign. großer Porträt- druck der Pianistin H. GRIMAUD; et- was unterschiedl. Erhaltung **100,-**
- 1304** **MUSIK**, über 20 Autographen (eigh. musikalische Albumblätter, Briefe etc. mit U.) ab ca. 1880, darunter A. CZIBULKA (Notenzitat, 1891), J.B. FOERSTER (eigh. Brief, Prag 1948), A. HÁBA (eigh. Postkarte, 1936), F. KLOSE (Noten, München 1919), E. KRETSCHMER (eigh. Brief, Dresden 1881), V. NOVÁK, H. OSWALD (Noten), G. ROOB (2x Noten), F. STEINBACH (Brief, Köln 1913), H.H. STUCKENSCHMIDT (3, u.a. 2 Briefe, Berlin 1957/1983), O. VRIESLANDER und F. von WEINGARTNER (eigh. Brief, Leipzig 1902); unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend ein G. VERDI zuge- schrie- bener, eigh. nach Busseto adressierter Briefumschlag mit intaktem roten Lacksiegel mit Initialen "G.V." **300,-**
- 1305** **MUSIK - BERLINER KONZERTLEBEN**, 200 Programme "Philharmonische Pro- grammhefte", "Berliner Festwochen" etc. ab Ende der 80er Jahre (wenige früher u. aus anderen Städten), dabei ca. 90 signierte Programme von u.a. C. ABBADO, J. ADAMS, D. BARENBOIM, P. BOULEZ, A. BRENDDEL, A. CLEMENTI, M. FUJITA/M. ISHI, V. GERGIEV, C.M. GIULINI, H.M. GORECKI, F. GULDA, H.W. HENZE, M. JAN- SONS, G. KATZER, J. KLUSÁK, Y. KREIZBERG, G. KURTÁG, N. MAGALOFF (1966), I. MATSUSHITA, S. OZAWA, K. PENDERECKI, M. PERAHIA, M. POLLINI, S. RATTLE, A. REIMANN, W. RIHM, M. ROSTROPOWITSCH, K. SANDERLING, A. SCHNITKE, W. SYLWESTROW, G. SZELL (1967), T. TAKEMITSU, J. TAL, K. TENNSTEDT, M.-A. TURNAGE, S. VÉGH, G. WAND und P. ZUKERMAN. - Dazu großer Posten von weit mehr als 1500 (!) unsignierter, meist versch. Porträt- fotos (bis 25 x 20) von etlichen der vorgenannten Künstler und anderer Musiker aus diesem Zeitraum und auch neueren Datums. Besichtigung empfehlenswert **500,-**
- 1306** **MUSIK/OPER - OPERETTE**, 4 großformatige Fotoalben mit über 600 versch., sig- nierten Rollen-/Porträt- fotos und -drucke (meist Postkartenformat u. an den Ecken einge- klebt, teils in Fotoecken) von Sänger/-innen ab der 60er Jahre, darunter, einige mehrfach, W. ANHEISSER, I. BJONER, K. BÖHME, I. BORKH, M. CABALLÉ, J. CALLEJA, J. CARRERAS, F. CORELLI, J. COX, J. CURA, L. DELLA CASA, M. DEL MONACO, G. DI STEFANO, D. FISCHER-DIESKAU, G. FRICK, E. GARANCA, N. GEDDA, N. GHIAUROV, J. GREINDL, H. GÜDEN, G. HOFFMAN, H. HOPF, D. HVROSTOVSKY, G. JANOWITZ, G. JONES, S. JURINAC, J. KAUFMANN, J. KING, A. NETREBKO, B. NILSSON, L. PAVAROTTI, H. ROSVAENGE, L(eonie) RYSANEK, R. SCHOCK, C. SIEPI, A. SILJA, M. TALVELA, J. THOMAS, H. TÖPPER, R. TUCKER, H. UHDE, V. URSULEAC, A. VARNAY, R. VILLAZÓN, R. VINAY, E. WAECHTER, C. WATSON, O. WIENER und F. WUNDERLICH sowie von Dirigenten u.a. K. BÖHM, G.M. GIULI- NI, C. KLEIBER und R. KUBELIK; etwas unterschiedl. Erhaltung **750,-**

- 1307** **MUSIKER**, ca. 90 Autographen (Albumblätter, teils mit Noten, Porträtfotos etc. mit e.U.) ab Mitte der 80er Jahre von Komponisten, Dirigenten u.a., darunter C. **ABBADO**, P. **ANGERER** (Notenzeile/-zitat = N. im folgenden), J. **BAUR**, G. **BIALAS** (N.), P. **BOULEZ**, C. **BRESGEN** (N.), J. **DRIESSLER** (N.), H. **GENZMER** (N.), P.M. **HAMEL** (N.), N. **HARNONCOURT** (2), M. **KAGEL**, M. **KELEMEN** (eigh. musikal. Albumblatt), G. **KLEBE** (N.), J. **KULKA** (3, 2x N.), R. **KUNAD** (N.), R. **LIEBERMANN**, T. **MEDEK** (N.), K. **MÜNCHINGER**, L. **OLIAS** (3, 1 x Noten), S. **OZAWA**, S. **RATTLE**, O. **SALA**, W. **SAWALLISCH**, N. **SCHULTZE** (2, 1 x vollständiges Notenmanuskript, 6 S. in 4, 1986), K. **STOCKHAUSEN** (2), H. **STRASSER** (2, 1x N.), H. **VOGT** (N.) u. H. **ZENDER** (N.); etwas unterschiedl. Erhaltung **450,-**
- 1308** **MUSIKER, SCHRIFTSTELLER u.a., Prag 1931-1949**, 2 Autogrammbücher (in 8 bzw. in 4) mit ca. 160 eigh. Eintragungen mit U. auf über 80 Seiten, darunter, vereinzelt mehrfach, die Komponisten/Instrumentalisten J.B. **FOERSTER**, A. **HÁBA** (mit Notentakt, 1933), K.B. **JIRÁK**, J. **KOČIAN**, E. **SCHULHOFF** und A. **SEGOVIA**, die Schriftsteller **M. BROD**, E. **CALDWELL** (1949), **K(laus) MANN** (1948), **J. STEINBECK** ("Dinner for John Steinbeck - 25th Sept. 1947"), M. **TAU** (1947) und F.C. **WEISKOPF** (1949); etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend 1 "Poetical Birthday Book" (defekt, unvollständig) mit diversen eigh. Eintragungen mit U. u. Zusatz ab ca. 1880, darunter E. d'**ALBERT**, A(nton) **RUBINSTEIN** und C. **SAINT-SAENS** **280,-**
- 1309** **PROMINENTE**, über 80 signierte Albumblätter (Briefkarten, klein-8, quer, meist mit aufgeklebten Sonderbriefmarken) aus den Jahren 1964 bis 1966, darunter **Ch. BARNARD**, B. **BLACHER**, Th. **BLANK**, A. **BRUNDAGE**, R. **DAHLGRÜN**, **K. DÖNITZ**, L. **ERHARD**, T. **ERLANDER**, F. **ERLER**, **Th. HEUSS**, H. **HEYE**, K.G. **KIESINGER**, H. **KRONE**, E. **LEMMER**, H. **LENZ**, **H. und W. LÜBKE**, A. **MALRAUX**, L. **MELCHIOR**, **W. MESSERSCHMITT**, P. **NEVERMANN**, C. **ORFF**, **F. von PAPEN**, C. **SCHMID**, W. **SCHWARZ**, H.-Ch. **SEEBOHM**, **SORAYA**, H. **SPEIDEL**, C. **SPENCER-CHURCHILL**, R. **STOLZ**, A. **STROESSNER**, **W(ieland) WAGNER** und G.-A. **ZINN**; etwas unterschiedl. Erhaltung. - Beiliegend kleines Autogrammbuch mit ca. 30 eigh. Namenszügen u. teils Zusatz aus den Jahren 1968/1969, darunter St. **ASKENASE**, L. **ERHARD**, **H. von KARAJAN** und J. **KATCHEN** **350,-**
- 1310** **SÄNGER, SCHAUSPIELER, SPORTLER u.a.**, 3 Autogrammbücher von 1955-57 (2) und 1977 mit über 200 eigh. Eintragungen mit U. auf Albenseiten (in 8) und vereinzelt Porträt-/Rollenfotos (Postkartenformat, in Fotoecken), darunter, teils mehrfach, L. **ANDERSEN**, E. u. M. **BAIER**, R. **BLACK**, die Bundesminister F. **BLÜCHER**/Th. **OBERLÄNDER** (1955), H. **ERHARDT** (Namenszug, 1955), B. **GIGLI** (ebenso), M. **GRÜNDGENS**, L. **HAMPTON** (2, 1x Foto), H. **HASS**, J. **HERBERGER** (Foto), H(arr) **JAMES**, M. **JARY** (eigh. Notenzitat), V. de **KOWA**, H. "Schwabenhansl" **LORENZ**, M. **MORLOCK** (Foto), J. **POSIPAL** (ebenso), F. **PUSKÁS** (2, 1x mit Spielern von Honvéd Budapest), Ch. **RIVEL**, A. **ROSAR** (Namenszug), H. **RÜHMANN**, H. **SCHÄFER**, R. **SCHOCK**, R.A. **STEMMLE**, F. **WALTER** und I. **WERNER**; sehr unterschiedl. Erhaltung **250,-**

Wir danken für die Durchsicht des Kataloges.

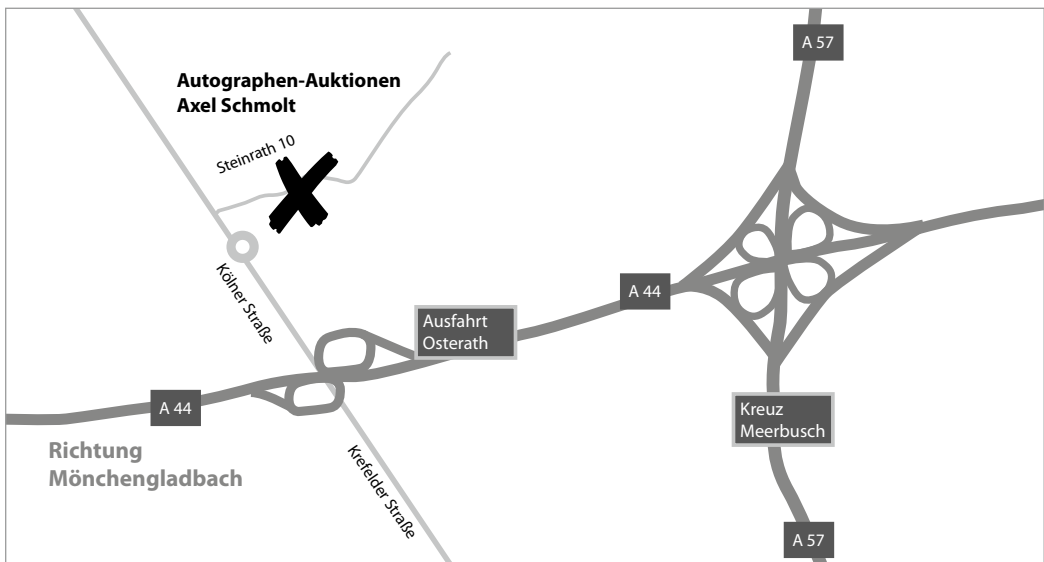
**Unsere nächste Autographen-Auktion findet am 23. März 2019 statt.
Einlieferungen hierzu sind ab sofort bis Ende Dezember 2018 möglich.**

Urheberrechtlicher Hinweis:

Sämtliche Beschreibungen der Versteigerungsgegenstände in diesem Katalog sind urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung, Übernahme und Vervielfältigung der Beschreibungstexte verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz (§§ 53, 54 UrhG) und ist strafbar (§ 106 UrhG). In jedem Falle des Verstoßes gegen den urheberrechtlichen Schutz des Kataloges wird seitens des Urhebers Strafantrag gestellt.

Hier die genaue Anschrift für Ihr Navigationssystem:

47807 Krefeld | Steinrath 10





T. M. VOLOTT
HOMERIDGE

Los 30